

MODERNA GALERIJA

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2014. godine za Modernu galeriju otkupljeno je 10 muzejskih predmeta:

- *Zbirka slikarstva od 1918. do 1945.:* 1 muzejski predmet
- *Zbirka slikarstva od 1945.:* 1 muzejski predmet
- *Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća:* 1 muzejski predmet
- *Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća:* 1 muzejski predmet
- *Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća:* 6 muzejskih predmeta

Otkupljeni su muzejski predmeti:

1. Anka Krizmanić: „Jezero na Mljetu“, 1946.; ulje na platnu; 57 x 67 cm; MG-7416
2. Hrvoje Šercar: „Dance Macabre/Ples mrtvaca“, 1985.; tuš, pero, kolaž na papiru; 61,7 x 278,5 cm; MG-7419
3. Jerolim Miše: „Portret dr. Srećka Šilovića“, 1940.; ulje na platnu; 80 x 56 cm; MG-7420
4. Frane Cota: „Portret muškarca“, oko 1930.; bronca; v=62 cm; MG-7421
5. Kosta Angeli Radovani: „Četrdeseta obljetnica kongresa kulturnih i javnih djelatnika Hrvatske“, 1984; posrebreno; kovanje, tombak; promjer=70,1 mm; MG-7422
6. Stanko Vukadin: „Eugen Kvaternik 1871. – 1971.“, 1971.; lijevanje, bronca; 325 x 275 mm; MG-7423
7. N. N.: „Glasgow Cathedral – Historic Scotland“, 2012.; kovanje, legura; pozlačeno; pr=38,5 mm; MG-7426
8. Maya Graber: „Stay Heal (th)“, 2014.; lijevanje, bizmut; 30 x 31 mm; MG-7429
9. Ivanka Mincheva: „Ancient Shard“, 2011.; pečeno, porculan; staklo; 47,2 x 60 mm; MG-7430
10. Ivan Meštrović: „Sokrat/Platon“, 1954.; kovanje, bronca; pr=73 mm; MG-7431

1.2. Darovanje

Tijekom 2014. godine Modernoj galeriji darovano je ukupno 76 muzejskih predmeta:

- *Zbirka kiparstva 19., 20. i 21. stoljeća: 56 muzejskih predmeta*
- *Zbirka plaketa i medalja 19., 20. i 21. stoljeća: 9 muzejskih predmeta*
- *Zbirka akvarela, crteža i grafike 19., 20. i 21. stoljeća: 5 muzejskih predmeta*
- *Zbirka slikarstva od 1945.: 4 muzejska predmeta*
- *Zbirka slikarstva od 1918. do 1945.: 1 muzejski predmet*

Popis muzejskih predmeta darovanih Modernoj galeriji:

1. Vanja Radauš: Portret Srećka Šilovića – profil, 1941.; olovka na papiru; 28 x 21 cm; MG-7359
2. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 18 x 14 x 22 cm; MG-7360
3. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 18 x 16 cm; MG-7361
4. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 17,5 x 13,5 x 27 cm; MG-7362
5. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 11,5 x 13 x 35 cm; MG-7363
6. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 18,5 x 16 x 22,5 cm; MG-7364
7. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 11 x 15,5 x 33,5 cm; MG-7365
8. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 15,5 x 26,5 cm; MG-7366
9. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 10,5 x 33 cm; MG-7367
10. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 13 x 27,8 cm; MG-7368
11. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 13,5 x 14 x 28,5 cm; MG-7369
12. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 21 x 16 x 23 cm; MG-7370

13. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15,5 x 11 x 31 cm; MG-7371
14. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15,5 x 13 x 24 cm; MG-7372
15. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 12,5 x 15 x 34 cm; MG-7373
16. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 12 x 17,5 x 31 cm; MG-7374
17. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 13,5 x 14 x 35 cm; MG-7375
18. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15,5 x 15 x 29 cm; MG-7376
19. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 12 x 12,5 x 31 cm; MG-7377
20. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 19 x 12 x 14,5 cm; MG-7378
21. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 13,5 x 13 x 32 cm; MG-7379
22. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 11,5 x 14 x 31 cm; MG-7380
23. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15,5 x 15 x 29 cm; MG-7381
24. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 18,5 x 17,5 x 18 cm; MG-7382
25. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 18,5 x 12,5 x 27 cm; MG-7383
26. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 13,5 x 13,5 x 35 cm; MG-7384
27. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14,5 x 11 x 25 cm; MG-7385
28. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15,5 x 15 x 27 cm; MG-7386
29. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15 x 11 x 30 cm; MG-7387

30. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 18,5 x 16 x 24 cm; MG-7388
31. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14,5 x 13 x 33,5 cm; MG-7389
32. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 17 x 13 x 24 cm; MG-7390
33. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 17,5 x 11 x 25 cm; MG-7391
34. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 17 x 13,5 x 32,5 cm; MG-7392
35. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 17 x 11 x 17 cm; MG-7393
36. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 17 x 11 x 31 cm; MG-7394
37. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 14 x 30 cm; MG-7395
38. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 12 x 12 x 30 cm; MG-7396
39. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 21 x 30 cm; MG-7397
40. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 13,5 x 10 x 34 cm; MG-7398
41. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 13,5 x 34 cm; MG-7399
42. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 13 x 32 cm; MG-7400
43. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 14 x 30 cm; MG-7401
44. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 12 x 26 cm; MG-7402
45. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15 x 12,5 x 19 cm; MG-7403
46. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 18,5 x 15,5 x 17 cm; MG-7404

47. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15 x 23 x 28 cm; MG-7405
48. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 12 x 27 cm; MG-7406
49. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14,5 x 16 x 22,5 cm; MG-7407
50. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 11,5 x 31 cm; MG-7408
51. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 16 x 10,5 x 29 cm; MG-7409
52. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15,5 x 17 x 23 cm; MG-7410
53. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 15,5 x 15 x 21 cm; MG-7411
54. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 14 x 17 x 24 cm; MG-7412
55. Stanko Jančić: Bez naslova/„Niz“/iz ciklusa „Čaj u pet“, 2000.; gips; 10 x 18 x 36 cm; MG-7413
56. Ante Dabro: „Genesis“, 2007. – 2009.; bronca; 59 x 31 x 23 cm; MG-7414
57. Luko Paljetak: „Pogled u ozareno nebo Liliputa“, 2012.; kolaž; 29,5 x 42 cm; MG-7415
58. Josip Trostmann: „Čakula“, 2009.; ulje na platnu; 120 x 120 cm; MG-7417
59. Joso Bužan: „Sudbin“a, 1934.; ulje na platnu; 124,7 x 87,4 cm; MG-7418
60. Tomislav Hruškovec: Iz opusa „Tijelo, erotski crteži“, 1997.; pasteli, kreda, olovka na papiru; 30 x 21 cm; MG-7424
61. Malcolm Appleby: „Kongresna medalja – FIDEM XXXII Glasgow, UK“, 2012.; kovanje, bronca; 39 x 35 mm; MG-7425
62. Damir Mataušić; Kuzma Kovačić: „Srebrna medalja – 15 godina hrvatskoga novčarskog zavoda“, 2009.; poliranje; kovanje, srebro; pr=40 mm; MG-7427
63. Bogomil Nikolov: „Kongresna medalja – FIDEM XXXIII Sofija, Bugarska“, 2014.; lijevanje, mesing; posrebreno; 80 x 80 mm; MG-7428
64. Damir Mataušić; Zlatarna Celje: Srebrenjak „Boće 91“, 1991.; kovanje, srebro; pr=37,5 mm, tež.=17 gr; MG-7432

65. Damir Mataušić; IKOM: Velika zlatna medalja „Vino u Hrvata“, 1933.; posrebreno, pozlaćeno; kovanje, tombak; pr=65 mm; MG-7433
66. Damir Mataušić; IKOM: Zlatna medalja „Vino u Hrvata“, 1993.; pozlaćeno; kovanje, tombak; pr=55,2 mm; MG-7434
67. Damir Mataušić; IKOM: Srebrna medalja „Vino u Hrvata“, 1993.; posrebreno; kovanje, tombak; pr=55,2 mm; MG-7435
68. Damir Mataušić; Adriaart – Kraluš: Srebrna medalja „Vino u Hrvata“, 1994.; kovanje, srebro; pr=38 mm, tež.=17 gr; MG-7436
69. Zlatko Bourek: Parada, 1989.; ulje, akrilna platnu kaširano na karton; 190 x 200 cm; MG-7437
70. Nevenka Arbanas: „1236“; 2013.; akvatinta, pretisak, bakropis na papiru; 185 x 100 cm; MG-7438
71. Nevenka Arbanas: Kazalište u Lavovu, 2014.; pretisak, akvatinta na papiru; 50 x 35 cm; MG-7439
72. Nevenka Arbanas: Veduta iz Lavova, 2014.; akvatinta, pretisak na papiru; 50 x 35 cm; MG-7440
73. Robert Frangeš-Mihanović: „Prenošenje ranjenika (Teško ranjeni domobran na nosilima)“, 1915. – 1916.; bronca; 41 x 70 x 22 cm; MG-7441
74. Boris Guina: Bez naziva, 2014.; akrilik na platnu; 135 x 250 cm; MG-7442
75. Boris Guina: Bez naziva (Hommage „EXAT 51“), 2014.; ulje, akrilik na platnu; 80 x 80 cm; MG-7443
76. Damir Mataušić: „Zbirka Biškupić“, 1997.; pozlaćeno; kovanje, srebro; pr=37,5 mm, tež.=17 g; MG-7444

1.7. Ostalo

MG je u pohranu tijekom 2014. godine s obvezom čuvanja i izlaganja preuzela jedan muzejski predmet, *Zbirka slikarstva 20. stoljeća (od „Hrvatskog salona“ do 1918.)*:

1. Vlaho Bukovac: „Umjetnikova kći u vrtu“, 1902.; ulje na platnu; 68 x 50,5 cm; MGP-1116

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Radi kontrole mikroklimatskih vrijednosti prostori galerije upotpunjeni su s dodatna dva Condair PH15 ovlaživača te dva odvlaživača zraka, također je nastavljeno opremanje umjetnina muzejskim staklima i beskiselnim poledinskim zaštitama.

Za potrebe transporta i pohrane umjetnina kupljeni su Melinex folije, Tyvek, Avos beskiselinska poliesterska vuna za omatanje i zaštitu umjetnina te folija s mjehurićima.

2.2 Konzervacija. / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorske radove na muzejskoj građi i navedenim izložbama izvele su mag. art. Petra Kursar, voditeljica restauratorske radionice i mag. art. Sara Riđički, konzervatorica-restauratorica.

Konzervatorsko-restauratorski radovi za izložbu „Kritička retrospektiva Nastje Rojc“, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 15. travnja – 1. lipnja 2014.

- MG-543, „Krajolik“, 1911.; ulje/platno na kartonu; 41 x 57,6 cm
Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: čišćenje površinske nečistoće i požutjelog laka, uklanjanje kartona, striplining, napinjanje na novi podokvir, retuš, lakiranje, uokvirivanje.
- MG-548, „Moje ruže“, 1934.; ulje/ljepenka; 34,3 x 26,4 cm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: ljepljenje, kitanje i retuš ukrasnog okvira.
- MG-545, „Putnik“, 1911.; ulje/platno; 98,9 x 83,3 cm
Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: čišćenje površinske nečistoće, retuš oštećenja slikanog sloja.
- MG-2434, „Dr. Branko Šenoa“, 1910/11.; ulje/platno; 53,5 x 43 cm
Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: čišćenje površinske nečistoće, preuokvirivanje.
- MG-555, „Obala s morem“, ulje/platno; 38,5 x 52,2 cm
Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: čišćenje površinske nečistoće, kitanje rubova slike, retuš, lakiranje, uokvirivanje.
- MG-547, „Jahačica – autoportret“, 1922.; ulje/platno; 100,7 x 127 cm

Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: čišćenje površinske nečistoće, retuš, lakiranje.

- MG-544, „Autoportret u lovačkom odijelu“, 1912.; ulje/platno; 118,5 x 88,2 cm
Na ukrasnom okviru: kitanje i retuš.
- MG-546, „Ženski portret (Die Studentin)“, 1913.; ulje/platno; 126,7 x 99,8 cm
Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: čišćenje površinske nečistoće, retuš sitnijih oštećenja.
- MG-553, „Portret djevojčice“, 1929.; ulje/platno; 110,3 x 90,5 cm
Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje retuša iz prijašnje intervencije, kitanje, retuš i lakiranje.

„Julije Knifer: Bez kompromisa“, 20. rujna – 6. prosinca 2014.

- MG-4079, Julije Knifer: „Kompozicija 7“
Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: snimanje pod UV svjetlosti, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje retuša iz prijašnje intervencije, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje, retuš.

„Gabrijel Stupica“, Galerija Adris, Rovinj 17. rujna – 31. listopada 2014.

- „Portret Frana i Zavrnika“, 1939.; ulje/platno
Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici: snimanje pod UV svjetlosti, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje retuša iz prijašnje intervencije, podljepljivanje slikanog sloja, kitanje, retuš.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama Maksimilijana Vanke

- MG-1300, „Orfej“; gvaš i pastel/papir; 96 x 59 cm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće, sanacija nosača japan papirom, kitanje i retuš oštećenja, fiksiranje slikanog sloja.
- MG-2435, „Portret G. Franka“; ulje/platno; 101,5 x 89 cm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće, retuš oštećenja, kitanje i retuš oštećenja ukrasnog okvira.
- MG-4067, „Mrtva priroda“; ulje/platno; 50,7 x 61 cm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće, kitanje i retuš oštećenja, kitanje i retuš oštećenja ukrasnog okvira.
- MG-1303, „U gorskom kraju“; ulje/platno; 32,8 x 48,6 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće, kitanje i retuš oštećenja ukrasnog okvira.

- MG-2156, „Bistrički proštenjari“; ulje/platno; 149 x 160 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće, kitanje i retuš oštećenja ukrasnog okvira.

Konzervatorsko-restauratorski radovi za izložbu „Vlado Kristl“, Galerija Adris, Rovinj, 7. srpnja – 15. rujna 2014.

- MG-4275, „CH-08“, 1958.; ulje/platno; 59,4 x 72,5 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje slike pemulen gelom bez otapala, kitanje i retuš oštećenja slike i okvira.

- MG-2579, „Varijacija“, 1958.; ulje/platno; 59,4 x 72,8 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje slike pemulen gelom bez otapala, podljepljivanje, kitanje i retuš oštećenja.

- „Mrtva priroda s paprikama“, 1950.; ulje/platno; 36,5 x 34 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje nečistoće, podljepljivanje labilnih dijelova slikanog sloja, kitanje, retuš.

- „Mrtva priroda“, oko 1950.; ulje/platno; 49 x 65 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje nečistoće, podljepljivanje labilnih dijelova, kitanje, retuš.

- MG-3002, „Varijabli“, 1962.; papir/drvo/žica; 115 x 31 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: kitanje i retuš.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na najugroženijim djelima fundusa Moderne galerije:

- MG-7089, Oton Postružnik: „Klek“; ulje/platno; 83,8 cm x 66,3 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog laka Wolbersovim etanol gelom nakon testiranja Pemulen i Ethomeen gelova s različitim postocima otapala, odvajanje platna od starog neadekvatnog podokvira, ravnanje i konsolidacija slike Bevom na toplinskom vakuum stolu, strip lining, napinjanje slike na novi podokvir, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje.

- MG-213, Nikola Mašić: „Lađa“; ulje/platno na kartonu; 33 x 50,3 cm

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: snimanje starih intervencija pod UV-om, čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje laka i tragova curenja, uklanjanje starih

uljanih retuševa acetonskim gelom, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje, kitanje i retuš ukrasnog okvira.

- MG-177, Nikola Mašić: „Bosanski prosjak“; ulje/platno; 52,6 x 42,5 cm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje požutjelog laka, kitanje i retuš oštećenja, lakiranje, skidanje letvica okvira i preukvirivanje.
- MG-48, Mihael Story: „Portret gospođe (Ana Sermage)“; ulje/platno; 95 x 77 cm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje ostataka muha Pemulen gelovima, ravnanje platna, čišćenje i retuš ukrasnog okvira.
- MG-558, Anka Lowenthal-Marojčić: „J. J. Strossmayer“; ulje/platno; 170,7 x 110,2 cm
Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi: podljepljivanje slikanog sloja, čišćenje nečistoće, kitanje i retuš.

Konzervatorsko-restauratorski radovi za izložbu Milene Lah, Retrospektiva, „Sjaju sjaj“.

- Skulpture su nakon usisavanja paučine čišćene mekšim i tvrdim gubicama. Tvrdokornije mrlje uklonjene su mehanički, budući da je gips kao materijal osjetljiv na bilo kakvu vrstu močenja, odnosno otapala. Retuširana su veća oštećenja polikolorom.
- „Pegaz“, 1966. – 1967.
Izvedeni radovi: čišćenje slojeva nečistoća i patiniranje.
- „Galiot“, 1963.; brončani odljev
Izvedeni radovi: čišćenje slojeva nečistoća i patiniranje.
- Skulptura iz ciklusa „Padajući na škoju“, 1965. – 1966.
Izvedeni radovi: čišćenje nečistoća i patiniranje.
- Stupovi iz ciklusa „Mjesečevi stupovi“, 1981. – 1983.
Izvedeni radovi: čišćenje nečistoća, patiniranje, kitanje oštećenja, retuš, postavljanje lijepljenjem na drvenu podlogu.
- Skulpture iz ciklusa „Ikarov krug“, 1978. – 1982.; kamen, kristal, metal, bronca.
Izvedeni radovi: sve skulpture su očišćene i spojene su glave s odgovarajućim drugim dijelom.
- „Kozmička Madonna“, 1973.; izlivena bronca sa staklenim perlama koje su popadale.
Izvedeni radovi: staklene perle zalijepljene su prema fotografiji.

- Skulpture iz ciklusa „Miljokazi“, 1987. – 1989.; kamen, brončane i kristalna glava, plastične trake.
Izvedeni radovi: čišćenje, lijepljene, rekonstrukcija izgleda umjetnine.
- „Kozmičke orgulje“, 1988.; kamen, glava izlivena u bronci, metalne cijevi, staklo.
Izvedeni radovi: čišćenje, spajanje dijelova skulpture, ojačavanje metalnih cijevi drvenim ispunom.
- „Galebovi“, 1969.; mramor
Izvedeni radovi: uklanjanje nečistoća i gljivica.
- „Feniks“, 1963.; drvo, aluminij.
Izvedeni radovi: uklanjanje nečistoća s cijele površine skulpture, konsolidiranje drvenog nosača, ispuna oštećenja kitom, obrada kita i retuširanje.
- Iz ciklusa „Vrijeme našeg pamćenja, u mramoru i bronci“, 1973. – 1978.
Izvedeni radovi: čišćenje od slojeva nečistoća i starog ljepila, lijepljenje otkrnutih komadića.
- „Galeb“, 1895.; ulje/platno
Izvedeni radovi: uklanjanje površinske nečistoće, retuš.
- „Djevojke“, 1898.; ulje/platno
Umjetnina je onečišćena slojevima nečistoća.
- Uokvirivanje i čišćenje slika iz ciklusa „Istarska žena“, 1974., i crteža iz ciklusa Ikar, 1989.

Retrospektiva Miroslava Kraljevića u Ca'Pesaro, Venecija, 18. travnja 2014. – 15. lipnja 2014.

- Priprema izložbe (postavljanje beskiselinske poledinske zaštite, uokvirivanje pod muzejsko staklo umjetnina)

Hrvoje Kern izveo je konzervatorsko-restauratorske radove na muzejskoj građi MG i na posuđenim umjetninama za povremene izložbe. Na svim slikama izvedeno je čišćenje površinske nečistoće, uklanjanje starog laka i starih uljanih retuševa acetonskim gelom, kitanje oštećenja, retuš, lakiranje, te kitanje i retuširanje originalnih ukrasnih okvira. Na Karasovoj slici i uklanjanje tragova curenja, a na slici „Klasje“ Nikole Mašića uklanjanje starog voska kojim je bila pokapana cijela slika.

- Joso Bužan: „Sudbina“, 1934.; ulje na platnu; 124,7 x 87,4 cm; MG-7418

- Joso Bužan: „Portret gospođice Anke Prebeg“, 1918.; ulje na platnu; 100 x 60 cm; MG-7294
- Gabriel Jurkić: „Put u vječnost“, 1918.; ulje na platnu; 121 x 217 cm; MG-7358
- Zlatko Bourek: „Parada“, 1989.; ulje, akrilno platno kaširano na karton; 190 x 200 cm; MG-7437
- Cata Dujšin Ribar: „Pejzaž iz Dalmacije“, 1926.; ulje na ljepenki; 34,6 x 48,3 cm; MG-7173
- Krsto Hegeđušić: „Na Dravi“, 1960.; 121 x 138 cm; MG-7288
- Anka Krizmanić: „Jezero na Mljetu“, 1946.; ulje na platnu; 57 x 67 cm; MG-7416
- Vlaho Bukovac: „Umjetnikova kći u vrtu“, 1902.; ulje na platnu; 68 x 50,5 cm; MGP-1116
- Vlaho Bukovac: „Portret biskupa Strossmayera“, ulje na platnu; 146,5 x 114,5 cm; MG-294
- Zlatko Šulentić: „Portret dr. Stjepana Pelza“, 1946.; ulje na platnu; 90,5 x 78,5 cm; MG-7183
- Maksimilijan Vanka: „Portret Dore Pejačević“, 1917.; ulje na platnu; 114 x 95 cm; MG-7179
- Karlo Mijić: „U našim planinama“, 1919.; ulje na platnu; 115 x 95,5 cm; MG-7204
- Karlo Mijić: „Portret moje žene“, 1926.; ulje na platnu; 170 x 118 cm; MG-7208
- Ignjat Job: „Moj dom“, 1935.; 61 x 82 cm; MG-1117
- Vjekoslav Karas: „Portret Ane Krešić“, ulje na platnu; 80 x 59 cm; MG-77
- Nikola Mašić: „Klasje“, ulje na platnu; 38 x 31,7 cm; MG-200

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Umjetnine pribavljene tijekom 2014. godine propisno su evidentirane u Inventarnoj knjizi Moderne galerije (86 predmeta) i Knjizi pohrane (1 predmet, 1 jedinca), a istovjetni su podaci uneseni i u relacijsku bazu M++.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Lada Bošnjak Velagić: u *Zbirci akvarela, crteža i grafika 19., 20. i 21. stoljeća* katalogizirano je 9 novonabavljenih umjetnina.

Tatijana Gareljić: u *Zbirci medalja i plaketa* katalogizirano je 14 novonabavljenih umjetnina. U relacijskoj je bazi M++ zaključno s 2014. godinom katalogizirano ukupno 3211 predmeta *Zbirke medalja i plaketa*.

Ivana Rončević Elezović: rad na bibliografijama i popisima izložbi, unos podataka o stalnom i privremenom smještaju umjetnina te rad na fototeci digitalne baze M++ za *Zbirku slikarstva 1898.–1918.*

Ivana Rončević Elezović: odabir kataloških jedinica za publiciranje na mrežnim stranicama Moderne galerije te pisanje stručnog teksta kao vodiča kroz *Zbirku slikarstva 1898. do 1918.*

Željko Marciuš: digitalno katalogizirana *Zbirka slikarstva (od 1945.)* u programu M++, 959 kataloških jedinica.

3.3. Fototeka

Sve umjetnine pribavljene tijekom 2014. godine profesionalno su ili dokumentacijski fotografirane. Fotografije su identificirane inventarnim brojevima muzejskih predmeta te unesene u relacijsku bazu M++, pohranjene na serveru Moderne galerije te na dislociranoj jedinici eksterne memorije.

Dokumentarno snimljena, uz pomoć asistenata, muzejska građa za *Zbirku slikarstva (od 1945.)* koja je arhivirana u bazi, kao i na prenosivim diskovima (*back up*).

3.6. Hemeroteka

Klasično inventirano i obrađeno 38 TV i 79 radijskih objava, te 380 novinskih članaka o izložbama i događanjima u MG, Studiju „Josip Račić“ i izložbama MG održanim u Hrvatskoj i inozemstvu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Razmjenom, darom i kupnjom nabavljeno 280 publikacija, od toga kupljeno 20, a ostalo razmjenom i darom. U knjigu inventara upisane publikacije od red. br. 5066-5134.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U programu K++ obrađeno 180 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Usluge knjižnice pružane su djelatnicima MG, kao i vanjskim korisnicima.

4.5. Ostalo

U sklopu razmjene poslana su najnovija izdanja Moderne galerije srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu: Gliptoteka HAZU, Kabinet grafike HAZU, Atelje Meštrović, Hrvatski povijesni muzej, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Hrvatski školski muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Klovićevi dvori, Muzej „Mimara“, Umjetnički paviljon, HDLU, Akademija likovnih umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, Hrvatski restauratorski zavod, Galerija Galženica, Velika Gorica; Gradski muzej, Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradski muzej Karlovac, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; Museum of Fine Arts, Budapest; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow, MMKK, Klagenfurt; MUMOK, Wien; Albertina, Wien, Spomen zbirka Pavla Beljanskog, Novi sad; Narodni muzej Beograd.

Moderna galerija pretplaćena je na 13 domaćih i 3 strana časopisa:

Domaći časopisi: Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske, 15 dana, Život umjetnosti, Peristil, Vijenac, Oris, Čovjek i prostor, Informatica museologica, Muzeologija, Kontura, Vijenac, Zarez i Kvartal.

Strani časopisi: Art, Kunstforum i Dorotheum.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U muzejskim knjigama i računalnoj bazi podataka M++ inventarizirano ukupno 87 muzejskih predmeta nabavljenih za Modernu galeriju tijekom 2014. godine (86, a 1 za Knjigu pohrane).

Lada Bošnjak Velagić: u *Zbirci akvarela, crteža i grafike 19. i 20. stoljeća* stručno je obrađeno 9 novonabavljenih umjetnina. U tijeku je i finalna kontrola i nadopuna podataka o svim umjetninama u Zbirci.

Dajana Vlasisavljević: nastavljen rad na stručnoj obradi (izložbe, bibliografija, nabava), napisani tekstovi za internetsku stranicu („Zbirka slikarstva 19. st.“ i „Strani slikari iz fundusa Moderne galerije“) te odabrano po sto radova za internetnu prezentaciju.

Đurđa Petravić: tijekom rada na studijskoj izložbi „Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije“ konzultiranjem stručne literature i kataloga istraženi su životopisi i nabava te kataloški, ikonografski i ikonološki obrađeno, datirano i atribuirano jedanaest skulptura eminentnih stranih kipara iz fundusa MG, razdoblje 18. – 20. st., austrijske, francuske, švicarske, talijanske, češke i bugarske provenijencije: Marcello, M. Clodion, A. D. Fernkorn, L. Amici, E. Machault, H. Honoré Plé, F. Bilek, K. Lidický, A. Nikolov, Nepoznati kipar/Kopija po Lizipu, Nepoznati kipar/Otmica Sabinjanki. Uvid i pretraživanje dokumentarne građe u: Zbirka starijih fotografija Muzeja za umjetnost i obrt, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Biblioteka prof. Mirka Petravića, Grafička zbirka Nacionalne i sveučilišne biblioteke, Biblioteka HAZU. Stručna suradnja na transkriptu teksta na reljefu „Isus i Magdalena“ kipara Františka Bileka i prijevod s češkog na hrvatski jezik: Maja Burger, prof. (Češka beseda, Zagreb), kustos Jakub Král (Galerie hlavního města Prahy, Praha).

Đurđa Petravić: u okviru pripremnih radova za izložbu Dražena Trogrlića „Intimni univerzum“ fotografirane su slike i crteži (foto: Goran Vranić) te recentne skulpture u drvetu, metalu i staklu (foto: Mio Vesović).

Đurđa Petravić: uredništvo znanstvenog časopisa „Annale“ GAA (Klanjec) prihvatilo je tekst „Kiparska dionica u opusu Miroslava Kraljevića. O 130. obljetnici rođenja Miroslava Kraljevića (1885. – 1913.)“.

Đurđa Petravić: sudjelovanje u projektu Partage Plus (izbor skulptura iz razdoblja secesije i art decoa iz fundusa MG) u okviru digitalizacije secesijske kulturne baštine i njezinog postavljanja na portal Europeana.

Tatijana Gareljić: u *Zbirci medalja i plaketa* stručno je obrađeno i u računalnoj bazi podataka M++ uneseno ukupno 14 novonabavljenih muzejskih predmeta i u tijeku je kontrola i nadopuna podataka o umjetninama u Zbirci.

Tatijana Gareljić: za potrebe izložbe i kataloga „Međunarodne izložbe suvremene medalje“ na XXXIII. međunarodnom kongresu FIDEM-a (Sofija, Bugarska, 2. – 6. rujna 2014.) obrađena su i katalogizirana 23 djela 19 hrvatskih suvremenih medaljera.

Tatijana Gareljić: za potrebe izlaganja na XXXIII. međunarodnom kongresu FIDEM-a (Sofija, Bugarska, 2. – 6. rujna 2014.) s temom Robert Frangeš-Mihanović – prvi hrvatski moderni medaljer te priprema za izložbu i katalog djela Roberta Frangeša –Mihanovića, u povodu 75. obljetnice kipareve smrti, pretražena je baza podataka M++ i revidirana je i nadopunjena baza podataka *Zbirke medalja i plaketa* s obradom 61 medaljerskog djela.

Tatijana Gareljić: za potrebe izložbe i kataloga „Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije“ (prosinac, 2014.) pretražena je baza podataka M++ s temom Strani medaljeri te su za potrebe izložbe i kataloga odabrana 45 strana autora čiji se 50 medaljerskih djela, nastalih od 17. do prve polovice 20. stoljeća, tematski odnose na Hrvatsku. Tom prigodom su revidirane i nadopunjene kataloške jedinice (autorstvo, datacija, opis predmeta).

Ivana Rončević Elezović: rad na bibliografijama i popisima izložbi, unos podataka o stalnom i privremenom smještaju umjetnina te rad na fototeci baze M++ za *Zbirku slikarstva 1898. – 1918.*

Ivana Rončević Elezović: proučavanje građe Moderne galerije na temelju metoda komparacije s materijalom iz drugih muzeja i arhivskog istraživanja u zemlji i inozemstvu.

Ivana Rončević Elezović: odabir kataloških jedinica za publiciranje na mrežnim stranicama Moderne galerije te pisanje stručnog teksta za vodič kroz *Zbirku slikarstva 1898. do 1918.*

Libuše Jirsak: u *Zbirci slikarstva 1918. – 1945.* koja je 2013. Rješenjem Ministarstva kulture upisana u Registar kulturnih dobara RH, tijekom 2014. godine stručno je obrađeno 738 umjetnina. U muzejskoj bazi podataka korigirani su, ili uneseni sljedeći podaci: mjere (provjera na originalima – 63 jedinice), datacija (korekture prema recentnoj literaturi – 17 jedinica), reference (bibliografija – 584 jedinice), izložbe (prema arhivskim istraživanjima – 154 jedinice). Zaključno s 31. 12. 2014. u relacijskoj bazi M++ upisano je 909 jedinica.

Željko Marčiuš: završena osnovna obrada *Zbirke slikarstva (od 1945...)* u programu M++ te je zbirka odobrena i predana na registraciju. Svako djelo je i datirano i stilski određeno u korpusu hrvatske moderne i suvremene umjetnosti.

Željko Marčiuš: izdvojena su, snimljena i stručno obrađena djela iz fundusa Moderne galerije za retrospektivu Đure Sedera (07. svibnja 2015.), i za Ikonografiju grada II (1950. – 2015.), 22. prosinca 2015.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Dajana Vlasisavljević: slika nepoznatog autora (MG-48) atribuirana je Mihaelu Stroyu.

6.3. Revizija građe

Đurđa Petravić: provedena je revizija kiparske građe digitalizirane u programu M++ (873 skulpture), uz nadopunu upisa nabave djela, bibliografije i izložbi za 150 skulptura.

6.4. Ekspertize

Dajana Vlasisavljević: A. Šturm – C. Inchiostru, V. Rokvić – N. Mašić

Đurđa Petravić: obavljene su tri stručne usmene ekspertize djela iz privatnog vlasništva: Antun Augustinčić: „Pijanci“ (bronca), Vilko Gecan: „Portret supruge“ (jednostrana plaketa, bronca), Vanja Radauš: „Matija Gubec“ (jednostrana medalja, bronca).

Željko Marciuš: ostvarene su brojne usmene ekspertize (negativne) za djela Miroslava Kraljevića tijekom trajanja njegove retrospektive.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Tijekom 2014. godine iz fundusa Moderne galerije za 26 izložbi u zemlji i inozemstvu bilo je posuđeno 255 eksponata, prema izložbama:

1. Carre d'Art-Musee d'art contemporain de Nimes, Nimes, Francuska, „Personal Cuts: Art Scene in Zagreb from 1950s to now“, 17. listopada 2014. – 18. siječnja 2015., 1 eksponat
2. Galerija Adris, Rovinj, „Ivan Kožarić“, 11. travnja – 22. lipnja 2014., 4 eksponata
3. Galerija Adris, Rovinj, „Vlado Kristl“, 7. srpnja – 15. rujna 2014., 3 eksponata
4. Galerija Adris, Rovinj, „Gabrijel Stupica“, 18. rujna – 31. listopada 2014., 4 eksponata
5. Galerija Kazamat, Grad Osijek i HDLU Osijek, „Prizori od svjetla“, 8. – 29. srpnja 2014., 1 eksponat
6. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, „Damir Sokić – Retrospektiva“, 17. prosinca 2013. – 16. veljače 2014., 1 eksponat
7. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, „Oton Gliha: Gromače“, 18. rujna – 16. studenoga 2014., 10 eksponata
8. Galerija umjetnina Split, „Miroslav Kraljević – Retrospektiva“, 14. srpnja – 14. rujna 2014., 45 eksponata
9. Gradska galerija Striegl, Sisak, „Milan Steiner“, 17. – 23. ožujka 2014., 1 eksponat, kompletni postav Taktilne galerije MG
10. Gradski muzej Varaždin, „Varaždinska kovnica Sorlini“, 4. prosinca 2013. – 26. veljače 2014., 19 eksponata
11. Gradski muzej Varaždin, „Nasta Rojc– Kritička retrospektiva“, 17. rujna – 23. studenoga 2014., 5 umjetnina
12. Gradski muzej Vukovar, „Likovna baština obitelji Pejačević“, 9. prosinca 2014. – 19. veljače 2015., 1 eksponat
13. Hrvatski gradišćanski centar, Beč, Republika Austrija, "Kristijan Kreković", 26. rujna – 9. listopada 2014., 20 eksponata
14. Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, „Ivan Generalić 1946. – 1961.“, 14. studenoga – 14. prosinca 2014., 3 eksponata

15. Moderna galerija, Ljubljana, „Gabrijel Stupica – Retrospektiva“, 20. prosinca 2013. – 15. svibnja 2014., 4 eksponata
16. Muzej grada Zagreba, „Zagreb u prvom svjetskom ratu“, 18. prosinca 2014. – 15. rujna 2015., 2 eksponata
17. Muzej likovnih umjetnosti Osijek, „Miroslav Kraljević – Retrospektiva“, 15. rujna – 30. studenoga 2014., 45 eksponata
18. Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, „Oton Gliha: Gromače“, 31. rujna – 30. lipnja 2014., 13 eksponata
19. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, „Julije Knifer – Retrospektiva“, 20. rujna – 6. prosinca 2014., 2 eksponata
20. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, „Vojin Bakić – Svjetlosne forme“, 6. prosinca 2013. – 2. ožujka 2014., 6 eksponata
21. Narodni muzej Zadar, „Šime Vulas – Jedreni totemi“, 13. svibnja – 22. lipnja 2014., 2 eksponata
22. Umjetnička galerija, Dubrovnik, „Marko Rašica – Retrospektiva“, 13. prosinca 2013. – 16. veljače 2014., 7 eksponata
23. Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BIH, „Vojin Bakić – Retrospektiva“, 27. studenoga 2014. – 10. siječnja 2015., 5 eksponata
24. Umjetnička galerija Dubrovnik, „Miroslav Kraljević – Retrospektiva“, 11. prosinca 2014. – 8. veljače 2014., 45 eksponata
25. Umjetnički paviljon, Zagreb, „Nasta Rojc - Kritička retrospektiva“, 31. ožujka – 15. lipnja 2014., 5 eksponata
26. Založba kralja Tomislava, Čapljina, „Tomislav Buntak“, 21. prosinca 2013. – 25. siječnja 2014., 1 eksponat

Tijekom 2014. iz fundusa Moderne galerije za dugoročna izlaganja bilo je posuđeno 260 eksponata u 14 institucija u zemlji i inozemstvu:

- Državni ured za Hrvate izvan domovine, Zagreb – 31 eksponat
- Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo – 10 eksponata
- Galerija likovnih umjetnosti, Osijek – 1 eksponat
- Grad Zagreb, Gradska skupština Zagreb – 6 eksponata
- Grad Zagreb, Gradsko poglavarstvo, Zagreb – 8 eksponata
- Grad Zagreb, Gradski zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode – 1 eksponat
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – 36 eksponata

- Hrvatski sabor, Zagreb – 73 eksponata
- Ministarstvo vanjskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb – 24 eksponata
- Muzej grada Splita, Zagreb – 4 eksponata
- Narodni muzej Zadar – 10 eksponata
- Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb – 1 eksponat
- Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb – 21 eksponata
- Vlada Republike Hrvatske, Zagreb – 34 eksponata

Dajana Vlaisavljević: Lj. Galic, posudba crteža K. Krekovića za izložbu u Beču; B. Popovčak, konzultacije i pružanje djela na uvid za izložbu „Strossmayerovi portreti“; Leksikografski zavod, pomoć na izradi leksikografske jedinice Slava Raškaj

Đurđa Petravić: Posudbe: Ivan Kožarić: „Neobični projekt“, 1960. za izložbu „Personal Cuts. Art in Croatia from 1960 to the Present Day“, Care d'Art, Musée d'art Contemporain, Nimes; posudba djela Vojina Bakića za retrospektivnu izložbu u MSU, Zagreb; posudba dviju skulptura Šime Vulasa („Jedra“, 1965.; MG-2442 i „Jedra“, 1963.; MG-4098) za izložbu „Šime Vulas – Jedreni totemi“, Narodni muzej Zadar, odjel Galerija umjetnina, Zadar; posudba djela Damira Sokića: Skulptura; 9 žarulja od 25 W, 20 m žice; dimenzije promjenjive; 1978., za izložbu „Prizori od svjetla“, Galerija Kazamat, Tvrđa, Osijek

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Libuše Jirsak (sudjelovanje bez izlaganja):

- 9. i 10. lipnja 2014. Znanstveno-stručni skup „Hrvatski povjesničari umjetnosti: Radovan Ivančević (1931.– 2004.)“ u organizaciji DPUH, Gliptoteka HAZU
- 30. i 31. svibnja 2014. Znanstveno-stručni skup „Klasicizam u Hrvatskoj“ u organizaciji IPU, MUO i DPUH, Muzej za umjetnost i obrt
- 26. i 27. svibnja 2014. Međunarodna konferencija „SigArt/Sigurnost kulturne baštine“ u organizaciji Hrvatskog foruma za urbanu sigurnost, Časopisa Zaštita – tvrtka Tectus d.o.o; Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb; Muzeja Hrvatskog zagorja – Muzeja krapinskih neandertalaca, Krapina
- 5. i 6. lipnja 2014. Simpozij „Vrednovanje umjetničkih djela u kontekstu tržišne ekonomije“ u organizaciji ALU, Zagreb

- 8. – 11. listopada 2014. III. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u organizaciji HMD, Opatija

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Lada Bošnjak Velagić (tekst i uredništvo): Luko Paljetak: Slike za Liliput, katalog izložbe, Moderna galerija, Studio „Josip Račić“, Zagreb, 2014.

Đurđa Petravić: Strani kipari iz fundusa Moderne galerije, stručni tekst/tematska cjelina u katalogu studijske izložbe „Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije“, autorica izložbe: Đ. Petravić, Studio MG „Josip Račić“, Zagreb, 18.12.2014.- 4.1.2015., str.1-23.

„Marta Ehrlich. Crvena ribica – manifest hrvatskog nadrealizma“, Art magazin Kontura, 122/123 prosinac 2013/siječanj 2014., godina XXIII. str. 112-113.

Tatijana Gareljić (tekst i uredništvo): Rudolf Valdec (1872. – 1929.). U povodu 85. obljetnice kipareve smrti. Iz fundusa Moderne galerije, katalog izložbe, Moderna galerija, Studio „Josip Račić“, Zagreb, 2014.

Tatijana Gareljić (tekst): Croatia: International exhibition of contemporary medals. Art medal World Congress, FIDEM XXXIII, katalog izložbe, Sofía, 2014, str. 53-64.

Tatijana Gareljić (tekst): Strani medaljeri iz fundusa Moderne galerije / Foreign medal-makers from the holdings of the Modern gallery, katalog izložbe „Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije“, Moderna galerija, Studio „Josip Račić“, Zagreb, 2014., str. 24-54.

Ivana Rončević Elezović: 10 škola – 10 umjetnika, kontinuirani muzejsko-edukativni projekt Moderne galerije, Zagreb. Predgovor katalogu kontinuiranog muzejsko-edukativnog projekta 10 škola – 10 umjetnika, Moderna galerija, Zagreb, 8. 11. – 10. 11. 2013.

Ivana Rončević Elezović: Kod pisaaćeg stola, 1910./1911. (sign. nema, Moderna galerija / MG-770) / Un autoritratto di Miroslav Kraljević, *modernista croato*, katalog izložbe, Ca'Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia, 18. 4. – 15. 6. 2014., str. 83.

Ivana Rončević Elezović: Autoportret, 1911. (olovka/papir; 18 x 11,7 cm, sign. d.l.: Fritz Kraljević; g. s. autograf: Vidiš kako milo gleda, vl. Vera Kraljević Diklić, Požega) / Un autoritratto di Miroslav Kraljević, *modernista croato*, katalog izložbe, Ca'Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia, 18. 4. – 15. 6. 2014., str. 91.

Ivana Rončević Elezović: Zagrljaj (Danse de l'ours), 1912. (tuš/papir; 24 x 14 cm, sign. d.d.k.: Kraljević, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka / MMSU-217) / *Un autoritratto di Miroslav Kraljević, modernista croato*, katalog izložbe, Ca'Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia, 18. 4. – 15. 6. 2014.,str. 92.

Ivana Rončević Elezović: Znakovi i slike, *Kontura art magazin*, br. 124/125, srpanj 2014., godina XXIV.,str. 67.

Ivana Rončević Elezović: Preobražaji lista, *Kontura art magazin*, br. 126, listopad 2014., godina XXIV.,str. 60.-61.

Ivana Rončević Elezović: Sjećanja /predgovor u katalogu izložbe „Sjećanja“ Nevenke Arbanas, *Studio Moderne galerije „Josip Račić“*, Zagreb, 29. 10. – 9. 11. 2014.

Ivana Rončević Elezović. Izidor Kršnjavi i putovanje u Italiju /nakon uredničkog čitanja, rad predan u tisak tijekom proljeća 2014. (na osnovi izlaganja na znanstvenom skupu „Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj“, IPU – Hrvatski Institut za povijest, 21. – 23. 11. 2012.)

Ivana Rončević Elezović. Zbirka slikarstva 1898.–1918. / tekst vodiča kroz Zbirku slikarstva 1898. do 1918. predan za publikaciju na mrežnim stranicama *Moderne galerije*, Zagreb.

Libuše Jirsak: Zanimjati se pred prošlošću (Camillo Boito: Spomenik kao knjiga, prir. i ur. Marko Špikić, prev. Ana Vukadin), *Vijenac*, br. 524, 3. travnja 2014.

Libuše Jirsak: Jedinica Gordan Lederer, *Allgemeines Kuenstlerlexikon*, Band 83, Lalix – Leibowitz, De Gruyter, Berlin, lipanj 2014.

Željko Marcuiš: pisanje studije i skeda objavljenih u katalogu izložbe Miroslava Kraljevića u Veneciji („Slikar Miroslav Kraljević – Simptom modernog duha vremena“), trojezično izdanje.

6.8. Stručno usavršavanje

Đurđa Petravić: prisustvovanje predavanju Dr. Davida Fleminga (National museums of Liverpool) / *Muzeji za socijalnu pravdu*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 23. rujna 2014.

Ivana Rončević Elezović: redovito praćenje izložbi i stručne literature.

Lada Bošnjak Velagić: dodjela zvanja „viši kustos“ Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske, klasa: UP/O-612-05/14-01/0060 ur.broj: 532-05-01-03/5-14/03.

Željko Marciuš: studijsko putovanje u osobnom aranžmanu tijekom godišnjeg odmora u Beč uz kontakte sa kustosima za mogućnosti suradnje na zajedničkim projektima uz posjete brojnim izložbama.

Studijsko putovanje u Veneciju na izložbu Miroslava Kraljevića u C'a Pessaro.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Lada Bošnjak Velagić: priprema podataka, fotografija i izabranih umjetnina iz fundusa MG

- prema upitima autora i kustosa za izložbe: „Vlado Kristl“ i „Gabrijel Stupica“, Galerija Adris, Rovinj; „Prizori od svjetla“, Galerija Kazamat, Osijek; „Damir Sokić – Retrospektiva“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; „Milan Steiner“, Gradska galerija Striegl, Sisak; „Nasta Rojc – Kritička retrospektiva“, Umjetnički paviljon, Zagreb i Gradski muzej Varaždin; „Likovna baština obitelji Pejačević“, Gradski muzej Vukovar; „Ivan Generalić 1946. – 1961.“, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; „Gabrijel Stupica – Retrospektiva“, Moderna galerija, Ljubljana; „Zagreb u prvom svjetskom ratu“, Muzej grada Zagreba; „Oton Gliha: Gromače“, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka i Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; „Julije Knifer – Retrospektiva“, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; „Vojin Bakić – Svjetlosne forme“, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb i Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BIH; „Marko Rašica – Retrospektiva“, Umjetnička galerija, Dubrovnik
- prema upitima autorima Hrvatskog biografskog leksikona i Likovnog leksikona Hrvatskog leksikografskog zavoda „Miroslav Krleža“ za umjetnike: Josip Biffel, Bruno Bulić, Andrija Maurović, Omer Mujadžić, Karlo Mijić, Celestin Mate Medović, Antun Mezdjić, Jerolim Miše, Marin Studin, Mirko Rački, Josip Račić, Slava Raškaj, Ljudevit Šestić, Slavko Šohaj, Emil Rober Tanay, Marino Tartaglia, Ernest Tomašević, Joza Turkalj...

Dajana Vlajsavljević: I. Katušić, konzultacije i pružanje djela na uvid za istraživanje opusa M. Vanke; Ž. Draušnik, konzultacije i davanje na uvid djela na temu „Ples u djelima hrvatskih

likovnih umjetnika“; V. Božić, davanje na uvid slika F. Jaschkea za temu spilje u hrvatskoj umjetnosti.

Đurđa Petravić: stručna pomoć Branki Stipančić i Beatrice Paquereau povodom izložbe „Personal Cuts. Art in Croatia from 1960 to the Present Day“ (kataloški podatci za I. Kožarić: Neobični projekt, 1960); suradnja s dr. Giannom A. Minom, ravnateljicom muzeja Vincenzo Vela: ustupanje dozvole za reproduciranje otkrivenog djela „Ecce homo“ (MG-80) kiparice Marcello iz fundusa MG za reproduciranje u katalogu umjetničine retrospektive u Museo Vincenzo Vela, Ligornetto, Switzerland, 2014. – 2015.; stručna pomoć Nataši Ivančević (MSU) u dataciji pojedinih ranih djela V. Bakića iz fundusa MG povodom retrospektive Vojina Bakića u MSU, Zagreb; stručna pomoć TV producentici Irini Damić na filmskom projektu o životu i radu Naste Rojc; konzultacije književnici Lydiji Scheuermann Hodak na upit o životu i opusu Naste Rojc; na upit istraživača Borisa Kukića za uvidom u kompletnu dokumentaciju vezanu za spomenik „Ranjenik“ V. Radauša za potrebe pisanja doktorskog rada te za istraživanje za Gradsko povjerenstvo za obilježavanje stote obljetnice Prvoga svjetskog rata; obavila istraživanje arhivske građe iz pismohrane MG (fascikli 1938. – 1951.); stručna pomoć i korespondencija s Mirjanom Tomašević Dančević vezana uz reproduciranje Šutejeve slike „Ultra A“ iz fundusa MG u odgojno-obrazovne svrhe; ustupanje kataloških jedinica za dvije skulpture Šime Vulasa iz fundusa MG mr. sc. Ljubici Srhoj Čerina (izložba „Šime Vulas. Jedreni totemi“, Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar); mentorstvo za pismenu radnju „Spomenik Grgura Ninskog od ideje do postavljanja“ za stjecanje zvanja kustosa (Damir Benutić, pripravnik u Atelijeru Meštrović, Zagreb); stručna pomoć Barbari Vujanović (Atelijer Meštrović, Zagreb) i informiranje o djelima Ivana Meštrovića u fundusu MG (stalni postav, pohrana u Gliptoteci HAZU) te ustupanje popisa djela (tablični ispis s fotografijom iz programa M++); dr. sc. Blaženki Perici ustupanje kataloških podataka o skulpturi Damira Sokića iz fundusa MG (izložba „Prizori od svjetla“, Osječko ljeto kulture 2014., Galerija Kazamat, Tvrđa, Osijek).

Ivana Rončević Elezović: kontinuirana stručna pomoć, tijekom cijele godine, građanstvu i stručnjacima iz zemlje i inozemstva te studentima povijesti umjetnosti i ALU pri obradi materijala za seminare, vezana uz upite u vezi s fundusom i stalnom postavom Moderne galerije.

Ivana Rončević Elezović: stručna pomoć i konzultacije nastavnicima likovne umjetnosti uključenima u projekt Moderne galerije 10 škola–10 umjetnika (10 nastavnika iz različitih gradova).

Željko Marčiuš: stručna pomoć i konzultacije mnogim studentima povijesti umjetnosti i ALU – Zagreb oko literature i konzultacije oko magistarskih radova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Lada Bošnjak Velagić (uredništvo): „Luko Paljetak – Slike za Liliput“, katalog izložbe, Moderna galerija, Zagreb, 2014.

Lana Šetka: uz Biserku Rauter Plančić, uredništvo deplijana za izložbu Josip Trostmann „Neka bude svjetlost“, Moderna Galerija, 29. travnja – 25. svibnja 2014.

Lana Šetka: uredništvo kataloga, uz Nikolu Koydla, za izložbu Nikola Koydl „Slike i objekti“, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, 16. rujna – 5. listopada 2014., edicija: Studio.

Lana Šetka: uredništvo kataloga izložbe Vesne Sokolić „Priroda i vizija“, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, 9. – 26. listopada 2014, edicija: Studio.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Lada Bošnjak Velagić članica je Društva povjesničara umjetnosti (DPU) i Hrvatskog muzejskog društva (HMD).

Tatijana Gareljčić članica je HMD-a i delegatkinja za Hrvatsku u Međunarodnom udruženju umjetničke medalje – FIDEM.

Ivana Rončević Elezović članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH) i članica Umjetničkog savjeta Galerije Vjekoslav Karas, Gradskog muzeja Karlovac.

Mag. art. Petra Kursar, viša konzervatorica-restauratorica, članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), Hrvatskog restauratorskog društva (HRD) i Hrvatske sekcije Međunarodnog institute za restauriranje povijesnih umjetničkih djela (IIC).

6.12. Informatički poslovi muzeja

Đurđa Petravić: nastavlja se upis u digitalnu bazu i stručna obrada darovanih i otkupljenih skulptura.

Ivana Rončević Elezović: rad na bibliografijama i popisima izložbi, unos podataka o stalnom i privremenom smještaju umjetnina te rad na fototeci digitalne baze M++ za Zbirku slikarstva 1898. – 1918.

Ivana Rončević Elezović: odabir kataloških jedinica za publiciranje na mrežnim stranicama Moderne galerije te pisanje stručnog teksta kao vodiča kroz Zbirku slikarstva 1898. do 1918.

6.13. Ostalo

Dajana Vlaisavljević: izdvojene najugroženije slike za restauraciju, vođena prepiska s Veleposlanstvom RH u Moskvi u vezi održavanja izložbe slika Nikolasa Roericha iz fundusa Moderne galerije u Moskvi, vođeni razgovori o mogućoj suradnji sa Posavskim muzejom iz Brežica (SLO).

Đurđa Petravić: inicijalno zalaganje da se kao darovnica prihvati skulptura „Genesis“, 2007/09. (bronca, 59 x 31 x 23 cm, drugi odljev), kipar Ante Dabro. Inventirana pod br. MG-7414.

Obilazak depoa i utvrđivanje stanja umjetnina, prisustvo prilikom posudbe i vraćanja umjetnina posuđenih za izložbe muzejsko-galerijskim institucijama u zemlji i inozemstvu.

Željko Marcuš: vođenje pripremnih radova trogodišnjeg projekta (sa svim poslovima: od uredničkih do autorskih) multimedijalne i interdisciplinarne izložbe „Vizije grada – Ikonografija grada II (1950. – 2015.)“, kao i „Retrospektiva: Đuro Seder – Čovjek s djetetom u očima“. Realizacija tijekom 2015.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Ivana Rončević Elezović. Izidor Kršnjavi i putovanje u Italiju /nakon uredničkog čitanja, rad predan u tisak tijekom proljeća 2014. (na osnovi izlaganja na znanstvenom skupu „Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj“, IPU – Hrvatski Institut za povijest, 21. – 23. studenoga 2012.).
Željko Marciuš: predan prilog „Minhensko školovanje i talijanska putovanja Ise Kršnjavog“ za zbornik IPU, Zagreb, znanstveni skup „Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj“.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivana Rončević Elezović: polaznica doktorskog studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu (prihvaćen sinopsis rada; položeni svi ispiti i predani seminarski radovi; odslušana predavanja; obavljena terenska nastava; obavljena studijska putovanja i terenska istraživanja u Italiji, Hrvatskom Primorju i Dalmaciji; objavljeni znanstveni radovi i sudjelovanja na kongresima).

Željko Marciuš: pisanje doktorskoga rada „Ikonografija grada u hrvatskome slikarstvu u prvoj polovici XX. stoljeća“, uz konzultacije s mentorom. Realizacija predviđena za 2015.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Tatijana Garelić sudjelovala je na XXXIII kongresu FIDEM- a (Sofija, Bugarska, 2. – 6. rujna 2014.) s izlaganjem i *power point* prezentacijom na temu „Robert Frangeš-Mihanović – the first Croatian modern medal-maker and the first director and professor at the Academy of Fine Arts in Zagreb“.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: Josip Trostman

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija

Vrijeme trajanja: 29. travnja – 1. lipnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Teo Trostman

Opseg (broj eksponata): 80

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Nadahnut mediteranskom prirodom i njezinom blistavom svjetlošću Josip Trostman stvara djela koja osvajaju do krajnosti sažetim crtežom, zvučnim kolorizmom i slikarskom poetikom simboličko-apstraktnog izraza. Osamdeset izloženih slika pokazuje slikarovo nasljedovanje Derainova i Bonnardova postimpresionizma, napredovanje prema apstrahiranju predmetne stvarnosti i kontemplativnom poniranju u motiv, te svjedoče o samosvojnoj ljepoti i čistoći Trostmanova slikarskog umijeća.

Korisnici: stručna i šira javnost

2. Naziv izložbe: **Zlatko Bourek**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija

Vrijeme trajanja: 2. listopada – 2. studenoga 2014.

Autori stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić, Tonko Maroević

Autori likovnog postava: Zlatko Bourek, Tonko Maroević, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 250

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: retrospektivna

Tema (kratak opis): Više od stotinu najprobranih djela slikarskog opusa Zlatka Boureka koje je stvarao od 1956. godine do današnjih dana, predstavljeno je na I. katu Moderne galerije u povodu umjetnikova 85. rođendana. Iako je na Likovnoj akademiji u Zagrebu diplomirao slikarstvo i kiparstvo, Bourek je jednako vješt grafičar, scenograf, kostimograf, ali i režiser. Još za vrijeme studija s kolegama je osnovao Zagrebačku školu crtanog filma, a autor je i nekoliko crtanih te tri igrana filma.

Korisnici: stručna i šira javnost

3. Naziv izložbe: **Milena Lah/Retrospektiva**

Mjesto održavanja i prostor: Moderna galerija

Vrijeme trajanja: 18. studenoga – 14. prosinca 2014.

Autori stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autori likovnog postava: Branko Franceschi, Biserka Rauter Plančić

Opseg (broj eksponata): 130

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: retrospektivna

Tema (kratak opis): Na kritičkoj retrospektivi opusa Milene Lah (1920. – 2003.), najosebujnije likovne umjetnice druge polovice 20. st. u Hrvatskoj, predstavljeno je 150 djela koja obuhvaćaju skulpture, slike i crteže uz fotografska uvećanja monumentalnih javnih skulptura postavljenih u brojnim gradovima Hrvatske i Slovenije. Izložba pruža uvid u bilješke i tekstove koje je tijekom karijere objavljivala u katalogima i tisku. Također je predstavljen i dokumentarni film „Milena Lah“, redatelja i scenarista Bogdana Žižića u produkciji HRT-a.

Korisnici: stručna i šira javnost

4. Naziv izložbe: Rudolf Valdec (1872. – 1929.). U povodu 85. obljetnice kipareve smrti. Iz fundusa Moderne galerije.

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. veljače – 2. ožujka 2014.

Autorica stručne koncepcije: Tatijana Gareljić

Autorica likovnog postava: Tatijana Gareljić

Opseg (broj eksponata): 26

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Sukladno strategiji prezentiranja goleme a vrijedne medaljerske građe iz fundusa MG, koju nije moguće u optimalnom opsegu izlagati u stalnom postavu Galerije, voditeljica Zbirke medalja i plaketa MG Tatijana Gareljić istražila je, kataloški obradila i kritičkim osvrtom u popratnom tiskanom katalogu izložbe popratila je medaljerski i kiparski opus Rudolfa Valdeca. Umjetnik je predstavljen s 10 skulptura, dva reljefa i 14 medaljerskih djela nastalih u razdoblju od 1901. do 1928. godine. Za izložbu u povodu 85. godišnjice smrti kipara, uz antologijske portrete Vladimira Lunačeka – Cave criticum iz 1905. i Josipa J. Strossmayera iz 1902., izabrano je dvadeset i šest kiparskih i medaljerskih ostvarenja. Glavne radove dao je u velikom broju portreta, modeliranih rukom iskusnoga majstora usmjerenoga na realističku karakterizaciju (Strossmayer, F. Rački, V. Jagić, I. Kršnjavi, i dr.), s većim ili manjim secesijskim stilskim odlikama. Cjelokupni Valdecov medaljerski opus oblikovan je u plitkom reljefu. Secesijska plaketa Casino iz 1911., s ritmičkom modelacijom zavojitih dekorativnih poetičnih linija, ubraja se u remek-djela hrvatskog medaljerstva. Rudolf Valdec rijetko je

izlagao. Ovom izložbom Moderna galerija je po prvi put organizirala Valdecovu samostalnu izložbu (iz svog fundusa). Na izložbi je i bio i informativni pano o autoru s biografijom na hrvatskom i engleskom jeziku te portretnom fotografijom. Izložba je bila predstavljena na internetskoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog (na hrvatskom i engleskom jeziku) s reprodukcijama u boji prema standardu Studija Moderne galerije „Josip Račić“, edicija „Iz fundusa“ (format A4; 24 stranice, naklada: 200), na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici: stručna i šira javnost

5. Naziv izložbe: **Anton Vrlić/*Staklarij***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. – 23. ožujka 2014.

Autori stručne koncepcije: Nikola Albanež

Autori likovnog postava: Stella Polančec Dobrina

Opseg (broj eksponata): 20

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Anton Vrlić predstavio se s dvadesetak recentnih skulptura izvedenih u staklu i crtežima nastalim u protekle dvije godine. Ovim djelima umjetnik potvrđuje sklonost istraživanju na širokom području apstraktnog likovnog stvaralaštva djelujući u smjeru osobnog senzibiliteta ka slobodnoj gesti i materičnosti.

Korisnici: stručna i šira javnost

6. Naziv izložbe: **Luko Paljetak – *Slike za Liliput***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 27. ožujka – 13. travnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Luko Paljetak, Lada Bošnjak Velagić

Autori likovnog postava: Vedrana Vrabec, Marko Rašić

Opseg (broj eksponata): 1111

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba „Slike za Liliput“ predstavlja 1111 fascinantnih kolaža Luke Paljetka izrađenih na insekticidnim tabletama za električne aparate. Iz mnoštva lako dostupna i svenazočna materijala – iz novina i časopisa, s plakata, prospekata i reklama, iz ukrasnih i ambalažnih papira, iz folija, celofana, naljepnica... Pjesnik, pisac, prevoditelj, esejist i erudit

Luko Paljetak iskraja bitne plohe i strukture, izdvaja značajne linije i boje, bira i preslaguje, montira i transformira otisnute motive i simbole, slova, lica, ruke, brojeve, oznake, materijale, pa čak i sitne predmete. „Slikajući škarama“ Luko Paljetak ostvaruje kolaže koji svaki posebno, ali i kao ciklus u cjelini, plijene intenzivnim koloritom, frenetičnim ritmom, paradoksalnim (i nekonačnim) brojem te začudnom dimenzijom (22 x 35 mm).

Izložba je predstavljena na mrežnoj stranici Moderne galerije, a pratila ju je pozivnica, plakat i katalog s reprodukcijama u boji. Katalog je koncipiran i izveden prema standardu Studija „Josip Račić“ (format: A4, 16 stranica, naklada: 200) te otisnut dvojezično (hrvatski i engleski).

Korisnici: stručna i šira javnost

7. Naziv izložbe: **Jure Labaš/*Hommage à Dali***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. srpnja – 7. rujna 2014.

Autori stručne koncepcije: Vjeran Zuppa

Autori likovnog postava: Jure Labaš

Opseg (broj eksponata): 10

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: stručna i šira javnost

8. Naziv izložbe : **Nikola Koydl: *Objekti i slike***

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3

Vrijeme trajanja: 16. rujna – 5. listopada 2014.

Autorica stručne koncepcije: Lana Šetka

Autori likovnog postava: Nikola Koydl i Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 14

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta : umjetnička, samostalna

Tema: Nikola Koydl – Objekti i slike „Labirint ljubavi“, „Labirint slobode“, „Labirint mudrosti“, „Bezizlazni labirint“, „Moj labirint“, „Labirint života i smrti“, „Osjećaji“, „Nešto u meni“ i „Plavi snovi“ nazivi su djela koja je Nikola Koydl 16. rujna predstavio na izložbi „Objekti i slike“ u Studiju Moderne galerije Josip Račić. „A što je život nego svojevrstan labirint?“, rekao je Koydl. Suvremeni hrvatski umjetnik, poznat po snažnim kolorističkim apstrakcijama niz godina predavao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a iako je

danas u mirovini, u svom atelijeru u središtu grada i dalje stvara izuzetna likovna djela. Njih četrnaest moglo se razgledati na izložbi u Studiju Josip Račić.

Korisnici: kulturna i šira javnost

9. Naziv izložbe: **Vesna Sokolić/Od prirode do vizije**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3

Vrijeme trajanja: 9. – 26. listopada 2014.

Autorica stručne koncepcije: dr. sc. Ivanka Reberski

Autorica likovnog postava: dr. sc. Ivanka Reberski

Tema: Najveći dio opusa Vesne Sokolić nastao je u atelijeru na obiteljskom imanju u vrapčanskom kraju, gdje je kao mala često boravila. Posebna veza koju je stvorila s tamošnjim krajolikom i impresija prirodom bila je toliko snažna da je pejzaž postao njena omiljena slikarska tema. Krstareći Jadranom, zaljubila se u otoke, pa se i otočki motivi često pojavljuju u njenim pejzažima.

Opseg (broj eksponata): 18

Internetska adresa: www.moderna-galerija.hr

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: kulturna i šira javnost

10. Naziv izložbe: **Nevenka Arbanas/Sjećanja**

Mjesto održavanja i prostor: Studio „Josip Račić“, Moderna galerija, Zagreb

Vrijeme trajanja: 29. listopada – 9. studenoga 2014.

Autor stručne koncepcije: Ivana Rončević Elezović

Likovni postav: Nevenka Arbanas, Ivana Rončević Elezović

Koordinacija: Ivana Rončević Elezović

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba grafičarke Nevenke Arbanas za Studio Moderne galerije „Josip Račić“ čine radovi iz serije „Sjećanja“. Oni su dio ciklusa „Listovi“, teme koju u svom radu umjetnica razvija zadnje četiri godine, a otvorena je upravo izložbom u Studiju Račić 2010. godine. Potaknuta smrću oca, Nevenka Arbanas u svojim se radovima prisjeća obiteljske povijesti. Izbljedjele fotografije uz motive lista i pisma grade seriju koja na intimnoj razini jedne obiteljske povijesti komemorira razdoblje Prvog svjetskog rata. (grafike)

Broj izložaka: 14

Internetska adresa: www.moderna-galerija.com

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: kulturna i šira javnost

11. Naziv izložbe: **Oton Gliha / Uz stotu godišnjicu rođenja / Prijatelji Otonu Glihi: crteži**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 15. – 23. studenoga 2014.

Autor stručne koncepcije: Zdenko Tonković

Autor likovnog postava: Zdenko Tonković

Tema: Izložbu su priredili prijatelji Otona Glihe povodom stote obljetnice umjetnikova rođenja. Riječ je o dvadesetak crteža različitih tehnika (akvarel, tuš u boji, flomaster) koje je umjetnik stvarao u razdoblju od ranih pedesetih do kasnih devedesetih godina 20. st. Za izložbu su odabrani radovi raznolike poetike i motiva: od ranih mrtvih priroda preko realističkih pejzaža do pejzaža na kojima se prepoznaje arhetipska tema gromača koju je Gliha razrađivao i varirao kroz čitavo svoje stvaralaštvo.

Opseg (broj eksponata): 25

Internetska adresa: www.moderna-galerija.com

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: kulturna i šira javnost

12. Naziv izložbe: **Grupa Contra: Papiri: skice, crteži, studije, slike**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3

Vrijeme trajanja: 27. studenoga – 14. prosinca 2014.

Autor stručne koncepcije: Davorin Radić

Autorica likovnog postava: Lana Šetka

Opseg (broj eksponata): 39

Internetska adresa www.moderna-galerija.hr

Vrsta : umjetnička, skupna.

Tema (kratak opis) Vladimir Blažanović, Žorž Draušnik, Tihomir Lončar, Vladimir Meglič, Željko Mucko, Goran Petrač, Velimir Rački, Davorin Radić i Petar Ujević u Studiju „Josip Račić“ predstavili su radove u papiru: skice, crteže, studije i slike, nastale u razdoblju od 1988. do 2014. Riječ je o slikarima, kiparima i glazbeniku približno istih godina i duhovno bliskih osobnosti koji dijele jednak svjetonazor i kreativni govor, a koje je inicijalno povezala težnja za pretvaranjem zvučnog doživljaja u vizualni. Unatoč zajedničkom djelovanju u grupi, umjetnici su zadržali individualnost i pri odabiru tema i po načinu slikanja. Stvaraju crteže, akvarele, gvaševe, ulja, mozaike, vitraje i fresko slikarstvo. „Hommage kontrabasu“

multimedijalni projekt koji je uključivao grafičku mapu, nosač zvuka i uljane slike, predstavljen u Zagrebu, 1988., a kasnije i u drugim hrvatskim gradovima, bio je prva izložba Kontraša. Kako bi glazbu približili likovnosti, na otvorenjima su se izvodile skladbe za dva kontrabasa suvremenih hrvatskih skladatelja. Do sada su predstavili tridesetak izložbi.

Korisnici: kulturna i šira javnost

13. Naziv izložbe: **Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije**

Mjesto održavanja i prostor: Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2014. – 4. siječnja 2015.

Autor stručne koncepcije: muzejska savjetnica Đurđa Petravić

Autorica stručne cjeline „Strani kipari iz fundusa Moderne galerije“: Đurđa Petravić

Autorica stručne cjeline „Strani medaljeri iz fundusa Moderne galerije“: Tatijana Gareljčić

Autori likovnog postava: muzejska savjetnica Đurđa Petravić, muzejska savjetnica Tatijana Gareljčić

Opseg (broj eksponata): 61 (11 kiparskih djela i 50 medaljerskih djela)

Internetska adresa: www.moderna-galerija.com

Vrsta: umjetnička, studijska, skupna

Tema: Prezentiranje kolekcija stranih autora (17. – 20. st.) kao cjelina dviju zbirki Moderne galerije: *Zbirke kiparstva 19. – 21. stoljeća* (voditeljica muzejska savjetnica Đurđa Petravić, autorica tematske cjeline „Strani kipari iz fundusa Moderne galerije“) i *Zbirke medalja i plaketa* (voditeljica muzejska savjetnica Tatijana Gareljčić, autorica tematske cjeline „Strani medaljeri iz fundusa Moderne galerije“) te tekstualna prezentacija istraživanja literature i nabave i studijske obrade odabranih djela: ikonografskih, ikonoloških i stilskih značajki te kontekstualizacija djela u domaću sredinu i europska likovna strujanja (barok, rokoko, pluralizam neo-izraza historicizma druge pol. 19. st., realizam, simbolizam i secesija, rodinovski utjecaji, modernističko shvaćanje forme od 40-ih godina 20. st. nadalje). Ovo je prvo predstavljanje značajnih imena europske skulpture iz kolekcije stranih kipara u fundusu MG, u kojoj se svojim renomeom ističu talijanski kipar Luigi Amici, austrijski kipar Anton Dominik Fernkorn, češki kipari František Bilek i Karel Lidicky, bugarski kipar Andrej Nikolov, otkrivena švicarska kiparica Adele d'Affry, profesionalno poznata pod muškim pseudonimom Marcello te do sada neizlagani kipari Claude Michel Clodion, Paul Emile Machault i Henri Honore Ple koji pripadaju elitnoj umjetnosti komercijalnog karaktera. Posebno smo istaknuli monumentalni drveni reljef „Isus i Magdalena“ češkog simbolističkog kipara Františka Bileka koji je jedna od tri umjetnine na kojima je u proljeće 1905.

utemeljena Moderna galerija, njen fundus te kasnije stalni postav. Izloženo je i mramorno poprsje „Ecce homo“ kiparice Marcello, raritetno remek-djelo koje se u europskoj struci više od jednog stoljeća smatralo izgubljenim. Izložbu prati bogato ilustrirani katalog (br. str. 54., autor fotografija: Goran Vranić, grafičko oblikovanje kataloga, pozivnice i plakata: Bachrach&Krištofić).

Korisnici: stručna i šira kulturna javnost

14. Naziv izložbe: **Ivan Kožarić**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Adris, Rovinj

Vrijeme trajanja: 11. travnja – 22. lipnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 40

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: sažeti retrospektivni pregled kiparova stvaralaštva

Korisnici: stručna i šira javnost

15. Naziv izložbe: **Vlado Kristl**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Adris, Rovinj

Vrijeme trajanja: 7. srpnja – 15. rujna 2014.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 26

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: sažeti retrospektivni pregled kiparova stvaralaštva

Korisnici: stručna i šira javnost

16. Naziv izložbe: **Gabrijel Stupica**

Mjesto održavanja: Galerija Adris, Rovinj

Vrijeme trajanja: 18. rujna – 31. listopada 2014.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg (broj eksponata): 26

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: sažeti retrospektivni pregled kiparova stvaralaštva

Korisnici: stručna i šira javnost

17. Naziv izložbe: **Un autoritratto di Miroslav Kraljević modernista croato**

Mjesto održavanja: Ca'Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia

Vrijeme trajanja: 18. travnja – 15. lipnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić, Zvonko Maković, Željko Marčiuš

Autori likovnog postava: Biserka Rauter Plančić, Zvonko Maković

Opseg (broj eksponata): 20

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: U studiji „Slikar Miroslav Kraljević – Simptom modernoga duha vremena“ autori tekstova fokusirali su se na Kraljevićeve autoportrete kao metafore modernoga karaktera umjetnika kao simptoma duha vremena, a u poglavlju "Velegrad u Kraljevićevo slikarstvu" na pariški opus Miroslava Kraljevića i ikonografiju njegovih gradova, uz neke nove uvide i saznanja.

Korisnici: stručna i šira javnost

18. Naziv izložbe: **Miroslav Kraljević**

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina, Split

Vrijeme trajanja: 14. srpnja – 14. rujna 2014.

Autori stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić, Zvonko Maković, Željko Marčiuš

Autori likovnog postava: Biserka Rauter Plančić, Zvonko Maković

Opseg (broj eksponata): 80

Vrsta: retrospektivna

Tema: sažeti retrospektivni pregled slikarova stvaralaštva

Korisnici: stručna i šira javnost

19. Naziv izložbe: **Miroslav Kraljević**

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme trajanja: 25. rujna – 30. studenoga 2014.

Autori stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić, Zvonko Maković, Željko Marčiuš

Autori likovnog postava: Biserka Rauter Plančić, Zvonko Maković

Opseg (broj eksponata): 80

Vrsta: retrospektivna

Tema: sažeti retrospektivni pregled slikarova stvaralaštva

Korisnici: stručna i šira javnost

20. Naziv izložbe: **Miroslav Kraljević**

Mjesto održavanja: Umjetnička galerija, Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 11. prosinca 2014. – 8. veljače 2015.

Autori stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić, Zvonko Maković, Željko Marcius

Autori likovnog postava: Biserka Rauter Plančić, Zvonko Maković

Opseg (broj eksponata): 80

Vrsta: retrospektivna

Tema: sažeti retrospektivni pregled slikarova stvaralaštva

Korisnici: stručna i šira javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Rudolf Valdec, 1872. – 1929. (ISBN 978-953-7662-87-5)

Anton Vrlić/Staklarij (ISBN 978-953-7662-88-2)

Luko Paljetak/Slike za Liliput (ISBN 978-953-7662-89-9)

Josip PinoTrostman (ISBN 978-953-7662-90-5)

Louis Fachat (ISBN 978-953-7662-91-2)

Nikola Koydl/Objekti i slike (ISBN 978-953-7662-92-9)

Zlatko Bourek/Retrospektiva (ISBN 978-953-7662-93-6)

Vesna Sokolić/Od prirode do vizije (ISBN 978-953-7662-94-3)

Nevenka Arbanas/Sjećanja (ISBN 978-953-7662-95-0)

10 škola – 10 umjetnika (ISBN 978-953-7662-96-7)

Milena Lah/Retrospektiva (ISBN 978-953-7662-97-4)

Oton Gliha/Uz 100-tu godišnjicu rođenja (ISBN 978-953-7662-98-1)

Grupa Contra (ISBN 978-953-7662-99-8)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Jana Bonačić (mentorica: Lada Bošnjak Velagić): interaktivna vodstva učenika predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta kroz izložbu „Miroslav Kraljević – Retrospektiva“ (19. prosinca 2013. – 6. travnja 2014.) i Stalni postav Moderne galerije (Muzejska edukativna akcija „Bezveze“, 18. travnja – 18. svibnja 2014.). Ukupno je u 2014. održano 151 stručno vodstvo.

Ivana Rončević Elezović: vodstva na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku za domaće i strane kolege, novinare i diplomatska predstavništva.

Željko Marčiuš: održana mnogobrojna vodstva svih tipova na hrvatskome i engleskome tijekom trajanja retrospektive Miroslava Kraljevića, kao i na stalnome postavu (II. kat Moderne galerije).

11.2 Predavanja. / 11.3. Radionice

Ivana Rončević Elezović: organizacija programa „Gimnazijalci – muzejski vodiči“, proizašlog iz kontinuiranog muzejsko-edukativnog projekta „10 škola–10 umjetnika“, u povodu Noći muzeja, 30./31. siječnja 2014. u Modernoj galeriji u Zagrebu. Program je realiziran u suradnji s V. gimnazijom iz Zagreba.

Ivana Rončević Elezović: autorstvo, organizacija i realizacija kontinuiranog muzejsko-edukativnog projekta Moderne galerije, Zagreb, „10 škola–10 umjetnika“. Organiziran je 10. put za redom u intervalu 20. – 22. studenog 2014. Projekt, tradicionalno, obuhvaća 10 gimnazija iz 10 hrvatskih gradova (Vukovar, Vinkovci, Našice, Valpovo, Varaždin, Zagreb, Rijeka, Pula, Zadar, Split, Dubrovnik). Radi se u radnim grupama od 3 učenika i 1 profesor. Grupe obrade temu u dogovoru i suradnji s Modernom galerijom te ju, pred svim okupljenim sudionicima projekta, prezentiraju putem *power point* prezentacija i raznih radionica. Učenici tako steknu nova znanja te razviju novi odnos prema materiji koju obrađuju i instituciji muzeja. Oni sami postaju istraživači i predstavljači svoga projekta u kreativnom postupku

njegove organizacije. Grupe su došle u Zagreb u četvrtak, 20. studenog 2014., prezentacije i razgledavanje stalnog postava Moderne galerije odvijale su se tijekom petka, 21. studenog u vremenu od 9,00 h do 20,00 h, a potom su sudionici napustili Zagreb u subotu, 22. studenog. Moderna galerija osigurala je 2 noćenja u Zagrebu i obroke za sve sudionike, informatičku potporu, materijal za radionice, fotografiranje te dizajn i tisak kataloga koji dokumentira događaj i koji dobiju svi sudionici projekta. Ovogodišnja tema projekta bilo je stvaralaštvo Milene Lah, vezano uz umjetničinu retrospektivu koju je Moderna galerija organizirala za sezonu 2014./15. Projekt je bio otvoren za javnost u uobičajenom radnom vremenu stalne postave Moderne galerije. Uključio je sljedeće škole i teme: *Gimnazija Vukovar*, Šamac 2, Vukovar (tema: Etnografski element u modernoj plastici); *I. gimnazija*, Osijek, Županijska 4, Osijek (tema: Skulptura druge polovice 20. stoljeća /pregled/); *Srednja Škola Valpovo, Dr. Franje Tuđmana 2*, Valpovo (tema: Sinteza oblika i simbolična izražajnost materijala u skulpturi); *Druga gimnazija Varaždin*, Hallerova aleja 6a, Varaždin (tema: Lik žene u modernoj skulpturi); *V. gimnazija*, Klaićeva 1, Zagreb (tema: Javne skulpture Milene Lah u Zagrebu), *Prva riječka hrvatska gimnazija*, Frana Kurelca 1, Rijeka (tema: Milena Lah; životopis); *Gimnazija Pula*, Trierska 8, Pula (tema: Uloga crteža u skulpturi); *Gimnazija Vladimira Nazora*, Perivoj Vladimira Nazora 3, Zadar (tema: Majstorska radionica Vanje Raduša); *4. Gimnazija Marko Marulić*, Zagrebačka 2, Split (tema: Javna skulptura); *Gimnazija Dubrovnik*, Frana Supila 3, Dubrovnik (tema: Modernizam vs. estetika postmoderne).

Željko Marcuiš: održano predavanje uz PPT-prezentaciju retrospektive Miroslava Kraljevića u KIC-u, Gospić.

11.3. Radionice i igraonice

Jana Bonačić (mentorica: Lada Bošnjak Velagić): autorstvo, organizacija i realizacija jednomjesečnog edukativnog programa „Pronađite veze u MG“ u okviru muzejsko edukativne akcije Hrvatskog muzejskog društva „(Bez)veze“, Moderna galerija (Stalni postav), 18. travnja – 18. svibnja 2014. te obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2014. (Stalni postav MG i Studio Moderne galerije „Josip Račić“).

U povodu Međunarodnog dana muzeja i 19. edukativne akcije Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva Moderna galerija je akcijom „Pronađite veze u MG“ pozvala djecu i mlade da na nov način otkriju ljepotu hrvatske

umjetnosti i upoznaju njezinu zanimljivu povijest i uzbudljivu sadašnjost. Akciju smo započeli izložbom radova osnovnoškolaca i srednjoškolaca nastalih na kreativnim radionicama MG (Studio Moderne galerije „Josip Račić“, 26. i 27. travnja 2014.).

Najljepša djela hrvatskih slikara i kipara 19., 20. i 21. stoljeća izložena u Modernoj galeriji djeca su upoznala i doživjela uz stručna vodstva prilagođena uzrastu i uz zanimljivu interaktivnu igru radnim listićima, pitalicama i slagalicama. Ciklusom likovnih radionica djeca su upoznala pojedina remek-djela, ali i širi povijesno-umjetnički i stilski kontekst te su se okušala u različitim tehnikama slikarskog i kiparskog izraza.

Interaktivna vodstva i likovne radionice održavana su za predškolske i školske grupe prema unaprijed dogovorenim terminima, a za zainteresirane pojedince prema programu unaprijed objavljenom u medijima i na mrežnoj stranici Galerije.

Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2014.

- Uz besplatan ulaz u Modernu galeriju te besplatna stručna vodstva za građanstvo, Međunarodni dan muzeja 2014. obilježili smo i interaktivnim vodstvima za djecu, muzejskom edukativnom igrom, kreativnom likovnom radionicom i glazbeno-scenskim performansom te svečanim izvlačenjem imena troje najs/p/retnijih sudionika interne nagradne igre akcije „Pronađite veze u MG“.

Jana Bonačić: likovne radionice za učenike predškolskog, osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta tematski vezane za izložbe „Miroslav Kraljević – Retrospektiva“ (19. prosinca 2013. – 6. travnja 2014.), „Pino Trostman“ (5. – 29. lipnja 2014.), „Luko Paljetak – Slike za Liliput“ (27. ožujka – 13. travnja 2014.), „Nikola Koydl“ (16. rujna – 5. listopada 2014.) i u Stalnom postavu Moderne galerije (1. siječnja – 31. rujna 2014.). Ukupno je u 2014. održano 40 likovnih radionica.

11.4. Ostalo

Ivana Rončević Elezović: tekst i prijevod na engleski jezik, organizacija poslova oko izrade te rasparčavanje kataloga muzejsko-edukativnog projekta „10 škola–10 umjetnika“ (održanog 8. – 10. studenoga 2013.).

Ivana Rončević Elezović: suradnja s medijima u povodu muzejsko-edukativnog projekta „10 škola - 10 umjetnika“ i izložbe „Sjećanja“, Nevenke Arbanas (HRT/Vijesti iz kulture, Intervju tjedna.../, Hrvatski katolički radio, Radio *Kaj* ...)

Ivana Rončević Elezović: organizacija i slanje potvrda za stručne suradnike, nastavnike likovne umjetnosti i ravnatelje škola koji sudjeluju u projektu „10 škola–10 umjetnika“ te sponzorima.

Željko Marčiuš s kolegicom Ladom Bošnjak Velagić i stručnim pedagoginjama Janom Bonačić (stažiranje) i Anom Kinčić (vanjski suradnik): osmišljen cjelokupni muzejsko-pedagoški program na retrospektivi Miroslava Kraljevića od radionica do igraonica, performativnih koncerata i „živih slika“ i *copy-paste* ciklusa gdje su studenti ALU-Zagreb interpretirali djela Miroslava Kraljevića uz aktivno muzejsko-pedagoško sudjelovanje u većini programa.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Lana Šetka: Odnosi s javnošću uz izložbe i događanja u Modernoj galeriji i Studiju Moderne galerije „Josip Račić“

- Moderna galerija – izložbe:
 - Miroslav Kraljević – Venecija (Ca Pesaro), 18. travnja – 13. 6. 2014.
 - Josip Trostmann – Neka bude svjetlost, 29. travnja – 25. svibnja 2014.
 - Zlatko Bourek – Retrospektiva, 2. listopada – 2. studenoga 2014.
 - Milena Lah – Retrospektiva, 18. studenoga – 14. prosinca 2014.
- Studio Moderne galerije „Josip Račić“, Margaretska 3, – izložbe:
 - Jure Labaš – Hommage a Dali, kolaži, grafike, objekti, 8. srpnja – 7. rujna 2014.
 - Festival svjetske književnosti, 30. kolovoza – 10. rujna 2014.
 - Nikola Koydl – Objekti i slike, 16. rujna – 5. listopada 2014.
 - Vesna Sokolić – Od prirode do vizije, 9. – 26. listopada 2014.
 - Nevenka Arbanas – Sjećanja, 29. listopada – 9. studenoga 2014.
 - Uz stotu obljetnicu rođenja, prijatelji Otonu Glihi: Crteži, 15. – 23. studenoga 2014.
 - Grupa Contra: Skice, crteži, studije, slike..., 27. studenoga – 14. prosinca 2014.
 - Strani kipari i Medaljeri, 18. prosinca 2014. – 4. siječnja. 2015.

12.1. Press

Hrvatski i strani mediji redovito su izvještavani o svim aktivnostima (izložbama, predavanjima, promocijama, tiskovinama...) u organizaciji Moderne galerije, i u Studiju „Josip Račić“. Za sve su izložbe pripremljeni press-materijali, a uoči velikih izložbi organizirane su konferencije za tisak (Najava jesenske sezone MG 2014. uz retrospektive Zlatka Boureka, Milene Lah i izložbu Novih akvizicija MG). Odjeci u medijima: HRT, Nova TV, RTL, Jabuka TV, Hrvatski radio, Hrvatski Katolički radio, radio Antena, Radio Sljeme, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Glas Slavonije, Dubrovački List, Hrvatsko slovo, Zadarski list, Corriere della Serra, Gloria, Vjenčanja, Story, Kontura, Vijenac, Croatia airlines inflight Magazin, Aktual, In flight magazin Air France, Zagreb.hr, Livingston, Five Stars, Kvartal, Zagreb moj grad, Euro City... kao i na internetskim portalima.

Lana Šetka priredila je promotivni prilog o Modernoj galeriji u In flight magazine Croatia Airlinesa – „Prošlost i sadašnjost Moderne galerije“, izdanje: jesen, 2014.

Đurđa Petravić: Maja Burger. Vodič kroz izložbe, Hrvatsko slovo; Ivan Raos. Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije, Dragovoljac, 16. prosinca 2014. (www.dragovoljac.com); Strani kipari i medaljeri u Galeriji Josip Račić, Culturenet.hr, 18. prosinca 2014.; Strani kipari i medaljeri u Studiju MG Josip Račić, dalje.com, 17. prosinca 2014.; Čvrste veze s europskim središtima, portal-tjedno.hr, 23. prosinca 2014.; Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije, kultura.izravno.com, 17. prosinca 2014.; Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije, Događanja, Turistička zajednica grada Zagreba (www.zagreb-Touristinfo.hr), 4. siječnja 2015.; Strani kipari i medaljeri u galeriji Josip Račić (www.najnovije vijesti.net), 17. prosinca 2014.; Strani kipari i medaljeri u Studiju MG Josip Račić (www.viralnewschart.com)

Tatijana Garelić: Medalje i portreti kipara Rudolfa Valdeca, Jutarnji list, 3. veljače 2014.; Izložba u povodu obljetnice smrti Rudolfa Valdeca, Glas Istre, 3. veljače 2014., str. 35.; Moderna galerija časti nas remek-djelima kipara Rudolfa Valdeca, Večernji list, 4. veljače 2014., str. 22.; Rudolf Valdec iz fundusa Moderne galerije, Jutarnji list, 4. veljače 2014., str. 34.; Valdecov potpis još se vidi na zagrebačkim pročeljima, Večernji list, 5. veljače 2014., str. 20.; Rudolf Valdec iz fundusa MG, Hrvatsko slovo, 7. veljače 2014., str. 18.; Kiparski portreti Rudolfa Valdeca, Večernji list, 8. veljače 2014., str. 75.; Valdecove medalje, Glas Slavonije, 8. veljače 2014., str. 60.; Valdecova godišnjica, Vijenac, 20. veljače 2014., str. 21.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lana Šetka: 16. rujna Hrvatski katolički radio u emisiji „Kulturne minute“ (o izložbi Nikole Koydla govorila je Lana Šetka)

Đurđa Petravić: Hrvatski katolički radio (Kulturne minute, Događanja 2014., 17. prosinca 2014.; Kulturne minute, Pregled izložbi 2014., 1. siječnja 2015.); Hrvatski radio 1. program (Katapultura, Događanja u 2014., 2. siječnja 2015.; Hrvatski radio 2. program (Drugi dio dana, Strani kipari i medaljeri iz fundusa Moderne galerije, 2. siječnja 2015.)

Tatijana Gareljić: HTV 1, Vijesti iz kulture, 6. veljače 2014.; HTV 3, Dobro jutro kultura, 9. veljače 2014.; Hrvatski katolički radio, Kulturne minute, 3. veljače 2014.; HR 1, Jutarnja kronika, 4. veljače 2014.; Radio Sljeme, Kultura grada, 4. veljače 2014., Radio Sljeme, Kultura prije sna, 16. veljače 2014.

Ivana Rončević: uz muzejsko-edukativni projekt „10 škola–10 umjetnika“ (HRT/Vijesti iz kulture, Intervju tjedna.../, Hrvatski katolički radio, Radio *Kaj*...)

Željko Marciuš: sudjelovanje u brojnim televizijskim i radijskim emisijama tijekom retrospektive Miroslava Kraljevića.

12.4. Promocije i prezentacije

Louis Fachat – promocija monografije „Od zagrebačkog gimnazijalca do pariškog slikara“ autorice Biserke Rauter Plančić, u izdanju Moderne galerije i Art magazina Kontura, predstavljena je u Ovalnoj dvorani Moderne galerije u utorak, 11. studenoga u 12 sati. Uz popratnu izložbu Fachatovih radova, monografiju je predstavio Igor Zidić.

Davorin Radić – 29. siječnja predstavljena je monografija „Davorin Radić, autoportreti, portreti, aktovi...“ autorice Ivanke Reberski, u izdanju Art magazina Kontura. U predstavljanju su sudjelovali: Biserka Rauter Plančić, ravnateljica Moderne galerije, Zdravko Mihočinec, u ime nakladnika, Ivanka Reberski, autorica i Davorin Radić, slikar.

Lana Šetka: koordinacija i kustoski posao na izložbi Nikola Koydl „Objekti i slike“, 16. rujna – 5. listopada 2014., Studio Moderne galerije „Josip Račić“ te koordinacija i likovni postav na izložbi Grupa Contra, Studio Moderne galerije „Josip Račić“, 27. studenoga – 14. prosinca 2014.

12.7. Ostalo

Noć muzeja 2015.

- Uz izložbu Nove akvizicije Moderne galerije 2009. – 2014. u povodu Noći muzeja Moderna Galerija je organizirala program Gimnazijalci–muzejski vodiči. Program je proizašao iz kontinuiranog muzejsko-edukativnog projekta Moderne galerije u Zagrebu s desetogodišnjom tradicijom, 10 škola - 10 umjetnika, autorice Ivane Rončević Elezović, koji je Moderna galerija proširila kroz manifestacije obilježavanja Dana i Noći muzeja. Među raznim izvedenim akcijama u njegovu sklopu, upravo je program Gimnazijalci–muzejski vodiči naišao na osobit odjek publike te je ove godine, uz pomoć i podršku V. gimnazije iz Zagreba našeg stalnog suradnika i prof. Vesne Mišljenović, proširen na tridesetak muzeja, zbirki i škola na području grada Zagreba.

U prostoru Moderne galerije za novogodišnji broj magazina Esplanade, snimljen je modni editorijal u sklopu kojega je promovirana retrospektiva Milene Lah.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Lana Šetka: kontakti sa oglašivačima i novinarima u vidu oglašavanja. Slanje materijala preko e-maila, cd-a, dvd-a, kao i osobno. Oglašavanje putem jumbo plakata na raznim lokacijama u Gradu, te plakatiranje na reklamnim stupovima u suradnji sa ARTO d.o.o.(Zrinjevac – Praška i Rooseveltov trg), Glavni kolodvor, te oglašavanje u internacionalnoj zračnoj luci Zagreb (međunarodni i domaći dolazak). Tiskan je promotivni letak Moderne galerije na hrvatskom jeziku i Mini Cards kartice s informacijama o Modernoj galeriji. Oglašavanje i suradnja s raznim magazinima, Croatia Airlines inflight magazine, putni časopis Air France, vodičima u izdanju Turističke zajednice grada Zagreba i In Your Pocket vodičem, te časopisima i sl. Izrada raznih promo materijala, koji su na prodaju u dućanu Moderne galerije (reprodukcije slika, razglednice, plakati, bookmarkeri, rokovnici, kravate, rupci, puzzle, magneti, majice, privjesci itd.), redovito ažuriranje i oglašavanje putem internetske stranice Moderne galerije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Modernu galeriju, Studio „Josip Račić“, te izložbe održane u drugim sredinama posjetilo je u 2014. godini 99.633 posjetitelja.