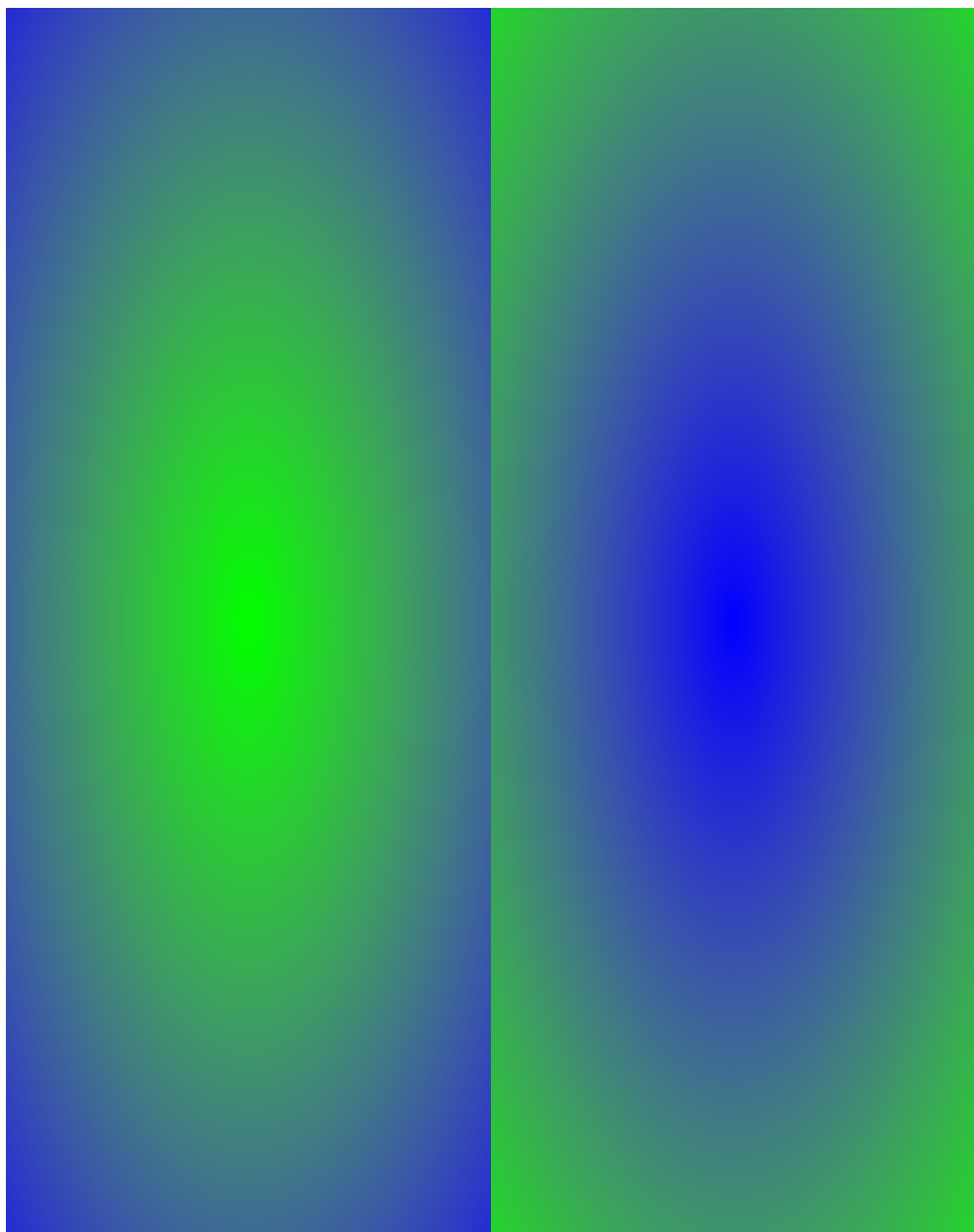


MUVI 08 muzeji -  
video - film /

MUVI 08 museums -  
video - film

MUVI LAB 2020  
[festival  
multimedijskih  
i web projekata] /

MUVI LAB 2020  
[festival of  
multimedia and  
web projects]



PROGRAM  
17.–18. prosinca 2020.

**MUVI 08 / 2020: muzeji – video – film**  
**MUVI LAB / 2020: festival multimedijskih i web projekata**

MJESTO ODRŽAVANJA  
online  
ORGANIZATOR  
Muzejski dokumentacijski centar [MDC]  
Ilica 44/II, 10 000 Zagreb  
T: + 385 1 48 47 897  
F: + 385 1 48 47 913  
www.mdc.hr  
info@mdc.hr

PROGRAMME  
December 17–18, 2020

**MUVI 08 / 2020: museums – video – film**  
**MUVI LAB / 2020: festival of multimedia and web projects**

VENUE  
online  
ORGANISER Museum Documentation Center [MDC]  
T: + 385 1 48 47 897  
F: + 385 1 48 47 913  
www.mdc.hr  
info@mdc.hr

promotivni  
filmovi muzeja  
/  
museum  
promotion  
films



### **DRVENO DOBA U GRADSKOM MUZEJU VIROVITICA, 2020.**

HR, produkcija: Gradski muzej Virovitica, Virovitica

#### KRATKI OPIS

Film *Drveno doba u Gradskom muzeju Virovitica* prati zamišljeni smjer kretanja korisnika kroz novi stalni postav Muzeja naziva *Drveno doba*, uključujući sve četiri njegove podcjeline [*Pod istim krovom*, *Ruke majstora*, *Da kućnem u drvo*, *zlo ne čula...* i *Povijest Grada i Dvorca*]. No ujedno predstavlja i obnovljeni eksterijer Dvorca Pejačević s njegovim perivojem. Stoga je priča zamišljena kao ulazak u Dvorac i kretanje stalnim postavom te izlazak iz Dvorca – sve ono što i fizički korisnici rade.

U filmu se kroz postav krećemo iz prostorije u prostoriju zadržavajući se na nekim detaljima građe ili kutovima mogućeg promatranja te time kretanju kamere/korisnika dajemo osobniji ton. Kombinacijom krupnih i širih kadrova dinamizirali smo put kretanja i subjektivizirali doživljaj filma. <https://www.youtube.com/watch?v=SZNsCpmCjLM>

REŽIJA Mihaela Kulej i Ivan Borbaš  
SCENARISTI Mihaela Kulej i Ivan Borbaš  
KAMERA Matija Turkalj  
SNIMATELJ ZVUKA Matija Turkalj  
MONTAŽA Matija Turkalj  
TRAJANJE 2'55"  
IZVORNI FORMAT MOV  
ZVUK  
kolor

### **THE AGE OF WOOD IN VIROVITICA MUNICIPAL MUSEUM, 2020**

HR, production: Virovitica Municipal Museum, Virovitica

#### SYNOPSIS

The film tracks the imagined circulation of a visitor through the new permanent display of Virovitica Municipal Museum, taking in the four sub-units [*Under the Same Roof*, *Hands of the Master*, *Knock on Wood*, *History of City and Palace*]. But it also presents the renovated exterior of the Pejačević Palace and its grounds. The story then is imagined as entering the Palace and moving around the permanent display and then out from the Palace again, everything that physical users in fact do. We go through the set-up room after room, lingering a while at some details of the material or possible viewpoints and thus give a personal tone to the movement of camera and/or user. Using close-ups and wide-angle views we have made the journey around the museum more dynamic and allowed for a subjective experience of the film.

DIRECTOR Mihaela Kulej i Ivan Borbaš  
SCRIPT Mihaela Kulej i Ivan Borbaš  
CAMERA Matija Turkalj  
SOUND EDITING Matija Turkalj  
EDITING Matija Turkalj  
DURATION 2'55"  
ORIGINAL FORMAT mov  
SOUND  
colour



### GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, 2018.

HR, produkcija: Gradski muzej Varaždin, Varaždin

#### KRATKI OPIS

Gradski muzej Varaždin sa svoja četiri stalna postava u Starom gradu, palači Sermage i palači Herzer mjesto je gdje posjetitelj može naučiti nešto novo, doznati poneku zanimljivost, prošetati kroz povijest i ugodno i dobro „potrošiti“ svoje vrijeme.

[https://www.youtube.com/channel/UCd2VU0oG0x1t3q1z-rFLi\\_rQ](https://www.youtube.com/channel/UCd2VU0oG0x1t3q1z-rFLi_rQ)

AUTOR Gradski muzej Varaždin

REŽIJA Gradski muzej Varaždin

SCENARIJ Gradski muzej Varaždin

FOTODOKUMENTACIJA Fototeka Gradskog muzeja Varaždin

MONTAŽA MARKUS studio

SNIMATELJ ZVUKA MARKUS studio

GLAZBA Luiza\_D, Epic Cinematic Emotional, <https://audio-jungle.net/item/epic-cinematic/19527073>

IZVORNI FORMAT H.264, mp4, HD

TRAJANJE 1'21"

kolor

### VARAŽDIN CITY MUSEUM, 2018

HR, production: Varaždin City Museum, Varaždin

#### SYNOPSIS

Varaždin City Museum, with its four permanent displays in the Burg, the Sermage Palace and the Herzer Palace is a place where a visitor can learn something new, learn a feature or two of interest, stroll through history and spend their time usefully and pleasantly.

DIRECTOR Varaždin City Museum

SCRIPT Varaždin City Museum

CAMERA Varaždin City Museum

EDITING MARKUS studio

MUSIC Luiza\_D, Epic Cinematic Emotional, <https://audiojungle.net/item/epic-cinematic/19527073>

DURATION 1'21"

ORIGINAL FORMAT H.264, mp4, HD

SOUND

colour



**VIDEORAZGLEDNICA – ETNOGRAFSKI MUZEJ, 2020.**

**VIDEORAZGLEDNICA – POMORSKI MUZEJ, 2020.**

**VIDEORAZGLEDNICA – KULTURNO – POVIJESNI MUZEJ, 2020.**

HR, produkcija: Dubrovački muzeji, Zvonimir Bašica, Dubrovnik

**KRATKI OPIS**

Radi suzbijanja širenja zaraze uzrokovane virusom COVID-19, Dubrovački su muzeji od 15. ožujka do 27. travnja 2020. bili zatvoreni za posjetitelje. Unatoč ponovnom otvaranju, posjetitelja je, nažalost, bilo vrlo malo.

Stoga su Dubrovački muzeji pokrenuli suradnju s tvrtkom VSP video Dubrovnik i studentima iz programa Erasmus koji su u tom vremenskom razdoblju bili kod njih na praksi. Cilj je bio u muzeje ponovo vratiti građane i goste te ih upoznati s bogatim muzejskim fondusima. Tako su nastale tri virtualne razglednice kroz stalne postavne Kulturno-povijesnog muzeja u Kneževu dvoru, Etnografskog muzeja u žitnici Rupe i Pomorskog muzeja smještenoga u tvrđavi Sv. Ivan. Osim što muzeje približavaju javnosti putem društvenih i mrežnih stranica Dubrovačkih muzeja, videorazglednice su i studentima poslužile kao dio završnoga studijskoga rada. <https://www.youtube.com/watch?v=N46tjai3-ow>

REŽIJA Zvonimir Bašica

SCENARIJ Barbara Vlahović

ISTRAŽIVAČI / STRUČNI SAVJETNICI Mykolas Bitvinskas, Virginija Rimkaite

KAMERA Barbara Vlahović

SNIMATELJ ZVUKA Oliver Pezo

MONTAŽA Rela Petric

TRAJANJE 3 x 1'

IZVORNI FORMAT 16x9

ZVUK

kolor

**A VIDEO PICTURE POSTCARD – VIDEORAZGLEDNICA – THE ETHNOGRAPHIC MUSEUM, 2020.**

**A VIDEO PICTURE POSTCARD – VIDEORAZGLEDNICA – THE MARITIME MUSEUM, 2020.**

**A VIDEO PICTURE POSTCARD – THE CULTURAL HISTORY MUSEUM IN 2020**

HR, production: Dubrovnik Museums, Zvonimir Bašica, Dubrovnik

**SYNOPSIS**

With the objective of slowing down the spread of the infection caused by the novel corona virus, from March 15 to April 27, 2020 we were closed to visitors. Although the museum was re-opened, there were unfortunately few visitors. Accordingly, Dubrovnik Museums launched a collaborative venture with VSP Video Dubrovnik and Erasmus students who in this time were doing practical work with them. The intention was to bring the museums back to the citizens and the visitors and acquaint them with the rich holdings of the museums. Thus we created three virtual picture postcards around the permanent displays of the Cultural History Museum in the Rector's Palace, the Ethnographic Museum in the Rupe Granary and the Maritime Museum housed in Fort St John.

DIRECTOR Zvonimir Bašica

SCRIPT Barbara Vlahović

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Mykolas Bitvinskas, Virginija Rimkaite

CAMERA Barbara Vlahović

EDITING ZVUKA Oliver Pezo

DURATION 3 x 1'

ORIGINAL FORMAT 16x9

SOUND

colour



### MUZEJ VUČEDOLSKE KULTURE - PROMOTIVNI VIDEO, 2020.

HR, produkcija: Muzej vučedolske kulture, Vukovar

#### KRATKI OPIS

Muzej vučedolske kulture jedinstveni je muzej u svijetu posvećen jednoj prapovijesnoj kulturnoj pojavi eneolitičkog razdoblja (3000. - 2500. pr. Krista). Suvremeni stalni muzejski postav u cijelosti prezentira dostignuća vučedolske kulture, koja čine bitan dio današnjega modernog doba.

Muzej vučedolske kulture osnovan je 2013. kao nacionalni arheološki muzej, a rezultat je sustavnih arheoloških istraživanja, znanstvenih i multidisciplinarnih interpretacija te višegodišnjeg rada brojnih stručnjaka i suradnika.

Muzejska je zgrada poseban medij koji povezuje vanjsko okruženje sa stalnim postavom u unutrašnjosti. Smještena je podno lokaliteta Vučedol i osnova je na kojoj će se razviti budući Arheološki park, što će pridonijeti tome da Vučedol postane jedno od najvažnijih arheoloških, muzeoloških, znanstvenih i turističkih mjesta Europe.

<https://www.youtube.com/watch?v=N-8HRDjrcNQ>

REŽIJA Darko Bilandžić

SCENARIJ Darko Bilandžić

ISTRAŽIVAČICE / STRUČNE SAVJETNICE Mirela Hutinec,

Mirna Šuljug, Petra Nikolić

FOTODOKUMENTACIJA Fototeka Muzeja vučedolske kulture

MONTAŽA Darko Bilandžić

TRAJANJE 1' 34"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK da

kolor

### VUČEDOL CULTURE MUSEUM - PROMOTIONAL VIDEO, 2020

HR, production: Vučedol Culture Museum, Vukovar

#### SYNOPSIS

The Vučedol Culture Museum was founded in 2013 to be a national museum of archaeology, presenting the results of systematic archaeological excavations, scholarly and multidisciplinary interpretations and several years of work by a considerable number of experts and associates. The contemporary permanent museum display as a whole presents the prehistoric cultural phenomenon of the Aeneolithic Age, 3000-2500 BC.

The building of the museum is a medium all in itself, linking the outer setting of the museum with the permanent display inside. Located below the Vučedol site, it represents the basis on which the future archaeological park will be developed and so contribute to Vučedol becoming one of the most important of archaeological, museological and tourist centres in Europe.

DIRECTOR Darko Bilandžić

SCRIPT Darko Bilandžić

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Mirela Hutinec,

Mirna Šuljug, Petra Nikolić

PHOTO DOCUMENTATION Photo library Vučedol Culture Museum

EDITING Darko Bilandžić

DURATION 1'34"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND

colour





### JEDAN DAN U MUZEJU, 2019.

HR, produkcija: Velimir Grgić

#### KRATKI OPIS

Uz aktivno uključivanje Prirodoslovnog muzeja Rijeka u komunikaciju na društvenim mrežama koje su ključni kanal komunikacije s mladima, u sklopu Standard+ projekta iz programa Interreg Italija-Hrvatska (2014-2020 Interreg V-A) „INNOCULTOUR – inovacija i promocija jadranske kulturne baštine kao pokretač turističke industrije“ osmišljen je i ovaj zanimljivi promotivni film na hrvatskom i engleskom jeziku.

Gledatelje filma *Jedan dan u muzeju*, kroz muzej vode Ivanka Mazurkijević i Damir Martinović Mrle s njihovom djecom kao prepoznatljivi predstavnici riječke glazbene scene i moderne, urbane riječke obitelji koja upravo poput našeg grada, odskakače od svih stereotipa.

Svojom prepoznatljivom, osebujnom pojavom i načinom komunikacije unose u film upravo taj moderan i nesputan duh Rijeke.

<https://www.youtube.com/watch?v=l-ddeJvd2wU>

REDATELJ Dario Lonjak  
IZVRŠNA PRODUCENTICA Marta Radoš  
ASISTENTICA U PRODUKCIJI Ivana Jergović  
SCENARIJ Velimir Grgić  
KAMERA Dario Matić  
SNIMATELJ ZVUKA Ivo Vičić Arexx  
MONTAŽA Valent Balun  
ANIMACIJE Ira Bulic  
TRAJANJE 4'05"  
IZVORNI FORMAT Xavcs Full HD  
ZVUK  
kolor

### ONE DAY IN A MUSEUM, 2019

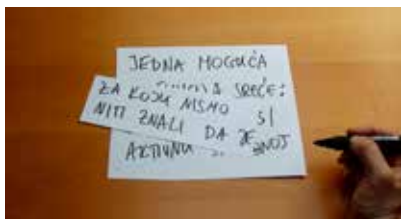
HR, production: Velimir Grgić

#### SYNOPSIS

As well as actively involving Rijeka Natural History Museum in communication on the social media, which are a key communication channel with young people, this interesting promotional film, in English and Croatian, was devised within the context of the Standard+ Project from the programme Interreg Italy-Croatia (2014-2020) Interreg V-A) INNOCULTOUR – innovation and promotion of the Adriatic cultural heritage as tourism industry driver. Viewers of the film *One day in a museum* were guided through the institution by Ivanka Mazurkijević and Damir Martinović Mrle and their children, well-known representatives of the Rijeka music scene and a modern, urban Rijeka family that – just like the city itself – stand out from the stereotype. With their identifiable and distinctive appearance and manner of communication they incorporated into the film precisely this modern and uninhibited spirit of Rijeka.

DIRECTOR Dario Lonjak  
EXECUTIVE PRODUCER Marta Radoš  
PRODUCTION ASSISTANT Ivana Jergović  
SCRIPT Velimir Grgić  
CAMERA Dario Matić  
SOUND RECORDING Ivo Vičić Arexx  
EDITING Valent Balun  
DURATION 4'05"  
ORIGINAL FORMAT Xavcs Full HD  
SOUND  
colour

umjetnici,  
muzeji i film  
/ artists,  
museums and  
film



### MOGUĆA DEFINICIJA SREĆA, 2020.

HR, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

#### KRATKI OPIS

Citat korišten u videu je iz knjige Alain Badioua *Metafizika stvarne sreće*. Tražila sam tekst koji bi mi otvorio druge načine promišljanja situacije u kojoj smo se našli u pandemiji koronavirusa i potresa u Zagrebu, pa su me njegove 21 definicije sreće uspjele u potpunosti zaokupiti. Ne radi se ilustriranju teksta, već prije o traganju za različitim ishodima kroz vizualne bilješke, promišljanja, crtcie ... video je dio tog materijala.

SNIMATELJ Andreja Kulunčić  
IZVORNI FORMAT MOV video file  
TRAJANJE 2'07"  
ZVUK  
kolor

### A POSSIBLE DEFINITION OF HAPPINESS, 2020

HR, Museum of Contemporary Art, Zagreb

#### SYNOPSIS

The title is a quote from Alain Badiou's *Metaphysics of Real Happiness*. I was looking for a text that could open new insights and models of thinking about the current situation in the coronavirus pandemic [and the earthquake in Zagreb]. His 21 definitions of happiness completely captured my attention. It is not about illustrating the definitions, but rather about finding different outcomes through visual reflections, notes, sketches ... the video is part of that material.

CAMERA Andreja Kulunčić  
ORIGINAL FORMAT MOV video file  
DURATION 2'07"  
SOUND  
colour



### IMMINENCE, 2019.

HR, produkcija: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

#### KRATKI OPIS

Kratki video zapis *Imminence* dokumentira istoimenu instalaciju postavljenu u prizemlju Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, u nerenoviranom i nekorštenom muzejskom prostoru 2019. godine.

Instalacija je nastala kao suradnički projekt hrvatske umjetnice Ivane Franke i finskih umjetnika Tommija Grönlunda i Petterija Nisunena, u sklopu programa intervencija u javnom prostoru Rijeke 2020 – EPK, programskog pravca *Slatko i slano*. Sjedinjujući elemente vode, svjetla i zvuka, rad aktualizira naličje novog gradskog kulturnog centra koji nastaje u postindustrijskom kompleksu Benčić. Smjestivši se u oronuli dio Muzeja, rad komunicira ideju vode kao regenerativnog i dinamičkog elementa, ugroženog nastupajućim klimatskim promjenama koje narušavaju naše životne uvjete kao i cijeli ekosustav.

<https://www.youtube.com/watch?v=AlYornSWzp4>

REŽIJA Igor Crnković  
KAMERA Igor Crnković  
MONTAŽA Sara Salamon  
SNIMATELJ ZVUKA Tommi Grönlund  
TRAJANJE 2'02"  
ZVUK  
kolor

### IMMINENCE, 2019

HR, production: Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka

#### SYNOPSIS

The short video *Imminence* documents an installation of the same name put on in the ground floor of the Museum of Modern and Contemporary Art, in the un-renovated and unused museum space in 2019. The installation is a collaborative project by Croatian artist Ivana Franke and the Finnish artists Tommi Grönlund and Petteri Nisunen, as part of the programme of interventions in the public space of Rijeka 2020 – ECC, the programme line *Sweet and Savoury*. Bringing together elements of water, light and sound, the work makes current the other side of the coin of the new city cultural centre that is coming into being in the post-industrial Benčić complex. Located in a run-down and dilapidated part of the museum, the work communicates the idea of water as agent of dynamism and regeneration, put at risk by the imminent climate changes that have undermined our living conditions as well as the whole of the ecosystem.

DIRECTOR Igor Crnković  
CAMERA Igor Crnković  
EDITING Sara Salamon  
SOUND RECORDING Tommi Grönlund  
DURATION 2'02"  
SOUND  
colour



### LAKU NOĆ, LIPA, 2018.

HR, produkcija: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

#### KRATKI OPIS

Video predstavlja dokumentaciju umjetničkog rada *Laku noć, Lipa* autorice Silvije Đolonga, izvedenoga 2018. u javnom prostoru Lipe. Rad je nastao u sklopu umjetničkog programa *Prepoznavanje odsustva* što ga provodi Memorijalni centar 'Lipa pamti', kojemu je cilj komemoriranje stradanja Lipe. Riječ je o primjeru land arta ili pejzažne umjetnosti, izrađene od materijala preuzetih iz prirode i podložnih propadanju, zbog čega sugerira prolaznost i protok vremena. Njegovo izlaganje u prostoru tijekom 74 dana podsjeća na 74 godine odsutnosti stradalih Lipljana. Oblikovan u formi jastuka, rad je ipak usmjeren prema preživjelim. Služeći se snažnim metaforama počinka i sna, umjetnica je nastojala kreirati jednu utješnu misao – trenutak olakšanja kolektivne traume preživjelih.  
<https://vimeo.com/307006504>

REŽIJA Maša Drndić  
SCENARIJ Maša Drndić  
MONTAŽA Maša Drndić  
KAMERA Maša Drndić  
SNIMATELJICA ZVUKA Maša Drndić  
TRAJANJE 4'18"  
ZVUK  
kolor

### GOODNIGHT, LIPA, 2018.

HR, production: Maritime and History Museum of the Croatian Littoral, Rijeka

#### SYNOPSIS

The video presents documentation of artworks in public space in Lipa produced during October 2019 as part of the artistic programme *Recognising the Absence* produced by the Lipa Remembers Memorial Centre. Presented in the video are the artists Diana Sokolić with the piece *Path of Silence*, Josip Pino Ivančić with the work *Se damišiš – se spametiš* [Ponder and Get Smart] and Bojan Koštić who shows the work *A Single Spark is Enough*. The programme commemorates the historical suffering of Lipa through varied aspects of contemporary art, explores the potential of art in the concept of categories that are hard to conceive of (loss, trauma, perishing) and makes us aware of the symbolic potential of Lipa in contemporary process of the building of peace.

DIRECTOR Maša Drndić  
SCRIPT Maša Drndić  
CAMERA Maša Drndić  
SOUND RECORDING Maša Drndić  
EDITING Maša Drndić  
DURATION 4'18"  
SOUND  
colour



### PREPOZNAVANJE ODSUSTVA, 2019.

HR, produkcija: Pomorski i povijesni muzej  
Hrvatskog primorja Rijeka

#### KRATKI OPIS

Video predstavlja dokumentaciju umjetničkih radova u javnom prostoru Lipe realiziranih tijekom listopada 2019. u sklopu umjetničkog programa *Prepoznavanje odsustva*, koji provodi Memorijalni centar 'Lipa pamti'.

U videu su predstavljeni ovi umjetnici: Diana Sokolić s radom *Put tišine*, Josip Pino Ivančić s radom *Se damisliš - se spametiš* te Bojan Koštić s radom *Jedna iskra je dovoljna*. Programom se komemorira povijesno stradanje Lipe kroz različite aspekte suvremene umjetnosti, istražuju se potencijali umjetnosti u poimanju teško pojmljivih kategorija (gubitka, traume, stradanja) te se osvješćuje simbolički potencijal Lipe u suvremenim procesima izgradnje mira.

REŽIJA Igor Crnković  
SCENARIJ Vana Gović  
MONTAŽA Sara Salamon  
KAMERA Igor Crnković  
SNIMATELJ ZVUKA Igor Crnković  
TRAJANJE 5'  
ZVUK  
kolor

### RECOGNIZING THE ABSENCE, 2019

HR, production: Maritime and History Museum of  
the Croatian Littoral, Rijeka

#### SYNOPSIS

The video presents documentation of artworks in public space in Lipa produced during October 2019 as part of the artistic programme *Recognising the Absence* produced by the Lipa Remembers Memorial Centre. Presented in the video are the artists Diana Sokolić with the piece *Path of Silence*, Josip Pino Ivančić with the work *Se damisliš - se spametiš* [Ponder and Get Smart] and Bojan Koštić who shows the work *A Single Spark is Enough*. The programme commemorates the historical suffering of of Lipa through varied aspects of contemporary art, explores the potential of art in the concept of categories that are hard to conceive of [loss, trauma, perishing] and makes us aware of the symbolic potential of Lipa in contemporary process of the building of peace.

DIRECTOR Igor Crnković  
SCRIPT Vana Gović  
CAMERA Igor Crnković  
EDITING Sara Salamon  
DURATION 5'  
SOUND  
colour



### DAJLA ... E POI CI SEI TU SONJA, 2020.

HR, produkcija: Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad – Cittanova

#### KRATKI OPIS

Audio-vizualna priča, online predstavljena 18. svibnja 2020., nastala je na temelju knjige Sonje Ritoša *Maja priča – Živim, postojim i izložbe Dajla... e poi ci sei tu Sonja*. Video je raden u vrijeme lockdowna. Sonja Ritoša ima 87 godina (rod. Grubić, jedna je od 21 djeteta obitelji istarskih emigranata, danas živi između Pule i Dajle).

Putem skajpa snimljen je Sonjin glas specifične boje i izgovora. Čita svoju pjesmu i ulomak iz knjige koji govori o Dajli 1970-ih godina. Njezinu naraciju prate odabrane sekvence digitaliziranih obiteljskih fotografija, video i zvučna podloga, koje je uredila Sonjina kćerka Lara Ritoša-Roberts, umjetnica s londonskom adresom. Dodane su i stare razglednice iz muzejskog fundusa. Dajla, malo obalno mjesto pokraj Novigrada, široj je javnosti poznatija po problemu vlasništva nad samostanom, tj. po sporu između Crkve i države, ali i po najavljenom gradnji nove marine koju osporava lokalna građanska udruga. No Dajla iz Sonjinih sjećanja ponešto je drukčija: to je mjesto okupljanja, ljubavi, spokoja, igre i bioraznolikosti.

[Jerica Zihel, Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad – Cittanova - sadržaj filma i tehnički podatci]

UMJETNIČKA DIREKTORICA Jerica Zihel

AUDIO-VIZUALNI RADOVI I SCENARIJ Lara Ritoša-Roberts

ISTRAŽIVAČICE/STRUČNE SAVJETNICJE Jerica Zihel, Lara Ritoša-Roberts

MONTAŽA Danijel Šivinjski

TRAJANJE 3'47"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK

c/b kolorirano sepijom

### DAJLA... E POI CI SEI TU SONJA, 2020.

HR, production: Muzej-Museo Lapidarium, Novigrad – Cittanova

#### SYNOPSIS

This audio-visual story was created on the basis of the book of Sonja Ritoša *My story* and the exhibition *Dajla*. The video was made during lockdown. Sonja Ritoša is 87 years old (née Grubić, she was one of 21 children of a family of Isrian emigrants and today lives between Pula and Dajla). Sonja's voice was recorded on Skype, with all its specific colour and pronunciation. She reads aloud her poem and a fragment of a book that talks of Dajla in the 1970s. Her narration is accompanied by selected sequences of digitised family photographs, video and sound background, edited by Sonja's daughter, Lara Ritoša-Roberts, an artist who lives in London. In addition there were some old picture postcards from the museum's holdings. Dajla, a little village on the coast near Novigrad, is known to the general public because of the monastery and the dispute between church and state, as well as for the heralded construction of a new marina, the development of which is opposed by a local civil association. But the Dajla of Sonja's memories is a bit different, a place of gathering, of love, calm, play and bio diversity.

ARTISTIC DIRECTOR Jerica Zihel

VISUALS, SOUND AND SCREENPLAY by Lara Ritoša Roberts

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Jerica Zihel,

Lara Ritoša Roberts

CAMERA private footage

EDITING Danijel Šivinjski

ORIGINAL FORMAT mp4

DURATION 3'47"

SOUND

sepia tinted b/w



### POGLED U BUDUĆNOST, 2020.

HR, produkcija: Matija Veleglavac, Mia Kos

#### KRATKI OPIS

Ideja videa za izložbu *Kako vidim budućnost* proizašla je iz činjenice da smo svakodnevno bombardirani informacijama, slikama i objavama impersonalne mase koja ugrožava pojedinca kao nositelja moralnog ponašanja. U dobu bez strasti sve je pretvoreno u reprezentativne ideje koje stvaraju iluziju javnosti.

Ovim se videom iluzijom borimo protiv iluzije. Potičemo gledatelja da obrati pozornost i promisli o trenutku, da u masi sadržaja prepozna ono što je njemu bitno, da optimistično i svjesno pogleda u budućnost.

[Matija Veleglavac, Mia Kos - sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Matija Veleglavac, Mia Kos

SCENARIJ Matija Veleglavac, Mia Kos

KAMERA Matija Veleglavac, Mia Kos

MONTAŽA Matija Veleglavac, Mia Kos

TRAJANJE 0'46"

IZVORNI FORMAT mp4

ZVUK ne

kolor

### A VIEW INTO THE FUTURE, 2020

HR, production: Matija Veleglavac, Mia Kos

#### SYNOPSIS

The idea of the video for the exhibition *How I See the Future* inheres in our being bombarded with information every day, with images and the announcements of an impersonal mass that threatens the individual who has to be responsible for moral conduct. In a passionless age, everything is turned into representative ideas that create the illusion of a public. With this video, we are using illusion to combat illusion.

We encourage the viewer to pay attention and to think through the moment, to recognise in the huge amount of contents what is important to them, to look optimistically while being fully aware into the future.

It was created as the response of its authors to the invitation of Klovičevi dvori Gallery to the international Eighth Croatian Biennial of illustration - *How I See the Future*.

DIRECTOR Matija Veleglavac, Mia Kos

SCRIPT Matija Veleglavac, Mia Kos

CAMERA Matija Veleglavac, Mia Kos

EDITING Matija Veleglavac, Mia Kos

DURATION 0'46"

ORIGINAL FORMAT mp4

SOUND silent

colour



izložbe i  
istraživanja  
/ expositions  
and research



### **TOMO SAVIĆ-GEČAN / "RETROSPEKTIVA 2020", 2020.**

HR, produkcija: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

#### **KRATKI OPIS**

Tomo Savić-Gecan jedan je od zaciјelo najradikalnijih umjetnika srednje generacije koji već dugo živi u Nizozemskoj, gdje je, uz gostovanja u drugim sredinama, nastavio aktivno djelovati te potvrdio svoj status na međunarodnoj umjetničkoj sceni.

*Retrospektiva 2020* u Muzeju suvremene umjetnosti prva je veća autorova samostalna izložba u Hrvatskoj na kojoj je predstavljeno njegovo dosadašnje stvaralaštvo.

REŽIJA Jasenko Rasol  
SCENARIJ Radmila Iva Janković  
KAMERA Jasenko Rasol  
MONTAŽA Jasenko Rasol  
TRAJANJE 2'36"  
IZVORNI FORMAT MP4  
ZVUK  
kolor

### **TOMO SAVIĆ-GEČAN / "RETROSPECTIVE 2020", 2020**

HR, production: Museum of Contemporary Art, Zagreb

#### **SYNOPSIS**

Tomo Savić-Gecan, arguably one of the most radical artists of the middle generation, has been living in the Netherlands for many years where he is actively continuing his work, in addition to guest appearances in other countries, and has confirmed his status on the international scene.

This is his first major solo exhibition in Croatia, which presents thirty years of his work.

Exhibition curator: Radmila Iva Janković

DIRECTOR Jasenko Rasol  
SCRIPT Radmila Iva Janković  
CAMERA Jasenko Rasol  
EDITING Jasenko Rasol  
DURATION 2'36"  
ORIGINAL FORMAT MP4  
SOUND  
colour



**SUVREMENI UMJETNICI U STALNOM POSTAVU MUO-A / "BOŽICA DEA MATASIĆ: IN - VERZIJA", 2017.**

HR, produkcija: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

**KRATKI OPIS**

Film *Božica Dea Matasić: IN-verzija* prezentira u ujedno dokumentira izložbu koju je ta vizualna umjetnica realizirala u stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt kao umjetničku intervenciju zamišljenu za taj muzejski ambijent. Riječ je o gostovanju u sklopu ciklusa *Suvremeni umjetnici u Stalnom postavu MUO* (od 2009. do danas). Tema izložbe vezana je za propitivanje konteksta virtualne prezentacije u paralelnom odnosu s izvornim doživljajem muzejske umjetničke zbirke. Autorica metodom simuliranja alternativnoga trodimenzionalnog prostora stvara verziju muzejskog postava u kojoj se multipliciranjem izdvojenih eksponata mijenja simbolička uloga utemeljena upravo na njihovoj materijalnoj prisutnosti koja govori o sučeljavanju unikatnosti i masovnosti. Na hrvatskoj likovnoj sceni ta je intervencija Božice Dee Matasić ujedno i prva samostalna izložba u cijelosti realizirana u VR tehnologiji.  
[https://www.youtube.com/watch?v=RhMIK-o\\_RS5](https://www.youtube.com/watch?v=RhMIK-o_RS5)

REŽIJA Ivan Tabor Grujić

SCENARIJ Božica Dea Matasić, Ivan Tabor Grujić

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Jasmina Fučkan

KAMERA Ivan Tabor Grujić

MONTAŽA Ivan Tabor Grujić

IZVORNI FORMAT AVI

TRAJANJE 3'34"

ZVUK da

kolor



**CONTEMPORARY ARTISTS IN THE MUSEUM OF ARTS AND CRAFTS PERMANENT DISPLAY – BOŽICA DEA MATASIĆ: IN-VERSION**

HR, production: Museum of Arts and Crafts, Zagreb

**SYNOPSIS**

The film *Božica Dea Matasić: IN-version* presents and documents an exhibition that this visual artist produced as an artistic intervention in the permanent display of the Museum of Arts and Crafts devised precisely for this museum setting. This is a guest appearance within the context of the series "Contemporary Artists in the Permanent Display of the MAC" (since 2009).

The topic of the exhibition is related to the testing out of the context of the virtual presentation in a parallel relation with the original experience of the museum's collection of artworks. The present artist, using the method of simulating an alternative three-dimensional space, creates a version of the museum set-up in which, through the multiplication of separate exhibits, the symbolic role founded on their actual material presence is changed, which tells of the confrontation or juxtaposition of the unique and the mass produced. This intervention of Božica Dea Matasić is the first solo show on the Croatian art scene to have been produced in its entirety in VR technology.

DIRECTOR Ivan Tabor Grujić

SCRIPT Božica Dea Matasić, Ivan Tabor Grujić

RESEARCHERS / PROFESSIONAL ADVISORS Jasmina Fučkan

CAMERA Ivan Tabor Grujić

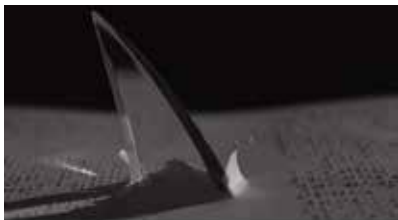
EDITING Ivan Tabor Grujić

ORIGINAL FORMAT AVI

DURATION 3'34"

SOUND

colour



## IZLOŽBA: ZLATKO KOPLJAR / "TENEBROSO", 2020.

HR, produkcija: Gradski muzej Varaždin, Varaždin

### KRATKI OPIS

U sklopu *Srijede u Muzeju* u palači Sermage Gradskog muzeja Varaždin otvorena je izložba Zlatka Kopljara, jed-noga od najznačajnijih hrvatskih multimedjskih umjetnika međunarodnog ugleda. Izložba je otvorena u Varaždinu nakon uspješno održane retrospektive u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Varaždinsko izdanje obuhvaća uži izbor Kopljarovih radova objedinjenih za tu prigodu prema kustoskom konceptu povjesničara umjetnosti Branka Franceschija pod naslovom *Tenebrosa / kritička retrospektiva*.

Vodeći se zadanošću galerijskog prostora GMV-a, odabrani su radovi koji snažnim kontrastom svjetla i tame i/ili silovitom akcijom ističu dramatičnost umjetnikova svjetonazora i stvaralaštva. Naziv izložbe referenca je na istoimeno dramatično slikarstvo koje je obilježilo razdoblje baroka. Na izložbi su predstavljeni svi mediji u kojima je Kopljar stvarao tijekom tri desetljeća svoga umjetničkog rada, od prošire-nog shvaćanja pojma slike preko performansa i instalacije do fotografije i videa.

<https://www.youtube.com/watch?v=XSJAjrxkbcM>

REŽIJA Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

SCENARIJ Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

KAMERA Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

SNIMATELJ ZVUKA Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

MONTAŽA Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

GLAZBA "Dreamer" Hazy, soundcloud.com/hazy\_music

TRAJANJE 6'51"

IZVORNI FORMAT 16:9 [4k-UHD 3840 x2160 P 25 f/s]

ZVUK 48 kHz stereo

kolor

## EXHIBITION: ZLATKO KOPLJAR / "TENEBROSO", 2020

HR, production: Varaždin City Museum, Varaždin

### SYNOPSIS

Opened in the Varaždin City Museum's Sermage Palace, as part of the *Wednesday in the Museum* programme, is an exhibition of work by Zlatko Kopljar one of the most significant Croatian multimedia artists, with a deserved international reputation. The exhibition came to Varaždin after a successfully mounted retrospective in the Museum of Contemporary Art in Zagreb. The Varaždin version covered a shortlist of Kopljar's works brought together for the occasion according to the curatorial concept of art historian Branko Franceschi and was entitled *Tenebrosa / A Critical Retrospective*.

Taking its cue from the set features of the gallery space of VCM, the selection of works with their powerful contrasts of light and dark and/or strong action brought out the drama inherent in the artist's worldview and creative work. The name of the exhibition is a reference to the dramatic kind of painting that characterised the Baroque. Shown at the exhibition were all the media in which Kopljar has worked during the thirty years of his artistic work, including an expanded understanding of the concept of the painting, performance, installation, photography and video.

DIRECTOR Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

SCRIPT Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

CAMERA Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

SOUND RECORDING Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

EDITING Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.

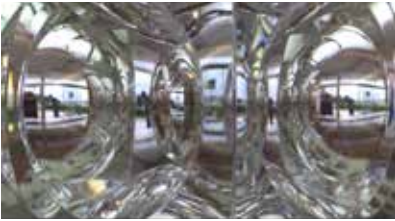
MUSIC "Dreamer" Hazy, soundcloud.com/hazy\_music

DURATION 6'51"

ORIGINAL FORMAT 16:9 [4k-UHD 3840 x2160 P 25 f/s]

SOUND 48 kHz stereo

colour



### **IZLOŽBE SUVREMENOG STAKLA U MUZEJU ANTIČKOG STAKLA U ZADRU (2018. - 2020.), 2020.**

HR, produkcija: Muzej antičkog stakla u Zadru, Zadar

#### **KRATKI OPIS**

Muzej antičkog stakla u Zadru specijalizirani je arheološki muzej s bogatim fondusom antičkog stakla koji svoje poslanje promišlja stavljajući staklenu materiju u svoje središte. U prostoru Muzeja u proteklih je 11 godina održano više od 110 izložaba. Naglasak je svakako na antičkom staklu, potom i na povijesnome, ali održane su i brojne umjetničke izložbe suvremenog stakla. Poveznica je, dakako, staklena građa, staklo kao materijal i inspiracija. Film donosi pregled izložaba suvremenog stakla od 2018. do 2020., i to devet samostalnih i dvije skupne.

Filmom su predstavljene samostalne izložbe ovih umjetnika iz Hrvatske: Đurđice Horvat, Gordane Drinković, Ljerke Njerš, Petra Hranuellija, Petra Dolića, Ardene Stošić, kao i Pétera Gergelyja Lendvaia iz Mađarske, Petera Stacha iz Češke te Mire Ličen iz Slovenije.

Na skupnoj izložbi *Ljudi od stakla / Pregled umjetnika i izložbi suvremene umjetnosti stakla u Muzeju antičkog stakla u Zadru od 2009. do 2018.* predstavljeni su radovi 26 umjetnika koji su izlagali u Muzeju, a čiji se radovi nalaze u studijskoj zbirci Muzeja, dok su na izložbi *Stakleni izazovi* predstavljeni radovi šest autora nastalih u Art Glass studiju Bokart.

Film prikazuje svu raznovrsnost umjetničke inspiracije u radu sa staklom, raznolikost tema u rasponu od sakralnih do onih nadahnutih prirodom i ljepotom života te bogatstvo umjetničkih tehnika.

[Jadranka Belevski, Muzej antičkog stakla u Zadru - sadržaj filma i tehnički podatci]

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Jadranka Belevski  
KAMERA Marko Kujundžić  
MONTAŽA Berislav Štefanac  
AUTOR GLAZBE Milko Belevski  
TRAJANJE 5'06"  
ZVUK  
kolor



### **EXHIBITIONS OF CONTEMPORARY GLASS IN THE MUSEUM OF ANCIENT GLASS IN ZADAR (2018-2020), 2020**

HR, production: Museum of Ancient Glass in Zadar, Zadar

#### **SYNOPSIS**

Museum of Ancient Glass in Zadar is a specialised archaeological museum with fine holdings of ancient glass that fulfills its mission by placing glass material at its centre. In the space of the museum in the last 11 years, more than 110 exhibitions have been held. The emphasis is certainly on ancient glass, and then on historical glass, but there have also been numerous artistic exhibitions of contemporary glass. The link, of course, is the very material of glass, glass as material and inspiration. This film provides a review of exhibitions of contemporary glass held from 2018 to 2020, that is, of nine solo and two collective shows.

The film presents individual exhibitions by these artists from Croatia: Đurđica Horvat, Gordana Drinković, Ljerka Njerš, Petar Hranuelli, Petar Dolić and Ardena Stošić as well as Péter Gergely Lendvai from Hungary, Peter Stach from Czechia and Mira Ličen from Slovenia.

At the collective exhibition *People of Glass / A Review of Artists and Exhibitions of Contemporary Art of Glass in the Museum of Ancient Glass in Zadar from 2009 to 2018* the works of 26 artists who exhibited in the museum are presented, their works being kept in the study collection of the museum, while at the exhibition *Glass Challenges* the works of six artists created in the Bokart Art Glass Studio were presented.

The film shows the great heterogeneity of artistic inspiration in work with glass, the diversity of themes, ranging from religion to nature and the beauty of life as well as the richness of artistic techniques.

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Jadranka Belevski  
CAMERA Marko Kujundžić  
EDITING Berislav Štefanac  
MUSIC Milko Belevski  
DURATION 5'06"  
SOUND  
colour



## **VIOLINOM IZNAD GRANICA / STRADIVARI U RIJECI - KRESNIK I CREMONA, 2020.**

HR, produkcija: Udruga Žmergo, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka

### KRATKI OPIS

Film govori o istoimenoj izložbi realiziranoj suradnjom dvaju muzeja, Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka [PPMHP] i Museo del Violino [MdV]. Izložba je postavljena u Rijeci kao dio preprograma Rijeka EPK 2020. U čast dr. Franji Kresniku u Rijeci su prvi put izložene dvije izuzetne kremonske violine – Stradivari Lam i Guarneri del Gesu Princ Doria, obje iz 1734. godine.

O životu i radu dr. Kresnika u vrlo nesigurnim vremenima prve polovice 20. stoljeća, njegovoj strasti prema violinama, vezi s Cremonom, njegovu doprinosu osnivanju Međunarodne škole za gradnju gudačih instrumenata u Cremoni te o kremonsom umijeću gradnje violina koje je uvršteno na UNESCO-ovu listu svjetske nematerijalne baštine govore Fausto Cacciatori [kustos MdV-a], Paolo Bodini [izvršni direktor MdV-a], Gregg Alf [vlasnik violine Guarneri del Gesù], Nikolina Radić Štivić [ravnateljica PPMHP-a], Irena Kregar Šegota [Rijeka 2020] i Tamara Matajja [kustosica PPMHP-a]

<https://vimeo.com/408356961>

REŽIJA Helena Traub

SCENARIJ Helena Traub

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Tamara Matajja

KAMERA Igor Paulić i Robert Kalčić

SNIMATELJ ZVUKA Igor Paulić i Robert Kalčić

MONTAŽA Tanja Ribarska

IZVORNI FORMAT Digitalni format, 1080p

TRAJANJE 9'51"

ZVUK

kolor



## **VIOLIN BEYOND BORDERS / STRADIVARIUS IN RIJEKA – KRESNIK AND CREMONA, 2020**

HR, production: Udruga Žmergo, Maritime and History Museum of the Croatian Littoral, Rijeka

### SYNOPSIS

The film tells of the exhibition of the same name produced jointly by two museums, the Maritime and Historical Museum of the Hrvatsko primorje Region in Rijeka and Museo del Violino. The exhibition was mounted in Rijeka, as part of the preliminary Rijeka European Capital of Culture 2020 programme.

In honour of Dr Franjo Kresnik, in Rijeka, for the first time, two outstanding Cremona violins were exhibited, the Lam Stradivarius and the Prince Doria Guarneri de Gesu, both of 1734. The life and work of Dr Kresnik in the profound uncertainties of the first half of the 20<sup>th</sup> century were discussed, his passion for violins, links with Cremona, his contribution to the founding of the International Stringed Instruments Building School in Cremona and of the Cremona art of violin building, placed on the UNESCO World Intangible Heritage list.

The speakers were Fausto Cacciatori [curator, Museo del Violino], Paolo Bodini [executive director of the MdV], Gregg Alf [owner of the Guarneri del Gesù], Nikolina Radić Štivić [director of the MHM], Irena Kregar Šegota [Rijeka 2020] and Tamara Matajja [curator of the MHM].

DIRECTOR Helena Traub

SCRIPT Helena Traub

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Tamara Matajja

CAMERA Igor Paulić i Robert Kalčić

SOUND RECORDING Igor Paulić i Robert Kalčić

EDITING Tanja Ribarska

ORIGINAL FORMAT Digitalni format, 1080p

DURATION 9'51"

SOUND

colour

arheološki  
film /  
archaeological  
film



## **BROKEN EXHIBITION, 2020.**

HR, produkcija: Studio Neo Kenges, Zagreb

### KRATKI OPIS

Izložba *Segestika i Siscija - naselje s početka povijesti* rezultat je gotovo desetljeće dugoga muzejskoga, terenskoga i znanstvenog rada. Planirana kao središnji izložbeni projekt Arheološkog muzeja u Zagrebu u 2020., trebala je predstaviti materijalnu i duhovnu kulturu stanovnika željeznodobnog naselja smještenoga na prostoru današnjega grada Siska. To naselje, koje antički izvori spominju pod nazivom Segestika i Siscija, bilo je jedno od najvažnijih željeznodobnih središta na prostoru kontinentalne Hrvatske pa je stoga predstavljanje dosadašnjih istraživačkih rezultata široj javnosti trebao biti važan kulturni događaj.

Izložba je postavljena sredinom ožujka, ali je zbog širenja pandemije COVID-19 predviđeno otvorenje odgođeno. Nažalost, uskoro je uslijedio novi, mnogo jači udarac! Ujutro 22. ožujka 2020. grad Zagreb i okolice pogodio je razoran potres u kojemu je gradsko središte, uključujući i zgradu Arheološkog muzeja u Zagrebu, pretrpjelo znatnu štetu. Stalni muzejski postavi morali su biti evakuirani, kao i izložba *Segestika i Siscija - naselje s početka povijesti*, koja, iako u potpunosti postavljena, nikada nije predstavljena publici.

REŽIJA Simon Bogojević Narath

SCENARIJ Simon Bogojević Narath

ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK Ivan Drnić

KAMERA Saša Kavić, Antonia Begušić

ILUSTRACIJA I ANIMACIJA Simon Bogojević Narath

MONTAŽA Simon Bogojević Narath, Antonia Begušić

TRAJANJE FILMA 17'04"

IZVORNI FORMAT Full HD

ZVUK

kolor, c/b

## **BROKEN EXHIBITION, 2020**

HR, production: Studio Neo Kenges, Zagreb

### SYNOPSIS

The exhibition *Segestica and Siscia - settlement from the beginnings of history* is the result of museum, field and scholarly work almost a decade long. Planned as the central exhibition project of the Archaeological Museum in Zagreb in 2020, it was supposed to present the material and spiritual culture of the inhabitants of the Iron Age settlement located on the site of today's city of Sisak. This settlement, which Ancient sources mention as Segestica or Siscia, was one of the most important Iron age centres in inland Croatia, and thus the presentation of research results to date should have been an important cultural event. The exhibition was set up in the middle of March, but because of the spread of the Covid-19 pandemic, the planned opening was postponed. Alas, soon came a new and much stronger blow.

In the morning of March 22, the city of Zagreb and surroundings were hit by a devastating earthquake that inflicted great damage on the city centre, including the Archaeological Museum. The permanent museum display had to be evacuated, as had the exhibition *Segestica and Siscia - settlement from the beginnings of history*. Although the set up was complete, the exhibition has never been presented to the public.

DIRECTOR Simon Bogojević Narath

SCRIPT Simon Bogojević Narath

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Ivan Drnić

CAMERA Saša Kavić, Antonia Begušić

ILLUSTRATION AND ANIMATION Simon Bogojević Narath

EDITING Simon Bogojević Narath, Antonia Begušić

DURATION 17'04"

ORIGINAL FORMAT Full HD

SOUND

colour





### **FORENZIČNA FACIJALNA REKONSTRUKCIJA OSOBE S LOKALITETA RIŽINICE (SOLIN, HRVATSKA), 2020.**

HR, produkcija: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika [Miro Katić, ravnatelj], Split

#### KRATKI OPIS

Kratki film o facijalnoj rekonstrukciji ukratko objašnjava što je forenzična facijalna rekonstrukcija i njime je predstavljen proces izrade trodimenzionalne rekonstrukcije napravljen manchesterskom metodom. Prikazana je facijalna rekonstrukcija ženske osobe čiji su koštani ostatci pronađeni u srednjovjekovnom grobu na arheološkom lokalitetu Rižinice u Solinu. Osoba koju smo nazvali Jurka bila je pripadnica višeg staleža te je antropološkom analizom utvrđeno da je bila u srednjim dvadesetima i da je najmanje jedanput rodila.

Cijl snimanja ovog filma bilo je predstavljanje istraživanja jednog lokaliteta na zanimljiv i zabavan način.

[Zoran Boban, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu - sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Dalibor Popović  
 SCENARIJ Dalibor Popović, Josipa Marić  
 ISTRAŽIVAČICA / STRUČNICA SAVJETNICA Josipa Marić  
 KAMERA Dalibor Popović  
 MONTAŽA Dalibor Popović  
 SNIMATELJ ZVUKA Dalibor Popović  
 GLAZBA Royalty Free Music  
 TRAJANJE 3'57"  
 IZVORNI FORMAT AVCHD  
 ZVUK  
 kolor

### **THE FORENSIC RECONSTRUCTION OF THE FACE OF A PERSON FROM THE RIŽINICE SITE (SOLIN, CROATIA) 2020**

HR, production: The Museum of Croatian Archaeological Monuments, Split

#### SYNOPSIS

A short film about facial reconstruction briefly explains what forensic facial reconstruction is and presents the process of making a three-dimensional construction by the Manchester method. What was presented was the reconstruction of the face of a woman whose skeletal remains were found in a medieval grave at the archaeological site of Rižinice in Solin. We called the person Jurka; she was a member of a higher class and forensic anthropological analysis showed that she was in her mid-twenties and that she had borne a child at least once.

The goal of making this film was to present the research into an archaeological site in an interesting and entertaining manner.

DIRECTOR Dalibor Popović  
 SCRIPT Dalibor Popović, Josipa Marić  
 RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Josipa Marić  
 SOUND RECORDING Dalibor Popović  
 CAMERA Dalibor Popović  
 EDITING Dalibor Popović  
 DURATION 3'57"  
 ORIGINAL FORMAT AVCHD  
 SOUND  
 colour



### SPLITSKA VRATA - ARHEOLOŠKA BAŠTINA BRAČA I ŠOLTE, 2020.

HR, produkcija: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split [Miro Katić, ravnatelj]

#### KRATKI OPIS

Arheološka baština Brača i Šolte, dvaju susjednih srednjodalmatinskih otoka najbližih Splitu, nije podjednako valorizirana i poznata. Razloge možemo tražiti u različitostima njihovih geografskih osobitosti: Brač je površinom i stanovništvom mnogo veći od Šolte. Dok su stanovnici Splita i dva udaljenija otoka nazivali Bračem (tako je Hvar postao drugi Brač, a Vis treći), stanovnici Šolte nisu mogli gajiti iluzije o važnosti svoga otoka.

„Dopala te Šolta“, izreka je koja jezgrovito opisuje odnos Splitana prema mogućnostima života na tom otoku, uvjetovanoga činjenicom da je zemlja na Šolti bila u vlasništvu splitskih veleposjednika te su onamo odlazili uglavnom samo koloni koji su je obrađivali. Ta se očita nepravda prema Šolti pokušava ispraviti izložbom koja donosi doživljaj arheološke baštine tih otoka pred Splitom u fotografskoj interpretaciji Zorana Alajbega.

Izložba upućuje na zajednička obilježja tih dvaju otoka.

[Zoran Boban, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu - sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Dalibor Popović

SCENARIJ Dalibor Popović, Zoran Alajbeg, Nikolina Uroda

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Nikolina Uroda

KAMERA Dalibor Popović, Mladen Matjaca

SNIMATELJI ZVUKA Dalibor Popović, Mladen Matjaca

MONTAŽA Dalibor Popović

AUTOR GLAZBE Ante Alajbeg

TRAJANJE 7'51"

IZVORNI FORMAT AVCHD

ZVUK

kolor



### SPLIT STRAIT - THE ARCHAEOLOGICAL HERITAGE OF THE ISLANDS OF BRAČ AND ŠOLTA, 2020

HR, production: The Museum of Croatian Archaeological Monuments, Split

#### SYNOPSIS

The archaeological heritages of Brač and Šolta, two neighbouring central Dalmatian islands, the closest to Split, are unequally known and given proper recognition. The reasons can be sought in the diversities of the geographical features. In area and population, Brač is far bigger than Šolta. While the inhabitants of Split also called the two more distant islands Brač [Hvar being a second Brač and Vis a third], Šolta-dwellers could cherish no illusions about the importance of their island.

*Dopala te Šolta* ["May Šolta befall you"] is a saying that pithily describes the attitude of Split people to the possibilities of life on the island, related to the fact that the land on Šolta was owned by big landowners from Split, and it was mainly the colons and their wives who went there to laboriously till the soil. The exhibition tries to repair this patent injustice done to Šolta, transmitting the experience of the archaeological heritage of these islands off Split, photographically interpreted by Zoran Alajbeg.

DIRECTOR Dalibor Popović

SCRIPT Dalibor Popović, Zoran Alajbeg, Nikolina Uroda

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Nikolina Uroda

SOUND RECORDING Dalibor Popović, Mladen Matjaca

CAMERA Dalibor Popović, Mladen Matjaca

EDITING Dalibor Popović

DURATION 7'51"

ORIGINAL FORMAT AVCHD

SOUND

colour



### **NUMIZMATIČKA ZBIRKA MUZEJA HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA, 2020.**

HR, produkcija: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split [Miro Katić, ravnatelj]

#### KRATKI OPIS

Numizmatička zbirka Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika potječe iz 1880-ih godina, kada je franjevac Lujo Marun, obilazeći prostore sjeverne Dalmacije u potrazi za starohrvatskim spomenicima, prikupljao i popisivao različitu spomeničku građu, među ostalim i novac. Godine 1893. osnovan je prvi Muzej hrvatskih spomenika, u kojemu se otada čuva i numizmatička građa iz svih razdoblja. Premda je Zbirka poprilično stradala u vihorima svjetskih ratova, ona danas ima više od tri tisuće predmeta. Materijal Zbirke znatno pridonosi sagledavanju dotoka i optjecaja novca na istočnoj jadranskoj obali, a ujedno je i važan izvor za proučavanje povijesti tog prostora od najstarijih vremena do novog vijeka.

[Zoran Boban, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu - sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Mladen Matjaca, Zoran Boban

SCENARIJ Mladen Matjaca, Zoran Boban

ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK Tomislav Šeparović

KAMERA Mladen Matjaca, Zoran Boban

SNIMATELJ ZVUKA Mladen Matjaca

MONTAŽA Mladen Matjaca

AUTOR GLAZBE Mladen Matjaca

TRAJANJE 6'12"

IZVORNI FORMAT AVCHD

ZVUK

kolor



### **THE NUMISMATIC COLLECTION OF THE MUSEUM OF CROATIAN ARCHAEOLOGICAL MONUMENTS, 2020**

HR, production: The Museum of Croatian Archaeological Monuments, Split

#### SYNOPSIS

The Numismatic Collection of the Museum of Croatian Archaeological Monuments stems from the 1880s, when the Franciscan friar Lujo Marun, touring the space of northern Dalmatia in the search for Old Croatian monuments, collected and inventoried a varied monumental material, including coins. In 1893 the first Museum of Croatian Monuments was founded, in which since then numismatic material from all periods has been kept.

Although the Collection suffered considerable damage during the turmoil of the world wars, today it still has over three thousand items. The material of the Collection makes a considerable contribution to the comprehension of the inflow and circulation of coins in the eastern coast of the Adriatic, and is also an importance source for the study of the history of this area, ever since the oldest of times.

DIRECTOR Mladen Matjaca, Zoran Boban

SCRIPT Mladen Matjaca, Zoran Boban

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Tomislav Šeparović

CAMERA Mladen Matjaca, Zoran Boban

SOUND RECORDING Dalibor Popović

EDITING Mladen Matjaca

MUSIC Mladen Matjaca

DURATION 6'12"

SOUND

colour



### **VIČEDOLSKA JAREBICA, 2020.**

HR, produkcija: Design Studio D, Darko Puharić, Vukovar

#### KRATKI OPIS

Film *Vučedolska jarebica* tematski obrađuje najnapredniju metalurgiju Europe. Najpoznatiji vučedolski artefakt Jarebica nađen je ukopana pred ulazom u tzv. Megaron ljevača bakra, kako je taj objekt nazvao njemački arheolog Robert Rudolf Schmidt, koji je 1938. vodio istraživanja na Vučedolu. Tehnologija mijenjanja strukture prirode – rudača, tekućina i metala, mogla se objasniti samo mitovima. Tako je ljevač, „gospodar vatre i peći“ koji ima moć i znanje promijeniti strukturu prirode, postao onaj koji komunicira s nadnaravnim, a Megaron ljevača bakra time nije samo radionica nego hram posvećen vučedolskom bogu vatre i lijevanja. Tim otkrićem vučedolska ptica dobiva značenje najstarijeg simbola metalurgije i simbolizira jedinstvo tehnologije i mitologije.

REŽIJA Darko Puharić

SCENARIJ Aleksandar Durman

ISTRAŽIVAČICE / STRUČNE SAVJETNICE Marina Miličević

Bradač, Danijela Roksandić, Mirela Hutinec

TRAJANJE 1'01"

ZVUK

kolor

### **VIČEDOL PARTRIDGE, 2020**

HR, production: Design Studio D, Darko Puharić, Vukovar

#### SYNOPSIS

The film *Vučedol Partridge* handles the theme of the most advanced metallurgical culture of Europe, The best known artefact from Vučedol, the Partridge, was found buried before the entrance into what is called the Copper Caster's Megaron, as the structure was named by German archaeologist Robert Rudolf Schmidt, who led research into Vučedol in 1938. The technology for modifying the structure of nature – ore, liquid and metal, could be explained only by myths. Thus the caster – master of fire and kiln – who had the power and the knowledge to change the structure of nature became the one who communicated with the supernatural and the Copper Caster's Megaron in time became not just a workshop but a temple devoted to the Vučedol god of fire and casting. With this discovery the bird of Vučedol acquired the significance of being the oldest symbol of metallurgy and symbolised the unity of technology and mythology.

DIRECTOR Darko Puharić

SCRIPT Aleksandar Durman

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Marina Miličević

Bradač, Danijela Roksandić, Mirela Hutinec

DURATION 1'01"

SOUND

colour

otoci,  
muzeji i film  
/ islands,  
museums and  
film



### EKOMUZEJ PUSTINJA BLACA, 2019./2020.

HR, produkcija: Ervin Šilić, Novena d.o.o. Zagreb,  
Centar za kulturu Brač – Pustinja Blaca, Nerežišća

#### KRATKI OPIS

Muzejska priča Centra za kulturu Brač govori o Pustjnji Blaca, jedinstvenom spomeniku kulture iz 16. stoljeća. Uz crtice iz povijesti, u videu su prezentirani radovi na muzejskom kompleksu i planovi integralne zaštite toga iznimno vrijednoga kulturnog krajolika. Osnovna ideja tog muzejskog koncepta jest očuvanje cjelokupne baštinske vrijednosti Pustjnje Blaca uz čisti, nezagađeni prostor ekosustava budućnosti.

U videu su korišteni materijali iz arhiva Centra za kulturu Brač, detalj snimke iz Dnevnika HRT-a i fotografije Kristijana Brkića, Toma Dubravca, Jasne Damjanović, Vanje Kovačić, Aleksandra Kukeca, Tomislava Marića, Predraga Mandića, Franje Mlinca i Marija Romulića.

AUTORICA VIDEOPRIČE Jasna Damjanović

SCENARIJ Jasna Damjanović

STRUČNA SAVJETNICA Vanja Kovačić

MONTAŽA Goran Kuprešaniin, Novena d.o.o., Zagreb

KAMERA Ervin Šilić, Novena d.o.o., Zagreb

NARATORICA Jasna Damjanović

AUTORI FOTOGRAFIJA Kristijan Brkić, Tom Dubravec, Jasna

Damjanović, Vanja Kovačić, Aleksandar Kukec, Tomislav

Marić, Predrag Mandić, Franjo Mlinac i Mario Romulić

GLAZBA Coeur de la nuit [Worakls Remix] Ferdinand

Dreyssig

TRAJANJE 10'34"

ZVUK

kolor

### THE BLACA HERMITAGE ECO-MUSEUM, ISLAND OF BRAČ, 2019/2020

HR, production: Ervin Šilić NOVENA d.o.o. Zagreb,  
Centar za kulturu Brač – Pustinja Blaca, Nerežišća

#### SYNOPSIS

The museum story of the Brač Culture Centre tells of the Blaca Hermitage, a unique monument of 16<sup>th</sup> century culture. As well as sketches from history, the video presents works on the museum complex and plans for an integral protection for this exceptionally valuable cultural landscape. The basic idea of the museum concept is to preserve the whole of the heritage value of Blaca Hermitage as well as the clean and unpolluted space of the eco-system of the future.

The video used materials from Brač Culture Centre, details of videos shown on Croatian Television and photographs by Kristijan Brkić, Tom Dubravec, Jasna Damjanović, Vanja Kovačić, Aleksandar Kukec, Tomislav Marić, Predrag Mandić, Franjo Mlinac and Mario Romulić.

VIDEO STORY CREATED BY Jasna Damjanović

SCRIPT Jasna Damjanović

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Vanja Kovačić

EDITING Goran Kuprešaniin, Novena d.o.o. Zagreb

CAMERA Ervin Šilić, Novena d.o.o. Zagreb

NARRATOR Jasna Damjanović

AUTHORS OF PHOTOGRAPHS Kristijan Brkić, Tom Dubravec,

Jasna Damjanović, Vanja Kovačić, Aleksandar Kukec,

Tomislav Marić, Predrag Mandić, Franjo Mlinac i Mario

Romulić

MUSIC Coeur de la nuit [Worakls Remix] Ferdinand

DURATION 10'34"

SOUND

colour



### **BETINSKI MUZEJ NA OTVORENOME, 2019.**

HR, produkcija: Marin Rakić za Muzej betinske drvene brodogradnje, Betina

#### KRATKI OPIS

Video je kratki uvod u betinski muzej na otvorenome – ploveću izložbu gajeta, leuta, kaića i lađa u mjesnoj lučici, koji pričaju priču o betinskoj drvenoj brodogradnji što traje stoljećima.

Pri stvaranju koncepta Muzeja betinske drvene brodogradnje prva se faza realizacije projekta odnosila na uređenje muzejske zgrade i na otvorenje stalnog postava. U drugoj je fazi realiziran vanjski dio postava – muzej na otvorenome. Jezgra današnjeg muzeja na otvorenome nastala je voljom vlasnika. Nakon što su obnovili i tradicijski armali (ojedrilili) svoje drvene brodove i počeli se natjecati na regatama na latinsko idro početkom 2000-tih godina, samoinicijativno su vezivali svoje brodove u sjeveroistočnom dijelu lučice. Tijekom godina brodovi su se u tom dijelu lučice prema nepisanom pravilu vezivali analogno njihovoj reprezentativnosti. Muzej betinske drvene brodogradnje dobio je 7. ožujka 2019. koncesiju na dio mjesne lučice radi korištenja privezišta za prezentaciju tradicijskih drvenih brodova u funkciji muzejskih izložaka.

REŽIJA Marin Rakić

SCENARIJ Marin Rakić

STRUČNE SAVJETNICE Kate Šikić Čubrić, Mirela Bilić

MONTAŽA Marin Rakić

KAMERA Marin Rakić, Stipe Radošević

SNIMATELJ ZVUKA Marin Rakić

IZVORNI FORMAT mp4 H264 1920x1080 16:9

TRAJANJE 2'29"

ZVUK

kolor



### **BETINA MUSEUM OPEN AIR, 2019.**

HR, produkcija: Marin Rakić za Muzej betinske drvene brodogradnje, Betina

#### SYNOPSIS

This video is a brief introduction to the Betina Open Air Museum – a floating exhibition of the small wooden boats named locally *gajeta*, *leuta*, *kaić* and *lađa*, in the local harbour, which tell the tale of Betina wooden shipbuilding, which has existed for centuries.

In the creation of the concept of the Museum of Betina Wooden Shipbuilding, the first phase of the implementation of the programme related to putting in order the museum building and the opening of a permanent display. The second phase gave us the external part of the display – the open air museum. The core of this open air museum came into being by the wish of the owners. After they had renovated their wooden ships, and put on the traditional sails, they began to take part in lateen sail regattas at the beginning of the 2000s, on their own initiative they moored their boats in the north east part of the little harbour. Over the years, the boats in this part of the harbour were, according to an unwritten rule, moored by analogy to their value as representatives. In 2019 the Museum of Betina Wooden Shipbuilding acquired a concession to a part of the harbour for the sake of using the moorings for the presentation of traditional wooden boats as museum exhibits.

DIRECTOR Marin Rakić

SCRIPT Marin Rakić

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Kate Šikić Čubrić,

Mirela Bilić

CAMERA Marin Rakić, Stipe Radošević

EDITING Marin Rakić

DURATION 2'29"

SOUND

colour



### **SORTIRANJE STARIH FOTOGRAFIJA GRADA HVARA, 2020.**

HR, produkcija: TV Student FPZG

#### **KRATKI OPIS**

Dejanira Burmas Domančić viša kustosica je Muzeja hvar-ske baštine. Zadatak joj je sortirati stare fotografije grada Hvara po tematici. Uz pomoć svoje kćeri Lane ih počinje sortirati i usput iznosi neke zanimljive crtice iz povijesti vezane uz određene fotografije.

Videonovinarka: Lana Domančić

<https://vimeo.com/408148303>

REŽIJA Lana Domančić

STRUČNA SAVJETNICA Dejanira Burmas Domančić

MONTAŽA Lana Domančić

KAMERA Lana Domančić

SNIMATELJICA ZVUKA Lana Domančić

TRAJANJE 3'28"

ZVUK

kolor

### **SORTING OLD PHOTOGRAPHS OF HVAR TOWN, 2020**

HR, production: TV Student FPZG

#### **SYNOPSIS**

Dejanira Burmas Domančić, senior curator of the Hvar Heritage Museum had the task of sorting old photographs of Hvar in terms of theme. With the help of her daughter Lana she started to sort them and along the way to bring out some interesting sketches from history related to certain photographs.

Video journalist: Lana Domančić

DIRECTOR Lana Domančić

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Dejanira Burmas Domančić

CAMERA Lana Domančić

SOUND RECORDING Lana Domančić

EDITING Lana Domančić

DURATION 3'28"

SOUND

colour



predstavljamo:  
Prirodoslovni  
muzej u Splitu  
/ introducing:  
Natural History  
Museum, Split



## POVIJEST PRIRODOSLOVNOG MUZEJA U SPLITU, 2020.

HR, produkcija: Prirodoslovni muzej u Splitu,

### KRATKI OPIS

Prirodoslovni muzej u Splitu osnovan je 19. ožujka 1924. Osnivač je bio grad Split s tadašnjim gradonačelnikom Ivom Tartaglia, koji je, u suradnji s prof. Umberto Giromettom, zaključio da je Splitu potreban Prirodoslovni muzej kako bi se imale gdje čuvati prirodoslovne zbirke što su u to vrijeme donirane gradu. Umberto Girometta ujedno je postavljen za prvog ravnatelja Muzeja. U Muzeju se kroz povijest izmijenilo ukupno osam ravnatelja, a do danas je promijenjeno i pet lokacija. Usprkos svim problemima, Muzej danas djeluje u javnosti organiziranjem izložaba, održavanjem edukativnih radionica, ugošćivanjem uglednih predavača iz područja prirodnih znanosti, surađujući sa znanstvenim i stručnim institucijama u različitim stručnim i znanstvenim projektima te sudjelujući na konferencijama i kongresima. (Josip Boban, Prirodoslovni muzej u Splitu – sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Josip Boban  
 SCENARIJ Josip Boban  
 KAMERA Josip Boban, Darko Sternšek  
 SNIMATELJ ZVUKA Josip Boban, Darko Sternšek  
 MONTAŽA Josip Boban  
 TRAJANJE 45'42"  
 ZVUK  
 kolor

## THE HISTORY OF THE NATURAL HISTORY MUSEUM IN SPLIT, 2020

HR, production: Natural History Museum, Split

### SYNOPSIS

The Split Natural History Museum was founded on March 19, 1924. The founder was the city of Split, with its then mayor, Ivo Tartaglia, who, in collaboration with Umberto Girometta, concluded that Split was in need of a natural history museum in order to look after its natural history collections that were being donated to the city at that time. Umberto Girometta was appointed first director of the museum. In the period since then, there have been eight directors, and the museum has changed its address five times. In spite of its problems, it works in the public today organising exhibitions, holding educational workshops, hosting distinguished lecturers in the domain of natural sciences, working with scientific and professional institutions on various topics in their domains, participating in conferences and seminars.

DIRECTOR Josip Boban  
 SCRIPT Josip Boban  
 CAMERA Josip Boban, Darko Sternšek  
 SOUND RECORDING Josip Boban, Darko Sternšek  
 EDITING Josip Boban  
 DURATION 45'42"  
 SOUND  
 colour

EU projekti,  
muzeji,  
filmovi /

EU projects,  
museums,  
films

## **EU PROJEKT “LIVING CASTLES” – MREŽA “ŽIVIH” DVORACA**

Filmovi Gradskog muzeja Varaždin dio su serijala od pet kratkih filmova snimljenih u pet izložbenih salona stalnog postava Kulturno-povijesnog odjela Gradskog muzeja Varaždin u Starom gradu. Serijal je dio EU-ova projekta *Living Castles – Mreža „živih“ dvoraca*, a oblik je održivog turizma za očuvanje i promicanje kulturnog naslijeđa. Svaki je film priča kojom se posjetiteljima prenose šira znanja o pojedinim muzejskim cjelinama, i to u sklopu tema *Vlasnici Staroga grada, Varaždinski cehovi, Od alkemije do ljekarništva, Koncert u Starom gradu i Ljubav lajtnanta Milića* [prema motivima novele Ksavera Šandora Gjalskog]. Nositelj projektne aktivnosti je Gradski muzej Varaždin.

Voditelj projekta je ravnatelj Muzeja Ivan Mesek. Osmišljavanje scenarija i koordinaciju projekta potpisuje Ljerka Šimunić.

Cilj snimanja filmova bila je dopuna stalnog postava novim, suvremenim i inovativnim sadržajima radi opsežnije i zanimljivije prezentacije baštine.

### **Suradnici:**

Umjetnička organizacija Gllugl [produkcija], Dražen Krešić [režija], Damir Chytil [kamera/postprodukcija] i Julia Klier [scenarij].

### **Uloge u filmovima:**

Marinko Prga, Zdenko Brlek, Karlo Mrkša, Darko Plovanić, Filip Eldan, Nikša Eldan, Dubravko Torjanac, Davor Pahić, Jura Ruža, Damir Puja, Ivana Zanjko, Katarina Arbanas, Dražen Krešić, Mladen Grof Jerneić Erdődy, Sanjin Rožić, Jakov Jozić, Tomislav Krobot, Sara Ipša, Matko Buvač, i Tena Antonija Torjanac.

## **THE EU PROJECT LIVING CASTLES – THE NETWORK OF LIVING CASTLES**

These films of Varaždin City Museum are part of a serial of five brief films shot in five exhibition rooms of the permanent display of the Cultural History Department of Varaždin City Museum in the Varaždin Burg. The serial is part of a EU project – *Living Castles – the Network of Living Castles*, and is a form of sustainable tourism for the preservation and promotion of the cultural heritage. Each film is a story that transmits to the visitors boarder knowledge about the individual museum units, within the outlines of the themes *Proprietors of the Burg, Varaždin Guilds, From Alchemy to Pharmacy, Concert in the Burg and Love of Lieutenant Milić* [after motifs of the novella of Ksaver Šandor Gjalski]. In charge of the activity of the programme was Varaždin City Museum.

The project was headed by the director, Ivan Mesek, scenario and coordination by Ljerka Šimunić. The objective of making the films was to supplement the permanent display with new, contemporary and innovative contents for the sake of a broader and more interesting presentation of the heritage.

### **Associates:**

The Artistic Association Gllugl [production], Dražen Krešić [direction], Damir Chytil [cinematography/postproduction] and Julia Klier [script].

### **Roles in films taken by:**

Marinko Prga, Zdenko Brlek, Karlo Mrkša, Darko Plovanić, Filip Eldan, Nikša Eldan, Dubravko Torjanac, Davor Pahić, Jura Ruža, Damir Puja, Ivana Zanjko, Katarina Arbanas, Dražen Krešić, Mladen Grof Jerneić Erdődy, Sanjin Rožić, Jakov Jozić, Tomislav Krobot, Sara Ipša, Matko Buvač, i Tena Antonija Torjanac.



### VLASNICI STAROGA GRADA, 2019.

HR, produkcija: Gradski muzej Varaždin, Varaždin

#### KRATKI OPIS

Film *Vlasnici Staroga grada* govori o devetorici vlasnika varaždinske utvrde Stari grad od prvoga poznatog župana Bele iz 1181. do posljednjeg vlasnika Leopolda IV. Erdődyja (1869. – 1935), nakon čijega su odlaska u Stari grad 1925. godine smještene muzejske zbirke novoosnovanoga Gradskog muzeja Varaždin.

Uz svakog su vlasnika navedeni najvažniji podatci vezani za njegovu prisutnost u Varaždinu, a taj pregled obuhvaća razdoblje dulje od osam stoljeća.

Predstavljeni su: 1. Župan Bela [1181], 2. Ulrik Celjski [1406. – 1456], 3. Ivaniš Korvin [1473. – 1504], 4. Ivan Ungnad [1493. – 1564], 5. Tomo Erdődy [1558. – 1624], 6. Ivan Nepomuk II. Erdődy [1794. – 1879], 7. Leopold IV. Erdődy [1869. – 1935]

REŽIJA Dražen Krešić

SCENARIJ Julia Klier

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Ljerka Šimunić

KAMERA Damir Chytil

SNIMATELJ ZVUKA Damir Chytil

GLAZBA Petar Eldan

MONTAŽA Damir Chytil

TRAJANJE 6'18"

IZVORNI FORMAT 4 K video

ZVUK

kolor

### THE PROPRIETORS OF THE BURG IN VARAŽDIN, 2019

HR, production: Varaždin City Museum, Varaždin

#### SYNOPSIS

The film *Proprietors of the Burg* tells about nine proprietors of the Varaždin fort, the Burg, from the first known župan Bela of 1181 to the last owner Leopold IV Erdődy (1869-1935), after the departure of whom from the castle the museum collections of the newly founded Varaždin City Museum were placed in the building in 1925.

The most important data related to the presence of each of the individual owners in Varaždin are given, and the review covers a period of more than eight centuries.

Presented are: 1. Župan Bela [1181], 2. Ulrik Celjski [1406. – 1456], 3. Ivaniš Korvin [1473. – 1504], 4. Ivan Ungnad [1493. – 1564], 5. Tomo Erdődy [1558. – 1624], 6. Ivan Nepomuk II. Erdődy [1794. – 1879], 7. Leopold IV. Erdődy [1869. – 1935]

DIRECTOR Dražen Krešić

SCRIPT Julia Klier

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Ljerka Šimunić

CAMERA Damir Chytil

SOUND RECORDING Damir Chytil

MUSIC Petar Eldan

EDITING Damir Chytil

DURATION 6'18"

ORIGINAL FORMAT 4 K video

SOUND

colour



**VARAŽDINSKI CEHOVI, 2019.**  
**HR, PRODUKCIJA: GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN,**  
**VARAŽDIN**

**KRATKI OPIS**

Muzeološku cjelinu stalnog postava posvećenu razvoju i povijesti varaždinskih cehova dopunjuje film koji uz uvodni okvir o cehovima u gradu prikazuje cehovskog majstora kovača i njegova djeteta pri izradi kovačkih predmeta.

REŽIJA Dražen Krešić  
 SCENARIJ Julia Klier  
 ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Ljerka Šimunić  
 KAMERA Damir Chytil  
 SNIMATELJ ZVUKA Damir Chytil  
 GLAZBA Petar Eldan  
 MONTAŽA Damir Chytil  
 TRAJANJE 2'52"  
 IZVORNI FORMAT 4 K video  
 ZVUK  
 kolor

**THE GUILDS OF VARAŽDIN, 2019**

HR, production: Varaždin City Museum, Varaždin

**SYNOPSIS**

The film supplements the museological unit of the display dedicated to the development and history of the guilds of Varaždin. Along with framing introduction of the guilds in the city, it shows a master smith and his assistant in the making of items of iron.

DIRECTOR Dražen Krešić  
 SCRIPT Julia Klier  
 RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Ljerka Šimunić  
 CAMERA Damir Chytil  
 SOUND RECORDING Damir Chytil  
 MUSIC Petar Eldan  
 EDITING Damir Chytil  
 DURATION 2'52"  
 ORIGINAL FORMAT 4 K video  
 SOUND  
 colour



### OD ALKEMIJE DO LJEKARNIŠTVA, 2019.

HR, produkcija: Gradski muzej Varaždin, Varaždin

#### KRATKI OPIS

Film donosi priču o razvoju ljekarništva i medicine u Varaždinu od alkemičara preko kirurga, brijača i kupalištaraca do dolaska uglednoga belgijskog liječnika Ivana Krstitelja Lalangua 1772. godine. Lalangu je u grad stigao na poticaj bečkog Dvora i u sklopu reformi zdravstva carice Marije Terezije radi unapređenja liječenja i prosvječivanja puka o pitanjima porodiljstva, higijene i zaštite zdravlja.

REŽIJA Dražen Krešić

SCENARIJ Julia Klier

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Ljerka Šimunić

KAMERA Damir Chytil

SNIMATELJ ZVUKA Damir Chytil

GLAZBA Petar Eldan

MONTAŽA Damir Chytil

TRAJANJE 3'04"

IZVORNI FORMAT 4 K video

### FROM ALCHEMY TO PHARMACY, 2019

HR, production: Varaždin City Museum, Varaždin

#### SYNOPSIS

The film tells the story of the development of pharmacy and medicine in Varaždin, from the alchemists, via surgeons, barbers and those who ran the spa to the coming of the distinguished Belgian physician Jean-Baptiste Lalangua in 1772. He was encouraged to come to the city by the court of Vienna, as part of the healthcare reforms of Maria Theresa to improve medical care and educate the people about childbirth, hygiene and health protection.

DIRECTOR Dražen Krešić

SCRIPT Julia Klier

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Ljerka Šimunić

CAMERA Damir Chytil

SOUND RECORDING Damir Chytil

MUSIC Petar Eldan

EDITING Damir Chytil

DURATION 3'04"

ORIGINAL FORMAT 4 K video

SOUND

colour



### KONCERT U STAROM GRADU, 2019.

HR, produkcija: Gradski muzej Varaždin, Varaždin

#### KRATKI OPIS

Film je snimljen u baroknom salonu s malim dvorskim orguljama stalnog postava Kulturno-povijesnog odjela. Uz koncert na pozitivu, na kojemu su se okupili grof Erdődy i njegovi gosti, „ispričana” je priča o sporazumijevanju lepezama, što je bilo popularno u to vrijeme na europskim dvorovima i plemićkim dvorcima i palačama. „Govor lepezama”, koji se učio na podukama plesa i dobrog ponašanja, posebice su prihvatili mladi predstavnici plemstva i građanstva pri koketiranju. Uz projekciju filma osmišljena je lepeza s objašnjenjima.

REŽIJA Dražen Krešić

SCENARIJ Julia Klier

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Ljerka Šimunić

KAMERA Damir Chytil

SNIMATELJ ZVUKA Damir Chytil

GLAZBA Petar Eldan

MONTAŽA Damir Chytil

TRAJANJE 4'22"

IZVORNI FORMAT 4 K video

ZVUK

kolor

### KONCERT IN THE BURG, 2019

HR, production: Varaždin City Museum, Varaždin

#### SYNOPSIS

The film was shot in a Baroque salon with the small positive organ of the permanent display of the Cultural History department. Accompanying the organ concert, at which Count Erdődy and his guests got together, a story is told about the language of fans that was popular at that time in the courts of Europe, in the palaces and mansions of the nobility. "Fan talk", taught in lessons of dancing and etiquette, was eagerly adopted by representatives of the nobility and bourgeoisie as a recondite aid to flirting. Alongside the film screening a fan with explanations was devised.

DIRECTOR Dražen Krešić

SCRIPT Julia Klier

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Ljerka Šimunić

CAMERA Damir Chytil

SOUND RECORDING Damir Chytil

MUSIC Petar Eldan

EDITING Damir Chytil

ORIGINAL FORMAT 4 K video

DURATION 4'22"

SOUND

colour





### **LJUBAV, 2019.**

HR, produkcija: Gradski muzej Varaždin, Varaždin

#### KRATKI OPIS

Za ovaj smo se film poslužili poznatom pripovijetkom Ksavera Šandora Gjalskog *Ljubav lajtnanta Milića*, čija se radnja događa u Starom gradu. To je priča o nesretnoj ljubavi lajtnanta Milića i djevojke Stazice koja je živjela u Starom gradu. U filmu se miješaju Milićeva sjećanja na mladost i vrijeme provedeno u ljubavi sa Stazicom i njegov sumorni stariji život koji se sastoji od svakodnevnog odlaska na Stazičin grob i šetnji po bedemima dvorca.

REŽIJA Dražen Krešić

SCENARIJ Julia Klier

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Ljerka Šimunić

KAMERA Damir Chytil

SNIMATELJ ZVUKA Damir Chytil

GLAZBA Petar Eldan

MONTAŽA Damir Chytil

TRAJANJE 7'29"

IZVORNI FORMAT 4 K video

ZVUK

kolor

### **THE LOVE, 2019**

HR, production: Varaždin City Museum, Varaždin

#### SYNOPSIS

We used for this film the well known novella of Ksaver Šandar Gjalski *The Love of Lieutenant Milić*, the action of which takes places in the Burg. This is the story of the unhappy love of Lieutenant Milić and Stazica, a girl who lived in the Burg. Mixed in the film are Milić's recollections of his youth and the time spent in the courtship of Stazica, and his gloomy old age that consists of everyday walks to Stazica's grave and around the ramparts of the fort.

DIRECTOR Dražen Krešić

SCRIPT Julia Klier

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Ljerka Šimunić

CAMERA Damir Chytil

SOUND RECORDING Damir Chytil

MUSIC Petar Eldan

EDITING Damir Chytil

DURATION 7'29"

ORIGINAL FORMAT 4 K video

SOUND

colour

## NEMATERIJALNA BAŠTINA MEĐIMURJA – OPIS PROJEKTA

Otkako je UNESCO 2003. usvojio Konvenciju o očuvanju nematerijalne kulturne baštine, koju je Republika Hrvatska ratificirala 2005., svijest o važnosti nematerijalne baštine uvelike je porasla. Prateći taj proces, fokus istraživanja baštine premješta se sa samog predmeta na proces njegove izrade, osobu koja ga je izradila, na vještinu izvođenja usmenih djela te na kontekst u kojemu se ona izvode. Na području Međimurja (ili širega kulturno-geografskog područja označenoga kao sjeverozapadna Hrvatska) nalazimo 15 dobara zaštićenih na razini Republike Hrvatske.

To su:

- Međičarski obrt s područja sjeverozapadne Hrvatske i Slavonije
- Međimurska popevka
- Kotoripska skupina govora
- Svetomarska toponimija
- Štrigovska skupina govora
- Tradicijsko lončarstvo na području sjeverozapadne Hrvatske
- Tradicijsko umijeće izrade čipke na području Svete Marije
- Umijeće izrade tradicijskih dječjih igračkica s područja sjeverozapadne Hrvatske
- Umijeće izrade i sviranja cimbalu u Podravini, Međimurju i Hrvatskom zagorju
- Umijeće izrade tradicijske pokladne maske pikač u Selnici
- Umijeće izrade tradicijskih božićnih jaslaca s područja sjeverozapadne Hrvatske
- Umijeće izrade tradicijskoga božićnog nakita – kinča na području sjeverozapadne Hrvatske
- Umijeće izrade nakita – božićnog lusteru na području sjeverozapadne Hrvatske
- Umijeće sviranja na tamburama farkašicama u sjevernoj i sjeverozapadnoj Hrvatskoj
- Umijeće vađenja zlata – zlatarenje u Međimurju.

Na poticaj mnogobrojnih i izuzetno aktivnih građanskih udruga i lokalnih zajednica diljem Međimurja osmišljen je višegodišnji projekt dokumentiranja nematerijalne baštine snimanjem filmova u trajanju od sedam do deset minuta za pojedinu natuknicu.

Taj je projekt nastavak višegodišnjeg rada kustosica etnografskih zbirki Muzeja Međimurja Čakovec, koje su u sklopu redovitoga terenskog rada i prije bilježile oblike predajne baštine Međimurja (Ljubica Ramušćak, Silvija Sitta, Smiljana Petr-Marčec, Jelena Tisač).

Projekt je financiran sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Muzeja Međimurja Čakovec, a vodi ga kustosica etnografskih zbirki Janja Kovač.

Izvor: [https://mmc.hr/bastina\\_art11.html](https://mmc.hr/bastina_art11.html)

## THE INTANGIBLE HERITAGE OF MEĐIMURJE – A DESCRIPTION OF THE PROJECT

In 2003 UNESCO adopted the Convention on the Preservation of the Intangible Cultural Heritage, which the Republic of Croatia ratified in 2005. Since then awareness of the importance of the intangible heritage has grown greatly. Following this process, the focus of heritage research has shifted somewhat from the actual object to the process in which it is made, the person who made it, the skill of performing oral works, the context in which it was performed. In Međimurje, or in the wider cultural and geographical area designated as NW Croatia, there are fifteen properties that are protected at the level of the Republic of Croatia.

These are:

- The gingerbread trade in NW Croatia and Slavonia;
- The Međimurje song;
- The Kotoriba dialect;
- The place names of Sveta Marija;
- The Štrigova dialect;
- The traditional potting in the area of NW Croatia;
- The traditional art of lace making in the area of Sveta Marija;
- The art of making traditional children's toys from NW Croatia;
- The art of making and playing the cimbalu in Podravina, Međimurje and Hrvatsko zagorje;
- The art of making the traditional pikač carnival mask in Selnica;
- The art of making traditional Nativity scenes in NW Croatia;
- The art of making traditional Christmas ornaments in NW Croatia;
- The art of making the Christmas lantern in NW Croatia;
- The art of playing on farkašica tambouras in N and NW Croatia;
- The art of gold panning in Međimurje.

At the initiative of many of the exceptionally active civil societies and local communities from all over Međimurje, a multi-year project to document the intangible heritage was devised; it consists of making films of 7 to 10 minutes each for every entry in the list.

This project is the continuation of the several years work of the curators of the ethnographic collections of the Čakovec Museum of Međimurje, who through regular field work had even before recorded forms of the lore of Međimurje (Ljubica Ramušćak, Silvija Sitta, Smiljana Petr-Marčec, Jelena Tisač).

The project has been financed with funds of the Ministry of Culture of the Republic of Croatia and the Čakovec Museum of Međimurje and it is led by curator of the ethnographic collections Janja Kovač.



### MEDIČARSKI OBRT S PODRUČJA SJEVEROZAPADNE HRVATSKE I SLAVONIJE, 2019.

HR, produkcija: Muzej Međimurja Čakovec i Reci Da  
(Denis Perčić)

#### KRATKI OPIS

Film *Medičarski obrt s područja sjeverozapadne Hrvatske i Slavonije* govori o obrtnicima – licitarima, s fokusom na nositeljima vještine medičarskog obrta na području Međimurja. Danas su aktivni još samo medičarski obrti Nade Lukša, Snježane Mekovec Črnčec i Miljenke Matjašec. U filmu sudjeluje najstarija među njima, gospođa Nada Lukša iz Donjeg Vidovca, demonstrirajući vještinu izrade i svoju medičarsku priču.

Film je snimljen u sklopu projekta *Nematerijalna baština Međimurja* što ga provodi Muzej Međimurja Čakovec, a bit će dio stalnog postava muzeja nematerijalne baštine *Riznica Međimurja* koji će se osformiti u fortifikaciji kompleksa Staroga grada u Čakovcu.

(Janja Kovač, Muzej Međimurja Čakovec - sadržaj filma i tehnički podatci)

REŽIJA Denis Perčić

SCENARIJ Ivan Goričanec, Denis Perčić

ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Janja Kovač

KAMERA Denis Perčić

MONTAŽA Denis Perčić

GLAZBA Bojan Miljančić

TRAJANJE 5'20"

IZVORNI FORMAT MP4

ZVUK

kolor

### THE GINGERBREAD TRADE FROM NW CROATIA AND SLAVONIA, 2019

HR, production: Međimurje Regional Museum,  
Čakovec; Reci Da (Denis Perčić)

#### SYNOPSIS

The film *The gingerbread trade in NW Croatia and Slavonia* tells of tradeswomen, gingerbread makers, with a focus on the those who are skilled in the trade in Međimurje.

Today only the gingerbread trades of Nada Lukša, Snježana Mekovec Črnčec and Miljenka Matjašec are still active. The oldest of them, Nada Lukša, of Donji Vidovec, takes part in the film, demonstrating the art of making gingerbread and her own gingerbread story.

The film was short within the project *The Intangible Heritage of Međimurje*, produced by Čakovec Museum of Međimurje, and will be a part of the permanent display of the museum of the intangible heritage, *Međimurje Treasury*, which will be set up in the fortification complex of Čakovec Burg.

DIRECTOR Denis Perčić

SCRIPT Ivan Goričanec, Denis Perčić

RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Janja Kovač

CAMERA Denis Perčić

EDITING Denis Perčić

MUSIC Bojan Miljančić

DURATION 5'20"

ORIGINAL FORMAT MP4

SOUND

colour



### TRADICIJSKO LONČARSTVO NA PODRUČJU SJEVEROZAPADNE HRVATSKE, 2019.

HR, produkcija: Muzej Međimurja Čakovec i Reci Da  
[Denis Perčić]

#### KRATKI OPIS

Film *Tradicijsko lončarstvo na području sjeverozapadne Hrvatske* govori o tradiciji izrade glinenih predmeta na lončarskom kolu, a fokusiran je na nositelje vještine tradicijskog lončarstva na području Međimurja. Danas su preostala samo još dva aktivna lončara: Đurđica Horvat i Lovro Pergar. Oboje sudjeluju u filmu demonstrirajući vještinu izrade glinenih predmeta i prenoseći svoju lončarsku priču. [Janja Kovač, Muzej Međimurja Čakovec - sadržaj filma i tehnički podatci]

REŽIJA Denis Perčić  
SCENARIJ Ivan Goričanec, Denis Perčić  
ISTRAŽIVAČICA / STRUČNA SAVJETNICA Janja Kovač  
KAMERA Denis Perčić  
MONTAŽA Denis Perčić  
GLAZBA Bojan Mijanjčić  
TRAJANJE 7'51"  
IZVORNI FORMAT MP4  
ZVUK  
kolor

### TRADITIONAL POTTERY IN NW CROATIA, 2019

HR, production: Međimurje Regional Museum,  
Čakovec; Reci Da [Denis Perčić]

#### SYNOPSIS

The film *Traditional Potting in NW Croatia* tells of the tradition of making products of clay on the potter's wheel, and is focused on those who still have the skills of traditional pottery making in Međimurje. Today there are only two still-active potters: Đurđica Horvat and Lovro Pergar. Both of them take part in the film, demonstrating the art of making objects out of clay and telling their own potting stories.

DIRECTOR Denis Perčić  
SCRIPT Ivan Goričanec, Denis Perčić  
RESEARCHER / PROFESSIONAL ADVISOR Janja Kovač  
CAMERA Denis Perčić  
EDITING Denis Perčić  
MUSIC Bojan Mijanjčić  
DURATION 7'51"  
ORIGINAL FORMAT MP4  
SOUND  
colour

## **IN CULTURA VERITAS / OKUS VINA – DODIR BAŠTINE**

Muzejski dokumentacijski centar [MDC] kao jedan od partnera sudjelovao je od 1. kolovoza 2018. do 30. studenog 2020. u projektu *In cultura veritas – razvojem atraktivne turističke destinacije do bolje valorizacije i održivog korištenja kulturne baštine* u sklopu programa prekogranične suradnje Interreg V-A Slovenija – Hrvatska 2014. – 2020. Među zadaćama MDC-a bilo je predstavljanje i promocija kulturne baštine te unapređenje ponude muzeja uključenih u projekt (Samoborski muzej, Gradski muzej Jastrebarsko, Muzej Sveti Ivan Zelina i Muzej baroka u Šmarju pri Jelšah).

U tu je svrhu MDC u sklopu niza radionica s kustosima muzeja uključenih u projekt odredio predmete, povijesne ličnosti i događaje koji povezuju materijalnu i nematerijalnu baštinu tih regija s vinskom tradicijom.

Na osnovi rezultata radionica izrađeno je pet promotivnih videospotova – četiri kojima se promoviraju muzeji te jedan kojim se promovira cjelokupna turistička destinacija. Produkcijaska kuća Eclectica izradila je videospotove kombinirajući storytelling s različitim muzejskom građom i inovativnim vizualnim „vokabularom“.

U videospotovima su korišteni odabrani predmeti, stare razglednice i fotografije, snimke iz zraka, animacije te parallax 3D fotografije.

Filmovi su sinkronizirani na tri jezika – hrvatski, slovenski i engleski.

## **IN CULTURA VERITAS / A TASTE OF WINE – A TOUCH OF HERITAGE**

The Museum Documentation Centre [MDC] from August 1 2018 to November 30, 2020, took part as a partner in the project *In Cultura Veritas – the development of attractive tourist destinations to the better evaluation and the sustainable use of the cultural heritage as part of the cross border collaboration programme Interreg V-A Slovenia-Croatia, 2014-2020.*

Among the tasks of the MDC were the presentation and promotion of the cultural heritage and the upgrading of the offers of museums taking part in the project (Samobor Museum, Jastrebarsko Municipal Museum, Sveti Ivan Zelina Museum and the Museum of the Baroque in Šmarje pri Jelšah). For this purpose, in a number of workshops with curators, the MDC determined on objects, historical personalities and events that linked together the material and the intangible heritage of these regions with the tradition of wine. Pursuant to the results of the workshop five promotional videos were made – four promoting the museums, and a fifth promoting the overall tourist destination.

The production firm Eclectica made the videos, combining storytelling with various kinds of museum material and an innovative visual vocabulary. Used in the films were selected objects, old picture postcards and photographs aerial photography, animations, parallax 3D photographs. The films are dubbed in three languages – Croatian, Slovene and English.



### **SAMOBORSKI MUZEJ, 2020.**

HR, produkcija: Eclectica d.o.o., Zagreb za Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

#### KRATKI OPIS

Produkcijaska kuća Eclectica izradila je videospot u kojemu se prikazuje Samoborski muzej te muzejski predmeti koji su proizvod samoborske staklarske industrije i govore o tradiciji ispijanja pića dobrodošlice u Samoboru, poput bilikuma s natpisom *Živio*, koji je digitaliziran u sklopu projekta.

U spotu su korišteni efekti kao što su animirani 3D efekt na fotografijama i 2D animacija crteža. Film je sinkroniziran na tri jezika - hrvatski, slovenski i engleski.

REŽIJA Judita Gamulin

SCENARIJ Judita Gamulin

SCENOGRAFIJA Dajana Jurman-Osip

KAMERA Tomislav Sutlar

MONTAŽA Tomislav Stojanović

MONTAŽA ZVUKA Luka Gamulin

ANIMACIJA Manuel Šumberac

ILUSTRACIJA Mislav Lešić

IZVORNI FORMAT digitalni

TRAJANJE 1'01"

ZVUK

kolor

### **THE MUSEUM OF SAMOBOR, 2020**

HR, production: Eclectica Ltd. for The Museum Documentation Centre, Zagreb

#### SYNOPSIS

The production firm Eclectica produced a video presenting Samobor Museum and museum objects that are the product of the Samobor glass industry and tell of the tradition of drinking welcome drinks in Samobor, including a bilikum with the inscription *Živio* [Cheers], digitised as part of the project.

The video uses such effects as animated 3D effects on photos and 2D animations of drawings.

The film is dubbed in three languages - Croatian, Slovene and English.

DIRECTOR Judita Gamulin

SCRIPT Judita Gamulin

SET DESIGN Dajana Jurman-Osip

CAMERA Tomislav Sutlar

EDITING Tomislav Stojanović

SOUND EDITING Luka Gamulin

ANIMATOR Manuel Šumberac

ILLUSTRATOR Mislav Lešić

ORIGINAL FORMAT digital

DURATION 1'01"

SOUND

colour



### **GRADSKI MUZEJ JASTREBARSKO, 2020.**

HR, produkcija: Eclectica d.o.o., Zagreb za Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

#### KRATKI OPIS

Produkcijaska kuća Eclectica snimila je videospot u kojemu se prikazuje Gradski muzej Jastrebarsko, kulturna baština Jastrebarskog poput Vile Horvat i dvorca Erdődy te obrtnička tradicija tog kraja.

Prikazana je i čaša iz Vile Horvat, koja je i digitalizirana u sklopu projekta.

U spotu su korišteni efekti kao što su animirani 3D efekti na fotografijama i 2D animacija crteža. Film je sinkroniziran na tri jezika – hrvatski, slovenski i engleski.

REŽIJA Judita Gamulin

SCENARIJ Judita Gamulin

SCENOGRAFIJA Dajana Jurman-Osip

KAMERA Tomislav Sutlar

MONTAŽA Tomislav Stojanović

MONTAŽA ZVUKA Luka Gamulin

ANIMACIJA Manuel Šumberac

ILUSTRACIJA Mislav Lešić

IZVORNI FORMAT digitalni

TRAJANJE 1'05"

ZVUK

kolor

### **THE TOWN MUSEUM OF JASTREBARSKO, 2020.**

HR, production: Eclectica Ltd. for The Museum Documentation Centre, Zagreb

#### SYNOPSIS

Production company Eclectica shot a video in which it shows Jastrebarsko Municipal Museum, the cultural heritage of Jastrebarsko like the Villa Horvat and the Erdődy Palace as well as the tradition of the trades of the region. A glass from the Villa Horvat is presented, digitised for the purpose of the project.

The video uses such effects as animated 3D effects on photos and 2D animations of drawings.

The film is dubbed in three languages – Croatian, Slovene and English.

DIRECTOR Judita Gamulin

SCRIPT Judita Gamulin

SET DESIGN Dajana Jurman-Osip

CAMERA Tomislav Sutlar

EDITING Tomislav Stojanović

SOUND EDITING Luka Gamulin

ANIMATOR Manuel Šumberac

ILLUSTRATOR Mislav Lešić

ORIGINAL FORMAT digital

DURATION 1'05"

SOUND

colour



### **MUZEJ SVETI IVAN ZELINA, 2020.**

HR, produkcija: Eclectica d.o.o., Zagreb za Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

#### **KRATKI OPIS**

Produksijska kuća Eclectica izradila je videospot o Muzeju Sveti Ivan Zelina i kulturnoj baštini Svetog Ivana Zeline poput Zelingrada, iz kojega potječe brončani pehar digitaliziran u sklopu projekta. Spomenute su i osobe koje su na neki način povezane s tim krajem – primjer je Ludwig van Beethoven, kojemu je njegova prijateljica grofica Erdődy slala zelinsko vino.

U spotu su korišteni efekti kao što su animirani 3D efekti na fotografijama i 2D animacija crteža.

Film je sinkroniziran na tri jezika - hrvatski, slovenski i engleski.

REŽIJA Judita Gamulin

SCENARIJ Judita Gamulin

SCENOGRAFIJA Dajana Jurman-Osip

KAMERA Tomislav Sutlar

MONTAŽA Tomislav Stojanović

MONTAŽA ZVUKA Luka Gamulin

ANIMACIJA Manuel Šumberac

ILUSTRACIJA Mislav Lešić

IZVORNI FORMAT digitalni

TRAJANJE 1'

ZVUK

kolor

### **THE MUSEUM OF SV. IVAN ZELINA, 2020**

HR, production: Eclectica Ltd. for The Museum Documentation Centre, Zagreb

#### **SYNOPSIS**

The production company Eclectica produced a video about the Museum of Sv. Ivan Zelina and the cultural heritage of Sveti Ivan Zelina like Zelingrad, from which comes a bronze goblet digitised for the purpose of the project. The video mentions persons in some sense connected with the region; one example is Beethoven, who was sent wine from Zelina by his friend Countess Erdődy.

The video uses such effects as animated 3D effects on photos and 2D animations of drawings.

The film is dubbed in three languages - Croatian, Slovene and English.

DIRECTOR Judita Gamulin

SCRIPT Judita Gamulin

SET DESIGN Dajana Jurman-Osip

CAMERA Tomislav Sutlar

EDITING Tomislav Stojanović

SOUND EDITING Luka Gamulin

ANIMATOR Manuel Šumberac

ILLUSTRATOR Mislav Lešić

DURATION 1'

ORIGINAL FORMAT digital

SOUND

colour





### **MUZEJ BAROKA, 2020.**

HR, produkcija: Eclectica d.o.o., Zagreb za Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb

#### **KRATKI OPIS**

Produkcijska kuća Eclectica snimila je videospot u kojemu je prikazan Muzej baroka i kulturna baština Šmarje pri Jelšah u Sloveniji poput obližnje kalvarije s kapelicama koja vodi do crkve na vrhu brda. U spotu su prikazane drvene barokne skulpture iz navedenih kapelica koje se danas nalaze u Muzeju baroka, a neke su od njih digitalizirane u sklopu projekta.

U spotu su korišteni efekti kao što su animirani 3D efekti na fotografijama i 2D animacijama crteža.

Film je sinkroniziran na tri jezika – hrvatski, slovenski i engleski.

REŽIJA Judita Gamulin  
 SCENARIJ Judita Gamulin  
 SCENOGRAFIJA Dajana Jurman-Osip  
 KAMERA Tomislav Sutlar  
 MONTAŽA Tomislav Stojanović  
 MONTAŽA ZVUKA Luka Gamulin  
 ANIMACIJA Manuel Šumberac  
 ILUSTRACIJA Mislav Lešić  
 IZVORNI FORMAT digitalni  
 TRAJANJE 1'28"  
 ZVUK  
 kolor

### **THE BAROQUE MUSEUM, 2020**

HR, production: Eclectica Ltd. for The Museum Documentation Centre, Zagreb

#### **SYNOPSIS**

Production company Eclectica shot a video showing the Museum of the Baroque and the Cultural Heritage of Šmarje pri Jelšah in Slovenia, such as the nearby Calvary with chapels that lead to the church on a hilltop. The video shows wooden Baroque sculptures from these chapels, today kept in the Museum of the Baroque, while some of them have been digitised for the purpose of the project.

The video uses such effects as animated 3D effects on photos and 2D animations of drawings.

The film is dubbed in three languages – Croatian, Slovene and English.

DIRECTOR Judita Gamulin  
 SCRIPT Judita Gamulin  
 SET DESIGN Dajana Jurman-Osip  
 CAMERA Tomislav Sutlar  
 EDITING Tomislav Stojanović  
 SOUND EDITING Luka Gamulin  
 ANIMATOR Manuel Šumberac  
 ILLUSTRATOR Mislav Lešić  
 ORIGINAL FORMAT digitalni  
 DURATION 1'28"  
 SOUND  
 colour

mogućnosti /  
possibilities





### PROGRAM LJUBAV NA PRVI MUZEJ, 2020.

HR, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

KRATKI OPIS [zajednički za sva četiri videa]

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka pokrenuo je u svibnju 2020. program *Ljubav na prvi muzej* putem aplikacije TikTok.

Muzej je iskoristio prednosti te brzorastuće društvene platforme kako bi muzejske predmete, sadržaje, djelatnike, ali i situacije „iza kulisa“ približio što većem broju korisnika. Muzej je čini jezikom koji je možda neobičan i nesvakidašnji za struku, ali je suvremen, izazovan i raznolik za komunikaciju s mladima. Cilj je videa pokazati mladima i tinejdžerima da muzeji nisu zastarjele institucije, mjesta isključivo formalnog učenja ili nezanimljive „kuće predmeta“, već da su suvremene „kuće ideja“, privlačna, poznata i zabavna mjesta, osobito ako mladi kao muzejski korisnici dijele to iskustvo s vršnjacima. Jednostavnost, dinamičnost i dostupnost videa na TikTok-u omogućuju Muzeju stalni kontakt s mladima te podučavanje o muzejskim temama kroz zabavu, razgovor i ležeran pristup.

1. Bez naslova, 0'43"
2. Joys & troubles of being a curator, 0'37"
3. Bez naslova [predstavljanje sadilice na James Bond temu], 0'13"
4. Bez naslova [zamka za loviti puha], 0'13"

REŽIJA Vana Gović

SCENARIJ Vana Gović

KAMERA Vana Gović

SNIMATELJ ZVUKA Vana Gović

MONTAŽA Vana Gović

ZVUK ne

### THE PROGRAMME OF LOVE AT FIRST MUSEUM, 2020

HR, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

SYNOPSIS

The Maritime and Historical Museum of the Hrvatsko primorje Region in Rijeka in May 2020 launched its programme *Love at First Museum* via the TikTok app. It used the advantages of this rapidly growing social platform to make a wider circle of users more familiar with museum objects, contents, employees as well as situations behind the scenes. The museum does this with a language that is perhaps uncommon and not usual for the profession, but is in fact contemporary, provocative and diverse, for communication with young people. The objective is to convince young people, including teenagers, that museums are not obsolescent, a place for just formal learning or uninteresting houses of objects, rather contemporary houses of ideas, attractively familiar and fun places, particularly if the young share their experiences as museum users with their peers.

The simplicity, dynamism and accessibility of videos on TikTok enable the museum to have constant contact with the young and to give lessons on museum topics through entertainment, conversation and a casual approach.

1. Untitled, 0 min 43 sec
2. Joys and troubles of being a curator, 0 min 37 sec
3. Untitled [presentation of a planter to a James Bond theme], 0 min 13 sec
4. Untitled [trap for dormice], 0 min 13 sec.

DIRECTOR Vana Gović

SCRIPT Vana Gović

CAMERA Vana Gović

SOUND RECORDING Vana Gović

EDITING Vana Gović

SOUND silent

colour

MUVI LAB 2020  
festival  
multimedijskih  
i web projekata

mjesto održavanja

online

vrijeme održavanja

18. prosinca 2020.

virtualni muzeji,  
online izložbe,  
mrežne stranice /  
virtual museums,  
online expositions,  
web sites



#### **VIRAL – VIRTUAL REALITY ARCHIVE LEARNING**

HR, produkcija: Stadtarchive Dornbirn, Austrija;  
Stadt Wuppertal, Njemačka; Elderberry AD,  
Švedska; ELearning Studios Ltd, UK; Muzej  
Slavonije, Osijek, Hrvatska; Coventry University,  
UK; Associacao para a Defesa e Valorizacao do  
Patrimonio Culturale Natural da Regiao de Torres  
Novas (ADPTN) Portugal

#### **KRATKI OPIS**

Korištenjem besplatnog softvera i cjenovno prihvatljivih digitalnih uređaja europski projekt VIRAL – *Virtual Reality Archive Learning* čini virtualnu tehnologiju pristupačnom platformom za mnoge male i srednje velike arhive, knjižnice i muzeje. Didaktički alati, primjeri dobre prakse, tečajevi i tutorijali za podučavanje omogućuju gotovo svima učinkovitu primjenu te tehnologije za vlastite potrebe.

Usredotočenjem na industrijsku baštinu u projekt se uključuju široki slojevi društva. Osobna iskustva, priče članova obitelji i susjeda ili postojanje preostalih ili postojećih industrijskih područja u njihovu neposrednom prebivalištu trebali bi utjecati na ljude do kojih je inače teško doći tradicionalnim obrazovnim aktivnostima i potaknuti ih na sudjelovanje.

Projekt VIRAL razvijen je suradnjom sedam partnera iz šest zemalja. Svi su oni svojim poznavanjem povijesti, pedagoškom stručnošću i tehnološkim kompetencijama, kao i zalaganjem, pridonijeli uspjehu ovog projekta.

<https://hr.viraltraining.net/>

VRSTA virtualni muzeji, on line izložbe

GODINA 2018 -2021

AUTORSKI TIM zajednica autora projekta VIRAL

REALIZACIJSKI TIM zajednica autora projekta VIRAL

ZVUK da

kolor



#### **VIRAL – VIRTUAL REALITY ARCHIVE LEARNING**

production: Stadtarchive Dornbirn, Austrija; Stadt Wupertal, Njemačka; Elderberry AD, Švedska; ELearning Studios Ltd, UK; Muzej Slavonije, Osijek, Hrvatska; Coventry University, UK; Associação para a Defesa e Valorização do Património Cultural e Natural da Região de Torres Novas (ADPTN) Portugal

#### **SUMMARY**

With the use of free software and reasonably priced digital devices, the European project VIRAL – Virtual Reality Archive Learning makes virtual technology an accessible platform for many small and medium-sized archives, libraries and museums. Didactic tools, examples of good practice, courses and tutorials enable almost everybody to use this technology effectively for their own purposes.

Because the project focuses on the industrial, broad segments of society are included. Personal experiences, stories of family members or neighbours, the existence of remaining or existing industrial areas in their immediate domiciliary area should have an effect on people that are otherwise difficult to get to by traditional educational activities, and encourage them to take part.

The project VIRAL has been developed with the collaboration of seven partners from six countries. All of them with their knowledge of history, educational expertise and technological competences, as well as their advocacy, have contributed to the success of the project <https://hr.viraltraining.net/>

KIND virtual museum, online exposition

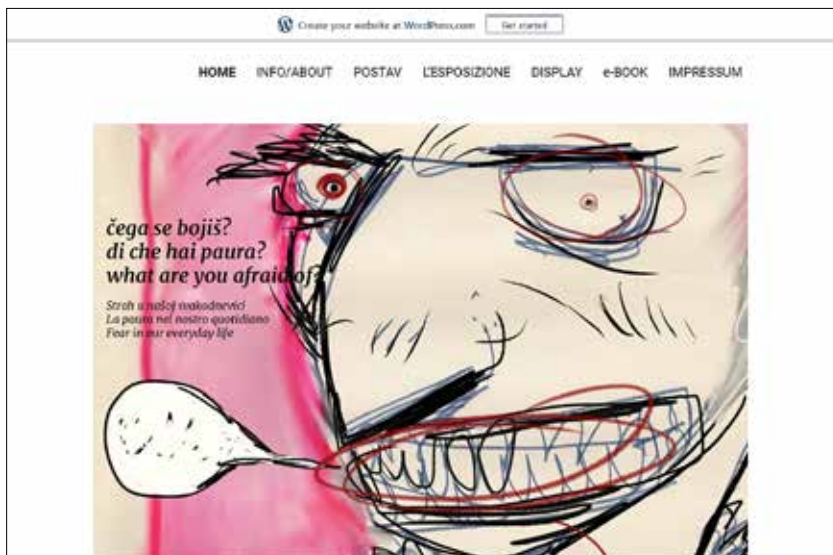
YEAR 2018 -2021

CO-AUTHOR TEAM the creative team of the VIRAL project

REALISATION TEAM the creative team of the VIRAL project

SOUND

colour



## ČEGA SE BOJIŠ? STRAH U NAŠOJ SVAKODNEVICI

HR, produkcija: Etnografski muzej Istre/Museo etnografico dell'Istria, Pazin

### KRATKI OPIS

Glavna zadaća izložbenog projekta *Čega se bojiš? Strah u našoj svakodnevici* bila je putem izložbenog postava istražiti kulturne i društvene aspekte straha ističući višeslojnost i složenu prirodu te emocije.

Realizacija online verzije izložbe trebala je zaživjeti nakon zatvaranja izložbe potkraj svibnja 2020. Zatvaranje muzeja uzrokovano epidemijom COVID-19 nedugo nakon otvorenja izložbe, uz neizvjesnost svih okolnosti na lokalnoj i globalnoj razini, navelo je autora da sadržaj izložbe u što kraćem vremenu preseli u virtualni prostor. Materijalnih resursa za takvo što nije bilo dovoljno. Oni tehnički, pak, bili su skromni i limitirani.

Na koji način to izvesti? S obzirom na okolnosti, odlučili smo online izložbu ostvariti uz pomoć alata koje nudi besplatna Wordpress platforma.

Da bi se što vjernije prikazao izložbeni postav, u kratkom roku strukturirane stranice i uneseni postojeći materijali, u skladu s tehničkim mogućnostima autora i ove verzije web alata. Stranice su zaživjele u drugoj polovici ožujka 2020. u trojezičnoj verziji – na hrvatskome, engleskome i talijan-

skom jeziku. Sadržaj izložbe tako je učinjen dostupnim široj javnosti, a sama aktualnost teme u kratkom je vremenu privukla respektabilan broj posjetitelja.  
web: <https://cegasebojis.wordpress.com/>

VRSTA online izložba, mrežna stranica  
GODINA 2020.  
AUTOR Mario Buletić  
REALIZACIJA Mario Buletić





### WHAT ARE YOU AFRAID OF? FEAR IN OUR EVERYDAY LIFE

HR, production: Ethnographic Museum of Istria, Pazin/Museo etnografico dell'Istria, Pazin

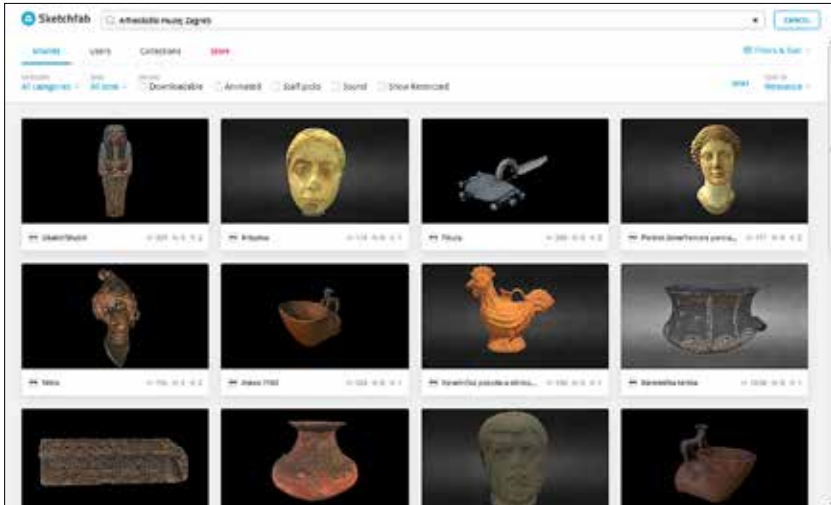
#### SUMMARY

The main task of the exhibition project What are you afraid of? Fear in our everyday life was to explore, through an exhibition set-up, the cultural and social aspects of fear, bringing out the multifariousness and complex nature of this emotion. The production of an online version of the exhibition was to continue the viability of the exhibition after it closed at the end of May 2020. The closing of the museum, caused by the Covid-19 pandemic not long after its opening, along with the uncertainty of all the circumstances at the local and global levels, led the author to move the content of the exhibition in as soon a time as possible to the virtual space. But the funding for this kind of thing was insufficient. And the technical resources were modest and limited.

How could it be pulled off? In view of the circumstances, we decided on an online exhibition, implementing it with the tools that the Wordpress platform offers free of charge. For the exhibition set-up to be presented as faithfully as possible, the pages were structured as fast as they could be and the existing material was put in, in line with the technical abilities of the author and this version of the web tool. The site became viable in the second half of March 2020, in a trilingual version – Croatian, English and Italian. The content of the exhibition was thus made available to the

general public, and the topical nature of the theme in a short time attracted a very decent number of visitors. <https://cegasebojis.wordpress.com/>

KIND online exposition, web site  
YEAR 2020  
AUTHOR Mario Buletić  
REALISATION Mario Buletić



### 3D AMZ – MUZEJ U VIRTUALNOM TRODIMENZIONALNOM SVIJETU

HR, produkcija: Arheološki muzej Zagreb

#### KRATKI OPIS

Nakon potresa 22. ožujka 2020. godine zgrada Arheološkog muzeja u Zagrebu sa žutom naljepnicom postala je privremeno neuporabljiva za gradnju i posjetitelje. Zatvaranjem fizičkih vrata, virtualni svijet postaje mjesto druženja Muzeja s publikom. Najdugotrajniji digitalni projekat Arheološkog muzeja je 3D AMZ. Arheološka grada se trodimenzionalno skenira od 2012., dio je zajednice Sketchfab Museums od samih početaka 2016. te putuje svijetom kao dio projekta *#DoveTales, Vučedolska galubica putuje s Vama* od 2014. godine. U okviru navedenih projekata istražili smo i razradili tehnologije prikupljanja podataka, obrade, analize i predstavljanja prikupljenih informacija o arheološkim artefaktima. Težište istraživanja je na dobivanju fotorealističnih 3D modela arheoloških artefakata, prikladnih za najrazličitije vrste vizualizacija, kako u virtualnom okruženju, tako i u stvarnom okruženju izradom ovako dobivenih modela pomoću 3D pisača.

VRSTA virtualni 3D prikazi  
 GODINA 2020.

AUTORSKI TIM Ana Solter [Arheološki muzej u Zagrebu],  
 Dubravko Gajski [Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu],  
 Roberto Vdović [Arhitektonski fakultet Sveučilišta u  
 Zagrebu]  
 REALIZACIJSKI TIM Ana Solter [Arheološki muzej u Zagrebu]



### 3D AMZ – A MUSEUM IN VIRTUAL THREE-DIMENSIONAL WORLD

HR, production: The Archaeological Museum in Zagreb

#### SUMMARY

After the earthquake of March 22, 2020, the building of the Archaeological Museum had a yellow sticker fixed to it showing it was temporarily at least not to be used for visitors or materials. When the physical doors were shut, the virtual world became the place for the museum to associate with the public. The longest-lasting digital project of the Archaeological Museum is its 3D AMZ. The archaeological material has been being scanned in 3D since 2020 and is part of the community of Sketchfab Museums since the very beginnings of 2016, and travels around the world as part of the project *#DaveTales, the Vučedol Dove Travels with You* since 2014. In the context of these projects, we had explored and worked out the technologies of gathering data, processing, analysing and presenting the information about archaeological artefacts gathered. The focus of the research was on obtaining photographically realistic 3D models of archaeological artefacts suitable for very various kinds of visualisation, in the virtual environment and in the real environment by making models so acquired with a 3D printer.

KIND 3D models of archaeological artefacts  
YEAR 2020

CO-AUTHOR TEAM Ana Solter [The Archaeological Museum in Zagreb], Dubravko Gajski [Faculty of Geodesy of University of Zagreb], Roberto Vdović [Faculty of Architecture, University of Zagreb]

REALISATION TEAM Ana Solter [The Archaeological Museum in Zagreb]



**'FALAT ZEMLJE ŠTERA IMA DUŠU' – IZLOŽBA U  
POVODU 95. GODIŠNJICE ROĐENJA ČAKOVEČKOG  
SKLADATELJA LJUBE KUNTARIĆA**

HR, produkcija: Muzej Međimurja Čakovec

**KRATKI OPIS**

Interpretacija muzejskog fundusa ostvarena je putem digitalizacije baštine te njezine prezentacije uz pomoć novih vizualnih sadržaja. Godine 2019. realizirana je virtualna izložba pod nazivom *Falat zemlje štera ima dušu*, kojom je predstavljen život i rad čakovečkog skladatelja Ljube Kuntarića [1925. – 2016.] u povodu 95. godišnjice njegova rođenja. Glavna su okosnica izložbe muzejski predmeti iz fundusa Memorijalne zbirke Ljube Kuntarića, koji su materijalna ostavština tog priznatog skladatelja i građevinskog inženjera. Riječ je o originalnim notnim zapisima i partiturama, plakatima, peharima, diplomama, zahvalnicama, poveljama, starim fotografijama te osobnim predmetima. Kuntarić je autor mnogih evergreena čije su originalne melodije i obrade i danas aktualne na glazbenoj sceni, a među njima se izdvaja antologijska pjesma *Ta tvoja ruka mala* u interpretaciji Ive Robića. Skladateljev opus ima mnogo veće značenje izvan lokalnih granica te privlači stručnjake i publiku na nacionalnoj razini.

Autorica virtualne izložbe je kustosica Tajana Vidović.

<https://mmc.eindigo.net/kuntaric/>

VRSTA virtualna izložba, virtualni muzej  
GODINA 2019.

SCENARIJ Tajana Vidović

AUTORSKI TIM Tajana Vidović, Kristijan Crnković

REALIZACIJSKI TIM Muzej Međimurja Čakovec [Tajana Vidović] / ArhivPRO d.o.o. [Kristijan Crnković]



**FALAT ZEMLJE ŠTERI IMA DUŠU / A BIT OF LAND THAT HAS A SOUL – AN EXHIBITION MARKING THE 95TH BIRTHDAY OF ČAKOVEC COMPOSER LJUBO KUNTARIĆ**

HR, production: Museum of the Međimurje Region in Čakovec

KIND virtual museum, virtual exposition  
YEAR 2019

SCRIPT Tajana Vidović

CO-AUTHOR TEAM Tajana Vidović, Kristijan Crnković

REALISATION TEAM Museum of the Međimurje Region in Čakovec [Tajana Vidović] / ArhivPRO [Kristijan Crnković]

**SUMMARY**

IN 2019 an exhibition entitled *Falat zemlje šteri ima dušu / A bit of land that has a soul* was put on, presenting the life and work of Čakovec composer Ljubo Kuntarić (1925–2016) in commemoration of the 95<sup>th</sup> year of his birth. The core of the exhibition consisted of museum objects from the holdings of the Ljubo Kuntarić Memorial Collection, the material legacy of this acknowledged composer and construction engineer. Involved are original sheet music and scores, posters, cups, diplomas, certificates of thanks, charters, old photographs and personal items Kuntarić was the composer of many an evergreen the original melodies and arrangements of which are still to be found on the musical scene. His oeuvre has a much larger meaning outside the local borders and is a draw to experts and the general public at the national level.

The virtual exhibition was created by curator Tajana Vidović.  
<https://mmc.eindigo.net/kuntaric/>

multimedija u  
stalnim postavima,  
na izložbama /  
multimedia in  
permanent displays,  
at exhibitions



### **BERNARDO BERNARDI ZA TVIN**

HR, produkcija: Gradski muzej Virovitica, Virovitica

#### KRATKI OPIS

Bernardo Bernardi i TVIN interaktivni je kiosk u dijelu postava Gradskog muzeja Virovitica *Drvena doba*, koji se bavi suradnjom Bernarda Bernardija i TVIN-a. Kiosk se sastoji od nekoliko aplikacija ponuđenih za korištenje [Bernardo Beraradi biografija, Utjecaji Bernarda Bernardija, TVIN – serije namještaja Bernarda Bernardija za TVIN, fotografije i nacrti interijera koje je opremio BB, interaktivna igrica *Složi interijer* u kojoj korisnici mogu sami složiti interijer koristeći se modelima namještaja BB-a]

U kreativnom dijalogu s Razvojnim odjelom TVIN-a od 1967. do 1980-ih godina nastaje niz uspješnih, višestruko nagrađivanih sustava komponibilnog namještaja: Pan [od 1966], Skan [od 1967], Dina [od 1976], Dorma [od 1977], Betatvin [od 1978] i njihove razvojne inačice, a sve njih u kiosku predstavljamo putem vizualnih materijala i nacрта.

Interaktivni kiosk velikog je formata, a dostupan je svima kao izvor informacija o Bernardu Bernardiju, TVIN-u i njihovoj suradnji, a izvor je vizualnih materijala ili interakcija za vlastiti interijer. Korisnici se vrlo rado koriste njime i uživaju u novim spoznajama ili na svoju e-mail adresu pošalju vlastiti interijer, što smatramo dobrim rješenjem za još jedan način komuniciranja i oglašavanja Gradskog muzeja Virovitica.

VRSTA interaktivni kiosk

GODINA 2019.

AUTORSKI TIM Iva Ceraj, Mihaela Kulej, Natalija Bajs, Zvonimir Rakijašić

REALIZACIJSKI TIM Novena d.o.o.

IZVORNI FORMAT multimedijaska aplikacija

ZVUK ne

c/b



### **BERNARDO BERNARDI FOR TVIN**

HR, production: Virovitica Municipal Museum, Virovitica

#### SUMMARY

Bernardo Bernardi and TVIN is an interactive kiosk in part of the set up of the Age of Wood of the Virovitica Municipal Museum, which deals with the collaboration between Bernardo Bernardi and the firm TVIN. The kiosk consists of several applications provided for the use of visitors [Bernardo Bernardi's biography, the Influence of Bernardo Bernardi, TVIN – furniture lines by Bernardi for TVIN, photographs and drawings of interiors furnished by BB, the interactive game *Arrange the interior* in which users can themselves arrange an interior using models of Bernardi furniture]. In his creative dialogue with the development department of TVIN from 1967 to 1980, a number of successful and prize winning systems of modular furniture were created: Pan [from 1966], SKan [from 1967], Dina [from 1976], Dorma [from 1977], Betatvin [from 1978] and developmental versions of them, all of them being shown in the kiosk via visual materials and drawings.

The interactive kiosk is on a large scale and is available to everyone as source of information about Bernardo Bernardi, TVIN and their collaboration, and is a source of visual materials or interactions for one's own interior. Users are very glad to make use of it and enjoy the new knowledge

they have gained or perhaps send their interiors to their email addresses, which we think a good solution for one more way of communicating and advertising Virovitica Municipal Museum.

KIND interactive kiosk, multimedia application

YEAR 2019

CO-AUTHOR TEAM Iva Ceraj, Mihaela Kulej, Natalija Bajš, Zvonimir Rakjašić

REALISATION TEAM Novena d.o.o.





### **VIRTUALNI ORMAR**

HR, produkcija: Gradski muzej Virovitica, Virovitica

#### **KRATKI OPIS**

Virtualni je ormar aplikacija u salonu Pejačević koja korisniku nudi izbor odjeće (ženske ili muške) iz 19. stoljeća (zato ormar) u kojoj se korisnik može fotografirati i fotografiju poslati na svoju e-mail adresu ili je postaviti na društvene mreže. Riječ je o izuzetno zanimljivome multimedijском punktu u novome stalnom postavu u kojemu korisnik, nakon što izabere odjeću iz ponude, aktivira kameru i u prirodnoj veličini vidi svoj lik u izabranoj opravi te taj trenutak zabilježi fotografijom. Ako se odluči tu fotografiju poslati sebi, ona je oblikovana kao stara razglednica na kojoj piše *Pozdrav iz Virovitice!*

VRSTA multimedijсka aplikacija

GODINA 2019.

AUTORSKI TIM Mihaela Kulej, Natalija Bajs, Zvonimir Kržanić

REALIZACIJSKI TIM Novena d.o.o.

IZVORNI FORMAT multimedijсka aplikacija

ZVUK ne

kolor



### **VIRTUAL WARDROBE**

HR, production: Virovitica Municipal Museum, Virovitica

#### **SUMMARY**

The Virtual Wardrobe is an application in the Pejačević Salon that offers the user a choice of men's and women's clothing from the 19<sup>th</sup> century (hence the wardrobe) in which the user can be photographed and send the photograph to his or her email or else put it on social media. This is an exceptionally interesting multimedia point in the new permanent display of Virovitica Municipal Museum in which the user after choosing clothing from the contents of the wardrobe activates a camera and sees his or her own likeness in life size in the selected dress or suit and records this moment with a photo. If they send the photograph to their email, it will be shaped like an old picture postcard on which Greetings from Virovitica is written.

KIND multimedia application

YEAR 2019

CO-AUTHOR TEAM Mihaela Kulej, Natalija Bajš, Zvonimir Kržanić

REALISATION TEAM Novena d.o.o.



### TERITORIJ HRVATSKE OD STAROGA VIJEKA DO OSMANLIJSKIH OSVAJANJA

HR, produkcija: HR, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb

#### KRATKI OPIS

Multimedijska animirana karta *Teritorij Hrvatske od staroga vijeka do osmanlijskih osvajanja* sastavni je dio idejne koncepcije izložbe *Varvaria/Breberium/Bribir: razotkrivanje slojeva* te je implementirana u muzeografski prikaz izložbe. Karta prikazuje hrvatski politički i društveni teritorij unutar kojega se naselje Varvaria/Bribir kontinuirano razvijalo od prapovijesti pa do sredine 16. stoljeća. Karta je didaktički oblikovana tako da joj je podloga suvremena karta Hrvatske kako bi se današnjem posjetitelju olakšalo razumijevanje širih prostornih odnosa i teritorijalnih promjena od razdoblja starog vijeka do osmanlijskih osvajanja, kada je prostor Hrvatske i njezina susjedstva bio znatno drugačije oblikovan nego danas. Također sadržava lentu vremena koja omogućuje snalaženje u povijesnim razdobljima te ornamentalne elemente preuzete sa starih karata iz Kartografske zbirke Hrvatskoga povijesnog muzeja poput ruže vjetrova, heraldičkih simbola, jedrenjaka i brodica te karteše unutar koje se nalaze dvojezične legende. Na taj je način primjenom moderne tehnologije inovativno prezentirana povijesno-kulturna baština.

VRSTA multimedijska animirana karta

GODINA PROIZVODNJE 2019.

TRAJANJE 4'27"

IZVORNI JEZIK dvojezično - hrvatski / engleski

PRODUCENT Mladen Palić [NIKMON produkcija]

SCENARIST Nikolina Mađar, Hrvatski povijesni muzej

ISTRAŽIVAČ / STRUČNI SAVJETNIK Iva Katarina Pugelnik,

Hrvatski povijesni muzej

MONTAŽA Mladen Palić [NIKMON produkcija]

KAMERA Mladen Palić [NIKMON produkcija]

SNIMATELJ ZVUKA Mladen Palić [NIKMON produkcija]

ZVUK

kolor



### THE TERRITORY OF CROATIA FROM THE ANCIENT WORLD TO THE OTTOMAN CONQUEST

HR, production: Croatian History Museum, Zagreb

#### SUMMARY

The multimedia animated map *The Territory of Croatia from the Ancient World to the Ottoman Conquests* is a component part of the conceptual design of the *Varvaria / Breberium / Bribir* exhibition: *the revelation of the layers*, and is implemented in the museographic review of the exhibition. The map shows the Croatian political and social territory within which the settlement of Varvaria / Bribir continued to develop from prehistory to the mid-16<sup>th</sup> century. It is didactically shaped in such a way that its base is the contemporary map of Croatia so as to make it easier for the present-day visitor to understand the broader spatial relations and the territorial changes from the ancient world up to the Ottoman conquests, when the space of Croatia and its neighbourhood was shaped very differently than it is today. It also contains a timeline that facilitates finding one's way in the historical periods, and ornamental elements taken from old maps from the Cartographic Collection of the Croatian History Museum, such as wind roses, heraldic symbols, sailing ships and boats as well as cartouches in which there are bilingual captions. In this manner with the application of modern technology, the historical and cultural heritage has been presented in an innovative manner.

KIND multimedia animated map

YEAR 2019

ORIGINAL LANGUAGE bilingual - Croatian / English

PRODUCER Mladen Palić [NIKMON production]

SCRIPT Nikolina Mađar, Croatian History Museum

RESEARCHER / EXPERT ADVISOR Iva Katarina Pugelnik, Croatian History Museum

EDITOR Mladen Palić [NIKMON production]

CAMERA Mladen Palić [NIKMON production]

SOUND RECORDING Mladen Palić [NIKMON production]

DURATION 4'27"

SOUND

colour

digitalni  
marketing /  
digital  
marketing

## DIGITALNI MARKETING FILMSKOG SERIJALA "VUČEDOL SECRETS"

HR, produkcija: DESIGN STUDIO D, Vukovar

### KRATKI OPIS

U tijeku je snimanje znanstveno-povijesnog serijala o naprednoj vučedolskoj kulturi koja je dominirala Europom prije 5000 godina. Filmovi se snimaju prema scenariju prof. dr. sc. Aleksandra Durmana, u režiji Darko Puharića. Radi što autentičnijeg prikaza života Vučedolaca, posebno se pazi na znanstvenoistraživačku dimenziju vizualizacije kako bi svi detalji, rekviziti, animirane i igrane scene bile što izvornija i točnija interpretacija tema koje se obrađuju u filmovima. Teme filmova iz navedenog serijala bave se najvažnijim detaljima iz života Vučedolaca, geografskim i povijesnim elementima, kao i metafizičkim, religijskim i kulturnim temama koje su nam oni kao indoeuropski narod ostavili u nasljeđe prije nekoliko tisuća godina.

Da bi se pratio tijek nastanka i realizacija filmova, razvijena je mrežna te Facebook i Instagram stranice.

VRSTA mrežna stranica, facebook i instagram  
GODINA 2020.

REŽIJA I VODITELJ REALIZACIJSKOG TIMA Darko Puharić

## THE DIGITAL MARKETING FILM SERIAL VUČEDOL SECRETS

HR, production: DESIGN STUDIO D, Vukovar

### SUMMARY

Currently being made is a scientific and historical serial of five films about the advanced Vučedol culture that dominated Europe 5000 years ago. The films are being made according to a script by Professor Aleksandar Durman and are directed by Darko Puharić. For the sake of a maximally authentic depiction of the life of Vučedol people, especial attention is paid to the scientific research dimension of the visualisation so that all the details, the requisites, the animated and acted scenes should be as authentic and accurate interpretations of the themes that are covered in the films as possible. The themes of the films in the documentary and acted serial *Vučedol Secrets* are concerned with the most important details of the life of the Vučedol folk, the geographical and historical elements, as well as with the metaphysical, religious and cult themes that as an Indo-European nation they bequeathed to us several thousand years back. For the course of the origin and production of the films to be tracked, a Web site has been developed, as have Facebook and Instagram accounts.

VRSTA web site, facebook and instagram  
YEAR 2020

DIRECTOR Darko Puharić  
REALISATION Darko Puharić

ALEKSANDAR  
DURMAN

A FILM BY

DARKO  
PUHARIĆ

"The metallurgist did divine deeds by changing the structure of nature,  
and thus he became closer to the deity than to the ordinary mortal"

THE SCIENTIFIC HISTORICAL DOCUMENTARY FEATURE SERIES VUČEDOL SECRETS

# VUČEDOL PARTRIDGE

DIRECTED & PRODUCED BY DARKO PUHARIĆ SCREENPLAY BY ALEKSANDAR DURMAN

SPECIAL CONSULTANTS: MARINA MILIČEVIĆ BRADAČ, DANIJELA ROKSANDIĆ, MIRELA HMITINEC  
ACTORS: MARTINA MANDEK, ZDRAVKO SIVUJRI, HARIŠ HADŽAGIĆ, MARKO ŠABLIJKOVIĆ, SARA JURISKIĆ,  
NIKOLINA BENACIĆ, MAGDALENA ZIVALJIĆ TADIĆ, DRAŽEN MATUŠEVIĆ, MIA SLAFHAUZER, FILIP JAJČINOVIĆ  
TRANSLATION: MONIKA FABUJANAC, PROOFREADERS: SIBIŠ NIKOLINA MALETIĆ, NARRATOR & PROOFREADER: INGASTUART JAMESON  
ALL PHASES OF VISUALIZATION: BRAJAN MARTINOVIĆ, TOMISLAV MARTINOVIĆ, DESIGN STUDIO D  
MUSIC AND SOUND DESIGNER: DANE PERSIĆ, GORAN DRAGAS, BRANIMIR JOVANOVIĆ, GORAN KRZNNARIĆ  
COSTUME DESIGNER: ANDRIJANA SUBOTIĆ PIAČIJK, STYLING: ZRINKA MERCEP, HAIR DESIGN: MARIJA GAGULA, MAKE UP: RIJZA MILER  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: MIROSLAV SLAFHAUZER, CAMERA: HIRVOJE CVITANOVIĆ, DARKO PUHARIĆ

SPONSORED BY CITY OF VUKOVAR

PRODUCTION DESIGN STUDIO D

FILM PARTNER WALKOW GRAFT DESIGN

WWW.VUCEDOLSECRETS.COM

multimedija u  
interpretacijskim  
i posjetiteljskim  
centrima /  
multimedia in  
interpretive and  
visitor centres





#### **DIGITALNI SADRŽAJ CISTERNA NA TVRĐAVI SV. MIHOVILA**

HR, produkcija: Produkcijски tim d.o.o., Tehnozavod Marušić, Muzej grada Šibenika

##### **KRATKI OPIS**

U sklopu EU projekta *Fortress Reinvented* dvije cisterne iz 15. stoljeća na Tvrđavi sv. Mihovila u Šibeniku uređene su za posjetitelje. U cisterne su postavljeni projektori koji na zakrivljenim zidovima prikazuju multimedijску 3D izložbu predmeta pronađenih u arheološkim istraživanjima na tvrđavi, te dva 3D filma – jedan o povijesti Šibenika i drugi o arhandelu Mihovilu, po kojem tvrđava nosi ime.

Ova aktivnost je bila najvažniji i najvrjedniji cilj projekta koji je trajao 30 mjeseci, a rezultirala je specifičnim digitalnim sadržajem postavljenim na iznimno zahtjevnju povijesnu lokaciju, pri čemu nije oštećena niti jedan povijesni sloj.

Nakon aplikacije proširene stvarnosti na drugoj šibenskoj tvrđavi, ovo je sljedeći projekt na kojem se pomiče granica digitalne interpretacije spomeničke baštine.

<https://www.youtube.com/watch?v=06Af44fYXAg>

VRSTA multimedijска 3D izložba, 3D projekcije  
GODINA 2020.

AUTORSKI TIM JUK Tvrđava kulture Šibenik, Produkcijски tim d.o.o., Tehnozavod Marušić, Muzej grada Šibenika  
REALIZACIJSKI TIM Gorana Barišić Bačelić, Josip Pavić, Đurđa Vrljević Šarić, Zoran Erak, Morana Periša, Kata Žganjer, Jelena Filipaj, Božidar Pergar, Marko Anić Ivičić, Petar Klicov



### **DIGITAL CONTENTS AT FORT ST MICHAEL**

HR, production: Produkcijski team d.o.o., Tehnozavod Marušić, Šibenik City Museum

#### **SUMMARY**

As part of the EU project *Fortress ReInvented* two water cisterns from the 15<sup>th</sup> century at Fort St Michael in Šibenik have been arranged to be made suitable for visitors. Projectors have been placed in the cisterns and on the curving walls they show a multimedia 3D exhibition of objects found in archaeological research in the fort, as well as two 3D films – one about the history of Šibenik and the other about Archangel Michael, after whom the fort is named. This activity was the most important and most valuable objective of the project, which lasted 30 months, and resulted in particular digital contents being put in place in a very demanding historical location, without even a single historical stratum being damaged. After the application of enhanced reality at the second Šibenik fort, this is the next project at which the borders of the digital interpretation of the monumental heritage are pushed back. <https://www.youtube.com/watch?v=06Af44fYXAg>

KIND multimedia 3D exhibition, 3D projection

YEAR 2020

CO-AUTHOR TEAM Public Institution in Culture Fortress of Culture Šibenik, Produkcijski team d.o.o., Tehnozavod Marušić, Šibenik City Museum

REALISATION TEAM Gorana Barišić Bačelić, Josip Pavić, Đurđa Vrijević Šarić, Zoran Erak, Morana Periša, Kata Žganjer, Jelena Filipaj, Božidar Pergar, Marko Anić Ivičić, Petar Klicov



**MULTIMEDIJSKA IZLOŽBA U KAŠTELU MOROSINI - GRIMANI I CENTAR ZA POSJETITELJE „KUĆA VJEŠTICE MARE“ U SVETVINČENTU**  
HR, Studio Tumpić/Prenc za Općinu Svetvinčenat

**KAŠTEL MOROSINI - GRIMANI**

U 2020. godinu kaštel Morosini-Grimani ulazi u novom ruhu - obnovljena je cijela palača. Od gastronomskog centra preko multimedijске izložbe i kapetanove sobe sa pogledom sve do mora, aktivnosti su raznolike i prilagođene svakoj publici.

U središnjem dijelu palače kaštela Morosini - Grimani nalazi se multimedijalna izložba - zasigurno najatraktivniji dio kaštela, koja se temelji na sagledavanju i interpretaciji ključnih povijesnih događaja u arhitektonskom i društvenom razvoju Kaštela, odnosno Svetvinčenta. Izložba prati kronološki razvoj mjesta počevši od 10. stoljeća do današnjih dana nudeći u početku generalni uvod u život i razvoj mjesta, postepeno uvlačeći posjetitelje u konkretnija zbivanja poput iskustva kovanja i izrade vlastitog mača, viteškog turnira i borbe s uskocima čime i iskustvo postaje sve aktivnije i zanimljivije

VRSTA multimedijiska interaktivna izložba  
GODINA 2020.

PRODUKCIJA Studio Tumpić/Prenc

KONCEPT I DIZAJN Studio Tumpić/Prenc

VIRTUALNA I PROŠIRENA STVARNOST Delta Reality

AUTORSKI TIM Općina Svetvinčenat u suradnji sa Studiom Tumpić/Prenc

REALIZACIJSKI TIM Studio Tumpić/Prenc, Delta reality, Interpolis produkcija

REŽIJA Studio Tumpić/Prenc

SCENARIJ Općina Svetvinčenat u suradnji sa Studiom Tumpić/Prenc



**MULTIMEDIA EXHIBITION IN CASTLE MOROSINI-GRIMANI AND THE VISITORS CENTRE CALLED HOUSE OF MARA THE WITCH IN SVETVINČENAT**  
HR, Studio Tumpić/Prenc

**CASTLE MOROSINI-GRIMANI**

Castle Morosini-Grimani steps into the 20<sup>th</sup> century in a new garb, for the whole palace has been renovated.

In the central part of the palace of the Morosini-Grimani Castle there is a multimedia exhibition – certainly the most attractive part of the castle, which is founded on an overview and interpretation of key historical events in the architectural and social development of the castle and of Svetvinčenat. The exhibition tracks chronologically the development of the palace ever since the 10<sup>th</sup> century, gradually drawing visitors into more concrete events like the experience of smithing and making one's own sword, chivalrous tournaments and battles with the piratical Uskoks, which makes the experience ever more active and interesting.

From the gastronomy centre, via the multimedia exhibition and the captain's room with its view stretching as far as the sea, the activities are diverse and adapted to all kinds of audiences. The visitor centre called the House of Mara the

Witch via 3D mapping aims at welcoming the visitors and sending them back into the distant past. Via an interactive book, the mythical beings of Istria are presented. Visitors are able to try their hand at a virtual archery and sword battle for the defence of the Morosini-Grimani Castle.

KIND multimedia and interactive exposition  
YEAR 2020

PRODUCTION Studio Tumpić/Prenc

CONCEPT AND DESIGN Studio Tumpić/Prenc

VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY Delta Reality  
CO-AUTHOR TEAM The Svetvinčenat Municipality in cooperation with the Studio Tumpić/Prenc

REALISATION TEAM Studio Tumpić/Prenc, Delta reality, Interpolis production

DIRECTOR Studio Tumpić/Prenc

SCRIPT The Svetvinčenat Municipality in cooperation with the Studio Tumpić/Prenc



#### KUĆA VJEŠTICE MARE

Centar za posjetitelje *Kuća vještice Mare* posvećen je raznolikoj materijalnoj i nematerijalnoj kulturnoj baštini, interpretiranoj suvremenim tehnologijama: 3D mappingom, virtualnom i proširenom stvarnošću.

Vještica Mare putem 3D mappinga zaželi posjetiteljima dobrodošlicu, i vraća ih u daleku prošlost. Putem Interaktivne knjige prezentiraju se mitska bića Istre, a posjetitelji se mogu okušati u virtualnoj, streličarskoj i mačevalačkoj bitki za obranu kaštela Morosini – Grimani.

VRSTA 3D mapping, virtualna i proširena stvarnost

GODINA 2018.

AUTORSKI TIM Općina Svetvinčenat u suradnji sa Studiomi Tumpić/Prenc

(koncept i dizajn: Studio Tumpić/Prenc; virtualna i proširena stvarnost: Delta Reality)

REALIZACIJSKI TIM Studio Tumpić/Prenc, Delta reality, Interpolis produkcija

REŽIJA Studio Tumpić/Prenc

SCENARIJ Općina Svetvinčenat u suradnji sa Studiomi Tumpić/Prenc

VIDEO 'KUĆA VJEŠTICE MARE', 2018.

HR, produkcija: Pino Ružić Rose art

AUTORSKI TIM Studio Tumpić/Prenc

REALIZACIJSKI TIM Pino Ružić Rose art

REŽIJA Pino Ružić Rose art

SCENARIJ studio tp

KAMERA Pino Ružić Rose art

MONTAŽA Pino Ružić Rose art

OSTALI AUTORI Alen Matošević Topsy-speaker, virtual and augmented reality Delta reality-isječki virtualne stvarnosti TRAJANJE

IZVORNI FORMAT mpg4

ZVUK

kolor



#### THE HOUSE OF MARA THE WITCH

The visitor centre called the House of Mara the Witch via 3D mapping aims at welcoming the visitors and sending them back into the distant past. Via an interactive book, the mythical beings of Istria are presented. Visitors are able to try their hand at a virtual archery and sword battle for the defence of the Morosini-Grimani Castle.

VR/AR 3D mapping, virtual and augmented reality

YEAR 2018

CO-AUTHOR TEAM The Svetvinčenat Municipality in cooperation with the Studio Tumpić/Prenc

(concept and design: Studio Tumpić/Prenc; virtual and augmented reality: Delta Reality)

REALISATION TEAM Studio Tumpić/Prenc, Delta reality, Interpolis production

DIRECTOR Studio Tumpić/Prenc

SCRIPT The Svetvinčenat Municipality in cooperation with the Studio Tumpić/Prenc

VIDEO: 'WITCH MARE'S HOUSE', 2018.

HR, production: Pino Ružić Rose art

REALISATION TEAM Pino Ružić Rose art

DIRECTOR Pino Ružić Rose art

SCRIPT studio tp

CAMERA Pino Ružić Rose art

EDITOR Pino Ružić Rose art

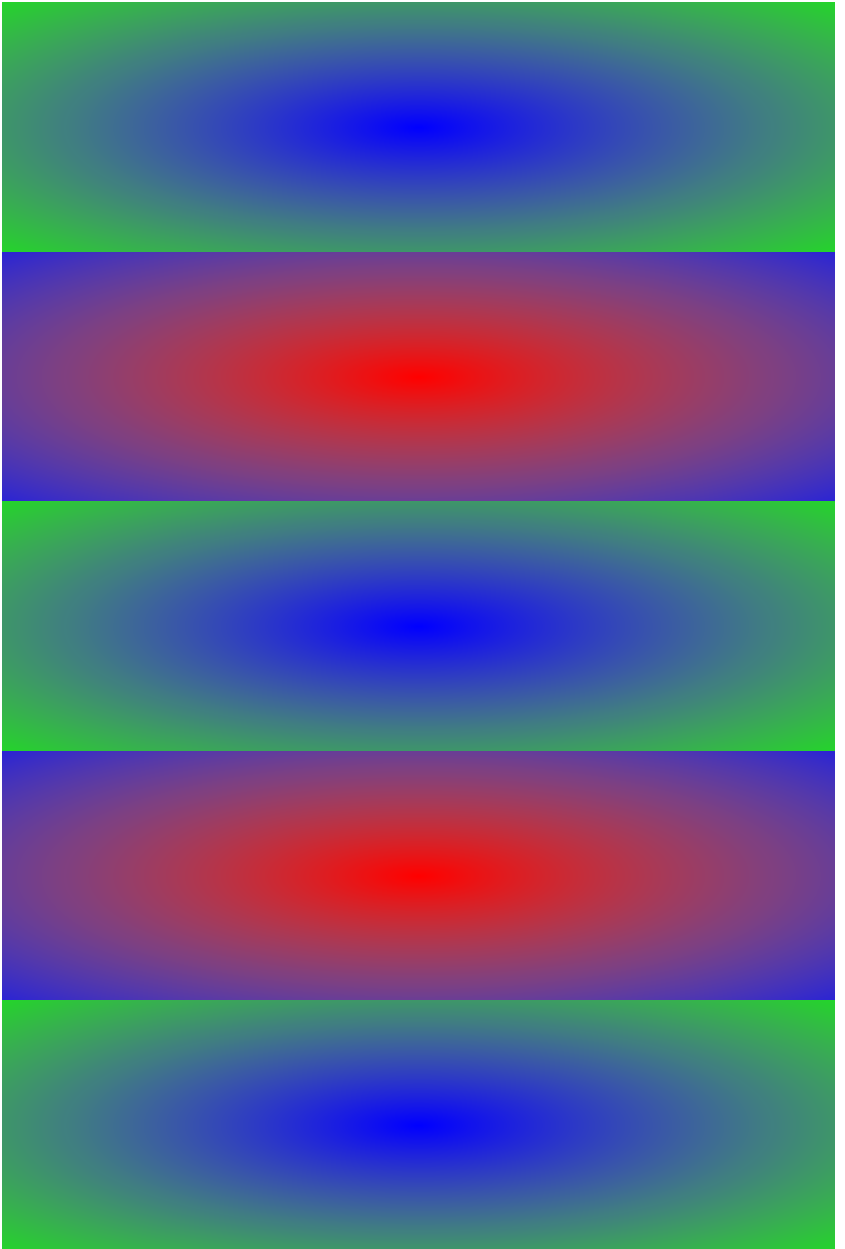
OTHER AUTHORS Alen Matošević Topsy-speaker, virtual and augmented reality Delta reality

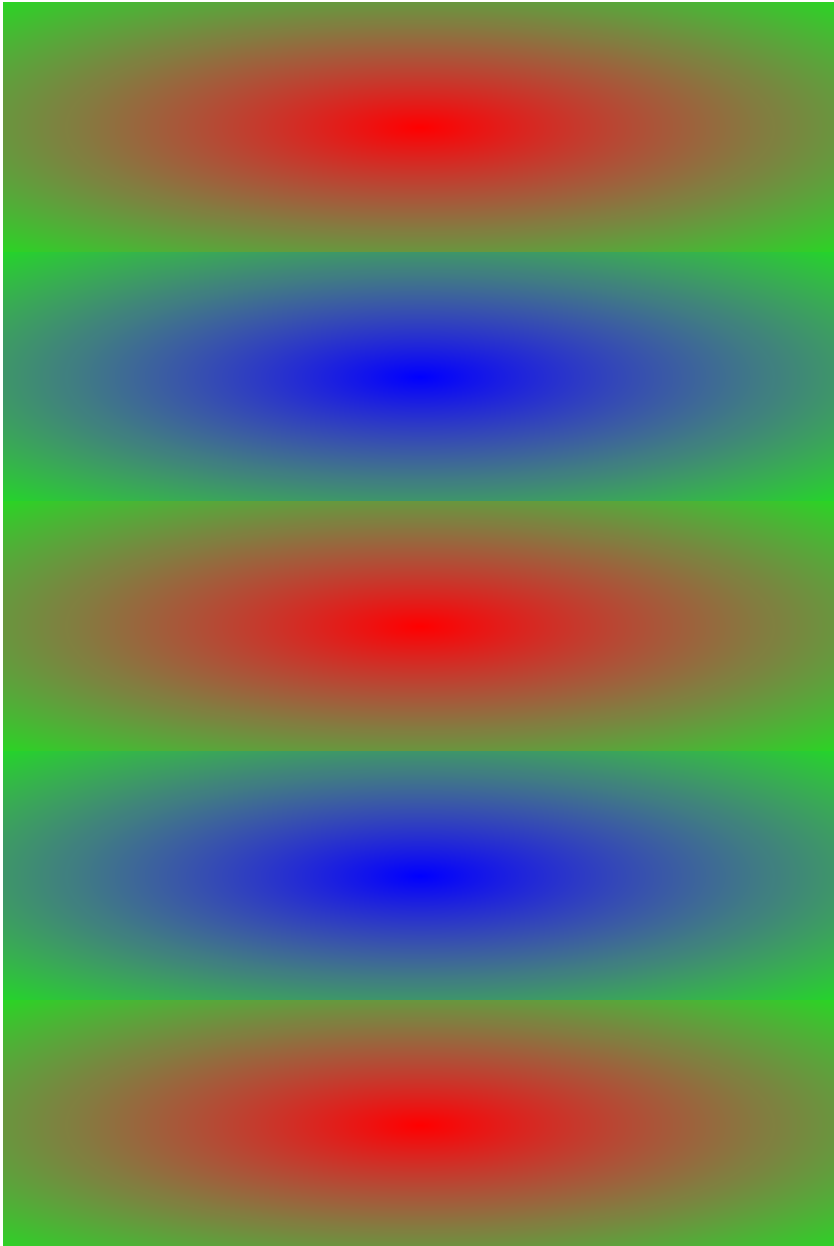
DURATION 3'

ORIGINAL FORMAT mpg4

SOUND

colour







**MUVI 08/2020: MUZEJI – VIDEO – FILM****PROGRAM  
PRVI DAN****ORGANIZATOR**

Muzejski dokumentacijski centar

Ilica 44/II, 10 000 Zagreb

T: +385 1 48 47 897

www.mdc.hr | info@mdc.hr

VRIJEME ODRŽAVANJA

17. prosinca 2020.

MJESTO ODRŽAVANJA

online

**10.00 – 10.05 / RIJEČ DOBRODOŠLICE****10.05 – 10.20 / PROMOTIVNI FILMOVI MUZEJA****DRVENO DOBA U GRADSKOM MUZEJU VIROVITICA, 2020.**

HR, Gradski muzej Virovitica, Virovitica

REŽIJA Mihaela Kulej i Ivan Borbaš

TRAJANJE 2'55"

**GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN, 2018.**

HR, Gradski muzej Varaždin, Varaždin

REŽIJA Gradski muzej Varaždin

TRAJANJE 1'21"

**VIDEORAZGLEDNICA / POMORSKI MUZEJ, 2020.**

HR, Dubrovački muzeji – Pomorski muzej,

Dubrovnik

REŽIJA Zvonimir Bašica

TRAJANJE 1'03"

**VIDEORAZGLEDNICA / KULTURNO-POVIJESNI  
MUZEJ, 2020.**

HR, Dubrovački muzeji – Kulturno-povijesni muzej,

Dubrovnik

REŽIJA Zvonimir Bašica

TRAJANJE 1'

**VIDEORAZGLEDNICA / ETNOGRAFSKI MUZEJ, 2020.**

HR, Dubrovački muzeji – Etnografski muzej

Dubrovnik

REŽIJA Zvonimir Bašica

TRAJANJE 1'

**MUZEJ VUČEDOLSKE KULTURE - PROMOTIVNI  
VIDEO, 2020.**

HR, Muzej vučedolske kulture, Vukovar

TRAJANJE 1'34"

**JEDAN DAN U MUZEJU, 2019.**

HR, Velimir Grgić i Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka

REŽIJA Dario Lonjak

TRAJANJE 4'05"

**10.20 – 10.30 / KRATKI RAZGOVOR [1]****10.30 – 11.00 / UMJETNICI I MUZEJI****MOGUĆA DEFINICIJA SREĆE, 2020.**

HR, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

TRAJANJE 2'07"

**"IMMINENCE", 2019.**

HR, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

REŽIJA Igor Crnković

TRAJANJE 2'02"

**"LAKU NOĆ, LIPA", 2018.**

HR, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

REŽIJA Maša Drndić

TRAJANJE 4'18"

**PREPOZNAVANJE ODSUSTVA, 2019.**

HR, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

REŽIJA Igor Crnković

TRAJANJE 5'

**"DAJLA ... E POI CI SEI TU SONJA", 2020.**

HR, MUZEJ – MUSEO LAPIDARIO, NOVIGRAD-CITTANOVA

TRAJANJE 3'46"

**"POGLED U BUDUĆNOST", 2020.**

HR, Matija Veleglavac, Mia Kos

REŽIJA Matija Veleglavac, Mia Kos

TRAJANJE 0'46"

**11.00 – 11.15 / KRATKI RAZGOVOR [2]****11.15 – 11.45 / IZLOŽBE, ISTRAŽIVANJA****TOMO SAVIĆ-GEČAN / "RETROSPEKTIVA 2020", 2020.**

HR, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

REŽIJA Jasenko Rasol

TRAJANJE 2'36"

**SUVREMENI UMJETNICI U STALNOM POSTAVU MUO-A / "BOŽICA DEA MATASIĆ: IN – VERZIJA", 2017.**

HR, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb  
 REŽIJA Ivan Tibor Grujić  
 TRAJANJE 3'34"

**IZLOŽBA: ZLATKO KOPLJAR / "TENEPROSO", 2020.**

HR, Gradski muzej Varaždin, Varaždin  
 REŽIJA Vedran Hunjek, Silikon Studio d.o.o.  
 TRAJANJE 6'51"

**IZLOŽBE SUVREMENOG STAKLA U MUZEJU ANTIČKOG STAKLA U ZADRU (2018. – 2020.), 2020.**

HR, produkcija: Muzej antičkog stakla u Zadru, Zadar  
 TRAJANJE 5'06"

**VIOLINOM IZNAD GRANICA, 2020.**

HR, produkcija: Udruga Žmergo, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka  
 REŽIJA Helena Traub  
 TRAJANJE 9'51"

**11.45 – 12.00 / KRATKI RAZGOVOR (3)  
 12.00 – 12.30 / ARHEOLOŠKI FILM**

**BROKEN EXHIBITION, 2020.**

HR, Neo Kenges, Zagreb  
 REŽIJA Simon Bogojević Narath  
 TRAJANJE 17'04"

**FORENZIČNA FACIJALNA REKONSTRUKCIJA OSOBE S LOKALITETA RIŽNICE (ŠOLIN, HRVATSKA), 2020.  
 HR, MUZEJ ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA SPLIT**

REŽIJA Dalibor Popović  
 TRAJANJE 3'57"

**VUČEDOLSKA JAREBICA (TRAILER)**

HR, Design Studio D, Vukovar  
 REŽIJA Darko Puharić  
 TRAJANJE 1'01"

**12.30 – 12.45 / KRATKI RAZGOVOR (4)  
 12.45 – 13.15 / OTOCI, MUZEJI I FILM**

**EKOMUZEJ PUSTINJA BLACA, 2019./2020.**

HR, Ervin Šilić, NOVENA d.o.o. Zagreb, Centar za kulturu Brač – Pustinja Blaca, Nerežišća  
 REŽIJA Jasna Damjanović  
 TRAJANJE 10'34"

**MUZEJ NA OTVORENOM MUZEJA BETINSKE DRVNE BRODOGRADNJE, 2019.**

HR, Marin Rakić za Muzej betinske drvne brodogradnje, Betina  
 REŽIJA Marin Rakić  
 TRAJANJE 2'29"

**SORTIRANJE STARIH FOTOGRAFIJA GRADA HVARA, 2020.**

HR, TV Student FPZG  
 REŽIJA Lana Domančić  
 TRAJANJE 3'28"

**13.15 – 13.30 / KRATKI RAZGOVOR (5)  
 13.30 – 14.00 / EU PROJEKTI, MUZEJI I FILM**

**OD ALKEMIJE DO LJEKARNIŠTVA, 2019.**

HR, Gradski muzej Varaždin, Varaždin  
 REŽIJA Dražen Krešić  
 TRAJANJE 3'04"

**KONCERT U STAROM GRADU, 2019.**

HR, Gradski muzej Varaždin, Varaždin  
 REŽIJA Dražen Krešić  
 TRAJANJE 4'22"

**TRADICIJSKO LONČARSTVO NA PODRUČJU SJEVEROZAPADNE HRVATSKE, 2019.**

HR, Muzej Međimurja Čakovec i Reci Da [Denis Perčić]  
 REŽIJA Denis Perčić  
 TRAJANJE 7'51"

**SAMOBORSKI MUZEJ, 2020.**

HR, Eclectica d.o.o, Zagreb za Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb  
 REŽIJA Judita Gamulin  
 TRAJANJE 1'01"

**MUZEJ SVETI IVAN ZELINA, 2020.**

HR, Eclectica d.o.o, Zagreb za Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb  
 REŽIJA Judita Gamulin  
 TRAJANJE 1'

**GRADSKI MUZEJ JASTREBARSKO, 2020.**

HR, Eclectica d.o.o, Zagreb za Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb  
 REŽIJA Judita Gamulin  
 TRAJANJE 1'05"

**MUZEJ BAROKA, 2020.**

HR, Eclectica d.o.o., Zagreb za Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb  
 REŽIJA Judita Gamulin  
 TRAJANJE 1'28"

**14.00 - 14.15 / KRATKI RAZGOVOR (6)****14.15 - 14.17 / MOGUĆNOSTI, ...****PROGRAM "LJUBAV NA PRVI MUZEJ", 2020.**

HR, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka  
 REŽIJA Vana Gović  
 TRAJANJE 1'46"

Joys & troubles of being a curator, 0'37"

Bez naslova, 0'44"

Bez naslova [zamka za loviti puha], 0'21"

Bez naslova [predstavljanje sadilice na James Bond temu], 0'17"

**14.17 - 14.30 / KRATKI RAZGOVOR (7)****MUVI LAB/2020**

festival multimedijskih i web projekata

**PROGRAM  
DRUGI DAN****ORGANIZATOR**

Muzejski dokumentacijski centar  
 Ilica 44/II, 10 000 Zagreb  
 T: +385 1 48 47 897  
 www.mdc.hr | info@mdc.hr  
 VRIJEME ODRŽAVANJA  
 18. prosinca 2020.  
 MJESTO ODRŽAVANJA  
 online

**10.00 - 11.00 / VIRTUALNI MUZEJI, ONLINE  
IZLOŽBE, MREŽNE STRANICE****10.00 - 10.15****VIRAL - VIRTUAL REALITY ARCHIVE LEARNING**

Stadtarchive Dornbirn, Austrija; Stadt Wupertal, Njemačka; Elderberry AD, Švedska; ELearning Studios Ltd, UK; Muzej Slavonije, Osijek, Hrvatska; Coventry University, UK; Associação para a Defesa e Valorização do Património Cultural Natural da Região de Torres Novas [ADPTN] Portugal  
 VRSTA virtualni muzeji, online izložbe  
 GODINA 2018. -2021.

AUTORSKI TIM zajednica autora projekta VIRAL

REALIZACIJSKI TIM zajednica autora projekta VIRAL

**10.15 - 10.30****ČEGA SE BOJIŠ? STRAH U NAŠOJ SVAKODNEVICI**

HR, Etnografski muzej Istre/Museo; etnografico dell'Istria, Pazin

VRSTA online izložba, mrežna stranica  
 GODINA 2020.

AUTOR Mario Buletić

REALIZACIJA Mario Buletić

**10.30 - 10.45****3D AMZ - MUZEJ U VIRTUALNOM****TRODIMENZIONALNOM SVIJETU**

HR, Arheološki muzej Zagreb

VRSTA virtualni 3D prikazi

GODINA 2020.

AUTORSKI TIM Ana Solter [Arheološki muzej Zagreb], Dubravko Gajski [Geodetski fakultet Sveučilišta u Zagrebu], Roberto Vdović [Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu]

REALIZACIJSKI TIM Ana Solter [Arheološki muzej Zagreb]

10.45 – 11.00

**'FALAT ZEMLJE ŠTERA IMA DUŠU' – IZLOŽBA U  
POVODU 95. GODIŠNJICE ROĐENJA ČAKOVEČKOG  
SKLADATELJA LJUBE KUNTARIČA**

HR, Muzej Međimurja Čakovec  
VRSTA virtualni muzej, online izložba  
<https://mmc.eindigo.net/kuntaric/>  
GODINA 2019.

SCENARIJ Tajana Vidović  
AUTORSKI TIM Tajana Vidović, Kristijan Crnković  
REALIZACIJSKI TIM Muzej Međimurja Čakovec  
[Tajana Vidović], ArhivPRO d.o.o. [Kristijan  
Crnković]

**11.00 – 11.15 / KRATKI RAZGOVOR  
11.15 – 12.00 / MULTIMEDIJA U STALNIM  
POSTAVIMA, NA IZLOŽBAMA**

11.15 – 11.30

**BERNARDO BERNARDI ZA TVIN**

HR, Gradski muzej Virovitica, Virovitica  
VRSTA interaktivni kiosk, multimedijaska aplikacija  
GODINA 2019.

AUTORSKI TIM Iva Ceraj, Mihaela Kulej, Natalija  
Bajs, Zvonimir Rakijašić  
REALIZACIJSKI TIM Novena d.o.o.

11.30 – 11.45

**VIRTUALNI ORMAR**

HR, Gradski muzej Virovitica, Virovitica  
VRSTA multimedijaska aplikacija  
GODINA 2019.  
AUTORSKI TIM Mihaela Kulej, Natalija Bajs, Zvonimir  
Kržanić  
REALIZACIJSKI TIM Novena d.o.o.  
IZVORNI FORMAT multimedijaska aplikacija

11.45 – 12.00

**TERITORIJ HRVATSKE OD STAROGA VIJEKA DO  
OSMANLIJSKIH OSVAJANJA**

HR, Mladen Palić [NIKMON produkcija] za Hrvatski  
povijesni muzej, Zagreb  
VRSTA multimedijalna animirana karta  
GODINA 2019.

**12.00 – 12.15 / KRATKI RAZGOVOR  
12.15 – 12.30 / DIGITALNI MARKETING**

12.15 – 12.30

**DIGITALNI MARKETING FILMSKOG SERIJALA  
"VUČEDOL SECRETS"**

HR, DESIGN STUDIO D, Vukovar  
VRSTA mrežna stranica, facebook i instagram  
stranica  
GODINA 2020.  
REŽIJA I VODITELJ REALIZACIJSKOG TIMA Darko  
Puharić

**12.30 – 13.00 / MULTIMEDIJA U  
INTERPRETACIJSKIM I POSJETITELJSKIM  
CENTRIMA**

12.30 – 12.45

**DIGITALNI SADRŽAJ CISTERNI NA TVRĐAVI SV.  
MIHOVILA**

HR, Produkcijски tim d.o.o., Tehnozavod Marušić,  
Muzej grada Šibenika  
VRSTA multimedijaska 3D izložba, 3D projekcije  
GODINA 2020.  
AUTORSKI TIM JUK Tvrđava kulture Šibenik,  
Produkcijски tim d.o.o., Tehnozavod Marušić, Muzej  
grada Šibenika  
REALIZACIJSKI TIM Gorana Barišić Bačelić, Josip  
Pavić, Đurđa Vrljević Šarić, Zoran Erak, Morana  
Periša, Kata Žganjer, Jelena Filipaj, Božidar Pergar,  
Marko Anić Ivičić, Petar Klicov

12.45 – 13.00

**MULTIMEDIJSKA IZLOŽBA U KAŠTELU MOROSINI  
– GRIMANI I CENTAR ZA POSJETITELJE 'KUĆA  
VJEŠTICE MARE' U SVETVINČENTU**

HR, Studio Tumpić/Prenc za Općinu Svetvinčenat

**'KUĆA VJEŠTICE MARE'**

VRSTA 3D mapping, virtualna i proširena stvarnost  
GODINA 2018.  
AUTORSKI TIM Općina Svetvinčenat u suradnji sa  
Studiom Tumpić/Prenc  
[koncept i dizajn: Studio Tumpić/Prenc; virtualna i  
proširena stvarnost: Delta Reality]  
REALIZACIJSKI TIM Studio Tumpić/Prenc, Delta  
reality, Interpolis produkcija

**MULTIMEDIJSKA IZLOŽBA U KAŠTELU MOROSINI  
- GRIMANI**

VRSTA multimedijaska interaktivna izložba  
GODINA 2020.

AUTORSKI TIM Općina Svetvinčenat u suradnji sa  
Studiom Tumpić/Prenc

REALIZACIJSKI TIM Studio Tumpić/Prenc, Delta  
reality, Interpolis produkcija

**13.00 - 13.15 / KRATKI RAZGOVOR**

Muzejski dokumentacijski centar /  
Museum Documentation Centre  
Ilica 44, 10 000 Zagreb, Hrvatska  
T: + 385 1 48 47 897  
F: + 385 1 48 47 913  
www.mdc.hr  
info@mdc.hr

ZA NAKLADNIKA / FOR PUBLISHER  
Maja Kocijan

UREDNIKA / EDITOR  
Lada Dražin-Trbuljak

LEKTORICA / PROOFREADING  
Zlata Babić

PRIJEVOD / TRANSLATION  
Prijevod sažetaka s hrvatskoga na engleski jezik /  
Translation from Croatian to English  
Graham McMaster

DIZAJN / DESIGN  
Igor Kuduz - D72

PROJEKT I PUBLIKACIJU MUVI 08 FINANCIRALO JE  
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

PUBLICATION AND PROJECT MUVI 08 WERE  
FINANCED BY  
Ministry of Culture and Media of the Republic of  
Croatia

ISBN 978-953-6664-55-9