

KABINET GRAFIKE HAZU

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Početkom siječnja umjetnik Antun Babić donirao je u fundus Kabineta grafike 339 grafika i crteža i pet plakata i 9 matrica linoreza (portreti hrvatskih pisaca).

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Osijek doniralo je 18 grafika različitih autora sudionika Međunarodne radionice umjetničke grafike u Osijeku 2012.

Umjetnica Ivana Franke poklonila je za fundus naše institucije mapu od pet serigrafija „Platonska tijela“ (2002.), 20 radova sitotiskom na foliji iz ciklusa „Frame of reference“ (2007.) te knjigu umjetnika „Distant feeling“ (2011.).

Grafičar Branko Suhy donirao je Kabineta grafike bakropis „For everyone“ iz 2013.

Grafičarka Nevenka Arbanas poklonila je za *Zbirku 20. i 21. stoljeća* 21 grafiku knjige umjetnika „List“ (2013.).

Mapu „Kuna“ sa 16 grafika (D. Babić, I. Šiško, M. Šutej) (1994.) donirao Ured Predsjednika RH Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti.

Zbirci plakata Kabineta grafike tijekom 2014. godine donirano je ukupno 18 plakata: Šest izložbenih plakata donirao je umjetnik Antun Babić inv. br. 16414 do 16418 i 17018

Dvanaest plakata za manifestaciju Floraart autorice Nade Falout nastale u periodu od 1993. do 2012. godine donirao je vrtni centar Zrinjevac inv. br. 17019 do 17030.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U svrhu preventivne zaštite i čuvanja muzejskih predmeta prema suvremenim muzejskim standardima opremljeno je 35 grafika i crteža Miroslava Šuteja i 9 grafika Ivana Picelja.

U lipnju je vraćeno u smještaj čuvaonice A i B dvjestotinjak radova iz fundusa koji su izvađeni iz originalne opreme za potrebe izložbi i posudbi.

Sustavno je praćena i evidentirana mikroklima u čuvaonicama umjetnina.

2.3. Restauracija

Tijekom godine u Odsjeku za papir i kožu Hrvatskog restauratorskog zavoda restaurirano je 5 crteža starih talijanskih majstora od 16. do 18. st.: Oplakivanje, Tri Marije pod Križem, nepoznati majstor, inv. br. 3; Studije arhitekture, dekora i vojskovođa sa zapovjedničkim štapom, Vasari, inv. br. 1882; Triton na morskom čudovištu, Triton koji jaše hipokampu, Giovanni Battista Bertani, Lorenzo Costa il Giovane, inv. br. 1907; Prizor iz vojnog tabora, nepoznati majstor inv. br. 1875; Franjevačko čudo Cesare Nebbia, Cesare de Orvieto, inv. br. 1886.

2.4. Ostalo

Tijekom godine sustavno je praćena i evidentirana mikroklima u spremištu umjetnina.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2014. godine obrađeno je, inventirano i upisano u inventarnu knjigu za fundus Kabineta grafike (*Zbirka grafika i crteža 20. i 21. st.*) 605 radova: 2 bakropisa Branka Suhyja (inv.br. 16373, 16759), 9 grafika mape „Požega“ Josipa Zankija (inv.br. 16374-16382), 18 grafika raznih autora 1. međunarodna radionice umjetničke grafike Osijek 2012. (N. Grall, M. Živković, S. Abelanet, M. Georga, S. Sermek, M. Takats, G. Francik, D. Karas, R. Papišta, M. Čaušić, C. van der Veken, S. Marijanović, K. Dundović, K. Pham, P. Flaiszman, C. Keun, M.

Matoković, V. Grubačević, inv. br. 16383-16400), 339 radova (grafike, crteži) Antuna Babića (inv. br. 16418-16757), grafike Ivane Franke (inv.br. 16758/1-4, 16760/1-4, 16761-16786), grafika Karine Sladović (inv. br. 16787), art knjiga Nevenke Arbanas (inv. br. 16792-16812), 14 grafika mape „Ego“ Ive Friščića (inv.br. 16848-16861), 25 crteža Mirona Makanca (inv.br. 16862-16886), 2 crteža Zlatka Price (inv.br. 16887, 16888), 8 crteža Frane Šimunovića (inv.br. 16889-16896), 6 crteža Ljudevita Šestića (16897-16901, 16945), 4 crteža Menci Cl. Crnčića (inv.br.16902-16905), 1 crtež Anke Krizmanić (inv.br. 16906), 1 crtež Ivana Lackovića Croate (inv.br. 16907), 1 crtež Miroslava Šuteja (inv.br. 16908), 1 grafika Ivica Šiška (inv.br. 16909), 2 crteža Ismeta Mujezinovića (inv.br. 16910, 16911), 2 crteža Oskara Hermana (inv.br. 16912, 16913), 1 grafika Elle Lesiak (inv.br. 16914), 30 radova Ivana Lackovića Croate (inv.br. 16915-16944), 1 crtež Matije Skurjenija (inv.br. 16946), 28 crteža Otona Postružnika (inv.br. 16947-16974), 1 crtež Hermana Gvardjančića (inv.br. 16975), 1 grafika Igora Konjušaka (inv.br. 16976), 2 crteža Slavka Šohaja (inv.br. 16977, 16978), 1 crtež Lidije Kašpar-Stranić (inv.br. 16979), 5 grafika Ivana Lovrenčića iz mape „Srh“ (inv.br. 16980-16984), 5 grafika Ivica Šiška iz mape „Moj grob“ (inv.br. 16985-16989), 5 grafika Dubravke mape „Dubravka Babić“ (inv.br. 16990-16994), 6 mobilnih grafika Miroslava Šuteja iz mape „Jeka izdaleka“ (inv.br. 16995/1-17000/4), 16 grafika autora Dubravke Babić, Ivica Šiška i Miroslava Šuteja iz mape „Kuna“ (inv.br. 17002-17017).

Tijekom 2014. godine kataloški je obrađeno i upisano u zajedničku inventarnu knjigu Kabineta grafike (*Zbirka plakata*) ukupno 78 plakata: 18 plakata donacija iz tekuće godine, 10 plakata razmjene za plakate u izdanju Kabineta grafike i 50 plakata zatečenih u reviziji.

Od gospodina Miroslava Borša iz Zagreba preuzeli smo za fundus Kabineta grafike 10 plakata XIV zimskih olimpijskih igara u Sarajevu iz 1984. godine autora Ismeta Mujezinovića, Čedomira Kostovića i Janeza Trobeca u zamjenu za 10 plakata u izdanja Kabineta grafike. Plakati Olimpijskih igara zavedni su i obrađeni od inv. br. 17031 do 17040

Obrađeni plakati zatečeni u reviziji: 39 plakata za izložbe umjetnika Zlatka Price inv. br. 16788 do 16791 i inv. br. 16813 do 16847, 1 nacrt za plakat u više dijelova autora Borisa Bućana inv. br. 17041, 1 plakat za Dubrovačke ljetne igre autora Branka Kovačevića inv. br.17042, 1 plakat za predstavu Vučjak u Dramskom kazalištu Gavella inv. br. 17043, 1 plakat za predstavu Osvajač u Dramskom kazalištu Gavella inv.br. 17044, 1 plakat za predstavu Sveti Aleksi u kazalištu Komedijska autora Ivana Antolčića inv.br. 17045, 6 plakata za kazalište Komedijska autora Borisa Dogana inv. br. 17046 do 17051.

Sve umjetnine unešene su u informacijski sustav M++.

3.3. Fototeka

Za Fotodokumentaciju Stanislav Novak je uz redovite poslove preparatora u Kabinetu grafike snimo 1831 fotografiju za potrebe digitalizacije zbirki, dokumentiranja otvorenja izložbi i događanja, dokumentiranja postava izložbi, pedagoških radionica, preventivne zaštite zbirki.

3.9. Ostalo

Tijekom 2014. u svrhu redovitog vođenja sekundarne muzejske dokumentacije kustosica Ana Petković nastavila je razvrstavanje, inventiranje, upisivanje i arhiviranje. Uredno su se vodili i nadopunjavali svi dokumentacijski fondovi informacijskog sustava S++.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Pokloni i razmjena – 56 publikacija

4.4. Služba i usluge za korisnike

Omogućen pristup stručnoj literaturi u studijskoj knjižnici Kabineta grafike.

4.5. Ostalo

U studijskoj knjižnici Kabineta grafike napravljeno je razvrstavanje i abecedno klasificiranje stručne literature (domaćih i stranih monografija umjetnika, općih i nacionalnih enciklopedija, leksikona i zbornika, kataloga samostalnih i skupnih izložbi umjetnika, kataloga grafičkih manifestacija).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kustosica Stare zbirke Ana Petković pripremala je izložbu: „Krajolik u grafici starih majstora iz fundusa Kabineta grafike“. Radila je na izboru građe, obradi, istraživanju i proučavanju svakoga pojedinoga lista uz konzultaciju stručne literature i internetskih izvora.

Nastavljen je rad na digitalizaciji fundusa *Zbirke 20. i 21. stoljeća*. Upisano je 763 novih predmetnih kartica u program M++. Radi izmjena uzusa i standarda vođenja muzejske dokumentacije unutar zadnjih dvadesetak godina, a sukladno današnjoj praksi, ranije inventarnim zbirnim brojevima pridruženi su podbrojevi koji su upisani u bazu M++. Tijekom godine u programu M++ kontroliran je upis kataloških jedinica iz inventarne knjige i s kartica. Osim osnovnih podataka za predmetnu karticu inventarnih jedinica (autor, naslov, datacija, tehnike, mjere, signature) upisani podaci dopunjeni su podacima (određivanje teme, određivanje stila/umjetničkog pravca, upis životopisa umjetnika, upis smještaja, podaci o nabavi) iz inventarne knjige ili literature.

U muzejski program M++ uneseni su novo inventirani plakati koji su ušli u zbirku, nadopunjavani su već postojeći podaci nakon revizije zbirke, a posebna se pažnja posvetila provjeravanju i nadopunjavanju podataka vezanih za registraciju zbirke kao i kontinuirano i sustavno fotografiranje plakata od strane višeg preparatora Stanislava Novaka. Pregledano je svih 6 revizijskih svezaka kako bi se u programu M++ ispravili i upotpunili podaci koji nedostaju za potrebe registracije zbirke plakata. Pregledano je i provjereno 1537 fotografija koje su do sada za potrebe registracije unesene u program M++.

6.3. Revizija građe

U siječnju 2014. napisan je završni Izvještaj o reviziji Stare zbirke i zbirke 19. st., Zbirke 20. i 21. stoljeća i Zbirke plakata Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (ur.br. 26-1-1/2014.)

6.4. Ekspertize

Tijekom godine obavljeno je nekoliko stručnih ekspertiza na upit vanjskih korisnika.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu „Portreti J. J. Strossmayera“ koja se održava u Strossmayerovoj galeriji starih majstora od 24. studenog 2014. do 4. veljače 2015. posuđen bakropis Izidora Kršnjavoga „Portret J. J. Strossmayera“ (1875.) iz fundusa Kabineta grafike.

Židovskoj općini u Zagrebu za potrebe izložbe u okviru „Europskog dana židovske baštine“ od 12. rujna do 10. listopada 2014., posudili iz svojeg fundusa 4 faksimila Abela Panna iz mape „The Book of Moses“ iz 1931. godine.

Za izložbu Škole narodnog zdravlja Andrija Štampar u kontekstu arhitekture internacionalnog modernizma koja se otvorila u prosincu 2014. za Muzej arhitekture Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu posuđena su dva plakata Otona Postružnika: „Ako me volite...“, litografija u plavoj boji, inv. br.195 – IV i „Otvaraj prozore“, litografija u boji, inv. br. 194 – IV

Za izložbu „Zagreb u Prvom svjetskom ratu“ koja se otvorila u prosincu 2014. godine posuđena su sljedeća dva plakata Muzeju grada Zagreba: Oton Iveković, „Izložba slika s bojišta O. Ivekovića“, litografija (1917.). inv. br. 89 – II i Jerolim Miše, „Kolektivna izložba Jerolima Miše“, litografija u boji (1916.), inv. br. 82 – II.

Za izložbu „Bruno Planinšek portret dizajnera“ koja se otvorila u prosincu 2014. Tehničkom muzeju u Zagrebu posuđena su dva plakata Dušana Bekara: „Bis deterđent“, offset, inv. br. 994 – IV i „Bis deterđent“, offset, inv. br. 1385 - IV

Sve posuđene umjetnine bile su opremljene za izlaganje u Kabinetu grafike.

Profesoru emeritusu Vladimiru P. Gossu sa Sveučilišta u Rijeci u svrhu istraživanja crteža Bele C. Sesije, omogućen uvid u crteže umjetnika iz pohrane.

Za potrebe pisanja doktorskog rada gospođi Heidi Cook sa Sveučilištu u Pittsburgu, omogućen uvid u radove Maksimilijana Vanke iz pohrane Kabineta grafike.

U svrhu istraživanja povjesničaru umjetnosti Stanku Špoljariću omogućen uvid u grafički opus Dušana Kokotovića.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Dana 7. ožujka 2014. više kustosice Vesna Kedmenec Križić i Ružica Pepelko prisustvovala Međunarodnoj konferenciji Geslo: Grafika / Password: Printmaking održanoj u Modernoj galeriji u Ljubljani u organizaciji MGLC Ljubljana. Konferencija, koja je sastavni dio europskog projekta Password: Printmaking, putujuća izložba i umjetničke rezidencije (2012-2014), organizirana je s ciljem osvjetljavanja različitih teoretičarskih i praktičnih pogleda na uvijek aktualne teme povezane s općim razumijevanjem grafike i tiskane umjetnosti te njihovom valorizacijom unutar područja likovnih umjetnosti. Ciljevi projekta su bili: veća vidljivost reproduktivne grafike u EU, promocija grafike i njenih stvaratelja na međunarodnoj razini, bolje povezivanje i promocija institucija koje produciraju i sakupljaju grafiku, uspostava kreativnog dijaloga između stvaratelja, promotora grafike i publike, razmjena grafičkih djela putujućom izložbom te kritička rasprava o suvremenoj grafici na međunarodnoj konferenciji.

Dana 28. i 29. travnja 2014. Ružica Pepelko prisustvovala stručnom skupu Dva dana za baštinu: Digitalizacija – stara/nova strategija upravljanja baštinom u Knjižnici Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Konferenciju je organizirao Klub Hrvatskog etnološkog društva u suradnji s Odsjekom za informacijske i komunikacijske znanosti i Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Dvodnevno znanstvenostručno događanje posvećeno je temi baštine i muzeja, tj. njihova statusa i uloge u suvremenom društvu. Posebna pažnja usmjerena je na nematerijalnu baštinu i suvremenu muzejsku djelatnost u Hrvatskoj. Ovim se skupom projekt digitalizacije predstavio i problematizirao kao sve važnija potpora u procesima istraživanja, dokumentiranja, zaštite i komuniciranja kulturne baštine. Temi se pristupilo multidisciplinarno, na teorijskoj i praktičnoj razini, s primjerima iz znanosti i umjetnosti, popularne i nezavisne kulture, knjižnične, dokumentacijske, kustoske i arhivske djelatnosti.

Od 8. do 11. listopada 2014. mr. sc. Slavica Marković i Ružica Pepelko sudjelovale su na 3. kongresu muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem u Opatiji. Izlaganje za kongres je pripremila i sinopsis napisala Ana Petković, no na kongresu nije prisustvovala zbog bolesti. Kongres je organiziran s ciljem ojačavanja muzejskih profesionalaca u Hrvatskoj i uspostavi suradnje s muzejskim stručnjacima u regiji, s naglaskom na upravljanju muzejima, zbirkama i informacijama u 21. stoljeću te raspravom oko aktualnog stanja u muzejima i donošenja smjernica daljnje suradnje. U okviru usmenih izlaganja, viša kustosica Ružica Pepelko održala

prezentaciju pod naslovom „Panorama izložbene povijesti Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti / sentiment i dosezi“ s ciljem predstavljanja raznolike i dinamične izložbene djelatnosti Kabineta grafike, s osvrtom na početke izložbene povijesti naše institucije koja od svojeg osnutka do danas čuva, obrađuje, valorizira i prezentira vrijednu umjetničku građu na papiru. Panoramski pregled obuhvatio je raspon izložbene povijesti institucije od početka šezdesetih godina prošlog stoljeća do izložbenih poruka i muzeoloških izazova 21. stoljeća. U osvrtu su prezentirane različite vrste izložbi s naglaskom na dosege i izlagačke strategije naše muzejsko-galerijske institucije i njezinog značaja unutar muzejske i suvremene umjetničke scene.

Mr. sc. Slavica Marković je izlaganjem: „Izložbena djelatnost i distributivni mediji u službi prezentacije, komunikacije, dokumentacije“, skrenula pozornost na potencijale suvremene digitalne i elektroničke distribucije informacija, predložila učestaliju međumuzejsku razmjenu digitalnih publikacija (kataloga, monografija i ostalih stručnih izdanja) i stvaranje stručnih, osobnih, lako dostupnih, elektroničkih biblioteka. Prezentacijom CD-a Zlatka Boureka na kojem su arhivirani njegovi crtani filmovi, ukazala je na kvalitativnu multimedijску dopunu projektu i tisanome katalogu izložbe i ukazala na lakoću distribucije sličnih sadržaja.

Mlada kustosica Ana Petković pripremila je prezentaciju na temu aktualnih zahvata na Staroj zbirci, pod naslovom: „Čuvanje i zaštita - ključ postojanosti te okosnica muzejskog djelovanja“. Predstavljena je složenost muzejske zadaće, čuvanja i zaštite muzejskih predmeta Kabineta grafike, koji se bavi vrlo osjetljivom papirnom građom. Izložena je strategija te metodologija provođenja osuvremenjivanja i unaprjeđivanja postojećih standarda muzejske zaštite kao i dosadašnji dosezi. Izlaganje naglašava važnost trajnog muzejskog djelovanja i modernizacije po pitanju muzejske zaštite kao okosnice svih muzejskih djelatnosti te temelja za opstojnost muzejsko-galerijske institucije. Dosadašnja postignuća apel su za daljnju potporu kako bi se nastavilo zacrtanim putem u nastojanju da se očuva integritet baštine za buduće naraštaje.

6.8. Stručno usavršavanje

Početkom godine dostavljeno je Rješenje Ministarstva kulture RH o stručnom muzejskom zvanju kojim se kustosici pripravnici Ani Petković dodjeljuje status kustosa.

Viša kustosica Vesna Kedmenec Križić prisustvovala je 25. travnja prezentaciji projekta Portage plus u Muzeju za umjetnost i obrt. U ovom projektu digitalizacije secesijske kulturne

baštine i njezinom postavljanju na portal Europeana.sudjelovalo je 25 kulturnih ustanova iz 17 europskih zemalja, a preko Muzeja za umjetnost i obrt kao nositelja projekta u Hrvatskoj sudjelovao je sa podacima i fotografijama secesijskih djela iz fundusa i Kabinet grafike Hrvatske akademije, za što je na prezentaciji dobio zahvalnicu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U svrhu pripreme monografije umjetnici Ivani Franke omogućeno fotografiranje njezinih grafika iz fundusa Kabineta grafike.

Na zamolbu Bloomsbury Publishinga iz Londona za potrebe knjige World History of Design i za Bloomsbury design Library online ustupljena je fotografija plakata Tomislava Krizmana, Marye Delvard

Na zamolbu muzejske savjetnice u Muzeja za umjetnost i obrt Marije Tonković pronađeni su i dani na skeniranje 3 plakata za Dubrovačke ljetne igre iz pedestih godina za potrebe publikacije „Oblikovatelji sjećanja / fotografi i dizajneri Dubrovačkih ljetnih igara“.

Na upit Aleksandra Monara, Festival Opatija pregledana je muzejska baza podataka M++ u potrazi za 30 plakata koje je Festival Opatija tražio za Spomenar opatijskoj ljetnoj pozornici.

Na upit više kustosice zbirke plakata MDC-a Tončike Cukrov pripremljeni su podaci o problematici sakupljanja i selekcioniranja građe te dokumentaciji vezane uz zbirku plakata.

Tijekom godine obavljeno je više e-mail korespondencija na različite upite vanjskih korisnika.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednica svih izdanja Kabineta grafike i koordinatorica izdavačke djelatnosti je mr.sc. Slavica Marković, muzejska savjetnica.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Redovito su ažurirane informacije na našim internetskim stranicama.

6.13. Ostalo

Na zahtjev Uprave Akademije, u ožujku učinjene su procjene vrijednosti umjetnina iz donacija fizičkih i pravnih osoba koje su ušle u fundus naše institucije u razdoblju od 24. srpnja 1991. do 3. ožujka 2014. Za *Zbirku 20. i 21. stoljeća* učinjena je procjena vrijednosti za 4472 umjetnine: Biskupski ordinarijat i skupština općine Đakovo, Sina Kreković, Željko Hegedušić, Marijan Jevšovar, Vilim Svečnjak, Dragica Cvek Jordan, Krešimir Trumbetaš, Berta Postružnik, Antun Mateš, Slavko Šohaj, gđa Michelli, Klement Lukin, Miroslav Šutej, Ivan Čižmek, Lidija Kašpar Stranić, Biserka Šćavničar, Nevenka Arbanas, Zvonimir Devide, Ivan Lovrenčić, Tatjana, Ranka i Jelka Radauš, Ivan Lesiak, Antun Bauer, Gradski ured za kulturu, Berta Postružnik, Josip Butković, Nenad Moaćanin, obitelj Ordana Petlevskog, Giuseppe Zigaina, Tomoya Uchida, Tanja Radauš, Zlatko Prica, Edo Murtić, Rafael Canogar, Vjenceslav Richter, Branko Suhy, Leo Vukelić, Letricija Linardić, Zlatko Keser, Ivan Kožarić, Jasna Šikanja, Jerica Zihlerl, Vladimir Straža, Ana Feiner-Žalac, HRT, Renata Gotthardi-Škiljan, Mirjana Vodopija, Ministarstvo kulture RH, Ratko Petrić, ALU Zagreb, Josip Roca, Boris Bućan, Heda Šohaj, Tanja Dabo, Melinda Kostelac, Đanino Božić, Josip Diminić, Maja S. Franković, Lasta Mayer, Bukanojz, Hamo Čavrk, Iva Ćurić, Vlatko Ćerić, Dora Bratelj, Igor Čabraja, Kristina Restović, Karina Sladović, Aleksandar Forenbacher, Arhiv Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Vladimir Biga, Stanislav Marijanović, Tamara Marinović, Alfred F. Krupa, Antun Babić, HDLU Osijek.

Za *Staru zbirku i zbirku 19. st.* učinjena je procjena vrijednosti za 3078 umjetnina: Renata Gotthardi-Škiljan, Đuro Kovačev, Knjižnica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Za *Zbirku plakata* učinjena je procjena vrijednosti za 1130 umjetnina: Antun Babić, Klovićevi dvori, Zagreb, Nedjeljko, Ante Biluš, Hrvatsko društvo skladatelja, Zagreb, Dramsko kazalište Gavella, Zagreb, Atelier Meštović, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Borivoj Popovčak, Muzejsko dokumentacijski centar, Vladimir Straža, Renata Gotthardi-Škiljan, Lasta Mayer, Nada V. Falout, Ivan Picelj, Josip Roca, Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Hrvatsko muzejsko društvo, Vlatko Ćerić, Heda Šohaj, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb, Ilija Smoljenović, Ivan Pahernik, Vera Mihalić, Koncertna direkcija Zagreb, Ivan Šarić, Galerija Rigo, Novigrad, Ljubo Babić (sin akademika Ljube Babića) Pauletta Kopač, Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb Hrvatska turistička zajednica, Zagreb, Savez za daljinsko plivanje, Starigrad, Boris Ljubičić, Marija Škratić, Lidija Kašpar Stranić, Pavle Hegeduš, Rajko Marković, Edo Murtić, Jasmina Prica i akademik Zlatko Prica, Zagreb

film, Arto, Antun Baue,r Sergej Bulić, Josip Sudar, Mednarodni Grafični Likovni Center, Ljubljana, Dražen Trogljić, Moderna galerija, Zagreb, Slavka Pavić.

Za svakog donatora napravljena je pripadajuća kratka biografija.

Krajem studenog 2014. na zahtjev Komisije za sakupljenje i čuvanje kulturnih spomenika pri Ministarstvu kulture, a u svezi Problematike povratka imovine pohranjene u muzejskim ustanovama 1941.–1947., napravljena lista s pripadajućim ID podacima za 44 rada Zbirke 20. i 21. stoljeća i 392 rada Stare zbirke i zbirke 19. stoljeća koji su u fundus ušli kao Komza.

Na traženje Muzejskog dokumentacijskog centra pripremljeni su podaci za sve zbirke za Registar muzeja, galerija i zbirki u RH kao jedinstvenu bazu podataka o muzejskom sektoru.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Ivan Picelj / retrospektiva grafike u povodu 90. obljetnice rođenja**

Organizacija izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Mjesto održavanja i prostor: Kabinet grafike, Strossmayerov trg 12, Zagreb

Vrijeme trajanja: 9. travnja – 20. svibnja 2014.

Koncepcija izložbe i izbor radova: mr.sc. Slavica Marković

Predgovor: mr.sc. Slavica Marković

Likovni postav: mr.sc. Slavica Marković

Urednica: mr.sc. Slavica Marković

Oblikovanje kataloga i pozivnice: Sensus Design Factory

Tisak: Tiskara Zelina d. d.

Tema: Ivan Picelj antologijsko je ime geometrijske apstrakcije u Hrvatskoj i stožerna figura hrvatske grafičke umjetnosti druge polovine 20. stoljeća. Njegov bogati opus, respektabilan je multimedijски kompleks ostvaren u duhu neokonstruktivizma, u područjima slikarstva, kiparstva, crteža, grafike i grafičkoga dizajna.

Grafika realizirana tehnikom serigrafije važna je disciplina Piceljeva opusa i trajna preokupacija tijekom pola stoljeća umjetničkoga djelovanja. Postaje područjem njegova interesa nakon što je ostvario kapitalna slikarska djela exatovskog i postexatovskoga perioda (1951.-1957.), koja je u skladu s bauhausovskim načelima socijalizacije umjetnosti trebalo učiniti dostupnim široj javnosti.

Piceljev grafički opus, samodostatna je, izdvojiva cjelina i *komplementarna dionica* njegova stvaralaštva. Nastaje periodički, bez velikih intervala, u nizu problemski prezentiranih cjelina – grafičkih mapa i serija. Jedanaest naslova: *Picelj, 1957.*, *Oeuvre programmée No1, 1966.*, *Cyclophoria, 1971.*, *Géométrie élémentaire-soft and hard, 1973.*, *Remember, 1976.*, *Connexion, 1979./1980.*, *Remember, 1984.-86.*, *Odnosi, 1992.*, *Varijacije, 1994.*, *Varijacije, 2002.*, *Ulmske varijacije, 2006.*, i njihovih inačica, ostvaruje u suradnji s vrsnim znalcima tehnike u serigrfskim atelijerima Zagreba, Pariza, Ljubljane, s odabranim tekstopiscima, europskim likovnim kritičarima (Gillo Dorfles, Abraham A. Moles, Raul –Jean Moulin, Annie Le Brun, Darko Schneider, Brane Kovič) i s uglednim nakladnicima (Denise René, Studio Brane Horvata, Eurografika – Bergam, Mednarodni grafični likovni centar – Ljubljana). Ostvaren tijekom pola stoljeća kontinuiranoga rada, prezentiran na svim važnijim konstruktivističkim izložbama širom Europe i Amerike, taj je opus respektabilno poglavlje hrvatske grafičke umjetnosti u mediju serigrafije i nezaobilazna dionica europske moderne grafike. Grafičke mape i serije primjer su Piceljeva programatskoga djelovanja i umjetničkoga istraživanja mogućnosti grafičkoga medija u skladu s umjetničkom orijentacijom i osobnim manifestom.

Devedeseta obljetnica Piceljeva rođenja bila je povod za retrospektivnu prezentaciju grafičke umjetnosti, rekapitulaciju vrijednosti, ljepote i sjaja toga opusa u instituciji za koju je stvarao, u kojoj je izlagao, koju je zadužio i obilježio svojim djelovanjem.

Izložba je vrlo dobro posjećena i popraćena u tiskanim i elektroničkim medijima.

Naziv izložbe: **Krajolik u grafici starih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Mjesto održavanja i prostor: Kabinet grafike, Strossmayerov trg 12, Zagreb

Vrijeme trajanja: 17. lipnja – 19. srpnja, 23. rujna – 23. listopada 2014.

Autorica izložbe: Ana Petković

Predgovor: Ana Petković

Likovni postav: Ana Petković

Urednica: mr.sc. Slavica Marković

Oblikovanje kataloga i pozivnice: Digitaldizajn d.o.o

Tisak: Tiskara Zelina d. d.

Tema: Opovrgavanje premise o nekompatibilnosti likovne vrste pejzaža i grafičkog medija, odnosno o izglednom antagonizmu akromatične i linearne grafike naspram kromatsko-

iluminacijskih vrijednosti slikarske vrste pejzaža, kao i gotovo simbolička sinkronost njihove pojavnosti na likovnoj sceni bili su poticaj izložbi „Krajolik u grafici starih majstora iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“.

Krajolik, kao umjetnikova invencija, sinteza je viđenog i naučenog, poligon osobnih sklonosti i promjenljivih društvenih konvencija što se stapaju u jedinstvenu sliku društvene zbilje i kodova. Njegova infiltracija na mjesto monokromne poledine usporedna je s nestajanjem feudalnog sustava te razvojem modernog društva i građanskog sloja. To rano razdoblje pejzaža - početak 15. stoljeća, Max Friedländer naziva razdobljem zadovoljstva i radosti u promišljanju krajolika. U 16. stoljeću slijedi njegova emancipacija u službi simboličkih kodova; raznolikost tematskih tipologija s integriranim krajolikom u mediju bakroreza zorno uprizoruju čuveni grafičari – Albrecht Dürer, braća Jan i Raphael Sadeler te Aegidius Sadeler II., kao i Agostino Carracci. Sjevernjački alpski krajolik Pietera Bruegela starijeg kao i Tizianov talijanski pastoralni krajolik utjelovljeni su u radu Pieter van der Heyden, Martin Kolunić Rota te Jacob Matham i Hendrick Goltzius. Zlatno doba krajolika (17. st.) predstavljeno je bakropisima talijaniziranog sjevernjaka Herman van Swanevelta - Lorrainova sljedbenika, Francuza Gabriel Pérellea – pripadnika Callotova kruga, te Nizozemac Anthonie Waterlooa – dugo smatran najvažnijim predruisedaelovim pejzažistom. Kroz 18. stoljeće niz se zaključuje mletačkim slikarom i grafičarem Marco Riccijem, bakrorescem Francesco Bartolozzijem te Giovanni Battista Piranesijem i njegovim sinom Francescom.

Izložba trasira oblića krajolika i njegov mukotrpan prijelaz od simboličkog koda do samostalnog likovnog subjekta, odnosno njegovog proboja s dna hijerarhijske ljestvice ka budućoj prevlasti unutar likovnih vrsta, te ukazuje na kompatibilnost vrste s idiomom te sintaksom bakroreza i bakropisa. Definiranjem konteksta pripadnosti izloženih radova sredini nastojalo se ukazati na kontinuirani uzajamni dijalog Sjevera i Juga Europe - točnije Nizozemske i Italije, te pritom istaknuti njihove glavne govornike.

Ovom izložbom, publika je imala priliku krenuti fantastičnim anakroničnim itinerarom, istražiti gradove, šume, idilične zaseoke i ruševine minulih stoljeća, otkriti konvencije i tajne kodove krajolika te tako opet zaviriti u segment Stare zbirke iz fundusa Kabineta grafike kao i u čarobne svjetove uglednih grafičara – koji su mirovali više desetljeća.

Izložba je dobro posjećena i popraćena u tiskanim i elektroničkim medijima.

Naziv izložbe: **Mario Matoković / *The Disasters of Nature***

Organizacija izložbe: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Mjesto održavanja izložbe: Studio Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Hebrangova 1, Zagreb

Trajanje izložbe: 29. listopada – 15. studenog 2014.

Kustos izložbe: Ružica Pepelko

Predgovor: Ružica Pepelko

Likovni postav: Mario Matoković, Ružica Pepelko

Urednica: mr.sc. Slavica Marković

Oblikovanje deplijana-pozivnice: Sensus Design Factory

Tisak: Tiskara Zelina d. d.

Bivajući potresenim svjedokom strašnih poplava koje su proljetos pogodile istočnu Slavoniju, Mario Matoković finalizirao je recentni grafički ciklus pod znakovitim nazivom *The Disasters of Nature* (Strahote prirode), aludirajući na naslov Goyina ratnog ciklusa *The Disasters of War* (Strahote rata; u originalu *Los Desastres de la Guerra*) – strahotne sadržajne akribije i kataklizmične atmosfere. Matokovićev akromatski ciklus grafička je simulacija kaosa uzrokovanog elementarnom nepogodom nakon koje točno definirani vidovi realiteta gube jasne konture rastapajući se u apstraktne mrlje mrtvila i ništavila. Matrične datosti i dubokotisne senzacije bakropisa, akvatinte, rezervaža, otvorenog jetkanja, suhe igle i bijele akvatinte u svojim finalnim kompozicijskim rješenjima savršeno simuliraju posljedice kaosa, disharmoniju *mrtvih pejzaža* opustošenih razornom energijom nature, prezentiranih javnosti na petnaest izloženih grafika ciklusa. Asocijativni su narativi uporište dobili u grafičkim refleksijama – akvatintnim enformalističkim mrljama metaforiziranog mulja, vodenih kovitlaca, odbljesaka vodene površine, linijskim mimezama horizonta ili vjerno iscrtane prirode. Ekspresivne guste duktusne strukture perceptivne su iluzije brzo naviruće vodene mase koja nosi ljude, životinje, stvari, odnosno grafičarevo interpetativno viđenje čudovišnih posljedica pobješnjele prirode.

Izložba je dobro posjećena i popraćena u tiskanim i elektroničkim medijima.

Naziv izložbe: **Karina Sladović / izbor iz donacije**

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Mjesto održavanja: Izložbeni prostor Kabineta grafike

Koncepcija izložbe: Vesna Kedmenec Križić

Predgovor: Vesna Kedmenec Križić

Trajanje izložbe: od 19. studenog do 20. prosinca 2014. godine

Likovni postav: Vesna Kedmenec Križić

Urednica: mr.sc. Slavica Marković

Oblikovanje kataloga i pozivnice: Digitaldizajn d.o.o.

Tisak: Tiskara Zelina d. d.

Tema: Umjetnica Karina Sladović (Zagreb,1965.) donirala je Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti oko stotinu i pedeset svojih grafika koje predstavljaju najreprezentativniji dio njezina opusa. Radi se o grafikama od sredine osamdesetih godina prošloga stoljeća na ovamo većinom otisnutih u tehnikama dubokoga tiska koji predstavljaju presjek njezina bogatog stvaralaštva. Kao autorica koja niz godina redovito izlaže na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, kako u zemlji tako i širom svijeta, oblikovala je osobni egzistencijalni umjetnički prostor u kojem grafičko stvaralaštvo čini okosnicu njena bogatog likovnog izraza. Integrirajući veliki radni elan, praktično poznavanje tehničkih osobitosti grafike te bogatu imaginaciju stvorila je autonomni likovni idiom prožet nekonvencionalnim likovnim sadržajem i raznolikim oblikovnim permutacijama. Dosljedna u tehničkoj izvrsnosti svoje grafike bogate naracije, za koje je nadahnuće pronalazila izvan klasičnog komunikacijskog obrasca u okrilju nadrealnog, oblikovala je u zamršeni svijet simbola, višeznačnosti i promjenjivih metričkih figura. Kroz različita stvaralačka razdoblja ostavila je bogati likovni zalag koji je ponajboljim radovima bio prezentiran na izložbi u Kabinetu grafike. Izbor od sedamdeset radova iz ove bogate donacije omogućio je uvid u vrsne radove ove umjetnice te dao punu pozornost njenom grafičkom izrazu.

Izložba je bila vrlo dobro posjećena i popraćena u medijima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Urednica svih izdanja Kabineta grafike i koordinatorica izdavačke djelatnosti je mr.sc. Slavica Marković, muzejska savjetnica.

1. „Ivan Picelj / retrospektiva grafike“ – katalog, pozivnica
2. „Krajolik u grafici starih majstora iz fundusa Kabineta grafike“ – katalog, pozivnica
3. „Mario Matoković / The Disasters of Nature“ - deplijan/pozivnica
4. „Karina Sladović / izbor iz donacije“ - katalog, pozivnica

5. „Grafička mapa Nevenka Arbanas Dani / Noći“ (Edicija ARGOLA)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tri vodstva održana su u sklopu Dana otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 25. i 26. studenog i jedno vodstvo i predavanje za dvije grupe studenata 8. prosinca 2014. godine.

11.2. Predavanja

U vrijeme trajanja izložbe održana su četiri predavanja autorice izložbe i umjetnice Karine Sladović studentima Tekstilno tehnološkog fakulteta u Zagrebu.

11.3. Radionice i igraonice

Povodom Međunarodnog dana muzeja 2014. organizirana je 19. muzejska edukativna akcija pod nazivom „(Bez) Veze“ koje se održavala od 18. travnja do 18. svibnja 2014. u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju. Kabinet grafike uključio se u akciju programom vezanim za izložbu Ivana Picelja autorice mr. sc. Slavice Marković. U povodu 90. obljetnice rođenja Ivana Picelja Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti organizirao je izložbu iz njegova bogatog grafičkog opusa predstavljanjem mapa i serija nastalih tijekom pet desetljeća. Na izložbi koja se održavala u vrijeme 19. muzejsko edukativne akcije brojni su se posjetitelji i sudionici akcije upoznali i doživjeli umjetnost ovog velikana geometrijske apstrakcije. Glavni umjetnikovi postulati kao što su gradnja kompozicija jednostavnim elementima i usmjerenje likovnog djelovanja ka čistoj geometrijskoj apstrakciji bile su okosnica likovne radionice namjenjene djeci osnovnoškolske dobi koja se organizirala u Kabinetu grafike. Edukativna radionica ostvarena je kroz suradnju s lokalnom školom Oton Iveković i profesorice i voditeljice likovne grupe Vlaste Kovačević Herzog. Radionica je održana 13. svibnja u izložbenom prostoru Kabineta grafike pod vodstvom umjetnika i grafičara, prof. Igora Konjušaka i više kustosice Vesne Kedmenec Križić. Na radionici djeca su se upoznala s djelom Ivana Picelja, osnovama geometrijske apstrakcije te sa svojstvima tehnike linoreza u boji. U praktičnom dijelu radionice, uz

prethodno osiguran materijal i pribor za rad, djeca su se okušala u tehnici visokog tiska, linorezu – izradivši vlastite male matrice i grafičke otiske. Edukativna radionica bila je popraćena video snimanjem čime je ostvarena video dokumentacija realizacije programa s naglaskom prezentacije metode rada. Program radionice je u potpunosti realiziran, djeca su sjajno reagirala i usvojila temeljne principe tehnike linoreza u boji te nastanka grafičkog lista kroz zabavno i kreativno druženje čime je ostvarena težnja za promicanjem i popularizacijom muzeja, njegove umjetničke građe te grafičkog medija.

11.4. Ostalo

Dani otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Organizacija: Kabinet grafike Hrvatske akademije

Trajanje: 25. i 26. studenog 2014. od 10 do 19 h

Mjesto održavanja: Izložbeni prostor Kabineta grafike Hrvatske akademije

Predavanja i vodstva izložbe: viša kustosica Vesna Kedmenec Križić i slikarica, grafičarka Karina Sladović.

U sklopu Dana otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti 25. i 26. studenog publici smo omogućili besplatni ulaz na izložbu Karine Sladović / izbor iz donacije te vodstva i predavanja umjetnice i autorice izložbe. Tijekom dva dana održana su tri vodstva i predavanja studentima Tekstilno tehnološkog fakulteta. U sklopu Dana otvorenih vrata mogla su se kupiti i različita izdanja Kabineta grafike (katalozi, monografije) s popustom.

Ta dva dana od 10 do 19 h na posjetiteljima raspolaganju je bio cjelokupni kolektiv Kabineta grafike.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Press

Mediji su objavili sedamdeset priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Upraviteljica Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i svi kustosi sudjelovali su u radio emisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba / Radio Zagreb 1, 2, Radio Sljeme, i dr.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje grafičke mape Nevenke Arbanas Dani / Noći (Edicija ARGOLA)

Nakladnik: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Kabinet grafike

Autor edicije Argola: mr.sc. Slavica Marković

Organizacija i mjesto održavanja promocije: Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Strossmayerov trg 12, Zagreb

Vrijeme promocije: četvrtak, 29. svibnja 2014. u 12 sati

Oblikovanje: Sensus Design Factory

Tisak grafika: Atelijer Nevenke Arbanas, Zagreb

Na predstavljanju su govorili:

- muzejska savjetnica mr.sc. Slavica Marković, urednica Edicije Argola
- viša kustosica Ružica Pepelko, autorica predgovora, životopisa i kataloške obrade
- umjetnica, red. prof. Nevenka Arbanas, autorica grafika

U ediciji Argola Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u svibnju je izašla grafička mapa „Dani / Noći“ Nevenke Arbanas, istaknute grafičarke i profesorice na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti.

Četrdesetogodišnje umjetničko djelovanje Nevenke Arbanas na hrvatskoj grafičkoj sceni kao i dugogodišnja prisutnost na međunarodnim grafičkim manifestacijama i istinska, duboka predanost metjerstvu, izdvajaju je kao dojmljivu osobnost našeg suvremenog grafičkog miljea. Izranjajući iz dominirajuće apstraktne geste, umjetničina prepoznatljiva figuralna motivika nameće se svojom arhetipskom znakovitošću otvarajući meditativne prostore i nudeći metaforičke strategije čitanja i interpretiranja djela, dok na formalnoj razini ostaje vjernost lirskoj apstrakciji. Slojevitost, ne samo interpretativna i značenjska, ogleda se i u dubokotisnim akvatintnim i rezervaž teksturama koje preslojava visokotisnim dionicama. U dosluhu s likovnom invencijom, gradivna dinamika i sigurnost grafičarkine ruke u tim prosedejnim zaigranostima, iskaz su metjerske samosvojnosti i bogatog spektra usvojenih grafičkih vještina. Krećući se transverzalama akvatintnih – u rasteru od grubih granulacija do

sitnoznih dionica – i jasno konturnih polja foliotiska, ekvilibrirajući između apstraktnih i figurativnih premisa, Nevenka Arbanas stvara djela snažne interpretativne poruke u rasponu od semantičke suzdržanosti do dominirajućeg gestualnog imperativa. Taj prepoznatljivi stilsko-dukusni idiom, odnosno snagu grafičkog senzibiliteta, iskazala je otisnuvši dvije raznolike serije unutar edicije – „Dani“ (A/25), „Noći“ (B/25) - koje su likovno dijametralno suprotne, ali u osnovi jednako grafički mišljene.

Izloženi radovi iz mape mogli su se pogledati u izložbenom prostoru Kabineta grafike desetak dana nakon promocije mape.

Promocija mape je dobro praćena u tiskanim i elektronićkim medijima.

12.7. Ostalo

Program u povodu Noći muzeja 31. sijećnja 2014.

- Svakog posljednjeg petka u sijećnju diljem Hrvatske se sad već tradicionalno održava manifestacija u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva - Noć muzeja. U petak 31. sijećnja 2014. za devetu po redu Noć muzeja posjetitelji su u Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti mogli pogledati izložbu „Restaurirani crteži starih talijanskih majstora iz zbirke Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“ i kupiti snižena izdanja Kabineta grafike Hrvatske akademije.
- Zbog povećanog broja posjetitelja i njihovog interesa za Kabinet grafike svi djelatnici Kabineta sudjelovali su u ovoj akciji dežurajući i obavljajući različite aktivnosti prema dogovorenom rasporedu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI)	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI											
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ		3608			500	1899	430				6437
OSTALO		730									730
UKUPNO:		4338			500	1899	430				7167
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- RH: 40%
- lokalna samouprava: 40%
- vlastiti prihod: 10%
- sponzorstvo: 10%
- donacije

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Izložbom Karina Sladović / izbor iz donacije prezentirana je donacija umjetnice Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od oko stotinu i pedeset grafika koje predstavljaju najreprezentativniji dio njezina opusa.

16.2. Ostalo

Obavljani su poslovi planiranja, koji su uključivali prikupljanje informacija i ponuda radi relevantnih pokazatelja za kvalitetno pripremanje programa. Nakon realizacije programa pisana su izvješća (prilagođena zahtjevima) za: Ministarstvo kulture, Gradski ured za kulturu, Muzejski dokumentacijski centar, Akademiju). Obavljani su drugi administrativni poslovi: korespondencija s Upravom Akademije i Razredom za likovne umjetnosti Akademije, srodnim institucijama iz zemlje i inozemstva, s medijima i pojedincima.

Prema projektu postavljena je nova rasvjeta i zaštitna ograda u Studiju Kabineta grafike.