

IZVJEŠĆE O RADU U 2014. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

- Hugo Besard, „Planet Earth!...The Big Bang!...“, (Series: *The Story of Our Planet Earth*), 2008., bakropis (13/35), 75 x 55 cm
- Emil Bobanović Čolić, *Jauk sebra*, 2011., žbuka, akril / juta, 100 x 120 cm
- Ingrid Ledent, *Untitled*, 2013., litografija i digitalni tisak (3/5), 75 x 100 cm
- Lojze Logar darovao je Galeriji umjetnina 2 rada:
 - *Sarcophag (U.S)*, 2013., akril / platno, 100 x 120 cm
 - *Sarcophag (U.S)*, 2013., akril / platno, 120 x 100 cm
- Antica Paniko darovala je Galeriji umjetnina 1 rad:
 - Gabro Rajčević, *Mrtva priroda*, crtež / papir
- Dean Jokanović Toumin darovao je Galeriji umjetnina 40 radova:
 - Crtež uz instalaciju *12 yellow elements* na izložbi *II-N-prostor*, 1972., olovka / papir, 50 x 70 cm
 - Crtež uz instalaciju *12 yellow elements* na izložbi *II-N-prostor*, 1972., olovka / papir, 50 x 70 cm
 - *N – slika K*, 1975., akril / platno, 70 x 70 cm
 - *E 14*, 1975., akril / platno, 80 x 80 cm
 - *E 15*, 1975., akril / platno, 80 x 80 cm
 - *Nova slika*, 1976. - 1978., akril / platno, 120 x 120 cm
 - *Nova slika*, 1976. - 1978., akril / platno, 120 x 120 cm
 - *Nova slika*, 1976. - 1978., akril / platno, 120 x 120 cm
 - *Nova slika*, 1976. - 1978., akril / platno, 120 x 120 cm
 - *Vodoravna slika – ovest / est / up / down / gore / dolje*, 1985., akril / natron papir, 180 x 267 cm
 - *Bez naziva*, 1987., akril / natron papir, 180 x 400 cm

- *Everything is offered*, 1990., željezni stol, lomljeno staklo, skica instalacije i crtež „Merz“
 - *Geometrie, mon amour*, 2004., akril / platno, 200 x 130 cm
 - *White painting*, 1981., ulje / platno, 130 x 200 cm
 - *Over*, 1989., akril / platno, 140 x 240 cm
 - *Mapa serigrafija*, 1974., 8 listova, 48 x 48 cm
 - *Mapa serigrafija*, 1976., 8 listova, 48 x 48 cm
 - *Mapa serigrafija*, 1980., 8 listova, 87 x 60 cm
 - *Four letters to myself*, 1991./1992., olovka / papir, 4 x (21 x 29,7) cm
- Gorki Žuvela darovao je Galeriji umjetnina 33 rada:
 - *Pravi kut / rekonstrukcija*, 1973., olovka, tuš / papir, 22 x 28,5 cm
 - *Pravi kut / rekonstrukcija*, 1973., olovka / papir, 27 x 33,5 cm
 - *Pravi kut / rekonstrukcija*, 1972., olovka, tuš / papir, 25,3 x 31,3 cm
 - *Pravi kut / rekonstrukcija*, 1973., tuš, olovka / papir, 19 x 23 cm
 - *Pravi kut / rekonstrukcija*, 1973. tuš, olovka / papir, 20 x 23 cm
 - *Prošlo se najviše mijenja*, 1975., fotokopija, drvo, akrilik, olovka, 40 x 47 cm
 - *Tijelo*, 1978., srebrna boja, olovka, flaks / papir, 31 x 35,7 cm
 - *Sa ovim bojama se može zabilježiti pejzaž*, 1973., tempera, olovka, tuš / papir, 26,5 x 33,3 cm
 - *Rukopisi*, 1980., akril, tuš / papir, 35,5 x 47,5 cm
 - *Art (nije) na prodaju*, 1976., akril, lesanit, konop, 18,5 x 29,5 cm
 - *Umjetnost je ljepa/ljena*, 1976., tuš / papir, 21 x 30 cm
 - *Greška*, 1976., porculanska figura, staklena cijev, pigment, konop, 13 x 30,5 x 4 cm
 - *Greška*, 1976., porculanska figura, umjetno cvijeće, PVC figura vojnika, 17,5 x 8 x 7 cm
 - *U moru*, 1987., kovano željezo, 62 x 80 x 7 cm
 - *Prošlo*, 1979. - 1990., drvo, 38 x 60,3 x 7 cm
 - *Ventus*, 1990., salonit, temeljna boja, olovka, dimenzije promjenjive
 - *Prostor ABC*, 1988., željezo, 42 x 29,5 cm (3 kom.)
 - *Kut sjene*, 1998., olovka, akrilik, olovo / papir, 60 x 70 cm
 - *Moje filozofiranje*, 1992. - 1993., offsetni tisak, olovka / papir, 70 x 50 cm
 - *Svakodnevno zaljevam cvijeće*, 1999., akril, kamen, v. 18 cm

- *Svakodnevno zaljevam cvijeće*, 1999., akril, kamen, v 18 cm
- *Stanari*, 2003., akril, pijesak, mediapan, 85 x 85 cm
- *Čitajući*, 2004. - 2007., ulje, aluminij, mediapan, 72 x 86 cm
- *Disanje i crtanje / 563 minute / Kad sam sâm najbolji sam*, 2008., olovka, tuš / papir, 90 x 118,5 cm
- *Fotografije iz vile Žuvela*, 2007., željezni lim, aluminij, olovo, lak, staklo, 26,5 x 23 x 8 cm
- *Fotografije iz vile Žuvela*, 2007., željezni lim, aluminij, olovo, lak, staklo, 26,5 x 23 x 8 cm
- *Isto - Splav*, 2012., drvo, konop, PVC, 140 x 135 x 293 cm
- *Dopuna reda*, 1976., drvo, boja, 50 x 50 x 3,5 cm
- *Prošlo*, 1976., drvo, 50 x 50 x 5 cm
- *Arheologija*, 1975., drvo, boja, 3 x (50 x 50 x 2 cm)
- *Fetiš pravog kuta*, 1977., sitotisak, 100 x 70 cm
- *Fetiš pravog kuta*, 1977., sitotisak, 100 x 70 cm
- *Pazi šta radiš*, 1980., sitotisak, 100 x 70,2 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama uz evidentiranje temperature i relativne vlage. Slike su uglavnom smještene prislonjene jedna uz drugu, a moguće je kontrolirati samo povećanu relativnu vlažnost zraka.
- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom)
- Zbog prokišnjavanja na drugom katu u depoima na prvom katu i prizemlju zgrade u Lovretskoj ulici izvršeno je izmještanje dijela fundusa u prizemlje iste zgrade.
- Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).

- Za potrebe izložbe *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina* izvršeno je pakiranje i transport 530 umjetnina.
- Za potrebe izložbe Jagode Buić u izložbenom prostoru UNESCO-a u Parizu izvršeno je pakiranje tapiserije Bijeli odrazi, inv. oznaka 2966 (4 kom).
- Na slike različitih autora sa izložbe Darovnice 2012. – 2013. postavljena je zaštitna kartonska poledina. Umjetnine su pohranjene u privremenu čuvaonicu u Lovretskoj ulici.

2.2. Konzervacija

Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama izloženim na izložbi *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina*:

- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom / Bogorodica Karmelska*, ulje / platno – kaširano na drvo, 38,5 x 32 cm, inv. oznaka 444
- Neznani autor, *Žena pod velom*, ulje / platno – kaširano na drvo, 31 x 25 cm, inv. oznaka 933
- Neznani autor, *Muški portret*, ulje / platno, 89,5 x 71,5 cm, inv. oznaka 934
- Neznani autor, *Muški portret*, ulje / platno, 49 x 45 cm, inv. oznaka 935
- Neznani autor, *Muški portret*, ulje / platno, 89 x 72,5 cm, inv. oznaka 936
- Neznani autor, *Poklonstvo kraljeva*, ulje / platno, 60 x 48 cm, inv. oznaka 1609
- Neznani autor, *Krista razapinju / Pribijanje na križ*, ulje / platno, 75 x 62 cm, inv. oznaka 1612
- Neznani autor, *Krist okrunjen trnovom krunom / Ecce homo*, ulje / platno, 66 x 57,5 cm, inv. oznaka 1614
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom*, ulje / platno, 43 x 33,5 cm, inv. oznaka 1620
- Neznani autor, *Bogorodica*, ulje / platno, 38 x 32 cm, inv. oznaka 1623
- Neznani autor, *Sv. Obitelj nazaretska i darovatelj*, ulje / platno, 45,5 x 60,5 cm, inv. oznaka 1624
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom / Sv Ana poučava Bogorodicu*, ulje / platno, 72 x 53 cm, inv. oznaka 1626
- Neznani autor, *Bogorodica*, ulje / platno, 49 x 39 cm, inv. oznaka 1630
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom i darovateljem / Bogorodica s Djetetom i sv. Josipom (Sv. Obitelj)*, ulje / platno, 73 x 56 cm, inv. oznaka 1642

- Neznani autor, *Sveti Ivan Trogirski*, ulje / platno, 98 x 73 cm, inv. oznaka 1643
- Neznani autor, *Sveta Katarina Sienska*, ulje / platno, 56 x 42,5 cm, inv. oznaka 1645
- Neznani autor, *Ecce homo / Krist*, ulje / platno, 70 x 52 cm, inv. oznaka 2630
- Jerolim Miše, *Strast*, ulje / platno, 201 x 119 cm, inv. oznaka 217
- Neznani autor, *Ženski portret*, ulje / platno, 37,2 x 28 cm, inv. oznaka 1189
- Silvije Bonači Čiko, *Portret stare žene / Portret majke (Vilma Bonacci)*, ulje / platno, 69 x 55,5 cm, inv. oznaka 1735
- Virgil Meneghello Dinčić, *Portret Giosuea Carduccija*, pastel / papir, 53 x 47,5 cm, inv. oznaka 251
- Virgil Meneghello Dinčić, *Portret Lava Nikolajeviča Tolstoja*, pastel / papir, 53 x 48 cm, inv. oznaka 252
- Ljubo Babić, *Portret gospođe M. S.*, pastel / papir, 66 x 46 cm, inv. oznaka 752
- Joso Bužan, *Ciganka Sana*, pastel / papir, 26 x 37 cm, inv. oznaka 968
- Gabrijel Jurkić, *Na pojilištu*, pastel / papir, 20,5 x 27 cm, inv. oznaka 1682
- Mirko Uzorinac, *Studija*, pastel / papir, 61,5 x 48 cm, inv. oznaka 1699
- Mladen Josić, *Ženski portret*, pastel / papir, 47,5 x 39 cm, inv. oznaka 1700
- Stjepan Baković, *Seljak iz Crne Gore*, pastel / papir, 48 x 39 cm, inv. oznaka 1702
- Vjekoslav Parać, *Motiv iz kaštel Gomilice*, akvarel, olovka / papir, 34 x 27 cm, inv. oznaka 44
- Luka Šeremet, *Pejzaž*, akvarel / papir, 34,5 x 27,5 cm, inv. oznaka 1725
- Vladimir Kirin, *Ispod Dioklacijanovih lukova u Splitu*, olovka / papir, 53 x 39 cm, inv. oznaka 1129
- Petar Bibić, *Loža na gradskom trgu u Trogiru*, suha igla bojana / papir 28,5 x 37cm, ploča 30,1 x 20,2 cm, inv. oznaka 1106
- G. Wolff, *Poljud i Kaštelanski zaljev s Marjana*, akvarel / papir, 48 x 72,5 cm, inv. oznaka 945
- Ante Kaštelančić, *Pejzaž / Jedra*, akvarel / papir, 33 x 25 cm, inv. oznaka 113
- Edmund Žiška, *Otpočinak*, gvaš / papir, 29 x 45,5 cm, inv. oznaka 1728
- Petar Dobrović, *Portret Nikole Dobrovića*, ugljen / papir, 47 x 31,5 cm, inv. oznaka 746
- Ljubo Babić, *Agovanje*, ugljen / papir, 44 x 41 cm, inv. oznaka 760
- Vladimir Kirin, *Crkva Svetog Nikole u Velom Varošu u Splitu*, olovka / karton, 53 x 39 cm, inv. oznaka 864

- Fran Zupan, *Zimski pejzaž*, akvarel / papir, 27,5 x 37cm, inv. oznaka 109
- Cata Dujšin Ribar, *Crkva Gospe od Anđela u Trogirskom polju*, akvarel / papir, 20 x 27 cm, inv. oznaka 1116
- Cata Dujšin Ribar, *Loža uz južna gradska vrata u Trogiru*, akvarel / papir, 25,5 x 32,5 cm, inv. oznaka 1117
- Cata Dujšin Ribar, *Glava starca*, 1918., ugljen / papir, 35,5 x 30 cm, inv. oznaka 323
- Cata Dujšin Ribar, *Pejzaž*, sepija / papir, 34,5 x 47 cm, inv. oznaka 593
- Tomislav Krizman, *Pejzaž*, bakropis / papir, ploča 37 x 31,4 cm, inv. oznaka 1787
- Vladimir Kirin, *Portal Papalićeve palače u Splitu*, litografija / papir, 50 x 34,5 cm, inv. oznaka 1091
- Ipolit Danilović Majkovski, *Kaštel Gomilica*, ulje / platno, 49,7 x 69 cm, inv. oznaka 1040
- Stojan Aralica, *Dvorište u Orebićima*, 1935., ulje / platno, 55 x 46 cm, inv. oznaka 1101
- Stojan Aralica, *Muški portret*, 1916., bakropis / papir, 31,7x 21,7 / 42 x 29 cm, inv.oznaka 1691
- Antun Augustinčić, *Ženski torzo*, 1926., bronca, 35 x 49 x 13 cm, inv. oznaka 1102
- Arturo Ferraroni, *Portret Emanuela Vidovića*, 1902., patinirani gips, 76,5 x 45 x 38,5 cm, baza: 17 x 23 x 23 cm, inv. oznaka 612
- Robert Frangeš Mihanović, *Četiri godišnja doba – proljeće*, 1903. , bronca, 24 x 24 x 2 cm, inv. oznaka 1468
- J. Guff, *Portret Eleonore Tartaglia*, 1926., ulje / platno, 95 x 73,5 cm, inv. oznaka 1696
- Tomislav Krizman, *Portret Ive Tartaglie*, 1930., ulje / platno, 122,5 x 95 cm, inv. oznaka 1786
- Andrija Krstulović, *Portret Ivane Machiedo*, 1942./1943., gips, 58 x 46 x 29 cm, inv. oznaka 144
- Frano Kršinić, *Majčina ljubav*, oko 1924., bronca, 51 x 21 x 14 cm, inv. oznaka 1134
- Ivan Meštrović, *Ženski portret*, gips, 45 x 22 x 30 cm, inv. oznaka 1387
- Vojtech Braniš, *Ženski portret*, 1818., gips, 44 x 41 x 26 cm, inv. oznaka 1428
- Ivan Meštrović, *Raspelo*, 1932./1933., bronca, 114,5 x 54 x 18 cm, drveni križ: 180 x 82,5 x 4 cm, inv. oznaka 1392

- Ivan Meštrović, *Strijelci (Plaketa Sleta sokolstva na Jadranu)*, 1931., bronca, Ø 44 x 1 cm, drvena podloga: 53 x 48 cm, inv. oznaka 1012
- Vjekoslav Parać, *Motiv iz Kaštel Gomilice*, akvarel, olovka / papir, 32,5 x 25 cm, inv. oznaka 44
- Toma Rosandića, *Portret Ive Tartaglie*, 1908./1909., gips, 56,5 x 23,5 x 30 cm, inv. oznaka 961
- Joso Bužan, *Ženski portret*, ulje / karton, 50,5 x 35 cm, inv. oznaka 967
- Milan Svalina, *Sv. Franjo propovijeda pticama*, bronca, 28 x 21,8 x 1,5 cm, inv. oznaka 1377
- Antun Zupa, *Mrtva priroda (Ribe)*, ulje / platno, 46 x 58,5 cm, inv. oznaka 566
- Cata Gattin Dujšin Ribar, *Akt*, ulje / platno, 40 x 33 cm, inv. oznaka 314
- Zoe Borelli Vranska, *Meduza*, 1912., ulje / platno, inv. oznaka 737
- Neznani autor, *Glava anđela*, rezanje / drvo, 27 x 32 x 11 cm, inv. oznaka 1376
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom*, tempera / drvo; srebrna kruna, 34 x 27 x 2,5 cm, inv. oznaka 1556
- Neznani autor, *Krist okrunjen trnovom krunom*, 17. st., tempera / drvo, inv. oznaka: 1563
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom i svetim Ivanom Krstiteljem*, 2. pol. 16. st., tempera / drvo, 50 x 40 x 1,4 cm, inv. oznaka 1565
- Neznani autor, *Sveti Juraj pred kraljem*, 17. st., tempera / drvo, 37 x 29 x 2,3 cm, inv. oznaka 1589
- Neznani autor, *Sveti Antun Padovanski s Djetetom*, 17. st., tempera / drvo, 26 x 19 x 1 cm, inv. oznaka 1577
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom*, 1819., tempera / drvo, inv. oznaka 1554
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom*, tempera / drvo, inv. oznaka 1550
- Neznani autor, *Raspeće*, 17. st., tempera / drvo, 21,5 x 16 x 1,5 cm, inv. oznaka 1575
- Neznani autor, *Sveti Juraj*, tempera / drvo, 19,5 x 15 x 2 cm, inv. oznaka 1553
- Neznani autor, *Bogorodica od sedam žalosti*, tempera / drvo, inv. oznaka 1584
- Neznani autor, *Silazak Duha Svetoga*, tempera / drvo, 30,5 x 22 x 2 cm, inv. oznaka 1597
- Neznani autor (Jonska škola 18. st.), *Bogorodica s Djetetom i anđelima (na polumjesecu)*, 18. st., tempera / drvo, inv. oznaka 1578
- Neznani autor, *Sveti Spiridon*, 17. st., tempera / staklo, inv. oznaka 1558

- Neznani autor, *Uznesenje Bogorodice*, 17. st., tempera / drvo, 63 x 50 x 1,5 cm, inv. oznaka 1570
- Neznani autor, *Sveti Vaclav?*, intarzija / drvo, 41,5 x 33,5 x 2,5 cm, inv. oznaka 2540
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom*, 17. - 18. st., ulje / staklo, inv. oznaka 1602
- Neznani autor, *Bogorodica*, 17. - 18. st., ulje / platno, 38,5 x 30 cm, inv. oznaka 1615
- Neznani autor, *Bogorodica*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1635
- Neznani autor, *Bogorodica*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1631
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom*, 17. - 18. st., ulje / bakar, 32 x 26,5 cm, inv. oznaka 1546
- Neznani autor, *Sveta Ana, Joakim i Marija (Bogorodica?) / Sv. Ana poučava Bogorodicu?*, ulje / drvo, 24 x 19 x 1,5 cm, inv. oznaka 1591
- Neznani autor, *Bogorodica*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1625
- Neznani autor, *Bogorodica s Djetetom i anđelom?*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1610
- Neznani autor, *Krist / Ecce homo*, 17. - 18. st., ulje / platno, 39 x 30,5 cm, inv. oznaka 1619
- Neznani autor, *Krist svevladar / Krist*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1632
- Neznani autor, *Sveti Juraj*, 17. - 18. st., ulje / drvo, inv. oznaka 1580
- Neznani autor, *Sveti Franjo Paulski*, 17. - 18. st., ulje / staklo, 42 x 34 cm, inv. oznaka 1598
- Neznani autor, *Sveti Antun Padovanski*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1618
- Neznani autor, *Raspeće sa svetim Nikolom i Antunom Padovanskim*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1607
- Neznani autor, *Krštenje Kristovo*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka: 2627
- Neznani autor, *Sveti Benedikt*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1646
- Neznani autor, *Braća prodaju Josipa / Prizor iz života sv. Josipa*, 18. st., ulje / staklo, inv. oznaka 1599
- Neznani autor, *Susret Koriolana sa ženom i majkom?*, 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1647
- Neznani autor, *Igra putta*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1650
- Grga Antunac, *Majka i dijete*, 1924., rezanje / drvo, inv. oznaka 1481
- Tomislav Krizman, *Portret Ive Tartaglie*, 1930., ulje / platno, inv. oznaka 1786

- Milan Svalina, *Sveti Franjo Asiški propovijeda ptici*, lijevanje / bronca, 28 x 21,8 x 1,5 cm, inv. oznaka 1377

2.3. Restauracija

Za potrebe izložbe *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina* restaurirane su sljedeće umjetnine:

- Marin Studin, *Majka i dijete*, drvo, 39 x 35 x 22 cm, inv. oznaka 1454
- Fran Zupan, *Zimska pokrajina / Zimski pejzaž*, 1924., akvarel / papir, 28,5 x 37,5 cm, inv. oznaka 109
- Stjepan Baković, *Portret Ivana Mirkovića*, do 1925., ulje / karton, 35 x 24 cm, inv. oznaka 1704
- Buljan, *Muški portret*, 1914., patinirani gips, 50 x 21 x 30 cm, inv. oznaka 1476
- Cata Dujšin Ribar, *Autoportret*, ulje / platno, 44,5 x 34 cm, inv. oznaka 313
- Cata Dujšin Ribar, *Pejzaž*, ulje / karton, 32,5 x 26,5 cm, inv. oznaka 315
- Cata Dujšin Ribar, *Pierrot*, 1919., ulje / karton, 38,5 x 31,5 cm, na poledini: *Ženski portret*, ulje (nedovršeno), inv. oznaka 319
- Cata Dujšin Ribar, *Ženski portret*, ulje / platno, 33 x 23 cm, inv. oznaka 2629
- Gustav Likan Haueise, *Šljuke*, do 1939., ulje / platno, 40,5 x 50 cm, inv. oznaka 263
- Ipolit Danilović Majkovski, *Ulica / Veli Varoš u Splitu*, ulje / platno, 42,5 x 32,3 cm, inv. oznaka 1037
- Petar Pallavicini, *Mais*, do 1925., obojeni gips, 27 x 16 x 16 cm, inv. oznaka 1157
- Vjekoslav Parać, *Grad Split daruje galije kralju Andriji Drugom*, 1936., ulje / papir na platnu, 57 x 88 cm, inv. oznaka 41
- Vjekoslav Parać, *Mostar*, 1931., ulje / platno, 41 x 33 cm, inv. oznaka 1166
- Milan Tolić, *Most na Solinskoj cesti u Splitu*, 1926., ulje / platno, 34 x 47,5 cm, inv. oznaka 1188
- Branislav Dešković, *Naglo zaustavljeni pas*, 1908., patinirani gips, 23 x 47 x 16 cm, inv. oznaka 14
- Neznani autor, *Sv. Franjo Paolski*, kolorirani bakropis / papir, 14,1 x 12,3 cm, inv. oznaka 1667
- Neznani autor, *Svetački lik*, ulje / drvo, 26,5 x 19 x 1,6 cm, inv. oznaka 1585
- Cata Gattin Dujšin Ribar, *Skidanje s križa*, 1945., ulje / papir kaširan na drvo, 44,5 x 32,5 cm, inv. oznaka: 316

- Cata Gattin Dujšin Ribar, *Autoportret*, ulje / drvo, 41 x 32,5 cm, inv. oznaka 317
- Cata Gattin Dujšin Ribar, *Poslije preslušavanja u tamnici sveti Roko u Splitu [Autoportret] / Studija glave*, 1944. g., ulje / platno, 43 x 31,5 cm, inv. oznaka 318
- Miho Antun Marinković, *Glava Baha / Glava Beethovena*, ulje / karton, 45,5 x 36 cm, inv. oznaka 621
- Neznani autor, *Muški portret*, ulje / platno, inv. oznaka 745
- Joso Bužan, *Ženski portret*, ulje / karton, 50,5 x 35 cm, inv. oznaka 967
- Neznani autor, *Muški portret*, lijevanje/ gips, 34 x 19,5 x 23 cm, inv. oznaka 1379
- Nikola Tanev, *Ulica*, 1928., ulje / karton, 37 x 50 cm, inv. oznaka 1745
- Neznani autor, *Sveti Grgur / Svetački lik*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka. 1627
- Neznani autor, *Krista skidaju s križa / Skidanje s križa*, 17. - 18. st., ulje / platno, inv. oznaka 1641
- Danijel Žuvela, *Harfistica (Ženski akt)*, rezanje / drvo, inv. oznaka 1475

2.4. Ostalo

- Za potrebe izložbe *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina* izvršeno je fotografiranje umjetnina iz Zbirke ikona, Zbirke starih majstora, Zbirke umjetnosti 19. st. i moderne i Zbirke suvremene umjetnosti.
- Za potrebe znanstvenog rada fotografirana je skulptura *Sv. Jeronim*, inv. oznake 1353
- Za potrebe snimanja dokumentarnog filma o Emanuelu Vidoviću u produkciji HRT-a izvršeno je snimanje djela Emanuela Vidovića iz fundusa Galerije umjetnina.
- Ivani Prijatelj Pavičić (Odsjek za povijest umjetnosti, Filozofski fakultet, Split), Olgi Gratziou (Mediterranski institut, Kreta) i Danieli Matetić Poljak (Umjetnička akademija, Split), dano je na uvid 26 ikona iz fundusa Galerije umjetnina.
- Studenti Umjetničke akademije u Splitu uz mentorstvo Jurice Matijevića te restauratorica Mie Tomić i Eleonore Klein, upoznali su se sa tehnikama dubliranja na niskotlačnom stolu u restauratorskoj radionici Galerije umjetnina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U bazu M++ uneseno je 10 inventarnih kartica i 10 fotografija (ukupno 5232).

3.3. Fototeka

Za katalog *Kristina Restović / Nikola Ukić: Ciklus Jedan na jedan* snimljene su 64 fotografije (fotograf Zoran Alajbeg).

Za katalog *Dean Jokanović Toumin / Goran Petercol: Ciklus Jedan na jedan* snimljeno je 60 fotografija (fotograf Zoran Alajbeg).

Za katalog *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina* snimljeno je 395 fotografija (fotograf Robert Matić).

Za katalog *Utorkom u Galeriji / Fast Forward* snimljeno je 20 fotografija (fotograf Robert Matić).

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 120 članaka vezanih uz djelatnost Galerije umjetnina.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2014. godine nabavljeno je ukupno 155 publikacija, od čega je 61 dobivena razmjenom, 86 donacijom, a 8 publikacija je kupljeno.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Rad na izradi kataloga djela za katalog izložbe *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina*; istraživanje arhivske građe o djelima iz zbirke dr. Ive Tartaglie. Tijekom pripreme izložbe i popratnog kataloga, novodatirana su 42 djela, a za 5 djela utvrđen je izvorni naziv.

6.3. Revizija građe

Revizija fundusa Galerije umjetnina je započeta dana 13. listopada 2014. godine. Završno s 23. prosincem 2014. godine pregledano je ukupno 4008 umjetnina. Revizija je nastavljena u 2015. godini. Komisija radi u sastavu: Jasminka Babić, viša kustosica, Dujo Barić, muzejski tehničar, Eleonora Klein, viša restauratorica, Alen Krstulović, domar, Božo Majstorović,

muzejski savjetnik, Iris Slade, muzejska savjetnica, Marija Stipišić Vuković, kustosica i Mia Tomić, viša restauratorica.

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Posudbe

- Muzeju suvremene umjetnosti Istre dano na posudbu 2 djela Borisa Demura, 2 djela Mladena Galića, 2 djela Deana Jokanovića Toumina, 4 djela Julija Knifera, 1 djelo Ivana Kožarića, 1 djelo Ante Rašića, 1 djelo Damira Sokića za potrebe izložbe *Tabula rasa* (primarno i analitičko u hrvatskoj umjetnosti).
- Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, dano na posudbu 1 djelo Otona Glihe za potrebe izložbe *Oton Gliha: Gromače*.
- Ministarstvu vanjskih i europskih poslova dano na posudbu 1 djelo Jagode Buić za potrebe izložbe *Jagoda Buić u UNESCO-u* u Parizu.
- Galeriji Klovićevi dvori, Zagreb, dano na posudbu 1 djelo Otona Glihe za potrebe izložbe Oton Gliha.
- Gradu Splitu dano na posudbu 1 djelo Ante Kaštelančića i 5 djela Emanuela Vidovića.
- Hrvatskoj radioteleviziji, Zagreb, dano na posudbu 5 djela Emanuela Vidovića za potrebe izložbe interijera splitskih i trogirskih crkava Emanuela Vidovića u Salonu Galić.
- Hrvatskom restauratorskom zavodu – Odjel u Splitu dano na posudbu 1 djelo Antonia Zanchia za potrebe izložbe u Palači Milesi.
- Hrvatskom muzeju naivne umjetnosti, Zagreb, dano na posudbu 1 djelo Ivana Generalića za potrebe izložbe Ivan Genralić 1946. - 1961. i izrade monografije.

Davanje na uvid

- Marini Ljubić, Leksikografski zavod, Zagreb, dana na uvid pisana i foto dokumentacija o djelima Antuna Masle iz fundusa Galerije umjetnina.
- Vladimiru Veličkoviću dana na uvid pisana i foto dokumentacija njegovih djela koja se nalaze u fundusu Galerije.
- Željku Marciušu, Moderna Galerija, Zagreb, dana na uvid pisana i foto dokumentacija Zbirke suvremene umjetnosti i Zbirke plakata Galerije umjetnina.

- Ani Šeparović, Hrvatski biografski leksikon, ustupljena je fotodokumentacija 3 djela Jerolima Miše (*Strast* (1914.), *Portret Ive Tartaglie* i *Portret Joea Matošića* iz 1919.) u svrhu objave u Radovima Instituta za povijest umjetnosti.
- Dariji Alujević, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, dana je na uvid muzejska dokumentacija o djelima Valerija Michielija koja se nalaze u Galeriji umjetnina, u svrhu rada na biografskom leksikonu Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža.
- Vilmi Bartolić, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, ustupljena je fotodokumentacija rada Otona Glihe, Gromače, 1958. u svrhu objave u katalogu *Oton Gliha: Gromače*.
- Branki Vojnović-Traživuk, Etnografski muzej, Split, na uvid je dana muzejska dokumentacija o djelima Petra Smajića koja se nalaze u fundusu Galerije umjetnina.
- Narodnom muzeju u Beogradu poslan je snimak slike Nadežde Petrović *Jesen u Longchampu*, 1911., inv. br. 243, u svrhu publiciranja u katalogu izložbe *Svetlost u mraku Prvog svetskog rata*.
- Danielu Trajkoviću, Kolekcija Trajković, Beograd, poslani su preslici dokumentacije o Izložbi crteža Radomira Damnjanovića, Dušana Otaševića, Radomira Reljića u Galeriji umjetnina 1967. godine, za potrebe izrade monografije Dušan Otašević.
- Zakladi Zlatko i Vesna Prica, POU Samobor, Galeriji Prica poslani su podaci iz M++ programa o svih petnaest (15) Pricinih djela u Galeriji umjetnina, kao i preslici osnovne dokumentacije s podacima o vremenu održavanja Pricinih dviju samostalnih izložaba u Galeriji, u svrhu katalogizacije i izrade monografije o umjetniku.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Babić, Jasminka. *Kristina Restović / Nikola Ukić: Ciklus Jedan na jedan* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Babić, Jasminka. *Mitar Matić*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.
- Majstorović, Božo. *Dean Jokanović Toumin / Goran Petercol: Ciklus Jedan na jedan*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.
- Majstorović, Božo. *Zbirka dr. Ive Tartaglie*. U: *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.
- Slade, Iris. *Zoran Alajbeg: Fotografski impresum* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.
- Slade, Iris. *Robert Matić: Portreti*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.

- Slade, Iris. *Obiteljski portreti u zbirci dr. Ive Tartaglie*. U: *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.

6.8. Stručno usavršavanje

- 14. veljače 2014. Jasminka Babić sudjelovala je na radionici o programu *Kreativna Europa* u organizaciji Ministarstva kulture RH.
- 04. i 05. prosinca 2014. Jasminka Babić sudjelovala je na seminaru *Audiovizualna dokumentacija i prezentacija* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu.
- 09. prosinca 2014. Jasminka Babić i Marija Stipišić Vuković sudjelovale su na radionici M++ u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra održanoj u Muzeju grada Splita.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Željku Rogošiću, uredniku odjela Dokumentarne produkcije HRT-a, pružene su tražene informacije o *Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi* u svrhu snimanja dokumentarnog filma o Emanuelu Vidoviću.
- Za Spomen galeriju Ivana Meštrovića u Vrpolju sastavljeno je stručno mišljenje vezano uz izvorni naziv i dataciju skulpture koju je donirao autor Ivan Mirković (*Ribar s pajerom / Ribar, 1967.*).
- Anti Sapunaru, predsjedniku *Društva prijatelja Kulturne baštine*, Split, pružene su različite informacije o nekim radovima s motivom Marka Marulića i/ili pak o autorima radova tog motiva.
- Identificirana je tehnika (tempera i tuš) slike s prikazom krajolika autora Antuna Masle u vlasništvu Z. M. u Splitu.
- Za grafiku *Sv. Roko na Peristilu* autora Angjela Uvodića u vlasništvu T. Č. u Splitu identificirana je tehnika (bakropis) i izložba na kojoj je bila izložena (Umjetnička izložba Vidović – Uvodić, Općinska vijećnica, Split, 1923.)
- U više navrata je pružena stručna pomoć pri odabiru literature za izradu seminarskih radova studenata Povijesti umjetnosti sa Filozofskog fakulteta u Splitu iz kolegija *Suvremena umjetnost*. Održane su konzultacije i dana knjižna i arhivska građa na uvid studentima povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu u svrhu izrada završnog rada na Odsjeku za povijest umjetnosti.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Jasminka Babić urednica je kataloga izložbe *Kristina Restović / Nikola Ukić: Ciklus Jedan na jedan*.
- Božo Majstorović i Iris Slade urednici su kataloga *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina*.
- Božo Majstorović urednik je kataloga *Dean Jokanović Toumin / Goran Petercol: Ciklus Jedan na jedan*
- Božo Majstorović urednik je tiskovina za izložbu: *Miroslav Kraljević – Retrospektiva*.
- Božo Majstorović urednik je kataloga *Utorkom u Galeriji / Fast Forward: volume 3*.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- ***Kristina Restović / Nikola Ukić: Ciklus Jedan na jedan***

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 19. prosinca 2013. – 24. siječnja 2014.

Kustosice izložbe: Jasminka Babić, Nataša Ivančević

Autori likovnog postava: Jasminka Babić, Kristina Restović, Nikola Ukić

Opseg: 8 radova u različitim tehnikama

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložba u Galeriji umjetnina je predstavila recentne radove dvoje izuzetno zanimljivih autora. Kao značajna odrednica umjetničkog rada dvoje odabranih autora ističe se vrlo zanimljiv eksperimentalni pristup mediju kojim se bave. Kristina Restović, poznato ime u suvremenoj hrvatskoj grafici, često u svojim radovima kombinira fotografiju, grafiku, crtež ili akvarel. U Galeriji umjetnina se predstavila najnovijim radovima ciklusa pod nazivom *Roboti i mjesec* rađenim u kombiniranoj tehnici sitotiska i temeljne boje na aluminiju. Nastavljajući se na motive koje je započela 2011. godine u seriji pod nazivom *Robotika*, razvija naraciju kroz gotovo filmske kadrove, pri tom istražujući mogućnosti novih odnosa koje pruža uporaba promijenjenog formata i medija. Osim navedenog ciklusa, izloženi su i radovi u tehnici bakropisa, akvatinte i suhe igle na papiru objedinjeni u ciklusu pod nazivom *Portreti i Fred*. Također je izloženo i 8 akvarela nastalih 2012./13. godine pod nazivom *Roboti*. Umjetnički pristup Nikole Ukića leži u spoju brojnih konceptualnih, formalnih i materijalnih posebnosti, za koje razvija osobne tehnike. Ukić izljeva svoj omiljeni radni materijal - poliuretan na velike površine folije, na koje prethodno aplicira različite fotografije. Dijalog skulpture i fotografije te nepredvidljivo kretanje poliuretana rezultira labavo isprepletenim, velikim formama, oblikovanim procesom pokreta i snagom materijala. Ukić je u Galeriji umjetnina

izložio dio radova koji su se mogli vidjeti na njegovoj samostalnoj izložbi u listopadu 2013. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, primjerice *Eclipse* (2013.) i *Štrik teorijska grupa* (2013.). U splitskoj galeriji su izloženi i radovi *Drawn from Below* nastali tijekom Ukićevog boravka u Splitu 2012. godine. Također, posebno za Galeriju umjetnina izveden je i rad *Polje stepenica* (2013.) kojim umjetnik na svojevrsan način uzima otisak galerijskog poda i stepenica koji postaje trajna memorija mjesta zbivanja dinamičnog, performativnog procesa lijevanja ali i participativnih aktivnosti nevidljivih tragova ljudske prisutnosti u prostoru galerijske bijele kocke.

- **Zoran Alajbeg: Fotografski impresum**

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 27. veljače – 13. ožujka 2014.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Zoran Alajbeg, Iris Slade

Opseg: 18 pojedinačnih fotografija i 3 triptiha u koloru

Vrsta: fotografska, samostalna

Zoran Alajbeg fotografijom se bavi od 1978. Autor je fotografija u brojnim monografijama, katalogima i časopisima. Zaposlen je u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika Split, a kao fotograf surađuje s nizom kulturnih institucija u zemlji i inozemstvu.

U Galeriji umjetnina Alajbeg se predstavio fotoportretima umjetnika i povjesničara umjetnosti snimljenih u Splitu, u periodu od 2001. do 2013. godine. Prethodno je izlagao fotografije arheoloških predmeta i lokaliteta, arhitektonskih spomenika i umjetničkih predmeta, ali i sjetnih i maglovitih vizura grada kao i fotografije krajolika. Izložba u Galeriji stoga predstavlja žanrovsko-sadržajnu novinu u Alajbegovim izložbenim nastupima.

Zastupljeni su fotoportreti Jasminke Babić, Zlatana Dumanića, Alemke Đivoje, Momčila Goluba, Kažimira Hraste, Alema Korkuta, Kuzme Kovačića, Andre Krstulovića Opare, Siniše Labrovića, Siniše Majkusa, Bože Majstorovića, Matka Mijića, Aliete Monas Plejić, Vedrana Perkova, Viktora Popovića, Dalibora Prančevića, Kristine Restović, Borisa Šituma, Robertine Tomić, Matka Trebotića, Ante Verzottija, Lorena Živkovića Kuljiša i Gorkog Žuvele. Uz renomirana imena splitske umjetničke i izložbene scene nekolicina je poznatih umjetnika iz drugih gradova (Korkut, Labrović, Majkus).

Izložbu obilježava izrazita kooperativnost fotografa i modela. Najčešće su prikazani s vlastitim radovima i/ili prostorom u kojemu djeluju, kao dodatnim identifikacijskim znakovima i obilježjima. Ustvari, sve su to ambijentalni i uglavnom pojedinačni fotoportreti unutar manje ili više reduciranog okružja. U Alajbegovoj režiji tu se skače i poskakuje,

promatra ili pokazuje vlastiti rad, hoda po snijegu, gestikulira rukama, nonšalantno ili ozbiljno pozira... Osebnost i individualnost posreduje se, dakle, kroz dinamične i statične poze, sukladno temperamentu i afinitetima portretiranih. Snažna privlačnost živo pokrenutih kompozicija počiva na neobičnom i netipičnom poziranju kao okosnici vizualne reprezentacije pojedinih aktera. S druge pak strane statični portreti kompenziraju privlačnost dinamizma naglašenijom i upečatljivijom psihologizacijom.

Kreativni potencijal autora manifestira se i u decentno inkorporiranoj humornoj komponenti. Među primjerima su fotografski triptisi, u kojima i subjekt i objekt postaju protagonisti razigranog i neobaveznog performansa. Njihovi akteri, Majkus, Korkut i Restović, plijene pozornost insceniranim šarmantnim ekshibicionizmom ili pak spontanom reakcijom.

Alajbegova izložba predstavlja vrijednu demonstraciju fotografskog umijeća na polju portretne fotografije.

- ***Dean Jakanović Toumin / Goran Petercol: Ciklus Jedan na jedan***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 18. ožujka – 19. travnja 2014.

Kustosi izložbe: Božo Majstorović, Sabina Salamon

Autori likovnog postava: Dean Jakanović Toumin, Goran Petercol

Opseg: 26 radova Dean Jakanović Toumin; 39 radova Goran Petercol

Vrsta: umjetnička, samostalna

Prema konceptu muzejskog savjetnika Bože Majstorovića Galerija umjetnina je 2010. započela izložbeni ciklus pod nazivom *Jedan na jedan* s ciljem predstavljanja najzanimljivijih suvremenih hrvatskih autora. Temeljna odrednica i intencija koncepta je dijalog. Dijalog dvoje autora koji istodobno izlažu, dijalog kustosa i likovnih kritičara, dijalog Splita s drugim umjetničkim centrima. Dean Jakanović Toumin i Goran Petercol čine jedanaesti umjetnički par.

Iako su profesionalno i životno ponajviše vezani za Zagreb, te izlagali u prestižnim prostorima u zemlji i inozemstvu, na ovoj izložbi, s obzirom na aktualni profesorski angažman na splitskoj i riječkoj akademiji, uspostavljaju svojevrsni most između Splita i Rijeke. Idenična situacija zrcali se i na kustoskom planu. Sabina Salamon iz riječkog Muzeja moderne i suvremene umjetnosti kustosica je Petercolovog, dok je Božo Majstorović iz Galerije umjetnina kustos Jakanovićevog segmenta izložbe. Imajući u vidu generacijsku bliskost i formativni umjetnički ambijent s dominantnim analitičkim i autorefleksivnim pristupom u promišljanju umjetničkog djela i čina, razumljive su mnoge poveznice između Jakanovićeve i Petercolove umjetnosti. Međutim, umjesto da tražimo zajedničke nazivnike,

prepoznamo slične impulse i moguće dijaloge, puno je važnije upozoriti na jednu drugu činjenicu. Naime, i jedan i drugi umjetnik prije svega uspostavljaju dijalog s vlastitim radom. Stalno kopaju po osobnom umjetničkom arhivu, aktualiziraju ili rekontekstualiziraju neke ranije, naizgled apsolvirane teme. Deanovo načelno izbjegavanje definitivnog stava, otjelovljenog u dovršenom i zaokruženom djelu naslanja se na Goranov pristup koji nastavlja umnožavati neotpuštene teme (Sabina Salamon).

Crna i crvena zvijer u latentnom odnošaju, kako glasi naziv Jokanovićeve splitske izložbe nastavak je projekta *Linija kao dimenzija prostora*, koji je započeo u 2006. u Muzeju moderne umjetnosti u Saint-Etienneu i Domu HDLU-a Zagrebu, a nastavljen 2007. u sarajevskom Collegium Artisticumu u organizaciji Muzeja savremene umjetnosti - ARS Aevi. I dok poigravanje perspektivnom konvencijom u prostornoj intervenciji realiziranoj u Sarajevu, možemo uzeti kao metaforu Deanovog načina promišljanja, recentna se izložba više referira na prva dva čina projekta, ali s oprečnim pristupom. Pojedinačne slike i dalje su elementi podređeni prostoru, osujećene autonomije. Međutim, sada kao da je inicijativa na njihovoj strani, budući da oblici sa slika prelaze na galerijske zidove ili čak dobivaju trodimenzionalne ekstenzije. Takav pristup izložbu pretvara u jednokratni i neponovljivi prostorno - vremenski događaj. Iste slike u dugom prostoru inicirati će i drugačije konfiguracije.

Petercolov postav sadrži radove iz nekoliko ciklusa od kojih novinu predstavljaju *Paralele* i *Nakon pravokutnika*. Kako sam kaže u *Fleševima* je rad započinjao s prenesenim oblikom iz nekog od radova unutar istoimene serije iz 2002. Kroz radove iz ciklusa *Stop postupcima poput rezanja papira ili punjenja čaše betonom*, potvrđuje da je neki proces ili da su neke funkcije predmeta završene. U *Simetrijama* postavlja u simetričan odnos samo neki dio cjeline, a u *Polovicama* cjelinu smanjuje za polovicu i s njom dalje gradi rad. U ciklusu *Nakon pravokutnika* ponavljanje započinje od pravokutnog oblika kao što se u pravilu započinje od pravokutnosti papira koje prethodi crtanju. Nepovjerenje prema gesti, u novoj seriji crteža pod nazivom *Paralele* (2013. - 2014.), pokazuje otprilike ovako: ako je ponovim, zašto bih onu prvu (liniju, potez) smatrao gestom, a drugu ne? S podozrivošću i humorom osujetio je ugled izvornog autorskog čina, geste, kraljice nadahnuća, dokazujući da je svaka linija svoja i različita, a time jedinstvenost prvonastale neodrživa, ističe Sabina Salomon. Dean Jokanović Toumin (1946., Sarajevo) diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1970. u klasi prof. Raula Goldonija. Od 2008. radi kao profesor na Umjetničkoj Akademiji u Splitu. Dobitnik je nagrade HAZU za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj za 2006.

Goran Petercol (1949., Pula) diplomirao je slikarstvo 1975. u klasi prof. Raula Goldonija na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Završio je dvogodišnje usavršavanje 1978. na Majstorskoj radionici HAZU prof. Ljube Ivančića u Zagrebu. Od 2007. predaje na Akademiji primijenjene umjetnost u Rijeci.

- ***Izložba doniranih radova Deana Jokanovića Toumina i Gorkog Žuvela***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 16. – 31. svibnja 2014.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 26 radova Dean Jokanović Toumin; 11 radova Gorki Žuvela

Vrsta: umjetnička, samostalna

Povodom *Međunarodnog dana muzeja* javnosti su predstavljene dvije vrijedne donacije. Ugledni hrvatski suvremeni umjetnici Dean Jokanović Toumin i Gorki Žuvela odlučili su izdašno darovati Muzej izborom radova iz svojih bogatih i raznolikih umjetničkih opusa. Riječ je o skoro 80 slika, crteža, grafičkih mapa, objekata i instalacija. Na ovoj prigodnoj izložbi predstavljen je dio doniranih radova, a želja je da se u dogledno vrijeme i ukupna donacija uskoro predstavi javnosti.

Ova plemenita gesta svojevrsna je kruna dugogodišnje plodne suradnje dvojice umjetnika s Galerijom umjetnina, posebno s bivšim ravnateljem Božom Majstorovićem. Za istaknuti je suradnju na brojnim projektima, od galerijskog stalnog postava, preko izložbenog ciklusa *Jedan na jedan*, do izložbi *Odsutni / Prisutni* i *Moderna (Post)moderna*. Isto tako treba naglasiti da ovo nisu prve donacije ovih istaknutih umjetnika. Žuvela je 2007. donirao vrijednu zbirku plakata, a Jokanović Toumin dvije slike koje su danas izložene u stalnom postavu.

Dean Jokanović Toumin (1946.) diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1970. u klasi prof. Raula Goldonija. Od 2008. radi kao profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Dobitnik je nagrade HAZU za najviša znanstvena i umjetnička dostignuća u Republici Hrvatskoj za 2006. godinu.

Gorki Žuvela (1946.) diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1970. u klasi prof. Miljenka Stančića. Od 1976. predaje na Školi likovnih umjetnosti u Splitu. Od 1995. predaje na Studiju likovne kulture Sveučilišta u Splitu u zvanju docenta, a od 1997. predaje slikarstvo na Odsjeku za slikarstvo Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, danas u zvanju redovitog profesora.

- ***Utorkom u Galeriji / Fast forward***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, lipanj - srpanj / listopad - studeni 2014.

Autori koncepta i voditelji programa: Božo Majstorović, Vedran Perkov

Koordinatorice projekta: Lana Beovć, Tina Vukasović

Suradnici na projektu: Ivana Čapeta Rakić, Ivana Meštrov, Dalibor Prančević (Filozofski fakultet, Split); Blaženka Perica, Viktor Popović (Umjetnička akademija, Split)

Izložbeni program pod nazivom *Utorkom u Galeriji - Fast Forward* pokrenut je 2012. Riječ je o svojevrsnoj suradničkoj platformi osmišljenoj s ciljem poticanja suradnje među najmlađim akterima splitske umjetničke scene. Putem jednodnevnih izložaba javnosti se predstavljaju studenti i studentice završnih godina na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Kustoske poslove, pomoć u koncipiranju i realizaciji izložaba preuzimaju studenti i studentice povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu. U radu im mentorsku potporu daju njihovi profesori, a Galerija umjetnina im na raspolaganje stavila prostorne, tehničke i stručne resurse. Studentima srodnih fakulteta pružena je prigoda da na konkretnom poslu surađuju i da se na praktičan način upoznaju s muzejsko-galerijskim radom. Ukupno, tijekom tri godine svoje radove je izložilo trideset mladih umjetnika i umjetnica, a o njima je pisalo i u kustoskom poslu se okušalo isto toliko mladih povjesničara i povjesničarki umjetnosti. Zahvaljujući projektu *Utorkom u Galeriji - Fast Forward* zaživjela je neformalna, ali učinkovita međuinstitucionalna suradnja. Program je, naime, realiziran u suradnji s kolegama s Umjetničke akademije u Splitu i Odsjeka za povijest umjetnosti splitskog Filozofskog fakulteta.

Tijekom 2014. u sklopu izložbenog programa *Utorkom u Galeriji - Fast Forward* u Galeriji umjetnina priređeno je deset izložbi na kojima je predstavljeno deset mladih umjetnika i umjetnica čije su radove tekstovima popratili njihove kolege sa studija povijesti umjetnosti. U ljetnom turnusu (lipanj - srpanj) predstavili su se Edi Radan i Anđelko Mihanović, Ida Skoko i Tomislav Poljanec, Igor Zdunić i Vanda Franičević, Luka Radica i Dorja Mandina Bulog, Ivana Kevo i Petra Dajak, a u jesenjem (listopad - studeni) Oliver Mišura i Klara Čapalija, Anita Miloš i Antonia Šućur, Milivoj Popović i Josipa Begonja, Dijana Šehić i Ana Žanko te Dragan Đokić i Meri Vesanović. I ove godine izložbe su se najavljivale i promovirale putem zasebnih facebook stranica, koje su uređivale i ažurirale koordinatorice projekta. Sudeći po odazivu publike program je zadržao atraktivnost, osobito među mlađom populacijom. Kao i prethodne dvije godine po završetku ciklusa tiskan je zajednički katalog kojega je grafički oblikovao student dizajna Nikola Križanac. Autori predgovora su mladi kustosi pripravnici Galerije umjetnina Marta Horvat, Petra Mandac i Ante Čepić. Promocija kataloga održana je

9. siječnja 2015. na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Na promociji su sudjelovali: Božo Majstorović, Vedran Perkov, Tina Vukasović, Lana Beović, Petra Mandac, Marta Horvat, Ante Čepić. Prezentacija je iskorištena za razgovor s dosadašnjim sudionicima projekta o njihovom iskustvu vezanom za projekt i prijedlozima za njegov nastavak. Ujedno je najavljena četvrta sezona izložbenog ciklusa.

- ***Edi Radan, Suza sunca***

Galerija umjetnina, 10. lipnja 2014.

Kustos izložbe: Anđelko Mihanović

Likovni postav: Edi Radan, Anđelko Mihanović

Opseg: 6 slika (akril, medijaapan, papir), 1 skulptura (pečena glina)

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Ida Skoko, Materijali štroti i ŠuraNoveOvce***

Galerija umjetnina, 17. lipnja 2014.

Kustos izložbe: Tomislav Poljanec

Likovni postav: Ida Skoko, Tomislav Poljanec

Opseg: 2 videa

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Igor Zdunić***

Galerija umjetnina, 14. lipnja 2014.

Kustos izložbe: Vanda Franičević

Likovni postav: Igor Zdunić, Vanda Franičević

Opseg: 3 slike (akrilik, kušne mrvice, papir)

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Luka Radica, Karijatidi***

Galerija umjetnina, 1. srpnja 2014.

Kustosica izložbe: Dorja Mandina Bulog

Likovni postav: Luka Radica, Dorja Mandina Bulog

Opseg: 1 skulptura (poliesterska smola)

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Ivana Kevo, Platno na platnu***

Galerija umjetnina, 8. srpnja 2014.

Kustosica izložbe: Petra Dajak

Likovni postav: Ivana Kevo, Petra Dajak

Opseg: 2 slike (ulje, platno)

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Oliver Mišura, Pogled kroz staklo / Pogled iz stakla***

Galerija umjetnina, 7. listopada 2014.

Kustosica izložbe: Klara Čapalija

Likovni postav: Oliver Mišura, Klara Čapalija

Opseg: 4 rada (akrilik, staklo, platno)

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Anita Miloš, Nadzor***

Galerija umjetnina, 14. listopada 2014.

Kustosica izložbe: Antonia Šućur

Likovni postav: Anita Miloš, Antonia Šućur

Opseg: 5 slika (akrilik, platno)

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Milivoj Popović, Transformacije -Translatacije***

Galerija umjetnina, 21. listopada 2014.

Kustosica izložbe: Josipa Begonja

Likovni postav: Milivoj Popović, Josipa Begonja

Opseg: 1 rad (instalacija, ready made, zvuk, video)

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Dijana Šehić, Nepoznati netko***

Galerija umjetnina, 28. listopada 2014.

Kustosica izložbe: Ana Žanko

Likovni postav: Dijana Šehić, Ana Žanko

Opseg: 1 skulptura (žica, kaširani novinski papir, boja, električni kabel)

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Dagan Đokić, Beat TV***

Galerija umjetnina, 4. studenog 2014.

Kustosica izložbe: Meri Vesanović

Likovni postav: Dragan Đokić, Meri Vesanović

Opseg: 1 rad (5 kanalna video i 4 kanalna zvučna instalacija, video projekcija)

Vrsta: umjetnička, samostalna

- ***Miroslav Kraljević - Retrospektiva***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 14. srpnja – 14. rujna 2014.

Autori izložbe : Zvonko Maković, Željko Marcuš, Biserka Rauter Plančić

Kustos izložbe (Galerija umjetnina): Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 79 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Retrospektiva Miroslava Kraljevićeva postavljena je 2013. u povodu 100. obljetnice njegove smrti najprije u slikarevu zavičaju, Požegi, a nakon toga u zagrebačkoj Modernoj galeriji. U travnju 2014. godine u venecijanskoj palači Pesaro otvorena je izložba njegovih dvadesetak autoportreta. Ovu antologijsku retrospektivnu izložbu, koja predstavlja izbor vrhunskih ostvarenja prvoga istinski modernog hrvatskog slikara, Moderna galerija organizira sa srodnim muzejsko-galerijskim ustanovama u Hrvatskoj - Muzejom suvremene umjetnosti i Muzejom za umjetnost i obrt u Zagrebu, kao i galerijama i muzejima u Rijeci, Splitu, Osijeku, Varaždinu, Dubrovniku i Požegi te s nekoliko privatnih zbirki.

Miroslav Kraljević rodio se u Gospiću, 14. prosinca 1885. Podrijetlom je iz plemenitaške slavonske obitelji. Nakon prekinutog studija prava u Beču 1904., posvećuje se slikarstvu. Studirao je na muenchenskoj Akademiji zajedno s Josipom Račićem, Oskarom Hermanom i Vladimirom Becićem. Tu malenu skupinu, zbog sličnih stajališta prema akademizmu, orijentaciji prema impresionizmu i određenih sličnosti u radu, profesori i studenti nazvali su *hrvatska škola*, a u hrvatskoj stručnoj literaturi poznati su kao *muenchenski krug*.

Nakon studija u Muenchenu odlazi u Požegu, gdje je intenzivno slikao do rujna 1911., kada je otišao u Pariz gdje se upisao *Academie de la Grande Chaumiere*. Tijekom razmjerno kratka boravka u Parizu (1911. - 1912.) prihvatio je dostignuća glavnih smjerova suvremene likovne avangarde i dosegnuo punu stvaralačku zrelost. Prvu je izložbu imao 1912., a njegov je opus

prvi put cjelovito prikazan 1913. u Salonu Ulrich nedugo nakon smrti u 28. godini (16. travnja 1913. u Zagrebu). Zadnja njegova retrospektivna izložba bila je 1961. Stekao je mnogobrojne sljedbenike, pa je za jedne bio ishodište konstruktivizma i kubizma, a za druge polazište za ekspresionistička istraživanja.

Miroslav Kraljević nedvojbeno je ključna ličnost hrvatskoga slikarstva prve polovice 20. stoljeća. Njegovu su ulogu i značenje prepoznali kako suvremenici, tako još više generacija koja je uslijedila neposredno nakon njegove rane smrti. Neki od tih, uvjetno rečeno sljedbenika, sjećali su se kako su kao mladići pohodili Kraljevićeve izložbe u Galeriji Ullrich 1912., a osobito posthumnu održanu u istoj galeriji u jesen 1913. Hodali smo izložbom na prstima i u tišini iz strahopoštovanja, sjećao se mnogo godina kasnije Milivoj Uzelac. Činjenica rane smrti nedvojbeno je pojačavala snagu aure Kraljevićeve umjetnosti, međutim, čitav je niz inovacija koje je on unio u naše slikarstvo, a što su mladi jasno prepoznali i nastojali izgraditi svoj jezik na zasadama svojega prethodnika. Kraljević je donio tzv. čisto slikarstvo, lišeno simbola i literature, a kultivirano na velikim izvorima francuske umjetnosti 19. stoljeća. Okrenuo je kompas s Beča i Münchena i usmjerio ga na Pariz koji nije bio nepoznat Hrvatima. Pariz koji je do tada doticao hrvatsko slikarstvo, u najboljem vidu kroz djelo Vlahe Bukovca, bio je Pariz koji je funkcionirao poput devalvirane monete. Ono što je Kraljević donosio bila je umjetnost kultivirana na Manetu i impresionistima, Cézanneu prije svih drugih, ali i potpuno novi ikonografski potencijal koji je plijenio pozornost. Ono što je Kraljevića izdvajalo od svih drugih, to je njegova superiorna pripadnost svijetu koji je slikao i crtao, svijetu modernoga velegrada. On je otkrivao vrijednosti flanerstva i pokazivao ga bilo slikajući pariške ulice, parkove, kavane i kazališta, bilo idilični svijet rodne Požege. Kraljević nije bio usamljen koji je u isto to vrijeme neposredno pred Prvi svjetski rat donosio u hrvatsku kulturu kozmopolitski svijet Pariza. Uz njega su presudnu ulogu u tome imali i jedan A.G. Matoš i Ivan Meštrović. I Josip Račić, dakako, na svoj način.

Iznimno bogat i raznolik opus Miroslava Kraljevića, zgusnut u svega pet godina intenzivnoga stvaralaštva, bio je ishodištem za čitav niz budućih velikih osobnosti (Uzelac, Trepše, Gecan, Steiner...) koji su nakon smrti svojega velikog uzora definirali ono što on ranom smrću nije uspio. Drugim riječima, oni su još kao adolescenti prepoznali duh novoga vremena, oličenoga u ekspresionizmu koji je Kraljević u nekim svojim kasnim radovima intuitivno otkrivao, i tu su opciju upisali u hrvatsko slikarstvo samo sporadično tijekom ratnih godina, a u punome smislu neposredno nakon Prvoga svjetskog rata.

- **Zlatko Kopljar: *K9 Compassion*, 2003.**

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 29. srpnja – 04. rujna 2014.

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 6+1 c/b fotografija, video, 5'36", petlja

Vrsta: umjetnička, samostalna

Zlatko Kopljar je rad na *K9* započeo 2003. godine u New Yorku za vrijeme dvomjesečnog rezidencijalnog programa pri slavnom *Franklin Furnace Archive*. *K9* je izvorno zamišljen kao fotografski performans, a konačnici je realiziran u mediju videa. Inicijalna inačica *K9 Compassion* objedinjuje fotografije i video.

Video *K9* premijerno je predstavljen u njujorškom neprofitnom multimedijском centru The Kitchen 2004. godine.

Multimedijски projekt *K9 Compassion* premijerno je predstavljen na 26. *Sao Paulo Bijenalu* 2004. godine kao predstavnik Republike Hrvatske po izboru selektora Branka Franceschi. Postav je uključivao 6 fotografija (fotografija koja uključuje Brooklyn Bridge je u dogovoru s umjetnikom uslijed njene vizualne ljepote bila izostavljena) i video *K9* bez zvučne komponente uz mogućnost online dekodiranja video slike.

K9 Compassion u zbirci je Galerije umjetnina od 2009. godine na inicijativu tadašnjeg ravnatelja Bože Majstorovića.

K9 Compassion objedinjuje šest + jednu fotografiju koje prikazuju umjetnika kako u stavu nijeme i pasivne adoracije kleči pognute glave, ruku opuštenih niz tijelo, snimljenog na simbolički snažnim njujorškim lokacijama: Wall Street, Guggenheim Museum, zgrada UN, Times Square, Bruklinski most te naizgled anonimnim dijelovima Kineske četvrti i 8 avenije. Riječ je o globalno prepoznatljivim lokacijama na kojima se konstruira stvarnost koja umjetnika određuje kao ljudsko biće, građanina i kreativca. Za ovu prigodu Kopljar oblači svoj standardni performerski komplet: bijelu košulju i crno odijelo. Uz umjetnikovu želju da takvim kostimom samom činu performansa prida dignitet i od sebe napravi univerzalno razumljiv medij identifikacije, odjeća mu pridaje i auru «hodočasnika s periferije». Ima nešto prijeteće u tom koncentriranom liku koji potpuno nesvjestan i odvojen od vreve koja se oko njega odvija kao prikaza kleči na bijelom rupčiću.

Prijeteći potencijal u potpunosti je razvijen u video segmentu rada. Ista akcija klečanja snimljena videokamerom poslužila je za temelj video zapisa. Zapis je vizualno manipuliran do nečitljivosti softverom zasnovanom na umjetnikovoj DNK-a koju je Forenzički tim hrvatske policije iščitao iz uzorka njegove krvi. Softver premješta piksele svakog kadra na novu

lokaciju unutar istog kadra. Rezultat je novi video. Kopljarov stav izrazito je osoban: slike globalne hegemonije uništene su njegovom krvlju. Zvuči poznato. Pasivni aspekt submisivnog pristajanja i aktivni aspekt destrukcije proizašao iz odbijanja, psihološki su horizont na kojem se razvijaju suprotstavljene emocije ljudi s periferije koji naposljetku ipak nisu spremni prihvaćati sadašnju sliku stvarnosti stvorene u središtima globalne moći. Kopljarova vizija rješenja ove eksplozivne situacije da se iščitati iz naslova.

- ***TUNE IN SCREENING: Psihodelične pokretne slike iz socijalističke Jugoslavije 1966. – 1976.***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 05.–20. rujna 2014.

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: video, 75', petlja

Vrsta: umjetnička, skupna

Tune in screening je 75 minuta dugačak program eksperimentalne filmske produkcije nastale u Jugoslaviji od sredine 60-ih do sredine 70-ih godina, nadahnute rock glazbom sa Zapada. Program pokazuje otvorenost i permisivnosti jugoslavenskog socijalizma prema uključivanju popularne kulture kapitalističkog Zapada, njen duboki utjecaj na lokalno društvo i umjetnosti te, pogotovo, javnu vidljivost suvremenog psihodeličnog životnog stila i popularne kulture.

Prva polovica šezdesetih bila je obilježena najvećim BDP-om u povijesti i otvaranjem državnih granica za putovanja i rad u inozemstvu. No, prema kraju desetljeća, otpočinje gospodarski pad, a monolitno ustrojstvo države iskazuje prve pukotine koje će se produbljivati tijekom 70-ih godina. Dok je s jedne strane, državni aparat podržavao neke od najradikalnijih i međunarodno priznatih umjetničkih manifestacija epohe, poput pokreta Nove tendencije (1961. – 1973.), GEF - Žanr Eksperimental Film Festivala (1963. – 1970.) i Muzičkog biennala (od 1961.) u Zagrebu ili BITEF-a, međunarodnog kazališnog festivala (od 1967.) u Beogradu, istovremeno je snažnu represiju iskazivao gušenjem demonstracija, zatvaranjem političkih protivnika i kulturnih djelatnika, zabranom filmova i časopisa, kao i političkih pokreta koji su poput Hrvatskog proljeća nastojali u zemlju uvesti zapadnjački oblik demokracije. Kombinacija ovih suprotstavljenih politika bila je okvir jednog od kulturno najvitalnijih i najuzbudljivijih društava epohe, uključujući i osebujne izume kao što su samoupravni socijalizam i Pokret nesvrstanih, koji su Jugoslaviji priskrbili status globalnog fenomena.

Promjene u socijalističkom društvu Jugoslavije 1966 - 1976 poklopile su se i bile su usko isprepletene s kompleksnim političkim i društvenim promjenama, te transformativnim pokretima koji su se događali diljem svijeta. Pojmovi kontrakulture i socijalne (r)evolucije, u lokalnom su kontekstu bili korišteni za promicanje specifičnih ciljeva omekšavanje socijalističke vlasti, povećanje građanskih sloboda, ostvarivanje višeg životnog standarda i veće raznovrsnosti u svakodnevnom životu i pratećoj pop kulturi. U procesu je nastala snažna umjetnost.

Program je premijerno predstavljen u Galeriji Stefan Stoyanov u New Yorku. Village Voice proglasio ga je jednom od pet najboljih izložbi u New Yorku u 2011. godini.

Program:

- Vladimir Petek, *Vrijeme*, 8 mm, c/b film, 4', 1966.
- Naško Križnar (OHO), *19th Nervous Breakdown*, 8 mm, c/b film, 4'03'', 1966.
- Ante Verzotti, *Fluorescences*, super 8mm, 4'2'', 1967.
- Ivan Martinac, *Focus*, 35 mm, c/b, 7'12'', 1967.
- Marjan Ciglić (OHO), *Fulia Quanso*, 8 mm, boja, 5'39'', 1967.
- Marjan Ciglić (OHO), *OU*, 8 mm, boja, 3'25'', 1969/70.
- Miroslav Mikuljan, *Seisana*, 8 mm, 16mm, c/b, 4'53'', 1970.
- Slobodan Šijan, *Kosta Bunuševac u filmu o samom sebi*, 8 mm, boja, 15', 1970.
- Petar Trinajstić, *O ribice, moja mala ribice*, 8mm, boja, 3'33'', 1973.
- Ljubomir Šimunić, *Gerdy, The Wicked Witch*, 8 mm, boja, 14', 1973. – 1976.

- ***Mitar Matić***

Galerija umjetnina, Kralja Tomislava 15, 23. rujna - 06. listopada 2014.

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autori likovnog postava: Jasminka Babić, Mitar Matić

Opseg: 7 radova u tehnici ulje na platnu

Vrsta: umjetnička, samostalna

U sklopu Ciklusa izložbi mladih autora u Galeriji umjetnina organizirana je samostalna izložba Mitra Matića. Na svojoj trećoj samostalnoj izložbi u Splitu ovogodišnji dobitnik Velike nagrade 32. *Salona mladih* predstavio se izborom slika nastalih u posljednje dvije godine. Slika *Bez naziva* prvonagrađeni je rad nastao kao svojevrsna reakcija na sam natječaj spomenutog Salona. Likovno se nadovezuje na seriju radova pod zajedničkim nazivom *Prije skoka* koje su također predstavljene na izložbi.

- ***Robert Matić: Portreti***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 11. - 25. studenoga 2014.

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Robert Matić, Iris Slade

Opseg: 7 crno-bijelih i 14 kolor fotografija

Vrsta: fotografska, samostalna

Robert Matić djeluje u Splitu kao slobodni fotograf. Suraduje s nekoliko inozemnih magazina i većinom hrvatskih dnevnih novina, tjednika i mjesečnika te s pojedinim kulturnim institucijama. U Londonu je završio fotografiju na višoj školi za dizajn, na *City Westminster Collegeu*.

U Galeriji umjetnina Robert Matić predstavio se portretima koji datiraju od 1991. do recentnih, nastalih povodom spomenute izložbe. Radi se o odabiru dvadesetak portreta više-manje poznatih, ali i nepoznatih osoba, koje u pravilu zrače pozitivom, što za autora predstavlja vrlo bitnu konceptijsku komponentu izložbe. Među portretiranim su pok. Vasko Lipovac, Ante Tomić, Duško Kečkemet, Tonći Šitin, Olinka Vištica, Željko Vukmirica, Vesna Orel, Jadranka Njerš Beresford Peirse, Igor Pjacun, Mladen Smajić Brico... Posrijedi su osobe koje su na određeni način svojim ponašanjem ili djelovanjem nekoga zadužile, bilo pojedince ili društvo u cjelini. Uz to, riječ je o stabilnim i pozitivnim ličnostima profiliranih individualnosti. Nužan preduvjet fotografovog kreativnog angažmana neupitno je poštivanje modela, ali i uzajamno pozitivno i kooperativno ozračje, neophodno u samom procesu fotografiranja.

Na kolor portretima često je inkorporirano okružje kao identifikacijska nadopuna fotografirane osobe, dok je na crno-bijelim portretima pažnja češće usmjerena na lica. Naročita dramatika sadržana je na recentnim fotografijama na kojima su lica izvučena iz okružja dubokog crnila, u cilju vizualiziranja sukusa pojedine osobnosti. Upravo zbog nastojanja da na jednom snimku obuhvati psihofizičku kompleksnost neke osobe, Matić unaprijed planira mjesto, vrijeme i način fotografiranja. Pritom veliku pozornost posvećuje detaljima, bilo da se radi o karakterističnom osobnom predmetu portretiranog ili pak o stranom predmetu koji je uključen u kadar zbog asocijativnog i vizualnog potencijala.

- ***Ana Elizabet: Objekti 2003. - 2014.***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 08. prosinca 2014. - 04. siječnja 2015.

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg: 9 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna

Na svojoj prvoj splitskoj izložbi Ana Elizabet predstavlja se izborom radova nastalih od 2003. do 2014. godine, kojima zorno predočuje kurentnu kiparsku paradigmu zasnovanu na nomadizmu medija i materijala, metodi aproprijacije i prožimanja estetske sfere obrascima tipičnim za vizualnu komunikaciju razvijenog potrošačkog društva. Iako je rezultat njenog rada savršeno oblikovan i izveden trodimenzionalni objekt (čak i kad je osnovni medij fotografija), sama suština umjetničkog djela ne iscrpljuje se u objektu, već se formira interakcijom unutar para ili serije skulptura, odnosno, njihovom komunikacijom s okruženjem, a nadasve društvenim kontekstom njihovog nastanka. Čak i naizgled isključivo estetski objekti njene posljednje serije, provociraju razmišljanje o pozadinskom narativu. Ove besprijeorne bijele skulpture, izvedene u kartonu oblikovanom tako da se suprotno njegovoj namjeni materijala za izradu zaštitnog kontejnera robe za masovnu potrošnju, spontano izvije u elastične organske forme, mogu se u kontekstu dosadašnje umjetničke prakse dosljedno protumačiti kao metafora, odnosno uvjerenje da je sloboda od ili barem unutar potrošačkog društva ipak moguća. Ista poruka izravnija je u ranijim objektima: oblacima oslobođenima za osobnu misao iz dvodimenzionalnog prostora medija stripa, fotografijama slobode nebeskog beskraj izvedenima na svjetlosnim kutijama izvorno osmišljenima za oglašavanje ili riječima osobnog osvježivanja ispisanim neonom i fontom reklama.

- ***Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina***

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 11. prosinca 2014. – 1. ožujka 2015.

Autor koncepcije izložbe: Božo Majstorović

Kustosi izložbe: Božo Majstorović, Iris Slade

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 530 umjetnina uključujući ikone, slike, crteže, kiparska djela, grafike i karikature

Vrsta: studijska, skupna

Kao dugogodišnji splitski načelnik (1918. - 1928.) i kasnije ban Primorske banovine (1929. - 1932.), političar, odvjetnik i publicist dr. Ivo Tartaglia (Split, 1880. - Lepoglava, 1949.) ostavio je snažan biljeg na politički, gospodarski i kulturni život Splita u prvoj polovici 20. stoljeća. U njegovoj viziji grada, kao i u privatnom životu, kultura i umjetnost imale su posebno mjesto. Poticao je osnivanje kulturnih institucija, a kao strastveni kolekcionar skupio je brojnu zbirku likovnih djela. Riječ je o najvećoj međuratnoj privatnoj umjetničkoj zbirci u Dalmaciji.

Tartaglia je kao likovni kritičar, tajnik umjetničkog društva Medulić, predsjednik Društva umjetnosti i prijatelj brojnih umjetnika desetljećima aktivno sudjelovao u likovnom životu Splita. Zajedno s Emanuelom Vidovićem, don Franom Bulićem i prvim direktorom Galerije umjetnina Kamilom Tončićem, bio je jedan od inicijatora i najaktivnijih zagovornika osnivanja muzejske ustanove koja bi skrblila o likovnoj baštini i bila poticaj suvremenim umjetnicima.

Pred kraj života još jednom gestom zadužio je Split i Galeriju umjetnina. Oporukom od 12. svibnja 1947. rodom je gradu, između ostalog, darovao svoju umjetničku zbirku. Nažalost, ni taj plemeniti čin u tmurnim godinama poslije Drugog svjetskog rata nije spasio Tartagliu od nesretne sudbine. Nova vlast je zadržala staru praksu razračunavanja s političkim neistomišljenicima. I u Tartaglinom slučaju prelamali su se predratni, ratni i poratni događaji. Nakon neuvjerljivog sudskog postupka, 24. lipnja 1948. biva osuđen na sedam godina zatvora, dvogodišnji gubitak građanskih sloboda i konfiskaciju imovine. Bolestan i razočaran umire u lepglavskom zatvoru 3. travnja 1949.

Tartaglina zbirka (donacija), s 583 djela, ne govori nam samo o ukusu, kulturi i dometima svog tvorca, već i o povijesnom trenutku jednog grada i šire zajednice koja je ulagala ogromne napore i entuzijazam u hvatanju i promicanju moderniteta. To prepoznajemo u djelima umjetnika koji su inaugurirali modernizam u hrvatskoj umjetnosti. Kolekcija nam otkriva i izraženu kampanilističku notu, što je potpuno razumljivo u nastojanju da se likovna baština sačuva u vlastitoj sredini. O tome svjedoče djela starih majstora iz Tartagline zbirke, kao i respektabilna cjelina ikona koje nam govore i o specifičnoj sakupljačkoj 'modi' toga vremena. Vremenom nastanka djela obuhvaćaju period od 15. stoljeća pa do 1942. godine, kojom je datirana Mrtva priroda Antuna Petričića. Donacija sadrži i vrlo vrijedna ostvarenja pojedinih autora poput Bogorodice s Djetetom, Sv. Ivanom Krstiteljem i anđelom, kraj 17. st., Gregoria Lazzarinija, Crnih zastava, 1918., Ljube Babića, Portreta majke, 1894. Mata Celestina Medovića, Češljanja, 1924., Marina Tartaglie i skulpture Lav Nikolajevič Tolstoj, 1904. Ivana Meštrovića. Na izložbi u Galeriji umjetnina po prvi je put donacija cjelovito prezentirana. Izostavljeni su jedino radovi s težim oštećenjima i u težem stanju, kod kojih je postojala mogućnost dodatnog oštećenja uslijed izlaganja.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi

- Babić, Jasminka; Ivančević, Nataša. *Kristina Restović / Nikola Ukić: Ciklus Jedan na jedan*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2013.
- Babić, Jasminka. *Mitar Matić*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.
- Galjer, Jasna et al. *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.
- Majstorović, Božo. *Dean Jokanović Toumin / Goran Petercol : Ciklus Jedan na jedan*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.
- Majstorović, Božo. *Utorkom u Galeriji / Fast Forward: volume 3*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.
- Slade, Iris. *Zoran Alajbeg: Fotografski impresum* : [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.
- Slade, Iris. *Robert Matić: Portreti*: [katalog]. Galerija umjetnina, Split, 2014.

Deplijani

- *Miroslav Kraljević - Retrospektiva*: [deplijan]. Galerija umjetnina, 2014.

Plakati

- *Miroslav Kraljević - Retrospektiva*: [plakat]. Galerija umjetnina, 2014.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara iz Hrvatske i inozemstva.

11.3. Radionice i igraonice

Likovni diktat; Doba svjetlosti; Interdisciplinarna radionica improvizacije / Galerija, pokret, vizualno djelo

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina organizirane su radionice za djecu i odrasle pod nazivom *Likovni diktat*, radionice bojanja stakla za odrasle pod nazivom *Doba*

svjetlosti te radionice suvremenog plesa za odrasle pod nazivom *Interdisciplinarna radionica improvizacije / Galerija, pokret, vizualno djelo*. Svi radovi su dokumentirani, a daljnji tijek radionica se može pratiti na www.galum.hr.

11.4. Ostalo

- Razgovor s umjetnikom – Kristina Restović / Nikola Ukić

Povodom izložbe Kristine Restović i Nikole Ukića u Galeriji umjetnina u četvrtak, 23. siječnja 2014. je održan razgovor s umjetnicima. Nikola Ukić je u razgovoru sudjelovao video linkom. Osim razgovora o recentnim radovima postavljenim na izložbi, publika se pobliže upoznala s radom oboje umjetnika i čula iskustva njihova dosadašnjeg umjetničkog i izlagačkog rada. Razgovor s umjetnicima je vodila kustosica izložbe, viša kustosica Galerije umjetnina Jasminka Babić.

- Projekt AV Galerija

AV Galerija je projekt nastao suradnjom Galerije umjetnina i Odsjeka za film i video Umjetničke akademije u Splitu. Studenti završne godine diplomskog studija Filma, medijske umjetnosti i animacije dokumentirali su razne segmente muzejske svakodnevnice, od restauracije umjetnina, rada u muzejskim čuvaonicama, do pripreme i postava izložbi. Ovakvim pristupom i onaj nevidljivi dio muzejskog rada postaje dostupan publici i pobliže pojašnjava proces koji stoji iza konačne muzejske prezentacije kao što je izložba. U sklopu projekta producirana je promotivna video nastao tijekom pripreme izložbe *Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina*. Video je prezentiran na *Vimeo* stranicama Galerije umjetnina i u sklopu postava same izložbe u Galeriji.

Koordinatorica projekta: Jasminka Babić, viša kustosica Galerije umjetnina

Studenti: Ida Skoko, Darko Škrobonja, Dragan Đokić

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

Povodom otvorenja izložbi iz *Ciklusa Jedan na jedan: Kristina Restović / Nikola Ukić; Goran Petercol / Dean Jokanović Toumin, Utorkom u Galeriji / Fast forward, Retrospektivne izložbe Miroslava Kraljevića, izložbi Zorana Alejbega, Mitra Matića, Roberta Matića i Ane Elizabet te izložbe Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina* tiskanim i elektronskim medijima upućeni su press materijali. Izložbe su najavljene na portalima,

radijskim postajama i u dnevnim listovima. Izložbe je popratio HTV u emisijama *Županijska panorama* i *Vijesti iz kulture*.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izjave povodom otvorenja izložbi iz *Ciklusa Jedan na jedan* : *Kristina Restović / Nikola Ukić; Goran Petercol / Dean Jokanović Toumin, Utorkom u Galeriji / Fast forward, Retrospektivne izložbe Miroslava Kraljevića, izložbi Zorana Alejbega, Mitra Matića, Roberta Matića i Ane Elizabet te izložbe Zbirka dr. Ive Tartaglie: djela iz fundusa Galerije umjetnina* za HTV, TV Mrežu i Radio Brač.

Izjave povodom održavanja radionica za djecu i odrasle u Galeriji umjetnina za Slobodnu Dalmaciju, Radio Dalmaciju, Radio Split i Radio Brač.

12.4. Promocije i prezentacije

U Galeriji umjetnina promovirana je 08. prosinca 2014. knjiga *Ana Elizabet / Realizirani i nerealizirani radovi u javnom prostoru (1997. - 2014.)*. Knjigu su promovirali Ružica Šimunović, povjesničarka umjetnosti i likovna kritičarka, jedna od autorica tekstova u katalogu i Saša Šimpraga, urednik knjige. Na promociji je projiciran i dokumentarni video Uroša Živanovića pod nazivom *Više svjetla*, 2012.

12.7. Ostalo

Sudjelovanje u snimanju dokumentarnog filma o Emanuelu Vidoviću autora Željka Rogošića, u produkciji HRT-a.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjetitelji (ulaznice)	5074
Noć muzeja	4847
Dan muzeja	25
Ukupno	9946

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH 1,30 %
- lokalna samouprava 94,40 %
- vlastiti prihod 4,30 %

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

U 2014. godini donesen je Strateški plan Galerije umjetnina u Splitu za razdoblje 2015. - 2018. Strateški plan osmišljen je sudjelovanjem svih članova Stručnog vijeća Galerije umjetnina.

U 2014. godini primljene su četiri osobe na stručno osposobljavanje za rad bez zasnivanja radnog odnosa:

- Ante Čepić – kustos pripravnik
- Marta Horvat – kustosica pripravnica
- Petra Mandac – kustosica pripravnica
- Dino Šunjić - muzejski pedagog pripravnik