

MUZEJ OPĆINE JELSA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

MUZEJ OPĆINE JELSA osnovan je 2010., sastoji se od kancelarijskog prostora, depoa i prostorija unutar kojih su izložene u stalnom postavu zbirke umjetničkog, povijesnog, etnografskog, prirodoslovnog i tehničkog sadržaja:

- *Kulturno-povijesne zbirka Dobrović*
- *Zbirke grafika, slika i reljefa Dobrović*
- *Memorijalna soba - Zbirka skladatelja Antuna Dobronića*
- *Ribarska zbirka u Vrboskoj (kao Muzej osnovana 1972)*
- *Vinogradarska zbirka i Spomen soba NOB u Pitvama*
- *Zbirka pisca Marina Franičevića u Vrisniku*

Zbog obima muzejske građe zbirke se nalaze na različitim lokacijama. Posebno se ističe kao jedna zaštićena cjelina *Kulturno-povijesna zbirka Dobrović* i *Zbirka grafika, slika i reljefa Dobrović*. Unutar svoje obiteljske kuće, koja je registrirana kao spomenik kulture, donator – umjetnik Juraj Dobrović osmislio je cijeli stalni postav, kojeg je zaštitio od bilo kakvih budućih intervencija Ugovorom o darivanju.

Kuća – muzej nalazi u sjevernom dijelu Trga sv. Ivana, nasuprot istoimene barokne crkve. Rješenjem Ministarstva kulture iz 23. prosinca 2013. Kuća Dobrović, Trg sv. Ivana 3, k. č. zgr. 135/3 ima svojstvo kulturnog dobra. Prizemlje kuće gdje je bila trgovina obitelji Dobrović za prodaju tekstila, sada je prenamijenjeno u muzejsku galeriju „Kravata“, a manji prostor u kojem je bilo skladište adaptiran je za kancelariju i radni arhiv. Galerija i kancelarija odijeljeni su zidom, te se u njih ulazi zasebnim vratima s južne strane.

Prvi i drugi kat kuće namijenjeni su stalnom postavu zbirki izloženih u sklopu izvornog ambijenta interijera s konca 19. i početka 20. st. Ulaz u kuću je iz ulice na istočnoj strani, kuda se stepeništem dolazi na veliku terasu, a sjeverno ispod terase u prizemlju je kameno dvorište. Pristup u stambeni dio gdje su dvojna vrata je iz preko terase, zapadna vrata su od kuhinje, a istočna od predsoblja i hodnika. Predsobljem i hodnikom su povezane prostorije: kuhinja, soba I tinal, a ravno u pravcu juga ulazi se u reprezentativni „zeleni salon“.

Zidovi salona ručno su oslikani tehnikom korištenja šablona tipičnom, za konac 19 st., također u duhu tog vremena osobito je naglašen oslikani plafon. Salon krasi i neobarokni namještaj: stol, četiri stolice, trosjed, konzolni stolić i ogledalo s pozlaćenim okvirom. Također tu su na zidu izloženi portreti djeda Jurja i bake Marijete, te fotografija na kojoj su otac Luka i majka Milenu roditelji donatora – umjetnika Jurja Dobrovića. Fotografiju je izradio Rudolf Mosinger 1921. godine, što je iznimno vrijedno jer posjetiteljima ukazuje na odnos provincije tog vremena i metropole. Sjeverni kutak salona gdje je bista Ante Starčevića rad kipara Ivana Rendića, zatim nacrt kuće na rivi i fotografija iz 1908. godine na kojoj su otac Luka i djed Juraj zajedno sa ostalim suradnicima, posvećen je čitaonici „Hrvatsko kolo“ u Jelsi i čuva sjećanje na mještane koji su poštivali lokalnu vlast.

Drugi kat nekad namijenjen spavaonicama, sada je prilagođen klasičnom galerijskom prostoru, a na njega se uspinje stepeništem, koje posjetitelje uvodi, u hodnik i tri zasebne prostorije gdje su tematski raspoređeni radovi umjetnika – donatora, iz zbirke grafika, slika i reljefa.

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

Dvije zbirke se nalaze u stalnom postavu unutar obiteljske kuće Dobrović: *Kulturno povijesna zbirka Dobrović* koja se sastoji od 257 predmeta grupiranih u sedam cjelina I Namještaj, II Rasvjetna tijela, III Posuđe, pribor i kuhinjski pribor, IV Slike, skulpture, fotografije, V Pisaći stroj i pisaći pribor, VI Tehnički predmeti i VII Varija. Iako su popisani u zbirci, u darovnicu donatora - umjetnika nisu uključeni predmeti: Grupa I. 7. Ovalni stol, I. 18. Stol, I. 29 – 35. Spavaća soba /7 komada /, I. 38. Štap, I. 39. Metalni dječji krevet, I. 40 – 41. Dvokrilni ormar i komoda s vitrinom ; V. 1., Pisaći stroj V. 2. Kutija s priborom za pisanje, V. 3. Komplet stolnog pisaćeg pribora, V. 4., 5., 6. Bočica za tintu. Također darovnici je priključeno iz grupe I. 7. Krevet oko 1880, I. 8. Stolac oko 1956 (autor Vjenceslav Richter), te iz grupe III. 1. Papinov lonac, III.2. Porculanska posuda, III.3. keramička zdjela, III. 4. Mali vrč za mlijeko, III.5. Kliješta za drobljenje oraha i bajama, III. 6. Lopatica za skupljanje smeća. Zbirka rješenjem Ministarstva kulture iz 18. studenog 2009. ima svojstvo kulturnog dobra.

Stalnom postavu pripada *Zbirka grafika, slika i reljefa Dobrović*, koja se sastoji od 60 radova umjetnika Jurja Dobrovića, koji su raspoređeni u tematske serije. Zbirka rješenjem Ministarstva kulture iz 24. veljače 2010. ima svojstvo kulturnog dobra.

- *Ribarska zbirka u Vrboskoj* sastoji se od 373 predmeta, koji se nalaze u stalnom postavu smještenom u konobi kuće Dežulović, Riva BB.

- *Vinogradarska zbirka u Pitvama* sastoji se od 151 predmeta i ima svojstvo kulturnog dobra rješenjem Ministarstva kulture iz 25. svibnja 2006. Trideset predmeta iz Vinogradarske zbirke je privremeno izloženo u prostorijama udruge Humac na Humcu, dok se preostali u depou općinske zgrade (u sklopu koje je i muzička škola). Jedno kameno mlinsko kolo iz zbirke, privremeno se čuva prostoru obitelji Anzulović.

- *Memorijalna soba – Zbirka skladatelja Antuna Dobronića*, ima svojstvo kulturnog dobra rješenjem Ministarstva kulture iz 17. prosinca 2004. Zbirka se sastoji od četiri komada secesijskog namještaja, te arhivskog gradiva. Predmeti iz zbirke trenutno se nalaze izloženi u Općinskoj knjižnici i čitaonici Jelsa, dok je arhivsko gradivo u depozitu Nacionalne i sveučilišne knjižnice.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Muzejski predmeti su preventivno zaštićeni i osigurani, kao i prostor u kojem se isti nalaze.

2.2. Konzervacija

Muzejski predmeti su konzervirani i na nekim predmetima iz Vinogradarske zbirke i Ribarske zbirke provedena je dezinfekcija.

2.3. Restauracija

Završeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na četiri stolice i trosjedu koji pripadaju *Kulturno-povijesnoj zbirci Dobrović* i izloženi su u prostoriji „zeleni salon“. Izvođači radova su vanjski suradnici s kojima je Muzej općine Jelsa sklopio ugovor o autorskom djelu.

2.4. Ostalo

Pitve, zgrada *Vinogradarske zbirke* (stara škola), koja je izgorjela u požaru 28. srpnja 2012., bila je uvrštena u „Program financiranja zaštite kulturnih dobara za razdoblje 2013. – 2015. godine“. Tijekom 2014. obavljani su građevinski zahvati na rekonstrukciji postojeće zgrade,

te je dovršena izgradnja kosog krova i ravnog neprohodnog krova, utrošena su sva sredstva u iznosu od 210 000,00 kn Ministarstva kulture po ugovoru br.: 16-724-14, od 04. lipnja 2014.

3. DOKUMENTACIJA

U postupku je izrada muzejske dokumentacije, sukladno očitovanju iz 28. kolovoza 2014, kada je utvrđeno da je nakon osnivanja muzeja propušteno istovremeno osnivanje obavezne muzejske dokumentacije.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Nabavljeno je 20-tak naslova, koji su muzeju darovani.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obradeno je 17 naslova iz knjižničkog fonda ostavštine Antuna Dobronića.

4.5. Ostalo

U postupku je inventarizacija knjižnične građe.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Stalni postav *Kulturno-povijesne zbirke Dobrović*, nalazi se na prvom i drugom katu obiteljske kuće Dobrović. Unutar površine od cca. 150 m² izloženo je 257 predmeta. Predmeti potječu iz 19 i s početka 20 st., a cijeli postav komunicira s ambijentom interijera kuće, gdje su reprezentativni eksponati na prvom katu u predsoblju, tinelu i zelenom salonu. Komparativno s kulturno-povijesnim ambijentom, poštujući sklad izvorno sačuvanog prostora, čime se postigla interakcija zatečenog ambijenta i dodanih vrijednosti izloženo je iz

zbirke umjetnika – donatora: u tinelu je 9., spavaćoj sobi dvije: geometrijsko tijelo i poluotvorena kocka (koji su se nalazili na drugom katu soba zapad), te u predsoblju i stepeništu I. kata 5. radova.

Zbirka grafika, slika i reljefa Dobrović, nastavlja se i na drugom katu, gdje je prostor koncipiran kao galerija s bijelim zidovima i posebnom rasvjetom u tri sobe i hodniku. Obilazak gornjeg kata ustrojen je prema kronološkom rasporedu radova umjetnika – donatora. Istočna soba namijenjena je prvim radovima – reljefima od kojih je: 7. ciklus Polja, 1 grafika - sitotisak, 5. ciklus Reljefa s unutarnjim preklapanjem i jedan reljef ; zatim reljefi u hodniku iz ciklusa pod nazivom US (Ur strukture) 3 rada; manja sjeverna soba sadrži 8 slika: preklopljeni pravokutnici dvije, preklopljen kvadrat, preklopljena traka i jedan triptih, dvije slike geometrijska tijela, rezana prizma; zapadna soba ima 13 radova - slike raspoređene u nekoliko tema: 6. rezana kocka, 1 rezani oblici, 2. kocka i njena sjena, 3. preklopljeni kvadrat, dok su dvije geometrijsko tijelo i poluotvorena kocka premješteni u spavaću sobu.

Ugovorom o Darivanju u članku 3. darovatelj predaje u trajno vlasništvo daroprimatelju sve svoje nekretnine i umjetnine uz uvjet da su svi radovi postavljeni kao osmišljeni stalni postav, ne mogu biti drugačije razmješteni, niti posuđeni (ustupljeni) za bilo kakvu izložbu osim eventualno stručno pripremljene retrospektive.

Ribarska zbirka u Vrboskoj, 357 predmeta je izloženo u stalnom postavu, nalaze se u tri zasebne prostorije: Istočna sadrži predmete vezane uz Fabriku sardina u Vrboskoj utemeljena 1894 (ugašena 1972), dalje ima posuđe među kojim se ističu u cijelosti očuvane 6 rimskih amfora, zatim tu su brojni ribarski rekviziti, morske životinje, među kojima i jedan okamenjeni fosil ribe; južna manja prostorija sastoji se od etnografske građe; te zapadna koja ima izložene ferale i bačvarski alat.

Vinogradarska zbirka Pitve, broji 151 predmet od čega je trideset smješteno privremeno na čuvanje i izloženo u sklopu stalnog postava etnografske zbirke udruga Humac na Humcu, površina prostorije je 40 m². Ostali predmeti smješteni su u depou površine 60 m² od Muzeja općine Jelsa, koji je na drugom katu u sklopu zgrade, gdje djeluje glazbena škola Josipa Hatzea. Predmeti iz zbirke su zaštićeni, a na istima se provodi revizija i inventarizacija zbirke.

Memorijalna soba - zbirka skladatelja Antuna Dobronića koja ima svojstvo kulturnog dobra sastoji se od četiri secesijska namještaja skladateljeve radne sobe: bibliotečni ormar, pisaći stol, naslonjač i mala stalaža. Zbirka je početnom godine premještena i privremeno izložena u

jugoistočnom dijelu čitaonice za tihi rad Općinske knjižnice i čitaonice Jelsa. Smještena je u 100 m² prostora. Unutar zbirke nalaze se i ukrasno – umjetnički predmeti (pet različitih posuda) iz ostavštine kćeri skladatelja Antuna Dobronića, Rajke Mazzoni – Dobronić, te sedamnaest knjiga.

Također *Memorijalna soba - Zbirka skladatelja Antuna Dobronića* bila je zajedno sa skladateljevim rukopisnim gradivom koje također ima svojstvo kulturnog dobra i deponirano je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

Zavičajna zbirka Marina Franičevića, nalazi se u prostoru čitaonice Vrisnik (Seoska blagajna) površine 40 m². Zbirka sadrži namještaj iz radne sobe Marina Franičevića deset različitih komada, nekoliko umjetničkih slika, osobnih predmeta i biblioteke koja broji oko 7000 naslova. Zbirka je u postupku inventarizacije.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2014. Muzej općine Jelsa je održao u prostoru galerije „Kravata“ četiri umjetničke izložbe.

Od 15. lipnja do 05. srpnja Grgur Akrap – akademski slikar i nositelj nagrade ALU za diplomski rad.

Od 06. do 27. srpnja, prof. Danko Friščić, profesor na ALU.

Od 29. srpnja do 20. kolovoza, prof. Tomislav Buntak, profesor na ALU.

Od 22. 08. Do 10. 09. Natalija Drinković.

30. siječnja Noć muzeja, edukacijski program u Ribarskoj zbirci u Vrboskoj

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej općine Jelsa ostvario je prihod od prodaje ulaznica u visini od 8.430 kn

Cijena ulaznice za stalni postav u *Kulturno-povijesne zbirke Dobrović* i *Zbirke grafika, slika i umjetnina Dobrović* iznosila je 10 kn, ista cijena ulaznice bila je i za *Ribarsku zbirku u Vrboskoj*.

Posjetitelja je bilo 843, od čega 500 odraslih, 150 umirovljenika, 180 djece.

Učenicima osnovnih i srednjih škola omogućen je besplatan pristup *Ribarskoj zbirci u Vrboskoj*, a bilo je ukupno 80 posjetitelja. Također učenicima je u sklopu edukativnog programa prezentirana i galerija Kravata, odnos povijesti Trg sv. Ivana, gdje je obiteljska kuća Dobrović i moderne umjetnosti.