

# MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

## IZVJEŠĆE O RADU ZA 2014. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

#### 1.3. Darovanje

##### *Zbirka slikarstva – 5 predmeta*

- Ivan Kinkela, Bez naziva, 1968., tempera, papir, 835 x 593 mm, MMSU-7081
- Ivan Kinkela, Bez naziva, oko 1970., tempera, papir, 840 x 595 mm, MMSU-7082
- Ivan Kinkela, Bez naziva, 1970., tempera, papir, 840 x 595 mm, MMSU-7083
- Ivan Kinkela, Bez naziva, 1969., tempera, papir, 835 x 595 mm, MMSU-7084
- Ivan Kinkela, Bez naziva, oko 1966., akvarel, papir, 590 x 795 mm, MMSU-7085

##### *Zbirka skulptura – 2 predmeta*

- Kolektiv Plattformer, „Sonic Plattforming“, 2013. g., instalacija, nađeni materijali; zvuk, 770 x 1520 x 2750 mm, MMSU-7057
- Holger Pohl, 87 sati skulpture, 2014. g., instalacija, aluminijski lim, plastika, digitalni sat, 35 x 8 x 150 cm, MMSU-7059

##### *Zbirka novomedijske umjetnosti, filma i videa – 1 predmet*

- Pawel Kowzan, „All solid melts into Air“, zvučna instalacija, 2013., MMSU-7058

##### *Zbirka grafika – 4 predmeta*

- Maja Franković, grafička mapa „Jutro“, 17/30, litografija u boji / papir, 500 x 300 mm, 2013.
- Kristina Restović, „Biometrijski portret (Robot)“, 5/10, bakropis/ papir, 700 x 500 mm, 2013.
- Zvonimir Kamenar, Zlatko Kutnjak, Boris Toman, grafička mapa „750 Grobnik“, svilotisak u boji / papir, 505 x 355 mm, 1992.
- Celestina Vičević, grafička instalacija „Na Naa (Growing up)“, dvostrani linorez / japanski papir, 12 x (600 x 350) mm, 2010.

*Zbirka crteža – 18 predmeta*

- Ivan Kinkela, Bez naziva, zračni kist, akrilik / papir, 700 x 1000 mm, 1966.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Trave“ – Bez naziva, tuš, pero / papir, 545 x 840 mm
- Ivan Kinkela, „Unutarnji krajolik“, pero, tuš / papir, 545 x 840 mm, 1968.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Raslinje“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 590 x 840 mm, 1966.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Utvare“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 610 x 450 mm, 1980.
- Ivan Kinkela, Bez naziva, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1967.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Unutarnji život“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1967.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Unutarnji život“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1967.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Raslinje“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1967.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Raslinje“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1967.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Raslinje“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1967.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Utvare“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1969.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Utvare“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1969.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Utvare“ – Bez naziva, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1969.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Raslinje“ – Mogući krajolik, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1967.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Raslinje“ – Mogući krajolik, pero, tuš / papir, 840 x 595 mm, 1968.
- Ivan Kinkela, Iz ciklusa „Raslinje“ – Unutarnji krajolik, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1968.
- Ivan Kinkela, „Unutarnji krajolik“, pero, tuš / papir, 595 x 840 mm, 1968.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

*Zbirka slikarstva, Zbirka Slavko Grčko* – kontinuirano provođenje preventivne zaštite umjetnina (melinex folija, beskiselinske kutije, beskiselinske kartonske košuljice)

- opremanje radova iz *Zbirke slikarstva* novim okvirima: Jevšovar, MMSU-187, Smokvina, MMSU-1851, Gliha, MMSU-173, Makanec, MMSU-10
- restauracija okvira: C. Ostrogovich, MMSU-1312

Fond fototeka - skening, beskiselinske omotnice, beskiselinske kutije

### **2.3. Restauracija**

Vanjska restauracija, papirnata građa iz *Zbirke slikarstva*: restaurator Iva Gobić Vitolović:

- Jakov Smokvina, „Mrtva priroda“, 1950.- 1960., tempera / papir, 507 x 625 mm, MMSU-1525
- Jakov Smokvina, „Apstrakcija“, 1955., gvaš / papir, 610 x 490 mm, MMSU-1809
- Jakov Smokvina, „Apstrakcija“, 1950. g.- 1960., akvarel / papir, 390 x 300 mm, MMSU-1933
- Ivan Kinkela, „Truljenje kore“, 1965., akvarel / papir, 592 x 415 mm, MMSU-895

Vanjska restauracija, štafelajno slikarstvo: restaurator Denis Vokić:

- Julije Knifer, Kompozicija, 1955. g.- 1959., ulje, platno, 700 x 1200 mm, MMSU-562
- Jakov Smokvina, „Portret prof. Sablića“, 1950. - 1960., ulje / karton, 470 x 315 mm, MMSU-1851
- Marijan Jevšovar, „Omladinska pruga“, 1945.- 1949., ulje / platno, 260 x 430 mm, MMSU-187

Restaurirano ukupno: 7 predmeta

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

U *Zbirci slikarstva* inventirano je 5 novih jedinica (od MMSU-7081 do MMSU-7085)

### **3.3. Fototeka**

145, računalno S++

### **3.6. Hemeroteka**

245, računalno S++

### **3.9. Ostalo**

Fond izložbi: 32, računalno S++

Fond posebnih događanja: 67, računalno S++

Fond izdavačke djelatnosti: 14, računalno S++

Fond pedagoška djelatnost - 162, računalno S++

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Monografije (brošure i knjige): 438 razmjena i dar; 18 kupnja

Periodika: 23 sv. razmjena i dar; 16 sv. pretplata; 4 sv. kupnja

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Računalni program K++:

- 56 zapisa (monografije); ukupno 2400 zapisa (monografije)
- 43 zapisa (periodika); ukupno 279 zapisa (periodika)

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

357 korisnika

## 4.5. Ostalo

Godišnja razmjena publikacija s domaćim i inozemnim ustanovama

Dostava izdanja MMSU-a za godišnju izložbu muzejskih publikacija

Priprema dokumenta za izradu CIP-a - 4 publikacije MMSU-a

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Sabina Salamon

- *Zbirka fotografije i novomedijske umjetnosti, filma i videa*: Ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina)

Vilma Bartolić

- Kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama u *Zbirci slikarstva*
- Stručna obrada građe u *Zbirci Slavko Grčko* i priprema zbirke za upis u registar kulturnih dobara
- Upis podataka u knjigu ulaska i knjigu izlaska za *Zbirku slikarstva* i *Zbirku Slavko Grčko*

Ksenija Orelj

- *Zbirka plakata* i *Zbirka skulptura*: Ažuriranje podataka u inventarnoj knjizi / M++ (proširivanje i ažuriranje postojećih opisa, upisi referenci, izložbi, ažuriranje datacija, ažuriranje stanja umjetnina)

Diana Zrilić

- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond hemeroteke – hemeroteka po ključnim riječima: izložba i posebna događanja u organizaciji Muzeja, fundus, djelatnici, ravnatelj, ustanova u kulturi, proračun

- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izložbi – izložbe u našoj organizaciji odnosno programu, izložbe u suradnji s partnerima; samostalne, grupne, tematske, međunarodne, multimedijalne, edukativne, retrospektivne
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond posebna događanja – događanja u našoj organizaciji odnosno programu, ili u suradnji s partnerima; predavanje, diskusije, radionice, popratna događanja izložbi, projekcije, predstavljanje, rezidencije, performans, koncert, suvremeni ples
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond izdavačka djelatnost – izdavač tj naklada Muzej ili u partnerstvu; vezano za izložbe / događanja, katalog, deplijan, zbornik (pozivnice, plakati)
- Digitalna obrada - inventiranje, obrada, pohrana: Fond fototeka

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Diana Zrilić

- Sekundarna dokumentacija – identifikacija, pohrana: fototeka (fundus, izložbe, događanja), hemeroteka (Muzej), tiskani materijali (katalozi, edplijani, pozivnice, plakati), postav izložbi (popis radova, sinopsis, nacrt postava...), medijateka (CD, DVD...)

## **6.3. Revizija građe**

Revizija građe četiriju muzejskih zbirki (*Zbirka crteža*, *Zbirka grafika*, *Zbirka Romolo Venucci* i *Zbirka Božidar Rašica*) radi odlaska u mirovinu voditeljice navedenih zbirki; izrađen zapisnik o reviziji

## **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

*Zbirka fotografije*

- Posudba radova MMSU-2208 (1-7) i MMSU-2209 (1-11) za retrospektivu „To sam ja“ Vlaste Delimar u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu radi izložbi u MSU Zagreb te MSUM Ljubljana.

- Ivan Šeremet, MMSU-2290 (1-5) za potrebe izložbe u MSU, „Idem Idem, pa stanem“ Ivana Šeremeta

Posuda radova iz *Zbirke slikarstva, Zbirke crteža*:

- Moderna galerija, Zagreb, Ca' Pesaro, Venecija, izložba „Miroslav Kraljević“ – 2 rada
- Moderna galerija, Zagreb, Galerija umjetnina, Split, retrospektivna izložba „Miroslav Kraljević“ – 6 radova
- Moderna galerija, Zagreb, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, retrospektivna izložba „Miroslav Kraljević“ – 6 radova
- Moderna galerija, Zagreb, Umjetnička galerija, Dubrovnik, retrospektivna izložba „Miroslav Kraljević“ – 6 radova
- Moderna galerija, Zagreb, Galerija Adris, Rovinj, izložba „Vladimir Kristl“ – 2 rada
- Moderna galerija, Zagreb, Galerija Adris, Rovinj, izložba „Gabrijel Stupica“ – 1 rad
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, izložba „Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja“ – 5 radova
- Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, retrospektivna izložba „Julije Knifer, Bez kompromisa“ – 2 rada
- Radnička galerija, Zagreb, izložba „Vera Fischer: od pop arta do misionarstva“ – 1 rad
- Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, izložba „Ivan Generalić 1946. – 1961.“ – 1 rad

Posudba radova iz *Zbirke slikarstva, Zbirke Božidar Račica, Zbirke Romolo Venucci* – višegodišnje posudbe:

- Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Zagreb – 20 radova
- Primorsko-goranska županija – 28 radova
- Grad Rijeka – 7 radova

Davanje građe iz *Zbirke slikarstva* na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada

*Zbirka skulptura*: posudba radova MMSU-151, MMSU-219, MMSU-560, MMSU-1087 za retrospektivu Vojina Bakića u organizaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, radi izložbi, u Umjetničkoj galeriji BiH u Sarajevu; u Muzeju savremene umjetnosti Republike Srpske u Banja Luci.

Sekundarna građa - ustupanje i snimanje preslika građe u razne svrhe vanjskim korisnicima, srodnim ustanovama te djelatnicima muzeja za potrebe izlaganja, stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada.

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

Vilma Bartolić

- 8. - 11. listopada 2014. – 3. kongres muzealaca Hrvatske, s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija; tema izlaganja: „Slavko Grčko, specijalizirana zbirka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka“
- 7. studenoga 2014. - Međužupanijsko stručno vijeće za nastavnike vizualnih umjetnosti i dizajna Primorsko-goranske i Istarske županije, Filozofski fakultet, Rijeka; tema izlaganja: „Izložba Socrealizam-modernizam, skice stalnog postava“

Milica Đilas

- 8. - 10. listopada 2014. - III. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija; prezentacija Zbornika radova 8. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske

Diana Zrilić

- Izlaganje na temu digitalizacije, Knjižničarsko društvo Rijeka, Rijeka (poziv Društva, gost s iskustvom projekta DCA)
- Hrvatska iskustva s Europeanom: koristi i prepreke u suradnji, Dan Europeane, Nacionalna sveučilišna knjižnica, Zagreb (poziv organizatora, izlaganje iskustva projekta DCA)
- Dvojezični online katalog predmeta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Dva dana za baštinu: Digitalizacija kao stara/nova strategija upravljanja baštinom, Filozofski fakultet, Zagreb (poziv organizatora, izlaganje s prezentacijom)
- Dvojezični online katalog Muzeja moderne i suvremene umjetnosti – [www.zbirka.mmsu.hr](http://www.zbirka.mmsu.hr), 3. kongres muzealaca hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija (postersko priopćenje)

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Vilma Bartolić

- „Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja“, MMSU, Rijeka, 2014. – dva teksta u katalogu
- „Socrealizma/modernizam, skice stalnog postava“, MMSU, Rijeka, 2014. – tekst u deplijanu

Ksenija Orelj

- Tekstovi za programsku knjižicu „Spajalice – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru“,
- Tekst za deplijan izložbe „Luize Margan, Funny Business“
- Tekst za deplijan izložbe Coexistence – Art in Port
- Tekstovi u Novinama MMSU

Sabina Salamon

- Tekstovi za programsku knjižicu „Spajalice – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru“
- Tekst za deplijan izložbe „Media Scape“
- Tekst za čitanku „Smuggling Anthologies projekta (2013-2015)“
- Tekstovi u Novinama MMSU

Diana Zrilić

- Password: Printmaking @ MMSU\_Rijeka\_Hrvatska (2012.–2014.) i Europski autori grafike iz zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti iz Password: Printmaking @ MMSU\_Rijeka\_Hrvatska (2012.–2014.), MMSU, Rijeka, 2014.
- Galerija likovnih umjetnosti u Rijeci (Muzej moderne i suvremene umjetnosti), MMSU, Rijeka, <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=805&sec=4>

## 6.8. Stručno usavršavanje

Sabina Salamon

- Putovanja u sklopu EU projekta „Soft Control“ unutar kojeg se održava Spajalica (Riga, Graz)

- Sudjelovanje u programu EU projekta „Smuggling Anthologies,“ u partneriskim institucijama (Idrija, Trst)
- Predavanje Cenzura kao način umjetničkog izražavanja, konferencija „Recorded Memories“, Nicosia, Cipar, u organizaciji mreže Goethe Instituta JI Europe i institucija među kojima je i MMSU, Rijeka

Ksenija Orelj

- Putovanja u sklopu EU projekta „Soft Control“ unutar kojeg se održava „Spajalica“

Diana Zrilić

- Predstavljanje potprograma Kultura programa EU Kreativna Europa i projekta Europske prijestolnice kulture, Ministarstvo kulture, Filozofski fakultet, Rijeka (pasivno sudjelovanje)
- Međunarodna konferencija „Password: Printmaking“, MGLC, Ljubljana (pasivno sudjelovanje)
- Radionica „Kako objaviti dobru muzejsku knjigu? – Muzejski vodič, tiskani i(li) elektronički?“, MDC, Zagreb
- 4. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna sveučilišna knjižnica, Zagreb (pasivno sudjelovanje)
- Radionica „Autorska prava i licence – kako odabrati odgovarajući licencu?“, Dan Europeane, Nacionalna sveučilišna knjižnica, Zagreb

Milica Đilas

- 7. ožujka 2014. - Međunarodna konferenciji projekta „Password: Printmaking“, Ljubljana, Moderna galerija
- 7. studenoga 2014. - Predavanje CSSU, Senka Tomljanović: „Revizija i otpis građe u specijalnim knjižnicama“, Sveučilišna knjižnica, Rijeka

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Milica Đilas

- Mentorica za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa – 1 kandidatkinja za zvanje muzejski pedagog kolovoz 2013. - kolovoz 2014.

Vilma Bartolić

- Mentorica pripravnici – kustosici vježbenici

Diana Zrilić

- Mentorica pripravnici-volonterki za stručno zvanje dokumentaristice.

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Sabina Salamon

- Uredništvo programske brošure „Spajalice – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru“,
- Uredništvo Novina MMSU, zajedno s Ksenijom Orelj, Nadeždom Elezović, Slavenom Toljem
- Uredništvo „Media Scape“ programske brošure
- Uredništvo čitanke „Smuggling Anthologies“

Ksenija Orelj

- Uredništvo programske brošure „Spajalice – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru“,
- Uredništvo Novina MMSU, zajedno sa Sabinom Salamon, Nadeždom Elezović, Slavenom Toljem

Vilma Bartolić

- Uredništvo kataloga „Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja“, MMSU, Rijeka, 2014.
- Uredništvo deplijana „Socrealizam-modernizam, skice stalnog postava“, MMSU, Rijeka, 2014.

Milica Đilas

- Uređivanje deplijana radionice: „Manuel Fanni Canelles If I had a Wish...“ listopad 2014.

Diana Zrilić

- „Password: Printmaking @ MMSU\_Rijeka\_Hrvatska (2012.–2014.)“, MMSU, Rijeka, 2014.

(urednica monografije, autorica tekstova, autorica vremensko-programске crte, autorica kataloških jedinica/popisa, odabir sekundarne građe i stručna obrada - identifikacija, podaci o autorstvu, nastanku i sadržajni opis)

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Vilma Bartolić

- Članstvo u HMD, Stručnom vijeću MMSU

Milica Đilas

- Članstvo u HNK ICOM; ICOM CECA; HMD; HMD – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Diana Zrilić

- Redovito mjesečno održavanje baze podataka i nadogradnje informacijskih sustava M++ i S++ (koordinacija komunikacije i usluga, rad na sadržaju i poboljšanju funkcionalnosti dokumentacije)

### **6.13. Ostalo**

Vilma Bartolić

- Terensko istraživanje – priprema za izložbu „Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja“ (istraživanje arhivske građe u atelieru umjetnika)
- Tražnje sponzorskih sredstava za izložbu „Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja“

Sabina Salamon

- Pisanje aplikacija za EU fondove (nazivi programa: Risk Change , Terra Mediterranea, Tangible Futures – Artistic Revitalization in Post-Industrial Environments)

Ustupanje digitalnih reprodukcija za objavu:

- „Vladimir Kristl“, Adris grupa, Rovinj, 2014., katalog izložbe, inv. br.: MMSU-645, MMSU-1871
- „Gabrijel Stupić“, Adris grupa, Rovinj, 2014., katalog izložbe, inv. br.: MMSU-942
- „Julije Knifer, Bez kompromisa“, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, katalog izložbe, inv. br.: MMSU-562, MMSU-1702
- „Vera Fischer: od pop arta do misionarstva“, Radnička galerija, Zagreb, 2014., katalog izložbe, inv. br.: MMSU-639
- „Ivan Generalić 1946. – 1961.“, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 2014., katalog izložbe, inv. br.: MMSU-380
- „Carlo Sbisà“, Fondazione Cassa di Risparmio di Trieste, Trst, monografija, inv. br.: MMSU-55

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

**Spajalica - Umjetnost u javnom prostoru**, Mali salon, 9. i 10. svibnja

Na razgovorima u Malom salonu sudjelovali su: Andreja Kulunčić, Raumlabor – Axel Timm, Siniša Labrović, Valentina Zrnić Gulin, Zona 00 - Nina Sindičić, Aaron Schuster, Archisquad, Tina Peraica, Kruno Jošt, Maja Kohek te Suzana Marjanić.

Više: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=701>

Razgovor s umjetnikom i kustosicom, u sklopu Recorded Memories pod pokroviteljstvom mreže Goethe Instituta JI Europe u kojem je MMSU partner; sudjelovali: Fani Zguro (Tirana), Irina Cios (Bukurešt); veljača 2014.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Password: Printmaking**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Rijeka

Vrijeme trajanja: 10. prosinca 2013. - 18. siječnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Daina Glavočić, Sofie Dederen (Belgium), Jaanus Sammi (Estonia), Marta Raczek-Karcz (Poland), Božidar Zrinski (Slovenia), Javier Martín-Jiménez (Spain).

Autorica likovnog postava: Daina Glavočić

Opseg (broj eksponata): 88

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=661&sec=141>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, informativna, skupna, pokretna

Tema (kratak opis): trenutačna stvarnost umjetnikovog kulturno-umjetničkog iskustva izražena kroz odabir i postav izložbe. Stilovi, polazišta i tehnike odabrana 24 umjetnika međusobno su različiti i savršeno zrcale pluralnost u grafičkoj umjetnosti kao odraz same europske stvarnosti i heterogenosti Europske unije. Shvaćanje grafičke umjetnosti u najširem smislu – kao sredstvo privlačenja, komuniciranja i postizanja promjena.

Korisnici: najšira publika od predškolske dobi do umirovljenika

Naziv izložbe: **International Harvester**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 17. - 31. siječnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Kate Foley i tim umjetnika

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=668&sec=4>

Vrsta: umjetnička

Tema: International Harvester, novomedijski je projekt koreografinje Kate Foley i tima umjetnika koji se izvodi u nekoliko faza. U prvoj fazi projekta, nastalog 2012. godine, Kate Foley i njeni suradnici kreirali su „Prototypes“, post-baroknu halucinaciju o financijskoj krizi u Hrvatskoj u formi predavanja i plesnih performansa sa živom glazbom i projekcijama. Prva faza je predstavljena u Malom salonu kroz dvije video instalacije i prikazima kostima. U drugoj fazi stvara se psihodelična paralelna stvarnost inspirirana Findhorn vrtom u Škotskoj. Tamo su vrtlari 1960. godine uspješno odgovorili na financijsku krizu komunicirajući s prirodom i stvorili raskošan vrt u vrlo teškim uvjetima kako bi se prehranili. Sljedeća faza sastoji se od sedam portreta mladih plesača, četverodijelne video instalacije i osam povezanih live nastupa. Ta četverodijelna video instalacija i izvedbe postavljene su uz udaraljke i pronađene predmete na kojima se sviralo uz kostime načinjene od reciklirane odjeće, dekorirane s nerazgrađivim naplavinama. Predmeti su pronađeni na plažama otoka Unije kao dio radne akcije Projekt Hearth od strane udruge Obala naših unuka. Četvrti dio ima sedam plesača iz Školskog ansambla Škole za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica koji su

bili sudionici radionica održanih u MMSU-u, a osvještavale su važnost ekologije, reciklaže i prirode kao duhovnog prostora.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Europa. Jugoistok - Zabilježena sjećanja**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 31. siječnja – 1. ožujka 2014.

Autori stručne koncepcije: Constanze Wicke, Muzej za fotografiju Braunschweig i kustosi iz jedanaest zemalja Jugoistočne Europe

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=667>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Projekt Goethe-Instituta u suradnji s Muzejom za fotografiju Braunschweig. Kustosica izložbe: Constanze Wicke, Muzej za fotografiju Braunschweig i kustosi iz jedanaest zemalja Jugoistočne Europe. Umjetnički projekt „Europa. Jugoistok – Zabilježena sjećanja“ nastavak je uspješnog književnog projekta „Odvažnost sjećanja“, koji ovdje poziva na vizualno putovanje kroz države Jugoistočne Europe. Jedanaest Goethe-Instituta iz Jugoistočne Europe u suradnji s Muzejom za fotografiju Braunschweig pozvalo je umjetnike i umjetnice da koncipiraju radove na temu „recorded memories / zabilježena sjećanja“. Odabrane su umjetnice i umjetnici: Fani Zguro (Albanija), Milomir Kovačević (Bosna i Hercegovina), Nikola Mihov i Peter Tzanev (Bugarska), Panos Kokkinias, Andreas Tsonidis i Vangelis Vlahos (Grčka), Hassan Abdelghani, Jelena Blagović i Sandra Vitaljić (Hrvatska), Sašo Stanojkovič i Žaneta Vangeli (Makedonija), Pavel Brăila (Moldavija), Michele Bressan, Iosif Király i Štefan Sava (Rumunjska), Ana Adamović, Nikola Radić Lucati, Stefana Savić i Predrag Terzić (Srbija), Erhan Muratoğlu (Turska), Marianna Christofides (Cipar). Izložba predstavlja fotografije, video radove i instalacije umjetnika i umjetnica koji se bave pitanjima kolektivnog pamćenja, različitih kultura i mjesta sjećanja, naročito ulogom slika u ovim procesima..

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Europski autori grafike iz zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 18. ožujka – 5. travnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Daina Glavočić (kustos, autor teksta), Diana Zrilić (stručni suradnik, autor teksta, dokumentacija)

Opseg (broj eksponata): 27

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=694&sec=118>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Izložba „Europski autori grafike“ iz zbirke Muzeja moderne i suvremene umjetnosti dio je popratnog programa europskog projekta „Password: Printmaking“ u koji se, kao sakupljač i izlagač grafike, uz ostale partnere iz Europske unije – Belgije, Estonije, Poljske, Slovenije i Španjolske, uključio i riječki Muzej u suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. U skladu s usmjerenjem projekta, za izložbu su, među ostalima, odabrani autori čije je podrijetlo ili stvaralaštvo vezano za europske zemlje iz kojih dolaze partneri u projektu, kao i hrvatski grafičari koji su svojim inovativnim pristupom kulturi otiska bitno obilježili europsku umjetničku grafičku produkciju.

Tridesetak izloženih grafika, nastalih od kraja 60-ih godina prošlog stoljeća do danas, zastupljeno je u različitim tehnikama tiska, tematike i koncepcije. Od istaknutijih europskih imena, na izložbi su predstavljeni Richard Mortensen, Alberto Biasi, Otto Piene, Tadeusz Lapinski, Friedensreich Hundertwasser, Giuseppe Zigaina i Victor Vasarely.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): studentima, srednjoškolcima i široj javnosti

Naziv izložbe: **Drugačiji SPORT je Moguć?!**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 17. – 26. veljače 2014.

Autor stručne koncepcije: Željko Blaće

Autori likovnog postava: Željko Blaće, Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=683&sec=4>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: Povodom nebrojenih medijskih natpisa, kampanja i protesta vezanih uz višestruko problematične Olimpijske igre SOCHI 2014, posebno vezanih uz diskriminaciju, udruga qSPORT u suradnji s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti, Studentskim kulturnim centrom Sveučilišta u Rijeci, Prostorom Plus, te umjetnicima i inicijativama koje djeluju u polju sporta i protiv diskriminacije – organizirala je međunarodnu izložbu, te program radionica, diskusija i projekcija. Umjetnici: Tom Weller (Berlin, Njemačka), Jason Hall (Brighton, UK) i Željko Blaće (Zagreb, Hrvatska).

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **CE CÔTÉ EN HAUT: The Fragile World of Constellation**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 17.– 26. ožujka 2014.

Autor stručne koncepcije: Relja Bobić

Autor likovnog postava: Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=695&sec=4>

Tema: Izložba je organizirana u okviru [Impulse festivala](#). Ova izložba po prvi put na jednom mjestu sakuplja kompletan vizualni opus kulture alternativne muzičke izdavačke kuće iz Montreala - Constellation Records (<http://cstrecords.com/>).

Na inicijativu autora i kustosa projekta Relje Bobića, a u produkciji beogradskog kolektiva Dis-patch, inicijativa za ovo pomalo neočekivano partnerstvo predstavljena je kanadskom izdavaču još pred nekoliko godina. Izdavačka kuća je osnovana 1997. godine, s namjerom da se osigura prostor za nastupe lokalnih bendova koji nisu imali potrebnu podršku u svojoj zajednici. Ipak, ovaj plan nije bio održiv i umjesto stalnog prostora, ljudi iza CST kolektiva počinju da organiziraju seriju koncerata pod nazivom Musique Fragile, uglavnom organizujući koncerte u svojim kućama, za 100 osoba, i kasnije počinju da objavljuju snimke koji su tom prilikom nastajali. Za Constellation su izdavali ili izdaju Tindersticks, God Speed you Black Emperor, Vic Chesnut, Black Ox Orchestar, Elfin Saddle, Eric Chenaux, Elizabeth Anka Vajagic, Glissandro 70, Hangedup, Sofa, Sackville, Siskiyou, Dead Science, Hrsta, Clues i mnogi drugi. Izložba je od samog starta koncipirana kao putujuća, osim Beograda, izložba je gostovala u Ljubljani, Bernu, Parizu, Leipzigu, Beču, a 2015. izložba putuje u Montreal uz direktno učešće Constellation autora.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Jadranka Kosorčić, *Blind Date*, Rijeka 2013/14**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 7. ožujka – 5. travnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Jadranka Kosorčić

Autor likovnog postava: Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=689&sec=4>

Tema: Izložbu „Ekstravagantne godine“ najavio je projekt Jadranke Kosorčić, „Blind date“ Rijeka 2013/14, kojim umjetnica nastavlja sa svojom serijom portreta kojeg je prethodno realizirala u Splitu, Londonu, Berlinu, Münchenu, Malmu i New Yorku. Kosorčić odabire ljude s kojima osjeća da može uspostaviti komunikaciju ili one s kojima se može na neki način identificirati. Ovim postupkom umjetnica konstruira svoj identitet kroz niz osobnosti koje susreće i s kojima komunicira. Od 2011. i New Yorka počinje bilježiti i audio zapise

razgovora s osobama koje portretira te oni postaju integralni dio rada. U Riječkom izdanju svog projekta umjetnica mijenja strategiju te uz pomoć MMSU dolazi u kontakt s ljudima starije dobi koji kroz svoje osobne ispovijesti crtaju svojevrsan portret grada i njegovog identiteta

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Ekstravagantna tijela – ekstravagantne godine**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 11. ožujka – 5. travnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Kontejner - biro suvremene umjetničke prakse (Zagreb)

Autori likovnog postava: Kontejner: Ivana Bago, Olga Majcen Linn i Sunčica Ostoić; Kiosk: Milica Pekić; MMSU Rijeka: Slaven Tolj; Live Art Development Agency: Lois Keidan; Kustosica GKD: Jasmina Bavoljak

Partneri: Kiosk (Beograd), Live Art Development Agency (London), Galerija Klovićevi dvori (Zagreb), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka), Galerija12 HUB (Beograd), Zaklada Zajednički put (Zagreb), Bezanijska kosa umirovljenički dom (Beograd) i Atelier Frankfurt (Frankfurt)

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=690&sec=4>

Tema: Tema izložbe „Ekstravagantna tijela – ekstravagantne godine“ koju smo realizirali u suradnji s udrugom Kontejner bila je starost: individualna iskustva, društvene implikacije i kulturna uvjetovanost onoga što zovemo trećom dobi. Muzej moderne i suvremene umjetnosti je tijekom trajanja ove izložbe postao mjesto intergeneracijskog susreta kroz niz zanimljivih aktivnosti, performansa, projekcija i izložbe na kojoj su predstavljeni video i audio radovi, instalacije, skulpture i fotografije poznatih suvremenih umjetnika (Sanja Iveković, Tomislav Gotovac, Goran Trbuljak, Mladen Stilinović, Siniša Labrović, Škart, Suzanne Lacy, Pilvi Takala, Mirjana Miljković i Neven Sviben, Marko Jeftić, Maja Bekan, Lada Cerar, Hrvoslava Brkušić, Andrea Palašti, Ana Opalić i Neda Šimić Božinović). Na otvorenju izložbe nastupila je plesna grupa „Zametske rožice“ i glazbeni bend Kluba Zamet, a na zatvaranju predstavnici svih riječkih klubova umirovljenika s recitalima, plesnim i zbornskim izvedbama, čitanjima poezije i glazbenim nastupima.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Penzići kustosi - Žena u zbirci MMSU**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 24. ožujka – 5. travnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Slaven Tolj, stručni djelatnici MMSU, umirovljenici riječkih klubova za starije osobe: Belveder – Romana Brnada i Ana-Marija Frunzi; Potok – Marija Šenk i Vidojka Cernia; Zamet – Meri Minić i Erminia Fabac; Za klub umirovljenika Centar – Marijan Štrokač; Podvezica – Meri Maržić.

Autor likovnog postava: Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=696&sec=4>

Tema: Klubovi starijih osoba i umirovljenika Rijeke postali su pravi rasadnik kulturno – zabavnog i društvenog života osoba starije dobi. Od raznih kreativnih radionica, sportskih aktivnosti, druženja, te pjesme, plesa, pjesništva i recitacija do pisanja za web stranicu Penzići Rijeka.

U času kad smo razmišljali čime bi još mogli zabaviti sebe i druge, došla nam je ponuda od Muzeja moderne i suvremene umjetnosti da sudjelujemo u vrlo zanimljivom projektu, kako smo ga mi nazvali „Penzići – kustosi“. Mnogi su se sa zadovoljstvom odazvali jer je bilo izazovno biti dio nečega što nisu prethodno upoznali.

Prepušten nam je izbor teme i odabir umjetničkih radova iz Zbirki muzeja. Na prvom sastanku odabrali smo temu „Žena u zbirka Muzeja“. Zašto Žena?

Mislimo da su žene sa svojom ulogom općenito pokazale svu ljubav, ljepotu i kreativnost, kako u životu tako i u umjetničkom izražavanju. Pružena nam je prilika da gledamo očima umjetnika pa smo to i prihvatili.

Nakon razgledanja Zbirki, uz pomoć stručnih djelatnika Muzeja, odabrali smo umjetnine koje su sada pred vama.

Ugodno smo se osjećali u ovoj neobičnoj i zanimljivoj aktivnosti. Nadamo se daljnjoj suradnji i zahvaljujemo se na novom iskustvu. Umjetnici iz zbirki Muzeja koji su predstavljeni na izložbi: slikarstvo: Zlatko Prica, Nikola Reiser, Lazar Vozarević, Carlo Ostrogovich, Vladimir Udatny, Maria Arnold, Ivo Dulčić, Oton Gliha, Carlo Sbisa, Ferdinand Kulmer, Sonja Kovačić Tajčević; Skulpture: Milena Lah, Frano Kršinić; fotografije: Sandra Vitaljić, Mare Milin, Vlasta Žanić; Grafike: Vladimir Gudac; video: Sanja Iveković

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Tomislav Pavelić: 100 pokušaja (da se promjeni sve)**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 28. ožujka – 10. travnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Sabina Salamon

Autorica likovnog postava: Sabina Salamon

Broj eksponata: 5

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=697&sec=4>

Tema: Uz tek jedan zvučni rad, video postav Tomislava Pavelića u Malom salonu, sužen je na pet radova objedinjenih naslovom „Sto pokušaja da se promjeni sve“. Mali broj radova trebao bi pridonijeti prozračnosti ambijenta i neposrednosti doživljaja repetirajućih radnji koje izvodi sam autor. Izbor može poslužiti kao osmatračnica za njegove dosadašnje umjetničke preokupacije i detektor promjena - nekoć prisutne kućne teme samoće i zajedništva, izostanka identiteta i potrage za njim sasvim su nestale iz vidokruga novijih Pavelićevih radova. Serija „100 pokušaja“ potvrđuje da disfunkcionalnost egzistencije izlazi iz fokusa, a nadomješta ga mogućnosti ostvarenja iscjeljujuće sreće. Isto potkrjepljuje naslov u kojem osjećamo podsmijeh i autocenzuru – neku vrstu pristanka na sve što se čini prosječnim, svakdanjim, naprosto životnim. Ne ulažući u napor da bude precizan, s namjerom da u 100 pokušaja izmjeni sve, autor objavljuje pomirbu s pukim postojanjem, najavljuje oslobođenje od postizanja bilo čega apsolutnog.

Neprestano ponavljanje radnji (ljuljanja, hodanja, micanja ušima, skakanja, buđenja-drijemanja) promašuje svrsishodnost i dokazuje izdržljivost. „100 pokušaja“ napad su na utočište idealizma u kojemu je autor još nedavno često tražio skrovište (2005-2007; Plamen sam, ja sam sam; Božić, jaslice). Ne nalazeći ga, sklon je zapustiti društvo zaraženo klicom napretka i znanja, kada bi zamjena bila moguća. Tako pronalazi način da se odmetne smislu, čak doskoči dokolicom pušući u maslačak, mičući ušima, skačući u more. Automatizmom kakvog su njegovali nadrealisti.

Posjetitelj se može susresti s de-ja-vu situacijama, postići zrcalnu identifikaciju ili ostati sasvim ravnodušan prema autorovim temama. Međutim, „100 pokušaja“ označuje ključan preokret u autorovom promatranju ukupnosti bivanja što se iščitava u načinu snimanja: uhvaćena u svakidašnjoj običnosti, kamera kao da ne bira, niti mijenja rakurs, već iz ruke, u slobodnom hodu, nehotice hvata ponekad frenetičan, češće statičan kadar. U ovom, ili onom slučaju, stječemo utisak da pratimo neplanirani kadar, u kojima Pavelić jasno zagovara da se odriče smisla bezrezervno zakoračuje u pomirenje sa svime.

Nakon riječke, u svibanjskom terminu, slijedi osječka epizoda izložbe predstavljajući drugačiji set iz Pavelićeve video ladice.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Oh, My Complex: O nelagodi promatranja grada**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 10. – 30. travnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Hans D. Christ i Iris Dressler

Autori likovnog postava: Hans D. Christ i Iris Dressler

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=739&sec=4>

Tema: U Rijeku je izložba doputovala kao dio manifestacije „Moje tvoje naše“ u organizaciji udruge Drugog mora, kojoj se pored MMSU-a, pridružilo nekoliko partnera kojima je zajednička namjera propitati teme odnosa ljudi i njihovog životnog prostora, odnosa građana i grada. Okosnica programa ostaje kao i do sada, na sferi organizacije života, polazeći od stajališta da kuće čine naselje, a građani čine grad (Rousseau). U selekciji kustosa Likovnog društva pokrajine Baden-Württemberg - Hansa D. Christa i Iris Dressler, radovi s različitih perspektiva propituju podjednako stvarne i imaginarne građevine unutar gradskog prostora. Nazivom preuzetim po video performansu jednog od izlagača, južnokorejskog umjetnika Lima Minouka, u središte pažnje postavlja ideološke zaklone urbanih vizija koji se manifestiraju u modernističkim urbanim utopijama i u modelima neoliberalnog procvata gradova, ali i u onim kriznim scenarijima koji zauzimaju naš kolektivni imaginarni svijet od 1970ih – ponajviše od izdanja poznatog izvještaja iz 1972. godine „The Limits of Growth“. Izložba pribjegava jednoj specifičnoj izložbi odnosno izložbenom postavu. To je rekonstrukcija legendarne izložbe „Über die moderne Art zu leben (O modernom načinu života)“ koji je Michael Fehr u suradnji s Diethelmom Kochom postavio u Muzeju Bochum 1977. godine. Rekonstrukcija je nastavak izložbe „Umbau der Stadt: Beispiel Bochum (Rekonstrukcija grada: primjer Bochum)“ koju su isti autori postavili u Muzeju Bochum 1975. Uzimajući grad Bochum kao primjer, autori su kritički preispitali posljedice „segregacije“ korištenja urbanih površina – za rad, život, kupovinu i odmor. Izložba „Über die modern Stadt“ nadišla je kontekst samog Bochuma. Cilj obje izložbe bio je postaviti teoretski utemeljenu platformu za brojne lokalne građanske inicijative koje su tada bile aktualne te muzej pretvoriti u prostor aktualnog društvenog diskursa. Politički gledano, druga je izložba postavljena u najgorem mogućem trenutku – dva dana nakon otvorenja otmica Hannsa-Martina Schleyera označila je početak tzv. Njemačke jeseni.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Igor Eškinja: Ažuriranja**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 17. travnja – 18. svibnja 2014.

Autorice stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Autorice likovnog postava: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=743&sec=4>

Tema: Proteklih sedam godina od posljednje samostalne izložbe održane u Malom salonu, Eškinja koristi kao vremenski i sadržajni okvir nove izložbe „Ažuriranja“.

Propitivanje mogućnosti i granica opažanja i dalje je u središtu umjetnikova interesa. Minimalni prostorni zahvati sa jednostavnim, mahom potrošnim materijalima, ostaju bazirani na prijelazima između dvije i tri dimenzije, između materijalnosti i dematerijalizacije, vidljivog i prikriivenog. Spojem teksta i slike, Eškinja bilježi vlastitu umjetničku biografiju, a da pritom proigrava uobičajeni faktografski pristup. Slikovni se materijal direktno odnosi na dosadašnje radove, u vidu foto-reprodukcija, dokumentacije postava ili popratnih elemenata određene izložbe. Tekstovi su pak prisvojeni iz različitih područja, od domene društvenih mreža, područja suvremene umjetnosti, do Gestalt psihologije. Sagledani sami za sebe izgledaju kao opća mjesta, generički izrazi koji bi mogli stajati uz vrlo različite fenomene. U novom kontekstu, pročitani u direktnoj korelaciji s pojedinim radom, odjednom gube na općenitosti, postaju specifični, ali se i očituju kao subjektivno odabrani momenti. Pokretljiv međuprostor slike i teksta otvara pitanja o manipulaciji čitanjem/gledanjem, o mjestima krivog tumačenja, nastajanju šumova i nesporazuma.

Na općoj razini izložba postaje povod za propitivanje načina filtriranja informacija i održavanja pažnje u hiper medijaliziranom svijetu. Na onoj umjetničkoj ispostavlja se kao poziv za promišljanje statusa suvremenog umjetnika, osobito njegove nomadske pozicije, rastegnute između brze i bespoštedne dinamike međunarodne scene te usporenosti lokalnog konteksta i uvjeta produkcije. Stoga ne iznenađuje da su izloženi citati pretežno na engleskom jeziku, u dosluhu sa crnohumornim radom Mladena Stilinovića iz 1992., „An Artist Who Cannot Speak English Is No Artist“.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **SPAJALICA – serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru**

Mjesto održavanja i prostor: susjedstvo Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Vrijeme trajanja: 8. travnja – 31. svibnja 2014.

Autorice stručne koncepcije: Ksenija Orelj, Sabina Salamon

Voditelj projekta: Nataša Šuković

Web adresa: <http://spajalicacopula.wordpress.com/>;

<http://softcontrol.info>; <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=700&sec=4>

Tema: „Spajalica“ u ovogodišnjoj epizodi ostaje na dosadašnjem fokusu – kolektivnom prisvajanju gradskog prostora i potvrdi njegove javne namjene, u pratnji umjetničkih ciljeva i ideja zajedništva, propitivanjem mogućnosti koje aktualni grad nudi ili skriva. Ove godine govorimo i o hrvanju s brzim promjenama, istiskivanju javnog prostora iz zajedničkog horizonta, te odumiranju dokolice koja postaje oznaka nepoželjnog svjetonazora - neučinkovitosti i nerada.

Tridesetak domaćih i stranih umjetnika, građana, istraživača i teoretičara izvest će projekte u vidu samostalnih ili suradničkih inicijativa, između 8. travnja i 31. svibnja 2014., na teritoriju od glavne pješačke zone - Korza do ruba Sušaka i parkirališta Delta, preko Gata Karoline Riječke do industrijske zone u okolini željezničkog kolodvora. Na repertoaru su jednokratna ili višednevna događanja, radionice, predavanja i javne akcije; izlaženje iz užeg susjedstva Muzeja, te ulaženje u specifikum pojedinih gradskih toponima, za i u korist kreativne razmjene i podupiranja ideje grada kao mjesta stvaranja društvenih alternativa. „Spajalica“ se nastavlja na aktualne kulturne prakse vezane uz reaktiviranje javnog i urbanog prostora, a dodatno se bavi nesnalaženjem (pozicioniranjem) čovjeka u socijalno-ekonomskim stremljenjima u kojima se kanalizira kretanje svjetskog kapitala. K tome dodajemo i dileme vezane uz priželjkivanje bolje budućnosti, kojoj možda vrijedi doskočiti svjesnom preusmjeravanju želja i potreba pojedinaca. Zbog toga „Spajalica“ i dalje smjera njegovanju neformalnih odnosa, kako bi se stvorile situacije međusobnog povjerenja i osjećanja uzajamnosti. Sudionici „Spajalice“: Kreativni Kolektiv Kombinat, ARCHIsquad, Holger Pohl, Tanja Vujasinović, Rino Efendić, Tajči Čekada, Luiza Margan, Dunja Tišma, Marija Kajapi, Una Rebić, Kruno Jošt, Marija Kohek, Lucija Ukić, Sanja Gergorić, Čiko i dokoliceari, Mateja Bučar / DUM, Stéphane Querrec, Josip Pino Ivančić, Katze und Krieg, Nika Rukavina, Petra Mrša, Ivana Lučić i Igor Eškinja.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 7. svibnja – 22. lipnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Vilma Bartolić, Zdenko Tonković

Autori likovnog postava: Vilma Bartolić, Slaven Tolj

Opseg (broj eksponata): 48

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=738&sec=4>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, monografska, samostalna

Tema: Riječ je o izložbi kojom se obilježava stota godišnjica umjetnikova rođenja, a prikazuje genezu Glihina pejzaža od realističnog prema apstrahiranom pejzažu. Uz radove s mimetičkim naznakama konkretnoga primorskog krajobraza, prikazano je Glihino postupno pojednostavnjivanje ishodišnog motiva – slike iz kojih su nestali realistički elementi, klasična perspektiva i trodimenzionalni prostor, a sve se svelo na detalj, znak, gromače. Gromače će postati središnji likovni motiv kojim će se umjetnik baviti do kraja života. Interpretirat će ga u brojnim varijantama, eksperimentirati njime, oblikovati kolorističke ritmične forme i apstrahirane oblike, ali ishodišni motiv gromača u njima će uvijek ostati prisutan.

Za ovu izložbu odabrana su četrdeset tri ulja na platnu, posuđena od većeg broja muzeja, institucija i privatnih vlasnika, a koja prikazuju razvoj autorova likovnog izričaja. Odabir radova za izložbu izvršili su povjesničar umjetnosti Zdenko Tonković te autorica i kustosica izložbe Vilma Bartolić. Gliha je često isticao potrebu integracije slikarstva, skulpture i arhitekture pa su kao rezultat toga nastojanja nastali njegovi brojni radovi namijenjeni opremanju javnih i poslovnih prostora. Na izložbi je prikazana dokumentacija javnih radova izrađenih na riječkom području: kameni mozaik u pristanišnoj zgradi Zračne luke Rijeka na otoku Krku, svečani zastor Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, diptih iz ulaznog prostora zgrade Jadroagent, slika izrađena za dvoranu za sastanke u današnjoj PBZ Rijeka (poslovnica u Starom gradu) te kameni mozaik u hotelskom naselju Ad Turres u Crikvenici. Ove su slikarske intervencije snimljene u prostoru u kojem se i danas nalaze i prikazuju njihovo aktualno stanje. Autor fotografija je umjetnički fotograf Marko Ercegović. Izložba „Oton Gliha: Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja“ zabilježila je velik interes javnosti. Tijekom sedam tjedana trajanja izložbe organiziran je veći broj stručnih vodstava za građanstvo te vodstva za studente povijesti umjetnosti i likovne akademije, vodstva po najavi za ciljane skupine posjetitelja te individualna vodstva na hrvatskom i francuskom jeziku. Muzej je na ovoj izložbi ostvario dobru suradnju s lokalnom zajednicom, umirovljenicima i školama. U suradnji s HNK Ivana pl. Zajca organizirano je spuštanje svečanog Glihinog kazališnog zastora koji prikazuje lokalni motiv bakarskih gromača. Spuštanje je organizirano izvan redovnog kazališnog programa tako da su posjetitelji imali priliku razgledati zastor i poslušati stručni komentar o njegovu nastanku. S obzirom na to da se svečani zastor spušta samo u rijetkim i svečanim prilikama, ova je aktivnost naišla na iznimno pozitivan odjek u javnosti. Izložba je popraćena dvojezičnim katalogom, na hrvatskom i engleskom jeziku, s uvodnim tekstom kustosice izložbe Vilme Bartolić koja je obradila i Glihine radove u javnim prostorima te povijesno umjetničkom analizom Glihina rada čiji je autor povjesničar

umjetnosti Zdenko Tonković. U katalogu su reproducirani svi izloženi radovi, a objavljene su i reprodukcije Glihinih radova u javnom prostoru.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Pedagogije de/kontaminacije**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 23. – 28. svibnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Andrej Mirčev

Autor likovnog postava: Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=775&sec=4>

Tema: Izložba je rezultat intermedijalnih istraživanja izvedenih u okviru nastave iz predmeta Teorija prostora i oblikovanja na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Performativnom reinscenacijom pronađenog arhiva Opće narodne obrane i Društvene samozaštite (ONO i DSZ) u jednoj devastiranoj baroknoj građevini u Osijeku, radovi 9 studenata tematiziraju paranoidne scenarije hladnoga rata, aktivirajući heterogeni prostor dokumentarnog traga i fikcionalno-alegorijskih spojeva. Radovi izvedeni u mediju fotografije, performancea, videa, kolaža i grafike poigravaju se relacijom između originala i kopije, citata i autentičnog dokumenta te fluktuiraju u zonama likovnog i kazališnog izraza. Demonstrirajući kako se relacionalno i performativno razumijevanje prostora ne može shvatiti oslanjajući se isključivo na teoriju, izložbom se aktiviraju eksperimentalni pedagoški modeli, utemeljeni u umjetničkom istraživanju kao konkretizaciji teorijskih promišljanja.

Autori: Dorotea Cvijanović, Mia Štark, Ivan Bogović, Karlo Arnold, Andrea Knezović, Ana Uzelac, Viktorija Križanović, David Tadić, Jasmin Mišković

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **U mojoj zemlji palme rastu**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 4. – 21. lipnja 2014.

Autorica stručne koncepcije: Irena Borić

Autori likovnog postava: Irena Borić, Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=778&sec=4>

Tema: SIZ galerija predstavlja međunarodnu skupnu izložbu „U mojoj zemlji palme rastu“. Izložba nastoji ukazati na ambivalentnost značenja motiva palme kroz umjetničke radove i dokumentaciju umjetničkih radova. Iako je motiv često banalno korišten u raznolikim medijima, od screen savera do oglasa turističke agencije, unutar umjetničkih radova palma,

osim kao dio pozadinske dekoracije, postaje i element začudne scenografije, Drugo, eskapistički simbol, metafora ne - mjesta i ne – pripadanja, ili pak zamjena umjetničkog rada. Također, ona često označava odsutnost- mjesta, osobe ili ideje.

Unutar prostora galerije ili muzeja izložena tropska biljka djeluje poput vizualnog uljeza unaprijed ograničenog teglicom simbolizirajući Drugo, očigledno različito, neprilagođeno novoj okolini. Nadalje, izmještenost tropske biljke konotira izbjeglištvo, upućujući na mjesto porijekla, kao i na nepripadanje mjestu u kojem se nalazi.

Motiv palme s jedne strane predstavlja idealiziranu, nestvarnu sliku zemlje snova, a s druge označava kraj svijeta, ekonomsku, društvenu i političku pustoš prepuštenu samoj sebi. Smjerovi interpretacije suprotnih su predznaka iako se međusobno uvjetuju, odnosno egzotično i drugačije postaje predmet žudnje isključivo ako je dovoljno daleko. „U mojoj zemlji palme rastu“ stih je preuzet iz pjesme Marginalia II Gilberto Gila.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Nemes Csaba: *Ne traži logiku u ovome***

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 25. lipnja – 19. srpnja 2014.

Autori stručne koncepcije: Maja i Reuben Fowkes

Autori likovnog postava: Maja i Reuben Fowkes, Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=783&sec=4>

Tema: U svojoj jedinstvenoj i sveobuhvatnoj kritičkoj umjetničkoj praksi mađarski umjetnik Csaba Nemes propitkuje točke preklapanja vlastite i političke povijesti, tamnu stranu nacionalističke psihe te krhke spona društvene solidarnosti. Izložba pod nazivom „Ne traži logiku u ovome“ u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci daje pregled Nemesova izvanrednog umjetničkog postignuća koje vješto isprepliće slikarstvo, crtanje, animaciju, fotografiju i umjetnički aktivizam. Naziv izložbe inspiriran je djelom Franza Kafke, jednog od najboljih pisaca srednjoeuropskog kruga, a odnosi se na Nemesovu naklonost prema bizarnim psihološkim dramama socijalističke prošlosti te na nadrealnu političku situaciju u današnjoj Mađarskoj, koju sve više obilježavaju kafkijanski prizori, a koji se također pojavljuju kao motivi u njegovom radu. Zamijenivši ulogu promatrača tranzicije ulogom borca za umjetničku slobodu i demokraciju, Nemesov pristup varira od bilježenja živopisnih kronika transformacije mađarskog društva i njegovog trnovitog puta od propalog socijalizma do manjkavog i neuspješnog liberalnog kapitalizma, pa sve do zauzimanja gorućeg stava

prema ideološkim distorzijama suvremene Mađarske i mogućnostima korjenitog oživljavanja demokratske kulture.

U središtu izložbe nalazi se opsežan ciklus slika pod nazivom „Ime oca: Csaba Nemes“ (2009-2014.), koje se temelje na obradi arhivske zbirke fotografija iz 1960-ih i 1970-ih godina. Autor fotografija je umjetnikov otac, s kojim dijeli ime. Nemes naslijeđene slike promatra kao dokumentaciju socijalističke svakodnevnice te pritom istražuje poimanje političke prošlosti, uz integriranje osobne povijesti u historijski narativ. Izložba uključuje i ciklus crteža „Utopijski pub u ruševini“ (2011-13.), koji otkriva opozicijsku kulturu slavnih budimpeštanskih barova na otvorenom, te selekciju postera kao što je „Plebejska umjetnost!“ (2013), koji su predstavljeni uz dokumentaciju prosvjeda umjetničkog svijeta protiv desničarskog preuzimanja kulture u Mađarskoj. Nemesovo najnovije stvaralaštvo uklapa se u kontekst ranijih radova koji oslikavaju kaotični urbanizam postkomunističke tranzicije, poput zbirke fotografija „Ukradene fasade“ (1992.), dok se povijesna podloga trenutnih političkih ekscesa naglašava u animiranom filmu „Remake“ (2007.) koji obuhvaća dramatične događaje vezane uz 50. godišnjicu Mađarske revolucije. Izložba uključuje i radove koji proviruju u podzemni imaginarij povijesnog grada Rijeke s ciljem uspostavljanja transhistorijskih poveznica, primjerice, „Sastanak Che Guevare i Horthyja u Rijeci“ (2014.).

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Jiří Kovanda: Mliječna staza**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 25. lipnja – 3. kolovoza 2014.

Autor stručne koncepcije: Michal Kolecek

Autori likovnog postava: Michal Kolecek, Jiří Kovanda

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=781&sec=4>

Tema: Jiří Kovanda (Prag, 1953.) gostovao je u Rijeci zajedno s kustosom Mihalom Kolečekom (Usti nad Labem) predstavivši se izložbom „Mliječna staza“. Njegov je rad svrstan među najvažnije konceptualne umjetnike i performere današnjice, a specifičan po tome što nastaje na marginama jasnih medijskih odrednica služeći se akcijom u javnom prostoru, crtežom, slikarstvom, fotografijom i instalacijom podjednako. Izložba je realizirana uz pomoć Sveučilišta iz Usti nad Labem i Erasmus programa.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Struggling Cities: japanski urbanistički projekti iz šezdesetih**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 23. srpnja – 2. kolovoza 2014.

Autor likovnog postava: Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=791&sec=4>

Tema: Koristeći modele i različite medije poput animacije, fotografije i video snimaka, izložba prikazuje eksperimentalne prijedloge arhitekata 1960.-tih kao ishodište, situacije i okolnosti koje okružju gradove do sada, kao i specifičnosti današnjeg Tokyja. Izložba je posvećena urbanizmu te je podijeljena u 4 osnovne jedinice: „Povijest idealnog grada“, „Urbanistički projekti u Japanu“, „Urbanizam svjetskih gradova“ i „Problematika gradova današnjeg vremena“.

Povijest idealnog grada predstavlja urbanističke planove Dadu (Bejing) iz doba kineske dinastije iz 10. stoljeća, koje je Marco Polo predstavio Europi u 13. stoljeću; plan Palmanove iz doba renesanse, koji je poštivao prirodu u svojoj religijskoj formi te plan Pariza Voisin iz 1925., arhitekta Le Corbusiera, koji je promovirao grad na strogo racionalnom konceptu bez naglašavanja centra.

Urbanistički projekti u Japanu govore o pokretu Metabolizam iz kojega je potekao urbanistički plan Tokyja 1960-ih., arhitekta Kenza Tange, gdje se pristup projektiranju urbanističkih projekata i objekata bazirao na rastu jedinica i dijelova jedinica koji su, kao i društvo, podložni promjenama poput organizma i prirode, stvarajući tako grad budućnosti, koji će se rastući i „u hodu“ moći prilagođavati trenutnim zahtjevima društva i pojedinaca. Ovaj dio izložbe donosi temu gradova kao megastruktura baziranih na metabolističkom rastu te rješenja, vizije, planove i realizacije nekoliko arhitekata osnivača pokreta Metabolizam.

Urbanizam svjetskih gradova proučava gradove poput Brasilije (Brazil), Abuje (Nigerija), Skopja (Makedonija) i ostalih, koji su bili građeni i realizirani kao simboli modernog društva, odnosno temu grada koji nekontrolirano buja i ekspandira u funkciji bio-snage, i njegovu kontradikciju između utopije i stvarnosti.

Problematika gradova današnjeg vremena postavlja pitanja o najvećim urbanim konglomeracijama u svijetu. Danas polovica svjetske populacije živi u gradovima, kompleksnost gradova postaje sve veća dok gradovi gube svoju individualnost. Ta borba za preživljavanje i budućnost u eri globalizacije, neoliberalnog kapitalizam i univerzalnosti rezultira buđenjem izvjesne nostalgije i gubitka realnosti, stavljajući naglasak na kulturni kontekst. Sa tog stanovišta razvija se neki novi stav, realitet i kontekst prema gradovima budućnosti. Najbolji primjer je Tokyo danas.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Yin Yang**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU Dolac 1/II, Mali salon

Vrijeme trajanja: 6. kolovoza – 2. rujna 2014.

Autor stručne koncepcije: Ante Glibota

Autor likovnog postava: Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=792&sec=4>

Tema: U MMSU i Malom salonu postavljena je velika izložba Yin Yanga suvremenog kineskog slikara čiji je značaj davno prešao granice Kine, te je visoko pozicioniran na svjetskom atlasu suvremene umjetničke produkcije. Ying Yang na vrlo sugestivan način donosi priču o kineskim rudarima, što je i sam bio, a o tome progovara jezikom kroničara s bogatim vlastitim iskustvom. Njegove velike realistično – ekspresionističke kompozicije sa izrazitim autorskim pečatom zagasita su kolorita i izrazito snažne naracije, koja s profinjene distance progovara o teškom rudarskom životu i nesrećama koje ga prate.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **BADco., Strgane izvedbe**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 4. rujna – 6. rujna 2014.

Instalacija je realizirana u suradnji izvedbenog kolektiva BADco. sa snimateljem Ivanom Slipčevićem – Slipkeom, montažerom Bojanom Perićem i likovnim umjetnikom Igorom Pauškom. Autori tekstova proizašlih iz procesa analize su Goran Sergej Pristaš i Zrinka Užbinec, a u instalaciji se još koriste i fragmenti iz tekstova Marcela Prousta, Samuela Becketta i J. G. Ballarda. Glazba, kostimi i video korišteni u instalaciji pripadaju originalnoj predstavi

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=799&sec=4>

Tema: Izložbom „Strgane izvedbe“ te izvedbom predstave „Fleshdance“ predstavili smo umjetnički kolektiv BADco. Izložba je otvorena 4. rujna 2014. izvedbom integralne predstave „Fleshdance“. Izložba „Strgane izvedbe“ pisanje je „sa strane“ primarne umjetničke proizvodnje BADco i nosi ime vlastitog procesa nastajanja. Ova instalacija jedno je takvo povlačenje kočnice sa željom: Ponovno razmisliti o nečemu. Vidjeti kako radi. Čuti zvuk prekida.

Predstava koju su podvrgli tom analitičkom procesu je „Fleshdance“ (2004.), nastala kao problemsko istraživanje slikarskih triptiha Francisa Bacona.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **OVAJ ZID SU OČISTILI RADNICI ČIJI SE KOLEKTIVNI UGOVOR NE POŠTUJE - *Politički grafiti u Puli***

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 3. – 9. rujna 2014.

Autor likovnog postava: Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=801&sec=4>

Tema: Publikacija i izložba kronološki dokumentiraju političke grafite na ulicama Pule iz razdoblja od 2006. do 2012. godine te izbor javno objavljenih osvrtâ, novinskih članaka i jedinog intervjua s anonimnim grafiterima. Sastavni dio arhiva su i dokumentacija intervencija brisanja političkih poruka s zida. Izdavač publikacije koja je tiskana u kolovozu 2014. je Art radionica Lazareti iz Dubrovnika

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Marijana Vukić Pende: *T.U.P.***

Mjesto održavanja i prostor: MMSU Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 11. – 28. rujna 2014.

Autor stručne koncepcije: Slaven Tolj

Autor likovnog postava: Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=803&sec=4>

Tema: U svom umjetničkom radu od 2006. godine do danas Marijana Vukić Pende bavi se posljednjom dubrovačkom tvornicom T.U.P. (Tvornica ugljenografitnih i elektrokontaktnih proizvoda). Na izložbi koju riječka publika imala priliku vidjeti u MMSU, predstavljen je presjek dugogodišnjeg istraživačkog procesa u čijem su središtu pitanja o radu, vrijednosti rada i vrijednosti materijala od kojeg radnici stvaraju u kontekstu teškoća kroz koje prolazi tvornica u razdoblju poratne tranzicije i borbe za opstanak proizvodnje.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Société Réaliste *x≈tortions***

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 11. – 26. rujna 2014.

Autori stručne koncepcije: Fokus Grupa i Nemanja Cvijanović

Autori likovnog postava: Fokus Grupa i Nemanja Cvijanović

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=802&sec=4>

Tema: U sklopu svoje prve samostalne izložbe u Rijeci, Société Réaliste predstaviti će rad pod naslovom „*x≈tortions*“, krovna metafora koja implicira ujedno i prisilno preuzimanje

izvanjskih objekata umjetnosti, ali i kao metodologija, torzija i distorzija racionalnih objekata u svrhu izmjene njihovog značenja. U kojoj mjeri je umjetnička praksa prisilna preinaka stvarnosti? U galeriji će promatračica biti suočena s izborom recentnih radova s kojima Societe Realiste iznudiše estetsko oružje za ideološku borbu iz boje, dosjetki, geografskih karti, tipografije, u obliku serije grafita i sve-opsežne instalacije.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori, Jezuitski trg 4, Zagreb

Vrijeme trajanja: 18. rujna – 23. studenoga 2014.

Autorica stručne koncepcije: Vilma Bartolić

Autorice likovnog postava: Vilma Bartolić, Ana Medić

Opseg (broj eksponata): 43

Web adresa: <http://www.galerijaklovic.hr/izlozba/oton-gliha-groma%C4%8De>

Tema: Izložba „Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja“ nakon premijernog predstavljanja u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, u cijelosti se predstavila i u zagrebačkoj Galeriji Klovićevi dvori.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Giovanni Morbin: *Something Else***

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 8. – 25. listopada 2014.

Autori stručne koncepcije: Slaven Tolj i Daniele Capra

Autori likovnog postava: Slaven Tolj i Daniele Capra

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=806&sec=4>

Tema: Izložba talijanskog suvremenog umjetnika Giovannija Morbina (1956., Vicenza) „Something Else“ u Malom salonu, bila je njegovo prvo izlaganje u Hrvatskoj. Morbin u likovne radove sublimira simbole moći. Ponegdje kroz humor, katkad kroz snažne materične senzacije, utjelovljuje silu, rat, represiju kao način progovaranja o nacionalnoj povijesti, pojavi fašizma s čijim je začecima bila povezana i Rijeka, ne samo iskustvom D’Annunziove ukupacije, nego i činjenice da su se tu okupljali futuristi. Morbinove skulpture izložene u Rijeci, lijep su primjer odjeka futurističke estetike brzine, dinamizma, rušilačke energije, dijelom zato što osjeća važnost njegovog nasljeđa, dijelom zbog problematičnog odnosa ideologije fašizma i umjetničkog pokreta futurizma kojeg i sam istražuje.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Obitelj i Obrazovanje**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 30. listopada – 9. studenog 2014.

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=824&sec=4>

Tema: Projekt „Obitelj-Obrazovanje“, drugačiji je vid „festivala“. To je reakcija drugačije nekolicine građanki i građana, umjetnika i umjetnica, koji su osjetili potrebu, u isti mah kreativno, ali i kritički, odgovoriti na ovaj tip politike koja, baveći se javnim problematikama, snažno prodire u posve privatna pitanja. Popis izlagača: Anja Sušan, Liberta Mišan i Sara Salamon, Marko-Luka Zubčić i Damjan Šporčić Rudi Kancijanić, Mario Pucić, Sandra Sterle, Vanja Tataj, Nika Rukavina, Tamara Mikler, Lea Jurin i Igor Bele.

Projekt je nastao u suradnji s Kreativnim kolektivom Kombinat.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Socrealiza/m/odernizam, skice stalnog postava**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 8. listopada – 13. studenoga 2014.

Autorice stručne koncepcije: Vilma Bartolić, Ksenija Orelj, Diana Zrilić

Autorice likovnog postava: Vilma Bartolić, Ksenija Orelj, Slaven Tolj, Diana Zrilić

Opseg (broj eksponata): 52

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?sec=4>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, skupna

Tema: U kontekstu novog, adekvatnijeg muzejskog izložbenog prostora, izrađuju se skice i ideje za prikazivanje muzejskog fundusa. Uz kronološke, linearne prikaze, tematskim se izložbama na aktualniji i zanimljiviji način mogu prikazati umjetničke pojave prezentirane kroz muzejsku građu. U dosadašnjoj izložbenoj djelatnosti Muzeja održane su brojne izložbe koncentrirane na razdoblja, stilske ili tehničke posebitosti građe, zamišljene kao skice, uporišne osi potencijalnog stalnog muzejskog postava.

Izložba „Socrealiza/m/odernizam“ skice stalnog postava zamišljena je kao jedan od mogućih nacrti, tematskih izložbi kojom se predstavljaju značajne pojave iz povijesti Muzeja.

Izložbenu djelatnost riječkog muzeja sredinom 50-ih obilježila je manifestacija čiji se značaj proširuje i van samog Muzeja, u širi kontekst hrvatske likovne umjetnosti. Riječ je o izložbi Salon 54, a kako bi se objasnila pojava i značaj Salona, na izložbi je markiran društveni i kulturni kontekst 50-ih, predstavljen likovnim radovima i dokumentacijom koja prikazuje kulturnu klimu vremena. Izloženi su radovi socijalističkog realizma nastali u vrijeme kada je

umjetnička sloboda i likovna produkcija bila uvjetovana političkim kontekstom. Početkom 50-ih dolazi do postupnog otvaranja bivše države prema Zapadu pa time i do prevladavanja službene doktrine socijalističkog realizma u umjetnosti i kulturi. U takvoj se klimi pokreće i izložba Salon 54.

Pedesete su godine obilježene avangardnim likovnim pojavama i pluralizmom osobnih umjetničkih poetika, koji stoje na suprotnim polovima i oponiraju jedni drugima, a istodobno njihova različitost stvara svojevrsni dijalog. U dijalogu suprotnosti postavljeni su i radovi na ovoj izložbi. „Slike, crteži i grafike“ prikazani su u linearnom slijedu od socrealizma prema modernizmu, dok je svaka od skulptura postavljena u par s dvodimenzionalnim radom koji predstavlja dijametralno suprotno stilsko i formalno rješenje. Time se među radovima stvara svojevrsna napetost koja pridonosi dinamičnosti samog postava.

Na izložbi je prikazana i dokumentacija koja se odnosi na prvo desetljeće muzejskog djelovanja. Izloženi su službeni dopisi, pisma i korespondencija s umjetnicima, pravilnici, primjeri grafičke pripreme za izradu kataloga ili pozivnica, fotografije postava ili otvorenja izložbi i drugi zanimljivi artefakti koji govore u prilog aktivnoj ulozi tadašnje Galerije koja se pozicionirala kao središte promocije likovne umjetnosti u regiji.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Luiza Margan: *Funny Business***

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 14. – 29. studenog 2014.

Autor stručne koncepcije: Luiza Margan

Autor likovnog postava: Slaven Tolj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=828&sec=4>

Tema: Nakon akcije „Oči u oči sa slobodom“, izvedenoj u okviru „Spajalice“, u kojoj se bavila ulogom spomenika u javnom prostoru, Luiza Margan predstavila se samostalnom izložbom „Funny Business“ u Malom salonu.

Izložba je također vezana uz u umjetnosti aktualnu, ali drukčiju tematsku okosnicu. „Funny Business“ propituje prenapregnutost današnjega proizvodnog sustava, obuzetost poslom ili, preneseno rječnikom kreativnih industrija, projektima i radom kao neprekidnim performansom. Kroz igru dvostrukih kodiranja, elemente humora, apsurdna te ludistički korištene pogreške, „Funny Business“ nastaje kao prijedlog da aktualni model rada sagledamo u njegovim bizarnostima i slijepim točkama, s humorne strane.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Coexistence: for a new Adriatic koinè**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 20. studenog – 6. prosinca 2014.

Autori stručne koncepcije: Slaven Tolj, Ksenija Orelj

Autori likovnog postava: Slaven Tolj, Ksenija Orelj

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=794&sec=4>

Tema: Izložba okuplja dvadeset i pet umjetnika uglavnom mlađe generacije, iz Albanije, Crne Gore, Italije i Hrvatske. Zasjenjene i sive zone između zvanične slike globalno otvorenog okruženja i stvarnih situacija, u središtu su izložbe. Usmjerena je prema odnosima čovjeka, prirode i tehnologije, utjecaju ekonomije na osjećanje ljudi te mogućnostima zajedništva i prostorima utopije na prostoru današnje Europe. Umjetnički radovi djeluju kao utisci i zamišljenih i stvarnih putovanja, na razmeđu zaborava i sjećanja, jezičnih i povijesnih konstrukcija te potrage za nekim ravnopravnijim društvom.

Polazište možemo prepoznati u moru kao zajedničkom prirodnom dobru i riznici kolektivne imaginacije. U okolnostima opće ekonomske hitnje stječe se dojam da prostor mora izmiče kao slobodarski prostor, ulovljen u neoliberalnu mrežu što veće tržišne isplativosti u kojoj se gužvaju i maritimni motivi potrebni turističkoj industriji. Pritom pod neravnopravnim uvjetima razmjene te slabašnim nacionalnim gospodarskim kapacitetima, kratki živci i zamučeni pogledi samo naoko izgledaju kao nevažni dnevni detalji. Mogućnosti međusobnog sporazumijevanja djeluju dodatno zakomplicirane povijesnim asimetrijama, kulturnim stereotipima i nacionalnim predrasudama, koje se ponovno pregrijavaju pod neizvjesnom dinamikom globalizacije i zahtjeva tržišta rada. Radovi pozvanih umjetnika doimaju se poput navigatora ovim pomaknutim točkama doticaja prostora mora i kopna. Uz sagledavanje društvenih posljedica iskorištavanja krajolika, sastajemo se s potisnutim ili ignoriranim emocionalnim intenzitetima koji izazivaju prevladavajuću logiku jačeg zbroja. U kombinaciji kritičkih i utopijskih impulsa radovi sugeriraju da se agresivnosti kapitala barem donekle može usprotiviti ponovnim promišljanjem mora kao zajedničkog dobra, u kojem zatomljena i previđena iskustva potvrđuju uzajamne veze između ljudi te između ljudi i prostora.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Estetika elektriciteta - Spiritualnost i vizualna umjetnost iz fundusa MMSU**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 4. prosinca – 23. prosinca 2014.

Autorica stručne koncepcije: Nadežda Elezović

Autorica likovnog postava: Nadežda Elezović

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=834&sec=4>

Tema: Koncepcija izložbe odnosi se na individualna umjetnička traženja za nematerijalnim, duhovnim područjima unutar radova koji se nalaze u fundusa Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Koncepciju izložbe potpisuje Nadežda Elezović koja je 2014. godine boravila na stručnom usavršavanju u MMSU. Koncept izložbe „Estetika elektriciteta – Spiritualnost i umjetnost iz fundusa MMSU“ prezentiran je na simpoziju CEENASWE (The Central and Eastern European Network for the Academic Study of Western Esotericism), održanog na Centralnom Europskom Sveučilištu u Budimpešti, u srpnju 2014. Tema prezentacije bila je Spiritualnost i umjetnost jugoistočne Evrope. Udruženje CEENASWE dio je mreže ESSWE (European Society for the Study of Western Esotericism).

Umjetnici predstavljeni na izložbi: Tomislav Ćurković, Boris Demur, Željko Jerman, Mladen Stilinović, Damir Stojnić, Mirko Zrinščak

Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Media-Scape: Izvanredno stanje**

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac 1/II

Vrijeme trajanja: 16. prosinca 2014. – 31. siječnja 2015.

Autorice stručne koncepcije: Ingeborg Fülepp i Sabina Salamon

Autorice likovnog postava: Ingeborg Fülepp i Sabina Salamon

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=835&sec=4>

Tema: Media-Scape 2014 nastavlja dosadašnju praksu neopredijeljenosti spram afirmacije određenog ogranka ili smjera razvitka medijske umjetnosti. Zadržava odmak spram zanosa i velikih priča o tehnološkoj nadmoći, istodobno promatrajući mijene koje se tijekom posljednja četiri desetljeća događaju u neprestanoj izmjeni stvarnog i mogućeg. Media-Scape zanima utjecaj tradicije na projekciju za budućnost, dinamika raskoraka i podudaranja između željenog i ostvarenog.

S tim koincidira i postepeno iscrpljivanje medijskog kriterija na račun dinamičkog preplitanja raznih medijskih, ili žanrovskih karakteristika. Inter- i multidisciplinarnost potvrda su toj potrebi, a svaki pomak koji neki rad donese, možemo tumačiti kao izvanredno stanje. Tu parafraziramo pojam iz javnog rimskog pravnog poretka, oslanjajući se na djelo Giorgia Agambena.

Točnije, činimo retoričku igru prisvajajući izuzeće (iznimku) kako bi označili prostor pojedinačnih slučajeva koji izmiču registru postojećeg i propisanog. Tekst je inspirativan jer donosi ključ razmišljanja logike protuslovlja u pravno uređenom sustavu, gdje izvanredno stanje biva objavljeno iz nužde po starorimskom načelu „nužda zakona ne poznaje“. Izvanrednim stanjem podrazumijevamo svaki pomak s putanje očekivanog, nevezano na smjer.

Stvarnost danas, vrednuje se kroz optiku raznovrsnosti i novotarija, željenog napretka i raznolikosti, koje se sporadično i dogode. Bijenalnim predstavljanjem ciljamo na okupljanje nezabilježnih kao i onih slučajeva na kojima su postojeće norme neprimjenjive i pravila nedokaziva. Kao metafora, izvanredno stanje cilja na žanrovsko (ne)usmjerenje bijenala, a predviđa 9 autora, biranih po kriteriju zanimljivosti sadržaja i jezika.

Premda mnogi od radova uvažavaju ne-linearnu strukturu, mnogostrukost, slojevitost i utemeljenost u vremenu – glavne karakteristike abecedarija medijske umjetnosti, ovdje ih ne namjeravamo dokazivati.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

Naziv izložbe: **Šikuti Machine: Telci**

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon

Vrijeme trajanja: 27. prosinca 2014. – 5. siječnja 2015.

Web adresa: <http://www.mmsu.hr/Default.aspx?art=857&sec=4>

Tema: Iako su u dosadašnjem radu istarske skupine Šikuti Machine stalno prisutni motivi domaćih životinja (filmovi, performansi, instalacije), „TELCI“ su njihov prvi performans u kojem su životinje direktni izvođači. Smještanjem telaca, koji izvode svoju plesnu točku, u galerijski prostor unutar urbanog tkiva potencira se kontrapunkt između urbanog i ruralnog, što je jedna od temeljnih preokupacija i svjetonazornih odrednica Šikuti Machinea. Nadrealna koreografska točka popraćena je čitanjem ulomka iz djela znamenitog američkog mistika i filozofa H. D. Thoreaua (WALDEN) u kombinaciji s meditativnim zvukovima prirode. Izložba je postavljena u Malom salonu s dokumentacijom performansa koji je izveden u istom prostoru.

Korisnici: stručnoj javnosti, muzejskoj publici svih generacija

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

„Međuprostori = Interspaces“ (katalog)

„Password: Printmaking @ MMSU\_Rijeka\_Hrvatska (2012.–2014.)“ (monografija)

„Spajalica, serija umjetničkih intervencija u javnom prostoru“, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 8. travnja - 31. svibnja 2014. = Copula, series of art interventions in public space, Museum of modern and contemporary art 8.4.-31.5.2014. (knjižica sažetaka)

„Pin a Connection, Rijeka, Mapa spajalice = Copula's map“ (deplijan)

MMSU Novine (novine)

„O. Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja = Dry stone walls, celebrating the 100th anniversary of his birth“ (katalog)

„Socrealiza\_M\_odernizam“ (deplijan/plakat)

„Giovanni Morbin, Something Else = Nešto drugo“ (deplijan/plakat)

„Giovanni Morbin, Something Else“ (katalog)

„Coexistence: for a new Adriatic Koinè“ (deplijan/plakat)

„Luiza Margan, Funny Business“ (deplijan/plakat)

„Estetika elektriciteta, Spiritualnost i vizualna umjetnost iz fundusa MMSU = Aesthetics of electricity, Spirituality and art from the MMSU collection“ (katalog)

„Media-Scape, Izvanredno stanje = State of exception“ (deplijan/plakat)

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Vilma Bartolić

- Izložba „Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja“:  
- vodstvo za građanstvo – 12 vodstava

- vodstvo za studente – 2 vodstva
- individualno vodstvo – 7 vodstava
- individualno vodstvo na francuskom jeziku – 2 vodstva
- „Socrealizacija/modernizam, skice stalnog postavka“:
  - vodstvo za građanstvo – 2 vodstva
  - vodstvo za škole – 1 vodstvo

#### Milica Đilas

- Izložba „Password : Printmaking“, MMSU, siječanj 2014. - vodstva: 1 obiteljski posjet, 2 SŠ, 1 student; studentska praksa: 1 grupa - Đilas, Glavočić, Dragičević; 1 vodstvo SŠ M. Dragičević
- Izložba „Europa. Jugoistok, Zabilježena sjećanja“, MMSU veljača 2014. - 16 vodstava SŠ
- Šetnja po susjedstvu , 4 vodstva uz izložbu „Europa. Jugoistok, Zabilježena sjećanja“, - Ivana Lučić
- Izložbe „Jadranka Kosorčić, Blind Date“, „Ekstravagantna tijela - Ekstravagantne godine“, „Penzići – kustosi“, MMSU, ožujak 2014. - 1 vodstvo studenti, 1 umirovljenici
- Omotnice CD-a, Mali salon, ožujak 2014. – 1 vodstvo OŠ, Ivana Lučić, Kristina Barišić
- Izložba „Oton Gliha : gromače“, MMSU, svibanj-lipanj 2014. - 4 vodstva SŠ, 1 beskućnici (Oaza)
- Izložba „Socrealizacija/modernizam“, MMSU, listopad - studeni 2014., vodstva: 2 OŠ, 7 SŠ, 3 studenti; 2 Mladi u muzeju MUM ; 2 građanstvo;
- Izložba „Coexistence : for a new Adriatic koinè“, MMSU, studeni-prosinac 2014., vodstva: 2 OŠ, 1 SŠ, 1 „Mladi u muzeju“, 1 građanstvo; 1 korisnici Centra za rehabilitaciju Rijeka
- Izložba „Media-Scape: izvanredno stanje“, MMSU, prosinac 2014. (siječanj 2015.), vodstvo: 1 SŠ

## 11.2. Predavanja

#### Milica Đilas

- Vodstva i predavanja za Županijski skup učitelje razredne nastave u organizaciji AZOO podružnica Rijeka, MMSU, 3 grupe, 26. lipnja, 27. lipnja, 4. rujna 2014.

Vilma Bartolić

- Organizacija predstavljanja knjige „Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas“ u sklopu izložbe „Socrealizma/odernizam“, skice stalnog postava; intervju s autoricom knjige dr. sc. Sandrom Križić Roban

Ksenija Orelj

- Paralelni program uz izložbu „Coexistence: for a new Adriatic koinè“: 21. studenoga, 20 sati i 22. studenoga, 20:30 sati, Art-kino, film: [Zaboravljeni prostor, Allana Sekule i Noëla Burcha](#)
- 28. studenoga, 20 sati, MMSU, predavanje [Svena Rückera: Morski horizonti](#)
- 26. studenoga i 3. prosinca, MMSU, 17 – 19 sati, Ivana Lučić i Kristina Barišić, radionica za srednjoškolce: [Granice u pokretu](#)
- Predavanje uz izložbu „Socrealizma/odernizam“ 23. listopada u 19 sati, [Vjeran Pavlaković, o kulturi sjećanja](#)

### 11.3. Radionice i igraonice

Edukativni programi

- Ukupno 218 zapisa o programima.
- Prema vrstama akcija / podzbirkama:
  - vodstva – 127
  - radionice osnovna škola – 33
  - radionice umjetnika (Password:Printmaking, rezidencijalni program) 13 radionica
  - intermedijски edukativni progra (ples – vizualne umjetnosti) – 6 radionica
  - „(Bez)Veze/ Gromače“, 19. edukativna muzejska akcija / 9 grupa
  - Praksa studenata povijesti umjetnosti FFRI – kolegiji Muzeologija i galeristika, Metodika / 8 grupa
  - „Mladi u muzeju“ – program za učenike 8. razreda OŠ u organizaciji Škole primijenjene umjetnosti Rijeka – 8 radionica
  - video program u knjižnici MMSU: Art21 / 3 grupe
  - programi u organizaciji Vijeća mladih Benčić – 3 radionice

- predavanja za učitelje razredne nastave u organizaciji AZOO / 3 grupe
- radionice u sklopu „Spajalice“ – 5 radionica

Radionica „Grafika sad! (3,4 kreni – kratki tečaj grafike) /Password:Printmaking“, MMSU, 14. siječnja 2014., voditeljice Iva Gobić Vitolović, Emanuela Santini, Celestina Vičević; Milica Đilas, (su)organizacija

„Individualna sjećanja – kolektivna prošlost“, 7 radionica uz izložbu „Europa. Jugoistok. Zabilježena sjećanja.“, MMSU, veljača 2014., voditeljica Marjeta Djaković, Dirk Lyon - Milica Đilas, (su)organizacija

Radionice „Portreti“ uz izložbe „Jadranka Kosorčić, Blind Date“, „Ekstravagantna tijela – Ekstravagantne godine“, „Penzići – kustosi“, MMSU, ožujak 2014. 3 radionice za OŠ, koncepcija Milica Đilas, voditeljica Martinela Dragičević

Radionice „Tijela“, uz izložbe „Jadranka Kosorčić, Blind Date“, „Ekstravagantna tijela Ekstravagantne godine“, „Penzići – kustosi“, MMSU, travanj 2014., 3 radionice za OŠ, koncepcija i voditeljica Milica Đilas

Radionica „Grafika sad! (Riječka priča)“, MMSU, 20. ožujka 2014. – voditeljice Celestina Vičević, stručna suradnica Ema Santini, - suorganizacija Milica Đilas

Radionica „Suha igla: stablo, pozivnica“, MMSU, 27. ožujka 2014., voditeljica Kristina Restović, stručne suradnice Iva Gobić Vitolović, Ema Santini, – suorganizacija Milica Đilas

Radionica „Ručna izrada papira“, Akademija primijenjenih umjetnosti, Rijeka, 25. ožujka 2014. voditeljica Maja S. Franković, stručna suradnica Dora Bakek

Radionica Moja omotnica CD-a, Mali salon, 25. ožujka 2014., voditeljica Ivana Lučić

Radionica „Riječka knjiga (Od grafičkog lista do korica)“, MMSU, 3. travnja 2014., voditeljica Iva Gobić Vitolović, stručne suradnice Emanuela Santini, Celestina Vičević – suorganizacija Milica Đilas

Radionica „Alternativno vrtlarstvo / Spajalica 2014.“, Gat Karoline Riječke, 8. lipnja 2014., voditelji Kruno Jošt, Maja Kohek - 1 grupa srednjoškolaca s invaliditetom – suorganizacija Milica Đilas

Radionica za srednjoškolce „Spajalica 2014./ Petra Mrša: Street (kao) Art“, 15. -18. svibnja 2014., suorganizacija Milica Đilas

Gromače – (BEZ)VEZE, 19. muzejska edukativna akcija, uz izložbu „Oton Gliha, Gromače“, MMSU, svibanj - lipanj 2014. – 9 grupa OŠ, koncepcija, organizacija i izvedba Milica Đilas

„Željeznicom... u MMSU“, organizacija Vijeća mladih Benčić, 23. srpnja 2014. koncepcija i izvedba radionice Milica Đilas, Ivana Lučić

Otvorena radionica „Manuel Fanni Canelles If I had a Wish...“ MMSU, 7. – 15. listopada 2014. – organizacija u sklopu rezidencijalnog programa Kamov i programa Artisti in prestito - Milica Đilas

Plesne radionice školskog ansambla OŠ sa klasični balet i suvremeni ples, izložba „Socrealiza\_M\_odernizam“, voditeljica Kate Foley, 4 radionice, vodstvo kroz izložbu, suorganizacija Milica Đilas

More, radionica korisnika Centra za rehabilitaciju Rijeka, uz izložbu „Coexistence: for a new Adriatic koinè“, MMSU, 6. prosinca 2014., voditelj Andrej Kurtin - vodstvo, suorganizacija Milica Đilas

„Granice u pokretu“, radionica uz izložbu „Coexistence: for a new Adriatic koinè“, MMSU, 23. listopada i 3. prosinca 2014. koncepcija i voditeljice Ivana Lučić, Kristina Barišić

Projekt „Prve riječke hrvatske gimnazije: Svjetlo i pokret“, 1. radionica - koncepcija i izvedba Milica Đilas, Ksenija Orej

„Mladi u muzeju (MUM)“, program za učenike oš u organizaciji ŠPUR, Mali salon, MMSU - 8 radionica tijekom 2014., suorganizacija i vodstva Milica Đilas

Monika Pocrnjić, Open Code Oasis, performativno predavanje /akvaponički sustav/ interaktivna instalacija, 2014. 17.-18. prosinca 2014., od 15 - 19 sati

#### **11.4. Ostalo**

Studentska praksa - Praktikum kolegija Muzeologija i galeristika: dokumentacija i knjižnica- 4 x 2 studenta u knjižnici MMSU – voditeljica Milica Đilas

Rezidencija u sklopu programa „Kamov“ i programa „Artisti in prestito“, Manuel Fanni Canelles, Trst, 2. - 15. listopada 2014. – organizacija Milica Đilas

Video program: „Art21-Art in the Twenty-First Century“, Season 7, 4 epizode, MMSU, 4 javne projekcije , 22. listopada, 29. listopada, 5. studenoga, 5. prosinca 2014. - organizacija, najava, vođenje programa Milica Đilas

Video program u knjižnici MMSU, po izboru korisnika (studenti povij. umj. i APURI) iz serije „Art21“ – 3 programa, voditeljica Milica Đilas

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Press**

Sudjelovanje na press konferencijama / izjave za medije vezano za programsku djelatnost:

- „Lozinka: Grafika Password: Printmaking“, 10. prosinca 2013. – 18. siječnja 2014.
- „International Harveste“r Mali salon, 17. – 31. siječnja 2014.
- „Europa. Jugoistok – Zabilježena sjećanja“ 31. siječnja - 1. ožujka 2014. MMSU- Noć muzeja 2014
- „Drugačiji SPORT je Moguć?!“, Mali Salon, 17. - 26. veljače 2014.
- „CE CÔTÉ EN HAUT: The Fragile World of Constellation“, Mali salon, 17. - 26. ožujka
- „Jadranka Kosorčić Blind Date / Rijeka 2013/14“
- E“kstravagantna tijela – ekstravagantne godine“, MMSU, 11. ožujka - 5. travnja 2014.
- „Penzići-kustosi“, MMSU, 24. ožujka - 5. travnja 2014.
- „Tomislav Pavelić, 100 pokušaja (da se promjeni sve)“, Mali salon, 28 . ožujka - 10. travnja 2014
- „O nelagodi promatranja grada“, MMSU, 10. - 30. travnja 2014.
- „Igor Eškinja, Ažuriranja“, Mali salon 17. travnja - 18. 5.
- „SPAJALICA“, Zona Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 8. travnja – 31. svibnja 2014.
- „Oton Gliha: Gromače“, MMSU, 7. svibnja – 22. lipnja 2014.
- „Pedagogije de/kontaminacije“, Mali salon, 23 - 28. svibnja 2014.
- „U mojoj zemlji palme rastu“, Mali salon, 4. do 21. lipnja 2014.

- „Csaba Nemes - Don't Try to Make it Logical“, MMSU, 25. lipnja – 19. srpnja 2014.
- „Jiří Kovanda, Mliječna staza“, Mali salon, 25. lipnja – 3. kolovoza 2014.
- „Struggling Cities: japanski urbanistički projekti iz šezdesetih“, MMSU, 23. srpnja – 2. kolovoza 2014.
- „Yin Yang, MMSU“, Mali salon, 6. kolovoza – 2. rujna 2014. ,
- „BADco., Strgane izvedbe“, MMSU, 4. - 6. rujna 2014.,
- „Politički grafiti u Puli“
- „Marijana Vukić Pende, T.U.P.“, MMSU, 11. - 28. rujna 2014
- „Société Réaliste, x≈tortions“, Mali salon, 11. - 26. rujna 2014.
- „Giovanni Morbin, Nešto drugo“, Mali salon, 8. - 25. listopada 2014,
- „Obitelj i Obrazovanje“ - multimedijaska reagiranja na odgojne i obrazovne diskriminacije - izložba i zbornik „Javne kuće“, Mali salon, 30. listopada - 9. studenoga 2014.
- „Nezamjetljiv polazak“, MMSU, 15. – 17. studenog 2014.
- „Socrealiza/m/odernizam, skice stalnog postava“, MMSU, 8. listopada – 13. studenoga 2014.
- „Luiza Margan, Funny Business“, Mali salon, 14. – 29. studenoga 2014.
- „Coexistence: for a new Adriatic Koinè“, Art in Port - Adriatic Art Events, MMSU, 20. studenoga - 6. prosinca
- „Estetika elektriciteta - Spiritualnost i vizualna umjetnost iz fundusa MMSU“, Mali salon, 4. – 23. prosinca
- „Šikuti Mashine, Telci (Life in the woods)“ Mali salon, 27. prosinca – 5. siječnja 2015.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u TV emisijama / izjave za radijske priloge vezane uz programsku djelatnost (izložbe „Oton Gliha, Gromače, u povodu stogodišnjice rođenja“; „Socrealiza/m/odernizam, skice stalnog postava“)
- Sudjelovanje prema programskim djelatnostima
- Sudjelovanje u pojedinim emisijama programa ArtVision Kanal RI, [http://www.artvision.agency/index.php?option=com\\_k2&view=itemlist&task=date&month=3&year=2014&Itemid=294](http://www.artvision.agency/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=date&month=3&year=2014&Itemid=294)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice	BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA			EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DR.	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	Programi u javnim prostorima, performansi	UKUPNO
	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE								
ODRASLI											
UČENICI, STUDENTI											
UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA											
GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba											
GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba											
OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba											
BESPLATAN ULAZ											
OSTALO		24.459	24.459	3.136	6.250	5.347	188	1.324		Publika u javnom prostoru	40.704
UKUPNO:		24.459	24.459	3.136	6.250	5.347	188	1.324		-,-	40.704
SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA:											

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH 8%
- lokalna samouprava 76 %
- vlastiti prihod 10%
- sponzorstvo 0%
- donacije 6%

### **15.2. Investicije**

309.758,38 kn