

# **STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU**

## **IZVJEŠĆE O RADU U 2014. GODINI**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.3. Darovanje**

Fundus Galerije uvećan je za 1 sliku na papiru Maksimilijana Vanke, „Portet Vladimira Lunačeka“, (SG-789) koju je Galeriji darovala Gospođa Eva Bezić iz Zagreba.

### **2. ZAŠTITA**

#### **2.3. Restauracija**

S restauracije u Hrvatskom restauratorskom zavodu vraćene su slike: „Bogorodica sa svetima Kuzmom i Damjanom“ (SG-48) i „Sveti Antun Pustinjak“, Niccolo di Pietro Gerinija (SG-28). Restauratorske radove obavila je Nelka Bakliža.

Na restauraciji se nalaze slike „Sveta Obitelj“ Girolama Sermonete (SG-105), dvije slike Carla Maratte, „Parnas i Papa Leo I. Veliki“ i „Atila“ (SG-1; SG-2).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

789 broj

#### **3.3. Fototeka**

Kontinuirana je digitalizacija Schneiderovog foto arhiva.

### **3.6. Hemeroteka**

Upotpunjena za 2014. godinu (klasično)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Knjižnični fond je ukupno uvećan s 130 svezaka knjiga (poklonom 99 sv., zamjenom sa srodnim ustanovama 27 sv., te kupnjom 4 sv.) i 26 godišta periodike s ukupno 53 svezaka (kupnjom 3 godišta sa 24 sv., poklonom 7 godišta sa 11 sv. te zamjenom 16 godišta s 18 sv.). Redovita obrada knjižničnoga fonda odnosi se na poslove inventarizacije novopristiglih publikacija te stručna obrada odnosno katalogizacija u računalnoj bazi ISIS-LIBRI koja sada sadržava 8.910 zapisa.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Nastavljena je stručna obrada fonda (inventarizirano je 467 svezaka) - donirane Zbirke knjiga pok. Antuna i Željka Jirouška.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnicu je posjetilo 30-tak korisnika (21 posudbi knjiga i 9 čitača u uredu Strossmayerove galerije).

### **4.5. Ostalo**

Nastavlja se noveliranje elektroničke baze „Bibliografija Strossmayerove galerije“ unosom 15-tak pronađenih novih bibliografskih podataka o Strossmayerovoj galeriji iz članaka u novinama, časopisima i knjigama.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Naziv: Stalni postav Strossmayerove galerije

Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak

Opseg (broj eksponata): 180 umjetnina

Površina u m<sup>2</sup>: 663 m<sup>2</sup>

Kraći opis: U IX dvorana predstavljene su europske slikarske škole od XIV. do XIX. stoljeća

Slika Lorenza di Biccija „Sveti Franjo“ (SG-685) uvrštena je u stalni postav umjesto slike Krug: Sandro Botticelli, „Bogorodica u ružičnjaku“ (SG-52).

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Građa je kontinuirano obrađivana usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

Više znanstvene suradnice Strossmayerove galerije dr. sc. Iva Pasini Tržec i dr. sc. Ljerka Dulibić tijekom proteklog razdoblja kontinuirano su provodile stručnu obradu građe (ažuriranje bibliografije, pribavljanje komparativnog materijala), te obavljale stručna vodstva u postavu Galerije za grupe i pojedince. Dulibić i Pasini Tržec su istraživale, pripremale i obrađivale dokumentaciju o pojedinim djelima iz zbirke, za zainteresirane znanstvenike, stručnjake i studente.

U skladu s podjelom zbirke, Dulibić je cjelovito stručno i znanstveno obrađivala slike iz zbirke talijanskog slikarstva, a Pasini Tržec slike iz zbirke nizozemskog, flamanskog i njemačkog slikarstva (atributivna problematika, ikonografska i stilska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora i heraldičkih insignija i signatura apliciranih na slike, obrada rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, komparativna analiza).

Kustosica Ivana Gržina radila je na stručnoj obradi nesvrstane fotografske i fotomehaničke građe u Galeriji. Obrada je uključivala klasifikaciju, organizaciju i opis materijala te planiranje njegove preventivne zaštite. Također je stručno obradila „Album fotomehaničkih

otisaka s motivima iz Dalmacije – Dar Društva za prosvjetu puka u Splitu biskupu Strossmayeru”.

### **6.3. Revizija građe**

Na kraju godine, u mjesecu prosincu, izvršena je redovna inventura fundusa Galerije.

### **6.4. Ekspertize**

Stručni djelatnici Strossmayerove galerije dali su 30 usmenih mišljenja o umjetninama iz privatnog vlasništva.

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Za izložbu „Charlemagne – Father of Europe. 1200 Years of Myth and Reality“, koja se od 2. studenoga 2014. do 25. siječnja 2015. održava u Hessisches Landesmuseumu u Darmstadtu posuđen je rad nepoznatog karolinškog majstora, „Krist“, slonovača (SG-10).

Za izložbu „Donato Bramante, da Urbino a Milano. Pittura, miniatura, scultura“, u Pinacoteca di Brera od 11. studenoga 2014. do 1. ožujka 2015., posuđena je minijatura Mattea da Milana, „Prizori iz života kralja Davida“ (SG-337).

Za Unione Culturale Filatelica e Numismatica „Anxanum“ – Lanziano, Italija ustupljene su dvije fotografije djela Polidora Lanziania za reproduciranje.

Ustupljena je fotografija F. Benkovića „Abraham žrtvuje Izaka“ za reproduciranje u knjizi „Dijete i likovno umjetničko djelo“, grupe autora.

Za knjigu o slikaru Maximilijanu Vanki ustupljena je autorici Karen Mocker Dobson slika „Autoportret M. Vanke“ iz *Zbirke Vanka* na Korčuli.

Za monografiju o slikaru Bartolomeo Montagna grupe autora (Giovanni C.F. Villa, Mauro Lucco, Maria Elisa Avagnina) iz Vicenze ustupljena je fotografija slike (SG-91).

Za Božićni broj Glasa Koncila snimljene su fotografije slika tematike Kristova rođenja u stalnom postavu Galerije.

Za on-line katalog The National Gallery iz Washingtona ustupljena je fotografija slike B. Daddija (SG-23).

Za potrebe emisije „Knjiga ili život“, HTV3, snimljen je gost iz Irske, pisac Colma Toibin u stalnom postavu Galerije.

Fotograf tvrtke Tourism Media iz Brisbanea, Australija, napravio je seriju snimaka djela iz stalnog postava za potrebe tiskanog Vodiča po Zagrebu.

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

5. prosinca 2014. - Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, O istraživanju provenijencije umjetnina u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, Institut za povijest umjetnosti – Centar Cvito Fisković, Split.

30. rujna – 3. listopada 2014. - I. Pasini Tržec, Lj. Dulibić, Oblici, načini i kanali prijenosa u procesu formiranja zbirke biskupa J. J. Strossmayera, Razmjena umjetničkih iskustava u jadranskome bazenu. XIV. Dani Cvita Fiskovića, Orebići-Korčula

14. lipnja 2014. - Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, Biskup J. J. Strossmayer i Leopold Kupelwieser, Fažana kroz stoljeća. Fažanski kolokvij 8, Fažana

9. travnja 2014. - Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, O istraživanju provenijencije umjetnina u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb

10. – 11. travnja 2014. - Šamec Flaschar, Indira, Schneiderov fotografski arhiv – digitalizacija „vizualne memorije“ hrvatske povjesnoumjetničke spomeničke baštine: četvrti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu. Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2014.

URL: <http://dfest.nsk.hr/wp-content/uploads/2014/04/%C5%A0amec-Flaschar.pdf> (2014-06-12)

8. - 11. listopada 2014. - I. Katušić, H. Gržina, Identifikacija fotografskih i fotomehaničkih tehnika izrade razglednica, 3. kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Opatija

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, Zbirka biskupa Strossmayera i osnutak današnje Strossmayerove galerije starih majstora, Hrvatska revija 1/14 (2014.), 99-104.

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i „njezina“ zgrada, u: Muzeji i arhitektura u Hrvatskoj. Zbornik 2. kongresa hrvatskih muzealaca, ur. J. Galjer, Zagreb, 2013., 34-41.

Lj. Dulibić, Tragovi restauratorskih radionica 19. stoljeća na slikama iz zbirke talijanskog slikarstva Strossmayerove galerije starih majstora, u: Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske. Zbornik radova znanstvenog skupa Dani Cvita Fiskovića održanog 2012. godine, ur. D. Milinović, A. Munk, Zagreb, 2014., 137-146.

Pasini Tržec i Dulibić surađivale su na pisanju leksikonskih natuknica u Likovnom leksikonu, gl. ur. Josip Bilić, Hrvatski leksikografski zavod, Zagreb, 2014.

Borivoj Popovčak, Strossmayerova galerija starih majstora HAZU, Glasnik HAZU, Časopis Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Godina I., broj 1., Zagreb 2014., str. 46-49.

Borivoj Popovčak, Zbornik radova 9., 10., i 11. Strossmayerovih dana, Đakovo, prosinac 2014., str. 15-23., 57-70., 97-107.

Borivoj Popovčak, Portreti Josipa Jurja Strossmayera (katalog izložbe), HAZU, Zagreb 2014., 90 str.

Šamec Flaschar, Indira, Schneiderov fotografski arhiv – digitalizacija vizualne memorije hrvatske povijesno umjetničke spomeničke baštine. // 4. festival hrvatskih digitalizacijskih projekata: programska knjižica, 10. – 11. travnja 2014., Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Zagreb : Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2014., str. 49-50.

H. Gržina, I. Katušić, Fotokromi prema fotografijama Franza Thiarda de Laforesta u katalogu tvrtke Photoglob Zürich, Arhivski vjesnik, 57, 2014., 113-127.

## **6.8. Stručno usavršavanje**

Borivoj Popovčak o vlastitom trošku boravio je u kolovozu u Poljskoj i Danskoj te prostudirao zbirke starih majstora u galerijama u Krakowu, Varšavi, Gdanjsku i Kopenhagenu.

Kustosica Ivana Gržina, kao članica muzejske radne grupe za izradu Nacionalnog pravilnika za katalogizaciju, sudjelovala je na radionici vezanoj uz odredbe Pravilnika i priručnika za izradu abecednih kataloga (PPIAK) te normativnu kontrolu kod arhivista (Zagreb, Hrvatski državni arhiv, 17. ožujka 2014.). U okviru angažmana u istoj radnoj grupi, sudjelovala je i na Radionici RDA and its relevance to national cataloguing rules (Zagreb, Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 24. studenoga 2014.). Također je sudjelovala na Četvrtom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata (Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 10.-11. travnja 2014.).

Antonio Blaži sudjelovao je na tečaju „Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu“ u prostoru Muzejskog dokumentacijskog centra, Ilica 44/II u Zagrebu, 24. travnja 2014., te pristupio polaganju stručnog ispita za zvanje muzejski tehničar pri Muzejskom dokumentacijskom centru u prosincu 2014.

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Dulibić sudjeluje u svojstvu vanjskog suradnika u nastavi na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu za potrebe diplomskog filozofsko-teološkog studija i diplomskog studija religiozne pedagogije i katehetike s izvođenjem izbornog kolegija „Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga“ u zimskom semestru akademske godine 2014./2015.

Dulibić je bila komentorica, uz prof. dr. sc. Sanju Cvetnić, diplomskog rada Katarine Bujanić pod naslovom „Alegorijske, simboličke i mitološke teme na slikama u Strossmayerovoj galeriji starih majstora HAZU u Zagrebu“, na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Dulibić je bila članica povjerenstva za obranu doktorskoga rada Helene Stublić pod naslovom „Interpretacijske strategije stalnih postava umjetničkih muzeja“ (mentorica: prof. dr. sc. Žarka Vujić) na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, te članica povjerenstva za obranu doktorskoga rada Tanje Trška pod naslovom „Lodovico Beccadelli e le arti visive (Lodovico

Beccadelli i likovne umjetnosti)“ – međunarodni dvojni doktorat znanosti (co-tutela di tesi per il Diploma di Perfezionamento in Discipline storico-artistiche): Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Scuola Normale Superiore di Pisa, Italija (mentori: prof. dr. sc. Massimo Ferretti i prof. dr. sc. Sanja Cvetnić).

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Dulibić je bila recenzentica znanstvenih radova za časopise *Ars Adriatica* i *Peristil*, a Pasini Tržec je bila recenzentica za časopise *Ars Adriatica* te *Kartografija* i *geoinformacija*.

Dulibić je urednica zbornika radova znanstveno-stručnog skupa *Hrvatski povjesničari umjetnosti. Artur Schneider 1879. – 1946.*, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (održanog u Zagrebu, 20. studenog 2013.).

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Dulibić i Pasini Tržec su članice Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Dulibić je članica međunarodnog Znanstvenog odbora časopisa *MDCCC 1800*, Università Ca' Foscari, Venecija, te članica međunarodnog Znanstvenog odbora izložbe „The Splendid Macchia. Andrea Schiavone amid Parmigianino, Titian and Tintoretto“, Museo Correr, Venecija, listopad 2015. – siječanj 2016.

Borivoj Popovčak član je AICA-e Međunarodnog udruženja likovnih kritičara.

Indira Šamec Flaschar je članica Zagrebačkog knjižničarskog društva te Hrvatskog muzejskog društva i tijekom godine sudjelovala je u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice pri Hrvatskom knjižničarskom društvu.

Ivana Katušić članica je radne grupe muzejskih djelatnika angažirane u projektu Nacionalni pravilnik za katalogizaciju – Izrada, objavljivanje i održavanje (2013.-2016.). Projekt zajednički ostvaruju odsjeci za informacijske znanosti Filozofskih fakulteta u Zagrebu, Zadru i Osijeku, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Hrvatski državni arhiv, Muzejski dokumentacijski centar, Muzej za umjetnost i obrt te Hrvatski prirodoslovni muzej.



## **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Indira Šamec Flaschar napravila je reviziju sadržaja metapodataka za 100 digitalnih objekata – umjetnina iz fundusa Strossmayerove galerije starih majstora koji su onda pripremljeni za agregiranje u sklopu europskog projekta eCloud i koji će biti objavljeni u europskoj digitalnoj knjižnici Europeani.

Tijekom godine redovito je sudjelovala na sastancima-radionicama na kojima su se rješavala tehnička i stručna pitanja o obradi i unosu digitaliziranog gradiva u repozitorij Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Indira Šamec Flaschar je, osmisivši program Digitalizacije Schneiderovog fotografijskog arhiva, priložila iscrpnu projektnu dokumentaciju na više raspisanih natječaja o dodjeli financijske potpore u 2014. i 2015. godini.

Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti je već bila prepoznala važnost ove zbirke i prijeku potrebu njezine zaštite kao značajnog segmenta hrvatske kulturne baštine, dodijelivši u 2013. godini Strossmayerovoj galeriji financijsku potporu za izvedbu projekta digitalizacije negativa Schneiderovog fotografijskog arhiva i objavljivanja dijela digitalnih preslika u repozitoriju Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

U ovoj je godini Zaklada ponovno financijski poduprla i prateći program preventivne zaštite negativa gorespomenute cjeline kako bi se unaprijedili sigurnosni uvjeti fizičkog čuvanja zbirke. Naime, digitalizacija pridonosi zaštiti negativa smanjivanjem potrebe za rukovanjem izvornom građom, a krajnji je korak u njenom očuvanju, fizička zaštita originala.

Na osnovu ovogodišnjeg natječaja Zaklade Adris (<http://www.adris.hr/odnosi-s-javnosc/zaklada-adris/natjecaji/natjecaj-2014/>) za područje Baština, Akademijinoj Strossmayerovoj galeriji dodijeljena su zamašna novčana sredstva za realizaciju spomenutog projekta. Prema terminskom planu, digitalizacija bi trebala započeti u prvoj polovini naredne godine. Navedena vijest je objelodanjena u dnevnom tisku (Jutarnji list, Glas Istre, Glas Slavonije) i na mrežnim stranicama Portala (Hina, Večernji list, Narod.hr., Glas Slavonije, Moj Zagreb, Prvi radio, Izravno.com, Ezadar, Dnevni list).

## **6.13. Ostalo**

Borivoj Popovčak je u svojstvu upravitelja Galerije obavljao administrativne poslova prema opisu radnog mjesta, što je podrazumijevalo pisanje godišnjih izvještaja, planova i programa,

ispunjavanje obveza prema Ministarstvu kulture i Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport, organizaciju posudbi umjetnina, pripremu posudbenih ugovore te komunikaciju s organizatorima izložbi. Obavljao je prepisku s institucijama i pojedincima vezano uz fundus Galerije, itd. Održavao je vodstva visokih gostiju Akademije u stalnom postavu Galerije, te davao strankama stručna mišljenja o slikama.

Radio je (ožujak-travanj-svibanj) na utvrđivanju i klasifikaciji umjetnina prema Nalazu sudskog vještaka u sporu s Modernom galerijom iz Zagreba.

Zajedno s muzejskim tehničarom Antoniom Blažijem napravio je popis zbirke Schuster (24. rujna i 1. listopada) predviđene za donaciju Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti.

Nastavio je rad na zbirci francuskih majstora, i pisanju jedinica za knjigu Donacija Marquis de Piennesa. S time u svezi ostvario je niz kontakata s stručnjacima iz srodnih institucija u svijetu (Imigration History Center, University of Minnesota – ostavština Zlatka Balokovića, Gianluca Bocchi, National Archives of Netherland, Royal Dutch Society for Genealogy and Heraldry, Wayne E. Franits – University of Syracuse, Guido Jansen, bivši kustos Rijks Museuma u Amsterdamu, Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles, Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, Paris, Bogoslovno semenišče, Ljubljana, Dr. Beti Žerovc, Ljubljana).

Za Ring telekom interaktivni vodič u Strossmayerovoj galeriji napravio je odabir umjetnina francuskih majstora i uredi tekstove za iste.

Sudjelovao je u istraživanju Tanje Komarac s Ekonomskog fakulteta u Zagrebu „Marketing usluga u zagrebačkim muzejima“.

Od 1. do 3. prosinca boravio je u Milanu u svojstvu pratioca minijature Mattea da Milana, „Scene iz života kralja Davida“ (SG-337) koja je posuđena za izložbu u Pinacoteca di Brera.

Tijekom godine knjižničarka Indira Šamec Flaschar obavljala je redovite poslove u knjižnici Galerije. Tijekom godine Indira Šamec Flaschar obavljala je redovite administrativne poslove (vođenje urudžbenoga zapisnika, odlaganje arhive, otprema pošte, dopisi, prijepisi, vođenje priručne blagajne za potrošni materijal, obračun galerijske blagajne). Odgovoreno je na jedan strani i više domaćih informativnih upita o Schneiderovom fotografskom arhivu.

Kustosica Ivana Gržina osmislila je dva programa za koje je aplicirano na natječaju za dodjelu sredstava iz programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba te je pripremila potrebnu dokumentaciju.

Muzejski tehničar Antonio Blaži prema poslovima predviđenima ugovorom o radu svakodnevno je održavao i nadgledao mikro klimatske uvijete u Galeriji i depou, kontrolirao rad studenata čuvara, asistirao pri snimanju i fotografiranju slika iz Galerije i razreda, pomagao kustosima u administrativnim poslovima, nadopunjavao elektroničku bazu podataka fundusa Galerije, održavao kartoteku Galerije, izrađivao priručne popise i indekse, nadopunjavao galerijsku hemeroteku, vršio manje intervencije i održavanje računala i mrežnih instalacija u uredu galerije, te fotografirao razna događanja i dokumentirao, pripremao, skenirao, i obrađivao dokumente i fotografije. Također je pomagao pri radnim zadacima povezanim sa snimanjem tonskih zapisa i sveukupnom tehničkom podrškom za razna događanja u organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Dulibić i Pasini Tržec su u koautorstvu s dr. sc. Nadom Bezić iz Hrvatskog glazbenog zavoda osmislile i postavile izložbu „Donacija Dragana Plamenca Strossmayerovoj galeriji HAZU“, predvorje koncertne dvorane Hrvatskog glazbenog zavoda, prosinac 2013. – siječanj 2014.

Borivoj Popovčak osmislio je izložbu „Donacije HAZU odnosno Strossmayerovoj galeriji od 2009. do 2013. Godine“ u X. dvorani Galerije. Koncipirao je likovni postav te napisao tekst u deplijanu i kreirao plakat izložbe.

Za izložbu „Rukovet“, akademika Josipa Vanište u X. dvorani Galerije napisao je tekst koji je korišten kao press materijal.

Sudjelovao je u postavu izložbe „Sukcesijsko nasljeđe“ u X. dvorani Galerije.

Osmislio je i postavio izložbu „Josip Juraj Strossmayer – Mecena glazbenika“ u povodu 12. Strossmayerovih dana u Đakovu 23. svibnja, za koju je napisao tekst u katalogu i odabrao umjetnine na temu glazbe iz fundusa Galerije.

U povodu 130. godišnjice osnutka Strossmayerove galerije osmislio je i postavio izložbu „Portreti Josipa Jurja Strossmayera“ za koju je napisao tekst u katalogu i osmislio plakat.

Knjižničarka Indira Šamec Flaschar i Ivana Katušić koncipirale su i postavile dokumentarnu izložbu „Ćiro Truhelka i Strossmayerova galerija starih majstora HAZU“, kojom se Galerija tijekom Noći muzeja 2014. pridružila pozivu Hrvatskog muzejskog društva da izložbom o najranijem razdoblju u karijeri Ćire Truhelke, kasnijeg dugogodišnjeg ravnatelja Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine, iskaže solidarnost s teškom situacijom u kojoj su se zatekli sarajevski muzealci. Izložci, popraćeni objašnjenjima na dvama plakatima, bili su postavljeni u četiri vitrine u ophodnom prostoru na drugom katu Akademijine palače, a bilo ih je moguće razgledati od 31. siječnja do kraja veljače 2024.

Muzejski tehničar Antonio Blaži pružao je tehničku podršku na sljedećim izložbama-projektima Strossmayerove galerije starih majstora:

- tehnička podrška u organizaciji i izvedbi izložbe „Rukovet Josipa Vanište“, održane u dvorani X Strossmayerove galerije i u atriju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u ožujku – travnju 2014. godine
- tehnička podrška izložbe „Riječ – pismo – slika – dragocjenosti Orijentalne zbirke Arhiva Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti“ održane u dvorani X Strossmayerove galerije tijekom svibnja 2014. godine
- tehnička podrška izložbe „Sukcesijsko nasljeđe – slikarska djela iz veleposlanstva i rezidencija bivše SFRJ“ održane u dvorani X galerije, u suorganizaciji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Ministarstvom vanjskih poslova Republike Hrvatske, održane tijekom lipnja i srpnja 2014. godine
- tehnička podrška izložbe „Portreti Josipa Jurja Strossmayera“ povodom 130. godišnjice osnutka Strossmayerove galerije koja se održava u dvorani X galerije od studenog 2014. godine.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Pasini Tržec je na Javni natječaj Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti prijavila projekt „Istraživanje nizozemskih, flamanskih i njemačkih slika“ na Zentralinstitutu für Kunstgeschichte u Münchenu. Projekt je odobren, te realiziran od 8. do 12. rujna 2014.

Dulibić je prijavila projekt „Andrea Schiavone u Hrvatskoj – dokumentarna i umjetnička svjedočanstva“ na Javni natječaj Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i na natječaj Ministarstva kulture RH za programe međunarodne kulturne suradnje za 2015.

Arhivska istraživanja:

Pasini Tržec i Dulibić završile su pripreme radove za publiciranje knjige „Biskup Josip Juraj Strossmayer kao sakupljač umjetnina“, koji su obuhvaćali kritičku obradu korespondencije biskupa Strossmayera s Nikolom Voršakom, Imbrom I. Tkalcem, Ivanom (Giovannijem) Simonettijem, Izidorom Kršnjavim i Franjom Račkim, te obradu ostalih arhivskih neobjavljenih dokumenata u kojima se spominju umjetnine iz Strossmayerove galerije i identifikaciju umjetnina, osoba (posrednika i savjetnika) i događaja, uz komparaciju s drugim

izvorima, s ciljem rekonstrukcije tijeka kupoprodaje te utvrđivanja provenijencije i izvornog podrijetla umjetnina koje su danas u zbirci Strossmayerove galerije. To su istraživanje arhivskih izvora i komparativnog materijala provedele u Arhivu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Modernoj galeriji Zagreb, Galeriji umjetnina Split, Metropolitanskoj knjižnici, Hrvatskom državnom arhivu, Državnom arhivu Zagreb.

Dulibić je provodila istraživanje recepcije baroknoga slikarstva u kontinentalnoj Hrvatskoj i odabranih djela iz Strossmayerove galerije za izložbu Talijanski majstori baroka, autor: akademik Radoslav Tomić, Galerija Klovićevi dvori, proljeće 2015., te istraživanje recepcije Andrije Medulića Schiavonea u Hrvatskoj za izložbu The Splendid Macchia. Andrea Schiavone amid Parmigianino, Titian and Tintoretto, Museo Correr, Venecija, listopad 2015. – siječanj 2016.

Dulibić je u studenom 2014. u pratnji umjetnine iz zbirke (inv. br. SG-10) putovala u Darmstadt (Hessisches Landesmuseum Darmstadt), te tom prilikom posjetila i stalni postav Städel Museum Frankfurt. U listopadu 2014. Dulibić je istraživački boravila u Kunsthistorisches Institut Florenz.

Temeljem Odluke Upravnoga odbora Zaklade Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 10. lipnja 2014. godine I. Pasini Tržec dodijeljena su novčana sredstva za projekt „Istraživanje nizozemskih, flamanskih i njemačkih slika na Zentralinstitutu für Kunstgeschichte u Münchenu“. Projekt je realizirala od 8. do 12. rujna 2014. godine na Institutu za povijest umjetnosti u Münchenu gdje je konzultirala kataloge muzeja i galerija te monografije sjevernjačkih autora radi sustavnoga popunjavanja i ažuriranja bibliografije slika iz sjevernjačke zbirke, kako bi se rekonstruirala njihova historiografija, kao nezaobilazan preduvjet svakoj daljnjoj obradi. Na temelju najnovije literature i nove znanstvene periodike istraživala je održivost sadašnjih galerijskih atribucija. Atributivna određenja preispitivala je i u posjeti Alte Pinakothek, koja sadrži značajnu zbirku nizozemskoga, flamanskoga i njemačkoga slikarstva od 14. do 18. stoljeća. Ujedno je uspoređivala i načine izlaganja, prezentiranja umjetnina i interpretacijskoga materijala. Istraživanjem je nastojala verificirati, korigirati ili ispraviti sadašnja atributivna određenja pojedinih djela u okviru razmatranog korpusa, te razmatrana djela uključiti u kontekst opusa određenog autora i u kontekst umjetničkog razvoja u određenim lokalnim vremensko-prostornim okolnostima. Razmatrala je značenje pojedinog djela u povijesti nizozemskoga, flamanskoga i njemačkoga slikarstva i njegovo mjesto u zbirci Strossmayerove galerije, te značenje Strossmayerove zbirke u kontekstu srodnih europskih umjetničkih zbirki.

U okviru proučavanja obiteljskih fotografija iz ostavštine Csikos, Ivana Katušić nastavila je arhivsko istraživanje matičnih knjiga osječkih župa (1790-e – 1940-e) iz Zbirke mikrofilmova matičnih knjiga i popisa obitelji u Hrvatskom državnom arhivu, započeto 2013. godine. Za potrebe pripreme izložbe o Truhelki provela je istraživanje osobnog arhivskog fonda Ćiro Truhelka, također u Hrvatskom državnom arhivu.

## **7.2. Publicirani radovi**

I. Pasini Tržec, Lj. Dulibić, *Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji*, Zagreb, 2014., 156 str.

I. Pasini Tržec, Lj. Dulibić, *Un frammento 'delle Marche disperse' nella Galleria Strossmayer di Zagabria, Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, 10 (2014.), 133-154.

I. Pasini Tržec, Lj. Dulibić, *Le acquisizioni venete del vescovo Strossmayer, MDCCC 1800*, 3 (2014.), 99-114.

I. Pasini Tržec, Lj. Dulibić, *O atribuciji, provenijenciji i recepciji slike Rodenje Isusovo i Poklonstvo pastira iz nizozemske zbirke u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* 37 (2013.), 73-80.

Lj. Dulibić, I. Pasini Tržec, *Un contributo alla conoscenza delle procedure dei restauri ottocenteschi nelle pitture della collezione Strossmayer*, u: *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, ur. M. B. Failla, S. A. Meyer, Ch. Piva, S. Ventra, Rim, 2014., 359-371.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Naziv izložbe: **Donacije HAZU i Strossmayerovoj galeriji 2009. – 2013.**

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Vrijeme trajanja: 18. studenog 2013. – 3. ožujka 2014.

Autor stručne koncepcije: Borivoj Popovčak

Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak

Vrsta: umjetnička

Naziv izložbe: **Josip Vaništa *Rukovet***

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Vrijeme trajanja: 08. ožujka do 08. travnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Josip Vaništa / Nenad Fabijanić

Autor likovnog postava: Josip Vaništa / Nenad Fabijanić

Vrsta: umjetnička

Naziv izložbe: **Riječ, pismo, slika: iz riznice Orientalne zbirke Arhiva HAZU**

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Vrijeme trajanja: 12. - 31. svibnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Tatjana Paić-Vukić

Autor likovnog postava: Slavica Marković

Vrsta: umjetnička

Naziv izložbe: **Sukcesijsko nasljeđe – Slikarska djela iz veleposlanstva i rezidencija bivše SFRJ, Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske**

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Vrijeme trajanja: 6. lipnja – 6. srpnja 2014.

Autor stručne koncepcije: Nataša Deguili - Kos

Autor likovnog postava: Nataša Deguili - Kos, Višnja Bralić, Borivoj Popovčak

Vrsta: umjetnička

Naziv izložbe: **Portreti J. J. Strossmayera**

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerova galerija starih majstora HAZU

Vrijeme trajanja: 24. studenoga 2014. do 4. veljače 2015.

Autor stručne koncepcije: Borivoj Popovčak

Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak

Vrsta: umjetnička

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

Sredstvima Hrvatske akademije tiskan je deplijan Strossmayerove galerije starih majstora na hrvatskom i tri strana jezika.

Vlastitim sredstvima tiskana je radna bilježnica „Veze: Remek djela europskih majstora u Strossmayerovoj galeriji starih majstora“.

Sredstvima Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za kulturu tiskan je katalog izložbe „Portreti Josipa Jurja Strossmayera“.

Sredstvima Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba tiskana je knjiga: Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, „Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji“.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

Knjižničarka Indira Šamec Flaschar realizirala je 30-tak stručnih, informativnih vodstava o povijesti gradnje palače Akademije, povijesnom pregledu, organizaciji i aktualnom radu Akademije, Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje Sv. Šimuna za osnovne i srednjoškolske grupe učenika i pojedince u atriju Akademijine palače.

Tijekom godine kustosica Ivana Gržina obavila je 30-ak stručnih vodstava kroz stalni postav i povremene izložbe te uz Bašćansku ploču - za visoke goste Akademije i grupe građana, na engleskom, hrvatskom i talijanskom jeziku.

### **11.4 Ostalo**

Galerija je sudjelovala u akciji Noć muzeja 31. siječnja, kojom prilikom je Galeriju posjetio 3624 posjetitelja. Galerija je sudjelovala u akciji Dan četvrti Donji grad 23. rujna te u 19. muzejsko edukativnoj akciji povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja i Europskoj noći muzeja (La nuit des musées) 17. svibnja.

Galerija je također sudjelovala u Danima otvorenih vrata Hrvatske Akademije 25. – 26. studenog.

U okviru povjerenih joj pedagoško-andragoških djelatnosti u Galeriji, a u sklopu jednomjesečne 19. muzejske edukativne akcije (Bez) Veze (18. travnja - 18. svibnja 2014.), koju je povodom Međunarodnog dana muzeja provela Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva, kustosica Ivana Gržina osmislila je program



„Veze: Remek-djela europske umjetnosti u Strossmayerovoj galeriji starih majstora“, koji je uključivao obilazak galerijskog stalnog postava uz korištenje radne bilježnice istog naziva.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Ime Galerije je u sredstvima javnog informiranja spomenuto 18 puta u tiskovinama, 55 puta na mrežnim stranicama, 2 puta na radiju i 3 puta na televiziji.

Pokrenuta je Facebook stranica Strossmayerove galerije.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

Borivoj Popovčak

- Dana 25. siječnja uz predsjednika Hrvatske akademije, akademika Zvonka Kusića te recenzenta Dr.sc. Zvonka Makovića i akademika Tonka Maroevića promovirao je u svojstvu autora knjigu „Vilim Svečnjak – Donacije Gradu Zagrebu“.
- Dana 26. studenoga sudjelovao je uz predsjednika Hrvatske akademije, akademika Zvonka Kusića, recenzenta dr. sc. Sanje Cvetnić te akademika Vladimira Markovića i akademika Radoslava Tomića u promociji monografije „Strossmayerova galerija starih majstora – Odabrana djela“.

### **12.7. Ostalo**

Indira Šamec Flaschar i Ivana Katušić također su sudjelovale u provođenju prigodnog programa tijekom Dana otvorenih vrata Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (25. i 26. studenoga 2014.).

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Galeriju je od 1. prosinca 2013. do 30. studenog 2014. ukupno posjetilo 10.156 posjetitelja.

## **15. FINANCIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- RH: 32.408 kn
- lokalna samouprava 100%
- vlastiti prihod
- sponzorstvo
- donacije

### **15.2. Investicije**

Gradski ured za kulturu 27.000