

MUZEJ STAROGA GRADA

IZVJEŠĆE O RADU U 2014. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za zbirku razglednica i fotografija otkupljeno je 5 starih razglednica Staroga Grada.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja

- CRKVA SV. IVANA - REMETE VRT, zaštitno arheološko istraživanje

Radovi na arheološkom lokalitetu oko crkve Sv. Ivana- Remetin vrt usmjereni su ove godine, po dogovoru s konzervatorima, u dva pravca:

- Obrada i konzervacija pokretnih arheoloških nalaza iz dosadašnjih istraživanja
- Konzervacija grčkog bunara i helenističkog bedema

Ad. 1.

Obradu keramičkih nalaza vodio je dr. sc. Branko Kirigin, uz sudjelovanje dr. sc. Petra Popovića i arheologinje Mire Urlić. Obrada je obavljena u dva navrata tijekom 2014. godine (B. Kirigin i Petar Popović od 15. do 31. svibnja 2014., Branko Kirigin i Mira Ursić od 20. 10. do 14. studenoga 2014.). Arheolozi Branko Kirigin i Petar Popović nisu dobili honorar za prvu kampanju u svibnju 2014., jedino su im plaćeni troškovi spavanja i hrane. U drugoj kampanji plaćen je autorski honorar Branku Kiriginu jer smo dobili obavijest da se više ne priznaju troškovi hrane. Obradeno je 39.953 ulomaka keramike. Time je završena obrada svog pokretnog materijala istraženog na ovom lokalitetu od strane Muzeja Staroga Grada. Preostaje crtanje, rekonstrukcija i objava ovog materijala. Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za restauriranje podvodnih arheoloških nalaza u Zadru konzervirao je brončane novce i druge metalne nalaze pronađene tijekom prošlogodišnjih arheoloških iskapanja. Time su svi metalni nalazi s ovog lokaliteta konzervirani.



Sl. 1. Početak obrade pokretnih nalaza. P. Popović i B. Kirigin, svibanj 2014.

Ad. 2.

Konzervacija ostataka grčke i helenističke arhitekture na lokalitetu Crkva sv. Ivana – Remetin vrt odvijala su se od 1. do 10. studenoga 2014. Konzervatorsko-restauratorske radove obavila je ovlaštena tvrtka G.O. Baština – Gudelj, a voditelj je bila Andrea Devlahović, dipl. arheologinja, kustos Muzeja Staroga Grada. Radovi su se odvijali pod nadzorom Saše Denegrija i Silve Grković, dipl. arheologa iz Konzervatorskog odjela u Splitu po rješenju (Klasa: UP/I-612-08/10-08/0117, Urbroj: 532-04-0215/14-14-11).

Ovi radovi su obuhvatili konzervaciju, površinsko učvršćivanje i zaštitu južnog zida grčkog bunara, završnu obradu žbukanjem kampadno podbetoniranih temelja Remete kuće, podbetoniranje te žbukanje podanka starih betonskih temelja centrale, dobava i postavu jednostavnih metalnih skala s rukohvatima za silazak u prostor oko grčkog bunara te slaganje dijela istočnog helenističkog bedema. Postavljena je i zaštitna ograda, čiju je izradu financirala Turistička zajednica grada Starog Grada.



Sl. 2. Grčki bunar i prostor oko njega prije konzervatorsko-restauratorskih radova



Slika 3. Isti prostor nakon konzervatorsko-restauratorskih radova

- TVRDALJ PETRA HEKTOROVIĆA – SI DIO, zaštitni arheološki nadzor

Tvrđalj Petra Hektorovića u Starome Gradu zaštićeno je kulturno dobro koje se uz to nalazi unutar zaštićene urbanističke cjeline Staroga Grada. Na kat. česticama 133/2 i 133/3 nalazi se kamena kuća na dva kata s dvorištem iznad kojega je terasa. Ovaj dio Tvrđalja Petar Hektorović namijenio je za kuće u kojima su boravili putnici i siromasi. Hospicij je u tu svrhu služio sve do druge polovice XIX. stoljeća. Krajem istog stoljeća ovaj dio Tvrđalja doživio je znatne promjene izgradnjom kuće na dva kata starogradskog župnika don Kuzme Škarpe. Najznačajniji ostatak Hektorovićeve gradnje je bunar s natpisom TVARDAGLSCHA (voda). Na istočnom pročelju ugrađena su tri Hektorovićeve kamena natpisa, dva na latinskom i jedan na hrvatskom jeziku. Ovi natpisi nisu se originalno nalazili na ovom mjestu pa su znatno oštećeni prilikom ugradnje, vjerojatno kada je sagrađena kuća i terasa. Natpisi zahtijevaju restauraciju.

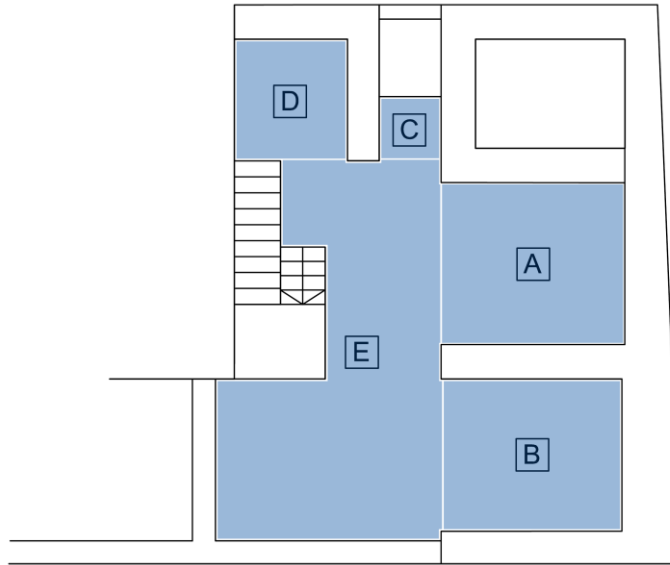
S obzirom da su novi vlasnici pristupili kompletnoj adaptaciji stambene zgrade i pripadajućeg joj okoliša, bilo je potrebno provesti arheološki nadzor koji je izvršio Muzej Staroga Grada u razdoblju od 31. listopada do 3. studenoga 2014. Terenski nadzor je, u skladu s rješenjem Konzervatorskog odjela u Splitu, izvršila Andrea Devlahović, dipl. arh. Financijska sredstva za istraživanje osigurali su vlasnici objekta/investitori – Petra i Pasi Sahlberg, a potrebnu opremu Muzej Staroga Grada.

Arheološki se nadzor sastojao od praćenja ručnog iskopa zemlje u dvorištu. Postojeću hodnu površinu trebalo je sniziti za 40-ak cm zbog postavljanja cijevi za odvodnju.



Prilikom nadzora nisu uočeni nikakvi intaktni arheološki slojevi, odnosno odstranjeni volumen zemlje predstavlja nasip koji je zasigurno nastao prilikom gradnje spomenutog objekta. Malobrojni pronađeni materijal kronološki varira od novovjekovne glazirane keramike pa sve do recentnog otpada.

Sl. 4. Pogled na južni dio dvorišta, situacija nakon skidanja popločenja.

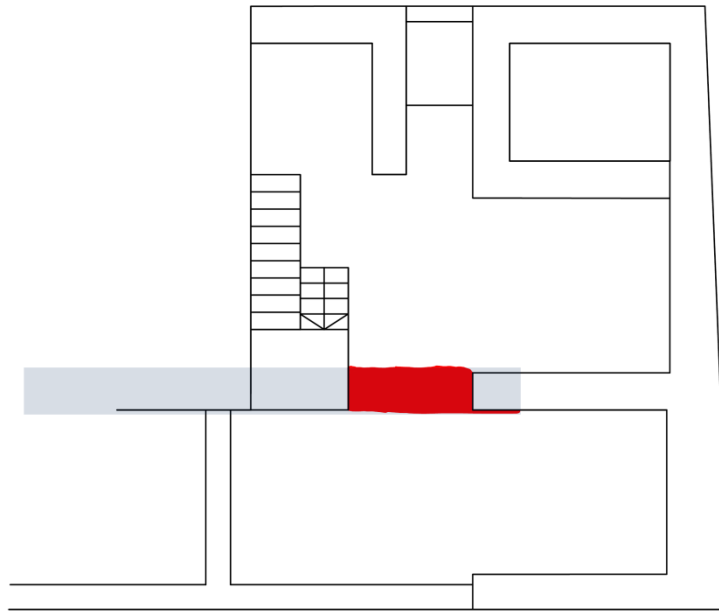


Sl. 5. Tlocrt dvorišta podijeljen u 5 zona.

U pravcu južnog lica stepeništa otkriveni su ostaci zida dužine cca. 250 cm i širine cca. 70 cm. Ovi ostaci su zapravo nastavak južnog obrambenog zida Tvrđalja čiji se redovi vide i na južnom licu stepeništa. Osim toga, zid koji dijeli prostorije A i B djelomično je sagrađen na tom zidu. Kao što se može vidjeti i na južnom licu stepeništa, zid je građen od relativno pravilnih kamenih blokova, slaganih u pravilne redove.



Sl. 6. Ostaci zida između stepeništa i zida prostorija A i B.



Sl. 7. Tlocrt dvorišta s označenim ostacima zida i njegovim pravcem

Zaključak

Prilikom radova na adaptaciji kuće koja se nalazi u SI djelu Tvrđalja Petra Hektorovića, izgrađene početkom XX. stoljeća i pripadajućeg joj dvorišta proveden je arheološki nadzor. Iako relativno malog opsega, radovi su otkrili ostatke južnog obrambenog zida Hektorovićevo Tvrđalja, sačuvanog u nekoliko redova. Isti je zid vidljiv i na južnom licu stepeništa kuće, na kojem je sačuvan i dio baštuna. Kasnije adaptacije djelomično su iskoristile ostatke zida.

Preporučeno je da se prilikom novog popločenja dvorišta u podu naznači položaj ostataka obrambenog zida.

Ovo potvrđuje važnost arheoloških nadzora prilikom ovakvih i sličnih radova unutar i oko kulturnih dobara, bilo da se radi o zaštićenim objektima i/ili cjelinama.

- **ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA RIMSKE VILE NA KUPINOVIKU**

Ova arheološka istraživanja nije vodio Muzej, nego je projekt Agencije za upravljanje Starogradskim poljem, ali je Muzej u svakom pogledu bio na pomoći u istraživanjima (od alata do smještaja arheoloških ekipa). Sav pokretni arheološki materijal pohranjen je u Muzeju Staroga Grada, a u Muzeju je vršena i obrada materijala.

Kulturno-povijesna istraživanja

- Vilma Stojković, dr. sc. Mladen Domazet i Aldo Čavić obavili su intenzivno terensko istraživanje o razdoblju Prvog svjetskog rata. Skenirani su dokumenti i fotografije koji se odnose na ovo razdoblje u Župnom uredu u Jelsi, Dolu i Starom Gradu, Dominikanskom samostanu u Starom Gradu te privatnim obiteljskim arhivima.
- Vilma Stojković i Mladen Domazet nastavili su sakupljati dokumentarni materijal i fotografije za razdoblje između dva svjetska rata u Starome Gradu. Skenirani su foto arhivi obitelji Ružević, Dužević, Tadić (Fjaka), Roić, Sušić. (oko 80 scan-ova), te prijepis matica rođenih i umrlih za razdoblje između dva rata.
- Za potrebe izložbe kipara Josipa Makjanića Aldo Čavić i dr. sc. Vinko Srhoj obavili su terensko istraživanje u Svirčima. Skeniran je Dnevnika Josipa Makjanića.

Skenirana je knjiga/dnevnik Jaroslava Janušića iz 1926. godine.

Sva skenirana građa pohranjena je u digitalni arhiv Muzeja Staroga Grada.

1.3. Darovanje

Rita Politeo darovala je muzeju veći broj knjiga i stručnih časopisa.

Zaninović M. darovao je za zbirku razglednica preko 200 starih fotografija otoka na DVD-u.

Vedran Deletis darovao je 90 fotografija iz svoje privatne-obiteljske arhive na DVD-u.

Akademik Tonko Maroević darovao je više od 100 rijetkih i nedostupnih knjiga i časopisa autora porijeklom s otoka Hvara.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

Restauratorske radove na secesijskoj stolici izvela je Vilma Stojković u restauratorskoj radionici muzeja. Nakon ukanjanja tri sloja uljene bijele boje izvršeno je zatvaranje sitnih rupica i oštećenja voskom. Cijela stolica premazana je posebnim voskom za zaštitu i sjaj.

Izvršena je rekonstrukcija sitnijih dijelova najoštećenijih skulptura za izložbu „Josip Makjanić samouki kipar“ . Na figurama „Sv. Mihovil i Javal“ izvršeno je uklanjanje prijašnih intervencija, čišćenje, te ponovno spajanje i ljepljenje, a crna figura Javla minimalno je retuširana. Nekoliko figura spojeno je i zaljepljeno. S ostalih eksponata temeljito je uklanjena površinska nečistoća 10% otopinom sapuna Vulpex u vodi.



Sl. 8. Rad na skulpturama Josipa Makjanića



Sl. 9. Restaurirana secesijska stolica

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Započeta je revizija i inventarizacija Hidroarheološke zbirke. Sav keramički materijal izložen kao stalna izložba „Antički brodolom“ u prizemlju muzeja je očišćen, fotografiran, izmjeren i signiran. Započeto je unošenje zbirke u program M++. Ovaj veliki posao obavljaju kustos zbirke Andrea Devlahović i volonterka u muzeju Mira Ursić, obje diplomirani arheolozi.



Sl. 10. Rad na hidroarheološkoj zbirci

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupljeno je 24 knjiga i godište časopisa Oris, a razmjenom s drugim muzejima nabavljeno je još 9 knjiga. Muzej su prijatelji muzeja preplatili na časopise Museum Aktuell i Minerva.

6. STRUČNI RAD

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vilma Stojković sudjelovala je 23. i 24. svibnja na Šestom susretu restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva koji se održao u Varaždinu s poster izlaganjem „Restauracija raspela iz Kapele sv. Križa u Starome Gradu“.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vilma Stojković objavila je tekst „Restauracija raspela iz Kapele sv. Križa“ u katalogu Šesti susreti restauratora i preparatora Hrvatske Hrvatskog muzejskog društva.

Vilma Stojković objavila je članak „Kamena plastika sa dolskih kuća“ u desetom broju Tartajuna.

6.8. Stručno usavršavanje

Vilma Stojković sudjelovala je od 5. do 12. travnja na sedmodnevnom tečaju izrade ikona u Splitu. Tečaj je održan u sklopu Dana kršćanske kulture. Na kraju tečaja samostalno je izradila dvije ikone u originalnoj tehnici jajčane tempere.



Sl. 11. Ikona izrađena na tečaju u Splitu

Vilma Stojković sudjelovala 5. i 6. prosinca na seminaru Muvi 05/2014 o izradi muzejskih filmova pod nazivom „Audiovizualna dokumentacija i prezentacija“ koji se održao u prostorijama MDC-a i Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Vilma Stojković, Andrea Devlahović i volonterka Mira Ursić sudjelovale su 9. prosinca na seminaru o inventarizaciji muzejskih predmeta u programu M++ u Muzeju grada Splita.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pužena je pomoć Milovanu Buchbergeru u prikupljanju dokumentacije za knjigu „Ugledne osobe vezane uz Stari Grad na otoku Hvaru“, Mladenu Domazetu u izradi prezentacije za predavanje održano 29. studenoga „Slike svakodnevice Staroga Grada između dva svjetska rata“, Zorislavu Posinkoviću u organizaciji izložbe rezbarija i slika 18. kolovoza u Dolu sv. Ane u sklopu 10.-te dolske Puhijade, Maji Šurjak u izradi diplomskog rada „Očuvanje Starogradske polja na otoku Hvaru“, te brojnim Starograđanima (pogotovo onima iseljenima u Amerike) koji su tražili podatke ili fotodokumentaciju iz prošlosti grada ili vlastite obitelji.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

U Zborniku radova „Petar Kuničić – učitelj, književnik, rodoljub“ Aldo Čavić objavio je rad „Stari Grad je pravo gnijezdo sokolova! Kuničić kao lokalni povjesničar i jedan od tvoraca identitetske slike Staroga Grada“.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Aldo Čavić pohađao je IV. i V. semestar doktorskog studija humanističkih znanosti Sveučilišta u Zadru. Tema istraživanja: Identitet Hvara u XVI. stoljeću.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Muzej je bio suorganizator klasičnog seminara „Pharos – antička kultura hrvatskog Sredozemlja“ koji se već tradicionalno održava u zadnjem tjednu mjeseca srpnja. Polaznici su učenici klasičnih gimnazija iz Zagreba i Splita. U sklopu seminara Vilma Stojković je održala predavanje u prirodi iz povijesti Staroga Grada.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Dokumentarno-povijesna izložba „**Križi u muzeju**“ za Noć muzeja Galerija Juraj Plančić, 31. siječnja 2014.

Autori postava: Andrea Devlahović i Vilma Sojković

Izloženo je restaurirano drveno raspelo iz kapele Sv. Križa u Starome Gradu (15. st.) koje je restaurirano u radionici Muzeja Staroga Grada i kameni križ oltarne pregrade ranokršćanske crkve Sv. Ivana (5./6. st.) pronađen tijekom arheoloških istraživanja Muzeja Staroga Grada na lokalitetu Remete vrt. Uz križe izloženi su posteriji na kojima je prikazan rad na restauraciji drvenog raspela i arheološko istraživanje i interpretacija ranokršćanskog križa.



Sl. 12. i 13. Izložba povodom Noći muzeja 2014.

Umjetnička izložba slika **Antuna Borisa Švaljeka (Zagreb) i Janosa Erdosa (Pečuh)**

Dokumentarna izložba „**Projekt zavjetne hrvatske crkve**“ arhitekta Zoltana Bachmana (Pečuh)

Galerija Juraj Plančić, 9. lipnja 2014.

Autori postava: Janos Erdos i Zoltan Bachman

U sklopu Mađarsko-hrvatskih dana kulture u Starome Gradu („Adriai-Tenger-Panonsko more“), koji su se odvijali od 8. do 12. lipnja u Muzeju Staroga Grada postavljene su dvije izložbe: izložba umjetničkih radova hrvatskog i mađarskog slikara, te modeli zavjetnih hrvatskih crkava mađarskog arhitekta. Tijekom ove manifestacije održana su i predavanja, promocije filmova i knjiga.



Sl. 14. Otvaranje izložbe Švaljek i Erdos



Sl. 15. Izložba Bachman



Sl. 16. S jednog od predavanja

Izložba *pachworka* u sklopu festivala „**Divlje cvijeće Europe**“

Galerija Juraj Plančić, od 24. lipnja do 26. lipnja 2014.

Autori likovnog postava: Vilma Stojković i aktivisti festivala

Na izložbi su izloženi radovi, *pachworks*, koji su na temu divljeg cvijeća otoka Hvara izradili učenici osnovnih škola i štićenici Doma za starije u Starome Gradu.



Sl. 17. Festival „Divlje cvijeće Europe“ u lapidariju Muzeja Staroga Grada

Umjetnička izložba fotografija Ive Pervana „**Etno vizure otoka Hvara**“

Galerija Juraj Plančić, od 25. do 30. lipnja 2014.

Likovni postav: Vilma Stojković

U suradnji s Javnom ustanovom RERA S.D. iz Splita, a u sklopu projekta „Adriatorica Land“ postavljena je izložba fotografija sela otoka Hvara umjetničkog fotografa Ive Pervana.



Sl. 18. Otvaranje izložbe Ive Pervana

Umjetnička izložba „**Josip Makjanić, samouki kipar s početka XX. stoljeća**“

Galerija Juraj Plančić, od 11. srpnja do 16. kolovoza 2014.

Autori stručne koncepcije: Aldo Čavić i Vinko Srhoj

Autor likovnog postava: Viktor Popović

Samouki kipar iz Svirača na Hvaru Josip Makjanić rođen je 1837. godine. Tek u kasnim godinama, na tragu mladalačkih želja, a već u dubokoj starosti, počeo je kipariti.

Paradoksalno je da Makjanić svoje kipove izrađuje u 20. stoljeću nakon što je većinu životnog vijeka ostavio za sobom u prethodnom, prehranjujući obitelj radom na zemlji. Njegov izraz, mada vezan za naivnu viziju svijeta, nema gotovo ništa od onog naivističkog načina koji će u tridesetim godinama dvadesetog stoljeća ugledati svjetlo dana na izložbama grupe Zemlja.

Makjanićev opus uglavnom je vezan za sakralne motive koje je viđao u hvarskim crkvama, ali i za portrete bližnjih, a sva su djela, kako i sam spominje, tesana britvom u drvu masline i relativno malih dimenzija do pola metra visine.

Na izložbi su predstavljeni svi danas dostupni (sačuvani?) njegovi radovi, koji se čuvaju u rodnoj kući u Svirču, kod njegovog praunuka. Ukupno su izložena 22 rada, od kojih su 5 kompozicije od više skulptura (Posljednja večera od 20 skulptura, Našašće križa od 11, Dva anđela od 2, Sv. Mihovil i javal od 3 i Propeti Isus od 3 skulpture).

Svi su radovi prije očišćeni i restaurirani u restauratorskoj radionici Muzeja Staroga Grada (restaurator Vilma Stojković uz pomoć kustosa Andree Devlahović i volontera Anice Zrno).

Likovni postav, kao i vizualni identitet izložbe napravio je Viktor Popović, izv. prof. na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Studijski tekst o Makjaniću za katalog napisao je prof. dr. sc. Vinko Srhoj s Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru.

Izložba je privukla veliki broj posjetitelja, kako otočana tako i turista.



Sl. 19. Likovni postav izložbe Makjanić



Sl. 20. Otvaranje izložbe Makjanić

Povijesna izložba „Stari Grad na otoku Hvaru tijekom Prvog svjetskog rata“

Galerija Juraj Plančić, od 20. kolovoza do 20. rujna 2014.

Autori stručne koncepcije: Aldo Čavić, Mladen Domazet i Vilma Stojković

Autor likovnog postava: Viktor Popović

Autori zvučne podloge: Ksenija Ladić i Maja Žarković

Izložba „Stari Grad u vrijeme Prvog svjetskog rata (1914. – 1918.) i talijanske okupacije (1918. – 1921.) – zapisi iz vremena“ realizirana je nakon višegodišnjeg istraživanja i prikupljanja slikovnog materijala i dokumenata iz vremena Prvog svjetskog rata. U istraživanju su sudjelovali kustosi Muzeja Staroga Grada Vilma Stojković i Aldo Čavić i dr. sc. Mladen Domazet, profesor na Odsjeku povijesti Filozofskog fakulteta u Splitu, koji su ujedno i autori izložbe. Tijekom istraživanja sakupljen je obiman materijal koji je digitaliziran i pohranjen u digitalnu arhivu Muzeja Staroga Grada.

Na izložbi je prikazan samo izbor iz ovako skupljenog materijala, onaj dio koji je ilustrirao svakodnevicu otočkog gradića u vrijeme Prvog svjetskog rata i poslijeratne talijanske okupacije (1918.-1921.). U katalogu izložbe objavljena je i kronologija rata na ovom prostoru koju je napisao onodobni svjedok događaja, pisac i učitelj Petar Kuničić.

Izložbom se Muzej Staroga Grada uključio u nacionalni Program obilježavanja stogodišnjice Prvoga svjetskog rata.



Sl. 21. Izložba o 1. svjetskom ratu



Sl. 22. S otvaranja izložbe

Fotografije, dokumenti i zapisi iz vremena tiskani su na 12 velikih (100 x 220 cm) PVC platna kojima je ispričana priča o Velikom ratu. Izložbu je pratio i posebno oblikovan zvuk koji su napravili Ksenija Ladić i Maja Žarković, bez honorara.

Likovno oblikovanje izložbe kao i grafičko oblikovanje pozivnice, plakata i kataloga napravio je profesor Umjetničke akademije u Splitu Viktor Popović.

Izložba je privukla veliki broj posjetitelja, a posebno je vrijedno što su je posjetili učenici starijih razreda osnovne škole u Starome Gradu.



Sl. 23. S otvaranja izložbe Zimski period

Umjetnička izložba „**Zimski period**“ Ive Matije Bitange i Lea Vukelića

Galerija Juraj Plančić, od 27. rujna do 15. listopada

Autori postava: Iva Matija Bitanga i Leo Vukelić

Kombinirana tehnika / prostorna instalacija / zvučna kulisa

Zimski period izložba je radova Ive-Matije Bitange i Lea Vukelića nastalih u razdoblju od listopada 2013. do svibnja 2014. godine, a sastoji se od 50-tak crteža A4 olovka, 50-tak akvarela A5, 30-tak slika akril na platnu različitih dimenzija i više posebnih pošiljaka.

„U proteklom periodu zime 2013./2014. netom nastale radove slali smo poštom u Muzej Staroga Grada pod pretpostavkom da je muzej u tom periodu zatvoren za javnost. Zapravo ja, Leo sam ih slao poštom a Iva je koristila usluge Tisak paketa. Željeli smo u tom, nama jako intenzivnom periodu godine, podijeliti naša intenzivna razmišljanja o umjetnosti s Aldom, ravnateljem Muzeja Staroga Grada vjerujući da je on tijekom zimskog perioda malo manje opterećen poslom. Ja, Leo sam bio jako predan samozadanom poslu, dok je Iva radove slala puno neredovitije. Trudio sam se stvoriti neki svakodnevni zimski dnevnik života (sa)

umjetnosti, dok ga je Iva razlagala. Vjerojatno je bila iskrenija od mene. S troje djece nije baš lako razmišljati o umjetnosti. No vjerujem da Aldo ima odgovor?!“ (Leo Vukelić)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Muzej je objavio knjigu Milovana Buchbergera „Ugledne osobe vezane uz Stari Grad na otoku Hvaru“.

Napravljena je grafička priprema i prijelom knjige Viinka Srhoja „Moderno kiparstvo otoka Hvara“ koja će se tiskati u suizdavaštvu sa Sveučilištem u Zadru.

Muzej je tiskao kataloge, pozivnice i plakate za izložbe Josip Makajanić i Stari Grad u vrijeme Prvog svjetskog rata.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kroz Muzej, arheološki lokalitet i grad vođeni su: grupa novinara i diplomata - gosti Festivala Divljeg cvijeća Europe, restauratori iz Umjetničke akademije u Splitu s gostom iz Njemačke – restauratorom i profesorom Hansom Portseffenom, turistički vodiči otoka Hvara organizirani u Udruzi vodiča, studenti treće godine Odsjeka za povijest u sklopu kolegija Svijet otoka Hvara u osvit modernog doba s profesorom Mladenom Domazetom i mnogi drugi. Tijekom cijele godine Muzej su posjećivala organizirano školska djeca iz osnovnih škola u Starome Gradu, Hvaru i Dolu i djeca iz Dječjeg vrtića Sardelice u Starome Gradu, koja su stručno vođena.

11.2. Predavanja

Mladen Domazet održao je predavanje „Stari Grad između dva svjetska rata“ 29. studenoga. Predavanje je organizirano zajedno s Gradskom knjižnicom i čitaonicom.

11.3. Radionice i igraonice

Vilma Stojković od ožujka do rujna vodila likovnu radionicu za djecu u Amaterskom kazalištu Petar Hektorović. Rezultat radionice je predstava „Život je na škoju i radost i tuga“ premjerno izvedena 6. rujna.

11.4. Ostalo

Vilma Stojković sudjelovala je u izradi plakata i poklona (suvenira) za „Večer od kantonja“ koja se održala u Starome Gradu 31. svibnja.

Vilma Stojković sudjelovala je u organizaciji Karnevala i biciklijade „Biciklom Kroz Baštinu“.

Organiziran je izlet do arheološkog lokaliteta Purkin kuk s djecom iz osnovne škole.



Sl. 24. Posjet školske djece Muzeju

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnatelj muzeja redovno je davao izjave za različita sredstva javnog informiranja u Hrvatskoj (novine, TV i radio postaje), a posebno za dokumentarni film Njemačke televizije, te dokumentarni film Anima o izbjeglicama na Lampedusi za HTV. Aldo Čavić i Andrea

Devlahović sudjelovali su u snimanju radijske emisije Austrijskog radija o baštini Staroga Grada.

12.4. Promocije i prezentacije

Obilježena je Noć muzeja (31. siječnja).

U vrtu muzeja predstavljena je knjiga Milovana Buchbergera „Ugledne osobe vezane uz Stari grad na otoku Hvaru“ 13. kolovoza.



Sl. 25. Predstavljanje knjige Buchbergera u vrtu Muzeja

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Investicijska ulaganja i razvoj

- Investicijska ulaganja bila su vrlo skromna. Napravljena su nova ulazna vrata u muzej, te su Andrea Devlahović i Vilma Stojković obnovile i obojale drvene kapke u prizemnom prostoru Galerije Juraj Plančić.

Konzervatorski nadzor

- Muzej je, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Splitu, vršio konzervatorski nadzor nad obnovom nekoliko građevina u Starome Gradu, a posebno na obnovi crkve Sv. Nikole. Sudjelovao je s konzervatorima u povremenom obilasku Starogradskog polja.



Sl. 26. Nova ulazna vrata u muzej