

MUZEJ GRADA SPLITA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka Emanuel Vidović, 2 predmeta:

Otkup 2 djela Emanuela Vidovića za dopunu Zbirke Emanuel Vidović:

1. Emanuel Vidović, „Drveno raspelo iz katedrale sv. Duje“, oko 1939. g. akvarel; olovka, papir, cjelina: 40 x 29 cm MGS 27893
2. Emanuel Vidović, „Interijer katedrale u Splitu“, oko 1938. g. olovka, papir, cjelina: 40 x 30 cm MGS 27894

1.2. Terensko istraživanje

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica / Vedrana Supan, kustosica / Mirko Gelemanović, viši restaurator / Jasmina Beneta Ružić, restauratorica / Pedro Saldanha, muzejski tehničar

ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA: PODRUMI DIOKLECIJANOVE PALAČE, ZAPAD / PROSTORIJA 8

Unutar radova konstruktivne sanacije spomenika pod nazivom *Sanacija pločnika i rekonstrukcija svoda u Medulićevoj ulici*, investitor Grad Split, planirana su arheološka istraživanja koja od rujna 2014. godine provodi Muzej grada Splita temeljem Rješenja Ministarstva kulture, Konzervatorskog odjela u Splitu.

Voditeljica istraživanja je Elvira Šarić Kostić, viša kustosica (dipl. arheolog i prof. povijesti), a zamjenica Vedrana Supan, kustosica (dipl. arheolog i pov. um.). Istraživanje se provodi pod nadzorom Dubravke Čerine, arheologinje Konzervatorskog odjela u Splitu (Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine). Arhitektonsku dokumentaciju izradio je arh. tehničar Nenad

Ivanišević. Restauratorsko-konzervatorske radove obavljao je Mirko Gelemanović i Jasmina Beneta Ružić, a fotodokumentaciju Zlatko Sunko.

Restauratorski poslovi na terenu obuhvaćaju preventivnu konzervaciju i sortiranje materijala. Rad na terenu uključivao je i preventivna konzervacija arheološkog materijala, pranje keramičkih ulomaka i ostalih nalaza, sortiranje keramičkih, staklenih, koštanih, metalnih i ostalih ulomaka u kesice i kutije i označavanje ulomaka po slojevima i signiranje.

1.3. Darovanje

Darovanjima građana MGS-u prikupljen je određen broj predmeta i građe:

- *Zbirka namještaja* - 18 predmeta
- *Zbirka tekstila i modnog pribora* - 41 predmet
- *Zbirka igračaka* – 51 predmet
- *Arhivska zbirka* – 4
- *Zbirka keramike* – 1 predmeta
- *Zbirka grafike*: 12 predmeta

Grafičar Nikola Skokandić i pjesnik Jakša Fiamengo darovali su grafičko-pjesničku mapu koja sadrži 12 soneta Jakše Fiamenga i 12 grafika Nikole Skokandića

„Zaotočeni“, 2013. g. list: grafika, papir, mapa: tisak, papir, cjelina: 34 x 25,5 cm, list: 32 x 45,6 cm, MGS 27892 1-12

1.7. Ostalo

Maketa Dioklecijanove palače

- Temeljem suradnje s *Lions klub Split*, maketa je pohranjena u MGS te će se koristiti za potrebe muzejske djelatnosti.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Jasmina Beneta Ružić, restauratorica

- Nalazi arheoloških istraživanja u Podrumima DP:
 - U razdoblju od 01. rujna do 31. prosinca 2014. godine trajalo je terensko istraživanje u okviru kojeg je prosijavana zemlja s arheoloških iskapanja u zapadnim Dioklecijanovim podrumima, hodnika 8, te skupljanje i sortiranje keramičkog, staklenog, koštanog i metalnog arheološkog materijala te njegova preventivna zaštita.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- *Arhivska zbirka:*
 - Preuzeti dokumenti temeljem ugovora o darovanju stavljeni u beskiselinski arhivski papir i beskiselinske košuljice i pohranjeni u odgovarajuće arhivske kutije.
 - Dokumenti iz fonda braće Žagar nakon izložbe su stavljeni u beskiselinski arhivski papir i beskiselinske košuljice i pohranjeni u odgovarajuće arhivske kutije (3 arhivske kutije).
 - Priprema oštećenih dokumenata iz zbirke muzikalija za postupak konzervacije i restauracije (Zoppi Agostino, *Suonate a violino e basso*, tisak, 27 listova – MGS Arhiv X. – 180/1.
 - Rad na popisu prioriteta za restauraciju.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Čuvaonica zbirke umjetničkog obrta:
 - Pakiranje i izmještanje muzejske građe iz čuvaonice zbirke u veću čuvaonicu. Svi predmeti su morali biti izmješteni zbog potrebe sanacije zida u čuvaonici.
- Izdvojena muzejska čuvaonica 1:
 - U svrhu zaštite predmeta obavljeno otprašivanje i redovno održavanje higijene prostora. U istoj čuvaonici evidentira se mikroklima.
- Izdvojena muzejska čuvaonica 2:
 - Sudjelovanje u zaštiti prostora izdvojene muzejske čuvaonice 2, zbog oštećenja južne staklene površine, čišćenje i organiziranje popravka odnosno zamjene stakla.
- Stalni postav GEV – 2:

- U svrhu zaštite predmeta, uokvirivanje preslika dviju fotografija izloženih u stalnom postavu GEV (atelje) u originalne okvire (MGS 5683 i MGS 5652).
- Mletačka kula:
Evidencija mikroklimatskih uvjeta u Mletačkoj kuli.
- Dvorište muzeja:
- Čišćenje kočije MGS 4588, smještene u stalnom postavu muzeja, odnosno lođi dvorišta muzeja.
- Podrumi DP:
- Izmještanje kamenih spomenika iz hodnika 8 podruma DP i smještaj u drugi prostor u svrhu preventivne zaštite i pravilne pohrane. Izmješteno je ukupno 74 komada. Izmještanje velike kamenice i kapitela u hodniku u zapadnom dijelu podruma DP, u svrhu zaštite. Premještanje jednog dijela nadvratnika, odnosno postavljanje uz drugi dio istog nadvratnika kako bi se predmet prezentirao cjelovito (prostorija 2A).

Josip Miljak, viši restaurator

- Čuvaonice – 5 prostorija:
- Postavljeni uređaji za reguliranje mikroklimе i to u 2 čuvaonice *Zbirke tekstila i modnog pribora*, u čuvaonicu *Arhivske zbirke* te u čuvaonicu *Zbirke oružja*. U čuvaonici namještaja na drugom katu stalnog postava ugrađeno je 6 zidnih polica.
- *Zbirka namještaja* - 24 komada:
- Ukupno dvadeset različitih djelova zbirke namještaja tretirano insekticidom. Jednokratni zahvat u sigurnosnu svrhu MGS 1986 i MGS 4610. In situ zahvat na MGS 1839 Biskupska nosiljka. Izložene publikacije i predmet MGS 4335 Izlog Morpurgo vraćeni u stalni postav.
- *Zbirka Emanul Vidović* – 2 komada:
- In situ zahvat na slici MGS 4837 u stalnom postavu GEV-a. Predmet MGS 27797 vraćen u stalni postav.
- *Zbirka slika* – 1 komad:
- Apliciranje slike u stalan postav, MGS 1254.
- *Zbirka grafike*, cjelina „Jackson“: sve grafike su razokvirane, te umetnute u beskiselinski papir i primjerene uloške.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Čuvaonica *Zbirke namještaja* i *Zbirke tekstila*:
 - Postavljanje drvenih pH neutralnih polica u čuvaonici *Zbirke namještaja*. Praćenje relativne vlage i temperature u čuvaonicama tekstila i izdvojenoj čuvaonici. Pribavljena ponuda za fumigaciju. Preventivna zaštita predmeta iz *Zbirke tekstila i modnog pribora*, odnosno podzbirke nakita i satova, ukupno 152 komada: označavanje beskiselinim označivačima, zamatanje beskiselinom tkaninom i spremanje u beskiselinke kutije. Premještanje predmeta koji pripadaju *Zbirci namještaja* u uređenu čuvaonicu. Pohrana predmeta iz *Zbirke tekstila i modnog pribora* koji su bili izloženi na izložbi „Žene sa stilom“ u čuvaonice tekstila.
 - Preventivna zaštita predmeta iz *Zbirke tekstila i modnog pribora*, odnosno podzbirke nakita i satova, ukupno 152 komada: označavanje beskiselinim označivačima, zamatanje beskiselinom tkaninom i spremanje u beskiselinke kutije.
 - Preventivna zaštita predmeta *Zbirke tekstila i modnog pribora*, šeširi, odjeća, modni pribor, ukupno 748 predmeta je preventivno zaštićeno na način da su zaštićeni beskiselinom tkaninom te su stavljene nove ceduljice s inventarnim brojevima.
 - Radi boljeg i preglednijeg manipuliranja građom iz *Zbirke tekstila i modnog pribora* naručena je izrada radne plohe i kupljena su tri postolja. Radna ploča s postoljima postavljena je u prostor potkrovlja, ispred čuvaonica tekstila, jug i sjever.

Marija Marković Boko, restauratorica

- Čuvaonice – 3 prostorije :
 - U čuvaonici *Zbirke namještaja* na drugom katu stalnog postava, ugrađene su dvije police: drvena polica (6 nosivih polica) obojana pH neutralnom bojom, postavljena na kliznim metalnim nosačima. Metalna polica s podesivom metalnom plohom (7 nosivih polica). Nakon postavljanja na police su smješteni predmeti iz *Zbirke namještaja* i *Zbirke tekstila i modnog pribora*. Premještanje predmeta u uređenu čuvaonicu i prenamjena prostora za karantenu radionice za polikromnu skulpturu i slikarstvo. Tako su u taj prostor smješteni predmeti od drva kojima je potreban tretman insekticidima. Čišćenje čuvaonice keramike te izmještanje građe u primjerenije kutije i prostor čuvaonice.
- *Zbirka Emanuel Vidović*:
 - Čišćenje predmeta izloženih u ateljeu Vidović

- Kurativni zahvat:
 - Na određenim slikama uočena su oštećenja na njihovim ukrasnim okvirima te je bilo potrebno izvršiti zaštitu tog područja te retuš oštećenja boje. Obradena 3 predmeta u svrhu izlaganja.
 - Preventivna zaštita predmeta GEV (za potrebe snimanja filma o slikaru E. Vidoviću): Predmeti su pripremljeni za transport i sigurno rukovanje, zamatanjem u zaštitne zračne folije s oznakama predmeta. Obradeno je 6 predmeta *Zbirke Emanuel Vidović* (iz slikareva ateljea): 9 predmeta slike *Zbirke Emanuel Vidović. Zbirka namještaja* - 2 komada: *Zbirka slika* – 1 komad.
 - *Zbirka slika* 1 kom, *Zbirka crteža* ukupno 38 komada
 - Obavljeno razokviravanje predmeta akvarela i crteža zbirke Jackson u svrhu zaštite predmeta te su predmeti spremljeni u beskiselinske mape, a međusobno odjeljeni najtanjim beskiselinskim papirom uz ostale potrebne radnje.

Pedro Saldanha, muzejski tehničar

- Podrumi DP
 - Redovna kontrola pumpnog sustava za odvod kišnice i podzemnih voda u svrhu prevencije poplava. Održavanje *bunara* na ulazu u podrum DP. Zaštita protiv divljeg raslinja po zidovima te mehaničko uklanjanje na mjestima gdje je to bilo moguće radi zaštite. Čišćenje i vađenje raznih predmeta sa zidova kao razni čavli, vijci, drvo i drugo. Pregled električne instalacije te intervencije u svrhu prilagođavanja rasvjete u prostoru i uklanjanje manjih kvarova. Deratizacija prostora podruma DP i GEV s ovlaštenom tvrtkom. Uređivanje prostora s raznim materijalom koji je izmješten u odgovarajući prostor za skladištenje unutar prostora. Priprema prostora za arheološka istraživanja i sortiranje nalaza. Zaštita i privremen smještaj određenih predmeta vezano za izložbu. Briga i održavanje prostora Podruma DP.

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- *Zbirka namještaja*

Muzejski predmeti stalnog postava *Zbirke namještaja* očišćeni su korištenjem posebnog usisavača s filterom i to male snage, oprášeni mekim četkama, a zatečeno stanje je fotodokumentirano.

- *Zbirka tekstila i modnog pribora*
 - Novopristigli muzejski predmeti pregledani i očišćeni mikro usisavačem. Ukupno 3 predmeta
- *Zbirka igračka*
 - Predmeti su pregledani i očišćeni mikro usisavačem, pojedine lutke su šivane restauratorskim filamentom. Ukupno 23 predmeta

Nela Žižić, viša kustosica

- *Zbirka slika i crteža*
 - Nabava metalnog ladičara za zbirke crteža i grafike

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Provedeni su konzervatorsko-restauratorski postupci na određenim muzejskim predmetima izvedeni u vlastitim radionicama, a za potrebe *Arhivske zbirke* angažirani su vanjski suradnici.

RADIONICA ZA KERAMIKU, STAKLO I METAL

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Ukupno restauratorsko-konzervatorski postupci provedeni na 20 predmeta za izložbu „Dujmovača“, *Zbirka igračka* 4 predmeta.

RADIONICA ZA SLIKARSTVO I POLIKROMNU SKULPTURU

Marija Marković Boko, restauratorica

- Ukupno konzervatorsko-restauratorski postupci, *Zbirka slika* – 2 predmeta:

Josip Miljak, viši restaurator

- Ukupno konzervatorsko-restauratorski radovi, 2 predmeta, od toga: *Zbirka slika* – 2 predmeta i *Zbirka Emanuel Vidović* – 2 predmeta

RADIONICA ZA TEKSTIL

Dina Vuletin Borčić, viša restauratorica

- Ukupno konzervatorsko-restauratorski radovi: 12 predmeta: *Zbirka tekstila* – 10 predmeta i *Zbirka namještaja* – 2 predmeta

VANJSKI SURADNICI

Arhivska zbirka

Restaurirana je sljedeća građa:

1. Zoppi Agostino, Suonate a violino e basso, tisak, 27 listova – MGS Arhiv X. – 180/1
2. Bach, Johann Christian (1735.-1782), MGS M – B IV-35/1
Six symphonies a deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors de Chasse, Alto Viola, et Basse...
Oeuvre III. / D, C, Es, B, F, G/
3. Bettoni, Domenico (?-1782.), MGS M – VII-103/1
Suonata / a / Violoncello & Basso / Del Sig. D. Domenico Bettoni /
Maestro, ed Organista di S. Marco / Venezia, 3 lista
4. Boccherini, Luigi (1743.-1805.), MGS M – VII-105/1
Suonata p.m^a Del S. Luigi Boccherini / per / Violoncello e Basso, 4 lista
5. Boccherini, Luigi (1743.-1805.), MGS M – VII-106/1
Suonata sd.^a Del S. Luigi Boccherini / Per / Violoncello e Basso, 3 lista
6. [Capuzzi, Giuseppe Antonio] (1755.-1818.), MGS M – VII-109/1-2
N:o 9: Concerto / A Contrabasso Solo Obbligato / del Sig: NN, 7 listova
7. Giardini, Felice (1716.-1796.), MGS M – VIII-132/1-2
Trio per Violino, Viola e Violoncello del Signor Giardini /B/, 4 lista
8. Pichl, Wenzel (1741.-1805.), MGS M – IX-156/1-2
Trio per violino, viola e violoncello del Sig.r Venceslao Pichl (I), 4 lista
9. Pichl, Wenzel (1741.-1805.), MGS M – IX-157/1-3
Trio per violino, viola e violoncello del Signor Venceslao Pichl (II), 6 listova
10. Pichl, Wenzel (1741.-1805.), MGS M – IX-158/1-3
Trio per violino, viola e violoncello del Signor Venceslao Pichl (V), 6 listova
11. Filtz, Antonio (1725.-1760.), MGS M – VIII-125/1
Divertimento / a / Violoncello e Basso / Dal Sig.r Filtz, 2 lista
12. Faccioli, Benedetto, MGS M – VIII-119/1
Sonata del S. r Benedetto Faccioli, 4 lista
13. Panelli, Antonio, MGS M – IX-150/1-4
Concerto per Violoncello / Del Sig:r Antonio Panelli, 7 listova

2.4. Ostalo

Jasmina Beneta Ružić, restauratorica

- Tijekom prosinca obavljeno je mjerenje i upisivanje visinskih kota za ophod odnosno sjevernu šetnicu Dioklecijanove palače s već postojećih nacрта.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Čišćenje kočije MGS 4588 u stalnom postavu muzeja. Izrezivanje prozora na paspartuima i uokvirivanje u aluminijske reverzibilne okvire 38 nacрта i 4 fotografije za izložbu „Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita“, dvorana za povremene izložbe, 27. veljače – 27. travnja 2014. Tapećiranje iznutra i izvana četiri ležeće vitrine za potrebe izlaganja muzejske građe za izložbu „Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita“. U svrhu zaštite predmeta u prvoj izdvojenoj čuvaonici obavljeno otprašivanje i redovno održavanje higijene prostora. U istoj čuvaonici evidentira se mikroklima. Raspremanje izložbe „Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita“ Izokvirivanje 26 panoa s 38 nacрта iz *Arhivske zbirke* i 4 recentne fotografije autora Zlatka Sunka. Pakiranje darovanih predmeta za *Zbirku namještaja*, transport, nadzor, pohrana u drugoj izdvojenoj čuvaonici. Priprema mjesta u prostoru druge izdvojene čuvaonice za pohranu jedne garniture namještaja. Maketa Dioklecijanove palače / Osmišljavanje, nabava materijala i izrada postolja s kotačima za maketu Dioklecijanove palače izrađene u mjerilu 1:200. Temeljem suradnje s „Lions klubom“ Split, maketa je bila pohranjena u MGS za potrebe muzejske djelatnosti. Svi poslovi vezani za izradu postolja obavljani su s muzejskim tehničarom Pedrom Saldanha. Raspremanje izložbe „Žene sa stilom, Split 1920.-1940. godine“, pohrana predmeta u muzejske čuvaonice, povrat posuđenih predmeta vlasnicima istih. Raspremanje izložbe „Kako je nastao moj portret grada?“ Raspremanje izložbe „Dujmovača express“ i povrat predmeta-izložaka vlasnicima koji su ih ustupili Muzeju za potrebe izlaganja. Otprašivanje predmeta izloženih u ateljeu Galerije Emanuel Vidović. Premještanje pojedinih slika u stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović sukladno kronološkom slijedu i popuni novim izloščima. Svako premještanje i postavljanje novih slika uključuje ugradnju sigurnosnog sustava „zaključavanje slike“, montaža sigurnosnih elemenata na sliku i zid. Nabava materijala za uokvirivanje 38 nacрта iz *Arhivske zbirke* MGS-a. Priprema prostorije na prvom katu GEV za snimanje

igrano-dokumentarnog filma o slikaru Emanuelu Vidoviću (prilagodba zidova). Asistencija i manipuliranje predmetima-slikama za snimanje istog filma. Montaža sustava za vješanje slika u Galeriji MGS koji je privremeno bio uklonjen. Sudjelovanje na vježbi evakuacije s obrambenog ophoda sjevernog zida Dioklecijanove palače (Šetnice). U sklopu vježbe provedena je provjera znanja iz zaštite od požara. Sudjelovanje u preuzimanju koncertnog klavira Glazbene škole Josip Hatze iz Splita i primjereno smještanje u svečanu dvoranu muzeja.

Marija Marković Boko, restauratorica

- U prostorima GEV-a očišćeno i usmjereno 16 reflektora. Za potrebe snimanja u prostorima GEV-a, pomoć pri manipulaciji predmetima. Manipulacija predmetima (vraćanje u stalni postav ili prostore čuvaonice) izložbe „Portreti grada“. Namještanje rasvjete i čišćenje reflektora i leća u prostoru cijele Galerije Vidović. Skidanje muzeografskog pomagala u GEV. Čuvanje prostora i slika postavljenih u Salonu Galić u svrhu snimanja filma o slikaru E. Vidoviću. Prilagodbe unutar stalnog postava galerije zbog gostovanja u Samoboru. Slike koje su se nalazile u prostoru galerijske čuvaonice i ateljea Vidović su razmještene unutar stalnog postava galerije. Ujedno su rasvjetna tijela prilagođena novom postavu slika (17 slika). Po završetku izložbe „Žene sa stilom“ sudjelovanje u izmjenama i dopunama u stalnom postavu muzeja na drugom katu, pomoć pri izmještanju namještaja u potkrovlju (depo i hodnik).

Zaštita predmeta koji se posuđuju za snimanje igrane sekvence u stanu obitelji Vidović, ukupno 6 inventarnih jedinica uz stručnu pomoć i brigu o predmetima prilikom snimanja, vraćanje istih predmeta po završetku snimanja u atelier Vidović. Privremeno izmještanje svih fotografija izložbe „A propos Split“, autora A. Verzottia. S muzejskim savjetnikom G. Borčićem izvršen uvid u stanje predmeta koji se nalaze na bastionu Cornaro, ukupno 5 predmeta velikih dimenzija. Tehnička pomoć pri postavljanu izložbe „Zaotočeni“ (grafičko-pjesnička mapa) autora Nikole Skokandića i Jakše Fiamenga u izložbenom prostoru Galerije Vidović. Sudjelovanje u realizaciji Noći muzeja u programu HMD-a.

Josip Miljak, viši restaurator

- Manipulacija predmetima izložbe „Žene sa stilom, Split, 1920. – 1940.“ U prostorima GEV-a očišćeno i podešeno usmjeravanjem 16 reflektorskih svjetala. Očišćeno i ponovo

prilagođeno postavu devet reflektorskih svjetala. Očišćeno i prilagođeno postavu tridesetak reflektorskih svjetala. Tridesetak prilagođavanja reflektorskih svjetala prema privremenom stalnom postavu. Ukupno 34 slike E. Vidovića pripremljeno za transport umatanjem u zračnu foliju. Ukupno 9 slika E. Vidovića, te šest predmeta iz Ateljea Vidović pripremljeno za transport umatanjem te vraćanje istih u stalni postav. Za potrebe snimanja u prostorima GEV-a, obavljena je stručna usluga manipulacije predmetima, Ukupno 28 slika s izložbe „Prica“ - skinuto iz prostora za povremene izložbe te pripremljeno za transport umatanjem u zračnu foliju.

- Stručna suradnja s voditeljem *Zbirke tekstila i modnog pribora* u svrhu narudžbe za montažni radni stol u hodniku potkrovlja u prostorima MGS-a. Suradnja na snimanju dijela stalnog postava za potrebe korisnika. Privremena izmjena sedamnaest slika postave GEV-a s nekoliko potpunih izmjena vješalica na slikama te prihvatnih mjesta na zidovima galerije.
- S kolegom muzejskim savjetnikom G. Borčićem izvršen uvid u stanje predmeta koji se nalaze na bastionu Cornaro nakon informacije o predmetima koji nisu bili preuzeti kao dio zbirke bivšeg Muzeja narodne revolucije Split.

Pedro Saldanha, muzejski tehničar

- Nabava raznog materijala za potrebe muzeja i Podruma DP (ormari, alati, potrepštine za sanitarni čvor i ostala potrošna roba). Nabava materijala za postolje makete Dioklecijanove palače Rad na postolju za maketu zajedno sa višim restauratorom Mirkom Gelemanovićem, predaja postolja za meketu. Nadzor tijekom postavljanja video nadzora od strane ovlaštene tvrtke. Dežurstvo i nadzor u pri održavanju raznih manifestacija (razna događanja, izložbe, koncerti, sajmovi, prezentacije i snimanja filma i serije u prostoru Podruma DP). Sudjelovanje u organizaciji rada oko događanja koji se odvijaju u prostoru s korisnicima prostora. Nadzor i priprema za snimanje igrane serije u Podrumima DP. Nabava materijala za početak arheoloških istraživanja. Rad na postavljanju i skidanju izložbi u prostorima Podruma DP. Ispumpavanje vode iz podruma pomoćnim crpkama za vodu zbog poplave, uređivanje i čišćenje prostora. Ispomoć u radu recepcije. Preuzimanje uređaja za online prodaju ulaznica. Općenito, praćenje raznih aktivnosti, rada i stanja cijelog prostora Podruma DP.

Nela Žižić, viša kustosica

- Prijedlog uređenja prostora za EU projekt (ured i čuvaonice likovnih zbirki)
- Dogovori s restauratorima zbirke slika i drva u svezi umjetnina iz zbirke slika, crteža i grafika koje su prioritet za konzervatorsko-restauratorske radove

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Ukupno inventirano 132 predmeta, za 1246 predmeta nadopunjeni podatci u svrhu registracije zbirki.

Darka Perko Kerum, kustosica

- U računalnu inventarnu knjigu M++ upisani su podatci za novoinventirane predmete:
 - *Zbirka namještaja* – 18 predmeta:
 - *Zbirka tekstila i modnog pribora* – 41 predmet
 - *Zbirka igračka* – 51 predmet
- Radi utvrđivanja svojstva kulturnog dobra za *Zbirku namještaja* dovršena je nadopuna podataka u računalnu knjigu M++. Ukupno je obrađeno 1095 komada.
- Radi utvrđivanja svojstva kulturnog dobra za *Zbirku tekstila i modnog pribora* nadopunjeni su podatci u računalnu knjigu M++. Obrađeno 900 predmeta.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- *Zbirka starih i rijetkih knjiga*, inventirano 4
- *Zbirka keramike i porculana*, inventirano 1
- *Zbirka stakla*, inventirano 1
- Tijekom ožujka privodilo se kraju popisivanje podataka za registraciju za ZSRK, te za građu koja nije uključena u nijednu od postojećih zbirki. Ta je građa okupljena u dvije pod-skupine: *Zbirka Domaćinstva ZD i svakodnevlja* (tu spadaju predmeti svakodnevnog života koje nisu obuhvatile ZKIP i ZS) i *Zbirka ljekarništva ZLJ* (tu spadaju ljekarnički predmeti koje nisu obuhvatile ZKIP i ZS)
- Neraspoređena građa u čuvaonici potkrovlje, ukupno inventirano 25

- Novoinventirana građa, ukupno 3

Nela Žižić, viša kustosica

- Inventirano je 12 predmeta zbirke grafika
- Inventirano ukupno 5 predmeta zbirke Emanuel Vidović
- Ukupno inventirano 17 predmeta

SEKUNDARNA DOKUMENTACIJA

Marija Marković Boko, restauratorica

- Vođenje stručne dokumentacije o izvedenim restauratorskim radovima.

Josip Miljak, viši restaurator

- U sekundarnu dokumentaciju upisani podatci za dva predmeta.

Dina Vuletin Boričić, viša kustosica

- Upisan restauratorsko-konzervatorski postupak u računalni program S++, ukupno 11 predmeta

Stanje registracija zbirki kao kulturnog dobra RH (registrirane zbirke, zbirke u postupku za registraciju)

Naziv zbirke	do kraja 2014.
<i>Zbirka Emanuel Vidović</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka grafike</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka igračaka</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka keramike i porculana</i>	U POSTUPKU
<i>Zbirka namještaja</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka oružja</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka pečatnjaka</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka plakata</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka skulpture</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka slika</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka crteža</i>	REGISTRIRANO

<i>Zbirka stakla</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka tekstila i modnog pribora</i>	U POSTUPKU
<i>Zbirka umjetničkog obrta – metal</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka značaka</i>	REGISTRIRANO
<i>Zbirka starih i rijetkih knjiga</i>	U POSTUPKU

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Izrada ukupno 8 stručnih kartica.

Nela Žižić, viša kustosica

- Kataloška obrada 20 predmeta iz *Zbirke Emanuel Vidović*

3.6. Hemeroteka

Jasna Perhoć, pom. knjižničarka

- Vođenje hemeroteke MGS i GEV-a: ukupno 187 članaka.

Nela Žižić, viša kustosica

- Upotpunjavanje hemeroteke člancima koji se odnose na splitsku likovnu scenu i splitske umjetnike. Prikupljanje i sređivanje sitnog tiska vezanog uz likovne izložbe u Splitu i izvan Splita

3.8. Stručni arhiv

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Sistematska dopuna podataka (4 darovana predmeta)

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Fotodokumentacija obavljenih radova na postavu izložbe „Dujmovača express“, pripreme prostora u GEV, snimanja dokumentarno-igranog filma o E. Vidoviću u GEV-u, prostora

izdvojene čuvaonice 2, pet skulptura s pročelja palače Dešković u prostorima HRZ-a, Split, Odjel za kamen i cijelog postava Muzeja.

Vedrana Supan, kustosica

- Kao zamjenik voditelja arheoloških radova od 01. rujna do kraja prosinca sudjelovanje u arheološkim istraživanjima prostorije 8 u zapadnom dijelu supstrukcija DP i vođenje terenskog dnevnika u kojem se daje detaljan opis tijeka iskopavanja, opis općih stratigrafskih odnosa te opis gustoće i vrste pronađenih nalaza. Uz terenski dnevnik i tehničku dokumentaciju vodi se i fotodnevnik.

Nela Žižić, viša kustosica

- Prikupljanje arhivskog materijala za arhiv Emanuel Vidović (novinski članci, plakati, katalogi izložbi). Pretraživanje podataka o vlasnicima slika Emanuela Vidovića u arhivu Emanuel Vidović. Izrađena je fotodokumentacija izmijenjenog stalnog postava GEV za potrebe recepcije (20 fotografija). Digitalnim aparatom snimljena 2 predmeta iz *Zbirke slika*. Digitalnim aparatom snimljene fotografije 2 predmeta iz *Zbirke grafike*.

3.9. Ostalo

Josip Miljak, viši restaurator

- Mjesečni backup podataka M++ i S++ programa na radnu stanicu i vanjske diskove.
- U svrhu dokumentiranja snimljeno 50-tak fotografija postojećeg stanja Podruma DP.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Pregledana je sekundarna dokumentacija od 1941.-1947. u svrhu izrade popisa zbirki koje sadrže predmete pristigle u Muzej u tom razdoblju. Izrađeni preslici pronađenih dokumenta i proslijeđeni kustosima.

Pedro Saldanha, muzejski tehničar

- Fotografiranje događanja u podrumima Dioklecijanove palače.

Nela Žižić, viša kustosica

- Ažuriranje obrazaca o zbirkama slika, grafike, crteža i skulpture za Muzejski dokumentacijski centar. Pisanje mjesečnih izvješća o radu. Osmišljavanje i pisanje plana i

programa za 2015. godinu. Izrada troškovnika za pojedine programe planirane za 2015. godinu. Prikupljanje dokumentacije potrebne za otkupe slika za Zbirku slika MGS i za Zbirku Emanuel Vidović (10 djela). Prikupljanje dokumentacije potrebne za otkupe slika za Zbirku slika i crteža MGS te za Zbirku Emanuel Vidović. Sastavljanje popisa svih muzejskih predmeta izloženih u stalnom postavu GEV za potrebe recepcija. Sastavljanje ugovora o suradnji s Hrvatskom radio-televizijom vezano uz igrano-dokumentarni serijal o Emanuelu Vidoviću. Sudjelovanje u radu komisije za uvid u dostavljenu dokumentaciju. Sastavljanje ugovora o posudbi umjetnina (1). Traženje dozvole za prolazak vozila (2).

Marotti, biografski podatci

- Omogućen je uvid i preslika dokumentacije koja je načinjena za potrebe kandidiranja violine Marotti kao najlakše na svijetu, za Gunissovu knjigu rekorda. Biografija Franje Marottia, graditelja violina iz Splita zabilježena je na temelju priče njegovog sina Romea tijekom intervjua, kojeg je vodila muzejska savjetnica Helga Zglav-Martinac.

4. KNJIŽNICA

Jasna Perhoć, pom. knjižničarka

4.1. Nabava

Razmjena: 147 naslova

Dar: 14 naslova

Kupnja: 32 naslova

Muzejska izdanja: 5 naslova

36 časopisa: 4 pretplate, ostalo razmjena

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Prinova časopisa i knjiga inventirani kroz inventarnu knjigu, izrađeni su kataložni listići, kartoni, signature. Fotokopije su evidentirane. Isti su pojedinačno navedeni u mjesečnom izvješću prinova koje je podijeljeno stručnim radnicima. U K++ upisano 134 novih naslova.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezivanje binding trakom 9 naslova

Upeljeno celofanom 22 naslova

Upeljeno u beskiselinski papir 3 naslova

Fotokopirano 9 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Telefonske informacije: 139

Vanjski korisnici: 77

4.5. Ostalo

Razni administrativni poslovi vezani za potrebe knjižnice i muzeja, kao što su ispisivanje pozivnica za muzejska događanja, razni natpisi, nabavke raznog uredskog potrošnog materijala i uredsko-skladišnih polica. Kontrola stanja u izdvojenoj čuvaonici i u čuvaonici naših izdanja, te uređenje čuvaonice u postavu muzeja. Odlazak u izdvojenu čuvaonicu radi pronalaska određenih materijala, pregled i doprema uokvirenih fotografija s izložbe „Riva“, te fotografiranje izložbenih panoa i spremanje kao i sudjelovanje u izmještanju predmeta zbog vremenskih uvjeta. Snimanje, presnimavanje i arhiviranje raznih muzejskih događanja u obliku fotografija i elektroničkih zapisa. Vođenje evidencije istih. Arhiviranje muzejskih plakata uz izradu evidencije (16). Zaprimanje i preraspodjela suvenira vezanih uz izložbu Portreti grada, Dujmovača i A. Verzotti. Slaganje raznih paketa. Smještaj i vođenje skladišne evidencije muzejske naklade i opskrbljivanje

prodajnih mjesta istim (25). Vođenje hemeroteke MGS i GEV-a: ukupno 187 članaka. Povrat interno vraćenih knjiga. Preraspoređivanje knjiga na policama i premještanje u kutije uz izradu popisa radi nedostatka mjesta u spremištu. Poštom poslano naših izdanja za razmjenu na 73 adrese. Izrada mjesečne liste dežurstava. Izrada sigurnosnih kopija na izdvojeni disk. Fotokopiranje raznih materijala za potrebe knjižnice i muzeja.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Darka Perko Kerum, kustosica

- U svrhu dopune stalnog postava u dvije vitrine iz *Zbirke namještaja*, Kutna vitrina MGS 1986 i Vitrina MGS 4610, postavljeno je 13 predmeta iz zbirke stakla i *Zbirke keramike i porculana* te 1 predmet iz *Zbirke namještaja*. Predmeti su popraćeni legendama.
- Garnitura primaće sobe MGS 4861, izložena na drugom katu stalnog postava, popraćena je legendama.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Asistencija kod postavljanja predmeta u vitrine/ormare iz kolekcije Dr I.Tartaglia izložene u stalnom postavu: odabir predmeta koji će biti izloženi, izrada legendi za odabrane predmete, priprema koncepta nadopune dijela stalnog postava 19. i 20. st. u suradnji s kustosicom Darkom Perko Kerum.

Nela Žižić, viša kustosica

- Izmjene stalnog postava GEV u siječnju 2014. godine zbog uključivanja novijih akvizicija, u srpnju zbog gostovanja izložbe Emanuela Vidovića u Samoboru i u rujnu zbog priređivanja izložbe „Interijeri splitske katedrale“ u Salonu Galić.
- Pisanje i izrada legendi za izmjene u stalnom postavu GEV (2 puta).
- Preinake stalnog postava Galerije Emanuel Vidović zbog povrata umjetnina iz Galerije Prica u Samoboru gdje je održana izložba djela Emanuela Vidovića iz fundusa Galerije Emanuel Vidović u Splitu.

- Preinake stalnog postava Galerije Emanuel Vidović koje su izvršene zbog snimanja igranih scena u dokumentarno-igranom serijalu o Emanuelu Vidoviću u produkciji HRT-a.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Povrat predmeta u stalni postav MGS koji su bili izloženi na izložbi „Portreti grada“, 3 predmeta.
- Povrat predmeta u stalni postav Muzeja koji su bili posuđeni Muzeju za umjetnost i obrt za izložbu „Transparenta ljepota. Staklo iz hrvatskih muzeja“, 2 predmeta.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Predstavljena knjiga: „Povijest pisana svjetlom. Split od Prisce do Adriane“.
- Rad na prikupljanju podataka za knjigu „Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Adriane“. Rad na pregledu stručne literature i starog tiska.
- Priređeno ukupno 29 legendi za fotografije „Rive“.
- Napisan tekst „Split u vrijeme načelnika Tartaglije“ u povodu održavanja Međunarodnoga skupa „Ivo Tartaglia i njegovo doba“, održanog 2013. godine. Napisan tekst i napravljen prijelom, ukupno 51 stranica (izdanje Književnog kruga).

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Preuzimanje predmeta darovanih MGS (3 fotografije, 1 čestitka): dokumentiranje, pisanje izvješća o preuzetoj arhivskoj građi. Sređivanje i smještanje preuzete arhivske građe. Izrada opisa arhivskog gradiva za novopristigle predmete. Izrada kartica stručnog inventara za novopristigle predmete
- Izrada popisa fondova i dokumenata *Arhivske zbirke* s podacima (inventarna oznaka, naziv dokumenta ili fonda, broj kutija, broj kartica, vremensko razdoblje) s procjenom vrijednosti u svrhu osiguranja Zbirke.

- Priprema digitalizirane građe iz fonda Capogrosso-Cavagnin za objavu na muzejskim web stranicama. Pisanje izvješća o radu. Rad na unošenju detaljnih podataka o arhivskim fondovima u računalnu datoteku (Excel). Suradnja sa prof. D. Roksandićem pri realizaciji izložbe „Vladan Desnica i Split“. Pretraživanje svih fondova *Arhivske zbirke*, izdvajanje i skeniranje odabranih dokumenata i fotografija iz zbirke, koji su se ustupili za navedenu izložbu u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu.
- Obrada *Zbirke muzikalija* koja se čuva u Muzeju grada Splita broji 184 arhivske jedinice (62 sveščića, 3 knjige A3 formata; ukupno 3800 listova, format A4 do A3) smještenih u 12 arhivskih kutija i značajne je kvalitete sadržaja. Provenijencija fonda u cjelini čini se složenom i nije je bilo moguće rekonstruirati detaljno za većinu jedinica, iako se većina smatra fondom Capogrosso-Cavagnin. Vremenski raspon unutar kojeg datiraju kompozicije kreće se od 1700-e godine do četrdesetih godina 20. stoljeća, dakle puna dva i pol stoljeća. Dominira rukopisna građa: 156 jedinica sačuvano je u rukopisnom obliku, a tek 29 su tiskovine. Grupi ranih tiskovina (1500.-c1800.) pripada ukupno deset jedinica. Svi sačuvani primjerci ranih tiskovina spadaju u krug visokog ranga svjetskih rariteta (2 unikata, 3 druga primjerka, 1 treći primjerak...) pa ova skupina muzikalija tvori prvu stavku vrijednosti od međunarodnog značenja u ovom glazbenom arhivu. Glavne karakteristike ove zbirke:

- dvije trećine čine vrijedne i zanimljive muzikalije u okvirima nacionalne i šire glazbene kulture
- za hrvatsku glazbenu kulturu posebno je značajna skupina muzikalija s djelima tzv. splitskog kompozitorskog kruga
- skupina starijih rukopisnih i tiskanih komornih djela drugih europskih kompozitora.

Stoga stoji tvrdnja da se samim postojanjem i očuvanjem ovog dijela fundusa splitska glazbena kultura odgovarajućeg razdoblja afirmirala, uz postojeće, registrirane glazbene arhive s pretežno domaćom crkvenom glazbom, kao nevelika, ali nadasve zanimljiva točka na glazbenoj karti kozmopolitskog Mediterana i jugoistočne Europe. Premda ovi aspekti praćenja glazbenih pojava i zbivanja u Splitu u odabranom razdoblju, ne bi iscrpili mogućnosti daljnjeg istraživanja ove građe, oni pružaju uvid u tadašnju glazbenu situaciju u Splitu i u skladu su s nastojanjem da obrada građe bude prilog nastojanjima

muzikologije na području socijalne povijesti glazbene kulture u Splitu i Dalmaciji, a šire i u Hrvatskoj.

Odabrane su skladbe koje su snimljene u gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita, a koje su izveli profesionalni glazbenici. Snimatelj je Tomo Unušić, a glazbenici su: Lovorka Begović - harfistica; Dario Poljak – orguljaš, Jelena Čilaš – sopranistica, Donja Lisnić – violinistica, Damira Bašić – violistica, Ana Bubalo – violinistica, Sunčana Hut – violončelistica, Mario Krnić – bas.

- Pregled i nakon toga dostavljanje izvješća, podataka i preslika dokumentacije iz sekundarne muzejske dokumentacije o građi pristigloj u Muzej grada Splita u razdoblju od 1941.-1947.

Mirko Gelemanović

- Izrada popisa i fotodokumentacija određenih predmeta Galerije umjetnina Split smještenih u zgradi Galerije u Lovretskoj ulici u svrhu mogućeg ustupanja na poziv ravnatelja Galerije umjetnina. Popis predmeta napravljen je s kustosicom *Zbirke namještaja*.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Stručno je obrađeno, identificirano, determinirano te fotografirano ukupno novoinventiranih predmeta:
 - *Zbirka namještaja* - 18 predmeta;
 - *Zbirka tekstila i modnog pribora* - 41 predmet
 - *Zbirka igračaka* – 51 predmet
- Radi utvrđivanja svojstva kulturnog dobra za *Zbirku namještaja* stručno je obrađivano ukupno 1095 komada.
- Radi utvrđivanja svojstva kulturnog dobra za *Zbirku tekstila i modnog pribora* stručno je obrađena građa, ukupno 900 predmeta.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom ožujka se, paralelno s privođenjem kraju prikupljanja podataka za registraciju za ZS i ZKIP, ujedno prikupljala građa za izradu kataloga tih zbirki.

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna obrada predmeta iz *Zbirke Emanuel Vidović* u svrhu njihova objavljivanja u dokumentarno-igranom serijalu o Emanuelu Vidoviću u produkciji HRT-a audio vodiča po stalnom postavu Muzeja (36 obiteljskih fotografija). Stručna obrada predmeta iz *Zbirke Emanuel Vidović* koji su izlagani na izložbi „Interijeri splitske katedrale“ 1941. godine. Stručna obrada predmeta iz *Zbirke Emanuel Vidović* u svrhu posudbe Odjelu dokumentarne produkcije Hrvatske radiotelevizije

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom ožujka privodilo se kraju popisivanje podataka za registraciju za ZSRK, te za ostalu građu. Ažurirani su podaci za građu ZSRK. Popisani su klasici u fundusu ZSRK za potrebe predavanja za seminar „Salonae longae“. Konzultiran je prof. D. Kečkemet oko definiranja nekih još nedefiniranih naslova iz fundusa ZSRK (Puppieni).

Nela Žižić, viša kustosica

- Identifikacija / determinacija fotografija iz *Zbirke Emanuel Vidović*
- Identifikacija i determinacija predmeta iz zbirke slika, skulpture, crteža i grafike koji su nabavljeni u razdoblju od 1941. do 1947. godine. Identifikacija i determinacija predmeta iz zbirke crteža, slika i grafika koji prikazuju područje oko sjevernog ulaza u grad Split. Determinacija predmeta iz *Zbirke Emanuel Vidović* u svrhu njihova objavljivanja u dokumentarno-igranom serijalu o Emanuelu Vidoviću u produkciji HRT-a (36 obiteljskih fotografija)

6.4. Ekspertize

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Ukupno 7 ekspertiza (od usmenih mišljenja do stručnih obrazloženja u pisanom obliku u svrhu otkupa ili darovanja).

Nela Žižić, viša kustosica

- Usmena ekspertiza slika Emanuela Vidovića za privatne osobe iz Splita i Zagreba (16 slika)
- Pismena ekspertiza slika i crteža Emanuela Vidovića za eventualni otkup (5 slika i 2 crteža)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kustosi su pripremili veliki broj predmeta za uvid u građu, izradu preslika ili posudbu za razne korisnike.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- Stručne usluge iz *Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme*: Sveukupno 27 korisnika, priređeno i predano ukupno 285 skenova.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- *Arhivska zbirka MGS*, ukupno 30 uvida i 16 korisnika

Darka Perko Kerum, kustosica

- Davanje građe na uvid, ukupno 2 korisnika
- Posudba, vraćanje predmeta, ukupno 3 vlasnika i povrat predmeta 1 izložbe

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica

- Davanje na uvid, ukupno 8 predmeta, 2 korisnika

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Ukupno 4 uvida.

Nela Žižić, viša kustosica

- Posuđeno i dano na uvid:
Broj predmeta: *Zbirka slika* 27 predmeta, *Zbirka crteža* 23 predmeta, *Zbirka grafike* 23 predmeta, *Zbirka Emanuel Vidović* 318 predmeta, *Zbirka planova i nacrti* 3 predmeta, ukupno 390 predmeta
- Broj korisnika: 13

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Davanje na uvid dva predmeta iz *Zbirke kamenih spomenika* s voditeljicom zbirke.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Sudjelovanje na Međunarodnom kongresu „Poučavanje o holokaustu i sprečavanju zločina protiv čovječnosti“ koji se održao u Splitu od 26. do 29. siječnja 2014. sa izlaganjem „Vid Morpurgo i njegovo doba“.
- Sudjelovanje na skupu 5. zagrebački arhivski dan. Tema skupa: „Arhivi i arhivisti kao čuvari baštine u kontekstu društvenoga razvoja, identiteta, sjećanja i kritike“, 29. studenog 2014. u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Autorica izložbe i teksta kataloga „Muzikalije – iz fundusa Muzeja grada Splita“

Vedrana Supan, kustosica

- Priprema materijala za letak „Podrumi Dioklecijanove palače“ koja uključuje: pisanje teksta, odabir tlocrta i fotografija, suradnja s lektorom, prevoditeljem i grafičkim dizajnerima te prikupljanje ponuda za tisak.
- Pisanje teksta za deplijan „Podrumi Dioklecijanove palače“. Deplijan „Podrumi Dioklecijanove palače“ sadržava kraći tekst o Dioklecijanovoj palači i njegovim supstrukcijama. Uz prigodni tekst umetnut je tlocrt supstrukcija s numeracijom prostorija i fotografije reprezentativnih podrumskih dvorana kao i pokretnih kamenih spomenika. Poslovi korekcije prijeloma letka „Podrumi Dioklecijanove palače“. Ispravak teksta i numeracije tlocrta prostorija Podruma. U svrhu izrade kataloga o kulturnim institucijama, galerijama i manifestacijama Grada Splita napisan tekst o tri zanimljivosti Dioklecijanovih podruma i legende za petnaest odabranih fotografija.

6.8. Stručno usavršavanje

Jasmina Beneta Ružić, restauratorica

- Sudjelovanje na seminaru o radu u programskom paketu M++. Nove mogućnosti rada pri računalnom vođenju dokumentacije u sustavu M++ prezentirali su djelatnici Muzejskog dokumentacijskog centra u prostorijama Muzeja grada Splita. Edukacija i polaganje ispita zaprovjeru znanja iz evakuacijskog plana (za prostor „Šetnice“, odnosno sjevernog ophoda Dioklecijanove palače). Osposobljavanje zaštite na radu i zaštite od požara. Polaganje stručnog državnog ispita za užu specijalnost konzervator-restaurator arheološkog materijala. Tema: „Konzervacija restauracija prapovijesne keramike sa lokaliteta Dugiš kod Otoka blizu Sinja“ (02. i 03. 10. 2014. u Zagrebu).

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Sudjelovanje na znanstveno stručnom skupu: Vrednovanje umjetničkih djela u kontekstu tržišne ekonomije „Prilog razvoju tržišta umjetnina u Hrvatskoj“. Skup se održao u prostorima Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.
- Nazočnost na seminaru o muzejskom računalnom programu M++, koji se održao u Muzeju grada Splita. Organizatori seminara su MDC i Muzej grada Splita.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Sudjelovanje na on line tečaju i prisustvo radionicama u Zagrebu, odnosno edukaciji menadžera u kulturi De Vos Instituta pri Kennedy centru iz Washingtona naziva „National Arts Management Intensive“ dana 05. veljače 2014. godine, dana 30. svibnja 2014. godine, 18. lipnja 2014. godine, 24. srpnja 2014. godine, 13. listopada 2014. godine, 04. prosinca 2014. godine. Sudjelovanje na radionici Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba vezano za edukaciju o programu M++ dana 09. prosinca 2014. godine.

Marija Marković Boko, restauratorica

- Sudjelovanje na radionici „Wood Stick Completion Workshop“ te predavanju - „Povijest polikromirane skulpture: Slike na poleđini stakla“ u organizaciji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, Specijalističko usmjerenje konzervacija – restauracija štafelajnih slika i polikromiranog drva, od 03. do 05. ožujka 2014. godine. Predavanja i radionicu je

vodio prof. Hans Portsteffen s Instituta za konzervatorsko – restauratorske znanosti Sveučilišta primjenjenih znanosti u Kolnu Pisanje elaborata i priprema pisane i foto dokumentacije u svrhu stjecanja višeg zvanja.

Jasna Perhoć, pom. knjižničarka

- Prisustvovanje i sudjelovanje u „Radionici o reviziji i otpisu knjižnične građe u visokoškolskim, znanstvenim i sepcijalnim knjižnicama“ u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu, pod vodstvom D. Dujmović.
- Prisustvo na radionici Sveučilišne knjižnice o pitanjima poslovanja specijalnih knjižnica, ustroj, položaj u matičnoj ustanovi u široj zajednici u organizaciji Nacionalne knjižnice iz Zagreba.
- Prisustvovanje jednodnevnom seminaru M++ u MGS-a.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Sudjelovanje u edukaciji za menadžere u kulturi DeVos instituta.
Pripremanje materijala o strateškom planiranju MGS na engleskom jeziku za sudjelovanje u radnoj grupi DeVos instituta. Prisustvovanje online konferencije DeVos instituta o strateškom planiranju. Direktor DeVos instituta Brett Egan je vodio raspravu o analizi okoliša, važnom koraku u procesu strateškog planiranja. Dana 18. lipnja 2014. godine sudjelovanje na III. seminaru DeVos instituta u Zagrebu o edukaciji menadžera u kuturnom sektoru. Dana 24. srpnja prisustvovanje online konferenciji o društvenim mrežama u organizaciji DeVos instituta. Telefonske konzultacije s Brentom Glassom, muzejskim savjetnikom i ravnateljem emeritus Smithsonian Nacionalnog muzeja američke povijesti u sklopu DeVos edukacije. Dana 13. listopada 2014. godine sudjelovanje na IV. seminaru DeVos instituta u Zagrebu – izlaganje Michael M. Kaisera. Dana 6. studenoga 2014. – on line seminar De Vos instituta na temu „Corporate Sponsor Plans“ – predavač Dan Hagery, viši savjetnik.

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje na seminaru o radu u programskom paketu M++. Nove mogućnosti rada pri računalnom vođenju dokumentacije u sustavu M++ prezentirali su djelatnici Muzejsko dokumentacijskog centra u prostorijama Muzeja grada Splita.

- Sudjelovanje na webinaru za National Intensive Arts Management seminar u organizaciji Ministarstva kulture RH i De Vos Instituta iz Washingtona.

Vedrana Supan, kustosica

- Sudjelovanje na seminaru o radu u programskom paketu M++. Nove mogućnosti rada pri računalnom vođenju dokumentacije u sustavu M++ prezentirali su djelatnici MDC-a u prostoru MGS-a.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica/ravnateljica

- Sudjelovanje u edukaciji za menadžere u kulturi DeVos instituta (seminari u Zagrebu, web seminari i ostalo).
- Sudjelovanje na seminaru o radu u programskom paketu M++. Nove mogućnosti rada pri računalnom vođenju dokumentacije u sustavu M++ prezentirali su djelatnici MDC-a u prostoru MGS-a.
- Prisustvo tematskoj radionici „HERA“ vezano za razvoj i promociju kulturnog turizma na jadranskom području.

Ivo Županović, voditelj odnosa s javnošću

- Prisustvo tematskoj radionici „HERA“ vezano za razvoj i promociju kulturnog turizma na jadranskom području. Ova interaktivna i interdisciplinarna radionica održala se u dvorcu Vitturi u Kaštel Lukšiću 4. studenoga 2014.

Nela Žižić, viša kustosica

- Sudjelovanje na seminaru „National Arts Management Intensive“, Državni arhiv, Zagreb, 21. siječnja 2014.
- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu „Vrednovanje umjetničkih djela u kontekstu tržišne ekonomije“, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb 5. i 6. lipnja 2014.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Obavljene su konzultacije u svezi 4 skulpture s glavnog pročelja (Bajamontijeve) palače, odnosno kuće Dešković, koje se nalaze na restauraciji u Hrvatskom restauratorskom

zavodu, Split, odjel za kamen. Konzultacije su obavljene u prostoru Odjela za staru gradsku jezgru i u prostoru palače Dešković.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Ukupno 7 stručnih mišljenja i konzultacija

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna pomoć i konzultacije: ukupno 41 stranaka

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Sudjelovanje u svojstvu mentora učenicima na 4. smotri učeničkih pokusa i istraživačkih radova održanoj 10. travnja 2014. na FESB-u Split.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Nela Žižić, viša kustosica

- Urednički poslovi vezani uz katalog izložbe „Zlatko Prica“, GEV, srpanj-kolovoz 2014.
- Urednički poslovi vezani uz katalog izložbe „Ante Verzotti, à propos Split“, Galerija Emanuel Vidović, prosinac 2014. – siječanj 2015.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Tea Blagaić Januška, Josip Miljak, Nela Žižić

- Članovi Hrvatskog muzejskog društva

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica i ravnateljica

- Članica Povjerenstva za napredovanja u viša zvanja pri Ministarstvu kulture RH – prisustvo sjednicama.
- Članica Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Zadar – prisustvo sjednicama UV.
- Članica Udruge ravnatelja hrvatskih muzeja.
- Članica Hrvatskog arheološkog društva i članica Hrvatskog muzejskog društva – prisustvo na Skupštini HMD-a.

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- Društvo prijatelja kulturne Baštine Split, član predsjedništva, voditeljica baštinske tribine TRIBAŠ
- HRVATSKO ARHEOLOŠKO DRUŠTVO Zagreb, član
- AIECM3 – Association internationale d'etudes des ceramiques Mediterraneens, Medievaes et
- Modernes (Sjedište u Aix en Provence Francuska) od 2000. god. redovni član

6.12. Informatički poslovi muzeja

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- *Zbirka fotografija, razglednica i fotografske opreme i Fototeka.*
 - Za potrebe sigurnosti pohrane podataka cjelokupne digitalizirane *Zbirke fotografija, Fototeke, filmova* itd. presnimljeni podatci na drugi prijenosni čvrsti disk. Radi se o velikom broju fotografija digitaliziranih u visokoj rezoluciji i svim filmovima /starim i onim snimljenih na super-8 filmu). Preko 40.000 snimaka.
 - Presnimljeni svi izabrani digitalno snimljeni novinski članci iz svih brojeva „Slobodne Dalmacije“ za potrebe izrade novina - kataloga o Marjanu. Podatke je radi sigurnosti i izbora trebalo pohraniti na još jedan čvrsti disk. Radi se o velikoj količini članaka od kojih će se napraviti uži izbor za prepisivanje a za potrebe izrade novina – kataloga.
- Za Fototeku izrađeno 198 fotografija, sve označene i razvrstane prema predjelima grada.

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Priprema digitalizirane građe iz fonda Capogrosso-Cavagnin za objavu na muzejskim web stranicama. Odabir i priprema odabranih cjelina unutar fonda *Muzikalija* za posebno snimanje (digitalizaciju). Sve fotografije dostavljene su na CD-u u tri rezolucije prema potrebama namjene. Ukupno 158 kataloških jedinica. Digitalizirani (posebno snimanje) dokumenti i fotografije iz *Arhivske zbirke, MGS* koji su se ustupili za izložbu o Vladanu Desnici i Desničinih susretima u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Objava na web stranici MGS– ukupno 18 objava (izložbe, prezentacije, radionica, koncerti, predstavljanje knjiga, ostalo). U suradnji s ravnateljicom, te kolegicama Darkom Perko Kerum i Goranom Barišić Bačelić nadopuna dogovorenih podataka i informacija na web stranicama MGS te objava istih. Produženje domene MGS www.mgst.net na stranicama providera. Objava na web stranici MGS vezano za održavanje Noći muzeja 2014. godine, kao i postavljanje linka Hrvatskog muzejskog društva vezano za Noć muzeja 2014. (prijava Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović i Podruma Dioklecijanove palače za sudjelovanje na manifestaciji Noć muzeja 2015. godine kao i unos programa Noći muzeja 2015. web server Hrvatskog muzejskog društva, Zagreb kao i fotografija Muzeja grada Splita vezano za isto u svrhu objave programa na web stranicama Hrvatskog muzejskog društva kao i tiskanja u knjižici). Slanje elektroničkim putem (web server) prijavnica za MK i Grad Split. Upis podataka vezano za oglašavanje na web stranicama, mobitel aplikaciji i u tiskanoj knjižici ULTRA EUROPE FESTIVALA 2014. Muzeja grada Splita. Ispis e-obrasca, odnosno upis svih podataka vezano za objavu na web stranicama ULTRA EUROPE FESTIVALA 2014. Nadopuna dogovorenih podataka i informacija na web stranicama Muzeja grada splita te objava istih

Darka Perko Kerum, kustosica

- Održavanje i ažuriranje podataka na web stranici MGS-a te održavanje facebook stranice Muzeja grada Splita: Pripremljeni su podaci o djelatnicima muzeja u svrhu nadopune informacija na web stranici, promijenjeni podaci o restauratorskim radionicama za tekstil i za slikarstvo i polikromnu skulpturu na web stranici Najave događanja, izložbe – ukupno 3, predstavljanje knjige – 1, najava MAG festivala i najava radionice u Podrumima. Najava izložbe Aleksandra Brezlana. Ažuriranje radnog vremena Muzeja na web stranici. Objava fotografija na facebook stranici s prezentacije projekta „Djeca Splita, djeci Splita“. Obavijest na web i facebook stranici o održavanju komemoracije preminuloj profesorici emeritus povijesti umjetnosti s Universiti of Minesota, Sheilei J. McNally. Najava promocije knjige Ante Duplančića „Život u carskoj palači“. Najava izložbe Ante Verzottija „A propos Split“ u Galeriji Emanuel Vidović.

Pedro Saldanha, muzejski tehničar

- Fotografiranje događanja i ostalih aktivnosti u prostorima pod muzejskom upravom (foto dokumentacija).

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- U svrhu preventivne zaštite digitalizirana knjiga G. Costantini ossia Santo Pupieni – Lettere Giocose ... vol 2, MGS 9398. Radi se o knjizi u kojoj se među ostalim donosi legenda o Marulićevim i Papalićevim mladenačkim ljubavnim avanturama.

Nela Žižić, viša kustosica

- Unos novih i dopuna postojećih jedinica u program M++ za zbirke slika, crteža, grafike, skulpture i zbirke Emanuel Vidović

6.13. Ostalo

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Rad na pripremi izložbe „Muzikalije – iz fundusa Muzeja grada Splita“ koji uključuje osim stručnog rada na muzejskom fundusu i istraživanje i stručnu obradu građe za izlaganje.
- Proučavanje literature, pisanje teksta za katalog izložbe, sređivanje fonda muzikalije prema ISAD(G) za objavljivanje, prebacivanje iz excela u word zbirke muzikalije, priprema za fotografiranje za kataloške jedinice, snimanje fotografija u suradnji sa fotografom, pribavljanje ponuda: tiskare, graf. dizajnera, lekture, prijevoda, nabavke materijala za izložbu...etc., koordiniranje sa lektorom, graf. dizajnerom, prevoditeljem, tiskarom. Pregled svih ostalih zbirki MGS-a u programu M++, te odabir predmeta za izlaganje na izložbi, upisivanje svih dostupnih podataka za kataloške jedinice iz programa M++ (ostale muzejske zbirke kolega kustosa), koordinacija sa drugim kustosima i restauratorima, urednički poslovi za katalog.
- U svrhu realizacije projekta EU vezano za izradu projektne dokumentacije izviješće s potrebnim podacima o muzejskim prostorima ovisno o njihovoj namjeni (radni ili čuvaonice) i potrebnim uvjetima (mikroklima i ostalo) za rad ili čuvanje predmeta uz prijedloge za razmatranje. Izrada nacrt strategije razvoja *Arhivske zbirke* od 2014.- 2016. godine

- Pregled i nakon toga dostavljanje izvješća, podataka i preslika dokumentacije iz sekundarne muzejske dokumentacije o građi pristigloj u MGS u razdoblju od 1941.-1947. godine. Pregled i dostavljanje popisa građe iz *Arhivske zbirke* koja je pristigla u Muzej u razdoblju od 1941.-1947. godine. Pisanje prijedloga za plan i program, uključujući kontaktiranje za ponude (za 2015. godinu).

Darka Perko Kerum, kustosica

- Pripremanje programa i prijavnica za 2015. godinu, prikupljanje ponuda.

Nela Žižić, viša kustosica

- Sudjelovanje u radu komisije za odabir izložbi (razmatranje 19 prijava). Korenspondencija s umjetnicima koji postavljaju svoje izložbe u prostoru galerije Muzeja grada Splita. Korenspondencija s vlasnicima slika koje su Muzeju ponuđene na otkup. Pisanje izvješća o Vidovićevim slikama iz privatnog vlasništva. Pisanje mjesečnih izvješća i izvješća o radu 1-9 mj. Prikupljanje ponuda za tisak tri reprodukcije slika Emanuela Vidovića iz fundusa GEV. Izrada smjernica za projekt Europske unije po prostorima
- Sastavljanje popisa predmeta iz zbirke slika, skulpture, crteža i grafike koji su nabavljeni u razdoblju od 1941. do 1947. godine. Procjena četiri djela Emanuela Vidovića u vlasništvu privatne osobe iz Splita
- Organizacijski i koordinacijski poslovi vezani uz izložbu „Zlatko Prica – izbor djela iz fundusa galerije Prica“ u Samoboru, 10. srpnja – 4. rujna 2014. Pisanje prijedloga za suradnju s Galerijom Antun Motika u Puli – gostujuća izložba. Pisanje priopćenja za medije u svezi izložbe „Interijeri splitske katedrale“ u Salonu Galić
- Administrativni, organizacijski i koordinacijski poslovi vezani uz izložbu „Interijeri splitske katedrale“ u Salonu Galić. Korenspondencija i dogovori s kolegom Erosom Čakićem vezano uz gostovanje izložbe Antuna Motike u GEV. Dogovori s muzejskom savjetnicom Mirjanom Dučkijević u svezi gostovanja izložbe zbirke Jarak u GEV i gostovanjem izložbe donacije Vinka Bavčevića u Varaždinu. Dogovori i korenspondencija sa sinom fotografa Veljka Vidovića u svezi pripreme izložbe fotografija. Prikupljanje informacija i dokumentacije za slike koje bi trebalo otkupiti kroz 2014. i 2015. godinu (3). Odlazak na teren u svezi uvida u skulpturu Ivana Mirkovića koja

je ponuđena na otkup. Posjet privatnoj osobi iz Splita zbog darovanja predmeta umjetničkog obrta i arhivske građe za Muzej (2). Posjet privatnim osobama iz Splita zbog eventualnog otkupa slike Emanuela Vidovića (3). Korenspodencija s privatnim osobama iz Zagreba i Kanade u svrhu otkupa slike Emanuela Vidovića (3). Stručna analiza slika koje su ponuđene za otkup u 2014. i 2015. Stručna analiza 1 slike i 2 crteža Emanuela Vidovića, prikupljanje dokumentacije i pisanje dopisa za Grad Splita vezano uz njihov eventualni otkup.

- Izbor djela i njihovih fotografija za info katalog Grada Splita. Pisanje ispravka teksta o Galeriji Emanuel Vidović za info katalog Grada Splita.
- Administrativni, organizacijski i koordinacijski poslovi vezani uz izložbu Ante Verzotti – „À propos Split“ koja je otvorena 24. prosinca 2014. godine.
- Katalogizacija djela Emanuela Vidovića - fotodokumentiranje Vidovićevih djela u vlasništvu privatnih osoba u Splitu i Zagrebu, 8 lokacija.
- Stručna procjena 84 predmeta iz *Zbirke Emanuel Vidović* i arhiva Emanuel Vidović svrhu izrade police osiguranja za posudbu Hrvatskoj radioteleviziji.

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Autor likovnog postava izložbe „Dujmovača express“ u prostoru dvorane za povremene izložbe MGS-a.
- Uvid u građu i osmišljavanje likovnog postava izložbe radnog naslova „Muzikalije iz fundusa Muzeja grada Splita“.
- Suradnja pri realizaciji izložbe „Interijeri splitske katedrale“.
- Stručna pomoć za postav izložbe „Zlatko Prica“.
- Suradnja s Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u vezi postava izložbe „Pisanje“.
- U svrhu izrade Projekta energetske učinkovitosti zgrade (Papalićeva 1), obavljene konzultacije i davanje ulaznih podataka o zgradi.
Suradnja s djelatnicima angažirane tvrtke u svrhu izrade projektne dokumentacije za energetska učinkovitost zgrade Muzeja.
- Izrada programa rada za muzejskog tehničara za razdoblje od 02. lipnja 2014. do 31 svibnja 2015. godine.

- Izrada plana i programa za 2015. godinu.
- Nazočnost skupa s ostalim muzejskim zaposlenicima pri vođenju kroz jugoistočnu kulu DP.

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje u realizaciji proslave rođendana Marka Marulića koja se održala u Muzeju grada Splita. Sudjelovanje i pomaganje u realizaciji 5. festivala komorne glazbe u Splitu MAGFESTIVAL u Muzeju grada Splita tijekom kolovoza i rujna (priprema promotivnih materijala, priprema svečanog otvaranja te priprema svečanog zatvaranja). Prikupljanje ponuda i izrada troškovnika za programe pedagoško-edukativne djelatnosti tijekom 2015. godine. Rad na izradi letka za Podrume Dioklecijanove palače (prikupljanje vizualnog i tekstualnog materijala, pregled i korekcija radne verzije, prikupljanje ponuda za tisak). Sudjelovanje na izložbi „Interijeri Sv. Duje“ Emanuela Vidovića postavljenoj u Salonu Galić za potrebe snimanja televizijske serije o slikaru Emanuelu Vidioviću. Slanje prijavnica programa za financiranje u kulturi za 2015. prema natječaju Ministarstva kulture RH. Sudjelovanje i pomaganje u organiziranju i održavanju komemoracije posvećene arheologinji Sheili J. McNally u suradnji s muzejskom savjetnicom Helgom Zglav Martinac. Rad na izradi letka za Podrume Dioklecijanove palače (pregled i korekcija konačne verzije, prikupljanje ponuda za tisak). Sudjelovanje i organiziranje predstavljanja zajedničkog projekta Muzeja grada Splita i Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju „Djeca Splita djeci Splita“ u suradnji s voditeljicom marketinga Danielom Jeličić. Rad na izradi deplijana za predstavljanje zajedničkog projekta Muzeja grada Splita i Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju „Djeca Splita djeci Splita“ (prikupljanje vizualnog i tekstualnog materijala, pisanje teksta za deplijan, pregled i korekcija radne verzije, suradnja s dizajnerima, prikupljanje ponuda za tisak, komunikacija s izabranom tiskarom).

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Helga Zglav-Martinac, muzejska savjetnica

- „Sepulture tardoantiche del convento Dominicano di Spalato-CRO (2007/2008) “ koji će biti objavljen u Atti del Convegno internazionale Territorio ed insediamenti tra tarda antichità e alto medioevo, Cimitile, NA, Italia.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U okviru izložbene djelatnosti realizirano je ukupno 27 izložbi u prostoru MGS, GEV i Podruma DP.

Muzej grada Splita (Papalićeva), 4 izložbe (od toga jedna izložba realizirana u dva izložbena prostora MGS i GEV i virtualne izložbe fotografija u okviru Noći muzeja)

Galerija Emanuel Vidović (Poljana kraljice Jelene), 3 izložbe

Galerija (Dioklecijanova), 10 izložbi

Gostujuće (Salon Galić - Split, Galerija Prica – Samobor, Vila Dalmacija - Split), 3 izložbe

Realizirano ukupno 20 izložbi.

Podrumi Dioklecijanove izložbe – preuzete obaveze (program HULU-a, 5 samostalnih i 2 skupne izložbe)

Realizirano ukupno 7 izložbi u prostoru Podruma DP.

Izložbena djelatnost zastupljena je izložbama ostvarenih u organizaciji muzeja radom stručnih zaposlenika kao autora, ali i suradnjom s institucijama i umjetnicima te ustupanjem prostora temeljem Ugovora o korištenju prostora prema selekciji Umjetničkog savjeta muzeja, u skladu s izlagačkom djelatnošću MGS.

U prostoru Podruma Dioklecijanove palače izložbe su rezultat preuzetih obaveza vezano za programsku djelatnost HULU-a Split.

(Podatke priredili: Marija Plazibat, muzejska pedagoginja – za MGS i GEV, Ivo Županović, voditelj odnosa s javnošću – za Podrume DP)

Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović, Galerija, gostujuće izložbe:

Naziv izložbe: **Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća**

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita i Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: studeni 2013.- siječanj 2014.

Autorice stručne koncepcije: Nela Žižić i Gorana Barišić Bačelić

Autori likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Tema: Split je, neporecivo, grad impresivne ikonografije. Toliki ljudi vični kistu i peru pokušavali su opisati i naslikati gradske ambijente i kulturne spomenike ne bi li dočarali njegovu osebnju ljepotu te pronikli u tajnu njegove kompleksne naravi. Upravo vedute i panorame Splita čine najveći dio likovnih zbirki MGS jer se kontinuirano prikupljaju od njegovog osnutka. Neovisno o tome jesu li zanimljive kao vizualni povijesni dokumenti, kao izraz umjetnikova doživljaja grada ili oboje, one su izvori mnogostrukih spoznaja i dojmova.

Na izložbi „Portreti grada“ predstavljene su splitske vedute na crtežima, grafikama i slikama koje su nastale u razdoblju od 16. do 19. stoljeća. Premda su mnogi likovni prikazi grada iz muzejskog fundusa već postali dio kolektivne memorije grada, uvijek iznova plijene pozornost. Pri tome nije važno radi li se o interesu intelektualne, emocionalne ili duhovne prirode, o posljedici znatiželje ili nostalgije jer ove vremesne splitske vedute čuvaju od zaborava vizure *starega Splita*. Pored toga što nam omogućuju da pratimo mijene na licu grada kroz prošlost, vedute svjedoče i o načinu na koji su naši i strani umjetnici svoje viđene i doživljene motive prenosili na podloge od papira, drva i platna slikarskim, crtačkim i grafičkim tehnikama.

Prvi likovni prikazi Splita nastali su krajem srednjeg vijeka, kako bi se s novim vijekom, kada su u njega polako počeli pristizati avanturisti, hodočasnici, putopisci, pomorci, graditelji, arheolozi i umjetnici, istražitelji, špijuni i zaljubljenici, broj likovnih svjedočanstava o gradu iz stoljeća u stoljeće sve više povećavao. Prije pojave fotografije, vedute su kao realistički prikazi cjeline ili pojedinosti grada bile jedina dokumentacija o njegovoj pojavnosti.

U izložbenom postavu na dvije lokacije predstavljeni su izabrani radovi profesionalaca i amatera, bilo domaćih ili stranih, od onih neznanih, do europski poznatih i priznatih, koji su se bavili temom Splita. Bez njihovih djela naša spoznaja o gradu kroz stoljeća bila bi tek lice nejasnih obrisa, lišeno sitnih detalja koji ga danas čine tako bliskim i poznatim.

Naziv izložbe: **Kako je nastao moj portret grada?**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: siječanj / veljača 2014.

Autorice stručne koncepcije: Gorana Barišić Bačelić, Nela Žižić

Autori likovnog postava: Gorana Barišić Bačelić, Mirko Gelemanović, Nela Žižić

Autorica edukativnog programa i publikacije: Gorana Barišić Bačelić

Tema: Izložba „Kako je nastao moj portret grada?“ nastala je u okviru izložbenog projekta Muzeja grada Splita „Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita“. U Galeriji Muzeja grada Splita, gotovo pri samom završetku izložbe iz muzejskog fundusa, predstavljeni su dječji radovi nastali tijekom edukativnog programa uz izložbu. Na muzejskim radionicama sudjelovala su djeca u dobi od 6 do 12 godina koja su, uz stručno vodstvo po izložbi, proučavala izložene grafike, crteže i slike. Dojmove o splitskim vedutama kreativno su interpretirala u svojim likovnim radovima tijekom boravka u Muzeju.

Naziv izložbe: **Split iza kantuna – spli'skin dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960. i Na Merjan su drače ...**

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: U sklopu održavanja Noći muzeja 2014. 30. siječnja 2014.

Dvije projekcije autora Gorana Borčića, muzejskog savjetnika u vremenu od 18.00 do 01.00 u *Svečanoj dvorani* muzeja.

Naziv izložbe: **Split iza kantuna – spli'skin dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960.**

Autor izložbe: Goran Borčić

Izložba se sastojala od izbora preko 350 digitaliziranih starih fotografija Splita koje su tematski raspoređene po određenim gradskim cjelinama. Svaka fotografija je datirana, a tekst je povezan uz fotografiju.

Naziv izložbe: **Na Merjan su drače ...**

Autor izložbe: Goran Borčić

DVD Rom ima naziv „Na Merjan su drače ...“, a sadržava 71 fotografiju. Fotografije su grafički obrađene a tematski i kronološki su razvrstane po predjelima Marjana. Sve fotografije su povezane u film trajanja 15 minuta na kojem su fotografije popraćene klapskom glazbom i tematski određeno odabranim šumovima, zvukovima i govorom kao background slikama. Pripremni rad je obogaćen s novim fotografijama, i kompletno izmjenjenim digitalnim efektima.

Naziv izložbe: **Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita**

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 27. veljače - 27. travnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Tea Blagaić Januška

Stručne suradnice: dr. sc. Ana Šverko, dr. sc. Karin Šerman

Autorica likovnog postava: dr. sc. Ana Šverko

Suradnik u postavu izložbe: Mirko Gelemanović

Tema: Na temelju arhivskih istraživanja iz fundusa Muzeja izložba je iznijela iscrpan uvid u život i djelovanje arhitekata braće Žagar što do danas nije u cijelosti obrađeno i valorizirano. Fond braće Žagar, koji se čuva u *Arhivskoj zbirci* Muzeja grada Splita, sadrži skice, nacрте, projekte i podatke o obitelji. Njihov obiman opus u velikoj je mjeri utjecao na izgled Splita u prvoj polovini 20. stoljeća. U Splitu je početkom 20. stoljeća djelovao niz istaknutih arhitekata i građevinskih inženjera pretežno školovanih u Beču i Pragu. Istaknutu ulogu među njima imao je stariji brat Eduard Žagar, školovan u Zagrebu i Münchenu, koji se potpisivao kao arhitekt i graditelj, što je po svom djelovanju i bio, bez obzira što nije imao formalno arhitektonsko obrazovanje. Nakon Prvoga svjetskog rata Split se počeo ubrzano razvijati. Izgradnji su mnogo pridonijeli i građevinski inženjeri i arhitekti, a među njima i braća Žagar, Eduard i mlađi Danilo, koji u Split dolazi nakon iskustva u zagrebačkom atelijeru arhitekta Ignjata Fischera. Mnoge splitske građevine, od samostana sv. Frane na splitskoj Obali, obližnje kuće Rismondo, kuće Duplančić u Marmontovoj ulici, kuća Dvornik pored Dvornikovih dvora, vile Plevna u Livanjskoj ulici te niza stambenih zgrada na Manušu, djela su Žagarovih koja obilježavaju i izgled današnjeg grada.

Naziv izložbe: **Pisanje** (Izložba studentske radionice Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu i Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci)

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 15. – 29. ožujka 2014.

Naziv izložbe: **Izložba Udruga osoba s invaliditetom Split (in memoriam Nikola Perišić)**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 01. – 13. travnja 2014.

Naziv izložbe: **Izložba 800 godina od postavljanja vratnica majstora Andrije Buvine na ulaz u splitsku katedralu** – izložba učeničkih radova Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 28. travnja – 8. svibnja 2014.

Naziv izložbe: **Dujmovača Express**

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 06. svibnja – 30. kolovoza 2014.

Autorica stručne koncepcije: Elvira Šarić Kostić

Stručni suradnici: Vedran Katavić, Tomislav Jerončić, Ana Sunko Katavić (Arheološka istraživanja Dujmovača-Zagorski put 2011. tekst panoa, legende)

Stručni suradnici: Goran Borčić, Nela Žižić

Autor likovnog postava: Mirko Gelemanović (stručna suradnja, realizacija)

Restauracija predmeta: Umjetnička akademija Split, Odsjek za restauraciju i konzervaciju Mirko Gelemanović

Marketing i odnosi s javnošću: Daniela Jeličić

Posudba građe: Arheološki muzej Split, Gradska knjižnica Solin, Dalibor Prančević

Ustupanje građe (preslici): Državni arhiv u Zadru, Gradski muzej Varaždin, Matko Trebotić, Marko Matijević, Katja Marasović, Robert Plejić, Valter Firić

Fotografije: Muzej grada Splita, Zlatko Sunko, Kaukal

Multimedija: Zlatko Sunko, Slobodan Tomić

Tema: Dujmovača je splitski predjel koji se nalazi na njegovom sjeveroistočnom rubu, a naziv je dobila prema potoku i crkvi sv. Dujma iz 17. stoljeća sagrađenoj na temeljima starije građevine. Na izložbi se prikazala povijest toga predjela i to od antičkih vremena do suvremenog doba kroz muzejski fondus prvenstveno nacрте, karte, planove, fotografije, slike i grafike. Posebnom cjelinom predstavljani su rezultati recentnih arheoloških istraživanja na lokalitetu „Dujmovača – Zagorski put 2011.“

Izložba je otvorena povodom proslave blagdana Sv. Dujma 7. svibnja 2014. godine.

Naziv izložbe: **Izložba Jasmine Benete Ružić *Ispod površine***

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 15. svibnja – 31. svibnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Sandi Vidulić

Autorica likovnog postava: Jasmina Beneta Ružić

Naziv izložbe: **Izložba Zlatko Prica – izbor djela iz fundusa Galerije Prica u Samoboru**

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 10. srpnja – 3. rujna 2014.

Autorice stručne koncepcije: Nikolina Šimunović , Nela Žižić

Autorice likovnog postava: Nikolina Šimunović, Nela Žižić

Opis: U četvrtak, 10. srpnja 2014. u 19,30 sati, u Galeriji Emanuel Vidović u Splitu otvorila se izložba Zlatko Prica – izbor djela iz fundusa Galerije Prica u Samoboru.

Organizatori izložbe koja je bila postavljena od 10. srpnja do 3. rujna 2014. godine su MGS i Galerija Prica, a kustosice izložbe su kustosica Galerije Prica i MGS Nikolina Šimunović i Nela Žižić.

Izložba nastala u suradnji Galerije Prica iz Samobora i MGS prvi put splitskoj publici predstavila je izbor najboljih djela Zlatka Price iz fundusa Galerije Prica. Izbor djela obuhvatio je vremenski period od pedesetak godina Pricina stvaralaštva, pratio njegov razvoj, ali ujedno i zorno pokazao slikarske konstante koje su se s vremenom ustalile i kojima je Prica ostao vjeran.

Umjetnik i akademik Zlatko Prica rođen je 26. lipnja 1916. godine u Pečuhu. Razvitak njegovog umjetničkog stvaralaštva počinje na akademiji gdje je studirao pod paskom velikana naše umjetnosti Ljube Babića, Omera Mujadžića i Krste Hegedušića. Oni su umjetnici koji su stvorili svoj izražajni karakter no koji su i na isto to i poticali tada mladog Pricu. Rezultati su vidljivi, jer Prica je za sebe jednom bio rekao da sebe ne smatra izvan prostora i vremena u kojem je živio, on je proizvod svog vremena. Odmah po diplomiranju održao je prvu samostalnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 1941. godine. Godine 1944. Prica zajedno sa slikarom Edom Murtićem izrađuje ekspresivne linoreze ilustrirajući poemu „Jama“ Ivana Gorana Kovačića. U godinama nakon rata vratio se u Samobor, a kraće vrijeme je boravio u Parizu (1948.), Indiji (1952.), Brazilu (1954.) i Londonu (1957.).

Nikolina Šimunović, autorica teksta u katalogu izložbe, o djelu Zlatka Price je zapisala: „Rano se Prica oprostio od nasljeđa postimpresionizma i zagrebačke „šarene škole“, intimizma i tonskog slikanja. Nakon rata smješta se u pitoreskni Samobor koji vrvi bojama, životom, a odlazak u Indiju 1952. godine samo upotpunjuje taj njegov razvoj prema izrazito kolorističkom stilu. Na tragu indijskih impresija nastaju ciklusi: „Samoborski ciklus“ do 1957. godine, „Plodovi zemlje“ od 1957. do 1969. godine, „Ljudi i plodovi“ i „Anatomija prirode“ od 1969. do 1971. godine. Sljedećih dvadeset godina obilježit će „Tarski ciklus“, slikarska oda životu i ljudskoj postojanosti. Od 1991. godine nastaje novi ciklus „Opatijski kišobrani“, a od 1998. godine ciklus „Žena“.

U svom radu uspio je spojiti dva elementa slikarstva koja se rijetko tako skladno nadopunjuju kao kod Price. Riječ je o crtežu i boji. Njegove linije nikada ne ostaju nedorečene, svaki potez ima svoju priču sa kojom gradi cjelokupni lirski, razigrani doživljaj.”

Naziv izložbe: **Izložba CITY I DATA I FUTURE Interakcije u hibridnom urbanom prostoru**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 03. srpnja – 17. srpnja 2014.

Opis: U Galeriji Muzeja grada Splita postavljena je UrbanIXD izložba „City | Data | Future – Interakcije u hibridnom urbanom prostoru“. Izložba, producirana od strane UrbanIXD projekta, prezentirala je ukupno osam radova. Izložbu je otvorilo predavanje Jamesa Augera, dizajnera i predavača s Royal College of Art u Londonu, koji je kroz primjere iz dizajnerske i edukacijske prakse, govorio o pristupu i metodologiji spekulativnog dizajna. Uvodno predavanje održalo se 3. srpnja u 20:00 sati u prostorijama Muzeja grada Splita. Nakon predavanja, u 21:00 slijedilo je otvaranje izložbe u Galeriji Muzeja grada Splita, u Dioklecijanovoj ulici. Izložba se realizirala u sklopu FP7 projekta Europske komisije UrbanIXD (partner Umjetnička akademija u Splitu).

Naziv izložbe: **Izložba Aleksandra Brezlana**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 01. – 21. rujna 2014.

Opis: Dana 01. rujna 2014. godine u Galeriji MGS otvorila se izložba slovenskog akademskog umjetnika Aleksandra Brezlana.

Aleksander Brezlan se u svom dugogodišnjem umjetničkom radu bavi crtežom, slikarstvom, grafikom, instalacijama i dizajnom. Diplomirao je na Akademiji za umjetnost i dizajn u Ljubljani. Školovao se na Sveučilištu u Essenu u Njemačkoj na Odsjeku za komunikacijski dizajn. Radio je kao grafički dizajner u različitim agencijama za oglašavanje i to TBWA, Publicis, Saatchi&Saatchi. Osvojio je razne nacionalne i međunarodne nagrade te je izlagao u Sloveniji i inozemstvu. Ove godine nagrađen je prvom nagradom na 47. zimskom salonu u Herceg Novom, u Crnoj Gori.

Naslov izložbe: **Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović**

Mjesto održavanja: Galerija Prica, Samobor

Vrijeme održavanja: 09. rujna – 19. listopada 2014.

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autorice likovnog postava: Nikolina Mahović, Nela Žižić

Opis: Izložba je nastala u suradnji Galerije Prica iz Samobora i Muzeja grada Splita, te prvi put samoborskoj publici predstavila izbor najboljih djela Emanuela Vidovića iz fundusa GEV.

Izbor djela obuhvaća vremenski period od nešto više od pedeset godina Vidovićevog stvaralaštva, prati njegov razvoj, ali ujedno donosi i reprezentativan izbor djela svih slikarevih razvojnih razdoblja.

Naslov izložbe: **Interijeri splitske katedrale**

Mjesto održavanja: Salon Galić, Split

Vrijeme održavanja: 13. rujna 2014., 19 – 22 sata

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autori likovnog postava: Nela Žižić, Mirko Gelemanović

Opis: Hrvatska radiotelevizija započela je snimanje dokumentarno igranog serijala o životu i radu uglednog splitskog i hrvatskog slikara Emanuela Vidovića (1870-1953), čovjeka koji je svojim slikama proslavio Dalmaciju i njezine krajolike, napose rodni Split i omiljeni mu Trogir.

U rujnu ekipa HTV-a snimila je dio igranih scena iz Vidovićeva obiteljskog života i stvaralaštva u Trogiru, Solinu i Splitu.

Stoga je 13. rujna 2014. godine u 19 sati, u Salonu Galić, u Marmontovoj ulici u Splitu, bilo priređeno ponovno javno otvaranje Vidovićeve izložbe „Interijeri splitske katedrale Sv. Duje“, koju je Vidović predstavio Splitsanima početkom ožujka 1941. godine. Izložba je izazvala veliko zanimanje publike i stručne kritike. Izložba je trajala samo jednu večer, od 19 do 22 sata i bila je najkraća Vidovićeva izložba ikada održana. Organizator izložbe je MGS, a stručni zaposlenici suradnici HRT-a u realizaciji cjelokupnog serijala.

Naziv izložbe: **Izložba Sabaheta – Beka i Irvin Masličić: *Boje Mediterana i podvodni zapisi***

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 25. rujna – 04. listopada 2014.

Naziv izložbe: **SPLIT – ART FRIENDLY CITY**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 17. – 26. listopada 2014.

Naziv izložbe: **35 godina mediteranskih igara Split**

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 29. listopada-10. studenog 2014.

Tema: U organizaciji Muzeja grada Splita i Muzeja sporta Split, dana 29. listopada 2014. godine s početkom u 18,00 sati, u Galeriji Muzeja grada Splita (Dioklecijanova bb) otvorena je izložba 35. godina Mediteranskih igara Splita. Ujedno se u Svečanoj dvorani Papalićeve palače održalo i prigodno predstavljanje povodom obljetnice Mediteranskih igara Split.

Naziv izložbe: **Izložba grafičko-pjesničke mape Nikole Skokandića i Jakše Fiamenga *Zaotočeni***

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 03. – prosinca 2014.

Naziv izložbe: **Marjan nekada**

Mjesto održavanja i prostor: Vila Dalmacija (Vila Schiller)

Vrijeme trajanja: 16. prosinca 2014.

Autor stručne koncepcije: Goran Borčić

Autor likovnog postava: Goran Borčić

Opseg (broj eksponata): 35 panoa

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna izložba

Tema: Izložba se sastoji od izbora 35 panoa s fotografijama i pratećim tekstovima o povijesti Marjana. Dana 16. prosinca 1964. godine Marjan je proglašen zaštićenim dijelom prirode te je u skladu sa Zakonom o zaštiti prirode od tada zaštićen u kategoriji "park-šume". Izložba je bila prethodno postavljena u Muzeju grada Splita, u prosincu 2004. godine.

Korisnici: Uzvanici prigodom proslave Marjan - park šuma, javna ustanova za upravljanje Park – šumom Marjan – Split.

Nikola Vilić. Park šuma Marjan. Dalmacija News.

<https://www.facebook.com/pages/Park-%C5%A1umaMarjan/586661558037052?ref=stream>

Naziv izložbe: **Izložba Ante Verzottija *Á propos Split***

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: prosinac 2014. - siječanj 2015.

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autorica likovnog postava: Nela Žižić

Tema: Fotografiska izložba „À propos Split“ tematizira grad Split. Ante Verzotti svojim fotoaparatom hvata poznate dijelove grada i ljude u svakodnevnim radnjama, ali njegov pristup motivu nije dokumentaristički, on raznovrsnim fotografskim postupcima prije, za vrijeme i nakon snimanja stvara fotografske slike koje otkrivaju kompleksnu autorsku interpretaciju grada. Izloženi radovi ukazuju na više različitih fotografskih pristupa. Uz street fotografije visoke likovne i izražajne kakvoće, predstavljene su i intrigantne fotomontaže, složene vizualno-značenjske strukture koje su nastale nakon snimanja različitim postupcima obrade digitalne slike. Posebno zanimljiva grupa radova su fotografije koje je autor snimio koristeći tilt and shift objektiv. Tako je, uz pomoć fotografske optike, unio dinamiku i dramu unutar fotografije-kadra, uvodeći promatrača u svjetove bogate asocijativnosti.

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

Podrumi Dioklecijanove palače – izložbe:

U razdoblju od 1. svibnja do 31. prosinca 2014. godine u prostorima Dioklecijanovih podruma u okviru izložbene djelatnosti ukupno se održalo 7 (5 samostalnih i 2 skupne) izložbe HULU-a i to:

Naziv izložbe: **Svjesnost, zablude i ništavila**

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (istok) - prostorija 13A

Vrijeme održavanja: 29. svibnja – 11. lipnja 2014. godine

Autor stručne koncepcije: Berislav Žilić

Autor likovnog postava: Berislav Žilić

Broj izložaka: 20 (akrilik na platnu)

Naziv izložbe: **Cirkus**

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi – (zapad)

Vrijeme održavanja: 17. lipnja do 2. srpnja 2014. godine

Autor stručne koncepcije: Nikola Vrljić

Autor postava: Nikola Vrljić

Broj skulptura: 18

Naziv izložbe: **Navigare necesse est**

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (zapad) - dvorana 6A

Vrijeme održavanja: 4. do 17. srpnja 2014. godine

Autor stručne koncepcije: Frane Šitum

Autor postava: Frane Šitum

Broj skulptura: 1

Naziv izložbe: **Tragovi u kamenu**

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (istok) - hodnik 14, prostorije 13A,B,C i D

Vrijeme održavanja: 22. srpnja do 4. kolovoza 2014. godine

Autor stručne koncepcije: Jasna Barišić

Autor postava: Jasna Barišić

Broj izložaka: 15 raznih dimenzija, komb. tehnika

Naziv izložbe: **Razgovori**

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (istok)- hodnik 14, prostorije 13A,13B,13Ci 13D

Vrijeme održavanja: 26. kolovoza do 8. rujna 2014. godine

Autor stručne koncepcije: Hana Lukas Midžić i Ivana Gagić Kičinbaći

Autor postava: Hana Lukas Midžić i Ivana Gagić Kičinbaći

Broj izložaka: 22

Naziv izložbe: **Nepredvidiva ogledala**

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok), prostorije 13A-13E, 14

Vrijeme održavanja: 16. rujna do 26. rujna 2014. godine

Autor stručne koncepcije: Alma Čače

Autor likovnog postava: Alma Čače

Broj izložaka: 101

Naziv izložbe: **Besmrtnost - skupna izložba**

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok), hodnik Y,13A-13E,16B,17B i 14.

Vrijeme održavanja: 14. do 21. listopada 2014. godine.

Autor stručne koncepcije: Udruga A.A.A. – split

Broj izložaka: 60

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbe, ostala izdanja

- Tea Blagaić Januška, „Muzikalije – iz fundusa Muzeja grada Splita“
- Elvira Šarić Kostić, „Dujmovača express“, deplijan izložbe
- Nela Žižić, Zlatko Prica: izbor djela iz fundusa Galerije Prica u Samoboru, katalog izložbe srpanj – kolovoz 2014. godine
- Nela Žižić, Katalog izložbe „Ante Verzotti – À propos Split“, Muzej grada Splita, prosinac 2014.
- Mladen Cukrov, Deplijan izložbe „35 godina Mediteranskih igara“ Split
- Deplijan izložbe grafičko-pjesničke mape „Zaotočeni“
- Deplijan projekta edukativne djelatnosti „Djeca Splita djeci Splita“

Plakati

- „Zlatko Prica: izbor djela iz fundusa Galerije Prica u Samoboru“
- „Dujmovača“
- Plakat za promociju knjige G. Borčića „Povijest pisana svjetlom“
- Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita
- Plakat izložbe „Ante Verzotti – À propos Split“, dizajn: Karlo Kazinoti i Mišo Komenda
- Plakat edukativne djelatnosti MGS i GEV
- Plakat za predstavljanje grafičko-pjesničke mape „Zaotočeni“

Pozivnice

- Izložba „Arhitekti braća Žagar iz fundusa Muzeja grada Splita“
- Izložba „Dujmovača express“
- Pozivnica za promociju knjige G. Borčića „Povijest pisana svjetlom“
- Izložba „Zlatko Prica“
- Izložba 35 godina Mediteranskih igara Split

Informativno-promotivna izdanja

- Programska knjižica, letak, plakat 5. MAG festivala

- Letak MGS i GEV
- Letak radionice „Idemo istraživati carske podrumel“
- Letak Podrumi DP

Suveniri

- Mali spiralni blok, grafika Dujmovača
- USB stick s likom Dioklecijana i filmom
- Podmetači - razni
- Magneti - razni

10.2. Audiovizualna građa

SMART GUIDE u prostoru MGS, održavanje

10.3. Elektroničke publikacije

CD *Dioklecijan*, ponovljena naklada

CD *Muzikalije* – iz fundusa Muzeja grada Splita

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

Edukativni programi i posjetitelji

U 2014. godini jedna od najvažnijih djelatnosti muzejskog rada bila je edukativna djelatnost koja je i ove godine nastavila s osmišljavanjem i razvojem različitih novih te postojećih edukativnih programa namijenjenih ciljanim skupinama. Provodilo se promoviranje edukacije u Muzeju grada Splita i osigurali su se uvjeti za redovno provođenje muzejskih radionica. Također, organizirala su se različita posebna događanja (koncerti, festivali, predavanja, promocije, izlaganja...) i uključivanje u razna obilježavanja vezana uz kulturnu djelatnost Muzeja grada Splita.

Edukativni program u Muzeju grada Splita, Galeriji Emanuel Vidović i Podrumima Dioklecijanove palače odvija se tijekom cijele godine, a na Srednjovjekovnom obrambenom ophodu sjevernog zida Dioklecijanove palače održalo se u prosincu 18 besplatnih stručnih vodstava za građane Splita. Svi edukativni programi sustavno su opisani u „Katalogu edukativnih radionica 2013./2014.“ (pdf i word doc), tiskanoj publikaciji „Edukativni programi u Muzeju grada Splita“ te letku „Idemo istraživati carske podrumne“ koji je tiskan za novu edukativnu radionicu koja se održava u prostorima Podruma Dioklecijne palače. Tiskana i elektronička publikacija redovito se šalje kontaktima iz baze podataka. Termini radionica ugovaraju se na poziv te se u dogovoru s muzejskim pedagogom rezerviraju i upisuju u kalendar događanja na muzejskoj recepciji. Edukativni programi u Muzeju namijenjeni su najširoj publici ne samo školskog uzrasta – od predškolaca do srednjoškolaca nego i općenito građanstvu te uključuju:

- stručna opća vodstva po stalnim postavima
- tematska vodstva
- stručna vodstva uz predavanja i projekcije
- muzejske pedagoško-edukativne radionice
- edukativne programe uz povremene izložbe

Tijekom 2014. godine održano je 149 edukativnih aktivnosti u Muzeju grada Splita, Galeriji Emanuel Vidović, Podrumima Dioklecijanove palače i na Srednjovjekovnom obrambenom ophodu sjevernog zida Dioklecijanove palače (stručna vodstva, pedagoško-edukativne radionice) koje su posjetila 3764 posjetitelja. Sve radionice provedene su uz stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović ili Podrumima Dioklecijanove palače.

Tijekom trajanja izložbe „Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita“ svi posjetitelji stalnog postava i muzejskih pedagoško-edukativnih radionica Muzeja grada Splita u organiziranim skupinama (osnovne škole, srednje škole, posebne skupine i individualni posjetitelji) razgledali su i izložbu „Portreti grada“ uz stručno vodstvo (479 posjetitelj).

Tijekom prosinca održano je 18 stručnih vodstava za individualne posjetitelje na Srednjovjekovnom obrambenom ophodu sjevernog zida Dioklecijanove palače kojima je prisustvovalo 318 posjetitelja.

U razdoblju siječanj-prosinac broj posjetitelja 3764.

Broj radionica (stalni postav, povremene izložbe) – 110 skupina.

Broj stručnih vodstava (stalni postav, povremene izložbe) – 21 skupina.

Broj stručnih vodstava (stalni postav, povremene izložbe, šetnica) – 39 skupina.

Podatci se uglavnom odnose na posjete u okviru edukativne djelatnosti.

Segment posjetitelja	Br skupina	Br posjetitelja
Individualni posjetitelji (djeca)	15	266
Individualni posjetitelji (odrasli)	18	318
Djeca vrtićkog uzrasta (organizirano)	18	447
Osnovnoškolci (organizirano)	70	1704
Srednjoškolci (organizirano)	17	325
Posebne skupine (studenti, nastavnici, vodiči, kolege, mediji, ostalo)	11	225

11.1. Vodstva

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Stručna vodstva po stalnoj muzejskoj postavi, vođenje po izložbi za građanstvo, ukupno 5
- Vođenje za djecu školskog uzrasta, gimnazija, 1 skupina (19 učenika)

Darka Perko Kerum, kustosica

- Provedba ukupno 24 stručna vodstva uz edukativne radionice.
- Provedba stručnih specijalnih vodstava prema potrebi.
- Vodstva za građanstvo 18., 19., i 22. prosinca – „Šetnica“, srednjovjekovni obrambeni ophod po sjevernom zidu DP

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica/ravnateljica

- Specijalna vodstva za kolege i u protokolarnu svrhu.
- Vodstvo po izložbi „Dujmovača“.

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Tijekom devet mjeseci 2014. god uslugu stručnog vođenja koristilo je 541 posjetitelj od čega 63 na stranom jeziku (talijanski i francuski), a ostali na hrvatskom. Od grupa jedna je

pripadala korisnicima s posebnim potrebama (Županijska udruga slijepih osoba Split), veći dio grupa su činili školskih razreda učenika raznog uzrasta 2 predškolska, 1 osnovnoškola, 4 srednješškolska (2 na stranom jeziku), 1 grupa stranih studenata hrvatskog studija, sudionici proslave 40 godina HDKF, sudionica skupa „Salonae Longae“, sudionici Seminara knjižničara, 6 grupa u sklopu programa Noći muzeja 2014.

Nela Žižić, viša kustosica

- Stručna vodstva po izložbi „Portreti grada – splitske vedute od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita“ (14)
- Stručno vodstvo po izložbi „Portreti grada – splitske vedute od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita“ za posjetitelje manifestacije Noć muzeja 2014.
- Stručno vodstvo po izložbi „Portreti grada – splitske vedute od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita“ za studente Filozofskog fakulteta u Splitu
- Stručno vodstvo po GEV za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu
- Stručna vodstva na hrvatskom jeziku po GEV za djecu osnovnih i srednjih škola te za kolege iz Galerije Prica u Samoboru (5)
- Stručna vodstva po stalnom postavu GEV na engleskom jeziku (2)
- Stručno vođenje po stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović na engleskom jeziku za direktora DEVOS instituta Brett Eagana
- Stručno vođenje po stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović na hrvatskom jeziku za kolegicu iz Zagreba
- Stručno vođenje po stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović za dva splitska umjetnika

11.2. Predavanja

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- „Profesore, Split vas ne smi zaboravit!“ komemoracija za prof. P. Petrića (1920. – 2014.)
- Dana 20. ožujka 2014. za sudionike seminara Salonae Longae 2014. – (30 učenika): Predavanje uz Power point prezentaciju „Klasici u fundusu Zbirke starih i rijetkih knjiga MGS“

- Dana 21. ožujka 2014. u sklopu programa seminara školskih knjižnica (25 sudionika): Predavanje uz Power point prezentaciju „Zbirka starih i rijetkih knjiga Muzeja grada Splita“.
- Dana 28. ožujka 2014. u sklopu predmeta talijanskog jezika kao stranog jezika prof. Lopušinski Srednje turističke škole za grupu učenika – maturanata (28) realizirano je: Predavanje uz Power point prezentaciju „Sepolture tardoantiche reperte vicino al convento dominicano di Spalato 2007-2008“

11.3. Radionice i igraonice

Gorana Barišić Bačelić, muzejska pedagoginja

- Organizacija i provedba ukupno 47 edukativnih radionica.

Darka Perko Kerum, kustosica

- Provedba ukupno 24 edukativne radionice.

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Organizacija i provedba 36 edukativnih radionica i 10 stručnih vodstava (ukupno 938 posjetitelja):
 - 19 radionica „Upoznaj cara Dioklecijana“
 - 8 radionica „Idemo istraživati carske podrumne“
 - 3 radionice „Mala škola muzeologije“
 - 3 radionice „U sobi čudesa“
 - 1 radionica „Palača cara Dioklecijana“
 - 1 radionica „Split prije sto godina“
 - 1 radionica „Tragovima starog Splita 3“
- Osmišljavanje i realizacija nove muzejske radionice vezane uz Podrumne Dioklecijanove palače („Idemo istraživati carske podrumne!“).

Vedrana Supan, kustosica

- Vođenje edukativne radionice „Idemo istraživati carske podrumne“, 28 posjetitelja.

Nela Žižić, viša kustosica

- Priprema i održavanje radionice „U sobi čudesa“ za djecu osnovne škole Blatine – Škrape, Split, 3. razred.

11.4. Ostalo

Mirko Gelemanović, viši restaurator

- Sudjelovanje u tročlanom stručnom povjerenstvu za odabir tri najbolja rada nastala pri realizaciji projekta „Dioklecijanova škrinjica“. Ovim projektom obuhvaćeni su učenici trećih razreda svih 27 osnovnih škola s područja grada Splita. Organizator projekta „Dioklecijanova škrinjica“ je Grad Split u suradnji s osnovnim školama grada Splita, Udrugom turističkih vodiča Split i Etnografskim muzejom Split. Izložba radova učenika 3. razreda osnovnih škola grada Splita održana je 04.-11. travnja 2014. godine u Etnografskom muzeju Split. Prvo mjesto osvojila je O. Š. Žrnovnica, drugo mjesto O. Š. Skalice, treće mjesto pripalo je O. Š. Pujanki. Članovi stručnog povjerenstva su Ivana Viđak Bjedov voditeljica Odsjeka za kulturu i umjetnost, Grad Split, Tanja Ban, muzejska pedagoginja, Etnografski muzej Split i Mirko Gelemanović, viši restaurator MGS.
- Ispomoć edukativnoj radionici „Kako je nastao moj portret grada?“ izrada i priprema 36 drvenih podloga za slikanje temperom na dasci.
- Sudjelovanje u pripremi izložaka za izlaganje i postav izložbe „Kako je nastao moj portret grada?“ Izložba je rezultat pedagoško-edukativnih radionica održanih za vrijeme zimskih školskih praznika, postavljena je u Galeriji MGS. Trajanje izložbe: siječanj/veljača 2014.
- Preuzimanje stolova i klupa za predškolski uzrast, a za potrebe održavanja pedagoško-edukativnih radionica (7 stolova i 14 klupa). Namještaj su izradili učenici drugog i trećeg razreda Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju iz Splita pod vodstvom prof. Jurija Krstinića.

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Rad na izradi plakata (za predškolski uzrast i niže razrede osnovne škole te za više razrede osnovne škole i srednje škole) za prezentaciju edukativne djelatnosti Muzeja grada Splita (suradnja s dizajnerima, prikupljanje ponuda za tisak, komunikacija s izabranom tiskarom). Suradnja s kolegama muzejskim pedagogima (organizacijski odbor) na organiziranju i planiranju 8. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske koji će se održati u

Muzeju grada Splita u ožujku 2015. godine. Priprema programa edukativnih radionica i ostalih sadržaja za akciju „Juuu-huu, praznici su, idemo u muzeje!“. Skupljanje materijala i podataka za stručno vođenje Sjevernim ophodom Dioklecijanove palače (Šetnica).

Prikupljanje e-mail adresa osnovnoškolskih knjižničara Splitsko-dalmatinske županije zbog daljnje suradnje. Prikupljanje poštanskih adresa i e-mail kontakata osnovnih škola na području Splitsko-dalmatinske županije zbog slanja kataloga i letaka pedagoško-edukativnih radionica. Prikupljanje poštanskih adresa i e-mail kontakata srednjih škola na području Splitsko-dalmatinske županije zbog slanja kataloga i letaka pedagoško-edukativnih radionica. Kontakti (e-mail, telefon, faks) s djelatnicima predškolskih i školskih ustanova u svezi edukativnog programa u Muzeju grada Splita, Galeriji Emanuela Vidovića i Podrumima Dioklecijanove palače u novoj školskoj godini. Obavijest kontaktima iz baze podataka u svezi individualne radionice „Idemo istraživati carske podrumne“ koja se održava u Podrumima Dioklecijanove palače. Obavijest kontaktima iz baze podataka u svezi kataloga „Edukativni program u muzeju grada Splita“. Obavijest i slanje pozivnica e-mailom kontaktima iz baze podataka (predškolske i školske ustanove) u svezi predstavljanje knjige „Meštrovica Marica Marinović“ u svečanoj dvorani Muzeja grada Splita. Sudjelovanje i pomaganje u organiziranju predstavljanja knjige „Meštrovica Marica Marinović“ (priprema dvorane i opreme, dočekivanje posjetitelja, spremanje dvorane) u suradnji s voditeljicom marketinga Danielom Jeličić i muzejskom savjetnicom Helgom Zglav Martinac. Kontakti (e-mail, telefon) s djelatnicima predškolskih i školskih ustanova u svezi edukativnih radionica u Muzeju grada Splita, Galeriji E. Vidović i Podrumima Dioklecijanove palače. Priprema materijala (dopis, letci, publikacija) i slanje putem pošte na adrese vrtića, osnovnih i srednjih škola u Splitsko-dalmatinskoj županiji. Obavijest kontaktima iz baze podataka u svezi predstavljanja zajedničkog projekta Muzeja grada Splita i Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju „Djeca Splita djeci Splita“. Kontakti i dogovor s djelatnicima dječjeg vrtića „Srećica“ o sudjelovanju njihovih korisnika u predstavljanju projekta „Djeca Splita djeci Splita“. Sudjelovanje i pomaganje u organiziranju predstavljanja filmova Turističke zajednice Splitsko-dalmatinske županije (priprema dvorane i opreme, spremanje dvorane) u suradnji s voditeljicom marketinga Danielom Jeličić. Osmišljavanje i priprema nove radionice „Povijest Splita kroz fotografije“ koja će se realizirati u siječnju 2015. godine u

sklopu akcije „Juuu-huuu! Praznici su idemo u muzeje!“ Suradnja s kolegicom iz marketinga Danielom Jeličić na predstavljanju edukativnog programa za Noć muzeja 2015. godine i prilikom održavanja svečanog prijema u Muzeju grada Splita. Provedeno osposobljavanje za zaštitu na radu i zaštitu od požara, sudjelovanje na vježbama osposobljavanje za provedbu evakuacije i spašavanja

Vedrana Supan, kustosica

- Suradnja s muzejskom pedagoginjom pri osmišljavanju radionice vezane za Podrume DP.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Priprema tekstova o izložbi za medije.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- U svezi predstavljanja knjige obavio razgovor s novinarom „Slobodne Dalmacije“ Damirom Šarcom. Za potrebe objavljenog članka izabrane odgovarajuće fotografije.
- U svezi predstavljanja knjige obavljen razgovor s novinarkom „Dalmacija News“ Živanom Šušak Živković. Članak je objavljen 19. lipnja. Za potrebe članka izabrane odgovarajuće fotografije.
- U svezi predstavljanja knjige obavljen razgovor s novinarom tjednika „Aktual“ Damirom Petranovićem. Članak je objavljen 24. srpnja u navedenom tjedniku na četiri stranice. Za potrebe članka izabrao odgovarajuće fotografije.
- Novinaru „Hrvatskog fokusa“ Ivici Luetiću dao razgovor u povodu objavljivanja knjige.

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Slanje poziva putem pošte, e-mailova i fakseva za otvorenje izložbe svim medijima na području Splita i Splitsko-dalmatinske županije i to: Slobodna Dalmacija d.d., HRT, TV Jadran, TV Mreža, Radio Split, Radio Brač, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio Jadran, i drugim. Priprema priopćenja za medije te slanje putem e-maila. Detaljni podatci navedeni u rubrici 13. marketinška djelatnost i mjesečnim izvještajima rada.

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Sudjelovanje na press konferenciji predstavljanja makete Dioklecijanove palače u izvornom obliku.
- Sudjelovanje na press konferenciji za 5. MAGfestival u Muzeju grada Splita.
- Izjava u svezi održavanja individualne radionice „Idemo istraživati carske Podrume“ (TV Kanal 5).
- Intervju s novinarkom Mreža TV u svezi održavanja individualne radionice „Idemo istraživati carske podrume“.
- Intervju sa reporterkom Radio Dalmacije u svezi održavanja individualne radionice „Idemo istraživati carske podrume“.
- Izjava novinarki Radio Dalmacije nakon vodstva posjetitelja Sjevernim ophodom Dioklecijanove palače (Šetnicom).
- Sudjelovanje na konferencije za novinare prilikom predstavljanja akcije „Juuu-huuu! Praznici su idemo u muzeje!“

Elvira Šarić, viša kustosica/ravnateljica

- Brojne izjave vezano za realizaciju muzejskih programa i rad muzeja.

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Izjave vezane za određenje muzejske aktivnosti.

Nela Žižić, viša kustosica

- Priopćenje za medije o održavanju izložbe „Zlatko Prica – izbor djela iz fundusa Galerije Prica“ u Samoboru, GEV, 10. srpnja – 4. rujna 2014.
- Intervju za HRT o gostovanju izložbe „Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović“ u Galeriji Prica u Samoboru
- Intervju za Hrvatski katolički radio o gostovanju izložbe „Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović“ u Galeriji Prica u Samoboru
- Priopćenje za medije o održavanju izložbe „Interijeri splitske katedrale“, Salon Galić, Split, 13. rujna 2014.
- Slanje teksta o Emanuelu Vidoviću za najavu izložbe „Interijeri splitske katedrale“, Salon Galić, Split, 13. rujna 2014.

- Pisanje priopćenja za medije o održavanju izložbe „Ante Verzotti – À propos Split“

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tea Blagaić Januška, viša kustosica

- Davanje izjava vezano za otvorenje izložbe.

Goran Borčić, muzejski savjetnik

- U vijestima TV K5 sudjelovao sam u snimanju razgovora u povodu objavljivanja moje knjige „Povijest pisana svjetlom“. Razgovor je vodio TV voditelj Blaž Limić i prilog je trajao 10 minuta. Prilozi u vijestima više puta su ponovljeni tijekom 16. srpnja na K5. U istu svrhu izradio sam i filmski prilog sa starim fotografijama u trajanju od 20 minuta.
- Novinarki Radio Splita Mirjani Maroević dao razgovor koji je emitiran 18. lipnja na Radio Splitu.

Elvira Šarić Kostić, viša kustosica/ravnateljica

- Brojni nastupi u svrhu predstavljanja djelatnosti muzeja i programa za nacionalnu i lokalne TV i radio emisije.

Marija Plazibat, muzejska pedagoginja

- Nastupi za TV postaje vezano za realizaciju edukativne radionice u prostoru Podruma Dioklecijanove palače.

Helga Zglav Martinac, muzejska savjetnica

- Hrvatski radio Split - „Karnevalski običaji“ urednica M. Marojević (04. ožujka 2014. u 12) prilog
- Hrvatski radio Brač – „Aktualnosti iz kulture: Baština i naša briga o njoj“, urednik V. Sesartić (06. ožujka 2014.): sudjelovanje uživo
- TV Mreža „Užance“ mozaik emisija urednika S. Relja (12. ožujka 2014) – uživo snimljen razgovor o baštini i situaciji u kulturi u Splitu i Dalmaciji.
- Hrvatski radio Brač – „Aktualnosti iz kulture Baština i naša briga o njoj“: Salona, urednik V. Sesartić (13. ožujka 2014.) sudjelovanje u emisiji uživo: Prilog o Saloni;

- Hrvatski radio Brač – „Aktualnosti iz kulture Baština i naša briga o njoj“: Prilog uz nastup Splitskog flautističkog kvarteta 12. ožujka 2014. u Dominikanskom samostanu u sklopu „Poslijepodnevnog concertina MGS“ i predstavljanje njegovih mladih članica.
- RTL - TV Nova – „Splitska tržnica“ urednik M. Jurić (16. ožujka 2014.), snimljen prilog o splitskoj tržnici Pazar.
- Hrvatski radio Brač – „Aktualnosti iz kulture“, urednik V. Sesartić (20. svibnja 2014 u 10 30)
- Razgovor s organizatoricom koncerta zbora maturanata Gymnasium Münsterstein (kod Basela) Švicarska: Swiss Klappa / RM 3 Chor u sklopu programa „Podnevni concertino u muzeju“, održanog u okviru obilježavanja manifestacije Međunarodni dan muzeja na zadanu temu „Specifični oblici komuniciranja muzeja i korisnika“ s izvođačima, članovima gostujućeg ansambla

Nela Žižić, viša kustosica

- Sudjelovanje u emisiji o kulturi Radio Samobora povodom izložbe „Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović“
- Sudjelovanje u emisiji Radio Splita povodom izložbe „Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović“ i rekonstrukcije izložbe Emanuela Vidovića „Interijeri splitske katedrale“, Salon Galić, Split
- Sudjelovanje u emisiji „Kretanje točke“ Hrvatskog radija povodom izložbe „Emanuel Vidović – izbor djela iz fundusa Galerije Emanuel Vidović“ i rekonstrukcije izložbe Emanuela Vidovića „Interijeri splitske katedrale“, Salon Galić, Split
- Intervju za TV Mrežu vezano uz održavane izložbe „Ante Verzotti – À propos Split“.
- Intervju za Hrvatski katolički radio vezano uz izložbu „Ante Verzotti – À propos Split“.

12.7. Ostalo

Ivo Županović, voditelj odnosa s javnošću

- Kontakti i ugovori vezano za realizaciju izložbi, brojnih događanja u prostoru Podruma. Priprema i dostavljanje određenih dopisa vezanih za prostor Podruma.

- Dokumentacija vezana za ustupanje prostorije 12 u istočnom dijelu Dioklecijanovih podruma za potrebe „Rimske straže na Peristilu“ (organizator: HNK Split). Dana 20. svibnja 2014. godine, razgled Podruma delegacije iz Štipa (R. Makedonija)- Grad prijatelj (organizator: Protokol grada Splita). Kontakti s umjetnicima vezano za odražavanje izložbi. Traženje raznih ponuda. Priređeni i poslani podatci za ispunjavanje obrasca prijave Dioklecijanovih podruma za nagradu Kulturna atrakcija godine, u organizaciji HTZ-a. Nabavljena *Knjiga utisaka* za Dioklecijanove podruma.
- Obavijesti recepciji o razgledima i ostalo. Izrada raznih izvještaja, evidencija i statistika. Prisustvo tematskoj radionici „HERA“ vezano za razvoj i promociju kulturnog turizma na jadranskom području. Ova interaktivna i interdisciplinarna radionica održala se u dvorcu Viturri u Kaštel Lukšiću 4. studenoga 2014. Obilazak prostora s raznim korisnicima. Dostava materijala za izradu jedinstvenog kataloga ustanova u kulturi grada Splita. Priprema raznih dopisa. Priprema ugovora za održavanje događanja. Obavijesti o mogućnosti razgleda prema odobrenju.
- Prisustvovanje prigodnom domjenku poslovnim partnerima (1). Potvrda termina i rezervacija termina korisnicima. Slanje cjenika i radnog vrijeme Dioklecijanovih podruma za 2015. godinu turističkim agencijama. Slanje ponuda za korištenje prostora. Dostava popisa radnika MGS-a radi prisustvovanja vježbi osposobljavanja za provođenje evakuacije i spašavanja.

Posebna događanja u Muzeju grada Splita

Ukupno 109 raznih događanja od kojih je određeni broj višednevnih događanja.

Tijekom 2014. godine u prostoru MGS/ GEV/ ŠETNICA održano je ukupno 48 različitih događanja.

U razdoblju od 1. svibnja do 31. prosinca 2014. godine u prostoru Podruma DP realizirala su se ukupno 34 različita događanja.

Otvorenja izložbi ukupno 27 u raznim muzejskim prostorima.

Određeni broj događanja, manifestacija i ostalih zbivanja je višednevno događanje.

(Podatke priredili: Marija Plazibat, muzejska pedagoginja – za MGS/GEV/ŠETNICA, Ivo Županović, voditelj odnosa s javnošću – za PODRUME DP)

POSEBNA DOGAĐANJA U MUZEJU GRADA SPLITA, GALERIJI EMANUEL VIDOVIĆ,
ŠETNICA – SREDNJOVJEKOVNI OBRAMBENI OPHOD NAD SJEVERNIM ZIDOM
DIOKLECIJANOVE PALAČE

Naziv događanja: Manifestacija Noć muzeja 2014.

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita, Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 31. siječnja 2014. godine

Opis: Muzej grada Splita, Papalićeva 1

Stalni postav Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović

Izložba *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*

Kako je izgledao Split u prošlosti? O tome vjerno svjedoče likovni prikazi Splita koji se čuvaju u fundusu Muzeja. Te vrijedne umjetničke radove Muzej grada Splita predstavio je na izložbi *Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita*. Prije pojave fotografije, vedute su kao realistički prikazi grada ili njegovih dijelova bile važna dokumentacija o njegovom izgledu. Portreti grada omogućuju nam da uživamo u otkrivanju promjena na licu grada kroz stoljeća, ali i da upoznamo na koje su sve načine različiti domaći i strani umjetnici viđeno i doživljeno prenosili na svojim slikama, grafikama i crtežima. Izložba je bila postavljena u Muzeju grada Splita (radovi od 16. do 18. stoljeća) i Galeriji Emanuel Vidović (radovi iz 19. stoljeća).

18:00 – 1:00 h Izložba /Otvorenje izložbe dječjih radova „Portret mog grada“ (Galerija, Dioklecijanova bb)

Izložba je predstavila dječje radove nastale tijekom edukativnih radionica uz izložbu „Portreti grada – izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita“. Na radionicama su sudjelovala djeca u dobi od 6 do 12 godina.

19:00 - 20:00 h Stručno vodstvo po izložbi „Portreti grada“

19:00 – 01:00 h Projekcija /Multimedijalna izdanja Muzeja grada Splita

Cjelovečernja projekcija četiriju muzejskih multimedijalnih izdanja u produkciji Muzeja grada Splita nastalih u posljednje dvije godine. Projekcija izdanja održala se u Gotičkoj dvorani Muzeja grada Splita: „Gaius Aurelius Valerius Diocletianus i njegova palača u Splitu“ (16 minuta), „Portreti grada – splitske vedute od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita“ (23

minute), „Split iza kantuna – spli’skim dvorima i pjacetama, kalama i valama od 1860. do 1960.godine“ (106 minuta) i „Na Merjan su drače“ (26 minuta).

21:30 – 24:00 h Koncert /Glazbeno-zabavni dio programa – nastupili su Martine Thomas & Black Coffee. Martine Thomas je američka pjevačica, a Black Coffee poznati splitsko-zadarski jazz sastav.

18:00 – 1:00 h Ostalo /Prezentacija kulturne baštine putem Smart Guide multimedijalnog besplatnog vodiča kroz stalni postav Muzeja grada Splita

Muzej grada Splita priča priču o povijesti Grada – ne samo kroz izložene eksponate, već i kroz gotovo 200 audio-zapisa i galerija fotografija koje su svim posjetiteljima Muzeja dostupne putem Smart Guide platforme na njihovim *pametnim* telefonima na hrvatskom i engleskom jeziku

18:00 – 01:00 h Ostalo /Prigodna prodaja muzejskih suvenira i publikacija na recepcijama Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović.

Naziv događanja: *Kultura ili zabava? Turisti u povijesnoj jezgri Splita 2013. Javna prezentacija rezultata istraživanja profila turističkih posjeta Splitu 2013.*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita (Svečana dvorana)

Vrijeme održavanja: 10. veljače 2014.

Opis: Tko posjećuje povijesnu jezgru Splita? Što motivira turiste na posjet i što rade tijekom boravka u Splitu? Koliko im je pritom važna kultura a koliko zabavni sadržaji? Koliko turisti znaju o Splitu prije dolaska u grad a koliko nauče na licu mjesta?

Ovo su tek neka od pitanja na koja je pokušala dati odgovor prezentacija rezultata istraživanja koje je u povijesnoj jezgri tijekom ljeta 2013. proveo Znanstveni tim Povjerenstva za izradu Nacrta prijedloga Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita. Riječ je bila o anketnom istraživanju turista u povijesnoj jezgri Splita, provedenom u dva vala (sezona i posezona), te istraživanju muzejskih posjetilaca (provedeno na prijelazu srpnja u kolovoz).

Odgovori na postavljena pitanja važni su ne samo zbog razvijanja turističke djelatnosti, nego prvenstveno zbog budućnosti povijesne jezgre i grada Splita općenito. Riječ je, naime, o najvažnijem razvojnom resursu kojim grad raspolaže i na kojem može temeljiti svoju budućnost. Razumijevanje profila turista koji posjećuju jezgru važno je zbog budućeg usmjeravanja turističkih trendova na način da omoguće dostojan život stanovništvu u jezgri, uz istodobno profiliranje razvoja grada u smjeru održivosti.

Za razliku od redovitog prikupljanja podataka o duljini boravka i potrošnji turista, provedeno istraživanje smjeralo je prvenstveno dobiti širu, sociološku sliku o profilu turista koji posjećuju gradsku jezgru. Rezultate istraživanja javnosti su prezentirali: mr. sc. Mirko Petrić, prof. dr. sc. Inga Tomić-Koludrović i Ivan Puzek, mag. soc. Komentarom ekonomskih aspekata turističke djelatnosti u jezgri u raspravu se uključila i prof. dr. sc. Lidija Petrić.

Naziv događanja: *Predavanje „Mandolina u baroku“* (Društvo prijatelja kulturne baštine Split / Ivana Kenk Kalebić) Izvođači: Splitski mandolinski kvartet

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 14. veljače 2014.

Naziv događanja: *Turizam i kultura: muzejski posjetitelji u Splitu u 2013. godini. Javna prezentacija rezultata istraživanja profila muzejskih posjetilaca u Splitu u ljeto 2013.*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita (Svečana dvorana)

Vrijeme održavanja: 24. veljače 2014.

Opis: Što posjetitelji muzejskih prostora u Splitu misle o atraktivnosti ovih prostora, čime su zadovoljni, a što misle da bi trebalo poboljšati? Kako turisti vide muzeje u gradu koji je i sam živuća baština i vrijedan spomenik kulture? Kakve se moguće pouke za kulturnu politiku grada i daljnje profiliranje turističke ponude mogu formulirati na osnovu rezultata anketnog ispitivanja muzejskih posjetilaca provedenog između 27. srpnja – 3. kolovoza 2013. na kvotnom uzorku od 350 posjetilaca splitskih muzeja?

Odgovore na ova pitanja pružila je prezentacija rezultata spomenutog istraživanja, koje su proveli Znanstveni tim Povjerenstva za izradu Nacrta prijedloga Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita i agencija Ipsos Puls.

Uz raspravu o temama specifičnim za muzejsku tematiku, razmotrilo se i koliku važnost ona ima za različite tipove turista koji posjećuju Split, s obzirom na njihovu dob, nacionalnost i kupovnu moć. No, u središtu rasprave bila je kulturna i obrazovna uloga koju muzeji primarno obavljaju, pa i onda kad se promatraju kao turistička atrakcija.

Rezultate istraživanja javnosti su predstavili članovi Znanstvenog tima Povjerenstva za izradu Nacrta prijedloga Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita mr. sc. Mirko Petrić i prof. dr. sc. Inga Tomić-Koludrović.

Naziv događanja: *Predstavljanje časopisa „Kulturna baština“ br. 39 (Društvo prijatelja kulturne baštine Split)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 06. ožujka 2014. godine

Naziv događanja: *„Zašto Splićani dolaze u jezgru?“ Javna prezentacija rezultata istraživanja motiva dolazaka Splićana u povijesnu jezgru grada u 2013. godini*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita (Svečana dvorana)

Vrijeme održavanja: 10. ožujka 2014.

Opis: Zašto Splićani i stanovnici naselja u okolici Splita dolaze u povijesnu jezgru grada? Koje su dobi, obrazovanja i radnog statusa? Što rade u povijesnoj jezgri i koliko su zadovoljni onim što im ona nudi? Postoje li razlike u motivima dolazaka i zadovoljstvom sadržajima u jezgri u različitim dobima godine? Na koncu, kako se – na temelju spoznaja o današnjim razlozima dolaska Splićana u jezgru – mogu planirati sadržaji koji će doprinijeti održanju gradskih funkcija središta Splita?

Odgovore na ova pitanja pružila je prezentacija rezultata istraživanja, koje su u četiri vala (lipanj, kolovoz, listopad, prosinac 2013.) proveli Znanstveni tim Povjerenstva za izradu Nacrta prijedloga Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita i agencija Ipsos Puls.

Rezultate istraživanja javnosti su predstavili članovi Znanstvenog tima Povjerenstva za izradu Nacrta prijedloga Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita mr. sc. Mirko Petrić i prof. dr. sc. Inga Tomić-Koludrović.

Naziv događanja: *Koncert (Split City Break – Muzej grada Splita i Turistička zajednica grada Splita)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 15. ožujka 2014

Opis: U suradnji Muzeja grada Splita i Turističke zajednice grada Splita u sklopu Split City Break projekta svake subote u 11,00 sati u Svečanoj dvorani Papalićeve palače održavao se koncert s repertoarom splitskih autora Ive Tijardovića, Josipa Hatzea kao i drugih splitskih autora.

U programu su bili odlomci iz djela splitskih autora opereta i opera „Splitski akvarel“, „Mala Floramye“, „Adel i Mara“ i sličnih djela.

Između ostalih nastupili su Zlatko Aurelio Kokeza - bariton, Marija Buzdovačić – sopran, Antonija Teskera – sopran, maestro Hari Zlodre i prof. Ivan Božičević.

Naziv događanja: *Koncert, „Mladi probijaju granice – iz dostojanstva prema boljem društvu“ (Svjetski savez mladih – Hrvatska)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 15. ožujka 2014.

Opis: Svjetski savez mladih globalna je udruga mladih sa sjedištem u New Yorku. U Hrvatskoj djeluje od 2012. godine u tri grada: Split, Osijek i Zagreb. Udruga svake godine organizira tjedan promocije World Youth Alliance na kojem se organiziraju brojna kulturna i akademska događanja. Tako se i ove godine organizirao WYA Week u sklopu kojega se održao koncert zbora Schola Cantorum 15. ožujka 2014. u Muzeju grada Splita.

Naziv događanja: Stručni skup knjižničara u Muzeju grada Splita

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 21. ožujka 2014.

Opis: Muzej grada Splita važan je čimbenik u kulturnom identitetu grada. Na skupu je predstavljena muzejska i izdavačka djelatnost Muzeja grada Splita te se održalo predavanje o edukativnoj ulozi muzeja – „Zašto učiti u muzeju?“ Nakon toga sudionici su obišli stalni postav MGS i GEV uz stručno vodstvo.

Naziv događanja: *Predavanje prof. dr. Bruna Kuntić – Makvić, Dino Milinović: „Sva Augustova lica: odabrani ulomci“ (Filozofski fakultet Zagreb)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 21. ožujka 2014.

Naziv događanja: *Koncert (Split City Break – Muzej grada Splita i Turistička zajednica grada Splita)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 22. ožujka 2014.

Opis: U suradnji Muzeja grada Splita i Turističke zajednice grada Splita u sklopu Split City Break projekta svake subote u 11,00 sati u Svečanoj dvorani Papalićeve palače održavao se

koncert s repertoarom splitskih autora Ive Tijardovića, Josipa Hatzea kao i drugih splitskih autora.

U programu su bili odlomci iz djela splitskih autora opereta i opera „Splitski akvarel“, „Mala Floramye“, „Adel i Mara“ i sličnih djela.

Između ostalih nastupili su Zlatko Aurelio Kokeza - bariton, Marija Buzdovačić – sopran, Antonija Teskera – sopran, maestro Hari Zlodre i prof. Ivan Božičević.

Naziv događanja: *Koncert „La vie en rose“ u izvedbi Prijatelja šansone (Mjesec frankofonije ožujak 2014.)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 27. ožujka 2014.

Naziv događanja: Koncert (Split City Break–Muzej grada Splita i Turistička zajednica grada Splita)

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 29. ožujka 2014.

Opis: U suradnji Muzeja grada Splita i Turističke zajednice grada Splita u sklopu Split City Break projekta svake subote u 11,00 sati u Svečanoj dvorani Papalićeve palače održavao se koncert s repertoarom splitskih autora Ive Tijardovića, Josipa Hatzea kao i drugih splitskih autora.

U programu su bili odlomci iz djela splitskih autora opereta i opera „Splitski akvarel“, „Mala Floramye“, „Adel i Mara“ i sličnih djela.

Između ostalih nastupili su Zlatko Aurelio Kokeza - bariton, Marija Buzdovačić – sopran, Antonija Teskera – sopran, maestro Hari Zlodre i prof. Ivan Božičević.

Naziv događanja: *Javna prezentacija rezultata istraživanja stanovništva povijesne jezgre Splita 2013.*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita (Svečana dvorana)

Vrijeme održavanja: 31. ožujka 2014.

Opis: Otkad je u svibnju 1988. godine novinar Start-magazina Darko Hudelist objavio članak s naslovom „Split - vražji otok“, grad u javnoj percepciji prate konotacije povezane s takvim negativnim opisom. Pogotovo to vrijedi za povijesno središte grada, koje se u vrijeme nastanka

Hudelistova članka – osim s neuvjetnim stanovanjem – povezivalo i s različitim oblicima društveno neprihvatljivog ponašanja.

Sociološka studija „Zapušteno srce grada“, objavljena 2002. godine, a nastala na temelju istraživanja iz 1998., svojim je naslovom potvrdila negativne stereotipe povezane sa središtem Splita. Autorski tim koji ju je priredio (A. Leburic, M. Maroevic, I. Rogic) u studiji je citirao intervjuirane stručnjake koji su tvrdili da splitsku jezgru odlikuju „ulomci sluma na javnim prostorima“, „nekompetentno stanovništvo“, „dominacija nižeg socijalnog sloja“, kao i „supstandardno stanovanje i prenaseljenost“.

No, kakvo je stvarno stanje u povijesnom središtu Splita danas, 16 godina nakon što je provedeno gore spomenuto istraživanje? Tko danas živi u povijesnoj jezgri? Koliko su stanovnici zadovoljni životom, kako vide društvene procese koji utječu na njihovu svakodnevicu i što očekuju od Grada?

S obzirom na prethodno proširene negativne stereotipe, rezultati anketnog ispitivanja provedenog u splitskoj jezgri u studenom 2013. godine mnogima su bili neočekivani. Pokazalo se, naime, da je stanovništvo povijesne jezgre Splita danas natprosječno obrazovano i da ga odlikuju brojne značajke „održive zajednice“, na kojoj inzistiraju suvremene urbane javne politike.

Na prezentaciji u Muzeju grada Splita, u ponedjeljak, 31. ožujka 2014. u 18h, rezultate istraživanja javnosti su predstavili i sociološki članovi Znanstvenog tima Povjerenstva za izradu Nacrta prijedloga Plana upravljanja povijesnom jezgrom Splita mr. sc. Mirko Petric i prof. dr. sc. Inga Tomic-Koludrovic.

Naziv događanja: *Koncert (Split City Break – Muzej grada Splita i Turistička zajednica grada Splita)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 5. travnja 2014.

Opis: U suradnji Muzeja grada Splita i Turističke zajednice grada Splita u sklopu Split City Break projekta svake subote u 11,00 sati u Svečanoj dvorani Papaliceve palače održavao se koncert s repertoarom splitskih autora Ive Tijardovića, Josipa Hatzea kao i drugih splitskih autora.

U programu su bili odlomci iz djela splitskih autora opereta i opera „Splitski akvarel“, „Mala Floramye“, „Adel i Mara“ i sličnih djela.

Između ostalih nastupili su Zlatko Aurelio Kokeza - bariton, Marija Buzdovačić – sopran, Antonija Teskera – sopran, maestro Hari Zlodre i prof. Ivan Božičević.

Naziv događanja: *MAGsezona – koncert*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 9. travnja 2014

Naziv događanja: *Koncert (Split City Break – Muzej grada Splita i Turistička zajednica grada Splita)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 12. travnja 2014.

Opis: U suradnji Muzeja grada Splita i Turističke zajednice grada Splita u sklopu Split City Break projekta svake subote u 11,00 sati u Svečanoj dvorani Papalićeve palače održavao se koncert s repertoarom splitskih autora Ive Tijardovića, Josipa Hatzea kao i drugih splitskih autora.

U programu su bili odlomci iz djela splitskih autora opereta i opera „Splitski akvarel“, „Mala Floramye“, „Adel i Mara“ i sličnih djela.

Između ostalih nastupili su Zlatko Aurelio Kokeza - bariton, Marija Buzdovačić – sopran, Antonija Teskera – sopran, maestro Hari Zlodre i prof. Ivan Božičević.

Naziv događanja: *Koncert (Split City break – Muzej grada Splita i Turistička zajednica grada Splita)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 19. travnja 2014.

Opis: U suradnji Muzeja grada Splita i Turističke zajednice grada Splita u sklopu Split City Break projekta svake subote u 11,00 sati u Svečanoj dvorani Papalićeve palače održavao se koncert s repertoarom splitskih autora Ive Tijardovića, Josipa Hatzea kao i drugih splitskih autora.

U programu su bili odlomci iz djela splitskih autora opereta i opera „Splitski akvarel“, „Mala Floramye“, „Adel i Mara“ i sličnih djela.

Između ostalih nastupili su Zlatko Aurelio Kokeza - bariton, Marija Buzdovačić – sopran, Antonija Teskera – sopran, maestro Hari Zlodre i prof. Ivan Božičević.

Naziv događanja: *Koncert (Split City Break – Muzej grada Splita i Turistička zajednica grada Splita)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 26. travnja 2014.

Opis: U suradnji Muzeja grada Splita i Turističke zajednice grada Splita u sklopu Split City Break projekta svake subote u 11,00 sati u Svečanoj dvorani Papalićeve palače održavao se koncert s repertoarom splitskih autora Ive Tijardovića, Josipa Hatzea kao i drugih splitskih autora.

U programu su bili odlomci iz djela splitskih autora opereta i opera "Splitski akvarel", "Mala Floramye", "Adel i Mara" i sličnih djela.

Između ostalih nastupili su Zlatko Aurelio Kokeza - bariton, Marija Buzdovačić – sopran, Antonija Teskera – sopran, maestro Hari Zlodre i prof. Ivan Božičević.

Naziv događanja: Cenzura Plus: Međunarodna konferencija o inkluziji različitosti u medijskom polju – Europski novinari o različitosti

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 28. travnja 2014.

Opis: Novinari iz cijele Europe došli su u Split kako bi prisustvovali konferenciji „Media in Europe – for Diversity Inclusiveness“ u okviru programa Europske unije i Vijeća Europe pod nazivom „Mediane“. Cilj konferencije je bio razvijanje mreže suradnika i suradnica koji se bave temama različitosti unutar medijskog polja te na taj način pridonose podizanju svijesti o društveno marginaliziranim grupama. Prvi dan konferencije, otvoren za javnost, održan je u Muzeju grada Splita.

Naziv događanja: *Concertino u muzeju – Swiss Klappa (učenici završnog razreda gimnazije Basel)*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 22. svibnja 2014.

Naziv događanja: *Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću organizira javno predstavljanje zbirke i javnu tribinu na temu: „Osobna sjećanja na ratove i druge oblike političkog nasilja od 1941. godine do danas“*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 27. svibnja 2014.

Opis: Javna tribina se održala 27. svibnja 2014. godine u Muzeju grada Splita s početkom u 18h. Zbirka koja je na tribini bila predstavljena sadrži više od 450 sjećanja ljudi iz različitih dijelova Hrvatske, od čega se više od trideset osobnih priča odnosi na Split i okolicu. Sjećanja snimljena u Splitu obuhvaćaju razdoblje prije početka Drugog svjetskog rata, razdoblje Drugog svjetskog rata, razdoblje Jugoslavije, Domovinskog rata do današnjih dana. Kroz osobne sudbine nastojalo se što je više moguće zahvatiti duh i mentalitet grada koji se oduvijek izdvajao po svojim specifičnostima.

Uz voditeljicu Documente, Vesnu Teršelič, na tribini su govorili sudionici koji su i sami ispričali osobne priče kroz svoja sjećanja: Sovjetka Režić, sutkinja Županijskog suda u Splitu; Predrag Lucić, novinar i publicist; Dragan Markovina, povjesničar, a tribinu je moderirao Eugen Jakovčić.

Naziv događanja: *Shift konferencija*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 04. lipnja 2014.

Opis: Ove godine, „Shift Konferencija“ je bila podijeljena u tri dijela, te je cijeli događaj trajao čak 5 dana ispunjenih predavanjima, *hackathonom*, te *pitchevima* brojnih startupa. Poduzetnici koji su već imali spreman projekt, mogli su se do 04. svibnja prijaviti za sudjelovanje na Shift Challengeu, koji se održao 4. lipnja u Muzeju grada Splita. Tom prilikom su inozemni i domaći mentori pripremali startupe za prezentaciju njihovih projekata ispred javnosti i investitora, a 16 timova koji su najbolje demonstrirali usvojeno znanje, dobilo je priliku boriti se tijekom konferencije za nagrade u vrijednosti od 10.000 dolara te predstaviti svoje projekte publici, medijima i investicijskim fondovima koji su uvijek u potrazi za dobrim ulaganjem.

Naziv događanja: *Predstavljanje fotomonografije „Ante Roca Fotograf stvarnosti“*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 16. lipnja 2014.

Opis: Fotografski opus Ante Roce u ovoj fotomonografiji predstavile su tri autorice Tončika Cukrov, Branka Hlevnjak i Rhea Ivanuš. Stručnom obradom prikazale su i vrednovale rad ovog samozatajnog fotografa i njegov doprinos razvitku fotografske djelatnosti u Hrvatskoj. Prvi dio fotomonografije posvećen je Rocinim fotografskim počecima te njegovoj cjeloživotnoj temi –

arhitekturi. U drugom dijelu predstavljena su njegova dva nagrađivana ratna ciklusa – „Svijetlo na pepelu“ i „Zadar ‘44“, a posljednji je dio likovno kritičarski osvrt na umjetničku Rocinu fotografiju.

Naziv događanja: *Predstavljanje knjige Gorana Borčića „Povijest pisana svjetlom - Split od Prisce do Adriane“*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 18. lipnja 2014.

Opis: Knjiga „Povijest pisana svjetlom – Split od Priske do Adriane“ je svojevrsna slikovna i tekstualna enciklopedija razvoja grada kroz stoljeća njegova postojanja, ali i važnijih događaja u njemu. Knjiga „Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Adriane“ muzejskoga savjetnika Muzeja grada Splita Gorana Borčića rezultat je višegodišnjega proučavanja *Zbirke fotografija* Muzeja grada Splita, istraživanja u mnogim privatnim i javnim zbirkama fotografija u Splitu, ostalim gradovima Hrvatske ali i u inozemnim zbirkama. Brojne su fotografije novopronađene te će objavljivanjem ove knjige prvi puta biti predstavljene javnosti.

Izbor fotografija obuhvatio je razdoblje od prvih fotografija Splita fotografa Petra Zinka iz 1859. godine zaključno do održavanja Mediteranskih igara MIS 79.

Svi prikazi Splita raspoređeni su tematski i kronološki uz određene gradske predjele, a svaki prikaz grada, zgrade, spomenika kulture, ličnosti ili događaja je opširno opisan i datiran.

Naziv događanja: *MAGsezona – koncert*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 24. lipnja 2014.

Naziv događanja: *Prezentacija projekta izrade brončane makete realnog izgleda Dioklecijanove palače 305. godine*

Mjesto održavanja: Svečana dvorana Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja: 14. kolovoza 2014.

Naziv događanja: *Proslava 564. rođendana Marka Marulića*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 18. kolovoza 2014.

Opis: U prostoru Muzeja grada Splita održala se proslava 564. rođendana Marka Marulića, oca hrvatske književnosti i najpoznatijeg Splitsanina svih vremena. Bratislav Lučin održao je predavanje popraćeno projekcijom „Nikola Marulić, humanist u sjeni“, a svečarskom ozračju pridonio je vokalni sastav Cantores Maruli. Nakon toga se održao prigodni domjenak u dvorištu Muzeja grada Splita.

Naziv događanja: *5. MAG festival u Muzeju grada Splita*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 28. kolovoza – 6. rujna 2014. godine

Opis: Dana 28. kolovoza 2014. godine s početkom u 20.30 sati u Svečanoj dvorani Papalićeve palače Muzeja grada Splita otvoren je 5. MAG festival, Međunarodni festival komorne glazbe.

Festival se održavao od 28. kolovoza do 6. rujna 2014. godine pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske dr. sc. Ive Josipovića u organizaciji Muzeja grada Splita i Udruge mladih akademskih glazbenika Split. U četiri godine djelovanja Udruge MAG u suradnji s Muzejom grada Splita održana su četiri MAG festivala komorne glazbe i četiri koncertne sezone s ukupno 40 koncerata, što predstavlja kontinuitet koncerata klasične glazbe kakav u Splitu dugo nije postojao. Muzej grada Splita u sklopu organizacije omogućava realizaciju ovog festivala u svrhu obogaćivanja kulturno-turističke ponude grada Splita.

Ove godine su se na festivalu kroz pet koncertnih večeri predstavili renomirani i afirmirani hrvatski i inozemni komorni sastavi, kao i sastavi koji tek čekaju svoju afirmaciju. Izvodila su se i djela hrvatskih skladatelja uključujući i jednu praizvedbu nastalu po narudžbi za ovogodišnji MAG festival.

Naziv događanja: *Predstavljanje knjige „Meštrovica Marica Marinović“*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 06. listopada 2014.

Naziv događanja: Samsung konferencija

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 07. listopada 2014.

Naziv događanja: *Tribina „Šibenske priče ratnih reporterki“*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 15. listopada 2014.

Naziv događanja: *Predstavljanje makete careve palače slijepim osobama*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 16. listopada 2014.

Opis: U povodu Međunarodnog dana bijelog štapa, u MGS-a predstavljena je maketa Dioklecijanove palače koja će, kad bude izlivena u bronci i postavljena na javno mjesto, biti prilagođena slijepim i slabovidnim osobama. Riječ je o humanitarno-povijesnom projektu Lions cluba „Split“ o kojem je, uz predavanje i uvodnu riječ Elvire Šarić Kostić, ravnateljice MGS-a, govorio voditelj projekta Damir Vesanović. On je istaknuo da je cilj prikupiti novac za odljev makete u bronci, a uz to se planira i opisni dio na Brailleovu pismu, koji će objasniti sve ono što ruke mogu opipati na minijaturnom izdanju palače.

Naziv događanja: *Sjećanje na Sheilu J. McNally u Muzeju grada Splita*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 22. listopada 2014.

Opis: U Muzej grada Splita održana je komemoracija Sheili J. McNally, profesorici emeritus povijesti umjetnosti s University of Minnesota. Svim nazočnim obratila se najprije ravnateljica Elvira Šarić Kostić, a zatim su o istraživačici govorili muzejska savjetnica Helga Zglav Martinac, profesor Tomislav Marasović i prijateljica Ljiljana Prebanda. Koncem 60-ih godina prošlog stoljeća Sheila J. McNally došla je u Split istraživati Dioklecijanovu palaču i posvetila joj je gotovo cijeli svoj radni vijek. Sheila je 1967. godine došla u tadašnji Urbanistički biro Dalmacije i ponudila da se američko sveučilište uključi u istraživanju Dioklecijanove palače. Suradnja je započela već iduće godine, a kao rezultat zajedničkog rada objavljena su i dva sveska istraživanja na engleskom i hrvatskom jeziku. Posljednji put posjetila je Split prije dvije godine, a iza nje je ostao rukopis knjige o Palači čije se tiskanje tek čeka.

Naziv događanja: *Seminar „Life of a monument and life in a monument“*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 23. listopada 2014.

Naziv događanja: *Predavanje „Dostojanstvo funerala Pogrebni običaji u Dalmaciji“*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 28. listopada 2014.

Opis: Povodom blagdana Svi Svetih i Dana mrtvih u Svečanoj dvorani Muzeja grada Splita, Siniša Vuković, pjesnik i dijalektolog, održao je predavanje na temu „Dostojanstvo funerala Pogrebni običaji u Dalmaciji“.

Naziv događanja: *Promocija filma Turističke zajednice Split*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 25. studenog 2014.

Naziv događanja: Predstavljanje projekta „Djeca Splita djeci Splita“

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 26. studenog 2014.

Opis: Muzej grada Splita i Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju iz Splita i ove godine su nastavili sa svojom uspješnom višegodišnjom suradnjom. Svrha ovog zajedničkog projekta bila je upoznati javnost sa radom nadarenih učenika Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju čiji će radovi pomoći pri edukaciji najmlađih uzrasta. Muzej će tako postati mjesto ugodnijeg boravka svim posjetiteljima, a posebno djeci vrtićke dobi. Muzej grada Splita aktivno surađuje s odgojno-obrazovnim ustanovama i njihovim stručnim osobljem s područja grada Splita i Splitsko – dalmatinske županije te potiče inovativnost i kreativnost mladih članova. Na prijedlog Muzeja, a zbog potreba pedagoško-edukativnih radionica pozvani su učenici-dizajneri unutrašnje arhitekture iz predmeta Dizajn unutarnjeg namještaja osmisle projekt za izradu namještaja. Prof. Juraj Krstinić za svoje učenike pripremio je projektni zadatak koji je uključivao niz parametara usklađenih s potrebama pedagoško-edukativnih radionica. Zbog nedostatka mjesta u Muzeju te prostoru gdje se radionice održavaju učenici su dizajnirali lako sklopiv i prenosiv namještaj te ergonomski prilagodljiv potrebama predškolskog uzrasta. Projektirali su drveni sklopivi stol i sklopivu stolicu – klupu te izradili sedam komada stolova i četrnaest stolica. U projektu su sudjelovali profesor Juraj Krstinić i učenici trećeg razreda smjera Dizajneri unutrašnje arhitekture, Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju, Split.

Naziv događanja: *Međunarodna konferencija Instituta za povijest umjetnosti - Centar Cvito Fisković Split – „Dioklecijanova palača u djelima Adama, Clérisseaua i Cassas“*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 27. - 29. studenog 2014.

Naziv događanja: *Inauguracija počasne vicekonzulice Talijanske Republike u Republici Hrvatskoj*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 01. prosinca 2014.

Naziv događanja: *Predavanje „Avantura svjetionika“*

Mjesto održavanja: Vijećnica Plovoputa

Vrijeme održavanja: 05. prosinca 2014.

Naziv događanja: *Otvorenje Srednjovjekovnog obrambenog ophoda nad sjevernim zidom Dioklecijanove palače (Šetnica) – konferencija za novinare*

Mjesto održavanja: SZ kula Dioklecijanove palače

Vrijeme održavanja: 08. prosinca 2014.

Naziv događanja: *Seminar MDC-a o muzejskom programi M++*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 09. prosinca 2014.

Naziv događanja: *MAGsezona – koncert*

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: 12. prosinca 2014.

Naziv događanja: *Forum klubova olimpijskog sporta Split*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 15. prosinca 2014.

Naziv događanja: *Božićni koncert Glazbene škole Josip Hatze*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 16. prosinca 2014.

Naziv događanja: *Promocija knjige Ante Duplančića „Život u Carskoj palači“*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 17. prosinca 2014.

Naziv događanja: *Obilježavanje 144. godišnjice rođenja slikara Emanuela Vidovića*

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović - Šperun

Vrijeme održavanja: 24. prosinca 2014.

Naziv događanja: *Svečani prijem*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 28. prosinca 2014.

POSEBNA DOGAĐANJA U PROSTORU PODRUMA DIOKLECIJANOVE PALAČE

Naziv događanja: *Svečani prijem, Splitski sveučilišni savez*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok – hodnik Y, B 17)

Vrijeme održavanja: 3. svibnja 2014. godine

Naziv događanja: *Sajam cvijeća, u organizaciji Parkovi i nasadi Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok-zapad)

Vrijeme održavanja: 6. do 11. svibnja 2014. godine

Naziv događanja: Vinski podrum, manifestacija Slobodne Dalmacije

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (zapad)

Vrijeme održavanja: 23. do 24. svibnja 2014. godine

15. svibnja do 27. rujna 2014. godine ustupanje prostorije 12 u istočnom dijelu DP za potrebe „Rimske straže na Peristilu“. Organizator: HNK Split.

Naziv događanja: *ShiftConference Split 2014., u organizaciji udruge Shift-Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovim podrumi (zapad)

Vrijeme održavanja: 6. lipnja 2014.

Naziv događanja: „*Montura*“, *tradicionalna manifestacija u organizaciji Udruge Splitski krug Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (zapad)

Vrijeme održavanja: 6. do 9. lipnja 2014. godine

Naziv događanja: *Svečani prijem, u organizaciji agencije*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (dvorana 6 A-zapad)

Vrijeme održavanja: 12. lipnja 2014. godine

Naziv događanja: *Svečanost, klapa Žrnovnica*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (dvorana 6 A-zapad)

Vrijeme održavanja: 14. lipnja 2014. godine

Naziv događanja: *Svečani cocktail povodom otvorenja 60. Splitskog ljeta, u org. HNK Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (6 A-zapad)

Vrijeme održavanja: 14. srpnja 2014. godine

Naziv događanja: *Splitske glazbene večeri, u org. TZ Split i Dalmacija-koncerta Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (dvorana B 17-istok)

Vrijeme održavanja: 11. srpnja do 12. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Splitske glazbene večeri, u org. TZ Split i Dalmacija koncert Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (prostorija B 17-istok)

Vrijeme održavanja: 1., 8., 15., 22. i 29. kolovoza 2014. godine (od 21 do 22:30 sati)

Naziv događanja: *Svečani cocktail povodom zatvaranja 60. Splitskog ljeta, u org. HNK Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (dvorana 6 A-zapad)

Vrijeme održavanja: 14. kolovoza 2014. godine

Naziv događanja: *Svečani prijem, u organizaciji agencije*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (2 B-zapad)

Vrijeme održavanja: 13. kolovoza 2014. godine

Naziv događanja: *Večeri u togama, u organizaciji TZ Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (zapad)

Vrijeme održavanja: 16. i 18. kolovoza 2014. godine

Naziv događanja: *Svečani prijem, u organizaciji agencije*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (6 A-zapad)

Vrijeme održavanja: 30. kolovoza 2014. godine

Naziv događanja: *Svečani prijem, TZ Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (hodnik Y-istok)

Vrijeme održavanja: 5. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Snimanje igrane serije „Igra prijestolja“, Ambasada Film-Dubrovnik*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (zapad)

Vrijeme održavanja: 5. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Prezentacija Cigara&Armanjaka, TZ Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (hodnik Y-istok)

Vrijeme održavanja: 6. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Snimanje igrane serije „Igra prijestolja“, Ambasada Film-Dubrovnik*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok+zapad)

Vrijeme održavanja: 7. do 16. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Koncerti program „Litnji koluri“, u org. TZ Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (dvorana 4 A-zapad)

Vrijeme održavanja: 12. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Svečani prijem, u organizaciji agencije*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (dvorana 6 A-zapad)

Vrijeme održavanja: 17. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Svečani prijem, Sveučilište u Splitu FESB-Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (B 17-istok)

Vrijeme održavanja: 17. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Izbor Miss Hrvatske za Miss World*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (4 A, 6A, Y-zapad)

Vrijeme održavanja: 18. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Hrvatska Gastro Vinjeta, Sajam d.o.o., Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok-zapad)

Vrijeme održavanja: 25. do 27. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *LHC Days in Split, Sveučilište u Splitu, FESB-Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi, (Y, B 17-istok)

Vrijeme održavanja: 30. rujna 2014. godine

Naziv događanja: *Svečani prijem, u organizaciji Sveučilišta u Splitu, FESB.*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok), hodnik Y

Vrijeme održavanja: 2. listopada 2014. godine

Naziv događanja: *Svečani prijem, u organizaciji TZ županije*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (zapad – 6A)

Vrijeme održavanja: 3. listopada 2014. godine

Naziv događanja: *Sajam HTI EXPO, u organizaciji Wellness-Dalmacija d.o.o., Dubrovnik*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi – istok (u cijelosti).

Vrijeme održavanja: 24. do 26. listopada 2014. godine.

Naziv događanja: *Svečani prijem u organizaciji MVEP/NATO*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (zapad 6A)

Vrijeme održavanja: 12. studenog 2014. godine

Naziv događanja: *„Sajam H.A.N.D.“, u organizaciji Spalatum D.M.C., Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok – hodnik Y/hodnik 14 i 17B).

Vrijeme održavanja: 12. do 16. studenog 2014. godine.

Naziv događanja: *Svečani prijem u organizaciji FESB Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi – zapad (6A)

Vrijeme održavanja: 13. studenog 2014. godine.

Naziv događanja: *Manifestacija „ART MARKET“ u organizaciji udruge Kultura – Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok – hodnik Y).

Vrijeme održavanja: 18. do 25. studenog 2014. godine.

Naziv događanja: *Svečani prijem u organizaciji FESB Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (zapad – 6A)

Vrijeme održavanja: 30. studenog 2014. godine.

Naziv događanja: *Festival adventskih radosti, u organizaciji Spalatum D.M.C.-Split*

Mjesto održavanja: Dioklecijanovi podrumi (istok hodnici Y i 14, 17B).

Vrijeme održavanja: 05. do 30. prosinca 2014. godine.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Daniela Jeličić, voditeljica marketinga

- Informativno-turistički letci, poslovi vezano za tisak:
 - Tisak novih promidžbenih materijala - letaka Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović za potrebe promidžbe i informiranja posjetitelja Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović, izrada promidžbenog letka, plakata i promotivne knjižice 5. Mag festivala.
 - Rad na realizaciji zastava i banneri potrebnih za promidžbu i olakšavanje pronalaska prostora MGS i GEV, novih promidžbenih materijala - letaka MGS I GEV, nadopuna recepcija suvenirima: podmetači Olivero, Vodič, Podmetači GEV, podmetači *Dioklecijan*, vrećice za pakiranje podmetača. Vezano za navedeno: pribavljanje ponuda, narudžba nedostajućih suveniru, briga o narudžbi te roku izrade i dostavljanju suveniru u prostor MGS, tisak malih spiralnih blokova i tisak podmetača *Akvedukt* za suvenire izložbe *Dujmovača express*, nadopuna recepcija *USB Dioklecijan*, vrećica MGS, izrada promidžbenog letka, plakata i promotivne knjižice 5. Mag festival. Tisak pozivnica, plakata i deplijana vezano za održavanje obljetnice 35. godine Mediteranskih igara Split, Izrada i tisak kalendara izložbe, i podloge za miša i naljepnica vezano za izložbu Ante Verzotti - A propos Split. Svi navedeni poslovi obavljani su kontinuiranim kontaktima s autorima grafičkog oblikovanja te s tiskarama kako bi se dovelo do konačne realizacije istog, odnosno dostavljanja gotovih materijala u prostore Muzeja grada Splita.
- Poslovi marketinške djelatnosti za ukupno 15 izložbenih događanja u MGS i GEV:
 - Vezano za muzejske izložbe suradnja s stručnim djelatnicima Muzeja grada Splita, a za povremene izložbe dogovori s organizatorom izložbe te sudjelovanje prilikom realizacije. Promidžba izložbe i informiranje javnosti putem elektroničkih i tiskanih medija, web oglašavanja – stranice MGS, oglašavanje na društvenim mrežama. Zakup billboard-a i megaboarda u svrhu kampanje – na području Dujmovače i na ulazu u grad. LCD oglašavanje na recepciji MGS i na drugim lokacijama (trgovački centar). Izrada promotivnih letaka i izrada suveniru vezano za izložbu. Informiranje javnosti putem newsletter. Izrada suveniru vezano za izložbu. Slanje poziva putem pošte, e-mailova i fakseva za otvorenje izložbe svim medijima na području Splita i Splitsko-dalmatinske. Priprema priopćenja za medije te slanje putem e-maila. Sastavljanje, pisanje i slanje

poziva uzvanicima putem pošte, e-mailova i fakseva, ostalim poslovnim partnerima, suradnicima i drugim uzvanicima. Sudjelovanje u organizaciji prostora (postavljanje Svečane dvorane Papalićeve palače dvorane za održavanje događanja te ostalih prostora (terasa, dvorište s lođom, dvorana za povremene izložbe) u slučaju da ih se koristi, sastavljanje i pisanje ugovora te briga o potpisivanju istog. Prisustvovanje i sudjelovanje u realizaciji događanja. Prilikom organiziranja povremenih izložbi u Muzeju grada Splita obavljani su svakodnevni kontakti i dogovori organizatorima događanja vezano za organizaciju te prisustvoavnje i sudjelovanje u samoj realizaciji događanja, sastavljanje i pisanje ugovora te briga o potpisivanju istog. Sve dodatne marketinške aktivnosti vezano za samu realizaciju izložbi navedene su u mjesečnim izvještajima rada. Sve gore navedeno, a vezano za odobrene programe realizirano je skladu s mogućnostima te financijskim sredstvima.

- Poslovi marketinške djelatnosti vezano ukupno 36 različitih posebnih događanja u MGS i GEV:
 - Svakodnevni kontakti i dogovori organizatorima događanja vezano za organizaciju te prisustvovanje i sudjelovanje u samoj realizaciji događanja, sastavljanje i pisanje ugovora te briga o potpisivanju istog.
 - Sastavljanje pisanje i slanje putem maila obavijesti o održavanju događanja ostalim poslovnim partnerima, suradnicima i drugim uzvanicima. Promidžba događanja i informiranje javnosti putem podjele, briga o angažmanu studentica vezano za podijelu informativnih letaka ili sudjelovanju u realizaciji događanja. Oglašavanje na web stranicama MGS, slanje materijala za obavijest na facebooku, LCD oglašavanje na recepciji MGS, informiranje javnosti putem newsletter. Reguliranje odnosa i slanje obavijesti o održavanju manifestacije ZAMP-u u Splitu. Priprema i realizacija prigodnih domjenaka, nabava aranžmana, promotivni pokloni sudionicima. Sudjelovanje u organizaciji prostora (postavljanje Svečane dvorane Papalićeve palače dvorane za održavanje događanja te ostalih prostora (terasa, dvorište s lođom, dvorana za povremene izložbe) u slučaju da ih se koristi. Briga o smještaju uzvanika i predstavnika medija. U suradnji s recepcijom MGS osmišljavanje načina prodaje koncertnih i festivalskih ulaznica, načina njihove evidencije po pitanju rezervacije i načina evidencije prodaje i obilježavanja sjedišta prilikom prodaje tijekom večeri. Prisustvo i sudjelovanje u

realizaciji događanja. Svi gore navedeni poslovi, izuzev poslove iz prve točke, obavljaju se u skladno dogovoru s organizatorom događanja. Svi ostali poslovi vezano za gore navedena događanja navedeni su u mjesečnim izvještajima voditeljice marketinga.

- Osmišljavanje marketinškog dijela programa projekta *Djeca Splita djeci Splita* u suradnji s ravnateljicom i muzejskom pedagoginjom: osmišljavanje prostora za predstavljanje projekta, nastup voditeja dječje emisije Vedranovi velikani, glazbeno scenski nastup splitskih *Perlica*, sudionici događanja i dr.

Ostale promidžbeno-marketinške aktivnosti za MGS i GEV:

- Distribucija promidžbenih materijala
 - Organiziranje dijeljenja promidžbenih materijala - letaka MGS i GEV za potrebe promodžbe i informiranja posjetitelja u hotelima, hostelima, restoranima, i drugim objektima u centru grada te osobito individualni pristup posjetiteljima (informacije dolaze do velikog broja domaćih i osobito stranih gostiju koji borave u Splitu).
- MINICARD kartice
 - Izrada za potrebe oglašavanja MGS. Dogovori vezano za rokove, priprema i dostavljanje materijala potrebnih za izradu minicard kartice kao i dostavljanje istih na uvid i odobrenje za tisak, briga o ponudi, potpisivanju ugovora, dostavljanju nadružbe i dostavljanju računa. Minicard kartica se besplatno dijelila posjetiteljima diljem Splitsko dalmatinske i drugih županija te se ovim oblikom oglašavanja, dakle davanjem informacije na ovaj način dolazi do novih ciljnih skupina kako bi posjetitelji Grada Splita, odnosno županije postali i posjetitelji Muzeja grada Splita.
- Karta Splitsko-dalmatinske županije
 - Oglašavanje MGS i GEV koja se besplatno dijelila u svim turist biroima, na aerodromima, trajektnim lukama i drugdje u Splitsko-dalmatinskoj županiji kao i drugim županijama (Šibensko-kninska, Zadarska i Dubrovačka). Obavljeni su dogovori vezano za način izvedbe oglasa i rokove. Pripremljeni su i dostavljanji materijali potrebni za izradu oglasa te su isti dostavljanji na uvid i odobrenje za tisak, briga o ponudi, potpisivanju ugovora, dostavljanju narudžbe i dostavljanju računa. Minicard kartica se besplatno dijelila posjetiteljima diljem Splitsko dalmatinske i drugih županija te se ovim oblikom oglašavanja, dakle davanjem informacije, nastoji doći do što većeg broja posjetitelja Muzeja grada Splita.

- Knjižica ULTRA EUROPE festivala 2014.
 - Oglašavanje na web stranicama putem web servera, mobitel aplikaciji i u tiskanoj knjižici. Briga o dostavljanju ugovora, tvrtki Idoneus iz Zagreba, narudžbenici, priprema i dostavljanje ulaznih materijala za potrebe izrade oglasa
- VISIT SPLIT (Turistička zajednica Grada Splita)
 - Slanje mailova i telefonski kontakti u svrhu slanja obavijesti i tekstova te slanja fotografije za objavu na web stranicama i tisak u publikaciji Visit Split za 2014, a vezano za izložbe i posebna događanja. Cilj je informiranje posjetitelja o tekućim izložbama i događanjima.
- Web objave
 - Slanje mailova i telefonski kontakti s određenim tvrtkama za objavu na web stranicama (slanje obavijesti, tekstova te slanje fotografija za objavu), a vezano za prije navedene izložbe i posebna događanja. Cilj je informiranje posjetitelja o tekućim izložbama i događanjima,
- SMART GUIDE
 - Audio vizualni vodič kroz stalni postav MGS Splita (funkcioniranje, održavanje i unaprijeđenje sustava, kontakti s licenciranom tvrtkom). kontakti i sastanak vezano za izradu, slanje dopisa i promotivnih materijala u svrhu oglašavanja kulturno-turističke ponude Muzeja grada Splita u hotelima. Slanje putem e-maila dopisa i promotivnih materijala svim hotelima, kampovima, marinama, kampovima i hostelima na području grada Splita.
- Promotivne aktivnosti izvan Muzeja
 - Oglašavanje i promotivne aktivnosti – direktni, osobni pristup putem dijeljenja letaka i promotivnih materijala posjetiteljima Trgovačkog centra u Splitu dana 08. svibnja 2014. godine vezano za promociju izložbe. LCD oglašavanje u Centru u Splitu, kontakti s dizajnerom vezano za dostavljanje pripremljenih materijala, te briga o dostavljanju istih u svrhu promidžbe izložbe i informiranja javnosti putem LCD oglašavanja na info pultu Centra u Splitu.
- CITY LIGHT plakat
 - Realizacija *City light* plakata –oglasa temeljem dobivenih ponuda, narudžba, slanje materijala za izradu plakata potrebnih za oglašavanje, reguliranje narudžbe, računa, te

praćenje izvršenja usluge *City light* oglašavanja (dan početka i završetka oglašavanja), oglašavanje izložbe putem *City light* oglasa na Poljičkoj cesti u Splitu kako bi kako bi informacija stigla do građana odnosno potencijalnih posjetitelja izložbe,

- **NAJBOLJE U HRVATSKOJ**

- Oglašavanje na istoimenom portalu, vezano za obavijest da je MGS od strane stanovnika Splitsko-dalmatinske županije javnim glasovanjem izabran za najbolju kulturnu ustanovu 2014. i smješten je na 1. mjesto na njihovim web stranicama te u objavama *Najbolje u Hrvatskoj*.

- **LONLEY PLANET**

- Oglašavanje MGS i GEV na web stranicama jednog od posjećenijih portala vezano za planiranje putovanja.

- **Ostale promotivne aktivnosti**

- Suradnja u svrhu objave na različitim web stranicama. Cilj je informiranje posjetitelja o tekućim izložbama i događanjima. Dopisi vezano za određene suradnje u svrhu oglašavanja kulturno-turističke ponude. Promocija izložbe u drugim prostorima, oglašavanje i promotivne aktivnosti.

- **Sponzorstvo izložbe**

- Sponzorstvo izložbe u vidu proizvoda za izložbu „Dujmovača express“, tvrtke i trgovačkog centra u Dujmovači - Bauhaus na čijem su se području vršila arheološka istraživanja.

- **Online prodaja ulaznica (*CROATIA TICKETS*)**

- Određeni poslovi vezani za realizaciju on line prodaje ulaznica. Dostavljanje svih materijala za MGS, GEV kao i dopuna informacijama, materijalima i fotografijama vezano za Podrume DP.

- **Katalog kulturnih institucija, galerija i manifestacija grada Splita**

- Sakupljanje i pripremanje potrebnih materijala za izradu kataloga u suradnji s kustosima i to: kratka povijest ustanove, namjena, uloga i sadržaj institucije i to na 2 kartice teksta; 10–15 fotografija s legendom tj. objašnjenjem svake pojedine fotografije; fotografije ustanove, izložaka i sl. za što procjenjujete da je važno istaknuti u Vašoj ustanovi u rezoluciji od 300 dpi; Osnovne informacije o ustanovi /telefon, faks, e-mail, web adresu, Facebook - adrese ostalih lokacija, radno vrijeme/; određenu zanimljivost/posebnost

ustanove ili izložka fundusa te koordinacija istog Službom za kulturu, umjetnost i staru gradsku jezgru grada Splita.

- Natječaji

- Prijava na Javni natječaj Turističke zajednice grada Splita za sufinanciranje manifestacija u 2015. godini, nakon upoznavanja s natječajem i potrebnom dokumentacijom obavljani su slijedeći poslovi: sastavljanje i pisanje programa i troškovnika za Noć muzeja 2015. godine te ispunjavanje obrasca PM 21015 za prijavu, sastavljanje troškovnika za izložbu Prokurative 2015. godine te ispunjavanje obrasca PM 2105 za prijavu, sastavljanje i pisanje dopisa Poreznoj upravi za potrebe dobivanja potvrde o porezu, kopiranje registracije Trgovačkog suda u Splitu za Muzej grada Splita, prikupljanje i kompletiranje sve potrebne dokumentacije za prijavu na natječaj te slanje iste putem pošte u navedenom roku.

- NOĆ MUZEJA

- Pripremne radnje za promidžbu Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Šetnice i Podruma Dioklecijanove palače za vrijeme trajanja Noći muzeja 2015. godine na području grada Zagreba. Noć muzeja 2015. - prijava Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović i Podruma Dioklecijanove palače na web stranice Hrvatskog muzejskog društva vezano za sudjelovanje na manifestaciji noć muzeja 2015. godine. Osmišljavanje programa u suradnji s stručnim djelatnicima Muzeja grada Splita.

- Ostalo

- Ponuda usluga korištenja prostora MGS. Pisanje mjesečnih izvještaja, plana i programa rada marketinške djelatnosti 2015. te pribavljanje ponuda vezano za isto. Sastavljanje ugovora o korištenju muzejske građe, briga o računu, sastavljanje ugovora o suradnji, ugovora o poslovnoj suradnji i ostalo. Dopisi vezano za odobrenja za zastave i banere. Svi ostali promidžbeno marketinški poslovi obavljani od strane voditeljice marketinga Muzeja grada Splita navedeni su pod ovom rubrikom u mjesečnim izvještajima voditeljice marketinga Muzeja grada Splita.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

MGS /GEV/ ŠETNICA

	POJEDINAČNI POSJETI				GRUPNI POSJETI				Manifestacije, koncert, otvorenja, promocije, akcije i dr.	Noć muzeja	Muzejske izložbe u drugim sredinama	Ostali programi - SPLIT CARD	UKUPNO
	STALNI POSTAV		POVREMENE IZLOŽBE		Edukacijski programi/ škole		Agencijski i drugi grupni posjeti						
	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu					
iz Hrv	611	469		5696	2266	656	75	47	2682	10235	542		23279
iz inoz	12635	214		11487	38		4195		81			2105	30755
UK.	13246	683		17183	2304	656	4270	47	2763	10235	542	2105	54034
SVEUK.	13929		17183		2960		4317		2763	10235	542	2105	54034

PODRUMI DP

	POJEDINAČNI POSJETI				GRUPNI POSJETI				Manifestacije, koncert, otvorenja, promocije, akcije i dr.	Ostali programi ST CARD	UK.
	STALNI POSTAV		POVREMENE IZLOŽBE		Edukacijski programi/ škole		Agencijski i drugi grupni posjeti				
	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu	plaćaju ulaznicu	ne plaćaju ulaznicu			
iz Hrvatske	831	4	4202		84		423		3120		8664
iz inozemstva	82034	1233	1078				117.488	25	6962	1044	209864
UKUPNO:	82865	1237	5280		84		117911	25	10082	1044	218528
SVEUK.	84102		5280		84		117936		10082	1044	218528

(Temeljem rada, evidencija i izvješća recepcionerki MGS podatke za MGS i GEV priredila Daniela Jeličić, voditeljica marketinga, a za prostor PODRUMA DP Ivo Županović, voditelj odnosa s javnošću.)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 2,26 %
- Lokalna samouprava: 58,84 %
- Vlastiti prihod, namjenska sredstva: 38,90 %

15.2. Investicije

Investicije odnosno rashodi za nabavu nefinancijske imovine iznosili su 237.666,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

PROGRAMI MINISTARSTVA KULTURE

Ministarstvo kulture pružilo je potporu sljedećim programima:

1. Informatizacija 8.000,00 kn
2. Marketinška aktivnost 5.000,00 kn
3. Noć muzeja 5.000,00 kn
4. Izložba Zlatko Prica 10.000,00 kn
5. Izložba Dujmovača 20.000,00 kn
6. Program edukativne djelatnosti 10.000,00 kn
7. Izložba Ante Verzotti - Preview, 12.000,00 kn
8. Izložba Muzikalije 20.000,00 kn
9. Prvi svjetski rat 10.000,00 kn
10. Art Passwort 8.000,00 kn

Šetnica – srednjovjekovni obrambeni ophod nad sjevernim zidom Dioklecijanove palače

- Uređenje prostora (pregradni zid u SZ kuli, antički zapadni zid Dioklecijanove palače) temeljem odobrenja MK Konzervatorski odjel u Splitu kao privremeno rješenje do konačnog rješenja.

Poslovi uređenja i pripremanje prostora za posjete, nabava potrebne opreme za protupožarnu zaštitu, zaštitu na radu i ostalo.

Projekt EX.PO AUS

- Grad Split provodi projekt EX.PO AUS koji se sufinancira iz EU fondova, odnosno IPA Programa Jadranske prekogranične suradnje. Obzirom na planiranu aktivnost provedbe pilot projekta u MGS koji podrazumijeva izradu energetskog pregleda i izdavanje certifikata, izradu idejnog rješenja te kompletne tehničke dokumentacije, te naposljetku i nadzor na radovima te je Muzej priredio određene ulazne podatke koji su zatraženi od Grada Splita i izvođača. U narednom razdoblju promjenila bi se cjelokupna rasvjeta u svim muzejskim prostorima u objektu MGS, uz potrebno izvođenje ostalih radova.

Sudjelovanje u dvogodišnjoj edukaciji za menadžere u kulturi De Vos instituta u organizaciji Ministarstva kulture RH, seminar „National Arts Management Intensive“

- Članovi tima koji sudjeluju u dvogodišnjoj edukaciji (seminari u Zagrebu, web seminari, konzultacije s mentorima i voditeljima programa koji su posjetili Muzej): ravnateljica Muzeja Elvira Šarić Kostić, viša kustosica Nela Žižić, kustosica Darka Perko Kerum, muzejska pedagoginja Marija Plazibat i voditeljica marketinga Daniela Jeličić.

Suradnja s Javnom ustanovom „Park šuma Marjan Split“

- Suradnja se nastavila i u proteklom razdoblju te se odvija s ciljem tiskanja „NOVINA MARJAN“.

Rad umjetničkog savjeta za izložbe

- Savjet obavlja poslove prema dostavljenim ponudama i sukladno Pravilniku o korištenju muzejskih prostora.

Nabava raznog materijala, opreme i namještaja

- Zbog potreba svakodnevnog rada i održavanja izložbi nabavljen je potrebni materijal i to od kustoskih i restauratorskih potreba u svrhu preventivne zaštite i provođenja restauratorsko-konzervatorskih postupaka do nabava materijala za edukativne radionice obzirom na kvalitetu i broj sudionika. Također je nabavljan uredski materijal i higijenske potrepštine. Napominjemo da su se količine povećale osobito za uredski materijal zbog

povećanja broja zaposlenih i obima posla, a osobito higijenski materijal zbog velikog broja posjetitelja u prostoru Podruma DP.

- Nabavljene su police za čuvaonice, daktilo stolice za osoblje za urede, radni stolovi. Nabavljeni su i fotoaparati za potrebe stručnog osoblja.
- Izrađen je pult s vitrinom za muzejska izdanja i suvenire za prostor Podruma DP.
- Nabava zaštitne odjeće i obuće za osoblje, osobito za potrebe rada u prostoru Podruma DP i zbog provođenaj arheoloških istraživanja.

Odžavanje postrojenja i servisiranje opreme

- Muzej ima potrebu održavanja za muzejsku bazu podataka s licenciranom tvrkom, održavanje tehničke zaštite (protuprovalni sustav, video nadzor, protupožarna zaštita), održavanje dojavni centar i to za prostor MGS i GEV te svih čuvaonica s muzejskom građom, zaštita na radu i ostalo. Tijekom godine obavljani su razni servisi i intervencije (električne instalacije, servisi video sustav, instalacija e- porezna, tehnička podrška IT sustavu, servisi računala, antivirusne obnove, servis klimatizacijskog sustava u GEV, servis vatrodojavnih aparata i ostalog).

Unaprijeđenje video nadzora i alarmnog sustava

- U svrhu podizanja kvalitete i unaprijeđenja sustava popravljani su sustavi tehničke zaštite.
- Također, u svrhu podizanja kvalitete rada i posjeta uveden je sustav zaštite video-nadzora u prostoru Podruma DP.

Zaštita na radu, protupožarna zaštita, vježba evakuacije i spašavanja

- Svi novi zaposlenici osposobljeni su za rad na siguran način, prošli su protupožarnu obuku i sudjelovali u osposobljavanju za provedbu evakuacije i spašavanja.

Informatizacija, nabava računalne opreme

- Muzej raspolaže opremom sukladno mogućnostima, ali obzirom na odobrena nova radna mjesta bilo je potrebno nabaviti računala u svrhu osiguranja uvjeta rada novom osoblju, te vezano za zahtjevne zbirke kao što je zbirka fotografija i informatička baza podataka. Također su kupljeni digitalni aparati sukladno prioritetima i nabavljeni printeri za potrebe novih zaposlenika.

Ponuda suvenira

- Ulažu se napori u širenje ponude na način da muzejske izložbe prati novi suvenir te se prema potrebi i mogućnosti naručuju i suveniri iz postojeće ponude.

Administrativno-financijski dio rada Muzeja

- Tajnik-šef računovodstava u muzeju obavlja poslove sukladno radnom mjestu i potrebama djelatnosti s naglaskom na računovodstvene poslove i ispunjavanje zakonskih rokova. Temeljem odobrenja zbog povećanog obima poslova zaposlen je blagajnik-administrator.

Repcionerska služba

- Obzirom na radno vrijeme sve recepcionerke su raspoređene temeljem mjesečnih rasporeda na muzejske recepcije MGS te obavljaju poslove sukladno opisu rada i prema potrebama muzeja obzirom na broj posjeta, obim događanja i izložbi. Rade se razne evidencije vezane za recepciju uz ponudu muzejskih izdanja i suvenira. Zbog organizacije rada nakon 1. svibnja recepcionerke su pokazale visoku razinu odgovornosti i izuzetnu angažiranost koja je bila potrebna zbog naglih promjena koje su nastupile u radu.

Rad kućnog majstora

- Poslove tekućeg održavanja vezano za muzejske prostore obavlja kućni majstor. Održavalo se i popravljalo vodokotliće, slavine i potrebne poslove nabave brava i ključeva, mijenjanja žarulja.. Kućni majstor je pratio izvođenje mnogih popravaka električnih instalacija, alarmnih i ostalih sustava te je radio na svim drugima poslovima koji su se pojavili.

Održavanje muzejskih prostora

- Prostore MGS (Papalićeva 1) održavaju čistim dvije spremačice. Od toga spremačica-dostavljačica obavlja dopremu i otpremu pošte. Prostor GEV održava čistim agencija za čišćenje.
- Zbog potreba velikog broja posjeta kao i u radnim prostorima nabavljano je sve potrebno za održavanje higijene i za potrebe toaleta što se posebno odnosi na prostor Podruma gdje je angažiran servis za čišćenje sukladno potrebama posjećenosti u proteklom razdoblju.

Usluge student servisa

- Obzirom na radno vrijeme i mjesta otvorena za posjetitelje, osobito od 1. svibnja zbog prostora Podruma bile su potrebne usluge student servisa i ostalo.

Usluge fizičke zaštite

- Za prostor Podruma DP angažirana je zaštitarska tvrtka.