

# **STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU - IZVJEŠĆE O RADU U 2012. GODINI**

## **1 SKUPLJANJE GRAĐE**

### **1.3. Darovanje**

- Fundus Galerije uvećan je za jednu sliku Ivana Zachea, Sveto Trojstvo koju je Hrvatskoj akademiji oporučno ostavila gospođa Vesna Bartulić.

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

- Stručnjaci Restauratorskog zavoda Hrvatske podlijepili rižinim papirom sliku SG-105. (restaurator Nelka Bakliža)

### **2.3. Restauracija**

- U Restauratorskom zavodu Hrvatske provedeni su restauratorski zahvati na okviru slike SG-40 a u Institutu Ruđer Bošković zračenje slike SG-398 poradi crvotočina.

- S restauracije iz RZH je vraćena slika Lorenza di Biccina (SG-685), te slika Neri di Biccina (SG-47) – (restaurator Nelka Bakliža).

- Na restauraciju su predane dvije slike Antoniazza Romana (SG-86 i SG-88).

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

- 766 broj

### **3.3. Fototeka**

- Kontinuirana je digitalizacija Schneiderovog foto arhiva.

### **3.6. Hemeroteka**

- U potpunosti je završena za 2012. godinu.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

- Knjižnični fond je ukupno uvećan sa 136 svezaka odnosno 110 svezaka knjiga (poklonom 42 sv., zamjenom sa srodnim ustanovama 65 sv., te kupnjom 3 sv.) i 26 godišta periodike s ukupno 50 svezaka (kupnjom 6 godišta sa 29 sv., poklonom 8 godišta sa 10 sv. te zamjenom 12 godišta s 11 sv.).

- Redovita obrada knjižničnoga fonda odnosi se na poslove inventarizacije novopristiglih publikacija te stručna obrada odnosno katalogizacija u računalnoj bazi ISIS-LIBRI koja sada sadržava 8.400 zapisa.

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

- Knjižnicu je posjetilo 40-tak korisnika (37 posudbi knjiga i 10 čitača u uredu Strossmayerove galerije).

### **4.5. Ostalo**

- Nastavlja se nadogradnja elektroničke baze Bibliografija Strossmayerove galerije unosom 40-tak novih bibliografskih podataka o Strossmayerovoj galeriji iz članaka u novinama, časopisima i knjigama.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

- Iz stalnog postava u svibnju mjesecu izlučena je slika Paolo Veronesea SG-271, a na njeno mjesto postavljena slika Sljedbenik: Bernardo Pinturichio SG-46.

Naziv: Stalni postav Strossmayerove galerije

Autor(i) likovnog postava: Borivoj Popovčak

Opseg (broj eksponata): 180 umjetnina

Površina u m<sup>2</sup>: 663 m<sup>2</sup>

Kraći opis: U IX dvorana predstavljene su europske slikarske škole od XIV. do XIX. stoljeća.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- Građa je kontinuirano obrađivana usporedno s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

### **6.3. Revizija građe**

- Na kraju godine redovna inventura fundusa Galerije.

- U listopadu mjesecu Borivoj Popovčak boravio je na Korčuli gdje je u vili Vanka napravio inventuru Zbirke Vanka te snimio situaciju cjelokupne nekretnine.

- Komisija za popis Zbirke Vladimira Dodiga, pod vodstvom Borivoja Popovčaka, upravitelja Galerije radila je na utvrđivanju brojčanog stanja predmeta i uskladila ih s reversima.

- Borivoj Popovčak u rujnu mjesecu bio je članom komisije u svezi primopredaje dokumentacije i predmeta u blagajni u sobi tajnika Akademije te sobi tajnice predsjednika Akademije.

#### **6.4. Ekspertize**

- Tijekom 2012. Godine stručnjaci Strossmayrove galerije su redovno pružali strankama pismena i usmena mišljenja o umjetninama. Napisano je 4 stručne i ekspertiza procjena privatnim vlasnicima, institucijama ili zavodima, te dana 90 usmena mišljenja o pojedinim umjetninama.

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

- Za izložbu u Umjetničkom paviljonu za retrospektivnu izložbu Bele Csikosa Sessie u prosincu 2011. posuđene su 102 umjetnine ovog slikara. Za izložbu u Gradskoj galeriji Osijek u ožujku 2012. godine posuđeno je 77 umjetnina Bele Csikosa Sessie.

- U trajnu posudbu za Gradski muzej u Vukovaru predano je 4 slike s oznakom Komza/Eltz 1947 (SG-328, SG-363, SG-262, SG-325), 3 slike koje se nalaze u zavodu za Povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku (SG-362, SG-315, SG-316), te dvije slike koje se nalaze na otočju Brijuni (SG-317, SG-318).

- U Zbirku Bogišić u Cavtatu posuđena je slika Vlahe Bukovca (SG-SG-735).

- Za izložbu u Muzeju grada Zagreba posuđena je slika Ivana Zachea (SG-766)

- Za izložbu u Galeriji Striegl u Sisku posuđeno je u studenome 15 slika Ive Šebalja.

- Za potrebe znanstvenog rada ustupljena je digitalna fotografija Gordani Sobota Matejčić iz fotografskog arhiva Schneider (br. 436).

- Slika Jana Fransa van Bloemena SG-271 smještena je u ured upravitelja Galerije.

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

- Ljerka Dulibić, *Strossmayerova galerija starih majstora HAZU*, izlaganje na skupu: „Najstariji muzeji Hrvatske“, Narodni muzej Zadar, Zadar, 21. rujna 2012.

- Ljerka Dulibić, *Tragovi restauratorskih radionica 19. stoljeća na slikama iz zbirke talijanskog slikarstva Strossmayerove galerije starih majstora*, izlaganje na skupu: „Majstorske radionice u umjetničkoj baštini Hrvatske – XIII. Dani Cvita Fiskovića“, Orebić, 4. do 7. listopada 2012.

- Ljerka Dulibić s Ivom Pasini Tržec, *Izidor Kršnjavi – prvi kustos Strossmayerove galerije starih majstora*, izlaganje na skupu: „Iso Kršnjavi – veliki utemeljitelj“, Zagreb, 21. do 23. studenoga 2012.

- Ljerka Dulibić održala je predavanje *O istraživanju talijanskog renesansnog slikarstva u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu*, Galerija Klovićevi dvori, prosinac 2011., te predavanje *O sudjelovanju Strossmayerove galerije starih majstora HAZU u inozemnim izložbenim projektima*, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, veljača 2012.
- Indira Šamec Flaschar pripremila je jedno postersko izlaganje zajedno s Kristinom Polak Bobić, *Digitalna zbirka HAZU* za 16. seminar Arhivi, Knjižnice, Muzeji u Poreču od 28. do 30. studenoga 2012, te održala jedno izlaganje, *Na putu prema registraciji „Zbirke umjetničkih knjiga i reprodukcija“ iz fundusa Knjižnice Strossmayerove galerije starih majstora HAZU* na 38. skupštini Hrvatskog knjižničarskog društva u Osijeku od 26. do 28. rujna 2012.

### **6.8. Stručno usavršavanje**

- Knjižničarka Indira Šamec Flaschar sudjelovala je na radionici *Okrugli stol: Registracija knjižnične građe u baštinskim ustanovama* na 38. skupštini Hrvatskog knjižničarskog društva u Osijeku.
- Predavanje TEIMark – program za označivanje WEB dokumenata u Knjižnici HAZU.
- Radionica / seminar na temu: muzejska građa u integriranom informacijskom sustavu M++ odnosno način inventarizacije cjelina i dijelova cjelina u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u Zagrebu.
- Radionica Open Access – otvoreni pristup znanstvenim informacijama na Fakultetu elektronike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu.
- Kolokvij Knjižnice Instituta Ruđer Bošković – *Obilježavamo međunarodni tjedan otvorenog pristupa!*. Također je sudjelovala na II. festivalu digitalizacijskih projekata u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. (Indira Šamec Flaschar)
- Ivana Katušić sudjelovala je na VII. skupu muzejskih pedagoga Hrvatske u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, na II. festivalu digitalizacijskih projekata u organizaciji Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, na seminaru o vođenju muzejske dokumentacije *Rad u M++: način inventarizacije cjelina i dijelova cjelina* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, na seminaru o obradi sekundarne dokumentacije i o radu u S++ programu u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog

centra, na radionici-seminaru *Kako objaviti dobru muzejsku knjigu - Muzejske publikacije za djecu i mlade* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, na seminaru o pravnim i administrativnim aspektima posudbi muzejskih predmeta u organizaciji Ministarstva kulture i Muzejskog dokumentacijskog centra, na radionici *Povijesni fotografski procesi - identifikacija* u organizaciji Hrvatskog državnog arhiva - sudjelovanje na radionici *Preventivna zaštita fotografskih zbirki* u organizaciji Hrvatskog državnog arhiva.

- Borivoj Popovčak o vlastitom trošku boravio je u Španjolskoj, gdje je proučavao djela vezana za zbirku francuskih majstora u Museo del Prado, zbirci Thyssen-Bornemisza i Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

### *Sudjelovanje u sveučilišnoj nastavi*

- Ljerka Dulibić vanjska je suradnica Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, nositeljica kolegija Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga (zimski semestar akad. god. 2012.-13.), na Katedri za crkvenu povijest, te bila komentorica na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

- Iva Pasini Tržec vanjska je suradnica Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu na Odsjeku za germanistiku, katedra nederlandistike (zimski semestar akad. god. 2011./12. obvezni kolegij Flamansko i nizozemsko slikarstvo u 15., 16. i 17. stoljeću).

- Ivana Katušić vanjska je suradnica koledža Houghton iz američke savezne države New York, kao predavač kolegija Art of the Catholic World u okviru sveučilišnog off-campus programa

## **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Ljerka Dulibić radila je recenzije znanstvenih radova (za časopise *Croatica christiana periodica* i *Peristil*).

- Iva Pasini Tržec bila je recenzentica znanstvenih članaka za časopis *Radovi Instituta za povijest umjetnosti* i *Ars Adriatica*.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ljerka Dulibić članica je Međunarodnog komiteta za muzeje (ICOM) i ICOM-ovog Međunarodnog komiteta za umjetničke muzeje i zbirke (ICFA), te članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (DPUH) i članica Izdavačkog savjeta DPUH-a.
- Iva Pasini Tržec članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.
- Borivoj Popovčak je AICA-e, Međunarodnog udruženja likovnih kritičara.
- Borivoj Popovčak bio je članom žirija za otkup radova Erste Banke.
- Indira Šamec Flaschar članica je Zagrebačkog knjižničarskog društva te Hrvatskog muzejskog društva i sudjelujem u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice pri Hrvatskom knjižničarskom društvu (prisustvovala trima sastancima Komisije)

## 6.13. Ostalo

- Borivoj Popovčak u siječnju mjesecu bio je u pratnji slike Beata Angelica na putu iz Pariza za Zagreb.
- Ljerka Dulibić radila je na prijepisu i obradi arhivske građe koja se odnosi na povijest Galerije i pojedine umjetnine iz zbirke Galerije, u Arhivu za likovne umjetnosti HAZU i Arhivu Hrvatskog papinskog zavoda sv. Jeronima u Rimu: dokumenti iz ostavštine Izidora Kršnjavoga (Arhiv za likovne umjetnosti HAZU) i spisi Nikole Voršaka iz fonda ostavštine kanonika (Arhiv Hrvatskog papinskog zavoda sv. Jeronima u Rimu).
- Viša znanstvena suradnica dr. sc. Ljerka Dulibić radila je na stručnoj obradi građe (ažuriranje bibliografije, pribavljanje komparativnog materijala). Obavljala stručna vodstva za grupe i pojedince. Surađivala s kolegama iz Hrvatskog restauratorskog zavoda /Višnja Bralić, Nelka Bakliža, Irina Šadura/ (sudjelovanje u izradi plana i programa budućih restauratorskih zahvata, praćenje različitih faza u tijeku radova na pojedinim umjetninama, sudjelovanje u donošenju odluka o provedbi pojedinih zahvata, priprema dokumentacije o umjetninama upućenima na restauratorski zahvat, i sl.). Istraživala i pripremala te obrađivala dokumentaciju o pojedinim djelima iz zbirke, za zainteresirane znanstvenike, stručnjake i studente.
- Znanstvena suradnica dr.sc. Iva Pasini Tržec (odsutna zbog porodičnog dopusta od prosinca 2011. godine) kontinuirala je rad na ažuriranju digitalne baze podataka.

- Borivoj Popovčak je, uz obavljanje administrativnih poslova prema opisu radnog mjesta upravitelja Galerije, a što je uključivalo vodstva visokih gostiju Akademije, pisanje izvještaja planova i programa, ispunjavanje obveza prema Ministarstvu kulture i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport; organizaciju posudbi umjetnina, priređivanje posudbenih ugovora te komunikaciju s organizatorima izložbi; vodio prepisku s institucijama i pojedincima vezano uz fundus Galerije itd, radio na popisu umjetnina za registraciju zbirki Strossmayerove galerije pri Ministarstvu kulture RH.

Nastavio je raditi na zbirki francuskih majstora te u svezi s time kontaktirao više stručnjaka na tome području u inozemstvu (Belanger, Galoin, Pougetoux itd.).

- Borivoj Popovčak je u svezi istraživanja biografskih podataka donatora Galerije marquis de Piennesa boravio u dva navrata u Parizu (siječanj, kolovoz) u Archives de Paris, te u kolovozu u Archives departementales u St Lo-u, Normandija, Francuska, poradi objavljivanja monografske publikacije Marquis de Piennes – Donator Strossmayerove galerije. U elektroničkim katalozima ovih institucija, kao i u Archives departementales de Sai, Orne, Francuska, utvrdio je i u literaturi ispravio do sada krivo navođene podatke.

- Knjižničarka Indira Šamec Flaschar u redovnoj djelatnosti Galerije radila je na tekućim administrativnim poslovima te obavljala stručna vodstva (cca 2.491 posjetitelja (od toga 75 grupa): Otvorena vrata HAZU 2011. 575 posjeta + Otvorena vrata HAZU 2012. 35 grupa s 850 posjetitelja) za osnovne i srednjoškolske grupe učenika i pojedince u atriju Akademijine palače (informacije o povijesti gradnje palače Akademije, povijesnom pregledu, organizaciji i aktualnom radu Akademije, Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje Sv. Šimuna).

- Indira Šamec Flaschar provela je istraživanje i obradila dokumentaciju te bibliografije akademika Artura Schneidera i bibliografije o Schneideru, ravnatelju Strossmayerove galerije u sklopu pripremnih radova radova za objavljivanje priloga u monografskoj publikaciji.

- Ivana Katušić izvršila je arhivsko istraživanje osobnog fonda Vinka Zlamalika u Hrvatskom državnom arhivu u sklopu istraživanja i obrade dokumentacije uz Spomen-zbirku Bele Csikosa Sessije.

- Polaznica stručnog usavršavanja za zvanje kustosa Ivana Katušić radila je na ažuriranju dokumentacije o muzejskoj građi iz različitih zbirki Galerije u digitalnoj bazi podataka, istraživanju i obradi dokumentacije uz Spomen-zbirku Bele Csikosa



Sessije - klasifikacija i organizacija te opis arhivskog gradiva; osmišljavanju i realizaciji preventivne zaštite građe; pripremi za digitalizaciju slikovnog i fotografskog gradiva. Također je radila na kataloškoj obradi fotografske građe za europski projekt Partage Plus, digitalizaciji predmeta visoke umjetnosti i umjetničkog obrta iz razdoblja secesije, koji na razini države koordinira Muzej za umjetnost i obrt. Sudjelovala je u tročlanoj komisiji za popis dijela zbirke Antimuzeja Vladimira Dodiga Trokuta. Radila je na pripremi dokumentacije za posudbu umjetnina iz zbirke Csikos za retrospektivnu izložbu *Bela Csikos Sesia* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu te u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek.

U sklopu muzejsko pedagoških aktivnosti radila je na osmišljavanju muzejskih edukativnih djelatnosti i prezentacije fundusa različitim grupama korisnika, te priredila muzejsku edukativnu publikaciju *Voda* u sklopu redovite godišnje edukativne akcije Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva te kreiranju i provedba dviju popratnih edukativnih radionica, namijenjenih predškolskom uzrastu, odnosno učenicima nižih razreda osnovne škole.

- Ljerka Dulibić radila je pripremanje prezentacije za Dane otvorenih vrata. Također je radila na pisanju poglavlja za publikaciju *Slike Muke i Uskrsnuća* iz Strossmayerove galerije (koautorstvo s dr. sc. Ivom Pasini Tržec), te korekturi prijeloma teksta monografije *Odabrana djela*.

- Iva Pasini Tržec radila je na pripremi teksta za publikaciju *Slike Muke i Uskrsnuća* iz Strossmayerove galerije.

- Borivoj Popovčak napisao je tekst za katalog izložbe *Strossmayer – graditelj* u sklopu *X. Strossmayerovih dana* u Đakovu.

Također je napisao tekst za izložbu *Akademijine donacije Ive Šebalja* u Galeriji *Striegl* u Sisku, te radio na pripremi prezentacije za Dane otvorenih vrata Akademije.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

- Ljerka Dulibić sudjelovala je na znanstvenom projektu „*Strossmayerov europeizam u politici i umjetnosti*“, voditelj: doc. dr. sc. Slavko Slišković, Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

## 7.2. Publicirani radovi

- Znanstveni radovi prihvaćeni za objavljivanje

- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, *Giuseppe Cesari zvan Cavaliere d'Arpino u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu*, u: Peristil, 55, 2012.
- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, *Strossmayerova galerija starih majstora Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti i „njezina“ zgrada*, u: Zbornik 2. kongresa hrvatskih muzealaca.
- Borivoj Popovčak, Eugène Emmanuel Ernest d'Halwin marquis de Piennes: *Portret donatora Strossmayerove galerije starih majstora HAZU u Zagrebu*, u: Peristil 55, 2012.
- Indira Šamec Flashar predala je u tisak stručni rad (za Muzeologiju br. 48): *“Zbirka umjetničkih knjiga i reprodukcija” kao dio fonda Knjižnice Strossmayerove galerije starih majstora HAZU*.
- Ljerka Dulibić: *Cosimo Rosselli, Bogorodica s Djetetom i dva anđela; Giovanni Bellini, Sveti Benedikt i Sveti Augustin; Sljedbenik Bernardina Pinturicchija, Bogorodica s Djetetom, svetom Katarinom i donatorom; Vittore Carpaccio, Sveti Sebastijan; Mariotto Albertinelli, Izgon Adama i Eve iz raja; Marco Palmezzano, Krist nosi križ; Giovanni Battista Moroni, Portret muškarca*, u: Tizian, Tintoretto, Veronese – veliki majstori renesanse, katalog izložbe (ur. Radoslav Tomić), Galerija Klovićevi dvori, studeni 2011. – siječanj 2012.
- Te zajedno s Ivom Pasini Tržec : Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, *Bishop Josip Juraj Strossmayer and the founding of art history studies in Croatia*, u: History of Art History in Central, Eastern and South-Eastern Europe, vol. 1, (ur.) Jerzy Malinowski, Toruń, 2012., str. 73-79.
- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, *New information on the 19th century provenance of Albertinelli's Old Testament cycle*, u: RIHA Journal. Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 0035 (6 February 2012), 2012.

- Ljerka Dulibić, Iva Pasini Tržec, The Foundation and Development of the Strossmayer Gallery of Old Masters in Zagreb, u: *Centropa: a journal of central European architecture and related arts*, 12, 2012., str. 152-161.
- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, *Formazione di collezione di opere d'arte del vescovo Josip Juraj Strossmayer – contributo del pittore e restauratore Achille Scaccioni*, u: *Zbornik za umetnostno zgodovino (Nova vrsta)*, 47, 2011., str. 120-139.
- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, *Slike starih majstora u Strossmayerovoj zbirci nabavljene posredstvom kanonika Nikole Voršaka u razdoblju od 1869. do 1880.*, u: *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 35, 2011., str. 207-220.
- Ivana Katušić u suradnji s Ivicom Zvonarem, *Fragmenti za crkvenu povijest mjesta Sveta Ana početkom 20. stoljeća*, *Zbornik Virje na razmeđu stoljeća*, Virje, 2012., 103-109, te napisala poglavlje *Likovna umjetnost i arhitektura* u *Enciklopedija općeg znanja, Mozaik knjiga*, Zagreb, 2012., 300-308.
- Indira Šamec Flaschar u *Novostima*. br. 54 (prosinac 2011) - digitalnom časopisu Hrvatskog knjižničarskog društva, objavljen je prikaz *Knjižnica Strossmayerove galerije HAZU obilježila Dan hrvatskih knjižnica*, [citirano: 2012-11-23]. Dostupno na: [www.hkdrustvo.hr/hkdnovosti/broj/40](http://www.hkdrustvo.hr/hkdnovosti/broj/40).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Strossmayer i suvremenici – Strossmayer - Graditelj**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej Đakovštine Đakovo

Vrijeme trajanja: 25. svibanj – 25. lipanj 2012.

Autor stručne koncepcije: Borivoj Popovčak

Autor likovnog postava: Borivoj Popovčak

Vrsta: umjetnička

- Knjižničarka Indira Šamec Flaschar povodom održavanja Dana otvorenih vrata HAZU, 13. do 14. studenoga 2012. realizirala je prigodnu izložbu pod naslovom prezentacijskog postera *Umjetnine Strossmayerove galerije starih majstora HAZU na izložbama u hrvatskim i europskim galerijama: katalogi izložbi*. Izložci su postavljeni

u izložbenim vitrinama u atrijskom prostoru na drugom katu palače Akademije te kataloški obrađeni u prigodnom katalogu izložbe. Izložbu je posjetilo 1265 posjetitelja.

- Povodom dana otvorenih vrata Akademije realizirana je video prezentacija Strossmayerova galerija u europskim galerijama popraćena filmom od 5 min.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

- Sredstvima Ministarstva kulture RH tiskana je radna bilježnica za muzejsku igru pod tematskim nazivom *Voda*.

- Sredstvima Hrvatske akademije tiskano je 2000 razglednica s motivima slika iz Strossmayerove galerije za Noć muzeja.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

- Stalni postav Strossmayerove galerije bio je bez prekida otvoren za javnost.

Galeriju su posjetili: 28. travnja predsjednica parlamenta Republike Estonije Ena Ergma, 6. lipnja kardinal Farina, 12. srpnja galeriju je posjetila prva dama Slovačke, Silvija Gašparovićova, a 23. studenog potpredsjednik švedskog Parlamenta (Riksdag-a) gospodin Jan Ertsborn, uz vodstvo upravitelja Galerije.

- Knjižničarka Indira Šamec Flaschar realizirala je 75 vodstava u atriju palače HAZU, pružajući informacije o palači Akademije, Bašćanskoj ploči, kopiji škrinje Sv. Šimuna te organizaciji i radu Akademije.

- Ivana Katušić obavila je 20-ak stručnih vodstava za visoke goste Akademije, 30-ak stručnih vodstava za grupe građana, učenika i studenata, 5 stručnih vodstava za grupe korisnika s posebnim potrebama.

## **11.4 Ostalo**

- Galerija je sudjelovala u akciji Noć muzeja 27. siječnja, kojom prilikom je Galeriju posjetilo 4.500 posjetitelja.

- Galerija je sudjelovala u akciji Dan četvrti Donji grad 22. i 23. rujna te Dan kulturne baštine.

Galerija je također sudjelovala u Danima otvorenih vrata Hrvatske Akademije 13. i 14. studenog.

- Dana 27. srpnja povećana je cijena ulaznica: 10 kn studenti, đaci, umirovljenici; 20 kn grupni posjet; 30 kn individualni posjet i 50 kn obiteljski posjet.

- Galerija je uvrštena u popis lokacija Trip Adviser-a.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.7 Ostalo**

- Ime Galerije je u sredstvima javnog informiranja spomenuto je 12 puta u tiskovinama, 7 puta na web-stranicama, 4 puta na televiziji i 1 puta na radiju.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

- Galeriju je od 01. 01. – 20. 11. 2012. posjetilo 9.963 posjetitelja od toga gratis 7.221 posjetitelja (91 grupa - 1771 posjetitelja).

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

- lokalna samouprava 100%

### **15.2. Investicije**

- Ministarstvo kulture Republike Hrvatske: 23.000,00 kn