
PREGOVOR

Od 1999. godine, otkad objavljujemo *Izvešća hrvatskih muzeja*, publikacija za 2003. godinu najopsežnija je do sada i predstavlja rad 82 muzejske ustanove, odnosno 91 muzeja iz svih hrvatskih županija (osim iz Grada Zagreba i Zagrebačke županije, čija se izvješća objavljuju u zasebnoj publikaciji) na gotovo 1.000 kartica teksta i sa 117 ilustracija. Javila su nam se još četiri muzeja (Galerija Batinske - Ivan Lacković Croatia, Zavičajni muzej Kalinovac, Muzej Valpovštine i Zavičajni muzej Obrovac) s obaviješću da tijekom 2003. g. nisu imali nikakvu djelatnost zbog neriješenog statusa ustanove ili zato što nemaju zaposlenu stručnu osobu.

Spomenut ćemo i muzeje čiji rad nije obuhvaćen u publikaciji (jer nismo dobili njihovo izvješće), ponajprije zato da bi se mogla steći cjelovita slika muzejske zajednice u Hrvatskoj. To su: Zavičajni muzej Čazma, Odjel za zaštitu kulturne baštine - Gradski muzej Daruvar, Etno-okućnica češke narodnosti Ivanovo Selo, Etno-okućnica Veliko Trojstvo, Muzeji i galerije Konavala, Pomorski muzej Orebić, Zavičajna zbirka grada Ploča, Muzej grada Umaga, Zavičajni muzej Buzet, Zbirka umjetnina grada Pule, Zavičajna zbirka Đelekovec, Zavičajna zbirka Sv. Ivan Žabno, Zavičajni muzej Virje, Galerija izvorne umjetnosti Zlatar, Muzej grada Krapine, Zoološki muzej Baranje – Kopačevo, Zavičajni muzej Zmajevac, Gradski muzej Bakar, Muzejska zbirka Bribir, Zavičajni muzej Baška, Stalna izložba crkvene umjetnosti iz Zadra i Zavičajni muzej Obrovac.

Riječ je, kao i 2002. g., o muzejima u kojima nema zaposlene stručne osobe nego se o njima brine lokalna zajednica ili pak imaju samo jednu stručnu osobu koja i upravlja muzejem i bavi se muzejskim poslovima ili o muzejima koji nemaju riješen status odnosno prostorne uvjete za obavljanje djelatnosti.

U prošlogodišnjem predgovoru najavljena analiza podataka iz *Izvešća* izostala je jer su urednici na temelju uređivačkog rada na tekstovima uočili da nema većih promjena u trendovima u muzejskoj zajednici u odnosu prema 2001. g., za koju je napravljena analiza. Iz podataka za 2003. izdvojit ćemo određene segmente rada i analizirati ih u zasebnom tekstu. Ovdje ćemo dati podatke o posjećenosti muzeja koje vrlo često od nas traže, osobito novinari. Muzeji zastupljeni u ovoj publikaciji zabilježili su 1.514.255 posjetitelja.

Znatno većem broju posjetitelja u odnosu prema prošloj godini i prošlim godinama pridonosi činjenica da smo prvi put dobili podatke o posjećenosti Arheološkog muzeja Istre u Puli (333.132 posjetitelja) u čijem je sastavu glasovita Arena koju je posjetilo gotovo 308.000 posjetitelja.

Izvešća o radu ove su godine pristizala i bez požurnica i poticanja na suradnju, što me kao urednicu osobito veseli. Zahvaljujem svim muzejima na odazivu, a suradnicima na suradnji.

Markita Franulić

GRADSKI MUZEJ BJELOVAR

Trg Eugena Kvaternika 1, 43000 Bjelovar, tel. 043/244-207, 243-213, faks 043/243-220
e-mail: gradski-muzej-bjelovar@bj.htnet.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1949.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Dubravko Adamović, v.d. ravnatelj
Broj stručnih djelatnika:	7

Stručni djelatnici:
Zoran Abramović (*kustos*), Dubravko Adamović, Božidar Gerić (*viši kustos*), mr. sc. Goran Jakovljević (*viši kustos*), Mladen Medar (*kustos*), Valerija Mrkobrad, Silvija Sitta (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

Ukupni fond muzejske građe povećan je za 296 predmeta.

1.1. Kupnja

Muzej je kupio 11 predmeta.

Galerijski odjel, Zbirka suvremene likovne umjetnosti: 2 djela

- Igor Pauška, *Moj prostor II*, 2001., ulje na platnu, 102 cm x 139 cm
- Zlatko Keser, *Bez naziva* (iz ciklusa *Lica*), 1995., ulje na platnu, 186 cm x 149,5 cm

Etnografski odjel: 9 predmeta

- Koperta, bijela, dupljana, oko 1920. g., Bedenik
- Koperta, bijela, dupljana, oko 1920. g., Bedenik
- Jastučnica, bijela, dupljana, oko 1920. g., Bedenik
- Jastučnica, bijela, dupljana, oko 1920. g., Bedenik
- Stolnjak, bijeli, dupljani, oko 1920. g., Bedenik
- Ženska potkošulja, bijela, dupljana, oko 1930. g., Bedenik
- Ručnik, bijeli, crveni vez, oko 1930., Velika Pisanica
- Ručnik, bijeli, dupljani, oko 1930. g., Velika Pisanica
- Ručnik, bijeli, crvena utkanica, oko 1930., Velika Pisanica

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Prva faza sustavnoga arheološkoga iskopavanja srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac-Gradina, 31. ožujka - 8. travnja, u suradnji s Institutom za arheologiju iz Zagreba
- Sustavno arheološko iskopavanje oko srednjovjekovne crkve Sv. Križa u Gornjem Križu, 26. svibnja do 6. lipnja, u sklopu početka sanacije i obnove crkve
- Druga faza sustavnoga arheološkoga iskopavanja srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac-Gradina, od 12. lipnja - 19. srpnja, u suradnji s Institutom za arheologiju iz Zagreba
- Sudjelovanje u istraživanju srednjovjekovne utvrde Paka kod Novog Marofa, u organizaciji Gradskog muzeja Varaždin, 24. - 27. rujna
- Sustavno arheološko iskopavanje prapovijesnoga lokaliteta Orovački vinogradi, od 19. - 30. kolovoza i 17. - 24. studenoga

Etnografski odjel

- Fotografiranje tradicionalne arhitekture u selima Županije; izrada fotodokumentacije o narodnom graditeljstvu u Velikoj Barni, Velikom Grđevcu i Ždralovima pokraj Bjelovara za *Etnomonografiju Bjelovarsko-bilogorske županije*
- Pregled etnografskih predmeta u Velikoj Barni namijenjenih donaciji Muzeju

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano 175 predmeta.

Arheološki odjel: 1 predmet

- Obitelj Pranjić iz Bjelovara: brončani mač tipa Boiu-Kesthely

Etnografski odjel: 6 predmeta

- Zdenka Polašek, Bjelovar: bijeli kredenc, oko 1940., Plavnice
- Zdenka Polašek, Bjelovar: zeleni kredenc, oko 1920., Plavnice
- Zdenka Polašek, Bjelovar: gusana peć, oko 1930., Plavnice
- Zdenka Polašek, Bjelovar: zeleni stol, oko 1920., Plavnice
- Zdenka Polašek, Bjelovar: zelena polica, oko 1920., Plavnice
- Leo Fingerhut, Zagreb: mali model za kuglof, keramika, oko 1920., Bjelovar

Galerijski odjel, Zbirka suvremene likovne umjetnosti: 4 djela

- Vladimir Vrljić Ankin, *CXXIII*, 2002., ulje na platnu, 150 x 80 cm
- Antun Krešić, Iz ciklusa *Struktura*, 2003., fotografija, 100 x 70 cm
- Stephan Lupino, Iz ciklusa *Moji anđeli*, 2002., fotografija, 30 x 40 cm
- Vatroslav Kuliš, Iz ciklusa *Riffovi*, 2002., ulje na platnu, 170 x 190 cm

Galerijski odjel, Zbirka zavičajne likovne umjetnosti: 3 djela

- Anton Cetin, *Gibanje u prostoru I.*, 2002., crtež u boji, 50 x 36,5 cm
- Anton Cetin, *Gibanje u prostoru I.*, 2002., crtež u boji, 50 x 36,5 cm
- Valerija Mrkobrad, *Sedimenti*, 2003., reljef u bakru, 97 x 58 cm

Galerijski odjel - ostalo: 2 djela

- Petar Perica Vidić, *Devet plus*, 2002., akril na platnu, 27 x 41 cm
- Vlastimir Ibrahimpašić, *Ugnula djevojka*, 2002., gvaš, 103 x 74 cm

Kulturno-povijesni odjel: 19 predmeta

- Marija Sudecki, Čazma: kovani novac iz 19. i 20. st. (3 kom.)
- Slavica Bedeković, Šandrovac: medaljon iz 1923. g.
- Željko Supančić, Bjelovar: Sjećanje i životopis prof. dr. Stanka Pintarića
- Elizabeta Kudelić, Bjelovar: zrcalo s okvirom
- Josip Nemčić: 3 pernice i 4 obiteljske fotografije
- Tomislav Pichler, Zagreb (sin bjelovarskog kotlara Ignaca Pichlera): 4 preslika dokumenata
- Dražen Križanić, Bjelovar: 2 drvene škrinje obložene platnom (oko 1900. g.)

Zbirka novije povijesti

- 10 negativna i 10 fotografija (spomen-prostor žrtvama u Lugu iz 1945. g.)

Zbirka Domovinskog rata

- 120 fotografija (Božo Bahšaj, Senka Budimir, Išam Gađo, Mladen Medar, Mato Šiprak i Stanko Štimac)

1.6. Ustupanje

Informativni centar Bjelovar privremeno je ustupio Muzeju za izlaganje u stalnom postavu djelo Naste Rojc *Akt*, ulje na drvu, 49,5 x 33 cm, oko 1905.

1.7. Ostalo

- Arheološki zavod Filozofskog fakulteta iz Zagreba vratio je Muzeju arheološki materijal koji je 1961. g., nakon sustavnog iskopavanja na bjelovarskim lokalitetima Malo Korenovo, Ždralovi, Ždralovi-Prespa i Drljanovac prema tadašnjim zakonskim propisima izuzet (neinventarizirano).
- Utvrđena su i 103 neinventarizirana predmeta: 28 kom. vrijednog stilskog namještaja; 1 kom. oruđa; 4 kom. nakita; 2 uporabna predmeta; 10 povelja i dokumenata; 14 drvenih predmeta; 14 numizmatičkih predmeta; 30 kom. različite građe
- Tijekom godišnjeg popisa imovine evidentiran je dugogodišnji manjak 29 kom. oružja (predano MUP-u početkom Domovinskog rata).
- Atribuirana je 1 skulptura bez inv. br. (Galerijski odjel).
- Iz Kulturno-povijesnog odjela u Galerijski je odjel premješteno 5 reljefa.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Muzejska priručna radionica (Valerija Mrkobrad, akad. slikarica)

- 4 djela iz zbirke Galerijskoga odjela: Josip Hohnjec, *Četiri godišnja doba*, poč. 20. st., ulje na kartonu, 4 slike - svaka 34 x 75 cm; čišćenje

Priručna radionica Arheološkoga odjela

- Pranje 158 keramičkih fragmenata pronađenih pri iskopavanju u Gudovcu
- Pranje 863 životinjske kosti pronađene pri iskopavanju u Gudovcu

2.3. Restauracija

Ukupno su restaurirana 43 predmeta.

Etnografski odjel

- U muzejskoj priručnoj radionici (Valerija Mrkobrad, akad. slikarica) restaurirano je 36 predmeta: oglavlja - 24 poculice, 10 špica i 2 prevezača (obnovljen vez, pokrpane i izmijenjene podloge).

Kulturno-povijesni odjel

- U restauratorskoj radionici Obrt za restauriranje namještaja Megyery (vlasnik Mladen Megyery) restaurirana je 1 stilska cjelina (7 dijelova):

Crni salon (fond I. Namještaj; inv. br. 1521/9; knjiga ulaska: 2797) koji čine: 1 tapecirani dvosjed (vis. 89 cm, šir. 58 cm, duž. 122 cm); 4 tapecirana stolca (vis. s naslonom 85 cm, šir. sjedala 45 cm, duž. sjedala 42 cm); 2 stolića (vis. 76 cm, promjer 55 cm); 1 zrcalo sa zabatom (vis. zrcala 172 cm, šir. 92 cm); 1 konzola (vis. 80 cm, duž. 101 cm, šir. 39 cm).

(Namještaj je stilski determiniran kao uspješna kopija proizvedena u 19. st. po uzoru na barokne originale Andrea Charlesa Boullaa, razdoblje drugog baroka, s intarziranim ukrasima od mesingane žice i sedefa, politurom od prirodnih lakova, oblikovanim drvenim dijelovima.)

2.4. Ostalo

- Izdvojen je namještaj za konzerviranje i restauriranje tijekom sljedeće godine (popisivanje i fotografiranje).
- Na restauriranje i konzerviranje predano je 11 metalnih predmeta i 3 kom. platna pronađena pri iskopavanju u Gudovcu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- *Galerijski odjel:* 16 novih inventarnih jedinica (5 slika, 2 crteža, 1 skulptura, 2 fotografije, 6 reljefa)
- *Kulturno-povijesni odjel:* 46 novih inventarnih jedinica
- *Zbirka novije povijesti:* 43 nove inventarne jedinice

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- *Arheološki odjel:* informatička katalogizacija 367 predmeta s pripadajućom inventarizacijom predmeta u arheološkom programu GMB
- *Kulturno-povijesni odjel:* kataloški obrađeno 46 inventarnih jedinica
- *Zbirka novije povijesti:* kataloški obrađene 43 inventarne jedinice
- *Zbirka poštanskih karata:* kataloški obrađene 692 poštanske karte

3.3. Fototeka

Ukupno 1.107 novih fotografija.

- Opća događanja: 525 fotografija
- *Arheološki odjel:* 512 fotografija
- *Etnografski odjel:* 34 fotografije
- *Galerijski odjel:* 36 fotografija

3.4. Dijateka

Ukupno 250 novih dijapozitiva u boji.

- *Galerijski odjel:* 107 dijapozitiva
- *Arheološki odjel:* 143 dijapozitiva

3.5. Videoteka

12 videozapisa

3.6. Hemeroteka

44 hemerotečne jedinice

3.9. Ostalo

20 CD-ova muzejske građe

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižni fond povećan je za 64 naslova.

- Kupnja: 19 kom. (knjiga, časopisa i novina)
- Razmjena: 20 primjeraka
- Dar: 17 primjeraka (Tomislav Pichler - 1 kom., Mladen Medak - 1 kom., Magdalena Lončarić - 1 kom., Zvonimir Iveković - 1 kom., Zlata Medak - 8 kom., Antun Šramek - 1 kom., Mirela Slukan-Altić - 3 kom., Židovska općina Zagreb - 1 kom.)
- Katalozi izložbi: 8 kataloga (Zlatko Keser, Vladimir Vrljić Ankin, Iva Valentić, Antun Krešić, Mingsheng Pi, *Božić u Moravskoj, Za djecu haških uznika* i fra Petar Perica Vidić)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U inventarnu knjigu knjižnice uvedeno je 176 naslova pod red. br. 1-176 i inv. br. 7624 - 7800. Posebno je naglašena potreba prikupljanja i obrade knjiga za Zavičajnu zbirku knjižnice koja u ovom trenutku ima 126 primjeraka.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Nakon obrade 8 knjiga iz 17. i 18. st. Središnji odjel za konzerviranje i restauriranje Hrvatskoga državnog arhiva iz Zagreba preuzeo je sljedećih 8 najugroženijih knjiga iz 18. st. Novčanu pomoć za zaštitu tih starih i vrijednih knjiga dalo je Ministarstvo kulture RH i Grad Bjelovar.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Usluge korisnicima:

- gđi Dolores Ivanuši dani podaci o slikaru Adolfu Weilleru i kiparu Slavku Brillu
- dr. sc. Mireli Slukan-Altić pri skupljanju građiva za njezinu knjigu *Povijesni atlas gradova - sv. I., Bjelovar*
- profesoricama Trgovačke škole u Bjelovaru pri istraživanju podataka u povodu 50. obljetnice njihove škole
- učenicima srednjih škola i studentima pri odabiru i nabavi literature za naturalne, seminarske i diplomske radove.

4.5. Ostalo

Budućemu Muzeju grada Trilja darovan je 41 naslov s arheološkom i 10 naslova s etnografskom tematikom.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Etnografski odjel

- Uz novi tip kuhinje iz 1930. g. radi autentičnosti postavljen je pod od hrastovih dasaka.

- Radi izrade nove koncepcije stalnoga postava Zbirke poštanskih karata, demontiran je stari postav.

Kulturno-povijesni odjel

- Stalni postav Kulturno-povijesnog odjela dopunjen je dvjema vitrinama odličja.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel: stručna obrada 367 predmeta

Etnografski odjel: stručna obrada 692 običajne čestitke Zbirke starih poštanskih karata

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Usmena identifikacija jednoga djela Naste Rojc iz Stalnoga postava djela Naste Rojc (D. Adamović)
- Usmena determinacija djela Naste Rojc iz privatnoga vlasništva (D. Adamović)

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- Tijekom druge revizije arheološkog odjela za razdoblje 1949-1956. g. evidentirano je 585 predmeta vrijednosti 47.744,16 kn te 123 izgubljena predmeta.

6.4. Ekspertize

- Ekspertiza faune (583 kom.) srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac koju je proveo Kazimir Miculinić iz Zavoda za paleontologiju i geologiju kvartara HAZU u Zagrebu
- Ekspertiza školjkaša srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac koju je provela Tatjana Miletić iz Zavoda za paleontologiju i geologiju kvartara HAZU u Zagrebu
- Ekspertiza zoološkog materijala (37 kostiju) srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac koju je provela Vesna Malez iz Zavoda za paleontologiju i geologiju kvartara HAZU u Zagrebu
- Ekspertiza 17 uzoraka drveta srednjovjekovnog lokaliteta Gudovac koju je provela Metka Culiberg iz Instituta za biologiju SAZU u Ljubljani

6.5. Posudba i davanje na uvid

- Zorki Renić - naslovnice starih knjiga za magistarski rad *Povijest knjižnica u Bjelovaru*
- Damiru Krajniku, dipl. ing. arh., Katedra za urbanizam Arhitektonskoga fakulteta Zagreb - za magistarski rad *Preobrazba utvrda oko hrvatskih gradova u 19. i 20. st.*
- dr. sc. Mireli Slukan-Altić, Hrvatski državni arhiv - planovi i karte za *Povijesni atlas Hrvatske*
- Mirjani Pacas, Pučko otvoreno učilište, Bjelovar - 14 preslika starih razglednica Bjelovara
- Krešimiru Ivančeku, akad. slikaru, Bjelovar - preslici građe za uređenje prostora;
- Državnom uredu za zaštitu (Metež, Vizin)
- za kulturno-turističku manifestaciju *Terezijana* - oružje
- Zoranu Selešu, HEP Distribucija d.o.o., DP Elektra Bjelovar - građa za kalendar

- Anti Radi, dožupanu Bjelovarsko-bilogorske županije - građa za županijski kalendar (grafičko oblikovanje Linija d. o. o., Bjelovar, M. Brletić)
- Leksikografskom zavodu Zagreb - građa za Leksikon
- Glazbenoj školi "Vatroslav Lisinski" Bjelovar - građa za izložbu o životu i radu Zvonimira Lovrenčevića
- Maji Pavlović, Bjelovar - za diplomski rad *Povijest ljekarništva u Bjelovaru*
- Heleni Bunijevac, prof., Hrvatski željeznički muzej - građa za izložbu *Razvoj željeznice u Bjelovaru*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Mr. sc. Goran Jakovljević sudjelovao je na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama (16. - 18. listopada) s predavanjem *Prvi rezultati arheoloških istraživanja srednjovjekovnog gradišta u Gudovcu*
- Mr. sc. Goran Jakovljević sudjelovao je na savjetovanju arheologa sjeverne Hrvatske u Kutini vezanome za realizaciju projekta Hrvatskoga arheološkog društva *125 najznačajnijih lokaliteta hrvatske arheologije uz 125-tu obljetnicu HAD-a*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Jakovljević, Goran; Tkalčec, Tatjana. *Prva sezona istraživanja srednjovjekovnog gradišta Gudovac-Gradina*. // Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva 2, god. XXXV/2003, Zagreb, 2003., str. 85-89.
- Silvija, Sitta; Gerić, Božidar; Jakovljević, Goran; Mrkobrad, Valerija; Medar, Mladen. Tekstovi za multimedijски projekt *Povratak u budućnost* (autor projekta Dubravko Adamović).
- Gerić, Božidar. *Objekti povijesne cjeline Bjelovara s područja đurđevačke regimente*. // Muzejski vjesnik. 23/24 (2003.). Koprivnica: Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske.
- Medar, Mladen. *Obilježja arhitekture grada Bjelovara*. // Poglavlje V. u knjizi Mirele Slukan-Altić *Povijesni atlas gradova - svezak I. - Bjelovar*, izd. Državni arhiv Bjelovar i Hrvatski državni arhiv Zagreb, 2003., str. 121 -135. (s fotografijama autora teksta).

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje svih stručnih djelatnika na seminaru MDC-a o primjeni Pravilnika o vođenju muzejske dokumentacije
- Sudjelovanje stručnih djelatnika (mr. sc. Goran Jakovljević i Olivera Tomšić) na javnom predavanju *Muzej izvan muzeja - Virtualni muzej-utopija ili stvarnost?* u organizaciji MDC-a

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Božidar Gerić informirao je Muzej prehrane Podravka o tehničkoj muzejskoj građi u našem muzeju.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Mr. sc. Goran Jakovljević: recenzija znanstvenog rada za Podravinu, časopis za multimedijсka istraživanja
- Mladen Medar: recenzija teksta knjige dr. sc. Mirele Slukan-Altić *Povijesni atlas gradova - svezak I. - Bjelovar*
- Mladen Medar: urednik kataloga izložbe slika fra Petra Perice Vidića; suizdavači Gradski muzej Bjelovar i Matica hrvatska - Ogranak Bjelovar

- Silvija Sitta: urednica kataloga izložbe *Božić u Moravskoj*, izdavač Gradski muzej Bjelovar
- Dubravko Adamović: suurednik kataloga izložbi Zlatka Kesera, Ive Valentić, Minshenga Pija, *Za djecu haških uznika*, Antuna Krešića

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo (mr. sc. Goran Jakovljević, Mladen Medar)
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske (Z. Abramović, B. Gerić, G. Jakovljević, M. Medar i S. Sitta)
- Hrvatsko etnološko društvo (S. Sitta)
- Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i Kalničkog prigorja (Mladen Medar, počasni član)
- Matica hrvatska - Ogranak Bjelovar (Mladen Medar)
- Europsko vijeće za sela i male gradove (ECOVAST) (Mladen Medar)
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb (Dubravko Adamović, član Upravnoga odbora i Umjetničkog savjeta)
- Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika (Dubravko Adamović, član Stručnog povjerenstva)
- Koordinacija strukovnih umjetničkih udruga u kulturi Republike Hrvatske (Dubravko Adamović, predstavnik Koordinacije HDLU-ova)
- Koordinacija hrvatskih društava likovnih umjetnika (Dubravko Adamović, predstavnik HDLU-a Zagreb)

6.13. Ostalo

- Silvija Sitta radila je na pripremi *Vodiča kroz zbirku poštanskih karata, I. dio*
- Silvija Sitta: prijevod češkog izvornika *V(noce na Morav)* na hrvatski jezik i sažetak na njemačkome
- Božidar Gerić: izrada sinopsisa i metodologije rada Sekcije povjesničara MD SZH o temi *Srednjovjekovne utvrde i gradišta SZ Hrvatske od 12. do 15. stoljeća*

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Mr. sc. Goran Jakovljević: projekt *Stvaranje bio-arheološke baze podataka za Hrvatsku* (šifra 0101021) Odsjeka za arheologiju HAZU (glavni istraživač dr. Mario Šlaus)
- Mr. sc. Goran Jakovljević i Mladen Medar: suradnici na znanstvenom projektu Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu registriranome pri Ministarstvu znanosti i tehnologije pod br. 0205002: *Povijesni atlas gradova*, u realizaciji Zavoda za arhivistiku, pomoćne povijesne znanosti i filmologiju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu

7.2. Publicirani radovi

- Jakovljević, Goran. *Pregled naseljenosti bjelovarskog područja do osnutka grada*. // II. poglavlje u knjizi dr. sc. M. Slukan-Altić, *Povijesni atlas gradova - I. svezak - Bjelovar*, Zagreb 2003., str. 11-19.
- Jakovljević, Goran; Šlaus, M. *Rača i župna crkva Uznesenja Bl. Djevice Marije u Novoj Rači u svjetlu povijesnih i arheološko-antropoloških istraživanja*. // Izdanja Hrvatskoga arheološkog društva, sv. 21, Zagreb, 2003., str. 121-144.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Mr. sc. Goran Jakovljević: verifikacija teme doktorata *Arheološki, antropološki i povijesni pokazatelji života srednjovjekovne populacije sjeverozapadne Hrvatske* rješenjem Senata Sveučilišta u Zagrebu

9. Izložbena djelatnost

Izložbe u Galeriji "Nasta Rojc" (prizemlje)

- *Keramičke vaze*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 14. - 22. siječnja

Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro (Artarea d. o. o.)

Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro

Opseg: 91 izložak

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: likovno oblikovanje keramičkih vaza

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, plakat i katalog (sve Artarea d. o. o.)

- Erika Nađ, *Harmonična slika svijeta*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 6. - 23. veljače

Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ

Autorica teksta: Ljerka Šimunić

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 30 monotipija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: primjerci monotipija u sklopu edukativne izložbe *Nešto više o grafici*

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola te široki krug posjetitelja

Pozivnica, katalog (u suradnji s Gradskim muzejom Varaždin)

- *Nešto više o grafici* (u suradnji s Muzejom Međimurja Čakovec)

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 6. - 23. veljače

Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ (Muzej Međimurja Čakovec i Školski servis Gradskega muzeja Bjelovar)

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 15 panoa, 25 grafika, 5 matrica

Vrsta: kompleksna, edukativna, pokretna

Tema: grafičke tehnike

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola te širi krug posjetitelja

Pozivnica

- *Vladimir Vrljić Ankin: 1973. - 2003.*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 27. veljače - 20. ožujka

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović

Autor teksta: Enes Quien

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 100 ulja na platnu, crteži i pastela

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: presjek 30-godišnjega umjetničkog stvaralaštva V. Vrljića Ankina

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, ulični transparent, katalog (sudjelovanje Muzeja)

- *Zlatko Keser: Slike i crteži, 1993. - 2003.*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 27. ožujka - 13. travnja

Autori stručne koncepcije: Zlatko Keser i Dubravko Adamović

Autorica teksta i otvorenje izložbe: Iva Körbler

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 62 ulja na platnu, crteža, kolaža

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: presjek 10-godišnjega umjetničkog stvaralaštva Z. Kesera

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, ulični transparent i katalog

- *Iz fundusa - Prijedlog za budući stalni postav Galerijskoga odjela Gradskega muzeja Bjelovar*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 17. travnja - 12. svibnja

Autori stručne koncepcije: Valerija Mrkobrad i Dubravko Adamović

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 60 radova (55 slika i 5 skulptura)

Vrsta: umjetnička, informativna, skupna

Tema: upoznavanje javnosti s bogatom građom galerijskoga fundusa, kao i s nepostojanjem likovno-umjetničkoga stalnog postava

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica i ulični transparent

- *Stephan Lupino: Moji anđeli* (u suradnji s Gradom Bjelovarom)

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 15. svibnja - 16. lipnja

Autor stručne koncepcije: Stephan Lupino

Autor teksta: Vladimir Maleković

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 51 umjetnička fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: djeca u dječjoj bolnici (humanitarna izložba)

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, ulični transparent, otkupljen i katalog (autor)

- *Novi fragmenti 2 - akvizicije Erste&Steiermärkische bank u 2002.*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 18. svibnja - 6. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Božica Matasić

Autorica teksta: Patricia Kiš

Autor likovnog postava: Vanja Babić

Opseg: 46 djela

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: suvremeni hrvatski umjetnici do 35 godina života (otkupljeni radovi)

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica i katalog (sve Erste&Steiermärkische bank), ulični transparent

- *Međunarodni salon karikature: Ljubav na selu* (uz Terezijanu - bjelovarski pučki festival)

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 14. lipnja - 10. srpnja

Autor stručne koncepcije: Stjepan Horvat (Čvor d. o. o., Bjelovar)

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 250 radova, 36 panoa

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: ljubav na selu

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, ulični transparent, katalog, CD (sve Čvor d. o. o. Bjelovar)

- *Iva Valentić: Slike - crteži, 1990. - 2003.*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 15. srpnja - 10. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Dubravko Adamović i Iva Valentić

Autorica teksta: Ana Horvatić

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 60 radova

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Tema: presjek višegodišnjega umjetničkog stvaralaštva I. Valentić (Venecija, Kina,

Hrvatska) kroz crteže i slike inspirirane tradicionalnim kineskim kaligrafskim slikarstvom

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, ulični transparent, katalog

- *Vatroslav Kuliš: Riffovi*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 4. - 25. rujna

Autor stručne koncepcije: Radovan Vuković (Umjetnički paviljon Zagreb)

Autor teksta: Radovan Vuković (Umjetnički paviljon Zagreb)

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 20 ulja na platnu velikih dimenzija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: izložba koju smo nakon Umjetničke galerije u Splitu preuzeli od Umjetničkoga

paviljona u Zagrebu i dalje je preporučili Centru za kulturu Čakovec temelji se na recentnim

djelima V. Kuliša nastalima u razdoblju 2002. - 2003.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, ulični transparent, plakat i katalog (otkup od Umjetničkog paviljona Zagreb)

- *Susret u zavičaju 2*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 29. rujna - 26. listopada

Autori stručne koncepcije: Dubravko Adamović i Valerija Mrkobrad

Autor teksta: Dubravko Adamović

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 60 radova

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: izložba, čiji je cilj aktualiziranje ideje utemeljenja Zavičajne galerije, nadovezuje se na slične pokušaje 1954. i 1976., a okupila je 36 autora koji su podrijetlom ili životom vezani za bjelovarski kraj (N. Rojc, E. Murtić, V. Bakić, I. Friščić, J. Zeman, Ž. Sabol, I. Kuduz, A. Kuduz, Z. Vrkljan, D. Adamović i dr.)

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, ulični transparent, katalog (u 2004.)

- *Nasta Rojc: Vrijeme, život, djelo*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 6. - 26. studenoga

Autori stručne koncepcije: Dubravko Adamović, dr. Josip Kovačić i Valerija Mrkobrad

Autor teksta: Ivica Župan

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 47 slika i crteža (26 djela iz Zbirke dr. Josipa Kovačića, Zagreb; 10 djela iz fundusa Muzeja i 11 radova iz privatnoga vlasništva)

Vrsta: umjetnička, retrospektivna

Tema: izložba o 120. obljetnici rođenja Naste Rojc; presjek njezinih stvaralačkih razdoblja kroz široj javnosti manje poznata djela

Korisnici: širi krug posjetitelja

Pozivnica, ulični transparent, katalog (u 2004.)

- *Božić u Moravskoj* (u suradnji sa Slovačké muzeum, Uherské Hradiště, Republika Češka i Bjelovarsko-bilogorskom županijom)

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 30. studenoga 2002. - 6. siječnja 2004.

Autorica stručne koncepcije: dr. Ludmila Tarcalová

Autorica teksta: dr. Ludmila Tarcalová

Autorice likovnog postava: Emilie Pelikanová i dr. Ludmila Tarcalová

Opseg: 130 izložaka

Vrsta: etnografska, međunarodna, studentska

Tema: prikaz božićnih običaja u Moravskoj, Češka, od prve nedjelje adventa do Sv. Tri kralja

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, katalog, transparent

- *Priča o Božiću*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija "Nasta Rojc", 30. studenoga 2003. - 11. siječnja 2004.

Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta

Autorica teksta: Silvija Sitta

Autorice likovnog postava: Silvija Sitta i Valerija Mrkobrad

Opseg: 120 izložaka

Vrsta: etnografska, edukativna

Tema: božićne i novogodišnje čestitke svojim su motivima božićnoga drvca, adventnoga vijenca i jaslca tvorile kolaž kratkih priča sa zajedničkim naslovom *Priča o Božiću*; u drugom su dijelu izložbe adventni i božićni običaji na selu i u gradu predočeni u ambijentalnim postavama seoske kuhinje i građanskoga salona s početka 20. st., ukrašenima na autentičan način i s autentičnim ukrasima iz toga doba, u kojima su se tijekom četiri adventne nedjelje izmjenjivale *žive slike*.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, transparent, katalog (u 2004.)

- *Izložbe u Maloj galeriji (podrum)*

- *Fra Petar Perica Vidić, Pasteli i akrilici* (u suradnji s Maticom hrvatskom-Ogrankom Bjelovar)

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 13. - 28. ožujka

Autori stručne koncepcije: Mladen Medar i fra Petar Perica Vidić (Matica hrvatska-Ogranak

Sarajevo)

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 24 slike (ulja i pasteli)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: izložba je postavljena u sklopu suradnje bjelovarskoga i sarajevskoga ogranka Matice hrvatske.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica i katalog (u suradnji s Maticom hrvatskom-Ogrankom Bjelovar)

- *Pisanice bjelovarskoga kraja - jaje u vjerovanju starih naroda* (obnovljena izložba)

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 12. - 24. travnja

Autorica stručne koncepcije: Silvija Sitta

Autorica likovnog postava: Silvija Sitta

Opseg: 16 panoa

Vrsta: etnografska, edukativna

Tema: jaje u vjerovanju starih naroda

Korisnici: djeca i odrasli

- *58. spomen-dan na žrtve Križnog puta* (u suradnji s Maticom hrvatskom-Ogrankom Bjelovar)

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 11.-14. lipnja

Autori stručne koncepcije: Božidar Gerić, Zoran Abramović, Željko Pleskalt i Dubravko Adamović

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 2 fotografije (velikoga formata), isprave, popisi žrtava, knjige

Vrsta: povijesna, dokumentarno-informativna

Tema: na izložbi su prvi put javnosti predstavljene do sada neobjavljene fotografije, isprave i dokumenti.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, plakat

- *Berislav Rubčić, Krajolici u obojenom okviru*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 14. lipnja - 10. srpnja

Autor stručne koncepcije: Berislav Rubčić

Autor likovnog postava: Berislav Rubčić

Opseg: 64 umjetničke fotografije

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: retrospektiva umjetničkoga stvaralaštva B. Rubčića (Fotoklub Iris, Bjelovar), dobitnika nagrade *Tošo Dabac* za 2001. g.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, plakat

- *Šuma okom šumara - Dok je vode, cvijeće će nam cvasti* (u suradnji s Hrvatskim šumarskim društvom-Ogrankom Bjelovar)

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 18. lipnja - 10. srpnja

Autor stručne koncepcije: Hrvatsko šumarsko društvo-Ogranak Bjelovar

Autori likovnog postava: Milan Žgela i Milan Presečan Arvay

Opseg: 80 umjetničkih fotografija

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: izložba članova bjelovarskoga ogranka HŠD-a koji se sustavno bave umjetničkom fotografijom i koji u povodu Dana šumarstva tradicionalno priređuju izložbe s ekološkim predznakom

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, plakat, katalog (sve Hrvatsko šumarsko društvo-Ogranak Bjelovar)

- *Eberhard Mitsche, Krajolici Hrvatske i Austrije* (u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom)

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 15. srpnja - 10. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Eberhard Mitsche

Autor likovnog postava: Eberhard Mitsche

Opseg: 80 umjetničkih fotografija

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: arhitektura i krajolici Hrvatske i Austrije

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, katalog (Austrijski kulturni forum)

- *Danko Horvat, Fotoserigrafije*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 12. - 31. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Danko Horvat

Autori likovnog postava: Danko Horvat i Igor Oros

Opseg: 50 umjetničkih fotografija i fotoserigrafija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: recentno stvaralaštvo D. Horvata (Fotoklub Iris, Bjelovar)

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica i plakat (autor)

- *Antun Krešić, Strukture*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 4. - 22. rujna

Autori stručne koncepcije: Dubravko Adamović i Antun Krešić

Autor teksta: Milan Bešlić

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 174 umjetničke fotografije

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: strukture i mikrostrukture u umjetničkoj fotografiji A. Krešića (Fotoklub Zagifoto, Zagreb)

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, katalog (autor), ulični transparent

- *Susret u zavičaju 2: Bjelovar i njegovi fotografi*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 29. rujna - 12. listopada

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović

Autori likovnog postava: Dubravka Dragičević, Danko Horvat i Igor Oros

Opseg: 135 umjetničkih fotografija

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: predstavljanje stvaralaštva članova Fotokluba Iris i Foto kluba Bjelovar u povodu Dana grada Bjelovara, a u sklopu izložbe *Susret u zavičaju 2*

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, ulični transparent, katalog (u 2004.)

- *Ivan Čižmek, Urbani herbarij* (u suradnji s Urbanističkim institutom Hrvatske)

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 6. - 20. studenoga

Autori stručne koncepcije: Ivan Čižmek i Nino Dusper

Otvorenje izložbe i promocija istoimene knjige: Tito Kosty

Autorica likovnog postava i izbor djela: Valerija Mrkobrad

Opseg: 80 crteža i skica

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: crteži gradova, urbanih krajolika, arhitektonskih cjelina, projekata i projekata u izgradnji kao nastavak izložbe *Susret u zavičaju 2*

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica

- *Igor Oros, Svjetlo*

Gradski muzej Bjelovar, Mala galerija, 30. prosinca 2002. - 11. siječnja 2004.

Autor stručne koncepcije: Igor Oros

Autor likovnog postava: Igor Oros

Otvorenje izložbe: Dubravko Adamović

Opseg: 82 umjetničke fotografije

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: recentno stvaralaštvo I. Orosa (Fotoklub Iris, Bjelovar), s dominantnim temama jazz glazbenika

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, plakat, transparent na pročelju Muzeja (sve autor)

Galerija Koridor, Gradski muzej Bjelovar (hodnici)

- *Ludwig Wittgenstein: Život i djelo* (u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom)

Gradski muzej Bjelovar, Galerija Koridor, 17. travnja - 12. svibnja

Autor stručne koncepcije: Austrijski kulturni forum, Školski servis Gradskoga muzeja Bjelovar i Gimnazija Bjelovar

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 15 panoa

Vrsta: povijesna, međunarodna, edukativna

Tema: izložba je rezultat nakon pet godina obnovljene suradnje s Austrijskim kulturnim forumom i obuhvaća sva životna razdoblja i područja djelovanja L. Wittgensteina: arhitekturu, dizajn i filozofiju, te je popraćena *Oglednim satom filozofije* koji su pod stručnim vodstvom prof. filozofije Ksenije Matoš i Vinka Grgurova, na njemačkome i hrvatskom održali učenici bjelovarske Gimnazije

Korisnici: učenici srednjih škola i širi krug posjetitelja

- *Za djecu haških uznika* (u suradnji s Gradom Bjelovarom i Udrugom Bonus, Zagreb)

Gradski muzej Bjelovar, Galerija Koridor, 16. - 23. svibnja

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović

Autor teksta: Dubravko Adamović

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 33 slike

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: dobrotvorna izložba i aukcija za djecu haaških uznika

Korisnici: širi krug posjetitelja

Pozivnica, katalog (Grad Bjelovar)

- *Mingsheng Pi, Slike*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija Koridor: 15. srpnja - 10. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović

Autorica teksta: Ana Horvatić

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 36 radova

Vrsta: umjetnička, međunarodna, samostalna

Tema: recentno tradicionalno kinesko slikarstvo

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, deplijan

- *Crteži i grafike iz fundusa Galerijskog odjel Gradskoga muzeja Bjelovar*

Gradski muzej Bjelovar, Galerija Koridor, lipanj, srpanj i kolovoz

Autorica stručne koncepcije: Valerija Mrkobrad

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 25 crteža i grafika

Vrsta: umjetnička, informativna, skupna

Tema: upoznavanje javnosti s fundusom Galerijskog odjela Gradskog muzeja Bjelovar

Korisnici: široki krug korisnika

- *Connections - verbindungen - veze* (u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom)

Gradski muzej Bjelovar, Galerija Koridor, 10. - 31. listopada

Autor stručne koncepcije: Austrijski kulturni forum

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 50 umjetničkih fotografija

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Tema: u kontekstu promoviranja fotografije kao ravnopravnoga umjetničkog medija izložbom recentnih djela i legendi s porukama predstavila se skupina umjetničkih fotografa iz Graza.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Katalog (Austrijski kulturni forum)

Izvanredni izložbeni i drugi programi

- *Shiz-friz show* (multimedijski projekt u suradnji s modnom agencijom Minea, Bjelovar i Turističkom zajednicom grada Bjelovara)

Gradski muzej Bjelovar, atrij, 13. lipnja (uz *Terezijanu* - bjelovarski pučki festival)

Autori stručne koncepcije: Alen Kaminski (scenarij i režija) i Dubravko Adamović

Stručni suradnici: Božidar Gerić i Zoran Abramović

Opseg: 9 muzejskih predmeta (bradatica ili helebarda, velika i mala ratna sjekira, mač, mala puška ili kubura, ularsko koplje, puška kremenjača ili čibuklija, puška karanfilka)

Vrsta: kompleksna, edukativno-informativna

Tema: horor; multimedijsko prezentiranje rijetko izlagane muzejske građe iz Zbirke oružja (16. - 19. st.) zajedno s autorski dizajniranim futurističkim frizurama i suvremenom odjećom iz kolekcije *Benetton u formi izložbe - revije živih slika*

- *Povratak u budućnost* (multimedijski projekt u suradnji s modnom agencijom Minea, Bjelovar, Turističkom zajednicom grada Bjelovara i Milanom Pavlovićem, akad. slikarom)

Gradski muzej Bjelovar, atrij, 29. kolovoza, u povodu 54. obljetnice osnutka Gradskoga muzeja Bjelovar

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović (scenarij, scenografija i režija)

Stručni suradnici: Božidar Gerić, mr. sc. Goran Jakovljević, Mladen Medar, Valerija Mrkobrad, Silvija Sitta, Olivera Tomšić

Opseg: 52 muzejska predmeta (većinom nepoznata javnosti)

Vrsta: kompleksna, edukativno-informativna

Tema: otvaranje Muzeja javnosti i prezentiranje njegove povijesti, pučkih legendi i vjerovanja, etnografske, kulturno-povijesne i arheološke, najvećim dijelom neizlagane muzejske građe u obliku *izložbe - revije živih slika* povezanih suvremeno dizajniranim ženskim i muškim odjevnim predmetima (Gianluca Ferre), futurističkim kreacijama i nekoliko dana starim arheološkim nalaskom Vučedolskoga idola

Pozivnica

- *I. biennale modne fotografije:*

- Moda u staroj hrvatskoj fotografiji (1848. - 1918.)

- Modna fotografija u Hrvatskoj danas (žirirano)

- Deborah Turbeville (samostalna izložba djela iz Zbirke Lupino)

- *Stephan Lupino (samostalna izložba)*

U suradnji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika Varaždin i Muzejom za umjetnost i obrt Zagreb

Predvorje, stubište, hodnici i kat Gradskog muzeja Bjelovar, 29. rujna - 31. listopada

Autori stručne koncepcije: Tonči Vladislavić, Marija Tonković i Ivan Mesek

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: umjetničkih fotografija

Vrsta: umjetnička, tuzemna i međunarodna, skupna

Tema: HDLU Varaždin ovom je izložbom inaugurirao bijenalnu formu izlaganja modne fotografije, a konceptijski su je osmislili autoriteti pojedinih područja; izložba je postigla veliki uspjeh među publikom jer umjetnička fotografija u Bjelovaru ima dugu tradiciju.

Korisnici: široki krug posjetitelja

Pozivnica, plakat, katalog, zastave, razglednice i majice

- *Povijest grbova grada Bjelovara*

Pročelje Gradskoga muzeja Bjelovar, od 29. rujna

Autor stručne koncepcije: Dubravko Adamović

Stručni suradnik: Božidar Gerić

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 4 viseća transparenta (3 x 1,5 m)

Vrsta: povijesna, edukativno-informativna

Tema: prikaz razvoja gradskoga grba

Korisnici: prolaznici

Izložbe izvan Gradskog muzeja Bjelovar

- *Razvoj željeznice u Bjelovaru*

Prostorije željezničkog kolodvora u Bjelovaru, 13. studenog - 7. prosinca

Autori stručne koncepcije: Helena Bunijevac (Muzej HŽ-a) i Božidar Gerić

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 7 panoa

Vrsta: povijesna, dokumentarno-informativna

Tema: izložba o razvoju željeznice u Bjelovaru i Bjelovarsko-bilogorskoj županiji u povodu potpisivanja protokola o modernizaciji željeznice na relaciji Zagreb - Bjelovar i postavljanja potpuno obnovljene spomen-lokomotive

Korisnici: sudionici svečanosti i građani

- *Izložba fotografija uz premijeru filma "Tu" redatelja Zrinka Ograste* (u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem)

Predvorje kina Gorica, 27. rujna

Autori koncepcije: Dubravko Adamović i Mirjana Pacas (Pučko otvoreno učilište)

Stručni koordinator: Mirjana Pacas (Pučko otvoreno učilište)

Autorica likovnog postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 6 panoa fotografija

Vrsta: informativno-dokumentarna

Tema: od snimanja filma do kadrova iz filma

Korisnici: kino gledatelji

- *In memoriam Željko Sabol: 5. 9. 1991. - 5. 9. 2003.*

Predvorje Muzeja, 5. - 19. rujna

Autor stručne koncepcije: Mladen Medar

Suradnik: Dubravko Adamović

Autor likovnog postava: Mladen Medar

Opseg: 3 panoa preslika fotografija i dokumentacije

Vrsta: povijesna, informativna

Tema: istaknuti hrvatski pjesnik bio je sve do progona 1971. g. djelatnik Gradskoga muzeja Bjelovar

Korisnici: širi krug posjetitelja

- *Vatrogastvo u Bjelovaru* (u suradnji s Gradom Bjelovarom)

Vatrogasno središte Bjelovar, listopad

Autorica koncepcije i likovnoga postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 10 panoa fotografija, dokumenata i artefakata

Vrsta: tehnička, informativna

Tema: izložbom postavljenom uz Dan vatrogastva prikazan je život i rad profesionalne vatrogasne postrojbe.

Korisnici: sudionici svečanosti

- *Bjelovarski župani i povijest Županije*

Zgrada Croatia osiguranja, 16. svibnja

Autori stručne koncepcije: Božidar Gerić, Mladen Medar i Zoran Abramović

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 7 umjetničkih slika i povijesna županijska zastava

Vrsta: umjetničko-povijesna, edukativna

Tema: prigodna izložba portreta bjelovarskih župana (autor: slikar Josip Hohnjec) i povijesne županijske zastave u povodu otvorenja novoobnovljene zgrade Croatia osiguranja, povijesnoga sjedišta Županije i županova stana

- *Stare bjelovarske razglednice*

Pučko otvoreno učilište, kontinuirano

Autor stručne koncepcije: Zoran Abramović

Autorica likovnoga postava: Valerija Mrkobrad

Opseg: 14 preslika starih fotografija

Vrsta: povijesna, informativna

Tema: stalna izložba starih bjelovarskih razglednica

- *Bjelovarski župani i povijest Županije*

Velika vijećnica Bjelovarsko-bilogorske županije, 10. prosinca

Autori stručne koncepcije: Božidar Gerić i Zoran Abramović

Predavanje: Božidar Gerić

Autor likovnog postava: Dubravko Adamović

Opseg: 7 umjetničkih slika i povijesna županijska zastava s plamencem

Vrsta: umjetničko-povijesna, edukativna

Tema: prigodna izložba portreta bjelovarskih župana (autor: Josip Hohnjec) i povijesne županijske zastave s plamencem u povodu otvorenja novoobnovljene županijske vijećnice

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalozi samostalnih izložbi: Vladimir Vrljić Ankin, Zlatko Keser, Iva Valentić, Mingsheng Pi, Antun Krešić, fra Petar Perica Vidić
- Katalog etnografske izložbe *Božić u Moravskoj*
- Katalog skupne izložbe *Za djecu haaških uznika*
- Pretisci čestitki iz Zbirke poštanskih razglednica: jedna uskrсна čestitka (inv. br. 650); tri čestitke povodom sv. Nikole (inv. br. C 793, C 786 i C 446)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Škole: osnovne i srednje
- Građanstvo: 80 posjetitelja

- Specijalna vodstva: izaslanstvo Kineskog veleposlanstva, kineski veleposlanik sa suprugom, učenici povjesničari, izaslanstvo iz Poljske, muzejsko izaslanstvo iz Češke, profesorski zbor svih županija, umirovljenici iz Zagreba i izaslanstvo iz Njemačke

11.2. Predavanja

- Dubravko Adamović, predavanje za članove bjelovarskoga Rotary Cluba o temi *Zavičajne galerije* (o 42 likovna umjetnika koji su podrijetlom vezani za bjelovarski kraj)
- Mr. sc. Goran Jakovljević, predavanje za članove bjelovarskog Rotary Cluba o arheološkim istraživanjima u Gudovcu
- Valerija Mrkobrad, za učenike 8. razreda IV. osnovne škole iz Bjelovara o umjetničkim stilovima namještaja zastupljenim u Kulturno-povijesnom odjelu Gradskoga muzeja Bjelovar (bidermajer, historicizam i secesija)

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica ukrašavanja uskrasnih pisanica, voditelj Ivan Juranić iz Velikog Trojstva
- *Temelji likovnog izražavanja*, likovna radionica Školskoga servisa za učenike osnovnih i srednjih škola; voditelj Milan Pavlović, akad. slikar (u sklopu kulturno-umjetničke priredbe *Bjelovarsko ljeto*)
- *Tradicionalne kineske slikarske tehnike*, likovna radionica za akademske slikare i građanstvo; voditelji Iva Valentić, akad. slikarica i Minsheng Pi, akad. slikar
- *Ljetni dramski studio* za djecu 1. - 8. razr., Atrij Muzeja; voditeljica dramska pedagoginja Učilišta ZEKAEM-a Jadranka Krušlin-Korda

11.4. Ostalo

Keramičarska radionica 18. ljetnog tabora umjetnika u Rimavskoj Soboti (Republika Slovačka), 10. - 17. kolovoza; grupa djece bjelovarske IV. osnovne škole u sklopu Školskoga servisa Arheološkoga odjela

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Press konferencije u povodu samostalnih izložbi umjetnika, Međunarodnog dana muzeja, Dana Gradskoga muzeja Bjelovar, Đurđevskoga i Ivanjskog navečerje

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dva priloga u Županijskim panoramama HTV-a vezana za arheološka istraživanja Gudovca
- II. program Hrvatskog radija: prikaz izložbe *Božić na Moravskoj i Božićna priča*
- Radio Daruvar: prikaz izložbe *Božić na Moravskoj i Božićna priča* (na češkom jeziku)
- HTV - Županijska panorama (Bjelovar): prilozi s otvorenja izložbi *Božić na Moravskoj i Božićna priča*
- TV NET - vodstvo kroz stalni postav Kulturno-povijesnog odjela
- Redoviti televizijski i radijski prilozi o izložbama i programima muzeja (HTV, TV NET, Hrvatski radio, BBR)

12.5. Koncerti i priredbe

Koncerti

- Trio Gracije: *Večer valcera*, Atrij Muzeja, 8. lipnja
- VATRA: *Anđeo s greškom* (akustični koncert), Atrij muzeja, 28. lipnja

- Gabi Novak, Arsen i Matija Dedić i Branko Bulić, Galerija "Nasta Rojc", 12. srpnja
- Kemal Monteno (autorska večer s gitarom), Atrij Muzeja, 19. srpnja
- Donna Lee Saxophone Quartet, Atrij Muzeja, 26. srpnja
- Alegre Corrêa Quartet (Brazil - Austrija), Atrij Muzeja, 27. srpnja
- Razumović-Jurković Quartet (specijalni gosti Ratko Divjak, bubnjevi, Slovenija, Mladen Baraković Lima, bas), Atrij Muzeja, 2. kolovoza
- The Cannons (Irska), Atrij Muzeja, 14. kolovoza
- Vlatko Stefanovski (Makedonija) - Miroslav Tadić (SAD), gitare, Atrij Muzeja, 16. kolovoza
- Cinkuši, Atrij Muzeja, 6. rujna

Kazališne predstave

- Kazalište Brod: *ROBI K.* (monodrama Predraga Vušovića), Atrij Muzeja, 20. lipnja
- Histrioni: *Lažna barunica*, Atrij Muzeja, 25. kolovoza
- Glazbeno-scenski prikaz narodnih običaja i vjerovanja:
 - *Jurjevsko navečerje - Dan planeta Zemlje* (u suradnji s Maticom hrvatskom-Ogrankom Bjelovar, KUD-om Veliko Trojstvo i KUD-om Ivan Trnski, Nova Rača), Atrij Muzeja i Trg S. Radića, 22. travnja
 - *Ivanje navečerje* (u suradnji s Maticom hrvatskom-Ogrankom Bjelovar, KUD-om Veliko Trojstvo i KUD-om Sesvečice iz Podravske Sesvete), Atrij Muzeja, 23. lipnja
- *Adventne svečanosti - U susret Božiću*
 - *Svjetlo*, 30. studenoga
 - *Za one kojih nema*, 7. prosinca
 - *Prijatelji Muzeja - donatori*, 14. prosinca
 - *Najmlađima svih naroda i narodnosti*, 21. prosinca

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja: 11.418

- Pojedinačni posjeti: 4.291
- Skupni posjeti: 131 - predškolska dob; 2.739 učenika osnovnih škola; 3.979 učenika srednjih škola (posjetitelji obuhvaćeni specijalnim vodstvima)

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 5,80 %
- Lokalna samouprava - grad Bjelovar: 85,5 %
- Bjelovarsko-bilogorska županija: 0,98 %
- Vlastiti prihod: 2,14 %
- Donacije: 4,41 %
- Suradnja: 1,17 %

15.2. Investicije

U 2003. nije bilo kapitalnih investicija.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

U različitim prigodama Muzej je bio domaćin građanskim udrugama (Likovno udruženje Bjelovar, Udruga roditelja poginulih branitelja Domovinskog rata Bjelovarsko-bilogorske županije, Liga protiv raka Bjelovarsko-bilogorske županije, Bedem ljubavi i dr.) te kulturno-umjetničkim društvima.

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Trg kralja Tomislava 7, 35400 Nova Gradiška, tel. 035/362-205 (ravnatelj), 331-580 (Etnološki odjel), 331-581 i 331-582 (Povijesni odjel), 331-583 (Galerijski odjel), 331-584 (Arheološki odjel); faks 035/331-584
e-mail: gradski-muzej@sb.htnet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1972.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Vesna Kolić Klikić
Broj stručnih djelatnika: 4

Stručni djelatnici:
Marija Karlovcan-Subić (*viša kustosica*), Vesna Kolić Klikić (*viša kustosica*), Marija Mihaljević (*kustosica*), Iva Salopek (*kustosica vježbenica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Za potrebe Etnografskog odjela skupljeno je 56 predmeta, i to većinom tekstilnih.
- Otkupom koji je obavljen sredstvima Ministarstva kulture sukladno prihvaćenom programu i sredstvima Brodsko-posavske županije, pribavljen je ukupno 51 predmet.
- Za Kulturno-povijesni odjel otkupljena su 2 kredenca novogradiške tvornice "Josip Kruljac i sinovi" (poč. 20. st.), polica alt-deutsch (poč. 20. st.), stol alt-deutsch (poč. 20. st.), kao i 3 kredenca i 2 stola (poč. 20. st.).
- Za Zbirku oružja kupljena je paradna sablja časnika austrijske mornarice M1862.

1.2. Terensko istraživanje

- Terenska istraživanja za potrebe Etnološkog odjela obavljena su u Cerničkoj Šagovini (2 dana), Novoj Kapeli (4 dana), Vrbovi (2 dana), Starom Petrovom Selu (2 dana), Novoj Gradiški (6 dana), Ljupini (2 dana), Završju (2 dana), Dragovcima, Srednjem Lipovcu (2 dana), Cerniku (2 dana), Zagrebu (5 dana). Terenskim radom prikupljeni su zapisi i kazivanja o narodnim tradicijama te o doseljenju stanovnika s prostora Korduna u sela oko Nove Kapele, Vrbove, Starog Petrova Sela i Nove Gradiške.
- Na terenu su prikupljeni podaci iz 50 dokumentarnih župskih knjiga *statusa animaruma* iz župa Staro Petrovo Selo, Nova Kapela, Vrbova i Nova Gradiška.
- Terenski posao radi prikupljanja muzejske dokumentacije o novogradiškim utvrdama obavljen je na utvrdi Gračanica prilikom njezina čišćenja, uz suradnju s Hrvatskim šumarskim društvom - Podružnicom Nova Gradiška i udrugom Studeni Nova Gradiška.
- Istraživanja u Državnom arhivu Zagreb za potrebe konzervatorske studije i stalnog postava obavio je kustos Etnološkog i Povijesnog odjela Muzeja. Obrađeno je 30 kutija građe iz 18. i 19. st. iz fonda slavonske generalkomande, prema registru pregledana zbirka građevinskih nacrti, zbirka katastarskih razmjera i regulacijskih osnova te registraturne građe K.K. 13. corpus Comando in Agram.
- Rad na zapisnicima vinogradarske udruge Slavča od 1885. do 1915. g.
- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Crišnjevi - Mačkovac od 25. kolovoza do 15. rujna, u suradnji s Institutom za

arheologiju Zagreb. Istražena je sonda površina 96 m². Otkrivene su podnice s više ognjišta na otvorenome, od kojih su neke imale više premaza. Među arheološkom građom najbrojnija je keramika, a značajni su nalazi brončanih predmeta (igala i ostaloga).

- Istraživanjima je prikupljeno oko 600 ulomaka keramike i oko 200 posebnih nalaza (brončanih predmeta, ulomaka keramike i ostaloga) s lokaliteta Crišnjevi i Oštrovi kod sela Mačkovca.
- Rekognosciranjem terena oko sela Mačkovac pronađena je na položaju Oštrovi nekropola koja pripada naselju na Crišnjevimima. Istraživanjem nekropole otkriveni su grobovi s ukopnim ritualom karakterističnim za grupu Barice - Gredani.
- Nastavkom istraživanja nalazišta Slavča od 22. rujna do 5. studenog otvorene su dvije sonde i utvrđeni naseobinski horizonti brezovljanskog tipa sopotske kulture i kostolački. Istraživanjima su potpuno definirani neki jamski objekti koji su tijekom istraživanja presječeni (1998. - 2002.). Sustavnim arheološkim istraživanjima nalazišta Slavča 2003. godine prikupljeno je oko 400 ulomaka keramike i 250 posebnih nalaza (keramike, litike i ostaloga).
- Rekognoscirani su evidentirani lokaliteti i područja nakon dojava s terena, kao i zone o kojima nemamo nikakvih podataka radi izrade arheološke topografije novogradiškog kraja: Cernička Šagovina (jedanput), Babine grede i Glavičice kod sela Doline (dva puta), Gračanica (jedanput), Donja Varoš (dva puta), Stara Gradiška (jedanput), Siče (dva puta), područje oko izvora Dobra voda na Psunju (jedanput), zemljana utvrda na Strmcu (jedanput), Oštrovi kod sela Mačkovca tijekom istraživanja na Crišnjevimima i crkva sv. Luke u Srednjem Lipovcu (jedanput).
- Terensko istraživanje u franjevačkom samostanu u Cerniku (7 dana) i Zagrebu (3 dana) za potrebe pripremanja izložbe *Tragom Kulmera u Cerniku i Novoj Gradiški*
- Nastavak terenskih istraživanja o akademskom kiparu Antunu Petroviću: Rešetari (6 dana), Nova Gradiška (2 dana), Zagreb (2 dana)
- Terenski obilazak osnovnih škola (11 dana) radi prikupljanja učeničkih likovnih radova za izložbu *Od ideje do maske*
- Terenski obilazak i istraživanja u svezi s programom otkupa namještaja za Kulturno-povijesni odjel: Cernik (2 puta) i Nova Gradiška (5 puta)
- Obilazak likovnih stvaralaca amatera (1 dan)
- Terenska istraživanja za potrebe Kulturno-povijesnog odjela obavljena su u Staroj Gradiški (1 dan), Novoj Gradiški (12 dana) i Zagrebu (10 dana). Terenskim istraživanjem načinjena je

fotodokumentacija utvrde Stara Gradiška, prikupljeni su površinski naplaviniski nalazi iz korita rijeke Save, fotografiran je stari namještaj u kućama u gradu s kraja 19. i početka 20. st., prikupljen je komparativni materijal za restauraciju zastave DVD Nova Gradiška, u suradnji s DVD Nova Gradiška i Hrvatskim restauratorskim zavodom u Zagrebu, prikupljene su informacije o radu Gradske glazbe Nova Gradiška.

1.3. Darovanje

- Za fond Etnološkog odjela darovanjem je prikupljeno 5 predmeta.
- Numizmatičkoj zbirci darovano je: 25 bizantskih kovanica, 14 mletačkih, 21 turska kovanica i 48 austrougarskih kovanica.
- Galerijskom odjelu darovano je 8 crteža, 14 grafika i 1 slika, 68 likovnih radova učenika za galerijsku zbirku dječjih i učeničkih radova.
- Kulturno-povijesnom odjelu darovano je 156 predmeta, 14.063 različita dokumenta, plakata, izborna letka i ostalog propagandnog materijala, suvremene razglednice, notna zapisa, fotografije i jedan CD-ROM. Najviše su građe darovali OŠ «Mato Lovrak», Turistička zajednica grada, Gradska glazba i DVD Nova Gradiška.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljen je, više puta, nadzor cjelokupne tekstilne etnološke građe koja je pri pregledu i izdvojena za preventivnu zaštitu tako da je dva puta tijekom godine zamrzavano po 156 tekstilnih predmeta iz Etnološke zbirke.
- Obavljeno je više provjera cjelokupne drvene etnološke građe pa je 155 predmeta zamrznuto da bi se uništila crvotočina, a 204 predmeta premazana su polišem da bi se drvo zaštitilo i da bi se spriječilo njegovo rasušivanje.
- Očišćena su 42 keramička predmeta iz Etnološke zbirke.
- Nastavljeno je pranje arheološke građe skupljene istraživanjima lokaliteta Crišnjevi - Mačkovac 2002. g. (400 keramičkih ulomaka).
- Opran je sav arheološki materijal prikupljen arheološkim rekognosciranjima: 150 keramičkih ulomaka.
- Oprano je 200 posebnih nalaza s istraživanja lokaliteta Crišnjevi - Mačkovac 2003. g.
- Oprano je 250 posebnih nalaza s istraživanja lokaliteta Slavča - Nova Gradiška 2003. g. (keramika, litika i ostalo).
- Opran je faunistički materijal s istraživanja Slavča 2003. g. - 40 kom.
- Za potrebe izložbe očišćeno je oko 100 arheoloških predmeta s lokaliteta Ravnjaš, a sa srednjovjekovnih lokaliteta 250 kom.
- Prepakirana je i u novouređeni arheološki depo i prenesena 221 kutija arheološkog materijala.
- Preventivno je zaštićena keltska kaciga prema napatku konzervatora Arheološkog muzeja u Zagrebu Damira Doračića.
- Proveden je višestruki nadzor ukupnoga galerijskog fonda, čišćenje od prašine radi preventivne zaštite zbirke 259 slika i 42 umjetnine kiparske zbirke.
- Očišćena su od prašine i izravnana 1.402 plakata te uložena u specijalni metalni ormar čime je ta zbirka zaštićena.
- Na fondu tekstila Kulturno-povijesnog odjela (212 predmeta), obavljena je preventivna zaštita zamrzavanjem.
- Očišćeno je od prašine 46 predmeta iz muzejske zbirke svakodnevnog života, 20 predmeta zbirke ljekarništva, 9 kom. namještaja.

- Darovana građa DVD-a Nova Gradiška očišćena je od prašine i insekata, i to 3.287 dokumenta iz druge polovice 19. i s početka 20. st., dvije zastavne vrpce (jedna iz 1887.), vrh stijega zastave iz 1887., 16 vatrogasnih kaciga, 8 vatrogasnih oznaka i 11 ukrasnih vrpce za vatrogasne uniforme.
- Očišćeno je 7 poklonjenih limenih puhaćih instrumenata.

2.2. Konzervacija

Konzervirani su brončani predmeti nađeni tijekom istraživanja 2002. g. na lokalitetu Crišnjevi: 5 kom. (brončane igle, ulomci limova i sječiva). Postupak konzervacije proveo je Damir Doračić (vanjski suradnik, konzervator AMZ-a).

2.3. Restauracija

Sredstvima Ministarstva kulture RH i Brodsko-posavske županije restauriran je oslikani medaljon zastave DVD-a Nova Gradiška i prema postojećim fotografijama, uz konzultaciju s gđom J. Borošak-Marijanović iz Hrvatskoga povijesnog muzeja u Zagrebu, načinjena je rekonstrukcija platna zastave. Poslove je obavila tekstilna radionica Restauratorskog zavoda Hrvatske, Zagreb.

2.4. Ostalo

Nastavak rada na zaštiti i registraciji arheoloških lokaliteta pri Ministarstvu kulture RH - Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Osijeku: Sadovi, Lizakovica između sela Blažević Dola i Vrbove (k.o. Vrbova), kao i Babinih Greda i Glavičica kod sela Doline.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U knjigu inventara uneseno je 1.077 inventarnih brojeva s lokaliteta Slavča i Mačkovac.
- Inventirana su 72 predmeta Galerijskog odjela.
- U knjizi inventara Kulturno-povijesnog odjela inventirano je 9 otkupljenih predmeta

3.3. Fototeka

- Na terenu su snimljene 324 terenske dokumentarne fotografije za potrebe Etnološkog odjela koje nisu obrađene.
- U fototeci je pohranjeno 5 CD-ROM-ova s digitalnim zapisima 227 fotografija.
- Fototeka Arheološkog odjela popunjena je s 650 snimaka u boji s arheoloških istraživanja lokaliteta Slavča i Crišnjevi s rekognosciranja tijekom 2003. g.
- Napravljeno je 250 digitalnih snimaka s istraživanja i rekognosciranja 2003. g.
- Fotografirane su 32 umjetnine, obrađeno i inventirano 167 pozitivna i 42 negativna.
- Snimanjem na terenu i poklonom za fototeku Kulturno-povijesnog odjela prikupljeno je 265 pozitivna i 222 negativna, od kojih je obrađeno 16 pozitivna, a ostalo je još neobrađeno.

3.4. Dijateka

- Snimljena su 74 dijapozitiva koji još nisu obrađeni zbog nedostatka stručnjaka.
- Dijateka je popunjena sa 660 snimaka s istraživanja i rekognosciranja tijekom 2003. g.
- U knjigu dijateke upisana su 654 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

U videoteci su pohranjene 4 VHS kasete.

3.6. Hemeroteka

- Digitalizirano 10 godišta Jutarnjeg lista (1918. - 1927.), i to 1941 broj sa 144 hemerotečne jedinice, grupirane prema godištim (1920. - 10 članaka; 1921. - 3 članka; 1922. - 18 članaka; 1924. - 23 članka; 1925. - 37 članaka; 1926. - 24 članka i 1927. - 29 članaka).
- Popunjena s 236 članaka lokalnog tiska (Cajtung, Posavska Hrvatska, Grunt-press) i republičkog (Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik i dr.)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Tijekom sustavnih arheoloških istraživanja lokaliteta Slavča i Crišnjevi - Oštrovi nacrtano je 50 crteža, tlocrta i presjeka.
- Nacrane su 3 table s keramikom s nalazišta Slavča - Nova Gradiška.

3.8. Stručni arhiv

Vođenje i sređivanje terenske dokumentacije tijekom arheoloških istraživanja i rekognosciranja 2003. g.

3.9. Ostalo

- Za fond dokumentacije za fonoteku pribavljeno je 9 CD-ova audio-zapisa.
- U knjigu ulaska Etnološkog odjela uvedeno je 45 predmeta koji su pribavljeni tijekom 2003. g.
- U knjigu ulaska Arheološkog odjela uvedeno je 16 brojeva (ukupno 115 kom. keramike i numizmata).
- U knjigu ulaska Galerijskog odjela uvedena su 22 predmeta.
- Vođena je dokumentacija o muzejskim izložbama, otvorenjima i posjetiteljima.
- Kroz knjigu ulaska Kulturno-povijesnog odjela provedeno je 246 predmeta.
- Obavljen je preslik 3 zapisnika DVD-a Nova Gradiška s kraja 19. i početka 20. st.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 7 knjiga
- Darovanje i razmjena: 699 kom. stručne periodike (kataloga, knjiga i ostale periodike)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U knjigu inventara biblioteke uvedena su 662 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Etnološki odjel posudio je 78 knjiga voditeljima KUD-ova, studentima učenicima i građanima.
- Posuđena je arheološka literatura učenicima novogradiške gimnazije (3 učenika).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada dijela nalaza s lokaliteta Slavča i Mačkovac
- Odabir arheološke građe za izložbu *Fragmenti arheološke topografije novogradiškog kraja*

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Pronađeno, identificirano i determinirano 8 crteža i 14 grafičkih listova iz Donacije Dieneš (1993. g.) koji su ušli u fond Galerijskog odjela.
- U sklopu terenskih istraživanja Galerijskog odjela o akademskom kiparu Antunu Petroviću identificirana su i determinirana 3 umjetnikova rada.
- Identifikacija i determinacija namještaja tvornice "Josip Kruljac i sinovi".

6.3. Revizija građe

Nastavak revizije građe i ujedno signiranje srednjovjekovne keramike s lokaliteta Cage - Grada, Lješnice, Smrtić - Gradine, Bijeje Stijene (200 kom.).

6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize obavljene na 24 etnološka predmeta, a 5 usmenih ekspertiza i jedna pismena (o keltskoj kacigi) dano je za arheološke predmete.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za potrebe 9 korisnika etnološkog fonda dana su na uvid ukupno 63 predmeta ili fotografije.
- Litički materijal s istraživanja lokaliteta Slavča 2001.- 2002. g. (Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Rajni Šošić, dipl. arh. i dr. Ivoru Karavaniću za nastavak obrade litike)
- Dana na uvid zbirka antičkih kamenih spomenika prof. dr. Bojanu Đuriću (Univerza v Ljubljani FF, Odelek za arheologiju) i Barbari Nadbath, dipl. arh. (Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije)
- Dan na uvid dio prapovijesne zbirke (ostava bronzanih predmeta s lokaliteta Crišnjevi) K. Kaldenhofft pri Universitetu u Munsteru, kod prof. dr. Jockenhovela
- Likovnoj grupi Petrović - Rešetari dano je na uvid i fotografiranje 8 umjetničkih djela A. Petrovića.
- Muzeju za umjetnost i obrt iz Zagreba dane su na uvid i presnimljene 2 fotografije djela Ive Kerdića za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*.
- Na temelju Ugovora o posudbi iz 2001. g. Hrvatskome liječničkom zboru -Podružnica Nova Gradiška produžena je posudba građe (6 slika) koja je dvaput kontrolirana.
- Tijekom godine građom iz kulturno-povijesnog odjela koristilo se devet građana kojima je na uvid i posudbu dano 114 dokumenata i fotografija.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vesna Kolić-Kličić

- Referat *Kordunaši u novogradiškom kraju* na znanstvenom skupu Hrvatskoga etnološkog društva održanome u Slunju

- Održavanje, obnova i namjena građevina u zaštićenim povijesnim cjelinama, Opatija
- Seminar o novom pravilniku i načinu vođenja muzejske dokumentacije, Zagreb
- Okrugli stol *Kulturni turizam*, Zagreb
- Sudjelovanje na stručnom skupu u Galeriji Zavoda za varstvo kulturne dediščine Republike Slovenije

Marija Mihaljević

- Izbor i upoznavanje s materijalom iz najnovijih istraživanja neolitičkih naselja radi tiskanja zbornika *Die erste Bauern am Rande der Ostalpen*, Ljubljana 15. veljače 2003., kraće izlaganje Marije Mihaljević
- U suautorstvu s dr. sc. Snježanom Karavanić i dipl. arh. Hrvojem Kalafatićem izrada postera Mačkovac - Crišnjevi, Nova Gradiška, Croatia, za simpozij *Die Urnenfelderkultur in Osterrich – Standort und Ausblick* u Beču (24. - 25. travnja). U ime svih autora poster predstavila dr. sc. S. Karavanić.
- Sudjelovanje s posterom *Arheološko nalazište Slavča - Nova Gradiška* na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama (18. listopada). Poster predstavila Marija Mihaljević, prof.
- Sudjelovanje na komemoracijskom stručnom skupu prigodom 50. obljetnice smrti Ive Kerdića (izlaganje)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Mihaljević, Marija. *Fragmenti arheološke topografije novogradiškog kraja*. // Katalog izložbe.
- Karavanić, Snježana; Mihaljević, Marija; Kalafatić, Hrvoje. *Istraživanje brončanodobnog naselja Mačkovac – Crišnjevi*. // Obavijesti HAD-a, 35 (1), Zagreb, 2003., str. 55–61.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Od ideje do maske*. // Katalog izložbe. Nova Gradiška: Gradski muzej Nova Gradiška, 2003.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Tragom Kulmera u Cerniku i Novoj Gradiški*. // Katalog izložbe. Nova Gradiška: Gradski muzej Nova Gradiška, 2003.
- Karlovčan-Subić, Marija. *Tragom Ferdinanda Kulmera*. // Katalog izložbe. Novska: Pučko otvoreno učilište Novska, 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- Obuka za rad na računalima
- Praksa kustosice vježbenice povjesničarke Ive Salopek u Hrvatskome povijesnome muzeju, Zagreb, 10.-14. studenog

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pribavljanje dviju znanstvenih ekspertiza o keltskoj kacigi - tip Novo Mesto od prof. dr. u mirovini Nives Majnarić-Pandžić (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) i muzejske savjetnice Dubravke Balen (Arheološki muzej u Zagrebu)
- Mentorstvo i pomoć kustosici vježbenici Kulturno-povijesnog odjela Ivi Salopek
- U suradnji s gospodinom Arbanasom iz Muzeja Slavonije, evidentirani su bibliografski podaci novina od kraja 19. st. do 1939.
- Savjeti KUD-u Starča iz Gornjih Bogićevaca i KUD- u Prosvjeta iz Okučana za obnovu nošnji, uz dodatna istraživanja radi temeljite i cjelovite obnove

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Aktivno sudjelovanje u radu Muzejskog društva sjeveroistočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva i Hrvatskoga etnološkog društva

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Digitalizirano 10 godišta Jutarnjeg lista (1918. - 1927.), i to 1941 broj sa 144 hemerotečne jedinice grupirane prema godištima (1920. - 10 članaka; 1921. - 3 članka; 1922. - 18 članaka; 1924. - 23 članka; 1925. - 37 članaka; 1926. - 24 članka i 1927. - 29 članaka)
- Skenirano 47 dokumenata iz 18. i 19. st. i pohranjeno kao digitalni zapisi

6.13. Ostalo

- Vesna Kolić-Klikić, *Kordunaši u novogradiškom kraju* (28 kartica teksta), rad priređen za tisak
- Zavodu za eksperimentalnu fiziku, Laboratoriju za mjerenje niskih aktivnosti Instituta "R. Bošković" u Zagrebu upućena 3 uzorka drvenog ugljena s lokaliteta Slavča radi određivanja apsolutnih datuma
- Sudjelovanje u radu stručnih prosudbenih komisija za izbor najboljih nošnji na priredbi *Mladost i ljepota Slavonije* u Starim Mikanovcima
- Sudjelovanje u Prosudbenom povjerenstvu na II. smotri povratničkih skupina u Okučanima
- Suradnja sa Soroptimist International klubom, Zagreb na revitalizaciji i obnovi tkanja te na utemeljenju tkalačke i suvenirске radionice u Dragaliću
- Pomoć Pučkom otvorenom učilištu Pakrac u vezi s inicijativom za otvorenje muzejske zbirke u Pakracu
- Sudjelovanje u radu Prosudbenog povjerenstva za odabir radova za izložbu *U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić* Dječjeg odjela Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za izgradnju spomenika poginulim braniteljima u Novoj Gradiški

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Suradnja na projektu *Sirovine i tehnologije prapovijesnih kultura u Hrvatskoj*; nositelj projekta prof. dr. T. Težak-Gregl s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- Suradnja na projektu *Srednje i kasno brončano doba u slavonskoj Posavini*; nositelj projekta dr. sc. Snježana Karavanić, Institut za arheologiju u Zagrebu

9. Izložbena djelatnost

- *Od ideje do maske*

Mjesto održavanja: Dom kulture Nova Gradiška

Vrijeme održavanja: 22. veljače – 8. ožujka

Autorica stručne koncepcije i postava: Marija Karlovčan-Subić

Broj izložaka: 68

Vrsta: likovna, edukativna, skupna, tuzemna

Tema: pokladne maske

Korisnici: djeca i učenici

- *Tragom Kulmera u Cerniku i Novoj Gradiški*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 14. ožujka - 22. travnja

Autorica stručne koncepcije, postava i kataloga: Marija Karlovčan-Subić

Broj izložaka: 32

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, tuzemna

Tema: umjetnička djela F. Kulmera pohranjena u franjevačkom samostanu Cernik i Gradske muzeju Nova Gradiška

Korisnici: učenici i građani

- *Zavičajnici*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 24. travnja - 10. svibnja

Autor stručne koncepcije, postava i kataloga: Feliks Valentić

Broj izložaka: 210

Vrsta izložbe: povijesna, informativna, edukativna, tuzemna

Tema: značajne osobe u novogradiškoj prošlosti

Korisnici: građani i učenici

- *Fragmenti arheološke topografije novogradiškog kraja*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška

Vrijeme održavanja: 19. svibnja - 20. listopada

Autorica stručne koncepcije, postava i kataloga: Marija Mihaljević

Broj izložaka: 300

Vrsta izložbe: arheološka, informativna, tuzemna

Tema: prikaz stanja istraženosti arheološke topografije na novogradiškom području

Korisnici: učenici i građani

- *Tragom Ferdinanda Kulmera*

Mjesto održavanja: Pučko otvoreno učilište Novska

Vrijeme održavanja: 1. svibnja - 16. lipnja

Autorica stručne koncepcije, postava i kataloga: Marija Karlovčan-Subić

Broj izložaka: 18

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

Korisnici: učenici i građani

- *10 godina rada obnovljenog HPD-a Graničar*

Mjesto održavanja: Dom kulture Nova Gradiška

Vrijeme održavanja: 22. listopada - 21. studenog

Autorica stručne koncepcije i postava: Iva Salopek

Broj izložaka: 60

Vrsta izložbe: povijesna, informativna, tuzemna

Korisnici: članovi HPD-a Graničar i građani

- *Tragom Kulmera u Cerniku i Novoj Gradiški*

Mjesto održavanja: Muzej Brodskog Posavlja SlavonSKI Brod

Vrijeme održavanja: 2. listopada - 16. studenog

Autorica stručne koncepcije i kataloga: Marija Karlovčan-Subić

Likovni postav izložbe: Danijela Ljubičić Mitrović

Broj izložaka: 17

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

Korisnici: učenici i građani

- *Staro novo*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 31. listopada - 5. prosinca

Autorica stručne koncepcije, postava i kataloga: Manda Horvat

Broj izložaka: 12 i 52 panoa s fotografijama

Vrsta izložbe: etnografska, informativna, edukativna, tuzemna

Tema: spoj staroga i novoga u hrvatskome narodnom graditeljstvu

Korisnici: učenici i građani

- *Putevima 121. brigade*

Mjesto održavanja: Osnovna škola Matija Gubec, Cernik

Vrijeme održavanja: 4. - 12. studenog

Autorica izložbe i postava: Marija Karlovčan-Subić

Broj izložaka: 67 fotografija i pisanih priloga

Vrsta izložbe: edukativno-informativna, tuzemna

Tema: Domovinski rat

Korisnici: učenici i građani

- *Putevima 121. brigade*

Mjesto održavanja: Područna škola Cernička Šagovina

Vrijeme održavanja: 4. - 8. prosinca

Autorica izložbe i postava: Marija Karlovčan-Subić

Broj izložaka: 67 ratnih fotografija, tiskovine

Vrsta: edukativno-informativna, tuzemna

Tema: Domovinski rat

Korisnici: građani i učenici

- *Herzogenaurach - grad prijatelj*

Mjesto održavanja: Dom kulture Nova Gradiška

Vrijeme održavanja: 27. studenog 2003. - 7. siječnja 2004.

Autorica izložbe i postava: Marija Karlovčan-Subić

Broj izložaka: 112 (fotografije, predmeti i tiskovine)

Vrsta izložbe: informativna, tuzemna

Tema: prijateljska suradnja između gradova Herzogenauracha i Nove Gradiške

Korisnici: građani, učenici

- *Plakati i letci između dva svjetska rata*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: od 15. prosinca 2003.

Autorica stručne koncepcije, postava i kataloga: Iva Salopek

Broj izložaka: 44

Vrsta izložbe: povijesna, informativna, edukativna, tuzemna

Tema: plakati vezani za gospodarska, kulturna, politička, vjerska i sportska događanja Nove Gradiške i Zagreba između dva svjetska rata

Korisnici: učenici i građani

- *U čast Herzogenauracha, predstavljanje mape radova Tomislava Petranovića*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 23. - 25. kolovoza

Autor stručne koncepcije, postava i kataloga: Tomislav Petranović

Broj izložaka: 28

Vrsta izložbe: likovna

Tema: mapa radova posvećena prijateljskom gradu Herzogenaaurachu
Korisnici: službeno izaslanstvo grada Herzogenaauracha

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Marija Mihaljević, *Fragmenti arheološke topografije novogradiškog kraja*, katalog izložbe, Gradski muzej Nova Gradiška
- Marija Karlovčan-Subić, *Tragom Kulmera u Cerniku i Novoj Gradiški*, katalog izložbe, Gradski muzej Nova Gradiška
- Iva Salopek, *Plakati i letci između dva svjetska rata*, deplijan izložbe, Gradski muzej Nova Gradiška

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljena su 142 specijalna vodstva po izložbama.

11.2. Predavanja

- Predavanje *Iz najstarije novogradiške prošlosti* na Danu otvorene nastave Gimnazije Nova Gradiška, 5. ožujka (60 min)
- Predavanje *Osvrt na rezultate arheoloških istraživanja nalazišta Slavča – Nova Gradiška 1997.-2002. godine* na Aktivu povjesničara istočne Hrvatske (tri županije), 3. rujna, Slavonski Brod (60 min, s dijaprojeksijom)

11.3. Radionice i igraonice

Igraonica za izradu dječjih crteža vezanih za izložbu *Fragmenti arheološke topografije novogradiškog kraja* s grupom učenika s teškoćama u razvoju

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Županijska panorama TV Osijek, 15 priloga o arheološkim istraživanjima i muzejskim izložbama
- 32 radijske emisije s različitim temama (Radio Osijek, Radio Slavonija, Radio Hazard, Hrvatski radio Nova Gradiška): arheološkim istraživanjima, otkupima građe, muzejskim izložbama itd.
- Jednosatna emisija na Hrvatskom radiju, Zagreb, 1. program, s temom *Kordunaši u novogradiškom kraju*
- Davanje podataka novinarima Večernjeg lista i Jutarnjeg lista, kao i NG reviji i Cajtungu

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige T. Đurića i D. Feletara *Stari gradovi, dvorci i crkve Slavonije, Baranje i zapadnog Srijema*

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzejske izložbe posjetile su 6.374 osobe.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 125.500 kn
- Grad Nova Gradiška: 496.517 kn

- Brodsko-posavska županija: 90.000 kn
- Dom zdravlja Nova Gradiška (novčana donacija): 1.500 kn

Sponzori i donatori:

- Šumarija: odlazak na teren
- Vodoprivreda: odlazak na teren
- Ceradaplast – Batrina: poklonjene folije za ispisivanje signatura na terenu tijekom arheoloških iskopavanja i rekognosciranja
- Komunalno poduzeće Slavča: odvoz i dovoz arheološke opreme za iskopavanje na lokalitetu Slavča (uz ostale usluge); posudba klupe iz parka za izložbu *Plakati i letci između dva svjetska rata*
- Dom zdravlja Nova Gradiška: sponzoriranje jednog uzorka drvenog ugljena za analizu u Institutu "R. Bošković" u Zagrebu; odvoz i dovoz arheološke opreme za iskopavanje lokaliteta Crišnjevi - Mačkovac
- Zavod za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (dr. T. Težak-Gregl): plaćanje 3 analize (C¹⁴) drvenog ugljena s lokaliteta Slavča u Institutu "R. Bošković"
- Foto Iris: digitalno snimanje predmeta za potrebe izložbe *Fragmenti arheološke topografije novogradiškog kraja*
- Geokod d.o.o. Slavonski Brod, S. Rakitić, dipl. ing. geod.: pomoć pri izradi karte s arheološkim lokalitetima
- Državna geodetska uprava, Ured za katastar, Ispostava Nova Gradiška: nastavak pružanja stalne pomoći Arheološkom odjelu (M. Lalić, dipl. ing. geod. i I. Župančić, ing. geod.)
- Hrvatske šume, Ispostava Nova Gradiška: krčenje lokaliteta Slavča za istraživanje
- Turistička zajednica Nova Gradiška: katalog izložbe
- Zdenka Žulj: prijevoz otkupljenog namještaja za muzejsku zbirku
- Tvornica namještaja "Stjepan Sekulić": darovano 10 m kartonske ljeperke za izložbu *Plakati i letci između dva svjetska rata*; CD s 58 digitalnih fotografija namještaja tvornice "Kruļjac i sinovi"

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Vesna Kolić-Klikić, *Ciljevi i strategija razvoja muzejsko galerijske ustanove u Novoj Gradiški tijekom naredna dva desetljeća i njezino neposredno uključivanje u kulturno-turističku ponudu novogradiškog prostora*, izrada materijala nužnog za dugoročno planiranje razvoja i ulaganja u osmišljeni i planirani muzejsko-galerijski prostor u gradu
- Praćenje i dokumentiranje II. smotre povratničkih društava RH
- Suradnja s udrugama u kulturi: Grupom Petrović, Rešetari; Društvom Naša djeca; KUD-ovima Seljačka sloga, Opatovac; Šokadijom, Batrina; Starčom, Gornji Bogičevci; Posavinom, Stara Gradiška; Seljačkom slogom, Prekopakra; Šijakom, Biškupci; Gradskom glazbom, Nova Gradiška; HPD-om Graničar, Nova Gradiška; Udrugom RPBDR Nova Gradiška; Turističkom zajednicom grada Nova Gradiška
- Suradnja s OŠ Dragalić na utemeljenju tkalačko-suvenirne radionice
- Suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu; Gradskim muzejom u Požegi; Institutom za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu; Arheološkim muzejom u Zagrebu; Institutom za arheologiju, Zagreb; Arheološkom zavodom FF-a Zagreb; Muzejom Slavonije, Osijek; Muzejom Brodskog Posavlja, Slavonski Brod; Hrvatskim povijesnim muzejom, Zagreb; Muzejom grada Zagreba; Gradskim muzejom Vinkovci; Tehničkim muzejom, Zagreb; Hrvatskim školskim muzejom, Zagreb; Ministarstvom kulture - Državnom

- upravom za zaštitu kulturne baštine, Zagreb; Ministarstvom kulture - Državnom upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelom Osijek i Konzervatorskim odjelom Požega; Modernom galerijom, Zagreb; Muzejskim galerijskim centrom, Zagreb; Galerijom suvremene umjetnosti, Zagreb; Muzejskim dokumentacijskim centrom, Zagreb; Galerijom umjetnina Slavonski Brod; franjevačkim samostanom u Cerniku; Hrvatskim državnim arhivom iz Zagreba; Hrvatskim restauratorskim zavodom, Zagreb; Radionicom i posudionicom narodnih nošnji, Zagreb; Hrvatskim poštanskim muzejom, Zagreb i Muzejom Đakovštine iz Đakova
- Suradnja s Multimedijalnom udrugom Studeni, Šumarijom Nova Gradiška, Komunalnim poduzećem Slavča, Vodoprivredom d.d. Nova Gradiška, osnovnim školama Nova Kapela i Dragalić, Udrugom vinogradara Nova Gradiška
 - Za potrebe prezentacije muzejske građe u budućem stalnom postavu kao i za potrebe izrade konzervatorske studije pismeno je zamoljena pomoć od Österreichisches Staatsarchiv-Kriegsarchiv, Wien.
 - Izrađen je Pravilnik o radu i sistematizacija radnih mjesta.
 - Izrađen je Pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju.
 - Izrađen je Pravilnik o korištenju depoa.
 - Napravljen je godišnji program rada za pripravnika.
 - Suradnja s arhitektima u svezi s adaptacijom muzejske zgrade i izradi konzervatorske studije za zgradu Muzeja.
 - Nabavljen je dio muzejske opreme za čuvanje građe.

GALERIJA UMJETNINA GRADA SLAVONSKOG BRODA

Starčevićeva 8, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/448-749, faks 035/447-680
e-mail: galerija-umjetnina@sb.htnet.hr

Tip muzeja: specijalizirani
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1995.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Predrag Goll
Broj stručnih djelatnika: 4

Stručni djelatnici:
Arijela Boras-Sladonja (*viša kustosica*), Predrag Goll (*viši kustos*),
Branimir Pešut (*kustos*), Ivan Šeremet (*voditelj Art-radionice*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Stjepan Kovačević, *Povratak sina majci Hrvatskoj*, ulje na platnu, 1891. g.
- Štefanija Magdalena Klaić Hribar, *Kod skele na Savi*, ulje na platnu, 1902. g.

1.3. Darovanje

- Za Zbirku Julije i Branka Ružića svoje su radove poklonili ovi autori:
- Frane Radak, *Krovovi*
- Davorin Radić, *Sv. Sebastijan*
- Željko Mucko, *Bez naziva*
- Mirko Stojić, *Pogled na livadu*
- Robert Šimrak, *Lego*
- Željko Hladnik, *Bez naziva*
- Marijan Richter, *Bijela figura*
- Zdenka Domac, sestra Ivana Domca, darovala je Zbirci jedan Domčev školski rad, crtež i akvarel *Breskve*
- kipar Ante Starčević, *Portret Ante Starčevića*, je brončani reljef.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Otvoreni depo sa Zbirkom Ružić redovito se čisti i prozračuje.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu ažurno su uvedeni svi nabavljeni predmeti, uglavnom slike i skulpture.

3.3. Fototeka

Za fotodokumentaciju su nabavljena 43 negativa i 43 pozitivna.

3.4. Dijateka

Za dijateku je napravljeno 16 dijapozitiva u boji.

3.6. Hemeroteka

Pohrana kataloga, pozivnica, plakata i prikaza o izložbama u periodici.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kupnjom je nabavljeno 8 naslova, a 11 je dobiveno na poklon, što je ukupno 19 naslova.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Idejno rješenje stalnog postava Galerije Julije i Branka Ružića osmislio je prof. Mladen Pejaković, a recenzirao prof. dr. Ivo Maroević s Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Napravljene su 2 usmene ekspertize za građane.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Predrag Goll objavio je niz tekstova u lokalnim novinama s područja likovnog života.
- Branimir Pešut pisao je prikaze o izložbama u novinama i u Godišnjaku Matice hrvatske za 2003. g.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Apsolventu povijesti umjetnosti sa zagrebačkog Filozofskog fakulteta pružena je pomoć pri izradi diplomskog rada o donaciji Branka Ružića.

6.13. Ostalo

Branimir Pešut sudjelovao je u promociji knjige akademskog slikara Ivana Obsiegera *U pitanju je odgovor* u Srednjoj školi za tekstil i dizajn u Osijeku.

9. Izložbena djelatnost

Izložbena aktivnost obuhvatila je suvremenu hrvatsku umjetnost, hrvatsku likovnu baštinu, recentno stvaralaštvo te dječje likovno

stvaralaštvo. Izložbe su organizirane u Likovnom salonu "Vladimir Becić" i u predvorju Kazališno-koncertne dvorane "Ivana Brlić-Mažuranić", u atriju Galerije umjetnina grada Sl. Broda, u biblioteci Opće bolnice "Dr. Josip Benčević" te u katehetskom centru "Vid Mihaljek".

- Matija Pokrivka, *Mlinovi, žrnjevi i krušne peći*
6. - 26. veljače
Autor postava: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: 50-ak crteža mlinova i krušnih peći diljem Hrvatske
- Erdutski likovni susreti, *Ars Danubia*
28. siječnja - 10. ožujka
Autor postava: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Tema: recentni radovi slavonskih slikara nastalih u Erdutu 2002.
- *Keramičke vaze 2002*, međunarodna izložba keramike
11. ožujka - 2. travnja
Autor postava: Hanibal Salvaro
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: izložba keramičkih umjetnina autora iz 26 zemalja
- *Izbor iz fundusa Spomen muzeja J. J. Strossmayera*
4. travnja - 10. svibnja
Postav izložbe: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: izložba umjetnina iz Spomen-muzeja u povodu dolaska Pape u Hrvatsku
- Andrej Macko, *Oblici u drvetu*
Kazališno-koncertna dvorana "Ivana Brlić-Mažuranić", 2. travnja - 2. svibnja
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Postav izložbe: autor
Tema: drvo kao inspiracija za skulpture
- Mirko Stojić, *Poziv u šetnju*
Biblioteka Opće bolnice "Dr. Josip Benčević", 15. svibnja - 15. lipnja
Postav izložbe: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić*
Sl. Brod, Pazin, Nova Gradiška, 20. travnja - 15. svibnja - listopad
Izložba dječjih radova nadahnutih djelom hrvatske spisateljice Ivane Brlić-Mažuranić
Autorica izložbe i postava: Arijela Boras
- Izbor umjetnina iz sakralnih zbirki - povodom dolaska Pape u Hrvatsku
6. lipnja - 7. srpnja 2003.
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: sakralne umjetnine iz brodskih zbirki
Autori izložbe i postava: Predrag Goll, Branimir Pešut
- Likovni umjetnici za obitelji haaških uznika, *aukcija slika organizirana s Poglavarstvom grada Sl. Broda*
Tvrđava Brod - zapadni kavalir, 5. lipnja

- Ivan Kožarić
25. travnja - 14. svibnja
Postav izložbe: Ivan Šeremet
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: recentni radovi autora
- Ivan Domac
15. svibnja - 13. lipnja
Autor izložbe i postava: Predrag Goll
Tekst kataloga: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
Tema: izložba 20-ak akvarela, crteža i ulja u povodu otkrivanja slikarove biste uz Dan grada
- Frane Radak, *Ulja, pasteli i crteži*
15. svibnja - 13. lipnja
Postav izložbe: Branimir Pešut
Autor teksta kataloga: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Izložba 23. saziva akvarelističke kolonije Sava
16. lipnja - 20. srpnja
Autori koncepcije, postava i teksta u katalogu: Predrag Goll, Branimir Pešut
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička
Izložba radova nastalih za trajanja akvarelističke kolonije Sava, koja je obuhvatila ove autore: Zlatka Boureka, Franu Radaka, Zdravka Rajkovića, Mirka Stojića i Roberta Budora
- Izložba slika Narcise Adalgise-Škopac
20. srpnja - 1. rujna
Autor koncepcije, predgovora i postava izložbe: Branimir Pešut
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Alem Biočić, *Akvareli*
Biblioteka Opće bolnice "Dr. Josip Benčević", 15. rujna - 15. listopada
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- *Zaljubljeni u kretanje*
28. listopada - 11. studenoga
Izložba fotografija u organizaciji HT-a i Instituta za suvremenu umjetnost
- Marko Živković, *Sakralne teme*
Biblioteka Opće bolnice "Dr. Josip Benčević", 20. listopada - 20. studenog
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
- Bijeli snjegovi
18. prosinca 2003. - 18. siječnja 2004.
Tema: radovi osnovaca s područja Brodsko-posavske županije
Autorica kataloga i postava: Arijela Boras

10. Izdavačka djelatnost

Izdavačka djelatnost Galerije umjetnina grada Sl. Broda tekla je paralelno s izložbenom djelatnošću. Uz svaku izložbu tiskani su katalogi, pozivnice i plakati u nakladi koja je varirala, a kretala se od 200 do 300 primjeraka.

10.1. Tiskovine

Pozivnice, katalogi i plakati izložaba:

- Frane Radaka
- Narcise Adalgise-Škopac
- Andreja Macka
- Ivana Domca
- Akvarelističke kolonije Sava - 23. saziv
- Ivana Kožarića
- *U svijetu bajki Ivane Brlić-Mažuranić*
- *Bijeli snjegovi*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna vodstva obavljena su za organizirane posjete učenika i gostiju iz zemlje i inozemstva.

11.2. Predavanja

Galerija umjetnina grada Sl. Broda organizirala je predavanje i prikazivanje filma mr. Roberta Szucsicha *Svadbeni običaji gradišćanskih Hrvata*.

11.3. Radionice i igraonice

Tradicionalna likovna radionica *Domaći* za učenike osnovnih škola održala se pod vodstvom Arijele Boras, S. Bošnjak, M. Plazibata i S. Vuletić.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Novinske kuće pozivnicama se obavještavaju o likovnim događajima, a osvrte na njih za pojedine novine piše stručno osoblje Galerije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Stručni djelatnici Galerije sudjeluju u radijskim emisijama na lokalnim radio-postajama Radio Slavoniji i Radio Brodu.

13. Marketinška djelatnost

Ostvaruje se nalaženjem sponzora za pojedine likovne manifestacije (kolonija Sava) i brigom o sponzorstvu za honorare postava donacije Branka Ružića.

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe u organizaciji Galerije umjetnina grada Sl. Broda (u Likovnom salonu "Vladimir Becić", Tvrđavi Brod, predvorju Kazališno-koncertne dvorane "Ivana Brlić-Mažuranić", Otvorenom depou, biblioteci Opće bolnice "Dr. Josip Benčević", Katehetskome centru "Vid Mihaljek") posjetilo je 2.886 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Sl. Brod:
 - redovita djelatnost: 871.097,34 kn
 - manifestacije: 27.417,80 kn
- Ministarstvo kulture RH: 15.000,00 kn
- Pučko otvoreno učilište Pazin: 3.000,00 kn
- Ostali prihodi: 436,45 kn

15.2. Investicije

- Ukupne investicije iznosile su 156.703,73 kn, a odnose se na ove stavke:
 - opremu za grijanje: 11.358 kn
 - umjetničke slike, otkup: 20.000 kn
 - bistu Ivana Domca s postoljem: 58.874,03 kn
 - idejno rješenje stalnog postava Galerije Julije i Branka Ružića: 66.471,70 kn.

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

Starčevićeva 40, 35000 Slavonski Brod, tel. 035/447-415, 447-897, faks 035/446-116
e-mail: muzej-bp@sb.tel.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1934.
Osnivač:	županija
Ravnatelj:	Josip Lozuk
Broj stručnih djelatnika:	13

Stručni djelatnici:
Ante Arelić (*muzejski tehničar*), Ivanka Bunčić (*viša kustosica*), Ivanka Cafuta (*viša kustosica*), Željko Čavčić (*preparator*), Damir Fajdetic (*preparator vježbenik*), Mario Kauzlarić (*restaurator*), Dinko Kozak (*viši kustos*), Josip Lozuk (*kustos*), Danijela Ljubičić-Mitrović (*kustosica*), Željko Matuško (*muzejski tehničar-ctač*), Lidija Miklik-Lozuk (*kustosica*), Ivanka Jasenka Miškov (*viša kustosica*), Zvonimir Toldi (*muzejski savjetnik*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesni odjel

- Srebrni pribor za jelo (70 kom.)
- Petrolejska svjetiljka s cilindrom
- Keramička svjetiljka na fitilj
- Keramički tanjur (2 kom.)

Etnografski odjel

- 57 kom. vezenih zidnjaka i dijelova narodnih nošnji
- 13 kom. motiva čipke

Galerijski odjel

- Slike Ivana Nepomuka Debeljakovića, brodskog slikara 19. st.: *In Slawonien I* i *In Slawonien II*

Odjel suvremene povijesti

- 60 fotografija (Pododjel političke povijesti i gospodarstva)
- Klavir Petrof (Tehnički pododjel)

1.2. Terensko istraživanje

Geološko-paleontološki odjel

- Kustos je dva puta obišao okolicu sela Bartolovci, gdje se nalaze izdanci pliocenskih tzv. paludinskih naslaga (5 do 2 milijuna godina starosti) i prikupio više stotina primjeraka tercijarnih primjeraka mekušaca. Riječ je o gastropodima (puževima) i školjkašima: *Viviparus rudis*, *Viviparus dežmanianus*, *Melanopsis costata*, *Unio oriovaciensis*, *Viviparus ornatus*, *Viviparus nothus*, *Unio vukotinovici* i dr.
- Kustos je tri puta obišao širu okolicu sela Zdenaca i prikupio 30 kom. raznih fosila iz razdoblja Panonskog mora (17 do 12 milijuna godina starosti). To su koralji, ježinci i školjkaši rodova *Heliastrela sp.*, *Clypeaster sp.*, *Pecten sp.*, *Ostrea sp.*, *Chlamys sp.* i dr.
- Kustos je jedanput obišao područje sela Kruševica i Slavenskog Šamca, te popisao fosile u privatnim zbirakama.

Arheološki odjel

- U suradnji s V. Kezunović (Ministarstvo kulture RH, Konzervatorski odjel - Uprava za zaštitu kulturne baštine - Osijek) obavljena su ova rekognosciranja terena:

- osmodnevni obilazak trase autoceste Budimpešta - Ploče, pri čemu je prikupljeno više stotina keramičkih i kamenih artefakata na 13 lokaliteta: Stari Perkovci - Debela šuma, Stari Perkovci - Marčinkovica, Stari Perkovci - Veliko Čere, Donji Andrijevi - Krnjice, Donji Andrijevi - Jelanje, Stružani - Vrtlovi, Stružani - Vrtlovi, Kućište, Veliki Trstenik, Zoljani - Bregovi, Zoljani - Čemešac, Zoljani - Vrtla, Prnjavor - Svilaj - Popovača, Novigrad - Seoštine.
- U srpnju 2003. g., u suradnji s nositeljem istraživanja - Institutom za arheologiju iz Zagreba, obavljena je godišnja etapa sustavnoga arheološkog istraživanja na prapovijesnome (starčevačkom) lokalitetu Galovo u Slavanskom Brodu. Prikupljena je keramika, žrtvenici, zoomorfna plastika, mnoštvo litičkih nalaza, lijep, ugljen, životinjske kosti.
- U ožujku 2003. g. nastavljeno je zaštitno arheološko istraživanje u središtu Slavenskog Broda, na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić (Korzo), koje je trajalo mjesec dana. Tim su istraživanjima na sjevernoj strani današnjeg Trga pronađene fortifikacije srednjovjekovnog Broda (zemljani bedem s drvenim palisadama i opkop), dok su na južnoj strani današnjeg Trga pronađeni ostaci iz prapovijesnoga i rimskog razdoblja. Ističu se paljevinski grobovi iz vremena rimske dominacije tim područjem. Prikupljene su tisuće ulomaka keramičkih posuda iz razdoblja Vojne krajine, te turskoga, srednjovjekovnoga, rimskoga i brončanog doba. Pronađeno je mnoštvo osteološkog materijala, veći broj ulomaka staklenih posuda, 10-ak narukvica od staklene paste te velik broj metalnih predmeta (više od 500 bakrenih i srebrnih novčića iz različitih razdoblja - Vojne krajine - srednjeg vijeka - Rima; više desetaka brončanih igala, srpova, narukvica, prstena (srednji vijek - Rim - brončano doba).
- Zaštitno arheološko istraživanje Oružnog trga u tvrđavi Brod koje je trajalo 15 dana. Otkriveni su ostaci naselja iz vremena brončanog doba. Najvažniji su nalazi 3 poluzemunice koje datiraju iz srednjega brončanog doba. Nađen je velik broj keramičkih ulomaka licenske, vatinske i panonske inkrustirane keramike. Osim toga, pronađeno je nekoliko metalnih predmeta, koštanih i kamenih alatki i sl.
- Zaštitno arheološko istraživanje na uglu Skaličine i Starčevićeve ulice u Slavanskom Brodu, lipanj. Prilikom istraživanja prikupljeno je više stotina keramičkih i kamenih predmeta.
- U zaštićenoj arheološkoj zoni grada Slavenskog Broda obavljen je 21 izlazak na teren te proveden arheološki nadzor zemljanih radova pri izgradnji pojedinih objekata. Tijekom tih manjih terenskih istraživanja prikupljeno je više stotina arheoloških artefakata.
- Od 20. listopada do 17. studenog Muzej Brodskog Posavlja, u suradnji s Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta iz Zagreba

(studentska praksa), obavio je prvu etapu sustavnoga arheološkog rekognosciranja Brodskog Posavlja. Tom etapom rekognosciranja obuhvaćen je južni dio sela Ruščice, Gornje Bebrine i Poljanci. Od 1960-ih godina s navedenog je područja poznato nekoliko arheoloških lokaliteta, a na nekima od njih tada su obavljena i manja probna arheološka sondiranja pod vodstvom Katarine Petrović (Ruščica-Vretena ili Ruščica-Podbrežje, Gornja Bebrina-Bidevi, Gornja Bebrina-Okukalj, Gornja Bebrina Topolice). Obilaskom terena u jesen 2003. g. na osnovi površinskih nalaza keramike i litike utvrđeno je postojanje još 17 novih, do sada nepoznatih arheoloških nalazišta (Gornja Bebrina-Bidevi 2; Gornja Bebrina-Bidevi 3; Gornja Bebrina-Mekote 1; Gornja Bebrina- Mekote 2-selo; Gornja Bebrina-Mekote 3; Gornja Bebrina-Mekote 4; Gornja Bebrina- Mekote 5; Gornja Bebrina-Mekote 6; Gornja Bebrina-Mekote 7; Gornja Bebrina-Tvrdice 1; Gornja Bebrina-Tvrdice 2; Gornja Bebrina-Rakitovac 1; Poljanci-Donje Polje 1; Poljanci-Donje Polje 2; Poljanci-Donje Polje 3; Poljanci- Donje Polje 4; Poljanci- Selo). Evidentirana su i bila su poznata 4 arheološka lokaliteta (Ruščica-Podbrežje ili Ruščica-Vretena; Gornja Bebrina-Bidevi; Gornja Bebrina-Topolice; Gornja Bebrina-Okukalj). Tijekom tog rekognosciranja obišli smo i arheološki lokalitet Donja Bebrina - Paljevine. Tim su rekognosciranjem obišena ukupno 22 arheološka lokaliteta na kojima je prikupljeno mnoštvo površinskih nalaza - oko 1.000 ulomaka keramike od prapovijesti do srednjeg vijeka, te 20-ak litičkih nalaza.

Etnografski odjel

- Kustos je obavio 25 izlazaka na teren, prilikom čega je prikupio 72 etnografska predmeta, te podatke o običajima, vjerovanjima, zgodama i sl. u selima Brodskog Posavlja. Osim toga, velik broj odlazaka na teren vezan je za smotre folklor, u kojima je kustos stručnim savjetima i organizacijom pomagao lokalnim folklornim društvima.

Kulturno-povijesni odjel

- Kustos je imao više izlazaka na teren vezanih za pregled ostavština obitelji Škrinjarić, Horkić, Brlić i Borevković.

Odjel suvremene povijesti

- Kustos je imao 17 izlazaka na teren radi pregleda ostavštine obitelji Škrinjarić i Brlić, HVIDRA-e, Gradskih i Županijskih odbora političkih stranaka, obitelji Gregurić (klavir)

Galerijski odjel

- Terensko istraživanje u sklopu teme simpozija *Skulptura na otvorenom* - dokumentirana je građa te prikupljena fotodokumentacija o javnim skulpturama na terenu grada
- Muzej je preuzeo na čuvanje brončanu skulpturu *Dječak s ribom* Antuna Augustinčića, koja je bila postavljena u gradskom parku, uz zgradu Strojarskog fakulteta, za kojom je Muzej tragao od Domovinskog rata i koja je pronađena u dvorištu Vodovoda d.o.o. Do daljnje odluke, tj. do utvrđivanja skrbnika umjetnine te njezine daljnje sudbine čuvat će se u Muzeju.
- Posjet Gradskome muzeju Nova Gradiška i franjevačkom samostanu u Cerniku, vezano za izložbu slika Ferdinanda Kulmera autorice Marije Karlovičan-Subić, postavljenu u Muzeju Brodskog Posavlja.
- Posjet jesenskoj aukciji slika aukcijske kuće Kontura.
- Izlazak na teren vezan za izložbu *Dragutin Schwendemann* - uvid u ostavštinu slika Dragutina Schwendemanna. Stribor Schwendemann obećao je pokloniti obiteljske portrete Muzeju Brodskog Posavlja. Prilikom posjeta digitalno su snimljene slike Dragutina Schwendemanna. Vlasnik je ponudio na otkup te slike, obiteljski namještaj (s pečatom majstora iz Sibinja) te sliku Rizaha Štetića,

slikara, učitelja slikanja u brodskoj gimnaziji.

- Izlazak na teren vezan za ponudu otkupa namještaja s prijelaza iz 19. u 20 st.; vlasnica gđa Marija Krajina
- Izlazak na teren, obitelji Škrinjarić, radi likovnih djela koja posjeduju

1.3. Darovanje

Prirodoslovni odjel

- Na dar je dobiven mamutov zub.

Arheološki odjel

- Petar Štajduhar iz Slavenskog Broda darovao je Muzeju poliranu kamenu sjekiru s rupom za dršku. Sjekira je pronađena u selu Poljancima, na ataru zvanom Krivak kod kanala Lateralac. Sjekiru je 19. ožujka 1984. g. pronašao Rajko Petrović iz Poljanaca, k. br. 7.
- Petar Štajduhar iz Slavenskog Broda, Gupčeva 2, darovao nam je tursku lulu ukrašenu žigosanjem. Lulu je 15. travnja 1985. g. pronašao Rajko Petrović iz sela Poljanci, k. br. 7, prilikom oranja. Lula je pronađena u selu Poljancima, na njivi zvanj Krivak uz kanal Lateralac, udaljenoj oko 1 km od ceste i oko 4 km od mosta - južno od nadvožnjaka kod Zadubravlja.
- Josip Altgajer iz Slavenskog Šamca darovao nam je 2 željezne sjekire izvađene iz rijeke Save kod Slavenskog Šamca 2000. g.

Kulturno-povijesni odjel

- Božićne i novogodišnje čestitke iz vremena NDH (3 kom.)
- Predmeti vezani za rad Hrvatskoga dobrotvornoga gospojinskog društva: značke (2 kom.), vrpca s imenom društva, pečatnjak, spomenica, pravila
- Uložnica Prve hrvatske štedionice (2 kom.)
- Pečatnjak Hrvatske žene
- Dječja lutka (početak 20. st.)
- Uvezana izdanja periodike: Dom i svijet (1895.), Vienac (1912.-1913.), Svijet (1926.), Kulisa (1927.-1929.)
- Ženske cipele (početak 20. st.)
- Pravila Vojno-veteranskog društva (1899.)
- Programi, oglasi, reklamni letak, lutrijski listić, upute vinogradarima (1878.-1935.) (13 kom.)
- Računi trgovina na ime Ivane Brlić-Mažuranić za nabavu različite robe (1900.-1911.) (7 kom.)
- Pravila HPD Davor iz 1881. i 1896. g.
- Razglednice Davora (5 kom.)
- Razglednice Dobrovoljnoga vatrogasnog društva
- Fotografije učenika gimnazije iz 1915., 1925. i 1927.
- Poslovna knjiga brodskega brijačkog pomoćnika Pere Pokopčića 1912. - 1920. i 4 grupne fotografije brijača
- Vaga na oprugu
- Kuhalo na špirit
- Mlin za kavu
- Osobna donacija Vlade Pokopčića (najtrofejnijega brodskega sportaša u 20. st. - streljaštvo): više od 150 medalja, pokala, plaketa, diploma, priznanja i nagrada (hrvatska, jugoslavenska, europska prvenstva), zastavice, novinski članci (4 kutije)

Etnografski odjel

- Vezeni zidnjaci, komadi namještaja, posuđe (56 kom.)
- Šprica za vinograd, sumporača

Galerijski odjel

- Slika brodskog slikara amatera Bate Šiljega

Odjel suvremene povijesti

- *Pododjel gospodarstva*: 49 fotografija iz tvornice "Đuro Đaković"
- *Tehnički pododjel*: 13 predmeta (2 el. glačala, el. pržionik za kavu, el. kuhalo, 4 ručna mlina za kavu, 2 radioprijamnika, el. upaljač za plin, sušilo za kosu, tlakomjer)
- *Pododjel političke povijesti*: 295 predmeta (6 videokaseta iz vremena stvaranja suvremene hrvatske države i Domovinskog rata), uniforma JNA, oznaka 3. bojne 3. GBR, 187 primjeraka promidžbenog materijala (plakati, leci, programske knjižice, zastavice, olovke...) vezanoga za izbore za V. saziv Hrvatskog sabora 23. studenoga 2003.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Pranje arheološkog materijala s lokaliteta Mijino selo u selu Stari Perkovci, koje je 5. listopada, 2002. donio inž. Mirko Šetina (a skupio Pavo Funarić Ribarov) kao površinske nalaze s navedenog lokaliteta.
- Pranje dijela arheološkog materijala skupljenog u kolovozu 2000. g. u selu Rastušju, k. br. 85
- Pranje dijela posebnih nalaza sa zaštitnih arheoloških istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić (Korzo)
- Nastavak pranja arheološkog materijala sa zaštitnih arheoloških istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić (Korzo)
- Pranje arheoloških nalaza s lokaliteta na trasi buduće autoceste Budimpešta - Ploče
- Pranje keramike, litike te drugih arheoloških nalaza sa zaštitnog arheološkog istraživanja na Oružnom trgu brodske Tvrđave
- Pranje keramike te litike pronađenih na površini arheoloških lokaliteta prilikom sustavnoga arheološkog rekognosciranja Brodskog Posavlja (Rušćica-Podbrežje odnosno Rušćica-Vretena; Gornja Bebrina-Biđevi; Gornja Bebrina-Biđevi 2; Gornja Bebrina-Biđevi 3; Gornja Bebrina-Topolice; Gornja Bebrina-Okukalj; Gornja Bebrina-Mekote 1; Gornja Bebrina-Mekote 2-selo; Gornja Bebrina-Mekote 3; Gornja Bebrina-Mekote 4; Gornja Bebrina-Mekote 5; Gornja Bebrina-Mekote 6; Gornja Bebrina-Mekote 7; Gornja Bebrina-Tvrđice 1; Gornja Bebrina-Tvrđice 2; Gornja Bebrina-Rakitovac 1; Poljanci-Donje Polje 1; Poljanci-Donje Polje 2; Poljanci-Donje Polje 3; Poljanci-Donje Polje 4; Poljanci-selo te Donja Bebrina-Paljevine)
- Nastavak pranja keramike s prijašnjih zaštitnih arheoloških istraživanja
- Uređenje arheološkog depoa dogradnjom zida. Na taj je način arheološki depo konačno dobio svoja vrata s ključem te je tako bitno pojačana zaštita opsežne i vrijedne arheološke građe.
- Preventivna zaštita: 17 predmeta za izložbu *Hrvatski demokratski pokret i Domovinski rat*
- Preventivna zaštita: *Portret Ivana Velikanovića*, ulje na platnu
- Preventivna zaštita: 2 slike, ulja na platnu, autora K. Kerna
- Preseljenje, čišćenje i pohranjivanje više tisuća muzealija iz zgrade Gradskog magistrata (10 kamiona) u spremišta i privremena spremišta

2.2. Konzervacija

U restauratorskoj radionici Muzeja obavljena je konzervacija ovih predmeta:

- 5 predmeta za izložbu *Hrvatski demokratski pokret i Domovinski rat*
- 15 predmeta za izložbu *Restaurirana i konzervirana sakralna baština* (5 svijećnjaka, 2 križa, 3 posudice, 2 vječna svjetla, 1 kalež, 2 molitvenika)
- 6 predmeta iz Etnografske zbirke Muzeja
- 3 predmeta iz Tehničkog pododjela
- 8 predmeta iz brončanodobnih ostava u postupku je konzerviranja.

2.3. Restauracija

U radionici Muzeja:

- restaurirani su crteži šaranih jaja V. Antipova (14 tabli)
- u postupku je restauracija oružja (12 kom.)
- restaurirani su predmeti iz Etnografske zbirke Muzeja (12 kom.)
- restaurirani su predmeti iz tehničkog pododjela (2 kom.)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnu knjigu Prirodoslovnog odjela upisano je 68 predmeta.
- U inventarnu knjigu Kulturno-povijesnog odjela upisano je 17 predmeta.
- U inventarnu knjigu Etnografskog odjela upisano je 157 predmeta.
- U inventarnu knjigu Odjela suvremene povijesti upisano je 16 predmeta.

3.3. Fototeka

- U fototeku Kulturno-povijesnog odjela upisano je 287 fotografija.
- U fototeku Etnografskog odjela upisano je 47 fotografija.
- U fototeku Odjela suvremene povijesti upisano je 567 fotografija.
- U fototeku Arheološkog odjela upisane su 382 fotografije.

3.4. Dijateka

U dijateku Arheološkog odjela upisano je 300 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

U videoteku Etnografskog odjela upisano je 6 videokaseta.
U videoteku Odjela suvremene povijesti upisano je 6 videokaseta.

3.6. Hemeroteka

- Hemeroteka Arheološkog odjela obogaćena je s 20 priloga iz domaćeg tiska, ponajviše o arheološkim iskopavanjima Muzeja i o problematici vezanoj za zaštitne arheološke radove.
- Hemeroteka Etnografskog odjela obogaćena je za 28 priloga.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Prirodoslovni odjel

- 3 dokumentacijska crteža

Arheološki odjel

- 19 crteža formata A4 (za kartoteku crteža inventiranih arheoloških predmeta)
- 14 tabli arheoloških predmeta za objavu

- 257 terenskih crteža s navedenih istraživanih lokaliteta
- 1 plan terena trga Ivane Brlić-Mažuranić (1:100)

Etnografski odjel

- 12 crteža formata A4 (za kartoteku crteža inventiranih etnoloških predmeta)

3.8. Stručni arhiv

Arheološki odjel

- Terenski dnevnicima s navedenih arheoloških istraživanja

3.10. Ostalo

- U fototeku nije uvedeno 230 fotografija i pripadajućih negativa.
- U dijateku nije uvedeno 154 dijapozitiva.
- Na CD je pohranjeno je 240 digitaliziranih fotografija.
- Za vođenje dokumentacije o radovima na predmetima u radionici snimljene su 152 digitalne fotografije i 124 dijapozitiva.
- Za izložbe i kataloge o ostavama iz kasnobrončanog razdoblja načinjeno je 20 fotografija velikog formata i 150 dijafilмова predmeta iz ostava.
- Signirano je 600 arheoloških artefakata pronađenih na navedenim arheološkim istraživanjima

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Ukupno su nabavljena 124 naslova knjiga i brošura. Od toga je kupljeno 18 naslova, a ostalo je pribavljeno razmjenom, dobiveno kao dar, donacijama.
- Ukupno je nabavljeno 15 časopisa, od toga kupnjom 4, a ostalo razmjenom, darivanjem i donacijama.
- Ukupno je nabavljeno 10 naslova dnevnika, tjednika i mjesečnika, od čega 4 kupnjom, a ostalo donacijom.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Fond knjižnice Muzeja ima 20.936 naslova, od čega knjige i brošure čine 20.496, novine 177, časopisi 188 i rukopisi 15. Tijekom prvih devet mjeseci 2003. g. registrirano je 96 korisnika knjižnice koji su se koristili sa 187 naslova iz fonda knjižnice.
- Darku Kneževiću, studentu hotelijerstva, omogućen je rad na časopisu *Informatica Museologica* za seminarski rad *Umjetnička fotografija u hotelu*.

5. Stalni postav

- U 2003. g. nastavljeni su građevni radovi obnove zgrade za stalni postav. Proveden je javni natječaj i odabran projektant stalnog postava. U postupku je i odabir predmeta za stalni postav.
- Iseljene su muzealije i drugi materijal te su očišćene prostorije u zgradi Gradskog magistrata da bi se mogli obavljati građevni radovi.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Paleontološka obrada prikupljenog materijala iz Bartolovaca, s lokaliteta Duboki dol - obrađena je makrofauna gastropoda, oko 400 primjeraka.

- Rad na predmetima iz kasnobrončanodobnih ostava (Oprisavci - Poloji; Sapci - Staro Topolje; Brodski Varoš - Jarača) za katalog koji će pratiti izložbu
- Rad na kataloškim jedinicama brončanodobne ostave Poljanci III, te izbor predmeta za fotografiranje za katalog izložbe
- Proučavanje literature u sklopu razrade teme *Skulptura na otvorenom na području grada Slavonskog Broda*
- Stručna obrada slika Ivana Nepomuka Debeljakovića potrebna za dokumentaciju slika radi traženja sredstava od Ministarstva kulture RH te Brodsko-posavske županije
- Obrada 17 predmeta iz Tehničkog pododjela za stalni postav

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Nove spoznaje o biografiji i opusu Julija Tomića ugrađene su u članak za Vijesti Muzeja Brodskog Posavlja *Julije Tomić- prilozi biografiji i opusu*.

6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize obavljene su:

- na predmetima iz prirodoslovlja 15
- na arheološkim predmetima 20
- na etnografskim predmetima 12
- na predmetima kulturne povijesti 6
- na umjetninama 29.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Davanje na uvid limića i ulomaka brončanih posuda iz kasnobrončanodobnih ostava MBP-a gospođi Katici Kaldenhoff s Universität Münster (Njemačka) za magistarski rad i, kasnije, za PBF
- Dr. Korneliji Minichreiter, Institut za arheologiju u Zagrebu, posuđeni su posebni nalazi, keramika i uzorci sa sustavnih arheoloških istraživanja na Galovu iz 1997. i 2003. g. radi znanstvene obrade građe.
- Dr. Ivoru Karavaniću, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, posuđena je litička građa sa sustavnih arheoloških istraživanja na Galovu iz 1997. g. radi litičke analize, crtanja i objave rezultata.
- OŠ "Antun Mihanović" iz Slav. Broda dana je na uvid građa s terena na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić za objavljivanje u školskom časopisu Meteor.
- OŠ "Vladimir Nazor" iz Slav. Broda dana je na uvid građa s terena na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić za objavljivanje u školskom časopisu.
- Odyjetničkom uredu Blažević dana je na uvid zbirka razglednica radi adaptacije Crvene kuće.
- Arhitektonskom uredu Arhing dana je na uvid zbirka razglednica radi izrade konzervatorske studije pročelja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić.
- Ministarstvu kulture - Konzervatorskom odjelu u Osijeku dana je na uvid zbirka razglednica radi revizije preventivno zaštićenih građevina u Slavonskom Brodu.
- Vladanki Milošević iz HRZ-a dana je na uvid zbirka razglednica radi izrade projekta obnove crkve Sv. Trojstva u Slav. Brodu.
- HTV-u - Programu za kulturu dane su na uvid stare fotografije za snimanje televizijske emisije.
- Stjepanu Lemešiću dani su podaci o grbu Broda za kolekcioniranje grbova gradova.

- Stjepanu Lončariću, arhitektu iz Zagreba, dane su na uvid razglednice tvrđave Brod za izradu projektne dokumentacije za obnovu kapele sv. Ane.
- Arhitektonskom studiju Arhitektura Leder dani su na uvid planovi tvrđave Brod za izradu projekta obnove središnjeg dijela tvrđave.
- Za feljton u časopisu Gloria dane su fotografije s izložbe *Obitelj Brlić i Ivana Brlić-Mažuranić*.
- Ivančici Pavišić iz Instituta za arheologiju u Zagrebu posuđen je crtež brončanog pojasa iz brončanodobne ostave u Livadićevoj ulici u Slavonskom Brodu radi izlaganja na znanstvenom skupu u Beču.
- Manfredu G. Schmidtu iz Akademije nauka Berlin (CIL), poslane su fotografije i katalog rimske vojničke diplome iz Slavenskog Broda za potrebe tiskanja publikacije o rimskoj epigrafici.
- Iz Etnografskog odjela posuđeno je 14 publikacija raznim korisnicima.
- Galerija grada Slavenskog Broda preuzela je sliku *Grožđe* slikara Ivana Domca u vlasništvu MBP-a radi organizacije izložbe slika tog autora.
- Klubu minijaturista i maketara Pannonia minor dani su na uvid planovi tvrđave Brod radi izrade makete tvrđave.
- Ivanu Medvedu, ravnatelju Državnog arhiva u Slavonskom Brodu, dani su na uvid godišnjaci brodske gimnazije za Izvješća brodske gimnazije.
- Upravnom odjelu za graditeljstvo i prostorno uređenje Slavonski Brod dani su na uvid planovi tvrđave Brod za dobivanje lokacijske dozvole za obnovu kapelanova stana.
- Građa za povijest NOP-a u Slavoniji dana na uvid Iliji Maodušu za izradu monografije o Garčinu
- V. Antipov, *Stari Brod* - dano na presnimavanje Jasminki Čavić za osobne potrebe
- Josip Pusztay, *Poskok* - dano na presnimavanje Vladimiru Remu za izradu reprint izdanja
- Teodolit - omogućeno snimanje Tomislavu Krpanu za objavljivanje u knjizi *Novo mučeništvo*
- Kuća Brlić - katalog dan na uvid Slavku Mirkoviću za Godišnjak Matice hrvatske
- Fotografija - vodstvo Tvornice vagona, 1940. - presnimavanje za knjigu Mirka Čavara *Menadžment u Slavonskom Brodu*
- Grb Brodsko-posavske županije - fotografija - presnimavanje za OŠ "Hugo Badalić", za natjecanje iz povijesti učenika osnovnih škola Županije
- Josipu Kljajiću iz Instituta za povijest omogućeno je presnimavanje 10 dokumenata za izradu biografije o Wilhelmu Wagneru.

6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

- Sudjelovanje na Seminaru folklor panonske zone u Vinkovcima
- Simpozij *Skulptura na otvorenom*, u organizaciji Galerije Antuna Augustinčića iz Klanjca s temom *Skulptura na otvorenom na području grada Slavenskog Broda*
- Sudjelovanje na Znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva 18. listopada u Našicama
- Sudjelovanje na Međunarodnom znanstvenom skupu o problemima antičke arheologije, organiziranom u čast akademika prof. dr. Duje Rendića Miočevića u Zagrebu od 6. do 8. studenog s posterom *O imenu centuriona Likaja s rimske vojničke diplome iz Slavenskog Broda*

6.7. Publicistička djelatnost

Ljubičić-Mitrović, Danijela. *Skulptura na otvorenom* - sažetak simpozija

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet konzervatorskim radionicama Etnografskog muzeja, Muzeja "Mimara" i Arheološkog muzeja
- Posjet izložbi *Trijenale kiparstva*
- Seminar *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*, Osijek, 12. ožujka
- Posjet izložbi *Kolomanov put*, održanoj u Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu
- Posjet izložbi *Mimo Rotella* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu
- Prisustvovanje predavanju *Industrijska arhitektura Osijeka*
- Prisustvovanje predavanju *Industrijska arhitektura Našica*
- Sudjelovanje u stručnim radionicama u organizaciji Galerije Balen, a u povodu izložbi *Sociability* i *Hajnal Nemeth*
- Mario Kauzlarić položio stručni ispit za restauratora metala

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Prirodoslovni odjel pružio je stručnu pomoć učenicima pri pisanju seminarskih radova (4 učenika)
- Djelatnici Arheološkog odjela pružili su stručnu pomoć studentima arheologije i učenicima za pisanje diplomskih, maturalnih i seminarskih radova (15 studenata i učenika)
- Djelatnici Kulturno-povijesnog odjela pružili su stručnu pomoć studentima i učenicima za pisanje diplomskih, maturalnih i seminarskih radova (5 studenata i učenika)
- Djelatnici Kulturno-povijesnog odjela pružili su stručnu pomoć Matici hrvatskoj pri određivanju mjesta rodne kuće Stjepana Marjanovića
- Djelatnici Etnografskog odjela pružili su stručnu pomoć pri izradi maturalnih i seminarskih radova 16 korisnika
- Djelatnici Etnografskog odjela obavili su 256 konzultacija s KUD-ovima o programima smotri folklor Brodsko kolo, smotre u Slobodnici i Šumeću, Ižimača u Beravcima i drugdje
- Djelatnici Odjela suvremene povijesti pružili su stručnu pomoć i konzultacije u vezi s građom o Stjepanu Balentoviću (HSS) za izradu monografije o Garčinu
- Suradnja s Galerijom Balen u povodu otvorenja izložbe slika Ivana Šeremeta
- Suradnja s Galerijom Kreativ u povodu otvorenja izložbe grafika Mencijsa Klementa Crnčića
- Stručna pomoć pri postavljanju izložbe fotografija iz Domovinskog rata u Domu HVIDRA-e u Slavonskom Brodu

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici sudjeluju u radu Muzejskog društva sjeveroistočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva i Društva hrvatskih likovnih umjetnika.

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje na sastanku etnologa Slavonije u vezi s matičnom djelatnosti u Vinkovcima
- Sudjelovanje na sastanku povjesničara umjetnosti Slavonije u vezi s matičnom djelatnosti u Osijeku
- Pisanje dnevnika istraživanja s lokacije Trga Ivane Brlić-Mažuranić za investitora obnove Trga - Grad Slavonski Brod
- Pisanje preliminarnog izvještaja s istraživanja Trga Ivane Brlić-Mažuranić za investitora obnove Trga - Grad Slavonski Brod i Upravu za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku

- Sastavljen je popis važnih lokaliteta s područja Brodskog Posavlja za publikaciju *125 arheoloških lokaliteta Hrvatske*, vezanu za jubilarnu, 125. godišnjicu Hrvatskoga arheološkog društva
- Pisanje tekstova za Vijesti Muzeja Brodskog Posavlja:
 - Ivanka Cafuta, *Značajne obljetnice za grad Slavonski Brod u 2004. godini*, *Značajne obljetnice na području brodskog Posavlja u 2004. godini*, *Izložbena djelatnost Muzeja u 2002. godini*
 - Danijela Ljubičić-Mitrović, *Grad u slici*
 - Ivanka Bunčić, *Zavičajnica Sofija Hirtz-Maraković (1885. - 1977.) i njezina komedija "Rudo"*, *Kazule*
 - Lidija Miklik-Lozuk, *Još jedna kasnobrončanodobna ostava s pozicije Donje Polje u selu Poljanci (ostava Poljanci IV)*
 - Jesenka Miškiv, *Srednjovjekovno naselje Vrbsko polje - Bukovlje*, rimska vojnička diploma iz Slavanskog Broda
 - Dinko Kozak, *Viviparidi Dubokog dola*
- Priprema izložbe slikarice Ankice Verhas u Galeriji FER-a u Zagrebu: odabir radova, tekst kataloga
- Pripremni radovi za izložbu *Muzej Brodskog Posavlja 1934. - 2004.*: pregledana je i sistematizirana fotodokumentacija izložbenih aktivnosti Muzeja u razdoblju 1934. - 1980., pregledana je i sistematizirana muzejska dokumentacija 1934. - 1972.
- Pripremni radovi za izložbu *Hrvatski sokol u Brodu na Savi*: pregledane su stare novine iz knjižnice Muzeja i izdvojeni članci o toj temi, izdvojena je ostala dokumentacija i fotografije
- Osmišljen program 8 priredbi Brodskog kola
- Suradnja s 48 KUD-ova, obilazak društava, izbor programa, njihovo prikupljanje i priprema programa Brodskog kola za tisak
- Rad u Stručnom odboru Đakovačkih vezova
- Članstvo u prosudbenom žiriju priredbe Mladost i Ljepota Slavonije u Starim Mikanovcima

9. Izložbena djelatnost

- *Slavonski Brod 1990.-1992. - hrvatski demokratski pokret i Domovinski rat (kronologija)*

Mjesto održavanja: izložbena dvorana Muzeja

Vrijeme trajanja: 23. siječnja - 4. travnja

Autorica stručne koncepcije: Ivanka Cafuta

Autorice likovnog postava: Ivanka Cafuta, Ivanka Bunčić

Broj izložaka: 123

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: najvažniji događaji na slavonskobrodskom području u razdoblju stvaranja suvremene hrvatske države - od početaka demokratizacije i višestranačkog sustava do stradanja pučanstva tijekom Domovinskog rata

- *Veselimo se Uskrsu*

- *Šarana jaja iz zbirke Heffer*

- *Sveto vam bilo svetenje - iz Etnografskog odjela Muzeja*

Mjesto održavanja: izložbena dvorana Muzeja

Vrijeme trajanja: 16. travnja - 10. svibnja

Autor izložbe i postava: Zvonimir Toldi

Broj izložaka: 412

Vrsta izložbe: etnološka, edukativna i informativna

Tema: običaji vezani za Uskrs, kao i razni načini ukrašavanja jaja u raznim zemljama

- *Obitelj Brlić i Ivana Brlić-Mažuranić*

Izložba je priređena uz manifestaciju *U svijetu bajki I. B.-Mažuranić*

Mjesto održavanja: Salon Becić

Vrijeme trajanja: travanj

Autorice postava: Ivanka Cafuta, Ivanka Bunčić

Broj eksponata: 24

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna

Tema: obitelj Brlić u vrijeme djelovanja I. B.-Mažuranić

- *Restaurirana i konzervirana sakralna baština*

Mjesto održavanja: izložbena dvorana Muzeja

Vrijeme trajanja: 21. svibnja - 19. lipnja

Autori stručne koncepcije postava: Mario Kauzlarić, Željko Čavčić

Broj izložaka: 48

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: pregled rada preparatorske radionice u zaštiti sakralne kulturne baštine

- *Ivan Milat, Retrospektiva*

Mjesto održavanja: izložbena dvorana Muzeja

Vrijeme trajanja: lipanj - srpanj

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar (Muzej Moslavine, Kutina)

Autorica likovnog postava: Danijela Ljubičić-Mitrović

Broj izložaka: 42

Vrsta izložbe: likovna, informativna, edukativna

Tema: presjek likovnog stvaralaštva umjetnika

- *Fertility rites*

Mjesto održavanja: Muzej Freemantla u Perthu, Australija

Vrijeme trajanja: 8. studenog - 2. prosinca

Autor izložbe i postava: Zvonimir Toldi

Broj izložaka: 12

Vrsta izložbe: etnološka, edukativna, informativna

Tema: vezene pokrivke iz Etnografskog odjela Muzeja

- *Tragom Kulmera u Cerniku i Novoj Gradiški*

Izložba preuzeta od Gradskog muzeja Nova Gradiška

Mjesto održavanja: izložbena dvorana Muzeja

Vrijeme trajanja: 2. listopada - 17. studenog

Autorica stručne koncepcije: Marija Karlovčan-Subić

Autorica likovnog postava: Danijela Ljubičić-Mitrović

Broj izložaka: 16

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, edukativna, informativna

Tema: retrospektiva slikara Ferdinanda Kulmera

- *Fra Ivan Velikanović*

Izložba postavljena u sklopu Znanstvenog skupa o fra Ivanu Velikanoviću u suradnji s franjevačkim samostanom i Podružnicom za povijest

Mjesto održavanja: izložbena dvorana Muzeja

Vrijeme trajanja: studeni - prosinac

Autor stručne koncepcije: fra Vatroslav Frkin

Autorica likovnog postava: Ivanka Bunčić

Broj izložaka: 68

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: život i djelo fra Ivana Velikanovića (1723. - 1803.), njegovo školovanje, tiskana djela i samostani u kojima je djelovao

- *Rodio se Bog i čovjek*

Građa iz zbirke franjeva o. Časlava Husnjaka - fundus sakralne i kulturne baštine Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda
Izložba je priređena u suradnji s franjevačkim samostanom i Klasičnom gimnazijom

Mjesto održavanja: Izložbena dvorana Muzeja

Vrijeme trajanja: prosinac 2003. - siječanj 2004.

Autorica likovnog postava: Ivanka Bunčić

Vrsta izložbe: filatelistička, informativna

Tema: božićni motivi na poštanskim markama sa svih kontinenata

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Zvonimir Toldi, *Dvoje leglo, troje osvanilo* - katalog izložbe
- Zvonimir Toldi, *Veselimo se Uskrsu* - katalog izložbe
- Željko Čavčić, Mario Kauzlarić, *Restaurirana i konzervirana sakralna baština* - katalog izložbe
- Ivanka Cafuta, *Slavonski Brod 1990.-1992. - hrvatski demokratski pokret i Domovinski rat (kronologija)* - katalog izložbe
- Zvonimir Toldi, *Fertility rites* - katalog izložbe

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Ostvareno je 97 specijalnih vodstava po izložbama Muzeja.
- Vodstvo grupe Mladih istraživača OŠ "Vladimir Nazor", učenika 3. i 4. razreda, po arheološkom terenu na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić - Korzo

11.2. Predavanja

- Predavanje učenicima OŠ "A. Mihanović" i "V. Nazor" iz Slavonskog Broda o nalazima s arheoloških istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić
- Predavanje *Rugalice*, Seminar folklor panonske zone u Vinkovcima

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Dane su 74 izjave za tisak (Brodski list, Posavska Hrvatska, Glas Slavonije, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik).
- Dano je 81 izjava za radio (Radio Slavonija, Radio Brod, Hrvatski radio 2. program).
- Dano je 12 izjava za HTV.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u snimanju amaterskog filma učenika OŠ "V. Nazor" o nalazima s arheoloških istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić za natjecanje LIDRANO u Pleternici

- Scenarij i priprema za TV emisiju o vezenim zidnjacima
- HTV - izložba *Slavonski Brod 1990.-1992.*
- HTV - izložba *Restaurirana i konzervirana sakralna baština*
- HTV - emisija Hrvatski glazbeni program
- Radio Brod - emisija u povodu Dana muzeja
- Radio Slavonija - emisija u povodu Dana kulturne baštine
- Radio Brod, Radio Slavonija - emisije u kojima se govorilo o običajima uz Cvjetnicu i Uskrs
- Radio Brod - izložba *Slavonski Brod 1990.-1992.*
- Radio Brod - izložba *Sibirjske žrtve*
- Radio Brod - Dan neovisnosti, 8. listopada

12.6. Djelatnosti klubova i udruga

- Suradnja s Maticom hrvatskom - Ogrankom Slavonski Brod
- Suradnja s HPD-om Davor
- Suradnja s DVD-om Brod
- Suradnja s Kulturno-prosvjetnim društvom Ukrajina u Slavonskom Brodu
- Suradnja s Književno-likovnim društvom Berislavić
- Suradnja s Udrugom umirovljenika

14. Ukupan broj posjetitelja

- Izložbe koje je organizirao Muzej posjetilo je 5.258 osoba.
- Izložbu *Fertility rites* u Perthu, Australija, razgledalo je oko 3.000 posjetitelja.
- Arheološka istraživanja na Trgu Ivane Brlić-Mažuranić organizirano je razgledalo oko 300 učenika i oko 500 ostalih posjetitelja.
- Arheološka iskopavanja na Oružnom trgu u Tvrđavi posjetilo je oko 200 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 459.000 kn (16,83%)
- Brodsko-posavska županija: 2.089.064 kn (76,6%)
- Vlastiti prihod: 179.166 kn (6,57%)
- Sponzori i donatori: "Mirković", stolarski obrt, Slavonski Brod (stolarske usluge); Staklarska radnja Petković, Slavonski Brod (staklarske usluge); Graficolor, Slavonski Brod (grafičarske usluge); Ministarstvo kulture (računalna oprema)

15.2. Investicije

Ukupne investicije iznosile su 1.563.153 kn, što je 57,32 % ukupnog prihoda.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Suradnja s Državnom upravom za zaštitu kulturne baštine u reviziji registriranih arheoloških lokaliteta na području općina Brodskog Posavlja i reviziji arheološkog lokaliteta Brod.
- U ostvarivanju programa Muzej je surađivao s mnogim srodnim ustanovama i institucijama. To su: Arheološki muzej u Zagrebu,

Arheološki institut u Zagrebu, Arheološki odsjek FF-a u Zagrebu, Gradski muzej u Novoj Gradiški, Državna uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Osijeku, Gradski muzej u Požegi, Gradski muzej u Vukovaru, Hrvatski prirodoslovni muzej, Odsjek za geologiju Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu, Geološki institut u Zagrebu, Etnografski muzej u Zagrebu, Odbor Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu, Odbor Đakovačkih vezova u Đakovu, Narodno sveučilište Dubrava u Zagrebu, Institut za etnologiju i folkloristiku, Etnološki odsjek FF-a u Zagrebu, Hrvatski

povijesni muzej u Zagrebu, Odsjek za povijest FF-a u Zagrebu, Muzej Slavonije u Osijeku, Državni arhiv Slavonski Brod, Hrvatski povijesni institut u Zagrebu, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika u Zagrebu, Moderna galerija u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti FF-a u Zagrebu, Likovna akademija u Zagrebu, Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu, Muzej "Mimara" u Zagrebu, MGC u Zagrebu, Institut "Ruđer Bošković" u Zagrebu, Strojarski fakultet u Slavanskom Brodu.

SPOMEN-GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Trg Ivana Meštrovića 1, 35210 Vrpolje, tel. 035/439-075

Tip muzeja:	muzejska zbirka	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Ljubica Dumenčić
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski	
Godina osnutka:	1957.	
Osnivač:	županija	
Ravnatelj:	Ljubica Dumenčić	
Broj stručnih djelatnika:	1	



Zgrada Spomen-galerije Ivana Meštrovića

6. Stručni rad

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

S područja vezanih za život i djelo Ivana Meštrovića pomoć pri izradi naturalnih i seminarskih radova dobilo je 8 korisnika, 3 studenta i 5 maturanata srednjih škola.

6.13. Ostalo

Na temelju Zakona o Fundaciji Ivana Meštrovića i Statuta Spomen-galerije Ivana Meštrovića u Vrpolju, rad Spomen-galerije bio je pod stručnim nadzorom djelatnika Fundacije Meštrović, koji su stručno i savjetodavno tijelo čija je zadaća osigurati stručni rad ove ustanove i svih njezinih programa. Radi što kvalitetnijeg rada, Galerija je često kontaktirala s MDC-om Zagreb, Gradskim muzejom Drniš, Galerijom Meštrović Split te s mnogim ustanovama i pojedincima muzejske struke.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Izdavačka djelatnost tekla je usporedno s izložbenom djelatnošću, koju je pratio katalog-vodič, 5 motiva razglednica i plakat.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna vodstva obavljana su za sve individualne posjetitelje koji su to željeli i za 48 organiziranih grupnih posjeta.

11.3. Radionice i igraonice

Svake srijede u lipnju pod vodstvom likovnih pedagoga OŠ Ivan Meštrović organizirana je dječja likovna radionica s temom *Djela Ivana Meštrovića u stalnom postavu Spomen-galerije u Vrpolju*. Radovi su u povodu 120. obljetnice umjetnikova rođenja bili izloženi u prostorijama škole u Vrpolju, mjestu rođenja Ivana Meštrovića.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja s predstavnicima medija, televizije i tiska, koji su svojim prilozima osobito pridonijeli ne samo obilježavanju 120. godišnjice rođenja Ivana Meštrovića, već i upoznavanju javnosti s koliko ljubavi i skrbi Vrpolje i Brodsko-posavska županija prezentiraju javnosti stalno postavljenu izložbu radova Ivana Meštrovića u izložbenom prostoru Spomen-galerije u Vrpolju.

Snimljeno je 6 radijskih 5 televizijskih priloga, objavljeno je 6 novinskih članaka, te su dane sve tražene informacije pojedincima koji rade na tiskanome materijalu s područja kulture.

13. Marketinška djelatnost

- Radi što bolje promidžbe ustanove, kontaktirane su turističke zajednice i agencije, škole te udruge iz cijele Hrvatske.
- Na stranicama lokalnih tjednika i Žutog oglasnika objavljeni su podaci o radnom vremenu Spomen-galerije.
- Na svim ulazima u Vrpolje postavljeni su panoji uz cestu s oznakom udaljenosti do Spomen-galerije.



Stalni postav Spomen-galerije Ivana Meštrovića



14. Ukupan broj posjetitelja

Spomen-galeriju Ivana Meštrovića u Vrpolju posjetilo je 2.900 posjetitelja – građana, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, turističkih djelatnika te brojnih gostiju iz zemlje i inozemstva.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

Redovita djelatnost Spomen-galerije financirana je iz proračunskih sredstava Brodsko-posavske županije u iznosu 94% te novcem od vlastite djelatnosti, 6%.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Kako je 2003. bila godina u kojoj se obilježavala 120. obljetnica rođenja Ivana Meštrovića u cijeloj Hrvatskoj, Spomen-galerija u

mjestu njegova rođenja dala je svoj doprinos toj obljetnici pomažući mnogim pojedincima i ustanovama, dajući podatke za mnoge prigodne članke objavljene u tisku, katalogima i drugim publikacijama.

- Dana 24. lipnja, na Blagdan sv. Ivana Krstitelja i Dan općine Vrpolje, svi sudionici i gosti na svečanoj sjednici u Općini bili su gosti Spomen-galerije, gdje im je priređen poseban prijam i razgledanje izložbe radova Ivana Meštrovića postavljene u Vrpolju, koje je i toga dana i tom prigodom obilježilo 120. obljetnicu rođenja svog nesumnjivo najvećeg sina rođenoga i krštenog u Vrpolju.
- Dana 15. kolovoza, na dan rođenja Ivana Meštrovića, Spomen-galerija je (iako je bio blagdan) bila otvorena cijeli dan. U župnoj crkvi sv. Ivana Krstitelja u Vrpolju, uz samu zgradu Galerije, služena je svečana sveta misa koju je predvodio dekan, gospodin prečasni Pavao Šrajer, župnik vrpoljski, uz pjevanje Muškoga pjevačkog zbora KUD-a "Ivan Meštrović" Vrpolje. Nakon mise u Spomen-galeriji je upriličen prijam za goste, crkvene dostojanstvenike i članove KUD-a "Ivan Meštrović".

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI - ZAVOD ZA POVIJESNE ZNANOSTI DUBROVNIK ZBIRKA BALTAZARA BOGIŠIĆA

Knežev dvor - Obala 18, 20210 Cavtat

e-mail: hazu-bogisic@du.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	biografski	Stane Perišin (<i>viša kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1909.	
Osnivač:	Marija Bogišić-Pohl	
U sastavu:	Zavod za povijesne znanosti HAZU, Dubrovnik	
Ravnatelj:	dr. sc. Nenad Vekarić	
Voditelj:	Stane Perišin	
Broj stručnih djelatnika:	1	

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Dovršena je preventivna zaštita skupine signiranih listova u grafičkoj zbirci - 5.440 listova: zamjena starog papira novim, beskiselinskim, resigniranje građe po omotima i mapama prema postojećem inventaru prof. Koste Strajnića.

2.4. Ostalo

Nabavljen je sigurnosni ormar za smještaj dokumentacijskih fondova Zbirke (inventarne knjige), te ormar za smještaj vizualnih dokumentacijskih fondova (fototeka, negativi, dijateka).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Otvorena je nova, jedinstvena inventarna knjiga muzejskih predmeta u kojoj su reinventirani predmeti inv. oznake ZBB1-ZBB60, te su inventirani novi predmeti, inv. oznake ZBB194-ZBB207 (računalno, Promus).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta, inv. oznake ZBB194-ZBB207.

3.3. Fototeka

Otvorena je nova inventarna knjiga fototeke u kojoj su inventirane fotografije inv. oznake F1-F18 (računalno, Promus), uz popratno obilježavanje i pohranu vizualnog fonda.

3.9. Ostalo

Započeto je usklađivanje primarne i sekundarne muzejske dokumentacije s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, s prethodnim izmjenama i dopunama koje su provedene u računalnoj bazi programa Promus.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Za priručnu muzejsku knjižnicu kupljena su 4 novoizašla sveska Allgemeines Künstlerlexikona (München, K. G. Saur Verlag), čime je zaokružena nabava svih dosad objavljenih svezaka (1-39), te cjelovito izdanje E. Bénézita, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs*, sv. 1-14 (Paris, Gründ, 1999.). Kupnjom je kompletiran i Hrvatski biografski leksikon, sv. 1-5.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada kroatike (hrvatski autori i inventori, hrvatske teme) u Bogišićevoj grafičkoj zbirci.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba listova Martina Rote Kolunića i Natalea Bonificija Kabinetu grafike HAZU u Zagrebu radi izlaganja
- Uvid u građu i jedno snimanje zatražila su 3 korisnika.

6.12. Informatički poslovi Zbirke

Izmjene i dopune u računalnoj bazi programa Promus radi usklađivanja muzejske dokumentacije s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi.

6.13. Ostalo

- Sastavljena je prijava inventara ZBB-a HAZU za upis u Registar kulturnih dobara RH, te upućena mjerodavnom ministarstvu, HAZU i Konzervatorskom odjelu Uprave za zaštitu kulturne baštine u Dubrovniku.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Tema: *Hrvatski autori i hrvatske teme u Bogišićevoj grafičkoj zbirci u Cavtatu*, nositelj projekta Stane Perišin

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Dva vodstva za učenike Osnovne škole u Cavtatu te jedno za povijesnu grupu Gimnazije u Dubrovniku.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja 2.654

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Zbirka se financira iz sredstava HAZU, te iz vlastitih prihoda koji se knjiže u Financijsko-ekonomskom odjeljenju HAZU u Zagrebu.

DUBROVAČKI MUZEJI

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel. 020/321-497, faks 020/322-096
URL: <http://www.mdc.hr/dubrovnik>, e-mail: dubrovački-muzeji@du.hinet.hr

Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1872.
Osnivač: grad
Sastavljen od: Kulturno-povijesni muzej, Pomorski muzej, Arheološki muzej, Etnografski muzej »Rupe«, Muzej suvremene povijesti, Dom Marina Držića
Ravnatelj: Mišo Đuraš
Broj stručnih djelatnika: 20

Stručni djelatnici:
Renata Andjus (*viša preparatorica*), Đivo Bašić (*kustos*), Frane Čizmić (*kustos*), Željko Čatić (*preparator vježbenik*), mr. sc. Ivan Dabelić (*viši kustos*), Vesna Delić Gozze (*viša kustosica*), Mišo Đuraš (*kustos*), mr. sc. Vedrana Gjukić-Bender (*muzejska savjetnica*), Ljiljana Ivušić (*viša kustosica*), mr. sc. Anica Kisić (*muzejska savjetnica*), Ljiljana Kovačić (*viša kustosica*), Dženita Mehičić (*organizatorica posjeta*), Romana Menalo (*viša kustosica*), Ivona Michl (*kustosica*), Svjetlana Milošević-Đerek (*kustosica*), Jelica Peković (*arhitekt*), Pavica Vilač (*viša kustosica*), Mirjana Zec (*viša kustosica*), dr. sc. Zdenko Žeravica (*kustos*)

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

Dvodnevni seminar o temama:

- *Tehnike preventivnog konzerviranja muzejskih predmeta*
- *Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu*

Seminar je održan u suorganizaciji MDC-a. Mjesto održavanja: Knežev dvor Dubrovnik.

14. Ukupan broj posjetitelja

Stalne postave i povremene izložbe Dubrovačkih muzeja razgledalo

je oko 280.000 osoba. Od ukupnog broja oko 195.000 posjetitelja bilo je u sklopu organiziranog posjeta, a oko 85.000 otpada na individualne posjetitelje. Napomena: za građane Dubrovačko-neretvanske županije posjet Dubrovačkim muzejima je besplatan.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 4%
- Grad: 42%
- Vlastiti prihod: 53%
- Ostalo: 1%

ARHEOLOŠKI MUZEJ

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/429-461, faks 020/322-097

Tip muzeja: specijalizirani
Vrsta muzeja: arheološki
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1940.
Osnivač: grad
U sastavu: Dubrovački muzeji
Ravnatelj: Mišo Đuraš
Voditelj: Romana Menalo
Broj stručnih djelatnika: 5

Stručni djelatnici:
Ljiljana Kovačić (*viša kustosica*), Romana Menalo (*viša kustosica*), Ivona Michl (*kustosica*), Jelica Peković (*arhitekt*), dr. sc. Zdenko Žeravica (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Obavljena su arheološka istraživanja na Sv. Mihajlu u Čajkovici: otvorena su 2 groba pod stećcima i temelji srednjovjekovne crkvice. Otkriven je jedan ulomak predromaničke pleterne plastike (Z. Žeravica).
- Nakon sustavnog rekognosciranja i fotografiranja obavljeno je kartiranje i opisivanje arheoloških spomenika na području Dubrovačkog primorja (oko 60% prostora) prema programu *Hrvati Crvene Hrvatske* (Z. Žeravica).

- Prikupljeni su prapovijesni ulomci keramike s dosad neevidentirane i najvećim dijelom uništene gradine poviše kamenoloma na Dupcu (Z. Žeravica).
- Prema programu Antički vodovod Vodovađa - Cavtat, obavljena su istraživanja na lokalitetima Zvekovica i Obod, sustavno rekognosciranje trase antičkog vodovoda od Gabrila do Zvekovice i raščišćeni ostaci kanala od raslinja i zemlje za geodetsko snimanje (L. Kovačić).
- Nastavljena je suradnja na projektu *Spila Nakovana* s T. Kaiserom (Royal Ontario Museum) iz Kanade i S. Forenbaherom (Institut za antropologiju iz Zagreba).

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

- Do kraja je obavljeno čišćenje i djelomična konzervacija metalnih predmeta iz Egipatske zbirke za izložbu u radionici za metal Dubrovačkih muzeja (viša preparatorica R. Anđus).
- Metalni predmeti nađeni na lokalitetu Pod Sokolom (Konavle) predani su na čišćenje i konzervaciju u radionicu Arheološkog muzeja u Zagrebu.
- Obavljena je priprema za konzervaciju keramičkih i ostalih nalaza nađenih na području Župe dubrovačke za izložbu *Arheološka baština Župe dubrovačke*.

2.3. Restauracija

Rekonstruirane su 4 prapovijesne keramičke posude iz Župe dubrovačke u radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirana je metalna i staklena građa nađena na lokalitetu Pod Sokolom (Konavle) (L. Kovačić)
- Inventirana je keramička građa s lokaliteta Sv. Đurđe, Sv. Barbara i Gradac (Župa dubrovačka) (Z. Žeravica i arheologinja N. Kovačević).

3.3. Fototeka

Nastavljena je obrada negativa, indeksa i fotografija s rekognosciranja na području Konavala, Župe dubrovačke i Grada. Obavljeno je mikrosnimanje pokretnih arheoloških nalaza iz Konavala s izložbe *Konavle - srednjovjekovna groblja*, fotodokumentacija arheoloških spomenika Šipana, fotodokumentacija s rekognosciranja po Dubrovačkom primorju (Z. Žeravica, suradnik za Šipana M. Anđelić, suradnik za Dubrovačko primorje umj. fotograf Č. Raić, za ostale lokalitete arheologinja N. Kovačević).

3.4. Dijateka

Izrada 2 filma dijapozitiva - područje Župe dubrovačke

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Priprema tehničke dokumentacije za izložbu *Arheološka baština Župe dubrovačke*, izrada tehničke dokumentacije sa lokaliteta Sv. Mihajlo (Čajkovića) (Z. Žeravica, suradnici arheologinja N. Kovačević i d.i.a. I. Čuljak)
- Geodetsko snimanje parcele i ostataka rimskog vodovoda ispod sela Drvenika (Konavle)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Institut za povijest umjetnosti darovao je Muzeju sva svoja izdanja. Nabavljena su i razna izdanja hrvatskih muzeja.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Pohrana separata po abecednom redu u registre

4.5. Ostalo

- Nastavak obrade stručne bibliografije za program *Hrvati Crvene Hrvatske* (Mljet, Župa dubrovačka i Konavle) i Dubrovačko-neretvansku županiju
- Započeta izrada stručne bibliografije za pripremu izložbe *Cavtat / Epidaur – antička kolonija*

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada građe s iskopavanja u Konavlima i iz Župe dubrovačke (Z. Žeravica)
- Obrada srednjovjekovnog keramičkog posuđa nađenoga tijekom arheoloških istraživanja u gradu i okolici koje je vodio Arheološki muzej – priprema za izložbu (L. Kovačić)
- Odabir restauriranoga keramičkog posuđa s lokaliteta Spila (Nakovana) za izložbu (R. Menalo)
- Pripremni poslovi za stručnu obradu antičke građe u fundusu Muzeja za katalog i buduću izložbu (R. Menalo)

6.3. Revizija građe

Nakon dogovora o reviziji prapovijesne građe iz špilje Gudnje pokraj Stona s prof. dr. B. Marjanovićem s Filozofskog fakulteta iz Zadra obavljani su pripremni poslovi sortiranja nalaza (M. Leoni, student IV. godine Filozofskog fakulteta u Zadru).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Menalo, Romana. Predgovor i teksta u katalogu izložbe *Ranosrednjovjekovna skulptura Arheološkog muzeja*

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Rad u Uredništvu Zbornika dubrovačkih muzeja (Z. Žeravica)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Prisustvovanje 2. i 3. redovitoj sjednici središnjeg odbora HAD-a (jedna u Zagrebu, druga u Našicama uz godišnji skup) (R. Menalo, članica)

6.13. Ostalo

- Depo Arheološkog muzeja iz privremenih je prostora Slanice 15 dana preseljavan u također privremene prostore u prizemlju tvrđave Revelin.
- Pregledom kataloga zbirke vaza Muzeja autora M. Nikolancija, dara Arheološkog muzeja iz Splita, obavljena je priprema za fotografiranje radi postavljanja izložbe.
- Uvid u katastarske planove za područje Župe dubrovačke u Državnom arhivu u Splitu (Z. Žeravica)
- Pisanje tekstova za katalog izložbe *Arheološka baština Župe dubrovačke* (Z. Žeravica)
- Izrada radova za Zbornik Dubrovačkih muzeja:
 - *O djelovanju Arheološkog muzeja od osnutka do danas* (R. Menalo)
 - *Antički vodovod Vodovađa - Cavtat, dionica u selu Lovornu* (L. Kovačić)
 - *Rezultati arheoloških istraživanja u Konavlima* (Z. Žeravica)
 - *Nalazi stambene arhitekture (13.-17. st.) u svjetlu arheoloških istraživanja* (R. Menalo)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Hrvati Crvene Hrvatske - korijeni, pokrštaivanje i življenje do kraja srednjeg vijeka (nositelj dr. sc. Z. Žeravica), u sklopu kojega je poseban program *Južnohrvatski prostor od ranog kršćanstva do kraja srednjega vijeka*

7.2. Publicirani radovi

Žeravica, Z. *Rani srednji vijek Boke kotorske*. // Zbornik *Hrvati Boke kotorske* (serija *Jadranske studije*). Orebić, 2003., str. 225-270.

9. Izložbena djelatnost

- *Konavle - srednjovjekovna groblja*
Arheološki muzej u Zagrebu, ožujak
Arheološki muzej, Zadar, svibanj
Autori: Z. Žeravica i L. Kovačić



Detalj postava izložbe *Egipatska zbirka Arheološkog muzeja*

- *Egipatska zbirka Arheološkog muzeja*
Dubrovnik, istočni polukat Kneževa dvora
Vrijeme trajanja: bez ograničenja (izložba je otvorena 15. travnja)
Izložba je otvorena u povodu 130. godišnjice Dubrovačkih muzeja.
Autorica stručne koncepcije: R. Menalo
Autorica likovnog postava: Anica Kisić
Opseg: oko 100 izložaka
Vrsta izložbe: arheološko-povijesna, tuzemna, edukativno-informativna, pokretna
Tema: prezentacija egipatske zbirke, druge po veličini u Hrvatskoj, jedne od prvih darovanih Muzeju, vjerojatno zahvaljujući obitelji Amerling koja je zaslužna i za osnivanje Domorodnog muzeja u Dubrovniku. Datacija predmeta kreće se od 1069. g. pr. Krista do 4. st. Izložen je i dio imitacija (produkcija 19. st.).
Izložba je namijenjena svim posjetiteljima Kneževa dvora.
- *Ranosrednjovjekovna skulptura Arheološkog muzeja*
Dubrovnik, Knežev dvor, I. kat, istočno krilo, velika dvorana, mala dvorana i prolaz između njih
Vrijeme trajanja: bez ograničenja (izložba je otvorena 15. srpnja)
Autorica stručne koncepcije: R. Menalo
Autorica postava: Jelica Peković, d.i.a
Opseg: 66 izložaka



Detalj postava izložbe *Ranosrednjovjekovna skulptura Arheološkog muzeja*

- Vrsta izložba: arheološka, tuzemna, studijska, edukativna i pokretna
Tema: prvi put nakon čišćenja i restauracije izloženi su dijelovi kamene opreme s pleternom ornamentikom ranosrednjovjekovnih crkava (od kraja 8. do 12. st.), kao slučajni nalazi ili nalazi otkriveni pri arheološkim istraživanjima u gradu i okolici. Izložba je ponajprije zamišljena kao predložak za budući stalni postav Arheološkog muzeja, tako da potakne razmišljanja o konačnom rješavanju izložbenog prostora i radnih prostora tog muzeja.
Izložba je namijenjena svim posjetiteljima Kneževa dvora koji nemaju prigodu upoznati taj sloj dubrovačke prošlosti zbog nepostojanja zgrade i postava Arheološkog muzeja.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Konavle - srednjovjekovna groblja*, 44 str. (Z. Žeravica i L. Kovačić)
- Katalog izložbe *Ranosrednjovjekovna skulptura Arheološkog muzeja*, 75 str. (R. Menalo)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljena su stručna vodstva kroz arheološke izložbe (R. Menalo).

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Obavljeni su razgovori s novinarima Radija Dubrovnik, HRT-a i tiska u povodu otvorenja izložbi.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje Z. Žeravice u TV emisiji *Kult*, o srednjovjekovnim grobljima
- Sudjelovanje R. Menalo u emisiji o kulturi II. programa Hrvatskog radija, o izložbi *Ranosrednjovjekovna skulptura*

DOM MARINA DRŽIĆA

Široka ulica 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-242

Tip muzeja:	specijalizirani	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	biografski	Vesna Delić Gozze (<i>viša kustosica</i>), Dženita Mehičić (<i>organizatorica posjeta</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1989.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Dubrovački muzeji	
Ravnatelj:	Mišo Đuraš	
Voditelj:	Vesna Delić Gozze	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka fotografija i fotomaterijala (Vesna Delić Gozze)

- Otkupljeno 9 fotografija autora Silvina Maškarića, Antuna Jelaske i Rudolfa Smodlake (inv. br. 1653-1661)
- Otkupljena fotoleća s poč. 20. st. (inv. br. 1662),
- Otkupljene 3 fotografije Stengel & Co (inv. br. 1663-1665)

1.3. Darovanje

Na dar su dobiveni katalozi predstava Marina Držića.

Zbirka fotografija i fotomaterijala (Vesna Delić Gozze)

- Na dar je dobivena fotografija Cesarea Damianija (inv. br. 1666).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preseljenje fotografija, programa i plakata Držićevih kazališnih predstava iz prizemnog dijela Doma Marina Držića u tavanški prostor koji je malo manje vlažan.

2.3. Restauracija

Restaurirana je skulptura lika Satira u stalnom postavu Doma Marina Držića (izvođač Renata Andjus, viša preparatorica, uz savjete Zvonimira Lončarića).

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Nastavak inventiranja Zbirke fotografija i fotomaterijala

3.6. Hemeroteka

Vođena je hemeroteka uz djelatnost Doma Marina Držića (Dženita Mehičić).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darovanjem nabavljeno je 120 sv. (78 monografija i 42 jedinice periodike).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Svi nabavljeni naslovi inventarizirani su i klasificirani prema UDK. Nabava i obrada obavlja se u sklopu knjižnice Dubrovačkih muzeja (Vesna Delić Gozze).

5. Stalni postav

- “Aleji držićologa” fotografijom i posvetom pridodan je Leon Košuta.
- Uz obiteljski grb Držića naslikan je grb spisatelja i filozofa Ivana Gučetića te graditelja novoga, postojećeg dubrovačkog kazališta Luke Bonde.
- U suradnji sa Sveučilišnom i znanstvenom knjižnicom iz Zagreba instalirano je računalo s popisom bibliografskih jedinica Marina Držića i popisom bibliografskih jedinica o Marinu Držiću.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Prikupljanje podataka i fotografija za izložbu fotografa Josipa Bernera - istraživanje u Državnom arhivu Dubrovnik i među sugrađanima i privatnim kolekcionarima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Godišnja konferencija AVICOM/ICOM 2003., Pariz, Francuski pomorski muzej 23.- 28. lipnja (Vesna Delić Gozze)
- Sudjelovanje na međunarodnoj prezentaciji *Najbolji u baštini*, Dubrovnik, 2003. (Vesna Delić Gozze)

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručna putovanja: Venecija (Biennale), Bergamo (kuća Donizzeti), Hamburg, Graz, Beč (izložba Dürera) (Vesna Delić Gozze)
- Praksa u Hrvatskome restauratorskom zavodu, Dubrovnik (Dženita Mehičić)
- Položen stručni ispit za zvanje preparatora za papir (Dženita Mehičić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje na skupštini i godišnjim sastancima Izvršnog odbora Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a (Vesna Delić Gozze)
Sudjelovanje na skupštini i godišnjim sastancima Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva (Vesna Delić Gozze)

6.13. Ostalo

Vesna Delić Gozze u povodu Međunarodnog dana muzeja organizirala je u Dubrovniku i Zagrebu predavanje Claudije Haas, osnivačice i nekadašnje ravnateljice Dječjeg muzeja u Beču o temi *Kako privući posjetitelje u muzej*.

9. Izložbena djelatnost



Djelo s izložbe *Cesare Damiani - mjera za portretnu fotografiju*

- *Cesare Damiani - mjera za portretnu fotografiju*
Dubrovnik, Dom Marina Držića, 16. svibnja - 30. lipnja
Autorica stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze
Autor likovnog postava: Marin Gozze
Opseg: 92 izložka
Vrsta izložbe: monografska, umjetnička, samostalna
Tema: predstavljanje djela dubrovačkog fotografa s početka 20. st.
- *Nives Čičin-Šain, prijateljstva - reljefi u papier macheu*
Dubrovnik, Dom Marina Držića, Držića, 25. kolovoza - 25. rujna
Autorica stručne koncepcije: Vesna Delić Gozze
Autor likovnog postava: Marin Gozze



Fotografija Cesarea Damianija

Opseg: 25 reljefa
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Cesare Damiani, mjera za portretnu fotografiju*
- Katalog izložbe *Nives Čičin-Šain, prijateljstva, reljefi u papier macheu*
- Razglednica s motivom fotografkinje Lane Slezić

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u više emisija Hrvatske televizije i u emisijama Hrvatskog radija Radija Dubrovnik (Vesna Delić Gozze)

ETNOGRAFSKI MUZEJ RUPE

Žitnica Rupe, Od Rupa 3, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-013 (porta) 020/323-018 (ured)

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	etnografski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1940.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Ravnatelj:	Mišo Đuraš
Voditelj:	Mišo Đuraš
Broj stručnih djelatnika:	2

Stručni djelatnici:
Branka Hajdić (*kustosica*), Svjetlana Milošević-Đerek (*kustosica*),
Mirjana Zec (*viša kustosica*)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Oblavljena je preventivna zaštita (pregled, čišćenje, dodavanje zaštitnih sredstava, fumigacija i dr.) dijela muzejskih predmeta iz stalnog postava Etnografskog muzeja.

3. Dokumentacija

Veći je dio muzejske građe od 1991. g. smješten u metalnim sanducima, neinventiran, bez oznaka, u izuzetno lošem stanju. Radi utvrđivanja stvarnog stanja, obrade i zaštite muzejskih predmeta, u skladu s propisanim načinom vođenja muzejske dokumentacije, započeta je revizija građe Etnografskog muzeja. Uz reviziju građe uređuju se potkrovnji prostori Muzeja predviđeni za čuvaonice.

5. Stalni postav

U srpnju 2003. g. u izložbene prostore žitnice Rupe vraćen je stalni postav II. kata Muzeja iz 1991. g.. Izložbeni i spremišni prostori u zgradi "žitnice", spomenik nulte kategorije, i unatoč potpunoj obnovi 1989./91. u vrlo su lošem stanju te je potrebno što prije sanirati krovšte. Nakon otvaranja za javnost obavljene su potrebne predradnje za osuvremenjivanje, dopune stalnog postava i izradu legendi (dovršetak radova planiran potkraj svibnja 2004. g.).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa se stalno prikuplja, stručno obrađuje i inventira.

6.4. Ekspertize

Obavljaju se prema potrebi

6.8 Stručno usavršavanje

- Svi djelatnici pohađali su stručne skupove i seminare u suorganizaciji Dubrovačkih muzeja.
- Sudjelovanje djelatnika na seminaru *Radionica zlatoveza na muškoj nošnji*, Metković

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć i konzultacije pojedincima, stručnim osobama i udrugama.

9. Izložbena djelatnost

- *100 najboljih fotografija National Geographica*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, žitnica Rupe

Vrijeme trajanja: 11. srpnja - 11. kolovoza

Likovni postav: Mišo Đuraš, Branka Hajdić

Broj izložaka: 100 fotografija

Vrsta: informativna

- *Stereoskopska fotografija na prijelomu 19. i 20. stoljeća*

Mjesto održavanja: Dubrovnik, žitnica Rupe

Vrijeme održavanja: 15. rujna - 15. listopada

Organizator izložbe: Muzej grada Zagreba

Autor stručne koncepcije: Slavko Šterk

Likovni postav: Ivan Ružić

- *Sige*

Mjesto održavanja: Dubrovnik, žitnica Rupe

Vrijeme održavanja: 20. rujna - 25. listopada

Organizator izložbe: Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb

Autori izložbe: Damir Lacković i Vladimir Zebec

- *Sve što postoji dar je tvoje ljubavi* - etnografska izložba uz beatifikaciju Marije Propetog Isusa Petković

Mjesto održavanja: Kazalište Marina Držića Dubrovnik

Organizator izložbe: Općina Blato-Korčula

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Branka Hajdić

- *Kao što je nekad bilo*

Mjesto održavanja: Smokvica, Korčula

Organizator izložbe: Općina Smokvica

Autorice izložbe: Branka Hajdić, Lana Milošević-Đerek, Mara Margaritoni

- *Iz starih škrinja*

Mjesto održavanja: Dvorac Sorkočević, Komolac

Organizator izložbe: Udruga Ljetnikovci Rijeke dubrovačke i Dubrovački muzeji - Etnografski muzej

Autorica izložbe i likovnog postava: Branka Hajdić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Više stručnih vodstava za učenike dubrovačkih osnovnih i srednjih škola kroz stalni postav i povremene izložbe.

Izložbe *Sige* i *Stereoskopska fotografija ...* organizirano je posjetilo 38 grupa dubrovačkih učenika.

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Mišo Đuraš, ravnatelj, sudjelovao je u više radijskih emisija o radu, djelovanju i planovima Etnografskog muzeja.

14. Ukupan broj posjetitelja

Stalni postav i povremene izložbe posjetilo je više od 7.000 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Proračun Grada Dubrovnika i vlastiti prihodi Dubrovačkih muzeja

KULTURNO-POVIJESNI MUZEJ KNEŽEV DVOR

Knežev dvor 1, 20000 Dubrovnik, tel./faks 020/321-422

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1872.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Ravnatelj:	Mišo Đuraš
Voditelj:	mr. sc. Vedrana Gjukić-Bender
Broj stručnih djelatnika:	7

Stručni djelatnici:
Renata Andjus (*viša preparatorica*), Frane Čizmić (*kustos*), Željko Čatić (*preparator vježbenik*), Vesna Delić Gozde (*viša kustosica*), mr. sc. Vedrana Gjukić-Bender (*muzejska savjetnica*), Ljiljana Ivušić (*viša kustosica*), Pavica Vilać (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1. Kupnja

- Dogovori s vlasnicima slike *Večera u Emausu - s Getaldićem* o otkupu slike, pregovori s konzervatorima iz Splita i Dubrovnika

radi mišljenja; osiguranje novca za otkup, pisanje cjelokupne dokumentacije te realizacija otkupa (*V. Gjukić-Bender*)

- Dogovori o otkupu 15 slika, grafika i minijatura iz zaštićene zbirke Gracić, pisanje potrebne dokumentacije, nadzor njihova snimanja

te dogovori s kolegama iz Ministarstva kulture o realizaciji otkupa (V. Gjukić-Bender)

- Dogovori oko otkupa 2 grafike iz zbirke Gracić (V. Gjukić-Bender).
- Dogovori, pisanje dokumentacije i realizacija otkupa 2 grafike F. Martecchinija *Ragusei illustri* iz zbirke Iva Meda iz Dubrovnika (V. Gjukić-Bender)
- Otkup sata (historicizam) iz privatne zbirke, uz pisanje cjelokupne dokumentacije (V. Gjukić-Bender)
- Otkupljene 3 lepeze (19. st.) (P. Vilać)
- Otkupljena 1 lepeza (18. st.) (P. Vilać)
- Otkupljeno 38 starih razglednica s motivima Dubrovnika i okolice (F. Čizmić)
- Za Zbirku fotografija i fotomaterijala otkupljeno 9 fotografija autora Silvina Maškarića, Antuna Jelaske i Rudolfa Smodlake, 3 fotografije Stengel & Co., te foto-leća s poč. 20. st. (V. Delić-Gozze)

1.3. Darovanje

Na dar dobivena fotografija Cesarea Damianija (V. Delić-Gozze)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Radi saniranja vlage u izložbenim prostorima polukata obavljen je prijenos i kontrola prijenosa dijela predmeta te preventivno zaštićivanje izložaka PVC folijama i vraćanje svega (V. Gjukić-Bender, P. Vilać i F. Čizmić).
- Zbog građevnih i ličilačkih radova u dijelu prostora južnog kata Dvora i uredskim prostorijama obavljen je nadzor prijenosa dijela namještaja i slika te ostatak predmeta pokriven PVC folijama; i vraćanje svega (V. Gjukić-Bender, Lj. Ivušić i F. Čizmić).
- Radi saniranja vlage na galeriji kata obavljena je kontrola zaštite otvora i stanja dijela predmeta te preventivno zaštićivanje izložaka PVC folijama i vraćanje svega te opravljanje izložaka i opreme (V. Gjukić-Bender).
- Vođenje konzervatora savjetnika MDC-a Ž. Laszla po Dvoru radi uvida u stanje preventivne zaštite i pisanja elaborata o toj temi, davanje potrebnih informacija te organiziranje sastanaka u drugim muzejima u sastavu Dubrovačkih muzeja (V. Gjukić-Bender)
- Redovito održavanje metalnih predmeta iz izložbenih prostora Muzeja (R. Andjus)
- Demontaža Zelenaca za transport iz palače Sponza u restauratorsku radionicu, sudjelovanje na izradi skele za iste. Pomoć pri pakiranju jednoga od Zelenaca za transport u radionicu HRZ-a u Zagrebu. Fotografiranje i pisanje deskripcije za njih (R. Andjus).
- Obavljene konzultacije s Konzervatorskim odjelom Dubrovnik glede zaštite zgrade Kneževa dvora od golubova. Obavljeno je više dogovora i konzultacija s prodavačem opreme za zaštitu arhitekture od golubova te upoznavanje sa širim asortimanom proizvoda. Davanje uputa o načinu i mjestu postavljanja opreme (V. Gjukić-Bender, P. Vilać).
- Obavljena redovita jesenska i proljetna dezinsekcija cijele Zbirke tekstila (P. Vilać)
- Organizirana posudba *distancera* za reguliranje prolaza turističkih grupa kroz muzejske prostore; odabrano i kupljeno ukrasno uže (*distanceri* i otvori vrata) te prilagođeno namjeni (P. Vilać)
- Redovito je kontrolirano stanje predmeta namještaja i tekstila u izložbenim dvoranama i čuvaonicama te poduzimane mjere zaštite angažiranjem muzejskih preparatora (lijepljenje otpalih ili napuklih

dijelova, redovito opravljanje svih predmeta namještaja, "hranjenje" kožnih dijelova namještaja, čišćenje tepiha, adekvatnije smještanje predmeta) ili konzultiranjem vanjskih suradnika (o načinu održavanja i zaštiti ukrasnih elementa od kornjačevine) (P. Vilać).

- Predložena izrada 2 replike službenih odora Republike koje bi u izložbenom postavu zamijenile autentičnu odjeću; s vanjskim suradnikom - restauratorom za tekstil (HRZ, Zagreb), više je puta dogovaran dolazak i upoznavanje s materijalom te izrada troškovnika (P. Vilać).
- Osmišljen je tekst na engleskom jeziku za nekoliko privremenih legendi, upozorenja i obavijesti vezanih za informiranje i reguliranje ponašanja posjetitelja u prostorima Muzeja; dizajnirane su te više puta postavljene (P. Vilać).
- Dizajnirano je nekoliko idejnih rješenja *distancera* za izložbene prostore; obavljeno je više dogovora s angažiranim bravarom te su izvedene "probe" u prostoru (P. Vilać).
- Nadzor funkcioniranja radnih smjena sezonskih čuvara zaduženih za čuvanje i čišćenje izložbenih prostora Dvora, upoznavanje novih zaposlenika s radnim obvezama te kontroliranje čistoće muzejskih prostora (zamjena privremeno odsutnog voditelja) (P. Vilać)
- Redovito čišćenje i održavanje predmeta iz Zbirke pokućstva (Ž. Čatić)
- Preslagivanje i pregled stanja Zbirke ikona u depou Kneževa dvora (Lj. Ivušić)

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Vlastita radionica - Renata Andjus

- Čišćenje i konzervacija 46 brončanih predmeta iz Egipatske zbirke Arheološkog muzeja za potrebe izložbe
- Konzervacija i restauracija 3 metalne kase iz Zbirke metala za buduću izložbu
- Popravak lutke iz Doma M. Držića
- Transport, smještaj i izrada skele za top i četiri dijela topa izvađena na lokaciji Brsečine. Skidanje inkrustacija s njih i uranjanje u kade radi desalinizacije. Izmjena i kontroliranje vode.
- Čišćenje i priprema okova za izložbu komoda

Vlastita radionica - Željko Čatić

- Čišćenje i konzervacija, uz djelomičnu rekonstrukciju dijelova koji nedostaju te završna politura 3 komode (DM 253/P, 30/P i 254/P)
- Čišćenje i konzervacija, uz nanošenje nove politure, velikog drvenog postamenta Kleopatrina poprsja
- Popravak malog bidermajerskog stola stila iz Zbirke pokućstva
- Restauracija harfe iz Zbirke instrumenata (inv. br. 56/R)

Vanjski suradnici

- Dogovori i nadzor čišćenja i restauracije 2 staklena luster a i češkog zrcala. Nabava pokretne skele od franjevac a; restauratorica T. Kolačko. Fotografiranje tjek a radova (V. Gjukić-Bender).
- Dogovori i nadzor istražnih radova na žbuci zapadne galerije kata i oslika u kapelici Dvora. Nabava skele za kapelicu i snimanje istražnih radova; restauratorica C. Pezzi (V. Gjukić-Bender).
- Nadzor restauracije 5 grafika u HRZ - Radionici Dubrovnik (S. i S. Serhatlić) te njihovo preuzimanje (V. Gjukić-Bender)
- Dogovori i predaja 4 slike za restauraciju u HRZ - Radionici Dubrovnik za 2003. Nadzor restauracije 3 slike od 2002. te preuzimanje 2 gotove i njihovo postavljanje na izložbu (V. Gjukić-Bender).

- Dogovori o prijenosu Zelenaca u Zagreb (HRZ) i u muzejsku radionicu, nadzor organizacije prijenosa i snimanje demontaže (V. Gjukic-Bender)
- Pregovori i organizacija boravka i rada 3 restauratora za kamen iz Poljske (Koss i Masczak) koji su se u čišćenju kipa sv. Vlaha, I. Duknovića služili laserskom tehnikom. Nadzor radova (V. Gjukic-Bender).
- Dogovori s restauratoricom E. Winkler o restauraciji 2 slike i drvene skulpture *pro bono*, pakiranje predmeta i njihova predaja (V. Gjukic-Bender)
- Organiziran dolazak restauratora iz HRZ-a iz Zagreba s konzolnim stolom DM 16/P i pripadajućom mramornom pločom na kojima su izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi (P. Vilać)
- S vanjskim suradnikom dogovoreno pranje, navijanje i friziranje 2 vlasulje tipa allonge; pripremljena potrebna dokumentacija; radovi završeni (P. Vilać)
- Završetak restauracije drugoga konzolnog stola i pripadajuće mramorne ploče DM 16/P koja je obavljena u HRZ-u u Zagrebu (P. Vilać)

2.4. Ostalo

Renata Andjus

- Dogovori s predstavnicima Konzervatorskog odjela Dubrovnik, Sanitarne inspekcije, Vodovoda, Domouprave te sa stanarima kuće u Božidarevićevoj i majstorima o rješenju problema vlage u radionici za metal
- Premještanje dijela opreme radionice za metal radi prodora vlage
- Asistiranje pri prijenosu dviju kasa iz Kneževa dvora u radionicu za metal
- Boravak u Zagrebu vezan za restauraciju Zelenaca i priprema jednog Zelenca za izložbu *Renesansa u Hrvatskoj*

Željko Čatić

- Izrada 36 drvenih postamenata za arheološku izložbu *Egipatska zbirka Arheološkog muzeja* (bojenje i izrada profilacije)
- Skidanje velike drvene konstrukcije - modela crkve s izložbe *Srednjovjekovna groblja Konavala* iz prostora Muzeja Rupe
- Pomoć u radionici za metal pri otvaranju metalnih kasa predviđenih za restauraciju
- Pomoć pri radu u preparatorskoj radionici za metal
- Sitni popravci namještaja u Muzeju Rupe
- Pomoć pri skidanju i pakiranju zrcala iz salona Dvora radi slanja na restauraciju
- Pomoć pri postavljanju izložbe *Ljetnikovci Rijeke dubrovačke* u Komolcu, u organizaciji Muzeja
- Organiziranje tečaja o preventivnoj zaštiti u Kneževu dvoru (V. Gjukic-Bender)
- Konzultacije s Konzervatorskim odjelom Dubrovnik i dogovori o sanaciji dijela kata i polukata te galerije, atrijske i kapelice u Kneževu dvoru. Konzultacije s restauratorima. Ličilački poslovi i njihov nadzor (V. Gjukic-Bender).
- Nadzor i dogovori o restauraciji kasa iz zbirke metala (Lj. Ivušić)
- Nadzor popravka prozora zapadnog krila kata Dvora (V. Gjukic-Bender)
- Dogovori s tehničkom ekipom filma *Libertas* o ličenju dvaju zapadnih zidova galerije i atrijske (V. Gjukic-Bender)
- Obavljen uviđaj i napravljen zapisnik o stanju pohranjenih predmeta u vlasništvu Muzeja prenesenih u bivšu tiskaru (V. Gjukic-Bender, Lj. Ivušić i F. Čizmić)

- Obavljeni razgovori s ponuđačem sredstava za čišćenje kamenih i terakotnih podova; prisustvovanje njihovoj prezentaciji (V. Gjukic-Bender i P. Vilać)
- Sudjelovanje u komisiji za pregled ponuda pristiglih na natječaj za građevne radove na svodovima galerije I. kata Dvora (V. Gjukic-Bender i P. Vilać)
- Sastanak s upraviteljem hotela The Pucić Palace i dogovor o daljnjem izlaganju muzejskih predmeta u prostorima hotela, uvid u izloženo, snimanje i povrat dijela predmeta (V. Gjukic-Bender)
- Pisanje programa za restauraciju u 2004. (nastavak radova na Zelencima, početak radova na glasoviru A. Waltera, 3 slike u HRZ-u i 5 grafika). Snimanje predmeta uz konzultacije s restauratorima te pomoć pri izradi elaborata za radove u kapelici (V. Gjukic-Bender).
- Popis zbirke Miletić radi sudskog spora o povratu umjetnina. Kontakti sa svim mjerodavnima, dogovori s odvjetnicima i ravnateljem. Izrada kataloga 55 slika iz Zbirke Miletić. Razgovor s predstavnicima vlasnika. Kontrola slika u depou (V. Gjukic-Bender).
- Preslagivanje slika u depou, uz nadzor čišćenja (V. Gjukic-Bender)
- Pomoć stručnjacima HAZ-a pri postavljanju aparata protiv vlage u Domu M. Držića (V. Gjukic-Bender)
- Nadzor restauracije komode DM 255/P koja je u tijeku; dogovor o načinu restauracije 3 komode (DM 253/P, DM 30/P i DM 254/P) i nadzor poslova. S muzejskim preparatorom za drvo dogovoren je način restauracije komode DM 95/P čija je restauracija u tijeku (P. Vilać).
- S vanjskim suradnikom (HRZ, Zagreb) dogovarana otprema 2 velika zidna zrcala DM 48/P na restauraciju u HRZ – Zagreb, predviđenu za 2003.; organizirano skidanje i demontiranje zrcala te pohranjivanje zrcalnih ploča u depo Muzeja; pripremljena potrebna dokumentacija za primopredaju (P. Vilać)
- S vanjskim suradnikom više je puta dogovarano restauriranje oštećenog dijela oslikane drvene ograde iz 18. st., način njezina fiksiranja za pod te adekvatna preventivna zaštita (P. Vilać)
- Više je puta dogovaran te je realiziran dolazak vanjskog suradnika za tekstil iz HRZ-a iz Zagrebu radi izrade troškovnika za 2 muška odijela i 2 službene odore iz 18. st. predložene za restauraciju u sljedećoj godini (P. Vilać).
- Na restauraciju u HRZ otpremljeno zidno zrcalo DM 47/P; pripremljena potrebna dokumentacija (P. Vilać)
- S vanjskim suradnikom (HRZ) dogovaran izbor predmeta iz Zbirke namještaja (2 konzolna stola iz 18. st., DM 3/P, DM25/P) na kojima će se obaviti konzervatorsko-restauratorski radovi u sljedećoj godini (P. Vilać)
- Dogovori s ekipom filma *Libertas* glede moguće upotrebe terase Kneževa dvora za potrebe snimanja; nadzor interijera i inventara Muzeja korištenoga za potrebe snimanja filma i poduzimanje njihove preventivne zaštite (P. Vilać)
- Čišćenje tepiha iz stalnoga izložbenog postava uz pomoć više preparatorice za metal (P. Vilać, R. Andjus)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventarizirano 19 predmeta iz zbirke slikarstva i grafika (V. Gjukic-Bender)
- Inventarizirane 83 stare razglednice (F. Čizmić)
- Nastavak inventarizacije Zbirke fotografija i fotomaterijala (V. Delić Gozze)

3.3. Fototeka

Snimljene 4 novootkupljene lepeze (18. i 19. st.) (P. Vilać)

3.9. Ostalo

- Pregled usklađenosti muzejske dokumentacije (inventarna knjiga, kartoteka) za Zbirku oružja (F. Čizmić)
- Snimanje svih radova na sanaciji Dvora, kao i istraživačkih radova te tijeka restauracijskih zahvata (V. Gjukić-Bender)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darovanjem nabavljeno 129 svezaka (78 monografija i 42 jedinice periodike). Svi su naslovi inventarizirani i klasificirani prema UDK (V. Delić Gozze).

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Pomoć pri realizaciji stalnog postava Etnografske zbirke u Muzeju Rupe (R. Andjus, Ž. Čatić)

5.2. Izmjene stalnog postava

- Povratom slika s restauracije izmijenjen je dio stalnog postava u salonima I. kata Dvora. Premještanje slika na druga mjesta (V. Gjukić-Bender).
- Zbog snažnog prodora vlage kroz zid izložbene dvorane i većeg oštećenja tekstilne tapete tražen je način rješenja problema; odabrana i kupljena privremena zamjenska tapeta i organizirano njezino postavljanje iste (P. Vilać).
- Nakon privremenog zatvaranja izložbenog postava I. kata Muzeja zbog građevnih radova na galeriji Dvora obavljeno je temeljito oprašivanje tekstilnih dijelova namještaja u izložbenim prostorima i dotjerivanje cijelog prostora za posjetitelje (P. Vilać).
- Izloženo je 5 novokonzerviranih kasa iz Zbirke metala u prostoru prizemlja Kneževa dvora (Lj. Ivušić).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

U tijeku je stručna i znanstvena obrada muzejskih predmeta vezanih za temu *Komoda kroz stoljeća* koja će biti prezentirana na planiranoj izložbi (P. Vilać)

6.4. Ekspertize

- Obavljena ekspertiza slike iz obitelji Grazio (V. Gjukić-Bender)
- Obavljena ekspertiza nekoliko grafika i sata iz zaštićene zbirke Gracić (V. Gjukić-Bender)
- Obavljen očevid i dogovor o otkupu 3 lepeze (19. st.) iz zaštićene zbirke Gracić; pregledani katalozi stranih aukcijskih kuća radi uvida u komparativne cijene na tržištu i napravljena procjena (P. Vilać)
- Obavljen pregled i dogovor o otkupu lepeze (18. st.) iz privatne zbirke (P. Vilać)
- Obavljen pregled i preliminarni dogovor o eventualnom otkupu

lepeze (19. st.) iz zaštićene zbirke Gracić; konzultirani katalozi aukcijskih kuća radi što boljeg uvida u komparativne cijene na tržištu (P. Vilać)

- Obavljen pregled i napravljena ekspertiza radi eventualnog otkupa bidermajerskog kreveta (prva pol. 19. st.); otkup nije dogovoren (P. Vilać)
- Obavljen pregled i dogovor o eventualnom otkupu građanske škrinje (18. st.); pregledana raspoloživa stručna literatura te zatražena stručna pomoć srodnih muzeja u izvođenju ekspertize. Zaključeno je da škrinja nije autentična i otkup nije dogovoren (P. Vilać)
- Obavljen pregled i napravljena ekspertiza te preliminarni dogovori glede mogućeg otkupa garniture za sjedenje iz druge polovice 19. st. (P. Vilać)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Davanje na uvid muzejske građe radi presnimavanja za potrebe ilustriranja knjige Vesne Miović-Perić (F. Čizmić)
- Davanje na uvid novca *libertine* iz Numizmatičke zbirke za potrebe pokretanja školskog lista Ekonomske škole (F. Čizmić)
- Stručna pomoć i davanje na uvid (fotografiranje) novca iz Numizmatičke zbirke za potrebe opremanja hotela Uvala (F. Čizmić)
- Davanje na uvid starih razglednica radi reproduciranja za izložbu u OŠ Mokošica (F. Čizmić)
- Davanje na uvid dokumentacije o Kneževu dvoru i preslika spisa o Dvoru trojici korisnika (Grujić, Levaj i Laszlo) (V. Gjukić-Bender)
- Za predstavu *Dubrovačka trilogija* na Ljetnim igrama posuđeno 5 muzejskih predmeta (P. Vilać)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju *Dani Cvita Fiskovića*, 3. - 7. listopada s izlaganjem *Prinosi slikaru V. Cateni u Dubrovniku* (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju *Dani Cvita Fiskovića*, 5. - 7. listopada, bez izlaganja (P. Vilać)
- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju *Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala*, 19. - 23. studenog u Splitu s temom *Slike napolitanca G. Cingerija u Dubrovniku* (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje na simpoziju *The Best in Heritage*, 18. - 23. rujna, bez izlaganja (svi djelatnici)
- Sudjelovanje na 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji* 25.-28. studenog u Poreču (F. Čizmić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Sastavljanje teksta za vodič (deplijan) po Kneževu dvoru (svi kustosi)
- Sažetak teksta *Djela bokokotorske ikonopisne škole u fundusu Dubrovačkih muzeja* za Zbornik Dubrovačkih muzeja (Ljiljana Ivušić)
- Tekst *Spomen vjere i opstanka* o samostanu i crkvi od Sigurate za reviju Turističke zajednice (V. Gjukić-Bender)

6.8. Stručno usavršavanje

- Pohađanje dvodnevno tečaja *Preventivna zaštita muzejske građe* u organizaciji MDC-a, Knežev dvor, 20. - 21. studenog (svi djelatnici)

- Pohađanje seminara *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji*, Umjetnička galerija Dubrovnik, 29. travnja (svi kustosi)
- Prisustvovanje savjetovanju o turizmu i kulturi u hotelu Excelsior (V. Gjukic-Bender)
- Prisustvovanje prezentaciji programa računalne obrade muzejske građe (svi kustosi)
- Pohađanje tečaja protupožarne zaštite (svi djelatnici)
- Polaganje stručnog ispita za preparatora (Ž. Čatić).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena stručna pomoć pri izradi maturalnog rada *Gundulićev ljetnikovac u Gružu* (P. Vilać)
- Razgovor s arhitekticom - interijeristom hotela Imperijal - Hilton i dogovor o suradnji glede izbora predmeta čije bi fotografije urešavale unutrašnjost hotela (V. Gjukic-Bender i P. Vilać)
- Stručna pomoć i konzultacije studentici iz SAD-a o radu Muzeja (15 dana) (V. Gjukic-Bender)
- Stručna pomoć studentici iz Belgije (V. Gjukic-Bender)
- Stručna pomoć dvjema grupama studenata s američkog ACTM-a Dubrovnik i dogovor o njihovoj izradi web stranice Muzeja (V. Gjukic-Bender)
- Stručna pomoć kolegama iz Slovenije (V. Gjukic-Bender)
- Davanje stručne informacije izdavaču iz Milana G. Reini o muzejskim portretima, pomoć pri njihovu snimanju i pisanje kratkih životopisa o 17 portretiranih Dubrovčana (V. Gjukic-Bender)
- Davanje stručne informacije nekolicini kolega i novinara iz Italije i SAD-a (V. Gjukic-Bender)
- Stručna pomoć časnim sestrama od Sigurate pri uređenju njihove zbirke. Dogovorena izvedba vitrina s Nautičkim centrom (V. Gjukic-Bender).
- Stručna pomoć glumačkoj družini zainteresiranoj za izradu replike kneževе odore (P. Vilać)
- Stručna pomoć u likovnom oblikovanju postava izložbe *Egipatska zbirka Arheološkog muzeja* te pomoć pri njezinu postavljanju (P. Vilać)
- Više stručnih mišljenja i pomoć samostanu Sigurate glede restauracije 2 sjedeće garniture iz 2. pol. 19. st. te stručna pomoć pri poboljšanju postava samostanskog muzeja (P. Vilać)
- Na traženje Konzervatorskog odjela u Dubrovniku dano stručno mišljenje o jednoj primorskoj škrinji za koju je od te institucije zatražena dozvola za izvoz (P. Vilać)
- Stručna pomoć Ljetnim igrama u odabiru tekstila za ulaznu zavjesu u atriju Kneževa dvora (P. Vilać)
- Na zamolbu samostana Sigurate, a za potrebe samostanskog muzeja, dizajnirana vitrina za izlaganje liturgijskog ruha (P. Vilać)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Obavljanje poslova tajnika Uredništva Zbornika Dubrovačkih muzeja (F. Čizmić)

6.13. Ostalo

- Razgovor s predstavnicima JANUS-a o menadžmentu u muzeju (V. Gjukic-Bender)
- Dogovori i konzultacije s I. Grbićem o izložbi portreta u 2004. (V. Gjukic-Bender)
- Dogovori o dvjema izložbama Ivana Pervana u 2004. (V. Gjukic-Bender)

- Dogovori o prijenosu izložbe grafika u Muzej Slavonije u Osijeku (V. Gjukic-Bender)
- Suradnja s Ministarstvom kulture - Konzervatorskim odjelom u Dubrovniku (R. Andjus)
- Izrada 4 kostima zdura (službenik/vojnici u Dubrovačkoj Republici) koji će služiti za obogaćenje turističke i kulturne ponude Muzeja i grada Dubrovnika. Konzultirana je stručna literatura i arhivski izvori radi nalaženja što vjerodostojnijeg predloška. S angažiranim kostimografom iz Zagreba je obavljeno više dogovora te su dani stručni savjeti i mišljenja. Kostimi su izvedeni u radionici HNK-a u Zagrebu. Organizirane su probe kostima, upoznavanje statista sa "scenarijem", dovođenje kostima u prikladno stanje za javnu prezentaciju (peglanje) te organizirana "prikladna garderoba". Više je puta s krojačem dogovarano prilagođavanje kostima mjerama statista i lakšem održavanju. Nakon završenog statiranja osmišljeno je i obavljeno deponiranje (P. Vilać).
- Obavljen preliminarni razgovor sa zamjenikom gradonačelnice glede zaštite muzejskih predmeta u slučaju snimanja filma *Libertas* u prostorima Kneževa dvora (P. Vilać)
- Više dogovora s predstavnicima filma *Libertas* o uvjetima i mjestima snimanja, traženo mišljenje Konzervatorskih odjela Dubrovnika, Splita i Zagreba te potpora stajalištu muzeja; konzultacije, pisanje dopisa i konačni dogovori (V. Gjukic-Bender)
- Dogovaranje predavanja (Fisković, Grujić i Kokole) o Kneževu dvoru za 2004. (V. Gjukic-Bender)
- Stručna pomoć Izraelskoj televiziji pri snimanju TV emisije o Kneževu dvoru (P. Vilać)
- Dogovori s Francuskom televizijom o načinu korištenja muzejskim prostorima tijekom snimanja emisije ispred Dvora (P. Vilać)
- Osmišljen dvojezični tekst (hrvatski i engleski) te dizajniran i izveden postavljen cjenik na blagajnama Dubrovačkih muzeja (P. Vilać)
- Korektura talijanskog prijevoda teksta vodiča, redaktura hrvatskog teksta i engleskog prijevoda vodiča (deplijana) (P. Vilać)

8. Stručni iznanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

- Suorganizacija skupa *The Best in Heritage* u Dubrovniku 19. - 23. rujna (V. Gjukic-Bender)
- Suorganizacija manifestacije *Dani Poljske u Dubrovniku* (V. Gjukic-Bender)
- Pomoć pri organizaciji festivala *Rachlin and friends* (V. Gjukic-Bender)

9. Izložbena djelatnost

Postavljanje manje izložbe u povodu skupa *The Best in Heritage* (F. Čizmić, Lj. Ivušić, V. Gjukic-Bender)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stručno vodstvo na engleskome grupe kulturnih djelatnika iz Europe (V. Gjukic-Bender)
- Stručno vodstvo inženjera s građevinskog fakulteta po Dvoru (V. Gjukic-Bender)

- Stručno vodstvo 3 razreda đaka škole "M. Getaldić" iz Dubrovnika (V. Gjukić-Bender)
- Više vodstava studenata i đaka po Muzeju i dulje predavanje turističkim vodičima (V. Gjukić-Bender)
- Više vodstava stranih i domaćih dužnosnika po Dvoru (predsjednik Mesić, japanska princeza, bugarski, turski i izraelski predsjednici, poljski i češki premijeri) (V. Gjukić-Bender)
- Stručno vodstvo za studente s ACTM-a Dubrovnik u sklopu njihova predmeta Umjetnost (V. Gjukić-Bender)
- Jedno vodstvo na hrvatskome i jedno na engleskom jeziku (P. Vilać)
- Više vodstava učenika osnovnih i srednjih škola po Kneževu dvoru (oko 400 uč.) i skupine studenata povijesti s Hrvatskih studija (F. Čizmić)

11.3. Radionice i igraonice

- Više stručnih nadzora, izrada tekstova i nalaženje fotografija za UNESCO-ovu radionicu dubrovačke Gimnazije; više predavanja s temom stanja Kneževa dvora za istu radionicu (Lj. Ivušić)

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Više izjava za novine o raznim temama (V. Gjukić-Bender)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Izjave za HRT u povodu skupa *The Best in Heritage* i u povodu restauracije kipa sv. Vlaha (V. Gjukić-Bender)
- Sudjelovanje u jednosatnoj emisiji Radio Dubrovnika Otvoreni studio (V. Gjukić-Bender)

- Sudjelovanje u radijskoj emisiji posvećenoj raspravi o ulozi caffe bara u Kneževu dvoru (V. Gjukić-Bender)

14. Ukupan broj posjetitelja

226.500 posjetitelja

15. Financije

15.2. Investicije

- Završeno unutarnje uređenje dijela interijera u polukatu, maloj galeriji i kancelarijama te u predvorju glazbene dvorane
- Završeni radovi na sanaciji vlage galerije Dvora
- Završeni radovi na bojenju zidova atrija Dvora
- Završeno bojenje rešetki u trijemu Dvora

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Konzultacije s dizajnerom o dizajnu muzejskih legendi, logotipa, oglašavanja itd.; obavljen uvid u idejna rješenja (*svi kustosi*)
- Preliminarni dogovori s dr. Šolom o organizaciji nastavka održavanja skupa *The Best in Heritage* 18. - 21. rujna, rezervacija hotelskog smještaja za sudionike (V. Gjukić-Bender)
- Dogovori s tvrtkom Rathanea o organiziranju koncerata u rujnu (V. Gjukić-Bender)
- Sastavljanje smjena čuvanja/čišćenja u Dvoru tijekom godine (V. Gjukić-Bender)
- Organiziranje nekoliko stručnih sastanaka u Kulturno-povijesnom muzeju (V. Gjukić-Bender)

MUZEJ SUVREMENE POVIJESTI

Braće Andrijića 7, 20000 Dubrovnik, tel. 020/ 324-041

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1995.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Ravnatelj:	Mišo Đuraš
Voditelj:	mr. sc. Ivan Dabelić
Broj stručnih djelatnika:	2

Stručni djelatnici:
mr. sc. Ivan Dabelić (*viši kustos*), Mišo Đuraš (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Prikupljeno je 25 sjećanja iz Domovinskog rata.

1.3. Darovanje

Na dar dobiveno 12 dokumenata iz Domovinskog rata.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je preventivna zaštita arhivske građe (pregled, čišćenje) pohranjene u drvenim sanducima u spremištu Kneževa dvora.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventarne knjige

- Zbirka dokumenata: inventirano 25 novih dokumenata
- Zbirka fotografija: inventirane 52 nove fotografije
- Zbirka sjećanja: inventirano 20 novih sjećanja

3.3. Fototeka

Darovanjem je prikupljeno 30 fotografija.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kupljene su 3 nove stručne knjige, a Muzej je objavio 1 knjigu.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Knjižnica je praktički izvan upotrebe jer su knjige pohranjene u kartonske kutije zbog pomanjkanja radnog prostora. Čeka se preseljenje Muzeja u nove adekvatne prostore.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Provodi se redovito provjetranje 3 puta u godini.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Te su usluge minimalne jer su knjige u kutijama.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Muzej još nema svoj stalni izložbeni postav. Čeka se dodjela izložbenog prostora za stalni postav.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa se permanentno prikuplja, stručno obrađuje i inventira.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Provodi se stalna identifikacija novoprikupljene građe - fotografija, dokumenata i sl.

6.3. Revizija građe

Revizija građe obavlja se planski i povremeno.

6.4. Ekspertize

Obavljaju se prema potrebi.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Dabelić, Ivo; Đuraš, Mišo. Uvod i pogovor knjizi *Sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.- 1992.*, Dubrovnik: Dubrovački muzeji i HDLSKL, podružnica DNŽ-a

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružana je stručna pomoć i konzultacije većem broju učenika, studenata i drugih osoba koje su obrađivale teme iz Drugoga svjetskog rata i Domovinskog rata na dubrovačkom području.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ivo Dabelić urednik je knjige *Sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.- 1992.*

6.13. Ostalo

Židovski muzej u dubrovačkoj sinagogi- izložba židovske sakralne umjetnosti i dokumenata iz prošlosti dubrovačkih Židova od njihova dolaska u Dubrovnik do holokausta za vrijeme Drugoga svjetskog rata. Organizator izložbe: Židovska općina Dubrovnik. Autori stručne koncepcije: Karmen Gagro, Ivana Burđelez, Ivo Dabelić.

9. Izložbena djelatnost

- *Tragom zločina - Vukovar - Dubrovnik*

Mjesto održavanja i prostor: Dubrovnik, Dom R. Browna

Vrijeme trajanja: 6. prosinca 2003. - 15. veljače 2004.

Autori stručne koncepcije: Mišo Đuraš, Ivo Dabelić, Tonko Marunčić

Grafička obrada: Jelica Peković

Likovni postav: akad. slikar Ivo Grbić

Broj izložaka: više od 100 fotografija i dokumenata

Vrsta: kompleksno-retrospektivno-informativna, skupna

Cilj izložbe je prezentiranje osnovnih informacija o zločinima agresora u Vukovaru i Dubrovniku tijekom Domovinskog rata.

10. Izdavačka djelatnost

- Zbornik *Sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.- 1992.*, izd. Dubrovački muzeji u suradnji s HDLSKL, podružnicom DNŽ-a
- Deplijan izložbe *Tragom zločina - Vukovar - Dubrovnik*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljeno je više stručnih vodstava za učenike osnovnih škola kroz izložbu *Tragom zločina - Vukovar - Dubrovnik*.

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Mišo Đuraš sudjelovao je u više radijskih emisija o radu i djelovanju Dubrovačkih muzeja.
- Ivo Dabelić sudjelovao je u dvije radijske emisije o radu i programu Muzeja suvremene povijesti.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje knjige *Sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.- 1992.*, 6. prosinca u Kazalištu M. Držića. Sudjelovali Mišo Đuraš i Ivo Dabelić.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Djelovanje u ZK Mljet iz Dubrovnika. Organiziran Mljetski bal 2003. te provedena konzervacija i restauracija triju oltarskih slika iz crkve Sv. Vida i Gospe od Brijega u Koritima. Konzervaciju i restauraciju tih slika iz 17. st. obavili su restauratori Vlaho i Mara Pustić iz Dubrovnika. Sredstva je osiguralo Ministarstvo kulture RH i Zavičajni klub Mljet iz Dubrovnika. I. Dabelić predsjednik je Kluba.

14. Ukupan broj posjetitelja

Tematsku izložbu *Tragom zločina - Vukovar - Dubrovnik*, posjetilo je oko 500 građana, učenika i turista (ulaz besplatan).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Muzej se financira iz proračuna Grada Dubrovnika.
- Za knjigu *Sjećanja dubrovačkih logoraša 1991.-1992.* Ministarstvo kulture RH doznačilo je 10.000,00 kn (8% tiskarske cijene knjige).

POMORSKI MUZEJ

Tvrđava sv. Ivana, 20000 Dubrovnik, tel. 020/323-904, faks 020/322-096

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	povijesni-pomorski
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1949.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Dubrovački muzeji
Ravnatelj:	Mišo Đuraš
Voditelj:	mr. sc. Anica Kisić
Broj stručnih djelatnika:	2

Stručni djelatnici:
Đivo Bašić (*kustos*), mr. sc. Anica Kisić (*muzejska savjetnica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Stara ronilačka kaciga iz obiteljske riznice (prije 100-tinjak godina pronađena na staroj Napoleonovoj cesti od Slanoga prema Lisačkim Rudinama) kupljena je od gđe R. Pavline iz Mokošice (Đ. Bašić)

1.2. Terensko istraživanje

Nekoliko dana u travnju i svibnju Đ. Bašić nadgledao je bagerske iskope dok je istraživana stara gradska luka u sklopu popravka rive. Prikupljao je ulomke keramike i drugog materijala, koji je zatim desalinizirao u Pomorskom muzeju te materijal predao mr. Ireni Radić-Rossi iz Državne uprave za zaštitu kulturne baštine u Zagrebu, Odjel za arheologiju.

1.3. Darovanje

- Dvije fotografije: Jozo Radoš (1848.-1880.), te kap. Nikola Radoš sa suprugom Marijom Dežulović, vjenčani 1911.; fotograf: Cesare Damiani, Ragusa; darovala gđa Z. Vešligaj, Zagreb (Đ. Bašić)
- Nekoliko manjih ulomaka amfora debelih stijenki (možda tzv. istočnojadranskih) i jedan ulomak vjerojatno kasnoantičke amfore izvađenih iz mora kod novog pristanišnog gata u Suđurđu na Šipanu te ulomak dna amfore izvađen kod rta Sekanja blizu Suđurđa u Muzeju donio g. Miljenko Anđelić iz Suđurđa (Đ. Bašić).

1.6. Ustupanje

Manju amforu (vis. 28 cm) nakon zapljene i opsežne birokratske procedure (još od veljače 2002.) Muzeju je ustupila Policijska uprava, uz troškove otpremništva. (Đ. Bašić).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Ronioci Državne uprave za zaštitu kulturne baštine iz Zagreba izronili su kod Brsečina jedan cijeli top i 3 dijela brončanih topova, vjerojatno

iz 16. st., te je obaviješten Konzervatorski odjel u Dubrovniku, Upravni odjel za prostorno uređenje Grada i Društvo prijatelja dubrovačkih starina. Topovi su preneseni u konzervatorsku radionicu Dubrovačkih muzeja, a u dogovoru s konzervatorom R. Andjus napravljen je troškovnik i pismeno zamoljeno Društvo prijatelja dubrovačkih starina da financira konzervaciju i restauraciju, na što je Društvo pristalo i odobrilo sredstva (A. Kisić).

2.4. Ostalo

Dogovor s inspektorom M. Orličem i I. Radić-Rossi iz Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture u Zagrebu o preuzimanju predmeta koji će biti izvađeni iz mora prilikom podmorskog rekognosciranja u gradskoj luci te preventivno zaštićeni (desalinizirani) i pohranjeni (A. Kisić).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 6 naslova
- Razmjena: 29 naslova
- Dar: 39 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Upisana je 101 jedinica za knjižnicu Pomorskog muzeja (knjižnica se ne vodi prema zadanim stručnim propisima) (Đ. Bašić).

4.5. Ostalo

Inicijativnom odboru za osnivanje Muzeja Triljskog kraja poslana su neka muzejska izdanja radi potpore i razmjene. (Đ. Bašić)

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Ispravak i dopune, te postavljanje i lijepljenje novih legendi u Pomorskom muzeju (Đ. Bašić, A. Kisić)

- Postavljanje novih legendi u velike vitrine (Đ. Bašić)
- Za 2003. odobren je dio sredstava (nakon upornoga višegodišnjeg traženja), tj. 36.000 kn, za program informatizacije stalnog postava, a novac je namijenjen izradi računalne animacije s temom brodogradnje u 15. i 16. st. i pomorskim trgovačkim putovima Dubrovačke Republike za prikazivanje na info-kiosku. Raspisan je natječaj i izabran izvođač (A. Kisić).

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Đ. Bašić dao je pismeno mišljenje o malom drvenom gucu (ribarskom čamcu) imenom *Petar 1668. g.* (ex *Draga*), a u vezi s proglašenjem kulturnim dobrom.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Na preporuku Državne uprave Ministarstva kulture u Zagrebu posuđene su 2 amfore zrakoplovnoj kompaniji Croatia Airlines, Poslovnici na Brsaljama 19 u Dubrovniku za uljepšavanje prostora, a na revers (na određeno vrijeme) i uz propisno čuvanje. To su dvije duguljaste sjevernoafričke amfore iz 3. - 4. st. s podmorskog lokaliteta u Sobri na Mljetu. Bile su deponirane (kao i sve ostale) u prostoru Zavoda za istraživanje korozije i desalinizaciju HAZU u Sv. Jakovu (Đ. Bašić, A. Kisić).
- Đ. Bašić odabrao je i organizirao posudbu 5 muzejskih predmeta (slika i dokumenata) za izložbu *Život i običaji starih obitelji Rijeke dubrovačke od 18. st. do danas* (16. - 21. kolovoza), a na zamolbu Turističke udruge Ljetnikovci Rijeke dubrovačke.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

A. Kisić sudjelovala je na 9th *Mediterranean Maritime Heritage Forum* u Palermu 19.-21. rujna s izlaganjem *Significance of the harbour of Dubrovnik and its reconstruction (Značaj dubrovačke luke i njezina sanacija)*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bašić, Đivo. *Gradski vodič za nadobudno (na)vođenje*. // Dubrovački vjesnik. LIV, br. 2712 (18. siječnja 2003.), Dubrovnik, 2003., str. 33.
- Bašić, Đivo. *Dva priloga iz pomorske prošlosti starog Dubrovnika (Orden za zasluge i vjernost iz doba Napoleona kap. Ivana Morettija, 1809. g., "Savršeni brod" Vice Martolosića)*. // Dubrovački horizonti. XXXIII, br. 42, Zagreb, 2003., str. 81-84., 85-89.
- Bašić, Đivo. *Neki prijedlozi i razmišljanja u vezi s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi (N. N., 142/98) i mogućnosti ručne i računalne primjene*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 1/2 (2003.), str. 91-93.
- Bašić, Đivo. *Skup(n)a vrijednost amfora i jeftinost o(t)premnine za budućnost*. // Dubrovački list. VI, br. 258 (5. studenog 2003.), Dubrovnik, 2003, str. 48.
- Bašić, Đivo. *Skup(n)a vrijednost amfora i jeftinost o(t)premnine za budućnost*. // Obavijesti HAD-a. XXXV, br. 3, Zagreb, 2003., str. 184-186.
- Bašić, Đivo. *Kafić ili muzejski caffè?* // Dubrovački list. VI, br. 260 (19. studenoga 2003.), Dubrovnik, 2003., str. 48.
- Bašić, Đivo. *Nezaštićeno kulturno i povijesno blago Dubrovnika laka meta lopova, Svaka je pljačka lopovu izazov - ne nudimo mu ga!* // Dubrovački list. VI, br. 250 (10. rujna 2003.), Dubrovnik, 2003., str. 49.

- Bašić, Đivo. *Crnogorsko-srpska prevlačenja, Nadam se da je to laž*. // Dubrovački vjesnik. LV, br. 2713 (25. siječnja 2003.), Dubrovnik, 2003., str. 17.
- Bašić, Đivo. *General od Hrvatske i Hrvatska do generala*. // Dubrovački list. VI, br. 257 (29. listopada 2003.), Dubrovnik, 2003., str. 57. Isto u: Dubrovački vjesnik, LIV, br. 2753 (1. studenoga 2003.), Dubrovnik, 2003., str. 64.
- Bašić, Đivo. *(St)jecanje Prevlake*. // Dubrovački list. VI, br. 262 (3. prosinca 2003.), Dubrovnik, 2003., str. 64.
- Bašić, Đivo. *Životinje uspravna stasa*. // Durevija. I, br. 3, Dubrovnik, 2003., str. 14-15.
- Kisić, Anica. *Dubrovnik i Engleska u 16. stoljeću*. // Atlant bulletin. VI, br. 11, Dubrovnik: Atlantska plovidba, 2003., str. 21-22.
- Kisić, Anica. *Pomorski muzej u Dubrovniku*. // Atlant bulletin. VI, br. 12, Dubrovnik: Atlantska plovidba, 2003., str. 24-25.
- Kisić, Anica. *Pomorski muzej Dubrovnik, Tragom plovidbenih putova, Biseri Jadrana, Edicija za kulturu putovanja, Podmorje. Biblioteka magazina More*. Zagreb: Fabra, 2003., str. 202-203.
- Kisić, Anica. *Natuknice za povijest pomorstva Dubrovnika (3 str.)*, za web stranice Atlantske plovidbe (s fotografijama).

6.8. Stručno usavršavanje

- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*; organizator MDC, Dubrovnik, 20.-21. listopada; predavači Ž. Laszlo i dr. (A. Kisić, Đ. Bašić)
- 7. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji... Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 26.-28. studenog (Đ. Bašić).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Dani podaci o motornoj jahti "Nirvana" (izgrađenoj 1903.), na zahtjev stranke (A. Kisić, Đ. Bašić)
- Poslani podaci za novi adresar HDA, na zahtjev Hrvatskoga državnog arhiva (Đ. Bašić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Rad u uredništvu Zbornika Dubrovačkih muzeja (A. Kisić)
- Prikaz knjige: Bašić Đivo, Charles Ralph Boxer, *The Tragic History of the Sea*. Minneapolis-London: University of Minnesota Press, 2001., 297 + 170 str., Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU, sv. XLI, Zagreb - Dubrovnik, 2003., str. 311-320.
- Prikaz knjige: Bašić Đivo, Claude Lévi-Strauss, *Divlja misao* (prevela Jagoda Milinković). Zagreb: Golden marketing, 2001., 338 str., Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU, sv. XLI, Zagreb - Dubrovnik, 2003., str. 320-325.

6.13. Ostalo

- A. Kisić napisala je 19 str. teksta sinopsisa (govorni tekst i prijedlog eksterijera, interijera i predmeta za snimanje) za snimanje dokumentarnog TV filma *Iskustvo broda* o Pomorskom muzeju - Dokumentarni program, serija *Pamćenje naroda*, urednik Dokumentarnog programa Marjan Bušić, redatelj Miljenko Bukovčan, Zagreb.
- A. Kisić autorica je postava izložbe *Egipatska zbirka Arheološkog muzeja u Dubrovniku* (osmišljavanje izložbe u prostoru, odabir vitrina, panoa, displeja i dr.).

- Godišnji izvještaj za publikaciju *Izvješća hrvatskih muzeja 2002.* MDC-a sastavljala je A. Kisić, a prema tromjesečnim izvještajima složio Đ. Bašić.
- Podaci za Registar muzeja, galerija i zbirki u RH, za MDC (Đ. Bašić)
- Ispravak i dopune (korektura) legendi (oko 1.500) za stalni postav Pomorskog muzeja (Đ. Bašić, A. Kisić)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- A. Kisić: rad na temi *Hrvatski krajevi i autori u venecijanskim izolirima iz 16. i prve polovice 17. stoljeća.*
- Đ. Bašić: *Pomorstvo Dubrovačke Republike od rusko-turskog rata (1768.-1774.) do pada Republike* (magisterij)
- A. Kisić je na poziv udruge Triremibus, A Festchrift in Honour of Joseph Muscat, iz Malte, prijavila i priprema rad *Ship painters from 19th and 20th century in the Maritime Museum in Dubrovnik* (znanstveni članak).

9. Izložbena djelatnost

A. Kisić je u Gradskome muzeju u Umagu priredila izložbu *Antički brod u podmorju Mljeta*, kolovoz

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Izdan je deplijan stalnog postava na francuskome i njemačkom jeziku (A. Kisić)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstva kroz Muzej organizirana su na zamolbu ili prethodnu najavu (Đ. Bašić, A. Kisić)

- Vodstvo stranih i domaćih brodarkih stručnjaka na simpoziju u Dubrovniku kroz Muzej, vodstvo grupe iz privatne srednje škole u Zagrebu te grupa iz srednjih škola RH (Đ. Bašić)
- Na zamolbu i najavu kroz Muzej su vođene grupe srednjoškolaca (16. listopada), te studenata zadnje godine studija Veleučilišta u Dubrovniku (prosinac) (Đ. Bašić).

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dani su podaci o Muzeju za snimanje promidžbenog filma o Dubrovniku (A. Kisić).
- Prostor Pomorskog muzeja i predvorje prikazani su na HRT 2, u emisiji Panorama 26. ožujka, te dan prije u istoj emisiji (kratki prikaz ulaza u Muzej) (Đ. Bašić).
- U lipnju je ekipa francuske TV 3 snimala promidžbeni materijal za film o Dubrovniku *Des Racines et des Ailes* (Đ. Bašić).
- Đ. Bašić govorio o nalazima u staroj gradskoj luci - Portu (Velikom arsenalu) u emisiji HRT-a Svakodnevnica i More 28. lipnja na HRT 1.

13. Marketinška djelatnost

- A. Kisić odabrala je logotip za Pomorski muzej prema ponuđenom predlošku (O. Franković Design).

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u radu Društva brodomodelara Argosy u Dubrovniku (Đ. Bašić, A. Kisić)
- A. Kisić je sudjelovala u Antičkoj noći u Umagu (4. kolovoza).

UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK

Frana Supila 23, 20000 Dubrovnik, tel. 020/426-590, faks 020/432-114

URL: <http://www.ugdubrovnik.hr>, e-mail: ugdubrovnik@net.hr

Tip muzeja: specijalizirani
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1945.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Antun Maračić
Broj stručnih djelatnika: 5

Stručni djelatnici:
Lucija Aleksić (*muzejska savjetnica*), dr. sc. Antun Karaman (*muzejski savjetnik*), Antun Maračić, Ivo Mladošić (*muzejski tehničar*), mr. sc. Sanja Žaja-Vrbica (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Slikar Duje Jurić poklonio je fundusu Umjetničke galerije jedan diptih sa svoje samostalne izložbe, a Igor Rončević dvije slike.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Slika M. C. Medovića *Nošenje križa* restaurirana je u Hrvatskome restauratorskom zavodu i vraćena u Umjetničku galeriju Dubrovnik.

2.4. Ostalo

U mezaninu i na 1. katu Galerije obnovljeni su i suvremeno opremljeni prostori spremišta umjetnina čija je obnova započela u lipnju 2003. g. Autorica projekta obnove je dipl. ing. arh. Svjetlana Jelavić-Dean, a izvođač radova tvrtka Dom-izgradnja iz Dubrovnika.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Sve umjetnine uvedene su u inventarnu knjigu, koja završava rednim brojem 2186.

Podaci o umjetninama vode se na klasičan način.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se vodi u programu Excel i obrađeno je 400 jedinica.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Broj knjiga povećan je za 8 i svi su naslovi poklonjeni Umjetničkoj galeriji.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarna knjiga ima 910 naslova.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Lucija Aleksić obradila je 504 umjetnine iz donacije Josipa Colonne.

6.4. Ekspertize

Antun Karaman: ekspertiza slike Vlaha Bukovca *Alegorija umjetnosti II*.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posuđeno je 45 umjetnina iz fundusa.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Maračić, Antun. Predgovor u katalogu izložbe Duje Jurića
- Maračić, Antun. Predgovor u katalogu izložbe *Svjetlina*
- Maračić, Antun. Predgovor u katalogu izložbe Petera Friedla
- Maračić, Antun. Predgovor u katalogu izložbe *Dubrovnik ovdje i drugdje*
- Maračić, Antun. Predgovor u katalogu izložbe 33. splitskog salona
- Maračić, Antun. Predgovor u katalogu izložbe Igora Rončevića
- Maračić, Antun. *Sveti Vlaho prosvijetli nas! // Slobodna Dalmacija*, Forum, 12. veljače 2003.
- Maračić, Antun. *Svjetlina kao tmina. // Dubrovački vjesnik*, 9. ožujka 2003., str. 10.
- Maračić, Antun. *Indulgencija za likovnog dogona. // Dubrovački vjesnik*, 20. rujna 2003., str. 40.
- Maračić, Antun. *Mig Madonne, dah Duchampa. // Dubrovački vjesnik*, 11. listopada 2003., str. 43.
- Karaman, Antun. Predgovor u katalogu izložbe *Akvareli, gvaševi i tempere iz fundusa Umjetničke galerije*
- Karaman, Antun. Predgovor u katalogu izložbe *Skulptura iz zbirke Umjetničke galerije*
- Karaman, Antun. *Gradske zidine i tvrđave - štit i simbol dubrovačke opstojnosti i slobode*. Tekst za turističku monografiju / vodič. Zagreb: Turistička naklada, 2003.
- Karaman, Antun. *Polivalentna simbolika zavičajnog. // Predgovor u katalogu izložbe Vedrana Karadžića*. Split, 2003.

- Karaman, Antun. *Sličnost različitosti*. // Predgovor u katalogu izložbe Ivica Bobanovića Čolića i Nika Radića. Metković: Matica hrvatska, 2003.
- Karaman, Antun. *Likovno i duhovno svjetlo Vučkovićeve karijere*. / / Predgovor u katalogu izložbe Nikole Vučkovića, 2003.
- Karaman, Antun. *Ston i Mali Ston - biseri hrvatske kulturno povijesne baštine*. Predgovor u katalogu izložbe UNESCO-ove radionice dubrovačke gimnazije u Stonu. Matica hrvatska, 2003.
- Karaman, Antun. *Začudna lakoća sanjanja*. // Predgovor u katalogu izložbe Rudolfa Patera. Metković: Matica hrvatska, 2003.
- Karaman, Antun. *Iris Lobaš - musical*. // Predgovor u katalogu izložbe Iris Lobaš. Dubrovnik: Galerija Klarisa, 2003.
- Karaman, Antun. *Jedna slika govori više nego tisuću riječi*. // Predgovor u katalogu izložbe radova osam akademaca ALU ŠB. Mali Ston: Vila Koruna, 2003.
- Karaman, Antun. *Slike stvarnosti - puzzle života*. // Predgovor u katalogu izložbe Marija Šunjića. 2003.
- Karaman, Antun. *Sidrenje vremena*. // Tekst o Vasku Lipovcu za kalendar Medike za 2004. g.
- Karaman, Antun. *U zaokretu sa životom (poetska alegorično realistična bajka)*. // Predgovor u katalogu izložbe Vaska Lipovca. Zagreb: MUO, 2003.
- Karaman, Antun. *Ikar na Hookipi*. //Predgovor u katalogu izložbe Petre Farac i Ane Katičić. Hrvatska Kostajnica, 2003.
- Karaman, Antun. *Ivo Dulčić - život u istini i umjetnosti*. //Welcome. Dubrovnik: Dubrovačka turistička zajednica, 2003.
- Karaman, Antun. *Jezgrovitost lapidarne forme*. // Predgovor u katalogu izložbe Nika Radića. Dubrovnik: Galerija Ranjina, 2003.
- Žaja Vrbica, Sanja. Tekst u katalogu izložbe Nika Miljana.

6.13. Ostalo

- Antun Maračić bio je izbornik 33. splitskog salona za Dubrovnik
- Antun Karaman napisao je prijedlog udžbenika (radna verzija) *Opća povijest umjetnosti, od pretpovijesti do suvremenosti* za Školsku knjigu, Zagreb

9. Izložbena djelatnost

- Josip Colonna

Umjetnička galerija Dubrovnik, 21. prosinca 2002. - 6. veljače 2003.

Autorica stručne koncepcije: Sanja Žaja-Vrbica

Likovni postav: Sanja Žaja-Vrbica

Broj izložaka: 170

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Na retrospektivnoj izložbi Josipa Colonne predstavljene su slike, crteži i grafike koje je umjetnik oporukom namijenio fundusu Umjetničke galerije Dubrovnik. Od 504 umjetnine iz donacije u kojoj je posredovao dr. Saverio Colonna, umjetnikov brat, na izložbi je pokazano 170 radova izvedenih različitim tehnikama (bakropis, akvarel, crtež tušem i ugljenom, kolaž).

Colonnin slikarski opus obilježen je nesvakidašnjom raznolikošću u tematskom, stilskom, formalnom i tehničkom smislu. Izražavao se različitim oblicima figuracije ekspresionističkog prizvuka, kolorističkim i monokromatskim apstrakcijama, inačicama akcijskog slikarstva. Koristio se akvarelom, pastelom, kolažem, s bakropisom kombinirao je različite grafičke tehnike, a bavio se i skulpturom.

Korisnici: izložba je namijenjena svim dobnim skupinama

- Duje Jurić, radovi 1988.-2002.

Umjetnička galerija Dubrovnik, 15. veljače - 1. travnja

Autorica stručne koncepcije: Lida Roje-Depolo

Likovni postav: Antun Maračić

Broj izložaka: 37

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Izloženi radovi bili su dio Jurićeve izložbe u zagrebačkoj Gliptoteci. Tim povodom umjetnik je dobio Godišnju nagradu Hrvatskog društva likovnih umjetnika Zagreb za najbolju izložbu u 2002.

Duje Jurić, jedan od najplodnijih hrvatskih slikara srednje generacije, samostalno počinje izlagati sredinom 1980-ih, u doba dominacije nove slike. Javlja se specifičnim ekspresionističkim radovima u kojima sažima iskustva poslijeratne organske apstrakcije, slikajući katkad i uživo, u formi performancea. U takvoj maniri, napuštajući konvencionalnu plohu platna, Jurić često oslikava i cijele ambijente.

U drugoj polovici 1980-ih sve više prelazi u akromiju crno-sivo-bijelih odnosa, a dotadašnja organika i ekspresija prelaze u konsolidirane geometrijske kompozicije. Jurić snažno participira u *neo-geo* pojavi koja smjenjuje transavangardnu naraciju, kolorizam i ekspresivnost s početka 1980-ih, postajući uskoro jedan od njezinih najizrazitijih predstavnika. Kreira karakteristične sustave vertikala, tonski iluzioniranih cjevastih oblika - *oblica*, koje potječu iz legerovske varijante kubizma, ali i iz novotendencijskih, konkretnije, op-artističkih uobličjenja. Slijede varljivi *trompe-l'oeil* prikazi s likom romba, zatim prostorna kombinatorika monokromnih platna.

Zatim nastaju slojevite, zamršene strukture meandrirajućih traka s *oblicama* koje "armiraju" kompoziciju, u često golemim izduženim formatima ili u poliptih-kombinatorikama.

Početkom 2000., intenzivirajući praksu dotad sporadične upotrebe riječi, autor ih gusto ispisuje na površini platna ili drugih predmeta, nakon što ih automatski bira iz njemu važnih knjiga. Riječi tako postaju bitnim gradivnim elementom njegovih slika i objekata, čime oni bivaju obogaćeni za nove razine percepcije: uz vizualnu konkretnost tu je i pojmovna apstraktnost, stvorena je složena značenijska mreža.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

- Peter Friedl, *O žanru i moći*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 2. travnja 2003., predstavljanje rada u sklopu međunarodnog projekta *Dubrovnik - ovdje i drugdje*

Autorica stručne koncepcije: Catharine David

Peter Friedl rođen je 1960. godine u Oberneukirchenu u Austriji, a kao mjesto svoga aktualnog boravka i rada obično navodi sintagmu *in situ*. To podrazumijeva nomadski životni i radni stil, fizičku i mentalnu pokretljivost te, adekvatno tome, odbijanje uže definicije u smislu nacionalne opredijeljenosti, mjesta stanovanja, stilske oznake.

U svom umjetničkom djelovanju Friedl se također izbjegava odrediti bilo medijem, bilo, u tradicionalnom smislu, prepoznatljivim motivom i temom. Primjenjujući najrazličitija suvremena sredstva i načine izražavanja, pozivajući se na repertoar modernih i postmodernih umjetničkih iskustava, autor svoj interes prebacuje s forme na sadržaj, odnosno poziva se na teatar, mjuzikl, film, vizualne umjetnosti... Služeći se parafrazom i ironijom, Friedl podvrgava analizi i kritici samu instituciju umjetnosti, kao i društvene, političke i kulturne datosti koje je okružuju i uvjetuju. Temeljna pitanja o kojima Friedl raspravlja jesu: kako se definira umjetnički rad kao strategija razoružanja moći u najširem smislu? Kako se umjetnička praksa odnosi prema praksi umjetničkih institucija i njihovih djelovanja putem izložbi, posredništva, izdavaštva i distribucije? Što danas znači pojam *žanr*? Koliko je autonomije umjetnosti moguće ili nužno?

Peter Friedl izlagao je na brojnim samostalnim izložbama u uglednim galerijama u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Češkoj, Engleskoj, Americi...

kao i na brojnim važnim grupnim međunarodnim izložbama, između ostaloga, na 48. venecijanskom biennalu, 1999., na Documenti X u Kasselu 1997. i mnogim drugima.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

• *Akvareli, gvaševi, tempere iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*
Umjetnička galerija Dubrovnik, 26. travnja - 19. svibnja

Autor stručne koncepcije: Antun Karaman

Likovni postav: Antun Karaman

Broj izložaka: 80

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, edukativna

U svojim zbirkama UGD čuva popriličan broj akvarela, gvaševa i tempera (više od 200 listova) raznih umjetnika koji su stvarali od kraja 19. do kraja 20. st. Neki od tih radova uistinu su jedinstveni, antologijski primjerci hrvatske moderne i suvremenije umjetnosti.

U 90-ak radova probranih za ovu izložbu apostrofirane su široke metijerske mogućnosti svake od navedenih slikarskih vrsta, a presjekom kroz povijesne tokove lokalne, regionalne i nacionalne umjetnosti (uz naglašavanje neprijepornih vrlina i majstorstva odabranih umjetnika, od kojih su se akvarelom, gvašem ili temperom neki bavili stalno, a neki tek povremeno), apostrofirano je i široko bogatstvo stilskih mijena i *izama*, od plenerizma do konstruktivizma.

Na izložbi su zastupljena 43 umjetnika, od kojih, uz nekolicinu stranih, veliku većinu čine hrvatski autori. Najjači aduti izložbe su vrsni akvareli Vlaha Bukovca, koji meteorofilskom strašću slika prozračne krajolike - simbole mediteranske atmosfere i ambijenta. Potom, tu su prozračni prikazi prirode Ljudevita Šestića i ekspresivna gustoća stišanih ugođaja Oskara Hermana, profinjene, lapidarne mrtve prirode i krajolik Vladimira Becića, koloristička gesta Ante Kaštelančića, nervozna, izmrvljena strukturalnost Iva Dulčića, te konstruktivističke sanjarije Marijana Guva. Tu su još i vrsno slikani motivi Ivana Domca, Marte Ehrlich, Antuna Motike, Slavka Kopača, Slavka Šohaja, Nikole Reiserera, Tomislava Krizmana, Marka Rašice, Ive Švertaseka, Ive Šebalja, Petra Dobrovića i drugih koji su, sukladno svojim slikarskim poetikama, uz ostale tehnike primjenjivali i one iz naslova izložbe.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

• Igor Rončević

Umjetnička galerija Dubrovnik, 11. - 29. lipnja

Autor stručne koncepcije: Antun Maračić

Likovni postav: Antun Maračić

Broj izložaka: 52

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna

Od kraja svog školovanja nadalje, u svakome od brojnih javnih nastupa, Rončević dokazuje izuzetnost svoje osjećajnosti. Istodobno demonstrira kultiviran i ležeran odnos prema boji i materiji, kao i sposobnost proizvodnja oblika - derivata pojavnog svijeta kojima se nikad ne može sigurno ustanoviti podrijetlo. To su forme maksimalnih asocijativnih amplituda. No ispod površine tih varljivih pričina krije se autonomija plastike izrazitog autorstva, zapravo stvarna oslobođenost od mimezisa.

Te se odrednice i pojavnosti mogu naći i u najnovijemu Rončevićevu ciklusu nastalome u posljednje dvije godine, koji je premijerno pokazan ovom izložbom.

Slike većeg formata redovito su, kako fizički, tako i značajski višeslojne. U interakciji su sloj podloge, obično materično *špahlom* nanesene boje, s teksturama crteža i znakova, katkad jasno izdvojenih na podlozi, no katkada i isprepletenih ili u nesigurnijoj međusobnoj diferenciranosti. U funkciji teksture ili nekog sloja podloge, kako je spomenuto, kadšto se pojavljuju "apstraktno tretirani" figurativni crteži

čiji siže kao da nije važan nego se rabi u svojstvu jednoga od fizičkih ili semantički zamućenih stratusa. Te slike često djeluju poput palimpsesta, sa slojevima koji se međusobno miješaju u različitim intenzitetima i pri čemu planovi nisu dovoljno oštro razdvojeni. Slikar dozira stupanj kontrole, katkada snažnije intervenirajući egzaktnijim postupkom, a katkada puštajući slučajnim događajima da uzmu maha. Na taj način Rončević ne samo da dosljedno o(p)staje u zaštitnoj prostranoj sferi svoje magične neodredivosti, nego, iako se služi klasičnim slikarskim medijem, vizualno i asocijativno komunicira s najsuvremenijim plastičkim uobličjenjima i sadržajima.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

• *Svjetlina*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 9. srpnja - 6. rujna

Autori stručne koncepcije: Max Wigram, Francesca von Habsburg

Autor likovnog postava: Max Wigram

Broj izložaka: 31

Svjetlina (Brightness), velika je izložba međunarodne suvremene umjetnosti iz zbirke Thyssen-Bornemisza zaklade za suvremenu umjetnost. Riječ je o prvoj prezentaciji te zbirke čija je osnivačica i predsjednica Francesca von Habsburg koja tako, kolekcioniranjem umjetničkih djela 21. stoljeća, nastavlja sjajnu kolekcionarsku obiteljsku tradiciju.

Zaklada za suvremenu umjetnost Thyssen-Bornemisza osnovana je 2002. g. i već sada obuhvaća najznačajnija svjetska imena i djela. U tom uglednom društvu nalaze se i hrvatski autori. Na ovoj izložbi, uz još 30 slavnih međunarodnih umjetnika, sudjelovali su Kristina Leko i Slaven Tolj.

Ostali izlagači bili su: Doug Aitken, Darren Almond, Philippe Bradshaw, Candice Breitz, Angela Bulloch, Janet Cardiff & George Bures Miller, Rineke Dijkstra, Olafur Eliasson, Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Peter Fischli & David Weiss, Douglas Gordon, Andreas Gursky, Teresa Hubbard & Alexander Birchler, Marine Hugonnier, Axel Hütte, Peter Land, Vera Lutter, Mariele Neudecker, Julian Opie, Pipilotti Rist, Cindy Sherman, Thomas Struth, Catherine Sullivan, Sam Taylor-Wood, Salla Tykkä i Bill Viola.

Riječ je o dosad najvećoj u nizu izložaba međunarodne suvremene umjetnosti koje se posljednjih godina održavaju u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik. Njezino značenje zasigurno nije samo jednokratna mogućnost upoznavanja domaće publike s krajnje stručno i tehnološki zahtjevno predstavljenim vrhunskim djelima današnjice, nego i činjenica da se otvaraju nove mogućnosti duhovne interakcije ovog podneblja sa svijetom.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

• *Dubrovnik ovdje i drugdje*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 27. rujna - 10. listopada

Autorica stručne koncepcije: Catherine David

Likovni postav: Antun Maračić

Broj izložaka: 7

Vrsta izložbe: međunarodna, skupna

Riječ je o završnoj manifestaciji istoimenog projekta poznate francuske povjesničarke umjetnosti, likovne kritičarke i kustosice Catherine David i Umjetničke galerije Dubrovnik, koji je započeo u listopadu 2001. Projekt, čiji se prvi dio sastojao od pojedinačnih gostovanja umjetnika po izboru gospođe David u Dubrovniku, predstavljen je na okruglom stolu *Strategija za 21. stoljeće*, održanom u završnici kongresa AICA-e u Umjetničkoj galeriji.

Tom prilikom Catherine David je, između ostaloga, objasnila: "Najprije naslov, ostavila bih ga na francuskome. Pretpostavljam da je prilično poznat ljudima koji više nisu tinejdžeri: *Ici et ailleurs*. To je važan

film Jeana Luca Godarda iz 1970-ih. U njemu je pokušao istražiti način na koji predstavljamo svijet, način na koji reprezentiramo druge. (...) Taj mi se naslov sviđa jer mi se čini vrlo otvorenim i jer se na mnogo načina poziva na metode suvremenih umjetnika koji pokušavaju prezentirati svijet odnosno koji traže prezentaciju kakva pristaje novoj fenomenologiji. (...) To su oni umjetnici koji pokušavaju ponovno uspostaviti strategije što nas čine sposobnima bolje razumjeti što se događa ovdje i na nekim drugim mjestima, koji pokušavaju pronaći specifične veze između ovoga i drugih mjesta. Pritom, što je više moguće, izbjegavaju pojednostavnjivanja stanja, izbjegavaju površne procjene koje su, to je ovih dana sve očitiije, posve neprimjerene situaciji u kojoj živimo.”

Bit projekta je u interaktivnom odnosu suvremenih svjetskih umjetnika prema prostoru izlaganja. Konkretno, prema Umjetničkoj galeriji Dubrovnik kao ustanovi koja posjeduje i čuva specifičnu kolekciju, kao zgradi specifične arhitekture, smještene u kontekst grada od posebnoga povijesnog značenja.

Da bi se ostvarila problemski i sadržajno utemeljena izložba, umjetnici su pojedinačno, u razmaku od gotovo dvije godine, dolazili u Dubrovnik i u Galeriju, prezentirali domaćoj publici svoj recentni rad, te boravili ovdje oko tjedan dana da bi se upoznali s prostorom. Kako je i zamišljeno, oni povezuju prijašnja iskustva sa svojim dubrovačkim iskustvom. Osim što pokazuju naglašeno aktivan odnos prema prostoru (prostorima) u kojima se događaju, u Galeriji predstavljeni umjetnici na različite načine zadržavaju otvorenost forme i strukture svojih radova. Stoga je Galerija u ovoj prilici, možda više nego izložbeni prostor, postala mjestom svojevrsnoga umjetničkog laboratorija.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

- Ivo Dulčić

Umjetnička galerija Dubrovnik, 4. studenog -14. prosinca

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Likovni postav: Igor Zidić

Broj izložaka: 322

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna izložba

Retrospektivna izložba klasika hrvatske moderne umjetnosti - dubrovačkog slikara Iva Dulčića inačica je izložbe održane krajem ljeta i početkom jeseni u zagrebačkoj Modernoj galeriji. Riječ je o najvećoj Dulčićevoj izložbi ikad održanoj. Izloženo je oko 300 slika i crteža iz svih faza autorova opusa. Djela su posuđena iz 50-ak privatnih i javnih zbirki: iz Šibenika, Brača, Košljuna, Splita, Zagreba, Zadra, Rovinja i dr.

Izložba je ispunila cijeli prostor Umjetničke galerije, prizemlje, mezanin i tri njezina kata. Osim djela - crteža, tempera, ulja - izložene su i fotografije, publikacije i drugi dokumenti vezani za toga velikog dubrovačkog autora.

Dulčić je veliki plastičar, s izuzetnim osjećajem za boju i teksturu, no on je istodobno u svojim interijerima i majstor atmosfere, a u portretima istančani psiholog. Uz iskustva *pariške škole*, Bonnarda i fovista, Dulčić je usvojio i idiome apstraktnog ekspresionizma, no nikada nije potpuno napustio predstavljački koncept i pristup motivu.

Dulčić je posebno značajan kao sakralni slikar jer u to područje unosi gotovo revolucionarne novosti s obzirom na dosadašnju praksu.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

- *Skulpture iz fundusa Umjetničke galerije Dubrovnik*

Umjetnička galerija Dubrovnik, 23. prosinca 2003. - 25. siječnja 2004.

Autor stručne koncepcije: Antun Karaman

Likovni postav: Antun Karaman

Broj izložaka: 88

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Izložba je postavljena na terasama, u prizemlju te na 1. i 2. katu Galerije. To je jedna u nizu priredbi u kojima publiku upoznajemo sa

segmentima bogate kolekcije te ustanove. Preko skulptura koje se čuvaju u fundusu Umjetničke galerije (njih 147) mogu se vrlo dobro pratiti uglavnom sva ona događanja i stilske mijene koje su od kraja 19. i tijekom 20. st. obilježila europsku i hrvatsku likovnu scenu, gotovo neprekinutu razvojnu nit hrvatske skulpture od secesijskih vremena do danas.

Izložbu čine 83 skulpture 39 umjetnika. Izlagale su kiparice i kipari: Kosta Angeli Radovani, Belizar Bahorić, Vojin Bakić, Mijo Demović, Josip Diminić, Dušan Džamonja, Robert Frangeš Mihanović, Stjepan Gračan, Josip Ivanović, Ante Jakić, Stanko Jančić, Ksenija Kantoci, Želimir Janeš, Ivo Jašić, Ivan Kožarić, Kuzma Kovačić, Frano Kršinić, Milena Lah, Vasko Lipovac, Zvonimir Lončarić, Ivo Lozica, Valerije Michielli, Matko Mijić, Nikola Njirić, Ivan Meštrović, Izvor Oreb, Pavao Perić, Ratko Petrić, Petar Pallavicini, Vanja Radauš, Vjekoslav Vojo Radoičić, Branko Ružić, Ivan Sabolić, Petar Šmajjić, Aleksandar Smec, Marin Studin, Marija Ujević, Miro Vuco, Šime Vulas.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

- Niko Miljan

Umjetnička galerija Dubrovnik, 23. prosinca 2003. - 25. siječnja 2004.

Autorica stručne koncepcije: Sanja Žaja-Vrbica

Likovni postav: Sanja Žaja-Vrbica

Broj izložaka: 30

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Niko Miljan (Cavtat, 1891. - Dubrovnik, 1962.) vrlo rano, još kao student slavnog Vlaha Bukovca na Umjetničkoj akademiji u Pragu usvojio je pleneristički izraz i stekao zavidnu tehničku vještinu. Uz portrete i figuralne kompozicije, najčešće je slikao pejsaže mjesta u kojima je boravio, ponajviše, dakako, cavtatske i dubrovačke motive. Revolucionarni likovni događaji 20. st. nisu ga se osobito dojmili. Ostajući dosljedan svojoj poetici, nesklon većim eksperimentima i inovacijama, Miljan nije bitno mijenjao način slikanja. No u danim stilskim okvirima Miljan je znao dosegnuti visoku kvalitetu. Kao daroviti nastavljatelj tradicije, ima dostojno mjesto u kontekstu dubrovačke i hrvatske likovne baštine, što će se moći verificirati na prvoj njegovoj samostalnoj izložbi nakon punih 40 godina.

Niko Miljan djelovao je i kao pedagog te u tom svojstvu bio svojevrsnom poveznicom u umjetnosti Dubrovnika i Hrvatske 19. i 20. st.: nekadašnji student Vlaha Bukovca, 1929. do 1931. bio je profesor mladom Ivu Dulčiću.

Korisnici: sve skupine posjetitelja

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi:

- Igor Rončević
- *Svjetlina*
- *Dubrovnik ovdje i drugdje*
- Niko Miljan

Plakati uz izložbe:

- Josip Colonna
- Ivo Dulčić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Za svaku izložbu ponuđena su vodstva za škole, a organiziraju se i specijalna vodstva.

11.2. Predavanja

Nakon otvorenja izložbe *Ivo Dulčić* autor izložbe Igor Zidić održao je predavanje o životu i radu Iva Dulčića.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Svako događanje u Galeriji pratile su press obavijesti.
- Neposredno prije otvorenja izložbe *Svjetlina* održana je konferencija za domaće i strane novinare.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sve izložbe bile su popraćene priložima na radiju i televiziji.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige *Dokumenta Dunja Vežović*, 17. kolovoza

14. Ukupan broj posjetitelja

Umjetničku galeriju Dubrovnik posjetila je 7.121 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 24%
- Lokalna samouprava: 63%
- Vlastiti prihod: 5%
- Sponzorstvo: 8%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 431.844 kn.

GRADSKI MUZEJ KORČULA

Trg sv. Marka b. b., 20260 Korčula, tel./faks 020/711-420
e-mail: gm-korcula@du.htnet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: gradski
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1957.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Marija Kraljević
Broj stručnih djelatnika: 1

Stručni djelatnici:
Marija Kraljević (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka razglednica

- Otkupljeno je 55 starih razglednica Korčule s kraja 19. i početka 20. st.

Umjetnička zbirka

- Otkupljen je gipsani reljef, rad Jurja Fabrisa.

Lapidarij

- Otkupljen je kameni natpis iz kuće obitelji Dimitri, za koji se treba napraviti ekspertiza.

Etnološka zbirka

- Otkupljeno je 14 kom. bakrenog posuđa iz kuće obitelji Dimitri.

Umjetnički obrt

- Otkupljena su 2 predmeta, vrč i posuda za vodu, 18. st.

Zbirka tekstila

- Otkupljena su 2 stolnjaka iz kuće obitelji Dimitri, 19. st.

Zbirka školstva

- Otkupljeno je 15 kom. ručnog veza, rad polaznica ženske škole u Korčuli, 19. st.

Hemeroteka

- Otkupljeno je 5 brojeva talijanskih i francuskih novina iz obitelji Dimitri.

1.3. Darovanje

Povijesna zbirka

- Zastava Kulturno-prosvjetnog društva Kanavelić, 1905. g.; dar gosp. Igora i Bojana Lozice.

Umjetnička zbirka

- Frano Cebalo: *Karikatura*, crtež

Etnološka zbirka

- Drvene kopanje za kavu, dar gosp. Tonča Anzulovića

Zbirka razglednica

- 40 razglednica iz 1950-ih, iz arhiva Berislava Kalogjere, dar prof. Mire Svobode

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je preventivna zaštita predmeta u Muzeju.

2.4. Ostalo

Na temelju čl. 98. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Ministarstvu kulture, odnosno Upravi za zaštitu kulturne baštine podnesen je prijedlog za donošenje rješenja o registraciji kulturnog dobra odnosno inventara Gradskog muzeja u Korčuli, o čemu je pismeno obaviješten mjerodavni Konzervatorski odjel.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Klasična obrada 61 jedinice u inventarnoj knjizi.

3.3. Fototeka

Obrađuje se. Sadržava povijesne fotografije i dokumentaciju suvremenih zbivanja.

3.6. Hemeroteka

Obrađuje se. Sadržava novinske članke iz raznih tiskovina od prve pol. 20. st. do danas, složene prema autorima i tematici.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Obrađuje se. Sadržava arhitektonske snimke objekata na području Korčule, preslike starih prikaza Korčule iz raznih izvora kao dokumentarni materijal.

3.8. Stručni arhiv

Sadržava dokumentaciju o izložbama održanima u muzeju.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Ukupno je nabavljeno 45 knjiga i 47 časopisa.

- Kupljeno je 7 knjiga, a ostalo je nabavljeno donacijama, razmjenom i fotokopiranjem.
- Kupljeno je 7 časopisa (Hrvatska obzorja, Dubrovnik, Oris, Vijesti muzealaca i konzervatora), a ostali su časopisi pribavljeni donacijom i razmjenom (CIMBAS, Časopis za suvremenu hrvatsku povijest, Lanterna sv. Marka, Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene djelatnosti HAZU, Narodna umjetnost)
- Muzejska izdanja: Godišnjak grada Korčule 8 (2003.)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Stručna obrada knjižničnog fonda nije provedena. Knjige su upisane u inventarnu knjigu Gradskog muzeja Korčula.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Građa iz fonda knjižnice davana je na korištenje studentima i znanstvenicima.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Rezultati konzervatorskih istraživanja još su više naglasili kritično statičko stanje prvog kata istočnog dijela palače Gabrielis, podijeljenoga u dvije izložbene prostorije. Dok je sjeverna prostorija posljednjih godina služila kao izložbeni prostor za povremene izložbe u organizaciji Gradskog muzeja, u južnoj je bila izložena zbirka drvene brodogradnje. Konzervator savjetnik Željko Laszlo u ime MDC-a i konzervatori iz mjerodavnoga Konzervatorskog odjela u Dubrovniku upozorili su ravnateljicu na potrebu da se taj dio Muzeja zatvori za posjetitelje zbog opasnosti od urušavanja, a izložici presele.
- Zbog toga je zbirka drvene brodogradnje u nešto smanjenom opsegu preseljena u uređeni manji izložbeni prostor na drugom katu.
- Na južnom zidu prizemlja, u ulaznom prostoru, postavljeni su panoi na kojima je slikovnim materijalom i dvojezičnim tekstovima predstavljen razvoj palače Gabrielis i objašnjeni istražni radovi koji su u tijeku unutar palače.
- Na drugom katu Muzeja tijekom istražnih radova otkriveno je više slojeva zidnog oslika koji tek očekuje temeljito istraživanje, kako bi se utvrdila njegova starost i vrijednost, te odredio sloj koji će konačno biti prezentiran u stalnom postavu. Površina na kojoj su ti slojevi pronađeni u postojećem je stanju prezentirana u stalnom postavu Muzeja, uz tekstualna objašnjenja.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada starih fotografija, utvrđivanje autora fotografija, fotografiranih osoba (skupno i pojedinačno) i događaja iz obitelji Dimitri, Boschi i Cviličević.
- Nastavljena je obrada razglednica Korčule s kraja 19. i poč. 20. st.
- Obradena je otkupljena građa iz obitelji Dimitri-Fabris - predmeti koji oslikavaju građanski život Korčule u 18. i 19. st.
- Popisana je biblioteka građa Muzeja iz obitelji Dimitri, Boschi, Tomović i Andrijić.

- Popisano je i obrađeno hladno i vatreno oružje iz fundusa Gradskog muzeja Korčula.
- Obradena je stara odjeća "bilog moreškanta" pohranjena u fundusu Opatske riznice.

6.3. Revizija građe

Obavljena je revizija zbirki i građe Muzeja.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za potrebe Stalne izložbe *Korčulanska moreška* iz fundusa Muzeja na posudbu su dani stari mačevi.
- Poglavarstvu grada Korčule na posudbu su dani predmeti u vlasništvu Muzeja, izloženi u obnovljenoj općinskoj vijećnici.
- Za potrebe izrade elaborata o korčulanskoj viteškoj igri moreški, a radi stavljanja bojnog plesa, teksta i glazbe pod zaštitu, na korištenje je dana arhivska građa Gradskog muzeja Korčula.
- Elsie Ivanich-Dunin za znanstveno se istraživanje o moreški koristila građom Muzeja.
- Popis stanovništva grada Korčule iz 1811. g., koji se čuva u Muzeju, više je puta korišten za ustanovljavanje starosti pojedinih korčulanskih obitelji.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima:

- Marija Kraljević prisustvovala je (bez izlaganja) skupu *Blato do 18. st.* priređenome u Blatu na Korčuli.
- Marija Kraljević prisustvovala je (bez izlaganja) znanstvenom skupu *Renesansa i renesanse* u sklopu foruma Dani Cvita Fiskovića u Orebiću i Korčuli.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kraljević, Marija. *Kronologija kulturnih događaja od 30. 4.2002. do 30. 4.2003. u Korčuli.* // Godišnjak grada Korčule. 8 (2003.), Korčula: Muzej grada Korčule.

6.8. Stručno usavršavanje

- Ravnateljica Muzeja sudjelovala je na seminaru o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji u Dubrovniku, u organizaciji MDC-a
- Ravnateljica Muzeja pohađala je jednodnevni tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* u Splitu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih radova i seminara, a polaznicima srednjih škola pri pisanju različitih pismenih radova.
- Pomoć je pružana korčulanskim bratovštinama te Opatskoj riznici Sv. Marka.
- Stručna pomoć pružena je pri preventivnoj zaštiti tiskarskih strojeva iz korčulanske tiskare.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Marija Kraljević sudjelovala je u uređivanju Godišnjaka grada Korčule br. 8.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Marija Kraljević članica je Hrvatskoga muzejskog društva

6.13. Ostalo

- Restaurator glasovira Ljubomir Gašparović napisao je ekspertizu za glasovir obitelji Boschi s poč. 19. st. te prijedlog i troškovnik njegove restauracije.
- Restauratorica Rea Gogolja-Boschi sastavila je prijedlog i troškovnik za restauraciju vjenčanog plašta vezenog zlatovezom iz 17. st. i zastave Hrvatskog sokola iz 1905. g.
- Arheolog Smiljan Glušćević iz Zadra pregledao je građu Arheološke zbirke.
- Geolog Goran Gužvica pregledao je fosile prirodoslovne zbirke i ustanovio njihovu starost.
- Kustosica Zbirke keramike Muzeja grada Splita, Helga Martinac-Zglav pregledala je keramiku Gradskog muzeja u Korčuli.
- S restauratorima iz Restauratorskog zavoda iz Dubrovnika i djelatnicima Konzervatorskog odjela iz Dubrovnika Marija Kraljević bila je u crkvi Sv. Marije na Badiji i sudjelovala u ustanovljavanju stanja preostalih umjetnina.
- Iz Račišća je u Gradski muzej prenesena grobna ploča s nepoznatim grbom zbog opasnosti od daljnje devastacije.
- Napravljena je fotodokumentacija devastiranoga građevnog naslijeđa u Žrnovu na Korčuli.
- Nastavljena je suradnja s Državnim arhivom u Zadru i Državnim arhivom u Dubrovniku.
- Marija Kraljević članica je Odbora za Palaču Arneri.
- Marija Kraljević bila je promotorica knjige don Boža Baničevića *Bratimska pjesmarica bratovštine Gospe kandalore iz Smokvice*. Promocija se održala u Smokvici i u Korčuli.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Marija Kraljević upisala je poslijediplomski studij na Katedri za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skup

Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske u sklopu VII. dana Cvite Fiskovića

9. Izložbena djelatnost

- *Korčulanska moreška*

Mjesto održavanja i prostor: Kula Revelin

Vrijeme trajanja: stalna izložba

Autori stručne koncepcije: Marija Kraljević, Duško Kalogjera

Autori likovnog postava: Marija Kraljević, Duško Kalogjera

Opseg: 11 panoa, 20 predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, etnografska, tuzemna, informativna

Tema: izložbom je predstavljena prošlost i sadašnjost starinskoga viteškog bojnog plesa moreške

Korisnici: svi

- *Šesta godišnja izložba Udruge likovnih umjetnika*

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Korčula

Vrijeme trajanja: 15 dana

Autori stručne koncepcije: Marija Kraljević i Ante Radovanović Bjondo

Autori likovnog postava: Ante Radovanović Bjondo, Abel Brčić i Frano Cebalo

Opseg: 20 slika, 7 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: stvaralaštvo članova Udruge tijekom 2002.

Korisnici: svi

- *S ponosom se sjećamo*

Izložba je priređena u povodu proslave 120 godina osnutka Korčulanskoga pjevačkog društva Sv. Cecilija

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Korčula

Vrijeme trajanja: 25 dana

Autorica stručne koncepcije: Marija Kraljević

Autorica likovnog postava: Marija Kraljević

Opseg: 85 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: kulturno-umjetnički amaterizam u gradu Korčuli od 1883. do 2003. g.

Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Godišnjak grada Korčule br. 8, Korčula 2003.
- Vodič po Muzeju na hrvatskome, engleskome, talijanskome i njemačkom jeziku

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Polaznici osnovnih škola razgledali su Muzej uz stručno vodstvo ravnateljice.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Nakon završetka istražnih konzervatorskih radova Slobodna Dalmacija izvijestila je javnost o tijeku radova i rezultatima istraživanja.
- U dnevnom tisku zabilježeno je izdavanje i promocija znanstvenog časopisa Godišnjaka grada Korčule br. 8, o kojemu je dr. Alena Fazinić pisala i u Hrvatskom slovu.
- U dnevnom tisku pisano je o izložbi *S ponosom se sjećamo*.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Prigodom priređivanja 7. godišnje izložbe Udruge likovnih umjetnika Korčule ravnateljica je na Radio Korčuli predstavila izložbu i izlagače.

- Ravnateljica je sudjelovala u emisiji HRT-a Trenutak spoznaje, u kojoj je prikazan prilog o novim spoznajama o razvoju palače Gabrielis, otkrivenima tijekom konzervatorskih istraživanja.
- Ravnateljica je stručnim savjetima sudjelovala u emisiji HRT-a Kulturna baština, posvećenoj kulturnoj baštini grada Korčule.

12.4. Promocije i prezentacije

- U suradnji s Gradskom knjižnicom priređena je promocija knjige don Boža Baničevića *Korčulanska biskupija (1300 – 1803)*.
- Priređena je promocija Godišnjaka grada Korčule br. 8.

12.7. Ostalo

- U Zbirci kamenoklesarstva Gradskog muzeja kipar Ante Radovanović Bjondo, za vrijeme manifestacije *Povratak u vrijeme Marka Pola*, izrađivao je reljefe. Na taj je način u muzeju predstavljen kontinuitet kamenoklesarstva i kiparstva.
- Na web stranicama grada Korčule donesene su vijesti o svim navedenim aktivnostima.

13. Marketinška djelatnost

- Turističke agencije pismeno su obaviještene o radnom vremenu Muzeja i cijeni ulaznice.
- Uz vodiče po Muzeju, u prodaji su tiskani preslici starih zemljopisnih karata i prikaza Korčule.

- Tiskane su nove ulaznice razglednice.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 23.900 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 5.000 kn
- Dubrovačko-neretvanska županija: 10.000 kn
- Lokalna samouprava: 156.516 kn
- Vlastiti prihod: 125.610 kn
- Donacije: 1.000 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- U razmjeni je poslano 20 kom. Godišnjaka grada Korčule br. 7, a nakon otkupa časopisa od Ministarstva kulture, časopis je poslan na dostavljene adrese Narodnih knjižnica u Hrvatskoj.
- Godišnjak grada Korčule br. 8. bio je predstavljen na Interliberu na 22. godišnjoj izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji MDC-a.

ZAVIČAJNI MUZEJ VELA LUKA

Centar za kulturu, 20270 Vela Luka, tel. 020/ 813-001
e-mail: centar-za-kulturu-vl@du.hinet.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1965.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Centar za kulturu Vela Luka
Ravnatelj:	Dinko Radić
Broj stručnih djelatnika:	2

Stručni djelatnici:
Rada Dragojević (*kustosica*), Dinko Radić (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Nastavljena su istraživanja na prapovijesnom lokalitetu Vela Spila.
- Nastavljena su istraživanja na arheološkom lokalitetu Kopila.
- Nastavljena su arheološka istraživanja na otoku Sušcu.
- Evidentirane su amfore u privatnom vlasništvu na području Vele Luke.
- Započeto je evidentiranje spomeničke i umjetničke građe na području Vele Luke.
- Obilazak crkava i kapela na području Vele Luke

1.3. Darovanje

Obitelj pok. Dane Roka poklonila je Muzeju dvije kamenice za Etnografsku zbirku.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Kontrolirano je stanje predmeta zbirki u izložbenim prostorima i čuvaonicama.
- Dio umjetnina opremljen je novim okvirima.
- Arheološki materijal pohranjen je u novu prostoriju za čuvanje.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Podaci o umjetninama vode se na klasičan način.
- Većina umjetničke građe uvedena je u inventarnu knjigu, a obrada ostalih umjetnina je u tijeku.

3.3. Fototeka

Obrađuje se. Sadržava fotografije radova nastalih u vrijeme Prvoga međunarodnog susreta likovnih umjetnika 1968. godine te fotografije arheološke građe.

3.6. Hemeroteka

Obrađuje se. Sadržava novinske članke o Međunarodnom susretu likovnih umjetnika.

3.8. Stručni arhiv

Sadržava dokumentaciju o izložbama održanima u Muzeju.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Od Muzeja suvremene umjetnosti dobiveno je nekoliko njihovih publikacija.
- Od Instituta za povijest umjetnosti dobiveno je nekoliko kataloga izložbi.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Izložena je Zbirka drvenih maketa brodova pok. Nedjeljka Gugića.
- Izložena je Međunarodna poklon zbirka crteža, grafike i male skulpture.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavljena je obrada Međunarodne poklon-zbirke crteža, grafike i male skulpture utvrđivanjem autorstva, godine donacije i dr.
- Nastavljena je obrada arheološke građe s lokaliteta Vela Spila.
- Obrađena je zbirka drvenih maketa brodova.

6.3. Revizija građe

Započeta je revizija zbirki i građe.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i skupovima

- Rada Dragojević sudjelovala je na skupu *The Best in Heritage* u Dubrovniku.

- Dinko Radić i Rada Dragojević sudjelovali su na znanstvenom skupu *Blato do kraja 18. stoljeća* u Blatu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Radić, Dinko. *Špilja Žukovica pored Račišća i Pelješki kanal tijekom mlađeg kamenog doba*. // Godišnjak grada Korčule 7 (2002.).
- Radić, Dinko. *Uvod u arheološku topografiju općine Blato*. // Blatski ljetopis. Zagreb, 3 (2002.), str. 231-246.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Studentima je pružena stručna pomoć pri pisanju diplomskih i seminarskih radova.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Rada Dragojević članica je Hrvatskoga muzejskog društva. Sudjelovala je na izvanrednoj skupštini HMD-a.
- Dinko Radić član je Hrvatskoga arheološkog društva.

6.13. Ostalo

- Za potrebe izrade web stranice Vele Luke napisani su tekstovi o kulturnoj baštini.
- Rada Dragojević sudjelovala je u projektu izložbe *Kuća* autorice Glorije Oreb, postavljene u Salonu Galić u Splitu.
- Rada Dragojević započela je prikupljanje etnografske građe za buduću etnografsku zbirku.
- Arheološki lokalitet Vela Spila zaštićen je željeznim vratima, a u unutrašnjosti špilje postavljeni su informativni dvojezični panoji.
- Radi boljeg informiranja posjetitelja Muzeja izrađene su brošure čiji su tekstovi prevedeni na nekoliko svjetskih jezika.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Dinko Radić upisao je poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zadru.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

Dinko Radić sudjelovao je u organizaciji skupa *Blato do kraja 18. stoljeća*.

9. Izložbena djelatnost

- Izložba drvenih maketa brodova Neda Gugića
Mjesto i prostor održavanja: Zavičajni muzej Vela Luka
Autori stručne koncepcije: Dinko Radić i Rada Dragojević
Opseg: 33 drvena broda
Vrsta: pokretna, tuzemna, umjetnička
Tema: stvaralaštvo pok. Neda Gugića predstavljeno radovima iz muzejskog fundusa
Korisnici: svi

- Izložba slika Dobrivoja Markova
Mjesto i prostor održavanja: Zavičajni muzej Vela Luka
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević
Autorica likovnog postava: Rada Dragojević
Opseg: 34 slike
Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: slikarstvo Dobrivoja Markova - hommage
Korisnici: svi

- Izložba fotografija u povodu 110 godina Narodne glazbe u Veloj Luci
Mjesto i prostor održavanja: Zavičajni muzej Vela Luka
Autor stručne koncepcije: Lovor Dragojević
Autor likovnog postava: Lovor Dragojević
Opseg: 100 fotografija
Vrsta: tuzemna, informativna, samostalna
Tema: razvoj Narodne glazbe u Veloj Luci
Korisnici: svi

- Denis Berković, *Putevima revolucija i evolucija*
Mjesto i prostor održavanja: Zavičajni muzej Vela Luka
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević
Autori likovnog postava: Rada Dragojević i Denis Berković
Opseg: 39 radova (slika i assemblagea)
Tema: istraživanje mogućnosti izražavanja odbačenim predmetima
Korisnici: svi

- Glorija Oreb, *Ribe*
Mjesto i prostor održavanja: Zavičajni muzej Vela Luka
Autorica stručne koncepcije: Rada Dragojević
Autorica likovnog postava: Glorija Oreb
Opseg: 20 slika
Tema: ribe u različitim kontekstima
Korisnici: svi

- Željko Jerman, *U konobi vrijeme radi*
Mjesto i prostor: Zavičajni muzej Vela Luka
Autor stručne koncepcije: Željko Jerman
Autor likovnog postava: Željko Jerman
Opseg: 20 slika, jedna instalacija
Tema: istraživanje mogućnosti fotokemijskog slikarstva
Korisnici: svi

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- U dogovoru s nastavnicima, tijekom školske godine organizirana su vodstva u Muzeju i na arheološkom lokalitetu Vela Spila za učenike otočkih osnovnih i srednjih škola.
- U suradnji s turističkom agencijom Atlas organizirana su stručna vodstva za grupe turista.
- U suradnji s lječilištem Kalos organizirana su stručna vodstva za liječnike.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- U Slobodnoj Dalmaciji i Večernjem listu objavljeni su članci o izložbama i drugim događanjima održanima u prostorima Muzeja.

- U Slobodnoj Dalmaciji objavljen je članak o prikazu životinje iz Vele Spile pokraj Vele Luke starome 16.000 godina.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- U povodu izložbe Denisa Berkovića HTV iz Dubrovnika snimio je prilog za emisiju Županijska panorama.
- HTV je snimio prilog za Dnevnik o prikazu životinje iz Vele Spile starom 16.000 godina.
- Sva događanja u Muzeju pratio je Radio Val.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige dr. Nikole Bačića *Povijest zdravstva u Veloj Luci*
- Promocija 10. jubilarnog broja *Luškega libra*

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert ozbiljne glazbe - Sara Perković
- Koncert ozbiljne glazbe - Igor Zlokić

13. Marketinška djelatnost

- Turističke agencije obaviještene su o radnom vremenu Muzeja.
- Napravljeni su promidžbeni leci i podijeljeni agencijama i Uredu turističke zajednice.
- Na muzejsku zgradu postavljen je natpis MUSEUM-GALLERY.
- Pokraj zgrade muzeja postavljena je tabla za informacije o Muzeju i događanjima u njemu.
- Informativni leci prevedeni su na engleski, njemački, češki, slovenski, španjolski i švedski jezik.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 2.000 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Centar za kulturu financira se iz proračuna Općine Vela Luka, a manji dio djelatnosti financira Ministarstvo kulture RH.

ODJEL ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE - JAVNA USTANOVA NACIONALNI PARK BRIJUNI

52214 Brijuni, tel. 052/525-822, faks 052/525-918

URL: <http://www.np-brijuni>, e-mail: povijesna-bastina@brijuni.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Stručni djelatnici:
Djelokrug:	lokalni	Mira Pavletić (<i>kustosica</i>), Anton Vitasović
Godina osnutka:	1955.	
Osnivač:	Javna ustanova Nacionalni park Brijuni	
U sastavu:	Javna ustanova Nacionalni park Brijuni	
Ravnatelj:	Ratomir Ivičić	
Voditelj:	Mira Pavletić	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka umjetnina

- Kupljeno je 60 djela Roberta Paulette izrađenih kombiniranom tehnikom (za hotelske prostore).

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka građa prikupljena je redovitim obilaskom arheoloških terena.

Kulturno-povijesna zbirka

- Redovitim proljetnim čišćenjem luke prikupljen je materijal korišten u brijunskim hotelima i oko njih. Tim je nalazima upotunjeno poznavanje hotelskog posuđa i proizvođača koji su reklamirani u otočkim novinama tiskanim prije Prvoga svjetskog rata i 1930-ih godina. Osim hotelskog inventara, tu su i tintarnice, ljekarničke bočice, "oblici mirisa", brojne staklene boce, među kojima i boca za špricanje sobnog bilja s početka 20. st.

1.3. Darovanje

Wolfgang Waldl, darovao je preslike časopisa Brioni Insel Zeitung iz 1910. g. koji nedostaju, čime je upotunjeno to godište brijunskih novina.

1.6. Ustupanje

Kulturno-povijesna zbirka

- Iz ugostiteljskog dijela Nacionalnog parka Brijuni preuzeta su 252 kom. hotelskog pribora za jelo i serviranje. Riječ je o posuđu izrađenome od alpake i posrebrene alpake, koje je u prvoj polovici minulog stoljeća bilo u uporabi u brijunskim hotelima. Proizvodi su ponajviše austrijske tvornice Berndorf. Među predmetima prevladavaju poslužavnici, razne vrste žlica, vilica, noževa, svijetljaci, prsteni za salvete, košarice za kruh, karafindli, stalci za rezervacije i dr.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Prikupljeni je materijal očišćen i smješten u čuvaonicu.

Zoološka zbirka

- Dezinfekcija stalnog postava u prirodoslovnome muzeju provodi se redovito dva puta u godini. Zbog otvorenoga muzejskog postava i prirodnog okruženja ne provodi se dezinfekcija samo preparata u izložbenom postavu već cjelokupnoga izložbenog prostora, odnosno cijele zgrade s čuvaonicama.
- Na podloge je postavljeno 12 pari rogova preživača.

Etnografska zbirka

- Obavljena je proljetna i jesenska dezinfekcija.

Kulturno-povijesna zbirka

- Predmeti izvađeni iz luke desalinizirani su, oprani te pohranjeni u čuvaonicu.

Zbirka planova i nacрта

- Iz Zbirke građevnih i tehničkih planova Brijuna nastalih 1893.-1945. g. mikrofilmirano je 1.150 nacrti, nakon čega su pohranjeni u arhivske ormare.

2.2. Konzervacija

- *Očuvanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture*

U sklopu brige o očuvanju i zaštiti nepokretnih spomenika kulture i njihova redovitog održavanja obavljani su manji popravci zidova vile u zaljevu Verige i na kastrumu. Ti lokaliteti, koji su dio uobičajenoga turističkog obilaska Nacionalnog parka, redovito se održavaju i čiste, a povremeno se čiste i lokaliteti koji nisu toliko frekventni (Gradina, crkve sv. Marije i sv. Antuna).

- *Utvrda Brioni minor, sanacija zemljanog nasipa*

Sanacija zemljanog nasipa na istočnoj strani utvrde Brioni minor na Malom Brijunu. Desetljećima neodržavani zemljani nasipi, bez njegovanoga zelenog pokrova, djelovanjem atmosferilija rapidno su propadali, zbog čega je vlaga prodirala u prostorije ispod nasipa. Stoga je na tom nasipu uklonjeno samoniklo raslinje, popravljeni dimnjaci i ventilacijski kanali kako bi se spriječio dalji prodor oborinskih voda, na pokose je vraćena isprana zemlja te zasijana trava. Duž čeonice strane nasipa postavljen je novi oluk.

- *Crkva sv. Germana*

Dovršena je sanacija krovišta apside.

- *Mletački kaštel*

Prilikom preuređenja suvenirnice u prizemlju mletačkog kaštela praćeni su radovi i provedeno je zaštitno istraživanje. Također je popravljena krovna konstrukcija kaštela i susjedne kule.

2.3. Restauracija

Provedena je restauracija duker antilope.

3. Dokumentacija

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađeno je 60 kartica djela likovne umjetnosti.

3.3. Fototeka

Djelatnici Odjela snimili su 527 fotografija.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je povećana s 53 hemerotečne jedinice iz domaćega i stranog tiska o aktualnim zbivanjima na Brijunima.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjena: 11 naslova
- Dar: 20 naslova

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Društvu "Josip Broz Tito" iz Fažane dane su na uvid fotografije za izložbu u povodu obilježavanja 25. svibnja.
- Za potrebe izrade suvenira više su puta posuđivane fotografije, stare razglednice i karte, a na uvid su dani i stari kalupi (100-tinjak kom.) iz nekadašnje keramičke radionice.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

9. međunarodno arheološko savjetovanje *Ekonomija i trgovina kroz povijesna razdoblja*, Pula, 26.-29. studenog (Vitasović)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vitasović, Anton. *Objekti i kultura kultnog i zagrobnog života otočja Brijuni (Structures and Culture of Cult Worship and Life After Death on the Brioni isles)*. // *Histria archaeologica*. 32 (2001.), 2003., str. 55-108.
- Vitasović, Anton. *Gradina (Il casteliere Gradina di Brioni)*. // *Histria archaeologica*, 31 (2000.), 2002., str. 5-60.
- Vitasović, Anton. *Tito na Brionima*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 64-72.
- Vitasović, Anton. *Vremeplov kroz šesnaest stoljeća. Bizantski kastrum, Veliki Brijun*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 172-173.
- Vitasović, Anton. *Bizantska ljepotica u šumi. Crkva sv. Marije, Veliki Brijun*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 174-175.

- Vitasović, Anton. *Gradina, Veliki Brijun*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 174-175.
- Vitasović, Anton. *Gromače, Veliki Brijun*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 176.
- Vitasović, Anton. *Tito na Brionima*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 64-72.
- Pavletić, Mira. *Odjel za zaštitu kulturne baštine Brijuni*. // *Muzeji i galerije Istre: vodič*. Pazin: Društvo muzealaca i galerista Istre, 2003., str. 8-15.
- Pavletić, Mira. *Rajski dvori Gaja Lekanija*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 124-133.
- Pavletić, Mira. *Povijest ispričana slikama*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 134-138.
- Pavletić, Mira. *Hram kopija fresaka i glagoljskih natpisa. Crkva sv. Germana, Veliki Brijun*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 176-177.
- Pavletić, Mira. *Ah, kako su guštali ti Rimljani. Rimska vila, zaljev Verige*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 178-179.
- Pavletić, Mira. *Neolitik, pa red Histra, Rimljana, Franaka, Slavena. Arheološki muzej, Veliki Brijun*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 180-181.
- Pavletić, Mira. *Iz sjećanja starog Austrijanca. Izložba*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 180-181.
- Pavletić, Mira. *Kronika dolce vite. Brijunski časopisi*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 182-183.
- Pavletić, Mira. *Tito u zgradi javne kupelji. Izložba fotografija*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 186-187.
- Pavletić, Mira. *Prirodoslovni muzej – Izlog svjetske faune*. // Brijuni: Biseri Jadrana. Edicija za kulturu putovanja. Zagreb: Fabra, 2003., str. 209.

6.8. Stručno usavršavanje

- Oba stručna djelatnika Odjela pohađala su seminar *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji* u organizaciji MDC-a.
- Mira Pavletić stekla je zvanje više kustosice.
- Pohađanje radionice Instituta za turizam *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: Strategija razvoja*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije pri izradi *Priručnika za vodiče Nacionalnog parka Brijuni* (Pavletić, Vitasović)
- Konzultacije studentima ekonomije iz Austrije, Slovenije i Hrvatske, polaznicima ljetne škole 10. *International Sommeruniversitaet Alpen-Adria 2003.*, koja je 2003. g. održana na Brijunima, pri izradi projekta o razvoju otočja Brijuni (Pavletić)
- Stručna pomoć Hansu Dieteru Kasparu koji proučava istarske gradine (Vitasović)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Stručni djelatnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre.
- Mira Pavletić članica je Izvršnog odbora Društva muzealaca i galerista Istre.
- Mira Pavletić članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

6.13. Ostalo

- Mira Pavletić i Anton Vitasović članovi su Stručne grupe Ministarstva kulture za procjenu umjetnina u rezidencijalnim objektima Vlade Republike Hrvatske na Brijunima.
- Mira Pavletić i Anton Vitasović napisali su tekstove o povijesti i kulturno-povijesnoj baštini Brijuna za *Priručnik za vodiče brijunskog otočja* (35 str.).

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Villae rusticae na Brijunima - Problemi poljoprivredne proizvodnje (Pavletić)

9. Izložbena djelatnost

- *Golf na Brijunima*

Veli Brijun, hol hotela Neptun, 4. travnja 2002. - 31. prosinca 2003.

Autorica stručne koncepcije: Mira Pavletić

Autor likovnog postava: Anton Vitasović

Opseg: 10 panoa s fotografijama, torba za golf, 9 palica za golf, promidžbeni materijal iz 1930-ih, stare razglednice

Vrsta izložbe: povijesna, informativna, pokretna

Izložba je postavljena u povodu 80. obljetnice igranja golfa na Brijunima. Naznačene su promjene igrališta s 18 rupa koje je trebalo svladati sa 72 udarca. Reklamirano kao jedno od najboljih te krajobrazno najljepših igrališta na kojemu je, zahvaljujući blagoj klimi, moguće igrati tijekom cijele godine, Brijuni su bili okupljalište europske i svjetske aristokracije. Među izloščima valja istaknuti palicu trenera Johna Olgiattija iz Švicarske.

- *Nacionalni park Brijuni*

Turistička zajednica grada Pule, srpanj 2003.

Autori stručne koncepcije: Marušić, Milevoj, Pavletić, Zahtila

Vrsta izložbe: informativna, pokretna

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstva za građanstvo i škole obavljaju vodiči Nacionalnog parka Brijuni koje svake godine obučavaju stručni djelatnici Odjela.
- Specijalna vodstva obuhvaćaju protokolarna vodstva po izložbenim prostorima, arheološkim i kulturno-povijesnim lokalitetima, a obavljena su za:
 - arheologe i studente arheologije iz Zadra, Splita i Marburga
 - kolege iz Dolenjskog muzeja iz Slovenije
 - sudionike 3. međunarodne radionice arhitekture na Malome Brijunu

- polaznike studija treće životne dobi iz Slovenije i SAD-a
- predsjednike Makedonije i Rumunjske

11.3. Radionice i igraonice

- *3. međunarodna ljetna radionica arhitekture Mali Brijun 2003.*

U suradnji s Upravom za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture (Zofijom Mavar, Melitom Lubina) te Arhitektonskim fakultetom iz Zagreba od 19. srpnja do 2. kolovoza održana je 3. radionica studenata arhitekture u čijem je radu sudjelovalo 16 studenata iz Poljske i Hrvatske, zajedno s njihovim mentorima. Na Malom Brijunu dovršena je arhitektonska snimka utvrde Brioni minor. Novost radionice bio je rad na valorizaciji sustava grupe utvrda Barbariga kako bi se navrijeme pripremila podloga za njihovu prenamjenu u sklopu planiranih projekata jugozapadne obale Istre. Prigodna predavanja održali su E. A. Grestenberger, autor knjige *Festung Pola. Die Verteidigungsanlagen des k.(u.)k. Hauptkriegshafens 1823-1918.*, te gosti iz Poljske, autori brojnih članaka o utverdama: K. Wielgus, W. Brzuskowinia i P. Czech. Kao što je već uobičajeno, posljednjega dana održana je izložba i prezentacija radova.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Obavještavanje medija (Glasa Istre, Večernjeg lista, TV Kopra, Meridijana) o kulturnoj baštini, projektima i muzejskoj djelatnosti (bogatstvo i raznovrsnost brijunske zbirke umjetnina, praćenje obnove i proširenja suvenirnice smještene u srednjovjekovnom kaštelu, 3. međunarodna ljetna radionica arhitekture na Malome Brijunu)

14. Ukupan broj posjetitelja

- Brijunske muzejske prostore i arheološke lokalitete u sklopu obilaska Nacionalnog parka Brijuni (Velikog Brijuna) posjetilo je 127.445 osoba.
- Austrougarsku utvrdu na Malome Brijunu posjetilo je 3.038 osoba.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Sredstvima Ministarstva kulture RH nabavljeno je računalo i laserski pisač.

Održavanje muzejskih zbirki i objekata

- Redovito održavanje radnih prostora, depoa te svih izložbenih prostora s okolišem (crkva sv. Germana, mletački kaštel i kula, vila Pava, crkva sv. Roka, zgrada parne kupelji).

Arheološki muzej

- Manji ličilački radovi

NARODNI MUZEJ LABIN

Ulica 1. svibnja 6, 52220 Labin, tel. / faks 052/852-477
e-mail: tullio.vorano@pu.htnet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Dianora Hrvatinić (<i>kustosica</i>), Vedran Kos (<i>kustos</i>), Tullio Vorano (<i>kustos</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1960.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Labin	
Sastavljen od:	Memorijalna zbirka Matije Vlačića Illyricusa (Labin)	
Ravnatelj:	Lori Luketa Dagostin	
Voditelj:	Tullio Vorano	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Iz antikvarijata Njemačke, Nizozemske, Švedske i SAD nabavljene su 4 knjige za Vlačićevu zbirku.

1.3. Darovanje

Labinski umjetnik Renato Percan darovao je Muzeju grafičku mapu pod nazivom *Žene u epicentru*, koja se sastoji od 12 listova.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Na proljeće, prije početka turističke sezone, poduzeto je redovito čišćenje i prozračivanje materijala u stalnom postavu, a tijekom ljeta i izložaka u čuvaonici.

3. Dokumentacija

3.5. Videoteka

Izrađeno je 5 videozapisa s otvorenja održanih izložbi, te 3 videozapisa s manifestacija u Labinu.

4. Knjižnica

Nabavljena je 41 knjiga (40 dar, 1 razmjena) i 52 sveska periodike (45 dar, 5 razmjena, 2 kupnja).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Računalno su obrađena 303 sveska.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicom se koristilo 7 vanjskih korisnika.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

U dogovoru s Gradom Labinom, projektnim timom Labin Art Republike i Muzejskim odborom započeta je suradnja s engleskom

tvrtkom JANVS, specijaliziranom za dizajn muzeja i galerija, a radi redizajniranja cjelokupnog postava Muzeja. Prva prezentacija redizajna Muzeja održana je potkraj studenoga u gradu Labinu za članove Poglavarstva i Muzejskog odbora.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Dopuna arheološkog postava s 5 replika prapovijesnih brončanih strelica i sjekirica koje je izradio akad. kipar Zdravko Ladiš iz Zagreba.
- Rudarski je postav ozvučen izvornim jamskim zvukovima koje je u jami Tupljak prije njezina zatvaranja snimio tehničar Radio Pule.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Dana su 2 stručna mišljenja o predmetima koje su stranke donijele na uvid.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba materijala Etnografskome muzeju Hrvatske u Zagrebu i Etnografskome muzeju Istre u Pazinu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na jednodnevnom skupu o kulturnom turizmu u Zagrebu, u organizaciji Instituta za turizam Zagreb.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć trojici studenata pri izradi njihovih seminarskih radova, te pomoć dvojici pri izradi diplomskog rada.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje vodiča i kataloga.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzej je bio aktivno uključen u rad Društva muzealaca i galerista Istre, a 28. travnja preuzeo je upravljanje Društvom.

9. Izložbena djelatnost

- *Podzemni horizonti*

Mjesto održavanja: I. kat, središnja dvorana i južno krilo Muzeja

Vrijeme održavanja: 2.- 30. ožujka

Autor koncepcije: Eugen Kokot

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 14 crteža ugljenom i 14 grafičkih listova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Tema: rudarstvo

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Ususret Uskrsu*

Mjesto održavanja: cijeli I. kat Muzeja

Vrijeme održavanja: 4. travnja - 20. svibnja

Autori koncepcije: Katolička udruga Mi i Župni ured Labina

Autori postava: Katolička udruga Mi i Župni ured Labina

Opseg: 200 dječjih radova

Vrsta izložbe: radovi učenika osnovnih škola s područja grada Labina

Tema: Kristov život

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Pedeset godina talijanske grafike*

Mjesto održavanja: cijeli I. i II. kat Muzeja

Vrijeme održavanja: 24. lipnja - 21. srpnja

Autor koncepcije: Talijanski institut za kulturu u Zagrebu

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: oko 150 grafika suvremenih talijanskih umjetnika

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, inozemna

Tema: slobodna

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Povratak*

Mjesto održavanja: I. kat, sjeverno krilo Muzeja

Vrijeme održavanja: 20. lipnja - 10. srpnja

Autori koncepcije: Beti Kranjčević, Gordana Milanović, Saša Grbić, Andrej Zbašnik

Autori postava: Beti Kranjčević, Saša Grbić

Opseg: 40-ak crteža, grafika, slika i skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna

Tema: radovi nekadašnjih učenika Srednje škole - likovnog usmjerenja u Puli

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Urbani herbarij*

Mjesto održavanja: II. kat Muzeja

Vrijeme održavanja: 11. srpnja - 10. kolovoza

Autor koncepcije: Ivan Čizmek, arhitekt iz Zagreba

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 70-ak crteža tušem

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Tema: urbanizam hrvatskih naselja

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Mirko Horvat Ždalski*

Mjesto održavanja: cijeli I. kat Muzeja

Vrijeme održavanja: 18. kolovoza - 1. studenog

Autor koncepcije: Željko Balošić

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 30-ak ulja na staklu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: podravski motivi

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Autorska stolica*

Mjesto održavanja: II. kat, središnja dvorana Muzeja

Vrijeme održavanja: 16. - 28. kolovoza

Autorica koncepcije: Loredana Ružić Brezac

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 19 stolica s intervencijama labinskih umjetnika

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna

Tema: slobodna interpretacija sjedalice

Korisnici: posjetitelji Muzeja

Ista je izložba u organizaciji Muzeja otvorena u rujnu u galerijskom prostoru općinske palače u Manzanu, gradu pokraj Udina, u Italiji, koji je zbratimljen s Labinom, te u prosincu u Sospirolu, gradu pokraj Belluna u Italiji, također zbratimljen s Labinom.

- *Dječji likovni radovi učenika viših razreda osnovne (srednje) škole iz Manzana*

Mjesto održavanja: II. kat, južno krilo Muzeja

Vrijeme održavanja: 16. kolovoza - 15. listopada

Autori koncepcije: nastavnici srednje škole iz Manzana

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 80-ak likovnih radova

Vrsta izložbe: inozemna

Tema: suradnja između Labina i Manzana, slobodna tema

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Krajolici Austrije i Hrvatske*

Mjesto održavanja: I. kat Muzeja

Vrijeme održavanja: 6. studenog - 14. prosinca

Autori koncepcije: Eberhard Mitsche i Austrijski kulturni forum iz Zagreba

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 100-tinjak crno-bijelih fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna

Tema: slobodna interpretacija krajolika

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Put stakla*

Mjesto održavanja: II. kat Muzeja

Vrijeme održavanja: 12. studenog - 14. prosinca

Autor koncepcije: Talijanski institut za kulturu u Zagrebu

Autor postava: Angelo Rinaldi

Opseg: 90-ak artefakata u muranskom staklu

Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna

Tema: slobodno interpretiranje stakla

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Žene u epicentru*

Mjesto održavanja: I. kat Muzeja

Vrijeme održavanja: 12. - 17. prosinca

Autor koncepcije: Renato Percan

Autor postava: Tullio Vorano

Opseg: 30 grafičkih listova, od kojih 12 u izvornoj crno-bijeloj izvedbi

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Tema: ženski lik

Korisnici: posjetitelji Muzeja

- *Baladuri, ognjišća i kamini*

Mjesto održavanja: II. kat Muzeja

Vrijeme održavanja: 17. - 31. prosinca

Autor koncepcije: Krešimir Palameta

Autori postava: Krešimir Palameta i Zdravko Milić

Opseg: 100-tinjak fotografija u boji

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Tema: "baladuri", ognjišta, dimnjaci

Korisnici: posjetitelji Muzeja

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Vodič Narodnog muzeja Labin
- Katalog izložbe *Autorska stolica* (hrvatsko-talijanski)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Održano je 100-tinjak stručnih vodstava za najavljene skupine učenika, odraslih i turista, a veći dio njih odnosio se, osim na muzejske zbirke, i na obilazak grada i njegovih spomenika.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Redoviti kontakti s dopisnicima listova Glas Istre i Novi foji

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Višekratni kratki intervjui za RTV Kopar

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej je posjetilo 14.099 osoba.
- Osim toga, Zbirku Matije Vlačića Ilirika posjetilo oko 4.000, a Zbirku sakralnih umjetnika oko 1.000 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Labin: 80%
- Vlastiti prihodi: 18%
- Sponzorstvo: 2%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 14.715,25 kn.

GALERIJA RIGO/GALLERIA RIGO

Rivarela 7, 52466 Novigrad-Cittanova, tel. 052/757-790, 758-020, faks 052/757-939, mob.: 091/5777-608
URL: <http://www.galerija-rigo.hr>, e-mail: uciliste-novigrad@pu.tel.hr, zjiherl@inet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Jerica Ziherl
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1995.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište	
	Novigrad - Cittanova	
Ravnatelj:	Dario Bassanese	
Voditelj:	Jerica Ziherl	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Angelo Božac, *Naomi*, 1999., c/b fotografija, 80 x 97 cm, sig. pozadina slike, inv. br. POU - GR 23, vrijednost: 3.880,00 kn

1.3. Darovanje

- Berry Martin, *Colour Constaction III*, 1995.-2003., akvarel na prešanom papiru, 8 x 19 cm, sig. pozadina slike i opis, inv. br. POU - GR 20, vrijednost: 2.295,00 kn
- Jöel Stein, *Avril 002*, 2002., akrilik na platnu, 50 x 50 cm, sig. pozadina slike, inv. br. POU - GR 21, vrijednost: 7.650,00 kn
- Angelo Božac, *Usta*, 1999., fotografija u boji, 24 x 29 cm, sig. pozadina slike, inv. br. POU - GR 22, vrijednost: 1.530,00 kn
- Anselmo Tumpić, *Jastuk* (dio instalacije *Soba*), 2003., tkanina, perje, print, 33 x 33 cm, težina oko 300 gr., sig. pozadina, inv. br. POU - 24, vrijednost: 1.530,00 kn
- Goran Trbuljak, *Paleta s pet prstiju*, 1995., metal (čelik?), 204 x 118 cm, težina oko 200 kg (?), sig. nema, inv. br. POU - 25, dar (prijenos od 1995.), vrijednost: 38.250,00 kn
- Dalibor Martinis, *Critical Point 03 (binary sequence 2003.)*, CUBA, kompjutorski print na svili, zapakirano: 23 x 9,5 cm, inv. br. POU - 26, vrijednost: 2.295,00 kn
- Ljiljana Vlačić, *Voljeti*, 2001, kombinirana tehnika, papir 55 x 138 cm, sig. d. d. Vlačić 01, inv. br. POU - GR 27, dar (prijenos iz prethodnog razdoblja), vrijednost: 3.825,00 kn

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Galerija ima digitaliziranu fototeku.

3.6. Hemeroteka

Novinski članci o pojedinim temama.

6. Stručni rad

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Voditeljica Galerije sudjelovala s izlaganjem je na simpoziju *Skulptura na otvorenom* u Klanjcu 23. svibnja 2003.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ziherl, Jerica. *Anselmo Tumpić*. // Praesens. 3 (2003.), Budapest
- Ziherl, Jerica. *Antun Motika – dekadentni zapadnjak*. // Zbornik III. programa HR-Radio Zagreb.
- Ziherl, Jerica. 20 godina Likovne kolonije Rivijera Poreč. // Predgovor kataloga. Poreč: Rivijera Holding, 2003.
- Ziherl, Jerica. *Dijagonale Renca Kosinožića*. // Predgovor kataloga. Labin: Gradska galerija Labin, 2003.
- Ziherl, Jerica. *Istarska nova umjetnost*. // Predgovor kataloga. Osijek: Galerija Kazamat, 2003.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Voditeljica Galerije je:

- urednica je svih kataloga Galerije Rigo za 2003.
- urednica je kataloga *Ivan Picelj, grafički opus 1957.-2003.*
- urednica je knjige *Dalibor Martinis, Obraćam vam se kao čovjek čovjeku*.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Održavanje web stranice www.galerija-rigo.hr, on-line medijska priopćenja za Iskon, Culturenet i SCCA.

6.13. Ostalo

- Voditeljica Galerije suradnica je u projektu Istarska enciklopedija (likovne umjetnosti)

Voditeljica Galerije bila je kustosica izložbi:

- Dijagonale Renca Kosinožića*, Gradska galerija Labin, 7. – 30. travnja
- Istarska nova umjetnost*, Galerija Kazamat, Osijek, 10. srpnja – 31. kolovoza
- Ivan Picelj: grafički opus 1957.-2003.*, Mednarodni grafični likovni center Ljubljana, 24. listopada – 22. studenog

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Ziherl, Jerica. Pročelje crkve Sv. Pelagija u Novigradu, analiza jednog arhitektonskog segmenta u kulturološkom kontekstu. // Zbornik za

umetnostno zgodovino. XXXVIII, Ljubljana, 2002., str. 234-249. (izašlo u 2003.)

7.3. Znanstveno usavršavanje

Jerica Ziherl upisala je 6. semestar (doktorat) poslijediplomskog studija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, na Odsjeku povijesti umjetnosti.

9. Izložbena djelatnost

- Dalibor Martinis, *Krizne točke, Binarni niz*

Krizne točke, Galerija Rigo Novigrad, 6. - 23. svibnja

Bal, Istarska sabornica Poreč, 6. - 23. svibnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Dalibor Martinis i Jerica Ziherl

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: odnos umjetnika i društva

Izložene su ambijentalne instalacije.

Katalog, predgovor: Tihomir Milovac

Korisnici: cjelokupna javnost

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

- Manfredo Massironi, *Priča o sjenama*

Galerija Rigo Novigrad, 24. svibnja – 20. lipnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Getulio Alviani i Jerica Ziherl

Opseg: 16 objekata-slika i 1 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: konstruktivna / programirana umjetnost

Katalog, predgovor: Getulio Alviani i Manfredo Massironi

Korisnici: svi

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

- Berry Martin, *Movement*

Galerija Rigo Novigrad, 18. lipnja – 19. srpnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Berry Martin i Jerica Ziherl

Opseg: 12 slika, 1 pokretna skulptura, 1 objekt

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: konstruktivna / programirana umjetnost

Katalog, predgovor: Berry Martin

Korisnici: svi

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

- Anselmo Tumpić, *Soba*

Galerija Rigo Novigrad, 25. srpnja – 14. kolovoza

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Anselmo Tumpić i Jerica Ziherl

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: odnos umjetnika i društva

Izložena je ambijentalna instalacija.

Katalog, predgovor: Renzo di Renzo

Korisnici: svi

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

- Angelo Božac, *Coming out*

Galerija Rigo Novigrad, 15. kolovoza – 15. rujna

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Anđelo Božac, Đanino Božić i Jerica Ziherl

Opseg: 50 crno-bijelih fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: queer umjetnost (transseksualci, transvestiti, drag queens)

Katalog, predgovor: Vladimir Birgus

Korisnici: svi

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

- Lucio Fontana

Galerija Rigo Novigrad, 19. rujna – 5. listopada

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Getulio Alviani, Đanino Božić i Jerica Ziherl

Opseg: 1 multipl, 3 slike, 3 grafike na foliji, 3 grafike i 1 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: miniretrospektiva

Katalog, predgovor: Getulio Alviani

Korisnici: svi

URL: <http://www.galerija-rigo.hr>

Suradnja u projektima

- *Vlasta Delimar i Milan Božić provest će noć zajedno...*, performace, Ravnice kod Motovuna, 30. srpnja

- Grafički opus Ivana Picelja, Međunarodni grafički likovni centar u Ljubljani, suradnja s Veleposlanstvom RH u Sloveniji, MGLC-om Ljubljana i Galerijom Klovičevi dvori iz Zagreba, 24. listopada – 22. studenog

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Galerija Rigo izdavač je kataloga svih izložbi održanih u Galeriji.
- Katalog *Ivan Picelj: grafički opus 1957.-2003.*, predgovor Ješa Denegri
- Knjiga *Dalibor Martinis, Obraćam vam se kao čovjek čovjeku*, esej Žarka Paića

11. Edukativna djelatnost

11.2. Predavanja

- Jerica Ziherl održala je predavanje *Antun Motika – dekadentni zapadnjak*, Galerija Klovičevi dvori Zagreb, 28. veljače.
- Jerica Ziherl održala je predavanje *Poreč-dijalog s prošlošću* u gimnaziji u Poreču.
- Jerica Ziherl održala je predavanje *Antun Motika* u Likovnoj koloniji u Medulinu.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Ukupno je objavljeno:

- 45 članaka o galerijskom programu u hrvatskim i slovenskim tiskanim medijima te u Design Observeru (SAD),
- 14 radijskih priloga
- 13 televizijskih priloga (na hrvatskoj i slovenskoj televiziji)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Objavljen esej *Antun Motika-dekadentni zapadnjak* na III. programu HR-a

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige *Dalibor Martinis, Obraćam vam se kao čovjek čovjeku* u Galeriji Nova u Zagrebu 17. studenog

13. Marketinška djelatnost

Vrijednost medijskog pokrića iznosi 3.600.730,28 kn (bez manjih članaka i priloga na Internetu te priloga koje nismo uočili)

14. Ukupan broj posjetitelja

Ulaz u Galeriju je slobodan, stoga se ne vodi evidencija posjetitelja. S obzirom na to da je Galerija otvorena u turističkoj sezoni, posjet je vrlo dobar.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Programska djelatnost:

- Ministarstvo kulture RH: 48.300,00 kn
- Istarska županija: 31.800,00 kn
- Grad Novigrad: 68.204,00 kn
- Međunarodna donacija: 9.800,00 kn
- Sponzorstvo: 6.000,00 kn
- Vlastiti prihodi: 25.000,00 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Galerija Rigo producirala je rad Dragane Sapanjoš *SIM* za XI. biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana u Ateni (6. - 15. lipnja).

ETNOGRAFSKI MUZEJ ISTRE

Trg Istarskog razvoda 1275. br.1, 52000 Pazin, tel. 052/622-220, faks 052/624-351

URL: <http://www.emi.hr>, e-mail: emi@emi.hr

Tip muzeja: specijalizirani
Vrsta muzeja: etnografski
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1955.
Osnivač: županija
Ravnatelj: Lidija Nikočević
Broj stručnih djelatnika: 7

Stručni djelatnici:
Robert Bilić (*kustos*), Dragan Dimovski (*preparator*), Tanja Kocković (*kustosica*), Boris Koroman (*kustos vježbenik*), Mirjana Margetić (*kustosica - muzejska pedagoginja*), Lidija Nikočević (*kustosica*), Olga Orlić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Za Zbirku lončarstva otkupljene različite padele, tave, terina
- Za Zbirku tekstila kupljena plahta – ruha, punjava, maja, bala sukna, potplate
- Za Zbirku drva i metala otkupljena mjera za žito, zipka, kutija za cigarete, metalne kutije, šestar, tabakera, upaljač, stroj za šivanje, krevet, metalni lončići, aparat za mljevenje mesa, svijećnjak, pribor za drvodjelstvo, vojnička kutijica s inventarom, kolovrat
- Ostalo: pribor za brijanje, rog za barut, mali brus, zrcalo, potkove, sat, lonac od gize, posuda za tučenje smrikve, karabitna svjetiljka
- Glazbeni instrumenti: samac i samica, šurla
- Za Zbirku suvenira otkupljen tkalački stan – suvenir

1.2. Terensko istraživanje

Obavljeno je više terenskih istraživanja

- uz temu *Tkanje u Istri* - Olga Orlić
- o tradicijskoj prehrani - Tanja Kocković
- o dječjim narodnim igrama - Mirjana Margetić

1.3. Darovanje

- Tkanica – oprta, cok za tučenje konoplje, maršan (za tučenje konoplje), cavate
- Dar Studija Lan, Šmarje, Slovenija za Zbirku suvenira: maketa košare, lončarskog kola, badanj, hvalnica vinu, vreća od jute, oslikana daščica, poklon kutija, boca s rakijom i figurica koze

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Novootkupljene ili donirane predmete obradio je preparator.

2.3. Restauracija

Nošnja iz Peroja na restauraciji je u Zagrebu.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga ima 4.194 jedinice, od 2003. g. predmeti se u knjigu inventara upisuju računalno i obrađuju u programu M++.

3.3. Fototeka

Obavljena su sva snimanja za potrebe Muzeja: terenska istraživanja, protokolarna snimanja, snimanja postavljenih izložbi i predmeta za fundus Muzeja.

3.5. Videoteka

Videoteka ima 38 videokasete. Tematski su vezane uz etnološke teme, otvorenja izložbi, pedagoške radionice Muzeja i dr.

3.6. Hemeroteka

Sadržava hemerotečne jedinice iz domaćega i stranog tiska vezane za aktivnosti muzeja, kulturna i razna aktualna događanja u Istri.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 100-tinjak novih naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige se katalogiziraju i inventiraju te računalno obrađuju u programu K++.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Građom iz knjižnice koriste se vanjski suradnici i studenti.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav djelomično je bio promijenjen zbog potrebe za izložbenim prostorijama, a vratit će se u prvobitno stanje nakon skidanja izložbe.

6. Stručni rad

6.6. Stručno usavršavanje

- Konferencija ICTOP-a u Ljubljani – Olga Orlič, 12. rujna
- Konferencija ICTOP-a u Ljubljani – Mirjana Margetić, Tanja Kocković, 13. rujna
- Međunarodna etnološka ljetna škola u Piranu – Robert Bilić, Olga Orlič, Mirjana Margetić, Tanja Kocković, 19. rujna
- Međunarodna konferencija ICME, Sibiu, Rumunjska – Lidija Nikočević, 26.-30. rujna
- Međunarodna etnomuzeološka konferencija, Martin, Slovačka – Olga Orlič, Lidija Nikočević, 15.-18. listopada

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članica ICOM-a: Lidija Nikočević
- Članovi Društva muzealaca i galerista Istre: Robert Bilić, Mirjana Margetić, Olga Orlič, Tanja Kocković
- Članice Hrvatskoga etnološkog društva: Olga Orlič, Tanja Kocković
- Članica Hrvatskoga muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju: Mirjana Margetić

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Tkanje u Istri, u sklopu projekta *Tkanje u Hrvatskoj*, nositelj projekta *Tkanje u Hrvatskoj* - prof. Tihana Petrović, nositelj projekta *Tkanje u Istri* - Etnografski muzej Istre

9. Izložbena djelatnost

- *Istra – različiti pogledi*

Mjesto i vrijeme održavanja izložbe: Etnografski muzej, Zagreb, 9. travnja - 12. listopada

Autori stručne koncepcije: Lidija Nikočević, Nevena Škrbić, Matthias Beitzl, Veronika Plöckinger

Autor likovnog postava: Christian Sturminger

Vrsta izložbe: etnografska, kritička

Tema: međusobni utjecaj Istre i Austrije

Korisnici: svi

- *Narodna medicina*

Mjesto i vrijeme održavanja izložbe: Etnografski muzej Istre, Pazin, 14. travnja - 9. lipnja

Autorice izložbe: mr. sc. Aida Brenko i Mirjana Randić (Etnografski muzej Zagreb)

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Vrsta izložbe: etnografska

Korisnici: svi

- *Klinasto ruho – nastajanje i postojanje na primjeru Istre*

Mjesto i vrijeme održavanja izložbe: Etnografski muzej Istre, Pazin, 24. lipnja - 31. listopada

Autorica izložbe: dr. Jelka Radauš-Ribarić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić-Mitrović

Vrsta izložbe: etnografska

Korisnici: svi

- *Ovako smo rasli*

Mjesto i vrijeme održavanja izložbe: Etnografski muzej Istre, Pazin; 3. lipnja - 10. rujna

Autorica izložbe: Mirjana Margetić

Autorica likovnog postava: Mirjana Margetić

Autor tehničkog postava: Dragan Dimovski

Vrsta izložbe: edukativna

Korisnici: mlađa populacija

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Deplijani za izložbe *Klinasto ruho – nastajanje i postojanje na primjeru Istre* i *Ovako smo rasli*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljena su brojna stručna vodstva kroz izložbe i stalni postav za djecu, odrasle i turističke grupe.

11.2. Predavanja

Predavanja u sklopu izložbe *Narodna medicina*:

- Vladimir Pakiž: *Alternativno liječenje i primjena prirodnih preparata*, 19. ožujka
- Franko Zgrablić: *Samoniklo i ljekovito bilje u Istri i njegova primjena*, 18. travnja

11.3. Radionice i igraonice



Radionica za djecu na temu čaja

- Radionice u sklopu gostujuće izložbe *Narodna medicina*, 28. travnja - 2. svibnja i 12.-16. svibnja. Radionice je organizirala i vodila Mirjana Margetić.



Radionica tradicionalne prehrane *Gušti od salate*

- Radionice tradicionalne prehrane *Gušti od salate* u sklopu Međunarodnog dana muzeja, 5. - 9. svibnja. Radionice je organizirala i vodila Tanja Kocković.

Radionice su bile namijenjene djeci vrtićke dobi i učenicima osnovne škole.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

O aktivnostima i djelatnosti Muzeja objavljeno je nekoliko članaka u dnevnim listovima: Jutarnjem listu, Novom listu, Glasu Istre, La voce del popolo.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Kustosi su sudjelovali na županijskom radiju Radio Istra u emisiji o kulturi *Osjećanje vremena*.
- Emitirano je nekoliko priloga na Nezavisnoj istarskoj televiziji.

13. Marketinška djelatnost

- Suradnja s Turističkom zajednicom
- Prodaja prigodnih suvenira
- Obavijesti u dnevnim novinama
- Obavijesti o događanjima putem radija

15. Financije

15.1. Izvor financiranja

- RH: 4%
- Lokalna samouprava: 77%
- Vlastiti prihod: 19%

MUZEJ GRADA PAZINA

Trg Istarskog razvoda 1275. br. 1, 52000 Pazin, tel. 052/625-040, 616-866, 616-867, faks 052/625-040
e-mail: muzej-pazin@pu.hinet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Fiorenza Šaban (<i>muzejska tehničarka</i>), Marija Ivetić (<i>viša kustosica</i>),
Djelokrug:	lokalni	Denis Visintin (<i>kustos</i>)
Godina osnutka:	1997.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište	
Ravnatelj:	Sonja Matijašić	
Voditelj:	Denis Visintin	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za fondus Muzeja otkupljeno je 116 predmeta (102 fotografije, 12 negativna, 1 kotlić, 1 austrijski grb).

1.2. Terensko istraživanje

- U suradnji sa Speleološkim društvom obavljena su terenska istraživanja u špiljama kod Berma te kod korita Pazinčice.
- Obavljena su terenska istraživanja vezana za buduće projekte.

1.3. Darovanje

Muzeju su darovana 33 predmeta.

Kulturno-povijesna zbirka

- Darovima građana fondus Zbirke povećan je za 31 predmet.

Galerijska zbirka

- Galerijskoj zbirci darovana su 2 likovna djela:
 - Plamenko Čengić, Studija glave 11, akril, 85x104 cm
 - Marino Jugovac, Objekt, 2000., bukva, topola, 58x47 cm.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Očišćeni su predmeti smješteni u kulu, a nekoliko je predmeta smješteno na tavan.
- Očišćena je darovana i otkupljena građa.

2.2. Konzervacija

Obavljena je konzervacija očišćenih predmeta (porculan, metal, drvo, platno) te djela Fotografske zbirke.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorske radove na Kaštelu vodi ovlaštena služba Grada Pazina, a Grad snosi i troškove vezane za te radove.

2.4. Ostalo

Obojeni su uredi. Nakon pada žbuke na stubištu koje vodi prema kuli, zabranjen je pristup gostima u taj prostor. O tome je obaviješten Konzervatorski zavod. Konstatirane su pojave manjih pukotina u kuli. S Etnografskim muzejom Istre dogovorena je podjela depoa u dvorištu i na I. katu.

3. Dokumentacija

Budući da je Muzej bio obavezan uskladiti muzejsku dokumentaciju i rad s odredbama Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, ugrađeni su oprema i program za računalnu obradu građe.

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirane su 154 jedinice.
- Reinventirano je 119 jedinica.

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s oko 300 fotografija (snimke muzejske građe, muzejskih aktivnosti, javnih događanja i terenskog rada).

3.6. Hemeroteka

Skupljena je hemerotečna građa iz dnevnog tiska koja se odnosi na izložbenu djelatnost Muzeja.

3.9. Ostalo

- U knjigu ulaska upisano je 10 brojeva.
- U knjigu izlaska upisana su 62 predmeta.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je obogaćena s 470 naslova.

- Kupnja: 29 naslova
- Razmjena: 11 naslova
- Darovanje: 430 naslova

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Obavljena je determinacija i procjena vrijednosti predmeta ponuđenih za otkup.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Sjaj antičkih nekropola Istre* posuđena je građa Povijesnome muzeju Istre.
- Za ilustraciju zbornika *Beram u prošlosti* i za potrebe Motovunskoga filmskog festivala posuđeno je nekoliko fotografija.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- M. Ivetić - Klanjec, 23. - 25. svibnja, sudjelovanje na simpoziju *Skulptura na otvorenom* sa samostalnim izlaganjem *Javna plastika u Pazinu* te *Barokna plastika u javnim prostorima središnje Istre* (s V. Pavić).
- M. Ivetić - znanstveni skup *Pazinski memorijal*, Pazin, 23. rujna
- D. Visintin - Lepoglava, 25. - 28. rujna, sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *Čipka kao nacionalni identitet* s izlaganjem *Čipka kao nacionalni identitet naroda u Istri*
- D. Visintin - Piran, 29. studenog, sudjelovanje na okruglom stolu *Piran - Venecija 1284-2004* s izlaganjem *Mletačka svjedočanstva u istarskom agraru*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ivetić, Marija. *Javna plastika Berma*. // Beram u prošlosti (zbornik). Pazin, 2003.
- Ivetić, Marija. *Proslava 500. godišnjice beramskih fresaka*. // Beram u prošlosti (zbornik). Pazin, 2003.
- Ivetić Marija, Predgovor za katalog izložbe Mihaela Čepca.
- Visintin, Denis. *Čipka u dotama mletačke Istre: primjer Buja u 18. st.* // Zbornik radova znanstvenog skupa *Čipka u kulturi tekstila i odijevanja*. Lepoglava, 2003.
- Visintin, Denis. *Ribarstvo u Istri u doba Venecije*. // Franina i Jurina (kalendar). Buzet, 2003.
- Visintin, Denis. *Iz prošlosti istarskih solana*. // Franina i Jurina (kalendar). Buzet, 2003.
- Visintin, Denis; Cigui, R. *Broj i financijsko stanje istarskih bratovština na kraju 18. st.* // Acti Centra za povijesna istraživanja. Rovinj, 2003.
- Visintin, Denis. *Ekonomski i društveni položaj Istre u 16. st.* // Acta Adriatica I, zbornik radova sa znanstvenog skupa *Lepantska bitka i Istra*. Piran, 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- D. Visintin - Poreč, 31. siječnja, sudjelovanje u prezentaciji uvjeta i podataka koje treba ispunjavati pri prijavi za dobivanje sredstava iz Regione Veneto, namijenjenih očuvanju i valorizaciji kulturnih dobara venetskog podrijetla u Istri.
- D. Visintin - Pula, 28. ožujka, prisustvovanje seminaru o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji o muzejskoj građi
- D. Visintin - Zagreb, 17. prosinca, prisustvovanje seminaru *Muzeji-MDC-kustosi*,
- D. Visintin položio je potrebne ispite za priznavanje diplome profesora povijesti, te stručni ispit za zvanje kustosa.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjige i članaka

D. Visintin - recenzija knjige G. Vignolija *La vicenda italo-montenegrina. L'inesistente indipendenza del Montenegro nel 1941*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Marija Ivetić članica je Hrvatskoga muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti i Društva muzealaca i galerista Istre.
- Fiorenza Šaban članica je Društva muzealaca i galerista Istre.

6.13. Ostalo

- M. Ivetić - terenska istraživanja na području središnje Istre za teme *Javna plastika* u Bermu, *Barokna plastika* u otvorenim prostorima te *Nadgrobnna plastika* u 15. i 16. st. i *Drveni retabli* u središnjoj Istri
- D. Visintin - terenska istraživanja za teme *Heraldički Pazin*, *Mlinovi Pazinčice*, *Arheološke špilje kod Berma*, *Vjenčanja* u središnjoj Istri
- Obavljena su terenska snimanja predmeta ponuđenih za otkup kako bi se napravila procjena. Snimane su razne gradske manifestacije i događanja u kaštelu.
- Obavljena su terenska snimanja vezana za stručne referate predstavljene na znanstvenim skupovima.
- Izvršeno je nekoliko uvida u stanje motovunske Galerije, a nakon toga počele su i pripreme za njezino ponovno otvorenje.
- Obavljana su arhivska istraživanja.
- M. Ivetić - pisanje 100-tinjak stranica teksta (uvod, kataloška obrada građe) za katalog izložbe *Znaci prošlosti - akvizicije* (izbor) 1997.-2002. Lektura tekstova i tisak kataloga nisu realizirani jer financijska sredstva nisu odobrena.
- D. Visintin honorarni je asistent na Fakultetu političkih znanosti Sveučilišta u Genovi.
- M. Ivetić - lektoriranje tekstova za *Vodič muzeja i galerija Istre*.
- Preveden je na strane jezike (engleski, talijanski) i lektoriran vodič *Pazinski kaštel* i bune kmetova u XVI. i XVII. st.

9. Izložbena djelatnost

• *Znaci prošlosti*

Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, 23. prosinca 2002. - lipanj 2003.

Autorica stručne koncepcije i teksta kataloga (nepubliciran): Marija Ivetić

Izložba je obuhvatila izbor otkupljenih i Muzeju poklonjenih predmeta od njegova osnivanja 1997. do 2002.

Opseg izložbe: 698 predmeta iz fundusa Muzeja i 16 kataloga izložbi
Vrsta izložbe: kompleksna

• Plamenko Čengić, *Skice i studije*

Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, 5. - 27. rujna

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

• Saša Grbić, *Koraci*

Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, 1. - 15. listopada

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

• Ronny Jušić, *In Vinistra veritas*

Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, 17. listopada - 2. studenog

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Flavio Forlani, *Istarski kašteli*
Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, 5. studenog 2003. - siječanj 2004.

- Izložba dječjih radova Dječjeg vrtića iz Novigrada, *Kaštel*
Izložbeni prostor Muzeja grada Pazina, jesen 2003.- proljeće 2004.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe Plamenka Čengića Skice i studije.
- Tiskane su pozivnice i plakati za muzejske izložbe.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kroz Muzej je provedeno nekoliko grupa učenika i odraslih (grupni posjeti umirovljenika, liječnika i dr.).

11.3. Radionice i igraonice

- Fiorenza Šaban - 30. svibnja, radionica za polaznike III. razreda pazinske Osnovne škole
- 12. lipnja - radionica za polaznike Dječjeg vrtića i Osnovne škole iz Novigrada
- 7. listopada - radionica za polaznike Dječjeg vrtića i Osnovne škole iz Novigrada

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O muzejskim aktivnostima bilo je govora u dnevnom tisku (Glas Istre, Jutarnji list, La voce del popolo) te na Radio Puli, Hrvatskom radiju Zagreb i na Radio Istri.

- U sklopu medijske promidžbe, RAI 1, Televizija Kopar i HTV snimili su kratki novinski izvještaj, te emisije posvećene Muzeju i kaštelu.

14. Ukupan broj posjetitelja

15.848 posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Muzej Grada Pazina financira se sredstvima Grada Pazina i vlastitim sredstvima.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Zavičajnome muzeju iz Poreča posuđene su staklene vitrine za izložbu.
- Radi prodaje suvenira na recepciji Muzeja, tijekom godine nabavljani su različiti suveniri od više dobavljača.
- Radi unapređenja muzejske djelatnosti, nabavljena su 2 računala i printer, telefonski aparat, novi uredski namještaj te je instaliran ISDN uređaj.

ZAVIČAJNI MUZEJ POREŠTINE

Dekumanska 9, P.P. 46, 52440 Poreč, tel. 052/431-585, 452-738, faks 052/452-119
e-mail: muzej-porec@pu.tel.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Jasna Grgić (<i>muzejska tehničarka</i>), Vladimir Kovačić (<i>viši kustos</i>),
Djelokrug:	lokalni	Elena Uljančić-Vekić (<i>kustosica</i>)
Godina osnutka:	1884.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Poreč	
Ravnatelj:	Gordana Restović	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- *Zbirka dokumenata, karata, rukopisa i raznih tiskovina*: 3 predmeta: obveznice željezničke pruge Parenzana 1900. g. (inv. br. 260), nautička karta *Da Umago a Parenzo* (inv. br. 258), nautička karta *Plan du Port Parenzo* (inv. br. 259)
- *Zbirka starih razglednica*: 4 otkupa (ukupno 143 razglednice s vedutama Poreča (inv. br. 248 - 390)
- *Sakralna zbirka*: oltarnik crkve BDM na brdu iz 19. st. (inv. br. 1825)
- *Zbirka medalja*: medalja *Mater gratiarum tersacti - VI cent. 1291* (inv. br. 30).
- *Zbirka starih grafika*: grafika *Contadina di Monpaderno* (inv. br. 4471)

1.2. Terensko istraživanje

Vladimir Kovačić

- Zaštitno arheološko sondiranje i istraživanje u vinogradu jugozapadno od sela Bačve, 20. siječnja - 20. ožujka za potrebe BINE radi budućega istarskog ipsilona
- Zaštitno arheološko sondiranje na njivi istočno od Markovca - Višnjana, za potrebe BINE odnosno budućega istarskog ipsilona
- Zaštitno arheološko sondiranje na Ribarskom trgu 1, k.č. 294/4 KO Poreč
- Sondiranje Epulonova 1, k.č. 306 KO Poreč
- Istraživanje na Trgu Marafor 4, k.č. 226 KO Poreč
- Lovreč - dva su puta proučavana dva nađena poratna kostura (iz Drugoga svjetskog rata) u suradnji s MUP-om Poreč
- Kao voditelj međunarodnoga arheološkog istraživačkog projekta *Ulje Istre* od 14. srpnja do 14. kolovoza na lokalitetu Lorunu obavljao arheološka istraživanja, te hidroarheološka istraživanja u uvali Busuja i na poluotoku Kupanja.
- Arheološko istraživanje u Dekumanskoj 36 (Palača Zuccato), k.č. 160 KO Poreč

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografski odjel

- Provjetranje, čišćenje i zaštita tekstilnih predmeta od nametnika.

2.3. Restauracija

- *Heraldička zbirka*: grb obitelji Barbo, inv. br. 1; grb obitelji Belgioioso, inv. br. 2; grb obitelji Contarini, inv. br. 3; grb obitelji Lion, inv. br. 8; grb obitelji Longo, inv. br. 9; grb obitelji Capello, inv. br. 20; grb obitelji Venier, inv. br. 18; grb neatribuirane bratovštine, inv. br. 21; restauratorica prof. Dorijana Malinarić-Macan
- *Numizmatička zbirka*: 46 novonađenih ovogodišnjih antičkih kovanica s arheološkog lokaliteta Lorun predano Arheološkome muzeju u Zagrebu na restauraciju konzervaciju
- *Antička zbirka*: dane na restauraciju i lijepljenje dvije razdvojene antičke ploče Quintiusa Fabiusa
- *Zbirka fotografija*: fotografija *Kuća dva sveca*, inv. br. foto. 299; restauratorica mr. sc. Irena Medić, voditeljica Restauratorskog odjela NSK
- *Kulturno-povijesni odjel*: čipka na papiru, 18. st., inv. br. K. P. 347; restauratorica mr. sc. Irena Medić, voditeljica Restauratorskog odjela NSK.
- *Zbirka zbirke dokumenata, karata, rukopisa, raznih tiskovina*: pismo Vijeća umoljenih papi Klementu X., inv. br. dok. 136; diploma Medicinskog fakulteta u Padovi s pečatom, pergament (40x50); restauratorica: mr. sc. Irena Medić, voditeljica Restauratorskog odjela NSK
- *Zbirka grafika*: veduta Venecije u obliku rotulusa; restauratorica mr. sc. Irena Medić, voditeljica Restauratorskog odjela NSK
- *Spomenička knjižnica*: All'illvstrissimo, et...., inv. br. 2327; Epistole d'Ovidio, inv. br. 3952; Ciceron, Officiorum ad Marcum filium, inv. br. 2715; restauratorica mr. sc. Irena Medić, voditeljica Restauratorskog odjela NSK

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Izvršena je primarna inventarizacija predmeta sljedećih zbirki.

- *Zbirka starih razglednica*: inv. br. 248 - 390
- *Zbirka pečatnjaka*: inv. br. 22
- *Zbirka zbirke dokumenata, karata, rukopisa, raznih tiskovina*: inv. br. 258 - 260
- *Sakralna zbirka*: inv. br. 1825
- *Zbirka starih grafika*: inv. br. 1825

3.3. Fototeka

- Fotodokumentiranje etnografskog postava u Romaničkoj kući
- Fotodokumentiranje privatne etnografske zbirke kolara Renata Zuprića iz Tara
- Fotodokumentiranje porečkih plakata i oglasa Državnog arhiva u Pazinu s pozivom *Građanima Poreča!*, objavljenih uz izložbe

3.5. Videoteka

Kupljena je videokaseta *Viaggio sui binari della storia - Cent'anni di Parenzana*

3.6. Hemeroteka

- Skupljaju se članci iz novina i časopisa o muzejskom fundusu, izložbama i drugim programskim aktivnostima, povijesti ustanove i stručnom osoblju.
- Obrađeno je ukupno 130 jedinica hemeroteke koja obuhvaća članke iz dnevnog tiska.

4. Knjižnica

Nabavljena su 304 naslova, od kojih su 104 kupljena, a ostalih 200 donirano je Muzeju ili je dobiveno razmjenom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Sve su nabavljene knjige inventarizirane i katalogizirane prema naslovu i autoru.
- Novom informatičkom tehnologijom, primjenom programa K++, uneseno je i obrađeno 2.057 naslova.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicom su se koristili stručni djelatnici Muzeja, vanjski stručnjaci, učenici i studenti.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Antička zbirka: Vladimir Kovačić i kolegice sa Sveučilišta u Padovi obavili su preostali dio inventarizacije arheoloških predmeta s lokaliteta Lorun nađenih tijekom arheoloških istraživanja 2002. g.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- *Heraldička zbirka:* identificiran grb obitelji Capello (inv. br. 20)
- *Arheološka zbirka:* Institutu za antropologiju iz Zagreba predani antički kosturi na analizu

6.3. Revizija građe

Zbirka starih razglednica: revidirano je ukupno 115 predmeta, red. br. 233 - 348.

6.4. Ekspertize

Vladimir Kovačić: napravljen odljevni negativ za stručnu determinaciju i iščitavanje muzejskoga grčkog natpisa koji će napraviti prof. Lombardi sa Sveučilišta iz Leccea, Italija

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Davanje na uvid slika *Kulturno-povijesnog odjela* (portreti Carlijevih i papinski portreti) za projekt *Štafelajno slikarstvo u Istri*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Vladimir Kovačić: IX. međunarodni stručni i znanstveni skup u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu i Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Medulin - Brijuni, Pula, 19.- 25. studenog o temi *Ekonomija i trgovina kroz povijesna razdoblja*; održao 2 predavanja. Prvo se odnosilo na upoznavanje skupa tena nastanak i značenje međunarodnog projekta *Ulje Istre*, a drugi dio izlaganja odnosio se na hidroarheološka istraživanja obavljena na lokalitetima u uvali Busuja i uz poluotok Kupanja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kovačić, Vladimir. *Arheološko istraživanje 2001. godine na lokalitetu Lorun*. // MG godišnjak muzealaca i galerista Istre. Pazin, 2003. (godina VIII.), str. 10
- Kovačić, Vladimir. *Korijeni eura*. // MG godišnjak muzealaca i galerista Istre. Pazin, 2003. (godina VIII.), str. 18-19.
- Kovačić, Vladimir. *Zavičajni muzej Poreštine*. // Muzeji i galerije Istre - vodič. Pazin, 2003., str. 45-48.
- Kovačić, Vladimir. *Povijest nadohvat ruke*. // More magazin. 93 (2003.), str. 31.
- Kovačić, Vladimir. *Hidroarheološka rekognosciranja i istraživanja vrsarsko-porečkog akvatorija*.
- Kovačić, Vladimir. *Arheološka istraživanja 2002.-2003. godine na lokalitetu Lorun*.
- Kovačić, Vladimir. *La ricognizione archeologica e le ricerche sottomarine lungo il litorale Istriano occidentale*.
- Kovačić, Vladimir i sur. *Zaštitno arheološko istraživanje u vinogradu jugozapadno od Bačve*.
- Kovačić, Vladimir i sur. *Nova saznanja i evolucija hrvatske obale između Poreča i Zadra u zadnjih 2000 godina*.

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje na predavanjima o primjeni Pravilnika o vođenju muzejske dokumentacije koji je održan krajem ožujka u Puli, u organizaciji MDC-a.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vladimir Kovačić

- Stručna pomoć studenticama pri pisanju njihovih seminarskih radova o porečkom Annalu i Palači Adriatik
- Konzultacije s 4 studentice iz Mitthögskolan mid Sveden univerzitet - Östersund koje su se anketno raspitivale o gradu, Muzeju, spomenicima kulture i dr.
- Konzultacije s kolegicama dr. Marijom Buzov i dr. sc. Vlastom Begović-Dvoržak u vezi s ovogodišnjim nalazima u gradu Poreču i Zorni u Plavoj laguni
- Konzultacije s Direrom Kasparom iz Njemačke o gradinskim naseljima

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo
- Društvo muzealaca i galerista Istre

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Kreiranje i održavanje web stranica Muzeja, izrada baze podataka u programima M++ i K++

6.13. Ostalo

- Vladimir Kovačić izradio poster *FORUM-FORVM* za potrebe nove gradske knjižnice. U podnici knjižnice nađen djelomični antički forumski lastrikat s pripadajućim bočnim rigolama
- Muzeju se kao partner u međunarodnom projektu *Ulje Istre* od 2003. g. pridružilo Sveučilište iz Padove, Odjel za antički i topografski studij, sa studentima i profesorima.
- Funtana - uviđaj i stručno mišljenje o izdavanju dozvole za odvoz mulja iz istoimene luke
- Vrsar - Razgovori s djelatnicima Ministarstva kulture i inspekcije tog ministarstva o devastaciji kulturnog sloja u istoimenoj luci
- Na zahtjev HT CROneta obavljen terenski uviđaj i pregled terena uzvisine Monkaštel blizu Červar-Porta radi postavljanja odašiljača
- U suradnji sa Sveučilištem iz Padove, Italija, napravljena topografija poluotoka Loruna
- Elena Uljančić-Vekić: rad na tekstu *Oporuke porečkih građana i plemića druge polovice 17. stoljeća* za ATTI, Centro di ricerche storiche, Rovinj
- Elena Uljančić-Vekić: rad na tekstu *Popis lokaliteta pastoralnih vizitacija porečkih biskupa u 17. i 18. stoljeću* za Vjesnik istarskog arhiva, DAP

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

U suorganizaciji s Državnim arhivom u Pazinu i Filozofskim fakultetom u Puli 22. - 24. svibnja održan je znanstveni skup Istarski povijesni biennale s temom *Statuimus et ordinamus quod...*

9. Izložbena djelatnost

- *Građanima Poreča!* - plakati i obavijesti porečke prošlosti od 1784. do 1941.

Galerija Sinčić, 24. travnja - 25. srpnja

Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Elena Uljančić-Vekić i Tajana Ujčić

Opseg: 82 izložka

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: plakati i obavijesti s područja Poreča iz razdoblja 1784. - 1941.

Korisnici: građani, studenti

- *Zbirka sakralne umjetnosti Tara, Frate i Vabriga*

Prostor iznad sakristije župne crkve sv. Martina u Taru

Izložba je otvorena 18. svibnja kao stalni postav.

Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Elena Uljančić-Vekić i Dragana Lucija Ratković

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna

Tema: predmeti sakralne uporabe na području tarske župe

Korisnici: građani, učenici, studenti, turisti

- *Renato Zuprić - posljednji tarski kolar*

- Galerija Maurus, otvorena 7. kolovoza

- Preseljena 10. studenog u prostorije Zajednice Talijana u Taru

- 4. prosinca 2003. - 2. veljače 2004. postavljena u prostoru staroga mlina u Kašteliru



Postav izložbe Renato Zuprić - posljednji tarski kolar

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vltava Muk

Opseg: 61 izložak

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: prikaz alata iz kolarske radionice tarskog kolara R. Zuprića

Korisnici: građani, učenici, studenti, turisti

- *Knjige Cinquecenta Spomeničke knjižnice Zavičajnog muzeja Poreštine*

Istarska sabornica, od 20. studenog

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Elena Uljančić-Vekić

Opseg: 46 knjiga

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, bibliofilska

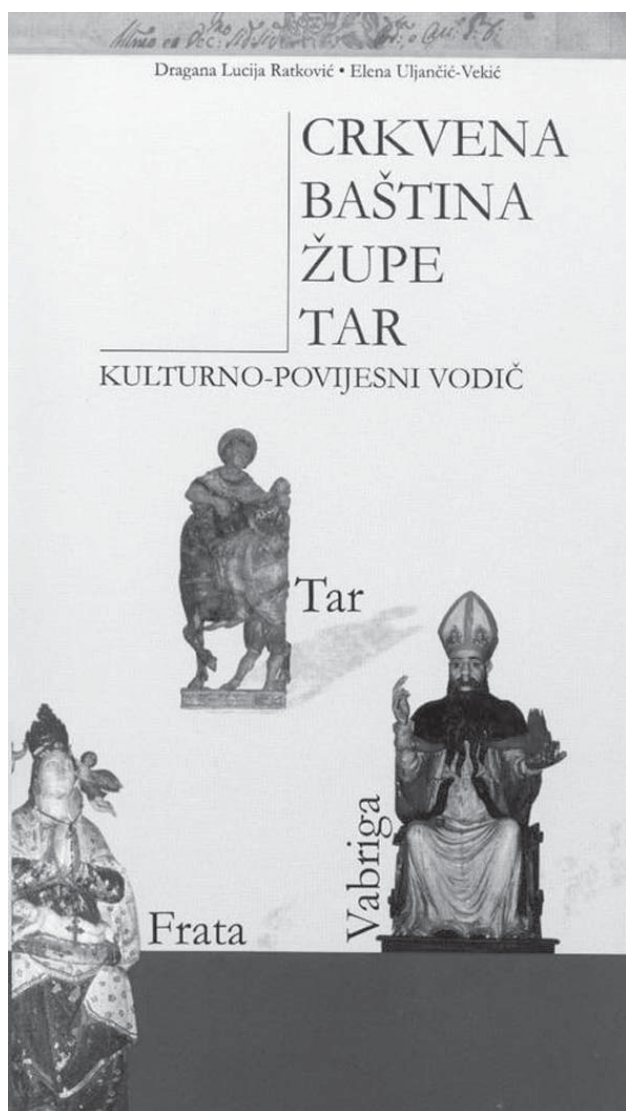
Tema: prikaz sačuvanih knjiga iz 16. st. (najstarije knjige) Spomeničke knjižnice Zavičajnog muzeja Poreštine

Korisnici: građanstvo, studenti

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Građanima Poreča! - plakati i obavijesti porečke prošlosti od 1784. do 1941.*, Mala biblioteka ZMP-a, br. 7; autorice Elena Uljančić-Vekić i Tajana Ujčić
- Kulturno-povijesni vodič: *Crkvena baština župe Tar (Tar, Frata, Vabriga)*, Mala biblioteka ZMP-a, br. 8; autorice Dragana Lucija Ratković i Elena Uljančić-Vekić
- Katalog izložbe *Renato Zuprić - posljednji tarski kolar*; autorica Vltava Muk
- Katalog izložbe *Knjige cinquecenta Spomeničke knjižnice Zavičajnog muzeja Poreštine*; Mala biblioteka ZMP-a, br. 9; autorica Elena Uljančić-Vekić.



Katalog izložbe *Crkvena baština župe Tar (Tar, Frata, Vabriga)*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- 8. travnja - Vladimir Kovačić: vodstvo grupe iz Njemačke po Muzeju (za potrebe Usluge Poreč)
- 11. travnja - Vladimir Kovačić: vodstvo grupe profesora i studenata Filozofskog fakulteta iz Zadra koji su u sklopu stručne ekscurzije posjetili Poreč (i Muzej)
- 24. travnja - Vladimir Kovačić: vodstvo grupe gostiju OGŠ Poreč
- 25. travnja - Vladimir Kovačić: vodstvo grupe iz Instituta za poljoprivredu
- Vladimir Kovačić: vodstvo djece porečkih vrtića i učenika Osnovne škole Rovinjskog Sela po Muzeju i gradu
- 23. svibnja - Vladimir Kovačić: vodstvo učenika višnjanske škole po Muzeju
- svibanj - Elena Uljančić-Vekić: vodstvo grupe iz Pučkoga otvorenog učilišta Trst
- svibanj - Vltava Muk: vodstvo trećih razreda OŠ Poreč
- svibanj - Vltava Muk: vodstvo drugih razreda OŠ Pazin
- svibanj - Elena Uljančić-Vekić: vodstvo trećih razreda Talijanske osnovne škole Poreč

- srpanj - Elena Uljančić-Vekić: vodstvo izaslanstva muzeja iz Ravenne
- rujanj - listopad - Vltava Muk: vodstvo učenika Turističko-ugostiteljske škole Antuna Štifanića, razgledavanje izložbe *R. Zuprić - posljednji tarski kolar*

11.2. Predavanja

U sklopu Dana otvorene nastave Turističko-ugostiteljske škole Antuna Štifanića održana su 6. i 7. ožujka sljedeća predavanja i radionice.

- Vladimir Kovačić, *Trgovanje morskim putem na Poreštini u razdoblju antike*, radionica uz materijalni prikaz arheoloških predmeta
- Elena Uljančić-Vekić, *Svakodnevni život u Poreču 17. i 18. stoljeća prema arhivskom gradivu*, predavanje
- Marino Baldini, *Gradanska umjetnost i turizam*, predavanje

11.4. Ostalo

- 24. siječnja - stručna pomoć Dječjem vrtiću i jaslicama Radost iz Poreča pri organizaciji izložbe salveta u Maloj galeriji POUP-a
- 14. veljače - u povodu blagdana Sv. Valentina u Gradskoj knjižnici Poreč održana je izložba radova djece iz Dječjeg vrtića Radost i ljubavnih čestitki iz fundusa ZMP-a.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Djelatnici Muzeja surađivali su uglavnom s lokalnim medijima i dopisništvima.

12.4. Promocije i prezentacije

- 31. siječnja - prezentacija Zakona Regije Veneto o financiranju obnove i očuvanja venecijanske baštine u Istri i Dalmaciji
- 5. kolovoza - Vladimir Kovačić s ostalim sudionicima i voditeljima arheoloških istraživanja na Lorunu održao u Muzeju prezentaciju ovogodišnjih nalaza i izvjestio o novim spoznajama. Predavanja su održali prof. Francis Tassaux i prof. Marie Brigitte Carra iz Francuske, prof. Antonio Marchiori iz Italije i Vladimir Kovačić.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej s Romaničkom kućom posjetilo je ukupno 3.206 osoba.

- Punu cijenu ulaznice platilo je 1.985 osoba.
- Ulaznice s popustom (djeca i grupe): 591 posjetitelj.
- Ostalih 630 posjeta bili su besplatni. Riječ je o učenicima Osnovne škole Poreč, Talijanske osnovne škole B. Parentina, Osnovne škole J. Rakovca iz Sv. Lovreča, Osnovne škole iz Pazina, Srednje škole M. Balote, Hotelsko-turističke škole A. Štifanića te o djeci iz Dječjeg vrtića Radost iz Poreča i djeci iz Rovinjskog Sela.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 11%
- Lokalna samouprava: 79%
- Vlastiti prihod: 5%
- Donacije: 5%

15.2. Investicije

123.519,00 kn

ARHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE

Carrarina 3, 52100 Pula, tel. 052/218-603, faks 052/212-415
URL: <http://www.mdc.hr/pula>, e-mail: arheoloski-muzej-istre@pu.htnet.hr

Tip muzeja: specijalizirani
Vrsta muzeja: arheološki
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1902.
Osnivač: republika
Sastavljen od: Nesactium (Vizače)
Ravnatelj: dr. sc. Kristina Mihovilić
Broj stručnih djelatnika: 24

Stručni djelatnici:
Jolanda Bilić (*viša preparatorica*), Slobodan Božičković (*restaurator*), Tatjana Bradara (*kustosica*), Giulia Codacci-Terlević (*muzejska tehničarka*), Kristina Džin (*kustosica*), Josip Ferri (*viši muzejski tehničar*), Hana Filiplić (*viša preparatorica*), Đeni Gobić-Bravar (*restauratorica*), Zoran Grbin (*preparator*), Adriana Gri-Štorga (*bibliotekarka*), Jadranka Homoki (*pomoćna preparatorica*), Ivo Juričić (*muzejski tehničar*), Fina Juroš-Monfardin (*kustosica*), Darko Komšo (*kustos*), Ondina Krnjak (*viša kustosica*), Višnja Kuzmanović (*knjižničarka*), dr. sc. Kristina Mihovilić (*muzejska savjetnica*), Aldo Monfardin (*pomoćni preparator*), Majda Petelin (*viši muzejski tehničar*), dr. sc. Alka Starac (*viša kustosica*), Ljubica Širec (*viša kustosica - pedagoginja*), Željko Ujčić (*viši kustos*), Romuald Zlatunić (*kustos*)

1. Skupljanje građe

Arheološka građa, podaci i dokumentacija prikupljani su sustavnim, zaštitnim istraživanjima, rekognosciranjima i reambulacijom.

1.2. Terensko istraživanje

Sustavna arheološka istraživanja i sondiranja

- Pećine na Čićariji - istraživanja u suradnji s Odsjekom za arheologiju University of Cambridge
- Monkodonja - istraživanje i djelomična rekonstrukcija u suradnji s Institutom za prapovijest Freie Universität Berlin
- Vižula - istraživanje i konzervacija u suradnji s Međunarodnim istraživačkim centrom za arheologiju Medulin-Brijuni Sveučilišta u Zagrebu
- Nezakcij - sustavno sondiranje zone foruma
- Sv. Marija Formoza u Puli - sustavno istraživanje apsidnog dijela bazilike

Zaštitna sustavna istraživanja i sondiranja

- Pula - Flaciusova ulica - antički objekti
- Pula - Ul. Stovagnaga - antički objekti
- Pula - Maximianova ul. - antički pločnik
- Bačva - antički objekt
- Uvala Marić - prapovijesni tumuli
- Dragonera - antički objekti
- Markovac - zaštitni pokusni iskop na trasi zapadnog kraka Istarskog ipsilona
- Vergotinova pećina kod Poreča - revizijski pokusni iskop
- Vrčevan - ranoneolitski lokalitet
- Novigrad - uvala Sv. Anton i Sv. Lucija, u suradnji s MIC-om za arheologiju Medulin-Brijuni Sveučilišta u Zagrebu - hidroarheološka istraživanja
- Novigrad - područje zgrada novog lapidarija - zona nekropola
- Brkač - Sv. Pankracij

Rekognosciranja i reambulacije

- Rekognosciranja i reambulacije arheoloških lokaliteta obavljena su radi uvida u stanje nalazišta, vezano za znanstvene teme, i to jednodnevnim očevidom i prethodnim pregledom terena budućih

građevnih zahvata na područjima: Monte Mulin, Sv. Jakov, Stancija Detofi, Sv. Mauro, Bačva, Vergotinova pećina, Nezakcij, Monkodonja, uvala Marić, Dragonera, Poreč, Kunci, Banjole, Brkač, Močila - Premantura, Baredine kod Buja, Petrovići kod Kršikle, trasa buduće ceste Kršete - Markovac (Buje), Jamina Sredi (O. Cres).

Zaštitni nadzor

- Medulin - hotel Belvedere - iskopi za kanalizaciju
- Fažana - Vodnjanska ul. i Fažana jug - iskopi za kanalizaciju
- Pula - ul. Zdenac i Maximianova - izmjena infrastrukture u starogradskoj jezgri
- Pula - Kandlerova ul. - rušenja i zemljani radovi - stambena izgradnja
- Dionica Istarskog ipsilona (Nova Vas - Medaki) - nadzor zemljanih radova

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Konzervatorska radionica AMI-ja

- Primarna obrada nalaza - pranje (keramika, kost, kamen): Monkodonja, Pula - Katedrala, Vergotinova pećina, Medulin - Burle, Bačva, Kargadur, Kaštelir, Dragonera, Pula - ul. Stovagnaga i Flaciusova, Brkač, Medulin - Vižula, uvala Marić, Pula - Sv. Marija Formoza, trasa Istarskog ipsilona, Nezakcij - forum
- Lijepljenje, dopuna i modeliranje keramike: Monkodonja, Pula, Nezakcij, Picugi, Kaštel kod Buja, Medulin - Burle, srednjovjekovna glazirana keramika - ukupno 143 posude
- Obrada metala: Medulin - Burle / željezo - 812 kom., Medulin - Vižula / željezo - 307 kom., Medulin - Vižula / bronca - 5 kom., Limska Gradina / željezo - 1 kom., iz čuvaonice u Fort Bourguignonu - 1 brončana klamfa u mramoru, Rovinj / bronca - 5 kom., Vergotinova pećina / željezo - 5 kom., Vergotinova pećina / bakar - 1 kom., Peroj / bronca - 1 kom., Pula - Flaciusova / bronca - 1 kom., Midnjan / bronca - 1 kom., Nezakcij / bronca - 2 kom., Brkač / bronca - 5 kom., Marić / bronca - 3 kom., "Baron Gautsch"- potopljeni brod / razne vrste metala - 12 kom.
- Desalinizacija: 1 amfora, 2 mramorna arhitektonska elementa, raznovrsni materijal iz hidroarheoloških radova u Novigradu 2002., "Baron Gautsch", 7 hidroarheoloških nalaza u Puli

- Obrada kamena: demontirano, sanirano vraćeno na izložbu 6 kamenih spomenika iz lapidarija AMI-ja; pranje i čišćenje ulomaka mramora iz čuvaonica antičke zbirke - 99 kom.
- Freske - lokalitet Dragonera - pranje i učvršćivanje ulomaka
- Staklo - lijepljenje - 6 kom.
- Izrada silikonskih kalupa predmeta za potrebe izrade suvenira AMI-ja

Očuvanje i zaštita nepokretnih spomenika kulture

- U sklopu brige o očuvanju i zaštiti nepokretnih spomenika kulture, kao restauratorske i konzervatorske djelatnosti i redovitog održavanja spomenika u Puli, poduzimano je alpinističko i redovito čišćenje spomenika (Amfiteatra, Herkulovih vrata, Bloka XI, Augustova hrama, kapele sv. Marije Formoze, mozaika *Kažnjavanje Dirke*, Mauzoleja, gradskih zidina, Maloga rimskog kazališta, arheološkog parka Nezakcij, Monkodonje).

Zaštitarski zahvati

- Amfiteatar - popravci na radijalnim zidovima; arheološki nadzor građevnih radova radi postave nove AB ploče na borilištu; zaštitarski nadzor radi održavanja manifestacija u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Puli; uklanjanje vegetacije s plašta i kula - 3 puta
- Gradske zidine - višestruko čišćenje od vegetacije
- Rimsko kazalište - čišćenje vegetacije uz potporu grada Pule
- Blok XI – višestruko čišćenje prostora od smeća i vegetacije
- Mozaik *Kažnjavanje Dirke* - više puta očišćen; postavljena informativna ploča na više jezika; mozaik pokriven zaštitnim materijalom da bi se spriječilo smrzavanje
- Mauzolej - više puta očišćen; popravljeni betonski dijelovi starih konzervacija
- Sv. Marija Formoza - pjeskarenje grafita; čišćenje vegetacije; postavljena zaštitna skela u unutrašnjosti kapele radi oštećenja na štukaturama središnje kupole
- Nezakcij - stalno održavanje; čišćenje; košnja; skidanje visoke vegetacije duž obrambenih zidina; postavljanje novih drvenih škurnica s informativnom zbirkom na zgradu
- Monkodonja - postavljanje privremene ograde oko istražnih sektora i čišćenje vegetacije
- Pupičina peć - pripremni radovi za prezentaciju lokaliteta: djelomično su zatrpane sonde i započeta konsolidacija profila
- Uvala Marić - djelomična rekonstrukcija lokaliteta br. 8
- Dragonera - strapacija kasnoantičkih mozaika, obrubljivanje i zaštitno prekrivanje mozaika *in situ*
- Sv. Andrija u Betigi - čišćenje vegetacije i postavljanje ograde oko kompleksa bazilike i samostana

Zaštitarska dokumentacija

- Amfiteatar - izrađena crtačka dokumentacija i fotodokumentacija podzemne galerije prije i nakon konzervatorskih - zidarskih radova, prilikom gradnje nove AB ploče
- Augustov hram - izrađen prijedlog projekta hitnih restauratorskih zahvata
- Zaštitna sustavna i sondažna istraživanja - izrada dosjea / izvještaja i muzejska obrada nalaza za potrebe dokumentacije navedenih istraživanja

Održavanje muzejskih zbirki i objekata

- Održavanje stalnih postava i čuvaonica matične zgrade (prapovijest, antika, srednji vijek)
- Održavanje Augustova hrama (rimska skulptura u Istri)

- Održavanje srednjovjekovnog i antičkog lapidarija u franjevačkom samostanu
- Održavanje prostora za pohranu arheoloških predmeta u Fort Bourguignonu
- Održavanje arheološkog parka u Nezakciju
- Crkva sv. Srdaca - obavljani dodatni geomehanički istražni radovi
- Franjevački samostan - zbirka kopija fresaka koja je demontirana 2002. g. spakirana je i prenesena u crkvu sv. Srdaca; zbog građevnih zahvata u prostoru atrija demontirana su 3 kamena spomenika i prenesena u AMI; demontirane su i prenesene u AMI zbirke lapida iz Sv. Mihovila (Banjole kod Vodnjana) i iz Sv. Sofije (Dvigrad).

3. Dokumentacija

- U dokumentacijskoj službi i djelatnosti kustosa AMI-ja obavljani su uobičajeni poslovi pri obradi prikupljene dokumentacijske građe s navedenih sustavnih i zaštitnih istraživanja te rekognosciranja i reambulacija terena.
- Poduzimana je redovita obrada i inventarizacija starog fundusa i novozaprmljenih arheoloških predmeta.
- Sređivana je planotečna, crtačka i fotodokumentacija u sklopu obrade znanstvenih tema i izrade tematskih cjelina za dosjee arheoloških lokaliteta, spomenika te kataloga izložbi.

3.1. Inventarna knjiga

Otvorene su nove knjige za inventiranje i započeto je njihovo popunjavanje (prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 142/98).

- Inventirana su 162 predmeta.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Inventirano fotografija u boji: 2.533
- Inventirano fotopozitiva: 1.372
- Inventirano dijapozitiva: 132
- Izrađeno fotodokumentarnih kartona: 402

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Izrađeno crteža predmeta: 879
- Inventiranje i oprema novih planova: 194 lista

3.9. Ostalo

- Laboratorijski kartoni: 6
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 19 jedinica
- Knjiga evidencije o izložbama: 9

4. Knjižnica

4.1. Nabava

U dnevnik prinova uvedeno 819 bibliotečnih jedinica.

- Kupnja: 137
- Darovanje: 121
- Razmjena: 561

Od toga su 472 omeđene publikacije, a 347 periodičnih.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Računalna obrada bibliografskih jedinica: 164
- Inventarna knjiga: 6 uvezenih fotokopija
- Revizija: 52 bibliografske jedinice periodike i 1.200 bibliografskih jedinica monografija
- Započeta je revizija stanja publikacija što su ih posudili stručni djelatnici AMI-ja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Ispunjeno je oko 1.100 zadužnica.

4.5. Ostalo

- Plasman tiskanih publikacija AMI-ja
- *Histria Archaeologica* br. 31 (2000.): 351 kom. (260 inozemstvo + 91 tuzemstvo)
- Monografije i katalozi br. 12 (2002.): 351 kom. (260 inozemstvo + 91 tuzemstvo)
- Monografije i katalozi br. 13 (2003.): 351 kom. (260 inozemstvo + 91 tuzemstvo)
- Katalog AMI-ja br. 61 (2001.): 1 kom. (inozemstvo)
- Katalog AMI-ja br. 62 (2002.): 351 kom. (260 inozemstvo + 91 tuzemstvo)
- Katalog AMI-ja br. 63 (2002.): 251 kom. (260 inozemstvo + 91 tuzemstvo)
- *Jadranski zbornik* 15-16 (1995.): 22 kom. (6 inozemstvo + 16 tuzemstvo)
- *Muzeji i galerije Istre*, 2003.: 100 kom. (22 inozemstvo + 78 tuzemstvo)
- *Spomenici pričaju*, 2001.: 107 kom. (22 inozemstvo + 95 tuzemstvo)
- *MG - godišnjak muzealaca i galerista Istre V.* (1999.): 85 kom. (15 inozemstvo + 70 tuzemstvo)
- *MG - godišnjak muzealaca i galerista Istre VI.* (2000.): 34 kom. (15 inozemstvo + 19 tuzemstvo)
- *MG - godišnjak muzealaca i galerista Istre VIII.* (2003.): 95 kom. (14 inozemstvo + 81 tuzemstvo)
- Za sudjelovanje na izložbi Interliber knjižnici MDC-a u Zagrebu poslani su svi muzejski materijali tiskani za razdoblje od 1. listopada 2002. do 1. listopada 2003. g., i to po 3 primjerka.
- Obvezni primjerci poslani su NSK u Zagreb, Županijskom odjelu za kulturu, ISSN uredu za Hrvatsku.
- U suradnji sa Sveučilišnom knjižnicom iz Pule i Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom iz Zagreba knjižnica AMI-ja priključila se na server i skupni katalog Sveučilišne knjižnice u Puli. Za potrebe toga za knjižnicu je nabavljena nova računalna oprema i na nju je instalirana UNIX verzija CROLIST-a te dobiven pristup Internetu.
- Djelatnice knjižnice prisustvovala su seminaru o korištenju CROLIST-om koji se održavao u Sveučilišnoj knjižnici u Puli.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Usporedbom muzejske dokumentacije (inventarne knjige, fotodokumentacija), nastavljena je revizija arheološke građe.

- AMI - čuvaonica prapovijesne zbirke - nastavak revizije
- Nastavak revizije antičkog lapidarija u parku AMI-ja, franjevačkom samostanu i Fort Bourguignonu - mramorni ulomci

- Revizija, inventarizacija i kataloška obrada nalaza s lokaliteta Kavran, Pula - Amfiteatar, Šikići, Vižula, Burle, Červar: ukupno 445 kom.
- Nastavak revizije Srednjovjekovne zbirke - pregledani grobni nalazi kostiju sa 49 lokaliteta - 370 grobnih cjelina (231 kutija)

6.4. Ekspertize

Stručne ekspertize i mišljenja dio su usluga koje AMI pruža građanstvu i ustanovama, a podrazumijevaju procjenu, vještačenje, stručnu i materijalnu valorizaciju predmeta i zbirki. Obavljeno je više stručnih ekspertiza, pretežito numizmatičkih i hidroarheoloških nalaza, a na traženje građana ili MUP-a Policijske uprave Istarske županije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Stručni djelatnici AMI-ja prisustvovali su znanstvenom skupu HAD-a u Našicama i Virovitici

Dr. sc. Kristina Mihovilić

- *Monkodonja* - novi rezultati i perspektive - referat u suradnji s B. Hänsel i B. Teržan na znanstvenom skupu posvećenom 100. godišnjici izdanja knjige C. Marchesetti, *I Castellieri preistorici di Trieste e della Regione Giulia* - Duino

Dr. sc. Alka Starac

- *Kip božice s pulskog foruma* - referat na VIII. kongresu provincijalne arheologije u Zagrebu, svibanj

Kristina Džin

- *Dekorativni aspekti arhitektonskih elemenata javnih građevina carske Pule* - referat na VIII. kongresu provincijalne arheologije u Zagrebu, svibanj
- *Forum u Nezakciju* - referat na međunarodnom arheološkom savjetovanju *Illyrica Antiqua* posvećenome Duji Rendiću Miočeviću, Zagreb
- *Keramičarska i opekarska proizvodnja antičke Istre i Najnovija istraživanja na poluotoku Vižula kod Medulina* - referati na međunarodnome arheološkom savjetovanju *Trgovina i gospodarstvo kroz povijesna razdoblja*, Pula

Tatjana Bradara

- *Španjolska keramika na području Istre* - referat na 9. međunarodnom arheološkom savjetovanju u Puli

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zlatunić, Romuald. *Neolitički pogrebni ukopi na istočnoj jadranskoj obali i njenom dubljem zaleđu (prijelazna zona) - tipološka statistička analiza.* // *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*
- Mihovilić, Kristina. *Veli Vrh u prapovijesti.* // Tekst za publikaciju u glasilu Mjesnog odbora
- Mihovilić, Kristina. *Privjesak oblika ritualne lopatice iz Nezakcija.* // *Opuscula Archaeologica*
- Mihovilić, Kristina. *Prapovijest Istre.* // Tekst za projekt *Istra kroz vrijeme*
- Mihovilić, Kristina. *Prikaz znanstvenog skupa u Duinu.* // *Obavijesti HAD-a*
- Mihovilić, Kristina. *O radu AMI kroz 2002. i 2003. godinu.* // *MG - glasilo muzealaca i galerista Istre*
- Mihovilić, Kristina. Više kratkih predgovora za kataloge izložbi
- Starac, Alka. *Antička arheologija Velog Vrha*

- Starac, Alka. *Najstarija grupa epigrafskih izvora o rimskom naseljavanju Istre. // Histria Antiqua*
- Starac, Alka. *Natpisi Cezarovog i Augustovog doba u Istri. // Histria Archaeologica*
- Bradara, Tatjana. *Nalazišta kasnosrednjovjekovne i renesansne glazirane keramike u Istri. // Histria Archaeologica*
- Bradara, Tatjana. Arhajska majolika na području Istre. // Atti CRS Rovinj
- Bradara, Tatjana; Kovačić, V. *Zaštitno arheološko istraživanje u vinogradu JZ od Bačve. // Obavijesti HAD-a*
- Bradara, Tatjana; Kovačić, V. *Zaštitno arheološko istraživanje u vinogradu JZ od Bačve. // MG - glasilo muzealaca i galerista Istre*
- Krnjak, Ondina; Radossi, G. *Heraldika Brijuna, Fažane i okolnih mjesta. // Atti CRS Rovinj XXXII (2002.)*
- Krnjak, Ondina. *Kostel Petrapilosa - o tragovima fresaka iz crkvice Sv. Marije Magdalene. Katalog br. 65. Pula: Arheološki muzej Istre, 2003.*
- Krnjak, Ondina. *Vodnjanski slikar Venerio Trevisan i dva nova priloga njegovom slikarskom opusu. // Atti CRS Rovinj*
- Širec, Ljubica. *Histrići u potrazi za blagom Istre I - Voda. // Katalog/CD-ROM. Pula: Arheološki muzej Istre, 2003.*
- Širec, Ljubica. *Tragovi u glini - Voda. // Katalog/deplijan izložbe. Pula: Arheološki muzej Istre, 2003.*
- Širec, Ljubica. *20 plakata MDC-a. // Tekst dijela kataloga o AMI-ju*

6.8. Stručno usavršavanje

- Dr. sc. Alka Starac promovirana je u zvanje muzejske savjetnice.
- Đeni Gobić i Andrea Sardoz položile su stručni ispit za restauratorice.
- Stručni djelatnici AMI-ja posjetili su Muzej i galerije u Labinu te su obišli lokalitet Kunci.
- Stručni djelatnici AMI-ja posjetili su galerije i muzeje Graza - grada kulture 2003.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dr. sc. Alka Starac: recenzije 2 članka za časopis *Asseria*

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Instaliran je program M++ za potrebe vođenja muzejske dokumentacije.

6.13. Ostalo

Darko Komšo

- Priređivanje dokumentaciju za opis lokaliteta Pećina na Brehu kod Sluma, pećine Jačnica kod Črnice u listu zaštićenih lokaliteta RH
- Elaborat reambulacije dijela trase Istarskog ipsilona (Kršete-Markovac)
- Priprema dokumentacije za privremeni izvoz kremenih artefakata iz Nugljanske i Pupićeine peći u Kaliforniju

Romuald Zlatunić

- Arheološka interpretacija i rekonstrukcija neolitičkog načina života u Istri, priprema teksta za *Histria Archaeologica*

Dr. sc. Kristina Mihovilić

- Preliminarna kategorizacija predmeta u Prapovijesnoj zbirci AMI-ja i izrada preliminarne procjene

Dr. sc. Alka Starac

- Pregled nalaza s lokaliteta Bačva
- Preliminarna kategorizacija predmeta u Antičkoj zbirci AMI-ja i izrada preliminarne procjene
- Popis mramornih predmeta u Antičkoj zbirci AMI-ja za prioritetnu konzervaciju i restauraciju
- *Antička arheologija Velog Vrha*, priprema za predavanje i tekst za publikaciju

Željko Ujčić

- Preliminarna kategorizacija predmeta u Srednjovjekovnoj zbirci AMI-ja i izrada preliminarne procjene

Fina Juroš-Monfardin

- Preliminarna kategorizacija predmeta u Srednjovjekovnoj zbirci AMI-ja i izrada preliminarne procjene

Ljubica Širec

- *Vodeni most za europske parkove* - suradnja s Društvom za komuniciranje ambijenta Put- Labin
- *Antičke priče od otpada* - suradnja s Društvom za komuniciranje ambijenta Put - Labin

Tatjana Bradara

- Preliminarna kategorizacija predmeta u Srednjovjekovnoj zbirci AMI-ja i izrada preliminarne procjene
- *I rinvenimenti di ceramica medievale e rinascimentale nell'Istria - Croazia* - pripremljen referat za skup u Veneciji, travanj 2004.

Ondina Krnjak

- *Kostel Petrapilosa - o tragovima fresaka iz crkvice Sv. Marije Magdalene*. Tekst za izložbene panoe
- Stručni djelatnici AMI-ja prisustvovali su preuzimanju Diplome Europa Nostra u Bruxellesu, nagrade za rezultate radova na lokalitetu Monkodonja
- Stručni djelatnici AMI-ja prisustvovali su prezentaciji knjige o neolitskoj keramici u Društvu za prapovijest u Trstu
- Stručni djelatnici AMI-ja prisustvovali su prezentaciji knjige A. Starac *Od Epulona do Dioklecijana*, izdanje "Žakan Juri" u Augustovu hramu
- Stručni djelatnici AMI-ja prisustvovali su otvorenju izložbe Muzeja grada Splita i promociji monografije *Srednjovjekovna i novovjekovna keramika iz Pirana i Sv. Ivana* u Koprnu.
- Stručni djelatnici AMI-ja surađivali su u djelatnosti Društva muzealaca i galerista Istre.
- *Antičko staklo* - povrat posuđenih predmeta iz Zadra
- Započeto obnavljanje stalne izložbe *Maslinarstvo i vinogradarstvo Istre u antici* u podzemlju Amfiteatra

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Vrli prastari svijet* - D. Komšo
- Makroskopska obrada neolitske keramike iz Vižule, Velog Vrha, Vele Gromače i Pradišela - R. Zlatunić
- *Histri* - K. Mihovilić
- *Korpus antičkih reljefnih spomenika u AMI-ju*, I. dio: *Nadgrobnici spomenici* - A. Starac

- Parcijalna virtualna rekonstrukcija teatra na brdu Monte Zaro - A. Starac
- *Duhovna kultura antičke Istre: pogrebni običaji* - K. Džin
- *Helenistički utjecaj na dekoracije javnih objekata antičke Pole* - K. Džin
- *Termalni kompleksi antičke Istre* - K. Džin
- *Helenistički utjecaj na dekoracije javnih objekata antičke Pole* - K. Džin
- *Gospodarski i rezidencijalni kompleks u Črvar - Portu kod Poreča*, istraživanja 1976.-1980. - K. Džin
- *Antička i kasnoantička nekropola Burle kod Medulina*, istraživanja 1979.-2001. - K. Džin
- *Majolika i fajansa na području Istre* - T. Bradara

7.3. Znanstveno usavršavanje

Tatjana Bradara, Darko Komšo i Romuald Zlatunić prate predavanja poslijediplomskih studija u Zagrebu i Ljubljani

9. Izložbena djelatnost

- *Sjaj antičkih nekropola Istre*, Arheološki muzej u Zagrebu
- *Histrići u potrazi za blagom Istre I. - Voda*, u suradnji s Visokom učiteljskom školom i vrtićima, matična zgrada AMI-ja, Pula
- *Tragovi u glini - Voda*, u suradnji s CP artom, Domom za osobe oboljele od cerebralne paralize i Domom umirovljenika "A. Štiglic", matična zgrada AMI-ja, Pula
- *Antičke priče od otpada*, u suradnji s Visokom učiteljskom školom, udrugom Put iz Labina i osnovnim školama Pule, Augustov hram
- *Maslinarstvo i vinogradarstvo Istre u antici*, privremeni postav u Galeriji Amfiteatar
- *Keramika iz Dioklecijanove palače*, u suradnji s Muzejom grada Splita, Galerija Amfiteatar
- *Asseria - rezultati 5 godina istraživanja*, u suradnji s Arheološkim muzejom Zadar, matična zgrada AMI-ja, Pula
- *20 plakata Muzejskog dokumentacijskog centra 1980.-2000.*, Galerija Amfiteatar
- *Kostel Petrapilosa - O tragovima fresaka iz crkvice sv. Marije Magdalene*, u suradnji s Gradom Buzetom i Zavičajnim muzejom Bužeštine, Zavičajni muzej Bužeštine u Buzetu i Galerija Amfiteatar u Puli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Sjaj antičkih nekropola Istre*, Monografije i katalozi 13 (2., izmijenjeno izdanje)
- *Tragovi u glini - Voda*, deplijan uz izložbu
- *Histria Archaeologica* 32 / 2003.
- Vodič po AMI-ju na engleskome, reprint
- Razglednice s motivima izložaka AMI-ja (27 kom.)
- *Keramika iz Dioklecijanove palače*, Katalog br. 64
- *Kostel Petrapilosa - O tragovima fresaka iz crkvice sv. Marije Magdalene*, Katalog br. 65
- *20 plakata MDC-a*, katalog izložbe, u suradnji s MDC-om
- *Asseria - 5 godina istraživanja*, katalog izložbe (suizdavač Arheološki muzej Zadar)

- *Asseria - 5 godina istraživanja*, deplijan na talijanskom jeziku
- Muzeji i galerije Istre, vodič (suizdavaštvo s više institucija)
- Plakati i pozivnice za izložbe
- Deplijan uz suvenir *Portret Agrippine(?)*
- Didaktički listići za pedagošku službu, reprint

10.3. Elektroničke publikacije

Histrići u potrazi za blagom Istre I., CD-ROM uz izložbu

11. Edukativna djelatnost

Muzejsko-didaktički rad odnosi se na koordinaciju suradnje sa školama i turističkim organizacijama, uz obavještanje o djelatnosti AMI-ja.

11.1. Vodstva

Školska i protokolarna vodstva na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku po muzejskim zbirakama, kulturno-povijesnim lokalitetima i arheološkim nalazištima grada Pule i Istre, upisana 123 vodstva.

11.2. Predavanja

- Organizirana su redovita predavanja u Muzeju o temama: *Dinosauri*, *Pregled povijesti Istre*, *Kulturni spomenici Pule*, *Prapovijest Istre*, *Rimska civilizacija u Istri*, *Ranokršćanska Pula*, *Istarske freske*, s povratom 150 didaktičkih listića.
- Dr. sc. Kristina Mihovilić - *Rezultati novijih istraživanja prapovijesti Istre*, predavanje u Societa Minerva u Trstu
- Dr. sc. Alka Starac - predavanje o kulturno-povijesnim spomenicima Istre na Kongresu infektologa u Puli

11.3. Radionice i igraonice

Akcije praktičnoga likovnog rada s predškolskom djecom, učenicima Srednje škole primijenjenih umjetnosti, studentima Visoke učiteljske škole, štčenicima Doma za djecu, mladež i odrasle osobe oboljele od cerebralne paralize te Doma umirovljenika "Alfredo Štiglic"

11.4. Ostalo

Mentorstvo za diplomske radove / realizacija praktičnog dijela ispita na Visokoj učiteljskoj školi (predškolski odgoj) - 45 priprema

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Stručno-informativna služba Muzeja surađuje s javnim glasilima dajući im izvještaje i članke o rezultatima stručnog djelovanja AMI-ja (Glas Istre, Vjesnik, Večernji list, HTV Pula i Zagreb, HR Pula i Zagreb, TV Koper, TV Nova, NIT, Radio Maestral, La Voce del popolo).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dr. sc. Kristina Mihovilić, *Prapovijest Istre -Istra kroz vrijeme*, scenarij za TV Koper
- Djelatnici Muzeja sudjelovali su u pripremi emisije o povijesti AMI-ja za HTV
- *Rimska Pula* za HTV; *Iz riznice naših muzeja*, za HTV

12.7. Ostalo

Koordinacija informativne i stručne djelatnosti s pedagogima i nastavnica likovne umjetnosti, povijesti umjetnosti i povijesti srednjih i osnovnih škola te s Udrugama umirovljenika i časnicima HV-a.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Arheološki muzej Istre: 10.833
 - Amfiteatar: 307.764
 - Augustov hram: 7.515
 - Nezakcij: 6.970
- Ukupno: 333.132

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Posudba izložbene opreme (vitrina, panoa) drugim ustanovama

Održavanje muzejskih zbirki i objekata

Matična zgrada

- Višekratni popravci sanitarija
- Popravak prilaznog stubišta pred pročeljem i uz zapadnu stranu zgrade

Amfiteatar

- Rekonstruirana AB ploča borilišta
- Rekonstruirani i konsolidirani zidovi podzemne prostorije
- Postavljena nova električna instalacija u podzemnom prostoru izložbe *Maslinarstvo i vinogradarstvo Istre u antici*
- Postavljen sustav ventilacije podzemnog prostora
- Postavljene nove metalne rešetke na svim sporednim kanalima podzemnog prostora

- Popravak i bojenje drvene ograde gledališta - stubišta
- Popravci sanitarija - višekratni

Augustov hram

- Popravak dijela krovišta
- Zamjena zaštitne mreže u pronaosu
- Podne ploče pronaosa oprane pod tlakom

Crkva sv. Srdaca

- Djelomično čišćenje okoliša

Informatizacija

Softver

- Računala su umrežena.
- Instaliran je antivirusni program.

Hardver

- Kupljena su 3 PC-ja za potrebe knjižnice i knjigovodstva.

Upravna i izvještajna djelatnost

- Zapošljavanje sezonskih djelatnika
- Zapošljavanje volontera
- Redovito ažuriranje podataka i priprema izvještaja o djelatnosti Muzeja u registrima i evidencijama (Ministarstvo kulture, MDC, Uredi za statistiku)

Trgovačka djelatnost

- Radi prodaje suvenira na prodajnim mjestima Muzeja, nabavljani su suveniri od više dobavljača te su izrađivane replike i dovršavani poluproizvodi u laboratoriju Muzeja.
- U sklopu redovite trgovačke djelatnosti stručni djelatnici Muzeja obavljali su zakonski propisane popise (inventure) u skladištu i na prodajnim mjestima (AMI, Amfiteatar, Augustov hram, Nezakcij).

POVIJESNI MUZEJ ISTRE

Gradinski uspon 14, 52100 Pula, tel./faks 052/211-566
e-mail: povijesni-muzej istre@pu.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1955.
Osnivač:	županija
Ravnatelj:	dr. sc. Davor Mandić
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:
Gracijano Kešac (*kustos*), dr. sc. Davor Mandić (*muzejski savjetnik*),
Gordana Milaković (*kustosica*), Katarina Povedić (*kustosica vježbenica*)

1. Skupljanje građe

Prikupljanjem građe otkupom, terenskim radom i darivanjem, fundus Muzeja obogaćen je za 1.029 predmeta.

1.1. Kupnja

Kupljeno je 611 predmeta.

Numizmatička zbirka

- Zbirka je obogaćena s 49 novih predmeta, od čega su 2 vrijednosnice, a ostalo kovanice. Budući da je razdoblje 19. i 20. st. vrlo dobro zastupljeno u Numizmatičkoj zbirci, prioritet pri otkupu davan je novcu iz razdoblja mletačke vlasti u Istri, te novcu iz ranijeg razdoblja habsburške vlasti, osobito novcu goričkih grofova (za područje Pazinske knežije iz prve polovice 18. i s početka 19. st.). Osobito je vrijedno 8 mletačkih novčića iz razdoblja 16. - 18. st. (bezzo od 6 bagatina, soldo od 12 bagatina Antonia Priulija i Alvisea Maceniga, bezzo od pola solda Giovannija Cornera) te 29 novčića iz razdoblja Habsburške Monarhije, izrađenih od 17. do sredine 19. st. te jedan Leopoldov dvostruki talir iz 17. st.

Zbirka odličja

- Nabavljena su 4 nova predmeta iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije, Kraljevine Italije, SFRJ i Republike Hrvatske.

Zbirka gradskog života

- Otkupljeno je 90 predmeta. Vrijedan je otkup 6 stereoskopa s kraja 19. st. i predmeta ljekarničke uporabe s kraja 19. i početka 20. st. (stojnice, porculanske posude, mužari, vage i sl.). Također je otkupljeno 20-ak dokumenata, prospekata i pisama privatne i službene uporabe iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije i Kraljevine Italije (*Appello di Beneficenza*, *Offener Befehl*, *Estratto di ruolo delle imposte*) te porculanskih posuda i staklenih predmeta od kojih valja izdvojiti pivsku kriglu s natpisom *Marine Casino in Pola*.

Zbirka oružja i vojne opreme

- Nabavljeno je 48 predmeta, od kojih je najveći dio pripadao vojsci Austro-Ugarske Monarhije i JNA. Ostali su predmeti bili u uporabi u vojskama Kraljevine Italije, Trećeg Reicha i Republike Hrvatske. Među nabavljenim predmetima ima više odora austrougarske vojske (dvije mornaričke bijele odore - odore mornara I. i II. klase, časnika inženjera III. klase, radna mornarska bluza, bluza mornaričkog

časnika financijske struke), talijanske vojske (bijela dočasnička mornarička bluza) i jugoslavenske vojske (odora general-majora pješadije: bluza, košulja, hlače, ešarpa, kravata, čarape, šapka; poručnika fregate: bluza, hlače, košulja, kravata, šapka iz 60-ih godina; poručnika fregate podmorničara: hlače, bluza od čohe, pulover, šapka, metalna oznaka čina i cipele iz 50-ih godina; sablje i mačevi različite provenijencije, a ostalo su primjerci vojničkog pribora i znakovlja.

Posebna je rijetkost brodska puška kukača s mehanizmom paljenja na kremen i s prednjim punjenjem s početka 18. st., rog za barut (17. - 18. st.), srebrna nabojnjača, kožna nabojnjača za patrone te 2 za puščani pribor (18.- 19. st.)

Zbirka starih razglednica

- Otkupljene su 224 razglednice. Nastavljen je otkup razglednica s motivima manjih istarskih mjesta i sela (Muna, Tara, Draguča, Strugnana, Oprtija, Barbarige, Tinjana).

Kupljene su i razglednice Pule, Rovinja, Poreča, Pazina, Izole i Pirana s izuzetno rijetkim motivima, kao i 5 albuminskih fotografija u obliku razglednica s prizorima iz mornarskog života.

Kartografska zbirka

- Zbirka je obogaćena sa 17 novih predmeta. Osim otkupa hidrografskih karata Jadrana koje je izdao Hidrografski institut u Puli krajem 19. st., valja istaknuti i stare karte *Histriae tabula* Petra Kopića iz 16. st. te kartu *Descrittione dell'Istria* Tomasa Porcacchija s početka 17. st.

Zbirka starih knjiga

- Otkupljeno je 6 predmeta. Posebno je vrijedan vodič *Brioni* iz 1908. g. te *Dvije pjesme u spomen mobilizacije istarskog narodnog ustanka godine 1914.* iz 1914. g.

Zbirka fotografija

- Zbirka je obogaćena sa 163 predmeta. Otkupljene su većinom stereoskopske fotografije (Pula, Cres, Opatija, kao i one s motivima iz Kine, Indije) te 5 stereoskopa i jedan panteoskop.

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- Otkupljeno je 10 predmeta, od kojih valja izdvojiti brodsku časničku zviždalku s logotipom austrougarske mornarice s početka 20. st. i po 2 sekstanta s kutijama i oktanta iz druge polovice 19. st.

1.2. Terensko istraživanje

- Terenskim radom; tj. pregovorima s izbornim stožerima političkih stranaka prikupljeno je ukupno 314 plakata. Od toga se 43 odnose na kulturno-zabavne priredbe, 15 na izbore za mjesne odbore grada Pule, a 256 primjeraka na parlamentarne izbore za Sabor RH.
- Podmorsko istraživanje olupine - zaštićenog kulturnog dobra, p/b austrijskog Loyda "Baron Gautsch", potonuloga na lokaciji 44° 56' 25" N i 13° 34' 26" dana 13. kolovoza 1914. g. Vrijeme istraživanja: 7. - 18. listopada.

Cilj istraživanja bio je utvrditi stanje kulturnog dobra, pregled olupine uz izradu fotodokumentacije, dijapozitiva i videodokumentacije te uz pomoć mamut sisaljki doprijeti do kulturnog sloja. Istraživačku ekipu činili su vanjski suradnici Muzeja, a u vodstvu tima bili su dr. sc. Davor Mandić (voditelj projekta), dr. sc. Mario Jurišić (voditelj podmorskog istraživanja), Davor Milošević, instruktor (voditelj ronjenja i videosnimatelj). Ukupno je sudjelovalo 9 ronilaca (Vedran Andrić, Smiljan Gluščević, Mario Jurišić, Davor Milošević, Jasen Mesić, Darko Poropat, Rade Čakić, Rato Čakić i Robert Tonja). Preventivnu obradu građe na terenu te dokumentaciju vodio je kustos Muzeja Gracijano Kešac. Rezultat istraživanja: tijekom 7 radnih dana napravljena je fotodokumentacija (186 fotografija), snimljeni brojni dijapozitivi (145 kom.) i videodokumentacija (4 kasete po 180 minuta različite kvalitete). Izronjeno je ukupno 39 predmeta iz prostora salona i kuhinje, kupaoznice i vinoteke I. razreda, kabine posluge i bara II. klase te kabine mornara u II. etaži (boce različitog volumena i namjene, staklene zdjelice za maslac, tanjuri, čaše...). Devet ronilaca imalo je 88 zarona, 52,35 radnih sati. Mamutskim sisaljkama ekipa je pokušala doći do kulturnog sloja u dvije prostorije (skladišta) i hodniku na pramcu te u salonu I. razreda na etaži -1. Rad su otežavale naslage školjki i mulja. Planskim pregledom broda utvrđeno je da je, unatoč zaštiti, nastavljeno otuđivanje predmeta. Na samom terenu sastavljena je primarna dokumentacija izvađenih predmeta, a nakon desalinizacije svi su predmeti dani na restauraciju i konzervaciju u Hrvatski restauratorski zavod i laboratorij Arheološkog muzeja Istre.

1.3. Darovanje

Fundus Muzeja obogaćen je sa 65 predmeta.

- *Zbirka starih razglednica*: 5
- *Kartografska zbirka*: 3
- *Zbirka gradskog života*: 17
- *Zbirka oružja i vojne opreme*: 25 predmeta (ogrtač i 6 mornarskih majica JRM, 5 košulja, 2 pištolja - jugoslavenska "Crvena zastava" i češka "Zbrojovka", primjerci vojnog znakovlja)
- *Zbirka odličja*: 6 predmeta (2 minijature odličja i 2 rješenja o odlikovanju i promaknuću)
- *Zbirka fotografija*: 3
- *Zbirka starih knjiga*: 1
- 9 kasete po 180 minuta, ukupno 1.620 minuta izvještajnoga i promidžbenog materijala, pretežno vezanih za izbore za Hrvatski državni sabor (spotovi, skupovi, programi stranaka u 8. izbornoj jedinici).

2. Zaštita

Procjena ugroženosti i financijske mogućnosti uvjetovale su provedbu programa zaštite.

2.1. Preventivna zaštita

- Inventarizirane razglednice (229) spremljene su u albume od neagresivne beskiselinske folije i uložene u zaštitne kasete. Neinventarizirane razglednice zaštićene su beskiselinskim folijama.

- 43 karte ovijene su beskiselinskim folijama, uložene u paspartu mape i pohranjene u arhivske ladičare.
- Uniforme iz Zbirke oružja i vojne opreme spremljene su u zaštitne platnene navlake (ukupno 115 vojnih odora, kompletnih ili u dijelovima). Kemijski je očišćeno 97 dijelova uniformi.
- Iz Zbirke oružja i vojne opreme u zaštitne je folije spremljeno 57 predmeta (sablje, bodeži).

2.2. Konzervacija

Uvidom u stanje Zbirke oružja i vojne opreme te planom zaštite očišćeno je i konzervirano 7 predmeta: nož austrijskih inženjerskih i pionirskih postrojba M 1862 (inv. br. A-56), bajuneta austrijske puške na kremen (inv. br. A-84), bajuneta austrijske puške na kremen (inv. br. A-82), bajuneta vojničke puške repetirke (inv. br. A-85), dugi nož inženjerskih postrojbi njemačke države Witenberg M 1857 (inv. br. A-425), bajuneta (inv. br. A-92), pištolj Roth-Steyr M 1907.

Stanje prije zahvata: predmeti korodirani
Konzervatorski radovi: korodirani metalni dijelovi očišćeni deoksidansom i konzervirani paraloidom.

Konzervacija: Juraj Jeličić

2.3. Restauracija

- Planom zaštite restaurirano je 5 predmeta iz Zbirke oružja i vojne opreme: nož austrijskih inženjerskih i pionirskih postrojba M 1861 (inv. br. A-81), bajuneta vojničke puške (inv. br. A - 68), mletački Fusetto (Bombardier) (inv. br. P.k.u. 818), časnički bodež austrijskog Loyda - trgovačke mornarice (inv. br. A - 486), talijanski fašistički bodež (inv. br. P.k.u. 813).

Stanje prije zahvata: svi su predmeti korodirani, drške oštećene - nedostajali su dijelovi, pojavile se crvotočine, nedostajala je koža, dok su talijanskom fašističkom bodežu na više mjesta odubljene korice.

Konzervatorsko-restauratorski radovi: svi su predmeti očišćeni deoksigenom i konzervirani paraloidom, popravljena su oštećenja, drveni su dijelovi zaštićeni od crvotočine i popravljeni, a korice bodeža ispravljene.

Restauracija i konzervacija: Juraj Jeličić

- Pulen

Osnovni podaci o predmetu: drvo, polikromna skulptura, sredina 19. st.

Na temelju ugovora Hrvatski restauratorski zavod preuzeo je pulena - brodsku polikromnu skulpturu. Do 15. prosinca 2002. obavljena je dezinfekcija, podlijepljeni ostaci boje, kemijskim i fizikalnim sredstvima ispitan nosač oslikanih slojeva, a trenutačno je u tijeku konsolidacija drva u propalim zonama.

S dijela prsa i ramena uklonjeni su grubi nanosi štuko-gipsa, kojim su zatvorene pukotine u drvu i od iste mase grubo dodana ramena koja su propala (nalazili su se mjestimice i na cijeloj skulpturi). Gips ne djeluje dobro na drvo tako da se ti dijelovi moraju dodatno konsolidirati. Radi dugotrajnije bolesti djelatnika koji radi na skulpturi svi radovi nisu završeni.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedeno je 911 muzejskih predmeta.

Zbirka starih razglednica

- 320 inventarnih jedinica (R-2730 - R-3049)

Kartografska zbirka

- 43 inventarne jedinice (K-36 - K-78)

Zbirka gradskog života

- 206 inventarnih jedinica (G-329 - G-534)

Zbirka pomorstva i brodogradnje

- 7 inventarnih jedinica (B-186 - B-192)

Numizmatička zbirka

- 281 inventarna jedinica

Zbirka oružja i vojne opreme

- 10 inventarnih jedinica (A-527 - A-537)

Zbirka odličja, plaketa, medalja

- 37 inventarna jedinica

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađene su 343 inventarne kartice snimljenih fotografija I. razdoblja, IV. albuma iz Zbirke fotografija, a na već postojećih 108 nalijepljene su skenirane fotografije.

3.3. Fototeka

315 fotografija

3.4. Dijateka

145 dijapozitiva

3.5. Videoteka

4 kasete - 180 minuta.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena s 43 priloga iz domaćega tiska o Muzeju i njegovim aktivnostima.

3.9. Ostalo**Računalna obrada građe**

- U bazu podataka s pomoću programa za obradu podataka o muzejskim predmetima M++ uvedeno je ukupno 2.166 predmeta. Tijekom 2003. uvedeno je 1.509 predmeta.

Zbirka starih razglednica

- Ukupno je uvedeno 720 inventarnih jedinica. Od novootkupljene građe upisano je i obrađeno 320 jedinica, od R-2730 do R-3049. Upisana je građa iz inventarnih knjiga, 400 jedinica, od R-331 do R-730.

Kartografska zbirka

- Uvedene su 43 inventarne jedinice, i to sve novootkupljene građe, od K-36 do K-78.

Zbirka gradskog života

- Uvedeno je 206 inventarnih jedinica, i to sve novootkupljene građe, od G-390 do G-534.

Numizmatička zbirka

- Ukupno je uvedeno 387 inventarnih jedinica (resignirano 337 iz Zbirke C i 50 novootkupljenih primjeraka).

Zbirka odličja

- Ukupno je uvedena 151 inventarna jedinica (114 resigniranih artefakata nekadašnje Zbirke C, 9 otkupljenih u 2003. g. i 28 otprije obrađenih i dokumentiranih).

4. Knjižnica**4.1. Nabava**

- Kupnja: 33
- Dar: 20
- Razmjena: 16

5. Stalni postav

- *Povijest Pule, slikovno-tekstualni prikaz*

Stalni postav na m/b "Dalmacija"

Autor: Gracijano Kešac, Povijesni muzej Istre - Museo storico dell'Istria

Autor likovnog postava: Licio Debeljuh

Vrsta izložbe: povijesna, informativna

Za naručitelja *Uljanik - Plovidbu*, na turističkom brodu "Dalmacija" postavljen je tekstualno-slikovni prikaz povijesti Pule, matične luke broda "Dalmacija". U dvije cjeline prikazani su najvažniji kulturno-povijesni spomenici Pule: jedna je cjelina posvećena pulskom brodogradilištu u kojemu je brod izgrađen, a druga je, s obzirom na to da je "Dalmacija" kruzer koji plovi Jadranom od Venecije do grčke obale, posvećena starim geografskim kartama na kojima se vide Istra i Jadransko more. Upotrijebljeno je ukupno 10 starih razglednica, 3 fotografije, 1 crtež i 7 starih geografskih karata. Slikovna građa popraćena je legendama i tekstovima o povijesti Pule.

6. Stručni rad**6.4. Ekspertize**

Za gosp. Rajka Đuranovića napravljena je ekspertiza slovačkog bodeža M.1932.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Gosp. Branku Ancelju - fotomaterijal za seriju članaka *Sto godina pulskih vizura*
- SAB-u Buzet - izbor fotografija i novinskih članaka za knjigu *Antifašizam i NOB na Buzeštini*
- Gosp. Raulu Marsetiču - izbor fotografija bombardiranja Pule 1945. g. za istraživanje i studiju *I bombardamenti alleati sulla città di Pola 1944-1945*.
- Gđi Tatjani Brajnović Širola - izbor starih razglednica za projekt *Graditeljsko naslijeđe grada Pule 1815. - 1918*.
- Gosp. Brunu Nefatu - izbor fotografija za projekt *Graditeljsko naslijeđe grada Pule 1815. - 1918*.
- Gosp. Velimiru Salomonu - podaci o ribarskom brodu "Luigi", tipa topo, za članak *Istarski topo - betiel* za seriju članaka *Rekvijem za brodograđevnu baštinu* u časopisu More
- Arhitektu d.o.o. - građa arhitekta Enrica Trolisa za retrospektivnu izložbu časopisa za arhitekturu i kulturu Oris
- Gosp. Branku Peroviću - podaci za tekstove o Puli u razdoblju Austro-Ugarske Monarhije
- Gosp. Sandiju Blagoniću - predizborni plakati za knjigu *Analiza 8 lica hrvatske društvene scene*

- Gosp. Sergiju Gobbu - fotografije iz razdoblja Austro-Ugarske Monarhije za izložbu *K. u. K. marine*
- Mari d.o.o. - građa za turistički vodič *Vodič kroz sjevernu Istru*
- Mari d.o.o. - građa za turistički vodič *Rendez-Vous na Jadranu*
- Gosp. Anti Cukrovu - fotografije i podaci za knjigu *Hrvatsko osnovno školstvo 1918. - 1945.*
- Etnografskome muzeju Istre - građa za izložbu *Istra različiti pogledi*
- Gđi Latinki Janjanin (udruga Zelena Istra) - zvono s broda "Cesare Rossarol" za snimanje istoimenoga dokumentarnog filma

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Ministarstvo kulture - Hrvatski poslovni centar Stambeno poslovno gospodarstvo d.o.o. - *Održavanje, obnova i namjena građevina u zaštićenim povijesnim cjelinama*, Opatija, 14.-16. ožujka (D. Mandić)
- 29. znanstveni skup Pazinski memorijal s temom *Pazinska knežija* - prvi dio skupa posvećen 60. godišnjici Pazinskih odluka o sjedinjenju s maticom domovinom, Katedra čakavskog sabora, Pazin, 27. rujna (Davor Mandić: *Politički i pravni aspekt Pazinskih odluka o sjedinjenju s maticom zemljom u kontekstu političkih i vojnih prilika u rujnu 1943. godine*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Povijesni muzej Istre - Museo storico dell' Istria, Vodič kroz muzeje i galerije Istre, Društvo muzealaca i galerista Istre, Pazin, 2003. (Davor Mandić)

6.8. Stručno usavršavanje

- VII. seminar AKM, Poreč, 26.-27. studenog (Gracijano Kešac i Katarina Pocić)
- U organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre - stručno putovanje u Graz, razgledavanje grada uz stručno vodstvo, posjet Gradskome muzeju, Pokrajinskome muzeju Štajerske, dvorcu Eggenberg, Schlossbergu, Kunsthausu, izložbi *Mythos Pferd - Zauber der Lipizzaner* i muzeju na otvorenome Österreichisches Freilichtmuseum

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Lučkoj kapetaniji Pula, Ministarstvu pomorstva i veza - podaci o ustrojavanju lučkih uprava na području Istre
- Zapovjedništvu sjevernog Jadrana - podaci o gradnji; podaci o nastanku zapovjedne zgrade
- Gosp. Franku Percanu - podaci o Mornaričkom spomen-groblju (nastanku i obnovi)
- Novinaru Ratku Radoševiću – podaci o prvom broju Glasa Istre, tiskanom krajem srpnja 1943.
- Gosp. Branislav Bimbašiću - podaci i literatura o izumitelju vijka Resleru
- Udruzi Zelena Istra - podaci o lakom razaraču klase *puerio* koji je potonuo 16. studenog 1918. u neposrednoj blizini rta sv. Stipan; podaci o vremenu podizanja, izgledu i tekstu na spomeniku nestalim časnicima, dočasnicima i mornarima na poluotoku Svetica (Šišan)

6.10. Recenzije knjiga, članaka

- Čičin Šain, Borut. *Pula, ratna luka*, članak, 3 str. (D. Mandić)
- Čičin Šain, Borut. *Dr. Robert Koch na Brijunima*, članak, 2 str. (D. Mandić)

- Čičin Šain, Borut. *K.u.k. mornarički časnik Franz Žele*, članak, 4 str. (D. Mandić)
- Klobas, Milan. *Moj život u hodu*, 116 str. bez proreda (D. Mandić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici aktivni su članovi Društva muzealaca i galerista Istre i Hrvatskoga muzejskog društva (Kešac, Mandić, Milaković, Pocić).

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Graditeljsko naslijeđe grada Pule 1815. - 1918.*

Nositelj: dr. sc. Davor Mandić

Suradnici: dr. sc. Atilio Krizmanić, prof. dr. Marco Pozzeto, Jasna Rotim, prof., Milica Đilas, prof., Bruno Nefat, dipl. ing. arh., dr. Erwin Anton Grestenberger, Gorka Cvajner-Ostojčić, prof.

Projekt prezentacije graditeljskog naslijeđa Pule nakon niza razgovora pokrenut je početkom 2001. g. s ciljem da se opiše, prikaže i istraži grad, da se utvrde njegove kulturno-povijesne znamenitosti te pokaže naslijeđe u vremenskomu kontinuitetu u kojemu je grad od ribarskog mjesta s manje od 1000 žitelja i 200-tinjak kuća prerastao u glavnu ratnu luku Austrijskoga Carstva, s više od 60 000 stanovnika. Zamišljen je kao projekt koji čine dvije posve odvojene cjeline - istraživanje i prezentacija (nakladništvo, izložba ili više izložaba).

Brojnost građevina, različitih prema namjeni i stilu, kao i opseg posla zahtijevali su da se uz stručne djelatnike Muzeja angažiraju i vanjski suradnici, domaći i strani - povjesničari umjetnosti, arhitekti i povjesničari. Opsežnost sačuvane građe - projektne i prateće administrativne dokumentacije, pohrana u brojnim i različitim institucijama, kao i usporedba s onim što je sačuvano na terenu učinili su istraživanje vremenski duljim od predviđenoga. U 2003. godini vanjski suradnici Jasna Rotim, Milica Đilas (*Višenamjenska stambena gradnja*), Bruno Nefat (*Industrijska arhitektura*), Atilio Krizmanić (*Prostorni razvoj Pule 1815.-1918.*), Erwin Anton Grestenberger (*Utvrdna arhitektura*), Davor Mandić (*Grad Pula od ribarskog naselja i glavna ratna luka Habsburške Monarhije, 1815.-1918.*), dovršili su istraživanje, sastavili popis reprezentativnih objekata te opsežnu fotodokumentaciju i prikupili relevantnu građu za realizaciju projekta u 2004. g.

7.2. Publicirani radovi

- Mandić, Davor. *Buzeština u zapisnicima Oblasnog NOO-a za Istru*. // Zbornik Antifašizam na Buzeštini, Narodnooslobodilački pokret 1041.-1945. Buzet : Reprezent, 2003., str. 186 - 192.
- Mandić, Davor. *Organizaciona i kadrovska struktura Narodnooslobodilačkih odbora kotara Kras (1942.-1945.)*. // Zbornik Antifašizam na Buzeštini, Narodnooslobodilački pokret 1941.-1945. Buzet: Reprezent, 2003., str. 193 - 203.
- Mandić, Davor. *Buzetske VIJESTI*. // Zbornik Antifašizam na Buzeštini Narodnooslobodilački pokret 1941.-1945. Buzet: Reprezent, 2003., str. 405 - 413.
- Mandić, Davor. *Scensko muzički rad u NOP-u Istre*. // Zbornik Antifašizam na Buzeštini, Narodnooslobodilački pokret 1941.-1945. Buzet: Reprezent, 2003., str. 369 - 380.
- Mandić, Davor. *SKOJ i USAOH na ratnom kotaru Kras*. // Zbornik Antifašizam na Buzeštini, Narodnooslobodilački pokret 1941.-1945. Buzet: Reprezent, 2003., str. 318 - 324.

9. Izložbena djelatnost

- *Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće*

Povijesni muzej Istre - Museo storico dell'Istria

travanj - svibanj

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Slavko Šterk, Muzej grada Zagreba

Opseg: 170 izložaka

Vrsta izložbe: pokretna, edukativna, gostujuća

Tema: izložba je postavljena kao gostujuća izložba iz fundusa Muzeja grada Zagreba, a realizirana je u suradnji s Povijesnim muzejom Istre. Uz građu MGZ-a koja prikazuje razvoj tehnologije u fotografskoj povijesti, izložene su i stereoskopske fotografije PMI-ja, te nekoliko šešira iz navedenog razdoblja.

Izložba je realizirana sredstvima Ministarstva kulture RH, vlastitim sredstvima i sredstvima sponzora: Turističke zajednice grada Pule, Optikom Visus d.o.o., Optikom Leonardi, Optikom D&A, Eco Opticus, Foto Zoomom i VEM-om d.o.o. i Colgrafom d.o.o. Izložba je dobro posjećena, a valja istaknuti zainteresiranost i organizirane posjete srednjih i osnovnih škola.

- *Balkanske i orijentalne puške s priborom*

Povijesni muzej Istre - Museo storico dell'Istria

11. lipnja - 9. listopada

Autor stručne koncepcije: Janko Jeličić, Hrvatski povijesni muzej
Autorica likovnog postava: Mirana Jušić, Hrvatski povijesni muzej

Opseg: 102 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, informativna, pokretna, gostujuća

Tema: Hrvatski povijesni muzej svojom je gostujućom izložbom *Balkanske i orijentalne puške s priborom* prikazao povijest ručnoga vatrenog oružja orijentalnoga podrijetla s kraja 17. i početka 18. st. Povijesni muzej Istre sudjelovao je na izložbi sa svoja 3 vrijedna izložaka. Budući da je izložba bila vrlo atraktivna i postavljena tijekom ljetnih mjeseci, izuzetno je dobro posjećena i medijski popraćena.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Plakat izložbe *Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće otvorena i povijesnom muzeju Istre - Museo Storico dell'Istria*, postavljene od 3. travnja do 10. svibnja (100 x 70 cm, oblikovanje Alfio Klarić)
- Plakat izložbe *Balkanske i orijentalne puške s priborom*, postavljene u Povijesnome muzeju Istre - Museo Storico dell'Istria od 11. lipnja do 9. listopada (oblikovanje Armando Debeljuh, 70 x 50 cm)
- Deplijan izložbe *Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće* (oblikovanje Alfio Klarić; A4, kolor, autor teksta Slavko Šterk, muzejski savjetnik; 500 primjeraka)
- Deplijan izložbe *Balkanske i orijentalne puške s priborom* (oblikovanje Armando Debeljuh; A4, kolor, autor teksta Janko Jeličić, 500 primjeraka)
- Čestitka u povodu novogodišnjih blagdana (21x10,5 cm; oblikovanje Alfio Klarić)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Vodstva učenika osnovnih i srednjih škola kroz postav gostujuće izložbe *Stereoskopska fotografija na prijelomu XIX. u XX. stoljeće* i kroz postav Muzeja

- Vodstva djece predškolske dobi
- Vodstvo grupe Tehničkog muzeja iz Praga
- Vodstvo grupe Hrvatske vojske

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Suradnja s novinarima ostvarivala se prema prilikama, a mediji su obavještavani o djelatnostima, programima i projektima Muzeja, o čemu su izvještavali HRT, TV Nova, NIT, Večernji list, La Voce del Popolo, Jutarnji list, Vjesnik i Glas Istre.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Emisija iz kulture Prvo lice jednine, Radio postaja Pula, voditeljica Gorka Cvajner-Ostojić, 16. siječnja
- O političko-pravnim aspektima pazinskih odluka od rujna 1943. u kontekstu stajališta talijanskih političkih stranaka, odluka NDH i kraljevske vlade u Londonu, Radio Zagreb, Radio postaja Pula, 25. rujna (D. Mandić)
- Izjava o značaju odluke Privremenog oblasnog NOO-a za Istru o sjedinjenju Istre s maticom domovinom, Radio Zagreb, Dnevnik, 25. rujna (D. Mandić)
- O aktivnostima Povijesnog muzeja Istre - Musea Storica dell'Istria, RTV Koper -Capodistria za emisiju Panoramе - 18. rujna (D. Mandić)
- Prilog o izložbi *Balkanske i orijentalne puške s priborom*; HTV, 2. program - Panorama - 29. rujna (D. Mandić)
- O istraživanju p/b austrijskog Loyda "Baron Gautsch" potonulog 13. kolovoza 1915. u rovinjskom akvatoriju, Hrvatski radio - Radio postaja Pula, emisija Plavi val, 29. listopada (D. Mandić)
- Prilog o podmorskom istraživanju p/b "Baron Gautsch", emisija More, 29. listopada

12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom ljetnih mjeseci Povijesni muzej Istre ustupio je prostor za održavanje predstava Istarskome narodnom kazalištu, ljetnom kinu, Pula film festivalu te *Istraetnojazz* festivalu.

13. Marketinška djelatnost

U suradnji s Turističkom zajednicom i gradom Pulom postavljeno je 11 putokaza - obavijesnih tabli, a ispred Muzeja - venecijanske utvrde - infopunkt s osnovnim podacima o Kaštelu i pulskim utvrdama nastalim u razdoblju od 1813. do 1914. g. U povodu Tjedna mađarske kulture u Puli Grad Pula je u prostoru Povijesnog muzeja Istre 28. lipnja organizirao prijam za predsjednika RH Stjepana Mesića i Mađarsko veleposlanstvo te diplomatski kor.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej su posjetile 54.102 osobe (od tog broja 222 besplatno).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 3%
- Istarska županija: 57%

- Grad Pula: 9 %
- Vlastiti prihodi: 27 %
- Ostalo: 4%

15.2. Investicije

Povećanje broja posjetitelja, umrežavanje PC-ja te rad na programu M++ uvjetovali su i dogradnju i izmjenu sigurnosnog sustava te promjenu telefonske centrale.

- Rekonstrukcija sigurnosnog sustava (centrala alarma LPC-Dk/6, videorekorder digitalni, multiplekser 16-kanalni, hard disc 80 GB, ispravljač 12 V- 650 MA stabilizirani, kamera 3027 r c/b Infra red): 47.986 kn
- Kupnja i montaža terminalne opreme - telefonske ISDN centrale HIPATH 3250: 7.132 kn
- Kupnja i montaža panoramskog teleskopa: 31.826 kn
- Nabava kopirnog aparata Canon IR 210: 6.158 kn

ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA

Trg maršala Tita II, 52210 Rovinj, tel. 052/816-720, faks 052/830-650
e-mail: muzej-rovinj@pu.hinet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1954.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Argeo Curto
Broj stručnih djelatnika: 5

Stručni djelatnici:
Argeo Curto (*kustos*), Katarina Marić (*kustosica*), Damir Matošević (*kustos*), Marija Smolica (*bibliotekarka*), Dario Sošić (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kupljeno je 5 djela suvremene likovne umjetnosti (Goran Petercol, Liljana Vlačić, Tea Bičić, Davor Rapaić, Darija Stipanić).

1.2. Terensko istraživanje

Rekognoscirana je prapovijesna gradina Šimetov vrh i tom je prilikom napravljena opširna dokumentacija, fotografirana cijela gradina i iscrtan tlocrt.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Drveni predmeti Etnološke zbirke premazani su sredstvom protiv crvotočine.
- Oprano je 14 kutija keramike Arheološke zbirke.

2.3. Restauracija

Restaurirana su 4 djela starih majstora.

- Nepoznati mletački slikar, druga pol. 17. st., *Judita*, restaurator Pavao Lerotić
- Nepoznati talijanski slikar, prema Tizianu Vecelliu, 17. st., *Tri Marije na grobu*, restaurator Pavao Lerotić
- Nepoznati slikar, sredina 19. st., *Portret Anne Lapreht-Perasso*, restauratorica Višnja Bralić
- K. Pochwalski, kraj 19. st., *Portret Georga Hütterotta*, restauratorica Marija Štok-Tičić

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Upisano 5 predmeta Zbirke moderne galerije, u računalnom programu Paradox
- Inventarizirano 65 predmeta Zbirke starih majstora, u računalnom programu Paradox

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- 5 predmeta Zbirke moderne galerije, u računalnom programu Paradox
- 65 predmeta Zbirke starih majstora, u računalnom programu Paradox
- 778 predmeta Etnografske zbirke, u računalnom programu MS Word
- 17 predmeta Arheološke zbirke, u računalnom programu Arhdoc

3.3. Fototeka

- 5 predmeta Zbirke moderne galerije, digitalna fotografija
- 65 predmeta Zbirke starih majstora, digitalna fotografija

3.4. Dijateka

256 snimaka predmeta Arheološke zbirke

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

135 crteža arheoloških predmeta

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je (razmjennom, darivanjem, kupnjom) ukupno 126 novih naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- 328 jedinica iz donirane biblioteke "Antonio Ive"
- 91 naslov novih knjiga

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbirka plakata i kalendara smještena je u 3 nova ormara ladičara.

4.5. Ostalo

Izdavačka djelatnost knjižnice: u cijelosti pripremljen katalog *Popis knjiga tiskanih u 17. st.*

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- *Antika na području rovinjštine*

Autori stručne koncepcije: Damir Matošević, Argeo Curto

Autori likovnog postava: Damir Matošević, Argeo Curto

Opseg: 36 izložaka

Površina: 9 m²

Opis: predstavljen je reprezentativni materijal nađen na području rovinjštine.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručno obrađeno 5 predmeta Zbirke moderne galerije.
- Stručno obrađeno 65 predmeta Zbirke starih majstora.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identificirano 65 predmeta Zbirke starih majstora.

6.3. Revizija građe

Obavljena je revizija građe Zbirke starih majstora.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe *Zavjetne slike rovinjskih pomoraca* održane 4. - 28. srpnja u sklopu Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu posuđeno je 5 zavjetnih darova (ex-vota).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustos arheolog sudjelovao je na skupu Arhivi, knjižnice, muzeji... u Poreču, s temom *Pomoćni podaci u kompjutorskoj bazi Arhdoc*

6.8. Stručno usavršavanje

- Svi su kustosi sudjelovali na seminaru *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji* u Puli.
- Svi su kustosi sudjelovali na studijskom putovanju u Graz.
- Kustosica etnologinja položila je stručni ispit za zvanje kustosice.
- Kustosica etnologinja sudjelovala je na seminaru *Muzeji – MDC - kustosi* u Zagrebu.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Digitalizirano je 5 predmeta iz Zbirke moderne galerije.
- Digitalizirano je 65 predmeta iz Zbirke starih majstora.

9. Izložbena djelatnost

Likovna djelatnost

Izložbe u velikoj galeriji

- Nikola Ražov - monografska izložba, 24. lipnja - 26 srpnja
- Likovna kolonija Rovinj, 1. kolovoza - 6. rujna

Izložbe u maloj galeriji

- Tereza Pavlović 8. travnja - 3. svibnja
- KIČ, 6. - 31. svibnja
- Egidio Budicin, 3. - 28. lipnja

- Marijana Muljević, 1. - 26. srpnja
- Josip Vaništa, 29. srpnja - 23. kolovoza
- Ljubomir Stahov, 26. kolovoza - 20. rujna
- Igor Rončević, 23. rujna - 18. listopada
- Damir Fabijanić, 21. listopada - 15. studenoga
- Anselmo Tumpić, 18. studenoga - 30. prosinca

Rovinj Art Program (R.A. P.)

- Alen Floričić, 17. lipnja - 12. srpnja
- Viktor Popović, 15. srpnja - 9. kolovoza
- Ivan Faktor, 12. - 30. kolovoza
- Boris Cvjetanović, 2. - 20. rujna

- Grisija (izložba na otvorenome), 13. kolovoza

Izložbe u drugim prostorima Muzeja

- Romolo Venucci (kubokonstruktivistički crteži 1927. - 1935.), 15. travnja - 15. svibnja
- Djela mletačkih slikara 17. st. u Istri restaurirana u Hrvatskom restauratorskom zavodu, 23. svibnja - 30. lipnja

Izložbe izvan Rovinja

- Slobodan Vuličević - Zagreb, Galerija Forum, 15. - 29. svibnja

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Svaka je izložba imala katalog, pa je ukupno tiskano 16 publikacija.
- Monografija *Zora Matić*; autorica teksta, biografije, bibliografija i izbor djela: Iva Körbler; fotografije: Dario Sošić, dizajn: Alfio Klarić, prijevod na talijanski: Elis Geromella - Barbalich

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kustos arheolog obavio je 8 vodstava po Muzeju i na terenu.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Informacije o svim izložbama bile su objavljene u dnevnom tisku i na radiju, a velik broj njih i na TV.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 10.000 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 1,56 %
- Lokalna samouprava: 74,10 %
- Vlastiti prihod: 5,62 %
- Sponzorstvo: 8,21 %

15.2. Investicije

144.900,00 kn

GRADSKI MUZEJ KARLOVAC

Strossmayerov trg 7, 47000 Karlovac, tel. 047/615-980, faks 047/615-981
URL: <http://www.mdc.hr/karlovac>, e-mail: gradski-muzej@ka.tel.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1904.
Osnivač:	grad
Sastavljen od:	Galerija "Vjekoslav Karas" (Karlovac), Memorijalna kuća obitelji Ribar (Vukmanić)
Ravnatelj:	Rosana Mikulić
Broj stručnih djelatnika:	10

Stručni djelatnici:
Ljubica Bačić (*pomoćna preparatorica*), Daniel Butala, Lazo Čučković (*kustos*), Igor Čulig (*kustos*), Antonija Družak (*kustosica*), Josip Fumić (*muzejski tehničar*), Aleksandra Goreta (*muzejska pedagoginja*), mr. sc. Sanda Kočevar (*kustosica*), Višnja Lasić (*kustosica*), Jana Mihalić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Za zbirku Arheološkog odjela otkupljeni su ovi predmeti: keltski(?) srebrni novčić iz 1. st. pr. Krista pronađen u Mahičnom; dijelovi puške kremenjače (16.-18. st.) pronađeni u rijeci Kupi na Dubovcu te 2 željezne bradve s nepoznatog nalazišta.
- Za Etnografsku zbirku otkupljeno je ukupno 28 predmeta (šlape, stolnjak, milje, vuneni lajbak, bala platna, nedovršena trnka, špičasta trnka, šopeni košer, košnica voliše, krpa za zid, 2 pipe, grabljica, drveni bat, dječja muška nošnja, lakomica, 2 raspela, kotlić, svjetiljka, kut, 5 svetih slika, 2 ormara, čunak i ogrlica od cekina), kao i 3 predmeta propadnog materijala (vezene pisanice iz Vrhovca).
- Fundus Galerije povećan je za 4 umjetnine: Marijan Detoni, *Jutro*, 1941., 200 x 170 cm, sign. d.l. Jutro (drvorez u 3 boje), 1941., d.d. Detoni Marijan; Daniel Butala, *Posljednji ratnik*, 2000., kombinirana tehnika, 140 x 90 cm; Gordana Kovačić Macolić, *Kiša II*, 2003., ulje na platnu i crtež na platnu, 120 x 140 cm; Vjekoslav Karas, *Gospođa Karas*, ulje na platnu, sign. d.d.
- Za Kulturno-povijesni odjel otkupljen je (uz naknadu nalazniku) brus za nož iz 19. st. izvađen iz rijeke Kupe na Gazi.
- Za Povijesni odjel otkupljena je zbirka od ukupno 824 dokumenta, a čini je 815 razglednica Karlovca i okolice iz razdoblja od 1894. do pedesetih godina 20. st. te 9 dokumenata (spomenar, dopisi, računi i fotografije) iz vremena od 1885. do 1938. godine. Vlasniku je isplaćeno 40% ugovorene cijene, a ostali će se iznos isplatiti u iduće dvije godine.
- Za stručnu knjižnicu Muzeja nabavljeno je ukupno 18 knjiga i 8 brojeva Vjesnika Hrvatskoga arheološkog društva iz vremena od 1880. do 1887. g.

Za otkupe je utrošeno ukupno 306.554,82 kune, i to 91.145 kn iz gradskog proračuna, 40.000 kn iz gradskog proračuna (potpore), 134.030 kn od Ministarstva kulture, 15.389,52 kn iz donacija trgovačkih društava i 25.990,30 kn iz vlastitih prihoda.

1.2. Terensko istraživanje

- Kustos Arheološkog odjela sudjelovao je u arheološkim iskopavanjima na Kamenskom i u Novigradu na Dobri, u organizaciji Konzervatorskog odjela u Karlovcu.
- Etnologinja je istraživala narodne vezove i načine šivanja na Vučjaku, u Ladvenjaku, Knez Gorici, Vukmaniću, Podvožiću, Dugoj

Resi i Karlovcu. Tu su pronađene i stare fotografije. U knjižnicama u Karlovcu i Zagrebu traženi su tekstovi austrijskih statističara u Vojnoj krajini (Demian, Hitzinger te Valvozora za Vojvodinu Kranjsku). Dio komparativne literature pronađen je u Etnografskome muzeju u Zagrebu.

1.3. Darovanje

- Galerijskom odjelu darovano je 5 umjetnina, i to: Josip Restek, *Portret djevojčice LJ.Š.*, ulje na platnu, 46 x 38 cm, sign. nema; Hrvoje Mitrov, *Tečaj društvenih plesova*, 2002./2003., kombinirana tehnika na medijapanu, 200 x 115 cm; Aleksandra Rotar, *K4*, 2003., kombinirana tehnika, 100 x 70 cm, sign. d.d. A. Rotar, Aleksandra Rotar: *Maturacija*, 2003., kombinirana tehnika, 100 x 70 cm, sign. d.d. A. Rotar 2003.; Igor Gustini, *Triptih bez naziva*, akrilik na lesonitu, 3 x (60,2 x 15 cm).
- Povijesni odjel dobio je dio osobnog arhiva Ivana Otta st.

1.7. Ostalo

- Gospođa Blanka Restek poklonila je Muzeju 13 primjeraka mape *12 litografija-Zagreb 1969.* i 3 primjerka mape reprodukcija *8 grafika-Zagreb 1968.* autora Josipa Resteka.
- Kulturno-povijesnom odjelu predana su na čuvanje željezna podrumka vratašca s adrese Šetalište dr. F. Tuđmana 2.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- U depou Arheološkog odjela započeto je odvajanje pojedinih kategorija predmeta i spajanje keramičkih ulomaka koji pripadaju istim posudama. Izdvojeni su predmeti koji će biti pohranjeni u zbirka drugih odjela GMK a prikupljeni su tijekom arheoloških istraživanja.
- Svi otkupljeni predmeti u Etnološkoj zbirci temeljito su očišćeni, prema potrebi premazani zaštitnim sredstvima i pohranjeni u spremišta. Redovito se kontroliralo stanje prethodno pohranjenih predmeta i predmeta izloženih u stalnom postavu.
- Kulturno-povijesni odjel očistio je i spakirao zbirku šešira. U drugim zbirka provedene su mjere redovite preventivne zaštite.
- Nabavljeno je 1.000 melineks spremnica za građu Povijesnog odjela.

Gorući problem Muzeja jest nedostatak spremišnog prostora zbog čega je onemogućeno provođenje adekvatne zaštite muzealija. Budući da se očekuje skori početak radova na uređenju Velike vojarnje na Jelačićevu trgu (dodijeljena Muzeju 2001. g., potkraj 2003. izrađena je konzervatorsko restauratorska studija), vjerojatno će u dogledno vrijeme biti moguće barem preventivno zaštititi sve pohranjene predmete.

2.2. Konzervacija

- U Arheološkom odjelu očišćena su i konzervirana 164 predmeta iz kasnoga brončanog doba (ostava Lučica).
- Kulturno-povijesni odjel konzervirao je nacrt Jakova Šašela za crkveni namještaj, 1 album od 22 lista te 40 samostalnih listova istog autora (tvrtka Konzervator Zagreb).

2.3. Restauracija

- Restaurirano je 40 idola od terakote (Lazo Čučković), vjenčanica iz Draganića oštećena tijekom Domovinskog rata na Kamenskom (Jasminka Vujičić, Zagreb), muški kaput-halja iz Draganića, muške hlače iz Lazine, ženski kaputić iz Rečice (tvrtka Lorelei Art Zagreb), nacrti Jakova Šašela i zastava ORD-a Nada (Konzervator, Zagreb).

Za konzervaciju i restauraciju utrošeno je ukupno 85.866,97 kn, od čega je 50.866,97 kn iz gradskog proračuna, a 35.000 kn iz sredstava Ministarstva kulture RH.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Budući da su postojeće inventarne knjige zaključene tek potkraj 2003., u njih su upisana 142 predmeta iz zbirke Povijesnog odjela i 33 predmeta Etnološkog odjela. Kulturno-povijesni odjel računalno je izradio kartice za 24 predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Arheološki odjel napravio je katalog 80 odabranih glinenih idola s Turske kose i za 262 brončana predmeta iz ostave Lučica.
- Etnološki odjel inventarizirao je sve otkupljene predmete.
- Kulturno-povijesni odjel pripremio je za računalnu obradu podatke za 17 kataloških jedinica iz zbirke nacrti Jakova Šašela.

3.3. Fototeka

- U računalnu evidenciju, koja se vodi u programu K++, uneseno je 35 upisa, 1.288 digitalno snimljenih fotografija i 10 CD-ova.
- Na arheološkim istraživanjima snimljeno je 10 filmova, izrađene su i signirane fotografije.
- Za fototeku Etnološkog odjela prikupljeno je nekoliko fotografija koje još nisu inventirane, a na nekoliko CD-ova snimljen je materijal potreban za tiskanje knjige o narodnim nošnjama.
- U Galerijском odjelu napravljen je pomoćni popis fotografskih negativa, pozitiva i fotografija predmeta koji se ne nalaze u fundusu (br. 956 - 1.133), popis fotografskih negativa, pozitiva i fotografija predmeta koji se nalaze u fundusu Galerije (br. 425 - 471) i popis fotografskih cjelina kojima su dokumentarno zabilježene izložbe što su se održavale u Galeriji (br. 26 - 41).
- Kulturno-povijesni odjel digitalno je snimio igru *Karlovac - grad zvijezda*, održanu tijekom Velikoga karlovačkog sabora, Karlovačke likovne susrete, primopredaju ugostiteljskog dijela Staroga grada Dubovca i započeo snimanje zbirke namještaja.

3.4. Dijateka

- Arheološki odjel snimio je prilikom terenskog rada 10-ak dijafilmova koji su potom prebačeni na CD radi lakšeg pretraživanja i boljeg čuvanja.
- U elektroničku knjigu dijateke dokumentaristica je unijela 424 upisa.

3.6. Hemeroteka

Redovito su prikupljeni i sistematizirani svi novinski napisi koji izravno ili posredno govore o ustanovi i njezinim aktivnostima. U računalnoj knjizi evidentirana su 173 upisa.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Nabavljeni su fascikli i započelo je slaganje terenske dokumentacije Arheološkog odjela. Nacrane su 64 table predmeta za dokumentaciju i za katalog idola te 10 tabli predmeta iskopanih na Dubovcu 2001. (Lara Černicki, Zagreb i Nimbus, Karlovac).

3.8. Stručni arhiv

Popunjava se sukladno dinamici realizacije pojedinih programskih zadataka.

3.9. Ostalo

U evidencije o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji koje se vode na računalu, u specijaliziranom programu M++, dokumentaristica je unijela 1.484 upisa, i to u knjigu ulaska muzejskih predmeta 1.163 upisa, u knjigu izlaska muzejskih predmeta 178 upisa, u knjigu pohrane muzejskih predmeta 16 upisa, u knjigu evidencije o izložbama 14 upisa, u evidenciju o pedagoškoj djelatnosti 23 upisa, u evidenciju o izdavačkoj djelatnosti 32 upisa te u Evidenciju o osnivanju i povijesti muzeja 56 upisa.

Treba napomenuti da se pojedine evidencije još vode na papirnatim medijima.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižni fond popunjava se sukladno financijskim mogućnostima. Osim kupnjom (18 naslova iskazanih pod 1.1. radi lakšeg praćenja utroška financijskih sredstava), literatura se pribavlja razmjenom s drugim srodnim institucijama (177 naslova) i dobivanjem na dar (44 naslova). Ukupno je nabavljeno 230 različitih izdanja. Tomu treba pridodati vlastite publikacije.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve pribavljene publikacije upisane su u odgovarajuću inventarnu knjigu. Redovito se i ažurno vodi evidencija o posudbama i razmjeni. Dogovorena je instalacija programa K++ za računalnu obradu bibliotečnog fonda Muzeja.

5. Stalni postav

Postojeći stalni postav nije se bitnije mijenjao već 15 godina. U 2004. g. provest će se redovita revizija cjelokupnog fundusa Muzeja koja će dati cjelovitu sliku raspoložive građe pojedinih odjela i biti temelj za novi stalni postav.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je obrađeno 199 muzejskih predmeta (preklapanje s toč. 3. Dokumentacija).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Galerijski odjel

- Muzeju Đakovštine posuđeno je 13 umjetnina Ljudevita Šestića za potrebe izložbe *Ljudevit Šestić: Retrospektiva*, kojoj je GMK bio i suorganizator.
- Galeriji Klovičevi dvori posuđeno je 8 Restekovih djela za retrospektivnu izložbu.
- Majdi Zubčić posuđen je njezin rad *Album pojmova*, 2002., tuš na papiru, 10 x (25x25 cm), inv. br. G-888, za izložbu *Exhibition*, Udruga Vision, Draškovićeva 53, Zagreb.

Povijesni odjel

- Ivanu Ottu posuđeno je 9 fotografija H. Braunera i H. Krapeka.
- Hrvatskome državnom arhivu posuđeno je 9 dokumenata za međunarodni projekt *Vodič - izvori za povijest Ilirskih pokrajina 1806.-1813.*
- Zvonimiru Novaku iz Zagreba posuđene su 2 fotografije željezničkog kolodvora.
- Idi Johi iz Karlovca za studiju Vrbanićeva perivoja posuđeno je 29 razglednica, karata i planova koranskog kupališta i hotela.
- Gradskoj knjižnici posuđena je knjiga Ilirskoga društva čitanja.
- Mari Ivanetić iz Floride, SAD, posuđena je fotografija Janka Štancera.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kustos Kulturno-povijesnog odjela sudjelovao je na konferenciji o industrijskom naslijeđu u povodu 150. obljetnice tvornice Torpedo u Rijeci.
- Kustosica Povijesnog odjela sudjelovala je na međunarodnoj konferenciji *Tourism & Photography: Still Visions - Changing Lives* u Sheffieldu, Velika Britanija, s referatom o poznatome karlovačkom fotografu Hinku Krapeku.
- Kustosica Galerijskog odjela prisustvovala je simpoziju *Skulptura na otvorenom* u Donjoj Stubici.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kustos Arheološkog odjela za lokalne je medije napisao članke *Projekt revitalizacije Starog grada imao je vrhunske rezultate i Prilog diskusiji o ljetnoj pozornici za mlade (i stare) u Karlovcu*. Za katalog izložbe *Ratnici na razmeđu između istoka i zapada*, koju priprema Hrvatski arheološki muzej, napisan je tekst *Kolaplani*.
- Kustosica Galerijskog odjela napisala je priloge *Josip Restek - majstor dubokog tiska* (Grafika 2, 2003.); *Josip Restek - svestrana umjetnička osobnost* (Kontura 3, 2003.).
- Kustos Kulturno-povijesnog odjela pripremio je tekst i fotografije za *Kulturni vodič Hrvatske* (Montilia d.o.o.), eseje za katalog Nele Zovko (ULAK) i Aleksandre Podrebarac (ZILIK) te skriptu s pitanjima za igru *Karlovac - grad zvijezda*.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici Muzeja pružali su stručnu pomoć učenicima, građanima, udrugama i ustanovama u svezi s obradom pojedinih tema iz povijesti, povijesti umjetnosti i etnološkog naslijeđa.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Kustosice Galerijskoga i Povijesnog odjela uredile su drugi broj Glasa GMK.
- Kustosica Povijesnog odjela recenzirala je rad Marinke Mužar o muzejskom postavu franjevačkog samostana u Karlovcu.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi su sudjelovali u radu i aktivnostima Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti.

6.13. Ostalo

- Za pripremljeni a još nepublicirani broj 2 Glasa GMK kustos Arheološkog odjela napisao je 2 članka: *Ozalj - zaštitna arheološka iskapanja 2002. godine* i *Stalna izložba u branič kuli Starog grada Dubovca*.
- Kustosica Etnološkog odjela dovršila je i predala u tiskaru tekst publikacije *Narodna nošnja u okolici Karlovca*. Knjiga će biti promovirana u travnju 2004., u sklopu obilježavanja 100. godišnjice GMK.
- Za pripremljeni a još neobjavljeni broj 3 Glasa GMK kustosica Galerijskog odjela pripremila je članke *Umjetnina na dar: Hrvoje Mitrov, Tečaj društvenih plesova; Neuspjelo pokušaj otkupa: Proletna aukcija - slike, skulpture, dalekoistočna umjetnost; Irena Podvorac: Mačke; Alan Matuka: Fotografije; U njedrima ZILIK-a: retrospektiva 1999.-2002.; Hrvoje Mitrov: Hokus pokus, slike 1996-2003; Vaze za cvijeće; Aleksandra Rotar i Igor Gustini: izložba slika; Novi fragmenti 2; Srijedom u Galeriju!; 2. okrugli stol strukovnih udruga likovnih umjetnika Hrvatske; Novi Pravilnik o izložbenoj djelatnosti galerijskog odjela i Karlovački likovni susreti 2003.*
- Prihvaćen je za objavu rad kustosice Povijesnog odjela s međunarodnog kongresa Matrafured '96, Budimpešta, Mađarska, a predala je i rad za Informaticu Museologicu.

9. Izložbena djelatnost

- *U njedrima ZILIK-a: 1999.-2002.*

Organizator izložbe: Dom za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi "Vladimir Nazor" Karlovac

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 8. siječnja - 8. veljače

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, revijalna

Tema: radovi sudionika Zimske likovne kolonije

Korisnici: redovita galerijska publika

- Hrvoje Mitrov, *Hokus pokus*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 26. veljače - 26. ožujka

Autor likovnog postava: Hrvoje Mitrov

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: opus nastao od 1996. do 2003.

Korisnici: redovita galerijska publika

- *Vaze za cvijeće*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 28. ožujka - 13. travnja

Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro

Vrsta izložbe: umjetnička, žirirana, skupna

Tema: promišljanja keramičara o vazama za cvijeće

- *Novi fragmenti II.*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 16. - 30. travnja

Autor likovnog postava: Vanja Babić

Vrsta izložbe: skupna

Tema: s po 2 rada predstavljeni su autori koji su se prijavili na natječaj Erste Steiermarkische banke. Izložba je sponzorirana.

Korisnici: redovita galerijska publika

- Ivan Andrijić

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 7. - 21. svibnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivan Andrijić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: prikaz opusa

Korisnici: redovita galerijska publika

- *Josip Restek: retrospektiva*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 28. svibnja - 29. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Biserka Rauter Plančić

Autori likovnog postava: Daniel Butala, Antonija Družak

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: retrospektivni prikaz Restekova slikarstva, crteža i grafike iz umjetnikove ostavštine

- *Karlovački likovni susreti 2003. ...U gostima HDLU Varaždin*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 9. srpnja - 31. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Antonija Družak, Enes Quien, Ksenija Kipke-Horvat

Autorica likovnog postava: Antonija Družak

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, žirirana

Tema: kritički prikaz karlovačke i varaždinske likovne scene

Korisnici: redovita galerijska publika

- Zvonimir Gerber, *Srce kaosa*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 10. - 24. rujna

Autor stručne koncepcije: Zvonimir Gerber

Autori likovnog postava: Zvonimir Gerber, Daniel Butala

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, nagradna

Tema: prezentacija autorova rada koji je nagrađen izložbom na Karlovačkim likovnim susretima 2002. g.

Korisnici: redovita galerijska publika

- Edita Matan, *Joseph Beuys*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 15. listopada

Autorica stručne koncepcije: Edita Matan

Vrsta izložbe: multimedijaska

Tema: kontrapunktiranje "stare krame" modernim shopping centrima

Korisnici: građanstvo

- Miroslav Šutej, *Vježbe na papiru*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 10. - 26. studenog

Autor stručne koncepcije: Miroslav Šutej

Autorica likovnog postava: Antonija Družak

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: prezentacija najnovijih radova

Korisnici: redovita galerijska publika, učenici Gimnazije

- Horst Janssen, *Bakropisi*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 3. - 24. prosinca

Autorica likovnog postava: Antonija Družak

Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, samostalna, retrospektivna

Tema: retrospektivni prikaz umjetnikova opusa

Korisnici: redovita galerijska publika

- *Petar Grgec: retrospektiva 1953.-2003.*

Mjesto i prostor: Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas"

Vrijeme održavanja: 14. siječnja - 24. veljače

Autor stručne koncepcije: Petar Grgec

Autori likovnog postava: Petar Grgec, Daniel Butala

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, retrospektivna

Tema: retrospektivni prikaz autorova opusa u povodu 50. godišnjice umjetničkog rada

Korisnici: redovita galerijska publika

Napomena: izložba je u potpunosti pripremljena 2003. g., ali je zbog neusklađenosti termina otvorena tek u siječnju 2004. g.

- Gradski muzej Karlovac bio je suorganizator izložbe *Ljudevit Šestić: Retrospektiva*, otvorene u Đakovu 16. kolovoza

- U sklopu *Tečaja slikanja i crtanja* koji vodi muzejska pedagoginja u maloj dvorani Muzeja 11. lipnja održana je izložba 70-ak radova polaznika tečaja.

Na izložbenu djelatnost utrošeno je ukupno 175.847,01 kn od čega 50.079,20 iz gradskog proračuna, 12.000,00 iz gradskog proračuna (potpora), 13.000,00 kn dalo je Ministarstvo kulture RH, a 1.500,00 kn Karlovačka županija. Iz prethodne godine preneseno je 26.953,64 kn za izložbu Josipa Resteka. Trgovačka društva donirala su 11.207,86 kn, a ostalo je podmireno iz vlastitih sredstava.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Izdan je preisak i prijevod knjige Jakoba Šašela *Slike s Orijenta*. Promocija je održana 18. prosinca u maloj dvorani Muzeja. To je prvi dio projekta koji je u potpunosti odradila kustosica Povijesnog odjela istražujući po arhivama, knjižnicama i drugim muzejima i uz brojne konzultacije s prevoditeljima, recenzentima i veleposlanstvima. Drugi dio projekta Šašel bit će izložba Šašellovih slika, nacrt crkvenog namještaja i pušaka, a zahtijevat će suradnju Povijesnoga, Kulturno-povijesnoga i Galerijskog odjela. To napominjemo stoga što se u programu javnih potreba u kulturi grada Karlovca za 2003. g. prvi dio projekta greškom pojavljuje u rubrikama izložbi (iako je bio predviđen upravo prijevod i preisak Šašelova putopisa). Za nj je utrošeno ukupno 61.927,11 kn, od čega 40.078,22 iz gradskog proračuna, 8.500,00 iz proračuna Županije te 13.348,89 kn iz vlastitih prihoda.

- Veći dio izdavačke djelatnosti Muzeja odnosi se na tiskovine koje prate izložbenu djelatnost (katalozi, plakati, pozivnice). Sredstva utrošena za tu namjenu iskazana su u cjelokupnom trošku pojedine izložbe.
- U tisku je publikacija *Narodna nošnja u okolici Karlovca* etnologinje Jane Mihalić za koju je Grad osigurao 22.212,69 kn još 2002. g., što je nedostatno, a razlika će se namiriti iz vlastitih sredstava ili donacija. Zbog opsežnih istraživačkih radova projekt je realiziran tek potkraj 2003. g.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Vodstva su predviđena za grupe i u redovitom radnom vremenu za njih je zadužena muzejska pedagoginja. Prema potrebi, organiziraju se i specijalna vodstva kustosa ako to zahtijevaju profil ili posebne potrebe posjetitelja (stručne grupe, stranci ili posjetitelji s posebnim potrebama), i to ne samo po postavima Muzeja nego i po povijesnoj gradskoj jezgri.

11.2. Predavanja

Organizirano je 8 predavanja iz ciklusa Srijedom u Galeriju!

- Nada Vrkljan-Križić: *Umjetnost izvan normi - čudnesni svjetovi marginalaca*
- Snješka Knežević: *Zagrebačka sinagoga*. U sklopu predavanja prikazan je film *Zagrebačka sinagoga 1867. - 1942.*, (1996., HTV) redateljice Mire Wolf, za koji je scenarij i tekst napisala Snješka Knežević.
- Sanja Cvetnić: *Federiko Benković Dalmatino - posljednji veliki Schiavone*
- Jasna Galjer: *Hrvatski dizajn pedesetih godina*
- Jadranka Damjanov i Ivan Bogavčić: radionica
- Branko Franceschi: *Frame by frame - retrospektiva hrvatske jednokanalne videoumjetnosti od 1976. do 2001.* (1. i 2. dio)
- Marijan Vejvoda: *Tzu Gungova parabola ili smisao života na Zemlji...*
- Tomislav Šola: *Može li baština dati posao i pridonijeti blagostanju*

Projekt je u cijelosti financiran iz gradskog proračuna, a utrošeno je 9.842,58 kn na autorske honorare i pozivnice.

11.3. Radionice i igraonice

Radionica Valentinovo

- Održana je u Muzeju 10. i 11. veljače za osobe s posebnim potrebama. Sudjelovalo je 35 članova Udruge za pomoć osobama s mentalnom retardacijom Rajska ptica, Udruge invalida dječje i cerebralne paralize, distrofičara i tjelesnih invalida te učenika Centra za odgoj i obrazovanje. Osim muzejske pedagoginje, radionicu je vodilo još 6 pedagoga, a izrađivane su čestitke u boji i u kolaž-tehnici te kolaži od papirnatih rupčića.

Uskrсна radionica

- Organizirana je 14. i 15. travnja za osobe s posebnim potrebama. Oslikavane su plastične pisanice. Sudjelovala su 23 člana udruga i učenika te 6 voditelja.

Moj grad - središte svijeta

- Na poticaj organizatora Međunarodnog festivala djeteta u Šibeniku, raspisan je natječaj za sudjelovanje na izložbi dječjega likovnog stvaralaštva pod navedenim nazivom. Dvadeset polaznika mlađe

grupe muzejskog tečaja slikanja i crtanja tijekom travnja ocrtalo je Karlovac na platnu veličine 140 x 200 cm. Rad je izložen u Šibeniku za trajanja Festivala a potom je i otisnut kao jedan od 30 najboljih radova u seriji Razglednice iz Hrvatske.

Oslikajmo svijet

- U povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, čija je tema bila *Muzej i prijatelji*, GMK je organizirao akciju *Oslikajmo svijet* u kojoj je 250 djece iz karlovačkih vrtića oslikavalo pločnik pred Muzejom.

Radionica keramike

- Etnološki odjel GMK posjeduje bogatu zbirku keramike. Da bi upoznali učenike osnovnih škola s tim zanimljivim predmetima, 22. i 23. rujna organizirana je otvorena radionica keramike. Polaznici, njih ukupno 35, izrađivali su glinene posude na lončarskom kolu i modelirali glinu valjcima i plohama. Nakon sušenja keramika je učvršćena pečenjem. Uz muzejsku pedagoginju i etnologinju, tečaj je vodio keramičar s dugogodišnjom praksom.

11.4. Ostalo

Tečaj crtanja i slikanja

- Tečaj crtanja i slikanja stalna je likovna radionica koja okuplja 30-ak polaznika u rasponu od predškolaca do umirovljenika. Cilj tečaja je podučavanje polaznika osnovnim tehnikama crtanja i slikanja, a kao motiv služe muzejski predmeti. Dva puta u godini organizira se radni izlet u prirodu, a u lipnju i zajednička izložba najuspješnijih radova. Tečaj na odrasle djeluje terapijski, a mladima pomaže u razvijanju vlastitih sposobnosti, o čemu svjedoče njihovi uspjesi u umjetničkim školama, na veleučilištima i Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Muzejska pitalica-skitalica

- Po drugi put organizirana je edukativna nagradna igra koju je osmislila muzejska pedagoginja. Sastoji se od slikovitog upitnika o muzejskom postavu koji učenici osnovnih škola - posjetitelji Muzeja ispunjavaju i ubacuju u kutiju. Dva puta u godini, u povodu Međunarodnog dana muzeja i Dana GMK, obavlja se izvlačenje i dodjeljuju prigodne nagrade. U igri svake godine sudjeluje 350-400 učenika.

Postanimo prijatelji Muzeja

- Početkom šk. god. 2003./2004. obnovljena je suradnja sa školama na području grada Karlovca. Školarcima se nudi mogućnost da kupnjom godišnje iskaznice postanu prijatelji Muzeja. Za simboličnu svotu nudi im se mogućnost da tijekom godine prisustvuju svim priredbama u organizaciji Muzeja.

Za aktivnosti muzejskog pedagoga utrošeno je 24.994,08 kn. Iz gradskog proračuna osigurano je 15.000,00 kn (redovitih 10.000,00 kn + 5.000,00 kn potpore). Ministarstvo kulture RH u tome je sudjelovalo sa 6.482,63 kn, a iz vlastitih je sredstava osigurano 3.511,45 kn.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

GMK redovito izvješćuje tiskom o svim svojim aktivnostima, od godišnjeg programa rada do pojedinačnih akcija. To se osobito odnosi na praćenje radionica i izložbi.

12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

Aktivnosti Muzeja redovita su tema lokalnih radiopostaja, bilo da je riječ samo o njihovim najavama ili opsežnijim intervjuima s ravnateljem ili kustosima. O važnijim događajima (izložbe Restek, KLS i Grgec, akcija *Oslikajmo svijet*, aukcija *Portreta gospođe Karas*) govorilo se u Panorami i u emisiji Pola ure kulture te u Mozaiku na OTV-u (Stari grad Dubovac).

12.3. Predavanja

U sklopu posjeta japanskog veleposlanika 20. ožujka kustos Kulturno-povijesnog odjela održao je predavanje o Karlovcu.

12.4. Promocije i prezentacije

Djelomično preklapanje s toč. 10.1. Tiskovine

12.5. Koncerti i priredbe

U atriju Muzeja održan je koncert barokne glazbe u organizaciju udruge LILIG, a u sklopu Velikoga karlovačkog sabora te koncert mladih glazbenika u organizaciji udruge Kameleon.

13. Marketinška djelatnost

Djelomično preklapanje s toč. 11.4., 12.1. i 12.2.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 4.530 osoba, i to:

- Muzej (stalni postav) - 1.949
- Galeriju (povremene izložbe) - 1.232
- Stari grad Dubovac (stalni postav u branič kuli) - 1.349.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Karlovac: 300.000 kn (38,92%)
 - Grad Karlovac-potpore: 57.000 kn (7,39%)
 - Karlovačka županija: 10.000 kn (1,3%)
 - Kamate: 790,02 kn (0,1%)
 - Sredstva iz 2002.: 48.762,14 kn (6,33%)
 - Ministarstvo kulture RH: 188.512,63 kn (24,45%)
 - Donacije trgovačkih društava: 26.597,38 kn (3,45%)
- Ukupno: 770.855,61 kn (100%)

ZAVIČAJNI MUZEJ OZALJ

Ulica Zrinskih i Frankopana 2, 47280 Ozalj, tel./faks 047/731-170
URL: <http://ozalj.netfirms.com>, e-mail: pou-i-b-ozalj@ka.hinet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Stergar Branka (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1971.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište	
	Ivana Belostenca	
Ravnatelj:	Stergar Branka	
Voditelj:	Stergar Branka	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Galerijska zbirka

- Gđa Vesna Brovet-Roller iz Zagreba darovala je sliku Jelke Struppi Wolkensberg *Suncobran*, oko 1900. g.

1.6. Ustupanje

Arheološka zbirka: 10 kom

- Izrada replika zdjela i vrčeva lendeške kulture prema fragmentima keramike iz sjevernog dvorišta Staroga grada Ozlja u radionici Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Galerijska zbirka: 28 kom.

- Slike nastale u akvarelističkoj radionici *Svibanjski likovni susreti* u Zavičajnome muzeju Ozalj u svibnju 2003.:

Vladimir Džanko, *Stari grad Ozalj*, akvarel; Stjepan Jozić, *Stara centrala u Ozlju*; Josip Majić, *Stari grad Ozalj*, akvarel; Predrag Goll, *Krist*, akvarel; Ivica Antolčić, *Stari grad*, akvarel; Nada Falout, *Stari grad Ozalj*, akvarel; Danilo Bingham, *Svetica*, akvarel; Mile Sladoljev, *Stari grad Ozalj*; Stevo Živanov, *Stari grad Ozalj*, olovka; Vladimir Bašić Šoto, akvarel; Biserka Lovnički, *Vivodina*, akvarel; Doninno Dimkov Kralj, *Šetnja Ozljem*, akvarel; Alfred Krupa, *Ulazna kula, Stari grad Ozalj*, akvarel; Edita Matan, *Daljina*, akvarel; Julijana Mrvelj, *U čast*, akvarel; Mira Stepinac, *Ozalj noću*, pastel; Đurđa Marinčić, *Terasa u Starom gradu*, pastel; Elizabeta Bukovac, *Stari grad*, akvarel; Đurđa Vilagoš, *Tišina Save*, akvarel; Vanja Krmpotić, *Čamac na Kupi*, akvarel; Mario de Trempis, *Skrivena igra*, akvarel/tinta

- Keramika: Ljerka Njerš - 1 predmet, Tatjana Hreljac-Mrak - 1 predmet, Lidija Maček - Stanić - 1 predmet, Gordana Štahan - 2 predmeta, Jasna Lamza - 2 predmeta

1.7. Ostalo

Galerija slika

- 3 slike iz depoa, do sada neinventirane

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesna zbirka

- Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za tekstil: kazula, stola - 1 komplet; velum, manipul, stola - 1 komplet

- Hrvatski restauratorski zavod, Odjel za drvenu plastiku: konzervacija drvenih kipova sv. Petra i Pavla (pavlinske provenijencije)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Vodi se klasična, rukom pisana glavna knjiga inventara te pojedinačne knjige za svaku zbirku.

U 2003. g. je inventarizirano ukupno 18 predmeta.

- Galerija: 4 predmeta (ukupno 721 predmet)
- Kulturno-povijesne zbirke: 3 predmeta (ukupno 1.473 predmeta)
- Etnografske zbirke: - (ukupno 1.015 predmeta)
- Arheološka zbirka: 11 predmeta (ukupno 212 predmeta)
- Sakralna zbirka: - (ukupno 292 predmeta)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Inventar je pokriven inventarnim karticama, a Kulturno-povijesna, Arheološka i Sakralna zbirka, te djelomično Galerija slika fotografijama predmeta

3.3. Fototeka

- Fototeka nije inventarizirana.
- U 2003. g. izrađene su fotografije inventara Galerije slika.

3.5. Videoteka

Videoteka nije inventarizirana.

3.8. Stručni arhiv

Vodi se dokumentacija o izložbama.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja knjiga: 5 kom.
- Knjige i časopisi nabavljeni razmjenom: 115 kom.
- Pretplata na časopise: Kontura, Oris, Kaj, Vijesti muzealaca i konzervatora, Informatica Museologica, Muzeologija, Opuscula arheologica, Obavijest HAD-a, Vijenac, Hrvatska revija

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Vodi se knjiga inventara stručne, recentne knjižnice - do 2004. g. ukupno 1.540 kom.
- Vodi se knjiga inventara za dokumente i stare knjige iz župnih dvorova lipničkog dekanata koji su na pohrani u Muzeju.
- Vodi se popis starih knjiga vezanih za zavičajnu zbirku.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava



Obnova ganjka i pristupnog stubišta na objektu prenesenom u etnonaselje iz Malog Erjavca

- Stalni postav etnonaselja

U 2003. g. preneseni su sjenik i nadstrešnica iz Malog Erjavca. U njemu nema muzeološkog postava, samo su odloženi predmeti.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Katalogiziranje predmeta Arheološke zbirke koji su došli u Muzej nakon obrade na Filozofskom fakultetu, Odsjeku za arheologiju - 10 replika izrađenih na osnovi keramičkih ulomaka s arheološkog iskopavanja u Starom gradu Ozlju 1991.-1993.
- Kataloška obrada 4 slike poklonjene Muzeju tijekom 2003. g.
- Katalogiziranje 4 predmeta poklonjena 2002. g za Kulturno-povijesnu zbirku

6.3. Revizija građe

Galerija

Revizijom je obuhvaćeno 209 likovnih djela.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Stergar; Palada; de Trepis; Lovrić. *Predgovor. // Katalog izložbe Svibanjski likovni susreti.*
- Ozalj: Galerijski prostor, 2003.
- Stergar, Branka. *Predgovor. // Katalog izložbe Zvonimir Gerber: Srce kaosa.* Ozalj: Galerijski prostor, 2003.
- Stergar, Branka. *Predgovor. // Katalog izložbe fotografija Mire Pavlaković.* Ozalj: Galerijski prostor, 2002./2004.

9. Izložbena djelatnost

- *Željezo i rimsko doba na Žumberku*
Galerijski prostor, 13. ožujka - 14. travnja
Autori stručne koncepcije: Zoran Gregl, Želimir Škoberne
Autor likovnog postava: Miljenko Gregl
Broj izložaka: oko 150
Vrsta izložbe: edukativna, informativna
- Prodajna humanitarna izložba slika iz fundusa Hrvatske zajednice umjetnika
Galerijski prostor, 18. - 28. veljače
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Broj izložaka: 26
Vrsta izložbe: umjetnička, prodajna
- *Slavino proljeće 1981.-1989.*
Galerijski prostor, 15. - 17. svibnja
Autorica stručne koncepcije: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Broj izložaka: 30
Vrsta izložbe: umjetnička
- *Svibanjski likovni susreti*
Izložba radova slikarske i keramičarske radionice
Galerijski prostor, 18. svibnja - 10. rujna
Broj izložaka: 37
Vrsta izložbe: umjetnička
- *STARO - NOVO*
Galerijski prostor, 2. - 10. listopada
Autorica stručne koncepcije: Manda Horvat
Autorica likovnog postava: Manda Horvat
Broj izložaka: 50
Vrsta izložbe: edukativna
- *Zvonimir Gerber: Srce kaosa*
Galerijski prostor, 17. listopada - 8. studenog
Autorica stručne koncepcije: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Broj izložaka: 40 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, informativna
- Izložba fotografije Mire Pavlaković
Galerijski prostor, 12. prosinca 2003. - 31. siječnja 2004.
Autorica stručne koncepcije: Branka Stergar
Autorica likovnog postava: Branka Stergar
Broj izložaka: 70
Vrsta izložbe: umjetnička, informativna
- *Svečanost lanenog rukotvorstva*
U suradnji s Pučkim učilištem Ivanić Grada i HRZ-Odjelom za tekstil Ivanić Grad, 11. prosinca 2002. - siječanj 2003.
Autorica stručne koncepcije: Bernarda Rundek -Franić
Autorica likovnog postava: Bernarda Rundek-Franić
Broj izložaka: oko 40
Vrsta izložbe: edukativna, informativna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Deplijan izložbe *Željezno i rimsko doba na Žumberku*
- Katalog izložbe *Svibanjski likovni susreti*
- Katalog izložbe *Zvonimir Gerber: Srce kaosa*
- Katalog izložbe Mire Pavlaković
- Plakat izložbe *Svibanjski likovni susreti*
- Plakat izložbe *Zvonimir Gerber: Srce kaosa*
- Plakat izložbe Mire Pavlaković
- Plakat izložbe slika Hrvatske zajednice umjetnika
- Plakat izložbe *STARO-NOVO*
- Pozivnica za izložbu *Željezno i rimsko doba na Žumberku*
- Pozivnica za izložbu *Zvonimir Gerber: Srce kaosa*
- Pozivnica za izložbu Mire Pavlaković

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Specijalna vodstva, naručena telefonom, po gradu Ozlju i etnonaselju za predškolsku i školsku djecu, umirovljenike, planinare i strana izaslanstva

11.4. Ostalo

Davanje informacija učenicima i studentima pri pisanju seminarskih radova

12. Odnosi s javnošću

Sudjelovanje na web stranici Castellum (o dvorcima Karlovačke županije)

14. Ukupan broj posjetitelja

- Ukupan broj posjetitelja Staroga grada otprilike je 7.000.
- Posjeti Muzeju i etnonaselju:
 - odrasli; 1.547
 - djeca; 3.180
- Posjet izložbama ili prigodnim proslavama: otprilike 2.500.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 64% (investicije 60 %, programi 4%)
- Lokalna samouprava: 28% (materijalni troškovi i plaće)

- Vlastiti prihod: 7% (programi)
- Sponzorstvo: 1%
- Donacije (vrijednost predmeta): 55.000,00 kn

15.2 Investicije



Obnova slamnatog krova u etnonaselju

- Obnova dvorca: 280.000,00 kn
- Prijenos sjenika u etnonaselje: 49.000,00 kn
- Obnova kuće prenesene u etnonaselje i obnova krovova u etnonaselju: 202.000,00 kn
- Nabava informatičke opreme: 50.000,00 kn

16. Ostale akcije

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donirane slike Slave Raškaj izložene su u stalnom postavu.

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u grupi koja se bavi obnovom kompleksa Staroga grada Ozlja - dugoročan program
- Sudjelovanje u grupi etnologa - program prijenosa kuće Mrzljak/Mali Erjavec u etnonaselje u Ozlju
- Sudjelovanje u radnoj grupi projekta *Putevima baštine - s obje strane rijeke Kupe*
- Razvoj turističkih putova baštine dolinom Kupe radi revitalizacije ruralnih zajednica

GALERIJA STARI GRAD, ĐURĐEVAC

Starogradska 21, 48350 Đurđevac, tel./faks 048/812-230

Tip muzeja:	specijalizirani	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Edita Janković-Hapavel (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1989.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Centar za kulturu	
Ravnatelj:	Edita Janković-Hapavel	
Voditelj:	Edita Janković-Hapavel	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Likovna zbirka (Edita Janković-Hapavel)

Obilazak ateljea umjetnika, razgovori s ustanovama ili pojedincima prilikom organiziranja samostalnih ili skupnih izložbi:

- Hanibal Salvaro (izložba *Vaze za cvijeće*)
- Đuro Zvonar (samostalna izložba)
- Eleonora Grgac (dogovori, obilazak ateljea za izložbu *Uokvirena pozivnica*, Josip Turković, Virje - Josip Šimić, Pitomača - Gorana Grgac, Đurđevac - Zdravko Šabarić, Đurđevac - Ivan Peić, Kloštar Podravski - Ljubica Matulec, Kalinovac - Marijan Jakubin, Zagreb - Zdravka Ivandija, Zagreb, Gordana Špoljar-Andrašić, Koprivnica - Zorka Forko, Koprivnica)
- Tomislav Pavletić, Škrljevo (samostalna izložba)

Etnografska zbirka (Edita Janković-Hapavel)

- Obavljen je dio terenskih istraživanja po Đurđevcu, pri čemu se nastojalo animirati pojedince da galeriji daruju etnografske predmete koji više nisu u upotrebi, što je i uspjelo. Pojedini prikupljeni predmeti prezentirani su na izložbi *Izbor iz donacija Galeriji Stari grad*, uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja (v. toč. 1.3.). Posebno valja istaknuti donaciju tkalačkog stana, vrlo dobro sačuvanoga, i preše za vosak, koja je dosta propala na terenu zbog prelaska na drugu tehnologiju proizvodnje voska i otežanog prijenosa u Galeriju. Nasreću, uz pomoć INA-NAFTAPLINA prebačena je ova iz privatnog dvorišta u Đurđevcu u atrij Staroga grada.

1.3. Darovanje

Likovna zbirka

- Dar Ivana Lackovića Croate: 59 djela raznih autora
- Živko Toplak, *Šaš*, akvarel (autorov dar)
- Đuro Zvonar, *Čitačica*, skulptura, drvo-orah (autorov dar)
- Tomislav Pavletić, skulptura, trešnjino drvo, kamen (autorov dar)
- Rudolf Špoljar, 4 skulpture, drvo (donacija INA-NAFTAPLINA)

Etnografska zbirka

- Zrinka Svatović-Galez, Zagreb, medičarska preša za vosak
- Obitelj Šimunović, Đurđevac, tkalački stan
- Mato Đurišević, 6 predmeta
- Franjo Mihočka, 5 predmeta



Donirani tkalački stan

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Tijekom ljetnih mjeseci presložen je sav tekstil te prozračen (smješten je u neodgovarajuće kartonske kutije pa postoji mogućnost oštećenja od moljaca).
- Kontrolirane su pisanice smještene u kartonske kutije.



Prijenos preše za vosak

- Doniranim su predmetima pridružene etikete s privremenim brojem, lokalnim nazivom predmeta, imenom donatora, sve do uvođenja u inventarnu knjigu.
- Na drvenim predmetima vezanim za gospodarstvo provedeno je čišćenje, dok se postupak zaštite od crvotočine treba tek provesti.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija



Barokna skulptura prije i poslije konzervatorsko-restauratorskog zahvata

Likovna zbirka

- Na dvije polikromne barokne skulpture provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi; radove na skulpturama obavio je konzervator-restaurator iz Varaždina Velimir Ivezić.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 72 predmeta.

Način obrade: dio Likovne zbirke popisan je ručno do prijepisa u računalnu bazu; programska podrška: Excel

3.3. Fototeka

Fotografirani su muzejski predmeti za pojedine izložbe.

3.4. Dijateka

Izrađeno je 350 dijapozitiva fotografiranih djela zbirke Donacije ILC.

3.5. Videoteka

Svi su galerijski projekti snimljeni VHS kamerom.

3.6. Hemeroteka

Uloženo u fascikl 15 napisa o galerijskim projektima i aktualnostima.

3.9. Ostalo

Nažalost, nedostatak stručnog osoblja, za što osnivač ne može osigurati sredstva, rezultirao je nemogućnošću vođenja svih knjiga propisanih Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije. Sadašnja je situacija takva da jedna osoba vodi sve stručne poslove, vodi više zbirke, piše sve dopise, organizira i obrađuje dio izložbi, obavlja vodstvo za grupe, tehnički pomaže kod postavljanja izložbi itd. Na zahtjev ravnateljice, Galeriju je posjetila muzejska savjetnica iz MDC-a koja je nakon toga izradila izvješće i konstatirala da je nemoguće voditi sve propisane dokumentacije te uputila na vođenje inventarne knjige, knjige ulaska i izlaska predmeta te izradu zapisnika o reviziji muzejske građe do naknadnog zaposlenja dodatnoga stručnog osoblja. Isti je dopis upućen Gradskom poglavarstvu Đurđevca i Uredu državne uprave Koprivničko-križevačke županije, Službi za društvene djelatnosti, koja je osnivaču dala rok od 3 mjeseca za raspisivanje natječaja za dva radna mjesta, što iz navedenog razloga nije realizirano.

6. Stručni rad

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Unutar likovne zbirke Donacije Ivana Lackovića Croate završena je determinacija i djelomična identifikacija likovnih djela. Naime više od 1.000 djela spomenute donacije nije na sebi imalo inventarni broj već se on nalazio samo na inventarnoj kartici.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Prisustvovanje godišnjoj skupštini Hrvatskoga etnološkog društva 13. lipnja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Janković-Hapavel, Edita. *Đuro Zvonar*. // Katalog izložbe. Đurđevac, Centar za kulturu, Galerija Stari grad, 2003.
- Janković-Hapavel, Edita. *Izbor iz donacija Galeriji Stari grad Đurđevac*, u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. // Deplijan izložbe. Đurđevac, Centar za kulturu, Galerija Stari grad, 2003.
- Janković-Hapavel, Edita. *Tomislav Pavletić*. // Katalog izložbe. Đurđevac, Centar za kulturu, Galerija Stari grad, 2003.
- Janković-Hapavel, Edita. *Iz etnografske zbirke Ivana Furdića*. // Katalog izložbe. Đurđevac, Centar za kulturu, Galerija Stari grad, 2003.
- Janković-Hapavel, Edita. *Likovna radionica izrade božićnog nakita*. // Deplijan radionice. Đurđevac, Centar za kulturu, Galerija Stari grad, 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- 4. ožujka - prisustvovanje seminaru o primjeni Pravilnika o načinu vođenja muzejske dokumentacije u Muzeju "Mimara", Zagreb; organizator Muzejski dokumentacijski centar
- 14. travnja - prisustvovanje predavanju Kevina Moorea *Upravljanje muzejima u nerazumno doba*, Gliptoteka HAZU, organizator Muzejski dokumentacijski centar

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Edita Janković-Hapavel

Stručna pomoć i konzultacije zatražene su od:

- Ministarstva kulture RH - Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Zagrebu

- Muzejskoga dokumentacijskog centra, Zagreb
- Arhiva likovnih umjetnosti HAZU, Zagreb
- Etnografskog muzeja u Zagrebu
- Hrvoja Malinara, konzervatora - restauratora
- Velimira Ivezića, konzervatora - restauratora

Pružena je sljedeća stručna pomoć i konzultacije:

- 27. ožujka - obilazak terena (vinogradi područja Mičetinca, Čepelovca, sela Grkine, Molve, Virje) i vodstvo etnologinje Mande Horvat i arhitekta Zdravka Živkovića radi moguće preventivne zaštite građe
- za snimanje HTV-a, za ciklus filmova Iz riznice hrvatskih muzeja, ponovno su pripremljena djela dviju izložbi: *Portreti iz Donacije Ivana Lackovića Croate* i *Tekstilno rukotvorstvo iz Donacije Ivana Lackovića Croate* (7. i 8. travnja)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Edita Janković-Hapavel

- Urednički poslovi svih tiskovina te njihovo oblikovanje u izdanju Centra za kulturu - Galerije Stari grad

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Edita Janković-Hapavel

- Hrvatsko etnološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske
- Umjetnički savjet Galerije Stari grad Đurđevac
- Komisija za praćenje provedbe Plana uređenja i revitalizacije utvrde Stari grad
- Povjerenstvo za vođenje brige o spomenicima na području grada Đurđevca

6.13. Ostalo

Edita Janković-Hapavel

- Suradnja s osnovnim školama "Grgur Karlovcan" Đurđevac; "Franjo Viktor Šignjar", Virje, u sklopu organiziranja likovnih radionica
- Ožujak-lipanj, članstvo u odborima za događanja u gradu (u sklopu Dana grada Đurđevca 23. travnja i kulturno športske manifestacije *Legenda o picokima*, kraj lipnja)
- Sudjelovanje u povjerenstvu za odabir suvenira Koprivničko-križevačke županije
- Žiriranje za etnopovorke *Podravina od leta do leta do leta* s prikazima običaja Podravine u sklopu Picokijade u Đurđevcu
- Izvještavanje gradskog poglavarstva o potrebi revitalizacije utvrde Stari grad, radijskih prostorija, osiguranju muzejske građe, rekonstrukciji grijanja zbog izlaženja monoksida, o potrebi uključivanja grada osnivača u financijsku potporu prihvaćenih projekata, o potrebi zaposlenja dodatnoga stručnog osoblja u Galeriji Stari grad
- Stalni kontakti s Upravom za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskim odjelom u Zagrebu, s arhitekticom Kristinom Zloušić radi rekonstrukcije sustava grijanja u galerijskim prostorima (radovi su uspješno završeni u listopadu)
- Oblikovanje svih tiskovina, kataloga i pozivnica za izložbe u Galeriji Stari grad
- Galerija Stari grad ponovno je uvrštena na popis galerijski priznatih prostora u Hrvatskoj.

9. Izložbena djelatnost

- *Vaze za cvijeće*, izložba keramike

Galerija Stari grad, mali salon, 20. veljače - 9. ožujka

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hanibal Salvaro

Predgovor: Hanibal Salvaro

Opseg: 92 vaze

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Izložbom je prikazano kako vaza za cvijeće može biti uporabni, ali i ukrasni predmet kao dio umjetničkog stvaralaštva keramike. Svoj način likovnog promišljanja iskazala su u tehnici keramike 92 autora iz 26 zemalja.

Korisnici: odrasli, djeca

Tiskani su katalog i plakat.

- *Uzorci tradicijskog tkanja iz Donacije Mire Ovčarić-Kovačević Gradskome muzeju Križevci*

Galerija Stari grad, veliki salon, 21. ožujka - 11. svibnja

Autorica teksta: Melita Habdija, kustosica GM-a Križevci

Autorice likovnog postava: Melita Habdija, Edita Janković-Hapavel

Opseg: 56 tabli

Vrsta: etnografska, tuzemna

Izložbom ostvarenom razmjenom muzejske građe prikazan je dio fonda križevačkog muzeja. Prikazani su uzorci tekstilnog tkanja nošnjih, uporabnih predmeta iz raznih krajeva Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Bugarske i Makedonije koje je između dva rata prikupila Mira Ovčarić-Kovačević, rođena Križevčanka. Vrijednost prezentirane donacije jesu tehnike tkanja, veza i drugih ukrasa na tekstilu.

Korisnici: odrasli, djeca

Tiskani su katalog, razglednica i plakat.

- *Đuro Zvonar*, izložba skulptura

Galerija Stari grad, mali salon, 24. travnja - 23. svibnja

Autorica izložbe: Edita Janković-Hapavel

Autorica likovnog postava: Edita Janković-Hapavel

Opseg: 26 skulptura

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Izložbom se predstavio kipar koji je načinom likovnog izražavanja isprva pripadao naivnom likovnom izrazu. Izloženim radovima načinjen je presjek od 1966. g., kada prvi put izlaže, do 2003. g., kada se udaljava od klasičnoga naivnog izraza. Svoj umjetnički opus temelji na temama iz svakodnevnog života i sakralnim motivima, bilo da je riječ o pojedinačnim ili o kompozicijama s više likova. Bez previše deskripcije ističe voluminoznost, pokrenutost i razvedenost.

- *Izložba fotografija Fotokino kluba Drava*

Galerija Stari grad, mali salon, 31. svibnja - 15. lipnja

Izložbom se tradicionalno svake godine svojim radovima predstavljaju članovi FKK Drava Đurđevac

Vrsta izložba: umjetnička

Korisnici: odrasli, djeca

- *Izbor iz donacija Galeriji Stari grad Đurđevac*

Galerija Stari grad, veliki salon, 16. svibnja - 15. lipnja

Autorica izložbe: Edita Janković-Hapavel

Autorica likovnog postava: Edita Janković-Hapavel

Opseg: 69 predmeta (23 iz Likovne zbirke, 46 iz Etnografske)

Vrsta: umjetnička i etnografska, tuzemna

Izložba je realizirana u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja. Tema ovogodišnjeg obilježavanja bilo je isticanje svih onih koji pridonose opstanku muzeja. Kako je muzejska građa Galerije Stari grad utemeljena na donacijama, izložbom su istaknuti oni koji su svojim donacijama pridonijeli stvaranju muzejskog fonda. Na izložbi su istaknuto mjesto imali etnografski predmeti i djela iz Likovne zbirke (slike i plakati), te je tako omogućen kratki pogled u zbirku koju čiji je najvrjedniji dio onaj koji se odnosi na donirana djela Ivana Lackovića Croate.

- *Uokvirena pozivnica*, izložba slika, skulptura

Galerija Stari grad Đurđevac, veliki salon, 26. lipnja - 1. rujna

Predgovor: Karlo Vranješ

Izbor autora: Eleonora Grgac

Izbor djela: Edita Janković-Hapavel

Likovni postav: Edita Janković-Hapavel

Opseg: 79 djela

Vrsta: umjetnička, tuzemna

Izložba je postavljena uz kulturno-športsku manifestaciju *Legenda o Picokima*. Tematski nije bila strogo zadana. Uglavnom su bili zastupljeni autori koji su stvarali i koji stvaraju na području Podravine.

- *5. podravski salon umjetničke fotografije*

Galerija Stari grad Đurđevac, veliki salon, 27. rujna - 26. listopada

Žiri: Božica Jelušić, Krešimir Mikić, Benjamin Vrankar, Stanko Herceg, Baksa Ferenc

Likovni postav: Krunoslav Heidler

Opseg: 154 fotografije

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Tradicionalno se u galerijskim prostorima održava međunarodna izložba fotografije. Od prijavljenih 1.010 radova 231 autora iz 6 zemalja žiriranjem su odabrana 154 rada.

Prijavljene su dvije teme: voda i slobodna tema.

Korisnici: odrasli, djeca

- *Tomislav Pavletić*, izložba skulptura

Galerija Stari grad Đurđevac, veliki salon, 14. rujna - 14. prosinca

Autorica izložbe: Edita Janković-Hapavel

Autorica likovnog postava: Edita Janković-Hapavel

Opseg: 33 skulpture

Izložbom se predstavio autor iz Škrleja koji izlaže od 1982. g. Tematski je vezan za motive bure, jedara, podmorja. U kiparovu opusu vidljivo je udaljevanje od prepoznatljivoga, osobito u kompozicijama koje autor ostvaruje simbiozom obrađenog drva i kamena iz prirode. U kamenu oblikuje motive svijeta podmorja - puževe, školjke uglađenih površina, osobito razvedenih volumena.

Korisnici: odrasli, djeca

- *Iz etnografske zbirke Ivana Furdića*

Galerija Stari grad, veliki salon, 19. prosinca 2003. - 31. siječnja 2004.

Autorica izložbe: Edita Janković-Hapavel

Autorice likovnog postava: Vesna Golub i Edita Janković-Hapavel

Opseg: 56 izložaka

Na izložbi su prikazani predmeti iz privatne etnografske zbirke. Naime, u muzejsko-galerijskoj praksi uobičajeno je prezentiranje cjelovitih zbirki ili njihovih dijelova na izložbama. Pokatkad je radi što cjelovitijeg prikaza i obrade potrebno potražiti informacije i izvan muzejsko-galerijskih institucija. U pomanjkanju predmeta koje posjeduje muzej ili galerija, kustosi nerijetko posuđuju predmete iz

privatnog vlasništva kako bi što cjelovitije prezentirali određenu temu i ostvarili zadani cilj. Upravo je zato prezentirana i ova zbirka jer ona vrlo često pojedinim izlošcima dopunjuje pojedine etnografske izložbe.

Korisnici: odrasli, djeca

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- *Vaze za cvijeće*
- *Uzorci tradicijskog tkanja iz Donacije Mire Ovčarić-Kovačević Gradske muzeju Križevci*
- Đuro Zvonar
- *Uokvirena pozivnica*
- Tomislav Pavletić
- *Iz etnografske zbirke Ivana Furdića*

Deplijani

- *Izbor iz donacija Galeriji Stari grad Đurđevac*
- *Likovna radionica izrade božićnog nakita*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Edita Janković-Hapavel

- Kustosica je vodila sve najavljene grupe djece iz vrtića, učenika osnovnih i srednjih škola te ostale najavljene grupa. Galeriju su posjetile grupe učenika iz Koprivnice, Darde, Varaždina, Daruvara, Drnja, Gline, Križevaca, Zagreba, Novigrada Podravskog, Virja, Đurđevca.
- Specijalna vodstva također su organizirana za grupu vatrogasaca Chromosa iz Zagreba (24. svibnja), veleposlanika Norveške (9. listopada), udrugu umirovljenika (20. listopada), inventivne menadžere Financijske agencije (24. listopada), donatora Ivana Lackovića Croate (30. listopada)

11.3. Radionice i igraonice

- Naziv radionice: *Likovna radionica izrade božićnog nakita*

Sudionici radionice: učenici i nastavnice osnovne škole "Grgur Karlović" iz Đurđevca, odjeli za djecu s posebnim potrebama iz Đurđevca i učenici osnovne škole "Franjo Viktor Šignjar" iz Virja.

Broj sudionika: 47

Voditelji likovne radionice: Josip Cugovčan i Edita Janković-Hapavel
Mjesto i datum održavanja: Galerija Stari grad Đurđevac, 9. prosinca

11.4. Ostalo

10. listopada - Poljoprivredna zadruga Đurđevac u galerijskim je prostorima prezentirala svoje proizvode poslovnim partnerima.

12. Odnosi s javnošću

O svim aktualnim događanjima u Galeriji Stari grad obavještavani su novinari, dopisnici Večernjeg lista, Glasa Podravine i Podravskog lista.

- 31. siječnja, Glas Podravine i Prigorja, članak *Svjatlo pisne poruke Željka Cara*, u vezi s izložbom spomenutog autora
- 22. ožujka, Večernji list, članak *Raskoš tradicijskog tkanja*, u vezi s izložbom Gradske muzeja Križevci u Galeriji Stari grad u Đurđevcu



Likovna radionica izrade božićnog nakita

- 21. ožujka, Večernji list, članak *Poticaj drugim donatorima*, u vezi s obogaćivanjem donacije Galeriji Stari grad darovatelja Ivana Lackovića Croate
- 28. travnja, Podravski list, *Brojnim priredbama obilježen Dan grada*, članak o kulturnim događanjima, između ostaloga i onima u Galeriji Stari grad
- 16. svibnja, Večernji list, članak *Ekspoziti i dalje u skladištu*, uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja
- 23. svibnja, Glas Podravine i Prigorja, članak *Velik doprinos donatora đurđevačkoj galeriji*, u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja i otvorenja izložbe donacija
- 26. svibnja, Podravski list, članak *Poklonjena stogodišnja preša za vosak*, uz donaciju Galeriji Stari grad
- 27. svibnja, Večernji list, članak *Dar medičara težak 700 kilograma i star 76 godina*, članak uz donaciju preše za vosak Galeriji Stari grad, a uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja
- 27. lipnja, Glas Podravine i Prigorja, članak *Trodnevna Picokijada*, u vezi s kulturnim događanjima uz Picokijadu te s najavom likovnih događanja u Galeriji
- 30. lipnja, Večernji list, članak *Večernjakovo zlato Sesvećanima*, u vezi s etnopovorkom kola i prikazanim običajima Podravine
- 4. srpnja, Glas Podravine i Prigorja, članak *Na Picokijadi 25.000 posjetitelja*, spomenuta su i kulturna događanja u galerijskim prostorima
- 19. rujna, Večernji list, članak *Utvrdi čami u tami*, o utvrđi Stari grad - spomeniku 1. kategorije, o bogatoj likovnoj zbirci, o brizi zaposlenika Centra za kulturu o utvrđi, ali i o nedovoljnoj brizi grada
- 3. listopada, Podravski list, članak *Otvoren 5. podravski salon umjetničke fotografije*, u vezi s otvorenjem izložbe u Galeriji

- 10. listopada, Glas Podravine i Prigorja, članak *Restaurirane skulpture franjevacu*, u vezi s dvjema restauriranim baroknim skulpturama iz fundusa Galerije Stari grad, Donacije Ivana Lackovića Croate
- listopad, Večernji list, članak *Riješen višegodišnji problem grijanja u staroj utvrdi*, u vezi s višegodišnjim izlaženjem monoksida u galerijskim prostorima, o pomoći Ministarstva kulture i Županije u financiranju rekonstrukcije
- 15. listopada, Večernji list, članak *Zablistao Sv. Franjo*, u vezi s restauriranim baroknim kipovima iz zbirke Ivana Lackovića Croate

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Nekoliko je puta Đurđevački radio objavio razgovore s ravnateljicom Centra za kulturu o budućim kulturnim događanjima, izložbama, likovnim radionicama i promocijama.
- Dana 7. i 8. travnja zbog bogatstva, raznolikosti i vrijednosti pojedine muzejsko-galerijske građe koju posjeduje Galerija, ekipa HTV-a s urednicom Vesnom Klarić-Vince, snimila je dva dokumentarna filma o izložbama *Portreti i Tekstilno rukotvorstvo iz Donacije Ivana Lackovića Croate* autorice Edite Janković-Hapavel, koji će biti prikazani u ciklusu filmova *Iz riznice hrvatskih muzeja*.

12.4. Promocije i prezentacije

Dana 2. prosinca održana je promocija Podravskog zbornika br. 23.

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu otvorenja izložbi u organizaciji Galerije Stari grad održani su ovi koncerti:

- 21. ožujka, klavirski nastup Ivane Jaklin i Zbora gimnazije "Dr. Ivana Kranjčeva" iz Đurđevca
- 23. travnja, nastup KUD-a Petar Preradović iz Đurđevca
- 26. lipnja, nastup Andrije Maronića na cimbulama
- 14. studenog, nastup Leona Horvata, klavir, truba
- 31. prosinca, nastup KUD-a "Petar Preradović"

13. Marketinška djelatnost

- Slanje pozivnica stalnoj likovnoj publici, radiju, HTV-ovu dopisništvu u Koprivnici

- Plakatiranje na istaknutijim mjestima u gradu o aktualnim likovnim događanjima
- Prezentacija galerijske ponude u turističkom vodiču *Galerijske ceste Podravine i Prigorja*

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo 3.596 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Đurđevac: 10 %
- Koprivničko-križevačka županija: 46,15%
- Ministarstvo kulture RH: 41,42%
- Prihodi od ulaznica (samo Galerija): 7,6%

15.2. Investicije

Rekonstrukcija sustava grijanja Galerije, sufinanciranje:

Ministarstvo kulture RH: 60.000,00 kn

Koprivničko-križevačka županija: 28.000,00 kn

Grad Đurđevac: 13.000,00 kn

(Napomena: navedeni iznosi, zajedno s ostalim programima, naznačeni su u postocima u toč. 15.1.)

U galerijskim prostorima rekonstruirano je grijanje, što je bilo nužno napraviti zbog izlaženja monoksida još od otvorenja galerijskih prostora u potkrovlju 1997. g. Izvješćima Ministarstvu kulture, Županiji i gradu Đurđevcu osigurana su sredstva za rekonstrukciju grijanja. Svi rekonstrukcijski poslovi bili su pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Zagrebu.

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Uz stalni postav Donacije Ivana Lackovića Croate u potkrovlju utvrde Stari grad, gdje je izloženo 160 djela, Galerija prezentira Donaciju i na povremenim izložbama.

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE

Trg Leandera Brozovića 1, 48000 Koprivnica, tel. 048/642-538, 642-539, faks 048/222-872
e-mail: muzej-grada-koprivnice@muzej-koprivnica.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Božica Anić (<i>bibliotekarka</i>), Dražen Ernečić (<i>kustos</i>), Zvonko Hitrec (<i>kustos-pedagog</i>) Draženka Jalšić Ernečić (<i>kustosica</i>), Igor Kulenović (<i>kustos</i>), Vesna Peršić Kovač (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1951.	
Osnivač:	grad	
Sastavljen od:	Donacija "Dr. Vladimir Malančec" (Koprivnica), Galerija Koprivnica (Koprivnica), Spomen prak "Danica" (Koprivnica), Galerija Hlebine (Hlebine), Galerija skulptura Ivan Sabolić (Peteranec), Zavičajna zbirka Đelekovec	
Ravnatelj:	Draženka Jalšić, Zvonko Hitrec (do 9. studenog 2003.)	
Broj stručnih djelatnika:	6	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)

Otkupljeno je 30 predmeta sredstvima iz proračuna Grada Koprivnice namijenjenima za otkup muzejske građe. Otkupljeni su predmeti inventirani, očišćeni, zaštićeni i spremljeni u čuvaonice.

- 20 pisanica iz Podravske Sesveta (autor Josip Cugovčan) MGKc 7225 - 7244
- 30 tekstilnih predmeta: ručnik MGKc 7183, bluzica MGKc 7184, vilan MGKc 7212, ručnik MGKc 7213, ručnik MGKc 7215, stolnjak MGKc 7257, stolnjak MGKc 7258, krpa MGKc 7259, vilan MGKc 7262 i dr.
- Staljak za žlice MGKc 7221.

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

Otkupljeno je 50 predmeta sredstvima iz proračuna Grada Koprivnice namijenjenima za otkup muzejske građe. Otkupljeni su predmeti inventirani, očišćeni, zaštićeni i spremljeni u čuvaonice.

- Atelje Parš i Plajh, Koprivnica 1914. - 1985.: ateljevska kamera MGKc 7306, putna kamera MGKc 7307, novinarska kamera MGKc 7308, objektivi Neopta MGKc 7309, aparat za povećavanje IHG MGKc 7310, kopirni aparat MGKc 7311, kopirna rama MGKc 7312, aparat za povećavanje na dnevno svjetlo MGKc 7313, preša za slike MGKc 7314, nož za obrezivanje slika MGKc 7315, rollo zapor MGKc 7316, doze za razvijanje filmova MGKc 7317, doza za razvijanje ploča MGKc 7318, sušilica za slike MGKc 7319, aparat za povećavanje Leitz MGKc 7320, rama za osvjetljavanje papira MGKc 7321, kolor glava s ugrađenim filtrima MGKc 7322, okviri za film MGKc 7323, filtri za supstraktivni postupak MGKc 7324, trafouređaj za kolor glavu MGKc 7325, bubanj za razvijanje slika MGKc 7326, releji s prekidačem MGKc 7327, sat za mjerenje vremena osvjetljenja MGKc 7328, objektivi Leica MGKc 7329, objektivi Voigtlander MGKc 7330, objektivi Voigtlander Skopar MGKc 7331, valjak sušilica za slike Voigtlander MGKc 7332, objektivi Schneider MGKc 7333, stativ MGKc 7334, tabla za osvjetljavanje filma MGKc 7335, ulošci za ateljevsku kameru MGKc 7336, okvir MGKc 7337, stalci za sušenje ploča MGKc 7338, cilindar za laboratorij za petrolejsku rasvjetu MGKc 7339.
- Atelje Ivica Šef, Koprivnica 1935. - 1995.: blic MGKc 7340, putna kamera MGKc 7341, fotoaparati Leica 3 MGKc 7342, Fleksaret

MGKc 7343, Ikofleks MGKc 7344, dokument polaroid MGKc 7345, aparat za povećavanje MGKc 7346, Minolta MGKc 7347, stroj za raster fotografije MGKc 7348, doza za razvijanje MGKc 7349, svjetlomjer MGKc 7350, neosvijetljeni filmovi u kutijicama MGKc 7351, neosvijetljeni fotopapir MGKc 7352, kamera na ploče MGKc 7353, stroj za visoki sjaj na struju MGKc 7354, kutije za fotopapir MGKc 7355.

- 3 novčanice od 20 novih dinara, Jugoslavija, 1994.
- 50.000 dinara, tzv. Republika Srpska Krajina; 500 dinara, tzv. Republika Srpska Krajina
- 4 fotografije iz Drugoga svjetskog rata

Galerija Koprivnica

- Željko Hegedušić, *Svađa*, 1970., ulje na lesionitu, 480 x 683 mm MGKc 7356
- Željko Hegedušić, *Crveno oko*, 1995., ulje na lesionitu, 609 x 760 mm MGKc 7357
- Željko Hegedušić, *Trenkov pandur*, 1992., ulje na limu, 435 x 320 mm MGKc 7358
- Željko Mucko, *Grad*, 2003., ulje na platnu, 800 x 1000 mm MGKc 7359

1.2. Terensko istraživanje

Odjel arheologije (Igor Kulenović)

Geofizička arheološka istraživanja

- Koprivnica - Varoška graba, Sajmište, Gradski park (1. - 10. svibnja). Na varoškoj grabi dobiveni su podaci o dubini jarka, a u Gradskom parku otkriveni su temelji ubožnice iz 17. st. Projekt je financirao Upravni odjel za prostorno uređenje, zaštitu okoliša i kulturne baštine grada Koprivnice.

Arheološka iskopavanja

- Torčec - Ledine (1. - 31. srpnja), u suradnji s Arheološkim institutom u Zagrebu, pod vodstvom dr. Tajane Sekelj-Ivančan. Na lokalitetu su otkrivene otpadne jame i jamski objekt koji je moguće interpretirati kao kuću. Prikupljen je veći broj keramičkog materijala iz ranoga srednjeg vijeka (9. - 11. st.).
- Torčec - Gradić (1. - 31. srpnja), u suradnji s Arheološkim institutom u Zagrebu, pod vodstvom dr. Tajane Sekelj-Ivančan. Na lokalitetu

je prokopan rov duž cijeloga gradišta, čime su dobiveni podaci o zasipavanju bedema i jarka. Prikupljena je veća količina arheološkog materijala koji je na obradi u Institutu za arheologiju u Zagrebu. Nakon stručno-znanstvene obrade prikupljena će se arheološka građa pohraniti u Muzeju grada Koprivnice.

Arheološki nadzor

- Kuzminec - gradnja drenažnog kanala uz crkvu sv. Kuzme i Damjana (15. - 31. kolovoza) Nadzor je proveden u suradnji s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture. Otkrivena su četiri zida koji vjerojatno pripadaju starijem objektu.

Rekognisciranje terena

- Kloštar Podravski (4. - 10. rujna). Rekognisciranje je provedeno u suradnji s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture, u sklopu izrade konzervatorske podloge za izradu Prostornog plana općine Kloštar Podravski. Obiđeni su svi registrirani lokaliteti i zabilježena dva nova iz srednjeg vijeka.

Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)

- Priprema za izložbu *U snu i na javi*: Koprivnički Ivanec, Sigetec, Novigrad Podravski, Molve, Peteranec, Torčec, Podravske Sesvete. Istraživanje običaja vezanih za krevet, od rođenja do smrti, u 1. pol. 20. st. Kazivanja su snimljena na audiokasete, materijal je fotografiran, dogovorena je posudba predmeta za izložbu.
- Priprema za reviju frizura: Podravske Sesvete, Molve, Novigrad Podravski, Koprivnički Bregi, Koprivnički Ivanec, Sigetec, Torčec, Gotalovo, Đelekovec. Istraživan je način češljanja i uređivanje oglavlja, uz snimanje objašnjenja na audiokasetu i fotografiranje svih faza izrade frizure. Dogovoreno je sudjelovanje kazivača pri izradi frizura u frizerskim salonima, posudba nošnji i pokrivala za glavu.
- Bojenje pisanica u Podravskim Sesvetama. Istraživanje upotrebe boja od prirodnog materijala (čađi, kore hrasta, kore divlje jabuke, koprive, ljuske luka i dr.)
- Istraživanje načina odijevanja nakon Prvoga svjetskog rata: Sigetec, Novigrad Podravski, Peteranec. Istraživanje je provedeno za potrebe suradnika koji će rekonstruirati odjeću. Uz razgovore s kazivačima pregledani su originalni odjevni predmeti i fotografije iz navedenog razdoblja.
- Priprema za izložbu *Priča o biciklu*: Koprivnica, Virje, Đurđevac. Uz terensko istraživanje dogovorena je i posudba predmeta.
- Priprema izložbe *Pletarstvo*: Jankovec, Vlaislav, Koprivnica, Pletarstvo Legrad. Istraživana je izrada predmeta tehnikama pletenja od slame i šibe. Kazivanja su snimljena na audiokasete, materijal je fotografiran, dogovorena je posudba predmeta za izložbu. Posebno je istražen i dokumentiran proces proizvodnje u pogonu Pletarstva u Legradu.
- Priprema izložbe *Podravski Betlehem*, istraživanje božićnih običaja, teme božićnih jaslja: Podravske Sesvete, Novigrad Podravski, Molve, Torčec, Sigetec, Peteranec, Miholjanec, Gola, Koprivnica. Nastavak višegodišnjih istraživanja. Provedeno je istraživanje o izradi i uporabi božićnih jaslja.

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

- Za izložbu *Grbovi i zastave Koprivničko-križevačke županije* na terenu je prikupljena dokumentacija i posuđivani originalni grbovi i zastave gradova i općina. Prikupljeni su podaci u arhivima i Ministarstvu uprave i samouprave RH, siječanj - ožujak.
- Povremeni obilazak ostataka renesansne tvrđave, snimanje zatečenog stanja i promjena, razgovori s građanima o odnosu prema Varoškoj grabi (ostacima tvrđave), ožujak - rujan.
- Više obilazaka starih koprivničkih fotografa Karla Plajha i Ivica

Šefa. Osim odabira otkupljene muzejske građe, prikupljeni su i podaci u obliku razgovora.

- Obilazak spomen-područja Danica (čuvaonica, zgrada "konjušnice", vodotoranj, spomenik *Izvidnica* akad. kipara Ivana Sabolića, 3 stambene zgrade viših službenika kemičke tvornice Danica d.d. 1906.), kolovoz.
- U sklopu rekonstrukcije ulice Frana Galovića otkriven je dio kanalizacijskog sustava Koprivnice s kraja 19. i poč. 20. st. Stanje je fotografski dokumentirano, listopad.
- Tijekom rekonstrukcije Ulice dr. Tomislava Bardeka i Ulice Braće Radić poduzimani su povremeni obilasci, bilježene promjene, ljeto - jesen.

Odjel kulturne povijesti (Draženka Jalšić Ernečić)

- Priprema izložbe *Medicina u Koprivnici*; istraživanje povijesnih izvora za liječništvo i ljekarništvo, obrada postojeće muzejske građe i upoznavanje s građom očuvanom na terenu. Nastavak višegodišnjih istraživanja. Provedeno je istraživanje unutar kojega je poduzeto više obilazaka Ljekarne k orlu (danas Ljekarna Golubić i Hajdinjak), Opće bolnice "Dr. Tomislav Bardek" u Koprivnici i privatnih zbirki, pregledano više fotografskih albuma i arhiva (dr. Švarc, dr. Toth, dr. Šutalo i dr.).

Galerija Koprivnica

U sklopu izlagačkog plana i programa Galerije više je puta obišten atelje akademskih umjetnika, provedeno više istraživanja, dogovora za izložbe i obrada recentne umjetničke građe.

- Gordana Špoljar-Andrašić, Koprivnica, izložba radova iz ciklusa *Šume* (1998. - 2002.)
- Zvonimir Lončarić, Zagreb / Novigrad Podravski, izložba skulptura velikoga i malog formata
- Škola za primijenjenu umjetnost i dizajn - Odjel keramike (23 autora: Josipa Gašparac, Iva Hrčić, Sarah Patrizia Rogel, Anamarija Rožić, Ivan Stipić, Damjan Božić, Igor Đurić, Hajdi Flaschar, Božidar Gerbiz, Vibor Lisjak, Petra Majnarić, Filip Oblak, Zorko Sirotić, Ivan Bagarić, Petra Kosmat, Nikola Peraić, Barbara Radečić, Magdalena Regović, Sven Sofilić, Andreja Vivoda, Ivan Luka Šarić, Ivan Žalac, Mak Melcher); Zagreb, odabir učeničkih radova (izložba *Muzej i prijatelji: U slast!*)
- Obilazak 36 ateljea i odabir radova za skupnu / revijsku izložbu: Ivan Andrašić (Koprivnica), Tomislav Balažin (Koprivnica), Antonija Balić (Zagreb), Mira Balić (Zagreb), Darko Bakliža (Zagreb), Romano Baričević (Koprivnica), Luka Bunić (Koprivnica), Vlasta Delimar (Zagreb), Francina Dolenc (Zagreb), Toni Franović (Zagreb), Stjepan Gračan (Zagreb), Zvonimir Gračan (Zagreb), Lada Gudić (Koprivnica), Zvonimir Haramija (Zagreb / Koprivnica), Željko Hegedušić (Zagreb), Velimir Ivezic (Varaždin), Zlatko Kauzlaric Ataç (Zagreb), Morana Kukec (Zagreb), Zvonimir Lončarić (Zagreb / Novigrad Podravski), Darko Markić (Koprivnički Ivanec), Vanesa Milošić (Koprivnica), Marijan Molnar (Zagreb), Željko Mucko (Koprivnica), Konrad Mulvaj (Koprivnica), Ivan Obsieger (Zagreb), Goran Petrač (Ludbreg), Nenad Roban (Zagreb), Smiljana Šfarić (Koprivnica), Rudolf Špoljar (Molve), Gordana Špoljar-Andrašić (Koprivnica), Zdravko Tišljar (Zagreb), Žarko Tomazetić (Zagreb), Mario Tomiša (Koprivnica), Velimir Trnski (Božjakovina), Sunčanica Tuk (Reka kraj Koprivnice), Vlatko Vincek (Koprivnica) (izložba *Muzej i prijatelji: Podravci Podravini*)
- Robert Šimrak, Zagreb (izložba *Lego 3*)
- Obilazak ateljea, razgovori i upoznavanje s radovima mladih autora, vezano uz Prvi DAAK 2003.: Gordana Bakić (Zagreb), Antonija Balić (Zagreb), Igor Brkić (Peteranec), Luka Bunić (Koprivnica), Tomislav Buntak (Zagreb), Petar Dolić (Zagreb), Darko Markić (Koprivnički Ivanec), Ivan Mesek (Varaždin), Ivan Midžić (Osijek),

- Alen Novoselec (Varaždin), Damir Očko (Zagreb), Krešimir Popović (Brestovec Orehovečki), Rok Predin (Ljubljana), Ivan Richter (Zagreb), Miroslav Sabolić (Zagreb), Matic Sonnenwald (Ljubljana), Smiljana Šafarić (Koprivnica), Vesna Šantak (Zagreb), Petra Ševeljević (Zagreb), Robert Šimrak (Zagreb), Matija Tomšić (Zagreb), Alen Vlahov (Zagreb), Tanja Vujašinić (Zagreb), Saša Živković (Križevci)
- Željko Hegedušić (Zagreb), više obilazaka ateljea (10-ak posjeta) radi dogovora, odabira radova i definiranja Donacije Željka Hegedušića Muzeju grada Koprivnice - Galeriji Koprivnica
- Više obilazaka terena Spomen-područja Danica, u dogovoru s Konzervatorskim odjelom iz Zagreba i Upravnim odjelom za prostorno uređenje grada Koprivnice radi snimanja stanja na terenu i fotografiranja postojećih objekata
- Više obilazaka užeg prostora stare gradske jezgre i najstarijih ulica i trgova Koprivnice radi snimanja stanja koprivničke povijesne arhitekture i promjena pri većim građevnim zahvatima, pri čemu su fotografirane pojedine ulice, pročelja i arhitektonski detalji pojedinih građevina (sinagoga, Florijanski trg, stara Gradska javna bolnica i dr.)
- U suradnji s Povijesnim odjelom Muzeja grada Koprivnice obavljani su višekratni obilasci naselja Koprivničko-križevačke županije (3 grada, 22 općinska središta, više sela i naselja) radi studijskog istraživanja u sklopu projekta *Monografija Hrvatske*, pri čemu je obavljen popis i fotografiranje najvažnijih primjera graditeljske baštine, nepokretnih i pokretnih spomenika kulture
- Više obilazaka židovskoga groblja radi studijskog istraživanja u sklopu projekta *Židovi u Koprivnici*, pri čemu su fotografirane ambijentalne cjeline, stanje pojedinih nadgrobničkih spomenika i detalji grobljanske plastike
- Više obilazaka objekata graditelja Gjura Cerneluttija radi studijskog istraživanja dijela koprivničke povijesne arhitekture, pri čemu su fotografirana pročelja i arhitektonski detalji pojedinih objekata

1.3. Darovanje

Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)

Na dar je dobiveno 45 predmeta:

- suknja narancana MGKc 7178, pregača MGKc 7179, bluza MGKc 7178, podsuknjena MGKc 7181, bluza MGKc 7182, stolnjak MGKc 7185, jastučnica MGKc 7214, ukrasna krpa MGKc 7216, jastučnica MGKc 7217, jastučnica MGKc 7218, ukrasna traka MGKc 7219, rubac šamija MGKc 7220, slika na staklu MGKc 7222, haljinica za dječaka MGKc 7223, raspelo MGKc 7224, rubac MGKc 7246, rubac MGKc 7245, presvlaka za jastuk MGKc 7247, spavačica MGKc 7248, jastučnica za mali jastuk MGKc 7249, jastučnica MGKc 7250, rubac MGKc 7251, ručnik MGKc 7252, ručnik MGKc 7253, zidna krpa MGKc 7254, zidna krpa MGKc 7255, zidna krpa MGKc 7256, krpa MGKc 7260, krpa MGKc 7261, zidna krpa MGKc 7263, košnica MGKc 7270, košnica MGKc 7271, dio košare - križ MGKc 7272, dio košarice - dno MGKc 7273, košarica MGKc 7274, dio košnice MGKc 7275, košnica MGKc 7276, stroj za kalanje šiba MGKc 7277, kalač MGKc 7278, kalač MGKc 7279, košarica MGKc 7280, rezač šiba MGKc 7281, košarica za pribor MGKc 7282, ljeskov prut MGKc 7283, nož za kalanje vitra MGKc 7284.

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

- 2 topovske kugle iz bedema koprivničke renesansne tvrđave
- Ljekarnička bočica 17./18. st. (franjevačka)
- Ratna zastava Udarne brigade "Braća Radić" iz Drugoga svjetskog rata (replika)
- Novine Koprivnički tjednik (više primjeraka)

- Novine Glas Podravine, 1945. - 1960. (više primjeraka)
- Kovanice od 100 i 10 dinara te 20 para, SFRJ
- Zastave SR Hrvatske, Proleterii svih zemalja ujedinite se, Savez sindikata Jugoslavije
- Videokaseta *Hrvatska kulturna baština: Sačuvajmo svoj identitet - Vez Koprivničkog Ivanca* (hrvatski / engleski)
- Više fotografija o Đuri Sudeti
- Fotografije Koprivnice iz 20. st. (više kom.)
- Projektor za filmove od 16 mm

Odjel kulturne povijesti (Dražanka Jalšić Ernečić)

- Prikupljen je veći broj dokumenata, fotografija i predmeta darovanih za izložbu *Medicina u Koprivnici*. Darovani su predmeti očišćeni, zaštićeni i nakon izložbe spremljeni u čuvaonice.

Galerija Koprivnica

- Gordana Špoljar-Andrašić, *Šuma*, 2002., ulje na platnu, 650 x 700 mm, MGKc 7360
- Marijan Molnar, *Svako jutro jedno jaje*, 2002., VHS, videoinstalacija, MGKc 7361
- Marijan Molnar, *Dva mjesta, dvije ulice, dvije sudbine*, 2002., CDR, dokument prezentacija, MGKc 7362
- Konrad Mulvaj, *DOP No 1.*, 2003., naslovnica, digitalni tisak, MGKc 7363
- Konrad Mulvaj, *DOP No 2.*, 2003., naslovnica, digitalni tisak, MGKc 7364
- Konrad Mulvaj, *DOP No 3.*, 2003., naslovnica, digitalni tisak, MGKc 7365
- Zdravko Tišljar, *Muzej likovnog identiteta Vrbnika*, 2002., katalog - grafički i industrijski dizajn, MGKc 7366
- Mario Tomiša, *MMC Kuglana 2: 100 % domaće kooglanje*, 2003. plakat, digitalni tisak, MGKc 7367
- Mario Tomiša, *MMC Kuglana 2: Mataković*, 2002., plakat, digitalni tisak, MGKc 7368
- Mario Tomiša, *MMC Kuglana 2: Petak 13*, 2002., plakat, digitalni tisak, MGKc 7369
- Luka Bunić, *Walking 1.*, 2003., serigrafija, majica s porukom, MGKc 7370
- Luka Bunić, *Walking 2.*, 2003., serigrafija, majica s porukom, MGKc 7371
- Luka Bunić, *Walking 3.*, 2003., serigrafija, majica s porukom, MGKc 7372
- Darko Markić, *Vizija 2100.*, 2003., akrilik na platnu, dio triptiha, MGKc 7373
- Alen Novoselec, *Crno-bijelo dravsko*, 2003., 3000 x 3000 x 3000 mm, instalacija, MGKc 7374

Donacija Željka Hegedušića

- Željko Hegedušić, *Neizvjesnost*, 1954., litografija na papiru, 438 x 595 / 607 x 764 mm, MGKc 7375
- Željko Hegedušić, *Golub*, 1954., bakropis na papiru, 123 x 113 / 160 x 211 mm, MGKc 7376
- Željko Hegedušić, *Karcinom*, 1955., litografija na papiru, 473 x 664 / 636 x 827 mm, MGKc 7377
- Željko Hegedušić, *Tako je to*, 1955., litografija na papiru, 480 x 574 mm, MGKc 7378
- Željko Hegedušić, *U crijevu*, 1955., litografija na papiru, 685 x 485 / 853 x 651 mm, MGKc 7379
- Željko Hegedušić, *Tjentište*, 1955., litografija na papiru, 720 x 520 mm, MGKc 7380

- Željko Hegedušić, *Tramvaj br. 13*, 1955., litografija na papiru, 482 x 688 / 647 x 850 mm, MGKc 7381
- Željko Hegedušić, *Boće*, 1956., litografija na papiru, 530 x 725 / 698 x 892 mm, MGKc 7382
- Željko Hegedušić, *Metro*, 1956., litografija na papiru, 500 x 700 mm, MGKc 7383
- Željko Hegedušić, *Metro II.*, 1956., litografija na papiru, 500 x 708 mm, MGKc 7384
- Željko Hegedušić, *Budimpešta '56.*, 1957., litografija na papiru, 470 x 347 mm, MGKc 7385
- Željko Hegedušić, *U šumi*, 1957., litografija na papiru, 349 x 492 / 485 x 688 mm, MGKc 7386
- Željko Hegedušić, *"H" igra*, 1959., litografija na papiru, 350 x 490 / 458 x 609 mm, MGKc 7387
- Željko Hegedušić, *"H" gljiva*, 1959., litografija na papiru, 800 x 603 / 840 x 630 mm, MGKc 7388
- Željko Hegedušić, *Na Tjentištu*, 1959., litografija na papiru, 890 x 670 / 1010 x 785 mm, MGKc 7389
- Željko Hegedušić, *Suha*, 1959., litografija na papiru, 602 x 799 mm, MGKc 7390
- Željko Hegedušić, *Zagrljaj*, 1960., litografija na papiru, 434 x 550 / 600 x 800 mm, MGKc 7391
- Željko Hegedušić, *Deseti dan*, 1960., litografija na papiru, 685 x 932 / 780 x 1006 mm, MGKc 7392
- Željko Hegedušić, *Leda*, 1960., litografija na papiru, 685 x 865 / 705 x 988 mm, MGKc 7393
- Željko Hegedušić, *Pad*, 1963., litografija na papiru, 845 x 622 / 1010 x 790 mm, MGKc 7394
- Željko Hegedušić, *Poplava I.*, bakropis i akvatinta na papiru, 485 x 590 / 582 x 745 mm, MGKc 7395
- Željko Hegedušić, *Rex*, 1964., bakropis i akvatinta na papiru, 495 x 345 / 546 x 385 mm, MGKc 7396
- Željko Hegedušić, *Naplavine I.*, 1965., bakropis i akvatinta na papiru, 470 x 560 / 720 x 840 mm, MGKc 7397
- Željko Hegedušić, *Dirigirane slučajnosti*, 1968., bakropis i akvatinta na papiru, 110 x 172 / 318 x 430 mm, MGKc 7398
- Željko Hegedušić, *Slučajnosti II.*, 1968., bakropis i akvatinta na papiru, 98 x 117 / 256 x 344 mm, MGKc 7399
- Željko Hegedušić, *Miris*, 1968., bakropis i lavirani asfalt na papiru, 460 x 320 / 687 x 531 mm, MGKc 7400
- Željko Hegedušić, *Slučajnosti II.*, 1968., bakropis i akvatinta na papiru, 100 x 120 / 252 x 340 mm, MGKc 7401
- Željko Hegedušić, *Maska i pes*, 1968., bakropis i lavirani asfalt na papiru, 249 x 160 / 353 x 249 mm, MGKc 7402
- Željko Hegedušić, *Čičak i kaktus*, 1968., bakropis i akvatinta na papiru, 678 x 490 / 875 x 715 mm, MGKc 7403
- Željko Hegedušić, *Pokus*, 1968., bakropis i akvatinta na papiru, 496 x 345 / 735 x 544 mm, MGKc 7404
- Željko Hegedušić, *Nakit*, 1968., bakropis na papiru, 120 x 100 / 240 x 191 mm, MGKc 7405
- Željko Hegedušić, *Kaktus*, 1968., bakropis i akvatinta na papiru, 461 x 324 / 742 x 548 mm, MGKc 7406
- Željko Hegedušić, *Čipka*, 1968., bakropis i lavirani asfalt na papiru, 174 x 111 / 284 x 193 mm, MGKc 7407
- Željko Hegedušić, *Oplodnja*, 1969., bakropis i lavirani asfalt na papiru, 112 x 176 / 216 x 282 mm, MGKc 7408
- Željko Hegedušić, *Eksperiment*, 1970., bakropis i lavirani asfalt na papiru, 122 x 110 / 185 x 152 mm, MGKc 7409
- Željko Hegedušić, *Leda*, 1970., bakropis na papiru, 98 x 117 / 172 x 214 mm, MGKc 7410
- Željko Hegedušić, *Jan Palah*, 1970., bakropis i akvatinta na papiru, 383 x 524 / 432 x 592 mm, MGKc 7411
- Željko Hegedušić, *Centralizam*, 1970., bakropis i akvatinta na papiru, 585 x 755 / 750 x 925 mm, MGKc 7412
- Željko Hegedušić, *Dezinformacija*, 1970., bakropis i akvatinta na papiru, 495 x 635 / 690 x 823 mm, MGKc 7413
- Željko Hegedušić, *Biafra*, 1970., bakropis na papiru, 113 x 176 / 220 x 269 mm, MGKc 7414
- Željko Hegedušić, *Biafra I.*, bakropis na papiru, 375 x 500 / 534 x 668 mm, MGKc 7415
- Željko Hegedušić, *Moj svijet*, 1970., suha igla i lavirani asfalt na papiru, 113 x 176 / 262 x 369 mm, MGKc 7416
- Željko Hegedušić, *Fraternite*, 1970., bakropis i lavirani asfalt na papiru, 315 x 269 / 457 x 370 mm, MGKc 7417
- Željko Hegedušić, *Đavo i Mjesec*, 1970., bakropis i lavirani asfalt na papiru, 320 x 461 / 559 x 760 mm, MGKc 7418
- Željko Hegedušić, *Genex*, 1970., bakropis na papiru, 200 x 247 / 322 x 366 mm, MGKc 7419
- Željko Hegedušić, *Konjska glava*, 1970., suha igla i akvatinta na papiru, 100 x 120 / 192 x 246 mm, MGKc 7420
- Željko Hegedušić, *Nasilje*, 1971., bakropis i akvatinta na papiru, 498 x 375 / 736 x 534 mm, MGKc 7421
- Željko Hegedušić, *Maspok*, 1971., suha igla i lavirani asfalt na papiru, 178 x 267 / 308 x 400 mm, MGKc 7422
- Željko Hegedušić, *Velika riba jede malu ribu*, 1971., litografija na papiru, 495 x 650 mm, MGKc 7423
- Željko Hegedušić, *Krvave kronike glas*, 1971., bakropis na papiru, 327 x 479 / 552 x 742 mm, MGKc 7424

1.6. Ustupanje

Galerija Koprivnica

- Tanja Vujanović, *Voda*, 2003., instalacija, dijapozitiv na vodi (1. nagrada DAAK-a 2003.), MGKc 7425
- Smiljana Šafarić, *Proticanje*, 2003., video instalacija (2. nagrada DAAK-a 2003.), MGKc 7426
- Petar Dolić, *Rijeka*, 2002., instalacija (3. nagrada DAAK-a 2003.), MGKc 7427

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)

- U Muzeju se provodila osnovna preventivna zaštita, čišćenje predmeta i njihovo pohranjivanje u kutije i na police čuvaonice. Tekstilni predmeti čije stanje i vrsta materijala to dopuštaju redovito su prani, provjetravani i zaštićivani sredstvom protiv moljaca.
- Očišćen je veći broj predmeta za pojedine izložbe (pisanice, kreveti, tekstil, košare, strojevi i alati za pletenje košara, bicikli).
- Očišćeni su i zaštićeni predmeti posuđeni za pojedine izložbe od vanjskih suradnika.
- U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom RC Ludbreg obavljen je pregled građe i odabir predmeta od tekstila (*lajbec* iz Jagnjedovca, *robec* i torbica iz Koprivničkog Ivanca) koji će biti restaurirani tijekom 2004. g.

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

- U Muzeju se provodila osnovna preventivna zaštita povijesne muzejske građe.
- Očišćen je veći broj predmeta za izložbu *Spasimo baštinu: akvizicije Odjela povijesti*.
- Očišćeni su i preventivno zaštićeni predmeti koji su tijekom godine ušli u fondus Muzeja.
- Obavljen je pregled stanja i premještanje Zbirke zastava (cehovske zastave, vatrogasne zastave, zastave pjevačkih društava) iz prostora s neodgovarajućim mikroklimatskim uvjetima.
- Radi upita korisnika (upit Konzervatorskog odjela iz Zagreba, Upravnog odjela za prostorno uređenje Grada Koprivnice, Muzeja prehrane Podravka...), istraživanja i izlaganja građe, preventivno je očišćena i zaštićena veća skupina arhitektonskih nacrti, kopija i palirskih nacrti koji se odnose na pojedine objekte grada Koprivnice: Kemička industrija Danica d.d., Gradska javna bolnica Koprivnica, Javna klaonica i živodernica Koprivnica.

Galerija Koprivnica

- Redovito su kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom prostoru i čuvaonicama Galerije. Nastavljena je preventivna zaštita Grafičke zbirke ulaganjem pojedinih listova u mape od beskišelnog papira.

2.3. Restauracija*Knjižnica (Božica Anić)*

Restaurirano je 6 svezaka novina i 2 dokumenta; restauratorske radove obavila je mr. Irena Medić u privatnoj konzervatorsko-restauratorskoj radionici.

- Novine: Podravske novine, 1938., 1941. (4 sv.), Podravski glasnik, 1922., 1923. (2 sv.)
- Dokumenti: fasija Nikole Antalkovića iz 1685., isprava Adama Batthyanya iz 1698.

Galerija Koprivnica

- Restaurirano je 7 predmeta iz fundusa. Restauratorske radove obavio je akad. slikar restaurator Velimir Ivezić: skulptura sv. Barbare, Legrad, 18. st., Glava Krista, Koprivnica, 18. st., skulptura anđelčića, 18. st., Nepoznata svetica (Sv. Barbara ?!) Torčec, 18. st., Nepoznata svetica (Sv. Katarina ?!) Torčec, 18. st., kartuša s likom sv. Barbare, 18. st.

Uz restaurirane predmete priložen je elaborat o postupku restauratorskih zahvata koji se čuva u dokumentaciji Galerije Koprivnice.

3. Dokumentacija**3.1. Inventarna knjiga***Odjel arheologije (Igor Kulenović)*

- Inventirano je 18 arheoloških predmeta klasičnim načinom obrade.

Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)

- Inventirana su 102 predmeta klasičnim načinom obrade.

Odjel povijesti

- Inventirano je 49 predmeta povijesti i kulturne povijesti klasičnim načinom obrade. Inventirani su brojevi MGKc 7306 - 7355.

Galerija Koprivnica

- U inventarnu knjigu Muzeja grada Koprivnice upisana je 71 kataloška jedinica klasičnim načinom obrade (ručno).

3.2. Katalog muzejskih predmeta*Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)*

- Za inventirane predmete ispisane su inventarne kartice s detaljnim opisom i kataloškim podacima o predmetima.

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

- Za 49 inventiranih predmeta ispisane su inventarne kartice s detaljnim opisom i kataloškim podacima o predmetima.

Galerija Koprivnica

- Klasičnim načinom obrade (ručno) obrađena je 71 kataloška jedinica.

3.3. Fototeka*Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)*

- 38 fotografija frizura i načina češljanja (istraživanje za reviju etnofrizura),
 - 24 x 4 filma fotografija (klasičnim fotoaparatom) otvorenja izložbi, radionica, običaja i zanimljivih predmeta ili pojava na terenu
- Na 9 CD-ova pohranjene su sljedeće fotografije snimljene digitalnom kamerom:
- 37 presnimaka originalnih fotografija (Novigrad, Sigetec) načina odijevanja za rekonstrukciju nošnji
 - 38 snimaka predmeta za izložbu *U snu i na javi*
 - 114 snimaka postupka izrade predmeta pletenih od slame, vrbovih šiba, proizvedenih u Pletarstvu Legrad za potrebe izložbe *Pletarstvo*
 - 40 snimaka postava izložbe *Pletarstvo*.

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

Snimljeno je 196 fotografija digitalnom kamerom i 24 klasičnim fotoaparatom.

Fotografije su pohranjene na CD-ROM-u, odnosno na fototečne kartice.

- Pripreme, otvorenje i postav izložbe *Grbovi i zastave Koprivničko-križevačke županije*
- Pripreme, otvorenje i postav izložbe *Spasimo baštinu: akvizicije odjela povijesti 1998. - 2003.*
- Svečano potpisivanje otkupa povijesne građe Karla Plajha i Ivice Šefa
- Dragutin Tadijanović u Peterancu, 25. listopada (*Galovićeva jesen 2003.*)
- Reprodukcijske i promocijske Podravske zbornike 28 / 2002.
- Reprodukcijske i promocijske Podravske zbornike 29 / 2003.
- U fototečnu knjigu inventirane su klasične fotografije, br. 5693 - 5727

Galerija Koprivnica

Nastavljeno je fotografiranje digitalnom kamerom i pohranjivanje fotografija na CD-ove. Kao fotograf praktikant druge godine srednje strukovne škole u Varaždinu (smjer fotograf) dva dana u tjednu (četvrtak i petak) u Galeriji Koprivnica učeničku je praksu obavljao Ivan Brkić pod mentorstvom Draženke Jalšić Ernečić, koja je također obavljala snimanja. Nastavljena je kampanja sustavnog pohranjivanja fotografiranih radova iz fundusa Galerije Koprivnica (nastavak fotodokumentacijske kampanje iz prijašnjih godina). Uz fotografije koje prate godišnji program Galerije Koprivnica snimljen je veći broj reprodukcija, dokumentarnih fotografija s muzejskih i društvenih događanja, otvorenja izložbi i promocija. Ukupno su snimljene 3.452 digitalne fotografije koje su pohranjene na elektronički medij (40 CD-ROM-ova).

- 163 snimke uz izložbu *Akvizicije XXI. stoljeća* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 287 snimaka uz izložbu *Gordana Špoljar-Andrašić* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 108 snimaka uz izložbu *Zvonimir Lončarić* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 47 snimaka uz izložbu *Muzej i prijatelji: U slast!* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 116 snimaka uz izložbu *Muzej i prijatelji: Podravci Podravini* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 14 snimaka uz izložbu *Robert Šimrak* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 226 snimaka uz izložbu *Drava Art Annale Koprivnica 2003.* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 26 snimaka uz izložbu Ivana Andrašića u Peterancu (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 222 snimaka uz izložbu Donacije Željka Hegedušića (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 35 snimaka Galerije Koprivnica u vrijeme građevnih radova
- 80 snimaka uz performance Vlaste Delimar u Oružani
- 5 snimaka dijelova grada Koprivnice
- 27 snimaka muzejskih objekata: Muzej, Galerija, Hlebine, Malančec, Peteranec
- 12 snimaka Rkt. groblja Svetog Duha
- 179 snimaka reprodukcija i detalja krajolika iz Donacije Malančec
- 18 snimaka reprodukcija i detalja portreta iz Donacije Malančec
- 340 snimaka uz izložbu *Medicina u Koprivnici* (pripreme, reprodukcije, otvorenje, postav)
- 28 snimaka uz izložbu *Akvizicije Odjela povijesti* (reprodukcije)
- 18 snimaka promocije Podravskog zbornika 29/2003.
- 37 snimaka otvorenja izložbe *Vez u bijeloj kuhinji* (Muzej prehrane Podravka)
- 96 snimaka muzejske građe za izložbu *Židovi u Koprivnici* (priprema za 2004.)
- 69 snimaka muzejske građe za izložbu *Fotografija u Koprivnici* (priprema za 2004.)
- 233 snimke Sakralne zbirke: oltarne pale, skulpture prije restauratorskih zahvata (priprema za 2004.)
- 17 snimaka pilova za simpozij *Skulptura na otvorenom*
- 777 snimaka spomenika kulture Koprivničko-križevačke županije za *Monografiju Hrvatske*
- 246 snimaka koprivničkoga planinarskog puta za Planinarsko društvo Bilo
- 26 snimaka naslovnica kataloga izložbi

3.5. Videoteka

Galerija Koprivnica

- Videoteka Galerije Koprivnica bogatija je za 2 videokasete: Marijan Molnar donirao je videozapis svog rada (*Svako jutro jedno jaje*), a događanja uz izložbu *Drava Art Annale Koprivnica 2003.* snimala je Smiljana Šafarić.

3.6. Hemeroteka

Uređuje se iz dnevnih novina (Večernji list, Jutarnji list), lokalnih tjednika (Glas Podravine i Prigorja, Podravski tjednik) te iz različitoga domaćeg i stranog tiska.

Kao cjeline posebno se izdvajaju stranice kulture, gradske i regionalne stranice Večernjeg lista.

Galerija Koprivnica

- O izložbama i ostalim događanjima u Galeriji Koprivnica redovito se prikuplja hemerotečni materijal. Članci se ulažu u dokumentaciju svake pojedine izložbe.

3.9. Ostalo

Odjel arheologije

- Provedena su iskopavanja dokumentirana tako da su arheološke sonde nacrtane, fotografirane i opisane u terenskom dnevniku.

Odjel etnologije

- Razgovori s kazivačima snimani su diktafonom, kasete su numerirane i označene (mjesto, vrijeme, tema, kazivači).
- Vođen je dnevnik terenskog rada, uz napomene o teškoćama ili zanimljivostima.
- Pripreme za izložbe i sav materijal prikupljen je i pohranjen u fascikle.

Odjel povijesti

- Pripreme za izložbe i sav materijal prikupljen je i pohranjen u fascikle.
- Rukopisi i pripreme za tisak Podravskog zbornika pohranjeni su u registratore.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižni fond povećan je za 492 sveska. Ukupan broj jedinica iznosi 11.249.

Monografije, godišnjaci, katalogi:

- kupnja: 43 knjige
- razmjena: 87 knjiga, 102 kataloga
- dar: 122 knjige, 51 katalog
- muzejska izdanja: 27 knjiga, 60 kataloga

Periodika (novine, časopisi, godišnjaci):

- pretplata: 15 pretplatnih jedinica (*Acta Historico Oeconomica*, *Covjek i prostor*, *Flash Art*, *Grafika*, *Kaj*, *National Geographic*, *Kontura*, *Obavijesti*, *Oris*, *Otium*, *Večernji list*, *Vijesti muzealaca i konzervatora*, *Muzeologija*, *Informatica Muzeologica*, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske*)
- Razmjena:

- arheologija - 20 jedinica (*Alba Regia*, *Annali di Archeologia e storia Antica*, *Antaues*, *Arbeiten zur Urgeschichte des Menschen*, *Arheološki Vestnik*, *Berichte der Romisch Germanische Kommission*, *Dacia*, *Documenta Praehistorica*, *Folia Archeologica*, *Fontes*, *Histria Archeologica*, *Histria Antiqua*, *Jahresschrift für Mitteldeutsche Vorgeschichte*, *Materialy Arheologica*, *Prilozi instituta za arheologiju u Zagrebu*, *Savaria*, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, *Vjesnik za historiju i arheologiju dalmatinsku*, *Südost-Forschungen*); etnologija - 4 jedinice (*Etnologica Dalmatica*, *Etnolog*, *Etnološka istraživanja*, *Narodna umjetnost*); povijest - 5 jedinica (*Časopis za suvremenu povijest*, *Folia Historica*, *Povijesni prilozi*, *Zbornik odsjeka za povijesne znanosti*, *Tkalčić*); umjetnost - 6 jedinica (*Ars Hungarica*, *Atti dei civici Musei di Storia et Arte*, *The National Gallery Review*, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Život umjetnosti*); muzeologija / zaštita spomenika kulture - 7 jedinica (*Argo*, *Glas Gradskog muzeja*)

- Karlovac, Glasnik Slavonskih muzeja, Godišnjak Gradskog muzeja Sisak, Muzejski vjesnik sjeverozapadne Hrvatske, Muzeum, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske); arhivistika - 3 jedinice (Arhivski vjesnik, Glasnik Arhiva Slavonije i Baranje, Fontes); zbornici - 8 jedinica (Letopis SAZU, Dubrovnik Annals, Radovi Filozofskog fakulteta Zadar, Radovi Leksikografskog zavoda, Radovi Zavoda za znanstveni rad HAZU Varaždin, Kaštelanski zbornik, Loški razgledi, Osječki zbornik, Zalai Muzeum)
- Darovi: 17 jedinica (Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Podravka, Podravina, Meridijani, Scientia Podraviana, Oris Povijesnog društva Križevci, Svezak, Novosti HBD-a, Nagruća, Vendi, Močile, Glasnik župe sv. Nikole, Tratinčica, Podravska reč, Novigradec, Pitomačke novine)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Knjižna građa (publikacije, periodika) pristigle u knjižnicu kupnjom, razmjenom ili poklonom uvedene su u inventarne knjige; inventirana su 492 sv.
- Katalogizacija - katalogizirane su monografske publikacije prispjele u knjižnicu tijekom 2003. g. Kataloški listići abecednog kataloga izrađeni su ručno, skraćenim postupkom za privremeni katalog. Za kataloge izložbi nisu izrađivane kataloške kartice, starija su godišta serijskih publikacija samo popisana, a evidencija se vodi o novoprispelim publikacijama.
- Obavlja se računalna katalogizacija knjižnog fonda uz pomoć programske podrške NSK - CROLIST. Uneseno je 30 kataloških jedinica.
- Signirana knjižna građa smještena je na police prema stručnim skupinama ili dostavljena kustosima pojedinih odjela.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivna zaštita knjižne građe obavlja se administrativno, preventivno, restauratorskim i konzervatorskim zahvatima.

- Preventivna zaštita podrazumijeva održavanje higijene u spremištima, prozračivanje, kontrolu vlage i temperature, provjeru i građe pohranjene u kutijama i dr.
- Uvez: ukupno je uvezano 10 svezaka zavičajnih novina.
- Nabavljeno je 15 mapa od beskiselinskog papira za pohranu rukopisne građe.
- Mikrofilmirano je 5 knjiga (zapisnici Gospojinskoga dobrotvornog društva - 3 knjige, ljetopis Prosvjetnog udruženja hrvatskih katoličkih žena - 1 knjiga, Parice vjenčanih u Koprivnici za 1910. g. - 1 knjiga).

4.4. Služba i usluga za korisnike

- Interne usluge obuhvatile su standardnu posudbu knjižnih jedinica ili posebne potrebe vezane za radne aktivnosti kustosa, odnosno posudbu vanjskim korisnicima. Uslugama muzejske knjižnice koristilo se 46 vanjskih korisnika, od čega je 35 korisnika posudilo knjige, a 11 korisnika koristilo se građom koja se ne posuđuje izvan prostora Muzeja. Korištena je građa iz arhiva, glazbene zbirke i stare koprivničke novine.
- Pripremana je građa za izložbu *Medicina u Koprivnici*, obilježavanje Kunovečke bune, za snimanje TV emisije *Židovi u Koprivnici*.

4.5. Ostalo

- Odaslan je materijal za razmjenu za 2002. i 2003. g. Za 2002. poslano je ukupno 1.180, a za 2003. 1.058 svezaka.

- Stručna pomoć knjižnici Gimnazije "Fran Galović" Koprivnica, uvid u zaštićeni knjižni fond.

Arhivski fond

- Obavljena je fizička organizacija arhivske građe utemeljena na vrsti dokumenta, preglednosti i pristupačnosti, započeta je pohrana u mape od beskiselinskog papira, ožujak - listopad.

Glazbena zbirka

- Obrađeno je 12 kataloških jedinica iz ostavštine Tome Šestaka (muzikologinja Tanja Devčić).

Galerija Koprivnica

- Knjižnica Galerije djeluje kao fizički izdvojeni dio knjižnice Muzeja grada Koprivnice.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

- Obrada muzejske građe, kataloške jedinice 53, 54, 55 u katalogu izložbe *Tragom židovske povijesti i kulture* Gradskog muzeja u Varaždinu, 2003.

Galerija Koprivnica

- Stručna obrada muzejske građe prati izložbenu djelatnost i posebne programe. Prikupljena je i obrađivana dokumentacija uz izložbe Galerije Koprivnica. Započeta je i stručna obrada oltarnih pala i polikromirane drvene skulpture u sklopu zaštitnih radova najstarije zbirke umjetnina. Za 6 oltarnih pala i 10-ak polikromiranih skulptura iščitavanjem povijesnih izvora i arhivskih zapisa determinirano je ili potvrđeno podrijetlo (crkva i mjesto podrijetla). Identificirano je i atribuirano 6 skulptura, dijelova arhitektonske plastike i oltarne arhitekture koje su nastale u radionici domaćega baroknog majstora Stjepana Severina sredinom 18. st.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Galerija Koprivnica

- Pri stručnoj obradi polikromirane drvene građe naglasak je stavljen na identifikaciju i determinaciju polikromirane drvene skulpture i oltarnih pala koje su nastale u radionici domaćega baroknog majstora Stjepana Severina sredinom 18. st. Identificirano je, atribuirano i obrađeno 6 polikromiranih skulptura.

6.3. Revizija građe

Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)

- Tijekom sređivanja i čišćenja predmeta nastavljena je revizija identifikiranjem neinventiranih predmeta i njihovo inventiranje. Pregledavanjem brojeva nastojao se utvrditi broj pogrešno upisanih predmeta te onih kojima je izbrisan inventarni broj. Naglasak je stavljen na identifikiranje i opis predmeta skupine alati, prije svega postolarske radionice. Inventirano je oko 200 predmeta pod 30 inventarnih brojeva: gumb MGKc 7285, gumb MGKc 7285, gumb MGKc 7286, gumb MGKc 7287, gumb MGKc 7288, gumbi GKc 7289, gumbi GKc 7290, gumb MGKc 7291, gumb MGKc 7292, gumb MGKc 7293, gumb MGKc 7294, gumb MGKc 7295, gumb MGKc 7296, gumbi MGKc 7297, gumbi MGKc 7298, gumbi MGKc 7299, gumb MGKc 7300, gumbi MGKc 7301, gumbi MGKc 7302, gumb MGKc 7303, gumbi MGKc 7304, klinci MGKc 7305, *lohajzl* MGKc 7269, klinci MGKc 7268, kreda za antilop MGKc 7267, postolarska pomagala MGKc 7266, obućarsko ljepilo MGKc 7265, klinci MGKc 7264.

6.4. Ekspertize

Odjel povijesti

Procjena:

- numizmatika (5 US centi iz 1912.),
- pladanj, Srednji istok, 19. st.
- mač

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)

Na uvid je davana sljedeća građa:

- tušlinke i poculice iz Novigrada Podravske, radi rekonstrukcije nošnje
- tušlinka od svile iz okolice Koprivnice, radi rekonstrukcije nošnje Peteranca
- suknje, tušlinke i fotografije, radi rekonstrukcije nošnje Sigeca
- svi dijelovi nošnje Koprivničkog Ivanca, radi rekonstrukcije
- vezeni predmeti iz Koprivničkog Ivanca, studentici etnologije za dovršenje diplomskog rada.

Fotografije etnološke građe

- Knjižnici i čitaonici "F. Galović" posuđene su presnimljene fotografije koje prikazuju način češljanja i vrste pokrivala za glavu u Podravini između dva rata, a poslužile su za uređenje izloga u sklopu Podravske motive.
- Turističkoj zajednici grada Koprivnice posuđene su fotografije za turistički vodič Podravske motive.

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

- Posuđen je dio Tore, par rimonima i jad iz Zbirke Judaica za izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture* održane u Gradskom muzeju Varaždin, 2. travnja - 11. svibnja.

Galerija Koprivnica

U skladu s Pravilnikom o uvidu i korištenju muzejske građe, korisnicima je omogućen uvid u građu u prostoru Galerije Koprivnica.

- Za izradu monografije Komunalca dr. Dragutinu Feletaru omogućen je uvid u građu i posuđene fotografije iz fototeke.
- Za izradu monografije Sunčanice Tuk Marijanu Špoljaru omogućen je uvid u građu i posuđene fotografije iz fototeke.
- Za izradu monografije *Mirko Virius* Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti više je puta omogućen uvid u stare lokalne novine, muzejsku građu, dokumentaciju i fototeku.

Na temelju posudbenih ugovora posuđene su umjetnine iz fundusa Galerije Koprivnica za opremu javnih prostora u Koprivnici, i to:

- Općinskom sudu u Koprivnici (5 radova, 13 fotografija), Županijskom sudu u Koprivnici (4 rada), Općinske državne odvjetništvo Koprivnica (25 radova), Županijske državne odvjetništvo (9 radova), Pučkome otvorenom učilištu (10 radova), Radio Dravi d.d. Koprivnica (8 radova), Privrednoj banci Zagreb, Poslovnici Koprivnica (12 radova), Gradu Koprivnici, Uredu gradonačelnika (2 rada), Gradu Koprivnici, Upravnom odjelu za prostorno uređenje (5 radova), Gradu Koprivnici, Upravi grada (6 radova).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

- Stručni skup *Đuro Sudeta 1903. - 1927.*, predsjednik Organizacijskog odbora i moderator, 26. travnja
- *Koprivnica u Drugom svjetskom ratu, 1943. - 2003.*, prezentacija, 30. rujna

- *Galovićeva jesen 2003.*, Koprivnica - Peteranec, 22. - 25. listopada

Galerija Koprivnica

- Draženka Jalšić Ernečić sudjelovala je na simpoziju *Skulptura na otvorenom*, Klanjec, Galerija Antun Augustinčić, 21. - 23. svibnja s izlaganjem *Skulptura sa starog trga u Koprivnici (grupa pilova)*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Odjel arheologije

- Kulenović, Igor; Alečković, Miralem. *Novi nalaz ostave s lokaliteta Delovi - Poljane kod Koprivnice.* // *Opuscula Arheologica.* 2003.
- Kulenović, Igor. *Arheološka istraživanja na lokalitetu Cerine VII. kod Koprivnice.* // *Scientia Podraviana.* 2003.
- Kulenović, Igor. *Nova arheološka istraživanja Cerine VII. - Torčec - Cirkvišće.* // Katalog izložbe.
- Muzej grada Koprivnice, 2003.

Odjel etnologije

- Peršić-Kovač, Vesna. *Tragom obiteljskih uspomena.* // Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Peršić-Kovač, Vesna. *U snu i na javi - krevet kao dio tradicijske kulture Podravine.* // Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Peršić-Kovač, Vesna. *Priča o biciklu.* // Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Peršić-Kovač, Vesna. *Pletarstvo.* // Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Peršić-Kovač, Vesna. *Podravski betlehem.* // Katalog izložbe. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Peršić-Kovač, Vesna. *Izrada nakita za božićno drvce - radionica za djecu i roditelje.* // Glasilo dječjeg vrtića Tratinčica. Koprivnica, 2003.
- Peršić-Kovač, Vesna. *Izložba u Muzeju grada Koprivnice, U snu i na javi - krevet kao dio tradicijske kulture Podravine.* // *Scientia Podraviana.* 2003.

Odjel povijesti

- Ernečić, Dražen. *Grbovi i zastave Koprivničko-križevačke županije.* // Katalog izložbe. Koprivnica, 2003.
- Ernečić, Dražen. *Akvizicije odjela povijesti 1998. - 2003.* // Katalog izložbe. Koprivnica, 2003.
- Ernečić, Dražen. *Dogodilo se... mjesečna kronotaksa grada Koprivnice.* (12). // Koprivnički vodič, siječanj - prosinac 2003.
- Ernečić, Dražen. *Iz povijesti koprivničkog novinarstva.* // *Podravski zbornik* 29 (2003.)
- Ernečić, Dražen. *Kroz prošlost grada Koprivnice.* // Studija uz municipalne obveznice Poglavarstva grada Koprivnice. Koprivnica, 2003.
- Ernečić, Dražen. *Rudolf Horvat i Koprivnica, pogovor.* // R. Horvat: *Poviest slob. i kr. grada Koprivnice.* Koprivnica, 2003. (pretisak iz 1943.)

Galerija Koprivnica

- Jalšić Ernečić, Draženka. *Galerija Koprivnica - Izjava o poslanju.* // Predgovor kataloga izložbe. Letak. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Gordana Špoljar-Andrašić: Od raspjevane šume prema zidu tišine.* Tekst i fotografije. Studija, životopis, bibliografija, popis izložbi i izložaka. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Male stvari.* // Predgovor kataloga izložbe. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.

- Jalšić Ernečić, Draženka. *Muzej i prijatelji: U slast!* // Predgovor kataloga izložbe. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Muzej i prijatelji: Podravci Podravini (izbor)*. // Predgovor kataloga izložbe. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Robert Šimrak: Homo ludens (i opasne igre)*. // Predgovor kataloga izložbe. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Prvi Drava Art Annale Koprivnica 2003.: Drava kao inspiracija i savjest.* // Predgovor kataloga izložbe. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.
- Jalšić Ernečić, Draženka. *Donacija Željko Hegedušić.* // Predgovor kataloga izložbe. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

Odjel etnologije

- *Tkanje i vezenje na poculicama ludbreškog kraja*, seminar RC-a Ludbreg, sudjelovanje bez izlaganja, ožujak
- *Kulturni turizam* - Varaždin, seminar Turističke zajednice grada Varaždina i Hrvatske turističke zajednice, sudjelovanje bez izlaganja, ožujak
- Kordun, godišnja skupština Hrvatskoga etnološkog društva, sudjelovanje bez izlaganja, lipanj

Odjel povijesti

- Upoznavanje s računalnim programom M++ za obradu muzejske građe; predavač Goran Zlodi s Odsjeka za informacijske znanosti FF-a Sveučilišta u Zagrebu, 18. veljače
- Radna grupa za fortifikacije, sastanak Sekcije povjesničara Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske, Varaždin, 15. listopada
- *Galovićeva jesen*, okrugli stol Kulturnog vijeća Grada Koprivnice, sudjelovanje s izlaganjem, 21. veljače

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Odjel etnologije

- Obavljen je obilazak privatnih zbirki u Subotici Podravskoj, Novigradu Podravskom i Draganovcu. Vlasnici su upoznati s pravilima registriranja zbirke, njezina održavanja i čuvanja.
- Sudjelovanje u izradi koncepcije turističkih manifestacija *Podravski motivi, Trebljenje kuruze u Draganovcu, Čehanje perja u Bakovčićama, Vincekovo u Draganovcu* i dr.
- Stručna pomoć pri rekonstrukciji narodnih nošnji Sigeca, Novigrada Podravskog, Koprivničkog Ivanca i Peteranca
- Osmišljavanje koncepcije i stručna pomoć u organizaciji Revije etnofrizura u Koprivnici, Opatiji i Križevcima (sa Sekcijom frizera Udruženja obrtnika Koprivnica)
- Stručna pomoć Odboru za osnutak Dravskog muzeja u Goli

Odjel povijesti

- Kustos Odjela povijesti riješio je 45 različitih upita korisnika.
- Stručna pomoć pri izradi seminarskih, matralnih i diplomskih radova (kralj Aleksandar u Koprivnici, Juraj Husni, Đuro Sudeta i dr.)
- Stručna pomoć pri odabiru motiva za suvenir Koprivničko-križevačke županije: Stari grad Đurđevac, Oružanica Koprivnica, Sveti Križ Križevci (Vlado Funtek, Obrtnička radionica Lim Koprivnica)
- Ante Grubišić, Muzej Slavonije Osijek

- Crtice iz kulturne povijesti Duge Rijeke (Ivan Bratković, Koprivnica)
- Potres 1937./39. (upit korisnika)
- Kunovečka buna (upit iz Podravskog lista)
- Dr. Tomislav Bardek (upit za poslijediplomski studij)
- Botinovac (Podravski list)
- Povijest Elektre, fotografije centrale J. Vargovića, ing. Švarca (Vlado Lovas)
- Procjena US centa iz 1912.
- Upit za prikaz Odiseja u literaturi (Milorad Kovačević) i dr.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Odjel povijesti

- Kustos je obavljao poslove urednika i korektora Podravskog zbornika br. 28 (2002.) i 29 (2003.)
- Lektura i korektura kataloških izdanja Muzeja grada Koprivnice

Galerija Koprivnica

- Draženka Jalšić Ernečić obavljala je poslove grafičke urednice Podravskog zbornika br. 28 (2002.) i 29 (2003.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Odjel arheologije (Igor Kulenović)

- HAD - Hrvatsko arheološko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

Odjel etnologije (Vesna Peršić-Kovač)

- Hrvatsko etnološko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo hrvatsko-slovačkog prijateljstva, Hrvatska bratska zajednica

Odjel povijesti (Dražen Ernečić)

- Nacionalni odbor za povijesne znanosti, Nacionalna udruga za fortifikacije, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Hrvatsko muzejsko društvo, Ogranak Matice hrvatske Koprivnica (predsjednik)

Knjižnica (Božica Anić)

- Društvo knjižničara Bilogore, Podravine i kalničkog Prigorja; Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske; Komisija muzejskih knjižničara; Komisija za zaštitu knjižne građe

Galerija Koprivnica (Draženka Jalšić Ernečić)

- NK ICOM - Nacionalni komitet Međunarodnog savjeta za muzeje, HRMUD - Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, DPUH - Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Nacionalna udruga za fortifikacije, Kulturno vijeće Grada Koprivnice, Komisija za urbanizam Grada Koprivnice, Stručni savjet Otvorenog ateljea Lučko Zagreb

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Odjel kulturne povijesti

- Priprema izložbe *Medicina u Koprivnici*: u digitalnom obliku (CDR) zapisana je i pohranjena sva muzejska građa koja se odnosi na povijest i razvoj liječništva i ljekarništva u Koprivnici. Također je presnimljen i digitaliziran dio predmeta posuđen iz privatnog posjeda (Ljekarna Golubić i Hajdinjak, Koprivnica, Opća bolnica "Dr. Tomislav Bardek" Koprivnica, prim. dr. med. Krešimir Švarc Koprivnica, dr. med. Maja Toth-Mršić, dr. med. Karlo Šutalo, dr. med. Davorin Hećimović, dr. med. Sanja Jalšić-Jašarević). Ukupno je snimljeno više stotina kataloških jedinica.

- Na službenim stranicama Grada Koprivnice (osnivača) redovito su ažurirani podaci o djelovanju Galerije Koprivnica. Na <http://www.koprivnica.hr> uz podatke su postavljene 2-3 fotografije: predstavljen je umjetnik, umjetnikov rad i atmosfera na otvorenu izložbu. Izložbe DAAK 2003. i *Medicina u Koprivnici* većim su brojem fotografija (stotinjak) predstavljene na stranicama <http://www.partyloop.info> o čemu se brinuo Ivan Brkić, fotograf praktikant u Galeriji Koprivnica.
- Nastavljena je digitalizacija muzejske građe započeta 2002. g.

6.13. Ostalo

Ernečić, Dražen. Zrinski i Koprivnica. Koprivnica, Muzejski vjesnik 23-27 / 2000.-2004. (rukopis)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Odjel povijesti

- *Utvrdene građevine sjeverozapadne Hrvatske od 12. do kraja 16. stoljeća*. Nositelj projekta: Sekcija povjesničara Muzejskog društva sjeverozapadne Hrvatske i Hrvatski institut za povijest, Zagreb

7.3. Znanstveno usavršavanje

Odjel arheologije

- Igor Kulenović: poslijediplomski studij na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; tema rada: *Virovitička grupa u svjetlu novih nalaza - prapovijesna arheologija*, mentor dr. Nives Majnarić Pandić

Odjel povijesti

- Dražen Ernečić: poslijediplomski studij na Odsjeku za povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Ravnateljica

- Draženka Jalšić Ernečić: poslijediplomski studij muzeologije na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

Tijekom 2003. u Muzeju grada Koprivnice priređeno je 10 muzejskih izložbi, od čega 1 arheološka, 1 umjetnička, 4 etnološke i 4 povijesne.

- *Tragom obiteljskih uspomena*

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 24. siječnja - 6. veljače

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić-Kovač

Autori likovnog postava: Vesna Peršić-Kovač, Lidija Vranar, učenici OŠ "Antun Nemčić Gostovinski"

Opseg: 75 predmeta i fotografija

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, informativna

Tema: učenici osnovnoškolske dobi morali su razmisliti o predmetima koje smatraju vrijednim obiteljskim uspomena. O predmetima su razgovarali s kustosom Muzeja, nakon čega su ih morali smjestiti u muzejski kontekst. Pri radu na izložbi učenicima je objašnjavana funkcija i značenje prikupljenih predmeta, a približen im je i način rada u muzeju.

Korisnici: učenici, šira publika

Broj posjetitelja: 1.152

- Ivan Lovreković & Dražen Josip Pavić, *Bezvremena kreativna bića - oni su mi, mi smo oni*

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 20. ožujka - 8. travnja

Autori koncepcije i likovnog postava: Ivan Lovreković, Dražen Josip Pavić

Opseg: 50 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: portreti intelektualaca, književnika, pjesnika i umjetnika iz hrvatske kulturne povijesti

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 136

- *Nova arheološka istraživanja - Cerine VII - Torčec- Cirkvišće*

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, ožujak - lipanj

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Kulenović, Tajana Sekelj-Ivančan

Opseg: 32 predmeta

Vrsta izložbe: arheološka

Tema izložbe: prezentacija muzejske građe prikupljene arheološkim istraživanjima provedenim tijekom srpnja i kolovoza 2002. g.

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 307

- *Podravska pisanica*

Bakovčice pokraj Koprivnice, Područna škola Bakovčice, 4. - 15. travnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Peršić-Kovač

Opseg: 120 predmeta

Vrsta: etnografska, edukativna

Tema: izlaganjem podravskih pisanica iz Etnografske zbirke Muzeja grada Koprivnice posjetitelji su dobili uvid u tehnike, boje i ornamente korištene tijekom prošlog stoljeća u selima Podravine. Popratnim tekstom i legendama objašnjeni su običaji vezani za uskršno razdoblje i pisanice, te načini ukrašavanja tipični za pojedina sela ili područja unutar Podravine.

Korisnici: učenici, šira publika

Broj posjetitelja: 350 (izložba izvan muzeja)

- *Grbovi i zastave Koprivničko-križevačke županije*

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 14. travnja - 14. svibnja

Autor stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Autori likovnog postava: Dražen Ernečić, Draženka Jalšić Ernečić

Opseg: 79 predmeta

Vrsta: povijesna, studijska

Tema: izložba dokumentira stanje heraldičkih i veksiloloških simbola od 1995. do 2003. g. kojima se danas koristi lokalna uprava i samouprava Koprivničko-križevačke županije, uz koje je predstavljen i povijesni razvoj simbola pojedinih naselja i gradova. Uz službene, izloženi su simboli upotrebljavani na suvenirima i predmetima svakodnevnog upotrebe. Prikazano je brojčano stanje simbola u Hrvatskoj sa zaključno 2. travnja 2003.

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 282

- *Spasimo baštinu: akvizicije odjela povijesti 1998. - 2003.*

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 15. svibnja - 15. lipnja (produženo do kolovoza 2003.)

Autor stručne koncepcije: Dražen Ernečić

Autori likovnog postava: Dražen Ernečić, Draženka Jalšić Ernečić

Opseg: 96 predmeta

Vrsta: povijesna, edukativna

Tema: izlaganjem muzejske građe prikupljene u proteklih 5 godina predočeni su predmeti u stanju u kakvom su, bez konzervatorskih i restauratorskih zahvata, pristigli u Muzej. Uz Međunarodni dan muzeja, uz promicanje muzejske struke, naglasak je stavljen na važnu ulogu brojnih donatora, suradnika i prijatelja uz čiju pomoć Muzej grada Koprivnice obavlja svoje poslanje.

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 822

- *U snu i na javi - krevet kao dio tradicijske kulture Podravine*

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 4. srpnja - 31. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić-Kovač

Autori likovnog postava: Vesna Peršić-Kovač, Antonio Grgić (amater, vanjski suradnik)

Opseg: 78 predmeta

Vrsta: etnografska, informativna

Tema: izložba je zamišljena kao šetnja kroz cijeli životni vijek jednog čovjeka, i to posredovanjem jednog predmeta - kreveta. Opisane su ključne situacije: rođenje, babinje, mladenkina oprema, kreveti za djecu, prva bračna noć, svakodnevnica, blagdan, bolest i smrt, kao i običaji i postupci vezani uz te događaje.

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 530

- *Medicina u Koprivnici: zbirka liječništva i ljekarništva iz fundusa Muzeja grada Koprivnice*

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 19. rujna - 19. listopada

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg: 250 predmeta

Vrsta: povijesna, studijska

Tema: pregled povijesti liječništva i ljekarništva u Koprivnici od prvih pisanih spomena u 14. st. do kraja 20. st. Obilje izloženih muzejskih predmeta, starih knjiga, pisanih dokumenata i fotografija svjedoči o bogatoj aktivnosti te stare i cijenjene struke, ali i o zanimanju osnivača Muzeja dr. Leandera Brozovića koji je, između ostaloga, bio osnivač Katedre za povijest veterinarske medicine Veterinarskog fakulteta u Zagrebu. Vrijedna je i povijesna građa koju je prikupio dr. med. Krešimir Švarc iz Koprivnice, odnosno donacija Dječjeg odjela Opće bolnice Koprivnica koju je organizirala dr. med. Maja Toth-Mršić. Izložba je priređena u povodu 50. obljetnice Hrvatskoga liječničkog zbora Koprivnica, najstarije regionalne podružnice Hrvatskoga liječničkog zbora.

Korisnici: Hrvatski liječnički zbor, Ogranak Koprivnica, šira publika

Broj posjetitelja: 1.413

- *Pletarstvo - umijeće koje izumire*

Koprivnica, Muzej grada Koprivnice, 5. studenog - 31. prosinca (produženo do 31. siječnja 2004.)

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić-Kovač

Autori likovnog postava: Vesna Peršić-Kovač, Antonio Grgić (amater, vanjski suradnik)

Opseg: 178 predmeta

URL: <http://www.pletarstvo.net>

Vrsta: etnografska, informativna

Tema: prikazan je način izrade predmeta od slame i vrbova šiblja, te postupak proizvodnje pletenih predmeta u industriji. Izloženi su predmeti različitih oblika i namjene, alati i pomagala te strojevi za izradu. Napisane su legende kojima je posjetiteljima, uz fotografije, približen postupak izrade predmeta po fazama.

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 77

- *Podravski Betlehem*

Gola, Galerija Stara škola Gola, 12. - 31. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić-Kovač

Autori likovnog postava: Vesna Peršić-Kovač, Mladen Večenaj (vanjski suradnik)

Opseg: 11 cjelina

Vrsta: etnografska

Tema: izloženo je 11 različitih primjeraka božićnih jaslaca nastalih od sredine 20. stoljeća do danas. Popratni dio izložbe bila su djela izvornih slikara s motivom Isusova rođenja.

Korisnici: šira publika

Broj posjetitelja: 150 (izložba izvan muzeja)

Galerija Koprivnica

- *Akvizicije XXI. stoljeća*

Koprivnica, Galerija Koprivnica, 7. - 20. ožujka

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg: 78 djela (26 autora: Ivan Andrašić, Antonija Balić, Andrea Bassi, Enerika Bijač, Romano Barićević, Francina Dolenc, Zorka Forko, Ivana Franke, Darko Fritz, Ivan Generalić, Stjepan Gračan, Ivan Haramija, Ivica Kiš, Ivan Kožarić, Aleksandar Kukec, Stjepan Kukec, Fedor Malančec, Vlado Martek, Marijan Molnar, Marcela Munger, Davorin Radić, Smiljana Šafarić, Miljenka Šepić, Gordana Špoljar-Andrašić, Sunčanica Tuk, Vlatko Vinček)

URL: <http://www.koprivnica.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, edukativna, skupna

Tema: uz Izjavu o poslanju Galerije Koprivnica predstavljene su radovi koji su u fundus Galerije pristigli tijekom 21. st., 2001. i 2002. g. Prikupljeni radovi neposredno su vezani za izložbeni program i različita terenska istraživanja i studijske radove Galerije Koprivnica. Naglasak je stavljen na muzeološku prezentaciju umjetničkog djela u vlasništvu te ustanove, ali i na čin darivanja i umjetnikovu svijest o njezinoj važnosti, pri čemu se nije zalazilo u stilsku analizu, kvalitetu i tržišnu vrijednost darovanih umjetnina.

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 155

- *Gordana Špoljar-Andrašić*

Rijeka, Galerija Filodrammatica, ožujak

Koprivnica, Galerija Koprivnica, 4. - 20. travnja

Palo Alto (Kalifornija), Gallery Europa, 28. lipnja - 24. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autorice likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Gordana Špoljar Andrašić

Opseg: 35 izložaka

URL: <http://www.koprivnica.hr>, <http://gallery-europa.com>

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna

Tema: izložbom su obuhvaćene i pokazane nove slike Gordane Špoljar-Andrašić nastale između 1999. i 2002. g., a nose skupni naziv *Šume*.

U ciklusu slika uobličilo se ponavljanje teme kao osobna autorična slikarska borba između suprotstavljenih načela: realističnoga i simbolističkoga, s konačnim odmakom prema krajoliku apstraktnog realizma.

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 225

- Zvonimir Lončarić

Koprivnica, Galerija Koprivnica, 25. travnja - 12. svibnja

Autori stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić i Marijan Špoljar, povjesničar umjetnosti

Autor likovnog postava: Zvonimir Lončarić

Opseg: 74 izložaka (40 skulptura, 34 slike i grafike)

URL: <http://www.koprivnica.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: izložbom su obuhvaćene i prikazane skulpture, slike i grafike Zvonimira Lončarića nastale tijekom više od tri desetljeća. Naglašeno je suprotstavljanje velikih formata izvedenih u poliesteru između 1975. i 1998. g. s broncama malog formata kojima se Lončarić intenzivno bavio tijekom 2002. i 2003. g. Uz skulpture su izložene slike (akrilici na svili i platnu) i grafički listovi nastali u tehnici sitotiska na papiru između 1972. i 2000. g. Odmak od klasične izlagačke koncepcije jest uključivanje glavnoga gradskog trga na kojemu se nalazi Galerija. Koncepcija izložbe nije se ograničila na prostorne mogućnosti Galerije, već je središnji gradski trg koncipiran kao dio izložbenog prostora na kojemu su izlagani radovi većih dimenzija, uz održavanje službenog programa otvaranja.

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 412

- *Muzej i prijatelji: U slast!*

Koprivnica, Galerija Koprivnica / Dom mladih Koprivnica, 9. - 21. svibnja

Autorice stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić i Antonija Balić, profesorica mentorica ŠPUD-a Zagreb

Autorice likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić i Tanja Novak Zdorac

Opseg: 95 izložaka (23 autora: Josipa Gašparac, Iva Hrčić, Sarah Patrizia Rogel, Anamarija Rožić, Ivan Stipić, Damjan Božić, Igor Đurić, Hajdi Flaschar, Božidar Gerbiz, Vibor Lisjak, Petra Majnarić, Filip Oblak, Zorko Sirotić, Ivan Bagarić, Petra Kosmat, Nikola Peraić, Barbara Radečić, Magdalena Regović, Sven Sofilić, Andreja Vivoda, Ivan Luka Šarić, Ivan Žalac, Mak Melcher)

URL: <http://www.koprivnica.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, edukativna, skupna

Tema: izložbom je dano viđenje kulture stola oblikovanjem upotrebnih keramičkih predmeta učenika Keramičkog odjela Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna iz Zagreba. Učenici 2., 3. i 4. godine, pod vodstvom profesora mentora (Antonije Balić, Ivančice Cvitić-Znidarčić, Romana Šimage, Slobodana Graheka i Bojane Švertasek) imali su zadatak oblikovati uporabne predmete od keramike kakve bi sami željeli vidjeti i njima se koristiti na postavljenom stolu. Izložbom su uspješno isprepletene ovogodišnja tema Međunarodnog dana muzeja *Muzeji i prijatelji*, koju je predložio ICOM, i tema koju su muzejski pedagozi Hrvatskoga muzejskog društva u koordiniranim edukativnim akcijama sveli pod zajednički nazivnik *U slast!*. Cilj muzejske akcije bio je predstavljanje muzeja kao mjesta učenja i zabave, kao i predstavljanje nove generacije prijatelja muzeja.

Korisnici: prijatelji muzeja, široka publika

Broj posjetitelja: oko 300 (izložba izvan ustanove)

- *Muzej i prijatelji: Podravci Podravini*

Koprivnica, Galerija Koprivnica, 16. - 30. svibnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg: 67 izložaka (36 autora: Ivan Andrašić, Tomislav Balažin, Darko Bakliža, Antonija Balić, Mira Balić, Romano Baričević, Luka Bunić, Vlasta Delimar, Francina Dolenc, Toni Franović, Stjepan Gračan, Zvonimir Gračan, Lada Gudić, Zvonimir Haramija, Željko Hegedušić, Velimir Ivezić, Zlatko Kauzlaric - Atač, Morana Kukec, Zvonimir Lončarić, Darko Markić, Vanesa Milošić, Marijan Molnar, Željko Mućko, Konrad Mulvaj, Ivan Obsieger, Goran Petrač, Nenad Roban, Smiljana Šafarić, Rudolf Špoljar, Gordana Špoljar-Andrašić, Zdravko Tišljar, Žarko Tomazetić, Mario Tomiša, Velimir Trnski, Sunčanica Tuk, Vlatko Vincek)

URL: <http://www.koprivnica.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, edukativna, skupna

Tema: izložba je logičan odgovor Galerije Koprivnica na temu Međunarodnog dana muzeja *Muzeji i prijatelji* koju je predložio ICOM. *Muzej i prijatelji: Podravci Podravini* projekt je koncipiran kao okupljanje vlastitih prijatelja Muzeja, odnosno Galerije Koprivnica. Izložba nije imala namjeru pružiti kritički osvrt, obraditi određenu temu ili analizirati stanje u suvremenim umjetničkim tokovima, već je koncipirana kao nepretenciozan pregled profesionalnih likovnih stvaratelja svih generacija koje povezuje pitanje mjesta, odnosno koji su na bilo koji način - podrijetlom, mjestom rođenja, mjestom boravka ili profesionalnog djelovanja - vezani za grad Koprivnicu i prostor srednje Podravine.

Korisnici: prijatelji muzeja, široka publika

Broj posjetitelja: 307

- Robert Šimrak

Koprivnica, Galerija Koprivnica, 6. - 28. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić Ernečić

Autori likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić, Robert Šimrak

Opseg: 34 izložaka

URL: <http://www.koprivnica.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, samostalna

Tema: izložbom su obuhvaćene i prikazane nove slike Roberta Šimraka nastale tijekom 2000. - 2003. g., a nose skupni naziv *Lego*. Izloženo je 6 akrilika na platnu većih dimenzija (2000 x 1500 mm), a predstavljen je i ciklus suvrmeneg grafike izvedene tehnikom ink-jet printa. Osim motiva kocke sa spajalicama transponiranima u simbole, Šimrak je prvi put predstavio seriju slavoluka iz ciklusa *Lego 3*, koji se nastavlja u autorovu osobnu ikonografiju.

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 326

- *Priča o biciklu*

Koprivnica, Galerija Koprivnica, 18. - 21. rujna

Autorica stručne koncepcije: Vesna Peršić-Kovač

Opseg: 32 predmeta

Vrsta: tehnička, edukativna, informativna

Tema: povijesni pregled razvoja bicikla od njegova nastanka sredinom 19. st. do najsuvremenijih proizvoda. Za potrebe izložbe izrađena je legenda u obliku friza, kojom je riječju i slikom prikazan taj razvoj.

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 1.609

- *DAK 2003. - Prvi Drava Art Annale Koprivnica 2003.*

Koprivnica, Galerija Koprivnica, 26. rujna - 30. listopada

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Prosudbena komisija: Jorn Pedersen (Panonska pivovara d.d.); Helena Hećimović (Savez udruga Dravska liga); Draženka Jalšić Ernečić (Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica); Zlatko Kauzlaric Atač (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb); Darko Bakliža (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb); Vlatko Vincek, akad. slikar; Ana Tuk, dipl. pov. umjetnosti

Opseg: 34 izložka (24 autora: Gordana Bakić, Antonija Balić, Igor Brkić, Luka Bunić, Tomislav Buntak, Petar Dolić, Darko Markić, Ivan Mesek, Ivan Midžić, Alen Novoselec, Damir Očko, Krešimir Popović, Rok Predin, Ivan Richter, Miroslav Šabolić, Matic Sonnenwald, Smiljana Šafarić, Vesna Šantak, Petra Ševeljević, Robert Šimrak, Matija Tomšić, Alen Vlahov, Tanja Vujasinović, Saša Živković)

URL: <http://www.koprivnica.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, ekološki osviještena, skupna
Tema: potaknuti okupljanje mladih umjetnika s prostora kojima protječe rijeka Drava (Italija, Austrija, Slovenija, Mađarska, Hrvatska) koji u svom umjetničkom izražavanju nastoje dotaknuti temu ekologije, a vodu i Dravu prepoznati kao svoj umjetnički poticaj. DAAK 2003. prva je žirirana koprivnička izložba na kojoj su sudjelovala 24 mlada autora, od kojih je sedmeročlana prosudbena komisija odabrala 3 otkupne nagrade za koje je sredstva osigurala Panonska pivovara d.d. Koprivnica. Prva nagrada, Grand Prix Tuborg, u iznosu 10.000 kn, pripala je Tanji Vujasinović (*Voda*, 2003., instalacija); druga nagrada, Pan, u iznosu 7.000 kn, pripala je Smiljani Šafarić (*Proticanje*, 2003., video instalacija); treća nagrada - nagrada publike, u iznosu 3.000 kn, pripala je Petru Doliću (*Rijeka*, 2002., instalacija, polikromirano drvo).

Korisnici: široka publika

Broj posjetitelja: 876

- *Donacija Željka Hegedušića*

Koprivnica, Galerija Koprivnica, 7. - 30. studenoga (produženo do 30. siječnja 2004.)

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Draženka Jalšić Ernečić

Opseg: 60 (50 radova donacije i 10 radova iz fundusa Galerije Koprivnica)

URL: <http://www.koprivnica.hr>

Vrsta izložbe: umjetnička, muzeološka, studentska, samostalna

Tema: izložbom je predstavljena donacija kojom je akademski slikar Željko Hegedušić 19. listopada 2003. Galeriji Koprivnica u trajno vlasništvo predao 50 grafičkih listova (litografija, bakropisa, akvatinti i laviranog asfalta na papiru) nastalih između 1954. i 1971. g. Grafički listovi obuhvaćaju sva razdoblja, faze i tehnike kojima se majstor koristio te čine presjek njegova cjelokupnoga grafičkog opusa. Razlog donacije upravo Galeriji Koprivnica, osim suradnje s Galerijom od njezina osnutka 1977., jest povezanost autora i njegove obitelji s Podravinom, Hlebinama i Koprivnicom, kojima se Željko Hegedušić uvijek iznova vraća.

Korisnici: lokalna zajednica, široka publika

Broj posjetitelja: 968

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Podravski zbornik 28 (2002.), Koprivnica, 2003.
- Podravski zbornik 29 (2003.), Koprivnica, 2003.

Odjel arheologije

- Katalog izložbe *Nova arheološka istraživanja - Cerine VII - Torčec-Cirkvišće*. Predgovor: Igor Kulenović. Muzej grada Koprivnice, 2003.

Odjel etnologije

- Katalog izložbe *Podravska pisanica*. Predgovor: Vesna Peršić-Kovač. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *U snu i na javi - krevet kao dio tradicijske kulture Podravine*. Predgovor: Vesna Peršić-Kovač. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Priča o biciklu*. Predgovor: Vesna Peršić-Kovač. Muzej grada Koprivnice, 2003.

- Katalog izložbe *Pletarstvo - umijeće koje izumire*. Predgovor: Vesna Peršić-Kovač. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Podravski Betlehem*. Predgovor: Vesna Peršić-Kovač. Muzej grada Koprivnice, 2003.

Odjel povijesti

- Katalog izložbe *Grbovi i zastave Koprivničko-križevačke županije*. Predgovor: Dražen Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Spasimo baštinu: akvizicije Odjela povijesti 1998. - 2003.* Predgovor: Dražen Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.

Galerija Koprivnica

- Katalog izložbe *Akvizicije XXI. stoljeća*. Poslanje Galerije Koprivnica. Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Gordana Špoljar Andrašić*. Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Zvonimir Lončarić*. Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Muzej i prijatelji: U slast!* Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Muzej i prijatelji: Podravci Podravini*. Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Robert Šimrak*. Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *DAAK 2003. - Prvi Drava Art Annale Koprivnica 2003.* Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Medicina u Koprivnici*. Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Donacija Željka Hegedušića*. Predgovor: Draženka Jalšić Ernečić. Muzej grada Koprivnice, 2003.
- Katalog izložbe *Između povijesne i intimne drame*. Predgovor: Marijan Špoljar. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.
- Katalog izložbe *Kip na trgu*. Predgovor: Marijan Špoljar. Muzej grada Koprivnice - Galerija Koprivnica, 2003.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Odjel etnologije

- Za posjetitelje svih etnografskih izložbi organizirano je stručno vodstvo, kao i vodstvo kroz ostale izložbe i stalni postav Muzeja.
- Osobito veliko zanimanje (1.600 posjetitelja) pobudila je izložba *Priča o biciklu*. Svima je osigurano stručno vodstvo, uz mogućnost gledanja filma o razvoju hrvatskog biciklizma.
- Od ostalih vodstava važno je istaknuti vodstvo studenata etnologije izložbom *Pletarstvo*, kojima je pružen uvid u rad etnologa u muzeju kao i informacije o nastanku izložbe.

Odjel povijesti

- Kustos je vodio ukupno 1.437 posjetitelja.
- Specijalna vodstva: MORH, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb, članovi pilot projekta zdravlja Koprivničko-križevačke županije iz Australije, JUSOS Njemačka

11.2. Predavanja

Odjel povijesti

- Dražen Ernečić, *Povijest Koprivnice*, predavanje četvrtim razredima OŠ "Đuro Ester"
- Dražen Ernečić, *Slobodni i kraljevski grad Koprivnica 1850.-1900.*, više predavanja za sedme razrede OŠ "Đuro Ester"

- Dražen Ernečić, Projekcija 16-milimetarskog filma o temi *Koprivnica 1980-ih*. Promocija donacije filmova i kinoprojektora, 7. studenoga

11.3. Radionice i igraonice

Odjel etnologije

- Radionica bojenja pisanica bojama dobivenim prirodnim postupcima, 9. travnja: Područna škola Bakovčice; voditelji Josip Cugovčan i Vesna Peršić-Kovač, za učenike i nastavnike likovne kulture svih koprivničkih osnovnih škola
- Radionice za izradu božićnog nakita, voditeljica Vesna Peršić-Kovač: 29. studenog Dječji vrtić Tratinčica Koprivnica; 12. studenog OŠ Sokolovac; 12. studenog OŠ "Braća Radić" Koprivnica; 5. prosinca OŠ Đelekovec (radovi učenika OŠ "Braća Radić" Koprivnica izloženi su u izlogu Gradske knjižnice i čitaonice tijekom božićnih blagdana).

11.4. Ostalo

Odjel etnologije

- U povodu Međunarodnog dana muzeja 17. svibnja održana akcija je o temi *Muzej i prijatelji muzeja - brigom o tradicijskoj kulturnoj baštini postanite i vi prijatelj muzeja*. Na središnjemu gradskom trgu rekonstruiran je muzejski ambijent, organizirana je prodaja suvenira te je dijeljeno cvijeće od papira i zagonetne kutijice - promidžbeni materijal Muzeja.
- U sklopu turističke manifestacije *Podravski motivi* 3. srpnja organizirana je revija etnofrizura. Sudionici revije na središnjem su gradskom trgu prezentirali način izrade pojedinih frizura i namještanje pokrivala za glavu, uz stručno objašnjenje etnologa o razdoblju, nazivima pojedinih elemenata, namjeni, simbolici i sl. Reviji je prethodilo opsežno istraživanje na terenu dokumentirano fotografijama i tonskim zapisima.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- O izložbama, predstavljanjima publikacija, promocijama, muzejskoj i marketinškoj djelatnosti Muzeja grada Koprivnice priopćenjima za javnost izvještavani su elektronički i tiskovni mediji: HRT Studio Koprivnica, HRT Informativni program Zagreb, HRT Program za kulturu Zagreb, Radio Drava, Radio Koprivnica, Radio Sljeme, 1. i 2. program Hrvatskog radija, Radio 101, Otvoreni radio, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Podravka, Vijenac, Hratsko slovo, Globus, Nacional, Feral Tribune, Koprivnički vodič, mjesečni program događanja u izdanju Turističke zajednice i dr.
- Za proglašenje dobitnika i podjelu nagrada Prvog Drava Art Annala Koprivnica 2003. u Galeriji Koprivnica priređena je konferencija za tisak, zajedno s predstavnicima Panonske pivovare d.d. i Saveza druga Dravska liga.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Odjel etnologije

- Sve aktivnosti etnologa praćene su najavama u dnevnom i tjednom tisku te radijskim i TV emisijama. O svakoj izložbi i akciji snimljen je TV prilog za emisije Županijska panorama i Dobro jutro, Hrvatska. Za iste emisije snimljeni su i prilozi o izradi cvijeća od papira u Novigradu Podravskom, kao i o pletaću košara Vladi Vrbanu. Za Radio Koprivnicu i Radio Ludbreg snimljen je niz priloga o običajima u Podravini (Uskrs, Božić, Sv. Tri Kralja...)

Odjel povijesti

- Rad Odjela povijesti pratili su HRT - dopisništvo Koprivnica, Radio Koprivnica, Radio Drava, Radio Ludbreg, Radio Đurđevac, HR 2. program, Radio Osijek, Večernji list, Glas Podravine i Prigorja, Podravski list, Podravka.
- Hrvatska televizija 1. program - snimanje emisije Židovi u Koprivnici

Galerija Koprivnica

- HRT: Županijska panorama, Hrvatska danas, Dnevnik, Odjeci dana, Dobro jutro, Hrvatska
- 2. program Hrvatskog radija (Kulturna baština)
- Radio Sljeme (izravno javljanje o pojedinim muzejskim akcijama)
- Radio Drava
- Radio Koprivnica
- Radio Ludbreg

12.4. Promocije i prezentacije

Odjel povijesti

- Promocija Podravskog zbornika 28 (2002.): Koprivnica, Đurđevac, Ludbreg, Pitomača, Koprivnički Bregi, Zagreb
- Promocija Podravskog zbornika 29 (2003.): Koprivnica, Đurđevac, Pitomača, Zagreb
- Promocije knjiga vanjskih suradnika Muzeja grada Koprivnice: dr. Milivoj Kovačić, *Život Mihovila Kolarića*; Ivan Obsieger, *U pitanju je odgovor*; Branko Begović, *Podravske Sesvete nekad i danas*; Marijan Horvat, *Vihorenje*

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej grada Koprivnice: 5.416
 - Galerija Koprivnica: 4.878
 - Galerija Hlebine: 2.534
- Ukupno: 12.930

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Koprivnica: 69,50 %
- Koprivničko-križevačka županija: 10,30 %
- Ministarstvo kulture RH: 3,62 %
- Ostali izvori (za Galeriju Koprivnica): 16,58 %

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Poslovi redovitog održavanja i zaštite objekta
- Redovita deratizacija objekta
- Kontrola i redovito održavanje vatrogasnih aparata u izložbenom prostoru
- Ispitivanje električnih instalacija
- Sanacija postojeće električne rasvjete
- Redovito održavanje informatičke opreme
- Ličenje unutarnjih zidova i stolarije u izložbenom prostoru Galerije
- Priprema muzejskih čuvaonica za zimsko razdoblje

GALERIJA HLEBINE

Trg Ivana Generalića 15, 48323 Hlebine, 048/836-075
e-mail: galerijahlebine@muzej-koprivnica.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1968.
Osnivač:	općina
U sastavu:	Muzej grada Koprivnice
Ravnatelj:	Draženka Jalšić Ernečić
Voditelj:	Zvonko Hitrec

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje



Josip Gregurić, *Stari bedenj*, 2001.

- Josip Gregurić, *Stari bedenj*, 2001., ulje na staklu, 600 x 700 mm
- Milan Frčko, *Drevne vatre*, 1999., ulje na staklu, 500 x 600 mm

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Ivan Generalić, *Radnik*, 1976., ulje na sekuritu, 1220 x 1215 mm, GH 182; izvođači radova: Josip Generalić, Milan Generalić (vanjski suradnici)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisana su darovana djela Josipa Gregurića (GH 490) i Milana Frčka (GH 491).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalogizirana su darovana djela Josipa Gregurića (GH 490) i Milana Frčka (GH 491).

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: *Stalni postav iz fundusa Galerije Hlebine*

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Zvonko Hitrec, Sanja Vrgoč, Vlado Kolarek

Opseg: 80 slika, 8 skulptura, 29 slika Ivana Generalića

9. Izložbena djelatnost

- *Fundus Galerije Hlebine*

Hlebine, Galerija Hlebine, 1. siječnja - 12. rujna

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Zvonko Hitrec, Sanja Vrgoč, Vlado Kolarek

Opseg: 80 slika, 8 skulptura, 29 slika Ivana Generalića

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Tema: revijalni pregled najranijeg stvaralaštva prve i druge generacije hlebinske škole

Korisnici: široka publika



Otvorenje izložbe

- *Udruga hlebinskih slikara i kipara*

Hlebine, Galerija Hlebine, 12. rujna - 28. listopada

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Udruga hlebinskih slikara i kipara Hlebine

Opseg: 59 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna (21 autor)

Tema: revijalni pregled godišnjeg stvaralaštva članova Udruge hlebinskih slikara i kipara naive iz Hlebina, udruge koja djeluje pod pokroviteljstvom Općine Hlebine.

Korisnici: lokalna zajednica

- *Josip Gregurić*

Hlebine, Galerija Hlebine, 28. listopada - 23. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Draženka Jalšić-Ernečić

Autor likovnog postava: Josip Gregurić

Opseg: 40 djela

URL: <http://www.molve.com/greguric>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna

Tema: komorni retrospektivni pregled odabranih slika Josipa Gregurića na staklu nastalih između 1980. i 2003. g. Gregurić je pripadnik mlađe generacije (alternative 1980-ih) koja je nastojala načiniti iskorak iz klasičnog izraza izvornog slikarstva. Živi i djeluje u Koprivnici, a aktivni je pripadnik Molvarškoga likovnog kruga i predsjednik Udruge slikara i kipara Podravka 72.

Korisnici: lokalna zajednica, široka publika

- *Milan Frčko*

Hlebine, Galerija Hlebine, 23. prosinca 2003. - 31. siječnja 2004.

Autori stručne koncepcije: Milan Frčko, Zvonko Hitrec

Autori likovnog postava: Milan Frčko, Zvonko Hitrec

Opseg: 68 djela

URL: <http://www.geocities.com/frckomilan/>

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Milan Frčko predstavnik je umjetničkog smjera što ga je Nada Vrkljan-Križić odredila kao slikarstvo outsidersa. Izložbom u Galeriji Hlebine predstavio se radovima na staklu i platnu nastalima između 1999. i 2003. g. Inspiracija M. Frčka je transcendentna, a likovni izraz pripada apstraktnom realizmu.

Korisnici: lokalna zajednica, široka publika

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Prospekt Galerije Hlebine (nakladnik: Muzej grada Koprivnice, autor teksta: Marijan Špoljar)

14. Ukupan broj posjetitelja

Galerija Hlebine poslovala je 302 radna dana.

Ukupan broj posjetitelja: 2.534, od čega 1.652 domaća i 321 strani.

Od ukupnog broja posjetitelja 968 nije platilo ulaznicu.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava (Koprivničko-križevačka županija): 100%

MUZEJ PREHRANE PODRAVKA

Starogradska b.b., 48000 Koprivnica, tel./faks 048/621-112

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	industrijski
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1982.
Osnivač:	“Podravka”
U sastavu:	“Podravka” prehrambena industrija, d.d.
Ravnatelj:	Vlatka Grüngold
Voditelj:	Nada Matijaško
Broj stručnih djelatnika:	1

Stručni djelatnici:
Nada Matijaško (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.6. Ustupanje

Podravkina organizacijska jedinica Istraživanja i razvoj ustupila je Muzeju prehrane dokumentacijsku građu o nabavi i razvoju ambalaže (oko 50 registratora).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preventivno je zaštićen traktor Fordson iz 1922. g., inv. br. 357, oko 500 starih fotografija uloženo je u omote od polipropilena.

2.4. Ostalo

Za zbirku Muzeja prehrane Podravka u vlasništvu Podravke, prehrambene industrije d.d. iz Koprivnice, 6. svibnja 2003. izdano je Rješenje Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela u Zagrebu kojim se zbirka stavlja pod preventivnu zaštitu.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

130 novih fotografija

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Muzej kupuje 4 stručna časopisa.
- Za Muzej prehrane Podravka je otkupila 20 kom. Podravskog zbornika br. 29 (2003.).
- Na dar je dobiveno 5 knjiga, 1 stručni časopis, 1 zbornik, 1 vodič stalnog postava, 15 kataloga izložbi.

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Odabir i posudba predmeta i građe za izložbu prve linije Podravkinih juha iz 1958. g. prigodom otvorenja nove Tvornice juha 26. rujna 2003.

- Odabir i posudba predmeta za uređenje Podravkina izložbenog prostora na Jesenskome zagrebačkom velesajmu.
- Više posudbi fotografija, ambalaže i druge građe za potrebe Podravkina Korporativnog marketinga (uređenje Podravkine web stranice, istraživanja radi stvaranja i promicanja vizualnog identiteta tvrtke), Pravne službe (radi dokazivanja originalnosti proizvoda i tradicije proizvodnje) i sl.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Matijaško, Nada. *Vež u bijeloj kuhinji*, prilog istraživanju kulture življenja. // Podravski zbornik. 29 (2003.), str. 211-243.
- Matijaško, Nada. *Vež u bijeloj kuhinji*. // Tekst u listu Podravka (31. listopada 2003.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

6.13. Ostalo

Sudjelovanje u radu komisije za izbor najoriginalnije nošnje u sklopu manifestacije *Podravski motivi*.

9. Izložbena djelatnost



Autor motiva: Ivan Lovrenčić, 1997.; izvezle Irena Kuzmić i Radojka Šajatović

- *Vez u bijeloj kuhinji*

Mjesto održavanja i prostor: Koprivnica, izložbeni salon Podravkine poslovne zgrade

Vrijeme trajanja: 6. studenog - 8. prosinca

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Nada Matijaško

Opseg: 85 izložaka

Vrsta: kompleksna, tuzemna

Tema: prema predlošcima dvadesetorice autora (akademskih slikara, dizajnera i predstavnika naivnog slikarstva), inspiriranih slikovno-tekstualnim porukama na starim pučkim zidnim krpama, devet vezilja Podravkine Umjetničke radionice izvezlo je 40 *vezova na platnu*. Osim toga, izloženo je 30 izložaka pučke provenijencije te 15 primjeraka Podravkinih reklamnih krpa. Izložba je "sažeti" rezultat opsežnijega kulturološkog istraživanja kojemu je bio cilj istražiti podrijetlo, značenje i raznolikost tekstualnih i slikovnih sadržaja na različitim tekstilnim predmetima za opremu kuhinja iz prve polovice 20. st., a potom pokazati i nova značenja i sadržaje koje današnje vrijeme pridaje napose jednome od tih predmeta - zidnoj krpi.

Za izložbu je tiskana pozivnica. Tekst nastao za katalog izložbe nije tiskan u tom obliku već je objavljen kao prilog u 29. broju Podravskog zbornika (2003.).

Korisnici: šira publika

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Svi posjetitelji imali su stručno vodstvo.

11.3. Radionice i igraonice

Grupe djece iz Dječjeg vrtića Smiješak crtale su poljoprivredne sprave.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Osvrti na otvorenje izložbe *Vez u bijeloj kuhinji* u lokalnom tisku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 19. ožujka prilog o Muzeju prehrane u TV emisiji Dobro jutro, Hrvatska
- Prilog s otvorenja izložbe *Vez u bijeloj kuhinji* u TV emisijama Županijska panorama i Dobro jutro, Hrvatska

13. Marketinška djelatnost

- Rad u trgovini suvenira
- Rad na kontakt-telefonu s potrošačima
- Obavljanje različitih poslova koji prate marketinške akcije i nagradne igre Podravke

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 6.270 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Muzej prehrane financira Podravka, prehrambena industrija d.d.

15.2. Investicije

Investicijsko održavanje

- Sanacija krovne hidroizolacije na ravnom krovu Muzeja i bojenje zidova ispod saniranog dijela
- Izmjena dotrajale elektroinstalacije i postavljanje novih visećih rasvjetnih tijela u dijelu izložbenog prostora (100 m²)

GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI

Tome Sermagea 2, 48260 Križevci, tel.048/ 711-210, 682-958, faks 048/ 711-210
URL: <http://www.krizevci.hr/kultura/muzej.htm>, e-mail: gmk@net4u.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Melita Habdija (<i>kustosica</i>), Zoran Homen (<i>kustos</i>), Lana Okroša (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1952.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Zoran Homen	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Za Etnografsku zbirku otkupljene su 4 jastučnice, 2 muške košulje, 2 ručnika i željezna kosa s kosištem
- Fundus Likovne zbirke povećan je za 2 slike, koje su otkupljene od autora nakon izložbe.

1.2. Terensko istraživanje

Prilikom arheološkog iskopavanja u Brezovljanima skupljeno je oko 1.000 kom. arheološkog materijala.

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano 30-ak različitih predmeta, od kojih izdvajamo nekoliko etnografskih predmeta, jedan stojeći sat - dar Zavoda za mirovinsko osiguranje, te nekoliko fotografija.

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Na klijeti u etnoparku Muzeja zamijenjena je slama na krovu. Radove je izveo Stjepan Đurin, Sv. Petar Orehovec, vanjski suradnik.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uneseno je 470 novih inventarnih predmeta klasičnim postupkom.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta povećan je za 470 inventiranih jedinica, i to klasičnim postupkom.

3.3. Fototeka

Uvedena je nova inventarna knjiga fototeke, u koju je upisano 360 snimljenih fotografija, inventiranih klasično.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupljena je jedna stručna knjiga.
- Razmjenom je prikupljeno 30-ak kataloga i stručnih publikacija.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjige su u muzejskoj knjižnici djelomično obrađene u programu CROLIST.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejska je knjižnica otvorena i za vanjske korisnike, ali osim posudbe knjiga korisnicima, druge usluge ne pružamo.

5. Stalni postav

Tijekom 2003. g. stalni muzejski postav nije mijenjan.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Permanentno se obrađuje građa koja pristigne u Muzej, a postojeća, obrađena građa prema potrebi se dodatno obrađuje.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identificiran je dio građe o obitelji Kiepach tijekom priprema za izložbu o toj obitelji.

6.4. Ekspertize

Zoran Homen: ekspertize nekoliko likovnih djela u vlasništvu građana

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Galeriji Stari grad u Đurđevcu posuđen je dio donacije Mire Kovačević-Ovčačik.
- Muzeju grada Koprivnice za izložbu je posuđen bicikl Patra Vajde.
- Na uvid je dan veći broj građe vanjskim korisnicima.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Homen, Zoran. *Doprinos očuvanju imena Nikole Zdenčaja* (pregledni članak). // *Cris*, časopis Povijesnog društva Križevci. 1/2003.
- Habdija, Melita. *Rad Društva Hrvatski sokol u Križevcima do 1914. godine* (pregledni rad). // *Cris*, časopis Povijesnog društva Križevci 1/2003.

- Okroša-Rožić, Lana. *Arheološka istraživanja u Brezovljanima 2003. godine* (stručni rad). // Cris, časopis Povijesnog društva Križevci. 1/2003.
- Okroša-Rožić, Lana. *Ostaci romaničke crkve u Kamešnici* (stručni rad). // Cris, časopis Povijesnog društva Križevci. 1/2003.
- Okroša, Lana; Marković, Z. *Nastavak istraživanja nalazišta Brezovljani*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), str. 29-36.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Melita Habdija

- Konzultacije i pomoć KUD-u Apatovac u rekonstrukciji narodne nošnje
- Konzultacije s KUD-om Križevci o izradi dječje nošnje
- Stručna pomoć učenicima kuharskog smjera Srednje obrtničke škole pri izradi tradicijskog jelovnika

Zoran Homen

- Stručna pomoć učenicima i studentima pri pisanju seminarskih i maturalnih radova s temama iz povijesti grada

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Z. Homen, M. Habdija: recenzija knjige Antuna Šrameka *Al' je l' jepo u svatovi biti*, svatovski običaji Sv. Ivana Žabna i okolice

6.13. Ostalo

Melita Habdija: sudjelovanje u žiriranju etnopovorke *Podravina od leta do leta*, s prikazanim običajima Podravine u sklopu *Picokijade 2003.* u Đurđevcu

9. Izložbena djelatnost

- Željko Brguljan

Mjesto održavanja i prostor: Likovna galerija Križevci

Vrijeme trajanja: 13. - 25. ožujka

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Opseg: 25 slika u kombiniranoj tehnici, kolaži

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: radovi jednoga od vodećih hrvatskih majstora kolaža

Izložba je ostvarena u suradnji s Muzejom grada Trogira.

Korisnici: svi

- Vladimir Vrljić Ankin

Mjesto održavanja i prostor: Likovna galerija Križevci

Vrijeme trajanja: 10. - 28. travnja

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Opseg: 30 slika u tehnici ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: 30-ak recentnih djela u tehnici ulja na platnu izloženo je u povodu izlaska monografije o V. Vrljiću, autora Enesa Quiena, koji je izložbu i otvorio

Korisnici: svi

- Prijatelji Muzeja

Mjesto održavanja i prostor: Likovna galerija Križevci

Vrijeme trajanja: 16. - 22. svibnja

Autori stručne koncepcije: Z. Homen, L. Okroša, M. Habdija

Autori likovnog postava: Z. Homen, M. Habdija

Opseg: 30 različitih izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, etnografska, kompleksna, edukativna, informativna, pokretna

Korisnici: svi

- *Križevački likovni klub*

Mjesto održavanja i prostor: Likovna galerija Križevci

Vrijeme trajanja: 28. svibnja - 9. lipnja

Autor stručne koncepcije: Zoran Homen

Autori likovnog postava: Z. Homen, M. Habdija

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna

Tema: tradicionalna godišnja izložba članova Likovnog ateljea Križevci. Na izložbi je izlagalo 50 autora koji su se predstavili s jednim ili s dva rada nastala u protekloj godini

Korisnici: svi

- Želimir Šiško

Mjesto održavanja i prostor: Likovna galerija Križevci

Vrijeme trajanja: 26. lipnja - 10. srpnja

Autor likovnog postava: Z. Homen

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema: kutinski slikar Ž. Šiško predstavio se križevačkoj publici svojim slikama u tehnici pastela, s temama krajolika Moslavine i korabljom - drvenom kućom Moslavine i Posavine.

Korisnici: svi

- Josip Gregurić

Mjesto održavanja i prostor: Likovna galerija Križevci

Vrijeme trajanja: 2. - 20. listopada

Autor stručne koncepcije: J. Gregurić

Autor likovnog postava: Z. Homen

Opseg: 33 ulja na staklu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: J. Gregurić slikar je koji dolazi iz molvarškoga likovnog kruga kao izraziti predstavnik podravske naive; izložba je otvorena uz 30. godišnjicu autorova rada.

Korisnici: svi

- *Tradicije Božića - božićni običaji križevačkog kraja*

Mjesto održavanja i prostor: Likovna galerija Križevci

Vrijeme trajanja: 11. prosinca 2003. - 6. siječnja 2004.

Autori stručne koncepcije: M. Habdija, Z. Homen

Autori likovnog postava: M. Habdija, Z. Homen

Opseg: 15 likovnih djela, 50 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, etnografska, kompleksna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: na izložbi su pokazani božićni običaji od adventa do Sv. Tri Kralja. Tradicijsko obilježavanje Božića u križevačkom kraju upotpunile su jaslice od suvremenog materijala, kao i slike 15-ak križevačkih slikara s temom *Božić moga djetinjstva*. U pripremanju izložbe, u suradnji s Gradskom knjižnicom, u radionici Dječjega odjela, izrađivali su se tradicionalni ukrasi za božićno drveće. Na otvorenju izložbe članovi KUD-a Tomislav iz Sv. Ivana Žabna prikazali su običaj unošenja slame u kuću.

Korisnici: svi, a posebno djeca školske dobi

10. Izdavačka djelatnost

11.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Križevački likovni krug*, tekst Zoran Homen
- Katalog izložbe *Tradicije Božića - božićni običaji križevačkog kraja*, tekst Melita Habdija

11. Edukativna djelatnost

11.3. Radionice i igraonice

U suradnji s Kreativnom radionicom Dječjeg odjela Gradske knjižnice "Franjo Marković" u Križevcima u dva termina radionice priprema se tradicijski božićni nakit.

11.4. Ostalo

Z. Homen i L. Okroša održali su seminar za studente II. godine Filozofskog fakulteta, Odsjeka za arheologiju. Seminar je održan u prostorima Gradskega muzeja u Križevcima

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Na lokalnoj radijskoj postaji redovito su oglašavana sva događanja u Muzeju i Galeriji, a obilježavajući Međunarodni dan muzeja, na istoj je radijskoj postaji emitirana 80-minutna emisija o aktivnostima Muzeja, prijateljima Muzeja, načinu rada i sl.
- Na lokalnoj radijskoj postaji na Badnjak navečer emitirana je emisija o božićnoj izložbi u trajanju od 45 minuta.
- Na Županijskom radiju emitirana je emisija o uskršnim običajima u kojoj je etnologinja M. Habdija govorila o uskršnim običajima križevačkog kraja.
- Na Županijskom radiju emitirana je emisija o božićnim običajima i izložbi s istom temom. U emisiji je sudjelovala M. Habdija.
- Na Županijskom radiju redovito se prate sve aktivnosti Muzeja.

12.3. Predavanja

Obilježavajući Međunarodni dan muzeja, kustosi Muzeja održali su 3 predavanja za građanstvo:

- Lana Okroša: *Značaj privatnih zbirki i donacija u formiranju prvih muzeja*
- Melita Habdija: *Vrijednost i značaj donacije Mire Ovčarić-Kovačević uzoraka tekstilnih tkanja i tradicijskog ukrašavanja tekstila križevačkom muzeju*
- Zoran Homen: *Homage Marijanu Kolesaru (1936. - 2003.)*.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje nove knjige pjesama Enesa Kiševića; u suradnji s Gradskom knjižnicom "Franjo Marković"

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Udruga Dijalog i Muzej organizirali su tijekom srpnja, kolovoza i rujna projekcije novoga europskog filma. Projekcije su održane na otvorenome, u atriju Likovne galerije, četvrtkom, uz besplatan ulaz. Prosječan broj posjetitelja na predstavi bio je oko 60.
- Udruga K.V.A.R.K. i Gradski muzej kao suorganizator pokrenuli su umjetnički program *Urbane intervencije*. Likovna galerija bila je mjesto održavanja filmskih projekcija, izložbi, radionica, koncerata. Zbivanja su se odvijala od 11. do 17. rujna.
- Udruga vinara i vinogradara Bilikum i Muzej organizirali su za Martinje - krštenje mošta prema Križevačkim statutima. Krštenje je obavljeno u etnoparku Muzeja

12.7. Ostalo

Uz Međunarodni dan muzeja djelatnici Križevačkog muzeja sudjelovali su u Gornjoj Stubici na natjecanju muzealaca u kuhanju. Natjecanje je organizirao Muzej seljačkih buna u G. Stubici, a Gradski muzej Križevci u jakoj je konkurenciji osvojio drugo mjesto i srebrnu kuhaču za *obed kalničkog kaštelana i piletinu od slatkog do ljutog*.

13. Marketinška djelatnost

Tijekom ožujka Muzej je poslao promidžbeno pismo na više od 200 osnovnih škola u Hrvatskoj u kojemu poziva ravnatelje i nastavnike da posjete grad i Muzej te sakralne objekte u gradu. Rezultat toga bio je povećan broj organiziranih grupa koje su posjetile Muzej.

ZAVIČAJNI MUZEJ PETERANEC - GALERIJA KIPOVA IVANA SABOLIĆA

Matije Gupca 13, 48321 Peteranec, tel. 048/636-289, faks 048/636-436

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1983.
Osnivač:	općina
U sastavu:	općina Peteranec
Ravnatelj:	Ivan Pakasin
Voditelj:	Milica Barčanec

2. Zaštita

Svi kipovi koji se nalaze u galeriji izrađeni su od gipsa i do sada nisu poduzeti nikakvi konkretni zahvati za njihovu zaštitu. Godine 1999. zatražena je ponuda za lijevanje kipova u bronci od Zadruge likovnih umjetnika Hrvatske – LIKUM, no to nije realizirano.

3. Dokumentacija

Galerija ne posjeduje niti vodi inventarne knjige niti ima ostale dokumentacijske fondove. Inventarnu knjigu vodi Muzej grada Koprivnice.

5. Stalni postav

Zavičajni muzej Peteranec, Galerija kipova Ivana Sabolića otvorena je 30. rujna 1983. g. Kipovi Ivana Sabolića čine stalni postav Galerije od njezina osnutka. U Galeriji se nalazi 50 kipova koji su darovnim ugovorom prešli u vlasništvo bivše Općine Koprivnica odnosno od 1993. g., nakon ustroja Općine Peteranec, u njezino vlasništvo. Tu je i 5 uramljenih crteža Ivana Sabolića iz djetinjstva te jedna povećana fotografija kipa (naziv nije poznat). Dva kipa nalaze se ispred zgrade u kojoj je smještena Galerija, i to bista Frana Galovića i *Zimsko sunce*. U prostoru Galerije nalazi se još kip *Konjanik*, djelo Antuna Augustinčića.

U Galeriji je izložen i postav grafika umjetnika koji su održavali izložbe slika u tom prostoru pa su ih u znak zahvale darovali Općini Peteranec. Ukupno je izloženo 59 grafika, i to 49 Ivana Lackovića Croate i 10 grafika Ivana Andrašića. Tematika je vezana uz Galovićeve pjesme. Izloženi su još i akvarel na papiru Ivana Andrašića, crtež olovkom Renate Kolarek, 16 uramljenih fotografija Nikole Wolfa, u dvije slike uramljena pjesma *Grozd i suza* autorice Božice Jelušić posvećena Franu Galoviću te jedna uramljena pjesma *Podravine z duše* autora Miroslava Betlehema.

9. Izložbena djelatnost

- Igor Brkić, *Isječci*

Galerija kipova Ivana Sabolića, 27. lipnja - 12. srpnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Igor Brkić

Opseg: 5 ulja na platnu

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: simboli, apstrahirane ideje - odnos pojedinca prema prostoru i društvu

Korisnici: svi zainteresirani posjetitelji

- Ivan Andrašić, *Bilogora 1. - Franu Galoviću*

Galerija kipova Ivana Sabolića, 25. listopada - 15. studenog

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivan Andrašić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: ilustriranje Galovićeve kajkavske lirike tehnikom akvarela na papiru

Korisnici: svi zainteresirani posjetitelji

10. Izdavačka djelatnost

Jedinstveni upravni odjel Općine Peteranec izdao je katalog za izložbu Igora Brkića *Isječci* u nakladi od 100 kom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Osim individualnih posjeta, Galeriju su organizirano posjetili učenici maturanti iz Koprivnice te učenici Osnovne škole Drnje.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izložbe je medijski popratilo HTV-ov centar u Koprivnici te lokalna glasila Glas Podravine i Prigorja i Podravski list.

12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom otvorenja izložbe Ivana Andrašića KUD "Fran Galović" iz Peteranca izveo je kratak program u prostoru Galerije.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo 415 osoba.

15. Financije

Osim tiskanja kataloga za izložbu Igora Brkića te uramljivanja grafika - poklon Ivana Andrašića - u Galeriju u 2003. g. nisu uložena nikakva druga sredstva. Navedena sredstva iznose 2.198,00 kuna, a osigurala ih je Općina Peteranec. Galerija nema vlastitih prihoda niti su Galeriji doznačena bilo kakva sredstva od donacija.

MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 049/587-889, 587-886, faks 049/587-885
e-mail: mhz@kr.tel.hr

Tip muzeja: opći, muzejska ustanova sastavljena
od pet ustrojbenih jedinica
Vrsta muzeja: nacionalni-regionalni
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1992.
Osnivač: republika
Ravnatelj: Goranka Kovačić
Broj stručnih djelatnika: 20
Sastavne jedinice:

MUZEJ SELJAČKIH BUNA

Samci 64, 49245 Gornja Stubica, tel. 587-880, 587-881, faks 049/587-882
URL: <http://www.mdc.hr/msb>, e-mail: msb@kr.tel.hr

Voditeljica: Vlatka Filipčić-Maligec
Stručni djelatnici:
Nikola Drempetić Hrčić (*kustos*), Tomislav Drempetić Hrčić (*preparator*), Vlatka Filipčić-Maligec (*viša kustosica*), Varina Jurica (*kustosica*), Zlatko Mirt (*preparator*), Vesna Ivanić (*muzejska tehničarka*)

MUZEJ STARO SELO

Ul. Josipa Broza 19, 49295 Kumrovec, tel. 049/500-476, 553-107, 553-149, faks 049/500-477
URL: <http://www.mdc.hr/kumrovec>, e-mail: mss@kr.tel.hr

Voditeljica: Branka Šprem-Lovrić
Stručni djelatnici:
Kristijan Bezjak (*preparator*), Slavko Fekeža (*pomoćni preparator*), Anita Paun-Gadža (*kustosica*), Dunja Šarić (*muzejska savjetnica*), Branka Šprem-Lovrić (*muzejska savjetnica*), Rudolf Žlender (*preparator*), Tatjana Županić (*muzejska pedagoginja*), Siniša Žnidarec (*muzejski tehničar*)

GALERIJA ANTUNA AUGUSTINČIĆA

Trg Antuna Mihanovića 10, 49290 Klanjec, tel. 049/550-343, 550-523, faks 049/550-343
URL: <http://www.mdc.hr/augustincic>, e-mail: gaa@kr.htnet.hr

Voditelj: Božidar Pejković
Stručni djelatnici:
Sanja Broz (*vodič*), Božidar Pejković (*viši kustos*), Davorin Vujčić (*viši kustos*)

DVOR VELIKI TABOR

Košnički Hum 1, 49216 Desinić, tel. 049/343-963, faks 049/301-533
e-mail: dvt@kr.htnet.hr

Voditeljica: Nadica Jagarčec (*kustosica*)

MUZEJ EVOLUCIJE I NALAZIŠTE KRAPINSKOG PRAČOVJKA HUŠNJAKOVO

Šetalište Vilibalda Sluge b.b., 49000 Krapina, tel. 049/371-491
e-mail: mkn@kr.htnet.hr

Voditeljica: Vlasta Krklec

Stručni djelatnici:
Vlasta krklec (*viša kustosica*), Siniša Laginja (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Muzej seljačkih buna

Likovna zbirka

- Viktor Šipek, *Seljačke kuće u zimi*, inv. br. MSB 710
- Viktor Šipek, *Zima*, inv. br. MSB 711
- Zorislav Drempetić Hrčić, *Tih treptaj vode*, inv. br. MSB 712

Kulturno-povijesna zbirka



Dvoručni mač, 16. st.

- Dvoručni mač, 16. st., inv. br. 713
- Staklena zdjela za voće na nožici, oko 1840., inv. br. MSB 714
- Vrč za čokoladu, inv. br. MSB 717
- Posuda za barut, 19. st., inv. br. 718
- Kalup za lijevanje zrna, inv. br. MSB 719

Muzej Staro selo

Za potrebe fundusa Muzeja otkupljena ukupno 243 predmeta za ove zbirke:

- Zbirku tekstila
- Keramičku zbirku
- Zbirku košaraštva
- Zbirku kućnog inventara - namještaja
- Zbirku poljoprivrednih alatki i oruđa.

Galerija Antuna Augustinčića

- Antun Augustinčić, *Skica za spomenik Titu*, 1947., bronca, vis. 23 cm
- Antun Augustinčić, *Prelja*, oko 1935., bronca, vis. 55 cm

Dvor Veliki Tabor

- Oton Iveković, *Pogled s Velikog Tabora*, slika
- Iz Uprave za zaštitu kulturne baštine vraćeni su arheološki nalazi iskopani prilikom zaštitnih arheoloških istraživanja u Velikom Taboru 1998. g. (zbog nemogućnosti adekvatnog smještaja pohranjeni su u Muzeju seljačkih buna).

1.3. Darovanje

Muzej seljačkih buna

Kulturno-povijesna zbirka

- Kutijica za ljekarničke pripravke, inv. br. MSB 708
- Kutijica za ljekarničke pripravke, inv. br. MSB 709

Muzej Staro selo

- Darovanjem je fundus Muzeja povećan za 132 predmeta.

Galerija Antuna Augustinčića

- Izidor Popijač Žiga, *U slast*, 2003., obojena terakota, drvo (7+1 dio)

1.7. Ostalo

Muzej seljačkih buna

Arheološka zbirka (Varina Jurica)

- 7 rekonstruiranih posuda s lokaliteta Lohor
- Preuzet preostali dio keramike, arheološki nalazi sa Staroga grada Konjščine - ulomci keramičkih posuda i pećnjaka
- Preuzet arheološki materijal s lokaliteta Veliki Tabor od Uprave za zaštitu kulturne i prirodne baštine, Konzervatorskog odjela u Zagrebu (veća količina keramičkih ulomaka, željeznih pećnjaka i životinjskih kostiju). Dokumentacija o iskopavanju nije dostavljena.

Galerija Antuna Augustinčića

- Lijevanje: *Mir - skica za spomenik*, prema gipsu GA-201, lijevanje u tijeku (Ljevaonica umjetnina Ujević)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica

- Nabava materijala potrebnog za obradu arheološke građe. Obavljena i završena obrada preuzetoga arheološkog materijala iz Velikog Tabora (pranje keramičkih ulomaka, pećnjaka, životinjskih kostiju i metala. popisivanje, razdvajanje, sortiranje i spremanje u vrećice s oznakama te u kartonske kutije radi zaštite).

Muzej Staro selo

Mjerna preventivna zaštita obuhvaćena su ukupno 122 predmeta.

Prema vrsti materijala:

- koža: 14 predmeta
- drvo-metal: 39 predmeta
- drvo: 22 predmeta
- staklo: 14 predmeta
- metal: 33 predmeta.

2.2. Konzervacija

Muzej Staro selo

Kristijan Bezjak, Slavko Fekeža

Konzervirano je 38 predmeta.

Prema vrsti materijala:

- drvo-metal: 13
- metal: 14
- drvo: 10.

2.3. Restauracija

Muzej seljačkih buna

- Fotelje, 2 kom., neobarok, MSB 639a, 639b
- Ovalni stol, neobarok, MSB 640

Muzej Staro selo

Restaurirano je 8 predmeta od različitog materijala.

- a) Vlastita radionica (Kristijan Bezjak, Slavko Fekeža)
- Metal-drvo: vile za peć, inv. br. 1694
 - Drvo: kolovrat, inv. br. 1547 i 1549
 - Gips: kip Majke Božje s Djetetom, inv. br. 3944

b) Vanjski suradnici

Restauratorska radionica Hrvatskoga restauratorskog zavoda restaurirala je 4 predmeta (Nada Skotak, restauratorica za kožu i papir).

- Koža: kovački mijeh (inv. br. 721)
- Papir: 3 svete slike (*Johannes als Kind*)



Restauracija kovačkog mijeha

Galerija Antuna Augustinčića

- *Mir - skica za spomenik* (GA- 201), gips (Ljevaonica umjetnina Ujević)
- C. T. Horvath, *Navještenje Marijino* (Z-8), ulje na platnu (Alma Orlić)

Dvor Veliki Tabor

Varina Jurica - stručni nadzor, izvedba - vanjski suradnici

- Obrada arheološkog materijala iz Velikog Tabora - popis, razdvajanje, sortiranje, pranje keramičkih ulomaka i signiranje. Pakiranje i spremanje obrađene građe, izdvajanje pojedinih komada za restauraciju.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Popravak i zaštita životinjskih skulptura (mamut, golemi jelen, nosorog, špiljski medvjed) koje se nalaze u izložbenom prostoru. Poslove obavila muzejska radionica.

2.4. Ostalo

Muzeji Hrvatskog zagorja organizirali su preventivnu zaštitu pohranjene građe u Muzeju seljačkih buna iz kapele sv. Benedikta i župne crkve u Maču, kao i drvene skulpture iz kapele sv. Roka pohranjene u Muzeju Staro selo u Kumrovcu. Obavljena je fumigacija plinom u dogovoru s konzervatorima iz Uprave za zaštitu kulturne baštine.

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica, vanjski suradnici

- Dovođeno signiranje arheološkog materijala s Velikog Tabora. Pohrana materijala u kutije.

Muzej Staro selo

Za potrebe opremanja Muzeja rekonstruirani su sljedeći predmeti.

- a) Vlastita radionica (Rudolf Žlender)
- Drvo-kamen: rekonstrukcija drvenog okvira za kameni žrvanj
 - Drvo: rekonstrukcija 3 okvira za svete slike
- b) Vanjski suradnici
- Muški šešir: polucilindar s ružom (Josip Cahun, Zagreb)
 - Kratki muški kaput surka, surina s crvenim gajtanima (Posudionica i radionica narodnih nošnji)
 - Ženska narodna nošnja, komplet; sastoji se od rupca peče, košulje, rukavca ili opleća, suknje rubače ili janjke, pregače fortuna, pojasa tkanice i opanaka (Posudionica i radionica narodnih nošnji)

3. Dokumentacija

Rad ravnateljice

Na sastancima Stručnog vijeća redovito je razmatrana problematika vezana za dokumentaciju u muzejima. Sukladno novom Pravilniku, izrađen je Program usklađivanja vođenja muzejske dokumentacije.

3.1. Inventarna knjiga

Muzej seljačkih buna

Vlatka Filipčić-Maligec

- Kulturno-povijesna zbirka: 9 predmeta
- Likovna zbirka: 3 predmeta

Način obrade: klasično i računalno

Programska podrška: Link M++

Muzej Staro selo

Branka Šprem-Lovrić, Dunja Šarić, Anita Paun-Gadža

- U knjigu inventara klasičnom su metodom uvedeni predmeti inv. br. 3717 - 4131, ukupno 414 novih predmeta.

Galerija Antuna Augustinčića

- Inventarna knjiga: 7
- Način obrade: klasično i računalno
- Programska podrška: Link M++

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Uvedene su i inventirane 194 jedinice.
- U knjigu pohrane građe upisano je 115 jedinica (geološka građa).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Galerija Antuna Augustinčića

- Katalog muzejskih predmeta: 7, računalno, Link M++

Muzej Staro selo

Kristijan Bezjak, fotografija; Branka Šprem-Lovrić; Dunja Šarić, Anita Paun-Gadža, kataloške jedinice

- Klasičnom metodom obrađeno 414 kataloških jedinica (inv. br. 3717 - 4131 s fotografijama)

Kristijan Bezjak, Tihana Lovrić

- Paralelno s klasičnim načinom rada katalog predmeta počeo se obrađivati i računalno, u program Link M++. Do sada su upisana 1.173 predmeta s pripadajućim fotografijama (od toga broja opisano je 197 predmeta).

3.3. Fototeka

Rad ravnateljice

- Snimljene su fotografije za izradu deplijana MHZ-a.
- Snimljene fotografije za pripremu promocija i na promotivnim događanjima. Snimljene fotografije na stručnim skupovima, stručnim putovanjima, terenskim istraživanjima.
- Snimljene su fotografije za potrebe projekta *Lica Europe*.
- Fotografije za MHZ predane su na dokumentiranje u fototeku Muzeja seljačkih buna (evidencija i obrada: Nikola Drempeć Hrčić).
- Napravljen je CD s fotografijama s godišnje konferencije ICOM ICR-a.

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica

- Fototeka obogaćena većim brojem fotografija s izložbe *U slavu kiparskog dlijeta*

- Fotografiranje, vođenje fotodokumentacije, popis fotografija pedagoških aktivnosti, tj. muzejske radionice *Srednjovjekovno ognjište*

Nikola Drempeć Hrčić

- Unošenje fotografija s otvorenja izložbi *Hrvatske slikarice plemkinje, U slavu kiparskog dlijeta* i *Ubojite oštrice* u fototeku

Muzej Staro selo

Fond fototeke uvećan je za 6.430 fotografija, i to:

- Klasičnim aparatom snimljeno je i izrađeno 255 fotografija i negativa u boji.

Kristijan Bezjak

- Likovna zbirka Muzeja Staro selo Kumrovec - snimljene 183 fotografije i negativa u boji
- Stručna ekskurzija sudionika skupa: *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi* Zagreb, Krašić

Dunja Šarić

- Stručna ekskurzija HED-a po Kordunu (Slunj, Rastoke, Lađarevci, Rakovica, Drežingrad, Cetingrad - folklorne skupine, narodne nošnje, tradicijska glazbala, arhitektura), ukupno: 72 fotografije
- Etnografski muzej iz Zagreba darovao 74 fotografije - razglednice, s motivom jednog od prvih izloženih postava rodne kuće Josipa Broza Tita

Kristijan Bezjak, Tatjana Županić, Branka Šprem-Lovrić

- Digitalnim fotoaparatom snimljeno 6.175 fotografija o temama: Fašnik 2003; Stručna ekskurzija djelatnika MHZ-a u Rumunjsku; Zeleni Jura; 4. svibnja -komemoracija; 25. svibnja - Dan mladosti; Vatrogasna vježba DVD-a Krapinsko zagorske županije u Kumrovcu; Arheološki lokalitet Špičak; natjecanje muzealaca u kuhanju; Muzejsko-pedagoške radionice; radni dio međunarodnog simpozija o temi Autentična mjesta i memorijali...; Izložbeni prostor Muzeja Staro selo Kumrovec na proljetnom ZV; snimanje muzejskog fundusa po zbirnama; Zagorska svadba 2003.; Pučka meteorologija - s gostovanjima u Francuskoj; 21. konferencija ICOM-ove sekcije Europskog društva muzeja na otvorenom u Škotskoj; Obljetnice MHZ

Tatjana Županić

- Fotografiju Josipa Broza Tita u okruženju sudionika Gospodarskog rastavišća, Ljubljana, 1974. darovala Zveza združenj borcov NOB i POV, Kumrovec 17. lipnja 2003.

Dunja Šarić

- U knjigu fototeke upisano ukupno 249 fotografija (muzejsko-pedagoška događanja)

Galerija Antuna Augustinčića

- Fototeka - 50, klasično

Dvor Veliki Tabor

- Prikupljeno 60 novih fotografija i negativa

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Započeli su poslovi na sređivanju fototeke. Popisana su 22 filma (negativi).

3.4. Dijateka

Muzej seljačkih buna

- Dijapozitivni snimljenih predmeta s izložbe *Majstori zlatari u Hrvatskom zagorju* uključeni u dijateku Muzeja.

Muzej Staro selo

Branka Šprem-Lovrić

- 31 dijjapozitiv o temi *Muzej Kumrovec od 1947. do 2003. godine*

Galerija Antuna Augustinčića

Dijateka - 10, klasično

3.5. Videoteka

Rad ravnateljice

- Napravljen promotivni video *Muzeji Hrvatskog zagorja*

Muzej seljačkih buna

- Snimljena izložba *Ubojite oštrice*
- Snimljeno događanje *Srednjovjekovni tabor pod Taborom*

Muzej Staro selo

Videotečni fond povećan je za 20 videokaseta.

Tatjana Županić (odabir motiva)

- Fond Etnografske zbirke: 11 videokaseta
- Fond povijesne zbirke: 9 videokaseta o temama vezanim uz osobu i rad Josipa Broza Tita (zahvaljujući suradnji s Hrvatskim državnim arhivom- kinotekom, sav filmski materijal koji se do 1990-ih projicirao s 35-milimetarskim trakama presnimljen je na videokasete). Realizacija: dr. Mato Kukuljica, Hrvatski državni arhiv, kinoteka.

Galerija Antuna Augustinčića

- Videoteka - 6, klasično

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Uneseno 13 jedinica.

3.6. Hemeroteka

Muzej seljačkih buna

- Dopunjavanje hemeroteke, prikupljanje novih hemerotečnih jedinica s osvrtima na izložbe i događanja u Muzeju te umetanje hemerotečnih jedinica u uložnice (21).

Muzej Staro selo

Anita Paun-Gadža, Tihana Lovrić

- Hemerotečni fond povećan je za 130 hemerotečnih jedinica s područja kulture (red. br. 185 - 315)

Galerija Antuna Augustinčića

- Hemeroteka: 5, klasično

Dvor Veliki Tabor

- Nastavljeno prikupljanje hemerotečnih jedinica (25 novih članaka)

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Započelo je prikupljanje novinskih napisa i sređivanje hemeroteke.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica

- Daljnji poslovi prikupljanja dokumentacijskih crteža arheološkog materijala koji se nalazi u Muzeju (Lobor, Konjščina)

3.8. Stručni arhiv

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica

- Redovito dopunjavanje stručnog arhiva Muzeja novim hemerotečnim jedinicama

Vlatka Filipčić-Maligec

- Dopunjavanje stručnog arhiva jedinicama koje se odnose na 18. i 19. st.

Muzej Staro selo

- Dopremljena je preostala projektna dokumentacija iz Znanstvenog centra koju je potrebno obraditi i popisati.
- U dogovoru s Arhivskim sabirnim centrom iz Krapine napravljen je popis arhivske filmske građe Muzeja Staro selo u Kumrovcu (66 naslova).

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručni arhiv - 13, klasično

3.9 Ostalo

Rad ravnateljice

- Napravljen info-CD za prezentaciju Muzeja Hrvatskog zagorja i regije u sklopu projekta *Lica Europe*.

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica

- Izrada dokumentacije pedagoškog programa i muzejske radionice-igraonice od 2002. g.
- Rad na izradi dokumentacije arheološkog materijala s lokaliteta Veliki Tabor, preuzetoga od Konzervatorskog odjela u Zagrebu - sondažna dokumentacija; nepotpuna je zbog nedostavljene dokumentacije Uprave za zaštitu kulturne i prirodne baštine, Konzervatorskog odjela u Zagrebu.
- CD-teka; nabava promocijskih CD-ova skupine Markus M, ljubitelji i izvođači srednjovjekovnih vještina iz Češke Republike

Vlatka Filipčić-Maligec

- Knjiga ulaska: 50 predmeta, računalno
- Knjiga evidencije o izložbama: 3, računalno
- Evidencija o izdavačkoj djelatnosti: 14, računalno
- Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja.
- Prikupljanje podataka iz evidencija i biografija zaposlenika od osnivanja Muzeja (za 69 djelatnika od 1973. g.)

Muzej Staro selo

Kristijan Bezjak

- Otvoren novi, elektronički oblik dokumentacije, CD-teka
- Tijekom 2003. izrađeno je 36 CD-ova različitih sadržaja (od muzejske građe do pojedinih tematskih cjelina).

Kristijan Bezjak, Siniša Žnidarec

- Sudjelovanje u popisu pokretnina ustrojbene jedinice Veliki Tabor: fotografiranje, inventariziranje izložaka - ukupno 2.099 predmeta objedinjeno s bibliotečnim jedinicama, kuhinjskim priborom i građevnim alatom (pohranjeno na CD-u).

Galerija Antuna Augustinčića

- Obavljen popis muzejskog fundusa i dokumentacije Galerije Antuna Augustinčića sa stanjem 11. siječnja 2002., i to na temelju Odluke ravnateljice br. 01-511-01 od 17. prosinca 2001.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Ured ravnateljice, služba za računovodstvene i financijske poslove i služba za kadrovske, pravne i opće poslove

- Razmjenom i kupnjom nabavljen je veći broj periodike i stručnih naslova.

Muzej seljačkih buna

- Kupnjom, darovanjem i razmjenom nabavljen je veći broj stručnih naslova.

Muzej Staro selo

- Razmjenom i kupnjom nabavljen je veći broj stručnih naslova.
- Knjižni fond Muzeja Staro selo Kumrovec povećan je za 36 naslova.

Galerija Antuna Augustinčića

- Razmjenom i kupnjom nabavljen je veći broj stručnih naslova.

Dvor Veliki Tabor

- Razmjenom i kupnjom nabavljen je veći broj stručnih naslova.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Nabavljena su 33 nova naslova (kupnjom 14, darovanjem 19).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Muzej seljačkih buna

Vlatka Filipčić-Maligeć

- Nema stručne osobe koja bi vodila knjižnicu Muzeja. Stručno su obrađena 33 naslova programom za obradu knjižnične građe K++.

Muzej Staro selo

- U bibliotečnu knjigu uvedeno 36 knjižnih jedinica: red. br. 1292 - 1328.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Ured ravnateljice, služba za računovodstvene i financijske poslove i služba za kadrovske, pravne i opće poslove

- Knjižnična građa pretežito se čuva u zatvorenim staklenim ormarima.

Muzej seljačkih buna

- Knjižnična građa čuva se uglavnom u zatvorenim ormarima.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzej seljačkih buna

- Pružena stručna pomoć učenicima, studentima i kolegama pri odabiru te posudbi naslova iz knjižnice. Knjižnica nije otvorena za širu javnost.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Posuđivanje stručne literature učenicima i studentima.

4.5. Ostalo

Muzej Staro selo

Dunja Šarić

- Suradnja s mr. Noahom Rostom, University of Wisconsin

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Muzej seljačkih buna

Vlatka Filipčić-Maligeć

- Izrada legendi za predmete i objekte koji se nalaze na otvorenim prostorima Muzeja
- Nastavljene stručne konzultacije o izradi multimedijске prezentacije Seljačke bune za potrebe stalnog postava

- Započeta sanacija podruma dvorca radi proširenja stalnog postava. Napravljen je izbor građe za izlaganje u postavu u podrumu o temi *Gostioničarstvo i podrumarstvo*.

Varina Jurica

- Izrada novih legendi za arheološke predmete sa Starog grada Konjščine za stalni postav Muzeja.

Muzej Staro selo

- Naziv: *Licitari -medičarski i svjećarski proizvodi*

Autorica stručne koncepcije: Dunja Šarić

Autorica likovnog postava: Dunja Šarić

Tehnički postav: Rudolf Žlender

Broj izložaka: 39 (uz licitarske i svjećarske proizvode, oko 330 kom., koji se ne vode kao izložci, već kao potrošni materijal)

Površina: 37 m²

Stalni izložbeni postav s naslovom *Licitari - medičarski i svjećarski obrt* smješten je u rekonstruiranoj drvenoj prizemnici iz prve polovice 19. st. Rekonstrukcijom je zadržan izvorni vanjski izgled objekta, dok je zbog predviđene muzejske namjene unutrašnjost uređena bez pregradnih zidova.

Uz alatke, boje i votivne kalupe, na izložbi su predočeni i licitarski i svjećarski proizvodi, koji imaju svoj vijek trajanja, pa se svake 2-3 godine postav mora obnavljati novim proizvodima.

Zbog dotrajalosti i deformiranosti pojedinih izloženih predmeta naručeno je 70 novih predmeta (licitarskih i svjećarskih proizvoda).

Dvor Veliki Tabor

- Sastanci i dogovori sa suradnicima iz Uprave za zaštitu kulturne baštine i Hrvatskoga restauratorskog zavoda u svezi s dobivanjem konzervatorskih uputa za buduću koncepciju stalnog postava.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Izrada novih i zaštita starih postamenata i vitrina.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Muzej Staro selo

- Stručni djelatnici obavljali su redovite poslove stručne obrade građe.

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručni djelatnici obavljali su redovite poslove stručne obrade građe.

Dvor Veliki Tabor

- Obavljen inventarni popis svih predmeta u Dvoru Veliki Tabor nakon smrti Josipa Štimca (2.936 predmeta). Svaki je izložak digitalno fotografiran.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Obrađena je zbirka eksperimentalne arheologije (129 jedinica) i Zbirka Zečević (27 jedinica).

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica

- Popis predmeta i prikupljanje osnovne dokumentacije za etnografski materijal iz Muzeja seljačkih buna koji je dostavljen Muzeju Staro selo Kumrovec 23. svibnja (14 predmeta)

Muzej Staro selo

- Stručni djelatnici obavljali su poslove identifikacije i determinacije novonabavljene građe, građe prikupljene tijekom terenskog rada i građe koja je izlagana na povremenim izložbama.

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručni djelatnici obavljali su poslove identifikacije i determinacije novonabavljene građe.

Dvor Veliki Tabor

- Stručni djelatnici obavljali su pripremne radove za identifikaciju i determinaciju građe radi evidentiranja građe koja je predmet spora između Muzeja i Društva Veliki Tabor.

6.4. Ekspertize

Rad ravnateljice

- Dogovori o otkupu predmeta za potrebe zbirke svih ustrojbenih jedinica Muzeja Hrvatskog zagorja.

Muzej seljačkih buna

- Ekspertize predmeta ponuđenih na otkup Muzeju seljačkih buna.
- Dogovori o otkupu predmeta za Kulturno-povijesnu zbirku.
- Konzultacije o otkupu građe s kolegama iz Muzeja za umjetnost i obrt i Hrvatskoga povijesnog muzeja.

Muzej Staro selo

- Dogovori o otkupu predmeta za zbirke Muzeja i pisanje ekspertiza za otkup građe.

Galerija Antuna Augustinčića

- Skica za spomenik Titu, 1947., bronca

Dvor Veliki Tabor

- Ekspertize za otkup djela Otona Ivekovića u suradnji s mr. sc. Snježanom Pintarić
- Dogovori s Galerijom Deči o otkupu djela Otona Ivekovića.
- Neuspjeli pokušaj otkupa slike Otona Ivekovića *Kosovsko polje*.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej seljačkih buna

- Slika Otona Ivekovića *Veliki Tabor* posuđena za izložbu o Velikom Taboru
- Davanje na uvid fotografija i dijapozitiva slika Zdenka Balabanića (inv. br. MSB 60 - 79) za izradu monografije koju izdaje Gradsko poglavarstvo grada Paga
- Organizacija snimanja novih fotografija za monografiju

Muzej Staro selo

Dunja Šarić

- Za uskrсну izložbu Galeriji Zvonimir, koja djeluje pri Ministarstvu obrane RH u Zagrebu, iz fototeke je posuđeno 5 fotografija s temom pilova na području Krapinsko-zagorske županije.
- Profesoru Noahu Rostu s University of Wisconsin, Madison, SAD, koji je u proteklom razdoblju provodio istraživanja o temi *Kulturni i politički odnosi mlade demokracije u odnosu na još prisutna sjećanja i komemoracije bivše Jugoslavije*, za izradu doktorske disertacije iz stručnog je arhiva dana na uvid potrebna građa.

Branka Šprem-Lovrić

- Za potrebe pisanja rada o temi *Začeci rada Muzeja Staro selo u Kumrovcu*, višoj kustosici Dunji Majnarić-Radošević iz HT Muzeja dana je na uvid arhivska građa Muzeja.
- Za pisanje rada *Posjetitelji o Titu*, kustosici Nadici Jagarčec, dana je na uvid knjiga dojmova.

Anita Paun-Gadža, Vesna Žlender

- Za prezentaciju folklorne baštine (plesova i običaja) SZ dijela Hrvatskog zagorja u muzejskim prostorima, na području Krapinsko-

zagorske, Varaždinske i Sisačko-moslavačke županije, vanjskim je suradnicima, Etno udruzi Zipka iz Kumrovca tijekom 2003. posuđeno 15 ženskih i 6 muških narodnih nošnji.

Galerija Antuna Augustinčića

- Stanko Jančić, *Prijateljice*, bronca (GA-349), Zbirka Salona GAA - posuđeno za retrospektivnu izložbu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Rad ravnateljice

Goranka Kovačić

- Sudjelovanje na simpoziju *Autentičnost i memorijalna mjesta*, s izlaganjem, Stubičke Toplice, 4.- 7. lipnja
- Sudjelovanje na manifestaciji *The Best in Heritage*, bez izlaganja, Dubrovnik, 17.- 22. rujna
- Sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji ICOM ICR, Merida, listopad/studeni (rad u Izvršnom odboru, moderatorica konferencije i izlaganja *Cultural and Natural Heritage in Regional Development*)

Muzej seljačkih buna

- *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi*, 4.- 8. lipnja, simpozij u organizaciji MHZ-a, Muzeja Staro selo
- Vlatka Filipčić-Maligec: izlaganje *Percepcija Seljačke bune kroz vrijeme*
- Varina Jurica: *Muzej seljačkih buna: nastanak spomen doma i Muzeja seljačkih buna*, s osvrtom na različitosti interpretacije Seljačke bune kroz stalni postav iz 1973. te novi stalni postav iz 2002. godine; izrada Power Point prezentacije (Nikola Drempetić Hrčić)

Varina Jurica, Vlatka Filipčić-Maligec

- Sudjelovanje na godišnjoj prezentaciji najboljih muzejskih i baštinskih projekata *Najbolji u baštini (The Best in Heritage)*, bez izlaganja

Vlatka Filipčić-Maligec

- Sudjelovanje na okruglom stolu o kulturnom turizmu, Hrvatska gospodarska komora, Zagreb, 11. i 25. veljače

Muzej Staro selo

- *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, izazovi, potencijali*, 4.- 8. lipnja
- Dunja Šarić: izlaganje *Prezentacija suodnosna autentičnosti memorijalnog mjesta, muzeološke koncepcije i kulturno - turističke orijentacije na primjeru Muzeja Staro selo Kumrovec*
- Branka Šprem-Lovrić: *Od memorijala do muzeja na otvorenom Staro selo u Kumrovcu*

Branka Šprem-Lovrić

- Izlaganje uz *Izvjешće o radu radne konferencije ICOM-ove sekcije Europskog društva muzeja na otvorenom, održane u Muzeju Staro selo Kumrovec od 5. - 8. rujna 2002.* u sklopu 21. konferencije Europskog društva muzeja na otvorenom, Glasgow, Škotska, 31. kolovoza - 9. rujna

Tatjana Županić

- Sudjelovanje (bez izlaganja) na okruglom stolu o temi *Odnosi z javnostima u muzejih*, u organizaciji Mestnog muzeja Ljubljana, za muzejske pedagoge, 20. ožujka

Dunja Šarić

- Sudjelovanje (bez izlaganja) na okruglom stolu, predstavljanje projekta Instituta za turizam *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*

- Sudjelovanje (bez izlaganja) na stručno-znanstvenom skupu HEDA *Mogućnosti etnološkog doprinosa obnovi Korduna*, Slunj, 13. - 15. lipnja
- Sudjelovanje (bez izlaganja) na okruglom stolu *Stanje i perspektive tradicijskog lončarstva*, u organizaciji Kerameikona, Varaždin, 21. lipnja

Galerija Antuna Augustinčića

Simpozij *Skulptura na otvorenom*, Klanjec, 21. - 23. svibnja

- Božidar Pejković (bez izlaganja)
- Davorin Vujčić: izlaganje *Brijunski (int)akt*

Dvor Veliki Tabor

Nadica Jagarčec

- *Muzej u Kumrovcu i Josip Broz Tito kroz prizmu posjetitelja*, na skupu *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, izazovi, potencijali*

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

Vlasta Krklec

- Sudjelovanje na simpoziju *Autentičnost i memorijalna mjesta s izlaganjem Novi muzej krapinskih neandertalaca*, Stubičke Toplice, 4. - 7. lipnja
- Sudjelovanje na manifestaciji *The Best in Heritage*, bez izlaganja, Dubrovnik, 17. - 22. rujna
- Sudjelovanje na skupu *Vukotinović 1813.-1893.-2003.*, bez izlaganja, Zagreb, 29.-30. listopada

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Ravnateljica

- Kovačić, Goranka. *Kvaliteta i standardi u muzejskoj praksi*. // Informatica Museologica 33 (3/4) 2002.
- Kovačić, Goranka. *Barokni majstori kipari u Zagorju*. // Hrvatsko zagorje, časopis za kulturu. 1(2003.), str. 131-134.

Muzej seljačkih buna

- Jurica, Varina. *Lokalitet i izložba Lobor, Majka Božja Gorska u Muzejima Hrvatskog zagorja, Muzeju seljačkih buna*. // Hrvatsko zagorje - časopis za kulturu. 2 (2002.), str. 146-150.
- Jurica, Varina. *Izložba Lobor - Majka Božja Gorska, Muzej seljačkih buna 25. listopada 2002. - 12. siječnja 2003.* // Gupčeva lipa - glasilo Gornje Stubice. 9 (2003.), str. 37-38.
- Filipčić-Maligec, Vlatka. *Viteški turnir*. // Hrvatsko zagorje, časopis za kulturu. 1 (2003.), str. 146-147.

Muzej Staro selo

- Šarić, Dunja. *Pedeset godina rada Muzeja Staro selo*. // KAJ, časopis za književnost, umjetnost i kulturu. god. XXXV, br. 5/6 (2002.)
- Šarić, Dunja. *Obilježavanje pedeset godina rada muzeja Staro selo*. // Vijesti muzealaca i konzervatora. 2/4 (2002.)
- Županić, Tatjana. *Međunarodni dan muzeja i nagradna igra Kuća*. // Hrvatsko zagorje, časopis za kulturu. I (2002.), str. 123-125.
- Županić, Tatjana. *A kaj to diši*. // Publikacija muzejsko-pedagoške sekcije HMD-a, knjižica *U slast*. Zagreb, 2003., str. 38-39.
- Šprem-Lovrić, Branka. *Radna konferencija ICOM-ove sekcije Europskog društva muzeja na otvorenom u Muzeju Staro selo Kumrovec*. // Hrvatsko zagorje, časopis za kulturu. II (2002.), str. 125-129.
- Šprem-Lovrić, Branka. *Weihnachten in Hrvatsko zagorje, Kroatien*. // Katalog Diözesanmuseum, Graz: In Dulci Jubilo, Weihnachten in Europa, Graz, 2002., str. 46-48.

- Šprem-Lovrić, Branka. *Das Museum Staro selo (Das alte Dorf): Gestern-heute-morgen*. // Tagungsbericht. Szentendre, Hungary, 2001., str. 269-279.

Katalozi

- Šprem-Lovrić, Branka. *Izbor tradicijskog lončarstva iz fundusa Muzeja Staro selo Kumrovec*. Varaždin, 2003.
- Šprem-Lovrić, Branka. *La meteorologie populaire en Croatie*. Krapina: Krapinsko-zagorska županija, 2003.
- Šprem-Lovrić, Branka. *Tragom akvarela Šandora Erdödyja*. // Katalog *Iz albuma Šandora Erdödyja*. Kutina: Muzej Moslavine, 2003., str. 23-29.
- Šarić, Dunja; Ferlinc, Nataša; Skok, Jasna. *Iz svadbenih recepata zagorskih i kozjanskih baka*. // Katalog. Kumrovec: Muzeji Hrvatskog zagorja - Muzej Staro selo, Kumrovec, 2003.

Galerija Antuna Augustinčića

- Pejković, Božidar. *U slast!* Klanjec, 2003.
- Pejković, Božidar. Tekst u katalogu izložbe *Dušan Džamonja*, Klanjec, 2003.
- Vujčić, Davorin. *Svečanost knjige u Klanjcu*. // Hrvatsko zagorje. 2 (2002.), str. 144-145.

Dvor Veliki Tabor

- Jagarčec, Nadica. *Dvor Veliki Tabor*. // Knjižica muzejsko-edukativne i nagradne igre *U slast*. Zagreb: Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a, 2003., str. 7.
- Jagarčec, Nadica. *Jesu li grofovi Ratkaj jeli prstima?* // Deplijan / informativno-radni listić u sklopu muzejsko-edukativne i nagradne igre *U slast*. Desinić: Muzeji Hrvatskog zagorja, 2003.
- Jagarčec, Nadica. Tekst u obitelji Ratkaj. Katalog izložbe *Dvorac Veliki Tabor*, Muzeji Hrvatskog zagorja
- Jagarčec, Nadica. *Muzeji Hrvatskog zagorja - Uredništvu*. // "Pisma uredništvu" tjednika Globus - odgovor na prethodno objavljene netočne informacije o Dvoru Veliki Tabor, Globus, br. 650, Zagreb, 2003.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Krklec, Vlasta. *Edukativno-pedagoške aktivnosti Muzeja krapinskog pračovjeka*. // Časopis za kulturu Hrvatsko zagorje. 2 (2002.), str. 130-132.
- Krklec, Vlasta. *Kaj su jeli naši prastari?* // Knjižica muzejsko-edukativne i nagradne igre *U slast*. Zagreb: Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a, 2003., str. 32-33.
- Krklec, Vlasta. *Od geološke radionice do igre i zabave*. // Vijesti Hrvatskoga geološkog društva. 40/1 (2003.), str. 12-14.
- Krklec, Vlasta. *Praart*. // Časopis za kulturu Hrvatsko zagorje. 1 (2003.), str. 129-130. Krapina: Kajkaviana
- Krklec, Vlasta. *Ljetna geološka škola*. // Deplijan, MHZ - Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo Krapina, 2003.
- Krklec, Vlasta. *Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo Krapina*. // Prospekt Različita lica kulture. Muzeji Hrvatskog zagorja, 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručno putovanje po Rumunjskoj, 27. - 31. ožujka

Razgledavanje povijesne jezgre Pečuha.

Sibiu - razgledavanje gradske jezgre, posjet Povijesnome muzeju, Prirodoslovnome muzeju, jednome od najstarijih i fundusom najbogatijih muzeja u Rumunjskoj, Nacionalnome muzeju smještenome u palači Brukenthal i Galeriji afričke primijenjene umjetnosti.

Muzej na otvorenome Astra. Prezentacija rada predindustrijske narodne tehnologije i njezine primjene u Rumunjskoj na površini od 96 ha. Razgledavanje uz stručno vodstvo.

Razgledavanje srednjovjekovnoga grada Sighisoare. Nastala kao rimski grad, danas je jedan od najvećih očuvanih srednjovjekovnih gradova u svijetu. Posjet Povijesnome muzeju i rodnoj kući Vlada Tepeša Drakule.

Razgledavanje povijesne jezgre grada Brasova.

Posjet Branu, razgledavanje dvorca i muzeja (Goranka Kovačić, Varina Jurica, Tomislav Drempetić Hrčić, Zlatko Mirt, Vlatka Filipčić-Maligec, Vlasta Krklec, Siniša Laginja, Branka Šprem-Lovrić, Tatjana Županić, Kristijan Bezjak, Rudolf Zlender, Sanja Broz).

Ravnateljica

- Sudjelovanje na seminaru o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji u organizaciji MDC-a (Muzej "Mimara", 18. veljače i 4. ožujka)

Muzej seljačkih buna

Vlatka Filipčić-Maligec, Varina Jurica, Nikola Drempetić Hrčić

- Sudjelovanje na seminaru o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji u organizaciji MDC-a (Muzej "Mimara", 18. veljače i 4. ožujka)

Varina Jurica, Zlatko Mirt

- Pohađanje tečaja za voditelja streličarstva u trajanju od 6 dana u Varaždinu, 21. - 23. ožujka., i 4. - 6. travnja, u organizaciji Hrvatskoga streličarskog saveza. Nakon polaganja teoretskoga i praktičnog dijela ispita polaznici su stekli naziv voditelja streličarstva.

Varina Jurica, Vlatka Filipčić-Maligec

- Tečaj renesansnog plesa kod koreografinje Vlaste Rittig

Vesna Ivanić

- Položila stručni ispit za muzejsku tehničarku, 3. - 5. studenog

Muzej Staro selo

Dunja Šarić, Tatjana Županić, Branka Šprem-Lovrić, Kristijan Bezjak

- Sudjelovanje na seminaru *Dokumentacija u muzejima*, u organizaciji MDC-a, veljača, ožujak

Tatjana Županić

- Prisustvovanje predavanju *Upravljanje muzejima u nerazumno doba* dr. Kevina Moorea, u organizaciji HAZU i MDC-a

Branka Šprem-Lovrić

- Studijsko putovanje i boravak u Münchenu u sklopu bavarsko-hrvatske suradnje, a u organizaciji Bavarske, odnosno Gradskog ministarstva kulture Münchena, 8. - 15. ožujka. Tom prigodom organiziran je boravak i predavanja u Zavodu za zaštitu spomenika kulture koji nisu na državnom proračunu, u Dürnern Institutu za restauraciju umjetnina. Upoznavanje s muzejima, njihovim radom i razgled Gradskog muzeja u Münchenu, Rezidencije i Riznice rezidencije, Gradske galerije slika, Neue Pinakothek, Neue Moderne, Alte Moderne.

Siniša Žnidarec

- U skladu sa Zakonom o stjecanju muzejskih zvanja, položio stručni ispit za zvanje muzejskog tehničara 3. - 5. studenog

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručna i studijska putovanja (Vinkovci, Brijuni, Sisak, Sl. Brod, Vrstar, Daruvar, Venecija)
- Sudjelovanje na seminaru o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji u organizaciji MDC-a (Muzej "Mimara", 18. veljače i 4. ožujka)

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Sudjelovanje na seminaru o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji u organizaciji MDC-a (Muzej "Mimara", 18. veljače i 4. ožujka)

Ravnateljica

- Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti i muzeologije

Muzej seljačkih buna

- Poslijediplomski studij povijesti i muzeologije

Muzej Staro selo

- Tatjana Županić -završen dopunski studij i stečeno zvanje muzejske pedagoginje

Galerija Antuna Augustinčića

- Poslijediplomski studij povijesti umjetnosti

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

Vlasta Krklec

- Poslijediplomski studij Paleontologija i biostratigrafija na PMF-u u Zagrebu
- Stručno putovanje u Graz

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Muzej seljačkih buna

Vlatka Filipčić-Maligec

- Konzultacije o dvorcu Stubički Golubovec za kolegicu Maju Škiljan s Vlastom Horvatić-Gmaz (Kajkaviana)
- Posudba, izbor i konzultacije u vezi sa stručnom literaturu o Seljačkoj buni za pisanje diplomskog rada *Historiografija o Seljačkoj buni 1573.* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- Stručne konzultacije s Marinom Bregovac-Pisk (Hrvatski povijesni muzej) i Vanjom Brdar (Muzej za umjetnost i obrt) o građi ponuđenoj na otkup Muzeju seljačkih buna
- Konzultacije o grafici Franje Struffa *Stubičke Toplice sa zagrebačke strane* s Marinom Bregovac-Pisk (HPM) i Mikicom Maštrović (NSK)

Varina Jurica

- Pri izradi *Studije utjecaja na okoliš izgradnje aerodroma Gubaševo*, naručitelja Zračne luke Krapina, angažirana je arheologinja Marina Šimek (djelatnica Gradskog muzeja Varaždin). S obzirom na to da je područje na kojemu će se vjerojatno graditi aerodrom i područje na kojemu djeluju Muzeji Hrvatskog zagorja, MSB, obaviještena je Varina Jurica kao kustosica arheologinja. V. Jurica je nakon rekognosciranja terena s kolegicom M. Šimek i donošenja zaključaka o potencijalnim arheološkim nalazima, tj. moguće pretpostavke o nailaženju na staru rimsku cestu, obavijestila naručitelje studije da se preporučuje stručni arheološki nadzor pri gradnji aerodroma, te obvezatan prestanak daljnjih radova ako se naiđe na arheološke ostatke rimske ceste ili neke druge arheološke nalaze.

Muzej Staro selo

Dunja Šarić

- Profesoru Noahu Rostu s University of Wisconsin, Madison, SAD, za vrijeme boravka u Muzeju Staro selo Kumrovec pružena je stručna i konzultacijska pomoć.

Galerija Antuna Augustinčića

- Stručna pomoć i konzultacije učenicima, studentima, poslijediplomantima i kolegama
- Omogućavanje uvida u fundus i dokumentaciju
- Posudba literature iz knjižnice

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

Vlasta Krklec

- Stručni savjeti za naturalne radove srednjoškolaca o temi *Nalazišta krapinskog pračovjeka*
- Stručni prijedlozi pri snimanju muzeja za izradu CD-a *Hrvatsko zagorje*
- Razrada teksta o muzeju i nalazištu pri raspisivanju natječaja za vizualni identitet MHZ-a
- Pružanje stručnih informacija za turistički vodič *Rogaška Slatina - Obsotelje - Hrvatsko zagorje*
- Savjeti pri crtanju ilustrirane turističke karte Krapinsko-zagorske županije
- Popis geološke i paleontološke građe u Dvoru Veliki Tabor

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**Muzej seljačkih buna**

Vlatka Filipčić-Maligec

- Uređivanje kataloga *Ubojite oštrice*

Muzej Staro selo

Branka Šprem-Lovrić

- Kao aktivna članica ICOM-ove sekcije Europskog društva muzeja na otvorenome preuzela je zadatak tiskanja publikacije s prošlogodišnje radne konferencije *Demonstracija i prezentacija tradicijskih obrta: od ideje do autentičnosti*. Izlaganja svih sudionika skupa, a prema već utvrđenim pravilima, dala je prevesti na njemački i engleski jezik (službeni jezici društva), te na lekturu. Publikacija će biti uređena prema dosadašnjim publiciranim radovima Europskog društva muzeja na otvorenome.
- Urednica i autorica teksta spomenice - *50. obljetnica Muzeja Staro selo Kumrovec*, Muzeji Hrvatskog zagorja - Muzej Staro selo Kumrovec, Kumrovec, 2003.

Branka Šprem-Lovrić, Tatjana Županić

- Urednica kataloga *La meteorologie populaire en Croatie*, Krapinsko-zagorska županija, Krapina, 2003.

Galerija Antuna Augustinčića

Božidar Pejković

- Urednički poslovi na izdanjima Galerije: katalogi izložaba *U slast!* i *Dušan Džamonja* te knjiga sažetaka simpozija *Skulptura na otvorenom*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**Ravnateljica**

- Sudjelovanje u radu strukovnih društava: HNK ICOM-a, ICOM ICR-a, EMF-a, HMD-a, MDSZ-a, Društva povjesničara umjetnosti, Hrvatsko-austrijskog društva, i društva Kajkaviana.
- Članica Izvršnog odbora ICOM ICR-a
- Članica Izvršnog odbora HNK ICOM-a

Muzej seljačkih buna

- Djelatnici muzeja sudjelovali u radu:
- Hrvatskoga muzejskog društva (Varina Jurica, Vlatka Filipčić-Maligec, Zlatko Mirt, Tomislav Drempeć Hrčić, Nikola Drempeć Hrčić)
- Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva (Vlatka Filipčić-Maligec)
- Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a (Varina Jurica)
- Hrvatskoga arheološkog društva (Varina Jurica)

- Udruge za proučavanje povijesti žena Klio (Vlatka Filipčić-Maligec)
- Hrvatskome nacionalnom odboru za povijesne znanosti (Vlatka Filipčić-Maligec).

Muzej Staro selo

- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora HED-a: Dunja Šarić
- Sudjelovanje u radu HED-a: Dunja Šarić, Anita Paun-Gadža, Branka Šprem-Lovrić
- Rad u Sekciji za muzejsku pedagogiju pri HMD-u: Tatjana Županić
- Rad u Muzejskom društvu SZ Hrvatske: Anita Paun-Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić, Tatjana Županić
- Rad u ECOVAST-u: Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić
- Članstvo u Hrvatskome keramičarskom društvu Kerameikon: Dunja Šarić
- Članstvo u društvu povjesničara umjetnosti: Anita Paun-Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu: Anita Paun-Gadža, Dunja Šarić, Branka Šprem-Lovrić, Tatjana Županić
- Rad u ICOM-ovoj sekciji Europskog društva muzeja na otvorenome: Branka Šprem-Lovrić

Galerija Antuna Augustinčića

- Hrvatsko muzejsko društvo: Davorin Vujčić, Božidar Pejković
- Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a: Božidar Pejković

Dvor Veliki Tabor

- Rad u strukovnim društvima: MDSZ, HMD, Sekcija muzejskih pedagoga HMD-a

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Rad u Hrvatskome geološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu i Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske (Vlasta Krklec)

6.12. Informatički poslovi Muzeja**Muzej seljačkih buna**

- Slanje informacija za web stranice općine Gornja Stubica, sitea *Zbrda-zdola*, MDC-a, VIP-a
- Web stranica Muzeja seljačkih buna postavljena na web stranici MDC-a (www.mdc.hr/msb) (Markita Franulić, Novena, Vlatka Filipčić-Maligec)

Nikola Drempeć Hrčić

- Kreirana je i postavljena web stranica Viteškog turnira (www.viteski-turnir.com).
- U skladu s prezentacijskim CD-om Viteški turnir, izrađena je i pripadajuća web stranica koja još nije u funkciji.
- Izrada prezentacijskog CD-a (MS Powerpoint) za javno predstavljanje Muzeja Hrvatskog zagorja i Viteškog turnira
- Izrada prezentacijskog CD-a (MS Powerpoint) za predstavljanje Muzeja seljačkih buna, stalnog postava i muzejskih radionica te Viteškog turnira za izlaganje Varine Jurice na simpoziju *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali i izazovi* u Stubičkim Toplicama

Muzej Staro selo

- U program M++ uneseno je 1.173 predmeta Etnografske zbirke. Od toga broja opisano je 197 predmeta (Kristijan Bezjak, Tihana Lovrić, studentica).

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Davanje informacija Radio Kaju Krapina za izradu web stranica (www.zagorje.hr)
- Unos jedinica u računalnu bazu podataka

6.13. Ostalo

Rad ravnateljice

- Rad na terenu u sklopu projekta *Barokni kipari zagrebačkog Gradeca i Kaptola u Hrvatskom zagorju*
- Rad na terenu u sklopu projekta *Lica Europe - regija Hrvatsko zagorje*

Muzej seljačkih buna

- Pripremni radovi za izložbu *Vinogradarstvo, podrumarstvo i gostioničarstvo u podrumu Dvorca Oršić* (izrada prostorne koncepcije, stručne konzultacije, scenarij izložbe). U tijeku su radovi sanacije poda.

Vlatka Filipčić-Maligec

- Procjena muzejske građe i dokumentacije radi osiguranja, a na traženje Ministarstva kulture RH.

Varina Jurica

- U sklopu terenskog rada arheologinja je obilazila lokalitete na kojima su u tijeku arheološka istraživanja:
- Stari grad Vrbovec (istraživanje provodi Institut za arheologiju)
- Marija Gorska Lohor (istraživanja provodi Uprava za zaštitu kulturne baštine i Zavod za arheologiju).

Muzej Staro selo

Branka Šprem-Lovrić, Kristijan Bezjak

Obavljena su terenska istraživanja vezana uz slijedeće teme:

- *Tragom akvarela Šandora Erdödyja*: muške i ženske narodne nošnje iz okolice Velike i Male Erpenje (između Tuheljskih i Krapinskih Toplica)
- obilazak i fotografiranje arheološkog lokaliteta na Špičaku, Harina Zlaka, nedaleko od Miljane.

Tatjana Županić

- Suradnja sa Studijem 5 radi montiranja priloga u trajanju 5 minuta o događanjima u Muzeju Staro selo Kumrovec tijekom cijele kalendarske godine, radi prezentacije Muzeja Staro selo na Proljetnome zagrebačkom velesajmu, 13. ožujka

Dunja Šarić

- Obilazak proizvođača tradicijskih proizvoda na području Krapinsko-zagorske županije (Marija Bistrica, Globočec, Donja Stubica)
- Istraživanje u sklopu *Tradicijska svadbena jela kumrovečkog kraja*

Branka Šprem-Lovrić

a) Matičnost

Na temelju čl. 17. Pravilnika o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske (NN 142/98.; NN 120 od 15. listopada 2002.), Muzej Staro selo Kumrovec, matični je muzej II. razine. Prema zaključku sa sastanka održanoga 24. veljače 2003. u Etnografskome muzeju u Zagrebu, Muzej Staro selo Kumrovec matični je muzej za muzejske ustanove, etnografske odjele i zbirke koje su u sastavu Muzejskog društva SZ Hrvatske.

Drugi sastanak matičnih muzeja održan je u Pazinu 16. ožujka, i na njemu je donesen zaključak o izradi plana i programa rada za 2003. što su ih matični muzeji I. razine trebali dostaviti matičnome, Etnografskom muzeju u Zagrebu do 25. travnja 2003., što je i učinjeno.

b) Rad u povjerenstvu županijskog natjecanja Dani kruha za plodove zemlje

Županijsko natjecanje *Dani kruha za plodove zemlje 2003.* organizirano u OŠ Lohor u Lohoru

Kao predsjednica povjerenstva sudjelovala u kategoriziranju predstavljenih tradicijskih jela i kruhova te u odabiru predstavnika za državnu smotru istovjetnog naziva (listopad)

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Procjena muzejske građe i dokumentacije za osiguranje, na traženje Ministarstva kulture RH
- Sudjelovanje u izradi elaborata o turističkoj signalizaciji u Krapinsko-zagorskoj županiji

Galerija Antuna Augustinčića

- Procjena muzejske građe za sklapanje osiguranja
- Pripremni radovi za Anale Galerije Antuna Augustinčića 18 i 19/20 za 1998. te za 1999./2000. i Prospekt / vodič GAA

Davorin Vujčić

- Rad u Ocjenjivačkom sudu za odabir najboljih dječjih likovnih radova o temi *Volim Hrvatsku*, u organizaciji Turističke zajednice Krapinsko-zagorske županije; predsjednik Ocjenjivačkog suda (svibanj)
- Rad u Ocjenjivačkom sudu Natječaja za vizualni identitet MHZ-a
- Suradnja s Leksikografskim zavodom "Miroslav Krleža" u izradi članka o Želimiru Janešu za Hrvatski biografski leksikon
- Predavanje *Skulptura 20. stoljeća na otočju Brijuni* u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (prosinac)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Ravnateljica

- Goranka Kovačić je kao suradnik Instituta za povijest umjetnosti uključena u projekt *Umjetnička topografija Hrvatskog zagorja*, obrada kataloških jedinica - *Crkvena arhitektura 17. i 18. st. zagorska arhiđakonata*.

Galerija Antuna Augustinčića

- Davorin Vujčić: predan magistarski rad *Hinko Juhn*

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

Muzej Staro selo

- Naziv skupa: *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali i izazovi*

Tema: značenje memorijalnih objekata ili memorijalnih kompleksa, kao i većih ili manjih muzeja i galerija, s nakanom da se na temelju novih saznanja razvije diskusija o autentičnosti, opravdanosti njihova postojanja ili revitalizacije, ali i kulturno-turističkom značenju muzeja i galerija s memorijalnim obilježjem za neko područje, regiju ili zemlju u kojoj djeluje.

Vrijeme održavanja: 4. - 8. lipnja

Mjesto održavanja: MHZ- Muzej Staro selo Kumrovec, hotel "Matija Gubec" Stubičke Toplice

Kratak opis: međunarodni simpozij organiziran je u povodu 50. obljetnice Muzeja Staro selo Kumrovec. Na simpoziju je sudjelovalo 40 izlagača interdisciplinarnе provenijencije. Svoja izlaganja prezentirali su muzealci, etnolozi, arheolozi, muzikolozi, turistički stručnjaci, galeristi, povjesničari umjetnosti, povjesničari, geografi,

arhitekti, lektori, konzervatori, veterinari. Iz inozemstva su sudjelovali izlagači iz SAD-a, Kanade, Nizozemske, Slovenije, Makedonije.

Nakon dva radna dana izlaganja i diskusija organizirana je stručna ekskurzija u Zagreb i Krašić. U Zagrebu je razgledan Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krleže, stan arhitekta Viktora Kovačića te Muzej "Mimara". U Krašiću su sudionici ekskurzije razgledali Spomen-sobu kardinala Stepinca, Hižu Mrzljak i Zbirku Ćuk.

Realizacija: Dunja Šarić, te drugi stručni djelatnici MHZ, Muzeja Staro selo Kumrovec

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica, Vlatka Filipčić-Maligec

Autentičnost i memorijalna mjesta. Problemi, potencijali, izazovi (4. - 8. lipnja) Simpozij u organizaciji MHZ, Muzeja Staro selo

- Pomoć pri organizaciji. Registracija, vođenje evidencije sudionika simpozija, prikupljanje kotizacija

Nikola Drempetić Hrčić

- Pomoć pri tehničkoj organizaciji - oprema, razglas, Power Point prezentacijama

Galerija Antuna Augustinčića

- Simpozij *Skulptura na otvorenom*

Klanjec, MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, 21. - 23. svibnja

Organizator skupa je MHZ - Galerija Antuna Augustinčića, a u organizacijskom odboru bili su: dr. Jadranka Damjanov, dr. Radovan Ivančević, mr. Irena Kraševac, dr. Zvonko Maković te Božidar Pejković.

Cilj skupa bio je pridonijeti utvrđivanju sadržaja, opsega i dosega pojma skulpture na otvorenome te klasifikacija tog segmenta kiparstva na osnovi likovnoteoretskih, lingvističkih i povijesnumjetničkih istraživanja i promišljanja.

Prijavljena su 53 izlaganja, a tijekom 3 dana trajanja skupa govorilo je 45 izlagača iz cijele Hrvatske te 2 iz inozemstva (Austrija i Slovenija).

9. Izložbena djelatnost

Muzej seljačkih buna

- *Hrvatske slikarice plemkinje iz zbirke dr. Josipa Kovačića*

Mjesto održavanja izložbe: Galerija Dvorca Oršić, Muzej seljačkih buna

Vrijeme trajanja izložba: 4. ožujka - 5. travnja

Autori stručne koncepcije izložbe: dr. Žarka Vujić, dr. Josip Kovačić

Postav izložbe: dr. Žarka Vujić, Zdravko Mihočinec

Opseg: 49 izložaka

Vrsta izložbe: likovna, kulturno-povijesna, putujuća

Broj posjetitelja: 442

Napomena: izložba je tijekom 2002. g. bila postavljena u Gradskome muzeju Križevci, Starom gradu Ozlju, Gradskome muzeju Sisak, Dvoru Trakošćan, Muzeju Međimurja, Muzeju za umjetnost i obrt.

- *U slavu kiparskoga dljeteta, Radovi baroknih kipara zagrebačkog Gradeca i Kaptola u Hrvatskome zagorju*

Mjesto održavanja: Galerija Dvorca Oršić, Muzej seljačkih buna

Vrijeme održavanja: 9. svibnja - 16. lipnja

Koncepcija izložbe: Nela Tarbuk

Postav izložbe: Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić

Vrsta izložbe: povijesno-umjetnička, tuzemna, studijska

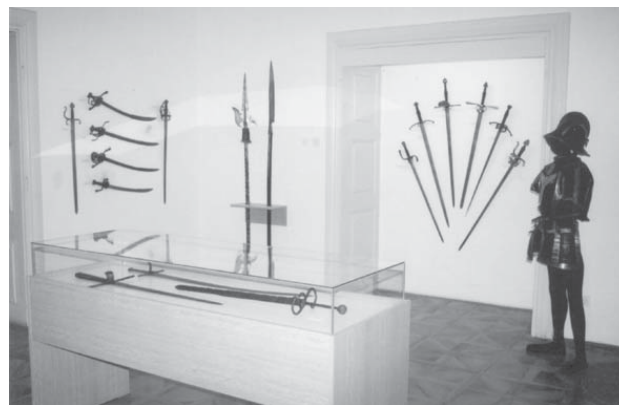
Opseg: 28 izložaka

Izložba je organizirana uz potporu Nadbiskupije zagrebačke, a u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt iz Zagreba te Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba i Ludbrega. Osim djela pohranjenih u fundusima Muzeja seljačkih buna, Muzeja za umjetnost i obrt i Dijecezanskog muzeja, bile su izložene i skulpture iz župa Petrovsko, Zajezda, Zlatar i Marija Bistrica. Autorica izložbe Nela Tarbuk dugogodišnja je kustosica Muzeja za umjetnost i obrt i priznata stručnjakinja za baroknu skulpturu sjeverozapadne Hrvatske.

Izložbom *U slavu kiparskoga dljeteta* autorica je pokušala probleme barokne oltarne skulpture razložiti na jasno određenom dijelu gradiva - skulpturi, čiji su autori bili majstori kipari zagrebačkoga kruga. To su majstori 17. i 18. st., s domicilom na Gradecu i Kaptolu, čija su imena arhivski dokumentirana i moguće ih je povezati s pojedinim djelima. Riječ je o radovima kipara Ivana Komersteina, Klaudiusa Kautza, Antuna Reibera, anonimnih majstora kiparske radionice biskupa Jurja Branjuga te Josipa Weinachta i Josipa Stallmayera.

Cilj izložbe bio je prezentirati, približiti i upozoriti na malobrojne poznate majstore zagrebačkog kruga i njihova djela, a posebno ih je trebalo predstaviti žiteljima Hrvatskog zagorja koji ih baštine. Koncepcija izložbe bila je uvjetovana specifičnostima koje je diktirala sama građa, pa se izbor kipova nije mogao određivati isključivo kriterijem kvalitete. Proučavajući radove baroknih kipara Gradeca i Kaptola u cjelini, pogotovo radove onih kipara koji su djelovali istodobno, uočavamo širok raspon zanatski oblikovnih dosega svakoga pojedinog majstorskog rukopisa u kojemu se jasno ocrtava stupanj izobrazbe kipara i njegov talent. U našim je dimenzijama ta kiparska baština ovog dijela kontinentalne Hrvatske iznimno važna, no, nažalost, zatekli smo je u desetkovanom stanju i svakim je danom sve ugroženija.

Uz izložbu su tiskani katalog i pozivnica.



Detalj postava izložbe *Ubojite oštrice. Hladno oružje na području Hrvatske od IX. do kraja XVIII. stoljeća*

- *Ubojite oštrice. Hladno oružje na području Hrvatske od IX. do kraja XVIII. stoljeća*

Mjesto održavanja: Galerija Dvorca Oršić, Muzej seljačkih buna

Vrijeme održavanja: 10. listopada - 7. prosinca

Koncepcija izložbe: Mario Kovač, Vlatka Filipčić-Maligec

Postav izložbe: Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna

Opseg: 183 izložaka

Tema: vojna povijest. Izlagani su uglavnom vojnički mačevi i sablje, te bodeži, oružje na dugoj motki i dijelovi opreme. Izlošci obuhvaćaju 4 tematske cjeline: srednjovjekovne mačeve, talijansko oružje, štajersko i južnonjemačko oružje te ugarsko oružje.

Izloženo je bilo oružje iz privatne zbirke koja inače nije dostupna javnosti. Riječ je o najvećoj privatnoj zbirci povijesnog oružja na tlu

Hrvatske. U zbirci je zastupljena izuzetna tipološka raznolikost mačeva 16. i 17. st. Među predmetima koji su bili izloženi ima pravih svjetskih rariteta, predmeta važnih za opću povijest vojnog oružja, poput vrlo ranog mača za probijanje oklopa iz prve polovice 15. st. Za našu nacionalnu i vojnu povijest osobito je važna grupa mačeva za probijanje okopa, oružje tipično za husarske konjanike. Možda je najvrednija i kulturno-povijesno najvažnija skupina srednjovjekovnih mačeva iz razdoblja od 10. do 15. st. Zbog zastupljenosti oružja različite provenijencije, moguće je pokazati različite utjecaje koji su prevladavali na hrvatskom tlu u tom razdoblju.

Izložba je organizirana u povodu 30. godišnjice osnivanja Muzeja seljačkih buna i 430 obljetnice Velike seljačke bune. Tematski se nadovezuje na stalni postav.

Korisnici: široka publika, kolekcionari, građani zainteresirani za vojnu povijest, povjesničari

Uz izložbu su tiskani katalog i pozivnica.

Na otvorenju izložbe sudjelovali su Mačevalački savez Zagreba i udruga Agram iz Zagreba

Muzej Staro selo

- *Zagorska hiža*

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Zagrebački velesajam, paviljon 12

Vrijeme trajanja: 11. - 15. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Dunja Šarić

Autorica likovnog postava: Dunja Šarić

Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak

Opseg: 39 izložaka

Vrsta: etnografska, tuzemna, informativna

Tema: ambijentalni prikaz zagorske kuće

Korisnici: posjetitelji ZV-a

Realizacija: Dunja Šarić

- *A kaj to diši?*

Mjesto održavanja i prostor: Kumrovec, Muzej Staro selo, izložbeni prostor (30s)

Vrijeme trajanja: 16. travnja - 16. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Tatjana Županić

Autorica likovne koncepcije: Tatjana Županić

Tehnički postav: Kristijan Bezjak, Siniša Žnidarec, Slavko Fekeža, Vesna Žlender

Opseg: 35 izložaka

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna

Tema: zaboravljena tradicijska jela koja su se u Hrvatskom zagorju pripremala u vrijeme velikog siromaštva, u razdoblju između dva svjetska rata. Uz fotografski prikaz hrane i receptata, izložena su različita pomagala za pripremu hrane, a sve je upotpunjeno ambijentalnim ugođajem "hiže", najveće prostorije u kući gdje se objeđovalo.

Korisnici: djeca predškolske i školske dobi koja su se priključila muzejsko-edukativnoj i nagradnoj igri *U slast!*, ali je pobudila i interes odraslih

- *Staro - Novo*

Izložba Ministarstva kulture RH, Uprave za zaštitu kulturne baštine

Mjesto održavanja i prostor: Kumrovec, izložbeno-galerijski prostor

Vrijeme trajanja: 30. svibnja - 15. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Manda Horvat, Uprava za zaštitu kulturne baštine, MK RH

Autor likovne koncepcije: Sergio Gobbo, Studio Gobbo, Grožnjan

Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak, Slavko Fekeža

Opseg: 48 panoa

Vrsta: etnografska, fotodokumentarna, međunarodna, studijska, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: fotodokumentarnom izložbom autori su nastojali istaknuti kako tradicijsko graditeljstvo i danas, u 21. st. može opstati. Mnoge građevine tradicijske arhitekture nije potrebno rušiti, već popraviti i prilagoditi današnjim potrebama življenja, što je zorno prikazano nekim primjerima kojima su vlasnici ispoštovali vanjske garbare tradicijske arhitekture, a unutrašnjost prilagodili svojim današnjim potrebama.

Korisnici: izložba je namijenjena svim posjetiteljima Muzeja, ponajprije žiteljima Hrvatskog zagorja kojima se željelo predočiti kako mogu sačuvati objekte tradicijske arhitekture koje posjeduju.

- *Izbor tradicijske keramike iz fundusa Muzeja Staro selo Kumrovec*

Mjesto održavanja i prostor: Varaždin, prostor Turističke zajednice grada Varaždina

Vrijeme trajanja: 20. lipnja - 14. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Branka Šprem-Lovrić

Autorica likovne koncepcije: Branka Šprem-Lovrić

Tehnički postav: Kristijan Žlender

Opseg: 11 izložaka

Vrsta: etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna

Tema: značenje lončarskog obrta kao sekundarnog zanimanja na području Hrvatskog zagorja do pedesetih godina 20. st. Oblici i vrste uporabnog posuđa.

Korisnici: izložba je namijenjena keramičarima - lončarima, i ostalim posjetiteljima (domaćim i stranim) svih dobnih skupina, a realizirana je u suradnji s Hrvatskim keramičkim udruženjem Kerameikon, u sklopu projekta *Lončarijada 2003* u Varaždinu.

- *La meteorlogie populaire en Croatie (Pučka meteorologija u Hrvata)*

Mjesto održavanja i prostor: francuska pokrajina Pikardija; gradovi Coucy le Chateau, Tergnier, Brsles

Vrijeme trajanja: 20. - 27. rujna

Autorica stručne koncepcije: Branka Šprem-Lovrić

Autorica likovnog postava: Tatjana Županić

Tehnički postav: Rudolf Žlender, Tatjana Županić

Opseg: 11 panoa s tekstom na francuskom jeziku i legendiranim fotografijama

Vrsta: etnografska, međunarodna, edukativna i informativna, pokretna

Tema: iz kompleksne izložbe *Pučka meteorologija u Hrvata* odabran je dio koji se odnosi na običajnu kulturu življenja stanovništva Hrvatskog zagorja. Prikazano je pučko proricanje vremena u Hrvatskom zagorju, uz koje je i vezan običaj ophoda Zelenog Jure selom (uoči sv. Jurja, 23. travnja), kojim se simbolički označavao početak poljoprivrednih radova te kraj slobodne ispaše na pašnjacima.

Korisnici: svi posjetitelji s područja francuske pokrajine Pikardije

- *Iz svadbenih receptata zagorskih i kozjanskih bakal Poročilne jedi iz receptov zagorskih in kozjanskih babic*

Mjesto održavanja i prostor:

- Kumrovec, izložbeno-galerijski prostor Muzeja Staro selo

- Podsreda, izložbeni prostor Turističke zajednice Podsreda, Slovenija

Vrijeme trajanja: Kumrovec 13. rujna - 5. listopada

Podsreda (Slovenija): 10. listopada - 11. studenog

Autorice stručne koncepcije: Dunja Šarić, Nataša Ferlinc i Jasna Skok (Javni zavod Kozjanski park, Podsreda (Slovenija))

Autorice likovnog postava: Dunja Šarić, Vesna Zakonjšek

Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak, Vesna Zakonjšek, Jože Nart

Opseg: 38 panoa s fotografijama i tekstovima; 95 izložaka

Vrsta: etnografska, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: izložba je realizirana u suradnji sa stručnjacima Javnoga zavoda Kozjanski park iz Podsrede (Slovenija), a već se iz naslova izložbe može iščitati sadržaj. Terenskim istraživanjima (s obje strane rijeke Sutle) prikupljeni su svadbeni recepti prema kojima su se spravljala svadbena jela i kolači. Osim recepata i fotografija prikupljenih iz privatnih albuma, prikazano je i posuđe u kojemu se pripremalo i serviralo svatovsko jelo. Muzej Staro selo bio je zastupljen tradicijskim oblicima posuđa, dok je Kozjanski park težište stavio na porculanski servis (s početka 20. st.) pronađen u privatnim zbirka u Podsredi.

Korisnici: izložba i u Kumrovcu i u Podsredi (Slovenija) namijenjena je posjetiteljima svih profila i dobi

- *Iz albuma Šandora Erdödyja*

Mjesto održavanja i prostor: Kutina, Galerija Muzeja Moslavine

Vrijeme trajanja: 4. prosinca 2003. - 15. siječnja 2004.

Autorice stručne koncepcije: Slavica Moslavac, Muzej Moslavine Kutina; Branka Šprem-Lovrić i Anita Paun-Gadža, Muzej Staro selo

Autorice likovnog postava: Slavica Moslavac, Branka Šprem-Lovrić, Anita Paun-Gadža

Tehnički postav: Dubravko Vidiček (Muzej Moslavine, Kutina); Kristijan Bezjak (Muzej Staro selo)

Opseg: 42 panoa s fotografijama i tekstovima; 115 izložaka

Vrsta: etnografska, kompleksna (narodna nošnja i tradicijski likovni izraz), tuzemna (no predviđa se i gostovanje u muzeju u Szombatelyju, Mađarska), studijska, edukativna

pokretna

Tema: narodna nošnja Moslavine i Hrvatskog zagorja iz 1837. g. U opusu mađarskog slikara Šandora Erdödyja nađen je i izuzetno vrijedan segment za izučavanje hrvatske etnografije, a to su akvareli koji predstavljaju nošnju moslavačko-zagorskog puka s početka 19. st. Zahvaljujući Šandorovim akvarelima, daljnjim istraživačkim radom moći će se rekonstruirati prvobitni izgled narodne nošnje (muške i ženske) u SZ dijelu Hrvatskog zagorja.

Korisnici: izložba je namijenjena etnologima za daljnje proučavanje narodnih nošnji na području Hrvatskog zagorja, ali i širokoj javnosti

- *Zagorje moje, tak imam te rad*

Mjesto održavanja i prostor: Kumrovec, Muzej Staro selo - Stara pučka škola

Vrijeme trajanja: 13. rujna - 30. listopada

Autorice stručne koncepcije: dr. Nada Grgurić, Tatjana Županić

Autorice likovnog postava: dr. Nada Grgurić, Snježana Romić

Tehnički postav: Rudolf Žlender, Kristijan Bezjak

Opseg: 40 dječjih likovnih radova u različitim tehnikama

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: izložba se sastojala od 2 dijela. U 1. dijelu prikazan je izbor najboljih likovnih radova s prikazom motiva Hrvatskog zagorja u raznorodnim slikarskim tehnikama nastalim u školama Krapinsko-zagorske županije. Izbor radova: dr. Nada Grgurić, Snježana Romić.

U 2. dijelu izložbe prikazani su radovi nastali na dječjoj likovnoj koloniji u Muzeju Staro selo. Cilj izložbe je višestruk, ali ponajprije je trebala educirati i osposobiti učitelje, likovne pedagoge i školsku djecu te ih upoznati s novim načinom rada i mogućnostima likovnog izražaja.

Korisnici: učitelji razredne nastave, likovni pedagozi, učenici osnovnih i srednjih škola te ostali posjetitelji

Galerija Antuna Augustinčića

- *Izidor Popijač Žiga: U slast!*

Klanjec, Galerija Antuna Augustinčića, 16. travnja - 16. svibnja (Sesvete, Muzej Prigorja, 18. svibnja)

Autor koncepcije i izbor izložaka: Božidar Pejković

Autor likovnog postava: Božidar Pejković

Opseg: 1 izložak od 8 dijelova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

U okružju stalnog postava Galerije, kiparskim je medijem predstavljen omiljeni objed majstora Augustinčića. Kako je riječ o tradicionalnom zagorskom jelu i piću, skulpturalno ga je odlično protumačio upravo izvorni kipar Izidor Popijač Žiga.

Korisnici: sudionici muzejsko-edukativne igre *U slast!* i najširi krug korisnika.

- Dušan Džamonja

Klanjec, Salon Galerije Antuna Augustinčića i vanjski prostor, 16. svibnja - 16. lipnja

Autor koncepcije: Božidar Pejković

Autor likovnog postava: Božidar Pejković

Opseg: 17 izložaka (9 skulptura i 8 crteža)

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, studijska

Na primjeru kiparstva Dušana Džamonje istražuje se i promišlja pojam skulpture na otvorenome.

Korisnici: najširi krug korisnika, napose sudionici simpozija *Skulptura na otvorenom*

Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo

- *PRAART*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej evolucije Krapina

Vrijeme trajanja: 18. rujna 2002. - 26. ožujka 2003.

Autorica stručne koncepcije: Maja Nikin-Šimić

Autorica likovnog postava: Maja Nikin-Šimić

Opseg: 74 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: suvenirska kolekcija o temi krapinskog pračovjeka

Korisnici: djeca i odrasli

- *Mlinovi, žrnjevi i krušne peći; Zubi pračovjeka - prvi mlin*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Hušnjakovo

Vrijeme trajanja: 10. rujna - 10. listopada

Autor stručne koncepcije: Matija Pokrivka

Autori likovnog postava: Matija Pokrivka i Vlasta Krklec

Opseg: 22 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: crteži starih mlinova, žrnjeva i krušnih peći u Hrvatskom zagorju i okolici

Korisnici: djeca i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Muzeji Hrvatskog zagorja

- *Muzeji Hrvatskog zagorja - Različita lica kulture* (hrvatski, engleski)

Urednica: Goranka Kovačić

Fotografije: Srećko Budek, Davorin Vujčić, Zvonimir Zagoda

Tekstovi: Goranka Kovačić, Vlatka Filipčić-Maligec, Tatjana Županić, Božidar Pejković, Nadica Jagarčec, Vlasta Krklec

Dizajn i grafička priprema: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja

Muzej seljačkih buna

- Katalog izložbe *U slavu kiparskoga dlijeta, Radovi baroknih kipara zagrebačkog Gradeca i Kaptola u Hrvatskome zagorju*

Urednica kataloga: Goranka Kovačić

Tekst: Nela Tarbuk

Fotografije: Srećko Budek, Vid Barac, Mario Braun

Grafički dizajn i prijelom: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja

- Katalog izložbe *Ubojite oštrice. Hladno oružje na području Hrvatske od IX. do kraja XVIII. stoljeća*

Urednica kataloga: Vlatka Filipčić-Maligec

Tekst: Mario Kovač

Recenzent: Tomislav Aralica

Prijevod kataloških jedinica: Goranka Kovačić

Fotografije: Mladen Vukuša, Zlatko Mirt

Grafički dizajn i prijelom: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja

- Katalog stalnog postava *Crkvena umjetnost Hrvatskoga zagorja*

Urednica kataloga: Goranka Kovačić

Tekst: Miroslav Gašparović, Nela Tarbuk, Snježana Pavičić, Goranka Kovačić

Prijevod na engleski: Goranka Kovačić

Fotografije: Mario Braun

Grafički dizajn i prijelom: Barbara Galant, Studio grafičkih ideja

- Plakat Viteškog turnira

- Izrada i osmišljavanje dizajna plakata: Nikola Drempetić Hrčić

- Letak Viteškog turnira

- Izrada grafičkog rješenja i dizajna dvostraničnih letka u boji formata A5 (Nikola Drempetić Hrčić)

- Izrada letaka s informacijama o djelatnosti Muzeja seljačkih buna; o stalnom postavu, muzejskim radionicama i cijenama, a korišteni su i na sajmu *Enogastronomija i turizam* na Zagrebačkom velesajmu (umnoženo je 150 primjeraka) (Nikola Drempetić Hrčić)

Muzej Staro selo

- Deplijan i plakat vezan za tradicionalnu kulturno-turističku manifestaciju *Zagorska svadba*

Deplijanom i plakatom najavljena su i promovirana događanja u Muzeju Staro selo u Kumrovcu, 13. rujna (cjelodnevni animacijski programi; prikaz tradicionalnog načina života u selima Hrvatskog zagorja uz prezentaciju i demonstraciju starih obrta, prikaz svadbenih običaja, s naglaskom na promociji izložbe *Iz svadbenih recepata zagorskih i kozjanskih baka*, realizirane u suradnji s Javnim zavodom Kozjanski park iz Podsrede, Slovenija)

Realizacija: Tatjana Županić

- *Spomenica - uz pedesetu obljetnicu Muzeja Staro selo Kumrovec*

- Realizacija: Branka Šprem-Lovrić

- Katalog izložbe *Iz svadbenih recepata zagorskih i kozjanskih baka*

Realizacija: Dunja Šarić, MHZ - Muzej Staro selo, Nataša Ferlinc, Jasna Skok, Javni zavod Kozjanski park, Podsreda (Slovenija)

Galerija Antuna Augustinčića

- *U slast!*

- Katalog izložbe (presavitak), tekst: Božidar Pejković, Klanjec, 2003.

- Dušan Džamonja

- Katalog izložbe; tekst: Božidar Pejković, Klanjec, 2003.

- Pozivnica za izložbu

- Plakat izložbe

- *Skulptura na otvorenom*

- obavijest i poziv

- knjiga sažetaka

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Kalendar događanja u 2003. godini (deplijan)

- Prospekt, plakat i pozivnica Ljetne geološke škole

10.2. Audiovizualna građa

Muzej Staro selo

- Na temelju suradnje s Hrvatskim državnim arhivom (kinotekom), sva filmska građa (povijesna) predana je na presnimavanje na VHS (9 videokaseta)

Realizacija: Hrvatski državni arhiv, dr. Mato Kukuljica

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- VHS *Ljetna geološka škola*, u realizaciji Nikin Elektronike d.o.o. Zagreb, kolovoz

10.3. Elektroničke publikacije

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Izrađen CD s promotivnim materijalom Muzeja Hrvatskog zagorja za prezentaciju prigodom obljetnica MHZ-a

Muzej seljačkih buna

Nikola Drempetić Hrčić

- Izrada novoga prezentacijskog CD-a Viteškog turnira i njegovo umnožavanje za potrebe prezentacije i predstavljanje turnira potencijalnim sponzorima (80 kom.)

Muzej Staro selo

- Na temelju suradnje s poduzećem Gideon, d.o.o. iz Splita, koje zastupa direktor Pražen Vedran, izdan je CD s naslovom *Riznica Hrvatske* u boks ambalaži i promotivne CD razglednice (na njemačkome, engleskome, talijanskome, slovenskome, poljskome i češkom jeziku). Jedan od sadržaja CD-a je Muzej Staro selo (odabir fotografija i tekst: Branka Šprem-Lovrić, Tatjana Županić)

Galerija Antuna Augustinčića

- Održavanje Vijesti MDCpoola.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- DVD *Ljetna geološka škola* u realizaciji Nikin Elektronike d.o.o. Zagreb, kolovoz

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica

- Stručna vodstva organiziranih skupina posjetitelja (djece i odraslih) kroz stalni postav Muzeja

- Stručna vodstva na engleskom jeziku stranih novinara, policijskih djelatnika, predstavnika autoindustrije itd., te njihovo upoznavanje s krajem, dvorcem Oršić, Seljačkom bunom itd.

- Stručna kostimirana vodstva na hrvatskome i engleskom jeziku

- Stručna vodstva sudionika muzejske radionice kroz stalni postav i igraonicu *Srednjovjekovno ognjište*, edukacija o paljenju vatre

kremenom, kresivom i gubom, uz demonstraciju "prve iskre" (Zlatko Mirt). Edukacija u gađanju lukom i strijelom te u gradnji srednjovjekovnog ognjišta.

Muzej Staro selo

- Vođenje posjetitelja svih struktura i dobi, stranih i domaćih kroz muzejske sadržaje prema potrebi obavljaju svi kustosi Muzeja.
- Organizirana vodstva koja priprema muzejski pedagog - kustos, ovisno o dobi i interesima pojedinih grupa koje vodi kroz sadržaje muzeja, a na temelju kontakata s turističkim agencijama, školama i svim zainteresiranima.



Tematska vodstva uz prezentaciju starih obrta

- Za đake različite dobi pripremaju se tematska vodstva i prezentacije starih obrta (tkanje, lončarstvo, kovački obrt, oblikovanje suvenira od slanog tijesta - saltzteig) (Tatjana Županić).
- Organiziraju se specijalna vodstva, što podrazumijeva pripremu programa za osobe s posebnim potrebama, osobe s teškoćama u razvoju, slabovidne osobe, osobe s invaliditetom. Vođenje takvih posjetitelja zahtijeva poseban angažman i program vođenja. Tijekom lipnja oko 120 osoba iz Centra za rehabilitaciju Velika Gorica i OŠ Nad Lipom iz Zagreba posjetilo je Muzej Staro selo (Tatjana Županić)
- Pri vođenju školskih grupa, učenika nižih razreda, aktivno je sudjelovala i studentica Tihana Lovrić
- Najavljene grupe odraslih (na engleskome, hrvatskome) tijekom sezone vodila je studentica kroatistike Gabrijela Juričan.
- Zahvaljujući dugogodišnjoj suradnji s Odsjekom za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u studenome je organizirano vodstvo studenata prve godine etnologije. Šetnjom kroz muzejski prostor i njegove sadržaje studenti su dobili informaciju o tradicijskoj arhitekturi SZ dijela Hrvatskog zagorja, tradicijskim obrtima, načinu života i stanovanja (Anita Paun-Gadža).

Galerija Antuna Augustinčića

- Vodstva za građanstvo: 2
- Vodstva za škole: 17
- Specijalna vodstva: 5

Dvor Veliki Tabor

- Stručna djelatnica Muzeja obavila je nekoliko specijalnih vodstava tijekom godine, uglavnom stručnjaka zainteresiranih za problematiku obnove dvorca.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Organizacija stručnih vodstava po Muzeju i nalazištu za organizirane i najavljene grupe.

11.2. Predavanja

Muzej Staro selo

Tatjana Županić

- Za studente Učiteljske akademije iz Zagreba koje je vodio profesor Ivanom de Zan, pripremljeno je i održano predavanje *Muzejsko-pedagoške radionice u Muzeju Staro selo Kumrovec na primjeru radionice "Od zrna do pogače"*. Cilj predavanja bio je ne samo aktivno sudjelovanje studenata Učiteljske akademije u muzejsko-pedagoškoj radionici *Od zrna do pogače*, već upoznavanje muzejsko-pedagoških aktivnosti i mogućnosti uključivanja Muzeja u rad Učiteljske akademije kao mogućeg izvora znanja (26. svibnja).

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

Vlasta Krklec

- Sudjelovanje na okruglom stolu *Muzeji i prijatelji* u povodu Međunarodnog dana muzeja u organizaciji ICOM-a (15. svibnja); predstavljanje Marka Zečevića, donatora geološke zbirke
- Organizacija tematskih predavanja uz dijaprojeksijske prikazane grupe
- Predavanje o nalazištu krapinskog pračovjeka u POU Zagreb za treću životnu dob, u sklopu kolegija Šetnje hrvatskim muzejima (20. listopada)

11.3. Radionice i igraonice

Muzej seljačkih buna

Varina Jurica

- *Srednjovjekovno ognjište*

Priprema i realizacija muzejsko-edukativne akcije *U slast!* s temom prehrane, pod nazivom *Srednjovjekovno ognjište*, u suradnji s preparatorom Zlatkom Mirtom. Osmišljavanje muzejske igraonice-radionice te nabava potrebnog materijala.

Prezentiran je dio srednjovjekovnog načina života: vrsta lova (luk i strijela), koja se divljač lovila, kako se palila vatra, na koji se način pripremala hrana i je li bila *u slast!* u srednjem vijeku.

Tijekom travnja i svibnja igraonica je bila priređena u terminima dogovorenim sa sudionicima, uključujući i vikende. Tijekom trajanja muzejske igraonice ostvarena je i dobra suradnja s osnovnim školama u obližnjim mjestima i, posebno, sa školom Oroslavje.

Prodano je 157 knjižica akcije *U slast!* Svi koji su kupili knjižice sudjelovali su u muzejskoj radionici-igraonici.

Bilo je 46 sudionika akcije *U slast!* koji su posjetili Muzej i sudjelovali u radionici s već kupljenim knjižicama u muzejima grada Zagreba.

Ukupan broj sudionika muzejske radionice-igraonice *Srednjovjekovno ognjište* je 203.

- Nastavak muzejske radionice *Strijelom u metu* sa sudionicima osnovnoškolske i srednjoškolske dobi te odraslima

Muzej Staro selo

Tatjana Županić

- Radionica *Tradicijska uskrсна pisanica* realizirana je 31. ožujka - 17. travnja. Radionica je obuhvatila upoznavanje sa sadržajima Muzeja Staro selo, nalaženje gnijezda s jajima, upoznavanje s načinom bojenja, tj. "pisanja" po jajima. Taj program završila su djeca dječjih vrtića i nižih razreda osnovne škole. Broj sudionika radionice: oko 450 djece. Ispomoć: Tihana Lovrić, studentica.
- Radionica *Od zrna do pogače* osmišljena je tako da svojim sadržajem na zabavan i prihvatljiv način upozna djecu školske i predškolske dobi s različitim vrstama žitarica, njihovim uzgojem, žetvom i preradom, tj. dobivanjem brašna i miješenjem tijesta te njegovim oblikovanjem u peciva. U programu radionica sudjelovalo je 906 predškolske i školske djece (29. rujna -30. listopada).

- Radionica *Izrada božićnog nakita od slanog tijesta* organizirana je za učenike nižih razreda OŠ Lijepa naša iz Tuhlja. Voditeljica radionice bila je vanjska suradnica Muzeja (21. studenog).
- Radionica *A kaj to diši?*, koja se održavala za vrijeme trajanja istoimene izložbe i ovogodišnje muzejsko-pedagoške, edukativne i nagradne igre *U slast* organizirana je za sudionike te igre. U Muzeju Staro selo Kumrovec, dan radionice bila je jurjevska nedjelja, kada su članovi Etnoudruge Zipka za sudionike muzejsko-pedagoške igre *U slast* i ostale posjetitelje Kumrovca pripremili već zaboravljeno tradicijsko jelo *cvrtje*, te omogućili njegovu degustaciju.

Galerija Antuna Augustinčića

- Likovna radionica *Grana mira*, u povodu Međunarodnog dana mira 21. rujna.

Na poziv Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva Galerija Antuna Augustinčića uključila se u obilježavanje Međunarodnog dana mira 21. rujna, koji se ove godine prvi put obilježavao u Hrvatskoj na inicijativu Vlade RH.

U petak 19. rujna od 11 do 14 sati u prostoru Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu održana je likovna radionica o temi mira, u kojoj je sudjelovala skupina darovitih učenika viših razreda osnovnih škola iz Klanjca, Kraljevca na Sutli, Kumrovca i Tuhlja. Radionicu je vodila kiparica i grafičarka Sanja Sašo, uz asistenciju gošće iz Grčke, mlade slikarice Tonie Glezakos.

Maslinova grana - koja je kao simbol mira uključena i u Augustinčićev *Spomenik miru* uz zgradu Ujedinjenih naroda u New Yorku - bila je i motiv radionice: listove kiparski oblikovane maslinove grane djeca su oslikavala i u njih upisivala svoje poruke mira.

Tako nastala *grana mira* bila je izložena u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu od 21. rujna.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *U slast!*. U povodu Dana muzeja (16. travnja - 18. svibnja), izložba *Kaj su jeli naši prastari*
- Organizacija muzejskih radionica i igraonica prema najavi i dogovoru
- U suradnji s Odredom izviđača Hrvatsko zagorje Krapina, organizirane su igre i nagradna pitanja (*Zborovanje kod krapinskog pračovjeka*, 17. - 18. svibnja).
- Sudjelovanje u kuharskom natjecanju u povodu akcije *U slast!* (G. Stubica, 19. svibnja)



Ljetna geološka škola

- IV. ljetna geološka škola (Hušnjakovo, 25. - 30. kolovoza)
- Organizacija programa za djecu *Igre naših starih* u Tjednu kajkavske kulture (11. rujna)

11.4. Ostalo

Muzej Staro selo

Tatjana Županić

- Sudjelovanje na okruglom stolu s temom *Muzeji i prijatelji*, u povodu Međunarodnog dana muzeja, održanome u Muzeju grada Zagreba, a u organizaciji ICOM-a. Gost prijatelj Muzeja Staro selo bio je majstor lončar Stjepan Vinković (15. svibnja).
- U suradnji s društvom Naša djeca iz Kumrovca, koordiniran je rad dječje likovne kolonije o temi *Zagorska svadba i svadbeni običaji*, na kojoj su sudjelovala djeca s područja Krapinsko-zagorske županije, a članovi su društva Naša djeca.



Kulturno-turistička manifestacija *Zagorska svadba*

- Dječjom likovnom kolonijom započela su događanja u Muzeju Staro selo Kumrovec, uz tradicionalnu kulturno-turističku manifestaciju *Zagorska svadba*. Kolonija je završena izložbom dječjih radova u objektu Stare pučke škole pod nazivom *Zagorje, kak imam te rad*. Na koloniji je sudjelovalo 70-ero djece i 24 likovna pedagoga.
- Uz suradnju s društvom Naša djeca iz Kumrovca (Dijana Domjanić) uspostavljena je stručna suradnja s dr. Nadom Grgurić i Snježanom Romić (13. rujna).

Galerija Antuna Augustinčića

- Sudjelovanje u muzejsko-edukativnoj akciji *U slast!* te na završnoj svečanosti u Muzeju Prigorja u Sesvetama.

(Izložbu *U slast!*, koja se od 18. travnja do 18. svibnja mogla razgledati u okružju stalnog postava Galerije Antuna Augustinčića, na sam Međunarodni dan muzeja prenijeli smo u Muzej Prigorja u Sesvetama, kako bi je mogli pogledati i sudionici završne svečanosti.)

Božidar Pejković

- Terenska nastava za studente muzeologije (lipanj), nastavak višegodišnje suradnje s Katedrom za muzeologiju Odsjeka za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Večernji list, 5. travnja, *Muzejski djelatnici u Drakulinoj kući*
- Vjesnik, 22. svibnja, *Otklonjeni nespozum*
- Večernji list, 12. rujna, *Igre naših starih*

Muzej seljačkih buna

- Večernji list, 5. veljače, 430. *obljetnica Seljačke bune*

- Vjesnik, 6. veljače, Kultura, Obljetnice, *Vodič kroz Seljačku bunu* (u povodu obilježavanja 430. obljetnice Seljačke bune)
- Večernji list, 6. veljače, *Gubec i Tahi opet zajedno*
- Jutarnji list, 9. veljače, *Gubec uz kuhano vino dobio ruku pomirenja Franje Tahija*
- Jutarnji list, 10. veljače, *Seljačka buna 2003. ugušena u vinu*
- Večernji list, 11. veljače, *Tahija za predsjednika?*
- Gupčeva lipa, veljača 2003., *Izložba Lobor, Majka Božja Gorska*
- Jutarnji list, 6. ožujka, *Zagrebački Zrinjevac spašava lipu pod kojom je Tito pio vino*
- Gupčeva lipa, kolovoz 2003., *Izložba "U slavu kiparskog dlijeta"*
- Večernji list, 21. svibnja, *Varaždinski muzelaci kuhaju najbolje*
- Vjesnik, 10. lipnja, *Barok od A do Z*
- Jutarnji list, 28. lipnja, *Vrhunski dirigenti i sjajni ansambl*
- Večernji list, 3. srpnja, *Mačem i Opelom do ženskog srca*
- Gloss, srpanj, *Vesele igre zagorske*
- Večernji list, 13. listopada, *Čime su se tukli naši stari*
- Jutarnji list, *"Ubojite oštrice" u G. Stubici*

Muzej Staro selo

Tatjana Županić

- Sudjelovanje na konferenciji za novinare organiziranoj uz početak muzejsko-edukativne i nagradne igre *U slast!*. U toj prigodi najavljena je izložba i muzejsko-pedagoška radionica, koja je u povodu te akcije organizirana u Muzeju Staro selo pod naslovom *A kaj to diši?*.

Galerija Antuna Augustinčića

- Obavijest medijima o izložbi Izidor Popijač Žiga: *U slast!* i sudjelovanju u akciji *U slast!*.
- Obavijest medijima o izložbi Dušana Džamonje.
- Obavijest medijima o simpoziju *Skulptura na otvorenom*.
- Obavijest medijima o likovnoj radionici *Grana mira*, u povodu Međunarodnog dana mira

Dvor Veliki Tabor

- Večernji list, o zamjeni stupova u prizemlju Velikog Tabora
- Večernji list, o hortikulturnom uređenju prilaza Velikom Taboru
- Globus, Muzeji Hrvatskog zagorja Uredništvu
- Novinarica Arene - o obnovi Dvora Veliki Tabor
- Suradnja s gđom Tafrom za članak o Velikom Taboru u putnom časopisu u izdanju Croatia Airlinesa

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Intervju za finske novine Helsingin Sanomat (listopad)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzej seljačkih buna

- Obljetnica Seljačke bune bila je prikazana na večernjim vijestima, u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, u Županijskoj panorami i Bojama turizma.
- Prilog o Viteškom turniru bio je na televiziji, u emisiji Dobro jutro, Hrvatska.
- Snimka nastupa na Terezijani bila je prikazana na televiziji, u emisiji Dobro jutro, Hrvatska.



Obilježavanje obljetnice Seljačke bune



Obilježavanje obljetnice Seljačke bune

Vlatka Filipčić-Maligec

- Sudjelovanje u emisiji Obrazovnog programa o Seljačkoj buni 1573. (Hrvatska televizija, 1. program, 20. veljače)
- 10. listopada - kratki intervju za Hrvatsku televiziju (emitirano istoga dana u Motrištima i dulja verzija 14. listopada u Dobro jutro, Hrvatska), u povodu izložbe *Ubojite oštrice*
- Sudjelovanje u emisiji Radio Stubice o obilježavanju obljetnice Bune
- U povodu izložbe *Slikarice plemkinje* 5. ožujka - Radio Stubica; 6. ožujka - Radio Hrvatsko zagorje i Radio Krapina
- U povodu Viteškog turnira Radio I i Radio Zelina (28. lipnja)
- Uz izložbu *Ubojite oštrice* 7. listopada, Radio I Oroslavje i Obiteljski radio; 9. listopada Radio Stubica i Radio Marija Bistrica; Radio Sljeme; 15. listopada televizija Radio Split, intervju o izložbi za pregled kulturnih događanja koja su obilježila 2003. (snimljeno 20. prosinca 2003., emitirano 1. siječnja 2004.)

Varina Jurica

- Sudjelovanje u radijskim emisijama radi promoviranja projekta i najave Viteškog turnira: Radio Marija Bistrica u emisiji Kamo za vikend - 26. lipnja te nakon Viteškog turnira, u emisiji Razglednica, Radio Zabok - 25. lipnja, Radio Sljeme - 27. lipnja, Radio Stubica - 26. lipnja, emisija o turniru i najava događanja, Katolički radio - emisija, Hrvatski radio I., II., i III., program, Otvoreni radio - emisija i najava događanja, Narodni radio, emisija i najava događanja s *jinglom*, Radio Kaj i Obiteljski radio - emisije o turniru, *jingle*, te najave događanja i emisija na Plavom radiju. Sudjelovanje u radijskoj

emisiji o Hrvatskom zagorju na radiju Herceg Bosne, promoviranje MHZ-a i MSB-a, te emisija o Seljačkoj buni i Gupčevoj lipi.

Muzej Staro selo

Tatjana Županić

- Promidžba običaja *Juraj Zeleni*, u organizaciji Muzeja Staro selo i Etnoudruge Zipka
- Presentacija Muzeja i muzejsko-pedagoške radionice *A kaj to diši* na završnoj svečanosti muzejsko-edukativne i nagradne igre *U slast!* u Muzeju Prigorja u Sesvetama, za Radio Kaj
- 18. svibnja, Sesvete: Običaji ophoda selom, *Ophodi Jure Zelenog*; II. program Radio Zagreba, Radio Stubica

Branka Šprem-Lovrić

- Najava međunarodnog simpozija *Autentičnost i*, II. program Radio Zagreba
- 50. obljetnica Muzeja Staro selo, I. program Hrvatskog radija
- Uz 50. obljetnicu Muzeja Staro selo, HRT, Hrvatska danas, Krapinsko-zagorska županija

Dunja Šarić

- Organizacija i tijek priprema za međunarodni simpozij: *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, izazovi i potencijali* - II. program Radio Zagreba, Radio Sljeme, Radio Hrvatsko zagorje, Radio KAJ, Radio Stubica
- Prilozi sa simpozija prikazani u emisijama HTV-a, Panorama, Dobro jutro, Hrvatska
- Sudjelovanje u radioemisiji *Kajkaviana*, Radio Sljeme (Ana Lacković-Varga), u povodu predavljanja kulturno-turističke manifestacije *Zagorska svadba*

Galerija Antuna Augustinčića

- Radio Sljeme, travanj
- Radio Stubica, travanj
- HTV, svibanj
- Radio Sljeme, svibanj
- Radio Stubica, svibanj
- Radio Kaj, svibanj
- Radio Krapina, svibanj
- HTV, rujna

Dvor Veliki Tabor

- Najava muzejsko-edukativne igre *Odišlo* na Radio Sljemeni, Radio Stubici, Radiju Hrvatsko zagorje Krapina.
- Najava otvorenja izložbe *Dvorac Veliki Tabor*, svibanj 2003. u Muzeju "Mimara": Hrvatski radio - Radio Sljeme, I. program, II. program (emisija Baština), sve radiopostaje Krapinsko-zagorske županije, Hrvatski katolički radio
- Jutarnji list, Večernji list
- Intervju novinarki HTV-a o Dvoru Veliki Tabor i odnosu između MHZ i Društva Veliki Tabor objavljen u informativnoj emisiji Meridijan 16
- Medijska najava projekta *Srednjovjekovni tabor pod Taborom* - sve lokalne i zagrebačke radiopostaje objavile su najavu kulturno-povijesnog događanja; najave su također upućene svim važnijim izdavačkim kućama i njihovim urednicima (Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, ...), HTV-u, OTV-u, NOVOJ TV.
- Uz priloge u Županijskoj panorami i Hrvatskoj danas realiziran je i prilog o povijesnom događanju u Velikom Taboru u emisiji Posjetnica.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Radio Zagreb - I. program, u povodu akcije *U slast!*
- Suradnja s brojnim lokalnim radiopostajama: Radijem Hrvatsko zagorje, Radijem Kaj, Radijem Zlatar, Radijem Stubica, Radijem Zabok, Radijem Marija Bistrica
- Snimanje lokaliteta i intervju za emisiju HRT-a Boje turizma (I. program, 5. studenog)
- Snimanje lokaliteta za HRT-ove emisije Hrvatska danas i Panorama

12.4. Promocije i prezentacije

Muzeji Hrvatskog zagorja

- Promocija Muzeja Hrvatskog zagorja na sajmu *Turizam i enogastronomija*

Muzej seljačkih buna

- Promocija djelatnosti Muzeja okrenutoga prema turistima. Sajam *Turizam i enogastronomija*, ZV 13. ožujka (Varina Jurica, Vlatka Filipčić-Maligec, Nikola Drempetić Hrčić, Zlatko Mirt)
- Predstavljanje Muzeja i Viteškog turnira na manifestaciji *Terezijana* u Bjelovaru 14. lipnja. Streličarska radionica, Roland - dječji viteški turnir, renesansni ples, sudjelovanje u povorci (Varina Jurica, Vlatka Filipčić-Maligec, Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić, Anđelko Sinković, Josip Matuša)

Nikola Drempetić Hrčić

- Presentacija promotivnog CD-a *Viteški turnir 2003.* u hotelu "Mihanović" u Tuheljskim Toplicama pred ugostiteljima i turističkim agencijama s područja Krapinsko-zagorske županije

Zlatko Mirt, Tomislav Drempetić Hrčić

- Presentacija Viteškog turnira na juniorskom europskom mačevalačkom prvenstvu
- Presentacija Viteškog turnira u Zelini 30. prosinca, na manifestaciji u organizaciji Muzeja Sveti Ivan Zelina.

Muzej Staro selo

Tatjana Županić

- 11. rujna - Organizacija prezentacije Muzeja Staro selo Kumrovec, s naglaskom na budućoj kulturno-turističkoj manifestaciji *Zagorska svadba*, u sklopu tjedna Kajkavske kulture u Krapini, uz program *Igre naših starih*
- Uz prikaz i izradu dječjih drvenih igračka (Rudolf Žlender) demonstrirana i izrada svadbenog nakita od krep-papira (Vesna Žlender, Tatjana Županić)
- 20. - 27. rujna - predstavljanje u Francuskoj, u pokrajini Pikardiji, na *Šestim danima hrvatske kulture*, u organizaciji UNESCO-a. Muzej je predstavljen izložbom *Pučka kalendarska godina u Hrvata* autorice Branke Šprem-Lovrić te popratnim publikacijama i izborom iz zbirke suvenira Muzeja. Promocija je održana u gradovima Coucy le Chateau, Tergnier, Brsles.
- 3. - 5. listopada - sudjelovanje na promotivnom putovanju za ravnatelje osnovnih i srednjih škola Krapinsko-zagorske županije na Hvar. Tijekom putovanja i u TZ-u Stari Grad na Hvaru predstavljeni su sadržaji Muzeja Staro selo te planirani programi i sadržaji za posjetitelje Muzeja u 2004. g.
- 21. studenog - za hrvatske i slovenske novinare, u suradnji s voditeljima marketinga Terma Olimje, organiziran je promotivni razgled Muzeja. Uz razgled i vodstvo kroz stalne izložbene postavice u predstavljanje sadržaja Muzeja bila je uključena i promocija radionice *A kaj to diši?* i *Oblikovanje suvenira od slanog tijesta*, a scenski ugođaj obogaćen je oživljavanjem običaja *čehatve* (čehanja perja) u izvedbi Etnoudruge Zipka iz Kumrovcu.

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Prezentacija suvenira na predstavljanju Hrvatske gospodarske komore Krapina u Puli (19.-21. veljače)
- Sudjelovanje s kostimima krapinskog pračovjeka u fašničkoj povorci u Krapini (1. ožujka) i na kuharskom natjecanju u Gornjoj Stubici (19. svibnja)
- Predstavljanje nalazišta krapinskog pračovjeka na ZV-u, na priredbi *Enogastronomija i turizam* (12.-16. ožujka)
- Predstavljanje nalazišta krapinskog pračovjeka na *workshopu* u sklopu seminara Udruženja hrvatskih putničkih agencija (Tuhelj, 6. svibnja)
- Obilježavanje Dana muzeja u Muzeju Prigorja u Sesvetama u sklopu akcije *U slast!*, predstavljanje postera *Kaj su jeli naši prastari* (18. svibnja)
- Promocija i prodaja suvenira u sklopu manifestacije *Ljeto kod krapinskog pračovjeka* (svake nedjelje od 6. srpnja do 24. kolovoza)
- Prodaja suvenira u akciji HGK Krapina *Kupujmo hrvatsko* (6. rujna) i za Dan grada Krapine (6. prosinca)
- Promocija videoprojekta *Ljetna geološka škola* (Mala dvorana POU-a Krapina, 4. prosinca)

12.5. Koncerti i priredbe**Muzej seljačkih buna**

- Na otvorenju izložbe *Hrvatske slikarice plemkinje iz zbirke dr. Josipa Kovačića*, 4. ožujka, kratki koncert izvela je Lucija Klarić, studentica čela s Glazbene akademije u Zagrebu
- Na otvorenju izložbe *Radovi baroknih kipara zagrebačkog Gradeca i Kaptola*, 9. svibnja, kraći koncert zbora Collegium pro musica sacra
- Sudjelovanje u obilježavanju 430. obljetnice Seljačke bune, u organizaciji Planinarskog društva Stubičke Toplice. Pomoć u organizaciji. Pisanje tekstova za sudionike. Specijalno vodstvo po Muzeju. Sudjelovanje u povorci, inscenacija završne bitke kod Stubičkih Toplica (svi stručni djelatnici i tehničko osoblje Muzeja). Manifestacija je privukla veliku pozornost i bila medijski dobro popraćena.
- Organizacija kulinarskog susreta muzealaca, 19. svibnja



Sudionici kulinarskog susreta muzealaca

- Manifestacija *Viteški turnir*, 28. lipnja, vanjski prostori Muzeja
- *Viteški turnir* održan je 2003. treći put. Program turnira sastojao se od muzejskih radionica *Strijelom u metu*, *Roland*, viteškog tabora i programa vanjskih suradnika. U programu su sudjelovali udruga

Hrvatski vitez, glumac Adam Končić, Ecos College, Dječje kazalište iz Varaždina, ansambl za ranu glazbu Minstrel, skupina Vrtilet, udruga Agram i grupa Shamrock Rovers. U realizaciju programa bili su uključeni svi djelatnici Muzeja i kolege iz ostalih ustrojbenih jedinica.

- Suorganizacija koncerta *Barok od A do Z* Baroknog orkestra Europske unije, 29. lipnja
- *Srednjovjekovni Tabor pod Taborom*, 14. rujna; pomoć pri organizaciji, marketing, sudjelovanje u programu

Dvor Veliki Tabor

- *Srednjovjekovni Tabor pod Taborom*, 14. rujna

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Sudjelovanje u Odboru za kajkavsko kulturno stvaralaštvo Tjedna kajkavske kulture 2003.

13. Marketinška djelatnost**Muzej seljačkih buna**

Varina Jurica

- Organiziranje, dogovor i realizacija medijskog pokroviteljstva projekta *Viteški turnir*. Pokrovitelji su bili Večernji list, Obiteljski radio i Radio Kaj. Pisanje teksta za objavljivanje u novinama i na radiju te dopisa za realizaciju medijskog pokroviteljstva.
- U suradnji s Ninom Marušić, Radio Kaj, izrađen je promotivni *jingle* koji se emitirao na Radiju Kaj i Obiteljskom radiju tjedan dana, i to svaki dan prije 28. lipnja
- Izvršavanje obveza MSB-a prema Večernjem listu kao medijskom pokrovitelju, suradnja s Odjelom za marketing i promociju te s gđom Nevenkom Mikac, zaduženom za specijalne projekte
- Dopisi i najava *Viteškog turnira* HTV-u, Jutarnjem listu, HINA-i, Novoj TV, Otvorenoj TV, Novom listu, Slobodnoj Dalmaciji, Gloss časopisu, Glasu Slavonije, Poslovnom svijetu
- HThinet - *Hrvatske slikarice plemkinje*, u Gornjoj Stubici

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Kontakti s turističkim zajednicama i agencijama u svezi s najavama grupa
- Sudjelovanje u Turističkom vijeću Krapinsko-zagorske županije i Skupštini TZ-a grada Krapine
- Članstvo u komisiji Zeleni cvijet TZ-a grada Krapine

14. Ukupan broj posjetitelja

- Ukupan broj prodanih ulaznica u Muzejima Hrvatskog zagorja: 62.259
- Ukupno djece (i drugih kategorija posjetitelja s popustom): 49.673
- Odrasli: 12.586

Muzej seljačkih buna

- Broj prodanih ulaznica: 13.037
- Djeca, studenti, umirovljenici: 9.326
- Odrasli: 3.711
- Evidentirani slobodan ulaz: 1.418

Ukupno: 14.455

Muzej Staro selo

- Broj prodanih ulaznica: 23.623
- Djeca, studenti: 17.785
- Odrasli: 5.838

- Presentacije i radionice: 2.230
- Brojne besplatne posjete Muzeju nije bilo moguće registrirati zbog specifičnog položaja Muzeja
- Obavljena su brojna vodstva pri posjetima stručnjaka i raznih izaslanstava

Galerija Antuna Augustinčića

- Broj prodanih ulaznica: 3.116
- Djeca: 2.266
- Plaćeno: 2.144
- Slobodan ulaz: 152

U slast!

- Odrasli: 850
- Plaćeno: 660
- Slobodan ulaz: 190

Dvor Veliki Tabor

- Broj prodanih ulaznica: 6.359
- Djeca: 4.796
- Odrasli: 1.599

(Podaci se odnose na razdoblje kolovoz - kraj godine jer je prije toga ulaznice naplaćivalo Društvo Veliki Tabor).

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Broj prodanih ulaznica: 18.380
- Djeca: 16.780
- Odrasli: 1.600
- Slobodan ulaz: 3.015 (726 odraslih, 2.289 djece)

Ukupno: 21.395

(Stručna vodstva: hrvatski jezik - 222, engleski jezik - 1)

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Djelatnost Muzeja Hrvatskog zagorja financira se iz proračuna Republike Hrvatske.

- Republika Hrvatska: 92,1%
- Vlastiti prihod: 7,7%
- Županija: 0,2%

15.2. Investicije

Muzej seljačkih buna

- U tijeku je sanacija podruma.
- U tijeku je sanacija krovništa dvorca.

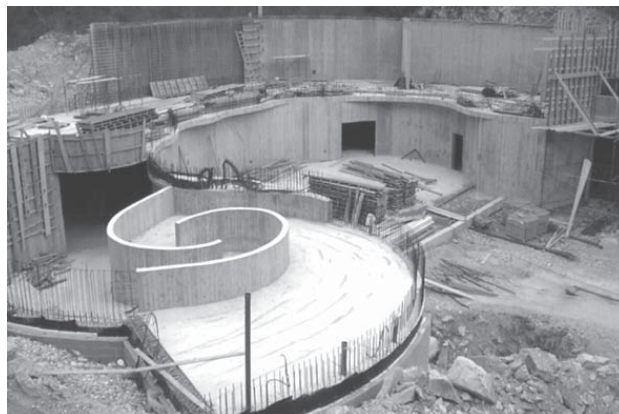
Muzej Staro selo

- Izrada fasade na objektu kurije Erdödy u Razvoru
- Preslagivanje i zidanje vanjskog dijela dimnjaka i popravak dotrajalog dijela krovništa, izmjena biber crijepa na dijelu krovništa rodne kuće Josipa Broza, uz nadzor Hrvatskoga restauratorskog zavoda iz Zagreba
- Zamjena dotrajalih biber crjepova na objektima 28g (oko 440 kom.); 43/44 si g (oko 50 kom.); 19g (oko 10 kom.)
- Zamjena trule krovne grede na kukurušnjaku 47
- Uvođenje centralnoga grijanja u proširenom prostoru preparatorske radionice

Realizacija: vanjski suradnici i izvođači radova

Dvor Veliki Tabor

- Uređen sanitarni čvor za potrebe osoblja i posjetilaca na I. katu
- Uređena i opremljena prodavaonica ulaznica i suvenirnica u prizemlju dvorca
- Hrvatski restauratorski zavod sanira trijem



Radovi na izgradnji novog Muzeja krapinskih neandertalaca



Radovi na izgradnji novog Muzeja krapinskih neandertalaca

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- U tijeku je izgradnja novog Muzeja krapinskih neandertalaca, te je u 2003. g. dovršena 1. građevna faza postavljanjem krovne ploče na objekt. U tijeku je izrada izolacija i nasipa na krovnu ploču.
- Uvedeno je plinsko grijanje i voda u prostor stare zgrade Muzeja.
- Uređen je sanitarni čvor za posjetitelje i osoblje Muzeja u staroj muzejskoj zgradi (građevinski, obrtnički i instalaterski radovi).
- Uređena je nova priručna kuhinja.

Galerija Antuna Augustinčića

- Poslovi sanacije i uređenja upravne zgrade Galerije (u tijeku)

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Poslovi redovitog održavanja i zaštite objekata i hortikulture

Muzej seljačkih buna

- Održavanje zelenih površina i staza oko dvorca. Za uređenost perivoja Muzej je dobio priznanje sa zlatnim znakom Hrvatske turističke zajednice.
- Kontrola vatrogasnih aparata
- Obavljena redovita dezinfekcija i deratizacija objekata

Muzej Staro selo

- Održavanje zelenih površina i staza u muzeju i parku
- Kontrola i redovito održavanje vatrogasnih aparata u svim objektima
- Izrada vješala "galga" i lika Fašnika, za potrebe Neregistrirane fašničke udruge
- Održavanje zelenih površina oko kurije Erdödy u Razvoru
- Priprema muzejskih objekata za zimsko razdoblje
- Izrada dvaju krila prozorskih okvira u sanitarnom čvoru izložbeno-galerijskog prostora
- Iskop te betoniranje podloge i stuba za ulaz u muški i ženski sanitarni čvor
- Doprema kamena za opločenje kolnice i prilaznih stuba, izrada i montaža drvenih letvica na stropu objekta 36g.
- Zaštita ulaznih i bočnih vrata na kuriji Erdödy u Razvoru - beltopom (2 premaza)
- Demontaža i postavljanje makete mlina u naravnoj veličini (na desnu obalu potoka Škrnika) nedaleko od objekta 47s (sa stalnim postavom *Od zrna do pogače*)

Galerija Antuna Augustinčića

- Popravak i ličenje metalne rolete na ulazu te popravak podnih pločica Salona GAA
- Popravak pumpi za fontane u parku Galerije
- Sanacija svjetlarnika u III. dvorani Galerije
- Postavljanje termostatskih ventila na radijatorima u upravnoj zgradi
- Zamjena pumpi za fontane u parku Galerije
- Postavljanje alarma u podrumu upravne zgrade
- Hortikulturno uređenje parka Galerije
- Za uređenost parka Galerija je dobila priznanje Hrvatske turističke zajednice sa srebrnim znakom.

Dvor Veliki Tabor

- Održavanje zelenih površina oko Dvora
- Obavljanje redovite dezinsekcije i deratizacije objekata
- Očitavanje elektronskih senzora koji detektiraju vibracije po pukotinama Velikog Tabora - prema dogovoru s HRZ-om

Muzej evolucije i nalazište krapinskog pračovjeka Hušnjakovo

- Redovito održavanje muzejskih prostora
- Bojenje vitrina

- Postavljanje novih tepiha u izložbenom prostoru
- U tijeku je uređenje nove suvenirnice u hodniku Muzeja
- Soboslikarsko-ličilački radovi u radnim prostorima Muzeja
- Bojenje radijatora, ulaznih vrata Muzeja, ograde na terasi i klupa u parku
- Popravak ograde na nalazištu
- Poslovi redovitog održavanja parkovnih površina i zaštićenog spomenika prirode: čišćenje snijega, sadnja cvijeća, košnja trave i održavanje zelenila, odvoz lišća i granja

Informatizacija i nabava opreme**Muzeji Hrvatskog zagorja**

- Ministarstvo kulture RH dostavilo je u prosincu 3 računala s monitorima i jedno prijenosno računalo. Poslana su i 3 pisača, koji su "dug" iz ugovora za 2002.
- U muzejima su redovito obavljani poslovi održavanja informatičke opreme

Ostali poslovi i akcije

Ured ravnateljica, služba kadrovskih i financijsko-računovodstvenih poslova

- Preuzimanjem osnivačkih prava nad Muzejom evolucije i nalazištem pračovjeka Hušnjakovo Republika Hrvatska uključila je Muzej u sastav Muzeja Hrvatskog zagorja. Sporazumom od 22. svibnja 2003. g. obavljen je niz kadrovskih, financijskih i pravnih poslova, te preuzeto pravo gradnje na novom Muzeju krapinskih neandertalaca. Obavljeni su opsežni poslovi pregleda dokumentacije (stručne, pravne i građevne), obavljeni su poslovi ustupanja ugovora, pregleda gradilišta, poslovi nadmetanja za građevne radove, poslovi pripreme izvješća i suradnja s konzalting službom i službom građevnog nadzora.
- Obavljeni su sastanci s Ministarstvom kulture i s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom vezani za problematiku zbirke koja treba biti izložena u novome Muzeju krapinskih neandertalaca. Obavljen je niz poslova i konzultacija u vezi s izradom prijedloga ugovora o projektiranju unutrašnjeg uređenja Muzeja, te kontakti s projektantom i Gradom Krapinom radi kompletiranja nepotpune projektne dokumentacije.
- Rad u Povjerenstvu za izgradnju novoga Muzeja krapinskih neandertalaca
- U suradnji s Ministarstvom kulture i Hrvatskim restauratorskim zavodom, pripremljen je program boravka predstavnika UNESCO-a i razgleda Velikog Tabora

GALERIJA GRADA KRAPINE

Magistratska 25, 49000 Krapina, tel. 049/370-810, faks 049/370-821

URL: <http://www.krapina.net>, e-mail: pou-krapina@kr.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Vesna Kunštek (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1993.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Krapina	
Ravnatelj:	Stjepan Merkaš	
Voditelj:	Vesna Kunštek	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Hlebec, *Seoska svadba*, ulje na staklu, inv. br. 180 L
- Željka Gradski, *Armagedon*, kombinirana tehnika, inv. br. 181 L
- Vasilije Josip Jordan, *Orkestar*, ulje na platnu, inv. br. 182 L
- Gordana Kovačić, *Kiša II*, crtež na Hannemuhle papiru, komb. tehnika, inv. br. 183 L
- Ines Milčić, *Brend nju*, litografija, inv. br. 184 L
- Ines Milčić, *Faith*, grafika, inv. br. 185 L
- Zlatan Kovač, *K.A.Ć. –II*, akvarel, inv. br. 186 L
- Jure Labaš, *Pokladne maske*, pastel, inv. br. 187 L
- Zlatko Kuhar, *Pejzaž okolice Krapine*, akvarel, inv. br. 188 L
- Zlatko Kuhar, *Pejzaž*, akvarel, inv. br. 189 L
- Heda Rušec, *Sv. Nikola*, medaljon, crtež apliciran u kristalno staklo, inv. br. 190 L
- Heda Rušec, *Sv. Nikola*, mala plastika, crtež apliciran u kristalno staklo, inv. br. 23 S
- Vesna Bašljan Martinjak, *Slobodna forma*, žica, papir, inv. br. 21 S
- Krešimir Rod, *Mali crni torzo*, bronca, inv. br. 22 S

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirani su svi darovani radovi.

3.3. Fototeka

Za svih 9 izložbi načinjena je fotografska dokumentacija.

3.6. Hemeroteka

Praćenje, skupljanje i pohrana obavijesti i prikaza o tekućim izložbama i događajima vezanima za izložbe

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Darovanjem su nabavljena 82 naslova, a kupnjom 4 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Svi su nabavljeni radovi inventirani.

6. Stručni rad

6.8. Stručno usavršavanje

Sudjelovanje ravnatelja i kustosa na seminaru o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji, održanome 4. ožujka u prostorijama Muzeja «Mimara», u organizaciji MDC-a.

9. Izložbena djelatnost

- Jure Labaš, *Maske*

Kat Galerije, 21. veljače – 14. ožujka

Autori likovnog postava: Jure Labaš i Vesna Kunštek

Opseg: 10 skulptura i 30 crteža i grafika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Izložba je namijenjena svima.

- Ines Milčić, *Male skulpture i grafike*

Prizemlje Galerije, 14. ožujka – 4. travnja

Autorica likovnog postava: Ines Milčić

Opseg: 10 grafika i 7 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Izložba je namijenjena svima.

- *Pisanice*

Kat Galerije, 11. travnja – 2. svibnja

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: oko 350 pisanica

Vrsta izložbe: etnografska, umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Izložba je namijenjena svima.

- *3. zagorski likovni salon*

Cijela Galerija, 16. svibnja – 1. srpnja

Autori stručne koncepcije: Branka Hlevnjak, Dora Kovačević i Stanko Špoljarić

Autori likovnog postava: Branka Hlevnjak, Dora Kovačević i Stanko Špoljarić

Opseg: 141 rad

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna
Izložba je namijenjena svima.



Dio postava izložbe *Pisanice*



Otvorenje 3. zagorskog likovnog salona

- *Antun Boris Švaljek*

Cijela Galerija, 7. – 27. rujna

Autori likovnog postava: Milan Bešlić i Antun Boris Švaljek

Opseg: 20 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Izložba je namijenjena svima.

- *Izidor Popijač - Žiga Bednjanski*

Prizemlje Galerije, 28. rujna – 29. listopada

Autorica likovnog postava: Vesna Kunštek

Opseg: 25 skulptura i reljefa

URL: <http://www.krapina.net>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Izložba je namijenjena svima.

- *Veliki Tabor* - prezentacija restauratorskih i arheoloških istraživanja
Kat Galerije, 9. – 29. listopada

Autori stručne koncepcije: Drago Miletić, Blanda Matica, Amelio Vekić, Nadica Jagarčec i Goranka Kovačić

Opseg: 20 panoa s fotografijama, nacrtima i tekstom o restauratorskim radovima na dvorcu

URL: <http://www.krapina.net>

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, informativna, pokretna
Izložba je namijenjena svima.

- *Vesna Bašljan Martinjak*

Prizemlje Galerije, 7. – 22. studenog

Autori likovnog postava: Vesna Kunštek i Milan Bešlić

Opseg: 10 skulptura

URL: <http://www.krapina.net>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Izložba je namijenjena svima.



Otvorenje izložbe V. J. Jordana

- *Vasilije Josip Jordan*

Kat Galerije, 5. prosinca 2003. – 5. siječnja 2004.

Autori likovnog postava: Vasilije Josip Jordan, Milan Bešlić i Vesna Kunštek

Opseg: 20 slika (ulja na platnu i kombinirana tehnika)

URL: <http://www.krapina.net>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna
Izložba je namijenjena svima.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi povremenih izložbi

- Katalog izložbe Jure Labaša; autori predgovora Vladimir Maleković i Goran Blagus; urednici kataloga Jure Labaš i Zdravko Grabušić
- Katalog izložbe Ines Milčić; dizajn kataloga Danijel Milčić
- Katalog izložbe *Pisanice*; urednice kataloga Vesna Kunštek i Ksenija Voljavec

- Katalog 3. zagorskog likovnog salona; autorica predgovora Branka Hlevnjak, urednice kataloga Branka Hlevnjak i Vesna Kunštek
- Katalog izložbe Antuna Borisa Švaljeka; autor predgovora i urednik kataloga Milan Bešlić
- Katalog izložbe Izidora Popijača; autor predgovora Juraj Baldani, urednice kataloga Ksenija Voljavec i Vesna Kunštek
- Katalog izložbe Vesne Bašljan Martinjak; autor predgovora i urednik kataloga Milan Bešlić
- Katalog izložbe Vasilija Josipa Jordana; autor predgovora Milan Bešlić, grafičko oblikovanje kataloga Maja Nikin Šimić

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Suradnja s dopisništvom Večernjeg lista u Krapini

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Suradnja s dopisništvom HTV-a u Krapini i lokalnim radiopostajama: Radijem Hrvatsko zagorje Krapina, Radijem Kaj, Radijem I Oroslavje, Radijem Marija Bistrica

14. Ukupan broj posjetitelja

Prema slobodnoj procjeni, Galeriju grada Krapine posjetilo je 2.100 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 25 %
- Lokalna samouprava: 59 %
- Vlastiti prihod: 12 %
- Sponzorstvo: 2 %
- Donacije: 2 %

MUZEJ LIKE GOSPIĆ

Dr. Franje Tuđmana 3, 53000 Gospić, tel 053/572-051, tel./faks 053/574-922, 560-545
e-mail: muzej-like@gs.htnet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni	Vesna Bunčić (<i>kustosica</i>), mr. sc. Tatjana Kolak (<i>viša kustosica</i>),
Djelokrug:	županijski i međužupanijski	Biserka Velić
Godina osnutka:	1958.	
Osnivač:	grad	
Sastavljen od:	Rodna kuća Nikole Tesle (Smiljan)	
Ravnatelj:	Biserka Velić	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesni odjel

- 21 razglednica Gospića i ličkih motiva

Etnografski odjel

- 2 tradicijska suknena predmeta (E-1168; E-1169)

Galerijska zbirka

- 1 umjetničko djelo (G-672)

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Pri sustavnom arheološkom istraživanju antičkog lokaliteta u Žutoj Lokvi pronađena su 24 metalna predmeta, te veći broj keramičkih ulomaka (gruba i fina keramika, ulomci tegula i sl., oko 20 kg)

1.3. Darovanje

Etnografski odjel

- 4 predmeta: kovački mijeh, 3 muške lanene košulje (E 1164 - E 1167)

Galerijska zbirka - 6 djela

- Oton Iveković, *Oproštaj Zrinskog i Frankopana od Katarine Zrinski*, 1901., oleografija, inv. br. 666
- Predrag Goll, *Lička prošarica*, 2003., akvarel, inv. br. 667
- Stephan Lupino, 3 umjetničke fotografije iz ciklusa akcije za Kliniku za dječje bolesti Zagreb, inv. br. 668-670
- Jaroslav Čermak, *Hercegovačko roblje*, 1868., oleografija, inv. br. 671

Arheološki odjel - lapidarij

- 8 ulomaka kamene arhitekture: 4 ulomka antičke arhitekture (AL 26-29)
- 4 ulomka nadgrobnih ploče, 18. st. (AL - 30)

Kulturno-povijesni odjel

- 1 predmet: prva hrvatska časnička odora iz Domovinskog rata

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Ovisno o stanju pojedinih muzejskih predmeta, obavljena je preventivna zaštita u svim zbirkama.

2.2. Konzervacija

Konzervacija arheološkog materijala s istraživanja u Žutoj Lokvi

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Klasični unos

Arheološki odjel

- Inventirano i katalogizirano 98 predmeta.
- Lapidarij: inventirano 5 predmeta

Etnografski odjel

- Revizija građe u tijeku

Numizmatički odjel

- Inventirano i katalogizirano 12 primjeraka novca

Galerijska zbirka

- Inventirano 7 predmeta

3.3. Fototeka

Obogaćena s 1.268 negativna (38 filmova)

3.4. Dijateka

Povećana za 180 slajdova s terenskog istraživanja i rekognosciranja

3.6. Hemeroteka

Ažurno godišnje praćenje medija - tiska o aktivnosti Muzeja

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 23 naslova
- Razmjena: 163 naslova
- Ukupno: 186 naslov

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U inventar knjiga upisane 163 jedinice
- U inventar časopisa upisano 25 jedinica
- U posebni inventar knjiga Šporčić upisano 30 jedinica
- U posebni inventar knjiga Knežević upisana 31 jedinica

4.4. Služba i usluge za korisnike

Bibliotečnim fondom koristili su se učenici i, posebice, studenti te građani

5. Stalni postav

- Nastavljena izrada stalnog postava arheologije
- Pripremni radovi na postavu u rodnoj kući Nikole Tesle u Smiljanu

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljena obrada muzejske građe u sklopu pripreme i izrade stalnog postava

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Tijekom revizije obavljena je identifikacija pojedinih muzejskih predmeta.

6.3. Revizija građe

Revizija građe obavlja se paralelno s adekvatnim uređenjem prostora predviđenih za čuvaonice i dinamikom kojom to omogućuje kadrovska zastupljenost i godišnji plan i program rada.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Tatjana Kolak sudjelovala je (bez izlaganja) na znanstvenom skupu *Arheologija našičko-virovitičkog kraja* i na godišnjoj skupštini HAD-a u Puli, 16.-18. listopada
- Tatjana Kolak sudjelovala je na simpoziju *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali, izazovi*, 4.-8. lipnja u Stubičkim Toplicama, s izlaganjem *Da li su lički memorijalni muzeji danas mrtvi kapitali?*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kolak, Tatjana. Tekst za vodič *Muzej Like Gospić*
- Bunčić, Vesna. *Oživljavanje prošlog - snagom današnjeg.* // Katalog izložbe 38. Likanala, Petar Dolić. Gospić: Muzej Like Gospić, 2003.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni djelatnici Muzeja tijekom godine pomažu građanima i institucijama, te udrugama u zaštiti nepokretnih i pokretnih spomenika kulture na području Gospića i Like, kao i u zaštiti pojedinih predmeta u privatnom vlasništvu.
- Stručni djelatnici tijekom godine ostvaruju suradnju s kolegama iz drugih muzeja na području RH, kao i sa zainteresiranim pojedincima izvan muzejske djelatnosti.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Tatjana Kolak, jedna je od recenzenata monografije Ivice Mataija *Ličko-senjska županija*, Gospić: Državni arhiv u Gospiću, 2003.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Biserka Velić članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- Tatjana Kolak članica je Hrvatskoga arheološkog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Pripremni radovi na programu za inventarizaciju građe

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u arheološkom istraživanju srednjovjekovnoga sakralnog lokaliteta u Udbini (suradnja s Arheološkim muzejom u Zadru)
- Suradnja u izradi prostornog plana grada Gospića
- Tatjana Kolak članica je Radnog odbora za istraživanje i prezentaciju povijesnih spomenika stare Krbave i Udbine, u sklopu projekta izgradnje crkve hrvatskih mučenika na Udbini.

9. Izložbena djelatnost

- Ivica Mataija, *Slovo o životu*

Gostovanje u Gradskome muzeju Sisak, 5. - 31. ožujka

Autorica stručne i likovne koncepcije: Vesna Bunčić

Opseg: 30 skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: izbor skulptorskih radova o temi života

Korisnici: svi

- Izložba dječjih radova *S Isusom na Križnom putu*

Mali salon MLG-a, 10. travnja - 3. svibnja

Autorice stručne i likovne koncepcije: Vesna Bunčić, Neda Čačić

Opseg: 18 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, edukativna, skupna

Tema: shvaćanje religije u dječjem stvaralaštvu

Korisnici: svi, ponajprije djeca

- *Muzeji i prijatelji muzeja*

Izložba uz Međunarodni dan muzeja

Mali salon MLG-a, 18.-20. svibnja

Autorica stručne i likovne koncepcije: Tatjana Kolak

Opseg: 28 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna, informativna, skupna

Tema: stilskim (secesijskim) namještajem prezentiran je odnos darovatelja prema Muzeju

Korisnici: svi

- *Izložba studentskih radova VUŠ-a Gospić*

Galerija MLG-a, 20. svibnja - 2. lipnja

Autor stručne i likovne koncepcije: Ivan Golac

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: obilježavanje 5. obljetnice VUŠ-a

Korisnici: svi

- Ivan Čižmek, *Urbani herbarij*

Galerija MLG-a, 5.-15. lipnja

Autor stručne i likovne koncepcije: Ivan Čižmek

Opseg: 70 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tehnička, samostalna, pokretna

Tema: raznolikost arhitekture i autorovi osobni dojmovi o njoj

Korisnici: svi, ponajprije odrasli

- Stephan Lupino, *Moji anđeli*
Galerija MLG-a, 17. lipnja -15. srpnja
Autor stručne koncepcije: Stephan Lupino
Autorica likovne koncepcije: Vesna Bunčić
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, humanitarna, samostalna, pokretna
Tema: pomoć djeci
Korisnici: svi
- Stipe Golac, *Pejzaži*
Galerija MLG-a, 17. srpnja - 17. listopada
Autor stručne koncepcije: Stipe Golac
Autorica likovne koncepcije: Vesna Bunčić
Opseg: 55 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: lički krajolici
Korisnici: svi
- Izložba 38. ličkoga likovnog anala - Petar Dolić
Galerija MLG-a, 23. listopada -31. prosinca
Autori stručne i likovne koncepcije: Petar Dolić i Vesna Bunčić
Opseg: 31 izložak
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
Tema: desetogodišnja retrospektiva u povodu prvog autorova izlaganja u MLG-u
Korisnici: svi
- *Likovna udruga Knin u pohodu Gospiću*
Mali salon MLG-a, 21. studenog - 10. prosinca
Autor stručne i likovne koncepcije: Mijat Marić
Opseg: 27 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
Tema: krajolici
Korisnici: svi, osobito odrasli
- *Jugoistočna nekropola Siscije*
Mali salon MLG-a; gostujuća izložba Gradskog muzeja Sisak, 18. prosinca 2003. - 9. veljače 2004.
Autor stručne i likovne koncepcije: Zoran Wiewegh
Opseg: 240 izložaka
Vrsta izložbe: arheološka, edukativna, pokretna
Tema: prezentacija arheoloških istraživanja jugoistočne nekropole Siscije
Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Vodič *Muzej Like Gospić*; autorica teksta i urednica izdanja Tatjana Kolak
- Katalog izložbe *Pejzaži* Stipe Golca; autor predgovora Miroslav Pelikan
- Katalog izložbe 38. Likanala, Petar Dolić; autorica predgovora Vesna Bunčić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stručni djelatnici obavili su vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola i studenata, ovisno o tematici izložbe.

- Stručni djelatnici obavljali su vodstva po stalnom postavu etnografije za sve posjetitelje, neovisno o broju.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Suradnja s dnevnim tiskom (Večernjim listom, Novim listom - posebno s izdanjem Lički list, Jutarnjim listom) te tjednicima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje stručnih djelatnika u emisijama Radio Gospića u povodu izložbi i inih akcija koje provodi MLG
- Suradnja sa županijskim radijskim postajama
- Suradnja s HRT-om (emisija Pola ure kulture, reportaže o rodnoj kući Nikole Tesle u Smiljanu, emisija u povodu obilježavanja 500. obljetnice Krbavske bitke 9. rujna 2003. i izgradnje crkve hrvatskih mučenika)
- Suradnja s HRT-om, TV Rijekom - Dopisništvom Gospić
- Suradnja u radijskim emisijama HR-a (emisija Sunčani sat)

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige Ivana Čižmeka *Urbani herbarij*, Galerija MLG-a, 5. lipnja, uz otvorenje izložbe
- Prezentacija informatičke opreme Tehničar - Birocomp, Mali salon MLG-a; 22.-23. svibnja

12.7. Ostalo

Za potrebe proslave 180. obljetnice organizirane nastave tjelesne i zdravstvene kulture u hrvatskim školama Muzej je 2. lipnja otvorio svoju izložbu *100 godina tenisa u Gospiću 2000. g.*

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 2.987 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 41,09%
- Lokalna samouprava: 55,28%
- Vlastiti prihod: 1,78%
- Donacije: 1,85%

15.2. Investicije

361.439,00 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Posjet Gradskog muzeja Vinkovci, 4.-5. srpnja

MUZEJ GACKE OTOČAC

Kralja Zvonimira 37, 53220 Otočac, tel./faks 053/771-143
e-mail: gacko-pou@gs.hinet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Jadranka Prša (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1962.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Gacko pučko otvoreno učilište	
	Otočac	
Ravnatelj:	Nada Odorčić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

- Otkupljeno je 30 starih razglednica grada Otočca i stara karta sreza Otočac iz 1934. g.

1.3. Darovanje

Likovna galerija

- Na dar je dobiveno 17 djela sudionika prve likovne kolonije *LI-KOM GACKE* u Otočcu.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Provedena je preventivna zaštita novonabavljenih predmeta pohranom u beskiselinske folije i albume.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Etmografska zbirka

Klasičnim načinom obrade inventirano je 7 neinventiranih predmeta.

3.3. Fototeka

Fundus je obogaćen fotografijama kojima su zabilježene sve izložbe i aktivnosti Muzeja.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je povećana člancima iz dnevnog tiska koji su obrađeni klasično.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Dar: 24 naslova
- Vlastita izdanja: 2 kataloga likovnih izložaba

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjigama iz muzejske knjižnice koristili su se učenici i studenti za izradu seminarskih i diplomskih radova.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

U skladu s odredbama Zakona o muzejima i Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, započeta je i provedena revizija dijela muzejske građe, što je nastavljeno i u tekućoj godini.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Prša, Jadranka. *Predgovor*. // Katalog izložbe slika grupe akademskih slikara. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 2003.
- Prša, Jadranka. *Predgovor*. // Katalog izložbe crteža Željka Barkovića Barkana. Otočac: Gacko pučko otvoreno učilište, 2003.
- Prša, Jadranka. *Uz 40. obljetnicu otočke ustanove za naobrazbu i kulturu*. // Grad Otočac 7. Otočac: Katedra Čakavskog sabora pokrajine Gacke, Gacko pučko otvoreno učilište Otočac, 2003., str. 321-333.

9. Izložbena djelatnost

- *Voda*, izložba slika članova Udruge željezničara slikara *Plavo svjetlo* iz Zagreba

Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, ožujak
Autorica likovnog postava: Tanja Horvat

Opseg: 30 slika

Vrsta: skupna, umjetnička

Tema: pejzaži, interijeri, stara arhitektura

Korisnici: šira publika

- *Šarm i duh Otočca na starim razglednicama*

Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, od 27. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Jadranka Prša

Opseg: 63 razglednice

Vrsta: povijesna, edukativna

Tema: panorame, vedute i slike iz urbanog života Otočca krajem 19. i početkom 20. st.

Korisnici: šira publika

- Izložba slika grupe akademskih slikara

Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, od 27. studenog

Autorica likovnog postava: Jadranka Prša

Opseg: 36 slika

Vrsta: skupna, umjetnička

Tema: eksterijeri, pejzaži, motivi apstraktnih vizura, radovi tematski i stilski različitih opredjeljenja

Korisnici: šira publika

- Izložba crteža Željka Barkovića Barkana

Izložbeni prostor Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac, od 20. prosinca

Autorica likovnog postava: Jadranka Prša

Opseg: 60 radova

Vrsta: samostalna, umjetnička

Tema: nadrealističke vizure svemira, svijeta neba i mističnih krajolika

Korisnici: šira publika

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog, pozivnice i plakat izložbe slika akademskih slikara
- Katalog, pozivnice i plakat izložbe *Voda* članova Udruge željezničara slikara *Plavo svjetlo* iz Zagreba
- Katalog, pozivnice i plakat izložbe crteža Željka Barkovića Barkana
- Zbornik *Grad Otočac 7* u suizdavaštvu s Katedrom Čakavskog sabora pokrajine Gacke Otočac

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljena su informativna i edukativna vodstva različitih skupina posjetitelja, učenika osnovnih i srednjih škola, djece predškolske dobi te građana i udruženja građana.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Ostvarena je suradnja s dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskovinama čiji su dopisnici redovito informirali o svim događajima i aktivnostima Muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzejske djelatnosti praćene su informativnim emisijama Radio Otočca i Radio Gospića, uz najave svih događanja i sudjelovanje ravnatelja i stručnog djelatnika u emisijama.

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe i stalni postav posjetilo je oko 1.200 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 37 %
- Lokalna samouprava: 52%
- Vlastiti prihod: 11%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 5.000,00 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Organizirana je prva likovna kolonija *LI-KOM GACKE* u Otočcu.
- Studenti Filozofskog fakulteta, Odsjeka za arheologiju, došli su u stručni posjet našem muzeju.
- Pružena je pomoć i ostvarena suradnja u postavljanju izložbe Društva Hrvatska žena Otočac, te izložbe Udruge žena sportske rekreacije Otočac.

GRADSKI MUZEJ SENJ

Ogrizovićeva 5, 53270 Senj, tel./faks 053/881-141

URL: http://www.senj.hr/Povijest_muzej.htm, e-mail: gradski.muzej.senj@gs.htnet.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1962.
Osnivač:	grad
Sastavljen od:	Tvrđava Nehaj (Senj)
Ravnatelj:	Blaženka Ljubović
Broj stručnih djelatnika:	2

Stručni djelatnici:
Darko Nekić (*kustos*), Blaženka Ljubović (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica

- Otkupljeno je 400 fotografija i razglednica s motivima Senja iz 19. i 20. st. od Jelke Krajač Bonačić.
- Otkupljeno je 7 razglednica s motivima Senja i senjske luke iz 19. i 20. st. od kolekcionara Bruna Paradžika.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Zajedno s ekipom Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Rijeci praćeni su rekonstrukcijski radovi na Gradskih zidinama i gradskoj Lođi u Senju, te rekonstrukcijski radovi na crkvi sv. Filipa i Jakova u Svetom Jurju.

Etnografska zbirka

- S ekipom Filozofskog fakulteta, Odsjeka za etnologiju iz Zagreba obišten je teren na području Senjske Drage i Krivog Puta radi istraživanja običaja i nematerijalne kulture primorske grane Bunjevaca.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- 3 cijele petrolejske svjetiljke, 1 malo oštećena petrolejka, komplet za bijeljenje sa 7 gumenih valjaka ukrašenih cvjetnim uzorcima, pila s tarom, sve dar Jure Štefanca iz Senja

Hemeroteka

- Ilustrirani vjesnik od 2. veljače 1946., br. 24, dar Mile Čipčić iz Senja
- Članska iskaznica Matice hrvatske na ime Bože Lopca, izdana u Zagrebu 24. travnja 1971., dar Bože Lopca iz Senja
- Plakat o 125. obljetnici Kraljevskog nadzorništva za pošumljavanje krasi krajiškog područja – Inspektorata za pošumljavanje krševa, goleti i uređenje bujica u Senju (1878.-2003.), dar Vice Ivančevića iz Senja

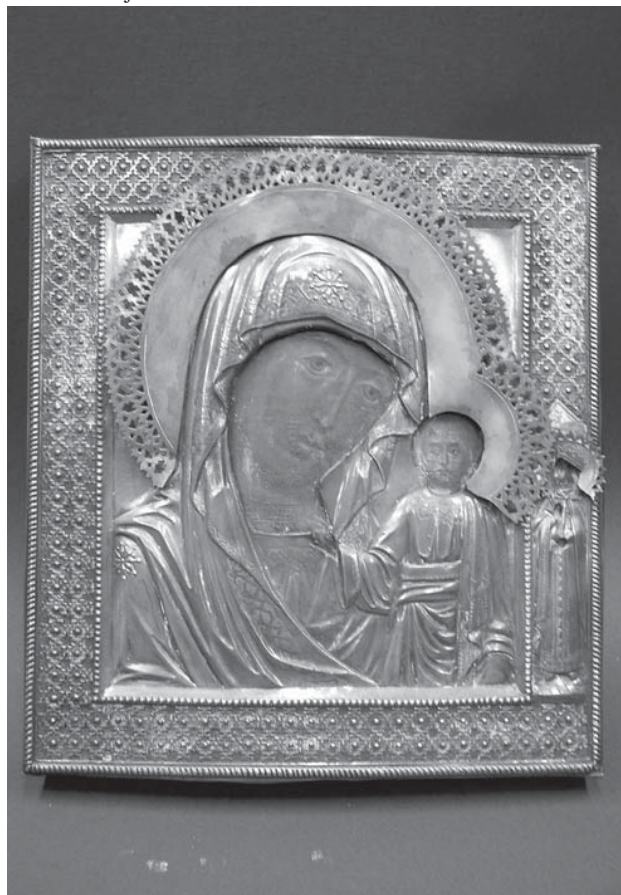
Hydroarheološka zbirka

- Gornji dio amfore s očuvanim obodom, vratom i gornjim dijelom trbuha te jednom ručkom, pronađene na potezu obale između otočića

Lisca i naselja Sv. Juraj na jugoistoku i Hidroelektrane Senj na sjeverozapadu, kod nasutog dijela obale, 23. travnja 2003. na dubini oko 20 m, a na udaljenosti oko 50 m od najbližeg dijela obale, dar Roberta Hube iz Senja

- Ulomak amfore pronađen u luci Senj, dar Dragana Žunića iz Senja

Kulturno-umjetnička zbirka



Ikona *Madona s djetetom*, dar Josipa Vukelića iz Senja

- Ikona *Madona s djetetom* izrađena u srebru, dar Josipa Vukelića iz Senja
- Stroj za zbrajanje i ostale računске operacije upotrebljavan u šumarstvu iz 2. pol. 20. st., dar Luke Vukušića iz Starigrada pokraj Senja

Numizmatička zbirka

- Srednjovjekovni novčić iz Lukova, dar Željka Vukušića iz Lukova
- Medaljon pronađen u starom dijelu gradskoga groblja sv. Vida u Senju, dar Biserke Ažić iz Senja

Zbirka fotografija, razglednica i dopisnica

- Fotografija vojnika Marijana Nabršnjiga snimljena u vrijeme Prvoga svjetskog rata
- Fotografija grupe učenica pučke škole, ime fotografa i točan datum snimanja su nepoznati
- Fotografija grupe senjskih građanki snimljena ispred Tvornice duhana, ime fotografa i točan datum snimanja su nepoznati
- Fotografija učenika prvog razreda Pučke škole u Senju iz 1904. g.
- Fotografija grupe učenica pučke škole, foto Rudolf Trebitsch, Wien, Kaiserstrasse 63, točno vrijeme snimanja nepoznato

Sve navedene fotografije dar su Mile Čipčić iz Senja.

Zbirka arhivalija

- Potvrda odvjetničkog ureda Gjura M. Erlera izdana 1. srpnja 1885. kojom se potvrđuje da je Božo Matičić radio kao pisar u tom uredu od 2. srpnja 1875. do 1. srpnja 1885.
- Poziv na sastanak *Senjskog sokola* od 3. veljače 1894.
- Svjedodžba – otpusnica Niže pučke škole u Senju izdana Srećku Matičiću 30. lipnja 1906.
- Izvještaj Kraljevske realne gimnazije u Senju od 30. siječnja 1910. o ocjenama i uspjehu Srećka Matičića u prvom polugodištu školske godine 1909./10.
- Svjedodžba Niže pučke škole u Senju izdana Franjki Matičić 26. lipnja 1910.
- Prijepis ugovora između bravarskog obrtnika Slavka Kodrnje i Božidara Matičića od 25. listopada 1912.
- Svjedodžba zrelosti Kraljevske realne gimnazije u Senju izdana Srećku Matičiću 9. travnja 1915.
- Svjedodžba Šegrtske škole u Senju izdana Julijanu Matičiću 6. travnja 1916.
- Svjedodžba o završenom bravarskom zanatu koju je Julijanu Matičiću izdao bravar Juraj Vidmar 10. travnja 1916.
- Krsni list Julijana Matičića izdan 20. lipnja 1925.
- Domovnica Rafaela Nabršnjiga izdana 11. svibnja 1931.
- Đačka knjižica učenice 6. razreda Ljudmile Matičić za školsku godinu 1939./40.
- Potvrda o primitku Julijana Matičića i supruge u Varoško društvo za pogrebnu pripomoć u Senju izdana 27. travnja 1941.
- Pjesma Julijana Matičića zabilježena u senjskom sudskom zatvoru u lipnju 1941.
- Odluka Župske redarstvene oblasti Velike župe Vinodol – Podgorje izdana 5. ožujka 1944. kojom se zahtijeva pretres stana Julijana Matičića. Na poleđini je napisano izvješće o izvršenoj premetačini
- Poziv Župske redarstvene oblasti Velike župe Vinodol – Podgorje izdan 21. ožujka 1944. kojim se poziva Julijana Matičića da preda svoj krugoval
- Članska knjižica Jedinog sindikata Jugoslavije izdana Julijanu Matičiću u Zagrebu 26. travnja 1948.
- Uložnica Senjske štedionice (br. 5274) na imena Julijana Matičića, Krunoslava Lončarića i Božice Knifić
- Uložnica – Pčelica (br. 658) na ime Mile Matičić
- Platežna knjižica državnih platežnika koju je izdalo Ministarstvo državne riznice NDH na ime Julijana Matičića, dočionovnika u Tvornici duhana Senj

- Platežna knjižica državnih platežnika koju je izdalo Ministarstvo državne riznice NDH na ime Kate Matičić, dočionovnika u Tvornici duhana Senj.

Sva navedena dokumentacija dar je Mile Čipčić iz Senja.

Zbirka oružja i vojne opreme

- Top izvađen iz obale prilikom rekonstrukcije senjske luke, dar Lučke uprave iz Senja

Videoteka

- 2 CD-a sa snimljenim materijalom o temi *Senjski ljetni karneval i Otvorenje Zavičajne zbirke Lukovo*, poklon Ante Španića iz Senja

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Oprani, očišćeni te preventivno zaštićeni primljeni ulomci amfora, te izložci pronađeni prilikom arheološkog nadzora
- U sklopu Prirodoslovne zbirke redovito se provodi zaštita prepariranih životinja od nametnika.
- U sklopu Etnografske zbirke redovito se zaštićuju tekstilni predmeti od moljaca i drugih štetnih utjecaja.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka



Radovi na Gradskoj vijećnici

Digitalnim fotoaparatom snimljeno je oko 1.000 fotografija kojima su dokumentirana: terenska istraživanja u Senju i okolici, građevni zahvati u staroj gradskoj jezgri Senja, investicijski radovi na tvrđavi

Nehaj, Gradskoj vijećnici Lođi i u Gradskome muzeju, otvorena izložbi postavljenih u organizaciji Gradskog muzeja i sl., te svi važniji kulturni događaji u gradu.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je obogaćena člancima tiskanim protekle godine u Večernjem listu, Jutarnjem listu i Novom listu vezanima za Grad Senj i Ličko-senjsku županiju te svim člancima tiskanim u ostalim dnevnim i tjednim listovima vezanima za rad Gradskog muzeja.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Muzejska knjižnica obogaćena je sa 134 naslova, od čega je:
 - 106 naslova primljeno razmjenom (stručne publikacije, katalozi i časopisi)
 - 16 naslova kupljeno (stručne knjige)
 - 12 naslova dobiveno na dar (uglavnom stručne knjige).
- Muzej redovito prima časopise: Svjetionik, Planinar, Građevinar i Hrvatske šume.
- U razmjeni su poslana 154 knjige (časopisi i katalozi) tiskane u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručnim naslovima iz knjižnog fonda uz pomoć stručnih djelatnika koristili su se učenici srednjih škola i studenti s fakulteta pri izradi naturalnih, seminarskih i diplomskih radova.

4.5. Ostalo

- Suradnicima, autorima, recenzentima i donatorima darovana je 301 knjiga (časopis i katalog) tiskana u organizaciji ili suorganizaciji Gradskog muzeja.
- Prodano je 20 knjiga.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Nastavljeni su investicijski radovi na preuređenju prostora u kojemu je smješten stalni postav Etnografske zbirke Bunjevaca. U tu svrhu uređen je tavanski prostor koji će služiti kao izložbeni prostor, uklonjene su dotadašnje staklene pregrade, zaštićeni su pod i zidovi te je napravljena izložbena vitrina u kojoj će biti izloženi eksponati.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

U suradnji sa stručnim djelatnicima Filozofskog fakulteta, Odsjeka za etnologiju, Zagreb, Etnografskog muzeja Istre, Pazin i Uprave za zaštitu kulturne baštine MK, Konzervatorskog odjela u Rijeci obavljena je stručna obrada oko 350 izložaka Etnografske zbirke Bunjevaca prema pravilima muzejske struke.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Stručna ekipa Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Zagreb, vođena glavnim konzervatorom Miljenkom Domijanom obišla je Gradsku vijećnicu Lođu na kojoj se provode restauratorski radovi radi determinacije novih nalaza na plaštu zgrade.

6.3. Revizija građe

Na temelju Zakona o muzejima i odgovarajućih pravilnika, a u skladu s raspoloživim vremenom, obavljena je revizija građe i utvrđeno činjenično stanje ovih muzejskih zbirki: Arheološke i hidroarheološke, Zbirke arhivalija i Etnografske zbirke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološka zbirka

- Za potrebe znanstvenoistraživačkog rada na području arheologije dr. Miroslavu Glavičiću profesoru arheologije na Filozofskom fakultetu u Zadru, i dr. Mirjani Sanader, profesorici arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, na uvid je dana nekolicina antičkih kamenih spomenika.

Kulturno-umjetnička zbirka

- Pučkom otvorenom učilištu M. C. Nehajeva u Senju za potrebe dekoracije prostora posuđene su 4 vedute Senja.

Zbirka arhivalija

- Kustosu Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja iz Rijeke Nikši Mendešu dana je na uvid dokumentacija vezana za razvoj senjskog brodarstva.

Knjižnica

- Za potrebe pisanja naturalnih i seminarskih radova, te za potrebe znanstvenoistraživačkog rada iz knjižnice su posuđene knjige *Stoljetni izazov Senja, Atena, Kreta i Helada, Senjski zbornici*.

6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica Blaženka Ljubović stekla je zvanje više kustosice.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručni djelatnici Muzeja pomažu učenicima i studentima pri izradi naturalnih i diplomskih radova posuđujući im literaturu te dajući im savjete i omogućujući im uvid u fundus i dokumentaciju.
- Arheologu Luki Bekiću iz Uprave za zaštitu kulturne baštine MK iz Zagreba davani su podaci vezani za trasu autoceste Zagreb - Split na dionici kroz Gacku dolinu.
- Arheologu Domagoju Perkiću, inspektor iz Odjela za inspekcijske poslove MK, pružena je pomoć pri snimanju temeljne stope lukobrana i operativnoj obradi u gradskoj luci.
- Stručni djelatnici Muzeja pomažu građanima i institucijama u provedbi zaštite nepokretnih i pokretnih spomenika kulture na području grada Senja, kao i u zaštiti pojedinih predmeta u privatnom vlasništvu.
- Stručni djelatnici tijekom godine ostvaruju suradnju s kolegama iz drugih muzeja na području RH te sa zainteresiranim pojedincima izvan djelokruga Muzeja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kustos Darko Nekić tehnički je urednik znanstvenog časopisa *Senjski zbornik*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo (Blaženka Ljubović, članica)
- Hrvatsko muzejsko društvo (Darko Nekić, član)
- Senjsko muzejsko društvo (Darko Nekić, dopredsjednik, Blaženka Ljubović, tajnica)

- Matica hrvatska, Ogranak Senj (Darko Nekić, predsjednik, Blaženka Ljubović, članica Predsjedništva)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

U suradnji s Gradom redovito su objavljeni i ažurirani podaci vezani za programe Muzeja na Internet stranicama, pa se informacije o našim objektima nalaze na adresama: www.senj.hr/Povijest_muzej.htm i www.senj.hr/Povijest_Nehaj.htm

6.13. Ostalo

- Nastavljeni su radovi na rekonstrukciji Gradske vijećnice Lođe.
- Nastavljen je projekt rekonstrukcije Etnografske zbirke Bunjevaca.
- Na više lokacija u staroj gradskoj jezgri, u suradnji s Upravom za zaštitu kulturne baštine MK, Konzervatorskim odjelom u Rijeci, obavljen je obilazak prilikom građevnih radova.
- Nastavljena je suradnja s muzejima, školama, Turističkom zajednicom grada Senja, Pučkim učilištem M. C. Nehajeva u Senju, Odborom za zaštitu povijesne jezgre grada Senja.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji seminara

8.1. Znanstveni skupovi

- *VII. znanstveno stručni simpozij hrvatskih grafičara "Blaž Baromić"*
Tema: današnji trenutak i suvremena kretanja hrvatskog tiskarstva
Vrijeme održavanja: 19.-21. lipnja
Mjesto održavanja: tvrđava Nehaj, Senj
Kratki opis: prezentirano je više radova s područja grafičke tehnologije i razvoja, grafičkog dizajna i povijesti tiskarstva.

- *Simpozij u povodu obilježavanja 350. godišnjice rođenja Pavla Vitezovića*

Tema: povjesničar i književnik Pavao Vitezović

Vrijeme održavanja: 25. travnja

Mjesto održavanja: Pučko učilište M. C. Nehajeva Senj

Kratki opis: stručni radovi o Pavlu Vitezoviću

9. Izložbena djelatnost

- *Pavao Vitezović, život i djelo*

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Senj, II. kat

Vrijeme trajanja: 25. travnja, u povodu Dana Grada Senja

Autori stručne koncepcije: Blaženka Ljubović i Darko Nekić

Autori likovnog postava: Blaženka Ljubović i Darko Nekić

Opseg: 12 panoa na kojima su predstavljeni Vitezovićevi radovi pisani na hrvatskome i latinskom jeziku, odnosno njegovi književni i filološki radovi, historiografski, kartografski, korespondencija, dokumenti i grafički radovi. U realizaciji te izložbe, ustupanjem arhivskog materijala iz svog fundusa, pomogli su HAZU Zagreb, Hrvatski državni arhiv Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica Zagreb, Hrvatski povijesni muzej Zagreb, Sakralna baština Senj i Srednja škola Pavla Vitezovića Senj.

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna

Korisnici: djeca i odrasli

- *Kulturna baština Hrvatske i Senja na poštanskim markama*

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Senj, atrij

Vrijeme trajanja: 18. svibnja, u povodu Međunarodnog dana muzeja
Autori stručne koncepcije: djelatnici Hrvatske pošte, d.d. Zagreb, Uprave istarsko-primorsko-ličke, Rijeka

Autori likovnog postava: djelatnici Hrvatske pošte, d.d. Zagreb, Uprave istarsko-primorsko-ličke, Rijeka

Opseg: 7 panoa na kojima je prikazano oko 100 poštanskih maraka s kratkim opisom, koje promoviraju znamenite ličnosti i povijesne događaje Hrvatske

Vrsta: kompleksna, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Korisnici: djeca i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- U suradnji sa Senjskim muzejskim društvom tiskan je 29. svezak znanstvenog časopisa *Senjski zbornik* koji sadržava 24 znanstvena članka u kojima je obrađena starija i novija prošlost grada Senja i šire okolice.
- Ulaznice za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej Senj u obliku razglednica
- Prigodne brošure i plakati uz izložbe

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva



Posjet predsjednika Stjepana Mesića Muzeju

- Tijekom godine edukativno, stručno i besplatno vodstvo po tvrđavi Nehaj imalo je oko 13.500 posjetitelja djece i odraslih, a po Gradske muzeju oko 8.500 posjetitelja, i to djece i odraslih.
- Specijalna vodstva po tvrđavi Nehaj, Gradske muzeju i gradu Senju imali su svi gosti Grada i Muzeja, strana izaslanstva, razne stručne udruge i dr.
- Posebno smo bili počašćeni posjetom našim objektima predsjednika RH gosp. Stjepana Mesića koji je stručno proveden po tvrđavi Nehaj, Gradske muzeju i gradu Senju.

11.2. Predavanja

Održano je više stručnih predavanja učenicima 3. razreda Srednje škole P. R. Vitezovića, Senj o temama *Izvori i značaj muzeja, Prapovijest, antika i srednji vijek, Arhitektura romanike, gotike i renesanse*.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Tijekom cijele godine djelatnici Muzeja surađivali su s domaćim dnevnim, tjednim i mjesečnim tiskovinama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Televizijske emisije

- Obilazak zaleđa grada Senja radi upoznavanja razvojnih i turističkih mogućnosti Grada s ekipom HTV-ova Studija Rijeka, koji je rezultirao televizijskim zapisom.
- HTV Studio Rijeka u povodu izložbene djelatnosti Gradskog muzeja

Radijske emisije

- Hrvatski radio, Informativni program, emisija Sunčani sat
- Radio Senj, snimanje više emisija o kulturnoj baštini grada Senja, gostovanje u povodu svih važnijih događaja čiji je organizator bio Gradski muzej te sudjelovanje u kontakt emisiji u svezi s obnovom fasada zgrada u staroj gradskoj jezgri

12.3. Ostalo

Sudjelovanje u obilježavanju dana senjskih žrtava

13. Marketinška djelatnost

- Djelatnici Muzeja stalno pronalaze nove motive za izradu autentičnih senjskih suvenira nastojeći se svojom ponudom prilagoditi posjetiteljima različitih financijskih mogućnosti.
- Tiskanje ulaznica za tvrđavu Nehaj i Gradski muzej u obliku razglednica s različitim senjskim kulturnim motivima
- Nastavljena je suradnja s brojnim turističkim agencijama, posebice s pravnim subjektima koji organiziraju *škole u prirodi* u susjednim gradovima i općinama, i to s Crvenim križem Novi Vinodolski,

Dječjim odmaralištem Stoimena iz Crikvenice, turističkim agencijama Crv tours d.o.o. Zagreb i Mare Panonium d.o.o. Vinkovci.

14. Ukupan broj posjetitelja

Tvrđavu Nehaj posjetilo je 25.756, a Gradski muzej 10.344 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 23,5%
- Ličko-senjska županija: 1,4%
- Lokalna samouprava: 39,5%
- Vlastiti prihodi: 35,6%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 369.500,00 kn. Sredstva su utrošena u nastavak rekonstrukcije Gradske vijećnice Lođe, za rekonstrukciju Etnografske zbirke te za nabavu videonadzora i alarmnog sustava na tvrđavi Nehaj.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostale aktivnosti

Izlaganje na 22. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja na sajmu Interliber 2003. u organizaciji MDC-a.

MUZEJ MEĐIMURJA ČAKOVEC

Trg Republike 5, 40000 Čakovec, tel. 040/313-499, 313-285, faks 040/312-820
URL: <http://www.mdc.hr/cakovec>, e-mail: muzej-medjimurja@ck.tel.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1954.
Osnivač: županija
Sastavljen od: Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca (Čakovec)
Ravnatelj: Ljubica Ramušćak
Broj stručnih djelatnika: 8

Stručni djelatnici:
Stjepan Jerković (*viši restaurator*), Vladimir Kalšan (*viši kustos*), Erika Nađ-Jerković (*viša kustosica*), Smiljana Petr-Marčec (*viša kustosica*), Lidija Plavec Butković (*viša kustosica*), Ljubica Ramušćak (*muzejska savjetnica*), Josip Vidović (*viši kustos*), Nikola Vukina (*preparator*)

1. Skupljanje građe

MMC je obogatio svoj fondus s ukupno 202 predmeta.

1.1. Kupnja

Otkupljeno je 89 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel otkupio je 19 predmeta.

- Zbirka metala: 4 predmeta
- Tehnička zbirka: 2 predmeta
- Zbirka keramike: 4 predmeta
- Zbirka fotografija: 8 predmeta
- Varia: 1 predmet

Etnografski odjel otkupio je 11 predmeta.

- Zbirka kućanstva: 3 predmeta
- Zbirka obrta: 1 predmet
- Zbirka tekstila: 6 predmeta
- Zbirka namještaja: 1 predmet

Likovna galerija otkupila je 2 predmeta.

- Aleksandar Schulteis, *Pionir*, inv. br. 1107
- Lujo Bezeredi, *Zagorska Madona*, inv. br. 1110

Arheološki odjel otkupio je 54 predmeta.

- Zbirka numizmatike: 54 kom.

Povijesni odjel otkupio je 3 predmeta.

- Zbirka knjiga: 3 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

Etnografski odjel

- Etnografski odjel obavio je terenska istraživanja i fotografiranje predmeta i objekata vezanih za obrte, nošnju i običaje u Podbrestu, Donjoj Dubravi, Žiškovcu, Selnici, Zebancu, Mačkovcu, Strahonincu i Marofu.

Arheološka istraživanja

- Tijekom svibnja i lipnja 2003. g. provedeno je arheološko iskopavanje na terenu Svetog Martina na Muri, čiji su rezultati vrlo važni za razdoblje antike na području Međimurja. Pripreme istraživačke radove vodio je arheolog MMC-a Josip Vidović.

Istražena je ukupna površina od 60 m². Uz ostatke temelja antičkog objekta, posebno su vrijedni i ostaci lončarskih peći koji su zaštićeni *in situ*.



Lekythos, vjerojatno Naukratis u Egiptu, 6.-4. st. pr. Krista

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano ukupno 113 predmeta.

- Arheološkom odjelu darovano je 20 predmeta.

Kulturno-povijesnom odjelu darovana su 84 predmeta.

- Zbirka keramike: 22 predmeta
- Zbirka metala: 5 predmeta
- Zbirka slikarstva, grafike i crteža: 4 predmeta
- Zbirka namještaja: 5 predmeta
- Zbirka knjiga i tiskarstva: 37 predmeta
- Tehnička zbirka: 2 predmeta
- Zbirka fotografija i fotografskog pribora: 4 predmeta
- Varia: 5 predmeta

Etnografskom odjelu darovano je 5 predmeta.

- Zbirka predmeta uz običaje: 1 predmet
- Zbirka prerade tekstila: 1 predmet
- Zbirka gospodarstva: 3 predmeta

Likovnoj galeriji darovana su 4 likovna djela.

- M. D. Malešević, *Stari grad*, inv. br. 1106
- Schulteis, *Portret Ivana Lesjaka*, inv. br. 1108
- Schulteis, *Portret Julijane Lesjak*, inv. br. 1109
- Schulteis, *Djevojčica*, inv. br. 1111

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

U muzejskoj restauratorsko-preparatorskoj radionici koja obavlja redovitu preventivnu zaštitu muzejskih predmeta očišćeno je i zaštićeno 99 predmeta iz fundusa Kulturno-povijesnoga i Arheološkog odjela.

2.2. Konzervacija

Konzervirano je 99 muzejskih predmeta iz Arheološkog odjela i Kulturno-povijesnog odjela.

2.3. Restauracija



Sv. Antun Padovanski, 18. st.

- Restaurirano je ukupno 58 muzejskih predmeta iz Arheološkoga i Kulturno-povijesnog odjela i odjela Likovne galerije u muzejskoj restauratorskoj radionici. Radove je obavio viši restaurator Stjepan Jerković.
- Izvan Muzeja, u restauratorskoj radionici Velimira Ivezića, Antonine Srša, Damira Doračića, te tapetara Ivana Tomaškovića iz Varaždina, restaurirano je ukupno 11 muzejskih predmeta iz fundusa Kulturno-povijesnoga i Arheološkog odjela.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Klasičnom obradom inventirana je 221 jedinica.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

285 predmeta

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena s ukupno 655 novih jedinica.

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je povećana za 156 hemerotečnih jedinica.

3.8. Stručni arhiv

- Arheološki odjel izradio je 2 inventarna omota različite građe.
- Etnografski odjel izradio je 3 inventarna omota različite građe.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica je obogaćena s ukupno 156 naslova. Od toga su 43 naslova kupljena, 9 ih je darovano, a 104 naslova dobivena su razmjenom sa srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Svi su odjeli Muzeja radili na stručnoj obradi pojedinih tematskih cjelina, izmjenama i dopunama stalnog postava, te rješenjima koncepcije stalnog postava u palači Staroga grada.
- Odabir predmeta, kataloški podaci za izložbu restauriranih izložaka iz fundusa MMČ-a u sklopu akcije *Što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!* (Vladimir Kalšan, Erika Nađ-Jerković, Lidija Plavec-Butković, Ljubica Ramušćak, Josip Vidović)
- Lidija Plavec-Butković radila je na temi *Čakovečki keramičar Mijo Horvat* (prikupljanje usmenih podataka i dokumentacije iz obiteljske ostavštine i iz fundusa Zbirke keramike Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu), te na temi *Fotografija u Međimurju*.
- Josip Vidović radio je na pripremi i obradi građe za tematsku izložbu *Antika u Međimurju* te je autor kataloga-vodiča izložbe.
- Erika Nađ-Jerković radila je na pripremi izložbe o Aleksandru Schulteiszu (arhivska istraživanja, fotodokumentacija, usmeni izvori). Autorica je stručne koncepcije izložbe i kataloga *Aleksandar Schulteis, kipar i ravnatelj muzeja*.

6.3. Revizija građe

Svi odjeli nastavili su reviziju muzejske građe i muzejske dokumentacije.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesni odjel dao je na uvid sljedeću građu.

- Gradske muzeju Varaždin - predmete za izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*
- Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb - predmete za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*
- Inner Whell klubu, Čakovec - bistu Josipa Štolcera Slavenskog, radi izrade lijevane replike
- Za Muzej Murska Sobota - istraživanje fresaka u kapelici svete Jelene u Šenkovcu radi obrade doktorata Janeza Balažića o temi zidnog slikarstva na zapadnome panonskom prostoru (Filozofski fakultet u Ljubljani)
- Arhitektu Lorandu Klemenčiću za rekonstrukciju Granerove vile u Čakovcu posuđene su fotografije.
- Institutu za povijesne znanosti Budimpešta - snimanje gotičkih arhitektonskih ulomaka u stalnom postavu i depou.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Kustos Arheološkog odjela sudjelovao je na međunarodnom kongresu *Illirica Antiqua* u Zagrebu s temom *Antičke arheologije na prostoru Hrvatske i šire*.
- Kustos Povijesnog odjela sudjelovao je s referatom *Mostovi na Dravi i Muri* na međunarodnom znanstvenom skupu *Triplex confinium* u Koprivnici.
- Kustos Etnografskog odjela sudjelovao je na okruglom stolu *Lončarijada 2003*.
- Svi kustosi sudjelovali su na seminaru o primjeni novog Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji u Muzeju "Mimara", u organizaciji MDC-a iz Zagreba.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ramušćak, Ljubica. *Što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!* Katalog izložbe.
- Ramušćak, Ljubica. *Svijet ideja*. Deplijan izložbe.
- Plavec-Butković, Lidija. *Božićna priča*.
- Plavec-Butković, Lidija. *Sretan Uskrs*. Deplijan izložbe.
- Nađ-Jerković, Erika. *Aleksandar Schulteis, kipar i ravnatelj muzeja*. Katalog izložbe.
- Vidović, Josip. *Antika u Međimurju*. Katalog-vodič izložbe.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Svi kustosi pružali su stručnu pomoć učenicima i studentima pri izradi seminarskih i maturalnih radova.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti
- Hrvatsko arheološko društvo
- Povijesno društvo Hrvatske
- Hrvatsko etnološko društvo
- Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske

- Sudjelovanje Smiljane Petr-Marčec u radu povjerenstava Ministarstva kulture RH i Komisije za amatersko stvaralaštvo grada Čakovca.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Tema: *Iz vjerskog života u Međimurju*

Nositelj projekta: viši kustos Povijesnog odjela Vladimir Kalšan
Znanstveni rad obuhvaća sljedeće podteme.

1. Katolička crkva - pregled povijesnog razdoblja: pokršćavanje i Međimurje do osnivanja Zagrebačke biskupije 1094.; Međimurje u Zagrebačkoj biskupiji - beksinski arhidakonat; borba za očuvanje hrvatskog nacionalnog identiteta (posezanja mađarskih biskupija za Međimurjem); reformno svećenstvo ("žuti" pokret u Međimurju 1919./1920.); Međimurje u varaždinskoj biskupiji; sakralni spomenici i objekti u župama Međimurja
2. Protestantizam u Međimurju
3. Židovi - židovska vjeroispovjedna općina Čakovec
4. Male vjerske zajednice u Međimurju

Knjiga je rezultat višegodišnjeg rada na usustavljanju povijesnih podataka o vjerskom životu u Međimurju. S problematikom vjerskog života u Međimurju nitko se do sada nije bavio.

Recenzenti knjige su prof. dr. Mira Kolar, Filozofski fakultet u Zagrebu, i prof. dr. Juraj Kolarić, Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu. Knjiga je tiskana u prosincu 2003.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Kustos Povijesnog odjela Vladimir Kalšan obranio je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu magistarski rad *Međimurje 1941. -1945.* i stekao znanstveno zvanje magistra povijesnih znanosti.

9. Izložbena djelatnost

- *Meseci na fašniku*, izložba grafika iz fundusa Likovne galerije MMČ-a

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni prostor Školskog servisa
Vrijeme trajanja: 31. siječnja - 31. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković

Autorica likovnog postava: Erika Nađ-Jerković

Opseg: 12 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna

Korisnici: šira publika, škole

- *Dubravko Adamović - crteži*

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon MMČ-a

Vrijeme trajanja: 14. veljače -19. ožujka

Autor stručne koncepcije: Borivoj Popovčak

Autori likovnog postava: D. Adamović i Lj. Ramušćak

Opseg: 15 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studentska, samostalna

Tema: nova serija Adamovićevih crteža. Riječ je o radovima utemeljenim na rudimentu gestualnog crteža te retroaktivnoj liniji i mrlji. Autor koncepcije Popovčak osvrnuo se i na autorove crteže nastale još na Akademiji, te pratio razvoj Adamovićeva crteža sve do

najnovijih radova, čime je dobiven svojevrsan pregled umjetnikova razvoja unutar crtačke discipline.

Korisnici: galerijska publika, škole

- *Sretan Uskrs*, izložba iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni prostor Školskog servisa

Vrijeme trajanja: 16. - 30. travnja

Autorica stručne koncepcije: Lidija Plavec-Butković

Autorica likovnog postava: Lidija Plavec-Butković

Opseg: 70 izložaka

Vrsta izložbe: tematska, kulturno-povijesna, edukativna

Korisnici: škole

- *Stjepan Jerković, skulpture*

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon MMČ-a

Vrijeme trajanja: 25. travnja - 11. svibnja

Autor stručne koncepcije: Enes Quien

Autori likovnog postava: Lj. Ramušćak, S. Jerković

Opseg: 15 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: ciklus najnovijih autorovih skulptura od metala i drva nastalih od 2001. do 2003.

Korisnici: galerijska publika, škole

- Izložba restaurirane građe u sklopu akcije *Što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!* u povodu Međunarodnog dana muzeja

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon MMČ-a

Vrijeme trajanja: 16. svibnja - 9. lipnja

Autori stručne koncepcije: V. Kalšan, E. Nađ-Jerković, L. Plavec-Butković, Lj. Ramušćak, J. Vidović

Autorica likovnog postava: Lj. Ramušćak

Opseg: 34 izložaka

Vrsta izložbe: skupna, kompleksna, tuzemna

Korisnici: šira publika, škole

- *Svijet ideja*, skice i crteži Ladislava Kralja Međimurca iz fundusa Likovne galerije

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni prostor Školskog servisa

Vrijeme trajanja: svibanj-rujan

Autorica stručne koncepcije: Lj. Ramušćak

Autorica likovnog postava: E. Nađ-Jerković

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna

Korisnici: škole

- *Marija Šafran i Osman Berberović - izabrane slike 1963. - 2003.*

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon MMČ-a

Vrijeme trajanja: 13. lipnja - 25. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Joja Ricov

Autorica likovnog postava: Lj. Ramušćak

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna

Tema: mala retrospektiva prezentirana odabranim radovima nastalim od 1963. do 2003.

Korisnici: galerijska publika, škole

- *Tjelesne funkcije*

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon MMČ-a

Vrijeme trajanja: 05. - 15. rujna

Autorica stručne koncepcije: Maja Briski

Autor likovnog postava: Eugen Borkovsky

Opseg: 40 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna

Tema: autorica projekta M. Briski predstavila je članove HDLU-a Istra, respektirajući umjetnički integritet svakog umjetnika koji se uključio u projekt. Postavila im je nekoliko temeljnih inspirativnih polazišnih točaka koje ističu njihovu osobnost, kulturu i kreativni senzibilitet, vezano za pripadnost istarskom podneblju.

Korisnici: galerijska publika, škole



Otvorenje izložbe *Aleksandar Schulteis, kipar i ravnatelj muzeja*

- *Aleksandar Schulteis, kipar i ravnatelj muzeja*

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon MMČ-a

Vrijeme trajanja: 3. listopada - 19. studenog

Autorica stručne koncepcije: Erika Nađ-Jerković

Autorice likovnog postava: E. Nađ-Jerković, Lj. Ramušćak

Opseg: 50 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: prezentiran je dostupan kiparski opus toga samozatajnog umjetnika koji je od 1954. do 1964. bio i prvi ravnatelj Muzeja Međimurja, te svojim skupljačkim radom pridonio očuvanju kulturne baštine i razvijanju svijesti o muzejskoj struci općenito.

Korisnici: galerijska publika, škole

- *8. međunarodni fotografski doživljaj baštine 2003.*

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni prostor Školskog servisa

Vrijeme trajanja: 14. studenoga - 15. prosinca

Autor stručne koncepcije: Vladimir Gudac

Autor likovnog postava: Predrag Bosnar

Opseg: 160 izložaka

Vrsta izložbe: informativno-edukativna, međunarodna

Tema: kulturna baština

Korisnici: škole i šira publika

- *Antika u Međimurju*

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni salon MMČ

Vrijeme trajanja: 18. studenoga 2003. - 20. veljače 2004.

Autor stručne koncepcije: Josip Vidović

Autorica likovnog postava: Lj. Ramušćak

Opseg: 185 izložaka

Vrsta izložbe: tematska, tuzemna, arheološka

Tema: arheološki nalazi i nalazišta antiknog doba u Međimurju

Korisnici: šira publika, škole

- *Božićna priča* (iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela)

Mjesto održavanja i prostor: Izložbeni prostor Školskog servisa

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2003. -31. siječnja 2004.

Autorica stručne koncepcije: Lidija Plavec-Butković

Autorica likovnog postava: Lidija Plavec-Butković

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: informativna, edukativna

Korisnici: škole

- *Vlasta Delimar i Milan Božić provest će noć u čakovečkom Starom gradu*

Projekt na razini Hrvatske

Vrijeme trajanja: 27. / 28. lipnja

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe Stjepana Jerkovića
- Izložba restaurirane građe *Što ostavljamo? Spasimo kulturnu baštinu!*, katalog izložbe
- Katalog izložbe Marike Šafran-Berberović i Osmana Berberovića
- Katalog izložbe Aleksandra Schulteisa
- *Antika u Međimurju*, katalog-vodič izložbe
- Katalog izložbe Ivana Lovrenčića
- *Svijet ideja*, skice, crteži Ladislava Kralja Međimurca, deplijan izložbe
- *Sretan Uskrs*, deplijan izložbe
- *Božićna priča*, deplijan izložbe

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Kustosi su obavili vodstva po stalnom postavu, i to:
 - vodstva djece predškolske dobi
 - vodstva učenika osnovnih i srednjih škola
 - vodstva studenata
 - vodstva građana i različitih udruga građana
 - vodstva stručnjaka različitih profila
 - vodstva gostiju Muzeja.
- Obavljena su specijalna stručna vodstva za stručnjake iz srodnih muzejsko-galerijskih ustanova.

11.2. Predavanja

Kustosi svih odjela održali su više tematskih predavanja za učenike osnovnih i srednjih škola.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Svaku su izložbu pratile pismene obavijesti tisku, radiju i TV-u ili su održane konferencije za tisak.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisijama i suradnja s javnim medijima: Radio Čakovcem, Hrvatskim radijem Zagreb, Gradskim radijem Prelog te u televizijskim emisijama HRT-a, VTV-a i TV-a Čakovec
- Suradnja s lokalnim listom Međimurje, Međimurskim novinama, Večernjim listom

12.7. Ostalo

- Održavanje Čakovečkog ljeta u atrijskom dvorištu palače Staroga grada u organizaciji Grada Čakovca i Centra za kulturu (lipanj, srpanj, kolovoz)
- Promocija knjige *Hrvatska povijest autora* prof. dr. sc. Ive Goldsteina, u suradnji s Knjižnicom i čitaonicom Čakovec
- Rad u komisijama za vizualni identitet i likovnu djelatnost grada Čakovca (Lj. Ramušćak, S. Jerković)

13. Marketinška djelatnost

Ustupanje prostora Izložbenog salona i vjenčaoalice Međimurskoj županiji, Gradu Čakovcu, Erste & Steiermarkischebank

14. Ukupan broj posjetitelja

Stalni postav Muzeja i izložbe posjetio je ukupno 5.471 posjetitelj, od toga 2.263 odraslih i 3.108 učenika, predškolaca i studenata.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Međimurska županija (osnivač): 71%
- Grad Čakovec: 5%
- Ministarstvo kulture RH: 13%
- Prihodi od djelatnosti: 2%
- Donacije: 3%
- Prihodi proteklog razdoblja: 6%

15.2. Investicije

575.910,67 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

MMČ kao vlasnik vodi brigu o zaštiti, obnovi i revitalizaciji spomenika nulte kategorije, a to su kompleks Staroga grada u Čakovcu i kompleks pavlinskog samostana svete Jelene u Šenkovcu.

Fortifikacija Staroga grada - južni bastion

- Završeni su radovi obnove i djelomične rekonstrukcije južnog bastiona utvrde Staroga grada u Čakovcu.

Fortifikacija Staroga grada - ulazni bastion

- Prema izvedbenom projektu obnove nosive konstrukcije ulaznog bastiona Staroga grada u Čakovcu, koji je izradio Lokošek projekt d.o.o. Zagreb, u tijeku je ugrađivanje zatega, podupiranje i prezidanje svodova ulaznog bastiona, koji će biti završeni do kraja svibnja 2004. g.

Memorijalna zbirka Ladislava Kralja Međimurca

- U galerijskom dijelu MZLKM-a saniran je pod.

MUZEJ BELIŠĆE

Vijenac S. H. Gutmanna 26, 31551 Belišće, tel./faks 031/663-111 (lok. 215)

Tip muzeja:	specijalizirani	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	tehnički	Zdenka Frajtag (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1976.	
Osnivač:	Društvo prijatelja starina Belišće, d.d.	
Ravnatelj:	Stjepan Krznarić	
Voditelj:	Zdenka Frajtag	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Muzejski fondus obogaćen je s nešto darovane građe, koja je pripremljena za obradu te evidenciju.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Za cijelu zbirku (izloženu i pohranjenu) vodi se inventarna knjiga.

3.3. Fototeka

Fototeka nije evidentirana. Brojne fotografije odložene su prema područjima.

3.4. Dijateka

Dijateka nije evidentirana. Svi dijapozitivi razvrstani su prema područjima i pohranjeni u arhivu u vodootpornoj kutiji (fondus nije velik).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Muzejska izdanja su nabavljena razmjenom i darovanjem.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Stručna obrada nije provedena, ali su knjige razvrstane na police male priručne knjižnice i arhiva.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je dostupna korisnicima na posudbu za izradu radova i pisanje povijesnih tekstova.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Stalni postav dopunjen je (izmijenjen) ponekim zanimljivijim ili vrednijim predmetom. Prostor ne dopušta veće izmjene.

6. Stručni rad

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć pružana je učenicima i studentima pri obradi pojedinih područja iz prošlosti Belišća.

6.11. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivački poslovi glasila muzeja *Zbornik 2*

6.13. Ostalo

Tekstovi o prošlosti Belišća pisani za *Zbornik*, te redovito objavljivanje tekstova o 120. obljetnici Belišća u listu "Belišće"

9. Izložbena djelatnost

- Vjekoslav Borić, *Povratak*

Galerija Muzeja Belišće, 14.-28. ožujka
Opseg: 27 slika u različitim tehnikama

- Izložba slika i skulptura 33 učenika Škole za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti Osijek

Galerija Muzeja Belišće, 9.-23. svibnja

- *Učimo likovni*

Izložba radova 100-injak učenika viših razreda OŠ "Ivan Kukuljević" - Belišće, u različitim tehnikama likovnog izražavanja.
Izložba je bila otvorena tijekom lipnja, srpnja i kolovoza.

- Eduard Hudolin, *Vatra - voda - zemlja - zrak*

Galerija Muzeja Belišće, 6.-15. listopada

Opseg i tema: 30 slika većeg formata u tehnikama akvarel-crtež, ulje na platnu, gvaš i sepija osječkog akad. slikara

- Daniel Bešenji

Bešenja, 5. - 19. prosinca

Autorica koncepcije: Zdenka Frajtag

Postav: Zdenka Frajtag i Ružica Bešenji

Opseg: 50 slika u različitim tehnikama, ponajviše suhom pastelom

Tema: izložba slika domaćeg slikara amatera

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Sve su izložbe popraćene katalogom.
- Glasilo muzeja *Zbornik 2*, 158 str., naklada 500 kom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Vodstvo kroz muzejsku zbirku grupa poslovnih gostiju Belišća d.d. iz zemlje i inozemstva te učenika osnovnih i srednjih škola.

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u radijskim emisijama HR-a Valpovo

12.4. Promocije i prezentacije

Organizacija i promocija *Zbornika 2*

13. Marketinška djelatnost

U listu Belišće i na radiju Valpovštine objavljujane su informacije o događanjima u ustanovi, te su tako animirani posjetitelji Muzeja i Galerije.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej i Galeriju posjetilo je 3.950 osoba.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

Ukupnu djelatnost Muzeja Belišće i Galerije - od materijalnih troškova, investicijskog održavanja, plaća, nabave nove opreme, do programskog dijela, tiskanja publikacija i kataloga u cijelosti je financirala tvrtka Belišće d.d. u čijem sastavu Muzej i djeluje.

MUZEJ ĐAKOVŠTINE

A. Starčevića 34, 31400 Đakovo, tel./faks 031/813-254
URL: <http://muzej.djakovo-online.com>, e-mail: muzejdak@inet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	mr. sc. Borislav Bijelić (<i>viši kustos</i>), Ivo Pavlović (<i>kustos</i>), Branka Uzelac (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1951.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	mr. sc. Borislav Bijelić	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- *Etnografska zbirka*: tkalački stan, 7 ručnika/otaraka, 2 ženske rubine od pređice, 1 bilka, muška rubina, 2 ponjave za krevet, stolnjak, više vrsta otkanog platna, 2 rupca ukrašena pulijama i đendarkom, 3 otkane torbice, par motiva izvezenih zlatom, 3 para pletenih rukavica, muška kapa, ženska narodna nošnja (rubina, marama, pregača, šamija)
- *Zbirka fotografija i razglednica*: 15 razglednica starog Đakova
- *Kulturno-povijesna zbirka*: plan Đakova iz 1920. g., nekoliko knjiga i primjerci starih đakovačkih novina
- *Umjetnička zbirka*: 3 slike (Maić, Maić, Knezović)

1.2. Terensko istraživanje

Etnografska zbirka

- Terensko istraživanje muzejskog etnologa po selima Đakovštine koje se tematski odnosilo na odijevanje u vrijeme korizme, na život i djelo Milka Cepelića, te na pomoć veziljama pri izradi narodnih nošnji

Arheološka zbirka

- Rekognosciranje arheoloških lokaliteta Štrbinci, Ivandvor, Ciglana Đakovo, kao i trase autoceste Budimpešta - Ploče koja bi trebala prolaziti terenom bivše općine Đakovo. Pritom je otkriveno i arheološki obrađeno 13 lokaliteta koji će vjerojatno ući u sustav zaštite prije početka gradnje ceste.
- Nastavak sustavnih arheoloških iskopavanja kasnoantičke nekropole na Štrbincima.

1.3. Darovanje

Povijesna zbirka

- Muzej je kao donaciju primio tekst Milka Cepelića pisan 1914., Cepelićevu fotografiju iz mlađih dana, nekoliko dokumenata iz njegove obiteljske arhive, 2 ručnika, ponjavu, vrećicu od domaćeg tkala za cijedenje sira, 133 fotografije iz Domovinskog rata i 41 dokument.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Nastavak zaštite pokretnoga arheološkog materijala sa Štrbinaca.

- Redoviti poslovi zaštite isključivo tekstilnih predmeta. Vunena je građa pregledana, predmeti su mehanički očišćeni, omotani beskiselinskim papirom i zaštićeni od insekata.

2.3. Restauracija

Nastavljeno je restauriranje tekstilnih predmeta iz Etnografske zbirke. S obzirom na to da Muzej nema uposlenih i osposobljenih restauratora, te su poslove radile suradnice Muzeja koje su tehniku održavanja i zaštite tradicijskog tekstila naučile od starijih prethodnica.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu ulaska upisano je 508 predmeta različitog profila, od knjiga i kataloga do predmeta koji pripadaju različitim muzejskim zbirkama.

3.3. Fototeka

Fototeka je povećana za više od 200 fotografija vezanih za svakodnevicu i prošlost grada, za Papin posjet Đakovu, pokop biskupa Ćirila Kosa, terenska etnografska istraživanja i otkupe građe te sve manifestacije održane u Muzeju tijekom godine.

3.5. Videoteka

Videoteka je popunjena videozapisima događaja spomenutih pod 3.3. i snimanjem TV emisija vezanih za očuvanje kulturne baštine. Snimljene su i priredbe *Đakovački bušari*, *Ivanjski krijesovi* i *Đakovački vezovi*.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Muzej je nabavio oko 200 novih publikacija, ponajprije knjiga i kataloga. Najčešći način nabave su razmjene i donacije, dok se dio knjiga, uglavnom stručnih, kupuje. Fond se popunjava i vlastitim izdanjima.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudba stručne literature studentima i srednjoškolicima iz Đakova i okolnih sela.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Radovi na stalnom postavu su u tijeku. Očekuje se očitovanje Ministarstva kulture RH o financijskoj potpori za daljnji rad, a Grad Đakovo odobrio je sredstva. Na nekima od odabranih predmeta koji bi trebali ući u stalni postav obavljaju se nužni restauratorski radovi manjeg opsega.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Arheolog Muzeja obradio je olovnu votivnu pločicu sa Štrbinaca.
- Etnologinja je obradila dio etnografske građe vezane za izložbu u Milku Cepeliću.
- Povjesničar je obradio pisane dokumente o gradnji željezničke pruge Osijek - Đakovo - Vrpolje.

6.3. Revizija građe

Izvršena je ponovna, djelomična revizija Zbirke umjetnina.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba i davanje na uvid arhivske građe, najčešće znanstvenicima koji se bave lokalnim temama
- Sve je veći broj osoba koje na uvid traže lokalne novine iz nekoliko posljednjih desetljeća te katalog izložbe *Čuvari kulturne baštine* u kojemu se nalaze imena i adrese đakovačkih obrtnika.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Borislav Bijelić izlagao je na skupu *Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu*, održanome krajem 2003. g. u Požezi.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Publicistički rad djelatnika Muzeja objavljan je na stranicama lokalnih i regionalnih novina (Đakovačke novine, Glas Slavonije), Glasnika slavonskih muzeja i nekim drugim publikacijama

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć studentima i srednjoškolicima, stručnjacima i građanima pri izradi naturalnih, diplomskih i magistarskih radova, monografskih studija, romana s povijesnom tematikom, pri utvrđivanju rodoslovlja i sl.
- Pomoć studentima etnologije koji u Muzeju odrađuju obveznu studentsku praksu
- Stručna pomoć pri snimanju dokumentarnog programa (npr. emisije o Zdenki Lechner, prvoj diplomiranoj etnologinji u Slavoniji i Baranji)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Djelatnici Muzeja urednici su muzejskih publikacija (knjiga i zbornika).

Napisano je nekoliko recenzija za knjige drugih izdavača.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi stručni djelatnici Muzeja djeluju u Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske, dok su pojedinci aktivni i u Hrvatskome arheološkom

društvu, Hrvatskome muzejskom društvu i Hrvatskome etnološkom društvu

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Đakovo u prijedlozima i projektima željezničkih pruga do 1914. godine (Borislav Bijelić)

7.2. Publicirani radovi

Bijelić, Borislav. Govor Stjepana Radića u Vrpolju 1924. godine. // Godišnjak Požeštine. 1 (2002.)

9. Izložbena djelatnost

- *Izložba 4 ranokršćanska predmeta sa arheološkog lokaliteta Štrbinci*

Izložba je postavljena u povodu posjeta Sv. Oca Đakovu.

Otvorena je neposredno prije njegova dolaska i trajala je sve do potkraj rujna.

Izložbu je pratio prigodni katalog, a vidjeli su je najveći crkveni velikodostojnici, političari, novinari te velik broj turista i vjernika iz svih krajeva naše zemlje i svijeta.

- *Narodna nošnja Hrvatske izvan Republike Hrvatske*

Muzej Đakovštine, 5. - 30. srpnja

Izložba je posuđena od Radionice i posudionice narodnih nošnji iz Zagreba.

- Izložba fotografija Marka Fergera

Izložbeni prostor Centra za kulturu Đakovo, kolovoz

Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić

Autori likovnog postava: Borislav Bijelić i Dubravko Ferger

Opseg: 49 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema gotovo svih fotografija izloženih na toj izložbi je grad Đakovo i njegova okolica 1950-ih i 1960-ih godina. Značenjem se izdvajaju fotografije radnih kolektiva, urbane jezgre i interijera đakovačkih trgovina.

Korisnici: ljubitelji fotografije, svi koje zanima prošlost grada

- *Mala retrospektivna izložba Ljudevita Šestića*

Muzej Đakovštine, kolovoz - rujna

Autor stručne koncepcije: Borislav Bijelić

Autori likovnog postava: Borislav Bijelić

Opseg: 28 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Izloženo je 28 radova nastalih između 1925. i 1928. g. Dominiraju pejzažne slike, ali su zastupljeni i autoportreti i portreti. Izložba je namijenjena najširem krugu ljubitelja slikarstva, napose onima koji su zainteresirani za domete slikara koji su rođenjem, radom ili na bilo koji drugi način bili vezani za grad Đakovo.

- *Između mita i stvarnosti - narodne priče i običaji*

Izložba likovnih radova učenika osnovnih škola RH i hrvatske nastave u inozemstvu. Trajala je od 7. do 18. studenog. Projekt je realiziran pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete i športa RH. Organizatori su bili Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe i LURA d.d.

- *Milko Cepelić - u povodu 150. obljetnice života*
Muzej Đakovštine, 15. prosinca 2003. - 15. ožujka 2004.
Autorica stručne koncepcije: Branka Uzelac
Autori likovnog postava: Maja Nikin Šimić i Neven Šimić
Opseg: 92 predmeta

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna, pokretna
Cepelić je predstavljen onako kako je on sam sebe predstavio u svojoj autobiografiji: kao svećenik, skupljač i etnograf. Muzej Đakovštine tom izložbom započinje rad na pripremi stalnoga muzejskog postava jer upravo upoznavanjem Cepelića možemo upoznati kulturnu povijest Đakova i Đakovštine u drugoj polovici 19. i početkom 20. st.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Knjiga Branke Migotti *Pozlaćena stakla sa Štrbinaca kod Đakova*
- Knjiga Željka Lekšića *Hrvatski dom u Đakovu*
- Katalog izložbe *Accede ad certissiam*
- Katalog i plakat izložbe *Mala retrospektivna izložbe Ljudevita Šestića*
- Katalog i plakat izložbe fotografija Marka Fergera
- Katalog i plakat izložbe *Milko Cepelić - u povodu 150. obljetnice života*
- Zbornik Muzeja Đakovštine 6

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Redovita vodstva po izložbenim prostorima Muzeja i postavljenim izložbama, kako za građanstvo, tako i za učenike osnovnih i srednjih škola te za organizirane turističke grupe.

11.4. Ostalo

U povodu Međunarodnog dana muzeja uređena je jedna muzejska prostorija u blagdanskom duhu, duhu Uskrsa. Postavljen je stol s tradicijskim i suvremenim uskrsnim pecivom, te sa jajima ukrašenim

različitim tehnikama. Većinu proizvoda napravili su učenici Obrtničke škole "Antun Horvat" iz Đakova, a dio građe potječe iz Etnografske zbirke Muzeja. Sudionici programa predstavljeni su kao prijatelji Muzeja. Tom prigodom dijeljen je i promotivni materijal o Međunarodnom danu muzeja.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O zbivanjima u Muzeju redovito su izvještavale lokalne i regionalne novine, Radio Đakovo i Slavonski radio, te HTV - Studio Osijek. Autorima pojedinih projekata omogućeno je predstavljanje projekata.

12.4. Promocije i prezentacije

- Borislav Bijelić predstavio je knjige Ž. Lekšića *Hrvatski dom u Đakovu*, V. Geigera *Folksdojčeri pod teretom kolektivne krivnje*, Mire Kolar *Skrivene biografije nekih Nijemaca i Austrijanaca u Hrvatskoj 19. i 20. stoljeća* i Stjepana Sršana (ur.) *Knjiga o vinu*.
- Ivo Pavlović predstavio je knjigu Branke Migotti *Pozlaćena stakla sa Štrbinaca kod Đakova*.

12.5. Koncerti i priredbe

Koncert komorne glazbe u suradnji s Austrijskim kulturnim centrom održan je 15. rujna 2003.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 2.500 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 80%
- Ministarstvo kulture RH: 16%
- Županija: 4%

ZAVIČAJNI MUZEJ NAŠICE

Pejačevićev trg 5, p.p. 56, 31500 Našice, tel. 031/613-414; 615-163, faks 031/613-414
URL: <http://www.mdc.hr/nasice>, e-mail: zavicajni-muzej-nasice@os.htnet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1974.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Silvija Lučevnjak
Broj stručnih djelatnika: 3

Stručni djelatnici:
Renata Bošnjaković (*kustosica, bibliotekarka*), Jasna Jurković (*muzejska tehničarka*), Silvija Lučevnjak (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Zbirke Kulturno-povijesnog odjela - 16 predmeta
- Zavičajna zbirka muzejske knjižnice – 17 predmeta
- Zbirka starih i rijetkih knjiga muzejske knjižnice – 13 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

- Zbirke Kulturno-povijesnog odjela – 1 predmet
- Zbirke Arheološkog odjela – 16 predmeta

1.3. Darovanje

- Zbirke Arheološkog odjela – 5 predmeta
- Zbirke Etnološkog odjela – 21 predmet
- Zbirke Kulturno-povijesnog odjela – 199 predmeta
- Zbirke Prirodoslovnog odjela – 1 predmet
- Zavičajna zbirka muzejske knjižnice – 57 predmeta
- Zbirka starih i rijetkih knjiga muzejske knjižnice – 32 predmeta

1.6. Ustupanje

- Kulturno-povijesni odjel – 1 predmet
- Arhiv muzejske knjižnice – 21 predmet

1.7. Ostalo

Zavičajna zbirka muzejske knjižnice - 16 predmeta

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnološki odjel

- Provedena je zaštita tekstilne zbirke prozračivanjem i postavljanjem kemijskih sredstava protiv moljaca; na predmetima načetim crvotočinom provedena je zaštita ubrizgavanjem kemijske otopine.

2.2. Konzervacija

Etnološki odjel

- Na 45 drvenih predmeta provedeno je premazivanje tekućinom za zaštitu drva.

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesni odjel

- Restaurirana je društvena zastava HKD-a Lisinski Našice iz 1939. g. (izvođač radova: restauratorica Iva Čukman, vanjska suradnica, Zagreb)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarizacija / 3.2. Katalogizacija

Inventarizacija i katalogizacija predmeta nisu provedene.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Inventirano 177 fotografija na fotografskom papiru, 78 fotografskih negativa, 1 digitalna fotografija.

3.6. Hemeroteka

Prikupljena 23 članka o djelatnosti Muzeja.

3.8. Stručni arhiv

Nastavljeno je prikupljanje građe za stručni arhiv (zapisnici Stručnog vijeća ZMN-a, dokumentacija o izložbama i akcijama Muzeja itd.).

Etnološki odjel

- Zapisi prikupljeni prilikom terenskih istraživanja pohranjeni su na video-vrpce, 184 fotografije na fotografskom papiru, 160 digitalnih fotografija.

Arheološki odjel

- Prilikom terenskih istraživanja u dokumentaciju su odložene 44 fotografije.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Za osnovni fond muzejske knjižnice kupljeno je 15 bibliotečnih jedinica.
- Knjižnici su darovane 144 jedinice knjižne građe, 1 jedinica neknjižne građe (CD), 28 jedinica periodike te 7 kataloga u izdanju ZMN-a.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Muzejska knjižnica ZMN-a inventarnu knjigu generira iz računalne baze podataka. U prvom dijelu godine inventarizirano je 156 jedinica

nove građe i 12 jedinica građe iz starog fonda (neinventarizirana građa nabavljena prije). U drugom dijelu godine novopristigla je građa popisana, ali nije inventarizirana jer ZMN namjerava uskoro kupiti novi program za inventarizaciju i katalogizaciju knjižnične građe.

- U Zavičajnoj zbirci otvoreno je i inventarizirano 7 novih dosjea u podzbirci Znameniti zavičajnici, a 26 postojećih dosjea dopunjeno je. U podzbirci Znamenitosti zavičaja otvoreno je i inventarizirano 6 novih dosjea, a dopunjena 43 postojeća.
- U podzbirci izrezaka iz novina i časopisa (press clipping) Zavičajne zbirke skupljena su 622 izreska.
- Unutar podzbirke Knjižnica Pejačević katalogizirano je 640 bibliotečnih jedinica.

4.3. Zaštita knjižnične građe

U čuvaonici muzejske knjižnice na dužini 4 metra poslagana je arhiva HKUD-a Lisinski Našice. Plakati i druga građa složeni su u novi ladičar, a presložena je i ostala građa unutar depoa prema novom razmještaju polica.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejsku knjižnicu posjećuju brojni učenici i studenti te razni istraživači, uglavnom radi pisanja radova, među ostalima i maturalnih i diplomskih. Uslugama knjižnice koristili su se i vanjski korisnici (ukupno 112 puta).

4.5. Ostalo

- Nastavljena je izrada biobibliografija i bibliografija u Zavičajnoj zbirci.
- Muzejska knjižnica izložila je dio knjiga iz stalnog postava Knjižnice Pejačević u Našicama, a izložba je popraćena i katalogom.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

U studenome je kao dio stalnog postava otvorena cjelina Knjižnica obitelji Pejačević, ambijentalna rekonstrukcija obiteljske knjižnice koja je do Drugoga svjetskog rata postojala u Dvorcu Pejačević u Našicama. Oko 1.000 sačuvanih svezaka knjiga izloženo je u originalnim bibliotečnim ormarima. Autorice postava su R. Bošnjaković i S. Lučevnjak.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Oblavljan je redovit opis u knjigu ulaska, uz temeljnu dokumentaciju o muzejskoj građi. Inventarizacija i katalogizacija novonabavljene građe prema odluci Stručnog vijeća nije se provodila, već je odgođena za početak 2004. godine, kada će Muzej kupiti program za računalnu obradu građe i započeti inventarizaciju i reinventarizaciju građe uz pomoć računala.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Tijekom nabave građe za svaki predmet je obavljena identifikacija / determinacija.

6.3. Revizija građe

Odlukom Stručnog vijeća revizija građe započet će paralelno s primjenom novog programa za računalnu obradu građe početkom 2004.

6.5. Posudba i davanje na uvid

Etnološki odjel

- Za potrebe izdavanja knjižice *Feričanci jučer i danas* posuđene su neke fotografije.
- OŠ "D. Pejačević" koristila se dva puta predmetima Odjela za potrebe izložbe u školskom prostoru.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Članice Stručnog vijeća J. Jurković, R. Bošnjaković i S. Lučevnjak autorice su kataloga u izdanju Muzeja (v. 10. Izdavačka djelatnost Muzeja).

6.8. Stručno usavršavanje

S. Lučevnjak bila je od 28. do 30. studenog na stručnoj ekskurziji u Italiji, koja je organizirana radi upoznavanja tradicije i dosegata umjetničke i upotrebne keramike područja Veneto.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnološki odjel

- Pružena pomoć HKD-u Manuel, Feričanci pri izradi narodne nošnje (izrada nacrti, provjera korištenog materijala, nadgledanje izvedbe)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

S. Lučevnjak uredila knjigu o HKD-u Lisinski (v. 10. Izdavačka djelatnost Muzeja).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi stručni djelatnici Muzeja članovi su Muzejske udruge istočne Hrvatske.
- S. Lučevnjak članica je Hrvatskoga muzejskog društva.
- R. Bošnjaković i S. Lučevnjak članice su Hrvatskoga bibliotekarskog društva i Društva knjižničara Slavonije i Baranje.
- J. Jurković članica je Hrvatskoga etnološkog društva.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- Znanstveni skup *Arheologija našičko-virovitičkog kraja i Novitates*

Skup je, u organizaciji Hrvatskoga arheološkog društva, Zavičajnog muzeja Našice i Gradskog muzeja Virovitica, održan u Našicama od 16. do 18. listopada.

Tema skupa bila je predočivanje stanja istraživanja na našičkom i virovitičkom području, te pojedinih lokaliteta s odabranim temama sa širega slavonskog područja, kao i dijela SZ Hrvatske te srednje Dalmacije. Sudjelovalo je 29 izlagača iz Bjelovara, Daruvara, Đakova, Našica, Nove Gradiške, Šibenika, Varaždina, Vinkovaca, Virovitice, Voćina, Zadra, Zagreba, Županje i Rochester (SAD).

Skup je svečano otvoren uz obilježavanje 125. obljetnice Hrvatskoga arheološkog društva.

U sklopu skupa održana je cjelodnevna stručna ekskurzija (Našice – Park prirode Papuk – Orahovica – Virovitica – Suhopolje).

Kao dio skupa održana je 15. listopada i sjednica Središnjeg odbora Hrvatskoga arheološkog društva, te 18. listopada i godišnja skupština Hrvatskoga arheološkog društva.

8.2. Stručni skupovi

- Sastanak Sekcije povjesničara umjetnosti Muzejske udruge istočne Hrvatske u Zavičajnome muzeju Našice, 22. travnja

Tema skupa bila je stanje industrijske arhitekture kao dijela kulturno-povijesnog naslijeđa. O industrijskoj arhitekturi Osijeka predavanje uz dijapozitive održao je Grgur Marko Ivanković iz Muzeja Slavonije Osijek, a nakon sastanka organiziran je obilazak industrijske arhitekture Đurđenovca

- Sastanak knjižničara našičkog kraja u muzejskoj knjižnici Zavičajnog muzeja Našice, 15. prosinca

Na skup su pozvane sve stručne osobe koje rade u knjižnicama našičkog kraja. Povod sastanku bilo je razgledavanje novog postava i izložbe *Knjižnica Pejačević u Našicama* u prostorima Muzeja, a sudionici su razmijenili i informacije o knjižnicama u kojima djeluju, te o postignućima i problemima u radu.

9. Izložbena djelatnost

- *Akvizicije i novoupisana građa ZMN-a 2002.*

Izložbeni salon ZMN-a, 13. – 20. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Silvija Lučevnjak

Autorice likovnog postava: Silvija Lučevnjak i Jasna Jurković

Opseg: 51 predmet

Vrsta: informativna izložba postavljena radi prikazivanja građe dobivene u 2002. g.

Napravljen je izbor novih predmeta iz svih zbirki Muzeja, a postavljeni su u izložbenom prostoru Muzeja. Izložbu je popratio i Bilten Zavičajnog muzeja Našice za 2003.

Izložba je namijenjena svim korisnicima, a na izložbu su posebno pozvani svi donatori izloženih predmeta.

- *Izložba slika Likovne kolonije u Feričancima*

Izložbeni salon ZMN-a, 21. - 28. ožujka

Autori stručne koncepcije: Predrag Goll, Branimir Pešut

Autori likovnog postava: S. Lučevnjak, Mihael Lustig

Opseg: 50 slika

Vrsta: umjetnička, likovna

Izložba je obuhvatila izbor najboljih radova nastalih djelatnošću umjetničke kolonije u Feričancima od 2000. do 2003. g.

Izložba je namijenjena svim korisnicima.

- *Sokolski pokret u našičkom kraju*

Izložbeni salon ZMN-a, 30. travnja – 20. svibnja

Autorice stručne koncepcije: Silvija Lučevnjak i Renata Bošnjaković
 Autorice likovnog postava: Jasna Jurković, Silvija Lučevnjak, Renata Bošnjaković

Opseg: 64 izložaka

Vrsta: povijesna

Izložba fotografija, dokumenata i predmeta o sokolskom pokretu u našičkom kraju tijekom cijelog razdoblja njegova postojanja. Izložba je popraćena i katalogom *Sokolski pokret u našičkom kraju*.

Izložba je namijenjena svim korisnicima.

- *Mala sakralna arhitektura našičkog kraja*

Izložbeni salon ZMN-a, 28. svibnja – 10. lipnja

Autorice stručne koncepcije: Jasna Jurković i Silvija Lučevnjak

Autorice likovne koncepcije: Jasna Jurković i Silvija Lučevnjak

Opseg: 34 izložaka

Vrsta: etnološka, edukativna

Izložba fotografija male sakralne arhitekture našičkog kraja, uz prezentaciju snimljenog materijala projektorom. U katalogu je uz kraći tekst priložen i CD s fotografijama. Cijeli projekt popisivanja objekata male sakralne baštine (raspela, križeva, poklonaca, kapelica, križnih puteva) i njihove stručne obrade realiziran je u suradnji s učenicima Srednje škole Isidora Kršnjavoga Našice i profesoricom povijesti Nadom Tomašević, a u povodu dolaska pape Ivana Pavla II. u Slavoniju.

Izložba je namijenjena svim korisnicima.

- *Viktor Liebl, XX. stoljeće (cover verzije)*

Izložbeni salon ZMN-a, 11. lipnja – 30. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Silvija Lučevnjak

Autorica likovne koncepcije: Jasna Jurković i Silvija Lučevnjak

Opseg: 29 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna

Izložen je opus modernoga hrvatskog umjetnika V. Liebla nadahnut djelima poznatih svjetskih umjetnika.

Namijenjena je svim korisnicima.

- *Vaze za cvijeće 2002.*

Izložbeni salon ZMN-a, 14. kolovoza – 15. rujna

Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro

Autor likovne koncepcije: Hanibal Salvaro

Opseg: 100 izložaka

Vrsta: umjetnička, skupna

Izložene su keramičke vaze za cvijeće - radovi 96 umjetnika iz 26 zemalja, a izložba je postavljena uoči početka rada Kolonije umjetničke keramike "Hinko Juhn" u Našicama potkraj kolovoza 2003.

Namijenjena je svim korisnicima.

- *Izložba grafika s temom šume i lova iz zbirke obitelji Pejačević*

Izložbeni salon ZMN-a, 12. rujna – 10. listopada

Autorica stručne koncepcije: Jasminka Najcer

Autorice likovne koncepcije: Jasna Jurković i Silvija Lučevnjak

Opseg: 12 izložaka

Vrsta: umjetnička

Izložene su grafike s prizorima lova i šume koje se danas nalaze u fundusu Galerije likovne umjetnosti Osijek, a nekada su pripadale obitelji Pejačević i bile sastavni dio interijera Dvorca Pejačević u Našicama. Nakon njihova povlačenja iz Našica nakon Drugoga svjetskog rata nikada nisu izlagane. Izložba je postavljena u povodu održavanja 3. festivala *Dani slavonske šume* u Našicama (od 11. do 14. rujna).

Namijenjena je svim korisnicima, posebno gostima Festivala.

- *Mirjana Marušić Gorska, Noć na trajektu*

Izložbeni salon ZMN-a, 16. listopada – 7. studenog

Autori stručne koncepcije: Mirjana Marušić Gorska, Krunoslav Kamenov

Autorica likovne koncepcije: Silvija Lučevnjak

Opseg: 29 izložaka

Vrsta: umjetnička, likovna, samostalna

Izložen je dio opusa suvremene hrvatske slikarice M. Marušić Gorske (pretežno motivi Primorja). Izložba je otvorena uz održavanje godišnjeg skupa Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama.

Namijenjena je svim korisnicima.

- *Knjižnica Pejačević u Našicama*

Izložbeni salon ZMN-a, 13. studenoga – 15. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Renata Bošnjaković

Autorice likovne koncepcije: Jasna Jurković i Renata Bošnjaković

Opseg: 43 izložka

Vrsta: povijesna

Otvorenje stalnog postava Knjižnice Pejačević u Našicama popraćeno je i istoimenom izložbom na kojoj su se mogli vidjeti najreprezentativniji primjerci knjiga iz stalnog postava upotpunjeni fotografijama i predmetima vezanim za obitelj. Izložbu je pratio i katalog.

Namijenjena je svim korisnicima.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Bilten akvizicija Zavičajnog muzeja Našice za 2002. godinu*
- Izložba slika Likovne kolonije u Feričancima, katalog izložbe
- Renata Bošnjaković i Silvija Lučevnjak, *Sokolski pokret u Našičkom kraju*, katalog izložbe
- *IX. memorijal Dore Pejačević*, 2 plakata
- *XI. memorijal Dore Pejačević*: Koncert ženskog mješovitog zbora "Bl. Augustin Kažotić" Zagreb, Našice, programska knjižica
- *Mala sakralna arhitektura našičkog kraja*, katalog izložbe
- Viktor Liebel, *XX. stoljeće (cover verzije)*, katalog izložbe
- *Posjetite Bedemgrad*, Zavičajni muzej Našice i Turistička zajednica Našice, vodič
- *XI. memorijal Dore Pejačević*: Trio Gracie, programska knjižica
- *Izložba grafika s temom šume i lova iz zbirke obitelji Pejačević*, katalog izložbe
- Zvonimir Brdarić, *HPD-HKD Lisinski: kronika društva od 1889. do 1999.*, Zavičajni muzej Našice, Hrvatsko kulturno društvo «Lisinski» Našice
- Mirjana Marušić Gorska, *Noć na trajektu*, katalog izložbe
- Renata Bošnjaković, *Knjižnica Pejačević u Našicama*, katalog izložbe

10.3. Elektroničke publikacije

- *Mala sakralna arhitektura našičkog kraja*, CD-ROM
- *Digitalna monografija Grada Našica*, Grad Našice, Hrvatski centar mladih, Zavičajni muzej Našice
- Znanstveni skup *Arheologija virovitičko-našičkog kraja* (fotografije sa znanstvenog skupa na CD-ROM-u)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Sve organizirane najavljene grupe imale su vodstvo kroz stalni postav.
- Vodstvo se organizira i na zahtjev ostalih posjetitelja.
- Prema potrebi, stručno osoblje Muzeja vodi posjetitelje kroz izložbu *Blago našičkih franjevaca* u prostoru franjevačkog samostana u Našicama.
- Za potrebe nastave prirode i društva organizira se specijalno vodstvo kroz stalni postav Muzeja kao dio redovite nastave za treće razrede

osnovnih škola s našičkog područja (upoznavanje s muzejskom ustanovom i znamenitostima zavičaja).

11.2. Predavanja

U prostorijama našičkog Ogranka Matice hrvatske 25. travnja održano je predavanje kustosa Povijesnog muzeja iz Rijeke, g. Nikše Mendeša o temi *Hrvatski školski brodovi i razvoj Pomorske škole u Bakru*. Predavanje je organizirano u suradnji s Ogrankom Matice hrvatske Našice, a u povodu rođendana Isidora Kršnjavoga, s ciljem upoznavanja hrvatske pomorske baštine i djelatnosti I. Kršnjavoga na tom području.

11.3. Radionice i igraonice

Kreativna likovna radionica održana je od 4. do 13. kolovoza u prostorijama Zavičajnog muzeja Našice. Voditeljica radionice bila je Anja Slakić, a pohađalo ju je 20 djece od 5 do 14 godina.

11.4. Ostalo

Ovogodišnji Međunarodni dan muzeja obilježavao se pod motom *Muzeji i prijatelji muzeja*. ZMN je za svoje dugogodišnje suradnike i prijatelje 17. svibnja organizirao izlet i posjet Gradskome muzeju Vinkovci i Galeriji Josipa Jurja Strossmayera u Đakovu.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- O djelatnosti ZMN-a pisano je u 24 novinska članka koji su objavljeni u dnevnom tisku (pretežno u Glasu Slavonije i Večernjem listu).
- U Zavičajnome muzeju Našice održana je 22. listopada konferencija za novinare u povodu rekonstruiranja arheoloških nalazišta na trasi buduće zaobilaznice oko Našica. Konferenciju su održali dr. sc. Kornelija Mimichreiter iz Instituta za arheologiju Zagreb i dr. sc. Zorko Marković, suradnik Instituta za arheologiju, Zagreb.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- O aktivnostima ZMN-a redovito informira Radio Našice, za koji djelatnici Muzeja često daju izjave. Kao poseban prilog ističemo emisiju Radio Našica o projektu obnove narodne nošnje za KUD Manuel iz Feričanaca, u čemu je sudjelovala J. Jurković
- U reportažama HTV Studija Osijek zabilježene su ove aktivnosti:
 - izložba *Sokolski pokret u našičkom kraju*
 - postav i izložba *Knjižnica Pejačević u Našicama*
 - godišnja skupština Hrvatskoga arheološkog društva.

12.3. Predavanja

Nakon predavljanja knjige Vlade Gotovca *Crna jedra / Black Sails* u organizaciji Instituta "Vlado Gotovac" – Ogranak Feričanci, Zavičajnog muzeja Našice i Hrvatske narodne knjižnice i čitaonice Našice u prostoru ZMN-a održano je 22. ožujka 2003. predavanje *Gotovčev životni put*.

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige Vlade Gotovca *Crna jedra / Black Sails* u organizaciji Instituta "Vlado Gotovac" – Ogranak Feričanci, Zavičajnog muzeja Našice i Hrvatske narodne knjižnice i čitaonice Našice. Predstavljanje je održano u prostoru Muzeja 22. ožujka.
- U prostorijama Muzeja predstavljen je 16. svibnja dokumentarni film *Bunarman / Well Man* u kojemu je protagonist Antun Gabajček iz Našica. Film je dobio Nagradu za najbolju režiju na 12. danima hrvatskog filma 2003. i nagradu "Oktavijan" za najbolji dugometražni dokumentarni film Hrvatskog društva filmskih kritičara 2003. Predstavljanje je održano u organizaciji Ogranka Matice hrvatske Našice i Zavičajnog muzeja Našice.
- U povodu Dana grada održano je 5. lipnja predstavljanje knjige Darka Arnolda *Naš kolektiv i druge priče*. Predstavljanje su organizirali Hrvatska narodna knjižnica i čitaonica Našice i Zavičajni muzej Našice.
- U povodu Dana državnosti u izložbenom salonu Muzeja predstavljena je knjiga *Stari gradovi, dvorci i crkve Slavonije, Baranje i zapadnog Srijema*. Knjigu su predstavili autori Dragutin Feletar i Tomislav Đurić. U knjizi je zastupljena i baština našičkog kraja.
- U sklopu XI. memorijala Dore Pejačević u prostoru ZMN-a održano je 8. rujna predstavljanje knjige Zvonimira Brdarića *HPD – HKD Lisinski: kronika rada Društva od 1889. do 1999.*

12.5. Koncerti i priredbe

- U sklopu XI. memorijala Dore Pejačević, a u povodu obilježavanja 80. godišnjice Dorine smrti održani su brojni koncerti i događanja u organizaciji i suorganizaciji Muzeja.
- Koncert učenika Osnovne glazbene škole Dore Pejačević Našice, 4. ožujka u Dvorcu Marka Pejačevića
- Koncert Mješovitoga pjevačkog zbora HKD-a Lisinski, Našice uz sudjelovanje gostiju (Gradske glazbe Đurđenovac i Tamburaškog sastava Našički šumari), 8. ožujka u dvorani OŠ Dore Pejačević Našice
- Komemoracija na grobu Dore Pejačević, 5. ožujka
- Sv. misa za Doru Pejačević u Kapeli obitelji Pejačević, 5. ožujka
- *Moja škola nosi njeno ime*, izložba likovnih, literarnih, povijesnih i novinarskih radova učenika OŠ Dore Pejačević Našice u prostorima škole, 5. ožujka.

- *Dori u spomen*, svečana priredba OŠ i OGŠ D. Pejačević u OŠ D. Pejačević, 7. ožujka
- Koncert Ženskoga i Mješovitog zbora "Bl. Augustin Kažotić", Zagreb, 4. svibnja u kapeli obitelji Pejačević u Našicama
- Koncert Trija Gracie (Zagreb) u prostoru Muzeja, 10. rujna
- U izložbenom prostoru Muzeja održana je na zamolbu udruge Naša djeca, Našice izložba *Radost Uskrsa* u njihovoj organizaciji, 4. - 18. travnja

12.6. Djelatnost klubova i udruga

U prostorijama Muzeja svoje sjedište ima Kolonija umjetničke keramike "Hinko Juhn", Našice. Uz održavanje sastanka te udruge, Muzej se aktivno uključio u organizaciju ovogodišnjeg saziva Kolonije od 25. do 31. kolovoza.

12.7. Ostalo

U suradnji s našičkom Oldtimer udrugom 30. kolovoza u prostorijama Muzeja organizirane su prijave za reli u organizaciji te udruge. Utrka je započela ispred Dvorca Pejačević u Našicama.

13. Marketinška djelatnost

Redoviti kontakti s turističkim agencijama koje dovode posjetitelje u Muzej.

14. Ukupan broj posjetitelja

5.235 posjetitelja stalnog postava

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 3,84%
- Lokalna samouprava: 72,75%
- Vlastiti prihod: 8,32%
- Sponzorstvo: 8,12%
- Donacije: 6,97%

15.2. Investicije

17.624 kn

GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9, 31000 Osijek, tel. 031/213-586, 214-575 tel./faks 031/213-587

URL: <http://www.mdc.hr/glu>, e-mail: glu-osijek@os.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1954.
Osnivač:	Županija
Ravnatelj:	Vjekoslav Bizjak, v.d.; mr. sc. Jelica Ambruš (do 7. lipnja 2004.)
Broj stručnih djelatnika:	5

Stručni djelatnici:
mr. sc. Jelica Ambruš (*muzejska savjetnica*), mr. sc. Branka Balen (*muzejska savjetnica*), Vjekoslav Bizjak, Vlastimir Kusik (*viši kustos*), Jasminka Najcer (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

Dvije slike ušle su u Zbirku slika 20. stoljeća.

1.1. Kupnja

Vladimir Filakovac, *Mala siesta*, 1920., ulje na platnu, 45x58,8 cm

1.3. Darovanje

Antonini, *Portret Else Reiner*, darovala dr. Elsa Reiner, Zagreb

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Prijedlog Ministarstvu kulture, Osječko-baranjskoj županiji i Gradu Osijeku za restauriranje sljedećih umjetnina
- ulja na platnu: Vlaho Bukovac, *Sjedeći muški akt*; Josip Račić, *Portret slikara Olševskog*; nepoznati autor, *Portret Radoslava Bačića*; Tomislav Krizman, *Djevojka s gitarom*
- skulpture: Vanja Radauš, *Tifusar*; Vanja Radauš, *Ratnik*; Petar Smajić, *Petar i Marija*; Robert Frangeš Mihanović, *Glava starca*
- Voditelji zbirki i kustosi redovito provode kontrolu temperature i vlage u prostoru stalnog postava i čuvaonice kako bi se izbjegle štete na slikama i obavili eventualni manji preventivni zahvati, a više puta u godini nadzor obavljaju i restauratori Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Odjela u Osijeku.

2.2. Konzervacija

- Prioritet u konzervatorsko-restauratorskim radovima dobila je Zbirka skulpture, i to: Stjepan Brlošić, *Sjedeća žena*; Marijan Sušac, *Forma*; Frano Kršinić, *Djevojka vadi trn iz pete*; Stipe Sikirica, *Mali kralj*; Hinko Juhn, *Djevojka pri čitanju*; nepoznati autor, *Papa Inocentie*.
- Medalje iz Zbirke Zorislava Dragutinovića (veći dio građe bio je izložen na izložbi *Sakralna umjetnost u Slavonije iz zbirki Galerije likovnih umjetnosti*, Osijek): Gasparo Molo, *Vrbanus VIII. Pontifex Maximus*; A. De Jaeger, *Pivs P.P. XII. Pontifex Maximus*; Rudolf Marshall, *Leon XIII.*; nepoznati autor, *Calitvs III. Pontifex Maximus, P. Lav. (?) XIII. Potifex Maksimus*; Mistruzzi, *Pivs XII. Pontifex Maximus*

2.3. Restauracija

U Hrvatskome restauratorskom zavodu u Zagrebu restaurirane su ove umjetnine:

Josip Franjo Mucke, *Portret biskupa J. J. Strossmayera*, ulje na platnu; nepoznati autor, *Portret cara Franje Josipa I.*, ulje na platnu

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano 520 predmeta Zbirke slika 20. st. i Zbirke crteža i grafike 20. st.
- Inventirana Zbirka medalja i plaketa iz donacije Zorislava Dragutinovića te skulptura Frane Kršinića, *Djevojka vadi trn iz pete*
- Prijepis inventarne knjige skulptura u računalni program, raspored po broju, autorima, smještaju
- Nakon revizije građe obavljena je priprema za upis u jedinstvenu knjigu inventara.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

200 predmeta iz Zbirke slika 20. st. računalno obrađeno u programu PROMUS

3.3. Fototeka

- Sistematizacija fotografija izložbi od 1983. g.
- Dokumentacija izložbi – otvorenja i postavi izložbi snimljeni su digitalnim aparatom - izložbena sezona jesen-zima 2003.

3.4. Dijateka

- Snimljeno 150 dijakolora Kornelija Tomljenovića iz fundusa Galerije
- Snimljeno 25 dijakolora *Valpovački vlastelini* iz fundusa Galerije

3.6. Hemeroteka

Prikupljanje novinskih članaka vezanih za tekuće izložbe u Galeriji, za hrvatsku umjetnost, za izložbu *Hrvatska moderna iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti* u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci

3.8. Stručni arhiv

- Klasično vođenje arhive tekućih izložbi
- Prikupljanje građe o umjetnicima 20. st. u Hrvatskoj
- Arhiviranje pozivnica i kataloga primljenih od muzeja i galerija
- Sređivanje galerijskih kataloga
- Popis izložbi održanih u Galeriji u 2003. g.

- Izrađene su bibliografije članaka, intervjua, komentara i likovnih kritika s temom likovne umjetnosti 20. st. u Osijeku objavljenih u Glasu Slavonije od 1945. do 1966. g. (302 bibliografske jedinice) te u Glasniku slavonskih muzeja od 1966. do 1975. g. (42 bibliografske jedinice).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupljeno 7 knjiga s područja likovne umjetnosti
- Razmjenom primljene 4 monografije

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U knjižničnom fondu stručne knjižnice Galerije inventirano je 89 knjiga, a stručno su potpuno obrađene 252 knjige. Primijenjena je računalna kataloška obrada.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudba knjiga iz stručne knjižnice Galerije vanjskim korisnicima – učenicima, studentima i građanima

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Konceptija Zbirke 18. i 19. st. - autorica mr. sc. Branka Balen, voditeljica Zbirke 18. i 19. stoljeća
- Konceptija Zbirke 20. st. - autorica mr. sc. Jelica Ambruš, voditeljica Zbirke
- Konceptija Zbirke skulpture - autor Vlastimir Kusik, voditelj Zbirke
- Izrada muzeološkog projekta za novi Stalni postav Galerije koji će obuhvaćati oko 150 umjetnina

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada građe za izložbu *Slikovna baština valpovačkih vlastelina iz fundusa Galerije*, autorica Branka Balen
- Monografska obrada slikara Giovannija Morettija za retrospektivnu izložbu, autorica Branka Balen
- Monografska obrada slikara Kornelija Tomljenovića, 200 djela za retrospektivnu izložbu i monografiju, autorica Jelica Ambruš
- Obrada građe za izložbu *Hrvatska moderna iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti*, katalog 107 djela 47 autora iz fundusa Galerije, autorica Jelica Ambruš
- Revalorizacija, rekategorizacija i upis vrijednosti te računalni prijevizi 229 predmeta Zbirke skulpture - Vlastimir Kusik, voditelj Zbirke i Vesna Mažuran-Subotić, suradnica

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Slikovna baština valpovačkih vlastelina, slikar Giovanni Moretti

6.3. Revizija građe

- Izvršen je popis i revizija Zbirke 18. i 19. stoljeća s ukupno 365 umjetnina, voditeljica Zbirke mr. sc. Branka Balen
- Izvršen je popis i revizija Zbirke 20. stoljeća s ukupno 1060 umjetnina, voditeljica Zbirke mr. sc. Jelica Ambruš

- Izvršena je primopredaja, popis i revizija Zbirke crteža i grafike s ukupno 2816 crteža (primopredaja iz Zbirke 18. i 19. stoljeća - 216 radova s Brankom Balen te iz Zbirke 20. stoljeća - 2.600 radova i grafika s Jelicom Ambruš), voditeljica Zbirke Jasminka Najcer-Sabljak

- Izvršen je popis i revizija Zbirke skulpture s ukupno 232 rada, voditelj Zbirke Vlastimir Kusik

- Priprema za unos u jedinstvenu knjigu inventara

6.4. Ekspertize

Voditelj Zbirke 18. i 19. stoljeća

- Pismena ekspertiza slike H. C. Hötzendorfa *Skica starca na stolici*
- 10-ak usmenih ekspertiza slika iz 18. i 19. st. u privatnom vlasništvu

Voditelj Zbirke 20. stoljeća

- Pismena ekspertiza slika V. Filakovca, Isidora Junga i Slavka Tomerlina predloženih za otkup u 2004.
- 30 ekspertiza slika iz 20. st. u privatnom vlasništvu

Voditelj Zbirke skulpture

- 24 ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Srodnim institucijama i kolegama davane su na uvid slike i skulpture iz fundusa radi stručne obrade, uz katalošku obradu i uvid u dokumentaciju.

Zbirka 18. i 19. stoljeća

- Gradskom muzeju u Virovitici za stalni postav posuđena 3 portreta članova obitelji Pejačević

Zbirka 20. stoljeća

- Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci posuđeno 107 slika 47 autora za izložbu *Hrvatska moderna iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti*
- Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* posuđene 4 slike Ljube Babića, Bele Čikoša Sessie, Celestina Medovića i Virgila Meneghela Dinčića
- Galeriji Klovićevi dvori posuđena slika *Primorski krajobraz* za retrospektivnu izložbu Marina Tartaglie
- Muzeju Slavonije u Osijeku za izložbu *Ostavština osječke slobodno zidarske lože Budnost* posuđene slike Josipa Zormana, Bele Čikoša Sessie, Ise Kršnjavog
- Osječko-baranjskoj županiji posuđeno više slika za ukrašavanje prostorija ili zamijenjeno radi izlaganja na izložbama

Zbirka crteža i grafike

- Učenicima Škole za tekstil, dizajn i primijenjenu umjetnost u Osijeku dani na uvid crteži Adolfa Waldingera

Zbirka skulpture

- Muzeju savremene umjetnosti u Beogradu posuđena skulptura Dušana Otaševića za retrospektivnu izložbu
- Muzeju Slavonije za izložbu *Ostavština osječke slobodno zidarske lože Budnost* posuđena skulptura Rudolfa Valdeca

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

mr. sc. Branka Balen

- Požega, 24. - 26. listopada, XI. znanstveni skup *Nijemci i Austrijanci u Hrvatskome kulturnom krugu*

- Ilok, 24. i 25. listopada, III. dani Julija Benešića, poslan rad koji je na skupu pročitan: *Ilok i Iločani u zbirkama Galerije likovnih umjetnosti, Osijek*
- Osijek, 5. - 7. studenog, Međunarodni znanstveni skup *300. godina kapucina u Osijeku*, HAZU Zavod za znanstveni i umjetnički rad Osijek i Kapucinski samostan u Osijeku, izložba *Slikarsko blago osječkih kapucina 18. do 20. stoljeća (iz osječkog samostana i crkve)*
- Erdut, 26.- 28. rujna, Erdutska kolonija

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Balen, Branka. *J. F. Mucke, Portret barunice Elene Rajačić. // 27. osječki zbornik Muzeja Slavonije (u tisku).*
- Balen, Branka. *Izložbena djelatnost Galerije likovnih umjetnosti, Osijek od 2000. – 2003. // Glasnik slavonskih muzeja.*
- Balen, Branka. Predgovor i katalog djela 18. i 19. stoljeća. // *Sakralna umjetnost u Slavoniji iz zbirke Galerije. Katalog izložbe.*
- Ambruš, Jelica. Predgovor i katalog djela 20. stoljeća. // *Sakralna umjetnost u Slavoniji iz zbirke Galerije. Katalog izložbe.*
- Ambruš, Jelica. Tekst u katalogu izložbe *Hrvatska moderna iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti, Osijek.*
- Ambruš, Jelica. Predgovor, katalog, biografije umjetnika. // *CD-ROM Hrvatska moderna iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti.*
- Kusik, Vlastimir. *Imaginarni svijet spomenika. // Katalog izložbe Tihomira Matijevića.*
- Kusik, Vlastimir. Monografija Brane Crlenjak.
- Kusik, Vlastimir. *Medalje. // Memorijal Ive Kerdića.*
- Kusik, Vlastimir. Tekst u katalogu izložbe *Georg Baselitz, Grafike.*
- Kusik, Vlastimir. Predgovor katalogu djela skulpture. // *Katalog Sakralna umjetnost iz zbirke Galerije.*

6.8. Stručno usavršavanje

mr. sc. Branka Balen

- Studijska putovanja na izložbe u regiji, Zagrebu i Grazu

Jasminka Najcer-Sabljak

- Sudjelovanje na seminaru *Primjena pravilnika o muzejskoj dokumentaciji* u organizaciji MDC-a održanome u Muzeju Slavonije Osijek
- Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura na otvorenome* u Klanjcu 21. - 23. svibnja, bez izlaganja
- Učenje njemačkog jezika u Goethe institutu u Dresdenu, 19. rujna - 22. studenog

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Voditelj Zbirke 18. i 19. stoljeća i Voditelj zbirke 20. stoljeća

- Stručna pomoć i savjeti pri izradi naturalnih radova s područja povijesti umjetnosti te studentima pri izradi seminara iz istog područja

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

mr. sc. Branka Balen članica je Uredničkog odbora Glasnika slavonskih muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

mr. sc. Branka Balen

- članica Hrvatskoga muzejskog društva

- članica Izvršnog odbora Društva povjesničara umjetnosti
- članica Muzejske udruge istočne Hrvatske, dopredsjednica i članica Sekcije povjesničara umjetnosti
- članica Odbora za revitalizaciju Tvrde Gradskog vijeća Osijek
- članica Odbora za umjetnost HAZU, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, članica Umjetničkog savjeta Erdutske kolonije

mr. sc. Jelica Ambruš

- članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske
- članica Odbora za umjetnost HAZU, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku

Jasminka Najcer-Sabljak

- članica Muzejske udruge istočne Hrvatske
- članica Matice hrvatske

Vlastimir Kusik

- član Odbora za umjetnost HAZU, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku
- član AICA-e

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Izrađen CD-ROM *Hrvatska moderna iz fundusa Galerije* (107 djela 47 autora)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

mr. sc. Branka Balen

- *20. st. u Slavoniji*, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku i Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
- *Slikovna baština osječkih kapucina*, Branka Balen i HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku

mr. sc. Jelica Ambruš

- *Slikarstvo 20. stoljeća u Hrvatskoj*, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, nositelj projekta dr. Ivanka Reberski
- *Osječka moderna – slikarstvo*, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Branka Balen magistrirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 16. srpnja
- Jasminka Najcer-Sabljak upisala je poslijediplomski studij povijesti umjetnosti (19. i 20. stoljeće) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

• *XVIII. biennale Slavonaca*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 30. prosinca 2002. - 17. veljače 2003.

Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik

Autor likovnog postava: Vlastimir Kusik

Opseg: 182 izložka (slikarstvo, skulptura)

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, recentna, tuzemna

• *Verbindungs Connections - Veze*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 20. veljače - 10. ožujka

Autorica likovnog postava: mr. sc. Branka Balen

Opseg: 60 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, međunarodna

- *Georg Bazelit*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 6. - 31. ožujka

Autor likovnog postava: Vlastimir Kusik

Opseg: 82 grafike

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna

- *Boaz Tal*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 12. - 31. ožujka

Autorica likovnog postava: mr. sc. Branka Balen

Opseg: 32 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, međunarodna

- *Židovi u Beču*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 3. - 22. travnja

Autorica likovnog postava: mr. sc. Branka Balen

Opseg: 54 fotografije

Vrsta izložbe: povijesna, studijska, međunarodna

- *Hrabrost za sjećanje, Holokaust 1933. do 1945.*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 29. travnja - 13. svibnja

Autorica likovnog postava: mr. sc. Jelica Ambruš

Opseg: 82 fotografije

Vrsta izložbe: povijesna, studijska, međunarodna

- *Hrvatsko slikarstvo onda i sad*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 15. - 28. svibnja

Autor stručne koncepcije: Miroslav Gašparović

Autorica likovnog postava: Jasminka Najcer-Sabljak

Opseg: 42 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, tuzemna

- *Sakralna umjetnost u Slavoniji iz zbirke Galerije likovnih umjetnosti, Osijek*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 29. svibnja - 25. listopada

Autori stručne koncepcije: mr. sc. Jelica Ambruš, mr. sc. Branka Balen i Vlastimir Kusik

Opseg: 114 slika, grafika, skulptura

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, skupna, tuzemna

- *Zemlja – zrak: Keramika Zlate Radej*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 9. rujna - 6. listopada

Autorica stručne koncepcije: Marina Bagarić

Opseg: 41 keramički rad

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tuzemna

- *Zaljubljeni u kretanje*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 10. - 25. listopada

Autorice stručne koncepcije: Marina Matić i Janka Vukmir

Opseg: 82 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

- *Tihomir Matijević*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 6. studenog - 3. prosinca

Autor stručne koncepcije: Vlastimir Kusik

Opseg: 3 skulpture

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- *Arhitektura Rijeke 1845. do 1945.*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 29. listopada - 4. prosinca

Autori stručne koncepcije: Daina Glavočić i grupa autora

Opseg: 20 izložaka (arhitektura)

Vrsta izložbe: povijesna, studijska, međunarodna

Tema: historicizam, secesija, moderna

- *Kopački rit*

Mjesto i vrijeme održavanja: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 5. - 25. prosinca

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Mario Romulić

Opseg: 83 fotografije, multimedije

Vrsta izložbe: umjetnička, prirodoslovna, međunarodna

- *Hrvatska moderna iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti, Osijek*

Mjesto i vrijeme održavanja: Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, 23. listopada - 4. studenog

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: mr. sc. Jelica Ambruš

Opseg: 107 djela 47 autora

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, tuzemna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Hrvatska moderna iz fundusa Galerije*, autorica mr. sc. Jelica Ambruš

- *Tihomir Matijević*, katalog izložbe, autor Vlastimir Kusik

- *Zlata Radej*, katalog izložbe, autorica Marina Bagarić

- *Georg Bazelit*, katalog izložbe, autor Vlastimir Kusik

10.2. Audiovizualna građa

CD-ROM *Hrvatska moderna iz fundusa Galerije*, autorica mr. sc. Jelica Ambruš

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kustosi Galerije vode grupe i izaslanstva, studente i učenike prema najavama

11.2. Predavanja

Mr. sc. Branka Balen na Filozofskom fakultetu u Osijeku predaje studentima Glazbene kulture i Muzičke akademije predmet Uvod u povijest umjetnosti.

11.4. Ostalo

Jasminka Najcer-Sabljak

- Upoznavanje s profesorima osječkih gimnazija, predlaganje mogućih radionica i buduće suradnje na projektu *Galerija i škola*

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Uz svaku izložbu autori šalju press materijal novinarima.
- Press materijal i televizijsko upoznavanje javnosti s IBM-ovom donacijom virtualnog kioska s kolekcijom muzeja Ermitage u St. Petersburgu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Voditelji Zbirke 18. i 19. st. te Zbirke 20. st.

- O svakoj izložbi koja se postavlja daju izvještaje Radio Osijeku, Gradskom radiju, HTV-u i Slavonskoj televiziji

12.3. Predavanja

Mr. sc. Branka Balen održala je predavanja:

- *Osječki portreti 19. stoljeća*, za članove Hrvatsko-austrijskog društva

- *Osijek i gradanstvo*, 7. veljače
- *Židovski Beč*, Muzej Đakovštine, 1. kolovoza (uz otvorenje istoimene izložbe).

14. Ukupan broj posjetitelja

6.873

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Osječko-baranjska županija kao osnivač: 73%
- Ministarstvo kulture RH, za program: 20%
- Vlastiti prihodi: 7%

15.2. Investicije

- Ministarstvo kulture, za rekonstrukciju potkrovlja na zgradi Galerije: 285.000,00 kn
- Osječko-baranjska županija, za popravak elektroinstalacije u zgradi: 77.000,00 kn
- Ukupno: 362.000,00 kn

MUZEJ SLAVONIJE

Trg Sv. Trojstva 6, 31000 Osijek, tel./faks 031/208-501, 208-502
URL: <http://www.mdc.hr/osijek>, e-mail: muzej-slavonije@os.htnet.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1877.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Mladen Radić
Broj stručnih djelatnika:	21

Stručni djelatnici:

Dubravko Arbanas (*dipl. knjižničar*), Vesna Barjaktarić (*muzejska tehničarka*), Miroslav Benaković (*preparator*), Radmila Biondić (*kustosica*), Bruno Drmić (*muzejski tehničar*), Domagoj Dujmić (*muzejski tehničar*), Slavica Filipović (*viša kustosica*), mr. sc. Hermine Göricke-Lukić (*viša kustosica*), Ante Grubišić (*kustos*), Ida Horvat (*viša kustosica*), Grgur Marko Ivanković (*viši kustos*), Ksenija Katalinić (*viša kustosica*), Vedran Katavić (*kustos vježbenik*), Tvrtko Kralik (*viši preparator*), Marija Lovas (*pomoćna preparatorica*), Mladen Radić (*kustos*), Vlasta Šabić (*viša kustosica*), dr. sc. Jasna Šimić (*muzejska savjetnica*), Sanja Vidović (*viša kustosica*), mr. sc. Marina Vinaj (*bibliotekarka*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Secesijski namještaj obitelji Bartolović; ta je osječka obitelj, uz ostalo, bila i vlasnik Kožare, a otkupljeni namještaj uz povijesnu ima i izuzetnu umjetničku vrijednost, jer je riječ o kvalitetnom domaćem proizvodu (osječka radionica), koji je usto i vrlo dobro očuvan i vjerojatno rađen po narudžbi i prema posebnim nacrtima.
- Slika *Slavonac s psom* - original te slike autora Louisa Gallaita nalazi se u muzeju Ermitage u Sankt Petersburgu, a kopiju je u zadnjoj četvrtini 19. st. vjerojatno dala izraditi obitelj koja je bila vlasnik originala (original iz 1854. g.). Ekspertiza je obavljena u istome muzeju i potvrdila je kvalitetu kopije. Slika je nabavljena posredovanjem Veleposlanstva Republike Hrvatske u Moskvi iz privatne zbirke, a otkup su financijski omogućili Ministarstvo kulture RH, Grad Osijek i Muzej Slavonije. Motiv slike ima povijesno značenje za Hrvatsku jer je to vrlo detaljan prikaz slavonskoga (hrvatskog) krajišnika koji, uz svu vojnu opremu kraj sebe ima i psa s jasnim odlikama priznate pasmine tornjaka.
- Uzorci štrikerskog obrta Škarica iz Osijeka; taj je obrtnik prestao raditi, a dio asortimana proizvodio je na tradicionalan način. Osim otkupljenih uzoraka, radi se na donaciji ili otkupu starih strojeva.
- Otkupljen je i niz predmeta za Tehnički odjel, npr. vrlo zanimljiv aparat za espresso kavu iz 1960-ih, zubarska bušilica, ventilator s početka 20. st., medicinski aparat za pneumotoraks i kožni metar.
- Nastavljeno je prikupljanje starih razglednica, sela i gradova Slavonije i Baranje radi objavljivanja monografije 2005. g. - otkupljene su 24 razglednice.
- Otkupljeno je i nekoliko starijih izdanja, od kojih treba izdvojiti rareritetnu spomen-knjigu mrtvih (*Red službe za spomen mrtvih u bogomolji izraelitičke bogoštovne občine u gor. Osieku* - uveo Nadrabin Dr. Sam. Spitzer), koju je izdala gornjogradska Židovska općina krajem 19. st., a dvojezična je (hrvatsko-njemački; njemačko-hebrejski).

1.2. Terensko istraživanje

- Brojna arheološka iskopavanja rezultirala su golemom količinom građe koja je u posljednje vrijeme popraćena potpunom i suvremenom dokumentacijom te se odmah obrađuje, pere, signira i uredno deponira u spremišne prostore. Teško je govoriti o točnoj količini nove građe jer je najveći dio u terenskim vrećicama, bez



Žardinijera, vjerojatno iz Njemačke, oko 1900.

- ikakve naznake o broju ulomaka, no svakako je riječ o nekoliko tisuća takvih vrećica.
- Tehnički odjel osim čestih otkupa redovito nadzire teren i prikuplja predmete tehničke baštine i podatke o industriji, obrtu i industrijskoj arhitekturi. Brojne likvidacije i stečajevi, odnosno naglo propadanje obrta i stare industrije ponukali su Muzej da organizirano počne prikupljati tu vrstu građe i da pokuša angažirati javnost u spašavanju spomeničke baštine.
- Prirodoslovni odjel također prikuplja građu na terenu, prije svega za izradu novog herbarija, a prikuplja i životinjske vrste, fosilne ostatke i stijene.
- Etnografski odjel osim prikupljanja građe redovito skuplja i nematerijalnu baštinu - bilježi običaje, glazbu, kazivanja i sl. stvarajući zbirku fonozapisa, fotozapisa i videozapisa.

Planirana arheološka iskopavanja

- Lokalitet Rimsko groblje - Zmajevac

U 2003. Ministarstvo kulture RH izdvojilo je mnogo manja sredstva nego prethodnih godina, pa je stoga i opseg iskopavanja bio daleko manji, ali su rezultati i nalazi bili vrlo važni.

Na tom izuzetno važnom nalazištu, kasnoantičkom groblju iz 4. st., na kojemu su započeta ispitivanja 1999. g., u više od 120 grobova (850 m²), otkriveni su brojni nalazi koji su po pravilu u vrlo dobrom stanju i odmah se na terenu metodološki obrađuju najsuremenijim načinom, čime se stvara baza podataka za buduću obradu i prezentaciju.

Materijal se odmah šalje na analizu i čišćenje (kosti, metalni predmeti, tlo, organski predmeti).

Gotovo svaki grob ima po nekoliko priloga, koji daju iscrpne podatke o stanovništvu, njihovu imovnom stanju, običajima, ukusu i sl.

Brojni su primjerci cjelovitih staklenih i keramičkih posuda, nakita i drugih ukrasnih predmeta. Posebice se ističe grob u kojemu se uz ostale priloge nalazi i pojas od metalnih pločica s različitim figuralnim prikazima, kao i grob s pozlaćenom fibulom vrlo rijetkog tipa.

Voditeljica projekta prof. Slavica Filipović. Lokalitet je pokazan i sudionicima XIX. međunarodnog kongresa o rimskoj granici koji se održavao u Pečuhu, u Republici Mađarskoj, a sudionici kojega su posjetili Muzej Slavonije i područje Murse. Izrađen je i poseban deplijan, a prezentacija rimskoga groblja obavljena je profesionalno i na suvremeni način. Tom prigodom Muzej je posjetilo više od 220 sudionika tog kongresa iz cijeloga svijeta.

- Lokalitet Tursko groblje - Čepin / Ovčara

I za ta sustavna arheološka iskopavanja, Ministarstvo kulture RH izdvojilo je u 2003. daleko manje sredstava nego prijašnjih godina, iako se ona provode već 7. godinu i dala su iznimne rezultate. Taj višeslojni lokalitet osim najstarijega, prapovijesnog sloja (sopotska kultura) dao je posebno važne nalaze iz razdoblja tzv. bjelobrdske kulture (brojni grobovi s prilozima, 10.-12. st.), a otkrivena je i arhitektura sakralnog objekta koja je očito nastala na prijašnjem bjelobrdskom groblju i pripada razdoblju razvijenoga, odnosno kasnoga srednjeg vijeka.

Osim brojnih ulomaka kamenih arhitektonskih elemenata, pronađen je i natpis iz 15. st. Istraživanja tog lokaliteta trebalo bi intenzivirati i završiti kako bi se zidovi mogli što prije konzervirati i zaštititi od urušavanja i devastacije. Voditeljica iskopavanja je dr. sc. Jasna Šimić.

Stručno nadzorno arheološko iskopavanje

Muzej Slavonije u suradnji s Ministarstvom kulture RH, Upravom za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskim odjelom u Osijeku, provodi niz nadzornih arheoloških iskopavanja na zaštićenim arheološkim lokalitetima i u gradskim zonama, čime se prikupljanje arheološkog materijala obavlja na stručan način, a građa u Muzej dolazi obrađena i evidentirana. Nedostatak prostora u Muzeju i velike količine arheološke građe stvaraju ozbiljan problem Arheološkom odjelu Muzeja Slavonije. Takva iskopavanja traju cijelu godinu, a u 2003. osim brojnih manjih nadzora, obavljena su i slijedeća znatnija nadzorna arheološka iskopavanja.

- Lokacija budućega Poljoprivrednog fakulteta - područje rimske Murse

To veliko arheološko iskopavanje zapravo je nastavak izgradnje sveučilišnog kompleksa na prostoru vojarni smještenih između Ulice kralja P. Svačića, Vukovarske, Huttlerove i Ulice cara Hadrijana započetog izgradnjom Studentskog doma 2002., gdje je ekipa Muzeja Slavonije također obavila veliko arheološko iskopavanje.

Istraživanje na području budućeg Poljoprivrednog fakulteta još nisu završena, a kako se provode na velikoj površini i na neizgrađenom području, njihovi će rezultati biti posebice važni za istraživanje povijesti rimske Murse. Do sada su pronađeni ostaci arhitekture, kao i brojni vrijedni pojedinačni nalazi (bunari). Vjerojatno je i to područje bilo periferija Murse, što tim istraživanjima daje osobito značenje.

- Evandeoski fakultet

To istočno rubno područje rimske Murse (Cvjetkova ulica), dosta je uništeno kasnijim izgradnjama, ali se ipak pokazalo da na tim perifernim prostorima još postoji sačuvan sloj kulture iz tog razdoblja, koji se može iščitavati pažljivim i stručnim iskopavanjima (grobovi, pojedinačni nalazi).



Zaštitno arheološko istraživanje Osijek-Vojarna-Poljoprivredni fakultet, 2003. (snimka iz zraka)

- Huttlerova ulica, Osijek

Rekonstrukcijom dijela Huttlerove između Vukovarske ulice i Divaltove ceste zapravo je samo skinut gornji sloj stare ceste, no ipak, dovoljno dubok da se zahvati nekoliko rimskih grobova, od kojih je svakako najvažniji onaj u kojemu je pronađena raritetna bjelokosna rimska tablica za pisanje na vosku (restaurirana početkom 2004. g.).

- Izložbena dvorana Waldinger, Osijek

Proširenjem tog izložbenog prostora na dvije susjedne prostorije otkriveni su ostaci srednjovjekovne(?), turske i barokne arhitekture, odnosno ostaci najranije faze izgradnje franjevačkog samostana (kraj 17., poč. 18. st.), a posebice su značajni brojni pojedinačni nalazi luksuznog stakla (gravirane čaše na stopi), fajansa i tzv. habanska keramika. Najveći dio tih nalaza potječe iz velikoga eliptičnog kanala i stare zidane kanalizacije, a važnost iskopavanja je u tome što je prvi put arheološki istraženo i razdoblje povijesti Tvrđe odmah nakon oslobođenja od Turaka, jer je do sada prikupljen materijal uglavnom potjecao iz kanala i iskopa za postavljanje različitih instalacija u Tvrđi. Muzej Slavonije predložio je investitorima, odnosno Gradskom poglavarstvu Osijeka i Ministarstvu kulture-Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Osijeku da se otkrivena arhitektura konzervira i zajedno s najvrjednijim materijalom prezentira na samom mjestu nalaza, čime bi Tvrđa i grad Osijek dobili još jedan zanimljiv muzealni, edukativni i turistički prostor prezentiran na način kako je to uobičajeno u zemljama u kojima se u zaštitu i prezentaciju kulturne baštine ulažu znatna sredstva.

- Osnovna škola u Kneževim Vinogradima, Baranja

Prije izgradnje sportske dvorane uz OŠ u Kneževim Vinogradima arheološki su istražni radovi pokazali da je riječ o registriranom

prapovijesnom lokalitetu čiji najraniji sloj pripada najstarijoj neolitskoj tzv. starčevičkoj kulturi. Osim brojnoga keramičkog materijala istraženo je i nekoliko stambenih objekata, a treba istaknuti i nalaze keramičkih idola i ostataka peći za pečenje keramičkih posuda.

- Djelatnici Muzeja Slavonije sudjelovali su i u rekognosciranju trase budućeg koridora PC-a, odnosno trase autoceste Budimpešta - Ploče.
- Rimski most

Zbog iznimno niskog vodostaja nakon gotovo 20 godina ponovno su se pojavili ostaci rimskog mosta na Dravi u osječkom Donjem gradu. Poznato je da je prije 20-ak godina zbog opstruiranja riječnog prometa nekoliko temelja stupova tog mosta, bližih desnoj obali, minirano, a prije toga su brojni vrijedni kameni spomenici izvađeni i prebačeni u Muzej Slavonije. Ponovno se pojavio samo dio mosta uz lijevu obalu, no iako su uočeni brojni veliki i obrađeni kameni ulomci, nijedan nije imao natpis ili figuralni prikaz.

Prvi je put obavljeno geodetsko snimanje suvremenim metodama, a uzeti su i uzorci drvenog šipa, čija je analiza metodom C 14 već dala izuzetno zanimljive podatke.

Pri slijedećem, niskom vodostaju planira se sondiranje obalnog dijela mosta na lijevoj strani.

- Rimski sarkofag

Pri iskopu priključnog voda za plin u Frankopanskoj ulici u Osijeku (južna nekropola rimske Murse) pronađen je gotovo kompletan rimski sarkofag izrađen od mramora. Iako opljačkan i oštećen, primjer je izvrsnoga klesarskog rada, a zbog slabije kvalitete kamena uočavaju se i naknadni popravci.



Sarkofag, 3. st., Osijek, južna nekropola rimske Murse

1.3. Darovanje

- Bakrokotlarska radionica Ivana Šebeščena iz Osijeka

Smrću poznatoga osječkog obrtnika Ivana Šebeščena ugasila se njegova radionica, koja je bila poznata ne samo po proizvodnji svakodnevnih uporabnih predmeta (posude za kuhanje, svjetiljke, kotlovi za rakiju, pepeljare i sl.), nego i po raznovrsnoj ponudi kvalitetnih suvenirna, a gospodin Šebešćen bio je poznat i kao osoba sklona umjetničkom izražavanju, pa je izradio brojne patinirane slike-reljefe s gradskim i slavonskim motivima te predmete umjetničkog obrta (vaze, posude i sl.).

Nasreću, gospodin Šebešćen je imao i spisateljskog dara, pa je Muzej Slavonije u Osječkom zborniku objavio njegov opsežan i dobro ilustriran tekst o ručnoj obradi bakra. U drugom tekstu opisao je i strojnu obradu bakra.

Zahvaljujući razumijevanju njegove kćerke dr. Zlatice Šebešćen-Jukić, Muzeju Slavonije donirana je gotovo kompletna radionica s alatima,

sirovinama i proizvodima te radionice što ukupno čini gotovo 10.000 predmeta.

Na taj je način nastavljeno sustavno prikupljanje obrtničkog naslijeđa, a Muzej je već prije pribavio kompletnu urarsku radionicu, frizerski salon, užarsku radionicu, fotografsku radionicu i dijelove različitih drugih radionica.

Treba naglasiti da je i otac Ivana Šebeščena bio bakrokotlar, koji je sa svojim partnerom izradio velike bakrene sove što i danas krasi najpoznatiju secesijsku zgradu u Hrvatskoj, staru Sveučilišnu knjižnicu.

- Dar gospođe Vere Gerard-Šipošić

Gospođa Gerard-Šipošić nastavila je donirati dijelove svoje obiteljske baštine, pa je i 2003. g. Muzeju poklonila 10 predmeta. Treba istaknuti medalju I. pčelarske izložbe u Kraljevini Hrvatskoj i Slavoniji, Vukovar 1901. g.

- Rebrevice s palače Normann

Pri čišćenju pomoćnih prostora poznate palače Normann, koja se nalazi na Trgu A. Starčevića 4 (danas zgrada Osječko-baranjske županije), Muzeju Slavonije ponuđene su originalne rebrenice (žaluzine) s kraja 19. st., s vrlo zanimljivim okovima i kvakama (na nekima su sačuvani tragovi pozlate) i nekoliko lijepih primjeraka kaljevih pločica.

- Najstarije sportsko društvo u Hrvatskoj - Osječko streljačko društvo 1784., doniralo je Muzeju originalnu vitrinu i spomen stalak s fotografijama Osječkoga streljačkog društva s kraja 19. i poč. 20. st., čime je uvelike dopunjena iznimno vrijedna i solidno sačuvana zbirka.
- Ivan Bračevac poklonio nam je nekoliko vrlo vrijednih antičkih predmeta: 2 keltske brončane kovanice (Skordisci), pronađene pokraj Vladislavaca, rimsku vagu, uteg, šestar i privjesak. Treba naglasiti da su svi predmeti predani uz podatak o mjestu nalaza.
- Osim navedenih, donirani su i ovi predmeti: klišej Gojkovićevih veduta - 2 kom.; fotografije (Svirčević, Varnai) - 3 kom.; pehar - pekari; prapovijesni predmeti (Batina, Dalj) - S. Gradašćević; novac 20. st. - 114 kom.; 384 novca s Carine (dio su zlatnici); zbirka kukaca, Poljoprivredni fakultet Osijek - 42 kom.; herbar; tikvica; instrumenti - čvrstoća temelja u kg. - 19. st.; fotoaparati - 4 kom.; tranzistor - 2 kom.; brijači aparat, 1970.-1980. g.; kalkulatori - 24 kom.; plakati - 14 kom.; knjige - 22 kom.; sitni tisak - 10 kom.; memorandumi trgovine/željezare (Stjepan Glavač) - 3 kom.; stolna vojna zastavica; svjetlomjer, 1970. g.; mlin za kavu - oko 1920. g.; projektor, oko 1970. g.; peć iz tvornice OLT; medalje - 3 kom.; Prirodoslovni odjel - razno, 5 kom.; knjige iz 19. st., dar M. Nagy; Etnografski odjel - razno, 16 kom.; keramika (Mursa) - dar dr. M. Gardaš; čarapke, lonac; suvremeni novac - 15 kom.; medalja i 5 značaka tvornice LIO.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Osim redovite restauracije (podaci posebno iskazani) i pripreme građe za izložbe (čišćenje, manji zahvati), radi zaštite građe redovito se obavljaju i sljedeći poslovi.

- Obavljeno je veliko višednevno spremanje svih depoa, pomoćnih prostora i dvorišta bivšega franjevačkog samostana u Bösendorferovoj ulici 2.
- Zračenje predmeta od tkanine obavili su Etnografski odjel, Odjel umjetničkog obrta i Povijesni odjel.
- Preslagivanje i ponovno pakiranje građe obavio je Odjel umjetničkog obrta, Knjižnica, Povijesni odjel, Tehnički odjel, a rjeđe to čine i ostali odjeli.
- Redovito se čiste depoi i građa, a osobito prilikom revizije predmeta.

- Procjena vrijednosti fundusa radi osiguranja (prvi se put priprema osiguranje fundusa iz kuće)
- Preslagivanje numizmata u nove ormariće (presloženo oko 30.000 numizmata u 30 ormarića)
- Zbirka plakata - razvrstavanje, čišćenje, mjerenje i sitni zahvati
- Čišćenje i razvrstavanje cjelokupnog fundusa Tehničkog odjela i postavljanje inventarnih oznaka
- Prirodoslovni odjel - Herbarij - spremanje i izrada naljepnica
- Umjetnički obrt - sređivanje depoa namještaja; čišćenje i pakiranje Zbirke satova; sređivanje podzbirke drvenih predmeta; Zbirka metala (podzbirka pribora za jelo - evidentiranje i pakiranje u novu ambalažu), sređivanje Zbirke kaljevih peći, sređivanje Zbirke odjeće i modnog pribora - podzbirka kućnog tekstila (353 kom.)
- Zamjena osjetljivih predmeta na izložbi (privremeni postav - Blago Muzeja)
- Povijesni odjel - zatvaranje pristupa depou i sređivanje građe, sređivanje Dokumentarne zbirke

2.3. Restauracija

Ministarstvo kulture izdvojilo je za restauraciju u 2003. g. 300.000 kn (od Ministarstva je u Programu za 2003. zatraženo 780.000 kn), kao temeljne pripremne djelatnosti za budući stalni postav.

Problem izbora restauratora sve je manji, jer se osim državnih restauratorskih radionica postupno otvaraju i privatne restauratorske radionice, a dio poslova ugovara se sa stručnjacima - restauratorima posebnim ugovorima.

Dovršena je restauracija sljedećih predmeta.

Odjel umjetničkog obrta

- Slika *Slavonac s psom* Louisa Gallaita, ulje na platnu, kopija slike iz 1854. g.
- Korpus raspela, vrlo kvalitetan rad iz 18. st. u drvetu, za izložbu u povodu dolaska Sv. Oca Ivana Pavla II.
- Secesijska haljina, za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* u Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb (restaurirao MUO)

Povijesni odjel

- Škrinja lađarskog ceha iz 1795. g.
- Knjiga veduta iz 1685. g. *Campaign on the Danube, A. D. 1683.* s prikazom mjesta i ratnih zbivanja tijekom borbi za oslobođenje od Turaka.

Etnografski odjel

- Tradicijsko uređenje platnenih košulja - 25 kom.

Odjel muzealnih tiskopisa

- Restauracija i skidanje rukopisnih srednjovjekovnih nota na pergameni s knjige *Nova methodus medendi Hieronymi Capivaccei... Franco-furti, 1593.*
- Knjiga o Starom zavjetu bez naslova i autora; teme su ilustrirane crtežima na igraćim kartama, 17. st.

Tehnički odjel

- 4 glazbene kutije - kraj 19., poč. 20. st.

Arheološki odjel - Antički pododjel

- Na restauraciju je predan izbor najvrjednijeg materijala s arheološkog iskopavanja budućega Poljoprivrednog fakulteta koji se financira iz ugovorenih sredstava (Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku), kao i materijal s lokaliteta rimskoga groblja u Zmajevcu (sustavno arheološko iskopavanje), a financira se iz sredstava ugovorenih s Ministarstvom kulture.

Preparatorsko-restauratorska radionica Muzeja Slavonije

Preparatorsko-restauratorska radionica najvećim je dijelom pripremala građu za ove izložbene projekte:

- *Sakralna umjetnost iz zbirki Muzeja Slavonije* - 5 predmeta
- *Grčko-kolonijalni, ilirski i keltski novac Muzeja Slavonije u Osijeku* - 402 novčića
- *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost* - 304 predmeta. Dio metalnih predmeta restauriran je u Zagrebu, niklani su i posrebreni.

Ostalo

- 2.666 novčića
- Metalni predmeti *Arheološkog odjela - Pododjela prapovijesne arheologije*
- Svetačke medalje - 90 kom.

Na restauraciju su predani i ovi predmeti:

- Rimske bjelokosne pločice za pisanje
- Skulptura Bogorodice, drvo, 18. st. (dio grupe pod Križem).
- Dva akvarela iz 1820-ih godina s prikazom mađarskih srednjovjekovnih gradova
- Devet kožuha iz Etnografskog odjela



Bogorodica (oltarna plastika) Osijek, 18. st., prije restauracije

Nedovršeni predmeti predani na restauraciju prijašnjih godina

- Zastava osječke Narodne garde iz 1848/49. g.
- Kompletna uniforma osječkoga gradskog redarstvenika iz 19. st.
- Nizozemski kabinetski ormar iz 17. st.
- Pozlaćeni stolić, 19. st.
- Škrinja, Chinoiserie, 19. st.



Bogorodica (oltarna plastika), Osijek, 18. st., nakon restauracije

- Klecalo, Italija, kasna renesansa, drvo, intarzija, bjelokost (ugovor o djelu)
- Kućni oltarić, Italija, prva pol. 17. st., drvo, bjelokost, poludrago kamenje; ulje na bakrenoj ploči (Restauratorska radionica u Osijeku)
- Drveno poprsje sveca s biskupskom kapom (ugovor o djelu)
- Salonska garnitura (stol i 3 stolice), empir, drvo, bjelokost (ugovor o djelu)
- Nekoliko suncobrana i lepeza, 19. i 20. st.

2.4. Ostalo

- Ugovoreno je mikrofilmiranje Hrvatskog lista; građa je pripremljena.
- Izvršen je odabir i priprema građe za restauriranje.
- Povijesni odjel - preseljenje građe u Bösendorferovu ulicu 2
- Umjetnički obrt - preuzimanje stakla, porculana i keramike iz Arheološkog odjela - Pododjela seobe naroda i srednjeg vijeka (uglavnom s područja osječke Tvrđe)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Iako su u tijeku intenzivne pripreme za prelazak na računalno vođenje muzejskih evidencija dok se ne instalira odgovarajući program, djelatnici Muzeja nastavili su vođenje postojećih knjižnih evidencija.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Započeto je i katalogiziranje prema napucima o novom načinu vođenja evidencija (Tehnički odjel).
- Ustrojen je novi katalog za serijske publikacije.

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka / 3.5. Videoteka

- Snimanje muzejske građe obavlja se klasičnim fotoaparatom, digitalnim fotoaparatom i kamerama.
- Sustavno se snimaju predmeti za potrebe muzejske dokumentacije, a najveći se dio prebacuje na CD, s mogućnošću printanja. Dio starije fotodokumentacije skenira se i prebacuje na CD.
- Događanja u Muzeju i gradu također se redovito prate, a dio se snima i kamerom (izložbe, promocije, posjeti ustanovama i muzejima, manifestacije u gradu, posjeti značajnih osoba i sl.).
- Velik dio fotodokumentacije odnosi se na praćenje arheoloških iskopavanja i snimanje etnografske, tehničke i prirodoslovne baštine (etnografskih manifestacija, običaja, obrta, industrijskih postrojenja i arhitekture, predmeta ponuđenih za otkup i dr.).
- Dio muzejske građe snimaju profesionalni fotografi, i to uglavnom za tiskanje kvalitetnih izložbenih kataloga, Osječkog zbornika i izložbene scenografije.
- Etnografski odjel - sređivanje fotodokumentacije s terena i sređivanje fototeke. Treba izdvojiti ove cjeline: Selo Končanica - pokladna povorka; Osijek - maske iz Draža i Mohača; Dalj - narodne nošnje; Tvornica žigica Drava - objekt i tehnologija; Kožara (za projekt *Memorija potoka i baština Tkalčičeve ulice* Gliptoteteke iz Zagreba; DIK Đurđenovac; Keramička radionica Asztalos; Petrijevci - žrtvene svečanosti.
- Pojedini odjeli već su započeli snimanje zbirki i podzbirki za potrebe muzejske dokumentacije, kao i prebacivanje starije fotodokumentacije na CD-ove: Etnografski odjel - skeniranje starije fotodokumentacije, 329 kom.; Povijesni odjel (Zbirka veduta) - 78 kom.; Odjel umjetničkog obrta (Zbirka plesnih redova).
- Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije - sređivanje dijapozitiva

3.9. Ostalo

- U knjigu ulaska upisano je 2.417 predmeta, a u inventarnu knjigu 2.109, od kojih 1.083 u Numizmatičkom odjelu (noviji papirnati novac).
- U knjigu ulaska (zamjena stručne literature) upisano je 556 knjiga.
- Izrađivani su i različiti pomoćni popisi kao što su popisi inventarnih brojeva Arheološkog odjela - Pododjela prapovijesti, popis atlasa, popis gramofonskih ploča, popis Zbirke kukaca, kompjutorski ispis Zbirke odjeće i modnog pribora, indeks razglednica.
- Izrada pomoćne dokumentacije inventiranih i neinveniranih predmeta te predmeta bez podataka - Umjetnički obrt (494 predmeta - kompjutorski ispis)
- Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije - izrada popisa predmeta s arheoloških iskopavanja na lokalitetu Tursko groblje - Čepin/Ovčara
- Uređivanje dokumentacije o arheološkim lokalitetima
- Etnografski odjel - objedinjavanje podataka iz knjige ulaska, 1993.-2003. g.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- U Odjel muzealnih tiskopisa primljeno je 1.100 naslova.
- Nabava: 45

- Dar: 313
- Obvezni primjerci: 62
- Pretplata: 59
- Zamjena: 621

U Odjel hemeroteke primljena su ukupno 182 primjerka.

- Nabava: 72
- Dar: 67
- Obvezni primjerci: 18
- Zamjena: 25

4.2. Stručna obrada knjižnične građe

- Izrada novih kartica periodike
- Stvaranje računalne baze u knjižnici Weissmenna

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Spremište knjižnice - pakiranje i izrada inventarnih popisa
- Na restauraciju su predani ovi predmeti:
 - uzevi starih novina - 27 kom. (Die Drau - 6 sv.; Slavonische presse - 5 sv.; Esseker Lokalblatt und Landbotte, 1864. - 1 sv.; Hrvatska obrana - 10 sv.; Narodna obrana - 5 sv.)
 - plakati 1847.- 1894. g. - 13 kom.
 - 8 raritetnih knjiga iz 1522.-1774. g.
 - rukopisna knjiga ceha krznara, 18. st.
 - rukopisni Turkovićev Diarium, 18. st.
 - najstarija inventarna knjiga Muzeja Slavonije, 19.-20. st.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Brojnim stručnjacima i znanstvenicima, učenicima, studentima i građanima redovito se daju na uvid novine i stručna literatura. Značajan je doprinos Muzeja u nastajanju pojedinih važnih znanstvenih i stručnih djela kao što su knjiga Helene Sabljic-Tomić i Gorana Rema *Slavonski tekst hrvatske književnosti*, stručna i znanstvena knjiga objavljena 2003. g. Dr. sc. Milovan Tatarin istraživao je život i rad Ise Velikanovića, dr. sc. Zlata Živaković-Kerže zdravstvo, dr. sc. Zlata Šundalić stare hrvatske pisce, a u knjižnici Muzeja Slavonije boravili su i brojni drugi istraživači.

4.5. Ostalo

- Revizija međuknjižne zamjene
- Redovito izdvajanje periodike
- Raspodjela građe iz knjižnice po pripadajućim odjelima (fotografije, predmeti, stručna literatura) i povrat privatnim posuđivačima

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Privremeni stalni postav - izložba *Blago Muzeja Slavonije*

Muzej Slavonije još je 1997. g. u nedostatku stalnog postava, a u povodu obilježavanja 120 godina kontinuiranog rada, postavio izložbu *Blago Muzeja Slavonije*. Izložba, sada već privremeni stalni postav, bila je postavljena u prizemlju i na katu, no zbog nedostatka muzejskog prostora dio izložbe koji se nalazio na katu morao je biti uklonjen. Dio izložbe u prizemlju također je uklonjen (Tehnički odjel), a ostali su izloženi predmeti preslagani i temeljito očišćeni, kao i unutrašnjost

vitrina. Zbog vremenske dotrajalosti zamijenjene su i sve legende, kao i dio osjetljivih predmeta.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Prikupljanje građe Arheološkog kluba Mursa (radi objavljivanja)
- Priprema građe za analize i dogovore (kamen, drvo, bjelokost, tkanina)
- Umjetnički obrt - obrada Zbirke Zsolnay

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Umjetnički obrt - rublje iz donacije Perči (54 kom.)
- Umjetnički obrt - uzorci tkanina i dizajnerski crteži tvornice LIO Osijek
- Povijesni odjel - Zbirka hladnog oružja (za potrebe izložbe)
- Tehnički odjel - označivanje predmeta i identifikacija
- Tehnički odjel - bakrokotlarska radionica Ivana Šebeščena iz Osijeka
- Prirodoslovni odjel - Zbirka kukaca, donacija Poljoprivrednog fakulteta Osijek
- Prirodoslovni odjel - Herbarij
- Umjetnički obrt - Crkvena zbirka
- Umjetnički obrt - KOMZA

6.3. Revizija građe

Nastavljena je revizija zbirke Muzeja Slavonije, a pojedini su odjeli već gotovo dovršili posao (Odjel umjetničkog obrta, Knjižnica, Odjel hemeroteke, Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije, Tehnički odjel, Prirodoslovni odjel, Etnografski odjel), dok neke tek očekuje najveći dio posla jer su višemjesečna arheološka iskopavanja sprječavala obavljanje revizije.

U tijeku 2003. g. revizija je obavljena u sljedećim zbirkama i podzimbirkama.

- Numizmatički odjel: ilirski novac i stare inventarne kartice, grčki i antički novac
- Arheološki odjel - Pododjel prapovijesne arheologije: Podzbirka bakrenih sjekira
- Povijesni odjel: Zbirka oružja
- Etnografski odjel: Zbirka narodnih nošnji - dovršena revizija (što čini 50 % fundusa)
- Prirodoslovni odjel: Zbirka obada
- Odjel umjetničkog obrta: darovani predmeti i predmeti bez podataka (595 predmeta), KOMZA - knjige inventara I., II., III. (1.311 predmeta), knjiga ulaska VI., VII., VIII., IX. (do 1995.), kućni tekstil, metal, pribor za jelo, kućni predmeti, ambalaža - potraga za predmetima u drugim odjelima, Zbirka odjeće - Podzbirka šešira, izrađena kompjutorska evidencija

6.4. Ekspertize

- Obavljene su stručne procjene predmeta ponuđenih Muzeju na otkup.
- Kustosi Muzeja, na zamolbe građana ili kolega iz srodnih ustanova, obavili su brojne procjene.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej Slavonije predmete uglavnom posuđuje na zahtjev drugih srodnih ustanova, prije svega za potrebe izlaganja, a zatim privremeno i za stručnu i znanstvenu obradu, snimanje, promidžbu i sl.

- Posudba građe za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* Muzeju za umjetnost i obrt, Zagreb
- Posudba građe za izložbu *Gospa osječka - čuvarica grada*, te pomoć franjevačkom samostanu u postavljanju izložbe
- Posudba građe za izložbu o knjižnici obitelji Pejačević u Gradskome muzeju Našice
- Posudba građe za izložbu o Mirku Cepeliću Muzeju Đakovštine Đakovo
- Posudba građe za izložbu *Obrt i trgovina u Vukovaru* Muzeju grada Vukovara
- Posudba građe za izložbu *Rimljani u Wagni i Seggaubergu*, Austrija
- Posudba građe za izložbu *Prapovijesno obrambeno oružje u Hrvatskoj*, Muzej grada Zagreba
- Posudba predmeta za izradu kalendara sa starim fotografijama - MIT Osijek
- Posudba predmeta za snimanje i izradu godišnjeg izvješća tvrtke Podravka iz Koprivnice - MIT Osijek
- Posudba građe za ilustracije u monografiji o Valpovu autora dr. Ive Mažurana
- Ostava Poljanci, građa dana na uvid dr. Katici Kaldenhoff iz Münstera
- Projekt *Karakterizacija mramora s panonskih nalazišta*; voditelj projekta dr. sc. Bojan Djurić, Ljubljana - Zbirka kamenih spomenika Arheološkog odjela - Pododjel antičke arheologije
- Podaci o nedavno doniranoj dvoglavoj zmiji ustupljeni gospodinu Walachu, SAD, Museum of Comparative, Zoology Harvard, University, Cambridge
- Arheološki predmeti iz razdoblja latena, Kelti - dr. Nives Majnarić-Pandžić, Zagreb

Muzej Slavonije ustupio je vlastiti materijal i za projekte u pripremi:

- *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*, Arheološki muzej Zagreb, suautorstvo dr. sc. Jasna Šimić
- *Prapovijesno obrambeno oružje u Hrvatskoj*, Muzej grada Zagreba
- *Memorija potoka-baština Tkalčičeve ulice*, Gliptoteka, Zagreb
- Projekt i izložba *Osječka moderna*, HAZU Osijek

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Šimić, Jasna. *Sopotska nalazišta*. // Zbornik o zemljoradničkim kulturama.
- Göricke-Lukić, Hermine. *125 lokaliteta hrvatske arheologije* – u povodu 125 godina Hrvatskoga arheološkog društva
- Filipović, Slavica. *Colonia, Aelija, Mursa*. // Arheološki vestnik. Ljubljana, 2003.
- Šimić, Jasna. *Zaštitno sondiranje na prapovijesnom nalazištu Batina - Gradac*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.)
- Šimić, Jasna. *Prikaz radova iz Osječkog zbornika s arheološkom tematikom*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.)
- Šabić, Vlasta. *Kalendarski obyčjeje Čechu u Končenicich na Daruvarsku*. Knjiga

6.8. Stručno usavršavanje

U stručno usavršavanje prije svega treba ubrojiti praćenje stručne literature, stručna predavanja, posjet izložbama, stručne konzultacije, rad u drugim ustanovama.

- Prezentacija programskog sustava za obradu muzejske građe M++, predavač mr. Goran Zlodi
- Prisustvovanje seminaru o primjeni Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi u organizaciji MDC-a, Osijek

- Prisustvovanje Danima specijalnog knjižničarstva u Opatiji
- Posjet brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu (stalni postav i izložba o modi 17.- 20. st. u Povijesnome muzeju grada Budimpešte; Novi stalni postav Magyar Nemzeti muzeja u Budimpešti; *Rim na Dunavu*, Udine, Italija; *Gotika u alpskom prostoru*, Trento, Italija; *Svijet arheologije* u Gradskome muzeju Vinkovci; Varaždin - stalni postav *Svijet kukaca*; Zagreb - *Faustom protiv uroka* i dr.).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kontinuirana muzejska djelatnost vezana za rad sa školskom mladeži, studentima, istraživačima i znanstvenicima
- Muzej Slavonije kao matična i stožerna muzejsko-galerijska ustanova u ovom dijelu Hrvatske redovito pruža stručnu pomoć kolegama iz srodnih ustanova i institucija.
 - Ostaci Normannove knjižnice u Valpovu - stručna pomoć oko sređivanja, odnosno priključivanja glavnini te knjižnice koja se nalazi u Muzeju Slavonije
 - Postupno se ustrojava matična djelatnost, a Muzej Slavonije dobio je nadležnost nad arheološkim i povijesnim odjelima, te su već započele konzultacije i pripremni poslovi.
 - Muzej Slavonije posjetili su predstavnici Tehničkog muzeja iz Zagreba kao matične ustanove za Tehnički odjel Muzeja Slavonije.
- Osnovna škola u Dalju - procjena zbirke i privremeno preuzimanje
- Institut za etnologiju i folkloristiku - podaci o radiopostajama i nacionalnim manjinama
- Podaci o slikaru Bergeru za Gradski muzej Požega
- Podaci o odijevanju u Slavoniji za potrebe kazališne predstave - glumici iz Danske
- Izrada medalje u povodu dolaska Sv. Oca Ivana Pavla II. u Osijek - stručna komisija

6.10. Urednički poslovi i recenzije

Urednički poslovi na Osječkom zborniku broj 27.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja Slavonije članovi su različitih strukovnih udruga i aktivno su sudjelovali u njihovom radu. To su Hrvatsko arheološko društvo (Središnji odbor), Društvo knjižničara Slavonije i Baranje, Hrvatsko muzejsko društvo, Muzejska udruga istočne Hrvatske.

6.13. Ostalo

- Terenski pregled građe ponuđene na otkup (namještaj, predmeti Odjela umjetničkog obrta, obiteljske ostavštine i sl.)
- Pripremni radovi i pisanje tekstova za Osječki zbornik br. 27.

7. Znanstveni rad

Djelatnici Muzeja Slavonije osim stručnim poslovima bave se i znanstvenom djelatnošću koja je zapravo nastavak, odnosno kruna stručnog rada i obuhvaća brojne recenzirane radove Osječkog zbornika, radove u drugim stručnim publikacijama, u izložbenim katalogima i monografijama.

7.3. Znanstveno usavršavanje

Magisterij je upisalo 5 djelatnika, a doktorate 2 djelatnika.

9. Izložbena djelatnost

Izložbe Muzeja Slavonije

- *Sakralna umjetnost iz zbirke Muzeja Slavonije Osijek*

Izložba je neplanirano postavljena, u povodu dolaska Sv. Oca Ivana Pavla II. u Osijek, 7. lipnja

Dolazak Sv. Oca Ivana Pavla II. bio je ne samo kršćanski blagdan i povijesni događaj, nego i trenutak da se tom prigodnom izložbom podsjeti na krucijalni doprinos Katoličke crkve stvaranju i očuvanju kulturne baštine Hrvata i njihova identiteta.

Sakralni predmeti, odnosno zbirke nalaze se u više odjela Muzeja (Arheološki odjel - Pododjel antičke arheologije i Pododjel seobe naroda i srednjeg vijeka; Numizmatički odjel; Povijesni odjel; Odjel umjetničkog obrta, Etnografski odjel; Odjel muzealnih tiskopisa i Odjel hemeroteke), te se izložbom željelo pokazati sakralno stvaranje na našim prostorima.

Izložba je predstavila samo dio fundusa. Predmeti su bili izloženi uglavnom kronološki, uz pojedine izdvojene predmete i cjeline, a odabir se usmjerio na one uglavnom vezane za Katoličku crkvu.

- *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*

Muzej Slavonije Osijek, od 18. srpnja

Autori izložbe: Grgur Marko Ivanković i Ante Grubišić

Autor likovnog postava: Željko Kovačić

Opseg: 450 izložaka

Izložba koja je bila planirana i prihvaćena na temelju Prijedloga programa za 2002. g., zbog svojeg opsega i dodatnih istraživanja drugih izvora realizirana je u srpnju 2003.

Tema: slobodno zidarstvo

Ta intrigantna tema izabrana je zbog više razloga, prije svega zbog velikog broja predmeta sačuvanih u fundusu Muzeja Slavonije, koji ujedno čine najveću takvu zbirku u muzejima Republike Hrvatske. Istraživanjima arhivske građe (arhivi u Zagrebu, Osijeku, Budimpešti, Beogradu) dobivene su brojne nove spoznaje o osječkoj loži Budnost (Vigilantia).

Više od pola stoljeća u Hrvatskoj nije postavljena ni jedna ozbiljnija izložba vezana za temu masona, pa je ovaj postav izazvao veliki interes građana i znanstvenih krugova.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

Gostujuće izložbe u Muzeju Slavonije

- *Francuska - Njemačka: Pomirba za Europu*

Izložbu koja je postavljena u prostoru Muzeja (Lapidarij rimskih kamenih spomenika), zajednički su organizirali Francusko i Njemačko veleposlanstvo te Francuski institut u Zagrebu, u suradnji s Društvom hrvatsko-francuskog prijateljstva iz Osijeka.

Izložba je otvorena u lipnju

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Sakralna umjetnost iz zbirke Muzeja Slavonije Osijek*; opseg: 130 str., 306 kataloških jedinica
- Katalog izložbe *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*, autori kataloga Grgur Marko Ivanković i Ante Grubišić; opseg: 141 str.
- Plakat i pozivnica izložbe *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Redovita stručna vodstva učenika i studenata kroz izložbe

11.2. Predavanja

Predavanja kustosa pojedinim razredima i grupama (Škola za dizajn i dr.),

nekoliko stručnih djelatnika Muzeja Slavonije predaje na Filozofskom fakultetu u Osijeku, tako da studenti redovito posjećuju Muzej i rade na građi i stručnoj literaturi, a česti su gosti Muzeja i maturanti, odnosno različite grupe iz osnovnih škola.

11.4. Ostalo

Stručna praksa studenata knjižničarstva

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzej Slavonije redovito pismeno obavještava sve relevantne medije o važnijim događanjima vezanima za redovitu djelatnost Muzeja.

- U 2003. najvažnije su teme bile arheološka iskopavanja u Zmajevcu, Čepinu, na lokaciji budućeg Poljoprivrednog fakulteta; dvorana Waldinger, sportska dvorana u Kneževim Vinogradima i Evandeoski fakultet, o čemu je objavljeno više desetaka članaka, televizijskih i radijskih emisija.
- Druga značajna tema koju su mediji redovito pratili jest pitanje problema smještaja i vlasništva nad muzejskim zgradama, odnosno problemi Muzeja Slavonije s Gradskim poglavarstvom grada Osijeka.
- Posebnu pozornost medija privukle su izložbe u povodu dolaska Sv. Oca Ivana Pavla II. u Osijek *Sakralna umjetnost iz zbirke Muzeja Slavonije Osijek* i izložba *Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost*.
- U medijima je pokrenuta inicijativa za zaštitu tehničke baštine i industrijske arhitekture jer smo svjedoci propadanja brojnih osječkih i slavonskih tvornica i tvrtki, a zatim i uništavanja strojeva i objekata.
- Nekoliko događanja također je privuklo pozornost medija. To su pojava ostataka rimskog mosta zbog niskog vodostaja rijeke Drave u Osijeku, nalaz kamenoga rimskog sarkofaga i bjelokosnih rimskih pločica za pisanje na vosku.
- Etnografski odjel vrlo je često sudjelovao u različitim etnografskim i pučkim svečanostima, kao i u radijskim emisijama.
- Nekoliko puta Muzej su posjetili novinari iz inozemstva koji su radili na novinskim člancima i izradi promidžbenoga turističkog materijala, te su snimali odabrani muzejski materijal.

14. Ukupan broj posjetitelja

Evidentirani broj posjetitelja u 2003. iznosio je 5.905, a ako se tome pridoda broj posjetitelja za vrijeme otvorenja dviju izložbi, te gostujuće izložbe, taj se broj kreće oko 7.000. Ovdje nisu priložene stranke i istraživači.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH preuzelo je najveći dio financijskog tereta za realizaciju predloženog programa Muzeja Slavonije za 2003. g.
- Grad Osijek i Osječko-baranjska županija u tome su sudjelovali samo simbolično.
- Ministarstvo kulture prihvatilo je samo dio predloženih programa, od kojih treba istaknuti restauraciju (300.000 kn), snimanje muzejske

građe (20.000 kn), arheološka iskopavanja (80.000 kn), otkupe (64.500 kn), izložbenu djelatnost (210.000 kn), Osječki zbornik br. 27 (60.000 kn).

- Posebnim ugovorima dio sredstava odobren je na temelju naknadnih zahtjeva (otkupi, izložba u povodu dolaska Sv. Oca Ivana Pavla II. u Osijek).
- Pojedine programe koje Ministarstvo kulture nije prihvatilo Muzej je djelomično realizirao vlastitim sredstvima, zarađenima najvećim dijelom brojnim stručnim arheološkim nadzorima, a to se prije svega odnosi na opremu (uloženo oko 130.000 kn), nabavu stručne literature i sudjelovanje na stručnim i znanstvenim skupovima, odnosno suradnju s inozemstvom.
- Manji dio vlastitih sredstava Muzej je uložio u poboljšanje kvalitete pojedinih izložbenih projekata (*Ostavština osječke slobodnozidarske lože Budnost; Sakralna umjetnosti iz zbirke Muzeja Slavonije Osijek*).

15.2. Investicije

Obnova i sanacija muzejskih prostora

- Iako su u 2003. g. ugovorom odobrena sredstva (800.000 kn) Ministarstva kulture RH za investicijski program - obnovu i sanaciju muzejskih prostora (uređenje enterijera zgrade na Trgu Sv. Trojstva 5), obnova, nažalost, nije nastavljena zbog troškova naknade izgubljenoga višegodišnjeg sudskog spora započetoga još 1992. g.
- Muzej Slavonije iz vlastitih je prihoda financirao manje zahvate i popravke: ugradnju električnoga instalacijskog materijala za fluorescentnu rasvjetu i električne radijatore; popravak alarma - protuprovalni sustav; adaptaciju sustava videonadzora; izradu rampe i uređenje prostorija; uređenje dijela pročelja stalnog postava u dječjem vrtiću Mak; radove u podstanici - demontažu starih zapornih ventila i montažu novih.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Sondiranja pojedinih prostorija Muzeja Slavonije, započeta još 2002., koja su dala vrlo zanimljive rezultate, pokazala su da je slojevitost naličja, i jednobožnih i oslikanih, mnogostruka, a izbor sloja koji bi se prezentirao posjetiteljima bio bi obavljen prema stupnju očuvanosti.
- Hrvatski restauratorski zavod dostavio je Muzeju, odnosno Upravi za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskom odjelu u Osijeku, ponudu za konzervatorsko-restauratorske radove na zidnom osliku prizemne prostorije (75 m²), no kako nisu ostvarene financijske predispozicije, ni u 2003. nisu mogli započeti radovi.
- Izrada replika antičkog novca - priprema za izložbu
- Uspostavljena je međunarodna suradnja s kolegama iz Subotice i Novog Sada (prekinuta za vrijeme Domovinskog rata) - razmjena izložbenih projekata i stručne literature.
- Suradnja s muzejom Janus Pannonius, Pečuh
- Voditeljica Numizmatičkog odjela obavila je sudsko vještačenje zaplijenjene skupine arheoloških predmeta iz Baranje.
- *Knjige 16. st.* - započet projekt u suradnji s Gradskom i Sveučilišnom knjižnicom u Osijeku - knjige u vrlo lošem stanju predane su na restauraciju.
- Izrađen je Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja Slavonije.

Problemi prostora Muzeja

- Gradsko poglavarstvo kao vlasnik većine prostora u Tvrđi još uvijek nije ponudilo adekvatno rješenje prostornih problema Muzeja, a

višegodišnji pregovori i nerazumijevanje kulminirali su upisivanjem Gradskog poglavarstva kao vlasnika zgrade br. 6, dok se Muzej Slavonije uspio uknjižiti kao vlasnik zgrade na Trgu Sv. Trojstva 5.

U tijeku su pregovori u kojima sudjeluje Ministarstvo kulture RH kao osnivač Muzeja, no još uvijek nema službene dokumentacije o predloženim rješenjima. Načelni je dogovor da Muzej Slavonije napusti prostor bivšeg franjevačkog samostana i, vjerojatno, Isusovačku gimnaziju, a zauzvrat bi dobio nekadašnju vojnu zgradu u Fakultetskoj ulici u Tvrđi, tzv. Vegu. Zgradu bivšega Gradskog magistrata (Trg Sv. Trojstva 6) Muzej bi dobio na višegodišnje razdoblje posebnim ugovorom, jer su se predstavnici Gradskog poglavarstva izjasnili da Poglavarstvo nema namjeru koristiti tu zgradu za svoje potrebe.

Stavko drugo rješenje u kojemu bi Muzej u zamjenu za dosadašnje prostore dobio istu kvadraturu u zgradi tzv. Vege potpuno je neprihvatljivo jer ne osigurava ni približno dovoljno prostora, odnosno normalno funkcioniranje i razvoj Muzeja u sljedećim desetljećima. Prostore u kojima Muzej danas djeluje već su sad potpuno iskorišteni i fundus je ugrožen neadekvatnim deponiranjem i stalnim priljevom nove muzejske građe.

Za pojedine djelatnosti Muzej ni do sada nije imao prostor (dvorana za edukativnu djelatnost, predavanja i stručne skupove, prijami prostor - portirnica, garderoba, suvenirnica, čitaonica i dr.).

Zbog svega navedenoga, revizija već prihvaćene Idejne studije obnove i razvoja Muzeja Slavonije, čije je preoblikovanje rezultat recenzije i stajališta Hrvatskoga muzejskog vijeća, prekinuta je.

Posebni projekti

- Etnomuzej u selu Topolje (Baranja)

Izrada dokumentacije

Realizacija projekta započela je u proljeće 2002. g. prema predviđenom planu evidencijom predmeta u zbirci. Za tu je svrhu etnologinja Muzeja Slavonije izradila predmetni formular koji će biti osnova inventarne knjige. Tada je uz pomoć studentica etnologije Jasmine Jurković i Danijele Birt (terenska praksa financirana putem Filozofskog fakulteta u Zagrebu), u predmetne formulare upisano 210 predmeta s najosnovnijim podacima. Svaki je predmet fotografiran.

Evidencija je nastavljena 2003. g. te je snimljeno i u predmetnim formularima evidentirano 837 inventarnih brojeva, odnosno 870 predmeta. Do sada je investirano 1.080 predmeta, odnosno 1.047 inventarnih brojeva. U formulare su uneseni osnovni podaci s manje ili više detalja, a u nastavku rada na zbirci predviđa se, prema potrebi i mogućnostima, dopuna opširnijim informacijama.

Ponovno su za terenski rad angažirane studentice etnologije Jasmine Jurković i Petra Kelemen (financirano iz sredstava za projekt). U rad na projektu od listopada 2003. g. uključila se i Aleksandra Vlatković, nova etnologinja Muzeja Slavonije.



Evidentiranje predmeta u zbirci Šokačka kuća, studentica etnologije i Manda Kovačev, Topolje, 2003.

Izrađena je dvostruka fotodokumentacija evidentiranih predmeta za potrebe Šokačke kuće i za Muzej Slavonije u Osijeku, a u pripremi su i dvostruke inventarne knjige, koje će biti izrađene nakon sređivanja i dopune podataka u predmetnim formularima. Svi su obrađeni predmeti obilježeni vinjetama s inventarnim brojem. Terenski podaci dobiveni su od kazivača, uglavnom od vlasnice većine predmeta Mande Kovačev, a dio razgovora tonski je ili audio-vizualno snimljen.

Zaštita i restauracija

Restaurirano je i konzervirano 85 predmeta i u tijeku je restauracija 63 predmeta: drveni materijal (namještaj, posoblje, sprave i alati), kao i tekstilni dijelovi nošnje. Radove na tekstilu obavila je Eva Drventić, Šokica iz Topolja. Složenije restauratorske radove na drvenim predmetima obavio je preparator iz Muzeja Slavonije Miroslav Benaković, a jednostavnije pripreme radove Goran Vidović iz Topolja.

Kupnja tradicijskog objekta i preventivna zaštita

U proljeće 2003. g. Općina Draž otkupila je projektom predviđeno gospodarstvo u Ulici Republike 73 i na zamolbu Društva prijatelja baranjskih starina Ižip iz Topolja, ugovorom im ga predala na uporabu. Konzultirana je Uprava za zaštitu kulturne baštine u Osijeku, a kuća i okućnica stavljene su je u ožujku 2003. g. pod preventivnu zaštitu, te će biti uključene u program financiranja. Nakon završene evidencije zbirke i ona će biti preventivno zaštićena.

Etnografska zbirka većim je dijelom preseljena u tu kuću i nakon završetka restauracije početkom 2004. g. bit će prezentirana javnosti privremenim ambijentalnim postavom u sobi, kuhinji i kijeru.

Sanacija i djelomična rekonstrukcija objekta - radovi na kući i okućnici Zahvaljujući angažmanu Društva i predsjednika Damira Doležala, kuća i okućnica su očišćene. Na tradicijski je način obnovljen zemljani pod u jednom kijeru, što je predviđeno i u drugome; ostatak podova je u izvornome i nenarušenom stanju. Dogovorena je rekonstrukcija zemljane peći s bankom u sobi te *šporeta* u kuhinji. Izvornost pročelja kuće bila je narušena ugradnjom suvremenijeg prozora s roletom, ali mu je ugradnjom dvaju prozora u prizemlju i jednoga na zabatu, obnovom štukature i ličenjem vapnom vraćen prijašnji izgled. Obijeljene su i soba s kuhinjom, prebojena je stolarija i popravljen krov. Donacijom Zagrebačke banke u iznosu od 14.000 kn zamijenjeni su spomenuti prozori te jedan prozor u trijemu, a izradio ih je prema originalu stolar Cevek iz Baranje. Ličilački radovi, izrada štukature, bojenje stolarije i sanacija krova u izvedbi Ukrasa iz Osijeka financirani su sredstvima dobivenim od Osječko-baranjske županije - 30.000 kn i Turističke zajednice Osječko-baranjske županije - 1.500 kn. Osim toga, Općina Draž dodijelila je Društvu prijatelja baranjskih starina Ižip za redoviti rad 8.000 kn.

Radi postupnog uvođenja raznih sadržaja, a za potrebe prezentacije tradicijske žetve, na pripadajućem polju iza kuće članovi Društva prijatelja baranjskih starina Ižip posijali su malu količinu stare i napuštene sorte pšenice zvane *osječka šišulja* iz 1930. g., koju je predsjednik Društva nabavio u Poljoprivrednom institutu u Osijeku.

GRADSKI MUZEJ POŽEGA

Matice hrvatske 1, 34000 Požega, tel./faks 034/272-130

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1924.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Dubravka Sokač Štimac
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:
Lidija Ivančević-Španiček (*viša kustosica*), Dubravka Matoković (*kustosica*), Dubravka Sokač-Štimac (*muzejska savjetnica*), Mirjana Šperanda (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Otkupljeno je 85 fotografija obitelji književnika Franje Cirakija od Margarete Bandić iz Našica.
- Otkupljeno je 6 starih razglednica Požege od kolekcionara iz Zagreba.
- Otkupljena su krila (skute) iz Crkvenih Vrhovaca, tkalački stan iz Seovaca.
- Otkup fotografija iz Trenkova

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Benediktinska opatija Rudina, 12. - 16. st.

Institut za arheologiju iz Zagreba, Gradski muzej u Požegi i Uprava za zaštitu kulturne baštine u Požegi provodili su u lipnju (6 dana) arheološko-konzervatorska istraživanja na benediktinskoj opatiji Rudina sredstvima Ministarstva kulture RH. Istraživano je svetište romaničke crkve sv. Mihovila, sjeverna i srednja apsida i prostor ispred oltara. Otkriveno je 7 kostura (4 muškarca, 2 djeteta i 1 žena). Pronađeni su ovi arheološki nalazi: 2 srebrna novčića ugarsko-hrvatskih vladara, olovni pečat, brončani ženski prsten, ostaci tkanine sa zlatnim nitima, ulomci keramičkih posuda, raznobojne freske, željezni čavli, kamena kugla. Voditelj istraživanja bio je prof. dr. sc. Željko Tomičić, ravnatelj Instituta za arheologiju u Zagrebu, njegovi suradnici, djelatnici Instituta (Daria Ložnjak, Marko Dizdar, Tatjana Tkalčec, Hrvoje Kalafatić, Dubravka Sokač-Štimac i Lidija Ivančević-Španiček). Nakon istraživanja obavljena je privremena konzervacija.

- Rimsko groblje u Tekiću, 4. st.

Gradski muzej u Požegi i Institut za arheologiju u Zagrebu završili su 8. fazu sustavnih arheoloških istraživanja na Treštanovačkoj gradini kod sela Tekića. U kolovozu je (12 dana) voditeljica istraživanja bila Dubravka Sokač-Štimac iz Gradskog muzeja, a kao stručni suradnici sudjelovali su dr. sc. Kornelija Minichreiter iz Instituta za arheologiju, dr. sc. Zorko Marković, arheolog, Viktorija Hudeček, dipl. arh., vježbenica Gradskog muzeja u Požegi i studentice arheologije FF-a iz Zagreba (Nikolina Antolić i Josipa Caričić - studentska terenska praksa) te studentica arheologije i povijesti Sonja Bauer iz Kiela (Njemačka).

Istraženo je ukupno 298 m² u 17 sondi različitih veličina. Utvrđena je južna granica površine rimskoga groblja, oštećeni kostur jednog

pokojnika, te su u dubljim slojevima uočene grobne rake u kojima je pokopano 6 pokojnika, a koje treba istražiti. Pronađen je i otkopan grobljanski objekt - popločenje od bijelog kamena dužine 12 metara i širine 1 metar koji okružuje grobove. Vrlo važan nalaz u 2003. jest otkriće rimske ceste smjera sjever-jug. Riječ je o pristupnoj sporednoj cesti koja ide od sjevera direktno na groblje. Izorana cesta s mnogo ostataka većega i manjeg kamenja pruža se prema cesti Velika - Kaptol - Kutjevo, koja se mogla pratiti u dužini od 30 metara. Južno od rimskoga groblja nađeni su ostaci keramičkih posuda iz ranoga brončanog doba (1800. g. pr. Krista). Otkrivene su dvije nove prapovijesne kulture - panonsko inkrustirana i licenska keramika, a ostaci su inventara prapovijesne kuće (zemunice).

Grobne rake i kameno popločenje privremeno je konzervirano.

Radove su financirali Ministarstvo kulture RH, Grad Požega i Filozofski fakultet u Zagrebu - studentska terenska praksa.

- Crkva sv. Mihovila u Stražemanu

Gradski muzej proveo je u svibnju zaštitna arheološka istraživanja oko crkve sv. Mihovila u Stražemanu jer su radnici pri kopanju rovova za drenažu radi izolacije od vlage naišli na kosture. Iskopano je ukupno 7 rovova uz temelje crkve. U 4 rova pronađeno je 15 kostura, a u 3 rova bilo je više dislociranih ljudskih kostiju. Kosturi su pronađeni na dubini od 0,60 - 1,20 metara. Pri istraživanjima je pronađen arheološki materijal koji dokazuje da je područje oko današnje barokne crkve u prapovijesti bilo naseljeno (dijelovi kućnog poda iz rimskog doba, ostaci rimske cigle). Brojni pronađeni ulomci kasnosrednjovjekovne keramike i željezni kovani čavli upućuju na postojanje kasnosrednjovjekovnoga groblja.

U istraživanju su sudjelovale Dubravka Sokač-Štimac i Viktorija Hudeček.

- Grabarje - prapovijesno nalazište Mračaj

U studenom poduzeta su manja probna, zaštitna arheološka istraživanja na prapovijesnom nalazištu Mračaj, na ciglani, gdje je 1980. g. pronađen žarni grob iz brončanog doba (13. - 14. st. pr. Krista). Istraživanja su započeta kako bi se utvrdilo postoje li na površini, na kojoj ciglana treba raditi daljnje iskope za svoje potrebe, arheološki nalazi.

Istražena su tri rova dimenzija 5 x 1,5 metara koja su bila sterilna, bez ikakvih arheoloških nalaza i pokazala su da je u sva tri rova sloj humusa, gline i ilovače te da nema sloja kulture s arheološkim ostacima koji bi potvrdivali da su tu nekad živjeli ljudi. Nakon probnih istraživanja sva tri rova odmah su zatrpana. s obzirom na to da se na tom dijelu ne nalazi groblje iz brončanog doba, s Upravom ciglane dogovoreno je da se u proljeće 2004. g. obavi probno istraživanje na

mjestu gdje bi se mogle očekivati neotkrivene grobne cjeline iz prapovijesti.

Rekognosciranje terena

- Dubravka Sokač-Štimac s vježbenicom muzeja Viktorijom Hudeček obišla je u požeškom kraju nalazišta na kojima su utvrđeni ostaci iz prapovijesti, rimskog doba i srednjeg vijeka. To su: Šnjegavić, Ivandol, Jaguplije, Potočani, Tekić, Bjeliševac, Čečavac, Cerovac, Šumanovac, Kula, Poreč, Draganlug, Latinovac, Čaglin, Stari i Novi Zdenkovic, Mokreš, Dobra Voda, Jezero i Vukojevica.

Povijesni odjel

- Požega - snimanje grada (nove zgrade, rušenje starih, obnova)
- Zagreb - posjet Hrvatskome povijesnom muzeju - stručne konzultacije za izložbu *Zastave povijesnog odjela Gradskog muzeja*
- Ruševo - izbor građe za izložbu *100 godina DVD-a Ruševo*
- Požega - skupljanje promidžbenog materijala za izbore

Odjel povijesti umjetnosti

- Požeška biskupija - obilazak, evidentiranje, snimanje umjetničkih slika crkava i kapela južnog dijela biskupije, priprema za izložbu slika Ignaca Johanna Bergera
- Požega - evidentiranje slika njemačkih vojnih crtača izrađenih na imanju Alaginci pokraj Požege (obitelj Rus iz Požege)
- Požega - stara svilana, povijesni arhiv
- Požega - povijesni arhiv - evidentiranje, snimanje umjetnina - priprema za izložbu Grete Turković
- Rudina - izrada crtačke dokumentacije iskopanih grobova
- Alilovci - snimanje slika, evidentiranje, priprema za izložbu slika slikarske kolonije Alilovci

Etnološki odjel

- Lukač - svatovski običaji (kazivač)
- Vetovo - ispitivanje mještana o tekstilnim rukotvorinama
- Ruševo - postav izložbe - kućanski tekstilni i drveni predmeti, traženje kazivača

1.3. Darovanje

- Odjelu arheologije poklonjeno je 520 predmeta s požeškog područja iz prapovijesti, rimskog doba i srednjeg vijeka
- Dragutin Tomić iz Požege poklonio je novac Septimija Severa iz rimskog doba, 3. st.
- Obitelj Kempf iz Požege poklonila je Muzeju 206 predmeta (6 knjiga, 200 kom. kućnog posuđa).
- Poklonjen je inventar brijačnice (Kanižličeva ulica, nekad radionica Stjepana Najvirta i Alabera).
- Terezija Petrović iz Požege sa kćerkom poklonila je mijeh iz kovačnice njezina supruga kovača Ivana Petrovića za stalni postav Muzeja.
- Obitelj Vere Pavlović iz Požege poklonila je 6 predmeta iz dvorca u Trenkovu (3 flašice za mirise i ulja i pribor za češljanje (češalj, četka i zrcalo).
- Srećko Sulić, slikar amater, poklonio je Muzeju jednu sliku.
- Lidija Španiček poklonila je staru razglednicu Požege.
- Mario Štefanac poklonio je okvir za sliku G. Poše *Djevojka pri toaleti*, 2. pol. 19. st., ulje na platnu, izrađen u stilu vremena iz kojega je slika.
- Mato Pavić poklonio je *peškir* iz Lukača.
- Goran Hruška iz Bjeliševca poklonio je 2 fotografije vršidbe u Bjeliševcu 1940-ih.

- Ivan Brkanović, brigadir iz Požege, poklonio je Muzeju fotografiju iz Migalovaca.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Materijal s arheološkog lokaliteta očišćen je i opran te sortiran prema lokalitetima i vrsti.
- Donacija Kempf sortirana je i pohranjena u kartonske kutije, te deponirana na suho mjesto.
- Restaurirani predmeti i slike uklopljeni su tijekom godine u stalni postav kako bi se sačuvali od oštećenja. Restaurirani kineski zastori iz ostavštine Milke Trnine složeni su u odgovarajuće kartonske kutije, te obloženi prozračnim papirom do prezentacije u stalnom postavu.
- Provedeno je proljetno provjetranje tekstilnih predmeta i zaštita od moljaca, pri čemu je obavljena revizija dijela građe korištene pri radu tijekom godine.
- U sklopu izložbe *Tekstilno rukotvorstvo požeškog kraja* uređena su 4 krila, 2 oplečka, 1 košulja, 2 rupca i jastučnica, za što su angažirane dvije žene iz Vetova.

2.2. Konzervacija

- Rudina - privremeno su konzervirani srednjovjekovni zidovi.
- Tekić - konzervirani su ostaci rimskog popločenja i grobnih raka.

2.3. Restauracija

- Dovršena je restauracija dvaju kineskih zastora iz 17. i 19. st. iz ostavštine Milke Trnine sredstvima Ministarstva kulture RH koje je Muzej dobio prije dvije godine. Izvođač radova je Antonina Srša, restauratorica za tekstil iz Zagreba.
- U sklopu *Akcije spašavanja umjetnina Gradskog muzeja Požege*, koju je pokrenuo Grad Požega, odnosno gradonačelnik grada Požege Zdravko Ronko, organizirana je pomoć donatora (Allegro, Braco, Auto color servis Pejčković, Herz, Spin Valis, Alles, Dekotex, Boba, Croatia osiguranje, Presoflex, tiskara Požega, Mario Štefanac, Slavko Žikić iz Požege, te Instalotehna iz Zagreba i Controlmatik i Grabar iz Varaždina) kako bi se restaurirale sljedeće oštećene umjetnine.
- Nepoznati autor, *Muškarac u plavoj odori*, ulje na platnu 18./19. st., restaurator slike mr. Zlatko Bielen, akad. slikar iz Zagreba; restauratorica pozlaćenog okvira venecijanskog tipa Jasminka Podgorski-Antolović, akad. kiparica



Stjepan Čalić, *Seljanke u trgovini*

- Gustav Poša, *Djevojka pri toaleti*, ulje na platnu, 19. st. (slika iz kurije Kuševića), restaurator slike mr. Zlatko Bielen, akad. slikar iz Zagreba; prema uzoru na okvire iz tog vremena, sliku nanovo uramio Mario Štefanac iz Požege
- Nepoznati autor, *Pejzaž*, ulje na platnu, 18./19. st. (iz ostavštine M. Trnine), restaurator slike mr. Zlatko Bielen, akad. slikar iz Zagreba
- Stjepan Čalić, *Seljanke u trgovini*, ulje na platnu, 1917. g. (stara trgovina u prizemlju zgrade Muzeja), restaurator slike mr. Zlatko Bielen, akad. slikar iz Zagreba; restauratorica pozlaćene štuko rame Jasmina Podgorski-Antolović, akad. kiparica
- Restauracija pisaćeg stola na kojemu je, prema predaji, potpisan ugovor o dolasku željeznice u Požegi (stol iz kurije Kušević); stol restaurirao stolar iz Požege Branko Samardžija
- Restauracija svilenog šala iz ostavštine Milke Trnine; restaurirala Antonina Srša, restauratorica za tekstil iz Zagreba
- Restauracija skulpture Gjüre Kissa *Fra Luka Ibrišimović Sokol*; restaurirali Josip i Mišo Jerković iz Zagreba
- Restauracija slike Vlahe Bukovca *Khuen Hedervary*, ulje na platnu, kraj 19. st.; restauraciju financirala Požeško-slavonska županija

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U Povijesnom odjelu u inventarnu je knjigu uvedeno 5 zastava Povijesne zbirke zastava i 5 križeva sa zastava iz 18. i 19. st.
- U Odjelu povijesti umjetnosti u inventarnu su knjigu uvedeni svi predmeti prispjeli u Muzej 2003. g. (7 razglednica, 6 uporabnih predmeta iz dvorca u Trenkovu, mapa Josipa Zankija koja se sastoji od 9 grafika, 1 slika slikara amatera S. Sulića).
- U Odjelu etnologije u inventarnu su knjigu uvedeni svi predmeti prispjeli u Muzej 2003. g.

3.3. Fototeka

- Terenske snimke: Tekić - 105 fotografija, Stražeman - 36 fotografija, Grabarje - 36 fotografija (177 negativa, 36 dijapozitiva terenskih snimaka s Tekića)
- Snimanje Požege - 46 negativa i pozitivna
- Izložba *Zastave Povijesnog odjela Gradskog muzeja* - za katalog su snimljene 34 fotografije i 1 CD-ROM; na svečanom otvorenju izložbe snimljeno 20 fotografija
- Izbori u gradu Požegi, promjene i izgradnja u gradu - snimljene 34 fotografije
- Demontiranje stare brijačnice u Kanižličjevoj ulici u Požegi i prijenos inventara u Gradski muzej - 7 fotografija
- Snimljeno 88 fotografija vezanih uz izložbe, zbirku razglednica, dokumentaciju restauriranih muzejskih predmeta te zahtjeve za financiranjem restauracije muzejskih predmeta za 2004. g. Na CD je preneseno 135 snimljenih fotografija (35 slika izložbe Ignaza Bergera i 100 starih razglednica)
- Snimljena 21 fotografija (2 ponuđene šarenice i tekstilni predmeti iz postava za suvenirnicu), 2 CD-a s fotografijama (tekstil, odabrani predmeti i fotografije iz Etnološkog odjela - za knjigu *Kulturna baština Požege i Požeštine*)
- 2 presnimljene fotografije sela Ruševa s poč. 20. st.
- CD s fotografijama izložbe *Tekstilno rukotvorstvo požeškog kraja*, za katalog (predmeti iz fundusa Etnološkog odjela) i fotografije
- Presnimke fotografija na CD: 30 kom., 7 fotografija
- 2 presnimljene fotografije vršidbe u Bjeliševcu 1940-ih

- 1 presnimljena fotografija iz Migalovaca - vršidba i 33 fotografije, ruševački kraj - ukupno 33 fotografije i 3 CD-a

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 59 novinskih članaka vezanih za muzejski rad.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Tekić - 15 crteža s istraživanja
- Rudina - izrada crtačke dokumentacije (7 tabli crteža grobova) s arheoloških iskopavanja

3.8. Stručni arhiv

- Stručni arhiv popunjen je s 5 mapa (fascikala) s Rudine, 3 mape iz Tekića, 1 iz Stražemana i 1 mapom iz Grabarja - s ciglane.
- Stručni arhiv popunjen je s 10 mapa (fascikala) s temama *Istaknuti Požežani*, *Zastave restauracija (dokumentacija)*, *Događanja u Požegi 2003. godine*, *Izložbe*.
- Stručni arhiv (muzejska mapoteka) popunjen je podacima o Greti Turković, otvoren je novi fascikli o moravskom slikaru sakralnog slikarstva Ignazu Johannu Bergeru, zgradi stare svilane u Požegi, staklu i inventaru građanske kuće, te fascikli o restauraciji pojedinih predmeta, s podacima o predmetu i restauraciji (*Portret grofa i grofice Janković*, slikarstvo kraja 18. st., sakralno slikarstvo u Požegi u 19. st., skulptura Bezgrješnog začeca sa zgrade Muzeja, restauracija dviju kineskih svilenih tkanina, restauracija kineskog šala Milke Trnine, otkup slike *Portret djevojčice* Gustava Poše, restauracija zbirke malih drvenih kipova i kamene skulpture sv. Ivana Nepomuka, stolić iz dvorca u Trenkovu, pejzaž nepoznatog slikara iz ostavštine Milke Trnine, restauracija slike *Djevojka pri toaleti*, restauracija namještaja (pisaći stol na kojemu je potpisan dokument o dolasku željeznice, restauracija skulpture fra Luke Ibrišimovića Sokola, fascikl suveniru - u odjelu je otvoreno 16 novih mapa (fascikala).
- Otvoreno je 6 fascikala izložbi *Ignac Johann Berger*, *Majka Tereza*, *Kolonija Alilovci*, *Davor Žilić*, *Srećko Sulić*, *Matija Grgurević*.
- Otvoreni su fascikli izložbe *Tekstilno rukotvorstvo požeškog kraja*, *Fa Ruševo 2003.*, *Fa etnografske posebnosti požeškog kraja*.

3.9. Ostalo

Izrada inventarnih kartica i obrada podataka slikarskih djela Ignaza Johanna Bergera za Dijecezanski muzej požeške biskupije, te snimanje cjelokupnog materijala s tekstom na CD-u. Primjerak CD-a izrađen je i za Gradski muzej radi uvida u slikarstvo 19. st. i slikara Bergera, dosada manje poznatog slikara nazarenskog slikarstva na području požeške biskupije, Požege i okolice.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 21 knjiga
- Razmjena: 86 knjiga

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U inventar knjižnice uvedeno je 108 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Posudba stručne literature i građe muzejskoga stručnog arhiva studentima, učenicima i ustanovama, Gradu Požegi, Turističkom uredu

u Požegi, Požeško-slavonskoj županiji, Konzervatorskom odjelu u Požegi te korisnicima iz Osijeka i Zagreba.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Za potrebe Dijecezanskog muzeja obrađena je zbirka slika Ignaza Johanna Bergera. Pripremljen je i obrađen materijal svih izložbi koje su tijekom godine održane u Odjelu povijesti umjetnosti.

6.3. Revizija građe

Oblavljena je revizija dijela građe koja je rabljena pri radu tijekom godine.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Korisnici građe

- Tubić i De Martin Marko - istraživanje o selu Veliki Banovci, u koje su doselili Talijani
- Crnjac Maja, studentica povijesti - vinogradarstvo
- Ankica Tulić - 100 godina DVD-a Kutjevo (GŽP, Požeške novine Spomenica DVD-a)
- Ivo Jakovina - Glasnik Županije požeške 1903. g.
- Belt Zdravko - obitelj Thaller i povijest Pošte (supruga Thaller)
- Krešimir Kovačević, student upravnog prava u Požegi - kulturne ustanove u Požegi
- Snježana Miklaušić-Čeran - podaci o Vilimu Justu, za Leksikografski zavod u Zagrebu,
- Iva Mandušić - grb obitelji Janković, za Leksikografski zavod u Zagrebu
- Jadranka Buč - kopiranje dokumentacije obitelji Thaller
- Tvrtko Jakovina – fotografije iz sredine 20. st. za knjigu *Kulturna baština Požege i Požeštine*
- Natalija Čerti - fotografije književnika, planovi grada i nacrti za knjigu *Kulturna baština Požege i Požeštine*
- Rozina Palić-Jelavić - materijal o Josipu Andriću za Znanstveni skup uz Orguljaške večeri, Fa 83
- Snježana Miklaušić-Čeran - tema Vilim Just (Fa 142), Hrvatsko pjevačko društvo Vijenac (Fa 39), Glazbeni život Požege (Fa 109)
- Snježana Ivanković, Turistička zajednica - stare gostionice i ugostiteljski objekti Požege - fotografije
- Alen Buday - Židovi
- Društvo Sv. Grgur - literatura za odore okteta Društva (pjevačke grupe)
- Lovorka Šimić, Osijek - tema Janko Jurković
- Slavko Matejčić iz Crikvenice - podaci o Vjenceslavu Holubu graditelju orgulja u crkvi
- Vjekoslav Štrk, kustos iz Čazme - GŽP iz 1894., 1897., 1898., 1899. g.
- Željko Heimer - katalog izložbe *Zastave povijesnog odjela Gradskog muzeja* za temu *Hrvatske županijske zastave* na 20. Međunarodnom kongresu veksilologa u Stockholmu
- Institutu za povijest umjetnosti dan je na uvid fundus povijesti umjetnosti 19. st. (slike) za pisanje knjige *Kulturna baština Požege i Požeštine*. Za istu je svrhu snimljen materijal iz zbirke razglednica, te Zbirka skulptura iz istog odjela.
- Konzervatorskom odjelu u Požegi dana je na uvid građa vezana za grad Požegu (arhitektura grada, potok Vučjak).

- Davanje na uvid dviju umjetničkih slika obitelji grofa i grofice Janković radi proučavanja građe (slanje fotografija) Galeriji u Osijeku.
- Alen Buday - presnimavanje starih razglednica na kojima se vidi arhitektura Požege i Pleternice, čiji su vlasnici bili Židovi
- Ana Pirović iz Požege - studentski seminarski rad, literatura i drugi pisani materijal o povijesti umjetnosti Požege
- Muzej grada Zagreba - podaci o životu i muzejskim predmetima, te katalog izložbe o opernoj pjevačici Milki Trnini kako bi se stekao uvid o opsegu dokumentacije i predmeta M. Trnine jer Muzej grada Zagreba planira 2006. g. prirediti izložbu u Londonu
- Leksikografski zavod iz Zagreba - podaci o Jozi Jandi i njegovoj izložbi u Požegi
- Posuđena su 3 predmeta iz Etnografske zbirke (simpla od slame, 2 kepčije - pastirske čaše) fotografskoj radionici Foto Šunjo radi uređenja izloga za Glazbeni festival Zlatne žice Slavonije 2003.
- Davanje na uvid svečanoga gunjca iz Ruševa
- Davanje na uvid literature vezane za etnologiju (požeški obrti) profesoru Tomi Vinščaku s Odsjeka za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- Davanje na uvid građe i posudba etnološke literature studenticama (tekstilno rukotvorstvo, pčelarstvo, vinogradarstvo)
- Davanje na uvid građe za pisanje rječnika govora požeškog kraja
- Za muzikološki skup o Josipu Andriću u sklopu Orguljaških večeri u Požegi posuđena građa iz mapoteke

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Sokač-Štimac, Dubravka. *U susret kaptolskim knezovima*. // Priredbe i informacije. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2003.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Požeški književnici i njihova djela*. // Priredbe i informacije. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2003.
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološka - konzervatorska istraživanja na benediktinskoj samostanskoj crkvi sv. Mihovila na Rudini*
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološka istraživanja Tekića*. // Požeški pučki kalendar za 2004., Požega: Pan Press Požega
- Sokač-Štimac, Dubravka. *Arheološki nalazi u Ruševu i njegovoj okolini*. // Katalog izložbe DVD Ruševo 1903. - 2003., Požega: Gradski muzej Požega, 2003.
- Šperanda, Mirjana. *Zastave Povijesnog odjela Gradskog muzeja Požege*. // Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2003.
- Šperanda, Mirjana. *Donacije u Povijesnom odjelu Gradskog muzeja Požege*. // Požeški pučki kalendar za 2004., Požega: Pan Press Požega
- Šperanda, Mirjana. *Spomenik fra Luki Ibrišimoviću Sokolu*. // Priredbe i informacije. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2003.
- Šperanda, Mirjana. *Zbirka zastava u Gradskom muzeju Požege*. // Priredbe i informacije. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2003.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Ignaz Berger - likovna i vjerska poveznica Požeške biskupije*. // Katalog izložbe. Požega: Požeška biskupija i Gradski muzej Požega, 2003.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Slikarska kolonija Alilovci*. // Katalog izložbe. Požega: Festivalski odbor Zlatne žice Slavonije i Gradski muzej, 2003.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Predgovor u katalogu izložbe Davora Žilića*. Požega: Lička udruga Vila Velebita u Požegi i Gradski muzej, 2003.

- Ivančević-Španiček, Lidija. Tekst u katalogu izložbe Srećka Sulića. Vinkovci, 2003.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Donacije Gradskom muzeju Požege - povodom 80. obljetnice muzeja*. // Požeški pučki kalendar za 2004., Požega: Pan Press Požega
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Donatori gradskom muzeju Požege - Akcija spašavanja umjetnina Gradskog muzeja u Požegi*. // Priredbe i informacije. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2003.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Majka Tereza, izložba fotografija Zvonimira Atletića iz Zagreba*. // Priredbe i informacije. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2003.
- Ivančević-Španiček, Lidija. *Ignaz Berger - slikar požeške biskupije*. // Vijesti muzealaca i konzervatora
- Matoković, Dubravka. *Tekstilno rukotvorstvo požeškog kraja*. // Katalog izložbe. Požega: Gradski muzej Požega, 2003.
- Matoković, Dubravka. *Etnografske značajke Ruševa i okolice*. // Katalog izložbe DVD-a Ruševo 1903. - 2003. Požega: Gradski muzej Požega, 2003.
- Matoković, Dubravka. *Tekstilno rukotvorstvo požeškog kraja*. // Priredbe i informacije. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2003.
- Matoković, Dubravka. *Božić u požeškom kraju*. // Priredbe i informacije. Požega: Grad Požega i Turistička zajednica Požege, 2003.
- Matoković, Dubravka. *Dječji svijet sela*. // Požeški pučki kalendar za 2004., Požega: Pan Press Požega

6.8. Stručno usavršavanje

- Osijek, prisustvovanje seminaru *Primjena Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* u organizaciji MDC-a iz Zagreba
- Svi kustosi muzeja prisustvovali su stručnom predavanju o kipu Sv. Tojstva u Požegi koje je organizirao HRZ iz Zagreba.
- U sklopu Orguljaških večeri održana su predavanja kojima su prisustvovali kustosi povijesti i etnologije, a na dijelu večeri koji se održao u muzeju bili su svi kustosi

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Valentina Peroutka, studentica, tražila je stručnu pomoć i konzultacije za diplomski rad *Umjetnost Požege*.
- Irena Topalušić, studentica, tražila je stručnu pomoć vezanu za starohrvatsku umjetnost.
- Dijana Samarđija u ime Instituta za povijest umjetnosti tražila je materijal o crkvi sv. Augustina u Velikoj.
- Institut za povijest umjetnosti zatražio je materijal za istraživanje vezano za isusovce u Požegi i umjetničke slike iz 19. st. iz fundusa Muzeja.
- Milko Puncer, arhitekt iz Osijeka, tražio je stručnu pomoć u vezi sa zgradom stare svilane u Požegi.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Digitalizacija građe na CD-ROM-ove

- Grofovi Jankovići Daruvarski - grb obitelji
- Postav izložbe *Zastave Povijesnog odjela Gradskog muzeja Požega*
- Muzejski predmeti: zastave muzeja i križevi zastava
- Izložba *Ignaz Berger - likovna i vjerska poveznica požeške biskupije*

9. Izložbena djelatnost

- *Požeški književnici i njihova djela*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 10. - 21. ožujka

Likovni postav i stručna koncepcija: svi kustosi Muzeja

Broj izložaka: 168 knjiga, dokumenata, fotografija i slika

Vrsta izložbe: kompleksna, tuzemna, edukativna i informativna

Tema: izložbom su predstavljeni požeški književnici od 18. do 20. st. te njihova književna djela, dokumenti, fotografije, portreti. Obuhvaćeni su oni književnici čija djela Muzej čuva u svom fundusu.

Korisnici: svi

- *U susret kaptolskim kneževima*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 10. - 21. ožujka

Likovni postav i stručna koncepcija: mr. sc. Hrvoje Potrebića i Dubravka Sokač-Štimac

Broj izložaka: 20 predmeta i 10 panoa s fotografijama

Vrsta izložbe: studijska, edukativna, informativna

Tema: izložba predstavlja rezultate arheološkog istraživanja i popratnu dokumentaciju pri istraživanju na lokalitetu Čemernica kod Kaptola iz starijega željeznog doba, na kojemu je otkriveno 20-ak tumula različitih veličina s kneževskim grobovima.

Korisnici: svi

- *Zastave Povijesne zbirke Gradskog muzeja u Požegi*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 14. - 22. svibnja

Likovni postav i stručna koncepcija: Mirjana Šperanda

Broj izložaka: oko 160 muzejskih predmeta

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna

Tema: izložba je organizirana u povodu Međunarodnog dana muzeja. Izložbom je predstavljeno 12 vrijednih zastava Povijesnog odjela Gradskog muzeja u Požegi od kraja 18. st. do novijih zastava. Uz zastave je izložena građa koja detaljnije obrazlaže svaku pojedinu zastavu (dokumenti, fotografije, novinski članci, knjige, brošure, plakati o posveti zastava i proslavama, dokumentacija o restauracijama). Cilj izložbe bio je izložiti zastave koje su restaurirane i one koje će tek biti restaurirane.

Korisnici: svi

- *Slikar Ignaz Berger - likovna i vjerska poveznica požeške biskupije*

Izložba uz treći pastirski pohod pape Ivana Pavla II. Hrvatskoj i 150. obljetnicu zagrebačke mitropolije.

Izložbene dvorane Gradskog muzeja, 28. svibnja - 20. lipnja

Likovni postav i stručna koncepcija: Lidija Ivančević-Španiček

Broj izložaka: 35 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, studijska, edukativna, informativna

Tema: izložbom su obuhvaćena sva do sada poznata djela moravskog slikara Ignaza Bergera koji je u 2. pol. 19. st. izrađivao slike za crkve i kapele današnjeg južnog dijela požeške biskupije, a stilski pripada nazarenskom slikarstvu.

Korisnici: svi

- *Slikarska kolonija Alilovci 2002. godine*

Izložbene dvorane Gradskog muzeja, 20. lipnja - 10. srpnja, te 4., 5. i 6. rujna, u vrijeme glazbenog festivala Zlatne žice Slavonije 2003.

Likovni postav i stručna koncepcija: Lidija Ivančević-Španiček

Broj izložaka: 45 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, skupna

Tema: slikari su u sklopu slikarske kolonije Alilovci 2002. godine slikali motive požeškog kraja ili su bili njima inspirirani

Korisnici: svi

- *Tekstilno rukotvorstvo požeškog kraja*

Izložbene dvorane Gradskog muzeja, 3. - 15. rujna

Likovni postav i stručna koncepcija: Dubravka Matoković

Broj izložaka: 57 etnografskih predmeta (tekstil i sprave za proizvodnju tekstila, 17 fotografija i popratne legende)

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna, informativna

Tema: izložbom su obuhvaćene sprave za obradu tekstila i tekstilni predmeti iz pojedinih dijelova požeškog kraja koji se nalaze u fundusu Gradskog muzeja.

Korisnici: svi

- *Dobrovoljno vatrogasno društvo Ruševo*

Osnovna škola u Ruševu, 5. - 10. listopada

Likovni postav i stručna koncepcija: Mirjana Šperanda, Dubravka Sokač-Štimac, Dubravka Matoković

Broj izložaka: 80 predmeta vezanih za vatrogastvo, arheološke i etnografske odrednice ruševačkog kraja

Vrsta izložbe: povijesna, arheološka, etnografska, informativna, edukativna

Tema: arheologija, povijest i etnologija Ruševa u povodu 100. obljetnice DVD-a Ruševo

Korisnici: svi

- Izložba fotografija Zvonimira Atletića *Majka Tereza*

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 3. - 13. studenog

Likovni postav: svi kustosi

Broj izložaka: 35 fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, međunarodna, edukativna, samostalna, pokretna

Tema: izložena su umjetničko - dokumentarna djela zagrebačkog fotografa Zvonimira Atletića koji je zabilježio povijesni lik blažene Majke Tereze

Korisnici: svi

- *Neka se ne zaboravi*

Dvorana bl. Alojzija Stepinca (požeška biskupija), 2. prosinca, u povodu obilježavanja 12. obljetnice pogibije 11 branitelja na Bazi na Papuku, a u sklopu tribine istog naslova i programa obilježavanja

Likovni postav i stručna koncepcija: Mirjana Šperanda

Broj izložaka: 80 izložaka (fotografije, novinski članci, plakati, pozivnice, brošure, knjige)

Vrsta izložbe: povijesna, informativna, edukativna

Tema: izložbenim materijalom prikazano je ratno stanje na području Požeštine 1991. - 1995. g. te obilježavanje ratnih događaja i djelovanja udruga proizašlih iz Domovinskog rata

Korisnici: svi

- Izložba slika akad. slikara Davora Žilića

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 9. - 19. prosinca

Organizator izložbe: Zavičajno društvo Vila Velebita

Likovni postav: Lidija Ivančević-Španiček

Broj izložaka: 35 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, samostalna

Tema: djela koja po stilu pripadaju poetskom realizmu

Korisnici: svi

- Izložba keramike Matije Grgurevića

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 21. - 28. listopada

Likovni postav: Lidija Ivančević-Španiček

Broj izložaka: 54 keramička djela

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, samostalna

Tema: autor je prikazao svoja djela kao etnograf keramičar kako bi se sačuvali karakteristični detalji i slike Slavonije

Korisnici: svi

- Izložba slika slikara amatera Srečka Sulića

Izložbena dvorana Gradskog muzeja, 28. ožujka - 8. travnja

Likovni postav i koncepcija: Lidija Ivančević-Španiček

Broj izložaka: 36 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, informativna, samostalna

Tema: slikar je svojim slikama u pastelu prikazao svoje viđenje grada Požege

Korisnici: svi

Napomena: Pri postavljanju izložbi sudjelovali su svi kustosi Muzeja, bez obzira na to tko je od kustosa bio autor izložbe.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Muzejske izložbe pratili su katalogi kojima je izdavač ili suizdavač bio Muzej.



Katalog izložbe *Požeški književnici i njihova djela*

- Katalog izložbe *Požeški književnici i njihova djela*, Požega, 2003. (D. Sokač-Štimac, M. Šperanda, L. Španiček, D. Matoković)
- Katalog izložbe *Zastave Povijesne zbirke Gradskog muzeja Požege*, Požega, 2003. (M. Šperanda)

- Katalog izložbe *Ignaz Berger - likovna i vjerska poveznica Požeške biskupije*, Požega, 2003.
- Katalog izložbe *Miroslav Badanjak, Slikarska kolonija Alilovci 2002. godine*, Požega, 2003. (L. Španiček)
- Katalog izložbe *Izložba fotografija Zvonimira Atletića Majka Tereza*, Požega, 2003. (D. Sokač-Štimac, M. Šperanda, L. Španiček, D. Matoković)
- Katalog izložbe *Tekstilno rukotvorstvo požeškog kraja*, Požega, 2003. (D. Matoković)
- Katalog izložbe *Davor Žilić, akad. slikar*, Požega, 2003. (L. Španiček)
- Katalog izložbe *Dobrovoljno vatrogasno društvo Ruševo 1903. - 2003. god.*, Požega, 2003. (D. Sokač-Štimac, M. Šperanda, D. Matoković)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Kustosi svih odjela Muzeja vodili su tijekom godine grupe ili pojedince kroz stalni postav i izložbe.
- Dio djelatnog vremena kustosi su dežurali u suvenirnici te su prema potrebi korisnicima i kupcima suvenirnice objašnjavali značenje suvenira (neki su suvenirni kopije, replike spomenika kulture, npr. Rudinska glava, kip Sv. Trojstva, grb grada Požege).
- Posebna vodstva: kroz izložbu *Zastave Povijesne zbirke Gradskog muzeja Požege* ministra kulture Antuna Vujića i njegove pomoćnike Miljenka Domjana i Branku Šulc vodila je autorica izložbe Mirjana Šperanda.

11.3. Radionice i igraonice

Dječja likovna radionica grada Požege u Gradskome muzeju izložbom je pokazala rezultate svoga rada.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Novinarica Karolina Pavić napravila je za Večernji list 2 intervjua s kustosicom Odjela povijesti umjetnosti. Teme su bile *Mali salon - gradska suvenirnica pri Gradskom muzeju i njeni suvenirni te Donacije i donatori u Akciji spašavanja umjetnina Gradskog muzeja u Požegi 2003. godine*.
- Za Požešku kroniku novinarica Karolina Pavić napravila je intervju *Jeo se kruh litnjak, pila medena rakija* s kustosicom Odjela etnologije o božićnim običajima u požeškom kraju

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji o kulturi *Priče iz davnine* na Županijskom radiju Požegi o temama:
 - Program i plan rada Gradskog muzeja u 2003. g.
 - Arheološka istraživanja na Rudini
 - Rimljani u požeškom kraju
 - Najstarija prapovijesna nalazišta u požeškom kraju
 - Arheološka istraživanja u Kaptolu, s osvrtom na izložbu *U susret kaptolskim knezovima*
 - Izložba *Požeški književnici i njihova djela*

- Međunarodni dan muzeja i najava izložbe *Zastave u Povijesnom odjelu Gradskog muzeja u Požegi*
- Paleolit u požeškom kraju
- Vučedolska kultura u požeškom kraju
- Potomci Mojsija Rosenberga – dokumenti, I. i II. dio
- Zbirka zastava Povijesnog odjela Gradskog muzeja Požege
- Grgurevo i fra Luka Ibrišimović Sokol, emisija uz Dan grada Požege
- Vatrogastvo i DVD Požega
- Međunarodni dan muzeja
- Darovatelji Povijesnog odjela Gradskog muzeja Požege
- 110. obljetnica obilježavanja spomenika fra Luke Ibrišimovića Sokola
- Slikarstvo s kraja 18. i poč. 19. st., s osvrtom na sliku nepoznatog slikara *Muškarac u plavoj odori*
- Slikarstvo 19. st. u Požegi, s osvrtom na sliku G. Poše *Djevojka pri toaleti*
- Požeški slikar Gustav Poša
- Sakralno slikarstvo u Požegi, s osvrtom na sliku pavlinskog slikara *Bogorodica s Isusom*
- Ostavština Milke Trnine u Gradskome muzeju u Požegi
- Barokna skulptura sv. Ivana Nepomuka u Požegi i donatori Muzeja u Požegi
- Tekstilno rukotvorstvo požeškog kraja
- Dragutin Lerman, istraživač Konga, I. dio
- Dragutin Lerman, istraživač Konga, II. dio
- Uskrsni običaji Požeškog kraja
- Izložba *Tekstilno rukotvorstvo požeškog kraja*
- Građa o Židovima korištena je za emisiju na HTV-u Zagreb
- Emisija o manjinama Prizma, HTV Zagreb, o slikaru Jozi Jandi i njegovim djelima u Gradskome muzeju u Požegi

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige Tomislava Wittenberga *DVD Ruševo 1903. - 2003.* u povodu 100. obljetnice DVD-a Ruševo. Promotor knjige bila je povjesničarka Gradskog muzeja Mirjana Šperanda.
- U Muzeju su održane promocije dviju knjiga: *Atlas otrovnog bilja slavonskog gorja* prof. Mirka Tomaševića, te knjiga *Biljne vrste uzročnice peludnih alergija* dr. Petra Petrića i prof. Mirka Tomaševića.

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu Orguljaških večeri, od kojih je jedan koncert i dio simpozija održan u Gradskome muzeju u Požegi, u izložbenim su dvoranama prigodno izložena slikarska djela iz fundusa muzeja iz 18. i 19. st.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Udruga dijabetičara - obilježavanje Dana dijabetičara izložbom proizvoda u izložbenom prostoru Muzeja
- Liga borbe protiv raka - prodajna izložba slika Maje Del Vechio, slikarice amaterke
- Fotoklub Požega, zajedno s Klubom za umjetnost i kulturu Elite iz Osijeka, izložio je u Muzeju umjetničke fotografije Maje Musić.

13. Marketinška djelatnost

Pri Gradskome muzeju u Požegi djeluje suvenirnica Mali salon. Za Grgurevo 2003. g., u povodu Dana grada Požege, djelatnici Muzeja

uredili su u prizemlju Muzeja suvenirnicu. To je prodajno-izložbeni prostor što ga je grad Požega dodijelio Muzeju na uporabu. U njemu se mogu vidjeti i kupiti suvenirni vezani za Požegu (gipsani odljev kamene konzole s Rudine, umanjeni gipsani kip Sv. Trojstva, u izradi je kip fra Luke Ibrišimovića Sokola, umanjeni gipsani grb grada Požege sa zgrade suda, te drugi suvenirni, reprint starih razglednica, fotografije s etnografskim motivima), te djela požeških umjetnika. Na prodaju su ponuđene i knjige požeških književnika i pjesnika.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 3.980 osoba (povremene izložbe i stalni postav).

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 4,19%
- Lokalna samouprava: 88,12%

- Vlastiti prihodi: 1,53%
- Donacije: 6,16%

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Donacije dobivene tijekom 2003. g. prezentirane su na Županijskom radiju Požega (u radijskim emisijama u kojima su sudjelovali svi kustosi Muzeja), u tisku (javna tiskana zahvala) i na HTV-u. Donacije navedene u izvješću prezentirat će se na izložbi 2004. g.

CRESKI MUZEJ I LOŠINJSKI MUZEJ U OSNIVANJU

Palača Arsan, Ribarska 7, p.p. 28, 51557 Cres, tel. 051/571-127, faks 051/573-096
e-mail: creski-muzej@ri.tel.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Jasminka Ćus Rukonić (<i>muzejska savjetnica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1910.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj	
Ravnatelj:	Jagoda Mužić	
Voditelj:	Jasminka Ćus Rukonić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

UMJETNIČKE ZBIRKE MALOGA LOŠINJA

Palača Fritzy, Vladimira Gortana 35, p.p. 30, 51550 Mali Lošinj, tel. 051/231-173, faks 051/520-299
URL: <http://pubwww.srce.hr/art-collections-losinj>, e-mail: uciliste.losinj@ri.hinet.hr

Tip muzeja:	muzejska zbirka	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Irena Brkić (<i>muzejski tehničar i vježbenik</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1993.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj	
Ravnatelj:	Jagoda Mužić	
Voditelj:	Jasminka Ćus Rukonić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

ARHEOLOŠKA ZBIRKA OSOR

Gradska vijećnica, 51542 Osor, tel. 051/237-346, faks 051/609-152
e-mail: arheoloska-zbirka-osor@ri.hinet.hr

Tip muzeja:	muzejska zbirka	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	arheološki	Irena Dlaka (<i>kustosica vježbenica</i>), Gordana Zorović (<i>muzejska tehničarka vježbenica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1889.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj	
Ravnatelj:	Jagoda Mužić	
Voditelj:	Jasminka Ćus Rukonić	
Broj stručnih djelatnika:	2	

MUZEJSKO-GALERIJSKI PROSTOR KULA VELI LOŠINJ

Kaštel 1, 51551 Veli Lošinj, tel. 051/236-594

Tip muzeja:	muzejska zbirka
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	2000.
Osnivač:	grad
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište Mali Lošinj
Ravnatelj:	Jagoda Mužić
Voditelj:	Jasminka Ćus Rukonić

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Creski muzej

- Arheološka istraživanja na Pjacetu sv. Martina u Cresu, iz kojih je prikupljen znatan arheološki materijal za Muzej (muzejska savjetnica, kustosica, muzejska tehničarka).

1.3. Darovanje

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Od Bojane Dimitrijević iz Zagreba preuzet dar - željeznodobni keramički ženski kipić s Čikata - *Velika majka* (muzejska savjetnica)

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošnju

- Preuzeto 7 predmeta iz potkrovlja palače Kvarner (muzejska savjetnica, kustosica)
- Preuzeta fotografija *Slava!*, dar autora W. Fendta (muzejska savjetnica, kustosica)

Arheološka zbirka Osor

- Preuzet slučajni nalaz keramičkih ulomaka koje je F. Benvenista pronašao u Nerezinama (muzejska tehničarka)

1.7. Ostalo

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošnju

- Prikupljanje namještaja Stare lošinjke ljekarne, privremeno smještenoga izvan prostora Pučkoga otvorenog učilišta u Malome Lošnju (muzejska savjetnica, kustosica)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Sakralna zbirka franjevačkog samostana u Cresu

- Muzejska savjetnica je kao vanjska stručna konzultantica nadgledala preventivnu zaštitu muzejskih izložaka (zaštita od crvotočine i moljaca)

Creski muzej

- Lijepljenje i signiranje građe s iskopavanja Pjacetu sv. Martina u Cresu (muzejska savjetnica, kustosica, muzejska tehničarka)

Arheološka zbirka Osor

- Organiziranje preventivne zaštite građe i prostora AZO (muzejska savjetnica)
- Ukupno signirano 11.113 kom. građe (muzejska tehničarka)
- Oprano i signirano ukupno 11.067 predmeta s raznih lokaliteta u Osoru (muzejska tehničarka)
- Signirana građa razvrstana prema sadržaju (muzejska tehničarka)
- Sva građa je pohranjena u odgovarajuće zaštitne omote i u pakete, a na svakome je ispisan broj, lokalitet, godina pronalaska predmeta, sadržaj, broj predmeta (muzejska tehničarka)
- Mjesečno mijenjanje vode u bazenima s kamenim spolijama (muzejska tehničarka)
- Zaštita od insekata stola i stolica koje su iz Knjižnice Nerezine preseljene u Arheološku zbirku Osor (muzejska tehničarka)
- Očišćeno potkrovlje iznad izložbenog prostora (muzejska tehničarka)
- Sanitarni ing. Aleksandar Bulog obišao je sve prostorije Arheološke zbirke te je postavljen otrov protiv glodavaca

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošnju

- Zaštita izložaka u Uredu muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošnju, te poslovi uređenja prostora čuvaonice i preparatorske radionice (organizirala muzejska savjetnica; provela kustosica):
 - izrada kartonskih ugaonih štitnika za okvire slika, 112 kom. (za 30 slika)
 - izrada beskiselinskih mapa za pohranu slika, crteža i fotografija, 18 kom.
 - izrada zaštitnih vrećica od beskiselinske folije za 2 aktovke iz Zbirke Mihičić
 - čišćenje, zamatanje u beskiselinsku foliju i pohrana, 38 slika i 1 okvir
 - zaštita od crvotočine, 7 predmeta
 - razvrstavanje i pohrana izložbenog materijala u kartonske mape
 - čišćenje i zaštita okvira velikoga zidnog kristalnog zrcala
 - pakiranje i zaštita svih predmeta pohranjenih u čuvaonici od prašenja zbog radova na pregradnji i preuređenju prostora; otpakiranje i otprašivanje istih predmeta
- Radovi u čuvaonici (muzejska savjetnica, kustosica, muzejska tehničarka)
 - Uređenje zidova, bojenje namještaja, čišćenje i dezinfekcija prostora

- Upućivanje pismenog zahtjeva za postavljanje protupožarnih i protupožarnih uređaja u Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malom Lošinj
- Prihvat inspekcije za ispravnost električnih instalacija tijekom obilaska

2.2. Konzervacija

Creski muzej

muzejska savjetnica

- Redovita konzultacija s djelatnicima Konzervatorske ispostave Rijeka u svezi sa zaštitom nepokretnih kulturnih dobara
- S apsoluticom etnologije M. Jurkotom-Rebrović iz Beleja obavila razgovor u svezi s izradom dokumentacije pri izmještanju gromača radi gradnje ceste
- S gradonačelnikom G. Negovetićem obavila konzultacije u svezi sa zaštitom nepokretnoga kulturnog dobra na području grada Cresa
- U Gradu Cresu obavila razgovor u svezi s popločenjem prizemlja u palači Arsan i prikazom arheoloških nalaza te razgovor o zgradi Gradske pekare
- Obavila konzultacije s D. Misiuda iz HRZ-a u svezi s radovima na palači Arsan
- U Gradu Cresu obavila konzultacije o međunarodnom natječaju za renesansno-baroknu palaču Moise
- S H. Giaconijem iz Konzervatorske ispostave Rijeka obavila konzultacije u svezi s adaptacijom renesansno-barokne palače Moise
- S H. Giaconijem iz Konzervatorske ispostave Rijeka obavila konzultacije u svezi s dodatnim unutrašnjim radovima koje treba napraviti na Palači Arsan

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka Osor

- Od restauratora iz Nerezina zatražena ponuda za restauraciju namještaja iz Kulturno-povijesne zbirke i ladve iz stalnog postava (muzejska savjetnica)

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Prema nalogu muzejske savjetnice, kustosica je izvela manje restauratorske zahvate:
 - Samostojeća vješalica - čišćenje od hrđe i starog laka, brušenje, lakiranje
 - Drvena kasa - montiranje nove police
 - Secesijska vitrina - izrada crteža u mjerilu profilirane ukrasne letvice i stope radi izrade replika, bajcanje replika, lijepljenje
 - Preuzimanje 10 replika mjedenih okova za ključaonice
 - Retuširanje, patiniranje i učvršćenje 8 okvira
- Izrada prioritetne liste za restauraciju muzejskih predmeta iz fundusa
- Razgovori s dvoje restauratora radi troškovnika za stručnu ekspertizu o stanju pojedinih muzejskih predmeta iz fundusa i troškova njihove restauracije

2.4. Ostalo

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

muzejska savjetnica

- S ravnateljicom J. Mužić i pročelnicom N. Morović-Janković dogovarala stručnu pomoć glede zahtjeva za upis u registar kulturnih dobara, što olakšava obračun spomeničke rente - opći popis pokretnih i nepokretnih spomenika

- Napisala opis i povijest objekta - palače Kvarner u Malome Lošinj radi registracije kao kulturnog dobra (za potrebe Grada Maloga Lošinja)
- Od P. Biščan iz Zagreba preuzela fotodokumentaciju vezanu za restauraciju slika iz Zbirke Piperata i predala je na daljnju obradu kustosici

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Organizacija stručnog pregleda zgrade radi utvrđivanja oštećenosti greda od crvotočine (muzejska savjetnica)
- Premazivanje greda sredstvom protiv crvotočine (muzejska savjetnica, vodič)

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Gosp. Miljenko Domijan, glavni konzervator, u pratnji gradonačelnika i pročelnice, obišao prostorije Ureda muzejsko-galerijske djelatnosti u Malom Lošinj, fotografirao čuvaonice (kustosica)
- Bojenje zidova, uređenje namještaja čuvaonice i preparatorske radionice (kustosica, muzejska tehničarka)

Arheološka zbirka Osor

- S arhitekticom Z. Glavan dogovarala detalje adaptacije polukata u AZO-u te aktivno sudjelovala u njegovoj adaptaciji (muzejska savjetnica)
- Čišćenje sanitarija u župnom dvoru, čišćenje lapidarija sakralne zbirke Biskupske palače, rad na čišćenju i uređenju novih prostorija AZO-a u polukatu (muzejska tehničarka)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Izrada novih formulara inventarne knjige muzejskih predmeta Lošinskog muzeja na temelju *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* (NN 108/2002) (muzejska savjetnica, kustosica)
- Ovjeren računalni ispis inventarne knjige muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 1, te djelomično ispunjen sv. 2 (muzejska savjetnica, ravnateljica)
- U inventarnoj knjizi muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 1, obrađeno 51/535 predmeta (kustosica)
- U inventarnoj knjizi muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 2, obrađeno 186 predmeta, u 2003. g. ukupno obrađeno 237 muzejskih predmeta (kustosica)
- Otvaranje novih inventarnih knjiga muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 1 i 2, prebacivanje podataka, ažuriranje podataka o smještaju pozitiva, zaštitnim zahvatima i smještaju predmeta (kustosica)
- Ispis, davanje na ovjeru i uvez inventarne knjige muzejskih predmeta Lošinskog muzeja, sv. 1 i 2 (kustosica)

Arheološka zbirka Osor

- Izmjena formulara inventarne knjige muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor na temelju *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* (NN 108/2002.) (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)
- Dopunjavanje inventarnih brojeva muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor oznakom AZO (1.130 inventarnih brojeva) (muzejska tehničarka)
- Muzejskim predmetima Arheološke zbirke Osor dodana je slovačana oznaka AZO, tako da su dobivene inventarne oznake; ukupno 310/810

- U inventarnu knjigu muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor iz inventarnih bilješki prepisano ukupno 37 bilješki (muzejska tehničarka)
- U Umjetničkim zbirka na izlošcima *Velika majka* i na jedrenjaku upisana inventarna oznaka (muzejska tehničarka)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- U novim (računalnim) formularima kataloških zapisa obrađena 2/401 muzejska predmeta (kustosica)

Arheološka zbirka Osor

- Računalno dopunjena 231/891 kataloška kartica novim podacima (muzejska tehničarka)

3.3. Fototeka

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj kustosica

- Fotografiranje 83 predmeta, postava i otvorenja izložbi, zbivanja i situacija na terenu i dr.
- Preslagivanje pozitiva iz albuma u spremnice, 1.046 kom.
- Slaganje pozitiva u albume, 259 kom.
- Slaganje negativa u spremnice, 256 kom.
- Skeniranje, računalna obrada i pohrana, 109 fotografija predmeta
- Oblikovanje prijedloga računalnog formulara inventarne knjige digitalne fotografije LM
- U inventarnoj knjizi pozitiva LM obrađeno 883/1407 pozitiva
- U inventarnoj knjizi pozitiva LM za 1.046 pozitiva ispravljani podaci o smještaju
- U inventarnoj knjizi negativa LM obrađeno 915/1273 negativa

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Organiziranje izrade rendgenskih snimaka *Velike majke* (muzejska savjetnica)
- Fotografiranje kipića *Velike majke* (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)
- Fotografiranje makete broda "Esempio" (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)

Arheološka zbirka Osor

muzejska tehničarka

- Fotografiranje 53/833 muzejskih predmeta
- Skeniranje 53/713 pozitiva
- Inventarizacija pozitiva
- Fotografiranje lokaliteta Suplantunski (s voditeljicom muzejske djelatnosti)
- Prilikom izvođenja radova u Arheološkoj zbirci Osor fotografirala svaku etapu
- Fotografiranje grba Kolana Draže koji se nalazi u franjevačkom samostanu u Nerezinama

3.6. Hemeroteka

Creski muzej

- Prikupljaju se novinski članci za hemeroteku, ali će se tek nakon preseljenja u novoadaptiranu zgradu Creskog muzeja hemeroteka moći stručno voditi (muzejska savjetnica)

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Redovito prikupljanje, fotokopiranje ili ispis novinskih članaka o muzejsko-galerijskoj djelatnosti pri Pučkom otvorenom učilištu, 20 članaka (kustosica)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka Osor

- Skeniranje i računalna obrada 39/439 postojećih crteža (muzejska tehničarka)

3.8. Stručni arhiv

Creski muzej

- Vođenje priručne arhive dopisivanja za muzejsko-galerijsku djelatnost; knjiga djelovodnika za 2003. završila brojem 931. (muzejska savjetnica)

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

kustosica

- Razvrstavanje i pohrana Dokumentacije o osnivanju i povijesti Muzeja
- Izrada zapisnika o primopredaji djela suvremenih hrvatskih autora Gradskoj knjižnici i čitaonici u Malom Lošinj
- Izrada zapisnika o primopredaji slike suvremenog hrvatskog autora Gradskoj knjižnici i čitaonici u Malom Lošinj - Odjelu Veli Lošinj
- Izrada izvješća o stanju prostorija Ureda muzejsko-galerijske djelatnosti u Malom Lošinj
- Pisanje reversa i potvrda o posudbama muzejskih predmeta, izložbenog materijala i arhivalija
- Vođenje priručne arhive dopisivanja za Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

Arheološka zbirka Osor

- Vođenje priručne arhive dopisivanja za Arheološku zbirku Osor (muzejska tehničarka)

3.9. Ostalo

muzejska savjetnica

- Organiziranje i stalno praćenje rada kustosice na muzejskoj dokumentaciji
- Organiziranje i stalno praćenje rada muzejske tehničarke na muzejskoj dokumentaciji

Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Ovjeračanje računalnog ispisa knjige ulaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 2, str. 169-185. (muzejska savjetnica i ravnateljica)
- Izmjena formulara knjige ulaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja na temelju *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* (NN 108/2002.) (muzejska savjetnica)
- U knjizi ulaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 2, obrađeno 67/739 novih predmeta (kustosica)
- U knjigu ulaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 2, u računalno te u ispis unesene izmjene i ažurirani podaci o 178 obrađenih predmeta (kustosica)

Arheološka zbirka Osor

muzejska savjetnica

- Izmjena formulara knjige ulaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor na temelju *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* (NN 108/2002.) (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)
- Ovjeračanje računalnog ispisa knjige ulaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 1, te pohrana na CD (muzejska savjetnica i ravnateljica)

- Računalna obrada grafičkog prikaza smještaja i broja polica u preparatorskoj radionici i čuvaonici prema naputcima o izmjeni formulara knjige ulaska muzejskih predmeta (muzejska tehničarka)
- Knjiga ulaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 1, pregledana, isprintana i pohranjena na CD, preuzeta od voditeljice muzejske djelatnosti (muzejska tehničarka)

Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Izmjena formulara knjige izlaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja na temelju *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* (NN 108/2002.) (muzejska savjetnica, kustosica)
- U knjizi izlaska muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 1, obrađeno 14 predmeta, ispis i upisivanje, dopuna (ručno i računalno) (kustosica)

Arheološka zbirka Osor

- Izmjena formulara knjige izlaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor na temelju *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* (NN 108/2002.) (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)

Digitaloteka

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

kustosica

- Skeniranje, obrada, pohrana, klasifikacija, 82 fotografije predmeta (nove razglednice)
- Priprema i presnimavanje materijala o izložbi Ive Valentić na CD - radni materijal za buduću web stranicu o izložbama u Kuli Veli Lošinj
- Snimanje muzejskih dokumentacijskih knjiga (inventarne knjige LM-a, sv. 1, knjige ulaska LM-a, sv. 1, knjige smještaja LM-a, sv. 1, 2 i 3) na po 3 primjerka CD-a

Arheološka zbirka Osor

- Snimanje muzejskih dokumentacijskih knjiga (knjige ulaska muzejskih predmeta Arheološke zbirke Osor, sv. 1) na po 3 primjerka CD-a (muzejska savjetnica)

Privremeni inventari

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti

muzejska savjetnica

- Napisala novu podjelu zbirnog fonda Creskog muzeja
- Napisala novu podjelu zbirnog fonda Lošinjskog muzeja
- Napisala novu podjelu zbirnog fonda Arheološke zbirke Osor

kustosica

- Popis novih razglednica iz Zbirke razglednica i fotografija (Kulturno-povijesna zbirka), 82 predmeta
- Nedovršeni popis predmeta iz nekadašnjeg lošinjskog Pomorskog muzeja (pisano prema privremenim inventarima iz 1971. i 1981. g.), 52 predmeta
- Popis predmeta Zbirke namještaja, 5 predmeta
- Postojeći popisi predmeta Lošinjskog muzeja presloženi prema novoj podjeli zbirnog fonda Lošinjskog muzeja

Knjiga smještaja muzejskih predmeta

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Izmjena formulara knjige smještaja muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja na temelju *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* (NN 108/2002.) (muzejska savjetnica)

- Unos promjena u knjige smještaja muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 1 i 2 - oblikovane nove naslovnice i zaglavlja, ispis u 2 primjerka, izrada korica, uvez (kustosica)
- Unos promjena u knjigu smještaja muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja, sv. 3 - oblikovana nova naslovnica i zaglavlje, obrada 9 novih predmeta, ispravci i dopune u katalogu, nacrtima i crtežima, ispis u 2 primjerka, izrada korica, uvez (kustosica)

Knjiga pohrane muzejskih predmeta

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Izmjena formulara knjige pohrane muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja na temelju *Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* (NN 108/2002.); ispis (muzejska savjetnica, kustosica)
- U knjizi pohrane muzejskih predmeta Lošinjskog muzeja obrađeno 15 predmeta (kustosica)
- Naknadno unesene dopune - računalno i ručno na ispis (kustosica)

Plakatoteka

Creski muzej

- Prikupljaju se plakati za plakatoteku, ali će se tek nakon preseljenja u novoadaptiranu zgradu Creskog muzeja moći stručno voditi (muzejska savjetnica)

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Slaganje i pohrana plakata izložbi održanih tijekom 2003. u kartonsku mapu (kustosica)

Ostalo

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

kustosica

- Izrada normativa vremena potrebnoga za stručnu obradu jednoga muzejskog predmeta
- Ispis i slaganje svih postojećih formulara prema vrstama i kronologiji nastanka
- Dana 16. travnja 2003. muzejske dokumentacijske knjige dane su na uvid gđi Nevenki Janković-Morović, pročelnici Grada Maloga Lošinja

Arheološka zbirka Osor

muzejska tehničarka

- Računalni popis 105 paketa sa signiranim materijalom
- Računalni ispis popisa polica preparatorske radionice i čuvaonice, ukupno 7 polica

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Creski muzej

- Nabavljeno 119 naslova, od toga:
 - kupljeno 18 knjiga i 2 časopisa (pretplata)
 - dobiveno razmjennom 99 naslova (dar: 66 naslova)
 - fotokopirana 33 naslova
- Duplikati knjiga Creskog muzeja darovani su knjižnici Arheološke zbirke Osor i knjižnici Lošinjskog muzeja
- Izrada i dopune popisa za nabavu novih knjiga (prema izdavačima i knjižarama, sve s troškovnicima), 149 naslova (kustosica)
- Skupljanje duplikata knjiga i kataloga za razmjenu (kustosica)
- Vođenje popisa knjiga za razmjenu (kustosica)
- Skupljanje tiskanog materijala o otoku Lošinj (kustosica)

- Zaprmljeno 64/90 knjiga, časopisa i elaborata za buduću stručnu knjižnicu Arheološke zbirke Osor (muzejska tehničarka)

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Creski muzej

- Upis u inventarnu knjigu: 73 sveska (muzejska savjetnica)

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Obrada u računalnom programu Medveščak (kustosica):
- u kataloškom listiću, 303 naslova
- u sastavnim dijelovima (analitici), 239 naslova
- u Knjizi inventara, 309 svezaka

4.5. Ostalo

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj kustosica

- Priprema 12 fascikla s katalozima izložbi i depljanima za potrebe prezentacije
- Vođenje evidencije posudbe knjiga iz knjižnice Creskog muzeja
- Skupljanje i slanje u MDC kataloga, plakata i pozivnica izložbi održanih u organizaciji Pučkoga otvorenog učilišta Mali Lošinj od 1. listopada 2002. do 1. listopada 2003.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Creski muzej

muzejska savjetnica

- S V. Salamonom, profesorom na Grafičkom fakultetu u Zagrebu, načelno dogovarala stalni postav o ribarstvu i industrijskoj preradi riba, tkalačkoj industriji, presjeku ribarske brodogradnje, te u svezi s tim izradi prigodnih suvenira
- S I. Martinovićem iz Dubrovnika i T. Lerotićem iz Splita obišla palaču Arsan te se dogovorila o prostoriji u kojoj bi bio izložen stalni postav o Frani Petriću i načinu na koji bi to bilo učinjeno

5.2. Izmjena stalnog postava

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

muzejska savjetnica

- Dorada i dopuna stalnog postava Zbirke Mihičić (djelomične izmjene razmještaja djela, postavljeno 9 novih skulptura, dopune legendi i signalizacije) (muzejska savjetnica, kustosica)
- Izmjene u stalnom postavu Zbirke Piperata
- U pretprostoru I. kata postavljena vitrina s kipićem *Velike majke* (muzejska savjetnica, ravnateljica)
- Izrada i postavljanje panoa donatora u prizemlju Umjetničkih zbirki
- Postavljen je obavijesni pano u prizemlju Umjetničkih zbirki

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Obrada željeznodobnog kipića *Velike majke* s Čikata (muzejska savjetnica)
- Obrada makete barka "Esempio" (muzejska savjetnica)

6.4. Ekspertize

Creski muzej

- S K. Klepač iz Prirodoslovnog muzeja Rijeka obavljen razgovor o zajedničkoj akciji obilježavanja školjkaša na objektu starog svjetionika na rtu Kovačine u Cresu (muzejska savjetnica)
- Za potrebe Grada Cresa napisane stručne primjedbe za izradu urbanističke studije naselja Cres (muzejska savjetnica)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Davanje digitalnih kopija 5 fotografija iz ostavštine dr. Jakše (Kulturno-povijesna zbirka LM-a) za znanstvene svrhe dr. Goranu Ivaniševiću (kustosica)

Arheološka zbirka Osor

- Davanje arheološkog materijala iz Vele jame i Jame na sredi na uvid članovima međunarodnog projekta *Paleolitička i mezolitička naselja u Istri* (muzejska savjetnica)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Muzejsko-galerijska djelatnost

- J. Čus-Rukonić sudjelovala je s referatom *Carlo Marchesetti, Vladimir Miroslavljević i Nikola Stražičić o gradinama na cresko-lošinjском otočju* na znanstvenom skupu *Carlo Marchesetti e i Castellieri-1903.-2003; Convegno internazionale di studi, Castello di Duino*, 14.-15. studenog

Creski muzej

- J. Čus-Rukonić sudjelovala je na XII. Danima Frane Petrića s izlaganjem *Clavius, Petrić i De Dominis o Aristotelovu geometrijskom dokazu za okrugloću vode*

Arheološka zbirka Osor

- J. Čus-Rukonić: *Pregled arheoloških nalazišta u Nerezinama i okolici ili kako bi to još mogli reći Nerezine prije svojeg početka u XV. stoljeću*, spomen-slavlje *Pet stoljeća samostana sv. Franje u Nerezinama*
- I. Dlaka: *Inventar pokretnih i nepokretnih umjetnina samostana sv. Franje*, spomen-slavlje *Pet stoljeća samostana sv. Franje u Nerezinama*
- Prisustvovanje svečanom obilježavanju 500. godišnjice postojanja franjevačkog samostana u Nerezinama (muzejska tehničarka)

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- J. Čus-Rukonić na znanstvenom skupu 4. lošinjске medicinske škole prirodnih ljekovitih činitelja *Zdravstveni turizam, sadašnje stanje i mogućnosti razvitka u Hrvatskoj* nastupila je zajedno s V. Mužić s referatom *Tradicionalna prehrana na cresko-lošinjском otočju (s posebnim osvrtom na Martinšćicu na otoku Cresu)*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Muzejsko-galerijska djelatnost

- Čus-Rukonić, J. Tekst letka o Međunarodnom danu muzeja 2003.
- Čus-Rukonić, J. *Malološinjске marine i vedute kroz povijesne mijene*. Tekst u katalogu izložbe
- Čus-Rukonić, J. *Grbovlje lošinjskog otočja i južnog dijela otoka Cresa*. Tekst u katalogu izložbe
- Čus-Rukonić, J.; Mužić, V. *Tradicionalna prehrana na cresko-lošinjском otočju (s posebnim osvrtom na Martinšćicu na otoku Cresu)*. // Zbornik 4. lošinjске škole prirodnih ljekovitih činitelja

Zdravstveni turizam, sadašnje stanje i mogućnosti razvitka u Hrvatskoj

6.8. Stručno usavršavanje

Muzejsko-galerijska djelatnost

- Prisustvovanje predavanjima vezanim za primjenu novih muzejskih pravilnika o dokumentaciji, u organizaciji MDC-a, a u prostorima Muzeja grada Rijeke (muzejska savjetnica)

Creski muzej

- Prisustvovanje predavljanju knjige Julijana Sokolića *Ruke moje matere* u prostorijama Osnovne škole Frane Petrića u Cresu (muzejska savjetnica)

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

- Vesna Andrić, knjižničarka iz Gradske knjižnice i čitaonice Mali Lošinj, održala je kraću poduku o stručnoj obradi knjižne građe, s posebnim osvrtom na rad s računalnim programom za obradu knjiga Medveščak (kustosica)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Muzejsko-galerijska djelatnost

muzejska savjetnica

- Povremeni odlazak u Arheološku zbirku Osor radi pomoći u radu muzejskoj tehničarki
- Povremeni odlazak u Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj radi pomoći u radu kustosice
- Povremeni odlazak u Kulu u Veli Lošinj radi pomoći u radu vodiča
- Povremeni odlazak u Umjetničke zbirke Maloga Lošinja radi pomoći u radu vodiča
- Konzultacije sa S. Zucchijem, asistentom na Odsjeku za ranokršćansku arheologiju u Trstu u ranosrednjovjekovnoj crkvi sv. Platona pokraj Osora
- Na traženje ravnateljice, napisala stručno mišljenje za Odvjetnički ured Vukmir iz Zagreba

Creski muzej

muzejska savjetnica

- Obavila konzultacije s I. Solis, prof. srednje škole u Cresu, te joj dala odgovarajuću literaturu za pisanje članka o pučko-ruralnoj arhitekturi otoka Cresa
- Obavila konzultacije i s Jelenom Rubić-Lasić iz Zagreba obišla palaču Arsan radi izrade diplomskog rada na Katedri muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu
- Učeniku I. razreda gimnazije u Cresu D. Ferlori dala literaturu za pisanje referata iz povijesti umjetnosti o grbovima obitelji Petris

Arheološka zbirka Osor

muzejska savjetnica

- S akademikom A. Mutnjakovićem iz Zagreba razgovarala o mogućoj suradnji u izradi urbanističkog rješenja obale u Osoru, na potezu od groblja do mosta

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Uređivanje kataloga Krešimira Trumbetaša *Perom, kistom, glazbom i dlijetom o ženi, ljubavi i...* (muzejska savjetnica)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

muzejska savjetnica

- Članica Izvršnog odbora Hrvatskoga muzejskog društva

- Članica Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a
- Članica Hrvatskoga arheološkog društva
- Članica Društva za povijest i kulturni razvitak Istre

kustosica

- Članica Hrvatskoga muzejskog društva

muzejska tehničarka

- Članica Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Priprema radnog CD-a za izradu web stranice o izložbi Ive Valentić (kustosica)

6.13. Ostalo

Creski muzej

muzejska savjetnica

- Napisala elaborat *Zaštitna arheološka istraživanja na Pjacetu sv. Martina u Cresu*
- Napisala elaborat o hotelu Cres u Cresu
- S V. Zidanšekom obavila načelne dogovore o jesenskome zaštitnom arheološkom istraživanju na trgu oko creske katedrale
- S H. Giacconijem i M. Blečić obišla iskopine oko katedrale te dogovorila dinamiku posla
- S arheologinjom M. Blečić obišla iskope na Rialtu radi dogovora o sondiranju
- Za potrebe Cresanke d. o. o. napisala povijest zgrade hotela Cres, nekadašnje gradske žitnice

Arheološka zbirka Osor

- Obilazak sa Stefanom Zucchijem ranosrednjovjekovnog lokaliteta Suplantunski (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)
- Pregovori o mogućem darovanju bidermajerske klupice i zidnog ormara s rezbarenim vratima iz zgrade Općinskog suda u Malom Lošinj Lošinjskome muzeju (muzejska savjetnica, kustosica)
- Pregovori o mogućem darovanju stare opreme iz nautičkog kabineta u Srednjoj školi Ambroza Haračića u Malom Lošinj Lošinjskome muzeju (muzejska savjetnica, kustosica)
- Pregovori o mogućem darovanju *art deco* pisaceg stola iz zgrade Grada Malog Lošinja Lošinjskome muzeju (muzejska savjetnica, kustosica)
- Potraživanje dijela Stare lošinjske ljekarne pohranjene u uredu Ronilačkog kluba na Čikatu (kustosica)

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

muzejska savjetnica

- Napisala tekstove i osmislila katalog, pozivnicu i plakat za izložbu Krešimira Trumbetaša
- S N. Nosalj-Peršić dogovorila postavljanje izložbe *Stari-novi brodovi, parobrodi koji opet plove*
- Organizirala postavljanje izložbe *Vode* u hotelu Bellevue, u auli I. kata zgrade Grada Maloga Lošinja te fotografiranje postava
- Napisala tekst za uvodni pano izložbe postera *Kalvarija* autorica Mavar i Goldstein
- Napravila pano *Prijatelji muzeja* i organizirala njegovo postavljanje uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja
- Suradivala na izradi CD-a kataloga izložbe Krešimira Trumbetaša

kustosica

- Postavljanje izložbe *Vode* u hotelu Bellevue, fotografiranje postava
- Pomoć u pripremi (nerealizirane) izložbe *Kalvarija - Križni put* - nova oprema izložbenog materijala, oblikovanje teksta uvodnog panoa i popratnog teksta, oblikovanje prijedloga plakata i pozivnice
- Pregovori s Anđelom Delačem, predsjednikom Udruge lošinjskih umjetnika, o mogućnosti organiziranja izložbi lokalnih umjetnika u izlozima prizemlja palače Kvarner
- Pisanje prijedloga scenarija izložbe fotografija *Lošinjski fotografi nakon 1945.*
- Izrada popisa svih izložbi održanih u suradnji s Pučkim otvorenim učilištem Mali Lošinj tijekom 2003. g.

muzejska tehničarka

- Oblikovanje i izrada pozivnica za izložbu Krešimira Trumbetaša

Ured muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj

muzejska savjetnica

- Organiziranje budućega Lošinjskog muzeja u Malom Lošinj, organiziranje opreme prostora Ureda muzejsko-galerijske djelatnosti u Malome Lošinj (ured, knjižnica, preparatorska radionica i čuvaonica)

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

muzejska savjetnica

- Napravila i postavila 3 postera za prigodnu izložbu uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja
- Napravila i postavila 2 postera o *Velikoj majci*
- Obavila razgovor s arhitektom iz Thiene o komparativnoj izložbi talijanskih i lošinjskih pročelja
- S N. Morović-Janković i D. Janković načelno dogovorila način oblikovanja loga za Umjetničke zbirke te izgled kataloga i plakata za povremene izložbe
- Suradivala na izradi CD-a za izložbu Dogu Bankova i TZ-a grada Maloga Lošinja

kustosica

- Pomoć u pripremi i postavljanju izložbe postera o nastanku loga Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja u predvorju palače Fritzy; fotografiranje postava i otvorenja
- Pomoć pri oblikovanju 2 panoa o *Velikoj majci* s Čikata i postavljanje u predvorje palače Fritzy; fotografiranje postava i otvorenja
- Pomoć pri postavljanju izložbe plakata *Upoznajte razglednice lošinjskog otočja* Turističke zajednice grada Maloga Lošinja, skidanje, pohrana i ponovno postavljanje iste izložbe u predvorju palače Fritzy; fotografiranje postava i (prvog) otvorenja
- Pomoć pri postavljanju izložbe Gorana Ohldieckog i Dogua Bankova; oblikovanje uvodnog panoa, plakata i legendi; fotografiranje postava i otvorenja
- Fotografiranje postava i otvorenja izložbe *Grbovi lošinjskog otočja i južnog dijela otoka Cres*
- Oblikovanje prijedloga engleske verzije loga Umjetničkih zbirki
- Računalna priprema loga Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja za izradu obavijesne ploče na ulazu u dvorište palače Fritzy
- *Prema naputcima voditeljice oblikovala plakat za izložbu kolača i fotografija Gorana Ohldieckog*
- *Oblikovanje plakata za izložbu fotografija Wolfganga Fendta More i oblaci*
- *Oblikovanje plakata i pozivnice za (nerealiziranu) izložbu Kalvarija - Križni put*

muzejska tehničarka

- Sudjelovala u svečanom obilježavanju Međunarodnog dana muzeja u Umjetničkim zbirkami Maloga Lošinja
- U povodu otvorenja izložbe umjetničke fotografije Dogu Bankova i plakata *Upoznajte razglednice lošinjskog arhipelaga* prema uputama ravnateljice i voditeljice muzejske djelatnosti računalno oblikovala omotnice s logom Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja te oblikovala i izradila pozivnice
- Za otvorenja izložbe *Grbovi Lošinja* računalno oblikovala omotnice s logom Umjetničkih zbirki Maloga Lošinja te oblikovala i izradila pozivnice

Izlozi prizemlja palače Kvarner

- Redovito postavljanje plakata aktualnih izložbi i drugih plakata (npr. u povodu Papina posjeta) u izloge prizemlja palače Kvarner, u predvorje palače Fritzy i prema potrebi, u zgradi Grada Maloga Lošinja (kustosica)

Aula zgrade Grada Maloga Lošinja

- Dopunjena stalna izložba muzejskih postera i plakata (muzejska savjetnica, kustosica)

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Arheološka zbirka Osor

- Čus-Rukonić, Jasminka. *Izvori pitke vode u Okolici Osora. // Histria Antiqua*. 10.
- Čus-Rukonić, Jasminka. *Carlo Marchesetti, Vladimir Mirosavljević i Nikola Stražičić o gradinama na cresko-lošinjskom otočju*. Zbornik znanstvenog skupa Carlo Marchesetti e i Castellieri-1903.-2003; Convegno internazionale di studi, Castello di Duino, 14.-15. studenog

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Poslijediplomski studij na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (kustosica)

9. Izložbena djelatnost

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

muzejska savjetnica

- Izložba plakata *Upoznajte razglednice lošinjskog otočja* Turističke zajednice grada Maloga Lošinja
- *Goran Ohldiecki i Dogu Bankov - izložba kolača i fotografija*, 4. srpnja - 18. kolovoza
- *Grbovi otoka Lošinja i južnog dijela otoka Cres*

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

muzejska savjetnica

- Krešimir Trumbetaš - izložba slika, crteža i skulptura *Perom, kistom, dljetom i glazbom o ženi, ljubavi i malim životnim radostima*, 26. srpnja - 4. kolovoza
- Za seminar *Čistija proizvodnja u turizmu i industriji* s I. Duplančićem napravila izložbu *Vode* od 7 pojedinačnih postera: *Saki put peja na lokvu, Malološinjske cisterne, Od Vranskog jezera do vodovoda u Malom Lošinj, Otočke lokve i Izvori pitke vode u Okolici Osora, Plavi svijet*, te naslovni pano

kustosica

- Darko Bakliža, izložba slikocrteža *Žena*, 24. lipnja - 10. srpnja
- Ivo Prančić (Slovenija), izložba slika *100 x 70*, 11. - 25. srpnja.
- Krešimir Trumbetaš, izložba slika, crteža i skulptura *Perom, kistom, dljetom i glazbom o ženi, ljubavi i malim životnim radostima*, 26. srpnja - 4. kolovoza
- Đuro Seder, izložba slika *Pariški ciklus 1988*, 5. - 12. kolovoza
- Wolfgang Fendt (Njemačka), izložba fotografija *Oblaci i more Lošinja* popraćena pjesmama M. Adam u predvorju palače Fritzy
- Jagor Bučan, izložba slika, 13. - 22. kolovoza
- Iva Valentić, izložba slika *Kapetanov dnevnik*, 23. kolovoza - 30. rujna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Umjetnička zbirke Maloga Lošinja

- *Plakat izložbe kolaža i fotografija Gorana Ohldeickog*
- *Plakat izložbe fotografija Wolfganga Fendta More i oblaci*

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Katalog, pozivnica i plakat izložbe Krešimira Trumbetaša
- *Plakat izložbe Ive Valentić Kapetanov dnevnik*

10.3. Elektroničke publikacije

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- CD-katalog izložbe Dogu Bankova i TZ-a grada Maloga Lošinja

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- CD-katalog izložbe Krešimira Trumbetaša

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Creski muzej

muzejska savjetnica

- Vodstvo djece iz Dječjeg vrtića Girice u Cresu po novootkrivenom arheološkom lokalitetu na Pjacetu sv. Martina u Cresu
- Vodstvo đaka Srednje škole Mate Blažina iz Labina u obilazak kulturno-povijesnih spomenika grada Cresa i franjevačkog samostana
- Vodstvo sudionika XII. dana Frane Petrića u obilazak kulturno-povijesnih spomenika grada Cresa i franjevačkog samostana

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

kustosica

- 21. i 27. veljače - vođenje grupe turista (na hrvatskom jeziku)
- 7. travnja - vođenje grupe Flamanaca (na engleskom jeziku)
- 18. svibnja - dežurstvo u Umjetničkim zbirka u povodu Međunarodnog dana muzeja
- 16. lipnja - vođenje grupe bioetičara (na hrvatskome i engleskom jeziku)
- 7. studenog - vođenje pratnje ministrice pravosuđa

Arheološka zbirka Osor

- Vodstva po Arheološkoj zbirci Osor (muzejska tehničarka)

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

- Vodstvo sudionika znanstvenog skupa 4. lošinske medicinske škole po stalnom postavu u Kuli (muzejska savjetnica)

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Creski muzej

muzejska savjetnica

- Za novine *La voce del popolo* iz Rijeke dala izjavu o arheološkim nalazima na Pjacetu sv. Martina u Cresu
- Za *Novi list* iz Rijeke dala izjavu o arheološkim nalazima na Pjacetu sv. Martina u Cresu
- Novinarki Hrvatskog radija II. program, Astri Božiković telefonski dala intervju o arheološkim nalazima na Pjacetu sv. Martina u Cresu i o radovima na palači Arsan
- Novinarki Hrvatskog radija, II. program Astri Božiković telefonski dala intervju o radovima na palači Arsan, te o uređenju creske rive od Pjace do Arsana

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

muzejska savjetnica

- Zajedno s ravnateljicom, napisala tekst o Međunarodnom danu muzeja te ga prosljedila Radio Rijeci, Radio Lošnju i dopisništvu Novog lista
- S novinarima HT-a, Studija Rijeka, obavila kraći razgovor o kulturnim zbivanjima u Malom Lošnju

kustosica

- Slanje tekstova o izložbi W. Fendta Iri Cupač Marković, dopisnici Novog lista

Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj

kustosica

- Slanje teksta o izložbi Ive Valentić gosp. Domcu, dopisniku Jutarnjeg lista
- Slanje tekstova o izložbi I. Valentić Iri Cupač-Marković, dopisnici Novog lista

12.7. Ostalo

Muzejsko-galerijska djelatnost

- Izrada obavijesnih panoa za Kulu Veli Lošinj, Umjetničke zbirke Maloga Lošinja i Arheološku zbirku Osor (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)
- Izrada zimskog panoa (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)

Creski muzej

- Međunarodni dan muzeja: postavljanje zastave MDM-a na zgradu Creskog muzeja, postavljanje trakice u izlog Gradske knjižnice u Cresu; postavljanje plakata u predvorje zgrade Grada Cresa (muzejska savjetnica)

Arheološka zbirka Osor

- Postavljanje zastave Međunarodnog dana muzeja (muzejska tehničarka)

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Oblikovanje, ispis i izrada natpisa za vrata u Uredu muzejsko-galerijske djelatnosti i infonatpisa za Umjetničke zbirke Maloga Lošinja (muzejska savjetnica, kustosica)
- Izrada 2 infopanoa s planom grada Malog Lošinja za palaču Kvarner i palaču Fritzy (muzejska savjetnica, kustosica)
- Izrada 2 infopanoa o stanju prije i nakon preuređenja prostorija Ureda muzejsko-galerijske djelatnosti u Malom Lošnju (muzejska savjetnica, kustosica)

- Postavljanje velikog transparenta Umjetničke zbirke Maloga Lošinja na vanjsku ogradu balkona palače Kvarner (muzejska savjetnica, kustosica)

Arheološka zbirka Osor

- Postavljanje deplijana u stalke, zastave AZO-a pod lođom, osvježavanje panoa pletera i Sv. Gaudencija, izrada novih smjerokaza, te izrada novih podloga za vanjsku obavijesnu vitrinu-pano na rešetki lođe (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)

Muzejsko-galerijska djelatnost Kule Veli Lošinj

- Postavljanje stalaka s deplijanima, osvježavanje panoa *Apoksiomen* i *Dan grada*, postavljanje vanjskih obavijesnih panoa na zid ispred Kule (muzejska savjetnica, muzejska tehničarka)

13. Marketinška djelatnost

Umjetničke zbirke Maloga Lošinja

- Izrada prijedloga za poboljšanje oglašavanja radi povećanja broja posjetitelja u AZO-u i Umjetničkim zbirkama Maloga Lošinja (muzejska savjetnica)

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja u muzejskim objektima iznosio je 9.734.

- Arheološka zbirka Osor: 2.027
- Umjetničke zbirke Maloga Lošinja: 1.492
- Muzejsko-galerijski prostor Kula Veli Lošinj: 6.215

Broj posjetitelja na webu

- Na web stranici: <http://pubwww.srce.hr/art-collections-losinj> bila su 6.464 posjetitelja.

15. Financije

Svi podaci o financijama i investicijama muzejsko-galerijske djelatnosti čuvaju se u Pučkome otvorenom učilištu u Malome Lošinju.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Odbori i savjeti

muzejska savjetnica

- Sudjelovanje u radu Odbora za imenovanje ulica i trgova u gradu Cresu te pisanje stručnih obrazloženja za to
- Prisustvovanje sastanku Stručnog savjeta za praćenje urbanističkog uređenja naselja Cres, te za njihove potrebe izrada popisa arheoloških i kulturno-povijesnih spomenika naselja Cres
- Prisustvovanje radu Stručnog savjeta za praćenje izrade prostornog plana uređenja područja grada Cresa.
- Prisustvovanje javnoj raspravi o koncepciji urbanističkog plana uređenja naselja Cres
- Rad u Odboru Dana Frane Petrića
- Rad u Odboru za uređenja prostora od Trga do Arsana u Cresu

Pravilnici

Muzejsko-galerijska djelatnost

muzejska savjetnica

- Prema naputcima Muzeja suvremene i moderne umjetnosti iz Rijeke napisan prijedlog pravila o korištenju muzejskom i dokumentacijskom građom pohranjenom u čuvaonicama Muzejsko-galerijske djelatnosti pri Pučkom otvorenom učilištu u Malome Lošinju
- Prema naputcima Muzeja suvremene i moderne umjetnosti iz Rijeke napisan prijedlog pravila o upotrebi muzejske građe, muzejske dokumentacije, fotoarhiva i knjižnog fonda Muzejsko-galerijske djelatnosti pri Pučkom otvorenom učilištu u Malome Lošinju

NARODNI MUZEJ I GALERIJA NOVI VINODOLSKI

Trg Vinodolskog zakona 1/II, 51250 Novi Vinodolski, tel. 051/244-266

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Đurđica Krišković (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1951.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Đurđica Krišković	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Rukopis *Bogoljubne molitve i pjesme* Radoslava Sokolića Pavlova iz 1908. g. pisan u Saint Luisu, Missouri, SAD, dar Vinka Sokolića
- 7 plakata Novljanskog maratona Vrbnik - Novi Vinodolski 1975. g. (plivao Veljko Rogošić), dar Ljiljane i Aleksandra Vojinovića
- Žitak mesopusta *Besposličar* iz 1927. g. u Novom Vinodolskom, dar Borisa Cerovića

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljeno redovito čišćenje i prozračivanje izložaka u stalnom postavu, a u ljetnim mjesecima i čuvaonice
- Zaštićeni tekstilni predmeti – novljanska narodna nošnja

9. Izložbena djelatnost

- *Novljanska narodna nošnja*

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac
Vrijeme trajanja: 25. lipnja - 7. srpnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Đurđica Krišković i članice KUD-a "Ilija Dorčić" iz Novog Vinodolskog

Opseg: 60 izložaka

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna

Tema: prikaz bogatstva, ljepote i jednostavnosti novljanske narodne nošnje. Izložba je otvorena uoči nastupa Kulturno-umjetničkog društva "Ilija Dorčić" iz Novog Vinodolskog i prikaza izvornoga novljanskog folklor i običaja.

Korisnici: svi (posebno gosti grada)

- Emilija Duparova, izložba slika

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac
Vrijeme trajanja: 8. – 21. srpnja

Autori stručne koncepcije: Valušek, Duparova

Autori likovnog postava: Duparova, Balažević

Opseg: 12 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Korisnici: svi

- Igor Pustovrh, izložba fotografija – slika

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 24. srpnja – 7. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Valušek, Pustovrh

Autori likovnog postava: Pustovrh, Balažević

Opseg: 10 fotografija - slika

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna

Korisnici: svi

- Ratko Janjić Jobo, izložba slika

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 11. – 24. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Valušek, Janjić

Autori likovnog postava: Janjić, Balažević

Opseg: 12 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Korisnici: svi

- Ivan Balažević, *Vedrine i sjene*, izložba slika – crteža

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac

Vrijeme trajanja: 28. kolovoza – 10. rujna

Autor stručne koncepcije: Balažević

Autor likovnog postava: Balažević

Opseg: 15 slika i crteža

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna

Korisnici: svi

- *Razvoj turizma u Novom Vinodolskom*

Mjesto održavanja i prostor: Novi Vinodolski, hotel Lišanj

Vrijeme trajanja: 6. studenog - 6. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Đurđica Krišković

Autorica likovnog postava: Đurđica Krišković

Opseg: 3 velika panoa, 12 manjih panoa, 2 vitrine

Vrsta izložbe: tuzemna, informativna

Tema: u godini u kojoj Novi Vinodolski bilježi 125 godina organiziranog turizma postavljena je prigodna izložba iz fundusa

Muzeja. Izložba je sadržavala tri cjeline: grad Novi Vinodolski, hoteli i plaže, te promidžbeni materijal u posljednjih 125 godina.

Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Gradska galerija Turnac slavila je u 2003. godini desetu godinu djelovanja. Tiskan je katalog o dosadašnjem djelovanju Galerije, uz najavu izložbi u ljetnom ciklusu (Dusparova, Pustovrh, Janjić Jobo, Balažević).

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Organizirana su vodstva djece predškolske dobi, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata te drugih organiziranih grupa po stalnom postavu Muzeja.
- U dogovoru s nastavnicima organizirani su ciljani posjeti Muzeju kao dopuna školskim programu, npr. pri obradi glagoljice, Vinodolskog zakona, Ivana Mažuranića i dr.
- Vodstva učenika nižih razreda osnovnih škola koji u Novome i okolici provode program škole u prirodi.

11.4. Ostalo

- Pomoć učenicima osnovne škole u prikupljanju literature i davanje podataka pri izradi referata, te srednjoškolcima pri pisanju maturalnih radova.
- Prikupljanje podataka za projekt *Ružica Vinodola* u 2004. g., koji priprema Turistička zajednica grada Novog Vinodolskog i Grad Novi Vinodolski u suradnji s etnologom Aleksejem Pavlovskim.

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Hrvatski radio - sudjelovanje u radijskoj emisiji Zagonetno putovanje

12.4. Promocije i prezentacije

- Prigodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja organizirana je prezentacija i promocija vrijednog rukopisa *Spomenica I i II ili*

Ljetopis grada Novoga I i II. Jurja Potočnjaka, osnivača Narodnog muzeja u Novom Vinodolskom. Rukopis u dvije knjige sadržava 519 pisanih i 73 oslikane stranice (akvareli Jurja Potočnjaka i njegova sina Vladimira Potočnjaka). Zahvaljujući gospodinu Jurju i njegovoj obitelji, rukopis je darovan Muzeju u trajno vlasništvo.

- Sudjelovanje u promociji *Rječnika čakavskog govora Novog Vinodolskog* autora Josipa i Gojka Sokolića Kozarića.

13. Marketinška djelatnost

- Suradnja s hotelima i agencijama, te dostava promidžbenog materijala o Muzeju
- Obavijesti o radnom vremenu, stalnom postavu i događanjima u Muzeju i Galeriji objavljene u Novom listu i na Radiju Rijeka

14. Ukupan broj posjetitelja

- Narodni muzej i galeriju posjetilo je 3.300 osoba.
- Evidencija posjetitelja Galerije Turnac ne vodi se, ulaz je slobodan

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 1,5 %
- Županija: 2,3%
- Lokalna samouprava- grad: 80,5%
- Vlastiti prihod: 12,7%
- Donacije: 3%

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Sudjelovanje u obilježavanju Dana plave zastave na plaži u Novom Vinodolskom. Organizirana je izložba iz fundusa Muzeja te prezentacija suvenira.
- Sudjelovanje u pripremi kulturnih događanja za *Ljeto u Novom 2003.*
- Sudjelovanje u eko akciji *Dokaži Novi cvijećem*

MUZEJ GRADA RIJEKE

Muzejski trg 1/1, 51000 Rijeka, tel. 051/336-711, faks 051/336-521
URL: <http://www.muzej-rijeka.hr>, e-mail: muzej-grada-rijeke@ri.htnet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: gradski
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1994.
Osnivač: grad
Ravnatelj: mr. sc. Ervin Dubrović
Broj stručnih djelatnika: 6

Stručni djelatnici:
mr. sc. Ervin Dubrović (*viši kustos*), Mladen Grgurić (*kustos*), Jasna Milinković (*pomoćna knjižničarka*), Dorotea Nikolić (*kustosica*), Nada Sabljčić - Butorac (*kustosica*), Milica Trkulja (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Muzejski fondus povećan je za 182 novootkupljena predmeta.

Likovna zbirka

- Schiler, *Veduta Rijeke*, oko 1920., akvarel, 23 x 32 cm
- Neidentificirani autor (signatura V. Sinico ili V. Simco), *Interijer tvorničkog pogona Torpedo*, oko 1940., 135 x 90 cm
- William Bernard Cooke (1778.-1855.), grafika, 2 kom., prema originalu Samuela Owena
- James Tingle (1823.-1857.), grafika, prema originalu Thomasa Hospersa Shepharda
- Thomas Higham (1796.-1844.), grafika, prema originalu Thomasa Hospersa Shepharda
- Thomas Barber (1818.-1840.), grafika, prema originalu Thomasa Hospersa Shepharda

Zbirka umjetničkog obrta



Stojeći figuralni sat na kućištu od oniksa, Francuska, kraj 19. st.

- Kaminski sat u kamenom kućištu mramorne strukture, Francuska, treća četvrtina 19. st.
- Stolni sat budilica, Njemačka, Hamburg-Amerikanische Uhrenfabrik, Schramberg, početak 20. st.
- Namještaj iz razdoblja secesije, oko 1905.: mali kredenac, sofa s ormarićima, podni sat, stol i 6 stolaca



Veliki kredenac, oko 1905.

- Škrinja, oko 1780.-1800., drvo
- Metalna škrinja (kasa), oko 1800.

Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- Sokolska značka iz 1908. g.

Zbirka dokumentarne građe

- Memorandum Istre i Hrvatskog primorja izrađen za Mirovnu konferenciju u Parizu 1947. g.
- Pomorska karta Quarnerelo iz 1929. g.
- Pomorska karta Od Rijeke do Zadra s ucrtanim minskim poljima, 1950. g.
- Polica osiguranja osiguravajućeg društva Jugoslavija na Sušaku, 1934. g.
- 4 police osiguranja Croatia (1912., 1917., 1922., 1938. g.)
- 11 dokumenata s memorandumima riječkih poduzeća, poč. 20. st.
- Vodič kroz gornje Primorje od Sušaka do Obrovca
- Libretto di riconoscimento societ(degli artieri Fiume
- Planinarska karta Sušak - Delnice
- Pravila Mornara, zadružne štedionice u Sušaku, 1928. g.
- Uložnica gradske štedionice u Sušaku, 1909. g.
- Autokarta, sekcija Hrvatsko primorje
- Mali džepni kalendar slastičarnice Radman na Sušaku, 1937. g.
- Pismo iz 1839. g. - sanitetski obrađeno u riječkom lazaretu
- Dopis iz vremena Ilirskih provincija (doba francuske okupacije Rijeke, 1812.) na zaštićeno taksativnom papiru od 75 centesima i otiskom rijetkog žiga grada Rijeke
- Izleti po Kvarneru i Dalmaciji, 1911. g.

Zbirka tiska

- Obitelj, list za zabavu i pouku, Rijeka 1912. g.

Zbirka fotografija

- 45 razglednica i 11 fotografija Rijeke i Sušaka
- Prigodna razglednica Fiume Italia o morte iz 1919. g.
- Prigodna razglednica Hrvati i Talijani slave oslobođ. Rijeke, 1945. g.
- 6 kaširanih fotografija riječkih fotografa s kraja 19. i poč. 20. st.
- Fotografija B. Zoubek, *Sokolaši*
- Album fotografija Tito na proslavi 25. godišnjice oslobođenja Rijeke
- Fotografija razrušenog mosta na Rječini tijekom pothvata Danuncijevih ardita u događaju poznatom kao krvavi Božić, fotografija je kaširana na kartonu, 170 x 120 mm, inicijali WA, 1920.
- 28 razglednica Rijeke, poč. 20. st.
- 33 razglednica Kostrene i okolice (Sv. Lucija, Rožmanići, Martinšćica, Urinj, Stara Voda)

Zbirka filatelije

- Poštanska marka iz 1918., 3 fil., žetelice, pretisak Fiume, III. tip
- Poštanska marka iz 1918., 6 fil., žetelice, pretisak Fiume, III. tip
- Poštanska marka iz 1918., 15 fil., žetelice, pretisak Fiume, III. tip
- Poštanska marka iz 1918., 35 fil., žetelice, pretisak Fiume, III. tip
- Poštanska marka iz 1918., 5 Kr. Parlament, pretisak Fiume, III. tip
- Neizdana poštanska marka iz serije *Legionari* pošte Fiume, s nazivom države Fiume d'Italia, tj. prvobitnim nazivom, prema originalnim nacrtima što ih je pripremio D'Annunzio. Marka je s pretiskom Valore L. 3.

Glazbena zbirka

- Glazbeni ormarić s ugrađenim radioaparatom marke Minerva i gramofonom marke Bosch, 1940-ih
- Stojeći kabinetski ormarić s gramofonom Imberle, Engleska, 1918. - 1925. g.
- Stolni gramofon s trubom, proizveden između 1915. i 1920. g. (26 x 26 cm, visina 12 cm)
- Gramofon s velikom trubom Columbia, oko 1920. g.

Zbirka varia

- Oktant, proizvođač "Guglielmo Weichart", oko 1867.-1873. g.
- Kuhalo za espresso kavu, oko 1920. g.
- Drvena kutija za čokoladu Chocolat de Fiume, kraj 19. st.
- Metalna žlica za cipele Fiume Calzoleria E. Neumann
- Dječja trokolica s početka 20. st. izrađena u bravariji na Sušaku
- *Miracolosa immagine delle grazie di Valscurigne Fiume* (svetačka sličica)
- Sokolaška kapa

Muzejska knjižnica

- *Almanaco degli italiani dell(Istria e di Fiume*, 1948. g.
- Spomen-knjiga proslave 60. godišnjice V. Spinčića, Kastav, 1908. g.
- Hergešić, Hrvatske novine i časopisi do 1848. g.
- Grohovac, *Rijekom i Rešćinom*, Rijeka, 1913. g.
- *Fiume und seine Eisenbahnfrage*, Fiume, 1864. g.
- N. Polić - *Izlet T. J. ulet u istražni zatvor*, 1924. g.
- Misal iz 1824. g. iz tiskare "Karletzky"
- Strohl, Gerard Hugo, *Oesterreichisch-ungarische wappenrolle*, Beč, 1910. g., Kunstverlag Anton Schroll & Co, 3. izd., njemački jezik
- Francetić, Petar, *Tersactum coronata deipara Virgine insigne sive Triumphus gloriosissimus B. Mariae Virginis, Matris gratiarum*, Venecija, 1718. g., tvrdi uvez u koži
- *Raccolta di lettere originali Francesi dell' armata condotta in Egitto dal general Bonaparte intercette dalla flotta Inglese sotto gli ordini dell' ammiraglio lord Nelson, prima parte Londra 1799., da Torchi di Gio Winght dirimpetto Old Bold Street Piccadilly*, knjiga je na talijanskom jeziku, s izvornim tekstovima na engl. i franc. jeziku, bez vanjske omotnice, str. 158
- Nitti Francesco, *Evropa bez mira*, Komisionalna naklada Zabavne biblioteke d.d. Zagreb, Zagreb, 1922. g., tvrdi uvez, str. 195
- Sforza, Carlo, *Braća a neprijatelji - Problemi poslijeratne Evrope*, prijevod Ivo Grisogno, tisak Novo doba, Split, 1933. g., meki uvez
- *PRO MEDICO*, broj 2-IV, izdanje Lek-tovarna farmaceutskih in kemičnih izdelkov, Ljubljana, 1972. g., meki uvez, str. 232
- Pavičić, dr. Slavko, *Jugozapadno (talijansko) ratište u Prvom svjetskom ratu*, sv. I., Zagreb 1944. g., ilustrirano, tvrdi uvez, str. 352
- *Antologia di poesie e prose Italiane dai primordi della letteratura sino al secolo presente, parte prima: L' Ottocento*, Rijeka, 1903. g., izdavač G. Chiopris, tisak Giovanni Balestra Trst
- Gigante, Silvino, *Fiume nel Ouattrocento*, Stabilimento Tipolitografico di Emidio Mohovich, Rijeka, 1913. g.
- Pillepich, Santo, *Interprete croato (serbo-croato) Manuale pratico per imparare presto e facilmente la lingua Croata (Serbo-Croata) parlata in Croazia, Slavonia, Dalmazia, Serbia, Bosnia ed Erzegovina*, izdavač: Premiata libreria editrice M. Polonio - Balbi, tisak Stab. tipo litografico di E. Mohovich, Rijeka, 1900. g., tvrdi uvez, str. 102
- Tomasović, Jakov (cetinski mlinar), *Glasi i uzdasi, pjesme (1899-1910)*, Rijeka 1910., Tiskarski umjetnički zavod Miriam, meki uvez, str. 96
- Gavro, Alex, Ledinski, *Cypresse - pjesme iz ljubavnih dana*, Rijeka 1907. g., tisak Riječke dioničke tiskare, meki uvez, str. 36
- Medanić, Bruno, *Monakov u povijesti i umjetnosti*, predavanje što ga je na redovitom sastanku kluba Akademije 24. kolovoza održao autor knjižice, inače predsjednik kluba dr. Bruno Medanić, meki uvez, str. 18

- Tschuppik, Karl, *Marija Terezija. Živopisni roman o jednoj markantnoj vladarici koja je obilježila povijest Rijeke*, prijevod Dragutin Bišćan, Binoza, Zagreb, tvrdi uvez, str. 354
- Chiara, Piero, *Vita di Gabrielle Dannunzio*, 2. izd., Mondadori, Milano, 1978., tvrdi uvez, ilustrirano, str. 474
- Depoli, Attilio, *Fiume XXX Ottobre 1918. Scritti scelti*, Li Causi editore, Libero comune di Fiume in esilio Padova, meki uvez, ilustrirano, str. 305

1.3. Darovanje

Muzejski fondus je darovanjem obogaćen za 285 predmeta.

Likovna zbirka

- Karl Mysz, *Marina*, kraj 19. st., akvarel pitomca Pomorske akademije u Rijeci, 1880.
- Bista Borisa Kidriča, bronca - dar INA-Maziva Rijeka

Zbirka umjetničkog obrta

- Vrč od majolike iz 19. st. - dar Elide Finče
- 3 keramička vrča, 19. st. - dar Maksa Peča
- Stari sat s jednim utegom, kraj 19. st. - dar Dušana Kukića
- Uredski namještaj iz 1930-ih: pisaći stol, stolica za pisaći stol, stolić, 3 police za spise, 3 vješalice, 3 fotelje, stojeća pepeljara, pljuvačnica - dar INA Maziva Rijeka



Blagajna, kraj 19. st., proizvođač tvornica L. Redlich, Fiume

- Šalica za kavu (porculan), oslikana (luka s jedrenjacima), s natpisom Fiume, kraj 19. st. - dar Dejana Kosanovića
- Šalica za čaj, oslikana (luka s jedrenjacima), s natpisom Fiume - Sušak, kraj 19. st. - dar Galerije Laval

Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja

- Medalja izdana u povodu trećeg Papina dolaska u Hrvatsku - dar Maksa Peča
- Maksimilijan Peč predao je Muzeju 33 odličja i društvena priznanja iz ostavštine dipl. inž. građevinarstva Luje Raca (1895. - 1988.):
- Medalja rada
- Orden rada sa srebrenim vijencem
- Orden zasluge za narod sa srebrnom zvijezdom
- Orden sv. Save V. reda, 1931. g.
- Medalja Saveza vatrogasnih društava i četa za Bosnu i Hercegovinu
- Medalja za Z(sluhy - Čehoslovačka, 1931. g.
- Medalja Zajednice hrvatskih i slavonskih vatrogasnih društava
- Odlikovanje s diplomom Vatrogasnog saveza Kraljevine Jugoslavije III. stepena, 1931. g.
- Nagrada grada Rijeke, 1969. g.
- Diploma Ministarstva građevina Narodne vlade Hrvatske, dodijeljeno Luji Racu, referentu Odsjeka za ceste i mostove, 1945. g.
- Pohvalnica Protuavionskoj zaštiti za grad Rijeku, 1952. g.
- Povelja Skupštine Saveza građevnih inženjera i tehničara Hrvatske, 1969. g.
- Spomen zahvalnica VOPLINU - vodovodu, plinari i kanalizaciji Rijeka - 25. godišnjica samoupravljanja i 30. godišnjica oslobođenja grada
- Zahvalnica Skupštine općine Rijeka - Fonda za putove, za plodnu suradnju u rješavanju izgradnje i održavanju putova na području općine Rijeka, 1975. g.
- Zlatna plaketa s diplomom Društva građevinskih inženjera i tehničara Rijeka u povodu 30 godina rada
- Priznanje Općinske konferencije SSRN prigodom 30. godišnjice oslobođenja zemlje, 1975. g.
- Pohvala radničkog savjeta VOPLINA za izgradnju objekata vodoopskrbnog sustava Martinšćica
- Plaketa uz 125. godišnjicu Plinare Rijeka te 30. godišnjicu VOPLINA, Rijeka 1852. - 1947., 1977. g.
- Povelja Društva građevinskih inženjera i tehničara Rijeka, 1980. g.
- Priznanje Društva građevinskih inženjera i tehničara Rijeka
- Diploma Vijeća Saveza sindikata Hrvatske, Republičkog odbora susreta Radničko kulturno stvaralaštvo, 1977. g.
- Diploma - I. nagrada za likovno stvaralaštvo Kulturno-prosvjetne zajednice Rijeka
- Priznanje Kulturno-prosvjetne zajednice Rijeka za kulturno stvaralaštvo, 1975. g.
- Priznanje Saveza organizacija za fizičku kulturu općine Zelina, 1907. - 1967. za uspješan rad na razvijanju sporta, u povodu 60. godišnjice sporta u Zelini
- Priznanje Riječkom vodovodu VOPLIN u povodu 100. obljetnice Vodovoda Rijeka, 1985. g.
- Povelja Saveza inženjera i tehničara Hrvatske o izboru Luje Raca za počasnog člana Saveza inženjera i tehničara Hrvatske
- Povelja Saveza građevinskih inženjera i tehničara SR Hrvatske počasnom članu Luji Racu za izvanredne uspjehe u razvoju i unapređenju građevinarstva u SR Hrvatskoj, 1981. g.
- Spomen zahvalnica RO VOPLINU u povodu 125. obljetnice Gradske plinare i 30. godišnjice RO VOPLINA, 1977. g.
- Diploma uz zlatnu plaketu u povodu 30. godišnjice djelovanja Saveza građevinskih inženjera i tehničara Jugoslavije, 1975. g.
- Priznanje Društva građevinskih inženjera i tehničara Rijeka u povodu 35. godišnjice rada, 1948. - 1983.

- Priznanje Skupštine općina Rijeka, Općinskog odbora SSRNH Rijeka - Općinskoga sindikalnog vijeća Rijeke u povodu 20. godišnjice oslobođenja domovine
- Priznanje IV. skupštine Saveza građevinskih inženjera i tehničara Jugoslavije, 1969. g.
- Diploma Prosvjetnog sabora Hrvatske i Vijeća Saveza sindikata Hrvatske, 1983. g.

Zbirka dokumentarne građe

- Pohvalnica za uspjeh u školi, 1936. g. - dar S. Dmitrovića
- Potvrda Državne narodne ženske škole na Sušaku o uspjehu na prvom polugodištu - dar S. Dmitrovića
- Porezna knjžica iz 1887. g. - dar D. Madžarevića
- Porezna knjžica iz 1929./30. g. - dar D. Madžarevića
- Brisovnica Banke i štedione za primorje d.d. Sušak. 1923. g. - dar D. Madžarevića
- Svjedodžba o kolokviju 1918./1919. g. - dar D. Madžarevića
- Porezni arak, 1922. g. - dar D. Madžarevića
- Školska svjedodžba 1918./1919. - dar D. Madžarevića
- Vojna karta, sekcija Pula, tiskana ćirilicom, 1917. g. - dar D. Madžarevića
- Polica osiguranja Croatia, 1930. g. - dar D. Madžarevića
- Turistički prospekt Sušak- Rijeka i okolica pisan ćirilicom - dar D. Madžarevića
- Đački kalendar, 1937./38. - Narodno prosvjećivanje Sušak - dar D. Madžarevića
- Razglednica Naklade Metro-Goldwin-Mayera - dar D. Madžarevića
- Zemljopisna karta Veglia und Novi, 1915. g. - dar D. Madžarevića
- Kuverta s memorandumom urara R. Glavana, Sušak - dar D. Madžarevića
- Dopisnica s memorandumom Praštedione - hipotekarne - kredit Sušak, "Hugo Hannpel i drug" - dar D. Madžarevića
- Potvrda Sudbenog stola u Rijeci, 1875. g. - dar J. Topića
- Reklama za ljekoviti magnetični križ, Budimpešta 1899. g. - dar J. Topića
- Dopis Tvornice konzervi Litorale s memorandumom - dar J. Topića

Zbirka fotografija

- 27 stereoskopskih fotografija, poč. 20. st. - dar Dolores Roglič
- Fotografija frankopanskog kaštela na Trsatu s kraja 19. st. - dar Ivana Ružića
- Album s fotografijama, izgradnja brane na Rječini za sušački vodovod (122 kom.) - dar Maksa Peča

Zbirka tiska

- Promidžbeni materijal posjeta Pape Ivana Pavla II. Rijeci: 2 brošure, 12 plakata, 6 letaka, 2 deplijana – dar Maksa Peča

Glazbena zbirka

- 64 male gramofonske ploče iz 1960-ih i 1970-tih - dar Vjekoslava Pesentija
- 80 gramofonskih long play ploča, iz 1920-ih do 1980-ih (opere i hitovi) - dar Vjekoslava Pesentija

Zbirka varia

- Ručni stereoskop, 1910. - dar Dolores Roglič
- Termometar (sig. Fiume) iz 1930-ih - dar Saše Dmitrovića
- Stolna tintarnica, poč. 20. st. - dar Maksa Peča
- Metalni držač za papir, nož za otvaranje pisama i pečatnjak sa stiliziranom glavom psa, poč. 20. st. - dar Maksa Peča

- Povećalo, poč. 20. st. - dar Maksa Peča
- Dalekozor, poč. 20. st. - dar Maksa Peča
- Monokl, poč. 20. st. - dar Maksa Peča
- Petrolejska svjetiljka, poč. 20. st. - dar Maksa Peča
- Drveni mlinac za kavu, poč. 20. st. - dar Maksa Peča
- Atelijerski aparat za slikanje iz 1960-ih - dar Željka Jerneića
- Maketa postrojenja Unifining-Platforming u Rafineriji nafte "Boris Kidrič" (Urinj), prva pol. 1960-ih, omjer 1 : 32

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Obavljena je fumigacija drvenih izložaka pod PVC folijom. U postupku je uvez Novog lista za 6 godina.

2.3. Restauracija

- Restauriran je donirani uredski namještaj INA Maziva iz 1930-ih.
- Popravljen je maketa pogona rafinerije INA- Urinj.
- Restauriran je gramofon Columbia iz 1920-ih.
- Restauriran je dio secesijskog namještaja - salonske garniture, oko 1905. g.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnim knjigama Muzeja u 2003. g. obrađeno je 436 predmeta.
- U računalnom programu Promus obrađene su 684 jedinice.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica Muzeja povećala je svoj fond za 65 knjiga.

- Kupljeno: 38
- Razmjena: 12
- Dar: 15

Knjižnici je, između ostaloga, darovan i originalni primjerak knjige Giovannija Koblera *Memoria per la storia della liburnica città di Fiume*, Fiume, Stabilimento Tipo-litografico Fiumano di Emidio Mohovich, 1896. (3 dijela) - dar Franka Pulina

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada otkupljenih i darovanih predmeta i priprema za inventarizaciju

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Dvije slike posuđene Riječkoj nadbiskupiji za opremanje sobe u kojoj je boravio Papa prilikom posjeta Rijeci u lipnju 2003. g.

Za izložbe

- Retrospektivna izložba Mile Kumbatović, Galerija Klovićevi dvori:

- *Jedna i tri stolice* - autor N. Cvijanović, Muzej NOB-a u Puntu i Galerija Civica –Mestre, Mestre-Venezia
- *Hommage Venucciju*, u sklopu izložbe LUMS-2003.

Za knjige, časopise i novine:

- Sušačka revija
- Novi Kamov
- Glas Istre (u povodu obilježavanja 60. obljetnice izlaska prvog broja)
- Knjiga Vinka Perišića *Simfonija*
- Za tiskovni materijal promidžbe Rijeke za Mediteranske igre 2009.
- Za publikaciju Zajednice Talijana

Za televizijske emisije

- *Hrvatska fotografija* – Istog Žorž
- Monografska izložba skulptura Ljube de Karine
- Za film *Muzejski vremeplov*, Bernardin Modrić
- Za film *Rijeka crnog zlata*, u sklopu izložbe *Muzejski vremeplov*, u povodu 120 godina prerade nafte u Rijeci, korišteno je 11 dokumentarnih filmskih zapisa.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ervin Dubrović prisustvovao je predstavljanju projekta *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*, Zagreb, 31. ožujka

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dubrović, Ervin. *Franz Berger i Robert Primig*. // Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2003.
- Dubrović, Ervin. *Krčki slikar Antun Depope*. // Krčki kalendar, 2003., str. 49-53.
- Dubrović Ervin. *Ljubo de Karina*. // Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2003.
- Dubrović, Ervin. *Riječka stubišta Zlatka Babića*. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2003.
- Dubrović, Ervin. *Rafinerija čvrstih korijena i duga pamćenja*. // Tekst u katalogu Muzejski vremeplov - 120 godina prerade nafte u Rijeci. Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2003.
- Dubrović, Ervin. *Ideja reda i postmodernizam, arhitekt Vladimir Grubešić*. // Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2003.
- Dubrović, Ervin. *Crvena zemlja*. // Sušačka revija. 42/43 (2003.), Rijeka
- Dubrović, Ervin. *Stephanie Glax*. // Sušačka revija. 44 (2003.), Rijeka

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručni djelatnici Muzeja posjetili su Etnografski muzej i Muzej grada Pazina, Zavičajni muzej Rovinj, Narodni muzej Labin te Eufrazijanu u Poreču, kao i izložbe *Impresionisti i Van Gogh* u Trevisu te *Faraoni* u Veneciji.
- Dorotea Nikolić stekla je zvanje više kustosice.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

- Radni seminar *Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji* – za kustose Primorsko-goranske i Ličko-senjske županije Muzej grada Rijeke, 27. ožujka

Organizatori: Muzejski dokumentacijski centar i Muzej grada Rijeke
Predavači: Vladimira Pavić (MDC), Dubravka Osrečki Jakelić (Muzej za umjetnost i obrt) i Dora Bošković (Hrvatski povijesni muzej Zagreb)

9. Izložbena djelatnost

- *LUMS – Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet 2002*.

Izložba radova djece i učenika osnovnih i srednjih škola Primorsko-goranske županije

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2002. – 6. veljače 2003.

Organizatori: SE San Nicolo i Primorsko-goranska županija, Upravni odjel za društvene djelatnosti

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: likovna izložba radova djece i učenika osnovnih i srednjih škola
Korisnici: ponajprije djeca, učenici osnovnih i srednjih škola, šira publika

- *Stereoskopska fotografija*

Izložba iz fundusa Muzeja grada Zagreba

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 13. veljače - 14. ožujka 2003.

Organizatori: Muzej grada Zagreba i Muzej grada Rijeke

Autor stručne koncepcije: Slavko Šterk

Autor likovnog postava: Ivan Ružić

Opseg: 120 izložaka

Izložba je dopunjena izlošcima iz fundusa Muzeja grada Rijeke

Vrsta izložbe: povijesna, umjetnička, edukativna, pokretna

Korisnici: šira publika

- Franz Berger i Roberta Primiga, *Bez boje i Nigdje*

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 20. ožujka - 18. travnja

Organizatori: Muzej grada Rijeke i Austrijski kulturni forum, Zagreb

Autori koncepcije izložbe: Ervin Dubrović i Milan Bešlić

Opseg: 46 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, pokretna

Tema: likovna izložba dvoje austrijskih umjetnika koji se predstavljaju radovima

iz ciklusa *Bez boje i Nigdje* nastalima 2002. i 2003.

Korisnici: šira publika

- Gianfranco Miksa - retrospektivna izložba riječkog slikara

Dopunjena izložbom na III. katu – *Secesijska pročelja* – crteži autora iz fundusa Muzeja

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme održavanja: 24. travnja - 6. lipnja

Organizatori: Talijanska unija iz Rijeke, Narodno sveučilište iz Trsta i Muzej grada Rijeke

Autori stručne koncepcije: Sergio Moles i Ornella Boseglav

Opseg: 60 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, samostalna, pokretna

Korisnici: šira publika

- Ljubo de Karina – monografska izložba skulptura

Mjesto održavanja: dvorište Muzeja grada Rijeke, prizemlje i I. kat

Vrijeme trajanja: 12. lipnja - 22. kolovoza

Organizator: Muzej grada Rijeke

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Autor likovnog postava: Ljubo de Karina

Opseg: 155 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna

Tema: novi neolitik - autorska koncepcija

Korisnici: šira publika

• *Riječka stubišta* - izložba fotografija Zlatka Babića

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke, III. kat

Vrijeme trajanja: 24. lipnja - 24. srpnja

Organizator: Muzej grada Rijeke

Autor likovnog postava: Zlatko Babić

Opseg: 22 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: fotografije riječkih stubišta autora Zlatka Babića

Korisnici: šira publika

• *Muzejski vremeplov - 120 godina prerade nafte u Rijeci*

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 10. - 26. rujna

Organizator: INA-Maziva Rijeka, INA-Rafinerija nafte Rijeka i Muzej grada Rijeke

Autor stručne koncepcije: Velid Đekić

Autor likovnog postava: Mladen Grgurić

Opseg: 80 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: muzejskim predmetima, fotografijama, dokumentarnim filmskim zapisima prikazana je prerada nafte u Rijeci 1883.-2003. U sklopu izložbe *Rijeka crnog zlata* prikazani su dokumentarnofilmski zapisi (u trajanju od 27 minuta) iz fundusa Muzeja, INDOK-a i HRT-a.

Korisnici: šira publika

• Vladimir Grubešić, monografska izložba arhitekture

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 6. listopada - 15. studenoga

Organizator: Muzej grada Rijeke

Autor stručne koncepcije: Vladimir Grubešić

Autorica likovnog postava: Jasna Bajlo

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, samostalna

Tema: pregled autorova arhitektonskog rada

Korisnici: šira publika

• *LUMS - 2003. - Likovnom umjetnošću mijenjamo svijet*

Izložba radova djece i učenika osnovnih i srednjih škola Primorsko-goranske županije

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 21. studenog - 15. prosinca

Organizatori: SE San Nicolo i Primorsko-goranska županija, Upravni odjel za društvene djelatnosti, Odjel gradske uprave za odgoj i školstvo

Vrsta izložbe: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: likovna izložba radova djece i učenika osnovnih i srednjih škola

Korisnici: ponajprije djeca, učenici osnovnih i srednjih škola, šira publika

U sklopu izložbe postavljena je i izložba *Hommage Venucciju*, kao i međunarodna izložba dječjeg crteža *Stari tornjevi... novi vidici*.

• *Put stakla* – izložba muranskog stakla 1905.-2000.

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2003. – 24. siječnja 2004.

Organizatori: Muzej grada Rijeke i Talijanski institut za kulturu, u suradnji s Fondazione Sartirana Arte, Provincia di Pavia, Collezione Angelo Rinaldi di Padova

Autor stručne koncepcije: Angelo Rinaldi

Autor likovnog postava: Angelo Rinaldi

Opseg: 98 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, edukativna, pokretna

Tema: prikaz razvoja muranskog stakla od 1905. do 2000. g., radovi talijanskih umjetnika

Korisnici: šira publika

• *Suočavanja* – izložba sedam riječkih fotografa: Stanka Abadžića, Luciana Bibulića, Ranka Dokmanovića, Rina Gropuzza, Egona Hreljanovića, Istoga Žorža i Ivora Hreljanovića

Mjesto održavanja: Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2003. – 28. veljače 2004.

Autor stručne koncepcije: Ervin Dubrović

Autor likovnog postava: Ervin Dubrović

Opseg: 49 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: recentni radovi iz opusa sedam riječkih fotografa

Korisnici: šira publika

Gostovanje

• Ljubo de Karina, skulpture

Mjesto održavanja: Gradski muzej Varaždin

Vrijeme trajanja: 8. rujna - 5. listopada

Organizatori: Muzej grada Rijeke, Gradski muzej Varaždin i Varaždinska županija

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

• Franz Berger, *Bez boje*, deplijan izložbe, autori teksta Ervin Dubrović, Milan Bešlić, dizajn: Vesna Rožman

• Robert Primig, *Nigdje*, deplijan izložbe, autori teksta Ervin Dubrović, Milan Bešlić, dizajn: Vesna Rožman

• Ljubo De Karina, katalog izložbe, autor teksta Ervin Dubrović, dokumentacija: Mirna Karina, dizajn: Vesna Rožman

- plakat izložbe, 100 x 70 cm, dizajn: Vesna Rožman

- prospekt uz izložbu – na hrvatskome, engleskome, talijanskome

• Zlatko Babić, *Riječka stubišta*, deplijan izložbe, autor teksta Ervin Dubrović, dizajn: Zlatko Babić

• *Muzejski vremeplov*, katalog izložbe, autori teksta Velid Đekić, Ervin Dubrović, dizajn: Branko Lenić

• Arhitekt Vladimir Grubešić, monografija, urednik Marko Franković, grupa autora, fotografije Miljenko Smokvina i sur., prijevod na engleski: Mario Rossini

- deplijan izložbe, dizajn: Jasna Bajlo

- plakat izložbe 50 x 70 cm, dizajn: Jasna Bajlo

• *Put stakla*, deplijan izložbe, dizajn: Vesna Rožman

• *Suočavanja* – katalog izložbe, autor teksta: Ervin Dubrović, životopisi: Mladen Grgurić, dizajn: Vesna Rožman

- Kalendar Muzeja grada Rijeke 1994.-2004., u prigodi desetogodišnjice, dvanaestolistni kalendar u boji, urednik i tekstovi: Ervin Dubrović, fotografija: Željko Stojanović, dizajn: Vesna Rožman, sažetak hrvatsko-talijanski, format: 44 x 31 cm



Kalendar Muzeja grada Rijeke

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Izložbe je posjetilo ukupno 78 grupa najavljenih u kontaktima s pedagozima i predmetnim nastavnicima osnovnih i srednjih škola Primorsko-goranske županije, od čega je za 24 grupe organizirano stručno vodstvo.

11.2. Predavanja

- U suradnji s Pedagoškim fakultetom Rijeka, prof. Marijan Vejvoda održao je u prostoru Muzeja 4 predavanja iz predmeta Vizualni mediji.
- U sklopu 1. hrvatskog simpozija o nastavi povijesti u Muzeju je 28. studenog održano predavanje *Zavičajna povijest u interkulturalnom kontekstu*; predavači Ervin Dubrović, Branka Renko-Silov i Višnja Višnjić-Karković.

Predavanja u sklopu izložbe LUMS

- *Strip u likovnoj komunikaciji učenika prvih razreda*, predavačica Vilinka Grlaš, 14. siječnja
- *Primjena neuobičajenih slikarskih tehnika u izornoj nastavi trećih razreda osnovne škole*, predavačica Jasna Citković, 21. siječnja
- *Vrednovanje učeničkih uradaka i likovnog znanja iz područja likovne kulture od petog do osmog razreda*, predavačica Laura Herceg, 23. siječnja

- *Psihološki pristup crtežu od ranog djetinjstva do odrasle dobi*, predavačice Zrinka Kralj i Zvezdana Prohaska, 28. siječnja
- *Metodički pristup likovno darovitoj djeci*, predavačica Anita Cindrić, 25. studenoga
- Projekt *Moja prva priča*, predavačica Vesna Ropac, 27. studenoga
- *Industrijski dizajn u nastavi, po uzoru rada u školi za primijenjenu umjetnost*, predavačica Sanja Polić, 4. prosinca
- *Lutke u nastavi – pripremimo se za međunarodni lutkarski festival UNIMA*, predavačica Laura Herceg, 9. prosinca

11.3. Radionice i igraonice

Likovne radionice s odgojiteljima predškolske djece, 16. siječnja 2003.

11.4. Ostalo

Za izložbe edukativno-pedagoškog karaktera svim srednjim i osnovnim školama Primorsko-goranske županije odaslane su, ovisno o dobi i interesu, detaljnije informacije.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Održano je 7 konferencija za tisak radi najave izložbi Franz Berger i Robert Primig *Stereoskopska fotografija*; Gianfranco Miksa, Ljubo de Karina, *Muzejski vremeplov*; Vladimir Grubešić, *Put stakla*. Na spomenute konferencije odazvali su novinari Novog lista, La voce del popola, Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Panorame, Radija Rijeke, Radio Fiume, HTV - Studija Rijeka, Kanala RI, RI-TV, TV Kopra.
- Za sve ostale izložbe i promocije održane u Muzeju grada Rijeke medijskim je kućama odasлана pismena informacija sa svim potrebnim podacima o događanju.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Za potrebe Dokumentarnog programa HRT-a Ervin Dubrović napravio je scenarije za dokumentarne filmove o zgradi Rikarda Benčića, fotografima Istogu Žoržu i Viktoru Hreljanoviću te kiparu Ljubi de Karini.

12.4. Promocije i prezentacije

- U povodu Međunarodnog dana muzeja održana je inicijacija projekta *Adamićevo doba 1780.-1830.*, predavači Ervin Dubrović, Theodor de Canziani Jakšić, William Klinger i Amir Muzur, 16. svibnja
- Promocija knjige *Omiška krajina, Poljica, Makarsko primorje* autora Bože Mimice. Knjigu su predstavili akademik Petar Strčić, prof. dr. Ivo Rendić Miočević i mr. Ervin Dubrović, 30. svibnja
- Promocija monografije *Mila Kumbatović i njezino razabiranje svijeta* dr. Ivanke Reberski. Organizatori Muzej grada Rijeke i Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, Skaner Studio, Zagreb. U sklopu promocije izloženi su radovi Mile Kumbatović koji se čuvaju u fondusu Muzeja grada Rijeke, 23. listopada.

12.7. Ostalo

Aukcija grafičkih listova učenika Srednje škole za primijenjenu umjetnost, Rijeka, 30. siječnja

14. Ukupan broj posjetitelja

Na svim akcijama u Muzeju grada Rijeke bilo je ukupno 9.115 posjetitelja.

- RH: 50.000 kn (2%)
- Vlastiti prihodi: 156.602 kn (8%)
- Sponzorstvo i donacije: 78.600 kn (4%)

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Rijeka: 1.753.021 kn (85%)
- Primorsko-goranska županija: 23.000 kn (1%)

15.2. Investicije

Za nabavu nefinancijske imovine izdvojeno je ukupno 213.845,00 kn, i to za otkup muzealija 199.985,00 kn iz prihoda gradskog proračuna i za nabavu opreme 13.860,00 kn iz vlastitih prihoda.

MUZEJ MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI

Dolac 1/II, 51000 Rijeka, tel. 051/334-280, 335-252, faks 051/330-982

URL: <http://www.mgr.hr>, e-mail: moderna-galerija-rijeka@ri.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	umjetnički
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1948.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Branko Franceschi, Ljubica Dujmović Kosovac (do 19. svibnja 2004.)
Broj stručnih djelatnika:	9

Stručni djelatnici:
Branko Cerovac (kustos), Milica Đilas (*kustosica*, *muzejska pedagoginja*), Ljubica Dujmović Kosovac (*kustosica*), Branko Franceschi (*viši kustos*), Daina Glavočić (*viša kustosica*), Nataša Ivančević (*kustosica*), Anton Samarđžija (*muzejski tehničar*), mr. sc. Duška Sekulić (*restauratorica*), Željko Žuža (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Carlo Ostrogovich, *Dolazak Slavena (Hrvata) na more*, ulje na platnu, 750x1600 mm, inv. br. 2331
- Vjenceslav Richter, grafička mapa *Za pravo građanstva zanemarenih kutova* (8 grafičkih listova), 700x500 mm; inv. br. 2335/1-8
- Josip Butković, Tamara Paškvan, Krešo Kovačićek, Grafička knjiga TRIBVO HONOREM IN MEMORIAM IVLIO CLOVIO DE CROATIA, 1197., sadra, olovo, papir, akvatinta, bakrorez, 160x220x85 mm, inv. br. 2336/2
- Vladimir Dodig Trokut, *Tata, mama i ja na kiši*, 1973., kombinirana tehnika na dasci za tijesto, 800x520 mm, inv. br. 2332
- Vladimir Dodig Trokut, *Let ptica nebeskih*, 1971., akrilik i masni krejon na dasci, 940x160 mm; inv. br. 2333
- Belizar Bahorić, *Nike*, 1965, bronca, visina 350 mm, inv. br. 2334
- Zlatan Dumanić, *Jazz boy*, 2001., lijepljeni papir i dodaci u komb. tehn., inv. br. 2337
- Zlatan Dumanić, *Prozor u dvorište*, 1995., unikatna autorska knjiga, komb. tehn., papir; inv. br. 2338
- Zlatan Dumanić, *Dioklecijanova kaciga*, 1995., unikatna tiskana i oslikana autorska knjiga, komb. tehnika; inv. br. 2339
- Zlatan Dumanić, *Valna forma vremena*, 1980., unikatna autorska knjiga, oslikane fotografije, komb. tehnika; inv. br. 2340
- Miljenka Šepić, *Livada*, 2003., akril/platno, 1200x1200 mm
- Damir Stojnić, *Sedmo nebo*, 2000., ulje/platno, 1900x1350 mm
- Mirjana Đorđević, *Mesec*, 1991., instalacija, varijabilne dimenzije (otkup će biti realiziran tijekom siječnja 2004.)
- Jusuf Hadžifezović, *Rijeka depo 87-03, 1987 - 2003.*, instalacija, varijabilne dimenzije (otkup će biti realiziran tijekom siječnja 2004.)

1.2. Terensko istraživanje

- B. Cerovac
- Sarajevo - samostalna izložba Jusufa Hadžifezovića
- Rijeka - posthumna izložba Siniše Lenca

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- D. Sekulić
- U sklopu priprema za reviziju fundusa, u računalnom programu za evidenciju fundusa otvorena je rubrika Stanje umjetnina. Na temelju opisa vrste i opsega oštećenja, stanje umjetnine istodobno se

klasificira prema četiri ponuđena stupnja: I., II., III., IV. (uredno do krajnje oštećeno). Dodatno pismeno objašnjenje služi kao pomoć i orijentir pri definiranju stupnja oštećenja, odnosno stanja izloživosti, kao i primjeni ujednačene terminologije.

- Prilikom revizije fundusa umjetnine od osjetljivijeg materijala zaštićene su beskiselinskom folijom; platna većih dimenzija bez podokvira uvijena su preko čvrstih tuba, licem prema van, te omotana beskiselinskom folijom tako da je omogućena cirkulacija zraka. Na više slika zaštićen je oštećeni slikani sloj japan-papirom i odgovarajućim vezivom.
- Postavljanje kanalnog klimatizacijskog sustava u split izvedbi u glavnom spremištu te se redovito prate temperatura i relativna vlaga zraka.
- Kontrola bioaktivnosti (izolacija, dezinfekcija umjetnina)

2.2. Konzervacija

D. Sekulić - površinsko čišćenje u sklopu priprema umjetnina za izlaganja: IB 1688, 102, 137, 138, 139, 151, 167, 184, 193, 219, 403, 439, 634, 1191

2.3. Restauracija

- MMSU - vlastita radionica (D. Sekulić)
- Ivo Dulčić, *Mornarska škrinja s mrtvom prirodom*, 1952., ulje/platno, 598x780 mm, inv. br. 339
- Ivo Dulčić, *Portret djevojke*, ulje na lesionitu, 583x765 mm, inv. br. 338
- Aleksandar Srnc, *200673*, 1973., aluminij, krom, 2 el. motora, mesingane šipke, 2 žarulje, 1300x620x190 mm, inv. br. 1865 (skidanje elektromotora te izrada i ugradnja novoga, skidanje i postavljanje novih refleksnih ploča, ugradnja prekidača s osiguračem, uz konzultacije i nadzor, poslove obavio vanjski suradnik D. Božić, strojarski tehničar)
- Marin Tartaglia, *Portret P. M.*, ulje na platnu, 615x460 mm, inv. br. 309
- Marin Tartaglia, *Cvijeće*, ulje na platnu, 328x235 mm, inv. br. 806
- Marin Tartaglia, *Akt*, ulje na platnu, inv. br. 407
- Marin Tartaglia, *Cvijeće*, ulje na papiru kaširanom na drvo, 600x540 mm, inv. br. 1009
- Carlo Ostrogovich, *Prosjakinja s djetetom*, ulje na platnu, 795x1140 mm (privatno vlasništvo)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Otkupi, od inventarnog broja 2331 do 2340

3.3. Fototeka

D. Glavočić - 36 digitalnih fotografija/CD-ova (Zbirka grafike)

3.4. Dijateka

D. Glavočić - 24 dijapozitiva 6x6 (Zbirka stranih crteža)

3.5. Videoteka

M. Đilas - investirano 5 videokaseta - dokumentacija održanih izložbi MMSU-a

3.6. Hemeroteka

M. Đilas - inventirana 153 članka

4. Knjižnica

4.1. Nabava

44 knjige, 238 kataloga, 25 naslova periodike

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

M. Đilas - inventiranje nove knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

M. Đilas - rad s vanjskim korisnicima (207) stručne knjižnice

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Branko Cerovac, Daina Glavočić, Nataša Ivančević, Milica Đilas, Ljubica Dujmović-Kosovac, Duška Sekulić - priprema stalnog postava

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Revizija i razvrstavanje građe po zbirkama - nova zaduženja kustosa - od 1. travnja do 31. prosinca

Komisija u sastavu: predsjednica Daina Glavočić, članovi Nataša Ivančević, Branko Cerovac, Duška Sekulić, Željko Žuža, Anton Samaržija, zapisničarka Korana Matetić

Revidirano 2.100 umjetnina

6.4. Ekspertize

Duška Sekulić i Ljubica Dujmović-Kosovac - 3 ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Antun Haller, *Krajolik pri moru*, ulje na kartonu, 920x670, inv. br. 973, posudba HDLUR-u Rijeka
- Antun Haller, *Motiv iz Opatije*, ulje na platnu, 460x635, inv. br. 1443, posudba HDLUR-u Rijeka
- Antun Haller, *Zalaz sunca*, ulje na kartonu, inv. br. 976, posudba HDLUR-u Rijeka
- Antun Haller, *Motiv iz Primorja*, ulje na kartonu, inv. br. 926, posudba HDLUR-u Rijeka
- Antun Haller, *Motiv iz Venecije*, akvarel, inv. br. 945, posudba HDLUR-u Rijeka

- Antun Haller, *Među barkama*, akvarel, inv. br. 812, posudba HDLUR-u Rijeka
- Ivo Dulčić, *Portret djevojke*, ulje na lesonitu, inv. br. 338, posudba Modernoj galeriji Zagreb / Umjetničkoj galeriji Dubrovnik
- Ivo Dulčić, *Mornarske škrinje s mrtvom prirodom*, ulje na platnu, inv. br. 339, posudba Modernoj galeriji Zagreb / Umjetničkoj galeriji Dubrovnik
- Mila Kumbatović, *Uz kamenolom*, ulje na platnu, inv. br. 362, posudba Galeriji Klovićevi dvori
- Mila Kumbatović, *Kozmička figura*, čelik, inv. br. 1442, posudba Galeriji Klovićevi dvori
- Mila Kumbatović, *Pejzaž s otoka Krka (Omišalj)*, ulje na platnu, inv. br. 586, posudba Galeriji Klovićevi dvori
- Mila Kumbatović, *Svijet kamena*, ulje na platnu, inv. br. 1902, posudba Galeriji Klovićevi dvori
- Mila Kumbatović, *Kras*, ulje na platnu, inv. br. 1705, posudba Galeriji Klovićevi dvori
- Mila Kumbatović, *Pejsaž*, ulje na platnu, inv. br. 121, posudba Galeriji Klovićevi dvori
- Đorđe Jandrić, *Druga skulptura*, instalacija, inv. br. 1688, posudba Sammlung Essl
- Željko Kipke, *Ne pomakli ni malim prstom više*, ulje na platnu, inv. br. 2229, posudba Sammlung Essl
- Željko Kipke, *Još dugo ne izašli iz staklene kugle*, ulje na platnu, inv. br. 2230, posudba Sammlung Essl
- Sanja Švrljuga-Milić, *Osjećaj*, komb. tehnika, inv. br. 2291, posudba Sanji Švrljugi
- Marino Tartaglia, *Akt*, ulje na platnu, inv. br. 407, posudba Galeriji Klovićevi dvori
- Marino Tartaglia, *Cvijeće*, ulje na papiru, na drvu, inv. br. 1009, posudba Galeriji Klovićevi dvori
- Marino Tartaglia, *Portret Joe Matošić*, ulje na platnu, inv. br. 1893, posudba Galeriji Klovićevi dvori
- Vanja Radauš, *Prijenos ratnika*, bronca, inv. br. 102, posudba MMC-u Palach
- Vanja Radauš, *Partizan*, bronca, inv. br. 137, posudba MMC-u Palach
- Antun Augustinčić, *Portret maršala Tita*, bronca, inv. br. 138, posudba MMC-u Palach
- Antun Augustinčić, *Portret Moša Pijade*, bronca, inv. br. 139, posudba MMC-u Palach
- Vojin Bakić, *Portret I. G. Kovačića*, bronca, inv. br. 151, posudba MMC-u Palach
- Vjekoslav Rukljač, *Prijenos ranjenika*, bronca, inv. br. 167, posudba MMC-u Palach
- Oton Gliha, *Trebinjska brigada*, ulje na platnu, inv. br. 173, posudba MMC-u Palach
- Rude Ivanković, *Ranjenik*, bronca, inv. br. 184, posudba MMC-u Palach
- Kosta Angeli Radovani, *Portret I. Lole Ribara*, bronca, inv. br. 193, posudba MMC-u Palach
- Vojin Bakić, *Portret Lava N. Tolstoja*, bronca, inv. br. 219, posudba MMC-u Palach
- Petar Kos, *Majka i dijete*, bronca, inv. br. 403, posudba MMC-u Palach
- Dušan Džamonja, *Metalac*, bronca, inv. br. 439, posudba MMC-u Palach
- Belizar Bahorić, *Skica za Jamu*, bronca, inv. br. 634, posudba MMC-u Palach

- Todor Dukov, *Portret Ivana Malnara*, bronca, inv. br. 1191, posudba MMC-u Palach
- Milan Butozan, *Muškarac u interieru*, ulje na platnu, inv. br. 1337, posudba MMC-u Palach
- Romolo Venucci, *Kantrida*, ulje na platnu, inv. br. 1153, posudba PGŽ-u
- Romolo Venucci, *Riječka luka II*, ulje na platnu, inv. br. 1613, posudba PGŽ-u
- Mate Solis, *Kaič V*, polimeri na platnu, inv. br. 1247, posudba PGŽ-u
- Mate Solis, *Predio*, polimeri na lesonitu, inv. br. 927, posudba PGŽ-u
- Mate Solis, *Brodogradilište*, tempera na lesonitu, inv. br. 903, posudba PGŽ-u
- Ante Kaštelančić, *Krajolik*, ulje na lesonitu, inv. br. 629, posudba PGŽ-u
- Ante Kaštelančić, *Jedrenjaci*, ulje na platnu, inv. br. 376, posudba PGŽ-u
- Ante Kaštelančić, *Motiv s otoka*, ulje na papiru, inv. br. 361, posudba PGŽ-u
- Zdenko Balabanić, *Svičarica*, ulje na platnu, inv. br. 1216, posudba PGŽ-u
- Edo Murtić, *Bezbrizni poliptih 1-4*, email, inv. br. 1100, posudba PGŽ-u
- Romolo Venucci, *Majčino cvijeće*, ulje na platnu, inv. br. 1596, posudba PGŽ-u
- Ljubo de Karina, *Kompozicija 105*, drvo i metal, inv. br. 1311, posudba PGŽ-u
- Romolo Venucci, *Cvijeće u vazi (cinije)*, ulje na platnu, inv. br. 1594, posudba PGŽ-u
- Nikola Reiser, *Kompozicija I*, ulje na platnu, posudba PGŽ-u
- Ivan Balažević, *Plava slika*, pastel na platnu, inv. br. 1518, posudba PGŽ-u
- Zlatko Šulentić, *Podne*, inv. br. 220, posudba PGŽ-u
- Bane Milenković, *Bijeli tunel poput naranče*, ulje na drvu, inv. br. 1473, posudba Odjelu za kulturu grada Rijeke
- Ivo Kalina, *Kuće*, ulje na platnu, inv. br. 917, posudba Odjelu za kulturu grada Rijeke
- Oton Gliha, *Gromače*, ulje na platnu, inv. br. 1922, posudba Odjelu za kulturu grada Rijeke
- Antun Masle, *Pijevac*, ulje na platnu, inv. br. 525, posudba Odjelu za kulturu grada Rijeke
- Ljubo Ivančić, *Išarani zid*, ulje na papiru, inv. br. 909, posudba Odjelu za kulturu grada Rijeke
- Edo Murtić, *Rađanje zelenog*, ulje na platnu, inv. br. 940, posudba Odjelu za kulturu grada Rijeke
- Ivo Kalina, *Pejzaž II*, ulje na platnu, inv. br. 1319, posudba Odjelu za kulturu grada Rijeke
- Vladimir Udatny, *Čajnik, miš i djevojka*, ulje na lesonitu, inv. br. 974, posudba Gradskom poglavarstvu
- Vladimir Udatny, *Trgovina povrća u Laussane*, ulje na platnu, inv. br. 1295, posudba Gradskom poglavarstvu
- Ladislav Šošterić, *Mrtva priroda idealista*, ulje na platnu, inv. br. 957, posudba Gradskom poglavarstvu
- Ladislav Šošterić, *Privatna plaža*, ulje na platnu, inv. br. 1155, posudba Gradskom poglavarstvu
- Romolo Venucci, *Crkva sv. Vida*, ulje na platnu, inv. br. 1585, posudba Gradskom poglavarstvu
- Romolo Venucci, *Panorama Trsata i Sušaka*, ulje na platnu, inv. br. 1591 posudba Gradskom poglavarstvu
- Romolo Venucci, *Bracere u luci*, ulje na platnu, inv. br. 1610, posudba Gradskom poglavarstvu
- Romolo Venucci, *Mrtvi kanal s kazalištem*, ulje na platnu, inv. br. 1623, posudba Gradskom poglavarstvu
- Oton Gliha, *Bašćanske gromače*, ulje na platnu, inv. br. 534, posudba Gradskom poglavarstvu
- Oton Gliha, *Gromače 36-61*, ulje na platnu, inv. br. 889, posudba Gradskom poglavarstvu
- Frano Šimunović, *Vinogradi*, ulje na platnu, inv. br. 117, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Božidar Rašica, *Brod u lučici/Moja kuća*, ulje na platnu, inv. br. 1924, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Emanuel Vidović, *Motiv iz luke*, ulje na platnu, inv. br. 190, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Antun Motika, *Pogled s broda*, ulje na platnu, inv. br. 65, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Zlatko Šulentić, *Vrbnik*, ulje na platnu, inv. br. 908, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Carlo Ostrogovich, *Gradski pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 23, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Mirko Rački, *Dalmatinski pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 1459, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Ivan Moretti Zajc, *Marina*, ulje na platnu, inv. br. 1361, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Branko Kovačević, *Dubrovački pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 304, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Vilim Svečnjak, *Podvežice*, ulje na platnu, inv. br. 172, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Jerolim Miše, *Bogišićev park u Cavtatu*, ulje na platnu, inv. br. 359, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Vladimir Becić, *Zagrebačka katedrala*, ulje na platnu, inv. br. 235, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Vilim Svečnjak, *Pejzaž iz Zagreba*, ulje na platnu, inv. br. 311, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Ivan Moretti Zajc, *Pejzaž s vrbama*, ulje na platnu, inv. br. 1282, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Ivo Režek, *Zagorski pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 237, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Mila Kumbatović, *Vrbnik*, ulje na platnu, inv. br. 1197, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Ignjat Job, *Supetar*, ulje na platnu, inv. br. 98, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Miljenko Stančić, *Kartaši*, ulje na platnu, inv. br. 533, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Miljenko Stančić, *Kartaši*, ulje na platnu, inv. br. 529, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Antun Motika, *Pejzaž*, ulje na platnu, inv. br. 972, posudba Ministarstvu vanjskih poslova
- Albert Angelovich, *Autoportret*, ulje na kartonu, inv. br. 39, posudba Modernoj galeriji
- Giovanni Simonetti, *Autoportret*, ulje na platnu, inv. br. 292, posudba Modernoj galeriji
- Romolo Venucci, *Portret Francesca Dreniga*, ulje na kartonu, inv. br. 1362, posudba Modernoj galeriji
- Marijan Mavrić, *Tužni pejzaž*, tempera na platnu, inv. br. dr. 1346, posudba dr. Miljenku Oštriću

- Anton Žunić, *Koncert*, ulje na platnu, inv. br. 924, posudba dr. Miljenku Oštriću
- Romolo Venucci, *Calle S. Modeste*, ulje na platnu, inv. br. 1588, posudba Zagrebačkoj banci
- Romolo Venucci, *Riječki stari grad*, ulje na platnu, inv. br. 1589, posudba Zagrebačkoj banci
- Romolo Venucci, *Gradski toranj*, ulje na platnu, inv. br. 1592, posudba Zagrebačkoj banci
- Romolo Venucci, *Brodovi na navozu*, ulje na platnu, inv. br. 1614, posudba Zagrebačkoj banci
- Romolo Venucci, *Brodovi*, ulje na platnu, inv. br. 931, posudba Zagrebačkoj banci
- Antun Haller, *Kuće uz more*, ulje na kartonu, inv. br. 977, posudba Zagrebačkoj banci
- Mascarelli, *Bikriba*, akril na kartonu, inv. br. 1651, posudba Zagrebačkoj banci

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Duška Sekulić

- 5. međunarodna konferencija *Indoor Air Quality in Museums and Historic Properties*, u organizaciji University of East Anglia, School of Environmental Sciences, Norwich, Velika Britanija, 28. -29. travnja; izlaganje *Utjecaj onečišćenja zraka na slike čuvane u depovima Moderne galerije-MMSU u Rijeci* (D. Sekulić i A. Alebić-Juretić, Zavod za javno zdravstvo PGŽ)
- Stručni skup *Strokovna predstavitev slovenskih konzervatorskih in restavratorskih delavnic*, u organizaciji Društva restavratorev Slovenije, Narodnog muzeja, Skupnosti muzejev Slovenije; Narodni muzej, Ljubljana, 27. svibnja; *Diagnostika v umetnosti - neinvazivne metode* (D. Sekulić/P. Ropret, RCS). *Diagnostika v umetnosti - invazivne metode* (P. Ropret / D. Sekulić); plakati i sažeci kao prateće publikacije (urednik Zoran Milić)
- Međunarodni simpozij *Razstavljanje arhivskega in knjižničnega gradiva ter likovnih del na papirju: Standardi materialnega varovanja*, u organizaciji: ARS, NUK, NG, ICA/CPTE, ECPA, DRS, Narodna galerija, Ljubljana, 5. - 6. lipnja (D. Sekulić)

Daina Glavočić

- Simpozij *Skulptura na otvorenom*, u organizaciji Galerije Antuna Augustinčića, 21. - 23. svibnja, Klanjec; predavanje *Skulptura na riječkim grobljima Kozala i Trsat*
- Međunarodna konferencija Grada Rijeke, Sveučilišta u Rijeci i Odbora za obnovu torpeda u Rijeci *150. obljetnica torpeda i očuvanje riječke industrijske baštine*
- 18. - 19. rujna; predavanje *Arhitektura bivše riječke Šećerane i Duhanjere*
- Međunarodni stručni skup CIMAM-a o digitalizaciji muzeja *Contemporary Art and Digital and Genome Technology*, 11. - 16. studenog, San Francisco, SAD
- Međunarodni seminar Grada Rijeke i Britanskog veleposlanstva, Zagreb *Urbana revitalizacija - britansko iskustvo*, 11. - 12. prosinca, Rijeka

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Đilas, Milica. *Otvorena fotografska radionica - Od camere obscure do digitalne fotografije*. // Tekst u fotokopiranom deplijanu.
- Đilas, Milica. *Muzeji i prijatelji u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci / Otvorena fotografska radionica - Od camere obscure do digitalne fotografije*. // Informatica Museologica. 34 (1/2) 2003., str. 146-147.

- Đilas, Milica. *Arhitektura Rijeke 1845-1945*. // Tekst u deplijanu.
- Ivančević, Nataša. Predgovor u katalogu izložbe Silvo Šarić, *Slike koje nestaju*.
- Ivančević, Nataša. Predgovor u katalogu izložbe *Emerging Artists - riječka situacija*.
- Ivančević, Nataša. *Zbirka II Bisonte*. // Kontura. 75 (2003.), str. 77.
- Ivančević, Nataša. *Igor Eškinja*. // Kontura. 75 (2003.), str. 78.
- Ivančević, Nataša. *Tisuće posjetitelja u parku Antonis Tristis*. // Rijeka: Novi list. 15. lipnja 2003., str. 5.
- Ivančević, Nataša. *Andrej Kurtin*. // Tekst u katalogu izložbe. Rijeka: SDP Rijeka, 2003.
- Ivančević, Nataša. *Silvija Đolonga*. // Tekst u katalogu izložbe. Rijeka: HDLU Rijeka, 2003.
- Ivančević, Nataša. Nikola Ražov, *Vrijeme*. // Tekst u katalogu izložbe. Rovinj: Zavičajni muzej Rovinj, 2003.
- Ivančević, Nataša. *Theodor de Canziani Jakšić, Sandy Urem; Kroz prostor i vrijeme*. // Rijeka: Novi list, 2003.
- Ivančević, Nataša. Stanislav Ninić, *Organski*. // Tekst u katalogu izložbe. Selce: TZ Selce - Lirac Crikvenica.
- Ivančević, Nataša. *Godišnja izložba članova HDLU Rijeka; slikarstvo, fotografija*. // Tekst u katalogu izložbe. Rijeka: HDLU Rijeka, 2003.
- Ivančević, Nataša. Zdravko Milić, *Fliper pejzaž 2*. // Tekst u katalogu izložbe. Pula: HDLU Pula, 2003.
- Glavočić, Daina. *Romolo Venucci - Kubo-konstruktivistički crteži ugljenom, 1927. -1935*. // Tekst u katalogu izložbe
- Glavočić, Daina. *Darovani crteži stranih autora*. // Tekst u katalogu izložbe u povodu Međunarodnog dana muzeja.
- Glavočić, Daina. Tekst u katalogu izložbe Marcello Ostrogovich.
- Glavočić, Daina. *Egy sokarcú közép-Európai város, Rijeka építészete 1845 -1945*. // Tekst u deplijanu izložbe.
- Glavočić, Daina. *Architektur in Rijeka: Historizismus, Sezession, Moderne (1845 -1945)*. // Tekst u deplijanu izložbe.
- Glavočić, Daina. *Poklonci otoka Krka*. // Krčki kalendar. Rijeka: Glosa, 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- Daina Glavočić - posjet Biennalu u Veneciji, prisustvovanje CIMAM-u u San Franciscu
- M. Đilas - posjet Biennalu u Veneciji
- N. Ivančević - posjet Biennalu mladih umjetnika Europe i Mediterana, Atena; posjet Biennalu u Veneciji
- D. Sekulić - posjet sajmu MUTEK, München

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- M. Đilas - stručna pomoć i konzultacije s vanjskim korisnicima stručne knjižnice pri izradi naturalnih, diplomskih i seminarskih radova
- D. Glavočić - suradnja s Österreichische Biographischer Lexion und Biographische Dokumentation, Beč: Giovanni Simonetti, bio-bibliografski podaci

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- D. Glavočić
- Recenzija knjige dr. Mirjane Peršić *Lovran - turizam i graditeljstvo*
- Recenzija knjige Miljenka Smokvine *Rijeka na povijesnim fotografijama*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Milica Đilas - HNK ICOM, Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja
- Duška Sekulić - Društvo restauratora Slovenije
- Nataša Ivančević - HNK ICOM, Hrvatsko muzejsko društvo, članica Upravnog odbora međunarodne asocijacije BJCEM
- Daina Glavočić - Hrvatsko muzejsko društvo, HNK ICOM, CIMAM, Pro Torpedo, Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja

6.13. Ostalo

- D. Sekulić - u sklopu programske usmjerenosti Odjela za konzervaciju i restauraciju MMSU-a na razvoj restauratorske dijagnostike i primjene suvremenih prirodnoznanstvenih metoda u umjetnosti (TLC, FTIR, ramanska spektroskopija), održava se intenzivna suradnja s Prirodoslovnim odjelom Restauratorskog centra Slovenije.
- D. Sekulić - projekt *Istraživanje utjecaja onečišćenja iz zraka na završni i slikani sloj umjetnina iz fundusa MMSU*, u suradnji s P. Ropret, dipl. ing. kem., Restauratorski centar Slovenije
- B. Cerovac - sudjelovanje na poziv organizatora ARS AEVI-ja iz Sarajeva i izložbe *Depografija strašila* Jusufa Hadžifežević (Sarajevo / Antwerpen), u radu skupa i na okruglom stolu o djelu Jusufa Hadžifeževića: uvid u autorovo stvaralaštvo, koncipiranje izložbe Jusufa Hadžifeževića u Malom salonu, terensko istraživanje radi pisanja teksta, postavljanja izložbe, otkupa za MMSU Rijeka
- D. Glavočić, B. Cerovac, M. Đilas, Lj. D. Kosovac - Osijek, *Arhitektura historicizma Rijeke*, razgovor o riječkoj arhitektonskoj baštini i široj problematici - u povodu izložbe *Arhitektura historicizma Rijeke* u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek
- B. Cerovac - kontinuirano sudjelovanje u koncipiranju izložbenog programa i likovne, povijesno-umjetničke i kulturološke edukacije posjetitelja (riječke, hrvatske i inozemne publike) MMC-a Rijeka - Galerije O. K. - Kluba Palach, Rijeka
- B. Cerovac - koncepcija Festivala nove umjetnosti (Fona 2004.)

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

D. Glavočić - *Međuratna arhitektura Rijeke i Sušaka - komparacija i međunarodni kontekst* - nositelj projekta Ministarstvo znanosti RH (voditeljica dr. Julija Lozzi-Barković)

7.2. Publicirani radovi

- Alebić-Juretić, Ana; Sekulić, Duška. *Air Pollution Effects on the Paintings Kept Within Modern Gallery Depots in Rijeka*. // http://www.uea.ac.uk/~e620/IAQ_Abstracts.htm
- Alebić-Juretić, Ana; Sekulić, Duška. *Utjecaj onečišćenja zraka na slike čuvane u depoima Moderne galerije-MMSU u Rijeci*. // Hrvatski skup kemičara i kemijskih inženjera (18, 2003., Zagreb), sažeci (glavna urednica Stanka Zrnčević), Hrvatsko društvo kemijskih inženjera i tehnologa. Hrvatsko kemijsko društvo, Zagreb
- Sekulić, Duška. *Zagonetka portreta majke i oca Ivana Zajca. Istraživanja neinvazivnim i invazivnim metodama*. // Sveti Vid VIII., zbornik tekstova (glavni urednik Darinko Munić). Rijeka: Izdavački centar Rijeka, 2003.
- Glavočić, Daina. *Il Pittore del Quarnero*. // Il Massimiliano. VII / 25, Trst, I. -III., 2003.

- Glavočić, Daina. *Slikarstvo riječkog arhitekta Bruna Anghebena*. // Sušačka revija. XI / 41, Rijeka, 2003.
- Glavočić, Daina. *Kozala*. Monografija KD-a Kozala, Rijeka, 2003.
- Glavočić, Daina. *Sjaj i bijeda riječke industrijske arhitekture*. // DaNs. 2 (2003.), Novi Sad
- Glavočić, Daina. Recenzija knjige dr. Mirjane Peršić: *Lovran - turizam i graditeljstvo*. // Novi Kamov, god. III., sv. 7, br. 2, Rijeka: ICR, 2003.
- Glavočić, Daina. *Industrijska arhitektura Rijeke - kompleks bivše tvornice "Rikard Benčić"*. // Novi Kamov, god. III., sv. 8, br. 3, Rijeka: ICR, 2003.
- Glavočić, Daina. *Motivi Splita u likovnoj baštini Rijeke*. // Kulturna baština. 32 (2003.), Split
- Glavočić, Daina. *Riječko industrijsko naslijeđe*. // Sušačka revija. XI / 42-43 (2003.), Rijeka

9. Izložbena djelatnost

- Romolo Venucci, *Kubokonstruktivistički crteži (1927. -1935.) iz Zbirke Romola Venuccija Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka*

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Korzo 24, Rijeka

Vrijeme održavanja: 4. veljače - 2. ožujka

Koncepcija, postav: Daina Glavočić

Opseg: 40 crteža (ugljen na papiru, lavirani tuš na papiru); videofilm R. Venucci, režija B. Modrić

Vrsta izložbe: umjetnička, studentska, samostalna

web adresa: <http://www.mgr.hr>

- Romolo Venucci, *Kubokonstruktivistički crteži (1927. -1935.)*
- Mjesto održavanja i prostor: Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja
- Vrijeme održavanja: 15. travnja - 10. svibnja
- Koncepcija: Daina Glavočić
- Opseg: 21 crtež (ugljen na papiru)
- Vrsta izložbe: umjetnička, studentska, samostalna

- Silvo Šarić, *Slika koja ne(a)staje*

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Rijeka

Vrijeme održavanja: 24. travnja - 11. svibnja

Koncepcija, postav: Silvo Šarić, Nataša Ivančević

Opseg: 3 instalacije

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

web adresa: <http://www.mgr.hr>

- *Egy sokarcú közép-Európai város*
- *Rijeka (Fiume) építészeté Historizmus, szecesszió, modernizmus: 1845-1945*

Mjesto održavanja i prostor: Budimpešta, Közép-európai kulturális intézet (KEKI)

Vrijeme održavanja: 24. travnja - 7. svibnja

Koncepcija, postav: Daina Glavočić

Opseg: 21 fotografija Damira Fabijanića

Vrsta izložbe: umjetnička, tematska (arhitektura historicizma, secesije i moderne u Rijeci)

- Muzeji i prijatelji - Međunarodni dan muzeja: *Darovani crteži stranih umjetnika*

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Rijeka

Vrijeme održavanja: 16. - 25. svibnja

Koncepcija, postav: Daina Glavočić

Opseg: 43 crteža iz Zbirke stranih autora Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

- Radovi otvorene fotografske radionice *Od camere obscurae do digitalne fotografije*

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Rijeka

Vrijeme održavanja: 13. - 14. svibnja

Koncepcija: Miljenko Smokvina, Milica Đilas

Postav: Milica Đilas

Vrsta izložbe: skupna, informativno-edukativna

- *Vlasta Delimar i Milan Božić provest će noć u "Torpedu"*

Mjesto održavanja i prostor: bivša tvornica Torpedo, Rijeka

Vrijeme održavanja: 17. /18. svibnja

Kustos: Branko Cerovac

Koncepcija, izvedba: Vlasta Delimar, Milan Božić

Vrsta izložbe: performance

Performance je realiziran suradnjom Multimedijskog centra Rijeka i MMSU-a Rijeka u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja

- *Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana Atena 2003 - Kozmos*

Mjesto održavanja i prostor: Atena, park Antonis Tristis

Vrijeme održavanja: 6. - 15. lipnja

Voditeljica: Nataša Ivančević

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna

Opseg: vizualne umjetnosti - likovna, video, fotografija (5 autora); primijenjena umjetnost - grafički dizajn (1 autor); moda (1 autor); spektakl: ples (1 autor); teatar (1 autor); urbana intervencija (1 autor); film (1 autor); književnost (1 autor)

web adresa: <http://www.mgr.hr>

- *Marcello Ostrogovich 1888. -1953.*

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Rijeka

Vrijeme održavanja: 13. lipnja - 13. srpnja

Koncepcija, postav: Daina Glavočić

Opseg: 56 akvarela i crteža

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, monografska

web adresa: <http://www.mgr.hr>

- *Romolo Venucci, Učenički portreti - crteži i studije iz zbirke Romolo Venucci MMSU*

Mjesto održavanja i prostor: Srednja talijanska škola - Scuola media superiore italiana, Rijeka

Vrijeme održavanja: 14. - 28. lipnja

Koncepcija, postav: Daina Glavočić

Opseg: 38 radova (ulje ili pastel na papiru)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, tematska

Korisnici: učenici Srednje talijanske škole u Rijeci

- *Architektur In Rijeka: Historizismus, Secession, Moderne*

Mjesto održavanja i prostor: Wirtschaftskammer, Beč

Vrijeme održavanja: 17. lipnja

Koncepcija, postav: Daina Glavočić

Vrsta izložbe: tematska (fotografije Damira Fabijanića)

- *Jusuf Hadžifežević, Objekti / instalacije 1992. -2003.*

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Rijeka

Vrijeme održavanja: 5. - 17. rujna

Koncepcija, postav: Branko Cerovac, Jusuf Hadžifežević

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

web adresa: <http://www.mgr.hr>

- *Hrvatski likovni umjetnici na Biennalu mladih umjetnika Europe i Mediterana Atena 2003.*

Mjesto održavanja i prostor: Mali salon, Rijeka

Vrijeme održavanja: 7. - 31. listopada

Koncepcija: Nataša Ivančević

Postav: Nataša Ivančević, autori

Opseg: skupna izložba 7 autora (2 slike, instalacija, 3 fotografije, akcija, video, prostorna instalacija, dokumentacija)

- *Arhitektura Rijeke 1845. - 1945.*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Vrijeme održavanja: 29. listopada - 4. prosinca

Koncepcija, postav: Daina Glavočić

Vrsta izložbe: umjetnička, tematska (fotografija D. Fabijanića, fotokopije izvornih projekata u boji)

- *Emerging Artists - riječka situacija*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac I/II, Rijeka

Vrijeme održavanja: 11. prosinca 2003. - 31. siječnja 2004.

Koncepcija: Nataša Ivančević

Postav: Nataša Ivančević, autori

Opseg: 9 autora (skulpture, digitalne fotografije, slike, objekti, instalacije, CD-ROM-ovi, grafičko-prostorna instalacija, dokumentacija)

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

web adresa: <http://www.mgr.hr>

Preuzete izložbe

- *Bound/less Borders*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac I/II, Rijeka

Vrijeme održavanja: 4. - 29. lipnja

Koncepcija: više kustosa, za Hrvatsku Darko Šimičić

Postav: Darko Šimičić

Opseg: 36 umjetnika/grupa (36 digitalnih printova na plastičnoj podlozi velikog formata)

Vrsta izložbe: međunarodna, skupna, putujuća

Izložba je realizirana suradnjom Goethe Instituta Inter Naciones Beograd, Zagreb, Instituta za suvremenu umjetnost Zagreb i MMSU-a

- *Hrvatska moderna (1892. -1953.) od Babića do Vidovića iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti Osijek*

Mjesto održavanja i prostor: MMSU, Dolac I/II, Rijeka

Vrijeme održavanja: 23. listopada - 4. prosinca

Koncepcija, postav: Jelica Ambruš

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Opseg: 98 slika 47 autora (pretežno ulja na platnu, akvarel, pastel)

Izložba je ostvarena u suradnji s Galerijom likovnih umjetnosti, Osijek

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi

- *Romolo Venucci, Kubokonstruktivistički i futuristički crteži ugljenom 1927. -1935.*; urednica i autorica teksta Daina Glavočić

- Silvo Šarić, *Slike koje n(a)estaju*; urednica i autorica teksta Nataša Ivančević
- *Muzeji i prijatelji - Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2003.*; urednica i autorica teksta Daina Glavočić
- *Biennale mladih umjetnika Europe i Mediterana / Biennial of the Young Artist of Europe and Mediterranean, Hrvatska/Croatia, Atena / Athens 2003*; urednica Nataša Ivančević; tekst: Ljubica Dujmović-Kosovac
- *Marcello Ostrogovich 1888. - 1953.*; urednica i autorica teksta Daina Glavočić

Deplijani

- *Egy sokarcú közép-Európai város, Rijeka (Fiume) építészet 1845-1945*, izdanje: MMSU i Turistička zajednica Kvarner Primorsko-goranske županije; urednica i autorica teksta Daina Glavočić
- *Ausstellung Architektur In Rijeka: Historizismus, Secession, Moderne (1845-1945)*, Kroatien Tag, 17. Juni 2003, Wirtschaftskammer, Wien, izd.: MMSU; urednica i autorica teksta Daina Glavočić
- *Arhitektura Rijeke 1845. -1945.*; urednica i autorica teksta Milica Đilas
- *Emerging Artists-riječka situacija*, urednica i autorica teksta Nataša Ivančević
- *Otvorena fotografska radionica, Od camere obscure do digitalne fotografije* (fotokopirano); u suradnji s Kemijsko-grafičkom školom Rijeka; urednik Miljenko Smokvina, tekstovi: Milica Đilas, Miljenko Smokvina

Plakati

- *Romolo Venucci*
- *Muzeji i prijatelji - Međunarodni dan muzeja 2003.*
- *Marcello Ostrogovich 1888. - 1953.*
- *Bound/Less Borders*
- *Hrvatski likovni umjetnici na 11. biennalu mladih umjetnika Europe i Mediterana*
- *Arhitektura Rijeke 1845. -1945.*, *Galerija likovnih umjetnosti, Osijek*
- *Emerging Artists - riječka situacija*

10.2. Audiovizualna građa

Hrvatski umjetnici na 11. biennalu mladih umjetnika Europe i Mediterana u Ateni, snimatelji: Matija Debeljuh, Petar Orešković; montaža: Matija Debeljuh; producent: MMSU, Rijeka

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Milica Đilas

- 71 vodstvo po izložbama za djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, te za studente i odrasle
- 4 organizirana obiteljska posjeta izložbama uz vodstvo, vodstvo djece predškolske dobi s roditeljima, u suradnji s dječjim vrtićima

11.2. Predavanja

Milica Đilas

- Postav izložbe (uz izložbu instalacija Silva Šarića) za učenike IV. razreda Škole primijenjene umjetnosti, Rijeka
- Izložba *Hrvatska moderna iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku* kao poticaj za znanstveno istraživanje studenata povijesti umjetnosti FF-a, metodologija znanstvenog istraživanja

Duška Sekulić

- *Onečišćenje iz zraka i zaštita umjetnina*, Mali salon, 14. svibnja

- *Zaštita umjetnina* - 2 predavanja s demonstracijom u restauratorskoj radionici Muzeja za učenike IV. razreda Škole primijenjene umjetnosti

Daina Glavočić, Duška Sekulić, Milica Đilas

- *Muzej iz scene* - predavanje s demonstracijama u prostorima Muzeja za studente povijesti umjetnosti FF Rijeka, izborni predmet Muzeologija

11.3. Radionice i igraonice

M. Đilas, koncepcija i organizacija

- *Otvorena fotografska radionica, Od camere obscure do digitalne fotografije*, u suradnji s Kemijsko-grafičkom školom Rijeka, Mali salon, Rijeka, 13. svibnja
- *Obiteljska radionica: Hrvatska moderna iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti, Osijek*, u suradnji s Dječjim vrtićem Kvarner, MMSU, 18. studenog; sudjelovala djeca (25) predškolske dobi i njihovi roditelji (31)

Duška Sekulić, koncepcija i realizacija

- *Otvorena konzervatorska radionica*, Mali salon, 15. svibnja

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Redovito održavanje konferencija za novinare i pisane obavijesti za lokalne i državne medije

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HTV, Radio Rijeka

12.4. Promocije i prezentacije

Nataša Ivančević

- Promocija kataloga i razgovor s umjetnikom uz dijaprojekciju: izložba Silva Šarića
- Promocija kataloga i razgovor s umjetnicima uz video i dijaprojekciju: izložba *Emerging Artists*: Igor Eškinja, Nemanja Cvijanović, Dejan Kljun, Dunja Sablić, Melinda Kostelac, David Maljković

12.7. Ostalo

Branko Cerovac

- Tribine o aktualnim temama: likovnim, društvenim, kulturno-političkim itd.
- Javno djelovanje - medijske aktivnosti kustosa i kritičara

14. Ukupan broj posjetitelja

- 17.904 posjetitelja (u izložbenim prostorima u Rijeci i muzejima od kojih smo dobili podatke)
- 9.113 posjetitelja na webu

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 164.000 kn
- Lokalna samouprava: 2.398.573 kn
- Vlastiti prihod: 209.393 kn

15.2. Investicije

Ukupan iznos: 225.863 kn

POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA

Muzejski trg 1, 51000 Rijeka, tel. 051/213-578, 323-373, 335-772, faks 051/213-578

URL: <http://www.ppmhp.hr>, e-mail: pomorski-povijesni-muzej@ri.hinet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1960.
Osnivač: županija
Sastavljen od: Etnografska zbirka otoka Krka (Dobrinj), Muzejska zbirka Kastavštine (Kastav)
Ravnatelj: Margita Cvijetinović-Starac, v.d.
Broj stručnih djelatnika: 10

Stručni djelatnici:
Marica Balabanić Fačini (*kustosica*), Vladimir Biljan (*preparator*), Željka Cetinić (*viša kustosica*), Margita Cvijetinović-Starac (*kustosica*), Mirjana Kos-Nalis (*kustosica*), Nikša Mendeš (*kustos*), Denis Nepokoj (*muzejska pedagoginja*), Goroslav Oštrić (*muzejski savjetnik*), Melanija Štokov (*muzejska tehničarka*), Igor Žic (*restaurator*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za potrebe Odjela povijesti pomorstva otkupljena je od gđe Vesne Bakarčić iz Rijeke austrougarska mornarska odora: hlače iz 1916. g., košulja iz 1915. g., pamučna majica iz 1911. g., rubac (kragn) iz 1911. g.

1.2. Terensko istraživanje

U sklopu nastavka istraživanja srednjovjekovnih arheoloških nalazišta Vinodola tijekom jeseni 2003. g. poduzeto je intenzivnije rekognosciranje i reambulacija nalazišta na području Triblja. S tim u vezi obavljani su pripremni radovi za arheološka iskopavanja na lokalitetu Njivica, a obuhvaćala su prethodna ispitivanja te izradu geodetske i fotografske dokumentacije.

1.3. Darovanje

- Gosp. Mladen Nöthig iz Samobora darovao je ostavštinu austrougarskoga generala Ante Matasića: 3 obiteljske fotografije, fotografiju s likom admirala W. Tegetthoffa, fotografiju mornaričkih kadeta u Kielu iz 1913. g., brodski dnevnik s ratnog broda "St. Georg" i knjižicu Little Seaman.
- Gosp. Zdravko Mifka iz Našica darovao je fotografiju parobroda "Vila" Parobrodarskog društva Oceanija.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Obavljen je redoviti pregled, mehaničko čišćenje te zaštita predmeta u čuvaonicama Muzeja i u stalnome muzejskom postavu.
- Zbog radova na fasadi, odnosno pjeskarenja, neplanirano se morao djelomično demontirati stalni postav i zaštititi izložena građa plastičnim folijama.
- Nakon niza godina u prosincu je konačno sanirana čuvaonica namještaja i omogućena adekvatnija pohrana i zaštita izložaka. Nakon završetka radova na fasadi treba obaviti čišćenje i vratiti građu u čuvaonicu
- Beskiselinskim košuljicama zaštićeno je 150 negativna na staklu pohranjenih u Zbirci fotografija.

- Razvrstavanje i zaštita fotografija brodova Croatia Linea/Jugolinije
- Razvrstavanje i zaštita 430 negativna iz zbirke Croatia Linea
- Kupnja 2 uređaja za kontrolu ambijentalnih uvjeta (ovlaživač zraka Defensor PH 26)

2.2. Konzervacija

- Za potrebe izložbe *Eppur si muove* u preparatorskoj je radionici posebno obrađena čaša i spremnica iz koje je pio car Josip II. prilikom posjeta Rijeci 1775. g. Posebno je zbog dotrajalosti izrađena nova ostakljena vitrina u kojoj se, uz legendu obitelji Desković, čuva čaša čija je pohrana 1875. g. inicirala osnivanje Musea civica.
- Konzervatorski zahvati obavljani su i na metalnim predmetima (pepeljari, svijećnjaku, rudilu za kovčanje kose, bravi, spremnici za klupko).
- Laboratoriju za restauriranje arheoloških predmeta od metala Arheološkog muzeja u Zagrebu na konzervatorsko-restauratorsku obradu predano je 13 arheoloških predmeta s lokaliteta Tribalj - Sv. Marija (arheološko iskopavanje 2002. g.) izrađenih od željeza, srebra i slitina bakra.

2.3. Restauracija

- Salonska garnitura u stilu II. empira (Nava d.o.o.) - radovi u tijeku
- Slika *Parobrod "Erzherzog Franz Ferdinand"*, nepoznati autor, 19. st., ulje na platnu, 41 x 58 cm, inv. br. PPMHP P/1114 (konzervatorsko-restauratorske radove izvela mr. Duška Sekulić)
- Slika *Pošćićeva flota*, Bartol Ivanković, 19. st., ulje na platnu, 95 x 150 cm, inv. br. PPMHP P/213 (konzervatorsko-restauratorske radove izvela mr. Duška Sekulić)
- Slika *Bark "Grad Karlovac"*, Vatroslav Arčanin, 19. st., akvarel, inv. br. PPMHP P/905 (konzervatorsko-restauratorske radove izvela Nada Skotak)
- Maketa *Jedrenjak Aldo* (reparacija povjerena riječkom brodomodelaru Lucianu Keberu)
- Slika *Sveta Lucija*, nepoznati autor, 17. st., ulje na platnu, PPMHP 2939 (Hrvatski restauratorski zavod)
- Reljef *Bogorodica s Djetetom*, krug B. Rosselina, 15. st., gips, polikromija, pozlata, inv. br. PPMHP 3136 (Hrvatski restauratorski zavod)
- Slika *Hypnosovo kraljevstvo*, Giulio Carpioni, 17. st., ulje na platnu, 66,5 x 50,5 cm, inv. br. PPMHP 2816 (konzervatorsko-restauratorske radove izvela Maria Štok)



Restaurirana slika *Sveta Lucija*

- Slika *Bogorodica sa svecima*, nepoznati autor, 18. st., ulje na papiru kaširanom na drvo, 50 x 34 cm, inv. br. PPMHP 3004 (konzervatorsko-restauratorske radove izvela Višnja Bralić)
- Bočna stranica prijenosnog oltarića, 14. st.(?), ulje na drvu, 44,2x10,8x2 cm, inv. br. PPMHP 3426 (konzervatorsko-restauratorske radove izveo Pavao Lerotić)
- Slika *Deukalionov potop*, 17. st., ulje na platnu, 66,5 x 50,5 cm, inv. br. PPMHP 2295 (konzervatorsko-restauratorske radove izveo Pavao Lerotić)
- U skladu s Programom konzervatorsko-restauratorskih radova na kamenim spomenicima PPMHPR restauratora savjetnika Iva Donellija iz Arheološkog muzeja u Splitu provedeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na 78 kamenih spomenika. Poslove zaštite građe, dijela zbirke kamenih spomenika, započete 18. prosinca 2002. i završene 1. lipnja 2003., izveo je Zvonko Kamenar, ak. kipar iz Rijeke. Stručni nadzor provodio je Konzervatorski odjel Rijeka, Uprava za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH. Program zaštite realiziran je uz financijsku potporu Ministarstva kulture RH.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U inventarnoj knjizi muzejskih predmeta stručno su obrađene 134 inventarne jedinice.
- Računalno je obrađeno i u programu EXCEL inventirano 4.128 predmeta iz Zbirke razglednica, napravljen je ispis i priprema za uvez (3 knjige formata A4 po približno 100 str.).

3.3. Fototeka

Fototeka Muzeja dopunjena je s 912 negativa i jednakim brojem fotografija.

3.4. Dijateka

Dijateka Muzeja dopunjena je sa 184 dijapozitiva.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Dopunjeni su s 11 planova i crteža s arheoloških istraživanja provedenih u prosincu 2002. g. na lokalitetu Tribalj - Sv. Marija.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Za popunu knjižnog fonda kupljeno je 11 novih naslova, a poklonom/razmjenom dobiveno je 45 naslova. Za popunu periodičnog fonda kupljena su 32 naslova, a poklonom/razmjenom dobiveno je 57 naslova.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav / 5.2. Izmjene stalnog postava

Nastavljen je rad na pripremi stalnog postava Lapidarija - Zbirke kamenih spomenika Muzeja. Sanacija prostora Lapidarija kao dijela stalnog postava započela je tijekom 2002. g. na osnovi elaborata što ga je izradio Urbanistički studio Rijeka (2000. - 2002.). Radove koji su trajali do lipnja 2003. g. izvodilo je poduzeće Fidal d.o.o., a saniran je samo dio terase. Zahvaljujući sredstvima Primorsko-goranske županije krajem 2003. g. nastavljeni su radovi na sanaciji izložbenog prostora zbirke kamenih spomenika I. faze - sanacija građevnih elemenata; zidova, stropa i podne konstrukcije. Na osnovi toga potpisan je ugovor s Terinom d.o.o. za izradu idejnoga i izvedbenog rješenja stalnog postava čije se otvorenje planira za 2004. g.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Arhivska istraživanja vezana za osnivanje i djelatnost Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka te za povijest muzejske djelatnosti u Rijeci
- Pregled tiska (*La Bilancia*, *Riječki list*, *Novi list*, *Obzor*, *Primorske novine* itd.) te relevantne literature povijesne i muzeološke tematike vezane za obilježavanje 110. godišnjice utemeljenja muzeja u Rijeci.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbenu djelatnost

- *Secesija u Hrvatsko*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb - Zbirka razglednica (inv. br. 3825, 3713, 806, 2942, 2100), Zbirka satova (inv. br. 2974), Zbirka fotografija (inv. br. 3274)
- *120 godina prerade nafte u Rijeci*, Muzej grada Rijeke; Zbirka fotografija (inv. br. 3368, 3369)

Za izdavačku djelatnost

- *120 godina prerade nafte u Rijeci* - INA Industrija nafte d.d. - Zbirka fotografija (inv. br. 3368, 3369)
- *Povijest hrvatske nafte*, Josipa Žgaljić - Zbirka fotografija (inv. br. 833)
- Za potrebe izdanja CD-a i knjižice festivala klapa Bašćinski glasi
- Za projekt *Adamićevo doba* kustosima Muzeja grada Rijeke omogućen je uvid u Zbirku namještaja, Zbirku keramike, Zbirku stakla, Zbirku mode i pratećih detalja, Zbirku slika i Zbirku grafika
- Uvid u Zbirku Kresnik - Darko Krešić, Zagreb

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Savjetovanje za nastavnike povijesti osnovnih škola Primorsko-goranske, Istarske i Ličko-senjske županije u organizaciji Zavoda za unapređivanje školstva - Područne jedinice Rijeka, s izlaganjima muzejske pedagoginje D. Nepokoj i kustosa N. Mendeša.
- Savjetovanje za voditelje mentore povijesti s područja Republike Hrvatske u organizaciji Zavoda za unapređivanje školstva - Područne jedinice Rijeka, s izlaganjima kustosa Ž. Cetinić, M. Kos-Nalis, N. Mendeša i muzejske pedagoginje D. Nepokoj
- Sudjelovanje na I. međunarodnom znanstvenom simpoziju o Torpedu i očuvanju industrijske baštine
- Sudjelovanje na međunarodnom arheološkom savjetovanju *Ekonomija i trgovina kroz povijesna razdoblja* u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Brijuni - Medulin, održanome u Puli u studenome
- Sudjelovanje na savjetovanju *Arhivi, knjižnice, muzeji...* u Rovinju, studeni

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Nepokoj, Denis. *Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti u Rijeci*. // Tekst u deplijanu izložbe. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Nepokoj, Denis. *Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti u Rijeci*. // Tekst na CD-ROM-u izložbe. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Nepokoj, Denis. *Gradski muzej Sušak*. // Sušačka revija. 42/43 (2003.), str. 93-94.
- Nepokoj, Denis. *Proslov*. // Monografija Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Nepokoj, Denis. *Od čaše do muzeja*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Nepokoj, Denis. *Pedagoški odjel*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Nepokoj, Denis. *Kazališna zbirka*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka Kresnik*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka namještaja*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka satova*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka keramike*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka stakla*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka brava, okova i ključeva*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka kovina*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka egzotike*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.

- Balabanić, Marica. *Zbirka razglednica*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka fotografija*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Zbirka mode i pratećih detalja*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica. *Sakralna zbirka*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Balabanić, Marica; Nepokoj, Denis. *Kronologija razvoja PPMHP*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Kos Nalis, Mirjana. *Etnografski odjel*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Kos-Nalis, Mirjana. *Zbirka keramike*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Kos-Nalis, Mirjana. *Zbirka tekstila*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Kos-Nalis, Mirjana. *Zbirka predmeta od drva*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Kos-Nalis, Mirjana. *Zbirka predmeta od kamena*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Kos-Nalis, Mirjana. *Zbirka varia*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Kos-Nalis, Mirjana. *Zbirka otoka Krka u Dobrinju*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Mendeš, Nikša. *Odjel za povijest pomorstva*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Mendeš, Nikša. *Zbirka slika, litografija, crteža i nacрта*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Mendeš, Nikša. *Zbirka maketa i modela jedrenjaka i parobroda*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Mendeš, Nikša. *Zbirka pomorskih i zemljopisnih karata i atlasa*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Mendeš, Nikša. *Zbirka brodskih dnevnika i brodskih isprava*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Mendeš, Nikša. *Zbirka navigacijskih instrumenata i brodske opreme*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Mendeš, Nikša. *Zbirka fotografija i razglednica*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Mendeš, Nikša. *Zbirke Luppis i Sinčić*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cetinić, Željka. *Arheološki odjel*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.

- Cetinić, Željka. *Prapovijesna zbirka*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cetinić, Željka. *Antička zbirka*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cetinić, Željka. *Srednjovjekovna zbirka*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cetinić, Željka. *Hidroarheološka zbirka*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cetinić, Željka. *Numizmatička zbirka*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cetinić, Željka. *Zbirka kamenih spomenika*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cvijetinović-Starac, Margita. *Kulturnopovijesni odjel*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cvijetinović-Starac, Margita. *Zbirka slika*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cvijetinović-Starac, Margita. *Zbirka grafika*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cvijetinović-Starac, Margita. *Zbirka skulptura*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cvijetinović-Starac, Margita. *Zbirka Romolo Venucci*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Cvijetinović-Starac, Margita. *Muzejska zbirka Kastavštine*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.
- Štokov, Melanija. *Biblioteka*. // Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Rijeka: PPMHP, 2003.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi maturlnih i diplomskih radova
- Sudjelovanje u radu Inicijativnog odbora za zaštitu i revitalizaciju parobroda "Uragan" tijekom veljače i ožujka
- Suradnja s Turističkom zajednicom i Gradskom knjižnicom u Kraljevici pri izdavanju knjige o povijesti bakarskih tunera
- Stručna suradnja i pomoć pri realizaciji novog postava povijesti pomorstva Zavičajnog muzeja grada Rovinja

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja, urednica D. Nepokoj

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga arheološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Istre i Hrvatskog primorja, Društva povjesničara Rijeka

6.13. Ostalo

Sudjelovanje na sastanku Odbora za obnovu muzejske zbirke torpeda u Rijeci, u svezi s dogovorom za pripremu stručno-znanstvenog simpozija

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Na poslijediplomski studij povijesti pomorstava na Filozofskom fakultetu u Zadru upisani su kustosi Niša Mendeš i Mirjana Kos-Nalis (magisterij), a na poslijediplomskom studiju povijesnih znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu je kustos pripravnik Danijel Patafa (magisterij).

9. Izložbena djelatnost

- *Kina - zemlja koju ne poznajemo*

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, atrij
11. - 24. veljače

Vrsta izložbe: informativna, međunarodna, pokretna

- *Romolo Venucci - izbor djela iz fundusa Muzeja*

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, atrij
12. - 31. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Margita Cvijetinović-Starac
Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Broj izložaka: 35

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna

Tema: izbor djela riječkog slikara Romola Venuccija iz fundusa Muzeja prigodom obilježavanja 100. obljetnice njegovog rođenja

- *Eppur si muove*

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, atrij
20. svibnja - 30. rujna

Autorice stručne koncepcije: M. Balabanić-Façini, M. Cvijetinović-Starac, D. Nepokoj

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna

Tema: prikaz 110 godina muzejske djelatnosti u Rijeci kroz prostor i vrijeme

- *Memento temporis*

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, atrij
17. studenog - 20. prosinca

Autori stručne koncepcije: M. Balabanić-Façini, M. Cvijetinović-Starac, M. Kos-Nalis, N. Mendeš

Autor likovnog postava: Vladimir Biljan

Vrsta izložbe: tematska, edukativna

Tema: u sklopu obilježavanja 110. obljetnice muzejske djelatnosti na izložbi su, u uporabnom kontekstu, izloženi predmeti koji danas čine dio fundusa Kulturno-povijesnoga i Etnografskog odjela te Odjela povijesti pomorstva i Arheološkog odjela.

- *Stoljeća Trsatske gradine*

Stalni postav Izložbenih prostora Trsatske gradine

Autorice stručne koncepcije: Marica Balabanić-Façini, Margita Cvijetinović-Starac

Vrsta izložbe: tematska, edukativna

Tema: pregled važnijih događanja na Trsatskoj gradini od prvog spomena Trsata 1288. do 2000. g.

• *Gradovi Vinodolske župe*

Stalni postav Izložbenih prostora Trsatske gradine

Autorice stručne koncepcije: Margita Cvijetinović-Starac, Marica Balabanić-Fačini

Tema: dopuna izložbe *Stoljeća Trsatske gradine* novom tematskom cjelinom - prikazom starih utvrđenih gradova potpisnika Vinodolskog zakona

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Deplijan i plakat za izložbu *Romolo Venucci - izbor djela iz fundusa Muzeja* (autorica teksta deplijana M. Cvijetinović-Starac)
- Pozivnica i plakat izložbe *Eppur si muove*
- *Stoljeća Trsatske gradine* - reprint deplijana
- Plakat izložbe *Memento temporis*
- *Monografija Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka*, Rijeka, PPMHP 2003.
- *Svjedočanstva jednog zdanja*, II. izdanje, Rijeka, PPMHP 2003.
- Kalendar za 2004.
- Čestitka

10.3. Elektroničke publikacije

CD-ROM *Eppur si muove - 110 godina muzejske djelatnosti u Rijeci*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- U sklopu redovite edukativne djelatnosti realizirana su stručna vodstva za 2.490 posjetitelja: 1.420 učenika osnovnih škola, 379 učenika srednjih škola, 106 studenata, 157 polaznika predškolskih ustanova te za 428 ostalih posjetitelja.
- Specijalna su vodstva organizirana za izaslanstvo muzejskih djelatnika iz Teherana, kolege iz Povijesnog muzeja Pula, skupinu povjesničara umjetnosti iz Italije, izaslanstvo prijateljskoga grada Neussa, gospodina Arna Pökera, gradonačelnika Rostocka sa suradnicima, skupinu učitelja iz Mađarske (Ministarstvo prosvjete i športa), sudionike Savjetovanja o nastavi povijesti u muzejima (Ministarstvo prosvjete i športa - Zavod za unapređivanje školstva, Rijeka)

11.2. Predavanja

Stručna su predavanja organizirana za 750 posjetitelja.

- *Rijeka kroz stoljeća* - predavanje uz dijaopozitive za učenike 3. razreda osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Antika na prostoru Rijeke* - predavanje uz dijaopozitive za učenike 5. i 7. razreda osnovnih škola (D. Nepokoj)
- *Rijeka od prve naseljenosti do 20. stoljeća* - predavanje za učenike srednjih škola (D. Nepokoj)
- *Razvoj muzejske djelatnosti u Rijeci i rad PPMHP* - predavanje za učenike srednjih škola i studente Pravnoga, Filozofskoga i Hotelijerskog fakulteta u Rijeci (D. Nepokoj)

- *Dr. Franjo Kresnik* - predavanje za studente Medicinskog fakulteta u Rijeci (D. Nepokoj)
- *Uloga muzeja u nastavi povijesti* - predavanje u sklopu Savjetovanja za nastavnike povijesti osnovnih škola Primorsko-goranske, Istarske i Ličko-senjske županije i savjetnike nastave povijesti RH, u organizaciji Zavoda za unapređivanje školstva, Područne jedinice Rijeka (D. Nepokoj)
- *Hrvatski školski brodovi (povijest Pomorske škole u Bakru)* - predavanje u Zavičajnome muzeju u Našicama u prigodi obilježavanja uspomene na hrvatskog mecenu, Našičanina Izidora Kršnjavog (Nikša Mendeš)
- *Razvitak jedrenjaka na sjevernom Jadranu kroz stoljeća* - predavanje u sklopu Savjetovanja za nastavnike povijesti osnovnih škola Primorsko-goranske, Istarske i Ličko-senjske županije i savjetnike nastave povijesti RH, u organizaciji Zavoda za unapređivanje školstva, Područne jedinice Rijeka (N. Mendeš)
- *Primjena arheološke građe u nastavnom procesu* - predavanje u sklopu Savjetovanja za nastavnike povijesti osnovnih škola Primorsko-goranske, Istarske i Ličko-senjske županije i savjetnike nastave povijesti RH, u organizaciji Zavoda za unapređivanje školstva, Područne jedinice Rijeka (Ž. Cetinić)
- *Rad etnografskog odjela* - predavanje u sklopu Savjetovanja za nastavnike povijesti osnovnih škola Primorsko-goranske, Istarske i Ličko-senjske županije i savjetnike nastave povijesti Republike Hrvatske, u organizaciji Zavoda za unapređivanje školstva, Područne jedinice Rijeka (M. Kos-Nalis)

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica s temom *Izložba - od ideje do realizacije* održana u sklopu Savjetovanja za voditelje mentore povijesti Primorsko-goranske županije, u organizaciji Zavoda za unapređivanje školstva, Područna jedinica Rijeka (D. Nepokoj)
- U stalnome etnografskom postavu dio svog programa ostvaruje Radionica za kulturni krajolik i Dječja likovna radionica Doma mladih.

11.4. Ostalo

Uz predavanja i vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola izrađuju se i primjenjuju didaktički listići (autorica D. Nepokoj) prilagođeni temi i dobi posjetitelja kao i poučna knjižica *Kako je nastao brod* (autorica M. Cvijetinović-Starac).

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Konferencije za novinare održavaju se uoči svake izložbe, kao i uoči svakog događanja čiji je organizator ili suorganizator PPMHP. Muzej surađuje s redakcijama Novog lista, Jutarnjeg lista, Večernjeg lista, Vjesnika, Slobodne Dalmacije, La voce del popola, HR - Radio Rijekom, Svid radijem, Primorskim radijem, Radijem OK, Radijem Porto re, HR - Radio Sljemenom, HR - 1. i 2. programom, HTV - TV centrom Rijeka, RI - TV, Kanalom Ri, HRT - Redakcijom teleteksta, HRT - Redakcijom Obrazovnog programa, HRT - Redakcijom Znanstvenog programa, HRT - Redakcijom Informativnog programa, TV Koprivica s HT - Govornim automatima (Rijeka i Zagreb).
- Informacije o događanjima u Muzeju objavljuju se i na internetskim portalima www.iskon.hr, www.kvarnershop.com, www.mojarijeka.com, www.vip.hr, www.htnet.hr na Internet portalu

Rijeka online te u mjesečnom časopisu za marketing i kvalitetu življenja Teklić.

- O svim događanjima u Muzeju djelatnici obavještavaju i Turističku zajednicu grada Rijeke koja dobivene informacije objavljuje u svojim publikacijama tiskanima, osim na hrvatskome, i na talijanskome, njemačkome i engleskom jeziku.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Kanal RI - emisija iz kulture - najava izložbe *Eppur si muove* (D. Nepokoj)
- HR - Radio Rijeka - emisija iz kulture - najava izložbe *Eppur si muove* (D. Nepokoj)
- HTV-TV centar Rijeka - izvještaj s otvorenja izložbe *Eppur si muove* (D. Nepokoj)
- Kanal RI - emisija o posjećenosti riječkih muzeja (D. Nepokoj)
- Kanal RI - emisija o stalnim postavama riječkih muzeja (D. Nepokoj)
- Kanal RI - prilog o izložbi *Memento temporis* (D. Nepokoj)
- HTV - emisija o povijesti kostrenskog pomorstva (N. Mendeš)
- Kanal RI - emisija iz kulture - najava projekata u 2004. (M. Cvijetinović-Starac)
- HRT - emisija iz ciklusa Alpe Dunav Jadran - snimanje spasilačkog prsluka s Titanika (N. Mendeš)
- Kult film Zagreb - građa iz fundusa Odjela za povijest pomorstva (akvareli kostrenskih jedrenjaka, brodski dnevnicu jedrenjaka i predmeti iz života kostrenskih pomoraca) (N. Mendeš)

12.3. Predavanja

Dr. Dario Almesberger - *Dijagnoza i monitoring konstrukcija metodama bez razaranja kao preventivna zaštita spomenika kulture* (organizatori Društvo povjesničara umjetnosti i Društvo arhitekata)

12.4. Promocije i prezentacije

Veljača

- Predstavljanje staroslavenske/starohrvatske čitanke *Slovo iskona* autora prof. dr. Stjepana Damjanovića
- Predstavljanje čakavskih zbirki *Kraljica Učka* autorice Vlaste Sušanji i *Svitlo od vika* Zdravke Žeželić Alić
- Predstavljanje časopisa Meridijani

Travanj

- Predstavljanje knjige dr. Joze Marevića *Latinski zauvijek i Latinsko-hrvatski enciklopedijski rječnik* (organizatori Matica hrvatska i Hrvatsko društvo klasičnih filologa)
- Predstavljanje fotomonografije Primorsko-goranske županije

Lipanj

- Predstavljanje CD-a i knjige *Pripovid o Dalmaciji*

Srpanj

- Predstavljanje knjige *Čarobna stopa autora pomorskog kapetana Ive Rudenjaka*

Listopad

- Predstavljanje knjige *Riječki glazbenici H. Simonić i B. Rudan*

Studeni

- Predstavljanje časopisa *Čakavčići pul Ronjgi*

Prosinac

- Predstavljanje izdanja priloga s muzikološkog skupa *Mladi Zajc u Beču* urednika dr. S. Tuksara

12.5. Koncerti i priredbe

Siječanj

- Koncert Hrvatskoga gudačkog društva
- Dobrotvorni koncert *Život bez ovisnosti za zdraviju mladost* (organizator Rotary Club, Rijeka)

Veljača

- Koncert učenika Glazbene škole I. M. Ronjgova, Rijeka
- Kostimirani koncert učenika Glazbene škole I. M. Ronjgova, Rijeka

Ožujak

- 41. natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa (Glazbena škola I. M. Ronjgova, Rijeka)
- Koncert klasične glazbe *Nina Kovačić i gosti* - uz 30. godišnjicu umjetničkog rada pijanistice Nine Kovačić
- Koncert nagrađenih učenika 2. školskog natjecanja *Volim glasovir* (Glazbena škola I. M. Ronjgova, Rijeka)
- Glazbeno poslijepodne (Glazbena škola I. M. Ronjgova, Rijeka)
- Humanitarni koncert i prodajna izložba slika (Rotary Club, Rijeka)
- Koncertna večer učenika Glazbene škole I. M. Ronjgova iz Rijeke i Pule

Travanj

- Solistički koncert Petra Kovačića, violončelo, i Nine Kovačić, klavir (Agencija GIS)
- Svečani koncert učenika osnovne i srednje glazbene škole I. M. Ronjgova uz obilježavanje 183. obljetnice škole
- Koncert KUD-a Učka
- Uskrсни koncert učenika Glazbene škole I. M. Ronjgova, Rijeka
- Koncert solo-pjevanja polaznika Osnovne glazbene škole "A. Jug Matić"
- Humanitarni koncert (organizator Rotary Club, Rijeka)

Svibanj

- Dani Glazbene škole I. M. Ronjgova
- Koncertna večer orkestra Srednje glazbene škole I. M. Ronjgova
- Svečani koncert učenika Srednje glazbene škole I. M. Ronjgova s gostima iz Zagreba, Pule i Osijeka
- Humanitarni koncert (SDP, Rijeka)
- Koncertna večer komorne glazbe (Glazbena škola I. M. Ronjgova, Rijeka)
- Koncertna večer udaraljkaša (Glazbena škola I. M. Ronjgova, Rijeka)
- Solistički koncert Branka Sepčića, klavir (Agencija GIS)
- Humanitarni koncert (Rotary Club, Rijeka)
- Noć studenata glazbe (Agencija GIS)

Lipanj

- Koncertna večer studenata Muzičke akademije, Zagreb (Glazbena škola I. M. Ronjgova, Rijeka)
- Koncertna večer mladih violončelista Glazbene škole I. M. Ronjgova Rijeka i Glazbenog učilišta "Elly Bašić" iz Zagreba
- Završni koncert učenika Osnovne glazbene škole "A. Jug Matić" i učenika Glazbene škole iz Ilirske Bistrice
- 2 koncerta diplomana Glazbene škole I. M. Ronjgova

Studeni

- Zajčevi dani - koncert Trija Čajkovski
- Zajčevi dani - natjecanje riječkih glazbenika "Ivan Zajc"
- Zajčevi dani - koncert Marco Graziani, violina

Prosinac

- Koncert učenika Glazbene škole I. M. Ronjgov
- Komorni koncert Riječke filharmonije
- Koncert Riječkoga komornog orkestra
- Koncert klasične glazbe - Lidija Ljubičić, flauta, Ivan Bratoš, klavir (Društvo Otvoreni krug)

12.7. Ostalo

Siječanj

- Proslava Dana škole Gimnazije dr. A. Mohorovičića

Veljača

- Tribina uz obilježavanje Dana bolesnika (Riječka nadbiskupija, Dom zdravlja, Medicinski fakultet)
- Izbor najbolje sportašice i sportaša grada Rijeke (Riječki sportski savez)
- Karnevalski bal - u sklopu Međunarodnoga riječkog karnevala

Travanj

- Polaganje prisege županijskih sudaca porotnika

Svibanj

- Prijam za izaslanstvo prijateljskoga grada Neussa

Lipanj

- Potpisivanje sponzorskog ugovora za Mediteranske igre u Rijeci 2009. (Grad Rijeka)
- Podjela diploma maturantima Gimnazije dr. A. Mohorovičića
- Podjela diploma maturantima 1. riječke hrvatske gimnazije

Srpanj

- Potpisivanje ugovora o zajmu, jamstvu te projektnog ugovora Rijeka Gateway Project između Svjetske banke i Vlade RH te Hrvatskih cesta, Hrvatskih autocesta, Lučke uprave Rijeka i Luke Rijeka

Rujan

- Proslava Dana policije (Policajska uprava Primorsko-goranska)

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja i korisnika prostora: 25.308.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Programska djelatnost

- RH: 8,4%
- Lokalna samouprava - Primorsko - goranska županija: 68,5%
- Lokalna samouprava - Grad Rijeka: 2,6%
- Vlastiti prihod: 20,5%

15.2. Investicije

- Otkup izložaka: 14.100,00 kn
- Fototeka: 42.417,00 kn
- Biblioteka: 1.694,00 kn
- Uvođenje videonadzora i alarmnog sustava: 45.792,00 kn
- Oprema za obavljanje muzejske djelatnosti: 50.813,00 kn
- Uredska oprema: 24.165,00 kn
- Građevna sanacija: 217.164,00 kn

Ukupno: 396.145,00 kn

PRIRODOSLOVNI MUZEJ RIJEKA

Lorenzov prolaz 1, 51000 Rijeka, tel./faks 051/553-669

URL: <http://www.mdc.hr/pmr>, www.prirodoslovni.com, e-mail: primuzri@ri.tel.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	prirodoslovni
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1845.
Osnivač:	županija
Ravnatelj:	Milvana Arko Pijevac
Broj stručnih djelatnika:	6

Stručni djelatnici:
Milvana Arko-Pijevac (*viša kustosica*), mr. sc. Ivo Bilopavlović (*viši kustos, pedagog*), Marin Kirinčić (*kustos*), Koraljka Klepač (*viša kustosica*), mr. sc. Marcelo Kovačić (*viši kustos*), Silvano Marač (*preparator*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Za potrebe Zbirke vodozemaca i gmazova otkupljeni su vodozemci i gmazovi koje je terenskim radom skupio herpetolog Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja.

1.2. Terensko istraživanje

Geološko-paleontološka građa

- U središnjoj Istri, na predjelu Grdoselo, Katun Trviški, Višnjani i Žminj, prikupljena je paleogenska fosilna makrofauna (15 uzoraka fosilnih ježinaca, školjkaša i rakovica) za Paleontološku zbirku po nalazištima. Geološko istraživanje i skupljanje paleogene mikrofaune za Paleontološku zbirku po nalazištima obavljeno je na otoku Krku, u predjelu Paprata. Skupljeno je 35 primjeraka faune fosilnih foraminifera.
- Obavljeno je geološko rekognosciranje i fotografsko snimanje iz zraka 6 geoloških objekata na Krku (priprema za tisak knjige *Fosilna fauna otoka Krka - Atlas*). Snimljena je karakteristična geomorfologija i važni fosiliferni lokaliteti u naslagama kredne i paleogene starosti.

Zoološka građa

- Sustavno prikupljanje materijala na terenu za zbirku morskih beskralješnjaka i riba u sklopu 35 izlazaka na teren. Prikupljanje uzoraka obavljano je autonomno u akvatoriju Rijeke, Krka i Podvelebitskog kanala.
- Sustavno je prikupljan materijal na terenu za Ihtiološku zbirku i izradu doktorske disertacije. Istraživalo se ronjenjem u zoni infralitorala. Obavljeno je 15 jednodnevnih terenskih istraživanja u akvatoriju Kvarnera.
- Nastavljena su terenska istraživanja na skupljanju ihtiofaune rijeka i bočatih voda Jadranskog slijeva. Izlazak na teren u području Krka za dva kustosa trajao je od 5. - 9. svibnja.

Botanička građa

- Istraživanja alge *Womersleyella setacea* obavljana su na području Oštra. Riječ je o novoj invazivnoj vrsti za Jadran, te se istražuje ekologija vrste. Skupljanje materijala, te osnovne fizikalne, kemijske i sedimentološke analize, obavljene su uz pomoć autonomne ronilačke opreme tijekom 6 mjeseci.
- Radi prikupljanja botaničkog materijala za herbarijsku zbirku kormofita i paralelnih terenskih istraživanja za potrebe

ustanovljivanja botaničkog vrta PMR-a, obavljena su 3 jednodnevna izlaska na teren. Terenski rad obavljan je u okolici Rijeke: u Jadranovu, Selcu, Kostreni.

- Ugovorom s Ministarstvom zaštite okoliša obavljena su terenska istraživanja za potrebe projekta *Biološka i geološka valorizacija podmorja otoka Ćutin Veli i Ćutin Mali s ciljem uspostavljanja zaštićenog područja*.
- Ugovorom s Općinom Kostrena obavljena su terenska istraživanja za potrebe projekta *Biološka i geološka valorizacija podmorja Općine Kostrena s prijedlogom uspostavljanja zaštićenog područja*.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

- Zbirke Prirodoslovnog muzeja Rijeka pokretno su kulturno dobro i njihova se sustavna zaštita provodi čišćenjem, konzerviranjem i pohranjivanjem u razne preparatorske kutije i posude te adekvatnim smještanjem u metalne ormare i na metalne police.
- U sklopu redovitog održavanja anorganske građe obavljeno je čišćenje, prepariranje uzoraka u kiselinama i brušenjem (60 primjeraka), te stručno sortiranje i zaštitno pakiranje u kartonske kutije 95 primjeraka fosilne faune. Izrađen je 21 mokri preparat (formalin). Dopunjeno je 1.267 preparata i prikladno su označeni. Također je dopunjeno 60 preparata ostalih zbirki.
- Redovito su održavani dermoplastički preparati zbirki kralješnjaka i mokri preparati zbirki kralješnjaka i beskralješnjaka tijekom proljetnoga i jesenskog pregleda. Za redovito održavanje dermoplastičkih i mokrih preparata nabavljene su specijalne kemikalije za fiksiranje i konzerviranje, 200 preparatorskih posuda i boce prahovke, 1.000 kutija za suhe preparate i 2.000 beskišelnih listova za Botaničku zbirku.

3. Dokumentacija

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirke anorganske prirode

- Računalno je inventirano 19 vrsta fosilne faune: 3 školjkaša, 7 ježinaca, 1 rakovica i 8 foraminifera u Paleontološkoj zbirci prema nalazištima (inv. br. 294-313).

Zbirke beskralješnjaka

- Računalno je inventiran dio zbirke Crustacea, inv. br. C1324-C1326.

Zbirke kralješnjaka

- Inventirano je 466 primjeraka riba (inv. br. 1067-1210).
- Inventirano je 36 primjeraka herpetofaune (inv. br. 167-194).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljena su nova izdanja knjiga prirodoslovnog sadržaja na domaćem tržištu i produžena je pretplata na domaću i inozemnu prirodoslovnu periodiku.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Za povezivanje u mrežu CROLIST preko Sveučilišne knjižnice Rijeka obavljeno je prebacivanje baze podataka iz programa CDS/ISIS u CROLIST, uz dopunu bibliografskih jedinica.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

U skladu s konceptom cjelovitoga stalnog postava, na II. katu Muzeja izvedeni su radovi na uređenju stalnog postava *Ptice i sisavci riječke regije* i *Vodzemci i gmazovi riječke regije*. Otvaranje se planira u 2004. g.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe / 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Paleontološke zbirke

- Paleontološka obrada učinjena je za fosilnu faunu eocena: školjkaši (3), ježinci (11), rakovica (1) i foraminifera (35) s nalazišta na otoku Krku i u Istri. Nastavljena je suradnja u paleontološkoj obradi fosilne faune ježinaca i numulita sa specijalistima Geološkog odsjeka Fakulteta za naravoslovje in tehnologiju u Ljubljani te faune mekušaca sa specijalistima Geološkog zavoda PMF-a u Zagrebu.
- Determinirano je 19 vrsta fosilne faune: 3 školjkaša, 7 ježinaca, 1 rakovica i 8 foraminifera.

Zbirke kralješnjaka

- Obradeni su i pohranjeni uzorci ihtiofaune skupljeni terenskim radom, otkupom ili donacijom. Determinirano je 466 riba.
- Za potrebe Zbirke vodozemaca i gmazova otkupljeni su vodozemci i gmazovi koje je terenskim radom prikupio herpetolog Hrvatskog prirodoslovnog muzeja.

Zbirke beskralješnjaka

- Determinirano je 80 vrsta skupine *Crustacea*.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje 3 kustosa s priopćenjima na međunarodnom znanstvenom skupu *38th European Marine Biology Symposium* održanome 8.-12. rujna u Aveiru, Portugal
- Sudjelovanje 5 kustosa s priopćenjima na međunarodnom znanstvenom skupu 8. hrvatski biološki kongres održanome 27. rujna - 2. listopada u Zagrebu
- Sudjelovanje 3 kustosa s prezentacijom djelatnosti Muzeja na *Castex 1st Symposium - Fatal attraction*, Bruxelles 7.-8. studenog, Royal Belgian Institute of Natural Sciences

- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju *The Adriatic - a Central European Sea under Pressure* s usmenim priopćenjem *Istraživanja akvatorija Primorsko-goranske županije (Kvarnerski zaljev, sjeverni Jadran) u cilju uspostavljanja mreže zaštićenih područja*, Zadar, 4.-5. lipnja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stručni radovi

- Arko-Pijevac, M.; Kirinčić, M.; Kovačić, M. *Istraživanja akvatorija Primorsko-goranske županije (Kvarnerski zaljev, sjeverni Jadran) u cilju uspostavljanja mreže zaštićenih područja*. // Proceedings, 1st International Symposium *The Adriatic - a Central European Sea under Pressure*, 2003.
- Kovačić, M. *Analiza znanstvene aktivnosti u muzejima Hrvatske temeljem podataka muzejskih izvješća za 2000. godinu*. // *Muzeologija*. 39 (2002.), str. 28-35.
- Kirinčić, M. *Multimedijalni centar "Akvarij"*. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*. 1/2 (2003.), str. 45-47.
- Kirinčić, M. *Informatizacija muzejske djelatnosti*. // *Muzeologija*. 39 (2002.), str. 43-50.

Studije

- Arko-Pijevac, M.; Benac, Č.; Gržančić, Ž.; Kirinčić, M.; Kovačić, M. *Biološka i geološka valorizacija obalnog područja i podmorja otoka Čutin Veli i Čutin Mali s ciljem uspostavljanja zaštićenog područja*. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2003. (75 str.)
- Arko-Pijevac, M.; Benac, Č.; Gržančić, Ž.; Kirinčić, M.; Kovačić, M. *Biološka i geološka valorizacija obalnog područja i podmorja dijela Općine Kostrena s prijedlogom uspostavljanja zaštićenog područja*. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2003. (112 str.)
- Kirinčić, M.; Cimaš, B. *Studija izgradnje Jadranskog akvarija na riječkom području*. Rijeka: Prirodoslovni muzej Rijeka, 2003. (20 str.)

Stručno-popularna djela

- Arko-Pijevac, M.; Kirinčić, M.; Kovačić, M. *More*. U: Randić, M. (ur.): *Prirodna baština Primorsko-goranske županije*. Rijeka: Zavod za održivi razvoj i prostorno planiranje Primorsko-goranske županije, 2003. (str. 310)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručni djelatnici održali su 51 stručnu konzultaciju za građane, te 4 za izradu diplomskih i maturlnih radova.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Kustosi biolozi članovi su uredničkog tima knjige *Prirodna baština Primorsko-goranske županije*.
- Viši kustos paleontolog urednik je znanstvene monografije *Fosilna makrofauna otoka Krka*.
- Kustos karcinolog urednik je CD-ROM-a *Kukci riječkog područja*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Djelatnici Muzeja članovi su raznih strukovnih organizacija: HNK ICOM-a, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga biološkog društva, Hrvatskoga geološkog društva, Hrvatskoga ronilačkog saveza, Međunarodnoga ihtiološkog društva, Međunarodnog udruženja BIOMARE.
- Prirodoslovni muzej Rijeka član je CASTEX-a, mreže europskih prirodoslovnih muzeja, podružnica je Hrvatskoga biološkog društva i pridruženi član Hrvatskoga ronilačkog saveza.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

U tijeku su radovi na prirodoslovno-obrazovnom CD-u *Kukci riječke regije* u izdanju Prirodoslovnog muzeja Rijeka i Gradskog muzeja Varaždin. CD sadržava podatke o biologiji člankonožaca općenito te o vrstama koje žive u riječkoj regiji i Hrvatskoj općenito. Podaci su povezani hipertekstom, bogato ilustrirani fotografijama, crtežima, animacijama, videozapisima i zvukom glasanja pojedinih vrsta kukaca. U tijeku su poslovi na prijevodu. Prezentiranje je planirano u 2004. g.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Marcelo Kovačić suradnik je na projektu 0001002 Ministarstva znanosti i tehnologije *Bioraznolikost i stanje ihtionaselja u hrvatskom priobalju*, voditelj dr. sc. Jakov Dulčić (IOR Split).
- Milvana Arko-Pijevac, Marcelo Kovačić i Marin Kirinčić suradnici su na projektu 0001002 Ministarstva znanosti i tehnologije *Bioraznolikost Jadranskog mora* voditeljice prof. dr. sc. Antoniete Požar-Domac (PMF Zagreb).
- Prirodoslovni muzej Rijeka nositelj je projekta *Biološka i geološka valorizacija akvatorija Općine Kostrena u cilju uspostavljanja zaštićenog područja*. Projekt financira Općina Kostrena.
- Prirodoslovni muzej Rijeka nositelj je projekta *Biološka i geološka valorizacija otočja Ćutin Veli i Ćutin Mali s prijedlozima zaštite*. Projekt je financirala Kneževina Monako posredovanjem Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja RH.



Nova vrsta raka za Jadran *Hippolyte prideauxiana* Leach, 1817

7.2. Publicirani radovi

Sažeci radova

- Battelli, C.; Arko-Pijevac, M. *Structure and seasonal variations of a subtidal turf-dominated assemblage of the Oštro Cape (Rijeka Bay, Northern Adriatic Sea)*. // 38th European Marine Biology Symposium, abstract book, Universidade Aveiro, 2003., str. 173.
- Kirinčić, M. *Brachycarpus biunguiculatus (Lucas, 1846): a new species of shrimp for the Adriatic Sea (Decapoda: Caridea)*. // 38th European Marine Biology Symposium: abstract book, Universidade Aveiro, 2003., str. 216.
- Kovačić, M. *Hyperbenthic gobies (Pisces, Perciformes, Gobiidae) in the Kvarner area, Adriatic Sea*. // 38th European Marine Biology Symposium, abstract book, Universidade Aveiro, 2003., str. 124.
- Kirinčić, M. *Hippolyte prideauxiana Leach, 1817: A new species of shrimp for the Adriatic Sea (Decapoda: Caridea)*. // Proceedings, 8th Croatian Biological Congress, Zagreb, 2003., str. 319-320.

- Arko-Pijevac, M.; Kirinčić, M.; Kovačić, M.; Gržančić, Ž. *Biological and geological valorisation of the coastal line and submarine area of the Islands Ćutin Mali i Ćutin Veli aiming to establish a protected area*. // Proceedings, 8th Croatian Biological Congress, Zagreb, 2003., str. 407-408.
- Legac, M.; Hrs-Brenko, M. *Bivalves as epibionts and support for settlement of other organisms*. // Proceedings, 8th Croatian Biological Congress, Zagreb, 2003., str. 301-302.
- Modrić, Ž.; Topić, J. *Flowering phenophase on the moor Trstenik (Gorski kotar)*. // Proceedings, 8th Croatian Biological Congress, Zagreb, 2003., str. 158-159.

Znanstveni rad u časopisu s međunarodnom recenzijom

- Legac, M.; Hrs-Brenko, M. *First occurrence of *Rhombidella prideauxi* (Leach, 1815) (Mollusca, Bivalvia) in the eastern Adriatic Sea*. // *Natura Croatica* 12 (4), 2003.

Znanstveni radovi objavljeni u CC časopisima

- Kovačić, M.; Pallaoro, A. *Is *Knipowitschia caucasica*-like form the Adriatic Sea a new Goby species? Evidence from a morphological approach in the Eastern Adriatic Sea*. // *Cybium* 27 (2003.), str. 81-164.
- Kovačić, M. *Hyperbenthic gobies in the Kvarner area, Adriatic Sea*. // *J. Fish Biol.* 63 (4), 2003. Str. 1051-1055.
- Kirinčić, M. *Brachycarpus biunguiculatus (Lucas, 1846): a new species of shrimp for the Adriatic sea (Decapoda, Caridea)*. // *Crustaceana* 76 (7), 2003. Str. 891-894

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Viši kustos ihtolog predao doktorsku disertaciju komisiji na ocjenu.
- U tijeku je izrada magistarskog rada kustosa karcinologa.
- Kustosica pripravnica upisala je poslijediplomski znanstveni studij, polje biologija, smjer ekologija na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

- Izložba slovenskog fotografa mr. sc. Boruta Furlana

Izložba je priređena u povodu Dana planeta Zemlje u galerijskom prostoru Multimedijalnog centra Akvarij, otvorena je 23. travnja.

Nakon izložbe u Državnom arhivu Rijeka održana je i multivizijska projekcija *Razglednice Jadrana*.

- *Podmorje Brseča - flora i fauna*

Memorijalna kuća Eugena Kumičića u Brseču, 22. lipnja (otvorenje) Izložene su fotografije Danijela Frke i Igora Barkovića te fotografije iz fotoarhiva PMR-a. Stručnjak Muzeja napisao je tekst kataloga i otvorio izložbu.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Knjiga Koraljke Klepač *Fosilna fauna otoka Krka - Atlas*

U rezultate tog rada treba ubrojiti nalaze 78 vrsta fosilne faune eocena koja je prvi put otkrivena na području Republike Hrvatske, objavljivanje neotipova za 2 vrste puža i 3 vrste školjkaša koji su kao nove vrste (holotipovi) prvi put opisani u Hrvatskoj, te otkriće (na Krku) dviju endemskih vrsta puževa klasične faune eocena Mt. Postale kao prvih izvan Italije. Recenzenti: akademik Ivan Gušić (Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb), dr. sc. Ivan Velić

(Geološki institut, Zagreb) i dr. sc. Giuliano Piccoli (Universita degli Studi di Padova). Djelo je ocijenjeno kao znanstvena monografija, udžbenik i priručnik iz geoznanosti i općenito prirodoslovlja. Knjiga je tiskana uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH, Ministarstva kulture RH, HAZU i Primorsko-goranske županije. Knjiga je dvojezična: na hrvatskome i engleskome, s 53 crteža, 8 fotografija u boji, 1 tablicom, 170 tabli sa slikama, 598 str., naklada 500 kom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kustosi Muzeja kroz stalni su postav proveli 56 grupa tuzemnih i 3 grupe inozemnih posjetitelja.

11.2. Predavanja

- U Muzeju je održano 14 predavanja prema tematskim cjelinama školskoga nastavnog programa o temi muzeja, bioraznolikosti, životnih zajednica i sistematike beskralješnjaka za učenike od 4.-8. razreda OŠ Trsat i za učenike 7 razreda OŠ "Nikola Tesla". O temi ekologije mora održana su predavanja za učenike 2. razreda sušačke Gimnazije, Medicinske škole i Pomorske škole u Bakru.
- Radi izrade rada za sudjelovanje na natjecanju *Lijepa naša*, za učenike Prve riječke hrvatske gimnazije održana je terenska nastava na cretu Trstenik.
- Izvan Muzeja održana su 4 predavanja:
 - za aktiv srednjoškolskih profesora (15. ožujka, Opatija, Ugostiteljska škola)
 - u povodu obilježavanja Svjetskog dana zaštite okoliša u Vijećnici Grada Rijeke održana je 16. lipnja prezentacija *Prirodna baština - vrijednost koja nestaje*
 - sudjelovanje na stručnom skupu *Gospodarstvo i zaštita okoliša s prezentacijom*, u organizaciji HSS-a, 30. kolovoza, Hotel Jadran, Rijeka
 - predavanje za voditelje SEMEP-a (Projekt jugoistočnoga Sredozemnog mora za odgoj i obrazovanje o okolišu) na brodu "Vila Velebita".
- U suradnji s Državnim arhivom Rijeka organiziran je okrugli stol na temu izgradnje Jadranskog akvarija u Rijeci. Održano je i predavanje za potrebe okruglog stola i Udruge pomorskih kapetana na Pomorskom fakultetu u Rijeci.

11.3. Radionice i igraonice



Radionice na terenu

Program prirodoslovnih spoznajno-istraživačkih radionica prezentiran je na stručnom aktivu ravnatelja osnovnih škola. Održano je 8 radionica za djecu predškolske dobi iz Dječjeg vrtića Delfin, te 4 radionice Male škole prirodoslovlja za učenike četvrtih razreda riječkih osnovnih škola.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Održane su 2 tiskovne konferencije.
- Dana su 4 intervjua za tisak.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u 4 radijske emisije i u emisiji na 2. programu HTV-a i Kanala RI.

12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija CD-ROM-a *Gmazovi i vodozemci riječke regije* u dijelu prostora PMR-a na Riječkom sajmu (19. ožujka)

13. Marketinška djelatnost

- Izrađen je raznovrsni promidžbeni materijal.
- Objavljen je logotip Muzeja na žutim stranicama Primorsko-goranske županije.
- Izrađen je promidžbeni film o djelatnosti Muzeja i predstavljen na Međunarodnom kongresu biologa u Zagrebu, te na stručnom simpoziju prirodoslovnih muzeja Europe u Bruxellesu.
- Djelatnost Muzeja prezentirana je na Sajmu lova i ribolova održanome u Rijeci.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Broj prema prodanim ulaznicama: 5.710
 - Broj posjetitelja na Internet stranicama: 8.255
 - Broj posjetitelja na sajmu: 12.000
 - Prijatelji Muzeja: 800
- Ukupan broj posjetitelja: 26.735

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Dostavljena proračunska sredstva za programske aktivnosti u 2003. godini

- Primorsko-goranska županija - programska djelatnost: 420.000 kn (45,6%)
- Primorsko-goranska županija - investicije: 230.000 kn (25%)
- Ministarstvo kulture RH - zaštita građe: 12.000 kn (1,3%)
- Ministarstvo znanosti i tehnologije - izdavačka djelatnost: 57.750 kn (6,28%)
- Ministarstvo zaštite okoliša - projekt zaštite: 24.439,03 kn (2,65%)
- Zavod za održivi razvoj - održavanje postava: 100.000 kn (10,8%)
- Hrvatski zavod za usavršavanje - usavršavanje: 22.865,09 (2,4%)
- Grad Rijeka - stalni postav: 15.000 (1,6%)

- Općina Kostrena - projekt zaštite - 25.000 (potraž.)

Ukupno: 882.054,12 kn

Prihodi od obavljanja usluga u sklopu vlastite djelatnosti

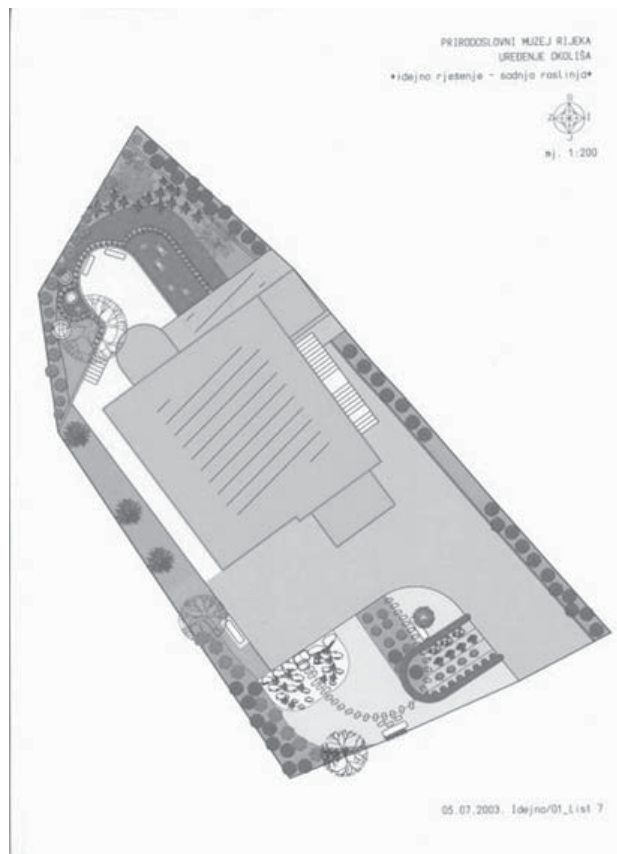
- Institut za oceanografiju i ribarstvo - usavršavanje: 9.000 (0,97%)
- Glosa - usavršavanje: 7.700 kn (0,83%)
- Ulaznice - marketing: 22.120 kn (2,40%)
- Prodaja CD-a - marketing: 2.160 kn (0,23%)
- Prodaja privjesaka i majica - marketing: 1.070 kn (0,11%)

Ukupno: 37.060 kn

Sredstva utrošena prema djelatnostima

- Skupljanje građe: 84.416,46 kn (9,18%)
- Obrada muzejske građe: 92.139,80 kn (10,02%)
- Održavanje i zaštita muzejske građe: 53.966 kn (5,87%)
- Prezentiranje muzejske građe: 189.919,02 kn (18,97%)
- Pedagoško-obrazovna djelatnost: 11.200 kn (1,21%)
- Specijalna knjižnica muzeja: 23.482 kn (2,55%)
- Izdavačka djelatnost: 81.592 kn (8,87%)
- Marketinška djelatnost: 38.631 kn (4,20%)
- Investicije: 276.010,84 kn (30,03%)
- Neutrošena sredstva: 67.757 kn (7,37%)

Od ukupnih raspoloživih sredstava za baznu muzejsku djelatnost (skupljanje, obrada i zaštita građe) utrošeno je 25%, za prezentiranje građe (stalni postav) 18%, za izdavačku djelatnost 8,9% i za investicije 30% novca. Neutrošeno je ostalo 7,37% sredstava.



Priprema stalnog postava na otvorenom - botanički vrt PMR-a

15.3. Investicije

- U skladu s konceptom cjelovitoga stalnog postava na II. katu Muzeja izvedeni su radovi uređenja stalnog postava *Ptice i sisavci riječke regije* i *Vodozemci i gmazovi riječke regije* te su, prema ugovoru s izvođačem, utrošena sredstva za obrtničke, elektroinstalaterske i ostale radove.

- Kako Muzej nema portira ni domara, uz suglasnost Upravnog vijeća Muzeja, nabavljena je i ugrađena oprema za tehničku zaštitu Muzeja s videonadzorom. Za ispravno djelovanje cijelog sustava ugrađena je i nova telefonska centrala te izmijenjena mreža PC-a.
- Servisirani su klimatizacijski uređaji, osobna računala i ronilačka oprema.

MUZEJ MOSLAVINE

Trg kralja Tomislava 13, 44320 Kutina, tel. 044/683-458, 683-569, faks 044/683-458
URL: <http://www.mdc.hr/moslavina>, e-mail: muzej-moslavine-kutina@sk.hinet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1960.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Slavica Moslavac
Broj stručnih djelatnika: 3

Stručni djelatnici:
Ana Bobovec (*viša kustosica*), Mladen Mitar (*kustos*), Slavica Moslavac (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Terenskim istraživanjem na rimskom lokalitetu Ciglenice u Osekovu prikupljena je veća količina pokretnoga arheološkog materijala - ulomaka keramičkih posuda, željeznih predmeta, ulomaka arhitekture, kockica i mozaika.

Galerijski odjel

- Prikupljanje materijala (fotografije historicističkih fasada) za temu *Historicizam u Kutini* za Zbornik Muzeja Moslavine.

Etnografski odjel

- Istraživanje u selima Husain, Potok, Ivanić Grad, Kloštar Ivanić; Vezišće, Ilova i Batina.

1.3. Darovanje

Galerijski odjel

- Akademski slikar Ivan Milat u povodu velike retrospektive 1953.-2003. darovao je Galeriji Muzeja Moslavine gipsani odljevak *Portret Nikole Božića Juga*, akvarel *Crkvena ulica* i 10 crteža.
- Galerija je dobila portret nepoznatog autora s kraja 19. st..

Etnografski odjel

- Na dar dobiveno 40 predmeta.

1.6. Ustupanje

Etnografski odjel

- U Muzeju se čuvaju dva ormara za potrebe stalnoga etnografskog postava.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Na materijalu skupljenom prilikom arheološkog iskopavanja lokaliteta Ciglenice u Osekovu obavljena je primarna zaštita: opran je, očišćen, razvrstan u kutije i signiran prema sondama - stratigrafskim jedinicama.

Etnografski odjel

- Preventivna zaštita 30 predmeta za potrebe izložbe *Iz albuma Sandora Erdödyja*, te svih 40 predmeta dobivenih od darovatelja.

2.2. Konzervacija

Etnografski odjel

- Konzervirani su svi darovani predmeti.

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Dva keramička predmeta - ukrašena posudica vučedolskog tipa i žlica (arheološki lokalitet Gradina Marić u Mikleuškoj, istraživanja 1995.) - restauratorska radionica Marine Gregl u Zagrebu
- Pet primjeraka rimskoga carskog novca (arheološki lokalitet Ciglenice u Osekovu, iskopavanje 2001., 2002. - restauratorska radionica Arheološkog muzeja u Zagrebu

Galerijski odjel

- Alma Orlić restaurirala je portret nepoznatog autora iz 19. st.

2.4. Ostalo

Arheološki odjel

- Nastavljeno je organiziranje ekoloških akcija čišćenja i održavanja areala kasnosrednjovjekovnih gradova (sudjelovanje u smislu stručnoga vodstva).
- Akcija na Garićgradu: kulturna udruga Nova akropola iz Zagreba
- Kulturni centar mladih iz Kutine i povijesna udruga Moslavina iz Popovače
- Akcija na Jelengradu: Povijesna udruga Moslavina iz Popovače i Kulturni centar mladih iz Kutine

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

U inventarnu knjigu klasičnim je načinom upisan 91 arheološki predmet (uglavnom keramički) i to:

- prapovijest: (Mikleuška - Gradina Marić; Kapelica - Solarevac; Kaniška Iva - Osušak): 60 inventarnih jedinica

- antika (rimsko razdoblje) (Osekovo - Ciglenice; Kutina - Lipa): 20 inventarnih jedinica
- kasni srednji vijek (Tomašica - Gradina; Sokolovac - Turski grad; Popovača - Moslavinograd): 11 inventarnih jedinica.

Galerijski odjel

- Upisano je 18 novih djela.

Etnografski odjel

- Upisano je 40 jedinica, ručnom obradom.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki odjel

- Obavljeno je katalogiziranje predmeta (ukupno 443) koji se nalaze u stalnom arheološkom postavu (prema koncepciji samoga postava):
 - prapovijest - 193 predmeta (ne računajući ulomke u simulaciji sonde)
 - rimsko razdoblje - 92 predmeta (ne računajući kockice mozaika)
 - kasni srednji vijek - 158 predmeta

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- 108 fotografija terenskog istraživanja na rimskom lokalitetu Ciglenice u Osekovu
- 72 fotografije terenskih obilazaka (Mikleuška - Gradina Marić, franjevački samostan u Podgradskom jarku, Horvatov brijeg u Čairama)
- 50 fotografija sanacije župne crkve sv. Ivana Krstitelja u Gornjoj (arheološki nadzor)

Galerijski odjel

- Prikupljeno je novih 36 fotografija.

Etnografski odjel

- 150 fotografija s terena, s otvorenja izložbi i drugih manifestacija, klasična obrada

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- 15 dijapozitiva sanacije župne crkve sv. Ivana Krstitelja u Gornjoj Jelenskoj (arheološki nadzor)

Galerijski odjel

- Prikupljeno je novih 12 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Etnografski odjel

- 3 filma: 23. smotra folklor, 12. smotra pjevačkih skupina, i film *U ime škrlata*; klasična obrada

3.6. Hemeroteka

Arheološki odjel

- Sva istraživanja i akcije Arheološkog odjela bili su popraćeni kraćim tekstovima u dnevnim novinama (Vjesnik, Večernji list) ili lokalnom tisku (Moslavački list), te na internetskim stranicama - 10 članaka.

Galerijski odjel

- Građa se prikuplja iz lokalnog lista, tjednika i republičkog tiska.

Etnografski odjel

- 30 isječaka iz Moslavačkog lista, Večernjeg lista, Vjesnika, Jutarnjeg lista, Otoka Ivanića, Informacija, Novljanskog vjesnika, s Interneta (kutinska stranica); klasična obrada.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- 3 crteža s terenskih istraživanja na lokalitetu Ciglenice u Osekovu

3.8. Stručni arhiv

Arheološki odjel

- Arhivirani su dopisi i dokumentacija u vezi s pojedinim akcijama Arheološkog odjela (20-ak dokumenata - originali ili preslike)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Razmjenom i darivanjem nabavljeno je 88 naslova, 6 knjiga je kupljeno.
- Muzej je tiskao 3 naslova.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Etnografski odjel

- Vodi se inventarna knjiga publikacija koje se odnose na područje kojim se bavi Odjel.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice koriste se studenti i srednjoškolci.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Galerijski odjel

Stalni postav Galerije Muzeja Moslavine Kutina

Autor stručne koncepcije: Mladen Mitar

Autor likovnog postava: Mladen Mitar

Opseg: 58 djela (49 slika i 9 skulptura)

Površina: 108 m²

Etnografski odjel

Potpuno je izmijenjen stalni postav.

- *Etnografska zbirka Muzeja Moslavine*

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac

Postav sadržava 167 predmeta.

Površina: 157 m²

Etnografska zbirka postavljena je u prizemlju južnog dijela Muzeja, smještena je u nekoliko prostorija, razdijeljenih na više tematskih cjelina: arhitektura i okućnica, uzgoj i prerada žitarica, Lonjsko polje i moslavačko vinogorje, unutarnje uređenje, narodne nošnje, oglavljiva i nakit, duhovna kultura (Božić, Uskrs, Ivanje, Jurjevo).

Izložba sadržava 167 predmeta od tekstila, drveta, gline, metala i slame nastalih tijekom 19. i početkom 20. st., brojne izvorne fotografije ili njihove rekonstrukcije, makete i karte cijeloga moslavačkog područja.

5.2. Izmjene stalnog postava

Arheološki odjel

- Tijekom rada na Vodiču kroz stalni izložbeni postav Arheološke zbirke napravljene su neke izmjene i dopune, tako da stalni postav

sada sadržava ukupno 443 predmeta te mozaik i brojne keramičke ulomke u sklopu simulacije prapovijesne sonde.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Etnografski odjel

- Obrada stručne građe za potrebe stalnog postava

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Arheološki odjel

- Prilikom upisa u inventarne knjige obavlja se i identifikacija / determinacija arheoloških predmeta.

6.3. Revizija građe

Galerijski odjel

- Revizija građe obavljena za 2003. g. - posljednji redni broj 673.

6.4. Ekspertize

Etnografski odjel

- U Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu izvršene su procjene dviju ogrlica.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel

- Arheološkome muzeju u Zagrebu posuđen je 1 predmet - muška antropomorfnu figurica koja će biti prezentirana u sklopu izložbe *Ratnici na razmeđu istoka i zapada (Željezno doba u kontinentalnoj Hrvatskoj)*. Predmet je posuđen radi pisanja podataka za katalog, a do postavljanja izložbe nalaziti će se u stalnom postavu Muzeja Moslavine.

Galerijski odjel

- Posudba 10 slika iz depoa Galerije ureda gradonačelnika

Etnografski odjel

- Predmeti se posuđuju za predavanja, seminare, TV emisije na NET-u, a daju se na uvid svim zainteresiranima ljubiteljima i stručnjacima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološki odjel

- Znanstveni skup i redovita godišnja skupština Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama i Virovitici, 16. -18. listopada (*Arheologija našičko-virovitičkog kraja i Novitates*) (bez izlaganja, kao članica Središnjeg odbora).
- Znanstveni skup *Illyrica antiqua (in memoriam Duje Rendić Miočević)*, održan na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 6. - 8. studenog (poster *Rimski kompleks Ciglenice u Osekovu - rezultati istraživanja*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

- Bobovec, Ana. *Pećnjaci s prednjom dekorativnom pločom nađeni u moslavačkim srednjovjekovnim gradovima*. // Arheološka istraživanja u Bjelovarsko-bilogorskoj županiji i pogrebni ritusi na teritoriju Hrvatske. Zagreb: Izdanja HAD-a, sv. 21, 2003.

- Bobovec, Ana. *Arheološka topografija područja općina Popovača i Ludina*. // Zbornik Moslavine. V/VI (2003.), Kutina
- Bobovec, Ana. *Vodič kroz izložbeni postav Arheološke zbirke*. Kutina: Muzej Moslavine Kutina, 2003.

Etnografski odjel

- Moslavac, Slavica. *Poklade i pepelnica*. Tekst u katalogu.
- Moslavac, Slavica. *Iz albuma Sandora Erdöyja*. Tekst u katalogu.
- Moslavac, Slavica. *Moslavačka družinska hiža*. Tekst deplijana u povodu izložbe *Staro-novo*.
- Moslavac, Slavica. *Moslavački svadbeni običaji*. // Zbornik Moslavine V/VI (2003.).
- Moslavac, Slavica. *Moslavina - vinorodni kraj*. Tekst u katalogu X. izložbe vina u Kutini.
- Moslavac, Slavica. *Poklade i pepelnica*. // Kaj.
- Moslavac, Slavica. *Obnovljen stalni postav Muzeja*. // Kaj.
- Moslavac, Slavica. *Ajmo slagat postelju*. // HKK, Čakovec.
- Moslavac, Slavica. *Sir i mliječne prerađevine Moslavine i hrvatske Posavine*. // Sir - tradicija i običaji. Zagreb: Pučko otvoreno učilište, 2003.
- Moslavac, Slavica. *Obnovljen stalni postav Muzeja Moslavine*. // Godišnjak Gradskog muzeja Sisak.
- Moslavac, Slavica. *Moslavačke dječje igre*. // Katalog Prvog festivala dječjeg folkloru Hrvatske u Kutini.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnografski odjel

- Konzultacije s Martinom Đidara prigodom istraživanja dijalekta kutinskog kraja
- Silvija Srbotnjak sa studija etnologije u Muzeju je obavila stručnu praksu (obrađivano lončarstvo, dječje igre i igrčke, posjet priredbi *Savski vali* u Bobovcu ; u Ilovi istraživane pisanice, Božić i narodne pjesme)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Etnografski odjel

- S. Moslavac urednica je Zbornika Moslavine VII/VIII.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki odjel

- Članstvo u središnjem odboru Hrvatskoga arheološkog društva i u Arheološkoj sekciji Muzejskoga društva sjeverozapadne Hrvatske

Etnografski odjel

- Članstvo u Hrvatskome etnološkom društvu, Hrvatskome muzejskom društvu, Društvu folklorista, Matici hrvatskoj - Ogranak Kutina, Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske

6.13. Ostalo

Etnografski odjel

- S. Moslavac voditeljica je i koreografkinja KUD-a Husain, KUD-a Kloštar i pjevačke skupine Rubido iz Kutine.

9. Izložbena djelatnost

Galerijski odjel

- Ines Rebac Knezović
- Galerija Muzeja Moslavine, 21. ožujka - 4. travnja

Autor likovnog postava i recenzija: Mladen Mitar
Opseg: 33 djela (ulja na platnu i kombinirana tehnika)
Posjetitelj: 65 (učenici, građani)

- Izložba triju članova obitelji Orlić (Alma, Ante, Donat)

Galerija Muzeja Moslavine, 22. svibnja - 9. lipnja
Autor likovnog postava i recenzije: Mladen Mitar
Opseg: 64 djela (ulja na platnu, skulpture, tempere)
Posjetitelj: 692 (učenici, građani)

- Fra Petar Perica Vidić

Galerija Muzeja Moslavine, 18. - 28. lipnja
Autor likovnog postava i recenzije: Mladen Mitar
Opseg: 24 rada (ulja, pasteli)
Posjetitelj: 47 (građani)

- Ivan Kovačević

Galerija Muzeja Moslavine, 25. rujna - 6. listopada
Autor likovnog postava i recenzije: Mladen Mitar
Opseg: 41 rad (ulja, crteži, pasteli)
Posjetitelj: 83 (učenici, građani)

- Kurtz - Mihalke - Miler - Zelenika

Galerija Muzeja Moslavine, 6. - 20. studenog
Autor likovnog postava i recenzije: Mladen Mitar
Opseg: 58 djela (ulja, crteži, grafike, skulpture, komb. tehnika, instalacija)
Posjetitelj: 1.328 (učenici, građani)

Etnografski odjel

- *Poklade i Pepelnica*

Galerija Muzeja Moslavine, Kutina, 27. veljače - 17. ožujka
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac
Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac
Opseg: oko 100 maski, odjernih predmeta za maskiranje, fotografija i tekstova
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna
Tema: moslavačko-posavski pokladni običaji i vjerovanja, njihovo značenje u prošlosti, način kako se danas ljudi ophode i priređuju za tu prigodu
Korisnici: svi, osobito učenici

- *Iz albuma Sandora Erdödyja*

Galerija Muzeja Moslavine Kutina, 4. prosinca 2003. - 20. siječnja 2004.
Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac
Autorica likovnog postava: Slavica Moslavac
Opseg: oko 60 predmeta, 45 fotografija i brojni tekstovi
Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna
Tema: najstariji izvori za izučavanje moslavačke i zagorske narodne nošnje koje je još 1837. akvarelom nacrtao mađarski plemenitaš Sandor Erdödy kada je boravio na svom obiteljskom imanju u Moslavini (danas Neuropsihijatrijska bolnica Popovača)
Korisnici: svi, ponajprije učenici

- *Staro - novo*

Galerija Muzeja Moslavine, Kutina, 8. - 30. travnja
Autorica stručne koncepcije: Manda Horvat
Autorice likovnog postava: Manda Horvat i Slavica Moslavac

Opseg: 40 panoa, maketa čardaka i brojni tekstovi

Vrsta izložbe: etnografska, tuzemna, pokretna

Tema: tradicijski način gradnje stambenih i gospodarskih objekata, te njihova primjena u suvremenom svijetu.

Korisnici: svi građani, učenici, stručnjaci

- *X. izložba vina kontinentalne Hrvatske i izvornih (autohtonih) hrvatskih sorti*

Vinski dvor Kutina, 27. - 30. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Slavica Moslavac

Autorice likovnog postava: Slavica Moslavac i Nena Bišćan

Opseg: 250 boca, djela likovnih stvaratelja na temu vina i grožđa (10), vinogradarski inventar (12 predmeta), ukrasi

Vrsta izložbe: kompleksna, međunarodna, edukativna, informativna, pokretna

Korisnici: svi ljubitelji dobre kapljice, likovni stvaratelji i etnolozi

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Zbornik Moslavine V/VI, urednica Slavica Moslavac

Galerijski odjel

- Katalog izložbe *Umjetnička obitelj Orlić*, autor teksta Mladen Mitar
- Deplijan izložbe Ines Rebac-Knezović
- Deplijan izložbe Fra Petar Perica Vidić, autori teksta Vojislav Vujanović i Vefik Hadžismajlović
- Katalog izložbe Ivan Kovačević, autor teksta Mladen Mitar
- Katalog izložbe Kurtz - Mihalke - Miler - Zelenika, autor teksta Mladen Mitar
- Za sve izložbe tiskane su pozivnice.

Etnografski odjel

- Katalog izložbe *Poklade i pepelnica*, autorica teksta Slavica Moslavac
- Katalog izložbe *Iz albuma Sandora Erdödyja*, autorica teksta Slavica Moslavac

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Arheološki odjel

- Prema potrebi organizirano je vodstvo kroz stalni arheološki i muzejski postav za grupe i pojedince.

Galerijski odjel

- Vođenje učeničkih i turističkih skupina po Muzeju, Galeriji i kasnobaroknoj crkvi sv. Marije Snježne

Etnografski odjel

- Sve vrste vodstva za građanstvo, škole i ostale posjetitelje prema najavi

11.2. Predavanja

Arheološki odjel

- Prilikom sudjelovanja u ulozi stručne suradnice u ekološkim akcijama čišćenja areala moslavačkih burgova (Garićgrada i Jelengrada) S. Moslavac održala je prigodna predavanja sudionicima akcija.

Etnografski odjel

- S. Moslavac predavačica je na Ljetnoj školi hrvatskog folkloru u Kaštel Štafiliću, 20. - 27. kolovoza. Predavala je praktični i teorijski dio vezan za hrvatsku Posavinu, Moslavinu i Bilogoru.
- Plesno-teorijski seminar održan je 28. i 29. studenog u Sisku.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Medijima su davane obavijesti vezane za istraživanja, izložbe i promocije.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Sudjelovanje u radijskim emisijama (Radio Moslavina; Hrvatski radio) uz akcije i terenska istraživanja Arheološkog odjela
- Kraći prilozi na NET-u i HTV-u uz akcije i terenska istraživanja Arheološkog odjela

Etnografski odjel

- Na Hrvatskom radiju 3 emisije Pozdrav iz Kutine
- Za HRT, s Aleksejem Pavlovskim, sudjelovanje u snimanju filma *U ime škrleta*

12.3. Predavanja

Etnografski odjel

- *Pjesme i plesovi hrvatske Posavine i južne Moslavine, te Pjesme i plesovi sjeverne Moslavine i Bilogore* na Ljetnoj školi hrvatskog folkloru u Kaštel Štafiliću
- *Narodna tradicija Moslavačko-posavskog kraja* u Sisku

12.4. Promocije i prezentacije

Etnografski odjel

- Promocija Zbornika Moslavine V/VI u Kutini

- Promocija etnomape *Akvareli Sandora Erdödyja* u Popovači
- Promocija etnomape *Narodna nošnja Moslavine* u Kutini

12.7. Ostalo

Etnografski odjel

- S. Moslavac - uključena u sve priredbe folklornog izričaja, smotre folkloru, pjevačkih skupina, obilježavanje Dana grada, Međunarodnog dana muzeja, godišnjice poginulih za domovinu i dr.

13. Marketinška djelatnost

Obavijesti o djelatnosti Muzeja na Radio Moslavini i NET-u, Kutina

14. Ukupan broj posjetitelja

- Galerijski odjel: 2.259
 - Etnografski odjel: 2.006
- Ukupno: 4.265

15. Financije

- RH: 20%
- Lokalna samouprava: 78%
- Sponzorstvo: 1%
- Donacije: 1%

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Galerijski odjel

- Sudjelovanje u KLIK-u (Kutinskom likovnom krugu)
- Suradnja na likovnim projektima s Maticom hrvatskom i Pučkim otvorenim učilištem Kutina

GALERIJA "KRSTO HEGEDUŠIĆ"

Trg J. J. Strossmayera, 44000 Petrinja, tel. 044/815-175, faks 044/815-205

Tip muzeja:	specijalizirani	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Zvonimir Martinović
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1987.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Hrvatski dom Petrinja	
Ravnatelj:	Zvonimir Martinović	
Voditelj:	Zvonimir Martinović	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Zavičajna zbirka slika

- Želimir Šiško, *Zima na Lonji*, suhi pastel, 45x35 cm, 2002.
- Mladen Veža, *Pogled kroz masline*, ulje na platnu, 55x66 cm, 2001.
- Damir Žilić, *Krajolik*, uljani pastel, 29x38 cm, 2003.
- Krsto Hegedušić, *Guske u seoskom dvorištu*, crtež - graf. otisak, 35x50 cm
- Krsto Hegedušić, *Seosko dvorište*, crtež - graf. otisak, 35x50 cm
- Krsto Hegedušić, *Pecar rakije*, crtež - graf. otisak, 35x50 cm
- Krsto Hegedušić, *Portret majke*, crtež - graf. otisak, 35x50 cm
- Krsto Hegedušić, *Čovjek čisti kuruzu*, crtež - graf. otisak, 35x50 cm

2. Zaštita

2.3. Restauracija

Završeni restauratorsko-konzervatorski radovi na slikama iz zbirke (1987. g.) Galerije Hegedušić u Petrinji:

- Igor Ivšak, *Prostorni alumid*, 1987., kombinirana tehnika, 66,5x66,5 cm
- Radislav Trkulja, *Svinjar*, 1986., ulje na platnu, 110x138 cm
- Nenad Opačić, *Rasap kiborga*, komb. tehnika, 1984., 148x 86 cm
- Branka Hegedušić, *Izbor za mistera Bleda*, 1933., lavirani tuš, 48,6x51,2 cm
- Jadranka Fatur, *Ulaz*, 1974., ulje na platnu, 180x125 cm
- Dušan Malešević, *Portret R*, 1980., ulje na platnu, 100x86 cm

Izvođač radova: ALU – Odsjek za restauriranje umjetnina, Zagreb

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjena kataloga s drugim muzejima i MDC-om: 9 kom.

Dar iz otkupa knjiga Ministarstva kulture: 4 kom.

9. Izložbena djelatnost

- *Izložba radova iz fundusa Galerije*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 10. siječnja - 28. veljače

Organizator: Galerija Hegedušić

Autor stručne koncepcije: Z. Martinović

Autor likovnog postava: Z. Martinović

Opseg: 11 radova

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: manji izbor radova članova Majstorske radionice K. Hegedušića iz fundusa Galerije u tehnici ulje na platnu

Korisnici: učenici petrinjskih škola, građani Petrinje i vanjski posjetitelji

- Želimir Šiško, *Moslavački motivi*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 7. - 23. ožujka

Organizator: Galerija Hegedušić

Autor stručne koncepcije: Branko Čačić

Autor likovnog postava: Branko Čačić

Opseg: 25 pastela

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: pejzaži Moslavine, rijeke Lonje, starih drvenih kuća i klijeti u vinogradima

Korisnici: odrasli i djeca

Katalog: nakladnik Hrvatski dom - Galerija Hegedušić

- *Izložba radova iz fundusa Galerije*

Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 25. ožujka - 2. travnja

Organizator: Galerija Hegedušić

Autor koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović

Opseg: 4 rada K. Hegedušića i 10 radova ostalih autora iz fundusa

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna

Tema: izbor radova iz fundusa, i to jedina 4 preostala rada K. Hegedušića, i izbor iz radova koji su donirani 1996.

Korisnici: djeca i odrasli

- *Crvene po belem*, etnografsko-likovna izložba predmeta i rukotvorina te tradicionalne baštine Pokuplja.

Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 14. travnja - 25. svibnja

Organizator: Galerija Hegedušić

Autori stručne koncepcije: Branko Čačić i Božidar Škofač
 Autori likovnog postava: B. Čačić, B. Škofač i Z. Martinović
 Opseg: 48 predmeta od drva i rukotvorina od platna
 Vrsta: umjetnička, edukativna, etnografska, skupna
 Tema: prikaz tradicionalne baštine Pokuplja, predmeta izrađenih od drveta i izvezenih na platnu

Korisnici: svi, posebice školska djeca

Katalog: nakladnik Hrvatski dom - Galerija Hegedušić

- Mladen Veža

Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 29. svibnja - 22. lipnja

Organizator: Galerija Hegedušić

Autor stručne koncepcije: Stanko Špoljarić

Autori likovnog postava: Stanko Špoljarić i Z. Martinović

Opseg: 18 ulja na platnu

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: prikaz slikarova atelijera kroz postave mrtve prirode i pejzaži uz more

Korisnici: odrasli, školska djeca i svi koji se bave slikarstvom i vole ga

- *Iz fundusa Galerije*, izbor radova

Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 24. lipnja - 30. srpnja

Organizator: Galerija Hegedušić

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Z. Martinović

Opseg: 17 slika

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: izbor radova K Hegedušića i hrvatskih slikara iz fundusa Galerije

Korisnici: djeca i odrasli

- *XXVII. skupna izložba petrinjske udruge likovnih umjetnika PETRIART*

Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 8. - 31. kolovoza

Organizatori: Galerija Hegedušić, Petriart, Turistička zajednica Petrinja, Grad Petrinja

Autor koncepcije i likovnog postava: Ivan Mlinarić

Opseg: 47 slika u tehnici ulja na platnu, lesonitu, akvarela, pastela i tempere

Vrsta: umjetnička, informativna, skupna

Tema: motivi petrinjske okolice, motivi iz Siska i Kostajnice, motivi marina, mrtve prirode i ostalo

Korisnici: široka publika

- *Ne zaboravimo* (u sklopu Dana sjećanja na rujan 1991. g.)

Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 12. rujna - 5. listopada

Organizatori: Matica hrvatska Petrinja i Udruge proistekle iz Domovinskog rata

Autori stručne koncepcije: Hrvoje Bešlić i Vladimir Krpan

Autori likovnog postava: Hrvoje Bešlić, Stjepan Culović i Branko Čačić

Opseg: 85 dokumenata, iskaznica, plakata, letaka, videozapisa, tonskih zapisa, 4 instalacije

Vrsta: povijesna, kompleksna (multimedijska), informativna, pokretna
 Tema: prikaz pisane dokumentacije, videozapisa i tonskih zapisa pronađenih nakon akcije "Oluja" 1995. u Petrinji, koju su o sebi i svome radu ostavile okupacijske srbo-četničke snage za svog boravka u Petrinji

Korisnici: svi

- *Prostorne prepreke*, u sklopu obilježavanja 2003. - europske godine osoba s invaliditetom

Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 31. listopada - 16. studenog

Organizator: Galerija Hegedušić

Autor stručne koncepcije: prof. Ljubomir Mišćević, docent na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu

Autori likovnog postava: Lj. Mišćević i Z. Martinović

Opseg: 20 panoa, 10 publikacija

Vrsta: edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: prikaz arhitektonskih ideja o rješavanju prostornih prepreka za osobe s invaliditetom pri kretanju javnim površinama i prostorima u gradu. Predavanje uz slajdove.

Korisnici: svi

- *Petrinja i Sisak na starim zemljovidima i vedutama*

Vrijeme trajanja: 21. studenog - 10. prosinca

Organizator: Galerija Hegedušić, Matica hrvatska Petrinja

Autor stručne koncepcije: Domagoj Bernić

Autori likovnog postava: D. Bernić, Goran Dević, Nenad Lipovac

Opseg: 60 mapa, grafika, karata

Vrsta: povijesna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: prikaz četiriju stoljeća petrinjske povijesti na zemljovidima, kartama i vedutama gradske utvrde

Korisnici: svi

- *Skupna likovna izložba udruge PETRIART*, uz obilježavanje božićnih blagdana

Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 13. prosinca 2003. - 17. siječnja 2004.

Organizator: Udruga Petriart, Hrvatski dom, Turistička zajednica i Grad Petrinja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ivan Mlinarić

Opseg: 44 slike u tehnikama ulja, pastela, akvarela i tuša

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: vedute Petrinje, mrtve prirode, portreti, pastoralni motivi

Korisnici: svi

- *Miroslav Šantek, Svjetlost oko nas*

Mjesto održavanja: Galerija Hegedušić

Vrijeme trajanja: 15. prosinca 2003. - 17. siječnja 2004.

Organizator: Turistička zajednica i Hrvatski dom

Autor stručne koncepcije: Miroslav Šantek

Autor likovnog postava: Zvonimir Martinović

Opseg: 68 fotografija

Vrsta: umjetnička, informativna, samostalna, pokretna

Tema: na 20 fotografija u tehnici sepije prikazane su vedute Petrinje, a u drugom dijelu od 48 fotografija u tehnici sepije prikazani su aktualni događaji 2003. u gradu koje je organizirala Turistička zajednica

Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi za izložbe u nakladi Hrvatskog doma i Galerije "Krsto Hegedušić"

- *Moslavački motivi*, urednica kataloga Ana Martinović. Tisak Sitografika Gulan, naklada 300 kom.
- *Crvene po belem*, urednici kataloga Branko Čačić i Zvonimir Martinović. Tisak Sitografika Gulan, naklada 250 kom.
- Mladen Veža, urednica kataloga Ana Martinović. Tisak: Sitografika Gulan, naklada 250 kom.
- *Ne zaboravimo*, urednici kataloga Hrvoje Bešlić, Vladimir Krpan i Zvonimir Martinović. Tisak DLD Petrinja, naklada 600 kom.
- *Prostorne prepreke*, urednik kataloga Ljubomir Mišćević. Tisak Sitografika Gulan, naklada 200 kom.
- *Petrinja i Sisak na starim zemljovidima i vedutama*, urednici kataloga Domagoj Bernić, Goran Dević. Tisak Sitografika Gulan, naklada 200 kom.
- *Svjetlost oko nas*, urednik kataloga M. Šantek. Tisak Sitotisak MM, naklada 200 kom.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Upoznavanje organiziranih skupina građana i škola s radom i značenjem Galerije obavljao je voditelj Galerije Zvonimir Martinović.

11.2. Predavanja

- Uz izložbu *Prostorne prepreke* održano je stručno predavanje o prostornim preprekama s kojima se susreću invalidi u svakodnevnom javnom životu i o tome kako se te prostorne prepreke rješavaju u svijetu i kako ih možemo rješavati u nas. Predavanje je održao prof. Ljubomir Mišćević, dipl. ing. arh., predsjednik Društva arhitekata grada Zagreba i profesor Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu.
- Uz izložbu *Petrinja i Sisak na starim zemljovidima i vedutama* doc. dr. sc. Nenad Lipovac održao je stručno predavanje o analizi arhivske grafičke i kartografske dokumentacije Petrinje, na temelju četiriju stoljeća prikaza Petrinje na vedutama i kartama.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Najava izložbi i komentari o njima izašli u tiskovinama Večernji list i Hrvatsko slovo.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Najave izložbi na I. programu Hrvatskoga radija, Radio Petrinji, Radio Quririnus

13. Marketinška djelatnost

U prostoru Galerije prodajni je izlog tiskovina vezanih za Petrinju: razglednica, prospekata koje je tiskala Turistička zajednica grada Petrinje, kataloga s izložbi otvorenih u Galeriji i knjiga o Petrinji što ih je tiskala Matica hrvatska.

14. Ukupan broj posjetitelja

Vođena je evidencija o dolasku posjetitelja na otvorenja izložbi i o ostalim dolascima na izložbe te su evidentirana 5. 273 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Za izložbenu djelatnost

- RH: 42%
- Lokalna samouprava: 49%
- Vlastiti prihod: 9%

Za sanaciju objekta

- RH: 52%
- Lokalna samouprava: 48%

15.2. Investicije

Održavanje objekta Galerije Hegedušić

- Popravljen je izolacija zidova podrumskog dijela Galerije, uvedeno centralno grijanje i postavljeni klimatizacijski uređaji. Ukupni troškovi sanacije su 189.764,52 kn.

GRADSKI MUZEJ SISAK

Ulica kralja Tomislava 10, 44000 Sisak, tel. 044/520-294, faks 044/543-225
URL: <http://www.muzej-sisak.hr>, e-mail: gradski-muzej-sisak@sk.tel.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1951.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	mr. sc. Sanja Mijač Božek
Broj stručnih djelatnika:	10

Stručni djelatnici:
mr. sc. Sanja Mijač Božek (*viša kustosica*), Zdenko Burkowsky (*viši kustos*), Katica Mrgić (*kustosica*), Josip Sekulić (*preparator*), Blaženka Suntešić (*fotograf*), Tea Tomaš (*dokumentaristica vježbenica*), Ivica Valent (*kustos*), Renata Vujnović (*viša kustosica*), Vlatka Vukelić (*knjižničarka vježbenica*), Dubravka Zaninović (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka s numizmatikom

- Osteološki ostaci zubi i kostiju mamuta

Kulturno-povijesna zbirka

- Posrebrni pribor za čišćenje stola, 19. st.



Posrebrni pribor za čišćenje stola, 19. st.

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- 34 predmeta za zbirku Domovinski rat

Etnografska zbirka

- Dva kompleta narodnih nošnj; pribor i oprema za pripremu hrane

Galerijska zbirka

- P. Pirc, *Sv. Kvirin*, skulptura, gips

1.2. Terensko istraživanje

Etnografska zbirka

- Prikupljanje građe i materijala za projekt *Graditeljstvo*
- Prikupljanje podataka vezanih za aktualne projekte u pripremi - *Tkanje, Vrtovi*; teren: Letovanić, Dužica, Petrinja, Mala Gorica, Sunja, Komarevo, Stara Drenčina, Tišina Erdetska, Svinjičko, Železno Lijevo, Brest, Hrastelnica itd.

Fotodokumentacija

- Istraživanja na otoku Krku, na području Sisačko-moslavačke županije i u Mađarskoj, Szombathely, za izložbeni projekt o sv. Kvirinu

Arheološka zbirka s numizmatikom

- Sudjelovanje u provođenju zaštitnih arheoloških istraživanja pri postavljanju NT plinske mreže na prostoru urbanističke cjeline Siska (Ministarstvo kulture - Konzervatorski odjel Zagreb, suradnja)
- Fotodokumentiranje arheoloških istraživanja na lokalitetu Sisak, Dječji vrtić, Zeleni brijeg (Ministarstvo kulture - Konzervatorski odjel Zagreb, suradnja)
- Provođenje podvodnih istraživanja Kupe između dva mosta, Sisak, I. faza (GMS i Ministarstvo kulture, Odjel za arheologiju, Zagreb, voditelj istraživanja dr. sc. Mario Jurišić). Arheološka zbirka povećana je za 512 predmeta.
- Zaštitna arheološka istraživanja: Sisak, Trg hrvatskih branitelja 15, kasnoantička grobna cjelina / projekt plinifikacije; fotodokumentacija, bez pokretnoga arheološkog materijala

Kulturno-povijesna zbirka

- Projekt Popis grobova pod trajnom zaštitom na području grada Siska, fotodokumentacija, elaborat
- Projekt *Sv. Kvirin*, izrada i prikupljanje fotodokumentacije, prikupljanje arhivske građe i predmeta, obilazak crkvenih riznica

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Istraživanja, obilazak terena, prikupljanje građe
- Projekt Popis spomenika i spomen obilježja povijesnih događaja i osoba na području grada Siska, fotodokumentacija, elaborat
- Projekt *Domovinski rat - Sisačka bojišnica 1991.-1995.*; obilazak terena, razgovori sa sudionicima, audiozapisi, arhivski rad, suradnja sa srodnim institucijama, katalogizacija građe, fotodokumentacija

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka s numizmatikom

- Niz ulomaka prapovijesne i rimskodobne keramike s lokaliteta Pogorelac i obala Kupe

Kulturno-povijesna zbirka

- Rublje, posteljina, posude za pripremu hrane, kuglica za bor, šivaći stroj, jubilarno izvješće gimnazije 1919.-1944. (donatori Štefica Strineka, Marija Miler, Bartol Biličić - Sisak)

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- 35 predmeta za zbirku Domovinski rat

Etnografska zbirka

- 15 raznovrsnih posuda za čuvanje, pripremu i konzumiranje hrane (donatorice Štefica Strineka, Marija Miler)

Galerijska zbirka

- Plaketa, bronca, 20. st. (donator Bartol Biličić, Sisak)

1.7. Ostalo

- Pohrana: ciklus *Cvjetovi rata*, autor Slavo Striegl, vlasnik Grad Sisak
- Zbirka medalja i plaketa, autor Želimir Janeš, vlasnik neutvrđen

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Čišćenje čuvaonica, provjetravanje gornjih odjevnih predmeta, nošnji, preslagivanje i novo pakiranje; obrada prostora insekticidima; čišćenje manjih drvenih predmeta
- Nabavljen trodijelni, metalni garderobni ormar za smještaj narodnih nošnji

Kulturno-povijesna zbirka

- Preseljenje Zbirke zbog konstruktivne sanacije u Starom gradu; uz čišćenje i zaštitno prepariranje. Sređivanje i preslagivanje depoa u Velikom Kaptolu
- Nabavljen metalni arhivski ladičar

Arheološka zbirka

- Sređivanje depoa s krupnim predmetima (najvećim dijelom kameni spomenici, te keramički predmeti) u čuvaonicama u Starom gradu i Velikom Kaptolu, kako bi se moglo početi s njihovim razvrstavanjem i inventarizacijom. Pripremni radovi za preseljenje depoa u novi prostor u Tomislavovu 8, podrum.
- Nabavljen metalni arhivski ladičar i ormar te 25 numizmatičkih ladica

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Preslagivanje predmeta u čuvaonicama i čišćenje prašine
- Nabavljen metalni arhivski ladičar i ormar

Galerijska zbirka

- Preseljenje cijele zbirke u novouređenu čuvaonicu. Preslagivanje. Umotavanje i osnovna zaštita umjetnina. Popis selektiranih umjetnina kojima je potrebna restauracija i sanacija oštećenja.
- Nabavljen metalni arhivski ladičar

2.2. Konzervacija

Arheološka zbirka

- Prapovijesni monoksil (II. faza)
- Osteološki ostaci mamuta
- Rimski brončani prsten

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesna zbirka

- Zastava, okvir, lenta, zastavne vrpce (HRZ)

Arheološka zbirka

- 2 rimska keramička tanjura, rimski vrč, rimski stakleni tanjur

3. Dokumentacija

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- *Arheološka zbirka* - srednji vijek: 87
- *Arheološka zbirka* - numizmatika: 1.023
- *Galerijska zbirka*: 158
- *Zbirka novije povijesti i suvremenosti*: 64

3.3. Fototeka

Fotolaboratorij

- Etnografska zbirka: oko 150 (predmeti iz Zbirke, ostalo)
- Arheološka zbirka s numizmatikom: oko 3.000 fotografija
- Kulturno-povijesna zbirka: 90 fotografija
- Zbirka novije povijesti i suvremenosti: 1.400 fotografija
- Galerijska zbirka: 850 fotografija
- Razno: oko 1.120 fotografija
- Otvoreno 37 albuma fotodokumentacije svih događanja (oko 800 fotografija)
- 1 registrator isprinta fotodokumentacije za 2002./2003. te 34 CD-a

3.4. Dijateka

Otvorena knjiga negativa: 2.250 snimaka

3.6. Hemeroteka

- Otvoreno 17 novih inventarnih omota; dopunjavanje, *press-clip-ping*
- Knjiga evidencije fotodokumentacije
- Knjiga - evidencija: CD

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižni fond proširen je za 362 publikacije.

- Kupnja: 76 naslova
- Darovanje: 77 naslova
- Razmjena: 180 naslova
- Izdanja GMS-a: 8 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Sve nove publikacije stručno su obrađene i uvedene u računalnu bazu u programu CROLIST.

Upisane su 233 jedinice.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Uklonjen numizmatički pano iz privremenoga stalnog arheološkog postava *Sisak u prapovijesti, antici i starohrvatskom dobu* radi nove stručne determinacije jedinica i potrebe novog odabira predmeta i nove koncepcije i prezentacije.
- Promjena pojedinih legendi i nova datacija predmeta na sve tri cjeline postava

- Nastavak rada kustosa Arheološke, Etnografske, Kulturno-povijesne i Galerijske zbirke na izradi sinopsisa i podloga za budući novi muzejski novi stalni postav u Velikom Kaptolu

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološka zbirka

- Projekt *Lucerne*
- Projekt *Rimska keramika tankih stijenki*
- Katalogizacija i obrada građe za suautorski izložbeni projekt o temi *1700 godina mučeništva sv. Kvirina*
- Odabir lokaliteta za projekt HAD-a: *125 lokaliteta hrvatske arheologije* - publikacija

Etnografska zbirka

- Kataloška obrada i izrada fotodokumentacije odabranih predmeta i građe za realizaciju projekta pod radnim nazivom *Tkanje*
- Katalogizacija i obrada građe za suautorski izložbeni projekt o temi *1700 godina mučeništva sv. Kvirina*.

Kulturno-povijesna zbirka

- Katalogizacija predmeta i građe za izložbu *Duh starog Siska - svjedočanstvo jednog doba*
- Katalogizacija i obrada građe za suautorski izložbeni projekt o temi *1700 godina mučeništva sv. Kvirina*.

Zbirka novije povijesti i suvremenosti

- Obrada građe za projekt *Domovinski rat - Sisačka bojišnica 1991.-1995.*
- Obrada građe za projekt *100 godina HSS-a*

Galerijska zbirka

- Završna obrada građe za tisak *Monografije sisačkoga akademskog slikara Slave Striegla*.
- Projekt *Sv. Kvirin*: katalogizacija radova za dio *Sv. Kvirin u djelima sisačkih likovnih umjetnika*

Kustos - pedagog

- Priprema predavanja i obrada građe za projekte *Drvoredi u Sisku, Sisak - grad potencijala kulturnog turizma, Motiv cvijeta u tradicijskoj umjetnosti, Hrvatska etnografska baština u svjetlu arheologije*

6.3. Revizija građe

Numizmatička zbirka, Zbirka novije povijesti i suvremenosti, Knjižnica, Galerijska zbirka (2 revizije)

6.4. Ekspertize

- *Arheološka zbirka*: predmeti za otkup
- *Kulturno-povijesna zbirka*: namještaj u privatnom vlasništvu, predmeti za otkup
- *Etnografska zbirka*: predmeti za otkup

6.5. Posudbe i davanja na uvid

Arheološka zbirka

- Ustupanje 9 halštatskih predmeta Arheološkome muzeju u Zagrebu za međunarodnu izložbu *Halštat u kontinentalnoj Hrvatskoj*
- Za potrebe projekta *Keltski novac* Narodnog muzeja iz Ljubljane, ravnatelj dr. Petar Kos sa suradnikom napravio je uvid u dio fundusa Numizmatičke zbirke

- Suradnja i uvid u građu za projekt o rimskim riječnim plovilima, voditelj dr. Andrej Gaspari, Odjel za arheologiju, Filozofski fakultetu Ljubljani

Zbirka novije povijesti i suvremenosti - Podzbirka starih razglednica

- Posudba razglednice, inv. br. 855, *Kavana Veliki Kaptol*, Sisak (tisak S. Jünker, Sisak) za izložbu *Secesija u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Godišnja skupština HMD-a, Zagreb: Katica Mrgić, mr. sc. Sanja Mijač-Božek, Renata Vujnović
- Godišnja skupština HAD-a, Našice - Virovitica: mr. sc. Sanja Mijač-Božek, Dubravka Zaninović
- Okrugli stol, HGK, Zagreb: *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*
- Savjetovanje *Bolja suradnja kulture i turizma*, HGK i Britansko veleposlanstvo, Zagreb
- Seminar *Spomenička renta i očuvanje kulturne baštine*, MK, Stubičke Toplice
- Seminar *Održavanje, obnova i namjena građevina u zaštićenim povijesnim cjelinama*, SPG, d.o.o., Opatija
- Znanstveni, međunarodni skup o problemima antičke arheologije *Illyrica Antiqua, In memoriam Duje Rendić Miočević*, Zagreb
- 8. međunarodni kolokvij o problemima rimskoga provincijalnog umjetničkog stvaralaštva *Religija i mit kao poticaj rimskoj provincijalnoj plastici*, Zagreb - Sisak - Varaždinske Toplice
- Međunarodna manifestacija *The Best in Heritage*, Dubrovnik
- Međunarodni stručni skup *Autentičnost i memorijalna mjesta*, Muzej Staro selo, Kumrovec
- Međunarodno interdisciplinarno savjetovanje *Boje u gradu - cvjetnjaci*, Agronomski fakultet i Hrvatsko agronomsko društvo Zadar

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Wiewegh, Zoran. *Rimske prstenaste fibule iz antičke zbirke GMS-a*. // Godišnjak GMS-a. 3/4 (2003.)
- Burkowsky, Zdenko. *Antički zlatnici iz fundusa numizmatičke zbirke GMS-a*. // Godišnjak GMS-a. 3/4 (2003.)
- Mrgić, Katica. *Kroz monografiju "Trebarjevo" Kate Jajnčerove: O hrani (ili o žgancima)*. // Godišnjak GMS-a. 3/4 (2003.)
- Mrgić, Katica. *Izgleđ tradicijskog sela: zemlja i okućnica u sisačkom kraju*. // Godišnjak GMS-a. 3/4 (2003.)
- Zaninović, Dubravka. *Izložba - Jugoistočna nekropola Siscije*. // Godišnjak GMS-a. 3/4 (2003.)
- Mijač-Božek, Sanja. *Izvešće o radu GMS-a za 2002. godinu*. // Godišnjak GMS-a. 3/4 (2003.)
- Mijač-Božek, Sanja. *Izvešće o radu GMS-a za 2002. godinu*. // Hrvatski muzeji - izvješća. Zagreb: MDC, 2003.
- Vujnović, Renata. *Motiv cvijeta u hrvatskoj tradicijskoj umjetnosti*. // Zbornik sažetaka međunarodnoga interdisciplinarnog savjetovanja *Boje u gradu*, HAD i AF, Zagreb
- Burojević, Zoran. *Striegl*. // Monografija
- Burojević, Zoran. *Stjepko Rupčić*. // Katalog izložbe

6.8. Stručno usavršavanje



Posjet djelatnika GMS-a Savaria Museum u Szombathelyju, Mađarska

- Prisustvovanje seminaru u organizaciji MDC-a: *Primjena novog Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi* - svi stručni djelatnici
- Blaženka Suntešić položila je stručni ispit za fotografkinju
- Posjet arheološkim lokalitetima Bribir, Skradin, Danilo, Vučedol
- Stručni izleti: Italija - Udine, Aquileja, Grado, Cividale. Posjet izložbi *Rimljani na Dunavu*; Austrija - Graz: Grad kulture, posjet izložbi *Babilonska kula*; Mađarska: Szombathely - Sarvar

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Renata Vujnović - mentorica muzejskoj tehničarki vježbenici
- Dubravka Zaninović - mentorica dokumentaristici arheologinji, vježbenici
- Konzultacije s djelatnicima Hrvatskoga državnog arhiva Zagreb u svezi s uvidom i odabirom građe za međunarodni projekt o razvoju malih gradova u Europi

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Mr. sc. Sanja Mijač-Božek glavna je urednica Godišnjaka GMS-a 3/4, kataloga izložbe *Svjedočanstvo jednog doba*, Vodiča kroz Muzej i monografije *Jugoistočna nekropola Siscije*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Katica Mrgić, članica HED-a, HMD-a
- Renata Vujnović, članica HED-a; članica IO; HMD-a, DHI -ja
- Mr. sc. Zoran Wiewegh, član HAD-a
- Dubravka Zaninović, članica HAD-a
- Mr. sc. Sanja Mijač-Božek, članica HAD-a, HMD-a
- Tea Tomaš, članica HAD-a

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Dopune i izmjene web stranice Muzeja: <http://www.muzej-sisak.hr>
- Digitalizacija građe - proces u tijeku

6.13. Ostalo

- Stručnjaci Muzeja posjetili su Gradski muzej Vukovar; Arheološki muzej Zadar; Županijski muzej Šibenik; Gradski muzej Omiš; Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb;

Hrvatski povijesni i pomorski muzej, Rijeka; Muzej grada Zagreba; Arheološki muzej u Zagrebu; Muzej Like Gospić; Gradsku galeriju A. Gojaka, Makarska; Arheološku zbirku Bribir; Gradski muzej Senj; Arheološki park Andautonija - Šćitarjevo; Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split; Stalnu izložbu crkvene umjetnosti Zadar; Muzej grada Umaga; Muzej Slavonije, Osijek; Gradski muzej Bjelovar; Savaria Muzeum, Szombathely, Mađarska.

- U stručnom posjetu Muzeju su bili: Filozofski fakultet, Odsjek za arheologiju, Odsjek za etnologiju, Zagreb; Arheološki muzej u Zagrebu; Muzej Like Gospić; Županijski muzej Šibenik; Institut za arheologiju, Zagreb; Narodni muzej, Ljubljana, Filozofski fakultet, Odjel za arheologiju, Ljubljana, Slovenija; Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Arhitektonski fakultet, Zagreb; Ekonomski fakultet, Zagreb; Gradski muzej Bjelovar; Hrvatski školski muzej, Zagreb; Hrvatski poštanski muzej, Zagreb; Muzej Moslavine Kutina; Savaria Muzeum - Szombathely, Mađarska; HV, Dočasnička škola - Karlovac; izaslanstvo Ministarstva obrane Republike Slovenije; izaslanstvo Ministarstva obrane SR Njemačke; izaslanstvo grada Gabrova, Bugarska, i mnogi drugi.
- Dubravka Zaninović bila je tehnička urednica Godišnjaka GMS-a 3/4, kataloga izložbe *Svjedočanstvo jednog doba* i Vodiča kroz Muzej.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Jugoistočna nekropola Siscije, nositelj projekta Zoran Wiewegh

7.2. Publicirani radovi

Wiewegh, Zoran. *Jugoistočna nekropola Siscije*. Monografija

7.3. Znanstveno usavršavanje

Zoran Wiewegh stekao je zvanje magistra humanističkih znanosti.

9. Izložbena djelatnost

- Stjepko Rupčić

Mjesto održavanja i prostor: GMS

Vrijeme trajanja: siječanj - veljača

Autor stručne koncepcije: Zoran Burojević

Autori likovnog postava: Zoran Burojević, Stjepko Rupčić

Opseg: 80 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: presjek stvaralaštva u posljednjih 10 godina

Korisnici: sve dobne skupine, osobito odrasli

- Ivica Mataija, *Slovo o životu*

Mjesto održavanja i prostor: GMS

Vrijeme trajanja: ožujak

Autorica stručne koncepcije: Vesna Bunčić, Muzej Like Gospić

Autori likovnog postava: Vesna Bunčić, mr. sc. Tatjana Kolak, Ivica Mataija

Izložba je ostvarena u suradnji s Muzejom Like Gospić.

Opseg: 60 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: izložba slika i kamenih, drvenih i gipsanih skulptura različite tematike

Korisnici: sve dobne skupine

- *U slast!*

Mjesto održavanja i prostor: GMS

Vrijeme trajanja: svibanj

Autorica stručne koncepcije: Renata Vujnović

Autorica likovnog postava: Renata Vujnović

Opseg: 150 izložaka

Vrsta izložbe: kompleksna

Tema: hrana od prapovijesti do danas, izložba koja se jede

Korisnici: sve dobne skupine



Otvoreње izložbe *PRO SANCTO QUIRINO E.S.- CONFESSIO FIDEI*

- *PRO SANCTO QUIRINO E.S.- CONFESSIO FIDEI*

Mjesto održavanja i prostor: GMS

Vrijeme trajanja: lipanj - rujan

Autorica stručne koncepcije: mr. sc. Sanja Mijač-Božek

Autor likovnog postava: dr. sc. Mario Beusan

Vrsta izložbe: kompleksna, arheološka, kulturno-povijesna, etnografska, likovna

Tema: sv. Kvirin - život i djelo, smrt i mučeništvo, kult, refleksije, ozračje nastanka kršćanstva u kontinentalnoj Hrvatskoj, obnova kulta sv. Kvirina danas: likovnost, religijska komponenta

Korisnici: sve dobne skupine

- *Blago šibenskog podmorja*

Mjesto održavanja i prostor: Veliki Kaptol, Sisak

Vrijeme trajanja: lipanj - kolovoz

Autori stručne koncepcije: Zdenko Brusić, Mario Jurišić, Željko Krnčević

Autori likovnog postava: Zdenko Brusić, Mario Jurišić, Željko Krnčević

Izložba je ostvarena u suradnji s Muzejom grada Šibenika.

Opseg: oko 300 originala i 10-ak replika

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: rezultati dugogodišnjih istraživanja šibenskog podmorja, prezentacija nalaza

Korisnici: sve dobne skupine, osobito turisti

- *Kuća za svagda*

Mjesto održavanja i prostor: GMS

Vrijeme trajanja: listopad

Autorica stručne koncepcije: Mila Škarić

Autorica likovnog postava: Mila Škarić



Otvoreње izložbe *Kuća za svagda*

Izložba je ostvarena u suradnji s Arheološkim muzejom iz Zagreba.

Opseg: 50-ak replika

Vrsta izložbe: edukativna, arheološka

Tema: načini pokapanja od prapovijesti do srednjeg vijeka

Korisnici: sve dobne skupine, osobito djeca

- *Ne zaboravimo*

Mjesto održavanja i prostor: GMS

Vrijeme trajanja: studeni - prosinac

Autori stručne koncepcije: Hrvoje Bešlić, Vladimir Krpan

Autori likovnog postava: Ivan Culović, Stjepan Culović, Ana Martinović, Ante Mrgan, Ivan Žugaj

Izložba je ostvarena u suradnji s Maticom hrvatskom Petrinja i Udrugama proisteklim iz Domovinskog rata grada Petrinje

Opseg: oko 150 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: Domovinski rat u Petrinji, tematske cjeline: srbizacija, pobuna i agresija, epilog, obnova života nakon oslobođenja

Korisnici: sve dobne skupine

- *Sulikum* - izložba u povodu 10. obljetnice osnutka udruge

Mjesto održavanja i prostor: GMS

Vrijeme trajanja: prosinac

Autori stručne koncepcije: Miroslav Bagarić, Mihael Penić, Jovo Radmanović, Božidar Škofač

Autor likovnog postava: Sulikum

Opseg: 127 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: izbor djela iz stvaralačkog opusa članova Sulikuma

Korisnici: sve dobne skupine, osobito odrasli

Gostovanje izložbe Gradskog muzeja Sisak

- *Jugoistočna nekropola Siscije*

- Mjesto održavanja, prostor i vrijeme trajanja: Muzej grada Šibenika, Šibenik, srpanj - kolovoz

- Arheološki muzej Zadar, Zadar, rujan - listopad

- Muzej Like Gospić, Gospić, prosinac

Autor stručne koncepcije: mr. sc. Zoran Wiewegh

Autor likovnog postava: GMS

Opseg: 250 izložaka

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: sustavna obrada i prezentacija građe s jedne od rimskodobnih sisačkih nekropola

Korisnici: sve dobne skupine

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalozi izložbi *Stjepko Rupčić; Svjedočanstvo jednog doba; Pro Sancto Quirin, E.S. - Confessio fidei*
- Muzejski časopis: *Godišnjak GMS-a, 3/4*
- *Deplijan Siscija in situ*
- *Vodič kroz muzej*
- Monografije: *Striegl, Jugoistočna nekropola Siscije*
- Pozivnice za sva događanja
- Plakati *S. Rupčić; Pro Sancto Quirino, E.S. - Confessio fidei; U slast; Slovo životu; Ne zaboravimo; Kuća za svagda*

10.3. Elektronička građa

- CD-ROM *WEB Muzeja*
- CD-ROM *Gradski muzej Sisak - jučer i danas*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Posjet ravnatelja Savaria Muzeuma, Szombathely, dr. sc. Sándora Horvátha - stručno vodstvo i obilazak kulturno-povijesnog naslijeđa grada Siska i etnolokaliteta
- Vodstva kroz Muzej za učenike, studente, strukovne udruge, turističke grupe, pojedinačne posjetitelje, profesore Ekonomskog fakulteta iz Zagreba, Dočasničke škole HV-a, inozemnoga vojnog izaslanstva iz Republike Slovenije i SR Njemačke, filmske ekipe NTV- Moskva
- Organizirana su i vodstva po gradu Sisku, odnosno obilazak kulturno-povijesnih lokaliteta: Staroga grada, Velikog kaptola, Siscije in situ.

11.2. Predavanja

Sisak u pretpovijesti, antici i starohrvatskom dobu

11.3. Radionice i igraonice

- Uskrsne radionice: *Izrada pisanica, Tražimo pisanice*
- Božićne radionice: *Naše male ruke, Kitimo bor*
- Radionica *Pisanje hijeroglifa*
- Radionica *Povijesna slagalica*

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Jutarnji list, Večernji list, Novi sisački tjednik, Slobodna Dalmacija, Glas Siska, Čvor - Bjelovar

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Kulturni prilozi; otvorenja izložbi i druga događanja predstavljeni su na HTV-u, TV NET-u, Sisačkom radiju, Radio Kvirinusu,

Hrvatskom radiju, II. program - emisija Baština, Radiju Šibenik, Radiju Zadar i Radiju Gospić

- Filmska ekipa ruske televizijske kuće NTV- Moskva snimala je dokumentarni film o J. B. Titu u GMS-u, radionici majstora Karasa i na području grada Siska.

12.4. Promocije i prezentacije

- *Godišnjak Gradskog muzeja Sisak 3/4*, promotori akademik dr. Marin Zaninović i dr. Agneza Szabo
- *Vodič kroz Muzej*, GMS, promotorica mr. sc. Sanja Mijač-Božek
- Monografija *Striegl*; promotori akademik dr. Tonko Maroević i mr. sc. Dino Milinović
- Predstavljanje GMS-a (publikacije, suveniri) na manifestaciji *Antička noć*, Umag, Muzej grada Umaga, kolovoz

12.7. Ostalo

- Manifestacija u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja - otvoreni dan
- Okrugli stol u GMS-u o temi *Muzeji i prijatelji muzeja*
- Izrada instalacije za radionicu *Mir* u povodu Međunarodnog dana mira
- Manifestacija *Božić u muzeju*

13. Marketinška djelatnost

Uređeni su i otvoreni novi korisnički prostori: Museum Art Shop - suvenirnica, infopunkt za posjetitelje i radni prostor za korisnike stručne knjižnice.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 3.057 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 9,5%
- Županija: 5,5 %
- Lokalna samouprava: 82,5 %
- Vlastiti prihod: 2,5%
- Sponzorstvo: manji građevinski zahvati na muzejskim zgradama, uređenje i sanacija dvaju radnih prostora

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 174.000 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Uveden je sigurnosni sustav videonadzora.
- Umrežena su sva muzejska računala.

MUZEJ HVARSKE BAŠTINE

Hanibala Lucića b.b., 21450 Hvar, tel./faks 021/741-009, 742-864
e-mail: muzej-hvar@st.htnet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Dejanira Burmas Domančić (<i>kustosica</i>), Mirjana Kolumbić (viša <i>kustosica</i>), Marinko Petrić (viši <i>kustos</i>), Nives Tomasović (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	2000. (prva reg. 1950.)	
Osnivač:	županija	
Sastavljen od:	Arheološka zbirka i lapidarij dr. Grga Novak, Ljetnikovac Hanibala Lucića, Galerija suvremene umjetnosti Arsenal, Hvarsko povijesno kazalište, Hvar	
Ravnatelj:	Nives Tomasović	
Broj stručnih djelatnika:	4	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Istraživanje plesnih običaja otoka Hvara i utjecaja susjednog Brača. Istraživanje je u suradnji s etnokoreologom Vidom Bagurom i Tončijem Kraljevićem provela Mirjana Kolumbić. Snimljen je ples *kvadrilja* u izvedbi Tonča Kraljevića (harmonika).
- Pregledano je nekoliko arheoloških i etnografskih lokaliteta u okolici grada Hvara.
- Obavljeno je rekognosciranje više jama u okolici grada Hvara, u suradnji sa speleološkim društvom Špiljar iz Splita

1.3. Darovanje

- Fotografija Ive Vučetića iz ciklusa *Prema izvoru*
- Audiozapis harmonikaša gosp. Prošpera Dujmovića Bulića: plesovi *kvatro paši*, *pašavijen* i *polka*
- Više komada tradicijske odjeće, uglavnom kamižiole od bijelog platna, dječja odjeća i ručnici.
- Zbirka starih fotografija obitelji Gamulin-Radovani iz Jelse. Fotografije su s kraja 19. st., na kartonu i u dobrom stanju. Ukupno 75 fotografija.
- Dokumenti o hvarskom kazalištu iz obiteljskog arhiva Đina Novaka; jedan fascikl
- Nekoliko ulomaka rimske keramike pronađene u iskopu konobe u Svirčima; poklon dr. Nikice Kolumbića
- Kameni ulomak figure, najvjerojatnije telamona; poklon Marka Vučetića

1.6. Ustupanje

Uokvirenu staru fotografiju Hvara, Muzeju je ustupio Centar za kulturu Stari Grad.

1.7. Ostalo

Rekonstrukcija tradicijske odjeće *di mezza festa* koja se sastoji od suknje izrađene prema izvornoj s početka 20. st. iz Sv. Nedjelje i bluze s područja Hvara, izrađene radi izlaganja u novom prostoru Turističke zajednice Grada Hvara. Nošnju je izradila Mirjana Kolumbić.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Vjenčano žensko ruho, poklonjeno rašiveno, sašiveno je i rekonstruirano.
- Tradicijska odjeća, poklonjena ustanovi, oprana je, popisana i pohranjena.
- Spomenik oslobođenja, kamena skulptura Šime Dujmovića, očišćena je od lišajeva i nečistoće.

2.3. Restauracija

- Gipsana skulptura *Svetovid* hvarskog akad. kipara Šime Dujmovića restaurirana je u sklopu priprema za izložbu tog hvarskog kipara.
- Veduta Hvara austrijskog slikara Franza Ungera - radove izveo restaurator Branko Pavazza

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Upisan je 1 predmet.

3.3. Fototeka

- Dokumentiranje izložbi, manifestacija i dr.
- Dokumentiranje restauracije skulpture *Svevid*
- Dokumentiranje radova iskopa u Ljetnikovcu H. Lucića - projekt izgradnje arhivskog spremišta

3.4. Dijateka

324 dijapozitiva dokumentacijskog sadržaja (pokretna i nepokretna kulturna dobra)

3.5. Videoteka

Snimka TV filma *Od stolice do ormara* koji je djelomično sniman u Ljetnikovcu H. Lucića i u suradnji s Muzejom.

3.6. Hemeroteka

Evidentiranje i pohrana članaka iz tiska koji se odnose na otok Hvar

3.8. Stručni arhiv

- Povijesne i arheološke bilješke te izvješće o radovima na novoj kanalizacijskoj mreži u gradu Hvaru 2001./2002.
- Plan i program tzv. smeđe signalizacije za grad Hvar

3.9. Ostalo

- Sređivanje operativnog arhiva - 4 fascikla
- Razna izvješća i statistike

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Knjige: 17 naslova
- Periodika: 106 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventariziranje novih publikacija

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Registrirano 18 posudbi literature za pripremu ispita, pisanje maturalnih radova i sl.
- Posudbe pojedinačnih svezaka: 20
- Suradnja s novinarima u pripremi priloga i sl.: 4 asistencije

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Djela *Mala Eva* Otona Postružnika i *Franjevački samostan* Jakova Bratanića koja su bila posuđena hotelu Palace radi izlaganja, vraćena su u stalni postav galerije Arsenal.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada građe za izložbu *Arsenal i kazalište - kontinuitet obnova*, iz fundusa Hvarskog arhiva, Muzeja i privatnih zbirki Machiedo, Bučić i Đina Novaka. Obradenim materijalima dopunjena je pozicija Mali fondovi 3A - Hvarsko kazalište.
- Izrađen program obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2004. i dostavljen koordinatorima
- Rad na prikupljanju i sređivanju dokumentacije o prikazima otoka Hvara na starim grafikama
- Nastavak rada na sređivanju i obradi starih veduta Hvara
- Izrađena programska skica sanacije i muzejske revitalizacije okvira nekadašnje crkve sv. Marka u Hvaru
- Nastavljena obrada građe o kiparu Šimi Dujmoviću

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba slika *Stare skaline* i *Hvarske vale* Ive Dulčića Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku za retrospektivnu izložbu

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na seminaru o primjeni Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi u Muzeju grada Splita, u organizaciji MDC-a

- Sudjelovanje na stručnom skupu *Perspective* Udruge povijesnih kazališta Europe u Vicenzi

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Petrić, Marinko. *Od Rimljana i hodočasnika do naturista*. // Hvar, Biseri Jadrana. Zagreb: Fabra d.o.o., 2003.
- Domančić, Nira. *Prema izvoru*. // Predgovor kataloga. Hvar, 2003.
- Tomasović, Nives. *Krpice iz sjećanja*. // Predgovor kataloga izložbe fra Joakima Gregova, Ljubljana, 2003.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć đacima, studentima i stručnim suradnicima pri posudbi knjiga i periodike te obradi tema iz hvarske prošlosti (seminarski, maturalni i diplomski radovi)

6.13. Ostalo

Centru za kulturu Stari Grad ustupljen je hidroarheološki materijal iz nalazišta Duboka, koji je bio pohranjen u hvarskome muzeju.

9. Izložbena djelatnost

- *Hvarski Arsenal i kazalište - kontinuitet i obnova*

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Arsenal, Split, Galerija Konzervatorskog odjela u Splitu

Vrijeme trajanja: Hvar - kolovoz, Split - listopad

Kustosica izložbe: Mirjana Kolumbić

Autorice stručne koncepcije: Mirjana Kolumbić, Nives Lokošek i Latica Ivanišević

Autorica likovnog postava: Latica Ivanišević

Broj izložaka: 70 (36 kapafiks panoa 100x70 i 22 kapafiks panoa 70x30, 10-ak fotografija i originala, 3 modela brodova, polena Zvir, kazališne maske i sl.)

Vrsta: informativna, edukativna, pokretna

Tema: obnova i kontinuitet hvarskog Arsenala i Kazališta; izložba o hvarskom Arsenalu i Kazalištu s ciljem prezentiranja značenja, stanja i obnove

- *Mato Celestin Medović*

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Arsenal

Vrijeme trajanja: travanj

Autori stručne koncepcije: Iris Slade i Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Iris Slade, Božo Majstorović i Nira Domančić

Broj izložaka: 24 slike

Vrsta: umjetnička, studijska

Tema: slike Celestina Medovića iz fundusa Galerije umjetnina Split kronološki i žanrovski prezentiraju gotovo sve faze umjetnikova opusa.

- *Lomeći valove*

Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Galerija Arsenal

Vrijeme trajanja: svibanj

Autori stručne koncepcije: Dagmar Meneghello, Amra Zulfikarpašić, Marinko Petrić

Autori likovnog postava: Amra Zulfikarpašić, Marinko Petrić

Broj izložaka: 51 slika

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: predstavljen je izbor iz kolekcije Dagmar Meneghello, vlasnice Galerije Škorpion. Izložena su pretežno rana djela eminentnih hrvatskih umjetnika.

- Kažimir Hraste, *Lje-tri*

Gostovanje Galerije Brešan

Autorica likovnog postava: Nira Domančić

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opseg: 22 slike

Tema: kipar Hraste izložio je kolorirane crteže - ciklus studija ženske figure nastalih ljeti 2002. g. u Tribunju

- Ivo Vučetić, *Prema izvoru*

Kustosica izložbe: Nira Domančić

Autori likovnog ostava: Nira Domančić i Ivo Vučetić

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opseg: 21 fotografija

Tema: autor je izložio ciklus gotovo monokromnih fotografija u kojima propituje odnos detalja i cjeline, svjetlosti i sjene, privida i zbilje.

- Izložba Dalibora Stošića

Autori likovnog postava: Dalibor Stošić i Nira Domančić

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opseg: 17 skulptura i 6 crteža

Tema: autor pokazuje izuzetan dar u otkrivanju antropomorfnih i zoomorfnih oblika u korištenim i odbačenim predmetima koje reciklira lucidnim i duhovitim intervencijama, ostavljajući vidljivom i prvobitnu strukturu.

- Vera Dajht Kralj, *Kuća predaka*

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Autori likovnog postava: Marinko Petrić i Vera Dajht-Kralj

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opseg: 11 skulptura, 13 reljefa, 10 oslikanih pločica, 15 kom. nakita

Tema: kiparica mitološkim, biblijskim i povijesnim reminiscencijama pokazuje savršeno vladanje medijem i uvodi posjetitelje u osebniji i bogati svijet svoje imaginacije.

- Stefan Lupino, *Moji anđeli*

Autorice likovnog postava: Nira Domančić i Mirjana Kolumbić

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opseg: 45 fotografija

Tema: izložba humanitarne naravi u korist Dječje bolnice u Klaićevoj u Zagrebu. Izloženi su portreti djece pacijenata te bolnice.

- *Umjetnici Židovi u Bosni i Hercegovini*

Autorica stručne koncepcije: Azra Begić

Autorice likovnog postava: Ognjenka (?) i Nira Domančić

Vrsta: umjetnička, skupna, inozemna

Opseg : 25 izložaka

Tema: ova je studijska izložba imala cilj istražiti i pokazati doprinos umjetnika židovskog podrijetla koji su živjeli na tlu Bosne i Hercegovine od početka 20. st. do danas umjetnosti BiH.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine



Razglednica u nakladi Muzeja: *Hvar oko 1900. g.*

- Novi prospekt - vodič za Sv. Marka (Arheološka zbirka i lapidarij)
- Razglednice (5) s povijesnim motivima Hvara
- Pozivnica za izložbu Mate Celestina Medovića
- Pozivnica, plakat i katalog izložbe *Prema izvoru* Ive Vučetića
- Pozivnica i plakat za izložbu Dalibora Stošića

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stručna vodstva učenika osnovne i srednje škole iz Hvara za vrijeme trajanja izložbe Mate Celestina Medovića
- Stručno vodstvo profesora i studenata arhitekture po gradu Hvaru
- Stručna vodstva posjetitelja Arheološke zbirke, Kazališta i Ljetnikovca Hanibala Lucića

11.2. Predavanja

- *Hvarski plesovi i tradicijski način odijevanja na Hvaru*, predavanje Mirjane Kolumbić s kojim je sudjelovala kao predavačica na Međunarodnoj školi folklor
- *Beginnings of Tourism in Hvar*, predavanje Marinka Petrića s dijaprojeksijom, atrij Arheološke zbirke

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Članci o otvorenju izložbi u dnevnom i tjednom tisku: Slobodnoj Dalmaciji, Jutarnjem listu, Gloriji, Vijencu

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanje u TV emisijama Dugo toplo ljeto, Dobro jutro, Hrvatska, Županijska panorama, Dnevnik HTV, Gl' amour caffe

12.3. Predavanja

Nikola Godinović, *Priča o svemiru*, predavanje popraćeno dijaprojeksijom, atrij Arheološke zbirke

12.4. Promocije i prezentacije

- Ante Božanić Pepe, Večer poezije, atrij Arheološke zbirke
- *Faros - Paros - Faros*, prezentacija dokumentarnog filma o ekspediciji, gradska lođa

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncerti profesora i polaznika ljetnog tečaja međunarodne ljetne škole UZMAH: od 28. lipnja do 29. kolovoza održano je 15 koncerata pjevača, gitarista, violinista, čelista, kontrabasista i flautista
- Međunarodna ljetna škola flaute, voditeljica prof. Ana Domančić
- Otvorenje i predavanja održavala su se u Sv. Marku, Arheološkoj zbirci i lapidariju

12.7. Ostalo

- Međunarodni festival radiodrame Prix Marulić otvoren je i većim dijelom održan u atriju Arheološke zbirke.
- Sonetni dani Hanibala Lucića - u Ljetnikovcu Hanibala Lucića otvoren je i održan međunarodni festival soneta popraćen gastro prezentacijom mediteranskih renesansnih receptura. Manifestacija je organizirana u suradnji Muzeja, Društva hrvatskih književnika, Hrvatskog PEN centra i Društva hrvatskih pisaca.
- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 16. svibnja

Muzej je bio sudionikom akcije *U slast*, koju je organizirao Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split. Sudjelovanje, s radnim nazivom *Iz soli, iz meda*, obuhvaćalo je izlet u Vrbosku i posjet

Ribarskome muzeju, uz stručno vodstvo, prezentaciju i degustaciju starinskog jela, tzv. komiške pogace, koja se sprema sa slanom ribom, i paprenjaka, starinskih medenjaka. U akciji su sudjelovala dva osma razreda Osnovne škole Hvar, profesorica, kustosica Muzeja i čuvar Ribarskog muzeja.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej su posjetile 15.103 osobe. Broj ne uključuje sudionike i posjetitelje manifestacija, prezentacija, otvorenja i dr.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Splitsko-dalmatinska županija (redoviti rad): 30%
- Grad Hvar (programi): 15%
- Ministarstvo kulture RH (programi): 9%
- Sponzori i donatori: 1%
- Ostalo: 45%

15.2. Investicije

- Investiranje u trajnu imovinu, kupnja zemljišta za izgradnju pomoćne muzejske zgrade: 100.000 kn (ukupna investicija iznosi 350.000 kn)
- Radovi na izgradnji arhivskog spremišta. Vrijednost investicije je oko 600.000 kn, od čega je u 2003. realizirano 37.000 kn (iskop).

MUZEJSKA ZBIRKA IMOTSKI

Kralja Zvonimira 1, 21260 Imotski, tel. 021/ 841-766

Tip muzeja:	muzejska zbirka
Vrsta muzeja:	povijesni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1988.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Marija Jović
Voditelj:	Snježana Tonković
Broj stručnih djelatnika:	1

Stručni djelatnici:
Snježana Tonković (*kustos*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Arheološka zbirka

- Otkupljena su 4 arhitektonska nacrti iz 1903. g., nastala u doba Austrije, a namijenjena izgradnji Upravne zgrade duhanske stanice u Imotskom - sada je to zgrada Muzeja. Nacrt koji prikazuje pročelje zgrade rađen je tehnikom akvarela, ostali su izrađeni tušem na tvrdom papiru, veličine 35 x 45 cm.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološko reknosciranje terena u Prološću, oko lokaliteta Opačac, u krugu promjera 2 km. Taj je prostor zanimljiv zbog brojnih slučajnih nalaza iz antičkog razdoblja. U krugu tog prostora nalazi se Ratna glavica, gdje je pronađen mala amfora i brojni keramički ulomci. Jugoistočno od spomenute glavice, u vinogradu A. Žužula, vidljivi su ostaci pločnika. Nalazi su dokumentirani (izvješće) i fotodokumentirani.
- Sustavna arheološka istraživanja na lokalitetu Opačac nastavak su onih iz prethodnih godina. Tijekom posljednjih istraživanja otkriveni su temeljni zidovi samostana koji je bio smješten sjeverno od crkve (crkva je u cijelosti otkrivena tijekom prethodnih istraživačkih radova, a datira iz 14. st.). Otkriven je južni zid samostana i dio sjevernog zida građevine. Svi su otkriveni zidovi i zidovi crkve konzervirani. Prilikom istraživačkih radova nađeni su na brojni ulomci keramike, uglavnom iz srednjovjekovnog razdoblja, kao i ulomci stakla. Napravljena je detaljna dokumentacija, sastavljeno izvješće, izrađena fotodokumentacija i arhitektonske karte lokaliteta. Napravljen je i elaborat postojećeg stanja crkve sv. Marije, kao i elaborat sanacije i rekonstrukcije crkve koju je izradio Projektni biro Kunjašić iz Splita, što je plaćeno sredstvima Muzeja i Županije.

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesna zbirka

- Muzeju je darovano 19 kom. stilskog namještaja dnevne i spavaće sobe:
 - vitrina; velika i mala, orahovo drvo s mramornom pločom, mala vitrina ima zrcalo; poč. 20. st.
 - stol ovalni, orahovo drvo, i 4 stolice s tapeciranim sjedalom i mrežastim naslonom od trske; stol s 4 rezbarene noge potječe iz razdoblja secesije, dobro je sačuvan i visoko poliran

- krevet i dva ormarića s mramornim pločama, ormar te komoda sa zrcalom, komoda s 4 ladice i 2 stolice, sve dobro očuvano, od punog orahova drva, rezbareno
- stropna svjetiljka na petrolej, kombinacija porculana, glazirane keramike i mesinga, poč. 20. st.

Svi navedeni predmeti pripadali su trgovačkoj obitelji Tripalo iz Imotskog, a posljednji potomak te obitelji oporučno je ostavio predmete Muzeju.

- Iz ostavštine obitelji Tripalo potječe i 8 slika koje nemaju umjetničku vrijednost, ali su dio ambijentalnog života grada. Vrijedno je spomenuti 2 okvira s pozlatom koji zahtijevaju zaštitu, tj. konzervaciju i restauraciju.

Porculan:

- servis za kavu i servis za čaj, porculan podrijetlom iz Njemačke (poč. 20. st.)
- servis za jelo s utisnutim monogramom obitelji Tripalo
- pribor za jelo od alpake, 18 kom.
- pribor za kolače od alpake, 12 kom. u kutiji, podrijetlom iz Beča, marke *Bachman*

Platno:

- ubrusi od damasta s monogramom obitelji Tripalo, 6 kom.
- vezena plahta za krevet s dvije jastučnice, ručni rad, *engleski vez*
- vezeni stolnjak, ručni rad
- dva ukrasna jastuka vezena križićima, ručni rad

Dokumentacijska zbirka

- Muzeju je darovano 60 fotografija i razglednica vrijednih za prošlost Imotskog
- Obiteljski album obitelji Tripalo

2. Zaštita

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Amfora, slučajni nalaz, lok. Ratna glavica u Prološću: konzervacija je obavljena u muzeju HAS-a u Splitu.
- Rimski harpun, nož i koplje nađeni u rijeci Vrljici u Runovićima, slučajni nalaz; konzervacija obavljena u muzeju HAS-a
- Jedna *čepelica* – kapica, dio ženske nošnje; rekonstrukcija i restauracija obavljena u Restauratorskom zavodu u Zagrebu

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedeno je 50 predmeta stare i nove građe (klasičnim načinom).

3.3. Fototeka

- Fotodokumentacija se uvodi u fotoalbume pojedinih zbirki.
- Tijekom arheoloških istraživanja na lokalitetu Opačac razvijena su 3 filma (60 fotografija).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 60 naslova časopisa *Godišnjak Akademije nauka iz Sarajeva*, (časopisi su darovani).

Nabavljeno je još 8 naslova periodike, uglavnom razmjenom.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Kako se radovi na zgradi budućeg Muzeja privode kraju, uvjereni smo da će se u 2004. g. početi realizirati radovi u vezi sa stalnim postavom. Konceptija stalnoga muzejskog postava (autorice Snježane Tonković, kustosice) prihvaćena je na 20. sjednici Hrvatskoga muzejskog vijeća u Zagrebu 6. veljače 2003. Prema toj konceptiji, koja se temelji na izlaganju reprezentanata fundusa, postaviti će se zbirka arheološkog materijala koja će stvarati priču za posjetitelje, s naglaskom na temi božanstava i antičkih kultova ovog kraja. Druge dvije zbirke obrađivat će razdoblje kulturno-povijesne i etnološke zbirke tijekom ograničenog razdoblja 19. i 20. st., s prikazom života u tom vremenu na prostoru grada i sela. Stalni postav bit će smješten na površini oko 200 m². Tematska će građa biti prikazana uz pomoć filmskih i tonskih zapisa.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Na temelju elaborata (konceptije i sinopsisa) s detaljima interijera i razmještajem izložaka u novom postavu obavljani su pripremni radovi na građi za izložbu stalnog postava. Načinjen je odabir predmeta te njihova kataloška obrada i fotodokumentacija.
- Popis vodenica uz gornji tok rijeke Vrljike, s osvrtom na mlinicu obitelji Franceschi, koja je najstarija u ovom kraju i još je u uporabi. Podaci su skupljeni na terenu od raznih kazivača, posebno od Vinka Tolića, učitelja u mirovini.
- Obrada građe za katalog o arheološkom lokalitetu Opačac u Prološcu.

6.4. Ekspertize

- Ekspertiza predmeta za otkup
- Ekspertiza nekoliko novčića u privatnom vlasništvu

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe Srednje likovne škole u Splitu posuđeni su dijelovi tkanih predmeta za nastavnu jedinicu *Rustična tkanja*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Tonković, Snježana. *Dionis iz Ričica*. // Imotska krajina. Imotski, 2003., str. 8.
- Tonković, Snježana. *Nekoliko srednjovjekovnih novčića s lokaliteta Opačac*. // List Župe Proložac. 3 (2003.), str. 36.
- Tonković, Snježana. *Nadgrobna stela iz zbirke franjevačkog samostana u Imotskom*. // List Župe Proložac. 2 (2003.), str. 20.
- Tonković, Snježana. *Arheološka istraživanja u Prološcu*. // Imotska krajina. Imotski, 2003., str. 8.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Knjižnim fondom koristili su se maturanti srednjih škola za pisanje svojih radova.

9. Izložbena djelatnost

- Grupna izložba imotskih slikara
Dvorana Pučkoga otvorenog učilišta, 10. srpnja - 1. kolovoza
Likovni postav Muzeja
Opseg: 40 izložaka
Vrsta izložbe: umjetnička
- Grupa autora, *Stoljeće imotskih maskara*
Dvorana Pučkoga otvorenog učilišta Imotski, 27. siječnja - 8. veljače
Opseg: 10 panoa s fotografijama i tekstom
Vrsta izložbe: povijesna, edukativna
- Izložba učeničkih radova
Radovi učenika likovne sekcije osnovne škole Imotski o temi *Uskrs*
10. - 20. travnja
Opseg: 45 slika
Vrsta: edukativna

11. Edukativna djelatnost

11.4. Ostalo

Napravljen je itinerer za jednodnevni posjet škola s prostora Županije. U sklopu toga predviđa se posjet Muzeju, te kulturnim i prirodnim znamenitostima ovog kraja, s detaljnom satnicom o vremenu zadržavanja na pojedinim mjestima.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Imotska krajina

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u radijskim emisijama RTV-a Split u polusatnoj emisiji *Kultura* utorkom (S. Tonković govorila je o arheološkim lokalitetima na prostoru Imotske krajine)
- Sudjelovanje na lokalnoj postaji Radio Imotski
- Sudjelovanje na HTV-u, u Županijskoj panorami i na ATV-u, u emisiji o kulturi

13. Marketinška djelatnost

- Izrada suvenira - replika ukrasnih igala
- Videozapis o Imotskoj krajini

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Imotski: 80%
- Ministarstvo kulture RH: 15%

- Splitsko-dalmatinska županija: 3%
- Ostali izvori: 2%

15.2. Investicije

Uređenje okoliša Muzeja, zidanje ogradnog zida i uređenje vrta

MUZEJ GRADA KAŠTELA

Kaštel Vitturi, Brce 1, 21215 Kaštel Lukšić, tel. 021/260-245, 260-246, faks 021/260-249
URL: <http://www.mdc.hr/kastela>, e-mail: muzej-grada-kastela@st.hinet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: gradski
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1988.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Ankica Babin
Broj stručnih djelatnika: 7

Stručni djelatnici:
Sanja Acalija (*viša kustosica*), Ankica Babin (*viša kustosica*), Mirela Duvnjak (*kustosica*), Ivanka Kamenjarin (*viša kustosica*), Mario Klaić (*muzejski pedagog*), David Milić (*restaurator*), Ivan Šuta

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka otkupom je povećana za 60-ak predmeta (nošnja, predmeti umjetničkog obrta) i 80-ak knjiga i spisa.

- Otkupljeni su: srebrna *boršica*, srebrni *beštek* za 12 osoba, stolni sat - Austrija, 2 pamučna korzeta, 13 razglednica s poč. 20. st., sekreter i polica za knjige - 19. st., 2 kreveta, *bonogracija*, *komoštre*, stranice kreveta (3 para), prsluk od čohe sa srebrnim tokama, dvije prednjice prsluka s tokama, 2 ormara - 19. st., *broka* i *kain* (Cardif & Svansea), mala kaštelanska škrinjica bez poklopca, 2 kreveta, spavaća soba (dva kreveta, dva ormara, dva noćna ormarića), *makinja* za kukuruz, pumpa za vino, dvije bočice za ulje i ocat (s natpisima), nekoliko keramičkih posuda, staklena boca s poklopcem, 2 ženske torbice, par čarapa, 4 *korpete*, crni rubac, aljci (3 kom.), vez na tkanini (abeceda), knjige i spisi iz obiteljske kuće Cippico (80-ak kom.).

1.2. Terensko istraživanje

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

- Terensko istraživanje provedeno je na području grada Kaštela u smislu bilježenja stanja na terenu riječju i slikom. Zabilježena su kazivanja pojedinaca iz nekih obitelji (Škarica-Žikov, Remetin, Juras, Miolin, Bedalov, Žanić, Šimera i dr.) radi pripreme izložbe *Uskrs u Kaštelima*, koja se temelji na razgovorima sa starijim Kaštelanima i na prikupljanju eksponata za izložbu te njihovog vraćanju.

Sakralne zbirke

- Obilazak kaštelanskih crkava u preduskršno i uskrsno vrijeme uz fotografiranje zanimljivosti u tom dijelu liturgijske godine. Također su bilježena kazivanja župnika i starijih mještana u 7 kaštelanskih župa (vezano za izložbu *Uskrs u Kaštelima*). Za tu izložbu župe su ustupile velik broj izložaka: nebnicu (*umbrellu*), 18. st.; božji grob u obliku sarkofaga, 18. st.; kandila; svijećnjake (*torce*); oltarsko raspelo; križ za vođenje križnog puta; slike križnog puta; relikvijar drva Sv. Križa; kalež, 18. st.; misno ruho, rukopisne knjige i dr.
- Obilazak prostora župne crkve i zvonika, župne kuće te filijalnih crkvice župe K. Lukšić. Snimljeno je stanje pohranjenih predmeta te je konstatirano da su mikroklimatski uvjeti u spremištima nepovoljni. Pronađeni su dijelovi više kasnorenesansnih drvenih polikromiranih oltara koji potječu iz stare župne crkve. Snimljen je retabl glavnog oltara iz stare župne crkve, s 5 pripadajućih dijelova,

što je fotografirano kao i veći broj predmeta pronađenih na navedenim lokacijama. Cilj je obnoviti taj oltar i vratiti ga na njegovo prvotno mjesto.

- Obilazak crkvice sv. Jurja od Žestinja i zgrade bratovštine sv. Petra, sagrađene 1775. u Kaštel Novome. U obilazak su išli i konzervatori (Andro Krstulović i Ana Šverko) splitskoga Konzervatorskog odjela radi procjene stanja objekata i uvrštenja u program financiranja javnih potreba u kulturi RH.

Arheološka zbirka

- Resnik

Nastavljena su hidroarheološka istraživanja helenističkog pristaništa na Resniku. Članovi ekipe, osim voditelja dr. Zdenka Brusića s Filozofskog fakulteta u Zadru, bili su Ivan Šuta, Ivica Svilan, Boris Jadrić i Aljoša Komerički. Posljednja dvojica članovi su PIK-a Mornar iz Splita. Istraživano je podmorje uz ostatke lučkog pristaništa iz helenističkog razdoblja. Otkriveni su brojni ostaci raznih vrsta keramičkog posuđa, kostiju i ostalih pokretnih nalaza.

- Mujina pećina

Obavljena je posljednja kampanja arheoloških istraživanja Mujine pećine. Istraživani su najstariji slojevi na ulazu u pećinu. Nalazište je pokriveno geotektstikom kako bi se spriječila devastacija. Napominjemo da nalazište nije dokraja istraženo, trećina je ostavljena za buduća istraživanja. U istraživanju su sudjelovali studenti arheologije i arheolozi iz Zagreba i Zadra te jedna arheologinja iz Makedonije. Voditelj istraživanja bio je dr. Ivor Karavanić s Filozofskog fakulteta u Zagrebu.



Ekipe s istraživanja na lokalitetu Trstenik

- Kaštel Sućurac - Trstenik

Hydroarheološka istraživanja trajala su od 11. - 16. listopada, a obuhvatila su dvije skupine amfora. Sve pronađene amfore pripadale su tipu Dressel 20, a poznatije su kao hispanske amfore. Ispod prve skupine amfora u muljevitoj sloju otkriveni su ostaci grančica vinove loze. Uzeti su uzorci za analizu u kojoj će se pokušati izolirati DNA i analizirati genotip da bi se utvrdila sorta i podrijetlo loze. Sloj je istražen do stijene koja je predstavljala zdravicu. Uz drugu skupinu amfora evidentirana su 22 drvena pilona od kojih su uzeti uzorci za analizu starosti (C 14) u Institutu "Ruđer Bošković" i za određivanje vrste drveta na Šumarskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Istraživanja je vodila mr. Irena Radić-Rossi iz Odjela za zaštitu arheološke baštine u Zagrebu, uz suradnju kolega Krune Zubčića, Ivana Šute i Tee Katunarić te apsolventice arheologije Marijete Babin. Velik dio posla odradili su i članovi PIK-a "Mornar" iz Splita pod vodstvom Ivica Bronzovića.

- Kaštel Lukšić - Rokovsko

Prilikom izvođenja zemljanih radova za gradnju parkirališta na položaju Rokovsko u Kaštel Lukšiću uočeni su ostaci keramičkog posuđa i opeka koji potječu iz antičkog razdoblja. Nakon dogovora s investitorima obavljena su zaštitna istraživanja od 1. do 4. listopada pod vodstvom Ivana Šute. Otvorene su sonde na 4 mjesta, no ostaci arhitekture nisu pronađeni. Značajnije nalaze dala je sonda 4, u kojoj je otkriven sloj šute s ostacima objekta (komadi žbuke, tegule, obrađeni komadi kamena) koji se vjerojatno nalazio u blizini. Osim toga, u toj je sondi pronađeno mnoštvo pokretnoga arheološkog materijala, uglavnom keramičkoga, na osnovi kojega se može zaključiti da je lokalitet postojao od 1. do 5. st.

- Istočni dio Kaštelanskog zaljeva

Vađenje dvaju izoliranih nalaza amfora iz mora. Na nalaze su upozorili članovi ronilačkog kluba Resnik iz Kaštel Štafilčića. Vađenje je organizirala i vodila mr. Irena Radić-Rossi iz Odjela za zaštitu arheološke baštine u Zagrebu. Akcija je obavljena 30. lipnja. Jedna je amfora gotovo u cijelosti očuvana, drugoj nedostaje dio vrata, obod i ručke. Potječu iz kasnoantičkog razdoblja i sjevernoafričkog su podrijetla.

Rekognosciranje

- Trećanica, južne padine

Špiljski objekti - Radinska greda, Zmajka 1 i 2

- Plano

Donjokaštelansko polje

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

Za Kulturno-povijesnu zbirku darovana su 22 predmeta.

- Gđa Jelka Škarica-Žikov iz Kaštel Starog darovala je *komeš* (košulja za spavanje), košulju, *kuvertur*, anđela od kartona, kartonske jaslice, petrolejku.
- Radojka Đugum darovala je pletenu zavjesu u dva dijela, dva dijela *bonogracije* od mesinga.
- Dominko Carev darovao je iz ostavštine djeda Ivana Careva XII. kopiju Kronike župe K. Gomilice te fotokopije raznih dokumenata.
- Anka i Ante Klarić darovali su kameni grb obitelji Papalić.
- Augustin Gustin darovao je sliku, ulje na platnu (*Ecce homo*).
- Vojo Čuk darovao je 3 dječje igračke (među, psa, lava).
- Marović Milo darovao je kutijicu gumenih mentol bombona.
- Frane Božin darovao je komodu (19. st.).
- Fani Celio Cega darovala je album sa starim fotografijama iz ostavštine Mirjane Grgin (Ivanac).

- Branimir Mendeš darovao je nekoliko starih izdanja društva Bihać.
- Ante Acalija darovao je *konistru*.
- Tonko Bartulović darovao je za muzejsku fototeku 13 svojih fotografija kaširanih na karton.

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Igor Modrić, *Bez naslova*, akrilik na papiru, 2002.

1.6. Ustupanje

- Ivica Svilan ustupio je za potrebe izložbe *Resnik - Hidroarheološka istraživanja* dio prapovijesnog materijala iz svoje zbirke.
- Neven Lete ustupio je za potrebe izložbe *Resnik - Hidroarheološka istraživanja* dio prapovijesnog i helenističkog materijala iz svoje zbirke.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

- Mjerena je vlaga u depou u ljetnom razdoblju. Obavljeno je preseljenje namještaja iz privremenog depoa Poljoprivredne zadruge u Kaštel Lukšiću u također privremeni depo u kulu Cambi u Kaštel Kambelovcu.
- Na prozore u dvorani za stalni postav i u depou postavljene su folije za zaštitu od UV zraka.

Sakralne zbirke

- U potočić ispred srednjovjekovne crkvice Gospe od Stomorije montirana je replika kamene romaničke glave. Repliku je izradio apsolvant Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu Ivan Sikavica pod nadzorom kustosice Mirele Duvnjak i stručnim nadzorom restauratora savjetnika Ive Donellija te konzervatora- restauratora Marina Barišića. Cijeli je postupak fotografski dokumentiran.
- Fotografski je dokumentiran niz predmeta u crkvicama sv. Ivana i stare župne crkve Gospina Uznesenja, te su za neke od njih izrađeni elaborati za restauraciju i konzervaciju (drveni polikromirani kasnorenesansni oltar, drvena polikromirana skulptura sv. Ante, 17. st., drvena polikromirana skulptura sv. Ante, 18. st.).
- Popisani su i fotografirani srebrni i zlatni zavjetni darovi crkve Gospe Lurdske u Kaštel Lukšiću.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Kulturno-povijesna zbirka

- U muzejskoj radionici, utemeljenoj 2002.:
- dovršava se restauracija kredence secesijskog *tinela*
- pri kraju je restauracija 4 sjedalice secesijskog *tinela*
- restaurirano je raspelo
- restaurirana je srebrna oplata ikone iz 17. st.
- restaurirana je metalna kasa obitelji Vitturi.
- U muzejskoj radionici očišćene su *komoštre*, dijelovi *bonogracije* od mesinga, svijećnjak, lucerna, bakrica sa zmajevim glavama, 15 metalnih ključeva, brončani lončić.
- Restaurirani su dijelovi nošnje (2 prsluka s tokama), restauratorica Lidija Labrović-Mataić.
- U povijesnom arhivu restaurirane su isprave fra Paška Vicića (3 kom.), popis Hrvatskog sokola, katastarske mape iz 1831. (10 listova), dijelovi austrijskog katastra općina K. Novi i K. Štafilčić.



Dizalica Veli Jože dovozi sidra na *porat* u Kaštel Lukšiću

- Očišćena su i bojom zaštićena 2 sidra (admiralitetsko i Hallovo) dobivena od poduzeća Brodospas.

Sakralne zbirke

- Za izložbu *Uskrs u Kaštelima* očišćeni su i lakom zaštićeni srebrni liturgijski predmeti (kandilo, križ pacifikal, kalež, relikvijar), što je obavio restaurator-konzervator David Milić.
- Romaničku kamenu skulpturu glave (*gargulj*) očistio je i konzervirao I. Sikavica pod nadzorom stručnjaka s Umjetničke akademije u Splitu. Kompletan je postupak fotodokumentiran.
- Restaurirana je i konzervirana rukopisna knjiga *Libro Maestro della chiesa di Castel Stafileo del Castel Papali*, 1715.-1788. u vlasništvu župe Kaštel Štafilić.

Arheološka zbirka

- Dio keramičkog materijala s hidroarheoloških istraživanja na Resniku upućen je u Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu na restauraciju (restaurator Mihael Golubić).
- Restaurirane su dvije amfore.

2.4. Ostalo

Priprema dokumentacije za upis arheoloških lokaliteta Veli Bijač i Knežine u Kaštel Štafiliću u Registar kulturnih dobara RH.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesna zbirka

- Kupljen je računalni program za inventarizaciju muzejskih predmeta M++.
- U staroj inventarnoj knjizi Kulturno-povijesne zbirke do sada su evidentirana 343 predmeta.

- U inventarnoj knjizi Etnografske zbirke evidentiran je 141 predmet.
- Nakon obuke nastavit će se inventarizacija muzejskih predmeta u računalnom programu M++.

3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena:

- fotografijama s izložbe *Božić u Kaštelima*
- fotografijama postava izložbe *Božić u Kaštelima*
- fotografijama s otvorenja izložbe *Uskrs u Kaštelima*
- fotografijama postava izložbe *Uskrs u Kaštelima*
- fotografijama muzejskih izložaka
- poklonjenim fotografijama Tonka Bartulovića
- presnimljenim fotografijama obitelji Carev
- fotodokumentacijom trezora iz doba Austro-Ugarske Monarhije (kasa iz vlasništva obitelji Vitturi).

3.4. Videoteka

Digitalnom videokamerom zabilježene su:

- sve izložbe, koncerti, predavanja, promocije knjiga i ostala događanja u dvorcu Vitturi
- postavljanje dvaju sidara koja su dizalicom Veli Jože iz ratne luke Lora preneseni na porat u Kaštel Starome.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 18 članaka iz Slobodne Dalmacije, 1 iz Večernjeg lista i 1 iz Arene. Svi su evidentirani u knjigu hemeroteke.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađeno je 120 crteža litičkih i keramičkih artefakata.

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Digitalni zapisi na CD-u svih plakata: *Orhideje kaštelanskog zaljeva*, *Resnik - hidroarheološka istraživanja*, amblem Muzeja s fotografijom dvorca Vitturi, 7 jezičnih varijanti deplijana dvorca, tekst knjige *Povijest Kaštela* (1.016 str.)

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Nabavljeno je 40 novih knjiga (razmjena 27, kupnja 15, fotokopije 3).
- Nabavljeno je 17 periodičnih izdanja (razmjena 13, kupnja 20).
- Muzej je pretplaćen na *Vijesti muzealaca Hrvatske*, *Muzeologiju*, *Informaticu Museologicu*, *Obavijesti HAD-a*, *Konturu*, *Oris*.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici knjižnice Muzeja učenici su s područja Kaštela koji pohađaju srednje škole na području Splita, Trogira i Kaštela, studenti (Akademija likovnih umjetnosti u Splitu, Filozofski fakultet u Zadru, Filozofski fakultet u Zagrebu), novinari i pojedinci (prijatelji Muzeja).

5. Stalni postav

Već nekoliko godina zaredom Ministarstvo kulture RH odbija financirati projekt stalnog muzejskog postava. Stoga je odlučeno da

djelatnici Muzeja bez pravog projekta, uz pomoć kustoskog sinopsisa za projekt stalnog postava i arhitektice Katje Marasović, pokušaju sami, uz minimalna ulaganja, realizirati bar dio postava. Napravljena je skica i započeta je izrada dviju pregrada u kojima će biti smještene vitrine za izlaganje te jedne kutne staklene vitrine u koju će biti smještena odjeća. Izrada je povjerena stolarskoj radionici iz Kaštel Staroga. Do kraja godine izrađen je veći dio projektirane opreme za čije je finaliziranje potrebno pričekati naručenu rasvjetu. Zbog nemogućnosti izrade pravog projekta osvjetljenja uz pomoć stručnjaka iz poduzeća Inter light iz Splita pokušali smo kreirati rasvjetu muzejskih vitrina, što je u tijeku.

6. Stručni rad

6.2. Identifikacija / determinacija grade

Kulturno-povijesna zbirka

- Demontaža, popis i crteži svih rastavljenih dijelova trezora obitelji Vitturi

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološka zbirka

- Keramički materijal iz helenističkog doba s Resnika dan je na uvid gđici Lucijani Šešelj s Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Zadru za pisanje rada o keramici s lokaliteta Punta Planka kod Rogoznice.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

- Prisustvovanje stručnom simpoziju u čast dr. Krune Prijatelja u palači Milezi u Splitu (A. Babin, M. Duvnjak, S. Acalija)
- Znanstveni skup *Skulptura na otvorenom*, Klanjec, Galerija A. Augustinčića (M. Duvnjak, A. Babin)
- Sudjelovanje na seminaru regionalne radionice u sklopu projekta *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*, u organizaciji Instituta za turizam i Hrvatske gospodarske komore, Županijska komora Split (A. Babin, M. Klaić)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Klaić, Mario. Kaštelanska baština i kako je prezentirati javnosti. // *Vijesti muzealaca i konzervatora*. 1/2 (2003.) i *Kaštelanski zbornik*. 7 (2003.)

6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na seminaru o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije u organizaciji MDC-a (D. Milić, S. Acalija, A. Babin)
- Sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, u organizaciji MDC-a (D. Milić, S. Acalija, M. Duvnjak)
- Sudjelovanje muzejskog pedagoga na seminaru *Muzeji - kustosi - MDC*, u organizaciji MDC-a u Zagrebu 5. studenog
- Mario Klaić položio je stručni ispit za zvanje muzejskog pedagoga

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kulturno-povijesna zbirka

- Stručnjaci Muzeja dali su vanjskim suradnicima i korisnicima niz stručnih informacija o nastanku grada i Muzeja (za seminare, maturalne, diplomatske i magistarske radove te za ostale potrebe građana).
- Suradnja s Adelom Matković, voditeljicom knjižnice u školi F. Lukas, radi izrade stranice o kaštelanskoj nošnji i stranice o škrinjama u školskom listu

- Pomoć u pripremi predavanja o temi *Nakit iz mora* profesorici trogirске gimnazije za UNESCO-ov mediteranski projekt *South Earten na Visu*
- Konzultacije s kustosicom Dankom Radić (Muzej grada Trogira) o temi grbova trogirskih plemića
- Obavljen je niz sastanaka i dogovora s "muzejskim prijateljem" Milom Marovićem u splitskom Brodospasu radi spašavanja dvaju sidara iz RL Lora i njihovu premještanju na kaštelansku rivu.
- Sastanak s Tončićem Matijaca iz gradskog Ureda za urbanizam i komunalije i Katjom Marasović, arhitekticom, u vezi s lociranjem dvaju dobivenih sidara
- Sastanak s pročelnikom za kulturu Predragom Zekićem radi otkupa zbirke *Domovinski rat*

Sakralne zbirke kaštelanskih župa

- Fotografiranje nacrti zvonika iz župnog arhiva K. Štafilića i ustupanje fotografija u digitalnom obliku dr. Stanku Piploviću za istraživanje rada graditeljske obitelji Žagar
- Konzultacije sa župnikom don Antom Šipićem vezano za uređenje prostora buduće riznice
- Konzultacije s don Matom Čulićem o uvjetima čuvanja arhivske građe.

Muzejski pedagog

- Stručna pomoć pri pisanju učeničkih referata i seminarskih radova studenata, pri izradi maketa
- Pomoć pri izradi projekta interijera recepcije-suenimnice Muzeja
- Stručna pomoć i konzultacije o izradi tiskovina vanjskim korisnicima

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu Društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela (tajnica Društva Ankica Babin)
- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu
- Članstvo u Hrvatskome arheološkom društvu
- Mario Klaić član je Županijskog povjerenstva za promidžbu prirodne i kulturne baštine.
- Ankica Babin članica je Gradskog povjerenstva za izbor izvođača radova na crkvi sv.Ivana Krstitelja u Kaštel Starome.

6.13. Ostalo

- Izrada itinerera posjeta gradu Kaštelima (M. Klaić)

Muzejski pedagog

- Obilazak kaštelanskih obitelji, župnih ureda, pošta, željezničkih postaja, ureda državne uprave u svezi s prikupljanjem građe za izradu stručnog rada *Trezori Kaštela iz doba Austro-Ugarske Monarhije*

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

- Sastavni dio projekta *Paleolitička istraživanja u Hrvatskoj* jest i višegodišnji projekt Muzeja o istraživanju paleolitičkog nalazišta Mujina pećina. Nositelj projekta: dr. Ivor Karavanić s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
- Istraživanja podmorskoga helenističkog lokaliteta Resnik dio su projekta *Podmorska arheološko istraživanja hrvatskog priobalja*. Nositelj projekta: dr. Zdenko Brusić s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zadru.

7.2. Publicirani radovi

- Acalija, Sanja. *Uskrs u Kaštelima*. // Kaštelanski zbornik. 7 (2003.)
- Duvnjak, Mirela. *Popis arhivskog fonda župe Bezgrešnog začeca u K. Štafilicu*. // Kaštelanski zbornik. 7 (2003.)

9. Izložbena djelatnost

Kulturno-povijesna, etnografska i sakralne zbirke



Postav izložbe *Uskrs u Kaštelima*

- *Uskrs u Kaštelima*

Južna dvorana II. kata kaštela Vitturi, 8. travnja -20. svibnja

Autorice stručne koncepcije i tekstova u katalogu: Sanja Acalija i Mirela Duvnjak

Opseg (odnosi se na obradu liturgijskih običaja): 40 predmeta (arhivski materijal, fotografije, liturgijski srebrni predmeti, misno ruho, nebica, Božji grob, svijećnjaci, kapuljača bratovštine Sv. Sakramenta i dr.) i 20 panoa s tekstovima i fotografijama.

Vrsta izložbe: etnografska, kulturno-povijesna, tematska, edukativna
Tema: opisi liturgijskih običaja i specifičnosti pučke liturgije kaštelanskih župa počevši od Čiste srijede do Uskrsnog ponedjeljka, koji se temelje na kazivanjima starijih mještana i sačuvanim običajnicima s kraja 19. i poč. 20. st.

Nastup pučkih pjevača KUD-a "Ante Zaninović"

Korisnici: odrasli, djeca

Izložbom smo pokušali prikupiti, zabilježiti i javnosti prezentirati običaje u Kaštelima u uskrsno vrijeme. Na 20 panoa i u vitrinama izloženi su opisni tekstovi, arhivski materijal, fotografije, nakit i dr. Opisi običaja najvećim se dijelom temelje na usmenom kazivanju starijih Kaštelana, iščitavanju crkvenih običajnika te zabilješkama kroničara.

- U povodu osnivanja kaštelanske maslinarske udruge priređena je manja izložba muzejskih eksponata vezanih za maslinarstvo u dvorištu Poljoprivredne zadruge u Kaštel Starom.

- *Priča o kruhu*

Izložba u povodu Dana kruha u dvorištu SŠ braće Radić u K. Štafilicu
Opseg: 5 panoa uz 10-ak izložaka

- *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva*

Polivalentna dvorana kaštela Vitturi, ožujak

Autor stručne koncepcije, postava i teksta kataloga: Vladimir Golubić
Opseg: 63 fotografije

Vrsta izložbe: prirodoslovna, pokretna, tematska, edukativna

Tema: orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Izložba skulptura Marina Studina

Velika dvorana II. kata kaštela Vitturi, 27. svibnja – 30. studenog

Opseg: 25 skulptura, 4 panoa s tekstovima, člancima i fotografijama te 2 vitrine s originalnim katalogima Studiniovih izložbi, kritikama i fotografijama

Vrsta: umjetnička, edukativna

- Zdravko Milić

Polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 7. - 18. srpnja

Organizatori: Galerija Brešan i Muzej grada Kaštela

Likovni postav izložbe: Ankica Babin i Mirela Duvnjak

Autor teksta kataloga: Mladen Lučić

Opseg: 31 slika

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Umjetnik se predstavio svojim recentnim slikama malih i velikih formata. Na monokromnim slikama malog formata slikarski istražuje strukturu materijala koja mu je primarni interes. U slike velikog formata unosi boju, a sam je motiv na rubu prepoznatljivosti, ali s jasnom asocijativnosti. Svoja slikarska istraživanja autor smješta unutar obrisa ženskog tijela dodajući slikama i simboličnu dimenziju.

- Zoltan Novak

Polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 22. srpnja - 1. kolovoza

Organizatori: Galerija Brešan i Muzej grada Kaštela

Likovni postav izložbe: Ankica Babin

Autor teksta kataloga: Željko Marcusić

Opseg: 35 slika

Autor se predstavio recentnim slikama izrađenima tehnikom akrilika na platnu. Sublimirajući temu čovjeka, pretvara njegov lik u grafički znak. Taj znak postavlja na ekspresivno i koloristički tretiranu površinu koja se optički kreće ovisno o kolorističkim vrijednostima boje. Sam znak sastoji se od podstrukture linija koje dodatno dinamiziraju vizualni sklop. Ta podvojenost mirovanja i kretanja stvara napetost te emocionalno uključuje promatrača.

- Igor Modrić

Polivalentna dvorana kaštela Vitturi, 3. - 24. listopada

Organizator: Muzej grada Kaštela

Likovni postav izložbe i tekst kataloga: Mirela Duvnjak

Opseg: 30 slika

Modrić se predstavio izborom iz ciklusa radova nastalih između 1999. i 2003. u kojima se koristi divizionističkom obradom, gradeći strukturu slike bojom nanošenom mnogostrukim potezima i smjerovima te točkama i mrljama različite jačine i gustoće. Kao okvir koristi se rekvizitima urbanoga materijalnog života. Riječ je o kontemplativnom, lirskom, kompozicijski snažno osmišljenom i prepoznatljivom slikarstvu.

- *Umjetnost iz Lindlara*

Polivalentna dvorana dvorca Vitturi i prostor stubišta, 26. listopada - 1. studenog

Autor koncepcije: Robert Wagner

Autor likovnog postava: Mario Klaić

Opseg: 105 likovnih djela (fotografija, uljanih slika, skulptura)

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna, edukativna

Tema: portreti, pejzaži u tehnici ulja, kolaži, akvareli, kipovi u bronci
Izložba je namijenjena građanima Kaštela, grada pobratima Lindlara.

- Izložba suvenira i plakata Muzeja u Ribarnici u Kaštel Starome u povodu Večeri srdela (Kaštelansko kulturno ljeto)

- *Kaštela*

Dvorana "Vatroslav Lisinski", Zagreb, 9. prosinca

Organizatori: Muzej grada Kaštela i Turistička zajednica

Autor postava (plakata, suvenira, knjiga, vodiča, maketa utvrda): Mario Klaić

Izložba je bila namijenjena posjetiocima koncerta klape Cambi.

Arheološka zbirka

- *Resnik - hidroarheološka istraživanja*

Muzej grada Kaštela, istočno krilo II. kata kaštela Vitturi, 17. srpnja - 30. rujna

Autor stručne koncepcije i panoa: dr. Zdenko Brusić

Likovni postav: dr. Zdenko Brusić, Ivan Šuta i, kao pomoćnica, Marijeta Babin

Vrsta izložbe: arheološka

Tema: izložbom se prikazuju dosadašnji rezultati istraživanja lokaliteta Resnik s nalazima od neolitika do helenističkog doba. Glavninu izložaka čini helenistički keramički materijal, kojega je dio prikazan u procesu desalinizacije. Posebno je odijeljen dio s neolitskim, odnosno prapovijesnim nalazima.

- *Mujina pećina - tragovi života dalmatinskog pračovjeka*

Muzej grada Kaštela, istočno krilo II. kata kaštela Vitturi, 30. listopada 2003. - kraj veljače 2004.

Autor izložbe, voditelj istraživanja i autor kataloga: dr. Ivor Karavanić, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Suradnice pri postavljanju izložbe: Jacqueline Balen i Rajna Šošić

Vrsta izložbe: arheološka

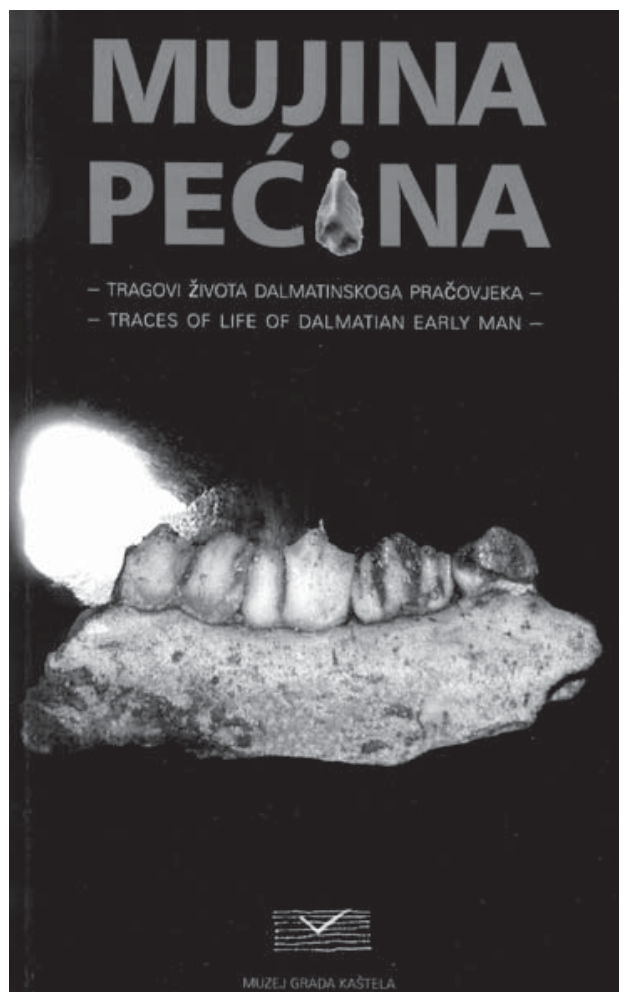
Tema: prikaz rezultata sustavnih istraživanja Mujine pećine provedenih suradnjom Muzeja grada Kaštela i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Prikazan je broj i raznolik ansambl litičkih artefakata te faunistički nalazi, uz iscrpne panoe i isječak iz dokumentarca Stipe Božića u kojemu su reportažno prikazana istraživanja pećine.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi i plakati izložbi

- *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva*; tekst: Vladimir Golubić; izdavači: Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, Split i Muzej grada Kaštela; plakat: M. Klaić
- *Uskrs u Kaštelima*; tekstovi i dizajn: Sanja Acalija i Mirela Duvnjak
- Igor Modrić; autorica teksta i dizajn: Mirela Duvnjak
- *Mujina pećina - tragovi života dalmatinskog pračovjeka*; autor teksta: dr. Ivor Karavanić, dizajn kataloga i plakata: Krunoslav Vlahović, LASERplus
- *Umjetnost iz Lindlara*; autor teksta: Robert Wagner
- Kaštelanski zbornik 7; izdavači: Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela i Muzej grada Kaštela; likovno-tehnički urednik: Mario Klaić



Plakat izložbe *Mujina pećina*

Pozivnice i čestitke

- Pozivnice za novogodišnji koncert, promociju knjige *Miljenko i Dobrila*, promociju Kaštelanskog zbornika 7, čestitke i naljepnice s oznakom Muzeja za suvenire; autor: M. Klaić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Mirela Duvnjak, listopad (5x30 školske djece i 2x20 predškolske djece)
- Mario Klaić, vođenje svih učenika odgojno-obrazovnih ustanova Kaštela, Trogira i Splita, novinara iz Francuske i Bratislave, turističkih vodiča iz Splitsko-dalmatinske županije, učenika i nastavnika iz Dubrovnika, učenika iz Lindlara, grupe djece s posebnim potrebama iz škole "Juraj Bonačić", Zdenka Franića - zamjenika ministra znanosti, sudionike Europskog kongresa maslinara, djelatnike agencije Eko-kaštelanski zaljev, goste iz Kalifornije, Austrije, Lindlara i dr.
- Ivan Šuta, vođenje dekana Sveučilišta iz Rochestera (SAD) antropologa dr. Andrewa Moorea sa suradnicima, vođenje učenika odgojno-obrazovnih ustanova iz Kaštela i Splita po izložbama *Resnik - hidroarheološka istraživanja* i *Mujina pećina - tragovi života dalmatinskog pračovjeka*

11.2. Predavanja

- Predavanje o spomenicima kulture na području Kaštela za turističke vodiče Splitsko-dalmatinske županije; predavači M. Klaić i A. Babin

- Uz otvorenje izložbe *Mujina pećina - tragovi života dalmatinskog pračovjeka* dr. Ivor Karavanić održao je predavanje, listopad 2003.

11.4. Ostalo

Muzejski pedagog obišao je sve odgojno-obrazovne ustanove grada Kaštela, obavio dogovore o suradnji te koordinaciji s osobama za vezu.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Izložba *Uskrs u Kaštelima* popraćena je najavama i člancima u Slobodnoj Dalmaciji i Jutarnjem listu.
- Konferencija za tisak i elektroničke medije o temi formiranja zbirke oružja iz Domovinskog rata. Organizator: Grad Kaštela i Muzej grada Kaštela.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Radiopostaja Kaštela i Radio Split - najave i prilogi o izložbi *Uskrs u Kaštelima*
- U povodu izložbe *Uskrs u Kaštelima* - sudjelovanje u emisiji Kaštelanska kronika na TV Dalmacija te prilog s otvorenja izložbe i na HTV Split
- U Kaštelanskoj kronici TV Dalmacije - prilog o sidrima (Sanja Acalija)
- U Kaštelanskoj kronici - prilog s manifestacije Dani kruha (Sanja Acalija)
- Radio Split - sudjelovanje Ivone Jakić u emisiji o temi kruha (Sanja Acalija)
- TV Dalmacija i Dnevnik HTV-a - prilog o zaštiti kamene romaničke skulpture glave (gargulj), te o izradi replike i montaži na izvorno mjesto (Ankica Babin i Mirela Duvnjak)
- TV Dalmacija - prilog o izložbi Igora Modrića
- Uz Dan grada na Radio Splitu – prilog s ravnateljicom Muzeja (o muzejskim suvenirima)
- HTV - prilog o istraživanju Resnika (dr. Zdenko Brusić, Ankica Babin)
- Radio Zagreb II program, ur. Astra Božiković - razgovor s dr. Zdenkom Brusićem o izložbi *Resnik - hidroarheološka istraživanja*
- Kaštelanska TV kronika - prilog o Mujinoj pećini (Ivan Šuta)
- TV Dalmacija - snimka otvaranja izložbe *Resnik - hidroarheološka istraživanja*
- TV Dalmacija - snimka otvorenja izložbi Zdravka Milića i Zoltana Novaka

- HTV i TV Dalmacija, snimka otvorenja izložbe *Mujina pećina - tragovi života dalmatinskog pračovjeka*
- Radio Split i II. program Radio Zagreba - izjave o izložbi *Mujina pećina - tragovi života dalmatinskog pračovjeka* (dr. I. Karavanić i A. Babin)

12.5. Koncerti i priredbe

Muzej je organizirao korizmeni koncert mandolinskog orkestra Ad Libitum iz Solina i novogodišnji koncert klasične glazbe u suradnji s Turističkom zajednicom grada.

13. Marketinška djelatnost

- Izrada novih motiva suvenira: privjesak s fotografijom dvorca Vitturi, reljef dvorca, reprodukcija s motivom Kristova rođenja - reprodukcija grafike J. B. Dimija, nabava ambalaže za suvenire, tiskanje svih legendi suvenira sa znakom Muzeja grada Kaštela
- Suvenirni: proizvedeno 1.169; prodano 356; poklonjeno 356 kom.
- Knjige: prodana 44 kom., poklonjeno 296 kom.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 4.937 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 2 %
- Lokalna samouprava: 97%
- Vlastiti prihod: 1%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 397.466 kn.

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Suradnja s Turističkom zajednicom grada Kaštela:
 - na osposobljavanju turističkih vodiča
 - u organizaciji Praznika cvijeća
 - u organizaciji Kaštelanskoga kulturnog ljeta; nositelj projekta: Grad Kaštela.

GRADSKA GALERIJA ANTUNA GOJAKA

Don Mihovila Pavlinovića 1, 21300 Makarska, tel. 021/612-198, faks 021/612-571
e-mail: galerija_gojak3@hotmail.com

Tip muzeja: specijalizirani
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1995.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Ivana -Ivica Kokić
Broj stručnih djelatnika: 3

Stručni djelatnici:
Josip Karamatić (*dokumentarist vježbenik*), Ivana - Ivica Kokić (*viša kustosica*), Veljko Škaričić (*muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

- Franjo Likar, *Uspion i pad tetke Rozalinde*, 2002., kombinirana tehnika, 100,5 x 70,5 cm
- Klement Šimić, *Školj*, 2001., lak na papiru, 38,5 x 50,5 cm
- Matko Šimić, *Makarska noću*, 1992., ulje na staklu, 13 x 15 cm
- Milka Duda Rajčević, *Osama*, 1970., kombinirana tehnika, 24,5 x 27 cm

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom cijele godine radilo se na preventivnoj zaštiti fundusa Galerije. Tehnička služba radi na zaštiti prema uputama djelatnika Galerije. U skladu s tehničkom opremljenošću, vodi se briga o fundusu koji se nalazi u izložbenom prostoru, kao i u čuvaonicama koje se redovito provjetravaju i čiste.

3. Dokumentacija

Vođenje muzejske dokumentacije usklađeno je sa zahtjevima i prijedlozima Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije (NN 108/2002). Dokumentacija se obrađuje računalno, u skladu s trenutačnim tehničkim mogućnostima. Programska potpora interno je izrađena u Accessu. U drugoj polovici 2003. obrađena je samo aktualna muzejska građa, dok će informatizacija i digitalizacija starije građe započeti tijekom 2004., nakon ostvarenja planiranog ulaganja u kvalitetnu opremu.

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu unesena su 4 darovana djela.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Darovana su djela katalogizirana (4 unosa).

3.3. Fototeka

- Darovana su djela fotografirana, a fotografije unesene u inventar fototeke.

- Fotografijom su obuhvaćena sva zbivanja u Galeriji.
- Redovito se fotografira dio izlaganih djela.

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku je uneseno 8 članaka čiji se sadržaj odnosi na izložbenu djelatnost Galerije i slikara Gojaka.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Sav knjižni fond Galerije prikupljen do kraja 2003. dobiven je darovanjem ili razmjenom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U drugoj polovici 2003. knjižna je građa djelomično obrađena - inventarizirana, a knjiga inventara zaključena je s brojem 354. Za periodiku postoji zasebna inventarna knjiga.

5. Stalni postav

Gradska galerija Antuna Gojaka ima stalni postav, ali se on povremeno skida radi postavljanja ostalih izložbi, što se radi na zahtjev osnivača. Kako je Galerija jedina kulturna ustanova tog tipa na prostoru između Splita i Dubrovnika, takva je praksa sa stalnim postavom razumljiva.

6. Stručni rad

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe *Traditio artis*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2003.
- Kokić, Ivana. // Predgovor u katalogu izložbe *Matko Šimić – za sjećanje*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2003.
- Kokić, Ivana. Predgovor u katalogu izložbe *Milka Duda Rajčević*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2003.
- Kokić, Ivana. *Izložbena djelatnost Gradske galerije Antuna Gojaka tijekom 2000., 2001. i 2002.* // Makarsko primorje. 6 (2003.), str. 235-257.
- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe *Traditio artis*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2003.

- Karamatić, Josip. Predgovor u katalogu izložbe *Matko Šimić – za sjećanje*. Makarska: Gradska galerija Antuna Gojaka, 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

Ivana Kokić pohađala je tečaj Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu, koji je u organizaciji MDC-a održan u prostorijama Ministarstva kulture RH, Konzervatorskog odjela u Splitu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć pruža se učenicima i studentima pri izradi seminarskih i maturalnih radova.
- Djelatnici Galerije pomažu rad Udruge za zaštitu i promicanje kulturne i prirodne baštine Makarskog primorja.
- Stručna pomoć više je puta pružena makarskom zlataru Petru Klariću, koji aktivno radi na prezentaciji svoje zbirke srebrnoga i zlatnog nakita, te cjelokupnoga zlatarskog alata mjerodavnim institucijama.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ivana Kokić i Josip Karamatić članovi su Hrvatskoga muzejskog društva.

9. Izložbena djelatnost

- Franjo Likar, *Popravljam i prerađujem stare majstore*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 14. – 19. travnja
Postav izložbe: Ivana Kokić i Franjo Likar
Opseg: 20 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna
- Klement Šimić, *Izložba slika i sličnog*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 6. - 16. svibnja
Postav izložbe: Klement Šimić
Opseg: 35 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna
- *To smo mi*, izložba dječjih vrtića
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 20. svibnja - 1. lipnja 2003.
Postav izložbe: Ivana Kokić
Opseg: 21 pano i 32 likovna rada
Vrsta izložbe: edukativna
- Peruško Bogdanić, *Oblik, barometar emocija*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 3. - 12. srpnja
Organizator: Galerija Brešan, Split
Stručna koncepcija izložbe: Ivana Kokić
Postav izložbe: Ivana Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 20 slika
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička
- Igor Modrić, *Bez naslova, naslovljeno*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 24. srpnja - 2. kolovoza
Organizator: Galerija Brešan, Split
Stručna koncepcija izložbe: Ivana Kokić
Postav izložbe: Ivana Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 20 slika
Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

- *Traditio artis*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 8. - 29. kolovoza
Stručna koncepcija izložbe: Ivana Kokić
Postav izložbe: Ivana Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 35 slika
Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

- *Matko Šimić - za sjećanje*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 3. - 14. studenog
Postav izložbe: Ivana Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 37 slika
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička
- *Milka Duda Rajčević*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 20. studenog – 1. prosinca
Postav izložbe: Ivana Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 38 slika
Vrsta izložbe: tuzemna, umjetnička

- *Adventski transart*
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska, 18. prosinca 2003. – 2. siječnja 2004.
Organizacija: Galerija Brešan
Postav izložbe: Ivana Kokić i Josip Karamatić
Opseg: 20 slika
Vrsta izložbe: međunarodna, umjetnička, skupna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe Franje Likara, *Popravljam i prerađujem stare majstore*, Makarska, 2003.
- Katalog izložbe Klementa Šimića, Makarska, 2003.
- Katalog izložbe *Traditio artis*, Makarska, 2003.
- Katalog izložbe *Matko Šimić - za sjećanje*, Makarska, 2003.
- Katalog izložbe *Milka Duda Rajčević*, Makarska, 2003.

11. Edukativna djelatnost

11.4. Ostalo

Izložba radova djece iz makarskih dječjih vrtića tradicionalno se organizira svake godine od utemeljenja Galerije. Organizira se u suradnji s pedagoškim voditeljima vrtića i cilj joj je populariziranje kulture i umjetnosti djece najmlađe dobi.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Izlagачka djelatnost Galerije povremeno se prati u lokalnome (Makarsko primorje) i regionalnom tisku (Slobodna Dalmacija).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radio Makarska rivijera u svojoj emisiji koja prati kulturna zbivanja u Makarskoj i Primorju, a koja je na programu svakog četvrtka, povremeno donosi priloge o Galeriji i njezinoj izložbenoj djelatnosti.

12.5. Koncerti i priredbe

Osnovna glazbena škola Makarska u suradnji s Galerijom organizira u izložbenom prostoru koncerte polaznika Škole.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju je posjetilo 1.537 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 2 %
- Lokalna samouprava: 95 %
- Sponzorstvo: 2 %
- Vlastita sredstva: 1 %

GRADSKI MUZEJ MAKARSKA

Obala kralja Tomislava 17/1, 21300 Makarska, tel./faks 021/612-302
URL: <http://www.mdc.hr/makarska>, e-mail: gradski-muzej-makarska@st.tel.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: gradski
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1962.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Ana Kunac
Broj stručnih djelatnika: 3

Stručni djelatnici:
Ana Kunac (*kustosica*), Marinko Tomasović (*kustos*), Velimir Urličić (*viši muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka

- Gradski muzej Makarska kupio je 9. listopada sliku Ivana Skvarčine *Gospa s Djetetom*.

Ivan Skvarčina, slikar prve polovice 19. st., dio je života proveo u Makarskoj. Slika *Gospa s Djetetom* ima dimenzije 15,6 x 13 cm; ulje na drvu, s autorovim potpisom. Na poleđini je posveta na talijanskom jeziku u kojoj se spominje 1849. g.

1.2. Terensko istraživanje

- Arheološko rekognosciranje područja Podgore

Tijekom lipnja i srpnja, te prosinca 2003. g. arheolozi Gradskog muzeja Makarska Ana Kunac i Marinko Tomasović, te Konstanta Mucić, vanjska suradnica, rekognoscirali su i reambulirali primorski prostor Podgore u sklopu muzejskog projekta *Arheološko rekognosciranje Makarskog primorja* (V. faza: Podgora). Istraživanjima je obuhvaćen prostor između Sutvida na sjeverozapadu i Prosika na granici s Drašnicama na istoku, odnosno s planinskim masivom Biokova i morskom obalom kao njegovim sjevernim i južnim rubom.

Terenska istraživanja dijelom su slijedila rezultate ili naznake iz prethodno obavljenih obilazaka, koji su bili usmjereni i korisnošću brojnih usmenih upozorenja o materijalnim ostacima, predajom o njihovom postojanju ili njihovu povezivanju s indikativnim toponimima. Oslanjajući se na navedene elemente, rezultati najnovijeg i najsystematičnijeg pregleda podrazumijevaju registriranje nekoliko većih prostornih jedinica na kojima su izrazito brojni pokretni nalazi, osobito ulomci keramičkog posuđa. Velika brojnost površinski nađene keramike, uz morfologiju terena i preostale pokazatelje načina nastanjivanja i ekonomije ljudi, upućuju na to da je prostor Podgore bio vrlo aktivnim žarištem tijekom prapovijesti. Sa sigurnošću su evidentirani nalazi iz većine mlađih prapovijesnih razdoblja: starijeg neolitika, eneolitika, brončanoga i željeznog doba. Tim je materijalnim pokazateljima pridodan i način nastanjivanja ovisno o uvjetima područja s kojega potječu. Za razdoblja prapovijesti utvrđeni su prostorni odnosi naselja (spiljska; na otvorenome) s komunikacijama te položajima grobalja (tumuli). Osobito su indikativni pokazatelji kontinuiteta pojedinih lokaliteta u antičko doba, kako nalazi keramike (posuđe, tegule) potvrđuju. Rekognosciranja pokazuju da taj vremenski pomak prapovijesnoga u antičko razdoblje nije posvuda na prostoru Podgore bio jednako izražen, a razmještaj i karakter pojedinih antičkih lokaliteta (naselje,

luka, grobovi) upućuje na ekonomsku razvijenost tadašnjeg stanovništva.

Srednjovjekovno razdoblje nije potvrđeno znatnijom brojnošću pokretnih nalaza, ali se razmještajem crkava i podacima o nalazima ukopa dobro uklapa u navedenu sliku o ranijim razdobljima.

Opisanim terenskim rekognosciranjima Arheološka zbirka Gradskog muzeja Makarska obogaćena je s više stotina keramičkih ulomaka te nekoliko fragmentnih metalnih nalaza.

- Arheološki nadzor građevnih radova u Gradcu

Tijekom studenoga i prosinca 2003. g. završena je polovica iskopa za polaganje kanalizacijskih cijevi na dijelu ceste uz plažu, na položaju Bošac u Gradcu, južno od hotela Laguna. Istodobno sa strojnim iskopavanjem rova širine oko 1,5 i dubine oko 2 m proveden je neprekidni arheološki nadzor, koji je početkom prosinca preuzeo kustos arheolog Marinko Tomasović, prema dogovoru između Muzeja i splitskog Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture. Duž više od 100 m trase predviđene za polaganje infrastrukture na zapadnom podnožju arheološki značajne Gradine te, osobito, prijašnjih desetljeća registrirana (ali neistražena) rimska arhitektura na prostoru hotelskog kompleksa i južno od njega upućivali su na istodobne ostatke gradnje. Arheološkim nadzorom građevnih radova i paralelnog izvođenja s njima, u dužini 20-ak m otkrivena je rimska arhitektura, pronađena na dubini od oko 1,5 m i sačuvana u visini do 1 m, uz nešto ranije otkrivena dva vrlo uska segmenta arhitekture u plitkom iskopu okomitome na taj glavni. Ta monumentalnija gradnja, ostvarena i pročetnim slaganjem masivnih blokova, pruža se i zapadnije od mjesta gdje su, kako je iskopom predviđeno, radovi stali. Njezina je funkcija procijenjena isključivo u smislu povezanosti s arhitektonskom jezgrom sjeverno od linije tog prostora, koja će nesumnjivo biti otkrivena i tijekom skorašnjih radova na iskopu. Prema obilježjima zidanja, riječ je o gradnji iz II./III. – IV. st., a tu dataciju ponajviše potvrđuje kontekst ranijih nalaza na tom dijelu Gradca, osobito pokretni arheološki materijal. Nađena je relativno mala količina ulomaka rimske keramike, uglavnom grublje (amfore, tegule), ali i 10-ak ulomaka finije keramike. Izdvojeno je oko 100 ulomaka, mahom tipološki indikativnih.

Prostor iskopa na kojemu su tijekom nadzora registrirani ostaci rimske arhitekture geodetski je snimljen, a načinjena je i precizna arheološka dokumentacija (Sanja Vela i Lucijan Roki). U istraživanju je sudjelovao vanjski suradnik Muzeja, apsolvant arheologije i povijesti Robert Andrijašević iz Gradca.

- Terenski uvidi, rekognosciranja i reambulacija terena djelatnika GMM-a

Arheolozi Gradskog muzeja Makarska - kustosi Ana Kunac i Marinko Tomasović obavili su, pojedinačno, zajednički ili u suradnji s vanjskim

suradnicima - arheolozima, niz terenskih uvida na lokalitetima Makarskog primorja. Također, djelomično su rekognoscirali i reambulirali širok prostor, neovisno o tome je li ta aktivnost bila strogo unutar zacrtanih okvira predviđenog programa rada muzejske institucije ili dnevnoga radnog vremena. Tako je radi provjere prethodnih izvješća obišen lokalitet na prostoru grada Makarske (Sv. Petar, Osejava, Cvitačka, Veliko Brdo, Donja Luka...), kao i prostor komunikacijskih prijevaja (Dupci, Staza). Rekognoscirani su i dijelovi prostora obalnog zaleđa Makarskog primorja, Biokova i susjednih područja.

Kronološkim redom navodimo terenske obilaskne mjesta iskopa koja su u neposrednoj blizini otprije poznatih arheoloških lokaliteta, povezana s njima ili malo udaljenija od njih.

- Tijekom siječnja 2003. pregledana su mjesta iskopa zapadno od hotela Meteor,

na mjestu srušenog hotela Park te iskop veličine oko 20 x 15 m za višekatnicu uz cestu na dotada neizgrađenom prostoru Peškere. Iskop na Peškero upućivao je na postojanje plitkog nasipa sa sporadičnim nalazima ulomaka rimske keramike.

- U ožujku 2003. obavljen je uvid u iskop dužine oko 15 m, širine 2 m i dubine 1,5 m na području sjevernog ruba Čurila, neposredno ispod ceste zapadno od tvornice svijeća. Iskop je bio potpuno sterilan. Također je razgledavano gradilište na mjestu nekadašnje zgrade Stolarije, ali arheološke naznake nisu nađene. Registriran je samo ostatak krušne peći na mjestu nekadašnje južne fasade zgrade.

- U travnju/svibnju 2003. razgledavan je prostor iskopa veličine oko 15 x 7 m za veću kuću neposredno uz cestu kod autobusnog kolodvora. Slojevi kulture, kao i sporadični nalazi, nisu otkriveni.

- U lipnju 2003. na zahtjev Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela u Splitu pregledan je Biloševac na zapadnom dijelu Makarske. Pregled nije rezultirao arheološkim naznakama, ali je u izvješću upozoreno na potrebu očuvanja suhozidnih međa - krčevina na zapadnom dijelu toga šireg prostora, kao i bunara te sadržaja određene ambijentalne vrijednosti vezanih za kultiviranje prostora.

Razgledan je i profil uz cestu na obroncima Sutvida, na kojemu su pronađeni ulomci naknadno rekonstruirane amfore.

- U rujnu 2003. djelomično je pregledan okoliš devastiranoga i nepristupačnoga pretpostavljenog spiljskog lokaliteta neposredno iznad Jadranske magistrale nadomak Dubaca (iz smjera Makarske). Na prostoru okomitog pada sipinastog tla ocrta se oluk stijene koji upućuje na prostor spilje 10-ak m iznad ceste. Zbog nedostatka opreme i nemogućnosti regulacije prometa bio je moguć samo djelomičan pregled.

- U studenome 2003. razgledani su iskopi na prostoru Bošac, južno od hotela Laguna u Gradcu, što je rezultiralo i angažmanom Gradskog muzeja Makarska u smislu preuzimanja arheološkog nadzora.

- U prosincu 2003. pregledan je iskop (vel. 10 x 10 m) na zaravni uz istočnu stranu potoka u Bratušu. Nisu registrirani ostaci kulture.

Također je izvršen uvid u iskope prilikom gradnje više objekata u Podgori (Čaklje, Kaštel, Porat). Nisu registrirani kulturni ostaci.

- Djelatnici Muzeja Marinko Tomasović, Velimir Urlić i Ana Kunac više su puta tijekom 2003. obilazili razne lokalitete na Makarskom primorju radi pregleda trenutačnog stanja lokaliteta i fotografiranja (Don Mijina jut i sve crkve u Podgori, Gradina u Baškoj Vodi, Granica-Sutvid u Tučepima, Promajna, Podaca, Drašnice...).

• Obilazak Don Mijine juti u Podgori

U lipnju 2003. razgledan je, pod vodstvom Ane Kunac, ravnateljice Gradskog muzeja Makarska, prostor starog dijela Podgore koji obuhvaća rodnu kuću i, dvjestotinjak metara zapadnije, položaj ljetnikovca, u narodu zvanog Don Mijina jut, hrvatskog književnika, političara i domoljuba svećenika don Mihovila Pavlinovića.

Važnost obilaska ogledala se ponajprije u potrebi upozorenja o ostacima područne ladanjske arhitekture na tom položaju, kao i svih sadržaja u njegovu sklopu, s elementima maloga gospodarstva (terase,

suhozidine, bunari). Usto, važno je potpuno ne zaboraviti pojam *Don Mijina jut* jer u usputnim osvrtima redovito nije prepoznata namjena ladanjskog položaja i njegova povezanost s velikim imenom hrvatskoga i podgorskog don Mihovila Pavlinovića.

Naknadno je arheološki rekognosciran širi prostor *Don Mijine juti*.

1.3. Darovanje

Etnološka zbirka

- *Čevrtajke* od bukovine, zupčanik od maslovine, te ručka i jezik od jelovine, dužine 25 cm; dar Augustina Urlića iz Drašnica
- Gospođa Nevenka Bilokapić iz Makarske darovala je Muzeju 6 vezanih radova:
 - vezeni *milje*, 29 x 20 cm, richelieu bod na bijelome pamučnom platnu
 - vezeni *milje*; 21 x 21 cm, richelieu i rešetkasti bod na bijelome pamučnom platnu
 - vezeni tabletić, 40 x 38 cm, plošni bod na plavome lanenom platnu
 - vezeni nadstolnjak, 64 x 61 cm, plošni bod i bod ovijenac na žutom lanenom platnu
 - vezeni nadstolnjak, 51 x 46 cm, plošni bod, bodovi ovijenca i obameta na bijelome pamučnom platnu
 - vezena zavjesa, 112 x 45 cm, plosni bod, bod ovijenca i obameta na bijelome pamučnom platnu.
- *Kjuka* – grana smriče koja je bila postavljena uz komin za sušenje odjeće; dar Mate Kovačevića pok. Danke iz Raščana
- Gospođa Darka Hamel iz Zagreba (podrijetlom Makaranka) poklonila je Muzeju više predmeta:



Kantunal iz donacije Hamel

- veliku drvenu škrinju s rezbarenom prednjom stranom, ukrašenu
- veliku drvenu škrinju, neukrašenu

- oveću drvenu škrinju, neukrašenu
 - veliku drvenu zdjelu poluloptastog oblika
 - drvenu čašu s horizontalnim kaneliranim ukrasom
 - okruglo drveno sito
 - zemljanu *cripnju*, ukrašenu stiliziranim motivima jele
 - zemljanu *cripnju* s plastičnim istakom uokolo
 - bakreni kazan naglašenoga bikoniteta na donjem dijelu
 - bakreni kazan slabije naglašenog bikoniteta na donjem dijelu
 - duboku bakrenu zdjelu sastavljenu od dva dijela, pričvršćenu zakovicama
 - dječju *jaketicu* crne boje s izvezenim motivima etnološkog podrijetla.
 - Vezeni tabletić, 34 x 30 cm, vez vunom na juti; dar Nite Jakić r. Leticia iz Podgore
 - Zidna krpa s natpisom *Tko na jelo dugo čeka, izgubit će pola teka*, 50 x 76 cm, višebojni vez na bijelome pamučnom platnu; dar Dragice Nogalo iz Makarske
 - Zidna krpa s natpisom *Ja te ljubim dragi moj, dala bi ti život svoj*, 43 x 66 cm; dar Dragice Nogalo iz Makarske
 - Zidna krpa s natpisom *Svakog dana, svake noći, na te mislim, kad ćeš doći, da ti kažem ljubav moja uvijek bit će samo tvoja*, 49 x 74 cm, djelomično vezeno; dar Vice Sovulj iz Kučića
 - Tabletić, 43 x 98 cm, višebojni vez; dar Ecije Jakić iz Kaštel Gomilice
- Kulturno-povijesna zbirka
- Željezne *gradele*, 23,5 x 14 x 5 cm, 9 prečki, iz Velikog Brda; dar Bernarda Bokšića iz Makarske
 - Plastična lutka, visina 0,60 m; podrijetlo: Italija, kupljena 1953.; dar Dragice Kunac iz Podgore
- Za vrijeme pripreme i trajanja izložbe *Makarski primorci u zbjegu 1943. – 1946.* nekoliko suradnika poklonilo je Muzeju predmete vezane za boravak u El Shattu:
- pustinjski pijesak iz El Shatta, 22 gr, 1945. g.; dar Slavije Pervan iz Brista
 - engleski mornarički nož, željezo, s tri produžetka, 1945. g., dužina drške 9 cm; dar Bogoslava Mrkušića iz Podgore
 - deka - pokrivač, 1944. g., vuna, 140 x 203 cm; dar Bogoslava Mrkušića iz Podgore
 - *jaketa*, dobivena od savezničke komande za zbjeg, 1945. g.; dar Ivne Pletikosić iz Makarske
 - Gospođa Darka Hamel iz Zagreba (rodom iz Makarske) darovala je Muzeju više predmeta iz svoje obiteljske kuće Ribarović). To su:
 - drveni ormarić – *kantunal*, 2 kom., smeđe boje
 - drveni ormarić – *kantunal*, bijele boje
 - drvena kutijica za sitne predmete s prikazom hotela Osejava u Makarskoj
 - drveni krevet s visokom uzglavnom i nižom donožnom stranicom
 - platneni polucilindar, crne boje
 - kapa mornarskog tipa
 - dječja kapica – suvenir, plave boje
 - kartonski plastificirani kovčeg, smeđe boje
 - kartonski plastificirani kovčeg, crne boje
 - elektronski aparat za umnožavanje spisa
 - svijećnjak
 - drvena “gljiva” za krpanje čarapa
 - keramički glazirani tanjur oslikan cvjetnim laticama
 - duboka keramička glazirana zdjela
 - amorfoliki keramički oslikani glazirani lonac
 - keramička glazirana vaza zaobljena stožastog oblika
 - keramička glazirana vaza valjkastog oblika
 - drveni zidni ukras elipsoidnog oblika s prikazom Makarske (fotografija Donje Luke)
 - drveni zidni ukras elipsoidnog oblika s prikazom Makarske (fotografija svetišta Vepric)
 - drveni zidni ukras elipsoidnog oblika s prikazom Makarske (fotografija svetišta Vepric, umanjena u odnosu prema prethodnoj)
 - blok uzoraka boje (numeriran)
 - blok uzoraka boje (numeriran; manji format od prethodnog)
 - bijeli blok s krojačkim skicama
 - veća količina raznoglikog platnenog i metalnog materijala za šivanje
 - željezna “šupljača” za vađenje pržene hrane
 - perforirana aluminijska zdjela za kruh
 - lavor za pranje ruku i umivanje, izrađen od emajliranoga željeznog lima
 - noćna posuda izrađena od emajliranoga željeznog lima
 - plastična noćna posuda
 - pravokutna kretka za ptice
 - duboka željezna tava s dugačkom trakastom drškom
 - plitka željezna tava s dužom trakastom drškom
 - aluminijska tava sa šupljom drškom
 - tavnica s dvije trapezoidne drške prislonjene uz rub
 - duboki aluminijski tanjur
 - plitki aluminijski tanjur
 - duboka zdjela od emajliranoga željeznog lima
 - manja duboka zdjela od emajliranoga željeznog lima
 - lončić valjkastog oblika od emajliranoga željeznog lima
 - bakrena posuda za žeravu u obliku spljoštene bikonizirane posude s perforacijama
 - električni platneni grijač
 - *bronzin* od emajliranoga čeličnog lima plave boje s visoko uzdignutom drškom
 - okrugli roštilj s poklopcem od željeznog lima
 - *teća* od emajliranoga čeličnog lima s dvije horizontalno postavljene trakaste drške
 - poklopac od emajliranoga željeznog lima s trakastom drškom
 - poklopac lonca od emajliranoga čeličnog lima
 - čelično gnječilo za krumpir
 - žbatilica za jaja s drvenom drškom
 - kalup zvjezdolikog oblika od željeznog lima za pečenje pite
 - pleh od željeznog lima za pečenje kolača
 - limena cjediljka zdjelastog oblika
 - masivna kuhinjska daska za rezanje s izduženim krajevima
 - kuhinjska daska za rezanje
 - drvena podloga za slikanje
 - stranica drvenog okvira
 - pravokutna kartonska podloga za crtanje
 - drvena kutijica za cigare
 - drvena kutijica za cigare, 2 kom.
 - kartonska kutijica plave boje
 - kartonska kutijica za šivaći pribor

- drveni okvir za slike sa stranicama istaknutih valovitih traka
- stranica drvenog okvira s istaknutom valovitom trakom
- stranica drvenog okvira za slike s izraženom biljnom plastikom, 3 kom.
- drveni poslužavnik pravokutnog oblika, zatvorenih stranica, drvenog dna
- drveni poslužavnik pravokutnog oblika, zatvorenih stranica, kartonskog dna
- okrugli drveni držač *teler*, za vezenje goblena s izduženom stožastom drškom
- manji okrugli *teler*
- drveni steznik srpastog oblika
- ženski kišobran plastične drške
- muški kišobran drvene drške
- drvena zidna vješalica izduženoga pravokutnog oblika s tri drvene kukice za vješanje u obliku note
- drvena zidna vješalica izduženoga pravokutnog oblika s tri željezne kukice za vješanje, stiliziranoga biljnog oblika
- drveni elementi za vješanje odjeće
- papirnata ambalaža – vrećica s klinčićima (tvorničko pakiranje, 1968. g.)
- plastificirana ambalaža – vrećica za cimet, 2 kom., tvorničko pakiranje 1970-ih g.)
- oslikani poklopac dječje kutijice za igračke od aluminijskog lima
- ovalna kutijica od željeznog lima
- aluminijska tabakera
- bakreni poluloptasti umetač (za svijecnjak?)
- željezna brava za vrata
- oslikani emajlirani željezni *šešir* lustera, tanjurastog oblika
- Emajlirani željezni *šešir* lustera u obliku krnjeg stošca

1.6. Ustupanje

Gospodin Ljubo Radalj iz Makarske ustupio je Muzeju dio kamene vodovodne cijevi s kraja 19. st. Kameni je blok dimenzija 35 x 35 x 40 cm, s okruglim otvorima različitih promjera na tri strane (13, 16, 24 cm).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Podaci u inventarne knjige unose se klasičnim načinom.

- U inventarnu knjigu Kulturno-povijesne zbirke uvedeno je 87 novih predmeta.
- U inventarnu knjigu Etnografske zbirke uvedena su 24 nova predmeta.
- U inventarnu knjigu Arheološke zbirke uvedeno je 196 novih predmeta.

3.3. Fototeka

Fotodokumentacija se sprema u fotoalbume za pojedine zbirke, izložbenu djelatnost i terensku dokumentaciju.

- Razvijena su 22 filma, što je oko 800 novih fotografija.
- Na CD-ovima je Muzej pohranio oko 300 fotografija vezanih za razne izložbe i stručne radove muzejskih djelatnika.

3.8. Stručni arhiv

- Građa Dokumentarne zbirke Muzeja popunjava se kupnjom, razmjenom, preslicima i poklonima. Zbirka je obogaćena s 80 fotografija iz zbjega u El Shattu, s 10 fotografija različite tematike, sa 105 razglednica s motivima Makarskog primorja te novom građom u podbirkama karata, plakata i sitnog tiska.
- Hemeroteka i arhiv dopunjeni su s više stotina jedinica (preslici registara, popisa i razne građe).

4. Knjižnica

Za muzejsku je knjižnicu nabavljeno 198 novih naslova: knjiga, periodike, kataloga, separata i dr. Najveći broj izdanja prikupljen je razmjenom, a manji dio kupnjom i poklonima.

Knjižnica ima 3.043 naslova.

5. Stalni postav

Stalni postav *Kroz prošlost Makarske* i dalje se zbog nedostatka izložbenog prostora izmjenjuje s povremenim izložbama.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Prikupljanje građe o temi *Makarski Hrvatski sokol*.
- Završeno prikupljanje građe i predmeta za izložbu ručnih radova *Vezena lirika*.
- Završeno prikupljanje građe za izložbu o zbjegu u El Shattu.
- Pri završetku je *Prilog o pomorskim stradanjima makarskih primoraca*.
- Rad na obradi građe za izložbu i katalog *8000 godina Makarske*.
- Stručna obrada predmeta prispjelih u muzejske zbirke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba opreme i građe Kulturnom klubu Podgora za potrebe izložbe *Božić među nama*
- Posudba građe za izložbu *El Shatt* u Podgori
- Posudba građe za izložbu *80 godina turizma u Podgori*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Djelatnici GMM-a sudjelovali su:

- na više savjetovanja o novim načinima inventarizacije muzejske građe u Etnografskome muzeju u Splitu i Muzeju grada Splita
- na pedagoškoj radionici u povodu Dana muzeja u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu
- na savjetovanju o suradnji muzejskih institucija sa školama u Županijskom uredu za kulturu u Splitu
- na seminaru o preventivnoj zaštiti muzejske građe u Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture u Splitu (u organizaciji MDC-a)
- na jednodnevnom seminaru *Muzeji-kustosi-MDC* (obilazak Muzeja grada Zagreba, Hrvatskoga povijesnog muzeja, Arheološkog muzeja u Zagrebu, Muzeja za umjetnost i obrt, Školskog muzeja te prisustvovanje predavanjima u MDC-u)
- na skupu u Podgori u povodu obilježavanja 60. godišnjice zbjega u El Shattu, a Velimir Urlić održao je predavanje o toj temi

- na savjetovanju Hrvatske sekcije EKOVAŠT (Europsko vijeće za sela i male gradove) u makarskoj Gradskoj vijećnici.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kunac, Ana. *Priča iz davnine*. // Tekst u katalogu izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2003.
- Urlić, Velimir. *Makarski primorci u zbjegu 1943. – 1946.* // Katalog izložbe. Makarska: Gradski muzej Makarska, 2003.
- Tomasović, Marinko. *Arheološke bilješke i razmatranja uz pojedine nalaze iz antičkog razdoblja na Makarskom primorju*. // Makarsko primorje. 6 (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Urlić, Velimir. *Elektrifikacija Makarske – 1930. godine*. // Makarsko primorje. 6 (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Urlić, Velimir. *Donacija Josipa Kirigina makarskom Muzeju*. // Makarsko primorje. 6 (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Kunac, Ana. *Izložbena djelatnost Gradskog muzeja Makarska tijekom 2000., 2001. i 2002. godine*. // Makarsko primorje. 6 (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Kunac, Ana. *Pregled rada Gradskog muzeja Makarska u razdoblju od 2000. do 2002. g.* // Makarsko primorje. 6 (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Tomasović, Marinko. *Arheološke potvrde naseljavanja prostora sela Kućice od prapovijesti do srednjeg vijeka II. Prapovijesno doba: Pregled literature – pečinski lokaliteti-gradine*. // Zov rodnih ognjišta. IX/1 (2003.), Kućice.
- Tomasović, Marinko. *Uvod u arheološku topografiju rogozničko-breljanskog zaleđa (Gornja Brela – Slime – Kućice – Svinjišće)*. // Obavijesti HAD-a, XXXV/2 (2003.).
- Tomasović, Marinko. *Ukrašeni stećak s grobišća u Bastu*. // Makarsko primorje. IX/107 (2003.), Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Tomasović, Marinko. *Zaglavna pločica s gotičkim križem na groblju u Bastu*. // Makarsko primorje. IX/108 (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Tomasović, Marinko. *Arheološki dokaz života u omiško-rogozničkom zaleđu tijekom najranijeg doba: Pećine (Tragovi omiških ljudi iz kamenog doba)*. // Glas Omiša. 3 (2003.).
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 1. Kamena sjekira u načelnika*. // Makarsko primorje. IX/111 (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 2. Medinijevo otkriće prapovijesne gradine na Sv. Petru*. // Makarsko primorje IX/112 (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Tomasović, Marinko. *Arheologija prapovijesnog doba na Makarskom primorju: 3. Istraživanja u posljednjem desetljeću*. // Makarsko primorje IX/113 (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Tomasović, Marinko. *Arheološke potvrde naseljavanja prostora sela Kućice od prapovijesti do srednjeg vijeka III. Groblja između Dubaca i Podašpilja: Topografsko-opisni podaci i problemi datiranja*. // Zov rodnih ognjišta IX/2 (17), Kućice 2003.
- Tomasović, Marinko. *Arheološki dokazi života u omiško-rogozničkom zaleđu tijekom najranijeg doba: II. Gradinske utvrde iz prapovijesti (Prapovijesne utvrde u omiškoj zagori)*. // GO (Glasnik Omiša), 4 (2003.).
- Tomasović, Marinko. *Neki arheološki dokazi prometnog značenja Dubaca za Omiško i Makarsko primorje u razdoblju prapovijesti. / Omiški ljetopis (Župa sv. Mihovila arkanđela u Omišu). II/2, Omiš 2003.*

- Kunac, Ana. *Vesele maškare u Podgori*. // Makarsko primorje 101/IX (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Kunac, Ana. *Podgora i Drašnice u povijesti od 16. do 20. stoljeća*. // Makarsko primorje 99/IX (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Kunac, Ana. *Lovački trofeji*. // Makarsko primorje 105/IX (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Kunac, Ana. *Proslavili 30. rođendan*. // Makarsko primorje 112/IX (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Kunac, Ana. *Filip Šabić darovao amforu*. // Makarsko primorje 112/IX (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Kunac, Ana. *Maslina – trajanje zaokruženo Mediteranom*. // Makarsko primorje 103/IX (2003.). Makarska: Gradski muzej Makarska.
- Urlić, Velimir. *Makarsko primorje – Crtica iz prošlosti (iz stare periodike za godine: 1873., 1883., 1893., 1913., 1923. i 1933.)*. // Gradsko glasilo Makarsko primorje 1 – 12 /2003.

6.8. Stručno usavršavanje

Marinko Tomasović položio je stručni ispit za kustosa.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnici su pružali stručnu pomoć i razne usluge učenicima i studentima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Djelatnici GMM-a Ana Kunac, Marinko Tomasović i Velimir Urlić članovi su Uredništva muzejskog časopisa Makarsko primorje.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici GMM-a članovi su Hrvatskoga arheološkog društva i Hrvatskoga muzejskog društva.

6.13. Ostalo

Suradnja s raznim ustanovama, društvima i institucijama: Filatelističkim društvom Makarska, Kulturnim klubom Podgora, Gradskom knjižnicom Makarska, dječjim vrtićima Makarska, Udruženjem za promicanje kulturne baštine Makarska, Društvom studenata Zagreb, Društvom studenata iz Zadra Paganija, Turističkom zajednicom Podgora, Općinom Podgora, Društvom Zaostrožana, Društvom Brolanenses iz Brela, Konzervatorskim odjelom MK - Split, Graphisom Zagreb, Parkom prirode Biokovo Makarska i dr.

9. Izložbena djelatnost

- *120 godina zgrade makarske Općine*

Oglasna vitrina kod pristaništa u Makarskoj, siječanj 2003.

Autor: Velimir Urlić

S nekoliko fotografija i tekstova o otvaranju Općinskog doma u siječnju 1883. g. podsjetili smo građane Makarske na tu godišnjicu.

- Život i djelo Alojzija Stepinca

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1
15. siječnja – 3. veljače

Autor izložbe: mons. Juraj Batelja, rektor Dječjeg sjemeništa Zagreb
Vrsta: povijesna

Na 23 izložbena panoa izložena je bogata dokumentacija (fotografije, dokumenti) o životu i radu kardinala Stepinca. Izložba je obogaćena

liturgijskim predmetima iz riznice crkve sv. Marka iz Makarske (svijećnjaci, svečano ruho, križevi), kao i knjigama čija je tema život Alojzija Stepinca. Posjetitelji su mogli vidjeti i Stepinčev portret, ulje na platnu Mladena Veže.

- *Srebrni votiv*

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1

11. travnja – 9. svibnja

Autorica izložbe: Ivanka Ivkanec, Etnografski muzej, Zagreb

Vrsta: etnografska

Votivno, zavjetno darivanje zahvala je vjernika višim silama, najvećoj moći – Isusu, Majci Božjoj, svecima zaštitnicima. Autorica Ivanka Ivkanec i stručni suradnik Zlatko Mileusić iz Etnografskog muzeja u Zagrebu izložili su na ovoj izložbi 200 srebrnih zavjetnih predmeta iz fundusa Etnografskog muzeja u Zagrebu, gradskih i županijskih muzeja jadranskog priobalja i iz crkvenih riznica jadranskih otoka. Motivi prikazani na zavjetnim pločicama prikazi su ljudskog tijela ili pojedinih njegovih dijelova: srca, ruku, nogu, torza, grudi, oči, zubi, glave. Važno je napomenuti da čak 89 izloženih predmeta pripada župnoj crkvi sv. Marka u Makarskoj.

- *Priča iz davnine*

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1

16. svibnja – 18. srpnja

Autori izložbe: djeca i odgojiteljice Dječjeg vrtića Maslačak

Vrsta: etnološka

Uz Dan vrtića GMM je ugostio izložbu *Priča iz davnine*, koja je nastala zajedničkim radom teta, djece i roditelja djece Dječjeg vrtića Maslačak. Izloženo je oko 150 različitih predmeta iz starih kuća, od kojih većina odavno nije u upotrebi, a na ovaj smo način željeli podsjetiti širu javnost na njihove stare nazive i upotrebnost vrijednost. Istodobno smo, surađujući s djecom, nastojali u njih razviti osjećaj za vrijednost i neprolaznost kulturne baštine njihovoga kraja.

U drugoj izložbenoj prostoriji predstavili smo maštovito izrađena obiteljska rodoslovna stabla djece tog vrtića.

- *Orhideje*

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1

22. srpnja – 18. kolovoza (u sklopu *Makarskog ljeta*)

Autor izložbe: Vladimir Golubić, Prirodoslovni muzej, i Zoološki vrt, Split

Vrsta: prirodoslovna

Gostujuća izložba Prirodoslovnog muzeja iz Splita pod nazivom *Orhideje* upoznala je posjetitelje s bogatstvom biljnog svijeta u našoj neposrednoj blizini – na planinama Kozjaku, Svilaji i Biokovu. Orhideje su specifična biljna vrsta za čiji su rast potrebni posebni uvjeti, koje suvremeni način života sve više ugrožava. Na stotinjak fotografija prikazane su različite vrste orhideja, od kojih su neke kao endemi zaštićene zakonom.

- *Biokovo – park prirode*

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1

20. kolovoza – 19. rujna (u sklopu *Makarskog ljeta*)

Autorica izložbe: Dijana Jurić, Park prirode Biokovo, Makarska

Vrsta: prirodoslovna

Izložba je postavljena na način da priča priču o planini koja je zbog svoje jedinstvene geomorfološke cjeline, prirodne ljepote krajobraza, geomorfoloških fenomena te iznimne biološke raznolikosti, s velikim brojem endema, 1981. g. proglašena Parkom prirode. Fotografijama, tekstom i predmetima prikazan je djelić njezine iznimne vrijednosti i

raznolikosti: krajobraz, biljni i životinjski svijet, biospeleologija, kulturna baština, rekreativne aktivnosti i biokovski botanički vrt Kotišina, koji je sastavni dio Parka prirode Biokovo.

- *Arauzona – Velika Mrdakovica, liburnski grad i nekropola*

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1

26. rujna – 20. listopada

Autori izložbe: Zdenko Brusnić, Marko Menđušić i Ivan Pedišić, Muzej grada Šibenika

Vrsta: arheološka

Velika Mrdakovica je lokalitet zapadno od Zatona, u blizini Šibenika. Na njemu su arheološkim istraživanjima otkriveni ostaci liburnskoga i rimskog naselja na brijegu te nekropole u podnožju. Materijal prikazan na izložbi (urne, posuđe, svjetiljke, nakit...) rekonstruirao život u naselju, govori o pogrebnim običajima i trgovačkim vezama helenističkoga i rimskog svijeta na razmeđu stare i kršćanske ere.

- *Makarski primorci u zbjegu 1943. – 1946. godine*

Gradski muzej Makarska, Makarska, Obala kralja Tomislava 17/1

23. listopada 2003. – 5. siječnja 2004.

Autor izložbe: Velimir Urlić, GMM

Vrsta: povijesna

Za vrijeme Drugoga svjetskog rata, bježeći pred ratnim strahotama, više od 4.500 ljudi s makarskog područja otišlo je u zbjeg u azijsku pustinju - logor El Shatt. Ovdje su živjeli, radili, učili, rađali se, ženili se i udavali, umirali. Izložba je priča o njima i njihovu životu daleko od zavičaja, u povodu 60. obljetnice toga događaja. Izloženo je mnoštvo fotografija i dokumentarnog materijala, predmeta i časopisa koji prate zbjeg od odlaska ljudi iz rodničkih mjesta, preko dalmatinskih otoka i Italije do Egipta.

Izložba je obogaćena računalno obrađenim arhivskim fotografijama koje su posjetitelji mogli razgledati, kao i videoprojekcijama dokumentarnih filmova o zbjegu i boravku u El Shattu.



Dio postava izložbe Makarski primorci u zbjegu 1943. - 1946. godine

- *Makarski primorci u zbjegu 1943. – 1946. godine*

Zgrada Općine Podgora; 17. studenoga

Autor izložbe: Velimir Urlić, GMM

S obzirom na to da je podgorsko stanovništvo bilo najzastupljenije od svih mjesta Makarskog primorja u elshattskom zbjegu, na molbu Poglavarstva općine Podgora kolega Velimir Urlić postavio je izložbu u predvorju općinske zgrade u Podgori. Izložba je skraćena verzija istoimene izložbe koja je istodobno trajala u GMM-u, s naglaskom i odabirom materijala koji se odnosi na stanovništvo iz mjesta općine Podgora u zbjegu.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Ana Kunac, *Priča iz davnine*, Gradski muzej Makarska, 2003. (katalog izložbe)
- Velimir Urlić, *Makarski primorci u zbjegu 1943. – 1946.*, Gradski muzej Makarska, 2003. (katalog izložbe).
- Makarsko primorje broj 6, muzejski časopis, Gradski muzej Makarska, 2003. Makarsko primorje broj 6 slijedi zadanu tradiciju prijašnjih izdanja objavljujući radove o povijesti, arheologiji, etnologiji, povijesti umjetnosti i kulturi Makarske i Makarskog primorja. Objavljeno je ukupno 13 radova trinaestoro autora, od čega su 4 izvorna znanstvena rada, 2 stručna rada, 2 pregledna članka i 5 izvješća. Časopis ima 262 stranice, s 97 crno-bijelih fotografija i 46 crteža i tabli. Pokrovitelji su Ministarstvo kulture RH, Županija splitsko-dalmatinska i Grad Makarska.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Izložbena i nakladnička djelatnost GMM-a redovito je praćena u makarskim glasilima Makarsko primorje i Makarska kronika, a povremeno i u regionalnom listu Slobodna Dalmacija i ostalim hrvatskim dnevnim i tjednim listovima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Muzejski projekti popraćeni su priložima ili izravnim javljanjima na lokalnoj radiopostaji Radio Makarska rivijera, a povremeno i u programu Hrvatske televizije.

12.4. Promocije i prezentacije

Promocija muzejskog časopisa Makarsko primorje br. 6 održana je 30. prosinca 2003. g. u GMM-u. Predstavili su ga ravnateljica Muzeja Ana Kunac, Zoraida Demori-Staničić iz Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture RH iz Splita i Ljubomir Ljubičić, pročelnik za javne djelatnosti grada Makarske.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 4.900 osoba.



Predstavljanje muzejskog časopisa Makarsko primorje br. 6

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH (Ministarstvo kulture): 8%
- Grad Makarska: 83%
- Vlastiti prihod: 6%
- Sponzorstvo: 3%

15.2. Investicije

17.231 kn

GRADSKI MUZEJ OMIŠ

Ante Starčevića 5, 21310 Omiš, tel. 021/861-847
e-mail: gm-omis@st.hinet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Ante Novaković (<i>kustos</i>), Tomislav Raljević (<i>muzejski tehničar</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1986.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Ante Novaković	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka

- Arheološka rekognosciranja na lokalitetu Vlaško i Ravanj u Lokvi Rogoznici, 10. - 20. rujna. Radove je obavio arheolog Ante Novaković iz Omiša.

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Oko 50 nalaza (keramičkih ulomaka, novi vijek) s lokaliteta Punta (gradska plaža u Omišu), dar Vanje Bedema
- 10 naslova knjiga (knjižara Ljevak)

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Sav fundus slika pohranjen je u vlažnom potkrovlju muzejske zgrade bez klimatiziranog sustava. Većina slika nalazi se u metalnim sanducima (Zbirka Klement Lukin s oko 620 slika i skulptura) koji su sukladno standardima o preventivnoj zaštiti muzejske građe, pohranjeni u čuvaonici GM-a Omiš. Ostale se slike nalaze u istoj čuvaonici i imaju poleđinsku zaštitu.

Etnografska zbirka

- Kemijska zaštita od crvotočine 10-ak najugroženijih predmeta (drvena bukara, mlinac za mljevenje kave, lopar za kruh i dr.)

2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

Djelomična restauracija pojedinih keramičkih nalaza prikupljenih tijekom 2003. g.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološka zbirka

- Inventarizirano 30 jedinica (dio staroga i dio novog materijala, T. Raljević)

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Arheološka zbirka

- Ukupno 32 fotoalbuma
- Ukupno 5 knjiga negativna i pozitivna
- Dio fotodokumentacije prilog je predmetnih inventarnih omota (stručni arhiv).
- Dijapozitivi i negativni ulažu se u registratore dijapozitiva odnosno negativa.

Kulturno-povijesna i etnografska zbirka

- Ukupno 15 fotoalbuma
- Ukupno 5 knjiga dijapozitiva i negativa

3.6. Hemeroteka

Skupljaju se i pohranjuju tiskovne najave i prikazi o djelatnosti GM-a Omiš i ulažu u inventarne omote (stručni arhiv).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Tijekom arheoloških radova izrađeno je 5 crteža arheoloških nalaza u Lokvi Rogoznici - tlocrti, profili i presjeci (T. Raljević)

3.8. Stručni arhiv

Upotpunjavaju se omoti vezani za skupljanje i obradu građe, stručni rad i izložbenu djelatnost GM-a Omiš.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 16 naslova.

- Kupnja: 1 naslov
- Darovano: 15 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano:

- 16 novih knjiga
- 7 kataloga

5. Stalni postav

Stalni arheološki postav godinama je nepromijenjen i zastario zbog loših uvjeta (vlažni gradski bedemski zidovi koji su dio muzejske zgrade). Muzeju je potrebno preuređenje, te novi postav prema suvremenim muzeološkim načelima.

Tijekom zime i uoči turističke sezone postav se temeljito pregledava, vitrine se često otvaraju, briše se prašina i zamjenjuju se stare legende novima.

Na I. katu muzejske zgrade nalazi se galerijski prostor koji zahtijeva uređenje zbog istrošenosti i loših uvjeta za normalan rad (potrebna je adekvatna rasvjeta, klimatiziranje prostora s grijanjem i ostalo).

6. Stručni rad

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ante Novaković sudjelovao je na 2 stručna seminara.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć studentima pri izradi diplomskih i seminarskih radova (Ante Novaković)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ante Novaković glavni je urednik knjige Bože Mimice *Omiška krajina - Poljica - Makarsko primorje od antike do 1918. godine*

9. Izložbena djelatnost

- *Izložba skulptura i crteža Kažimira Hraste*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Omiš

Vrijeme održavanja: 23. prosinca 2002. - 20. siječnja 2003.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Ante Novaković i Tomislav Raljević

Opseg: 12 slika i 4 skulpture

Vrsta: umjetnička, samostalna i pokretna

Tema. Hrastina crtačka darovitost i suvereno umijeće omogućuje mu da potpuno vlada crtežom, koji je u početku bio crno-bijel, a danas je koloriran. Akt je za tog autora neiscrpna tema. Njegove polirane aluminijske skulpture oslobođene su detalja iz predložaka - modela. Slobodno stoje u prostoru, s različenim svjetlosnim efektima na uglačanim podlogama, a poglavito su istaknute relacije pozitiv - negativ, puna forme - šupljine, pokret i ritam.

Korisnici: sva likovna publika

- *Grafičke mape Jerolima Miše iz zbirke Ljevak*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Omiš

Vrijeme trajanja: 15. svibnja - 20. lipnja

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Ante Novaković i Tomislav Raljević

Opseg: 60 grafika

Vrsta: umjetnička

Tema: 60 portreta javnih djelatnika

Korisnici: sva likovna publika

- Carolyn Boyd Tomasović, *Beyond the Edge*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Omiš

Vrijeme trajanja: 10. srpnja - 5. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autori likovnog postava: Ante Novaković i Tomislav Raljević

Opseg: 5 slika na platnu, 8 kolaža i 2 crteža

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: slikarica Carolyn Boyd (diplomirala na Glasgow School of Art) uvjerljivost svojih stajališta pretače u slikarstvo sa sasvim osobnim i originalnim naznakama. Svijet njezina slikarstva kreće se u granicama reminiscencija na same početke avangardnih kretanja u svijetu (suprematizam, dadaizam, nadrealizam), no prožet je autoričinom vlastitom poetikom.

Korisnici: sva likovna publika

- *Novac minulih vremena Omiške krajine, Poljica i Makarskog primorja - od 4. stoljeća prije Krista do 20. stoljeća*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Omiš

Vrijeme trajanja: 12. kolovoza - 20. rujna

Autor stručne koncepcije: Bože Mimica

Autori likovnog postava: Bože Mimica, Ante Novaković i Tomislav Raljević

Opseg: 250 novčića

Vrsta: arheološka / numizmatička

Tema: okvir za ovu izložbu knjiga je Bože Mimice *Omiška krajina - Poljica - Makarsko primorje*, a obrađuje područje od Žrnovnice do Neretve te srednjodalmatinske otoke. Budući da područje Omiša, Poljica i Makarskog primorja ima zajedničke zemljopisne, klimatske, povijesne, gospodarske i kulturne poveznice, autor ga zbog te povezanosti naziva Omiškom krajinom. Za taj naziv odlučio se iz dva razloga: zato što je Omiš u srednjem vijeku bio središte političke vlasti tog prostora i srednjodalmatinskih otoka te zato što ga karakterizira specifičan povijesni i društveni razvoj s mnogo zajedničkih elemenata.

Izložen je novac koji je bio u optjecaju na povijesnom tlu Hrvatske: ilirsko-grčki novac, novac gradova Visa i Hvara te novac ilirskih vladara, zatim ostave iz Gata (Omiš) s izloženim venecijanskim i bizantskim novcem. Među njima je posebno značajan novi tip dekanijuma cara Justinijana, kovan u salonitanskoj kovnici, a izložen je i novac (ostave) s područja Omiške krajine, Poljica, Makarskog primorja, otoka Hvara i Brača, te s drugih manjih arheoloških lokaliteta i, na kraju, novac ugarskih i austrijskih vladara te novac Mletačke Republike kovan za Dalmaciju.

Korisnici: sva likovna publika

- Denis Fistanić i Jurica Žitko, *Iznad Omiša*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Omiš

Vrijeme trajanja: 10. - 20. studenog

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg: 15 fotografija

Vrsta: umjetnička

Tema: paraglideri Denis Fistanić (fotograf) i Jurica Žitko (pilot) ljepotu Omiša, ušća Cetine, Poljičke rivijere i brda iznad Omiša, viđenu iz ptičje perspektive, podijelili su s publikom koja nije u prilici neposredno se osvjedočiti i uživati u iznimnosti pogleda.

Korisnici: sva likovna publika

- Poljička likovna udruga Krug, *Izložba*

Mjesto održavanja: Gradski muzej Omiš

Vrijeme trajanja: 22. prosinca 2003. - 10. siječnja 2004.

Autor stručne koncepcije: Ante Novaković

Autor likovnog postava: Tomislav Raljević

Opseg : 29 slika (6 pastela, 3 tempere, 2 akrilika, 12 ulja, 2 akvarela, 4 komb. tehnike), 1 skulptura i 2 drvoreza

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: heterogenu zajednicu, Udrugu Krug, karakteriziraju različiti slikarski pristupi, bilo po izboru motiva ili načinu rješavanja određenoga likovnog problema. Krajobrazi Dalmatinske zagore ili pak primorske vedute čest su njihov motiv. Izričaj likovnih težnji varira od impresionističko-ekspresivnih tendencija do apstrakcije.

Korisnici: sva likovna publika

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalog, plakat i pozivnica izložbi:

- *Izložba skulptura i crteža Kažimira Hraste*
- *Grafička mapa Jerolima Miše iz zbirke Ljevak*
- Carolyn Boyd Tomasović, *Beyond the Edge*
- *Novac minulih vremena Omiške krajine, Poljica i Makarskog primorja - od 4. stoljeća prije Krista do 20. stoljeća*
- Denis Fistanić i Jurica Žitko, *Iznad Omiša*
- Poljička likovna udruga Krug, *Izložba*
- Plakat i pozivnica za prezentaciju knjige Bože Mimice *Omiška krajina - Poljica - Makarsko primorje od antike do 1918. godine*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Ante Novaković obavio je 20-ak stručnih vodstava za učenike osnovnih i srednjih škola, studente i strane goste po gradskoj tvrđavi i kulturno-povijesnim spomenicima grada Omiša.

12. Odnosi s javnošću

12.4. Promocije i prezentacije

Prezentacija knjige Bože Mimice *Omiška krajina - Poljica - Makarsko primorje od antike do 1918. godine*, Gradski muzej Omiš, 16. svibnja Sudjelovali su Bože Mimica, prof.; Anđelko Novaković, prof., moderator i član Uređivačkog odbora; prof. dr. Vjekoslav Omašić, recenzent; mr. sc. Joško Belamarić, recenzent i Ante Novaković, prof., glavni urednik.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 2.500 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava (Grad Omiš): 100%

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Uređenje galerijskog prostora (dobrovoljnim priložima i volonterskim radom): bojenje i sanacija zidova

MUZEJ CETINSKE KRAJINE

Andrije Kačića Miošića 5, 21230 Sinj, tel. 021/821-949, faks 021/821-569
e-mail: muzej.cetinske.krajine1@st.htnet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1956.
Osnivač: županija
Ravnatelj: Vedrana Gunjača-Gašparac
Broj stručnih djelatnika: 4

Stručni djelatnici:
Vedrana Gunjača-Gašparac (*kustosica*), Anita Librenjak (*kustosica*),
Dijana Sabioncello (*preparatorica*), Branimir Župić (*kustos vježbenik*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

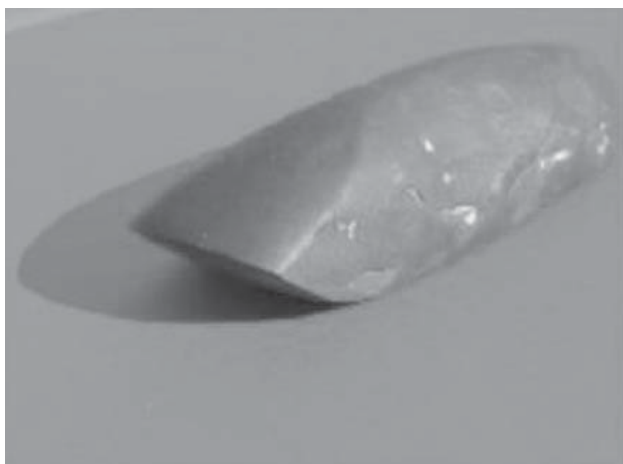
Arheološka zbirka

- Od Alena Dukića iz Košuta otkupljen je arheološki materijal pronađen u Turjacima (Tripalove kuće), na sutoku Graba i Rude te u koritu Cetine:

- vrhovi željeznih kopalja (2 kom.)
- željezni nož
- kremen artefakti (33 kom.)
- brončani novac (22 kom.)

Za otkup je utrošeno 2.000 kn.

- Od Vinka Samardžića iz Otoka otkupljen je arheološki materijal pronađen u koritu Cetine:

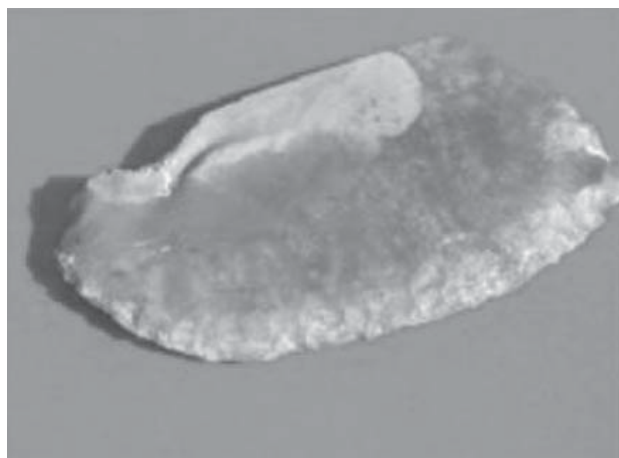


Kamena sjekira

- kamena kalupasta sjekira
- keramički uteg
- kremen noževi (6 kom.)

Za otkup je utrošeno 1.500 kn.

- Od Damira Gilića iz Trilja otkupljen je arheološki materijal pronađen oko 100 m nizvodno od sutoka Rude i Cetine:
- ranosrednjovjekovna željezna bojna sjekira
- kremen nož od opsidijana



Kremen nož

- ulomak keramičke posude.

Za otkup je utrošeno 600 kn.

- Od Vinka Samardžića iz Otoka otkupljen je arheološki materijal pronađen na lokalitetima Kevina lađa - Gaz - Otok - korito Cetine:
- keramički pršljenovi (8 kom.)
- kameni utezi (2 kom.)
- keramički idol
- kremen artefakti (126 kom.)
- kremena jezičasta sjekira
- ulomci bakrenih sjekira (3 kom.)
- ulomci keramičkih posuda - ručke, obodi, stjenke, dna (84 kom.)

Za otkup je utrošeno 4.000 kn.

1.2. Terensko istraživanje

Zaštitna arheološka iskopavanja

- Dana 25. srpnja Muzej Cetinske krajine proveo je zaštitna arheološka istraživanja u Otoku kod Sinja, na lokalitetu Grudine, redio Živinčić. Povod istraživanjima bila je dojava mještana o pronađenom grobu pri krčenju tla radi iskopa temelja za kuću na položaju koji je korišten kao grudina. Tada je pokrovna grobna ploča pomaknuta. Istraživanja je vodila ravnateljica Vedrana Gunjača-Gašparac, a sudjelovali su Branimir Župić, kustos vježbenik, te restauratorica Dijana Sabioncello, koja je izradila tehničku dokumentaciju. Grob je prema

svojoj arhitekturi iz prapovijesnog razdoblja, te je grudina u kojoj se nalazio tumul što je većim dijelom već bio uništen, pa mu opseg nije bilo moguće utvrditi. Pokrovnna ploča nalazila se na površini. U grobu su pronađene kosti (loše očuvane) jednog pokojnika. Prikupljen je osteološki materijal. U grobu nije bilo priloga.



Arheološka istraživanja na lokalitetu Potočina - Glavice

- Između 23. rujna i 23. listopada, tijekom 18 radnih dana obavljeno je arheološko istraživanje na položaju Potočina - Pod gredom u Glavicama, gdje je otkriveno i istraženo 8 srednjovjekovnih grobova, a 2 su groba sadržavala nalaze. Navedena su istraživanja financirana sredstvima Ministarstva kulture RH, dobivenim prema pozivu za predlaganje Programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2003. g. Istraživanja je vodila ravnateljica Vedrana Gunjača-Gašparac, a sudjelovali su Anita Librenjak - kustosica, Branimir Župić - kustos vježbenik, te vanjska suradnica Branka Milošević, apsolvantica arheologije i povijesti umjetnosti u Zadru. Tehničku dokumentaciju vodili su Dijana Sabioncello, djelatnica Muzeja, Maja Marković, djelatnica Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika iz Splita i Mladen Popović, djelatnik Ministarstva kulture, Konzervatorskog odjela iz Splita. Fizičke poslove na terenu stalno su obavljala 4 pomoćna radnika. Ukupna istražena površina iznosi 109 m². Istražene su 4 sonde: sonda I., tlocrtnih dimenzija 3 x 3 m; sonda II., tlocrtnih dimenzija 5 x 20 m; kontrolna sonda I., tlocrtnih dimenzija 3 x 1,5 m; kontrolna sonda II., tlocrtnih dimenzija 3 x 1,5 m. Relativna dubina sondi iznosi S I. - 25 cm, S II. - 115 cm, kontrolna sonda I. - 30 m; kontrolna sonda II. - 68 cm. Sve su sonde fotografski i arhitektonski dokumentirane. Sonda I., kontrolna sonda I., te kontrolna sonda II. u arheološkom su smislu riječi sterilne sonde.

Sonda II. - Arheološkim istraživanjima površina iskopa podijeljena je na kvadrante dimenzija 2,5 x 4 m te označena rimskim brojevima (I.-

IX.) u smjeru istok - zapad. Smjer širenja iskopane površine bio je uvjetovan konfiguracijom terena (strma padina brijega) i određen pravcem pružanja grobova. Nakon završenih radova definirana je južna granica i dio istočne granice groblja, dok je sjeverni rub određen strminom brijega.

U sondi II. ukupno je otkriveno i istraženo 8 grobova od kojih je u 2 groba bilo nalaza. Svi su grobovi imali kamenu arhitekturu (u G 8 od grobne su arhitekture sačuvani samo ostaci podnice). Grobovi su načinjeni od pravilno obrađenih ploča od muljike, s obložnicama isklesanim u jednom komadu ili više njih. Pravokutnog su oblika, s pravilnom pokrovnom pločom, te popločanim dnom. Uzglavnice i donožnice spojene su utorima i žljebovima. Grobovi su orijentirani u smjeru zapad - istok. Dužina grobova je različita. Najkraći je grob dug samo 139 cm (G7), a najdulji mjeri 200 cm (G2). U 6 grobova pokopane su odrasle osobe, a u 7. grobu je jedno dijete. Ukupno je pronađeno 9 kostura.

Od arheoloških nalaza pronađena je brončana vitica (G1) i brončana S naušnica (G7). Na jednoj uzglavnoj i 4 donožne ploče urezani su križevi koji upućuju da je riječ o kristijaniziranim pokojnicima. Na tom je položaju 1980-ih godina erozijom uništeno 20-ak grobova, koji su također bili obloženi i pokriveni kamenim pločama. U njima su pronađeni nalazi, jedna lijevana grozdolika naušnica i jedna brončana vitica. Ti se nalazi danas čuvaju u Muzeju Cetinske krajine. Navedeni su grobovi na donožnicama s utorima također imali urezane križeve. Groblje se zbog nalaza brončane vitice i brončane S naušnice, kao i spomenutih pronađenih nalaza iz uništenih grobova, te urezanih križeva na donožnicama i uzglavnicama može datirati od 9. - 12. st. Kosturni ostaci iz istraženih grobova preneseni su u Muzej i na njima će se naknadno obaviti antropološka analiza.

Rekognosciranje terena

- Rekognosciranje položaja s evidentiranim arheološkim nalazima: Bočine - Košute; Gaz - Otok - Tripaluša - Turjaci, sutok Graba i Rude, te Otok - sjeverno od mosta na Kerepu. Na površini je skupljeno više keramičkih ulomaka (16. srpnja).
- Obilazak Dabra, starog manastira u Dragoviću, u Gornjim Koljanima, i prapovijesne gradine u Vučipolju (3. rujna).
- Obilazak ranokršćanske bazilike na Mirinama u Otoku i arheološkog lokaliteta na Dugišu uz Cetinu (9. listopada).

1.3. Darovanje

Arheološka zbirka

- Ulomke keramičkih i željeznih predmeta (10 kom.) Muzeju je darovao gosp. Mladen Tenžera iz Obrovca (Sinjskog).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološka zbirka

- Pregledani su, ponovno popisani, očišćeni i presloženi arheološki nalazi smješteni ispod izložbenih vitrina muzejskoga stalnog postava.
- Obavljeno je pranje i čišćenje arheoloških nalaza otkupljenih u 2003. g. Arheološki je materijal razvrstan i pohranjen u kartonske kutije.

Etnografska zbirka

- Uporedno s revizijom Etnografske zbirke, obavljena je i preventivna zaštita etnografske građe (kemijsko čišćenje, preslagivanje, prozračivanje i intervencije na dotrajalim dijelovima narodne nošnje).
- Čišćenje vitrina i izložaka u vitrinama u muzejskom stalnom postavu.

2.4. Ostalo

Djelatnici Muzeja su 5. svibnja obavili očevid na prostoru Bazane - Štalije iz 18. st. u Sinju i zatražili intervenciju od Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu radi sprječavanja mogućih neprimjerenih građevnih radova na tom prostoru.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Klasična obrada

Arheološka zbirka

- Knjiga inventara Prapovijesne zbirke: uctano je i inventirano 45 inventarnih jedinica (A 642 -A 686).

3.3. Fototeka

- Muzejska fototeka obogaćena je sa 7 filmova u boji (205 fotografija u boji i negativna).
- Skenirana je i na elektronički medij pohranjena Zbirka starih razglednica Sinja (4 CD-ROM-a).

3.4. Dijateka

Muzejska dijateka dopunjena je sa 72 dijapozitiva u boji koji su snimljeni tijekom arheoloških istraživanja u Glavicama - Gluvine kuće.

3.6. Hemeroteka

Muzejska hemeroteka dopunjena je sa 46 odgovarajućih članaka iz hrvatskog tiska.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološka zbirka

- Tijekom arheoloških radova u Glavicama, lokalitet Potočina, nacrtano je 37 crteža (tlocrti, profili, presjeci).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnja: 12 primjeraka
- Razmjena: 72 primjeraka
- Dar: 133 primjeraka
- Muzej Cetinske krajine pretplaćen je na Vijesti muzealaca, Obavijesti HAD-a Otium, Muzeologiju i Informaticu Museologicu.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano je, katalogizirano i signirano 217 primjeraka.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Knjižnicom su se služili stručnjaci, ustanove i vanjski korisnici (stručnjaci, studenti i učenici).
- Knjižnični je fond korišten pri izradi znanstvenih projekata, te pri izradi diplomskih, seminarskih i gimnazijskih maturlnih radova.

4.5. Ostalo

Muzej Cetinske krajine darovao je svoja izdanja Inicijativnom odboru za osnivanje Muzeja u Trilju za buduću knjižnicu.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Etnografska zbirka

- Radi uvida u kompletnu građu, te da bi se utvrdilo stvarno stanje fundusa Etnografske zbirke, 22. travnja započeta je revizija koja se obavlja prema popisu muzejskih predmeta prema inventarnoj knjizi. Revizija se provodi prema Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Do sada su ukupno obrađena 184 predmeta u programu Excel (dijelovi narodne nošnje i nakit).

Prirodoslovna zbirka

- Revizija je u tijeku.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Muzej Cetinske krajine bio je suorganizator izložbe *Numini hippii fluvii*, održane u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu uz Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja. Muzej je za izložbu posudio arheološku građu iz korita rijeke Cetine, koja inače čini veći dio muzejskoga stalnog postava. Na izložbi su predstavljeni reprezentativni nalazi (kamene sjekire, brončani mačevi, noževi, koplja, nakitni predmeti, keramičke posude, ulomci grčko-ilirskih kaciga i knemida, željezni mačevi) koji su prikupljeni podvodnim arheološkim rekognosciranjima, istraživanjima te otkupima.
- Muzej je ustupio stare razglednice Sinja Srednjoj strukovnoj školi bana Josipa Jelačića u Sinju radi prijenosa na elektronički medij i izrade fotografija za potrebe škole.
- Muzej je ustupio stare razglednice Sinja radi prijenosa na elektronički medij, za izložbu *Sinj u prošlosti*, u organizaciji Foto-video udruge Sinj, a pod pokroviteljstvom Gradskog poglavarstva grada Sinja
- Branimiru Župiću, dipl. arheologu i povjesničaru, ustupljeni su kosturni ostaci s ranosrednjovjekovnoga arheološkog lokaliteta Glavice - Gluvine kuće radi antropološke obrade za magistarski rad na Odsjeku za arheologiju HAZU u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Librenjak, Anita. *Arheologija triljskog kraja zaslužuje više brige (razgovor s prof. Ivanom Marovićem. // Sv. Mijovil, List Župe sv. Mihovila Arkandela, Trilj, 2003., str. 38 - 42.*

6.8. Stručno usavršavanje

- Vedrana Gunjača-Gašparac, ravnateljica Muzeja, sudjelovala je na sjednici o Pravilniku o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja RH održanoj 28. ožujka u Etnografskome muzeju u Splitu.
- Vedrana Gunjača-Gašparac i Anita Librenjak sudjelovale su na radnom seminaru *Primjena Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi*, koji se održao u 10. ožujka u prostorijama Muzeja grada Splita u organizaciji MDC-a iz Zagreba.
- Vedrana Gunjača-Gašparac, Anita Librenjak i Branimir Župić, sudjelovali su na seminaru o primjeni programskog paketa Link2 M ++ za obradu muzejske građe koji se održao 23. lipnja u prostorijama Muzeja grada Splita. Prezentator programa bio je autor Goran Zlodi.
- Anita Librenjak sudjelovala je na sastanku kustosa pedagoga održanom 9. ožujka u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja.
- Dijana Sabioncello položila je stručni ispit za stručno zvanje restauratorice tekstila.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć studentima arheologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu pri izradi seminarskih i diplomskih radova.
- Muzej Cetinske krajine odazvao se pozivu na suradnju Županijskoga stručnog vijeća povijesti radi osuvremenjivanja školskoga nastavnog procesa. Muzejski stalni postav, kao i stručni rad kustosa, pridonijet će trajnijoj, kvalitetnijoj te kontinuiranoj edukaciji nastavnika.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Vedrana Gunjača-Gašparac i Anita Librenjak članice su Hrvatskoga arheološkog društva.

6.13. Ostalo

Od 23. do 31. listopada, u sklopu suradnje na arheološkom projektu *Cetina*, u Sinju je boravila ekipa s Instituta za arheologiju i starine Sveučilišta u Birminghamu, Velika Britanija, pod vodstvom ravnatelja Instituta dr. Wincenta Gaffneya. Njima se pridružila dr. Darja Grosman s Instituta za arheologiju Slovenske akademije znanosti i umjetnosti u Ljubljani i ravnatelj Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu Ante Milošević. Navedene su institucije nositelji projekta *Cetina*, u koji je uključen i Muzej Cetinske krajine u ime kojega je kustos vježbenik Branimir Župić bio zadužen kao terenski vodič i prezentant arheološke građe Muzeja. U istraživanjima su napravljene geološko-pedološki presjeci aluvijalnih naslaga Sinjskog polja, sondiranjima na arheološkim lokalitetima duž rijeke Cetine i uz njih. Tim su sondiranjima prikupljeni uzorci za paleoklimatska i paleoekološka istraživanja. Uzorci su trenutačno u procesu laboratorijske znanstvene analize. Također je načinjena jedinstvena snimka vidljivih ostataka prapovijesnoga sojeničkog naselja uz obale Cetine. Tijekom boravka u Muzeju Cetinske krajine kolege iz Velike Britanije i dr. Darja Grosman upoznati su s cjelokupnim arheološkim materijalom koji potječe iz rijeke Cetine.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Obavljeno je 21 vodstvo za učenike, studente, turističke grupe i umirovljenike.

13. Marketinška djelatnost

- Muzej Cetinske krajine dao je izraditi logotip za oglašavanje u izdanju *Encyclopedia Touristica* za godinu 2003./2004.
- Snimanje stalnog postava Muzeja Cetinske krajine radi turističke promidžbe na OTV-u Zagreb, u suradnji s gosp. Antom Latincem iz Turističke zajednice Sinj (14. ožujka)

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetila 821 osoba, od čega je 13 posjetitelja bilo iz inozemstva, a 808 iz Hrvatske.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Osnivač Muzeja Cetinske krajine, Splitsko-dalmatinska županija, financira osobne dohotke djelatnika u 100 %-tnom iznosu, a materijalne troškove sufinanciraju jedinice lokalne samouprave na području Cetinske krajine.
- Ministarstvo kulture RH u potpunosti financira program arheološkog istraživanja u Glavicama kod Sinja.
- Vlastiti prihod - prihod od ulaznica: 3.000 kn.

15.2. Investicije

Nabava informatičke opreme

- Hardver: 1 PC, 1 printer, 1 monitor
- Softver: Windows program XP

Navedena informatička oprema otuđena je u kolovozu 2003. g.

ARHEOLOŠKI MUZEJ SPLIT

Zrinsko-Frankopanska 25, 21000 Split, tel. 021/318-762, 318-721, faks 021/318-714
URL: <http://www.mdc.hr/split-arheoloski>, e-mail: arheoloski-muzej-st@st.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski
Godina osnutka:	1820.
Osnivač:	republika
Sastavljen od:	Memorijalna soba don Frane Bulića (Solin), Zbirka antičke Narone (Vid kod Metkovića), Arheološka zbirka "Issa" (Vis)
Ravnatelj:	dr. sc. Emilio Marin
Broj stručnih djelatnika:	24

Stručni djelatnici:
Hanja Anić (*dipl. knjižničarka*), Slobodanka Antičić (*dokumentarist*), Maja Bonačić Mandinić (*viša kustosica*), mr. sc. Zrinka Buljević (*viša kustosica*), Boris Čargo (*kustos*), Mario Čorić, Ivo Donelli (*restaurator savjetnik*), Arsen Duplančić (*viši knjižničar*), Ante Ivančić (*informatičar*), mr. sc. Sanja Ivčević (*viša kustosica*), dr. sc. Branko Kirigin (*muzejski savjetnik*), Damir Kliškić (*kustos*), Jagoda Mardešić (*viša kustosica*), dr. sc. Emilio Marin (*muzejski savjetnik*), Branko Pender (*viši restaurator*), Ante Piteša (*viši kustos*), Zoran Podrug (*preparator*), Ika Prpa Stojanac (*viša preparatorica*), Tonči Seser (*fotograf*), Miroslava Topić (*kustosica*), Ema Višić Ljubić (*kustosica*), Borko Vješnica (*restaurator*), Ivanka Vukšić (*restauratorica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Otkup dviju privatnih arheoloških zbirki iz Trilja (I. Vrgoč, s 4 lokaliteta, ukupno 791 predmet, od srednjeg neolitika do antike) i iz Otoka kod Sinja (V. Samardžić, s 2 lokaliteta, ukupno 848 predmeta, od srednjeg neolitika do srednjeg vijeka)

1.2. Terensko istraživanje

SALONA

• Oratorij

Od 25. kolovoza do 30. rujna trajala su istraživanja u Oratoriju A, u zapadnom dvorištu Oratorija i sjevernoj prostoriji. Istraživanja su u dijelu znanstvene obrade nalaza izvedena u suradnji s Francuskom školom u Rimu. Suradnju je, na prijašnjim osnovama, preuzela nova generacija arheologa, kako s hrvatske, tako i s francuske strane.

Direktori projekta su prof. dr. Emilio Marin i prof. dr. Françoise Prevot. Voditelji projekta su Jagoda Mardešić i dr. Pascale Chevalier. Projekt obuhvaća i rad sa studentima - hrvatskim i francuskim, koji sudjeluju u terenskim poslovima, radu s materijalom i u obradi arhiva i fotodokumentacije. U kampanju su bila uključena po 2 studenta iz Hrvatske i Francuske.

Terenski su se radovi obavljali u središnjoj prostoriji Oratorija A - prostori I. 1a i I. 1b, u zapadnom dvorištu Oratorija - prostor I.6 i sjevernoj prostoriji Oratorija - prostor I. 2. Radovi su se najvećim dijelom obavljali na prostorima za koje je analiza prijašnje dokumentacije pokazala da nisu bili dotad istraživani.

U prostoru I. 1b uklonjena je pregrada i kameno popločenje - Sol I. 109, i to u južnom dijelu prostora. Ispred istočnog ulaza u prostoriju (vrata I. 107) pronađena je piscina s dobro sačuvanim tubulima (Bas I. 408). Piscina je pravokutnog oblika i nije bila otprije poznata. Građena je istodobno s piscinom ispred zapadnih vrata (Bas I. 506). Podnicu piscine čini kamena ploča. Sjeverno od obje piscine istražen je kanal (Can I. 121) koji kod istočnog ruba novootkrivene piscine (Bas I. 408) skreće pod pravim kutom prema sjeveru. To se skretanje ne podudara s Gerberovim tlocrtom koji je pretpostavio skretanje kanala, ali očito bez istraživanja. Sonda (površine 3 x 3 m) istočno od piscine kopana je do zdravice. Pokazalo se da je temelj južnog zida prostora I.1b (M I.103) zid neke prijašnje građevine. U sondi su osim brojnih keramičkih ulomaka čija se datacija kreće u rasponu od 1. do 6. st. pronađene rupe ukopane u zdravicu (lapor). Manjih rupa (promjer oko 10 cm) bilo je 8, a jedna se, ukopana uz zid M I. 103, izdvaja veličinom (promjer 80 cm). Rupa je imala okomito usječene stranice,

a ispunjavao ju je sloj I. 10007 koji se sastojao od smeđe zemlje s ulomcima sitnijeg kamena i keramike. Uz kanal koji je bio iskopan u tupini te rupe otkriveni su tragovi drvenih konstrukcija podignutih prilikom gradnje Oratorija.

U južnoj prostoriji Oratorija (I. 3) s južne strane zida (M I. 103) iskopana je sonda. Utvrđeno je da se tu nalazilo mjesto za loženje odnosno za zagrijavanje prostorija Oratorija. Također je utvrđeno da je otvor u zapadnom zidu (M I. 303) prostorije I. 3 naknadno probijen, i to u vrijeme kada je u građevinu uveden sustav grijanja.

Zapadno dvorište Oratorija (I. 6) nalazi se između akvedukta položenog uz gradske zidine i Oratorija na istočnoj strani. Glavni ulaz u Oratorij A nalazi se sa zapadne strane, dakle u njega se ulazilo kroz dvorište. U dvorištu se nalazi baza fontane (Sol I. 601) položena u osi Oratorija. Stručnjaci koji su se bavili pitanjem početka kršćanstva u Saloni naglašavaju značenje fontane za koju se smatra da je služila za prve obrede krštenja. Do sada uopće nije bilo poznato odakle se i na koji način fontana opskrbljivala vodom.

Istraživanja u kanalu akvedukta (II. 2) i na prostoru oko fontane pokazala su da je voda uzimana iz akvedukta. U kasnoj antici skinute su ploče koje su pokrivala akvedukt, a uz sam kanal postavljen je sarkofag (Bas I. 801). Na bočne strane akvedukta položena je osovina vodeničkog kola kojim je voda podizana u sarkofag. Na bočnim pločama kanala akvedukta vidljivi su tragovi osovine, a na zapadnoj bočnoj strani sarkofaga tragovi vodeničkog kola. Iz njega je, kroz rupu probijenu u istočnoj strani, voda kanalom (Can I. 602) odvođena do fontane koja se nalazi na nižoj nadmorskoj razini. Iz fontane je voda drugim kanalom (Can I. 603) odvođena do kolektora smještenoga uz jugozapadni vanjski ugao građevine. Odatle je drugim kanalom odvođena prema jugu.

Nalaz vodeničkog kola ima veliko značenje jer takav način podizanja vode u rimskom vremenu nije bio uobičajen na području srednjega i zapadnog Sredozemlja.

Nastavljena su istraživanja sjeverne prostorije Oratorija A (I. 2). Istraživanja su provedena uz sjeverni zid prostorije I. 1. Sonda je površine 9,5 x 2 m, a kopalo se do dubine od 2,5 m. Taj je zid sačuvan u visini većoj od tri metra, tj. do visine vijenca koji je podržavao bačvasti svod kojim je bila nadsvodena prostorija I. 1 (središnja prostorija Oratorija). To je, bar do sada, najbolje sačuvan zid u cijeloj Saloni. Pregledom ulomaka arhitektonske dekoracije s prijašnjih istraživanja pronađen je još jedan ulomak vijenca. Istraživanjem je utvrđeno da je sjeverna prostorija dodana samom Oratoriju u kasnijoj fazi. Stratigrafija pokazuje postojanje još dviju podnica čija je razina na višoj nadmorskoj visini od poda u središnjoj prostoriji Oratorija (I. 1). U toj je sondi pronađena i otpadna jama koja je sadržavala ulomke

mozaika, keramike te ulomke životinjskih kostiju i ostatke školjaka. Svi su nalazi skupljeni i bit će obavljena osteološka analiza životinjskih ostataka. Do sada u Saloni nisu postojali podaci o prehrani u kasnoantičkom razdoblju. Budući da je pronađen velik broj ulomaka mozaika, bit će ga moguće potpuno rekonstruirati. Utvrđeno je također da posljednjoj etapi u pregradnjama tog objekta pripada prag (Por I. 214) koji se nalazi na zapadnom zidu (M I. 203) sjeverne prostorije. Pronađeni su ostaci podloge za stubište koje je vodilo od praga u prostoriju I. 2.

Sva su istraživanja praćena detaljnom arhitektonskom dokumentacijom u mjerilu 1:20, kao i fotodokumentacijom (prilozi izvješću). Brojni nalazi keramike, mozaika i arhitektonske skulpture sortirani su i očišćeni, a keramika je pregledana i datirana.

Dovršen je pregled fotodokumentacije u muzejskom fotoarhivu. Sve će fotoploče biti skenirane i pohranjene na CD ROM-u.

• Teatar

Započeti su arheološki radovi na prostoru južnog dijela teatra i hrama. Budući da je preko njih prelazila magistralna cesta Split – Trogir, koja je potpuno prekrila te dijelove objekata, započeto je njihovo ponovno otkrivanje. Arheološki su radovi započeli 3. studenog i trajali su do 27. studenog, a obuhvatili su skidanje pokrova ceste. Te je radove usporavao i otežavao pronalazak električnog kabela koji je prolazio kroz južni trijem teatra, te velika cijev za vodu (promjera 30 cm), koja je prolazila kroz hram i oštetila ga, kao i prostore istočno i zapadno od njega. Tijekom radova uklonjeni su kabel i cijev. Radovi su rezultirali ponovnim otkrićem hrama i zapadnog trijema s ostacima pločnika, te južnog zida teatra.

VIS - ISSA

Arheološki radovi na otoku Visu, na prostoru antičke Isse, tekli su prema programu radova koji je odobrio mjerodavni konzervatorski ured u Splitu. Za navedene radove predviđeno je, prema ugovoru potpisanom s Ministarstvom kulture, utrošiti 100.000 kn. Grad Vis u tim radovima sudjeluje čestim angažiranjem svojih djelatnika na čišćenju pojedinih lokaliteta i prijevozu materijala. Također je postignut dogovor prema kojemu će Grad Vis osvijetliti prostor termi kako bi postao još veća atrakcija za posjetitelje.

Istraživanje termalnog kompleksa

Istraživanja su bila locirana na zapadnom dijelu termalne arhitekture. Najveći dio radova bio je usmjeren na otkrivanje ostataka prefurnija. Njegov je temeljni izgled uglavnom definiran. Ima pravokutan oblik s jasno sačuvanim kanalom koji je vjerojatno vodio u tepidarij. Potpuno su jasne njegova sjeverna, istočna i zapadna strana, dok sjeverni dio i otvor za loženje nije u cijelosti jasan. Prefurnij je slabo očuvan zato što je na tom mjestu bila oveća udubina, nastala istraživanjem Apolonija Zanelle na tom dijelu termi, koju je kasnije saveznička vojska iskoristila za deponiranje različitih dijelova ratnih zrakoplova, borbenih vozila, a tijekom istraživanja često se nalazilo streljivo.

Nadalje, istraživanja su nastavljena i u smjeru protezanja zapadnog zida termi, na kvadrantima S 7,8,9 i T 7,8. U tom dijelu zid se lijepo prati, a sloj koji se nalazi nad njim intaktan je i dao je dosta nalaza keramike i bizantskih novčića. Svi su brončani, i uz nekoliko iznimaka, loše kvalitete. To je prvi intaktni bizantski sloj koji se arheološki istražuje na području Isse, što je vrlo važno jer je to razdoblje issejske povijesti prilično slabo poznato.

Mozaik s prikazom dupina iz tzv. prostorije E, nakon što je konzerviran u prostorima Arheološke zbirke Issa, vraćen je na svoje izvorno mjesto i otvoren za javnost. Oko njega je postavljena metalna ograda s plastičnim lancem kako bi se onemogućilo hodanje po njemu.

Provedena je konzervacija ostataka žbuke na zidovima i njome je obuhvaćeno oko 90% sačuvanih ostataka. Na nekim se dijelovima vide i ostaci boje. Ti su radovi bili nužno potrebni jer su ostaci žbuke bili podriveni vegetacijom te su počeli otpadati sa zidova. Provedena je i konzervacija dvaju zidova južnog dijela zapadnog zida. Započelo je zidanje uništenog zida na sjevernoj strani termi, što je nužno radi

bolje zaštite mozaičnih tapeta na toj strani. Taj je zid dijelio unutrašnjost termi od popločenja sa sjeverne strane.

Tijekom istraživanja pronađeno je dosta ulomaka fresaka kojima su bili ukrašeni zidovi termi. Od sitnog materijala pronađeno je najviše novca, koštanih ukosnica i brončanih ukosnica, ulomaka stakla te priličan broj ulomaka lucerni i drugih keramičkih oblika. Svi arheološki slojevi kulture prosijavani su, kako ne bilo propusta u skupljanju materijala, a kasnije i teškoća u dataciji lokaliteta. Tijekom radova vođena je temeljita dokumentacija.

Nakon završetka istraživanja cjelokupni je istraživani prostor zaštićen, mozaici su prekriveni pijeskom, a arheološki materijali odneseni u depo Arheološke zbirke Issa.

Istraživanje uz zidine grada

Istraživanja uz unutarnje lice istočnih zidina grada nastavak su onih iz 2002. g. Postavljena je koordinatna mreža s kvadratima veličine 1x1 m. Istočni zidovi locirani na tom dijelu, uz bedeme, otkriveni su u dužini od 6 m, a sjeverni 4 m. Sačuvani su u visini malo većoj od jednog metra. Zidani su od lijepo klesanog kamena povezanoga glinom ili vrlo tankim slojem žbuke. Zidovi se sijeku pod pravim kutom i dalje se nastavljaju. Prema pronađenom materijalu mogu se datirati u 2-3. st. pr. Krista. Zidovi te građevine bili su prekriveni freskama, što vidimo po njihovim ostacima, od kojih su neki veličine 0,5x0,4 m.

Svi su se iskopni slojevi prosijavali, te je pronađen velik broj koštanih ukosnica, rimskog novca, jedna gema i mnoštvo keramičkih oblika. Ovog trenutka teško je reći koju je funkciju imala pronađena građevina. Tijekom radova napravljena je temeljita dokumentacija.

Nakon završetka istraživanja svi su istraživani kvadranti zaštićeni, a grada prenesena u depo Arheološke zbirke Issa.

Izrada novoga arhitektonskog snimka antičke Isse

Kontinuiranim razvojem arheoloških istraživanja na gradskom području antičke Isse nametnula se potreba za što točnijom arhitektonskom snimkom issejskih ostataka. Bez te snimke svaki bi daljnji rad bio uvelike otežan. Izrađena je snimka priobalnog dijela, od trajektnog pristaništa do hotela Issa, te prema sjeveru do Gradine (brda na kojemu je smještena Issa), oko 60 m. U spomenutom prostoru snimljena je sva arhitektura: jugozapadna nekropola s cisternom i zidom termi, dio zapadnog bedema, termalni kompleks, trijem, ostaci luke uz benzinsku postaju i na južnoj obali Prirova, četvrtaste baze uz spoj Prirova s kopnom (svi lučki ostaci nalaze se u moru, na dubini 0,6-2,0 m), građevine uz unutarnje lice istočnog bedema te istočni bedem grada. Snimka će se u cijelosti završiti u 2004. g.

Vađenje dviju olovnih prečaka sidara iz više luke

Akcija vađenja olovnih prečaka poduzeta je u suradnji s Odjelom za zaštitu arheološke baštine Ministarstva kulture iz Zagreba. Nosilac radova bio je Arheološki muzej Split, a voditelj radova arheolog Kruno Zubčić. Svu opremu i brod za vađenje prečaka ustupio je Nenad Milosavljević iz Visa. Olovne prečke izvađene su s pozicije Punta od Fortice, na dubini od 35 m, na samom ulazu u uvalu Vela Svitnja.

Prva prečka ima četvrtastu rupu za nasad sidrenog drva, bez poprečne prečke u četvrtastom otvoru. S unutarnje strane otvora gornje su bočne stranice zakošene prema unutra kako bi prečka sidra manje klizila. U prečki je vidljiva šupljina u kojoj se pri lijevanju nalazilo drvo. Bez ikakvih je ukrasa, ukupno duga 112,5 cm.

Druga prečka nema otvora za nasad drva već samo jedan zasjek izveden pod pravim kutom. Ta prečka ima sačuvane astragale, no nije moguće točno reći koliko ih je jer još nije provedeno čišćenje i konzervacija prečke. Prečka je duga 120 cm.

Obje olovne prečke pohranjene su u Arheološkoj zbirci Issa.

PALAGRUŽA

Za istraživanja na Palagruži Ministarstvo kulture odobrilo je 2003. g. 50.000 kuna, dok je Plovput iz Splita sponzorirao smještaj ekipe na svjetioniku i u kućici na Žolu, a Hrvatska ratna mornarica prijevoz do Palagruže i s nje.

Terenski rad obavljen je od 4. do 26. rujna, dok je obrada nalaza i dokumentacije još u tijeku i obavlja se u Arheološkome muzeju u Splitu. Predviđeno je da sve bude završeno do sredine veljače 2004. g., kada će se prirediti izvještaj za objavljivanje u stručnom glasilu. Zbog loših vremenskih prilika od 20 predviđenih dana rada na terenu izgubljena su 3.

U arheološkoj su ekipi osim voditelja radova bili arheolozi Tea Katunarić, znanstvena novakinja Sveučilišta u Splitu, Lucijana Šešelj, znanstvena novakinja Sveučilišta u Zadru, mr. Sanjin Mihelić, kustos Arheološkog muzeja u Zagrebu, Dubravka Zaninović, kustosica Muzeja grada Siska, Goran Skelac iz GeoArheo iz Zagreba, konzervator Ivo Donelli iz AMS-a, studenti arheologije Maja Miše, Marija Dražančić i Zoran Čučković sa Sveučilišta u Zagrebu, arhitekt Ante Mardešić iz studija A&U iz Komiže, kuhar Pero Demarija iz Komiže i logistika: Zdravko Štrbac iz Splita; ukupno 13 članova. Od toga broja četvero je 13. rujna napustilo Palagružu.

Kampanja 2003. g. planirana je kao nastavak radova iz 2002., kada su potporom Ministarstva kulture započeta istraživanja prekinuta 1996. g. Iskopavanja prema tzv. stratigrafskoj metodi obavljena su na Salamandriji, središnjem platou Velo Palagruže, i to na 2 mjesta: na samom platou između ostataka crkve sv. Mihovila (istraženih 1996.) i kamenog pločnika za skupljanje kišnice, gdje su istraživani ostaci antičke utvrde, te na južnoj padini iza spomenutog pločnika, gdje su istraživani bogati slojevi s kasnoantičkim, rimskim, grčkim i prapovijesnim nalazima.

Georadarskom prospekcijom pregledan je prostor cijelog pločnika te prostor istočno od njega. Pregled snimljenog dijela dao je pozitivne rezultate, što će umnogome olakšati radove u idućim godinama.

SPIIJA SVETIH FILIPA I JAKOVA KOD MARINE

Treća istraživačka kampanja u spilji sv. Filipa i Jakova trajala je od 7. listopada do 4. studenog. Stručnu ekipu činili su voditelj istraživanja Ante Piteša, viši kustos; arheologinja mr. sc. Zrinka Buljević; viši kustos restaurator savjetnik Ivo Donelli; arhitekt dokumentarist Mario Čorić, svi iz Arheološkog muzeja Split, te vanjski suradnici Vjeran Duvnjak, student Likovne akademije, smjer Konzervacija i restauracija kamena, i Ivica Neveščanin, student arheologije u Zadru.

Nastavljeno je istraživanje sondel, smještene sjeverno od kapelice sv. Filipa i Jakova i triju oltara. Nakon skidanja zaštite od dasaka na sondi, kopalo se od dubine 110 cm do sterilnoga sloja, odnosno do kamenog živca na dubini 150-160 cm. Kao i u prošlogodišnjoj kampanji, pronađena je velika količina prapovijesne keramike i životinjskih kostiju, što upućuje na stambenu namjenu spilje u doba procvata Cetinske kulture (2300.-1500. g. pr. Krista). U zapadnom dijelu sonde, na samome živcu, pronađeno je ognjište. U najdubljem sloju kulture došlo je i do promjene keramičkih nalaza - našli su se ulomci crno uglačanih većih posuda, što upućuje na promjenu. Kulturna pripadnost arheološkog materijala točno će se odrediti nakon završenog pranja i konzerviranja.

Nakon osteološke analize utvrdit će se i kojim su životinjama pripadale kosti. Sonda je nivelirana i svi su profili sonde dokumentirani. Nakon završetka radova sonda je zatrpana.

Druga sonda otvorena je također na zaravnjenom platou spilje i obuhvatila je sjeverozapadni ugao kapelice i južnu stranicu jednog oltara. Dimenzije sonde 2 su: dužina 2,5 m, širina 1,80 m. Kapelica je većim dijelom temeljena izravno na živcu, tako da joj zidani, ukopani temelji nisu bili potrebni. Oltar također nema ukopanih temelja, podignut je na kamenom nasipu od nepravilnog kamenja. U toj je sondi pronađena posve drugačija situacija od one u sondi 1. Nisu nađeni prapovijesni nalazi, gotovo su svi nalazi iz helenističkoga i ranorimskog razdoblja. U južnom dijelu sonde kameni se živac spušta s površine u dubinu. Čini se da je taj dio spilje bio nasut nepravilnim kamenjem i zemljom (u rimskom razdoblju?) kako bi se iznivelirao teren i dobilo na prostoru. U površinskom sloju od tvrdo nabijene crvenkaste zemlje pronađeno je 5 srednjovjekovnih novčića - spalatina

(druga polovica 13. st.), 1 venecijanski zdjelica denar Andree Dandola (oko sredine 14. st.) i rimski novčić Klaudija Gotika (268.-270.). Metalni nalazi očišćeni su odmah nakon završetka radova. Od velike količine keramičkih nalaza izdvajamo nalaze tegula (što upućuje na rimsku građevinsku djelatnost unutar spilje), od kojih jedna ima tvornički žig, više ulomaka lucerni, *terrae sigillatae* - keramike s pečatiranim reljefnim ukrasima, dosta ulomaka sive keramike tankih stijenki, megarskih reljefnih posuda, kao i grubo kuhinjsko posuđe. Posebice je zanimljiv dio helenističke crno obojene posude s graviranim grčkim natpisom, pronađena u živcu. U donjem dijelu živca sigasta nakupina zarobila je ulomke keramike, životinjskih kostiju i palež. Nakon probijanja toga sloja pronašli smo još helenističke keramike. Sonda je istražena do kamenog živca, dokumentirana i nakon završetka radova zatrpana.

Nastavljeni su i konzervatorski radovi uzimanja grafita sa zidova spilje. Radilo se na zapadnom i istočnom dijelu spilje, gdje su uzeti otisci veće površine s graviranim križevima različitih tipova, a na ulaznom stubištu uzet je dio ugrađene rimske stele. Također je izrađen i otisak jednog profila sonde 1 kako bi se dobili otisci slojeva zemlje i kamenja u profilima.

TURSKA PEĆ IZNAD SUMPETRA KOD OMIŠA

Arheološka istraživanja trajala su od 30. listopada do 17. prosinca. Prapovijesni spiljski objekt Turska peć nalazi se na južnom pristranku planine Mosor, iznad naselja Sumpetar, odnosno zaseoka Zeljovići, na prostoru općine Dugi Rat. Godine 1989. Gradski muzej Omiš poduzeo je manja sondažna istraživanja koja su okvirno dala naslutiti sva prapovijesna razdoblja zastupljena u stratigrafskom slijedu od najstarijih do najmlađih. Tim je istraživanjima, prema raspoloživom materijalu, utvrđeno da je ta spilja bila naseljena u ranome i kasnom neolitiku. Prema površinskim nalazima grčke keramike u toj sondi dalo se zaključiti da je taj spiljski objekt, makar i povremeno, bio naseljen i u poodmaklim fazama željeznog doba.

Nakon izrade detaljnoga tlocrtnog plana cijelo je tlo spilje pokriveno upisanom i ucrtanom koordinatnom mrežom veličine 1x1 m² za svaki kvadrat. Odmah na početku istraživanja na osnovi tog izrađenog plana određena je uža mikrolokacija predviđena za istraživanje. Taj je prostor bio veličine 2x2 m² odnosno 4 kvadrata, tvoreći pravilni kvadrat. Opisana zona nalazi se u gornjem dijelu spilje, vrlo blizu njezina istočnog zida. Do kraja iskopavanja istražena je površina 3x2 m². Arheološka istraživanja pratila su sedimentološku situaciju unutar sonde. Označavanje nalaza također je obavljano unutar pojedine stratigrafske jedinice. Po tom je načelu izrađena i dokumentacija. Treba istaknuti da je sedimentiranje slojeva samo u gornjim dijelovima sonde bilo relativno vodoravno. U donjoj polovici taloženje pokazuje znatnu zakošenost prema donjem rubu sonde. Zato ni konačna situacija u sondi na kraju ovogodišnjih istraživanja ne pokazuje visinsku ujednačenost. Praćenjem sedimentološke situacije uz gornji sjeverni rub sonde došlo se samo do dubine od 27,5 - 40 cm. Donji južni rub sonde znatno je dublji i pokazuje otkopne vrijednosti u rasponu 92 - 123 cm.

Neposredno ispod početne površine na većem se dijelu sonde pokazao intenzivan sloj gara i ugljena koji upućuju na znatnu paljevinsku aktivnost. Unutar tog sloja pronađeno je nešto ulomaka keramike i koštanih ostataka. Slučajnim urušavanjem dijela profila uz istočni rub sonde u istom sloju gara i ugljena pronađen je vjerojatno srednjovjekovni novac. Prema tome, svi nalazi iz tog sloja bit će datirani prema tom novcu, u srednji vijek.

Ispod tog sloja ustanovljena je sterilnost sonde bez nalaza, do debljine od 20-ak cm. Na kraju tog sloja konstatirano je prvo pojavljivanje keramike hvarsko-lisičićke kulture. Sve do kraja istraživanja na cijelom prostoru sonde, slika kulture nije se promijenila. Prema tome, sve do dubine navedenih vrijednosti unutar sonde, može se pouzdano reći da je arheološkim materijalom zastupljeno isključivo razdoblje kasnog neolitika.

Osim ulomaka keramike, koji su najbrojniji, treba navesti i brojnu skupinu koštanih ostataka. Sljedeći po brojnosti jesu ostaci školjaka, zatim kreneni predmeti. Najmalobrojniji su obrađeni koštani predmeti i primjerci metala. Prikupljena je i znatna količina ostataka ugljena, neizmjerljivo vrijedna za kronološku dataciju, što će se obaviti nakon laboratorijskih analiza.

Ovogodišnjim istraživanjima nije se došlo do žive stijene unutar sonde, pa je to zadatak za sljedeću kampanju.

Arheološka istraživanja obavljena su isključivo ručnim iskopom, prema svim normativima arheološke struke, uz uporabu ručnog sita kroz koje su prosijavani sedimenti. Izrađena je cjelokupna potrebna dokumentacija vezana za arheološka istraživanja. Iskopani arheološki materijal propisno je uskladišten i pohranjen u Arheološkome muzeju u Splitu, nakon čega slijedi čišćenje, konzervacija materijala i objava rezultata.

U arheološkim radovima sudjelovalo je 7 ljudi, a voditelj je bio Damir Klišić, kustos u AMS-u.

1.3. Darovanje

Na dar je dobivena kamena sjekira iz Škripa na Braču.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita / 2.2. Konzervacija

SOLIN - SALONA

Redovito se čiste i održavaju svi lokaliteti Salone. Na pojedinim lokalitetima obavljani su i nužni konzervatorski radovi.

Za potrebe tih poslova angažirani su, osim djelatnika Muzeja, pomoćni radnici te zidar (na ugovor o djelu), organiziran je odvoz zemlje i nabavljen potreban potrošni materijal (alat, cement, vapno).

Tijekom godine upućeno je više prijava o bespravnoj gradnji u zaštićenoj zoni.

- Manastirine

Obavljani su najnužniji konzervatorski zahvati na zidovima bazilike. Izvršena je konzervacija i djelomična rekonstrukcija triju sarkofaga na Manastirinama.

- Tusculum

Uređena je Spomen-soba don Frane Bulića (bojenje zidova, postavljanje novog lakiranog drvenog poda); u zapadnom dijelu zgrade zidovi su očišćeni i obojeni.

- Marusinac

Lokalitet Marusinac je tijekom godine čišćen i održavan.

- Episkopalni centar, oratorij, terme, Pet mostova, Porta Caesarea

Lokalitet se redovito održava (sezonsko košenje trave, čišćenje smeća). Iskapanom su zemljom nasuta i izravnana udubljenja na prostoru južno od termi.

Uređena je tzv. Petrova ulica i na prostoru uz episkopij i križnu baziliku očišćeno je originalno popločenje ulice.

Izvršeni su najnužniji konzervatorski zahvati.

Prostor koji se nalazi sjeverno od termi, uz sjeverne bedeme Salone (površina oko 3000 m²) očišćen je od gustog raslinja i smeća. Sada je vidljiva unutrašnja strana sjevernih bedema, oko 30 m od Porta Caprarija prema istoku. Pojedini su se dijelovi otkrivenih bedema urušili. Kamen s bedema skupljen je, presložen i pripremljen za buduću konzervaciju. Svi su zahvati dokumentirani.

- Bedemi

Izvršena je konzervacija sjevernih bedema (oko 100 m sjeverozapadno od Porta Caesarea). Južno od amfiteatra konzerviran je urušeni dio bedema.

- 16 sarkofaga

Lokalitet je dva puta očišćen i obavljena je konzervacija sjevernoga potpornog zida.

- Kapljuč

Lokalitet je čišćen tri puta.

- Amfiteatar

Lokalitet je čišćen tri puta. Skupljen je i odvežen krupni otpad. Obavljeni su najnužniji konzervatorski zahvati.

- Teatar

Lokalitet se redovito čisti i održava.

Obavljena je konzervacija južnog zida trijema (*porticus post scaenam*) hrama.

U suradnji s gradom Solinom postavljena su dva visoka stupa s reflektorima za osvjetljenje i bolju prezentaciju lokaliteta.

- Forum

Nakon duljeg niza godina očišćen je kapitolij.

ARHEOLOŠKA ZBIRKA ISSA

Sređivanje deponiranog materijala

Sav iskopani materijal s istraživanja pohranjen je u depou Arheološke zbirke, gdje se pere, konzervira te deponira u depou Zbirke prema muzeološkim načelima. U depou su postavljene metalne police kako bi sav arheološki materijal iz starih istraživanja, nakon što je presložen, bio na njima pohranjen. Sav arheološki materijal pregledno je složen i dostupan obradi.

KAPELA SV. DUJE I SUSJEDNI OBJEKT NA OTOKU BRAČU

Konzervacija i djelomična rekonstrukcija kapele sv. Dujе i susjednog objekta na otoku Braču

Tijekom ljeta i jeseni pod vodstvom E. Marina obavljani su svi predviđeni radovi prema programu za 2003. g.: čišćenje terena na parceli kapele i susjednog objekta (neobarok), sondažno istraživanje tijekom kojega je ustanovljeno da nema tragova neke starije građevine na lokalitetu, nasipanje prilaza lokalitetu kako bi se omogućila komunikacija s obližnjim putem, nužna konzervacija zidova, zaštita lokaliteta, osobito fresaka u kapeli pred zimu, te izrada projekta obnove (B. Penđer, M. Čorić).

Objekt uz kapelu sv. Dujam tlocrtne je površine 10,0 x 5,5 m. Zidovi su sačuvani u visini nekoliko centimetara do visine od dva metra. Zidovi su od nepravilnog kamena, s vanjske strane na pojedinim mjestima sačuvani su ožbukani otisci. Zidovi na kojima će ležati krov podignut će se s južne strane na 176 cm, a sa sjeverne strane 112 cm od visinske kote koja iznosi 200 cm. Zidovi na drugim mjestima će se konzervirati, te na nekim mjestima i podignuti do predviđene visine. Svi će zidovi biti ožbukani. Podnica u objektu bit će od kamenih ploča, kojih ima na samome terenu. Na kapeli sv. Dujе krov će se popraviti i zidovi konzervirati, te ožbukati.

OBRADA NALAZA IZ SJEVEROZAPADNE SPLITSKE NEKROPOLE

Predmet konzervatorskih zahvata pod vodstvom Z. Buljević bili su arheološki nalazi, uglavnom grobni prilozi što svjedoče o organiziranome rimskom životu na splitskom poluotoku, pohranjeni od davne 1953., odnosno od 1965. g. u Arheološkome muzeju Split. Riječ je o materijalu iz rimske nekropole (1. - 3. st.) na Poljudu, odnosno u Lori, uglavnom o tzv. sitnom materijalu od keramike, stakla, jantara, sedefa, željeza, bronce, srebra, zlata, stakla, kosti, tekstila, drva, poludragog kamenja i kože. Materijal je manjim dijelom objavljen, i to bez likovne dokumentacije. Stoga su svi predmeti, osim novca i amorfnih komada, crtani.

Pojedini su predmeti bili donekle konzervirani i rekonstruirani, ali davne 1965. g. Svi predmeti od željeza toliko su korodirali da su ostali bez željezne jezgre, brončane je predmete napala brončana kuga pa su se pretvorili u prah, samo su se koštani, zlatni i srebrni predmeti te oni od stakla, sedefa i keramike dobro sačuvali.

Predmeti su nakon signiranja prema vrećici i kutiji razdvojeni na metalne, koštane, staklene, keramičke, jantarne i druge kako bi se dobio uvid u stupanj oštećenosti zbog primjene prikladne konzervacijske tehnike.

Željezni su predmeti učvršćeni.

Srebrni i posrebreni materijal očišćen je i poliran.

Brončani su predmeti bili u vrlo lošem stanju. U postupku konzervacije samo su pojedini dijelovi ostali sačuvani, a nakon stabilizacije i sušenja predmeti su konzervirani.

Neki stakleni predmeti (bočice, nakit) bili su potpuno sačuvani, neki su bili u ulomcima ili pak deformirani zbog gorenja. Sav je materijal opran, osušen te su spojeni ulomci koji su se mogli spojiti.

Keramički je materijal bio u lošem stanju. Ulomci su očišćeni te su spojeni oni ulomci koji su se mogli spojiti.

Od ukupnog materijala najbolje su bili sačuvani koštani ukrasni i uporabni predmeti (ukosnice, medicinski instrumenti, igle za šivanje). Nakon čišćenja predmeti su konzervirani, a površina im je uglučana. Konzervacija jantarnog prstenja i ogrlica bila je konzervatorski problem. U obredu spaljivanja pokojnika vatra je uništila strukturu jantara.

Predmeti su očišćeni i konzervirani

Predmeti od sedefa (gumbi, fibule) bili su u dobrom stanju. Očišćeni su.

Poseban konzervatorski izazov bili su tekstil i koža. Ta dva materijala uglavnom su konglomerat s broncom i željezom. Najvjerojatnije su to bili medicinski ili neki drugi instrumenti, koji su, da se ne oštete, bili zamotani u tekstil ili kožu. Oksidacija je toliko duboko ušla u strukturu kože i tkanine da se nije dala odvojiti bez posljedica za jedan ili drugi materijal. Stoga su zadržani takvi kakvi su nađeni, samo su očišćeni od naslaga zemlje da bi im se zadržao oblik, a tekstil i koža sačuvali od daljnjeg propadanja. Nakon sušenja predmeti su konzervirani kako bi se održala struktura materijala.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

VID KOD METKOVIĆA - NARONA

Lokalitet je održavan i čišćen, dovršen je iskop, uređenje, konzervacija i restauracija kule u Donjim bedemima (Popove bare), te je pronađen i carski natpis iz 1. stoljeća, koji je prebačen u zbirku u Vidu.

Muzejski restoratori koje su vodili B. Pender i I. Donelli izvršili su čišćenje i zaštitu kapitela i cipusa iz Narone u Opuzenu.

Borko Vješnica, restorator, nastavio je treću fazu restauratorsko-konzervatorskih radova na lokalitetu Augusteuma. Sastavljena je dokumentacija, podignut, očišćen i rekonstruiran centralni mozaički kvadrat s geometrijskim prikazom iz mozaičkog poda cele hrama Augusteuma na lokalitetu Plečaševe štale / Gornje njive, Narona - Vid, i to ovim redom: pripremni radovi, tehnička dokumentacija, dizanje ulomaka mozaika, rekonstrukcija.

Sve faze radova snimljene su videokamerom.

Restoratorski poslovi

- Konzervirano i restaurirano 329 predmeta
- Konzervacija žbuke i zidova (Issa)
- Nastavak i završetak restauratorskih radova na staklu iz Augusteuma - Narona
- Započeto restauriranje keramike iz Dioklecijanove palače
- Izrada kopija 11 natpisa iz pećine sv. Filipa i Jakova
- Rekonstrukcija kule u bedemima Bare - Narona
- Otisak mozaika iz Augusteuma za izložbu
- Čišćenje kapitela i cipusa u Opuzenu

Za pripremu izložbe *Umjetnine AMS-a* nastavljen je posao restauriranja umjetnina, i to:

- *Sveti Ivan Ursini*, ulje na drvu, pozlaćeni okvir
- *Sveti Spiridion*, ikona na drvu
- Bizamano, *Bogorodica s Djetetom i svetim Ivanom*, ulje na drvu
- Jakobello del Fiore, *Zaruke svete Katarine*, tempera na drvu

- Lazzaro Bastiani, *Lik muškarca*, ulje na drvu
- *Kačić-Miošić*, ulje na platnu
- *Raspeti Krist*, ulje na platnu
- *Sveti Jerolim*, ulje na platnu.

2.4. Ostalo

- Napisano 6 restauratorskih članaka za Katalog izložbe
- Izrada scenografije vitrina za izložbu *Augusteum - Narona*
- Izrada projekta konzervatorskih radova u Naroni (2004.)
- Izrada projekta konzervatorskih radova na Braču - Sv. Dujam (2004.)
- Izrada projekta konzervatorskih radova na termama - Issa (2004.)

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- U knjigu inventara za Naronu upisano 440 keramičkih predmeta iz Augusteuma - Narone
- Inventirano 48 staklenih predmeta iz Augusteuma - Narone
- Inventirana 2 metalna i 2 koštana predmeta iz Augusteuma - Narone
- Inventirano 85 kom. novca s lokaliteta Plečaševe štale i Gornje njive; podaci upisani u program NUMIZ
- Inventirano 8 jantarnih predmeta i 24 keramička predmeta iz Narone

3.3. Fototeka

- Razvijanje c/b negativa: 31
- Izrada c/b fotografija: 755
- Izrada fotografija u boji: 3.397
- Upisano negativa: 170

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Za publiciranje: 787 crteža
- Skeniranje i obrada crteža i fotografija te izrada tabli za Vjesnik 94 i 95, Katalog izložbe i publikaciju HAD-a
- Rekonstrukcija u crtežu hrama (Augusteum - Narona)
- Izrada panoa s crtežima hrama za prezentaciju
- Prilagodba tehničke dokumentacije (Augusteum) za publiciranje u Katalogu izložbe
- Izrada tehničke dokumentacije iskopavanja (Oratorij A)
- Izrada tehničke dokumentacije iskopavanja (Issa)
- Izrada tehničke dokumentacije iskopavanja (Bare - Narona)
- Izrada tehničke dokumentacije mozaika (Augusteum)

4. Knjižnica

Knjižničarski poslovi

- Obrada novih knjiga, izrezivanje članaka za hemeroteku, rad s korisnicima, fotokopiranje, revizija zamjene stranih časopisa, obrada knjiga otkupljenih od M. Zaninovića, skladištenje novih izdanja Muzeja, slanje knjiga u zamjenu, rad s talijansko-španjolskom ekipom
- Obrađeno novih knjiga: 844 sv.
- Korisnici: 388
- Korišteno knjiga: 1.235 sv.

Arhivski poslovi

- Davanje arhivske građe na korištenje: arhiv i protokoli Muzeja, arhiv L. Jelića, arhiv Jerolima i Julija Bajamontija, arhiv F. Carrare, rukopisi A. Matijaševića Carramanea, terenske bilježnice M. Abramića, grbovnici J. Buffalisa, beneventanski rukopisi, rukopisi D. Zavorea, zbirka pergamena

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obrada novca s Brača otkupljenog od D. Vrsalovića
- Početak obrade republikanskog novca iz Zbirke Kalodera
- Z. Buljević nastavila je obrađivati stakleni inventar s iskopavanja u Tiluriumu pod vodstvom prof. dr. Mirjane Sanader

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Identificiran novac s Palagruže, iz istraživanja 2002.
- Identificiran keltski novac u zbirci AMS-a

6.5. Posudba i davanje na uvid

- Posudba muzejske Polifemove glave u Valenciju, Institutu moderne umjetnosti za izložbu *The Eyesight and the Vision*, 17. srpnja - 12. listopada
- Građa iz knjižnice bila je na izložbi *Martin Rota Kolunić - Natale Bonifacio: djela u hrvatskim zbirka* u Zagrebu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Knjige

- Marin, Emilio. *Historia magistra archaeologiae*. Split - Dubrovnik, 2003.

Stručni radovi

- Marin, E.; Kirigin, B.; Buljević, Z.; Ivčević, S.; Piteša, A.; Kliškić, D. *Archaeological Museum Split - Guide*. Split, 2003.
- Marin, E.; Kirigin, B.; Buljević, Z.; Ivčević, S.; Piteša, A.; Kliškić, D. *Musée archéologique de Split - Guide*. Split, 2003.
- Marin, Emilio. *Narona - projekt uređenja arheološkog lokaliteta s muzejskim paviljonom*. // *Informatica Museologica* 33 (3/4) 2002., str. 31-38. (Summary: The project for developing the archaeological site with a museum pavilion)
- Marin, Emilio. *Predgovor*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve, Split-Metković-Zagreb, 2003., (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 7-8.
- Marin, Emilio. *Avant-propos*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve, Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 9-10.
- Marin, Emilio. *Kronika 2002*. // VAHD 95 (2002.), str. 561 - 591.
- Marin, Emilio. *Hrvatska arheologija prisutna u Francuskoj* (razgovor vodila M. Perinić). *Hrvatski veznik*. 28 (2003.), str. 18-19.
- Kirigin, Branko; Forenbaher, S.; Kaiser, T. *Ilirsko svetište u Spili kod Nakovane*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve. Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 329-331.
- Kirigin, Branko. *Faros - arheološki vodič*. Stari Grad, 2003.
- Kirigin, Branko. *Pharos - an archaeological guide*. Stari Grad, 2003.
- Bonačić - Mandinić, Maja. *Zbirka novca franjevačkog samostana u Tomislavgradu*. // VAHD. 94, str. 367-385.

- Bonačić-Mandinić, Maja. *Pecunia Naronitana*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve, Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 183-197.
- Bonačić-Mandinić, Maja. *Prikaz A. Miškec, Die Fundmünzen der römischen Zeit in Istrien*. VAHD. 95 (2002.), str. 524 - 526.
- Čargo, Boris. *El teatro romano. La puesta en escena*. // Katalog izložbe. Zaragoza, 2003., str. 92., 107-110., 115-117., 164., 174-175., 180.
- Čargo, Boris. *Vodič po antičkoj Issi 5*. // *Hrvatska zora*. 34 (2003.), str. 5-9.
- Čargo, Boris. *Vodič po antičkoj Issi 6*. // *Hrvatska zora*. 35 (2003.), str. 5-7.
- Čargo, Boris. *Vodič po antičkoj Issi 7*. // *Hrvatska zora*. 36 (2003.), str. 4-9.
- Donelli, Ivo. *Neka zapažanja tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturama iz Augusteuma Narone*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve, Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 67-73.
- Duplančić, Arsen. *Bibliografija u Naroni 1981-2002*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve, Zagreb-Metković-Split, 2003., str. 417-431.
- Duplančić, Arsen. *Bibliografija za 2002. god.* // VAHD. 95 (2002.), Split, 2003., str. 527-560.
- Duplančić, Arsen. *Indeks personarum / Kazalo osobnih imena (i) indeks locorum / Kazalo zemljoljivskih naziva*. // Toma Arhiđakon, Povijest salonitanskih i splitskih prvosvećenika. Split, 2003., str. 461-492.
- Duplančić, Arsen. *Kazalo osoba (i) kazalo zemljopisnih naziva*. // U: Joško Belamarić, Studije iz srednjovjekovne i renesanse umjetnosti na Jadranu, Split, 2001., str. 565-592.
- Duplančić, Arsen. *Kazalo osobnih imena*. // U: Komparativna povijest hrvatske književnosti. Zbornik radova V, Split, 2003., str. 185-192.

Članci u novinama

- Marin, Emilio. *Carevi starokršćanske arheologije*. // *Vjesnik*, 12. siječnja 2003.
- Marin, Emilio. *Francuska akademija prepoznaje hrvatsku arheologiju*. // *Vjesnik*, 26. siječnja 2003.
- Marin, Emilio. *Ne mogu isti ljudi projektirati, izvoditi radove i nadzirati ih*. // *Vjesnik*, 9. veljače 2003.
- Marin, Emilio. *I "orijentalni kultovi" su rimski kultovi*. // *Vjesnik*, 23. veljače 2003.
- Marin, Emilio. *Simboli povezanosti domaće i međunarodne znanosti*. // *Vjesnik*, 9. ožujka. 2003.
- Marin, Emilio. *Razdijeljeno srebrno blago iz Kartage sagledivo ipak na jednom mjestu*. // *Vjesnik*, 23. ožujka 2003.
- Marin, Emilio. *Poslužitelji pokojnika u kući za vječnost*. // *Vjesnik*, 6. travnja 2003.
- Marin, Emilio. *Starokršćanska Sicilija*. // *Vjesnik*, 19., 20. i 21. travnja 2003.
- Marin, Emilio. *U pohode izvorištu naših Grka*. // *Vjesnik*, 4. svibnja 2003.
- Marin, Emilio. *Egipat i njegov istraživač*. // *Vjesnik*, 18. svibnja 2003.
- Marin, Emilio. *Ikone s Istoka*. // *Vjesnik*, 1. lipnja 2003.
- Marin, Emilio. *Ministar ili superministar*, *Vjesnik* (Panorama, str. 18), 20. prosinca 2003.
- Kirigin, Branko. *Marina na Palagruži - ne hvala!* // *Slobodna Dalmacija*, 29. siječnja 2003.

- Kirigin, Branko. Više članaka (putopis) u Slobodnoj Dalmaciji o ekspediciji Faros-Pharos-Faros tijekom svibnja i lipnja 2003.
- Kirigin, Branko. *Uzletište ili 6840 maslina. // Slobodna Dalmacija*, 15. prosinca 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- E. Višić-Ljubić - na poziv Instituta za turizam sudjelovala na regionalnoj radionici projekta *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*. Radionica je održana 20. ožujka u prostorijama Hrvatske gospodarske komore u Splitu.
- E. Višić-Ljubić, nazočnost na predavanju organiziranome u MHAS-u 9. svibnja s naslovom *Muzeji i pedagogija*
- E. Višić-Ljubić i J. Mardešić, sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu*, u organizaciji MDC-a (2. i 3. prosinca)

6.13. Ostalo

Priprema kataloga *Augusteum Narona* uz izložbu u Oxfordu

- Za pripremu izložbe o istraživanjima u Dioklecijanovoj palači, jugoistočni dio, 1992., u suradnji s MHAS-om, M. Bonačić-Mandinić odabrala je sortirala antičku keramiku.
- D. Kliškić kompletirao je arheološku dokumentaciju prapovijesne gradine Šutanj kod Dugopolja, te je rekognoscirao pećine u okolici Sutine i Neorića, kao i arheološke lokalitete u Primorskom Docu.

Suradnja s drugim institucijama

- E. Marin - član povjerenstva za obranu doktorske disertacije Anemari Bugarski, Institut za povijest umjetnosti i arheologiju, Paris IV, Sorbonne
- E. Marin - član povjerenstva Senata Sveučilišta u Splitu za počasni doktorat Željku Mardešiću
- E. Marin - član povjerenstva za Muzej Narona
- E. Marin - izrada koncepcije i izbor spomenika za kalendar 2004. za Grad Metković.
- B. Kirigin - organizator i voditelj ekspedicije Faros-Paros-Faros (26. travnja - 25. svibnja). Dana 17. kolovoza u Hvaru je organiziran prijam članova ekspedicije Faros-Paros-Faros kod predsjednika Republike Stipe Mesića, koji je bio pokrovitelj ekspedicije. Ekspediciji je svojim donatorstvom pridonio i Arheološki muzej.
- J. Mardešić - izrada elaborata o zaštiti spomeničke baštine na području Solina (naručeno od Građevinskog instituta Hrvatske i Grada Solina)
- E. Višić-Ljubić napravila je izbor od 20 fotografija s izložbe *Pro Salona*, te pripremila legende i promotivni materijal za potrebe prezentacije knjige *Longae Salonae*, održane 20. veljače u Arheološkome muzeju u Zagrebu.
- M. Bonačić-Mandinić i J. Mardešić sudjelovale su u radu organizacijskog odbora za uručenje mača E. Marinu 8. prosinca.
- B. Kirigin vratio izložke u vlasništvu J. Oreba iz Vele Luke s izložbe *Palagruža*.

Međunarodna suradnja s Francuskom

- U prvoj polovici srpnja u Arheološkome muzeju u Splitu boravila je ekipa francuskih kolega koji su nastavili rad na opsežnom projektu Zbornika latinskih natpisa starokršćanske Salone - Salona IV.
- Dana 22. svibnja u Institutu za umjetnost i arheologiju na Sorbonni održana je prezentacija muzejske publikacije *Longae Salonae*. Prezentacija je održana u suorganizaciji Veleposlanstva RH u Francuskoj. Uvodnu je riječ održao veleposlanik RH Božidar Gagro, nakon pozdravne riječi ravnatelja Instituta prof. Fr. Baratta. Zaključni

govor održao je prof. Turcan, član Francuske akademije znanosti i umjetnosti. Uz ravnatelja Muzeja sudjelovali su M. Bonačić-Mandinić i B. Penđer.

- U lipnju je ravnatelj Muzeja sudjelovao u radu skupštine Udruge Antiquité Tardive, kao i na znanstvenom skupu u organizaciji Udruge održanome u Lilleu.
- Muzejske publikacije *Longae Salonae* i *Bazilika u Barama* (Vid kod Metkovića) predstavljene su i u prostorijama Francuske akademije u Parizu. Tekst priopćenja tiskan je u radovima Akademije (CRAI).

Međunarodna suradnja s Barcelonom i Maceratom

- Arheološki muzej Split nastavio je prošlogodišnju kulturnu suradnju sa Španjolskom, poglavito s Barcelonom, dio koje se realizira i u suradnji s Maceratom. U tom okviru, četiri stručnjaka - arheologa boravila su u Splitu (M. Mayer, J. Espluga, R. Gomes i G. Paci), a četvero u Barceloni (E. Marin, J. Mardešić, B. Penđer, I. Prpa Stojanac).

Program je u 2003. g. obuhvatio:

- nastavak obrade latinskih natpisa Narone za izradu Zbornika natpisa Narone
- proučavanje jezika na latinskim natpisima Narone i doline Neretve što će služiti za izradu jedne doktorske disertacije u Barceloni
- sudjelovanje Arheološkog muzeja Split s 25 izložaka na međunarodnoj izložbi o rimskom teatru u Španjolskoj *The Roman Theatre. The mise-en-scène*, u organizaciji Ayuntamiento de Zaragoza: Zaragoza, 11. travnja - 15. lipnja; Mérida, 9. srpnja - 31. kolovoza; Córdoba, 17. rujna - 2. studenog. Izložci Muzeja uvršteni su i u znanstveno-stručni katalog izložbe.

Međunarodna suradnja s Velikom Britanijom

- Izložba *Augusteum - Narona*

Tijekom 2003. g. Arheološki muzej Split najviše je vremena u svom redovitom radu posvetio obradi nalaza, proučavanju izložaka, dokumentiranju, pisanju kataloških jedinica i sinteznih članaka o Augusteumu Narone i njegovim spomenicima, sve u vezi s pripremom velike izložbe koja je planirana za 2004. i 2005. g.

Osim rada iz redovite djelatnosti muzejskih djelatnika, dio poslova obavljen je ugovornim odnosom s vanjskim pravnim ili fizičkim osobama. Za te su poslove iskorištena financijska sredstva od odobrenih 250.000 kn a pristiglih 200.000 kn, prema ugovoru sklopljenim s Ministarstvom kulture.

Više od polovice te svote utrošeno je za izradu scenografije izložbe, dio je utrošen na putne i druge materijalne troškove, dok je znatan dio utrošen za prijevode, lekturu i izradu crteža za katalog izložbe.

Muzeografska oprema izložbe u cijelosti je pripremljena. Pripremljeni su svi izložbeni eksponati, kako za samu izložbu, tako i za njezin katalog. Završeni su i svi prilozi, tekstualni i ilustrativni, za katalog. Ugovoreni je posao u cijelosti realiziran, osim rasvjete, što je ostavljeno za 2004. g. Također je dokraja pripremljen katalog izložbe, preostaje samo njegov prijelom i tiskanje.

Tijekom 2003. uspjelo nam je usuglasiti sve pojedinosti postavljanja izložbe u Oxfordu te odgoditi njezino otvorenje za 6. srpnja 2004. g. radi dovršenja svih poslova. Izložba u Oxfordu trajat će do 17. listopada.

Da pomicanje termina u Oxfordu ne bi bitnije utjecalo na *timing* izložbe, ona će u proljeće 2004. g., u prvom terminu koji je određen, biti postavljena u Splitu.

Dogovorena su 2 gostovanja izložbe nakon Oxforda: u Barceloni, a potom u Rimu, u Vatikanskim muzejima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Emilio Marin urednik je publikacije *Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve*, Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4)

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Podnesena priopćenja

Emilio Marin

- Simpozij Pontificio consiglio della cultura i fundacija Maragall, Barcelona
- Convegno internazionale dell'Università di Macerata, Ragusa-Siracusa
- Convegno internazionale La materia e i segni della storia, Piazzina Armerina
- Međunarodni znanstveni skup *Illyrica antiqua in memoriam D. Rendić-Miočević*, Zagreb

Branko Kirigin

- *Sancuaries et migrations culturelles dans l'Adriatique*, EHESS, Maison des Sciences de l'Homme, Centre de Recherches Historiques, Paris

Znanstveni radovi

- Marin, Emilio. *Iscrizioni romane di Narona conservate nel Museo di Makarska*. // Zbornik Tomislava Marasovića. Split, 2002., str. 96-107. (sažetak: Rimski natpisi iz Narone u Muzeju u Makarskoj - en collaboration avec M. Mayer, G. Paci, I. Rodà)
- Marin, Emilio. *Naronitanski Augusteum i arheološka istraživanja u Naroni 1988.-2001.* // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve. Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 11-50.
- Mardešić, Jagoda. *Jantarni predmeti iz Narone*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve. Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 75-83.
- Mardešić, Jagoda. *Salona i Salon*. // *Histria Antiqua*, sv. 9
- Mardešić, Jagoda (s P. Chevalier i sur.). *Preliminarni izvještaj o hrvatsko-francuskim radovima u Saloni (2000., 2002. godina)*. Episkopalni centar - Oratorij A. // VAHD, 95., str. 375-397.
- Mardešić, Jagoda. Prikaz: Loron (Croatie), Bordeaux, 2001. // VAHD, 95., str. 519 - 524.
- Buljević, Zrinka. *Stakleni inventar/Glass inventar*. // M. Sanader, Tilurium I, istraživanja - Forschungen, 1997. - 2001., Zagreb, 2003., str. 271-356.
- Buljević, Zrinka. *Naronitansko staklo, arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve, Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 85-117.
- Ivčević, Sanja. *Metalni i koštani nalazi iz Augusteuma Narone*. // VAHD, 95 (uz prilog E. Višić-Ljubić), str. 345-362.
- Ivčević, Sanja. *Antički koštani predmeti iz Narone*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve, Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 119-128.
- Ivčević, Sanja. *Antički metalni predmeti iz Narone*. // Arheološka istraživanja u Naroni i dolini Neretve, Split-Metković-Zagreb, 2003. (Izdanja HAD-a 22, Niz Narona 4), str. 129-167.
- Piteša, Ante. *Slaveni i rana hrvatska država*. // VAHD, 95., str. 471-518.

- Kliškić, Damir. *Prapovijesno sojeničko naselje Bijeli Vir kod Metkovića*. // VAHD, 95., str. 53-182.
- Čargo, Boris. *Arheološka djelatnost na otoku Visu i njegovu arhipelagu od 1992. do 2003. g.* // VAHD, 95., str. 399-469.
- Topić, Mira. *Stolni posuđe i glinene svjetiljke iz Augusteuma Narone*. // VAHD, 95., str. 183-344.
- Duplančić, Arsen. *Odjeća splitske općinske straže iz sredine XIX. stoljeća*. // *Kulturna baština*. 31 (2002.), Split, 2003., str. 205-214.

10. Izdavačka djelatnost

- VAHD 95
- Vodič AMS - na francuskome i engleskome
- Prospekti Salone na 12 jezika. Projekt je rađen u suradnji i uz sponzorstvo Turističke zajednice grada Solina.
- Razglednice Salone (16 motiva). U toj seriji ponovljeno je 13 starih motiva, a dodana su 3 nova.
- Zbornik HAD 22 (sunakladništvo)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Uz Dan grada Visa Boris Čargo proveo je uzvanike, među kojima je bio premijer Ivica Račan i mnogi ministri vlade RH, po Zbirci u Visu.
- Jagoda Mardešić vodila je sudionike VIII. međunarodnog kolokvija o problemima rimskoga provincijalnog umjetničkog stvaralaštva po Saloni 7. svibnja, dok ih je Z. Buljević vodila po Muzeju 10. svibnja.
- Branko Kirigin vodio je 16. srpnja zamjenika britanskog ambasadora Edvarda Massona po Muzeju.
- Ravnatelj Muzeja vodio je zamjenicu ambasadora Izraela Galit Ronen po Muzeju i Dioklecijanovoj palači 10. listopada, grupu s Hebrew University po Muzeju 16. rujna, a skupinu polaznika seminara *Europa nostra* 15. rujna. Također je vodio skupinu članova Francuske akademije i nekolicinu počasnih gostiju koji su bili nazočni na predaji mača na svečanosti u HNK, po lokalitetu Narone 7. prosinca, kao i po Saloni 8. prosinca (A. Laronde, J. Marcadé, R. Etienne, D. Knoepfler, O. von Habsburg, M. Vickers, F. Prévot, J. Vranyczany Dobrinović, M. Zaninović i N. Balić).
- D. Kliškić vodio je po Muzeju grupu arheologa i povjesničara sa Sveučilišta Harvard, SAD.
- B. Čargo vodio je grupu profesora i studenata arheologije s Ljubljanskog sveučilišta. Također je vodio kustose zagrebačkih muzeja i profesore iz metkovske gimnazije po viškim arheološkim lokalitetima i Zbirci.
- Piteša je vodio grupu norveških arheologa i povjesničara po Trogiru, a potom E. Marin po Naroni. Z. Buljević istu je grupu vodila po Muzeju.
- Ostali kustosi vodili su niz grupa posjetitelja.
- Salona - E. Višić Ljubić vodila je 12 organiziranih grupa posjetitelja po lokalitetu (Udruga turističkih vodiča, gospodarstvenici za određivanje ISO kvalitete proizvoda, Zapovjedno-stožerna škola "Blago Zadro", Ekonomska škola Split - za sudionike skupa Alpe-Adria, OŠ Sinj, OŠ Metković, grupa američkih turista u organizaciji turističke agencije Atlas, OŠ "Miroslav Krleža" iz Zagreba, Samostalni sindikat ugostiteljstva i turizma Hrvatske, OŠ Mertojak, gosp. Bajić, dir. Velekema, s poslovnim partnerima iz Slovenije, gosp. Drnasa s kolegama iz Zavoda za geodetsko-katastarske izmjere), te pojedinačno: dr. Klaus Reinhardt i suprugu; gđu mr. Birthe Kjølbbe-Biddle i gosp. Martina Biddlea.

11.2. Predavanja

E. Marin

- Nastavio je redovita predavanja na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu.
- Kao honorarni red. prof. u 2. semestru 2002./2003. predavao je na Sveučilištu Paris IV Sorbonne kasnu antiku, te držao seminar iz grčko-rimske antike.
- Kao red. prof. predavao je na poslijediplomskom studiju antičke arheologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnatelj Muzeja u brojnim je prilikama surađivao sa svim sredstvima priopćavanja.

- Tisak je opširno izvjestio o prezentacijama muzejskih izdanja u Zagrebu: Slobodna Dalmacija 18. i 21. veljače, HINA 19. i 21. veljače, Vjesnik 21. veljače, Hrvatsko slovo 21. veljače.
- HTV u glavnom Dnevniku na 1. programu 19. veljače izvješćuje o prezentaciji izložbe *Augusteum Oxford* u hotelu Sheraton u Zagrebu; o istom događaju izvješćuje i Vjesnik 20. veljače.
- HTV u glavnom Dnevniku na 1. programu 7. ožujka emitira vijest o izboru ravnatelja Muzeja u Francuskoj akademiji znanosti i umjetnosti; istoga dana i Radio i HINA objavljuju vijest, također s izjavom ravnatelja Muzeja. Vjesnik o tome izvješćuje 8. ožujka i ponovno 10. i 11. ožujka (kada objavljuje i prikaze s prezentacije muzejskog izdanja *Longae Saloniae* u Zagrebu iz pera Radoslava Katičića i Ante Rendića Miočevića), Novi list, Glas Istre, Večernji list 11. ožujka, Slobodna Dalmacija 13. ožujka, 18., 19., 20-21. travnja; Hrvatski radio emitira izjavu ravnatelja Muzeja 11. ožujka (o muzejskom izdanju *Longae Saloniae* opširno piše Milan Ivanišević u Solinskoj kronici od 15. ožujka, u kojoj izlazi i članak Ž. Žižića o njezinu predstavljanju u Zagrebu).
- Slobodna Dalmacija 14. travnja izvješćuje o projektu izložbe *Augusteum* u Oxfordu, 15. travnja o prezentaciji tog projekta dan prije u Arheološkome muzeju, o čemu su također izvjestili HTV i Jutarnji list.
- HTV na 1. programu, u emisiji Pozivnica, 12. lipnja izvješćuje o prijemu ravnatelja Muzeja u Francuskoj akademiji znanosti i umjetnosti 6. lipnja, Slobodna Dalmacija 6. rujna izvješćuje o prezentaciji *Longae Saloniae* u Solinu 4. rujna, te 2. listopada o prezentaciji istog izdanja u sklopu Knjige Mediterana u Splitu 30. rujna.
- O radovima u Naroni HTV objavljuje prilog u emisiji Panorama 7. listopada, u glavnom Dnevniku 1. programa 13. listopada te u emisiji Dobro jutro, Hrvatska 27. listopada, a Hrvatski radio o tome izvješćuje na 2. programu 26. studenoga, Hrvatsko slovo 19. prosinca.
- Glas Istre 27. studenoga izvješćuje o prezentaciji časopisa *Histria Antiqua* koju je u Puli 25. i 26. studenoga vodio ravnatelj Muzeja.
- O predaji mača francuskog akademika ravnatelju Muzeja 8. prosinca izvješćuju HTV u glavnom Dnevniku na 1. programu istoga dana, Slobodna Dalmacija 9. i 10. prosinca, Vjesnik, Večernji list i Novi list 10. prosinca, Globus 19. prosinca, Solinska kronika 15. prosinca
- Hrvatski radio emitira razgovor s ravnateljem Muzeja u emisiji Portreti 10. rujna.
- Nautik radio Vis emitira razgovor s ravnateljem Muzeja 25. rujna.
- Ravnatelj je sudjelovao u novogodišnjoj anketi o događaju godine za Slobodnu Dalmaciju i Vjesnik.

Razgovori za novine

- E. Marin - razgovor s V. Kusin: *Arheološka jednadžba s gotovo svim nepoznanicama*, Vjesnik od 16. ožujka 2003.
- E. Marin - razgovor s G. Benić: *Najmlađi sam član Francuske akademije*, Slobodna Dalmacija, Split, 4. lipnja; *Zavirili smo u kuće Salonitanaca*, Slobodna Dalmacija 30. rujna.

B. Kirigin

- U povodu 4. srpnja - 20. godišnjice otvorenja stalne izložbe *Issa - otok Vis u helenističko doba* u tvrđavi Gospina baterija u Visu dao je intervju za Nautik radio Vis (6. kolovoza)
- Sudjelovao u prilogu o Mrduji, prikazanome 29. ožujka na HTV-u, u emisiji More
- Sudjelovao u prilogu o ekspediciji Faros-Pharos-Faros (više puta)
- Sudjelovao u prilogu o Palagruži, u emisiji More, 18. rujna

E. Višić-Ljubić

- Kontakti s novinarkom Slobodne Dalmacije i Solinske kronike M. Sesardić u vezi s osvjetljenjem teatra i nedopuštenim građevnim radovima u Saloni, što je rezultiralo člankom *Bager nešto ravna po Saloni* u Slobodnoj Dalmaciji 8. travnja, str. 14.
- Snimanje priloga za emisiju Iza, s temom o Saloni, o istraženosti lokaliteta te o načinu života u tom antičkom gradu i o njegovoj povezanosti s drugim dijelovima Carstva. Razgovor vođen 6. listopada s novinarom Televizije Federacije. Prilozi su snimani u Muzeju, u postavu i na lokalitetima Salone.
- Snimanje priloga za Televiziju Dalmacije, za Solinsku panoramu, o protekloj turističkoj sezoni te planovima i aktivnostima za sljedeću. Razgovor vođen u Tusculumu s novinarkom Nelom Mešinom. Prilog je prikazan 17. studenoga, a repriziran 19. studenoga.

A. Piteša

- Suradivao s novinarkom Večernjeg lista u svezi s istraživanjima sv. Filipa i Jakova, članak objavljen 3. studenoga

Z. Buljević

- Razgovarala s J. Serdarevićem na engleskom jeziku za Hrvatski radio, Glas Hrvatske - Voice of Croatia

B. Čargo

- Intervju s novinarom Radija Nautik Vis o arheološkim radovima na Visu
- Više puta davao informacije lokalnom dopisniku Slobodne Dalmacije i dopisniku Jutarnjeg lista o arheološkim radovima na Visu
- Sudjelovao u snimanju priloga za emisiju HTV-a More i Panorama o amforama u viškoj Zbirci te o luci i termama antičke Isse

12.3. Predavanja

E. Marin održao je pojedinačna javna predavanja u ovim institucijama:

- Matici hrvatskoj Beč
- Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Pariz
- Institut d'Art et d'Archéologie, Paris IV
- Alliance française Split.

B. Kirigin

- U Zadru, u Gradskoj knjižnici, 11. veljače održao predavanje o Palagruži
- U Splitu, u Književnom krugu, 27. veljače održao predavanje o Palagruži (v. SD 1. ožujka *SOS za Palagružu*)
- Parikija (otok Paros), predavanje o Farosu, 6. svibnja

- Naoussa (otok Paros), predavanje o Hvaru, 9. svibnja
- U Komiži, na dan sv. Mikule, održao predavanje *Georadar i Palagruža*

12.4. Promocije i prezentacije

- Muzejsko izdanje *Longae Saloniae* predstavljeno u Arheološkome muzeju u Zagrebu, u Domu kulture Zvonimir u Solinu, u sklopu Knjige Mediterana u Splitu, u MSHS-u u Dubrovniku, kao i u Francuskoj
- Muzejsko izdanje *Erešove bare*, kao i cijeli VAHD 94, predstavljeno u Zagrebu i u Francuskoj

13. Marketinška djelatnost

- Tiskana je nova serija od 16 razglednica s motivima iz Salone (ukupno 32.000 kom.) i nove ulaznice za posjet Saloni.
- U suradnji s Turističkom zajednicom grada Solina tiskan je letak o Saloni na 12 jezika (hrvatski, engleski, talijanski, francuski, njemački, španjolski, poljski, češki, slovački, ruski, mađarski i japanski).
- Salona - u tijeku je izrada infotabli za pojedine lokalitete (Manastirine, Episkopalni centar, terme, forum, teatar i hram, amfiteatar, Gradina, Porta Caesarea, bedemi, Pet mostova, Kapljuč, Marusinac). Table će biti postavljene uoči turističke sezone.
- U suradnji s Turističkom zajednicom grada Solina i Hrvatskim cestama postavljeni su novi putokazi za Salonu.
- Tiskane su nove ulaznice za posjet Saloni.
- Tiskane su nove ulaznice za Zbirke u Visu i Komiži.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej je posjetilo 3.070 osoba.
- Posjet lokalitetu i zbirci Narone vrlo je velik. Poznato je da ulaznice ne naplaćuje Muzej već Gradsko kulturno središte Metković. Kako smo se uvjerali, broj posjetitelja koji nam je priopćen nije realan, a kako nemamo izravni uvid u to, ove godine ne izvješćujemo o tom broju.
- Salonu je posjetilo oko 19.500 osoba. Posredovanjem agencija Salonu je posjetilo 13.145 ljudi, 442 djece predškolske i 2.246 školske dobi.
- Zbirku u Visu posjetilo je oko 1.000 osoba.
- Zbirku u Komiži (Palagruža) razgledalo je oko 800 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Muzej je s Ministarstvom kulture RH sklopio ugovore o korištenju sredstava za programe, i to:

- za redovitu djelatnost 3.565.000 kn
- za investicijski program 950.000 kn
- za arheološke i konzervatorske radove u Saloni 250.000 kn
- za arheološko sondiranje kapele sv. Dujma 35.000 kn
- za tiskanje VAHD-a 80.000 kn
- za tiskanje Vodiča AMS-a 35.000 kn
- za arheološke i konzervatorske radove u Visu 100.000 kn
- za arheološke i konzervatorske radove u Naroni 200.000 kn

- za istraživanje Sv. Filipa i Jakova kod Marine 20.000 kn
- za arheološka istraživanja lokaliteta Turska peć 45.000 kn
- za zaštitna arheološka iskopavanja na lokalitetu Salamandrija na Palagruži 50.000 kn
- za međunarodnu kulturnu suradnju sa Španjolskom 20.000 kn
- za međunarodnu kulturnu suradnju s Velikom Britanijom 250.000 kn
- za međunarodnu kulturnu suradnju s Francuskom u Saloni 50.000 kn
- za otkup arheoloških predmeta iz privatnih zbirki I. Vrgoč i V. Samardžić 20.000 kn
- za restauraciju umjetnina AMS-a 85.000 kn
- za konzervaciju i restauraciju 364 arheološka predmeta iz sjeverozapadne splitske nekropole 30.000 kn.

Na temelju zahtjeva za novčanu potporu tiskanja VAHD-a, Ministarstvo znanosti i tehnologije doznačilo je Muzeju 45.000 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- O muzejskom izdanju *Salona III* objavljena je recenzija u AJA 107, no. 2, 2003, p. 320-321 iz pera Z. Halina Archibald, Liverpool.
- Društvo prijatelja kulturne baštine objavilo je bibliografiju A. Duplančića: Mihaela Kovačić, *Bibliografija radova Arsena Duplančića 1979.-2001.*, Split, 2002. Na skupštini Književnog kruga Split ponovno je izabran u Upravni odbor.

Priznanja i promaknuća

- E. Marin izabran je za redovitog inozemnog člana Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Institut de France, Pariz, 7. ožujka.
- Odlukom Senata Sveučilišta u Splitu od 20. veljače E. Marin potvrđen je za naslovnoga redovitog profesora Provincijalne arheologije na Umjetničkoj akademiji, drugi izbor - trajno zvanje.
- Biografija E. Marina uvrštena je u američko izdanje *Who's Who in the World*, Marquis, 21. izdanje (2004.).
- E. Marinu dodijeljena je nagrada Europskog kruga za znanost Europskog pokreta Hrvatska.
- E. Marin izabran je za počasnog člana Skupštine Turističke zajednice grada Splita 24. lipnja.

Održavanje lokaliteta Manastirine

- Lokalitet se redovito održava (sezonsko košenje trave, odvoz trave, čišćenje smeća). U dogovoru s komunalnom službom Grada Solina dodatno je uređen parkirališni prostor (asfaltirani su oštećeni dijelovi parkirališta, označena parkirališna mjesta za osobne automobile i autobuse, nasut makadamski put od parkirališta do Manastirina). Parkiralište i prilazni put do Manastirina osvijetljeni su javnom rasvjetom. Postavljeni su prometni znakovi zabrane parkiranja za kamione, u dogovoru s Policijskom postajom Solin.
- Posađene su sadnice u vrtu Tusculuma, na šetnici prema Episkopalnom centru i na uređenoj zelenoj površini na parkiralištu. Uređena je sjeverna strana parkirališta i pripremljena za sadnju novih sadnica (lavanda, ružmarin).

Uređenje prostora u Arheološkoj zbirci Issa

- Dotrajala zgrada Gospina baterija, u kojoj je smještena Arheološka zbirka, zahtijeva velike građevne zahvate. Zbog oronulosti pojedinih dijelova prozora u Zbirci angažiran je stolar, koji je zamijenio dotrajale komade, a zatim su ličiocci obojili svu drvenu građu u Zbirci. Stavljena su u funkciju i dva nova zahoda za posjetitelje.

Obnova zgrade i lapidarija Arheološkog muzeja

- Uređen je i opremljen depo za rimsko-provincijalnu zbirku Bulettino.
- Detaljno je saniran ulazni trijem.
- U preparatorsko-konzervatorskoj radionici ugrađen je sustav za ventilaciju.
- U radionici kućnog majstora stara i dotrajala električna instalacija u cijelosti je zamijenjena.
- Zastarjela vatrodojavna centrala zamijenjena je novom, a postojećim nadzornim kamerama pridodan je videonadzor.
- Na glavnim ulaznim željeznim vratima montiran je parlafon, električna brava i nadzorna kamera.
- Na prva polja lapidarija lijevo i desno od ulaza postavljena je nova probna crvena betonska podloga.
- Ulaz u Muzej ispod terase i dio terena ispred ulaza u Muzej pokriven je kvalitetnim kamenom i opremljen masivnom kamenom rampom, a lijevo i desno od kamene staze uređene su travnate površine s hortikulturom.
- Vođena je briga o sigurnosti Muzeja.
- Redovito je održavan istočni i zapadni vrt lapidarija.

ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

Iza lože 1, 21000 Split, tel./faks 021/344-164, 343-108

URL: <http://www.et-mu-st.com>, e-mail: etnografski-muzej-st@st.tel.hr

Tip muzeja: specijalizirani
Vrsta muzeja: etnografski
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1910.
Osnivač: grad
Ravnatelj: mr. sc. Silvio Braica
Broj stručnih djelatnika: 11

Stručni djelatnici:
Maja Alujević (*kustosica*), mr. sc. Silvio Braica (*viši kustos*), Anka Đerek (*viši fotograf*), Sanja Ivančić (*viša kustosica*), Miroslav Klarić (*viši restaurator*), Lidija Labrović-Mataić (*preparatorica*), Volga Lapušinsky-Zoković (*preparatorica*), Iva Meštrović (*dokumentaristkinja*), Sandro Vimer (*preparator*), mr. sc. Branislava Vojnović-Traživuk (*viša kustosica*), Ida Vranić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

Zbirke Etnografskog muzeja Split otkupima i darovanjem povećane su za 90 predmeta.

1.1. Kupnja

Ukupno su otkupljena 74 predmeta.

Zbirka nošnji jadranskog područja

- Šoltanska ženska nošnja
- Ženska nošnja iz Korešnice (Žrnovnica)

Zbirka čipki

- 15 agavinih čipki; otkup na terenu od samostana benediktinki Hvar

Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa

- Radošićka muška nošnja (necjelovita)
- Dijelovi ženske nošnje iz Poljica

Kućni inventar

- 1 cjedilo za čaj
- 3 stolice iz Splita

Rukotvorstvo

- Cjelina keramika - 1 ukrasni tanjur
- Cjelina tekstil - 2 drvena tuljka za šivače igle, *iglenjaka*

Gospodarstvo

- Željezni *lemeš*, svrdlo za drvo, drveni šestar i svjetiljka na garbun iz Gornjih Poljica

Likovna zbirka

Slike

- G. Mirović, *Žena u narodnoj nošnji*, 1. pol. 20. st.
- G. Mirović, *Žena u narodnoj nošnji*, sred. 20. st.
- Lj. Bašić, *Muškarac u narodnoj nošnji*, sred. 20. st.
- Matulić, *Sve za vjeru i za dom*, 1915. g.

Običaji

- Pokladna maska

(Van)europska zbirka

- 17 maski iz Južne Amerike, Kine i Afrike

Muzejski i tehnički predmeti

- Gramofon His Master's Voice

1.2. Terensko istraživanje

- Slivno, Imotski

Na poziv prof. Anđelke Mrkonjića da Etnografski muzej Split procijeni status njegove privatne zbirke, stručni djelatnici Etnografskog muzeja, zajedno s etnologinjom-konzervatoricom, gđom Dinkom Gjeldum iz Konzervatorskog odjela Split Ministarstva kulture Republike Hrvatske, obavili su terenski rad na području Slivna, u zaseoku Mrkonjići, gdje je ta zbirka smještena. Trud i entuzijazam gosp. Mrkonjića su pohvalni, no da bi se mogla potraživati financijska potpora od Ministarstva kulture, zbirku je potrebno registrirati, čemu mora prethoditi njezino detaljno popisivanje, što je prepušteno kolegici Gjeldum iz Konzervatorskog odjela. Muzej je gosp. Mrkonjiću izdao stručno mišljenje o zbirci, na osnovi kojega on planira zatražiti jednokratnu novčanu pomoć od Ministarstva za poboljšanje uvjeta u kojima je zbirka smještena (I. Vranić, S. Ivančić).

- Hvar

Posjet samostanu benediktinki na Hvaru i otkup čipke od agave (S. Ivančić, I. Vranić, M. Alujević)

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano ukupno 16 predmeta.

- Volga Vrdoljak darovala je 10 predmeta splitske ženske nošnje, od kojih 8 pripada rublju, a 2 su pregače, tj. stajaći dio nošnje.
- 2 lista - tempere, kopije prema Arsenoviću, dar autorice M. Matlas
- 1 čup iz Makedonije, dar B. Vojnović-Traživuk
- 1 *samovar* za čaj iz Rusije, dar obitelji Braica
- 1 maska (pokladna) iz Venecije, dar Gorana Borčića
- Koka i 6 pilića iz Povelja na otoku Braču, dar Ide Vranić

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preparatorska radionica za tekstil

- Poslove zaštite tekstilnih predmeta obavile su, u dogovoru i uz suradnju kustosa dotičnih zbirki, preparatorice Lidija Labrović-Mataić i Volga Lopušinsky-Zoković.

Zaštita tekstilnih predmeta Muzeja

- Skiciranje, mjerenje i crtanje konstrukcije s mjerama dvaju muških odjevnih predmeta (levantinske hlače i *jaketa*), Žrnovo - otok Korčula
- Preparatorski zahvati (mehaničko čišćenje, zaleđivanje, popravak oštećenja od moljaca i zuba vremena) na vunenoj pregači iz Poljica
- Čišćenje i stavljanje etiketa s inventarnim brojevima na dijelove ženskih nošnji otoka Šolte (otkup), Žrnovnice (otkup), Komiže, Vranjica i Splita
- Generalno čišćenje predmeta iz stalnog postava Muzeja
- Restauracija kapa iz Bukovice
- Pripremanje materijala za izložbu *Bijelo na bijelom* (pranje, glačanje, krpanje)

Ostalo

- Organiziranje čišćenja jedne prostorije depoa - iznošenje predmeta, čišćenje prostora, postavljanje novih polica, vraćanje predmeta na police, fotografiranje zatečenog stanja predmeta (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Splitska tvrtka Ekosan d.o.o. provela je plinski tretman u depoima i izložbenom prostoru, uz prethodnu kontaktnu dezinfekciju

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**Radionica za drvo i metal**

Sve konzervatorske i restauratorske radove u radionicama Muzeja izveli su Miroslav Klarić, viši restaurator, Sandro Vimer, preparator i Milena Pribičević, restauratorica volonterka.

Konzervacija muzejskih predmeta

- Drvena zdjela, preslica, drvena lula, drveni štap - frula, metlica, gudalo, soljenka (2 kom.), cjediljka za vino, drvena sjekirica, drveni tanjur, drveni nož za pisma, drvena kliješta, drveni pečati za kruh (biljezi), *kepčija* za vodu (2 kom.), drveni tanjurić, dudlac - rotaljka, drvo za konop, kolašca od mješine, škrinja, maska (3 kom.)

Restauracija muzejskih predmeta

- Sveta slika s glazbenim mehanizmom, stolica (3 kom.), rogovi, gudalo (restauracija i konzervacija)

3. Dokumentacija**3.1. Inventarna knjiga**

Inventirano je 139 predmeta.

Zbirka nošnji jadranskog područja

- Inventirani su predmeti 630:SLT;2598-2602, 2615-2627, 2905-2914 (S. Ivančić).

Zbirka čipki

- Inventirani su predmeti 630:SLT;2863-2875 (S. Ivančić).

Zbirka suvenira

- Inventirani su predmeti 630:SLT;2842-2861 (S. Ivančić).

Likovna zbirka

- Inventirani su predmeti 630:SLT; 2880-2885 (B. Vojnović-Traživuk).

Glazbala

- Inventirani su predmeti 630:SLT (B. Vojnović-Traživuk).

Kućni inventar

- Inventirani su predmeti 630:SLT;2671-2673, 2753, 2878, 2879 (B. Vojnović-Traživuk).

Gospodarstvo

- Inventirani predmeti 630:SLT;2915 (B. Vojnović-Traživuk)

Rukovorstvo

- Inventirani su predmeti 630:SLT;2684, 2751, 2752, 2916-2918 (B. Vojnović-Traživuk).

Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa

- Inventirani su predmeti 630:SLT;2629-2633 (I. Vranić).

(Van)europski predmeti

- Inventirani su predmeti 630:SLT;2886-2903 (S. Braica).

Običaji

- Inventirani su predmeti 630:SLT;2651-2670 (S. Braica).

Muzejski i tehnički inventar

- Inventirani su predmeti 630:SLT;2818-2841 (S. Braica).

Reinventarizacija

- Ukupno je reinventirano 365 predmeta.

Zbirka srebrnog nakita

- Cjelina *Pojasevi*; započeta je reinventarizacija; do kraja godine reinventirano i u računalni program preneseni podaci za 142 predmeta (S. Ivančić).
- Reinventirani su predmeti 630:SLT;2611-2614, 2685-2687, 2804-2817 (B. Vojnović-Traživuk).

3.3. Fototeka

Inventirano je signirano i spremljeno novih 80 negativa te signirano i spremljeno 80 fotografija.

Zbirka fotografija

- U računalnu bazu za praćenje muzejskih zbirki ukupno je uneseno 129 fotografija.
- U Adobe Photoshoppu skenirano je:
 - 410 fotografija predmeta iz stalnog postava Muzeja iz 2001. g.
 - 11 fotografija predmeta inv. br. I/2172 za vrijeme konzervatorsko-restauratorskog postupka
 - 10 fotografija terenskog istraživanja otoka Visa
 - 21 fotografija posuđena Muzeju za presnimavanje
 - 47 listova crteža M. Matlas prema Arsenoviću, za mapu Arsenovićevih radova.
- Snimanje postava izložbi *Poklade, korizma* i *Uskršnji običaji* (S. Braica)
- Snimanje predmeta iz depoa za izložbu i katalog *Uskršnji običaji* (M. Klarić)
- Snimanje svečanog otvorenja ekosela Jurlinovi dvori u Primoštenu Burnom (S. Braica)
- Snimanje terenskog istraživanja u Slivnu (Imotski) i na otoku Hvaru (I. Vranić, S. Ivančić)
- Fotografiranje novih i reinventiranih predmeta radi popunjavanja mape fotografija (fotodokumentacija fundusa); ukupno oko 73 (B. Vojnović-Traživuk)
- Označivanje inv. brojeva predmeta na negativima koji prikazuju fundus EMS-a (B. Vojnović-Traživuk)
- Nastavak sustavnog snimanja novonabavljenih muzejskih predmeta, postupka zaštite predmeta te događaja važnih za Muzeje

3.6. Hemeroteka

U hemeroteku Muzeja pohranjeno je 20 novinskih isječaka u vezi s radom Muzeja te etnografije i etnologije općenito.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv povećan je za 10 novih jedinica.

3.9. Računalna obrada građe

Zbirke nošnji jadranskog područja

- Računalna obrada 27 novootkupljenih ili darovanih predmeta (S. Ivančić)

Zbirka čipki

- Obrada 15 novootkupljenih predmeta (S. Ivančić)

Zbirka suvenira

- 20 predmeta (S. Ivančić)

Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa

- Stalno unošenje inventarnih podataka o muzejskim predmetima u računalni program, s reinventarizacijom ili bez nje (I. Vranić)

Likovna zbirka

- 25 predmeta (B. Vojnović-Traživuk)

Glazbala

- 3 predmeta (B. Vojnović-Traživuk)

Kućni inventar

- 24 predmeta (B. Vojnović-Traživuk)

Gospodarstvo

- 8 predmeta (B. Vojnović-Traživuk)

Rukotvorstvo

- 12 predmeta (B. Vojnović-Traživuk)

(Van)europski predmeti

- 23 predmeta (S. Braica)

Običaji

- 60 predmeta (S. Braica)

Muzejski i tehnički inventar

- 28 predmeta (S. Braica)

3.6. Ostalo

- MDC-u u Zagreb poslani su podaci za Registar muzeja i galerija u RH.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 200 svezaka knjiga i časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Monografska građa

Inventirano je 80 novih naslova, a pomoću vlastitoga računalnog programa za praćenje knjižnične građe obrađeno je 20 naslova. U bazu je do sada uneseno 510 zapisa.

Periodička građa

Inventiran je ukupno 131 svezak časopisa.

4.4. Služba i usluge za korisnike

U protekloj godini knjižničnom se građom koristilo 30 vanjskih korisnika.

4.5. Ostalo

- Redovitom razmjenom ili kao dar poslano je 2.200 primjeraka muzejskih izdanja.
- Izdavamo:
 - sudjelovanje u akciji Slobodne Dalmacije *Knjige za Jelsu* (pomoć u požaru uništenoj jelsanskoj knjižnici) - poklon 62 primjerka knjiga i časopisa
 - u sklopu privatnog boravka kustosice I. Vranić u SAD-u razmijenjena su muzejska izdanja s Museum of Folk Arts and Crafts u San Franciscu
 - slanje muzejskih izdanja Inicijativnom odboru za osnivanje muzeja u Trilju
 - predstavljanje publikacija na 22. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u sklopu 26. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber, 11. - 15. studenoga na Zagrebačkom velesajmu, u organizaciji MDC-a.
 - Prodana su ukupno 163 primjerka vlastitih publikacija.
 - Otkupljeno 350 knjiga *Narodna nošnja Splita* autorice Ilde Vidović-Begonja; dio darovan Gradu Splitu

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Prijedlog stalnog postava u novoj zgradi Muzeja Osim kontinuiranih sastanaka tima stručnjaka Muzeja, Službe za staru gradsku jezgru i Konzervatorskog odjela Split, na kojima se planira i komentira učinjeno, Muzej je za potrebe idejnoga i ostalih projekata priredio:
 - popis izložaka s fotografijama
 - popis legendi
 - razradu stalnog postava
 - shemu Muzeja.
 Sav materijal predan je arhitektu Vinku Peračiću, budućem autoru idejnoga projekta novoga Etnografskog muzeja.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada predmeta iz Zbirke nošnji jadranskog područja i Zbirke čipki koji su nabavljeni u protekloj godini (S. Ivančić)
- Zbirka zlatnog nakita - započeto resortiranje i stavljanje zlatnog nakita u nove košuljice koje sad nose oznake staroga i novog inv. broja, lokaliteta i vrste predmeta (S. Ivančić)
- Stručno su obrađeni novootkupljeni predmeti Zbirke nošnji dalmatinskog zaleđa:
 - necjelovita muška nošnja iz Radošića: kapa, košulja, prsluk - *krožet* sa srebrnim gumbina, haljetak - *kaparan* i pojas
 - dijelovi ženske nošnje iz Poljica; *ž. jačerma*, *oplećak* i *zobnica* (I. Vranić).
- Stručna obrada svih predmeta nabavljenih u protekloj godini iz zbirke Kućni inventar, Rukotvorstvo, Gospodarstvo i Likovna zbirka (B. Vojnović-Traživuk)

- Stručna obrada, reinventarizacija, identifikacija te priprema predmeta iz zbirke Nošnje Makedonije i Kosova i Nošnje kontinentalne Hrvatske za upis u računalni program (M. Alujević)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Potvrda lokaliteta predmeta iz Vrlike za gosp. Begu (S. Ivančić)
- Lions Clubu izdan certifikat o identitetu srebrne igle (S. Ivančić)

6.3. Revizija građe

Završen je popis svih zbirki Muzeja za potrebe Ministarstva kulture RH.

6.4. Ekspertize

Obavljene su stručne procjene predmeta ponuđenih Muzeju za otkup. Kustosi Muzeja, na zamolbe građana ili kolega iz srodnih institucija, obavljali su stručne procjene etnografskih predmeta.

Izdvajamo:

- gđa Mara Petričević telefonski ponudila na otkup dijelove ženske nošnje (3 kompleta) i još neke predmete iz Muća (I. Vranić)
- procjena predmeta privatne etnografske zbirke u vlasništvu Marinka Poljaka iz Glavica u Sinju za potrebe Ministarstva kulture Republike Hrvatske (mr. S. Braica)
- stručno mišljenje o privatnoj etnografskoj zbirci prof. Anđelka Mrkonjića u Slivnu (mr. S. Braica, S. Ivančić, I. Vranić)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzejski predmeti

- Gosp. Damiru Mimici iz Udruge za očuvanje hrvatskog folkloru Omiš posuđena 2 muzejska predmeta (XV/895 košulja i V/5235 rubac) iz omiškog zaleđa, radi izrade replika
- Knjjevalskoj udruzi grada Sinja posuđene 4 muzejske krojačke lutke za izložbu od 8. veljače do 6. ožujka 2003. g. u Galeriji Galiotović u Sinju

Fototečna građa

- Posudba fotografija vrličke nošnje gosp. Marinu Bedalovu iz KUDA "Zaninović" iz Kaštel Kambelovca za izradu *sadaka* istoimene nošnje
- Odabir i priprema triju oltarnih čipki za snimanje, izrada fotografija te posudba prof. Nevenki Bezić-Božanić za izradu pismenog rada
- Odabir, skeniranje i posudba fotografija nakita Renati Vujnović, kustosici Gradskog muzeja Sisak za njezin rad
- Odabir i posudba fotografija kaštelanskog broša gđi Bošković iz Splita radi njegova reproduciranja

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na simpoziju *Skulptura na otvorenom*, u organizaciji Galerije Antuna Augustinčića iz Klanjca, s izlaganjem *Antropologija spomenika (Grgur Ninski u Splitu)* (B. Vojnović-Traživuk)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Braica, Silvio. *Mapa hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića*. Split: Etnografski muzej, 2003.
- Braica, Silvio. *Još o počecima muzeja*. // *Ethnologica Dalmatica*. 12 (2003.), str. 157-188.
- Braica, Silvio. *Sedmi stalni postav Etnografskog muzeja Split. Etnološka istraživanja*. // *Ethnological Researches*. 8 (2003), str. 289-300.

- Braica, Silvio. *Božićni običaji: ciklus godišnjih običaja*. Split: Etnografski muzej Split. 2003. (ponovljeno izd.)
- Braica, Silvio. *Poklade, korizma: ciklus godišnjih običaja*. Split: Etnografski muzej, 2003.
- Braica, Silvio. *Uskrs, proljetni običaji: ciklus godišnjih običaja*. Split: Etnografski muzej, 2003.
- Ivančić, Sanja. *Starinsko odijevanje žena otoka Brača*. // *Ethnologica Dalmatica*. 12 (2003.), str. 45-48.
- Ivančić, Sanja. *El traje de la isla de Brač*. // *Male novine*. 66 (2003.), str. 51-52.
- Ivančić, Sanja. *Blowing up (preuveličavanje)*. // *Ethnologica Dalmatica*. 12 (2003.), str. 45-48.
- Meštrović, Iva. *Upravnoopravno uređenje muzejske djelatnost*. // *Ethnologica Dalmatica*. 12 (2003.), str. 133-155.
- Meštrović, Iva. *Izvjешće o radu Etnografskog muzeja Split u 2001. i 2002. godini*. // *Ethnologica Dalmatica*. 12 (2003.), str. 193-221.
- Vojnović-Traživuk, Branka. *Zbirka slika iz fundusa Etnografskog muzeja Split*. // *Ethnologica Dalmatica*. 12 (2003.), str. 59-75.
- Vranić, Ida. *Prilog etnološkom istraživanju otoka Visa*. // *Ethnologica Dalmatica*. 12 (2003.), str. 77-95.

6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosi i knjižničarka dokumentaristica Muzeja sudjelovali su na radnom seminaru o vođenju muzejske dokumentacije u organizaciji MDC-a 10. travnja u prostoru Muzeja grada Splita.
- Sudjelovanje na seminaru i radionici *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*, 20. ožujka, u organizaciji Instituta za turizam i Hrvatske gospodarske komore (naručitelj projekta: Ministarstvo turizma RH). Radionica je jedna od 6 održanih diljem Hrvatske, a namijenjena je djelatnicima u kulturi, turizmu i lokalnoj upravi koji žele potpunije razumjeti fenomen kulturnog turizma i aktivno sudjelovati u njegovu stvaranju i razvoju (I. Vranić, S. Ivančić).
- Sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, 2. i 3. prosinca u prostoru Konzervatorskog odjela Split Ministarstva kulture, a u organizaciji MDC-a (L. Labrović-Mataić, V. Lopuskiński-Zoković)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pomoć gosp. Zdeslavu Oskaru Boškoviću iz udruge Tvrdava Čačvina u naporima za ostvarenje izložbe *Žedna Dalmatinska zagora*, u suradnji s Ministarstvom kulture RH Konzervatorskim odjelom Split (S. Braica)
- Dogovori o izložbi izvaneuropskog materijala, u suradnji s National Geographicom Hrvatska (S. Braica)
- Višesatne konzultacije s gosp. Damirom Mimicom iz Udruge za očuvanje hrvatskog folkloru, Omiš; na uvid je donio replike i rekonstrukcije tradicijske odjeće s područja Omiša (muški i ženski komplet), koje je svesrdnim zalaganjem izradio prema originalnim predmetima i starim fotografijama, a uz pomoć žena (tkalja, vezilja) na terenu. Zainteresiran je i za izradu tradicijske košulje sa šarenim vezom, kakva mu je dosada bila nedostupna, kao i za žensko oglavlje; kako Muzej raspolaže tim predmetima, a rad gosp. Mimice pokazao se izrazito kvalitetnim, izlazi mu se u susret posudbom dvaju predmeta iz zbirke (XV/895 košulja i V/5235 rubac), radi njihova repliciranja (I. Vranić).
- Gđica Ana Jerković za polaganje stručnoga ispita na Pedagoškoj akademiji tražila je stručnu literaturu o temi sjevernoameričkih domorodačkih naroda; u sklopu ispita održat će i tzv. ogleđnu

- aktivnost s predškolskom djecom (izrada tradicijskih torbica, totema i sl.) u Dječjem vrtiću Cvit Mediterana, Vrtiću Grlica na Gripama, kod mentorice gđe Tite Lukete; Muzej joj je ustupio relevantna izdanja (I. Vranić).
- Gđici Ivani Pamuković, apsolvantici na studiju razredne nastave u Zadru, za diplomski rad iz glazbene kulture trebala je stručna literatura o drniškom kraju (tradicijaska glazba, nošnja, običaji); predočena joj je pisana građa i ustupljene kopije likovnih prikaza nošnji toga kraja iz mape Nikole Arsenovića; obvezala se jedan primjerak diplomskog rada dostaviti Muzeju (I. Vranić).
 - Gđa Višnja Marinković iz udruge Susret zatražila prikaze skradinske muške i ženske nošnje, radi izrade suvenira - lutkica obučenih u stilizirane narodne nošnje; predočeni su joj likovni prikazi traženih nošnji iz mape Nikole Arsenovića (I. Vranić).
 - Gosp. Marko Šundov, predsjednik KUD-a "Svilaja - Svisveti", zatražio je stručnu pomoć Muzeja u rekonstrukciji ženske nošnje podsvilajskih sela, posebice kompleta koji obuhvaća *bili vuštan* (bijelu suknju s prslučićem), čime Muzej, nažalost, ne raspolaže (I. Vranić).
 - Gosp. Glavina je za potrebe kazališne predstave zatražio prikaze hvarske muške i trogirске djevojačke nošnje prema kojima bi se izradili kostimi (I. Vranić).
 - Gosp. Petar Bulić, podrijetlom iz Ogorja bio je zainteresiran za izradu muške nošnje toga kraja; predstavljena mu je relevantna literatura, a s fotodokumentacijom i originalnim predmetima upoznat čemo ga sljedećom prilikom, kada će on predočiti svoje terenske zabilješke (I. Vranić).
 - Gosp. Miljenko Kojundžić iz Vrljike za vlastite je potrebe zainteresiran za repliciranje dijelova vrličke muške nošnje, i to *černe* (prsluka s tokama), *pašnjake* (pojasa) i *potkolnjače* (potkoljenjače, kožnih remenića); novoizrađeni predmeti kakvi se mogu naći na terenu, npr. na vrličkim Grobarima, nisu na razini kvalitete koju gosp. Kojundžić želi postići; omogućit će mu se upoznavanje s originalnim predmetima u fundusu Muzeja (I. Vranić)
 - Gosp. Mati Kovačević iz Poljica (Srijane, Turjaci) dane su informacije o podrijetlu i starosti prslučića od crvene čohe izvezene srmom (I. Vranić).
 - Dva puta gosp. Ante Radovčić zanimao se za mušku nošnju Srednjih Poljica radi njezine reprodukcije; izradu bi obavio Restauratorski zavod iz Zagreba (I. Vranić).
 - Na telefonski upit gđe Ivane Kurtović iz Instituta za hrvatski jezik u Zagrebu dostavljena joj je kopija članka *O tradicijskoj nošnji drniškog kraja*, tiskanoga u *Ethnologici Dalmatici* br. 3 (I. Vranić).
 - Ravnateljicu škole u Visu Anelu Borčić i fotografa Mirka Matijaša uputili smo na literaturu o fumarima (B. Vojnović-Traživuk).
 - Stručna pomoć Zorani Martinić, studentici etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu pri obavljanju stručne prakse u Muzeju te upoznavanju s načinom vođenja muzejske dokumentacije (B. Vojnović-Traživuk, S. Ivančić, I. Meštrović).
 - Stručna pomoć Dragani Kurtić, studentici dizajna na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, pri izradi diplomskog rada o tradicijskom posuđu (B. Vojnović-Traživuk)
 - Stručni razgovor s kustosicom Dubrovačkih muzeja Pavicom Vilać o škrinji ponuđenoj za otkup Kneževu dvoru Dubrovnik (B. Vojnović-Traživuk)
 - Preko Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu poslan je e-mail odgovor Fabiju Neriju, predsjedniku Planinarskog kluba iz Molisea, za suradnju u 2005. (B. Vojnović-Traživuk).
 - Faniki Žuvić predana je dokumentacija te odgovarajuća literatura o kostimima likova *kumpanje moštre*, radi njihove rekonstrukcije (S. Ivančić).
 - Stručni savjeti prof. Boži Ujeviću u svezi s objavljivanjem publikacije *Moj Split* u izdanju Školske knjige Zagreb; nakladnička cjelina u seriji slikovnica *Gradovi* - sl. 1. (S. Ivančić, M. Alujević, I. Meštrović)
 - Stručna pomoć studentici Kemijsko-tehnološkog fakulteta u Zagrebu Ivani Deletis pri pisanju diplomskog rada o vrličkoj nošnji (S. Ivančić)
 - Stručni savjeti Jasminki Mitrović iz Ljubljane vezani za dizajn modne odjeće inspirirane tradicijom (S. Ivančić)
 - Stručna pomoć Ivani Radovan, studentici etnologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu pri izradi diplomskog rada o hvarskoj nošnji (S. Ivančić)
 - Na zahtjev g. Šimet dani su podaci za vijenac s Tisnog (S. Ivančić).
 - Za potrebe muzeja u Novigradu pretraživani su podaci o košulji s Ugljana (S. Ivančić).
 - Stručni savjeti gđi Jeleni Divić iz Bedema ljubavi za njihov projekt izrade suvenira (S. Ivančić)
 - Podaci mr. Zdeslavu Oskaru Boškoviću o srebrnoj dugmadi (S. Ivančić)
 - Priprema materijala za gosp. Ivana Pažanina radi rekonstrukcije muške nošnje Vinišća (S. Ivančić)
 - Za prof. Majdu Tomerlin iz Turističke škole u Splitu pribavljen promidžbeni materijal i dani savjeti za prezentaciju njihove škole u Italiji (S. Ivančić)
 - Konzultacije za dječju radionicu o temi nakita gđi Ani Jerković, odgojiteljici u Dječjem vrtiću Ružmarin u Splitu (S. Ivančić)
 - Gosp. Tonću Miškoviću dan prijedlog za njegovu rekonstrukciju 1. likovnog postava splitske nošnje (S. Ivančić)
 - Dogovor i prijedlog za Međunarodni dan muzeja 2004. godine s temom odjeće - nositeljica projekta gđa Lada Laura, kustosica pedagoginja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split; muzejski prijedlog za pozivnicu vrtićima i školama u radionicu glasi: *Sloj do sloja, do pravoga kroja* (S. Ivančić)
 - Stručni posjet Muzeju grada Kaštela - Kaštelu Vitturi u Kaštel Lukšiću (L. Labrović-Mataić, V. Lopusinsky-Zoković)
 - Stručni savjeti kolegici Dijani Sabioncello iz Muzeja Cetinske krajine - Sinj za polaganje stručnog ispita za preparatoricu (L. Labrović-Mataić, V. Lopusinsky-Zoković)
 - Suradnja i stručno mišljenje o tehnikama izrade vezanih slika na svili s likom sv. Dujma iz crkve Bezgrešne Djevice Marije - sestara ančela u Splitu, te katedrale sv. Duje, za projekt splitsko-makarske nadbiskupije Sv. Duje i salonitanski mučenici (B. Vojnović-Traživuk, L. Labrović-Mataić, V. Lopusinsky-Zoković)
 - Konzultacije s kustosicom Sanjom Acalijom iz Muzeja grada Kaštela vezane za njezinu zbirku tekstila (L. Labrović-Mataić, V. Lopusinsky-Zoković)
 - Prisustvovanje Stonskom ljetu i fotodokumentiranje koreografije tradicionalne viteške igre moreške u izvedbi KUD-a Blato iz Korčule (M. Alujević)
 - Stručna pomoć te posudba stručne literature i fotografija dizajnerici plakata za predstave HNK (M. Alujević)
 - Stručna pomoć i konzultacije prof. Miljani Kovačević, psihologinji savjetnici OŠ Kman-Kocunar Split, za izradu njezina stručnog rada *Tradicijske dječje igre i rekviziti* (M. Alujević)
 - Stručna pomoć i konzultacije za budući rad gđi Vidi Tučan pri osnivanju građanske Udruge Otvorena vrata. Svrha udruge je poticanje, pomaganje i populariziranje umjetničke, kulturne, edukacijske, znanstvenoistraživačke aktivnosti te organiziranje izložbi i događanja (M. Alujević).

- Stalni muzejski postav obišao je zamjenik direktora Makedonskoga narodnog muzeja iz Skoplja Jovan Surbanovski, te s velikim zanimanjem razgledao i muzejski depo, gdje je pohranjena zbirka nošnji Makedonije i Kosova. Vođen je razgovor o mogućoj suradnji, organiziranju izložbi te obostranom gostovanju (S. Braica, M. Alujević)
- Voditelji Županijskoga stručnog vijeća povijesti gđa Nevenka Zakarija i gosp. Šimun Čović, upućujući poziv na suradnju svim muzejima na području Splitsko-dalmatinske županije, zatražili su naše prijedloge za osuvremenjivanje nastavnog procesa. Nakana im je bila da nastavnici povijesti posjete naš muzej, razgledaju stalni postav i muzejske zbirke te se upoznaju s radom u muzeju. Za početak su im, u znak potpore njihovoj nakani, poslana novija muzejska izdanja (M. Alujević, I. Meštrović).
- Za publikaciju *Knjiga o Neoriću* autora Zvonimira Veića pretražili i ustupili literaturu o Jurasu i Matijasu Vejiću (I. Meštrović).
- Pretraživanje, odabir, skeniranje i ustupanje fotografija Splita (nošnja, ambijent i sl.) gosp. Nikši Moriću za uređenje splitskog lokala (S. Braica, I. Meštrović)
- Pretraživanje i posudba arhivske građe o povijesti muzejske knjižnice gđi Ivanki Kuić iz Sveučilišne knjižnice u Splitu za potrebe magistarskog rada *Biblioteke u Splitu u prvoj polovici 20. stoljeća* (I. Meštrović)
- Pretraživanje i posudba literature Nenadu Grgurici, studentu Veleučilišta u Splitu - smjer Turizam, radi pisanja diplomskog rada *Suvenir kao dio turističke ponude* (I. Meštrović)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

S. Braica

- Članstvo u EASA-i (Europsku asocijaciju socijalnih antropologa)
- Članstvo u SIEF-u (Societe Internationale d'Ethnologie et de Folklore)
- Članstvo u National Geographic Hrvatska
- Članstvo u Hrvatskome etnološkom društvu

6.13. Ostalo

- Rad na međunarodnoj izložbi o slikaru Milanu Butozanu
 - Od Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu traženi podaci o slikarima Milanu Butozanu i Franji Radočaju (S. Braica)
 - Od Mirogoja d.o.o. traženi podaci o upisanom ukopu na ime slikara Milana Butozana 30. ožujka, 31. ožujka, 1. travnja ili 2. travnja 1943. g. (S. Braica)
 - Od Hrvatskoga državnog arhiva traženi podaci o uhićenju slikara Milana Butozana 1943. godine (S. Braica)
 - Od NSK u Zagrebu tražena literatura o Milanu Butozanu i njegovim izložbama (S. Braica, I. Meštrović)
- Stručnjaci Muzeja obavili su u ekoselu Jurlinovi dvori u Primoštenu Burnom muzeološki i preparatorski dio posla (S. Braica, I. Vranić, M. Alujević, M. Klarić)
- Rad na monografiji *Mapa hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića* (S. Braica):
 - od Etnografskog muzeja u Beogradu traženi skenirani akvareli Nikole Arsenovića
 - od Etnografskog muzeja u Zagrebu traženi na ustupanje/skeniranje radovi Nikole Arsenovića koje nismo nabavili u Beogradu; dobili sve skenirano, uz obvezu da im pošaljemo kompletan materijal, što smo i učinili
 - od Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja traženi radovi Nikole Arsenovića koje imaju oni; radovi su pristigli i uspoređeni s drugima

- poslan kompletan materijal Nikole Arsenovića Etnografskome muzeju u Zagrebu: popis i skenirani akvareli
- predaja materijala u tisak
- Odustajanje od rada u Povjerenstvu za stručnu pomoć pri projektiranju Alkarskog muzeja - alkarskih dvora Hrvatskoga muzejskog vijeća (S. Braica)
- Skidanje postava izložbe *Božićni običaji* (L. Labrović-Mataić, V. Lopusinsky-Zoković)
- Kontaktiranje Državnog arhiva u Dubrovniku radi podataka o Zbirci akvarela Salvatora Kosića. Njegov je album povezan s drugim albumima hrvatskih narodnih nošnji, koje je prikupio i uglavnom naslikao Dubrovčanin Petar Frano Martecchini (S. Braica).
- Od Etnografskog muzeja u Zagrebu tražen preslik mape narodnih nošnji Petra Franje Martecchinija (S. Braica)
- Radi istraživanja o profesoru etnologije Aleksandru Gahsu, surađivali smo s Katoličkim bogoslovnim fakultetom u Zagrebu, Odjelom knjižnice (S. Braica).
- Istraživanje o profesoru etnologije Petru Bulatu (S. Braica)
- Provedeno istraživanja o njemačkom slikaru Karlu Haagu, koji je u 19. st. putovao Dalmacijom i slikao spomenike i narodne nošnje (S. Braica)
- Muzej je pokrenuo akciju upisa muzejskih zbirki u registar pokretnih kulturnih dobara RH te postupak za njihovu pravnu zaštitu i valorizaciju (S. Braica)
- Autorski tekst *Muška splitska nošnja* za novo izdanje o splitskoj nošnji - neobjavljeno (B. Vojnović-Traživuk)
- Autorski tekst *Narodna umjetnost u Splitu* za časopis Etnološka tribina, Zagreb (B. Vojnović-Traživuk)
- Interni popis i izvješće o povratu predmeta izdanih za izložbu *Božićni običaji* u 2002., jer su neki ostali kao dio stalnog postava
- Vranić, Ida. *Ethnologica Dalmatica*. 12 (2003.) (prijevod sažetka na engl. jezik)

Izložbe u pripremi

- Pripremljena izložba *Pčela, med, vosak*; s HAZU Split dogovorili termin održavanja izložbe tijekom 2004. g.
- Pripremljena izložba *Bijelo na bijelom*, koja će se održati tijekom 2004. g.

Matičnost

S. Braica

- Upućen dopis o pokretanju matične službe ravnateljima i voditeljima etnografskih odjela ili zbirki
- Izrađeni *Uvjeti i potreba za obavljanjem poslova matičnosti u sustavu mreže muzeja Republike Hrvatske*
- Održana dva sastanka matičnih muzeja u Zagrebu i Pazinu
- Održan sastanak matične službe u Muzeju; Muzej je matična ustanova za ove muzeje i zbirke:
 1. Etnografsku zbirku, Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić
 2. Etnografsku zbirku, Muzej grada Trogira, Trogir
 3. Etnografsku zbirku, Muzej Cetinske krajine, Sinj
 4. Etnografsku zbirku, Muzejska zbirka Imotski, Imotski
 5. Etnografsku zbirku, Gradski muzej Makarska, Makarska
 6. Etnografsku zbirku Stari Grad, Stari Grad
 7. Ribarski muzej Vrboska, Vrboska
 8. Vinogradarski muzej Pitve, Pitve
 9. Etnografska zbirka, Muzej grada Šibenika, Šibenik
 10. Etnografsku zbirku, Gradski muzej Drniš, Drniš

11. Etnografsku zbirku, Kninski muzej, Knin
12. Etnološki odjel, Narodni muzej Zadar, Zadar
13. Područnu etnografsku zbirku Veli Iž, Veli Iž
14. Etnografsku zbirku, Zavičajni muzej Biograd na Moru, Biograd n/m

Sastanku su prisustvovali ravnatelj Etnografskog muzeja Zagreb Damodar Frlan, voditelj matične djelatnosti za etnografske muzeje mr. sc. Ivan Šestan, muzejski savjetnik, ravnatelj Etnografskog muzeja Split mr. sc. Silvio Braica.

- Izrađen je troškovnik (dokumentacije) etnografskih muzeja/ odjela/ zbirki pod matičnom djelatnosti Etnografskog muzeja Split za 2003.
- Izrađen je troškovnik i plan matične djelatnosti Etnografskog muzeja Split za svibanj - prosinac 2003. g.
- Izrađen je zajednički troškovnik za potrebe matičnosti.
- Izrađena je dopuna troškovičnika (dokumentacije) etnografskih muzeja/ odjela/ zbirki pod matičnom djelatnosti Etnografskog muzeja Split za 2003.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Rad na konačnoj verziji doktorske disertacije *Doprinos Nikole Arsenovića hrvatskoj etnologiji na početku globalizacijskih procesa 19. stoljeća* prihvaćene na Odsjeku za etnologiju FF-a u Zagrebu (Silvio Braica).

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji Muzeja

Počele su pripreme za organizaciju stručno-znanstvenog skupa *Hrvatska etnologija između tradicije i globalizacije* Instituta za etnologiju i folkloristiku i Etnografskog muzeja Split, koji će se održati 7. - 9. svibnja 2004. u Splitu.

9. Izložbena djelatnost

Povremene izložbe

- *Poklade, korizma*

Etnografski muzej Split, 5. ožujka - 5. travnja

Autor stručne koncepcije: mr. S. Braica

Priprema i postava izložbe: Etnografski muzej Split

Opseg: 15 predmeta

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: poklade i korizma kao *običaji prijelaza* između zime i proljeća, tj. pripreme za skorašnje uskrnsne blagdane i proljetni ciklus događanja
Korisnici: svi

- *Uskrs, proljetni običaji*

Etnografski muzej Split, 9. travnja - 30. svibnja

Autor stručne koncepcije: mr. S. Braica

Priprema i postava izložbe: Etnografski muzej Split

Opseg: 70-ak predmeta

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: uskrnsni običaji u ciklusu godišnjih običaja

Korisnici: svi

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- 12. broj muzejskog časopisa *Ethnologica Dalmatica*
- *Mapa hrvatskih narodnih nošnji Nikole Arsenovića* autora Silvija Braice
- Katalog *Božićni običaji: ciklus godišnjih običaja*, ponovljeno izd. autora Silvija Braice
- Katalog *Uskršnji običaji: ciklus godišnjih običaja* autora Silvija Braice
- Katalog *Poklade, korizma: ciklus godišnjih običaja* autora Silvija Braice

Plakati uz izložbe:

- *Poklade, korizma* (dizajn Miroslav Klarić)
- *Uskršnji običaji* (dizajn Miroslav Klarić)

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstvo turističkih vodiča iz Udruge turističkih vodiča po stalnom postavu (S. Ivančić)
- Vodstvo učenika OŠ Mertojak u Splitu po stalnom postavu (S. Ivančić)
- Vodstvo V. razreda OŠ Gripe u Splitu po muzejskoj izložbi-postavu (mr. B. Vojnović-Traživuk)
- Vodstvo Dragane Kurtić, studentice dizajna na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu po muzejskoj izložbi-postavu, s osvrtom na tradicijsko posuđe (mr. B. Vojnović-Traživuk)

11.2. Predavanja

Miroslav Klarić nastavio je raditi na Umjetničkoj akademiji u Splitu kao vanjski suradnik, voditelj grupe studija Konzervacija i restauracija umjetnički obrađenih metalnih predmeta.

11.4. Ostalo

- Obavljajući volonterski rad u Muzeju, restauratorica Milena Pribičević napisala je rad *Izrada replike ukrasne igle u tradicionalnoj tehnici filigrana*, za web stranicu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu <http://www.umass.insitu.hr>; mentor Miroslav Klarić, viši restaurator.
- Knjiga *Kiparska tehnologija* autora Miroslava Klarića služi kao udžbenik za predmet Kiparska tehnologija na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Knjiga je uvrštena kao obvezni udžbenik za polaganje stručnih ispita za zvanja preparatora, preparatora kamena i restauratora kamena (NN 56/03).

Mentorstvo diplomskih radova

Miroslav Klarić, viši restaurator:

- Pribičević, Milena: *Srebrne igle i puceta iz zbirke Etnografskog muzeja Split*. Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Split, 2003.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Predstavljanje 11. broja časopisa *Ethnologica Dalmatica*, koji u cijelosti donosi za tisak prilagođen magistarski rad Branke Vojnović-

Traživuk *Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije*.

- Obavijest o knjizi u Slobodnoj Dalmaciji i Novom listu
- Sudjelovanje u anketi Slobodne Dalmacije (31. prosinca) o najvećem događaju i najvećem promašaju u kulturi u protekloj godini (S. Braica)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Predstavljanje 11. broja časopisa *Ethnologica Dalmatica* pod stvarnim naslovom *Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije* autorice B. Vojnović-Traživuk:
 - prilog za Radio Split, novinar M. Vuković (B. Vojnović-Traživuk)
 - prilog za HTV, novinarka B. Brekalo (B. Vojnović-Traživuk)
- S Petrom Dukićem s HTV-a dogovoreno je i ostvareno snimanje dokumentarnog filma *Na splitskoj Pjaci*, u kojemu je mr. S. Braica bio stručni suradnik. Film je prikazan na HTV 1 23. prosinca 2003. (S. Braica).
- Za TV kalendar HRT-a mr. S. Braica napravio je priloge:
 - *Kupalište Bačvice*
 - *Poplava u Etnografskom muzeju Split*
 - Zgrada Slavjanskog napretka.

12.4. Promocije, predstavljanja

Predstavljanje muzejskoga časopisa *Ethnologica Dalmatica*, uz poseban osvrt na posljednji broj sa stvarnim naslovom *Nošnja splitskih varošana u procesu nacionalne identifikacije* autorice Branke Vojnović-Traživuk. Časopis su predstavili ravnatelj Muzeja Silvio Braica i dr. Vesna Čulinović-Konstantinović.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetila 3.151 osoba.

- Djeca: 1.837
- Odrasli: 1.314

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10%
- Lokalna samouprava: 88%
- Vlastiti prihod: 2%

15.2. Investicije

Za investicije je utrošeno 178.635,51 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.1. Ostalo

- Davanje podataka za teletekst HRT-a o izložbama splitskih muzeja. Kako je redakcija teleteksta sama odlučivala koju će izložbu uvrstiti u popis a koju ne, Muzej je odustao od te aktivnosti i prepustio je redakciji HRT-a. Podaci na teletekstu nepromijenjeni su od svibnja, od kada muzej više ne radi taj posao (S. Braica).
- Izrađeno je obrazloženje novih radnih mjesta do 2006. g. i nakon toga.
- Izrađeno je obrazloženje plana razvojnih programa do 2006. g.
- Zaposlen je volonter u preparatorskoj radionici.
- Muzej je u ime svih gradskih muzeja tražio od TZ-a Split (što je bilo dogovoreno i odobreno) sudjelovanje u dijelu troškova ljetne izložbene djelatnosti: 3.000,00 kn po muzeju, odnosno ukupno 15.000,00 kn. Sredstva nisu uplaćena, pa je Muzej od polovice svibnja do polovice rujna dijelom radio dvokratno, a dijelom cijeli dan, a čuvanje je plaćeno iz vlastitih sredstava.
- Ulaz u Muzej na Dan sv. Duje bio je besplatan.
- Za potrebe obilježavanja Dana kronične opstruktivske plućne bolesti i Reci da nepušnju (19. studenog 2003.), Muzej je ustupio svoj prostor Odjelu za plućne bolesti KB-a Split.
- Za potrebe promocije infodana AZ mirovinskog fonda Allianz ZB d.o.o., 4. 5. i 6. prosinca ustupljen je prostor pročelja i prvoga kata izložbene zgrade Muzeja. Dogovori o mogućoj suradnji.

Uređenje i održavanje muzejskih prostora, nabava opreme

- Početkom 2003. Etnografski muzej Split dobio je od MUP-a negativan atest na projektni dio vatrodajnog sustava. Stoga je morala biti izrađena nova projektna dokumentacija (ZAST d.o.o. Split, projekt br. 297/2003., ožujak 2003.) koja je prošla verifikaciju na inspektoratu MUP-a (br. 511-12-18-3398/2-2003-V.J., od 25. ožujka 2003.), te su hitno tražene i ponude za izvođenje projekta vatrodajave.
- Postavljen je novi gromobran (izvedbeni projekt gromobranske instalacije izradio je Igoprojekt d.o.o. Split, oznaka projekta: T.D. 22/2002-G).
- Za sve električne instalacije obavljani su potrebni radovi i dobiveni pozitivni atesti (ZIK d.o.o. Split, zapisnici br. 9-1156/02, 9-1157/02, 9-1158/02, 9-1159/02).
- Ugrađen je novi sustav vatrodajave u izložbenu zgradu te su za njega dobiveni atesti.
- Zamijenjena je stara i ugrađena nova, rabljena telefonska centrala Panasonic 8/16.
- Ugrađeni su klimatizacijski uređaji u prizemlju i na tavanu izložbene zgrade.
- Ugrađeni su klimatizacijski uređaji na II. katu zgrade u Bernardinovoj 1.
- Oprema depoa za drvo velikim policama
- Ugrađeni prijenosni sušaći zraka na I. i II. katu izložbene zgrade
- Ugrađen sustav za isušivanje kapilarne vlage u prizemlju izložbene zgrade

FUNDACIJA IVANA MEŠTROVIĆA

GALERIJA IVANA MEŠTROVIĆA

Šetalište Ivana Meštrovića 46, 21000 Split, tel. 021/ 340-800, faks 021/340-810

URL: <http://www.mdc.hr/mestrovic>, e-mail: fim-st@fim.hr

Tip muzeja:	specijalizirani	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	umjetnički	Dalibor Prančević (<i>kustos</i>), Maja Šeparović (<i>kustosica</i>)
Djelokrug:	republički	
Godina osnutka:	1952.	
Osnivač:	republika	
U sastavu:	Fundacija Ivana Meštrovića, Zagreb	
Sastavljen od:	Kaštelet Ivana Meštrovića	
Ravnatelj:	Igor Maroević	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Otkupljen je litografski list *Uskrsnuće Lazarovo* koji pripada mapi litografija Ivana Meštrovića u izdanju umjetničkog udruženja *Proljetni salon*, a tiskana je 1923.

Stručnu ekspertizu izradila je viša kustosica Atelijera Meštrović Ljiljana Čerina.

2. Zaštita

2.1 Preventivna zaštita

- Beskiselinskom folijom zaštićeno je 10 skulptura u čuvaonicama.
- U podrumskoj čuvaonici postavljen je uređaj za sprečavanje širenja kapilarne vlage.

2.2. Konzervacija

Sa 6 uokvirenih crteža (inv. br. 231, 229, 141, 489b, 145, 371a) prikazanih na izložbi radova Ivana Meštrovića (Tvornica duhana Rovinj, 2002.) uklonjena je ljepljiva traka postavljena na naličje crteža prilikom njihova ulaganja u okvir, te obavljena djelomična restauracija. Obradu je izvršila Nevenka Klarić, restauratorica Državnog arhiva u Splitu.

2.3. Restauracija

Skulptura *Starac i djevojka*, inv. br. pohr. 1/8 podvrgnuta je postupku čišćenja. Restaurator Ivo Donelli izradio je elaborat o stanju umjetnine prije intervencije, kao i o metodama konzervacijsko-restauratorskog postupka što ih je primijenio pri čišćenju.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnim knjigama zabilježene su sve promjene brojnosti muzejske građe.

Podaci su ručno upisani.

3.3. Fototeka

- Fotodokumentirana su događanja vezana za galerijsku djelatnost (sanacija zapadnoga ogradnog zida kompleksa Galerije, stanje

umjetnina koje su zbog bilo kojih razloga slane izvan Galerije, promjene unutar Kašteleta - Crikvina, izložbe).

- Skenirane su fotografije o Meštrovićevom životu i radu.
- Fotografirane su umjetnine u vlasništvu privatnih osoba donesene na uvid.

3.4. Dijateka

- Snimljena su 23 dijapozitiva crteža za katalog izložbe *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu* (Palača Milesi, Split, 16. siječnja - 16. veljače 2004.; fotograf Živko Bačić).
- Dijateka je nadopunjena s 99 dijapozitiva koji se odnose na djela stalnog postava Galerije Ivana Meštrovića (fotograf: Živko Bačić).
- Fotograf Živko Bačić snimio je CD umjetnina koje će se izložiti na izložbi *Ilustracija - interpretacija* (Gliptoteka HAZU, Zagreb, ožujak 2004.).

3.6. Hemeroteka

Hemeroteka je dopunjena s 26 članaka iz dnevnog tiska i periodike koji se odnose na život i djelo Ivana Meštrovića, kao i na djelatnost Galerije, odnosno Fundacije Ivana Meštrovića.

3.7. Planoteka

U Galeriju Ivana Meštrovića pristigli su mikrofilmovi crteža i arhitektonskih nacрта.

Brojevi mikrofilmova uvršteni su u kartoteku umjetnina.

3.8. Stručni arhiv

- Upotpunjen je novim podacima o djelima Ivana Meštrovića koja su donesena na stručnu obradu, kao i činjenicama prikupljenima iz prepiske odnosno razgovora s privatnim osobama (Dušan Benišek - unuk Ljube Klein, sestre Ruže Meštrović; Sabina Kaštelančić - unuka Olge Klein, također sestre Ruže Meštrović; Jiri Loula, prof. likovne kulture, koji je Galeriji dao informacije o djelima Ivana Meštrovića koja se čuvaju u Nacionalnoj galeriji u Pragu).
- Radi izrade kataloga izložbe *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*, pismeno je kontaktirao s ovim institucijama: Philadelphia Museum of Art u Philadelphiji; Art Alliance u Philadelphiji; Snite Museum of Art u Notre Dameu; Zemaljski muzej BiH u Sarajevu; Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti BiH u Sarajevu; Turistička zajednica grada Nina; Chris-

tian Brothers University Art Gallery u Memphisu; Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazalište i glazbu HAZU u Zagrebu.

- Arhiv je dopunjen spoznajama o modelu za irsku monetu, radu Ivana Meštrovića.
- Nacionalni muzej Irske i nacionalna banka te države spremni su financirati odljev i darovati ga Galeriji Ivana Meštrovića.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Knjižnica je obogaćena novim bibliotečnim jedinicama: kupnjom je nabavljeno 20 knjiga, razmjenom 47 naslova, putem pretplate 12 novih publikacija.
- Za medijateku je nabavljeno 7 CD-ROM-ova.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Izmjereno je 70 crteža koji su bili na izložbi *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*.
- Kataloški su obrađeni svi crteži predstavljeni na spomenutoj izložbi.
- Obrađena je povijest Zbirke crteža Ivana Meštrovića u Galeriji Ivana Meštrovića te Meštrovićeva crtačka djelatnost od 1904. do 1941., uz kraći osvrt na crteže iz tzv. predbečkog razdoblja.

6.3. Revizija građe

Obavljena je revizija muzejske građe upisane u inventarnu knjigu umjetnina i inventarnu knjigu pohrane Galerije Ivana Meštrovića.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Umjetnina *Moja mati*, bronca, 1908. (inv. br. 633) posuđena je za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* (Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- M. Šeparović, D. Prančević: sudjelovanje na simpoziju *Skulptura na otvorenom*, Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec, 21.-23. svibnja.
- D. Prančević: sudjelovanje s izlaganjem *Meštrovićeva javna plastika u Splitu*. Izlaganje je bilo popraćeno digitalnim slikovnim zapisima koje je za tu prigodu napravio fotograf Ivan Bura.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Prančević Dalibor. *Ivan Bura - Ivan Meštrović - Tanja Ravlić - Kristina Restović*. // Katalog izložbe, FIM, 2003.
- Prančević, Dalibor. *Ispravak netočnih navoda* (uz knjigu Irene Kraševac *Ivan Meštrović i secesija, Beč - München - Prag 1900 - 1910*, Institut za povijest umjetnosti, Fundacija Ivana Meštrovića, Zagreb, 2002.). // *Vijenac* br. 247-248, 4. rujna 2003.
- Prančević, Dalibor. *Crteži Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Ivana Meštrovića u Splitu*. // Katalog izložbe.

6.8. Stručno usavršavanje

- M. Šeparović, D. Prančević: sudjelovanje na tečaju *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, u organizaciji MDC-a, Split, 2. i 3. prosinca
- M. Šeparović, D. Prančević: sudjelovanje na seminaru *Primjena Pravičnika o muzejskoj dokumentaciji*, u organizaciji MDC-a, Split, 10. travnja

- M. Šeparović: sudjelovanje na seminaru AKM-7, Poreč, 25. - 29. studenog
- D. Prančević: sudjelovanje na regionalnoj radionici projekta *Od turizma i kulture do kulturnog turizma: strategija razvoja*, Split, 20. ožujka
- M. Šeparović, D. Prančević: studijsko putovanje u Beč (prosina)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Na uvid je davana muzejska dokumentacija, pružane su informacije o životu i opusu Ivana Meštrovića, upućivano je na izvore podataka i literaturu (Rozalija Linke - povjesničarka umjetnosti; Maja Mosettig - apsolutnica povijesti umjetnosti; Helena Pogačnik-Grobelšek - djelatnica Moderne galerije u Ljubljani; Ann Compton - kustosica Art Collection, University of Liverpool; Nikola Perović; Anne Marie Sessa - turistički vodič; Branka Bezić-Filipović - rukovoditeljica splitske podružnice Hrvatske matice iseljenika; prof. Smiljana Samaržić; don Jure Marušić; Peter Townsend; Danijela Ljubičić Mitrović - kustosica Muzeja Brodskog Posavlja; prepiska s povjesničarkom umjetnosti Elizabeth Clegg).

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Finalizirana je suradnja na projektu MDC-a *Muzeji Hrvatske na Internetu*.
- U računalnu bazu uneseni su podaci o muzejskoj građi. Za 217 predmeta u zbirci uneseni su osnovni podaci, podaci o konzervaciji i restauraciji te o izložbama.

6.13. Ostalo

- Suradnja pri uvidu u dio galerijskog fundusa bitnoga za izložbu *Ilustracija - interpretacija*.
- Pripreme za projekt *Odjeća* u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 2004.: razrada projekta, prikupljanje literature, dogovori sa suradnicima (muzejskom pedagoginjom Ladom Laurom, prof. Suzanom Budimir i Školom likovnih umjetnosti, prof. Jasenom Splivalo i grupom *Baština - nama je stalo*- UNESCO-ovom radionicom).
- Pripremni radovi za izradu razglednica za slijepe i slabovidne osobe (5 crteža Ivana Meštrovića za Udrugu slijepih Splitsko-dalmatinske županije), u suradnji s prof. Jasenom Splivalo i grupom *Baština - nama je stalo*.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Prančević, Dalibor. *Djela Ivana Meštrovića inspirirana Danteovim Paklom*. // *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*. 27 (2003.)

7.3. Znanstveno usavršavanje

D. Prančević upisao je poslijediplomski znanstveni studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, s odabranom temom magistarskog rada *Ivan Meštrović u kontekstu ekspresionizma i art deco umjetnosti*.

9. Izložbena djelatnost

- *Ivan Bura - Ivan Meštrović - Tanja Ravlić - Kristina Restović* Galerija Ivana Meštrovića, 24.-28. lipnja
Autor izložbe: Dalibor Prančević

Postav izložbe: Ivan Bura, Dalibor Prančević, Tanja Ravlić, Kristina Restović

Opseg: 3 videoinstalacije

Umjetnici su minimalnim videointervencijama potvrdili svoj stvaralački govor unutar prostora zasićenoga kiparovim prisućem. Netjelesnošću videoprojekcija trojice splitskih umjetnika naspram izrazito težinskim radovima Ivana Meštrovića izbjegnuto je sukob dvaju fizisa te je započela interakcija različitih likovnih medija - suvremenih i tradicionalnih.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Prančević, Dalibor. *Ivan Bura - Ivan Meštrović - Tanja Ravlić - Kristina Restović*. Katalog izložbe. FIM, Split, 2003.

10.3. Elektroničke publikacije

Tiskan je CD-ROM koji pripada katalogu izložbe *Ivan Bura - Ivan Meštrović - Tanja Ravlić - Kristina Restović*.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Tijekom godine realizirana su vodstva na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Pismenim i usmenim putem te putem elektroničke pošte mediji su obaviješteni o djelatnosti Galerije Ivana Meštrovića.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- M. Šeparović: emisija Šesto čulo, HR, I. program, urednica: Maruna Kastratović, 30. listopada
- Dalibor Prančević: intervju novinarima KL Eurodoma, Radio Dalmacije, Radio Rive, HRT-a o izložbi *Ivan Bura - Ivan Meštrović - Tanja Ravlić - Kristina Restović*; izjava o istoj izložbi emitirana je

u emisijama Hrvatske televizije: Županijska panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Transfer.

12.7. Ostalo

- U vanjskom prostoru Galerije Ivana Meštrovića obavljen je dio snimanja filma *Priča o prvih 10 godina hrvatske nogometne reprezentacije* redatelja Eduarda Galića (24. siječnja 2004.)
- Snimljeno je 20-ak izložaka za fotomonografiju grada Splita autora fotografa Ante Verzottija, u izdanju Slobodne Dalmacije, a u sklopu humanitarne akcije za pomoć Udruzi za inkluziju *Lastavica*.
- Prostor Galerije Ivana Meštrovića i Kašteleta - Crikvina snimljeni su za monografiju o Hrvatskoj autorice Darije Peitz-Hlebec i fotografa Janosa Kalamara.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galeriju Ivana Meštrovića i Kaštelet - Crikvine posjetilo je 8.787 osoba, čemu treba pridodati 400 posjetitelja izložbe *Ivan Bura - Ivan Meštrović - Tanja Ravlić - Kristina Restović*.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Fundaciju financira isključivo Ministarstvo kulture RH.

15.2. Investicije

Investicijska ulaganja iznosila su 506.699,55 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Suradnja u pripremi izložaba *Secesija u Hrvatskoj i Ilustracija - interpretacija*
- Inicijativnom odboru za osnivanje muzeja u Trilju, kao i za obnovu knjižnice u Jelsi, u sklopu humanitarne akcije koju je pokrenula prof. Jasenka Splivalo i grupa *Baština - nama je stalo*, darovane su tiskovine u izdanju FIM-a.
- Sanacija zapadnoga ogradnog zida kompleksa Galerije Ivana Meštrovića (tvrtka Geosonda)

GALERIJA UMJETNINA

Lovretska 11, 21000 Split, tel./faks 021/480-149, 480-150, 480-151

URL: <http://www.mdc.hr/galum>, <http://www.tel.hr/galerija-umjetnina>, e-mail: galerija-umjetnina@galum.hr

Tip muzeja: specijalizirani
Vrsta muzeja: umjetnički
Djelokrug: republički
Godina osnutka: 1931.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Božo Majstorović
Broj stručnih djelatnika: 7

Stručni djelatnici:
Jasminka Babić (*kustosica*), Dujo Barić (*muzejski tehničar*), Marina Botić-Bego (*kustosica*), Eleonora Klein (*restauratorica*), Božo Majstorović (*viši kustos*), Iris Slade (*kustosica*), Mia Tomić (*restauratorica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Rino Efendić, 4 c/b fotografije iz ciklusa *Mjesto*, 30 x 40 cm, 1979.-1986.
- Vatroslav Kuliš, *Metamorfoze mora*, ulje/platno, 120 x 88 cm, 2000.
- Jasenko Rasol, 4 c/b fotografija iz serije *Azija 2000.*, 24 x 30,5 cm, 2000.
- Dubravka Rakoci, *Crvena*, akrilik/platno, _ 450 cm, 1995.
- Edita Schubert, *Bez naziva*, akrilik/natron papir, 178 x 130 cm, 1987.
- Goran Trbuljak, serija od 3 rada, drveni okvir, staklo s rupom _ 3 cm, platno, akril, 35 x 35 cm, 1989.

1.3. Darovanje

- Eugen Feller darovao je svoju sliku: *III/IV*, akrilik/platno, 200 x 200 cm, 2000.
- Jozica Matas darovala je Galeriji 6 slika svoga pok. supruga Božidara Matasa: *Autoportret*, ulje/platno, 130 x 95 cm, 1939.; *Bez naziva*, ulje/platno, 70 x 50 cm; *Bura*, ulje/platno, 71 x 91 cm, do 1974.; *Interijer*, ulje/platno, 130 x 97 cm, 1939.; *Plaža*, ulje/platno, 70 x 90 cm; *Ribarska fešta*, ulje/platno 57 x 77 cm.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Prikupljeni su podaci o mikroklimi čuvaonica i izložbenog prostora.
- Obavljena je deratizacija postavljanjem ljepljivih mamaca u zgradi Galerije u Ulici kralja Tomislava 15 u Splitu.
- Redovito se kontrolira stanje umjetnina u čuvaonicama te stanje posuđenih umjetnina pri njihovu povratku.
- Restauratorska radionica Galerije umjetnina obavila je dezinfekciju (permetrom otopljenim u *white spirit*) ovih skulptura:
 - Petar Smajić, *Dvije žene*, drvo, 37,5 x 15 x 8 cm, inv. br. 5/1/1 (603)
 - Petar Smajić, *Anđeo*, drvo, 46 x 14 x 19 cm, inv. br. 5/1/4 (606)
 - Risto Stijović, *Papiga*, drvo, 41 x 22 x 34 cm, inv. br. 5/15 (689)
 - Neprepoznati, *Sveti Matej apostol i evanđelist*, drvo, 41 x 18 x 5 cm, inv. br. 5/10 (1375)

- Đorđe Kreća, *Križari*, drvo, 35 x 19,5 x 13 cm, inv. br. 6/21 (1434)
- Marin Studin, *Bogorodica s Djetetom i golubicom*, drvo, 42 x 12,5 x 24 cm, inv. br. 92/46 (1450)
- Marin Studin, *Majka i dijete*, drvo, 39 x 35 x 22 cm, inv. br. 5/5 (1454)
- Šime Vulas, *Svijeća*, drvo, 53,5 x 10 x 8 cm, inv. br. 6/23 (1466)
- Petar Mitrović, *Ribari*, drvo, 54 x 80 x 3 cm, inv. br. 5/13 (1469)
- Uokvireno je 11 umjetnina.

2.3. Restauracija

Restauratorska radionica Galerije umjetnina provela je konzervatorsko-restauratorske zahvate na sljedećim umjetničkim djelima i/ili njihovoj opremi.

- Za potrebe retrospektivne izložbe Marina Tartaglie u Klovićevim dvorima u Zagrebu (prosinac 2003.) očišćeno je i retuširano 5 izvornih ukrasnih okvira.
- Restaurirana je slika Mate Meneghella Rodića *Svetac*, ulje/platno, 63,5 x 40 cm, inv. br. 95/249 (431).
- Za potrebe izložbe *Izbor djela iz Zbirke starih majstora Galerije umjetnina* u Galeriji umjetnina u Splitu (studeni 2003.) restaurirane su ove slike s pripadajućim okvirima:
 - Neznani slikar, *Sveti Jeronim u pustinji*, ulje/platno, 105,5 x 110 cm, inv. br. 55/146 (1490)
 - Neznani slikar, *Marija Magdalena pokajnica*, ulje/platno, 81,3 x 66 cm, inv. br. 20/113 (1504)
 - Neznani slikar, *Bogorodica u molitvi*, ulje/platno, 63,8 x 49,3 cm, inv. br. 16/55 (1507)
 - Girolamo Denti, *Krist nosi križ*, ulje/drvo, 68,5 x 54,5 cm, inv. br. 93/119 (1590)
 - Neznani slikar, *Bogorodica*, ulje/staklo, 18 x 13 cm, inv. br. 30/6 (1601), restauracija je dovršena u HRZ - Split
 - Neznani slikar, *Sv. Marija Magdalena*, ulje/platno, 73,5 x 60 cm, inv. br. 55/148 (1605)
 - Neznani slikar, *Sv. Ivan Trogirski javlja se Teodoru*, ulje/platno, 77 x 59,5 cm, inv. br. 57/207 (1644)
 - Neznani slikar, *Koncert*, ulje/platno, 71 x 98 cm, inv. br. 57/213 (1649), (restauracija u tijeku)
 - Neznani slikar, *Bogorodica*, ulje/platno, 61,3 x 49,2 cm, inv. br. 15/43 (2514)

- Neznani slikar, *Navještenje*, ulje/platno, 54 x 45 cm, inv. br. 18/87 (2535), (restauracija u tijeku)
- Neznani slikar, *Sv. Antun*, ulje/platno, 42,3 x 33,2 cm, inv. br. 26/144 (2456), konzervatorska obrada slike i restauracija okvira
- Neznani slikar, *Poklonstvo kraljeva*, ulje/platno, 67 x 68 cm, inv. br. 56/169 (1611)
- Neznani venecijanski slikar, *Anđeo pridržava mrtvog Krista*, ulje/platno, 119,5 x 105,3 cm, inv. br. 96/262 (2581)
- Neznani slikar, *Sv. Obitelj*, ulje/metal, 36,8 x 28,8 cm, inv. br. 10/8 (2584).
- Restauratori Hrvatskoga restauratorskog zavoda Split Slavko Alač, Stanko Alajbeg, Josip Delić, Branko Pavazza, Ratka Alač, Ivana Čapeta i Bernard Štević restaurirali su za izložbu *Izbor djela iz Zbirke starih majstora Galerije umjetnina* ova umjetnička djela:
- Girolamo Brusaferrero, *Braća prodaju Josipa*, ulje/platno, 94 x 76,5 cm, inv. br. 26/156 (993)
- Girolamo Brusaferrero, *Josip u tammici*, ulje/platno, 94 x 76,5 cm, inv. br. 26/157 (994)
- Neznani mletački slikar, *Junona traži Iju od Jupitera*, ulje/platno, 133,5 x 166,5 cm, inv. br. (1206)
- Neznani slikar, *Sv. Franjo Paolski*, ulje/platno, 46 x 39 cm, inv. br. 55/144 (1499)
- Neznani slikar, *Bogorodica*, ulje/staklo, 18 x 13 cm, inv. br. 30/6 (1601).

2.4. Ostalo

Za izvođenje predviđenih zahvata bilo je potrebno dodatno opremiti galerijsku radionicu tehničkom opremom. Stoga je nabavljen mikroskop *Leica* s pomičnom rukom.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventarizirana je 101 umjetnina u računalnom programu M++.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalogizirano je 107 umjetnina u računalnom programu M++.

3.3. Fototeka

- Radi ažuriranja fototeke, digitalnim je fotoaparatom snimljeno 165 umjetnina iz fundusa kojih su snimci pohranjeni na CD-ROM-u i izrađeni u obliku fotografija.
- Iz postojećih negativa i dijapozitiva izrađeno je 120 fotografija, koje su također nedostajale u fototeci fundusa Galerije.
- Napisane su legende za 400 fotografija.

3.4. Dijateka

- Za potrebe izdavačke djelatnosti snimljeno je: za izložbu *Izbor djela iz zbirke starih majstora* 19 dijapozitiva u boji, za izložbu Sandre Mateljan 2 dijapozitiva u boji, za izložbu Matka Mijića 21 dijapozitiv u boji, te za izložbu Matka Vekića 4 dijapozitiva u boji.
- Napisane su legende za 143 dijapozitiva.
- Svi su dijapozitivi u dijateci (za 365 umjetnina) popisani i razvrstani prema imenima autora i/ili zbirkama.

3.5. Videoteka

Sva događanja u organizaciji Galerije umjetnina u Splitu (otvorenja izložbi, predavanja, igraonice, promocija monografije) snimljena su digitalnom kamerom.

3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je 40 članaka vezanih za djelatnost Galerije.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 157 naslova: 10 kupnjom, 100 razmjenom i 47 donacijom.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica poluotvorenog tipa učestalo pruža usluge učenicima, studentima, kao i stručnjacima iz srodnih ustanova i institucija.

4.5. Ostalo

Knjižnici u Jelsi donirano je 47 naslova.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Usmeno su obavljene ekspertize litografije iz mape *Starigrad* Jurja Plančića i karikature *Krik* Angjela Uvodića.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Produženi su ugovori o posudbi za 69 umjetnina koje se nalaze u: Galeriji "Ivan Rendić", Supetar (48), Vili Dalmacija, Split (19), Poglavarstvu grada Splita (1) i HNK Split (1).
- Posuđene su 54 umjetnine: Muzeju hvarske baštine Hvar (24), Galeriji Klovićevi dvori Zagreb (19), MUO-u Zagreb (5), Umjetničkoj galeriji Dubrovnik (4), HDLU-u Rijeka (1), Poglavarstvu grada Splita (1).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Babić, Jasminka. *Matko Vekić: Mijena*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, veljača 2003.
- Slade, Iris. *Matko Mijić*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, svibanj 2003.
- Majstorović, Božo. *Adaptacija i nadogradnja zgrade Galerije umjetnina*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, srpanj 2003.
- Babić, Jasminka. *Suvremena splitska fotografija: Life & Art*. // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, rujan 2003.
- Majstorović, Božo. *Božidar Jurjević: Where is Ground Zero?* // Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina, listopad 2003.
- Majstorović, Božo i sur. *Izbor djela iz Zbirke starih majstora Galerije umjetnina: izložba posvećena uspomeni na Krunu Prijatelja, direktora Galerije umjetnina od 1950. do 1979. godine*. // Uvodni tekst u katalogu izložbe. Split: Galerija umjetnina, studeni 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručni djelatnici posjetili su 12. i 13. lipnja Biennale u Veneciji i prisustvovali otvorenju hrvatskog paviljona.
- Restauratorice Eleonora Klein i Mia Tomić sudjelovale su na seminaru *Old master's techniques*, održanom u HRZ-u u Ludbregu od 18. do 22. kolovoza. 2003. Seminar je zamišljen kao ljetna radionica na kojoj su sudionici putem predavanja i praktičnoga popodnevnog rada upoznali materijale i tehnike koji su se rabili u slikarstvu renesanse i baroka.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena je stručna pomoć pri izradi nekoliko seminarskih radova i dvaju stručnih radova.
- Na zamolbu nekoliko muzejskih ustanova dostavljeni su podaci o 35 umjetnina.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Božo Majstorović uređivao je sva izdanja Galerije umjetnina tijekom 2003.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- Međunarodni znanstveni skup *Umjetnički dodiri dviju jadranskih obala u 17. i 18. stoljeću.*

Skup posvećen pokojnom akademiku Kruni Prijatelju, jednome od najistaknutijih hrvatskih povjesničara umjetnosti i dugogodišnjem ravnatelju Galerije umjetnina, organiziran je pod pokroviteljstvom HAZU i Grada Splita od 21. do 22. studenog. Organizatori: Književni krug, Galerija umjetnina i Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Splitu.

9. Izložbena djelatnost

- Matko Vekić, *Mijena*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 6. - 21. veljače

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autor likovnog postava: Matko Vekić

Opseg: 1 slika i 5 aluminijskih prizma panoa

Vrsta: umjetnička, samostalna

Obilježja dosadašnje poetike Vekić je povezo s prizma reklamnim panoima, na koje lijepi oslikana platna i fotografski print. Rotiranjem aluminijskih vrpca prizori se ciklički izmjenjuju, pri čemu nastaju iznimno zanimljiva, gotovo filmska pretapanja. Korištenjem reklamnog panoa autor ističe težnju suvremenog čovjeka za prezentacijom, njegove potrošačke i karmalne nagone.

- Oskar Kogoj

Galerija Protiron, Peristil, 6. - 14. svibnja

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Jerko Rošin

Opseg: 131 predmet

Vrsta: umjetnička, samostalna

Predstavljena je donacija stakla, porculana, kristala i zlatnih predmeta gradu Splitu. Oskar Kogoj slovenski je dizajner, ujedno i autor vizualnog identiteta Mediteranskih igara 1979. u Splitu, koji stvara raznolike i maštovite oblike uz vrsnu tehničku obradu materijala.

- Matko Mijić

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 8. svibnja - 3. lipnja

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Matko Mijić, Iris Slade

Opseg: 110 skulptura

Vrsta: umjetnička, samostalna

Predstavljena je glavnina ciklusa *Putovanja*, započetoga krajem 80-ih godina prošlog stoljeća, koji autor još uvijek obogaćuje novim

uradcima, te ciklus od 4 recentne skulpture velikih dimenzija i pročišćenih oblika objedinjenih pod nazivom *Hommage Radovanu*. Unatoč razlikama u oblikovanju, zajedničko obilježje izložaka snažno je artikulirana dosjetka kao trajno obilježje Mijićeva likovnoga govora.

- Jasenko Rasol

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10. - 22. svibnja

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Jasna Galjer, Jasenko Rasol

Opseg: 80 c/b fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Dvama ciklusima Rasol predstavlja dokumentarističke zabilježbe svojih putovanja po Vijetnamu i Japanu iz 2000., kroz koje istodobno i interpretira viđeno i komunicira sa svojim protagonistima. Sugestivno spajajući sjaj i bijedu, svakodnevicu i egzotiku, autor izložbom uspostavlja dijalog s posjetiteljem, koji od promatrača postaje sudionikom.

- Sandra Mateljan, *Sve je vrlo jednostavno*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 2. - 16. srpnja

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autorica likovnog postava: Sandra Mateljan

Opseg: 10 radova

Vrsta: umjetnička, samostalna

Splitska umjetnica izložila je 10 novih radova nastalih ispisivanjem tekstova fino granuliranom staklenom prašinom nalijepljenom na uglačanu površinu staklenih ploča. Tekstovi, odnosno rečenice zaključci su proizašli iz autoričinih dugogodišnjih intimnih osjećaja i iskustava.

- *Adaptacija i nadogradnja zgrade Galerije umjetnina*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 15. - 21. srpnja

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Samuel Martin, Dinko Peračić

Opseg: kompjutorska simulacija i 5 panoa

Vrsta: arhitektonsko-muzeološka, informativna

U očekivanju preseljenja na novu lokaciju u Ulici kralja Tomislava 15, Galerija umjetnina s ravnateljem Božom Majstorovićem na čelu definirala je muzeološku koncepciju i smjernice za arhitektonski projekt adaptacije i dogradnje novododijeljene zgrade, koji potpisuje arhitektonski biro ARP. Prezentacija i izložba projekta, koji omogućuje optimalno funkcioniranje muzeja u zadanim prostornim granicama uz respektiranje muzejskih funkcija, popraćene su katalogom.

- Ante Žaja, *Requiem*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 7. - 21. kolovoza

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Ante Žaja

Opseg: ambijent-instalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Umjetnik se u stvaranju ambijenta ispunjenog aluzijama, simbolima i metaforama koristi različitim strategijama oblikovanja. Likovnim uprizorenjem mentalnog prostora Žaja upozorava na prolaznost svekolikog postojanja, apostrofirajući pritom čovjeka koji je postao žrtva vlastite civilizacije.

- *Suvremena splitska fotografija: Life & Art*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 21. kolovoza - 17. rujna

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Autori likovnog postava: Jasminka Babić, Božo Majstorović

Opseg: 112 c/b i kolor fotografija, 17" LCD monitor

Vrsta: umjetnička, skupna

Predstavljeni su radovi jedanaestorice splitskih fotografa i umjetnika koji se u svom izričaju služe fotografijom. To su Valentino Bilić-Prčić, Matko Biljak, Duška Boban, Tom Dubravec, Rino Efendić, Thomas Krstulović, Veljko Martinović, Robert Matić, Siniša Sunara, Božo Vukićević i Loren Živković Kuljiš. Radovima autora uglavnom mlađe i srednje generacije izložba prati suvremena zbivanja u Splitu na području fotografije i propituje različite pristupe i shvaćanja fotografije kao medija.

- Božidar Jurjević, *Where is Ground Zero?*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 25. listopada - 7. studenog

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autor likovnog postava: Božidar Jurjević

Opseg: videoinstalacija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Videoinstalacija *Where is Ground Zero?* potaknuta je boravkom autora u New Yorku, gdje je sudjelovao na međunarodnom festivalu *Artfront-Waterfront*. Tom je prigodom obišao mjesta na kojima su se nekoć nalazili neboderi WTC-a, pa umjetnička reakcija sadržava reference na prethodne radove potaknute terorističkim uništavanjem rodnoga Dubrovnika.

- *Izbor djela iz Zbirke starih majstora Galerije umjetnina*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 21. studenog 2003. - 20. siječnja 2004.

Kustos izložbe i autor likovnog postava: Božo Majstorović

Opseg: 26 slika

Vrsta: umjetnička, studijska, skupna

Na izložbi su predstavljena odabrana djela od 16. do poč. 19. st. pretežno sakralne tematike te nekoliko mitoloških scena. Dio slika izložen je prvi put nakon nekoliko desetljeća, a neke od njih do sada uopće nisu izlagane. Zastupljeni su autori Girolamo Brusaferrero, Girolamo Denti, Gregorio Lazzarini, Andrija Medulić, Antonio Zanchi, dok je za dio umjetnina atribucija još uvijek otvorena. U kataloškoj obradi sudjelovale su mr. Višnja Bralić, dr. Sanja Cvetnić, dr. Nina Kudiš-Burić i dr. Ivana Prijatelj-Pavičić. Restauratorski i konzervatorski zahvati obavljani su u restauratorskoj radionici Galerije umjetnina i u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Splitu.

Osim predstavljanja vrlo vrijednih djela iz bogate Zbirke starih majstora, cilj izložbe je i poticanje sustavne restauracije cijele Zbirke te njezine znanstvene obrade.

- Zvonimir i Zrinka Buljević, *Koordinatni sustav i umrežena lica*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 20. prosinca 2003. - 10. siječnja 2004.

Kustos izložbe: Božo Majstorović

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Zrinka Buljević

Opseg: 35 c/b fotografija

Vrsta: umjetnička

Predstavljen je izbor iz fotografskog opusa oca i kćerke Buljević. Poetika Zvonimira Buljevića oslanja se na dugogodišnje profesionalno iskustvo fotografiranja spomenika kulture, što se ogleda u promišljenome, kompozicijski uravnoteženom i statičnom kadru, uz očitu naklonost prema sređenom svijetu oblika i struktura. U središtu zanimanja Zrinke Buljević portreti su mladih osoba *uhvaćenih* u nespustanoj pokrenutost kroz koje se ogleda autoričin senzibilitet prema haptičnim obilježjima kože, kose, odjeće...

Gostovanja

- *Mato Celestin Medović – djela iz fundusa Galerije umjetnina*

Galerija Arsenal, Hvar, 7. - 24. travnja

Kustosica izložbe: Iris Slade

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 24 slike

Vrsta: umjetnička, studijska

Nakon predstavljanja u Splitu u svibnju 2001., to je peto gostovanje jedne od najvrjednijih i najbrojnijih zbirki Medovićevih radova u hrvatskim muzejima. Zbirka vremenski obuhvaća glavninu umjetnikova stvaralaštva, odnosno seže od 1883./1884. do 1914. g.

Gostujuće izložbe

- Grupa ABIM

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 4. - 15. ožujka

Kustosica izložbe i autorica likovnog postava u Galeriji umjetnina: Jasminka Babić

Opseg: 20 slika

Vrsta: umjetnička, skupna

Izložba suvremene iranske umjetnosti organizirana je u suradnji s Ministarstvom kulture RH, Kulturnog centra pri Veleposlanstvu Islamske Republike Iran u Zagrebu, Muzeja suvremene umjetnosti u Teheranu i Muzeja "Mimara" u Zagrebu. Nakon gostovanja u Muzeju "Mimara", radovi grupe Abim, čiji su članovi Pooya Aryanpour, Bahar Behbahani, Morteza Darehbaghi i Mostafa Darehbaghi, predstavljeni su i u Splitu.

- *Hrvatsko slikarstvo onda i sad*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10. - 29. ožujka

Autor izložbe: Miroslav Gašparović

Kustos izložbe u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović

Autori likovnog postava u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović, Miroslav Gašparović

Opseg: 41 slika

Vrsta: umjetnička, skupna

Nakon predstavljanja u Ljubljani i Rijeci, splitska je publika vidjela izbor iz slikarskih opusa 11 autora: Antuna Borisa Švaljeka, Igora Rončevića, Vatroslava Kuliša, Dalibora Jelavića, Željka Lapuha, Željka Kipkea, Zlatana Vrkljana, Nine Ivančić, Damira Sokića, Lovre Artukovića i Duje Jurića. Izložba komparira stvaralaštvo tih umjetnika od vremena njihova pojavljivanja na hrvatskoj likovnoj sceni krajem 1970-ih i početkom 1980-ih te njihovih recentnih izričaja.

- Ivan Posavec, *Fotografije 71-02*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 10. - 23. lipnja

Kustos izložbe u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović

Autori likovnog postava u Galeriji umjetnina: Marina Viculin, Božo Majstorović, Jasminka Babić

Opseg: 110 fotografija

Vrsta: retrospektivna, samostalna

U realizaciji Galerije Klovićevi dvori Posavčeva je retrospektiva nakon Zagreba predstavljena u Splitu. Koncipirana na načelu parova, izložba je dala bogat uvid u autorovu profiliranu osobnost, koja se očituje već u ranim fotografijama objavljenim u Poletu. Povezivanje osobne osjetljivosti za motiv s profesionalnim zadacima očituje se u portretnoj, pejzažnoj i reportažnoj fotografiji.

- Mio Vesović, *Fotografije 76-03*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 27. lipnja - 10. srpnja

Kustos izložbe u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović

Autori likovnog postava u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović, Jasminka Babić

Opseg: 100 fotografija

Vrsta: retrospektivna, samostalna

Retrospektiva Mia Vesovića također je najprije realizirana u Galeriji Klovićevi dvori kao drugi dio projekta predavljanja tandema MO (Meko okidanje). Tako je osim pregleda opusa dvojice istaknutih hrvatskih fotografa omogućen uvid u njihove različitosti. Na Vesovićevoj izložbi, za razliku od Posavčeve, prevladavaju fotografije u boji. Osobito se na portretima eklatantno očituje autorov emocionalni angažman.

- Vatroslav Kuliš, *Riffovi*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 15. srpnja - 10. kolovoza
Kustos izložbe i autor likovnog postava u Galeriji umjetnina: Božo Majstorović

Opseg: 24 slike

Vrsta: umjetnička, samostalna

Nakon promocije u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu ciklus *Riffovi* iz 2002./2003. predstavljen je splitskoj publici. Na velikim, za umjetnika karakterističnim formatima Kuliš varira pokretljivost i metamorfoze mora, nanoseći zvonki kolorit hedonistički raspojasano.

- *Između mita i stvarnosti - narodne priče i običaji*

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 3. - 16. listopada

Koordinator izložbe: Božo Majstorović

Opseg: 350 dječjih radova na papiru i 1 skulptura

Vrsta: tematska, skupna

Izložba je priređena u sklopu likovnog natječaja za učenike osnovnih škola Republike Hrvatske koji su još 1998. g. pokrenuli Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe, Učilište za likovno obrazovanje, kreativnost i dizajn – Studio Tanay i Lura d. d. Nakon održavanja u zagrebačkome Muzeju "Mimara", izložba je prenesena u splitsku Galeriju umjetnina. Tijekom izložbe u Galeriji je od 13. do 16. listopada otvorena *Izložba dječjih radova likovne radionice* (organizirane 4. i 11. listopada 2003.) s 45 odabranih radova koji ulaze u likovni natječaj.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi

- Babić, Jasminka. Matko Vekić: *Mijena*. Split: Galerija umjetnina, 2003.
- Rošin, Jerko; Galjer, Jasna. Oskar Kogoj. Split: Grad Split: Galerija umjetnina, 2003.
- Slade, Iris. Matko Mijić. Split: Galerija umjetnina, 2003.
- Galjer, Jasna. Jasenko Rasol. Split: Galerija umjetnina, 2003.
- Prančević, Dalibor. Sandra Mateljan. Split: Galerija umjetnina, 2003.
- Majstorović, Božo. Adaptacija i nadogradnja zgrade Galerije umjetnina. Split: Galerija umjetnina, 2003.
- Žižić, Nela. Ante Žaja: *Requiem*. Split: Galerija umjetnina, 2003.
- Babić, Jasminka. *Suvremena splitska fotografija: Life & Art*. Split: Galerija umjetnina, 2003.
- Majstorović, Božo. Božidar Jurjević: *Where is Ground Zero?* Split: Galerija umjetnina, 2003.
- Majstorović, Božo; Bralić, Višnja; Cvetnić, Sanja; Kudiš Burić, Nina; Prijatelj Pavičić, Ivana. *Izbor djela iz Zbirke starih majstora Galerije umjetnina: Izložba posvećena uspomeni na Krunu Prijatelja,*

direktora Galerije umjetnina od 1950. do 1979. godine. Split: Galerija umjetnina, 2003.

- Maroević, Tonko. Zvonimir i Zrinka Buljević: *Koordinatni sustav i umrežena lica*. Split: Galerija umjetnina, 2003.

Plakat izložbe

- *Izbor djela iz Zbirke starih majstora Galerije umjetnina*, 2003., u boji, 97 x 67 cm

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Uz održavanje izložbi u velikom izložbenom prostoru Galerije šalju se opširne obavijesti školama (obavještava se 30-ak škola na području Splitsko-dalmatinske županije), kojima je redovito ponuđeno vodstvo, uz prethodnu najavu. Realizirana su 3 vodstva za učenike i 3 stručna vodstva.

11.2. Predavanja

Galerija umjetnina omogućila je 3. listopada održavanje seminara za učitelje osnovnih škola i odgojitelje u dječjim vrtićima o temi *Između mita i stvarnosti - narodne priče i običaji*. Seminar je organizirala Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe u povodu otvorenja istoimene izložbe dječjih likovnih radova.

11.3. Radionice i igraonice

- Za sudionike seminara *Između mita i stvarnosti - narodne priče i običaji* organizirana je 4. listopada likovna radionica.
- Tijekom održavanja izložbe *Između mita i stvarnosti - narodne priče i običaji* organizirane su 4. i 11. listopada likovne radionice za djecu.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Svi su mediji pravodobno obavještavani o izložbenim projektima Galerije umjetnina.
- Tiskovni mediji donosili su najave, te opširnije kritičke osvrtne objavljene tijekom trajanja izložbi (Slobodna Dalmacija, Novi list, Jutarnji list, Vjesnik).
- O izložbama su izvještavali elektronički mediji: 2. program Hrvatskog radija, Radio Zagreb, Radio Split, HRT: Vijesti, Županijska panorama, ATV.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Ravnatelj Galerije umjetnina Božo Majstorović sudjelovao je u razgovoru u povodu izložbe *Izbor djela iz Zbirke starih majstora Galerije umjetnina*: Radio Split, 22. studenog; Hrvatski radio, emisija *Kretanje točke*, 24. studenog; Hrvatski radio, II program, emisija *Baština*, 25. studenog.
- Kustosica Iris Slade sudjelovala je u razgovoru u povodu izložbe *Angjeo Uvodić - djela iz fundusa Galerije umjetnina*: Radio Sljeme, veljača 2003.

12.4. Promocije i prezentacije

Monografiju *Božidar Jurjević: Performances: _90...02_* autora Berislava Valušeka, u izdanju HDLU-a, Zagreb, 2003., predstavili su

25. listopada u Galeriji umjetnina Božo Majstorović, Berislav Valušek i Božidar Jurjević. To je ujedno prva promocija Jurjevićeve monografije, a održana je u sklopu otvorenja umjetnikove izložbe u Galeriji umjetnina.

14. Ukupan broj posjetitelja

Izložbe je posjetilo ukupno 4.500 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 8,90%
- Lokalna samouprava: 89,90%

- Vlastiti prihod: 0,80%
- Sponzorstvo: 0,40%

15.2. Investicije

Investicije i oprema

- Dovršena je projektna dokumentacija za adaptaciju i dogradnju zgrade Galerije umjetnina.
- Dodatno je uređen izložbeni prostor.
- Nabavljen je server (informatizacija Galerije), mikroskop Leica (restauratorska radionica), 100 tipskih okvira.

MUZEJ GRADA SPLITA

Papalićeva 1, 21000 Split, tel./faks 021/360-171, 360-172

URL: <http://www.mdc.hr/grad-split>, <http://www.mgst.net>, e-mail: muzej-grad-st@st.tel.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: gradski
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1948.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Goran Borčić
Broj stručnih djelatnika: 11

Stručni djelatnici:
mr. sc. Tea Blagaić-Januška (*kustosica*), Goran Borčić (*viši kustos*), Jasna Čubelić (*pomoćna knjižničarka*), Mirko Gelemanović (*restaurator*), Marija Marković-Boko (*restauratorica*), Josip Miljak (*restaurator*), Vjekoslava Sokol (*viša kustosica*), Elvira Šarić-Kostić (*kustosica*), Dina Vuletin (*restauratorica vježbenica*), Helga Zglav-Martinac (*viša kustosica*), Nela Žižić (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja



Jedna od otkupljenih fotografija iz Beča

- Sredstvima Grada Splita i Ministarstva kulture RH iz Osterreichische Nationalbibliothek (Bildarchiv) otkupljeno je oko 130 presnimaka fotografija Splita s kraja 19. st. i presnimak filma snimljen u Splitu oko 1910. g., otkupljen od filmskog producenta Paula Rosdyja. Pronađene fotografije svrstane su u nekoliko cjelina: gradske panorame, ulice, uske gradske uličice, trgove, fontane, mostovi, kupališta, luka, splitske crkve i groblja, znamenite građevine, Dioklecijanova palača, razni događaji, proslave i dr.
- Sredstvima Grada Splita i Ministarstva kulture RH otkupljeni su prsten, kraj 18. st.; dijelovi kućnog oltarića, 18 st.; komoda - nužnik, 19. st.
- Dva crteža autora Angjela Uvodića. Riječ je o karikaturama Vučići iz 1927. g. i Starešina Br. sv. Mikule iz 1926. g.

1.2. Terensko istraživanje

- Obavljeno istraživanje i snimanje umjetnina za izložbu o splitskim slikarima amaterima iz 19. st. Petru Zečeviću, Antunu Baraču i Franji Brataniću (Nela Žižić).
- Provedeno istraživanje ovih predmeta: garniture spavaće sobe, Kajo Jelaska, oko 1930.; pelerine, kraj 19. st.; pokrivača za bračnu postelju; cipela - natikača, 20 st.; pojasa, oko 1950.; uvijača za kosu, oko 1950.; liturgijskog ruha: 4 kom. - stole, dio predoltarnika, vezivo,

zlatovez, nedovršen, dalmatika, 3 kom. misnica; 2 kom. manipula; 2 rupca, 2/1 19. st.; kalupa za proizvodnju lutaka, 7 kom., poč. 20. st. (Vjekoslava Sokol).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Kondicionirano je 5 slika, od čega 4 iz cjeline GEV (ledna zaštita, paspartui, distanceri).
- Dva prstena, 15. i 16. st.; glazbena kutija, 19. st.

2.2. Konzervacija



Restaurirana grafika Högel Müller - Sandmann, *Pogled na Split s istoka, oko 1850.*

- F. Bratanić, *Grupni portret 7 padovanskih književnika - Lettere*, sred. 19. st., litografija, inv. br. 2207
- F. Bratanić, *Grupni portret 7 padovanskih književnika - Scienze*, sred. 19. st., litografija, inv. br. 2208
- F. Bratanić, *Grupni portret 7 padovanskih književnika - Arti*, sred. 19. st., litografija, inv. br. 2209
- F. Bratanić, *Grupni portret 7 padovanskih ratnika - economia pubblica - Guerra*, sred. 19. st., litografija, inv. br. 2210
- Högel Müller - Sandmann, *Pogled na Split s jugozapada, oko 1850.*, litografija, inv. br. 1915

- Högel Müller - Sandmann, *Pogled na Split s istoka*, oko 1850., litografija, inv. br. 1914
- C. L. Clerisseau - F. Bartolozzi, *Pogled na Split s istoka (tabla III.)*, bakrorez, iz: Adam, R., *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalato in Dalmatia*, London, 1764., inv. br. 1871
- C. L. Clerisseau, *Pogled na Split s jugozapada (tabla IV.)*, bakrorez, iz: Adam, R., *Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalato in Dalmatia*, London, 1764., inv. br. 1872
- V. Novak, *Dr. Ante Bajamonti*, 1859., inv. br. 2212
- *Obrisi splitske luke s Marjanom*, inv. br. 2215
- *Topografska karta Splita i okolice*, oko 1640., bakrorez, inv. br. 1888
- Giuseppe Santini, Mapa crteža, 1666
- Nepoznati autor, Crtež broda, 17. st.
- Oputa bratima sv. Križa
- Diploma iz 18. st.

2.3. Restauracija

Restauracija slika (Josip Miljak)

- Pavlović, *Bassa*, 1850., inv. br. 1055
- A. Zuccaro, *Tereza Obuljen*, 1874. g. inv. br. XI / 66-998
- *Portret Albertija*, poč. 19. st., neatribuirano, inv. br. XI-125-1008
- Olivero, *Solinske ruševine s Vranjicom*, 1892., inv. br. XI/123 – 1252.

Restauracija kamena

- Restaurirana je barokna kamena skulptura vojnika. Radove je izveo Petar Barišić iz Restauratorskog zavoda u Splitu.

2.4. Ostalo

Restaurator Josip Miljak

- Popravlak oštećenja gipsane makete u drvenom ormariću s prikazom lunete pročelja HNK u Splitu; dimenzije 116 x 106 cm
- Popravlak oštećenih predmeta iz Zbirke keramike: vrč, inv. br. 3706; plitica, inv. br. 4697
- Dokumentacija: 143 digitalna fotozapisa, od čega 24 UV snimke te 4 text filea
- Uvođenje UV pregleda te njegovo dokumentiranje u procesu restauracije (UV snimka pohranjena kao digitalni zapis)

Sanacija vlage

- Nakon što je Grad Split odobrio tražena sredstva za saniranje vlage muzejskih prostora, u prostorima depoa zamijenjeni su prozorski okviri koji su propuštali vodu, ugovorena je ugradnja oluka zbog čijeg je nedostatka voda s krova prodirala u izložbeni prostor. Također je saniran jedan stubišni prozor koji je propuštao kišu.
- U Galeriji Muzeja ugrađen je aparat za sprječavanje kapilarne vlage.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventarne oznake dobili su predmeti ovih zbirki:

- Zbirka tekstila, namještaja i igračaka (Vjekoslava Sokol): 133 predmeta
- Zbirka umjetničkog obrta (Goran Borčić): 75 predmeta
- Zbirka oružja (Goran Borčić): 15 predmeta.

3.3. Fototeka

- Snimljeno više od 700 digitalnih snimaka
- Od 30 negativna u boji izrađeno oko 500 fotografija
- Snimljene i razvijene fotografije slika slikara amatera 19. st. iz fondusa Muzeja grada Splita, Arheološkog muzeja u Splitu te iz splitske privatne zbirke
- Snimljen velik broj izložaka pri reviziji depoa namještaja i umjetničkog obrta

3.4. Dijateka

Snimljeno je više od 200 dijapozitiva.

3.5. Videoteka

Na videokasete snimljeno postavljanje i otvorenje izložbi Muzeja grada Splita u Puli (*Keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu*) i u Splitu (*Talijanska grafika, Mirko Ilich, Stereoskopska fotografija*)

3.6. Hemeroteka

Nastavljeno je prikupljanje novinskih članaka o Muzeju, muzejskim izložbama i događajima u Muzeju.

3.8. Stručni arhiv

Sređivanje, popisivanje i prikupljanje arhivskog materijala za potrebe Galerije "Emanuel Vidović"

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjige

- Kupnja: 18
- Razmjena: 91
- Darovanje: 70
- Zatečeno: 54

Časopisi

- Kupnja: 9
- Razmjena: 36
- Darovanje: 1

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Sve knjige i časopisi obrađeni su u inventarnoj knjizi i na kataložnim listićima za abecedni i predmetni katalog
- Revizijom kataložnih listića, knjiga i nove signature obrađena je 831 knjiga.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Restaurirano je 5 knjiga rijetkih izdanja (restauratorica Nevenka Klarić)

4.5. Ostalo

- Izgorjeloj knjižnici u Jelsi poklonjeno 150 knjiga.
- Sveučilišnoj knjižnici u Splitu za novoosnovanu knjižnicu u Supetru na Braču predano 21 izdanje Muzeja grada Splita.

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

- Postav Galerije "Vidović" u kući Andrić

Autori stručne koncepcije: kustosica Muzeja Nela Žižić u suradnji s Igorom Zidićem i arh. Željkom Kovačićem

Autor likovne koncepcije: arh. Željko Kovačić

Opseg / broj izložaka: 74 slike i kompletan atelijer

Površina: 400 m²

Kraći opis: Za uređenje kuće Andrić za buduću Galeriju "Vidović" tijekom 2003. g. urađeno je sljedeće.

Nakon objavljenog natječaja i izbora projektanta 2002. naručena je izrada projektne dokumentacije za uređenje Galerije "Vidović" u kući Andrić u Splitu, koja se sastoji od: a) arhitektonskog projekta: glavnog i izvedbenog projekta, b) projekta postave i interijera, c) statike, armature, instalacija (grijanje, klimatizacija, vodovod, kanalizacija, jaka struja, telefon, ozvučenje, sustavi tehničke zaštite).

Glavni projekt arh. Željka Kovačića završen je u predviđenom roku. Također je izrađen i scenarij kompletnog postava Galerije. Nakon predanih projekata, na Dan sv. Duje u kući Andrić priređena je njihova izložba, uz prezentaciju same zgrade.

Nakon završenih projekata arhitekta Željka Kovačića (31. ožujka 2003.) tražene su potrebne suglasnosti od ovlaštenih službi kako bi se dobila građevna dozvola. Dobivanje pojedinih suglasnosti vremenski se otegnulo.

Danas je u dva prostora zapadno od glavnog ulaza prizemlja kuće Andrić smještena trafostanica koju je zbog sigurnosnih razloga nužno izmjestiti iz objekta u kojemu se čuvaju i izlažu kulturno-umjetnički predmeti. Osim toga, prostori u kojima se nalazi trafostanica u projektu su predviđeni za centralni nadzorni i upravljački sustav te za spremište. Tu bi bile locirane sve centralne jedinice: za protupožarni sustav, ozvučenje, rasvjetu, klimatizaciju, ventilaciju i telefoniju. Prostor u kojemu je danas drugi dio trafostanice projektom je predviđen kao prostor za povremene izložbe. Izmještanje trafostanice prema obećanjima HEP-a trebalo bi završiti do početka svibnja (Dan sv. Duje).



Kula mletačkoga obrambenog sustava koja će dobiti svoj stalni muzejski postav

- Mletačka kula

Autori stručne koncepcije: Goran Borčić, Elvira Šarić

Opseg / broj izložaka: panoi s povijesnim pregledom, reprinti povijesnih karata i grafika, nacrti mletačkog sklopa, rekonstrukcije izvornog izgleda, makete, primjerci oružja i dr.

Kraći opis: Poglavarstvo grada Splita na 44. sjednici, održanoj 31. srpnja 2003., donijelo je zaključak da se nakon ispražnjenja prostora u Mletačkoj kuli u Splitu, Trg braće Radića 1, Mletačka kula dodijeli na korištenje Muzeju grada Splita.

Muzej je izradio sinopsis uređenja Mletačke kule u kojemu je dan povijesni okvir grada, nacrti mletačkog sklopa, rekonstrukcije, popis i scenarij za stalni postav, tehnička oprema i buduće funkcioniranje novoga izložbenog prostora.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni postav Muzeja

Tijekom godine nastavljeno je planiranje promjena i dopuna stalnog postava. Nastavljen je rad na izboru i restauraciji novih izložaka za dopunjeni stalni postav Muzeja. U sklopu toga stalni je postav obogaćen s nekoliko novih izložaka i fotografijama, a osmišljen je i izbor za 12 novih panoa.

Za Zbirku namještaja i Zbirku tekstila odgovarajućim je legendama dopunjeno 27 predmeta (Vjekoslava Sokol).

Postavljena je maketa Prokurative u izložbenoj dvorani III. kata.

U rad su uključeni svi kustosi i restauratori.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno je i znanstveno obrađeno:

- 15 predmeta iz Zbirke grafike (Nela Žižić)
- garnitura primaće sobe Mate Senjanovića, 1909.; viseći svijećnjak, kraj 19. st. (Vjekoslava Sokol).

6.3. Revizija građe

- Obavljena je revizija predmeta u depoima potkrovlja i depoima stalnog postava.
- Provedena je revizija predmeta u svim prostorima.
- Dogovoren način provođenja i dinamika rada. Vođen je zapisnik o reviziji, sređivani su i čišćeni svi prostori depoa u muzejskoj zgradi. Pri tome je ustanovljen točan broj neinventiranih predmeta koji su dobili inventarne brojeve i smješteni su u pripadajuće zbirke. Na taj su način sređene: Zbirka namještaja (Vjekoslava Sokol) i Zbirka predmeta umjetničkog obrta (Goran Borčić).
- Provedena je revizija zbirke slika GEV radi stalnog postava GEV-a u kući Andrić (Nela Žižić).
- Revidirana je i fotografski dokumentirana Zbirka skulptura splitskog kipara Ivana Bulimbašića (Nela Žižić).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Kolegi Milanu Ivaniševiću dane su na uvid i fotografiranje grafike autora Nikole Jakšića (Nela Žižić).
- Posuđeno za izložbu: Ante Bezić, *Secesija u Hrvatskoj* (Vjekoslava Sokol).
- Vanjskim korisnicima knjižnice na revers je posuđeno 37 knjiga.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Žižić, Nela. Predgovor kataloga za izložbu umjetnika Ante Žaje u Galeriji umjetnina Split.

- Sokol, Vjekoslava. Prilog sakralnom renesansnom drvorezbarstvu u Splitu.
- Sokol, Vjekoslava. Refleksije baštine u drvu.
- Sokol, Vjekoslava. Uz veliku obljetnicu – petsto godina školstva na Lučcu u Splitu.

6.8. Stručno usavršavanje

Na poziv i trošak Ministarstva kulture RH realizirano je studentsko putovanje u München (Goran Borčić). Za vrijeme petodnevnog boravka posjećeni su najveći muzeji u Münchenu i Konzervatorski ured, uz vodstva kustosa i ravnatelja tih ustanova, a priznati su stručnjaci govorili o svojim iskustvima.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Elvira Šarić

- Pronađeni podaci za grbove, za groblje na Sustipanu, za crkvice u Splitu i dr. (17 stranaka)

Nela Žižić

- 3 stručne pomoći u vezi sa Zbirkom slika
- Rad sa strankama u svezi s davanjem mišljenja o atribuciji ili procjeni različitih slikarskih djela

Vjekoslava Sokol

- Stručna pomoć za izložbe: Ante Bezić, *Secesija u Hrvatskoj*, Vukovar, za emisiju HTV- Preporod u Dalmaciji, za snimanje filma *Libertas* te za pedagošku igru *Odišlo*, Galerija "Ante Kaštelančić"

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vjekoslava Sokol

- Članica uredništva *Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske i Hrvatskih obzora*
- Recenzije: *Gospino zlato u crkvi Svih svetih u Blatu*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome muzejskom vijeću i Hrvatskome muzejskom društvu (Vjekoslava Sokol)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Dopunjena je web stranica Muzeja. <http://www.mgst.net> (design i računalna obrada: Dina Vuletin Borčić - restauratorica, urednik: Goran Borčić)

Muzejska je stranica dvojezična (hrvatski/engleski) te ima duboko razgranatu strukturu. To je skupna slika svih muzejskih djelatnosti i aktualnosti te prenosi obavijesti o muzejskim vrijednostima i o njegovim djelatnicima radi što bolje dostupnosti javnosti. Kontinuiranim radom na stranicama njihova se struktura stalno obogaćuje.

Stranice su edukativne i svojevrsna su kronologija muzejske i kulturno-umjetničke djelatnosti u Splitu. Ostvarene su u programima Macromedia Dreamweaver (struktura, tekstovi, nepomični dijelovi), Macromedia Flash (animacije naslova, slika) te su fotografski prilagođene u programima Adobe Photoshop i Macromedia Fireworks.

6.13. Ostalo

- Rad na projektu *Liturgijsko ruho Splita* (Vjekoslava Sokol)
- Stručna suradnja s ostalim ustanovama u kulturi:
- Nastavljena stručna suradnja s muzejima Italije: Palazzo Venezia u Rimu, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Museo

Nazionale d'Arte Orientale, Museo Civitella del Tronto, Mole Vanvitelliana u Anconi, Academia Georgiana u Trejji, Musei Civici u Trstu, Archivio di Venezia, Museo della Citta u Veneciji, Museo delle genti d'Abruzzo - Pescara, Italija (V. de Pompeis), Museo delle Ceramiche - Castelli, Italija (R. Proterra), Soprintendenza dei Beni culturali - Chieti, Italija (R. Proterra), Università Tuscia - Viterbo, Italija (P. Gull), Università Lecce, Italija (P. Tagliente), Università Ca' Foscari Venezia, Italija (S. Gelichi), Università G. D'Annunzio - Chieti, Italija (A-M Giuntella), Università Sapienza, Rim, Italija (Metzke. A-M Giuntella), Museo di Udine- Udine, Italija (M. Buora)

- Stručna suradnja s prof. Giovannijem Marijom Pilom sa Sveučilišta Ca' Foscari u Veneciji
- Kompletiranje donacije vezane za slikara Božidara Matasa započete 2000. g. prikupljanjem karikatura, arhivske građe i slika (Vjekoslava Sokol)

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

Kustosica Elvira Šarić - rad o temi za magistarski rad *Antička topografija splitskog poluotoka* na Filozofskom fakultetu, Sveučilišta u Zagrebu, mentor N. Cambi

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

Seminar o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji (u organizaciji MDC-a), 10. travnja

9. Izložbena djelatnost

Tijekom 2003. g. Muzej je realizirao 11 izložbi, od toga 6 u Splitu, 4 na gostovanjima u Puli, Trogiru, Grohotama na Šolti i u Zagrebu te jednu u inozemstvu, u Kopru.

- *Kuća Andrić za Galeriju Emanuela Vidovića – projekt arhitekta Željka Kovačića*

Vrijeme održavanja: 18. - 22. svibnja

Autori stručne koncepcije: Željko Kovačić i Nela Žižić

Autori likovnog postava: Josip Miljak i Nela Žižić

Opseg: 12 panoa

Vrsta: tuzemna, inozemna, edukativna, pokretna

Tema: predstavljanje javnosti arhitektonskog projekta i scenarija za stalni postav Galerije Emanuela Vidovića

U neuređenoj i napuštenoj kući Andrić, jednome od malobrojnih spomenika klasicističke arhitekture u Splitu, predstavljen je projekt za adaptaciju u Galeriju Emanuela Vidovića. Na panoima su, uz tekstove o povijesti, nastanku i problematici Galerije i opisu rješenja, prikazani i arhitektonski nacrti pojedinih dijelova građevine te 3D simulacije prostora kako bi trebao izgledati nakon uređenja.

Korisnici: djeca, odrasli

- *Ante Bezić, graditelj i profesor*

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Vrijeme održavanja 5. - 23. svibnja

Autori stručne koncepcije: Helga Zglav-Martinac, Stanko Piplović, Branka Bezić, D. Dujmović, D. Kečkemet

Autori likovnog postava: Mirko Gelemanović, Marija Marković-Boko
Opseg: 11 panoa i 30 izložaka

Vrsta: tuzemna, edukativna, pokretna

Tema: izložba u povodu obilježavanja 110. obljetnice otvorenja Općinskog kazališta i 120. godišnjice utemeljenja Dobrovoljnoga vatrogasnog društva

Korisnici: djeca, odrasli

- *Stereoskopska fotografija na prijelazu 19. u 20. stoljeće iz fundusa Muzeja grada Zagreba*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 20. lipnja - 4. rujna

Autor stručne koncepcije: Slavko Šterk

Autori likovnog postava: Ivan Ružić

Opseg: 103 stereofotografije, 9 aparata i panorama za gledanje snimaka

Vrsta: edukativna

Tema: izložba afirmira profesionalnu fotografiju dvookom kamerom i osvjetljava taj slabije poznat segment hrvatske fotografske baštine.

Korisnici: djeca, odrasli.

- *Sinjska Rera*

Mjesto održavanja: Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: 30. listopada – 30. studenog

Autor: Valter Firić

Opseg: 26 izložbenih panoa sa 100-tinjak starih fotografija, 4 vitrine s projektnom dokumentacijom i 2 vitrine sa željezničarskim predmetima

Vrsta izložbe: povijesna, tehnička, edukativna i informativna

Tema: u povodu 100. obljetnice puštanja u promet uskotračne željezničke pruge

Split - Sinj, odnosno popularne sinjske Rere, autor je proveo povijesna istraživanja koja je predstavio svojim sugrađanima i široj javnosti izložbom i opsežnim katalogom. Izložba i katalog prilozi su očuvanja uspomene, ali i materijalnih dokaza o postojanju željeznice koja je i nakon 40 godina pošto je pruga zatvorena postala dio nostalgичnih sjećanja nekadašnjih putnika.

- *Pedeset godina talijanske grafike*

Vrijeme održavanja: 8. - 23. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Nela Žižić

Autori likovnog postava: Josip Miljak i Nela Žižić

Opseg: 65 grafika

Vrsta izložbe: umjetnička, inozemna, edukativna, pokretna

Tema: izložba je panorama ostvarenja najvećih talijanskih umjetnika 20. st. na području grafike. Radovi pokrivaju najrazličitije poetike i načine izražavanja kroz povijest talijanske umjetnosti od 1950. do 2000., od radova umjetnika koji su se uključivali i svojim doprinosom obogaćivali najrecentnije umjetničke pravce i pokrete poput lirske ili geometrijski orijentirane apstrakcije, društvenim angažmanom obilježene nove figuracije, pop arta, optičkoga i minimalističkog slikarstva itd., do onih koji su se samostalno razvijali i u sklopu figuracije njegovali klasične teme i izričaje. Neki od zastupljenih autora su Emilio Vedova, Enrico Baj, Afro, Mimmo Rotella, Lucio Fontana. Zanimljivi su i doprinosi talijanskih kipara Arnalda i Gioia Pomodora, Umberta Mastroiannija, Nicole Carrina, Angela Bozzole, Maura Staccioli i dr. koji su svoje kiparske zamisli prenosili na grafičke listove te se često njima koristili kao skicama za svoja 3D djela. Autori se koriste tradicionalnim grafičkim tehnikama kao što su bakropis, bakrorez i litografija, ali eksperimentiraju i s novijim tehnikama poput kalkografije, fotolita i serigrafije.

Korisnici: djeca, odrasli

- Mirko Ilich - izložba u sklopu Međunarodnoga grafičkog biennala 2003.

Mjesto održavanja: Galerija Muzeja grada Splita

Autor stručne koncepcije: Pavo Majić

Opseg: 15 djela

Vrsta izložbe: umjetnička

Tema: izložba grafika priznatog grafičara Mirka Ilića koji se početkom 1970-ih počinje intenzivno baviti grafičkim dizajnom izrađujući ilustracije, plakate, stripove, omote ploča i novinske naslovnice. Od 1986. djeluje u New Yorku.

Korisnici: djeca, odrasli

Gostovanja u Hrvatskoj

- *Ante Bezić, graditelj i profesor*

Mjesto održavanja: Muzej grada Trogira

Vrijeme održavanja: 29. svibnja - 9. lipnja

Izložba je ostvarena u suradnji s Društvom za zaštitu kulturnih dobara Trogira Radovan i Društvom prijatelja kulturne baštine Split.

Autori stručne koncepcije: Helga Zglav-Martinac, Stanko Piplović, Branka Bezić, D. Dujmović, D. Kečkemet

Autorica likovnog postava: Helga Zglav Martinac

Opseg: 11 panoa

Vrsta: edukativna, pokretna

Tema: izložba u povodu obilježavanja 110. obljetnice otvorenja Općinskog kazališta i 120. godišnjice utemeljenja Dobrovoljnoga vatrogasnog društva

Korisnici: djeca, odrasli

Nakon što su Splićani imali priliku vidjeti izložbu zahvaljujući dobroj suradnji trogirskog društva Radovan i splitskog društva Prijatelji kulturne baštine i Trogirani su dobili priliku da vide dio životnog puta profesora, vatrogasca i graditelja Ante Bezića.

- *Ante Bezić, graditelj i profesor*

Mjesto održavanja: Vatrogasni dom u Grohotama, Šolta

Vrijeme održavanja: 2. - 15. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Helga Zglav-Martinac, Stanko Piplović, Branka Bezić, D. Dujmović, D. Kečkemet

Autorica likovnog postava: Branka Bezić

Opseg: 11 panoa

Vrsta: edukativna, pokretna

Tema: izložba u povodu obilježavanja 110. obljetnice otvorenja Općinskog kazališta i 120. godišnjice utemeljenja Dobrovoljnoga vatrogasnog društva

Korisnici: djeca, odrasli

- *Keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu*

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Puli (Amfiteatar)

Vrijeme održavanja: 1. - 20. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Helga Zglav-Martinac

Autor likovnog postava: Josip Miljak

Opseg: 70 restauriranih komada keramike i 11 panoa

Vrsta: tuzemna, edukativna, pokretna

Korisnici: djeca, odrasli

Nakon što je izložba postavljena u Splitu 1999., gostovala je u Gornjoj Stubici, a od inozemnih gradova u Pescari i u Cerviji kod Ravene.

Od 1968., kada su prvi put poduzeta sveobuhvatnija sustavna istraživanja Dioklecijanove palače iskopavanjima njezina jugoistočnog

dijela, sa svakog je od sektora arheološkim istraživanjem dobiveno obilje keramičkog materijala koji na poseban način ilustrira urbanu povijest Splita od kasnoantičkoga grada - pribježišta prognanika iz Salone, sve do danas.



Postav izložbe *Keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu* u Galeriji Amfiteatar Arheološkog muzeja u Puli

Dugotrajnim, strpljivim radom iz mase od gotovo 8.000 ulomaka rekonstrukcijom su ponovno uskrsnuli keramički oblici raznovrsnih oblika i tipova. Osamdesetak čitavih primjeraka zdjela, zdjelica, tanjura i vrčeva postalo je vrijednim dijelom Zbirke keramike Muzeja grada Splita i našlo je svoje mjesto u stalnom postavu.

- *Sinjska Rera*

Mjesto održavanja: Tehnički muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 12. prosinca 2003. – 30. siječnja 2004.

Autor izložbe: Valter Firić

Opseg: 26 izložbenih panoa sa 100-tinjak starih fotografija, 4 vitrine s projektnom dokumentacijom i 2 vitrine sa željezničarskim predmetima

Vrsta izložbe: povijesna, tehnička, edukativna i informativna

Izložba u Tehničkom muzeju u Zagrebu imala je isti postav kao i u Splitu.

Izložbe u inozemstvu

- *Keramika iz Dioklecijanove palače u Splitu*

Mjesto održavanja: Koper (Slovenija)

Autorica stručne koncepcije: Helga Zglav-Martinac

Opseg: 70 restauriranih komada keramike i 11 panoa

Galerija Muzeja grada Splita

U muzejskoj Galeriji gostovalo je 6 izložaba.

- *Slike i male skulpture u bronci*

Galerija Muzeja grada Splita, 24. veljače - 2. ožujka

Autori: Zoran Stoilov, Ivka Pavazza, Velimir Matutinović

Opseg: 26 slika i 6 skulptura

- Udruga MI

Galerija Muzeja grada Splita, 30. rujna - 7. listopada

- Planinarsko društvo

Galerija Muzeja grada Splita, 9. - 21. listopada

- HULU - Splitski salon

Galerija Muzeja grada Splita, 22. listopada - 7. studenog

- Matica hrvatska Vukovar

Galerija Muzeja grada Splita, 17. - 24. studenog

- Hana Lukas

Galerija Muzeja grada Splita, 27. studenog - 12. prosinca

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine



Ovitak vodiča Muzeja grada Splita

- Vodič Muzeja grada Splita
- Guide The Split City Museum
- Guida Museo della Citta di Spalato

Vodič je koncipiran po poglavljima na način da prati stalni postav u 10 dvorana (uz romaničku kuću, terasu i lapidarij) na temelju kronološke povijesti grada, uključujući uvodni dio o povijesti Muzeja i samoga arhitektonsko-urbanističkog kompleksa i Papalićeve palače u kojem se Muzej nalazi. Djelatnici Muzeja (Goran Borčić, Helga Zglav-Martinac, Vjekoslava Sokol, Elvira Šarić, Nela Žižić) zaduženi za pojedine zbirke dali su popis najvažnijih izložaka stalnog postava, uz prijedlog novih eksponata kojih bi fotografije trebale biti zastupljene u vodiču.

Suradnica u izradi tlocrta i arhitektonske prezentacije zgrada muzejskog sklopa i postava: arh. dr. Katja Marasović

Urednica i autorica teksta: Elvira Šarić

Tekst i izbor fotografija za poglavlje o Galeriji "Vidović": Nela Žižić

Grafičko i likovno oblikovanje vodiča: Dina Vuletin-Borčić

Fotografije: muzejska fototeka (selekcija: Goran Borčić) i Zlatko Sunko

Recenzent: dr. sc. Duško Kečkemet

Lektura i korektura: Mirko Knežević

Prvo izdanje tiskano je na hrvatskome (naklada 500 primjeraka), talijanskome (naklada 250 primjeraka) i engleskom jeziku (naklada 250 primjeraka).

- Vodič ima ukupno 148 stranica teksta i 230 fotografija.
- Deplijan izložbe *Kuća Andrić za Galeriju Emanuela Vidovića – projekt arhitekta Željka Kovačića*
 - *Ante Bezić, graditelj i profesor*, autori Helga Zglav-Martinac, Stanko Piplović, Branka Bezić, D. Dujmović, D. Kečkemet, Muzej grada Splita, 2003.
 - *Sinjska Rera*, autor: Valter Firić, Muzej grada Splita, 2003.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Elvira Šarić

- Vođenje 3 grupe učenika 2. r. OŠ, 3. r. OŠ, 53 učenika iz Komiže (1.-4. r. OŠ)

Nela Žižić

- 4 stručna vodstva po muzejskome stalnom postavu na hrvatskom jeziku
- Stručno vodstvo po muzejskome stalnom postavu na engleskom jeziku (predstavnicu Vijeća Europe)

Vjekoslava Sokol

- Stručna vodstva učenika 7 razreda iz 3 škole

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Suradnja s lokalnim i nacionalnim listovima radi izvještavanja javnosti o Galeriji Emanuela Vidovića (Goran Borčić, Nela Žižić)
- Suradnja s lokalnim i nacionalnim listovima radi izvještavanja javnosti o planovima i o radu Muzeja tijekom godine (Goran Borčić)
- Davanje stručnih priloga lokalnim i nacionalnim listovima (Goran Borčić, Vjekoslava Sokol)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Davanje izjava za Radio Split, Radio Zagreb, Radio Brač, HTV, ATV (Goran Borčić, Nela Žižić, Vjekoslava Sokol)
- Sudjelovanje u TV emisiji P. Dukića o splitskoj Pjaci (Goran Borčić, Elvira Šarić)
- Davanje izjava za Radio Split u svezi s problematikom adaptacije Galerije Emanuela Vidovića (Goran Borčić, Nela Žižić)

12.3. Predavanja

- U sklopu Dana Matice hrvatske u svečanoj dvorani Muzeja grada Splita obilježena je 50. godišnjica smrti Emanuela Vidovića.
- Održano je predavanje o nastanku i povijesti Galerije Emanuela Vidovića i o najnovijim postignućima u rješavanju problema smještaja zbirke te o predstavljenom projektu za adaptaciju Galerije arhitekta Željka Kovačića (Nela Žižić).
- Britansko-hrvatsko društvo, simpozij *Učešće lokalnog stanovništva u očuvanju gradske i prirodne zaštite*, 12. rujna

12.4. Promocije i prezentacije

- Tribina Matice iseljenika *Doma je najbolje*, 20. veljače. Na tribini su govorili Ivo Šimunović, Boris Maruna, Dunja Kalilić, Mladen Smoljanović.

- Promocija Čakavske riči, u organizaciji Udruge Komižana, 26. veljače
- Tribina iseljenika Hrvatske, 20. ožujka
- Promocija knjige Nikolasa Mihovilovića iz Čilea *Iz daleka zauvijek*, 2. travnja. Govorili su Jerko Ljubetić i Ivo Šimunović
- Prezentacija knjige u izdanju Algoritma, 24. travnja
- Svečana sjednica Gradskog vijeća, 7. svibnja
- Prezentacija programa za inventarizaciju, 23. lipnja
- *Marulianum*, proslava Marulićeve obljetnice, 18. kolovoza
- Proslava obljetnice FESB-a, 8. rujna
- Proslava Dana nezavisnosti Čilea, *Fiesta Patria*, u organizaciji Matice iseljenika Hrvatske i Konzulata Čilea, 18. rujna
- Susret glazbenih akademija Mediterana, 7. studenoga
- Promocija knjige Vedrana Matošića, 17. prosinca
- Promocija knjige Blaža Duplančića, 19. prosinca

12.7. Ostalo

13. Marketinška djelatnost

Prodaja plakata, kataloga, razglednica

14. Ukupan broj posjetitelja

- 5.650 posjetitelja s plaćenim ulaznicama (nije unesen broj posjetitelja koji su imali besplatan ulaz: grupe učenika i studenata, posjetitelji s CARnet ulaznicama Turističke zajednice Splita)

Od toga:

- 2.530 tuzemnih posjetitelja
- 3.120 inozemnih posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 5,51 %
- Lokalna samouprava: 91,51 %
- Vlastiti prihod: 2,98 %

15.2. Investicije

- Projektna dokumentacija za Galeriju Emanuela Vidovića: 73.108,50 kn
 - Rashodi za nabavu nefinancijske imovine: 232.318,00 kn
- Ukupno: 305.426,50 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Izbor ravnatelja

Upravno vijeće Muzeja grada Splita na sjednici održanoj 22. siječnja 2003. g. uputilo je prijedlog Gradskom vijeću Grada Splita da se za ravnatelja Muzeja grada Splita imenuje dosadašnji vršitelj dužnosti ravnatelja Goran Borčić. Gradsko je vijeće 14. veljače imenovalo Gorana Borčića ravnateljem Muzeja grada Splita.

- Uređenje Galerije Muzeja grada Splita

Nakon što je Muzej dobio u posjed prizemni prostor, počelo je njegovo uređenje i dovođenje u funkciju. Uređenje prostora djelomično je započeto još 2002. g., a nastavljeno je u 2003. g.

U Galeriji su izvedeni sljedeći radovi:

- Ugrađen je instrument za sprječavanje kapilarne vlage koja je uništavala površine zidova; električni su vodovi spojeni na muzejsko mjerilo; po svim zidnim površinama razvedena je nova strujna mreža tako da se mogla instalirati rasvjeta, čime je dobiveno 10 novih utičnica (postojala je samo jedna); na stropu je ugrađeno još 12 rasvjetnih tijela; ugrađen je klimatizacijski uređaj; izbrušena je i polirana kamena podna površina; nabavljeni su posebni galerijski

nosači slika; kupljen je sustav ozvučenja Galerijskog prostora bežičnim mikrofonom.

- Osiguranje protupožarne zaštite

Rješavajući problem zaštite od požara, što proizlazi iz zapisnika inspeksijskog nadzora Policijske uprave Splitsko-dalmatinske od 12. ožujka 2002. poduzeto je sljedeće:

sve su pokvarene panične rasvjete zamijenjene novima; svi su djelatnici pohađali potrebnu protupožarnu obuku; Zavod za ispitivanje kvalitete robe d.o.o. obavio je pregled i dobiveni su svi traženi atesti: panične rasvjete, gromobranske instalacije, vatrodojavnog sustava, hidranta, a pregledane su i ispitane električne instalacije.

MUZEJ HRVATSKIH ARHEOLOŠKIH SPOMENIKA

Stjepana Gunjače b.b., 21000 Split, tel. 021/358-420, 323-901, faks 021/323-903
URL: <http://www.mdc.hr/split>; <http://www.mhas-split.hr>, e-mail: muzej-has1@st.hinet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1893.
Osnivač:	republika
Ravnatelj:	Ante Milošević
Broj stručnih djelatnika:	22

Stručni djelatnici:

Zoran Alajbeg (*fotograf*), Arianda Albreht (*muzejski tehničar*), Tonči Burić (*muzejski savjetnik*), mr. sc. Vedrana Delonga (*muzejska savjetnica*), Gorana Dvornik (*dipl. knjižničarka*), Hrvoje Gjurašin (*viši kustos*), Ljubomir Gudelj (*kustos*), Silvana Juraga (*restauratorica*), Lada Laura (*kustosica*), Maja Marković (*restauratorica*), Silvana Matković (*pomoćna knjižničarka*), Ante Milošević (*muzejski savjetnik*), Miran Palčok (*muzejski tehničar*), Gordana Perković (*dipl. knjižničarka*), mr. sc. Maja Petrincec (*viša kustosica*), Dalibor Popović (*restaurator*), Marko Rogošić (*viši restaurator*), mr. sc. Tomislav Šeparović (*viši kustos*), Nada Šimundić Bendić (*muzejska tehničarka*), Tomislav Šimundić Bendić (*pomoćni preparator*), Ante Šundov (*preparator*), Mate Zekan (*muzejski savjetnik*)

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

- Nastavak istraživanja Šuplje crkve u Solinu

Nastavljena su arheološka istraživanja na lokalitetu Šuplje crkve u Solinu. Obavljanje kapitalnih zahvata na tom lokalitetu vezano je za uklanjanje postojeće ceste (pod kojom se nalazi kraljevski samostan) i meandriranog korita rijeke Jadro koja stalno ugrožava lokalitet (a pod kojom se nalaze ostaci arhitekture i srednjovjekovne nekropole). Tijekom 2003. g. osobita je pozornost pridana sanaciji lokaliteta u postojećem okruženju. Naime, prošlogodišnja poplava izazvana probojem obale rijeke Jadro prouzročila je podlokavanje jednog dijela četiri metra visokoga zemljano-kamennog podstroja županijske ceste i zaprijetila njezinim urušavanjem na lokalitet.

Nakon prihvaćanja projektnih rješenja u cijelosti je podignuta obalna utvrda prema rijeci, zbog čega je trebalo konzervirati južni zid i restituirati zidove dna transepta do jugoistočnog ugla ranokršćanske crkve, kao i zidove južne pastoforijske prostorije.

Privremeno je saniran odron ispod ceste podizanjem "gabionskog" podzida od lako uklonjivog materijala. Zbog toga zahvata prethodno je napravljena konzervatorska zaštita zidova ranokršćanskog objekta na dijelu od transepta do sjeveroistočnog ugla crkve, uključujući i sjevernu pastoforiju.

Konzervatorski radovi najvećim su dijelom provedeni i na ostalim dostupnim zidovima ranokršćanske bazilike. Obavljena je konzervacija i djelomična restitucija zidova njezine apside.

Istraživanjem konfesijskoga groba utvrdilo se da je on tijekom proteklih stoljeća opljačkan i devastiran. Cijela njegova unutrašnja površina bila je obložena mramornim pločama čiji su ulomci nalaženi među usutim materijalom. Grob ima tlorisni oblik latinskog križa. Oblikujući završetke vodoravne haste visoko u zidu zapadnog dijela groba, na obje njegove strane izgrađene su dvije kvadratne cele u koje su bile smještene relikvije. Pristup moćima vodio je niz tri unutrašnje stube.

Rezultati najnovijih arheoloških istraživanja donijeli su vrlo važne spoznaje. Kao jedna mogućnost otvara se pitanje postojanja ranosrednjovjekovnoga crkvenog objekta što ga je ukrašavao namještaj sa starohrvatskim pleterom, kao međufaze ranokršćanske i ranoromaničke crkve, a na drugu mogućnost upućuje vrijeme korištenja i nastanka groblja sa sarkofazima pred ulaznim vratima starokršćanske crkve.

To su razlozi za razgradnju ostataka izvornog poda crkve iz 11. st. te arheološkog istraživanja međusloja do estriha ranokršćanske crkve.

- Evidentiranje lokaliteta uz autocestu

U sklopu priprema za gradnju dionice autoceste Split - Ploče evidentirano je i pregledano oko 30 arheoloških lokaliteta na području između Šestanovca i Zagvozda – Turije, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Splitu.

- Istraživanja na lokalitetu Podvornica - Lištani

Istraživanja na tom važnom lokalitetu započeo je 2001. g. Franjevački muzej iz Livna, a lani je i MHAS sudjelovao u nastavku istraživanja. Otkriveni su ostaci ranokršćanskih sakralnih objekata (bazilika s predvorjem, prateća kapelica, krsni zdenac), te dio srednjovjekovnoga groblja (istraženo je 45 grobova). Na lokalitetu je prikupljena bogata zbirka srednjovjekovnog nakita, antičkog novca, alatki, ulomaka staklenih i keramičkih posuda, kamenih epigrafičkih te reljefno obrađenih ulomaka crkvenog namještaja. Tijekom rujna na lokalitetu je obavljena privremena konzervacija otkrivenih zidova.

- Istraživanja na lokalitetu Sv. Marija Velika - Bale

Na lokalitetu Sv. Marija Velika u Balama kod Rovinja istražena je istočna strana većega samostanskog kompleksa. Otkriveni su ostaci više prostorija (zidovi, ostaci podova) i dvije peći, a prikupljena je znatna zbirka kamenih spomenika (ulomci predromaničkoga crkvenog namještaja, kamenica za ulje, različite tranzene, dijelovi okvira prozora i vrata i dr.), ulomaka srednjovjekovnih i novovjekovnih staklenih i keramičkih posuda (posude grubih stijenki i majolika) te metalnih nalaza.

- Istraživanja na lokalitetu Sustipan

Tijekom travnja i svibnja nastavljena su arheološka iskopavanja na lokalitetu Sustipan u mjestu Sumpetru kod Dugog Rata. Zona iskopavanja proširila se na cijelu površinu lokaliteta južno od današnje grobišne crkvice sv. Stjepana. Ta je površina gusto pokrivena kamenim pločama novovjekovnih grobova (18.-19. st.) koji onemogućuju istraživanje starijih arheoloških slojeva u kojima se kriju ostaci starokršćanske i srednjovjekovne crkve te grobovi iz istog razdoblja. U ovogodišnjoj akciji otkopano je i pretraženo 27 novovjekovnih grobova u kojima je otkriven brojni sitni religijski inventar, uz ostatke kostura, koji su uklonjeni iz unutrašnjosti grobova te deponirani u seoske grobnice depozite. Na taj je način pripremljen teren za nastavak arheoloških istraživanja starijih slojeva. Osim spomenutih radova, opran je keramički materijal, koji u velikoj količini prati iskopavanje na lokalitetu.

1.7. Ostalo

- Rekognoscirana je trasa budućega proširenja Jadranske magistrale u Kaštelima, zajedno s kolegama iz Konzervatorskoga odjela Državne uprave za zaštitu spomenika kulture u Splitu. Tijekom obilazaka registrirano je ukupno 28 lokaliteta, mahom iz antičkoga razdoblja.
- Obavljeno je rekognosciranje zapadnih dijelova sela Vinišća u trogirskom priobalju, koji još nisu bili obrađeni u sklopu programa sustavnih rekognosciranja trogirskog područja. Tom su prigodom registrirana još 2 antička položaja (*villae rusticae*) i 5 manjih naseobinskih položaja iz kasnoga srednjeg vijeka s ostacima suhozidnih kuća koji su još vidljivi nad zemljom.
- U sklopu Muzejskog projekta *Arheološka topografija Poljica*, 2003. g. započeo je sustavni terenski obilazak lokaliteta u poljičkom kraju, tj. u mikroregiji između Splita i Omiša. Kako se prostor dijeli na 3 prirodne cjeline (Primorska, Srednja i Gornja Poljica), akcija se u 2003. usmjerila na područje zamosorskih, Gornjih Poljica koja su vrlo slabo, gotovo nikako poznata u arheološkoj literaturi i topografiji. Akciji je prethodila temeljita stručna priprema zasnovana na podacima iz dosadašnje bibliografije, kulturne i političke povijesti. Obiđen je tek manji dio terena u zaseocima Gornjeg Dôca kao središnjeg naselja predviđenoga za arheološko-topografsku obradu.
- Više je puta tijekom godine obiđeno područje Imotske krajine i Vrgorca te prikupljeni podaci za stručne tekstove i izradu arheološke karte Zabiokovlja.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

- Očišćeno je i konzervirano 457 metalnih predmeta s lokaliteta Sustipan-Sumpetar, Uzdolje-Crkvina, Proložac-Sv. Mihovil, Lepuri i Mostar.
- Očišćeno je i konzervirano 940 keramičkih ulomaka.

2.3. Restauracija

- Restaurirano je 9 predmeta s lokaliteta Dioklecijanova palača i 9 iz Mostara.
- Nastavljena je restauracija tranzena iz Pule te čišćenje kamenih ulomaka s lokaliteta Lepuri.

2.4. Ostalo

Izrađeno je 120 suvenira s motivima iz fundusa Muzeja.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Metal: 714 crteža
- Kamen: 300 crteža
- Završeno je inventiranje Numizmatičke zbirke - ukupno 2.700 kom. novca.

3.3. Fototeka

- Snimljeno je 18 crno-bijelih i 12 negativa u boji, 160 kolor i 250 crno-bijelih pozitivna.
- Izrađeno je 28 filmova dijapozitiva i napravljeno 2.500 digitalnih snimaka.

3.6. Hemeroteka

Obogaćena je s 80 novinskih članaka.

3.9. Ostalo

- Izrađeno je 37 crteža za objavu.
- Sređena je terenska dokumentacija s lokaliteta Sustipan, Šuplja crkva, Sinj, Otok kod Sinja, Lupuri i Lištane.

4. Knjižnica

Stanje fonda

- Monografske publikacije: 6.387 naslova
- Periodične publikacije: 573 naslova

4.1. Nabava

Međubibliotečna suradnja

- Otkupom Ministarstva kulture knjižnicama u Hrvatskoj poslano je 50 primjeraka knjige I. Fiskovića *Reljef kralja Petra Krešimira IV.*
- Međubibliotečnom posudbom, posredovanjem Sveučilišne knjižnice u Splitu, Muzej je za potrebe svojih korisnika dobio na uporabu 10 publikacija iz knjižnica diljem Europe.
- Ostvarena je jedna međubibliotečna razmjena s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu.
- Uspostavljeno je 5 novih razmjena, i to s ovim ustanovama: Strossmayerovom galerijom starih majstora HAZU - sva izdanja; Meridijanima Koprivnica - *Podravina*; Hrvatskim institutom za povijest, Slavonski Brod - *Scrinia Slavonica*; Državnim arhivom u Pazinu - *Vjesnik istarskog arhiva* i *Vjesnik historijskog arhiva u Rijeci i Pazinu*; Muzeum of Byzantine Culture, Thessaloniki.

Nabava publikacija

- Nabavljeno je ukupno 155 naslova monografskih publikacija. Od toga je kupljeno 76, zamjenom dobiveno 57, Muzeju darovano 20, vlastitih izdanja 2, ostalo 76 (stari fond).
- Nabavljeno je 180 periodičnih publikacija, od toga 64 iz Hrvatske, a 116 iz inozemstva. Nabavljeno je 6 novih naslova časopisa zamjenom, a 4 su dobivena na dar.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obrađeno je 200 novih monografskih publikacija primjenom programa knjižnice Medveščak za monografske publikacije te je ispravljeno i ponovno obrađeno 1.000 svezaka.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezana je i zaštićena 24 sveska.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Fondom knjižnice koristilo se 48 korisnika (od toga 24 unutarnja i 24 vanjska).
- Korišteno je 615 publikacija, od toga 243 monografske i 372 periodične.
- Arhivskom građom koristio se 1 korisnik, i to spisima Hrvatskoga Starinarskog društva.

4.5. Ostalo

- Posredovanjem MDC-a sudjelovali smo na 22. izložbi izdavačkih djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija - Interliber 2003.

- Za potrebe knjižnice fotokopirano je oko 1.900 stranica.
- Kupljene su i popunjene serije publikacija - Centro Italiano di Studi sull'alto Medioevo-Spoleto.

6. Stručni rad

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Lada Laura - *Cultural heritage and the development of cultural tourism*, međunarodna radionica, Lovran, 14.- 15. veljače; predstavljanje izdanja *Archaeology Trails Join us ...*, projekta *Kuća* i pedagoških aktivnosti MHAS-a usmjerenih na njegovanje kulturne baštine među djecom (izlaganje na engleskom jeziku)
- Lada Laura - *Young heritage professionals seminar*, Split, 12.-19. rujna; predstavljanje pedagoškog projekta *Skitali smo Ulicom majstora Jurja* (izlaganje na engleskom jeziku)
- Lada Laura - *Od baštine za baštinu*, stručni i znanstveni skup s međunarodnom suradnjom, Hvar, 25., 26., i 27. rujna; predstavljene Pedagoške aktivnosti Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu
- Mate Zekan - okrugli stol u Kninu o temi *Knin, živi spomenik hrvatske povijesti, kulture i turizma*; izlaganje *Knin: hrvatska srednjovjekovna prijestolnica i nacionalna umjetnička riznica*
- Tonči Burić - međunarodni znanstveni skup *Ekonomija i trgovina kroz povijesna razdoblja*, u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Medulin - Brijuni, u sklopu Međunarodnog središta hrvatskih sveučilišta u Istri, Pula, 25.-29. studenog; referat *Romaničko graditeljstvo - odraz gospodarskoga snaženja trogirskoga komune*

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Laura, Lada. *Pedagoške akcije Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika*. // Zbornik radova sa skupa *Od baštine za baštinu*. Hvar, 2003.
- Gudelj, Ljubomir. *O eksploataciji kamena i zakrovljavanju kamenom pločom, prilog poznavanju pučkog graditeljstva na području Imotske krajine*. // Runovići: Runovički zbornik II (2003.)
- Zekan, Mate. *Uz 125. obljetnicu otkrića natpisa kneza Branimira u Muću Gornjem (1871.-1996.)*. // Bjelovarski zbornik, izdanje HAD, sv. 21.
- Petrincec, Maja. *Rezultati arheoloških istraživanja na položaju Bradvače - Prkutov grob u Sutini*. // Neorički zbornik.
- Laura, Lada. *Muzeološka djelatnost 1995.-2000. godine*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Milošević, Ante. *Rezultati izložbe "Hrvati i Karolinzi"*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Milošević, Ante. *Nove akvizicije Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika od 1995.-2000. godine*. // Starohrvatska prosvjeta 27 (2003.)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje na godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva i znanstvenom skupu *Arheologija našičko-virovitičkog kraja* u Našicama i Virovitici.

6.13. Ostalo

- Sudjelovanje u projektu *Fundmunzen der Romischen Zeit in Kroazien* u sklopu kojega se izrađuje numizmatička topografija

sjeverne Dalmacije, s evidentiranjem nalaza novca od 5. st. pr. Krista do 1102. g. Evidentirano je i upisano 2.200 jedinica.

- U Čileu je održan niz promidžbenih predavanja o srednjovjekovnoj hrvatskoj baštini (Santiago - Povijesni muzej Čile, Punta Arenas - Universidad de Magallanes i Porvenir - Istraživački centar Universidad de Magallanes).
- Pregledan je i za preuzimanje pripremljen arhiv Viktora Živića, hrvatskog novelista, fotografa i tajnika Muzeja hrvatskih starina između dva svjetska rata.
- Radi postavljanja izložbe koja tematizira rezultate arheoloških iskapanja u jugoistočnom sektoru Dioklecijanove palače u Splitu, provedenih 1992. g., kao i tiskanja prateće monografije, započeto je sređivanje otkopane arheološke građe. Osim pronađenih ostataka rimske i srednjovjekovne kamene skulpture te fresaka, najveći dio materijala odnosi se na keramičke nalaze (4.637 ulomaka srednjovjekovne i novovjekovne keramike te 2.563 keramička predmeta antičke i ranobizantske provenijencije). Stoga je intenzivirano čišćenje, tipološko i kronološko sortiranje keramike te njezina rekonstrukcija, crtanje i fotografiranje.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

- Burić, Tonči. *Hidronimija i vodoopskrbni sustavi trogirskoga distrikta kroz povijest*. // *Histria antiqua*. 10 (2003.)
- Burić, Tonči. *Naselja i naseljavanje trogirskoga arhipelaga kroz povijest*. // *Histria antiqua*. 11 (2003.)
- Petrincec, Maja. *Srebrne sljepoočnice s Glavičina u Mravincima kraj Solina*. // *Opuscvla archaeologica*. 27 (2003.)
- Burić, Tonči. *Sv. Mavar - Žedno*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Burić, Tonči. *Gospa od Zdravlja u Oriovici*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Burić, Tonči. *Sv. Mihovil u Lažanima*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Burić, Tonči. *Sv. Lovre-Balavan*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Burić, Tonči. *Arheološka topografija otoka Drvenika*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Burić, Tonči. *Vinišća - rezultati rekognosciranja*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Delonga, Vedrana. *Arheološka istraživanja u Kučićima*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Gjurašin, Hrvoje. *Šuplja crkva u Solinu - Arheološka istraživanja 1998. i 2001. godine*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Gjurašin, Hrvoje. *Sv. Vid na Vidovoj gori*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Gudelj, Ljubomir. *Ranokršćanski kompleks u Otinovicima na Kupreškoj visoravni - Rezultati revizijskih istraživanja 1999. godine*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Maršić, Dražen; Gudelj, Ljubomir; Lozo, Marijan. *Crkvine, Cista Velika - Izvješće o arheološkim istraživanjima 1992.-1999. godine*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Gudelj, Ljubomir. *Proložac Donji - Izvješće o istraživanjima lokaliteta kod crkve sv. Mihovila u Postranju*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)
- Gudelj, Ljubomir. *Srednjovjekovno groblje u Pristegu*. // *Starohrvatska prosvjeta*. 27 (2003.)

- Gudelj, Ljubomir. *Utvrdna Čačvina*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Gudelj, Ljubomir. *Podgrada -Dvorine u Studencima kod Imotskog - Prilog arheološkoj karti Zabiokovlja*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Petrinc, Maja. *Izveštaj o arheološkim istraživanjima u Glavicama kod Sinja*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Petrinc, Maja. *Izveštaj o arheološkim iskopavanjima crkve sv. Petra na Kuli Atlagića*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Petrinc, Maja. *Izveštaj o arheološkim istraživanjima na prostoru podgrađa tvrđave Topana u Imotskom*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Petrinc, Maja. *Groblje na Gornjem vrtlu u Tugarama*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Petrinc, Maja; Šeparović, Tomislav. *Arheološka istraživanja na Sustipanu u Splitu 1994. godine*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Zekan, Mate. *Krunidbena bazilika kralja Zvonimira. Crkva sv. Petra i Mojsija (Šuplja crkva) u Solinu. Pregled dosadašnjih istraživanja*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Zekan, Mate. *Pregled istraživanja lokaliteta Otres - Lukačuša*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)
- Zekan, Mate. *Kratki prikaz rezultata arheološkog istraživanja crkve Porođenja Marijina u Gradcu kod Drniša i groblja uza nju*. // Starohrvatska prosvjeta. 27 (2003.)

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Mate Zekan izradio je sinopsis doktorske disertacije *Grđevinski sklop krunidbene bazilike kralja Zvonimira u Solinu u svjetlu arheoloških istraživanja* koji je prihvatilo Fakultetsko vijeće i Vijeće Senata Sveučilišta u Zadru.
- Tonči Burić održao je ogledno predavanje za studente i profesore na kojemu je izlagao i branio sinopsis doktorske teme, koju je nakon toga usvojilo Vijeće odsjeka za arheologiju i prihvatilo Vijeće Senata sveučilišta u Zadru pod naslovom *Trogirski distrikt u srednjem vijeku (do 1536. godine)*.

7.4. Ostalo

- Petrinc, Maja. *Grob 28 s Crkvine u Biskupiji kod Knina*. Pripremljeno za tisak u časopisu Starohrvatska prosvjeta.
- Šeparović, Tomislav. *Predrimski novac u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika*. Pripremljeno za tisak u časopisu Opuscula archaeologica.
- Šeparović, Tomislav. *Nove spoznaje o nalazima ranosrednjovjekovnog novca u južnoj Hrvatskoj*. Pripremljeno za tisak u časopisu Starohrvatska prosvjeta.
- Gudelj, Ljubomir. *Zavojane, prilog arheološkoj karti Zabiokovlja*. Pripremljeno za tisak u časopisu Starohrvatska prosvjeta.
- Gjurasić, Hrvoje. *Zaštitna arheološka istraživanja srednjovjekovnog groblja u selu Koprivno-općina Dugopolje*. Pripremljeno za tisak u časopisu Starohrvatska prosvjeta.

9. Izložbena djelatnost

- *Arheološka baština Zagvozda*

U sklopu manifestacije *Glumci u Zagvozdu*

Vrijeme trajanja: 28. lipnja - 23. kolovoza

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ljubomir Gudelj

- *Numini Hippi fluvii*

Izložba arheoloških nalaza iz korita rijeke Cetine

Vrijeme trajanja: 19. svibnja - 31. prosinca

Autor stručne koncepcije: Ante Milošević

Autori likovnog postava: Marko Rogošić, Miran Palčok i Dalibor Popović

- *Alea iacta est*

Diplomska izložba

Vrijeme trajanja: 14. veljače - 1. ožujka

Autor: Filip Rogošić

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Zbornik Tomislava Marasovića*, Split, 2003.
- Starohrvatska prosvjeta, III. serija, svezak 27 (2003.)
- Mr. sc. Tomislav Šeparović, *Zbirka rimskog novca u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika*, Split, 2003.
- Ante Milošević, *Katalog izložbe Numini Hippi fluvii*, Split, 2003.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stalno su osiguravana i odrađivana vodstva za građane i učenike te neka specijalna vodstva.

11.2. Predavanja

Na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu mr. sc. Tomislav Šeparović održao je predavanje *Antički kovinski predmeti u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika*.

11.3. Radionice i igraonice

- Pedagoška akcija *Zavirimo u kuhinju Martine mame* u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja održavala se u obliku pričaonica i likovnih radionica. Projekt je zbog velikog zanimanja produžen te su održane 33 radionice koje je pohađalo 610 djece (polaznika vrtića i nižih razreda osnovnih škola).
- U sklopu djelovanja Sekcije za muzejsku pedagogiju u svibnju je u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika održan sastanak s predstavnicima Muzeja grada Zagreba. Tom je prilikom predstavljeno Povjerenstvo za njegovanje kulturne i prirodne baštine, osnovano pri Uredu državne uprave - Službe za društvene djelatnosti. Cilj osnivanja tog Povjerenstva jest bolja suradnja između muzeja i škola na području Splitsko-dalmatinske županije.
- U sklopu projekta DV-a Omiš *Upoznajmo Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu*, Muzej je posjetilo 230 djece.

12. Odnosi s javnošću

12.7. Ostalo

- Proljetna pedijatrijska škola, 7. travnja
- Dan Splitsko-dalmatinske županije, 14. travnja
- Promocija diplomiranih studenata Medicinskog fakulteta, 22. svibnja
- Predstavljanje knjige *Tuđmanizam i tuđmanizacija*, 29. svibnja, u organizaciji Udruge HIP
- Dan Sveučilišta u Splitu, 17. prosinca

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 2.200 osoba.

PRIRODOSLOVNI MUZEJ I ZOOLOŠKI VRT

Kolombatovićevo šetaliste 2, 21000 Split, tel./faks 021/322-988
URL: <http://pubwww.st.carnet.hr/primust/>, e-mail: primust@st.tel.hr

Tip muzeja: specijalizirani
Vrsta muzeja: prirodoslovni
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1924.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Nediljko Ževrnja
Broj stručnih djelatnika: 4

Stručni djelatnici:
Vladimir Golubić (*viši kustos*), mr. sc. Bože Kokan (*kustos*), Nediljko Ževrnja (*kustos*), Sanja Vrgoč (*kustosica*)

1. Skupljanje grade

1.2. Terensko istraživanje

Botanički projekt

- Obavljeno je 11 terenskih botaničkih radova (N. Ževrnja):
 - 2 terenska rada na Čiovu (Slatine i Žedno)
 - 2 terenska rada na sjeveroistočnim padinama planine Kozjak
 - 2 terenska rada u Muću Donjem
 - 1 terenski rad u Vrbi
 - 3 terenska rada Neorić - Sutina - Zelovo
 - 1 terenski rad u Klisu.
- Dva terenska rada obavljena su na otoku Sv. Fumiji u sklopu poslijediplomskog studija: popis flore otoka Sv. Fumija. Skupljan je biljni materijal za izradu herbarija. (N. Ževrnja).
- Terenskim radovima skupljan je biljni materijal za izradu novih herbarija, te je napravljeno oko 400 fotografija za dokumentaciju flore (N. Ževrnja).
- Prilikom proučavanja flora orhideja šire okolice Splita obavljeno je ukupno 55 terenskih radova:
 - 3 terenska rada u Blacima (sjeverne padine Kozjaka)
 - 7 terenskih radova na Čiovu
 - 11 terenskih radova u Kaštelima
 - 2 terenska rada u Konjskom
 - 9 terenskih radova u Muću
 - 2 terenska rada u Neoriću
 - 1 terenski rad u Postinji
 - 7 terenskih radova u Sutini
 - 1 terenski rad u Trogiru (Plano)
 - 4 terenska rada u Vrbi
 - 1 terenski rad u Vučevici
 - 7 terenskih radova u Zelovu.

Tijekom 2003. pojavile su se teškoće zbog vremenskih prilika netipičnih za Dalmaciju, zbog čega je bilo potrebno obaviti tako velik broj terenskih radova. Rezultate tek treba znanstveno obraditi, a atraktivniji je dio prezentiran javnosti u obliku dviju izložbi (Makarska, Zadar) (V. Golubić).

Paleontološko-geološki projekt

- Istraživanje naslaga gornjeg skita u području planine Svilaje. Dugo trajanje ljetnih vrućina otežalo je rad na terenu, da bi nakon prestanka vrućina počelo kišno razdoblje, te je iskorišten mali broj dana kada je terenski rad bio moguć. Sam rezultat deponiran je u Muzeju, a na terenu treba do kraja iskoristiti još dva otvorena ležišta: po jedno tirolita i dinarita (V. Golubić).

- Otvaranje fosilifernog ležišta anizičkih amoića, izdvajanje više primjeraka, prepariranje, determinacija i inventarizacija te priprema prethodnog priopćenja. Skinuto je tlo te površinska naslaga crvenog vapnenca. Prve procjene: prevladavaju vrste roda *Proarcestes*. Loše vremenske prilike tijekom jeseni onemogućile su izradu fotodokumentacije i barem djelomično iskorištavanje ležišta (V. Golubić).
- Dva terenska rada u okolici Muća: gora Otarnik, gora Bukovik (V. Golubić, N. Ževrnja).
- Jedan terenski rad na području Blaca - sjeverozapadne padine planine Kozjak (V. Golubić, N. Ževrnja).
- 10 terenskih radova iz geologije: Vrba, klanac gore Bukovik i vododjelnica do Bilih vrela, klanac Sutine, Sutina, Svilaja, Muć Donji i Podstinje, Blaca, Zelovo, Čiovo, Vrba (V. Golubić).

Malakološki projekt (V. Golubić, S. Vrgoč)

- Projekt Marjan, sastavljen je od 4 manja projekta - geološkog, marinskobiološkog, botaničkog i zoološkog, ograničen je na jednu temu: kopnena fauna. Obavljena je cjelovita priprema za početak rada na tom projektu: izbor mikrolokaliteta, određivanje ekoloških obilježja terena, te izrađen metodološki pristup.

1.3. Darovanje

Herbarijska zbirka

- Donacija 42 herbarijska lista hrvatskih iseljenika iz Čilea: gosp. Tomasa Čekalovića Kuščevića (Herbario Universidad de Concepcion) iz Concepciona i gosp. Rudija Mijača (Herbario Universidad de Magallanes) iz Punta Arenasa. Biljni je materijal postavljen na herbarijske listove i uložen u papirnate košuljice te sadržava sve potrebne podatke o pojedinoj vrsti. T je donacija ostvarena uz suradnju Hrvatske matice iseljenika Split (N. Ževrnja).

Malakološka zbirka obitelji Bakotić

- Obavljene su sve pripreme za drugu donaciju gđe Nede Bakotić. Tijekom 2003. gđa Bakotić je donirala 424 primjerka školjaka i puževa te sa prethodnim 2.031 primjerkom II. donacija ima 2.455 primjeraka (S. Vrgoč).

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Botanička zbirka (N. Ževrnja)

Obavljena je preventivna zaštita herbarija te je nabavljena oprema i materijal za herbarij.

- Popisane su 644 biljke, od čega su 242 iz herbarija Andrije Andrića, a 402 iz herbarija Carla Studniczke.
- Provedena je dvokratna dezinfekcija i zaštita herbarija zaštitnim sredstvima.
- Ampelografska zbirka Stjepana Bulića (80 herbarijskih listova sorti vinove loze) uložena je na nove herbarijske listove te u novoizrađene košuljice ili omote.
- Nabavljena su različita sredstva za zaštitu od štetnih muzejskih kukaca: naftalin, kamfor, lavanda, mirisne trake te sprejevi za zaštitu prostora u kojemu je Zbirka smještena.
- Izrađena su dva laboratorijska tijeska (preše) kao neizbježan dio opreme laboratorija u kojemu se prepariraju biljke za herbarij.
- U pripremi je izrada preše s grijalicom i ventilatorom za ubrzanje sušenja biljaka, a posebno za sušenje u uvjetima visoke relativne vlage zraka.

Paleontološka zbirka (V. Golubić)

- Nastavak separiranja referentnog dijela zbirke amonita gornjeg skita. Rad na referentnoj zbirki u završnoj je etapi.
- Oko 400 primjeraka grupa *Tirolites cassianus* i *Tirolites Darwini* ponovno je pregledan i redeterminiran, te je grupa *Darwini* sada dosta pouzdano izdvojena.
- Izvršena je numeracija, determinacija i inventarizacija amonita skupljenih tijekom 2001. i 2002. g.

Entomološka zbirka (B. Kokan)

- Obavljena je dvokratna zaštita entomoloških zbirki tus-trakama i naftalinom.
- Napravljen je detaljan plan uporabe i nacrt za izradu namjenskih ormarića za entomološku zbirku (program rada za 2004. g.).

Ornitološka zbirka

- Izvršena je dvokratna dezinfekcija ornitoloških zbirki tus-trakama i naftalinom (B. Kokan).

Malakološka zbirka obitelji Bakotić

- Zbog neodgovarajućih uvjeta u Dioklecijanovim podrumima Zbirka je preseljena u zgradu Prirodoslovnog muzeja, Poljana kneza Trpimira 3. Tijekom rujna i listopada, u prisutnosti donatorice gđe Nede Bakotić, Zbirka je zapakirana i pripremljena za preseljenje u prostor Muzeja.
- Izložbene vitrine (s oštećenjima nastalim zbog stalne visoke relativne vlage u podrumima) očišćene su, polirane te ponovno zaštićene slojem boje i laka.
- Zbirka je postavljena u novouređenu izložbenu prostoriju i svečano otvorena 29. prosinca.

Zbirka dermoplastičnih preparata

- Dermoplastični su preparata zaštićeni naftalinom i tus-trakama (B. Kokan).

2.2. Konzervacija

Botanička zbirka

- Herbarizirano je 57 biljnih vrsta skupljenih terenskim radom na Sv. Fumiji (N. Ževrnja).

Paleontološka zbirka

- Zaštitni radovi na nalazištu koštane breče; kamenolom Križice, Dugopolje, sranj 2003. Tijekom radova u kamenolomu strojem je iskopana, ali i izlomljena koštana breča. Uslijedio je izlazak na teren radi skupljanja i zaštite materijala koji je sav deponiran u Muzeju, gdje čeka ekspertizu paleontologa - specijalista za paleontologiju

kvartara. Materijal je dragocjen za edukaciju o fenomenima krša u Dalmaciji (N. Ževrnja, V. Golubić).

- Prilikom skupljanja tog materijala napravljena je fotodokumentacija (N. Ževrnja).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U knjigu ulaska upisano je 99 herbarijskih listova: 57 primjeraka sa Sv. Fumije i 42 herbarijska lista donacija hrvatskih iseljenika iz Čilea. (N. Ževrnja)

3.3. Fototeka

Fototeka je obogaćena sa:

- 450 fotografija napravljenih na terenskim radovima (Muć, Neorić, Zelovo, Sutina, Vrba, Bukovik, Čiovo, Kozjak, Klis) kao prikaz ekološke raznovrsnosti (kukci, leptiri, flora, gmazovi) (N. Ževrnja)
- 60 fotografija s nalazišta koštane breče; kamenolom Križice, Dugopolje (N. Ževrnja)
- 65 novih izložbenih fotografija orhideja (V. Golubić)
- 40 fotografija napravljenih terenskim radom - geologija (V. Golubić).

3.9. Ostalo

Računalna obrada građe

- Planirana je i započeta izrada baza podataka za stare muzejske zbirke, knjižnična baza podataka te baza podataka Kornjaši jadranskog primorja, prema knjizi entomologa Petra Novaka (B. Kokan, N. Ževrnja, D. Stermšek).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupljeno: 16 naslova knjiga, 3 CD ROM-ova, 20 priručnika
- Pretplata: 6 časopisa,
- Darovano Muzeju: 3 knjige, 144 sveska časopisa, 5 monografija, 10 separata, 3 zbornika te 58 naslova razne stručne i popularno znanstvene literature
- Preslici: 6 knjiga, 15 separata, nekoliko knjiga preuzeto s Interneta i pohranjeno u računalo.

Knjižnicu vodi B. Kokan.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Nastavak rada na popisu stanja u knjižnici.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Iz knjižnice su se 22 vanjska korisnika služila s 84 knjige.

5. Stalni postav

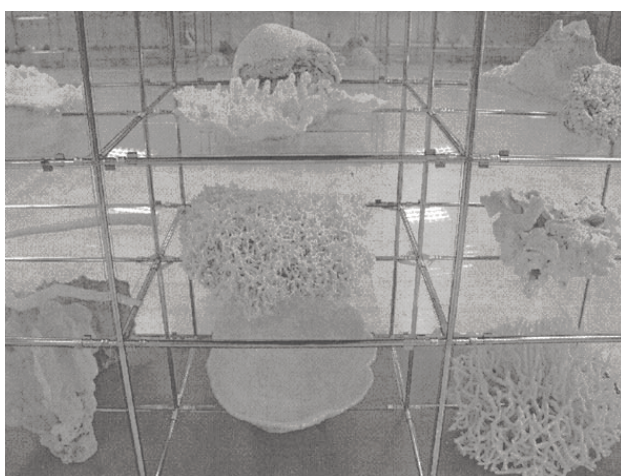
5.1. Novi stalni postav

Malakološka zbirka obitelji Bakotić

- Malakološka zbirka obitelji Bakotić organizirana je kao stalni postav. Zbirka je 29. prosinca 2003. otvorena u zgradi Muzeja, Poljana kneza Trpimira 3. Postav se sastoji od 940 primjeraka iz Jadranskog mora i 2.105 primjeraka iz svjetskih mora (S. Vrgoč, Lj. Plenković-Mišić).



Nakon otvorenja postava 29. prosinca 2003.



Vitrina s koraljima iz svjetskih mora

Pripremni radovi za stalni postav - izrada projektne dokumentacije

- U 2003. nije izrađen planirani arhitektonski projekt uređenja stalnog postava, odnosno idejni i izvedbeni projekt interijera i stalnog postava.

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

- Provjerena su 35.703 primjerka iz malakološke zbirke don Blaža Cvitanovića prema staroj inventarnoj knjizi, čime je završena revizija te zbirke. Revizijom je utvrđeno da Zbirka ima 57.527 primjeraka, odnosno 819 primjeraka više od broja uvedenih u inventarnu knjigu (56.708 primjeraka).
- Izvršena je revizija još dviju manjih malakoloških zbirki koje ukupno imaju 3.239 primjeraka (S. Vrgoč, B. Kokan, I. Isajlović).
- Obavljena je revizija građe Malakološke zbirke obitelji Bakotić. Tijekom 2003. gđa Bakotić donirala je 424 primjerka školjkaša i puževa, pa II. donacija sada ima 2.455 primjeraka (625 primjeraka školjkaša, 1.760 primjeraka puževa i 70 primjeraka koralja, ježinaca, morskih konjića, fosilnih ostataka i dr.). Malakološka zbirka obitelji Bakotić (I.+ II. donacija) ukupno ima 5.455 primjeraka (S. Vrgoč).
- Započeta je revizija Entomološke zbirke (B. Kokan).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Okrugli stol *Od turizma i kulture do kulturnog turizma - Strategija razvoja*, 11. veljače, HGK Zagreb (N. Ževrnja)

- Okrugli stol *Suradnja muzeja i odgojno-obrazovnih ustanova*. Ured državne uprave Split, 14. ožujka (N. Ževrnja)
- Sudjelovanje na seminaru u organizaciji Ministarstva kulture i MDC-a *Primjena Pravilnika o vođenju muzejske dokumentacije*. Muzej grada Splita, Split, 10. travnja (N. Ževrnja, V. Golubić, S. Vrgoč, B. Kokan)
- Stručni skup *Čovjek - ključ uspjeha u turizmu*, u organizaciji Turističke zajednice Splitsko-dalmatinske županije, 24. travnja, Hotel Split, Split (N. Ževrnja)
- Okrugli stol *Suradnja muzeja i odgojno-obrazovnih ustanova*, Ured državne uprave Split, 11. studenog (N. Ževrnja)
- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*. Tečaj su pohađali viši kustos V. Golubić i kustos B. Kokan. Ostalih dvoje kustosa (S. Vrgoč i N. Ževrnja) tečaj nisu pohađali zbog odsustva iz Splita u vrijeme održavanja tečaja.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Golubić, V. 2003: *Grupa Ophry bertolonii u okolici Kaštelanskog zaljeva i na planini Kozjak*. // Kaštelanski zbornik. 7 (2003.), str. 247-281.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Kustos B. Kokan magistrirao je.
- N. Ževrnja upisao je poslijediplomski studij.

9. Izložbena djelatnost

- *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva*, izložba fotografija Muzej grada Kaštela, ožujak

Autor izložbe: Vladimir Golubić

Opseg: 116 fotografija

Vrsta izložbe: prirodoslovna, pokretna

Tema: ekološka, uz prikaz bogatstva vrsta i infraspecijskih oblika s ovog područja

Cilj: objedinjenjem estetske vrijednosti flore, edukacije i urbane ekologije želi se pridonijeti očuvanju i zaštiti okoliša, a posebno pouzdanog indikatora - orhideja.

- *Orhideje Dalmacije*, izložba fotografija

Gradski muzej Makarska, 22. srpnja - 5. kolovoza

Autor izložbe: Vladimir Golubić

Opseg: 120 fotografija postavljenih na 20 panoa

Vrsta: prirodoslovna, pokretna

- *Orhideje Čiova*, izložba fotografija

OŠ Slatine, travanj

Izložba je postavljena uz obljetnicu Osnovne škole Slatine, Slatine

Autor izložbe: Vladimir Golubić

Pripreme izložbe i ekološke radionice prije izložbe: V. Golubić, N. Ževrnja

Opseg: 56 fotografija

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativno-ekološka, pokretna



Pano s fotografijama orhideja

- *Priroda u slici, kamenu i ...!*

Prirodoslovni muzej, Poljana kneza Trpimira 3, Split, 5. svibnja - 30. rujna

Autori izložbe: N. Ževrnja, V. Golubić, B. Kokan, S. Vrgoč

Fotografije: N. Ževrnja, V. Golubić, donacija

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna, pokretna

Korisnici: svi



Dio entomološke zbirke Eduarda Karamana

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Prospekt *Malakološka zbirka pok. Ante Bakotića*. Prospekt je tiskan u povodu otvorenja stalnog postava Zbirke u Prirodoslovnome muzeju 29. prosinca (S: Vrgoč, N. Ževrnja).

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Stručno vodstvo i kratka predavanja studentima PMF-a iz Splita u Zoološkom vrtu (N. Ževrnja)
- Stručno vodstvo i kratka predavanja učenicima I. - III. razreda Privatne jezične gimnazije Pitagora i V. gimnazije (N. Ževrnja)
- Stručno vodstvo školskih i studentskih posjeta na izložbi *Priroda u slici, kamenu i ...!* (N. Ževrnja, B. Kokan)
- Stručno vodstvo kroz stalni postav Malakološke zbirke obitelji Bakotić, pri čemu su studentima, u dogovoru s njihovim voditeljima, organizirana jednosatna predavanja o školjkašima i metodama prepariranja školjkaša (studenti PMF-a, smjer Biologija - Kemija, te Fakulteta ribarstvene tehnologije i ekologije mora) (S. Vrgoč)

11.3. Radionice i igraonice

Edukativna radionica MHAS Split (B. Kokan)

11.4. Ostalo

Šest maturanata napisalo je u muzeju naturalne radove s temom herbarijskih zbirki (N. Ževrnja).

Suradnja s obrazovnim ustanovama

- Ostvarena je suradnja sa splitskim vrtićima Cvit Mediterana te Kremenko, koji su postali stručni suradnici u osmišljavanju i izradi edukativnih materijala za djecu vrtičke dobi (B. Kokan).
- 29. travnja, prirodoslovna školska radionica sa 40 učenika O Š Slatine: nastava u prirodi; tema: upoznavanje jadransko-mediteranskog gariga i makije u tradicionalno kreiranim ambijentima (V. Golubić)
- 16. lipnja, prirodoslovna školska radionica sa učenicima O. Š. Kneza Branimira, Muć Donji. Tema: naslage donjeg trijasa i neotektonski oblici. (V. Golubić)
- Prilikom obrade herbarija izrađeno je 6 naturalnih radova u kojima je popisano 1.276 biljaka iz herbarija A. Andrića i C. Studnicze (N. Ževrnja)
- Nastavljena je suradnja sa O Š Stobreč u obliku stručne pomoći u opremanju kabineta biologije (N. Ževrnja).

- Projekt Mladi entomolog

Od novca dobivenoga od Ministarstva kulture (10.000,00 kn) za potrebe projekta edukacije mladih kupljeni su televizor, videouređaj, prozirnice za računalni ispis te je plaćena izrada jednoga inektarija. Televizor te videouređaj služe za prikazivanje edukativnih emisija, a inektarij za održavanje i prikazivanje živih kukaca u izložbenom prostoru. Na prozircama su pripremljeni materijali za javna predavanja namijenjena odraslima.

Od vlastitih sredstava kupljena je jedna knjiga, izrađeni su preslici dviju knjiga, te je kupljena originalna videokaseta za potrebe projekta. Kao prilog projektu iz inozemstva je donacijom dobivena i besplatno dostavljena stručna i znanstvena literatura od 58 naslova, te jedno rabljeno računalo koje služi za jednostavnije poslove, te za pohranu do sada prikupljenih podataka. Dobivena je i besplatno dostavljena američka donacija njihovih starijih entomoloških znanstvenih časopisa (124 broja), te donacija novijih španjolskih entomoloških časopisa i monografija (5 naslova).

Dobivena je i mogućnost besplatne entomološke edukacije nositelja projekta na Auburn sveučilištu (tzv. učenje na daljinu, *distance learning*). Osim sveučilišne diplome, nakon završetka edukacije Muzeju će biti darovani i edukativni materijali za odrasle. To je usluga koja je

odobrena mimo standarda Auburn sveučilišta jer su studijski programi namijenjeni isključivo američkim studentima.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- 20. ožujka, intervju s V. Golubićem za tjednik Arenu: orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva.
- 20. ožujka, press konferencija u prostoru Zoološkog vrta: predstavnici Splitske banke uručili su ček na 100.000,00 kn za potrebe Zoološkog vrta (N. Ževrnja).
- 2. travnja, press informacija, volonterski rad učenika Srednje umjetničke škole u Zoološkom vrtu u Splitu (N. Ževrnja).
- 17 članaka za dnevne novine Slobodnu Dalmaciju, Jutarnji list, Večernji list (N. Ževrnja).
- Članak za list Makarska kronika nakon otvorenja izložbe u Makarskoj (V. Golubić)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u emisiji TV Dalmacija (N. Ževrnja)
- Sudjelovanje u 8 radijskih emisija HRT-a Radija Split o temi Muzeja i Zoološkog vrta (N. Ževrnja)
- Intervju: HRT-Radio Split, Radio Dalmacija, Radio Riva, Radio Makarska (N. Ževrnja)
- Intervju za HTV Studio Split i TV Dalmaciju (5 intervju, od čega je 1 uz otvorenje stalnog postava Malakološke zbirke obitelji Bakotić) (N. Ževrnja)

13. Marketinška djelatnost

- Sponzori izložbe *Orhideje okolice Kaštelanskog zaljeva*: Muzej grada Kaštela, Splitsko-dalmatinska županija; sponzore osigurali N. Ževrnja i V. Golubić
- Stalni postav - sponzori: Grad Split, Splitsko-dalmatinska županija, Turistička zajednica Split (N. Ževrnja)

14. Ukupan broj posjetitelja

- Izložbu *Priroda u slici, kamenu i ...!* posjetilo je oko 1.400 osoba (školska djeca, turisti).
- Posjetitelji zapadnog dijela Dioklecijanovih podruma ujedno su i posjetitelji Malakološke zbirke obitelji Bakotić (15. rujna su započete pripreme za preseljenje Zbirke, zbog čega nema točne evidencije o broju posjetitelja).

15. Financije

Ukupno: 952.211,00 kn.

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 34.251,00 kn
- Lokalna samouprava:
 - Grad Split: 889.960,00 kn
 - Splitsko-dalmatinska županija: 25.000,00 kn
- Vlastiti prihodi: 5.600,00 kn

- Sponzorstvo:
 - TZ grada Splita: 1.000,00 kn
 - Splitska banka: 2.000,00 kn
- Ukupno: 952.211,00 kn

15.2. Investicije

- Ukupno: 114.341,93 kn
- Investicije u materijalnu imovinu: 34.806,59 kn
 - digitalni fotoaparatus Olympus Camedia C-5050 Zoom s odgovarajućom dogradnjom za stereolupu Olympus SZ 60: 22.091,00 kn
 - pisač za PC: 1.329,33 kn
 - insektarij: 1.600,00 kn
 - TV i videouređaj: 7.211,44 kn
 - teleobjektiv AF D 70-300 mm / 4,0-5,6: 1.966,82 kn
 - stativ za fotoaparatus Nikon FM2: 608,00 kn
- Investicijsko održavanje: adaptacija i uređenje prostora: 79.536,00 kn

16. Ostale akcije

16.2. Ostalo

- Suradnja s drugim (srodnim) ustanovama
- Suradnja s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom Zagreb i Prirodoslovnim muzejom Rijeka
- Suradnja s kolegama iz Prirodoslovnog muzeja Slovenije
- Suradnja s Hrvatskim entomološkim društvom
- Nastavljena je suradnja s Muzejom grada Kaštela (Muzej je sufinancirao izradu kataloga za botaničku izložbu koja je otvorena u Muzeju grada Kaštela 2003. g.).
- Suradnja s Muzejom grada Makarske (izložba fotografija *Orhideja*, srpanj-kolovoz 2003.), Narodnim muzejom Zadar (dogovoreno otvorenje izložbe za 5. siječnja 2004. u Zadru) i Muzejom hvarske baštine
- Nastavljena je suradnja sa Speleološkim društvom Špiljar iz Splita te Kulturnom udrugom Nova Akropola.
- Uspostavljena je veza s inozemnim kolegama putem Interneta.

Adaptacija prostora i preseljenje Malakološke zbirke obitelji Bakotić Malakološka zbirka obitelji Bakotić preseljena je iz Dioklecijanovih podruma u zgradu Muzeja. Zbirku su spremili i preselili djelatnici Muzeja i novak koji je bio na civilnom služenju vojnog roka.

- Rekonstrukcija električnih instalacija
- Adaptacija prostora: sanacija krovništa glavne zgrade, ugradnja hidroizolacije na terasi zgrade, ugradnja oluka, slivnika i cijevi za odvod vode s krova, ugradnja hidroizolacije poda sa zaštitnim armirano-betonskim slojem, ugradnja vodonepropusne hidroizolacije za zid čuvaonice, žbukanje dijela vanjskog zida na I. katu radi sprečavanja prodora vode u unutrašnjost izložbene prostorije. Prije skidanja stare hidroizolacije s terase demontirani su ventilacijski kanala. Nakon postavljanja hidroizolacije ponovno su montirani uz popravak oštećenih dijelova.
- Uređenje interijera izložbene prostorije: montaža kartonsko-gipsanih ploča kao maske postojećeg pulta, bojenje zidova i stropa, bojenje drvene ograde oko stubišta, montaža rasvjete, montaža žaluzina na prozore s istočne strane, otvaranje prolaza između prizemlja i stubišta za I. kat te zatvaranje nastale šupljine, bojenje ulaznih vrat u stubišta I. kata.

- Zbog uvjeta u Podrumima koji su bili razlog preseljenja Zbirke propali su pojedini izložci, a znatno su propale izložbene vitrine. Vitrine su korodirale, što je bio razlog pucanja nosača i spojeva na njima. Da bi se vitrine iskoristile za izlaganje, potrebno ih je bilo potpuno očistiti, polirati te ponovno zaštititi lakom. Te je poslove obavio novak Igor Isajlović (prof. biologije i kemije).

Obrtnički radovi u Muzeju

- Postavljena je hidroizolacija na pod prostorije (8 m²) uz muzejsku čuvaonicu, čime se povećala površina čuvaonice.

Izrađeni su i usvojeni:

- Pravilnik o radu Upravnog vijeća
- Pravilnik o protupožarnoj zaštiti
- Pravilnik o zaštiti na radu
- Poslovnik o radu Stručnog vijeća.

- Kupljena su dva protupožarna aparata (1 za čuvaonicu, 1 za biblioteku).
- Civilno odsluženje vojnog roka novaka Igora Isajlovića (prof. biologije i kemije)

MUZEJ OTOKA BRAČA ŠKRIP

Centar za kulturu Brač, Jobova b.b., 21400 Supetar, tel./faks 021/630-033, tel. 021/630-676
e-mail: knjiznica-supetar@st.hinet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Diana Karmelić Đapić (<i>kustosica vježbenica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1979.	
Osnivač:	županija	
U sastavu:	Centar za kulturu Brač, Supetar	
Ravnatelj:	Gita Dragičević	
Voditelj:	Diana Karmelić Đapić	
Broj stručnih djelatnika:	1	

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U tijeku je inventarizacija cjelokupnoga muzejskog fonda jer je inventarna knjiga otvorena početkom 2003. g. Vodi se u programu MS Excel.

Inventirano je ukupno 1.508 muzejskih predmeta iz Geološko-paleontološke, Arheološke, Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke smještenih u stalnom postavu i depou.

- 41 predmeta Geološko-paleontološke zbirke
- 360 predmeta Arheološke zbirke
- 260 predmeta Etnografske zbirke
- 847 predmeta Kulturno-povijesne zbirke

3.3. Fototeka

Snimljeno je 70 fotografija muzejskih predmeta, muzejske zgrade te župne crkve u Škripu (autorica Diana Karmelić-Đapić) te 15 fotografija muzejskih predmeta (autor Pero Dragičević).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Donacijom Muzeja Cetinske krajine, Muzeja grada Kaštela, Muzeja grada Trogira, Arheološkog muzeja Split te MDC-a nabavljeno je 20 knjiga, stručnih časopisa i brošura.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

U jednoj vitrini Kulturno povijesne zbirke postavljeno je ukupno 11 muzejskih izložaka, kućnih uporabnih predmeta iz druge pol. 19. st. i poč. 20. st., što upotpunjuje dio postava koji prikazuje kulturu stanovanja tog razdoblja.

Autorica izmjene: Diana Karmelić-Đapić

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

Provedena je revizija građe u stalnom postavu, na ukupno 511 predmeta. Revizija je obavljena na temelju popisa izložaka iz 1991. g. autora Hrvoja Gjurašina. Stanje popisa odgovara stanju u Muzeju.

6.8. Stručno usavršavanje

- Vježbenica Diana Karmelić-Đapić prisustvovala je seminaru o Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, travanj 2003.
- Vježbenica Diana Karmelić-Đapić pohađala je tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu*, prosinac 2003.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pomoć studentima u izradi diplomskih radova.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

U muzeju su organizirana vodstva za najavljene grupe, učenike osnovnih i srednjih škola te fakulteta. Prema potrebi, organiziraju se vodstva na engleskom i talijanskom jeziku. Tijekom 2003. g. Muzej je posjetilo 11 grupa učenika osnovnih škola, štićenici centra "Juraj Bonačić", učenici i profesori s Državnog natjecanja srednjih škola u kemiji, djelatnici Instituta povijesti umjetnosti, studenti i profesori studija ranokršćanske arheologije iz Bologne te izaslanstvo Britanskog veleposlanstva.

12. Odnosi s javnošću

12.3. Predavanja

Kustosica vježbenica Diana Karmelić-Đapić imala je 2 predavanja u sklopu supetarskoga i bolskog kulturnog ljeta o temi *Ranoromaničke crkvice otoka Brača*.

12.7. Ostalo

Muzej su posjetile dvije televizijske ekipe iz Njemačke, autorica Michelinova vodiča za Hrvatsku te više novinara iz Italije, Francuske i Danske.

13. Marketinška djelatnost

- Suradnja s Turističkom zajednicom Supetar i turističkim agencijama Atlas i Elite.
- U Muzeju se prodaje vodič *Škrip* te razglednice i plakati s motivima Škripa i Muzeja.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Odrasli (prodane ulaznice): 2.364
 - Djeca (prodane ulaznice): 741
 - Vaučeri: 2.078
- Ukupno: 5.183

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Republika Hrvatska: 34 %
- Lokalna samouprava: 22 %
- Vlastiti prihodi: 44 %

15.2. Investicije

- Bojenje unutrašnjosti, izmjene brava: 15.000 kn
- Izmjena natpisa ispod muzejskih izložaka, postavljanje legendi na hrvatskome i engleskom jeziku: 200 kn
- Izrada projektne dokumentacije za izmjenu cjelokupnih strujnih instalacija: 20.000 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Kontakti i konzultacije s više muzeja i kustosa u Splitsko-dalmatinskoj županiji

MUZEJ GRADA TROGIRA

Gradska vrata 4, 21220 Trogir, tel. 021/881-406, faks 021/796-046, 796-047, 796-048
e-mail: muzej-grad-trogira@st.hinet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	dr. sc. Fani Celio Cega (<i>viša kustosica</i>), Danka Radić (<i>kustos</i>), Daniela Kontić Strojan (<i>muzejski tehničar</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1963.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	dr. sc. Fani Celio Cega	
Broj stručnih djelatnika:	3	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Nepoznati autor, *Portret svećenika Devecchija*, ulje na platnu, 19. st.
- Nepoznati autor, *Poklonstvo kraljeva*, ulje na platnu, 18. st.
- Komoda, 19. st.

1.2. Terensko istraživanje

- Tijekom cijele godine obavljano je terensko istraživanje za inventarizaciju trogirskih grbova i za izložbu *Grbovi i rodoslovi grada Trogira* (Danka Radić)
- 10. i 11. lipnja - podmorska arheološka istraživanja ispred tvrđave Kamerlengo i na predjelu Pantana; arheolozi: voditelj Smiljan Gluščević, Arheološki muzej Zadar i Tea Katunarić

1.3. Darovanje

- *Pogled kroz prozor*, slika, kombinirana tehnika, Jozo Andrić
- *Krilati nad grebenom*, grafika, Sanja Pribić
- *Izmirje*, grafika, Vedran Karadža
- Slika, kombinirana tehnika, Sonja Dizdar
- Odijelo Ivana Strojana, 1. pol. 20. st., obitelj Strojan

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Slike Cate Dujšin-Ribar koje nisu u postavu složene su i pokrivene.
- Postavljena su sredstva za zaštitu od crvotočine, restaurator Giuseppe Sava.
- Uništavanje crvotočina u depou, Odjelu etnografije, Odjelu 19. st., salonu iz 19. st. te uredu ravnateljice

2.2. Konzervacija

- Zrcalo s pripadajućim stolićem (1+1 kom.), 18. st., restaurator Davor Gazde
- Profilirana tabla s grbom obitelji Garagnin, 18. st., restaurator Giuseppe Sava

2.3. Restauracija

- Zrcalo s pripadajućim stolićem (1+1 kom., 18. st.), restaurator Davor Gazde
- 1 stara litografija i 1 stara fotografija, nacrti palače, knjižnice i vrta Garagnin, rukopis *Hvarkinje* autora M. Benetovića iz 1774. g.; restauratorica Nevenka Klarić, Državni arhiv Split
- Inkunabula *Biblia*, Venecija 1481. - 16. rujna preuzelo Ministarstvo kulture RH (Bianka Perčinić-Kavur) i predalo na restauraciju Narodnoj biblioteci u Varšavi posredovanjem zamjenika poljskog ministra kulture Rafaela Skapskog

2.4. Ostalo

Sanacija palače Garagnin-Fanfogna: pročelje, izrada balkonske ograde od kovanog željeza baroknih stilskih obilježja, po uzoru na istu ogradu s palače obitelji Paitoni

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

U knjigu inventara upisani su svi predmeti nabavljeni otkupom, darovanjem i ustupanjem.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Nakon upisa u inventarnu knjigu svi predmeti nabavljeni otkupom i darovanjem katalogizirani su.

3.3. Fototeka

Sređivanje fototeke je u tijeku.

3.4. Dijateka

Sređivanje dijateke je u tijeku.

3.5. Videoteka

Videoteka je sređena.

3.6. Hemeroteka

Uredno je vođena; skupljeni su svi novinski isječci iz dnevnog tiska (Slobodna Dalmacija, Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Vijenak, Hrvatsko slovo, Arena, Gloria itd.) vezani za događanja u Trogiru.

3.8. Stručni arhiv

Uređuje se dio arhiva obitelji Lubin, arhiv Muzeja grada Trogira, arhiv Ivana Delallea, arhiv (dio) Slade-Šilovića.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Nabavljena su 94 nova naslova knjiga (kupnjom 7, razmjenom 50, darivanjem 36) te 3 naslova časopisa.
- Muzej je pretplaćen na Slobodnu Dalmaciju, Vijenac, Vijesti muzealaca Hrvatske, Muzeologiju, Informaticu Museologicu, Obavijesti HAD-a, Otium, Konturu, Narodne novine, Računovodstvo i financije.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Vodi se knjiga inventara i abecedni katalog.
- Nastavljena je izrada bibliografije Trogira.
- Popisuje se knjižnica obitelji Lubin.
- Priprema za tisak kataloga knjižnice Garagnin-Fanfogna.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Izvršena je dezinfekcija.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Najbrojniji korisnici knjižnice Muzeja grada Trogira jesu učenici srednjih škola u Trogiru (gimnazije i ekonomske škole "Ivan Lucić" te SSS "Blaž Jurjev Trogirani") i studenti, dok su malobrojniji učenici osnovnih škola. Korisnici knjižnice Garagnin-Fanfogna bile su i muzejske djelatnice te znanstvenici, npr. Ivo Babić, Arsen Duplančić, Ljerka Šimunković, Nataša Bajić-Žarko itd.

4.5. Ostalo

- Muzej grada Trogira darovao je - za knjižnicu Muzeja Trilja u osnivanju: zbornik *Majstor Radovan i njegovo doba*; zbornik *Ivan Duknović i njegovo doba*; Nikola Buble: *Glazbena kultura stanovnika trogirске općine*; Ive Šimat Banov: monografija *Matko Mijić* (hrvatski); Nada Klaić: *Trogir u srednjem vijeku - javni život grada i njegovih ljudi* - kolegama iz Muzeja Moslavine: *Muzej grada Trogira - vodič*.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni je postav zastario, već je godinama nepromijenjen zbog loših uvjeta (strop se urušio). Muzej zahtijeva temeljitu obnovu i preuređenje, te novi postav prema suvremenim muzeološkim načelima. Prije ljetne turističke sezone postav je kompletno pregledan, vitrine otvorene, obrisana prašina, stari kamfor zamijenjen novim i prema potrebi promijenjene legende. U Etnografskoj je zbirci primijećena crvotočina te je svaki predmet posebice zaštićen.
- Kako su radovi obnove privedeni kraju i postavljena ventilacija i klimatizacija, načinjen je novi postav Galerije slika Cate Dujšin-Ribar (Danka Radić).

6. Stručni rad

6.3. Revizija građe

- Provedena je revizija slika Cate Dujšin-Ribar.
- Obavljena je revizija lapidarija.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Vraćeno rodoslovlje Dragazzo i posuđen rukopis Buffalis
- Radi snimanja za izložbu Muzeja grada Splita, Helgi Zglav posuđena fotografija Gradske vijećnice prije obnove
- Stanku Piploviću za sudjelovanje na skupu *Skulptura na otvorenom* posuđena fotografija spomenika u parku Žudika
- Ivo Delalle posudio je Muzeju građu za novi postav Galerije Cate Dujšin-Ribar: 17 crteža, 6 crno-bijelih fotografija, 1 zbirku pjesama, 1 katalog, 3 lista (dokumentacija).
- Preuzet grb Dominis od don Ive Đurđevića u Vinišću za izložbu o trogirskim grbovima
- Od Vesne Čarije preuzet grb Zborovca
- Od R. Slade Šilovića preuzet drveni grb Andreis
- Od Svena Cipica preuzet grb Cipiko, rad na svili
- Od Gliptoteke HAZU preuzeti odljevi 2 grba: grb grada Trogira i Molin

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Danka Radić - sudjelovanje na simpoziju *Skulptura na otvorenom*, Klanjec, s izlaganjem *Spomenici na trogirskom groblju*
- Fani Celio-Cega - Savjetovanje o spomeničkoj renti, Stubičke Toplice

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Celio-Cega, Fani. *Mirko Slade Šilović - muzejski djelatnik, prvi ravnatelj Muzeja grada Trogira*. // Vartal. 1/2 (2002.), str. 27-31.
- Celio-Cega, Fani. *U spomen dr. Danici Božić-Bužančić (1922.-2002.)*; *U spomen Anti Karanušiću (1941.-2002.)*. // Vartal. 1/2 (2002.), str. 127-128.
- Radić, Danka. *Nacrt za biografiju Mirka Slade Šilovića*. // Vartal. 1/2 (2002.), str. 5-13.
- Radić, Danka; Kontić-Strojan, Daniela; Pažanin, Ivan. *Prilog za bibliografiju Mirka Slade Šilovića, Članci u časopisima, novinama, antologijama i sl.* // Vartal. 1/2 (2002.), str. 51-74.
- Radić, Danka. *Divota prašine*. // Katalog izložbe skulptura Tomislava Šalova. Trogir: Muzej grada Trogira, 2003.
- Radić, Danka. *Još jedno za za podmorski tunel?, Aktualiziranje gradnje mosta - podmorskog tunela između Čiova i Trogira*. // Vijenac. 254, 27. studenoga 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- 10. travnja - seminar o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji (Fani Celio-Cega, Danka Radić, Daniela Kontić-Strojan)
- 23. lipnja - predstavljanje programa Muzejska kartica (Danka Radić i Daniela Kontić-Strojan)
- 4. prosinca - tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu* (Danka Radić i Daniela Kontić-Strojan)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i konzultacije pružane su znanstvenicima, studentima i učenicima u svezi s kulturno-povijesnom baštinom Trogira i njegove okolice.

Stručna pomoć:

- Nevenki Bezić-Božanić - Trogirski trg u razvijenom srednjem vijeku
- Stanku Piploviću - Dubrovački perivoji

- Jelena Babin-Opačak - Drugi svjetski rat u Trogiru
- Barbari Anker - trogirski cakavica
- Jadranki Neralić, Hrvatski institut za povijest, Zagreb - pregled papinskih bula.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Fani Celio-Cega i Daniela Kontić-Strojan članice su uredništva časopisa Vartl.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Mr. Fani Celio-Cega članica je HAD-a i HMD-a.
- Danka Radić članica je HMD-a i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Fani Celio-Cega: doktorat *Svakidašnji život Trogira od pol. XVIII. do kraja I. pol. XIX. st.*
- Danka Radić: magisterij *Povijest hrvatskog pomorstva*

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- VII. dani Cvita Fiskovića

Orebić-Korčula-Trogir-Šibenik, 3. - 7. listopada

Organizatori: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, MK RH Konzervatorski odjel u Splitu i Šibeniku, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, Gradski muzej Korčule, Muzej grada Trogira, Matica hrvatska Orebić

Znanstveni skup *Renesansa i renesanse u umjetnosti Hrvatske* pod pokroviteljstvom VII. razreda za likovne umjetnosti HAZU.

9. Izložbena djelatnost

- Izložba slika Odjela za likovnu umjetnost OMH Šibenik Atrij Muzeja grada Trogira, 20. - 25. siječnja
Postav: Fani Celio-Cega i Daniela Kontić
Organizacija: Ogranak Matice hrvatske Trogir
Opseg: 31 rad (akvarel, pastel, tempera, ulje, akril na platnu, drvo-reljef, metal, gips, staklo)
Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
- Izložba dječjih radova *Maškare 2003.*
14. - 19. veljače
Organizacija: Udruga maškara "Rašpin Jute"
Postav: Dean Bilić
Opseg: maske od različitog materijala, crteži
Vrsta izložbe: edukativna
Korisnici: izložba je posebice namijenjena djeci
- Stipe Badurina, *Slike*
20. - 28. veljače
Postav: Stipe Badurina
Opseg: 20 akvarela
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Zvezdana Marguš-Prohaska, *Preljevanja/Travasamento*
19. - 28. travnja

Postav: Daniela Kontić-Strojan

Opseg: 30 akvarela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Ante Bezić, *graditelj i profesor*

29. svibnja - 5. lipnja

Autori izložbe: Muzej grada Splita - Helga Zglav i Društvo prijatelja kulturne baštine Splita - Stanko Piplović

Postav: Danka Radić

Organizacija: Radovan, društvo za zaštitu kulturnih dobara

Opseg: 11 panoa s tekstem i fotografijama

Vrsta izložbe: dokumentarna, edukativna

- *Trogir kroz stoljeća*

Sala Rafaelo, Rim, 3. lipnja

Autorica: Fani Celio-Cega

Postav: Fani Celio-Cega

Opseg: 11 velikih panoa

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna



Detalj postava izložbe Jozе Andrića, *Sloboda mjere*

- Jozo Andrić, *Sloboda mjere*
1. - 13. srpnja
Postav: Jozo Andrić
Opseg: 21 rad (kombinirana tehnika)
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna



Detalj postava izložbe Vedrana Karadžić, *Štrumenti*

- Vedran Karadža, *Štrumenti*

15. - 29. srpnja

Postav: Vedran Karadža

Opseg: 16 radova (kombinirana tehnika, instalacije)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Izložba slika Bane Milenkovića

6. - 20. kolovoza

Postav: Igor Brešan

Izložba u organizaciji Galerije Brešan

Opseg: 20 radova

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Sanja Pribić, *Promenada glavnoga*

22. kolovoza - 5. rujna

Opseg: 15 radova (grafike)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna



Pogled na postav izložbe slika Sonje Dizdar

- Izložba slika Sonje Dizdar

22. - 29. rujna

Postav: Sonja Dizdar

Opseg: 17 radova (kombinirana tehnika, akril, šljunak, gips)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna



Otvorenje izložbe *Šenžacjun* Lili Gluić

- Lili Gluić, *Šenžacjun*

1. - 12. listopada

Postav: Fani Celio-Cega i Daniela Kontić-Strojan

Opseg: 25 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- Izložba skulptura Tomislava Šalova

14. - 22. listopada

Postav izložbe: Danka Radić

Opseg: 37 radova (kamen, mramor, drvo)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *100 godina DVD-a Trogir*

12. studenoga

Izložba u povodu 100. godišnjice utemeljenja Dobrovoljnoga vatrogasnog društva Trogir Postav: Daniela Kontić-Strojan

- *Umjetnici Pomorskom muzeju Orebić*

Atrij Muzeja grada Trogira, 3. - 23. prosinca

Izložba Zaklade "Dr. Cvito Fisković", Orebić

Postav: Danka Radić

Opseg: 9 skulptura, 1 reljef, 26 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Katalog izložbe *Zvezdane Marguš-Prohaska, Prelijevanja/Travasamento*, Muzej grada Trogira, 2003.
- Katalog izložbe *Jozo Andrić, Sloboda mjere*, Muzej grada Trogira, 2003.
- Katalog izložbe *Bane Milenković*, Muzej grada Trogira, 2003.
- Katalog izložbe *Sanja Pribić, Promenada glavnoga*, Muzej grada Trogira, 2003.
- Katalog izložbe *Sonja Dizdar*, Muzej grada Trogira, 2003.
- Katalog izložbe *Tomislav Šalov, Divota prašine*, Muzej grada Trogira, 2003.

11. Edukativna djelatnost

Djelatnici Muzeja organizirali su stručna vodstva po Muzeju i kroz povijesnu jezgru grada za učenike osnovnih i srednjih škola grada Trogira, općine Marina. U sklopu rada UNESCO-ove radionice posebice edukativno djeluje SŠ "Ivan Lucić". Tijekom 2003. g. djelatnice Muzeja osobito su bile angažirane u pomaganju studentima pri pripremi ispita, seminara i radova na poslijediplomskom studiju o kulturno-umjetničkoj baštini grada Trogira.

11.1. Vodstva

- 21. veljače - ekonomski stručnjaci iz cijeloga svijeta (18 osoba, gostiju Ekonomskog fakulteta u Splitu), stručno vodstvo kroz Muzej i grad
- 4. ožujka - III. r. OŠ "Petar Berislavić", stručno vodstvo kroz Muzej
- 8. ožujka - Udruga vodiča iz Splita, stručno vodstvo po Muzeju i katedrali
- 12. ožujka - sveučilišni prof. iz Bristola u pratnji dr. Stanka Geića
- 15. ožujka - učenici VII. r. OŠ iz Šibenika, stručno vodstvo kroz Muzej

- 5. travnja - sudionici međunarodnog znanstvenog skupa *Imperij između centralizacije i regionalizacije* o caru Dioklecijanu, održanoga u Splitu, u pratnji Joška Belamarića, stručno vodstvo kroz Muzej i grad
- 28. travnja - SŠ "Ivan Lucić", dva razreda (Gimnazija i Ekonomska škola) u pratnji prof. Lukrecije Čavar-Šakić, stručno vodstvo kroz Muzej
- 6. svibnja - mađarska policija s dr. Hugujičkom Andrasom, glavnim savjetnikom MUP-a Mađarske u Odjelu za međunarodnu suradnju: Pinter Imrene, glavna savjetnica MUP-a Mađarske, Zala Varjasi Gabor, zamjenik zapovjednika PU Mađarske županije, Ivo Stančić počasni konzul Mađarske u Splitu, te predstavnici MUP-a iz Splita, prevoditeljica Eleonora Širić, stručno vođenje kroz grad
- 15. svibnja - studenti Umjetničke akademije u Splitu u pratnji Ivane Prijatelj-Pavičić i Matka Mijića, stručno vodstvo kroz Muzej
- 15. svibnja - Agencija Trast, Maja Šutić, stručno vodstvo kroz Muzej u svezi s organiziranim posjetom jahtaša Trogiru
- 16. svibnja - studenti Ekonomskog fakulteta u Splitu u pratnji Ive Šimunovića, stručno vodstvo kroz Muzej i grad
- 16. svibnja - učenici sudionici državnog natjecanja iz povijesti, gosti SŠ "Ivan Lucić", stručno vodstvo kroz grad
- 19. svibnja - IV. r. OŠ "Petar Berislavić" u pratnji učiteljice Sorić, stručno vodstvo kroz Muzej
- 22. svibnja - IV. r. OŠ "Petar Berislavić" u pratnji učiteljice Klarić, stručno vodstvo kroz Muzej
- 30. svibnja - učenici OŠ iz Sinja (44 učenika), stručno vodstvo kroz Muzej
- 3. lipnja - ravnatelj gradskih knjižnica u Hrvatskoj, stručno vodstvo kroz grad i Muzej
- 6. lipnja - izaslanstvo Županijskog ureda za prosvjetu u pratnji Nenada Belasa, stručno vodstvo kroz grad i Muzej
- 6. lipnja - OŠ Dobri iz Splita (dva treća razreda i jedan drugi razred - 80 učenika) posjet Muzeju
- 10. lipnja - II. r. OŠ iz Kaštela (60 učenika), stručno vodstvo kroz Muzej
- 13. lipnja - OŠ Kutina (55 učenika), stručno vodstvo kroz Muzej
- 13. lipnja - grupa studenata sa FF-a u Ljubljani u pratnji prof. Sama Štefanca
- 20. lipnja - Rukometna reprezentacija (žene), stručno vodstvo kroz grad i Muzej
- 28. lipnja - djeca iz Mađarske u pratnji prof. Marije Velin Gregeš, stručno vodstvo kroz grad
- 22. srpnja - profesori gimnazije iz Budimpešte, stručno vodstvo kroz Muzej i grad
- 30. srpnja - Hrvati iz Mađarske (dr. Šokčević, gosti grada Trogira), stručno vodstvo kroz grad i Muzej
- 4. kolovoza - Društvo književnika Hrvatske, stručno vodstvo kroz Muzej i grad
- 21. kolovoza - stručno vodstvo čeških izviđača kroz Muzej i grad
- 30. rujna - grupa francuskih povjesničara umjetnosti u pratnji Joška Belamarića i Gorana Nikšića
- 15. rujna - grupa novinara iz Nizozemske, stručno vodstvo kroz grad i Muzej
- 17. rujna - osoba iz Francuske u pratnji Lili Gluić
- 25. rujna - dr. Imre Takacs, dr. Lovei Pal i dvije restauratorice (tekstil i metal), vodstvo po Sv. Anti i katedrali
- 28. rujna - grupa iz Slovenije, stručno vodstvo kroz grad
- 4. listopada - sudionici glazbenih škola iz Trenta i Tionea, stručno vodstvo kroz grad

- 9. listopada - dva IV. r. SŠ Blaža Jurjeva Trogirana u pratnji prof. Vuletića, stručno vodstvo kroz Muzej
- 13. listopada - gosti Turističke zajednice, stručno vodstvo na engleskome kroz grad
- 21. listopada - zastupnica Zdenka Babić-Petričević s grupom Nijemaca u pratnji Nenada Belasa, stručno vodstvo na engleskome kroz Muzej i grad
- 29. listopada - Gosti HZZP-a iz Zagreba i Njemačke, stručno vodstvo po gradu i Muzeju
- 6. studenog - sudionici skupa o zdravstvu, gosti Splitsko-dalmatinske županije, stručno vodstvo kroz Muzej

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Sva događanja u Muzeju (izložbe, predavanja, promocije, koncerte, večeri poezije, restauracije) bile su popraćene u dnevnom tisku (Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Hrvatsko slovo, Vijenac) i u ostalim sredstvima informiranja (HR Split, HTV i HRT - Zagreb - Studio Split).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 5. svibnja - Mađarska TV, snimanje emisije o Beli IV. i o kuli Kamerlengo, Danka Radić (prikazano na Mađarskoj TV)
- 5. lipnja - Mađarska TV - prilog o Dalmaciji - Danka Radić
- Izjava za HTV (središnji Dnevnik) u svezi s novim zakonom o spomeničkoj renti (Lenka Erceg), Fani Celio-Cega - emitirano 30. kolovoza
- Češka televizija - trogirski spomenici - Fani Celio-Cega
- Pomoć prilikom snimanja filma *Trogir - grad sretnih trenutaka*, Mile Gizdić, Danka Radić, pomoć; Fani Celio-Cega suradnica na scenariju
- 15. rujna - snimanje izjave u svezi s prodajom uvale Racetinovac, HTV Studio Split (Lenka Erceg) - Danka Radić kao predsjednica Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira
- HTV - za emisiju More, urednica Branka Brekalo, emisija o Pantanu - Danka Radić kao predsjednica Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira
- 27. studenog - o radovima na obnovi Muzeja za HTV - Studio Split, Fani Celio-Cega (prikazano na HTV-u 28. studenog)
- 26. studenog - emisija o Delalleovima iz Trogira, urednik Zdravko Fuček - Danka Radić

12.4. Promocije i prezentacije

- 5. siječnja - Galerija Cate Dujšin-Ribar - predavljanje knjige admirala Davora Domazeta Loše *Hrvatska i veliko ratište, međunarodne igre na prostoru zvanom bivša Jugoslavija*
- 2. travnja - Galerija Cate Dujšin-Ribar - Matica hrvatska Trogir - predavljanje knjige Josipa Vrandečića *Autonomistički pokret u Dalmaciji*; o knjizi i autoru govorili Stijepo Obad, Marko Trogrlić i Fani Celio-Cega
- 11. studenog - Galerija Cate Dujšin-Ribar - predavljanje časopisa Vartal 1-2/2002. posvećenoga Mirku Sladi Šiloviću; časopis predstavili Fani Celio-Cega, Stjepan Vuletić, Duško Geić, Anatolij Kudrjavcev. U prigodnom programu sudjelovali Vinko Buble, klavir, klapa Rašpe, a stihove je kazivala Daniela Kontić-Strojan. Organizacija Ogranka Matice hrvatske Trogir.

12.5. Koncerti i priredbe

- 4. travnja - Galerija Cate Dujšin-Ribar - koncert učenika glasovira i gitare, finalisti 41. natjecanja Dubrovnik 2003., Osnovna glazbena škola "Lovro pl. Matačić" Omiš
- 6. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - koncert Trogirskoga gudačkog kvarteta
- 7. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - koncert Cantata academia iz Chicaga
- 8. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - večer dalmatinske balade i stihova trogirskih pjesnika od 15. st. do danas *Piano, piano, sotto voce* (klapa Rašpe i Daniela Kontić-Strojan)
- 10. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - koncert klape Tragos i Zrinke
- 13. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - Gradsko kazalište mladih Split, *Vjera iznenada*, komedija
- 15. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - koncert klape Tragos
- 20. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - Lorena Guerrero, plesačica, Saša Dejanović, gitara, *Španjolska večer*
- 21. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - Kazalište lutaka Licem u lice, *Palčica* (za djecu) i *Maštarije* (za odrasle)
- 22. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - večer dalmatinske balade i stihova trogirskih pjesnika od 15. st. do danas *Piano, piano, sotto voce* (klapa Rašpe i Daniela Kontić-Strojan)
- 23. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - koncert KUU-a Cimbale Trogir
- 24. srpnja - koncert klape Tragos i Zrinke
- 27. srpnja - Galerija Cate Dujšin-Ribar - koncert Antonije Mirat, sopran, i Jakova Koščina, klarinet
- 28. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - Ilija Zovko *Oprosti mi Stipe*, komedija
- 29. srpnja - dvorište Muzeja grada Trogira - koncert klape Tragos Trogir
- 30. srpnja - Galerija Cate Dujšin-Ribar - koncert Zarije Alajbeg-Galuf, glasovir, Vesne Topić, mezzosopran, i Ante Topića, tenor
- 6. kolovoza - dvorište Muzeja grada Trogira, I. međunarodno natjecanje mladih tenora, finale
- 11. kolovoza - dvorište Muzeja grada Trogira - koncert *Da capo* - Mandolinski kvartet Split
- 12. kolovoza - dvorište Muzeja grada Trogira - večer dalmatinske balade i stihova trogirskih pjesnika od 15. st. do danas *Piano, piano, sotto voce* (klapa Rašpe i Daniela Kontić-Strojan)
- 13. kolovoza - dvorište Muzeja grada Trogira - Kazalište lutaka Licem u lice Split, *Ježeva kućica* (za djecu), *Mačke na vrućim splitskim krovovima*, mjuzikl
- 14. kolovoza - dvorište Muzeja grada Trogira - klapa Trogir, Ponoćni koncert
- 15. kolovoza - Galerija Cate Dujšin-Ribar - koncert Irene v. Reizner, glasovir, Franka Westphala, violončelo

- 19. kolovoza - dvorište Muzeja grada Trogira - koncert opernih arija i dueta Zlatka Kokeze, baritona, i gostiju
- 20. kolovoza - Galerija Cate Dujšin-Ribar - koncert Ivane Vidović, klavirski recital
- 12. studenoga - Galerija Cate Dujšin-Ribar - svečana sjednica Dobrovoljnoga vatrogasnog društva Trogir prigodom 100. obljetnice utemeljenja
- 13. studenog - Galerija Cate Dujšin-Ribar - svečana sjednica Gradskog vijeća Trogir prigodom Dana grada Trogira i Blagdane sv. Ivana, zaštitnika grada Trogira
- 19. studenog - Galerija Cate Dujšin-Ribar - koncert Kristine Cvitanić, glasovir

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Ravnateljica Muzeja Fani Celio-Cega ujedno je i predsjednica Ogranka Matice hrvatske Trogir; kustosica Danka Radić predsjednica je Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira; Daniela Kontić-Strojan, muzejska tehničarka, tajnica je Matice hrvatske Trogir tako da je i djelatnost te ustanove usko vezana za djelatnost Muzeja grada Trogira. Sva kulturna događanja u Trogiru uglavnom su organizirana u muzejskim prostorima (koncerti, večeri poezije, promocije, predavanja itd.).

12.7. Ostalo

- Okrugli stol u svezi s izgradnjom nove crkve Gospe od Anđela na nasipu Brigi (Fani Celio-Cega u ime Muzeja grada Trogira; Danka Radić u ime Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira)
- 14. svibnja - predstavljanje *Projekta uređenja prostora oko crkve sv. Dominika* (Danka Radić u ime Radovana, društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira)

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo 2.500 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 44%
- Lokalna samouprava: 41%
- Vlastiti prihod: 14%
- Donacije: 1%

15.2. Investicije

Nabavljen je program za obradu fotografije Photoshop 7, digitalni fotoaparati Olympus C 5050-Zoom i pržilica za CD-ove.

GRADSKI MUZEJ DRNIŠ

Domovinskog rata 38, 22320 Drniš, tel. 022/886-774, 022/888-132
URL: <http://www.gmd.hr>, e-mail: gradski.muzej.drnis@si.htnet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	gradski	Davor Gaurina (<i>kustos</i>), Joško Zaninović (<i>viši kustos</i>)
Djelokrug:	županijski i međuzupanijski	
Godina osnutka:	1971.	
Osnivač:	grad	
Ravnatelj:	Joško Zaninović	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Kupnjom muzejske građe od pojedinaca u Muzej su prispjela 532 predmeta. Uglavnom je riječ o predmetima za Kulturno-povijesnu i Etnografsku zbirku, a manji broj njih pripada Arheološkoj zbirci.
- Etnografska zbirka: vrijedno je istaknuti da je Muzej došao u posjed 232 kovana željezna ključa svih veličina (u postupku je formiranje zbirke starih ključeva).
- Kulturno-povijesna zbirka: otkupljen je 31 orden i medalja te 146 starih razglednica (originalnih) s motivima rijeke Krke, grada Drniša i drniškoga kraja. Tu građu Muzej otkupljuje zbog činjenice da se 70% NP-a Krka danas nalazi na drniškom prostoru.

1.2. Terensko istraživanje

- Terenska istraživanja uglavnom su obuhvatila arheološka istraživanja i rekognosciranja. Nastavljeno je istraživanje starokršćanskog kompleksa Crkvine u selu Trbounju kod Drniša (svibanj - studeni) i antičkog amfiteatra na području rimskoga vojnog logora Burnum u selu Ivoševci kod Kistanja. Arheološkim istraživanjima na prostoru amfiteatra (južni ulaz) u Muzej je dospjela veća količina arheološkog materijala (keramika, staklo, metal), koji će biti uveden u zasebnu inventarnu knjigu, a ona će jednoga dana postati osnovnom inventarnom knjigom arheološkog lokaliteta Burnum u cijelosti. Arheološka rekognosciranja bila su usmjerena na uočavanja novih i do sada nepoznatih arheoloških lokaliteta, koji su potom uneseni u interni registar arheoloških lokaliteta, a ti su podaci nakon obrade upućeni Konzervatorskom odjelu Ministarstva kulture u Šibeniku.
- Terenskim istraživanjima utvrđivano je stanje etnografske baštine, ponajprije nepokretne, koja je velikim dijelom ugrožena i izložena svakodnevnim devastacijama.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Preventivna zaštita muzejske građe od drveta, metala, tekstila i papira.
- Metalni predmeti koji nisu ušli u postupak konzervacije preventivno su zaštićeni silikagelom kako bi se spriječila korozija.

- Drveni predmeti premazani su kemikalijama koje sprečavaju nastanak crvotočina.
- Tekstil je preventivno zaštićen kamforom i naftalinom.
- Zbog nedostatka sredstava papir nije mogao biti konzerviran ni restauriran, a preventivna zaštita obuhvatila je samo mehaničko čišćenje i provjetravanje.

2.2. Konzervacija

U muzejskoj restauratorskoj radionici poslove konzerviranja i restauriranja vodio je dipl. restaurator Frederik Levarda iz Splita, koji radi kao vanjski suradnik Muzeja. Konzervirano je i preparirano više od 30 predmeta pripremljenih za izlaganje.

2.3. Restauracija

- Sve restauratorske poslove na drvenom stilskom namještaju radila je Mariana Benković-Zeljko, dipl. restauratorica iz Splita. Obnovljeni su i restaurirani drveni stilski (secesijski) krevet za jednu osobu, secesijski noćni ormarić, radni stol, komoda sa zrcalom, stilska sjedalica te stilski (secesijski) ormar i zidni sat.
- Veliki metalni luster (kombinacija željeza i mjedi) restaurirao je dipl. restaurator Frederik Levarda.
- Sva navedena građa bila je uvelike oštećena i devastirana tijekom Domovinskog rata 1991. g., odmah nakon okupacije grada Drniša. Oštećenja na građi evidentirana su kao ratne štete, a revizijom je utvrđeno da dio građe prije rata nije bio inventiran.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Dosadašnje su inventarne knjige stavljene izvan snage jer se inventarizacija građe vodi prema novom Pravilniku koji je donijelo Ministarstvo kulture. Stare inventarne knjige služe samo za internu upotrebu.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta stalno se dorađuje i dopunjuje, ovisno o dotoku građe u pojedine zbirke. Do sada je gotovo u cijelosti izrađen katalog medalja i odlikovanja te katalog starih dopisnica i fotografija rijeke Krke.

3.3. Fototeka

Do sada je obrađeno 4.600 fotografija i negativa, a neobrađeno ih je još 3.400. Obrada će biti dovršena digitalizacijom negativa što je u tijeku.

3.4. Dijateka

U Muzeju je danas 200-tinjak dijapozitiva. Nakon prijelaza na digitalno pohranjivanje fotografija postupno se napuštaju klasični filmovi i dijafilmovi, koji se pohranjuju na CD-ove i DVD-ove.

3.5. Videoteka

Dosadašnji videozapisi koji se nalaze u Gradskome muzeju Drniš prebacuju se na digitalne medije (CD-ROM-ove i DVD-ove) kako bi se trajno sačuvali. Obrada toga materijala je u tijeku, a nakon završetka te obrade kataloški će se obraditi sadržaji na medijima.

3.6. Hemeroteka

Hemerotečna građa digitalizira se radi trajnosti zapisa, a gotovo se svakodnevno upotpunjuje. Tiskovine u kojima se pisalo o djelatnostima vezanima za Muzej uredno se deponiraju i, koliko je to moguće, dopunjuju. Ne postoji zasebna knjiga u koju se unose hemerotečni podaci.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv zasebno se dopunjuje i vodi.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabava knjižne građe za muzejsku knjižnicu nije tekla onako kako je bilo predviđeno zbog nedostatka ili nedostatnosti novčanih sredstava. Knjige se nabavljaju razmjenom s drugim muzejima, institutima ili ustanovama koje publiciraju stručnu građu s temama iz kulturne povijesti ili s kulturološkim problemima. Nabavljaju se također i priručnička izdanja: rječnici, leksikoni, enciklopedije. Nažalost, kako su muzeji izuzeti iz programa otkupa knjiga koji provodi Ministarstvo kulture, zbog strogo određenih namjenskih sredstava Muzej nije u mogućnosti više toga kupovati.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnični fond postupno se obrađuje. Obradeno je i u inventarnu knjigu upisano 1.120 knjiga i časopisa, a neobrađeno ih je 1.280. U postupku je i računalna obrada knjižnog fonda.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Tijekom Domovinskog rata mnogobrojna knjiška izdanja velikim su dijelom uništena. Među njima su postojala i vrlo vrijedna izdanja starijih godišta, a neka su bila i rijetkost. Prvi korak bio je prikupiti i razvrstati ono što se moglo spasiti te utvrditi koliko ima takve građe koju je potrebno sanirati. Najveći dio ipak je kompletiran, a onaj materijal koji je nedostajao za kompletiranje dobrotom pojedinih knjižnica koje ga imaju ili je kopiran ili je digitalno snimljen i otisnut. Sada slijedi postupak čišćenja, ukoričavanja i uvezivanja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjige, publikacije i ostali materijal iz fundusa knjižnice za vanjske korisnike dostupan je samo uz odobrenje ravnatelja. Pojedina izdanja (starija godišta i rijetke tiskovine) uopće nisu dostupni za javnost sve dok se knjižnica ne opremi da bi rad u njoj bio moguć.

4.5. Ostalo

Izrada bibliografija je u tijeku. Gotovo je dokraja načinjena arheološka bibliografija (zaključno sa stanjem u 2002. g.), a u izradi je povijesna i etnografska bibliografija. Sve će bibliografije biti dostupne u tiskanom i digitalnom obliku.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Za sada je za posjetitelje Muzeja otvoren stalni postav radova Ivana Meštrovića koji je smješten u zasebnu muzejsku dvoranu, dok Arheološka, Kulturno-povijesna i Etnografska zbirka još nisu postavljene.

Naime, 1996. g. pri otvorenju obnovljene zgrade Muzeja postavljene je "privremeni" stalni postav - improvizacija. Na to je ponajprije utjecala nedovoljna količina građe za izlaganje, a i izložbene vitrine nisu odgovarale prezentaciji građe. Također, u izložbenim dvoranama nije bilo instalirano grijanje ni hlađenje, tako da nisu postojali ni najosnoviji uvjeti za izlaganje građe. Od 1998. do 2002. g. izložbene dvorane i zgrada Muzeja opremljene su klimatizacijskim uređajima, ali neadekvatnost izložbenih vitrina onemogućuje cjelovito izlaganje muzejske građe.

Naziv: Galerijski postav radova Ivana Meštrovića

Autor stručne koncepcije: Joško Zaninović

Opseg: 40 izložaka

Površina: 175 m²

Kraći opis: radovi Ivana Meštrovića izloženi su na dva načina; prvi dio čine oni koji se odnose na obitelj Meštrović i osobe vezane za njih, a drugi su dio radovi postavljeni prema godinama nastanka. No i u tom će dijelu doći do promjena kako bi se što kvalitetnije predstavio Meštrovićev opus vezan za drniški kraj i Drniš.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe redovita je djelatnost i obavlja se tako da se predmeti kataloški obrađuju i postaju dostupni za svaki oblik publiciranja ili prezentiranja.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikacija građe dio je redovite djelatnosti i nastoji se da svi predmeti budu što cjelovitije obrađeni.

6.3. Revizija građe

Revidirana je građa iz stare inventarne knjige (do 1991. g.) i tada je uočeno da se građa nije inventirala na zadovoljavajući način, a podaci su vrlo manjkavi. Također je ustanovljeno da su na jednom dijelu inventarni brojevi preskočeni premda nisu uočena trganja listova.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzeju grada Šibenika ustupljeno je 6 slika Ivana Meštrovića s etnomotivima, za potrebe njihove tematske izložbe.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- U katalogu *Povijest drniškoga rudarstva* Davor Gaurina je kao suautor obradio povijest drniškoga rudarstva na temelju prikupljene građe koja je danas najvećim dijelom u posjedu Muzeja.

- Djelatnici svoje stručne radove i priloge objavljuju u periodičnoj publikaciji gradačke župe Gradac. Najčešći su prilozi iz kulturne povijesti toga kraja, a osobito su vrijedni prilozi o Ivanu Meštroviću i njegovu stvaralačkom opusu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pri realizaciji izložbe i kataloga *Povijest drniškoga rudarstva* stručnu pomoć i konzultacije pružili su mr. Krešimir Sakač i dipl. ing. rudarstva Nikica Vukušić.
- U arheološkim istraživanjima koja se provode na području antičkoga amfiteatra u rimskom vojnom logoru Burnum kao suradnici, konzultanti i sunositelji projekta angažirani su akademik Nenad Cambi, dr. Željko Miletić, dr. Miroslav Glavičić i dr. Dražen Maršić s Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Joško Zaninović urednik je interaktivnog CD-a *NP Krka - katalog kulturno-povijesne baštine*, koji su u suradnji izradili novinar Stanko Ferić i Joško Zaninović.
- Joško Zaninović urednik je kataloga izložbe *Povijest drniškoga rudarstva*.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Muzejske se web stranice izrađuju kako bi korisnici dobili što detaljnije i preglednije obavijesti o muzejskim aktivnostima i uvid u građu. Također se priprema izrada virtualnih postava gostujućih izložbi.
- Digitalizacija muzejske i arhivske građe prioritet je Muzeja. Započeta je sustavna digitalizacija sve građe (fotografija, negativi, dijapozitiva, tekstova, arhivalija) i pohrana na CD i DVD medije.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Gradski muzej Drniš temeljni je nositelj arheološko-konzervatorskih istraživanja na području rimskoga vojnog logora Burnum (kod današnjeg sela Ivoševci), u sklopu kojega vodi i arheološka istraživanja antičkoga amfiteatra. Vezan je za projekt akademika Nenada Cambija *Antička umjetnost i starokršćanska arhitektura na istočnoj jadranskoj obali*. U realizaciji tog projekta sudjeluje i Filozofski fakultet u Zadru, Odjel za arheologiju, s kojim postoji dugoročno potpisan ugovor. U projekt su uključena i arheološko-konzervatorska istraživanja prapovijesne Gradine u selu Puljani (prapovijesni Burnum). Arheološka istraživanja, kao temelj projekta, započeta su 19. studenoga 2003. g. i uz manje prekide traju do danas. Njima su prethodile trogodišnje temeljite pripreme i izrada detaljne temeljne dokumentacije.

7.2. Znanstveno usavršavanje

Joško Zaninović ispunio je sve propisane uvjete o pravima za obranu magistarskog rada.

9. Izložbena djelatnost

- *Povijest rudarstva na drniškom području*

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Muzeja

Vrijeme trajanja: 18. svibnja - 2. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Nikica Vukušić, dipl. ing., mr. Krešimir Sakač, Davor Gaurina

Autori likovnog postava: Nikica Vukušić, dipl. ing., mr. Krešimir Sakač, Davor Gaurina

Opseg: 123 izloška

Vrsta: prirodoslovna, tehnička, kompleksna, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Korisnici: građani, đaci

- *Hrvatska na poštanskim markama*

Mjesto održavanja i prostor: Galerijski prostor Muzeja

Vrijeme trajanja: 13.- 28. kolovoza

Autori stručne koncepcije: članovi DFN-a iz Šibenika i djelatnici Muzeja

Autori likovnog postava: članovi DFN-a iz Šibenika

Opseg: 25 tabli

Vrsta: filatelistička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema: retrospektivni prikaz hrvatske filatelije od 1945. do 2003. g., s osobitim prikazom hrvatske filatelije od 1990. do 2003. g.

Korisnici: građani, turisti

- *Wojtiline obale*

Mjesto održavanja i prostor: Atrij Gradskog muzeja Drniš

Vrijeme trajanja: 1 dan

Autor stručne koncepcije: akad. slikar Josip Botteri Dini

Autor likovnog postava: akad. slikar Josip Botteri Dini

Opseg: 20 izložaka

Vrsta: umjetnička (prigodna), studijska, samostalna, pokretna

Tema: u povodu posjeta Svetog Oca Hrvatskoj nastala je zbirka grafika i pjesama *Wojtiline obale* akad. slikara Josipa Botterija Dinija i drniškog pjesnika Miljenka Galića. Primjerak zbirke darovan je Svetom Ocu pri njegovu posjetu Dubrovniku.

Korisnici: drniški građani

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- U povodu izložbe *Povijest drniškoga rudarstva* tiskan je prigodni katalog istog naslova.
- Reprint turističkog plakata Roškog slapa i rijeke Krke iz 1909. g.

10.3. Elektroničke publikacije

Demoverzija CD-ROM-a *Kulturno-povijesna baština na području NP Krka*

11. Edukativna djelatnost

11.3. Radionice i igraonice

Pripreme za osnivanje likovne radionice koja će biti namijenjena učenicima osnovnoškolske dobi, a prema potrebi bit će prilagođena i djeci predškolske dobi.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Muzej je uvelike zastupljen u tiskovinama, osobito u Slobodnoj Dalmaciji, Jutarnjem listu, Večernjem listu, Vjesniku, Šibenskom listu i drugim tiskovinama.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Djelatnici Muzeja redovito jedanput u mjesecu gostuju na lokalnoj radiopostaji i izvješćuju slušatelje o svim važnijim događajima koji su vezani za rad Muzeja.
- Svake godine na Međunarodni dan muzeja (18. svibnja) kustosi u polusatnoj emisiji ukratko obavještavaju slušatelje o godišnjem radu Muzeja.
- Izložbeno-istraživačke aktivnosti Muzeja redovito se medijski prate.
- Suradnja s HTV-om u snimanju dokumentarne emisije o životu i djelu kipara Ivana Meštrovića, odnosno dijela njegova opusa vezanoga za drniški kraj.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija knjige i predavanje mr. Irene Kraševac o temi *Ivan Meštrović i bečka secesija Beč - München - Prag 1900 - 1910.*, Gradski muzej Drniš (dvorana galerijskog postava radova Ivana Meštrovića), 1. listopada. Promotori knjige bili su akademik Tonko Maroević, ravnatelj Fundacije Ivana Meštrovića Igor Maroević, a poseban gost bila je gđa Marica Meštrović, kći kipara Ivana Meštrovića. Promociji je prisustvovalo 50-ak posjetitelja.
- U Muzeju je u povodu posjeta Svetoga Oca Hrvatskoj promovirana zbirka grafika i pjesama *Wojtiline obale* autora akad. kipara Josipa Botterija Dinija i drniškog pjesnika Miljenka Galića.

12.5. Koncerti i priredbe

- Novoobnovljeni atrij Muzeja u ljetnom je terminu ustupljen drniškom Pučkom otvorenom učilištu za organizaciju koncerata i priredbi, što je njihova temeljna djelatnost. Koncerti i priredbe u tom prostoru bili su vrlo dobro posjećeni. Kapacitet atrija je 100 sjedećih mjesta.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 700 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 30%
- Lokalna samouprava: 50%
- Vlastiti prihod: 1%
- Sponzorstvo: 19%

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA

Gradska vrata 3, 22000 Šibenik, tel. 022/213-880, faks 022/213-355
URL: <http://zupanja.sibenik.museum>, e-mail: muzej-sibenik@jagor.srce.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1925.
Osnivač: županija
Ravnatelj: Gojko Lambaša
Broj stručnih djelatnika: 10

Stručni djelatnici:
Ksenija Kalauz (*muzejska savjetnica*), mr. sc. Jadran Kale (*viši kustos*),
Marijana Klisović Kalauz (*kustosica vježbenica*), mr. sc. Željko Krnčević
(*viši kustos*), Gojko Lambaša (*kustos*), Dalibor Martinović (*viši
restaurator*), Marko Menđušić (*viši kustos*), Tomislav Pavičić (*viši
kustos*), Ivan Pedišić (*muzejski savjetnik*), Branko Vukorepa (*viši
muzejski tehničar*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesni odjel

- *Sveta Obitelj*, kraj 16. st., ulje na platnu, 82,5x62 cm
- Elisa Devera, *Portret djevojke*, 1841., akvarel, 14x12,7 cm
- Elisa Devera, *Portret mladića*, 1841., akvarel, 14x12,5 cm
- Jadranka Fatur, *Kopija Bogorodice s Djetetom* Jurja Čulinovića, 106x59 cm
- 8 različitih noževa i bodeža upotrebljivanih u Domovinskom ratu

Etnografski odjel

- 10 predmeta

1.2. Terensko istraživanje

Kulturno-povijesni odjel

- Dokumentarna građa vezana za gradnju kolektora, gradske knjižnice i drugih adaptacija u gradu
- Kompletni promidžbeni materijal za izbore za Sabor RH 2003.
- Fotodokumentacija izgradnje mosta preko Krke
- Sondiranje zida sa zidnim slikarjama u podrumskim prostorijama muzejske kule

Etnografski odjel

- 15 predmeta



Arheološko terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Arheološka građa u Muzej je pristizala zaštitnim i sustavnim istraživanjima, te rekognosciranjima.

- Danilo

Georadarsko snimanje terena na Bitinju, kao priprema za arheološka istraživanja koja bi trebala uslijediti u lipnju 2004. g., 7. - 19. ožujka, s Andrewom Mooreom iz SAD-a.

- Gradina u Dragišiću

Nastavak istraživanja na nekropoli iz vremena mlađega željeznog doba. Istraženo je novih 12 grobova, čime je rad na nekropoli završen. Kao i u prethodnim istraživanjima, i u ovome su pronađeni brojni ulomci keramičkih posuda, ponajviše helenističkih, te drugi ostaci materijalne kulture: spone, prstenje, naušnice, perle od staklene paste i dr. Nekoliko dana u kojima uvjeti za terenski posao nisu bili pogodni, iskorišteno je za pranje i sređivanje materijala, što je obavljano na Bribirskoj glavici. Istraživanja su trajala od 5. svibnja do 11. lipnja, uz pomoć studenata i fizičkih radnika. Radovima je upravljao M. Menđušić.

- Krivače

Nastavak istraživanja na ostacima neolitičkoga naselja. U ovoj kampanji posao je bio usmjeren na produblivanje sonde III. Rezultat istraživanja su brojni ulomci keramičkih posuda te osteološkoga i litičkoga materijala, kao i nove spoznaje o dodiru i prožimanju danilske i hvarske faze neolitika. Radovi su trajali od 27. listopada do 28. studenoga, uz angažman studenata. Radove je vodio M. Menđušić.

- Čavlin

Podmorskoarheološka istraživanja u murterskom akvatoriju. Na dubini od oko 40 m nalazi se potopljeni rimski brod. Izronjeno je nekoliko amfora, 14. - 19. svibnja, I. Pedišić i M. Jurišić.

- Danilo

Sanacijsko-konzervatorski radovi u prostoru hipokausta. Učvršćivanje stupića od suspenzura. Za vrijeme radova otkrivena su dva srednjovjekovna groba (9. - 10. st.). U jednome od njih pronađene su ostruge sa šiljkom. Grobovi su uklonjeni, jer su na njihova mjesta trebali biti postavljeni stupići što su nosili podnu konstrukciju. Radovi su obavljani od 2. lipnja do 5. kolovoza, uz angažman studenata. Radove je vodio I. Pedišić. Radovima je prethodilo čišćenje lokaliteta od raslinja.

- Kraljice

Dvodnevno istraživanje - probna sonda istočno od danilske Gradine, na položaju Podorišje. Bez očekivanih rezultata, 3. i 4. travnja, Menđušić i Pedišić.

- V. Mrdakovića - Ograđenica

Na poziv Turističke zajednice Vodice uređen je okoliš i unutrašnjost rimske akumulacije vode - kontrola izvođenja radova, 25. - 27. kolovoza, Mendušić.

- Žirje

Nastavak arheoloških istraživačkih i konzervatorskih radova na kasnoantičkoj utvrdi ponad Velike stupice. Radovi su bili usmjereni na prostor hipokausta, za vrijeme kojih su pronađeni ulomci prapovijesne keramičke posude i keramički pršljen (željezno doba). Radovi su obavljani od 1. do 31. listopada te od 3. do 5. studenoga, uz angažman studenata. Voditelj I. Pedišić.

- Bribirska glavica

Sanacijsko-konzervacijski radovi na vodoopskrbnom sustavu iz rimskoga vremena. Sanirane su tri cisterne i jedan bazen. Radovi su obavljani od 10. studenoga do 8. prosinca, uz angažman studenata. Voditelj I. Pedišić.

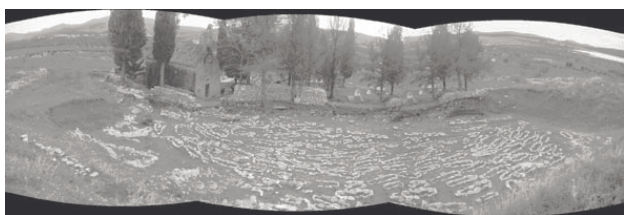
Radovima je prethodilo čišćenje lokaliteta od raslinja i visoke trave, te čišćenje cisterni i priprema materijala za sanaciju, a u njima su sudjelovala sva tri arheologa od 11. kolovoza do 19. rujna. U akciji su kao suradnici sudjelovali diplomirani arheolozi Rade Žunić i Toni Brajković, te studenti FF-a u Zadru i Zagrebu Meri Opačić, Marija Krnčević i Petar Antić.

- Pećani

Nastavak istraživanja na arhitekturi kružnoga tlorisa te pripremni radovi za istraživanje kasnosrednjovjekovnoga groblja koje se nalazi na istom položaju. Voditelj Ž. Krnčević, stručni suradnici R. Žunić, B. Pantlik, M. Opačić, M. Krnčević, J. Jović, P. Antić, D. Skelin.

- Sv. Lovre

Nastavak radova na poziciji sjeverno od crkve širenjem sonde za oko 60 m². Pronađeno je i istraženo 7 srednjovjekovnih grobova iz vremena 9. - 12., odnosno 15. - 16. st. Među nalazima se ističe par srebrnih karičica, a zanimljiv je i nalaz ulomaka antičke keramike, te ulomak stele iz istoga razdoblja, kao i dio pluteja starokršćanskoga sakralnog zdanja. Drugi dio istraživanja bio je usmjeren na sjeverni prostor čestice, na kojemu je pronađen zid mogućega sakralnog zdanja te najvjerojatniji ostaci cisterne, dijelom uklesane u živi kamen. Voditelj Ž. Krnčević, stručni suradnici R. Žunić, T. Brajković, M. Opačić, L. Čala, I. Jerkin, M. Krnčević i E. Podrug.



Pogled na arheološki lokalitet

Arheološka rekognosciranja

- Konjevrate - Mirlović zagora

Rekognosciranje radi pribavljanja što više podataka o prošlosti na tom području, za potrebe priloga u zborniku radova o župama Konjevrate i Mirlović zagora u prošlosti. Radovi su fotografirani.

- Pokrovnik - Pakovo Selo

Obilazak trasa rimskih cesta koje su vjerojatno vodile u smjerovima Rider - Promona, s odvojcima, a čiji su tragovi u kršu sjeverno od Pokrovnika i sjeveroistočno od Pakova Sela.

- Lozovac

Obilazak trase rimske ceste vjerojatnoga smjera Rider - Skardona, čiji su tragovi izraženi na području 200-tinjak metara južno od tvornice aluminija na Lozovcu.

- Vrpolje

Obilazak sjevernog ruba vrpoljačkog polja s gradinama Popelj, Renje i Sv. Ivan. Posvuda su uočeni tragovi prošlosti, posebice starijega željeznog doba (keramika).

- Bićine

Obilazak dijela trase autoceste Zagreb - Split, ispod Bićina, do mjesta gradnje novoga mosta preko Krke. Nije uočeno ništa zbog čega bi trebalo intervenirati.

- Kanjon rijeke Krke - Bilušića buk

Cilj rekognosciranja bilo je utvrđivanje položaja s gradinama na rubovima kanjona, koje su mogle biti podignute radi kontrole prijelaza rijeke na području Brljana.

- Boraja - Petkovići - Danilo

Obilazak područja na kojemu će biti priključak na autocestu. Nije uočeno ništa značajno.

- Konjevrate

Obilazak područja Punčke drage, gdje se obavlja rekonstrukcija ceste Šibenik - Drniš. Na istočnoj strani, prema zaseoku Šupe, uočeni su ostaci dvaju pravilnih kružnih zdanja, vjerojatno srednjovjekovnih utvrda koje se navode na zemljopisnim kartama i spominju u literaturi. Lokalitet nije ugrožen gradnjom ceste.

Osim navedenoga, ciljano su rekognoscirana i područja Skradina, Danila, Bribira, Otrisa, Piramatovaca, Morpolače, Rakitnice, Murtera, Donjeg Polja, Jadrtovca, Primoštena i dr.

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesni odjel

- Grafika *Viaggio da Zara a Cattaro*, 19. st., 17,4x38 cm
- Grafika *Viaggio da Trieste a Zara*, 19. st., 17,4x26,5 cm
- Grafika zadarskog područja, 18. st., 12,6x14,7 cm
- Grafika *Dvlicigno*, 17. st., 16,9x27,7 cm
- Grafika *Ragusa*, 17. st., 16,7x17,5 cm
- Grafika *Illiricum et Pannonia*, 18. st., 39,6x47,5 cm
- *Ecce homo*, oleografija, 19. st., 96,3x69,7 cm
- *A Collection Of Prints, From Pictures Painted For The Purpose Of Illustrating the Dramatic Works of Shakespeare, By The Artists Of Great Britain Vol. I. London MDCCCLIII.* s 46 grafika, 80x55 cm
- *A Collection Of Prints, From Pictures Painted For The Purpose Of Illustrating the Dramatic Works of Shakespeare, By The Artists Of Great Britain Vol. II. London MDCCCLIII.* s 54 grafike, 80x55 cm
- Jelma Righetto, *Ljiljani*, 1995., pastel, 47,7x30,8 cm
- Antonio Vianello, *Venezia*, 1995., umjet. fotografija, 45,5x30,3 cm
- Francesca Paltera, *Polje suncokreta*, 2001., ulje na platnu, 39,8x49,5 cm
- Ivan Fattorello, *Pejzaž*, 2003., komb. tehnika, 49,5x69,5 cm
- Luciano Venuda, *Romanticissimo II.*, 1998., ulje na platnu, 30x50 cm
- Radioprijamnik Riz 634 UKV, 1960-ih godina, 37x87x26,5 cm
- Stara špiritijera, 8x14 cm
- Kućna vaga, 18 cm
- Vadičep, 11x8 cm
- Stari barometar, 13x4,5 cm
- Keramička vazica - svirala, 19 cm
- Crna drvena vaza s intarzijom, 15 cm
- Smeđa keramička vazica, 9,5 cm

- Ručni stroj za šivanje Singer, početak 20. st., 30x50x26 cm
- Kutija za pribor za stroj za šivanje Singer, početak 20. st., 5x16,5x7,9 cm
- Par skija, prva polovica 20. st., 191 cm
- Par štapova za skijanje, prva polovica 20. st., 132 cm
- Molitvenik, početak 20. st., 14x8,8 cm
- 24 CD-a s tematikom Domovinskog rata u Šibeniku
- 405 negativa u boji o radovima u gradskom parku
- 540 negativa u boji o adaptaciji gradskog kazališta
- 11 filmova u boji o Šibeniku i okolici u Domovinskom ratu
- 41 dijapozitiv iz Domovinskog rata
- 202 fotografije iz Domovinskog rata

Etnografski odjel

- 20 predmeta

2. Zaštita

- U konzervatorskoj radionici viši konzervator restaurator Dalibor Martinović obradio je nalaze s podmorskoga arheološkog nalazišta Čavlin kod Murtera, koji su desalinizirani i konzervirani, te pohranjeni u Muzeju grada Šibenika.

Nalazi: br. 31, amfora L2, cijela; br. 32, amfora L2, bez donjeg dijela i noge; br. 33, amfora L2, samo grlo sa žigom; br. 34, amfora L2, gornja polovica; br. 35, amfora L2, nije cijela; br. 36, amfora bez oboda i jedne ručke; br. 37, amfora L2, s nečitljivim žigom; br. 38, amfora L2, s rupom u spoju ručki i ramena; br. 39, grlo amfore L2, žig; br. 40, brončani klin, oko 30 cm; br. 41, brončani klin, samo kapica, 4 cm; br. 42, čep amfore; br. 43, čep amfore; br. 44, brončani klin; br. 45, čep amfore; br. 46, metalni okov zoomorfnog oblika; br. 47, brončani klin, 14 cm; br. 48, grlo amfore; br. 49, metalni klin; br. 50, metalni klin; br. 51, olovna spojka antičkog sidra; br. 52, amfora L2, grlo s jednom ručkom odvojeno; br. 53, olovna spojka antičkog sidra; br. 54, amfora L2, cijela; 20 kom. ručki od britava; 2 kom. brusa za britve; 10 ulomaka brončanog posuđa

- Konzervacija i restauracija 52 srebrne naušnice s lokaliteta Vrbica i Sv. Lovre u Donjem polju
- Čišćenje, konzervacija i restauracija srebrnih svijećnjaka iz katedrale sv. Jakova

2.1. Preventivna zaštita

Kulturno-povijesni odjel

- Preventivna zaštita i pohrana novonabavljene građe
- Dezinfekcija stilskog namještaja s kraja 19. st.: otoman, policia za knjige, skrinja i 4 stolca

Etnografski odjel

- 100 predmeta

2.2. Konzervacija

Kulturno-povijesni odjel

- Predano na konzervaciju u Središnji laboratorij za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu *A Collection Of Prints, From Pictures Painted For The Purpose Of Illustrating The Dramatic Works of Shakespeare, By The Artists Of Great Britain Vol. I., II, London MDCCCIII.* sa 100 grafika, 80x55 cm

2.3. Restauracija

Kulturno-povijesni odjel

- Portret Gustava Rubellija, kraj 19. st., ulje na platnu, sondiranje i čišćenje, priručna restauratorska radionica, Katarina Urem

- 3 manja barokna drvena raspela - dezinfekcija, sondiranje i čišćenje, priručna restauratorska radionica, Katarina Urem
- Sveta Magdalena, drvena skulptura, 18. st. - dezinfekcija i čišćenje, priručna restauratorska radionica, Katarina Urem
- Dijelovi baroknoga drvenog torca - dezinfekcija, sondiranje i čišćenje, priručna restauratorska radionica, Katarina Urem
- Elisa Devera, *Portret mladića*, 1841., akvarel, dezinfekcija i čišćenje, priručna restauratorska radionica, Katarina Urem
- Elisa Devera, *Portret djevojke*, 1841., akvarel, dezinfekcija i čišćenje, priručna restauratorska radionica, Katarina Urem

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Kulturno-povijesni odjel

- U knjigu inventara Kulturno-povijesnog odjela upisana su 144 predmeta.

Etnografski odjel

- 40 predmeta - klasično
- 50 predmeta – digitalno, Access

Arheološki odjel

- Inventirano 150 predmeta pronađenih tijekom istraživanja na Bribirskoj glavici sjeverno od Tjemena

3.3. Fototeka

Kulturno-povijesni odjel

- Fototeka Kulturno-povijesnog odjela dopunjena je s 1.341 negativom, 342 fotografije i 70 digitalnih fotografija.

Arheološki odjel

- Radi se na sređivanju crno-bijelih negativa i fotografija.
- U Srednjovjekovnoj zbirci pohranjeno je i obrađeno 1.280 negativa i pozitiva (računalna obrada - napravljene tablice u programu Microsoft Word).
- U Srednjovjekovnoj zbirci obrađeno i pohranjeno u programu CAMEDIA MASTER 1.700 digitalnih fotografija s istraživanja i konzervacije na Bribirskoj glavici, Sv. Lovri i Piramatovcima, te s rekognosciranja u Morpolači, Otresu, Žažviću, Konjevratima i Kraljevim dvorima.

Etnografski odjel

- 300 digitalnih fotografija

3.4. Dijateka

Kulturno-povijesni odjel

- Dijateka Odjela dopunjena je s 96 dijapozitiva.

Arheološki odjel

- Pohranjeno 250 dijapozitiva
- U Srednjovjekovnoj zbirci pohranjeno je i obrađeno 100 dijapozitiva (računalna obrada - napravljene tablice u programu Microsoft Word).

Etnografski odjel

- Pohranjeno 100 dijapozitiva

3.5. Videoteka

Kulturno-povijesni odjel

- Videoteka je popunjena s 24 CD-a.

Arheološki odjel

- 1 VHS kaset (120 min) s terenskih istraživanja

Etnografski odjel

- 10 VHS kaset

3.6. Hemeroteka

Kulturno-povijesni odjel

- Ukupno: 325 jedinica

Arheološki odjel

- Spremljeno je 16 članaka vezanih za arheološku struku i djelatnost Arheološkog odjela.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Pohranjena je tehnička dokumentacija sa svih arheoloških istraživanja.
- Za publiciranje je izrađeno 100 crteža.

3.9. Ostalo

Arheološki odjel

- U programu Microsoft Access načinjena baza podataka za unos podataka iz grobnih zapisnika o srednjovjekovnim grobovima otkrivenim i istraženim na raznim lokalitetima. U 2003. g. na taj je način obrađeno 250 grobova (Sv. Lovre, Vrbica, Dubravice, Kosa).

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Kulturno-povijesni odjel

Nabavljeno je 150 novih knjiga.

- Kupnja: 89
- Dar: 41
- Razmjena: 20

Arheološki odjel

- Za Arheološki odjel nabavljeno je i u knjigu inventara uneseno 20 novih knjiga i 15 periodičnih izdanja.

Etnografski odjel

- Razmjena: 40

4.4 Služba i usluge za korisnike

Etnografski odjel

- NP Krka, Županijski radio Šibenik, HTV

4.5. Ostalo

Arheološki odjel

- Nastavljen rad na pripremi drugog izdanja Bibliografije arheoloških radova šibenskog područja (Ž. Krnčević)

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kulturno-povijesni odjel

- Obradeno 115 predmeta iz Zbirke grafika
- Obrađen 51 predmet iz Domovinskog rata

- Obradeno 89 predmeta iz Zbirke starih fotografija

- Obradeno 27 predmeta iz Zbirke predmeta svakodnevne upotrebe

Etnografski odjel

- Obradeno 90 predmeta

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Etnografski odjel

- 90 predmeta

6.3. Revizija građe

Kulturno-povijesni odjel

- Kompletna revizija Zbirke lapida

Arheološki odjel

- Nastavljena je revizija kamenih spomenika na Bribirskoj glavici koji su nakon Domovinskog rata pronađeni razbacani oko Gunjačine kuće.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kulturno-povijesni odjel

- Modernoj galeriji Zagreb i Umjetničkoj galeriji Dubrovnik za izložbu je posuđena slika Ive Dulčića *Grad*, ulje na platnu, 880x717 mm

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološki odjel

- Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *Arheologija našičko-virovitičkog kraja i novitates*, 15. - 18. listopada u Našicama i Virovitici (Menđušić - referat o georadarskom istraživanju na Danilu, zajedno s Andrew Mooreom iz SAD-a)
- Sudjelovanje na međunarodnom znanstvenom skupu *In memoriam Duji Rendiću Miočeviću*, održanome na Filozofskom fakultetu u Zagrebu od 6. do 8. studenog (Krnčević, Menđušić, Pedišić; Pedišić održao izlaganje o Silvanu zajedno s Antom Rendićem Miočevićem).
- Na poziv kolega i ustanova angažiranih na arheološkim istraživačkim radovima na Vučedolu, Menđušić je prisustvovao aktivnostima kojima je označen početak radova na tom poznatom lokalitetu u 2003. g. (Vukovar, 19. i 20. rujna).
- Kao član Središnjeg odbora Hrvatskoga arheološkog društva i njegov potpredsjednik, Menđušić je sudjelovao na skupu na kojemu je dodijeljena nagrada za životno djelo prof. dr. Marinu Zaninoviću (Zagreb, 25. veljače).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Kulturno-povijesni odjel

- Kalauz, Ksenija. *Honoré Daumier, litografija, donacija Borisa Baranovića Baila*. // Šibenik: Muzej grada Šibenika, 2003.

Arheološki odjel

- Menđušić i Krnčević objavili više članaka u periodičnim publikacijama: Glasniku sv. Ante, Vjeri u kamenu i Gospinu glasniku
- Krnčević, Ž. *Predšibenski Šibenik ili Šibenik - samородni hrvatski grad*. Feljton u Slobodnoj Dalmaciji:
 - Krnčević, Ž. *Na izvorima bogate povijesti*. // Slobodna Dalmacija. 19. siječnja 2003., str. 62.
 - Krnčević, Ž. *Sakralne gradnje u sutonu antike*. // Slobodna Dalmacija. 20. siječnja 2003., str. 46.
 - Krnčević, Ž. *Dolazak Hrvata, stvaranje države*. // Slobodna Dalmacija. 21. siječnja 2003., str. 46.

- Krnčević, Ž. *Šibenik je počeo u svojoj bližjoj okolini.* // Slobodna Dalmacija. 22. siječnja 2003., str. 62.
- Krnčević, Ž. *Krešimirov grad na Tvrđavi sv. Mihovila.* // Slobodna Dalmacija. 23. siječnja 2003., str. 70.
- Krnčević, Ž. *Predšibenski Šibenik ili Šibenik - samorodni hrvatski grad.* Preneseno iz Slobodne Dalmacije na web stranicu Grada Šibenika, od 2. veljače 2003.
- Krnčević, Ž. *Počeci podmorske arheologije u Hrvatskoj.* // Ispod površine. 8 (2003.), str. 36 - 40.
- Krnčević, Ž. *Brodolomi kod rta Plavac an Zlarinu u otočica Gušteranski kod Žirja.* // Ispod površine. 9 (2003.), str. 26 - 30.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Kulturno-povijesni odjel

- Pomoć učenicima i studentima pri izradi maturalnih i diplomskih radova

Arheološki odjel

- Pomoć studentima iz Šibensko-kninske županije pri spremanju ispita iz prapovijesnih, antičkih i srednjovjekovnih kolegija te studentima iz Šibenika, Zagreba i Zadra pri izradi diplomskih radova.

Etnografski odjel

- Stručna pomoć pri obnavljanju ćilimarske tradicije u Kninu
- Stručna pomoć pri rekonstrukciji narodne nošnje Oklaja (Posudionica nošnji)
- Stručna pomoć pri rekonstrukciji narodne nošnje Mirlović zagore (KUD)
- Stručna pomoć u sastavljanju lokalne povijesti od g. Marka Mudronje u Murteru
- Stručna suradnja s Onomastičkim centrom Sveučilišta u Zadru, voditelj dr. sc. Vladimir Skračić

6.11. Djelovanje u stručnim društvima

Etnografski odjel

- Hrvatsko etnološko društvo
- Hrvatsko muzejsko društvo

Arheološki odjel

- Sva tri kustosa aktivni su članovi Hrvatskoga arheološkog društva - M. Menđušić dopredsjednik i član Središnjeg odbora.
- M. Menđušić i Ž. Krnčević članovi su Slovenskoga arheološkog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Etnografski odjel

- Digitalizacija građe
- Postavljanje i održavanje mrežne stranice Muzeja

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološki odjel

- Ž. Krnčević je kao suradnik uključen u projekt voditelja dr. Marija Šlause *Bioarheološka baza podataka Republike Hrvatske.*

Etnografski odjel

- J. Kale - suradnik na projektu *Domovinski rat i ratne žrtve u 20. st.: etnografski aspekti*; nositelj projekta je Institut za etnologiju i folkloristiku

7.3. Znanstveno usavršavanje

Etnografski odjel

- J. Kale - doktorat *Narodne nošnje i kultura odijevanja u sjevernoj Dalmaciji*

Arheološki odjel

- M. Menđušić dovršava magistarski rad o prapovijesnim gradinama istočno od rijeke Krke.
- Ž. Krnčević nastavlja rad na disertaciji *Starohrvatski nakit ranog i razvijenog srednjeg vijeka na području Dalmacije.*

9. Izložbena djelatnost

Kulturno-povijesni odjel

- *Patuljasto drveće - bonsai*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 27. ožujka - 6. travnja

Autor stručne koncepcije: Ivan Lopatni

Autor likovnog postava: Ivan Lopatni

Broj izložaka: 53

Vrsta izložbe: botanička, samostalna

Tema: izložba patuljastog drveća koje u svom rasadniku u Šibeniku prema japanskoj metodi uzgaja i oblikuje Ivan Lopatni

- *50 godina talijanske grafike*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 10. travnja - 5. svibnja

Autor stručne koncepcije: Giorgio Forni

Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz

Broj izložaka: 76

Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna

Tema: izložba predstavlja djela najznačajnijih talijanskih umjetnika od 1950. do 2000. u različitim grafičkim tehnikama, od bakroreza, bakropisa, litografije, kalkografije, serigrafije do fotolita

- *Stereoskopska fotografija na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće iz fundusa Muzeja grada Zagreba*

Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 13. svibnja - 15. lipnja

Autor stručne koncepcije: Slavko Šterk

Autor likovnog postava: Ivan Ružić

Broj izložaka: 109

Vrsta izložbe: fotografska, pokretna

Tema: izložba predstavlja brojne fotografije različite tematike, od portreta, pejzaža, mrtve prirode do masovnih scena, ostvarene posebnom tehnikom kojom se dobiva privid trodimenzionalnosti



Otvorenje izložbe *Honoré Daumier - litografije - donacija Borisa Baranovića Baila*

- *Honoré Daumier - litografije - donacija Borisa Baranovića Baila*
Šibenik, dvorana stalnog muzejskog postava, 16. svibnja - 1. listopada
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Broj izložaka: 100
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, pokretna
Tema: izložba predstavlja litografije poznatoga francuskog slikara, grafičara i karikaturista 19. stoljeća Honoréa Daumiera. Cjelokupna izložba vrijedna je donacija Šibenčanina Borisa Baranovića Baila Muzeju.

- *Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika*
Šibenik, crkva sv. Grgura, 18. svibnja - 30. kolovoza
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz
Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Broj izložaka: 25
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, stalna
Tema: na temelju fotografija i odljeva radova Jurja Dalmatinca u Splitu, Dubrovniku, Pagu, Ankoni i Veneciji prezentiran je umjetnikov rad izvan Šibenika.

- *Zaljubljeni u kretanje*
Šibenik, atrij Muzeja, 10. - 24. srpnja
Autori stručne koncepcije: Janka Vukmir, Martina Matić, Darko Šimičić, Ivona Denk
Autorica likovnog postava: Janka Vukmir
Broj izložaka: 48
Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna
Tema: na izložbi su predstavljene umjetničke fotografije raznih autora o temi kretanja



Postav izložbe *More, ljudi, obala*

- *More, ljudi, obala*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 21. kolovoza - 7. rujna
Autorica stručne koncepcije: Lidvina Luketa
Autori likovnog postava: Ksenija Kalauz, Tomislav Pavičić
Broj izložaka: 43
Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, međunarodna
Tema: likovna smotra o temi mora i primorskog krajolika koja se svake godine tradicionalno priređuje u Šibeniku u vrijeme turističke sezone.

- *Kameni ostaci gradske vijećnice*
Šibenik, zelena površina ispred Muzeja, rujna
Autorica stručne koncepcije: Ksenija Kalauz

Autorica likovnog postava: Ksenija Kalauz
Broj izložaka: 11
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, stalna
Tema: stalni postav originalnih lapida Gradske vijećnice iz 16. st.

- *Šibenska bolnica u Domovinskom ratu*
Šibenik, foaje šibenskog kazališta, 17. - 27. studenoga
Autor stručne koncepcije: Gojko Lambaša
Autor likovnog postava: Gojko Lambaša
Broj izložaka: 45
Vrsta izložbe: povijesna
Tema: originalnim fotografijama prezentirana je izuzetno značajna djelatnost šibenske bolnice u Domovinskom ratu.

- *Keramički tanjuri 2003.*
Šibenik, dvorana za povremene izložbe, 23. prosinca 2003. - 11. siječnja 2004.
Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro
Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro
Broj izložaka: 59
Vrsta izložbe: umjetnička, pokretna, međunarodna

Arheološki odjel

- *Blago šibenskog podmorja*
Gradski muzej u Sisku, lipanj - studeni
Autori stručne koncepcije: Zdenko Brusić, Mario Jurišić, Željko Krnčević
Autor likovnog postava: Zdenko Brusić
Stručni suradnik: Dalibor Martinović
Broj izložaka 342
Vrsta: arheološka

Tema: izložbom su prikazani rezultati dugogodišnjih podmorskih arheoloških istraživanja na šibenskom području, gdje je, zapravo, i započelo bavljenje tim dijelom arheološke struke. U prvom dijelu izložbe prikazani su rezultati istraživanja na rtu Planka kod Rogoznice, nazvanome Diomedov rt. Tu je pronađen niz zavjetnih darova Diomedu, čak i ulomci keramike s grafitima - Diomedoni doron. U drugom dijelu izložbe predstavljeno je sve bogatstvo podmorskih nalaza, od keramičkih posuda s mnogih lokaliteta, posebice Plavca kod Zlarina i Gušteranskog kod Žirja, te vrijedni metalni predmeti, keramičke lulice i kineski porculan, koji potječu od srednjovjekovnih brodoloma iz murterskog podmorja. U trećem dijelu izložbe predočene su 42 amfore tipova od 4. st. prije Krista do 9. -12. st. poslije Krista. Na taj je način prvi put na istome mjestu prikazan tipološko-kronološki slijed te vrste posuda pronađenoga na istočnoj obali Jadrana. U četvrtom dijelu izložene su makete brodova koji su plovili Jadranom - od liburnske serilije do zadarske koke.

Korisnici: učenici, studenti, građani, turisti

- *Veni, vide, domi experire*
Bistro Domald u Šibeniku, veljača - ožujak
Mali kaptol u Sisku, lipanj - listopad
Autori koncepcije: Z. Brusić, Ž. Krnčević, D. Martinović
Autor likovnog postava: Z. Brusić
Broj izložaka: 75

Tema: na izložbi su prikazani erotski motivi iz vremena 1. i 2. st., kada su na taj način prikazivane ljubavne pustolovine bogova, junaka, moćnika, smrtnika i sretnika, te kada su i ti prikazi služili kao hamajlije za tjeranje zlih sila. Prikazano je i nekoliko primjera iz srednjega vijeka.
Korisnici: građani stariji od 18 godina

- *Ranosrednjovjekovno groblje u Dubravicama*

Osnovna škola u Dubravicama, uz obilježavanje 100. obljetnice škole, svibanj

Autori koncepcije i likovnog postava: Ž. Krnčević, M. Mendušić

Broj izložaka: 35

Tema: izložba prikazuje rezultate istraživanja ranosrednjovjekovnoga groblja u Dubravicama koje je vodio Z. Gunjača. Kako je izložba bila ponajprije namijenjena učenicima osnovne škole, izloženi su najljepši primjerci nakitnih izrađevina, *saxova* i *scramasaxova* te keramičkih posuda koje su se stavljale u grobove kao prilozima. Također su se nastojali prikazati i pogrebni običaji iz tog vremena.

Korisnici: učenici i nastavnici, te sudionici proslave

- *Maraguša*

Izložba koja je bila postavljena u općinskoj zgradi u Skradinu skinuta je i deponirana radi uređenja prostora i postavljanja nove izložbe kojoj bi trebalo pridružiti materijal iz Đardina (I. Pedišić).

- *Jugoistočna nekropola Siscije*

Gostovanje izložbe Gradskog muzeja Sisak, srpanj - kolovoz

Koordinator i autor postava: M. Mendušić

- *Osvit tehnologije*

Gostovanje izložbe Arheološkog muzeja iz Zagreba, rujna - listopad

Koordinator i autor postava: M. Mendušić

- *Arauzona - Velika Mrdakovica - liburnski grad i nekropola*

Gradski muzej Makarska, 26. rujna - 21. listopada

Autor stručne koncepcije i postava: M. Mendušić

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Kulturno-povijesni odjel

- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *Honoré Daumier - litografije - donacija Borisa Baranovića Baila*
- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *More, ljudi, obala*
- Plakat izložbe *Djelo Jurja Dalmatinca izvan Šibenika*
- Za sve gostujuće izložbe tiskane su pozivnice, a za neke i plakati.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Kulturno-povijesni odjel

- Obavljeno je više stručnih vodstava po izložbama.

Arheološki odjel

Organizirana su stručna vodstva pojedinaca ili skupina po arheološkim lokalitetima. Tijekom godine bilo ih je nekoliko.

- Bribir - vodstvo ministra kulture RH i njegovih suradnika - Krnčević, Mendušić, Pedišić
- Više pojedinaca i skupina za vrijeme radova na Glavici - Krnčević, Mendušić, Pedišić kolegice iz Gradskog muzeja Sisak - Mendušić
- Skupina od 70-ak planinara - Mendušić
- Sv. Lovre - vodstvo kolega arheologa iz Zadra i Splita po lokalitetu, kao i nekoliko desetaka zainteresiranih građana - Krnčević
- Donje Polje - Vrpolje - Danilo - Skradin (učenici II. i III. razreda splitske gimnazije s prof. Krcm) - Pedišić

- Šibenik - Danilo - Mirlović zagora - Pokrovnik - Goriš - Konjevrate (vodstvo građana u povodu međunarodnog dana muzeja) - Pedišić
- Srma - Danilo - Bribir (ekipa Slovačke televizije) - Mendušić
- Danilo (kolegice iz Gradskog muzeja Sisak) - Mendušić
- Dragišić (dr. Dunja Glogović iz Instituta za arheologiju u Zagrebu) - Mendušić; Srma - Danilo (ekipa iz Kninskog muzeja) - Mendušić
- Bribir - Pećani - Pokrovnik (kolega A. Moore iz SAD-a) - Mendušić

11.2. Predavanja

Etnografski odjel

- Kolegij Etnologija na Sveučilištu u Zadru, studij arheologije

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Kulturno-povijesni odjel

- Sve izložbe popraćene su u dnevnom i tjednom tisku (Šibenski list, Slobodna Dalmacija, Jutamji list, Vjesnik).

Arheološki odjel

- Redovita izvješća o rezultatima arheoloških istraživanja davana su novinarima Šibenskog lista, Slobodne Dalmacije, Jutamjeg lista, Vjesnika, Večernjeg lista.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Kulturno-povijesni odjel

- Sve izložbe zabilježene su i u elektroničkim medijima (Radio Šibenik, Radio Ritam, HRT-Zagreb, Studio Šibenik).
- Za emisiju HRT-a Iz riznice hrvatskih muzeja snimljena je emisija o izložbi Honoréa Daumiera.

Arheološki odjel

- Sudjelovanje u dnevnoinformativnim emisijama i emisijama o kulturi Radio Šibenika, Radio Ritma, Radio Knina, Hrvatskog radija i Hrvatske televizije

12.4. Promocije i prezentacije

Etnografski odjel

- Predstavljanje priručnika dr. sc. Aleksandre Muraj *Narodna nošnja otoka Zlarina* (Hrvatski prosvjetni sabor, 2003.), 27. srpnja na Zlarinu

14. Ukupan broj posjetitelja

13.266 posjetitelja

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 10%
- Lokalna samouprava: 89,5%
- Vlastiti prihodi: 0,5 %

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Održana je izložbena prezentacija litografija francuskog slikara i grafičara Honoréa Daumiera, koje su vrijedna donacija Šibenčanina Borisa Baranovića Bala.

16.2. Ostalo

Arheološki odjel

- M. Menđušić angažiran je kao predsjednik Matice hrvatske Šibenik, član Vijeća Hrvatske biskupske konferencije za kulturu.
- Ž. Krmčević član je Predsjedništva Matice hrvatske Šibenik, tajnik Zmajskog stola Družbe Braća Hrvatskoga zmaja u Šibeniku i član Vijeća Međunarodnoga dječjeg festivala.

DVOR TRAKOŠĆAN

42254 Trakošćan, tel. 042/796-281, 796-422, faks 042/796-420

URL: <http://www.mdc.hr/trakoscan>, e-mail: dvor-trakoscan@vz.htnet.hr

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni	Siniša Krznar (<i>kustos vježbenik</i>), Ivan Mravlinčić (<i>kustos</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1953.	
Osnivač:	republika	
Ravnatelj:	Adam Pintarić	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.3. Darovanje

Preuzeta je darovana zbirka kositretenih vojnika dr. Branimira Richtera, izrađenih prema zidnim slikama u dvoru Trakošćan. Ukupno 822 figure prikazuju postrojbe Josipa Kazimira Draškovića.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Redovito čišćenje građe iz stalnog postava
- Nadzor izvođača radova u Muzeju radi sprečavanja oštećenja muzejske građe ili same građevine

2.2. Konzervacija

- Za potrebe izlaganja u stalnom postavu izložbe zbirke oružja dekontaminirani su, predmeti su očišćeni i obavljani su manji popravci na 190 muzejskih predmeta.
- Za izlaganje je pripremljeno 27 pušaka, 3 pištolja, 48 mačeva i sablji, 63 oružja na motki, 38 kaciga i dijelova oklopa te 11 kom. opreme.

Izvršitelji radova bili su Juraj Jeličić i Rudolf Šarić.

2.3. Restauracija

- Restaurirana je sljedeća muzejska građa (21 kom.) Radove je obavio Janko Jeličić.
- Vatreno oružje: puška lovačka na kolo, inv. br. 387; puška tipa šišana, inv. br. 235; puška vojnička na kolo, inv. br. 236; puška lovačka na kolo, inv. br. 288; puška lovačka na kolo, inv. br. 290; puška vojnička na kolo i fitilj, inv. br. 382; puška vojnička na fitilj, inv. br. 377; puška vojnička na fitilj, inv. br. 383; pištolj na kolo, inv. br. 450; pištolj na kolo, inv. br. 446; puška vojnička na kolo, inv. br. 452; pištolj vojnički na kolo, inv. br. 449; pištolj vojnički na kolo, inv. br. 460; puška lovačka na kapislu, inv. br. 371
- Hladno oružje: sablja, inv. br. 242; sablja, inv. br. 415; sablja, inv. br. 243; sablja, inv. br. 241; sablja, inv. br. 416; mač, inv. br. 321; mač, inv. br. 300
- Iva Čukman restaurirala je 6 zastava. To su: ratna zastava, inv. br. 161; ratna zastava, inv. br. 162; banderijska zastava, inv. br. 163; banderijska zastava, inv. br. 164; banderijska zastava, inv. br. 165; banderijska zastava, inv. br. 166

- Damir Lanović restaurirao je ovu muzejsku građu (47 kom.): klupu s naslonom, inv. br. 1188; naslonjač, inv. br. 1190; naslonjač, inv. br. 1191; stolac, inv. br. 1194; stolac, inv. br. 1195; ormar, inv. br. 1196; klupu, inv. br. 2; klupu, inv. br. 3; klupu, inv. br. 3; stol, inv. br. 5; naslonjač, inv. br. 6; naslonjač, inv. br. 7; naslonjač, inv. br. 8; stolac (8 kom), inv. br. 9 - 16; stolac okrugli, inv. br. 17; stolić, inv. br. 19; stolac, inv. br. 117; stolac, inv. br. 119; naslonjač, inv. br. 114; naslonjač, inv. br. 115; klupu, 2 kom, inv. br. 112; naslonjač, inv. br. 113; stolac na sklapanje, inv. br. 86; klupu, inv. br. 1028; klupu, inv. br. 1024; komodu, inv. br. 1583; komodu, 19. st., inv. br. 1584; zrcalo osmerokutno, inv. br. 842; zrcalo pozlačeno, inv. br. 838; zrcalo ovalno i oslikano, inv. br. 843; zrcalo stojeće, inv. br. 1548; kućište stojeće za sat, inv. br. 1625; naslonjač, 2 komada, inv. br. 454; stolac, 2 komada, inv. br. 1108; stolac, inv. br. 1551; glavu za periku, neinv.; skulpturu Beethovenove glave, neinv.

2.4. Ostalo

- Janko Jeličić napravio je kopije pribora za vatreno oružje radi izlaganja u postavu zbirke oružja. Izrađeni su ovi predmeti: stalak za vojničku pušku, musketu; posuda za barut za vojničku pušku; posuda za barut za lovačku pušku; ključ za navijanje mehanizma puške na kolo.
- Provedena je kategorizacija muzejske građe radi osiguravanja kod osiguravajućeg društva.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

- Fotografirana je cjelokupna zbirka slika (550 snimaka).
- Obavljena su i druga snimanja za potrebe Muzeja: snimljena je ostala muzejska građa, zaštitni radovi na dvorcu, ostalim zaštićenim objektima i parku, protokolarna snimanja, snimanje za potrebe izdavačke djelatnosti itd. (830 snimaka).

Dio snimaka je i digitalno obrađen.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 17 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica Muzeja internog je tipa, ali su knjige posuđivane i vanjskim korisnicima, i to oko 20 njih.

5. Stalni postav

Obuhvaća ostavštinu obitelji Drašković smještenu u dvorcu Trakošćanu te izloženu ambijentalno, a ne po zbirnama.

5.1. Novi stalni postav



Radovi na rekonstrukciji kuhinjske peći



Završni građevinsko-obrtnički radovi na novom stalnom postavu

- Jelena Borošak-Marijanović (Hrvatski povijesni muzej) preuzela je izradu dopune muzeološke koncepcije stalnog postava.
- U tijeku je faza pripremnih radova za realizaciju tematskih cjelina u novim prostorijama stalnog postava s nazivom *Povijest dvorca*

Trakošćan – od srednjovjekovne feudalne utvrde do rezidencijalnog dvorca, pod stručnim vodstvom Jelene Borošak Marijanović te prezentacija zbirke fotografija iz ostavštine obitelji Drašković, pod stručnim vodstvom Marije Tonković.

- U tijeku su završni radovi na vidikovcu iznad Lovačke dvorane koji će biti otvoren posjetiteljima.
- Nastavljeni su završni građevinsko-obrtnički radovi na novom stalnom postavu.
- Izrađene su vitrine za postav zbirke oružja.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- U suradnji s kustosima Hrvatskoga povijesnog muzeja Dorom Bošković i Jankom Jeličićem stručno je obrađena i katalogizirana zbirka oružja (194 kom. hladnog oružja i 75 vatrenoga). Marina Bregovac-Pisk (Hrvatski povijesni muzej) stručno obrađuje zbirku slika koja ima 218 kom.
- Jelena Borošak-Marijanović (Hrvatski povijesni muzej) obradila je 6 zastava.
- Lada Prister (Hrvatski povijesni muzej) obradila je kamenu plastiku dvorca (7 predmeta).

Sva navedena građa obrađuje se radi muzeološke prezentacije za novi stalni postav.

6.3. Revizija građe

Provedena je revizija cjelokupne muzejske građe (1.630 predmeta).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posuđen je svijećnjak, inv. br. 776, za izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*, održane u travnju i svibnju u Gradskome muzeju Varaždin.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Adam Pintarić izlagao je na simpoziju *Autentičnost i memorijalna mjesta: problemi, potencijali i izazovi*, održanome u lipnju, u Donjoj Stubici.
- Seminaru-savjetovanju *Održavanje, obnova i namjena građevina u zaštićenim povijesnim cjelinama*, održanome u svibnju u Opatiji, prisustvovali su Adam Pintarić i Ivan Mravlinčić.

6.8. Stručno usavršavanje

Stručni posjet Pokrajinskome muzeju u Ptuju

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustos Ivan Mravlinčić sudjelovao je u radu Izvršnog odbora HMD-a te u Muzejskom društvu sjeverozapadne Hrvatske.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Zakupljen je web prostor radi registracije i aktiviranja adrese <http://www.trakoscan.hr>
- Osposobljavanje osoblja za mrežni rad računala
- Osnovni podaci o muzejskoj građi (red. br., inv. br., naziv i smještaj; 1.630 kom.) pohranjeni su u digitalnom obliku.
- Arhitektonske snimke dvorca pohranjene su u digitalnom obliku
- Obavljali su se ostali informatički poslovi: digitalna obrada fotografskih snimaka, skeniranja itd.

6.13. Ostalo

- Stručni poslovi muzeološke prezentacije građe obavljali su se u suradnji i uz konzultacije s Hrvatskim povijesnim muzejom, odnosno pod stručnim vodstvom njegovih kustosa.
- Pripreme za objavljivanje fotomonografije o Dvoru Trakošćan

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

Krznar, Siniša (suaautor). *Paleodemografska i paleopatološka analiza ljudskog osteološkog materijala s nalazišta Torčec – Cerkvišće kraj Koprivnice*. // Podravina. 4 (2003.)

9. Izložbena djelatnost

- *Likovna kolonija Trakošćan 2002.*

Mjesto održavanja i prostor: Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan

Vrijeme trajanja: od rujna do studenog

Autor likovnog postava: Ivan Mravlinčić

Broj izložaka: 45

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, pokretna

Tema: izložba prikazuje radove više autora s likovne kolonije održane 2002. u Trakošćanu u suorganizaciji s Turističkom zajednicom općine Bednje.

Korisnici: široki krug publike

- *Srećko Bačić - akvareli*

Mjesto održavanja i prostor: Trakošćan, Galerija Dvora Trakošćan

Vrijeme trajanja: 19. prosinca 2003. - 16. siječnja 2004.

Autor likovnog postava: Ivan Mravlinčić

Broj izložaka: 23

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Izložba je vezana za predstavljanje knjige Nenada Horvata *O alkoholizmu – što kako i zašto*. Srećko Bačić ilustrator je navedene knjige.

Korisnici: široki krug publike

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručno vodstvo izaslanstava i visokih uzvanika, te 382 grupe učenika i odraslih

11.3. Radionice i igraonice

Suradnja s Hrvatskim filmskim savezom u vezi s održavanjem 5. škole medijske kulture

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Suradnja s HRT-om pri snimanju dokumentarnih, zabavnih emisija (Boje turizma, Veličina obiteljskog grba itd.)
- Suradnja s Varaždinskom televizijom
- Nastup na Hrvatskom radiju

12.4. Promocije i prezentacije



Promocija knjige Nenada Horvata

Promocija knjige Nenada Horvata *O alkoholizmu – što, kako i zašto*, prosinac

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu 33. varaždinskih baroknih večeri u Viteškoj dvorani održan je koncert Kristine Madžarac, Petra Križanića i Marije Šinceka.

12.7. Ostalo

- Pružanje pomoći u organizaciji Međunarodnog susreta oldtimer automobila, Državnoga otvorenog prvenstva u preciznom slijetanju paraglajdera i dr.
- Davanje podataka novinskim kućama za objavljivanje članaka
- U suradnji s hotelom Coning, priređivani su prijemi u dvorcu
- Snimani su videospotovi Crvene jabuke, Petra Graše, Sinova Zagorja

13. Marketinška djelatnost

- Suradnja s mnogobrojnim turističkim agencijama
- Sudjelovanje u akcijama turističkih zajednica
- Na recepciji Muzeja prodavali su se vodiči, razglednice, plakati i suveniri

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej su posjetile 64.292 osobe.
- Od ukupnog broja besplatan je ulaz imalo 3.030 posjetitelja (predškolska djeca, djeca i roditelji poginulih boraca Domovinskog rata, invalidi Domovinskog rata, obližnje osnovne škole, državna izaslanstva i sl.).
- Od ukupnog broja, Muzej je posjetilo 5.679 stranih državljana.
- Na povremenim izložbama bilo je 150 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 69,2%
- Vlastiti prihod (s prenesenim prihodima iz 2002.): 30,8%

15.3. Investicije

1.488.355,65 kn

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo



Radovi na sanaciji bedema

Zaštita, održavanje i opremanje Muzeja

- Izrađene su informativne ploče na ulazu u kompleks Dvora Trakošćan.
- Proširen je sustav videonadzora.
- Montirana je protupožarna hidrostanica u dvorcu.
- Dežurna služba i kustosi upoznati su s radom protuprovalnih sustava, videonadzora, vatrodjave, telefonije te drugih uređaja instaliranih u Muzeju.
- Uređen je pristupni put od gospodarskih zgrada do dvorca te su sanirani bedemi.

- Obavljene su konzultacije s izvođačima radova na dvorcu i u krugu njega.
- Nadzirani su svi zaštitni radovi.
- Nabavljeno je 40 novih neostilskih stolaca za polivalentnu dvoranu.
- Nabavljena je i umrežena informatička oprema.
- Osposobljavanje i održavanje sanitarnog čvora namijenjenog posjetiteljima park-šume i Muzeja.
- Održavanje krovišta, žljebova te dimnjaka.
- Pružanje usluga prijevoza izvođača radova na obnovi dvorca.

Zaštita i održavanje park-šume i jezera

Osim muzejske djelatnosti, Dvor Trakošćan brine o održavanju oko 80 ha park-šume i jezera. U to su uključene sljedeće aktivnosti.

- Sanitarna sječa i uklanjanje bolesnih stabala (prema odobrenju Službe za zaštitu prirodne baštine), 117m³, uspostavljanje šumskog reda, te doprema drvene mase izvlačenjem, splavarenjem ili prijevozom do prilaznog puta
- Šumskouzgojni radovi: radovi na njezi pošumljenih površina, popunjavanje površina nasadima, njega pod zastorom stare sastojine, čišćenje stare sastojine i čišćenje sastojina
- Odabir stabala za sječu (sanitarna doznaka)
- Zaštita: čuvanje, zaštita od požara, zaštita od biljnih bolesti
- Održavanje šumskih cesta, svijetlih pruga i staza
- Komisijsko preuzimanje drvene mase u suradnji sa stručnim radnikom
- Pošljunčavanje i čišćenje prilaznih staza dvorcu te staza u parku i održavanje šumskih putova, čišćenje snijega u zimskim mjesecima itd.
- Uređivanje površina za cvijeće i njihovo održavanje te popravak i održavanje stuba, ograda, košarica za smeće i klupa u parku
- Košenje cijelog parka te odvoz trave, smeća i lišća
- Održavanje sustava brane i izljeva na jezeru, te praćenje i reguliranje razine vode za vrijeme velikih kiša
- U suradnji sa ŠRK-om Trakošćan i ŠRD-om Krapina poduzete akcije poribljavanja i čišćenja Trakošćanskog jezera

GRADSKI MUZEJ VARAŽDIN

Strossmayerovo šetalište 7, 42000 Varaždin, tel. 042/212-918, faks: 042/310-519

URL: <http://www.mdc.hr/varazdin>; <http://www.varazdin.hr>, e-mail: gradski-muzej.vz@vz.tel.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: gradski
Djelokrug: županijski i međuzupanijski
Godina osnutka: 1925.
Osnivač: grad
Ravnatelj: dr. sc. Branko Spevec,
Ljerka Šimunić (do 30. lipnja 2004.)
Broj stručnih djelatnika: 14

Stručni djelatnici:
Ljerka Albus (*viša kustosica*), Antica Bregović (*viša kustosica*),
Mirjana Dučakijević (*viša kustosica*), Miroslav Klemm (*muzejski savjetnik*),
Melita Krmoul (*restauratorica*), Magdalena Lončarić (*viša kustosica*),
Anita Peričić (*promidžbeno-pedagoška suradnica*), Davor Puttar (*viši muzejski tehničar*),
dr. sc. Branko Spevec, Neven Sudec (*preparator*),
Branimir Šimek (*viši muzejski tehničar*), Marina Šimek (*muzejska savjetnica*),
Ljerka Šimunić (*viša kustosica*), Spomenka Težak (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Povijesni odjel

- Uniforma Varaždinske gradske garde.



Ukrasni tanjur, Češka, kamenina, 20. st.

Kulturno-povijesni odjel

- Ukrasni tanjur, Schutz Blansko, Češka, kamenina, 20. st.
- Šećernica, srebro, Juraj Kunić, Varaždin, 19. st.
- Nalivpero Pelikan, 20. st.
- Tehnička olovka Pelikan, 20. st.
- Poslužavnik, alpaka, 20. st.
- Svijećnjak, kovina, 20. st.
- Svijećnjak, alpaka, 19. st.
- Pečatnjak, kovina, 19. st., 6 kom.
- (?) slika, ulje na kartonu, 20. st.
- Dalekozor, kovina, staklo, 19. st., 2 kom.
- Tikvica za kolonjsku vodu, lim, 20. st.

- Šprica za kolonjsku vodu, lim, 20. st.
- Zlatorog, slitina, 20. st.
- Fotoaparat Canon, plastika, 20. st.
- Radioaparat Blaupunkt, 1938.
- Prijenosni gramofon Philips, plastika, oko 1960.

Etnografski odjel

- 27 predmeta: 6 kompleta ženske narodne nošnje(?), ženska bluzica i *rubec zamozanec* iz Koretinca, stroj za šivanje iz Strmca, kraj 19. i poč. 20. st.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Rekognosciranje: 23 predmeta (keramika, kamen)
- Iskopavanje (Bakačeva ulica u Varaždinu): 240 predmeta (keramika, staklo, metal)
- Iskopavanje (lokalitet Paka): 626 ulomaka keramike, 19 metalnih predmeta, 400 kom. životinjskih kostiju



Utvrdica Paka, istraživanje zapadnog dijela

Terensko istraživanje

- Rekognosciranje: obilazak i pregled područja Breznički Hum, Paka, Čanjevo, Kal. Kapela, Mačkova špilja, špilja Vindija, Slanje, Podrute, Bela, Martijanec - 10 radnih dana (Marina Šimek)
- Zaštitno arheološko iskopavanje: Varaždin (Bakačeva ul.) - 11 dana, s prekidima; srednjovjekovna utvrda Paka - 17 radnih dana (Marina Šimek)

- Konzervacija lokaliteta: srednjovjekovna utvrda Paka (zapadni zid) - 14 radnih dana (Marina Šimek)
- Pregled terena: Visoko, Podrute, Bela, Maruševac, Očura i Križovljan (Spomenka Težak)
- Arheološki nadzor i izvješće o rekonstrukciji Gradske tržnice, ožujak (Spomenka Težak)

Povijesni odjel

- 20 predmeta - promidžbeni materijal s izbora za Hrvatski sabor (leci, brošure i sl.)

Etnografski odjel

- Božićni lampuš iz Imbriovca, 2003.

Entomološki odjel

- 198 primjeraka leptira (*Lepidoptera*, *Rhopalocera*) s varaždinskog područja

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Donjak ručnog žrvnja, vjerojatno starije željezno doba; darovao Martin Štanglin iz Martijanca

Povijesni odjel

Na dar je dobiven 181 predmet.

- 29 predmeta (17 pisanih dokumenata, 1 fotografija, razglednica, spomenar, knjige, časopis, izvješće varaždinske gimnazije); darovao Milan Blass
- 5 fotografija; darovala Vlasta Rosenberg
- 2 predmeta (pomoćna knjiga M. Sterna iz 1936. i putna isprava J. Sterna iz 1921.); darovala Ljiljana Leljak
- 13 predmeta (4 fotografije i 9 kopija dokumenata); darovao Ruben Drechsler
- 30 predmeta (9 fotografija učenica i učiteljica, pismeni radovi kongreganistica, iskazi i izvještaji uršulinskih škola, školske krede, kamenčići za pisanje); darovao varaždinski uršulinski samostan
- 1 predmet (pomoćna knjiga V. Šparinga iz 1939.); darovao Vladimir Šparing
- 22 predmeta (plakati predavanja V. Deduša u gimnazijskoj ekstenzi i u Varaždinskom pučkom sveučilištu); darovala Zvezdana Šprung
- 61 predmet (udžbenici, pedagoški časopisi, čekovna knjižica iz 1942., domovnica, pozivnica, knjiga o primitku i izdatku imovine); darovala obitelj Nestl
- 4 predmeta (knjige); darovao Rudolf Horvat
- 4 predmeta (dokumenti, separati); darovao Antun Kozina
- 1 predmet (dječje računalo s pločom); darovala Mirjana Dučakijević
- 3 predmeta (dokument, fotografija, novčanica); darovao Branimir Šimek
- 1 predmet (mezusa); darovala Vera Kuntner
- Uramljena slika učenica VIII. r. Više djevojačke škole u Varaždinu iz 1916.; darovao Stjepan Keglević
- 2 VHS kasete s dokumentarnim filmovima o obitelji Morandini i o dr. Ivanu Novaku; darovao Darko Prebeg

Kulturno-povijesni odjel

Na dar je dobiveno 209 predmeta.

- 150 nabožnih sličica
- 2 para cipela
- Stakleni pritiskivač papira
- 3 električna aparata za brijanje

- Sprava za guljenje krumpira
- 2 bočice za parfem
- 50 gramofonskih ploča
- Električna svjetiljka



Slavko Šohaj, *Gladiole*, donacija supruge pokojnog autora

Galerija starih i novih majstora

- Ljerka Filakovac, *Pejzaž*, 1987., smeđa kreda, 29x38,5 cm; darovala Vera Kuntner
- Željko Senečić, *Zadar*, 2001., ulje na platnu, 80x100 cm; darovao autor
- Maximilian Pio Salvelli, *IZ ME V*, 2002., kombinirana tehnika, 78x109 cm; darovao autor
- Miljenko Horvat, *1965-I-3, Collage Žgovache*, 1965., kombinirana tehnika, 49x45 cm; darovao autor
- Miljenko Horvat, *Kompozicija*, tuš na papiru, 23x21 cm; darovao autor
- Miljenko Horvat, *Kompozicija*, tuš na papiru, 29,4x21 cm; darovao autor
- Miljenko Horvat, *VII-57*, 1957., ulje na kartonu, 19x28 cm; darovao autor
- Slavko Šohaj, *Portret majke*, ulje na platnu, 1945., 27x23 cm; darovala supruga pokojnog autora prema njegovoj želji
- Slavko Šohaj, *Gladiole*, ulje na platnu, 1970., 90x70 cm; darovala supruga pokojnog autora prema njegovoj želji
- Slavko Šohaj, *Portret supruge*, ulje na platnu, 1965., 90x70 cm; darovala supruga pokojnog autora prema njegovoj želji

Etnografski odjel

Na dar je dobiveno 153 predmeta.

- Za izradu idrijske čipke: uzornik slova, 51 mustra, 60 batića, jastuk za izradu čipke, košarica, kutija s pribadačama, klupko konca, škarice, tabletić, štrifut
- Predmeti iz Slavonije: jastučnica, koperka, ručnik, rubača, 3 platnene torbe
- Predmeti iz Nove vesi: 3 leganice, 4 ženske bluzice, 5 fertuna

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- 79 tekstilnih predmeta Kulturno-povijesnoga i Etnografskog odjela, 84 tekstilna predmeta uršulinskog samostana
- Dokumenti i knjige Povijesnog odjela
- 11 lutki i 12 poprsja
- 4.500 entomoloških izložaka i 300 kutija
- 68 slika i grafika
- 1.309 arheoloških predmeta očišćeno, sortirano i pripremljeno za daljnju obradu
- 823 predmeta podvrgnuta fumigaciji
- Redovita kontrola stanja predmeta i mikroklimatskih uvjeta u stalnim postavima i čuvaonicama

2.2. Konzervacija

- U vlastitim radionicama: 6 porculanskih posuda, 10 metalnih pečata, 6 okvira za slike, drveni okvir za zidni sat, 6 drvenih etnografskih predmeta, školska ploča i računalo
- Konzervacija na terenu: Paka - zapadni zid

2.3. Restauracija

U vlastitim radionicama

Restauratorska radionica za tekstil (Melita Krnoul)

- Zastavna vrpca Zanatlijskog i pomoćničkog društva iz 1907.
- Muški prsluk, kraj 18. st. (Kulturno-povijesni odjel)
- Isusovo odijelo (uršulinski samostan)
- 4 lepeglavske čipke (uršulinski samostan)
- Tepih Shirvan - u postupku

Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal (Branimir Šimek)

- Kalup, zvono, 3 sjekire, potkova, pređica, žvale, okov, čaša (Arheološki odjel)
- 6 moćnika (Kulturno-povijesni odjel/uršulinski samostan)
- Album, medalja (Povijesni odjel/uršulinski samostan)

Preparatorska radionica za drvo (Neven Sudec)

- Okvir za sliku (Kulturno-povijesni odjel)

Restauracija u radionicama izvan Muzeja

Restaurator Velimir Ivezić

- Kabinetski ormarić, drvo, 17. st.
- Portret Franje Josipa I., ulje na platnu, 19. st.

Konzervator - laboratorij konzervatorsko-restauratorski (vl. Irena Medić)

- Svjedodžba Trgovačkog udruženja Varaždin, L. Leitner, 1854., papir
- Lepeza, kolorirani papir, drvo, 19. st.
- Lepeza, papir, 19. st.
- Lepeza, platno, 19. st.
- Plemićka diploma S. Leitnera
- 3 dokumenta/plakata

Restaurator Zoran Durbić

- Portret Franje Bedekovića, ulje na platnu, 18. st.
- Portret župana Josipa Vidnjevića, ulje na platnu, 19. st.

Hrvatski restauratorski zavod

- Molitva, ulje na platnu
- Magdalena Gabrić-Gabelić, ulje na platnu, 19. st.
- Bidermajerski portret, ulje na platnu, 19. st.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Arheološki odjel: 74 predmeta - 74 inventarna broja (A 6622-6690) - klasična obrada
- Povijesni odjel: 144 predmeta (PO 3753-3857; N 642-682) - klasična obrada; 30 predmeta obrađeno računalno (u programu M++)
- Kulturno-povijesni odjel: 71 predmet (KPO 12370-12441) - klasična obrada
- Galerija starih i novih majstora: 27 predmeta (G 1651-1678) - klasična obrada
- Etnografski odjel: 360 predmeta (E 2140-2400) - preinventirano 176 predmeta (2150-2244, 2253, 2267-2269, 2314, 2318-2329, 2331-2347, 2351-2399) - klasična obrada
- Entomološki odjel: 153 predmeta (En 13548-13720).
- Ukupno inventirano: 859 predmeta
- Klasičnom obradom: 829 predmeta
- Računalnom obradom: 30 predmeta (program M++)
- Preinventirano: 176 predmeta

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Arheološki odjel: 30 jedinica - 158 predmeta iz starijega željeznog doba

3.3. Fototeka

- Arheološki odjel: 402 fototečne jedinice (terenska dokumentacija)
- Povijesni odjel: 328 fotografija; 213 fototečnih kartica
- Kulturno-povijesni odjel: 647 fototečnih jedinica
- Galerija starih i novih majstora: 455 fototečnih jedinica
- Etnografski odjel: 450 fototečnih jedinica
- Entomološki odjel: 308 fototečnih jedinica
- Restauratorska radionica za tekstil: 200 fotografija Kulturno-povijesnoga, Etnografskoga i Povijesnog odjela; 800 fotografija za izložbu *Varaždinske uršulinke*
- Restauratorsko-preparatorska radionica za keramiku i metal: 80 fotografija obrađivanih predmeta; 300 fotografija snimljenih na terenu
- Ukupno: 2.475 fototečnih jedinica; 1.708 fotografija
- Fotografiska radionica Muzeja: 4.859 fotografija, 100 CD-ova, od toga 2.008 fotografija za izložbu *Varaždinske uršulinke*

3.5. Videoteka

Ukupno: 3 videozapisa (Arheološki odjel 2; Galerija starih i novih majstora 1)

3.6. Hemeroteka

Ukupno: 180 jedinica

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Ukupno: 6 tlocrta i profila - dio terenske dokumentacije, od toga 4 tlocrta obrađena računalno (Branimir Šimek)

3.8. Stručni arhiv

Ukupno: 21 dokumentacijski omot (Arheološki, Entomološki odjel, Restauratorska radionica za tekstil), kopija arhivskih dokumenata (Povijesni odjel)

3.9. Ostalo

Digitalizirano 550 fotografija i 13 CD-ova Arheološkog odjela

4. Knjižnica

4.1. Nabava

- Kupnjom: 23 naslova
- Razmjenom i poklonima: 356 naslova

Ukupno: 379 naslova

- Prof. Pavle Vojković Muzeju je darovao svoju stručnu biblioteku (112 naslova).

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Ukupno: 331 publikacija

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pregledano i zaštićeno 3.597 primjeraka

4.4. Služba i usluge za korisnike

Na korištenje dane 34 knjige i kataloga

4.5. Ostalo

U zamjenu poslano 152 muzejske publikacije

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Razrada muzeološke koncepcije budućega stalnog postava Povijesnog odjela

5.2. Izmjene stalnog postava

- Stalni postav Galerije starih i novih majstora privremeno je skinut radi postavljanja izložbe *Varaždinske uršulinke - 300 godina od dolaska u Varaždin*.
- Manje izmjene izložaka u stilskim sobama Kulturno-povijesnog odjela

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

Marina Šimek

- Prapovijesni grob iz Lepoglave
- 10 nalaza iz utvrde Paka (kampanja 2002.)
- Grupa Martijanec - Kaptol za izložbu o starijemu željeznom dobu kontinentalne Hrvatske
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu i Muzejom Slavonije u Osijeku na izložbi *Ratnici na razmeđu Istoka i Zapada*
- Bibliografija grupe Martijanec - Kaptol za izložbu o starijemu željeznom dobu kontinentalne Hrvatske

Povijesni odjel

Magdalena Lončarić

- Za izložbu *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu* izrađen je katalog s 273 predmeta i dokumentacije te idejna i tematska koncepcija izložbe.
- Kataloška obrada 104 predmeta Muzeja o varaždinskoj obitelji Leitner
- Priprema građe za izložbu o tiskarstvu u Varaždinu

Spomenka Težak

- Izbor i katalog 187 predmeta o temi *Škole pri Uršulinskom samostanu*, za izložbu *Varaždinske uršulinke* te razrada idejne, stručne i likovne koncepcije tog segmenta izložbe
- Prikupljanje građe i kataloška obrada za izložbu *Varaždinski generalat*

Kulturno-povijesni odjel

Ljerka Šimunić

- Izbor, kataloški popis i tekst kataloga za 52 predmeta crkvenog tekstila varaždinskoga uršulinskog samostana

Miroslav Klemm

- Izbor, kataloški popis i tekst kataloga za 141 predmet umjetničkog obrta varaždinskoga uršulinskog samostana

Etnografski odjel

Ljerka Albus

- Za izložbu *Spasimo kulturnu baštinu*
- Etnološka zbirka OŠ Tužno

Entomološki odjel

Antica Bregović

- Interaktivni CD-ROM *Kukci* - idejna koncepcija, tekst, suradnja s drugim muzejskim ustanovama i informatičarima
- *Kukci* - edukacijska izložba za učenika VII. r. osnovne škole i II. r. gimnazije na primjerima iz postava
- Priprema izložbe *Život uz Dravu nekad i danas*: izbor predmeta, izrada idejne koncepcije i sinopsisa, suradnja s autorom likovnog oblikovanja i drugim stručnim suradnicima
- *E. Jurinac, gimnazijski profesor i prirodoslovac* - priprema teme za izložbu i znanstveni skup
- *Inventarizacija ugroženih biljnih i životinjskih vrsta Varaždinske županije* - projekt u suradnji s PPP-om Lijepa naša - Varaždinskom granom i ostalim suradnicima

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Mirjana Dučakijević

- Riješena atribucija jednog djela

Antica Bregović

- Determinirana 102 primjerka iz zbirke *Lepidoptera*, 93 iz *Odonata* i 145 iz *Curculionidae*

6.3. Revizija građe

- 1.214 kom. neinventirane građe iz fundusa Arheološkog odjela (Marina Šimek)
- 2.093 kom. neinventirane građe bez podataka Kulturno-povijesnog odjela (Marina Šimek)
- 5.569 neinventiranih predmeta Povijesnog odjela - arhivska građa o 32. diviziji
- 2.065 ulomaka keramike i stakla novog vijeka za otpis i 28 ulomaka keramike i stakla novog vijeka za pohranu - Povijesni odjel

- 700 predmeta različitih zbirki Kulturno-povijesnog odjela (Miroslav Klemm)
- 435 djela Galerije (Mirjana Dučkajević)
- 360 predmeta etnografskih zbirki (Ljerka Albus)
- 2.350 primjeraka zbirki *Hymenoptera* i *Diptera* i 54.154 primjeraka entomološke građe (Antica Bregović)
- 808 predmeta iz ostavštine Košćec i 2.447 naslova knjižnice Entomološkog odjela (Antica Bregović)
- Završena revizija građe i dokumentacije Entomološkog odjela

6.4. Ekspertize

- Usmene ekspertize: 21
- Pisane ekspertize: 3

6.5. Posudba i davanje na uvid

Posudbe

Muzej je iz svojeg fundusa ustupio sljedeće predmete.

- Grad Varaždin: ugovor br. 44/96 - 11 predmeta
- Grad Varaždin: ugovor br. 69/00 - 1 predmet
- Grad Varaždin: ugovor br. 141/00 - 4 predmeta
- Grad Varaždin: ugovor br. 40/02 - 6 predmeta
- Raiffeisen Bank: ugovor br. 210/02 - 11 predmeta
- Allianz Zagreb: ugovor br. 100/02 - 5 predmeta
- HRZ - Centar Ludbreg: ugovor br. 90-1/02 - pohranjeno na čuvanje 40 skulptura i oko 3.000 knjiga iz fundusa Kulturno-povijesnog odjela

Posudba i davanje građe na uvid

Arheološki odjel

- Općini Donja Voća za CD o Donjoj Voći i Vindiji -18 fotografija i 15 predmeta
- Gimnaziji Varaždin za projekt *Od gline do lonca* (voditelj prof. Burek) - 12 keramičkih posuda
- Pokrajinskome muzeju Ptuj za temu o trgovini opekama (Ivan Žižek) - 20 antičkih opeka sa žigom

Povijesni odjel

- Istraživačima V. Burek, S. Horvat, L. Plavec, Ž. Heimer, Z. Karač, V. Kapun, K. Levatić, B. Martinčević
- Dokumentarnom programu HTV-a - građa o Židovima
- Dokumentarnom programu VTV-a - građa o događajima u Međimurju 1918.

Kulturno-povijesni odjel

- Alenu Novoselcu za izradu replike trgovačkog cimera Kornjača
- 136 predmeta zbirki nota, fotografija, knjiga i publikacija

Galerija starih i novih majstora

- Modernoj galeriji u Zagrebu i Umjetničkoj galeriji u Dubrovniku za izložbu - I. Dulčić, *Portret djevojke*
- Muzeju Međimurja Čakovec za izložbu Aleksandra Schultheisa - *Glava dječaka, Portret Krešimira Filića i Glava idiota*
- Tvrtki Amalteja nova, Dubrovnik, za izložbu - I. Rabuzin, *Tri brijega*

Entomološki odjel

- Učenicima Gimnazije A. G. Matoša iz Zaboka - dokumentacija o zbirki *Lepidoptera*
- Studentima (N. Mihoković i V. Marčec) Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Zagrebu - Biološkog odjela - dokumentacija zbirki *Odonata* i *Lepidoptera*

- Znanstvenom novaku (S. Jelovčan) Agronomskog fakulteta u Zagrebu - dokumentacija zbirke *Coccinellidae*
- F. Peroviću, višem kustosu Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu - zbirka *Odonata*

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje s izlaganjem

- Arheologija našičko-virovitičkog kraja i Novitates, 16. - 18. listopada, izlaganje *Utvrdna Paka, dosadašnji rezultati istraživanja* (Marina Šimek)
- Seminar *Arhivi, knjižnice i muzeji*, Poreč, 25. - 28. studenog, poster-izlaganje *Muzejski predmet u okruženju globalne informacijske strukture* - primjeri Povijesnog odjela GMV-a (Spomenka Težak)
- Seminar *Arhivi, knjižnice i muzeji*, Poreč, 25. - 28. studenog, poster-izlaganje uz interaktivni CD-ROM *Kukci* (Antica Bregović)
- Seminar *Arhivi, knjižnice i muzeji*, Poreč, 25. - 28. studenog, *Inventarizacija u Gradskom muzeju Varaždin* (Antica Bregović i Spomenka Težak)
- Okrugli stol *Kulturni i gospodarski potencijal ruralnog naslijeđa Slavonije i Baranje*, Osijek, 7. studenog, izlaganje *Upoznajte i sačuvajte Vinicu* (Miroslav Klemm i Ljerka Albus)
- Međunarodni znanstveni skup *300 godina uršulinki u Varaždinu 1703.-2003.*, Varaždin, 26. rujna, izlaganja:
 - *Predmeti umjetničkog obrta u samostanu uršulinki u Varaždinu* (Miroslav Klemm)
 - *Podrške i potpore plemstva uršulinkama u Varaždinu* (Magdalena Lončarić)
 - *Sakralno ruho Varaždinskog uršulinskog samostana* (Ljerka Šimunić)
 - *Povijesni pregled varaždinskih škola u 18. stoljeću* (Spomenka Težak)

Sudjelovanje

- Znanstveni skup *Die Urnefelderkultur in Österreich - Standort und Ausblick*, Beč, 24. - 25. travnja (Marina Šimek)
- Znanstveni skup *Illyrica Antiqua*, Zagreb, 6. - 7. studenoga (Marina Šimek)
- Međunarodni simpozij *Autentična mjesta i memorijali kao muzeji na otvorenom*, Stubičke Toplice, 4. - 7. lipnja (Ljerka Albus)
- Kongres HED-a, Slunj, 14. - 15. lipnja (Ljerka Albus)
- Okrugli stol *Zlata Sufflay*, Varaždinske Toplice (Ljerka Albus)
- *Život i rad Ferdinanda Konščaka*, Varaždin, 2. prosinca (Spomenka Težak, Magdalena Lončarić, Miroslav Klemm)
- Okrugli stol *Dvorci, kurije i perivoji Varaždinske županije*, Maruševac, 26. rujna (Miroslav Klemm, Magdalena Lončarić, Spomenka Težak)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Albus, Ljerka. Kataloške jedinice za katalog izložbe *Spasimo kulturnu baštinu*, Varaždin, 2003.
- Albus, Ljerka. *Der Paulinerorden von Lepoglava*. // Predgovor i kataloški popis izložbe *Die Lepoglava Spitze*, Zagreb, 2003. (njemačka verzija kataloga *Lepoglavska čipka*)
- Klemm, Miroslav. *Predmeti umjetničkog obrta u samostanu uršulinki u Varaždinu*. // Zbornik radova HAZU. Zagreb-Varaždin: Zavod za znanstveni rad u Varaždinu i uršulinski samostan u Varaždinu, 2003.
- Klemm, Miroslav. *Predmeti umjetničkog obrta u samostanu uršulinki u Varaždinu*. // Katalog izložbe *Varaždinske uršulinke*, Varaždin, 2003.

- Klemm, Miroslav. *Pečatnjaci*. // Katalog muzejske zbirke. Varaždin, 2003.
- Klemm, Miroslav. *Oživiljena baština varaždinskih uršulinki*. // Hrvatsko slovo, listopad 2003.
- Klemm, Miroslav. *Lepoglavska čipka u Ravensburgu*. // Hrvatsko slovo, studeni 2003.
- Lončarić, Magdalena. *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*. // Katalog izložbe. Varaždin, 2003.
- Lončarić, Magdalena. *Podrške i potpore plemstva uršulinkama u Varaždinu*. // Zbornik radova HAZU. Zagreb-Varaždin: Zavod za znanstveni rad u Varaždinu i Uršulinski samostan u Varaždinu, 2003.
- Peričić, Anita. 20-ak najava muzejskih programa, osvrti i prikaza objavljenih u Varaždinskim vijestima, Hrvatskom slovu i Glasilu Hrvatskoga glazbenog zavoda
- Šimek, Marina. *Srednjovjekovna utvrda Paka - početak arheološkog istraživanja*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), Zagreb, str. 156-162.
- Šimek, Marina. *Utvrda Paka - rezultati prvog arheološkog istraživanja*. // Deplijan izložbe *Spasimo kulturnu baštinu*, Varaždin, 2003.
- Šimunić, Ljerka. *Sakralno ruho Uršulinskog samostana u Varaždinu*. // Zbornik radova HAZU Zagreb-Varaždin: Zavod za znanstveni rad u Varaždinu i uršulinski samostan u Varaždinu, 2003.
- Šimunić, Ljerka. *Crkveni tekstil varaždinskog uršulinskog samostana*. // Katalog izložbe *Varaždinske uršulinke*, Varaždin, 2003.
- Šimunić, Ljerka. *Prstec*. // Katalog izložbe, Maribor, 2003.
- Šimunić, Ljerka. *Die Klöppelschule in Lepoglava, Betrachtungen über die Spitze*. // Predgovor kataloga izložbe *Die Lepoglava Spitze* (njemačka inačica kataloga *Lepoglavska čipka*), Zagreb, 2003.
- Šimunić, Ljerka. *Proljetni bestijarij Smiljane Brezovec Meštrić*. // Katalog izložbe. Varaždin, 2003.
- Šimunić, Ljerka. *G A F*. // Deplijan izložbe Gabriele Foissner Weinländer. Varaždin, 2003.
- Težak, Spomenka. *Povijesni pregled varaždinskih škola u 18. stoljeću*. // Zbornik radova HAZU. Zagreb-Varaždin: Zavod za znanstveni rad u Varaždinu i uršulinski samostan u Varaždinu, 2003.
- Težak, Spomenka. *Škole pri Uršulinskom samostanu u Varaždinu 1703.-1946*. // Katalog izložbe *Varaždinske uršulinke*. Varaždin, 2003.
- Težak, Spomenka. *Dvorci i kurije Varaždinske županije*
- Konzultacije M. Šimek s D. Lapajneom, Uprava za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Zagrebu, u vezi s konzervacijskim radovima na utvrđi Paka
- Stručna pomoć M. Šimek pri izradi promotivnog CD-a o špilji Vindija
- Suradnja s varaždinskom Gimnazijom u projektu *Od gline do lonca*
- Pomoć M. Šimek studentima pri pisanju seminarskih radova te istraživačima glede literature
- Davanje podataka o arheološkim lokalitetima u vezi sa zaštitnim istraživanjima, konzervacijom i dr. Konzervatorskom odjelu u Varaždinu (M. Šimek)
- Stručna pomoć i konzultacije M. Lončarić u vezi s filmom o spašavanju židovske djece u Varaždinu - Dokumentarni program HTV-a
- Stručna suradnja s Dokumentarnim programom VTV-a za emisiju o revoluciji u Međimurju 1918. (M. Lončarić)
- Rad s učenicima varaždinske Gimnazije: s prof. V. Burek *Allgemeine Schulordnung Marije Terezije i varaždinsko pučko školstvo, Trgovci i trgovina u Varaždinu 1880.-1914*. (S. Težak); s prof. S. Horvatom *Izješća uršulinskih škola* (S. Težak)
- Konzultacije za naturalne i seminarske radove - *Barok u Varaždinu*
- 6 suradnji u sklopu konzultacija s učenicima i studentima (M. Klemm)
- Konzultacije sa studenticom Filozofskog fakulteta - *Privatne zbirke u Varaždinu* (M. Dučakijević)
- Prijedlog Gradskom poglavarstvu Lepoglave o potrebnim mjerama i postupcima zaštite i smještaja zbirke Borščak u Lepoglavi (Lj. Albus)
- Pomoć u izradi uvodnog dijela teksta kataloga, kataloškim jedinicama i sistematizaciji predmeta etnografske zbirke OŠ Tužno za izložbu *Čuvajmo našu baštinu* (Lj. Albus)
- Odabir predmeta i postavljanje etnografske izložbe KUD-a Kraluš iz Maruševca u Maruševcu (Lj. Albus)
- Suradnja s varaždinskom Gimnazijom u radu radionice *Prošlost za budućnost* (obrada i revalorizacija prirodoslovnih zbirki - A. Bregović)
- Konzultacije s korisnicima Muzeja pri izradi diplomskih i magistarskih radova te radova za natjecanje učenika srednjih škola (A. Bregović)

6.8. Stručno usavršavanje

- Stručni ispit položili Melita Krnoul (za restauratoricu tekstila) i Neven Sudec (za preparatora)
- Sudjelovanje na seminaru MDC-a o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji, Zagreb, 4. ožujka (Marina Šimek, Magdalena Lončarić, Spomenka Težak, Ljerka Albus, Antica Bregović)
- Sudjelovanje na seminaru *Muzeji - MDC - kustosi*, Zagreb, 5. studenog (Melita Krnoul)
- Sudjelovanje na stručnom usavršavanju kustosa u sklopu kulturne suradnje Hrvatsko-bavarske komisije, Njemačka, München, 8. - 14. ožujka (Ljerka Šimunić)
- Posjeti stručnih djelatnika izložbama i muzejima u Zagrebu, Čakovcu, Gornjoj Stubici, Ptuj

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije M. Šimek i A. Lipperta, Institut für Ur und Frühgeschichte, Universität Wien, o analizi uzoraka s lokaliteta Paka

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Predstavljanje knjige dr. A. Jembriha *Duhovni razgovor ili prva stoljetnica uršulinki u Varaždinu*, uršulinski samostan Varaždin, 21. studenog; dvorac Golubovec, Donja Stubica, 5. prosinca; prostor Hrvatske kulturne zaklade, Zagreb, 11. prosinca (Magdalena Lončarić)
- Recenzija i predstavljanje knjige *Spomenica općine Trnovec Bartolovečki*, Trnovec Bartolovečki, 24. travnja (Spomenka Težak)
- Recenzija uvodnog teksta kataloga izložbe OŠ Tužno *Čuvajmo našu baštinu*, Tužno (Ljerka Albus)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzejsko društvo sjeverozapadne Hrvatske, Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, ICOM - International Council of Museums, Hrvatsko arheološko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko društvo folklorista, Hrvatsko društvo povjesničara umjetnosti, Hrvatsko entomološko društvo, Hrvatsko biološko društvo - Podružnica Varaždin, PPP Lijepa naša - Varaždinska grana, Ekološka

udruga "Franjo Košćec" Varaždin, Udruga Natura Zagreb, Matica hrvatska, Kajkavsko spravišće, Ecovast

6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Kreiranje i ažuriranje baze podataka o programima GMV-a za www.mdc.hr/mdcpool; Prosljeđivanje podataka za web stranice: Indeks.hr, Grad Varaždin, Iskon, Antologija, Provox i dr. (Anita Peričić)

6.13. Ostalo

- Priprema građe u digitalnom obliku za interaktivni CD-ROM (Antica Bregović)
- Rad u stručnoj radnoj skupini za procjenu i prihvaćanje programa zaštite voda slijeva rijeke Bednje od štetnog djelovanja (Županijsko poglavarstvo Varaždinske županije) (Antica Bregović)
- Priprema obilježavanja 150. obljetnice A. E. Jurinca, suradnja s HAZU - varaždinskim ogrankom i varaždinskom Gimnazijom
- Izrada elaborata *Istraživanje Bakačeve ulice i Radovi na Paki* (Marina Šimek)
- Izrada arheoloških podloga za prostorne planove Lepoglave, Velikog Bukovca, Jalžabeta (Marina Šimek)
- Rad u Županijskom povjerenstvu za zaštitu špilje Vindije (Marina Šimek)
- Pripremni radovi i dogovori za publikaciju *125 lokaliteta hrvatske arheologije* (Marina Šimek)
- Razgovor s članovima obitelji Blass, Šparing, Žiger, Marić, Leljak i Milčetić radi prikupljanja podataka i izložaka o Židovima u Varaždinu (Magdalena Lončarić)
- Rad u povjerenstvu za valorizaciju fundusa budućega Hrvatskog olimpijskog muzeja (Spomenka Težak)

Restauratorska radionica za tekstil

Melita Krnoul

- Pismeni rad *Restauracija zastave Varaždinske županije iz 1797. godine Kulturno-povijesnog odjela* za stručni ispit.

7. Znanstveni rad

7.2. Publicirani radovi

- Šimek, Marina. *Drava i pritoci - vodeni i životni tokovi*. // *Histria Antiqua*. 10 (2003.), str. 167-176.
- Šimek, Marina. *Grobni humak s ukopom konja kod Jalžabeta, Arheološka istraživanja u Bjelovarsko-bilogorskoj županiji i pogrebni ritusi na teritoriju Hrvatske*. // Izdanja HAD-a. 21 (2003.), str. 57-78.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

Međuzupanijski aktiv biologa osnovnih i srednjih škola (Koprivnica, Međimurje, Križevci, Varaždin), Varaždin, Entomološki odjel GMV-a, 8. rujna

9. Izložbena djelatnost

- *Sige*

GMV, Entomološki odjel, 5. veljače - 23. ožujka

Izložba je preuzeta od Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja iz Zagreba.

Autori stručne koncepcije i postava: Damir Lacković, Vladimir Zebec, Marijan Čepelak (Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb); autor varaždinskog priloga Dubravko Šincek

Vrsta izložbe: pokretna, studijska, prirodoslovna izložba skupine autora
Opseg: 20-ak različitih uzoraka siga, nekoliko grafičkih prikaza i 60-ak fotografija u boji

Tema: predstavljanje najpoznatije hrvatske jame i špilje; kao dodatak izložbi prikazani su i geološko-speleološki lokaliteti s područja Ravne gore

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Uz izložbu je priređen upitnik za učenike.

Korisnici: šira publika



Spomenar, dar gosp. M. Blassa u povodu izložbe *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*

- *Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*

GMV, Stari grad, 2. travnja - 4. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Magdalena Lončarić

Autori postava: M. Lončarić, M. Klemm, M. Krnoul i N. Sudec

Vrsta izložbe: studijska, povijesna

Opseg: 273 izložka (slike, fotografije, pisana i tiskana građa, uporabni i obredni predmeti)

Tema: izložba daje prikaz židovske povijesti i kulture u Varaždinu od druge polovice 18. st. do 1945. g., odnosno od početka stvaranja varaždinske židovske bogoštovne općine, preko djelovanja njezinih pripadnika u društvenom, političkom i gospodarskom životu grada, pa sve do tragičnih stradanja tijekom Drugoga svjetskog rata

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika



Akcija i izložba *Spasimo kulturnu baštinu*: sponsor s odabranom umjetninom za restauriranje

- *Spasimo kulturnu baštinu*

GMV, Stari grad, 14. svibnja - 1. lipnja

Izložba/akcija svih odjela GMV-a uz Međunarodni dan muzeja

Autori stručne koncepcije i postava: Lj. Albus, M. Dučkajević, M. Klemm, M. Lončarić, M. Šimek, S. Težak i Lj. Šimunić

Vrsta izložbe: informativna, skupna

Tema: izložba svih odjela GMV-a s predstavljanjem muzejskih predmeta ili lokaliteta za čiju se restauraciju, obnovu i zaštitu traže donatori

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika

- Goran Petrač, *Rezek*

GMV, Stari grad i kula stražarnica, 15. svibnja - 1. lipnja

Izložba je ostvarena suradnjom GMV-a i Galerije Garestin u Varaždinu

Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Šimunić

Opseg: 30-ak ulja na platnu

Tema: djela, uglavnom krajolici, iz recentnog autorova opusa

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika

- *Biodiverzitet i mi - 10 godina poslije Rija*

GMV, Entomološki odjel, 22. svibnja - 22. lipnja 2003.

Izložba Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja u Zagrebu ostvarena u suradnji s Uredom za suradnju i kulturnu djelatnost Francuskog veleposlanstva u Zagrebu, Savjetom za zaštitu okoliša Varaždinske županije i Entomološkim odjelom GMV-a

Vrsta izložbe: informativna, prirodoslovna

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Tema: obilježavanje Dana biološke raznolikosti

Korisnici: šira publika

- *Shakespeare nekad i sad*

GMV, Galerija, 29. svibnja - 29. lipnja

Organizatori: Tekstilno-tehnološki fakultet Zagreb i GMV

Tema: kostimi koje su izradili studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu pod voditeljstvom prof. Nine Režek-Wilson

Korisnici: šira publika

- Walter Zednicek, *Bečka arhitektura oko 1900.*

GMV, Stari grad, 4. - 21. lipnja

Organizatori: Austrijski kulturni forum u Zagrebu i GMV

Vrsta izložbe: međunarodna, putujuća, samostalna, umjetnička

Tema: fotografije autora Waltera Zedniceka koje prikazuju pročelja javnih i stambenih građevina u Beču, podignutih na početku 20. st. prema projektima uglednih arhitekata

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika

- Željko Prstec, *Slike i skulpture*

Graz, Europazentrum, 26. lipnja - 25. kolovoza

Organizatori: Europazentrum (Europahaus) Graz i GMV

Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Šimunić

Vrsta izložbe: međunarodna, samostalna, umjetnička

Tema: izložba slika i skulptura iz recentnog autorova opusa

- Željko Senečić, *Senečićeve vedute*

GMV, Stari grad i kula stražarnica, 2. - 20. srpnja

Autorica postava: Ljerka Šimunić

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Opseg: 30-ak ulja na platnu i ulja na staklu

Tema: veći dio izložbe čine vedute Zagreba, Varaždina, Dubrovnika, Splita, Zadra i Venecije

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika

- Ljubo de Karina, *Skulpture*

GMV, Stari grad (prostor ispred dvorca, unutarnje dvorište dvorca i podrumski izložbeni prostor), 8. rujna - 5. listopada

Organizatori: GMV u suradnji s Muzejom grada Rijeke i Varaždinskom županijom

Autorica postava: Ljerka Šimunić

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Opseg: 30-ak skulptura

Tema: djela iz nekoliko autorovih ciklusa, među njima i forma s naslovom *Obloženi obluci*, sastavljena od 111 kom.

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika



Postav izložbe *Varaždinske uršulinke - 300 godina od dolaska u Varaždin*

- *Varaždinske uršulinke - 300 godina od dolaska u Varaždin*

GMV, Galerija, 21. rujna 2003. - 8. veljače 2004.

Organizator: Gradski muzej Varaždin u suradnji s varaždinskim uršulinskim samostanom

Autori stručne koncepcije: Spomenka Težak, Miroslav Klemm, Ljerka Šimunić, Mirjana Dučkajević, Klaudija Đuran, Đurđica Cvitanović i Ennio Stipčević

Autori postava izložbe: Mirjana Dučkijević, Miroslav Klemm, Ljerka Šimunić, Spomenka Težak, Melita Krnoul i Neven Sudec

Vrsta izložbe: studijska, povijesno-umjetnička

Opseg: 470 izložaka

Tema: izložba u 6 cjelina, putem arhivskoga, povijesnoga i liturgijskog materijala, predstavlja društvenu, kulturnu i umjetničku dimenziju djelovanja varaždinskih uršulinki tijekom tri stoljeća postojanja uršulinskog samostana u Varaždinu

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika



Postav izložbe *Varaždinske uršulinke - 300 godina od dolaska u Varaždin*

- Kruno Sudec, *Aquasphere*

GMV, Stari grad, 15. listopada - 9. studenog

Autorica stručne koncepcije i postava: Ljerka Šimunić

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Tema: izložba fotografija snimljenih od 1997. do 2001. g.; specifičnost je isti motiv srednjovjekovne utvrde pokraj Konjščine prikazan na svim fotografijama u zrcalnome odrazu u lokvi vode

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika

- *Lepoglavska čipka*

Njemačka, Heilig-Geist-Spital Ravensburg, 24. listopada - 13. studenog

Međunarodno gostovanje izložbe GMV-a, u organizaciji Generalnog konzulata RH u Njemačkoj i gradova prijatelja Varaždina i Ravensburga

Autorice stručne koncepcije i postava: Ljerka Albus i Ljerka Šimunić

Vrsta izložbe: etnografska, kulturno-povijesna

Tema: prikaz seoskog ambijenta u kojemu je lepoglavska čipka nekad nastajala te plemićkoga i građanskoga, u kojemu se kao ukras i modni detalj primjenjivala; predstavljen je i rad nekadašnje čipkarske škole u Lepoglavi

Dodatak izložbi čini nekoliko modnih skulptura Helene Schultheis

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika

- Gabriele Foissner-Weinländer, *Ženski aspekti*

GMV, Stari grad, 5. prosinca 2003. - 4. siječnja 2004.

Međunarodna izložba ostvarena suradnjom GMV-a i Europaznetruma iz Graza

Autori stručne koncepcije i postava: Ljerka Šimunić, Miroslav Klemm

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Opseg: 30-ak slika i skulptura

Tema: slike i skulpture u kombiniranim tehnikama iz recentnog autoričina opusa

URL: <http://www.mdc.hr> (GMV)

Korisnici: šira publika

- Jasminka Poklečki Stošić, *Torbice od fine robice*

Kula stražarnica, 12. prosinca 2003. - 4. siječnja 2004.

Organizatori: Gradski muzej Varaždin i Galerija Garestin u Varaždinu

Autorica stručne koncepcije i postava: Jasminka Poklečki Stošić

Vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Opseg: 30-ak unikatnih torbica

Korisnici: šira publika

10. Izdavačka djelatnost

- Katalozi izložbi u nakladi GMV-a: *Sige, Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*, *Varaždinske uršulinke*, *Lepoglavska čipka* (njemačka inačica), *Željko Prstec*

- Katalozi izložbi u sunakladništvu: *Goran Petrač i Željko Senčić* (s Galerijom Garestin), *Ljubo de Karina* (s Muzejom grada Rijeke)

- Prospekti izložbi *Spasimo kulturnu baštinu*, *Gabriele Foissner-Weinländer*

- Pozivnice za otvorenja izložbi *Sige, Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*, *Spasimo kulturnu baštinu*, *Goran Petrač, Bečka arhitektura oko 1900.*, *Željko Senčić, Ljubo de Karina*, *Varaždinske uršulinke*, *Kruno Sudec*, *Gabriele Foissner-Weinländer*

- Plakati: *Sige, Tragom židovske povijesti i kulture u Varaždinu*, *Varaždinske uršulinke*, *Lepoglavska čipka*

- Katalog muzejskih zbirki Kulturno-povijesnog odjela, *Pečatnjaci*

10.3. Elektroničke publikacije

CD-ROM izložbe *Varaždinske uršulinke*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Nekoliko stotina vodstava stalnim postavama Kulturno-povijesnoga i Entomološkog odjela te izložbama u GMV-u za školske skupine i građanstvo

- Nekoliko desetaka vodstava domaćih i inozemnih izaslanstava te posebnih gostiju (Grad Varaždin, Varaždinska županija, državna ministarstva i uredi, Turistička zajednica Varaždina i dr.)

11.2. Predavanja

- *Kamenje progovara* - uz dijaprojekciju, za građanstvo, Matica hrvatska - Ogranak Novi Marof, 21. studenog (Marina Šimek)
- Obilazak lokaliteta Paka i predavanje na terenu za planinare PD-a Ravna gora, 15. studenog (Marina Šimek)
- *Razvoj srednjovjekovnog društva i O prošlosti Varaždina i Varaždinske županije*, za učenike varaždinske Gimnazije (Spomenka Težak)
- *Djela 17. i 18. stoljeća u stalnom postavu* - 3 predavanja za učenike Tekstilne škole u Varaždinu (Mirjana Dučakijević)
- *Problemi očuvanja biološke raznolikosti*, predavanje uz izložbu *Biodiverzitet i mi - 10 godina poslije Rija*, FOI Varaždin, 22. svibnja (dr. Nikola Tvrtković, HPM Zagreb)

11.3. Radionice i igraonice

- Radionica *Od gline do lonca* - za učenike varaždinske Gimnazije (Marina Šimek)
- *Varaždinski parkovi nekad i danas* - za učenike nižih razreda VI. osnovne škole (Spomenka Težak)
- Likovna radionica za djecu predškolske dobi u sklopu programa Britanski dani u Varaždinu (Antica Bregović)
- *Moji koraci svijetom kukaca* (Antica Bregović)

11.4. Ostalo

- Rad sa studentima etnologije - 14 dana (Ljerka Albus)
- Suradnja s prof. Laszлом Nanasiem iz srednje škole u mađarskom gradu Kaposvaru - posjet učenika GMV-u (Anita Peričić, Miroslav Klemm)
- Uz izložbe u Muzeju i posebne programe priređeni su posebni materijali namijenjeni nastavnicima pojedinih nastavnih predmeta (povijesti, povijesti umjetnosti, likovne kulture, biologije, zemljopisa), nastavnicima nižih razreda osnovne škole, vjeroučiteljima, pedagozima, ravnateljima osnovnih i srednjih škola na području Varaždina i Varaždinske županije te Čakovca.
- Odgojno-izobrazbenim ustanovama poslano je oko 1.300 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Radi redovitoga i pravodobnog obavještanja javnosti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja, održavana je stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja (novinama, radijem, TV-om, informativnim agencijama, Internetom)
- Novinarima i urednicima poslano je oko 630 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O radu i aktivnostima Muzeja snimljeni su prilozi za informativne i posebne emisije HTV-a (Panorama, Dobro jutro, Hrvatska, emisije Dokumentarnoga i Obrazovnog programa, teletekst i dr.), VTV-a,

Hrvatskog radija - I. i II. program, Hrvatskoga katoličkog radija, Županijskog radija - Radija Varaždin, Radija 042, Radija Sjeverozapad, Radija Kaj, Radija Ivanec, Radija Novi Marof, Radija Megaton i dr.

12.3. Predavanja

Uršulinke u Varaždinu - 300 godina od dolaska, Kulturna zaklada Hrvatskog slova, Zagreb, prosinac (Miroslav Klemm)

12.5. Koncerti, priredbe

- Ustupanje prostora za održavanje koncerata, kazališnih predstava i recitala *Srebrna cesta* u sklopu programa Ljeto u Varaždinu, organizator Koncertni ured Varaždin, lipanj-kolovoz
- Ustupanje prostora za održavanje sklopu 31. Varaždinskih baroknih večeri, listopad
- Ustupanje prostora za program Britanski dani u Varaždinu (predstavljanje britanske kuhinje), organizator Britansko veleposlanstvo, 27.- 28. ožujka
- Ustupanje prostora za održavanje Međunarodne izložbe vina, organizator MiD, 9. - 11. svibnja
- Ustupanje prostora za održavanje Kreativne izložbe Red Bulla, 17. - 23. lipnja
- Ustupanje prostora za održavanje međunarodne izložbe cvijeća, rujna
- 9 projekcija filmova u sklopu programa Nepostojeća filmoteka, Stari grad

12.7. Ostalo

- U sklopu redovite suradnje s turističkim agencijama diljem Hrvatske tijekom 2003. g. poslano je oko 240 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).
- Unutar redovite suradnje sa sredstvima javnog priopćavanja prosljeđeno je oko 190 posebno priređenih materijala – tjedni i mjesečni programi, posebne obavijesti (Anita Peričić).
- Podaci o programima i aktivnostima Muzeja prosljeđivani su na Internet (za MDC, Grad Varaždin, Iskon, Provox, Antologiju i dr.) - poslano je oko 40 posebno priređenih materijala (Anita Peričić).
- Za otvorenja izložbi i ostale programe Muzeja poslano je oko 4.800 pozivnica (Anita Peričić).

13. Marketinška djelatnost

U marketinškoj strategiji Muzeja posebna je pozornost pridana unapređenju promocije Muzeja, njegovih stalnih postava i izložbi s ciljem povećanja broja posjetitelja.

- Nastavljena je poslovna suradnja s različitim subjektima na području gospodarstva, bankarstva i turizma. Projekt *Spasimo kulturnu baštinu* provodi se već treću godinu i cilj mu je namicanje sponzorskih sredstava za zaštitu pokretne i nepokretne spomeničke baštine. Restauriranje predmeta iz fundusa Muzeja financirali su Gradska tržnica, Parkovi, Varkom, Vall 042, Dubravka Lekić, Velimir Ivezić. Zaštitne radove na utvrdi Paka potpomogli su Termika Novi Marof, Kaming Ljubeščica, Zlatorog Varaždin, Zagrebačka banka, Ghetaldus.
- Izložbu *Varaždinske uršulinke* financijski su pomogli Vindija i Raiffeisen Bank, a izložbu *Željka Prsteća* u Europskom centru u Grazu Varaždinske vijesti.
- Suradnjom s Galerijom Garestin u Varaždinu omogućene su izložbe Gorana Petrača i *Željka Senečića*, s reprezentativnim katalogima, te Jasminke Poklečki.

- Ustupanje muzejskih i galerijskih prostora za različite promotivne sadržaje usmjereno je, osim na namicanje sredstava, i na promidžbu Muzeja. Takvo je bilo predstavljanje novih modela Audiya, prezentacija britanske kuhinje, dodjela Godišnje nagrade Gospodarske komore Varaždin i partija prilikom otvorenja 1. biennala modne fotografije HDLU-a u Galeriji, međunarodne izložbe cvijeća u Starome gradu i dr.
- Programi od interesa za Grad Varaždin u prostorima Muzeja ne ostvaruju se uz novčanu naknadu već radi poboljšanja turističke i kulturne ponude grada.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Stari grad, Entomološki odjel, Galerija starih i novih majstora, izložba Željka Prsteca u Grazu, izložba *Lepoglavska čipka* u Ravensburgu: 35.900 posjetitelja (ukupno)
- Pojedinačni posjeti: 12.200
- Posjet u skupinama: 23.700 u 724 skupine
- Besplatan ulaz: 4.700 osoba
- Gradski muzej Varaždin gostovao je s izlozbama Željka Prsteca u Grazu (300 posjetitelja) te izložbom *Lepoglavska čipka* u njemačkom gradu Ravensburgu (3.000 posjetitelja).
- U sklopu programa Ljeto u Varaždinu zabilježen je posjet oko 500 osoba, na koncertu u sklopu 31. Varaždinskih baroknih večeri 120 posjetitelja, a na međunarodnoj izložbi cvijeća oko 1.000 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: 4,05%
- Lokalna samouprava (osnivač Muzeja): 83,9%
- Vlastiti prihod: 10,31%
- Sponzorstvo i donacije: 1,74%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 142.348,00 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Međunarodni dan muzeja - besplatan ulaz za razgled muzejskih postava, 18. svibnja
- Produženo radno vrijeme za razgled Staroga grada - uvedeno 3. lipnja: otvoreno svakog dana (utorak -petak) od 10 do 17 sati.
- Interliber 2003. - sudjelovanje na 22. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, organizator MDC, Zagrebački velesajam, 11. - 15. studenog
- Dan osnutka Gradskog muzeja Varaždin - besplatan razgled Staroga grada, Entomološkog odjela i izložbe *Varaždinske uršulinke*, 16. studenog
- Susret s donatorima i sponzorima Gradskog muzeja Varaždin, renesansna dvorana Staroga grada, 28. studenog

ZAVIČAJNI MUZEJ VARAŽDINSKE TOPLICE

Trg slobode 16, 42223 Varaždinske Toplice, tel. 042/633-339

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Stjepan Hajduk (<i>viši kustos</i>) - u mirovini, Spomenka Vlahović (<i>kustosica vježbenica</i>)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1937.	
Osnivač:	grad	
Broj stručnih djelatnika:	2	

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

- Otkupljen je 1 predmet iz tradicijskog života sela, tzv. *koš* (velika košara koja se nosila na leđima).
- Otkupljene su 22 stare razglednice Varaždinskih Toplica iz doba Austro-Ugarske i Kraljevine Jugoslavije koje su bile ispisane i odaslane poštom (samo na 3 primjerka nedostaje marka) te 3 neispisane razglednice Varaždinskih Toplica tiskane oko 1970.

1.2. Terensko istraživanje

- Suradnja s arheolozima koji su u ime Uprave za zaštitu kulturne baštine nadzirali gradnju autoceste u topličkom kraju (mr. Luka Bekić i ostali). Obradeni će nalazi prema dogovoru naknadno biti dostavljeni Muzeju.

1.3. Darovanje

- Surađujući s obitelji Hameršak iz Zagreba - rođacima obitelji Gajer, Muzej je na CD-ovima dobio opsežan dokumentarni dosje o nastanku i funkcioniranju velikoga vinogradskog posjeda (s kurijom ili vilom) Gajer na brežuljku iznad Varaždinskih Toplica.
- U muzejski je fond ušao ciklus od 26 fotografija u boji što su bile izložene na izložbi *Zapuštene građevine*, a autor izložbe T. Đurić darovao ih je Muzeju.

1.7. Ostalo

- Muzej je od Specijalne bolnice za medicinsku rehabilitaciju Varaždinske Toplice dobio na čuvanje gipsanu bistu prvoga stalnog kupališnog liječnika dr. Schlossera i veliko staro oštećeno zrcalo u okviru.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Vođena je svakodnevna briga o muzejskim prostorijama i o stalnome muzejskom postavu u Starom gradu. Redovitim ventiliranjem, regulacijom grijanja i ovlaživanjem suhog zraka održavana je potrebna mikroklima te sprečavani štetni procesi na izlošcima, izložbenim uređajima i ostalome.

- U proljetnim mjesecima suzbijana je najezda mrava u prostorijama stalnog postava i u radnoj prostoriji.
- Prema potrebi, izlošci su fiksirani na panoima i preslagivani oni u vitrinama, posebno radi čišćenja.
- Na prostorijama u Starom gradu zamijenjeno je više oštećenih i poispadalih prozorskih stakala.
- Vođena je svakodnevna briga o drvenoj seoskoj kući u kojoj je smještena Etnografska zbirka (ventiliranje, čišćenje prostorija i izložaka, ali i čišćenje pripadnog okoliša). Čestim obilascima nastojalo se spriječiti nanošenje štete ovom objektu. Dana 24. siječnja primijećeno je obilno curenje po zapadnom zidu najveće prostorije. Curenje je sanirano s više rola bitumenske ljepenke, tako da su sjeverni i zapadni dijelovi krovišta izgubili na autentičnosti.
- Stara općinska blagajna (kraj 18. st.), koja je u prigodi otvorenja obnovljene zgrade gradske uprave u studenome bila nakratko posuđena Gradu Varaždinske Toplice, temeljito je očišćena i preparirana.
- Čuvanje i održavanje vrlo vrijednoga antičkog arheološkog kompleksa u glavnom parku i perivoju M. R. Strozzi (kontrolni obilasci i nadgledanja te ažurno čišćenje i saniranje posljedica oštećenja i onečišćenja, sustavno uništavanje korova tijekom većeg dijela godine, te košenje trave nekoliko puta uz pomoć topličke Specijalne bolnice).
- U suradnji s gradskim komunalcima, iskorijenjen je loš običaj da se na uglove dijela iskopina na lokalitetu u Perivoju M. R. Strozzi odlaže kojekakav otpad.
- Na dijelu iskopa na lokalitetu u Perivoju M. R. Strozzi nastala je poplava zbog iznenadnog nadiranja podzemne vode tako da je iskop bio potpuno poplavljen, a voda se nije povlačila sve do opsežnog zahvata što su ga izveli komunalci.
- U održavanju arheološkog kompleksa i radovima izvođenim na njemu ZMVT je surađivao s ekipama Arheološkog muzeja u Zagrebu.
- Muzejski depo redovito je čišćen i ventiliran, uz stalnu brigu da brojni pohranjeni predmeti budu dostupni, a poduzimane su i potrebne mjere protiv glodavaca, insekata i mikroorganizama.
- ZMVT za razne tehničke zahvate, popravke i održavanja koji se odnose na sve objekte i prostore kojima se Muzej koristi, dobiva svesrdnu pomoć tehničke službe topličke Bolnice (višestruko je koristan ing. Antun Pokos kao voditelj te službe, koji sam obavljao neke zahvate u postavu Muzeja i daje konzultacije).

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Iz postava Arheološke zbirke i lapidarija u trijemu uzet je postament kipa Minerve s pripadajućim uloncima te je otpremljen u Zagreb radi konzervatorsko-restauratorskog zahvata (posjetitelji su o tome obaviješteni prikladnom legendom). Ministarstvo kulture odobrilo je novčana sredstva, a uloženi su i veliki napori da se radovi povjere Hrvatskome restauratorskom zavodu, a da poslove prati i nadzire nezavisno stručno povjerenstvo s prof. Miljenkom Domijanom na čelu. U 2003. obavljani su radovi na postamentu spomenutog kipa (postament je s pripadajućim dijelovima iz ZMVT-a transportiran u Zagreb), a zahvati na samom kipu trebaju biti izvedeni iduće godine.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

- Inventirano je nekoliko predmeta, npr. *Naukovna svjedočba* iz 1909., koja je pribavljena prethodne godine, etnografski predmeti pribavljeni još 1996.: staro korito, 3 struganje i gusni lonac. Inventiran je i antički žrtvenik od pješčenjaka (s razbijenim natpisnim poljem), koji je pribavljen još 1983., a radilo se i na inventiranju svježih pribavljenog *koša*, ali to nije dovršeno.

3.3. Fototeka

Značajan prilog muzejskoj fototeci jesu fotografije topličke antike što ih je u Muzeju 1. lipnja snimio dr. Ortolf Harl iz Beča te ih na CD-u darovao Muzeju.

3.6. Hemeroteka

Izdvajanje novinskih članaka iz novina i hrpe papira za hemeroteku.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Veliki zahvat, koji je sazrijevao tijekom više mjeseci, izveden je u postavu Balneološke zbirke, a odnosi se na obnovljeni, prošireni i ažurirani prikaz podrijetla i mehanizma termalnog vrela.
- Manji zahvat izveden je u postavu Kulturno-povijesne zbirke, gdje je prikladno izložena i druga panoramska snimka jezgre Varaždinskih Toplica iz zraka. U tom dijelu postava konačno je zadovoljavajuće riješeno pitanje drvenog podloška za staru općinsku blagajnu.
- U prostoriji gdje se priređuju povremene izložbe postav je višekratno mijenjan radi postavljanja dviju izložbi: *Zapuštene građevine - Varaždinske Toplice i okolica* fotografije Tomislava Đurića i izložbe radova članova HDLU-a Varaždin (radovi sedam autora), da bi naposljetku opet bio vraćen postav izložbe iz 2002. *Izbor iz likovnog fundusa ZMVT 1988.-2000.*, koji zbog svoje višestruke atraktivnosti ostaje do daljnjega kao dio stalnog postava ZMVT-a. Priređivač i autor izložbenog postava je Stjepan Hajduk. Izložba je dio stalnog postava ZMVT-a, a zastupljena su neka od velikih imena hrvatske likovne umjetnosti: T. Krizman, V. Svečnjak, I. Rabuzin, uz niz priznatih majstora, napose sjeverozapadne Hrvatske.

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Muzeju Međimurja Čakovec posuđena je jedna skulptura iz fundusa za izložbu pok. čakovečkog kipara i prvog voditelja Muzeja Međimurja Čakovec Aleksandra Schulteisza, koja je održana u MMČ-u u listopadu i studenome.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Stjepan Hajduk za izložbu slikara Josipa Jurka iz Varaždina napisao je predgovor u izložbenom katalogu.
- Stjepan Hajduk napisao je predgovor za katalog izložbe slika Kreše Raka.
- Za potrebe Turističkog ureda Varaždinske Toplice Stjepan Hajduk napisao je stručni rad *Razvoj turizma u Varaždinskim Toplicama*.
- U županijskom tjedniku Varaždinske vijesti Stjepan Hajduk objavio je 4 stručna članka: 21. svibnja - o boravku sudionika *VIII. kolokvija o rimskoj provincijalnoj umjetnosti* u Varaždinskim Toplicama (na arheološkom kompleksu i u Muzeju); 28. svibnja - o obilježavanju Međunarodnog dana muzeja i Đurićevoj izložbi 28. svibnja; 30. srpnja - reagiranje na zlorabu povijesti u povodu proslave tobožnjeg jubileja 550. obljetnice sela Svibovec Podravski; 5. studenoga - reagiranje zbog cijeli mjesec preuranjenog obilježavanja 60. obljetnice formiranja Okružnog NOO-a u Varaždinskim Toplicama.
- U Vjesniku (Pisma čitatelja) 4. studenoga - reagiranje ravnatelja ZMVT-a
- Stjepan Hajduk u nanovo pokrenutom Topličkom listu (Božićni broj) objavio je članak u povodu otkrivanja spomen-ploče mr. Čabrianu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- ZMVT je redovito na usluzi lokalnoj samoupravi i vlasti glede davanja kulturno-povijesnih podataka te organizacije vodstava za službene gradske goste.
- Gosp. Tomislav Đurić višekratno je Muzeju činio usluge kao fotograf (besplatno), a stručnjaci su mu davali faktografske podatke za njegove članke s arheološkom tematikom Varaždinskih Toplica koje je on objavljivao u županijskim tjedniku Varaždinske vijesti.
- ZMVT pomaže učenicima i studentima pri izradi različitih pismenih uradaka posuđujući im literaturu, dajući im savjete i osiguravajući im uvid u fundus i dokumentaciju. U 2003. g. takve su usluge pružene jednoj učenici Gimnazije Varaždin te po jednoj studentici VUŠ-a Čakovec, PMF-a Zagreb, Arhitektonskog fakulteta Zagreb i Filozofskog fakulteta Zadar.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ravnatelj ZMVT-a radio je kao povremeni recenzent Tonimirovih izdanja iz Varaždinskih Toplica.

6.13. Ostalo

- Etnografski muzej Zagreb vratio je Muzeju predmete posuđene još 2001. za izložbu *Narodna medicina* (u proljeće 2003. izložba je bila postavljena u Pazinu).

9. Izložbena djelatnost

- Tomislav Đurić, *Zapuštene građevine - Varaždinske Toplice i okolica* Izložba je priređena u topličkom Starom gradu u povodu Međunarodnog dana muzeja, 16. svibnja - 5. lipnja
Opseg: 26 fotografija u boji
Tema: fotografije oronulih i derutnih građevina iz Varaždinskih Toplica i okolnih sela (Škarnik, Pišćanovec, Pišćanovec-Golubići, Čurilovec, Petkovec i Črnile)
Autor je kompletnu izložbu darovao Muzeju.
Izložba je priređena u suradnji s Družbom braće Hrvatskoga zmaja, Zmajskim stolom Varaždin. Zmajski je stol izložbu, u suradnji sa

ZMVT-om, priredio i u Galeriji Garenstin u Varaždinu 17. - 29. listopada.

- Izložba radova članova HDLU-a Varaždin

Izložba je održana u Muzeju i, manjim dijelom, u predvorju hotela Minerva 6. - 18. lipnja.

Izložba je priređena u organizaciji HDLU-a Varaždin i Grada Varaždinske Toplice.

Za pozivnicu, plakat i katalog izložbe pobrinuo se HDLU Varaždin.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Pozivnica i katalog izložbe Tomislava Đurića, *Zapuštene građevine - Varaždinske Toplice i okolica*.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Osim stalnim postavom u Starom gradu, posjetitelji su bili vođeni kroz Etnografsku zbirku i arheološki kompleks, a upoznavani su i s ostalim spomenicima u mjestu te s kompleksom lječilišta.
- Vodstva sudionika znanstvenih skupova koji su posjetili arheološki kompleks i Muzej: 7. svibnja - sudionici *VIII. kolokvija o rimskoj provincijalnoj umjetnosti*; 7. studenoga - sudionici skupa *Illirica Antiqua - In memoriam Duje Rendić Miočević*, međunarodnoga znanstvenog skupa o problemima antičke arheologije.

11.2. Predavanja

- Održano je 19 nastavnih sati za oko 490 učenika i prosvjetnih djelatnika, tj. za 12 razrednih odjela i 3 veće skupine posjetitelja. Od osnovnih škola uslugama ZMVT-a koristile su se OŠ A. i I. Kukuljevića Varaždinske Toplice, IV. osnovna škola Varaždin, OŠ Đure Esteria iz Koprivnice te OŠ iz Križa i Ravne Gore. Muzej je posjetila i skupina djece iz dječjeg vrtića Tratinčica Varaždinske Toplice. Najbrojniju skupinu (više od 300 osoba) činili su sudionici 14. regionalnog natjecanja iz matematike, što je održano u Varaždinskim Toplicama 23. svibnja.

11.3. Radionice i igraonice

- Rad s grupom biologa Gimnazije Varaždin. Tematika nastavnih sati bile su sličice iz prošlosti zavičaja, muzej kao ustanova, prapovijest i antika, kulturna baština Varaždinskih Toplica i okolice, podrijetlo i mehanizam termalnog vrela te kemijske i biološke teme vezane za termalno vrelo, kao i teme vezane za izložbe koje je Muzej priredio.

11.4. Ostalo

- ZMVT je surađivao s Društvom Naša djeca iz Varaždinskih Toplica ugostivši 16. studenoga brojne sudionike tradicionalne *Kajkavijade*.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Osim mnogim drugim novinarima, znatna je pomoć pružena Ružici Cindori koja je na engleskome objavila opsežnu reportažu o Varaždinskim Toplicama u časopisu Croatia br. 28.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Od emisija snimljenih u Muzeju ističemo opsežan intervju o povijesti Varaždinskih Toplica i problematici ZMVT-a, emitiran na I. programu Hrvatskoga radija, u emisiji Priče ispod Medvednice i Ivančice, 26. studenoga i 3. prosinca.

12.4. Promocije i prezentacije

- Stjepan Hajduk sudjelovao je 10. prosinca u Varaždinu na predstavljanju knjige prim. dr. Gustava Piaseka *Zdravstvo Varaždina*.
- Dana 22. studenoga, prilikom otkrivanja spomen-ploče osnivaču Muzeja mr. ph. Josipu Čabrianu, koju je Zmajski stol postavio na kući u kojoj je Čabrian živio i radio, ravnatelj ZMVT-a govorio je o Čabrianovu liku i djelu.

12.5. Koncerti i priredbe

Na otvorenju izložbe Tomislava Đurića priređen je program recitatora topličke škole i tamburaša iz Petkovca.

12.7. Ostalo

- ZMVT bio je sudionik 22. *izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja* u organizaciji MDC-a (u sklopu međunarodnog sajma Interliber). U izložbeni katalog uvršten je jedini katalog Muzeja iz 2003.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Muzej je posjetila 701 osoba s plaćenom ulaznicom.
- Pribroje li se tome posjetitelji koji prigodom Međunarodnog dana muzeja nisu plaćali ulaznicu te službeni muzejski gosti, broj posjetitelja stalnoga muzejskog postava doseže 1.100 osoba.
- Od besplatnih skupnih posjeta (uglavnom su to bili gosti i pacijenti topličke Bolnice, kao i goste Grada), Muzej je posjetilo 35 skupina s ukupno oko 700 osoba.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

- RH: 46%
- Lokalna samouprava: 48%
- Vlastiti prihodi: 5%
- Ostalo: 1 %

MUZEJ PETRA PRERADOVIĆA

Grabrovnica 96, 33405 Pitomača, tel. 033/782-840, 782-860, faks 033/782-870

e-mail: opcina-pitomaca@vt.htnet.hr

Tip muzeja:	stalna muzejska izložba
Vrsta muzeja:	biografski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1986.
Osnivač:	općina
U sastavu:	Jedinstveni upravni odjel općine Pitomača

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Formirana je inventarna knjiga, inventirano 67 predmeta

3.3. Fototeka

Formirana je inventarna knjiga, inventirane 234 fotografije.

3.6. Hemeroteka

Postoji, nije sređena, nema inventarnu knjigu.

4. Knjižnica

- Knjižnica ima oko 2.200 naslova (školska knjižnica, stručna literatura, katalozi, periodika).
- Knjižnični fond povećan je za 60 novih naslova.
- Nema inventarne knjige ni popisa fonda.

5. Stalni postav

Stalni postav iz 1968. g. (konceptija akad. slikara Ede Kovačevića i suradnika iz Instituta za književnost i teatrologiju HAZU) nije mijenjan.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej je posjetilo oko 500 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

Muzej Petra Preradovića financira lokalna samouprava u 100%-tnom iznosu.

15.2. Investicije

Za održavanje zgrade i stručne aktivnosti u Muzeju utrošeno je 14.883,09 kn.

ZAVIČAJNI MUZEJ SLATINA

Šetalište Julija Buergera 1, 33520 Slatina, tel. 033/551-371

Tip muzeja:	opći	Stručni djelatnici:
Vrsta muzeja:	zavičajni	Dragica Šuvak (viša kustosica)
Djelokrug:	lokalni	
Godina osnutka:	1984.	
Osnivač:	grad	
U sastavu:	Pučko otvoreno učilište	
Ravnatelj:	Dragica Šuvak	
Voditelj:	Dragica Šuvak	
Broj stručnih djelatnika:	1	

1. Skupljanje građe

Zbirke Zavičajnog muzeja Slatina uvećane su darovima, terenskim istraživanjima i otkupom; ukupno 232 predmeta.

1.1. Kupnja

Etnografska zbirka

- Otkupljeno je 17 predmeta (ženski nakit iz Sopja, kućni oltar iz Slatine, ukrasne narukvice-belenđuke iz Sopja, knjiga uzoraka ručnog rada – Berlin, 1886.).

Povijesna zbirka

- Otkupljena je karta Virovitičke županije iz 1799. g. i 1 izborni stranački plakat iz 1923. g.

Kulturno-povijesna zbirka

- Zbirka je povećana za 58 predmeta, od kojih su 4 otkupljena za zbirku knjiga.

1.2. Terensko istraživanje

Etnografska zbirka

- Terenskim istraživanjem obuhvaćeno je više sela slatinske okolice (Gornji Miholjac, Bakić, Sladojevci, Kozice).

Arheološka zbirka

- Na lokalitetu Sjenjak kod Nove Bukovice šestu godinu zaredom nastavljena su sustavna zaštitna arheološka istraživanja. Voditelj istraživanja bio je Saša Kovačević, mlađi znanstveni asistent Instituta za arheologiju u Zagrebu.

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka

- Darovanjem je prikupljeno 77 predmeta. Među njima je drveno kuhinjsko posuđe iz Nove Bukovice, zemljano iz Kozica i keramičko iz Sopja, ukrasni papirnat i vjenčići *kriskindli* iz Kozica, drvena dječja kolica - igračka iz Kozica, zavjese izrađene iglom na kukicu i ponjava za lijes pokojnika iz Sopja, ukrasne igle za rupce - šamije iz Čadavice, više različitih ručnika iz Bakića, Medinaca i Gornjeg Miholjca, navlaka za jastuke i jorgan iz Slatine, vuneni tkani prekrivač iz Slatine, dijelovi narodne nošnje Hrvatica iz Dravakeresztura (Republika Mađarska) i dr.

Arheološka zbirka

- Na dar je dobiven primjerak slučajno pronađenoga kamenog prapovijesnog oruđa iz sela Kozica kod Slatine.

Galerijska zbirka

- Prikupljeno je 57 novih radova nastalih na Likovnoj koloniji *Slatinske slike* 2002. i 2003. g.

Tehnička zbirka

- Skupljeno je 10 predmeta vezanih za slatinske obrte.

Povijesna zbirka

- Zbirka je povećana i za 7 darovanih predmeta, među kojima su Kilometrička karta Kotara slatinskog i Skrižaljka daljina između glavnijih mjesta Kotara slatinskog te karta Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae parte, aut. Ger. Mercatori.

Kulturno-povijesna zbirka

- Darovanjem su prikupljena 54 predmeta: pladnjevi i tanjuri od porculana koji su pripadali slatinskoj židovskoj obitelji, stakleni pehar, šalice za crnu kavu, drvena posuda za nošenje tekućine s ilirskim grbom, više dječjih igračaka, svijećnjaci od porculana, slika *Pervaci i članovi sjedinjene hrvatske opozicije*, bočice iz slatinske ljekarne, staklene čaše iz slatinske građanske obitelji i dr.

Arhivalije

- Arhivska građa dopunjena je s 54 nova primjerka arhivske građe prikupljene u slatinskom kraju.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Etnografska zbirka

- Preventivna je zaštita napravljena na novonabavljenim drvenim predmetima.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirana su 54 predmeta za Etnografsku zbirku.

3.3. Fototeka

Pri terenskim istraživanjima, izložbama u galerijskom prostoru Pučkoga otvorenog učilišta ili na važnijim gradskim događajima snimljene su i u fototeku unesene 493 fotografije.

3.6. Hemeroteka

Za potrebe Muzeja prikupljaju se novinski članci vezani za cijelo područje djelovanja Zavičajnog muzeja Slatina. U prošloj je godini skupljeno oko 90 članaka.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljeno je 38 različitih muzejskih izdanja.

5. Stalni postav

Zavičajni muzej Slatina nema svoj stalni postav. Povremene se muzejske izložbe organiziraju u prostoru Galerije Pučkoga otvorenog učilišta Slatina. Za potrebe stalnoga muzejskog postava trenutačno se uređuje zgrada Starog kotara u središtu Slatine, u kojoj bi Muzej dobio na korištenje prostor potkrovlja, te prostor za povremene izložbe u prizemlju, sve ukupne površine oko 1.100 m².

5.1. Novi stalni postav

Izrađena je Muzeološka koncepcija stalnog postava Zavičajnog muzeja Slatina, koja je predstavljena i prihvaćena na redovitoj sjednici Hrvatskoga muzejskog vijeća. Autorica Muzeološke koncepcije je Dragica Šuvak, viša kustosica Zavičajnog muzeja Slatina, a recenzenti su dr. Žarka Vujić i dr. Zoran Grijak. Imenovano je i povjerenstvo koje će dalje pratiti rad na izradi stalnog postava Zavičajnog muzeja Slatina.

6. Stručni rad

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posuđene su fotografije iz Zbirke fotografija za uređenje ulaznog prostora trgovine Minaco u Slatini.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružena je stručna pomoć pri izradi projektne dokumentacije za rekonstrukciju narodne nošnje Sladojevaca.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica je članica Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva i Hrvatskoga etnološkog društva.

9. Izložbena djelatnost

- Stjepan Špičko, *Začuđujuća svjetlost*

Galerija POU Slatina, 7. veljače - 1. ožujka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Opseg: 30 fotografija

U programu otvorenja izložbe sudjelovala je Enerika Bijač iz Koprivnice, koja je recitirala svoje stihove.

- Viktor Liebl, *XX stoljeće, cover verzije (remake djela likovne umjetnosti)*

Galerija POU-a Slatina, 14. ožujka - 5. travnja

Izložba je bila dio programa *Tri muzeja* - Gradskog muzeja Virovitica, Zavičajnog muzeja Našice i Zavičajnog muzeja Slatina, koji zajednički organiziraju 2 likovne izložbe u godini, a postavljena je uz Dan grada Slatine - uz Sv. Josipa.

Postav izložbe: Viktor Liebl i Andreja Jurković

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Opseg: 25 radova

Tema: djela koja imaju ishodište u poznatim radovima autora 20. st.

- *Uskrsna izložba*

Galerija POU- Slatina, 14. - 29. travnja

Autorice postava: učenice Osnovne škole "Josip Kozarac" iz Slatine Mandica Grubišić i Martina Mlakar

Opseg: oko 200 radova

Tema: dječji likovni radovi, pisanice i razni prigodni dječji radovi. Sudjelovale su osnovne škole iz Slatine, Čađavice, Voćina, Mikleuša, Nove Bukovice i Dječji vrtić Zeko iz Slatine.

- *Slikari - prijatelji muzeja*

Galerija POU-a Slatina, 10. - 29. svibnja

Opseg: 42 rada u različitim tehnikama

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

Tema: likovni radovi nastali na 4 prethodne likovne kolonije *Slatinske slike*. Izložba je postavljena u povodu Međunarodnog dana muzeja i u skladu s izabranom temom *Prijatelji muzeja*.

- *Ranjeni Krist*

Galerija POU-a Slatina, 24. lipnja - 17. srpnja

Vrsta izložbe: pokretna, kulturno-povijesna

Pokretna izložba sakralnih predmeta i skulptura postavljena u povodu Dana državnosti RH i sjećanja na treći pohod Svetog Oca Ivana Pavla II. Republici Hrvatskoj. Izložba se sastojala od brojnih sakralnih predmeta i skulptura ili njihovih dijelova i sastavnih elemenata skupljenih po bojištima Hrvatske i Bosne i Hercegovine za vrijeme Domovinskog rata.

- Društvo za likovno kreativno oblikovanje Donji Miholjac - skupna izložba likovnih autora iz Donjeg Miholjca

Galerija POU-a Slatina, 11. - 29. rujna

Opseg: 43 rada u različitim likovnim tehnikama

- *Vaze za cvijeće 2002*

Galerija POU-a Slatina, 2. - 22. listopada

Međunarodna pokretna izložba vaza za cvijeće otvorena je uz Međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena. Izložbu je otvorio Milko Kelemen.

Opseg: 93 vaze iz 23 zemlje svijeta

- *Kina - zemlja*

Dvorana Hrvatskog doma u Slatini, 2. - 18. listopada

Vrsta izložbe: dokumentarna, pokretna, međunarodna

Tema: fotografije o Kini i kinesko-hrvatskim odnosima i prijateljstvu. Izložba je postavljena u povodu Međunarodnoga glazbenog festivala Dani Milka Kelemena, a otvorio ju je veleposlanik Republike Kine u Hrvatskoj.

- Branko Matina

Galerija POU-a Slatina, 24. listopada - 17. studenog

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Opseg: 50 ulja na staklu

- *Slatinski likovni klub SLIK*

Galerija POU-a Slatina, 12. prosinca 2003. - 10. siječnja. 2004.

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Opseg: 64 rada u tehnici ulja na platnu, akvarela, pastela, akrilika, tempere, olovke, sušene gline

Tema: skupna godišnja izložba članova Slatinskoga likovnog kluba. Izlagalo je 18 članova Kluba.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Deplijani izložbi (samostalno)

- Stjepan Špičko, *Začuđujuća svjetlost*
- Branko Matina
- Slatinski likovni klub

U suradnji s Gradskim muzejom Virovitica i Zavičajnim muzejom Našice

- Viktor Liebl, *XX stoljeće, cover verzije (remake djela likovne umjetnosti)*
- *Vaze za cvijeće 2002*

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

O likovnim izložbama u Galeriji POU-a Slatina pisali su novinari lokalnih izdanja Večernjeg lista, Jutarnjeg lista te Virovitičkog lista.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Na lokalnom slatinskom Radiju Marinianis emitirane su emisije u povodu Međunarodnog dana muzeja i pete likovne kolonije *Slatinske slike*, svibanj 2003.

14. Ukupan broj posjetitelja

Na povremenim izložbama Muzeja bilo je oko 7.000 posjetitelja.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Lokalna samouprava: 90%
- Vlastiti prihodi 10%

GRADSKI MUZEJ VIROVITICA

Dvorac Pejačević, 33000 Virovitica, tel./faks 033/722-127

URL: <http://www.mdc.hr/virovitica>, e-mail: gradski-muzej-virovitica@vt.hinet.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1953.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Dubravka Sabolić
Broj stručnih djelatnika:	4

Stručni djelatnici:
Mirjana Fabijanić (privremeno zamjenjuje Z. Studen), Anđelka Mesarek (pomoćna preparatorica), Dubravka Sabolić (kustosica), Silvija Salajić (kustosica)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Likovna zbirka

- 23 rada, pretežno virovitičkih slikara (N. Trick, J. Šimić, Lj. Đeri, B. Horvatić, J. Lulić i dr.) kupljena su od hotela Slavonije u stečaju, kao i ulje na platnu B. Marčeta-Gregurić

Kulturno-povijesna zbirka

- Oko 70 filmova o raznim događajima u gradu - snimio E. Mačković
- Stare razglednice grada
- Obiteljske fotografije nekoliko virovitičkih obitelji i one iz ostavštine M. Cimerman; rukopisi i bilješke Ivana Dienke o prošlosti grada

Etnografska zbirka

- Drvena škrinja
- Tekstil iz seoskog domaćinstva

1.2. Terensko istraživanje

- Obilazak terena obavljen je na lokalitetima u Okrugljači - srednji vijek i Antunovcu - prapovijest (virovitička grupa)
- Obavljen je jedan nadzor u zaštićenoj arheološkoj zoni u Rusanovoj 6 u Virovitici. Nastavljeno je arheološko iskopavanje na virovitičkoj utvrdi u sjevernom dijelu parka, 18. - 25. kolovoza. Nađeni su ostaci srednjovjekovne kule. Stručna suradnica Ana Bobovac iz Muzeja Moslavine u Kutini.
- Na lokalitetu u Zvonimirovu tijekom kolovoza i rujna pod vodstvom dr. Željka Tomičića iz Instituta za arheologiju u Zagrebu, nastavljeno je iskopavanje keltskoga (mlađe željezno doba) i srednjovjekovnoga groblja iz 11. st. (bjelobrdska kultura). Nakon čišćenja, zaštite i dokumentacije nalazi se vraćaju u Muzej.

1.3. Darovanje

Kulturno-povijesna zbirka

- Dobivene su knjige i kućanski predmeti obitelji T. Pavoković.
- Od fotografa V. Sudarevića dobivena je fotografija Franje Červenka.

Likovna zbirka

- Nakon održanih samostalnih izložbi po 1 rad Muzeju su darovali su Branka Marčeta-Gregurić, Andreja Robić, Mijo Pavelko.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Oprani su otprije prikupljeni arheološki nalazi.
- Obavljeno je redovito prozračivanje, čišćenje i smještanje dijela tkanih predmeta Etnografske zbirke u nove kutije te pranje nošnji odabranih za izložbu *Tako se nekad nosilo*.
- Od prašine i druge nečistoće očišćeni su otkupljeni predmeti virovitičkog domaćinstva.

2.3. Restauracija

- Restauraciju inventara barokne kapelice Sv. Križa iz Sedlarice, sredina 18. st., izvodi Re Dizaj iz Zagreba.
- Zaštitne radove na kamenom grbu izveo je Alan Vlahov iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarizacija

Klasičnim načinom inventirana su 342 predmeta Arheološke zbirke,

3.3. Fototeka

Muzejska fototeka popunjena je s 1.004 različite snimke, pretežno u boji. Nastale su obilaskom terena i arheološkim iskopavanjem, a snimljeni su različiti događaji u gradu, muzejske izložbe, muzejski predmeti.

3.4. Dijateka

Za arheološku dokumentaciju snimljeno je 36 dijapozitiva s iskopavanja kule u sjevernom dijelu parka.

3.5. Videoteka

Videoteka je dopunjena zapisima o izložbama u Muzeju i preseljenju kamenoga grba iz parka u predvorje dvorca.

3.6. Hemeroteka

Iz Večernjeg lista izdvojene su i složene stranice Virovitičko-podravsko županije i grada Virovitice za 2003. g. Isto je učinjeno i iz Glasa

Slavonije. Iz proteklih osam godina izlaženja Gradskog vodiča izdvojeni su primjerci za trajno čuvanje.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrađeni su tlocrti i crteži sonde s arheološkog iskopavanja kule u sjevernom dijelu parka.

3.8. Stručni arhiv

Pribavljeno je 50-ak stranica bilježaka Jane Tovarović o nekadašnjim običajima i životu u selu Rušanima.

3.9. Ostalo

U knjigu ulaska upisana su 34 novopribavljena predmeta Likovne, Arheološke, Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljena su 143 naslova stručnih knjiga, kataloga izložbi, muzejskih izdanja. Razmjeno i darovima pribavljeno je 106 naslova, a kupljeno ih je 37. Svi pribavljeni naslovi upisani su u evidencijsku knjigu biblioteke.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- U jednoj prostoriji Likovne zbirke postavljen je i uređen parket (nakon prokišnjavanja) i ponovno su postavljeni radovi suvremenih hrvatskih likovnih stvaralaca iz donacije B. Glumca.
- U stalnom postavu Paleontološke i Arheološke zbirke postavljene su nove legende, slikovni prilozi, bročane oznake te je izloženo 311 predmeta, na oko 25 m².

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Za izložbu F. Červenka *Virovitica opisana kistom* istraženi su i prikupljeni podaci o autoru, napisani tekstovi za katalog, napravljen izbor radova za tiskanje mape.
- Za izložbu *Tako se nekad nosilo* napravljen je izbor građe za izlaganje, napisan tekst za katalog i legende koje su pratile izložbu.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Kustosi su obavili 10-ak determinacija različite građe.

6.3. Revizija građe

Obavlja se revizija tekstilne građe Etnografske zbirke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu *Kolomanov put* u Hrvatskome povijesnom muzeju u Zagrebu posuđeni su nalazi iz Arheološke zbirke dvije grobne cjeline (4 i 19) bjelobrdske kulture iz 11. st. pronađeni u Zvonimirovu.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Silvija Salajić prisustvovala je godišnjoj skupštini i znanstvenom skupu HAD-a, Našice – Virovitica, 16. - 18. listopada, s izlaganjem *Arheologija virovitičkog kraja*.

- Na okruglom stolu *Virovitica i Domovinski rat 17. rujna* Dubravka Sabolić sudjelovala je s temom *Fotografija- dokument jednog vremena*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Tijekom godine objavljujani su povremeni i stalni prilozi u Obavijestima, Gradskom vodiču, Zavičaju, Virovitičkoj pusi, Virovitičkom listu.

6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosi su prisustvovali seminaru o vođenju muzejske dokumentacije.
- Kustosi su prisustvovali 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Suradnja s nastavnicima i profesorima u osnovnim i srednjim školama
- Stručni savjeti Željku Mikuliću vlasniku privatne registrirane etnozbirke u Špišić Bukovici
- Stručna pomoć amaterskim društvima
- Stručna pomoć učenicima i studentima

6.10. Urednički poslovi

Uređivanje kataloga i deplijana izložbi

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi su članovi Hrvatskoga muzejskog društva, Muzejskog društva istočne Hrvatske, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga etnološkog društva, Društva hrvatskih povjesničara

6.13. Ostalo

Za spomenicu o 50. obljetnici Muzeja pripremljeni su stručni članci.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- Znanstveni skup i godišnja skupština HAD-a *Arheologija našičko-virovitičkog kraja*, 16. - 18. listopada, Našice (predavanja i godišnja skupština) Virovitica (stručni izlet)

Gradski muzej Virovitica bio je domaćin sudionicima stručnog izleta koji je obuhvatio Našice, Sv. Martin, Crkvare, Orahovicu - Ružica grad, Viroviticu (doček u Muzeju, gradonačelnikov pozdrav i kratko izlaganje ravnateljice o povijesti grada, razgledanje stalnog postava, crkve sv. Roka sa samostanom, ostataka srednjovjekovne utvrde) te Suhopolja (razgledanje izložbe *U susret prošlosti...*, crkve sv. Terezije Avilske, posjet vinskom podrumu i druženje.

8.2. Stručni skupovi

Godišnja skupština Muzejske udruge istočne Hrvatske s predavanjem o računalnoj obradi građe održana je 12. prosinca u Muzeju. nakon završetka radnog i stručnog dijela kolege su razgledale stalni postav Muzeja, crkvu sv. Roka i samostan.

9. Izložbena djelatnost

- Branka Marčeta-Gregurić, *Kolorističke vibracije*
Gradski muzej Virovitica - velika izložbena dvorana, 23. siječnja - 15. veljače
Autorice postava: Branka Marčeta-Gregurić i Dubravka Sabolić
Autorica predgovora: Nataša Stipanov
Opseg: 13 radova u tehnici batika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: dekorativna platna na kojima je reducirani krajolik izrađen tehnikom batika
Korisnici: odrasli i učenici
- Bernarda Idžojić, *40 godina umjetničkog rada*
Gradski muzej Virovitica - velika izložbena dvorana, 8. - 30. ožujka
Autorica postava: Bernarda Idžojić
Autor predgovora: Stanko Špoljarić
Opseg: 69 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna
Tema: cvijeće, krajolici, rat, slobodne kompozicije izrađene tehnikom akvarela
Korisnici: učenici i odrasli
- Andreja Robić, *Putem snova* (novi ciklus - *Mladi slikari se predstavljaju*)
Gradski muzej Virovitica - velika izložbena dvorana, 12. - 30. travnja
Autorica postava: Andreja Robić
Autorica predgovora: Zrinka Studen
Opseg: 25 slika
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: svoju maštu i emocije iskazane apstraktnim formama autorica je oblikovala bojom, plohom i linijom
Korisnici: učenici i odrasli
- Viktor Liebl, *XX. stoljeće, cover verzija* (remake djela likovne umjetnosti)
U sklopu projekta *Tri muzeja* - Slatina, Virovitica, Našice
Gradski muzej Virovitica - velika izložbena dvorana, 10. svibnja - 5. lipnja
Autori postava: Andreja Jerković i Viktor Liebl
Autorica predgovora: Silvija Lučevnjak
Opseg: 29 slika i instalacija
Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna
Tema: kako u novom ruhu likovna rješenja prošlosti govore o sadašnjosti
Korisnici: učenici i odrasli
- Franjo Červenka, *Virovitica opisana kistom*
Izložba u povodu Dana grada
Gradski muzej Virovitica - velika izložbena dvorana, 13. kolovoza - 20. listopada
Autorice postava: Dubravka Sabolić, Jasna Gojević
Autorice predgovora: Dubravka Sabolić, Zrinka Studen
Opseg: 86 slika
Vrsta izložbe: umjetnička i povijesna, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: po struci geodet, autor je od 1920-ih do 1950-ih godina poput kroničara tehnikom akvarela zabilježio mnoge kuće kojih danas nema i krajolike s pogledom na grad

Korisnici: učenici i odrasli

- *Vaze za cvijeće 2002.*

U sklopu projekta *Tri muzeja* - Slatina, Virovitica, Našice

Gradski muzej Virovitica - velika izložbena dvorana, 24. listopada - 15. studenog

Autor postava: Hanibal Salvaro

Autor predgovora: Hanibal Salvaro

Opseg: 92 vaze

Vrsta izložbe: umjetnička, međunarodna, skupna, pokretna

Tema: keramičke vaze za cvijeće kao upotrebnici i ukrasni predmeti

Korisnici: učenici i odrasli

- *Tako se nekad nosilo*

Suhopolje - izložbeni prostor stare ljekarne, 12. kolovoza - 30. rujna

Autorice stručne koncepcije: mr. Danica Draganić i Mirjana Fabijanić

Autorice postava: mr. Danica Draganić i Mirjana Fabijanić

Opseg: 35 predmeta i 12 fotografija iz Etnografske zbirke Muzeja, posudba 2 nošnje i 6 fotografija iz Suhopolja

Vrsta izložbe: etnografska, edukativna

Tema: tradicijsko odijevanje u selima oko Virovitice predočeno izabranim primjerima građe

Korisnici: gosti općine, učenici i odrasli

- *U susret prošlosti - Zvonimirovo Veliko Polje 1993. - 2003.*

Suhopolje - izložbeni prostor stare ljekarne, 10. listopada - 20. studenoga

Autori postava: dr. Željko Tomičić, Daria Ložnjak, Marko Dizdar

Autor predgovora: dr. Željko Tomičić

Opseg: 71 predmet iz 4 grobne cjeline

Vrsta izložbe: arheološka, tuzemna, informativna

Tema: predmetima iz 4 grobne cjeline pokazati višegodišnje rezultate iskopavanja groblja keltske i bjelobrdске kulture

Korisnici: sudionici znanstvenog skupa i godišnje skupštine HAD-a Našice, Virovitica, 16.- 18. listopada, učenici i odrasli

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- Pozivnica, katalog, plakat i mapa s 20 reprodukcija za izložbu F. Červenka *Virovitica opisana kistom*
- Katalog izložbe *Tako se nekad nosilo*
- Pozivnice i deplijani za ostale navedene izložbe

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna vodstva organizirana su za grupne posjete po stalnom postavu i povremenim izložbama, za goste Muzeja (stručni izlet sudionika znanstvenog skupa HAD-a, sudionike godišnje skupštine MUIH-e), Grada i Županije

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

O izložbama, istraživanjima i tekućim poslovima informirana su uredništva i novinari lokalnih i dnevnih listova, lokalni radio i HRT te stručni časopisi.

12.3. Predavanja

Uz Dan obrtnika Virovitice 22. rujna Dubravka Sabolić održala je predavanje *Iz prošlosti virovitičkih obrta - što se je sve kupovalo na sajmovima*.

12.5. Koncerti i priredbe

U povodu 50. obljetnice Muzeja Zvonimir Gadanec ml., apsolvent Muzičke akademije, održao je glasovirski koncert, rujna 2003.

13. Marketinška djelatnost

U povodu 50. obljetnice Muzeja tiskane su platnene vrećice, označivači stranica, stolni kalendar s 12 listića s motivima građe, notesi, olovke, trodijelni kalendar s motivom dvorca Pejačević iz fonda starih razglednica i razglednice (5) s motivima Virovitice F. Červenka.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja stalnog postava i povremenih izložbi iznosio je 5.989.

- Stalni postav razgledalo je 1.276 posjetitelja, od toga 282 odraslih i 994 učenika.
- Povremene izložbe u Muzeju razgledalo je 4.713 posjetitelja, od toga 2.012 odraslih i 2.701 učenik.

15. Financiranje

15.1. Izvori financiranja

- RH: 5%
- Lokalna samouprava: 95%

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Velika izložbena dvorana Muzeja korištena je za održavanje prigodnih svečanih prijmova, sastanaka, rasprava, promocija knjiga, koncerata učenika glazbene škole "J. Vlačimsky".

MUZEJ GRADA ILOKA

Šetalište o. Mladena Barbarića 5, 32236 Ilok, tel. 032/590-065, faks 032/592-874

e-mail: muzej-ilok@vk.htnet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1952.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Mato Batorović
Broj stručnih djelatnika: 2

Stručni djelatnici:
Mato Batorović (*muzejski tehničar*), Ružica Černi (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Galerijski odjel

- Od franjevačkog samostana u Osijeku kupljena je slika autorice Jelke Benešić *Pogled na Ilok*, ulje na lesonitu, 605 x 440 mm, za 4.000 kn
- Od Gorana Devića iz Zagreba kupljene su grafike Thomas Ender - J. Sands, *Ilok*, 980 x 150 mm, za 300 kn i Burnicer, *Schloss und Kloster Ilock*, 102 x 148 mm, za 400 kn.

Zavičajna zbirka razglednica

- Od Gorana Devića iz Zagreba kupljeno je 8 razglednica s motivima starog Iloka i Šarengrada:
 - *Pozdrav iz Iloka*, pisana 1914. g., izdanje Dragutina Barbarića, Ilok, 92 x 136 mm, za 100 kn
 - *Schloss Ilok*, pisana 1925. g., 88 x 139 mm, za 100 kn
 - *Ilok, crkva i samostan*, pisana 1925. g., 90 x 139 mm, za 100 kn
 - *Ilok, Vlastelinski dvor*, pisana 1940. g., 85 x 132 mm, izdanje knjižare Epstein Ilok, za 100 kn
 - *Šarengrad*, pisana 1938. g., 86 x 135 mm, za 100 kn.
- Kupljene su nove razglednice Iloka, motiv crkve, tvrđave i križa, pogled na crkvu i mozaik-razglednica, 120 x 150 mm, izrada Katma-studija Zagreb, 15 kom.

Numizmatički odjel

- Kovanice novca zemalja članica Europske unije i Vatikana iz 1968., 1971., 1988., 1993., 1999. g. (11 kom.)

Zbirka medalja

- Medalje s likom sv. Franje Asiškog i pape Ivana Pavla II.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Arheološka istraživanja u dvorištu dvorca vodi Institut za arheologiju iz Zagreba u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Osijeku, HAZU, Zagreb, Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba i Muzejom grada Iloka, rujan. Pronađena je keramika pohranjena.
- Izlazak na teren, obavljen nadzor pri kopanju temelja za kuću u Koševima 21.
- Obilazak terena - ulica u Iloku, gdje se kopalo za postavljanje gradske kanalizacije
- Obilazak terena u Lovasu

1.3. Darovanje

Galerijski odjel

- Otac pokojnog umjetnika Željka Drljače iz Bačke Palanke darovao je Muzeju *Ciklus skica Iloka* u tehnici pastela i olovke, koji je nastao 1984. g. Riječ je o 25 motiva iz Iloka (dvorac i detalji drugih zgrada).
- Ante Bakter, *Vinogradarska škola u Iloku*, tempera na papiru
- Ante Bakter, *Idejno rješenje za znak Vinogradarske škole u Iloku*, olovka
- Ante Bakter, *Idejni znak 100. obljetnice Vinogradarske škole u Iloku*, crtež, kolorirani pastel

Numizmatički odjel

- Andrija Vranka s Trsata, Rijeka i Mato Batorović, darovali su kovanice ovih zemalja Europske unije: Austrija, 2002. g. - 16 kom.; Belgija, 1999. g. - 5 kom., 2000. g. - 5 kom., 2001. g. - 1 kom., 2002. g. - 1 kom.; Finska, 1999. g. - 2 kom., 2000. g. - 1 kom.; Francuska, 1999. g. - 10 kom., 2000. g. - 6 kom., 2001. g. - 4 kom., 2003. g. - 1 kom.; Grčka, 2002. g. - 5 kom.; Irska, 2002. g. - 6 kom.; Italija, 2002. g. - 14 kom.; Luksemburg, 2002. g. - 11 kom.; Nizozemska, 1999. g. - 2 kom., 2000. g. - 4 kom., 2001. g. - 4 kom., 2002. g. - 3 kom.; Njemačka, 2002. g. - 16 kom.; Portugal, 2002. g. - 3 kom.; Španjolska, 1999. g. - 5 kom., 2000. g. - 7 kom., 2001. g. - 3 kom., 2002. g. - 3 kom.
- Kovanice novca Republike Hrvatske, kune i lipe: 1993. g. - 35 kom.; 1994. g. - 45 kom.; 1995. g. - 65 kom.; 1996. g. - 60 kom.; 1997. g. - 45 kom.; 1998. g. - 45 kom.; 1999. g. - 45 kom.; 2000. g. - 45 kom.; 2001. g. - 45 kom.; 2002. g. - 45 kom.; 2003. g. - 35 kom.
- Prigodne kovanice novca Republike Hrvatske: 1997. g. - 15 kom.; 1998. g. - 5 kom., 1999. g. - 10 kom.; 2000. g. - 10 kom.

Fototeka

- Mato Batorović darovao je Muzeju fotografije snimljene prilikom dolaska pape Ivana Pavla II. u Zagreb 1994. g., 52 kom.

Etnografska zbirka

- Poljodjelske alatke: drveni bušači rupa za kaleme, 2 kom. i kolica - tragače, 1 kom.

Zbirka tekstilnih predmeta

- Rupci, zastavice, rupčići, "narukvice" koje su se nosile prilikom posjete pape Ivana Pavla II.

Zbirka metala

- Kutijice za sitni nakit s likom pape Ivana Pavla II.; šprica - top za nadijevanje kobasica i karbitna svjetiljka.

1.7. Ostalo

Povijesna zbirka

- Prikupljena su 72 plakata, obavijesti i programa o događanjima u Iloku.

Zbirka kalendara (zidni, stolni)

- Prikupljena su 34 kalendara raznih ustanova i trgovina u mjestu.

Zavičajna zbirka razglednica

- Zbirka je obogaćena sa 120 razglednica.

Zbirka čestitki

- Skupljeno je 365 božićnih, novogodišnjih i uskrasnih čestitki.

Zbirka nabožnih sličica

- Skupljeno je 150 sličica.

Zbirka medalja i plaketa

- Hrvatski zavjetni križ, 1 kom.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

- Arheološka zbirka: pregled i brisanje prašine
- Kulturno-povijesna zbirka: dio plakata zaštićen je beskiselinskim papirom; namještaj je premješten, sada se nalazi u 3 prostorije I. kata u zapadnom krilu dvorca, zaštićen najlonom.
- Etnografska zbirka: provjetravanje i pregled tekstilne građe, hrvatska i slovačka narodna nošnja smještena u 10 metalnih sanduka; pregled i brisanje građe iz Zbirke vinogradarstva, koja zbog svoje veličine nije u kutijama.
- Galerijski odjel: slike i kiparska djela su premještena.
- Fototeka: nastavljena je zaštita fotografija.
- Zavičajna zbirka razglednica: razglednice su složene u kuverte i pohranjene u arhivske kutije.
- Zbirka čestitki: čestitke su razvrstane i pohranjene u kuverte i arhivske kutije.
- Više su puta prozračeni sanduci s etnografskim materijalom. Budući da se u prostorijama Muzeja obavljaju građevni radovi, često se sva građa morala prenositi, nanovo zamotavati i pakirati u kartone i folije. Skidanje prašine i čišćenje svih prostora obavlja se redovito.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Arheološka zbirka

- Na restauraciji su odabrani izlošci vinkovačke keramike za novi postav i srednjovjekovni pećnjaci - Arheološki muzej, Zagreb

Galerijski odjel

- Iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda doneseno je 5 restauriranih slika iz 19. st. s motivom Iloka (Dubrovay i Pavleković).
- Na restauraciji je 8 djela iz Zbirke starih majstora.

Etnografska zbirka

- Tijekom pripreme izložbe *Slovačka baština*, koja je održana u Etnografskome muzeju u Zagrebu, učinjeni su manji zaštitni zahvati na namještaju (ormar, klupa, zrcalo, zidna vješalica).
- U Posudionici i radionici narodnih nošnji Zagreb restaurirana su 3 kožuha hrvatske narodne nošnje i našivene vrpce na pojas.

2.4. Ostalo

- Građa iz prostorija prvoga i drugog kata morala je biti premještena da bi se nesmetano mogla nastaviti restauratorska istraživanja i

radovi. Treba naglasiti da su restauratori radili na zidovima u crvenoj baroknoj dvorani.

- Čišćenje svih prostorija provodi se redovito.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Jedan dio muzejske građe obradili su stručnjaci iz drugih muzeja, koji su u projekt bili uključeni preko MDC-a, i na taj su način pomogli Muzeju. Muzej ima propisane inventarne knjige za arheologiju, numizmatiku, likovnu koloniju te za knjižnicu. Podaci o svim predmetima obrađenim u drugim muzejima dobiveni su na disketama. Druge su zbirke dijelom popisane u priručne bilježnice, a pojedine se cjeline računalno obrađuju.

3.3. Fototeka

Muzej fotografski prati događanja u gradu, te se i na taj način dopunjuje bogati fototečni fondus.

Zbirka je razvrstana prema cjelinama, ima oko 7.720 fotografija. Obraduje je Ružica Černi.

3.5. Videoteka

Nastavljeno je popisivanje. Snimaju se važni kulturni skupovi u gradu, čime je zbirka povećana za 11 videokaseti. Sada ima 53 videozapisa. Popisala i obradila Ružica Černi.

3.6. Hemeroteka

Građa je razvrstana i spremljena u 87 arhivskih kutija. Skupljeno je 288 novinskih članaka u kojima se govori o događajima u Iloku, Šaregradu, Bapskoj, Mohovu.

Treba naglasiti da su posebno praćeni i skupljani novinski članci koji su govorili o dolasku pape Ivana Pavla II. i njegovu trećem pohodu Republici Hrvatskoj.

Hemeroteku prema cjelinama razvrstava Ružica Černi.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Zbirka planova i nacrti razvrstana je u arhivske kutije i mape. Nabavljene su 2 karte.

Razvrstala Ružica Černi.

3.8. Stručni arhiv

Građa je razvrstana na rukopisne dokumente i na dokumente pisane strojem. Među arhivalijama su razni zapisnici, bilježnice i knjige zapisnika. Sređivanjem su nastale cjeline kao što su: školstvo, ustanove u mjestu, bankarstvo, zdravstvo, trgovine, vinogradarstvo. Građa ilustrira i politički život mjesta, posebno nakon Drugoga svjetskog rata, pa sve do 1990. g.

Radilo se i na razvrstavanju građe koju je skupio Mato Batorović u vrijeme progonstva Iločana 1991. - 1997. g.

Građa je u zaštitnim "košuljicama" i pohranjena je u 172 arhivske kutije.

Na razvrstavanju radi Ružica Černi.

3.9. Ostalo

Fotokopije su razvrstane u cjeline povijest mjesta, običaji, značajne osobe, događaji i dr., smještene u 19 arhivskih kutija.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Nabavljene su ukupno 203 knjige i 247 časopisa i novina.

- Kupljene su 42 knjige.
- Na dar je dobivena 121 knjiga i publikacija.
- Muzejska izdanja: 40 kom.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- U knjigu inventara knjiga upisana je 621 knjiga (stanje 11.572).
- U knjigu inventara periodike upisana 184 naziva časopisa. (stanje 12.086).

Upis u inventarne knjige obavlja Ružica Černi.

4.3. Zaštita knjižne građe

- U postojeće drvene i metalne police te u ormare uložene su tematski razvrstane knjige i periodika.
- Zavičajna knjižnica pohranjena je u 3 arhivska ormara i abecednim redom razvrstana prema autorima.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Građom muzejske knjižnice koristilo se 45 osoba. Posuđena su 162 naslova knjiga, periodike, pisanih radova, notnog materijala i 48 razglednica.
- Pripremljena je sva literatura o rimskom novcu za Đorđa Jamušakova.

5. Stalni postav

Zbog restauratorskih radova i obnove dvorca u Muzeju grada Iloka stalni je postav skinut. Izložci su spremljeni u kartonske kutije i limene sanduke, a namještaj i veliki predmeti etnografske građe (ribarstvo, vinogradarstvo, košaraštvo i poljoprivredne alatke) umotani su ili pokriveni najlonskim folijama.

5.1. Novi stalni postav

Na muzeološkoj koncepciji Muzeja grada Iloka odnosno na novom stalnom postavu radi docent mr. sc. Mario Beusan. Naručitelj je Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zbirka zastava i zastavica

- Zbirka je razvrstana prema temama. Popisano je i obrađeno 15 velikih zastava i 5 zastavica; na obradi radi Ružica Černi.

Zbirka pozivnica

- Povećao se broj pozivnica za 31, posjetnica za 18, a broj logotipova raznih ustanova i pečata za 26 kom. Materijal je razvrstan u 8 arhivskih kutija.

Zbirka audiovizualne građe

- Darovanjem je nabavljeno 6 CD-ROM-ova i 29 audiokaseta. Popisala i obradila Ružica Černi.

Zbirka priznanja i diploma

- Zbirka priznanja, zahvalnica i diploma razvrstana je u 2 arhivske kutije i 1 mapu. Zbirka je povećana za 5 priznanja, 1 diplomu i zahvalnicu. Razvrstala Ružica Černi.

Zbirka medalja i plaketa

- Zbirka je razvrstana. Broj predmeta povećan je za 9 medalja i 3 plakete.

Zbirka vrećica

- U 2 arhivske kutije razvrstane su papirnate i plastične vrećice s nazivima trgovina i ustanova u Iloku. U Muzej je stiglo 25 novih vrećica, među njima su i one Iločkih podruma i privatnih podrumara.

Zbirka upaljača

- Razvrstani su upaljači na kojima su otisnuti nazivi ustanova i pojedinih privatnih trgovina ili drugih uslužnih objekata iz Iloka. Nalaze se u jednoj kutiji. Stiglo je 10 novih komada.

Zbirka kemijskih olovaka

- Svrstana je u jednoj arhivskoj kutiji. Skupljaju se kemijske olovke s natpisima ustanova iz Iloka. Ušlo je 16 novih komada.

Poštanske marke, filatelija

- Razvrstane su poštanske marke i kuverte. Posao obavila Ružica Černi.
- Ružica Černi: kataloški podaci za umjetničke slike i kartografiju, skice, crteži, kopije. Katalog *Motivi starog Iloka*, Ilok, 2003.
- Mato Batorović: Popis djela u katalogu *Izložba slika Ankice Karačić "Sjećanje na Ilok"*
- Ružica Černi: kataloški podaci za temu *Slikarstvo i kiparstvo*, katalog izložbe *Sakralni motivi iz muzejskih zbirki*

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Etnografskome muzeju u Zagrebu za izložbu *Slovačka baština iz fundusa Muzeja grada Iloka*, priređenu uz 37. međunarodnu smotru folkloru u Zagrebu, posuđeno je 10 kom. namještaja, 7 lončarskih predmeta, 1 predmet kućnog inventara, 14 predmeta posoblja, 16 narodnih nošnji.
- Gradskome muzeju Vukovar, za izložbu *Obrt vukovarskog kraja*, posuđeno je 11 predmeta etnografske građe iz Zbirke ribarstva (sačmara, čizme, ispalac, bučalo, bubanj, meredov, vesla i dr.).
- Učenici Osnovne škole, za predmet likovna kultura, koji predaje Kristina Hrubik, a idu na školsko natjecanje, koristili su se literaturom iz etnologije i etnografskom građom, hrvatskom i slovačkom, tekstilom s motivom ptice, pijetla i cvjetnim motivima, ruže, tulipana, maka i sl.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Ružica Černi i Mato Batorović sudjelovali su s izlaganjima na skupu III. dani Julija Benešića u Iloku, 24. - 25. listopada.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Batorović, Mato. *O Srijemu*. // Kod Bečarskog križa, narodna nošnja okolice Vukovara i Iloka. Vukovar, 2003.
- Batorović, Mato. Predgovor i kataloški podaci za *Medalje, plakete, značke* u katalogu izložbe *Sakralni motivi iz muzejskih zbirki*.
- Batorović, Mato. *Grad Ilok*. Vodič, Ilok, 2003.
- Batorović, Mato. *O. Antun Bošnjaković, povjesničar Bapske*. // III. dani Julija Benešića.
- Batorović, Mato. *Književni rad Stjepana Agjića*. // Skup o Josipu Paviševiću, Osijek, listopad 2003.

- Batorović, Mato. *Uvod i Ilok kao umjetnički motiv. // Katalog Motivi starog Iloka.*
- Batorović, Mato. *Ilok u grafičkim tehnikama 19. stoljeća. // Mapa Motivi starog Iloka.* Ilok, 2003.
- Batorović, Mato. *Ilok u grafičkim tehnikama 19. stoljeća. // Album razglednica.* Ilok, 2003.
- Batorović, Mato. *O. Časlav Ladislav Husnjak. // Katalog izložbe maraka Bezgrešna i cvijeće.*
- Černi, Ružica. *Pregled povijesnih naziva ulica u Iloku. // Privitak izdanju Zavičajnici grada Iloka 1912. - 1947.,* Osijek, 2003.
- Černi, Ružica. *Djelovanje Adama Vereša u Iloku. // III. dani Julija Benešića.*
- Černi, Ružica. *Evangelička crkva u Iloku. // Pramen.* Osijek, 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- Ružica Černi sudjelovala je na radnom seminaru koji je organizirao MDC, Zagreb: Primjena Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji u Muzeju Slavonije, Osijek.
- U Gradske muzeju Vukovar predstavljen je program za obradu muzejske građe. Sudjelovala Ružica Černi.
- U Vinkovcima održan Skup etnologa Slavonije, Baranje i Srijema. Sudjelovala Ružica Černi.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Djelatnici su pružali pomoć studentima i učenicima te drugim korisnicima pri izradi diplomskih, seminarskih i maturalnih radova te učenicima i učiteljima u obradi zavičajnih i drugih tema (povijest, etnografija, umjetnost, običaji).
- Urbanistički institut Hrvatske iz Zagreba koristio se planovima i nacrtima Iloka.
- Institut za arheologiju, Zagreb, koristio se literaturom i hemerotekom o arheološkim nalazima u Iloku. Imali su uvid i u podatke s arheoloških kartica.
- Podatke o pokopu boraca Crvene armije i prijenosu posmrtnih ostataka iz Novog Sada u Ilok 1962. g., zatražio je Branislav Milić iz Novog Sada, napisala Ružica Černi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Mato Batorović, urednik

- Stjepan Sršan. *Zavičajnici grada Iloka. 1912. - 1947. godine,* Osijek, 2003.
- *Grad Ilok,* vodič, Ilok, 2003.
- Izložba *Sakralni motivi iz muzejskih zbirki,* katalog, Ilok, 2003.
- *Mapa Motivi starog Iloka,* Ilok, 2003.
- *Album razglednica Motivi starog Iloka,* Ilok, 2003.
- *Katalog izložbe slika Ankice Karačić Sjećanje na Ilok,* Ilok, 2003.
- *Bezgrešna i cvijeće,* katalog, Ilok, 2003.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Ružica Černi članica Muzejske udruge istočne Hrvatske,
- Mato Batorović član je Muzejske udruge istočne Hrvatske.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- *Treći dani Julija Benešića,* Ilok, Poglavarstvo grada Iloka, 24. - 25. listopada

Skup je organizirao Muzej grada Iloka u suradnji s Institutom za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, Katedrom za hrvatski jezik Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Na skupu je sudjelovalo 14 izlagača iz Vinkovaca, Osijeka, Zagreba i Iloka.

Teme su bile povijesne i kulturološke:

dipl. ing. Stipan Kraljević: *Deset godina ustrojstva lokalne samouprave*
dr. Marko Samardžija: *Leksikografska djelatnost Julija Benešića*
dr. Marija Znika: *Zabilješke uz Benešićev leksikografski i gramatičarski rad*

dr. Ivo Pranjaković: *Konceptija Benešićevog Rječnika hrvatskoga književnoga jezika*

dr. Branko Kuna: *Benešićev Rječnik u kontekstu suvremenih hrvatskih jednojezičnika*

dr. Stanislav Marijanović: *Suodnos Julija Benešića i Nikole Andrića*

mr. Ante Selak: *Jezikoslovni izazovi dr. Ilije Abjanića*

Dragica Barić: *Tragom iločkog pjesnika Josipa Joje Karlovića*

Tomislav Čužić, prof.: *Autobiografski zapisi Mladena Barbarića*

dr. Anica Bilić: *Književni rad Mladena Barbarića*

Ružica Černi, prof.: *Djelovanje Adama Vereša u Iloku*

mr. Dušan Sajak: *Adam Vereš, kňaz, biskup a učitel' Slovakáv na Dolnoj zemi*

Mato Batorović: *O. Antun Bošnjaković, povjesničar Bapske*

mr. Branka Balen: *Ilok i Iločani u zbiricama galerije likovnih umjetnosti u Osijeku.*

9. Izložbena djelatnost

- *Kod Bečarskog križa, narodne nošnje okolice Vukovara i Iloka*

Organizatori: Gradski muzej Vukovar, Posudionica i radionica narodnih nošnji, Zagreb i suorganizator Muzej grada Iloka

Vukovar, 22. ožujka

Autor: Josip Forjan

Stručni suradnici: Mato Batorović, Ružica Černi, Renata Devetak, Mirela Hutinec, Ružica Marić, Toni Roco

Vrsta izložbe: etnografska

Tema: etnografska kulturna baština okolice Vukovara i Iloka

Korisnici: svi

- *Slike Željka Subića, akademskog slikara iz Nove Gradiške*

Poglavarstvo grada Iloka, izložbeni prostor, Trg Nikole Iločkog 13
6. - 24. travnja

Autori likovnog postava: Željko Subić, Marija Karlovčan-Subić i Mato Batorović

Opseg: 26 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: imaginarni krajolici

Korisnici: svi

- *Sakralni motivi iz muzejskim zbirki*

Poglavarstvo grada Iloka, izložbeni prostor, Trg Nikole Iločkog 13
23. svibnja - 15. lipnja

Autori: Ružica Černi, Mato Batorović

Autori postava: Ružica Černi, Mato Batorović

Opseg: 47 slikarskih i kiparskih djela, 51 medalja, plaketa i značka, 11 knjiga, 8 fotografija, 6 svetih sličica, 8 primjeraka ex librisa, 22 poštanske marke, razglednice i novinski članci koji govore o Papi

Vrsta izložbe: umjetnička, dokumentarna

Opis: izložba je postavljena prigodom posjeta Svetog Oca Ivana Pavla II. Đakovačko-srijemskoj biskupiji, 7. lipnja i u povodu trećeg dolaska

pape Ivana Pavla II. u Republiku Hrvatsku, uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja, uz Blagdan sv. Urbana pape 25. svibnja, koji je zavjetni dan župe sv. Ivana Kapistrana u Iloku, te Dana Srednje škole Ilok.

Korisnici: svi

- *Papa među nama*

Poglavlarstvo grada Iloka, izložbeni prostor, Trg Nikole Iločkog 13
7. srpnja - 31. kolovoza

Autori: Ružica Černi, Mato Batorović

Postav: Ružica Černi

Opseg: oko 100 izložaka

Opis: Muzej grada Iloka pratio je treći pohod pape Ivana Pavla II. Republici Hrvatskoj, Rijeci, Dubrovniku, Osijeku i Zadru. Od novoskupljene građe postavljena je izložba. Izloženi su plakati, novine, novinski članci, dopisnice, poštanske marke, razglednice, katalozi slavonskih muzeja koji su priredili izložbe u čast Papina dolaska, ulaznice, rupčići, zastavice Vatikana, kape, posuda za hostije i dr.

Vrsta izložbe: informativna i dokumentarna

Korisnici: svi

- Ankica Karačić, *Sjećanje na Dunav i Ilok*

Poglavlarstvo grada Iloka, izložbeni prostor, Trg Nikole Iločkog 13
5. - 30 rujna

Postav: Ružica Černi

Opseg: 23 djela

Tema: slike s motivima Iloka i Dunava, u tehnici akvarela, i rad na svili

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Korisnici: svi

- *Motivi starog Iloka - Ilok u kartografiji i likovnom stvaralaštvu do 1940. godine*

Poglavlarstvo grada Iloka, izložbeni prostor, Trg Nikole Iločkog 13
22. listopada - 16. studenoga

Autori: Ružica Černi, Mato Batorović

Postav: Ružica Černi

Opseg: 29 umjetničkih slika, akvarela, bakropisa, ulja na platnu, 144 predmeta - kartografija - planovi i nacrti, skice, crteži, kopije, razglednice, plakati i knjige

Tema: Izložba je postavljena uz Blagdan sv. Ivana Kapistrana i Dan grada Iloka te skup III. dani Julija Benešića. Izložene su restaurirane slike koje su pripremljene za novi stalni postav Muzeja, kao i originalna djela likovnih umjetnika koja su privatno vlasništvo iločkih građana ili potomaka Iločana. Dokumentarnost se prati putem skica, planova, nacrti, crteža, fotografija i knjiga.

Vrsta izložbe: umjetnička i dokumentarna

Korisnici: svi

- *Bezgrešna i cvijeće*

Muzej grada Iloka u suradnji s Hrvatskom franjevačkom provincijom sv. Ćirila i Metoda, Zagreb i franjevačkim samostanom sv. Ivana Kapistrana, Ilok postavio je izložbu u Poglavlarstvu grada Iloka, izložbeni prostor, Trg Nikole Iločkog 13

22. prosinca 2003. - 14. siječnja 2004.

Autori: fra Vatroslav Frkin, Ružica Černi

Postav: fra Vatroslav Frkin, Ružica Černi

Opseg: 361 izložak

Tema: izložba *Bezgrešna i cvijeće* izbor je iz filatelističke zbirke fundusa sakralne i kulturne baštine Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda i izbor maraka s božićnim motivima (Bogorodica, rođenje Isusa i cvijeće) iz filatelističke zbirke Muzeja grada Iloka, koje su objavljene u Republici Hrvatskoj.

Vrsta izložbe: dokumentarna, umjetnička

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

- *Zavičajnici grada Iloka 1912. - 1947.*; izdavači Državni arhiv u Osijeku i Muzej grada Iloka
- *Grad Ilok*, vodič; izdavači Muzej grada Iloka i Ilokturist d.d. za ugostiteljstvo i turizam, Ilok
- Katalog izložbe *Sakralni motivi iz muzejskih zbirki Muzeja grada Iloka*
- Katalog i plakat izložbe slika Ankice Karačić *Sjećanje na Dunav i Ilok*
- Katalog, plakat i pozivnica izložbe *Motivi starog Iloka. Ilok u kartografiji i likovnom stvaralaštvu do 1940. godine*
- Mapa reprodukcija *Motivi starog Iloka*
- Album razglednica *Motivi starog Iloka*
- Pojedinačne razglednice *Motivi starog Iloka*
- Katalog i plakat izložbe *Bezgrešna i cvijeće*. Izbor iz filatelističke zbirke fundusa sakralne i kulturne baštine Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda

11. Edukativna djelatnost

11.1. Specijalna vodstva

- Vodstvo djece iz vrtića Crvenkapica Ilok
 - Vodstvo i rad s likovnom grupom Osnovne škole Ilok
 - Vodstvo učenika i nastavnika osnovnih škola iz Čeminca, Ilače - Banovaca i više škola iz okolice
 - Vodstvo učenika iz Glazbene škole iz Vinkovaca i njihovih gostiju iz Italije
 - Vodstvo mladih iz župe Špansko, Zagreb i zbora Trinitas
 - Vodstvo članova Društva prijatelja kulturne baštine, Split
 - Vodstvo profesora Elektrotehničkog fakulteta Zagreb
 - Vodstvo profesora Fakulteta strojarstva i brodogradnje Zagreb
 - Vodstvo gostiju Evangeličke crkve iz Iloka
 - Vodstvo vinara Republike Hrvatske
 - Vodstvo gostiju iz Bjelovara, Slovačke i dr. grupa
 - Vodstvo HKUD-a Čučerje, Čučerje i HKUD-a Bapska iz Bapske
 - Vodstvo službenika Vojnog ordinarijata RH
 - Vodstvo stručnjaka iz UNESCO-a, Ministarstva kulture RH i Konzervatorskog odjela iz Osijeka
 - Vodstvo sudionika Međunarodnog kongresa arheologa iz Pečuha
- Vodstvo obuhvaća razgledavanje restauratorskih istraživanja u Muzeju, obilazak muzejske knjižnice, izložbe u Poglavlarstvu grada Iloka, srednjovjekovnoga grada, samostana i crkve, starog podruma.

11.2. Predavanja

Za sudionike Međunarodnog kongresa arheologa iz Pečuha, koji su obrađivali Rimski limes, u dvorištu dvorca postavljena je izložba

Rimsko razdoblje u Cucciumu. Uz sarkofage su izložene nadgrobne ploče, vodovodne cijevi i kopija glave Dioskura. O arheološkim istraživanjima koja se provode u dvorištu dvorca sudionike je upoznao arheolog Marko Dizdar iz Instituta za arheologiju Zagreb.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

- Za svaku muzejsku akciju Muzej šalje najavu lokalnim medijima i dopisništvima: HINI; Glasu Slavonije, Osijek; Vukovarskim novinama, Vukovar; Vinkovačkim novinama, Vinkovci; Iločkom listu, Ilok; Večernjem listu, Vjesniku, Jutarnjem listu; Radio Iloku; Hrvatskom radiju Osijek i Vukovar; Hrvatskom katoličkom radiju; Radio Mariji; HTV-u; Vinkovačkoj televiziji i dr.
- U Iločkom listu objavljujemo prikaze svih događanja u Muzeju grada Iloka i svih kulturnih događanja u gradu i događanjima vezanim uz Ilok diljem Hrvatske.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ružica Černi i Mato Batorović sudjelovali su u brojnim radijskim i televizijskim emisijama.

- Mato Batorović na HTV-u, Vinkovačkoj i Osječkoj televiziji više je puta govorio o obnovi spomenika kulture u Iloku, o pripremama za novi postav Muzeja i redovito je davao izjave uz događanja u Muzeju grada Iloka.
- Sudjelovali su u emisijama iz kulture i izvješćima o muzejskim i kulturnim aktivnostima u Iloku, u emisijama i javljanjima Radio Iloka, Hrvatskog radija Osijek i Vukovar te Hrvatskoga katoličkog radija, Zagreb.
- 27. kolovoza Radio Osijek snimio je emisiju o Iloku.
- 2. rujna HTV Osijek - snimanje priloga o Iloku i o Muzeju grada Iloka, o restauratorskim istraživanjima, izložbama i zbirka. Materijal je emitiran 4. rujna u emisiji HTV-a Zagreb, 1. program, u emisiji Dobro jutro, Hrvatska, prije početka tradicionalne Iločke berbe grožđa.
- 22. listopada, Radio Osijek - emisija Iz prve ruke o izložbi *Motivi starog Iloka*
- 31. listopada, Radio Zagreb II. program - emisija o kulturi, o Danima Julija Benešića
- 30. studenoga - snimanje priloga za TV emisiju Boje turizma o srednjovjekovlju Iloka. Prilozi su emitirani i na HTV-u Osijek, u emisiji Osječka panorama 12. i 17. prosinca.
- 22. prosinca Radio Ilok emitirao je prilog o izložbi *Bezgrešna i cvijeće*.

12.3. Predavanja

- Ružica Černi, *Iz povijesti ulica Iloka*, 23. ožujka
- Ružica Černi, *Evangelička crkva u Iloku*, 31. svibnja

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje knjige *Zavičajnici grada Iloka 1912. - 1947.* koju je priredio Zlatko Virč, Restoran Dvorac Ilok, 23. ožujka

- Predstavljanje knjige *Zavičajnici grada Iloka 1912. - 1947.* u Osijeku, u Gradskoj i sveučilišnoj knjižnici, 27. ožujka
- Predstavljanje knjige *Povijest vinkovačke gimnazije* koju je pripremio Marko Landeka, Ilok, Srednja škola, 9. travnja
- Predstavljanje *Vodiča grada Iloka*, u suradnji s Turističkom zajednicom Vukovarsko - srijemske županije, u Muzeju grada Iloka, 1. lipnja
- Predstavljanje *Ljetopisa franjevačkog samostana Šarengrad (1683.-1853.)*, Šarengrad, crkva sv. Petra i Pavla, 29. lipnja
- Predstavljanje knjige Ratka Dragovića Kleka *Nikad spominjani*, Poglavarstvo grada Iloka, 17. listopada
- Predstavljanje rječnika Martina Jakšića *Divanimo po slavonski* u Osnovnoj školi Ilok i u Poglavarstvu grada Iloka, 24. listopada
- Predstavljanje *Ljetopisa franjevačkog samostana Šarengrad (1683.-1853.)*, Poglavarstvo grada Iloka, 25. listopada
- Predstavljena knjiga Andreja Kurica *Slovaci u Iloku* u Slovačkoj Republici u Bratislavi, Matica slovačka, 30. listopada
- Predstavljanje mape reprodukcija i albuma razglednica *Motivi starog Iloka*, Poglavarstvo grada Iloka, 16. studenoga

12.5. Koncerti i priredbe

- *Lutarsko proljeće u Iloku*, pokrovitelj Vukovarsko-srijemska županija, Ministarstvo kulture RH, 7. - 11. travnja
- Festival glumca
- Koncert HKUD-a Čučerje, Čučerje i HKUD-a Bapska, Bapska, 25. listopada

12.7. Ostalo

- Obilježavanje 120. godišnjice rođenja Julija Benešića

Organizator: Muzej grada Iloka u suradnji s Maticom hrvatskom Ilok, KUD-om "Julije Benešić" Ilok i Osnovnom školom Ilok
Recital je pripremila Dragica Barić, a o Benešiću je govorio Mato Batorović.

14. Ukupan broj posjetitelja

Muzej grada Iloka nema stalnog postava.

U raznim programima koje je organizirao Muzej (izložbe, predstavljanje knjiga i publikacija, predavanja, skupovi) sudjelovale su 3.183 osobe (od toga 463 učenika).

Posjeti su bili besplatni.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture: RH: 50%
- Lokalna samouprava: 45%
- Vlastiti prihod: 2%
- Donacije: 3%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 520.000 kn.

GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Trg bana Josipa Šokčevića 16, 32100 Vinkovci, tel. 032/332-884, 332-885, 332-504, 331-062
(Galerija likovnih umjetnosti), faks 032/332-504, e-mail: gradski-muzej-vinkovci@vk.tel.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	zavičajni
Djelokrug:	loklni
Godina osnutka:	1946.
Osnivač:	grad
Sastavljen od:	Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"
Ravnatelj:	Stjepan Jozić
Broj stručnih djelatnika:	8

Stručni djelatnici:
Amalija Ambrinac-Rajs (*viša preparatorica*), Ivica Belamarić (*kustos*),
Ina Gale (*kustosica*), mr. sc. Ljubica Gligorević (*muzejska savjetnica*),
dr. sc. Ivana Iskra-Janošić (*muzejska savjetnica*), Stjepan Jozić (*kustos*),
Maja Krznarić Škrivanko (*viša kustosica*), Danijel Petković (*kustos*)

1. Skupljanje građe

Arheološki odjel

- Građa je u Arheološki odjel dolazila isključivo zaštitnim i sustavnim iskopavanjima, kao i terenskim pregledom prostora bivše vinkovačke općine, a posebno s područja grada, gdje se stalno obavlja komunalna djelatnost. Znatno je manje darovanih predmeta, a otkupa nije bilo.

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Nažalost, tijekom 2003. g. nije bilo sredstava za otkup ni jednog predmeta za Etnološki odjel iako određen broj rijetkih predmeta kojih Odjel nema već dulje čeka rezerviran na terenu.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološki odjel

- Financijskim sredstvima Ministarstva kulture RH omogućen je nastavak sustavnog iskopavanja neolitičkog naselja Sopot pokraj Vinkovaca, započet 1996. g. Tijekom sezone 2003. (8. godina iskopavanja) dovršeno je iskopavanje u blokovima 7, 8 i 9 (Sopot III), koji su započeti 2002. g. Istraženi su dijelovi fortifikacijskog sustava gradine. Otvoreni su i novi blokovi, 9, 10 i 11. Već na dubini oko 0,65 m pojavio se žuti naboj ilovače koji je pripadao još jednoj kući što smo je imenovali kao SJ 183. Istraživanje te kuće predviđeno je za 2004. g. Otkopana je velika količina keramičkih predmeta, te cijepanih i glačanih predmeta. Tijekom istraživanja skupljeni su uzorci sedimenta, drvenog ugljena i prašine.
- Zaštitna iskopavanja su mnogo brojnija jer se u samom gradu neprekidno radi na infrastrukturi i građevinskoj obnovi, što uvjetuje zaštitna iskopavanja i neprekidnu kontrolu svih zemljanih radova unutar zaštićene arheološke zone od oko 800.000 m². Zaštitna arheološka iskopavanja unutar arheološki zaštićene zone obavljena su u ulicama J. Kozarca 106, M. Gupca 112, M. Gupca 8, Blok tržnice 17, Gajeva 19, Anina 21, Hrvatskih kraljeva 35, Stjepana Radića 20, Pavleka Miškine 39, Gajeva 13, Josipa Kozarca 86.
- Na trasi južne obilaznice oko Vinkovaca rekognosciranjem je otkriveno rimsko i srednjovjekovno naselje uz Bosut, na lokaciji Krnjašci (Južna obilaznica - dionica 2). Nađene su srednjovjekovne i rimske jame te jedna jednostavna peć. Jame su sadržavale veliku količinu keramike te nešto metala i novca. Obrada materijala je u tijeku.

- U terenskom pregledu obavljenom u proljeće 2003. g. kontrolirana su nalazišta koja su tijekom Domovinskog rata bila nedostupna kako bi se evidentiralo njihovo trenutačno stanje. Rekognosciranjem su otkrivena i nova nalazišta s kojih su skupljeni površinski nalazi radi njihova preciznijeg datiranja. U obilasku terena pomogao je gosp. Zlatko Harhaj iz Vinkovaca koji je već prije uputio na postojanje nekih lokaliteta na području Andrijaševaca i Rokovaca te je odveo djelatnike na lokalitet poznat u literaturi pod imenom Cerić-Plandište, koji se godinama nalazio u miniranom području. Na rubnom, sjeveroistočnom području bivše općine obidena su sela Gaboš i Markušica, a jugoistočno od grada i lokaliteti u selima Orolik i Podgrađe. Budući da je počela izgradnja Južne obilaznice oko Vinkovaca, pregledano je i područje koje se nalazi na trasi ili u neposrednoj blizini trase, a iz literature znamo da je riječ o lokalitetu. To je područje Marice, Zalužja, Nove brane i Ljeskovca te lokaliteta Krnjašci.
- Kako je Arheološka zbirka GMV-a jedna od najvećih i najbogatijih u sjevernoj Hrvatskoj, te provodi neprekidna istraživanja jer je na prostoru s brojnim arheološkim nalazištima, nemoguće je točno navesti broj predmeta koji su tijekom 2003. g. dospjeli u Arheološki odjel GMV-a. Pristigla je građa zaštićena i složena prema nalazištima i razdobljima, a stručna obrada je u tijeku.

Etnološki odjel

- Uz brojna istraživanja vezana za različite etnološke projekte tijekom proteklih 30-ak godina aktivnoga etnološkog djelovanja - sustavno etnološko istraživanje na razini Etnološkoga odjela GMV-a prvi je put obavljeno tijekom 2003. g. Za početak djelomično su obrađena jugoistočna - najudaljenija vinkovačka šokačka mjesta, koja su i najslabije istražena, sela tzv. Srijemskoga trokuta: Lipovac, Apševci i Podgrađe, što tijekom 2004. g. treba završiti. Ta su sela istodobno među najteže stradalima u Domovinskom ratu.
- Druga istraživanja o različitim segmentima tradicijske kulture po cijelom vinkovačkom području koja su otprije započeta zaokružena su i završena.
- Osim starosjedilačkom šokačkom vinkovačkom stanovništvu, u istraživanjima je pridana pozornost i doseljencima, ovoga puta Kordunašima, koji su od početka 20. st. do danas ostavili zamjetnoga traga na ovim prostorima, posebice u mjestima Stari i Novi Mikanovci, te u Ivanka. O vinkovačkim Kordunašima i svojim istraživanjima etnologinja mr. sc. Ljubica Gligorević govorila je tijekom lipnja u Slunju, u sklopu znanstveno-stručnog skupa Hrvatskoga etnološkog društva.

Opći rezultat istraživanja

- Prikupljena je bogata, raznolika i sustavno zapisana (tonski, video...) građa za Etnološki odjel Gradskoga muzeja Vinkovci, fotodokumentacija (negativi, pozitivi, dijapozitivi...), dogovoreni su mogući otkupi određenih sačuvanih rijetkih tradicijskih predmeta, a obavljani su i dogovori o određenim izvedbama rekonstrukcija. Tijekom ovoga istraživanja određeni su predmeti darovani Muzeju. Na opću korist, prikupljena je dragocjena građa za buduću pripremu i izradu publikacija o istraženju problematiki. Općenito, na ovom je području postignuta određena edukacija i ostvarena medijska promidžba rezultata istraživanja bogate tradicijske baštine vinkovačkoga kraja.

Galerijski odjel

- Na svaku dojavu o prodaji ili kupovini likovnih djela kulturne i povijesne baštine kustos izlazi na teren radi procjene njihove vrijednosti, kao i radi ustroja registra likovnih vrijednosti na području djelovanja Muzeja.

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Već nekoliko godina prof. L. Mravunac u svom dvorištu u Dugoj ulici 99 pri zemljanim radovima nailazi na rimskodobne i srednjovjekovne (ranoslavenske urne, 7. st.) nalaze koje poklanja Muzeju.
- Z. Harhaj poklonio je Odjelu više keramičkih ulomaka, nešto metalnog nakita i kamenih predmeta iz prapovijesnoga i rimskog razdoblja.

Etnološki odjel

Darovanja predmeta Etnološkom odjelu nepredvidiva su i vezana za različite stručne kontakte i suradnju s muzejskim etnologom na terenu, ali su pokatkad izravno vezana i za otkup predmeta, uz koje uslijedi i darovanje.

- Muzeju su darovani ovi tradicijski predmeti: veliki drveni sanduk iz Dalmacije, veliko drveno šokačko korito, drveni razapinjač, krunjač kukuruza, dijelovi nošnji: oplećak i skuti vezeni zlatom, plišane papuče, više uzoraka tkanja, slovački ženski čovani prsluk, više tekstilnih predmeta iz Moslavine, nešto porculana, više različitih uporabnih kućanskih predmeta i više različitih fotografija s tradicijskim motivima, među kojima je jedna veća i uramljena.

Galerijski odjel

- Ana Žanić, ak. slikarica, Zagreb (1 djelo, autoričin dar)
- Slavko Kopač, ak. slikar, Pariz (20 djela, dar Paulette Kopač)



Carinski pregled "Donacije Kopač"

Povijesni odjel

- Građani su darovali Muzeju 10-ak predmeta, prije svega fotografije.
- Gosp. Zvonimir Rašković iz Splita darovao je Muzeju arhivu HPIKD-a Napredak Vinkovci, 1923. - 1936.; 1 kutija spisa.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Preventivna zaštita obuhvaća pranje svih iskopanih keramičkih i glinenih predmeta te mehaničko čišćenje metalnih predmeta, među kojima su najbrojniji rimski novac i fibule. Pranje se obavlja za vrijeme arheoloških iskopavanja ili odmah nakon njih, tako da je građa s istraživanja oprana i sređena.

Etnološki odjel

- Unutar Odjela izvedeno je provjetravanje različitih tekstilija, čišćenje, zaštitno premazivanje predmeta od drva i kože i dr. Prema potrebama, ta se vrsta zaštite provodi i češće, tijekom godine, na svim deponiranim predmetima, ovisno o vrsti ili oštećenju predmeta odnosno pri posudbi određenih predmeta za skupne izložbe.

Galerijski odjel

- Postupci redovitog održavanja i čišćenja čuvaonice fundusa i zaštita muzejskih predmeta od štetnih utjecaja čestica prašine. Otvaranje mapa za čuvanje crteža Vanje Radauša te akvarela Ivana Domca i grafika raznih autora.
- U tijeku je osposobljavanje novih prostora za čuvaonice Galerijskog odjela, kojima će se osigurati mnogo bolji uvjeti čuvanja i zaštite građe.

Povijesni odjel

- Preventivna je zaštita i dalje neprimjerena; restaurirana i konzervirana građa (iz Zbirke oružja i Zbirke zastava) čuva se u čuvaoničkim prostorima pri Etnološkom odjelu. Restaurirani predmeti iz Zbirke oružja konzervirani su i hermetički zatvoreni u specijalnim USA Army PVC navlakama koje je Muzeju darovao 302. LOB Hrvatske vojske iz Osijeka.
- Građa zbirki Povijesnog odjela i dalje se nalazi na 4 lokacije unutar zgrade Muzeja iako, doduše, u relativno stabilnim mikroklimatskim uvjetima.

2.2. Konzervacija

Arheološki odjel

- Konzervacija metalnih nalaza iz željeznog doba, iz rimskog razdoblja i ranoga srednjeg vijeka provedena je na osnovi sredstava koje je osiguralo Poglavarstvo grada Vinkovaca i Ministarstvo kulture, tj. Damir Doračić iz Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Povijesni odjel

- Početkom godine s konzervacije su vraćeni posljednji primjerci od ukupno 19 kom. suvremenog vatrenog oružja (kraj 19. - prva pol. 20. st.). Konzervacijske radove besplatno je obavila puškarska radionica 302. LOB Hrvatske vojske iz Osijeka, a konzervacijski materijal doniralo je poduzeće Santini iz Vinkovaca.

2.3. Restauracija

Restauratorska radionica

- Obavljana je restauracija prema hitnim potrebama pojedinih odjela Gradskog muzeja, i to uglavnom za Arheološki, Etnološki i Povijesni odjel.

- Najviše je predmeta restaurirano za potrebe Arheološkog odjela jer se permanentno obavljaju zaštitna i sustavna arheološka iskopavanja (lokalitet Sopot, zaštita u gradu, materijal s Damića gradine u Starim Vinkovcima).
- Rad na predmetima Arheološkog odjela bio je prioritetan radi postavljanja arheološke izložbe *Svijet arheologije* u prosincu 2003.
- Ukupno je za spomenute odjele tijekom godine restaurirano 50 keramičkih posuda.
- U radionici se obavljala i mehanička zaštita metalnih predmeta, prije svega novca.
- Osim restauratorskih radova, izrađivane su i muzejske replike - suveniri pojedinih predmeta iz arheologije i etnologije.

Arheološki odjel

- U preparatorskoj radionici GMV-a, pod vodstvom Amalije Ambrinac-Rajs, obavlja se restauracija keramičkih nalaza iz Arheološkog odjela koji su u Muzej dospjeli iskopavanjima prapovijesnog naselja na telu Trznica u Vinkovcima, te rimskih posuda pronađenih na širem prostoru grada, na kojemu se nalaze ostaci rimskog naselja Colonia Aurelia Cibalae.

Galerijski odjel

- Nužno je restaurirati i konzervirati oko 30 djela likovne baštine, što nam nije uspjelo unatoč traženju mogućnosti restauracije i konzervacije.

Povijesni odjel

- U privatnoj restauratorskoj radionici J. i J. Jeličića u Sesvetama restaurirano je 19 primjeraka hladnog i vatrenog oružja iz Zbirke oružja. Restauracija je financirana iz redovitih programa restauracije (sredstva Grada i Ministarstva kulture RH).



Restaurirani pištolj na kapislu, 19. st.

- Iz Muzeja Brodskog Posavlja vraćeno je s restauracije 10 primjeraka hladnog oružja iz Zbirke oružja.
- Iz poduzeća Lorelei Art iz Zagreba vraćena je s restauracije 1 zastava (od ukupno 3 upućene još 2002. g.) - zastava 5. pješачke pukovnije i Szatmara (1852.-1918.), a istodobno je na restauraciju (također prema sredstvima iz programa) upućena zastava Obrtne omladine Vinkovci. Dosada je restaurirano, ili je restauracija u tijeku, ukupno 6 zastava iz Zbirke. Za restauraciju posljednjih dviju zastava tek treba osigurati sredstva.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Arheološki odjel

- U inventarnu knjigu Arheološkog odjela upisani su predmeti koji su prošli potrebnu konzervatorsku i restauratorsku obradu, tako da je trenutno inventirano 4.400 predmeta.

Galerijski odjel

- Računalno su reinventirana 53 predmeta iz Zbirke Vanje Radauša (*Dekalkomanije*). Program DOS.

Povijesni odjel

- U inventarnu knjigu upisano 4.756 predmeta pod 725 inventarnih brojeva.

Računalno su obrađene i katalogizirane sljedeće zbirke.

- Numizmatička 1 (kovani novac) – 451 kataloški zapis - Word
- Numizmatička 2 (papirni novac) - 266 kataloških zapisa - Word
- Zbirka oružja - 110 kataloških zapisa - Word
- Zbirka razglednica - 410 inventarnih zapisa - Excel
- Zbirka odlikovanja, medalja, spomenika i plakata - 110 kataloških zapisa - Word
- Zbirka pečata - 93 kataloška zapisa

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- Fototeka je dopunjena s oko 1.000 crno-bijelih i kolor fotografija s istraživanja, rekognosciranja i dokumentiranja građe.
- Na digitalni medij, tj. na više CD-ova, pohranjeno je oko 320 fotografija.

Etnološki odjel

- Snimljena su 34 filma u boji (po 36 snimaka) s različitim terenskom etnološkom i muzeološkom tematikom. To je više od 1.200 novih kolor negativa i pozitivna u etnološkoj fototeci.
- Muzeju je darovano oko 20 malih crno-bijelih i kolor fotografija s tradicijskom tematikom.
- Prikupljeno je oko 130 božićno-novogodišnjih recentnih čestitki, najviše s motivom Svete Obitelji, te 8 uskrasnih i ostalih.

Galerijski odjel

- Dopunjena je s 23 nove snimke.

Povijesni odjel

- Sve fotografije (fotodokumentacija predmeta iz zbirke i ostala fotodokumentacija) pohranjuju se na CD-ove, ukupno 47 CD-ova i oko 2.000 fotografija.

3.4. Dijateka

Arheološki odjel

- Dijateka je dopunjena s 300 novih snimaka.

Etnološki odjel

- Etnološki odjel obogaćen je sa 7 novih filmova dijapozitiva (po 36 snimaka), što znači oko 250 novih dijapozitiva, koje je, kao i filmove u boji, na terenu snimila kustosica etnologinja.

Galerijski odjel

- Dopunjena je s 300 dijapozitiva djela Z. Price, F. Šimunovića, J. Miše, M. Kraljevića, O. Postružnika, M. Pijade, M. Tartaglie, O. Glihe, I. Generalića i O. Hermana (Jadran film Zagreb).

3.5. Videoteka

Arheološki odjel

- Videozapise je snimio D. Bota iz Vinkovaca prilikom *Događanja pretprovijesti na Arheološkom parku Sopot* u povodu Dana muzeja i prilikom izložbe hrane *Veni, vidi, gustavi*, koja je organizirana uz postavljanje izložbe *Vinkovci u svijetu arheologije*.

Etnološki odjel

- U Etnološkom odjelu inventirane su 3 nove darovane videokasete, s polusatnim odnosno jednosatnim tradicijskim videozapisima koji se prezentiraju u sklopu Stalnoga etnološkoga postava i 1 CD-ROM. Darovane su 2 audiokasete, snimljeno je novih 6 po 90 minuta, darovano 5 glazbenih CD-ova i 4 s fotosnimkama.

Povijesni odjel

- Ukupno 10 VHS vrpce

3.6. Hemeroteka**Arheološki odjel**

- Hemeroteka je dopunjena isječcima iz recentnog tiska koji se odnose na izvještaje o arheološkim istraživanjima.

Etnološki odjel

- Evidentirano je 78 novih novinskih tekstova vezanih za rad toga Odjela i tradicijski život i kulturu na vinkovačkom području, odnosno na području Vukovarsko-srijemske županije.

Galerijski odjel

- Hemeroteka je dopunjena s 20 novih isječaka iz recentnog tiska koji se odnose na izvješća s izložbi Galerijskog odjela, kao i na intervju kustosica u povodu važnih događanja vezanih za donaciju djela Muzeju.

Povijesni odjel

- Hemeroteka je dopunjena s 5 novinskih isječaka iz recentnog tiska.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**Arheološki odjel**

- Planoteka i fond dokumentacijskih crteža vezan je za iskopavanja jer se na svakom lokalitetu vodi tlorisna - horizontalna i vertikalna - profilna stratigrafija. Za svako iskopavanje iz 2003. g. postoje planovi i dokumentacijski crteži te izvješća za svako provedeno iskopavanje.

3.8. Stručni arhiv**Arheološki odjel**

- Unutar stručnog arhiva vodi se temeljita dokumentacija na formularima stratigrafskih jedinica, popisa stratigrafskih jedinica, posebnih nalaza, popisa posebnih nalaza, popisa uzoraka, popisa crteža, popisa stručne, radne ekipe i pomoćne ekipe, grobni te drugi formulari.

Etnološki odjel

- U sklopu stručnoga arhiva otvorene su istraživačke etnološke bilježnice, popisi i opisi otkupljenih i darovanih etnoloških predmeta i druga etnološka dokumentacijska građa.

3.9. Ostalo**Arheološki odjel**

- Računalna obrada građe provedena je na 140 lokaliteta s područja pod ingerencijom GMV-a, što znači na 1.022 km² koji će ući u buduću registar arheoloških nalaza i nalazišta na području istočne Hrvatske. Formular za sve potrebne podatke načinjen je u ustanovi i odličan je temelj za arheološku kartu. Obrada lokaliteta provodi se na temelju objavljenih i otprije prikupljenih podataka, te intenzivnim rekognosciranjem terena na područjima gdje je to moguće jer je veliki dio područja bivše općine Vinkovci još uvijek u minskim poljima.
- U program Excel uvedeni su svi posebni nalazi s istraživanja Sopot i Vinkovci - Južna obilaznica.

- U programu Word upisano je 130 inventarnih kartica. Ta je mjera privremena i služi kao pomoćno sredstvo prije nabave novoga, praktičnijeg programa koji bi služio kao baza podataka za muzejsku građu.

4. Knjižnica

- Pri Muzeju djeluje knjižnica zatvorenog tipa. Knjižni se fond upotpunjava poglavito razmjennom, a manje kupnjom.
- Tijekom 2003. g. pristiglo je 100 novih brojeva periodike, 120 kataloga i 140 naslova knjiga. Bibliotečni fond Gradskog muzeja Vinkovci sadržava 3.540 naslova knjiga i 250 naslova periodike

4.1. Nabava

Dar: 120 kataloga (I. Domca)

Etnološki odjel

- Prema nakladničkoj proizvodnji, uglavnom unutar granica Hrvatske, razmjennom i darom, a rjeđe kupnjom, u Etnološki je odjel pristigla većina aktualnih etnoloških izdanja i tiskovina.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**Etnološki odjel**

- Kao i za sve muzejske odjele, i etnološki stručni knjižnični fond obrađuje Amalija Ambrinac-Rajs. Inventirane knjige, monografije, fotomonografije, zbornici, časopisi i druge tiskovine imaju općenite oznake za sve odjele.

4.5. Ostalo**Etnološki odjel**

- Iz područja etnologije na vrlo učestale upite, redovito se pružaju savjetodavne usluge u obliku preporuka i posudbe etnološke i opće povijesne literature učenicima, studentima, građanima, kolegama i institucijama tijekom cijele kalendarske godine.

5. Stalni postav**5.1. Novi stalni postav****Arheološki odjel**

- Arheološki odjel započeo je pripreme za realizaciju stalnog postava. Napravljena je idejna studija kojoj su autori Ivana Iskra-Janošić, Maja Krznarić-Škrivanko i Ina Gale. Tehnički suradnik u izradi studije bio je Arhitektonski studio 3 D. Koncept postava predan je na recenziju prof. Nives Majnarić-Pandžić i Zdenki Dukat. Postav će biti realiziran na I. katu Muzeja, na površini od 442 m². Vodeći se idejom o prezentaciji i interpretaciji muzejske građe u širem kulturnom kontekstu, muzeološka koncepcija postava prati kontinuitet života i okruženja u kojemu su živjele i nastajale mnogobrojne kulture tijekom 7.000 godina duge povijesti vinkovačkog kraja.
- U tijeku su radovi uređenja depoa u susjednoj zgradi bivšeg zatvora. U međuvremenu je u prizemlju Muzeja postavljena izložba *Vinkovci u svijetu arheologije*, koja daje presjek naseljavanja Vinkovaca od 6. tisućljeća pr. Krista do 14. st. te služi kao zamjena za stalni postav dok se on ne realizira.

5.2. Izmjene stalnog postava**Etnološki odjel**

- U povodu 55. obljetnice Gradskog muzeja Vinkovci 7. studenog 2001. g. otvoren je veliki reprezentativni multimedijski stalni postav

Etnologija Vinkovaca i okolice, na površini od 668 m², u novouređenom potkrovlju kasnobarokne zgrade Muzeja Vinkovci. Autorica stalnog postava je mr. sc. Ljubica Gligorević, a izloženo je oko 1.500 eksponata.

Tijekom godine obavljeno je čišćenje staklenih vitrina unutar stalnoga postava, ukupno 33 tipizirane velike muzejske vitrine i 3 velika izrađena kutna prostora, što podrazumijeva i čišćenje i preventivnu zaštitu izložene građe na oko 1.500 predmeta.

- Obavljene su manje izmjene izloženih predmeta.

6. Stručni rad

6.1 Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Muzejska se građa sa sustavnih i zaštitnih istraživanja i rekonstruiranja nakon dopreme u Muzej razvrstava prema razdobljima i kulturama te pohranjuje u tipizirane kutije u depou. Ovisno o razdoblju, svaki kustos obrađuje materijal s područja kojim se bavi. Obrada materijala obuhvaća pisanje općih podataka o uvjetima nalaza i položaju lokaliteta, morfoloških podataka (definiranje oblika), metričkih i tehnoloških podataka te podataka o ukrašavanju. U sklopu priprema za stalni postav radi se odabir i obrađuje cjelokupna arheološka građa kako bi se materijal pripremio za izlaganje.
- Prilikom izrade magisterija *Tipologija rimske keramike iz Vinkovaca* pregledano je 3.200 ulomaka keramike iz starih istraživanja na lokalitetima Muzej, Varteks, Komercijalna banka, Šokadija.

6.4. Ekspertize

Arheološki odjel

- Vrlo su česti zahtjevi građana za stručnom ekspertizom materijala, koja se uglavnom odnose na numizmatiku, ali donose se i drugi predmeti. Stručna se ekspertiza ne naplaćuje jer je i to vrsta prikupljanja podataka o arheološkim lokalitetima.

Etnološki odjel

- Brojne su potrebe građana s vinkovačkoga i drugih područja za različitim stručnim etnološkim ekspertizama, posebice vezanima za prodaju određenih etnoloških predmeta te za procjenom predmeta.
- Česti su pozivi etnologinji da posjeti domove građana Vinkovaca i mještana drugih mjesta radi uvida u njihove posjede tradicijskih predmeta i različite stručne prosudbe.

Galerijski odjel

- Kustos udovoljava čestim zahtjevima građana za stručnom ekspertizom djela iz njihova vlasništva. Procjenu materijalnih vrijednosti kustosi ne daju. U takvim prilikama djelatnici Muzeja upućuju zainteresirane osobe drugim stručnjacima ili institucijama.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Arheološki odjel

- U HAZU, kod dr. sc. M. Šlausa, nalazi se 41 kostur iz grobova rimskog razdoblja i razdoblja seobe naroda, te 11 kostura iz ranoga srednjeg vijeka, te spaljene kosti iz ranoslavenskih urni iz Duge ulice 99.
- Kod mr. Lj. Perinić Muratović (HAZU) kameni su spomenici iz rimskog razdoblja.
- Kod T. Lelekovića (HAZU) na obradi je većina *terrae sigillatae* nađene u istraživanjima rimskih Cibala (oko 600 predmeta, većinom ulomci).

- Kod dr. sc. T. Sekelj-Ivančan i T. Tkalčec (IARH) nalazi su ranoslavenskih urni iz Duge ulice 99.
- Kod prof. dr. sc. T. Težak-Gregl (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu) nalazi se polirano kameno oruđe i oružje.
- Na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu nalazi se materijal s lokaliteta Gole njive (Privlaka), gradine u Otoku i Gatine (Stari Jankovci).
- Suradnja s Institutom "Ruđer Bošković" nastavljena je i tijekom 2003. g. te su napravljene C14 analize uzoraka s lokaliteta Sopot.
- Dio arheološke građe posuđen je za izložbu *Vučedolski Orion - najstariji europski kalendar*. Tu izložbu čini 60% građe otkrivene u Vinkovcima, na telu Tržnica, te se cijela teorija o najstarijem europskom kalendaru upravo i gradi na materijalu iz Vinkovaca.

Etnološki odjel

- Brojnim institucijama i pojedincima u određenim je prigodama i za različite potrebe iz Etnološkoga odjela tijekom 2003. g. posuđivana različita fotodokumentacijska i muzejska građa.
- Za priredbu *Zlato materino* u Kruševici posuđen je veliki cifrani kožuh.
- Za turističku promidžbu Vinkovaca u Zagrebu posuđeno je više muzejskih predmeta.
- Zagrebačkoj knjižnici Medveščak, za izložbu *Čipka u Hrvatskoj*, posuđeno je 15 kopija fotodokumentacijske građe formata 30 x 40 cm i druga muzejska građa.
- Posudionici i radionici narodnih nošnji iz Zagreba tijekom godine za njihove je potrebe i za izložbu *Kod bečarskog križa*, postavljenu u vukovarskome muzeju, posuđeno nekoliko muzejskih predmeta.

Galerijski odjel

- Galeriji umjetnina grada Slavenskog Broda posuđeno je 15 akvarela Ivana Domca.
- Dijacezanskome muzeju Đakovo posuđeno je 5 skulptura u bronci Vanje Radauša.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Arheološki odjel

- Maja Krznarić-Škrivanko, u suradnji s dr. sc. Bogomilom Obelićem iz Instituta "Ruđer Bošković", priredila je predavanje *Radiokarbonske datacije neolitičkih kultura s područja sjeveroistočne Hrvatske*, održano na znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Virovitici.
- Maja Krznarić-Škrivanko, u suradnji s dr. sc. Bogomilom Obelićem iz Instituta "Ruđer Bošković", priredila je predavanje *Radiocarbon dating of Sopot culture sites (late neolithic) in eastern Croatia* za znanstveni skup u Wellingtonu (Novi Zeland).

Etnološki odjel

- Mr. sc. Ljubica Gligorević na znanstveno-stručnom skupu Hrvatskoga etnološkog društva u Slunju održala je predavanje *Vinkovački Kordunaši*, lipanj 2003.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Arheološki odjel

- Iskra-Janošić, Ivana. *Rezultati zaštitnih iskapanja u godini 2002. na području grada Vinkovaca*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), str. 62-66.
- Krznarić-Škrivanko, Maja. *Sedma sezona sustavnog istraživanja gradine Sopot*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), str. 37-45.
- Gale, Ina. *Rezultati sustavnih i zaštitnih arheoloških iskopavanja Arheološkog odjela Gradskog muzeja Vinkovci u 2002.* // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. Vinkovci, 2002., str. 329-343.

- Gale, Ina. *Treća sezona zaštitnih iskopavanja franjevačkog samostana uz crkvu sv. Luke u Lipovcu, Sopot.* // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), str. 175-180.

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Slamarke iz Tavankuta.* // Magazin Zračne luke Zagreb. 11 (2003.), str. 42-47.
- Gligorević, Ljubica. *Priznanje Hrvatskog muzejskog društva za 2001. godinu - izložba "Narodna medicina", Etnografski muzej Zagreb.* // Vijesti muzealaca i konzervatora. 2/4 (2002.), str. 14-15.
- Gligorević, Ljubica. *Stalni etnološki postav i vodič "Etnologija Vinkovaca i okolice".* // Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Vinkovci. 20 (2002.), Vinkovci, 2003., str. 303-314.
- Gligorević, Ljubica. *Stalni muzejski postav i vodič "Etnologija Vinkovaca i okolice".* // Revija Đakovačkih vezova. Đakovo, 2003., str. 30-34.
- Gligorević, Lj.; Ambrinac-Rajs, A.; Belamarić, I.; Gale, I.; Iskra-Janošić, I.; Jozić, S.; Krznarić-Škrivanko, M.; Petković, D. *Gradski muzej Vinkovci.* // Hrvatski muzeji - Izvješća 2002. Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2003., str. 337-348.
- Gligorević, Ljubica. *Narodna nošnja u duši i srcu.* // U "Ljepota nasljeđa". Vinkovci : Turistička zajednica Vukovarsko-srijemske županije, 2003., 2. izmijenjeno izdanje (hrvatsko-englesko), str. 3-23.
- Gligorević, Ljubica. *Poster / prospekt stalnog postava Etnologija Vinkovaca i okolice* (hrvatski, engleski, njemački, talijanski i francuski jezik). // Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2003.
- Gligorević, Ljubica. *Četvrto "Zimsko spremanje".* // Vinkovački list. 3 (2532), Vinkovci, 24. siječnja 2003., str. 8. i 9.
- Gligorević, Ljubica. *Vinkovački licitari osvojili Opatiju i dnevne tiskovine.* // Vinkovački list 6 (2535), Vinkovci, 14. veljače 2003., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Mladost i ljepota Slavonije.* // Vinkovački list. 8 (2537), Vinkovci, 28. veljače 2003., str. 12. i 13.
- Gligorević, Ljubica. *Poklade su i ljudi su dani.* // Vinkovački list. 8 (2537), Vinkovci, 28. veljače 2003., str. 12.
- Gligorević, Ljubica. *Održan sastanak etnologa istočne Hrvatske.* // Vinkovački list. 13 (2542), Vinkovci, 4. travnja 2003., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Našički muzealci i njihovi prijatelji posjetili Stalni etnološki postav.* // Vinkovački list. 20 (2549), Vinkovci, 23. svibnja 2003., str. 11.
- Gligorević, Ljubica. *Vodič stalnog postava Etnologija Vinkovaca i okolice.* // Vinkovački list. 22 (2551), Vinkovci, 6. lipnja 2003., str. 11.
- Gligorević, Ljubica. *Predstavljena ljepota adventsko-božićnih tradicijskih običaja i pjesama.* // Vinkovački list. 48 (2577), Vinkovci, 5. prosinca 2003., str. 10. i 11.
- Gligorević, Ljubica. *Večer s velikanima hrvatskog glumišta.* // Vinkovački list. 50/51(2579/2580), Vinkovci, 24. prosinca 2003., str. 22.
- Gligorević, Ljubica. *Zimsko spremanje.* Uvodnik i tekstovi ispod fotografija za zidni kalendar. Antin, 2003.

Galerijski odjel

- Belamarić, Ivica. *Slikar čvrste figuracije.* // Vinkovački list. 11. srpnja 2003., str. 12.
- Belamarić, Ivica. *Izložba fotografija Zvonimira Tanockog.* // Vinkovački list. 8. kolovoza 2003., str. 12.
- Belamarić, Ivica. *Prva izložba HADLU-a Vinkovci.* // Vinkovački list. 3. listopada 2003., str. 12.

- Belamarić, Ivica. *Tekst u katalogu izložbe Umjetnička kolonija Rabra.* Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2003.
- Belamarić, Ivica. *Tekst u katalogu izložbe Marko Živković.* Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2003.
- Belamarić, Ivica. *Tekst u katalogu izložbe HADLU - Vinkovci.* Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2003.
- Belamarić, Ivica. *Tekst u katalogu izložbe Želimir Fišić.* Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2003.
- Belamarić, Ivica. *Tekst u katalogu izložbe Dubravko Mataković.* Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci, 2003.

Povijesni odjel

- Petković, Danijel. *Ahalizin Vidor - "Widhor Ahalynensis"; Romantična priča iz srednjeg vijeka.* // Vinkovački list. 18(2547), Vinkovci, 9. svibnja 2003., str. 10-11.
- Petković, Danijel. *Turanj - "malo mjesto za veliki odmor".* // Vinkovački list. 36 (2565), Vinkovci, 12. rujna 2003., str. 12.
- Petković, Danijel. *125 godina željeznice u Vinkovcima.* // Vinkovački list. 39 (2568), Vinkovci, 3. studenog 2003., str. 14.

6.8. Stručno usavršavanje

Arheološki odjel

- Djelatnici Muzeja sudjelovali su na savjetovanju održanome u Gradskom muzeju Vukovar o programu M++ koji bi služio za inventarizaciju građe.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Etnološki odjel

- Prema vrlo čestim potrebama i upitima, muzejska etnologinja na različite načine stručno pomaže građanima, školama i učenicima, studentima za pripremu njihovih seminarских i diplomskih radova, suradnicima na terenu, medijima, različitim udrugama, te posuđuje stručnu muzejsku i etnološku literaturu i pruža različite druge savjetodavne i "servisne" usluge.
- Pružena je stručna pomoć etnomuzikologinji Zdenki Ivanković u pripremi knjige *Običajne pjesme Komletinaca*, za koju su joj posuđene i fotografije za naslovnice iz fotodokumentacije Etnološkog odjela.
- U pripremi nacionalne filatelističke izložbe *Slavonijaphila*, održane u GMV-u 6.- 30. studenog, u organizaciji Filatelističkog društva Vinkovci, etnologinja je pružila različitu stručnu pomoć, te odabrala i postavila stilske svjetiljke iz posjeda filatelista i kolekcionara Ivana Oršolića iz Vinkovaca. Otvorenje te velike izložbe s međunarodnim sudjelovanjem obavljeno je u središnjem prostoru Stalnoga etnološkog postava, u kojemu se kraćim govorom o povezanosti filatelije i etnologije nazočnima obratila i etnologinja Lj. Gligorević.
- Samoukom restauratoru za drvo Tomislavu Zalaju iz Vinkovaca više je puta etnologinja pružala stručnu pomoć u radu.
- Davala je različite savjete odgojiteljicama i učiteljicama tijekom priprema njihovih grupa za pokladne povorke.
- Konzultacije i savjeti KUD-ovima te pri rekonstrukciji i izradi tradicijskih kostima za njihove potrebe
- Konzultacije i izrada elaborata o manifestaciji *Vinkovačke jeseni* za potrebe osnivača - Gradskog poglavarstva Vinkovci
- Diplomantkinji Tekstilnog fakulteta u Zagrebu Željki Majdančić pružena je stručna pomoć u izradi diplomskog rada *O reklama, odnosno špenzlama*, ostacima graničarske vojnokrajške uniforme na slavonskim prostorima.

Galerijski odjel

- Kustos redovito pruža stručnu pomoć studentima i učenicima pri pisanju radova, posuđuje im potrebnu literaturu te obavlja sve konzultacije s kolegama povjesničarima umjetnosti i pomaže im u organizaciji izložbi.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Etnološki odjel

- Osim što je autorica vodiča stalnoga etnološkog postava *Etnologija Vinkovaca i okolice* i promidžbenih tiskovina - postera i prospekata na pet jezika: hrvatskom, engleskom, njemačkom, talijanskom i francuskom, Ljubica Gligorević je i urednica tih izdanja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Arheološki odjel

- Svi djelatnici Arheološkog odjela članovi su Hrvatskoga arheološkog društva. Ujedno aktivno sudjeluju u radu Arheološke sekcije Muzejskog društva istočne Slavonije.

Etnološki odjel

- Kustosica je članica Muzejske udruge istočne Hrvatske, Hrvatskoga muzejskog društva, Hrvatskoga etnološkog društva, Izvršnih odbora HMD-a, Hrvatskog etnološkog društva te žirija HMD-a za muzejske nagrade "Pavao Ritter-Vitezović" za razdoblje 2002.-2004. g. i Inicijativnog odbora Sekcije za razvoj kulturnog turizma HMD-a.

Galerijski odjel

- Kustosi su članovi Muzejskog društva istočne Slavonije i sudjeluju u radu drugoga s područja likovnih umjetnosti.

6.13. Ostalo

Etnološki odjel

- Etnologinja je izradila elaborat unutarnjeg uređenja otočke suvare - jedinstvenog spomenika nepokretne kulture na ovim prostorima, koji je u procesu obnove i privođenja turističkoj prezentaciji.
- Snimljena je razgovorna građa o vinkovačkom (slavonsko-srijemskom) tradicijskom životu i kulturi na 6 audiokaseta po 90 minuta.
- U sklopu VIII. seminara folklor Panonske zone, kao stručna suradnica etnologinja je polaznicima Seminara predstavila kolege etnologue kao predavače: prof. Zvonimira Toldija iz Slavonskog Broda i dr. sc. Žarka Španičeka iz Požege.
- Na poziv KUD-a Bodrog iz Bačkog Monoštora u Bačkoj, 12. i 13. listopada etnologinja je boravila u dvodnevnom stručnom posjetu *Zavit Gospi Fatimskoj* u tome šokačkom mjestu. Tada je snimila dragocjenu fotografsku i audiovizualnu građu te prisustvovala svjetovnim i crkvenim svečanostima.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Arheološki odjel

- Ivana Ožanić sudjeluje u znanstvenom projektu dr. sc. Zorana Gregla *Rimske nekropole i komunikacije sjeverne Hrvatske*.

Etnološki odjel

- Mr. sc. Ljubica Gligorević uključena je u dvogodišnji znanstveni projekt *Domovinski rat i ratne žrtve u 20. stoljeću: etnografski aspekti* Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba.

Glavna je istraživačica dr. sc. Reana Senjković-Svrčić, znanstvena suradnica Instituta. Projekt okuplja etnologue, folkloriste i

etnomuzikologe iz Zagreba, Šibenika, Vinkovaca, Splita i Pazina s ciljem prikupljanja, odgovarajuće obrade, arhiviranja i interpretiranja narativnih iskaza prognanika, izbjeglica, vojnika i drugih hrvatskih građana koji se odnose na Domovinski rat ili su za nj vezani.

Tijekom 2003. g. etnologinja je snimila i transkribirala razgovore s 5 kazivača, snimljene na audiokasete od 30 - 60 minuta.

7.2. Publicirani radovi

Arheološki odjel

- Gale, Ina. *Vučedolsko naselje na Ervenici*. // VAMZ. Zagreb, 2002., str. 53-59.

Etnološki odjel

- Gligorević, Ljubica. *Tradicijski život i kultura Ivankova*. // Monografija Ivankovo. Ivankovo: Općina Ivankovo, 2003., str. 93-125.

Povijesni odjel

- Petković, Danijel. *Redovničke zajednice razvijenog i kasnog srednjeg vijeka na vinkovačkom području (od Arpadovića do Osmanlija; oko 1100. do oko 1530.)*. // GOMH Vinkovci za 2002. g. Vinkovci, 2003., str. 111-136.
- Petković, Danijel. *Dva nalaza iz Nijemaca - prilog poznavanju osmanlijskog fortifikacijskog vatrenog oružja 16. i 17. stoljeća*. // GOMH Vinkovci za 2002. g. Vinkovci, 2003., str. 315-328.
- Petković, Danijel. *Đakovačke cehovske diplome: iz Zbirke diploma Povijesnog odjela Gradskog muzeja Vinkovci*. // Zbornik muzeja Đakovštine. 6 (2003.), str. 159-172.

9. Izložbena djelatnost

Arheološki odjel

- *Osvit tehnologije*

Autorica izložbe: mr. sc. Jacqueline Balen (Arheološki muzej u Zagrebu)

Na izložbi su predstavljeni najvažniji proizvodni pronalasci kamenog doba, uz nastojanje da se predoči koliko su utjecali na promjene načina života prapovijesnog čovjeka i olakšali njegovu prilagodbu i preživljavanje u različitim klimatskim uvjetima i okolišu. Uz to se nastojalo pokazati kako se znanstvenim metodama dolazi do vjernih rekonstrukcija prapovijesnih tehnologija.

Vrsta izložbe: arheološka, primarno edukativna

Korisnici: svi muzejski posjetitelji

- *Arheološki park Sopot*

Kao prilog budućoj turističkoj ponudi grada realiziran je Arheološki park Sopot koji financira Ministarstvo turizma RH. Na sjeveroistočnom dijelu gradine započela je gradnja 6 sopotskih kuća koje se mogu rekonstruirati na osnovi dosadašnjih arheoloških istraživanja. Iz tih je istraživanja poznato da su Sopoćani gradili dva tipa kuća s krovom na dvije vode. Kuće mlađe faze bile su izgrađene od vertikalno zabijenih stupova, između kojih je bilo isprepletano šiblje oblijepljeno ilovačom izmiješanom s pljevom. Kuće starije faze imale su zidnu konstrukciju od horizontalno postavljenih poluhoblica, koje se također premazane ilovačom s pljevom. Krov je bio pokriven trskom, a u kućama od nabijene ilovače nalazile su se kalotaste peći organski vezane za pod. Unutar kuća nalazilo se obilje predmeta za svakodnevnu upotrebu: keramičkih predmeta, kamenih žrvnjeva, cijepanog i glačanoga kamenog oruđa i oružja te glinenih utega za tkalački stan. Uz kuće na podnožju gradine sagrađena je ograda od vertikalno zabijenih stupova, između kojih je isprepletano šiblje, a obavljene su pripreme za rasvjetu i informativne ploče.



Međunarodni dan muzeja u Arheološkom parku Sopot -
Pleme bosutskog šarana

U povodu Dana muzeja i početka nove sezone arheoloških istraživanja u arheološkom parku Sopot priređeno je događanje prapovijesti kojemu su novinari dali naziv *Pleme bosutskog šarana*. Kustosi Muzeja i istraživači lokaliteta Sopot, odjeveni u odjeću inspiriranu prapovijesnim vremenima, pokušali su dočarati razdoblje sopotske kulture. Publika je mogla vidjeti kako se radilo na tkalačkom stanu, kako se na kamenom žrvnju žnjelo žito, uz to su se kamenim alatima brusila drvena koplja i izrađivali keramički predmeti.



Detalj s otvorenja izložbe *Vinkovci u svijetu arheologije - iz kolijevke rimskih careva*

• *Vinkovci u svijetu arheologije - iz kolijevke rimskih careva*

Arheološki odjel GMV-a ponovno je postavio proširenu izložbu *Vinkovci u svijetu arheologije - iz kolijevke rimskih careva*.

Izložba je postavljena u prostorima GMV-a, na 140 m², a otvorena je 12. prosinca. Planirano je da ostane otvorena dok se ne realizira stalni postav. Izložbom je prikazano naseljavanje prostora grada Vinkovaca od neolitika do kasnoga srednjeg vijeka.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: dr. sc. Ivana Iskra-Janošić, Maja Krznarić-Skrivanko i Marko Dizdar

Opseg: 420 izložaka popraćenih s 4 rekonstrukcije i 16 bogato ilustriranih panoa

Vrsta izložbe: arheološka, primarno edukativna

Korisnici: svi muzejski posjetitelji

Na otvorenju izložbe priređena je manja izložba rimske hrane *VENI, VIDI, GUSTAVI*.



Rimska gozba na otvorenju izložbe

Etnološki odjel

• *Poklade su i ljudi su dani...*

Galerija Matice hrvatske *Slavonija, sveta zemlja Hrvatska*, Vinkovci, 19.-28. veljače

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: mr. sc. Ljubica Gligorević

Opseg: tekstualni dio, 14 fotografija formata 30 x 40 cm i 15 predmeta

Vrsta izložbe: etnološka, edukativna i informativna

Izložena je fotografska građa vezana za poklade i uzorak licitarskog kostima te rekviziti najbolje pokladne skupine iz 2002. g.

Korisnici: građani Vinkovaca i prolaznici (izložbeni je prostor u sastavu izloga vinkovačke ljekarne u središtu grada)

Galerijski odjel

• Mato Jurković

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, siječanj

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 20 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: ciklus slika ženskih aktova

Korisnici: od učenika srednje škole do umirovljenika

• *3. erdutski likovni susreti Ars Danubia*

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, veljača

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 27 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: slobodno variranje uz problematiziranje krajolika unutar individualnih poetika i autorskih orijentacija 10-ero akademskih slikara iz Slavonije

Korisnici: svi posjetitelji

• *Ranjeni Krist*

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, veljača

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Marija Slišković, Slobodan Lang, Stjepan Jozić

Opseg: 62 predmeta

Vrsta izložbe: kompleksna, povijesna, informativna

Tema: Krist kao simbol vjere, nade i opstanka u ratnim stradanjima hrvatskog naroda u Domovinskom ratu

Korisnici: svi posjetitelji

- Davorin Radić

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, ožujak
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
 Opseg: 68 djela
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna
 Tema: mitologija slikarstva i slikarstvo mitologije u fantazmagoričnom svijetu Davorina Radića. Izložba je prezentirala autorov rad u proteklom 10-godišnjem razdoblju njegova stvaralaštva.
 Korisnici: svi posjetitelji

- Ana Žanić

Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, travanj
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
 Opseg: 47 djela
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: propitivanje boje i oblika u slikarstvu apstrakcije mlade zagrebačke autorice
 Korisnici: svi posjetitelji

- Alojzija Ulman

Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, svibanj
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Marija Devide, Stjepan Jozić
 Opseg: 46 djela
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: prezentacija sakralnih ostvarenja vinkovačke kiparice. Izložba je realizirana u suradnji s Društvom Hrvatska žena Vinkovci prigodom dolaska Svetog Oca Ivana Pavla II.
 Korisnici: svi posjetitelji

- *Umjetnička kolonija Rabra*

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić, Branko Bazina, Ivica Belamarić
 Opseg: 88 djela
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, retrospektivna
 Tema: izložena su djela 88 autora nastala u 10-godišnjem razdoblju djelovanja slikara i kipara tijekom 6 saziva umjetničke kolonije. Izložba je realizirana u suradnji s Umjetničkom kolonijom Rabra.
 Korisnici: svi posjetitelji

- Marko Živković

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, srpanj
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
 Opseg: 42 djela
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: slike i grafike osječkog autora, orijentiranog ka suvremenoj figuraciji i otvorenom kolorizmu
 Korisnici: svi posjetitelji

- *Salon fotografije Vinkovci 2003.*

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, srpanj
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Jadranka Merc, Stjepan Jozić
 Opseg: 173 fotografije
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
 Tema: žirirana izložba fotografija 83 autora čiji su radovi prezentirani na 4. po redu Salonu u Vinkovcima. Izložba je realizirana u suradnji s Fotoklubom Vinkovci.
 Korisnici: svi posjetitelji

- Hrvoje Kern

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, kolovoz
 Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Hrvoje Kern, Stjepan Jozić, Ivica Belamarić
 Opseg: 25 djela
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: samostalnom izložbom predstavljeno je stvaralaštvo mladoga zagrebačkog autora
 Korisnici: svi posjetitelji

- HADLU Vinkovci

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, rujan
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
 Opseg: 58 djela
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
 Tema: izložbom su prezentirana djela 15 akademskih slikara i kipara udruženih u novoosnovano Hrvatsko akademsko društvo likovnih umjetnika Vinkovci.
 Korisnici: svi posjetitelji

- Ivan Andrijanić

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
 Opseg: 31 djelo
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: recentno slikarstvo zagrebačkog autora mlade generacije
 Korisnici: svi posjetitelji

- *Plavo svjetlo*

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, listopad
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
 Opseg: 42 djela
 Vrsta izložbe: umjetnička, skupna
 Tema: izložbom su prezentirana djela 23 slikara, člana Udruge željezničara slikara Plavo svjetlo Zagreb
 Korisnici: svi posjetitelji

- Želimir Fišić

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, listopad
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić
 Opseg: 76 djela
 Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna
 Tema: prezentirana su djela mladoga vinkovačkog autora nastala u proteklih 6 godina njegova stvaralaštva.
 Korisnici: svi posjetitelji

- *Slavonija fila 2003.*

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, studeni
 Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hrvatski filatelistički savez Vinkovci
 Opseg: 100 panoa
 Vrsta izložbe: skupna, informativna
 Tema: natječajna nacionalna filatelistička izložba realizirana u suradnji s Hrvatskim filatelističkim savezom Vinkovci
 Korisnici: svi posjetitelji

- *Zaljubljeni u kretanje*

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, studeni

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Janka Vukmir, Martina Matić

Opseg: 84 fotografije

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: izložba natječajne fotografije realizirana u suradnji s HT mobileom i Institutom za suvremenu umjetnost

Korisnici: svi posjetitelji

- Dubravko Mataković

Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci - Galerijski odjel, studeni

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić

Opseg: 16 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: predstavljanje novijih uradaka vinkovačkoga grafičara i renomiranog crtača stripa

Korisnici: svi posjetitelji

- Dječji dom Sv. Ana - likovna radionica

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Stjepan Jozić, Antun Babić

Opseg: 73 djela

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: godišnja tradicionalna izložba djela 30-orice autora iz likovne zbirke Dječjeg doma Sv. Ana

Korisnici: svi posjetitelji

Povijesni odjel



Izložba Povijesnog odjela Muzeja u Galeriji Matice hrvatske

Mini izložbe iz zbirke Povijesnog odjela u Galeriji Matice hrvatske Vinkovci – *Slavonija, sveta zemlja hrvatska*; povijesne, samostalne; autor D. Petković:

- *Kape i kacige*
- *Medalje i plakete*
- *125 godina željeznice u Vinkovcima*
- *Motivi Zvonimirove ulice iz Zbirke razglednica Povijesnog odjela*
- *Turnju moj lipi...*
- *Staklo i porculan iz Zbirke stakla i porculana Povijesnog odjela...*

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Galerijski odjel

- Za sve izložbe Galerijskog odjela GMV-a tiskane su pozivnice i pripadajući katalog s recenzijama i reprodukcijama.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Etnološki odjel

- Obavljena su brojna stručna vodstva kroz stalni postav *Etnologija Vinkovaca i okolice*, prije svega za učenike vinkovačkoga kraja, ali i za različite skupne posjete gostiju Vinkovaca i muzeja iz zemlje i inozemstva.
- Krajem veljače, na zamolbu Ureda župana vukovarsko-srijemskoga, župnik i dekan vinkovački te muzejska etnologinja bili su domaćini nadvojvotkinji Regini von Habsburg u upoznavanju s kulturnim sadržajima grada pri službenom posjetu njezina supruga Otta von Habsburga Vukovarsko-srijemskoj županiji.
- Prigodom posjeta veterinaru Hrvatske Otoku u vrijeme manifestacije *Otočko proljeće* zatražena je stručna suradnja muzejske etnologinje u prezentaciji mjesta, obrtnika, skupljača etnograđe, suvare - jedinstvenoga nepokretnog spomenika kulture, i mjesnoga KUD-a te njihove specifične prezentacije običaja Kraljičara, duhovskih ophoda.
- Prema rasporedu dežurstava vikendom, a zbog odsutnosti etnologinje, kroz stalni postav određeni su broj skupnih posjeta vodili i drugi zaposlenici GMV-a

Galerijski odjel

- Kustosi galerije pružali su stručno vodstvo svakoj grupi te organiziranim posjetima svih kategorija posjetitelja, od učenika do umirovljenika.

11.2. Predavanja



Predavanje Ljubice Gligorević: *Tradicijske znakovitosti vinkovačkog kraja*

Etnološki odjel

- U središnjemu multimedijском prostoru stalnoga etnološkog postava tijekom veljače polaznicima etnološke radionice *Putovima Lijepa naše*, koju organizira Pučko otvoreno učilište u Zagrebu, u suradnji s Odsjekom za etnologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, održano je predavanje muzejske etnologinje *Tradicijske znakovitosti vinkovačkog kraja*.

Galerijski odjel

- Učenicima vinkovačkih srednjih škola održano je nekoliko predavanja vezanih za aktualne izložbe.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Arheološki odjel

- U Vinkovačkom listu, Glasu Slavonije, Večernjem listu i Jutarnjem listu objavljeni su članci o istraživanjima i redovitoj djelatnosti tijekom 2003. g.

Etnološki odjel

- U svim tiskovinama s područja djelovanja Muzeja dobro su praćena događanja i rezultati vezani za etnologiju i Gradski muzej Vinkovci.
- Određeni broj događaja vezanih za etnologiju i folkloristiku s područja cijele Vukovarsko-srijemske županije, ako nisu medijski (novinarski) popraćeni na lokalnoj razini, a kako bi ostali zabilježeni, etnologinja Muzeja tekstom i slikom na stručno-popularan način zabilježi i objavi u lokalnim novinama Vinkovačkom listu. Stoga su, ili neovisno o tome, česte zamolbe novinara iz državnih tiskovina za konzultacijama i preporukama u njihovu istraživačkom novinarstvu vezanome za etnologiju.

Galerijski odjel

- U lokalnim tiskovinama redovito su najavljivane izložbe iz programa, kao i osvrti na njih.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Arheološki odjel

- Djelatnici Arheološkog odjela gostovali su u televizijskim i radijskim emisijama koje su emitirali HRT, Vinkovačka televizija te Radio Vinkovci.

Etnološki odjel

- Bila je redovita promidžba muzejske i etnološke djelatnosti putem lokalnih i državnih radija i televizija vezana za Gradski muzej Vinkovci. O svim važnijim događajima tražena je izjava, razgovor ili komentar muzejske etnologinje. U različitim prigodama tijekom godine etnologinja je bila gošća u radijskim i televizijskim emisijama. Svoje stručne izjave davala je za emisije Hrvatskog radija, I. i II. programa, Radio Sljemena, Hrvatskoga katoličkog radija, Radio Osijeka, Đakova, Županje i Radio Vinkovaca. Za Vinkovačku televiziju u razgovoru s etnologinjom snimljeni su brojni prilozi.
- Za Hrvatsku televiziju, Redakciju narodnih običaja, etnologinja je sudjelovala u pripremi vinkovačkoga terena i snimanju dokumentarnog filma *Priča o špenzletu*, koji je dijelom sniman i u stalnome etnološkom postavu i u siječnju 2003. emitiran na Hrvatskoj televiziji.
- Radijski je predstavljen Vodič stalnoga etnološkog postava izravno telefonom u programu Radio Osijeka, u emisiji Ritam Šokadije, u razgovoru autorice s voditeljem i autorom emisije Darkom Paurićem.
- U polusatnoj emisiji Hrvatskog radija, I. programa Zagonetno putovanje, voditelja i urednika Mladena Kušeca, u vrijeme Vinkovačkih jeseni predstavljeni su Vinkovci na predlošku stalnoga etnološkog postava i u razgovoru s autoricom postava.
- Na omladinskom vinkovačkom VFM radiju izravnim javljanjem u program početkom rujna predstavljen je stalni etnološki postav, a polovicom mjeseca promovirane su i promidžbene tiskovine pripravljene za predstavljanje, kada su predstavljene radijski i izravnim javljanjem i u programu Radio Osijeka, u emisiju Ritam Šokadije.

- Uz druge sudionike, u jednosatnoj emisiji Vinkovačke televizije Drobilica o temi *Nakit i kićenje*, krajem listopada sudjelovala je i etnologinja Ljubica Gligorević. Ista je emisija dva puta reprizirana.
- Krajem listopada na Hrvatskoj je televiziji, u emisijama Panorama i Dobro jutro, Hrvatska predstavljen stalni etnološki postav GMV-a, a krajem studenoga i krajem prosinca i u radijskim emisijama Hrvatskog radija, I. programa, u emisijama Baština, autorice i urednice Miroslave Hadžihusejnović Valašek i Dogodilo se na današnji dan, urednice Seide Obarčanin Bukvić. Stalni etnološki postav predstavljen je i na valovima međunarodnog programa Glasa Hrvatske, u razgovoru autorice postava s urednicom programa Tanjom Rau.
- Polovicom prosinca etnologinja GMV-a u osječkoj je radijskoj emisiji Ritam Šokadije kao autorica tekstova i stručna suradnica antinske priredbe Zimsko spremanje izravno u programu predstavila zidni kalendar te manifestacije istog naziva.

Galerijski odjel

- Lokalne i regionalne radijske i televizijske postaje redovito prate programe Galerijskog odjela Muzeja, a ti se programi često predstavljaju i na HRT-u.
- Kustosi Galerijskog odjela sudjeluju u različitim televizijskim emisijama iz kulture.

12.4. Promocije i prezentacije



Pozivnica za predstavljanje promidžbenih tiskovina Etnološkog odjela GMV-a

Etnološki odjel

- Unutar središnjega multimedijskog prostora stalnoga etnološkog postava, 8. travnja u nazočnosti više od 100 posjetitelja predstavljen je Vodič stalnoga etnološkog postava *Etnologija Vinkovaca i okolice* autorice mr. sc. Ljubice Gligorević. Predstavljanje Vodiča, kao i stalnoga etnološkog postava, obavljeno je i u Zagrebu početkom lipnja u Etnografskome muzeju, u nazočnosti brojne, posebice stručne publike.
- Krajem travnja u Ivankovu, na predstavljanju monografije *Ivankovo*, u ime autora na predstavljanju je sudjelovala i vinkovačka muzejska etnologinja kao autorica teksta *Tradicijski život i kultura Ivankova* i većeg dijela fotografija u sklopu etnološkog štiva.
- Početkom rujna u Komletincima, i tjedan dana kasnije u Vinkovcima, etnologinja je sudjelovala u predstavljanju publikacije *Običajne pjesme Komletinaca* autorice Zdenke Ivanković, izdane u nakladi Ogranka Matice hrvatske Vinkovci.
- S obzirom na to da je prvi put u Gradscome muzeju Vinkovci priređen i realiziran veći broj različitih promidžbenih tiskovina vezanih za stalni etnološki postav - posteri, prospekti, razglednice, vrećice, ambalaža i umeci za suvenire..., 16. rujna priređeno je i njihovo predstavljanje unutar samoga postava i središnjega multimedijskog prostora, u nazočnosti više od 100 posjetitelja.
- Tijekom travnja u središnjemu multimedijskom prostoru stalnog etnološkog postava Croatia banka, Podružnica Vinkovci, u nazočnosti oko 60 sudionika, obilježila je 10. obljetnicu rada i s Vukovarsko-srijemskom županijom potpisala ugovor o kreditiranju programa razvoja poljoprivrede u 2003. g.

Galerijski odjel

- Održana je promocija knjige o Alojziji Ulman autorice prof. Marije Devide.

12.7. Ostalo**Arheološki odjel**

- Stručnjaci Muzeja surađuju s turističkim djelatnicima, građanima koji pojedinačno traže stručne informacije i literaturu, studentima i, posebno, sa srodnim institucijama.

13. Marketinška djelatnost**Etnološki odjel**

- U povodu i ususret drugoj obljetnici otvorenja stalnog postava tiskan je i predstavljen promidžbeni materijal o postavu: posteri / prospekti na hrvatskom, engleskom, njemačkom, talijanskom i francuskom jeziku; 2 tipa razglednica (portretna i pejzažna); 2 tipa vrećica; ambalaža za suvenir - staru hrvatsku slasticu paprenjak: pojedinačni primjerak sa slikovno-tekstualnom slagalicom, ambalaža za paprenjak s više motiva u vodoravnom ili uspravnom nizu kao "šokački totem", sa slikovno-tekstualnim straničnikom unutar ambalaže - grafičkim prikazima ornamentike i receptom izrade na hrvatskome i engleskom jeziku.

14. Ukupan broj posjetitelja

Galerijski odjel: 2.700

15. Financije**15.1. Izvori financiranja**

- RH: 144.500 kn
 - Županija: 35.000 kn
 - Grad Vinkovci: 2.167.000 kn
 - Vlastiti prihod: 24.087 kn
- Ukupno: 2.370.587 kn

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 5% ukupnog prihoda Muzeja, tj. 113.157 kn.

GRADSKI MUZEJ VUKOVAR

Dvorac Eltz, 32000 Vukovar, tel./faks 032/441-270, 032/441-271

e-mail: gm-vukovar@zg.tel.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	gradski
Djelokrug:	lokalni
Godina osnutka:	1946.
Osnivač:	grad
Ravnatelj:	Ružica Marić
Broj stručnih djelatnika:	7

Stručni djelatnici:
Ilija Bilandžija (*muzejski tehničar*), Olivera Crevar (*kustosica, dipl. knjižničarka*), Zdravko Dvojković (*muzejski savjetnik*), Mirela Hutinec (*kustosica*), Ružica Marić (*kustosica*), Toni Roca (*kustos vjezbenik*), Rosanka Savić-Mitrović

1. Skupljanje građe

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja Vučedola

- Gradski muzej Vukovar održao je godišnju kampanju za arheološka istraživanja lokaliteta Vučedol. Istraživanja su interdisciplinarna, te se nakon završenog iskopa građa obrađuje u Zavodu za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, u Institutu za arheologiju, Hrvatskome restauratorskom zavodu, Arheološkome muzeju u Zagrebu, Gradskome muzeju, Poljoprivrednom fakultetu, Institutu za antropologiju u Beču, Institutu "Ruđer Bošković" u Zagrebu. Istraživanja vodi dr. sc. Aleksandar Durman, te arheolozi Arheološkog muzeja u Zagrebu i slavonskih muzeja, kao i apsolvanti i studenti arheologije.

Arheološka istraživanja samo su faza u realizaciji arheološko-turističkog parka.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Preseljenje dijela građe, uglavnom umjetničkih slika, u novoobnovljeni depo, gdje su mikroklimatski uvjeti (vlaga, temperaturne oscilacije) povoljniji nego u dosadašnjim depoima.

Postupno se preseljava Kulturno-povijesna zbirka: staklo, porculan, etnografska i arheološka građa. Novi depo opremljen je prema standardima čuvanja muzejske građe.

2.2. Konzervacija

Konzervacija 12 drvenih i 32 metalna obrtnička predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke

2.3. Restauracija

- Nastavljena je suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom iz Zagreba na konzervaciji i restauraciji te zaštiti umjetnina iz Zbirke Bauer i Kulturno-povijesne zbirke. U 2003. restaurirane su 43 umjetnine iz Zbirke Bauer i 9 umjetničkih djela iz Kulturno-povijesne zbirke (8 ulja na platnu, 1 ulje na kartonu)
- Završena je restauracija 31 uljene slike na platnu i 22 umjetnine iz grafičkog fundusa Zbirke Bauer (u tehnikama vezanim za papir: tuš, olovka, smeđa kreda, akvarel, bakropis, crtači ugljen i dr.).

- Iz Etnografskog odjela u Posudionici i radionici narodnih nošnji u Zagrebu restaurirane su 1 ženska i 2 muške nošnje slavonskog tipa, te nekoliko ogavlja izrađenih zlatovezom.

3. Dokumentacija

3.3. Fototeka

Fototeka sadržava tematske blokove: povijesne fotografije: grad, građani, događaji, fotografije izložaka, prijeratnih muzejskih postava, kao i predmeta iz pojedinih zbirki; fotografije ratnih razaranja spomenika i građe, fotografije novog fundusa Muzeja, obnovu spomenika kulture, događanja i dr. Obavlja se razvrstavanje u albume te prenošenje na digitalni medij i spremanje na CD.

3.4. Dijateka

Povećana je za 147 dijapozitiva umjetnina iz Zbirke Bauer koje su u pripremi za restauraciju umjetnina od stručne skupine restauratora HRZ-a.

3.6. Hemeroteka

U dnevnom tisku - Vjesniku, Jutarnjem listu, Večernjem listu, Vukovarskim novinama, Glasu Slavonije, Slobodnoj Dalmaciji - objavljeno je 105 članaka o aktivnostima Gradskog muzeja: o izložbama, koncertima, obnovi dvorca i arheološkim iskopavanjima te drugim manifestacijama.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavlja se kontinuirani proces obrade muzejskih zbirki.

6.3. Revizija građe

- U suradnji s kolegicama iz Etnografskoga muzeja u Zagrebu obavljena je revizija dijela građe i stručna obrada nošnji poklonjenih ili otkupljena u razdoblju 1997. - 2003.
- Revizija fundusa Kulturno-povijesne zbirke je u tijeku. Istodobno se obavlja identifikacija predmeta građe vraćene iz Novog Sada i Dalja prema starim inventarnim brojevima. Osim papirne građe, raznih dokumenata, fotografija i inoga materijala, većinu

restituiranih predmeta čini stilski namještaj. Građa se digitalno dokumentira.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna suradnja s muzejima iz Iloka, Osijeka, Našica, Vinkovaca, Bjelovara, Zagreba u razmjeni izložbi i iskustava u dokumentiranju građe i primjeni informatizacije.
- Suradnja sa svim srednjim i osnovnim školama u Vukovaru, vrtićima i Društvom Naša djeca Vukovar. U Gimnaziji Vukovar postavljena je trajna izložba *Vučedolski Orion - najstariji europski kalendar*.
- Suradnja s Gradskom knjižnicom Vukovar u promotivnim akcijama i pri otvorenju različitih komornih izložbi i drugih sadržaja.
- Suradnja u realizaciji web stranice grada Vukovara - vizualni identitet i tekstovi za povijest grada te kraći tekst o Gradskome muzeju Vukovar.
- Pruža se raznovrsna pomoć građanima koji trebaju različite savjetodavne usluge: učenicima osnovnih i srednjih škola za obradu zadanih tema u sklopu školskog programa, studentima za diplomske radove, kao i građanima Vukovara ili drugih sredina koji se bave temama s područja arheologije, arhitekture, povijesti grada ili ratnim događanjima vezanima za Vukovar.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje u radu strukovnih društava: Hrvatskome arheološkom društvu, Hrvatskome etnološkom društvu, Muzejskoj udruzi istočne Hrvatske
- Godišnji skup strukovne Muzejske udruge istočne Hrvatske u Virovitici, uz 55. godišnjicu Gradskog muzeja u Virovitici. Tom prigodom održana je i prezentacija programa za obradu muzejske građe M++.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Zamijenjen je dosadašnji informatički program za dokumentiranje zbirke PROMUS novim programom Link M++. Podaci o predmetima iz svih zbirki Muzeja unose se u računalo te se dokumentiraju digitalnom fotografijom kako bi se ona pripojila računalnoj inventarizaciji prema Zakonu o muzejima i Pravilniku o dokumentaciji građe.

9. Izložbena djelatnost

- *Hrvatsko Podunavlje*

Izložba u Regensburgu, 5. - 8. ožujka

Pokrovitelji: Ministarstvo kulture, Ministarstvo turizma, Ministarstvo vanjskih poslova RH

Gradski muzej Vukovar pripremio je izložbu koja prikazuje temu vezanu za vrijednosti kulturne baštine hrvatskog Podunavlja, koja je predstavila Republiku Hrvatsku na zajedničkoj izložbi zemalja Podunavske regije gospodarski, turistički ili kulturno povezanih, a u sklopu održavanja sastanka frakcije Europske narodne stranke i Europskih demokrata pri Europskom parlamentu u njemačkom gradu Regensburgu.

Izložba se sastojala od fotografija, predmeta vučedolske kulture - kopija; golubice, terine, zdjele, šalice, deplijana i promidžbenih materijala o kulturnoj baštini Vukovara, Iloka, Vučedola, videoprezentacija tema vezanih za kulturnu baštinu: Zbirke Bauer, Zbirke slika Muzej Vukovara u progonstvu, arheoloških istraživanja Vučedola, dijelova TV serije *Zagonetni mit* koja prezentira najstariji

europski kalendar, Kopačkog rita - parka prirode, Iloka, Šarengrada i dr. Svim posjetiteljima sastanka u službenom su protokolu predani su materijali o Vukovaru i vukovarske bijele golubice s porukom mira.

Na otvorenju dijela izložbe koja prezentira hrvatsko Podunavlje govorila je Ružica Marić, ravnateljica GMV-a, te za trajanja sastanka informirala posjetitelje o temama povijesti, baštine, ratu, obnovi, suživotu u Vukovaru.

- *Vukovar - snimke trenutaka o ratu i miru*

Aarau, Švicarska, 10. siječnja

Organizator: Velesposlanstvo Republike Hrvatske u Švicarskoj i Gradski muzej Vukovar

U svibnju 2002. grupa novinara posjetila je Vukovar uz potporu Poglavarstva Vukovara i Velesposlanstva RH u Švicarskoj. Tada su snimljene fotografije stanovnika Vukovara različite nacionalnosti i dobi te zabilježene izjave o suživotu u Vukovaru. Snimanje i razgovori objavljeni su u Dvorcu Eltz i na gradskim ulicama.

- *Vukovar - snimke trenutaka o ratu i miru*

Gradski muzej Vukovar

- *Vukovar 2002.* - fotografije polaznika Hochschule für Technik Rapperswil iz Švicarske

Na izložbi su prikazani radovi 10 studenata Visoke tehničke škole / Odsjeka za urbanizam iz Rapperswila, koje su snimili 30. kolovoza 2002. g., za vrijeme boravka u Hrvatskoj. Izložba je najprije prikazana u listopadu 2002. na Visokoj tehničkoj školi u Rapperswilu, sa željom da se u vlastitoj sredini upozori na nepravdu učinjenu Vukovaru. Studenti, autori izložbe, zajedno sa svojim profesorima, proširili su tu ideju i sav prihod od izložbe u Švicarskoj namijenili obnovi jedne od škola u Vukovaru.

- *Kod bečarskog križa, narodne nošnje okolice Vukovara i Iloka*

Organizatori: Gradski muzej Vukovar i Posudionica i radionica narodnih nošnji Zagreb

Predstavljene su originalne narodne nošnje i replike izrađene prema originalima, fotografije, videozapisi i izbor glazbenog materijala. Prikazane su raznolikosti kulture na prostoru doticaja Slavonije i Srijema. Na otvorenju izložbe sudjelovali su KUD-ovi iz Tovarnika, Bapske, Nuštra i Berka obučeni u narodne nošnje te izveli pjesme vezane uz različite godišnje običaje.

- Slaven Miličević, *Križni put*

U sklopu održavanja kulturnih priredbi u cijeloj Hrvatskoj u vrijeme Uskrsa; pod nazivom *Pasijska baština*, otvorena je izložba reljefa i skulptura Slavena Miličevića, akademskog kipara iz Zagreba. Izloženo je 14 patiniranih reljefa i 5 skulptura u bronci.

- *Muzej Vukovara u progonstvu*

Izložba je održana u Mostaru.

Izbor iz Zbirke donacija likovnih umjetnika Hrvatske

Organizatori: Matica hrvatska Mostar, Gradski muzej Vukovar

Suorganizator: Ministarstvo vanjskih poslova RH

Pokrovitelji: Ministarstvo kulture RH i Predsjedništvo Bosne i Hercegovine

Izložba je održana u sklopu manifestacije Dani Matice hrvatske - Mostar 2003., a otvorena je u sklopu svečanog početka cjelokupne manifestacije u kojoj se tijekom jednog mjeseca održavaju različiti kulturni sadržaji.

U programu otvorenja sudjelovao je KUD Dunav iz Vukovara s prigodnim programom prikazivanja običaja uz blagdan Uskrsa. Svim uzvanicima podijeljena su na tradicijski način išarana jaja Radionice

licitara Ranogajec iz Osijeka.

• *Drugi memorijal Stjepana Petrovića* - Marko Šošić, *Slike*

Drugi memorijal Stjepana Petrovića organizirao je Gradski muzej Vukovar - Zbirka Bauer i Galerija umjetnina Vukovar u znak sjećanja na posljednjeg kustosa Zbirke Bauer i Galerije umjetnina Vukovar prije Domovinskog rata, ubijenoga 20. studenoga 1991. g. s ostalim ranjenicima iz vukovarske bolnice na zloglasnom stratištu Ovčari. Izložba slika Marka Šošića dio je programskih aktivnosti u sklopu Memorijala u kojemu se predstavljaju mladi akademski slikari.

Na otvorenju izložbe nastupila je pjevačka i kazališna skupina iz Vinkovaca odjevena u prikladne kostime prema likovima sa Šošićevih slika.

• *Orion - najstariji europski kalendar*, pokretna izložba

Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja

U javnim prostorima Gimnazije Vukovar postavljena je pokretna izložba *Orion - najstariji europski kalendar* na 13 panoa, koje je Gradski muzej Vukovar tom prilikom poklonio Gimnaziji radi promicanja kulturne baštine Vukovara.

• Manifestacija *Nebo nad Vukovarem*, 27. svibnja - Dan povratka Muzeja

U povodu obilježavanja 6. godišnjice povratka Muzeja iz progonstva na svoju domicilnu adresu održane su 2 priredbe.

- *Vukovar - grad kojeg volim*, likovna radionica najmlađih Vukovaraca održana je kao tradicionalni fotosession *Nebo nad Vukovarem*, u kojemu su, umjesto okom kamere, vizure grada snimane okom djeteta, kako bi se pokazao najiskreniji i naj snažniji doživljaj obnove života ispod vukovarskog neba. U likovnoj radionici sudjelovala su djeca iz svih vrtića, kao i učenici prvog, drugog i trećeg razreda osnovnih škola s područja grada Vukovara.

- *Sakralna umjetnost iz fundusa Gradskog muzeja Vukovar* - izložba umjetnina iz Zbirke Bauer i zbirke Muzeja Vukovara u progonstvu postavljena je u čast trećeg pastoralnog pohoda pape Ivana Pavla II. Hrvatskoj 5. - 9. lipnja.

• *Njemačka - Francuska: pomirba za Europu*

Organizator: Gradski muzej Vukovar, Veleposlanstvo SR Njemačke i Veleposlanstvo Francuske u RH

Izložba je ostvarena na inicijativu veleposlanstava Francuske i Njemačke, te Francuskog instituta u Zagrebu u povodu proslave 40. obljetnice Elizejskog sporazuma, potpisanoga 22. siječnja 1963. godine. Na izložbi je bilo 40 plakata koji su obilježavali 40 godina pomirbe Francuske i Njemačke.

• *Hrabrost sjećati se Holokausta 1933. - 1945.*

Suorganizator: Židovska općina Osijek i Koalicija za rad s psihotraumom i za mir Vukovar

U povodu obilježavanja Europskog dana židovskog naslijeđa, izložba dokumenata i fotografija svjedočila je o stradanju šest milijuna Židova i milijun drugih ljudi, političkih neistomišljenika, koje su nacisti ubili između 1933. i 1945. g.

• *Obrt i trgovina u Vukovaru*

Organizator: Gradski muzej Vukovar

Autor izložbe: Toni Roca

Likovni postav: Zdravko Dvojković

Izložba je prezentirala povijesnu građu kraja 18., 19. i početka 20. st., s naglaskom na predmetima i dokumentima koji ilustriraju početke obrta i trgovine u Vukovaru. Građa je postavljena prvi put nakon povratka iz Novog Sada te se priprema za budući stalni postav

Gradskog muzeja Vukovar. Realizirana je u povodu otvorenja novoobnovljene zgrade Doma hrvatskih obrtnika u Vukovaru.

• Marc Pio Maximilien Savelli, *Molitva ljubavi za Vukovar i za sve žrtve agresije na ovaj svijet*

Autor se u Vukovaru predstavio s 36 različitih slika u tehnikama akrilika, crteža, gvaša i kolaža. Na izložbi je među njegovim slikama bilo 7 slika što su ih nagradili Europska komisija za kulturu, Francusko ministarstvo za kulturu i Komisija za kulturnu djelatnost francuskog Senata, a nagrađene slike imaju jedinstven naziv *Metaforički pozdrav rađanju Europe*. Autor je Gradskome muzeju Vukovar poklonio sliku iz tog opusa. Tiskovine: pozivnica

• *Vukovar - centar Vukovarsko-srijemske županije*

Izložbu je organizirao Gradski muzej Vukovar u povodu 10. studenog, Dana Vukovarsko-srijemske županije. Riječ je o dokumentarnim fotografijama koje govore o razvoju Županije i grada Vukovara, s osvrtnom na Vukovar kakav je nekad bio, a dio fotografija pokazuje stradanje Vukovara u Domovinskom ratu 1991. g. Izloženo je 40 fotografija većeg formata i nekoliko predmeta iz Povijesne zbirke Muzeja, važnih za život Vukovarsko-srijemske županije u 18. st.

Uz fotografije je izložena originalna stolica župana iz 18. st. i zastava Županije srijemske s izvezenom 1749. godinom.

• *I u mom gradu Vukovar svijetli i izložba Vukovar - fotografije*

Dan sjećanja na žrtvu Vukovara - 18. studenog 1991. godine

Organizator: Matica hrvatska Split i Udruga Homo homini homo

Treću godinu zaredom 18. studenoga organizira se paljenje svijeća u drugim gradovima, najčešće u ulici ili aveniji koja nosi ime Vukovara. Tim je povodom u Muzeju grada Splita, a u organizaciji Gradskog muzeja Vukovar, održana izložba fotografija *Vukovar - grad dostojan življenja*, s naglaskom na vrijednosti kulturne baštine, te multimedijaska prezentacija života u gradu koji se obnavlja. Drugi dio izložbe činili su je literarni radovi učenika osnovnih škola iz Splita napisani na temu *I u mom gradu Vukovar svijetli*. Radovi su ilustrirani likovnim djelima učenika osnovnih škola iz Vukovara. Uz akciju je tiskan katalog u izdanju Matice hrvatske Split.

• Branko Crlenjak, *Crlenjak medalje*

Tom monografskom izložbom Crlenjak se predstavio isključivo kao majstor plastičnog oblikovanja, odnosno kao medaljer osebujna stila, slobodno shvaćene forme, kipar plitkih, minimalističkih reljefa u bronci i terakoti. U malom zadanom formatu medalja i plaketa ispričao je portretnu priču poznatim načinom kiparskog rada, ali uz prepoznatljivu originalnu osobnost realizacije.

Bilo je izloženo 45 medalja.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

• Katalog izložbe *Kod bečarskog križa: narodne nošnje okolice Vukovara i Iloka*, Gradski muzej Vukovar; autori stručnih tekstova Josip Forjan, Zdenka Lechner, Mato Batorović; uvodni tekst Ružica Marić; urednici kataloga Josip Forjan, Ružica Marić; prijevod na engleski Lelija Ricijaš, Marina Kurtz; fotografije Zvonko Benošić...i dr. Vukovar: Gradski muzej Vukovar; Zagreb: Posudionica i radionica narodnih nošnji, 2003.

• Katalog izložbe *Muzej Vukovara u progonstvu: izbor iz Zbirke donacija likovnih umjetnika Hrvatske: slike i skulpture iz fundusa Gradskog muzeja Vukovar*; predgovor Igor Zidić; urednik i sastavljač kataloških jedinica Zdravko Dvojković; fotografije Stanko Vrtovec, Dražen Bota

- Katalog izložbe *Sakralna umjetnost iz zbirke Gradskog muzeja Vukovar*; urednik i kataloški podaci Zdravko Dvojković. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2003.
- Katalog izložbe *Obrt i trgovina u Vukovaru*; tekst Vlado Horvat; uvodni tekst Ružica Marić; popis kataloških jedinica Toni Roca; fotografije Arhiv GMV-a. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2003.
- Katalog izložbe *Horvat, Vlado: Obrt i trgovina u Vukovaru / Vlado Horvat*; suradnik Mirko Kovačić. Vukovar: Gradski muzej Vukovar: Udruženje obrtnika, 2003.
- Katalog izložbe *Slaven Miličević, akademski kipar, Zagreb: Križni put: izložba reljefa i skulptura*; urednik kataloga Mirela Hutinec; kataloški podaci i fotografije Slaven Miličević. Vukovar: Gradski muzej Vukovar, 2003.
- Katalog izložbe *Marko Šošić, akademski slikar, Vinkovci: izložba slika: 2. memorijal Stjepana Petrovića*; predgovor Antun Babić, Antun Karaman; urednik Zdravko Dvojković; fotografije Dario Ledić, Antun Smajić

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Specijalna vodstva:

- Komisija UNESCO-a: prof. Bernard Aikema, Sveučilište u Veroni, dr. Valter Mario Santana - arheolog, Roma; prof. Azedine Beschaoch - UNESCO, Odjel za kulturu, dr. Damir Dijaković - UNESCO u Veneciji
- Veleposlanica RH pri UNESCO-u gđa Neda Ritz i francuska TV 3. program
- Veleposlanstvo RH u Švicarskoj, Konfederacija i novinari Werner Rolli i Remigius Büttler
- Veleposlanstvo SR Njemačke i Francuske u RH, veleposlanici Njemačke dr. Gebhardt Weiss i Francuske u Republici Hrvatskoj Francis Bellanger
- Japansko veleposlanstvo, treći tajnik Masaya Furukawa
- Veleposlanik Južnoafričke Republike
- Predsjednik Hrvatskog crvenog križa dr. Jadranko Crnić sa suradnicima
- Predsjednik Hrvatske bratske zajednice iz Amerike, gosp. Luketić i glavni tajnik te članovi Glavnog odbora, predsjednik Rotary Cluba Osijek Željko Čiki
- Predsjedništvo Matice hrvatske s predsjednikom Igorom Zidićem
- Biskup đakovačko-srijemski msgr. Marin Srakić
- Ministar znanosti dr. Gvozden Flego sa suradnicima
- Izaslanstvo Europske banke - gosti Hrvatskih autocesta Zagreb
- Hrvatska i Austrijska gospodarska komora
- Ministarstvo obrane, Glavni stožer OS RH, Hrvatska kopnena vojska s gostom iz Slovenije general-potpukovnikom Albinom Gutmanom, glavnim inspektorom R. Slovenije za obranu
- Glumci, glazbenici, orkestri, solisti (posebno uvedeno u svakom programu)
- Književnici, povjesničari i arhivisti: dr. Antonija Bogner-Šaban, dr. Anica Bilić, dr. Branka Brlečić-Vujić, dr. Katica Čorkalo, dr. Branko Hećimović, dr. Helena Sablić-Tomić, dr. Stana Vukovac te Miroslav Mađer, Zvonimir Balog, Branimir Bošnjak, Nedjeljko Fabio, Branko Fribar, Željko Knežević, Tim Kolumbić, Ljerka Car-Matutinović, dr. Zlatko Virc

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- TV- prikaz djelovanja Gradskog muzeja u sklopu kulturne obnove Vukovara za 3. program francuske TV kao dio dvosatnog programa o Hrvatskoj (Vukovar, Dubrovnik, Split, otoci); prikazano na 3. programu francuske nacionalne televizije
- TV - prikaz suradnje u izložbenim aktivnostima i priredbama tradicijske kulture, kao i u koncertnim večerima Gradskog muzeja Vukovar i franjevačkog samostana Vukovar
- TV - prilog o GMV-u i gradu Vukovaru za promotivni film pri posjetu američkih turista
- TV - prilog za japansku televiziju o gradu Vukovaru
- TV - prilog o značenju Zbirke Bauer u sklopu zbirki Gradskog muzeja Vukovar - film o GMV-u
- TV - prilozima o svim bitnijim događanjima u Muzeju prikazani su u informativnim emisijama HRT-a: Dnevniku 1. programa, Vijestima, Hrvatskoj danas, Panorami, na VTV-u, Slavonskoj televiziji
- Radio i tisak - sudjelovanje u emisijama Hrvatskog radija Vukovar, Županja, Osijek i Radio Zagreba - 1. i 2. programa, na Hrvatskom radiju Mostar, u Vukovarskim novinama, Večernjem listu, Jutarnjem listu, Vjesniku, Glasu Slavonije, Slobodnoj Dalmaciji, Hrvatskom slovu

12.4. Promocije i prezentacije

- *Čuvari Vukovara*

Autor knjige *Čuvari Vukovara*: novinar Petar Brozović iz Vukovara. U programu promocije knjige govorili su Ružica Marić, ravnateljica Gradskog muzeja Vukovar, Vukovarci autori i sudionici Domovinskog rata: Antonija Kukuljica, pročelnica Odjela za društvene djelatnosti, Miroslav Flego - novinar, Pavao Pavličić, književnik i autor pogovora te Vladimir Baličević, izdavač.

U programu promocije sudjelovali su Zbor i Tamburaški orkestar Gimnazije Vukovar.

Tekstove svjedočenja o ratu i obrani Vukovara iz knjige čitali su učenici Gimnazije Vukovar.

- *Obrt i trgovina u Vukovaru* - promocija knjige

Autor knjige: dr. Vlado Horvat, izdavač: Udruga hrvatskih obrtnika Vukovar i Gradski muzej

Vukovar; urednica: Ružica Marić

Knjiga *Obrt i trgovina u Vukovaru* nastala je kao rezultat dugogodišnjeg rada dr. Vlade Horvata, povjesničara i ravnatelja Gradskog muzeja, na proučavanju muzejske i arhivske građe o razvoju Vukovara kao obrtničkoga i trgovačkog centra Županije srijemske. Knjiga donosi niz povijesnih činjenica i dokumenata koji svjedoče o tom razdoblju, a tiskana je u povodu otvaranja obnovljene zgrade Doma hrvatskih obrtnika u Vukovaru.

Na otvorenju su govorili Ružica Marić, Ivica Adžić, predsjednik Udruženje obrtnika u Vukovaru, dr. Vlado Horvat, autor knjige, a izložbu je otvorio ministar maloga i srednjeg poduzetništva Željko Pecek.

12.5. Koncerti i priredbe

- Uskršnji koncert

Na koncertu su sudjelovali Ivan Barišić-violina, Svjetlana Trifunova-sopran, Andrej Hmizov-bariton, Aleksej Tanovitski-bas, Odil Šakirov-umjetničko vodstvo i glasovirska pratnja. Program: Čajkovski, Rahmanjinov, Grečaninov, Musorgski, Dargomižski i Pejačević

- Koncert: Danijel Detoni-glasovir

Mladi pijanist Danijel Detoni iz Zagreba dobitnik je najviših učeničkih nagrada, među ostalima i nagrade na natjecanju učenika glazbenih škola Hrvatske u Varaždinu (1995.). Nositelj je nagrade "Mira Sakač" za najboljega mladog pijanistu godine 1996. te nagrade HAZU za promicanje suvremene glazbe 2002. Na glasoviru je izvodio djela J. S. Bacha, S. Bartoka, M. Ravela, J. Brahmsa, F. Chopina, Dubravka Detonija.

- V. vukovarski festival komorne glazbe

Organizator: Gradski muzej Vukovar; pokrovitelj: Vladimir Štengl, gradonačelnik Vukovara

Vukovarski festival komorne glazbe utemeljili su Grad Vukovar, Vukovarsko-srijemska županija, Hrvatska paneuropska unija, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika i Gradski muzej Vukovar.

Prvi festivalski dan: Oratorijski zbor crkve sv. Marka, Cantores sancti Marci, kojim je dirigirao Tomislav Fačini. Održan je u crkvi sv. Filipa i Jakova.

Drugi festivalski dan: Krešimir Has, čembalo, i Mihaela Komočar, sopran, gošća iz Slovenije. Održan je u Mramornom predvorju Dvorca Eltz.

Treći festivalski dan: Petar Lang, klavir, gost iz Austrije. Održan je u Mramornom predvorju Dvorca.

- Odjeci Vukovarskog festivala komorne glazbe

Goran Bakrač - violina, Maja Bakrač - glasovir, izveli su djela B. Papandopula, L. van Beethovena i A. Zarzyckoga.

- Zemlja - život i koncert Zagrebačke filharmonije

Organizator: Zagrebačka filharmonija i Gradski muzej Vukovar; pokrovitelji Ministarstvo kulture RH

Program: Gustav Mahler, *Pjesma o zemlji*, simfonija za solo i orkestar
Izvođači: Julijan Kotchev, dirigent; Dunja Vežović, alt; Jan Vacik, tenor

U povodu kampanje započete u sklopu arheoloških istraživanja Vučedola, Gradski muzej Vukovar, u višegodišnjoj suradnji sa Zagrebačkom filharmonijom, organizirao je zajednički projekt promocije tog važnog lokaliteta. Prvi koncert održan je u Dvorani Lisinski 19. rujna, i tada je otvorena izložba *Zemlja - život* s vučedolskim nalazima, u organizaciji Gradskog muzeja Vukovar, prema koncepciji dr. Aleksandra Durmana i likovnom rješenju Željka Kovačića. Time je Zagrebačka filharmonija ostvarila ciklus glazbenih događanja pod nazivom *Zemlja - život*, a prema zamisli ravnatelja Berislava Šipušića. Sljedeći dan, 20. rujna, Zagrebačka filharmonija izvela je isti koncert u Vukovaru, u crkvi sv. Filipa i Jakova.

- Koncert: Ivan Batoš, glasovir

Program: djela I. Kiša, C. Debussyja, A. Skrjabin, R. Schumanna

- V. vukovarske adventske svečanosti

Svečanost otvorenja započela je u crkvi sv. Filipa i Jakova nastupom KUD-ova iz Sotina, Komletinaca, Vođinaca, Babine Grede, Retkovaca i Ilača, koji su prikazali običaje od adventa do Božića s područja Slavonije i Srijema, te sela Smokovljani i Visočani iz općina Dubrovačkog primorja. U programu je sudjelovao mješoviti zbor LIBERTAS iz Dubrovnika te solisti Bečke narodne opere. Nakon toga povorka s bakljama krenula je u Gradski muzej, a održan je i prigodan program unošenja svjetla u Dvorac Eltz.

Prvu adventsku svijeću zapalio je u ime svih Vukovaraca gosp. Vladimir Štengl, gradonačelnik Vukovara. Postavljena je i prigodna izložba božićnih peciva i kolača, darova vukovarskih obitelji, te je organizirano zajedničko blagovanje.

Druga adventska svijeća posvećena je zaštiti kulturne baštine, ali i stvarateljima suvremenoga kulturnog trenutka. U ime muzealaca, restauratora, konzervatora, glazbenika, slikara i donatora kulturnih vrijednosti svijeću je upalila dr. Antonija Bauer, supruga dr. Antuna Bauera, osnivača Gradskog muzeja Vukovar i Zbirke Bauer. U svečanom programu održan je koncert Hrvatskoga komornog orkestra i Mješovitog zbora KUD-a INA-e iz Zagreba pod dirigentskom palicom Zlatana Srčića. Nastupili su solisti Klasija Modruša, sopran, i Josip Lešaja, bariton. Izveli su djela Antonija Vivaldija, Krešimira Baranovića i Frane Paraća.

Treća adventska svijeća tradicionalno je posvećena glumcima. Obilježena je 10. godišnjica Festivala glumca i dugogodišnja suradnja Gradskog muzeja Vukovar i Festivala glumca. U glumačkoj večeri nastupili su Zvonimir Torjanac, desetogodišnji predsjednik Festivala glumca i prvak Hrvatskoga glumišta, Vanja Drach, prvak Hrvatskoga glumišta, Goran Grgić, prvak HNK Zagreb i predsjednik HDDU-a. Treću svijeću upalio je Zvonimir Torjanac.

U uvodnom dijelu programa običaje uz Blagdan sv. Lucije - Mali Lucijaši, izvela je dječja skupina Tunica Kulturnog centra Gatalinika iz Vinkovaca.

Četvrta adventska svijeća posvećena je mladosti Vukovara, a u ime djece Vukovara upalili su je članovi Vukovarskih golubića, blizanci Marija i Zlatko Lepur, djeca palog branitelja.

Završna svečanost okupila je 150 sudionika koji su izveli božićni koncert u crkvi sv. Filipa i Jakova pod nazivom *Tiha noć u Vukovaru*. Sudjelovali su Tamburaški orkestar HRT-a Zagreb pod ravnanjem maestra Siniše Leopolda i solisti: Vera Svoboda, Maja Zeko, Viktorija Kulišić Đenka, Vlatka Đurić, Mira Vlahović, Paula Jusić, Krunoslav Kićo Slabinac, Šima Jovanovac, Čiro Gašparac, Đuka Čaić, Miroslav Živković, TS Najbolji hrvatski tamburaši, TS Slavonia band, TS Dike, Kavaliri, Klapa Grdelin, Tamburaški band Aid, TS Kristali. Glumci Nela Kočiš, Adam Končić, Darko Milas, KUD Dunav, Zbor mladih Dunav, članovi Folklorne sekcije i Vukovarski golubići. Voditelji su bili Doroteja Lazanin i Branko Uvodić. Koncert je održan uz izravan prijenos na 3. programu HRT-a kao božićna čestitka cijeloj Hrvatskoj.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Izložbe, kulturne priredbe, promocije knjiga, stručna predavanja, arheološka istraživanja, koncerti i kazališne predstave u organizaciji Gradskog muzeja posjetilo je više od 10.000 osoba: građani Vukovara, Vukovarsko-srijemske i Osječko-baranjske županije, učenici osnovnih i srednjih škola, djeca iz vrtića, turističke grupe iz cijele Hrvatske, izaslanstva iz Hrvatske i inozemstva, značajne ličnosti društvenoga i kulturnog života Hrvatske, novinari domaćih i stranih medija.
- Broj sudionika u realizaciji programa doseže 1.000 (filharmonija, zborovi, komorni orkestri, solisti, kulturno-umjetnička društva, umjetnici slikari, arhitekti, konzervatori, muzealci).
- Česte posjete rezultiraju dogovorima o kulturnoj suradnji i sudjelovanju u različitim oblicima pomoći u obnovi kulturnog života grada.

ZAVIČAJNI MUZEJ "STJEPAN GRUBER"

Savska 3, 32270 Županja, tel./faks 032/837-101

e-mail: muzej.sgruber@inet.hr

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1953.
Osnivač: grad
Ravnatelj: dr. sc. Marijan Boško
Broj stručnih djelatnika: 2

Stručni djelatnici:
dr. sc. Marijan Boško (*muzejski savjetnik*), Janja Juzbašić (*viša kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Otkupljen je dio ostavštine čiče Ilije Dretvića, izrađivača šaranih tikvica i svirača na tradicijskim glazbalima iz Gradišta kod Županje. Otkupljene su *okarina*, *dvojnice* te muška rubina, hlače *rajtozne*.

1.3. Darovanje

Etnološki odjel

- Nada Čičmak iz Županje darovala je Muzeju dio predmeta iz stolarske radionice svoga oca Mije Reljanovića.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Arheološki odjel

- Nastavljen je rad na obradi arheološkoga inventara, prije svega s lokaliteta Dubovo-Košno i Dubovo.

2.2. Konzervacija

Etnološki odjel

- Djelatnik Muzeja A. Jelić obavio je preventivnu zaštitu drvenih predmeta (kuhinjski ormar, drvene stupke) i metalnih predmeta (stroj za mljevenje stolarskih boja).

Povijesni odjel

- U povijesnoj zbirci provedeno je konzerviranje i restauriranje bicikla-*velosipeda* iz druge polovice 19. st. te je započeta konzervacija apoteke iz Babine Grede, također iz druge polovice 19. st. Konzervaciju i restauraciju obavio je Miroslav Benaković (Osijek).

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Zavičajni muzej u Županji, nažalost, nema preparatorsku ili konzervatorsko-restauratorsku radionicu, niti stručnih djelatnika za tu vrstu poslova. Ipak je tijekom 2003. g. restaurirano 10 keramičkih posuda različitih veličina s lokaliteta Dubovo-Košno kod Županje

(sopotska kultura), Lovačka kuća - Zvizdangrad kod Soljana (vučedolska kultura) i Ciglane u Gunji (vatinska kultura). Restauraciju je proveo Miroslav Benaković (Osijek).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Nastavljena je inventarizacija građe. U Arheološkom odjelu dovršeno je inventiranje materijala s prapovijesnoga lokaliteta Repovac kod Šitara, a u Etnološkom odjelu popisano je više predmeta materijalne kulture.

3.3. Fototeka

Muzejska fototeka dopunjena je velikim brojem fotografija različitog sadržaja. Snimljeni su i skenirani dijapozitivi s arheoloških lokaliteta Dubovo-Košno i Dubovo, te ilustrativni materijal (stare fotografije) za potrebe Etnološkoga odjela (*Vodič kroz stalni postav*, terenska istraživanja, izložba *Vezovi županjskoga kraja*) odnosno za izložbu *50 godina Muzeja u Županji*, itd.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Knjižnica Zavičajnoga muzeja u Županji kupnjom, darovanjem ili razmjenom obogaćena je publikacijama uglavnom iz arheologije, povijesti i etnologije:

- 8 primjeraka stručnih časopisa (periodika)
- 5 primjerka monografija ili publikacija monografskog tipa
- 6 kataloga
- 4 primjerka vijesti/obavijesti strukovnih udruga (Hrvatsko arheološko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Iz muzejske knjižnice posuđivane su publikacije, stručni časopisi i sl. ustanovama s područja grada i Županije te pojedincima, uglavnom učenicima.

5. Stalni postav

S obzirom na to da u 2003. g. Muzej nije dobio potporu za projekt *Stalni postav u Čardaku*, u Muzeju se na tom programu radilo

uglavnom obradom građe, pripremom te konzervacijom ili restauracijom sinopsom predviđenih izložaka.

6. Stručni rad

6.4. Ekspertize

Obavljena je ekspertiza (procjena vrijednosti) predmeta ponuđenih za otkup.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz Etnološkoga odjela posuđeno je više desetaka fotografija i građe za izložbu *Bošnjački slingeraji* u Bošnjacima, za izložbu *Od Cvjetnice do Uskrsa* u Babinoj Gredi te za izložbu *Misno ruho u župama županjske Posavine* u Gunji.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- J. Juzbašić i B. Marijan sudjelovali su na seminarima ROP-a (Regionalnoga operativnog programa) u organizaciji predstavnika Europske komisije i Vukovarsko-srijemske županije. Seminari su održani u prostorijama Vukovarsko-srijemske županije u Vinkovcima.
- J. Juzbašić sudjelovala je na stručnom skupu Hrvatskoga etnološkoga društva u Slunju.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Juzbašić, Janja. *Misno ruho u župama županjske Posavine*. // Katalog izložbe. Županja 2003.
- Juzbašić, Janja. *Od Cvjetnice do Uskrsa*. // Katalog izložbe. Babina Greda, 2003.
- Juzbašić, Janja. *Stalni postav Etnološkoga odjela u Zavičajnome muzeju "Stjepan Gruber" u Županji*. // Županjski zbornik. 11 (2003.), str. 34-38.
- Marijan, Boško. *Pretpovijesna arheološka nalazišta Dubovo-Košno i Dubovo kod Županje*. // Županjski zbornik. 11 (2003.), str. 13-22.
- Marijan, Boško. *Neolitičko naselje Dubovo-Košno kod Županje (s osvrtom na nadzemne stambene objekte)*. // Zbornik Prvi poljodolci, urednik prof. dr. M. Guštin, Ljubljana (predano Uredništvu).
- Marijan, Boško. *50 godina Muzeja u Županji*. // Katalog izložbe *50 godina Muzeja u Županji*, Županja 2003.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Djelatnici Muzeja u više su navrata pružali stručnu pomoć pojedincima i ustanovama (*Šokačko sijelo*, Turistička zajednica grada Županje). Janja Juzbašić i Boško Marijan sudjelovali su i tijekom 2003. g. u realizaciji projekta osnivanja Šumarskoga muzeja u Bošnjacima.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Arheolog B. Marijan član je Hrvatskoga arheološkog društva i Arheološke sekcije Muzejske udruge istočne Slavonije.
- Etnologinja J. Juzbašić članica je Hrvatskoga etnološkog društva, Družine čuvara tradicija hrvatskih obiteljskih zadruga, Muzejske udruge istočne Hrvatske i Hrvatske sekcije ECOVAST.

6.13. Ostalo

Stručna suradnja s muzejima i sličnim ustanovama, prije svega na području Županije (Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar,

Gradski muzej Ilok, Centar za znanstveni rad HAZU Vinkovci, Povijesni arhiv, odjel Vinkovci) i Slavonije (Muzej Slavonije, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Osijeku) te drugih dijelova Hrvatske (Arheološki muzej Zagreb, Filozofski fakultet Zagreb, Ministarstvo kulture, Institut Ruđer Bošković Zagreb)

7. Znanstveni rad

Stručni djelatnici Muzeja (J. Juzbašić, B. Marijan) nastavili su znanstveni rad, prije svega u smislu obrade i interpretacije muzejske građe ili pojedinih tema iz etnologije, odnosno arheologije.

- B. Marijan je, uz rad na obradi arheološke građe Dubovo (brončano doba), obradio izdvojenu temu nadzemnih kuća na neolitičkome (sopotskom) naselju Dubovo-Košno.
- J. Juzbašić je obavila istraživanja u sklopu projekta *Obitelj i lokalna zajednica s posebnim osvrtom na tradicijski život na stanu-salašu* u selima Štitaru, Babinoj Gredi i Gradištu. Uglavnom je riječ o zabilješkama i sjećanjima starijih kazivača koji su nekoć boravili na obiteljskim gospodarstvima, odnosno stanovima ili salašima.

7.3. Znanstveno usavršavanje

J. Juzbašić nastavila je poslijediplomski studij na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

9. Izložbena djelatnost

- *Bošnjački slingeraji*

Bošnjaci, Dom KUD-a Branimir, 21.-28. svibnja

Organizator: Zavičajni muzej "Stjepan Gruber" Županja, KUD Branimir, Bošnjaci

Autorica izložbe: J. Juzbašić

Vrsta izložbe: etnografska

- *Misno ruho u župama županjske Posavine*

Županja, Zavičajni muzej "Stjepan Gruber", 24. svibnja - 24. lipnja (uz posjet pape Ivana Pavla II.)

Organizator: Zavičajni muzej "Stjepan Gruber" Županja

Autorica izložbe: J. Juzbašić

Vrsta izložbe: etnografska

- *Misno ruho u župama županjske Posavine*

Gunja, Župni ured sv. Jakova, 21. srpnja - 21. kolovoza

Organizator: Zavičajni muzej "Stjepan Gruber" Županja

Autorica izložbe: J. Juzbašić

Vrsta izložbe: etnografska

- *Od Cvjetnice do Uskrsa*

Babina Greda, Hrvatski dom, 15. - 17. kolovoza

Organizatori: Zavičajni muzej "Stjepan Gruber" Županja, KUD "Mijat Stojanović" Babina Greda, Družina čuvara tradicije hrvatskih obiteljskih zadruga Zagreb

Autori izložbe: M. Svirac (Zagreb), J. Juzbašić (Županja)

Vrsta izložbe: etnografska

- *100 godina KUD-a Tomislav Županja*

Županja, Zavičajni muzej "Stjepan Gruber", 10. - 24. listopada

Organizatori: Zavičajni muzej "Stjepan Gruber", Županja, KUD Tomislav Županja

Autor izložbe: S. Oršolić, Županja

Vrsta izložbe: dokumentarna



Postav izložbe 50 godina Muzeja u Županji

- 50 godina Muzeja u Županji

Županja, Zavičajni muzej "Stjepan Gruber", 29. prosinca 2003. – 31. siječnja 2004.

Organizator: Zavičajni muzej "Stjepan Gruber" Županja

Autor izložbe: B. Marijan

Vrsta izložbe: dokumentarna

10. Izdavačka djelatnost

- Katalog izložbe *Misno ruho u župama županijske Posavine*
- Katalog izložbe *50 godina Muzeja u Županji*
- Muzej u Županji bio je sunakladnik za publikaciju autora I. Jelića i J. Ščrbašića *Sloga – prvi hrvatski parobrod* u izdanju Privlačice iz Vinkovaca

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Stručna vodstva za skupne i pojedinačne posjete, za učenike osnovnih i srednjih škola, za goste Grada i sl.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Objavljeni su tekstovi o pojedinim aktivnostima Muzeja, uglavnom u Večernjem listu (županijska kronika), Glasu Slavonije i u Jutarnjem listu.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Više su puta djelatnici Muzeja surađivali s Hrvatskim radijem Županja, s Hrvatskom te Vinkovačkom televizijom, uglavnom u smislu kratkih priloga u informativnim emisijama.

14. Ukupan broj posjetitelja

Zavičajni muzej "Stjepan Gruber" posjetilo je 1.476 osoba.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Grad Županja: redovita djelatnost (100%)
- Vukovarsko-srijemska županija: paušalno
- Ministarstvo kulture: za odobrene programe

15.2. Investicije

- Gradnja depoa

Premda su pripremni radovi za projekt izgradnje depoa u Zavičajnome muzeju "Stjepan Gruber" obavljani još 2001. g., neposredna gradnja novoga objekta započela je početkom ožujka 2002. g., ali je, zbog više razloga njegovo građenje trajalo sve do prosinca 2003. g. U financiranju projekta sudjelovali su Ministarstvo kulture RH, Vukovarsko-srijemska županija te Grad Županja i Zavičajni muzej "Stjepan Gruber". Danas, dakle, kada nakon 50 godina djelovanja, možemo reći da je Muzej u Županji dobio vrlo funkcionalan novi objekt koji će uglavnom zadovoljiti sadašnje potrebe glede smještaja građe te radnoga prostora za osoblje. Riječ je o građevini vel. 9,00 x 9,00 m, s visokim prizemljem za smještaj građe i potkrovljem u kojemu su uredi. Ukupna površina objekta je 162,00 m².



Novi depo Muzeja

- Etnopark kod Županje – Dretvića stan

Uz potporu Ministarstva kulture, Ministarstva turizma, Vukovarsko-srijemske županije i Općine Gradište Zavičajni muzej "Stjepan Gruber" pokrenuo je tijekom 2003. g. projekt *Etnopark kod Županje – Dretvića stan*. Riječ je o preventivno zaštićenome obiteljskom gospodarstvu u svojstvu kulturnoga dobra, a u vlasništvu Dražena Dretvića iz Gradišta. Stan je smješten blizu autoceste Zagreb - Lipovac, ima vrlo dobar pristup s cestovnih pravaca Vinkovci - Županja i Županja - Gradište. Muzej je s vlasnikom sklopio ugovor o najmu dijela tradicijskih objekata za smještaj i izlaganje krupnijih etnoloških predmeta, a projektom obnove i uređenja stana te aktiviranjem tradicijske proizvodnje hrane ponudit će javnosti osobitu turističku destinaciju. Tijekom 2003. g. izrađen je idejni projekt uređenja i obnove Dretvića stana, a obavljali su se poslovi krčenja i uređivanja okoliša, saniranja krovništva tradicijskih objekata, izmijenjeni su dijelovi drvene konstrukcije, itd. Na taj su način sanirana 4 (od 7) objekata s oko 500 m² iskoristive površine.



Etnopark kod Županje - Dretvića stan

ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU

Krešimirova obala 22, 23210 Biograd n/m, tel./faks 023/383-721

Tip muzeja: opći
Vrsta muzeja: zavičajni
Djelokrug: lokalni
Godina osnutka: 1973.
Osnivač: grad
Ravnatelj: Mira Hlanuda-Vegar
Broj stručnih djelatnika: 2

Stručni djelatnici:
Gorka Božulić (*viša kustosica*), Mira Hlanuda-Vegar (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Povijesni odjel

- Dvije topografske karte iz 17. st. koje se odnose na šire zadarsko područje, dio obale iz Coronellijeva atlasa

1.2. Terensko istraživanje

Povijesni odjel

- 120 fotodokumentacijskih jedinica koje se odnose na koncentracijske logore za vrijeme fašizma
- 3 biltena br. 1 i 2 što ih je izdala Osnovna škola Biograd u povodu 16. regionalnog natjecanja u matematici

Etnografski odjel

- Nastavljeno je istraživanje ženske nošnje biogradske regije.
- Započeto je istraživanje pučke pobožnosti, što obuhvaća zavjetne crkve i hodočašća biogradske i zadarske regije, te dijelom istraživanje božićnih običaja. Za sada se građa osim u samom Biogradu skuplja i u mjestima na Pašmanu - zavjetna crkva sv. Ante na Otusu, u Tisnom - zavjetna crkva Gospe od Karavaja, te se posebno istražuju marijanski kultovi na Velebitu, navlastito područja Velikog Rujna. Snimljena su tri filma o toj temi.

1.3. Darovanje

Povijesni odjel

- Darovanjem je dobiveno 80 fotografija i 30 dokumenata koji sežu od 1906. do 1970-ih godina. Građa je dobivena radi postavljanja izložbe o povijesti glazbe na biogradskom području i još je muzeološki neobrađena.
- Dobivena je poluautomatska puška branitelja iz Biograda na Moru koji je poginuo u Domovinskom ratu.
- 3 broja Biogradskog glasnika te veći broj promidžbenog materijala iz vremena nakon uspostave samostalnosti Republike Hrvatske

Etnografski odjel

- Senka Golem Muzeju je donirala 1 pastirski aljak iz Vrane.
- Danijela Deković, prof. iz Turnja, donirala je Muzeju 84 fotografije iz Turnja koje se odnose na predmete tradicijske narodne kulture.
- Prof. Marija Lukačić iz Biograda donirala je Muzeju 6 razglednica s motivima narodnog veza iz serije inž. Tončija Sorinjskog - motivima dalmatinskoga narodnog veza - područje sjeverne Dalmacije.

1.6. Ustupanje

Povijesni odjel

- Ustupanjem su dobivene 52 geografske i topografske karte Dalmacije, Hrvatskog primorja, Zagreba, Ljubljane i drugih krajeva. Karte su originalne, a izradio ih je Geografski institut Kraljevine Jugoslavije 1931. i 1933. g. Služile su u vojne svrhe tijekom Drugoga svjetskog rata.

1.7. Ostalo

Povijesni odjel

- Dobiveno je 10 plakata uz izborne kampanje 2003. g.
- Računalnom obradom dobivena je kopija akvarela koncentracijskog logora na Molatu.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Povijesni odjel

- Preventivna zaštita rukopisne građe iz ostavštine don Kaže Perkovića, čuvara starina u Biogradu, zaslužnoga za osnivanje prve arheološke zbirke 1925. g. Građa je sistematizirana prema tematici, očišćena od prašine i drugih posljedica vanjskih utjecaja, nakon čega je pohranjena u limeni sanduk.

Etnografski odjel

- Preventivna zaštita napravljena je na 4 fotografije, koje su uvećane i uokvirene, a odnose se na stariju varijantu ženske nošnje, kao i na noviju varijantu tradicionalne ženske nošnje iz fundusa donacije Lukačić.
- 15 predmeta iz donacije tekstila Maruške Lukačić koji se odnose na tradicijsku žensku odjeću oprano je, ispeglano te je napravljena preventivna dezinsekcija odnosno zaštita od moljaca.
- Odjeća je obješena na vješalice, stavljena na police u ormar, koji je dar dr. Lucijana Kosa.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Povijesni odjel

- U Državnom arhivu Zadar obavljena je restauracija i konzervacija potjernice što su je fašističke vlasti raspisale za osobama iz Biograda, Pakoštana i Sv. Filipa i Jakova, koje su napustile mjesto boravka i uključile se u antifašističku borbu. Potjernica je originalna, velikih je dimenzija, a kako je bila izložena na javnome mjestu 1942. g., bila je oštećena.

- U sklopu revizije obavljani su restauratorsko-preparatorski zahvati na građi koja ima prvorazredno značenje, a koja je bila izložena na izložbi u rujnu 2003.

3. Dokumentacija

Obrada dokumentacije obavlja se na klasičan način.

3.1. Inventarna knjiga

Povijesni odjel

- U knjigu inventara i ulaska predmeta uvedeno je 168 muzejskih jedinica.

3.3. Fototeka

Povijesni odjel

- U fototeku je uvedeno 147 fotografija i jednako toliko negativna.

Etnografski odjel

- U knjigu fototeke na klasičan je način uvedeno 47 fotografija koje se odnose na tradicijski način odijevanja.

3.6. Hemeroteka

Povijesni odjel

- Sređeno je i u hemeroteku uvedeno i 12 jedinica koje se odnose na djelatnost Povijesnog odjela i događanja u kulturi na području grada Biograda.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Etnografski odjel

- Dokumentacijski crteži koji se odnose na narodne vezove grada Biograda i sjeverne Dalmacije spremljeni su u poseban fascikl.

3.9. Ostalo

Etnografski odjel

- Od kazivača je skupljeno i zapisano dosta građe o božićnim običajima u gradu Biogradu i okolici.

4. Knjižnica

4.1. Nabava

Razmjennom je dobiveno 20 knjiga i časopisa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjige su, osim u kancelarijama kustosa, smještene u internoj knjižnici koja se sastoji od dvije prostorije.

4.4. Služba i usluga za korisnike

Knjižnica je internog tipa i njome se osim stručnog muzejskog osoblja koriste studenti i učenici koji građu vezanu za zavičajnu povijest trebaju za svoje seminarske i diplomatske radove.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

U stalnom postavu *Teret potopljenog broda iz 16. st.* otkupljena je maketa galijske, autorski rad kap. Damira Rukavine. Maketa je izložena i znatno dinamizira postav.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Povijesni odjel

- Osim pri terenskom i muzejskom radu, stručna se obrada građe obavljala i u Državnom arhivu Zadar. Obradivana je građa iz 17. i 18. st. koja se odnosi na Grimanijev katastar, nastao nakon povlačenja Turaka. Istraživanje će se nastaviti i u 2004. g. da bi se rezultati prezentirali javnosti na tematskoj izložbi.

Etnografski odjel

- Stručna obrada muzejske građe koja se odnosi na tradicijsku odjeću, a obrađena je i prezentirana javnosti izložbom i katalogom *Žena i odijevanje u biogradskom kraju do četrdesetih godina dvadesetog stoljeća*
- Stručna obrada teme koja se odnosi na božićne običaje biogradske regije, a prezentirana je javnosti izložbom *U iščekivanju Božića*

6.3. Revizija građe

Povijesni odjel

- Revizija građe obavljena je radi preventivne zaštite, i to originalnoga rukopisnog fonda don Kaže Perkovića. Riječ je o velikom fondu pisane i trodimenzionalne građe koja je darovana Muzeju 1969. g.
- Revizija je obavljena na građi koja pripada talijanskom fondu, a odnosi se na internaciju stanovništva i koncentracijske logore.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Povijesni odjel

- Građa je posuđivana ponajprije kolegama iz struke te studentima apsolventima.
- Prof. Bunji - zaposleniku Filozofskog fakulteta iz Zadra, za tiskanje prospekta o Dragama, Pakoštanima i Vrani, dana je na uvid i fotokopirana opsežna građa koja se odnosi na povijest navedenih naselja. Za iste je potrebe uvelike korišten fond fotograđe koja govori o arhitekturi navedenih naselja, nažalost, danas uništenih.
- Većem broju studenata dana je građa za izradu seminarskih radova, a dvoje studenata obradilo je diplomski rad o Zavičajnome muzeju i spomenicima kulture.
- Velikom broju građana dani su podaci o zatočeništvu njihovih članova obitelji i rodbine u fašističkim koncentracijskim logorima. Takva je građa dana je na uvid i 30-orici građana.

Etnografski odjel

- Članicama KUD-a Tomislav pružena je sva stručna pomoć i literatura u vezi s rekonstrukcijom ženske nošnje iz 19. st. te materijal i građa o novijoj varijanti ženske nošnje 20. st.
- Napravljene su replike nošnji stare i nove varijante biogradske nošnje za scenski nastup.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Povijesni odjel

- Nekoliko je članaka objavljeno u Zadarskom listu i u časopisu More.
- U Zadarskom listu objavljeni su ovi članci:
 - osvrt na izložbu *Život posvećen glazbi*
 - Blago s potopljenog broda
- o fašističkom koncentracijskom logoru na Molatu - 2 članka, te informacija o izložbi i razgovor s preživjelim logorašima koji su tada bili djeca ili su rođeni u logoru - 2 članka

- osvrt na koncert Zagrebačkog kvarteta trombona, održan uoči izložbe *Život posvećen glazbi*.

U stručnim časopisima objavljena su 2 članka:

- *Teret potopljenog-broda iz 16. stoljeća*, časopis Hrvatske pomorske straže br. 4-5
- članak o Branki Juragi, arheologinji i ravnateljici Zavičajnog muzeja, Vijesti muzealaca i konzervatora br. 2-4

6.8. Stručno usavršavanje

Povijesni odjel

- Prisustvovanje seminaru o primjeni Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u Narodnome muzeju Zadar, u organizaciji MDC-a iz Zagreba
- Prisustvovanje seminaru *Preventivna zaštita muzejske građe* u Splitu, u organizaciji MDC-a iz Zagreba

Etnografski odjel

- Sudjelovanje na stručnom savjetovanju u vezi s Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske, u Etnografskom muzeju Split, 28. ožujka
- Prisustvovanje seminaru o primjeni Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, u Narodnom muzeju Zadar, u organizaciji MDC-a iz Zagreba

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Povijesni odjel

- Stručna pomoć i konzultacije pružani su većem broju studenata, učenika, kolega, udrugama i drugim zainteresiranim građanima.

Etnografski odjel

- Studentima Sveučilišta u Zadru pružana je stručna pomoć pri obradi teme *Zavičajni muzej - jučer, danas, sutra*.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Etnografski odjel

- Kustosica etnologinja članica je Hrvatskoga etnološkog društva.

6.13. Ostalo

Etnografski odjel

- Kustosica etnologinja članica je Planinarskog društva Hrvatske, što pridonosi skupljanju, bilježenju i fotografiranju najzanimljivijih primjeraka tradicijske arhitekture na području cijele Hrvatske.

9. Izložbena djelatnost

Povijesni odjel

- *Život posvećen glazbi*

Zavičajni muzej, 15. svibnja - 15. lipnja

Izložba je priređena u povodu Međunarodnog dana muzeja.

Zbog interesa građana ponovno je postavljena u Maloj galeriji Muzeja od 1. do 20. kolovoza.

Autorica stručne koncepcije: Gorka Božulić

Tema: građu za izložbu uglavnom je skupio i Muzeju poklonio profesor Šime Vulelija, docent na Muzičkoj akademiji, a korišten je i fond građe koju je 70-ih godina skupila G. Božulić. Izložba je obuhvatila razdoblje od 1907. (kada je osnovana prva limena glazba u Biogradu) pa do 970-ih godina. Riječ je uglavnom o generacijama profesionalnih glazbenika i njihovu doprinosu razvoju glazbene kulture ovoga kraja.

Uoči otvorenja izložbe u hotelu Ilirija održan je koncert Zagrebačkog kvarteta trombona pod vodstvom prof. Šime Vulelije.

- *Sjećanje na koncentracijski logor Molat*

Izložba je priređena u povodu 60. godišnjice oslobođenja preživjelih iz fašističkog koncentracijskog logora na Molatu. Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Gorka Božulić

Opseg: 170 fotografija, dokumenata, popisa, predmeta iz logora

Tema: talijanski fašistički koncentracijski logori u kojima su bili zatočeni građani s biogradskog područja. Naglasak je bio na logoru Molat, u kojemu su pretežito bili zatočeni stanovnici Biograda i Pakoštana kao taoci.



POVODOM 60. GODIŠNJICE OSLOBOĐENJA
FAŠISTIČKOG KONC. LOGORA NA MOLATU
ZAVIČAJNI MUZEJ BIOGRAD NA MORU
IMA ČAST POZVATI VAS NA
SVEČANO OTVORENJE IZLOŽBE

“SJEĆANJA NA KONCENTRACIONI LOGOR MOLAT”

u srijedu, 03. rujna 2003. godine u 20:00 sati

Zavičajni muzej, Krešimirova obala 22, Biograd n/M

Pozivnica za izložbu *Sjećanje na koncentracijski logor Molat*

- *Turanj nekad i sad*

Prostorije Mjesnog odbora Turanj, 22. srpnja - 22. kolovoza

Izložbu je organizirao Mjesni odbor Turanj u suradnji s Povijesnim odjelom Zavičajnog muzeja u Biogradu. Cilj izložbe bio je potaknuti građanstvo na veću odgovornost u zaštiti kulturne baštine i inicijativa za osnivanjem Arheološke zbirke u Turnju.

Autorica izložbe: dipl. arheologinja Danijela Deković, koja je uložila najviše truda u skupljanje građe za izlaganje.

Stručna pomoć u organiziranju i postavljanju izložbe: G. Božulić

Vrsta izložbe: povijesno-etnografska

Tema: izložba je po segmentima prezentirala razvoj Turnja i njegovu ulogu u prošlosti.

Iz Zavičajnog muzeja Biograd na Moru bio je posuđen velik broj predmeta iz arheologije i kulturno-političke povijesti.

Etnografski odjel



Marija Lukačić, rođena Strpić, (1901.-1982.) čija se kompletna tradicijska odjeća nalazi u Muzeju

- *Žena i odijevanje u biogradskom kraju do četrdesetih godina dvadesetog stoljeća*

Izložba je priređena u povodu Županijskih dana u Zavičajnome muzeju Biograd na Moru.

Autorica stručne koncepcije i postava: Mira Hlanuda-Vegar

Tema: izložba se bazira na građi iz vlastitog fundusa. Riječ je se o originalnim primjercima ženske nošnje biogradske regije, koji su skupljeni niz godina. Prikazana je i vrijedna donacija, uglavnom ženske nošnje iz samog Biograda, koju je Muzeju poklonila Maruška Lukačić. Donacija se odnosi na gradsku nošnju Biograda početkom 20. st., odjevne predmete koji dokazuju utjecaj tradicionalne i gradske nošnje. Riječ je o kulturološkom isprepletanju jadranske i dinarske zone, te o utjecaju gradske nošnje Mediterana na to područje. Utjecaj dinarske kulturne zone prikazan je donacijom Ike Gulin i Milice Tokić.

Radi dinamizacije predstavljanja ženske nošnje, gosti izložbe bili su članovi kluba KUD-a Tomislav koji su predstavili repliku ženske nošnje iz 19. st. Također su otplesali Biogradsko kolo i izveli tradicionalne mjesne napjeve.

- *U iščekivanju Božića*

Izložba je otvorena u Muzeju uoči božićnih blagdana.

Autorica stručne koncepcije i postava: Mira Hlanuda-Vegar

Tema: iako se božićni običaji temelje na kršćanskoj simbolici i ritualima, svaka lokalna zajednica dočekuje Božić na svoj način. Kršćanska simbolika i vjerski rituali u lokalnoj zajednici poprimaju individualnost i osobnost, te se u običajima vide interakcije raznih kulturnih utjecaja drugih sredina i socijalnih slojeva. Izložbom su

obuhvaćeni običaji od Badnjaka do Sv. Stošije. Izloženi su razni tipovi ognjišta biogradske regije, te objašnjen utjecaj panja barjaka i obrednih vatri u zimskom ciklusu običaja. Posebno značenje dano je obrednim pecivima, kao i jelima prije i uoči Božića te je objašnjena uloga božićnog žita i božićne svijeće.

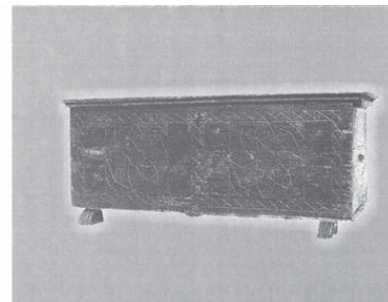
Izložba je bila popraćena pučkim božićnim napjevima u izvođenju članica KUD-a Tomislav.

Likovne izložbe

- U ljetnim mjesecima organiziraju se povremene likovne izložbe članova društva HDLU-a Zadar.
- U srpnju je organizirana likovna izložba novijih radova Michaela Closea, koji je rođen i odrastao u Torontu. Po svojoj je prirodi humanist koji se zanima za pojam slobode i njezina izražavanja putem stvaralačkog procesa. Izloženo je 30 radova, uglavnom ulja na platnu.

10. Izdavačka djelatnost

- Katalog izložbe *Žena i odijevanje u biogradskom kraju do četrdesetih godina dvadesetog stoljeća*, autorica Mira Hlanuda-Vegar
- Plakati i pozivnice za izložbe iz fundusa Muzeja (6)



Pozivnica za izložbu *U iščekivanju Božića*

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

- Vodstva grupa učenika i studenata te drugih zainteresiranih građana i kolega po zbirkama Muzeja
- Radi upoznavanja zavičajne povijesti, grupama se izvan Muzeja obično održi i predavanje, i to na Trgu svete Stošije, u blizini župne crkve, o značenju krunidbene katedrale iz razdoblja hrvatskih narodnih vladara, o značenju muškoga benediktinskog samostana sv. Ivana, ženskoga benediktinskog samostana sv. Tome, koje je dao sagraditi kralj Petar Krešimir IV. Posjetitelji se upoznaju sa značajem crkvice sv. Roka iz 16. st., kao i ranoromaničke crkvice sv. Ante.

12. Odnosi s javnošću

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Kustos etnolog i viši kustos povjesničar šest su puta sudjelovali u radijskim emisijama. Tema su bile aktualne izložbe, a emisije su trebale pravodobno informirati javnost o kulturnim događanjima u Zavičajnome muzeju.
- Posebnu emisiju o nalazištu tereta s potopljenog broda kod Gnalića snimio je HTV za emisiju More koja je prikazana nekoliko puta.

- Ekipa HTV-a snimila je emisiju na moru kod otoka Gnalića, a u snimanju su sudjelovali ronionci S. Gluščević - voditelj Hidroarheološkog odjela Arheološkog muzeja Zadar, kustosica Muzeja G. Božulić te pomorska policija koja je osigurala potrebnu opremu.
- Izložbe *Žena i odijevanje u biogradskom kraju* i *Božićni običaji* prikazane su, osim u Županijskoj panorami, i u emisijama Hrvatska danas.

13. Marketinška djelatnost

U Muzeju se prodaju odljevi, suveniri, razglednice i ulaznice-razglednice napravljene na temelju originala iz muzejskog fundusa.

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjetitelja bio je 1.600, od čega je plaćenih ulaznica bilo oko 1.000, a ostalo su bili kolege, izaslanstva, školska djeca Biograda te posjetitelji izložbi kojima se ne naplaćuje ulaznica.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH: informatička oprema, bez programske podrške
- Lokalna samouprava:

- Grad: 419.575 kn
- Županija: 10.000 kn
- Vlastiti prihod: 10.211,78 kn

15.2. Investicije

Adaptacija Muzeja i sredstva rezervirana za tu namjenu prebacuju se u 2004. g. jer je raspušteno Gradsko vijeće.

16. Ostale aktivnosti

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

U povodu Dana Županije prezentirane su donacije tekstila tematskom izložbom *Žena i odijevanje biogradskog kraja*, i to donacije Maruške Lukačić, Ike Gulin, Milice Tokić i Vesne Drča. Najvrednija donacija je donacija odjevnih predmeta, tj. nošnji koju čini 27 predmeta, a pripadali su Mariji Strpić Lukačić (1902.-1982.). Muzeju ih je poklonila njezina kći Maruška Lukačić.

ARHEOLOŠKI MUZEJ ZADAR

Trg opatice Čike 1, 23000 Zadar, tel. 023/250-516, 250-542, faks 023/251-033

e-mail: arheoloski-muzej-zadar@zd.htnet.hr

Tip muzeja:	specijalizirani
Vrsta muzeja:	arheološki
Djelokrug:	republički
Godina osnutka:	1832.
Osnivač:	ostalo
Sastavljen od:	Područna arheološka zbirka Nin, Zavičajni muzej Benkovac
Ravnatelj:	Radomir Jurić
Broj stručnih djelatnika:	13

Stručni djelatnici:

Ivan Čondić (*crtač*), Natalija Čondić (*kustosica*), Penka Dorčić (*viša preparatorica*), dr. sc. Ivo Fadić (*muzejski savjetnik*), Smiljan Gluščević, Radomir Jurić (*muzejski savjetnik*), mr. sc. Marija Kolega (*viša kustosica*), Marina Maruna (*dipl. knjižničar*), Branka Nedved (*muzejska savjetnica*), Franjo Nedved (*viši fotograf*), Cvita Raspović (*muzejska pedagoginja*), Frane Šunić, Marija Zorica (*konzervatorica*)

1. Skupljanje građe

Brojna arheološka građa u Muzeju je stizala s mnogih sustavnih, zaštitnih i pokusnih, te sondažnih istraživanja i sporadično, otkupom.

1.2. Terensko istraživanje

Istraživanja su se provodila u Zadru (dvorište Pomorske škole, Forum, Relja, Sv. Dominik), Ninu (Kraljevac, Banovac), Udbini (katedrala), Asseriji, Pagu (Stari grad), Radošinovcima, Starigradu (Sv. Petar), Korlatu (Sv. Jere, Sv. Nediljica, Bašića zemlja), Cvijinoj gradini kod Kruševa, Caskoj (otok Pag), na trasi buduće autoceste kod Biljana Donjih i Raševića, a poduzeta su i podmorska arheološka istraživanja uz Grebene kod otoka Silbe i u antičkoj luci u Zatonu, kod Nina. Bilo je više rekognosciranja i inspekcija terena u Zadru i njegovoj bližjoj okolici.

Arheološka istraživanja

- Stari grad u Pagu

Od 2. siječnja do 15. travnja trajala su, uz prekide radi vremenskih nepogoda (ukupno 56 radnih dana), sondažna istraživanja u Starom gradu u Pagu. Otvoreno je 5 sondi. Otkrivena je apsida nekadašnje crkve (Gospa od Starog grada), dvije faze gradskih bedema i nekoliko skupnih grobova. Našlo se više primjeraka naušnica (najviše trojagodnih), prstenja i novca. Provedena je i antropološka analiza pronađene osteološke građe (dr. Mario Šlaus).

Istraživanja je vodio Radomir Jurić, muzejski savjetnik, u suradnji s prof. dr. Šimom Batovićem. U ekipi su još sudjelovali dipl. arh. Ante Batović, Ante Žderić, Lidija Divković, Ivana Mazić i Vedran Kos, Ivan Čondić, crtač Muzeja, Franjo Nedved, viši fotograf Muzeja, geodet Robert Čondić, crtač Robert Maršić, Damir Sabolić, povj. umjetnosti te 5 pomoćnih radnika. Istraživanja su se izvodila uz potporu Ministarstva kulture i Grada Paga.

- Kriptoportik u Zadru

Početkom siječnja nastavljena su zaštitna arheološka istraživanja Kriptoportika u Zadru i završena su 22. siječnja (započeta su 16. lipnja 2002.). Radilo se uglavnom na dokumentiranju otkrivenih graditeljskih ostataka iz rimskog doba.

Istraživanja su vodile Barbara Peranić, dipl. arh. iz Konzervatorskog odjela u Zadru (Uprava za zaštitu kulturne baštine) i mr. Kornelija Giunio iz Arheološkog muzeja u Zadru. Radove je financirala Zadarska nadbiskupija.

- Dio autoceste Zagreb - Split kod sela Biljana Donjih i Raševića (Zadar 2 - Benkovac)

Od 10. siječnja do kraja ožujka provedena su istraživanja grobnih humaka na dijelu autoceste Zagreb - Split kod sela Biljana Donjih i Raševića (Zadar 2 - Benkovac). Na prostoru jugozapadno od zaseoka Deviči istraženo je 5 grobnih humaka promjera 10 do 12 m. Građeni su višeslojno, od kamenja u gornjem i zemlje u donjem dijelu i svi su većinom sličnog sastava i ujednačenih obilježja. Od arheološkog materijala nalaženi su uglavnom ulomci keramike brončanodobnih svojstava. Nekoliko kilometara istočnije od tih objekata, u selu Rašević, otkriven je i istražen još jedan grobni humak. Njegova je konstrukcija bila relativno dobro sačuvana, s vidljivim obrubom i dobro zaobljenim kamenim plaštem. Ipak grobne konstrukcije nisu pronađene, ali keramički materijal i taj humak datiraju iz brončanog doba. Rezultati istraživanja dijela trase u selima Biljane Donje i Rašević nešto su skromniji od onih dobivenih prošlogodišnjim istraživanjima grobnih humaka kod Nadina.

Koordinator projekta bio je Radomir Jurić, ravnatelj Arheološkog muzeja, voditeljica radova Natalija Čondić, dipl. arheologinja, u suradnji s prof. dr. Šimom Batovićem. U istraživanjima su sudjelovali djelatnici Muzeja Ivan Čondić, crtač dokumentarist, Franjo Nedved, viši fotograf i vanjski suradnici Lidija Divković, Ivana Mazić, Ante Batović, Ante Žderić dipl. arheolozi, te apsolvirani arheologije Sveučilišta u Zadru i 8 pomoćnih radnika. Na obradi pronađene građe, osobito keramike, radila je Marina Viduka, dipl. arh. i vanjska suradnica Muzeja. Istraživanja su financirale Hrvatske autoceste.

- Rimski bazilika južno od Foruma u Zadru

Početkom 2003. nastavili su se radovi na iskopavanju i konzervaciji rimske bazilike južno od Foruma u Zadru započeti sredinom prosinca 2002. g. Dogovoren je detaljan iskop južne polovice bazilike zbog razlika u niveleti, a osobito zbog nepostojeće dokumentacije pri istraživanju bazilike 1964. g. Intenzivno praćenje zemljanih radova i kontrola višekratnog premještanja kamenih spomenika razasutih po cijeloj površini južno od bazilike trajala je do kraja veljače. Snimljen je tloris i presjeci bazilike, uz povremeni nadzor arheologa, osobito pri čišćenju i uklanjanju ispuna između zidova. Otkriven je prapovijesni grob. Istražila ga je Natalija Čondić, dipl. arh. Grob je pronađen u prostoru između sjevernoga i srednjeg broda, na dubini oko 2 m. Stoga je na tome mjestu proširen iskop (200 x 110 cm). Kako se grob pojavio u profilu otkopa, ne može se pouzdano odrediti njegova grobna arhitektura, ali sudeći po kamenim pločama, vjerojatno je to bio standardni liburnski ukop unutar 4 kamene ploče od kojih je sačuvana samo južna stranica u dužini 135 cm. Od priloga je vrijedno istaknuti dvije spiralnonačaraste fibule te ogrlice od savijenoga

brončanog lima. Najznačajniji su ostaci gradske bazilike - javne građevine masivnih temelja, koja je uz taberne i jedini znatnije sačuvani objekt rimske arhitekture, sada vidljiv u približno trećini ukupne površine. Bazilika se sa svojim sjeveroistočnim perimetralnim zidom prislonila na trijem Portikata. Približno od južnog zida srednjeg broda bazilike prema jugozapadu strmo se spušta živa litica, te je bazilika jednom polovicom svoje širine legla na plato litice, a drugom na tlo preko 2,5 m niže od nje. Odatle visoke masivne temeljne supstrukcije građevine u srednjoj lađi i u drugoj pobočnoj. Sastoje se od zida debljine 1,05 - 1,20 m. U visini gdje je već počinjala vidljiva fasada upotrijebljen je kamen većih dimenzija, rustične obrade lica. Bazilika je otkopana u dužini oko 23 m. Širina od jednoga do drugog perimetralnog zida iznosi 27 m. Unutar perimetralnih zidova na jugoistočnoj strani upisana je niša kojoj osnovica odgovara širini srednje lađe. Na istočnim uglovima bazilike nalaze se četvrtaste prostorije, od kojih je južna vjerojatno služila kao unutrašnje stubište kojega ostaci nisu pronađeni, a na to svakako treba obratiti pozornost pri kopanju prostora južno od cisterne. Ta unutarnja komunikacija morala je postojati poglavito zbog razlika u niveletama. Time se može protumačiti i sačuvani red kamenih ploča na vanjskom jugozapadnom zidu bazilike, koje su u gornjoj površini znatno izluzane i vjerojatno su ostatak trijema, no to se ovim radovima nije moglo sigurno dokazati te ako je (što je vjerojatno) bazilika imala sukladan izgled i na zapadnoj strani, i tome će se morati posvetiti osobita pozornost pri spomenutim radovima obnove tzv. Zelenog trga. Nadalje, povremeno je nadziran rad na rekonstrukciji, a osobito višekratno premještanje kamenih spomenika.

Radove je vodila Branka Nedved, muzejska savjetnica, a sudjelovali su mr. Kornelija Giunio, Natalija Čondić i Timka Alihodžić, dipl. arheolozi, crtač Ivan Čondić i Robert Maršić, fotograf Franjo Nedved te studenti arheologije Sveučilišta u Zadru. Radove je financirao Grad Zadar.

• Kraljevac u Ninu

Istraživanja na položaju Kraljevac u Ninu trajala su od 3. veljače do 9. travnja, a provedena su financijskom potporom Grada Nina. To je peta kampanja u istoj ulici. Sonda V otvorena je na istočnom dijelu najvećeg proširenja na navedenom trgu (veličine 59 m²). Istraživanje je trebalo potvrditi nastavak glavne rimske ulice (Cardo), utvrđene u prijašnjim arheološkim istraživanjima. Nakon skidanja asfalta i podloge počelo je kopanje nižih slojeva u kojima su istražene dvije rimske prostorije. Kulturna građa (keramika, staklo) i iznimno velika količina metalne i koštane građe u cijelosti pripada rimskom razdoblju. Najveća količina predmeta pronađena je u sjevernoj prostoriji, pa se pretpostavlja da je riječ o gospodarskom objektu unutar nedefiniranoga stambenog objekta. U južnom dijelu sonde provedena je revizija prethodnih istraživanja koja je proveo P. Sticotti početkom 20. st. Istraživanja je vodila mr. Marija Kolega, voditeljica Područne arheološke zbirke u Ninu. Stručnu ekipu činili su dipl. arheolozi Mate Radović, Majda Predovan, Radivoje Žunić, te student arheologije Šime Glavan.

• Dvorište Pomorske škole u Zadru

Od 5. ožujka do 4. lipnja, s povremenim prekidima, trajala su zaštitna arheološka istraživanja u dvorištu Pomorske škole u Zadru. Radilo se na nekoliko položaja: na mletačkom bedemu iznad prostorije u kojoj će biti smještena trafostanica zadarske Elektro, u prostoru između Doma hrvatske mladeži i Državnog arhiva i poprijeko, u Ulici Ruđera Boškovića.

Otkriveni su ostaci zidova, različitih dimenzija i strukture, zasad nejasne pripadnosti, jer se većina radova odnosi na kopanje kanala u koji su poslije položeni visokonaponski kablovi.

Nadzor i istraživanja pratila je Timka Alihodžić, dipl. arheologinja, vanjska suradnica Muzeja. U istraživanjima su još sudjelovali Jadranka Čović, dipl. arh., Franjo Nedved, viši fotograf te dipl. arheolozi Ante Žderić, Ivana Mazić, kao i apsolvant arheologije Eugen Motušić.

• Zidine u Galovcu

Od 7. do 11. travnja provedena su zaštitna arheološka istraživanja na položaju Zidine u Galovcu. Arheologe je pozvao mještalin Nikola Šare, koji je pri kopanju rupe za sadnju maslina naišao na ostatke grobova. Uz njegovo dopuštenje provedena su navedena istraživanja. U zapadnom dijelu zemljišta pronađena je velika kamena ploča, najvjerojatnije poklopnica groba (vel. 1 x 2 x 0,2 m). Nekoliko je grobova devastirano. Posebice je istražen grob u sondi 2, koji je bio djelomice devastiran, ali pokriven tegulama. To je bio dječji grob u kojemu je pokopano troje djece. Podno nogu pokojnika otkrivene su dvije uljanice. Otvoreno je 5 sondi različitih veličina, koje osim sonde 2 nisu dale gotovo nikakve rezultate. Prema arheološkim nalazima, riječ je o groblju iz vremena kasne antike.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su dipl. arh. Ante Žderić i Ivana Mazić, Franjo Nedved, viši fotograf u Muzeju, te dva pomoćna radnika.

• Vinogradine u Radošinovcu

Od 26. svibnja do 17. srpnja provedena su arheološka istraživanja ranohrvatskoga groblja Vinogradine u Radošinovcu. Radilo se ukupno 22 radna dana, uz prekide od 10-ak dana (između 12. i 24. lipnja) zbog velikih vrućina koje su onemogućile radove. U kampanji 2003. g. istraženo je 14 grobova na površini 12,5 x 7,5 m. U deset grobova bili su odrasli pokojnici, a u četiri djeca. Arhitektura grobova i način pokapanja jednaki su kao i u prethodno istraženim grobovima. Ovalnog su ili pravokutnog tlorisa, građeni od kamenih ploča postavljenih na nož ili ploštice, poslaganih u 2 do 3 reda. Svi su zatvoreni širokim poklopcem od lomljenih kamenih ploča, a dno im je uredno i u cijelosti popločeno. Dosad su ukupno istražena 72 groba. Pronađeni nalazi (nakit) datirani su od sredine do kraja 9. st. Nastavljena je osteološka analiza u Odjelu za arheologiju HAZU u Zagrebu (dr. Mario Šlaus). Istraživanja je vodio prof. Radomir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su dipl. arheolozi Natalija Čondić, kustos Arheološkog muzeja, Ante Žderić i Lidija Divković, Ivan Čondić, crtač, Franjo Nedved, viši fotograf i mještani. Istraživanje je financiralo Ministarstvo kulture RH.

• Karija u Udbini

Od 3. srpnja do 19. rujna Arheološki muzej Zadar, u suradnji s Muzejom Like u Gospiću, provodio je arheološka istraživanja na položaju Karija u Udbini, gdje se nalaze ostaci srednjovjekovne krbavske katedrale sv. Jakova. Istraživanja su provedena u dvije etape (3. srpnja do 1. kolovoza i od 3. do 19. rujna) sa stankom u kolovozu zbog iznimno visokih temperatura i prometnih gužvi koje su onemogućivale normalan rad na terenu i putovanje od Zadra do Udbine.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić, muzejski savjetnik, dok je iz Muzeja Like sudjelovala mr. Tanja Kolak. Iz Zadra su u ekipi sudjelovali još dipl. arheolozi Lidija Divković i Ante Žderić, vanjski suradnici Muzeja i Franjo Nedved, viši fotograf Muzeja. Na nalazištu je fizičke poslove obavljalo 6 radnika, jedan iz Zadra i 5 iz Udbine.

Uklonjen je debeli sloj šute, humusa i obrušenog kamenja ispod nekadašnjeg pročelja i uz vanjske zidove katedrale, gotovo do začelja duboke apside svetišta crkve s vanjske strane. Sloj koji je iskopan činio je nekadašnju padinu brežuljka koji je skrivao zidove crkve, a koji je nastao njezinim rušenjem, tako da je približno trokutastog presjeka, debljine od 0 do 1 m, uz sami vanjski plašt zidova katedrale. Taj je iskop bio velika zapreka istraživanju crkve s pročelja njezine sjeveroistočne i njezine jugoistočne strane, gdje su se nalazili aneksi katedrale. Iskop tih slojeva nije dao značajnijih nalaza materijalne kulture, kako se i pretpostavljalo, jer se zapravo sastojao od obrušene građe zidova crkve i s vremenom nastalog humusa. Pronađeno je nekoliko profiliranih ulomaka kamena, vjerojatno dijelova kamene dekoracije crkvenih zidova, te nekoliko većih željeznih čavala, vjerojatno dijelova krovne konstrukcije crkve. S navedene je površine

uklonjeno oko 60 m² zemlje. Tim je iskopom otkriven i novi zid jednoga od južnih aneksa stolnice, duljine oko 3 m.

Ispred pročelja katedrale sv. Jakova, ispod uklonjenog sloja šute, nađeni su grobovi. Istražena su 34 groba, što s 3 groba istražena u prethodnim kampanjama iznosi 37 do sada istraženih grobova na tom nalazištu. Neki od istraženih grobova imali su nalaze (20 prstenova, 2 predice za pojas, 2 srednjovjekovna novčića, 1 ulomak konjskih žvala, 1 brončani ukras za obuću, 2 brončane omega spone, više desetaka željeznih čavala te nekoliko ulomaka kasnosrednjovjekovne keramike). Nalazi se datiraju od kasnoga srednjeg vijeka do novog vijeka.

Pod stručnim vodstvom prof. dr. Pavuše Vežića provedena je konzervacija dijela otkrivenih zidova stolnice, dok je ostali dio zidova preventivno zaštićen. Konzervaciju zidova izvela je tvrtka Šoša iz Zadra.

Svi radovi izvedeni su financijskom potporom Ministarstva kulture RH.

• Okoliš crkve sv. Petra u Starigradu kod Zadra

Od 23. srpnja do 29. kolovoza provedena su arheološka istraživanja okoliša crkve sv. Petra u Starigradu kod Zadra. Istraženi su kvadranti 13, 14, 15 i istočna polovica kvadranta 95 (ukupne površine 56 m²). Pronađeno je i istraženo 38 novih grobova. Neki grobovi imaju grobnu arhitekturu, a neki ne, s jednim ili više pokojnika. Sva je osteološka građa skupljena i bit će analizirana u Odjelu za arheologiju HAZU u Zagrebu.

Pronađena je vrijedna i za struku značajna arheološka građa: 10 naušnica, od kojih je najviše trojagodnih, izrađenih tehnikom filigrana i granulacije, 4 srebrna mletačka novčića, veći broj prstenova, jedna rimska brončana fibula, znatna količina keramike i stakla. Naušnice, prstenje i novčići datiraju od 13. do 16. st. Svi su pronađeni predmeti konzervirani.

Istraživanja su provedena potporom Ministarstva kulture RH.

Istraživanja je vodio Radimir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su dipl. arheolozi Lidija Divković i Ante Zderić, Franjo Nedved, viši muzejski fotograf, apsolvanti arheologije Jakov Vučić, Mate Parica i Šime Vrkić, te jedan mještatin iz Selina.

• Dio antičke luke u Zatonu kod Zadra

Od 4. do 15. rujna Odjel za podmorsku arheologiju Arheološkog muzeja u Zadru obavio je, sredstvima Ministarstva kulture i sponzora, podmorska arheološka istraživanja na dijelu antičke luke u Zatonu kod Zadra. Istraživanje je nastavak prošlogodišnjih, kojima je otkriven treći liburnski brod, *serilia*, čije je istraživanje nastavljeno i 2003. g. Otkrivena su daljnja 2 metra broda rađenog tehnikom šivenja. Uz relativno dobro sačuvana rebra, našlo se i nešto dodatnih dasaka oplate. Na taj su način dosad otkriveni ostaci donjeg dijela broda u dužini oko 5 i širini oko 2,5 m. Otkriven je usadnik za jarbol. Među rebrima broda nađen je koloturnik s ostacima konopa, kao i veći šivani dijelovi kože za koju se zasada ne može točno kazati čemu je pripadala.

Istraživanje se obavljalo unutar 6 kvadranta dimenzije 2,5 x 2,5 m, s potpodjelama koje su onda činile potkvadrante dimenzija 1,25 x 1,25 m. Svaki predmet nađen unutar njih ima svoje mjere x, y i z, uzimane od linija kvadranta. Unutar kvadranta nađeno je dosta keramičkog materijala koji potvrđuje datiranje te luke u prva 3 stoljeća nakon Krista. Najdublje se išlo u kvadrantu A, u kojemu je dubina sloja kulture dosegla 60 cm i gdje materijal kazuje kako je riječ otprilike o sredini 1. st. nakon Krista. Kao i dosad cijela je kvadrantna mreža bila orijentirana prema koordinatnom sustavu, a tijekom završnog dijela istraživanja i nakon njega situacija je snimljena digitalnim fotoaparatom uz korištenje referentnih točaka koje će omogućiti izradu trodimenzionalne slike nalazišta.

Skupljene su životinjske kosti, ljušture školjaka i ostaci kralježaka riba koji će biti podvrgnuti analizi. Osobita je pozornost pridana arheobotaničkoj analizi biljnih ostataka iz slojeva luke. Svi ti nalazi omogućit će rekonstrukciju prehrane antičkih mornara koji su boravili u toj luci.

Nakon istraživanja svi su predmeti preneseni u Arheološki muzej Zadar, gdje su u bazenima sa slatkom vodom podvrgnuti procesu desalinizacije.

Istraživanja je vodio prof. Smiljan Gluščević, voditelj Odjela za podmorsku arheologiju Arheološkog muzeja. Sudjelovali su M. Jurišić, K. Zupčić, R. Šoštaric, I. Borzić, M. Čelhar, I. Jadrić i A. Gaspari.

• Banovac

Arheološka kampanja na lokalitetu Banovac započela je 15. rujna i trajala do 23. prosinca 2003. Na početku istraživanja započeto je čišćenje terena od različitog raslinja, ali i rješavanje imovinsko-pravnog postupka s jednim od vlasnika na čijem je dijelu parcele trebalo nastaviti istraživanje. To je bio jedan od najvećih razloga što istraživanja nisu završila u 2003. g. već će se radovi nastaviti početkom 2004. Nakon jednomjesečnih pregovora i konačno potpisanog ugovora s vlasnikom nastavljena su iskopavanja na već započetim sondama III A i III B, otvorenim početkom 2003. g. Arheološkim iskopavanjem obuhvaćene su sonde III A, III B i IV, kao i kontrolni profil koji je odvajao sondu iz 2001. od sonde III A i III B. Sonda III A obuhvaća kvadrante 5, 6, 11 i 12, odnosno površinu od 100 m². Prosječna debljina istraženog sloja kulture u sondi iznosi oko 110 cm. Sonda III B obuhvaća kvadrante 17, 18, 23 i 24, odnosno površinu od 100 m². Prosječna debljina istraženog sloja kulture u sondi iznosi oko 110 cm. Sonda IV smještena je u sjevernom dijelu parcele, sjeveroistočno od sonde III B. Obuhvaća kvadrante 29 i 30, površine 50 m². Tu je započelo iskopavanje u ovoj kampanji, a prosječna debljina uklonjenog sloja iznosi oko 80 cm.

Istraživanjima 2003. g. ustanovljena je bogata kulturna stratigrafija koju čini sloj rasprostranjene srednjovjekovne suhozidne arhitekture. Položaj i smjerovi zidova upućuju na postojanje većeg objekta u sklopu kojega su istražena 2 ranosrednjovjekovna dječja ukopa s prilozima (keramički lonci, srp i pojasna kopča). U sloju je pronađena veća količina životinjskih kostiju, školjaka i puževa, te ulomci domaće grubo pečene keramike s ukrasnom valovnicom. U antičkom sloju pronađeni su i dijelom istraženi sjeverozapadni dijelovi rimske *villae urbanae*, istraživane u kampanji 2001. g. Istraživanjima 2003. otkrivena je veća prostorija uz jugoistočni zid građevine, po sredini koje je smješten *impluvij*. Od impluvija su na sjevernoj strani sačuvani ostaci kamenih ploča u dužini od 5,70 m, a na južnoj samo tragovi o postojanju tih ploča. Jedan dio impluvija bio je oploćen kamenim pločama. Uokolo impluvija su tragovi mozaičnog poda, kao i površine bez mozaika. Dimenzije impluvija iznose 9,00 x 6,50 m. Sjevernije od prostorije s impluvijem istražene su 2 manje prostorije koje su nekada imale mozaični pod, sačuvan samo u kutovima prostorija. Površina mozaičnog poda svih triju prostorija istraženih u ovoj kampanji iznosi oko 20 m².

S jugoistočne strane urbane vile pronađeni su dijelovi rimske ceste istraženi u dužini 12,20 m i širini 1,70 m na jugoistočnoj te 4,40 m na sjeverozapadnoj strani. Cesta je izrađena nalijevanjem fine žbuke na trasu kaldrme, ima kameni rubnik i nogostup.

Istraživanja je vodila mr. Marija Kolega, a stručnu ekipu činili su dipl. arheolozi Marijan Radović, Majda Predovan i Radivoje Žunić. Sudjelovali su i studenti arheologije Sveučilišta u Zadru Šime Glavan, Marina Kolanović i Zrinka Brkan, te 4 pomoćna radnika.

U suradnji s Konzervatorskim odjelom u Zadru (M. Domijan i A. Magaš) dogovoren je postupak konzervatorskih radova na lokalitetu Banovac. Budući da je mozaični pod evidentiran samo u tragovima (od 167 m² istražene površine oko 20 m² je pod mozaikom), dijelovi poda su preventivno zaštićeni (opšiveni su rubovi), a podovi pokriveni debelim slojem pijeska.

Rimski zid₁ otkriven u ovim istraživanjima, dužine 12,20 m i širine 50 cm, zidan je nad površinom izvornog zida od kamena skupljenog iz iskopa. Na isti je način zidan zid₂, u dug 2,95 m i širok 40 cm, koji odvaja prostorije 5 i 6. Zid, ima tragove žbuke s vanjske i unutrašnje strane, kao i zidovi dviju prostorija na sjevernoj strani terena. Sva je

rimska žbuka ručno prana, opšivena vapnenim mortom i konzervirana. Navedena istraživanja i konzervatorski radovi provedeni su potporom Ministarstva kulture RH.

- Cvijina gradina u Kruševu kod Obrovca

Od 18. rujna do 23. listopada provedena su istraživanja na Cvijinoj gradini u Kruševu kod Obrovca. Nastavljen je rad na definiranju stambenog sklopa uz gradske komunikacije. Do sada je na tom položaju ustanovljen veći objekt uz čiju se zapadnu stranu proteže ulica, što je prepoznato prethodnim pregledom površine kao zanimljiv i pravilan sklop koji može dati određeni uvid u organizaciju prostora na Gradini. Tako je istraživanjima 2003. obuhvaćen nastavak toga građevnog kompleksa prema istoku, do ruba platoa. Iskopan je i u potpunosti otkriven još jedan novi, manji objekt koji se izravno naslanja na navedenu prostoriju. S njegove istočne strane nalazi se još jedna gradska komunikacija. I tu se uočavaju sve adaptacije izvedene u živcu kako bi se teren prilagodio gradnji zidova i oblikovanju prostorija te ravnane živa za potrebe izjednačivanja nivele na površini ulice. Pronađeno je i više primjeraka sitne materijalne kulture (prapovijest, rimsko doba).

U istraživanjima su sudjelovale Natalija Čondić, dipl. arh., kustosa Muzeja, Branka Nedved, muzejska savjetnica (voditeljica istraživanja), te Ivan Čondić, crtač, Ante Žderić i Lidija Divković, dipl. arh., vanjski suradnici Muzeja, kao i Mate Parica i Šime Vrkić, absolventi arheologije na Odjelu za arheologiju Sveučilišta u Zadru.

- Grebeni kod otoka Silbe

Tijekom rujna i listopada (19. rujna - 1. listopada) nastavljena su istraživanja na nalazištu Grebeni kod otoka Silbe. Riječ je o rimskodobnom brodolomu iz sredine 1. st. Istraživanje je, kao i do sada, rađeno uz pomoć metalne kvadratne mreže čvrsto fiksirane za okolne stijene. Radovi 2003. g. bili su usmjereni na definiranje niza potkvadrana s južne strane mreže, dakle u plićem dijelu nalazišta. Na tom su dijelu nađeni dodatni ostaci drvene konstrukcije broda s brojnim brončanim čavlima. Najvažniji nalaz u tom dijelu svakako je ovalna brončana posuda koja se nalazila ispod istovrsne posude nađene prethodne godine, a obje su unikatni nalazi, čini se ne samo u našem dijelu Jadrana.

Istraživanje je nastavljeno u kvadrantima 34 i 35. Valja napomenuti kako su kvadranti preimenovani kako bi se mogla lakše provesti trodimenzionalna obrada digitalnih snimaka cijelog nalazišta, što se radi već treću godinu. U suradnji s kolegama na Filozofskom fakultetu u Ljubljani napravljena je i potpuna shema svih potkvadrana, kao i raspored snimanja u svakome od njih. U novim je kvadrantima otkriveno još dosta ostataka brodskih rebara, tako da se njihov broj sada penje na oko 50, vrlo gusto raspoređenih. Također je otkriveno dosta tanjih dasaka unutrašnje oplata, a vide se i dijelovi dasaka vanjskog plašta broda debeli 4 cm. Na jednom je mjestu otkriven ostatak veće kvadratne grede, vjerojatno ostatak baze jarbola. Na drvenim ostacima broda, kao i prethodnih godina, našlo se mnogo kamenja koje se, sudeći po položaju, nalazilo u samo jednom dijelu u unutrašnjosti broda. Njegovo postojanje još nije na zadovoljavajući način riješeno, premda se čini kako je moglo služiti kao sirovina za dobivanje neke vrste smole kojom su se premazivali brod ili keramički recipijenti. Osim snimanja, svi su drveni ostaci skicirani i izmjereni kako bi mogli biti pomoćno sredstvo pri trodimenzionalnoj obradi i iscrtavanju. Za mnoge nalaze dogovorene su različite analize - analiza kamena, drva, metala i premaza unutar metalnih posuda, a sve to će pridonijeti sveobuhvatnijoj obradi tog po mnogo čemu zanimljivog brodoloma. Idućim će istraživanjem biti potrebno definirati ostale ostatke broda i brodske tereta, koji 2003. g. nije otkriven. Istraživanja su obavljena pomoću nitroksa (zraka obogaćenog kisikom).

Radove je vodio Smiljan Gluščević, voditelj Odjela za podmorsku arheologiju, a sudjelovali su J. Mesić, M. Jurišić, I. Miholjak, M. Orlić, I. Borzić, I. Koncani, Z. Stipanić, M. Gluščević, Rato Čakić, Rade Čakić i I. Paić.

- Asseria

Od 29. rujna do 15. studenoga trajala su sustavna arheološka istraživanja Asserije (6. istraživačka kampanja). Radilo se ukupno 40 radnih dana s ekipom od 30 ljudi. Sustavna istraživanja 2003. g. bila su usmjerena na nekoliko punktova. Nastavljen je iskop na prostoru zapadnog ulaza u Asseriju, odnosno od praga drugih vrata propugnakula prema jugoistoku (u smjeru gradskog Foruma). Istraživanja su nastavljena i na daljnjem otkopu slojeva od prve kasnorepublikanske kule prema tzv. Trajanovim vratima (početak sjevernog plašta bedema), točnije, na međuprostoru od kasnorepublikanskog bedema i kasnoantičkog zida koji prati taj bedem. Daljnji otkopni slojevi izvedeni su oko kasnoantičke grobnice na svod prema drugom i trećem kontraforu (od druge kasnorepublikanske kule do trećega kasnoantičkog kontrafora). Istraživanja su nastavljena i na istočnom dijelu (kod novootkrivenih gradskih vrata) u urbanom tkivu grada. Sve istraživane pozicije dale su iznimno vrijedne rezultate i nove znanstvene spoznaje.

Na zapadnom ulazu u grad, koji po svom smještaju upućuje na predrimski nastanak, već su do sada ustanovljena dva različita horizonta. Prvi (stariji) horizont odgovara niveleti utemeljenja kasnorepublikanskog bedema, pa se s većom sigurnošću pretpostavljao njegov raniji nastanak (tijekom 1. st. prije Krista ili sam početak 1. st. nakon Krista). Za drugi nivo naboja ceste pred spomenutim gradskim ulazom, prema dosadašnjim istraživanjima, pretpostavljen je mlađi datum izgradnje. Ovogodišnjom arheološkom kampanjom to je i potvrđeno. Naime, u zoni zapadnog ulaza u grad 2002. g. ustanovljena su dvostruka vrata - neka vrsta propugnakula. Na prednjem vanjskom dijelu propugnakula otkriven je rubni kameni blok s velikim kružnim utorom (rupom) za osovinu vrata, dok je u unutrašnjem dijelu otkriven dio masivnog praga gradskih vrata i njihova kompletna širina. Ispod tog praga otkrivena je starija cesta s kamenim rubnjacima koja odgovara niveleti prvoga ugaonog kamenog bloka kasnorepublikanskog bedema. Otkop je poduzet i na južnom potezu bedema, na mjestu zapadnog ulaza, gdje taj bedem ima izgled istaknute zakošene kule na koju su naslonjena spomenuta dvostruka vrata. U posljednjem otkopnom sloju, rađenom od prve kasnorepublikanske kule prema Trajanovim vratima, odnosno u međuprostoru od kasnorepublikanskog bedema i kasnoantičkog zida koji prati taj bedem, ustanovljen je segment liburnskoga (željeznodobnog) bedema. Zidan je od većih i manjih kamenih klesanaca bez veziva (usuho). Sačuvano mu je vanjsko lice, dok je unutrašnje uništeno izgradnjom monumentalnoga antičkog bedema. Na zapadnom dijelu prekriva ga prva rana kula, a u suprotnom se smjeru pruža paralelno s antičkim bedemom pred Trajanovim slavulokom. U najdonjem otkopnom sloju pronađeno je mnoštvo ulomaka željeznodobne i helenističke keramike, dok je u gornjem sloju u spomenutom smjeru, od prve rane kule do Trajanovih vratiju, kao i od njih prema prvom i drugom kontraforu na sjevernom plaštu bedema, ustanovljen debeli paljevinski sloj s mnoštvom ulomaka keramike i stakla antičkog podrijetla. Pod sjevernim bedemom, gdje je već prethodne godine u cijelosti otkrivena zidana kasnoantička grobnica na svod, otkriven je masivni podzid kasnorepublikanskog bedema, te dio suburbane arhitekture ranocarskog razdoblja ili dio zida grobne parcele. U anipu prema gradskom bedemu pronađeni su novi kameni građevni elementi, kao i tri nova liburnska nadgrobna spomenika. Jedan je dosta oštećen te mu je od teksta sačuvano samo nekoliko slova. Dva od njih izuzetno su zanimljivi, a na njima su u cijelosti sačuvani natpisi i reljefni prikaz. Na jednom je cipusu vrlo kvalitetno izrađeno natpisno polje s bogatim girlandama i reljefnim portretom žene (pokojnice ?) iznad njih, dok drugi ima prikaz dvaju Erota na bočnim stranama natpisa i male figure u niši pod natpisom (*Minotaur*).

Dio ekipe radio je i na daljnjem iskopu i dokumentaciji urbanog tkiva istočnog dijela grada, odnosno prostora unutar novootkrivenih gradskih vrata. Na terenu je napravljena sva tehnička dokumentacija i fotodokumentacija (tehnički crteži, videosnimanja, snimanje digitalnih

fotografija, kolor negativa i slajdova). Usto je obavljeno i fotogrametrijsko snimanje kasnoantičkog zida (ispred sjeverozapadnog plašta bedema), kao i fotogrametrijsko snimanje i skeniranje terena sjevernog plašta bedema. Stručnu ekipu činili su akademik Nenad Cambi, dr. Ivo Fadić, dr. Miro Glavičić, dr. Željko Miletić, dr. Dražen Maršić, mr. Kornelija Giunio i Timka Alihodžić, dipl. arh. Dokumentaciju su izradili Jadranka Čović, dipl. arh., i Zoran Bakić. U istraživanjima su sudjelovali i studenti arheologije Sveučilišta u Zadru Mladen Pešić, Dado Vujević, Filip Batur, Ivana Maleš, Marko Meštrov, Marina Kolanović, Ivana Matijević, Stipe Brčić, Martina Dubolnić, Vedrana Glavaš i Marija Šošić, te studentica arheologije Filozofskog fakulteta iz Zagreba Ana Marjanović. Zemljane radove obavljali su i mještani Podgrađa i Popovića, a Grad Benkovac financirao je još tri radnika te vozača s kamionom i mehanizacijom. Istodobno je obavljena konzervacija i prezentacija pojedinih istraženih zona. Konzerviran je kasnoantički zid od zapadnih vrata do prvih velikih spolija prema Trajanovim vratima. Konzervirana je i prezentirana kasnoantička grobnica na svod, zatim 5 kontrafora na sjevernom plaštu bedema, kao i dio kasnorepublikanskog bedema, od prve rane kule do prvoga kasnoantičkog kontrafora, uključujući i obje kasnorepublikanske kule. Istraživanja i konzervaciju bedema financiralo je Ministarstvo kulture RH.

- Crkva sv. Jere u Korlatu kod Benkovca

Od 6. listopada do 3. studenoga provedena su arheološka istraživanja kod crkve sv. Jere u Korlatu kod Benkovca. Bio je to nastavak prošlogodišnjih istraživanja, koja su provedena potporom Ministarstva kulture RH. Skromnim sredstvima otvorene su 3 sonde ukupne površine 39 m². Otkriveno je i istraženo 8 grobova. Od nalaza su pronađene 2 naušnice, nekoliko omega sponica, velika količina keramičkih ulomaka i nekoliko staklenih ulomaka. Nakitni predmeti datirani su od kasnog srednjega vijeka do novog vijeka. U ruševinama nastalim miniranjem crkve u Domovinskom ratu pronađena su 3 ulomka crkvenog namještaja ukrašena pleterom, te dio oltarne pregrade koji je otkriven tijekom istraživanja (9. st.). U otvorenim sondama otkriveni su dijelovi rimske arhitekture (dva zida i podnice) i kasniji zidovi. Tako je utvrđeno da crkva sv. Jere i dio groblja oko nje leže na ostacima rimskoga gospodarstvenog sklopa. Otkriveni su zidovi preventivno zaštićeni.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić, muzejski savjetnik, a sudjelovali su Franjo Nedved, viši muzejski fotograf, Jakov Vučić, Ante Žderić i Lidija Divković, dipl. arheolozi, studenti arheologije i 6 pomoćnih radnika. O rezultatima istraživanja izvjestio je voditelj na Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama.

- Građevna parcela kod križanja ulice Polačišće i Ulice dr. Franje Tuđmana

Od 3. do 17. studenoga izvođena su zaštitna arheološka istraživanja na građevnoj parceli kod križanja ulice Polačišće i Ulice dr. Franje Tuđmana. Istražene su 4 sonde ukupne površine 100 m². U sondi A pronađen je paljevinski grob s ulomcima brončanog zrcala i rimski brončani novac - *sestercij*. Grob se nalazio na dubini od 40 cm ispod nivoa od kojega je započet iskop. Ostale sonde nisu dale nikakve nalaze niti je zamijećena devastacija grobova ili bilo kakvih slojeva kulture. Teren je dosta niži od razine ulice Polačišće i na površini je pretežno kamen živac. Zasada je nejasno je li se nekropola koja se nalazila na prostoru današnjega Trgovinskog centra prostirala i na tom području ili zbog konfiguracije terena nije bilo moguće pokapanje.

Uz voditelja zaštitnih istraživanja dr. Ivu Fadića, na terenu su radili dipl. arheolozi Timka Alihodžić i Jadranka Čović, te apsolvant arheologije Mladen Pešić.

- Crkva sv. Nediljice u Korlatu kod Benkovca

Potkraj 2000. započela su, a 2003. g. nastavljena revizijska istraživanja crkve sv. Nediljice u Korlatu kod Benkovca. Od 3. studenoga do 5.

prosinca 2003. provedena su revizijska i sondažna istraživanja njezina bližeg okoliša. Cijeli je prostor prije početka radova bio zarastao u gustu šumu i drugo nisko raslinje. Dugim pregovorima s vlasnikom zemljišta (obitelj Milković) uspjeli smo, uz minimalnu naknadu, dobiti dopuštenje za radove. U takvom neprohodnom prostoru jedva su se naslućivali ostaci jednog zida.

Otkriven je veći dio sakralnog objekta, koji s istočne strane ima 3 apside, od čega po 1 aneks sa sjeverne i južne strane (veličina sakralnog objekta je 14,40 x 12,70 m). Došli smo do vrlo važnih rezultata: na ostacima rimskoga gospodarskog sklopa nastao je u ranom srednjem vijeku sakralni objekt, koji je u kasnom srednjem vijeku pregrađivan. U crkvi je pronađena baza oltarne pregrade, koja je dijelila prezbiterij od prostora za laike. U SI zidu SI aneksa otkrivena su vrata, koja su kasnije zazidana. Na velikoj površini istraženog prostora sačuvana je podnica, koja najvjerojatnije pripada rimskoj vili.

Sonda 1 otvorena je uz sjeverni zid crkve. Iznad zidova rimske vile u toj su sondi otkrivena 3 zida bez vezivnog materijala koja pripadaju srednjem vijeku. Pronađen je i ulomak oltarne pregrade ukrašene kukama, koji pripada hrvatskom ranom srednjem vijeku. Na bazi oltarne pregrade pronađen je ulomak stupića koji je vjerojatno pripadao oltarnoj pregradi.

Otkriveno je i potpuno istraženo 13 grobova s nakitnim predmetima iz srednjeg vijeka. Ukupno istražena površina u 2003. iznosi 73,50 m². U prezbiteriju crkve pronađena su 3 srebrna novčića i veća količina staklenih posudica iz kasnoga srednjeg vijeka. Na cijelom istraženom prostoru pronađena je veća količina ulomaka tegula, više ulomaka posudica od pečene zemlje i jedan pršljen. Kao spolij u grobu 13 pronađen je antički natpis posvećen božici Dijani.

Nakon revizijskih i sondažnih istraživanja valja započeti sustavno istraživanje ovoga iznimnog nalazišta (ostaci od rimskog doba do kasnog srednjeg vijeka), kao i konzervaciju otkrivenih zidova, koji su velikim dijelom oštećeni zbog rasta drveća.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić, muzejski savjetnik (o rezultatima istraživanja izvjestio je na Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama), a sudjelovali su Jakov Vučić, Lidija Divković i Ante Žderić, dipl. arheolozi (vanjski suradnici Muzeja), Franjo Nedved, viši fotograf Muzeja, 3 studenta arheologije, Ante Šalov i još 6 pomoćnih radnika.

Istraživanja su provedena potporom Ministarstva kulture RH.

- Samostan sv. Dominika u Zadru

Od 15. studenoga do 13. prosinca provedena su zaštitna arheološka istraživanja u dijelu prostora sjeverozapadnog krila nekadašnjeg samostana sv. Dominika u Zadru. Bio je to nastavak prethodnih istraživanja (2001.) koja su se izvodila radi određivanja konzervatorskih uvjeta za dogradnju zgrade Kazališta lutaka. Istražen je prostor dug 12 m i širok 4 m. Muzej raspolaže jednim nacrtom samostana iz 1892. g. Tim istraživanjima kao i onima iz 2001. praćen je taj nacrt i otkriveni su zidovi koji pripadaju pregradnjama samostana iz vremena kada su dominikanska crkva i samostan početkom 19. st. pregrađeni u vojarnu. Otkrivene su dvije razine popločenja trijemova, te 4 srednjovjekovna groba.

Istraživanja je vodio Radomir Jurić, muzejski savjetnik, a stručnu ekipu činili su još mr. Kornelija Giunio, kustosica Muzeja, crtač Ivan Čondić, viši fotograf Franjo Nedved te apsolvanti arheologije Sveučilišta u Zadru Mate Parica, Eugen Motušić i Stipe Brčić.

Istraživanja je financiralo zadarsko Kazalište lutaka.

Provedeno je više intervencija i manjih istraživanja u Zadru i izvan njega.

- Od početka godine do 17. veljače trajao je nadzor radova na benzinskoj crpki u Jazinama. Otkriveni su ostaci 3 zida i podnica od oblog kamena. Ekipu su činili dipl. arh. Timka Alihodžić i apsolvanti arheologije Sveučilišta u Zadru Morana Vuković i Mladen Pešić.

- Dana 12. i 14. travnja djelatnici Muzeja intervenirali su u Sikovu, gdje je na položaju Matuljuše istražen jedan grob, a na položaju Crkvina jedan rimski grob. Istraživanja je vodio Radimir Jurić, a sudjelovali su i dipl. arh. Ante Žderić i Lidija Divković, te fotograf Franjo Nedved.
- Od kraja svibnja do 7. lipnja trajao je arheološki nadzor iskopavanja kanala za postavljanje električnih kablova od parkića na Obali kralja Krešimira IV. do hotela Zagreb, u svezi s dolaskom Sv. Oca u Zadar. Radovi su trajali cijele dane. Na nekoliko mjesta radnici su naišli na ostatke srednjovjekovnog bedema, a otkriveno je i nekoliko ostataka zidova zgrada porušenih u Drugome svjetskom ratu. Ekipu su činili dipl. arh. Timka Alihodžić i Ivana Mazić, te studenti arheologije Eugen i Marija Motušić. Radove je financirala zadarska Elektra.
- Pokrenuta je inicijativa za istraživanje *Cisse* kao zajednički projekt Sveučilišta u Zadru (od prof. dr. Slobodana Čače, voditelja znanstvenoistraživačkog projekta *Protopovijest i rana povijest sjeverne i srednje Dalmacije* i dr. Anamarije Kurilić, suradnice na istom projektu) i Arheološkog muzeja Zadar (dr. sc. Ivo Fadić). Gradsko poglavarstvo i Gradsko vijeće grada Novalje prihvatili su prijedlog rada, na temelju čega su započeta prva preliminarna istraživanja, koja su trajala od 17. do 20. rujna. Ta prva istraživanja zamišljena su kao početak dugotrajnih sustavnih istraživanja.
- U spomenutom razdoblju obavljen je obilazak terena i evidencija zatečenih arheoloških nalaza na prostoru uvale Caska i njezine neposredne okolice. Započeta je izrada tehničke dokumentacije i fotodokumentacije, kao i izrada fotogrametrijske dokumentacije. Usto je obavljeno manje pokusno iskopavanje na prostoru pretpostavljenog prostiranja antičke nekropole.
- Od 23. do 29. rujna arheolozi su nadzirali izvođenje radova za električni priključak obnovljene stambene zgrade u Varoškoj 3 u Zadru. Radnici su naišli se na ostatke recentnih zidova, a iskopom nisu bili ugroženi raniji slojevi. Nadzor je obavila mr. sc. Kornelija Giunio, a radove je financirao Grad Zadar.
- Od 28. listopada do 14. studenoga arheolozi su nadzirali iskop kanala za kablove Elektre Zadar u dvorištu i sa sjeverne strane Pomorske škole i Znanstvene knjižnice. Otkriveni ostaci graditeljstva iz novog vijeka u cijelosti su dokumentirani. Radove je nadzirala dipl. arh. Natalija Čondić, a dokumentaciju su izradili Ivan Čondić i Mate Parica.

Rekognosciranja i inspekcija terena

- Rekognosciranje i obilasci terena obavljani su na ovim nalazištima: trasa autoceste Šopot - Pristeg, Vrana, Turanj, Korlat, Rodaljice, Kličevica, Nadin, Rašević, Radošinovci, Galovac, Sikovo, Škabrnja, Podgradina kod Posedarja, Udbina, Caska, Stara Novalja, Stari grad na Pagu, Zadar (Relja - nekoliko položaja, Jazine i dr.).
- Odjel za podmorsku arheologiju proveo je više rekognosciranja i inspekcija: Vir, Silba, Premuda, Molat, Telaščica, Zaton, Gnalić, Zadar - riva.

2. Zaštita

2.2. Konzervacija

- Konzervacija 938 arheoloških predmeta (bronca, srebro, olovo, željezo, mjed), te prepariranje 145 predmeta od pečene zemlje, stakla i jantara s nalazišta u Zadru (Sv. Dominik, Relja, Kriptoportik), Ninu (Barokna kuća, Kraljevac, Banovac), Pagu (Stari grad), Nadinu (autocesta), Asseriji, Korlatu (Sv. Jere, Sv. Marija, Sv. Nediljica), Udbini (katedrala), Radošinovcima i Starigradu (Sv. Petar).
- Konzervacija materijala s potopljenog broda (17. st.) kod Drevina (Dubrovnik), a od svih navedenih konzerviranih predmeta 362 vrijedna predmeta odnose se na to nalazište.

- Konzervacija i rekonstrukcija renesansne keramike koja je pronađena na Kraljevcu u Ninu. Konzervatorskim zahtevima obrađeno je 130 ulomaka, te je nakon toga rekonstruirano 9 posuda. Konzervirano je 230 ulomaka freske.

2.4. Ostalo

Odjel za obradu kamena i izradu odljeva napravio je više odljeva u umjetnom kamenu, keramičkih odljeva, matrica, kalupa, te rekonstruirao nekoliko keramičkih posuda.

- Izrađeno je 400 kopija od umjetnog kamena, 450 kopija od pečene zemlje (veći i manji primjerci), 20 gipsanih kalupa za lijevanje keramičkih odljeva, 12 gipsanih kalupa za utiskivanje keramike, 15 kalupa od silikona za kopije u umjetnom kamenu, 8 gipsanih matrica za nove suvenire, 1 matrica (ranokršćanski ulomak s prikazom dvije ptice), 5 rekonstruiranih posuda. U rekonstrukciji posuda, kao i u poslovima postavljanja izložbi sudjelovao je Frane Šunić.
- Tanja Bačić, vanjska suradnica Muzeja, radila je na konzervaciji i rekonstrukciji zemljanih posuda i kamenih spomenika iz Nina (suradnja s akad. kiparicom M. Zoricom), te na izradi odljeva i kopija arheoloških predmeta: izradila je 40 gipsanih kalupa za lijevanje gline, radila je na utiskivanju 200 gumenih križeva, izradila je i patinirala 765 glinenih medaljica, izradila je 66 kom. glinenih medaljica sv. Krševana i izlila i patinirala 684 uljanice.

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Inventirano je 1.245 kom. raznovrsne arheološke građe.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Katalogizacija prapovijesne, rimske, ranosrednjovjekovne (starohrvatske) i srednjovjekovne arheološke građe.
- Radilo se i na kartoteci predmeta (265).

3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

- Opisano je 1.345 fotografija.
- Inventirano je 3.485 negativna u boji s istraživanja prapovijesnih grobnih humaka na trasi autoceste Nadin - Rašević, terenskih radova u Ninu, Zadru, Korlatu, Udbini, Starigradu, ulomaka arhitektonskih elemenata na zadarskom forumu, Arheološkoj zbirci u Ninu, Srednjovjekovnoj zbirci u Zadru i dr.
- Inventirano je 448 dijapozitiva.
- Djelatnost Fotolaboratorija bila je najvećim dijelom usmjerena na snimanje arheoloških nalazišta na kojima su se provodila arheološka istraživanja. Franjo Nedved, viši fotograf, sudjelovao u ovim arheološkim istraživanjima: Biljane Donje, Rašević, Pag (Stari grad), Udbina (katedrala), Radošinovci, Starigrad, Zadar (bazilika na Forumu, Sv. Dominik, dvorište Pomorske škole i dr.), Stankovcima, Korlatu (Sv. Jere, Sv. Nediljica, Bašića zemlja), Galovcu i dr. Na terenu je proveo više od 180 radnih dana. Snimio je 200 crno-bijelih filmova (3.000 negativna), 100 filmova u boji (3.600 negativna) i 90 dijafilmova (3.000 dijapozitiva), te 1.500 digitalnih fotografija.

3.9. Ostalo

- Sređivanje tehničke dokumentacije prethodnih i novih istraživanja
- Nastavljen rad na topografiji i bibliografiji Liburnije
- Za trajnu muzejsku dokumentaciju nastavljeno je prepisivanje popisa građe po vitrinama (B. Nedved).

4. Knjižnica

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U 2003. učinjen je bitan pomak u radu muzejske knjižnice. U drugoj polovici godine ostvarena je suradnja s Gradskom knjižnicom, koja je Muzeju nesebično pružila stručnu pomoć (osoblje, informatizacija).

- Inventirano je više od 600 jedinica.
- Započeti su stručni poslovi obrade knjižnog fonda. Otvoren je katalog bibliotečne građe (elektronički) i u njemu je nešto više od 900 jedinica.
- Radilo se i na tekućem sređivanju knjižnog fonda.

4.5. Ostalo

- Uređena je prostorija knjižnice, a nabavljen je i novi namještaj i računalna oprema.
- Nakon naših višekratnih zahtjeva od Ministarstva kulture uspjeli smo dobiti odobrenje za djelatno mjesto knjižničara, te je polovicom prosinca 2003. na to mjesto zaposlena Marina Maruna, dipl. arh. i knjižničarka.

5. Stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

- Područna arheološka zbirka u Ninu

Potporom Ministarstva kulture RH pomalo se privodi kraju II. faza uređenja Područne arheološke zbirke u Ninu. Potkraj 2002. i u prvoj polovici 2003. u dvorištu Zbirke uređen je lapidarij sa spomenicima od rimskog doba do novog vijeka. Sve kamene spomenike stručno je obradila mr. Marija Kolega, voditeljica Područne arheološke zbirke u Ninu. Napravila je izbor za izlaganje i vodila sve ostale poslove uređenja lapidarija i drugih prostora Zbirke.

Uređen je dio prostorija na I. katu Zbirke, a radilo se i na uređenju galerijskog prostora.

U paviljonu u kojemu su izloženi ranohrvatski brodovi nacrtana je velika zidna slika (autor Miroslav Sekulić iz Zagreba) tih jedinstvenih izložaka u Hrvatskoj.

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Nastavak rada na raznim stručnim i znanstvenim temama koje se odnose na prapovijesnu, rimsku, ranosrednjovjekovnu (starohrvatsku) i srednjovjekovnu arheološku građu.
- Sređivana je i stručno obrađivana novopronađena arheološka građa (sa svih istraživanja navedenih pod točkom 1. ovog izvješća).
- Obrada građe s prethodnih istraživanja (osobito nalaza iz rimskih grobova na Relji u Zadru, te s nalazišta Zadar - Sv. Dominik, Stari grad - Sv. Petar, Udbina - katedrala, Sv. Marko, Silba - Grebeni, Zaton i dr.).
- Oprano je, obrađeno i sortirano 17.000 keramičkih ulomaka s nalazišta Zadar - Kriptoportik, oprano, očišćeno i signirano 2.227 predmeta iz Nina (Banovac, Kraljevac). Signirana su 3.362 raznovrsna arheološka predmeta.

6.3. Revizija građe

Rad na reviziji muzejske građe

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Na Znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama Radomir Jurić sudjelovao je s referatom *Istraživanje srednjovjekovnih nalazišta u Korlatu kod Benkovca*.
- Na Međunarodnome arheološkom savjetovanju u Puli referate su održali dr. Ivo Fadić (*Import staklene robe sa istočnog Mediterana*) i mr. Kornelija Giunio (*Kult Merkura-boga trgovine u rimskoj provinciji Dalmaciji*).
- Na VIII. međunarodnom kolokviju o problemima rimskoga provincijalnog stvaralaštva predavanje s naslovom *Religion and Myth on Monuments from Zadar and Surroundings in the Archeological Museum in Zadar* održala je mr. Kornelija Giunio.
- Na znanstvenom skupu *Velečasni Josip Kunkera - život i djelo u Novalji* referat je održao Radomir Jurić (*Velečasni Josip Kunkera i srednjovjekovni spomenici na novljanskom području*).
- Na sastanku svih sudionika projekta *The Heritage of the Serenissima*, koji je 7. prosinca održan u Znanstvenoistraživalačkom centru Univerze u Kopru, Smiljan Gluščević održao je predavanje o brodolomu kod otočića Gnalića u blizini Biograda.
- Ivo Fadić, Radomir Jurić, Marija Kolega, Branka Nedved i Cvita Raspović prisustvovali su Znanstvenom skupu i godišnjoj skupštini Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama i Virovitici.
- Cvita Raspović bila je na stručno-znanstvenom skupu *Djetinjstvo, razvoj i odgoj*, koji je u organizaciji Sveučilišta u Zadru (Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgajatelja predškolske djece) organiziran u Zadru.
- Ivo Fadić bio je nazočan na znanstvenom skupu *Josip Kunkera - život i djelo u Novalji*, koji je organizirao Grad Novalja.
- Marija Zorica sudjelovala je na simpoziju *Skulptura na otvorenom* u organizaciji Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Fadić, Ivo. *Grad mrtvih uz grad živih*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), str. 204-208.
- Fadić, Ivo. *Zdenci antičkog Jadera*. *Histria Antiqua*. 10 (2003.), str. 263-276.
- Fadić, Ivo. *Uspion i pad Asserije*. // *Histria Antiqua*. 11, (2003.), str. 417-428.
- Fadić, Ivo. *Asseria - pet godina istraživanja (1998-2002)*. Zadar, 2003.
- Fadić, Ivo. *Novi liburnski cipusi iz Asserije*. // *Asseria*. 1 (2003.), str. 93-131.
- Fadić, Ivo. *Asseria - nova otkrića*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), str. 67-74.
- Giunio, Kornelija. *Egyptian Gods on the Eastern Adriatic Coast*. // *Aegyptus et Pannonia, Acta Symposy anno 2000, Budapest, 2002.*, str. 21-63.
- Giunio, Kornelija. *Monumentalni žrtvenik iz Asserije s prikazom Vučice s Romulom i Romom i scena žrtvovanja*. // *Asseria*. 1 (2003.), str. 133-155.
- Gluščević, Smiljan. *Silba - Grebeni 2002, Podmorsko istraživanje antičkog brodoloma - treća kampanja*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), str. 84-90.
- Gluščević, Smiljan. *Hidroarheološki očevid u okolici Pule*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), str. 102-106.
- Gluščević, Smiljan; Bolšec-Ferri, Narcisa. *Izvješće o podmorskim arheološkim radovima u Katoru kod Umaga*. // Obavijesti HAD-a. 1 (2003.), str. 114-120.

- Gluščević, Smiljan. *Blago pod naslagama luke*. // Plave dubine, prilog časopisa More. 1 (2003.), str. 74-77.
- Gluščević, Smiljan. *Luka izranja iz mora*. // Biseri Jadrana, Otok Vis. 2 (2003.), str. 136-139.
- Gluščević, Smiljan. *Blago skriveno na morskom dnu (o povijesti hidroarheologije na Jadranu)*. // Biseri Jadrana - podmorje. 4 (2003.), str. 14-34.
- Jurić, Radimir. *Srednjovjekovna nalazišta donjoneretvanskog kraja*. // Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva 2001. u Metkoviću. Izdanja HAD-a. sv. 22, Zagreb-Metković 2003., str. 333-368.
- Jurić, Radimir. *Arheološka baština Starigrada*. // Zbornik radova II. simpozija etnologa konzervatora Hrvatske i Slovenije. Zagreb, 2003., str. 153-165.
- Jurić, Radimir; Batović, Šime. *Istraživanja Starog grada na Pagu u 2002. i 2003.* // Obavijesti HAD-a. 3 (2003.), str. 122-129.
- Kolega, Marija. *Brodovi sačuvani u pijesku*. Biseri Jadrana. 4 (2003.)

6.8. Stručno usavršavanje

Stručnjaci Muzeja posjetili su muzeje u Našicama, Virovitici, Puli, Šibeniku, Umagu, Kopru, Dubrovniku, Korčuli, Orebiću, Splitu, Trogiru, Zagrebu, Biogradu, Rovinju i dr.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi stručni djelatnici - arheolozi članovi su Hrvatskoga arheološkog društva.
- Radimir Jurić član je Etičkog vijeća Zadarske bolnice, predsjednik Upravnog vijeća Arheološkog muzeja Istre, član Odbora za kulturu zadarske nadbiskupije, član Hrvatskoga muzejskog vijeća, viši sveučilišni predavač na Sveučilištu u Zadru, član Koordinacije za ljudska prava Zadarske županije i djelatni član Matice hrvatske.
- Mr. Marija Kolega članica je Središnjeg odbora Hrvatskoga arheološkog društva, a Branka Nedved djelatna je članica Matice hrvatske u Zadru.

6.13. Ostalo

- Rad na rekonstrukciji postava iz talijanskog razdoblja, a djelomice je pripremljen rad na rekonstrukciji postava iz austrijskog razdoblja (B. Nedved)
- Od 12. do 16. travnja mr. Marija Kolega boravila je u Arheološkom muzeju u Splitu u svezi s aktivnim sudjelovanjem na projektu *Augusteum u Naroni*.
- Rad na pripremi monografije *Nin-Ždrijac - starohrvatsko groblje* autora prof. dr. Janka Beloševića i knjige *Zadar na pragu kršćanstva* autora prof. dr. Pavuše Vežića
- Branka Nedved: izrada bibliografije Diadore od 1. do 20. sv.

Crtaonica Muzeja

Velik dio poslova tijekom 30 arheoloških istraživanja i raznih intervencija na širem zadarskom području obavljen je s vanjskim suradnicima (6 crtača).

Ivan Čondić, crtač Arheološkog muzeja

- Sudjelovao je na više terenskih istraživanja (Biljane Donje, Raštević, Pag-Stari grad, Radošinci, Cvijina gradina, Udbina, Turanj, Korlat, Zadar - nekoliko položaja i dr.), a istodobno je radio na ovim poslovima: na Pagu je izradio geodetske skice (presjek Glavice, plan terena s položajem sonde, izradio je 104 crteža ulomaka amfora za Odjel za podmorsku arheologiju, skenirao, obradio i sastavio 32

fotografije s istraživanja prapovijesnih tumula u Biljanima Donjim. Izradio je i tloris i poglede na zidove (5 crteža) s istraživanja na Asseriji 2001. g. Osobito je radio na dokumentaciji s istraživanja na trasi autoceste Zadar 2 - Benkovac. Ukupno je sortirao, skenirao, obradio i spojio više od 500 fotografija tumula u različitim fazama istraživanja. Tim su radom dobivene fotogrametrijske snimke grobnih humaka u mjerilu 1:50. Veći dio crteža je i tuširan.

- Sudjelovao je u arheološkim istraživanjima ranohrvatskoga groblja u Radošincima, a na istraživanjima Cvijine gradine izradio je tlorisnu situaciju novoistraženog dijela (3 zida, pod prostorije, pogled i geodetska snimka okoliša sonde).
- Zajedno s Jakovom Vučićem izradio je kvadratnu mrežu za zaštitna istraživanja rimskoga groblja na Relji u Zadru, a dokumentirao je i jedan novopronađeni grob. Radio je i na dokumentaciji zaštitnih istraživanja u dvorištu Pomorske škole i samostana sv. Dominika u Zadru (10 crteža).

Svjetlana Pijaca, djelatnica Područne arheološke zbirke u Ninu

- Osim ostalih poslova, izradila je 200 crteža u knjizi inventara i 100 crteža u knjizi ulaska.

Jakov Vučić, dipl. arheolog i vanjski suradnik Muzeja

- Sudjelovao je u više arheoloških istraživanja (Starigrad - Sv. Petar, Korlat - Sv. Jere, Sv. Nediljica i Bašića zemlja). S nalazišta Starigrad (Sv. Petar) načinio je 30 crteža grobova, 37 crteža sitnih nalaza, 4 crteža presjeka sonde i izradio je 38 grobnih zapisnika. S nalazišta Korlat - Sv. Jere i Korlat - Bašića zemlja izradio je 10 crteža grobova, 6 crteža kamenih ulomaka i sitnih nalaza, te sastavio 7 grobnih zapisnika. Postavio je mrežu na Bašića zemlji, dok je s nalazišta Korlat - Sv. Nediljica načinio 14 crteža grobova, 6 crteža arheoloških nalaza, te nacrtao 39 metara tlorisa zidova crkve u mjerilu 1:50, a izradio je i 12 grobnih zapisnika. Osim navedenoga, tuširao je 85 grobova i grafički obradio geodetsku snimku nalazišta Korlat - Sv. Jere. Zajedno s Ivanom Čondićem postavio je kvadratnu mrežu na Relji u Zadru, a sudjelovao je i u nekoliko intervencija na terenu zadarskog kraja.

Jadranka Čović, diplomirana arheologinja i vanjska suradnica Muzeja (za Antički odjel)

- Izradila je 16 crteža u olovci, te tuširala 44 crteža (Asserija, Briševo). Obradivala je planove (tlorisne situacije arhitekture) s arheoloških istraživanja na Asseriji 2001. i 2002. Sređivala je fotodokumentaciju s istraživanja na Asseriji te pripremala crteže za periodičnu publikaciju Asseria 1.
- Za Odjel za podmorsku arheologiju izradila je 72 crteža keramičkih predmeta (ulomci, cjeloviti predmeti) sa svim potrebnim presjecima, te 2 crteža amfora. Za Srednjovjekovni odjel izradila je 35 crteža olovkom s pregledima i presjecima, 19 presjeka prethodno nacrtanih spomenika, te 12 crteža tušem s nalazišta Pridraga - Sv. Martin.
- U Pedagoško-andragoškom odjelu radila je na izradi božićnih i novogodišnjih čestitaka, što je obuhvatilo izradu pojedinačnih replika fibula iz Nina od žice, te je unikatno ukrašavala svaku pojedinačnu čestitku. Izrađeno je 200 kom. čestitki.
- Sudjelovala je u arheološkim istraživanjima u dvorištu Pomorske škole te izradila plan istraženog dijela s pripadajućom arhitekturom, kao i u istraživanjima u uvali Sv. Ante u Novigradu (Istri).
- Prisustvovala je istraživanjima na Asseriji (izradila je 4 crteža kamenih spomenika, 2 crteža zidova, te niz planova u suradnji sa Zoranom Bakićem s Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru. Sudjelovala je i u istraživanjima rimskoga groblja na Relji u Zadru (izrada dokumentacije).
- Više je puta radila u Sv. Donatu, a pomagala je u pripremi izložbi *Dvojne ranokršćanske crkve u Glavičinama u Podvršju, Novija*

istraživanja na zadarskom području - Asseria - pet godina istraživanja i na izložbi Epigrafski spomenici na području Novalje.

Radivoj Žunić, diplomirani arheolog i vanjski suradnik Muzeja

- Sudjelovao je u istraživanjima u Ninu (Kraljevac, Banovac). Radio je na tehničkoj dokumentaciji. Izradio je 52 crteža raznih arheoloških predmeta, 5 karata i 3 velika plana u tušu. Također je snimio 857 digitalnih i 658 klasičnih fotografija.

Ante Žderić, diplomirani arheolog i vanjski suradnik Muzeja

- Sudjelovao je u istraživanjima u Pagu (Stari grad), Biljanima Donjim i Raševiću (autocesta), Zadru (dvorište Pomorske škole), Radošinovcima, Udbini (katedrala), Cvijinoj gradini kod Kruševa i Korlatu (Sv. Jere, Sv. Nediljica). Izradio je više od 100 crteža raznovrsne tehničke dokumentacije (grobovi, arhitektura i dr.) i grobne zapisnike s nalazišta u Pagu i Udbini.
- Također je radio na obradi terenske dokumentacije, na izradi terenskih planova i tuširanju crteža (posebice s istraživanja na autocesti).

Robert Maršić, apsolvant Sveučilišta u Zadru

- Od 10. ožujka do 19. prosinca radio je na izradi crteža te izradio 981 crtež i 1.790 pogleda arheoloških predmeta s rimskoga groblja na Relji u Zadru. Izradio je 5 crteža predmeta, 12 pogleda (sve istuširao) s podmorskoga arheološkog nalazišta Silba - Grebeni. Sa srednjovjekovnih nalazišta Radošinovci i Sv. Petar u Starigradu izradio je 11 crteža i 12 pogleda, te istuširao 19 crteža grobova. Nacrtao je 15 predmeta i 3 zemljovida s nekoliko podmorskih arheoloških nalazišta. Izradio je 5 zemljovida za potrebe Područne arheološke zbirke u Ninu. Također je izradio 20 crteža (Zadar - Bazilika, autocesta, Pag - stari Grad), a napravio je i znak i logo istraživanja antičke luke u Zatonu za potrebe Odjela za podmorsku arheologiju.

Morana Vuković, apsolvantica arheologije

- Sudjelovala je u arheološkim istraživanjima na Relji (benzinska crpkica) u Zadru i Korlatu (Sv. Jere, Sv. Nediljica). Ukupno je izradila 13 crteža grobova, 7 crteža zidova, 5 crteža kamenih ulomaka i 2 crteža tegula.

Mate Parica, apsolvant arheologije na Sveučilištu u Zadru

- Na arheološkim istraživanjima u sklopu nekadašnjeg samostana sv. Dominika izradio je 7 crteža grobova, 5 crteža tlorisnih situacija, 4 crteža pogleda zidova i 4 crteža presjeka zidova.

Suradnja sa srodnim ustanovama

- Nastavljena je vrlo plodna i raznovrsna stručna i znanstvena suradnja s ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu: Arheološkim muzejom u Zagrebu, Splitu, Puli i Dubrovniku, Upravama za zaštitu kulturne baštine (Konzervatorskim odjelom u Zagrebu, Zadru, Splitu, Puli i Rijeci), Sveučilištem u Zadru, Filozofskim fakultetom u Zagrebu i Puli, Muzejom grada Zagreba i Splita, Muzejom za umjetnosti i obrt u Zagrebu, Školskim muzejom u Zagrebu, Muzejom hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Zavičajnim muzejom u Biogradu, Benkovcu i Obrovcu, Muzejom Like u Gospiću, Gradskim muzejom u Vukovaru, Županijskim muzejom u Šibeniku, Muzejskim dokumentacijskim centrom u Zagrebu, Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja u Rijeci, Institutom za arheologiju u Zagrebu, Zavodom za arheologiju HAZU u Zagrebu, Odjelom za arheologiju, povijesti i povijesti umjetnosti Sveučilišta u Zadru, Zavodom za povijesne znanosti HAZU u Zadru, Stalnom izložbom crkvene umjetnosti u Zadru, Narodnim muzejom u Zadru, Državnim arhivom u Zadru, Pomorskim muzejom u Dubrovniku, Odjelom za kulturu i turizam Sveučilišta u Zadru, Međunarodnim istraživačkim centrom za arheologiju Pula - Medulin, Hrvatskim povijesnim muzejom u Zagrebu i dr.

7. Znanstveni rad

7.3. Znanstveno usavršavanje

- Mr. sc. Marija Kolega završila je izradu doktorske disertacije *Antička kamena plastika u Liburniji od 1. do 4. st.* na Sveučilištu u Zadru.
- Još tri djelatnika nastavila su raditi doktorske disertacije, a jedan magistarski rad.

8. Stručni iznanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.1. Znanstveni skupovi

- *VIII. međunarodni kolokvij o problemima rimskog provincijalnog stvaralaštva*

Kolokvij su priredili Odjel za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu i Arheološki muzej u Zagrebu.

Veći broj sudionika posjetio je Zadar, Nin i Asseriju. Posjetili su i Arheološki muzej, gdje ih je primio i pozdravio, uz domjenak, Radomir Jurić, ravnatelj Muzeja. S osobitom pozornošću razgledali su izložbu *Asserija - pet godina istraživanja*. O kulturno-povijesnim spomenicima Zadra govorila im je mr. Kornelija Giunio. Kroz Nin i Područnu arheološku zbirku vodila ih je mr. sc. Marija Kolega, a po Asseriji i sjevernoj Dalmaciji dr. sc. Ivo Fadić.

9. Izložbena djelatnost

- *Asserija - pet godina istraživanja*

Arheološki muzej Zadar, 30. prosinca 2002. - sredina svibnja 2003.

Autor izložbe: dr. Ivo Fadić

- *Konavle - srednjovjekovno groblje*

Arheološki muzej Zadar

Izložba je otvorena u povodu Međunarodnog dana Muzeja 18. svibnja Gostujuća izložba Arheološkog muzeja iz Dubrovnika

- *Dvojne ranokršćanske crkve u Podvršju*

Dvorana Državnog arhiva u Zadru, od 6. lipnja

Izložbu su zajednički priredili Arheološki muzej i Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru. Izložba je priređena uz dolazak Sv. Oca u Zadru.

- *Asserija - pet godina istraživanja*

Arheološki muzej Istre u Puli, 17. srpnja - 28. studenoga

Autor izložbe: dr. sc. Ivo Fadić

- *Osvit tehnologije*

Arheološki muzej Zadar, od 15. srpnja

Gostujuća izložba Arheološkog muzeja iz Zagreba

- *Jugoistočna nekropola Siscije*

Arheološki muzej Zadar, od 24. rujna

Gostujuća izložba Gradskog muzeja iz Siska

Autor izložbe: mr. sc. Zoran Wiewegh

- *Epigrafski spomenici na prostoru Novalje*

Galerija Era u Novalji, od 6. prosinca

Izložbu su zajednički priredili Grad Novalja, Arheološki muzej Zadar i Sveučilište u Zadru. Autori izložbe: dr. sc. Anamarija Kurilić, docentica na Odjelu za povijest Sveučilišta u Zadru i dr. sc. Ivo Fadić, muzejski savjetnik u Arheološkome muzeju u Zadru

Izložba je postavljena u povodu Znanstvenog skupa *Josip Kunkera - život i djelo*, koji je uz 20. obljetnicu smrti vel. J. Kunkere, neumornog istraživača prošlosti Novalje, priredio Grad Novalja.

10. Izdavačka djelatnost

- Periodička publikacija *Asseria 1* donosi najnovija istraživanja na istoimenom nalazištu. Urednici su prof. dr. sc. Slobodan Čače i dr. sc. Ivo Fadić. Nakladnik je Arheološki muzej, a sunakladnik Grad Benkovac i Sveučilište u Zadru.
- Katalog izložbe *Asseria - pet godina istraživanja* (trojezično) autora dr. Ive Fadića zajednički su izdali Arheološki muzej iz Zagreba, Pule i Zadra, te Odjel za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Za više od 100 učeničkih i drugih skupina, ali i pojedinaca, ostvarena su stručna vodstva po Muzeju u Zadru, Zbirci u Ninu, te po gradovima i nalazištima u Zadru, Ninu, Pagu, Biogradu, Asseriji, Vrani i dr.

11.2. Predavanja

- Smiljan Gluščević održao je predavanje o brodolomu kod otočića Gnalića u blizini Biograda.
- Smiljan Gluščević održao je studentima 3. godine arheologije na Odjelu za arheologiju Sveučilišta u Zadru predavanje o hidroarheologiji.

11.3. Radionice i igraonice

- Priprema i realizacija radionica koje su izvedene u Muzeju i izvan njega. Ostvareno je 15 skupnih i 10 pojedinačnih radionica koje su bile vezane za postojeće zbirke, odnosno gostujuće izložbe.
- Izrađeni su predlozi za razne igre koje su bile sastavni dio i nova ponuda u radionicama.

11.4. Ostalo

- Pedagoški odjel izradio je božićne i novogodišnje čestitke (suradnja C. Raspović - J. Čović).
- Muzejska je pedagoginja radi poboljšanja kvalitete rada u Pedagoškom odjelu uspostavila suradnju sa zadarskim HDLU-om (supružnici Marušić).
- U sklopu nastavka projekta *Živi muzej* dogovorena je suradnja sa školom stranih jezika L'anglica, kako bi se scenska igra *Kamen do kamena grad* odigrala i na engleskom jeziku. Prikuplja se literatura i nove spoznaje o pojedinostima iz prošlosti Zadra za buduću vodič za djecu po Zadru i po Arheološkom muzeju.
- Nastavljena je vrlo dobra suradnja sa zadarskim osnovnim i srednjim školama, kao i onima izvan Zadra.
- Održavaju se vježbe za studente Sveučilišta u Zadru.
- Vrlo dobra suradnja ostvarena je s raznim vrtićima, osobito u sklopu radionica koje je vodila Cvita Raspović, muzejska pedagoginja.
- Za Međunarodni dan muzeja posjetitelji su imali slobodan ulaz u Muzej, Područnu arheološku zbirku i u Sv. Donat. Za najavljene skupine bila su priređena stručna vodstva, a muzejske publikacije i suvenirni mogli su se nabaviti po povoljnim cijenama.

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press / 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ostvarena je raznovrsna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja, kako u Zadru, tako i izvan njega. To su: Hrvatska radiotelevizija (Zagreb, Zadar, Šibenik, Split), Gradska televizija Zadar, Hrvatski radio (Radio Zagreb I. i II. program), Radio Zadar (sustavna suradnja u raznim emisijama), *Vjesnik*, *Slobodna Dalmacija*, *Večernji list*, *Zadarski list*, *Glas Istre*, *Novi list*, *Jutarnji list*, *Narodni list*, *Hrvatski narodni list*, *Zadarski regional*, *Radio 057*, *Radio Donat FM*, časopis *More* i dr.

Ravnatelj je za Međunarodni dan muzeja (18. svibnja) i Dan Arheološkog muzeja (30. studenoga) održao tradicionalni susret s novinarima, te ih detaljno upoznao s cjelokupnom djelatnošću Muzeja u tekućoj godini.

Svi stručni djelatnici Muzeja (I. Fadić, K. Giunio, S. Gluščević, R. Jurić, N. Čondić, M. Kolega, B. Nedved i C. Raspović) surađivali su sa sredstvima javnog priopćavanja.

12.4. Promocije i prezentacije

U prigodi Dana grada Benkovca i Blagdane sv. Ante na Kaštelu u Benkovcu predstavljena je periodička publikacija *Asseria 1*. Publikaciju su predstavili Branko Kutija, gradonačelnik Benkovca, prof. dr. sc. Mirjana Sanader, prof. dr. sc. Slobodan Čače, dr. sc. Ivo Fadić i Radimir Jurić.

14. Ukupan broj posjetitelja

- Arheološki muzej posjetilo je 6.038 osoba.
- Područnu arheološku zbirku u Ninu posjetile su 5.902 osobe.
- Crkvu sv. Donata posjetilo je 53.339 osoba.

Kao i prethodnih ljeta, Muzej, Područna arheološka zbirka u Ninu i Sv. Donat bili su otvoreni i u kasnim večernjim satima, što su posjetitelji tijekom glavne turističke sezone vrlo dobro prihvatili. Svi navedeni objekti radili su svaki dan. Primjerice, Zbirka u Ninu bila je otvorena cijeli dan do 22 sata, Arheološki muzej od 9 do 13 i od 18 do 21,30 sati, a crkva sv. Donata od 9 do 23 sata. Sve se to uspješno odrazilo u povećanju posjeta s obzirom na prethodnu godinu.

15. Financije

15.2. Investicije

- Nastavljeni su i radovi (započeti u 2002. g.) uređenja istočnog dijela nekadašnjeg samostana sv. Nikole za potrebe Radionice za konzervaciju podmorskih arheoloških nalaza i drugih popratnih djelatnih ureda Muzeja. To je dijelom učinjeno sredstvima iz 2002. Međutim, u 2003. nisu bila osigurana sredstva za taj program.
- U visini odobrenih sredstava nastavljeno je uređenje Područne arheološke zbirke u Ninu, posebice lapidarija u dvorištu Zbirke i galerijskog prostora.
- Nabavljeno je dosta nove opreme i unaprijeđen je informacijski sustav.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

- Kadrovska problematika počela se bitno mijenjati. Zaposlen je crtač, knjižničar i kustos arheolog. Zasada je problem računovođe riješen

u suradnji sa Zavodom za zapošljavanje, ali treba nastaviti zapošljavati druge stručne osobe (primjerice, kustosa, dokumentarista, arheologa i dr.).

Papa u Zadru

- U sklopu priprema za dolazak Sv. Oca u Zadar, Arheološki muzej bio je najizravnije uključen u pripreme. Sve se to zbivalo u neposrednoj blizini i u samome Muzeju (odnosno između Sv. Donata i nove zgrade Muzeja). Glavna pozornica bila je postavljena preko rimskih taberna na Forumu. U sklopu uređenja rimskog Forumu provedeno je revizijsko istraživanje i konzervacija zidova bazilike uz južni rub Forumu. U tome su više mjeseci sudjelovali djelatnici

Arheološkog muzeja. Dosta se radilo na prijenosu i uređenju kamenih spomenika na Forumu.

- Uređen je i Sv. Donat, posebice njegov krov, jer je pozornica bila tik uz crkvu.
- Radilo se i na uređenju zbirke Muzeja, nadasve Srednjovjekovne zbirke s ranohrvatskim spomenicima, koja je za tu prigodu postala VIP-salon za diplomatski kor - najviše dužnosnike Republike Hrvatske i druge posebne goste. U sve te poslove bilo je uključeno više djelatnika Muzeja. Zgradom Muzeja posebice se koristila Hrvatska televizija i Hrvatski telekom.

Za obavljene poslove od Nadbiskupije zadarske pristigle su zlatne zahvalnice za djelatnike i ravnatelja Muzeja.

NARODNI MUZEJ ZADAR

Odjel Muzej grada Zadra, Poljana pape Aleksandra II. b.b., tel./faks 023/251-851, 023/251-044,
e-mail: narodni.muzej.zadar@zd.hinet.hr

Etnološki odjel, Poljana pape Aleksandra II. b.b., tel./faks 023/251-851, 023/251-044

Prirodoslovni odjel: Medulićeva 2, tel. 023/314-459, e-mail: nmz.prirodoslovni.odjel@zd.hinet.hr

Odjel Galerija umjetnina: Medulićeva 2, tel./faks 023/211-174, e-mail: narodni-muzej@zd.hinet.hr

Tip muzeja:	opći
Vrsta muzeja:	nacionalni-regionalni
Djelokrug:	županijski i međužupanijski
Godina osnutka:	1962.
Osnivač:	županija
Sastavljen od:	Područna kulturno-povijesna zbirka Mali Iž, Područna etnografska zbirka Veli Iž
Ravnatelj:	Hrvoje Perica
Broj stručnih djelatnika:	8

Stručni djelatnici:
Vladimir Alavanja (*kustos*), Vladimir Božić (*viši preparator*), Natali Konatić (*kustosica - dokumentaristkinja*), mr. sc. Jasenka Lulić Štović (*viša kustosica*), Hrvoje Perica (*kustos*), mr. sc. Ljubica Srhoj Čerina (*kustosica*), Karmen Travirka Marčina (*kustosica*), dr. sc. Snježana Vujčić-Karlo (*kustosica*)

1. Skupljanje građe

1.1. Kupnja

Etnološki odjel

- Otkupljen je ženski kožni pojas s kositrenim člancima, tzv. *litra*, iz Vrane, koji se nosio poviše tkanoga vunenog pojasa.

1.2. Terensko istraživanje

Etnološki odjel (J. Lulić-Štović)

- U suradnji s arhitekticom iz Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zadru arhitektonski se i fotografski snimaju stočarski stanovi unutar Nacionalnog parka Paklenica, prikupljaju se podaci o tradicijskoj kulturi stočara koji su boravili na području današnjega Nacionalnog parka Paklenica (stočari iz Velebitskog podgorja i Bukovice).
- Detaljno su arhitektonski i fotografski snimljeni stočarski stanovi Marasovića i Ramića na Njivama, fotografirani su stočarski stanovi Ramića i Pavića poviše planinarskog doma u Paklenici, ali nisu još obavljena arhitektonska snimanja.
- U Marasovićima, zaselku Starigrada, prikupljeni su podaci o životu stočara na Velebitu.

Prirodoslovni odjel (S. Vujčić-Karlo)

- Herbarska zbirka: skupljeno je 11 vrsta morskih algi za potrebe izložbe *Život u moru*
- Zbirka morskih beskralješnjaka: skupljeni su predstavnici više različitih skupina beskralješnjaka - *Crustacea*, *Gastropoda*, *Sipunculoidea*, *Bivalvia*, *Spongia*, *Cnidaria*, *Echinoidea*, *Asteroidea*, *Holothuroidea*, *Ophiuroidea*, *Polychaeta* i *Bryozoa*. Prikupljeni su najvećim dijelom u priobalnom dijelu Zadarske županije, ali i na području Splitske i Šibenske županije.
- Zbirka kopnenih beskralješnjaka: prikupljena su 3 štipavca (*Scorpiones*), 2 raznokrilca (*Heteroptera*) i 208 kornjaša (*Coeloptera*).
- Ihtiološka zbirka: pronađena su spremljena 2 šila i morski konjic.
- Herpetološka zbirka: dvije zmije - šara poljarica i zmajur
- Zbirka ptica: 2 ptice nađene su uginule - galeb klaukavac i veliki djetlić.
- Zbirka sisavaca: 3 kune

Odjel Muzej grada Zadra (*Zbirka suvremene povijesti*) (V. Alavanja)

- Prikupljeno je 15 različitih predmeta (zastavice, bedževi, plakati, leci itd.) o posjetu Svetog Oca Zadru.
- Prikupljen je promidžbeni materijal političkih stranaka s izbora 2003. g. (85 jedinica građe).
- Prikupljeni su leci, amblemi, bedževi, plakati raznih događanja, proslava obljetnica u Zadru tijekom godine (24 jedinice).

1.3. Darovanje

Galerija umjetnina

- Zadarski fotograf Goran Matošević darovao je Galeriji umjetnina 3 umjetničke fotografije: *U fokusu nade*, c/b, 30 x 20 cm; c/b fotografija, 30 x 24 cm; kolor fotografija, 30 x 20 cm

Prirodoslovni odjel

- Herbarska zbirka: 7 herbarskih listova zelenih algi - *Chlorophyceae*, 3 herbarska lista smeđih algi - *Phaeophyceae* i 7 herbarskih listova crvenih algi - *Rhodophyceae* (B. Antolić i A. Žuljević)
- Zbirka morskih beskralješnjaka: 6 zvjezdača - *Asteroidea* (M. Sestrić i P. Tasić), 27 školjkaša *Bivalvia* (N. Lete), 1 kameni koralj - *Madreporaria* (M. Sestrić), 2 raka - *Crustacea* (A. Ivulić), 7 ježinaca - *Echinoidea* (T. Najev i M. Sestrić), 71 puž - *Gastropoda* (N. Lete), 1 štrcaljac - *Sipunculoidea* (D. Peroš)
- Zbirka ptica: pronađene su uginule i donesene u Muzej: *Garulus glandarius*, *Vanellus vanellus*, *Aythya ferina*, *Larus cachinans* te gnijezda *Remiz pendulinus* i *Turdus viscivorus* (PP Vransko jezero i NP Paklenica).

Odjel Muzej grada Zadra (*Zbirka suvremene povijesti*)

- Dr. sc. Pavao Galić darovao je Muzeju 51 fotografiju 7 osoba i motiva iz prve pol. 20. st.
- Āda Stručić darovala je Muzeju 3 dopisnice Cartoline postale vinceremo, odaslane iz koncentracijskog logora Molat 1943. g.

1.7. Ostalo

Galerija umjetnina

- Izrađeno 40 c/b fotografija, 40x40 cm iz Zbirke negativa A. Brkana za potrebe izložbe.

2. Zaštita

2.1. Preventivna zaštita

Prirodoslovni odjel

- Herbarij: obavljena je redovita godišnja zaštita (pregled, izmjena dezinfekcijskih i dezinfekcijskih sredstava) cjelokupnoga herbarskog materijala (S. Vujčić-Karlo).
- Ihtiološka zbirka: svi su primjerci redeterminirani (S. Vujčić-Karlo uz pomoć I. Jarda), stavljeni su im inventarni brojevi i poslagani su u ormare na pH neutralne papire sistematskim slijedom (S. Vujčić-Karlo).
- Herpetološka zbirka: svi su primjerci pregledani i stavljeni na pH neutralan papir. Stavljene su im nove oznake s inventarnim brojevima (S. Vujčić-Karlo).
- Ornitološka i Mamološka zbirka: sve su jedinke pregledane, očišćene od prašine, redeterminirane i stavljene su im nove oznake s inventarnim brojevima (S. Vujčić-Karlo). Jedinke su stavljene na police i svrstane prema sistematskom slijedu. Redeterminaciju ptica napravio G. Lukač. Tijekom godine redovito su mijenjana dezinfekcijska sredstva (S. Vujčić-Karlo).
- Entomološka zbirka: Zbirka Savković vraćena je iz Zagreba i prebačena u druge kutije. Obavljena je dezinfekcija te, kao i ostalih entomoloških zbirki. Novopreparirani materijal stavljen je u entomološke kutije (S. Vujčić-Karlo).

Etnološki odjel (J. Lulić-Štorić)

- Zaštita tekstilnih predmeta od moljaca u Etnološkom odjelu NMZ-a i Etnografskoj zbirci u Velom Ižu.

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti) (V. Alavanja)

- Redovita preventivna zaštita građe od prašine, vlage, insekata i sl.
- Presložene su i signirane 4 kutije arhivske povijesne građe.

2.2. Konzervacija

Prirodoslovni odjel

- Sušenjem i prešanjem preparirane su morske alge (S. Vujčić-Karlo).
- Preparirano je na entomološke iglice i/ili kartončice 213 kopnenih člankonožaca (S. Vujčić-Karlo).
- Napravljeni su suhi preparati 26 rakova (V. Božić i S. Vujčić-Karlo), 10 zvjezdaca (S. Vujčić-Karlo), 11 ježinaca (S. Vujčić-Karlo), 1 trpa (S. Vujčić-Karlo), 3 zmijske (S. Vujčić-Karlo), 7 spužvi (S. Vujčić-Karlo).
- U formalinu je konzervirano 10 mješčičnica, 2 mahovnjaka, 8 žarnjaka, 1 trp, 5 mnogočetinaša, 1 štrcalac, 1 vrpčar (S. Vujčić-Karlo).
- Herpetološka zbirka: izrađeni su dermoplastični preparati dvije zmijske (V. Božić).
- Ornitološka zbirka: izrađen je jedan balg i 5 dermoplastičnih preparata ptica (V. Božić).

2.3. Restauracija

Etnološki odjel

- Restaurirana je *carza*, tkana vunena suknja s oplečkom, iz Tinja, inv. br. 2466.
- Započet je rad na *modrini* (tkana vunena haljina s oplečkom) iz Pridrage, oko 1926. g., inv. br. 1041

Galerija umjetnina

- Nastavljena je restauracija slike *Ifigenijina smrt* u Restauratorskom odjelu Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH.

Prirodoslovni odjel

- Zbirka morskih beskralješnjaka: restaurirano je nekoliko rakova i puž bačvaš (V. Božić).
- Ihtiološka zbirka: restaurirana su 2 velika morska psa koji se nalaze u izložbenom prostoru. Osim toga, restauriran je i veći broj riba koje se nalaze u depou i koje su zbog starosti počele pucati (V. Božić).
- Herpetološka zbirka: restaurirana su 3 dermoplastična preparata punjena gipsom (V. Božić).

2.4. Ostalo

Prirodoslovni odjel

- Herbarska zbirka: dio herbara koji je bio u Zagrebu, u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju, dopremljen je natrag u Prirodoslovni odjel i smješten u ormare (S. Vujčić-Karlo).

3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Inventirana su 162 predmeta nove i već postojeće građe u inventarnu knjigu (V. Alavanja).

Prirodoslovni odjel

- U knjigu inventara ručno su upisana 384 nova predmeta (S. Vujčić-Karlo).

Galerija umjetnina

- U inventarnu knjigu unesene su 3 fotografije Gorana Matoševića (K. Travirka-Marčina).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Galerija umjetnina

- 152 obrađena pozitivna iz Zbirke negativa A. Brkana (K. Travirka-Marčina)

3.3. Fototeka

Etnološki odjel

- Snimljena je sva građa koja je bila na izložbi *Vež i čipka sjeverne Dalmacije*.
- Obavljeno je osnovno inventiranje negativa, fotografija i dijapozitiva predmeta vezanih za izložbu *Vež i čipka sjeverne Dalmacije* (J. Lulić-Štorić)
- Veći dio građe za katalog *Vež i čipka sjeverne Dalmacije* snimljen je digitalnim fotoaparatom.

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Obrađeno je i atribuirano 126 fotografija iz fundusa odjela (V. Alavanja).

Prirodoslovni odjel

- Izrađeno je 27 podmorskih fotografija vezanih za izložbu *Život u moru* (fotografije snimili A. Žuljević i B. Antolić). Sve su fotografije opisane na poleđini i uvedene u knjigu inventara fotografija (S. Vujčić-Karlo).

Dokumentacijska služba

- Rad u bazi fototeke Galerije umjetnina nastavljen je skeniranjem postojećih c/b fotografija i snimanjem novih fotografija u boji, obradom u Photoshopu i njihovim pridruživanjem podacima o

umjetnini u bazi, printanje kartica i lijepljenje na isprintanu karticu fototeke Galerije. Na taj je način obrađeno 257 c/b fotografija i 12 fotografija u boji snimljenih analognim fotoaparatom pa baza fototeke Galerije umjetnina sada ima ukupno 451 fototečnu jedinicu. Ujedno su ručno uneseni podaci u knjigu inventara Galerije umjetnina u rubriku *Foto, Dia* iz fototeke obrađene u digitalnoj bazi.

- Digitalnim fotoaparatom snimljeno je 30 fotografija umjetnina koje su razvijene na klasičan način te čekaju evidentiranje u bazi i lijepljenje na karticu. Radi lakšeg pregleda snimaka u albumu negativna galerijske fototeke, izrađene su kontaktne kopije negativa. Do sada su izrađene 32 stranice kontaktnih kopija negativa s po 12 pozitiv-sličica na svakoj, te složene u album negativa (N. Konatić).

3.5. Videoteka

Etnološki odjel

- Snimljen je videozapis o izložbi *Vež i čipka sjeverne Dalmacije*.

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Snimljeno otvorenje i postav izložbe *Talijanski koncentracijski logori sjeverne Dalmacije*.

Galerija umjetnina

- Snimljen 1 videozapis s retrospektivne izložbe Nives Kavurić-Kurtović.

3.6. Hemeroteka

Galerija umjetnina

- Prikupljeni su članci iz dnevnoga i tjednog tiska koji se odnose na izložbe kojih je organizator ili suorganizator Galerija umjetnina, a autorice kustosice Galerije umjetnina.
- Tekstovi su datirani i pohranjeni u transparentne folije i album. Lj. Srhoj-Čerina napravila je 4, a K. Travirka-Marčina 2 hemerotečne jedinice.

Prirodoslovni odjel

- Prikupljeni su članci iz dnevnoga i tjednog tiska koji se odnose na izložbu *Život u moru* i na rad Prirodoslovnog odjela (S. Vujčić-Karlo).

Dokumentacijska služba

- U računalnu bazu hemeroteke za 2000. g. inventariziran još 1 novi članak, za 2001. 2 nova članka, za 2002. 36 dodatnih članaka, a u 2003. do sada je prikupljeno i inventarizirano 37 članaka koji se odnose na djelatnost Narodnog muzeja Zadar. Također je kreiran formular ispisa hemeroteke po godinama, čime je omogućen pregled i računalno i "papirno", a članci su složeni u prozirne folije po godinama (N. Konatić).

3.9. Ostalo

Dokumentacijska služba

- U knjigu ulaska uneseni su predmeti koji nisu u vlasništvu Narodnog muzeja, čime je u 2003. g. evidentiran unos ukupno 1.040 ulaznih jedinica, od kojih je većina ušla radi izlaganja na izložbi. Manji dio materijala upisan je radi determinacije, deponiranja i popravka (Prirodoslovni odjel).
- U knjigu izlaska muzejskih predmeta ručno je evidentirano 46 izlaznih jedinica u vlasništvu Galerije umjetnina NMZ-a i Etnološkog odjela NMZ-a koji su izašli iz Muzeja radi prezentacije, restauracije ili predavanja (S. Vujčić-Karlo).

Galerija umjetnina

- U programu File Maker obrađeno je 100 kataloških jedinica (Lj. Srhoj-Čerina).

Dokumentacijska služba

- Dokumentarist je fotografirao ova otvorenja i postave izložbi u 2003. g. kojih je Narodni muzej organizator i suorganizator: *In memoria aeterna, Hommage Maslenici, Portreti 1950.-2002 Ivana Tomljanovića, Vaze za cvijeće 2002, 50 godina talijanske grafike, Stoljeća hrvatske knjige, Retrospektiva Alfreda Petričića, Vež i čipka sjeverne Dalmacije, Mala škola veza, Čipka u školi, Talijanski koncentracijski logori, Zaljubljeni u kretanje, Retrospektiva Nives Kavurić-Kurtović*.

Fotografirani su i postavi izložbi *Gradnje i projekti od 1797. do 1914. u Zadru, Život u moru, Povijesni modeli brodova Vjekoslave i Josipa Aranze, Urbani herbarij, National Geographic*. Nabavom digitalnog fotoaparata slike su prenesene u računalno, obrađene u Photoshopu, potom snimljene na CD-ROM radi davanja na razvijanje. Svaka snimljena fotografija s izložbe sačuvana je u računalu da bi se kasnije presnimile na CD-ROM i sačuvale kao dokumentacija o otvorenjima i postavima izložbi (N. Konatić).

Galerija umjetnina

- Lj. Srhoj-Čerina uredila je 4, a K. Travirka-Marčina 2 inventarna omota samostalnih izložbi kojih su organizatorice, suorganizatorice ili autorice. Omoti sadržavaju dokumente izložbi: kataloge, pozivnice, plakate, korespondenciju, fotografije s otvorenja, fotografije postava, troškovnike, govore s otvorenja i dr.

4. Knjižnica

Narodni muzej Zadar nema centralnu knjižnicu koja se obrađuje prema stručnom bibliotekarskom standardu, već svaki odjel ima svoju internu knjižnicu, a izdanja se evidentiraju u bilježnice sukcesivnim slijedom. Postoji mogućnost posudbe vanjskim korisnicima (stručnjacima, studentima i učenicima).

4.1. Nabava

Galerija umjetnina

- Razmjennom je dobiveno 130 novih naslova (katalozi, monografije) koji su popisani u internu bilježnicu Galerije umjetnina.

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Razmjennom je dobiveno 6 časopisa, 8 knjiga, 16 kataloga, deplijana itd.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Galerija umjetnina

- Dano je na uvid 20 primjeraka knjiga, kataloga i časopisa.

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Stručnjacima, građanima, studentima i učenicima posuđeno je 48 knjiga, časopisa, vodiča i sl.

4.5. Ostalo

Dokumentacijska služba

- U Accessu je kreirana baza Bibliografija, u koju se unose bibliografski podaci publiciranoga tiskanog materijala tematski vezanoga za struke kojima se Muzej bavi (a nisu u izdanju NMZ-a). Podaci se obrađuje prema Univerzalnoj decimalnoj klasifikaciji (UDK) (N. Konatić).
- U bazi za evidentiranje slanja kataloga u razmjenu zabilježeno je slanje ukupno 315 kataloga na 237 adresa (N. Konatić).

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- U razmjenu su odaslane 24 tiskovine Muzeja (knjige, katalogi, deplijani, plakati i sl.).

5. Stalni postav

5.1. Novi stalni postav

Galerija umjetnina

- Galerija umjetnina je umjesto stalnog postava zbog nedostatka prostora organizirala tematsku izložbu koja daje presjek kroz dio galerijskog fundusa. Izložba je naslovljena *Hrvatsko slikarstvo 19. i 20. stoljeća*. Tijekom 2003. g. izložba nije bila postavljena u prostorijama Galerije umjetnina Narodnog muzeja iz ovih razloga:
 - zbog nedostatka prostora u Galeriji su postavljene izložbe *Alfred Petričić, retrospektiva*; *Ivan Tomljanović, retrospektivni pregled*; *Pedeset godina talijanske grafike*; *Nives Kavurić-Kurtović, retrospektivni pregled*
 - tijekom ljetnih mjeseci u Galeriji nisu predviđene izložbe zbog građevnih radova na krovu.

5.2. Izmjene stalnog postava

Galerija umjetnina

- Obavljene su konzultacije s odjelom Muzej grada Zadra (u razgovoru su sudjelovali ravnatelj, kustosi, prof. dr. Tomislav Šola, a u vezi s muzeološkom koncepcijom i konzervatori) radi novoga stalnog postava koji bi se spojio s postavom Muzeja grada.

Nova se koncepcija razmatra zbog prostora Kneževe palače koji se renovira, a na koju se direktno nastavlja prostori Galerije umjetnina dobiveni na korištenje (Zaključak Poglavarstva grada Zadra, ur. br. 2198/01-1/3-01-1, od 11. prosinca 2001.).

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Manji zahvati i promjene na postojećim izložbama koje zamjenjuju stalni postav odjela Muzej grada Zadra jer zbog smještaja depoa etnografske građe nije moguće postaviti stalni postav.
- Kontinuirani rad na izuzetno složenom zadatku budućega stalnog postava odjela Muzeja grada Zadra koji mora obuhvatiti razdoblje od prapovijesti do danas (V. Alavanja).

6. Stručni rad

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Etnološki odjel

- Obrađeni su vez i čipka iz fundusa Etnološkog odjela NMZ-a, proučena je stručna literatura vezana za tu temu, te je napisan tekst kataloga *Vez i čipka sjeverne Dalmacije* (J. Lulić-Štorić).

Prirodoslovni odjel

- Započeta je suradnja s Arheološkim muzejom u Zadru od kojih je dobiven arheološki materijal skupljen na potonulom brodu u Zatonu iz kojega treba odrediti o kojim je vrstama mekušaca riječ da bi se vidjelo koje su se vrste u to doba skupljale i služile za hranu. Dobiveni materijal kustosica S. Vujčić-Karlo odredila je glede vrste, te izmjerila veličinu cijelih ljuštura kako bi se dobio uvid u veličinu mekušaca koji su se rabili kao hrana.
- Započeto je istraživanje vrste kornjaša iz roda *Spelaeobates*, za koji je kustosica S. Vujčić-Karlo utvrdila da je pogrešno opisan u literaturi.
- U tijeku je obrada materijala te revizija vrste *S. novaki* i eventualni opis vrste.
- Tijekom kolovoza S. Vujčić-Karlo pronašla je i nepoznatu vrstu kusokrilca iz roda *Domene* (*Coleoptera, Staphylinidae*) na čijem opisu trenutačno radi.
- S. Vujčić-Karlo napisala je i rad o trčcima (*Carabidae*) Lonjskog polja koji je u tisku.

Galerija umjetnina

- K. Travirka-Marčina obradila je 274 negativa iz Zbirke negativa A. Brkana za potrebe izložbe A. Brkana u Gradskoj loži.

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Prirodoslovni odjel

- Redeterminirana Zbirka ptica (G. Lukač, S. Vujčić-Karlo)
- Redeterminiran dio Zbirke mekušaca (N. Lete, S. Vujčić-Karlo)
- Determiniran dio herbarskog materijala (B. Antolić, S. Vujčić-Karlo)
- Determiniran dio Entomološke zbirke, uglavnom *Coleoptera* (S. Vujčić-Karlo)

6.3. Revizija građe

Galerija umjetnina

- 1.448 inventiranih predmeta različitih zbirki
- 30.000 negativa zbirke Ante Brkana: inventirano 640 negativa

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Završena revizija dijateke prema uputama Ministarstva o reviziji muzejske građe te započeta revizija filmskih traka (filmova 16 mm i super 8 mm) koje posjeduje odjel (V. Alavanja).

6.4. Ekspertize

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Zatražena je ekspertiza od Hrvatskoga povijesnog muzeja.
- Davane su usmene ekspertize o muzejskom fundusu na upit građana.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Posuđene su fotografije porušenog Zadra novinaru Narodnog lista.

Galerija umjetnina

- Galerija umjetnina iz svojega je fundusa ustupila umjetničke predmete ovim ustanovama za izložbe:
 - Hrvatskom društvu likovnih umjetnika, Rijeka - Antun Haler, *Povijesni arhiv u Rijeci*, akvarel
 - Muzeju grada za potrebe izložbe *Gradnje i projekti od 1797. do 1914. u Zadru* - 9 fotografija T. Burata, 2 fotografije Andrović i Goldstein (interna posudba)
 - Umjetničkoj galeriji Dubrovnik - Ivo Dulčić, *Pijani stolovi*, ulje na platnu
 - Galeriji Klovićevi dvori - Marino Tartaglia, *Cvijeće*, ulje na panelu; *Motiv pod snijegom*, ugljen na papiru
 - Fotoklubu Split - 22 c/b fotografije Jose Špralje za njegovu samostalnu izložbu.

Etnološki odjel

- Radionici za izradu nošnji iz Zagreba posuđeno je nekoliko predmeta prema kojima će se izraditi replike djevojačke nošnje te su poslani svi dostupni podaci o nošnji Bukovice.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- V. Alavanja prisustvovao godišnjoj skupštini i znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Našicama
- N. Konatić prisustvovala je 7. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, održanome u Poreču u studenome.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Alavanja, Vladimir. *Talijanski koncentracijski logori*. // Predgovor kataloga izložbe. Zadar, 2003.
- Alavanja, Vladimir. *Povijesni modeli brodova Vjekoslave i Josipa Aranze*. // Tekst deplijana izložbe. Zadar, 2003.
- Vujčić-Karlo, Snježana. *Život u moru*. // Tekst deplijana-kataloga. Zadar, 2003.
- Vujčić-Karlo, Snježana. *Život u moru*. // Ronilac. 2 (2003.), Rijeka, 2003., str. 29-35.
- Vujčić-Karlo, Snježana. *Čudesno to more*. // More. 101 (2003.), Zagreb, 2003., str. 38-39.
- Srhoj-Čerina, Ljubica. *O-DA RUCI*. // Predgovor kataloga retrospektivne izložbe Nives Kavurić-Kurtović, Zadar, 2003.
- Srhoj-Čerina, Ljubica. *O-DA RUCI*. // Glasje. Zadar, 2003.
- Travirka-Marčina, Karmen. *Ante Brkan, 40 portreta*. // Predgovor kataloga izložbe Ante Brkana, Zadar, 2003.
- Lulić-Štorić, Jasenka. *Oživljavanje odjevne baštine u Zadru i Šibeniku*. // Zbornik radova II. simpozija etnologa konzervatora Hrvatske i Slovenije. Zagreb: Ministarstvo kulture RH, 2003.

6.8. Stručno usavršavanje

- V. Alavanja, S. Vujčić-Karlo, J. Lulić-Štorić i Lj. Srhoj-Čerina bili su na tečaju s temom *Čuvanje muzejskih zbirki-preventivna zaštita* u organizaciji MDC-a koji se održao u Splitu u prosincu.
- N. Konatić je u svibnju bila na dvodnevnom stručnom savjetovanju u dokumentacijskoj i informatičkoj službi Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba.
- Lj. Srhoj-Čerina bila je na studijskom putovanju u Pariz, Chartresu, Strasbourgu, Ahenu, Kölnu.
- Kustosi i tehničko osoblje u svibnju su posjetili muzejske postave i izložbe Muzeja Međimurja u Čakovcu i Gradski muzej Varaždin.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Galerija umjetnina

- K. Travirka-Marčina održala je konzultacije za 3 seminarska rada studenata Visoke učiteljske škole.

Etnološki odjel

- Suradnja s Radionicom za izradu nošnji iz Zagreba vezana za rekonstrukciju djevojačke nošnje za Etnografsku zbirku u Obrovcu
- Suradnja s KUD-ovima iz Dikla i Paljuva vezana za rekonstrukciju ženske nošnje. Pomoć je obuhvatila upoznavanje članova KUD-a s građom iz njihova mjesta koja se nalazi u Etnološkom odjelu NMZ-a, sugestijama za izradu nošnje prema postojećim fotografijama sačuvanim u samome mjestu, te prema sjećanjima najstarijih mještana.
- Suradnja s voditeljicom muške klape Kadena iz Zadra vezana za stilizaciju muške nošnje jadranskog tipa sjeverne Dalmacije

Dokumentacijska služba

- N. Konatić je, na molbu troje studenta, ustupila svoj stručni rad, literaturu i informacije o Narodnome muzeju Zadar za potrebe izrade 1 seminarskog i 2 diplomatska rada.

Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Troje učenika zatražilo je uvid u dio građe, a provedene su i konzultacije te pružena pomoć pri izradi srednjoškolskih maturlalnih radova.
- Nastavljen je rad s Udrugom zatočenika koncentracijskog logora Molat radi tiskanja monografije i obavljena priprema za obilježavanje 60. godišnjice prestanka zatočeništva.

- Rješavanje usmenih i pismenih zahtjeva građana: utvrđivanje nalaze li se na popisu zatočenika logora Molat na temelju dokumenata koje odjel posjeduje, radi ostvarivanja njihovih prava. Izdano je 8 potvrda, a 16 zatočenika nije nađeno u dokumentaciji.

6.10. Urednički poslovi

Lj. Srhoj-Čerina članica je Uredništva časopisa za književnost i umjetnost Glasje.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- V. Alavanja član je Hrvatskoga povijesnog društva, Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva, Matice Zadranca.
- J. Lulić-Štorić članica je Hrvatskoga etnološkog društva.
- Lj. Srhoj-Čerina, K. Travirka-Marčina i N. Konatić članice su Hrvatskoga muzejskog društva.
- S. Vujčić-Karlo članica je Hrvatskoga entomološkog društva, Hrvatskoga ekološkog društva i Hrvatskoga biospeleološkog društva.

6.12. Informatički poslovi Muzeja

Dokumentacijska služba

Nastavljen je rad u samostalno kreiranim bazama u Accessu, poglavito u bazi Hemeroteca, bazi Izložbe NMZ-a i bazi Fototeka Galerije umjetnina.

- Baza Izložbe popunjava se retrogradno i sukcesivno, pa je započet unos podataka o izložbama iz prijašnjih godina. Cilj je s vremenom stvoriti donekle točan pregled i popis izložbi Narodnog muzeja prema godinama kako bi se ta bogata muzejska djelatnost pravilnije vrednovala u javnosti. Za 2003. g. u bazu su zabilježene 23 nove izložbe čiji je Muzej organizator ili suorganizator, ili je samo ustupio vlastiti izložbeni prostor. Za sada su u bazi za 1995. retrogradno evidentirane 23 izložbe.
- Kreirane su dvije nove baze: Bibliografija - u koju se unose bibliografski podaci publiciranoga materijala tematski vezanoga za struke kojima se Muzej bavi (a nisu u izdanju NMZ-a). Pri obradi se koristi Univerzalna decimalna klasifikacija (UDK). Druga nova baza jest Izdavaštvo, kojom se prema godinama izdanja evidentira sav publicirani materijal čiji je izdavač isključivo Narodni muzej Zadar. Do sada je evidentirano ukupno 19 publikacija. Cilj je s vremenom stvoriti popis vlastitih muzejskih izdanja kako bi se vrednovala i ta muzejska djelatnost.

7. Znanstveni rad

7.1. Tema i nositelj projekta

Lj. Srhoj-Čerina prijavljena je na projektu dr. Vinka Srhoja na Zadarskom sveučilištu. Tema: *Likovna kultura i likovna umjetnost u Dalmaciji XIX. i XX. stoljeća*.

8. Stručni i znanstveni skupovi i seminari u organizaciji i suorganizaciji muzeja

8.2. Stručni skupovi

Dana 9. travnja u izložbenom prostoru odjela Muzej grada Zadra održan je seminar u organizaciji MDC-a i suorganizaciji NMZ-a o primjeni Pravilnika o muzejskoj dokumentaciji. Seminar je bio

namijenjen svim stručnim muzejskim djelatnicima u Zadarskoj županiji, a voditeljice seminara Vladimira Pavić, Dubravka Osrečki-Jakelić i Dora Bošković izložile su novosti u svezi s primjenom Pravilnika.

9. Izložbena djelatnost

Izložbe u organizaciji Narodnog muzeja Zadar

Etnološki odjel

• *Vež i čipka sjeverne Dalmacije*

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme održavanja: 5. lipnja - 4. kolovoza

Organizator: Etnološki odjel NMZ-a

Autorica stručne koncepcije: Jasenka Lulić-Štorić

Autorica likovnog postava: Jasenka Lulić-Štorić

Broj izložaka: 93

Vrsta izložbe: etnološka, studijska

Tema: vez na platnenim i suknenim dijelovima ženske i muške nošnje jadranskoga i dinarskog dijela sjeverne Dalmacije sačuvanima u Etnološkom odjelu NMZ-a, te čipka na ženskoj nošnji obaju područja. Prikazani je materijal iz 1. i 2. pol. 19. st. te iz 1. pol. 20. st. Uz originalne predmete, na izložbi su bili i preslici novinskih članaka i fotografija predmeta iz 2. pol. 19. i 1. pol. 20. st. koji su upućivali na dio tadašnjega bogatijeg društvenog sloja, svjesnoga ljepote i vrijednosti veza i čipke.

• *Mala škola veza*

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme održavanja: 5. lipnja - 29. srpnja

Organizator: Etnološki odjel NMZ-a

Autorica stručne koncepcije: Marija Žuvanić

Autorica likovnog postava: Marija Žuvanić

Broj izložaka: 33 dječja rada

Vrsta izložbe: edukativna

Tema: radovi djevojčica koje su se tijekom dvije godine upoznavale s karakterističnim vezom sjeverne Dalmacije na tečaju koji je vodila suradnica Muzeja gđa Marija Žuvanić. Djevojčice su usvojeno znanje primijenile na svoj osebujući i suvremen način.

• *Čipka u školi*

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina

Vrijeme održavanja: 5. lipnja - 29. srpnja

Organizator: Etnološki odjel NMZ-a i Hrvatski školski muzej, Zagreb

Autorica stručne koncepcije: Vesna Rapo

Autorica likovnog postava: Vesna Rapo

Broj izložaka: 159 uzoraka veza i čipke

Vrsta izložbe: edukativna

Tema: način organiziranja čipkarskih tečajeva u školama u 19. i 20. st., posebno na području sjevernog dijela Hrvatske. Prikazan je velik dio učeničkih radova, te je održano predavanje autorice izložbe o joj temi.

Galerija umjetnina

• *Ivan Tomljanović, Portreti 1950.-2002.*

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina NMZ-a

Vrijeme održavanja: 13. siječnja do 22. veljače

Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a

Autori stručne koncepcije: Ivan Tomljanović, Ljubica Srhoj-Čerina

Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj-Čerina

Broj izložaka: 95

Vrsta izložbe: umjetnička, tematska, retrospektivna

Tema: radovi akademskog slikara starije generacije I. Tomljanovića na kojima je predstavljen portret u različitim tehnikama (ulje na platnu, kombinirane tehnike, crtež olovkom, ugljenom, skulptura, reljef...). Riječ je o retrospektivnom pregledu autorova rada.

• *50 godina talijanske grafike*

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina i Gradska loža

Vrijeme održavanja: 18. - 30. ožujka

Organizator: Talijanski institut za kulturu i Galerija umjetnina NMZ-a

Autorice postava: Lj. Srhoj-Čerina i Karmen Travirka-Marčina

Autor stručne koncepcije: dr. Giorgio Forni, ravnatelj Zaklade Sartirana Arte

Broj izložaka: 180 grafika

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: grafike 50-orice talijanskih umjetnika koji su obilježili talijansku i svjetsku grafičku scenu. Grafike datiraju između 1950. i 2000. g., u rasponu od tradicionalnih grafičkih tehnika do inovativnih. Riječ je o kolekciji Muzeja u Sartirani.

• *Art-design, smotra učenika srednjih škola*

Organizator: Narodni muzej Zadar i Zadarska županija

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme održavanja: 21. - 30. travnja

Autorice likovnog postava: Marija Višić-Guina, Karmen Travirka-Marčina

Vrsta izložbe: edukativna, skupna

Tema: učenički radovi koji su žirirani (podijeljeno je 5 nagrada)

• *Alfred Petričić - Retrospektiva*

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina i Gradska loža

Vrijeme održavanja: 8. - 31. svibnja

Organizator: Galerija umjetnina, Galerija Klovićevi dvori

Autorice stručne koncepcije: Koraljka Kos, Ljubica Srhoj-Čerina

Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj-Čerina

Broj izložaka: 86

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna, retrospektivna

Tema: presjek kroz 50-godišnje stvaralaštvo Alfreda Petričića koji je najistaknutije ime zadarskoga likovnog kruga 2. pol. 20. st., ali čije djelo prelazi zadarske granice. Predstavljena su uglavnom tempere i ulja na platnu i papiru te akvareli. Dominantna tema izloženog opusa dalmatinski je krajolik i sredozemna svjetlost u maniri tzv. strukturalnog pejzažizma. Naglasak je na slikama nastalim 1990-ih godina, koje su svojevrsna sinteza autorova stvaralaštva.

• *Zaljubljeni u kretanje*

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina NMZ-a

Vrijeme održavanja: 23. rujna - 4. listopada

Organizator: Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb, HT-mobile i Galerija umjetnina NMZ-a

Autorice stručne koncepcije: Janka Vukmir i Martina Matić

Autorice likovnog postava: Janka Vukmir i Martina Matić

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna, pokretna

Tema: putujuća izložba kao rezultat natječaja HT-mobila za fotografiju u boji s temom *Zaljubljeni u kretanje*

- *Nives Kavurić-Kurtović, O-DA RUCI*, retrospektivni pregled

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina, Gradska loža, Gradska straža, Sv. Dominik

Vrijeme održavanja: 23. listopada - 6. prosinca

Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a

Autorica likovnog postava: Ljubica Srhoj-Čerina

Vrsta izložbe: retrospektivna, umjetnička

Tema: u 4 izložbena prostora predstavljen je retrospektivni pregled umjetničkog stvaranja Nives Kavurić-Kurtović, od ulja na platnu, kombiniranih tehnika na platnu i papiru, crteža, kolaža, grafičkih mapa, drva. Osim kronološkog pristupa, na izložbi je zastupljen i tematski pristup. U Galeriji umjetnina vremeplov je njezina slikarskog puta, tj. predstavljena je najranijim radovima iz 1962. do radova nastalih u drugoj polovici 1980-ih godina. U postavu su zastupljene i varijacije istih tema povezivanjem djela iz različitih razdoblja.

U Gradskoj loži izložene su autoričine "prostirke", slikarski radovi koji, obješeni poput zastava, dinamiziraju prostor. U Gradskoj straži izložen je zadnji ciklus slika i kolaža nastalih 2003. g. Galerija je prvi put priredila izložbu i u prostoru Sv. Dominika, gdje je izložena *Rola(da) života (2x)*, za koju su ambijent i osvjetljenje uredili članovi zadarskog Kazališta lutaka.

- *Ante Brkan - 40 portreta*

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme održavanja: 25. studenog - 4. prosinca

Organizator: Galerija umjetnina NMZ-a

Autorica koncepcije: Karmen Travirka-Marčina

Autorica likovnog postava: Karmen Travirka-Marčina

Broj izložaka: 40 c/b fotografija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: izložba je prva iz Zbirke negativa Ante Brkana koja je u fundusu Galerije umjetnina od 1995. g. Zbirka negativa odnosi se na reporterski rad A. Brkana u Narodnom listu. Tema izložbe su portreti poznatih Zadrana i onih koji su posjećivali Zadar, a nastali su od 1960-ih do 1980-ih godina.

Muzej grada Zadra

- *Gradnje i projekti od 1797. do 1914. u Zadru*

Organizator: Dokumentacijska služba i odjel Muzej grada Zadra

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina NMZ-a

Vrijeme održavanja: 27. veljače - 15. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Natali Konatić

Autorice postava: Natali Konatić, Lj. Srhoj-Čerina, K. Travirka-Marčina

Broj izložaka: 157 nacrti i fotografija

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna

Tema: na izložbi su uvećanim fotografijama i originalnim nacrtima prezentirana pojedinačna arhitektonska i urbanistička rješenja u povijesnom rasponu od 120 godina koja stilski korespondiraju s klasicizmom i neostilovima, a povijesno su omeđeni padom Mletačke Republike i početkom Prvog svjetskog rata. Riječ je o važnom razdoblju u kojemu je Zadar počeo dobivati obličje suvremenoga grada rušenjem dijela zidina, povezivanjem poluotoka s kopnenim predgrađem i planskim podizanjem prigradskih zona.

- *Povijesni modeli brodova Vjekoslave i Josipa Aranze*

Organizator: Vjekoslava i Josip i Aranza odjel Muzej grada Zadra

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme održavanja: 7. - 27. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Josip Aranza i Vladimir Alavanja

Autori likovnog postava: Josip Aranza i Vladimir Alavanja

Broj izložaka: 23 makete brodova

Vrsta izložbe: edukativna, kulturno-povijesna

Tema: modeli brodova stranih trgovačkih i ratnih flota, kao i brodovi našeg podneblja - nave, galijuni, gajete, braceri i leuti što su ih izradili supružnici Aranza

- *Talijanski koncentracijski logori u sjevernoj Dalmaciji*

Organizator: Odjel Muzej grada Zadra - Zbirka suvremene povijesti

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme održavanja: 4. - 29. rujna

Autor stručne koncepcije: Vladimir Alavanja

Autor likovnog postava: Vladimir Alavanja

Broj izložaka: 52

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna

Tema: logori sjeverne Dalmacije kao dio sustava koncentracijskih logora Mussolinijeve fašističke Italije kojim su održavali pokornost okupiranog naroda. Tema je prikazana artefaktima - fotografijama, maketama, preslikama dokumenata, nacrti logora, listama imena i sl.

Prirodoslovni odjel

- *Život u moru*

Organizator: Prirodoslovni odjel NMZ-a

Mjesto održavanja: Prirodoslovni odjel

Vrijeme održavanja: od 13. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Snježana Vujčić-Karlo

Autori likovnog postava: Snježana Vujčić-Karlo, Natali Konatić, Vladimir Božić

Broj izložaka: 361 vrsta morskih organizama u obliku trajnih suhih i dermoplastičnih preparata, tzv. kompoti, te fotografije

Vrsta izložbe: prirodoslovna, tematsko-edukativna

Tema: živi organizmi jadranskog podmorja

Izložba je namijenjena djeci i odraslima.

Izložbe ugošćene u izložbenim prostorima Narodnog muzeja Zadar

- *Ivica Šiško, In memoria aeterna*

Organizator: Zadarska županija

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme održavanja: 21. siječnja

Autor stručne koncepcije: Ivica Šiško

Autor likovnog postava: Ivan Zelić

Broj izložaka: 22 slike

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

- *Hommage Maslenici*

Organizator: Zadarska županija

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme održavanja: 21. siječnja - 1. veljače

Autori stručne koncepcije: izlagači

Autori likovnog postava: izlagači

Broj izložaka: 23 slike i skulpture

Vrsta izložbe: skupna, umjetnička

Tema: skulpture i slike zadarskih umjetnika o ratu u Zadarskoj županiji, a u čast vojnoj akciji Maslenica. Izlagači su Antun Boris Švaljek, Petar Kazija, Dragan Kwiatkowski, Ivan Zelić, Tomislav Marijan Bilosnić, Mate Ljubičić.

- *Vaze za cvijeće 2002*

Organizator: Hanibal Salvaro

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme održavanja: 4. - 19. veljače

Autor stručne koncepcije: Hanibal Salvaro

Autor likovnog postava: Hanibal Salvaro

Broj izložaka: 92 keramičke vaze

Vrsta izložbe: edukativna

- Tomislav Marijan Bilosnić, *Pollockova svjetlost*

Organizator: Tomislav Marijan Bilosnić

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme održavanja: 6. - 15. ožujka

Autor stručne koncepcije: T. M. Bilosnić

Autor likovnog postava: T. M. Bilosnić

Broj izložaka: 30 slika

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: dio autorova slikarskog opusa nastaloga u maniri Pollockova *action paintinga*

- *Stoljeća hrvatske knjige - zbirka Kezele*

Organizator: Mladen Kezele

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme održavanja: 10. - 30. travnja

Autor stručne koncepcije: Mladen Kezele

Autor likovnog postava: Mladen Kezele

Broj izložaka: 147

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, edukativna

Tema: tiskarstvo kroz stoljeća u Hrvatskoj, prikazano predmetima privatne zbirke Mladena Kezele

- *10 godina Županije*

Organizator: Zadarska županija

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina

Vrijeme održavanja: 23. travnja

Autori likovnog postava: izlagači

Vrsta izložbe: fotografska, skupna

Tema: fotografije renomiranih zadarskih reportera fotografa o važnim momentima Zadarske županije u minulom desetljeću. Izlagači su Tomislav Marijan Bilosnić, Branko Grgurović, Zvonko Kucelin.

- *Urbani herbarij* - izložba crteža Ivana Čižmeka

Organizator: Urbanistički institut, Zagreb

Mjesto održavanja: Atrij odjela Muzej grada Zadra

Vrijeme održavanja: 24. travnja - 4. svibnja

Autor stručne koncepcije: Ivan Čižmek

Autor likovnog postava: Hrvoje Perica

Vrsta izložbe: kulturno-umjetnička

- *Tijelo - slika - odjeća*

Organizatori: Maja Šarić-Ban i Darko Bakliža

Mjesto održavanja: Gradska loža

Vrijeme održavanja: 8. - 15. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Maja Šarić-Ban i Darko Bakliža

Autori likovnog postava: Maja Šarić-Ban i Darko Bakliža

Vrsta izložbe: edukativna

Tema: aktovi slikara Darka Bakliže i modna revija kreatorice Maje Šarić-Ban

- *National Geographic - 100 najboljih fotografija*

Organizator: National Geographic Hrvatska

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme održavanja: 30. kolovoza - 4. rujna

Autor likovnog postava: Hrvoje Perica

Broj izložaka: 100 fotografija

Vrsta izložbe: fotografska, putujuća

Tema: izloženo je, prema procjeni National Geographica, 100 epohalnih fotografija koje su obilježile taj istaknuti znanstveno-popularni časopis, a izložba je postavljena uz izlazak 1. hrvatskog broja.

- *Kreativne ruke Zadra*

Organizator: Obrtnička komora Zadar

Mjesto održavanja: Gradska straža

Vrijeme održavanja: 19. - 21. rujna

Autori likovnog postava: izlagači

Vrsta izložbe: kulturno-umjetnička

Tema: 15 zadarskih obrtnika i slobodnih umjetnika izložilo je svoje rukotvorine (nakit, suvenire, umj. predmete) radi promicanja zadarskoga sitnog obrta i obogaćenja turističke ponude.

10. Izdavačka djelatnost

10.1. Tiskovine

Galerija umjetnina

- Katalog izložbe *Ivan Tomljanović, Portreti 1950. - 2002.*, Zadar, NMZ, 2003., autor predgovora A. Travirka

- Deplijan izložbe *Alfred Petričić, Retrospektiva*, Zadar, NMZ, 2003., autor predgovora T. Maroević

- Katalog izložbe *Nives Kavurić-Kurtović, retrospektivni pregled O-DA RUCI*, Zadar, 2003., autorica predgovora Ljubica Srhoj-Čerina

- Katalog izložbe *Ante Brkan - 40 portreta, iz fundusa Galerije umjetnina - Zbirka negativa A. Brkana*, Zadar, NMZ, 2003., autorica predgovora Karmen Travirka-Marčina

- Plakat izložbe Alfreda Petričića

- Plakat izložbe Nives Kavurić-Kurtović, autor Viktor Popović

- Informativni plakat za izložbu Ante Brkana, autorica K. Travirka-Marčina

- Informativni plakat za izložbu Ivana Tomljanovića, autorica K. Travirka-Marčina

- Pozivnice za izložbe Ivana Tomljanovića, Alfreda Petričića, Nives Kavurić-Kurtović, Ante Brkana, *50 godina talijanske grafike*

Etnološki odjel

- Zbornik uz izložbu *Vež i čipka sjeverne Dalmacije*, autorica tekstova Jasenka Lulić-Štović, NMZ, 2003.

- Deplijan izložbe *Mala škola veza*, autorica teksta Marija Žuvanić, NMZ, 2003.

- Pozivnice za sve izložbe

Odjel Muzej grada Zadra

- Deplijan-plakat izložbe *Gradnje i projekti od 1797. do 1914. u Zadru*, autorica teksta dr. Marija Stagličić, NMZ, 2003.

- Katalog izložbe *Talijanski koncentracijski logori*, autor teksta Vladimir Alavanja, NMZ, 2003.
- Deplijan izložbe *Povijesni modeli brodova Vjekoslave i Josipa Aranze*, autor teksta Vladimir Alavanja, NMZ, 2003.
- Pozivnice za sve navedene izložbe
- Informativni plakat izložbe *Talijanski koncentracijski logori*

Prirodoslovni odjel

- Deplijan-plakat izložbe *Život u moru*, autorica teksta Snježana Vujčić-Karlo, NMZ, 2003.
- Pozivnica za izložbu

11. Edukativna djelatnost

11.1. Vodstva

Prirodoslovni odjel

- S. Vujčić-Karlo vodila je nekoliko grupa djece vrtičke i školske dobi kroz izložbu *Život u moru*.

Galerija umjetnina

- K. Travirka-Marčina vodila dvije grupe studenata kroz izložbu *ODA RUCIN*. K.-Kurtović.

Odjel Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- V. Alavanja vodio nekoliko turističkih vodiča kako bi ih se detaljno upoznali s postavom i informacijama koje nudi Odjel, radi organiziranog dovođenja turista i specijalnih grupa, te niz grupa od vrtića, osnovnih škola, srednjih škola i sveučilištaraca, uz prethodni dogovor o načinu prezentacije, opsegu prezentacije te o specifičnostima pojedine grupe i nastavnim ciljevima posjeta Odjelu.

11.3. Radionice i igraonice

Etnološki odjel

- Organiziran je rad Male škole veza u kojoj su se djevojčice upoznale s vezom karakterističnim za sjevernu Dalmaciju, te uz pomoć stručne voditeljice Marice Žuvanić pripremile malu izložbu svojih rukotvorina.

11.4. Ostalo

Prirodoslovni odjel

- Snježana Vujčić-Karlo vodila je praktičnu nastavu grupe učenika Kemijske škole, Zadar, usmjerenja ekološki tehničar.

Galerija umjetnina

- Sudjelovanje u Županijskom povjerenstvu za organizaciju izložbe *Smotra art-designa* učenika Zadarske županije (Lj. Srhoj-Čerina, K. Travirka-Marčina) te u žiriranju i postavljanju izložbe (K. Travirka-Marčina).

12. Odnosi s javnošću

12.1. Press

Prirodoslovni odjel

- S. Vujčić-Karlo dala je izjave za Zadarski list i Slobodnu Dalmaciju u povodu izložbe *Život u moru*.

Odjel Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- V. Alavanja dao je 3 intervjua za Zadarski list i Narodni list, te 4 izjave za HTV, Radio Zadar, Slobodnu Dalmaciju i Narodni list.

Galerija umjetnina

- Održavana je stalna suradnja sa sredstvima javnog priopćavanja (novinama, lokalnim i nacionalnim radijem, televizijom), davana priopćenja i intervjui radi redovitog obavješćavanja javnosti o programima i aktivnosti Galerije umjetnina. U tu je svrhu osim pozivnica slani posebno priređeni materijal.

Dokumentacijska služba

- Prije svake izložbe faksom i e-mailom djelatnici NMZ-a obavješćavaju zainteresirane stranke i medije o izložbama.
- Redovito se ažuriraju adrese za pozivnice.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Galerija umjetnina

Radijske emisije

- K. Travirka-Marčina dala intervju u povodu izložbe A. Brkana Radiju Zadar.
- Lj. Srhoj-Čerina dala intervju u povodu izložbe Nives Kavurić-Kurtović za Radio Zadar, Donat FM, Radio 057 i Katolički radio.
- Lj. Srhoj-Čerina dala intervju u povodu izložbe *50 godina talijanske grafike* Radiju Zadar.

TV emisije

- K. Travirka-Marčina dala izjave u povodu otvorenja izložbi A. Brkana za HTV - Studio Zadar (za emisiju Županijska panorama i Dobro jutro, Hrvatska)
- Lj. Srhoj-Čerina dala izjavu u povodu otvorenja izložbi A. Petričića, I. Tomljanovića, Nives Kavurić-Kurtović za Županijsku panoramu HTV-a, Studija Zadar.
- Lj. Srhoj-Čerina dala 2 intervjua u povodu izložbe Nives Kavurić-Kurtović za HTV - Studio Zadar, za emisiju Dobro jutro, Hrvatska i Županijsku panoramu.

Prirodoslovni odjel

- S. Vujčić-Karlo dala izjave za Radio Zadar i HTV u povodu izložbe *Život u moru*.

Dokumentacijska služba

- N. Konatić dala intervju za emisije Županijska panorama i Dobro jutro, Hrvatska HTV, Studija Zadar, za emisiju Suglasja Gradske televizije Zadar, te izjavu za Hrvatski radio - Studio Zadar u povodu izložbe *Gradnje i projekti od 1797.-1914. u Zadru*.

12.7. Ostalo

Dokumentacijska služba

- Redovito se ažuriraju adrese za pozivnice.

Galerija umjetnina

- Sredstvima javnog priopćavanja slani su posebno priređeni materijali.
- Aktivnosti Galerije umjetnina objavljivale su se na Internet stranicama (Culturnet i VIP).
- Za otvorenja izložbi poslano 2.050 pozivnica.

13. Marketinška djelatnost

Galerija umjetnina

- U povodu izložbi lijepe se plakati na reklamnom panou ispred Galerije, na važnijim prometnim mjestima i na Gradskoj loži.
- Sponzoriranje izložbe Nives Kavurić-Kurtović

14. Ukupan broj posjetitelja

Ukupan broj posjeta u izložbenim prostorima NMZ-a u 2003. bio je 9.675.

15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture RH: 6,8%
- Lokalna samouprava:
 - Zadarska županija: 81,1%
 - Grad: 7,7%
- Vlastiti prihodi: 3,4%
- Sponzorstvo i donacije: 0,8%

15.2. Investicije

Investicije su iznosile 15.520,23 kn.

16. Ostale aktivnosti

16.2. Ostalo

Odjel Muzej grada Zadra (Zbirka suvremene povijesti)

- Već nekoliko godina, nažalost, nisu odobrena sredstva za otkup fototeke V. Zaninović od 11.000 negativa i izrađenih fotografija koje su i dalje, u dogovoru s vlasnikom, deponirane u Muzeju i za pojedine se svrhe, uz izričito odobrenje vlasnika, koriste ili daju na uvid strankama.
- Zbog nedostatka novca nije otkupljeno ni 120 negativa A. Roce, koji su također deponirani u odjelu te je nađen način da Muzej u 2004. sigurno otkupi te negative s autorskim pravima.
- Tijekom godine odjelu je ponuđeno 10-ak manjih predmeta na otkup, od kojih nekoliko nije bilo zanimljivo (numizmatika) za otkup, za jedan predmet nije postignut dogovor s vlasnikom o cijeni i tehničici otkupa (puška kremenjača iz sredine 19. st., prema ekspertizi Hrvatskoga povijesnog muzeja) (V. Alavanja).
- Doniran CD-ROM *Ne zaboravimo 1993., Maslenica 2003.* i CD-ROM *Zadar*, u povodu dolaska Svetog Oca u Zadar.

Izvješća hrvatskih muzeja 2003.



Muzejski dokumentacijski centar
Zagreb, 2004.

Izdavač: Muzejski dokumentacijski centar
Ilica 44, 10000 Zagreb
Za izdavača: Višnja Zgaga
Urednica: Markita Franulić
Lektura: Zlata Babić
Oblikovanje korica: Petikat; crtež: Danijel Žeželj
Prijelom, priprema za tisak
i tisak: Sveučilišna tiskara d.o.o., Zagreb
Naklada 650
ISSN 1332-8662

Svezak izlazi za 2003. godinu.

Publikaciju su financirali i izlazak iz tiska omogućili Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Gradski ured za kulturu, Zagreb

SADRŽAJ

Predgovor	5
Bjelovarsko-bilogorska županija	
Gradski muzej Bjelovar, Bjelovar	7
Brodsko-posavska županija	
Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška	17
Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Slavonski Brod	24
Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod	27
Spomen galerija Ivana Meštrovića, Vrpolje	35
Dubrovačko-neretvanska županija	
Zbirka Baltazara Bogišića HAZU, Cavtat	37
Dubrovački muzeji, Dubrovnik	39
Umjetnička galerija Dubrovnik, Dubrovnik	54
Gradski muzej Korčula, Korčula	59
Zavičajni muzej Vela Luka, Vela Luka	63
Istarska županija	
Odjel za zaštitu kulturne baštine – Javna ustanova Nacionalni park Brijuni, Brijuni	66
Etnografski muzej Buje, Buje	69
Narodni muzej Labin, Labin	70
Galerija Rigo, Novigrad	73
Etnografski muzej Istre, Pazin	76
Muzej grada Pazina, Pazin	79
Zavičajni muzej Poreštine, Poreč	82
Arheološki muzej Istre, Pula	86
Povijesni muzej Istre, Pula	92
Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj	98
Karlovačka županija	
Gradski muzej Karlovac, Karlovac	100
Zavičajni muzej Ozalj, Ozalj	106
Koprivničko-križevačka županija	
Galerija “Stari grad”, Đurđevac	109
Muzej grada Koprivnice, Koprivnica i Galerija Hlebine, Hlebine	115
Muzej prehrane “Podravka”, Koprivnica	131
Gradski muzej Križevci, Križevci	133
Zavičajni muzej Peteranec - Galerija kipova Ivana Sabolića, Peteranec	136
Krapinsko-zagorska županija	
Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica	137
Galerija grada Krapine, Krapina	159
Ličko-senjska županija	
Muzej Like Gospić, Gospić	162
Muzej Gacke Otočac, Otočac	165
Gradski muzej Senj, Senj	167
Međimurska županija	
Muzej Međimurja, Čakovec	172
Osječko-baranjska županija	
Muzej “Belišće”, Belišće	177
Muzej Đakovštine, Đakovo	179
Zavičajni muzej, Našice	182
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek	187
Muzej Slavonije, Osijek	192
Požeško-slavonska županija	
Gradski muzej Požega, Požega	202

Primorsko-goranska županija

Creski muzej i Lošinjski muzej u osnivanju, Umjetničke zbirke Maloga Lošinja, Arheološka zbirka Osor,	
Muzejsko galerijski prostor Kula Veli Lošinj, Cres	210
Narodni muzej i galerija, Novi Vinodolski	220
Muzej grada Rijeke, Rijeka	222
Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka	230
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka	237
Prirodoslovni muzej Rijeka, Rijeka	244

Sisačko-moslavačka županija

Muzej Moslavine, Kutina	249
Galerija "Krsto Hegedušić", Petrinja	254
Gradski muzej Sisak, Sisak	257

Splitsko-dalmatinska županija

Muzej hvarske baštine, Hvar	263
Muzejska zbirka Imotski, Imotski	267
Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić	270
Gradska galerija Antuna Gojaka, Makarska	277
Gradski muzej Makarska, Makarska	280
Gradski muzej Omiš, Omiš	287
Muzej Cetinske krajine, Sinj	290
Arheološki muzej Split, Split	294
Etnografski muzej Split, Split	305
Fundacija Ivana Meštrovića – Galerija Ivana Meštrovića, Split	313
Galerija umjetnina, Split	316
Hrvatski pomorski muzej Split, Split	322
Muzej grada Splita, Split	325
Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split	333
Prirodoslovni muzej i zoološki vrt, Split	337
Centar za kulturu Staroga Grada, Stari Grad	343
Brački muzej Škrip, Škrip	346
Muzej grada Trogira, Trogir	348

Šibensko-kninska županija

Gradski muzej Drniš, Drniš	354
Kninski muzej Knin, Knin	358
Muzej grada Šibenika, Šibenik	362

Varaždinska županija

Dvor Trakošćan, Trakošćan	370
Gradski muzej Varaždin, Varaždin	374
Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Varaždinske Toplice	385

Virovitičko-podravska županija

Muzej Petra Preradovića, Pitomača	388
Zavičajni muzej Slatina, Slatina	389
Gradski muzej Virovitica, Virovitica	392

Vukovarsko-srijemska županija

Muzej grada Iloka, Ilok	396
Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci	402
Gradski muzej Vukovar, Vukovar	414
Zavičajni muzej Stjepan Gruber, Županja	419

Zadarska županija

Zavičajni muzej Biograd n/m, Biograd n/m	422
Arheološki muzej Zadar, Zadar	427
Narodni muzej Zadar, Zadar	438