

# ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU

Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/4873-000, 4873-101, fax: 01/4873-102  
e-mail: amz@amz.hr, URL: <http://www.amz.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1 Kupnja

#### *Numizmatička zbirka*

- Od Roberta Kavazovića iz Zagreba otkupljeno je 14 primjeraka srebrnjaka Jana Vitovca, iskovanih u Krapini 1459. g. (inv. br. E50619-E50632); Otkupna cijena iznosila je 20.250,00 kn, a sredstva su osigurali Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport i Ministarstvo kulture RH.
- Od Zvonka Botića iz Zagreba otkupljena su 34 primjerka srebrnoga rimskog carskog novca iz 3. st. iz Gornjeg Taborišta, za 4.600,00 kn, sredstvima dobivenih donacijom Hrvatske poštanske banke i FINA-e.

#### *Srednjovjekovna zbirka*

- Otkup ranosrednjovjekovnog mača tipa X iz Prozora, sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, za 60.000 kn (od Marije Bobinac iz Otočca) (inv. br. S-4050).
- Otkup ranokarolinškog koplja iz sjeverozapadne Hrvatske za od 22.500 kn (od Stjepana Petrica iz Dugog Sela) (inv. br. S-4051).

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Pretpovijesni odjel*

##### Privremena pohrana

- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na nalazištu Đakovo - Franjevac prikupljeno je i u bazu podataka uvedeno 1.415 vrećica s nalazima keramike, kamena i kućnog lijepa. Uzeto je 928 uzoraka kostiju, ugljena, kao i zemlje za flotaciju radi izdvajanja arheobotaničkih nalaza i kemijskih analiza. U formular posebnih nalaza izdvojeno je 314 predmeta. Nakon stručne obrade predmeti će biti pohranjeni u Arheološkome muzeju u Osijeku (J. Balen).
- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na nalazištu Ivanovci Gorjanski - Palanka prikupljene su te u bazu podataka uvedene 124 vrećice (N 1 - N 124), pretežito s nalazima keramike, kamena i željeznih čavala, a uzeto je i 160 vrećica (U 1 - U 160) s uzorcima zemlje, kostiju te ugljena. U formular posebnih nalaza upisano je 19 nalaza (PN 1 - PN 19). Nakon stručne obrade predmeti će biti pohranjeni u Arheološkome muzeju u Osijeku (J. Balen).
- Tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja na nalazištu Josipovac - Gravinjak prikupljeno je te u bazu podataka uvedeno 520 vrećica s nalazima keramike, kamena, kostiju, školjaka, roga i kućnog lijepa. Uzeto je 56 uzoraka ugljena i zemlje za flotaciju radi izdvajanja arheobotaničkih nalaza za kemijsku analizu. U formular posebnih nalaza izdvojena su 23 predmeta. Nakon stručne obrade predmeti će biti pohranjeni u Arheološkome muzeju u Osijeku (S. Mihelić).

#### *Antički odjel*

- Pri zaštitnim arheološkim istraživanjima na lokalitetu Šćitarjevo - Škola (iskop za školsku sportsku dvoranu) prikupljena je velika količina ulomaka keramičkih posuda iz slojeva nekropole te iz sloja izgradnje rimskoga grada, ali i približno 860 različitih sitnih predmeta (stakla, olova, željeza, bronce, novca i fine keramike), koji će nakon stručne obrade biti pohranjeni u Arheološkome muzeju u Zagrebu. Tijekom istraživanja obavljena je i imobilizacija željeznog mača s tragovima drvenih korica radi sigurnijeg vađenja iz zemlje (D. Doračić).

### 1.3. Darovanje

2 medalje Doma umirovljenika Sv. Ana u Zagrebu autora Krešimira Roda, 2007. g., dar ravnateljice doma, gđe Luce Slišković (inv. br. E50438-50439).

## 2. ZAŠTITA

Radionica za restauriranje i konzerviranje arheoloških metalnih predmeta

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom godine redovito su kontrolirani mikroklimatski uvjeti u srednjovjekovnome, antičkome i pretpovijesnom depou, kao i u prostoriji za privremenu pohranu predmeta preuzetih na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija, uz svakodnevno održavanje isušivača (I. Gagro, Z. Znidarčić)

#### *Antički odjel*

Obradeno je 810 sitnih nalaza te oprano oko 500 ulomaka keramike sa zaštitnog istraživanja na lokaciji Šćitarjevo - Škola (iskop za potrebe izgradnje sportske dvorane)

### 2.2. Konzervacija

Provedeni su pripremni poslovi za postupak stabilizacije na ukupno 141 željeznom predmetu (60 - I. Gagro, 69 - S. Latinović, 12 - D. Doračić): mikroskopski pregled, uklanjanje zemlje i debljih korozivskih naslaga s površine predmeta te numeriranje i pakiranje u polipropilenske mrežice. Prilikom mikroskopskog pregleda na pojedinim su predmetima ustanovljeni tragovi mineraliziranog drva i tkanine, te kositrenja. Do početka procesa predmeti su pohranjeni u prostoriju s kontroliranim mikroklimatskim uvjetima. Po pravilu, većina restauriranih predmeta ujedno je i stabilizirana, odnosno na određeni način konzervirana, jer se proces konzerviranja ne može sasvim odvojiti od restauriranja. Ovisno o vrsti korozivskih procesa, predmeti od bakrenih slitina stabilizirani su otopinom benzotriazola, dok su željezni predmeti stabilizirani već spomenutom standardnom metodom natrijeva sulfita.

#### *Pretpovijesni odjel*

- Na konzervatorsku obradu predani su svi metalni nalazi s nalazišta Franjevac, Palanka i Vučedol.
- Na konzervatorsku obradu predani su svi jantarni nalazi s lokaliteta Vlaško polje te dio predmeta iz stalnog postava.

#### *Antički odjel*

- U muzejsku radionicu na konzervatorsku obradu predana je keramika s lokaliteta Gornja Vas (6 kom.) te staklene posude iz Bakra, Budve i Štrbinaca (8 kom.).
- Vanjska suradnica Marina Gregl konzervirala je svu važnu građu (keramika, bronca) s lokaliteta Bratelji - Ulica na Žumberku; predmeti potječu iz 34 groba.
- Tijekom godine nastavljeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na zemljanom zidu s freskama iz Šćitarjeva, koji je bio dio grobnice iz 1. st. Istraživanja su obavljena na lokaciji u dvorištu župnog ureda u Šćitarjevu, a radove je izvodila Dagmar Dammann, diplomirana restauratorica iz Potsdama u Njemačkoj.
- Konzervatorsko-restauratorski radovi obavljeni su na 103 predmeta od željeza, bronce i srebra, kao i na 6 staklenih i 10 keramičkih predmeta otkrivenih prigodom višegodišnjih istraživanja u Šćitarjevu, a za potrebe izlaganja.

#### *Antički odjel*

Na antičkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama izvedeni su ovi konzervatorsko-restauratorski radovi:

- na zidnim slikarijama u 6 prostorija antičkog kupališta (radovi su trajali od 20. kolovoza do 30. studenog): obavljeno je fiksiranje žbuke, vraćanje otpalih ulomaka te čišćenje slikanog sloja fresaka, kao i skidanje soli i naslaga sedre (radove je izvodila Dagmar Dammann, diplomirana restauratorica iz Potsdama u Njemačkoj, sa suradnicom),
- na rimskim zidovima koji su osiguravali forum i trijemove od klizanja zapadne padine (radovi su trajali od 1. listopada do 10. studenog). Konzervacija se sastojala od čišćenja, fugiranja i izrade završnih "kapa" zidova te dozidavanja uništenih dijelova na mjestima gdje se to pokazalo nužnim (radove je izvodila "Gradnja Havojić" - obrt za graditeljstvo),
- na kamenom oplošju istočnog zida foruma (radovi su trajali od 6. listopada do 20. studenog): radovi su izvedeni na potezu zida u približnoj dužini 20 m, a sastojali su se od dopune djelomično sačuvanih vertikalnih blokova te od rekonstrukcije baze stupa i dijela horizontalnog oplošja zida.
- Poslovi skidanja zimske zaštite i uređenja lokaliteta provedeni su tijekom travnja, a radovi na postavljanju zimske zaštite tijekom studenoga i prosinca, i to na prostoru rimskog foruma (kamenom opločenje foruma i rubno kamenje rimskog izvorišta) te na svim nalazima (zidovi, podovi, kanali i sl.) otkrivenim tijekom istraživanja 2001. - 2006. Pokriveni su i zidovi na kojima je tijekom 2007. provedena konzervacija. Na tom prostoru izvedena je i privremena oborinska drenaža (voditelji istraživanja i radova na zaštiti: D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

### 2.3. Restauracija

#### *Laboratorij za metal AMZ-a*

U protekloj godini restaurirano je ukupno 1.159 predmeta iz fundusa AMZ-a i 277 predmeta preuzetih na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija. Ukupno je obrađeno 1.436 arheoloških predmeta od željeza, bakrenih slitina, stakla, srebra, kositra, olova, jantara i kosti.

Obrađeni predmeti iz fundusa Muzeja

Pretpovijesni odjel - 261 predmet (fibule, narukvice, nanogvice, perle, noževi, dugmad, ostruge, klinovi, igle, pojas i sl.) izrađen od željeza, jantara i slitina bakra (S. Latinović 254, D. Doračić 3, Z. Znidarčić 2, I. Gagro 2).

Antički odjel - obrađena su 853 predmeta (novac, tesere, dugmad, privjesci, ključevi, pisaljke, aplikе, torkves, kaciga, fibule, perle i sl.) izrađena od željeza, kosti, srebra, slitina bakra i stakla (S. Latinović 663, I. Gagro 96, Z. Znidarčić 54, D. Doračić 40).

Srednjovjekovni odjel - obrađeno je 11 predmeta od željeza, kosti, stakla, srebra i slitine bakra (S. Latinović 10, D. Doračić 1).

Numizmatički odjel - 34 srebrna predmeta (D. Doračić).

Riječ je o predmetima različite namjene, primjerice o novcu, teserama, narukvicama, fibulama, ostrugama, kopljima, klinovima, aplikama, noževima, dugmadi, iglama, torkvesima, pojasevima, kacigama, raznim perlama i sl. Na pojedinim predmetima obavljani su samo manje zahtjevni zahvati, uglavnom oni estetske prirode.

Predmeti preuzeti na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija

- Institut za arheologiju, Zagreb - 112 predmeta od željeza, bakrenih slitina, kositra i olova (S. Latinović 57, I. Gagro 46, Z. Znidarčić 9).
- Zavičajni muzej Poreštine, Poreč - 59 predmeta od bakrenih slitina (S. Latinović).
- Gradski muzej Vinkovci - 10 predmeta od željeza i bakrenih slitina (S. Latinović 8, I. Gagro 2).
- Arheološki muzej Zadar - 1 željezni predmet s tragovima kostirenja i kosti (D. Doračić).
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka - 7 predmeta od željeza i bakrenih slitina (S. Latinović).
- Odsjek za povijest umjetnosti filozofskog fakulteta u Zagrebu - 30 predmeta izrađenih od slitine bakra (novac) (S. Latinović 27, I. Gagro 3).

- Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu - 14 predmeta izrađenih od slitina bakra i željeza (D. Doračić).

Građa preuzeta iz drugih ustanova pripada širokom vremenskom rasponu, od prapovijesti do kasnoga srednjeg vijeka, a obuhvaća predmete različite namjene (nakit, alat, oružje i sl.). Većina je preuzetih predmeta zbog nepravodobnoga konzervatorsko-restauratorskog tretmana te neprikladnog smještaja bila u stanju djelomične dezintegracije zbog uznapredovalih korozivskih procesa, što je znatno otežavalo postupak konzerviranja i restauriranja.

Restauracija i konzervacija posuda iz Šarengrada i s lokaliteta Vukovar - Lijeva bara, grob 87 (4 kom.), za stalni postav Muzeja grada Iloka i Arheološkog muzeja u Osijeku te konzervacija i restauracija metalne građe s istraživanja tumula i ravne nekropole u Skradniku (82 kom.).

Na restauraciju je predan keramički materijal s nalazišta Đakovo - Franjevac, Ivanovci Gorjanski - Palanka i Vučedol.

#### *Radionica za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla*

U radionici za restauriranje i konzerviranje keramike, kamena i stakla obavljeno je čišćenje, rekonstruiranje, lijepljenje, modeliranje i dopunjavanje gipsom te završna obrada i patiniranje predmeta iz muzejskog depoa, stalnog postava, kao i s recentnih iskopavanja. O konzervatorsko-restauratorskim postupcima vođena je odgovarajuća dokumentacija. Osim navedenoga, u radionici je izrađeno 8 silikonskih kalupa i odljeva u akristalu (3 plakete M. Matijevića i plaketa Ice Holjevca za Numizmatičku zbirku, 3 čizmice iz Sarvaša, kao i najnoviji nalaz *vučedolske čizmice*). Izrađen je veći broj suvenira u akristalu - mramoru (oko 20 kom.), kao i odljevi helenističkih reljefa plesačica iz Narone u posjedu Arheološkog muzeja u Splitu (J. Fluksi).

## **2.4. Ostalo**

### Izrada analiza

- Određeni je broj predmeta osim konzervatorsko-restauratorskog postupka zahtijevao i odgovarajuću analitičku obradu radi utvrđivanja pojedinih tehnoloških detalja koji utječu na ispravnu interpretaciju predmeta.
- Radi ustanovljavanja elementarnog sastava materijala, kao i tragova patiranja, napravljen je veći broj SEM-EDS analiza, poglavito zahvaljujući kolegama iz Centra za kriminalistička vještačenja MUP-a RH (A. Repušić) i Mineraloškog odjela PMF-a (H. Posilović). Dio semikvantitativnih elementarnih analiza napravljen je PIXE metodom u Institutu "Ruđer Bošković" (M. Jakšić).
- Mineralni sastav većeg broja uzoraka keramike te korozivskih produkata pojedinih predmeta proveden je XRD metodom u Institutu "Ruđer Bošković" (B. Gržeta).
- Za laboratorij i pretpovijesni odjel napravljeno je više analiza vrste drveta na Šumarskom fakultetu u Zagrebu (J. Trajković).
- Nastavljena je i suradnja sa Zavodom za zavarivanje u Zagrebu, čijom je ljubaznošću napravljen veći broj radiograma (J. Barbić, M. Rastović).

### REDOVITO ODRŽAVANJE POSTOJEĆE I NABAVA NOVE OPREME

Obavljen je popravak industrijskih usisivača, UZV dlijeta i pjeskarnika, na kojima su zamijenjeni dotrajali djelovi, a nabavljen je i novi pjeskarnik Kambič MPV2.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

##### *Pretpovijesni odjel*

- U muzejsku bazu podataka M ++ prepisano je 6.000 brojeva (D. Balen, L. Bakarić, J. Balen, S. Mihelić, uz suradnju studenata).
- Inventirano je 25 predmeta s nalazišta Široka Kula i Udbina u Lici (L. Bakarić).
- Ukupno je u bazu podataka M++ Pretpovijesnog odjela uneseno 10.050 brojeva.

##### *Antički odjel*

- U muzejsku bazu podataka M ++ uneseno je 2.217 brojeva (zbirka stakla te keramičkih i metalnih nalaza iz rimskodobnih paljevinskih grobova) (Z. Gregl, uz suradnju studenata).
- U program M++ uneseni su podaci za 575 predmeta (D. Nemeth, D. Kušan).
- U muzejsku bazu podataka M++ uneseni su podaci o 790 predmeta iz Antičke zbirke (I. Radman-Livaja).
- Ukupno su u bazu podataka M++ Antičkog odjela unesena 3.582 broja.

##### *Srednjovjekovni odjel*

- Inventirano 8 predmetnih brojeva (ranosrednjovjekovno oružje, bjelobrdski nakit): S-4047-4053 (Ž. Demo).
- Ukupno je u bazu podataka M++ Srednjovjekovnog odjela uneseno 3.613 predmetnih brojeva (Ž. Demo).

##### *Numizmatički odjel*

- Izrada informatičko dokumentacijskog sustava
- Trajna suradnja s Numizmatičkim kabinetom Narodnog muzeja u Ljubljani te usavršavanje i servisiranje računalnih programa NUMIZ za obradu numizmatičke građe i BIBLIO za obradu bibliografskih podataka.
- Kompjutorska obrada srebrnog novca iz ostave iz Bukove (3.100 primjeraka).
- Kompjutorska obrada novca iz skupnog nalaza s lokaliteta u blizini Županje (15. st.), u suradnji s dr. M. Ždralovićem iz Orijentalne zbirke HAZU (78 primjeraka).
- Kompjutorska obrada zlatnoga i srebrnog novca iz ostave iz Svinjarevaca, također u suradnji s dr. Muhamedom Ždralovićem (113 primjeraka).
- Nastavak unosa već inventiranog antičkog, bizantskog, srednjovjekovnog i novovjekog zlatnog novca iz fundusa u bazu podataka (200 primjeraka).

Ukupno je u bazu podataka Numizmatičkog odjela unesen 3.491 predmetni broj.

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

##### *Numizmatički odjel*

- Obrađeno je 350 kartica rimskoga carskog novca (zlato) i medalja.

#### 3.3. Fototeka

Za razne muzejske odjele i vanjske korisnike ukupno je napravljeno 10.237 snimaka i skenirana su 264 predložka (I. Krajcar).

##### *Pretpovijesni odjel*

- Snimljen je pektoral iz Burzine glave iz Like (4 kom.) i kalup za tiještenje privjesaka u obliku falusa iz Siska (8 kom.), načinjene su fotografije bovida iz Poljanca, predmeti iz Ličkog Lešća i Samatovaca (6 kom.), kamene sjekire iz Cvjetlina, Klenovnika, Koškovca, Varaždinskih Toplica, Višnjice, Zagorja, iz nepoznatog nalazišta, Zajezde (7 kom.), ostave Topličica I., Budinščine i Miljane (48 kom.), ulomak keramike iz

Budinščine (1 kom.), kamene sjekire iz Gunje (1 kom.) i Skradnika (72), građa arheološkog postava Zavičajnog muzeja Ogulin (127 kom.) te keramički i metalni zoomorfni prikazi (50 kom.)

- Determinacija arheoloških predmeta snimljenih na staklene ploče (stara nesignirana fototeka), 53 snimka.
- Fotografiran je materijal s nalazišta Brekinja, Đurađ-zapad, Korija i Batelije za izložbu *Zapadna virovitička obilaznica - zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006. godine* u Gradskom muzeju u Virovitici (I. Krajcar).
- Tijekom arheoloških istraživanja na trasi autoceste Beli Manastir-Osijek-Svilaj (lokaliteti Franjevac i Palanka) načinjeno je 4.165 digitalnih fotografija.

#### *Antički odjel*

- Fotografiran je stakleni materijal iz nekropola Bakar i Budva (oko 230 kom.).
- Za članak *Arheološko djelovanje Ivana Kukuljevića pl. Sakcinskog* (Hrv. revija, časopis Matice hrvatske za godinu 2008.) snimljeno je i skenirano 12 fotografija muzejskih predmeta te spomenika u gradu Zagrebu (bista na Trgu N. Šubića Zrinskog, Ilirska arkada na Mirogoju itd.).
- Tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova na zidnim slikarijama i zidovima na arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama snimljeno je 720 digitalnih fotografija (D. Nemeth-Ehrlich, Dagmar Dammann).
- Tijekom zaštitnih istraživanja na lokalitetu Šćitarjevo snimljeno je oko 2.000 fotografija (vanjski suradnici).
- Prilikom obrade materijala s istraživanja u Šćitarjevu snimljena je 651 fotografija sitnih predmeta (vanjski suradnik).
- Za izložbu "2000 godina Andautonije" snimljeno je oko 200 različitih fotografija predmeta (autor fotografija Robert Leš)
- Na otvorenju izložbe *2000 godina Andautonije* i na akciji pod nazivom *Rimski obrti u Andautoniji*, održanoj 29. rujna, snimljeno je 150 fotografija.

#### *Numizmatički odjel*

Snimanje 385 primjeraka barbarsko-keltskog novca iz skupnog nalaza kod Samobora; srednjovjekovnoga i novijeg novca (250 primjeraka), kao i medalja i alata za medalje (68).

### **3.4. Dijateka**

Skenirano je oko 120 dijapozitiva za različite potrebe i za digitalnu pohranu, a također je skenirano i reevidentirano oko 120 staklenih ploča (I. Krajcar).

### **3.5. Videoteka**

- Digitalizirano je i na DVD arhivirano oko 15 od ukupno 150 sati snimljenog videomaterijala iz dokumentacije Muzeja (I. Krajcar).
- Snimljeni su videofilmovi o izložbi *2000 godina Andautonije* te videofilm *Dani Andautonije u Šćitarjevu* (autor filma Josip Gobac).

### **3.6. Hemeroteka**

#### *Numizmatički odjel*

Spremljeno je 38 članaka s numizmatičkom tematikom.

#### *Odjel za dokumentaciju*

Prikupljena su 133 članka vezana za Arheološki muzej u Zagrebu. Inventirana su i u bazu Sekundarne dokumentacije (S++) upisana 103 članka sa zaključnim brojem h-103. Angažirana je agencija PressCut za prikupljanje, obradu i dostavljanje članaka iz hrvatskog tiska i odgovarajućih priloga s nacionalnih, regionalnih i lokalnih radijskih i TV postaja (A. Solter).



### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Muzejska crtačica Miljenka Galić i pojedini vanjski suradnici obavili su sljedeće zadatke za pojedine muzejske zbirke.

#### *Pretpovijesni odjel*

- Crtež pektoralnog ukrasa iz Burzine glave u Lici (3 kom.), kalupa za tiještenje privjesaka u obliku falusa iz Siska (4 kom.) te materijala s lokaliteta Skradnik - Sultanov grob (25 kom.).
- Kao dio terenske dokumentacije na nalazištu Đakovo - Franjevac izrađeno je 430 listova crteža (399 tlocrta i 363 profila) u mjerilu 1:20, kao i završni plan nalazišta.
- Kao dio terenske dokumentacije na nalazištu Ivanovci Gorjanski - Palanka izrađen je 141 list crteža (130 tlocrta i 131 profila) u mjerilu 1:20 te završni plan nalazišta.

#### *Antički odjel*

- U sklopu pripreme raznih publikacija predan je na crtanje jedan primjerak plumbate iz Iloka, jedna tesera iz Siska te 21 fragment obručastog oklopa iz Novih Banovaca (I. Radman-Livaja).
- Za članak *Rimskodobna nekropola Gornja Vas na Žumberku* (Vjesnik AMZ 3. ser., sv. XL.) nacrtano je 60 tabli (akad. slikar Miljenko Gregl iz Zagreba).
- Za monografiju *Rimsko staklo s nekropole Bakar* nacrtana je 21 tabla (vanjska suradnica Andreja Izlokar iz Celja).
- Izrađeno je 10 geodetskih planova iskopa na lokaciji Šćitarjevo - Škola.
- Izrađen je geodetski plan sjeverozapadnog dijela lokaliteta u Varaždinskim Toplicama.
- Izrađeno je 79 crteža (tlocrta, presjeka, pogleda i detalja) tijekom iskopavanja na lokalitetu Šćitarjevo - Škola.
- Kartoteka
- Izrađena je kartoteka za 651 predmet nađen pri iskopavanju Šćitarjevo - Škola (vanjski suradnik).
- Izrađena je kompjutorska baza podataka za 574 primjerka novca te predmeta od bronce i željeza iz Šćitarjeva (vanjski suradnik).
- Kao dio dokumentacije na arheološkim istraživanjima na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek - Svilaj (lokaliteti Franjevac i Palanka) u AutoCAD-u su napravljeni završni planovi (A. Solter).
- Kao dio dokumentacije na arheološkim istraživanjima na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek - Svilaj (lokaliteti Stara Vodenica, Josipovac - Gravinjak, Topolina i Tomašanci - Palača) u AutoCAD-u su napravljeni situacijski planovi probnih rovova (A. Solter).
- Kao dio dokumentacije na arheološkim istraživanjima lokaliteta Vučedol napravljeni su završni planovi sezone 2006. i 2007. (A. Solter).

### 3.8. Stručni arhiv

#### *Srednjovjekovni odjel*

Datoteka Opća bibliografija dopunjena je s 202 kartice (aktualno stanje 3.350 kartica) (Ž. Demo).

#### *Numizmatički odjel*

- Redoviti rad u stručnom arhivu Muzeja (202 signature): arhiv je popunjen s 24 omota i registratora različitog sadržaja (osobni dosjei, izvješća s terenskih istraživanja). Sve promjene unesene su u kompjutorsko kazalo arhiva. Tijekom godine bilo je 8 vanjskih korisnika arhiva.
- Redoviti rad u stručnom arhivu Odjela za numizmatiku (830 lokaliteta): umetanje novih dosjea (32 kom.).
- Sređivanje i obrada dokumenata iz ostavštine Ive Kerdića, što ih je 2006. gđa Vjekoslava Kerdić predala Muzeju. Izdvojena je građa o medaljama i modelima za novac te je fotokopirana za Muzej, a cjelokupna građa, prema želji V. Kerdić, predana Nadbiskupskom arhivu u Zagrebu.

### 3.9. Ostalo

Svi restaurirani predmeti upisani su u knjigu evidencija konzervatorsko-restauratorskih postupaka, koja se vodi u računalnom programu MS Excel i ispisuje krajem godine (D. Doračić).

### 3.10 Evidencija o izložbama

Dokumentirano je i inventirano 5 izložbi koje su održane u Arheološkome muzeju ili su gostovale u izložbenim prostorima AMZ-a te su prikupljeni svi materijali vezani za te izložbe (i-35/2007: *Od svetišta Mitre do crkve Sv. Mihovila*, i-36/2007: *Pueritia - primaria humanitatis aetas. Djetinjstvo - najranije razdoblje u čovjekovu životu*, i-37/2007: *2000 godina Andautonije - Od rimskog grada do arheološkog parka*, i-37/2007: *Stotinu kamenčića izgubljenog raja - Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, i-39/2007: *Pretpovijesne dame iz Makedonije*. Retrogradno su inventirane i u bazu Sekundarna dokumentacija (S++) upisane 34 izložbe (A. Solter).

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Razmjenom: 175 primjeraka (monografije); 213 sv. časopisa  
Darovanjem: 164 primjeraka (monografije); 20 sv. časopisa  
Kupnjom za fond: 66 primjeraka (monografije); 20 sv. časopisa  
Ostalo (vlast. izd., fotokop. itd.): 24 primjerka (monografije); 1 sv. časopisa  
Ukupno: 429 primjeraka (monografije); 254 sv. časopisa  
Sveukupno: 683 publikacije

Razmjena: 370 primjeraka Vjesnika AMZ-a; 78 primjeraka drugih publikacija  
Poklon: 101 primjerak Vjesnika AMZ-a; 1.132 primjerka drugih publikacija  
Prodaja: 7 primjeraka Vjesnika AMZ-a; 990 primjeraka drugih publikacija  
Ukupno: 478 primjeraka Vjesnika AMZ-a; 2.200 primjeraka drugih publikacija  
Sveukupno: 2.678 primjeraka

Numizmatički odjel nabavlja stručnu i znanstvenu numizmatičku literaturu, a odvojeno vodi i bibliografski popis cjelokupne specijalne biblioteke Odjela za numizmatiku (signature GS i VIII), što znači i prema signaturi i prema autorima (52 sveska).

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventirano, katalogizirano i obrađeno: 683 naslova  
Kompjutorski obrađeno: 712 naslova  
Presignirano: 9 naslova  
U knjige uloženo: 720 kontrolnih kartona  
U hemeroteku uloženo: oko 70 članaka  
Od toga u inventarnu knjigu hemeroteke upisano: 30 članka

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Kod knjigoveže su uvezane ove knjige:  
*Onomasticum provinciarum*, vol. II.  
*Onomasticum provinciarum*, vol. III.



*Onomasticum provinciarum*, vol. IV.  
*Pamatky archeologicke*, vol. 48/1 (1938.)  
K. D. Grothusen: *Entstelung und Geschichte*  
M. Bernhart: *Handbuch zur Muenzenkunde - textband. Halle*, 1926.  
Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu 3/39 (2006.)  
Bulletino di archeologia e storia Dalmata 1 (1878.)  
Bulletino di archeologia e storia Dalmata 13 (1890.)  
Bulletino di archeologia e storia Dalmata 14 (1891.)  
Bulletino di archeologia e storia Dalmata 15 (1892.)  
Bulletino di archeologia e storia Dalmata 16 (1893.)  
Andrees Never Allgemeiner & Oesterr.-Ungarische handatlas. Wien, 1912.  
Vjesnik Hrvatskog arheološkog društva (VHAD) 1 (1895.)  
VHAD 2 (1896.-1897.)  
VHAD 3 (1808.)  
VHAD 14 (1915.-1919.)  
VHAD 15 (1928.)  
VHAD 17 (1936.)  
Starohrvatska prosvjeta, ser. 3, br. 6, Zadar, 1958.  
Starohrvatska prosvjeta, ser. 3, br. 10, Zadar, 1968.  
Arheološki radovi i rasprave 1 (1959.)  
Arheološki radovi i rasprave 2 (1962.)  
Arheološki radovi i rasprave 3 (1963.)  
Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku (VAHD) 51 (1930.-1934.)  
VAHD 56-59/1 (1954.-1957.)  
VAHD 56-59/2 (1954.-1957.)  
Situla 2 (1957), Ljubljana - original  
Situla 2 (1957), Ljubljana - fotokopija  
Knjiga posjeta Arheološkog muzeja u Zagrebu.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Osim stručnog osoblja Muzeja, bibliotekom su se koristili i vanjski korisnici.

Korisnika u čitaonici: 1.200

Izdano knjiga u čitaonici: 3.022 knjige

Posuđeno uz zadužnicu: 99 knjiga

#### 4.5. Ostalo

Voditeljica biblioteke M. Marović i knjižničar R. Heide sudjelovali su u radu Komisije za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

#### *Antički odjel*

- Priprema dijela stalnog postava Antičke zbirke koji se odnosi na grobove i nekropole te na odgovarajući pokretni materijal (keramiku, glinene i brončane svjetiljke, fibule, stakleno posuđe, medicinske instrumente i sl.) (Z. Gregl).
- Završni poslovi za novi stalni postav grčkih vaza u Antičkoj zbirci (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich).
- Stalni postav grčke kolonizacije hrvatskog dijela istočnojadranske obale (A. Rendić-Miočević).

### 5.2. Izmjene stalnog postava

#### *Numizmatički odjel*

U vitrini sa skupnim nalazom iz Mazina obavljene su promjene dodavanjem novoga odgovarajućeg materijala.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Pretpovijesni odjel*

- Signirana je građa iz naselja Trošmarija-Trsište, kuća 1 (1.896 kom.) te nekropole Trojvrh (150 kom.) i Skradnik (72 kom.): s navedenih lokaliteta ukupno je signirano 2.116 predmeta (D. Balen).
- Odabir predmeta i pisanje legendi za stalni postav Gradskog muzeja u Iloku (J. Balen: kameno i bakreno doba, D. Balen: brončano i željezno doba).
- Rad na obradi građe s nalazišta Brekinja, Đurađ - zapad, Batelije i Korija, za izložbu *Zapadna virovitička obilaznica - zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006. godine*, održane u Gradskome muzeju Virovitica od 29. rujna do 25. listopada (J. Balen).
- Priprema tekstova za MobileGuide o prapovijesnim razdobljima i odabranim predmetima iz stalnog postava Pretpovijesne zbirke (J. Balen: kameno i bakreno doba, S. Mihelić: rano i srednje brončano doba, D. Balen: kasno brončano, starije i mlađe željezno doba, L. Bakarić: Japodi).

#### *Antički odjel*

- Sukladno pripremama za dijelove budućega stalnog postava, analizirane su pojedine skupine spomenika te napravljen odabir predmeta za izlaganje: od približno 2.500 predmeta izdvojeno je oko 250 potencijalnih izložaka (Z. Gregl).
- Stručna obrada te odabir građe za izložbu "2000 godina Andautonije-od rimskog grada do Arheološkog parka" (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Stručna obrada i priprema podataka za izradu karte Arheološki park Andautonija - Ekomuzej šćitarjevačke Posavine te njezina izrada (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i suradnik).
- Idejno rješenje, uvodni i popratni tekstovi za kalendare Andautonija 2007., 2008. (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Stručna obrada i priprema materijala, dokumentacije i podataka za izradu kompjutorskih rekonstrukcija izgleda i rastera rimskoga grada Andautonije (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Stručna pomoć pri reviziji građe namijenjene monografskim izdanjima grčkih vaza (u suradnji s kolegicom Alexandrom Kardianou iz Muzeja Louvre u Parizu (I. Radman-Livaja).

*Srednjovjekovni odjel*

- Nastavak obrade srednjovjekovnih nalaza s arheoloških iskopavanja na nalazištu Zagreb-Opatovina/Sv. Franjo (Ž. Demo).
- Obrada komparativne ranosrednjovjekovne građe bjelobrdске kulture za monografsku publikaciju *Vukovar - Lijeva bara - ranosrednjovjekovno groblje bjelobrdске kulture, 10-11. stoljeće* (Ž. Demo).
- Obrada kasnocarske i ranobizantske numizmatičke građe kasnoga 5. i 6. st. - evidentiranje i katalogiziranje novoregistrirane građe (Ž. Demo).

*Numizmatički odjel*

- Obavljena je stručna obrada nalaza novca na otoku Rabu, s iskopavanja Odsjeka za povijest umjetnosti (16 primjeraka).
- Nastavljeno je proučavanje suvremenih patvorina antičkoga i srednjovjekovnog novca (80 primjeraka).

**6.2. Identifikacija/determinacija građe***Antički odjel*

Determinirano je oko 500 različitih nalaza iz Šćitarjeva (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).

*Numizmatički odjel*

Determiniran je novac iz skupnog nalaza u Gornjem Taborištu (34 primjerka).

*Srednjovjekovni odjel*

Determinirano 8 novonabavljenih predmeta za srednjovjekovnu zbirku AMZ-a (ranosrednjovjekovno oružje, bjelobrdski nakit) (Ž. Demo).

**6.3. Revizija građe***Pretpovijesni odjel*

Obavljena je revizija pretpovijesnih nalaza iz Zavičajnog muzeja Ogulin (127 kom.) (D. Balen).

*Numizmatički odjel*

- Revizija građe obavlja se kontinuirano, revidiran je grčki i rimski carski novac iz nekadašnje zbirke Benka Horvata (1.200 primjeraka).
- Revizija grčkog novca iz sustavne zbirke (200 primjeraka).

**6.4. Ekspertize***Pretpovijesni odjel:*

Stručnjaci Odjela obavili su 27 ekspertiza (D. Balen 21, L. Bakarić 3, J. Balen 2, S. Mihelić 1).

*Antički odjel*

- Obavljeno je 8 usmenih ekspertiza različitih predmeta s lokaliteta u Sisku, Žumberku, Krku i Turopoljskom lugu (Z. Gregl).
- Obavljeno je 12 usmenih ekspertiza različitih predmeta (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Obavljene su dvije ekspertize zaplijenjenih starina za Carinsku upravu Republike Hrvatske (D. Balen, I. Mirnik, I. Radman-Livaja, A. Rendić-Miočević).

*Srednjovjekovni odjel*

- Ekspertiza i procjena za otkup ranosrednjovjekovnog mača 10. st. iz Prozora kod Otočca u Lici (Ž. Demo).

- Ekspertiza i procjena za otkup ranosrednjovjekovnoga željeznog koplja iz 8.-9. st. iz sjeverozapadne Hrvatske (Ž. Demo).
- Ekspertiza ranosrednjovjekovnoga srebrnog prstena iz 11. st. iz Slavonije (Ž. Demo).
- Ekspertiza ranosrednjovjekovnoga željeznog mača iz 12. st. iz sjeverne Hrvatske (Ž. Demo).

#### *Numizmatički odjel*

Obavljene su ekspertize za 180 različitih primjeraka novca i medalja.

- Za carinsku ispostavu Zagreb 16. svibnja 2007. pregledana je zaplijenjena građa na graničnom prijelazu Macelj (115 primjerka grčkoga i rimskog novca) (I. Mirnik).
- Pregledana je cjelokupna zbirka gosp. Tihomira Mikulića iz Zagreba (757 primjeraka slavanskog, dubrovačkog, bosanskog novca), uz odgovarajuće stručno mišljenje (I. Mirnik).

### **6.5. Posudba i davanje na uvid**

#### *Pretpovijesni odjel*

- Davanje na uvid i fotografiranje građe iz ostava Miljana, Budinščina i Topličica I, kamenih sjekira iz Cvjetlina, Klenovnika, Koškovca, Varaždinskih Toplica i Višnjice, kao i keramike iz Budinščine, za monografiju o kulturi i povijesti na prostoru Krapinsko-zagorske županije (346 kom.) (D. Balen).
- Fotografiranje građe iz ostave Javornik i Matijevići za izradbu Atlasa Kostajnice, autorice Smirele Slukan Altić (40 kom.) (D. Balen).
- Za potrebe *Koje dobre šuže - šetnja kroz povijest obuće* u Etnografskome muzeju iz Zagreba posuđene su kopije para cipela i čizme iz Sarvaša te noge idola iz Vučedola (4 kom.) (D. Balen).
- Odabrana je građa iz Gunje radi fotografiranja za stalni postava Zavičajnog muzeja S. Grubera iz Županje (2 kom.) (D. Balen).
- Za Državni zavod za zaštitu prirode za fotografiranje su odabrani predmeti s prikazima životinja (I. Horvath, B. Krstinić) (D. Balen).
- Davanje na uvid relevantnih fotografija građe iz Bezdanjače, Kompolja i Smiljana, kao i arhivske građe o Japodima za pisanje knjige o Japodima autorice Sineve Kukoč (L. Bakarić).
- Za privremeno izlaganje u postavu Arheološkog muzeja u Osijeku posuđena je ova građa: kameni materijal, Samatovci (inv. br. P-238, 245, 255, 268, 293, 2655, 15 kom.); narukvica od spondilusa, Bapska (inv. br. P-456); keramička posuda, Samatovci (inv. br. P-395); keramička kupa na nozi, Bapska (inv. br. P-4103); keramičke posude, Vukovar-Lijeva bara (inv. br. P-17639, 17640, 17641, 17642, 4 kom.). Ukupno su posuđena 22 predmeta (građu su odabrale J. Balen i D. Balen).

#### *Srednjovjekovni odjel*

- Za izložbu *La croce, la spada, la vela, L'alto adriatico fra V. e VI. secolo* u Ravenni izdvojeno je i posuđeno 10 predmeta (par lučnih fibula iz Iloka; cigla s grčkim natpisom iz Sremske Mitrovice; nakit za vrat i ruke iz Čađavice) (Ž. Demo).
- Za izložbu *Atilla und die Hunen* (Historisches Museum der Phalz u Speyeru) izdvojeno je i posuđeno 6 predmeta (kaciga, koplje, dijelovi oklopa, umbo, vršak koplja - sve iz groba germanskog ratnika u Batajnici) (Ž. Demo).
- Za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* (Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu) izdvojena su i posuđena 3 predmeta (Branimirov natpis iz 888. godine; par jednojagodnih naušnica iz Konjevrate) (Ž. Demo).
- Za izložbu *Stotinu kamenčića izgubljenog raja* izdvojeno je 13 predmeta (ulomci srednjovjekovnoga kamenog crkvenog namještaja ili arhitekture iz Čečavca, Đakova, Iloka, Lobora i Siska) (Ž. Demo).
- Za stalni postav novoosnovanoga Arheološkog muzeja Osijek izdvojeno je i posuđeno 9 predmeta s lokaliteta Vukovar - Lijeva bara (predmeti dviju grobnih cjelina: grobovi br. 81/m i 138/ž) (Ž. Demo).

- Za snimanje arheološkog kalendara odabrana je arheološka građa s nalazišta Brodski Drenovac-Plana (Muzej grada Požege) (Ž. Demo).

#### Numizmatički odjel

- Muzejima Hrvatskog zagorja - Muzeju evolucije u Krapini posuđena su 4 predmeta za izložbu *Rudarstvo u Hrvatskom zagorju*.
- Muzeju grada Zagreba posuđene su dvije medalje Josipa Radkovića za izložbu *Korak do novog stoljeća*.
- Za izložbu u organizaciji Federation Internationale de la Medaille, priređenu u povodu održavanja 30. međunarodnoga medaljerskog kongresa u Colorado Springsu u SAD-u, posuđeno je 26 medalja sljedećih hrvatskih umjetnika:
- Ivana Antolčića, Zdravka Brkića, Stjepana Divkovića, Karla Grossa, Đurđice Kovačiček, Maje Krstić-Lukač, Margarete Landau Nejašmić, Damira Mataušića, Dalibora Paraća, Mateja Pašalića, Irene Podvorac, Josipa Poljana, Ante Starčevića te Željka Zime.
- Za snimanje emisije HTV-a dan je na uvid novac careva Trajana i Nerona.
- Kolegici Ivančici Pavišić dan je na uvid novac cara Hadrijana pronađen na području Hrvatskog zagorja.
- Muzejima Hrvatskog zagorja dana su na uvid i snimanje 3 primjerka keltskoga i rimskog novca.
- Sofiji Kermydi-Sicilianou iz Grčke na uvid su dani skenovi 7 primjeraka makedonskog novca.
- Dr. Žarki Vujić iz Zagreba dane su na uvid dvije medalje s početka 19. st.
- Posredovanje u organizaciji i posudbi izložaka za izložbe:
- *ATILA I HUNI* (Speyer, Njemačka), *FELIX RAVENNA* (Ravenna, Italija) te *AD TURRES CRIKVENICA* (Crikvenica) (S. Mijač Božek).

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Održan referat s naslovom *Bik - simbol plodnosti i snage u kulturama pretpovijesnih razdoblja*, na konferenciji s međunarodnim sudjelovanjem o izvornim pasminama i sortama kao dijelu prirodne i kulturne baštine, Šibenik 12.- 15. studenoga (D. Balen).
- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini i znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Gospiću (J. Balen, L. Bakarić, I. Radman-Livaja, S. Mihelić, A. Solter), 16. -19. listopada. Na skupu je L. Bakarić održala priopćenje s naslovom *Astragalna zrna od jantara iz japodske zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu*, a S. Mihelić (u suradnji s I. Karavanićem) priopćenje s naslovom *Strategije korištenja prostora u vrijeme srednjeg paleolitika - primjer Mujine pećine*.
- Sudjelovanje na XIII. godišnjem skupu EAA (European association of archaeologists) u Zadru od 18. - 23. rujna (D. Nemeth-Ehrlich, Z. Gregl, J. Balen, A. Solter). Predavanje s naslovom *Neolithic - eneolithic transition in the northern part of Croatia* (J. Balen, A. Solter). Priopćenje *The time span of the Starčevo culture in northern Croatia* (J. Balen zajedno s K. Gerometta i M. Burić). Zajedno s E. Bánffy iz Arheološkog instituta u Budimpešti J. Balen je organizirala sekciju naslovljenu *Neolithic-eneolithic transition in the area between lake Balaton and the Sava-Mura region* (Sopot/Lengyel, Balaton/Lasinja cultures).
- J. Balen bila je članica organizacijskog odbora znanstvenog skupa *Hrvatska arheologija u 20. st.*, u organizaciji Matice hrvatske. Skup je održan 24. - 26. svibnja, a na njemu je održala i predavanje *Nove metodologije u arheologiji* (J. Balen).
- Priopćenje *Late Neolithic of Eastern Croatia* na skupu Dani arheologije 2007. Skup je održan u Piranu od 25. do 27. listopada (J. Balen, priopćenje pročitao M. Burić).
- Predavanje *Recent research in Neolithic and Eneolithic of northern Croatia* za članove Mađarskoga arheološkog društva. Predavanje je održano u sklopu manifestacije Dani posvećeni arheološkim istraživanjima u Hrvatskoj, u Nacionalnome muzeju Magyar Nemzeti Múzeum u Budimpešti, 11. - 13. studenoga (J. Balen).

- Predavanje *Latobici i njihova keramika u Hrvatskoj* na kolokviju *Rimska keramika*, održanome u organizaciji Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 14. - 15. listopada (Z. Gregl).
- Predavanje s naslovom *Zagreb dok ga još ni bilo - prije 1094. god.*, održano u Narodnome muzeju u Ljubljani, 29. studenoga (Z. Gregl).
- Izlaganje *Les ateliers régionaux dans l'arrière-pays delmate et leur identification dans le contexte des représentations de divinités autochtones*, Arles i Aix-en-Provence, 21. - 23. svibnja (A. Rendić-Miočević).
- Izlaganje s naslovom *Ususret 130. obljetnici osnivanja Hrvatskog arheološkog društva (1878.-2007.)*, na skupu održanome u Matici hrvatskoj u Zagrebu, 24. - 26. svibnja (A. Rendić-Miočević, priopćenje pročitao B. Čečuk).
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu u organizaciji Međunarodnoga istraživačkog centra za arheologiju Brijuni-Medulin (tema savjetovanja: *Otium*), Pula, 22. - 24. studenoga (A. Rendić-Miočević).
- Izlaganje s naslovom *Lorica Segmentata Fittings from Burgenae* (Novi Banovci), na 16. međunarodnom kongresu o rimskoj vojnoj opremi, održanome u Xantenu u Njemačkoj od 13. do 16. lipnja (I. Radman-Livaja).
- Sudjelovanje na međunarodnom kongresu muzejskih pedagoga ICOM / CECA u Beču od 20. 24. kolovoza (M. Škarić).
- Sudjelovanje na skupu *The Best in Heritage* u Dubrovniku od 27. do 29. rujna (M. Škarić).
- Sudjelovanje na seminaru *Andre Malraux*, posvećenome muzejima i mladima, u organizaciji Ministarstva kulture RH i Francuskoga kulturnog instituta u Zagrebu od 10. do 11. listopada (M. Škarić).
- Dva stručna predavanja studentima II. i IV. godine Katedre za komunikologiju Grafičkog fakulteta (5. studenoga u Arheološkom muzeju u Zagrebu) (M. Škarić).
- Sudjelovanje na seminaru o sekundarnoj dokumentaciji u MDC-u, 20. travnja (M. Škarić, D. Doračić).
- Na tradicionalnom skupu konzervatora i restauratora Slovenije, održanome 29. svibnja u Narodnome muzeju Slovenije u Ljubljani, sudjelovanje s posterom *Restoration and investigation process of the late Celtic helmet* (autor postera D. Doračić, suradnici S. Latinović i S. Škrinjarić).
- Na znanstvenom skupu *Byzantine Coins in Central Europe between the 5th and 10th Centuries*, Kraków, 23. - 26. travnja (organizator: Polish Academy of Art and Science, Institute of Archaeology of Rzeszów University; pod pokroviteljstvom Union Académique Internationale Programme No. 57, Moravia Magna); sudjelovanje s priopćenjem *INVICTISSIMVS AVTOR - an unusual series of Baduila (Totila): a new exemple from Croatia* (Ž. Demo).
- Referat s naslovom *Nacrtna numizmatičke topografije Like* održan na međunarodnom znanstvenom skupu *Identitet Like - korijeni i razvitak*, održanome 26. - 29. rujna u Gospiću, u organizaciji Instituta društvenih znanosti "Ivo Pilar", Hrvatskog instituta za povijest, Gospičko-senjske biskupije i dr., pod pokroviteljstvom Hrvatskog sabora i dr. (I. Mirnik, T. Bilić).
- Sudjelovanje na znanstvenom skupu *Hrvatska arheologija u 20. stoljeću*, održanome u organizaciji Matice hrvatske od 24. do 26. svibnja, s referatom *Arheološki muzej u Zagrebu* (I. Mirnik).
- Sudjelovanje na seminaru/savjetovanju *Evidencija posjeta muzejima* (organizator: MDC) s izlaganjem *Nove metode u komunikaciji s korisnicima: Iskustva u korištenju Opiniometra i dobiveni rezultati* (S. Mijač Božek).

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Balen, Dubravka. *Ivan Šarić - dobitnik nagrade "Don Šime Ljubić."* // Obavijesti HAD-a, XXXIX, 3, 2007., str. 28-30.
- Balen, Dubravka. *Životopis Zdenke Dukat.* // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-4, 2007. (u tisku).
- Balen, Dubravka. *Bula, amulet i ukras japodske nošnje* (Bulla, an amulet and ornament of the Japodian wear. // *Universitätsforschungen zur Prähistorischen Archäologie*, Bonn (u tisku).



- Balen, Dubravka. *Bik - simbol plodnosti i snage u kulturama pretpovijesnih razdoblja* (Taurus, symbol of fertility and strength in prehistoric cultures). // Knjiga sažetaka, Konferencija o izvornim pasminama i sortama kao dijelu prirodne i kulturne baštine, Zagreb, 2007., str. 8-11.
- Balen, Dubravka. *Bernstainstrase - Eine Zeitreise entlang der römischen Handelsstrasse; Amber Road - A journey throughout ages along a Roman Age commercial road; Borostyánkő Út - Időutazás egy római kereskedeelmi úton*. // Edukativni CD-ROM u sklopu Austrijsko-mađarskog Interreg IIIa programa (zajedno s grupom autora).
- Bakarić, Lidija. *Astragalna zrna od jantara iz japodske zbirke AMZ-a* (sažetak predavanja). // Obavijesti HAD-a, XXXIX, 2, 2007., str. 21-22.
- Balen, Jacqueline. *Izvešće sa sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Vučedol*. // Obavijesti HAD-a, XXXIX, 3, 2007., str. 48-52.
- Balen, Jacqueline. *Pretpovijesne dame iz Makedonije (prikaz izložbe)*. // Obavijesti HAD-a, XXXIX, 3, 2007., str. 183-184.
- Balen, Jacqueline. *Đurađ - zapad*. // Zapadna virovitička obilaznica - zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006. godine, katalog izložbe, Virovitica, 2007., str. 13-18.
- Sekelj-Ivančan, Tajana; Balen, Jacqueline. *Brekinja*. // Zapadna virovitička obilaznica - zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006. g., katalog izložbe, Virovitica, 2007., str. 19-26.
- Tkalčec, Tatjana. Balen, Jacqueline. *Korija*. // Zapadna virovitička obilaznica - zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006. g., katalog izložbe, Virovitica, 2007., str. 47-52.
- Balen, Jacqueline. *Batelije*. // Zapadna virovitička obilaznica - zaštitna arheološka istraživanja 2005./2006. g., katalog izložbe, Virovitica, 2007., str. 53-58.
- Balen, Jacqueline. *Vučedol*. // Hrvatski arheološki godišnjak, III, 2006., ed. Ministarstva kulture, str. 63-65.
- Balen, Jacqueline. *Ivan Dvor - šuma Gaj*. // Hrvatski arheološki godišnjak, III, 2006., ed. Ministarstva kulture, str. 14-16.
- Balen, Jacqueline. *Pajtenica*. // Hrvatski arheološki godišnjak, III, 2006., ed. Ministarstva kulture, str. 27-29.
- Balen, Jacqueline. *Batelije*. // Hrvatski arheološki godišnjak, III, 2006., ed. Ministarstva kulture, str. 103-104.
- Balen, Jacqueline. Solter, Ana. *Neolithic - eneolithic transition in the northern part of Croatia*. // Abstracts Book, EAA, 13th Annual Meeting, University of Zadar, Zadar, 2007., str. 87.
- Balen, Jacqueline. Gerometta, Katarina. Burić, Marcel. *The time span of the Starčevo culture in northern Croatia*. // Abstracts Book, EAA, 13th Annual Meeting, University of Zadar, Zadar, 2007., str. 229-230.
- Hutinec, Mirela. Balen, Jacqueline. *Vučedolska čizmica i priča o njoj*. // Deplijan izložbe, Vukovar, 2007.
- Mihelić, Sanjin. *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*. Katalog izložbe, 38 str., Arheološki muzej Istre, Pula, 2007.
- Gregl, Zoran. *Rimsko staklo s nekropole Bakar*. Priprema teksta za svezak iz muzejske serije Katalozi i monografije AMZ-a.
- Gregl, Zoran. *Arheologičko djelovanje Ivana Kukuljevića pl. Sakcinskog*. // Hrvatska revija, VII/3, Zagreb (u tisku).
- Nemeth-Ehrlich, Dorica. Kušan Špalj, Dora. *Varaždinske Toplice-istraživanje foruma u 2006. godini*. // Hrvatski arheološki godišnjak, III, 2006., ed. Ministarstva kulture, str. 150-153.
- Kušan Špalj, Dora. *Izložba "2000 godina Andautonije-od rimskog grada do arheološkog parka"*, // Obavijesti HAD-a, 2007., br. 2, str. 151-153.
- Nemeth-Ehrlich, Dorica. Kušan Špalj, Dora. *Katalog-vodič: 2000 godina Andautonije-od rimskog grada do arheološkog parka*, Zagreb, 2007.
- Kušan Špalj, Dora. *Igre malih Rimljana* // časopis Moj vrtić-srpanj/kolovoz 2007., str. 42-45.
- Rendić-Miočević, Ante. Predgovor, katalog izložbe "Opatovina, tragovi povijesti izgubljeni u sadašnjosti. - Rezultati arheoloških iskopavanja pred crkvom svetog Franje u Zagrebu 2002. godine" (autor izložbe Ž. Demo), Zagreb, 2007., str. 9.

- Rendić-Miočević, Ante. Predgovor, katalog izložbe "2000 godina Andautonije - od rimskog grada do arheološkog parka", Zagreb, 2007., str. 6.
- Rendić-Miočević, Ante. Predgovor (Foreword), katalog izložbe "Pretpovijesne dame iz Makedonije" (autorica izložbe Irena Kolištrkoska), Zagreb, 2007., str. 5-6.
- Rendić-Miočević, Ante. Predgovor (Introduction), katalog izložbe "Stotinu kamenčića izgubljenoga raja - Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave" (autor izložbe Vladimir P. Goss), Zagreb, 2007., str. 8-11.
- Rendić-Miočević, Ante. *Stotinu kamenčića izgubljenog raja - Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave* (tekst govora na otvorenju istoimene izložbe), Obavijesti HAD-a, sv. 3., Zagreb, 2007. (2008.), str. 181-183.
- Rendić-Miočević, Ante. *Kelti, Rimljani ... i hrvatski monoksil* (tekst govora na otvorenju istoimene izložbe), Obavijesti HAD-a, sv. 3., Zagreb, 2006. (2007.), str. 148-149.
- Rendić-Miočević, Ante. Nenaslovljeni tekst uz nekrolog Zdenki Dukat (autorica nekrologa D. Balen), Obavijesti HAD-a, sv. 3., Zagreb, 2006. (2007.), str. 199-200.
- Rendić-Miočević, Ante. *Zdenka Dukat - In memoriam*, // VAMZ, 3. ser.- sv. XXXIX, Zagreb, 2006., str. 7-9.
- Demo, Željko. *INVICTISSIMVS AVTOR - an unusual series of Baduila (Totila): a new example from Croatia*, u zborniku radova: *Byzantine Coins in Central Europe between the 5th and 10th Century*, Kraków, str. 9., sl. 1., tab. 3. (u tisku).
- Demo, Željko. *Ranosrednjovjekovni predmeti od kosti i roga u Arheološkom muzeju u Zagrebu*, // Starohrvatska prosvjeta 34, Split, 2007., str. 123-149 (u tisku).
- Demo, Željko. Katalog izložbe "Opatovina, tragovi povijesti izgubljeni u sadašnjosti. - Rezultati arheoloških iskopavanja pred crkvom svetog Franje u Zagrebu 2002. godine" Zagreb, 2007.
- Bilić, Tomislav. *The Myth of Alpheus and Arethusa and Open-Sea Voyages on the Mediterranean - Stellar Navigation in the Antiquity*. // *International Journal of Nautical Archaeology* (u tisku).
- Bilić, Tomislav. *Pegazov četverokut i njegov astralni simbolizam u starim kulturama*. // *Opuscula Archaeologica* (u tisku).
- Mirnik, Ivan. Zdenka Dukat - bibliografija. VAMZ, 3. ser., sv. 39./2006: 12-14.
- Mirnik, Ivan. *Zlatnici Romana III. Argira u numizmatičkoj zbirci Arheološkoga muzeja u Zagrebu*. // VAPD, 99/2006: 269-378.
- Mirnik, Ivan. Zagrebačka lanena knjiga. Neven Budak ed. *Croatica*. ©HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb, 2007: 30-35.
- Mirnik, Ivan. Franjo Vranjanin. Neven Budak ed. *Croatica*. ©HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb, 2007: 176-181.
- Mirnik, Ivan. *Pavao Dubrovčanin*. Neven Budak ed. *Croatica*. ©HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb, 2007: 189- 191.
- Mirnik, Ivan. *Anselmo Bandur*. Neven Budak ed. *Croatica*. ©HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb, 2007: 368-373.
- Mirnik, Ivan. *Laval Nugent i njegov muzej*. Neven Budak ed. *Croatica*. ©HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb, 2007: 404-407.
- Mirnik, Ivan. *Frane Bulić*. Neven Budak ed. *Croatica*. ©HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb, 2007: 448-453.
- Mirnik, Ivan. *Milan Rešetar*. Neven Budak ed. *Croatica*. ©HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb, 2007: 524-527.
- Mirnik, Ivan. *Nacrta arheološke topografije kostajničko-dvorskog kraja*. U: Slukan Altić, Mirela. *Povijesni atlas gradova*. IV. sv. Hrvatska Kostajnica. Sisak, 2007: 15-36.

- Mirnik, Ivan. *Nekoliko medalja s likom sv. Antuna*. U služnju Božjemu narodu. Zbornik radova u čast msgr. dr. Antuna Škvorčevića, prvoga požeškog biskupa prigodom 60. obljetnice života, 35. obljetnice svećeništva i 10. obljetnice biskupstva. Požega, 2007: 810-823.
- Mirnik, Ivan. *News. Slovenia. Croatia. The Medal* (London), 50, 2007: 94.
- Mirnik, Ivan. *Marijan Matijević. A centenary tribute. The Medal* (London) 51, 2007: 23-31.
- Mirnik, Ivan. *Coins from Bribir (Varvaria)*. Súhrn: Mince u Bribiru - Varvaria. Slovenská numizmatika (Nitra), 18/2007: 157-180.
- Mirnik, Ivan. *Nacrť numizmatičke topografije Like*. // Vila Velebita, 12/2007, 104: 33-34.
- Mirnik, Ivan. *Popratno slovo*. U: Stjepan Razum. Život i djelo Lelje Dobronić (1920.-2006.). Zagreb, 2007: 409-411. Društvo za povjesnicu Zagrebačke nadbiskupije "Tkalčić".
- Doračić, Damir. *Restavratorsko-raziskovalni postopki na keltksem šlemu*. Konservator-restavrator (povzetki strokovnog srečanja), 2007: 18.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Boravak u Römisch-Germanisches Zentralmuesumu u Mainzu od 13. rujna do 26. listopada radi usavršavanja za restauriranje stakla (Z. Znidračić).
- Boravak u RGZM-u u Mainzu od 3. do 8. rujna radi analitičke obrade dijela građe s lokaliteta Kaptol-Gradci. Boravak u Institutu za arheometriju u sklopu muzeja Reiss-Engelhorn u Mannheimu (REM) radi stručnih konzultacija o mogućnosti nabave uređaja za izradu kvalitativnih i kvantitativnih elementarnih analiza. U navedenom razdoblju obavljen je posjet poduzeću Röntgen Analytik u Taunussteinu radi preliminarnih pregovora o mogućnosti kupnje modela Nanomaster EDXRF (D. Doračić).
- Sudjelovanje na seminaru *Upravljanje zbirkama fotografija* u Hrvatskome državnom arhivu (I. Krajcar).
- Sudjelovanje na seminaru o programu za arhiviranje muzejske građe M++, odnosno S++ (I. Krajcar).

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Prisustvovanje radnom sastanku u svezi s projektom *Pećnjaci* u Szombathelyju (Mađarska), 20. veljače (D. Balen, Ž. Demo, A. Rendić-Miočević).
- Radni sastanak o prijedlogu koncepcije stalnoga postava Muzeja grada Iloka u Ministarstvu kulture, 27. ožujka (D. Balen).
- Praktična nastava studenta muzeologije K. Linke, 7 dana (D. Balen).
- Mentorstvo na poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu doktorantima Jagodi Mardešić, Kristini Jelinčić, Danijeli Roksandić i Zoranu Wieweghu (Z. Gregl).
- Brojne konzultacije o obradi, determinaciji i znanstvenoj interpretaciji ranonovovjeke arheološke spomeničke građe iskopane u crkvi sv. Marije Magdalene u Čazmi s mr. sc. Anom Azinović-Bebek iz Hrvatskoga restauratorskog zavoda, Službe za arheološku baštinu, Zagreb; konzultacije u vezi s literaturom o seobi naroda - Burgunda (student arheologije Pavle Dugonjić, Zagreb); konzultacije i pomoć u vrednovanju nalazišta i nalaza iz Mrsunjskog Luga kod Slavenskog Broda (gosp. Josip Lolić, Slavonski Brod); konzultacije o metodologiji arheoloških istraživanja pavlinskih samostana u sjevernoj Hrvatskoj (prof. Tajana Pleše, Hrvatski restauratorski zavod, Služba za arheološku baštinu); konzultacije i razmjena mišljenja o novijim arheološkim istraživanjima u Dalmaciji (arheolog Darko Periša, Zagreb); konzultacije o stanju istraženosti i vrednovanju ranosrednjovjekovne slavenske keramike (mr.sc. Luka Bekić, Hrvatski restauratorski zavod, Službe za arheološku baštinu; dr.sc. Tajana Sekelj Ivančan i mr. sc. Tatjana Tkalčec, Institut za arheologiju, Zagreb); konzultacije o stanju istraženosti i vrednovanju ranosrednjovjekovne slavenske keramike (mr.sc. Luka Bekić, Hrvatski restauratorski zavod, Služba za arheološku baštinu; dr.sc. Tajana Sekelj Ivančan i mr.sc. Tatjana Tkalčec, Institut za arheologiju, Zagreb); konzultacije iz opće numizmatike (znan. novakinja Ana Pavlović, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za

arheologiju); konzultacije o problemima religije i religioznosti u kasnoj antici hrvatskih krajeva (prof. Tajana Pleše, Hrvatski restauratorski zavod, Službe za arheološku baštinu); mentorstvo doktorske disertacija mr. sc. Mirsada Sijarića (Zemaljski muzej, Sarajevo, BiH), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za arheologiju, rad u tijeku; predsjednik povjerenstva za obranu magistarskog rada arheologinje Ane Azinović-Bebek (Župna crkva sv. Marije Magdalene u Čazmi), Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za arheologiju (Ž. Demo).

- Mentor znanstvenim novakinjama Vlatki Vukelić (Sisak) i Zrinki Ettinger (Pula/ Mali Lošinj) (I. Mirnik).
- član komisije Ministarstva kulture za revitalizaciju obiteljske kuće Kerdić u Davoru (I. Mirnik);
- Član povjerenstva za odabir i opis materijala za numizmatički muzej dr. Zlatka Tuđine u Pregradi (I. Mirnik).
- Član komisije za obranu magistarskog rada *Donacije umjetničkih zbirki gradu Zagrebu 1946.-1998. - inačica kulturnog razvoja* Veljka Mihalića iz Zagreba (I. Mirnik).
- Stručna pomoć u opremanju radionica za zaštitu metalnih arheoloških predmeta nekoliko institucija (Arheološki muzej Zadar, Gradski muzej Bjelovar, Hrvatski restauratorski zavod) (D. Doračić).
- Redovite konzultacije i stručna pomoć u izradi seminarskih radova studenata Sveučilišta u Zadru, Odjela za informatologiju i komunikologiju, preddiplomskog studija *Kultura i turizam* (S. Mijač Božek).
- Stručna pomoć Antoniji Drmić sa Sveučilišta u Paderbornu u Njemačkoj pri izradi magistarskog rada s područja geografije i turizma (tema: *Gradski i kulturni turizam na primjeru Zagreba i okolice*) (S. M. Božek).

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Recenzije članaka za časopis *Opuscula Archaeologica* i *Cris* (glasilo Povijesnog društva Križevci) (J. Balen).
- Recenzija znanstvenog rada B. Migotti *Rimski sarkofazi iz Siscije* (Godišnjak Gradskog muzeja Sisak za 2007.) (Z. Gregl).
- Uređivanje knjige *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti (rezultati arheoloških iskopavanja pred crkvom sv. Franje u Zagrebu 2002. godine)* (Ž. Demo).
- Arheološka recenzija stalnog postava Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (Ž. Demo).
- Tehničko uređivanje XL. sv. 3. ser. Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu (I. Mirnik).
- Predstavljanje knjige Pavla Mačeka *Dva stara roda Zagrebačke županije*, 12. prosinca (I. Mirnik).
- Recenzija članka *Mate Ilkića Rimski novac s područja Novalje* (I. Mirnik).
- Recenzija članka *Ostava iz Blatnice kod Čitluka* (I. Mirnik).
- Recenzija članka V. Gossa i N. Šepić *A note on some churches with rectangular sanctuary in medieval Slavonia* za časopis *Peristil* (I. Mirnik).
- Recenzija članka Jagode Meder o ranokršćanskim mozaicima za časopis *Peristil* (I. Mirnik).

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Gotovo svi stručni djelatnici Muzeja članovi su Hrvatskoga arheološkog društva (J. Balen aktualna je tajnica Društva), a većina su i članovi Hrvatskoga muzejskog društva.

- Članovi Europske asocijacije arheologa (European Association of Archaeologists) (J. Balen i S. Mihelić).
- Predsjednica Upravnog vijeća AMZ-a (do rujna 2007.), a ujedno matičar za arheološke muzeje i zbirke u RH; članica Vijeća za muzejsku djelatnost Gradskog ureda za obrazovanje kulturu i šport; članica Stručnog povjerenstva Hrvatskoga muzejskog vijeća za odabir muzejske građe za Arheološki muzej u Osijeku, kao i članica Stručnog povjerenstva Hrvatskoga muzejskog vijeća za preliminarnu muzeološku koncepciju stalnog postava Muzeja antičkog stakla u Zadru (D. Balen).
- Predsjednica Upravnog vijeća Muzeja (od rujna 2007.) (J. Balen).
- Članstvo u europskoj arheološkoj udruzi *Instrumentum* (I. Radman-Livaja).
- Član uredništva znanstvenog časopisa *Situla*, glasila Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani (Ž. Demo).
- Zamjenik predsjednice Upravnog vijeća Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Split (Ž. Demo).

- Član Upravnog odbora Društva za povjesnicu Zagrebačke Nadbiskupije "Tkalčić" i uredništva godišnjaka "Tkalčić" (I. Mirnik).
- Članica Upravnog vijeća Muzeja grada Zagreba (S. Mijač Božek).
- Članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja za obavljanje poslova višega muzejskog pedagoga, muzejskog pedagoga savjetnika, višeg dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višeg informatičara, informatičara savjetnika, višeg restauratora, restauratora savjetnika i višeg fotografa (M. Škarić).
- Član Bundesverband Museumpaedagogik Bayern e.V. ( članstvom su osigurani časopisi Standbein/ Spielbei, koji će obogatiti muzejsko-pedagošku biblioteku Muzeja) (M. Škarić).
- Član Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a (M. Škarić).
- Predsjednica organizacijskog odbora V. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske, koji će biti održan od 29. rujna do 3. listopada 2008. godine na m/b "Marko Polo" (M. Škarić).
- Predsjednik Sekcije restauratora i konzervatora Hrvatskoga muzejskog društva (D. Doračić).
- Član Stručnog povjerenstva Hrvatskoga muzejskog vijeća za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci za obavljanje poslova višega muzejskoga pedagoga, muzejskoga pedagoga savjetnika, višega dokumentarista, dokumentarista savjetnika, višega informatičara, informatičara savjetnika, višega restauratora, restauratora savjetnika, višega preparatora, višega muzejskoga tehničara i višega fotografa (D. Doračić).

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Koordinacija unosa podataka u muzejsku bazu M++ (J. Balen).
- Redovito ažuriranje podataka i održavanje web stranica Muzeja - [www.amz.hr](http://www.amz.hr) i Arheološkog parka Andautonija ([www.andautonia.com](http://www.andautonia.com)).
- Suradnja s upravom The Saatchi Gallery u Londonu i uspostavljanje link veze te prezentacija Muzeja na njihovim službenim stranicama (Muzej uvršten u popis svjetskih muzeja u kategoriji Museums and Cultural Institutions: [www.saatchi-gallery.co.uk](http://www.saatchi-gallery.co.uk)) (S. Mijač Božek).
- Izrađene 4 PowerPoint i 2 multimedijске prezentacije (I. Krajcar).
- Za vođenje dokumentacije instaliran je računalni program S++ (I. Krajcar).

#### *Numizmatički odjel*

- Kontinuirana suradnja s Numizmatičkim kabinetom Narodnog muzeja u Ljubljani te usavršavanje i servisiranje računalnih programa Numiz za obradu numizmatičke građe i Biblio za obradu bibliografskih podataka.
- U vezi s usavršavanjem računalnog programa Numiz, odnosno informatičke obrade numizmatičke građe održano je nekoliko sastanaka. Prvi je održan u Arheološkome muzeju u Zagrebu 30. siječnja, uz prisutnost matičarke Dubravke Balen Letunić iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, a bili su prisutni i Tomislav Bilić iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, Maja Bonačić Mandinić iz Arheološkog muzeja u Splitu, Hermine Göricke Lukić iz Muzeja Slavonije Osijek, Ivan Mirnik iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, Vladimira Pavić iz Muzejskoga dokumentacijskog centra u Zagrebu te autori programa Numiz Robert Primožić i Gregor Krnec iz Narodnog muzeja Slovenije u Ljubljani. Tom prigodom predstavljena je najnovija verzija programa Numiz, koja će uskoro biti instalirana u svim numizmatičkim kabinetima u Hrvatskoj.
- Drugi sastanak posvećen računalnom programu Numiz i izradbi numizmatičkoga terminološkog riječnika održan je u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu 4. prosinca. Prisutni: Dubravka Balen Letunić, Tomislav Bilić, Hermine Göricke Lukić, Maja Bonačić Mandinić, Ivan Mirnik, Tomislav Šeparović iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika).



### 6.13. Ostalo

#### Terenska arheološka istraživanja

##### *Pretpovijesni odjel*

- Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta Franjevac kod Đakova, 26. veljače - 31. ožujka, 11. lipnja - 25. srpnja. Ukupno je istražena površina od 36.000 m<sup>2</sup>. Istraženo je naselje pripadnika bakrenodobne kostolačke kulture, a ima i nalaza iz razdoblja kasnoga srednjeg vijeka (voditeljica istraživanja J. Balen, zamjenica A. Solter).
- Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta Ivanovci Gorjanski - Palanka, 2. travnja - 10. lipnja. Istražena je površina od 28.000 m<sup>2</sup>. Pronađeni su tragovi naselja iz razdoblja ranoga i kasnoga brončanog, mlađega željeznog doba, kao i iz razdoblja kasnoga srednjeg vijeka (voditeljica istraživanja J. Balen, zamjenica A. Solter).
- Sudjelovanje u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Vučedol pokraj Vukovara, 3. - 29. rujna voditeljica istraživanja (J. Balen).
- Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta Tomašanci - Palača, 9. listopada - 8. prosinca. Ukupna površina lokaliteta je 64.000 m<sup>2</sup>, a tijekom 2007. istraženo je 24.000 m<sup>2</sup> površine. Istraživanje se nastavlja 2008. (voditeljica istraživanja J. Balen, zamjenici I. Drnić i A. Solter; I. Radman-Livaja i M. Galić povremeno su radili na terenu).
- Probni rovovi na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek - Svilaj, lokaliteti Tomašanci - Palača (22. ožujka - 8. travnja), Topolina (25. listopada - 7. studenog), Stara Vodenica (25. - 31. listopada) (voditeljica istraživanja J. Balen).
- Probni rovovi na trasi autoceste Beli Manastir - Osijek - Svilaj, lokalitet Josipovac - Gravinjak, 8. -28. ožujka (voditelj istraživanja S. Mihelić).
- Zaštitno arheološko istraživanje lokaliteta Josipovac - Gravnjak, 30. srpnja - 20. listopada (voditelj istraživanja S. Mihelić).
- Preliminarni terenski pregled unutrašnjosti i okoliša arheološkog lokaliteta Gajina pećina, 21. - 30. svibnja (voditelj istraživanja S. Mihelić).
- Nastavljen je projekt rekognosciranja područja grada Zagreba i Zagrebačke županije (S. Mihelić, J. Balen, I. Radman-Livaja).

##### *Antički odjel*

#### Žumberak

- Iskopavanje, konzervacija i prezentacija dijela rimskodobne nekropole na lokalitetu Gornja Vas (Žumberak, srpanj); (radovi su nastavak prezentiranja arheološko-prirodoslovne poučne tzv. Staze kneževa Bratelji - Budinjak - Gornja Vas) (Z. Gregl).
- Šćitarjevo
- Od 2. travnja do 10. svibnja obavljani su pripremni radovi za otvaranje Arheološkog parka Andautonija: skidanje zimske zaštite i uređenje parka. Tijekom cijele sezone (od svibnja do studenoga) redovito se vodila briga o održavanju terena (košenje, čišćenje, manji popravci i sl.), dok su radovi na postavljanju zimske zaštite obavljani od 5. do 10. studenoga (radove su nadzirali D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

#### Istraživanje Šćitarjevo - Škola

- Zaštitna istraživanja u Šćitarjevu, na lokaciji Škola, obavljena su na prostoru od oko 670 m<sup>2</sup>, predviđenome za izgradnju sportske dvorane te spremnika za loživo ulje i septičku jamu, a trajala su, s prekidima, od veljače do prosinca (voditelji: D. Kušan-Špalj, D. Nemeth-Ehrlich).
- Obavljeno je geofizikalno snimanje (geoelektrika i georadar) na arheološkom lokalitetu Gradišće u Šćitarjevu (središnji dio rimskoga grada), na površini od oko 1 ha.



## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Stručna suradnja na projektima *Sirovine i tehnologija prapovijesnih kultura u Hrvatskoj* (nositelj projekta dr. T. Težak-Gregl sa zagrebačkoga Filozofskog fakulteta) i *Vučedolska kultura* (nositelj projekta dr. A. Durman sa zagrebačkoga Filozofskog fakulteta) (suradnik na projektu mr. sc. J. Balen).
- Projekt *Rimskodobne nekropole i prometnice u sjevernoj Hrvatskoj* (voditelj projekta dr. sc. Z. Gregl, mat. br. 139166).
- Projekt Arheološkog odjela HAZU *Romanizacija i kristijanizacija Panonije* (voditelj projekta dr. sc. B. Migotti, suradnik na projektu mr. sc. I. Radman-Livaja, mat. br. 261645).
- Projekt Instituta za arheologiju *Razvoj i mobilnost protopovijesnih zajednica na tlu kontinentalne Hrvatske* (voditelj projekta dr. sc. M. Dizdar iz Instituta za arheologiju, suradnik na projektu I. Radman-Livaja, mat. br. 261645).
- Projekt *Srednjovjekovno naseljavanje sjeverne Hrvatske u svjetlu arheoloških izvora* (voditeljica T. Sekelj-Ivančan iz Instituta za arheologiju, suradnik na projektu dr. sc. Ž. Demo, mat. br. 228266).
- Projekt *Numizmatička topografija Hrvatske* (FMRH/ SFMA) (broj projekta 293-0000000-0853), uz potporu Ministarstva znanosti i tehnologije RH (dr. sc. I. Mirnik).
- Projekt *Corpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj*, nastavak s radom (u suradnji s dr. Peterom Kosom) (dr. sc. I. Mirnik).
- Rad na izučavanju hrvatske srednjovjekovne materijalne kulture 6-16. st., poslovi tipologizacije kasnocarskoga, istočnogotskoga i ranobizantskog novca 5. i 6. st. te obrada nalaza i tumačenju kulturno-povijesnog značenja zagrebačkih arheoloških nalazišta (dr. sc. Ž. Demo).

### 7.2. Publicirani radovi

- Balen, Dubravka. *Novi prikaz lapodskog ratnika iz okolice Gračaca (A new representation of a lapodian warrior from the Gračac area)*. // *Situla 44* (Scripta praehistorica in honorem Biba Teržan), Ljubljana, 2007., str. 381-390.
- Balen, Jacqueline, Mihelić, Sanjin. *Silver axes from Stari Jankovci and the Problem of Finds of Precious Metals during the Early Bronze Age in Continental Croatia*. // *Aegaeum*, 27, Liège, 2007., str. 105-112.
- Bilić, Tomislav. *Some northern constellations used for navigation in Antiquity. Sažetak: Antička navigacija prema sjevernim zvježdima*. // *VAMZ*, 3. ser., sv.39./2006: 15-58.
- Bilić, Tomislav. *A note on the celestial orientation: was Gilgamesh guided to the Cedar Forest by the Pleiades? Opaska o stelarnoj navigaciji: da li su Gilgameša do cedrove šume vodile Plejade?* // *VAMZ*, 3. ser., sv.40./2007: 11-14.
- Demo, Željko. *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjost (Rezultati arheoloških iskopavanja pred crkvom sv. Franje u Zagrebu 2002. godine) (Opatovina / traces of the past lost in the present (The results of the archaeological excavations in front of the church of St. Francis in Zagreb in 2002), Zagreb 2007., 134 str. (engl. 113-134).*
- Doračić, Damir. *Restauratorsko-istraživački postupci na kasnolatenskoj kacigi iz Nove Gradiške*. // *VAMZ*, 3. ser., sv. 40./2007: 147-161.
- Gregl, Zoran. *Rimskodobna nekropola Gornja Vas na Žumberku*. // *VAMZ*, 3. ser.- sv. XL., Zagreb, 2007., str. 221-270.
- Mirnik, Ivan (suautor: Muhamed Ždralović). *Skupni nalazi novca iz Hrvatske. XIV. Skupni nalaz zlatnog i srebrnog novca 16. st. iz Svinjarevaca. Summary: Coin hoards from Croatia. XIV. Hoard of 16th c. gold and silver coins from Svinjarevci*. // *VAMZ*, 3. ser. sv. 39./2006: 217-256.

- Mirnik, Ivan (suautor: Muhamed Ždralović). *Skupni nalazi novca iz Hrvatske. XV. Skupni nalaz osmanskog srebrnog novca 15. st. iz Županje. Summary: Coin hoards from Croatia. XV. Hoard of 15th c. Turkish coins from Županja. // VAMZ, 3. ser., sv. 40./2007: 369-385.*
- Radman-Livaja, Ivan. *Obrazina kasnoantičke kacige iz Vinkovaca, // Arheološki radovi i rasprave HAZU 15, 2006. (2007.), 105-124.*
- Radman-Livaja, Ivan. *VTERE FELIX pojasna garnitura iz Varaždinskih Toplica, // Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, XXXIX, 2006. (2007.), 165-185. (zajedno s M. Galić).*
- Radman-Livaja, Ivan. *Roman belt-fittings from Burgenae, // Journal of Roman Military Equipment Studies 16, 2008. (u tisku).*
- Radman-Livaja, Ivan. *In Segestica..., // Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu 24, 2007. (u tisku).*
- Rendić-Miočević, Ante. *Sylvanus of the Delmatae and Traces of Cult Syncretism with Liber, // Histria Antiqua, sv. 15., Pula, 2007., str. 33-42.*
- Rendić-Miočević, Ante. *Le territoire des Delmates selon les sources anciennes\*, Folia archaeologica Balkanica I - In Honorem Verae Bitrakova Grozdanova, Skopje 2006. (2007.), str. 145-162.*
- Rendić-Miočević, Ante. *Tracce del culto imperiale nel retroterra dell'Adriatico orientale: esempi dalla Croazia centrale e nordoccidentale, Convegno "Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca Romana", Castello di Udine, 4 aprile 2006, Udine, 2007., str. 51-80.*
- Rendić-Miočević, Ante. *Ulomci reljefa s prikazom Silvana i Dijane s lokaliteta Tršćenica u splitskome polju, // Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku (VAPD), sv. 100, Split, 2007., str. 13-30.*

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Rad na doktorskoj disertaciji *Eneolitičke kulture na prostoru istočne Hrvatske* (J. Balen).
- Upisan treći semestar poslijediplomskoga sveučilišnog dokorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (mentori A. Durman, I. Mirnik, M. Miličević-Bradač) (T. Bilić).
- Upisan peti semestar dokorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (D. Kušan Špalj).
- Upisan doktorski studij na Ecole Pratique des Hautes Etudes, Sorbonne u Parizu s temom *Olovne tesere iz Siska* (I. Radman-Livaja). Pisanje disertacije je u tijeku; uz završeni katalog obrađena je i onomastička problematika natpisa na tesserama.
- Upisan treći semestar poslijediplomskoga sveučilišnog dokorskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (mentor H. Potrebica, komentori T. Težak-Gregl, S. Greiff) (D. Doračić).
- Pohađanje predavanja na doktorskom studiju informacijskih znanosti, smjer muzeologija, na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (M. Škarić).
- Rad na projektu *Metode komunikacije u suvremenom muzejskom poslovanju* (mr. sc. S. Mijač Božek).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Trgovina i razmjena u pretpovijesti*

Arheološki muzej u Zagrebu, 21. prosinca 2006. - 15. ožujka 2007.

Arheološki muzej Istre, Pula, 20. lipnja - 15. rujna

Autor: Sanjin Mihelić

Likovno oblikovanje i realizacija postava: Robert Vazdar

Opseg: 550 predmeta, tekstualni panoji, crteži, fotografije

web adresa: [www.amz.hr](http://www.amz.hr)

Vrsta: arheološka

Tema: Izložba je koncipirana kao tematski jedinstvena cjelina koja obrađuje problematiku pretpovijesne trgovine i razmjene, od najranijih razdoblja čovjekova razvoja, sve do kontakata posljednjih pretpovijesnih zajednica s

razvijenim povijesnim civilizacijama antičkog vremena. Uz analizu fenomena trgovine i razmjene kroz pojedina razdoblja, izložba nudi i razradu pojedinih njihovih aspekata važnih za potpunije sagledavanje i razumijevanje obrađivane tematike, a ujedno informira o trgovačkim putovima i prijevoznim sredstvima, agentima trgovine i razmjene, o sirovinama korištenim u proizvodnji i sl. Postav izložbe realiziran je na suvremen način, uz uporabu računalne, video i audio tehnologije te s naglaskom na slikovnoj prezentaciji. Izložba je koncipirana kao dinamično predstavljanje koncepata i fenomena koji karakteriziraju pretpovijesnu trgovinu i razmjenu, uz svođenje statičnih modela izlaganja na najmanju mjeru.

Korisnici: odrasli i djeca

- *Odiseja čovječanstva - razvoj čovjeka i materijalnih kultura starijeg kamenog doba*

Muzej Brodskog Posavlja, 15. ožujka - 2. svibnja

Gradski muzej Vukovar, 15. svibnja - 13. studenog

Autori izložbe: Ivor Janković (Institut za antropologiju, Zagreb), Ivor Karavanić (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu), Jacqueline Balen

Postav u Slavonskom Brodu: Ivor Janković, Jacqueline Balen, Robert Vazdar

Postav u Vukovaru: Ivor Janković, Jacqueline Balen, Ivan Troha

Opseg: 100 predmeta

Vrsta: arheološka

Tema: Izložba donosi pregled biološke čovjekove evolucije, od prve prilagodbe koja ljude odvaja od najbližih rođaka, čovjekolikih majmuna, odnosno od razvoja dvonožnosti do ostalih evolucijskih promjena, zaključno s pojavom vrste *Homo sapiens sapiens* te njegova širenja u sve geografske regije svijeta. Prikaz bioloških promjena popraćen je pregledom arheoloških materijalnih kultura razdoblja starijega kamenog doba, paleolitika. U tom najranijem razdoblju čovječanstva biologija i arheologija nerazdvojivo su povezane i razumijevanje jedne grane znanosti nužno uključuje razumijevanje dostignuća druge. Izloženi materijal obuhvaća odljeve najvažnijih paleoantropoloških nalaza iz različitih razdoblja čovjekova razvoja (od australopitecina i drugih ranih hominida, raznih vrsta roda *Homo* do anatomski suvremenog čovjeka) te odljeve arheoloških nalaza pojedinih paleolitičkih kultura. Ilustracije različitih rekonstrukcija arheološke i antropološke građe, kao i slikovnih prikaza, popraćenih relevantnim tekstovima, pridonose jasnoći građe.

Korisnici: odrasli i djeca

- *Pretpovijesne dame iz Makedonije*

Organizator izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Muzejom Makedonije u Skopju

Arheološki muzej u Zagrebu; 27. studenoga 2007. - 29. veljače 2008.

Autorica stručne koncepcije: Irena Kolištrkoska-Nasteva

Koordinatorica projekta: Jacqueline Balen

Opseg: 94 figurice

web adresa: [www.amz.hr](http://www.amz.hr)

Vrsta: arheološka, tematska

Tema: Izložba je ostvarena u suradnji s vodećom makedonskom muzejskom institucijom, Muzejom Makedonije u Skopju. Na izložbi je prezentirano 100-tinjak stiliziranih ženskih figurica, od kojih su gotovo sve izrađene od gline. Figurice žena, "ženski idoli" kako ih se naziva u arheološkoj terminologiji, prikazuju svijet neolitičkih (mlađe kameno doba) i eneolitičkih (bakreno doba) ljudi, kojima su ženski likovi najčešće simbolizirali plodnost i obnavljanje života. Izložene figurice kronološki pripadaju razdoblju od 6. do sredine 3. tisućljeća prije Krista i sve su unikatne, ručno izrađene. Nađene su pri arheološkim iskopavanjima, gotovo uvijek u kućama. Predstavljane su i štovane kao zaštitnice doma. Imaju naglašene simbole plodnosti i ljepote, a većina ih je bogato i raznovrsno ukrašena nakitom i frizurama, što upućuje na realistične primjerke iz svakodnevnog života ljudi kamenoga i bakrenog doba. Svi izlošci prikazani na izložbi u Zagrebu potječu iz različitih krajeva Makedonije, a svojim oblicima i raznolikošću svjedoče o čudesnoj imaginaciji njihovih oblikovatelja.

Korisnici: svi

- *Osvit tehnologije*

Narodni muzej Labin pri Pučkom otvorenom učilištu u Labinu, 6. prosinca 2007. - 15. veljače 2008.

Autori stručne koncepcije: Jacqueline Balen, Ivor Karavanić (Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu)

Postav u Labinu: Ivan Troha

Opseg: 100 predmeta

Vrsta: arheološka

Tema: Na izložbi su predstavljeni najvažniji proizvodi kamenog doba, sa željom da se predoči koliko su oni utjecali na promjene načina života pretpovijesnog čovjeka i olakšali njegovu prilagodbu okolišu i preživljavanju u različitim klimatskim uvjetima. Izložba je također trebala pokazati na koji se način znanstvenim metodama dolazi do vjernih rekonstrukcija pretpovijesnih tehnologija.

Korisnici: odrasli i djeca

- *Vučedolska čizmica i priča o njoj*

Gradski muzej Vukovar, 12. prosinca 2007. - 20. siječnja 2008.

Autorice izložbe: Jacqueline Balen, Mirela Hutinec

Organizatori izložbe: Gradski muzej Vukovar, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci

Opseg: 7 izložaka

Vrsta: informativna

Tema: Izloženi su glineni modeli obuće i idola vučedolske kulture. Upravo nalazi vučedolske kulture omogućuju jedinstvene i zanimljive spoznaje o obući stanovnika bakrenog doba. Najpoznatiji nalazi potječu s eponimnog nalazišta Vučedol, iz Sarvaša pokraj Osijeka te iz Vinkovaca. Obuća načinjena od kože oblikom varira od plitkoga poluotvorenog opanka do duboke čizme.

Korisnici: svi

- *Zagreb dok ga još ni bilo*

Prostorije pivnice Zlatni medo u Zagrebu, od 1. listopada 2007. (trajna izložba)

Tema: Izložba je retrospektiva akcije *Zagreb dok ga još ni bilo - prije 1094. god.*, postavljena u prostorijama pivnice Zlatni medo na križanju Savske i Vukovarske ulice u Zagrebu. Predviđena je kao stalna izložba jer je objekt izgrađen na rimskodobnoj nekropoli, koja je djelomično istražena 1941. g. Na pročelje zgrade postavljena je još 1992. g. spomen-ploča koja prolaznike podsjeća na taj lokalitet.

- *2000 godina Andautonije - od rimskog grada do Arheološkog parka*

Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb, 17. svibnja - 15. listopada

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu

Autorice izložbe: Dorica Nemeth-Ehrlich, Dora Kušan Špalj

Likovni postav: Nikolina Jelavić Mitrović

Tema: Izložbom je obilježeno 2000 godina od prve urbanizacije na širem zagrebačkom prostoru. Prikazani su rezultati dugogodišnjih arheoloških istraživanja u Šćitarjevu, koji su rezultirali aktualnom muzeološkom prezentacijom rimske Andautonije. Originalni predmeti nađeni u Šćitarjevu prikazani su u kontekstu nalaza, s objašnjenjem načina njihove uporabe, dok je projekcijama i kompjutorskim rekonstrukcijama predočena rimska arhitektura. Na izložbi je prikazan i projekt daljnjeg razvoja Arheološkog parka kao ekomuzeja šćitarjevačke Posavine, a uz izložbu je organizirana i prigodna prodaja suvenira izrađenih u sklopu projekta vizualnog identiteta Arheološkog parka. Svake subote, od 18. svibnja do 1. srpnja, uz izložbu su održavane prigodne radionice, a svake nedjelje tijekom trajanja izložbe ulaz u Arheološki park u Šćitarjevu bio je besplatan.

Opseg: 320 predmeta, 50 tekstualnih i fotografskih panoa, 40 fotografija, crteži, nacrti, kompjutorske rekonstrukcije

Vrsta: arheološka

Korisnici: svi

- *Grčke vaze iz riznice Arheološkog muzeja u Zagrebu*

Muzej grada Umaga, Umag, 6. kolovoza - 2. listopada

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej grada Umaga

Autorica izložbe: Dora Kušan Špalj

Tema: U Arheološkome muzeju u Zagrebu (AMZ) pohranjena je vrlo vrijedna zbirka grčkih vaza, nastala od dviju privatnih zbirka otkupljenih u 19. i 20. st. Vaze se odlikuju raznolikošću oblika i stilova, a zbirka se sastoji od približno 1.500 posuda iz razdoblja od 8. do 3. st. pr. Krista. Osim nekoliko vrlo zanimljivih primjeraka geometrijskoga, orijentalizirajućega i crnofiguralnoga stila, najveći dio zbirke odnosi se na vaze crvenofiguralna stila. Podaci o podrijetlu i mjestu nalaza pojedinih vaza nisu, nažalost, poznati, osim činjenice da su većinom prikupljene na aukcijama. Veći dio zbirke bio je vlasništvom grofa Lavala Nugenta od Westmeatha, a u posjedu Muzeja je još od 1894. g., kad je zbirka otkupljena, zajedno s impozantnom kolekcijom kamenih spomenika, reljefa, natpisa, keramoplastike i dr. Sadržava primjerke vaza različitih stilova, a najveći dio potječe iz južnoitalskih radionica. Osim Nugentove kolekcije, u zbirci AMZ-a je i brojčano manja zbirka, otkupljena 1957. g. od obitelji Radovan iz Zagreba. U njoj su većinom vaze grčke provenijencije, iz korintskih, beotskih i atičkih, ali i iz južnoitalskih radionica.

Na izložbi u Umagu prikazani su odabrani primjerci vaza iz kasnijih razdoblja, pretežito crvenofiguralnoga i tzv. gnathia stila, koje su proizvedene u 4. i 3. st. pr. Krista u južnoitalskim radionicama, a nisu izložene u stalnome muzejskom izložbenom postavu.

Opseg: 50 vaza, 5 tekstualnih i fotografskih panoa

Vrsta: arheološka

Korisnici: svi

- *Stotinu kamenčića izgubljenoga raja; Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*

Organizator izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu

Arheološki muzej u Zagrebu, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, 23. listopada - 23. prosinca

Autor stručne koncepcije: Vladimir P. Goss sa suradnicima Vjekoslavom Jukićem i Tihanom Puc s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg: 104 predmeta, izložbeni panoi, crteži, fotografije

web adresa: [www.amz.hr](http://www.amz.hr)

Vrsta: arheološka, tematska

Tema: Izložbom je obuhvaćeno 106 ulomaka romaničke skulpture s područja između Save i Drave. Približno polovica tog materijala nikad nije izlagana, a veliki je dio u ovoj prigodi prvi put znanstveno obrađen i postao je dostupnim znanstvenoj i široj javnosti. Razdoblje predromanike i romanike u kontinentalnoj Hrvatskoj jedan je od segmenata hrvatske spomeničke i povijesne baštine koji je bio sustavno zanemaran. Otkrića posljednjih desetljeća u Loboru, Medvedgradu, Čazmi, Ivancu, Sv. Ivanu Zelini itd., uz već poznati, iako nikad potpuno proučen materijal iz Rudine, Glogovnice, Zagreba, Đakova i drugih mjesta, jasno pokazuju da hrvatski dio Panonije između 9. i 13. stoljeća nije zaostajao za ostalim područjima karpatskoga bazena. Izložba bi trebala potaknuti sustavni rad na daljem otkrivanju, obradi i čuvanju zaboravljenoga kulturnog pejzaža. Izložbom su obuhvaćeni predmeti iz muzeja i zbirki u Zagrebu, Sv. Ivanu Zelini, Ivancu, Vinici, Varaždinu, Križevcima, Koprivnici, Bjelovaru, Čazmi, Novoj Gradiški, Požegi, Velikoj, Našicama, Osijeku, Vinkovcima i Iloku.

Korisnici: svi

- *Pueritia - primaria humanitatis aetas /Djetinjstvo - najranije razdoblje u čovjekovu životu*

Arheološki muzej u Zagrebu, 20. ožujka - 22. travnja

Autorica stručne koncepcije: Anna Maria Reggiani i Lucilla de Lachenal

Autor likovnog postava: Giuseppe Berucci

Opseg: 10 + 4 spomenika, 20-ak panoa ilustrativnoga i tekstualnog sadržaja



web adresa: [www.amz.hr](http://www.amz.hr); [www.iiczagabria.esteri.it](http://www.iiczagabria.esteri.it)

Vrsta: arheološka, tematska

Tema: Na putu po odabranim europskim metropolama u Arheološki muzej u Zagrebu izložba stiže iz budimpeštanskoga Narodnog muzeja. Sadržava nekoliko vrhunskih djela antičke, poglavito rimske, figuralne plastike, većinom kamenih skulptura, a manjim dijelom i terakotnih portreta. Koncipirana i financijski potpomognuta od Direkcije za arheološka dobra Ministarstva kulturnih dobara i aktivnosti Republike Italije, izložba obuhvaća skulpture iz niza arheoloških muzeja i zbirki s područja cijele Italije. Ona pokazuje način na koji je u antičko doba prikazivano djetinjstvo. Premda je opsegom razmjerno skromna - izloženo je, naime, deset različitih skulptura te niz panoa s odgovarajućim, tematski primjerenim ilustracijama, vrsnoćom izloženih djela izložba zaslužuje osobitu pozornost. Ona zorno pokazuje visoku razinu umjetničkog oblikovanja izložaka, koji svjedoče o sjajnim dometima rimske skulpture u pojedinim razdobljima u različitim područjima Italije (primjerice, kip satira koji pleše, zatim statua erota koji navlači scensku masku i prikaz mladića u togi pripisan mladom Neronu i dr.). Neka od izloženih djela vrlo su dobro poznata i nedvojbeno su antologijski primjerci rimske figuralne plastike. Izložba na neki način prati život i odrastanje kroz različite faze, od rođenja do najranijeg djetinjstva te, naposljetku, do zrele dobi. Navedenim je izlošcima pridodano nekoliko primjeraka relevantne kamene plastike iz fundusa zagrebačkoga Arheološkog muzeja, koji se sadržajno i kvalitetom mogu usporediti s izlošcima pristiglim iz talijanskih muzejskih institucija.

Korisnici: svi

- *Hrvatski Apoksiomen*

Organizator izložbe: Hrvatski restauratorski zavod

Arheološki muzej u Zagrebu; ožujak 2007. - ožujak 2008.

Autori stručne koncepcije: grupa autora (Hrvatski restauratorski zavod)

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg: 1 skulptura i 30-ak panoa s ilustrativnim i tekstualnim sadržajem, 1 vitrina s popratnim materijalom

web adresa: [www.amz.hr](http://www.amz.hr)

Vrsta: arheološka, tematska

Tema: Antički brončani kip mladog atleta, tzv. Apoksiomena, pronađen je na dubini od oko 45 m u podmorju otoka Lošinja. Kip s potonuloga rimskog broda, nakon gotovo dva tisućljeća provedena u moru, nakon pronalaska je podvrgnut višegodišnjim opsežnim konzervatorsko-restauratorskim radovima i brojnim istraživanjima, nakon čega je, prema izložbenoj koncepciji Branka Siladžina predstavljen javnosti u izložbenim prostorima AMZ-a, a zatim i u Palači Medici-Ricardi u Firenci, te naposljetku ponovno u zagrebačkome Arheološkome muzeju, u djelomice izmijenjenom izložbenom postavu.

Korisnici: svi

- *Od svetišta Mitre do crkve sv. Mihovila: rezultati istraživanja u Prološcu Donjem - Postranju*

Organizator: Arheološki muzej u Zagrebu i Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split

Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, 15. veljače - 14. travnja

Autor stručne koncepcije: Ljubomir Gudelj

Autor likovnog postava: Marko Rogošić

Opseg: predmeti, fotografije, crteži, planovi

Vrsta: arheološka, studijska, pokretna

Tema: Izložba predstavlja rezultate arheoloških istraživanja na mjesnom groblju Prološca Donjeg kod Imotskog. Ona zorno svjedoči o dvomilenijskom kontinuitetu ljudskih aktivnosti na području gdje su prethodno bili otkriveni ostaci antičke arhitekture, objekta ranokršćanskoga sakralno-sepulkralnog kompleksa, kao i ranosrednjovjekovne crkve. Na tom je lokalitetu prikupljena vrijedna zbirka kamenih, keramičkih, staklenih i metalnih nalaza. Među njima se ističu rimske nadgrobne stele, ulomci ranokršćanskoga i predromaničkoga crkvenog namještaja, kasnosrednjovjekovni stećci i križine, novovjekovni kameni ulomci preostali nakon rušenja stare crkve sv.



Mihovila, kao i primjerci antičkoga, kasnoantičkoga, srednjovjekovnoga i novovjekovnog nakita, metalnih alatki, fragmenti staklenoga i keramičkog posuđa te rimskoga, bizantskoga, turskoga, venecijanskoga i austrougarskog novca. Najznačajniji pokretni spomenik s lokaliteta je dvostrana mitraička ikona s prikazom Tauroktonije na aversu te Gozbe na reversu, s odgovarajućim posvetnim natpisom. Rezultati istraživanja predloženi su na panoima, s prikazom arheološke karte gornjeg dijela Imotsko-bekijskog polja, arhitektonskim planovima pojedinih faza te animiranom slikovnom prezentacijom područja Prološča i njegove iznimno bogate prirodne i kulturne baštine. Povijest lokaliteta i spomenici detaljno su obrađeni u monografiji, a izložbu prati i prigodni katalog istog naslova.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Filatelističke marke - cindarella Vučedol, tiskane u povodu 110. godišnjice prvih istraživanja Vučedola, nakladnici: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Gradski muzej Vukovar. Promocija cindaerelle održana je 12. prosinca u prostorijama Gradskog muzeja Vukovar.
- Dorica Nemeth-Ehrlich, Dora Kušan Špalj: Katalog izložbe *2000 godina Andautonije - od rimskog grada do arheološkog parka*, Zagreb, 2007., 106 str., ISBN 953-6789-29-9, naklada 1.000 primjeraka.
- Vladimir P. Goss: Katalog izložbe *Stotinu kamenčića izgubljenog raja - romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, Zagreb, 2007., 115 str., ISBN 953-6789-30-2, naklada 700 primjeraka.
- Irena Kolištrkoska-Nasteva: Katalog izložbe *Pretpovijesne dame iz Makedonije*, Zagreb, 2007., 114 str., ISBN 978-953-6789-31-3, naklada 500 primjeraka.
- Željko Demo: Katalog izložbe *Opatovina, tragovi povijesti izgubljeni u sadašnjosti. - rezultati arheoloških iskopavanja pred crkvom svetog Franje u Zagrebu 2002. godine*, Zagreb, 2007., 134 str., ISBN 953-6789-26-4, naklada 400 primjeraka.
- Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. ser. - sv. XXXIX, Zagreb, 2006. (2007.), 276 str., ISSN 0350-7165, naklada 700 primjeraka.
- Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. ser. - sv. XL, Zagreb, 2007., 426 str., ISSN 0350-7165, naklada 700 primjeraka.
- Mini-katalog uz igru *2000 godina Andautonije - ako imaš par otkrij rimsku stvar* (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Tijekom godine obavljen je veći dio poslova za muzejski vodič za djecu s naslovom *Moj vodič*, četvrte u nizu edukativnih publikacija iz biblioteke ARHIMIR, koja će biti dovršena u 2008. Riječ je o vodiču koji obuhvaća dio stalnoga muzejskog postava dostupnoga javnosti - Pretpovijesnu, Numizmatičku i Egipatsku zbirku te lapidarij Muzeja. U sklopu *Vodiča* djeci se pruža mogućnost izrade različitih zadataka, sudjelovanje u nagradnoj igri i dr. (M. Škarić).

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

#### *Pretpovijesni odjel*

- Stručnjaci Odjela održali su 28 vodstva za osnovne i srednje škole po izložbama u Muzeju (D. Balen 10, J. Balen 4, L. Bakarić 7, S. Mihelić 7).
- Stručnjaci Odjela održali su 2 vodstva na stranom jeziku (J. Balen 1, S. Mihelić 1).

*Numizmatički odjel*

- 11 vodstava (T. Bilić); 4 vodstva na stranom jeziku (I. Mirnik)

*Antički odjel*

- Obavljeno je 48 stručnih vodstava po muzejskim zbirkama i izložbama (40 vodstava D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj; 8 vodstava I. Radman-Livaja).
- Na hrvatskome i na stranim jezicima održano je 20-ak vodstava grupa i pojedinaca (A. Rendić-Miočević).
- Obavljeno je 12 stručnih vodstava po arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (D. Nemeth-Ehrlich).
- Po Arheološkom parku Andautonija organizirano je 125 vodstava (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj, s vanjskim suradnicima).

*Specijalna vodstva*

- Vodstva po stalnom postavu Pretpovijesne zbirke za studente arheologije (D. Balen).
- Vodstvo Dubravke Prpić (urednice tjednika Lisa) radi objave članka s naslovom *Nakit od pretpovijesti do srednjeg vijeka* u promotivnom časopisu Croatia Airlinesa (D. Balen).
- Vodstvo po stalnom postavu i depozitariju Pretpovijesne zbirke djelatnika Gradskog muzeja Bjelovar; vodstvo studenata povijesti Filozofskog fakulteta iz Osijeka
- vodstvo organizirano za kandidate stručnih ispita u sklopu programa MUZEJI - MDC - KUSTOSI, o temi *Stalni postav pretpovijesne zbirke AMZ-a* (D. Balen).
- Vodstvo gđe Tatjane Holjevac, predsjednice Skupštine grada Zagreba, prigodom posjeta izložbi *Opatovina - tragovi povijesti izgubljene u sadašnjosti* (Ž. Demo).
- Vodstvo studenata II. i IV. godine Katedre za komunikologiju Grafičkog fakulteta (M. Škarić).
- Posebna vodstva za turističke vodiče grada Zagreba (2), polaznike dnevne bolnice Rebro (5), polaznike dnevne bolnice Vrapče (3), polaznike dnevne bolnice Jankomir (3), polaznike dnevne bolnice Vinogradske bolnice (2) (M. Škarić).
- Radi dopune školskoga nastavnog plana unutar HNOS-a osmišljena su posebna vodstva s muzejskom pedagoginjom, koja obuhvaćaju i radionice (*Povijest pisma, Arheolog detektiv i Pronađi s Arhimiom cvjetove u kamenu*) (M. Škarić).
- Pedagoški odjel organizirao je ukupno 399 vodstava koja su realizirali studenti arheologije i kustosi (od toga je 58 vodstava obavila muzejska pedagoginja M. Škarić).

**11.2. Predavanja**

- Metodička jedinica *Igre i igračke u pretpovijesti*, za studente arheologije zagrebačkoga Filozofskog fakulteta (D. Balen).
- Metodička jedinica *Starije željezno doba kontinentalne Hrvatske*, za studente Hrvatskih studija (D. Balen).
- Predavanja na poslijediplomskom sveučilišnom doktorskom studiju o medaljerstvu 15.-20. st. (pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu) (I. Mirnik).
- Predavanja iz nastavnog predmeta Uvod u numizmatiku na poslijediplomskom studiju Povijesti pri Hrvatskim studijima (I. Mirnik).
- Pozivno predavanje za studente povijesti *Arheološka istraživanja na Opatovini 2002. godine i njihov doprinos sagledavanju srednjovjekovne povijesti Zagreba*, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Ž. Demo).
- Priopćenje s posterom na svjetskoj konferenciji muzejskih pedagoga ICOM/CECA u Beču, 20. - 24. kolovoza, s naslovom *Who am I?*, o temi kulturnog identiteta i globalizacije (M. Škarić).
- Priopćenje s posterom na skupu *The Best in Heritage* u Dubrovniku 27. - 29. rujna s naslovom *Identity tree* (M. Škarić).
- Predavanje s naslovom *Muzejska komunikacija u Zagrebu*, u Arheološkome muzeju u Zagrebu (M. Škarić).

- Izlaganje na seminaru *Andre Malraux* u Zagrebu 10. - 11. listopada s naslovom *HNOS-MOM - uloga muzejskog pedagoga u poboljšanju učeničke motivacije* (M. Škarić).

### 11.3. Radionice i igraonice

- Nastavljena realizacija projekta *Andautonija za djecu*. Za najavljene grupe od 1. svibnja do 31. listopada organizirane su prigodne radionice (mali arheolozi, oblačenje u rimsku odjeću, rimske igre s loptom i žetonima, pisanje na voštanim pločicama i sl. Tijekom godine kroz igraonice i radionice prošlo je oko 3.200 djece, a organizirane su i 4 proslave dječjih rođendana.
- U knjižnici Medveščak tijekom svibnja održana je radionica s temom *Rimski grad Andautonija za djecu* iz OŠ Ivana Gorana Kovačića (D. Kušan Špalj i vanjski suradnici).
- Uz izložbu *2000 godina Andautonije*, od 18. svibnja do 1. srpnja svake su subote u Arheološkome muzeju u Zagrebu bile organizirane radionice i igraonice u kojima su mogli besplatno sudjelovati svi posjetitelji (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj te vanjski suradnici).

#### *Pedagoški odjel*

- Realizirane su uobičajene radionice s različitim ciljanim skupinama (dječjim vrtićima, osnovnim i srednjim školama te studentima).
- Radionice za učenike osnovnoškolske dobi najčešće su realizirane kao sastavni dio vođenja po izložbenom postavu, metodom koja se već stanovito vrijeme primjenjuje u radu s osnovnim školama i koja se pokazala najboljom za tu ciljanu skupinu. Riječ je o vodstvu kroz samo jednu zbirku muzeja, nakon čega slijedi radionica s istom temom (npr. nakon vodstva po Egipatskoj zbirci slijedi radionica *Pišemo i čitamo hijeroglif*).
- Realizirane su i dvije posebne radionice s vanjskom suradnicom Biserkom Draganić o temi *Upoznajmo se s glagoljicom*, a u sklopu redovitih radionica *Pišemo i čitamo hijeroglif*. Cilj tih radionica bilo je upoznavanje djece s različitim kulturama i pismima, a dio su projekta *Povijest pisma*.
- Dvije su radionice realizirane izvan Muzeja, u dječjem vrtićima Vjeverica i Maksimir.

Ukupno je organizirano 45 radionica (M. Škarić).

### 11.4. Ostalo

- Organizirani su Dani Andautonije, u protekloj godini iznimno u prostorijama Arheološkog muzeja, u povodu otvorenja izložbe *2000 godina Andautonije - od rimskog grada do Arheološkog parka*. Manifestacija je održana 18. svibnja od 12 do 19 sati te 19. svibnja od 18 do 22 sata u dvorištu Arheološkog muzeja te na 1. katu, u prostoru izložbe *2000 godina Andautonije*. Angažirani su obrtnici koji su izrađivali predmete na način kako se to radilo u rimsko vrijeme, i to neposredno uz izložene originalne predmete na izložbi. Na taj su način posjetitelji mogli vidjeti na koji je način rađena keramika na lončarskom kolu i kako su izrađivane uljanice ili košare. Zainteresirani su posjetitelji mogli sami složiti mozaik, igrati različite rimske igre ili odjenuti rimsku odjeću i obuću. U dvorištu Muzeja organizirana je degustacija rimske hrane te prigodna prodaja suvenira Arheološkog parka, a za djecu je bilo pripremljeno i više vrsta njima primjerenih rimskih igrara. Na sličan je način uz izložbu *2000 godina Andautonije* 29. rujna organizirana akcija *Rimski obrti u Andautoniji*. Obrtnici su tada izrađivali predmete na način kako se to radilo u rimsko vrijeme (nakit, keramika, košare), a posjetitelji su mogli odjenuti rimsku odjeću, igrati rimske igre te isprobati neke od rimskih specijaliteta (rimske kobasice, rimsko vino i kruh libum) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Nastavljena je realizacija projekta vizualnog identiteta Arheološkog parka Andautonija u suradnji s Likovnim studijem iz Zagreba izradom suvenira, kalendara, popratnih publikacija i novih informativnih ploča u Arheološkom parku (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

*Pedagoški odjel*

- Uspostavljanje, organizacija, vodstvo i nadgledavanje vodičke službe u kojoj sudjeluju studenti arheologije, edukacija studenata za stručno vođenje kroz stalni postav, s posebnim naglaskom na najčešću skupinu, na djecu osnovnoškolske dobi.
- U povodu zajedničke edukativne igre *Iznenadjenje* u Muzeju je postavljena vitrina s prepariranim pticama, u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom (asocijacija na poznatu Vučedolsku golubicu). Projekt je trajao od 18. travnja do 18. svibnja pod naslovom *Ja sam Vučedolska golubica!*. U vitrinu je postavljeno 6 ptica: golub, jarebica, trčka, grlica, prepelica i lještarka, a pitanje je glasilo: Na koga se odnosi posuda u obliku ptice, popularno nazvana Vučedolskom golubicom? Evo prilike da pomnim promatranjem i istraživanjem ustanoviš koja ptica predstavlja Vučedolsku golubicu. Cilj projekta bio je iznenaditi djecu prepariranim vrstama ptica te im skrenuti pozornost na problem identificiranja najpoznatijeg nalaza vučedolske kulture (M. Škarić).
- Uz pomoć Opiniometra u vezi s tom akcijom dobivene su zanimljive povratne informacije: 57 % posjetitelja (djeca od 6 do 10 godina) bilo je iznenađeno vitrinom s prepariranim pticama; 27% posjetitelja (djece od 6 do 10 godina) smatralo je da Vučedolska golubica najviše sličí jarebici, a potom golubici; najveći broj djece dolazi u Muzej sa školom (35%), zatim s prijateljima (26%), a najmanji broj samostalno (19%).

**12. ODNOSI S JAVNOŠĆU****12.1. Press**

- Izjave o pronalasku vučedolske čizmice za brojne tiskovine i elektroničke medije (J. Balen).
- izložbi *2000 godina Andautonije* i Danima Andautonije, održanim uz otvorenje izložbe u Zagrebu te o Arheološkom parku Andautonija često su izvještavali elektronički i tiskovni mediji (HTV, Hrvatski radio, Radio Velika Gorica; Vjesnik, Večernji list, Novi list, Jutarnji list, Reporter, Turopoljski glasnik) pa su u vezi s tim objavljene brojne izjave i prilozi (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Opširni članci o izložbi i Arheološkom parku objavljeni su u Vjesniku od 1. listopada (*Andautonija postaje jedan od najljepših europskih ekoparkova*) i Večernjem listu od 1. listopada (*Pogledali izložbu i najeli se finog rimskog kruha*) (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).

**12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

- Za HTV, za emisiju B. Šeparović pod nazivom Škrinja - prilog s naslovom *Igre i igračke u pretpovijesti i antici* (D. Balen).
- U povodu održavanja izložbe *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* stručnjaci Pretpovijesnog odjela sudjelovali su u emisijama televizije Z1: J. Balen je 22. siječnja govorila o trgovini u mlađem kamenom dobu, L. Bakarić 26. siječnja o trgovini jantaram, dok je S. Mihelić govorio o prapovijesnoj trgovini i razmjeni na prostoru Hrvatske.
- U emisiji vinkovačke TV - izlaganje o sustavnim istraživanjima nalazišta Vučedol (J. Balen, 22. kolovoza).
- Za HTV, za emisiju Trenutak spoznaje - izlaganje o monografiji *Sarvaš - neolitičko i eneolitičko naselje* (J. Balen).
- Za HTV, za emisiju Trenutak spoznaje te za informativni program - izlaganje o izložbi *Pretpovijesne dame iz Makedonije* te o nalazu *vučedolske čizmice* (J. Balen).
- Izjave za lokalnu postaju HTV-a i radijske informativne emisije u Vukovaru u povodu održavanja izložbe *Vučedolska čizmica i priča o njoj* (J. Balen).

#### Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 18. svibnja - direktno uključanje u povodu otvorenja izložbe *2000 godina Andautonije* i Dana Andautonije za emisiju *Život uživo* (HTV, 1. program), zatim za 2. program Hrvatskog radija, radiopostaju Velika Gorica, Radio 101, Radio Sljeme, kao i sudjelovanje u emisiji znanstvenog programa 2. programa Hrvatskog radija o izložbi *2000 godina Andautonije* i o Arheološkom parku Andautonija (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich).
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a *Dobro jutro, Hrvatska* te u emisiji Radio Sljemena u povodu akcije *Rimski obrti u Andautoniji*, koja je 29. rujna održana uz izložbu *2000 godina Andautonije*. Sudjelovanje u dječjoj emisiji *Zvonjalica*, radiopostaje Velika Gorica (D. Kušan Špalj).
- Sudjelovanje u prilogu o arheološkim i konzervatorsko-restauratorskim radovima u Varaždinskim Toplicama za emisije HTV-a *Dobro jutro, Hrvatska* i *Županijska panorama* te za HTV-ov studio Varaždin, u prilogu o arheološkom lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (D. Nemeth-Ehrlich).
- U povodu održavanja izložbe *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* - sudjelovanje u prigodnoj emisiji televizije Z1 s temom *Trgovina Rimljana s autohtonim zajednicama na našem prostoru tijekom republikanskog razdoblja* (I. Radman-Livaja).
- Za HTV, za emisiju *Trenutak spoznaje - razgovor o monografiji Militaria Sisciensia* (I. Radman-Livaja).
- U Muzeju su obavljena brojna snimanja za različite TV emisije (Nulti sat, Umnjak, Pola ure kulture, Znanstvena petica, Trenutak spoznaje, Kratki spoj, Putovanje vremenom i dr.) (S. Mijač Božek).
- Ekipe RTV Malezije, u sklopu projekta *Europe through the Eyes of Malasyan*, obavila je snimanje Muzeja za promotivni turistički film o Hrvatskoj i Zagrebu.
- Snimanje Muzeja i zbirke za Turističku zajednicu grada Zagreba, radi izrade promotivnih filmova o Zagrebu (S. Mijač Božek).
- Tiskovna konferencija održana u Muzeju "Mimara" 16. travnja u svezi sa zajedničkim projektom muzeja u Hrvatskoj pod nazivom *Iznenadjenje* (M. Škarić).
- Sudjelovanje u emisiji HRT-a *Nulti sat*, o temi *Međunarodni dan muzeja u Arheološkom muzeju u Zagrebu*, 8. svibnja (M. Škarić).

#### 12.4. Promocije i prezentacije

Sudjelovanje s izborom suvenira na Sajmu suvenira u Vinkovcima 22. listopada, u organizaciji Gradskog muzeja u Vinkovcima, Gradskog poglavarstva i Turističke zajednice Vinkovci koji je održan u Hotelu Slavonija (središnji događaj manifestacije bilo je predstavljanje suvenira ORION, posuda-kalendar) (koordinatorica S. Mijač Božek).

#### 12.7. Ostalo

Manifestacija *Noć muzeja* održana je 26. siječnja; u sklopu te vrlo dobro posjećene akcije održan je raznovrstan program, među ostalim, različite promotivne akcije i prezentacije muzejskih suvenira i publikacija te razgledanje stalnog postava i izložbi, uz nastup orijentalne plesačice u ambijentu stalnog postava Egipatske zbirke. Međunarodni dan muzeja 18. svibnja obilježen je u ozračju odabrane teme te manifestacije s naslovom *Muzeji i univerzalna baština*. Tom prigodom otvorena je i izložba *2000 godina Andautonije - od rimskog grada do arheološkog parka*.

U povodu obilježavanja međunarodne manifestacije *Noć muzeja*, 19. svibnja, koju je potaknulo francusko Ministarstvo kulture, započeli su i Dani Andautonije u Šćitarjevu, a održan je i niz prigodnih promotivnih akcija. Uz obilježavanje Dana europske baštine, 23. i 24. rujna, posjet Muzeju i aktualnim izložbama bio je besplatan.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Tiskanje promidžbenog materijala za izložbu *2000 godina Andautonije* i za Dane Andautonije (plakat, deplijan i pozivnica) (D. Kušan Špalj, D. Nemeth-Ehrlich).



- Izrada suvenira Arheološkog parka Andautonija (šalice i majice za djecu i odrasle, torbe, blokovi, lutke i dr.), te izrada igre Memory s latinskim poslovicama: sve navedene aktivnosti ostvarene su u suradnji s Likovnim studijem. Pripremljena je i igra *Ako imaš par, nađi rimsku stvar*, sa slikama reprezentativnih arheoloških nalaza. Igru je pratio i manji katalog s podacima o svakom pojedinom predmetu. Izrađene su i kopije rimskih predmeta (staklo, keramika, nakit), kao i prigodnih suvenira Arheološkog parka, u povodu održavanja izložbe *2000 godina Andautonije* (D. Nemeth-Ehrlich, D. Kušan Špalj).
- Pripremanje pozivnica, plakata i drugih popratnih promotivnih materijala za sve muzejske izložbene projekte i manifestacije (S. Mijač Božek).
- Pripremanje serije od 13 novih razglednica s motivima najznačajnijih predmeta iz muzejskog fundusa (S. Mijač Božek).
- Izrada promotivnih "letaka" s crtežom zgrade Muzeja i fotografijom Apoksiomena, za projekt MINI-CARDS (S. Mijač Božek).
- Redovita dostava muzejskih programskih aktivnosti za promotivne materijale TIC-a, HTZ-a, ZGinyourpocketa (S. Mijač Božek).
- Promotivna prodaja i prezentacija novih muzejskih suvenira i publikacija te akcija *Plakati - Muzej Vam poklanja!* u povodu manifestacije *Noć muzeja*, 26. siječnja (S. Mijač Božek).
- Rad na projektu za izradu muzejskog audiovodiča - MOBIL GUIDE, koji je u fazi pripreme, a u vezi s tim uspostavljena je suradnja s tvrtkom Astarta plus (priprema i dostava tekstualnoga i fotografskog materijala) (S. Mijač Božek).

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Posjetitelji u Muzeju (stalni izložbeni postav i povremene izložbe): 32.497

Arheološki park - Lapidarij (približna procjena): 6.500

Arheološki park Andautonija u Ščitarjevu: 5.600

Ukupno: 44.597 posjetitelja

Broj posjetitelja na povremenim izložbama izvan Muzeja: 126.233 posjetitelja

(od toga 117.000 osoba posjetitelji su izložbe *Trgovina i razmjena u pretpovijesti* u pulskoj Areni).

#### 15. FINACIJE

##### 15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH (tereni):	52,42%
(program):	3,24%
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport:	40,83%
Vlastiti prihod:	3,40%
Donacije - ostalo:	0,11%

#### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

##### 16.2. Ostalo

Muzej je donirao 10-ak rimskih suvenira Hrvatskom društvu klasičnih filologa, odnosno Državnom povjerenstvu za provedbu natjecanja iz klasičnih jezika radi dodjele najboljim natjecateljima.



Ispunjavanje strukturiranog intervjua uz istraživanje Volonterskog centra u Zagrebu, radi provođenja projekta *Temelji zagrebačkog volonterskog servisa*, u sklopu istraživanja volonterskog rada u Zagrebu (S. Mijač Božek).  
Tehnička pomoć pri postavljanju i skidanju muzejskih izložbi (S. Latinović, Z. Znidarčić, I. Gagro, D. Doračić).  
Sudjelovanje u tehničkom postavljanju izložaba *Pueritia, 2000 godina Andautonije, Makedonske pretpovijesne dame, Stotinu kamenčića izgubljenoga raja* (I. Krajcar).

# DOM HRVATSKIH LIKOVNIH UMJETNIKA

Trg žrtava fašizma bb, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: + 385 1 4611 818/4611 819/4576 832; fax: 4576 831  
e-mail: hdlu@hdlu.hr

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### GALERIJA PRSTEN

GALERIJA PRSTEN Trg žrtava fašizma bb U 2007. u Galeriji Prsten realizirano je 11 izložbi.		
Autor izložbe	Naziv izložbe	Vrijeme održavanja
Michelangelo Pistoletto	<i>Odražiti</i>	7. - 28. veljače
Recentna izložba članova HDLU-a		26. veljače - 18. ožujka
Autorica koncepcije: Gordana Bralić	<i>No Name</i>	29. ožujka - 15. travnja
42. Zagrebački salon		10. svibnja - 3. lipnja
Zlatko Prica	Zlatko Prica 1916. - 2003.	26. lipnja - 15. srpnja
Ante Kuduz Gliptoteka HAZU	<i>50/ 60/ 70/ 80/ 90/ 00/ retrospektiva</i>	12. srpnja - 19. kolovoza
Darko Fritz	<i>No content</i>	9. - 21. listopada
Zlatko Čular	<i>Retrospektiva 1957.-2007.</i>	6. - 25. studenoga
Gerhard Richter Umjetnički paviljon		17. studenog - 9. prosinca
Najam HPB-a	<i>Grand prix za slikarstvo 2007.</i>	6. - 23. prosinca
Hrvoje Šercar	<i>Retrospektiva 1957 - 2007.</i>	7. veljače - 2. ožujka 2008.

- *Odražiti* (Galerija Prsten i Galerija Bačva)

*Love difference* (okrugli stol, Galerija Bačva)

Autor: Michelangelo Pistoletto

7. - 28. veljače

14. veljače - okrugli stol

Dom HDLU Zagreb, u suradnji s Galerijom Rigo Novigrad-Cittanova, FZG Cervia, Talijanski institut za kulturu Zagreb i Cittadellarte Fondazione Michelangelo Pistoletto

U sklopu izložbe u Galeriji Bačva 14. veljače održan je i okrugli stol o temi *Umjetnost za odgovornu društvenu preobrazbu / Arte per la trasformazione sociale responsabile*.

Okruglim stolom za međumediterransku politiku *Umjetnost za odgovornu društvenu preobrazbu* Cittadellarte je otvorio raspravu o ulozi što bi je umjetnost, kreativnost i kultura trebale imati u političkim, socijalnim i gospodarskim previranjima država na obalama Mediterana.

*Umjetnost za odgovornu društvenu preobrazbu* dio je projekta *Love Difference/*

*Voljeti razlike*, koji je Cittadellarte pokrenuo u znaku stvaranja novih perspektiva za zajednice na obalama Sredozemlja, tog stjecišta naroda, narodnosti, vjera i razmjena još od iskona bliskoistočne i zapadne civilizacije. U tom je kontekstu Michelangelo Pistoletto predstavio *Love Difference/Voljeti razlike*, umjetnički pokret za

međumediteransku politiku, čiji je cilj iz duboko mediteranske Italije na ostale mediteranske regije proširiti angažirano umjetničko djelovanje kako bi se stvorile nove prilike za približavanje i suživot zajednica koje su trenutačno u kulturnom, etničkom, vjerskom ili političkom raskoraku.

- Recentna izložba članova HDLU-a

26. veljače - 18. ožujka

Recentna izložba članova HDLU-a postala je tradicionalna izložba u godišnjem programu i predstavlja recentno stvaralaštvo. Izložba nema naglašeni likovni koncept već joj je ideja pokazati trenutačnu stvaralačku atmosferu članova Društva, odnosno svih onih članova koji imaju želju pokazati svoja novija likovna ostvarenja. Pozivu za izlaganje odazvao se 161 umjetnik i predstavljeni su svojim radovima u različitim tehnikama. U sklopu izložbe kao gosti su predstavljeni s 20-ak radova deseterica umjetnika iz Austrijskog društva likovnih umjetnika Štajerske.

- *No Name*

Autor koncepcije: Gordana Bralić

29. ožujka - 25. travnja

U skladu s nazivom, koncepcija izložbe zasnovana je na anonimnosti autora. Izloženi su radovi raznih umjetnika u različitim medijima (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, instalacije...), s istaknutim nazivom, vremenom nastanka i tehnikom rada, a bez informacije o autorovu identitetu. Izložba je bila skupna i obuhvatila je 11 autora svih generacija, s težištem na mladim, manje poznatim umjetnicima. Do izdavanja kataloga, koji je bio realiziran tek nakon zatvaranja izložbe, posjetitelji nisu bili obaviješteni o identitetu autora. Na izložbi, kao i na blogu <http://nonameizlozba.blog.hr>, posjetitelji su mogli anonimno zapisivati komentare o radovima. Na izložbi su sudjelovali Goran Bulaš, Ivan Faktor, Eugen Feller, Marko Grill, Dean Jokanović Toumin, Ivan Kožarić, Karla Šuler, Marko Tadić, Ivan Tomasović, Iva Vraneković i Leo Vukelić.

- 42. Zagrebački salon

10. svibnja - 3. lipnja

Dom Hrvatskog društva likovnih umjetnika, Galerija "Karas" i Zagrebački velesajam, paviljon 19

Zagrebački salon reprezentativna je godišnja izložba koja od svog osnutka 1965. svake godine daje presjek suvremenog stvaralaštva Republike Hrvatske: vizualne umjetnosti, arhitekture, primijenjene umjetnosti i dizajna. 42. Zagrebački salon bio je posvećen vizualnim umjetnostima. Izložba se tradicionalno održava u svibnju, točnije na Dan oslobođenja Zagreba, 8. svibnja 1945., a izložbu je, kao što je uobičajeno otvorio gradonačelnik. Na izložbi, koja je okupila 120 eminentnih suvremenih umjetnika, sučeljeni su svi mediji kojima se današnja umjetnost služi, od klasičnih (slikarstvo, skulptura, grafika) preko ambijenata, instalacija, fotografije, filma i videa do digitalnih projekata.

Tradicionalno, u Organizacijskom su odboru Zagrebačkog salona posvećenoga vizualnim umjetnostima osim predstavnika HDLU i predstavnici drugih udruga koji organiziraju Zagrebačke salone, a to su HDD (Hrvatsko društvo dizajnera), ULUPUH (Udruženje likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti) UHA-DAZ (Udruženje hrvatskih arhitekata (u suradnji s) Društvom arhitekata Zagreb). Tu su i predstavnik Grada Zagreba, te predstavnik Ministarstva kulture.

U Organizacijskom odboru 42. Zagrebačkog salona bili su:

Ivan Kožarić, predsjednik, poznati hrvatski kipar

Vlasta Gracin, predstavnik Grada Zagreba, Gradskog ureda za obrazovanje kulturu i šport

Eva Brunović, predstavnik Ministarstva kulture RH

Višnja Slavica Gabout, predstavnik ULUPUH-a

Antun Zidić, predstavnik HDD-a

Miljenko Bernfest, predstavnik UHA-DAZ-a.

Predstavnici HDLU

Ana Barbić Katičić, članica Upravnog odbora HDLU, umjetnica

Marija Ujević Galetović, kiparica/slikarica starije generacije

Đorđe Jandrić, član Upravnog odbora HDLU, umjetnik

Leo Vukelić, umjetnik mlađe generacije

Laura Topolovšek, ravnateljica HDLU

S obzirom na to da 2007. na natječaj za autorsku koncepciju 42. Zagrebačkog salona nije stigao nijedan prijedlog, Upravni odbor HDLU predložio je da Ocjenjivački sud čine Mladen Lučić, Ivan Faktor i Božo Majstorović, a Organizacijski odbor Salona to je i potvrdio.

Uz tu manifestaciju vežu se i četiri nagrade: jedna Grand prix (22.000 kn) i tri jednakovrijedne nagrade (3 x 8.000 kn), koje se dodjeljuju najboljim umjetnicima prema ocjeni Ocjenjivačkog suda 42. Zagrebačkog salona.

U Ocjenjivačkom sudu za nagrade, osim Mladena Lučića, Ivana Faktora i Bože Majstorovića, bile su i Dubravka Rakoci te Marina Viculin. Dobitnici nagrada 42. Zagrebačkog salona jesu Vesna Pokas, dobitnica Grand prix, zatim Silvo Šarić, Antun Božičević i Alen Floričić, dobitnici triju jednakovrijednih nagrada.

- *Zlatko Prica 1916. - 2003.*

Autor: Zlatko Prica

26. lipnja - 15. srpnja

Organizatori: HDLU u suradnji sa Zakladom "Zlatko i Vesna Prica"

O svojem likovnom stvaralaštvu akademik Zlatko Prica je 1980. godine rekao: "Moja uvjerenja o slikarstvu ukorijenjena su na objektivnim principima. U djelu (slika, crtež ili grafika) izražava se ono što je esencijalno u čovjeku i prirodi, u odnosu na realnost, bez imitiranja vanjskih oblika. Ne objavljujem, stoga, potrebu da služim jednoj artificijelnoj kozmografiji jer živim u jednom svijetu bogatom slikama, kontradikcijama i dramama koje me bez granica stimuliraju i ispunjavaju emocijama."

Na te riječi majstora Zlatka Price nadovezuju se tekstovi Marine Baričević, Jurja Varkonyja, Jone Ujvarija i Nikole Albanežea, koji u katalogu te izložbe pišu o Pricinom umjetničkom stvaralaštvu nastalom u razdoblju 1935. - 2003.

Otvorenje izložbe dogovoreno je za 26. lipnja, na dan umjetnikova rođenja. Uz nazočnost osnivača Zaklade iz Pečuha i Samobora, izložbu je otvorio gradonačelnik Zagreba gospodin Milan Bandić.

- *50/ 60/ 70/ 80/ 90/ 00/ retrospektiva*

Autor: Ante Kuduz

12. srpnja - 19. kolovoza

Mjesto održavanja: Gliptoteka HAZU

Retrospektivna izložba Ante Kuduza, u organizaciji Hrvatskog društva likovnih umjetnika realizirana je u Gliptoteci HAZU. Izložba je obuhvatila 251 rad - crteže, grafike, kolaže i tapiserije, nastale posljednjih šest desetljeća umjetnikova stvaralaštva. Tekst predgovora napisao je akademik Tonko Maroević. Likovni postav potpisuju Marina Viculin i Igor Kuduz.

- *Archives in progress [projects 1987 - 2007]*

Autor: Darko Fritz

9. - 21. listopada

U Galeriji Prsten Doma HDLU prikazan je prvi dio velike retrospektivne izložbe umjetnika Darka Fritza. Izložba je obuhvatila 12 audio-vizualnih projekcija u videoformatu. Drugi dio izložbe bio je prikazan tri mjeseca kasnije u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

- *Retrospektiva 1957. - 2007.*

Autor Zlatko Čular

6. - 25. studenoga

Retrospektivna izložba Zlatka Čulara obuhvatila je pedesetgodišnje razdoblje njegova stvaranja. U tom razdoblju nastalo je 5 - 6 ciklusa, počevši od figuracije (od 1960-ih do 1990-ih godina) koja je bila pretežno orijentirana na ljudska stradanja i životne drame. Od 1992. kontinuirano se pretače u arhaičnu figuraciju u novom obliku i formi, u kojoj je prepoznatljiva Čularova taktinost. Na izložbi je izloženo 200 skulptura.

- *Retrospektivni pregled / Übersicht*

Autor: Gerhard Richter

17. studenog - 9. prosinca

Mjesto održavanja: Umjetnički paviljon, Zagreb

Supriredivači: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Goethe Institut Kroatien, u suradnji s Institutom za odnose s inozemstvom (IFA Stuttgart)

Uz Sigmara Polku i Georga Baselitza, Gerhard Richter jedan je od svjetski najpoznatijih njemačkih umjetnika danas. IFA (Instituts für Auslandsbeziehungen - Institut za odnose s inozemstvom) u monografskoj izložbi predstavlja 27 njegovih oglednih radova. Odabir radova što ga je napravio sam umjetnik u osnovi je retrospektivan: on daje uvid u sve faze Richterova stvaralaštva - od fotoslikarstva iz 1960-ih i apstraktnog slikarstva 1980-ih i 1990-ih. Njegovo sučeljavanje s nedavnom prošlosti vidljivo je iz izložbe što ju je organizirala IFA, kao i iz rada naslovljenoga *Crno-Crveno-Zlatno* iz 1999., koji je bio naručen za berlinski Reichstag, zgradu njemačkog parlamenta, pošto se njemačka vlada preselila u prvobitnu njemačku prijestolnicu nakon ujedinjenja. Na izložbi je bilo izloženo 9 slika većih dimenzija, 4 rada na papiru i 14 radova (ofset i cibakrom).

- *Grand prix za slikarstvo 2007.*

U organizaciji Hrvatske poštanske banke

6. - 23. prosinca

Izložba je realizirana u Galeriji Prsten kao znak zahvalnosti za velikodušnu donaciju Hrvatske poštanske banke.

- *Retrospektiva 1958. - 2007.*

Autor: Hrvoje Šercar

7. veljače - 2. ožujka

Na retrospektivnoj izložbi bilo je prikazano 49-godišnje stvaralaštvo umjetnika Hrvoja Šercara, od crteža na papiru, ranih radova 1958.-1960.; ratnih crteža do ilustracija, oprema za knjige, scenografija te ulja na platnu. Na izložbi su predstavljena 332 rada te nekoliko pjesničko-grafičkih mapa i vizualnih rješenja poštanskih maraka.

Autor predgovora je akademik Tonko Maroević.

Postav izložbe potpisuju Miljenko Domijan, Hamo Čavrk, Josip Roca, Ivica Šporčić i Hrvoje Šercar.

**GALERIJA BAČVA**

Galerija Bačva Trg žrtava fašizma b.b., Zagreb, osoba za kontakt: Irena Lesica U 2007. u Galeriji Bačva realizirano je 13 izložbi.		
Autor izložbe	Naziv izložbe	Vrijeme održavanja
Michelangelo Pistoletto	<i>Odražiti</i>	7. - 28. veljače
Damir Sokić	<i>Alahu ekber</i>	6. - 11. ožujka
Dubravko Adamović	<i>Bačva smrti</i>	17. - 18. ožujka
Đorđe Jandrić	<i>Hrpa bačva 2007.</i>	29. ožujka - 3. travnja
Muzički bienalle Ordan Petlevski	<i>Zemlja - glazba</i>	19. - 28. travnja
42. Zagrebački salon		10. svibnja - 3. lipnja
Ivan Marušić Klif	<i>Piiiiiiii...</i> zvučna instalacija	14. - 22. lipnja
Milivoj Bijelić	<i>et in barbaria ego</i>	9. - 30. rujna
Kata Mijatović	<i>Usporedan život</i>	9. - 21. listopada
The Best of GEO Najam	(tematski foto ciklusi)	5. - 18. studenoga
Eugen Feller		27. studenog - 2. prosinca
Zdravko Milić	<i>Monolitdrom Turandrom</i>	4. - 9. prosinca
Ksenija Turčić	<i>U tuđoj koži</i>	12. - 18. prosinca
Vlasta Žanić	<i>Zvrk</i>	20. prosinca 2007. - 6. siječnja 2008.



**GALERIJA PROŠIRENIH MEDIJA**

Galerija PM nastoji pratiti napredna strujanja u suvremenoj umjetnosti, promičući originalne umjetničke projekte i kustoske koncepcije. Svojim profilom slijedi brz ritam izlaganja, nastojeći izaći u susret zanimljivim prijedlozima.

U program se povremeno uvode akcije kraćeg trajanja: happeninzi, performansi, akcije i sl. Zbog prostornih ograničenja Galerije PM pojedine se izložbe iz programa realiziraju u Galeriji Bačva.

<b>GALERIJA PM</b> Trg žrtava fašizma b.b., Zagreb, osoba za vezu: Marta Kiš U 2007. u Galeriji PM realizirano je 15 izložbi.		
Autor izložbe	Naziv izložbe	Vrijeme održavanja
Ivica Malčić	<i>Vincent: kick a hole in the sky</i> 365 crteža: 1. siječnja - 31. prosinca 2006.	24. siječnja - 11. veljače
William Betsch	<i>Dokaz: rad zaborava</i> <i>Evidence: The Work of forgetting</i>	14. veljače - 2. ožujka
Igor Eškinja	<i>Imagineering</i>	6. - 11. ožujka
Maja Marković Galerija Bačva	<i>Veliki plan</i>	21. - 28. ožujka
Jürg Geismar	<i>Follow me or don't</i>	4. - 24. travnja
42. Zagrebački salon		10. svibnja - 3. lipnja
Božena Končić Badurina Galerija Bačva	<i>Connected</i>	6. lipnja
Lieven de Boeck	<i>Letusbeus</i>	14. lipnja - 4. srpnja
Zdravka Ivandija/ Natalija Škalić/ Josipa Štefanec Galerija Bačva		12. - 22. srpnja
Boris Greiner		16. - 28. listopada
ABS (Ivica Blažić/ Alan Alebić/ Ivan Skvrce)	<i>Nulta točka ABS-a</i>	30. listopada - 18. studenoga
Davor Mezak i Danko Friščić	<i>24</i>	4. - 9. prosinca
Ivica Jakšić Čukrić Puko	<i>CruiNEseri</i>	11. - 16. prosinca
Eduard Čehovina	<i>Europe_2020.</i> Wall sticker	20. prosinca 2007. - 6. siječnja 2008.
Marc Ganzglass/ Klaus Schafler/ Michael Vahrenwald/ Marijan Crtalić/ Antun Božičević	<i>Field Trip</i>	10. - 20. siječnja 2008.

**GALERIJA "KARAS"**

Predstavljajući pretežno mlađe umjetnike, izložbe u Galeriji "Karas" pokušavaju dati sliku aktualnih zbivanja u hrvatskoj likovnosti. Novost u organizaciji galerijske aktivnosti jest to da je riječ o izložbama kraćeg trajanja i o brzim smjenama kako bi se dobilo na dinamici rada i prezentirao što veći broj zanimljivih umjetničkih projekata.

Galerija "Karas", Praška 4, Zagreb Osoba za vezu: Gordana Bralić U 2007. u Galeriji "Karas" realizirano je 17 izložbi.		
Autor izložbe	Naziv izložbe	Vrijeme održavanja
Christine Kertz (Austrija) Cvetka Hojnik (Slovenija) Barbara Raič (Hrvatska) Claudia Mezzina-Macher (Italija) Elisabeth Ledersberger- Lehoczky (Mađarska)	<i>Quint unlimited</i>	10. - 26. veljače
Josip Svetić	<i>Vežanje kamena</i> autor: Ivan Midžić	7. - 22. ožujka
Sonja Dizdar	<i>Noli turbare circulos meos</i>	27. ožujka - 6. travnja
Robert Pauletta i Đani Celija	<i>Portret umjetnika kao tranzicijskog psa</i>	16. - 30. travnja
42. Zagrebački salon	Izložba Ivana Faktora, dobitnika Velike nagrade 39. Zagrebačkog salona	10. svibnja - 3. lipnja
Ana Barbić Katičić	Izložba	12. - 27. lipnja
Sanja Švrljuga Milić	<i>Priprema za raj</i>	6. - 18. rujna
Snježana Ban	<i>Rastaju se Gilbert i George</i>	20. - 30. rujna
Božica Dea Matasić	<i>Životopis</i>	2. - 14. listopada
Antun Krešić	<i>Uzvodno</i>	16. - 28. listopada
Igor Pauška	<i>Izmišljena sjećanja</i>	30. listopada - 11. studenog
Željko Bubalo	<i>Događaj u prostoru i novi interijeri</i>	13. - 25. studenoga
Anna Frlan, Mirana Žuger, John Mlacak (Kanada)	<i>Tracing our heritage</i>	29. studenog - 16. prosinca
Gordana Bralić		19. prosinca 2007. - 6. siječnja 2008.
Grupa ABS	<i>O silasku bijelog pečata na bijeli kvadrat</i>	8. - 20. siječnja 2008.
Andrea Pavetić	<i>4 parts</i>	23. siječnja - 3. veljače 2008.
Paulina Jazvić		5. - 17. veljače 2008.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

- *Peterostrana aktualnost slikarstva: Zlatko Keser, Vatroslav Kuliš, Nina Ivančić, Bane Milenković, Ivan Skvrce*, 2007. (katalog uz izložbu)
- Izložba recentnih radova članova HDLU-a, HDLU, Zagreb, 2007. (katalog uz izložbu)
- Sokić, Damir, *Suprematistička kompozicija, Allahu ekber*, Galerija Bačva, HDLU-a, Zagreb, 2007. (katalog uz izložbu)
- Jandrić, Đorđe, *Hrpa bačva 2007.*, Galerija Bačva, HDLU, Zagreb, 2007. (katalog uz izložbu)
- *Bralić, Gordana, No Name*, u boji, hrv./engl., HDLU, 2007. (katalog uz izložbu)
- 42. Zagrebački salon, u boji, hrv./engl., HDLU, 2007. (katalog uz izložbu)
- Marušić Klif, Ivan, *Piiiiiiii...*, Galerija Bačva, HDLU, 2007. (deplijan uz izložbu)
- Sorić, Ante, *Zlatko Prica 1916. - 2003.*, Zaklada "Zlatko i Vesna Prica" i HDLU, 2007. (katalog uz izložbu)
- Viculin, Marina i Kuduz, Igor; Ante Kuduz, *50' 60' 70' 80' 90' 00' retrospektiva*, HDLU, Zagreb, 2007. (katalog uz izložbu)
- Mijatović, Kata, *Usporedan život*, Galerija Bačva, HDLU, 2007. (katalog uz izložbu)
- Čular, Zlatko, *Retrospektiva 1957. - 2007.*, HDLU, 2007. (katalog uz izložbu)
- Fritz, Darko, *Archives in progress [projects 1987 - 2007]*, HDLU, Zagreb i MMSU, Rijeka, 2007. (katalog uz izložbu)
- Maković, Zvonko, *Slikarstvo sada: Résumé*, HDLU, Zagreb, 2007. (katalog uz izložbu)
- Frlan, Anna; Žugre, Mirana; Mlačak, John; *Tracing our heritage*, Galerija "Karas", HDLU, Zagreb, 2007. (deplijan uz izložbu)
- Feller, Eugen, Galerija Bačva, HDLU, 2007. (deplijan uz izložbu)
- Richter, Gerhard, *Retrospektivni pregled / Übersicht*, HDLU, Zagreb, Umjetnički paviljon, Zagreb, Goethe Institut Kroatien, u suradnji s Institutom za odnose s inozemstvom (IFA Stuttgart), 2007. (deplijan uz izložbu)
- Turčić, Ksenija, *U tuđoj koži*, Galerija Bačva, HDLU, Zagreb, 2007. (deplijan uz izložbu)
- Šercar, Hrvoje, *Retrospektiva 1958.-2007.*, HDLU, Zagreb, 2007. (deplijan uz izložbu)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbe u Domu HDLU tijekom 2007. razgledalo je 22.320 posjetitelja, a izložbe u Galeriji "Karas" 1.521 posjetitelj.

# ETNOGRAFSKI MUZEJ ZAGREB

Mažuranićev trg 14, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/4826-220, 4826-221, fax: 01/4880-320  
e-mail: emz@emz.hr, URL: <http://www.emz.hr>, <http://mdc.hr/etno>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Predmeti za zbirke Etnografskog muzeja nabavljaju se na nekoliko načina: otkupom, darovanjem ili ustupanjem. Novac za otkup planira se u godišnjem planu i programu rada Muzeja, a osigurava ga i odobrava Ministarstvo kulture i Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba.

Najveći broj predmeta otkupljuje se tijekom terenskih istraživanja ili u Muzeju, kada ih za otkup ponude vlasnici.

Određen broj predmeta nabavljen je ciljano i u skladu s razrađenim planom, najčešće radi uvrštenja u budući stalni postav Muzeja, za izložbe ili za popunjavanje zbirka.

Tijekom 2007. zbirke Muzeja popunjene su s 329 novih predmeta.

Nabavljeni su predmeti inventirani, očišćeni i zaštićeni, te smješteni u odgovarajuće čuvaonice Muzeja.

### 1.1. Kupnja

Otkupom je nabavljeno 56 predmeta, među kojima:

- za Tekstilnu zbirku Posavine, Moslavine, Banije i Turopolja otkupljena su 3 kompleta nošnja i 5 pojedinačnih predmeta
- 8 predmeta iz Zbirke Ivica Tišljara iz Zagreba
- pokladna maska *čuvida*, Novo Selo, Žumberak, oko 1930.
- pokladna maska, Turčišće, Međimurje, oko 1950.
- preša za vosak s urezanom godinom izrade 1890.
- dva zidna sata, Virje, kraj 19. st.
- lukjenar, Šepurine, o. Prvić, kraj 19. st.
- vaga, Šepurine, o. Prvić, kraj 19. st.
- komoštre, Šepurine, o. Prvić, kraj 19. st.
- Zvezda za Tri kralja, Petrijevcima
- Betlehem, božićne jaslice od drveta, rad Stanka Bunića iz Plemenščine kod Klenovnika
- za Zbirku ćilima i prostirki otkupljeno 11 predmeta: 2 prekrivača (Čajkovci), ukrasni prekrivač (Tovarnik), 2 ukrasna prekrivača (Vrbanja), prekrivač, prostirka i 4 sjedalice (Lika)
- otkup predmeta za Zbirku kućnoga inventara (namještaj i uporabni predmeti iz Hagnja)
- predmeti za Zbirku kućnoga inventara iz okolice Zagreba i drugih dijelova Hrvatske
- za Zbirku narodne nošnje jadranskoga područja otkupljeni dijelovi gradske muške odjeće iz okolice Makarske (2 kom.)
- za Zbirku ćilima i prostirki darovano 5 predmeta (1 zidnjak i 2 vunena prekrivača iz Bjelovara, 2 prekrivača iz Like, Klapavica).

Muzej će nastaviti otkupljivati predmete u skladu s politikom otkupa, koja će biti usmjerena prije svega na potrebe budućega stalnog postava Muzeja.

Nastavit će se i otkup predmeta tijekom terenskih istraživanja te s područja Hrvatske iz kojih je građa u muzejskim zbirkama slabije zastupljena.

### 1.2. Terensko istraživanje

Muzej svake godine organizira etnografska terenska istraživanja radi prikupljanja podataka o etnografskoj baštini s ciljem registriranja promjena u načinu života i običajima. Istodobno se nabavljaju predmeti za popunjavanje muzejskih zbirki ili za pojedine izložbe. U 2007. kustosi Muzeja proveli su na terenskim istraživanjima 56 dana.

Terenska istraživanja obavljaju se zahvaljujući novčanim sredstvima koja osigurava Ministarstvo kulture i Ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba.

Tijekom 2007. nastavljen je program sustavnog istraživanja područja Gorskog kotara s ciljem upotpunjavanja podataka o stanju etnografske baštine u toj regiji te radi otkupa predmeta za fundus Muzeja. Istraživane su različite teme: glazba kao dio društvenog života, životni običaji, tradicijska prehrana, stanovanje i narodna medicina.

Neka terenska istraživanja

- Terensko istraživanje Gorskog kotara radi prikupljanja podataka o narodnoj medicini (10. - 12. srpnja - Fužine, Vrata, Brdo, Lič; 25. rujna - Lukovdol, Vrbovsko, Severin na Kupi), 2 kustosa
- Odlazak na teren radi otkupa: Igrišće kod Jakovlja 3. listopada
- U prosincu je provedeno četverodnevno terensko istraživanje u Gorskom kotaru (Delnice, Brod Moravice, Gomirje), 2 kustosa
- Organizacija terenskog istraživanja u Rijeci u kojemu su sudjelovali sudionici projekta *Karneval - kralj Europe*, 2 kustosa, 4 dana
- Teren - Vurnovec kod Sesveta: procjena predmeta ponuđenih za otkup
- Zrinščina kod Sv. Ivan Zeline; tema istraživanja: peći za proizvodnju drvenog ugljena - vuglenice

Obavljena su i mnoga druga istraživanja u pojedinim krajevima Hrvatske s fotografskim snimanjem, videosnimanjem i audiosnimanjem, te uz otkup predmeta.

### 1.3. Darovanje

Tijekom 2007. Muzeju su darovana 82 predmeta iz Zagreba, Like i Donje Kupčine te iz Nove Gvineje (Sepik):

- 6 predmeta za Zbirku božićnih običaja
- 10 tekstilnih predmeta, preslike 2 fotografija i 47 suvenirskih lutaka
- 2 prekrivača iz Like (Klapavica) za Zbirku čilima i prostirki
- Zavičajnome muzeju Donja Kupčina darovana su dva predmeta (rifljača i stolnjak)
- Zbirci izvaneuropskih kultura darovano je 12 predmeta iz Nove Gvineje.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Program preventivne zaštite muzejskih predmeta u djelatnosti Muzeja jedna je od najvažnijih aktivnosti, koja se obavlja u skladu s višegodišnjim i godišnjim planovima.

Zbirke koje su trenutačno smještene u neodgovarajućim uvjetima zahtijevaju posebnu skrb, tj. zaštitu koja se provodi pod nadzorom kustosa i konzervatora Muzeja. Različitost materijala zbog specifičnih potreba zaštite dodatno otežava rad, no u cijelosti, pojedine se zbirke sustavno obrađuju i zaštićuju. Tijekom 2007. zaštićeno je 765 predmeta iz različitih zbirki Muzeja, a dio predmeta očišćen je za izložbe Muzeja.

Proveden je standardni postupak zaštite svih novonabavljenih predmeta koji obuhvaća i duboko zamrzavanje.

Nastavljeno je sustavno čišćenje i zaštita predmeta u čuvaonicama:

- zaštita predmeta od metala u depou na V. katu
- zaštita 2 predmeta iz Zbirke narodne nošnje jadranskog područja
- pranje, glačanje i plisiranje 45 tekstilnih predmeta
- kemijsko čišćenje 10 tekstilnih predmeta
- uređenje i revizija depoa Posavine, Moslavine i Turopolja
- uređenje depoa Slavonije i Baranje
- zaštita, pranje, peglanje, plisiranje predmeta iz Zbirke uporabnog tekstila: 6 ručnika, 1 stolnjak, 1 jastučnica, 1 ženska nošnja, 3 rupca, 1 opleće

- čišćenje predmeta u Zbirci torbi
- pranje i peglanje: jastuk i *bateki* - 3 kom, 3 čipke, odjeća za krštenje - 2 kom, 7 zidnjaka, 7 *štrafa* za policu, 3 *peškira*, 1 *rubača*, 1 *fertun*, 10 tabletića, 10 peča
- zaštita ženske nošnje iz Zaboka
- čišćenje 46 lutaka za Zbirku suvenira (donacija gđe Jasne Golac)
- uređivanje zbirke oglavlja - čišćenje i deponiranje 33 kape iz Vrlike, Zagore i Dalmacije
- čišćenje i deponiranje tekstilne građe koja je bila na posudbi u Klovićevim dvorima, na izložbi o Dalmatinskoj zagori
- promijenjeno je 13 oštećenih vinjeta na predmetima iz Zbirke torbi (u suradnji s odjelom Dokumentacije i preparatoricom Marijanom Najjar)
- uređivanje deopa I., dijela koji se ne odnosi na torbe (s preparatoricama Najjar i Vilus Japec)
- čišćenje i zaštita metalne dugmadi na prsluku iz Bačkog Brega
- čišćenje cipela i izrada plastičnih uložaka i držača za izložbu *Koje dobre šuže!* u Rovinju
- čišćenje, popravak i zaštita 50 kom. različitog nakita za izložbu u Klovićevim dvorima (voditeljica Zbirke I. Ivkanec)
- čišćenje i zaštita 40 predmeta iz depoa tradicijske kulture, odlaganje predmeta u kutije radi zaštite
- priprema i pakiranje (čišćenje i zaštita) 17 predmeta za izložbu u Argentini i Čileu
- čišćenje i zaštita 24 uramljene slike narodnih nošnja (dar g. Košćevića)
- obrada metalnih modlica za kolače i noža za cijepljenje (kalemari) galvanizacijom i zaštita od daljnje korozije
- kožna torba za duhan, obrada i zaštita, čišćenje 10 kovanih novčića
- omekšavanje kože, nabijanje na kalup (modeliranje), zaštitni premaz kožnih opanaka iz Vrlike
- čišćenje galvanizatorom i zaštita greblice za skidanje vinskog kamena iz bačve od korozije
- obrada i zaštita drvene *breme*, *vučije* za vodu i mlinca za kavu iz Podlapače u Lici
- održavanje Zbirke drvenih predmeta u depou (podrumu), premještanje predmeta na policama i zaštita od prašine.

U podrumskim depoima obavljena je zaštita predmeta od insekata.

Tijekom godine dva je puta obavljeno zaštitno zamagljivanje protiv moljaca u čuvaonicama tekstila. Radi zaštite od štetočina stavljeni su kemijska sredstva u podrumске čuvaonice.

Velika se pozornost pridaje redovitom održavanju stalnog postava, u sklopu čega su očišćene i zaštićene nošnje u nekoliko izložbenih vitrina.

U Zavičajnome muzeju Donja Kupčina obavljena je deratizacija u više objekata. Otrovi za glodavce postavljeni su u sedam objekata u Muzeju. Proveden je postupak dezinfekcije predmeta.

## 2.2. Konzervacija

Postupcima konzerviranja zaštićena je kožna torba iz stalnog postava (Lika - Et 15968).

## 2.3. Restauracija

U radionicama Muzeja 2007. restaurirano su 222 predmeta, među kojima:

- kožna torba s preklopom iz Županje, čišćenje i zaštita, predmet datira iz zadnje četvrtine 19. st., a preuzet je od Muzeja za umjetnost i obrt (pranje, omekšavanje otopinom octa, te ispiranje u destiliranoj vodi; sušenje te premazivanje mješavinom lanolina, lanenog ulja i loja u tri sloja, dok koža nije dovoljno omekšala; zašivanje popucalog remena)
- 44 eksponata iz Zavičajnog muzeja Donja Kupčina; restauracija je obavljena u radionicama Etnografskog muzeja



- 50 kom. nakita i 86 nošnji, za izložbu *Dalmatinska zagora*; očišćeno/ konzervirano i djelomično restaurirano (u muzejskim radionicama)
- 3 kom. nakita restaurirana u zlatarskoj radionici Župan
- ćilim, inv. br. 46694, Bjelovar, restauracija
- podloga od svilenog atlasa središnjeg dijela dekorativne zidne zavjese iz Kine, šir. 98 cm i duž. 325 cm, inv. br. 1429, restauracija
- oštećeni stol (katriga za tijesto) iz Muzeja iz Ozlja, restauracija.

## 2.4. Ostalo

Izrada 3 odljeva u gipsu

Popravak stalka za salvete br. 46492

Saniranje oštećenih gipsanih figura križnog puta Ivana Cerinskog, izloženih u Muzeju u Brdovcu

Izrada gipsanog odljeva paškog sira

Izrada gipsanog odljeva kolača iz Ukrajine

Popravak zdjele br. 15268

Popravak ruku na skulpturi jednog anđela (za izložbu)

Uređivanje skulptura koje prikazuju scenu muke Isusove

Obavljeni građevinski i konzervatorski zahvati na objektima u Zavičajnome muzeju Donja Kupčina: drvena prizemnica, dva čardaka i gospodarska zgrada. Uređeno je dvorište i napravljene staze za posjetitelje. Uređen je sanitarni čvor i provedena struja.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2007. u knjigu ulaza upisana su 323 nova inv. broja.

U knjigu izlaza upisana su 1.042 inventarna broja.

Većina obrađenih predmeta snimljena je digitalnim fotoaparatom, a snimke su u bazi podataka povezane sa zapisima.

U inventarnu su knjigu upisana 183 predmeta iz Zavičajnog muzeja Donja Kupčina (ukupno je do sada upisano 920 predmeta).

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Uz pomoć računalnog programa Promus obrađeno je i katalogizirano 1.208 predmeta. Upisivani su predmeti iz zbirke glazbala, lončarstva, torbica, posoblja, kućnog inventara, tradicijskoga gospodarstva, narodnih nošnji jadranskog područja i područja BiH.

U programu Promus u audio-vizualnim je fondovima obrađeno 2.020 inv. brojeva, načinjena je usporedba predmeta i kartica radi revizije 223 predmeta.

U Zbirci suvenira fotografirano je 111 predmeta i spojeno s podacima u Promusu.

U Promus upisana 484 predmeta Zbirke torbi

Determinirani i kataloški obrađeni preostali predmeti iz Zbirke torbi koji su nađeni bez broja, ispisano 18 kartica prema starom modelu katalogiziranja

U programu Promus obrađeno je 39 predmeta iz Zbirke glazbala Muzeja u Donjoj Kupčini.

### 3.3. Fototeka

U 2007. snimljeno je 1.700 negativa i 2.469 digitalnih snimaka.

Snimke su načinjene tijekom istraživanja na terenu, u Muzeju su fotografski snimana otvorenja izložbi, postavi izložbi, predmeti za otkup, predmeti prije i nakon restauracije i konzervacije, likovne radionice, događanja te predmeti predviđeni za postav u izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Od snimljenog materijala izrađene su fotografije, a negativi su obrađeni i pripremljeni za unos u inventarnu knjigu negativa.

U Zavičajnome muzeju Donja Kupčina snimljene su 233 digitalne fotografije predmeta koji su upisani u knjigu inventara.

Nastavljeno je sređivanje muzejske fotodokumentacije. Inventirano je oko 2.000 negativa (podaci upisani u inventarnu knjigu negativa, negativi numerirani i spremljeni u uložnice).

U fototeci je inventirano 410 fotografija.

Snimljena su 42 negativa i fotografije izložbe božićnih jaslica u Citta di Castello.

Tijekom pripreme izložbe *Čudesni svijet anđela* snimljeno je 215 digitalnih snimaka, 750 snimaka za fototeku o anđelima i fotografija za katalog izložbe (snimio Goran Granić),

18 kolor negativ filmova (oko 650 snimaka). Od svih su negativa izrađene fotografije, a svi su negativi obrađeni i spremni za upis u inventarnu knjigu negativa.

Snimljena je 21 snimka peći za proizvodnju drvenog ugljena (Zrinščina kod Zeline),

453 terenske fotografije Driške krajine preuzeto iz Minstarstva kulture, digitalno snimljeno 105 lutaka iz zbirke Perinić.

Nastavljeno je sređivanje muzejske fotodokumentacije (inventirano je oko 1.600 negativa, numerirani su i pohranjeni u adekvatne uložnice).

### 3.4. Dijateka

Inventirano je oko 350 dijapozitiva (osnovni podaci o svakom dijapozitivu upisani u inventarnu knjigu, numerirani i spremljeni u odgovarajuće uložnice).

### 3.5. Videoteka

Audio-vizualni fondovi Muzeja povećani su za 4 VHS kasete, 5 CD-ova i 4 DVD-a.

Dana 17. listopada snimljen je etnografski film o proizvodnji brašna i kruha u Donjoj Kupčini.

### 3.6. Hemeroteka

Iz novina i drugih tiskovina u hemeroteku je pohranjeno 2.755 članaka s napisima o Muzeju i njegovim aktivnostima te o etnologiji, folkloru i kulturnoj povijesti.

### 3.8. Stručni arhiv

Obrađen je dio arhivske građe koja se odnosi na terenski rad Vesne Čulinović-Konstantinović i rukopisa nekadašnjih zaposlenika EMZ-a.

Pregledano je i opisano 79 jedinica stručnoga gradiva. Opisano je gradivo B. Širole,

V. Čulinović-Konstantinović, građa o povijesti Muzeja, dokumenti vezani za S. Bergera i dr.

Opisano je ukupno 888 jedinica stručnoga gradiva, te se nastavlja revizija stručnoga gradiva.

Načinjena je revizija arhivskoga gradiva: pohrana 7 cjelina, tj. 112 dokumenata.

### 3.9. Ostalo

Na 392 predmeta stavljene su oznake i vinjete.

Izrađen je popis (u Excelu) darovanih predmeta i darovatelja za razdoblje 1980.-2007.

Stručna pomoć i konzultacije

- Tijekom godine 32 puta dani su podaci odnosno priređeno gradivo i fotodokumentacija o području Slobošćine i Otoka, o zagorskoj nošnji i arhitekturi, o Mljetu (pisano i snimljeno gradivo), o dalmatinskom vezu, o nošnji Dalmatinske zagore, o restauraciji tekstila, o muzejskom suveniru, o nošnji iz cijele Hrvatske.
- Presnimljene su na CD ili izrađene fotografije za publikacije i radove za Muzej seljačkih buna i Nacionalni park Mljet: arhitektura sa slamnatim krovovima, nošnja Livna i Duvna, tkalački stan.
- Studentima etnologije 2 puta je pokazan rad u dokumentaciji.
- Dokumentaristici Arheološkog muzeja Ani Solter 2 puta je pokazan rad u dokumentaciji.
- Vanji Žanko, voditeljici privatne zbirke slika suvremene umjetnosti Filip Trade, pokazan je način inventiranja građe i rad u dokumentaciji.
- Izvađene su, očišćene i popisane torbe u stalnom postavu (stari popis nije odgovarao stanju).
- Pregledan je popis građe iz dokumentacije (Arhiva II. i primopredaja MUO 1944.). Izrađeni su popisi predmeta iz Zbirke ćilima i prostirki koje će trebati inventirati (stari UO i PF).

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

U 2007. knjižnica Muzeja povećala je svoj fond s 30 kupljenih knjiga, a darovanjem su primljene 104 knjige. Razmjenom je dobiveno 185, odnosno u razmjenu poslano 282 nove knjige i časopisa. Pretplatom su primljene 3 jedinice.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

U fondu knjižnice inventirano je 409 novih naslova, signirano 388 naslova, a uz pomoć računalnog programa CROLIST katalogizirano je 129 novih naslova.

Dodijeljene su 3 ISBN oznake za izdanja Muzeja.

Nastavljena je obrada knjižne građe u rezidencijalnim vilama na Brijunima za Središnji državni ured za upravljanje državnom imovinom.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Izdvojena je oštećena građa za uvez; preseljena građa s polica radi dobivanja prostora u knjižnici; dio građe smješten u sanduke na hodnik zbog nedostatka prostora u knjižnici; sređen je i presigniran dio CD-ova i DVD-ova iz fonda; pregledana je i s uveza vraćena građa (51 svezak).

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Uslugama knjižnice Muzeja koristilo se 189 vanjskih korisnika koji su posudili građu i za koje je obavljeno pretraživanje baza podataka:

- knjižnu građu posudilo je 129 korisnika
- baza podataka pretraživana je za potrebe 105 korisnika.

### 4.5. Ostalo

Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te Knjižnicama grada Zagreba dostavljeno je 500 jedinica obveznih primjeraka izdanja Muzeja radi uvrštavanja u fondove.

Novosnovanome Konzervatorskom odjelu u Trogiru darovano je 7 jedinica.

Knjižnici MUO darovana su 3 naslova.

U tijeku je sređivanje kartoteke razmijene knjižnične građe.

Klasifikacija i predmetizacija članaka za Filologiju, Suvremenu lingvistiku, Govor, Hrvatski geografski glasnik i Anale za povijest školstva: 51 članak

## 5. STALNI POSTAV

U 2007. nastavljena je razrada koncepcije novoga stalnog postava Muzeja. Obavljeni su dogovori s kolegama i članom uže grupe o detaljnijoj razradi pojedinih tema osnovne koncepcije, uz praćenje etnološke i novije muzeološke literature.

Stručni tim završio je projektni zadatak za obnovu zgrade Muzeja i muzejsku čuvaonicu.

Završene su pripreme za izložbu o stalnom postavu *Kakav etnografski muzej želite?*.

Tijekom 2007. nastavljen je otkup predmeta za budući stalni postav Muzeja.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Finalizacija obrade građe evidentirane u rezidencijalnim vilama na Brijunima, u sklopu akcije popisa i procjene kulturnih dobara Ministarstva kulture. Obrađeno je 386 inventarnih brojeva, odnosno oko 500 primjeraka čipke na iglu i na batiće (paška, lepoglavska, idrijska...).
- Obrada građe o svadbenim običajima jadranskoga područja i opremanju mladenke (za buduću izložbu *Krčka dota*; građa je prikupljena iz fondova HAZU, Pomorskoga i povijesnog muzeja u Rijeci te iz dokumentacije Etnografskog muzeja)
- Priprema kataloga Zbirke torba: uređivanje kataloškog ispisa iz Promusa (150 kartica), obrada literature koja se odnosi na povijest torbi općenito, obrada stručne literature.
- Izrada dokumentacije malih etnografskih zbirki - obrađeno je 1.050 predmeta iz okolice Bakra (Hreljin, Praputnjak, Krasica). Akcija je tijekom rujna trajala tri tjedna, a izvedena je u suradnji s Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Katedrom čakavskog sabora i Gradom Bakrom. Sudjelovale su tri skupine studenata.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

U Rijeci je 15. listopada obavljena determinacija građe što ju je Muzeju na otkup ponudila gđa Marija Blažić. Ukupno je u 2007. identificirano i determinirano 20 predmeta.

### 6.3. Revizija građe

- Uređenje i revizija građe u Zbirci nošnji s područja Posavine, Moslavine, Banije i Turopolja
- Presložena i provjerena građa depoa narodnih nošnji Bačke (revizija) te načinjen popis.
- Popisana, provjerena i složena građa depoa obuće Slavonije, Baranje, Bačke i Srijema (revizija)
- Determinirane, provjerene (revizija), svrstane prema vrstama tehnika i lokalitetima sve vunene pregače depoa Slavonije (114 predmeta)
- Presložena, provjerena (revizija) i popisana građa depoa Slavonije (cjelovite nošnje i pojedinačni dijelovi ženske nošnje s područja Brodskog Posavlja, Đakovštine i Vinkovaca).

#### 6.4. Ekspertize

- U 2007. obavljena je ekspertiza 4 predmeta.
- Provedena ekspertiza za utvrđivanje postojanja uvjeta za osnivanje muzejskih zbirki unutar Javne ustanove Nacionalni park Krka.
- Pregled dokumentacije inventara Gradskog muzeja Ilok u vezi s izradom koncepcije stalnog postava
- Ekspertiza zaplijenjenih predmeta s carine RH, u suradnji s Konzervatorskim odjelom Ministarstva kulture

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz fundusa Etnografskog muzeja drugim je muzejima, ustanovama i udrugama posuđeno 325 predmeta:

- posudba i procjena predmeta (preslice, vretena, kepčije, čaturice i šarane tikvice (29 predmeta) za izložbu *Hrvatska narodna umjetnost* u Čileu i Argentini
- posudba građe Slavonije i Baranje s popisom i procjenom za izložbu u Čileu i Argentini (37 predmeta)
- posudba građe (Slavonija i Baranja ) za izložbu *Koje dobre šuze!* u Rovinju (57 predmeta)
- odabir, uređenje i posudba 132 predmeta za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*
- posudba 14 kom. nakita za Croatia Airlines
- posudba 18 kom. nošnje iz Poljica za Radionicu i posudionicu narodnih nošnji
- posudba 3 kom. nakita za izložbu *Čudesni svijet anđela*
- posudba 12 kom. nakita za knjigu Joška Marušića
- za TV emisiju Zagrebačka panorama posuđeno 9 predmeta
- odabir, popis i fotografiranje 30 predmeta iz Zbirke torbi i Zbirke ćilima i prostirki za izložbu o hrvatskoj tradicijskoj kulturi u Čileu i Argentini
- odabir predmeta (dano na uvid i fotografiranje, priprema kataloških popisa za legende, popis i procjena) iz Zbirke torbi i Zbirke ćilima i prostirki za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*
- za snimanje za reviju Zagreb, urednica Biba Salata, izvađeno 15 uskrasnih pisanica

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Kustosi i preparatori Muzeja sudjelovali su ili su prisustvovali sljedećim simpozijima, stručnim skupovima i seminarima.

- izlaganje *What kind of ethnographic museum do our users want?* na međunarodnoj konferenciji etnografskih muzeja Srednje i Jugoistočne Europe u Etnografskom muzeju u Grazu, 25. - 27. siječnja (Z. Antoš)
- predstavljanje Muzeja i ideja o mogućnosti uključivanja EMZ-a u projekt EU Kultura *New entrepreneurs, local shops and community* na međunarodnoj radionici u Muzeju grada Amsterdama u Amsterdamu, 6. - 10. veljače (Z. Antoš)
- izlaganje i predstavljanje DVD-ROM-a *Proceedings from the conference: Ethnographic film: museums, documentation, science* na Eurorami (međunarodnom festivalu europskih festivala etnografskog filma) u Trentu, 28. - 30. travnja (Z. Antoš)
- izlaganje *Use of the ethnographic film in the contemporary collecting of heritage* na Generalnoj konferenciji ICOM-a ICME (Komitet za etnografske muzeje) u Beču, 18. - 25. kolovoza (Z. Antoš)
- prisustvovanje međunarodnoj konferenciji *Najbolji u Baštini* u Dubrovniku, 26. - 30. rujna (Z. Antoš, D. Frlan)
- predstavljanje *Karnevala u Hrvatskoj* i Etnografskog muzeja kao partnera u projektu *Carnival King of Europe* EU - kultura 2007. - 2009., 28. studenog - 1. prosinca u Trentu (Z. Antoš)
- sudjelovanje (s izlaganjem) na The XIII European Symposium in Environment, *Ecotourism - Discovering the Hidden Natural Treasures*, 3. - 9. svibnja; izlaganje *Moguće razvojne smjernice Zavičajnog muzeja Donja Kupčina* (Ž. Petrović)

- izlaganje na 38. međunarodnoj konferenciji ICTM-a (International Council for Traditional Music), Beč, Austrija s temom *Non-ceremonial function of Dervish song: The example of Dervish religious Rufai community in the town of Rijeka in Croatia*, 6. - 10. srpnja (Ž. Petrović)
- sudjelovanje u radu Generalne konferencije ICOM-a u Beču, kolovoz (D. Frlan).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Barlek, Josip: *Anđeli u narodnom životu i u umjetnosti / Engel in Volksbrauchtum und Kunst*, Euro City, Putna revija HŽ Putničkog prijevoza, str. 106 - 108., god. XV./ br. 56., zima 2007.
- Barlek, Josip: *Darove ne donosi ni Djed Mraz, a ni Djed Božićnjak, nego dijete Isus / Božićni običaji u Hrvata*, intervju vodila Josipa Zeko, Trogirski list, br. 138, Trogir 15. prosinca 2007.
- Barlek, Josip: *II. zagrebački izlog božićnih jaslica*, Advent u srcu Zagreba, Trg bana Josipa Jelačića, 1. - 23. prosinca 2007.
- Barlek, Josip: recenzija zbornika kajkavske ikavice Donjosutlanski govor i običaji Drenja, Harmice, Laduča, Ključa, Šenkovca, Svetog Križa i Vukovog sela, ur. Božica Jakolić i Jasna Horvat, Osnovna škola Ivana Perkovca, Šenkovec, objavljeno 23. svibnja 2007.
- Barlek, Josip: recenzija knjige Ivke Gudić: Erdovec, život i običaji, Gradski muzej Križevci, Križevci, 20. lipnja 2007.
- Barlek, Josip: *Etnografska zbirka Josipa Cugovčana*, tekst za deplijan o zbirci Josipa Cugovčan iz Podravske Sesveta, u izdanju Koprivničko- križevačke županije, 28. rujna 2007.
- Barlek, Josip: *Presepi e motivi sacri nell arte popolare Croata a cura di Marco Querele*, VII mostra "presepi napoletani", Citta di Castello, prilog o hrvatskim jaslicama za katalog izložbe.
- Barlek, Josip: 2. zagrebački međunarodni izlog božićnih jaslica, Advent u srcu Zagreba, Koncertna direkcija Zagreb, Turistička zajednica grada Zagreba i Ured za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba, 4. prosinca 2007. - 20. siječnja 2008.
- Brenko, Aida: Objavljen rad "Bijela kuga" u: Etnografska istraživanja 11, Zagreb, 2007.
- Brenko, Aida: Napisan prilog (2.000 riječi) za Berg Enciklopediju o temi Ideology and Ethnic Dress in Croatia.
- Antoš, Zvezdana: DVD-ROM radova s konferencije Muzeji, dokumentacija, znanost, Informatica Museologica, 2007.
- Antoš, Zvezdana *Tradicijsko graditeljstvo i uporabni predmeti Blata i Remetinca*, katalog izložbe, Centar za kulturu Novi Zagreb, 2007.
- Živković, Marija: tekst o prigorskoj narodnoj nošnji za izradu kataloga ukrajinskog Muzeja igračaka.
- Šestan, Ivan: *Tradicijski zanati - o problemima etnološkog definiranja "jasnog pojma"*, Etnološka istraživanja 11, str. 111-135.
- Šestan, Ivan: *Tradicijsko gospodarstvo, poljodjelstvo, vinogradarstvo i stočarstvo* - tekst za katalog izložbe "Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja" (Galerija Klovićevi dvori, 4. rujna - 21. listopada 2007.), str. 463-476.
- Šestan, Ivan: *Viñadores y productores de vino* - katalog izložbe La cultura tradicional Croata, Zagreb, 2007., str. 164-170.
- Kolbas, Irena: *Tezarus etnologije ali kultrune antropologije*, u: Etnološka istraživanja, br. 11, str. 95-110.
- Kolbas, Irena: *Bibliografija Katice Benc Bošković*, u: Etnološka istraživanja br. 11, str. 399-401.
- Kolbas, Irena: predan prikaz Ethnographic thesaurus of American Folklore Society za Etnološka istraživanja 12.
- Kolbas, Irena: objavljen rad *Muzealizacija jezika Hrvatske: muzeji naglas*, u: Govor 24/2007, str. 3-14.
- Kolbas, Irena: objavljen prikaz knjige Language and ethnicity, u: Migracijske i etničke teme, 23/2007., br. 1-2, str. 137-140.
- Bušić, Katarina: priprema tekstova Tradicijsko odijevanje u Županji i okolici i Najljepše si selo Cvelferije - narodne nošnje Cvelferije u Županjskoj Posavini na primjeru nošnje sela Vrbanja i popratnih fotografija za tiskanje u monografiji *Šokci i Šokadija*; naklada Privlačica, Vinkovci.



### 6.8. Stručno usavršavanje

- Aida Brenko i Vesna Zorić: studijski boravak u New Yorku, 20. - 28. travnja, na poziv dr. sc. Valerie Steel, ravnateljice Muzeja pri Fashion Institute of Technology u New Yorku. Spomenuta institucija jedina je takva u SAD-u i nedavno je obnovila svoje depoe i radionice koji su sada otvoreni za različite stručnjake koji se bave tekstilom. U sklopu priprema za izložbu o bojama u kulturi odijevanja, u FIT- u je razgledana izložba *She is like a rainbow*, koja se bavi temom boja u simboličkome i povijesnom kontekstu na način kako se ta tema planira obraditi na budućoj izložbi. Prilikom posjeta razgledani su depoi te je obavljen razgovor sa stručnim osobljem o različitim temama vezanim za tekstil. Tijekom boravka u New Yorku posjećeno je 13 različitih muzejskih institucija.
- Marija Živković: 8. - 15. srpnja pohađala u Novoj Gorici ljetnu školu vizualne antropologije pod stručnim vodstvom dr. sc. Naška Križnara (audio-vizualni laboratorij Instituta za etnologiju SAZU) iz Ljubljane. Rezultat škole je samostalni etnografski film *Etien*, u trajanju 8 min.
- Više kustosa prisustvovalo je seminaru *Nadzor nazivlja* - upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju, 20. travnja, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb.
- Kratki opis: radionica/seminar za kustose i dokumentariste hrvatskih muzeja koji obrađuju muzejsku građu u integriranome informacijskom sustavu M++ (primarna dokumentacija) i S++ (sekundarna dokumentacija). Praktični rad na odabranim primjerima.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Od 2003. Etnografski muzej ima status matičnog muzeja prve razine te obavlja poslove matičnosti u skladu s Pravilnikom o načinu i mjerilima za povezivanje u sustav muzeja Republike Hrvatske. Stručnjaci Muzeja pružili su stručnu i organizacijsku pomoć pojedincima, etnografskim muzejima i zbirkama druge i treće razine oko 250 puta. Poslove matičnosti obavlja mr.sc. Ivan Šestan, muzejski savjetnik, a prema potrebi i drugi kustosi i preparatori Muzeja.

Rad Muzeja unutar njegove matične djelatnosti u 2007. bio je određen potrebama malih muzeja i zahtjevima Muzejskog vijeća. Posebno je potrebno istaknuti izradu tezaurusa nazivlja etnografskih muzejskih predmeta.

Neki primjeri pružene stručne pomoći i konzultacija:

- konzultacije i pomoć mr. sc. Damiru Čaleti, ravnatelju OŠ "Marin Držić" u Dubrovniku, u pripremi uskrсне izložbe u školi
- kontakti s osobama iz mnogih institucija: Restauratorskog zavoda u Zagrebu i Varaždinu, Gradskog muzeja u Varaždinu i Ministarstva kulture u Zagrebu u vezi s postupcima i procedurama restauracije božićnih jaslica kapucinskog samostana iz Varaždina; jasllice su do kraja godine restaurirane i bit će vraćene vlasnicima početkom 2008.
- stručna pomoć pri sređivanju prikupljenih predmeta, uz upute o čuvanju i izlaganju te sudjelovanje u realizaciji prvog postava Zavičajne zbirke na inicijativu grupe
- mještana u Gračanima, u svibnju. Zbirka je svečano otvorena 1. lipnja u sklopu proslave 100. godišnjice HSPD-a Podgorac u staroj Pučkoj školi u Gračanima
- nastavljena započeta suradnja i konzultacije s udrugom Lijepa naša i KUD-om Hrvatski san iz Salzburga te s predsjednicom Verom Papić
- kontakti i konzultacije s udrugom Kolovrat iz Lucerna i njezinom predsjednicom Ljiljankom Primorac
- konzultacije o običajima s brojnim osobama - novinarima i stručnjacima ( 20-ak konzultacija), više kontakata s ustanovama i pojedincima radi suradnje i posudbe predmeta iz različitih dijelova Hrvatske za izložbu o anđelima u Zagrebu
- kontakti s Franjom Štimcem iz Zagreba u vezi s izradom narodnog Betlehema za Zbirku jasllica Muzeja
- informacije o božićnim kuglicama Barbari Grabušić, novinarki časopisa Livingstone

- konzultacije s g. Eduardom Molinarijem iz Argentine, sudionikom Eurokaza u Zagrebu, u vezi s pogrebnim običajima
- konzultacije s redateljicom Irenom Čurig o značenju vatre (mitraizma) u narodnim običajima
- podaci za novinarske napise i osvрте: Nakit božićnog drvca, Jura Gašparac, Zagreb moj grad; prosinac 2007.
- 29. veljače - 6. ožujka: mentorski rad/praksa 6 studenata 3. i 4. g. etnologije
- 21. - 29. srpnja: mentorski rad sa studentima u ljetnoj školi etnologije na području grada Bakra, gdje su popisivane privatne etnografske zbirke u Hreljinu i Meji
- 18. - 21. srpnja: stručna suradnja u organizaciji međunarodne konferencije namijenjene studentima dodiplomskoga i poslijediplomskog studija Roamng Anthropology seminar V, koji se održavao u prostorijama Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Time je stvorena suradnja između Etnografskog muzeja, Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju FF-a i kluba studenata etnologije i kulturne antropologije Domaći
- nakon sastanka u Zagrebu, s vodstvom Zavičajnog kluba Brinje, u prosincu je održan sastanak u Brinju u vezi sa stručnom pomoći Klubu i lokalnoj upravi da osnuje muzejsku ustanovu (prisutni: Ivkanec i Šestan iz Muzeja i Vladimira Pavić iz MDC-a)
- radi prikupljanja podataka i animiranja za suradnju u izradi tezaurusa, I. Šestan, voditelj matične službe, u prosincu je posjetio muzejske ustanove u Splitu, Makarskoj, Imotskom, Sinju, Trilju i Pločama
- stručna pomoć pri obradi građe kolegici iz knjižnice Centra za ljudska prava
- pomoć u organizaciji i administraciji vezanoj za izradu tezaurusa muzejskih etnografskih predmeta: slanje poziva, izvještaja, pisanje dopisa (86 dopisa) i dr.
- konzultacije s Aleksandrom Vlatković pri izradi tezaurusa etnografskih muzejskih predmeta
- konzultacije s Barbarom Pilch, studenticom poslijediplomskog studija kroatistike iz Krakowa (o hrvatskom nazivlju s područja tradicijske kuhinje i prehrane)
- dogovor s prof. Draženkom Lukšom i izbor predmeta za izložbu o uskršnim jelima za knjižnicu Vladimira Nazora u Vrapču
- konzultacije s Nenadom Kraljem, keramičarom iz Bedekovčine, o tipičnim lončarskim proizvodima kao suvenirskoj ponudi u Hrvatskoj
- konzultacije o uporabi tipičnih slavonskih motiva (iz županijske Posavine) - šlingi i zlatoveza, na etnomodelima, za boutique etnomode Mara Zagreb
- stručna pomoć i konzultacije s Općinom Jelsa u vezi s pripremama prostora za izložbu Zbirke afričkih predmeta

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- U radu uredništva koje je pripremio Etnološka istraživanja br. 11 i 12 sudjelovali su Vesna Zorić, Željka Petrović, Katarina Bušić i Ivan Šestan. Poslovi su obuhvatili redakciju tekstova, kontaktiranje s autorima, iščitavanje i superviziju prijevoda, pregled recenziranih i lektoriranih tekstova, intervencije i konzultacije s autorima pojedinih tekstova, izradu sažetaka, UDK i ključnih riječi, pisanje ponuda odabranim tiskarama, pripremu za tisak, pregled prijeloma i kontrolu u tiskari.
- Barlek, Josip: recenzija knjige u pripremi *Običajnik Župne Cerkve, Vodice, 1890.* mjesnog župnika Josipa Merkice
- Antoš, Zvezdana: urednički poslovi na DVD-ROM-u *Proceedings From the Conference: Ethnographic Film: Museums, Documentation, Science* o međunarodnoj konferenciji o etnografskom filmu u EMZ-u od 19. - 21. listopada 2006. (korespondencija e-mailom radi dobivanja suglasnosti institucija za objavljivanje filmova prikazanih na konferenciji u Zagrebu, prikupljanje 25 etnografskih filmova; odabir skraćenih verzija svakog filma u trajanju 3 minute, prikupljanje tekstova o filmovima, odabir fotografija o filmovima, organiziranje

izrade DVD-ROM-a i suradnja s informatičarom, organizacija dizajna DVD-ROM-a; organiziranje korekture tekstova na engleskom jeziku; organiziranje izrade DVD-ROM-a)

- Šestan, Ivan: recenzija za Etnološku tribinu *Inventarizacija etnološke građe na otoku Premudi*
- Šestan, Ivan: recenzija teksta *Takale: bakarsko-praputnjarski prezidi* za Etnološka istraživanja
- Ivkanec, Ivanka: recenzija za časopis Migracijske i etničke teme
- Kolbas, Irena: rad na tezaurusu - prikupljanje nazivlja etnografskih predmeta u muzejima Hrvatske; napravljen dio tezaurusa za područje gospodarstva (s kolegicom Aleksandrom Vlatković)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi i preparatori Muzeja aktivno su sudjelovali u radu brojnih strukovnih udruga i organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu. Osim izlaganja na stručnim skupovima, neki su sudjelovali u radu upravljačkih tijela ovih udruga:

- Hrvatskoga etnološkog društva
- Komisije za specijalne knjižnice HKD-a
- Hrvatskog društva folklorista
- Hrvatskoga muzejskog društva
- Sekcije muzejskih pedagoga HMD-a
- Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a
- ICOM-a (Međunarodnog savjeta muzeja)
- ICME-a (Međunarodnog komiteta ICOM-a za etnografske muzeje)
- Austrijskoga etnološkog društva
- Hrvatskoga knjižničarskog društva
- Družine
- Društva Podravec
- Hrvatsko-mađarskog društva prijateljstva
- Hrvatsko-albanskog društva prijateljstva
- ULUPUH-a
- Udruge prijatelja hrvatskih božićnih jaslica, Zagreb
- HGK - Centra za kvalitetu, Udruge Hrvatski suvenir TZGZ-a.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Redovito uređivanje i dopunjavanje web stranica Muzeja novim podacima i vijestima o aktivnostima Muzeja (urednica muzejske web stranice Z. Antoš)
- Održavanje računalnoga programa Promus za obradu muzejske građe; kontrola upisivanja i određivanje pripadnosti 24 zapisa
- Pomoć HT Muzeju u organizaciji baze podataka u programu Promus
- Pomoć Hrvatskome sportskome muzeju u organiziranju baze podataka u programu Promus te u organiziranju i ažuriranju muzejskoga računalnog programa.

### 6.13. Ostalo

Brojni poslovi i aktivnosti koje nije moguće svrstati u druge kategorije zahtijevaju angažman stručnjaka Muzeja. Među ostalim, to je sudjelovanje u radu prosudbenih povjerenstava folklornih priredaba, sudjelovanje u pripremi i snimanju TV filmova, pomaganje ili sudjelovanje pri postavljanju manjih izložbi u Muzeju ili u drugim prostorima, pisanje kraćih stručnih tekstova i dr. Navodimo neke od tih poslova.

J. Barlek član je prosudbene komisije, uz prof. Vesnu Peršić Kovač i prof. Stjepana Sremca, na folklornoj manifestaciji u Novigradu Podravskom pod nazivom *Odjeća Uskrsa*, 17. veljače

Ispunjavanje aplikacije za projekt EU kultura *Carnival - King of Europe*; komunikacija u svezi s projektom (Z. Antoš)

Ispunjavanje aplikacije za projekt EU EACEA kultura *Entrepreneurial cultures in European cities*; intenzivna komunikacija i rad na razvoju projekta (Z. Antoš)

Sudjelovanje u radu komisije za pripremu elaborata o zaštiti intelektualnog vlasništva lepoglavske čipke i u pripremi XI. međunarodnog festivala čipke (N. Eckhel), u organizaciji poglavarstva grada Lepoglave

Stručna i organizacijska pomoć u realizaciji projekta *Šator od čipke* japanske kiparice Akiko Sato (N. Eckhel)

Rad na pripremi izložbe o Dalmatinskoj zagori (autorica Dinka Gjeldum iz Splita): izbor predmeta (tekstilne alatke i vuneni tekstil) i pisanje teksta o tekstilnom rukotvorstvu *Od runa do tkanine* (N. Eckhel)

I. Ivkanec članica stručnih povjerenstava na 7 smotra KUD-ova

U skladu s odobrenim programom održavanja i publiciranja Zbirke lutaka Ljeposlava Perinića tijekom 2007.

obavljene su pripreme za izradu kataloga Zbirke koji bi se tiskao 2009. (snimke, tekstovi, drugi prilozi, koncepcija).

Planira se dovršenje pripreme za izradu CD-ROM-a koji bi pratio tiskano izdanje kataloga, načinjene su kvalitetne snimke svih lutaka i sken dokumenata te je upotpunjena i završena dokumentacija Zbirke.

K. Bušić pratila je ove manifestacije:

- *Vinkovačke jeseni*, mimohod i nastupi folklornih skupina iz Hrvatske i inozemstva, Vinkovci, 16. rujna
- *Kad zapivam tijo i veselo*, smotra pjevačkih skupina Vukovarsko-srijemske županije, Babina Greda, 28. prosinca
- 40. revija narodnih nošnji djevojaka, snaša i momaka, Stari Mikanovci
- 40. Šokačko sijelo, revija djevojačkih nošnji *Šokački cvit*, Županja
- VII. smotra izvornog folklora Ličko-senjske županije, Otočac
- XI. smotra izvornog folklora Karlovačke županije *Igra kolo*, Ogulin
- 41. smotra izvornog folklora *Brodsko kolo*, nastupi folklornih skupina i fotografiranje torbi, Slavonski Brod.

Josip Barlek: realizacija postava u Zavičajnoj zbirci u staroj Pučkoj školi u Gračanima, u povodu proslave 100. godšnjice HSPD- a Podgorac.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Željka Petrović: priprema sinopsisa za izradu magistarskog rada; tema *Zbirka glazbenih instrumenata iz Etnografskog muzeja u Zagrebu*
- Katarina Bušić: upisala I. semestar poslijediplomskoga doktorskog studija etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
- Irena Kolbas: suradnja u istraživačkom projektu IMIN-a *Interkulturni pristup etničkoj različitosti i identitetu: Hrvatska - Europa*, s temom sociolingvističke slike jezika manjina Hrvatske i njihove muzealizacije; 2 sastanka u vezi s projektom IMIN-a

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Za vrijeme trajanja izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj*, u suradnji s Institutom za etnologiju i folkloristiku, organizirana su dva skupa u prostoru Muzeja.

- Znanstveno-stručni skup (okrugli stol) *Vizualizacija hrane u muzeju*. Na skupu je sudjelovalo 15 izlagača iz različitih muzeja iz Hrvatske te gošća iz Mađarske. Skup je posjetilo 40 stručnjaka i nekoliko novinara. Radovi će biti objavljeni u Etnološkim istraživanjima EMZ-a. Skup je održan 26. i 27. ožujka.
- Znanstveno-stručni skup (okrugli stol) *Turist za stolom. Tradicionalna ishodišta gostoljublja*. Na skupu je sudjelovalo 11 izlagača iz različitih muzejskih i etnoloških institucija iz Hrvatske, te jedna sudionica iz Slovenije. Ujedno je predstavljen i Zbornik *Mediterranean Food. Concepts and Trends*, koji je objavio Institut za etnologiju i folkloristiku u suradnji s Etnografskim muzejom. Skup je posjetilo pedesetak etnologa, nutricionista i prehrambenih kemičara. Radovi sa Skupa bit će objavljeni u publikaciji Instituta za etnologiju i folkloristiku. Skup je održan 23. i 24. travnja. U priopćenjima su obrađivani pojedinačni prehrambeni proizvodi koje smatramo simbolima identiteta (sir i vrhnje, istarski i dalmatinski pršut), manifestacije u kojima hrana ima važnu ulogu (seoski turizam, agroturizam) i uloga tradicijskih jela u turističkim manifestacijama.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej je u 2007. postavio, sudjelovao u organiziranju ili organizirao u svojim prostorima, u drugim prostorima u Zagrebu i Hrvatskoj, te u Italiji 13 izložbi. Kustosi Muzeja sudjelovali su kao autori ili suradnici u pripremi ili postavljanju izložbi u muzejima u Hrvatskoj.

### IZLOŽBE POSTAVLJENE U ETNOGRAFSKOME MUZEJU

- *Čudesni svijet anđela*

Etnografski muzej, 2. listopada 2007. - 30. travnja 2008.

Autor koncepcije izložbe (ideja i odabir) i teksta kataloga: Josip Barlek, viši kustos

Suradnica na izložbi: Maja Ergović

Autor predgovora: o. Bonaventura Duda

Autorica teksta *Anđeli u sakralnoj funkciji*: Nela Tarbuk

Autorica teksta *Anđeli u suvremenoj interpretaciji*: Branka Hlevnjak

Autorica likovnog postava i dizajna kataloga, deplijana, plakata i pozivnice: Latica Ivanišević

Opseg: 420 izložaka

Korisnici: svi

Izložbu je do kraja godine 2007. posjetilo oko 10.500 osoba.

Tema: Tema anđela inspirirala je mnoge umjetnike i mislioce. To je neiscrpan opus, a prikazi anđela mogu se naći u svakoj crkvi, od oltara, krstionica, umjetničkih slika i raznog pribora (kadionica, pokaznica, ciborija...) do svakodnevnih slika i predmeta u mnogim kućama i domovima. U pučkoj pobožnosti prikaze anđela nalazimo od središnjih scena jaslica do anđela u scenografiji Božjih grobova.

Cilj izložbe bio je ne samo osvrtni na taj "čudesan svijet anđela" već približavanje, tumačenje i dočaravanje tog svijeta kako bismo ga bolje shvatili. Jesu li se anđeli vratili u naše živote? Izložbu su pratile brojne radionice o temi anđela, od umjetničkog oblikovanja do duhovnih sadržaja koje su vodili umjetnici, aranžeri, katehete i teolozi. Uz izložbu je održano i nekoliko predavanja istaknutih poznavatelja te problematike.

- *Anđeli bez granica*

Etnografski muzej Zagreb, prizemlje, 9. - 28. listopada

Autor stručne koncepcije: Ivo Pervan

Autorica likovnog postava: Marija Živković

Opseg: 55 fotografija

Vrsta: fotografska, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Ivo Pervan na svojim je putovanjima fotografskim aparatom posljednjih nekoliko godina bilježio i motive anđela. Tema anđela u njegovu radu nije slučajna, jer je njegov primarni interes u fotografiji kulturna i prirodna baština. Skulpture i slike na Pervanovim fotografijama raznovrsnih su materijala i tehnika izrade te potječu iz različitih stilskih razdoblja. Osim u Hrvatskoj (Lepoglava, Belec, Zagreb, Trogir, Dubrovnik, Poreč, Korčula), pedesetak fotografija predstavljenih na izložbi snimljeno je i u europskim gradovima (Sofiji, Mainzu, Rimu, Berlinu). Zahvaljujući ovoj izložbi, anđeli na vitrajima crkava i pročeljima kuća koji su dosad bili teško uhvatljivi ljudskom oku, sad su nam približeni i pokazani u svoj svojoj ljepoti i detaljima.

- *Slava Bogu - simboli Božića u tradicijskoj kulturi Slovačke*, izložba iz fundusa Slovačkoga nacionalnog muzeja u Martinu

Etnografski muzej, Zagreb, 13. prosinca 2007. - 31. siječnja 2008.

Autorice: dr. sc. Eva Pančuhova i dr. sc. Marta Pastierikova

Likovni postav: dr. sc. Eva Pančuhova i dr. sc. Marta Pastierikova

Izložci: jaslice, pučki kipovi, slike na staklu, grafike, ukupno 314 predmeta

Tema: Bogata baština i tradicija obilježavanja Božića u Slovačkoj. Jaslice i likovi od drva, od kojih su neki stari i više stoljeća, jedinstveni su primjerci sakralne umjetnosti Srednje Europe.

- *Zemlja ptice Sunca - tekstil iz Indonezije*

Etnografski muzej Zagreb, prizemlje, 8. studenoga - 2. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Irmeli Suviola

Autorice likovnog postava: Irmeli Suviola i Marija Živković

Opseg: 162 izložka

Vrsta: etnografska, međunarodna, pokretna, tematska

Tema: Indonežanska kultura prikazana tradicionalnim tkaninama i odijevanjem na otocima Javi, Sumatri, Lomboku i Sumbi.

Svakodnevna i svečana odjeća, rukom tkane i bojene tkanine te pribor korišten za izradu tkanina prikazuju raznolikost i bogatstvo umijeća rukotvorina te otočke države. Izložba je prikazala i izbor drugih proizvoda ručnog rada: lutke za kazalište sjena, keramiku i košare.

- *U potrazi za starim kuharicama*

Etnografski muzej Zagreb, 26. siječnja - 2. rujna

Autor stručne koncepcije: Zlatko Puntijar

Autor likovnog postava: Zlatko Puntijar

Opseg: 120 predmeta, uglavnom knjiga

Vrsta: etnografska, međunarodna, pokretna, tematska

Tema: U sklopu izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj*, 26. siječnja otvoren je dio izložbe posvećen knjigama-kuharicama Zlatka Puntijara, kao i kulinarskim publikacijama nacionalnih manjina. Taj je dio otvoren uz Noć muzeja, a obuhvatio je stotinjak knjiga iz kolekcije Puntijar (od toga 4 reprint-izdanja) i 15 predmeta korištenih u ugostiteljstvu početkom 20. st., također u vlasništvu Z. Puntijara.

- *Uskrs u Ukrajini*

Organizacija izložbe, koju su priredile Ukrajinke grada Zagreba pri grko-katoličkoj župi sv. Ćirila i Metoda, te manifestacija *Okusi Ukrajine*, s ponudom tipičnih uskrasnih jela. Izložba je trajala od 30. ožujka do 15. travnja.

- *Svježe iz moje kuhinje*

Etnografski muzej Zagreb, 23. travnja - 8. srpnja

Autor stručne koncepcije: Natko Paša

Autor likovnog postava: Natko Paša

Opseg: 25 izložaka



Vrsta: tuzemna, informativna, samostalna,

Tema: U sklopu izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj* postavljena je izložba *Svježe iz moje kuhinje* autora Natka Paše. Prikazane su instalacije o temi hrane i kuhinjski rekviziti.

- *Zlato i srma - umijeće lijevanja tradicijskog nakita i uporabnih predmeta*

Etnografski muzej Zagreb, 18. - 30. srpnja

Autor stručne koncepcije: o. Zvonko Martić

Kustosica izložbe: Zvezdana Antoš

Opseg: 55 izložaka

Vrsta: informativna

Tema: Izložba je organizirana u povodu 41. Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu.

Prikazano je umijeće lijevanja tradicijskog nakita i uporabnih predmeta na primjercima posuđenim iz zbirke samostana i duhovnog centra Karmel sv. Ilije iz Buškog jezera kod Tomislavgrada u BiH.

- *Lutke HINA*

Etnografski muzej Zagreb, 5. - 20. ožujka

Autor izložbe: Damodar Frlan

Opseg: 25 izložaka

Tema: U Japanu se svake godine početkom ožujka tradicionalno obilježava HINA - dan djevojčica. Ta je svečanost popraćena, među ostalim, i izlaganjem lutaka carske obitelji, plemića i dvorjana u tradicionalnoj odjeći.

Etnografski je muzej prije 4 godine dobio na dar takve lutke pa ih u suradnji s Veleposlanstvom Japana svake godine izlaže i organizira svečanost HINA.

- *Dan dječaka*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Zagreb

Vrijeme trajanja: 5. svibnja

Opseg: 15 izložaka

Tema: Analogno svečanosti djevojčica HINA, u Japanu se slavi i Dan dječaka. Etnografski muzej je u povodu toga, u suradnji s Veleposlanstvom Japana, organizirao manju izložbu i radionicu zmajeva.

## IZLOŽBE ETNOGRAFSKOG MUZEJA POSTAVLJENE U DRUGIM PROSTORIMA

- *Koje dobre šuze! Šetnja kroz povijest obuće*

Multimedijalni centar grada Rovinja, 2. travnja - 2. svibnja

Autorice izložbe: Aida Brenko, Vesna Zorić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Izložba je realizirana pod pokroviteljstvom Istarske županije i Grada Rovinja, a otvorio ju je istarski župan Ivan Jakovčić.

Za izložbu u Rovinju bilo je potrebno:

- skratiti i prevesti legende na talijanski jezik
- ponovno posuditi, dopremiti i osigurati predmete iz drugih muzejskih ustanova (MUO, Muzeja grada Splita, Muzeja grada Zagreba, Hrvatskoga povijesnog muzeja, Arheološkog muzeja, Muzeja Međimurja Čakovec, Muzeja Moslavine Kutina)
- voditeljica Multimedijalnog centra prof. Dubravka Medak u pripremama za postavljanje izložbe u Rovinju animirala je velik broj djece i mladeži koji su svojim radovima sudjelovali u oblikovanju dodatnih sadržaja izložbe u Rovinju: sudjelovala su djeca predškolske dobi s crtežima cipela, djeca osnovnih škola s keramičkim cipelama, učenici Škole za dizajn iz Pule s redizajniranim cipelama; napisani su stihovi o obući, a pokrenuto je i istraživanje o povijesti postolara u Rovinju, kao i potraga za starim pjesmama s istom

temom; snimljen je također učenički videospot o cipelama koji se emitirao na lokalnoj televiziji; gostovao je opančar iz Ivanić Grada s demonstracijom izrade opanaka, realizirana je radionica s demonstracijom pletenja čarapa, a za kraj je realizirana modna revija redizajniranih cipela pod nazivom Šu-Fashion Party.

Opseg: oko 600 predmeta (iz Zbirke obuće Etnografskog muzeja Zagreb, iz drugih etnografskih Zbirki s područja Hrvatske - iz Samobora, Splita, Zadra, Čakovca, Kutine, Slavenskog Broda, Rovinja te posuđenih predmeta iz srodnih ustanova - MUO, Povijesnog muzeja Zagreb, Muzeja grada Zagreba i Splita, Arheološkog muzeja u Zagrebu i Arheološkog muzeja u Splitu, Državnog Arhiva u Zagrebu, Državnog Arhiva, Knjižnica grada Zagreba, HNK, Dokumentacije Vjesnika...)

web adresa: [www.emz.hr](http://www.emz.hr)

Vrsta izložbe: studijska, edukativna, informativna, skupna

Cilj i poruka izložbe: upoznavanje šire javnosti s rezultatima dvogodišnjih istraživanja obuće u sklopu kulturološkog pristupa, sa svim njezinim značenjima, od prapovijesti do danas

Izložba predočuje povijesni razvitak obuće, njezine uloge i značenja u određenim društvenim zajednicama na različitim prostorima i u različitim vremenima. Stoga je uz građu s područja Hrvatske predstavljena i dostupna komparativna građa iz drugih dijelova svijeta.

Izložba je imala nekoliko cjelina.

Prvi dio obuhvatio je povijesni razvitak obuće od arheoloških nalaza, stilskih razdoblja do suvremenog dizajna. U prikazu je korištena ilustrativna građa, pojedini odabrani predmeti, rekonstrukcije i replike.

Sljedeća cjelina izložbe predstavila je razvitak obuće sa stajališta izradbe. Pri tome se misli na najjednostavniji način izradbe za vlastite potrebe ili potrebe uže obitelji, do pojave obrtnika i postolarskih cehova, manufakture i pojave tvorničke proizvodnje. U prikazu navedene cjeline uz slikovnu i arhivsku građu ambijentalno je prezentirana postolarska i opančarska radionica sa svim priborom i alatima.

Predstavljene su uloga i značenje obuće u svijetu simbola. Oslanjajući se na obilje fundusa Etnografskog muzeja, uz suradnju sa srodnim ustanovama, u nizu "sličica" istaknuli smo mnogovrsnost značenja obuće: zaštitno, estetsko, društveno, dobno, spolno, erotsko, statusno, obredno, magijsko, ekonomsko, vjersko, profesionalno... uključujući i promjenu navedenih značenja u različitim vremenima.

Ostvarena je i suradnja s trendovskim dizajnerima i proizvođačima. U tomu dijelu prikazana je i kulturna obuća pojedinih alternativnih skupina koje su se pojavile u 2. polovici 20. st.

Korisnici: Izložba je namijenjena svim dobnim skupinama, s pripomenom da su pojedini sadržaji izložbe ciljano prilagođeni različitim interesnim skupinama, pri čemu se primjenjuju informativne i edukativne metode kao mogućnosti sudjelovanja i uživanja u temu izložbe.

Izložba je nagrađena godišnjom nagradom koju dodjeljuje HMD za najbolju izložbu 2006. godine. Nagradu je dobio tim Etnografskog muzeja: mr.sc Aida Brenko, viša kustosica, Vesna Zorić, viša kustosica i Nikolina Jelavić-Mitrović, dipl. dizajnerica.

- *Koje dobre šuze! Šetnja kroz povijest obuće*

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog Primorja, Rijeka, 2. srpnja - 29. kolovoza

Autorice izložbe: Aida Brenko, Vesna Zorić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

- *Koje dobre šuze! Šetnja kroz povijest obuće*

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 14. prosinca 2007. - 1. veljače 2008.

Autorice izložbe: Aida Brenko, Vesna Zorić

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

- *Moja Afrika*

Etnografski muzej Rupe, 27. siječnja - 28. veljače

Opseg: 250 izložaka

Tema: Nakon Etnografskog muzeja u Zagrebu izložba Zbirke dr. Katarine Carić postavljena je u Dubrovniku. U malo manjem opsegu izložba je predstavila narode, kulture i tradicije afričkih zemalja u kojima je boravila i radila dr. Katarina Carić.

- *Borghi e Presepi*

Mjesto održavanja i prostor: Sutrio, Italija

Vrijeme trajanja: 15. prosinca 2007. - 2. veljače 2008.

Opseg: 3 izložaka

Tema: Sudjelovanje na tradicionalnoj međunarodnoj izložbi jaslica u gradiću Sutrio, u pokrajini Udine. Izabrani su i izloženi primjerci od obojenog drveta narodnog umjetnika Mihe Magdića iz Prigorja Brdovečkog. Izložba se postavljala u cijelome mjestu, u dvorištima obiteljskih kuća, a razgledali su je brojni turisti iz okolnih zemalja.

## **IZLOŽBE POSTAVLJENE U DRUGIM PROSTORIMA U ČIJEM SU PRIPREMANJU I POSTAVLJANJU SUDJELOVALI KUSTOSI MUZEJA**

- *Brdovečki običaji korizmno uskrsnog vremena*

Izložbu je postavio Muzej Brdovec u suradnji s Etnografskim muzejom.

Muzej Brdovec, Brdovec, 28. ožujka - 22. travnja

Autor stručne koncepcije: Josip Barlek

Autori likovnog postava: Josip Barlek i Ivan Cvitković

Opseg: 87 izložaka

Vrsta: informativna, povijesna, etnografska, umjetnička,

Tema: izložba je prikazala narodne običaje i umjetnička djela s temom korizmno-uskrsnog vremena brdovečkog kraja.

- *Lončarstvo u Hrvatskoj*

Obnovljeni kaštel u Konjščini, 4. i 5. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Mirjana Randić

Autor likovnog postava i postav: Ivan Šestan

Opseg: 23 c/b fotografije, uvodna legenda, karta

Vrsta: etnografska

Tema: lončarstvo ručnoga i nožnoga lončarskog kola

- *Čipkarstvo u Hrvatskoj* (u organizaciji Ministarstva kulture RH)

Izložbeni prostor u zgradi UNESCO-a u Parizu, 12. - 27. veljače

Priprema i stručno vodstvo: Nerina Eckhel

Opseg: 120 izložaka

Tema: prikaz čipkarskih tradicija i centara u Hrvatskoj

- *Zavičajni muzej Donja Kupčina*

Izlog Turističke zajednice Zagrebačke županije, Preradovićeve ulica, 15. svibnja - 1. lipnja

Autorica: Željka Petrović

Opseg: 10 predmeta iz ZM-a Donja Kupčina i 4 plakata

Vrsta: etnološka, pokretna, informativna

Tema: predstavljanje Zavičajnog muzeja Donja Kupčina, prikaz povijesti i objekata

- *Zavičajni muzej Donja Kupčina*

Izlog Turističkoga informativnog centra, Trg bana Josipa Jelačića, 5. - 24. srpnja (izložba uz Međunarodnu smotru folklor)

Autorica: Željka Petrović

Opseg: 3 predmeta iz ZM-a Donja Kupčina

Vrsta: etnološka, pokretna, informativna

Tema: predstavljanje Zavičajnog muzeja Donja Kupčina

- *Tekstilno rukotvorstvo u Donjoj Kupčini, unutrašnje uređenje čardaka u ZM Donja Kupčina*

Zavičajni muzej Donja Kupčina, 11. studenoga

Autorica: Željka Petrović

Vrsta: etnografska

Tema: prikaz tekstilnog rukotvorstva u Donjoj Kupčini.

- *Hrvatska tradicijska kultura*

Buenos Aires, Museo Nacional De Arte Decorativo, 16. travnja - 27. svibnja

Autorica izložbe: dr. Zorica Vitez

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Suradnice na izložbi: Nerina Eckhel i Vesna Zorić

Priprema izložbe (odabir građe iz fundusa EMZ-a, popis, procjena, fotografiranje predmeta, pakiranje predmeta), postavljanje u Buenos Airesu i Santiago de Chileu

- *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*

Galerija Klovićevi dvori, rujan

Autorica stručne koncepcije: Katarina Dinka Gjeldum, Konzervatorski odjel Split (autorica etnografske dionice)

Suradnik iz Etnografskog muzeja: mr. sc. Ivan Šestan

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg: Iz Zbirke predmeta tradicijskoga gospodarstva Etnografskog muzeja autorici je predloženo 14 predmeta.

Predmeti su uređeni, fotografirani (23 fotografije) i opremljeni legendama.

Izložba je kompleksna, tuzemna (etnografska će dionica biti monografska)

Tema: stočarstvo, poljodjelstvo (vinogradarstvo, maslinarstvo, uzgoj žitarica), trgovina, pčelarstvo, lov, ribolov

- *Moja putovanja*

Muzej Brdovec, Brdovec, 14. - 24. lipnja

Autor: Damodar Frlan

Postav izložbe: Damodar Frlan, Natko Paša

Opseg: 120 predmeta iz Zbirke Božidara Novaka

Vrsta: etnografska

Tema: predstavljanje zbirke B. Novaka kroz priču o njegovim putovanjima Afrikom, Azijom i Amerikom

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Josip, Barlek: Čudesni svijet anđela, Etnografski muzej, Zagreb, 2007., str. 12-71., 84-95., 99-143. ). Katalog izložbe.
- Josip, Barlek: Čudesni svijet anđela, Etnografski muzej, Zagreb, 2007. Deplijan izložbe.
- Uz izložbu *Čudesni svijet anđela* tiskana je serija od 8 razglednica s motivima anđela. Izdavač: Etnografski muzej Zagreb, foto: Goran Vranić / dizajn i tisak: Zlatan Morić, Art studio Azinović
- Tiskan je deplijan za izložbu *Anđeli bez granica*.
- Tiskan je deplijan za izložbu *Zemlja ptice Sunca - tekstil iz Indonezije*

- Tiskan je program okruglog stola i poziv za okrugli stol *Vizualizacija hrane u muzejima*
- Tisak pozivnica i deplijana za izložbu/manifestaciju *Dani i okusi Ukrajine*
- Tisak pozivnice i programa za okrugli stol *Turist za stolom - tradicionalna ishodišta gostoljublja*
- Tisak časopisa Etnološka istraživanja 11 (dvojezični zbornik: hrv./engl.)  
Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb  
Teme: etnologija, terminologija, identitet, graditeljska baština
- Tisak časopisa Etnološka istraživanja 12 (dvojezični zbornik: hrv./engl.)  
Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb  
Teme: etnologija, terminologija, identitet, graditeljska baština

## 10.2. Audiovizualna građa

Napravljen je scenarij za film *Priprema i izrada kruha u Donjoj Kupčini*.

Snimanje i montaža video materijala.

Autorice: Marija Živković, u suradnji sa Željkom Petrović, kustosicom Zavičajnog muzeja Donja Kupčina.

## 10.3. Elektroničke publikacije

Zvezdana Antoš: DVD-ROM *Proceedings from the conference: Ethnographic film: museums, documentation, science*, Etnografski muzej, Zagreb, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

U 2007. stručnjaci Muzeja održali su za organizirane grupe predškolaca, učenika osnovnih i srednjih škola, studenata, turista, stranih diplomata, stručnjaka i posjetitelja, te osoba s posebnim potrebama 140 stručnih vodstava kroz stalni postav i izložbe; 25 vodstava održano je na stranim jezicima.

### 11.2. Predavanja

U Muzeju se uz većinu izložbi organiziraju tematska predavanja, no ona se organiziraju i u drugim prigodama, s različitim temama. Predavači su stručnjaci iz Muzeja ili izvan njega. Predavanja se organiziraju i izvan Muzeja, u suradnji s drugim ustanovama. Godine 2007. održano je 13 predavanja.

- Josip Barlek: *Ususret Ivanju u društvu Prijatelja cvijeća i zelenila*, 20. lipnja
- Josip Barlek: *Božićni narodni običaji*, za polaznike seminara, Duhovno-obrazovni centar Marijin dvor, Lužnica, 4. prosinca
- Josip Barlek: *Božićni običaji*, Knjižnica "Marin Držić", 5. prosinca
- Organizacija predavanja- tribine uz izložbu *Čudesni svijet anđela*:
  - dr. o. Bonaventura Duda, *Anđeli u katoličkoj teologiji*, 15. studenoga
  - Svjedočenja o anđelima, 22. studenoga
  - Literarna večer o anđelima, 6. prosinca
  - dr. Juraj Kolarić, *Anđeli u crkvenoj umjetnosti*, 13. prosinca
  - događanja na Sv. Nikolu i Sv. Luciju 6. i 13. prosinca, koncerti i priredbe
- Zvezdana Antoš: 19. siječnja, predavanje u Etnografskome muzeju Zagrebu za studente 3. i 4. godine šumarstva u sklopu kolegija Dizajn drva, o temi *Oblikovanje tradicijskog namještaja*

- Željka Petrović: 19. ožujka, predavanje na Odsjeku za etnologiju i kulturnu antropologiju, Filozofski fakultet u Zagrebu, za studente 2. godine; kolegij Antropologija društvenog sjećanja
- mr. sc. Ivan Šestan: predavanje *Primoštenski vinogradi* (u povodu izdavanja marke s motivom primoštenskog vinograda); Poštanski muzej, 10. svibnja
- Katarina Bušić: predavanje i vodstva vezani za narodne nošnje jadranskog područja za učenike 3. godine Baletne škole Zagreb
- Katarina Bušić: predavanje i vodstvo kroz stalni postav za studente etnologije (3. godina) u sklopu seminara o narodnim nošnjama; 25. svibnja (za studente su, u suradnji s kolegama koji vode zbirke nošnji, iz depoa izvađeni određeni primjerci kako bi im se pokazala temeljna obilježja krojeva i tehnike ukrašavanja ruha u pojedinim regijama); predavanje i vodstvo realizirale su Katarina Bušić i Aida Brenko.

### 11.3. Radionice i igraonice

Jedna od važnih uloga i djelatnosti Muzeja jest edukativni rad koji se provodi organiziranjem radionica i igraonica uz pojedine izložbe, godišnje običaje ili teme. Također se organiziraju projekcije ili predavanja za poticanje kreativnog rada i izražavanja djece. Za organizirane posjete djece predškolske dobi, učenika osnovnih škola te ostale posjetitelje održane su 62 radionice s oko 1.261 sudionikom.

- Tijekom trajanja izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj* održano je 15 radionica, od kojih tri u sklopu muzejske edukativne igre *Iznenadjenje*. Održane su likovne radionice s temom ukrašavanja posuđa i hrane te bontona pri stolu.
- U vrijeme trajanja izložbe *Zemlja ptice Sunca: tekstil iz Indonezije* održane su tri radionice; dvije likovne, tematski vezane uz ornament na tekstilu, te jedna lutkarska, o temi kazališta sjena.
- Uz izložbu *Čudesni svijet anđela* održano je ukupno 27 likovnih radionica slikanja, oblikovanja papira i prirodnih materijala te ukrašavanja licitara.
- Održano je 8 radionica o temi odijevanja, na kojima su izrađivane nošnje od PVC vrećica.
- Održano je 5 radionica šaranja uskrasnih pisanica, jedna radionica izrade licitara, jedna radionica za izradu božićnog nakita od papira, kao i dvije radionice za izradu pokladnih maski.
- 28. i 29. ožujka - uskrasna radionica (20 učenika) OŠ iz Travnog, Zagreb
- U organizaciji Etnografskog muzeja i Makronove, u prostorijama Makronove održana je (besplatna) radionica zdrave hrane povezane s američkom i hrvatskom tradicijom, s nazivom *Tri sestre* (jela na osnovi graha, buče i kukuruza - biljaka iz indijanske baštine). Radionica je održana 30. kolovoza kao završna manifestacija uz izložbu, a vodile su je Jadranka Boban Peić, Tončika Cukrov i Dunja Gulin.

### 11.4. Ostalo

U suradnji s Veleposlanstvom Japana održana su dva događanja:

Dan djevojčica (*hina matsuri*) 3. ožujka i Dan dječaka (*tango no sekku*) 5. svibnja, koje je posjetilo oko 500 osoba.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Služba za odnose s javnošću Muzeja brine se o tome da javnost putem medija dobije što kvalitetnije i cjelovite informacije o aktivnostima Muzeja. Putem telefaksa i elektroničke pošte poslano je više od 1.200 obavijesti o svim događanjima u Muzeju. Brojni napisi u novinama te nastupi stručnjaka ili spominjanje Muzeja u radijskim i TV programima pridonose uočavanju identiteta Etnografskog muzeja u javnosti i jačanju njegove pozicije na mapi kulturnih ustanova u Zagrebu. Poticanje medijske pozornosti pomaže u obznanjivanju i promicanju izložbenih programa i misije Etnografskog muzeja u kulturnom okruženju u RH i šire. Uoči otvorenja pojedinih izložbi, ali i vezano za specifične događaje i svečanosti, organizirane su 3 konferencije za novinare radi davanja kvalitetne javne informacije. Cilj toga je pridobivanje različitih dobnih i društvenih skupina za posjet izložbama, ali i buđenje



interesa za suradnju i potporu mogućih sponzora. Ukupno je na radiju i televiziji objavljeno više od 100 intervjuva vezanih za djelatnost Muzeja. U svim je medijima bilo objavljeno oko 550 vijesti, najava, intervjuva i napisa, a Muzej u svojoj dokumentaciji i hemeroteci posjeduje kopije novinskih zapisa.

Muzej najintenzivnije surađuje s medijskim pokroviteljima kao što su Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Narodni radio, Otvoreni radio, Radio Kaj i Radio Sljeme.

Novinarima je poslano oko 1.000 obavijesti o aktivnostima Muzeja, a plakati su najavljivali i prezentirali izložbe na 80 lokacija. Transparenti na pročelju Muzeja najavljivali su otvorenja izložbi i njihovo trajanje.

### 12.1. Tisak

Dnevna, tjedna i mjesečna izdanja tiskovina pratila su djelatnost Muzeja i to:

Večernji list s 48 napisa, Novi list 24, Vjesnik 28, Jutarnji list 12, 24 sata, Glas Istre, Glas Slavonije, Slobodna Dalmacija 14, Vijenac, Fokus, Dubrovački list, Školske novine, Komunalni vjesnik, Zagreb, Nacional, Turist plus, Šibenski list, Obrtničke novine, Vinkovački list, Virovitički list, Samoborske novine, Podravski list, Posavska Hrvatska, Cantus, Globus, Karlovački list, Međimurje, Svetonedeljski list, Matica, Glasnik Turopolja, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Varaždinske vijesti, Novi Varaždinac - regionalni tjednik, Glas Podravine i Prigorja, Narodni list, Splitske novine, Makarska kronika, Zadarski Regional, Zadarski list, Zarez, Zagreb News, Revija HAK, INA Glasnik, revija Dom i vrt, Elite, Lisa, HT Portal, Gloss, Bussines, Moje vrijeme, Pro turizam, Feral Tribune, List MVP-RH, UT Magazin.

Od inozemnih novina o Muzeju su pisali: La voce del Popolo, Innerhoden i Appenzeller Land - Švicarska, Deutsche Welle, British Council Croatia, Art and Culture.

Neki od objavljenih članaka i osvrti na izložbe:

- Biserka Rajković Salata, Zagreb, listopad
- *Nakit božićnog drvca*, Jura Gašparac, Zagreb moj grad, prosinac
- *Izlog božićnih jaslca*, Događanja, Zagreb moj grad, prosinac
- *Čudesni svijet anđela*, tekst Helene Keretes uz 2 kolor fotografije, Gradski puls, 8. - 21. studenoga
- Joško Belamarić, *Zdravo, moj anđele*, izložba posvećena anđelima, uz 7 kolor fotografija Gorana Vranića, Epoha, časopis za kulturu i komunikaciju, br. VII, listopad
- *U počast anđelima*, tekst s pet ilustracija, Borna Lulić, Modra lasta, Školska knjiga, str. 7. br. 4, 2007./2008.
- *Čudesni svijet anđela*, Dubravka Belas, Croatia Airlines, zima 2007./2008.

Članci objavljeni u povodu izložbe *Koje dobre šuže! Šetnja kroz povijest obuće*:

- Večernji list, Glas Istre
- Večernji list, za Vrt (23. siječnja)
- T-portal (22. veljače)
- časopis Zaposlena (23. veljače)
- časopis Zagreb News (10. ožujka)
- časopis lće i piće (9. veljače)
- časopis Croatia in Focus (6. ožujka)

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Programi Hrvatske radio televizije objavili su brojne vijesti i priloge o Muzeju i njegovim aktivnostima, a većina stručnjaka Muzeja sudjelovala je u pojedinim emisijama i programima. Druge televizijske i radijske postaje također su objavljivale vijesti o Muzeju i njegovim aktivnostima ili razgovore s kustosima.

TV programi

U informativnom programu HTV-a (središnji Dnevnik, Zagrebačka panorama, Županijska panorama) redovito su objavljivane vijesti o izložbama i drugim aktivnostima Muzeja. Obrazovni, školski i dječji televizijski program također su emitirali brojne priloge o događanjima u Muzeju.

#### Izbor TV vijesti i priloga

- HTV, emisija Trenutak spoznaje (7. siječnja)
- HTV, Obrazovni program (13. siječnja)
- HTV, Dobro jutro, Hrvatska, o običajima (27. siječnja)
- HTV, Dobro jutro, Hrvatska, najava izložbe "Koje dobre šuze" (22. ožujka)
- HTV, Panorama, razgovor o suvenirima (23. ožujka)
- HTV, intervju za emisiju Mir i dobro (24. ožujka)
- TV NOVA, najava izložbe *Koje dobre šuze!* (25. ožujka)
- RTL, snimanje intervjuja o izložbi *Uskrs u Ukrajini* (26. ožujka)
- Z1 TV, izjava o radu Muzeja (8. lipnja)
- HTV, U DJH- najava predavanja uz izložbu *Voda* (10. lipnja)
- HTV Dnevnik, 1. program, opširan prilog o izložbi *Čudesni svijet anđela* (13. listopada)
- HTV 1. program, javljanje uživo s otvorenja izložbe o anđelima za večernji dnevnik, (2. listopada)

#### Program za djecu i mlade

- Nulti sat, uživo o pisanicama hrvatskih krajeva (5. travnja)
- Nulti sat, sudjelovanje izravno u emisiji o anđelima, s osvrtom na izložbu *Čudesni svijet anđela* (8. studenoga)
- TV Z1, prisustvovanje snimanju emisije Narodno veselje u Vatrogasnom domu u Šestinama (4. travnja), uz komentar o uskrnim običajima Hrvatske, emitirano na Z1 7. i 8. travnja i reprizirano još nekoliko puta
- OTV, Zagrebačka kronika, 10-minutni razgovor o Zagrebu i narodnoj kulturi zagrebačke okolice u prilogu *Zašto volim Zagreb* urednika Željka Buzova (14. svibnja)
- OTV, o božićnim jaslucama (21. prosinca)
- OTV, sudjelovanje u jednosatnoj emisiji - okrugli stol u studiju o Božiću i obilježjima Božića, emitirano 25. prosinca, reprizirano sljedećih dana
- HTV 2, komentar i osvrt na izložbe božićnih jaslucama u emisiji Panorama (6. prosinca)
- RTL, javljanje za Dnevnik uz otvorenje izložbe o anđelima, o običajima vezanim za Sve svete i Advent
- RTL, javljanje za Dnevnik, o božićnom ozračju u predbožićno vrijeme (4. prosinca)
- Prilozi u povodu izložbe *Koje dobre šuze! Šetnja kroz povijest obuće*
- HTV 2, emisija o Etnografskome muzeju (prilog o ženskim pokrivalima za glavu)
- HTV, Dobro jutro, Hrvatska, prilog u povodu otvorenja Izložbe *Koje dobre šuze!* u Slavonskom Brodu
- HTV 2, prilog o liječenju mamurluka u narodnoj medicini
- HTV 2, gostovanje u emisiji Nulti sat, razgovor o temi *Boje*
- HTV 2, sudjelovanje u emisiji Nulti sat, usporedba božićnih običaja Hrvatske, Francuske i Finske (18. prosinca)
- HTV 1, Hrvatska danas, intervju o škrinjama (19. travnja)
- HTV, snimanje za emisiju Nulti sat, tema *Hrvatski suvenir* (19. travnja)
- HTV, snimanje u Zavičajnome muzeju Donja Kupčina za emisiju +30 u hladu (11. srpnja)
- HTV 1, intervju o muzealizaciji jezika za emisiju Trenutak spoznaje (18. listopada)
- HTV, prilog o domaćoj kuhinji za emisiju Škrinjica (15. lipnja)

#### Radijski programi

Sljedeće su radiopostaje u Hrvatskoj emitirale razgovore ili intervju s kustosima Muzeja, donosile najave i komentare izložbi ili aktivnosti Muzeja, kao i razgovore u povodu događanja ili značajnih datuma i običaja.

Hrvatski radio - Jutarnja kronika, Obrazovni program, Baština  
Radio Sljeme, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Radio Velika Gorica, Radio 101, Plavi radio, Zagrebački radio, Narodni radio, Radio Krapina, HRT- program za inozemstvo na engleskom jeziku, Voice of America, Gradski radio Osijek, Dubrovački studio HRT, Sisački radio, Radio Marija  
Radijska emisija za novinarku UNICEF-a- za BBC (5. siječnja)  
Radio KAJ intervju (15. siječnja)  
HR 2. program intervju (15. siječnja)  
Radio Samobor, intervju (6. veljače)  
Obiteljski radio, javljanje uživo (24. veljače)  
Podravski radio, javljanje uživo (12. ožujka)  
Radio Kaj, intervju (18. travnja)  
Obiteljski radio, intervju (18. svibnja )  
HR 2. program, intervju (24. svibnja)  
Radio Sljeme, obavijest o predavanju (9. lipnja)  
Radio Kaj, Obiteljski radio i Radio Sljeme - najava gostovanja u Švicarskoj (23. lipnja)  
HR, emisija o događanjima u Muzeju (12. rujna)  
Radio Sljeme, informacije o predavanjima u Muzeju (21. rujna)  
Obiteljski radio, najava izložba i događanja Hrvati iz BiH (12. listopada)  
Uz izložbu Hrvati iz Bosne i Hercegovine - najave i intervjui na Radio Sljemenu,  
Katoličkom radiju, HINA-i, Radio Herceg-Bosni, Radio Mostaru, Radio Međugorju te brojnim radiopostajama iz BiH  
Radio Sljeme i Obiteljski radio - najava koncerta uz Noć muzeja (14. prosinca)  
HR 1. program, za emisiju Narodna glazba snimljeno nekoliko priloga o anđelima i svecima od Božića do Nove godine i Tri kralja; emitirano u 4 emisije u studenome i prosincu  
Glas Hrvatske, o pokladnim običajima (17. veljače)  
Glas Hrvatske, dva intervjuja o božićnim običajima, (13. i 24. prosinca)  
HR, razgovor o anđelima u narodnoj i suvremenoj umjetnosti, emitirano na Božić  
Radio 101, Zagrebački odrezak - Sveta Kata, snijeg pred vrata....  
HR 2., javljanje uživo iz reporterskih kola o izložbi anđela, običajima uz Sve svete i Dušni dan, osvrt na Noć vještica i aktualne božićne običaje, više puta od listopada do prosinca  
HR 1, o božićnim jaslicama u akcijama Etnografskog muzeja i Udruge prijatelja božićnih jaslica (7. prosinca)  
HR 2, razgovor o izložbi anđela, običajima oko Svih svetih, adventa i Božića, jutarnji program (1. studenoga)  
HR 2, sudjelovanje u prigodnim programima tijekom adventa i uz božićne blagdane (Sv. Lucija, Badnjak, Božić, Stjepanje, Ivanje, Nova godina, Tri kralja...) u emisiji Baština 13., 24., 25., i 27. prosinca 2006. i 6. siječnja 2007.  
U povodu izložbe *Koje dobre šuze! Šetnja kroz povijest obuće*: izjave i intervjui za radiopostaje Rovinjski radio, Radio Slavonski Brod, HR Radio Rijeka  
Radio Sljeme, Katolički radio (13. prosinca), radio Kaj (17. prosinca), izjave o izložbi *Slava Bogu - simboli Božića u tradicijskoj kulturi Slovačke*.  
Radio Zagreb, razgovor za emisiju Slušaj kako zemlja diše (3. siječnja).  
Obiteljski radio, o izložbi *Koje dobre šuze!* u povodu zatvaranja (28. kolovoza).  
Radio Cibona, o priboru za jelo (20. rujna).  
Radio Sljeme, o mogućnostima posjeta izložbama Muzeja u božićno doba (23. prosinca)  
Radio Sljeme, Katolički radio (13. prosinca), Radio Kaj (17. prosinca) izjave o izložbi *Slava Bogu - simboli Božića u tradicijskoj kulturi Slovačke*.

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Ukrajinske žene iz Zagreba koje djeluju uz grkokatoličku župu sv. Ćirila i Metoda predstavile su tradiciju ukrajinskih uskrasnih jela i običaja. Manifestacija je, uz uvodno predavanje, održana 31. ožujka
- Zajednica Nijemaca iz Zagreba predstavila je nacionalnu manjinu Nijemaca putem tipične prehrambene ponude njemačke kuhinje, uz organizaciju poduke u pripravljanju nekoliko nacionalnih specijaliteta za djecu školske dobi. Voditeljica radionice bila je Đurđa Seeber. Manifestacija je održana 19. svibnja.
- Adaptacija legendi za promociju izložbe na manifestaciji *Vinovita i turizam*, održanoj na Zagrebačkom velesajmu 9. - 12. svibnja. Izabrano je i izloženo 38 eksponata.
- Prezentacija *Okusi tradicije* kao događanje u sklopu Noći muzeja.
- Predstavljanje kataloga *Moja Afrika*, 15. siječnja
- Promocija zbornika kajkavske ikavice Donjosutlanski govor i običaji Drenja, Harmice, Laduča, Ključa, Šenkovca, Svetog Križa i Vukovog sela, Osnovna škola Ivana Perkovca, Šenkovec, 23. svibnja
- Promocija *Anđeoskog kalendara*, tiskanoga uz izložbu *Čudesni svijet anđela*.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

Ministarstvo vanjskih poslova RH organiziralo je proslavu 15. obljetnice diplomacije u prostorima Muzeja. Namjera je bila sve diplomate upoznati s tradicijskom baštinom koja je predstavljena u Muzeju. Tom prigodom Zlatko Puntijar je pripremio događanje pod nazivom *Hrvatska jela kroz pisane tragove*.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost obuhvatila je izradu medijskih planova za sve planirane i ostvarene projekte, sudjelovanje u pripremi i organizaciji svih izložbi, odabir i realizaciju dogovora sa sponzorima i medijskim pokroviteljima, suradnju s njima i nakon završetka nekog projekta, vođenje i pripremu otvorenja izložbi, koncerata, predavanja, prezentacija te svih popratnih događanja, organiziranja nagradnih natječaja za posjetitelje, suradnju s medijima i s pojedinim važnim gostima, vođenje brige o suvenirnici (nabavu i dopunu suvenira), brigu o pozivnicama i njihovu distribuciju, obavljanje razgovora sa strankama koje žele suradnju s Muzejom.

Ostvarena je marketinška suradnja s Hrvatskom lutrijom (tisak Uskrsne lutrije s materijalom Muzeja), promocija etnografske baštine za široku publiku - suradnja s Hrvatskim vodama, Agrokorom-Jamnicom, s Kontexom, Eurohercom, IGH-om, HBOR-om, Kolinskom, Donatom Mg, TVIN-om, Pittarellom, Adidasom, Ilirijom International i drugima čiji se doprinos sastojao od manjih robnih potpora.

Ostvarena je suradnja sa školama, knjižnicama, centrima za kulturu, izdavačima stranih turističkih vodiča i s veleposlanstvima.

Organizirane su tiskovne konferencije i pripremljen materijal za novinare. Sudjelovanje u mnogim povezivanjima kustosa i novinara.

Ugovaranje medijskih pokroviteljstava. Slanje reklamnih plakata i materijala za pojedine izložbe u hotelima.

Unaprijeđena je suradnja s drugim institucijama, udrugama i skupljačima-amaterima radi čuvanja etnografske baštine.

Pripremani su marketinški planovi za pojedine projekte i medijski planovi za što bolju prezentaciju u javnim medijima.

Izrađeni su prijedlozi sponzorske suradnje prema profilu potencijalnih sponzora.

Organizirana su popratna događanja uz pojedine izložbe.

Ostvarena je stalna suradnja s različitim vodičima kroz kulturna zbivanja, posebice u TZGZ-TIC-u, te u dnevnim novinama.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej i izložbe u Muzeju, u Hrvatskoj i inozemstvu, predavanja i radionice, te otvorenja izložbi tijekom 2007. posjetilo je 25.000 osoba. Točan broj posjetitelja nije moguće odrediti jer se njihov broj na otvorenjima u Muzeju i izložbama izvan Muzeja može samo približno procijeniti.

## 15. FINACIJE

RH	2,30 %
Lokalna samouprava	94,10 %
Vlastiti prihod	3,60 %

Znatna pomoć sponzora realizirana je u obliku usluga. Te vrijednosti nisu iskazane u navedenim podacima.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- Zbirka lutaka Ljeposlava Perinića, donacija gradu Zagrebu, smještena je u Etnografskome muzeju, gdje se čuva i održava. Muzej radi na predavljanju Zbirke te priprema katalog i CD izdanje.
- Autorskom timu Etnografskog muzeja (Aida Brenko, Vesna Zorić i suradnici) za
- izložbu *Koje dobre šuze! Šetnja kroz povijest obuće* dodijeljena je 14. prosinca Godišnja nagrada Hrvatskoga muzejskog društva.

# MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

Mletačka 8, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/4851-123, 4851-124, fax: 01/4851-126  
e-mail: fim@fim.hr, URL: <http://www.mdc.hr/mestrovic>

---

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- U suradnji s Hrvatskim filmskim arhivom (Hrvatskom kinotekom), obavljeno je zaštitno presnimavanje i pohranjivanje filmova o Ivanu Meštroviću u vlasništvu MIM-a: 2 filmske role 35 mm i 2 filmske role 16 mm. Materijal je presnimljen na BETU i na DVD za uporabu. Presnimljeni je materijal na BETI zbog neodgovarajućih uvjeta za čuvanje u Atelijeru arhiviran u Hrvatskom filmskom arhivu na njihovu preporuku. Na 16 mm rolama ustanovljen je VINEGAR SINDROM te je zbog opasnosti od kontaminacije ostalog materijala i prema preporuci Hrvatskoga filmskog arhiva bilo nužno uništiti navedene filmove.
- Otvaranje sanduka s četiri skulpture koje su upisane u inventarne knjige Atelijera Meštrović, a čuvaju se u Galeriji Ivana Meštrovića:  
*Veliki reljefni Michelangelo*, AM 127  
*Djevojka svira violinu*, AM 132  
*Sjećanje II*, AM 126  
*Madona s Isusom*.  
Obavljen je pregled navedenih skulptura uz nazočnost konzervatora.
- Konzultiranje s restauratorima u svezi s učvršćenjem eksponata, traženje ponude (Hrvatski restauratorski zavod - g. Antonijo Šerbetić i g. Željko Tarandek).
- Započeta je preventivna zaštita zbirke crteža Ivana Meštrovića: izrada košuljica od vodootpornoga beskiselinskog papira, fotografiranje crteža, ulaganje crteža u posebne arhivske mape izrađene od beskiselinskog kartona.

### 2.3. Restauracija

- Reljef *Seljak*, inv. br. 685, nalazi se u Hrvatskome restauratorskom zavodu u Splitu.

Restauracija i konzervacija triju crteža:

- *Resurrexit*, crni pastel na pakpapiru kaširanome na šperploču, 177,4 x 122,2 cm (GM-00209)
- *Noli me tangere*, crni pastel na pakpapiru kaširanome na šperploču, 180 x 120 cm (GM-00210)
- *Skidanje s križa*, tamnosmeđi i crni pastel na pakpapiru kaširanome na šperploču, 185,9 x 90 cm (GM-00211).

### 2.4. Ostalo

U Atelijeru Meštrović u Zagrebu čuva se fond korespondencije Ivana Meštrovića, a vlasništvo je Mate Meštrovića. Proteklih godina taj se fond (3.219 pisama) sustavno dokumentacijski obrađivao i mikrofilmirao te su obavljeni potrebni konzervatorski i restauratorski poslovi.

U sklopu zaštite započela je sustavna izrada zaštitnih košuljica za svako pismo. U 2006. na taj način zaštićeno je 246 pisama, a u 2007. u košuljice su stavljena preostala 2.973 pisma u Središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju Hrvatskoga državnog arhiva u Zagrebu. Međutim, time nije završen rad na zaštiti i čuvanju navedene korespondencije. U Atelijeru Meštrović započela je izrada poliesterskih košuljica u koje se stavlja grupa pisama čija je odrednica identitet autora odnosno autora stvaratelja grupe pisama. Nadalje, grupirana se slova pohranjuju u beskiselinske arhivske kutije. U 2007. na taj su način spremljena slova A, B, C, Č, Ć, D, Đ, E i F.



Radi lakšeg korištenja mikrofilmova arhivskoga gradiva koje se nalazi u Arhivu Sveučilišta u Notre Dameu započeta je digitalizacija tih mikrofilmova. U 2007. digitalizirano je osam rola mikrofilma.

U fundusu Atelijera Meštrović nalazi se grupa crteža i litografija Ivana Meštrovića i drugih autora. Taj fond (33 crteža i litografije) zaštićen je i pohranjen u beskiselinski papir te u poliesterske košuljice.

U Atelijeru Meštrović čuva se fond crteža Ivana Meštrovića u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića te fond slika drugih autora. Taj fond (29 crteža Ivana Meštrovića i 20 slika drugih autora) zaštićen je i spremljen u beskiselinski papir i poliesterske košuljice.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.3. Fototeka

Izrada fotografija Meštrovićevih skulptura koje se čuvaju u Gliptoteci HAZU, obrada i identifikacija prema fotomaterijalu iz Atelijera Meštrović.

#### 3.6. Hemeroteka

Obradeno 50 jedinica fonda hemeroteke (novinski članci koji se referiraju na život i djelo Ivana Meštrovića, kao i na rad Fundacije).

#### 3.9. Ostalo

Utvrđivanje vrijednost odnosno provođenje kategorizacije POHRANE.

Dokumentacijsko-administrativni poslovi zbog iznošenja djela Ivana Meštrovića iz POHRANE Atelijera Meštrović od Mate Meštrovića.

Dokumentacijsko-administrativni poslovi zbog iznošenja djela Ivana Meštrovića iz POHRANE Atelijera Meštrović od Stjepana Meštrovića.

Traganje za podacima i njihov unos te rad na tablici vlasničke strukture za Ministarstvo kulture radi izrade elaborata o količini novca koji je Republika Hrvatska uložila u ustrojavanje, čuvanje nekretnina i umjetnina u fundusu te umjetnina u pohrani, kao i za rad Atelijera Meštrović od 1960. g.

Podaci o izlaganju muzejske građe posuđene za izložbu *Likovi i prizori Danteova Pakla: ilustracije i interpretacije*, Zagreb, 2004. i *Secesija u Hrvatskoj*, Prag, 2006., uneseni su u kompjutorsku bazu podataka.

Napravljen je popis i fotografirana je muzejska građa u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koja se nalazi u Galeriji Meštrović.

Napravljen je popis i fotografiran namještaj u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koji se nalazi u Galeriji Meštrović.

Napravljen je popis muzejske građe u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića koja se nalazi u Galeriji Ivana Meštrovića (prema nasljednicima).

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Razmjena: 21

Dar: 5

Kupnja: 9

Pretplata: 9

Ukupno: 44

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Istraživački rad i obrada arhivskog materijala (arhivi Atelijera Meštrović, Nacionalne i Sveučilišne biblioteke, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu) vezano za Meštrovićev spomenik *Indijanci* za grad Chicago: pisanje tekstova i suautorski rad na izložbenoj koncepciji projekta *Indijanci u Zagrebu*.
- Nastavak rada na projektu *Indijanci u Zagrebu II*: daljnje istraživanje i dopuna podataka radi tiskanja samostalne publikacije *Ivan Meštrović: "Indijanci" - spomenik za grad Chicago (1926.-1928.)*. Korespondencija s The Art Institute of Chicago u Chicagu, u čijem su vlasništvu preliminarne skice i modeli za spomenik i veći dio dokumentacije. Cilj korespondencije je uvida u njihov arhiv i eventualna suradnja u vezi s obilježavanjem 80. godišnjice postavljanja spomenika (1928.-2008.) (Danica Plazibat).

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Atelijeru Meštrović ponuđeno je na otkup djelo Ivana Meštrovića *Portret Tomislava Krizmana* u gipsu. Kako nam to djelo nije poznato te o njemu ne postoji pisana dokumentacija, bilo je nužno istražiti arhivu Tomislava Krizmana u Arhivu za likovne umjetnosti u Zagrebu te u Gradskom uredu za zaštitu kulturne baštine u Zagrebu. Tim se istraživanjem mora dokazati autorstvo, izvornost i legalnost navedenog djela.

### 6.3. Revizija građe

Provedena je revizija medalja, ordena i diploma Ivana Meštrovića (vlasništvo nasljednika I. Meštrovića). Navedena se građa čuva u Atelijeru Meštrović.

### 6.4. Ekspertize

- Ekspertiza/mišljenje o crtežima Ivana Meštrovića - 5 kartona s crtežima, iz Splita.
- Ekspertiza za djela Ivana Meštrovića *Raspelo*, bronca; *Pieta*, reljef, bronca, u vlasništvu Slobodana i Heidi Kaurin iz Splita.
- Ekspertiza/mišljenje o skulpturi Ivana Meštrovića *Ženska figura sjedi na petama*, 1915., Galerija Buljat, Zagreb.
- Ekspertiza/mišljenje o kamenom reljefu Ivana Meštrovića na temelju fotografija što ih je Kruno Međimurec donio iz Metlike.
- U Atelijeru Meštrović, na traženje stranaka, pregledano je 12 djela koja se pripisuju Ivanu Meštroviću.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Pet djela Ivana Meštrovića iz fundusa Atelijera Meštrović posuđena su za izlaganje na izložbi *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* u Klovićevim dvorima u Zagrebu.
- Jedno djelo Ivana Meštrovića iz fundusa Atelijera Meštrović posuđeno je za izlaganje na izložbi *Garibaldi il mito: Da Rodin a D'Annunzio: un Monumento ai Mille per Quarto* u Galleria d'Arte Moderna u Genovi.
- U 2007. Mate Meštrović je zatražio dokumentaciju pa je bilo potrebno pregledati svu pisanu dokumentacijsku građu koja se skupila u Atelijeru Meštrović u proteklih 50-ak godina.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Stručno putovanje u Trst (4. listopada) na izložbu *Marcello Mascherini e la scultura del Novecento*. Na izložbi su izložena i djela Ivana Meštrovića.
- Predavanje Petra Preloga *Prolječni salon - Geneza i značenje*, Umjetnički paviljon, Zagreb 18. travnja.
- Godišnja skupština Hrvatskoga muzejskog društva, MUO, Zagreb 19. studenoga.
- Galerija Ivana Meštrovića uz Međunarodni dan muzeja 2000.-2004.: Posterska prezentacija Zbornika radova III. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Zagreb, 2006.
- *Imaginarni razgovori Ivana Meštrovića*, tekst pripremljen za tisak u Kvartalu (kronici povijesti umjetnosti u Hrvatskoj).
- 2. veljače - sudjelovanje na radionici/seminaru o obradi muzejske građe u programu M++, organizator Muzejski dokumentacijski centar Zagreb, Ilica 44.
- 13. veljače - sudjelovanje na forumu *Kulturna dobra i tradicija u funkciji razvoja lokaliteta*, organizator Centar za tradiciju, kulturu i turizam, Gradska vijećnica, Trogir.
- 22. i 23. veljače - sudjelovanje na okruglom stolu *Mreže muzeja u Europi*, Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, Ilica 44.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć i konzultacije vezane za djelo Ivana Meštrovića te za njegovu arhivu ostvarivala se na zamolbu kolega, pojedinaca i ustanova te učenika i studenata. Među njima izdvajamo: Irena Krašavac (Kosta Strajnić, J. Dorotka Hoffman); Norka Mladinić (hemeroteka); Borka Bobovac (M. Begović); Sabina Rešić (M. Držić); Ž. Brguljan (Bošković u Prčnju); Drago Kokša (Juraj Magjerec); Milan Ivanišević (J. Kljaković); Dalibor Prančević (Ruža Meštrović, A. Katunarić, arhiva korespondencije I. Meštrovića); Danko Volarić; Muzej grada Drniša i Spomen-galerija Ivana Meštrovića u Vrpolju.
- Davanje informacija i pomoć pri odabiru literature za pisanje seminarskog rada s temom *Meštrovićev Kaštelet* (Gorana Perić, studentica Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)
- Davanje informacija o muzejskoj građi u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića, koja je pohranjena u Galeriji Meštrović, te podataka o drugim skulpturama Ivana Meštrovića.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Sudjelovanje u aktivnostima HMD-a i Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju (Danica Plazibat).  
Članstvo u ICOM-u.

### 6.12. Informatički poslovi Atelijera

U sklopu projekta MDC-a u Zagrebu *Muzeji Hrvatske na Internetu* izrađena je tijekom druge polovice 2002. i prve polovice 2003. g. (rad na ispravkama, izmjenama i konačnom izgledu stranice nastavljen je do kraja 2004. g.) web stranica Fundacije Ivana Meštrovića, a od listopada 2007. i Muzeja Ivana Meštrovića. Rad na dopunama i izmjenama podataka za web stranicu obavlja se periodično, i to u segmentu koji se odnosi na aktivnosti odnosno izložbenu, izdavačku, publicističku i edukativnu djelatnost (Danica Plazibat).

### 6.13. Ostalo

- Skupljanje dokumentacijskog materijala i podataka te obrada nekoliko tema koje se vežu za temu izložbe *Religijska umjetnost Ivana Meštrovića*.
- Suradnja u realizaciji izložbe Gliptoteke HAZU *Mauzolej obitelji Račić u Cavtatu* (skupljanje pisanih izvora te dokumentacije za katalošku obradu djela).
- Stručno mišljenje o "Meštrovićevoj" skulpturi *Majka i dijete*.

- Rad na izložbi *Sakralna arhitektura Ivana Meštrovića* u sklopu izložbe *Religijska umjetnost Ivana Meštrovića*.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

“Odjek Ivana Meštrovića u Velikoj Britaniji nakon izložbe u Victoria & Albert Museumu”, u: Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti (ur. Irena Kraševac), Institut za povijest umjetnosti, 2007.

“Blagovanje Ivana Meštrovića u Splitu”, tekst pripremljen za tisak u Zborniku znanstveno-stručnog skupa *Vizualizacija hrane u muzejima*.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

- Sudjelovanje na seminaru/radionici *Od kulturnog resursa do kulturno-turističke atrakcije*, u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba, održanome u hotelu Westin 28. ožujka.
- Sudjelovanje na seminaru/radionici o obradi muzejske građe u programu M++, sekundarna muzejska dokumentacija, u organizaciji MDC-a, u Muzeju “Mimara”, 29. siječnja.
- Sudjelovanje na seminaru/radionici *Obrada muzejske građe u programu M++ za umjetničke zbirke*, u organizaciji MDC-a, Muzej “Mimara”, 30. ožujka.
- Sudjelovanje na međunarodnom stručnom skupu *The Best in Heritage*, Dubrovnik, rujan/listopad (Danica Plazibat).
- Stručno putovanje u Trst, na izložbu *Marcello Mascherini e la scultura del Novecento*, na kojoj je bilo izloženo i nekoliko djela Ivana Meštrovića, listopad.
- Radi uvida u muzejsku građu Moderne galerije u Zagrebu, realizirana su dva stručna putovanja u ožujku i lipnju.
- Naziv skupa: *Vizualizacija hrane u muzeju*  
Tema: *Blagovanje Ivana Meštrovića u Splitu*, Etnografski muzej, Zagreb, 26. i 27. veljače  
Izlaganjem je tematiziran način predstavljanja izvorne funkcije objekta namijenjenoga ladanjskom stanovanju koji danas djeluje kao muzej. Memoriju na izvornu funkciju podržava isključivo prostor namijenjen blagovanju, i to blagovanju jednoga od najčešće spominjanih hrvatskih kipara, Ivana Meštrovića.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- “*Indijanci*” u Zagrebu

Atelijer Meštrović, Mletačka 8, Zagreb, travanj - rujan 2007.

Autorica stručne koncepcije: Danica Plazibat

Autori likovnog postava: Neven Kovačić, Redesign i Danica Plazibat

Vrsta: umjetnička, multimedijaska

Tema: rad Ivana Meštrovića; *Indijanci* - spomenik za grad Chicago (1926.- 1928.), s naglaskom na činjenici da ih je Meštrović izradio u svom zagrebačkom atelijeru, današnjemu muzeju. Tema je prezentirana u nekoliko segmenata i na nekoliko razina.

- Izložbeni šator

U atriju je instaliran šator po uzoru na indijanski wigwam, s grafičkim ispisom arhivske fotografije i pratećeg teksta / proširenih legendi na hrvatskome i engleskom jeziku u obliku *time-line* na vanjskom dijelu šatora s kronologijom događanja vezanih za nastanak Meštrovićevih skulptura *Indijanci* - spomenika za grad Chicago.

- Projekcija dokumentarnog filma

U unutrašnjosti šatora, na instaliranom ekranu, kontinuirano je prikazivan dokumentarni film o izradi skulptura *Indijanci* iz arhiva Atelijera Meštrović, sniman od svibnja 1926. do listopada 1928., u režiji Milana Marjanovića.

- Interpolacija u stalni postav.

U izložbenom prostoru, nekadašnjem Meštrovićevu atelijeru napravljen je ambijentalni postav povećanih arhivskih fotografija, dimenzija 600x380 cm, s prikazom gipsanih modela za skulpture *Indijanaca* u stvarnoj veličini, nastalih u tom istom prostoru, uz odgovarajuća glazbenu kulisu (autorska glazba vezana za Indijance).

Korisnici: izložba je inicijalno zamišljena u sklopu 12. muzejske edukativne akcije i bila je namijenjena ponajprije djeci i mladima, ali je imala širok odjek i pobudila veliko zanimanje posjetitelja svih profila, uključivši i strance.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST ATELIJERA

### 10.1. Tiskovine

- Brošura "*Indijanci*" u Zagrebu

Nakladnik: Fundacija Ivana Meštrovića; za nakladnika: Igor Maroević; urednica: Danica Plazibat; autorica koncepcije i tekstova: Danica Plazibat; lektorica hrvatskog teksta: Nada Jakir; prijevod, lektura i korektura engleskog teksta: Janet Berković; skeniranje arhivskih fotografija: Boris Cvjetanović, autor grafičkog dizajna: Neven Kovačić, Redesign; tisak: Intergrafika; naklada: 800 kom.

- Prateća publikacija uz izložbu "*Indijanci*" u Zagrebu na hrvatskome i engleskom jeziku.

- Poster "*Indijanci*" u Zagrebu

Nakladnik: Fundacija Ivana Meštrovića; za nakladnika: Igor Maroević; urednica: Danica Plazibat; grafički dizajn: Neven Kovačić, Redesign; finalizacija postera: ArTresor; tisak i montaža na ROLL-UP: Linea.

Poster je realiziran za sudjelovanje na prvoj putujućoj izložbi *Baš-ti-na IZNENAĐENJE* Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva (Zagreb, Slavonski Brod, Split). U sklopu izložbe, koja je objedinila temu ICOM-a *Baština* i temu 12. muzejske akcije hrvatskih muzeja *Iznenadjenje*, u povodu Međunarodnog dana muzeja za 2007. izloženi su plakati/posteri svih muzeja sudionika akcije *Iznenadjenje*. Autor koncepcije izložbe: Božidar Pejković.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Tijekom 2007. zabilježeno je 26 grupnih posjeta Atelijeru Meštrović: organizirane skupine đaka, studenata i turista te posebne grupe, uglavnom uz stručno vodstvo po stalnom postavu na hrvatskome, engleskome i talijanskom jeziku (Danica Plazibat 16, Ljiljana Čerina, Guido Quien).

U Galeriji Meštrović organizirano je više stručnih vodstava na hrvatskom jeziku (izaslanstava, grupa turista, turista-prijatelja muzeja, učenika, pojedinaca) i dva vodstva na engleskom jeziku

### 11.3. Radionice i igraonice

Za vrijeme trajanja projekta "*Indijanci*" u Zagrebu odnosno 12. muzejske edukativne akcije *Iznenadjenje* (18. travnja - 18. svibnja), osmišljen je prateći edukativni sadržaj, a u sklopu već tradicionalnih likovnih radionica u Atelijeru Meštrović naslovljenih *Rukovanje s Meštrovićem*. Izložba o spomeniku *Indijanci* otvorila je temu procesa

tehničke izvedbe spomenika / skulpture na otvorenome. Stoga su sudionici akcije u kiparskim radionicama koje su se održavale u vrtu Atelijera učili modelirati u glini, lijevati u gips i potom u slitinu, uz pomoć vanjskoga stručnog suradnika Krunoslava Međimorca, akademskog slikara i kipara.

#### 11.4. Ostalo

- Sudjelovanje u 12. muzejskoj akciji *Iznenadjenje* (18. travnja - 18. svibnja) s projektom "*Indijanci*" u Zagrebu. Poveznica s temom je priča o *Indijancima* - spomeniku za grad Chicago, SAD, zato što ih je Ivan Meštrović izradio i lijevao u Zagrebu. Mnogi posjetitelji i štovatelji umjetnosti Ivana Meštrovića iznenađeni su tim podatkom, a tih dalekih godina sam je događaj bio i svojevrsna senzacija. Tema je obrađena u nekoliko segmenata i na nekoliko razina: kao izložba, instalacija, projekcija dokumentarnog filma, interpolacija u stalni postav, brošura, poster, likovne radionice. Projekt je zbog svoje koncepcije i načina prezentacije premašio granice same akcije te je zbog dobrog odjeka i interesa među posjetiteljima prolongiran i održan do rujna.  
Radi suradnje uspostavljen je kontakt sa splitskom osnovnom školom Kamen-Šine.
- Noć muzeja

##### *Interpretativne modelacije*

Galerija Ivana Meštrovića, Split

26. siječnja

*Noć muzeja* u Galeriji Ivana Meštrovića zamišljena je kao serija performativnih predavanja kojima su tematizirane nedovoljno poznate kvalitete kiparove pojave. Unutar galerijskog kompleksa odabrana su tri punkta na kojima se raspravljalo o Ivanu Meštroviću.

U Blagovaonici je prezentirana povezanost Ivana Meštrovića i grada Splita - od naukovanja u klesarskoj radionici Pavla Bilinića do posljednjeg kiparova posjeta gradu 1959. g.

U zapadnom pretprostoru i Dvorani moderne naglasak je stavljen na značenje pokrovitelja umjetnosti Karla Wittgensteina u kontekstu kiparskog djelovanja Ivana Meštrovića, odnosno na umjetničku aktivnost prve kiparove supruge Ruže Meštrović rođ. Klein.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Galerija Meštrović, 8. svibnja: tiskovna konferencije u povodu poklona gđe Marije Meštrović Fundaciji Ivana Meštrovića za Galeriju Meštrović u Splitu.
- Maslinik na Crikvinama - Kašteletu, 16. svibnja: tiskovna konferencija u povodu izlaska *Pašticide*, novog proizvoda SMS-a na tržište; organizator: SMS, Split.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Uz opće najave i prikaze u dnevnom tisku, na radiju i TV-u o cjelokupnoj 12. muzejskoj edukativnoj akciji *Iznenadjenje*, koje su se direktno i/ili indirektno referirale i na program u Atelijeru Meštrović, bilo je više samostalnih priloga. O projektu "*Indijanci*" u Zagrebu bilo je riječi u emisiji HTV-a Dobro jutro, Hrvatska (Danica Plazibat), emisiji U prolazu 2. programa Hrvatskog radija (Danica Plazibat - razgovor s novinarkom Marinom Marinović), emisiji Reportersko javljanje Radio Sljemena (Danica Plazibat - razgovor s novinarkom Ivanom Hupić).  
1. program Hrvatskog radija: davanje izjave o Ivanu Meštroviću i Otavicama Tanji Rau (1. kolovoza).  
Radio Split: davanje izjave o znanstvenom istraživanju u Fundaciji Ivana Meštrovića Ivoni Jakšić (8. listopada).



#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Galerija Meštrović, 16. siječnja: Promocija mobitelnog audiovodiča Mobile Guide. Crikvine - Kaštelet, 13. travnja: prezentacija vrhunskih vina i vinarskih proizvoda s područja kutjevačkog vinogorja.
- Galerija Meštrović, vrt, 3. listopada: koktel i predavanje dr. Mate Meštrovića o Ivanu Meštroviću s uspomena na boravak u vili u Splitu.
- Crikvine - Kaštelet Ivana Meštrovića, crkva Sv. Križa i klaustar, 4. prosinca: prezentacija i degustacija ulja CRIKVINE.

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- Crikvine - Kaštelet, klaustar, 22. srpnja: 53. splitsko ljeto - koncert Maksima Fedotova (violina), Galine Petrove (glasovir); organizator: Hrvatsko narodno kazalište u Splitu.
- Crikvine - Kaštelet, klaustar, 28. srpnja: 53. splitsko ljeto - koncert Carl Orff: *Carmina Burana*; organizator: Hrvatsko narodno kazalište u Splitu.

#### 12.7. Ostalo

- Sudjelovanje u promotivnom filmu o Zagrebu koji je snimala Turistička zajednica grada Zagreba. Film je sniman i u prostoru Atelijera Meštrović i odnosio se na Atelijer Meštrović te na stalni postav (Danica Plazibat).
- Zahvalnica Hrvatskog saveza slijepih kustosici Maji Šeparović za razumijevanje, uspješnu suradnju i nesebičnu pomoć slijepim građanima RH.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

34.099

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja

RH:	85,85%
Vlastiti prihod:	13,73%
Sponzorstvo (donacije):	0,42%

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.2. Ostalo

Organizacija predstavljanja knjige-priručnika kiparice Nives Čičin Šain *Moj papier mache* i radionice (planirani termin 16. - 19. prosinca 2007., realizirano 16. - 19. siječnja 2008.).

Nastavljeno je istraživanje opusa Ruže Meštrović radi realizacije izložbe njezinih radova, odnosno tiskanja publikacije o njezinom životu i umjetničkoj aktivnosti.

Nastavljena su istraživanja vezana za temu doktorske disertacije *Ekspresionizam i Art Deco u kontekstu djela Ivana Meštrovića*.

Rad na temi *Ante Katunarić u djelima Ivana Meštrovića* (za znanstveni skup *Ante Katunarić i Split od 1900. do 1935.*, rujna; organizator: Književni krug Split).

# GALERIJA KLOVIĆEVI DVORI

Jezuitski trg 4, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4851-926, fax: 01/4852-116

e-mail: info@galerijaklovic.hr, URL: <http://www.galerijaklovic.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.7. Ostalo

Povjerenstvo u sastavu Jasmina Bavoljak, Koraljka Jurčec-Kos i Jasminka Poklečki Stošić obavilo je primopredaju zbirke umjetnina poklonjenih Galeriji Klovićevi dvori 20. prosinca 2007. Zbirku je od 2000. do 2006. g. vodila Koraljka Jurčec-Kos.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Nastavljeni su radovi na prevenciji oštećenja zbirke umjetničkih djela akademskog slikara Josipa Crnoborija. Dana 25. rujna započeta je zaštita slike *Šuma*, ulje na platnu, 760 x 560 mm, inv. br. JC 55. Radovi su dovršeni u siječnju 2008.

Počela je preventivna zaštita Zbirke Oskar Herman prema prethodno pripremljenoj stručnoj studiji o prioritetnim poslovima na najugroženijim umjetninama. Restaurator Dragan Dokić preuzeo je i završio rad na umjetninama inv. br. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 26, 28, 31, 32, 33, 54, 70, 76, 117, 910.

### 2.3. Restauracija

U suradnji s restauratorima nastavljena je preventivno-kurativna zaštita 5 umjetničkih djela iz Spomen-zbirke dr. Vinka Perčića, prema prethodno pripremljenoj stručnoj studiji o prioritetnim poslovima na najugroženijim umjetninama.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Sve zbirke umjetnina koje su vlasništvo Galerije Klovićevi dvori, one koje su na pohrani ili su poklonjene, inventirane su i snimljene u bazi M++ (donacija Josipa Resteka je popisana, snimanje je u tijeku, ali još nije unesena u istoimenu bazu).

Zahvati i promjene izvedene pri preventivnoj zaštiti umjetnina iz Zbirke Herman uneseni su u program M++.

### 3.3. Fototeka

Sve su snimljene fotografije skenirane i pohranjene na 72 CD-a (napisi o izložbama, otvorenjima, postavu). Dokumentacijski su obrađeni na klasičan način.

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljeno je i na klasičan način obrađeno 597 hemerotečnih jedinica (nisu ubrojani članci koji se kao obavijesti/najave pojavljuju na internetskim stranicama MDC-a). Obrađuju se originalni članci, a fotokopije za ravnateljicu

odvajaju se kronološkim redom: posebno za Galeriju Klovićevi dvori, Kulu Lotrščak, marketinšku djelatnost i odrednicu Razno.

### **3.8. Stručni arhiv**

Sastoji se od pisane dokumentacije koja obuhvaća korespondenciju, prije svega vezanu za izložbenu djelatnost (aversi/reversi o posudbi, odnosno povratu umjetnina). Sve je obrađeno na klasičan način, kronološkim redom.

### **3.9. Ostalo**

U ime Galerije Klovićevi dvori urednica izvješća zagrebačkih muzeje je Fanica Šeper.

Neki su segmenti dokumentacije, prije svega plakatoteka, te određen broj primjeraka naših edicija, zbog dislociranosti (INDOK je još uvijek na Gradecu) u zaostatku su s obradom dok se ne nađe adekvatan prostor u Galeriji Klovićevi dvori.

Postojeći dokumentacijski PC koji nije u sustavu mrežnog okruženja Galerije Klovićevi dvori, te nedostatak stručnog osoblja (INDOK - 1 djelatnik) velik su problem obrade svih dokumentacijskih fondova (izgledno je da će se dio tih dugogodišnjih problema riješiti tijekom 2008. g.).

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.5. Ostalo**

Knjige su od rujna 2004. g. zapakirane u kutije jer se čeka njihova selidba iz Gradeca u Galeriju Klovićevi dvori, te do daljnjega nije moguća detaljna obrada.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.3. Revizija građe**

Komisija u sastavu Koraljka Jurčec-Kos, predsjednica, Jasmina Bavoļjak, članica i Liljana Velkovski, članica, započela je 18. prosinca 2007. g. inventuru umjetnina koje su vlasništvo Galerije Klovićevi dvori i kojima Galerija upravlja ili su u njoj na pohrani, te je konstatirano stanje knjižničnog fonda u postupku preseljenja.

Zadnja revizija provedena je 2004., a inventura se obavlja svake godine.

### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Jurčec-Kos, Koraljka. Iluminacija, ilustracija, iluzija... katalog izložbe *10 + 1/ Najbolji / I migliori*, 8. - 29. studenog 2007., MMC grada Rovinja, Grafomat, Rovinj, 2007.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Katalog izložbe *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*; ur. Ana Medić

Katalozi izložbi Roger Bertemes, *Poezija svjetla i boje*; ur. Jasminka Poklečki Stošić

*Robert Frangeš Mihanović, retrospektiva*; ur. Jasminka Poklečki Stošić

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Članovi HMD-a: Liljana Velkovski, Fanica Šeper, Koraljka Jurčec-Kos, Jasminka Poklečki Stošić, Marina Viculin, Lada Bošnjak Velagić, Ana Medić

## 6.12. Informatički poslovi Galerije

Nakon nekoliko godina prekida, web adresa Galerije opet je zaživjela, s tendencijom dodavanja novih sadržaja (najava izložbi i ostalih događanja).

na stranicama <http://crnabori.mdc.hr/index.html> kontinuirano se dopunjuju sadržaji o Zbirci ak. slikara Josipa Crnaborija iz Donacije gradu Zagrebu.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Jasminka Poklečki Stošić promaknuta je u zvanje više kustosice.

Koraljka Jurčec-Kos upisala je doktorski studij s disertacijom *Hrvatska ilustracija u XIX. st.*

Jasminka Poklečki Stošić upisala je doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

VII. Pepelnica umjetnika o temi *Umjetnost između dopadljivosti i smisla života* (razgovor kojim se trebao ostvariti dijalog umjetnosti i teologije). Sudionici: Đuro Seder, Berislav Šipuš, Antun Vrdoljak, fra Frano Prcela (Galerija Klovićevi dvori, 21. veljače)

Okrugli stol o temi *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* (Galerija Klovićevi dvori, 24. travnja). Sudjelovali: Aleksandar Flaker, Zvonko Maković, Branimir Donat, Želimir Košević, Ješa Denegri, Jadranka Vintelhalter, Jasna Galjer, Maja Đurinović, Nikša Gligo, Marija Tonković, Daina Glavočić, Ana Lederer i moderatorica Vesna Kusin.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Slike Wenera Bischofa*

Galerija Klovićevi dvori, 23. siječnja - 25. veljače

Autor stručne koncepcije: Marco Bischof

Autorica likovnog postava: Marina Viculin

Opseg: 115 fotografija

Vrsta: fotografska umjetnička, inozemna, pokretna

Tema: Jednoga od najpoznatijih švicarskih fotografa predstavio je našoj publici njegov sin Marco Bischof crno-bijelim i kolor fotografijama. Werner Bischof (1916.- 1954.) reputaciju je stekao igrom svjetlosti i sjene moderne, ali prije svega suosjećajnom, socijalnom tematikom, bilježeći dokument vremena prizorima poslijeratne razrušene i poharane Europe. Kasnije, na putovanjima svijetom, bavi se istom tematikom, u središtu koje je čovjekova humanost i vjera u bolji svijet.

Izložba je realizirana u suradnji s Werner Bischof Estate, agencijom Magnum i Helmhaus Zurich, a na inicijativu Veleposlanstva Švicarske u Hrvatskoj i Ministarstva kulture RH.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi zaštićene svjetske baštine*

Kansas City (SAD), 27. siječnja - 11. ožujka

Autor stručne koncepcije: Miljenko Domijan

Opseg: 47 fotopanoa

Vrsta: informativna, pokretna, samostalna, tuzemna, inozemna

Tema: Treću godinu zaredom nastavlja se diljem svijeta, u suradnji s Ministarstvom kulture RH, predstavljanje fotografija šest hrvatskih lokaliteta s popisa svjetske baštine (Stari grad Dubrovnik, Dioklecijanova palača s povijesnom jezgrom Splita, povijesna jezgra grada Trogira, katedrala sv. Jakova u Šibeniku, Plitvička jezera i episkopalni kompleks Eufrazijeve bazilike u Poreču)

Korisnici: publika svih dobi

- *Fotografija Nenada Gattina*

Galerija umjetnina, Split, 31. siječnja - 16. veljače

Izložba je realizirana u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori.

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Istanbul, 31. siječnja - 11. veljače

Autor stručne koncepcije: Tonko Maroević

Opseg: 120 crteža

Vrsta: umjetnička, samostalna, pokretna, tuzemna, inozemna

Tema: Izložbeni projekt Ministarstva kulture RH, u organizaciji Galerije Klovićevi dvori, već treću godinu zaredom predstavlja crtačke vještine 60 hrvatskih autora (od svakoga po dva rada). Likovna su djela (120 crteža) razdijeljena u šest tematskih cjelina: *Metamorfoza tijela*, *Izazov boje*, *Sugestija dubine*, *Likovi u prostoru*, *Tragovi gesta* i *Strukture*.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Čipkarstvo u Hrvatskoj*

Sjedište UNESCO-a u Parizu, 12. - 27. veljače

Autorica stručne koncepcije: Nerina Eckhel

Opseg: 90-ak izložaka

Vrsta: samostalna, etnografska, pokretna

Tema: U organizaciji Ministarstva kulture RH i Hrvatskog povjerenstva za UNESCO izloženi su radovi triju glavnih središta za izradu čipke u Hrvatskoj (Lepoglava, Pag i Hvar), uz prezentaciju postupka izrade toga specifičnog oblika rukotvorstva.

Jedan od organizatora je Galerija Klovićevi dvori.

- *Đuro Seder: Lica beskonačnoga*

Galerija Klovićevi dvori, 20. veljače - 15. travnja

Autor stručne koncepcije: Mirko Jozić

Suradnica autora stručne koncepcije: Koraljka Jurčec-Kos

Autor likovnog postava: Mirko Jozić

Opseg: 206 ulja, akrilika i tempera na platnu, te 8 akvarela i crteža tušem

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba je na prvom katu Galerije Klovićevi dvori otkrila publici nepoznat opus umjetnika koji od ranih šezdesetih godina 20. st. istražuje mogućnosti slikarske interpretacije duhovnog sadržaja. XX. stoljeća istražuje mogućnosti slikarske interpretacije duhovnog sadržaja.

Preko ranih radova s početka šezdesetih, kao što je *Kompozicija* iz 1961. g. ili *Anonimna forma* iz 1963. g., ili pak, iz Muzeja moderne i suvremene umjetnosti posuđena slika *Bez identiteta*, nastala 1960. g., potpuno enformelističkih i čak monokromnih u tretmanu slikarske površine, dolazimo do dijela Sederova opusa iz osamdesetih godina. Umjetnik se tada sve više počinje baviti prizorima iz Kristova života i muke, koje proširuje nizom ontoloških tema iz devedesetih godina, kao što je *Čežnja* iz 1991. g. ili *Strah* iz iste godine. Brojni radovi posuđeni iz franjevačkih samostana u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj, specifičnom umjetničkom slobodom

predočuju Krista i križni put, prožimajući biblijsku temu s osobnim iskustvom, preplećući egzistencijalna pitanja i potrebu za odgovornošću umjetnosti sa slikarskom tradicijom.

Korisnici: široka likovna publika

- *Roger Bertemes: Poezija svjetla i boje*

Galerija Klovićevi dvori, 22. veljače - 25. ožujka

Autori stručne koncepcije: Paul Bertemes, Jasminka Poklečki Stošić

Autorica likovnog postava: Jasminka Poklečki Stošić

Opseg: 70 izložaka

Vrsta: umjetnička, inozemna, retrospektivna, samostalna, pokretna

Tema: Pregled umjetnikove, uglavnom obiteljske ostavštine od sredine prošlog stoljeća do njegove smrti, predstavljen je autorovim uljima, akvarelima, kolažima te vrsnim crtežima. Radovi toga poznatog luksemburškog slikara (1927.-2006.) rasuti su po brojnim europskim galerijama, muzejima i privatnim zbirkama. Zahvaljujući ugovoru o kulturnoj suradnji dviju zemalja, naša se publika prvi put upoznala s djelima tog slikara i pjesnika koja, osim ranih radova u kojima je prikazivao ljudsku figuru, nose obilježja lirske apstrakcije.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Vanja Radauš - retrospektiva*

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek, 23. veljače - 25. ožujka

Izložba u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

*Božidar Jurjević: Svjetlo*

Galerija Waldinger, Osijek, 8. ožujka

Realizirana u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori

- *Suvremena hrvatska grafika*

Pretoria (Južna Afrika), 15. ožujka - 30. travnja

Izložba u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

- *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*

Galerija Klovićevi dvori, 15. ožujka - 6. svibnja

Autor stručne koncepcije: Zvonko Maković

Kustosica izložbe: Ana Medić

Autori likovnog postava: NUMEN

Vrsta: umjetnička, kompleksna

Tema: Izložba je obuhvatila vremenski raspon od šezdesetak godina, od Hrvatskoga proljetnog salona i pojave ekspresionizma do posljednjih izdanaka neoavangardnih pojava koje su se pojavile krajem sedamdesetih godina 20. st. Uz sudjelovanje naših uglednih stručnjaka i znanstvenika za pojedina područja (Darja Radović-Mahečić, Feđa Vukić, Marija Tonković, Ana Lederer, Branimir Donat, Eva Sedak, Nikša Gligo, Hrvoje Turković, Ljiljana Kolešnik, Maja Đurinović), izložba je putem dvjestotinjak eksponata trebala rasvijetliti i valorizirati hrvatski udio u konstituiranju i životu avangardne prakse u svim njezinim segmentima: od arhitekture, dizajna, fotografije, slikarstva, kiparstva, književnosti, filma, glazbe, plesa i likovne kritike.

Korisnici: sva likovna publika

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Minneapolis (SAD), 20. ožujka - 23. travnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

*Silvestar Kolbas: 20 dana na Tibetu*

Kula Lotrščak, 20. ožujka - 7. travnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Silvestar Kolbas i Marina Viculin



Vrsta: fotografska, informativna, samostalna

Tema: fotografije iz ciklusa *Snapshot - brzo okidanje* sa zanimljivog putovanja po Tibetu, uz snimateljeve prateće dnevničke natpise

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Andrija Maurović: poznato/nepoznato*

Galerija Klovićevi dvori, 29. ožujka - 29. travnja

Autori stručne koncepcije: Frano Dulibić i Darko Glavan

Kustosica izložbe: Iva Sudec

Autor likovnog postava: Oleg Hržić

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: Cilj izložbe bio je prije svega predstaviti ključni Maurovićev doprinos povijesti hrvatskog stripa, ali podjednako tako i pokazati njegov velik doprinos raznolikim oblicima primijenjene umjetnosti, odnosno primijenjenog crteža u oblikovanju knjižnih ilustracija, dopisnica, plakata, karikatura i novinskih ilustracija.

Razdoblje u kojemu je stasao od upadljivog talenta u vrhunskog profesionalca do danas je samo marginalno prikazano u tekstualnim i izlagačkim pothvatima, tako da je ova izložba prvi put u potpunosti predstavila umjetničko sazrijevanje i opus jednoga od najznačajnijih hrvatskih likovnih umjetnika 20. st.

Uz niz izvornih crteža i slika iz posljednjih desetljeća umjetnikova života, kao i brojnih novinskih i književnih pretisaka, izložbu je pratilo i više desetaka povećanih fotografija koje su još izravnije upozorila na Maurovićevo iznimno umijeće kadriranja, "režiranja" i crtačke izražajnosti.

Korisnici: sva likovna publika, ostali

- *Roger Bertemes: Poezija svjetla i boje*

Gradski muzej Varaždin, 3. - 15. travnja

Izložba u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

*Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Beč (Austrija), 4. - 27. travnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

- *Vanja Radauš - retrospektiva*

Gradski muzej, Vukovar; 6. - 26. travnja

Izložba u organizaciji Galerije Klovićevi dvori

*Hrvatska tradicijska kultura*

Buenos Aires (Argentina), 16. travnja - 27. svibnja

Jedan od organizatora izložbe Galerija Klovićevi dvori

- *Ana Opalić: Poslije*

Kula Lotrščak, 25. travnja - 6. svibnja

Autorice stručne koncepcije i likovnog postava: Marina Viculin, Ana Opalić

Opseg: 11 izložaka

Tema: Izložba fotografija iz opusa *Brzo okidanje* dio su autoričina ciklusa snimljenog 2006., a naslov *Poslije* odnosi se na promjene krajolika iz vremena Domovinskog rata na relaciji Srđ - Strinčijera - Bosanka - Žarkovica, koje se danas na prvi pogled više ne opažaju.

Korisnici: sva likovna publika

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Chicago (SAD), 1. - 31. svibnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

- *Svjetlan Junaković: Strictly Commercial*

Galerija Klovićevi dvori, 3. - 27. svibnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos

Opseg: 74 crteža, slika, ilustracija i skulptura

Tema: Velika nagrada Prvoga hrvatskog bijenala ilustracije održanoga u lipnju i srpnju 2006. g., jednoglasnom odlukom prosudbene komisije, u sastavu Ivica Antolčić, Frano Dulibić, Darko Glavan, Ariana Kralj i Tonko Maroević, dodijeljena je ak. kiparu Svjetlanu Junakoviću (Zagreb, 1961.). Sastavni dio Velike nagrade bijenala bila je organizacija samostalne izložbe u Galeriji Klovićevi dvori. Svjetlan Junaković pripada srednjoj afirmiranoj generaciji hrvatskih ilustratora, uz Dubravku Kolanović, Andreu Petrić Huseinović, Manuelu Vladić Maštruko i Piku Vončinu. Uz Ivicu Antolčića, Mladena Vežu i Ivana Viteza pripada najnagrađivanijim hrvatskim autorima, a najveći broj nagrada dobio je u inozemstvu.

Korisnici: široka likovna publika

- *Leo Junek: Remek-djela iz francuskih i hrvatskih zbirki*

Galerija Klovićevi dvori, 8. svibnja - 2. srpnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Biserka Rauter-Plančić

Opseg: 180 djela

Vrsta: retrospektivna, samostalna, umjetnička, inozemna

Tema: Nastavljajući ciklus izložbi velikana hrvatskoga modernog slikarstva, koji su većinu opusa ostvarili izvan domovine, odlučili smo se za pripremu retrospektivne izložbe slikarskog opusa Lea Juneka (Zagreb, 1899. - Orsay, 1993.), slikara koji je većinu svoga radnog vijeka proveo u Francuskoj, a njegovo je slikarstvo znatno utjecalo na slikare prve polovice 20. st. u Hrvatskoj.

Taj gotovo nadrealistični slikar najpoznatiji je po svojim pejzažima i gradskim prizorima, specifično predočenim suprotstavljanjem kromatskih naglasaka, tj. mrlja boje unutar linearno određenih obrisa, kompozicijama koje sjedinjuju kolorizam i linearno shvaćanje.

Takav slikarski postupak izdvaja slikarov opus iz cjelokupnoga likovnog stvaralaštva u našoj domovini, a koliko je on bio poznat u Parizu, pokazuje utemeljenje Fondacije Junek, kojoj je cilj zaštita francuskog opusa pokojnog slikara i osiguranje primjerenog čuvanja ostavštine.

Biserka Rauter Plančić povezala se s umjetnikovom obitelji prije pet godina, kao i s predsjednicom Društva prijatelja Lea Juneka Daniel Horenfeld. Nakon dugotrajnih i složenih pregovora prihvaćena je njezina inicijativa da organizira veliku retrospektivnu izložbu u Zagrebu. Bila je to prilika da hrvatska publika upozna cjeloviti opus tog slikara s dvije domovine.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Suvremena hrvatska grafika*

Johannesburg (Južna Afrika), 9. svibnja - 20. lipnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

*Gašpar Bolković Pik: U traganju za ekspresijom*

Galerija Klovićevi dvori, 15. svibnja - 17. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Ivanka Reberski

Autorice likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos, Ivanka Reberski

Opseg: 26 crteža i 58 akrilika na platnu i kartonu

Tema: Prigodom 75. godišnjice života Gašpara Bolkovića Pika u Varaždinu je 2004. održana retrospektivna izložba. Stoga je izložba u Galeriji Klovićevi dvori dala prikaz selektivnoga i kritičkog izbora pedesetak najrelevantnijih djela, prezentirajući njihovu karakterističnu likovnu komponentu figurativne ekspresije. Izabrana djela nabijena su egzistencijalističkim prizvukom, što nosi neosporan pečat autentičnoga slikarskog izričaja. Cilj izložbe bio je vratiti ime Gašpara Bolkovića u hrvatski likovni krug kojemu pripada, ne samo zavičajnošću, već pretežitom tematskom zaokupljenošću kojom se svrstava u našu mediteransku tradiciju.

Korisnici: široka likovna publika

- *Davor Šarić: Šetajući s Fridom*

Kula Lotrščak, 16. svibnja - 3. lipnja

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Davor Šarić, Marina Viculin

Opseg: 153 fotografije

Vrsta: umjetnička samostalna

Tema: Izložba iz ciklusa *Brzo okidanje* ispunila je sva tri kata Kule Lotrščak. Šetajući sa svojim psom Fridom, autor je fotoaparatom zabilježio detalje iz prirode, ostavljajući digitalni trag na svakoj slici (vrijeme, dan, sat "ispaljenog hica").

Korisnici: sva likovna publika

- *Srce u junaka, izložba posvećena Dragutinu Šurbeku*

Galerija Klovićevi dvori, 19. - 26. svibnja

Autor stručne koncepcije: Veljko Smajević

Autor likovnog postava: Branko Mikelić

Opseg: 30 crno-bijelih fotografija

Tema: Izložba je, na inicijativu Elvire Šurbek, postavljena i organizirana u povodu Svjetskog prvenstva u stolnom tenisu u Zagrebu, za vrijeme kojega su u foajeu Galerije Klovićevi dvori posjetitelji mogli razgledati dokumentarni fotografski osvrt na bogatu sportsku karijeru Dragutina Šurbeka.

Korisnici: široka likovna publika

- *Andrija Maurović - stari mačak u novom svjetlu*

Bjelovar, Galerija Naste Rojc, 22. svibnja - 17. lipnja

Izložba je postavljena u organizaciji Gradskog muzeja Bjelovar i Galerije Klovićevi dvori.

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Sofija (Bugarska), 29. svibnja - 24. lipnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

*Robert Frangeš Mihanović - retrospektiva*

Galerija Klovićevi dvori, 29. svibnja - 8. srpnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Ive Šimat Banov

Kustosica izložbe: Jasminka Poklečki Stošić

Opseg: 150 radova

Vrsta: retrospektivna, umjetnička, samostalna, studijska

Tema: Izložba je realizirana povodu 135. godišnjice rođenja prvoga hrvatskog modernog kipara Roberta Frangeša Mihanovića. Obuhvatila je kompletan umjetnikov opus te tako nastojala odgovoriti na pitanje njegova mjesta i uloge u hrvatskoj umjetnosti na prijelazu iz 19. u 20. st. Budući da to mjesto još nije dovoljno osvijetljeno, kako u hrvatskoj, tako ni u europskoj umjetnosti, bila je to prava prilika za utvrđivanje i isticanje Frangešove vrijednosti i važnosti. Prikupljeni su radovi iz brojnih privatnih zbirki i javnih kolekcija - iz Gliptoteke HAZU, Moderne galerije iz Zagreba, Muzeja za umjetnost i obrt te Zbirke na Rokovu perivoju. Istaknuta je i važnost nadgrobnih spomenika koji rese groblja u Varaždinu i Zagrebu, a primjer su najbolje europske sepulkralne plastike te iznimni primjer male plastike čija se kvaliteta potvrđuje činjenicom da se četiri njegove medalje čuvaju u pariškom Musee d' Luxembourg.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Ottawa, lipanj; Toronto, Calgary (Kanada), rujan/listopad

Izložbe su postavljene u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

*Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Prag (Češka), 1. lipnja - 5. srpnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

*Dino Trtovac-slikanje na dah ili s onu stranu kapaka*

Galerija Klovićevi dvori, 5. lipnja - 1. srpnja

Autorica stručne koncepcije: Petra Senjanović

Autori likovnog postava: Dino Trtovac, Petra Senjanović

Opseg: 59 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba predstavlja sukus autorova tridesetogodišnjeg stvaralaštva i dosljednog bavljenja slikarstvom. Nove slike tog umjetnika svojevrsan su rezime dosadašnjeg istraživanja apstraktnog slikarstva, koje se oduvijek povezivalo i s njujorškom školom, posebice s poslijeslikarskom apstrakcijom pedesetih, šezdesetih i sedamdesetih godina. Koloristički iznimno bujne slike trakastih motiva, ovaj put u horizontalnim, a ne samo u vertikalnim nizovima, zrače meditativnim mirom što ga je umjetnik pronašao u unutrašnjim krajolicima, te u kontemplaciji mirnoga koncentriranog i studioznog stvaranja. Odavno proglašen majstorom boje, zarana i najperspektivnijim koloristom svoje generacije, Trtovac je najnovijim slikama opravdao sva očekivanja te naznačio nov početak ili fazu slikarstva u potpunoj redukciji registra na dvije, najviše tri boje koje izranjaju iz komplementarne ravnomjerne površine slike. Osnovni je dojam slika meditativnost. Harmonija je postignuta uravnoteženim akrilnim bojama majstorskih kombinacija koje se protežu kroz sve slike ciklusa, ujedinjujući se u jednu beskrajnu sliku - friz jednoga unutrašnjeg kolorističnog svijeta.

Korisnici: sva likovna publika

- *12. međunarodna izložba karikature*

Galerija Klovićevi dvori, 11. - 24. lipnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Hrvatsko društvo karikaturista

Opseg: 529 karikatura

Vrsta: skupna, međunarodna, umjetnička

Tema: Krivotvorine, prijevare i podvale teme su izložbe na kojoj su sudjelovala 253 autora iz 50 zemalja.

Karikature izvedene u svim tehnikama, od jednostavnog crteža olovkom do kompjutorski dizajniranih slika, svojom domišljatošću, suptilnošću, ali i otvorenom društvenom kritikom, privukle su, kao posebna likovna forma, brojnu publiku.

Korisnici: najšira likovna publika

- *Prezentacija rada koreografkinje Julie Desprairies*

Kula Lotrščak, 12. lipnja

Vrsta: međunarodna, umjetnička, skupna

Tema: Za svoje zagrebačko predstavljanje francuska koreografkinja Julie Desprairies osmislila je aktivnu prezentaciju, trodnevnu plesno-arhitektonsku radionicu u kojoj je, surađujući s nekoliko zagrebačkih likovnih

i scenskih umjetnika, na multidisciplinarni način sagledala arhitektonske kvalitete i izazove prostora Kule Lotrščak. Rad grupe Desprairies, aktivne od 1998. g., problematizira vizualnu reprezentaciju, vrijeme i pokret u izgrađenome ili prirodnom okolišu. Projekti grupe ne bave se samo formalnim obilježjima prostora, nego u svoji

diskurs stavljaju i povijest mjesta, njegovu funkciju i ljude.

Riječ je o posebnoj metodi promišljanja i otkrivanja prostora putem pokreta, metodi koja vrlo često poziva na aktivno sudjelovanje i gledatelja, neplesača, te samog prostora izvedbe.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Dubrovnik, 6. - 8. srpnja

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

*Sobe - sjećanja, sjene, susreti*

Kula Lotrščak, 11. srpnja

Autorice stručne koncepcije: Ivana Meštrov, i Marina Viculin

Autorice: Zrinka Šimičić, Iva Hladnik, Darija Dozдор, Sonja Prerad

Zvuk: Nives Sertić

Tema: prva plesna izložba iz ciklusa *Snapshot* s navedenim sudionicima

Korisnici: šira likovna publika

- *Umjetnost bez granica/strani majstori iz kolekcije Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti*

Galerija Klovićevi dvori, 12. srpnja - 12. kolovoza

Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković

Suradnica: Jasmina Bavoļjak (u ime Galerije Klovićevi dvori)

Opseg: 94 izložka

Vrsta: umjetnička

Tema: Predstavljani su radovi 17 vrsnih stranih autora naive iz posjeda Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, Zagreb, koje je publika imala priliku prvi put vidjeti.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Bratislava (Slovačka), 20. srpnja - 15. kolovoza

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

- *Otočna karta*

Otok Zlarin, 27. srpnja - 5. kolovoza

Autorica stručne koncepcije: Marina Viculin

Organizator: Udruga Zlatni otok Zlarin, Udruga Punta Arta, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

Vrsta: umjetnička, grupna

Tema: Istraživačko-izložbeni projekt grupe hrvatskih umjetnika srednje i mlađe generacije o problemu recepcije suvremene umjetnosti na malome jadranskom otoku. Izložba je dio projekta *Punta Arta*, koji su prije dvije godine inicirali Vedran Perkov i Marina Viculin i u kojemu su dosada sudjelovali Jasenko Rasol, Ivan Posavec, Mio Vesović, Toni Meštrović, Viktor Popović, Marko Tadić, Petar Stanović, Alem Korkut, Igor Eškinja, Loren Živković Kuljiš, Davor Šarić, Ivana Jelavić, Vlado Martek. Dosadašnje su se izložbe održavale u prostoru Kažerma, namijenjenome budućemu muzeju na otoku, no ove je godine četrnaestero umjetnika pozvano da svoje radove postave u bilo kojem eksterijernom ili interijernom prostoru male otočke zajednice. Dotičući se otoka, postavili smo problem u granice otočnosti, izdvojenosti koja je istodobno i problem hrvatske suvremene umjetnosti općenito pa se tema može odčitavati i na toj razini. To je samo prvi korak u životu jedne izložbe koja bi se trebala nastaviti u zimskom vremenu otoka te završiti u zagrebačkoj Galeriji Klovićevi dvori.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Hrvatska tradicijska kultura*

Santiago de Chile (Čile), 2. kolovoza - 7. listopada

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

*Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*

Galerija Klovićevi dvori, 4. rujna - 18. studenog

Autori stručne koncepcije: Joško Belamarić, Vesna Kusin

Kustosica izložbe: Iva Sudec

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Opseg: oko 3.000 izložaka

Vrsta: kompleksna samostalna, umjetnička, etnografska, povijesna

Tema: Područje Dalmatinske zagore svojom poviješću, kulturom i baštinom od prapovijesti do danas imalo je i ima iznimno važnu ulogu. To škrto i siromašno tlo bilo je golem potencijal u svakovrsnoj borbi za opstanak i stoga je iznjedrilo brojne velikane, i to ne samo kulture. Ipak, taj se kulturno bogat prostor u hrvatskoj javnosti još uvijek doživljava samo kao krševit, škrto i u svakom smislu "neplodan". Pogrešnu predodžbu o Dalmatinskoj zagori ispravila je upravo ova izložba, koja je u svoj svojoj veličini pokazala kako je ta "nepoznata zemlja" bogata prapovijesnim nalazištima, senzacionalnim antičkim spomenicima, dojmljivom ranokršćanskom arhitekturom i plastikom, koja je baš na tom području obilježila i teritorij prve hrvatske države, kao i stećcima, slikarskom i skulptorskom baštinom kasnijih stilskih razdoblja, riječju pisanom trima pismima, književnošću i poezijom, specifičnim glazbenim izričajem i osebujnom etnografskom tradicijom i građom. S tog su prostora ponikli brojni književnici, pjesnici, glazbenici, redatelji, skulptori, slikari, kolekcionari, političari i gospodarstvenici. Taj je povijesno bremenit prostor označen i kao susretište različitih kultura. Sve je to na izložbi postavljenoj na četiri kata Galerije Klovićevi dvori predočeno s gotovo tri tisuće izložaka. Tako je slika ili predodžba o Dalmatinskoj zagori kao nepoznatoj zemlji napokon promijenjena, te ovom izložbom otkrivena kao iznimno značajan kulturni prostor Hrvatske.

Korisnici: najšira publika

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

New York (SAD), 18. rujna - 28. studenoga

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

*Live program/performance: Tišina*

Kula Lotrščak, 25. rujna - 28. listopada

Vrsta: multimedijaska, umjetnička

Tema: Multimedijaski program rezultat je prijateljske suradnje francuskih, njemačkih, belgijskih i hrvatskih autora, a organiziran je u povodu 20. godišnjice smrti Zvonimira Bajsića, hrvatskoga radijskog, kazališnoga i televizijskog pisca i redatelja.

Pozvani autori, svaki u svom mediju, interpretirali su tekst Zvonimira Bajsića iz 1978. godine: sinopsis za zvučni esej *Tišina*.

- *Suvremeni hrvatski crtež*

Marbella (Španjolska), 3. - 31. listopada

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Perth (Australija), 8. listopada - 9. studenoga

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

- *Hrvatski spomenici na UNESCO-ovoj listi...*

Duisburg (Njemačka), 2. studenog - 2. prosinca

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

- *Izložba hrvatskih ilustratora: 10+1 najboljih / I Migliori*

Izložba hrvatskih ilustratora / La mostra degli illustratori Croati

Multimedijalni centar grada Rovinja, 8. studenog - 3. prosinca

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Koraljka Jurčec-Kos

Opseg: 66 radova 11 hrvatskih ilustratora

Tema: Najkvalitetniji hrvatski ilustratori različitih generacija predstavljeni su u gradu Rovinju kao početak sustavnog predstavljanja ilustracije u Multimedijalnom centru, te kao i početak pokretanja izložbene suradnje s



Italijom, zemljom velike ilustratorske tradicije i stalnim partnerom na bijenalnim izložbama ilustracije. Cilj izložbe bio je upoznati publiku s najpoznatijim hrvatskim ilustratorima koji dobivaju svjetske nagrade, kao i s onim mlađima, koji tek pokušavaju uspostaviti veze s nakladnicima. Predstavljena su njihova djela u serijama radova i u različitim tehnikama - od akrilika na platnu, tempere, akvarela i crteža tušem.

Korisnici: široka likovna publika, uz edukativne likovne radionice namijenjene djeci predškolske i školske dobi pod vodstvom prof. Dubravke Svetličić, voditeljice izložbenog programa MMC-a Rovinj.

*Aleksandrijski bijenale lijepih umjetnosti*

Aleksandrija (Egipat), 8. studenog 2007. - 6. siječnja 2008.

Izložba je postavljena u organizaciji Galerije Klovićevi dvori.

- *Instalacija „Firebirds Paula De Marinisa*

Kula Lotrščak, 12. - 23. studenoga

Vrsta: umjetnička instalacija

Tema: Instalacija predočuje malu alternativnu povijest medija, pri čemu se bavi glasom, a djelo je američkog umjetnika Paula DeMarinisa. Riječ je o dobro poznatim glasovima, no oni su uhvaćeni u fiktivnom vremenu - vremenu između okupljanja oko ognjišta i okupljanja oko radija ili televizora, vremenu što se bavi mogućom arheologijom medija koji nikada nije zaživio.

Instalacija *Firebirds* jedan je od malobrojnih umjetničkih radova koji demijurski pretvaraju znanstvenu činjenicu u mali zvučni i vizualni spektakl. Umjetnik se služi vatrom kao zvučnikom. Inspiriran člankom u časopisu Nature iz šezdesetih godina, u kojemu je opisan još neobjašnjen fenomen dobivanja zvuka iz plamena u prostoru električnog polja, Paul DeMarinis kreirao je napravu koja upravo to može. U radu *Firebirds* korišteni su originalni isječci iz govora Staljina, Mussolinija, Roosevelta i Hitlera iz 1935./36. godine. Izvor zvuka je plamen, moduliran u visokovoltaznim audiopoljima. Bajkovita vizualizacija pretvara velike svjetske političare u vatrene papige koje postoje samo u mediju, u čarobnjake iz Oza koji ne slute da su postali mali cirkus vatre u krletki.

Korisnici: likovna publika, ostali

- *Pogled u nepoznato podzemlje nepoznate zemlje*

Galerija Klovićevi dvori, 12. - 18. studenoga

Vrsta: fotografska, informativna

Tema: U sklopu izložbe *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* otvorena je popratna izložba fotografija spilja, među kojima je najveća i najljepša Golubinka. Bila je to prilika da upoznamo blago koje skriva podzemlje, ali i da poslušamo upozorenja ekoloških udruga koje se zalažu za njihovo očuvanje .

Korisnici: likovna publika, ostali

*Izložba Ivana Picelja u Galeriji "Denise Rene", Saint Germain*

Pariz, 23. studenog 2007. - 23. siječnja 2008.

Autor stručne koncepcije i postava: Getulio Alviani

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba hrvatskog slikara, grafičara i dizajnera, suosnivača EXAT-a 51 te inicijatora i sudionika pokreta Nove tendencije predstavila je nove radove u crnoj i bijeloj boji, potvrdivši time umjetnikov jedinstveni kontinuitet rada.

Jedan od organizatora izložbe je Galerija Klovićevi dvori.

Korisnici: likovna publika

- *Pero s onoga svijeta*

Kula Lotrščak, 4. - 14. prosinca

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: članovi HDK

Tema: Karikature preminulih članova Hrvatskog društva karikaturista, kao podsjetnik na hrvatsku povijest karikature. Uz ovu, predstavljena je i tradicionalna godišnja izložba karikatura HDK.

Korisnici: šira likovna publika, ostali

- *Marc Chagall - priča nad pričama*

Otvorenje izložbe za djelatnike i poslovne partnere Zagrebačke banke

Galerija Klovićevi dvori, 11. prosinca

- *Marc Chagall - priča nad pričama*

Galerija Klovićevi dvori, 13. prosinca 2007. - 16. ožujka 2008.

Autor stručne koncepcije: Jean-Michel Foray

Autori likovnog postava: Marina Viculin, Igor Kuduz

Kustosica izložbe: Marina Viculin

Opseg: 162 djela

Vrsta: umjetnička, samostalna, inozemna

Tema: Chagalovi slikarski svjetovi inspirirani Biblijom, rodnim krajem, legendama i bajkama, pretočeni u slike, skulpture, kolaže i tapiserije, a vrsnoća njegove ilustratorske imaginacije otkriva se u brojnim grafikama, crtežima i ilustracijama bibliofilskih izdanja.

Vrijedna Chagalova djela u Galeriju Klovićevi dvori stigla su iz Muzeja biblijske poruke Marca Chagalla u Nici, iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Centra "Georges Pompidou" u Parizu te iz Fundacije Maeght u Saint-Paul-de-Venceu.

Izbor djela za izložbu načinio je Jean-Michel Foray, donedavni ravnatelj Muzeja biblijske poruke Marca Chagalla u Nici.

Korisnici: likovna publika

- *Dominikanci u Hrvatskoj*

Galerija Klovićevi dvori, 20. prosinca 2007. - 30. ožujka 2008.

Autor stručne koncepcije: Igor Fisković

Autor likovnog postava: Mario Beusan

Kustosice izložbe: Biserka Rauter-Plančić, Iva Sudec

Opseg: 500 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba je sustavno predstavila vjerski, politički, društveni i kulturni život dominikanskog reda osnovanoga 1225. u Dubrovniku. Naime, dominikanci su, kao naručitelji za gradnju i opremu svojih crkava i samostana angažirali brojne domaće i strane graditelje, slikare i kipare te majstore različitih vodećih radionica umjetničkoga obrta. Stoga su se na izložbi mogla vidjeti djela proslavljenih starih majstora kao što su Paolo Veneziano, Tintoretto, Tizian, Jacopo Palma Mlađi, Nikola Božidarević, Blaž Jurjev Trogiraniin, ili vremenski nam bliži, Vlaho Bukovac, zatim raskošni iluminirani rukopisi i kodeksi, bogato urešena misna ruha, skupocjene relikvije, liturgijsko posuđe te vrhunski nakit, prinesen kao zavjetni dar. O bogatstvu hrvatskih dominikanskih knjižnica svjedočili su ne samo iluminirani rukopisi, među kojima se isticala raritetna Velika Biblija iz 11. st., nego i brojne inkunabule, pa i one iz Marulićeve ostavštine, na marginama kojih je veliki humanist ispisivao svoje bilješke.

Knjižnice su bile temelj znanja što su ga dominikanci posebice njegovali. Stoga su osnivali škole, a utemeljili su i prvo hrvatsko sveučilište u Zadru. Izložba u Galeriji Klovićevi dvori bila je prilika za upoznavanje ne samo bogatstva umjetničkoga naslijeđa dominikanaca, već je pružila i uvid u njihovu duhovnost, mistiku, filozofiju, ekumensko djelovanje te vrlo rano prakticiranje demokracije.

Korisnici: likovna publika, ostali

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Velkovski, Liljana. Katalog izložbe Mala likovna radionica 2006- 2007., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Jurčec-Kos, Koraljka. Svjetlan Junaković. Predgovor za katalog izložbe *Strictly Commercial*, 3. - 27. svibnja 2007., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Jozić, Mirko. Đuro Seder. Lica beskonačnoga. Katalog izložbe *Lica beskonačnoga*, 20. veljače - 15. travnja 2007., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Reberski Ivanka. Gašpar Bolković Pik. Katalog izložbe *Traganje za ekspresijom*, 15. svibnja - 17. lipnja 2007., Galerija Klovićevi dvori, Gradski muzej Varaždin, TIVA - Tiskara Varaždin, Trg bana Jelačića 21, Varaždin, 2007.
- Poklečki Stošić, Jasminka. Katalog izložbe *Robert Frangeš Mihanović - retrospektiva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Marina Viculin, urednica kataloga iz ciklusa *Snapshot*: Silvestar Kolbas - snapshot 01; Ana Opalić - snapshot 02; Davor Šarić - snapshot 03, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Marina Viculin, katalog *Werner Bischof Pictures*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Marina Viculin, urednica kataloga *Tišina* (Zvonimir Bajsić - sinopsis za zvučni esej), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Marina Viculin, urednica kataloga *Marc Chagall*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Biserka Rauter-Plančić, urednica kataloga Leo Junek: *Remek-djela iz francuskih i hrvatskih zbirki*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Petra Senjanović, urednica kataloga *Dino Trtovac - slikanje na dah ili s onu stranu kapaka*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
- Iva Sudec, urednica kataloga, *Andrija Maurović: Poznato/nepoznato*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.

### 10.3. Elektroničke publikacije

Dubravka Tomljanović: CD-ovi uz važnije izložbe (radi konferencija za novinare): *Marc Chagall - priča nad pričama*; *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*; *Leo Junek: Remek djela iz francuskih i hrvatskih zbirki*; *Robert Frangeš Mihanović - retrospektiva*; *Gašpar Bolković Pik: Traganje za ekspresijom*; *Andrija Maurović: Poznato/nepoznato*, *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*; *Đuro Seder - Lica beskonačnoga*; *Roger Bertemes: Poezija svjetla i boje*; *Werner Bischof Pictures, Dominikanci u Hrvatskoj*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Tijekom 2007.g. održavana su stručno-pedagoška vodstva za učenike osnovnih i srednjih škola po svim izložbama. Vodstva su pripremana ovisno o profilu i dobi posjetitelja: za učenike, studente te za visoka strana i domaća izaslanstva.

### 11.3. Radionice i igraonice

Radionice su bile vezane uz aktualne izložbe. Održane su 94 radionice: utorkom, srijedom i četvrtkom s učenicima srednjih i osnovnih škola, s djecom s posebnim potrebama prema dogovoru, te subotom s djecom koja ih kontinuirano pohađaju.

Održali smo sljedeće radionice s vanjskim suradnicima:

- 2 likovne radionice skulptura - uz izložbu V. Radauša; voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Tonko Fabris, akademski kipar
- 1 radionica skulptura uz izložbu R. Frangeša Mihanovića; voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Tonko Fabris, akademski kipar
- 15 likovnih radionica: tempera, akvarel, akrilik; voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, akademska slikarica
- 20 radionica bakropisa, izložba V. Kirina; voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Matija Tomšić i Luka Živković, studenti ALU, Zagreb
- 7 radionica staklene fuzije, muzejsko-edukativna akcija *Iznenađenje*; voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Anton Vrlić, ak. slikar
- 4 radionice nakita uz izložbu *Dalmatinska zagora*; voditeljica: Rea Boschi Gogolja, ak. kiparica
- 3 radionice ilustracije uz izložbu Svjetlana Junakovića; voditelj: Svjetlan Junaković, ak. kipar, slikar, ilustrator
- 2 radionice ilustracije uz izložbu Svjetlana Junakovića; voditeljica: Liljana Velkovski
- 4 radionice mobila uz izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*; voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, ak. slikarica
- 4 radionice crteža uz izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*; voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Luka Živković, student ALU
- 2 radionice kostimografije, scenografije uz izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*; voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Helena Ramljak, ak. slikarica
- 1 radionica izrade košara uz izložbu *Dalmatinska zagora*; voditelj: Karlo Mioš, košaraš
- 2 radionice crteža na limenim pločicama uz izložbu *Dalmatinska zagora*; voditeljica: Liljana Velkovski
- 2 radionice linoreza uz izložbu *Dalmatinska zagora*; voditeljica: Liljana Velkovski; stručna pomoć: Ivona Biočić Mandić, ak. kiparica
- 5 radionica skulptura uz izložbu *Dalmatinska zagora*; voditeljica Liljana Velkovski; stručna pomoć: Tonko Fabris, ak. kipar

#### 11.4. Ostalo

Sastanak Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva u Galeriji Klovićevi dvori

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Gotovo svim važnijim događanjima, izložbama posebice, prethodile su konferencije za novinare, kojima su nazočili novinari i snimatelji raznih medija, ponajviše tiskovnih. Novinarima su dijeljeni tekstovi i fotografije najavljivanih izložbi.

Gostovanja u velikom broju radijskih i televizijskih emisija.

HTV, Nulti sat, dječji rad skulptura u glini u povodu izložbe *Dalmatinska zagora* (Liljana Velkovski)

### 12.4. Promocije i prezentacije

Promocija Sony Play Stationa 3 za Hrvatsku (Galerija Klovićevi dvori, 23. ožujka)

Dan Viteškog alkarskog društva, Sinj (Galerija Klovićevi dvori, 13. rujna)

Predstavljanje Poljica - Poljičke republike (Galerija Klovićevi dvori, 15. rujna)

Predstavljanje kataloga *Dalmatinska Zagora - nepoznata zemlja*, u sklopu kulturne manifestacije *Knjiga Mediterana* (HAZU, Split, 23. rujna)

Predstavljena kulturna, turistička i gastronomska ponuda grada Knina te modna revija etnokolekcije autorica M. Petre i M. Krklec (Galerija Klovićevi dvori, 18. listopada)

Predstavljene knjige Tomislava Marijana Bilosnića *Stara Liburnija, V Hrvateh i Hrvatski knezovi i kraljevi* (Galerija Klovićevi dvori, 13. studenoga)

### 12.5. Koncerti i priredbe

Održan je koncert Stefanovski - Tadić u atriju Galerije Klovićevi dvori.

### 12.7. Ostalo

Dodjela nagrade Jutarnjeg lista za najbolje prozno djelo u 2006. g. (Galerija Klovićevi dvori, 19. ožujka)

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Radi što boljeg oglašavanja i promoviranja, svaku su izložbu pratili reklamni plakati i oglasni transparenti, a veće izložbe, poput izložbi *Avangardne tendencije u Hrvatskoj*, *Dalmatinska Zagora - nepoznata zemlja* i *Marc Chagall - priča nad pričama* pratili su *jumbo* plakati po Zagrebu i Hrvatskoj.

Za izložbe *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* i *Marc Chagall - priča nad pričama* tiskali smo letke koje smo distribuirali po Zagrebu i okolici, a za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* i po Hrvatskoj.

Zahvaljujući tome što je Jutarnji list bio medijski pokrovitelj izložbi *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, *Dalmatinska Zagora - nepoznata zemlja* i *Marc Chagall - priča nad pričama*, objavljivali smo medijske oglase u većini izdanja Europa press Holdinga, te smo za te tri izložbe tiskali Lažne Jutarnje, tj. Biltene s osnovnim tekstualnim i slikovnim materijalom o izložbi kako bismo ih učinili što pristupačnijim široj publici, poglavito učenicima.

U sklopu marketinške djelatnosti Galerije ostvarena je suradnja s mnogobrojnim sponzorima i medijskim pokroviteljima, te su organizirane brojne promocije, modne revije i prezentacije.

Za trajanja izložbe *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* održana su mnogobrojna predstavljanja općina i kulturno-umjetničkih društava iz Zagore, kao i projekcije filmova koje su u našu Galeriju privukle velik broj posjetitelja željnih ne samo razgledavanja izložbi, već i popratnih programa, te druženja.

U galerijskoj prodavaonici našim smo posjetiteljima ponudili velik izbor kataloga, monografija i ostalih tiskovina domaćih i stranih nakladnika, kao i bogat asortiman suvenira koji smo upotpunili suvenirima vezanim za pojedine izložbe. Posebno smo za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* pribavili prigodne suvenire s toga područja, dok smo za izložbu Marca Chagalla uvezli suvenire iz Francuske.

Suradivali smo i s turističkim agencijama, hotelima i drugim kulturnim ustanovama u razmjeni informacija, kako bismo u Galeriju privukli što više posjetitelja, na zadovoljstvo naših suradnika.

## 15. FINACIJE

RH	54,91 %
Lokalna samouprava	20,88 %
Vlastiti prihod	11,08 %
Sponzorstvo	13,13 %

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

Vidjeti tekstove 1.7; 2.1; 2.3, 3.1.

### **16.2. Ostalo**

U povodu Dana državnosti predsjednik Stjepan Mesić dodijelio je Galeriji Klovićevi dvori Povelju Republike Hrvatske, koja se dodjeljuje za osobit doprinos znanstvenom, kulturnom, gospodarskom i drugom razvitku RH. U ime Galerije Klovićevi dvori Povelju je 20. lipnja primila ravnateljica Vesna Kusin.



# GALERIJA "PRICA"

Trg Matice hrvatske 6, 10430 Samobor, Zagrebačka županija  
tel: 01/3336-214, fax: 01/3360-112  
e-mail: galerija@pousamobor.hr, URL: <http://www.pousamobor.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Ivan Andrijanić darovao je Galeriji sliku bez naziva, 2006., ulje na platnu, 70x50 cm, u povodu svoje izložbe u Galeriji u rujnu /listopadu.

Carmen Bačura darovala nam je sliku iz ciklusa *Trava i čičak*, 2007., kombinirana tehnika (kolaž, linorez, akrilik), 80x70 cm, u povodu svoje izložbe u Galeriji u lipnju/srpnju.

Vanja Jović darovala je Galeriji sliku *Vrbice nad morem*, 2007., suha igla, u povodu svoje izložbe u Galeriji u srpnju/kolovožu.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Zaštita i nadzor fundusa te pohrana građe provode se uz redovitu zaštitu.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu uvedena su djela iz Donacije Zlatko i Vesna Prica, kao i nove umjetnine. Inventarna se knjiga vodi računalno, u programu M++.

### 3.3. Fototeka

Za sve izložbe u organizaciji Galerije načinjena je fotografska dokumentacija.

### 3.6. Hemeroteka

U hemeroteku se redovito pohranjuju obavijesti i prikazi iz medija o izložbama koje organizira Galerija.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Darovanje: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske darovalo je Galeriji brojne monografije i kataloge umjetnika i izložaba iz raznih muzeja i galerija u Hrvatskoj.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Dio slika iz stalnog postava posuđen je za izložbu Zlatka Price u Domu hrvatskih likovnih umjetnika u galeriji Prsten u Zagrebu od 20. lipnja do 15. srpnja.

Stalni postav uklonjen je za vrijeme trajanja izložbe *Mađarska avangarda*, od 1. prosinca 2007. do 20. veljače 2008.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada građe iz fundusa Galerije i materijala vezanog za nj.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Dio slika posuđen je za izložbu Zlatka Price u Domu hrvatskih likovnih umjetnika u galeriji Prsten u Zagrebu, od 20. lipnja do 15. srpnja.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Posuđivanje i davanje na uvid literature studentima, učenicima i građanima.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Ivan Medved, Haronove barke*

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 5. - 15. travnja

Autorica stručne koncepcije: Maja Marković

Autor likovnog postava: Ivan Medved

Broj izložaka: 20 skulptura od žice

Web adresa: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: na izložbi je predstavljeno 20-ak žičanih skulptura kojima umjetnik interpretira Treće pjevanje Danteova *Pakla*. Asketizam i bjelina prostora Galerije, u kojoj Medvedove žičane forme ostaju meditativni akcent, potenciraju pojedinačni osjećaj otuđenosti, osamljenosti.

*Irena Podvorac, Irena Škrinjar, S točke na točku*

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 6. svibnja - 19. lipnja

Autori stručne koncepcije: Maja Marković, Mislav Hollos

Autori likovnog postava: Irena Podvorac, Irena Škrinjar

Broj izložaka: 5 skulptura u kombiniranoj tehnici drvo, metal, kamen i 5 slika u tehnici raku i akril na iverici

Web adresa: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna

Tema: izložene su slike i skulpture s temom pokreta. Kretanje označava želju za novim izazovima, promjenama vizura i tokova misli, ispitivanjem vlastite snage, samostalnosti svojstvene nekome tko se ne podređuje da bi išao onamo kamo želi. Osoba koja je slobodna, nesputana pravilima, postiže ravnotežu isključivo kretanjem naprijed, upravo kao u razvoju unutarnjega i izvanjskog života.

- *Carmen Bačura, Trava i čičak*

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 20. lipnja - 4. srpnja

Autori stručne koncepcije: Maja Marković, Mislav Hollos

Autorica likovnog postava: Carmen Bačura

Broj izložaka: 15 djela (9 radova formata 80x70cm, 3 rada formata 70x80cm, 3 rada formata 80x140cm), kombinirana tehnika linoreza, kolaža, akrilika, tuša, olovke u boji... (juta i papir)

Web adresa: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna

Tema: slobodne kompozicije radova nastalih oko 2000. g. dinamiziraju svojim nesputanim ritmovima inače zatvoren i statičan kvadrat, koji slikarica napušta 2005. Novi ciklus koji umjetnica naziva *Trava i čičak* otvara put prema još slobodnijem izražaju, sadržajno i tvorno homogenom radu koji povezuje crtež, grafiku, kaširanje, kolaž i tekstilni dizajn, pri čemu dominira opći grafički dojam. Plodovi tog eksperimenta nastali su kombiniranom tehnikom linoreza, kolaža, akrilika, tuša, olovke u boji, na papiru i juti. Poput zen majstora, Carmen se okreće onome što je okružuje: travi koja raste u njezinu vrtu, čičku koji resi prostor doma.

- *Vanja Jović, Slikom do svijeta tišine*

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 26. srpnja - 8. kolovoza

Autori stručne koncepcije: Maja Marković, Mislav Hollos

Autori likovnog postava: Mislav Hollos i Vanja Jović

Opseg: izložba grafika, promocija slikovnice *Ilustracijom do svijeta tišine* i snimanje filma o dezinformacijama i nasilju među (na)gluhima

Web adresa: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, edukativna, informativna, kompleksna

Tema: angažiranost u osvješćivanju problematike naglušnosti, gluhosti i gluhonijemosti (Vanjin projekt koji realizira slikovnicom i filmom) nigdje se ne nameće kao likovni program, ostavljajući slobodnim polje kreativnog izražavanja.

- *Ivan Andrijanić, Ulice*

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 28. rujna - 12. listopada

Autori stručne koncepcije: Maja Marković, Mislav Hollos

Autor likovnog postava: Ivan Andrijanić

Broj izložaka: 20-ak slika, ulja i akrilika na platnu

Web adresa: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, informativna, studijska

Tema: marnošću pedanta, Andrijanić svjedoči pojavnu stvarnost svakodnevice gradske ulice. Bilježeći trenutak fotografskim kadrom, on dovodi u kontraste površine oronulih fasada koje se ljušte i glatkih "glanc" novih limova na kotačima - statusnih simbola koji danas zauzimaju životni prostor i dio života; intenzivnim bojama snažno podsjećaju na trenutačnu konzumerističku dominaciju i malograđanski pir.

- *Ana Barbić Katičić i Gordana Bralić, Prostor - slike*

Galerija "Prica", Mala dvorana, POU Samobor, 16. - 23. studenoga

Autori stručne koncepcije: Maja Marković, Mislav Hollos

Autorice likovnog postava: Ana Barbić Katičić, Gordana Bralić, Iva Vraneković

Opseg: 20-ak slika, ulja i akrilika na platnu

Web adresa: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, pokretna, informativna, studijska

Tema: recentni radovi Ane B. Katičić i Gordane Bralić. Njihov pristup slici problematizira samu koncepciju, tj. konstrukciju prostora u kojemu izlažu u korespondenciji aktualizira sam trenutak izložbene aktivnosti. *Prostori - slike* u doslovnom smislu daju mogućnost samom prostoru izlaganja da postane verificirana umjetnina *per se*.

- *Mađarska avangarda*

Galerija "Prica", POU Samobor, 1. prosinca 2007. - 10. veljače 2008.

Autori stručne koncepcije: Mislav Hollos, Maja Marković

Autori likovnog postava: Mislav Hollos, Iva Vraneković

Broj izložaka: 70-ak grafika, crteža, ulja na platnu

Web adresa: [www.pousamobor.hr](http://www.pousamobor.hr)

Vrsta: umjetnička, skupna, retrospektivna, kompleksna, informativna, edukativna, studijska

Tema: dio bogatog fundusa Moderne Galerije "Janus Pannonius" iz Pečuha. Izložba prati zbivanja od 1906. do 1931., s naglaskom na avangardnom izražaju u razdoblju 1915.-1930., što je strogi kronološki okvir trajanja avangarde prema definiciji i aktivnostima i podudara se s književnom avangardom. Izloženo je 70-ak radova dvadeset i pet mađarskih umjetnika.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložaba:

- *Ivan Medved, Haronove barke*, katalog izložbe, 2007., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednik: Tomislav Marvar; jezik: hrvatski
- *Irena Podvorac i Irena Škrinjar, S točke na točku*, katalog izložbe, 2007., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednik: Mislav Hollos; jezik: hrvatski
- *Carmen Bačura, Trava i čičak*, katalog izložbe, 2007., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednik: Mislav Hollos; jezik: hrvatski
- *Vanja Jović, Slikom do svijeta tišine*, katalog izložbe, 2007., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednik: Mislav Hollos; jezik: hrvatski
- *Ivan Andrijanić, Ulice*, katalog izložbe, 2007., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednik: Mislav Hollos; jezik: hrvatski
- *Ana Barbić Katičić i Gordana Bralić, Prostori - slike*, katalog izložbe, 2007., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednica: Iva Vraneković; jezik: hrvatski
- *Mađarska avangarda*, katalog izložbe, 2007., Samobor, POU Samobor - Galerija "Prica"; urednici: Mislav Hollos, Tomislav Marvar, Iva Vraneković; jezik: hrvatski, engleski, mađarski

Plakati izložbi

- *Mađarska avangarda - iz fundusa Muzeja "Janus Pannonius" Pečuh*, grafičko oblikovanje: Studio Q, Studio Imago
- *Vanja Jović - Izložba grafika*, grafičko oblikovanje: CB print

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Kustos Galerije "Prica" obavljao je stručna vodstva tijekom 2007. za grupe učenika osnovnih i srednjih škola te za odrasle.

## 12. ODNOSI SA JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Sve izložbe i programi organizirani u Galeriji "Prica" popratili su dnevni, tjedni i mjesečni listovi : Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Glas Slavonije, Novi list, 24 sata, Vijenac, INA Glasnik, ELLE, Samoborski list, Samoborske novine, Samoborski glasnik, Naš Samobor, Slovenske tiskovine, Hrvatski radio 1, Radio 2, Hrvatski Radio 3, Radio Sljeme, Radio Samobor, Radio Kaj, HTV- Dnevnik, Dobro jutro, Vijesti iz kulture, OTV, Istarske tiskovine, VIP info, HINA, Culturenet, Iskon, Indeks, Monitor, MDC, Teletekst

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Grad Samobor	60 %
Zagrebačka županija	30 %
Ministarstvo kulture RH	10 %

# GLIPTOTEKA HAZU

Medvedgradska 2, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4686-050, 4686-060, fax: 01/4686-052

e-mail: gliptoteka-hazu@zg.t-com.hr, gliptoteka@hazu.hr, URL: <http://www.mdc.hr/gliptoteka/>, <http://www.hazu.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

- Akademik Ivan Kožarić darovao je Gliptoteci HAZU 3 djela koja su bila pohranjena u Gliptoteci sa statusom pohrane: *Oblik prostora*, 1963., poliester, *Portret - poprsje*, 1953., sadra i *Drvo* (panj).
- Od Doma za starije i nemoćne "Sv. Ana" dobili smo na dar 2 medalje autora Krešimira Roda. Uvedene su u inventarnu knjigu pod oznakom NZ-7465 i NZ-7466.

### 1.7. Ostalo

- Gospođa Nataša Antunac Sladoljev iz statusa pohrane Gliptoteke HAZU povukla je dvije skulpture kipara Grge Antunca, i to *Vazu*, sadra, v. 62 cm, MZP-622 i *Vazu*, sadra, v. 48 cm, MZP-905.
- Akademik Dušan Džamonja pohranio je u Gliptoteci HAZU skulpturu *Kompozicija*, 2006., sadra, koja je uvedena u inventarnu knjigu pod oznakom MZP-3608.
- Hrvatski povijesni muzej pohranio je u Gliptoteci HAZU 7 sadrenih skulptura i 1 skicu u terakoti te odljev u bronci skulpture Vanje Radauša *Tifusari* - skulpture u pohrani Gliptoteke HAZU do preseljenja Hrvatskoga povijesnog muzeja u novi prostor.
- U Gliptoteci HAZU pohranjeno je 40 djela akademika Koste Angelija Radovanija - donacija HAZU.
- U Gliptoteci HAZU pohranjeno je 166 umjetničkih djela akademskog kipara Zlatka Zlatića - privremena pohrana umjetničkih djela što ih je kipar donirao gradu Zagrebu do uređenja prostora u Zoološkom vrtu u Zagrebu.
- Od Ministarstva vanjskih poslova i europskih integracija dobili smo u pohranu skulpturu Vanje Radauša *Partizan*; upisana je u inventar pohrane pod brojem MZP-3488.

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

- U radionici Gliptoteke HAZU obavljani su preparatorski radovi na skulpturama u stalnom postavu i na izložbama.
- Restaurirane su plakete i medalje za izložbu kipara Viktora Bernfesta - Muzej Brodskog Posavlja.
- Restaurirane su skulpture za retrospektivnu izložbu Roberta Frangeša Mihanovića u Klovićevim dvorima.
- Restaurirane su skulpture za izložbu *Projetni salon* u Umjetničkom paviljonu.
- Restaurirane su medalje i plakete za izložbu *Nepoznato u poznatom*.
- Restaurirane su skulpture za izložbu *Čudesni svijet anđela* u Etnografskome muzeju.
- Restaurirana je grobnica violinista Zlatka Balokovića, djelo akademika Antuna Augustinčića, Mirogoj.

### 2.4. Ostalo

Po narudžbi su izrađivani sadreni odljevi (Povijesna zbirka, Zbirka sadrenih odljeva antičke skulpture).



### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1 Inventarna knjiga

Na klasičan je način u inventarne knjige vlasništva i pohrane inventirano 221 djelo - kao i u računalni program.

#### 3.3. Fototeka

Fototeka je popunjena s 30 fotografija u boji.

#### 3.6. Hemeroteka

Iz dnevnih i tjednih novina skupljeno je 316 priloga vezanih za izložbenu djelatnost Gliptoteke HAZU.

#### 3.8. Stručni arhiv

Postupno su sređivane kutije arhiva muzejske dokumentacije.

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava

Razmjenom s drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura.

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Obavljena su redovita provjeravanja stanja zbirki i dopunjavane su inventarne kartice u muzejskom programu M++ (Vesna Mažuran Subotić i Lida Roje Depolo).
- Izbor, stručna obrada i tekst za izložbu *Nepoznato u poznatom* (Vesna Mažuran Subotić)
- Pisanje teksta i likovni postav izložbe *Mandala* Antonije Balić Šimrak (Vesna Mažuran Subotić)
- Odabir djela u Gliptoteci HAZU za pedagoški program te voditeljstvo i autorstvo uz Međunarodni dan muzeja/Sekcija muzejskih pedagoga Hrvatske (Lida Roje Depolo)
- Izbor, stručna obrada i pisanje teksta za izložbu *Oskar Herman* (Lida Roje Depolo)
- Pisanje teksta i likovni postav izložbe Nevena Bilića (Lida Roje Depolo)
- Revizija dokumentacije o Ivanu Meštroviću u Gliptoteci HAZU (Lida Roje Depolo)
- Suradnja s muzejskim ustanovama, ekspertize (Lida Roje Depolo i Vesna Mažuran Subotić)
- Unos muzejske građe u računalni program M++ (Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Snježana Ivčić)

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za izložbu *Čudesni svijet anđela* u Etnografskome muzeju posuđena su 22 djela iz Zbirke sadrenih odljeva nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od 9. do 15. st.
- Za *Retrospektivnu izložbu Roberta Frangeša Mihanovića* u Klovićevim dvorima posuđeno 40 djela kipara Roberta Frangeša Mihanovića
- Za *Reduciranu retrospektivnu izložbu Vanje Radauša* u Gradskome muzeju Vukovar posuđeno 8 djela kipara Vanje Radauša

- Za *Reduciranu retrospektivnu izložbu Vanje Radauša* u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek” posuđeno 8 kiparovih djela
- Za HDLU-ovu *Retrospektivnu izložbu Zlatka Čulara* posuđena 3 kiparova djela
- Za izložbu u Museum Maritim Drassanes Reials de Barcelona posuđena kopija reljefa s prikazom hrvatskog kralja
- Za izložbu *The Myth of Garibaldi* u Palazzo Ducale Genova posuđene 2 skulpture Ivana Meštrovića (*Strast i Timor Dei*)
- Za izložbu *Korak do novog stoljeća* u Muzeju grada Zagreba posuđena skulptura Ivana Rendića (*Poprsje A. Kačića Miošića*)
- Za izložbu *Proletni salon* u Umjetničkom paviljonu posuđeno 7 skulptura (F. Cota, I. Kerdić, H. Juhn, P. Pallavichini, M. Studin, F. Kršinić)

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Stručno putovanje u Skopje (Ariana Kralj i Vesna Mažuran Subotić)
- Stručno putovanje u Njemačku (Vesna Mažuran Subotić)
- Stručno putovanje u Pariz (Vesna Mažuran Subotić i Lida Roje Depolo)
- Stručno putovanje u Veneciju (Lida Roje Depolo)
- Polaganje stručnog ispita za restauratora (Marko Gašparić)
- Sudjelovanje na seminarima i predavanjima MDC-a (Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Milena Rumiha Kanižaj, Snježana Ivčić)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Povjerenstvo za likovnu umjetnost Nagrade Grada Zagreba (Ariana Kralj, članica)
- Muzejski odbor Gliptoteke HAZU (Ariana Kralj, članica)
- Upravni odbor Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti (Ariana Kralj, članica)
- Upravni odbor Muzeja Hrvatskog zagorja (Ariana Kralj, članica)
- Umjetnički odbor Hrvatskoga dječjeg festivala (Ariana Kralj, članica)
- Ocjenjivački sud za odabir plakata u povodu Međunarodnog dana muzeja (MDC) (Ariana Kralj, članica)
- Upravni odbor Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (Ariana Kralj, članica)
- Komisija za pripremu i izdavanje novčanica i kovanog novca Hrvatske narodne banke (Vesna Mažuran Subotić, članica)
- Umjetnički savjet Memorijala Ive Kerdića (Vesna Mažuran Subotić, članica)
- Odbor za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport (Vesna Mažuran Subotić, predsjednica)
- Povjerenstvo za izbor likovnog rješenja na poštanskim markama u RH (Vesna Mažuran Subotić, članica)
- Povjerenstvo za praćenje muzeološkog razvoja MSU (Vesna Mažuran Subotić, članica predstavnica Gradskog ureda za kulturu, obrazovanje i šport)
- Hrvatsko muzejsko društvo (Lida Roje Depolo, članica)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- 84. *Art Directors Club New York*, godišnja izložba nagrađenih radova s područja vizualnih komunikacija 18. - 31. siječnja, Galerija III.

Nositelj izložbe: VIZUM-udruga za promicanje vizualne kulture i vizualnih komunikacija  
Jose de Guimaraes, *Objekti i grafike*, izložba portugalskog umjetnika

22. siječnja - 11. veljače, Galerija II.

Nositelj izložbe: Portugalsko veleposlanstvo u Zagrebu

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH

- Antonija Balić Šimrak, *Mandala*

25. siječnja - 11. veljače, Galerija I.

Nositelj izložbe: Gliptoteka HAZU

Autorica teksta: Vesna Mažuran Subotić

Likovni postav: Vesna Mažuran Subotić, Antonija Balić Šimrak

Financijska potpora: Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

- Nevena Bilić, *Skulpture i objekti*

20. veljače - 9. ožujka, Galerija I.

Nositelj izložbe: Gliptoteka HAZU

Autorica teksta: Lida Roje Depolo

Likovni postav: Lida Roje Depolo, Neven Bilić

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

- *veto naslijeđe: Edward S. Curtis i sjevernoamerički Indijanac*

21. veljače - 11. ožujka, Galerija II.

Nositelj izložbe: Američko veleposlanstvo u Zagrebu i Gliptoteka HAZU

- *Nepoznato u poznatom: Kerdić, Marijević, Bernfest*

8. ožujka - 29. travnja, Stalni postav Zbirke medalja i plaketa

Nositelj izložbe: Gliptoteka HAZU

Autorica teksta: Vesna Mažuran Subotić

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

- *Svjesno, jednostavno - stvaranje alternativne kulture proizvoda*

2. - 29. travnja, Galerija I.

Nositelj izložbe: IFA, Goethe Institut Kroatien i Gliptoteka HAZU

Autori teksta: Volker Albus, Lucius Burckhardt, Michael Erloff, Rolf Kreibich, Axel Kufus, Nils Holger Moormann, Dagmar Steffen, Frank Werner

Likovni postav: Volker Albus, Markus Bach, Monika Wall

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

- *Nagrada Essl 2007 za srednju i jugoistočnu Europu*

10. travnja - 1. svibnja, Galerija III. i IV.

Nositelji izložbe: Essl Museum, Akademija likovnih umjetnosti Zagreb

Umjetnici nominirani za nagradu *Essl*: Rene Bachrach Krištofić, Snježana Ban, Miran Blažek, Ida Blažičko, Zdravko Horvat, Nina Kurtela, Tonka Maleković, Margareta Milačić, Maja Rožman, Zlatan Verhabović

Dobitnici nagrada: Tonka Maleković (prva nagrada), Zlatan Verhabović (druga nagrada), Nina Kurtela (posebno priznanje)

- Šime Perić, *Skulptura 1984.-2007.*

10. svibnja - 3. lipnja, Galerija I. Nositelj projekta: Gliptoteka HAZU

Autorica teksta: Mladenka Šolman

Likovni postav: Mladenka Šolman

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

- *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*  
17. svibnja - 14. lipnja, Galerija II. i III.  
Nositelj projekta: Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu  
Likovni postav: Oleg Hržić  
- Projekcije filmova u sklopu izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća* Dunje Blažević, likovne kritičarke i direktorice Centra za suvremenu umjetnost u Sarajevu  
1. *Umjetnost 20-ih godina - zenitizam, dadaizam, konstruktivizam*, 1983., 90'  
2. *Max Bill*, 1987., 37' 51"  
Vrijeme održavanja: 18. svibnja  
- Okrugli stol o temi *Povijesne avangarde*  
Vrijeme održavanja: 2. lipnja
  
- *Retrospektiva Ante Kuduza: '50, '60, '70, '80, '90, '00.*  
12. srpnja - 19. kolovoza, Galerija I., II., III. i IV.  
Nositelj projekta: HDLU, Hrvatski filmski savez, Gliptoteka HAZU  
Autor teksta: Tonko Maroević
  
- Damir Fabijanić, izložba fotografija *Life-All inclusive* u povodu 20. obljetnice umjetničkog rada  
10. - 28. rujna, Galerija IV. i Park skulpture  
Nositelj projekta: Gliptoteka HAZU, Inicijativa za mentalno zdravlje Instituta otvoreno društvo, Udruga za promicanje inkluzije  
Autori tekstova: Ariana Kralj, Judith Klein, Damir Fabijanić  
Likovni postav: Damir Fabijanić  
Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH
  
- Marijana Tadić, *Darežljivost svjetlosti*  
22. rujna - 14. listopada, Galerija I.  
Nositelj projekta: Gliptoteka HAZU, Australsko veleposlanstvo u Zagrebu  
Autor teksta: Miroslav Mičanović, Wendy Walker
  
- *Oskar Herman, Crteži*, izložba radova iz Zbirke crteža hrvatskih umjetnika XX. stoljeća  
10. - 28. listopada, Galerija II. Nositelj izložbe: Gliptoteka HAZU  
Autorica teksta: Lida Roje Depolo  
Likovni postav: Mario Beusan  
Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport
  
- Zlatko Kopljar, *K12*  
12. - 24. listopada, Galerija IV.  
Nositelj izložbe: Gliptoteka HAZU  
Autor teksta: Miško Šuvaković  
Likovni postav: Zlatko Kopljar
  
- Izložba nagrađivanih studenata 1997.-2007. - 5+, u povodu 100. obljetnice Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu  
18. listopada - 8. studenoga, Galerija I. i III.  
Nositelj izložbe: Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu  
Autori teksta: Slavomir Drinković, Ive Šimat Banov, Žarko Paić, Leila Topić, Tanja Vrhovec Škalamera  
Likovni postav: Leila Topić

- *Retrospektiva modne fotografije*, izložba u povodu 5. rođendana magazina Elle  
Fotografi: Barry Elkins, Marko Grubišić, Mare Milin, Andrew Soule, Boris Poljičanin, Sandra Vitaljić, Andrija Zelmanović

20. - 28. listopada, Stalni postav Zbirke antičke skulpture, Galerija IV.

- *Heda Rušec, Staklo*  
27. listopada - 9. studenoga, Galerija IV.  
Nositelj izložbe: Gliptoteka HAZU

Autori teksta: Vesna Mažuran Subotić, Vladimir Maleković, Ernest Fišer

Likovni postav: Vesna Mažuran Subotić, Heda Rušec

- *Promatrač dizajna 2007*  
24. studenog - 2. prosinca, Galerija I.  
Nositelj izložbe: Gliptoteka HAZU i Francuski institut u Zagrebu  
Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH

- Josip Vaništa, *Vaniština poputbina*  
24. studenog - 31. prosinca, Galerija II. i III.  
Nositelj projekta: Gliptoteka HAZU i Europa PressArt  
Autor teksta: Tonko Maroević  
Financijska potpora: EPH Art, Ministarstvo kulture RH, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

- Boris Bućan, *Evo vam*  
10. - 31. prosinca, Galerija I.  
Nositelj izložbe: Kabinet grafike HAZU i Gliptoteka HAZU

- *Flora i fauna*, izložba fotografija  
18. prosinca 2007. - 1. veljače 2008., Zbirka stećaka  
Nositelj izložbe: Hrvatski prirodoslovni muzej

- *EXPO 2010*, prezentacija nastupa Hrvatske na EXPO-u 2008. u Zaragozi i 2010. u Šangaju  
7. prosinca, Galerija I.  
Nositelj izložbe: Ministarstvo vanjskih poslova i europskih integracija RH

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST GLIPTOTEKE

- Deplijan izložbe Josea de Guimaraesa  
Nakladnik: Veleposlanstvo Portugala u Zagrebu i HAZU - Gliptoteka; grafičko oblikovanje deplijana, plakata i pozivnice: Lokas dizajn; tisak: Intergrafika, naklada: 500 kom.  
Katalog izložbe *Svjesno, jednostavno - stvaranje alternativne kulture proizvoda*  
Nakladnik: Goethe Institut Kroatien i HAZU - Gliptoteka  
Tekstovi: Volker Albus, Lucius Burckhardt, Michael Erlhoff, Rolf Krebich, Axel Kufus, Nils Holger Moormann, Dagmar Steffen, Frank Werner; prijevod: Gorka Radočaj, Helen Sinković; grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice: Lokas dizajn, tisak: Intergrafika; naklada 500 kom., travanj 2007.

- Katalog izložbe Nevena Bilića *Skulpture i objekti*  
Nakladnik: HAZU - Gliptoteka; za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić; glavni urednik: akademik Ivan Kožarić; urednica: Ariana Kralj; autorica predgovora: Lida Roje Depolo; fotografije: Paulo Bunčuga, Neven Bilić, Marko F. Ercegović; lektorica: Marija Grigić; prijevod na engleski jezik: Graham McMaster, grafičko oblikovanje kataloga,

plakata i pozivnice: Ivan Rubčić, Hand studio; tisak: Intergrafika; naklada: 500 kom.; ISBN-978-953-154-758-1, veljača/ožujak 2007.

- Katalog izložbe Antonije Balić *Mandala*

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka; za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić; glavni urednik: akademik Ivan Kožarić; urednica: Ariana Kralj; autorica teksta: Vesna Mažuran Subotić; fotografije: Robert Kožić; lektor: Žarko Anić Antić; prijevod na engleski: Tomislav Balić; grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice: Robert Šimrak; tisak: Intergrafika; naklada: 500 kom.; ISBN-978-953-154-753-6, siječanj/veljača 2007.

- Katalog izložbe Šime Perića *Skulptura 1984. - 2007.*

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka; za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić; glavni urednik: akademik Ivan Kožarić; urednica: Ariana Kralj; autorica teksta: Mladenka Šolman; fotografije: Fedor Vučemilović, Zdravko Turkulin; prijevod na engleski jezik: Graham McMaster; grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice: Skener studio; tisak: Skener studio; naklada: 500 kom.; ISBN-978-953-154-772-7, svibanj 2007.

- Katalog izložbe Oskar Herman, *Crteži, iz Zbirke crteža hrvatskih umjetnika XX. st.*

Nakladnik: HAZU; za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić; glavni urednik: akademik Ivan Kožarić; urednica: Ariana Kralj; kustosica izložbe i autorica predgovora: Lida Roje Depolo; fotografije: Boris Cvjetanović; lektorica: Marija Grigić; grafičko oblikovanje kataloga, plakata i pozivnice: Lokas dizajn; tisak: Intergrafika; naklada: 400 kom.; ISBN-978-953-154-785-7, listopad 2007.

- Vodič *Spomenici i fontane u gradu Zagrebu*

Nakladnik: HAZU - Gliptoteka i Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba; za nakladnika: akademik Slavko Cvetnić i Doris Kažimir; glavni urednik: akademik Ivan Kožarić; recenzent: akademik Ante Vulin; urednice i voditeljice projekta: Doris Kažimir, pročelnica Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba i Ariana Kralj, upraviteljica Gliptoteke HAZU; suradnici na projektu i autori tekstova: Božena Kličinović - Gliptoteka HAZU, Darija Alujević, Andreja Der Hazarijan Vukić, Jasenka Ferber Bogdan - Arhiv za likovne umjetnosti HAZU i Ana Vranić - Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba; fotografije: Goran Vranić; dizajn: Dubravka Rakoci; lektori i korektori: Marija Grigić, Žarko Anić Antić; tisak: Intergrafika; ISBN-978-953-154-775-8, cip zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 636499

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Organizirani posjeti i stručna vodstva po muzejskim zbirka i na izložbama Gliptoteke

### 11.4. Ostalo

- Izložba likovnih radova učenika OŠ "Izidor Kršnjavi"  
6. - 9. lipnja, Stalni postav Zbirke sadrenih odljeva nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od IX. do XV. st.
- Izložba dječjih radova s temom *Hrvatski suvenir*  
29. lipnja - 6. srpnja, Stalni postav Zbirke sadrenih odljeva nepokretnih spomenika hrvatske kulturne baštine od IX. do XV. st.  
Nositelj projekta: Hrvatska televizija - dječja obrazovna emisija Nulti sat  
Glavna urednica: Ksenija Burcar  
Likovni postav: Marko Gašparić i Snježana Ivčić  
Izravni prijenos emisije: 29. lipnja



- *Iznenadjenje*, edukativna izložba uz Međunarodni dan muzeja

18. travnja - 18. svibnja

Autorica izložbe: Lida Roje Depolo

Financijska potpora: Ministarstvo kulture RH i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Kontakti s dnevnim tiskom i televizijom uoči održavanja spomenutih manifestacija u
- Gliptoteci HAZU (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, Glas Slavonije, Fokus, Globus, Nacional, Glorija, Zarez, Kontura, Vijenac)
- Objavljeno je ukupno 249 priloga o djelatnosti Gliptoteke HAZU tijekom 2007.
- Realizacija konferencija za novinare u povodu pojedinih izložaba
- Sudjelovanje u emisijama HRT-a, OTV-a, NOVE TV, RTL-a.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Sudjelovanja u radijskim i TV emisijama u povodu izložaba i ostalog programa Gliptoteke HAZU (HRT, OTV, NOVA TV, RTL)

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Uz pojedine izložbe izrađeni su transparenti, tiskani plakati i pozivnice.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Gliptoteku je posjetilo 8.417 osoba.

## 15. FINANCIJE

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti	20%
Ministarstvo kulture RH	40 %
Gradski ured za kulturu	40 %

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Promocija knjige *Spomenici i fontane u gradu Zagrebu - vodič*

Nositelj projekta: Gliptoteka HAZU, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba

Termin: 20. lipnja

Park skulptura

- Promocija monografije Marije Ujević Galetović

Nakladnik: Art magazin Kontura

Autor: Ive Šimat Banov

Termin: 4. lipnja

- Promocija monografije Ratka Petrića

Autori: Ive Šimat Banov, Branka Hlevnjak, Ivica Župan i Darko Bavoljak

Nakladnik: Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu

Termin: 3. listopada

- Promocija monografije Josipa Poljana

Autor: Davorin Vujčić

Nakladnik: Art Tresor naklada

Termin: 24. listopada

- Predstavljanje knjige Leonide Kovač *Relacionirane stvarnosti*

Nakladnik: Meandar

Termin: 15. studenoga

- Predstavljanje publikacije *Made in Bunch - Chapter 2*

Nositelj projekta: Kapulica studio

Termin: 14. lipnja

- Proslava 50. obljetnice Urbanističkog zavoda grada Zagreba

Predstavljena je monografija u povodu 50. obljetnice UZGZ-a

Termin: 14. lipnja

- VII. europski kongres urologa

termin: 26. listopada

- Promocija diplomiranih studenata Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Termin: 26. rujna

Galerija I.

- Ciklus koncerata u Gliptoteci HAZU - Hrvatska glazbena mladež

Realizirana su 2 koncerta.

- Proslava Dana kulturne raznolikosti 21. svibnja

Nositelj projekta: Ministarstvo kulture RH, hrvatsko Povjerenstvo za UNESCO

- 18. svibnja - plesna radionica *Poskočica*, voditelj Vido Bagur

- 19. svibnja - plesna radionica *Flamenko*, voditeljica Maria Conte

- 20. svibnja - koncert Marie Conte, Alberta Guillena i Marte Garcije

- Proslava 15 godina Inner Wheel Kluba Zagreb (1992.-2007.)

Termin: 2. lipnja

Recital indijske tradicijske glazbe

Nositelj projekta: Međunarodna smotra folklor 2007.

Termin: 20. srpnja

- *Plesopolis/Plesolend*

Nositelj projekta: Liberdance group, Rajko Pavlić

Termin: 6. listopada

# GRAFIČKA ZBIRKA NACIONALNE I SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U ZAGREBU

Hrvatske bratske zajednice 4, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/6164-101, 6164-088, fax: 01/6164-186  
e-mail: mmastrovic@nsk.hr, URL: <http://www.nsk.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Kupnjom je nabavljeno 20 grafika, 1 grafička mapa, 1 album starih razglednica.

### 1.3. Darovanje

Darom su nabavljene 4 grafičke mape i mapa reprodukcija.

### 1.7. Ostalo

Zbog obveznog slanja primjeraka nabavljeno je 11 mapa reprodukcija, 86 ilustriranih plakata.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom prve polovice 2007. redovito mikroklimatske uvjete u spremištima Zbirke su održavali i kontrolirali isključivo djelatnici Zbirke. Radi zaštite, skenirano je 105 razglednica, 8 fotografija, 19 čestitki, 1 album razglednica, 82 crteža, 98 grafika, 8 fotografija, 1 grafička mapa, 1 mapa reprodukcija.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Sva novonabavljena građa upisana je u knjigu inventara.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Građa se obrađivala samo ispunjavanjem muzejskih kartona, a novi sustav VOYAGER koristio se samo za edukaciju i obrađivale su se samo novonabavljene grafičke mape.

### 3.3. Fototeka

Snimljene su 242 jedinice različite vrste građe iz fonda Zbirke.

### 3.6. Hemeroteka

Redovito se prate, skupljaju i čuvaju prikazi o aktivnostima Zbirke.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Knjižničnog se fond nabavlja u sklopu Odjela za nabavu knjižnične građe Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Grafička zbirka predlaže naslove koji su potrebni kao referentna građa u čitaonici Zbirke, tako da nam kontinuirano, prema izlasku iz tiska, pristize The Illustrated Bartsch i Allgemeines Künstler-Lexikon.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Cjelokupan knjižnični fond obrađuje se u službama obrade unutar Nacionalne i sveučilišne knjižnice.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Pripremljeno je ukupno 4.671 jedinica građe (371 katalog izložbi, 2.461 razglednica, 182 grafike, 1.036 crteža, 78 grafičkih mapa, 216 fotografija i 1.199 svezaka priručne knjižnice za 647 korisnika.

Priprema građe za izložbe izvan knjižnice:

- Bela Chikoss Sessija, Galerija Ulrich, Zagreb
- Boris Bućan i Željko Borčić, Multimedijalni centar, Rovinj
- Retrospektivna izložba Andrije Maurovića, Klovićevi dvori, Zagreb
- Izložba Proletnog salona u Umjetničkom paviljonu, Zagreb
- Izložba *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti 20. st.*, Klovićevi dvori, Zagreb
- Retrospektiva Ljerke Njerš, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- Izložba *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*, Klovićevi dvori, Zagreb
- Clam-Galls Palais, Prag. Izložba na kojoj je bilo izloženo šest crteža Fischera von Erlacha iz fundusa Grafičke zbirke

Priprema građe za monografije:

- *Maslina u umjetnosti*, autorica teksta Lada Džidić
- *Erotika u Hrvata*, autor Đuro Vanđura
- *Vukovar*, izdanje Matice iseljenika
- *Božidar Rašica*, priprema scenografija za tekst Petra Selema

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na savjetovanju Specijalnih knjižnica u Opatiji, bez izlaganja (M. Maštrović)
- Sudjelovanje na međunarodnoj konferenciji o muzejskoj dokumentaciji koju je organizirao Komitet za muzejsku dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta ICOM-a, Beč, 19. - 24. kolovoza (T. Ilić Olujić).
- Sudjelovanje na seminaru *Evidentiranje posjeta muzejima*, MDC, 5. prosinca.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Završen rad za objavljivanje u zborniku sa 10. stručnog skupa *Arhivi, knjižnice i muzeji*, održanog u Poreču u studenome 2006. s naslovom *Razlika u predmetnoj analizi digitalizirane ili na drugi način reproducirane građe (crteži, grafike, plakati) od njihovih originala*.
- Mikica Maštrović objavila je rad u monografiji Nacionalna i sveučilišna knjižnica: 1607.-2007. / ur. Aleksandar Stipčević. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2007.

- Mikica Maštrović. *Book Art in Croatia* / ur. Ivan Kosić. Zagreb: Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 2007.

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Kontinuirana stručna pomoć pruža se raznim korisnicima.

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Mikica Maštrović zamjenica je glavne urednice časopisa Grafika.

### **6.12. Informatički poslovi Zbirke**

Prema prijedlogu voditelja Zbirke, građa se sustavno digitalizira i priređuje za objavljivanje na webu.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Tamara Ilić Olujić sudjeluje u projektu *Istraživanje korisnika baštine* koji vodi prof. dr. Žarka Vujić s Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

### **7.2. Publicirani radovi**

Mikica Maštrović zamjenica je glavne urednice časopisa Grafika, u kojemu je objavila nekoliko stručnih radova.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

U povodu 400. godišnjice Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, djelatnici Zbirke sudjelovali su u izboru građe i fonda Zbirke za tu izložbu, pisali kataložne podatke koji su objavljeni u katalogu *Blago NSK*, koji je izašao u povodu obljetnice.

Mikica Maštrović izradila je scenarij za izložbu *Povijest NSK*, odabrala eksponate koji su snimljeni, kao i tekstove. Sve djelatnice Zbirke aktivno su sudjelovale u realizaciji i postavljanju obiju izložba.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.2. Predavanja**

Mikica Maštrović drži predavanja studentima Katedre za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu o Grafičkoj zbirci NSK, njezinoj povijesti, fondu, načinu obrade i dostupnosti širokom krugu korisnika.

# HRVATSKI MUZEJ ARHITEKTURE HAZU

I.G. Kovačića 37, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4834-551, fax: 01/4834-553

e-mail: hma@hazu.hr, URL: [http://www.hazu.hr/hrvatski\\_muzej\\_arhitekture.html](http://www.hazu.hr/hrvatski_muzej_arhitekture.html)

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Tijekom 2007. Muzej je dobio nekoliko darova:

- Stjepan Hribar: arhivska građa nastala profesionalnim radom tog arhitekta, do sada pohranjena u Konzervatorskom odjelu Zagreb, zaprimljena je na pohranu i obradu u Muzej. Primopredaju su obavile Dubravka Kisić i Tamara Bjažić Klarin kao predstavnice Muzeja te Mirjana Visin kao predstavnica Konzervatorskog odjela.
- Vladimir Antolić: Građu koja obuhvaća dio profesionalnog rada arhitekta Vladimira Antolića i dio njegove stručne biblioteke koji je sačuvala njegova obitelj zaprimile su u svibnju i listopadu Dubravka Kisić i Tamara Bjažić Klarin. Građu je donirao sin Stanko Antolić.
- Pavle Jušić: osobni dokumenti i rukopisi te stručna biblioteka pridruženi su prvom darovanju gradiva istog autora koje je zaprimljeno 1999. g. Građu su zaprimile Dubravka Kisić i Tamara Bjažić Klarin u listopadu, a darovao ju je sin Božidar Jušić.
- Zvonimir Vrkljan: Građu su zaprimile Dubravka Kisić i Tamara Bjažić Klarin. Darovala ju je arhitektova supruga Milojka Vrkljan, a preuzeta je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od prof. dr. sc. A. Uchytla i dr. sc. Z. Barišić Marenić u studenome.
- Žarko Vincek: Građu je zaprimila Dubravka Kisić u rujnu 2007., a donirao ju je arhitektov sin.
- U rujnu je Dubravka Kisić načelno dogovorila primopredaju građe nastale profesionalnim radom arhitekta Ive Radića, a prema arhitektovoj oporučnoj želji.

#### Otkup

- Prihvaćena je ponuda za otkup rijetke knjige Josepha Liesganiga *Tabulae memoriales praecipua arithmeticae tum numericae tum literalis, geometriae, etiam curvarum, et trigonometriae, atque utriusque architecturae elementa complexae, in usum auditorium conscriptae*, koja je izdana 1755. g. Otkup je ponudio Božidar Jušić.

## 2. ZAŠTITA

Završeno je razvrstavanje, privremeni popis i nužna fizička zaštita građe donacije Stjepana Hribara (dio zaprimljen 2006.), Vladimira Antolića (zaprimljen 2007.) i Ive Vinceka (zaprimljen 2007.). Započeta je izrada privremenog popisa građe iz donacije Pavla Jušića i Zvonimira Vrkljana. Na poslovima zaštite radili su Dubravka Kisić, Tamara Bjažić Klarin, Ivana Nikšić Olijić i Iva Ceraj.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Nastavljena je prilagodba programa M++ za inventiranje građe i bazu podataka Muzeja. Tamara Bjažić Klarin (19. siječnja i 30. ožujka) i Iva Ceraj i Ivana Nikšić Olijić (30. ožujka) sudjelovale su na radionicama baze podataka za inventarizaciju muzejskih zbirki M++ u organizaciji MDC-a.



Inventiranje gradiva nastavljeno je izradom popisa zbirki i analitičkih kataloga zbirki. Započeta je izrada popisa zbirke Vladimira Antolića, zaprimljene 2007. g. (Tamara Bjažić Klarin, Ivana Nikšić Olujić i Iva Ceraj). Dovršen je popis zbirke Stjepana Hribara zaprimljen 2006. g. i zbirke Ive Vinceka, zaprimljene 2007. g. (Tamara Bjažić Klarin).

### 3.2. Knjižnica

Započet je popis knjiga zatečenih u biblioteci Muzeja. Također su popisane knjige zaprimljene u donaciji Antolić i Vincek. Ukupno je popisano 949 naslova knjiga i časopisa. Popise je izradila Tamara Bjažić Klarin.

### 3.3. Fototeka

Nastavljeno je razvrstavanje fotografija zaprimljenih u donacijama u sklopu izrade analitičkih kataloga zbirki.

### 3.4. Dijateka

Nastavljeno je razvrstavanje zaprimljenih dijapozitiva u sklopu izrade analitičkih kataloga zbirki.

## 6. STRUČNI RAD

- Obavljene su potrebne pripreme i kontakti za koncipiranje izložbenog programa predviđenog planom rada za 2008. g. (Dubravka Kisić).
- Dovršena je izrada analitičkog kataloga zbirke Lavoslava Horvata (Zrinka Paladino, neprofitna suradnica u znanstvenom projektu).
- Nastavljena je izrada analitičkog kataloga radova arhitekta Zdravka Bregovca (Ivana Nikšić Olujić) i fotodokumentiranje njegove zbirke (Iva Ceraj).
- Nastavljena je izrada analitičkog kataloga zbirke Bernardo Bernardi (Iva Ceraj).
- Nastavljena je izrada analitičkog kataloga zbirke Miroslava Begovića (Dubravka Kisić, Iva Brežanski).
- Započeta je izrada analitičkih kataloga zbirki Stjepana Hribara, Vladimira Antolića i Žarka Vinceka (Tamara Bjažić Klarin).
- Ukupno 1.760 dokumenata (nacrti, crteži, fotografije, mikrofilmovi iz zbirki Begović, Rašica, Vitić, Ibler, Šegvić, Zoja Dumengjić, Ulrich, Pičman) dani su na uvid istraživačima za znanstveni i publicistički rad.
- U sklopu izložbenoga, stručnoga i znanstvenog programa surađivali smo s Društvom arhitekata Zagreba, Talijanskim kulturnim institutom u Zagrebu i Državnim arhivom Zagreb.
- Muzej je surađivao sa strukovnim organizacijama i ustanovama kao što su Muzejski dokumentacijski centar, Hrvatsko muzejsko društvo, Društvo arhitekata Hrvatske, Međunarodno udruženje muzeja arhitekture i Međunarodno udruženje arhiva arhitekture.

## 7. ZNANSTVENI RAD

- Ministarstvo znanosti i tehnologije prihvatilo je financiranje znanstvenog projekta *Procesi modernizacije i arhitektura dvadesetog stoljeća u Hrvatskoj*. Voditelj projekta je akademik Boris Magaš. Sudionici na projektu su Dubravka Kisić, znanstvena istraživačica (koordinatorka projekta) te znanstvene novakinje Tamara Bjažić Klarin i Iva Brežanski.
- Znanstvena novakinja Tamara Bjažić Klarin nastavila je doktorski studij te je 25. siječnja položila doktorski ispit pred komisijom u sastavu prof. dr. sc. Z. Maković (predsjednik), prof. dr. Z. Jurić (mentor) i prof. dr. P. Markovićem (član), a 30. svibnja Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Zagrebu odobrilo joj je stjecanje doktorata znanosti na poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti i prihvatilo temu za izradu dokorskog rada s naslovom *Ernest Weissmann: Arhitektonsko djelo 1926. - 1939*. Objavila je izvorni znanstveni članak *Internacionalni stil - izložbe međuratnog Zagreba (1928. - 1941.)* u Radovima Instituta za

povijest umjetnosti za 2007. g. Održala je predavanje *Zagreb - Pariz 1927. - 1937.* (o vezama zagrebačkih arhitekata i Pariza - stručnom usavršavanju i radu u pariškim atelijerima, izložbama, realiziranim projektima itd.). Predavanje je održano na poziv prof. A. Uchytíl na doktorskom studiju Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 12. lipnja.

- Znanstvena novakinja Iva Ceraj nastavila je doktorski studij te je 28. veljače položila preddoktorski ispit pred komisijom u sastavu prof. dr. sc. Z. Maković i prof. dr. sc. Z. Jurić. Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Zagrebu odobrilo joj je stjecanje doktorata znanosti na poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti i prihvatilo temu za izradu doktorske disertacije *Dizajnersko djelo arhitekta Bernarda Bernardija (1951.-1985.)*. Njezin znanstveni rad s naslovom *Arhitekt i dizajner Bernardo Bernardi kao oblikovatelj interijera konkatedralne crkve sv. Petra apostola u Splitu - prilog promišljanju interdisciplinarnog pristupa u oblikovanju liturgijskoga prostora* u postupku je recenzije za časopis Prostor.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Susreti: izraelska arhitektura*

7. - 30. ožujka.

Izložba u suradnji sa Židovskom općinom Zagreb i Veleposlastvom Države Izrael u Zagrebu

Nositelj projekta izložbe: Ministarstvo vanjskih poslova Države Izrael

Kustos izložbe: arh. Ami Ran

Realizacija i postav izložbe u Hrvatskome muzeju arhitekture: Dubravka Kisić

- *Zelene vrpce. Samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz zbirke dr. Josipa Kovačića*

19. travnja - 13. svibnja

Izložba u suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Kustosica i autorica izložbe: mr. sc. Leonida Kovač

Koordinatorica: Dubravka Kisić

- *San / java. Arhitekt Otto Barić / realizirani i nerealizirani arhitektonski radovi u razdoblju od 2000. do 2007. godine*

31. listopada - 13. studenog

Konceptcija i postav izložbe: Arhitektonski studio Arhitektura tholos projektiranja i studio Numen

Koordinatorice projekta izložbe: Senka Dombi, Dubravka Kisić

- *Carlo Scarpa. Crteži za Venecijanski bijenale, gradnje i projekti (1948. - 1968.)*

5. prosinca 2007. - 3. veljače 2008.

Izložba u suradnji s Talijanskim kulturnim institutom u Zagrebu i Regijom Veneto.

Nositelj projekta izložbe: talijanski Centar arhiva arhitekture MAXXI

Realizacija i postav izložbe u Hrvatskome muzeju arhitekture: Dubravka Kisić, Tamara Bjažić Klarin, Ivana Nikšić Olujić

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

*Plakati*

Za svaku izložbu umnoženo je po 10 plakata.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.1. Press**

Suradnja s novinarima uz svaki izložbeni projekt i muzejsku djelatnost.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Suradnja s HTV-om i radijskim programima vezano za izložbene projekte i muzejsku djelatnost.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Godine 2007. Muzej su posjetile 2.963 osobe.

## **15. FINACIJE**

Nastavljeno je prikupljanje financijskih sredstava od donatora i fondova za nabavu opreme za digitalizaciju zbirke Muzeja.

# HRVATSKI MUZEJ NAIVNE UMJETNOSTI

Ul. sv. Ćirila i Metoda 3, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/4851-911, 4852-125, fax: 01/4851-911, 4852-125  
e-mail: info@hmnu.org, URL: http://www.hmnu.org

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

15 predmeta

- Dragan Gaži, *Vjetar u zimi*, 1973., ulje na staklu, 1000x1000 mm, inv. br. 1731
- Drago Jurak, *Grad na vodi*, 1970., tuševi u boji na svili, 700x1000 mm, inv. br. 1732
- Ivan Rabuzin, *Šumica*, 1988., bakropis, 350x499 (178x240) mm, inv. br. 1733
- Ivan Rabuzin, *Šumica*, 1988., akvarelirani bakropis, 350x499 (178x240) mm, inv. br. 1734
- Ivan Rabuzin, *Osunčana zemlja*, 1985., akvarelirani bakropis, 393x537 (248x344) mm, inv. br. 1735
- Ivan Rabuzin, *Put suncu*, 1987., bakropis, 317x441 (205x267) mm, inv. br. 1736
- Ivan Rabuzin, *Put suncu*, 1987., akvarelirani bakropis, 317x441 (205x267) mm, inv. br. 1737
- Ivan Generalić, *Autoportret*, 1963., olovka na papiru, 585x440 mm, inv. br. 1741
- Pietro Ghizzardi, *Zabavljačica / Mantovanka*, 1962., prirodne boje na kartonu, 790x524 mm, inv. br. 1742
- Drago Jurak, *Bezimeni grad*, 1970., flomaster na svili, 510x690 mm, inv. br. 1744
- Ivan Rabuzin, *Tri cvijeta*, 1963., ulje na platnu, 380x550 mm, inv. br. 1745
- Oton Postružnik, *Ulica*, 1930., litografija na papiru, 420x424 (375x390) mm, inv. br. 1746
- Ivan Tabaković, *Pijanci*, 1925., crtež olovkom na papiru, 580x458 mm, inv. br. 1747
- Krsto Hegedušić, *Diktatura*, 1923., litografija na papiru, 330x400 (260x320), inv. br. 1748
- Đuro Tiljak, *Pristanište*, 1930., drvorez na papiru, 440x560 (310x412) mm, inv. br. 1749

### 1.2. Terensko istraživanje

- Višekratni posjeti umjetnicima Hlebinske škole - Ivanu Večenaju, Miji Kovačiću, Nadi Švegović Budaj, Martinu Mehkeku, posjeti Ivanu Rabuzinu, nasljednicima Ivana i Josipa Generalića, Gažija, Lackovića, Skurjenija; Galeriji u Hlebinama, Muzeju grada Koprivnice, Muzeju "Matija Skurjeni" u Zaprešiću (Crnković).
- Istraživanje privatne dokumentacije Ivana Rabuzina u Ključu (Tomašegović).
- Rad u Arhivu likovnih umjetnosti HAZU, NSK i knjižnici "Božidar Adžija" u Zagrebu (Sumpor).
- Posjet umjetniku Krešimiru Trumbetašu u Zagrebu (Sumpor).

### 1.3. Darovanje

6 predmeta

- Branimir Bijelić, *Dvije jabuke*, 1988., ulje na staklu, 515x525 mm, inv. br. 1729
- Ivan Andrašić, *Metamorfoza*, 2006., ulje na staklu, 720x830 mm, inv. br. 1730
- Irene Brandt, *Selo na jugu*, 2004., akrilik na platnu, 500x400 mm, inv. br. 1738
- Irene Brandt, *Oaza*, 1999., akrilik na platnu, 500x400 mm, inv. br. 1739
- Jorge Fuentes Monzonis Villalonga, *Moj dom*, 2006., ulje na platnu, 460x545 mm, inv. br. 1740
- 6. Jozo Kljaković, *Zemljaši i Irina Aleksander*, oko 1932., olovka na kartonu, 540x690 mm, inv. br. 1743.  
(dar Sergeja Warniera, Pariz)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2007. redovito su održavani i kontrolirani mikroklimatski uvjeti u izložbenom prostoru i depou Muzeja. Nabavljen je još jedan defenzor za ovlaživanje i pročišćivanje zraka u izložbenim dvoranama. Uveden je novi sustav klimatizacije.

### 2.4. Opremanje slika

16 slika (Crnković)

- Ivan Generalić, HMNU 105, 265; Emerik Feješ, HMNU 341; Sava Sekulić, HMNU 855, 938; Drago Jurak, HMNU 970, 971, 1732, 1744; Ilija Bosilj, HMNU 1654 (popravak okvira); Pavel Leonovič, HMNU 1722; Ivan Andrašić, HMNU 1730; Jorge Fuentes, HMNU 1740; Pietro Ghizzarda, HMNU 1742; Jozo Kljaković, HMNU 1743; Matija Skurjeni, *San da sam bio u Marseju* (za izlaganje u Bratislavi).
- Za izložbu *Umjetnost bez granica* kaširana su 3 fotoportreta umjetnika i 3 fotografije djela.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga muzejskih predmeta

Klasično inventirano: 21 predmet, inv.br. 1729-1749.

Računalno inventirano: 21 predmet u bazu podataka Promus i M++.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ispis i pohrana 21 inventarne kartice nakon inventiranja.

Ažurno računalno uvođenje korekcija i dopuna u katalog, u bazu podataka Promus, u M++ i u Word.

### 3.3. Knjiga ulaza muzejskih predmeta

Ukupno obrađeno 187 predmeta: upisana 94 predmeta, razdužena 93 predmeta.

### 3.4. Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Ukupno obrađeno 192 predmeta: upisano 100 predmeta, razdužena 92 predmeta.

### 3.6. Stručni arhiv

Sukcesivno praćenje, skupljanje i pohrana arhivske građe prema godinama, autorima i zemljama.

Arhiva aktivnosti HMNU u 2007: 10 arhivskih omota koji sadržavaju ispis iz knjige evidencije o izložbama, pozivnicu, katalog, press informaciju, kopije novinskih članaka i osvrti s interneta, ispis vijesti s web stranice HMNU i sl.

### 3.7. Zbirka plakata

Tijekom godine prikupljani su plakati vezani za naivnu umjetnost, koji su razvrstani i odloženi za obradu.

### 3.8. Audiovizualni fondovi

#### 3.8.1. Fonoteka

Snimani su radioprilozi o aktivnostima HMNU, otvorenjima izložaba i sa konferencija za novinare.

#### 3.8.2. Fototeka

Sumpor, Francetić

Fotografiranje i obrada fotografija te arhiviranje u PC bazi i na CD-u: događanja vezana za pedagošku djelatnost - likovne radionice, predavanja, stručna putovanja, izložbeni postavi, otvorenja izložbi (Francetić).

Fotografiran postav izložbe *Umjetnost bez granica* u Klovićevim dvorima te izrađeni mnogobrojni kompleti za dokumentaciju te za dosjee autora (Francetić).

#### 3.8.4. Videoteka

Sumpor

Presnimljeni su prilozi o aktivnostima HMNU objavljeni na HTV-u.

#### 3.8.8. Medijateka - fond digitalnih i magnetnih zapisa

Sumpor

Knjiga inventara CD-ova i DVD-ova: atribuirana i inventirana 22 CD-a/DVD-a (inv. br. 24-45).

Snimanje za projekte *Ivan Generalić, 1930.-1945.* i *Ivan Lacković - iz donacije* (Goran Vranić).

### 3.9. Hemeroteka

Redovito se prate, skupljaju i pohranjuju prikazi iz tiska i s elektroničkih medija o izložbama i drugim sadržajima vezanim za HMNU i umjetnost naive (Crnković, Francetić, Sumpor, Tomašegović).

Inventirano: 39 jedinica, inv.br. 293-332 (Francetić).

Redovito se prate (Francetić, Tomašegović) prikazi na Internetu o djelatnosti HMNU i pohranjuju u zasebni dosje (Francetić).

#### 3.10. Knjiga evidencija o izložbama

Inventirano: 8 izložbi, inv.br. 27-34 (Sumpor).

#### 3.12. Evidencija o pedagoškoj djelatnosti

Evidentirano: 9 likovnih radionica (Francetić).

#### 3.14. Evidencija o izdavačkoj djelatnosti

Evidentirano: 24 izdanja, inv.br.77-102 (Sumpor).

#### 3.15. Dokumentacija o marketingu i odnosima s javnošću

Evidentirano: 9 jedinica, inv. br. 34-42 (Sumpor).

#### 3.16. Dokumentacija o osnivanju i povijesti Muzeja

Ažurno je vođena dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja (Tomašegović).

Tercijalna dokumentacija



### 3.17. Evidencija o korištenju muzejske dokumentacije

Evidentirano: 3 korisnika u 2007. (Tomašegović).

### 3.18. Evidencija o opremanju slika

Evidentirano: 16 opremljenih slika i 10 fotoportreta umjetnika, red.br. 185-194 (Sumpor).

### 3.19. Ostalo: Pripreme za tisak, skeniranje

Crnković

- Definitivno obrađeno 20 fotolita i/ili skenova za projekt Jorge Fuentes; 20 skenova za projekt Marija Prijmačenko; 34 skenova za deplijan izložbe *Umjetnost bez granica*.
- Odabrano i skenirano 46 motiva za razglednice, 6 motiva za postere (Gaži, Generalić, Lacković, 2 Rabuzin, Večenaj) i 3 motiva za označivače stranica.
- Kompletna priprema kataloga i pozivnica za izložbu *Nepoznati Skurjeni*
- Pozivnica i plakat za film *Ključ sreće*.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjenom: 64 jedinice

Dobivanjem na dar: 25 jedinica

Otkupom Ministarstva kulture RH: 20 jedinica

Kupnjom: 75 jedinica

Vlastita izdanja: 6 jedinica

Pretplata: časopisi i novine *Kontura*, *Vjesnik*, *Jutarnji list*, *Informatica Museologica*, *Muzeologija*, *Vijenac*, *Vijesti Hrvatskog muzejskog društva*.

Ostvarena je razmjena s 92 domaće i inozemne institucije. U razmjenju su poslani katalogi/knjige *Umjetnost bez granica*, *Matija Skurjeni* - mala monografija, *Nepoznati Skurjeni*, *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti*, film na DVD-u *Art without Frontiers*.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventirano: 172 osnovna broja, 191 sv., inv.br. 6354-6525.

Signirano: 191 sv.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Korištenje biblioteke (osim stručnog osoblja HMNU)

Broj korisnika: 2

Posudba knjiga: 8.

## 5. STALNI POSTAV

Stalni postav redovito je otvoren (utorak-petak 10-18 sati, subota i nedjelja 10 - 13 sati, ponedjeljkom i državnim blagdanom zatvoreno).

- *Stalni postav Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti*

Autor stručne koncepcije: Vladimir Crnković

Autor likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg: oko 80 djela

Površina: 200 m<sup>2</sup>

Kraći opis: antologijska djela hrvatske naive te nekolicina najboljih djela stranih umjetnika što se čuvaju u Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti. Posljednja dvorana koristi se za izlaganje crteža.

## 5.2. Izmjene stalnog postava

Izmjene u stalnom postavu izvršene su 19. veljače (55 slika, 13 crteža, 13 skulptura); 4. travnja (55 slika, 13 crteža, 13 skulptura); 23. travnja (uz 16 slika Jorge Fuentes Monzonisa-Vilallonge, izložene 63 slike i 13 skulptura); 7. svibnja (55 slika, 13 crteža, 13 skulptura); 28. svibnja (uz 16 slika Marije Prijmačenko izloženo 47 slika i 13 skulptura); 18. lipnja (54 slike, 13 crteža, 13 skulptura); 14. kolovoza (55 slika, 11 skulptura, 13 crteža); 18. rujna (55 slika, 11 skulptura, 13 crteža); 24. listopada (uz 43 djela Matije Skurjenija izložene 34 slike, 9 skulptura); 21. studenoga (uz 27 djela Ivana Lackovića izloženo 47 slika, 12 skulptura); 11. prosinca (55 slika, 12 skulptura, 13 crteža).

Obrada i ispis novih legendi zbog promjena u stalnom postavu (Francetić).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Dopršeni poslovi za projekt *Umjetnost bez granica - strani majstori iz kolekcije HMNU*. Objavljen monografski katalog, pozivnica, plakat, transparent (Ilica), transparent (Klovićevi dvori), deplijani na hrvatskome i engleskome, informacija za novine, bilješka za web stranicu, tisak razglednica (Crnković).
- Dopršeni poslovi za projekt male monografije *Matija Skurjeni* (Crnković).
- Završni poslovi za projekt *Rabuzin / Bio-bibliografija* (Crnković). Dopršena dokumentacija za projekt *Ivan Rabuzin, Bio-bibliografija*; istražena privatna dokumentacija Ivana Rabuzina (Tomašegović).
- Pripremni poslovi za projekt *Boris Kelemen*: istraživanje, prikupljanje i obrada dokumentacije. Prikupljeno, obrađeno i kronološkim redoslijedom popisano 80 članaka, i to pretraživanjem dokumentacije HMNU biblioteke, hemeroteke, dosjea autora; obavljeno osnovno istraživanje i obrada (Francetić).
- Rad na scenariju za dokumentarni film o Ivanu Rabuzinu *Ključ sreće*: dorada teksta; dodatno snimanje, sudjelovanje u montaži filma; priprema promidžbenih materijala filma: pozivnice, deplijana; angažiranje prevoditelja (Sumpor, Crnković, Tomašegović).
- Pripremni poslovi za projekt *Ivan Generalić, 1930.-1945.*: sređivanje kronologije, rad u arhivu i knjižnicama, kontaktiranje institucija i privatnih osoba radi fotografiranja Generalićevih slika. Izrada popisa snimljenih izložaka (133), popisa samostalnih (3) i grupnih izložbi (23) te bibliografija (301) (Sumpor).
- Pripremni poslovi za projekt *Ivan Lacković - iz donacije*: proučavanje literature, pisanje teksta za katalog, rad s lektorom, prevoditeljem, dizajnerom, nadzor pripreme za tisak, postavljanje izložbe (Sumpor).
- Dopršeni poslovi za projekt *Nepoznati Skurjeni*. Katalog i pozivnica (Crnković).
- Dopršeni poslovi za projekt *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti*. Katalog i pozivnica (Sumpor).
- Dopršeno snimanje i montaža dokumentarnog filma o Rabuzinu *Ključ sreće* (Sumpor, Crnković).

### 6.4. Ekspertize

Crnković (9)

Pismene ekspertize za djela iz redovitog otkupa - Dragan Gaži, *Vjetar u zimi*; Pietro Ghizzardi,

*Prostitutka*; Pietro Ghizzardi, *Zabavljačica / Mantovanka*; Ivan Rabuzin, pet bakropisa, od toga tri akvarelirana; Ivan Generalić, *Autoportret*; Drago Jurak, *Grad na vodi*; Dragan Gaži, *Žetva u šumi*, 1967.; Ivan Rabuzin, *Šumice*, akvarel, 1984.; Krsto Hegedušić, *Čuška*, crtež, 1931.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid djela

Posuđeno je 100 djela za izlaganje u drugim prostorima.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na seminaru *André Malraux*, organiziranom suradnjom Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Francuskog instituta u Zagrebu, održanom 10. i 11. listopada u Francuskom institutu, s referatom *Pedagoške aktivnosti u HMNU u razdoblju 2002-2007.* i s PowerPoint prezentacijom (Francetić).
- Sudjelovanje na međunarodnom skupu *2nd Network of Education Policy Centers* u Bakuu, Azerbajdžan, 2. i 3. prosinca, s referatom *The educational activities in the Croatian Museum of Naïve Art* i s PowerPoint prezentacijom. Sudjelovanje u raspravi na okruglom stolu, na kojemu je ovogodišnja tema bila muzejska pedagogija (Francetić).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Crnković, Vladimir. *Skurjeni*, mala monografija, dvojezično, engleski i hrvatski, 72 str.
- Crnković, Vladimir. *An Ode to Joy / The Croatian Artist Ivan Rabuzin*. Resurgence, no. 240, Bidefort, Devon, Great Britain, January/February 2007., str. 41.
- Crnković, Vladimir. *Klasici hrvatske naive izlažu u Japanu*. Informatica Museologica 36 (1-2) 2005., MDC, Zagreb, listopad 2006. (2007.), str. 101-102.
- Crnković, Vladimir. *The Croatian Museum of Naïve Art*, deplijan na engleskom jeziku (nepotpisano), HMNU, travanj 2007.
- Crnković, Vladimir. *The Art of Hlebine School*, deplijan na engleskom jeziku, HMNU, travanj 2007.
- Crnković, Vladimir. *Jorge Fuentes Vilallonga*. Predgovor i bio-bibliografski podaci u istoimenom katalogu. HMNU, Zagreb 23.4.2007. Tekstovi na hrvatskome i engleskom jeziku, str. 1-24.
- Crnković, Vladimir. *Marija Prijmačenko*. Konceptija kataloga i predgovor u katalogu. HMNU, Zagreb 1.6.2007. Tekst na hrvatskome i ukrajinskom jeziku, str. 1-24.
- Crnković, Vladimir. *Museu croata de arte naïf*, deplijan na portugalskom jeziku, HMNU, lipanj 2007.
- Crnković, Vladimir. *Umjetnost bez granica / Strani majstori u kolekciji Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti / Naiva*, artbrutizam i autsajderska umjetnost. Deplijan. HMNU, lipanj 2007.
- Crnković, Vladimir. *Drago Jurak, Matija Skurjeni*. Katalog Insita 2007 / Magična arhitektura. Slovačka narodna galerija, Bratislava 23. lipnja - 30. rujna 2007.
- Vujanović, Barbara. *Umjetnost bez granica / Strani majstori u kolekciji HMNU-a*. Intervju s Vladimirom Crnkovićem. Vjesnik, Zagreb 12. srpnja 2007., str. 13.
- Crnković, Vladimir. *The Croatian Museum of Naïve Art*. Deplijan za hotele. HMNU 12. srpnja 2007.
- Crnković, Vladimir. Predgovor. Katalog Nepoznati Skurjeni. Dokumentacija o Skurjeniju - popis najvažnijih samostalnih i skupnih izložaba te osnovne bibliografije. Svi tekstovi na hrvatskome, francuskome i engleskom jeziku. HMNU 25. listopada 2007.
- Crnković, Vladimir. *Portret Zemlje / Bravurozan karikaturni crtež Jozе Kljakovića nakon 75 godina ponovno u domovini*. Vijenac, Zagreb 8. studenog 2007., str. 14.
- Crnković, Vladimir. *Ekspertiza slike Ivana Generalića „Poplava“*. Podravski zbornik 2007. MGK, Koprivnica 2007., str. 44-46.
- Crnković, Vladimir. *Povrat umjetničke baštine / Antologijska slika Krste Hegedušića „Rekvizicija“ nakon 37 godina ponovno u domovini*. Podravski zbornik 2007. MGK, Koprivnica 2007., str. 47-48.

- Mustapić, Anđelka. *Umjetnost Hlebinske škole / Razgovor s Vladimirom Crnkovićem*, autorom projekta. Podravski zbornik 2007. MGK, Koprivnica 2007., str. 49-60.
- Crnković, Vladimir. *Museo croata del art naif*. Deplijan na španjolskom jeziku. HMNU, studeni 2007.
- Crnković, Vladimir. *Musée croate d'art naif*. Deplijan na francuskom jeziku. HMNU, studeni 2007.
- Crnković, Vladimir. *Museo Croato dell'Art Naif*. Deplijan na talijanskom jeziku. HMNU, studeni 2007.
- Crnković, Vladimir. *Hrvatski muzej naivne umjetnosti*. Deplijan na japanskom jeziku. HMNU, studeni 2007.
- Crnković, Vladimir. Predgovor. Katalog Ivan Lacković / Likovni eksperimenti, HMNU 22. studenog 2007., str. 5. (tekst usporedo na hrvatskome i engleskome).
- Francetić, Mira. *U naivi uvijek ima ugodnih iznenađenja - stvaramo slikovnicu!* Iznenađenje. 12. muzejsko-edukativna akcija muzejskih pedagoga Hrvatske. 18. travnja - 18. svibnja 2007. Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2007., str. 16-17.
- Sumpor, Svjetlana. *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti*, katalog izložbe, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje na seminaru edukacije o kulturnom turizmu, Turistička zajednica grada Zagreba, Hotel Westin, Zagreb 28. ožujka (Crnković, Francetić, Sumpor).
- Sudjelovanje u radu radionice/seminara *Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*, MDC, "Mimara", Zagreb 30. ožujka (Sumpor).
- Sudjelovanje u radu radionice/seminara *Nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju*, MDC, Zagreb 20. travnja (Francetić, Sumpor).
- Sudjelovanje na predavanju u organizaciji Hrvatskoga turističkog društva i American Tourism Society, na kojemu su govorili Robert Whitley, predsjednik United States Tour Operators Association, i David Parry, predsjednik Academic Travel Abroad, Muzej grada Zagreba, Zagreb 16. travnja (Francetić).
- Sudjelovanje u radu seminara *Evidencija posjeta muzejima*. MDC, Zagreb, 5. prosinca (Sumpor).
- Sudjelovanje na predavanju u organizaciji HNK ICOM-a; Elsa L. Bailey (San Francisco, SAD): *How Museum Educators Build and Carry Out Their Profession*. Etnografski muzej, Zagreb, 6. rujna (Francetić).
- Tečaj za stručno osposobljavanje i usavršavanje u arhivskoj struci. Hrvatski državni arhiv, Zagreb, 28. - 30. studenoga (Tomašegović).
- Posjet Muzeju Charlotte Zander u Bönningheimu 18. - 22. lipnja (Sumpor).

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Kontinuirana stručna pomoć kolegama, umjetnicima, studentima i ostalim strankama.
- Konzultacija sa studenticom Koranom Kolarić (kolegij Metodike, prof. Dulibić, Odsjek za povijest umjetnosti, FF Zagreb) u vezi s diplomskim radom *Tipologija likovnih radionica u muzejima i kulturnim centrima* (Francetić).

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vladimir Crnković

1. Mala monografija *Skurjeni*.
2. Katalog *Jorge Fuentes Monzonis-Vilallonga*.
3. Katalog *Marija Prijmačenko*.
4. Deplijan na engleskome *The Croatian Museum of Naïve Art*.
5. Deplijan na engleskome *The Art of Hlebine School*.
6. Deplijan na portugalskome *Museu croata de arte naif*.

7. Deplijan na hrvatskom jeziku *Umjetnost bez granica / Strani majstori u kolekciji Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti / Naiva, artbrutizam i autsajderska umjetnost.*
8. Deplijan na engleskom jeziku *Art without Frontiers / Foreign Masters from the Collection of the Croatian Museum of Naïve, Art Brut and Outsider Art.*
9. Deplijan za hotele *The Croatian Museum of Naïve Art.*
10. Katalog *Nepoznati Skurjeni.*
11. Katalog *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti.*
12. Deplijani na japanskome, španjolskome, talijanskome i francuskome.
13. Uređenje 46 motiva razglednica i 3 motiva označivača stranica.
14. poslovi u vezi s izradom 6 motiva postera.
15. Produkcija filma o Rabuzinu.
16. Slikovnica Pajo Kanižaj, *Propjevale slike* (V. Crnković, Mira Francetić).

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, ULUPUH, HMD (Crnković).
- HMD - Sekcija za muzejsku edukaciju: redovito prisustvovanje sastancima muzejskih pedagoga sekcije i sudjelovanje u zajedničkoj muzejsko-edukativnoj akciji pod nazivom *Iznenadjenje*, u povodu Dana muzeja (Francetić).
- HMD, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (Sumpor).
- HMD (Tomašegović).

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Pisanje bilješki za web stranicu HMNU o aktivnostima Muzeja: najave projekata, posjeti visokih stranih izaslanstava Muzeju, izdavačka djelatnost, realizirani projekti i projekti u pripremi (Crnković, Tomašegović).
- Postavljanje slikovnog materijala (prijenos s CD-a ili skeniranje) i tekstova na hrvatskome i engleskom jeziku na internetske stranice HMNU (Tomašegović).
- U sklopu digitalizacije građe u bazu je sustavno spreman dostupni slikovni materijal pojedinih predmeta muzejskog fundusa (Francetić).
- Presnimavanje s videokaseta iz videoteke HMNU na DVD-ove (Francetić).
- Prijenos podataka s CD-a ili iz digitalnog fotoaparata i skeniranje (Francetić).
- U suradnji s Linkom 2 (Goran Zlodi, Ivica Sačer) umreženi su PC-jevi koji se služe programom M++ te su završeni potrebni formulari isprinta iz baze (tablični isprinti prema individualnim potrebama i kataloške kartice za internu uporabu) te obavljeni ispravci netočnih podataka iz baze nastali prilikom konverzije (Francetić).
- Ispravci netočnih podataka u M++ sekundarnoj dokumentaciji i ispisi (Sumpor).
- Stručne konzultacije i nabava nove elektroničke opreme u Muzeju, server i laptop (Francetić).

#### 6.13. Ostalo

Praćenje izložaba, predavanja, promocija i sličnih događanja u drugim galerijama i muzejima te prisustvovanje brojnim predavanjima (Crnković, Francetić, Sumpor, Tomašegović).

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Jorge Fuentes Monzonís-Vilallonga*

HMNU, 23. travnja - 6. svibnja

Autor stručne koncepcije izložbe: Vladimir Crnković

Autor likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg: 16 slika

WEB adresa: [www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti](http://www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti)

Vrsta: komorna izložba

Tema: zagrebačka arhitektura

Korisnici: široka publika

- *U naivi uvijek ima ugodnih iznenađenja - stvaramo slikovnicu!*

HMNU, 23. travnja - 6. svibnja

Autorica stručne koncepcije izložbe: Mira Francetić Malčić

Autorica likovnog postava: Mira Francetić Malčić

Opseg: 8 slikovnica u vitrini s ilustracijama Ivana i Josipa Generalića, Ivana Rabuzina, Ivana Lackovića Croate

Vrsta: edukativna

Tema: slikovnice koje su ilustrirali umjetnici naive Ivan i Josip Generalić, Ivan Rabuzin, Ivan Lacković Croata

Korisnici: učenici i ostali posjetitelji

- *Marija Prijmačenko*

HMNU, 1. - 18. lipnja

Autor stručne koncepcije izložbe: Vladimir Crnković

Autor likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg: 16 slika

WEB adresa: [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org)

Vrsta: komorna izložba

Tema: slike iz životinjskog svijeta (bestijarij)

Korisnici: široka publika

- *INSITA 2007 / Magična arhitektura*

Slovačka narodna galerija, Bratislava, 23. lipnja - 30. rujna

Autor stručne koncepcije za hrvatsku participaciju: Vladimir Crnković

Autorica likovnog postava: Katarina Čierna

Opseg: 4 slike

Zastupljeni autori: Drago Jurak, Matija Skurjeni

WEB adresa: [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org)

Vrsta: povijesna retrospektiva i tematska izdvojenost - magična arhitektura

Tema: magična arhitektura u svjetskoj naivi i artbrutizmu

Korisnici: široka publika

- *Naiviku sliku uz haiku*

Dječja knjižnica Marina Držića, Zagreb, 30. kolovoza - 1. listopada

Autorica stručne koncepcije izložbe: Mira Francetić Malčić

Autorica likovnog postava: Mira Francetić Malčić

Opseg: 8 panoa, 33 izložka.

Vrsta: edukativna

Tema: prezentacija slikovnice i njezina nastanka u Muzeju

Korisnici: korisnici knjižnice, učenici i ostali posjetitelji

- *Nepoznati Skurjeni / Slike, crteži i grafike Matije Skurjenoga iz kolekcije Radovana Ivšića, Paris*

HMNU, Zagreb 25. listopada - 18. studenog



Autor stručne koncepcije izložbe: Vladimir Crnković

Autor likovnog postava: Vladimir Crnković

Opseg: 16 slika, 1 objekt, 19 crteža i grafika

WEB adresa: [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org)

Vrsta: komorna i monografska izložba

Tema: djela iz kolekcije Radovana Ivšića iz Pariza

Korisnici: široka publika

- *26. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija.*

Interliber, 30. međunarodni sajam knjiga i učila, Zagreb, Zagrebački velesajam, 7. - 11. studenoga

Autorica stručne koncepcije: Snježana Radovanlija Mileusnić, MDC

Opseg: HMNU je sudjelovao s 45 izložaka

WEB adresa: [www.mdc.com](http://www.mdc.com)

Vrsta: informativna, edukativna

Korisnici: široka publika

- *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti*

HMNU, 22. studenog - 9. prosinca

Autorica stručne koncepcije izložbe: Svjetlana Sumpor

Autorica likovnog postava: Svjetlana Sumpor

Opseg: 27 izložaka

WEB adresa: [www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti](http://www.hmnu.org/aktivnosti/vijesti)

Vrsta: informativna, komorna

Tema: Lackovićeve slike u kombiniranoj tehnici koje su HMNU-u poklonili Lackovićeви nasljednici

Korisnici: široka publika

U hodniku zgrade Muzeja u tri se izložbena izloga tijekom godine postavljaju informacije o izložbama/akcijama HMNU i ponudi u muzejskom dućanu, od čega izdvajamo:

- oglašavanje izložbe Jorgea Fuentesa Monzois-Vilallonge
- oglašavanje izložbe Marije Prijmačenko
- oglašavanje izložbe *Umjetnost bez granica / Strani majstori iz kolekcije HMNU*
- oglašavanje izložbe *Nepoznati Skurjeni*.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Ponovljeni tisak deplijana HMNU na engleskom jeziku. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Art Studio Azinović, Zagreb. Naklada: 6.000 kom. Ožujak 2007.
- Ponovljeni tisak deplijana *Umjetnost Hlebinske škole* na engleskom jeziku. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Art Studio Azinović, Zagreb. Naklada: 6.000 kom. Ožujak 2007.
- Katalog: *Jorge Fuentes Monzonís-Vilallonga*. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Art Studio Azinović, Zagreb. Naklada: 400 kom. Travanj 2007. ISBN 978-953-6660-35-3.
- Pozivnica: Jorge Fuentes Monzonís-Vilallonga. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Art Studio Azinović, Zagreb. Naklada: 300. Travanj 2007.
- Katalog: Marija Prijmačenko. Tisak: Art Studio Azinović, Zagreb. Naklada: 300 kom. Svibanj 2007. ISBN 978-953-6660-37-7.



- Pozivnica: Marija Prijmačenko. Tisak: Art Studio Azinović, Zagreb. Naklada: 250 kom. Svibanj 2007.
- Slikovnica: Pajo Kanižaj, *Propjevale slike / Naiviku sliku uz haiku*. Dizajn: Danijel Popović. Tisak: Kerschoffset, Zagreb. Naklada: 200 kom. Svibanj 2007. ISBN: 978-953-6660-36-0.
- Razglednice: 18 motiva. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 18.000 kom. Lipanj 2006.
- Označivači stranica: 7 motiva (3 ponovljena motiva). Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 7.000 kom. Lipanj 2007.
- Deplijan HMNU na portugalskom jeziku. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 2.000 kom. Lipanj 2007.
- Pozivnica: *Umjetnost bez granica / Strani majstori iz kolekcije HMNU*. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 1.000 kom. Lipanj 2007.
- Plakat: *Umjetnost bez granica / Strani majstori iz kolekcije HMNU*. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Kratis, Zagreb. Naklada: 300 kom. Lipanj 2007.
- Izrada i tisak postera kojim je predstavljen program za izložbu *Baština* (Muzej "Mimara", 18. - 31. svibnja) u akciji *Iznenadjenje*, uz obilježavanje Međunarodnog dana muzeja s temom Međunarodnog savjeta za muzeje *Muzeji i univerzalna baština*. Likovna oprema: Pop&pop Danijel Popović.
- Pozivnica: Radovan Ivšić / *Nepoznati Skurjeni*. Dizajn: Maja Franić. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 1.030 kom. Listopad 2007.
- Katalog: Radovan Ivšić / *Nepoznati Skurjeni*. Dizajn: Maja Franić. Tisak: Kratis, Sv. Nedjelja. Naklada: 700 kom. Listopad 2007.
- Reprodukcija (poster): Draga Gaži / *Vjetar u zimi*. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 330 kom. Prosinac 2007.
- Reprodukcija (poster): Ivan Lacković / *Četiri godišnja doba*. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 330 kom. Prosinac 2007.
- Reprodukcija (poster): Ivan Lacković / *Četiri godišnja doba* (otisnuto okomito). Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 330 kom. Prosinac 2007.
- Reprodukcija (poster): Ivan Lacković / *Duga zima*. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 330 kom. Prosinac 2007.
- Reprodukcija (poster): Ivan Rabuzin / *Zora*. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 330 kom. Prosinac 2007.
- Reprodukcija (poster): Ivan Rabuzin / *Prašuma*. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 330 kom. Prosinac 2007.
- Reprodukcija (poster): Ivan Rabuzin / *Moj zavičaj*. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 330 kom. Prosinac 2007.
- Reprodukcija (poster): Ivan Večenaj / *Kobila na paši*. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 330 kom. Prosinac 2007.
- Mala reprodukcija: Ivan Večenaj / *Kobila na paši*. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 330 kom. Prosinac 2007.
- Katalog: Svjetlana Sumpor: *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti*. Dizajnerica: Maja Franić. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 300 kom. Studeni 2007.
- Pozivnica: *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti*. Dizajnerica: Maja Franić. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 700 kom. Studeni 2007.
- Deplijan HMNU na francuskome, španjolskome, japanskome i talijanskom jeziku. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 4x2.500 kom. Tijekom 2007.
- Razglednice: 28 motiva. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 28x1.000 kom. Lipanj 2006.
- Ponovljen tisak označivača stranica: 3 motiva. Dizajn: Boris Ljubičić. Tisak: Art studio Azinović, Zagreb. Naklada: 3x1.000 kom. Prosinac 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva kroz stalni postav HMNU, na hrvatskome ili engleskom jeziku raznih izaslanstava, grupa, škola i pojedinaca iz Hrvatske i inozemstva:

- 3. siječnja - Braća iz Taizea, 20 redovnika (Crnković)
- 8. siječnja - dr. Pilui Torsti, Helsinki (Crnković)
- 11. siječnja - Braća iz Taizea, 26 redovnika i njihovi zagrebački domaćini (Crnković)
- 13. siječnja - 50 turističkih vodiča grada Zagreba (Crnković)
- 16. siječnja - polaznici kroatističkih studija, 25 osoba (Crnković)
- 2. veljače - Udruga Petkom u pet, 16 osoba (Cmrk)
- 17. siječnja - Dnevna bolnica Vrapče, 22 osobe (Sumpor)
- 22. veljače - Anna Faytoh, ministrica vanjskih poslova Poljske, s pratnjom (Crnković)
- 27. veljače - Paavo Lipponen, predsjednik Finskog parlamenta, s izaslanstvom (Crnković)
- 2. ožujka - Titov Vladimir Gennadiyevich, zamjenik ministra vanjskih poslova Ruske Federacije (Crnković)
- 15. 3.2007. - Nj. E. gospodin Markijan Lubkivskij, veleposlanik Ukrajine u RH (Crnković)
- 14. travnja - studenti Odsjeka za povijest umjetnosti zagrebačkog Filozofskog fakulteta (Crnković)
- 17. travnja - Angelo Grilo, portugalski turistički vodič, i TV ekipa portugalske nacionalne televizije, 1. program (Crnković)
- 25. travnja - Dieter Topp, predsjednik Europa-Kultur Forum, Köln i dr. Markowicz (Crnković).
- 9. svibnja - grupa pacijenata iz Vinogradske bolnice (Francetić)
- 26. lipnja - Nj. E. gospođa Anna Benaki, predsjednica Grčkog parlamenta, s izaslanstvom (Crnković)
- 24. srpnja - Mariela Aleksovski i 7 studenata kroatistike iz inozemstva (Crnković)
- 2. kolovoza - Bojana Radetić, Novi list, Rijeka (Crnković)
- 14. kolovoza - TV ekipa Dobro jutro, Hrvatska, HTV (Crnković)
- 22. kolovoza - Bolnica "Sv. Ivan", Jankomir, 14 osoba (Sumpor)
- 30. kolovoza - Nj. E. Marie Bashir, guverner New South Walesa, Australija s pratnjom (Crnković)
- 6. rujna - Viktor V. Čerkesov, ruski ministar s pratnjom (Crnković)
- 20. rujna - Japanska TV Asahi, Tokio (Crnković)
- 9. listopada - Osvaldo Rivera Riffo, zamjenik predsjednika Corporación Cultural de Providencia, Santiago Chile s pratnjom (Tomašegović)
- 11. listopada - Calvados Club Croatia (Crnković)
- 17. listopada - Nenad Hervatin, TV Nova (Crnković)
- 5. prosinca - pacijenti Vinogradske bolnice (20 osoba, Crnković)
- 12. prosinca - grupa od 6 supruga djelatnika grčkog Ministarstva obrane i vodič agencije Adriana Travel iz Opatije (Sumpor).

Sedam vodstava prije održavanja likovnih radionica (Francetić):

- Likovna grupa CK Ribnjak , 10.3.07.
- OŠ Savski gaj, I. r, 13. ožujka
- Dječji vrtić "Tatjana Marinić", starija grupa 13. ožujka
- OŠ Jabukovac II, 14. ožujka
- Likovna grupa CK Ribnjak , 10. ožujka
- OŠ "Josip Juraj Strossmayer", II. r, 3. svibnja
- OŠ "Tin Ujević", II. r, 15. svibnja.

## 11.2. Predavanja

- *Umjetnost Hlebinske škole*, drugo izdanje. Promocija i razgovor u Knjižnici i čitaonici "Fran Galović", Koprivnica 7. veljače (Crnković).
- U povodu Tjedna indijanske umjetnosti, u organizaciji Hrvatsko-američkog društva iz Zagreba, predavanje uz prezentaciju *Hlebinska škola - slikanje na staklu* 7. svibnja (Francetić).

## 11.3. Radionice i igraonice

U sklopu 12. muzejsko-edukative akcije muzejskih pedagoga Hrvatske *Iznenadjenje*, unutar edukativnog projekta Muzeja *U naivi uvijek ima ugodnih iznenadjenja - stvaramo slikovnicu!* održano je 7 likovnih radionica:

- Likovna grupa CK Ribnjak, 10. ožujka
- OŠ Savski gaj, I. r, 13. ožujka
- Dječji vrtić "Tatjana Marinić", starija grupa, 13. ožujka
- OŠ Jabukovac II, 14. ožujka
- Likovna grupa CK Ribnjak, 10. ožujka
- OŠ "Josip Juraj Strossmayer", II. r, 3. svibnja
- OŠ "Tin Ujević", II. r, 15. svibnja

U povodu izložbe *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti*, održane su 2 likovne radionice:

- OŠ Jabukovac, III. b, 28. studenoga
- OŠ Jabukovac, III. a, 7. prosinca.

U povodu Tjedna indijanske umjetnosti, u organizaciji Hrvatsko-američkog društva iz Zagreba organizirana je trodnevna radionica slikanja na staklu, od 8. - 10. svibnja s polaznicima različite dobi pod vodstvom umjetnika Stjepana Ivanca iz Kladara.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Sastavljane su i redovito odašiljane informacije i materijali o akcijama i izložbama Muzeja poštom i e-mailom, uređivana je oglasna ploča u Muzeju te ažuriran press adresar (Crnković, Francetić, Sumpor, Tomašegović).
- Kontakti s novinarima i davanje intervjua vezanih za projekte HMNU.

#### 12.1.1. Objavljeni osvrti, sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama, zastupljenost na Internetu

- Općenito o HMNU i hrvatskoj naivi
  - B. Radetić: Zagreb od hodočasnika zaradio bar 12 milijuna kuna. Osim molitve, mladi obišli dućane, kafiće i muzeje. *Novi list*, Rijeka, 4. siječnja 2007., str. 13.
  - Imenovanje ravnatelja HMNU. [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org) 10. sijačnja 2007.
  - Appointment of Director of CMNA. [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org) 22. siječnja 2007.
  - Vladimir Crnković: TAIZE i Hrvatski muzej naivne umjetnosti. [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org) 10. siječnja 2007.
  - Vladimir Crnković: TAIZE and the Croatian Museum of Naïve Art. [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org) 6. ožujka 2007.
  - 10. i 17. travnja 2007. - V. Crnković, Nives Nedved, Radio Zagreb, Obrazovni program: Priča o hrvatskoj naivnoj umjetnosti (ostali sudionici razgovora: M. Kovačić, I. Večenaj, M. Mehkek itd.).
  - Piers Letcher, Sarah Parkes: Zagreb. *Croatian Museum of Naïve Art. The Bradt City Guides*, Bucks, England/Guilford, Connecticut, 2007., str. 214-215.

- Gerhard Waldherr: Kunst / Landes / Meister. Kroatien. ADAC Reisemagazin, br. 98, Hamburg, svibanj-lipanj 2007., str. 23.
- Željko Žižić: Crnković: Grad bi mogao završiti u slijepoj ulici. Zagrebački komunalni vjesnik, g. 23., br. 353, Zagreb 27. lipnja 2007., str. 15.
- Barokna palača za muzej naive. Večernji list, Zagreb 14. srpnja 2007., str. 27.
- Bojana Radetić: Japanci obožavaju hrvatske naivce. Novi list, Rijeka, 3. kolovoza 2007., str. 13.
- Mario Berečić: Nekadašnja vrata u novi svijet. Hamburg - grad iseljništva. Matica, br. 11, Zagreb, studeni 2007., str. 44-45.

- Izložba i ponovljeno dopunjeno izdanje knjige: UMJETNOST HLEBINSKE ŠKOLE

Objavljeni osvrti:

- D.S.K.: Predstavljanje monografije i razgovor o umjetnosti Hlebinske škole. Glas Podravine, Koprivnica, 2. veljače 2007.
- Umjetnost Hlebinske škole. Vjesnik, Zagreb, 7. veljače 2007, str. 45.
- Petar Prelog: Prijedlog antologije Hlebinske škole. Kvartal IV-1-2007, IPU, Zagreb, 2007., str. 26-29.
- Franjo Mrzljak: Umjetnost Hlebinske škole. Recenzija projekta. Podravski zbornik 2007., MGK, Koprivnica, 2007., str. 60-63.

Internet: [www.knjiznica-koprivnica.hr](http://www.knjiznica-koprivnica.hr), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr).

- Izložba: JORGE FUENTES MONZONÍS-VILALONGA

Objavljeni osvrti:

- (H): Voditelj misije OEES-a u Hrvatskoj predstavio svoje umjetničke vještine. Jutarnji list, Zagreb, 24. travnja 2007.
- Marina Tenžera: Samotnici iz metropole. Vjesnik, Zagreb, 25. travnja 2007.
- Slavica Lukić: Čudo OEES-ove naive. Globus, Zagreb, 27. travnja 2007.

Internet: [www.javno.com](http://www.javno.com), [www.tportal.hr](http://www.tportal.hr), [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org),

- Edukativni projekt *Iznenadjenje: U naivi uvijek ima ugodnih iznenađenja - stvaramo slikovnicu!* i promocija slikovnice Paje Kanižaja *Naiviku sliku uz haiku / Propjevale slike*

Objavljeni osvrti:

- Barbara Vujanović: Novi pristup dječjem svijetu. Vijenac, br. 349-350-351, Zagreb, 19. srpnja 2007., str. 19.
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama:
- Radio Sljeme, novinarka Olga Vujović: izjava M. Francetić, 29. svibnja 2007.

Internet: [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), [www.javno.com](http://www.javno.com), [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr)

- Izložba: MARIJA PRIJMAČENKO

Internet: [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org), [www.net.hr](http://www.net.hr), [www.totalportal.hr](http://www.totalportal.hr), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), [www.inzg.net](http://www.inzg.net), [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr), [www.mediapositiva.hr](http://www.mediapositiva.hr).

- Izložba: INSITA 2007.

Internet: [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org)

- Izložba i monografski katalog UMJETNOST BEZ GRANICA - STRANI MAJSTORI IZ KOLEKCIJE HRVATSKOG MUZEJA NAIVNE UMJETNOSTI

Objavljeni osvrti:

- Barbara Vujanović: Outsajderi - jer se ne uklapaju u stroge likovne definicije. Izložba Umjetnost bez granica / Strani majstori iz kolekcije Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti. Vjesnik, Zagreb 30. lipnja i 1. srpnja 2007., str. 54-55.

- Barbara Vujanović: Umjetnost bez granica / Strani majstori u kolekciji HMNU-a. Razgovor s V. Crnkovićem, Vjesnik, Zagreb 12. srpnja 2007., str. 13.
- Umjetnost bez granica. Metropola, Zagreb, 12. srpnja 2007., str. 9.
- Strani majstori. Vjesnik, Zagreb, 12. srpnja 2007., str. 45.
- Naivna "Umjetnost bez granica". Jutarnji list, Zagreb, 12. srpnja 2007., str. 32.
- Barbara Vujanović: Sedamaest svjetova za sebe. Vjesnik, Zagreb, 13. srpnja 2007., str. 30.
- Dorotea Jendrić: Umjetnost bez granica. Strani majstori iz našeg muzeja. Večernji list, Zagreb, 14. srpnja 2007., str. 26-27.
- Miroslav Zec: Neprijeporni klasici svjetske naive. Novi list, Rijeka, 14. srpnja 2007., str. 19.
- Kristina Gačarić: Svjetski umjetnici naive u Klovićevim dvorima. Nacional, br. 609, Zagreb, 17. srpnja 2007., str. 104-105.
- Marko Kružić: Strani naivci. Vijenac, god. 15., br. 349-350-351, Zagreb, 19. srpnja 2007., str. 21.
- Barbara Vujanović: Bijeg od usijanih pločnika. Najzanimljivije izložbe u gradskim muzejima. Vjesnik, Zagreb, 21. i 22. srpnja 2007., str. 53.
- Maja Hrgović: Fantastični svijet klasika naive. Novi list, Mediteran, Rijeka, 12. kolovoza 2007., str. 6., 7.
- Crnković, Vladimir: Umjetnost bez granica / Art without Frontiers. Bibliografija prinova Knjižnice MDC-a, br. 13(2) 2006, Zagreb, 2007., str. 35-36.
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama:
- HTV, Dobro jutro, Hrvatska: izjava V. Crnković, 11. srpnja 2007.
- HR 1. program, novinarka Ružica Šimunović: izjava V. Crnković, 11. srpnja 2007.
- HR 2. program, novinar Franjo Marinković: izjava V. Crnković 11. srpnja 2007.
- HTV 1. program, novinarka Ivona Heller: izjava V. Crnković, 12. srpnja 2007.
- Radio Sljeme, novinarka Olga Vujović: izjava V. Crnković, 12. srpnja 2007.
- HR, 3. program, novinarka Nataša Vuksan: izjava V. Crnković, 12. srpnja 2007.
- HR 2. program, novinarka Marina Marinović: izjava V. Crnković, 12. srpnja 2007.
- TV Z-1, Servus Zagreb: izjava V. Crnković, 13. srpnja 2007.

Internet: [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org), [www.dpuh.hr](http://www.dpuh.hr), [www.nacional.hr](http://www.nacional.hr), [www.vecernji.hr](http://www.vecernji.hr), [www.min-kulture.hr](http://www.min-kulture.hr), [www.vijesti.hrt.hr](http://www.vijesti.hrt.hr), [www.boedeker-gesellschaft.de](http://www.boedeker-gesellschaft.de), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), [www.totalportal.hr](http://www.totalportal.hr), [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr), [www.javno.hr](http://www.javno.hr), [www.cro-rss.com](http://www.cro-rss.com), [www.inzg.net](http://www.inzg.net), [www.net.hr](http://www.net.hr).

- Izložba i monografski katalog: RADOVAN IVŠIĆ / NEPOZNATI SKURJENI

Objavljeni osvrti:

- Nepoznati Skurjeni. Vjesnik, Zagreb, 25. listopada 2007., str. 45.
- Radovan Ivsic: Mon grand ami Matija Skurjeni, le mineur des rêves. La Nouvelle Revue Française, br. 583, Pariz, listopad 2007., str. 26-53.
- Jelena Mandić Mušćet: Skurjeni iz Ivšičeve zbirke. Vjesnik, Zagreb, 25. listopada 2007., str. 18.
- Radovan Ivšić: Moj veliki prijatelj Matija Skurjeni, rudar snova. Vijenac, god. 15., br. 356, Zagreb 25. listopada 2007., str. 16-17.
- M(iroslav). Zec: Traganje za svjetlošću sna. Novi list, Rijeka, 27. listopada 2007., str. 19.
- Jelena Mandić-Mušćet: Slikar koji je oduševio francuske nadrealiste. Vjesnik, Zagreb, 27. i 28. listopada 2007., str. 55.
- Dorotea Jendrić: Breton Matiju Skurjenija usporedio s Picassom. Večernji list, Zagreb, 27. listopada 2007., str. 23.
- Hrvatski muzej naivne umjetnosti. Nepoznati Skurjeni. InZg, br. 38, Zagreb, studeni 2007., str. 55.
- Irena Bekić: Slikanje snova. Novi list, Mediteran, god. 13., br. 640, Rijeka 4. studenog 2007., str. 1, 9.
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama:

- HRT 1. program, Dobro jutro, Hrvatska, novinarka Danijela Kokanović: izjava R. Ivšića 24. listopada 2007.
- HR 1. program, novinarka Ružica Šimunović: izjava R. Ivšića, 25. listopada 2007.
- Hrvatski katolički radio, novinarka Mislava Pavić: izjava R. Ivšića, 25. listopada 2007.
- TV Z-1, novinar Veljko Skenderija: izjave R. Ivšića i V. Crnkovića, 26. srpnja 2007.

Internet: [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org), [www.film-mag.net](http://www.film-mag.net), [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr), [www.net.hr](http://www.net.hr), [www.dpuh.hr](http://www.dpuh.hr), [www.glas-koncila.hr](http://www.glas-koncila.hr), [www.zagreb-touristinfo.hr](http://www.zagreb-touristinfo.hr), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), [www.inzg.net](http://www.inzg.net), [www.cro-rss.com](http://www.cro-rss.com), [www.totalportal.hr](http://www.totalportal.hr), [www.vecernji.hr](http://www.vecernji.hr), [www.mojportal.hr](http://www.mojportal.hr), [www.vjesnik.hr](http://www.vjesnik.hr), [www.hrt.hr](http://www.hrt.hr), [www.tportal.hr](http://www.tportal.hr), [www.matica.hr](http://www.matica.hr), [www.vjesnik.hr](http://www.vjesnik.hr), [www.novilist.hr](http://www.novilist.hr), [www.javno.com](http://www.javno.com), [www.izaberi.hr](http://www.izaberi.hr).

- Izložba: IVAN LACKOVIĆ / LIKOVNI EKSPERIMENTI

Objavljeni osvrti:

- Ivan Lacković / Likovni eksperimenti. InZg, br. 38, Zagreb, studeni-prosinac 2007., str. 55.
- Barbara Vujanović: Kozmičke fantazije, Vjesnik, Zagreb, 24. studenog 2007., str.15.
- Lackovićeve eksperimenti. Vijenac, god. 15., br. 359, 6. prosinca 2007., str. 14.
- Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama:
- Hrvatski katolički radio: Kulturne minute, novinarka Mislava Palić: izjava Svjetlana Sumpor, 22.11.2007.
- HRT 1: Vijesti iz kulture, novinarka Oka Ričko: izjava Svjetlane Sumpor, 23. studenog 2007.
- Internet: [www.inzg.net](http://www.inzg.net), [www.hmnu.org](http://www.hmnu.org), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr), [www.vjesnik.hr](http://www.vjesnik.hr), [www.totalportal.hr](http://www.totalportal.hr), [www.croportal.net](http://www.croportal.net), [www.h-alter.org](http://www.h-alter.org), [www.hkr.hr](http://www.hkr.hr), [www.odlikaši.hr](http://www.odlikaši.hr), [www.zagreb-touristinfo.hr](http://www.zagreb-touristinfo.hr), [www.glas-koncila.hr](http://www.glas-koncila.hr), [www.izaberi.hr](http://www.izaberi.hr), [www.naslov.hr](http://www.naslov.hr), [www.javno.com](http://www.javno.com), [www.film-mag.net](http://www.film-mag.net), [www.dvanula.com](http://www.dvanula.com), [www.dosadno.com](http://www.dosadno.com).

#### 12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje slikovnice *Naiviku sliku uz haiku / Propjevale slike* održano je 29. svibnja 2007. u Hrvatskom centru za dječju knjigu.

#### 12.7. Ostalo

- 23. travnja - otvorenje izložbe *Jorge Fuentes-Monzonis-Villalonga*. Pozdravna riječ: V. Crnković, Božo Biškupić, ministar kulture, J. Fuentes.
- 13. lipnja - otvorenje izložbe Marije Prijmačenko. Pozdravna riječ: V. Crnković, Markijan Lubkivski, veleposlanik Ukrajine u RH.
- 11. srpnja - press konferencija u Galeriji Klovićevi dvori u svezi s izložbom *Umjetnost bez granica*. Uvodno slovo: V. Crnković. Ostali sudionici: Franjo Mrzljak, Michael Milkovich.
- 12. srpnja - otvorenje izložbe *Umjetnost bez granica*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb. Uvodno slovo: V. Crnković. Ostali govornici: Božo Biškupić, ministar kulture, i Vesna Kusin.
- 25. listopada - otvorenje izložbe *Nepoznati Skurjeni*, HMNU. Uvodno slovo: V. Crnković i R. Ivšić.
- 22. studenog - otvorenje izložbe *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti*. HMNU. Uvodno slovo: V. Crnković i S. Sumpor.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Proizvodnja promotivnih sredstava

- Podložak za miša: Ivan Lacković, *Proljeće/Četiri godišnja doba* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 200 kom. Svibanj 2007.



- Podložak za miša: Ivan Generalić, *Drvosječe* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 200 kom. Svibanj 2007.
- Podložak za miša: Ivan Rabuzin, *Na bregovima - Prašuma* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 200 kom. Listopad 2007.
- Podložak za miša: Ivan Rabuzin, *Aleja* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 200 kom. Svibanj 2007.
- Ukrasni magnet: Sofija Naletilić Penavuša, *Orao slomljenih krila*. Tisak: Aratisk, Zabok. Naklada 100 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Taizi Harada, *Bregovi i dolina u kasnu jesen*. Tisak: Aratisk, Zabok. Naklada 100 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Ilija, *Nojeva arka*. Tisak: Aratisk, Zabok. Naklada 100 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Emerik Feješ, *Milanska katedrala*. Tisak: Aratisk, Zabok. Naklada 100 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Emerik Feješ, *Milanska katedrala*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Erich Bödeker, *Nogometiši*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Vangel Naumovski, *Tuga i rascvjetane suze cara Samuila*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Pavel Leonov, *Ruski putnici u Africi*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Willem van Genk, *Leipzig*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Germain van der Steen, *Svečanost kod crkve Notre-Dame*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Pal Homonai, *Moj kraj*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Nikifor, *Krynica*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Milan Stanisavljević, *Regeneracija*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Taizi Harada, *Bregovi i dolina u kasnu jesen*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Pietro Ghizzardi, *Prostitutka*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Ilija, *Nojeva arka*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Enrico Benassi, *Hanibal prelazi Alpe*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Sofija Naletilić Penavuša, *Orao slomljenih krila*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Simon Schwartzberg, *Eiffelov toranj*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Bogosav Živković, *Čudovište iz snova*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Sava Sekulić, *U zagrljaju svojih roditelja*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 5 kom. Srpanj 2007.
- Podlošci za čaše: Ivan Lacković, *Četiri godišnja doba*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 8 kom. Srpanj 2007.
- Ukrasni magnet: Ivan Generalić, *Drvosječe* (ponovljen tisak). Tisak: Aratisk, Zabok. Naklada 100 kom. Kolovoz 2007.
- Ukrasni magnet: Ivan Rabuzin, *Aleja* (ponovljen tisak). Tisak: Aratisk, Zabok. Naklada 100 kom. Kolovoz 2007.
- Ukrasni magnet: Ivan Rabuzin, *Na bregovima - Prašuma* (ponovljen tisak). Tisak: Aratisk, Zabok. Naklada 100 kom. Kolovoz 2007.
- Ukrasni magnet: Ivan Lacković, *Proljeće / Četiri godišnja doba* (ponovljen tisak). Tisak: Aratisk, Zabok. Naklada 100 kom. Kolovoz 2007.

- Podložak za miša: Ivan Lacković, *Proljeće/Četiri godišnja doba* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 200 kom. Listopad 2007.
- Podložak za miša: Ivan Generalić, *Drvosječe* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 200 kom. Listopad 2007.
- Podložak za miša: Ivan Rabuzin, *Na bregovima - Prašuma* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 200 kom. Listopad 2007.
- Podložak za miša: Ivan Rabuzin, *Aleja* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 200 kom. Listopad 2007.
- Podložak za miša: Emerik Feješ, *Markov trg u Zagrebu*. Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 100 kom. Listopad 2007.
- Ukrasni magnet: Pavel Leonov, *Ruski putnici u Africi* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 10 kom. Listopad 2007.
- Ukrasni magnet: Nikifor, *Krynica* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 10 kom. Listopad 2007.
- Ukrasni magnet: Vangel Naumovski, *Tuga i rascvjetane suze cara Samuila* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada 10 kom. Listopad 2007.
- Podlošci za čaše: Ivan Lacković, *Četiri godišnja doba* (ponovljen tisak). Tisak: Dahema, Zagreb. Naklada: 50 kom. Listopad 2007.
- Izrađena prezentacija (multimedija) djela Hlebinske škole za Braću iz Taizéa u Francuskoj. 11. sijačnja (Francetić).
- Izrađena prezentacija djela Hlebinske škole (multimedija) za Turističku zajednicu grada Zagreba, za turistički sajam u Španjolskoj (stručna suradnica Iva Čaleta) 19. i 22. siječnja (Francetić).

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U 284 dana poslovanja stalni postav HMNU, razgledalo je 11.105 posjetitelja (1.351 domaći i 9.754 stranih posjetitelja): izložbu J. Fuentes (514), M. Prijmačenko (727), *Nepoznati Skurjeni* (640), *Ivan Lacković / Likovni eksperimenti* (416), edukativnu akciju *Iznenađenje* (201).

Izložbu *Umjetnost bez granica* u Galeriji Klovićevi dvori razgledala su 632 posjetitelja.

Projekte HMNU tijekom 2007. razgledalo je ukupno 11.737 posjetitelja.

# HRVATSKI POVIJESNI MUZEJ

Matoševa 9, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/4851-900, 4851-990, fax: 01/4851-909  
e-mail: hismus@hismus.hr, URL: <http://www.hismus.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

U 2007. kupljeno je 160 muzejskih predmeta.

#### *Zbirka slika, grafika i skulptura*

- Portret gospodina iz obitelji Vancaš, ulje na platnu, inv. br. HPM/PMH 80269.
- Portret gospođe iz obitelji Vancaš, ulje na platnu, inv. br. HPM/PMH 80270.
- Martin Engelbrecht, *Paul Anton knez Esterhazy*, obojeni bakrorez, inv. br. HPM/PMH 80760.
- Martin Engelbrecht, *Grof Bethlen*, obojeni bakrorez, inv. br. HPM/PMH 80761.
- Martin Engelbrecht, *Grof Leopold Palfy*, obojeni bakrorez, inv. br. HPM/PMH 80762.
- Martin Engelbrecht, *Barun Franjo Trenk*, obojeni bakrorez, inv. br. HPM/PMH 80763.
- Martin Engelbrecht, *Barun Johann Ghylan*, obojeni bakrorez, inv. br. HPM/PMH 80764.
- Martin Engelbrecht, *Barun Festetić*, obojeni bakrorez, inv. br. HPM/PMH 80765.

#### *Zbirka zastava i zastavnih vrpca*

- Odora domobranskog željezničara, HPM/PMH 80813

#### *Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa*

- Medalja *Napoleonovo osvajanje Ilirije 1809.*, rad Denona, Andrieua i Depaulisa (HPM/PMH 80229).
- Medalja *Napoleonovo osvajanje Dalmacije 1806.*, rad Breneta Denona i Andrieua (HPM/PMH 80230).
- Plaketa *Bratu Josipu Hanušu za 50 godina sokolskog rada (1869.-1919.)*, rad Ive Kerdića (HPM/PMH 80231).
- Plaketa *Matić - Ramušćak, Zanatska izložba Saveza hrvatskih obrtnika 1933.*, rad Ive Kerdića (HPM/PMH 80232).
- Medalja *Sokolski slet u Zagrebu 1934.*, rad Frana Kršinića (HPM/PMH 80233).

#### *Zbirka heraldike i sfragistike*

- Grbovnica Ivana Magdalenića, HPM/PMH 80273
- Grbovnica Baltazara Magdalenića, HPM/PMH 80274

#### *Zbirka varia*

111 predmeta: porculanski tanjur s likom Adolfa Hitlera (pripojenje Austrije); židovska menora; staklena boca za vino ili vodu, 1l, s grbom NDH; metalna okrugla kutija za kekese Keiser i Stark, Osijek; metalna kutija za bombone "Plavi 9", Kandit - Osijek; metalna kutija za kekse Union desert - "Josip Kraš" - Zagreb; papirnata kutija Neretvanski križani duvan, NDH (izvoz Poljska); isto (izvoz Njemačka); papirnata kutija za "dvorske cigarete" s monogramom Kraljevine Jugoslavije; dječja igra *Čovječe ne ljuti se*; metalna kutija za kekse, okrugla, "Josip Kraš"; bečke Amar dušice u drvenoj okrugloj kutiji; metalne kutije 6/1 za kućanstvo s likom kuhara; metalna kutija za kekse "Josip Kraš" s narodnim motivima; metalna kutija za kekse "Josip Kraš" sa staklenim prozorom; metalni reklamni tanjurić za Osram žarulje; papirnata kutija za kekse Ruff s likom djevojke; metalni pladanj s reklamom za Coca-cola i kalendarom iz 1900.; metalna kutija Franck za Kneipovu sladnu kavu; putna pegla, porculan-metal Burgoletti; kožna okrugla kutija s dva okovratnika i jednom kravatom DTR-a, Zagreb; metalna kutija (velika) za bombone "505 sa crtom"; papirnata kutija za sapun Stela - Saponia Osijek; papirnata kutija za kekse Union Zagreb, velika; papirnata kutija za kekse Union Zagreb, mala; mesingana putna tintarnica; metalna kutija za Bizjak

kekse sa staklenim prozorom; papirnata kutija za Mignon svjetiljke Croatia Zagreb; Mignon baterijska svjetiljka Croatia; papirnata kutija Croatia sa svjetiljkom za bicikl; pribor za brijanje Solingen u kutiji s metalnim ulošcima; papirnata kutija urar-draguljar G. Hauslinger - Osijek; papirnata kutija za dragulje E. Springarn i drug - Osijek; metalna kutija, okrugla, za "Geiersdorf" kaučukov melem; papirnata kutija za kekse Union Zagreb; kartonska reklama za Lav potkovice; vesela prometna igra; kartonska kutija za više vrsta duhana, TDZ; papirnata kutija za žigice Drava sa slikom starog Zagreba; velika drvena olovka Grafos s kalendarom za 1959.; velika drvena olovka TOZ s kalendarom za 1968.; staklena boca za piće "Pokorny"; staklena boca za bezalkoholno piće Foking - Karlovac; staklena boca za Sherry brandy, "Marijan Badel" - Zagreb (stara); staklena boca za piće s porculanskim čepom "J. Gobetzky" - Osijek; staklena boca za deterdžent Bis - Saponia, Osijek; staklena boca za soda vodu sa sifonom "M. Gašpert" - Zagreb; metalna kutija za kekse Tri kauboja - "Josip Kraš", Zagreb; radioprijamnik RIZ u drvenoj kutiji (u ispravnom stanju); metalna gajba Zagrebačka pivovara, katalog - cjenik tehničkog pribora "St. Kugli" Zagreb; katalog - cjenik fotopribora "Grisbach i Knaus", 1939.; katalog - cjenik kuhinjskog posuđa "Bašić", 1928.; katalog - cjenik "Kern i drug"; metalna ploča - reklama o prodaji duhana, NDH; kutija s Daruvarskim vinom; nosač krema za obuću Schmoll pasta ss 6 kutija; metalna reklama Zagorka - Zagreb (tvornica crjepova); metalna kutija za bombone Rygby-Zemun; kartonska kutija za tekstil Međimurska trikotaža Čakovec; kartonska kutija za rublje zlatna nit Kamensko; kutija Prvoga hrvatskog slavonsko-dalmatinskog dioničkog društva; ženske bijele cipele (nove) s etiketom Astra; ženske cipele za kišu (nove) s etiketom Astra; kutija šibica Dolac; kutija šibica Drava; staklena boca Brandy - Patria; staklena boca Brandy - Maraska; bombonijera "Josip Kraš"; bombonijera "Josip Kraš"; staklena boca 1/1 T. Luksić; drveni kalupi za cipele "Škrinjar"; velika staklena bočica za tintu Pelikan; krplice za snijeg; kartonska kutija za makedonski slatkiš rahatlokum, "Josip Kraš"; metalna kutija za olovke i pribor TOZ, s olovkama; mala kutijica za bombone "505 sa crtom" "Josip Kraš"; džepni nož s natpisom Karbon; kartonska kutija za bombone Istra, Zemun; kartonska kutija za čokoladne napolitanke "Josip Kraš"; sapun Boby - Saponia Osijek (2 kom.); boca deterdženta za pranje Bis, Saponia - Osijek; boca za pivo Zagrebačka pivovara; starinska posudica za Vegetu; metalna kutijica za Nivea kremu; kutijica za lijekove Zagrebačka ljekarna; sapuni Saponia, Osijek, 3 različita; bočica s tintom Karbon; kartonska kutija "Bizjak" (velika); kartonska kutija "Bizjak" (mala); limena kutijica Velosa, Tvornica farmaceutskih i dieteričkih preparata Zagreb; kartonska kutijica Velosa, Tvornica farmaceutskih i dieteričkih preparata Zagreb; metalna kutijica Salvomalt sladni preparat, Zagrebačka dionička pivovara i tvornica slada, Zagreb; kartonska kutija za sapune Labud, Zagreb; kutijica Stomol, Karbon - boja za cipele; papirnata vrećica Industrije šešira "S. Schuster", Zagreb; papirnata vrećica Trgovačke kuće Braća Goldner - Ogulin; papirnata vrećica Parfumerije Salome, Zagreb; reklamna pločica Lebinec i drug, Radićeva 1, Zagreb, za štofove i svile; metalna ploča s reklamom za piće Keglevich; reklamna metalna ploča za Automobile oil, Star oil Company, Zagreb; kutija šibica Narodna fronta; staklena boca Luxardo Borovička, Jugoslavenska produkcija, Zadar; sapun Lanolin, Saponia - Osijek; kutija za sapune Lanolin, Saponia Osijek; pepeljara, suvenir, Borovo, Vukovar; kutija za filmove Zora - film Zagreb; dječja igračka Miki, Tvornica igračaka Biserka; drveni kalup za cipele Astra; drveni kalup za cipele Peko; drveni kalup za cipele Peko (za dječje cipele); kutija za "Bizjak vaflovu mješavinu"; maturalna haljina iz 1939.

#### *Zbirka fotografija, filmova i negativa*

- Sedam ručno obojenih fotografija autora Ljubomira Garbina iz 1945., HPM/MRNH 80360-80366.
- Trinaest fotografija autora Martina Sudara, iz razdoblja II. svjetskog rata, HPM/MRNH 80740/1-13.

#### *Dokumentarna zbirka II.*

- Osobna dokumentacija Martina Sudara iz II. svjetskog rata i križnog puta, 1940.-1958. (ukupno 79 kom.), HPM/MRNH 80694 - 80711.
- Plakat Zagrebački zbor 1928. g. (1 kom.), HPM/MRNH 80682.
- Jelovnik s cjenikom jela u restauraciji Gradski podrum u Zagrebu, 1930.-1940. (1 kom.), HPM/MRNH 80683.

*Zbirka vatrenog oružja*

- Vojnička barutnica, 17. st., HPM/PMH 80675; ručna vatrena cijev, 14. st., HPM/PMH 80764.

*Likovna zbirka XX. st.*

- Akvarel Kuzme Vitaljića iz El Shatta, HPM/MRNH 80712.
- Otkup djela od autorice Sanje Iveković: *Novi Zagreb*, kolaž, digitalna fotografija; *Nada Dimić*, 2000., digitana fotografija; *Hrvatska proljećarka*, 2005., ofsetna grafika; *Nera Šafarić*, digitalna fotografija, HPM/MRNH 80681-80684.

**1.2. Terensko istraživanje**

Terensko istraživanje radi pronalaženja i mogućeg pribavljanja muzejske građe obuhvaća kontakte kustosa pojedinih muzejskih zbirki s ponuđačima predmeta za otkup ili darovanje, posjete privatnim zbirkama, snimanje stanja i izradu ekspertiza za otkup, posjete atelijerima hrvatskih umjetnika, odabir građe te dogovore o realizaciji otkupa ili eventualne darovnice Muzeju.

Za izložbu *El Shatt* obavljeno je terensko istraživanje u dalmatinskim gradovima i na otocima: Makarskoj, Podgori, Splitu, Korčuli, Vela Luci i Visu. Obavljeni su razgovori sa sudionicima zbjega i odabrana građa za izložbu te dogovorena posudba građe od privatnih osoba, muzeja i arhiva.

Terensko istraživanje obavile su Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš, Dubravka Peić Čaldarović i Snježana Pavičić.

*Dokumentarna zbirka II.*

Zagreb, Parlamentarni izbori u RH 2007. g.: odabir i prikupljanje relevantnog promidžbenog materijala različitih političkih stranaka i nezavisnih kandidata za Dokumentarnu zbirku II. - oko 200 primjeraka tiska različite vrste i provenijencije te popratnih elektroničkih dokumenata pronađenih na Internetu (provela D. Peić Čaldarović, uz sudjelovanje R. Ivanuš, N. Mataušić i S. Pavičić).

**1.3. Darovanje**

Tijekom 2007. HPM-u je darovano 266 predmeta.

*Zbirka kamenih spomenika, Numizmatička zbirka, Arheološka zbirka*

- Pavao Galić: bonovi iz II. svj. rata, 4 kom.
- Slaven Perović: bonovi iz 1981. iz Zadra, 2 kom.
- Branko Stergar: novac SR Jugoslavije, 43 kom.
- Snježana Pavičić: mjenica iz 1965. g.

*Zbirka slika, grafika i skulptura*

- Ivančica Sudnik: spomen-list, inv. br. HPM/PMH 80271; sveta sličica, inv. br. HPM/PMH 80272.

*Zbirka heraldike i sfragistike*

- Prof.dr. Ivo Dujmović: patent kapetana Ivana Dujmovića, HPM/PMH 80181; rodoslovlje obitelji Dujmović, HPM/PMH 80182.

*Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka vojnih odora*

- Ivan Bagarić: zastava sa simbolom SUBNOR-a, HPM 80814.

*Sakralna zbirka*

- Pedro Giggberger, Buenos Aires, visoki reljef, prikaz sveca nepoznatog autora, početak 18. st. (HPM/PMH 80180).

*Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa*

- Ivan Jelenčić iz Zagreba, 8 austrougarskih odlikovanja i malih oznaka: brončana jubilara spomen-medalja iz 1898., za oružane snage (HPM 80275); brončana vojna medalja za zasluge cara Franje Josipa I. na mirnodopskoj vrpici (HPM 80276); brončana vojna medalja za zasluge cara Franje Josipa I. na ratnoj vrpici (HPM 80277); oznaka za vojnu službu III. stupnja, za časnike s navršениh 25 godina službe (HPM 80278); oznaka za vojnu službu II. stupnja, za časnike s navršениh 35 godina službe (HPM 80279); vojnički jubilarni križ 1908. (HPM 80280); kopča s malim oznakama za 5 austrougarskih odlikovanja (HPM 80281a); kopča s malim oznakama za 5 austrougarskih odlikovanja (HPM 80281b).
- Ivana Prpić iz Zagreba: 7 odlikovanja SFRJ-e u uramljenoj kutiji (HPM 80490).
- Tomislav Muhić iz Zagreba, 2 odlikovanja Republike Sirije (HPM 80767 i HPM 80768).
- Nataša Mataušić: značka Saveza antifašističkih boraca Republike Mađarske (HPM 80771).

*Dokumentarna zbirka I.*

- Ivančica Sudnik: autografi poznatih osoba iz hrvatske politike i kulture, 100 kom.; sredina 19. st.; prikupio Ivica Sudnik.
- Prof. dr. Ivan Jelenčić: fotografije, osobne isprave i dokumentacija austrougarskog potpukovnika Vilima Jelenčića (1851.-1937.), časnika 13. topničke pukovnije Prinz von Lobkowitz, HPM/PMH 80340-80352.

*Dokumentarna zbirka II.*

- Ivančica Sudnik (Samobor): leci, brošure i novine iz vremena Kraljevine Jugoslavije i NDH (52 primjerka).
- Pavao Galić (Zadar): dokumenti iz arhiva obitelji Pirih, 1917. i 1941-1945. (6 primjeraka).
- Nataša Mataušić, (Zagreb): Džepni gospodarski priručnik za godinu 1945. (izdanje V. Mandekića, Zagreb, 1944.).

*Zbirka varia*

- Tomislav Bošnjak - 15 predmeta: kartonska kutija za rublje zlatna nit Kamensko; kutije šibica Drava i Dolac; staklena boca Slavonska šljivovica; staklena boca Domaći brandy Segestica, Sisak; kartonska ambalaža - kutija za jaja s ručicom; staklena boca s Deit proizvodom 0,25 l citron; staklena boca s Deit proizvodom 0,25 l jabuka; staklena boca Jugo cockta, 0,25 l; Radosan - Radonja, Sisak; kutijica za Nivea kremu; kamen za oštrenje metalnih uložaka za brijanje Solingen u drvenoj ambalaži; baterijski uložak Croatia, 3 V; staklena boca za pivo Zagrebačka pivovara; staklena boca za Brandy Medicinal, Uzor, Zagreb.
- Hela Budanec - 2 predmeta: dječja lutka Barby i dječja lutka Ken.
- Radoslav Duhović: igle za pletenje izrađene u El Shattu, inv. br. 80720.
- Vida Tućan: košulja Nevenke Kljaković, supruge Živka Kljakovića iz El Shatta.
- Vera Jelavić-Sudar: mala kožna aktovka, pribor za higijenu (putni).

**1.5. Zamjena***Dokumentarna zbirka I.*

- Spomen slika *Uspomena na Svjetski rat*, inv. br. 80359 (Na prijedlog ponuđača zamijenjeno za muzejske kataloge).

*Zbirka vatrenog oružja*

- Zamjena jedne vojničke puške Peabody-Martini M 1873, inv. broj HPM/PMH 981, za žensku lovačku pušku na stražnje punjenje koja je pripadala obitelji Laszovsky. Zamjena je obavljena s Tomislavom Mrkonjom iz Karlovca 23. veljače. Puška je stručno obrađena i upisana u muzejsku evidenciju pod brojem HPM 80766.



## 1.7. Razno

*Zbirka slika, grafika i skulptura*

Predano iz Heraldičke zbirke:

*Barun Mihajlo Mihaljević*, litografija kredom, inv. br. HPM/PMH 80307.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Preventivnu zaštitu muzejske građe u suradnji s kustosima zbirke provodili su djelatnici Muzeja Rudolf Šarić, viši preparator (drvo, metal); Mirana Jušić Šinik, viša preparatorica (metal); Antun Škreblin, viši preparator (drvo, metal, papir) i Ozren Solić, preparator (papir).

*Zbirka slika, grafika i skulptura*

- 970 grafika opremljeno paspartuima.
- Dovršeno restauriranje 13 okvira (inv. br. HPM/PMH 12788, 31165, 2755, 13358, 26870, 8386, 8687, 5853, 2792, 8804, 22304, 26710, 31815).

*Dokumentarna zbirka I.*

- Fotografije i razglednice iz vremena I. svjetskog rata prebačene u novonabavljene kutije (5 kutija izrađenih prema arhivskim standardima). Osiguran jedinstven smještaj
- fotografija iz druge pol. 19. st. radi bolje zaštite i preglednosti.

*Dokumentarna zbirka II.*

- Sistematizacija, slaganje u nove omotnice i kutije te priprema za obradu neinventirane građe iz Dokumentarne zbirke II. (kalendari, dokumentacija iz El Shatta).
- Izrada plana preventivne zaštite dijela dokumentarne građe za 2008. g.: predviđanje preciznog broja i dimenzija kutija za smještaj građe koja bi trebala biti obrađena u skladu s planiranim programom rada za 2008.

*Sakralna zbirka*

- Provjetravanje i pospremanje biskupskih papuča u nove beskiselinske kutije.
- Provjetravanje kazula.

*Likovna zbirka XX st.*

- Prebacivanje crteža u nove beskiselinske omote i slaganje u novoizrađene mape -178, 179, 173 122, 121, 39, 156. 40, 41, 42, 43, 44, 34,35, 36, 33, 45, 46, 47, 48, 180, 181, 169.
- Suradnja s Ljevaonicom Akademije likovnih umjetnosti radi izrade odljeva gipsanih kipova Vanje Radauša iz ciklusa *Tifusari*, koji su zbog lošeg stanja i uvjeta čuvanja u Meštovićeveu paviljonu pohranjeni u Gliptoteci HAZU.
- Na poziv ALU Zagreb pregledan novi odljev kipa V. Radauša (prije cizeliranja i patiniranja), 26. srpnja; primopredaja sadrenog kipa (S-92) i njegova brončanog odljeva iz ciklusa *Tifusari*.

*Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa*

- Sređivanje studijsko-izložbenog depoa zbirke odlikovanja, medalja, plaketa i značaka. U 84 novonabavljene plastične kasetirane kutije Lindner složene značke prema redosljedu inventarnih brojeva. Na taj način zbrinuto 1.675 značaka.

*Zbirka heraldike i sfragistike*

- Nabava arhivskih kutija i tuljaca za grbove, grbovnice i rodoslovlja, čišćenje i pohrana u novu zaštitnu ambalažu (51 kom.).
- Izrada mapa: HPM/PMH 31599, HPM/PMH 24882, HPM 80181, HPM 80182, HPM 80185, HPM 80186.

*Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora*

- Pospremanje depoa Zbirke zastava i Zbirke vojnih odora u palači Rauch Oršić te u Meštrovićevu paviljonu.
- Organizacija i koordinacija poslova s kustosima, preparatorima i tehničkim osobljem oko demontaže izložbe *Dadoh zlato za željezo 1914.-1918.: Hrvatska u Prvom svjetskom ratu*. Poslovi su obuhvatili pakiranje predmeta u zaštitnu opremu prema zbirka i označivanje, sastavljanje evidencijskih popisa, deponiranje predmeta (radi planiranoga gostovanja izložbe u Muzeju Slavonije u Osijeku 2008. g.).

*Zbirka fotografija, filmova i negativa*

- Umetanje fotografija u beskiselinske arhivske spremnice - 100 kom.
- Prebacivanje originalnih negativa u pH neutralne uložnice za negative.

*Zbirka vatrenog oružja*

- Čišćenje i konzerviranje 46 dijelova eksplozivnih predmeta iz Prvoga svjetskog rata u radionici HPM-a: inv. br. 30254, 30255, 30256, 30257, 30258, 30265, 30266, 30267, 30268, 30269, 30271, 30272, 30273, 30274, 30275, 30276, 30277, 30278, 30279, 30280, 30281, 30282, 30283, 30284, 30286, 30287, 30288, 30289, 30290, 30291, 30292, 30293, 30294, 30299, 30300, 30302, 30303, 30304, 30336, 30337, 30338, 30340, 30341, 30342, 30343, 30344.
- Restauriranje pištolja, 58 kom., inv. br. HPM/PMH- 225, 235, 243, 2376, 5560, 7396, 7389, 7398, 8146, 8148, 8149, 8163, 8175, 8176, 8197, 8200, 8528, 8536, 8539, 8540, 8547, 8556, 8557, 8559, 8562, 8565, 8568, 8569, 8571, 8573, 8935, 8936, 8939, 8944, 8959, 8965, 8968, 8969, 8971, 8978, 8990, 9037, 9039, 9058, 9241, 9228, 9229, 9230, 9337, 12941, 19345, MRNH/HPM- 1259, 1260 a, 1279, 1287- 1, 1287-3, 1294, 1298.
- Restaurirano 11 pušaka, inv. br. HPM/PMH- 50, 10070, 10096, 10098, 10100, 11692, 12993, 13009, 21065, 21081, 21087, i jedan predmet koji pripada priboru, HPM/PMH- 79692.

**2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija**

Konzervatorsko-restauratorski poslovi u radionicama HPM-a.

*Zbirka odlikovanja, medalja, plaketa i značaka*

- U Zbirci je obavljena konzervacija 139 predmeta: HPM/PMH 25243, 25246, 25258, 30661 (2 kom.), 32914, HPM/PMH 23807, HPM 78346, 78347, 79593, 77695, 77696, 77698, 77699, 77700, HPM/PMH 12825 (3 kom.), HPM 77744, 77748, 77809, HPM/PMH 12824, 12826, 12827 (5 kom.), HPM 35697, HPM/PMH 10916, 10919, 16140, 16141, 16142, 16152, 26317, 26327, 26328 i 31721, HPM/ZM 885, 990, 893, 903, 906, 934, 941, 942, 943, 952, 958, 959, 974, 983, 984, 985, 988, 991, 996, 1557, 1558, 1560, 1562; HPM/PMH 12841, 12844, 12845, 12847, 12850/1-2, 12852/1-3, 12885, 12886, 12887/1-2, 13194, 15919/1-3, 12857/1-2, 12858, 12860/1-3, 12866, 12875, 16145, 26315 i 31104, HPM/PMH 12839, 12840, 16141 (2 kom.), 16142, 16143 (2 kom.), 16151, 26317 (2 kom.), 26318 (2 kom.) 26319 (2 kom.), 26320, 31101, 32839, HPM/ZM 1024, 1044, 1047, 1528, 1540, 1544, 1545, 1550, 1809, HPM/PMH 10919 (3 kom.), 16152 (2 kom.), HPM/ZM 997, 998, 1000, 1002, 1003, 1004, 1006, 1007, 1009, 1010, 1011, 1012, 1014, 1017, 1019, 1021, 1023, 2471.

*Zbirka heraldike i sfragistike*

- Čišćenje i konzerviranje 10 pečatnjaka: pečatnjak I. opće izložbe Zbjega iz Jugoslavije u El Shattu, HPM/MRNH ZP 159; pečatnjak tvornice sapuna iz El Shatta, HPM/MRNH ZP 633; pečatnjak Antuna

Lipoščaka, HPM/PMH 17609; kutijica za pečatnjak, HPM/PMH 32269; kutijica za pečatnjak, HPM/PMH 32270; pečatnjak 42. poljsko-topničke domobranske pukovnije, HPM 80184; grb Socijalističke Federativne Republike Jugoslavije, HPM 80186; grbovi rogozničkog plemstva, HPM 80185; grbovnica Ivana Magdalenića, HPM 80273; grbovnica Baltazara Magdalenića, HPM 80274 (Mirana Jušić Šinik).

#### Zbirka varia

- Obavljeno čišćenje i konzerviranje muzejske građe za izložbu El Shatt: pisaći stol, inv. br. 79979; drveni čunak za tkalački stan, V-650; igla za izradu čipke, V-651; drveno vreteno, V-664/6; vrša ispletena od pruća, 79972; dječji drveni aviončić, V-664/1 drvene grabljice, dječja igračka, V-664/2; dio dječje igračke s kotačima, V-664/4; nožić, dječja igračka, V-664/5; postolarski stolac, inv. br. 80725; postolarski čekić, V-622; drvena školska pločica sa spužvicom, inv. br. 79893; drveno arapsko računalo s raznobojnim kuglicama, V-639/1; drveno računalo, V-639/2; školska klupa sa sjedalicom, inv. br. 79975; stolić za šah, 56 drvenih šahovskih figura, 37 domino pločice, V-1228; stolac sa sjedalom od pletene konoplje, V-1229; stolić za osmrtnice, inv. br. 79971; sve u jednom paketu, inv. br. 80739 (drveni dijelovi); minijturni stolarski stol, inv. br. 80723; stolarski stol, inv. br. 89732; drvena posuda za vodu, V-1224; drvena posuda za vodu, V-1225; bačvica za vodu, inv. br. 80724; pomoćna stolarska noga, šragla, inv. br. 79976; hoblič, V-624; stolarska pila, V-641; drveni kutomjer, V-637; mijeh, kovački, V-621; stolac iz slikarske radionice, El Shatt, inv. br. 80721; slikarski štafelaj, V-; ormarić, poklon maršalu Kvaterniku, 10. travnja 1942., inv. br. 79978; košara od pruća, 2 kom., neinventirano; platnena maketa šatora iz El Shatta, inv. br. 79897; pepeljara izrađena od limenke konzerve, inv. br. V-638; šlapice za bebu, 79898; boca opletena končanim nitima, V-627; platnene ženske cipele, V-1407; opanci oputaši-presukaši, V-1405; limeni brodić, dječja igračka, V-649; muška cipela, inv. br. 80725; muška cipela, špagerica, V-1411; ženska cipela, špagerica, V-1412; opanci, oputaši-presukaši, V-936; opanci, dalmatinski, V-1403; opanci, kapičari, gumeni, muški, V-1406; limena posuda za vodu s drvenom drškom, V-647; zaimača od željeza, V-656; limeni vrč za kavu, V-626; torbica od bijelog lima, V-662; kantica za zalijevanje cvijeća, V-644; posudica od limenke, V-648/1; posudica od limenke, V-648/2; limena kantica s poklopcem, V-204; pepeljara od limenke, V-25; zdjelica od bijelog lima, V-1226; glačalo s posvetom, V-617; škare za rezanje lima, V-620; limarski bat, V-1234; limarski čekić, V-623; limarski čekić bez drške, V-618; logorsko zvono, V-646; košarica ispletena od žice, V-691; lampa, karabitna, V-653; lampa, karabitna, V-655; lampica na špirit, V-1238; medicinska noćna posuda, V-657; muholovka, 2 kom., V-625; sve u jednom paketu, inv. br. 80739 (aluminijски lonac, par platnenih cipela, jedna kožna sandala); željezni stolarski kutomjer, V-1031; stolarska rašpa, V-619; kovački čekić, V-621; kopačica s utisnutom zvijezdom, inv. br. 79896; minijturni nakovanj, V-75; limena kanta za vodu, inv. br. 79973; limena kanta za vodu, inv. br. 79974; žlica (2 kom.), vilica - posudba Centra za kulturu Vela Luka, drveni kofer - posudba Seka Lučić, Podgora, školski drveni trokutić, posudba Zvonko Maričić, Vela Luka, maketa parobroda Bakar, AMS, inv. br. 1553; britanska preklopna stolica, AMS, inv. br. 1582; predmeti posuđeni iz Muzeja grada Splita: ploče od lima s natpisima: 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652 i 653; posuda za hostiju (ciborij) 899; pokaznica (monstranca) 900; škropionica 479; limeni lonac sa željeznom ručkom 454; lončić za kavu 458; metalna posudica za držanje vode prilikom krštenja 479; mišolovka 483; svijećnjak 494; garnitura lončića za crnu kavu, 495-500; vrč za crnu kavu 491; zdjela za cijedenje 506; držak upijača za tintu 433; tava 356.

#### Konzervatorsko-restauratorski radovi vanjskih suradnika

##### Zbirka slika, grafika i skulptura

- Hrvatski restauratorski zavod: *Portret Franje Josipa I.*, ulje na platnu, HPM/PMH 2660; *Portret Lavala Nugenta*, ulje na platnu, HPM/PMH 2681; *Portret nepoznatog pukovnika*, ulje na platnu, HPM/PMH 8711; *Tri brata Jelačić*, ulje na platnu, HPM/PMH 8816; *Motiv iz starije hrvatske povijesti*, ulje na platnu, HPM/PMH 79653; *Elizabeta Habsburg Lotringen*, ulje na platnu, HPM/PMH 2674; *Gospodin Jurković*, ulje na

platnu, HPM/PMH 23109; *Gospodin Labaš*, ulje na platnu, HPM/PMH 31164; *Gospođa Jakšić*, ulje na platnu, HPM/PMH 31696; *Gospodin Jakšić*, ulje na platnu, HPM/PMH 31697; *Gospodin Marković*, ulje na platnu, HPM/PMH 31796.

- Akademija likovnih umjetnosti, restauratorski odjel, prof. Eva Winkler: slika *Kokoš i pilići*, ulje na platnu, HPM/PMH 30931.

#### Dokumentarna zbirka I.

- Nada Skotak: Narodne novine, Izvanredno izdanje, 1914.; dvolist, inv. br. 28154.

#### Zbirka fotografija, filmova i negativa

- Nada Skotak: Zidne novine, inv. br. 11969-11987A (ukupno 19 kom.).

#### Zbirka varia

- Nada Skotak - dječje slikovnice i školski udžbenici na engleskome i francuskom jeziku: *Geographie*, inv. br. V-631; *The Picture Book of Adventure*, inv. br. V-632; *The night before Christmas*, inv. br. V-633; *En riant la lecture sans larmes*, inv. br. V-634; *My Book of favourite Fairy Tales*, inv. br. V-635; *Daily Express Childrens Annual*, inv. br. V-636; *The Chiks own Annual*, inv. br. V-1102; *Snow White and the seven Dwarfs*, inv. br. V-1103 (u ugovoru 1193); *You favorite at the ZOO*, inv. br. V-1104; Dio dječje slikovnice, inv. br. V-1105; *Pam, Poum et le capitaine Pim*, inv. br. V-1106; *La methodo roso*, inv. br. V-1107; *Historie de France*, inv. br. V-1108 (u ugovoru 1198); *L'anglais aux examens*, inv. br. V-1109; *Morceaux choisis*, inv. br. V-1112; *Brackenbury's Grammar Exercises*, inv. br. V-1113; *Nouveau syllabaire*, inv. br. V-1115; *Mystery Picture Book*, inv. br. V-1116; *The littlest one: his Book*, inv. br. V-1117; Spomen knjiga izložbe *Borbom i radom*, inv. br. V-76.
- Melita Krnjol: podložak izrađen od niti konoplje, V-474/1; podložak izrađen od niti konoplje, V 474/2; podložak izrađen od niti konoplje, V-474/3.
- Iva Čukman: dječja igračka krokodil 1004; dječja pregača 386; haljinica od tila 296 (posudba Muzej grada Splita).

#### Likovna zbirka XX. st.

- Nada Skotak: Vitaljić, Kuzma, *Žene dalmatinskog zbjega*, crtež, akvarel, HPM/MRNH C-43; Ružić, Vojka, *Harmonikaš*, crtež olovkom, HPM/MRNH C-2635; Ružić, Vojka, *Žene zbjega*, crtež olovkom, HPM/MRNH C-2634; Ružić, Vojka, *Djevojčice*, crtež tušem, HPM/MRNH C-2633; Ružić, Vojka, *Sastanak odbornika makarskog područja*, HPM/MRNH C-263; Vitaljić, Kuzma, *Kamion je donio stvari*, crtež, akvarel, HPM/MRNH C-2516; Vitaljić, Kuzma, *El Shatt*, akvarel, HPM/MRNH C-br. 42; Musulin Luka, blok s crtežima, HPM/MRNH C-3570; Rudolf Bunk, *Mrtva priroda*, akvarel, HPM/MRNH C- 326; Lukšić, Marica, kolaž, HPM/MRNH C- 3312; Daformo, Anelia, plakat, HPM/MRNH P- 213; Živko Kljaković, *Partizanska radionica*, crtež ugljenom, HPM/MRNH C- 601; Živko Kljaković, *Slikarski atelje*, crtež ugljenom, HPM/MRNH C- 600; Živko Kljaković, *Život u jednom šatoru*, HPM/MRNH C-599; Rudolf Matutinović, crtež, HPM/MRNH C- 791.
- Jasna Denich: Vitaljić, Kuzma, *Šetnja kroz logor (Među šatorima)*, ulje na platnu, HPM/MRNH C-2515; Vitaljić, Kuzma, *S priredbe u El Shattu*, ulje na platnu, HPM/MRNH C- 44; Vitaljić, Kuzma, *Luka (Na Sueskom kanalu)*, ulje na platnu, HPM/MRNH C- 3089.
- Eva Winkler: Vitaljić, Kuzma, *Lutka*, ulje na platnu, HPM/MRNH C- 3087; Vitaljić Kuzma, *Na Sueskom kanalu*, ulje na platnu, HPM/MRNH C- 3090.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Fond muzejske građe HPM-a povećao se u 2007. za 815 inventarnih zapisa (HPM 80000 - HPM 80814):

Zbirka vatrenog oružja, 3  
Zbirka slika, grafika i skulptura, 12  
Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa, 123  
Numizmatička zbirka, 183  
Arheološka zbirka, 174  
Dokumentarna zbirka I., 69  
Zbirka fotografija, filmova i negativa, 60  
Zbirka varia, 20  
Likovna zbirka 20. st., 20  
Zbirka predmeta iz svakodnevnog života, 35  
Dokumentarna zbirka II., 90  
Zbirka heraldike i sfragistike, 8  
Zbirka zastava i zastavnih vrpca, Zbirka odora, 2  
Kartografska zbirka, 15.

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

##### *Zbirka slika, grafika i skulptura*

- U muzejskoj bazi podataka M++, 44 zapisa.
- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 320 zapisa.

##### *Likovna zbirka XX. st.*

- Katalogiziranje crteža, slika i plakata za izložbu *El Shatt*, 116 djela.

##### *Zbirka odora*

- U muzejskoj bazi podataka M++, 23 zapisa.

##### *Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa*

- U muzejskoj bazi podataka M++, 124 kataloška zapisa.
- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 100 slikovnih priloga.

##### *Dokumentarna zbirka I.*

- U muzejskoj bazi podataka M++, 110 inv. zapisa.

##### *Dokumentarna zbirka II.*

- U muzejskoj bazi podataka M++, 236 kataloških jedinica.

##### *Zbirka heraldike i sfragistike*

- U muzejskoj bazi podataka M++, 17 predmeta.
- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 162 predmeta.

##### *Zbirka fotografija, filmova i negativa*

- U muzejskoj bazi podataka M++, 354 kataloške jedinice.
- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 137 slikovnih priloga.

*Zbirka varia*

- Katalogiziranje predmeta za izložbu *El Shatt*, 45 predmeta.
- Dopuna u muzejskoj bazi podataka M++, 13 predmeta.

**3.3. Fototeka**

Digitalizirano 2.230 fotografija muzejskih predmeta, obrađeno u Photoshopu i pohranjeno na digitalne medije; sva digitalizirana muzejska građa stavljena je u muzejsku bazu M++.

**3.6. Hemeroteka**

Fond hemeroteke povećan za 38 hemerotečnih jedinica.

**3.8. Stručni arhiv***Likovna zbirka XX. stoljeća*

- Dopuna dokumentacije za slikare i sudionike likovnih radionica u El Shattu: R. Matutinovića, M. Vežu, R. Bunka, V. Jurasu.

*Zbirka fotografija, filmova i negativa*

- Izrada fototečnih kartona, 50 kom.
- Postojećih 50 fototečnih kartona grupe VI. - Zbjegovi, VI. A - El Shatt ručno dopunjeno podacima o vremenu i autoru snimaka.
- Digitalizirano oko 500 fotografija.

*Zbirka varia*

- Izrada 45 kartotečnih kartona.

**3.9. Ostalo**

Normiranje kategorije zemljopisnih, povijesno-zemljopisnih i nacionalnih pojmova u elektroničkoj bazi podataka Zbirke hladnog oružja (Dora Bošković).

Napravljeno 660 inventarnih zapisa, računalno (M++) (Dubravka Peić Čaldarović).

Upis i ažuriranje 180 predmeta u M++ (Snježana Pavičić).

Aplikacija ilustracije u M++, 52 kom. (Snježana Pavičić).

*Dokumentarna zbirka I.*

- Prilagodba M++ specifičnostima dokumentarne građe (u suradnji s Goranom Zlodijem).
- Promjena podataka o smještaju fotografija druge pol. 19. st. u M++.
- Ažuriranje i ujednačavanje podataka u M++ za cjelokupnu obrađenu građu o Prvome svjetskom ratu. Uspostavljena jedinstvena evidencija izložene i neizložene građe na izložbi *Dadoh zlato ...* za istoimeni katalog pod oznakama "Prvi svjetski rat" i "odabrano za izložbu".

*Zbirka fotografija, filmova i negativa*

- Evidencija, sređivanje i stručna obrada fotografija posuđenih iz Muzeja grada Splita, Gradskog muzeja Makarska, Pomorskog muzeja Split i od privatnih osoba za izložbu - 150 kom.

*Dokumentacija HPM-a*

- Knjiga ulaska: upisane 3 inventarne jedinice, 1/2007 - 3/2007.
- Knjiga izlaska: upisano 9 inventarnih jedinica, 1/2007 - 9/2007.
- Fond izložbi povećan za 1 zapis.



## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Kupnja: 42

Razmjena, dar, obvezni primjerci prema ugovoru: 227

Ukupno: 269

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Inventarizacija: 324 naslova

Inventarizacija u K ++: 7789 - 8750

### 4.4. Služba i usluga za korisnike

Knjigama, časopisima i novinama koristilo se 78 stranaka izvan Muzeja te kustosi Muzeja prema potrebi.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### 6.1.1. Suradnja na izložbenim projektima

- Međunarodna izložba: *Nikola Tesla - človek, ktorý rozsvietil svet*, Slovački narodni muzej, Bratislava (6. studenog 2007. - 31. siječnja 2008.)

Matea Brstilo Rešetar

Stručni poslovi vezani za gostovanje putujuće izložbe *Nikola Tesla - čovjek koji je rasvijetlio svijet*, u suautorstvu s Renatom Filipinom iz Tehničkog muzeja u Zagrebu. Korespondencija s Katarinom Zorjanovom, ravnateljicom Muzeja kulture Hrvata u Slovačkoj, Slovačkim narodnim muzejom te Slovačkim tehničkim muzejom iz Košica. Oblikovanje i korektura tekstova za izložbene panoje, katalog izložbe, legende i multimediju. Koordinacija rada svih suradnika izložbe: izvođača, dizajnera izložbe, dizajnera videomaterijala, zvučnih efekata te dizajnera vodiča, plakata i pozivnice izložbe. Sudjelovanje u tehničkoj realizaciji izložbe u Bratislavi s dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović te djelatnicima HPM-a Ivicom Tarlom i Ivicom Neveščaninom. (

- Izložba *El Shatt*

Nataša Mataušić

Razrada idejne koncepcije izložbe na temelju objavljene historiografske, stručne i memoarske literature, dokumentarne i fotografske građe te razgovora sa sudionicima zbjege.

Izrada scenarija izložbe i raspoređivanje svih odabranih predmeta prema tematskim cjelinama (911 predmeta).

Izrada "knjige izložbe" za likovnog dizajnera izložbe, s fotografijama i fotokopijama svih odabranih predmeta za izlaganje, prema tematskim cjelinama.

Izrada teksta s popratnim informacijama za animaciju.

Stručna obrada i katalogizacija posuđenih trodimenzionalnih predmeta: 86 kataloški obrađenih predmeta posuđenih za izložbu *El Shatt* od drugih ustanova i privatnih osoba.

Odabir predmeta za restauraciju i konzervaciju (preparatoriska radionica HPM-a, vanjski suradnici);

Odabir predmet za snimanje i prisustvovanje njihovu snimanju (vanjski suradnik Miljenko Gregl).

Pisanje uvodnog teksta kataloga izložbe *El Shatt*, 70 kartica, suradnja s Jelenom Balog na unošenju lektorskih ispravaka teksta na hrvatskome i na engleskom jeziku.

Koordinacija izvedbe postava s autorskim timom (Rhea Ivanuš, Snježana Pavičić, Dubravka Peić-Čaldarović) i vanjskim suradnicima: dizajnericom izložbe, autorima grafičkog oblikovanja, multimedijske prezentacije, dizajnerom zvuka, restauratorima i konzervatorima...

Dorada popisa kataloških jedinica složenih prema rednim brojevima izlaganja (u suradnji s Rheom Ivanuš) za katalog.

Pisanje pilot-legendi za 15 tematskih izložbenih cjelina.

Pregled i ispravci printova s pilot-legendama i fotografijama (46 printova).

Razmjestaj trodimenzionalnih predmeta po postavu i njihovo slaganje u predviđene vitrine.

Snježana Pavičić

Obavljeni razni poslovi prikupljanja podataka za katalogizaciju teme *El Shatt*.

Istraživanje biografskih podataka u Arhivu za likovne umjetnosti u Zagrebu.

Pregledano 120 djela (uglavnom radova Pionirske radionice iz El Shatta) u Hrvatskome školskom muzeju u Zagrebu.

Konzultirane ove institucije: Udruga umjetnika Split, Muzej grada Splita, Moderna galerija Zagreb, Etnografski muzej Zagreb, Institut za etnografiju Zagreb, HLZ, NSB;

obavljeni razgovori s članovima obitelji ili samim autorima (likovnim umjetnicima i amaterima) iz El Shatta:

Bojanom Denegri, kćerkom R. Bunka iz Hamburga (koja je HPM-u poklonila kataloge i dokumentacijske priloge o Bunkovu stvaralaštvu te posudila i dopremila sliku *Mrtva priroda*, 1944.; s Meri Šitić (dala biografske podatke za kipara Antu Šitića); s Valentinom Jurasom (razgovor s autorom) s Mladenom, Brankom i Elom Veža (ustupili podatke o bratu Vjekoslavu Veži); s biskupom Slobodanom Štambukom (upućeni dopisi Biskupskom ordinarijatu Hvar i tel. razgovori); s Goranom Vitaljić (kćerkom K. Vitaljića), s Alemkom Barbić Pinter (kćerkom M. Barbića).

Prilagođavanje broja i karaktera djela, pisanje predmetnih i pilot-legendi za prezentaciju građe na izložbi i u katalogu *El Shatt*.

Katalogizacija; liturgijski predmeti i crkveno ruho iz Muzeja grada Splita za izložbu *El Shatt*.

Alemka Barbić Pinter: uvid, preuzimanje, fotografiranje građe (fotografije, tisak, dokumentacija, akvarel iz El Shatta).

Gorana Vitaljić: uvid, preuzimanje i posredovanje za nabavu u HPM-u prema pripadajućim zbirkama (numizmatika - 9 novčića, 2 UNRRA-ina dokumenta i 2 fotografije).

Restauriranje muzejskog predmeta: misna košulja, 873 MGS; oltarnik, 898, MGS (Melita Krnjol).

Rhea Ivanuš

Razrada teme *Vjera* i teme *Snimatelji* na osnovi izvora i korištene literature u muzejima i arhivima, kao i razgovora sa sudionicima zbjega.

Stručna obrada, katalogizacija i usporedbe građe HPM-a s fotografskom građom u Hrvatskome državnom arhivu Zagreb, Hrvatskome školskom muzeju, Muzeju grada Splita, Pomorskome muzeju Split, kao i od privatnih posudilaca.

Identifikacija osoba i njihova kontekstualizacija u sklopu teme *El Shatt*.

Istraživanje biografija pojedinih osoba iz zbjega.

Odabir predmeta za snimanje

Korespondencija s Imperial War Museumom iz Londona, Hrvatskim državnim arhivom - Hrvatska kinoteka i Fotoslužbom HDA te Inom Stasenکو iz Splita radi obrade filmskog materijala prezentiranoga na izložbi.

Stručna obrada i katalogizacija 354 predmeta za katalog izložbe.

Odabir 156 fotografija s odgovarajućim legendama i povijesnim kontekstom za projekciju na izložbi (rad s vanjskim suradnikom).

Dubravka Peić Čaldarović

Sistematizacija, analiza i kontekstualizacija neinventirane dokumentarne građe o El Shattu iz fundusa HPM-a.

Povijesno-sadržajna analiza tiska iz El Shatta koji se čuva u fundusu HPM-a.

Istraživanje i analiza dokumentarne građe o El Shattu u fundusima srodnih institucija (HDA Zagreb, DA Split, GM Split, GM Makarska, AMS Područne zbirke Issa Vis) i njihova usporedba s građom iz fundusa HPM-a.

Odabir, posudba i katalogizacija dokumentarne građe iz različitih muzeja i arhiva za izložbu *El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat, 1944.-1946.* - ukupno 90 kataloških jedinica.

Izrada biografije (4) književnika iz El Shatta te rad na kronologiji događanja u zbjegu 1944.-1946. g.

Aktivno sudjelovanje u različitim fazama pripreme izložbe *El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat, 1944.-1946.*, posebice izrada panel-legende za segment koji se odnosi na tisak te kreiranje dijela predmetnih legendi.

Za izložbu *El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat, 1944.-1946.* HPM-u je ustupljena te evidentirana i sistematizirana opsežna dokumentarna građa iz ovih institucija: Gradskog muzeja Makarska, Gradskog muzeja Split, Državnog arhiva u Splitu, Arheološkog muzeja Split - Područne zbirke Issa u Visu, Povijesnoga i pomorskog muzej u Splitu, Centra za kulturu Vela Luka, kao i dokumentarna građa iz privatnih arhiva mnogobrojnih sudionika zbjega ili njihovih potomaka.

Nada Skotak

Restauriranje muzejskih predmeta: brošure *1944. godina zbjega iz Jugoslavije u Egiptu*, Gradski muzej Makarska, b.b., okružnica COZ-a br. 3700/45 od 6. studenoga 1945. g., AMS, Područna zbirka Issa Vis, b.b.

Jelena Borošak Marijanović

Obrada zastava iz fundusa MRNH za izložbu *El Shatt*. Istraživanje izvora i proučavanje literature radi povijesne kontekstualizacije navedenih zastava. Priprema za fotografiranje i drugi stručno-tehnički poslovi radi kataloške obrade.

Matea Brstilo Rešetar

Kataloška obrada predmeta za izložbu *El Shatt*: HPM/MRNH ZP 159, HPM/MRNH ZP 663.

Dora Bošković

Elektronički katalog *Jatagani*, verzija na hrvatskome i njemačkome, indeksiran i stavljen na internet.

Pripremni poslovi za obradu kasnosrednjovjekovnih mačeva HPM-a. Iscrtavanje oznaka i ukrasa na sječivima, njihova usporedba sa starim crtežima iz vremena zaprimanja predmeta u Muzej i s fotografijama predmeta nakon restauriranja.

Pregled svih vodenih nalaza predmeta iz Zbirke hladnog oružja (Kruno Zupčić, Ministarstvo kulture RH); katalogizirano 166 predmeta.

Članak *Prvi svjetski rat iz Zbirke hladnog oružja HPM-a* (uvodni članak za katalog WW1); kataloška obrada 54 predmeta.

Stručni rad o temi *Oznake majstora oružara na hladnom oružju u Hrvatskome povijesnom muzeju* (40 kartica teksta).

Janko Jeličić

Pištolji i revolveri u zbirci HPM-a, ukupno 560 kom., od toga katalogizirano 197 kom.

Oružje i vojna oprema u Prvome svjetskom ratu, kataloška obrada 200 predmeta zbirke.

Boris Prister

Pripremni poslovi za izložbu *Zlatno runo*.

Jelena Borošak Marijanović

Stručni poslovi pripreme rukopisa i kataloških jedinica za katalog *Prvi svjetski rat u zbirkama Hrvatskog povijesnog muzeja* i razrada koncepcije kataloga. Redaktura kataloških jedinica (ispisi kat. jedinica prema formularu iz M++ programa, suradnja s Jelenom Balog Vojak). Suradnja s voditeljima zbirke - autorima uvodnih tekstova i kataloških jedinica iz njihovih zbirki: Dokumentarna zbirka I. (Ela Jurdana), Zbirka slika, grafika i skulptura (Marina Bregovac Pisk), Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa, Zbirka značaka (Boris Prister), Zbirka grbova i Zbirka pečatnjaka (Matea Brstilo Rešetar), Zbirka hladnog oružja (Dora Bošković), Zbirka vatrenog oružja (Janko Jeličić), Numizmatička zbirka (Lada Prister).

Rad na uvodnom tekstu o vojnim odorama i opremi te zastavama kao vojnim trofejima iz fundusa HPM-a za katalog; komparativni materijal u izdanjima *The Emperor's Coat in the First World War*, *The Austro-Hungarian Forces in World War I*, *Armies in the Balkans 1914-18.*, *Der Weltkrieg 1914-1918 Ereignis und Erinnerung*, *Hrvatski ratnici kroz stoljeća*; razdoblje Kraljevine SHS/Jugoslavije 1918-1945., obrada podataka iz Našastara Ratnog muzeja, kataloška obrada počasnih pukovnijskih truba, kataloška obrada vojnih zastava /ratnih trofeja iz Prvog svjetskog rata, zastave austrougarske i talijanske ratne mornarice. Stručna obrada podataka iz *Ilustrovanog lista za 1915. i 1917. te Obzora za tekst kataloga Prvi svjetski rat u zbirkama Hrvatskog povijesnog muzeja*.

Istraživanje odora narodne garde (straže) radi izrade replike odore Narodne straže u Bakru.

Recenzija muzeološke koncepcije i prostornog oblikovanja Muzeja grada Pregrade na zahtjev Muzejskog vijeća RH.

Priprema dokumentacije, stručne literature i originalnih predložaka (inv. br. 712, inv. br. 714, inv. br. 1171, inv. br. 1172) za izradu replike zastave Gradiške pukovnije, M 1806, na zahtjev Radionice i posudionice narodnih nošnji, za stalni postav Gradskog muzeja u Novoj Gradiški.

Marina Bregovac Pisk

Dovršetak katalogiziranja građe iz Zbirke slika, grafika i skulptura tematski vezanih za Prvi svjetski rat, 230 kataloških jedinica. Napisan uvodni tekst o građi koji se odnosi na Prvi svjetski rat, a čuva se u Zbirci slika, grafika i skulptura (za katalog zbirki, 230 kataloških jedinica).

Nastavljen rad na katalogu grafičkih portreta: posljednje provjere kataloških podataka, rad na podacima o autorima i uvodnom tekstu, dovršeno 800 kataloških jedinica. Rad s recenzenticom mr. Majom Šercer.

Započete pripreme za izložbu *Zlatno runo* (autor B. Prister).

Nastavljena obrada slika i grafika iz fonda Dvora Trakošćan (u sklopu međumuzejske suradnje), provjera predmetnih i sobnih legendi za postav.

Ela Jurdana

Tema: *Prvi svjetski rat*

Tekst *Dokumentarna zbirka I.: svjedočanstva iz vremena Prvog svjetskog rata* za katalog izložbe *Dadoh zlato za željezo*. U radu je građa razmatrana po cjelinama. Opseg: 50 kartica teksta s bilješkama (završen rad).

Stručni rad na temi *Prvi svjetski rat* i kataloška obrada građe za istoimeni katalog: izbor 187 inventarnih zapisa od 1.041 katalogiziranog zapisa.

Fotografije i fotoalbumi 25., 26. i 27. dom. pj. puk. i 79. otočke pj. puk.,

ratni zapisi/dnevnici podmaršala Theodora von Soretića zadnjeg zapovjednika 42. dom. pj. divizije, ratno-povijesni spisi Slavka Stanzera, odnose se na 26. dom. pješ. puk., razni drugi ratni izvještaji i skice, fotografije s prizorima otkrića Spomen-stupa u Karlovcu 1916. (pomoć S. Kočevar, Gradski muzej Karlovac).

Fotografije i osmrtnice obitelji Gagern, Auersperg, Halper, Nikolić, Grohar i dr.; druga pol. 19. i poč. 20. st. (dar gđe Herte Mažuranić; dijelom inventirala M. Škiljan).

Matea Brstilo Rešetar

Rad na tekstovima vodiča za izložbu *Nikola Tesla - človek, ktorý rozsvietil svet* u Bratislavi. Suradnja s prevoditeljem za slovački jezik, korektura. Redoviti kontakti s dizajnerima grafičkoga i likovnog oblikovanja publikacija.

Korespondencija s Nikolinom Židek iz Veleposlanstva Republike Hrvatske u Madridu (Španjolska). Dogovor termina za gostovanje putujuće izložbe *Nikola Tesla - čovjek koji je rasvijetlio svijet*, na molbu Politehničkog sveučilišta u Madridu, dogovoreno za 2008. godinu. Ažuriranje tekstova za prijevod na španjolski.

Kataloška obrada predmeta za katalog izložbe *Dadoh zlato za željezo*: HPM/PMH 32754, HPM/PMH 2077, HPM/PMH 34557, HPM/PMH 25301, HPM/PMH 8110, HPM 80184, HPM/PMH 17609, HPM/PMH 32269, HPM/PMH 32270, HPM/PMH 7578.

Proučavanje žigova vezanih za Narodno vijeće Države SHS i prve godine administrativne organizacije Kraljevine SHS, Kraljevine SHS, a potom i Kraljevine Jugoslavije: HPM/PMH 7578, 7984, 7192, 7603, 7612.

Istraživanje podataka o predmetima Zbirke heraldike i sfragistike radi konačnog usklađivanja broja predmeta u Zbirci te njihove katalogizacije i kontekstualizacije iz inventarnih knjiga Narodnoga muzeja, Muzeja revolucije naroda Hrvatske, iz knjiga inventara predmeta naknadno pristiglih u Muzej te recentnih inventarnih knjiga. Na temelju pronađenih podataka i tablica revizije 2005. započet je ponovni pregled Zbirke heraldike i sfragistike - usporedba predmeta iz popisa revizije i predmeta upisanih u inventarne knjige, uz paralelno stvaranje Excel baze podataka o predmetima. Nove činjenice i podaci o podrijetlu predmeta usporedo su upisivani u muzejsku bazu M++.

Stručna obrada pečata u crvenome vosku, upis u računalnu bazu M++ i Excel radi daljnje stručne analize i istraživanja (49 kom.).

Pronađen i stručno obrađen predmet inv. br. HPM/PMH 4897 (G 1807), grbovi plemstva iz Valvozora (46 kom.), dar dr. Josipa Brunšmida, 1900.

Proučavanje izvora i literature u kojima se spominju nositelji plemićkog naslova grbovnica Magdalenić iz vlasništva Ivica Sudnika (HPM 80273, HPM 80274).

U dogovoru s muzejskom pedagoginjom Andrejom Smetko obavljen stručni odabir grbova i rodoslovlja za prezentaciju i realizaciju muzejsko edukativnih radionica.

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Matea Brstilo Rešetar, Zbirka heraldike i sfragistike

- Determinacija i inventarizacija patenta Ivana Dujmovića i rodoslovnog stabla obitelji Dujmović, uz stručna savjetovanja s dr. sc. Lovorkom Čoralić iz Hrvatskog instituta za povijest, koja je ujedno obavila transkripciju i transliteraciju patenta.
- Identifikacija, determinacija i inventarizacija bakropisa iz 18. st. Utvrđeno je da je riječ o grbovima plemstva iz Lokve Rogoznice kod Omiša, iz 18. st. Na poleđini su rukom ispisana kratka obiteljska rodoslovlja na talijanskom jeziku.
- Determinacija i inventarizacija predmeta vođenih kao BB: pečatnjak 42. poljsko-topničke pukovnije; grb SFRJ, HPM; prijepis diplome Waltera Nugenta.
- Determinacija i stručna obrada predmeta vezanih za Prvi svjetski rat: HPM/PMH 32754, HPM/PMH 2077, HPM/PMH 34557, HPM/PMH 25301, HPM/PMH 8110, HPM 80184, HPM/PMH 17609, HPM/PMH 32269, HPM/PMH 32270, HPM/PMH 7578.
- Determinacija pečatnjaka iz El Shatta: HPM/MRNL ZP 159, HPM/MRNL ZP 663.
- Istraživanje podrijetla i nova determinacija grba Austrijskog Carstva, HPM/PMH 25535. Riječ je o grbu Franje Josipa I., koji je nastao u Japanu, u firmi Hakusue Embroiderer u Nagasakiju, u četvrti Motokagomachi, a obično su ih izrađivali pomorci.

- Započeta identifikacija grba nepoznate obitelji iz 18. st. koji se nalazio u pavlinskoj crkvi u Sveticama, HPM 1042.
- Identifikacija i determinacija grba Stjepana Keczera s kužnog pila Sv. Trojstva iz Cvetkovca, kod kapele sv. Emerika, za Hrvatski konzervatorski odjel u Zagrebu.
- Nova identifikacija i determinacija predmeta: Pečat Franje od Paula Julia pl. Frasa, HPM/PMH 18780.
- Nova identifikacija i determinacija pečata Franje Vlašića, HPM/PMH 17952 (2 kom.), HPM/PMH 17956 (2 kom.).
- Pronađen i determiniran predmet HPM/PMH 4897 (G 1807), grbovi plemstva iz Valvazora (46 kom.).

#### Dora Bošković, Zbirka hladnog oružja

- Determinacija jatagana i datacija natpisa na njemu za Muzej Cetinske krajine.
- Determinacija 3 jatagana i 3 noža iz Livna te jednog bodeža Kraljevine Jugoslavije - za Jakovlić.

#### Ela Jurdana, Dokumentarna zbirka I.

- Građa iz Prvoga svjetskog rata koja se nalazila u baštinskom arhivu (kut. 114-116) s oznakom NPG, uspoređena s popisom Arheološko-historičkog odjela Hrvatskoga narodnog muzeja iz 1919., Privremenim našastarom Ratnog arhiva i muzeja, podacima iz (poslovnog) muzejskog arhiva i primopredajnim popisom iz 1952. Utvrđeno je da je riječ o građi koja je stigla u Muzej 1919. g.
- Obavljena je usporedba muzejskih fotografija (oznaka FLAMM), s više od 900 negativa i fotografija Österreichische Nationalbibliothek, dostupnih na internetskoj stranici [www.bildarchivaustria.at](http://www.bildarchivaustria.at). Time je uspješno identificiran veći broj fotografija.
- Rukopisna knjiga u baštinskom arhivu (kut. 152) pod naslovom *Collectanea*. Kako je riječ o epistolariju/ zbirci raznih pisama i pjesama nepoznate provenijencije iz prve pol. 16. st., materijal je priređen za daljnju analizu.

#### Boris Prister, Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa

- Determinacija, odabir i kataloški opis predmeta za stalni postav Muzeja grada Pregrade.

#### Snježana Pavičić, Likovna zbirka XX. st.

- Crteži K. Vitaljića iz privatnog vlasništva.
- Naslovnice i ilustracije R. Bunka i V. Ružić objavljujane u tisku u El Shattu.

### 6.4. Ekspertize

#### Dora Bošković, Zbirka hladnog oružja

- Damir Sabalić, Zavod za zaštitu spomenika kulture Rijeka - determinacija i ekspertiza kubure zaplijenjene od granične policije.
- Williams, A. Wallace Collection: provenijencija kasnosrednjovjekovnih mačeva HPM-a. - stručni prikaz i davanje na uvid.
- M. Mikić: ekspertiza lovačke sablje.
- D. Bunjevac: ekspertize francuske sablje lake pješadije M 1822 i časničke sablje austrijskih brdskih četa, M 1907.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

#### Posudbe muzejske građe

- Muzeji Hrvatskog zagorja, Dvor Veliki Tabor, 12. listopada 2007. do 12. siječnja 2008.: rodoslovlje obitelji Rattkay, HPM/PMH 8819; *Juraj II. Rattkaj*, bakrorez, HPM/PMH 15136; *Ivan III. Adam Rattkaj*, ulje na platnu,



- HPM/PMH 2422; *Josip Ivan Krstitelj Ratkaj*, ulje na platnu, HPM/PMH 2500 (Zbirka heraldike i sfragistike, Zbirka slika, grafika i skulptura).
- Klovićevi dvori, za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*, 20. kolovoza - 21. prosinca 2007., kasnosrednjovjekovni mač HPM 310; ostruga, HPM 1342 i HPM 1343 (napravljene i kataloške jedinice) (Zbirka hladnog oružja); karte DALMATIA ISTRIA BOSNIA SERVIA CROATIA E PARTE DI SCHIAVONIA, HPM/PMH 80258; SJEVERNA DALMACIJA NAKON OSMANLIJSKIH OSVAJANJA 1536. I 1570., HPM/PMH 80257; DALMACIJA NA CORQNELLIJEVOJ KARTI PODUNAVLJA, HPM/PMH 35672; DALMACIJA NAKON POŽAREVAČKOG MIRA, HPM/PMH 80256; DALMACIJA NAKON POŽAREVAČKOG MIRA, HPM/PMH 80255; DALMACIJA POD NAPOLEONOM PRIJE OSNUTKA ILIRSKIH POKRAJINA, HPM/PMH 80254 (Kartografska zbirka).
  - Muzej grada Zagreba, za izložbu *Korak do novog stoljeća*, 2 predmeta: HPM/PMH 11360 i HPM/PMH 18037 (Dokumentarna zbirka I.).
  - Galerija Klovićevi dvori - za retrospektivnu izložbu u povodu 135. godišnjice rođenja prvoga hrvatskog modernog kipara Roberta Frangeša-Mihanovića, 17. svibnja - 10. srpnja 2007.; *Nadvojvoda Eugen*, reljef, inv. br. HPM/PMH 30874 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
  - Galerija Ulrich - za izložbu djela Bele Csikosa Sessije (autorica Ivana Školnik), 14. svibnja - 4. lipnja 2007.; *Vinko Zmajčić*, ulje na platnu, HPM/PMH 8720; *Pokrštenje Hrvata*, ulje na platnu, HPM/PMH 12793; *Avinjonski stijeg*, akvarel, HPM/PMH 24675; *Dobra kuća*, akvarel, HPM/PMH 24701; *Grižane*, akvarel, HPM/PMH 24703; *Izvor Une*, akvarel, HPM/PMH 24704; *Jelen-grad*, akvarel, HPM/PMH 24705; *Otočac/Švic*, akvarel, HPM/PMH 24708; *Susedgrad*, akvarel, HPM/PMH 24711; *Zvonigrad*, akvarel, HPM/PMH 24713 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
  - Hrvatska bratovština Bokeljska mornarica 809 - za izložbu *Slikar Ivanković (1815-1898) i njegovo doba*, za izlaganje u Dubrovačkim muzejima, Dubrovnik: *Portret nepoznatog pomorskog kapetana*, ulje na platnu, HPM/PMH 2748; B. Ivanković, *Jedrenjak*, ulje na platnu, HPM/PMH 22300 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
  - Muzej Like Gospić, 12. veljače 2007. - 12. veljače 2008.: kamene aplikacije iz Široke kule (inv. br.33528 i 33529) (Zbirka kamenih spomenika).
  - Arheološki muzej u Zagrebu - za izložbu *Stotinu kamenčića izgubljenog raja - Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave*, 23. listopada - 23. prosinca 2007.: kapitel pilastra, HPM/PMH 6754, arhitektonski ulomak, HPM/PMH 6730, kapitel, HPM/PMH 6742, ulomak kružišta, HPM/PMH 6787 (Zbirka kamenih spomenika).
  - Memorijalni muzej Jasenovac, 8. studenog 2007. - 8. studenog 2008., radioaparat iz logora Lepoglava i Stara Gradiška, HPM/PMH 530 (Zbirka varia).
  - Galerija Antuna Augustinčića u Klanjcu - za izložbu *Medalje, plakete, crteži Antuna Augustinčića*, 24. travnja - 10. srpnja 2007., 13 predmeta (Zbirka odlikovanja, medalja i plaketa, Likovna zbirka XX. st.).
  - Umjetnički paviljon u Zagrebu - za izložbu *Proljetni salon*, 2. travnja - 28. svibnja 2007., slika Lj. Babića *Crvene zastave*, HPM/MRNH C-3094 (Likovna zbirka XX. st.). Galerija Klovićevi dvori - za izložbu *Avangardne tendencije u Hrvatskoj umjetnosti*, 15. ožujka - 6. svibnja 2007., Edo Murtić, plakat *Došla je/ došla je/ Crvena armija/ Crvena armija*, HPM/MRNH-P 22 (Likovna zbirka XX. st.).
  - Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb - za izložbu Vladimira Kristla, 15. sijačnja - 5. ožujka 2007., 16 predmeta (Likovna zbirka XX. st.).
  - Etnografski muzej u Zagrebu - za izložbu *Koje dobre šuze*, 2. travnja - 30. listopada 2007., čizmica, majstorsko djelo čizmarskog djetića, HPM/PMH 955; ženske cipele, HPM/PMH 953; muške čizme, HPM/PMH 31919; gamaše (nazuvci), HPM/PMH 32079; tenisice, ORA Sava, 1974., HPM/MRNH 1380 (Zbirka predmeta iz svakodnevnog života, Zbirka varia).
  - Etnografski muzej u Zagrebu - za izložbu *Čudesni svijet anđela*, 1. listopada 2007. - 9. svibnja 2008., glava anđela, HPM/PMH 30992; glava anđela, HPM/PMH 30995; glava anđela, HPM/PMH 30998; glava anđela, HPM/PMH 31001; anđeo na voluti, HPM/PMH 30972; anđeo, HPM/PMH 30981 (Sakralna zbirka).

## Davanje građe na uvid

- Muzeji Hrvatskog zagorja, za monografiju Krapinsko-zagorske županije ustupljene fotografije: grb obitelji Bedeković, HPM/PMH 4184; rodoslovlje Patačić, HPM/PMH 25298; rodoslovlje obitelji Oršić, HPM/PMH 4246; rodoslovlje obitelji Rattkay, HPM/PMH 8819; grb obitelji Sermage, HPM/PMH 23609; rodoslovlje obitelji Sermage, HPM/PMH 26901 (Zbirka heraldike i sfragistike).
- Varaždinska županija, za monografiju Županije ustupljene fotografije: grb grofova Drašković, HPM/PMH 19906; grb grofova Drašković, HPM/PMH 23604; grb grofova Batthyany, HPM/PMH 22827; kneževski grb obitelji Batthyany, HPM/PMH 22789 i grb obitelji Erdödy HPM/PMH 25291 (Zbirka heraldike i sfragistike); 13 predmeta: inv. brojevi HPM/PMH 3715, 1097, 2404, 2411, 2464, 2465, 3408, 3716, 8761, 8763, 10251, 10269, 10274, 21250, 26870 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
- Èvi Halász, samostalnoj istraživačici iz Budimpešte za doktorsku disertaciju o temi hrvatsko-slavonskih srednjovjekovnih pečata comesa, omogućen uvid u fotografije visećih pečata Zbirke heraldike i sfragistike (Zbirka heraldike i sfragistike).
- Srpsko narodno vijeće - uvid u cjelokupni baštinski arhivski fond nekadašnjeg Muzeja Srba u Hrvatskoj (o arhivu se brine kustos Dokumentarne zbirke I.).
- HTV - uvid u građu obitelji Knežević od Sv. Helene (Dokumentarna zbirka I.).
- Institut za hrvatsku povijest - uvid u građu Bude Budisavljevića (Dokumentarna zbirka I.).
- Tiflološki muzej - uvid u fotoalbum Gospodarsko-šumarske izložbe 1891. (Dokumentarna zbirka I.).
- HRT, za prilog Prizma - uvid u građu iz vremena Prvoga svjetskog rata (Dokumentarna zbirka I.).
- Hrvatsko društvo karikaturista - uvid u građu (na pismeno traženje obavljeno je pretraživanje i poslan odgovor s popisom) o temi karikatura zastupljenih u Zbirci (Dokumentarna zbirka I.).
- Ante Tonči Vladislavić, red. prof. TTF-a: dopune fotografija za knjigu *Drugarica a la mode 1945-1960*. - pregled 86 snimaka te odabir 23 snimke s opisnim legendama.
- Pavica Knezović, novinarka Jutarnjeg lista - za članak *Fotografije koje su obilježile Hrvatsku u 20. stoljeću* (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Zoran Filipović - uvid u građu o putničkim brodovima između dva svjetska rata (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Hrvatski državni arhiv, Milan Pojić - uvid u građu: fotografije 369. pješačke pukovnije za ilustraciju knjige *Hrvatska pukovnija na Istočnom bojištu 1941-1943*. - pregled građe i odabir 36 fotografija s pripadajućim legendama (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Slavko Šterk, muzejski savjetnik MGZ-a - pregled građe za izložbu *Zagreb i Hrvatska na povijesnim panoramskim fotografijama* (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Dr. David Jelerčić, iz Münchena - uvid u građu o talijanskim oklopnim vozilima i lokomotivama u Hrvatskoj za vrijeme Drugoga svjetskog rata; odabir 9 fotografija s opisima za knjigu (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Vjera Nižetić Barantić, dipl. oec. - uvid u građu i odabir 14 fotografija za knjigu *U pustinji El Shatta, o doživljenom i pročitanoj*, studeni 2007. (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Željko Heimer, časnik MORH-a - uvid u fotografije zbirke Domovinski rat (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Mr. Dietrich Stefan iz Züricha - uvid u građu radi obrade teme *Suočavanje s fašizmom*, izbor propagandnih snimaka NSDAP-a iz 1934. i odabir 30 fotografija s legendama (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Jasna Galjer, izvanredni prof. FF-a - za monografiju arhitekta Vjenceslava Richtera: odabir 8 fotografija s legendama (Zbirka fotografija, filmova i negativa)
- Pavao Kalinić - pregled i odabir 27 snimaka Andrije Hebranga za knjigu *Andrija Hebrang svjedoci govore* (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Anđelka Mustapić - pregled građe ulaska partizana u Zagreb u svibnju 1945. (Zbirka fotografija, filmova i negativa).

- Dr. Vjeran Pavleković - pregled fotografija zbirke Domovinskog rata (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Mr. Mira Orlić - Italija, pregled snimaka Istre i STT-a 1945. (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Dipl. iur. Mario Talajić - uvid u album 11855 s razglednicama Metkovića (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Nacionalni park Plitvička jezera - odgovor na dopis od 3. listopada 2007. (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Blanka Matković, odgovor na upit o istraživanju žrtava Drugoga svjetskog rata (Zbirka fotografija, filmova i negativa).
- Alfred Pal - karikature u partizanskome i poslijeratnom tisku (Dokumentarna zbirka II.).
- Dr. Ante Nazor, Centar za domovinski rat - građa iz vremena domovinskog rata i RH (Dokumentarna zbirka II.).
- Dr. Željko Dugac, HAZU - 2 oglasa NDH (Zagreb, 26. ožujka 1942.) (Dokumentarna zbirka II.).
- Giulia Carabelli, Goldsmiths College University of London - povijesni kalendar (razna godišta) (Dokumentarna zbirka II.).
- Dr. Mario Kevo, Hrvatski institut za povijest - bonovi za prehranu (Jasenovac, NDH) (Dokumentarna zbirka II.).
- Ana Zlomislić, poslijediplomski studij povijesti umjetnosti - barokni spomenici sa Zagrebačke katedrale (inv. br. 6725: 6751; 6753 ) (Zbirka kamenih spomenika).
- Dr. Milan Pelc, ravnatelj Instituta za povijest umjetnosti, pregled ploče biskupa Luke u Lapidariju HPM-a inv. br. 6732 (Zbirka kamenih spomenika).
- Vjekoslav Žugaj, pregled kamenih spomenika iz Slavonije u Lapidariju HPM-a, (inv. br. 6811 ; 25311) (Zbirka kamenih spomenika).
- Uvid u mapa grafika E. Murtića, Z. Price ( inv. br. 3176-78) za M. Šimat-Banov, Kabinet grafike HAZU (Likovna zbirka XX. st.).
- Davanje informacija i uvid u crteže Zvonimira Glada za izložbu *Likovni spomenar* A. Škrtić u Gradskome muzeju Karlovac (organizator Gimnazija u Karlovcu) (Likovna zbirka XX. st.).
- Informacije za monografiju *Branka Hegedušić* (P-530), posudba dijaaplakata, (Likovna zbirka XX. st.).
- Prof. dr. M. Obad Šćitaroci - uvid u građu i korištenje fotografija, inv. br. HPM/PMH 2778, 8730, 10295, 10296, 31797 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
- Anđelko Koščak - uvid u građu i korištenje fotografija, 8 kom., inv. brojevi HPM/PMH 8765, 10258, 10269, 10271, 10276, 10281, 10298, 23118 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
- Galerija Mona Lisa (djela Mihovila Krušlina) - uvid u građu i korištenje fotografija, inv. br. HPM/PMH 3602, 24461, 24462, 31136 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
- HAZU - uvid u građu i korištenje fotografija, 15 kom., inv. br. HPM/PMH 2482, 2565, 2758, 4517, 7400, 8581, 8588, 8598, 8827, 19063, 19502, 24515, 24575, 32562, 32829 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
- Hrvatsko speleološko društvo - uvid u građu i korištenje fotografija, 3 kom., inv. br. HPM/PMH 2799, 8667, 12788 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
- Dr. Milan Kruhek - uvid u građu i korištenje fotografija, 3 kom, inv. br. HPM/PMH 27949, 27951, 27979 (Zbirka slika, grafika i skulptura).
- Dr. Iskra Iveljić - izbor i davanje na uvid likovnog materijala o zagrebačkim obrtnicima iz II. pol. 19. st. (Zbirka slika, grafika i skulptura).
- Odsjek za povijest, Filozofski fakultet u Zagrebu, dr. Nataša Štefanec, dr. Drago Roksandić - uvid u građu, 30 grafičkih listova (Zbirka slika, grafika i skulptura).
- HAZU - *Hrvatska i Europa: znanost, umjetnost i kultura* - ustupanje dijaapozitiva Žezla Vlašić i Žezla Gyulay (HPM 619 i HPM 620) za objavljivanje u knjizi (Zbirka hladnog oružja).
- Dr. F. Jäger, Graz - ustupanje fotografija husarske sablje, HPM 18266, za obradu i objavljivanje (Zbirka hladnog oružja).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na XXII. kongresu veksilologa u Berlinu, 5. - 8. kolovoza. Tema izlaganja: *Zastave u obliku značaka simboli država sudionica Prvoga svjetskog rata/ Flags shaped badges symbols of the countries in WW1*. (Jelena Borošak Marijanović).
- Sudjelovanje i prisustvovanje međunarodnom kongresu *Museums and Universal Heritage*, ICOM, Beč, 19. - 24. kolovoza.
- ICOM/CECA, Beč, 19. - 23. kolovoza, PowerPoint prezentacija *Croatian History Museum - learning in the Museum* (Andreja Smetko).
- ICOM/CIDOC izlaganje o temi *The Role of the Croatian History Museum, as Head Museum Institution, in the Preservation and Documentation of the Croatian Cultural Heritage* (Jelena Balog Vojak).
- ICOM/ICMAH izlaganje *History Museums in a Changing Political Environment: Experiences of the Croatian History Museum During the 20th Century* (Dubravka Peić Čaldarović); prisustvovanje konferenciji (Marina Bregovac Pisk).
- Sudjelovanje na seminaru *André Malraux* o temi *Muzeji i mladi s radom pod nazivom Muzejsko-edukativna i nagradna igra za djecu i mlade kao primjer zajedničkog projekta hrvatskih muzeja*, uz PowerPoint prezentaciju u Francuskom institutu u Zagrebu, 10. - 11. listopada (Andreja Smetko).
- Sudjelovanje na međunarodnom simpoziju u Krakovu, 22. - 24. ožujka. *European History Painting of the 19th Century: Mutual Connections - Common Themes - Differences* s izlaganjem *History Painting in Croatia - An Overview* (Marina Bregovac Pisk).
- Sudjelovanje na godišnjoj skupštini i znanstvenom skupu Hrvatskoga arheološkog društva u Gospiću, 16. - 19. listopada, referat o temi *Lika: L. Prister, Brinje na razmeđu povijesnih komunikacija* (Lada Prister).
- Sudjelovanje na seminaru *Učenje i poučavanje o Holokaustu u RH*, Zagreb, siječanj, u organizaciji Ministarstva kulture RH, Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, Agencije za odgoj i obrazovanje i Spomen-područja Jasenovac; tema predavanja *Koncentracijski logor Jasenovac - o problemu izbora fotografske građe za novi stalni postav Memorijalnog muzeja u Jasenovcu* (Nataša Mataušić).
- Prisustvovanje seminaru *Evidencija posjeta muzejima* u Muzejskome dokumentacijskom centru, Zagreb, 5. prosinca (Andreja Smetko).
- Prisustvovanje međunarodnom simpoziju o temi *The Memory of nations?* u Deutsches Historisches Museum u Berlinu, 14. - 18. ožujka (Andreja Smetko, Ela Jurdana, Jelena Borošak Marijanović, Ankica Pandžić).
- Prisustvovanje seminaru *Edukacija iz kulturnog turizma*, u organizaciji Hrvatske turističke zajednice i Turističke zajednice grada Zagreba u Hotelu Westin, 28. ožujka (Andreja Smetko).
- Prisustvovanje međunarodnom simpoziju *Virtual Culture and Its Compact on Cultural Tourism*, u organizaciji Culturelink i Instituta za međunarodne odnose, Zagreb (KD Vatroslava Lisinskog), 14. - 15. lipnja (Andreja Smetko, Zdenka Zeba).
- Prisustvovanje Prvom kongresu pedagoga Hrvatske, Zagreb, Hotel Westin, 19. - 21. rujna (Andreja Smetko).
- Prisustvovanje međunarodnom kongresu *Museums and Universal Heritage*, ICOM, Beč, 19. - 24. kolovoza (Dubravka Peić Čaldarović, Marina Bregovac Pisk).
- Prisustvovanje okruglom stolu *Mreža muzeja u Europi* u MDC-u, 22. i 23. veljače (Jelena Borošak Marijanović).
- Prisustvovanje znanstvenom skupu o radu Mihe Barade, u povodu 50. godišnjice smrti, u Hrvatskome institutu za povijest (Ela Jurdana, Jelena Borošak Marijanović).
- Prisustvovanje internacionalnoj konferenciji *Sjećanje - Opomena - Odgovornost*, Auschwitz, Birkenau State Museum, 2. - 4. lipnja (Nataša Mataušić).



- Prisustvovanje dvama predavanjima sa simpozija *Arhitektura Hrvatske*, u organizaciji Matice hrvatske, studeni (Snježana Pavičić).
- Predavanje *Urbane transformacije*, Matica hrvatska, veljača (Snježana Pavičić).
- Prisustvovanje predavanju prof. dr. Dušana Stulika *Zaštita i konzervacija fotografske baštine - izazov za 21. stoljeće*, 23. svibnja u Hrvatskome državnom arhivu (Rhea Ivanuš).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Smetko, Andreja. *Pedagoško-obrazovni programi Hrvatskog povijesnog muzeja namijenjeni školskom uzrastu*. // Anali za povijest odgoja, vol. 5, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2006., str. 219-230.
- Peić Čaldarović, D. *Tisak El Shatta u sustavu informiranja i političke propagande NOP-a. El Shatt - zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat 1944-1946.*, HPM, Zagreb, str. 68-78.
- Rhea, Ivanuš. Uvodni tekstovi u katalogu izložbe El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat, 1944.-1946.; Snimatelji u zbjegu El Shatt. Rad Fotosekcije reportera i amatera, str. 52- 60. i Vjerski život, str. 61-67.
- Pavičić, Snježana. *Likovni život u El Shattu*, u katalogu izložbe El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat, 1944.-1946.; str. 79-92.
- Prister, Boris. *Značke pješačkih vojnih jedinica u kojima su se borili Hrvati u Prvom svjetskom ratu* (iz zbirke značaka Hrvatskog povijesnog muzeja), // Obol, god. XLV., br. 59, Zagreb 2007. (u tisku).
- Pavičić, Snježana. *Dom likovnih umjetnosti - Meštrovićev paviljon u Zagrebu (povijest, namjena, obnova, stanje)*, // II. zbornik Kongresa povjesničara umjetnosti Hrvatske, IPU, 2007., Zagreb, str. 341-349.
- Pavičić, Snježana. *Ratni plakati. Oružje masovne komunikacije, prikaz izložbe, Imperial War Museum u Londonu*, // Art magazine Kontura, br. 95, 2007., str. 78-79.
- Mataušić, Nataša. Tekst kataloga izložbe u povodu obilježavanja 63. obljetnice osnivanja X. korpusa zagrebačkog, siječanj 2007., str. 1-4.
- Mataušić, Nataša. *Korpus zagrebački*, // Glas antifašista Hrvatske, veljača 2007.
- Prister, Lada. Zbornik s međunarodnog simpozija održanog u Matici hrvatskoj, na temu Povijest obitelji Zrinski; Zrinski i plemićka obitelj Ernuszt, M H., Zagreb, 2007., str. 245-264.
- Prister, Lada. Zbornik s II. kongresa povjesničara umjetnosti Hrvatske; Grb biskupa Luke na pročelju crkve Svetoga Ivana Krstitelja u Kloštar Ivaniću, DPU, Zagreb, 2007., str. 141-145.
- Prister, Lada. *Brinje na razmeđu povijesnih komunikacija*. // Obavijest HAD-a, Zagreb, 2007. str. 23.;
- Prister, Lada. *Sto kamenčića izgubljenog raja*, Arheološki muzej, Zagreb 2007., katalog izložbe Romanika između Save i Drave, kataloške jedinice, str.101-105.
- Brstilo Rešetar, Matea. *Nikola Tesla - človek, ktorý rozsvietil svet*. Slovenske narodne muzeum, Bratislava, 2007.
- Bošković, D. *Oznake i ukrasi epigrafičkog karaktera na hladnom oružju u Hrvatskom povijesnom muzeju u Zagrebu*. // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-4/2007. Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb 2007., str. 64-84.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje u radu radionica: Integrirani muzejski informacijski sustav M++ ("Mimara", 30. ožujka); Primjena integriranog muzejskog informacijskog sustava M++ u statističkim izvještajima (dijelovi i komponente). Građa Teodora Georgijevića priređena za prezentaciju primjene (inv. br. 35553 - 35593/1-2) (MDC, 25. svibnja) (Ela Jurdana).
- Prisustvovanje seminaru/radionici MDC-a o primjeni programa M++ za povijesne zbirke (19. siječnja) (Jelena Borošak Marijanović, Dubravka Peić Čaldarović, Marina Bregovac Pisk).
- Prisustvovanje radionici o programu M++ (MDC, 2. veljače) (Snježana Pavičić).

- Prisustvovanje seminaru/radionici o primjeni programa M++ za vođenje muzejske dokumentacije (Muzej "Mimara" 30. ožujka) (Jelena Borošak Marijanović).
- Prisustvovanje seminarskoj radionici *Nadzor nazivlja, upis i ispravljanje podataka, te primjena kod pretraživanja u M++*, MDC, 20. travnja (Matea Brstilo Rešetar, Dubravka Peić Čaldarović).
- Prisustvovanje predavanju dr. Dušana Stulika (SAD) *Zaštita svjetske fotobaštine* (HDA, 23. svibnja) (Ela Jurdana).
- Prisustvovanje stručnom seminaru *Evidentiranje arhivskog gradiva baštinskih ustanova u nadležnosti arhiva* (HDA, 9. studenoga) i upoznavanje propisa i normi: ISAAR(CPF) - međunarodna norma arhivističkoga normiranoga zapisa ... i ISAD (G) - opća međunarodna norma za opis arhivskoga gradiva (Ela Jurdana, Dubravka Peić Čaldarović).
- Prisustvovanje radionicama: Integrirani muzejski informacijski sustav M++ ("Mimara", 30. ožujka); Primjena integriranog muzejskog informacijskog sustava M++ u statističkim izvještajima (dijelovi i komponente) (MDC, 25. svibnja) (Lada Prister).
- Stručni posjet Spomen-području Jasenovac 30. svibnja (Rhea Ivanuš, Dubravka Peić Čaldarović, Snježana Pavičić).
- Jednodnevno stručno putovanje u Liku u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva: Brinje - Sokolac: razgled obnovljene dvokatne gotičke kapele u utvrđi; Krasno - Šumarski muzej; Otočac - Muzej Gacke; Mitrej u polju pokraj Otočca; Sinac - Majerovo vrilo (Rhea Ivanuš, Dubravka Peić Čaldarović, Marina Bregovac Pisk, Lada Prister, Nataša Mataušić).
- Stručni posjet Muzeju grada Iloka, 2. - 05. svibnja (Lada Prister).
- Terenska nastava s Katedrom za povijest Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Hrvatsko zagorje, 16. svibnja (Lada Prister).
- Studijsko putovanje po Njemačkoj u organizaciji Dokumente, centra za suočavanje s prošlošću, 7. - 14. listopada. Posjet muzejima i memorijalnim mjestima u Berlinu: Njemački muzej otpora, Židovski muzej, Memorijalni muzej Sachsenhausen, Državni arhiv i dokumentacijski centar - Stasi Record Act and Archives, Memorijalna kuća Wannsee konferencije, Memorijal ubijenih Židova Europe, Muzej na otvorenome: Topografija terora, Hohenschonhausen memorial; Leipzig (Muzej suvremene povijesti), Dresden (Frauenkirche), Nürnberg (Dokumentacijski centar Party Rally Grounds - izložba i lokalitet), Dachau - memorijalni muzej (Nataša Mataušić).
- Posjet otvorenju izložbe i promociji knjige Jima Aulicha *Weapons of Mass Communication: War Posters*, na poziv Imperial War Museuma. Obilazak stalnog postava IWM i aktualnih izložbi *Kamuflaža, Djeca rata, Holokaust*, 2. - 6. listopada (Snježana Pavičić).

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Željko Nosić, kostimograf - stručna pomoć pri izradi odore Sisačke gradske straže iz 1870. g. za Grad Sisak (priprema komparativnog materijala /uvid u originalne muzejske predmete i relevantna literatura) (Jelena Borošak Marijanović).
- Željko Heimer - stručna pomoć za stručni rad o simbolici te o izradi novog znakovlja Hrvatske vojske, za rad *Zastave iz Domovinskog rata, Činovi u ugarsko-hrvatskom domobranstvu* (literatura, originalni predmeti) (Jelena Borošak Marijanović).
- Pomorski i povijesni muzej Rijeke i Hrvatskog primorja, Branko Starac - priprema literature i originalnih predmeta radi izrade odore pripadnika Bakarske gradske straže (Jelena Borošak Marijanović).
- Praksa studentice muzeologije Annemari Ulamec - prevođenje dijelova knjige o odorama s mađarskog jezika (Jelena Borošak Marijanović).



- Stručna pomoć /konzultacije pri izradi diplomskog rada Viktorije Krčelić na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu; tema *Odore vojnika na hrvatskim prostorima*, mentor Tonči Vladislavić (Jelena Borošak Marijanović).
- Omogućen stručni uvid u rad pedagoške službe HPM-a studentici pedagogije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Mariji Burić za seminar *Pedagogija slobodnog vremena* (20. travnja, Andreja Smetko).
- Stručne konzultacije o muzejskoj pedagogiji i pedagoškom radu HPM-a pripravnici muzejskoj pedagoginji Gradskog muzeja Vukovar Ivani Miljak (Andreja Smetko, ožujak).
- Stručna praksa Marine Legvart, studentice Visoke škole za poslovanje i upravljanje iz Zaprešića, za zvanje menadžer u kulturi: praktikantica je stekla uvid u rad Muzeja s publikom, odnosno upoznata je s djelatnošću Muzeja na području muzejske pedagogije i odnosa s javnošću, 9. - 15. listopada (Andreja Smetko).
- Mirjana Andrić - upućivanje u osnovne tehnike obrade muzejske građe - priprema za inventiranje (mentorstvo).
- Marina Bokulić, stručna savjetnica konzervatorica dokumentaristica Ministarstva kulture Republike Hrvatske - Konzervatorskog odjela u Zagrebu - stručna pomoć pri identifikaciji plemićkoga grba Stjepana Keczera na kužnom pilu sv. Trojstva kod kapele Sv. Emerika u Cvetkovcu (Matea Brstilo Rešetar).
- Ēva Halász iz Budimpešte (Mađarska) - savjetovanje pri identifikaciji visećih pečata radi istraživanja za doktorsku disertaciju s temom hrvatsko-slavonskih srednjovjekovnih pečata comesa (Matea Brstilo Rešetar).
- Park prirode Žumberak - Samoborsko gorje (Morena Žele) - samostrelji i katapult (Dora Bošković).
- Landeszeughaus Graz, L. Toifl - Hasan-Paša Predojević (Dora Bošković).
- Građa u HPM-u povezana s Osmanlijama i Osmanskim Carstvom - stipendistica Mesliham Ercan (Dora Bošković, Lada Prister, Boris Prister, Janko Jeličić).
- Alan Williams, Wallace collection London - kasnosrednjovjekovni mačevi u HPM-u (Dora Bošković).
- Nenad Vorih, Koprivnica - rekonstrukcije mušketa, renesansno oružje (Dora Bošković).
- Družba vitezova sv. Jurja (M. Popović) - karičaste košulje, mlatovi, nadžaci, osobito HPM/PMH 3064 (Dora Bošković).
- Carinska uprava RH - vještačenje zaplijenjenih predmeta (D. Bošković i D. Lapajne).
- Muzeji Hrvatskog zagorja - zamolba za snimanje predmeta iz fundusa (za monografiju Krapinsko-zagorske županije), 27. veljače (Marina Bregovac Pisk).
- Komentorica za diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Marina Bregovac Pisk).
- Institut za povijest umjetnosti u Budimpešti - podaci o slikaru Simonettiju (Marina Bregovac Pisk).
- Priprema snimaka portreta banova iz zbirke HPM-a za otiskivanje razglednica, proljeće 2007. (Marina Bregovac Pisk).
- Prof. dr. sc. Mirna Flögel Mršić - narudžba snimanja portreta članova obitelji Sermage i Drašković, 5. lipnja (Marina Bregovac Pisk).
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - traženje dodatnih ilustracija za ediciju Hrvatska i Europa, 16. srpnja (Marina Bregovac Pisk).
- Varaždinska županija - upit o ilustrativnom materijalu za monografiju o županiji, 31. srpnja (Marina Bregovac Pisk).
- Speleološki klub Željezničar - upit o ilustrativnom materijalu, 12. rujna (Marina Bregovac Pisk).
- Anđelko Koščak - upit i zahtjev za snimanje portreta članova obitelji Erdödy, 20. rujna (Marina Bregovac Pisk).
- Javna ustanova Maksimir - upit o građi vezanoj za perivoj Maksimir, listopad (Marina Bregovac Pisk, Ela Jurdana).
- Nacionalni park Plitvička jezera - upit o građi vezanoj za Plitvička jezera, 3. listopada (Marina Bregovac Pisk, Ela Jurdana).

- Za kolegicu Antoniju Družak, Gradski muzej Karlovac - pregled i dopune kataloga *Karlovački slikar i puškar Ivan Šašel*, studeni (Marina Bregovac Pisk).
- Dr. Leon Krenl (München) i dr. Irena Krašovac (Institut za povijest umjetnosti) - razgled materijala za eventualnu posudbu u München (proljeće 2008.), za izložbu o đacima Münchenske Akademije, studeni (Marina Bregovac Pisk).
- Muzej Grada Iloka, procjena oštećenja 19 predmeta iz zbirke oružja i predračun troškova njihova restauriranja u radionici Hrvatskoga povijesnog muzeja (Janko Jeličić).
- Muzej Grada Iloka, procjena oštećenja zbirke oružja i metalnih predmeta iz Kulturno-povijesne zbirke i kratkoročni plan zaštite (Janko Jeličić).
- Zavičajni muzej "Ivan Gruber" iz Županje - procjena oštećenja zbirke oružja, metalnih predmeta arheološke zbirke, etnografske zbirke i godišnji plan zaštite (Janko Jeličić).
- Muzej Like Gospić - procjena oštećenja zbirke oružja i godišnji plan zaštite (Janko Jeličić).
- Determinacija, odabir i kataloški opis predmeta za stalni postav Muzeja grada Pregrade, u suradnji s dr. Ivanom Mirnikom iz Arheološkog muzeja u Zagrebu (Boris Prister).
- Podaci za ilustraciju knjige *Dnevnik Ante Božanića*, izdanje TIM, Rijeka (slika K. Vitaljića) (Snježana Pavičić).
- Na traženje Muzeja Slavonije razmatran je prijedlog za recenziju izložbe i kataloga *Plakati Slavonije*; sastavljen dopis i obrazloženje (Snježana Pavičić).
- Leksikografski zavod - podaci kiparu Anti Kostoviću (tekst, ilustracije) (Snježana Pavičić).
- Podaci za izložbu *Proletni salon*, Umjetnički paviljon (Snježana Pavičić).
- Podaci za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, Klovićevi dvori (Snježana Pavičić).
- Podaci za izložbu Galerije A. Augustinčića u Klanjcu (Snježana Pavičić).
- Mentorstvo: Ana Filep, povjesničarka umjetnosti i kroatistike (diplomirala 28. veljače 2007.) (Snježana Pavičić).
- Informacije za Društvo karikaturista Hrvatske (Snježana Pavičić).
- Informacije za retrospektivnu izložbu A. Maurović u Klovićevim dvorima (Snježana Pavičić).
- Istraživanje dokumentacije o donaciji Radauševih kipova bivšem MRNH radi podataka o autorskim pravima nasljednika (Snježana Pavičić).
- Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" - upit o građi (Ela Jurdana).
- Prosvjeta - upit o građi (Ela Jurdana).
- Židovska zajednica - upit o građi (Ela Jurdana).
- Mentorstvo za pismene radove za stručni ispit za zvanje kustosa (7 pristupnika) (Ela Jurdana).

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Uredništvo kataloga *El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat, 1944.-1946.* (Jelena Balog Vojak, mr. sc. Rhea Ivanuš, Nataša Mataušić, mr. sc. Snježana Pavičić, mr. sc. Dubravka Peić Čaldarović).
- Recenzija teksta knjige: Mišo Deverić, *Koncentracioni logori u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj*, izdavač: Savez antifašističkih boraca i antifašista Hrvatske (Nataša Mataušić).

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Povijesno društvo Križevci (Jelena Borošak Marijanović).
- Matica hrvatska Križevci (Jelena Borošak Marijanović).
- Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcija za muzejsku pedagogiju (Andreja Smetko).
- Hrvatsko muzejsko društvo (Dora Bošković, Ela Jurdana, Rhea Ivanuš).
- Članstvo u Izvršnom odboru Hrvatskoga muzejskog društva (Marina Bregovac Pisk).
- Hrvatsko grboslovno i zastavoslovno društvo (Matea Brstilo Rešetar, Jelena Borošak Marijanović, Dubravka Peić Čaldarović).

- ICOM (Marina Bregovac Pisk, Dubravka Peić Čaldarović, Hrvatski povijesni muzej).
- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske (Rhea Ivanuš, Marina Bregovac Pisk, Nataša Mataušić, Snježana Pavičić, Boris Prister).
- Nacionalni komitet za povijesne znanosti (Rhea Ivanuš).
- Hrvatsko rodoslovno društvo "Pavao Ritter Vitezović" (Matea Brstilo Rešetar).
- Muzej je član društva Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde (Dora Bošković).
- Članstvo u Ocjenjivačkom sudu za dodjele godišnje nagrade Hrvatskoga muzejskog društva i nagrade za životno djelo *Pavao Ritter Vitezović* (Dora Bošković).
- Članstvo u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita za zvanje kustosa (Ela Jurdana).
- Boris Prister glavni je urednik časopisa OBOL, glasila Hrvatskoga numizmatičkog društva.

#### Članstvo u Upravnim vijećima

- Upravno vijeće Hrvatskoga povijesnog muzeja (Rhea Ivanuš, Dubravka Peić Čaldarović do veljače 2007.; Nataša Mataušić, Snježana Pavičić od veljače 2007.).
- Upravno vijeće Dvora Trakošćan (Marina Bregovac Pisk).
- Upravno vijeće Spomen-područja Jasenovac (Nataša Mataušić).
- Upravno vijeće Spomen-područja Lepoglava (Nataša Mataušić).
- Upravni odbor Hrvatskoga numizmatičkog društva (Boris Prister).

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Zdenka Zeba, Jelena Balog Vojak

Održavanje muzejskih računala i servera

Održavanje web stranice Muzeja [www.hismus.hr](http://www.hismus.hr).

Poslovi nabave informatičke opreme: kupnja i instalacija dvaju novih računala, produženje licencije za antivirusni program NOD32.

#### 6.13. Ostalo

- Stručno mišljenje o posudbi rodoslovnog stabla obitelji Ratkaj u Dvoru Veliki Tabor, predano pismeno 20. rujna (Matea Brstilo Rešetar).
- Uvid u knjigu Józsefa Kollera, pečujskog biskupa *Cerographia Hungariae seu Notitia de insignibus et sigillis regni Mariano-Apostolici* iz 1732. g. u aukcijskoj kući Barac & Pervan (Matea Brstilo Rešetar).
- Preuzimanje funkcionalnih naprava Teslinih izuma od ing. Zvonimira Rudomina i prisustvovanje atestu održanom u radionici HPM-a (Matea Brstilo Rešetar).
- Preuzimanje predmeta HPM-a posuđenih Etnografskome muzeju u Zagrebu za izložbu *Hrana* (u ime kustosica Maje Škiljan, Nataše Mataušić, Dubravke Peić Čaldarović preuzela Matea Brstilo Rešetar, 10. rujna).
- Uvid u fundus Zbirke predmeta iz svakodnevnog života i stručno mišljenje o stanju predmeta koji se za izložbu *Koje dobre šuze* posuđuju Etnografskome muzeju u Zagrebu, te za daljnje gostovanje u Muzeju Brodskoga Posavlja i Muzeju Slavonije Osijek (u ime Maje Škiljan, Matea Brstilo Rešetar, 12. studenoga).
- Koordinatorica za dostavu podataka o broju i vrsti obrađene građe te za komunikaciju s MDC-om i tvrtkom Link2, d.o.o. u provođenju informatizacije (od 24. svibnja 2005.) (Jelena Balog Vojak).
- Izrada svih predmetnih legendi za izložbu *El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat, 1944.-1946.* (Jelena Balog Vojak).
- Organizacija i koordinacija poslova pospremanja izložbe *Dadoh zlato za željezo 1914.-1918.: Hrvatska u Prvome svjetskom ratu*. Priprema za gostovanje u Muzeju Slavonije Osijek u 2008. (Jelena Borošak Marijanović).

- Studenti muzeologije (profesorica mr. Tatjana Mušnjak), 23. svibnja - upoznavanje s načinima čuvanja slika i predmeta iz heraldičke i sfragističke zbirke (Marina Bregovac Pisk, Matea Brstilo Rešetar).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

- Prister, Boris. *Odlikovanja Nordijskih zemalja iz Zbirke odlikovanja Hrvatskog povijesnog muzeja*. Numizmatičke vijesti, br. 60, god. 49., Zagreb, 2007. str. 283-315.
- Borošak Marijanović, Jelena. *Dragutin Zajc, neumorni kulturni djelatnik (1909.- 1997.)*, pregledni rad. // Cris, časopis Povijesnog društva Križevci, br.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Nikola Tesla - človek, ktorý rozsvietil svet*

Slovački narodni muzej, Bratislava, 6. studenog 2007. - 31. siječnja 2008.

Autori stručne koncepcije: Matea Brstilo Rešetar (HPM),

Renato Filipin (Tehnički muzej, Zagreb)

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Multimedijska prezentacija: Ivan Marušić Klif

Dizajn zvuka: Vjeran Šalomon

Grafički dizajn vodiča: Damir Gamulin, Sanjin Kunić

Opseg: 10 izložbenih panoa, 2 funkcionalne naprave Teslinih izuma, 3

dizajnirana videouratka, zvučna kulisa

Web adresa: [www.snm.sk](http://www.snm.sk)

Vrsta: tematska, pokretna

Tema: Multimedijska izložba koja prezentira Teslin životni put od rodnoga Smiljana do Amerike, slojevitost povijesnih događanja, njegova istraživanja na području prijenosa energije, elektromagnetnih zračenja i elektrovođača te njegove svjetski poznate izume i patente koji su pokrenuli i promijenili svijet i danas čine osnovu najnovijih tehnologija. Izložba je ostvarena suradnjom HPM-a, Tehničkog muzeja u Zagrebu te Slovačkoga narodnog muzeja, Muzeja kulture Hrvata u Slovačkoj i Slovačkoga tehničkog muzeja iz Košica. Izložba s demonstracijama i interaktivnim funkcionalnim napravama edukativnog je tipa.

Korisnici: svi

- *El Shatt*

Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, 12. prosinca 2007. - kolovoz 2008.

Autorica stručne koncepcije i scenarija: Nataša Mataušić

Autorski tim: Rhea Ivanuš (fotografije i fotografi, vjerski život), Snježana Pavičić (likovnost, pionirske radionice,

škola za umjetnost i obrt, groblje, liturgijski predmeti), Dubravka Peić Čaldarović (tisak i dokumenti)

Stručnu obradu muzejske građe vezane za temu obradili su kustosi HPM-a, a uz navedene autore i Jelena

Borošak Marijanović (uniforma i zastava) te Matea Brstilo (dva pečatnjaka).

Autorica likovnog postava: Iva Jerković, Atelier Hrčić

Opseg: 911 originalnih predmeta

Web adresa: [www.hismus.hr](http://www.hismus.hr)

Vrsta: povijesna

Tema: Drugi svjetski rat, izbjeglice iz Hrvatske u Egiptu, 1944.-1946.

Korisnici: svi

- Video i multimedijaska prezentacija: Ivan Marušić Klif - zvučna kulisa s projekcijom popisa izbjeglica; animacija: nastanak zbjega - Južna Italija - Egipat; tri dokumentarna filma o El Shattu: *Zvijezda i pijesak*, *Njih 900*, *Zbjeg 1944-1946.*, CD s fotografijama, videoanimacija *Uspomene iz zbjega u sinajskoj pustinji*

Dizajn zvuka: Vjeran Šalomon - zvučna kulisa (3)

Dizajn i digitalna priprema za izradu panoa i aplikacija: Goran Turković i Marko Šesnić

Tema: Izložba je sadržajno podijeljena na tri tematske cjeline: *Od dalmatinske obale i otoka, preko Visa i Južne Italije do Egipta, Organizacija života i rada u El Shattu* (s podtemama: Dolazak u El Shatt i osnivanje logora, Centralni odbor zbjega, Odnosi sa saveznicima, Žene, djeca i starci, Radionice, Školstvo, Škola za umjetnost i obrt, Pionirske radionice, Izvanškolske aktivnosti, Zdravstvo, Vjerski život, elshattsko groblje, Tisak, Kulturni život, Likovni umjetnici, Izložba zbjega) te *Repatrijacija* (povratak u domovinu). Posebni segment izložbe čini dio koji se zove *Memorija*, a čine ga predmeti (fotografije, dokumenti, upotrebnih predmeti, školjke, kamenčići, pa i elshattski pijesak) koje su sudionici zbjega ponijeli sa sobom kao dragocjene uspomene na svoj boravak u dalekoj sinajskoj pustinji.

- *Odlikovanja Nezavisne Države Hrvatske, partizanskog pokreta i socijalističke Jugoslavije iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja.*

Palača HPM-a, studijski depo odlikovanja na 1. katu, siječanj 2007. - siječanj 2008.

Prostor studijskog depoa Zbirke odlikovanja na 1. katu palače HPM-a osposobljen je 2005. g. za kontinuirano izlaganje tematskih cjelina. Tada je postavljena izložba *Odlikovanja Habsburške Monarhije iz fundusa Hrvatskog povijesnog muzeja*. Dana 12. siječnja 2007. izložba je skinuta i zamijenjena novom, otvorenom svim zainteresiranim posjetiteljima, dakako, u nazočnosti voditelja Zbirke. Izložena odlikovanja prate dvojezične legende (na hrvatskome i engleskom jeziku) pa izložbu mogu razgledati i stranci.

Autor stručne koncepcije: Boris Prister

Autor likovnog postava: Boris Prister

Opseg: 203 izložka

Vrsta: studijska izložba

Tema: odlikovanja navedena u naslovu izložbe

Korisnici: kustosi muzeja iz Hrvatske i inozemstva, skupljači odlikovanja i ostali posjetitelji

U 2007. izložbu je razgledalo oko 150 posjetitelja (stotinjak studenata povijesti 19. siječnja, te 40-ak muzealaca i kolekcionara).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### *Katalog*

Katalog izložbe *El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat, 1944.-1946.*, HPM, 2007. Autorice tekstova: Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš, Snježana Pavičić, Dubravka Peić Čaldarović; 215 str.; 911 kataloških jedinica; 98 (uvodni tekstovi) +234 (kataloške jedinice), ukupno 332 fotografije.

#### *Deplijani*

Deplijan izložbe *Dadoh zlato za željezo* (graf. oblikovanje: Andreja Smetko, naklada: 4.000 kom.)

#### *Plakati*

Edukativna igra *Iznenađenja prošlosti* (graf. oblikovanje i priprema: Andreja Smetko).

Izložba *El Shatt* (graf. oblikovanje i priprema: Marko Šesnić i Goran Turković; naklada: 200 kom. + 10 plotanih plakata).

*Pozivnica, reklamni pano, "cerada"*

Izložba *El Shatt* (graf. oblikovanje i priprema: Marko Šesnić i Goran Turković, naklada pozivnica: 1.300 kom.).

*Radna bilježnica*

uz izložbu *Dadoh zlato za željezo* za učenike 8. razreda osnovne škole, 4. razreda gimnazije i 2. razreda strukovnih škola (urednica, grafičko oblikovanje i priprema za tisak: Andreja Smetko, naklada: 500 kom.).

**10.3. Elektroničke publikacije**

- Bošković, D; Cvitaš, M.; Cvitaš, J. Jatagani (hrvatski). <http://www.hismus.hr/knjizstart.htm>
- Bošković, D; Cvitaš, M.; Cvitaš, J. Jatagane (njemački). <http://www.hismus.hr/knjizstartg.htm>

**11. EDUKATIVNA DJELATNOST****11.1. Vodstva**

Stručna vodstva po izložbama organiziraju se za skupine posjetitelja (muzejska pedagoginja Andreja Smetko i vodička služba HPM-a: Ivica Neveščanin, Ivana Šubic i Kristijan Gotić).

Vodstva su realizirali i kustosi HPM-a: Rhea Silvija Ivanuš, Jelena Borošak Marijanović, Dubravka Peić Čaldarović, Ela Jurdana, Boris Prister, Lada Prister, Dora Bošković, Janko Jeličić, Snježana Pavičić, Marina Bregovac Pisk, Maja Škiljan, Nataša Mataušić, Matea Brstilo Rešetar i dokumentaristica Jelena Balog Vojak.

VODSTVA (najavljena)	BROJ SKUPINA	BROJ POLAZNIKA
za djecu predškolske dobi	2	63
za učenike osnovne škole	101	2.073
za učenike srednje škole	84	1.703
za studente	9	171
specijalna vodstva	17	361
UKUPNO	213	4.371

- Stručna vodstva po izložbi *Dadoh zlato za željezo 1914.-1918.: Hrvatska u Prvom svjetskom ratu*: studenti povijesti Filozofskog fakulteta (kolegij dr. prof. Neven Budak); studenti povijesti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (kolegij dr. prof. Branka Boban); kustosi Gradskog muzeja Karlovac; Dočasnička škola Učilišta "Petar Zrinski", Zagreb; Matica hrvatska Pokupsko; Matica hrvatska Čakovec; djelatnici Hrvatskog instituta za povijest; Društvo planinara Zagreb; sudionici okruglog stola *Mreža muzeja u Europi* (Jelena Borošak Marijanović).
- Stručno vodstvo po izložbi *Dadoh zlato za željezo 1914.-1918.: Hrvatska u Prvom svjetskom ratu*: grupa studenata etnologije u sklopu kolegija Antropologija društvenog sjećanja (Ela Jurdana).
- Stručno vodstvo studenata Filozofskog fakulteta u Zagrebu s Katedre povijesti umjetnosti, kolegija Zaštite spomenika kulture (prof. Tatjana Mušnjak) - obilazak depoa Zbirke heraldike i sfragistike te Zbirke slika, grafika i skulptura, 23. svibnja (Matea Brstilo Rešetar, Marina Bregovac Pisk).
- Stručno vodstvo po Lapidariju HPM-a; studenti povijesti (prof. Neven Budak, prof. Zrinka Nikolić, prof. Mirjana Matijević Sokol, prof. Mladen Tomorad), siječanj (Lada Prister).



## 11.2. Predavanja

- Predavanje *Zastave u obliku značaka simboli država sudionica Prvog svjetskog rata* na godišnjoj skupštini Hrvatskoga grboslovnog i zastavoslovnog društva 2. listopada u Hrvatskome povijesnom muzeju (Jelena Borošak Marijanović).
- Predavanje i vodstvo po izložbi *Dadoh zlato za željezo- Hrvatska u Prvom svjetskom ratu* članova udruge Križevačka pajdašija, 25. listopada (Jelena Borošak Marijanović).
- Pedagoški program za studente I. godine Odsjeka za povijest FF-a u Zagrebu, kolegija Historiografski praktikum (voditelji Mladen Tomorad i Zrinka Nikolić): općeniti uvid i prikaz djelatnosti HPM-a te razgledavanje studijskih depoa i upoznavanje sa Zbirkom kamenih spomenika i Zbirkom odlikovanja, plaketa, medalja i značaka (čuvanje, akvizicija). Sudjelovalo oko 90 studenata (Lada Prister, Boris Prister i Andreja Smetko, 19. siječnja).
- Stručni kolektiv učitelja povijesti u HPM-u, na poticaj i u suradnji s izdavačkom kućom Profil, za učitelje osnovnih škola (42 učitelja) i srednjih škola (22 učitelja), 17. i 24. ožujka. Program skupa: predavanje *Muzejski programi HPM-a kao kvalitetna nadopuna nastavi povijesti* (17. travnja predavanje uz PowerPoint prezentaciju održala Matea Brstilo, a 24. travnja Andreja Smetko); razgledavanje izložbe *Dadoh zlato za željezo*, uz stručno vodstvo; predavanje mr. sc. Violete Herman Kaurić *Druga strana rata* (Institut za povijest); radionice pod vodstvom Profilovih autora i urednika.
- Predavanje studentima izbornog kolegija Heraldike s Odsjeka povijesti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (prof. Mirjana Sokol Matijević). Osvrt na razvoj heraldike i pravila blazoniranja, uz prezentaciju dijela heraldičkog fundusa HPM-a, 25. siječnja (Matea Brstilo Rešetar).
- U suradnji s edukativnim odjelom knjižare Profil, a u dogovoru s muzejskom pedagogznom Andrejom Smetko, učiteljima osnovnih škola održano je predavanje s PP prezentacijom *Muzej kao mjesto učenja*. Pedagoško-edukativni programi HPM-a namijenjeni školskom posjetu, 17. ožujka (Matea Brstilo Rešetar).

## 11.3. Radionice i igraonice

Pedagoški program *Igrom kroz hrvatsku prošlost* dopunjen je dvjema novim povijesnim radionicama: *Ivan Mažuranić - portret jednog bana* i *Hrvatski narodni preporod*. One su samo nastavak projekta koji kontinuirano provodi Pedagoški odjel HPM-a kao oblik održavanja izvanškolske nastave u prostoru Muzeja, pri čemu se obrađuju određene teme iz školskog programa na temelju uvida u originalne muzejske predmete. U tekućoj godini održane su sljedeće radionice (v. tablicu). Svi sudionici programa razgledali su aktualne izložbe HPM-a uz stručno vodstvo.

EDUKATIVNI PROGRAMI	ŠKOLA	BROJ POLAZNIKA
<i>Tko su moji preci</i> - radionica izrade rodoslovnog stabla	OŠ A. G. Matoša (ožujak)	13
Heraldička radionica	OŠ I. G. Kovačića (veljača, ožujak), OŠ Oroslavje (ožujak)	60
<i>Dolazak Hrvata u postojbinu</i>	OŠ Sesvete, OŠ I. Kršnjavoga (veljača), OŠ Trnsko (veljača), OŠ Davorina Trstenjaka (listopad)	286
<i>Ban Josip Jelačić</i>	OŠ Stjepana Radića (veljača), OŠ Kloštar Ivanić (veljača)	64
<i>Ivan Mažuranić - portret jednog bana</i>	OŠ Ivana Mažuranića (listopad)	13
UKUPNO		436

- Edukativno-pedagoški program u sklopu stručnog vodstva po izložbi *Dadoh zlato za željezo* (siječanj - listopad): radni zadaci za djecu viših razreda osnovne škole i srednje škole o temi *Oprema vojnika*, izrada replike telećaka i njegove opreme, izrada replike austrougarske bojne kape, puzzle karta *Nova karta Europe*, upoznavanje i čitanje književnih djela vezanih za Prvi svjetski rat (Miroslav Krleža, *Hrvatski bog Mars*, Dragutin Tadijanović i I. G. Kovačić), dječji radovi - eseji o temi dopisnica i o dojmu izložbe.

- Pedagoško-muzejski program *Iznenadjenja (iz) prošlosti* u sklopu zajedničke, 12. muzejsko-edukativne i nagradne igre *Iznenadjenje*, 18. travnja - 18. svibnja.

Program *Iznenadjenja (iz) prošlosti* osmišljen je i realiziran uz izložbu *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu 1914. - 1918.* s ciljem da se mladim posjetiteljima približi tema izložbe. Aktivno ih angažirajući u percipiranju izložbenog sadržaja, cilj je programa iznenaditi posjetitelje manje poznatim činjenicama iz ratne prošlosti te upozoriti na iznenadjenja koja je rat donio tadašnjim sudionicima zbivanja. Zadatak je na izložbi pronaći one muzejske predmete u kojima je sadržana ideja iznenadjenja. Iako su iznenadjenja većinom negativnog obilježja jer je riječ o ratnoj temi (npr. korištenje nove ratne tehnologije), programa bi trebao upozoriti djecu da postoje i pozitivna iznenadjenja iz prošlosti (kao što je rad brojnih humanitarnih akcija čija je važna uloga naglašena već i u samom nazivu izložbe). Program je pedagoško-didaktički prilagođen i namijenjen djeci od 13 - 18 godina, odnosno učenicima 7. i 8. razreda osnovne škole te 3. i 4. razreda gimnazije i 2. razreda strukovnih škola u čijim se školskim programima obrađuje tema Prvoga svjetskog rata. Kao zadatak osmišljene su određene aktivnosti koje mladi posjetitelji trebaju ispuniti kako bi im se na zanimljiv i dinamičan način približila tema izložbe. Uglavnom rješavaju radne zadatke tražeći odgovore koji su u izložbenom prostoru posebno označeni (naslovnicom knjižice akcije), pregledom rekonstrukcije telećaka i njegova sadržaja radi što neposrednijeg upoznavanja s opremom vojnika na bojištu, slaganjem velike karte od puzzlea, čime se povijesna zbivanja stavljaju u političko-geografski kontekst, zabijanjem čavlića u deblo lipe, čime se percipira povijesni sadržaj djelomičnim oživljavanjem humanitarne akcije iz 1915., te dopunjujući multimedijску instalaciju koja predstavlja žrtve Prvoga svjetskog rata na način da se određenim ritmom pojavljuje bijela golubica koja izlazi iz instalacije i leti u vis kako bi potaknula posjetitelje na introspektivno promišljanje o žrtvama, ljudskim patnjama i stradanjima u ratu. Za završnu svečanost akcije *Iznenadjenje* i prateće izložbe u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a napravljen je plakat muzejskog programa HPM-a koji je predstavljen na izložbi u Muzeju "Mimara", 18. - 31. svibnja.

U akciji *Iznenadjenje* u HPM-u sudjelovalo je 305 posjetitelja, a prodano je 75 knjižica *Iznenadjenje*. Voditeljica i autorica programa, radne bilježnice i plakata je Andreja Smetko, a autor multimedijске animacije golubice Ivan Marušić Klif.

- Program uz Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja, o temi ICOM-a *Muzeji i univerzalna baština*  
Susreti građana s kustosima HPM-a radi prikupljanja građe o Prvome svjetskom ratu  
U povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, uz temu *Muzeji i univerzalna baština*, u sklopu izložbe *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu* HPM je pozvao sve zainteresirane građane da donesu na uvid materijalna svjedočanstva iz rata koja čuvaju u svojim domovima te u susretu s kustosima otkriju zanimljivosti i upoznaju prošlost svoje obitelji. Cilj akcije bio je sagledavanje opsega i sadržaja materijalne baštine iz Prvoga svjetskog rata koja se čuva u obiteljskim ostavštinama te prikupljanje građe s namjerom da se sadržajno upotpune zbirke HPM-a o Prvome svjetskom ratu. Akcija je trebala potaknuti građane da zavire u svoje albume i ostavštine, da pronađu dnevnike, dopisnice, dokumentarne fotografije, vojne odore, vojni pribor, predmete svakodnevnog upotrebe s ratnom simbolikom... sve što je povezano s Prvim svjetskim ratom, te da donesu predmete na uvid u HPM radi stručnog mišljenja i determinacije materijala.  
Susreti su se održavali tri subote zaredom i to 28. travnja, 5. svibnja i 12. svibnja od 10 do 13 sati. Ulaz je za sve bio slobodan, kao i na sam Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja.

- Predstavljanje odabranih vojnih odora Oružanih snaga Republike Hrvatske, 18. svibnja - 2. srpnja HPM je, također u sklopu izložbe *Dadoh zlato za željezo*, a u suradnji s Vojnim muzejom Ministarstva obrane Republike Hrvatske, predstavio odabir suvremenih vojnih odora Oružanih snaga Republike Hrvatske. Uz muzejske predmete iz Prvoga svjetskog rata, posebno odore i vojnu opremu, posjetitelji su imali priliku upoznati izgled različitih vrsta suvremenih hrvatskih vojnih odora (službene, svečane, ratne, muške i ženske, zimske i ljetne varijante) te razgledati izložbu *Dadoh zlato za željezo*, uz stručno vodstvo vodiča odjevenih u časničke službene odore Hrvatske vojske.  
Predstavljanjem odabranih suvremenih odora pokazuje se kontinuitet vojne povijesti Hrvata i ostvarena višestoljetna težnja hrvatskoga naroda za samostalnom državom. Osim toga, razlog te implementacije u povijesnu izložbu bio je podsjetiti javnost na skupljačku djelatnost Muzeja s ciljem obogaćivanja muzejskih zbirki novim akvizicijama te vrednovati i očuvati suvremena svjedočanstva kao dio nacionalne materijalne baštine za buduće naraštaje. Vojni muzej MORH-a posudio je 7 vojnih odora (mušku i žensku službenu odoru za časnike i časnice Hrvatske kopnene vojske u zimskoj i ljetnoj varijanti, mušku svečanu odoru za časnike Hrvatske kopnene vojske, mušku službenu odoru Hrvatskih zrakoplovnih snaga i ratnu maskirnu zimsku odoru).
- Fašnik u muzeju: *Vlasnici palače Oršić-Kulmer i Rauch i njihovo vrijeme*  
Pedagoški igrokaz organiziran je za najmlađe, tj. za djecu predškolske dobi, u povodu fašnika. Sudjelovala su djeca Dječjeg vrtića Sveta mala Terezija, Dječjeg vrtića Marija Petković i Osnovne škole "Dobriša Cesarić", ukupno 101 dijete. Kostimirani likovi: Ivica Neveščanin, Jelena Balog, Kristijan i Andreja Smetko. Djeci su dodijeljene perike od papira i strip *Martin iz Zagreba, Martin u Zagreb* (16. veljače).

#### 11.4. Ostalo

Izrada PowerPoint prezentacije *Hrvatski narodni preporod* u sklopu pedagoškog programa *Učimo hrvatsku povijest* (Andreja Smetko).

Izrada multimedijske prezentacije *Learning in The Croatian History Museum* za ICOM / CECA 2007., Beč (Andreja Smetko).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Izrada i slanje informativnog materijala o izložbama za novinare, obavijesti o otvorenju i zatvaranju izložbi HPM-a te organiziranje konferencija za medije:

- izložba *Dadoh zlato za željezo*, HPM: obavijesti o događanjima vezanima za izložbu u povodu Međunarodnog dana muzeja (igra *Iznenadjenja (iz) prošlosti*, poziv građanima za prikupljanje građe iz Prvoga svjetskog rata, predstavljanje uniformi Oružanih snaga RH)
- *Sokolac - frankopanski plemićki grad Brinje*, u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom (otvorenje 14. lipnja)
- gostovanje izložbe *Nikola Tesla - čovjek koji je rasvijetlio svijet* u Bratislavi (otvorenje 6. studenog): Putujuća izložba o Nikoli Tesli u Bratislavi ([www.totalportal.hr](http://www.totalportal.hr), 18. listopada); Izložba o Nikoli Tesli gostuje u Bratislavi ([www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), 2. studenoga); Bratislavská výstava bola poctou Teslovi ([www.sme.sk](http://www.sme.sk), 6. studenoga); Vynašiel aj tachometer ([www.plus1den.sk](http://www.plus1den.sk), 6. studenoga); *Nikola Tesla - človek, ktorý rozsvietil svet* ([www.port.sk](http://www.port.sk), 6. studenoga); Vijesti (<http://sk.mvp.hr>, stranice Veleposlanstva Republike Hrvatske u Slovačkoj Republici, Bratislava, 6. studenoga)
- *El Shatt, zbjeg iz Hrvatske u pustinji Sinaja, Egipat, 1944.-1946.*, HPM: konferencija za medije (11. prosinca) i svečano otvorenje (12. prosinca).

O djelatnosti HPM-a izvještavali su: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Nedjeljni vjesnik, Novi list, Slobodna Dalmacija, Komunalni vjesnik, Fokus, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Vijenac, Zarez, Matica iseljenika, Hrvatska revija, Njemačka riječ, Glas Slavonije, Kvartal, HINA, National Geographic, Metro-express, Zagreb News, časopis Inside; turistički vodiči: Turistički informativni centar (TIC), Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica grada Zagreba, Zagreb in Your Pocket, INZg, Zagreb Top's, Croatia Review; web portali: Iskon Internet (Kultura, Infokiosk), T-portal, VIP portal, Izaberi, www.inyourpocket.com, web portal Ministarstva kulture RH te elektronička izdanja dnevnih novina i tjednika (npr. Jutarnji list, Novi list, Vjesnik, Večernji list).

Objavljeni su napisi:

- o izložbi *Dadoh zlato za željezo*: Prvi svjetski rat - Kako su Hrvati pobijedili u davno izgubljenom ratu, Jutarnji list (Tvrtko Jakovina, 25. veljače); Dadoh zlato za željezo, Matica (Agneza Szabo, veljača); Počast palim za kralja, Hrvatski povijesni muzej, izložba o Hrvatskoj u Prvom svjetskom ratu, Večernji list (Kultura i spektakli, Denis Derk, 24. kolovoza); Izložba dostojna bečkog "Arsenala", Velika izložba o Prvom svjetskom ratu u Povijesnom muzeju u Zagrebu, Njemačka riječ, 64., Osijek (Mira Kolar Dimitrijević i Elizabeta Wagner, kolovoz); Hrvati u svjetskim ratovima, Slobodna Dalmacija, Split (Krstó Cviić, 29. rujna); Hrvatski povijesni muzej - Izložba posvećena vremenu Prvog svjetskog rata 1914.-1918., Husar br. 7, 2007., str. 55.
- Nedjeljni Vjesnik: muzejska suvenirnica (23. rujna, Andreja Smetko)
- o događanjima uz Međunarodni dan muzeja: susreti građana s kustosima muzeja radi prikupljanja građe iz Prvog svjetskog rata (28. travnja, 5. svibnja i 12. svibnja) i pedagoška akcija *Iznenadjenja(iz) prošlosti* (objave u medijima nekoliko puta tijekom travnja i svibnja)
- o izložbi El Shatt: Prizori tuge i sreće iz logora El Shatt, Jutarnji list (Kultura, Vlado Vurušić, 4. prosinca); El Shatt - hrvatski tragovi u pijesku sinajskog poluotoka, Jutarnji list (Magazin, Tvrtko Jakovina, 15. prosinca); Izložba o logoru El Shatt, Metro express (13. prosinca), Život u šatorima pod vrelin suncem Sinaja, Novosti (Svjedoci vremena, Mirna Jasić, 21. prosinca); Život u pustinji, Fokus (Nataša Jurić, 21. prosinca)
- o novoj zgradi HPM-a: Bivši TDZ novi Povijesni muzej, Metro express (23. siječnja); U TDZ sele ostavštinu bana Josipa Jelačića, Večernji list, rubrika Zagreb (Senka Knežević, 27. siječnja); Globus - o HPM-u i novom smještaju (veljača); 9,8 milijuna eura za trošnu zgradu, Jutarnji list on line (Kultura i život, Boba Blašković, 12. srpnja); Povijesnom muzeju zgrada TDZ-a, Net.hr (Kultura, Hina, 12. srpnja); Hrvatski povijesni muzej dobio bivšu zgradu TDZ-a, Večernji on line (Hina, 12. srpnja); Povijest se seli u Klaićevu, Večernji list (Kultura, Dorotea Jendrić, 13. srpnja); Hrvatski povijesni muzej dobiva svoju zgradu, Vjesnik on line (Kultura, Marina Tenžera, 13. srpnja); Hrvatski povijesni muzej useljava u TDZ, Novi list on line (Kultura, 13. srpnja); Povijesna seoba Hrvata u kuću duhana, Jutarnji list (Magazin, Adriana Piteša, 21. srpnja) i Jutarnji on line (24. srpnja); Muzeji u tvornice, Vjesnik (Kult kulture, Vesna Kusin, srpanj); Hrvatskom povijesnom muzeju danas ključevi starog TDZ-a, Večernji list (Kultura, 3. rujna); Kuća povijesti na 8000 kvadrata, Večernji list (Zagreb, Dorotea Jendrić, 4. rujna).
- Stvaranje Jugoslavije kroz prešućene slike, Jutarnji list (Magazin, Adriana Piteša i Vlado Vurušić, 1. prosinca).
- Radio Zagreb, 3. program (Marina Marinović) - predstavljanje Zbirke hladnog oružja HPM-a (Dora Bošković).
- Razgovor s novinarkom 2. programa Hrvatskog radija o kulturološkim aspektima građe u Dokumentarnoj zbirici I. na primjeru Statuta Valachorum (Ela Jurdana).
- Izjava za Netherlands Press Association (novinarka Marloes de Koning) o suočavanju Hrvatske sa svojom prošlošću, rujna (Nataša Mataušić).
- Izjava za Novi list od 13. studenog u vezi s novim stalnim postavom Memorijalnog muzeja II. zasjedanja AVNOJ-a (novinar Boris Pavelić) (Nataša Mataušić).

- Izjava za Jutarnji list od 29. studenog u vezi s muzejskom građom bivšeg Muzeja revolucije naroda Hrvatske (novinari Adrijana Piteša i Vlado Vurušić) (Ankica Pandžić, Nataša Mataušić).
- Izjava za Slobodnu Dalmaciju (novinarica Ana Lučin), 20. prosinca (Nataša Mataušić).

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti HPM-a izvještavali su Hrvatska televizija 1. i 2. program (informativni, dokumentarni, mozaični, obrazovni i znanstveni program: Dnevnik, Dobro jutro, Hrvatska, Zagrebačka panorama, Vijesti iz kulture, Znanstvena petica, Znanstveni forum, Prizma), OTV, Televizija Z1 (Serbus Zagreb), NOVA TV, te Hrvatski radio 1. i 2. program, Radio Sljeme, Radio Kaj, Radio Samobor, Sportski radio, Radio 101, Plavi radio, Narodni radio, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Zagrebački radio, Hrvatski katolički radio, Radio Dalmacija.

- Izložba *Dadah zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu 1914. - 1918.*: HR 2. program - Baština (Andreja Smetko, 30. siječnja), HR 2. program (Jelena Borošak Marijanović, veljača), HTV 1. program - Znanstvena petica (Jelena Borošak Marijanović, 2. ožujka) i za Znanstveni forum (Jelena Borošak Marijanović, 19. veljače), HR 2. program - Baština (Jelena Borošak Marijanović, 22. ožujka), HTV- redakcija Prizma (Jelena Borošak Marijanović, 1. rujna).
- Akcija Fašnik u Muzeju: OTV - Serbus Zagreb (Jelena Balog i Andreja Smetko, 16. veljače).
- Događanja uz Međunarodni dan muzeja: Radio Krapina - javljanje uživo o muzejskom programu HPM-a u sklopu zajedničke akcije Iznenadenje (Andreja Smetko, 27. travnja), Radio Sljeme - uživo iz reporterskog kombija (Jelena Borošak Marijanović, 30. travnja), Z1 - program uživo (Andreja Smetko, 10. svibnja).
- Izložba El Shatt: HR 1. program (informativni i obrazovni program, prosinac), HR 2. program - Baština (Nataša Mataušić, Rhea Ivanuš. Snježana Pavičić, Dubravka Peić Čaldarević, 13. prosinca), Radio Sljeme (Nataša Mataušić, prosinac), Katolički radio (Nataša Mataušić, 11. prosinca), Radio Split - Glas Hrvatske (Nataša Mataušić, 14. prosinca), HTV - Dobro jutro, Hrvatska (Nataša Mataušić, 13. prosinca), HTV (1. program) - Dnevnik (Nataša Mataušić, 12. prosinca), OTV - Serbus Zagreb (13. prosinca).
- o novoj zgradi HPM-a: HTV 1. program - Pola ure kulture: prilog o prostorima HPM-a u Meštrovićevu paviljonu (Ankica Pandžić, 27. travnja), HR 2. program (Baština): predstavljanje djelatnosti HPM-a u povodu preseljenja Muzeja na novu lokaciju u zgradu nekadašnje Tvornice duhana Zagreb (izjave dali ravnateljica A. Pandžić te kustosi pojedinih zbirki: B. Prister, L. Prister, M. Brstilo, M. Bregovac Pisk, E. Jurdana, D. Bošković, J. Borošak Marijanović, 17. svibnja), OTV - Serbus Zagreb (12. srpnja), HR 1. program - Kretanje točke (Ankica Pandžić, 3. rujna).
- HR 2. program - Baština (10. svibnja, Matea Brstilo Rešetar).
- HR 2. program - Baština, O izložbi Nikola Tesla - čovjek koji je rasvijetlio svijet u Slovačkom narodnom muzeju u Bratislavi (15. studenog, Matea Brstilo Rešetar);
- Radio Sljeme, novinarica Marina Marinović, 10. svibnja, Lapidarij HPM-a (Lada Prister).

## 12.4. Promocije i prezentacije

Sudjelovanje u akciji *Noć muzeja*, u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva, 26. siječnja. Muzej je bio otvoren od 18 do 1 sat ujutro, a zabilježena su 804 posjetitelja, iako ih je vjerojatno bilo i više (zbog pojačanog posjeta nisu svi evidentirani). HPM je priredio poseban program: stručno vodstvo po izložbi *Dadah zlato za željezo*, izbor književnih djela o Prvome svjetskom ratu (M. Krleža, D. Tadijanović i I. G. Kovačić), Ratna spomen-lipa: promoviranje zamišljene pedagoške aktivnosti uz izložbu kojom se oživljava humanitarna akcija iz 1915. godine i postiže interaktivnost pri razgledavanju izložbe.

Program su realizirali Marina Bregovac Pisk, Dora Bošković, Jelena Borošak Marijanović, Boris Prister, Jelena Balog, Zdenka Zebe, Ivica Neveščanin i Andreja Smetko.



## 12.6. Ostalo

Komemoracija u povodu smrti dr. Lelje Dobronić. Na komemoraciji su govorili ravnateljica Ankica Pandžić, Ivanka Reberski (predsjednica Društva povjesničara umjetnosti) i Nada Premerl (muzejska savjetnica, Muzej grada Zagreba).

Korespondencija sa stručnjacima za oružje u vezi s jataganima i literaturom o oružju na području Hrvatske, na njemačkome i engleskom jeziku (Dora Bošković).

Dogovor o razmjeni publikacija s Livrustkammer iz Stockholma (Dora Bošković).

Dogovor o razmjeni publikacija sa East Bohemian Museum in Pardubice - Czech Republic (Dora Bošković).

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Andreja Smetko

- Redovito obavještavanje odgojno-edukativnih ustanova u Hrvatskoj o događajima u Muzeju: predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola, sveučilišta, specijalnih ustanova, učeničkih, studentskih i umirovljeničkih domova te turističkih agencija (200 odgojno-obrazovnih ustanova u Zagrebu i okolici, te obavijesti elektroničkim putem na 14 adresa turističkih agencija koje pokrivaju 14 hrvatskih županija); ažuriranje podataka o tekućim izložbama na web stranicama HPM-a; ažuriranje adresara i slanje pozivnica za otvorenje izložbi; obavijesti, osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i tiskarama.
- Distribucija promidžbenog materijala o muzejskim događanjima (plakati, deplijani): Turističko-informativnom centru, Knjižnicama grada Zagreba ("Marija Jurić Zagorka", Starčevićev trg), Kulturno-informativnom centru, Filozofskom fakultetu u Zagrebu);
- oglašavanje na reklamnim stupovima (Trg bana Jelačića - Varteks, Zrinjevac - Praška, Trg kralja Tomislava i Ulica Baruna Trenka): *Dadoh zlato za željezo - Hrvatska u Prvom svjetskom ratu 1914. - 1918.* (7. - 16. svibnja).
- Izrada suvenira uz izložbu *Dadoh zlato za željezo* (grafički dizajn: Damir Gamulin): 3 motiva razglednica (HPM/PMH 6005, 79336\_39, 21434), 3 motiva bookmarkera (HPM/PMH 21032 (Tomerlin)); značke (12128, 12133, 1249, 12209, 12272; 12298, 12171, 12253, 12162, 12147), razglednica s popisom i portretima hrvatskih banova i namjesnika u 19. st. (HPM/PMH 2593, 2757, 8598, 77844, 2778, 13363, 31687, 2685, 8725).
- Izrada suvenira uz izložbu *El Shatt*: aluminijske šalice s natpisom El Shatt, platnene crne vrećice s otisnutim znakom El Shatta.
- Od 1. ožujka Muzej je uveo novo radno vrijeme za posjetitelje, odnosno otvoren je radnim danom do 18 sati.
- Od 25. svibnja do 8. lipnja besplatan je ulaz u Muzej s propusnicom Galerije "Miroslav Kraljević" (dio programa Galerije).
- Posudba povijesnog kostima grofa Adama Oršića za snimanje emisije HTV-a *Uzmi ili ostavi*, emitirano 19. svibnja, HTV 2. program.
- Ispunjen anketni upitnik Turističke agencije Envol espace iz Francuske (Caen) o posjetu školskih grupa, cijeni ulaznica, najavi posjeta i radnom vremenu HPM-a (dodatne informacije na [www.envol-espace.fr](http://www.envol-espace.fr)).

Promocije i prezentacije

- Dana 12. srpnja u zgradi Ministarstva kulture potpisan je kupoprodajni ugovor za zgradu bivše Tvornice duhana Zagreb između vlade RH (ministar kulture Božo Biškupić) i Adris grupe za stalni smještaj HPM-a.



**13.2. Ostalo**

Sudjelovanje na predstavljanju kulturno-turističkih projekata: destinacijski proizvodi inspirirani glazbom i baštinom u Hrvatskoj gospodarskoj komori. Unutar projekta predstavljen je i program *Kućni koncerti*, u organizaciji Event tetrapak, koji je realiziran u suradnji s HPM-om 16. prosinca 2006. (6. veljače Andreja Smetko).

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

BROJ POSJETITELJA U 2007.			
I. IZLOŽBE U PALAČI HPM-a			
PLAĆENE ULAZNICE	plave ulaznice (5 kn)	5.277	6.930
	žute ulaznice (10 kn)	1.653	
BESPLATNE ULAZNICE	bijele ulaznice	3.600	4.205
	otvorenja izložbi ( <i>El Shatt</i> )	300 (procjena)	
	Edukativna igra <i>Iznenadjenja (iz prošlosti)</i>	305	
UKUPNO POSJETITELJA		12.060	
STRANI POSJETITELJI		2.498	
II. GOSTOVANJA IZLOŽBI HPM-a			
Nikola Tesla - čovjek koji je rasvijetlio svijet, Bratislava		15.000	
III. Memorijalni muzej "Ivan Goran Kovačić", Lukovdol		925	
UKUPNO I. + II. + III.			
BROJ POSJETITELJA PO IZLOŽBAMA I DOGAĐANJIMA			
<i>Dadoh zlato za željezo</i>		10.487	
<i>El Shatt</i>		556 (+300 otvorenje)	
Pedagoški program <i>Iznenadjenja (iz prošlosti)</i>		305	

# HRVATSKI PRIRODOSLOVNI MUZEJ

Demetrova 1 i 3, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/4851-700, 4851-645, fax: 01/4851-644  
e-mail: hpm@hpm.hr, URL: <http://www.hpm.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

23 kolorirane table (42,5 x 32,5 cm) tiskane kao školska učila početkom 20. st. s crtežima životinja različitih životinjskih skupina (E. Kletečki)

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Otkup 6 primjeraka za popunu Mineraloške zbirke (inv. br. 9663-9668) na Sajmu minerala i fosila u Bologni, Italija, 9. - 11. ožujka

### 1.2. Terensko istraživanje

#### *Zoološki odjel*

- Zbirka sisavaca: prikupljeno 138 šišmiša na području Hrvatske (I. Pavlinić, D. Holcer)
- Zbirka tkiva za DNA analize: prikupljena 683 uzoraka tkiva šišmiša (I. Pavlinić)
- Središnja zbirka leptira: prikupljanje danjih i noćnih leptira terenskim istraživanjima na raznim lokalitetima u Hrvatskoj i BiH (oko 5.000 primjeraka) (I. Mihoci, M. Vajdić, M. Šašić)
- Središnja zbirka vodozemaca i gmazova: prikupljena 2 primjerka primorske gušterice s Vrgade (*Podarcis sicula*) (I. Grbac); prikupljanje i istraživanje herpetofaune srednjeg Velebita u sklopu Ljetne škole mladih biologa (E. Kletečki)
- Opća zbirka recentnih mekušaca: prikupljeno oko 250 primjeraka kopnenih i slatkovodnih mekušaca na širem području Obrovca. Među njima su rijetke i endemične vrste, te 6 topotipova kopnenih puževa (4 topotipa Brusinine zaklopnice *Medora macascarensis brusinae* i 2 topotipa plavetnog puža *Vidovicia coeruleans "zrmanjae"*) (J. Balabanić, D. Čaleta, B. Jalžić, E. Kletečki, V. Štamol, M. Vuković); prikupljanje kopnenih puževa kod Ivanje Reke (V. Štamol, Z. Godec)
- Privremena pohrana (dijela materijala prikupljenog terenskim istraživanjima za više izložbi, istraživačkih projekata i doktorskih disertacija)
- Prikupljanje entomološkog materijala metodom kečera, čaša-klopki i Malaise klopke na istraživačkim plohama na otoku Cresu; pohranjeno u 51 plastičnu kutiju (I. Mihoci, I. Grbac)
- Prikupljanje entomološkog materijala metodom kečera, čaša-klopki i Malaise klopke na istraživačkim plohama na otoku Vrgadi, pohranjeno u 38 plastičnih kutija (I. Grbac)
- Prikupljanje i odjeljivanje po skupinama entomološkog materijala u sklopu doktorske disertacije D. Hamidović u okolici rijeke Krke, Zrmanje i Vranskog jezera (10.689 primjeraka) i 1 primjerak vrste šišmiša *Myotis capaccinii* iz špilje Miljacka II (F. Perović, D. Hamidović)
- Prikupljene 2 glavate želve (*Caretta caretta*) i 8 morskih pasa kostelja (*Squalus acanthias* - 2 ex), mekuša (*Mustelus punctulatus* - 2 ex, *M. mustelus* - 2 ex) i morskog prasca (*Oxynotus centrina* - 2 ex) (B. Lazar)
- Prikupljeno oko 6.000 beskralježnjaka (spužve, kukci, rakovi paučnjaci, mekušci) (B. Jalžić)
- Prikupljena 94 danja leptira (N. Tvrtković, M. Vuković)
- Prikupljanje tkiva i sadržaja želuca morskih sisavaca (Lošinj, Vis) (D. Holcer)

*Služba zajedničkih stručnih poslova*

(Darija Čaleta, Marijana Vuković, Eduard Kletečki)

Terenska istraživanja u Obrovcu i okolici te u dolini Zrmanje, vezana za prva prirodoslovna istraživanja velikoga hrvatskog prirodoslovca Spiridiona Brusine, koji je taj kraj istraživao još 1863. g. (priprema izložbe u povodu 100. obljetnice smrti Spiridiona Brusine) (Štamol, Kletečki, Jalžić, Čaleta, Vuković)

*Botanički odjel*

Ukupno je prikupljeno 430 primjeraka (M. Vrbek, S. Buzjak).

- Na području Novog Vinodolskog (u sklopu međunarodnog projekta IPA-e *Područja značajna za floru - Hrvatska*) prikupljan je referentni botanički materijal koji je pohranjen u Herbarsku zbirku HPM-a.
- Na širem području Žumberka, Medvednice, bjelovarske Bilogore, sjevernog Velebita, Vrdova i Vrtlinske prikupljan je botanički materijal za izložb *Ljekovito ili otrovno bilje* i dopunu Herbarske zbirke HPM-a.

*Mineraloško-petrografski odjel*

- U sklopu projekta *Kvartarni sedimenti Jadranskog područja* snimljen je geološki profil kvartarnih sedimenata s proslojkom tefre otoka Vrgade te je prikupljeno 14 petrografskih uzoraka. Nakon analitike prikupljeni će uzorci biti inventirani. Osim toga, prikupljeno je 40 uzoraka s lesnih profila otoka Suska za geološka istraživanja i muzejsku zbirku.
- Na otoku Susku prikupljeni su uzorci za određivanje starosti metodom termoluminiscencije i metodom C14, kao i za  $\gamma$  spektroskopiju (ukupno 27 uzoraka): za muzejsku zbirku uzet je uzorak iz svakog sloja (13 uzoraka) (unutar projekta Ministarstva znanosti *Kvartarni sedimenti jadranskog područja*).
- Kao dio suradnje na projektu *Evaluating the potential of cave stalagmites from Croatia as archives of past climate changes*, prikupljeno je 5 uzoraka već polomljenih stalagmita iz Donje Cerovačke špilje, Gornje Baračeve špilje, špilje Veternice, Špilje u kamenolomu Tounj i Radota pećine. Nakon predviđenih geokemijskih analiza uzorci će biti inventirani u sklopu Zbirke sig.
- Terenska istraživanja krških fenomena u području Gorskog kotara, Učke i Žumberk
- Terenski obilazak kamenoloma u Gornjoj Bistri

*Geološko-paleontološki odjel*

7. svibnja

Terensko istraživanje na istočnom pobočju Medvednice - Gornje Orešje i Biškupec, te prikupljanje uzoraka stijena i fosila s tih lokaliteta za budući postav Muzeja Sveti Ivan Zelina (Z. Jurišić-Polšak, K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić, S. Japundžić, D. Japundžić)

1.-3. listopada

Prikupljeno 26 uzoraka za stratigrafsku zbirku na lokalitetima oko Peručkog jezera i u Lici (Z. Jurišić-Polšak, D. Japundžić, T. Đerek)

**1.3. Darovanje***Zoološki odjel*

- Opća zbirka recentnih mekušaca (183 primjerka s područja Hrvatske); darovali J. Bedek - 3 kopnena puža iz špilja i jama s raznih područja Hrvatske; I. Budinski - 49 kopnenih puževa s Pelješca; H. Bilandžija, B. Jalžić - 28 kopnenih puževa s otoka Žirja; I. Grbac i D. Lacković - 60 kopnenih puževa s Vrgade i Kornata; Branko Jalžić - 18 kopnenih i vodenih puževa i školjkaša iz jama, špilja i izvora s raznih područja Hrvatske; E. Kletečki - 5 primjeraka s Biokova; R. Ozimec - 4 kopnena puža s otoka Raba; G. Sušić - 9 kopnenih puževa s otoka Cresa; Vukušić - 7 kopnenih puževa s Velebita) (V. Štamol)

- Opća zbirka recentnih mekušaca i Zbirka stranih recentnih mekušaca (212 primjeraka izvan hrvatskih područja); darovali E. Kletečki - 188 kopnenih puževa iz Rumunjske; Peter Subai, njemački malakolog - 24 talijanske, španjolske i grčke vrste kopnenih puževa roda *Hypnophila* (V. Štamol)
- Zbirka kornjaša: dr. S. Polak iz Slovenije darovao 47 kornjaša (komparativni materijal) (B. Jalžić)
- Geološko-paleontološkom odjelu predani skeletni ostaci konja, slona, jelena (3 kom.) (B. Jalžić)

### *Geološko-paleontološki odjel*

Već niz godina u programima Geološko-paleontološkog odjela HPM-a isticana je potreba za otkupom zbirke fosilnih dijatomeja (mikrofosila), koja je u vlasništvu nasljednika pok. Ante Jurilja, koji je, proučavajući dijatomeje, prikupio pozamašnu zbirku fosilnih primjeraka, kao i vrlo vrijednu zbirku komparativnog materijala. Prije nismo bili upoznati s činjenicom da je zbog nedostatka prostora u domu Juriljevih jedan dio zbirke, u dogovoru s profesorom Viličićem, prebačen u prostorije Botaničkog vrta. Do tih smo podataka došli zahvaljujući susretljivosti gospodina Nenada Jurilja, sina pok. Ante Jurilja, te smo se uspjeli dogovoriti i preuzeti taj dio zbirke, koji smo pohranili u naš muzej. Nažalost, preliminarnim pregledom ustanovili smo da se u tom dijelu nalaze većim dijelom recentne dijatomeje, a naš je prvenstveni cilj bio preuzeti fosilne dijatomeje, među kojima su posebice važni primjerci holotipova. Prema riječima gospodina Nenada Jurilja, postoji mogućnost da je ostatak zbirke možda pohranjen na Biološkom zavodu na Šalati, što ćemo zbog smještaja zbirke moći provjeriti tek nakon završetku ciklusa predavanja na Medicinskom fakultetu. Ako ustanovimo da su traženi uzorci ondje smješteni, nastavit ćemo dogovore o otkupu zbirke. Za sada imamo tu donaciju koju čini oko 6.000 dobro očuvanih mikroskopskih preparata smještenih u 66 kutija (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić)

Darovana su nam 2 uzorka s fosilnim ribama *Osteolepis macrolepidotus* i *Gyroptyhius agassizi* iz srednjeg devona Škotske. Darovatelj: Ernest Edinger, Leverkusen, Njemačka (S. Japundžić)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### *Zoološki odjel*

- Zbirka žarnjaka (Cnidaria, Hydrozoa, Scyphozoa, Anthozoa, Ctenophora), Zbirka bodljikaša (Echinodermata), Zbirka mahovnjaka (Bryozoa), Zbirka plaštenjaka (Tunicata), Zbirka vrpčara (Nemertina), Zbirka zvjezdana (Echiurida), Zbirka štrcaljaca (Sipunculida), Zbirka morskih beskralježnjaka Gamulin-Brida - pregled materijala, dopuna konzervansa i dezinsekcija (D. Holcer)
- Entomološki depo: redovita godišnja (proljetna i jesenska) dezinsekcija entomoloških zbirki (B. Jalžić), dezinsekcija 34 entomološke kutije (F. Perović)
- Stalni postav i depo na Ilirskom trgu: godišnja dezinsekcija preparata (Z. Godec)
- Zbirka ptica: dezinsekcija i čišćenje ptica u depou, postavu i na Ilirskom trgu (Z. Godec)
- Ihtiološka zbirka: dezinsekcija tri puta u godini (S. Leiner)
- Zbirke leptira: dezinsekcija središnje zbirke grbica (20 velikih kutija) i dezinsekcija novoprikupljenog materijala - leptiri (50 kutija) (I. Mihoci); dezinsekcija Zbirke leptira Lorković i zbirke Igalffy leptiri; nabava 100 izložbenih entomoloških kutija za Zbirku leptira Lorković (I. Mihoci i M. Šašić); kompletiranje 20 velikih entomoloških kutija (M. Vajdić)
- Opća zbirka recentnih mekušaca: etiketiranje i inventiranje 99 mokrih i suhih preparata mekušaca (V. Štamol, S. Muštra); prebačeno 300 puževih kućica i pripadajućih etiketa u spremnice; nabavljen jedan metalni ormar ladičar od inoksa i 1.500 plastičnih spremnica (epruvete, kutije s poklopcem) za spremanje ljuštura puževa i školjkaša - financirao Gradski ured za kulturu (V. Štamol)

- Zbirka recentnih mekušaca Ljudevita Rossija: etiketiranje 13 suhih preparata kopnenih puževa zaklopnica (V. Štamol, S. Muštra)
- Zbirka recentnih mekušaca Spiridiona Brusine: etiketiranje 16 suhih preparata morskih školjkaša (V. Štamol)
- Opća zbirka recentnih mekušaca, Zbirka recentnih mekušaca Spiridiona Brusine i Zbirka stranih recentnih mekušaca: prozračivanje i čišćenje 22 drvena ormara i 350 ladica radi sprječavanja pretvaranja ljuštura u prah (Byneova bolest), 3 čišćenja (u siječnju, travnju i rujnu) (V. Štamol, S. Muštra)
- Izoliranje puževa iz 62 uzorka tla prikupljenih na otocima Kapriju, Žirju i raznim područjima srednje i južne Dalmacije (S. Muštra)
- Središnja zbirka vodozemaca i gmazova: prebacivanje u staklene spremnike, inventiranje i vraćanje dijela uzoraka vodozemaca i gmazova u depo (E. Kletečki i Z. Godec)

#### *Poslovi u sklopu matičnosti*

- Dezinfekcija i čišćenje izložbe *Želite li stvarnost ili mit* u EKO centru Beli (B. Jalžić)
- Redovita proljetna dezinfekcija prirodoslovne građe u Dubrovniku (B. Jalžić, Z. Godec)
- Dezinfekcija i čišćenje Ornitološke zbirke Metković (20 ormara) (I. Mihoci, M. Vajdić)
- Dezinfekcija Zbirke Hensch sa Šumarskog fakulteta u Zagrebu - 2 puta u godini (F. Perović).

#### *Botanički odjel*

- Preventivna i redovita zaštita Herbara HPM-a
- Kao dio redovite zaštite pregledana je kompletna Herbarska zbirka CNHM-a te su zamijenjena dotrajala sredstva za dezinfekciju (A. Krznar, I. Dujmović).
- Nastavljena je preventivna zaštita Herbarske zbirke Trinajstić (pregled, čišćenje, dezinfekcija, zamjena oštećenih i dotrajalih herbarskih listova) (S. Buzjak, I. Dujmović).

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Popisani i zaštićeni uzorci: 275 makrouzorka, 125 izbrusaka i 27 mikroskopskih preparata zrna lake i teške frakcije krednih i paleogenskih sedimenata (Medvednica, Konščica - Samobor, Žumberak)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Preventivno je zaštićeno: 5 primjeraka fosilnih riba *Dapalis* sp. s lokaliteta Buzeta u Banovini, 2 primjerka fosilnih riba s lokaliteta Poljanska, Slavonija, 4 primjerka fosilnih riba *Clupea* sp. za muzej u Sv. Ivanu Zelini (S. Japundžić).
- Preventivna zaštita osteološkog materijala iz špilje Veternice: čišćenje i lijepljenje odlomljenih fragmenata kostiju špiljskog medvjeda koje su pronađene pri zaštiti lokaliteta u špilji (D. Japundžić)
- Preventivno su zaštićeni uzorci fosila prikupljeni na terenskim istraživanjima. Nabavljene su nove kutijice za smještaj fosila, kao i epruvetice s čepovima za pohranu sitnijih primjeraka. Za zaštitu i konzervaciju paleontoloških uzoraka pribavljena su i 2 digitalna pomična mjerila te klasično pomično mjerilo, kao i 3 stolne lampe različitih povećanja (Z. Jurišić-Polšak, K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić).
- Nastavak zaštite otprije prikupljenih amonita s lokaliteta Pribudić (N. Prlj-Šimić)
- Zaštićeni su primjerci iz paleobotaničkih zbirki s lokaliteta Modrino Selo i Poljanska (T. Đerek).
- Čišćenje, sortiranje i preslagivanje holotipova iz skupina Ammonoidea, Brachiopoda, Hydrozoa i Lamellibranchiata (N. Borčić)

## 2.2. Konzervacija

### *Zoološki odjel*

- Opća zbirka recentnih mekušaca - prepariranje i konzervacija 6 primjeraka kopnenih puževa u etanolu (V. Štamol); rekonzervacija 10 mokrih preparata mekušaca i prebacivanje u nove spremnice (V. Štamol, S. Muštra)
- Zbirka recentnih glavonožaca - pregled 879 mokrih preparata radi utvrđivanja stanja očuvanosti (V. Štamol)
- Ihtiološka zbirka: redovita provjera alkohola, formaldehida, glicerola u staklenim posudama (više od 7.000 riba) (Leiner); dolijevanje alkohola u 81 staklenu posudu Zbirke (Z. Godec)
- Središnja zbirka vodozemaca i gmazova: dolijevanje alkohola u 13 staklenih posuda (Z. Godec)  
Privremena zaštita:
- Konzerviranje entomološkog materijala prikupljenoga na otoku Cresu u 75-postotnom EtOH u 51 plastičnoj posudi (I. Mihoci)
- Konzerviranje entomološkog materijala prikupljenoga na otoku Vrgadi u 75-postotnom EtOH u 38 plastičnih posuda (I. Grbac)
- Konzerviranje entomološkog materijala je u 72-postotnom alkoholu, etiketiranje i brojenje (F. Perović, D. Hamidović)
- Konzervirano oko 1.700 primjeraka avvertebrata (spužvi, kukaca, rakova paučnjaka) u 75-postotnom EtOH (B. Jalžić)

### *Botanički odjel*

- Sušenjem i prešanjem preparirano 430 biljaka (A. Krznar, I. Dujmović, M. Vrbek, S. Buzjak).
- Etiketirano i u herbarske ovitke spremljeno 2.498 primjeraka (A. Krznar, I. Dujmović,)
- Primjenom nove metode konzervacije uz pomoć epoksidnih smola preparirano nekoliko botaničkih primjeraka (M. Vrbek, S. Buzjak).

### *Geološko-paleontološki odjel*

- U sklopu programa zaštite i konzervacije Zbirke krapinskog pleistocena, posebice njezina najdragocjenijeg dijela - osteološke zbirke ostataka hominida, započeto je detaljno utvrđivanje stanja očuvanosti zbirke nakon više od sto godina duge pohrane i izučavanja zbirke. Za tu je svrhu, u dogovoru s brojnim inozemnim stručnjacima i specijalistima za konzervaciju paleoantropološke građe te u suradnji sa stručnjacima British Museuma iz Londona (gđom Clare Ward, višom konzervatoricom Sekcije za organske artefakte Odjela za konzerviranje, dokumentaciju i znanost, kao i s dr. Jill Cook, glavnom kustosicom Odjela za prapovijest i Europu), izrađen detaljan elaborat o statusu Zbirke i nužnim mjerama buduće konzervacije. Budući višegodišnji projekt konzervacije - odstranjivanje starih i primarnih zaštitnih komponenti te neadekvatnih premaza iz doba otkrića i preliminarne zaštite, kao i potpuno nova aplikacija suvremenih sredstava zaštite i suvremene konzervacije obaviti će se u iduće tri ili četiri godine. S obzirom na svjetsku važnost fundusa i znatna novčana sredstva, izrađeni elaborat o stanju, zaštiti i potrebi potpuno nove, suvremenije, konzervacije tog fundusa bit će podloga za traženje financijskih sredstava iz međunarodnih fundacija i drugih izvora europskih fondova tijekom tekuće i sljedeće godine (J. Radovčić).
- Programom sustavne zaštite građe ostalih zbirki Odjela 2007. nabavljena je nužna oprema za ekstrakciju fosilnog materijala iz sedimentnog okvira različitih stijena. Za tu je svrhu pribavljen stroj za pjeskarenje i dodatna oprema za izradu pune paleontološke dokumentacije fundusa (klizna mjerila, povećala, kutije za spremanje delikatne malakološke građe itd. (J. Radovčić).
- Konzervacija osteološkog materijala iz špilje Veternice sredstvima za konsolidaciju unutrašnje strukture kostiju (tipa corner stone, 3M) te sredstvima za zaštitu od utjecaja vlage i zraka (D. Japundžić).



## 2.3. Restauracija

### Zoološki odjel

#### Preparatorska radionica

- Izrada dermopreparata šumske sove za NP Plitvička jezera (M. Vajdić)
- Izrada dermopreparata 3 morska ježa, morske kornjače i bojenje suhih biljaka za izložbu *Morske kornjače - tihi moreplovci Jadrana* (M. Vajdić)
- Izrada dermopreparata morske kornjače za izložbu; prepariranje 4 riječna raka (Z. Godec)
- Restauracija 19 kornjača, 1 varana, 1 zmije i 3 krokodila te čišćenje galeba, čaglja i lisice za izložbu *Morske kornjače - tihi moreplovci Jadrana* (M. Vajdić)
- Otpisivanje 12 dermopreparata ptica i čišćenje 54 dermopreparata ptica u školi u Varšavskoj (M. Vajdić)

## 2.4. Ostalo

### Zoološki odjel

- Zbirka recentnih mekušaca Spiridiona Brusine i Zbirka stranih recentnih mekušaca - lijepljenje puknutih stakala 56 ladica ljepljivom trakom (V. Štamol, S. Muštra)
- Prepariranje i etiketiranje novoprikupljenog materijala terenskim istraživanjima (danji i noćni leptiri - oko 5.000 primjeraka (I. Mihoci, M. Vajdić)

### Mineraloško-petrografski odjel

- U sklopu programa preuređenja stalnog postava Mineraloško-petrografskog odjela obavljeno je preseljenje svih izloženih zbirki dijelom u depo u podrumu, dijelom u hodnik i radne prostorije, a dijelom u privremenu čuvaonicu u Demetrovoj 3. Za tu svrhu nabavljene su zaštitne kutije te zaštićena mineraloška i petrografska muzejska građa tijekom preseljenja i u novom smještajnom prostoru.
- Vođenje poslova preuređenja prostora Mineraloško-petrografskog odjela (D. Bukovec)

### Geološko-paleontološki odjel

- Redovito dežurstvo na izložbi *Morski psi - megalodon*. Zbog velike posjećenosti izložbe bili su nužni česti popravci u postavu (popravak zuba, šivanje i lijepljenje vate te učvršćivanje pojedinih dijelova izložbe i panoa) (N. Borčić)
- Šlemanje uzoraka prikupljenih na terenima tijekom godine (N. Borčić)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

#### Zoološki odjel

- Zbirka sisavaca: inventirano 138 primjeraka šišmiša - klasično i računalno, MS Excel (I. Pavlinić, N. Tvrković)
- Opća zbirka recentnih mekušaca - inventirano (V. Štamol) i u knjigu inventara upisano 8.415 primjeraka kopnenih puževa (upisala V. Štamol) i 8.262 primjerka raznih vrsta kopnenih puževa, uglavnom s Dugog otoka (upisala S. Muštra); način obrade: klasičan; upisane revizije kopnenih puževa roda Dilataria (materijal revidirao njemački malakolog H. Nordsieck) za 55 inv. brojeva (V. Štamol); način obrade: klasičan
- Zbirka recentnih mekušaca Ljudevita Rossija - inventiran i u knjigu inventara upisan primjerak kopnenog puža roda Cochlodina; način obrade: klasičan; upisane revizije kopnenih puževa roda Dilataria (materijal revidirao njemački malakolog H. Nordsieck) (V. Štamol); način obrade: klasičan (V. Štamol)

- Zbirka recentnih mekušaca Spiridiona Brusine - u knjigu inventara upisane revizije morskih školjkaša roda Cerastoderma (materijal revidirale Mirjana Hrs-Brenko i Mirjana Legac) - 16 inventarnih brojeva; način obrade: klasičan; (V. Štamol)
- Zbirka recentnih mekušaca Spiridiona Brusine - u knjigu inventara upisane revizije morskih školjkaša roda Lutraria (materijal revidirala Mirjana Legac) za 6 inv. brojeva; način obrade: klasičan (V. Štamol)
- Središnja zbirka leptira: inventarizacija i upis 60 leptira u računalnu inventarnu knjigu (I. Mihoci, M. Šašić)
- Zbirka Microlepidoptera Koča - upis podataka u računalno (565 inv. brojeva) (I. Mihoci)
- Zbirka danjih leptira Gušić - upis podataka u računalno (65 inv. brojeva) (I. Mihoci, M. Šašić)
- Zbirka podzemnih kornjaša Jalžić: inventirano 620 primjeraka (B. Jalžić)
- Ihtiološka zbirka: ažuriranje recentne sistematike klasično: 5.487 jedinica (S. Leiner)
- Središnja zbirka vodozemaca i gmazova: revizija podataka unesenih u inventarnu knjigu vodozemaca i gmazova (E. Kletečki)
- Matičnost
- Zbirka Geometridae Koščec GMV - upis podataka u računalno (1.227 inv. brojeva) (I. Mihoci)
- Zbirka Geometridae Lešnik GMV - upis podataka u računalno (202 inv. broja) - matičnost (I. Mihoci)
- Zbirka Koščec GMV - inventirano 585 primjeraka osa biljarica. Pritom su utvrđene 4 nove vrste u fauni Hrvatske. Materijal je obrađen računalno, s komentarima kad je bilo potrebno (F. Perović).

#### *Botanički odjel*

Ukupno muzeološki obrađeno i inventirano 749 inv. brojeva (2.498 primjeraka) (M. Vrbeč, S. Buzjak)

- Inventirano (M. Vrbeč, S. Buzjak) i u inventarnu knjigu Herbarske zbirke višega bilja upisano (I. Dujmović, A. Krznar) 266 inv. brojeva (1.051 primjerak); od 600:ZAG;5430:B do 600:ZAG;5696:B
- U inventarnu knjigu Herbarske zbirke Trinajstić upisana (I. Dujmović) 483 inv. broja (1447 primjeraka); od 600:ZAG;620:T do 600:ZAG;1103:T
- U računalnu bazu HPM-a za inventarizaciju građe (WININVENT) upisano 749 inv. brojeva (2.498 primjeraka); od 600:ZAG;5430:B do 600:ZAG;6596:B i od 600:ZAG;620:T do 600:ZAG;1103:T (A. Krznar, I. Dujmović)

#### *Mineraloško-petrografski djel*

U inventarnu knjigu upisano je 65 inv. jedinica mineraloško-petrografske građe:

- 54 primjerka minerala iz Zbirke mineralne parageneze rudnika Stari Trg, Trepča
- 6 primjeraka minerala otkupljenih na Sajmu minerala u Bologni radi dopunjavanja Sistematske zbirke minerala
- 5 primjeraka minerala iz Sistematske zbirke minerala.
- Svi podaci o navedenim inv. jedinicama mineraloško-petrografske građe obrađeni su klasično i računalno primjenom programa WIN-INVENT.
- Inventarizacija (klasično i računalno primjenom programa WIN-INVENT) ovih mikrouzoraka:
- izbrusci: inv. broj 600:ZAG:579 - 637:MP2 (Medvednica, donja kreda - sivi član)
- izbrusci: inv. broj 600:ZAG: 638 - 644:MP2 (Medvednica, donja kreda - crveni član)
- izbrusci: inv. broj 600:ZAG: 645 - 657:MP2 (Medvednica, g. kreda s krosipelom)
- izbrusci: inv. broj 600:ZAG: 658 - 667:MP2 (Medvednica, donja kreda - kaotična jedinica)
- izbrusci: inv. broj 600:ZAG: 668 - 693:MP2 (Medvednica, paleogen)
- izbrusci: inv. broj 600:ZAG: 694 - 699:MP2 (Samobor, Konščica, paleogen).

Revizija 109 petrografskih uzoraka (unos u inventarnu knjigu - klasično i računalno)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- U knjigu ulaska upisano 11 primjeraka fosilnih riba iz donacija (redni broj knjige ulaska: 1255.-1265.). (S. Japundžić)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

#### *Zoološki odjel*

Ihtiološka zbirka: ažuriranje recentne sistematike klasično - 5.487 jedinica (programska podrška prijeko potrebna).

U tijeku je obrada Zbirke Župančić (2.000 predmeta) (S. Leiner).

Zbirka leptira Gušić: pripremni poslovi za tekst kataloga za tisak (M. Šašić, I. Mihoci)

### 3.3. Fototeka

- Fototeka životinja, biljaka i njihovih staništa: 1.326 digitalnih snimaka napravljenih tijekom priprema za izložbe (N. Tvrtković, M. Vuković)
- Fototeka podzemnih životinja i staništa: oko 600 digitalnih snimaka (makrofotografije) (B. Jalžić)
- Digitalne fotografije vodenih ekosustava: 356; fauna ponajprije močvarnih staništa: 181 (S. Leiner)

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

- Nastavak rada na proširenju monografije/kataloga Trepča/Stari trg. Minerali rudnika Trepča/Stari Trg. Katalog mineraloške zbirke Trepča/Stari Trg. Mineraloško-petrografskog odjela Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja autora mr. sc. Vladimira Zebeca. Dovršen je tekst kataloga, završene konstrukcije trepčanskih kristala, ukupno 350 paralelnoperspektivnih crteža koji su potpuno pripremljeni za tisak (u tome je sudjelovala S. Mikulčić-Pavlaković). Nakon osposobljavanja elektronskog mikroskopa na Mineraloško-petrološkom zavodu PMF-a bit će dovršene SEM fotografije i orijentacijske kemijske analize (EDAX) problematičnih trepčanskih uzoraka radi definitivne odredbe u katalogu (zajedno s M. Šoufekom). Predviđeno je da će monografija/katalog imati 228 stranica formata 29 x 25 cm. Dio propagandnog materijala je dovršen.
- Izrada publikacije *Katalog holotipova i kotipova minerala Hrvatskog prirodoslovnog muzeja* autorice mr. sc. Biserke Radanović-Gužvica. Objedinjen je lektorirani tekst kataloga na hrvatskom jeziku i tekst kataloga preveden na engleski jezik. Usklađena je stručna mineraloška terminologija. Kataloške su jedinice dopunjene podacima o analizi (RTG, kemijska, optička, goniometrijska i dr.). U tijeku je tehničko uređenje kataloga i priprema za tisak.

#### *Geološko-paleontološki odjel*

Nakon višegodišnjeg projekta revizije i obrade pojedinih skupina holotipova pripremljeni su tekstovi za tiskanje prvoga dijela kataloga holotipova, u koje će se moći dodavati naknadno obrađene skupine holotipova, kako bi katalog bio jedinstvena cjelina. Izrađene su i fotografije većeg dijela primjeraka (K. Krizmanić).

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

235 fotografije pedagoških aktivnosti (Renata Brezinščak)

#### *Botanički odjel*

Snimljeno oko 700 digitalnih zapisa biljaka na području Novog Vinodolskog, Žumberka, Medvednice, bjelovarske Bilogore, Sjevernog Velebita, Vrdova, Vrtlinske i Makedonije (M. Vrbek, S. Buzjak)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Načinjena je opsežna fotodokumentacija dijela fundusa koji se odnosi na holotipove: snimljeno je (muz. tehn. Nives Borčić) i dokumentirano gotovo 1.000 fotografija holotipova. Fotografije su sastavni dio muzejske dokumentacije, a neke će od njih biti uvrštene u katalog holotipova, koji je u pripremi (K. Krizmanić).
- Identificiranje i popisivanje fotografija, negativa i staklenih ploča iz ostavštine dr. Josipa Poljaka. Obrađeno je i popisano 188 negativa s motivima Prenja, Triglava, Bijelih i Samarskih stijena te Velike Kapele, 67

negativa s motivima špilja, 175 negativa iz 1915.-1918. g. (tzv. ratne slike), 55 staklenih ploča s motivima iz zbirke Geološko-paleontološkog odjela (S. Japundžić)

- Snimljeno 20-ak fotografija špilje Veternice (D. Japundžić)
- Snimljeni su i obrađeni holotipovi iz skupine Ammonoidea (53 digitalne fotografije), Brachiopoda (126), Hydrozoa (61), Lamellibranchiata (809). (N. Borčić).
- Snimljene su 1.602 digitalne fotografije za međunarodni projekt *Evolucija mekušaca u Miocensko-dinarskom jezerskom sistemu* (N. Borčić).
- Snimljene 74 digitalne fotografije Caprinidae (N. Borčić)
- Snimljeno 12 fotografija fosila za stalni postav rudarstva u Muzeju grada Pregrade "dr. Zlatko Dragutin Tadjina" (N. Borčić)
- Nastavljeno identificiranje i popisivanje fotografija, negativa i staklenih ploča iz ostavštine dr. J. Poljaka, zajedno s kustosicom S. Japundžić, pri čemu su uspoređivani podaci o lokalitetima i vremenu snimanja na osnovi njegovih terenskih dnevnika, objavljenih radova te druge građe (N. Borčić).

### 3.6. Hemeroteca

*Služba zajedničkih stručnih poslova*

Prikupljeno 111 članaka iz raznih novina (Renata Brezinščak)

### 3.9. Ostalo

*Služba zajedničkih stručnih poslova*

3 kalendara prirodoslovne tematike i 2 postera (Renata Brezinščak)

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

*Zoološki odjel*

Razmjenom ili poklonom dobiveno 130 malakoloških radova (V. Štamol)

*Služba zajedničkih stručnih poslova*

Kupnja

- Kupljeno je 30 knjiga (Mineraloško-petrografski odjel 4 knjige, Geološko-paleontološki odjel 4 knjige, Zoološki odjel 9, Botanički odjel 11 te Služba zajedničkih i stručnih poslova 2 knjige) i 2 posebna otiska (Geološko-paleontološki odjel).
- Pretplata na 7 časopisa (Geološko-paleontološki odjel 2, Mineraloško-petrografski odjel 1, Zoološki odjel 2, Služba zajedničkih i stručnih poslova 2)

Razmjena

- Razmjenom su dobivena 2 naslova monografske građe (Geološko-paleontološki odjel 1, Zoološki odjel 1).
- Dobiven je 221 naslov časopisa (oko 1.500 svezaka) razmjenom za muzejski časopis *Natura Croatica*.

Poklon

- Darovano nam je 17 knjiga (Mineraloško-petrografski odjel 6, Zoološki odjel 10, Botanički odjel 1); 1 posebni otisak (Zoološki odjel); 1 CD-ROM (Zoološki odjel); 1 naslov časopisa (Zoološki odjel).

#### Vlastita izdanja

- 3 monografije:
  - Morski psi - megalodon* (D. Rukavina)
  - Pradavno Paško jezero* (Z. Jurišić-Polšak, J. Bulić)
  - Prvo znanstveno putovanje Spiridiona Brusine ...* (J. Balabanić i sur.)
- *Ars Naturae Monumenta Croatica Flora & Fauna* (R. Brezinščak)
- 2 deplijana izložbi (*Morske kornjače: tihi moreplovci Jadrana*, *Biološka raznolikost Zagreba*)
- 1 zidni kalendar (*Morske kornjače: tihi moreplovci Jadrana*)
- 4 broja časopisa *Natura Croatica* i 2 suplementa časopisa *Natura Croatica*

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

##### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Periodika: u 2007. inventirano je i računalno obrađeno 320 volumena časopisa (program SAND+ za obradu periodike). U bazu je dosada uneseno 288 naslova časopisa (3.467 volumena).

Monografska građa i separati: u 2007. inventirano je, katalogizirano i računalno obrađeno (program CDS/ISIS) 110 naslova (za sve naslove izrađeni su kataložni listići i uloženi u abecedni katalog). U bazu je dosada uvršteno ukupno 855 naslova.

Postupak revizije proveden je za 10 naslova časopisa.

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

##### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

U 2007. uvezano je 19 starijih volumena časopisa.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

##### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Tijekom 2007. riješeno je 120 zahtjeva i upita vanjskih korisnika, 133 upita muzejskih djelatnika te 7 međubibliotečnih posudbi.

##### *Geološko-paleontološki odjel*

Uslužena je nekolicina korisnika biblioteke Geološko-paleontološkog odjela (Z. Jurišić-Polšak, K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić, T. Đerek, S. Japundžić).

#### 4.5. Ostalo

##### *Zoološki odjel*

Izrada bibliografije kopnenih puževa Hrvatske: obrađeno 130 radova (V. Štamol)

### 5. STALNI POSTAV

##### *Zoološki odjel*

Stalni postav vodozemaca i gmazova - pripremni poslovi: terenska istraživanja radi prikupljanja građe koja nedostaje za stalni postav, fotografiranje staništa radi uređenja diorama, snimanje kraćih filmova za pripremu DVD-a vezanoga za stalni postav (E. Kletečki)

## 5.2. Izmjene stalnog postava

### *Mineraloško-petrografski odjel*

Nastavak proširenja i uređenja prostora za budući stalni postav.

Izrada muzeološke koncepcije za preuređeni i prošireni prostor MP odjela.

U sklopu preuređenja stalnog postava Mineraloško-petrografskog odjela predloženo je nekoliko varijanti okvirnih koncepcija preuređenja i detaljnije su razrađene pojedine izložbene cjeline. U tijeku je razmatranje i dopuna pristiglih prijedloga radi stvaranja jedinstvene koncepcije.

Naziv: *Preuređenje stalnog postava Mineraloško-petrografskog odjela*

Autori stručne koncepcije: stručni djelatnici Mineraloško-petrografskog odjela

Opseg postav: 2.000 - 2.500 izložaka

Površina: 170 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Preuređeni stalni postav Mineraloško-petrografskog odjela obuhvaćat će 5 međusobno povezanih izložbenih cjelina koje su uvjetovane prostornim rasporedom:

Prva izložbena cjelina prikazivat će svemir i postanak planeta Zemlje i u sklopu nje bit će predstavljena i Zbirka izvanzemaljske materije (meteorita).

Druga izložbena cjelina prikazivat će endogene i egzogene procese na Zemlji te postanak stijena vezano za te procese. Ta će izložbena cjelina obuhvatiti i sistematske petrografske zbirke - magmatske, sedimentne i metamorfne stijene.

Tema treće izložbene cjeline bit će primijenjena mineralogija i petrografija, tj. mineralogija i petrografija u svakidašnjem životu. Riječ je o prikazu pojedinih minerala i stijena kao sirovina i proizvoda koje ljudi upotrebljavaju. To su, primjerice, rudni minerali (za metalurgiju), minerali i stijene (kao građevinski materijal), stijene, nafta, ugljen (kao energenti), minerali (u kemijskoj i farmaceutskoj industriji), minerali, npr. halit (kao dodaci hrani), minerali - dijamant, korund, beril, topaz, turmalin (u draguljarstvu) i dr.

Četvrta izložbena cjelina predstavat će sistematsku zbirku minerala, tj. 13 klasifikacijskih razreda razvrstanih na osnovi kemijske i strukturne srodnosti minerala (samородni elementi; sulfidi; sulfosoli; oksidi i hidroksidi; halidi; karbonati; nitrati; borati; fosfati, arsenati i vanadati; sulfati; volframati i molibdati; silikati; organske tvari).

Tema pete izložbene cjeline bit će pregled povijesnih zbivanja od prvih uzoraka (Lanzina zbirka) do danas, s naglaskom na najznačajnijim ličnostima s područja mineralogije i petrografije (djelatnicima našeg Muzeja/odjela): Gjuro Pilar, Mijo Kišpatić, Fran Tućan, Ljudevit Barić. Unutar te izložbene jedinice bit će izloženi stari instrumenti, važni znanstveni i stručni radovi, mineraloški i petrografski uzorci obrađeni u radovima te neki drugi predmeti (restaurirani stol i naslonjač M. Kišpatića). Moguće je da umjesto povijesnog pregleda bude predstavljena opća mineralogija, tj. da se daju edukativna objašnjenja osnovnih svojstava minerala (pravilna unutarnja građa - ioni, molekule, kemijske veze, struktura); morfologija kao odraz strukture (kristalni sustavi, habitus kristala), boja (crt); kalavost kao odraz strukture; optička svojstva minerala; tvrdoća (Mohsova ljestvica)...

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### *Zoološki odjel*

- Zbirka ptica: stručna obrada (priprema za katalog), u suradnji s dr. sc. Jelenom Kralj (Zavod za ornitologiju, HAZU) (I. Grbac)
- Opća zbirka recentnih mekušaca: pregled oko 500 primjeraka kopnenih puževa u muzejski neobrađenom dijelu (priprema za muzejsku obradu) (V. Štamol)



- Zbirka sisavaca: opis podataka o neinventiranom prikupljenome materijalu (1.935 predmeta) u programu MS Excel (priprema za muzejsku obradu) (I. Pavlinić uz pomoć M. Đaković)
- Laboratorijska obrada i izolacija materijala prikupljenog na terenskim istraživanjima - morske kornjače i morski psi (B. Lazar)
- Laboratorijska obrada šišmiša skupljenih na terenskim istraživanjima (I. Pavlinić)

#### Botanički odjel

- Revalorizacija dijela Botaničke zbirke CNHM-a usklađena prema novoj Crvenoj knjizi vaskularne flore Hrvatske (S. Buzjak, M. Vrbek).
- Valorizacija muzeološki obrađenoga botaničkog materijala tijekom 2007. (M. Vrbek, S. Buzjak).

#### Geološko-paleontološki odjel

- U programu digitalizacije fundusa tijekom siječnja, veljače i ožujka nastavljeno je mikroskeniranje osteološke i odontološke građe fundusa krapinskog pleistocena. Nakon završetka europskog TNT (The Neanderthal Tools) projekta obrade i stvaranja cjelovite virtualne baze podataka muzejskog fundusa vezanoga za krapinske neandertalce, u suradnji s Max-Planck institutom za evolucijsku antropologiju iz Leipziga, nastavljeno je mikrotomografsko skeniranje hominidnih ostataka. Snimljeno je više od 600 predmeta, a velik dio konačne obrade podataka je u tijeku. Nakon znanstvene prezentacije novih spoznaja svi će podaci putem NESPOS-a (Neanderthal Science Professional On-line Service) biti dostupni svjetskoj znanosti i najširoj javnosti. Nadalje, u suradnji s njemačkim i francuskim kolegama, u listopadu su u Europskome sinkrotronskom radijacijskom centru (ESRF) u Grenobleu rađena nanoskopska istraživanja dviju gornjih čeljusti krapinskih neandertalaca. Zajedno s fosilnim nalazima iz muzejskih institucija Francuske, Njemačke i Izraela, ta će senzacionalna istraživanja poslužiti za razaznavanje enigme načina rasta i evolucijske ontogenije pračovjeka i čovjeka. O tim istraživanjima pisali su, i još će pisati, časopisi Science i National Geographic Magazine, a sam postupak proniknuća u nanostrukturu fosila bio je prikazan i na francuskoj televiziji (J. Radovčić).
- Znanstvena obrada fosilnih riba *Dapalis* sp. oligocenske starosti s lokaliteta Buzeta pri kraju je. U tijeku je priprema znanstvenog rada *Prvi nalaz fosilnog roda Dapalis (Pisces, Teleostei, Serranidae) u Hrvatskoj* (S. Japundžić).
- Stručna i znanstvena obrada fosilnih riba s lokaliteta Poljanska u Slavoniji. Preparirana su dva dobro očuvana primjerka. Utvrđena je pripadnost skupini Cyprinidae.
- Stručna i znanstvena obrada fosilnog bilja s Velebita paleozojske starosti te bilja nađenoga u tercijskim naslagama nekadašnjih slatkovodnih bazena u okolici Zagreba i u Slavoniji. S obzirom na to da su na tom vrlo fosiliferom lokalitetu pronađeni i dobro očuvani ostaci riba i biljaka, u tijeku je rekonstrukcija paleookoliša. Iz literature je poznato da je na području sjeverne Hrvatske (Medvednica, Papuk, Požeška gora, Kalnik) u razdoblju otnanga postojalo vrlo veliko i relativno duboko jezero s bazenskim tipom sedimentacije te obilnim donosima kopnene flore u bazen, što očito vrijedi i za Poljansku (S. Japundžić, T. Đerek).
- Stručna obrada te klasifikacija uzoraka stijena i fosila koji do sada nisu bili obrađivani, a prikupljeni su na terenima (K. Krizmanić)
- Stručna obrada te klasifikacija uzoraka stijena i fosila, posebice amonita, koji su prikupljeni tijekom prijašnjih istraživanja s nekoliko lokaliteta u blizini kanjona rijeke Zrmanje (N. Prlj-Šimić)

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

#### Zoološki odjel

- Zbirka leptira Lorković: započeta determinacija danjih i noćnih leptira (danji leptiri - M. Šašić, noćni leptiri - I. Mihoci)

- Ihtiološka zbirka: determinacija 654 predmeta iz Zbirke Župančić (S. Leiner)
- Malakološke zbirke: determinacija 563 primjerka mekušaca, 87 primjeraka kopnenih puževa roda Delima (uz pomoć H. Nordsieck), 15 primjeraka roda Hypnophila (uz pomoć P. Subai) (V. Štamol)
- Zbirka sisavaca: determinacija materijala prikupljenog tijekom terenskih istraživanja (Chiroptera, Cetacea) (D. Holcer)
- Zbirka podzemnih kornjaša Jalžić: determinacija 620 primjeraka podzemnih kornjaša (B. Jalžić)
- Determinacija 585 osa biljarica, 5 ličinaka muha i 10 Odonata s Vranskog jezera (F. Perović)
- Determinacija danjih i noćnih leptira prikupljenih terenskim istraživanjima (danji leptiri - M. Šašić, noćni leptiri - I. Mihoci)
- Identifikacija šišmiša vrste *Myotis alcathoe* iz Zbirke sisavaca Naturhistorische Museum Wien analizom DNA uzoraka (I. Pavlinić uz pomoć M. Đaković)

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Obrada uzoraka kvartarnih stijena s pojavama piroklastita (granulometrija, separacija na mineralne faze, izrada 30 mikroskopskih preparata)

#### *Botanički odjel*

Determinirano 520 biljaka radi dopune Herbarske zbirke HPM-a za izložbu i IPA projekt (S. Buzjak, M. Vrbek)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Nastavak obrade i determinacije srednotrijaskih amonita prikupljenih u blizini kanjona rijeke Zrmanje. Ustanovljeno je da je riječ o iznimno bogatoj i raznovrsnoj fauni, i to posebice fauni iz srednotrijaskih naslaga Pribudića. Primjerci su za sada razvrstani samo generički (Gymnites, Ptychites, Flexoptychites), a za determinaciju vrsta planiramo daljnje prikupljanje kako bismo osigurali što veći broj primjeraka potrebnih za predviđenu statističku analizu. Nažalost, za 2007. nisu bila odobrena sredstva za nastavak istraživanja (N. Prlj-Šimić).
- Obrada i determinacija gornjokredne rudistne faune s nekoliko lokaliteta u Dalmaciji (K. Krizmanić)
- Identifikacija fosilnih riba *Clupea* sp. za stalni postav Muzeja Sv. Ivan Zelina - 4 primjerka Identifikacija fosilnih riba iz Poljanske - 1 uzorak određen kao *Cyprinus* sp.
- Identifikacija građe za OŠ Adžamovci - tercijarni mekušci - 10 primjeraka
- Identifikacija građe - oligomiocenski fosili iz ugljenonosnih naslaga za stalni postav Muzeja grada Pregrade "dr. Dragutin Zlatko Tujina" - 22 primjerka (S. Japundžić)
- Identifikacija kostiju špiljskog medvjeda koje su pronađene u špilji Veternici (D. Japundžić)
- Identifikacija fosilnih listova i plodova s lokaliteta Modrino Selo i Poljanska (T. Đerek)

### **6.3. Revizija građe**

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Revizija i zaštita 275 uzoraka sedimentnih stijena s područja Medvednice i Žumberka, vezanih za radove o krednim sedimentima (Crnjaković, 1979; 1981; 1987a; 1987 b; 1989)

Revizija izloženih primjeraka metamorfnih i eruptivnih stijena prije preseljenja (109 zoraka)

#### *Zoološki odjel*

Zbirka sisavaca: revizija morfološki sličnih vrsta šišmiša iz skupine *Myotis mystacinus* /*M. brandtii* /*M. aurascens* /*M. alcathoe* (I. Pavlinić)

Zbirka recentnih mekušaca Ljudevita Rossija i Opća zbirka recentnih mekušaca: revizija 958 primjeraka roda *Dilataria* (njemački malakolog H. Nordsieck)

Opća zbirka recentnih mekušaca: revizija 54 primjeraka kopnenih puževa roda *Agardhiella*, *Hypnophila* i *Liburnica* (njemački malakolog Peter Subai)

Zbirka recentnih mekušaca Spiridiona Brusine: revizija 266 + 146/2 primjeraka morskih školjkaša iz roda Cerastoderma (revidirale M. Hrs-Brenko & M. Legac) i roda Lutraria (10 primjeraka revidirala M. Legac)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Revizija Zbirke fosilne flore otnanške starosti s lokaliteta Planina (T. Đerek)
- U programu revizije i obrade građe konačno je obavljena cjelovita determinacija faunističkih ostataka krapinskoga pleistocena. Svi su rezultati objavljeni u monografiji *The Krapina*
- *Paleolithic Site: Zooarchaeology, taphonomy. And catalog of the faunal remains*, autora dr. Prestona Miraclea sa Sveučilišta u Cambridgeu, Engleska (J. Radovčić).

### **6.4. Ekspertize**

#### *Zoološki odjel*

- Identifikacija štetnika iz Creskog muzeja i predlaganje mjera zaštite (F. Perović, M. Šašić)
- Obrada literaturnih podataka o faunističkim značajkama i rasprostranjenosti vrsta iz porodice Geometridae u Hrvatskoj (baza u Excelu: dosad obrađeno 445 vrsta grbica) (I. Mihoci)
- Obrada literaturnih podataka o rasprostranjenosti ugroženih svojti danjih leptira u Hrvatskoj za Crvenu knjigu danjih leptira Hrvatske (M. Šašić i I. Mihoci)
- Utvrđivanje nekih ekoloških značajki i rasprostranjenosti šišmiša Kolombatovićeve dugoušana, Plecotus kolombatovici, za Državni zavod za zaštitu prirode (I. Pavlinić, D. Holcer, M. Đaković)
- Ljetno praćenje stanja (monitoring) porodiljnih kolonija šišmiša u špiljama, za Državni zavod za zaštitu prirode (I. Pavlinić, M. Đaković)
- U suradnji s inspekcijom ministarstva kulture RH i stručnjakom za šišmiše Državnog zavoda za zaštitu prirode Slovenije napravljen je uviđaj u kapelici sv. Petra, Gradec radi utvrđivanja vrste i zaštite šišmiša na lokaciji (D. Hamidović).
- Ekspertiza 8 riba ulovljenih u Jadranu (S. Leiner)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Obavljena je ekspertiza paleontoloških nalaza iz Veternice i dane instrukcije za *in situ* prikaz nalaza. Determinirani su neobični fosilomorfni nalazi iz Hercegovine, a determinirani su i paleontološki ostaci fosilnih riba iz ihtiofernih naslaga Dalmacije i Hercegovine (J. Radovčić).
- Obavljeno je više ekspertiza uzoraka fosila i stijena koje su donijeli građani (J. Radovčić, Z. Jurišić-Polšak, K. Krizmanić, S. Japundžić, D. Japundžić, N. Prlj-Šimić, T. Đerek).

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

#### *Zoološki odjel*

- Zbirka ptica i Zbirka Avertebrata varia: redovito davanje izložaka na uvid zainteresiranima (I. Grbac)
- Opća zbirka recentnih mekušaca i Zbirka recentnih mekušaca Ljudevita Rossija: davanje na uvid 1.012 primjeraka kopnenih puževa radi revizije i determinacije (V. Štamol); izbor i priprema oko 1.000 primjeraka kopnenih, slatkovodnih i morskih puževa, školjkaša i glavonožaca za snimanje HTV-a (20. ožujka) (V. Štamol)

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Odabir i posudba uzoraka sumpora iz Radoboja za izložbu *Rudarstvo Hrvatskog zagorja*, Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, 30. studenog 2007. - 31. siječnja 2008.

*Geološko-paleontološki odjel*

Dijelovi geološko-paleontoloških zbirki i neki pojedinačni uzorci fosila davani su na uvid kolegama iz Hrvatske i inozemstva (iz Prirodoslovnog muzeja u Beču, Austrija; Sveučilišta u Tokiju, Japan) (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić, S. Japundžić, S.).

**6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima***Zoološki odjel*

- Sudjelovanje na 12. sastanku savjetodavnog vijeća UNEP/Eurobats sporazuma o zaštiti europskih populacija šišmiša, Budimpešta, Mađarska, svibanj (UNEP/Eurobats, 12th Meeting of the Advisory Committee, Budimpešta, Mađarska, 7. - 8. svibnja) (D. Hamidović, N. Tvrtković, I. Pavlinić)
- Sudjelovanje na 14. međunarodnom i 37. sjevernoameričkom kongresu o istraživanjima šišmiša s dva izlaganja (XIV International Bat Research Conference and 37th North American Symposium on Bat Research, Mérida, Mexico, 19. - 23. kolovoza), uz 2 posterska priopćenja (D. Hamidović)
- Sudjelovanje na 12th European Congress of Ichthyology, Dubrovnik, 9. - 13. rujna (B. Lazar)
- Sudjelovanje na 27th Symposium on Sea Turtle Conservation and Biology, Myrtle Beach, SC, SAD, 24. - 27. veljače (B. Lazar)
- Sudjelovanje na IUCN/SSC Marine Turtle Specialist Group Meeting, Myrtle Beach, SC, SAD, 28. veljače (B. Lazar)
- Sudjelovanje na radionici *Local Action for Biodiversity*, International Workshop, Zagreb, 15. - 17. listopada (I. Mihoci, M. Šašić, N. Tvrtković)
- Sudjelovanje na radionici *ECNC Final Workshop*, Zagreb, studeni (I. Mihoci, M. Šašić, N. Tvrtković)
- Sudjelovanje na Inaugural Meeting of Butterfly Conservation Europe Partners, Laufen, Njemačka, 29. - 31. listopada (M. Šašić)
- Sudjelovanje na SKAL International Milano s prezentacijskim predavanjem *Sustainable Tourism: Croatian Example* (S. Leiner)
- Sudjelovanje na radionici *Workshop on Marine mammal's and their required habitats*, u sklopu projekta *Increased biodiversity protection and coastal conservation in Croatia's Kornati archipelago*, Institute for Marine Resources & Ecosystem Studies, Den Burg, Nizozemska, u sklopu Support Scheme Action Plan International Policy Programme Biodiversity (BBI-Matra) nizozemske vlade (predavač D. Holcer)
- Sudjelovanje na radionici Holcer D., Mackelworth, P. (2007.), *The Lošinj Dolphin Reserve, Croatia - An inter-disciplinary approach to conservation*, simpozij *Year of the dolphin in Europe - Conservation of small cetaceans and marine protected areas*, 29. listopada - 1. studenoga, German Oceanographic Museum, Stralsund, Njemačka, pozivno predavanje (D. Holcer)
- Sudjelovanje na radionici D. Holcer (2007.), *Arquipelago das Ilhas Losinj (Croatia) Reserva Zoologica Especial, primera reserva de Golfinhos no Mediterraneo*, Golfinhos - roazes do Sado, Seminario internacional: Desenvolvimento ecoturistico e medidas de conservacao da comunidade de golfinhos residente, 31. svibnja - 2. lipnja, Setubal, Portugal, pozivno predavanje (D. Holcer)
- Sudjelovanje na radionici *Third Meeting of The Agreement on the Conservation of Cetaceans in the Black Sea, Mediterranean Sea and contiguous Atlantic area Contracting Parties*, Dubrovnik, Hrvatska, 22. - 25. listopada (D. Holcer)
- Sudjelovanje na Skupu speleologa Hrvatske, Kastav 1.- 2. prosinca (B. Jalžić)

*Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Muzejski skup u Alicanteu, Španjolska (prezentacija pedagoških publikacija HPM-a)
- Svjetski kongres muzejskih pedagoga, Beč, Austrija (*Prirodna baština u publikacijama HPM-a*)
- *MUVI - Muzeji i video*, Zagreb (videoradionice HPM-a i XV. gimnazije)

*Botanički odjel*

Sudjelovanje na 2. hrvatskom botaničkom kongresu s međunarodnim sudjelovanjem s posterskim izlaganjima:

- *Pridošlice u ruderalnoj i korovnoj flori Žumberka* (M. Vrbek)
- *Flora ulaznih dijelova nekih jama i spilja Žumberačkog gorja* (S. Buzjak)

*Mineraloško-petrografski odjel*

- Posterska prezentacija na 1. međunarodnom znanstvenom skupu *The Future of Information Sciences (INFuture). Digital Information and Heritage*, Zagreb 7. - 9. studenoga: Bukovec, D., Crnjaković, M., Mikulčić-Pavlaković, S. (2007.): Dokumentiranje mineraloško-petrografske građe u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju/ Documentation of Mineralogical
- Petrographical inventory in Croatian Natural History Museum.  
*Lužar-Oberiter, B., Babić, Lj., Crnjaković, M. (2007): Sources of modern beach sands from two islands in the eastern Adriatic (Croatia)*. Book of Abstracts. Patras: International Association of Sedimentologists, p. 268, 25th IAS Meeting of Sedimentology, Patras, Grčka, 4. - 7. rujna (sažetak, znanstveni rad)

*Geološko-paleontološki odjel*

(J. Radovčić)

Stručni, muzejski i znanstveni rad obuhvatio je pripreme i aktivno sudjelovanje na stručnim i znanstvenim skupovima. Kao član Paleoantropološkog društva i član Udruge američkih fizičkih antropologa sudjelovao na kongresima tih udruga u Philadelphiji, SAD. Na velikom susretu europskih kustosa koji se brinu o paleoantropološkoj građi u Leipzigu donesena je zajednička deklaracija o budućim standardima i mjerama dostupnosti građe s obzirom na moguće invazivne tehnologije u obradi građe. Ta usuglašena deklaracija bit će uskoro objavljena u časopisu *Journal of Human Evolution*.

**6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika***Zoološki odjel*

- J. Balabanić, D. Čaleta, E. Kletečki, B. Jalžić, V. Jalžić, V. Štamol, N. Tvrković, M. Vuković (2007.): Prvo znanstveno putovanje Spiridiona Brusine. Tragom mladog prirodoslovca obrovačkim krajem. Zrmanja - Velebit - Krka 1863. - 2006. - 2007. 80 str. Hrvatski prirodoslovni muzej, Obrovac - Zagreb, 2007.
- Šašić, M.; Mihoci, I. (2007.). Fauna danjih leptira Parka prirode Vransko jezero. Završno izvješće projekta. Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 37 str.
- Tvrković, N., Kršinić, F., Crnčević, M. (2007.). Dubrovački prirodoslovni muzej, prijedlog elaborata o osnivanju. Zagreb - Dubrovnik, 24 str.
- Tvrković, N. (2007). Prirodoslovni muzej Metković, muzeološka koncepcija i koncepcija postava. Zagreb, 25 str.
- Tvrković, N.; Šašić, M.; Vuković, M. (2007.). Invertebrates, bats, terrestrial small vertebrates. In: Biodiversity Monitoring Program for KEC Protected Areas. Consulting Services for Biodiversity Studies, Karst Ecosystem Conservation Project (IBRD/GEF TF No 050539 HR). Agriconsulting S.p.A. & Ministry of Culture, Republic of Croatia, Roma - Zagreb, 77 str. (digitalna verzija).
- Grbac, I., Kralj, J. (u tisku): Katalog zbirke ptica Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja. *Natura Croatica*, suppl. 2.

*Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Balabanić, J., Čaleta, D., Jalžić, B., Jalžić, V., Kletečki, E., Štamol, V., Tvrković, N., Vuković, M. (2007.). Prvo znanstveno putovanje Spiridiona Brusine - tragom mladog prirodoslovca obrovačkim krajem. Zagreb: Hrvatski prirodoslovni muzej, 1-79.



- Brezinščak, R., Kletečki, E.: Visitor's expectations of an exhibition (the example of the CNHM exhibition *The Restless Earth*), Zbornik radova kongresa Thinking/Evaluating/Re-Thinking, ICOM, Rim.
- Brezinščak, R., Kletečki, E.: Interdisciplinarni i interinstitucionalni programi Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja, IV. skup muzejskih pedagoga, HMD, Knin.
- Brezinščak, R. i Rukavina, D.: Megalodon - gospodar neogenskih mora, Meridijani, Samobor.
- Brezinščak, R.: Izložba o megalodonu u HPM-u, Geološke vijesti, Zagreb.
- Brezinščak, R.: Morski psi - megalodon, Vijesti muzealaca i konzervatora, HMD, Zagreb.
- Brezinščak, R.: Morski psi u HPM-u, National Geographic Junior, Zagreb.

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

- Lacković, D. (2007.). Geološki izleti Nacionalnim parkom Krka. Zbornik radova sa simpozija *Rijeka Krka i Nacionalni park Krka*, str. 127-141., Šibenik.

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Radovčić, J. *Dragutin Gorjanović-Kramberger // Croatica: Hrvatski udio u svjetskoj baštini* (ur. Neven Budak, sv. 1., str. 472-477., Profil, Zagreb)
- Radovčić, J. (2007.). *Spiralni labirint početaka ljudske vrste*. Čovjek i prostor, 3-4:16-19., Zagreb.
- Prlj-Šimić, N., Krizmanić K. (2007.). *Amoniti iz Pribudića // Priroda*, 10/07, 8-14., Zagreb.
- Krizmanić, K., Prlj-Šimić, N.: *Zmijača iz Zmijavca // Priroda* (u tisku).
- Krizmanić, K. Pripremljen rad za 8. međunarodni kongres o rudistima koji će se 2008. održati u Turskoj.
- Japundžić, S.: *Fotografska ostavština dr. Josipa Poljaka // Informatica Museologica*, 3-4 (2007.) (u tisku).

### **6.8. Stručno usavršavanje**

#### *Zoološki odjel*

- Tečaj u Hrvatskom zavodu za toksikologiju za stjecanje znanja za obavljanje poslova osobe odgovorne za rad s otrovima i polaganje stručnog ispita (M. Šašić)
- Tečaj u Hrvatskom zavodu za toksikologiju i polaganje stručnog ispita za rad s otrovima (Z. Godec i M. Vajdić)
- Stjecanje zvanja kustosa (D. Hamidović)
- Sudjelovanje na radionici o bioakustici šišmiša (Merida, Meksiko)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Sudjelovanje na predavanjima i seminarima geološke i muzeološke problematike (R. Brezinščak)

#### *Botanički odjel*

- Sudjelovanje na 2. nacionalnoj radionici *Područja značajna za floru - Hrvatska*, IPA tim (2nd *National Workshop Important Plant Area - Croatia - IPA tim only*), održanoj u Zagrebu (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Posjet Prirodnjačkom muzeju u Makedoniji radi dogovora o suradnji i edukaciji o prepariranju biljaka poliesterskim smolama (M. Vrbek, S. Buzjak)

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Renata Brezinščak

- Pomoć pri izradi diplomskog rada *Muzejski dizajn - izložbeni prostor Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja*
- Pomoć pri pisanju diplomskog rada *Muzejska pedagogija u Hrvatskoj*



## Eduard Kletečki

- Rad na Protokolu biomonitoringa vodozemaca na staništima duž Drave u Mađarskoj i Hrvatskoj, u suradnji sa znanstvenicima iz Mađarske
- Rad na Protokolu biomonitoringa vodozemaca na staništima duž Drave u Mađarskoj i Hrvatskoj, u suradnji sa znanstvenicima iz Mađarske

*Zoološki odjel*

- Vodstvo 2 diplomatska rada: Jelena Katić, *Mekušci u ishrani glavate želve Caretta caretta* (L. 1758) u istočnom Jadranu; Moira Buršić, *Makroparaziti u probavnom sustavu glavate želve (Caretta caretta)* (B. Lazar)
- Pomoć pri definiranju metodologije rada na terenu i determinaciji leptira i skakavaca za diplomske radove studenata Biološkog odsjeka PMF-a (I. Mihoci, M. Šašić)
- Determinacija oko 100 primjeraka kopnenih i slatkovodnih mekušaca za natjecateljske radove učenika Veterinarske škole u Zagrebu (V. Štamol)
- Određivanje trajanja sezone skupljanja puževa vinogradnjaka u Hrvatskoj za Kristijana Čivića iz Državnog zavoda za zaštitu prirode (V. Štamol)
- Pomoć studentima PMF-a i kolekcionarima u skupljanju, konzerviranju i determinaciji mekušaca te odabiru stručne i znanstvene literature (V. Štamol)
- Pomoć njemačkim malakolozima P. Subajiu i H. Nordsiecku, belgijskoj malakologinji V. Prevot glede nalazišta i areala kopnenih puževa roda Agardhiella, Dilataria, Hypnophila i Rumina (V. Štamol)
- Pomoć slovenskom biologu Toniju Novaku vezano za nalazišta, areal i ekologiju kopnenog puža Chilostoma lefeburiana u Hrvatskoj (V. Štamol)
- Pomoć britanskom malakologu G. Adeleu glede nalazišta, areala i ekologije kopnenih puževa Arianta arbustorum, Cepaea nemoralis, C. vindobonensis i C. hortensis u Hrvatskoj (podatke ustupili V. Štamol i Z. Godec)
- Stručna pomoć pri markiranju supova za Ornitološki zavod HAZU (B. Jalžić)
- Stručna pomoć pri istraživanju morskih planktonskih rakova akademiku F. Kršiniću, Oceanografski institut u Splitu (B. Jalžić)
- Stručna pomoć u prikupljanju podzemnih kornjaša i njihovoj determinaciji za DNA analizu u suradnji s mr. sc. S. Polakom iz Notranjskog muzeja u Postojni (B. Jalžić)
- Pomoć u prikupljanju viših rakova, u suradnji s dr. sc. B. Sketom iz Ljubljane i dr. sc. S. Gottstein iz Zoologijskog zavoda PMF-a (B. Jalžić)
- Stručna pomoć dr. Sušiću pri izradi popisa podzemne faune otoka Cresa za knjigu *Bioraznolikost kroz lokve otoka Cresa* (B. Jalžić)
- Analiza postojećih podataka o bioraznolikosti faune područja grada Zagreba za izradu prvog izvješća o stanju bioraznolikosti Zagreba u sklopu LAB projekta (Local Action for Biodiversity) (N. Tvrtković)
- Višekratna pomoć i konzultacije putem telefona; stručna pomoć Pčelarskoj udruzi u Zagrebu, stručnjacima s Agronomskog fakulteta u Zagrebu i gđi M. Ševar iz Instituta za agronomska pitanja u Zagrebu (F. Perović)

*Mineraloško-petrografski odjel*

(M. Crnjaković)

- Članica Povjerenstva za odobrenje teme doktorske disertacije Provenijencija krednih klastita zapadnih Dinarida Hrvatske pristupnika mr. sc. Borne Lužar-Oberitera
- Pomoć pri izradi diplomskog rada i odrađivanju školske prakse

*Geološko-paleontološki odjel*

- Stručna pomoć pri izradi stalnog postava za Muzej grada Pregrade "dr. Zlatko Dragutin Tudjina": odabir fosilnog materijala i pisanje legendi za Geološki kalendar okolice Pregrade (S. Japundžić)

- Stručna pomoć i vodstvo praktičnih radova učenicama Animariji Šebalj, Ani Vukušić i Ivani Vučić iz trećeg razreda, geološkog usmjerenja, Prirodoslovne škole Vladimir Prelog. (S. Japundžić, N. Prlj-Šimić)
- Stručna pomoć pri izradi rada za natjecanje učenicama sedmog razreda Osnovne škole Kustošija. (S. Japundžić, N. Prlj-Šimić)
- Nakon obavljenih terenskih izvida u špilji Veternica te konzultacija sa stručnim voditeljima PP Medvednica, a u cilju što djelotvornije zaštite paleontološkog materijala i njegove prezentacije posjetiteljima, predložene su mjere zaštite i prezentacije paleontološkog materijala. Prigodom zaštite dijela profila u blizini ulaza u špilju pronađene su brojne kosti špiljskog medvjeda. Kostu su izvađene, očišćene, zalijepljene i preparirane u Geološko-paleontološkom odjelu i nakon determinacije vraćene u špilju. Također je osmišljen način prezentacije istih. (D. Japundžić)

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### Zoološki odjel

- Recenzent znanstvenih radova za časopise Aquatic Conservation: Marine and Freshwater Ecosystems, Oryx (B. Lazar); Journal of Marine Biology Association UK (D. Holcer)
- Glavni urednik knjige *Jamski sustav Lukina jama - Trojama* (B. Jalžić)
- Glavni urednik časopisa Natura Croatica, Zagreb; član Uredništva časopisa Scopolia, Ljubljana (N. Tvrtković)
- Recenzenti znanstvenih projekata Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa RH (S. Leiner, N. Tvrtković).

### Botanički odjel

- Recenzija članaka za časopis Natura Croatica (M. Vrbek, S. Buzjak)
- Rad u uredničkom odboru Nature Croatice (M. Vrbek)
- Rad u uredničkom odboru Botaničke biblioteke Hrvatskoga botaničkog društva (M. Vrbek)

### Geološko-paleontološki odjel

Završeni su i urednički poslovi na znanstvenoj monografiji posvećenoj obilježavanju jubileja Gorjanovića-Krambergera i ta opširna knjiga s 32 znanstvene rasprave 50-ak autora iz Italije, Francuske, Španjolske, Njemačke, SAD, Kanade i Hrvatske uskoro će biti prezentirana i hrvatskoj javnosti. (J. Radovčić)

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

### Zoološki odjel

Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu, Hrvatskome biospeleološkom društvu, Hrvatskome ekološkom društvu i Hrvatskome biološkom društvu (V. Štamol)

Aktivno djelovanje u Hrvatskome entomološkom društvu i SIEEC-u, pogotovo u vezi s organiziranjem simpozija SIEEC-a koji bi se 2011. g. trebao održati u Hrvatskoj (F. Perović)

Članstvo u Hrvatskome biološkom društvu, Upravnom odboru Hrvatskoga biospeleološkog društva, predstavnik IUCN/SSC Chiropteran Specialist Group za Hrvatsku, mentor Sekcije za šišmiše udruge studenata BIUS pri PMF-u u Zagrebu (D. Hamidović)

Članstvo u Velikom vijeću Hrvatskoga biološkog društva, članstvo u komisiji za procjenu studija utjecaja na okoliš, suradnja u Institutu za istraživanje i razvoj održivih ekosustava (S. Leiner)

Članstvo u Upravnom odboru Butterfly Conservation Europe (M. Šašić)

### Služba zajedničkih stručnih poslova

Renata Brezinščak

Članica Hrvatskoga muzejskog društva; članica Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a

Članica Hrvatskoga geološkog društva; Sekcije za paleontologiju; Sekcije za zaštitu geološke baštine

Eduard Kletečki

Član Hrvatskoga muzejskog društva - Sekcije za muzejsku pedagogiju

Član Hrvatskoga herpetološkog društva "Hyla"

Član Hrvatskoga biospeleološkog društva

Član Hrvatskoga biološkog društva

Član Hrvatskoga ekološkog društva

Član međunarodnog društva Societe de Biospeologie

Član Speleološkog odsjeka HPD-a Željezničar

#### *Botanički odjel*

Članica Hrvatskoga biološkog društva (S. Buzjak).

Članica Hrvatskoga ekološkog društva (M. Vrbek).

Članice Hrvatskoga botaničkog društva (M. Vrbek, S. Buzjak)

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Članica Odbora za geokemiju HAZU, Razred za prirodne znanosti (M. Crnjaković)

### **6.12. Informatički poslovi Muzeja**

#### *Zoološki odjel*

Održavanje web stranice HPM-a, održavanje 50-ak osobnih računala djelatnika HPM-a, održavanje triju servera (MS Windows i UNIX), održavanje sustava redovite dogradnje MS Windows i Sophos softwarea, CARNet koordinator, CARNet sistem-inženjer, Administrator HPM LDAP imenika, CARNet MS Windows software koordinator distribucije u HPM-u (D. Holcer)

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Obrada 150 digitalnih fotografija uzoraka Zbirke siga i smještaj obrađenih fotografija u digitalnu bazu uz uzorke

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Sudjelovanje u održavanju web stranica portala znanstvenih časopisa Republike Hrvatske HRČAK redovitim ažuriranjem članaka muzejskoga znanstvenog časopisa Natura Croatica (<http://hrcak.srce.hr/>) (Marijana Vuković)

### **6.13. Ostalo**

#### *Zoološki odjel*

- Zbirka sisavaca: u tijeku je strukturna reorganizacija Zbirke u nove spremnike i ormare (I. Pavlinić).
- Malakološke zbirke: vraćanje 78 primjeraka puževa i školjkaša u Zbirku recentnih mekušaca (izdvojene za fotografije u knjižici o Zoološkom odjelu HPM-a) (V. Štamol)
- Jalžić, B., Bedek, J., i Ozimec, R. (2007.). *Živi svijet Cerovačkih špilja*, Cerovačke špilje, vodič, str. 21-27., Gospić (B. Jalžić)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Darija Čaleta, Marijana Vuković

Slanje časopisa Natura Croatica na 334 adrese u Hrvatskoj i inozemstvu, uz pakiranje časopisa te ažuriranje adresara. Briga o prihvatu muzejskih publikacija i njihovu skladištenju; vođenje evidencije o izdanim publikacijama.

Renata Brezinščak

Organizacija prakse učenika Prirodoslovne gimnazije u Zagrebu

Studijsko putovanje HMD-a u Düsseldorf

Studijsko putovanje HGD-a u Innsbruck, Austrija

#### *Botanički odjel*

Rad u IPA - koordinacijskom timu projekta *Područja značajna za floru - Hrvatska* (M. Vrbeč, S. Buzjak)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Nastavljena je suradnja s Muzejom hvarske baštine iz Hvara i Državnim hidrometeorološkim zavodom u Zagrebu. Obavljeni su pripremni poslovi za izložbu o Grguru Bučiću i počecima meteorologije u Hrvatskoj, koja bi se trebala održati u Hvaru 2008. g. (K. Krizmanić)
- Nastavak suradnje s Vladimirom Golubićem, kustosom Prirodoslovnog muzeja u Splitu, radi prikupljanja što većeg broja podataka o nalazištima srednjotrijaske amonitne faune na planini Svilaji (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić)
- Suradnja s geologom Ivom Radovanovićem s otoka Hvara, vlasnikom bogate i rijetke zbirke gornjokrednih rudista (Caprinidae, Radiolitidae) (K. Krizmanić)
- Uspostavljena je veza s Jakovom Stanišićem, umirovljenim geologom iz Rovinja, vlasnikom opsežne zbirke krednih i eocenskih fosila, prikupljenih najvećim dijelom na području Istre. Dogovoren je susret u Rovinju radi pregleda zbirke i daljnjeg dogovora o mogućem otkupu (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić).
- Nastavljeni su razgovori s Marijanom Sikiricom, umirovljenim učiteljem i vlasnikom bogate zbirke srednjotrijaskih amonita iz Jabuke pokraj Sinja, te su u tijeku pregovori o eventualnom otkupu zbirke (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić).
- U sklopu poslova matičnosti, 7. svibnja posjetili smo Muzej Sveti Ivan Zelina kako bismo utvrdili točno stanje njihove paleontološke zbirke, dogovorili se o njezinu sređivanju, te jedan dio donijeli na obradu u Muzej (Z. Jurišić-Polšak, K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić, S. Japundžić, D. Japundžić).
- Od 1. do 3. listopada, u sklopu poslova matičnosti, obavljen je pregled privatne zbirke Sikirica u Jabuci kod Trilja, koja sadržava bogatu cefalopodnu faunu anizičke starosti, kao i brojne miocenske školjkaše; posjetili smo i Zavičajni muzej u Trilju radi osnivanja prirodoslovne zbirke; pregledali zaštićeni lokalitet Stara Straža kod Knina radi obraćanja Ministarstvu kulture kako bi se lokalitet primjerenije zaštitio (D. Japundžić, Z. Jurišić-Polšak, T. Đerek).
- Priprema i obrada građe za znanstveni rad koji će biti prezentiran na sljedećemu Hrvatskom geološkom kongresu s naslovom *Plant - insect interaction* (T. Đerek)

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Eduard Kletečki

- Suradnik u projektu *Natura 2000* Državnog zavoda za zaštitu prirode Hrvatske
- Suradnik u međunarodnom projektu *Sustaining biodiversity in islands and insular habitats*; voditeljica projekta za Hrvatsku: dr. sc. Jasmina Mužinić; za Mađarsku: dr. sc. Jenő Purger

Marijana Vuković, Eduard Kletečki

- Suradnici u KEC projektu, u dijelu za biološku raznolikost (nositelj: dr. sc. Nikola Tvrtković)

*Botanički odjel*

Geoekološka i geomorfološka istraživanja krša RH; voditeljica projekta: Sanja Faivre, stručne suradnice: M. Vrbek, S. Buzjak

*Zoološki odjel*

- Znanstveni projekt *Biologija ugroženih i endemičnih životinjskih vrsta Hrvatske* (183-1193080-0831); nositelj: dr. sc. Nikola Tvrković, muzejski savjetnik; *Biologija ugroženih i endemičnih vrsta Hrvatske* (MZOŠ); nositelj projekta: N. Tvrković; suradnici: M. Šašić Kljajo, I. Grbac, D. Holcer; znanstveni novaci: Martina Podnar Lešić, Igor Pavlinić, Bojan Lazar, Daniela Hamidović, Iva Mihoci
- Suradnik u projektu Ministarstva znanosti *Istraživanje morfofiziologije probavnog sustava novih vrsta riba u akvakulturi* (u sklopu znanstvenog programa čiji je nositelj Veterinarski fakultet u Zagrebu) (S. Leiner)
- *Countdown toward 2010 in Zagreb: Community involvement in biodiversity assessment (Odbrojavanje do 2010. - uključivanje zajednice u procjenu biološke raznolikosti Zagreba)*; nositelj projekta: dr. sc. N. Tvrković; suradnici: N. Tvrković, M. Šašić, M. Vuković, I. Mihoci
- *Karst Ecosystem Conservation Project - KEC*, Fauna: inventarizacija i praćenje stanja: nositelj projekta: dr. sc. N. Tvrković; suradnici: D. Holcer, I. Mihoci, I. Pavlinić, M. Šašić, V. Štamol, M. Vuković, F. Perović, dr. M. Podnar Lešić
- *Croatia - Conservation and Sustainable Use of Biodiversity in the Dalmatian Coast through Greening Coastal Development - COAST*; nositelj projekta: N. Tvrković; koordinacijski tim: D. Holcer, I. Pavlinić, M. Šašić; suradnici: I. Grbac, I. Mihoci, V. Štamol, M. Vuković, M. Podnar Lešić
- *Alarm (Assessing Large-scale environmental Risks with tested Methods)*; nositelj projekta: dr. sc. Josef Settele; suradnici: M. Šašić i I. Mihoci
- *Istraživanje faune danjih leptira PP Vransko jezero*; nositelji projekta: M. Šašić i I. Mihoci
- *Identifikacija kritičnih staništa glavate želve (Caretta caretta) u Hrvatskoj*; nositelj projekta: mr. sc. Bojan Lazar
- *Bioraznolikost vodozemaca i gmazova PP Biokovo*; nositeljica projekta: Irena Grbac
- *Ljetno praćenje stanja (monitoring) porodiljnih kolonija šišmiša u špiljama*; nositelj projekta: I. Pavlinić
- *Utvrđivanje rasprostranjenosti Kolombatovićeveog dugoušana (Plecotus kolombatovici) na južno-dalmatinskim otocima*; nositelj projekta: I. Pavlinić
- *Skloništa šišmiša s dodatka II Direktive o staništima u Hrvatskoj poznata u razdoblju od 1956. do 2006. godine*; nositelj projekta: I. Pavlinić
- *Paleontološka istraživanja jame Vrtare male kod Dramlja*; nositelj projekta: mr. sc. Darko Rukavina; suradnik: B. Jalžić

*Mineraloško-petrografski odjel*

Suradnik u projektu Ministarstva znanosti *Od subdukcije do današnjih jadranskih plaža: glavne promjene u razvitku Dinarida*; voditelj: prof. dr. Ljubomir Babić, Geološko-paleontološki zavod Prirodoslovno-matematičkog fakulteta (M. Crnjaković)

**7.2. Publicirani radovi***Zoološki odjel*

- Bart Vervust, Irena Grbac, Raoul Van Damme (2007.). Differences in morphology, performance and behaviour between recently diverged populations of *Podarcis sicula* mirror differences in predation pressure *Oikos* 116 (8), 1343-1352.
- Brecko, J., K. Huyghe, B. Vanhooydonck, A. Herrel, I. Grbac and R. Van Damme (u tisku). Functional and ecological relevance of intraspecific variation in body size and shape in a lizard, *Podarcis melisellensis*. *Biol. J. Linn. Soc.*



- Holcer, D., Notarbartolo di Sciara, G., Fortuna, C. M., Onofri, V., Lazar, B. 2007. Occurrence of Cuvier's beaked whale in the southern Adriatic Sea: evidence of an important Mediterranean habitat. *J. Mar. Biol. Assoc. U.K.* 87: 359-362.
- Lazar, B., Formia, A. Kocijan, I., Ciofi, C., Lacković, G. i Tvrtković, N. (u tisku). Population structure of loggerhead sea turtles, *Caretta caretta*, in the Adriatic Sea. In: Book of Abstracts, 27th Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation, Myrtle Beach, USA, 24. -27. veljače 2007. NOAA Tech. Memo.
- Gračan, R., Katić, J., Buršić, M., Zavodnik, D., Tvrtković, N., Lazar, B. (u tisku). Loggerhead sea turtles as bioturbators in marine ecosystems. In: Book of Abstracts, 27th Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation, Myrtle Beach, USA, 24. - 27. veljače 2007. NOAA Tech. Memo.
- Buršić, M., Gračan, R., Katić, J., Tvrtković, N., Lazar, B. (u tisku). Ingestion of marine debris by loggerhead sea turtles, *Caretta caretta*, in the eastern Adriatic Sea. In: Book of Abstracts, 27th Annual Symposium on Sea Turtle Biology and Conservation, Myrtle Beach, USA, 24. - 27. veljače 2007. NOAA Tech. Memo.
- Lazar, B., Gračan, R., Čižmek, H., Lacković, G., Tvrtković, N., Heppell, S.S., Heppell, S.A. (2007.), (By) catch of the spiny dogfish (*Squalus acanthias*) in the north-eastern Adriatic trawl fishery. U: Buj, A., Zanella, L., Mrakovcic, M. (ed.). Book of abstracts, 12th European Congress of Ichthyology, Dubrovnik, Croatia, 9. - 13. rujna 2007. European Ichthyological Society: 249.
- Hamidović D., Perović F., Šterk I., Zupan I. (2007.). Diet of the Longfingered Bat *Myotis capaccinii* nursery inhabiting Miljacka II Cave, postersko priopćenje, 14. međunarodni i 37. sjevernoamerički simpozij o istraživanjima šišmiša, Merida, Meksiko, zbornik sažetaka.
- Hamidović D., Žvorc P. (2007.): Conservation of bats in the Veternica Cave, Croatia, postersko priopćenje, 14. međunarodni i 37. sjevernoamerički simpozij o istraživanjima šišmiša, Merida, Meksiko, zbornik sažetaka.
- Mihoci, I., Delić, A., Gjurašin, B., Bučar, M., Kučinić, M.: First finding of the critically endangered butterfly *Maculinea alcon* (Denis & Schiffermüller, 1775) (Lepidoptera: Lycaenidae) in the Pannonian part of Croatia. // *Natura Croatica*. 16 (2007.) , 1; 19-28. (članak, znanstveni rad).
- Mihoci, I., Šašić, M., Vuković, M.: Contribution to the butterfly fauna (Hesperioidea & Papilionoidea) of the Velebit Mountain, Croatia. // *Natura Croatica*. 16 (2007.), 1; 29-62. (članak, znanstveni rad).
- Mihoci, I., Šašić, M., Tvrtković, N.: New data on the distribution of the Croatian endemic butterfly *Erebia stirius kleki* Lorković, 1955 (Papilionoidea, Nymphalidae, Satyrinae). // *Natura Croatica*. 16 (2007.), 2; 139-146. (članak, znanstveni rad).
- Mihoci, I., Šašić, M.: New distribution data on the endemic butterfly *Proterebia afra dalmata* (Godart, [1824] (Nymphalidae, Satyrinae) in Croatia. // *Natura Croatica*. 16 (2007.), 3; 205-210. (članak, kratko priopćenje).
- Šašić, M., Mihoci, I.: New findings of the Woodland Brown *Lopinga achine* (Scopoli, 1763) (Lepidoptera: Nymphalidae: Satyrinae) in Croatia. // *Entomologia Croatica*. 11 (2007.) , 1-2; 63-67. (članak, znanstveni rad).
- Jalžić, B., Ozimec, R., Bedek, J., Hamidović, D., Slapnik, R., Franičević, M., Lukić, M., Bilandžija H., Pavlek, M. (2007.). Špiljska fauna Nacionalnog parka Krka, simpozij Rijeka Krka i Nacionalni park Krka, Prirodna i kulturna baština, zaštita i održivi razvitak, Zbornik radova: 491-506., Šibenik.
- Žitko, V., Truesdale, V. W., Cukrov, N., Jalžić, B. (2007.). Iodine speciation in anchihaline cave waters - the first ever observation of iodide oxidation in a marine system? *Rapp. Comm. int. Mer Médit.*, 38.
- Gottstein, S., Žganec, K., Maguire, I., Kerovec, M. Jalžić, B. (2007.). Viši rakovi slatkih i bočatih voda porječja rijeke Krke, simpozij Rijeka Krka i Nacionalni park Krka, Prirodna i kulturna baština, zaštita i održivi razvitak, Zbornik radova: 421-432., Šibenik.
- Novosel, M., Jalžić, B., Novosel, A., Pasarić, M., Požar-Domac, A., Radić, R. (2007.). Ecology of one anchihaline cave in the Adriatic Sea with special reference to its thermal regime. *Marine Ecology.*, 28 (Suppl. 1), 3-9.



- Gottstein, S., Ivković, M., Ternjej, I., Jalžić, B., Kerovec, M. (2007.). Environmental features and crustacean community of anichaline hypogean waters on the Kornati islands, Croatia. *Marine Ecology.*, 28 (Suppl. 1), 24-30.
- Bilandžija, H., Bedek, J., Jalžić, B., Gottstein, S. (2007.). The morphological variability, distribution patterns and endangerment in the Ogulin cave sponge *Eunapius subterraneus* Sket & Velikonja, 1984. (Demospongiae, Spongillidae). *Natura Croatica*, 16., 1-17.
- Podnar, M., Haring, E., Pinsker, W., Mayer, W. (2007.). Unusual Origin of a Nuclear Pseudogene in the Italian Wall Lizard: Intergenomic and Interspecific Transfer of a Large Section of the Mitochondrial Genome in the Genus *Podarcis* (Lacertidae). *Journal of Molecular Evolution*, 64:308-320.
- Buj I., Podnar, M., Mrakovčić, M., Choleva, L., Slechtova, V., Tvrtković, N., Čaleta, M., Mustafić, P., Marčić, Z., Zanella, D., Brigić, A. (u tisku). Genetic diversity and phylogenetic relationships of spined loaches (genus *Cobitis*) in Croatia based on mtDNA and allozyme analyses. *Folia Zoologica*.
- Buj, I., Podnar, M., Mrakovčić, M., Čaleta, M., Mustafić, P., Zanella, D., Marčić, Z. (u tisku). Morphological and genetic diversity of *Sabanejewia balcanica* in Croatia. *Folia Zoologica*.
- Mustafić, P., Marčić, Z., Duplić, A., Mrakovčić, M., Čaleta, M., Zanella, D., Buj, I., Podnar, M., Dolenc, Z. (u tisku). A new loach species of the genus *Cobitis* in Croatia. *Folia Zoologica*.
- Pavlinić, I., Tvrtković, N., Podnar Lešić, M. (u tisku). First record of *M. alcatheae* (Chiroptera: Vespertilionidae) in Croatia. *Folia Zoologica*.
- Spitzenberger, F., Pavlinić, I. (u tisku). On the occurrence of *Myotis alcatheae* von Helversen and Heller, 2001 in Austria. Submitted to: *Hystrix* (It. J. Mamm).
- Perović, G., Perović, F. (2006.). Preliminarni rezultati istraživanja vretenaca na području Međimurja, *Ent. Croat.*, Vol. 10, No. 1-2.
- Poglavlje u knjizi
- Abraham, Levente, Mihoci, Iva; Šašić, Martina (2007.). Protokol za istraživanje danjih leptira (Lepidoptera) duž rijeke Drave. // U: Purger, J. J. (ur.). Priručnik za istraživanje bioraznolikosti duž rijeke Drave. Sveučilište u Pečuhu, Pécs: 123-132.
- Héra, Z., Štamol, V. (2007.). Protokol za praćenje faune mekušaca (Mollusca) na razini vrsta i populacija duž rijeke Drave. In: PURGER, J. J. (ed.). Priručnik za istraživanje bioraznolikosti duž rijeke Drave. Sveučilište u Pečuhu, Pécs.

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Mihoci, I., Šašić, M., Vuković, M. (2007.). Contribution to the butterfly fauna (Hesperioidea & Papilionoidea) of the Velebit Mountain, Croatia. *Nat. Croat.*, Vol. 16, No 1., 29-62.
- Krčmar, S., Mikuska, J., Kletečki, E. (2007.). New Records of *Dolichophis caspius* (GMELIN, 1789), (Reptilia: Colubridae) in Croatia, Montenegro and Serbia. *Acta Zoologica Bulgarica*, 59(1): 101-103.
- Kryštufek, B., Kletečki, E. (2007.). Biogeography of small terrestrial vertebrates on the Adriatic landbridge islands. *Folia Zoologica, Brno*, 56(3): 225-234.

#### *Botanički odjel*

- Jalžić, B., Buzjak, S., Vrbek, M. (2007.). Biospeleološki rezultati i istraživanja jamskog sustava Lukina jama - Trojama. U: Jalžić, B. (ur.). *Jamski sustav Lukina jama -Trojama*, Hrvatski planinarski savez, Zagreb, 87-94.
- Buzjak, S., Kletečki, N., Mitić, B. (2007.). Flora ulaznih dijelova nekih jama i spilja Žumberačkog gorja. U: Brivec, M., Ž. Škvorc (ur.). *Knjiga sažetaka, 2. hrvatski botanički kongres s međunarodnim sudjelovanjem*, Zagreb, 20. - 22. rujna 2007., HboD, 11.
- Vrbek, M. (2007.). Pridošlice u ruderalnoj i korovnoj flori Žumberka. U: Brivec, M., Ž. Škvorc (ur.). *Knjiga sažetaka, 2. hrvatski botanički kongres s međunarodnim sudjelovanjem*, Zagreb, 20. - 22. rujna 2007., HboD, 62.

*Mineraloško-petrografski odjel*

- Bukovec, D., Crnjaković, M., Mikulčić-Pavlaković, S. (2007.). Dokumentiranje mineraloško-petrografske građe u Hrvatskom prirodoslovnom muzeju. Documentation of Mineralogical-Petrographical inventora in Croatian Natural History Museum. 1. međunarodni znanstveni skup The Future of Information Sciences (INFuture) .Digital Information and Heritage. Zagreb 7. - 9. studenog 2007.
- Durn, G., Aljinović, D., Crnjaković, M., Lugović, B. Heavy and light mineral fractions indicate polygenesis of extensive terra rossa soils in Istria, Croatia// Developments in sedimentology - Heavy minerals in use (eds. Mange, Maria & Wright, David). Amsterdam, London, New York: Elsevier B. V., 2007., 767-805.
- Lužar-Oberiter, B., Babić, Lj., Crnjaković, M. (2007.). Sources of modern beach sands from two islands in the eastern Adriatic (Croatia). Book of Abstracts. Patras: International Association of Sedimentologists, 268. (sažetak, znanstveni rad).
- Spiric, Z., Frontasyeva, M.V., Stafilov, T., Enimiteva, V., Bukovec, D., Mesic, Z. Environmental and health consequences of mercury air pollution, ISTERH/NTES/HTES 2007 conference: Trace Elements in Diet, Nutrition & Health: Essentiality and Toxicity, Crete, Greece, 21. - 26. listopada 2007., The International Society for trace element research in humans, The book of abstracts, 97-98.
- Spiric, Z., Frontasyeva, M.V., Stafilov, T., Barandovski, L., Gundorina, S.F., Ostrovnaya, T.M., Bukovec, D., Mesic, Z. Moss as bioindicator of Air Pollution, 5th Croatian conference "Air protection 2007", Zadar, 9. - 13. listopada 2007., Sega, Kresimir (ed.). Book of abstracts, Zagreb 2007., 251-256.

*Geološko-paleontološki odjel*

- Bayle, P., Braga, J., Mazurier, A, Radovčić, J. & Machiarelli, R. (2007): Dental developmental patterns in Neandertals: A high-resolution 3D analysis. American Journal of Physical Anthropology, Meeting Supplement 2007., 70, Seventy-Sixth Annual Meeting of the American Association of Physical Anthropologists, Philadelphia, 28. - 31. ožujka 2007.
- Caspari, R., Meganck, J., DeSilva, J., Radovčić, J., Goldstein, S. A. (2007.). Assessing adult age at death in neandertal dental remains: Preliminary applications of a new approach using three dimensional micro computed tomography. American Journal of Physical Anthropology, Meeting Supplement 2007., 84, Seventy-Sixth Annual Meeting of the American Association of Physical Anthropologists, Philadelphia, 28. - 31. ožujka 2007.
- Konjević, D., Njemirovskij, V., Radovčić, J., Severin, K., Manojlović, L., Marotti, M., Slavica, A. (2007.). Virtual imaging of normal and abnormal tusk structure in wild boar (*Sus scrofa* L.). 2nd International Symposium Game and Ecology, NP Plitvička jezera, 17. - 20. listopada 2007., Book of Abstracts, 69, Zagreb.
- Balzeau, A., Radovčić J. (2007.). Variation and modalities of growth and development of the temporal bone pneumatization in Neandertals, *Journal of Human Evolution* (2007):1-22.

**7.3. Znanstveno usavršavanje***Zoološki odjel*

- Treća godina sveučilišnoga doktorskog studija, smjer biologija (D. Holcer, I. Grbac)
- Druga godina sveučilišnoga doktorskog studija, smjer biologija (I. Mihoci)
- Poslijediplomski studij biologije - ekologije (M. Šašić)
- Prihvaćene teme doktorskih disertacija (I. Pavlinić, B. Lazar)

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

#### Zoološki odjel

- Naziv skupa: *Završna radionica projekta "Odbrojavanje do 2010. - uključivanje zajednice u procjenu biološke raznolikosti Zagreba"*

Tema: očuvanje biološke raznolikosti u gradu Zagrebu, uz uključivanje gradskih tijela uprave, stručnih institucija, javnosti i udruga

Vrijeme održavanja: 28. studenoga

Mjesto održavanja: tribina grada Zagreba

Kratki opis: Održan je javni sastanak izvođača projekta *Odbrojavanje do 2010. - uključivanje zajednice u procjenu biološke raznolikosti Zagreba* sa sudionicima projekta (Gradski zavod za prostorno uređenje, Prirodoslovno-matematički fakultet, Hrvatski prirodoslovni muzej, Hrvatsko ornitološko društvo, škole s područja grada), predstavnicima Veleposlanstva Kraljevine Nizozemske, Ministarstva kulture RH i gradskih upravnih tijela te drugih zainteresiranih ustanova i neovisnih stručnih udruga. Na sastanku su prezentirani rezultati projekta te je raspravljano o potrebnim daljnjim akcijama kojima bi se postiglo aktivnije uključivanje zajednice u zaštitu prirode na području Zagreba. Rezultati rasprave uklopit će se u strategiju i akcijske planove vezane za zaštitu bioraznolikosti (N. Tvrtković, M. Šašić Kljajo, M. Vuković, I. Mihoci).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

#### Zoološki odjel

- *Morske kornjače - tih moreplovci Jadrana*

Hrvatski prirodoslovni muzej, izložbeni prostor, 150 m<sup>2</sup>, 22. svibnja 2007. - 1. svibnja 2008.

Autor stručne koncepcije: Bojan Lazar

Autor likovnog postava: Aleksej Paro

Stručni suradnici: Suzana Buzjak, Darija Čaleta, Jack Frazier, Romana Gračan, Irena Grbac, Selina Heppell, Draško Holcer, Sanja Bezljaj Ilijčić, Eduard Kletečki, Ivica Mamić, Iva Mihoci, Sonja Muštra, Predrag Paparić, Igor Pavlinić, Martina Šašić, Anton Rubin, Nikola Tvrtković, Tatjana Vlahović, Mirjana Vrbek

Tehnička izvedba: Siniša Cvetković, Zlatko Godec, Branko Jalžić, Igor Lenard, ProLux, d.o.o., Mladen Vajdić, Nenad Vajdić

Opseg: 18 dermoplasta velikih gmazova, 7 suhih preparata morskih beskralježnjaka, 1 mokri preparat morske kornjače, 120 modela malih morskih kornjača, preparat kostura morske kornjače, odljev oklopa fosilne kornjače, 70 tekstualno-slikovnih panela; ostali izložci: 2 ribarske mreže, de-hooker, udice, rendgenska slika kornjače s udicom, maketa orbitalnog satelita; dijaramski prikazi: dijarama gnjezdišta morskih kornjača (25 m<sup>2</sup>), dijarama/3D presjek morskog staništa prehrane morskih kornjača (4 m<sup>3</sup>); multimedijски elementi: 3 video prezentacije, kompjutorska *touch-screen* interaktivna prezentacija

Web adresa: [www.hpm.hr](http://www.hpm.hr)

Vrsta: prirodoslovna, multimedijсka, interaktivna

Tema: Kombinacijom dermoplastičkih i osteoloških preparata, modela, fotografija, shema, dijarama, zvučnih i svjetlosnih efekata te video i multimedijских prezentacija na znanstveno-popularan način prikazane su osnove biologije, razlozi ugroženosti i nužnost zaštite morskih kornjača kao jednih od najugroženijih morskih organizama danas. Posebno su predstavljeni rezultati Programa istraživanja i zaštite morskih kornjača u Jadranu što ga Hrvatski prirodoslovni muzej provodi u sklopu svojih znanstvenih projekata tijekom posljednjih 15 godina te je istaknuto značenje Jadranskog mora kao staništa kritičnoga za opstanak morskih kornjača u Sredozemlju.

Izložbom je ujedno naglašena uloga morskih kornjača kao ključnih vrsta morskih ekosustava i pokazatelja stanja svjetskih oceana, pri čemu su dana i "pravila odgovornog ponašanja" kojima svaki pojedinac može pomoći u zaštiti morskih kornjača, ali i cijelog ekosustava mora.

Korisnici: ponajprije mladi školske dobi, ali i ostale dobne skupine

- *Izložba natječajnih fotografija na temu "Biološka raznolikost grada Zagreba"*

Zagreb, soba izložbenog postava Muzeja, studeni 2007. - veljača 2008.

Priprema izložbe: Nikola Tvrtković, Martina Šašić, Marijana Vuković, Iva Mihoci

Stručni suradnici: David Mihoci, Branko Jalžić, Dražen Pomykalo, Boris Hrašovec

Autori: građani koji su se javili na natječaj

Opseg: 50 fotografija

Vrsta: prirodoslovna, natječajna, edukativna, skupna, pokretna

Tema: prva natječajna izložba fotografija s motivima prirode s područja grada Zagreba, organizirana kao dio projekta *Uključivanje zajednice u procjenu biološke raznolikosti Zagreba*.

Korisnici: djeca, srednjoškolska populacija, studenti, građani

- *Tragom mladog Brusine obrovačkim krajem*

Obrovac, Zavičajni muzej, od prosinca 2007.

Autor: Eduard Kletečki, viši kustos

Autor ideje: Josip Balabanić, muzejski savjetnik

Stručni suradnici: Vesna Štamol, muzejska savjetnica; Marijana Vuković, viša kustosica; Darija Čaleta, viša knjižničarka

Tehnička izvedba: Branko Jalžić, viši muzejski tehničar; Zlatko Godec, viši muzejski preparator; Sonja Muštra, viša muzejska tehničarka; Nenad Vajdić; Miro Modrić

Opseg: 31 kataloška jedinica

Površina: 30 m<sup>2</sup>

Publikacije vezane uz izložbu: deplijan, plakat

Vrsta: prirodoslovna, edukativna i informativna

Tema: U Zavičajnome muzeju u Obrovcu, kao dio budućega stalnog postava, postavljena je izložba vezana za prirodoslovna istraživanja obrovačkog kraja što ih je 1863. g. proveo Spiridion Brusina, jedan od najznačajnijih hrvatskih prirodoslovaca. Izložba je putem tekstova, fotografija i preparata, a na osnovi originalnih terenskih zapisa i kasnijih znanstvenih radova, prikazala Brusinin prvi znanstveni istraživački put i njegov značaj.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola iz Hrvatske, studenti prirodoslovnih znanosti, građani

- *Zašto se zovem kukac* (putujuća izložba s predavanjem *Od jajeta do imaga*)

Knjižnica Šenkovec (Čakovec), 26. svibnja - 1. lipnja

Autor stručne koncepcije: Franjo F. Perović

Autorica likovnog postava: Božica Mezga

Opseg: 450 izložaka smještenih u 20 entomoloških kutija

Vrsta: prirodoslovna, tuzemna, edukativna izložba s radionicom, samostalna, pokretna

Tema: Prikazani su predstavnici različitih redova kukaca s popratnim predavanjem kojim se slikovito tumači proces od parenja, odlaganja jaja, razvoja ličnaka, kukuljenja (u kukaca u kojih ono postoji) do pojave odraslih oblika. Obvezno je naglašeno na kojim prostorima žive i koja im je uloga na Zemlji. Usto je za učenike otvorena i radionica, u kojoj su naučili samostalno loviti kukce, preparirati, a potom, uz pomoć povećala i za njih prikladne literature i identificirati jednostavnije vrste.

Korisnici: djeca i mladež, ali i odrasli koji su postavljali i najviše pitanja, osobito o štetnim kukcima

- *Želite li stvarnost ili mit? Priča o bjeloglavom supu*

Beli, otok Cres; Eko centar Caput insulae, svibanj 2004.

Autori stručne koncepcije: Irena Grbac i Goran Sušić

Autor likovnog postava: Željko Kovačić

Broj izložaka: 23

Vrsta: prirodoslovna

Tema i korisnici: Izložba se sastoji od tri cjeline; 1. Sup u mitologiji; 2. Biologija vrste; 3. Zaštita bjeloglavog supa u Hrvatskoj. Cilj izložbe je ponajprije edukativni. Izložba je zamišljena tako da bude pristupačna i zanimljiva i najmanjoj djeci, ali i odraslima. Uz nekoliko dijaramskih prikaza (hranilište, markiranje supova, trovanje itd.), na izložbi su postavljena dva *touch screen* monitora s proširenim informacijama o supovima i s edukativnim igrama.

Broj posjetitelja: 12.000

Služba zajedničkih stručnih poslova

- *Ars Naturae Monumenta Croatica Flora & Fauna*

Gliptoteka HAZU, 18. prosinca 2007. - 15. veljače 2008.

Autorica stručne koncepcije: Renata Brezinščak

Autorica likovnog postava: Renata Brezinščak

Stručni suradnici: Josip Balabanić, Ludwig Bauer, Zvonimir Bešker, Branka Hlevnjak, Heda Šlogar, Marijana Vuković

Opseg: 115 izložaka

Web adresa: [www.hpm.hr](http://www.hpm.hr), [www.gliptoteka.hr](http://www.gliptoteka.hr)

Vrsta: umjetnička, prirodoslovna

Tema: izložba prirodoslovne fotografije o ljepoti prirode na tlu Hrvatske

Korisnici: svi

#### *Botanički odjel*

- Pripremni poslovi za izložbu *Otrovno ili ljekovito bilje* (M. Vrbek, S. Buzjak).

U sklopu tih poslova realiziran je posjet Prirodnjačkome muzeju u Makedoniji radi dogovora o suradnji i edukaciji u prepariranju biljaka poliesterskim smolama. Također je uspostavljena suradnja s Botaničkim vrtom ljekovitog bilja "Fran Kušan" Farmaceutskog fakulteta iz Zagreba. Veći dio biljaka potrebnih za realizaciju izložbe fotografiran je, mnoge su prikupljene i preparirane prešanjem i sušenjem, a nekoliko je primjeraka preparirano uz pomoć epoksidnih smola (M. Vrbek, S. Buzjak).

Izrada koncepcije botaničkog segmenta izložbe *Biokovo* za Prezentacijski centar Brela Gornja (M. Vrbek, S. Buzjak)

- Izložba *Morske kornjače - tihi moreplovci Jadrana*

Stručne suradnice: M. Vrbek, S. Buzjak

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

- *Sige*

Izložbeni prostor jame Baredine, Nova Vas, Poreč, svibanj - listopad 2007.

Autori izložbe: Damir Lacković, Marijan Čepelak, Vladimir Zebec

Vrsta: prirodoslovna

Tema: Sige

Korisnici: svi

- *Biokovo (1. dio)*

Gornja Brela

Autori stručne koncepcije: B. Jalžić, I. Grbac, D. Lacković, I. Mihoci, M. Šašić i dr.

Autorica likovnog postava: Maja Nikin Šimć

Vrsta: prirodoslovna

Tema: prirodoslovlje Biokova

Korisnici: svi

#### *Geološko-paleontološki odjel*

U godini 2007. bilo je zamišljeno realizirati izložbu *Najstariji oblici života u hrvatskom ozemlju*. Ta značajna izložba, sa segmentima za budući stalni postav Geološko-paleontološkog odjela Muzeja, s obzirom na skromna odobrena sredstva u iznosu od 65.000 kn, nije mogla biti realizirana. Koncipirana da prikupljenim izlošcima i postojećim fundusom sustavno prikaže najstarije oblike života što se raznolikošću fosilnih dokaza pronalazi u hrvatskom tlu, doznačenim se sredstvima nikako nije moglo krenuti u realizaciju prostornoga ni likovnog rješenja izložbe. Kako Ministarstvo kulture za taj izložbeni program nije odobrilo nikakva sredstva, nije se moglo izvesti dodatno, zahtjevno, terensko prikupljanje i prepariranje građe nužne za suvislu znanstvenu i kulturološku valorizaciju, prezentaciju teme i njezina baštinskoga i muzeološkog sklopa. Izložba je samo parcijalno i sasvim nedostavno pripremljena skromnim sredstvima što su bila odobrena u 2006. g. Kako je ta izložba trebala biti realizirana u 2007., a doznačena sredstva nisu ni približno dostatna za odgovarajuće popratne sadržaje (pozivnice, plakate, katalog), predložili smo povrat cjelokupnog iznosa gradskom proračunu ili prijenos sredstava u sljedeću godinu, a izložba je koncipirana za budući stalni postav (J. Radovčić).

- Pripreme za izložbu *Suture, strukture, teksture ... (fosili kao inspiracija u dizajnu tekstila i odjeće)*

Autori koncepcije: Katarina Krizmanić, Nediljka Prlj-Šimić, Tonči Vladislavić

Vrsta izložbe: prirodoslovna, edukativna i umjetnička

Iako je prijedlog za izložbu *Suture, strukture, teksture ... (fosili kao inspiracija u dizajnu tekstila i odjeće)* predan 2007. i još uvijek nije obznanjeno jesu li ga Ured za kulturu grada Zagreba i Ministarstvo kulture RH prihvatili, pripreme za izložbu već su započele. Prije same prijave obavljen je niz razgovora i dogovora jer izložba koncepcijski zahtijeva međuinstitucijsku suradnju (Hrvatski prirodoslovni muzej i Tekstilno-tehnološki fakultet), nov i drugačiji pristup muzejskoj praksi te stoga prelazi okvire naših uobičajenih izložbi. Jedan od prvih koraka bio je prezentacija paleontološkog fundusa prof. Tončiju Vladislaviću, budućem suautoru izložbe, kao i dvjema dizajnericama tekstila i odjeće, kako bi svi mogli dobiti uvid u dragocjenost, inspirativnu vrijednost, ljepotu, jedinstvenost i savršenost brojnih primjeraka u našim zbirkama. Sljedeći zadatak, koji je u upravo u tijeku, jest odabir pojedinih primjeraka te osmišljavanje načina njihove deskripcije i prezentacije na izložbi.

Načinjena je i preliminarna financijska konstrukcija, dogovor za moguće likovno rješenje izložbe, razgovor s dvije dizajnerice interijera, a pripremljen je i velik broj fotografija.

Izložba bi bila namijenjena cjelokupnom građanstvu (K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić).

S. Japundžić autorica je geologije u dijelu postava *Rudarstvo* u Muzeju grada Pregrade "dr. Zlatko Dragutin Tudjina": odabir fosilnog materijala, determinacija materijala, pisanje legendi Geološkog kalendara okolice Pregrade. Stalni je postav otvoren u studenome 2007.

### **9.1. Stručna suradnja na izložbi**

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Renata Brezinščak

- Naslov izložbe: *Morski psi - megalodon, gospodar neogenskih mora*

Autor: Darko Rukavina

Mjesto održavanja: Hrvatski prirodoslovni muzej

Eduard Kletečki, Renata Brezinščak



- Naslov izložbe: *Baš(ti)na izložbu*

Autori: muzejski pedagozi Hrvatske

Mjesto održavanja: Muzej "Mimara" (Zagreb), Muzej Brodskog Posavlja (Slavonski Brod), Etnografski muzej (Pazin)

Darija Čaleta, Eduard Kletečki - stručni suradnici izložbe *Morske kornjače - tihi moreplovci Jadrana*

## 9.2. Pripremni poslovi za izložbe

- *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Marijana Vuković, Darija Čaleta, Eduard Kletečki

Pripremni poslovi za izložbu *Brusina*: dovršavanje terenskih istraživanja na području Obrovca i prikupljanje građe za izložbu

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

#### *Zoološki odjel*

- Deplijan izložbe *Morske kornjače - tihi moreplovci Jadrana* (hrvatska i engleska verzija) (Lazar)
- Deplijan i plakat za izložbu natječajnih fotografija na temu *Biološka raznolikost grada Zagreba* (N. Tvrtković, M. Šašić, M. Vuković, I. Mihoci)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

- Brezinščak, R. i Kletečki, E. *Osjeti prirodu*, HPM, Zagreb
- Brezinščak, R.: *Ars Naturae Monumnetata Croatica Flora & Fauna*, HPM, Zagreb
- Brezinščak, R.: *Morski psi - megalodon, gospodar neogenskih mora*, HPM, Zagreb - deplijan izložbe
- Tisak školskog rasporeda
- Tisak knjižnog označivača stranica (uz izložbu *Morski psi - megalodon...*)
- Suradnja s časopisom *Drvo znanja* - kalendar školske godine 2007./2008.

#### *Plakat i razglednice uz izložbu Ars Naturae ...*

- Dotisak muzejskog deplijana za djecu
- 4 broja muzejskog časopisa *Natura Croatica* (Vol. 16): N. Tvrtković (gl. i odg. ur.) i M. Vuković (tajnica Uredništva)
- 2 suplementa muzejskog časopisa *Natura Croatica*:
- Lukač, G. (2007.). *Popis ptica Hrvatske / List of Croatian Birds*. Nat. Croat., Vol. 16, Suppl. 1, 1-147. (u tisku)
- Grbac, I., Kralj, J. (2007.). *Katalog Zbirke ptica Hrvatskog prirodoslovnog muzeja / Bird Collection Catalogue of Croatian Natural History Museum*. Nat. Croat., Vol. 16, Suppl. 2 (u tisku)

#### Nenad Jandrić

- Priprema za tisak kataloga Zbirke holotipova za Geološko-paleontološki odjel
- Organizacija tiska monografije *Prestona Miracla* u kojoj je obrađena fauna krapinskog lokaliteta
- Muzejski kalendar
- Čestitke

*Geološko-paleontološki odjel*

- Rezultati postignuti programom revizije i obrade građe te cjelovitom determinacijom faunističkih ostataka krapinskoga pleistocena objavljeni su u monografiji *The Krapina Paleolithic Site: Zooarchaeology, taphonomy. And catalog of the faunal remains*, autora dr. Prestona Miraclea sa Sveučilišta u Cambridgeu, Engleska. Stručni muzejski i urednički poslovi na toj opširnoj monografiji od 360 stranica trajali su nekoliko godina, a posao je kulminirao opsežnom digitalizacijom podataka koji se odnosi na taj dio fundusa. U monografiji je objavljen i cjeloviti faunistički inventar Zbirke. Uz mnoge grafičke prikaze precizno determiniranih osteoloških i odontoloških ostataka, knjiga će stručnoj javnosti biti uskoro dostupna i u pdf formatu (J. Radovčić).
- Urednički su pripremljene, korigirane i pred izlaskom su iz tiska sljedeće muzejske edicije (J. Radovčić).
- Monografija: *New Insights on the Krapina Neandertals: 100 years since Gorjanović-Kramberger*. Ta monografija od 300 stranica zbornik je znanstvenih radova koji je izradilo pedesetak autora i koji čine sublimat najnovijih istraživanja fundusa što ga je Dragutin Gorjanović-Kramberger godine 1906. prvi put cjelovito objelodanio u svojoj monografiji o diluvijalnom čovjeku iz Krapine. Najnoviji tekstovi prikazuju stanje struke stotinu godina nakon Gorjanovića i daju prikaz uspona paleoantropološke struke nakon njezina utemeljenja u Zagrebu 1906.
- *The Krapina Neandertals: Zooarchaeology, taphonomy and catalog of the faunal remains*. Ta voluminozna monografija prvi put daje cjeloviti uvid u faunističke ostatke nalazišta pračovjeka u Krapini. Kao vrlo detaljna studija zooarheologije i drugih važnih aspekata arheologije i tafonomije nalazišta daje uvid u ponašanje pračovjeka na bogatoj paleolitičkoj postaji. U njoj je prvi put objavljen i cjeloviti inventar zbirke s više od dvije tisuće muzejskih predmeta i inventarnih brojeva.

**10.2. Audiovizualna građa***Zoološki odjel*

Scenarij i montaža videomaterijala (DVD) o slučajnom ulovu morskih kornjača i metodama zaštite u sklopu izložbe *Morske kornjače - tihi moreplovci Jadrana* (B. Lazar)

*Služba zajedničkih stručnih poslova*

Brezinščak, R. i Kletečki, E. *Osjeti prirodu*, HPM, Zagreb

**10.3. Elektroničke publikacije***Služba zajedničkih stručnih poslova*

Renata Brezinščak

- CD za posjetitelje uz izložbu *Morski psi - megalodon...*

**11. EDUKATIVNA DJELATNOST****11.1. Vodstva***Zoološki odjel*

Vodstva za građane, učenike i specijalna vodstva kroz stalni postav i izložbu *Morske kornjače tihi moreplovci Jadrana* (svi stručni djelatnici Zoološkog odjela)

*Služba zajedničkih stručnih poslova*

Eduard Kletečki

Vodstva za škole: 40 osnovnoškolskih i srednjoškolskih grupa

Specijalna vodstva: vodstva 3 grupe studenata Biološkog odjela PMF-a, Zagreb, 2 grupe studenata Šumarskog fakulteta, 2 grupe studenata Agronomskog fakulteta, grupa posjetitelja s posebnim potrebama (duševni bolesnici)

Ukupno: 1.440 posjetitelja

Renata Brezinščak

43 vodstva, 4 specijalna vodstva, 6 vodstava uz radionice

#### *Geološko-paleontološki odjel*

Stručna vodstva izložbom *Morski psi - megalodon* velikog broja grupa posjetitelja različite dobi, od vrtičke, osnovnoškolske i srednjoškolske, do studenata iz gotovo cijele Hrvatske, pa i inozemstva. Bilo je i niz specijalnih vodstava za djecu s posebnim potrebama i teškoćama u razvoju te za pacijente Psihijatrijske bolnice, štíćenike dječjih domova, kao i za organizirane skupine djece branitelja iz Domovinskog rata. Treba napomenuti da je izložba bila izuzetno dobro posjećena (S. Japundžić, K. Krizmanić, N. Prlj-Šimić, D. Japundžić, T. Đerek).

## 11.2. Predavanja

### *Zoološki odjel*

- Kolegij Ekologija kralježnjaka za studente poslijediplomskog studija Prirodoslovno-matematičkog fakulteta (N. Tvrčković)
- Kolegij Zoologija (nositelj kolegija: doc. dr. sc. Mladen Kučinić), PMF, Sveučilište u Zagrebu - gostujući predavač s temom *Šišmiši* (I. Pavlinić); gostujući predavač za područje evolucije, sistematike, biologije i bioraznolikosti gmazova (B. Lazar)
- Kolegij Conservation biology (nositelj kolegija prof. dr. R. Arlettaz), Zoological Institute University of Bern - gostujući predavač u temi *Resource partitioning in three Plecotus bat species: research plan and first results*, koju je predstavilo više autora (I. Pavlinić)
- Međunarodna poslijediplomska škola konzervacijske biologije Hrvatskoga biološkog društva 1885, asistent (B. Lazar)
- Predavanje na temu *Biološka raznolikost i zaštita danjih leptira Biokova*, u povodu obilježavanja Međunarodnog dana biološke raznolikosti i Dana zaštite prirode u RH, Makarska, svibanj (I. Mihoci)
- Predavanje *Uloga Hrvatskog prirodoslovnog muzeja u projektu Biološka raznolikost grada Zagreba*, Tribina grada Zagreba, studeni (I. Mihoci, M. Šašić)
- Predavanja učenicima osnovnih škola o kitovima u Jadranu u predavaonici HPM-a (D. Holcer)
- Predavanja: *Život u podzemlju - speleološka škola Kastav*; javna tribina *Očuvanje krških ekoloških sustava*, Ogulin (B. Jalžić)
- Predavanje o akciji zaštite biološke raznolikosti u Zagrebu na tribini gradske četvrti Podsused (N. Tvrčković)
- Predavanje o biološkoj raznolikosti u osnovnoj školi Gajnice, u sklopu projekta *Odbrojanje do 2010. - uključivanje zajednice u procjenu biološke raznolikosti Zagreba* (I. Mihoci, M. Šašić, N. Tvrčković)
- U sklopu tribine Sova Pučkoga otvorenog učilišta održano predavanje o šišmišima (D. Hamidović)
- U sklopu Europske noći šišmiša, održane u zagrebačkome Zoološkom vrtu, održana PowerPoint edukativna prezentacija o šišmišima (D. Hamidović)
- Predavanje *Zašto se zovem kukac* u knjižnici u Šenkovcu (F. Perović)

### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Eduard Kletečki

- Sudjelovanje u svojstvu predavača na seminaru u Varaždinu namijenjenom profesorima mentorima i stručnim savjetnicima osnovnih i srednjih škola o korisnosti prirodoslovnih muzejskih zbirki i ulozi prirodoslovnih muzeja u integriranoj nastavi, na poziv Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa RH

- Sudjelovanje u svojstvu predavača na jednosatnom seminaru o temi *Nadareni učenici (prepoznavanje i rad s nadarenim učenicima)* u sklopu nastave predmeta Metodika nastave biologije (doc. dr. sc. Ines Radanović)

Renata Brezinščak

- *Muzejski postavi i izložbe HPM-a*, predavanja za županijske aktive profesora geografije i biologije (3 predavanja)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

Održano je više predavanja o evoluciji čovjeka za studente Stomatološkoga i Medicinskog fakulteta. Ista je tema obrađena i na predavanjima održanim za nastavnike biologije i povijesti iz Sisačko-moslavačke županije (J. Radovčić).

### 11.3. Radionice i igraonice

#### *Zoološki odjel*

- Radionica *Zašto se zovem kukac* u knjižnici u Šenkovcu (F. Perović)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Renata Brezinščak

- Likovne radionice uz izložbe (12)
- Paleontološke radionice (4)

### 11.4. Ostalo

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Eduard Kletečki

Jedan od predavača *Škole u prirodi* (u organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa i Hrvatskoga prirodoslovnog društva), održane od 19.-21. lipnja u Baškim Oštarijama na Velebitu za učenike srednjih škola, pobjednike na Državnom natjecanju iz biologije

Renata Brezinščak

- Program *Osjeti prirodu!* (projekt muzejskih pedagoga *Iznenadjenje*)
- Priručnik za vođenje kroz izložbu *Morski psi ...*
- Organizacija i promidžba događanja vezanih za muzejsku pedagogiju
- Organizacija stručne prakse za učenike Prirodoslovne gimnazije u Zagrebu
- Organizacija prezentacije diplomskog rada *Muzejski dizajn izložbenih postava HPM-a* u MDC-u
- Suradnja sa izdavačkim kućama Profil, Sretna knjiga
- Suradnja s centrima za kulturu

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

#### *Zoološki odjel*

- 10-ak autorskih tekstova, intervjua i izjava za tiskovine (Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, 24 sata, Novi list, Glas Istre) (B. Lazar)
- Izjava o izložbi *Tragom mladog Brusine obrovačkim krajem* za Zadar news (V. Štamol)

- Izjava za Vjesnik, jedna za Zagreb News (N. Tvrtković)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Renata Brezinščak

- Dnevne novine
- National Geographic Junior, Školske novine, Meridijani, Digital Photo

Eduard Kletečki i Renata Brezinščak

- Suradnja s izdavačkom kućom Sretna knjiga
- Intervju za Zadar News

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Intervju s novinarkom Glasa Istre na otvorenja izložbe *Sige* u izložbenom prostoru jame Baredine, svibanj (D. Lacković)

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

#### *Zoološki odjel*

- Sudjelovanje, izjave i intervjui za 15-ak televizijskih i radijskih emisija (HRT, NOVA TV, RTL, Radio 101, Otvoreni radio, Radio Sljeme, Radio Lošinj) (B. Lazar)
- Informacije o izložbi *Tragom mladog Brusine obrovačkim krajem* za Radio Zadar (V. Štamol)
- Sudjelovanje u emisiji Znanstvena petica - HTV, s temom značenja vrste *Maculinea alcon* u Hrvatskoj te o potrebi zaštite ugroženih svojiti danjih leptira u Hrvatskoj (M. Šašić, I. Mihoci)
- Sudjelovanje u emisiji HTV-a O mladima i speleologiji u Hrvatskoj (B. Jalžić)
- Sudjelovanje u dvije televizijske emisije o biološkoj raznolikosti grada Zagreba, HRT (N. Tvrtković)
- Znanstvena petica (profil znanstvenice), u kojoj je naglašena važnost i potreba znanstvenog istraživanja šišmiša, HRT 1 (D. Hamidović)
- Prisustvovanje igri detekcije u epizodi *Kviskoteke* (NOVA TV) u ulozi zagonetne osobe, radi popularizacije zaštite šišmiša i potrebe njihova znanstvenog proučavanja (D. Hamidović)
- Asistiranje pri snimanju TV priloga o zbirci Franje Koščeca (F. Perović)

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Eduard Kletečki

- Sudjelovanje u televizijskoj emisiji obrazovnog programa HTV-a o endemskim životinjama (o čovječjoj ribici)
- Intervju za Radio Zadar

Renata Brezinščak

- HTV, Z1, OTV
- HR, Radio Sljeme

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Sudjelovanje u više emisija HTV-a i OTV-a (D. Bukovec)

#### *Geološko-paleontološki odjel*

- Za dokumentarni program HTV-a, nakon višegodišnjeg snimanja u Hrvatskoj, Austriji, Francuskoj i Njemačkoj, konačno je dovršen serijal *Tragovima pračovjeka* od 5 polusatnih emisija. Dano je više izjava, komentara i priloga za obrazovne i znanstvene emisije raznih televizijskih kuća i više priloga za dnevne novine (J. Radovčić).

- Snimanje za emisiju Znanstvenog programa 20. ožujka (emitirana u ožujku, HTV, 1. program, Znanstvena petica): prilog o djelatnosti Geološko-paleontološkog odjela Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja (K. Krizmanić)

#### 12.4. Promocije i prezentacije

##### Zoološki odjel

Promocija knjige *Jamski sustav Lukina jama - Trojama* (B. Jalžić)

##### Služba zajedničkih stručnih poslova

Renata Brezinščak

Prezentacija amaterskog filma o muzejskom dizajnu

##### Geološko-paleontološki odjel

Sudjelovanje na promociji monografije *Radoboj* - Radoboj, listopad (T. Đerek)

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

##### Zoološki odjel

IUCN/SSC Marine Turtle Specialist Group (MTSG) - voditelj Stručne skupine za ocjenu populacijskog statusa glavate želve u Sredozemlju; UNEP MAP-RAC/SPA Expert Group for Marine Turtles - član Stručne grupe za standardizaciju metoda obilježavanja morskih kornjača; Hrvatsko biološko društvo 1885 - predsjednik organizacijskog odbora međunarodne poslijediplomske Škole konzervacijske biologije; Society for Conservation Biology; International Sea Turtle Society; Natura - društvo za zaštitu prirode Hrvatske - predsjednik; Plavi svijet - Institut za istraživanje i zaštitu mora (B. Lazar)

Butterfly Conservation Europe - članica Upravnog odbora (M. Šašić)

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

##### Služba zajedničkih stručnih poslova

Nenad Jandrić

Marketinška djelatnost vezana za izložbe:

*Morski psi - megalodon* (autor Darko Rukavina), postavljena u HPM-u: tiskanje materijala; organizacija otvorenja izložbe; mediji; suveniri *jumbo* plakati; ulični transparenti i transparenti na Muzeju

*Morske kornjače - tihi moreplovci Jadrana* (autor Bojan Lazar), postavljena u HPM-u: tiskanje materijala; organizacija otvorenja izložbe; mediji; suveniri; *jumbo* plakati; ulični transparenti i transparenti na muzeju

*V. Pfeifer - Ars Naturae Monumenta Croatica Flora & Fauna* (autorica Renata Brezinščak), postavljena u Gliptoteci HAZU: tiskanje materijala; organizacija otvorenja izložbe; mediji; suveniri; *jumbo* plakati; ulični transparenti i transparenti na muzeju

*Biološka raznolikost grada Zagreba*, postavljena u HPM-u: tiskanje materijala; organizacija otvorenja izložbe; mediji; suveniri; *jumbo* plakati; ulični transparenti i transparenti na muzeju

Renata Brezinščak

Traženje sponzorstva za izložbu *Ars Naturae Monumenta Croatica Flora & Fauna* - Skaner studio sponzorstvo za projekt *Osjeti prirodu*



## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

#### *Služba zajedničkih stručnih poslova*

Eduard Kletečki

Član Upravnog vijeća HPM-a

Voditelj Službe zajedničkih stručnih poslova HPM-a

Suradnja s brojnim znanstvenicima iz Europe (korespondencija), npr. s dr. sc. Giuseppeom Messanom, dr. sc. Peterom Tronteljem, dr. sc. Claudijem Cortijem, dr. sc. Jenom Purgerom i dr.

Renata Brezinščak

Organizacija tiska publikacija za izložbe *Morski psi...*, *Ars Naturae...* i projekta *Osjeti prirodu*

Promidžba HPM-a u turističkim prospektima grada Zagreba

Izrada suvenira uz izložbene programe *Morski psi...*, *Ars Naturae...*

#### *Mineraloško-petrografski odjel*

Sudjelovanje u radu komisije i izrada smjernica za digitalizaciju AKM građe (D. Bukovec)

Suradnja u znanstvenom projektu *Elementi u tragovima u tlu šumskih ekosustava Medvednice* (D. Bukovec)

Sudjelovanje na Sajmu minerala i fosila u Bologni, Italija, 9. - 11. ožujka Update programa za vođenje dokumentacije (WIN-INVENT program) (D. Bukovec)

# HRVATSKI ŠKOLSKI MUZEJ

Trg maršala Tita 4, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4855-716, fax: 01/4855-825

e-mail: hrskolski.muzej@hrskolski-muzej.hr, URL: <http://www.hrskolski-muzej.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

U 2007. broj predmeta u muzejskim zbirkama povećao se za 1.299.

### 1.1. Kupnja

Kupljeno je 706 muzejskih predmeta:

Zbirke školske opreme, učila, radova učenika, 51 kom.

Arhivska zbirka, 162 kom. (školske svjedodžbe i dokumenti raznih osoba)

Zbirka udžbenika i priručnika: 53 kom.

Zbirka izvornih fotografija (razglednice, izvorne fotografije): 440 kom.

### 1.3. Darovanje

Na dar su dobivena 593 predmeta:

- 86 predmeta među kojima svakako valja istaknuti donaciju od 14 koloriranih litografija iz prve pol. 20. st. iz OŠ Jabukovac iz Zagreba te 60 školskih likovnih radova iz prve pol. 20. st.
- 138 kom. arhivskoga gradiva (školske svjedodžbe, dokumenti o namještenju, tiskanice za osnovne i srednje škole, zapisnici, obljetnica mature, knjige utisaka i zahvalnice HŠM-a, magistarski rad)
- 310 školskih udžbenika i priručnika
- 40 učeničkih i školskih listova
- 19 fotografija.

Na zamolbu Muzeja svi su izdavači nastavili dostavljati primjerke novotiskanih udžbenika i priručnika, unatoč ukidanju odluke Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa prema kojoj im je to do sada bila obveza.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

U čuvaonicama se redovito vodi evidencija o mikroklimatskim uvjetima (mjerenje temperature i relativne vlažnosti) te se, ovisno o stanju, poduzimaju potrebne mjere. Budući da su čuvaonice raspoređene po cijeloj zgradi koja nije pod upravom Muzeja, ima i onih koje nisu klimatizirane (npr. arhivska zbirka, dio knjižnice) pa su u njima u ljetnim mjesecima temperature visoke. U klimatiziranim dijelovima mikroklimatski su uvjeti znatno bolji nego proteklih godina. Grijanje je u čuvaonicama tijekom zimskih mjeseci također djelomično isključeno kako bi vrijednosti temperature i vlage bile ujednačene tijekom cijele godine.

Provođena su redovita mehanička čišćenja u čuvaonicama (arhivska građa, muški ručni rad, knjižna građa, rara) i u stalnom postavu te je dio građe zamijenjen replikama (arhivsko gradivo, fotografije, papirnata građa), i to uglavnom ona koju je suvremenom tehnikom moguće reproducirati da gotovo neprimjetno zamijeni originalnu. Beskiselinskim papirom i melineks folijom preventivno je zaštićeno 1.289 muzejskih predmeta (učila, nastavna pomagala, radovi učenika i nastavnika, likovni radovi, zidne ploče, zemljopisne karte i dr. s kraja 19. i 20. st.), očišćeno je 1.200 udžbenika i priručnika.

U podrumskom depou uređene su drvene police za smještaj knjižne i sl. građe (oko 150 metara).

Novopribavljena je građa preventivno zaštićena.

## 2.2. / 2.3. Konzervacija i restauracija

U središnjem laboratoriju za konzervaciju i restauraciju HDA u Zagrebu restaurirano je 5 koloriranih litografija i 3 zemljopisne karte, a predano je na restauriranje 5 koloriranih litografija i jedan *školovid* - zemljovid, 16 udžbenika te 12 rukopisnih knjiga.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga / 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka školske opreme, učila, nast. pomagala, radova učenika i nastavnika, likovno stvaralaštvo: u kompjutorsku bazu M++ upisano je 525 novih zapisa, ukupno 522 muzejska predmeta (Mp 30150-30600).

Arhivska zbirka: inventiranje od inv. br. 4670 do 4684 (5 arhivskih kutija)

Zbirka školskih izvještaja: 90 jedinica

Zbirka udžbenika i priručnika: u kompjutorskoj bazi K++ upisano je 500 kom. (Mu 5310-5810), dopunjeno 100 kom.

Zbirka izvornih fotografija: u komp. bazi M++: 800 zapisa, 750 inv. brojeva (do Mf 1030)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađena su obavijesna pomagala -zbirni inventari za 14 manjih osobnih fondova.

### 3.3. Fototeka

Fotografirano je 450 muzejskih predmeta (predmeti iz zbirke za posudbe, za izložbe u Muzeju i one drugih ustanova, za potrebe stranaka i istraživača.

Skenirana je građa iz HAD-a u Zagrebu za izložbu *Etnologija u nastavi*: 500 skenova.

Dokumentacija o našim izložbama i drugim programima u Muzeju i izvan njega povećana je za 1.081 snimku (digitalnu).

Načinjen je oko 991 sken u TIF formatu za različite potrebe (zaštita, stranke, tisak...).

### 3.5. Videoteka

Uređenje i oblikovanje DVD-a za prezentaciju izložaba s naslovom *Slike iz školskog života u Hrvatskoj 1966.-2004.* (oko 110 min).

Topografski inventar arhivskog depoa (priručna računalna baza: 185 upisa)

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka Muzeja (novinski članci o školstvu iz dnevnoga i tjednog tiska) povećana je za 985 jedinica.

Arhivirana je elektronički (na CD-ROM).

### 3.8. Stručni arhiv

Vođena je dokumentacija o izložbama i događanjima u Muzeju i izvan njega, otvoreno je 19 novih fascikala u koje su pohranjene tiskovine, podatci o otvorenjima te članci i različite obavijesti.

### 3.9. Ostalo

Knjiga ulaska muzejske, bibliotečne i arhivske građe, baza M++: 47 upisa, klasično 111 upisa

Knjiga izlaska, baza M++: 27 upisa

Evidencija o izdavačkoj djelatnosti, baza S++: 25 upisa

Za različite potrebe načinjeno je oko 32.000 fotokopija

U priručne računalne baze uneseni su podaci o građi pribavljenoj tijekom godine (Excel, Word).

#### **4. KNJIŽNICA**

Pedagoška knjižnica Davorina Trstenjaka otvorena je za korisnike utorkom, srijedom i četvrtkom od 11 do 15 sati (od 21. ožujka do 30. lipnja, utorkom 13-17 sati). Obrada knjižnog fonda uvjetovana je brojem i zahtjevima korisnika, tekućim poslovima nužnim za funkcioniranje knjižnice (informiranje o novim publikacijama, nabava, vođenje statistike, pisanje zahvala i sl.) te događanjima u Muzeju (izložbe, predavanja, razni izvanredni poslovi) i izvan Muzeja (stručni skupovi, seminari i sl.).

##### **4.1. Nabava**

U 2007. nabavljena su 240 naslova. Darom je prikupljeno 98 naslova, kupljena su 93 naslova, a razmjenom je nabavljeno 49 naslova. Nabavljeno je i 30 naslova periodičnih publikacija, od toga 8 darom, 19 razmjenom te 3 pretplatom.

U sklopu razmjene (u zemlji i inozemstvu) ili kao dar poslano je 737 publikacija (kataloga, deplijana).

##### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

U programu K++ obrađeno je 80 svezaka knjiga te dopunjeno 200 zapisa knjiga (do Km 2620).

##### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Na restauriranje je predano 15 jedinica građe (14 kalendara, 1 slikovnica).

##### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

U knjižnici su radila 362 korisnika, korišteno je 1.138 knjiga i 391 svezak periodike, 134 šk. izvješća, 60 šk. propisa, a telefonom ili e-mailom dano 159 informacija.

Praćena je literatura i informacije o novim izdanjima, djelatnici su prisustvovali promocijama knjiga.

#### **5. STALNI POSTAV**

Stalni postav otvoren je utorkom, srijedom i petkom od 10 do 17 sati, četvrtkom od 10 do 22 sata, subotom i nedjeljom od 10 do 13 sati (ponedjeljkom i blagdanima je zatvoreno).

Površina: oko 610 m<sup>2</sup> (izložbeni i dodatni prostor).

Postav se sastoji od ovih izložbenih cjelina: Školska učionica potkraj 19. stoljeća, Učila (početno čitanje i pisanje, matematika, vjeronauk, prirodopis, fizika i kemija, povijest i zemljopis), Osnovno školstvo, Srednje i visoko školstvo, Učiteljske udruge, Razvoj pedagoške misli u Hrvatskoj, Likovno stvaralaštvo, Ženski i muški ručni rad, Pariška soba, Radna soba književnika Mate Lovraka. Dodatni prostor namijenjen je tematskim izložbama i igraonici/radionici za pedagoški rad.

Redovita su stručna vodstva stalnim postavom.

Redovito se prate mikroklimatski uvjeti, a radi preventivne zaštite odabiru se predmeti te se originali postupno zamjenjuju replikama. U izložbenoj cjelini Pariška soba zamijenjeni su svi akvareli (29) novim printovima radi zaštite originalnih izložaka.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Osim stručne obrade predmeta koji su inventirani (toč. 3.), napravljeni su kataloški opisi građe za naše izložbe i kataloge te za druge muzeje i ustanove (izložbe, katalogi, filmovi...):

- V. Rapo, *Korak do novog stoljeća; Gospodarska izložba u Zagrebu 1891.* (7 kom.); Rektorat Sveučilišta (2 kom.); OŠ Kravarsko (4 kom.); Tifološki muzej (6 kom.); Knjižnica Medveščak (2 kom.); Slovenski šolski muzej (6 kom.)
- B. Ujaković, *Etnologija u nastavi* (12 kom.); *Zdravlje i škola* (18 kom.); *Andrija Maurović - Poznato i nepoznato* (12 kom.)
- Š. Batinić, *Andrija Maurović - Poznato i nepoznato* (3 kom.); *Zdravlje i škola* (50 kom.); *Etnologija u nastavi* (41 kom.)
- E. Serdar, *Zdravlje i škola* (2 kom.); *Robert Frangeš Mihanović* (1 kom.)
- S. Gačina Škalamera, *Korak do novog stoljeća* (1 kom.); *Andrija Maurović - Poznato i nepoznato* (12 kom.); *Zdravlje i škola* (5 kom.); *Etnologija u nastavi* (7 kom.); pregled i osnovno razvrstavanje osobnog fonda Mihajla Ogrizovića (15 arhivskih kutija).

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Oko 800 predmeta potrebnih za obradu građe, posudbu, otkupe, izložbe, presnimavanja, tisak

### 6.3. Revizija građe

- Zbirka školske opreme, učila...: revizija je rađena spravnijanjem muzejskih predmeta i podataka u knjigama inventara. Utvrđeno je stanje za brojeve: HŠM Mp 6500-7000 (767 predmeta) i HŠM Mp 30150-30600 (522 muzejska predmeta), ukupno 1.289 muzejskih predmeta.
- Zbirka izvornih fotografija, fotografska i ilustrativna građa: 200 predmeta
- Arhivska zbirka - revizija fondova udruga (UJU, JUU): 30 arhivskih kutija
- Zbirka udžbenika i priručnika: 200 naslova
- Zbirka školskih listova: 200 naslova
- PK Davorina Trstenjaka: revizija 3.500 jedinica građe (školska izvješća)

### 6.4. Ekspertize

Istraživanje i priređivanje građe, kataloški opisi te davanje informacija vlasnicima građe za otkup. Posebno su se Muzeju obraćale škole tražeći pomoć pri obilježavanju obljetnica, pisanju spomenica te priređivanja izložaba (V. Rapo: OŠ Krašić, Gimnazija na Sušaku).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Zbirka školske opreme, učila: 15 korisnika, 550 kom.
- Zbirka udžbenika i priručnika: 17 korisnika, 600 predmeta
- Zbirka školskih izvješća: 4 korisnika, 136 izvješća
- Arhivska zbirka: 46 korisnika, 78 arhivskih kutija, 56 kom. i 90 fascikala
- Zbirka izvornih fotografija: 28 korisnika, 160 fotografija
- Pojedinačni su skenovi građe publicirani.
- Davane su informacije telefonom, te e-mail poštom.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Okrugli stol *Dr. Iso Kršnjavi*; izlaganje V. Rapo s naslovom *Iso Kršnjavi nositelj izložbenih projekata u drugoj polovici 19. stoljeća* (Sušak, 26. travnja), ; praćenje rada (E. Serdar).
- Međunarodni znanstveni skup *Najbolji u baštini* (Dubrovnik, 26. - 30. rujna); praćenje rada (V. Rapo, E. Serdar).
- Jedanaesti seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji*, tema *Mogućnosti suradnje u okruženju informacijske infrastrukture* (Poreč, 20. - 24. studenoga); praćenje rada (V. Rapo).
- Prva međunarodna konferencija o temi *Budućnost informacijskih znanosti* (INFuture): INFuture2007 / Digital Information and Heritage (Zagreb 7. - 9. studenoga); praćenje rada (S. Mikac).
- 31. škola pedagoga Hrvatske s temom *Nasilje i nasilno ponašanje u školi / vrtiću / učeničkom domu* (Pula, 8. - 10. ožujka); praćenje rada (I. Dumbović)
- Međunarodna konferenciji ICOM/CECA 2007. /Museums and Universal Heritage/ (Beč, 20. - 23. kolovoza) posterska prezentacija *Heritage Through the Interaction of School and Museum* (I. Dumbović); praćenje rada (E. Serdar).
- Prvi kongres pedagoga Hrvatske s temom *Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja* (Zagreb, 19. - 21. rujna); sudjelovanje s izlaganjem *Opismenjavanjem do pismenosti* (B. Ujaković) i s izlaganjem *Aktualnosti reformne pedagogije* (Š. Batinić); praćenje rada (E. Serdar, I. Dumbović).
- Peti susret pedagoga Hrvatske s temom *Vrednovanje rada učenika, nastavnika i ustanova u odgoju i obrazovanju* (Opatija, 21. - 23. ožujka); praćenje rada (Š. Batinić, B. Ujaković, E. Serdar).
- 12. međunarodni simpozij za školske muzeje i školske zbirke s temom *Povijest školstva / školski muzeji i identitet* (Bergen, Norveška, 27. lipnja - 1. srpnja); sudjelovanje u radu s izlaganjem i prezentacijom *Školski dokumenti HŠM-a - svjedočanstva identiteta* (S. Gaćina Škalamera); sudjelovanje s izložbom HŠM-a između dvaju simpozija, 2005.-2007. (B. Ujaković).
- Stručno-znanstveni skup o ulozi cjeloživotnog učenja u Hrvatskoj u organizaciji Pučkoga otvorenog učilišta i Hrvatskoga andragoškog društva (Zagreb, 13. prosinca); praćenje rada (B. Ujaković).

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Rapo, Vesna. Zdravlje i škola (muzejske i školske zbirke učila, nastavnih pomagala i udžbenika u nastavi prirodopisa, zemljopisa, tjelovježbe i higijene u školama kontinentalne Hrvatske). Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., 152 str.
- Rapo, Vesna. Etnologija u nastavi (u povodu 80 godina studija Etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu). Zagreb: Filozofski fakultet i Hrvatski školski muzej, 2007., 94 str.
- Serdar, Elizabeta. U posjetu Hrvatskome školskom muzeju. Hrvatski školski muzej: Zagreb, 2007., 58 str.
- Ujaković, Branka. Pitalice iz Hrvatskog školskog muzeja. Hrvatski školski muzej: Zagreb, 2007., 46 str.
- Rapo, Vesna. Gimnazijske školske zbirke, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 39-42.
- Rapo, Vesna. Gimnazija u Rijeci, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 91-96.
- Rapo, Vesna. Gimnazija u Zagrebu, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 119-124.
- Rapo, Vesna. Duhovni redovi i klasično obrazovanje, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 125-130.
- Batinić, Štefka. Zbirka školskih izvješća Hrvatskoga školskog muzeja. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007.
- Batinić, Štefka; Sonja Gaćina Škalamera. Ostavština Mate Lovraka u Hrvatskom školskom muzeju. // Muzeologija 43/44 (2006/2007), 149-161.



- Batinić, Štefka. Aktualnosti reformne pedagogije. // Pedagogija prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja, sv. 2. / ur. V. Previšić, N. N. Šoljan i N. Hrvatić. Zagreb: Hrvatsko pedagogijsko društvo, 2007., str. 50-57.
- Gaćina Škalamera, Sonja. Arhivska zbirka Hrvatskog školskog muzeja. // Zbornik 10. seminara Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture (2007.).
- Dumbović, I. Hokus-pokus u školi 19. stoljeća. // Deplijan izložbe i prilog radni listići; Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007.
- Dumbović, I. Svjetlucanjem do svjetla. // Školske novine, Zagreb, br. 15, str. 5.
- Dumbović, I. Hrvatski učiteljski dom. // Zagreb moj grad, Zagreb, br. 4, str. 12-13.
- Dumbović, I., Zdravlje i škola. // Zagreb moj grad, Zagreb, br. 5, str. 46.
- Dumbović, Ivana. Gimnazija u Gospiću, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 69-72.
- Dumbović, Ivana. Gimnazija u Senju, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 97-100.
- Ujaković, Branka. Opismenjavanjem do pismenosti // Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja, sv.2., ur. V. Previšić, N. N. Šoljan i N. Hrvatić, Zagreb: Hrvatsko pedagogijsko društvo, 2007., str. 719-725.
- Ujaković, Branka. Gimnazijski udžbenici i nastavne metode, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 23-30.
- Ujaković, Branka. Gimnazija u Pazinu, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 83-86.
- Ujaković, Branka. Gimnazija u Vinkovcima, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str.111-114.
- Batinić, Štefka. Humanističko obrazovanje i klasične gimnazije, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 13-14.
- Batinić, Štefka. Školski propisi i nastavni planovi i programi za klasične gimnazije, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 15-22.
- Batinić, Štefka. Gimnazijske knjižnice, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 43- 46.
- Batinić, Štefka. Život gimnazijalaca, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 53-59.
- Batinić, Štefka. Gimnazija u Karlovcu, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 73-76.
- Gaćina Škalamera, Sonja. Ocjenjivanje - praćenje i vrednovanje školskog uspjeha, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 31-38.
- Gaćina Škalamera, Sonja. Gimnazijski profesori, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 47-52.
- Gaćina Škalamera, Sonja. Razvoj klasičnih gimnazija u Hrvatskoj, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 63-64.
- Gaćina Škalamera, Sonja. Gimnazija u Osijeku, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 77-82.
- Gaćina Škalamera, Sonja. Gimnazija u Splitu, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 101-106.
- Serdar, Elizabeta. Gimnazija u Dubrovniku, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 65-68.
- Serdar, Elizabeta. Gimnazija u Požegi, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 87-90.

- Mikac, Sanja. Gimnazija u Varaždinu, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 107-110.
- Mikac, Sanja. Gimnazija u Zadru, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 115-118.
- Mikac, Sanja. Klasične gimnazije u Hrvatskoj na početku 21. stoljeća, u: Klasične gimnazije u Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., str. 131-133.
- Mikac, Sanja. 10. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, Poreč, 22. - 24. studenoga 2006. // Arhivski vjesnik, 49 (2006.).
- Batinić, Štefka. Stjepko Težak. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 241.
- Batinić, Štefka. Šolska kronika = Zbornik za zgodovino šolstva in vzgoje br. 1 i 2 / 2006. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 248-249.
- Batinić, Štefka. Počeci reformne pedagogije u Hrvatskoj. // Anali za povijest odgoja, vol. 6 (2007.), str. 7-21.
- Batinić, Štefka. Peti susret pedagoga Hrvatske. // Anali za povijest odgoja, vol. 6 (2007.), str. 121-123.
- Batinić, Štefka. 150 godina školstva u Veloj Luci: zbornik radova znanstveno-stručnog skupa održanoga u Veloj Luci 28. i 29. rujna 2007. // Anali za povijest odgoja, vol. 6 (2007.), str. 140-142.
- Dumbović, Ivana. 105. obljetnica Hrvatskog školskog muzeja kroz izložbenu i pedagošku djelatnost. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 231-238.
- Gaćina Škalamera, Sonja. 10. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 245.
- Gaćina Škalamera, Sonja. 12. međunarodni simpozij muzeja i školskih povijesnih zbirki. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 123.
- Mikac, Sanja. Ostavština dr. Vladimira Poljaka u Arhivskoj zbirci Hrvatskog školskog muzeja. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 203-219.
- Mikac, Sanja. Bibliografija dr. Vladimira Poljaka. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 254-267.
- Mikac, Sanja. XVIII. smotra učeničkih zadruga. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 246.
- Mikac, Sanja. Izložbena djelatnost Hrvatskog školskog muzeja u 2007. // Anali za povijest odgoja, vol. 6 (2007.), str. 109-117.
- Mikac, Sanja. 1. međunarodna znanstvena konferencija The future of Information Science: INFuture2007. // Anali za povijest odgoja, vol. 6 (2007.), str. 125-126.
- Mikac, Sanja. Šolska kronika = Zbornik za zgodovino šolstva in vzgoje br. 1 i 2 / 2007. // Anali za povijest odgoja, vol. 6 (2007.), str. 135-136.
- Rapo, Vesna. Dobro jutro more. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 247.
- Rapo, Vesna. 10. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. // Anali za povijest odgoja vol. 6 (2007.), str. 128.
- Serdar, Elizabeta. Četvrti susret pedagoga Hrvatske. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 244.
- Serdar, Elizabeta. Godišnja skupština Komiteta za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju (CECA) ICOM-a. // Anali za povijest odgoja, vol. 6 (2007.), str. 124-125.
- Ujaković, Branka. Muzej - različitost - interakcija. Četvrti skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem. // Anali za povijest odgoja, vol. 5 (2006.), str. 242-243.
- Ujaković, Branka. Prva sušačka hrvatska gimnazija - 380. obljetnica postojanja i 111. godina rada na Sušaku. // Anali za povijest odgoja, vol. 6 (2007.), str. 126-128.
- Ujaković, Branka. Prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja - Zbornik radova I. kongresa pedagoga. // Anali za povijest odgoja, vol. 6 (2007.), str. 131-135.
- Serdar, Elizabeta: Predgovori kataloga izložaba HŠM-a.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Sudjelovanje u radu radionice / seminara o povijesnim zbirka (MDC, 19. siječnja, V. Rapo, S. Mikac).
- Sudjelovanje u radu radionice / seminara o umjetničkim zbirka (MDC, 2. veljače, V. Rapo).
- Sudjelovanje u radu radionice / seminara o prirodoslovnim zbirka (MDC, 11. svibnja, V. Rapo).
- Prvi stručni skup konzervatora-restauratora i preparatora tekstila Hrvatske (Muzej "Mimara", 17. svibnja, V. Rapo).
- Stručno putovanje u Budimpeštu (16. - 18. siječnja, V. Rapo, S. Mikac).
- Stručno putovanje u Izrael (15. - 22. kolovoza, V. Rapo).
- Sudjelovanje na seminaru André Malraux (Francuski institut u Zagrebu), u organizaciji Ministarstva kulture RH i Ministarstva kulture i komunikacije Francuske Republike; tema *Mladi i muzeji i Turizam i muzeji* (10. i 11. listopada; I. Dumbović, E. Serdar).
- Sudjelovanje na radionici / seminaru *Sekundarna muzejska dokumentacija*, u organizaciji MDC-a (Muzej "Mimara", 30. ožujka, I. Dumbović i S. Mikac).
- Sudjelovanje na radionici / seminaru *Nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena kod pretraživanja* (MDC, 20. travnja); *M++ statistika i dokumentiranje skupina i kompleta muzejskih predmeta* (MDC, 25. svibnja, S. Mikac).
- Stručno putovanje u Prag (22. - 25. lipnja; S. Mikac, D. Galoić, Z. Kralj).
- Stručno putovanje i posjet muzejima njemačke pokrajine Sjeverne Rajne Westfalije (Regensburg, Düsseldorf, Duisburg, Köln, Bochum, Wupertal, Neandertal, Aachen, Nürnberg, 19. - 25. lipnja, Š. Batinić, E. Serdar).
- Posjet Slovenskom šolskom muzeju u Ljubljani (izložba *Jedina tema je neznanje - školstvo i skrb za slijepe i slabovidne u Sloveniji*) te Mestnome muzeju i Narodnome muzeju (19. srpnja, Š. Batinić).
- Stručno putovanje u Budimpeštu (otvorenje izložbe *Dobro jutro more*) posjet muzejima (Palači umjetnosti, Ludwig Museumu, Povijesnome muzeju grada Budimpešte, Muzeju za umjetnost i obrt (4. - 6. listopada, Š. Batinić, S. Gaćina Škalamera, F. Fijačko, D. Galoić).
- Stručno putovanje i prisustvovanje prezentacijama muzeja i dodjeli nagrada Europski muzej godine - European Museum Of The Year Award 2007., koju organizira Council of Europe (Alicante, 1. - 6. svibnja, E. Serdar).
- Stručno putovanje u Rijeku u povodu 380. obljetnice Prve sušačke gimnazije, svečana sjednica, predstavljanje muzejskih zbirki, otkrivanje spomen-ploče... (23. studenoga, B. Ujaković, S. Mikac).
- Prezentacija Registra arhivskih fondova i zbirki RH (Hrvatski državni arhiv u Zagrebu, 14. ožujka, S. Gaćina Škalamera).
- Praćenje, posjeti izložbama drugih muzeja, knjižnica i arhiva u Zagrebu i okolici.
- Praćenje seminara za područje računovodstva i financija (Z. Kralj, D. Galoić-Kahlina).

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Članstvo u organizacijskom odboru Collecting folk medicine objects, Zagreb, Gornja Stubica, 20. - 23. lipnja (V. Rapo, E. Serdar).
- Rad u komisiji za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (Š. Batinić).
- Članstvo u povjerenstvu za izbor radova dječjega likovnog stvaralaštva (I. Dumbović, E. Serdar).
- Članstvo u povjerenstvu Susreta u literarnom, dramskom i novinarskom stvaralaštvu učenika osnovnih i srednjih škola grada Zagreba Lidrano 2007. (E. Serdar).
- Članstvo u Vijeću za muzejsku djelatnost pri Gradskom uredu za obrazovanje, kulturu i šport Zagreb (B. Ujaković).
- Mentorstva te upute studentima na praksi i volontiranju, kolegama iz drugih ustanova (stručne djelatnice).

- Suradnja s nastavnicima i roditeljima učenika vezano za određene obljetnice, pisanje seminarskih radova, upoznavanje muzeja i zbirki.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- V. Rapo: članica uredništva kataloga *Zdravlje i škola*, Etnologija u nastavi.
- B. Ujaković: članica uredništva vodiča za djecu po stalnom postavu (*U posjetu HŠM-u i Pitalice iz HŠM-a*).
- Š. Batinić: članica uredništva Anala za povijest odgoja, autorica idejne koncepcije, članica uredništva kataloga *Klasične gimnazije u Hrvatskoj*.
- S. Gaćina Škalamera: glavna urednica Anala za povijest odgoja, vol . 6., članica uredništva kataloga *Klasične gimnazije u Hrvatskoj*.
- E. Serdar: članica uredništva Anala, kataloga izložaba *Zdravlje i škola*, *Etnologija u nastavi*, *Klasične gimnazije u Hrvatskoj*, *U posjetu HŠM-u i Pitalice iz HŠM-a*.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim organizacijama

- Š. Batinić: Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo (Komisija za muzejske i galerijske knjižnice)
- S. Gaćina Škalamera: Hrvatsko arhivističko društvo, Hrvatsko muzejsko društvo
- V. Rapo: Hrvatsko muzejsko društvo, Matica hrvatska, HNK ICOM
- E. Serdar: Hrvatsko muzejsko društvo, HNK ICOM, Hrvatsko pedagogijsko društvo
- B. Ujaković: Hrvatsko muzejsko društvo, HNK ICOM, Hrvatsko pedagogijsko društvo
- Dumbović: Hrvatsko muzejsko društvo (Sekcija za muzejsku pedagogiju), HNK ICOM (CECA), Hrvatsko pedagogijsko društvo

#### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Održavanje web stranice stalnog postava Muzeja (tvrtka Ador), dopuna stranica podacima o tematskim izložbama, događanjima, publikacijama, djelatnicima (stručne djelatnice).

Suradivanje s tvrtkom Link 2 u kreiranju programa za informatičku obradu inventarne knjige te ostalih knjiga za primarnu i sekundarnu muzejsku dokumentaciju, knjižnu građu i reviziju građe (M++ V. Rapo, K++ Š. Batinić).

#### 6.13. Ostalo

- Stjecanje zvanja višeg kustosa (B. Ujaković).
- Položen stručni ispit za zvanje kustosa (tema pismenog rada *Izložba Stjepan Basariček, učitelj i pedagog: 1848.-1918.*) (S. Mikac)
- Pripremni poslovi za pokretne izložbe
- Pisane zahvale darovateljima
- Ispunjavanje anketa za registar muzeja pri MDC-u (stručne djelatnice), različitih statističkih podataka i rada Muzeja (o digitalizaciji zbirki, elektroničkim popisima...)
- Obavljane korekture, prijevodi...

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- V. Rapo: Ženski i muški ručni rad, Stručno školstvo i židovske konfesionalne škole, Djelovanje H. Bolléa u Zagrebu i Hrvatskoj.
- B. Ujaković: pomoćni istraživač u projektu *Jezično-likovni standardi u početnom čitanju i pisanju na hrvatskom jeziku*, voditelj projekta dr. sc. Ante Bežen.

### 7.2. Publicirani radovi

Batinić, Štefka. Počeci reformne pedagogije u Hrvatskoj. // *Anali za povijest odgoja*, vol. 6 (2007.), str. 7-21.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Nastavak poslijediplomskoga doktorskog studija pedagogije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, upisan 4. semestar (Š. Batinić).
- Nastavak poslijediplomskoga doktorskog studija informacijskih znanosti (smjer enciklopedistika) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, upisan 3. semestar (I. Dumbović).
- Nastavak poslijediplomskog studija na Odsjeku za pedagogiju FF-a, tema *Genealogija koncepta cjeloživotnog obrazovanja* (B. Ujaković).
- Nastavak poslijediplomskog studija na Odsjeku za pedagogiju FF-a (E. Serdar).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Školski dokumenti Arhivske zbirke Hrvatskog školskog muzeja*

Zagreb, HŠM, 23. siječnja - 31. ožujka

Autorica stručne koncepcije: Sonja Gaćina Škalamera, arhivistica

Autorica likovnog postava: Sonja Gaćina Škalamera

Opseg: 40 zidnih panoa, 8 vitrina u kojima je izloženo izvorno arhivsko gradivo

Vrsta: povijesna, edukativna, samostalna

Tema: Prikaz razvoja dokumenata nastalih tijekom školovanja učenika i učitelja te školske dokumentacije nastale djelovanjem škole kao odgojno-obrazovne ustanove tijekom 19. i 20. st. u Hrvatskoj. Prezentiran je kontinuitet i stalnost osnovnih školskih dokumenata i istodobno je prikazan niz raznovrsnih mijena u školstvu Hrvatske tijekom protekla dva stoljeća koje su se sadržajno i formalno odrazile u školskim dokumentima.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, studenti i posjetitelji svih dobnih skupina

- *Lidrano 2007. - izložba školskih listova osnovnih i srednjih škola grada Zagreba*

Zagreb, HŠM, 27. veljače - 1. ožujka

Autor likovnog postava: Fredy Fijačko

Opseg: 36 listova

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport, u suradnji s Hrvatskim školskim muzejom, organizirao je izložbu u sklopu susreta literarnoga, dramskoga i novinskog stvaralaštva. Izloženi su listovi nakon izložbe ostali u fondusu Muzeja.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici)

- *Zagrebačke škole: škole i fakulteti međuratnog razdoblja*

8. - 18. ožujka

Autori izložbe i kataloga: Silvija Limani i Vanja Žanko

Opseg: 20 panoa

Vrsta: informativna, edukativna

Tema: Katalog na 50-ak stranica i izložba obuhvaćaju tekstualne opise, tehničke nacрте, izvorne fotografije, fotografije današnjeg stanja te arhivske podatke. Predstavljeno je 20 školskih zgrada nastalih u Zagrebu između dva svjetska rata. Otkriveni su novi podaci o već poznatim objektima, ali i tri nova školska objekta koja se u našoj stručnoj literaturi do sada nisu sustavno ili uopće obrađivala - škola u ulici Ljudevita Posavskog, Sokolskoj ulici i Novoj cesti. Njima se otvara poglavlje o zanemarenim arhitektima, ali se baca i novo svjetlo na opuse dobro poznatih arhitekata.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, studenti i posjetitelji svih dobnih skupina

- *Domijada 2007. - multimedijalno stvaralaštvo učenika đačkih domova*

Zagreb, HŠM, 20. - 25. ožujka

Opseg: oko 100 različitih likovnih, ručnih te ostalih radova

Vrsta: likovna, edukativna

Tema: U sklopu 33. Domijade, natjecanja učeničkih domova grada Zagreba, izloženi su radovi njihovih štíćenika.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)

- *Svjetlucaje - Mala kuća*

Zagreb, HŠM, 3. - 20. travnja

Autori koncepcije izložbe: Margareta Vidmar, Dražen Viljušić, Darija Udovičić Mahmuljin

Videomaterijali: Ana Antunović

Opseg: 100-tinjak radova u različitim tehnikama (pomagala za rad sa slijepom i slabovidnom djecom, panoi s fotografijama različitih aktivnosti, likovni radovi štíćenika Male kuće)

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: Mala kuća je ustanova čija je zadaća djeci s oštećenjem vida i drugim višestrukim oštećenjima u poticajnom i pozitivnom okruženju pružiti visokospecijalizirane i sveobuhvatne usluge koje će potaknuti svako dijete te mu pomoći da ostvari i u potpunosti razvije svoje potencijale kako bi dosegнули najveću moguću razinu samostalnosti i osjećaj samoostvarenja. Izložbom u HŠM-u predstavljene su njihove brojne aktivnosti: vidne stimulacije, svakodnevne vještine, specifični defektološki tretmani, fizikalna terapija, radna terapija, senzorna integracija (sposobnosti organiziranja osjeta), komunikacija (verbalna i alternativni načini komunikacije za neverbalnu djecu), socijalizacija, kreativne terapije - likovna, glazbena, plesna...

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, stručni djelatnici i posjetitelji svih dobnih skupina

- *Hokus-pokus u školi 19. stoljeća*

Zagreb, HŠM, 23. travnja - 18. svibnja

Voditeljica projekta: Ivana Dumbović

Suradnici: učenici, stručni suradnici te profesori Tehničke škole Ruđera Boškovića, Ivan Sudić i Marin Lukas (maturanti V. gimnazije), Damjan Pelc (student Fizičkog odsjeka PMF-a u Zagrebu)

Opseg: 8 priručnika za fiziku i kemiju iz PKDT-a, školska pomagala Tehničke škole Ruđera Boškovića i V. gimnazije, 6 plakata (školski projekti s međunarodnih natjecanja u fizici)

Vrsta: edukativna, informativna

Tema: Vođeni idejom da je "kulturni čovjek u mnogočemu veoma ovisan o pojavama u prirodi oko njega, i što bez primjena prirodnih zakona na oruđe i strojeve ne može živjeti ni najjednostavniji kulturni čovjek" (Pedagogijska enciklopedija, 1895.) učitelji pučkih škola u 19. stoljeću poučavali su učenike pojedinim prirodnim zakonima uz pokuse. Izložbom *Hokus-pokus u školi 19. stoljeća* HŠM sudjeluje u 12. muzejsko - edukativnoj igri *Iznenadjenje*, u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, koju je organizirala Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva. U svijet fizikalnih i kemijskih pokusa iz 19. i 20. st. posjetitelje uvode učenici



V. gimnazije i Tehničke škole Ruđera Boškovića iz Zagreba putem izložbe i radionica *Hokus-pokus u školi 19. stoljeća*.

Korisnici: djeca, odrasli

- *Životinje svijeta*

Zagreb, HŠM, 22. svibnja - 5. lipnja

Autorica izložbe: Dijana Nazor

Suautorica izložbe: Duška Jurdana

Opseg: 100-tinjak likovnih radova (keramika), 20 panoa (plakata)

Vrsta: likovna, edukativna, informativna

Tema: U Osnovnoj Montessori školi barunice Dédée Vranyczany od siječnja 2005. kao izvannastavna aktivnost djeluje likovno-kreativna radionica u kojoj sudjeluju djeca predškolske grupe te učenici od I. do IV. razreda. Radionica je osnovana radi upoznavanja djece s umjetničkim i kulturnim vrijednostima nacionalne i svjetske kulturne baštine te s najrazličitijim životinjskim vrstama. Individualnim pristupom otkrivaju se specifične potrebe i interesi svakog polaznika te ih se potiče da likovnim sredstvima izraze snagu i posebnost osobnog doživljaja. Na prvom javnom likovnom predstavljanju uz škrinjice su izloženi i radovi koje su polaznici izradili na osnovi promatranja: životinje, nakit iz raznih epoha te prapovijesno posuđe. Radionica je započela s izradom škrinjica u kombiniranoj tehnici kartona, drva i aluminijske folije, s motivima iz mašte. Nastale škrinjice prezentirane su i izložene na izložbi *Škrinje kroz stoljeća* u ožujku 2006., na Međunarodnom INSEA kongresu u Viseu u Portugalu, a tijekom 2007. bit će izložene u Japanu, u National Museum of Ethnology u Osaki. Likovno-kreativno izražavanje polaznici su nastavili radom u glini i terakoti. Glina je najpodatniji materijal za plastično oblikovanje te je od jedne mase oduzimanjem i dodavanjem materijala i građenjem oblika modelirana puna plastika. Od gline su izrađivani keramički ukrasno-uporabni predmeti: vaze, zdjelice i različite posude. U radionici je korišten i Montessori didaktički materijal iz kozmičkog odgoja (*Životinje svijeta*) tako da su djeca, na temelju neposrednog promatranja i dodirivanja ostvarila doživljaj različitih životinjskih figura.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, studenti i posjetitelji svih dobnih skupina

*Osnovna škola Pantovčak - naši projektni dani 2002. - 2007.*

HŠM, 11. - 16. lipnja

Opseg: 35 panoa (plakata)

Vrsta: likovna, informativna

Tema: Izložbom *Naši projektni dani...* predstavljeni su plakati s temama *Ekologija: jučer - danas - sutra; Zagreb tak' imam te rad'; Knjiga o nama; Škola kakvu želimo; Lijepa naša Hrvatska*, odnosno projekti škole rađeni na inicijativu roditelja i u suradnji s njima.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)

- *Zdravlje i škola*

Zagreb, HŠM, 20. lipnja - 31. kolovoza

Autorica izložbe i kataloga: Vesna Rapo

Prostorno oblikovanje i likovni postav izložbe: Vesna Rapo

Tehnički postav izložbe: Fredy Fijačko

Opseg: 126 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: Na poziv Europskog društva muzeja za povijest medicine, u Zagrebu je organizirana međunarodna muzejska radionica i znanstveni skup pod nazivom *Collecting folk medicine objects*, koji se bavi problematikom prikupljanja, čuvanja, restauriranja, konzerviranja, obrade, prezentacije i valorizacije predmeta s područja medicine.

Prijedlog da se posebna pozornost prida hrvatskim zbirka o povijesti medicine, uključio je i HŠM u akciju. Cilj izložbe bio je predstaviti dio bogatih muzejskih zbirki koje sadržavaju eksponate rabljene u nastavi zemljopisa,

prirodopisa, higijene i zdravoslovlja, ali i da se upozori na znatan dio obrazovanja u hrvatskim pučkim i učiteljskim školama u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20. st.

Izložbom je prvi put međunarodnoj javnosti predstavljena građa koja se čuva u HŠM-u te u pojedinim školskim zbirkama: zbirke učila i pomagala - anatomske modeli, kolorirane litografije, arhivska građa, fotografije, udžbenici i priručnici, planovi i programi te nastavne osnove.

U tekstu kataloga ističe se značenje toga segmenta obrazovanja u hrvatskim školama koje su nekad bile pod jurisdikcijom Kraljevina Hrvatske i Slavonije te kasnije Banske Hrvatske, s posebnim naglaskom na razdoblje druge polovice 20. st. Autorica donosi pregled zakonskih uredbi i naredbi, navodi dijelove Prvog školskog zakona iz 1874., Drugoga školskog zakona iz 1888. g. te Zakona o narodnim školama u Kraljevini Jugoslaviji iz 1929. Uz analizu nastavnih osnova te zakonskih uredbi analiziraju se nastavna sredstva i pomagala, učila te udžbenici i priručnici iz tog razdoblja čija je uporaba posredno ili neposredno imala cilj zdravstveno obrazovati učenike u različitim hrvatskim školama.

Predstavljena su do sada najstarija poznata izdanja koja su tiskana na hrvatskom jeziku te pojedina izdanja knjiga, udžbenika i priručnika koja su rabljena u hrvatskim školama. Spomenuti su i brojni članci i rasprave tiskane u onodobnim pedagoškim časopisima tijekom jednoga stoljeća te istaknute teme koje su zaokupljale hrvatske učitelje.

Navedena su i brojna događanja na školskim izložbama, izložbama učila i higijenskim izložbama te na kongresima o školskoj higijeni. Nastojalo se upozoriti na velik doprinos pojedinaca i samoga sustava s obzirom na to da je razvidno kako se u tom razdoblju i u hrvatskim školama prate europska iskustva i ne zaostaje se u povezivanju zdravlja i školskog sustava.

Korisnici: sudionici stručnog skupa, učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, stručni djelatnici i posjetitelji svih dobnih skupina

- *Glazba u mojim rukama - OŠ Lovre pl. Matačića, Zagreb*

Zagreb, HŠM, 6. - 16. rujna

Autorica izložbe: Vesna Zaimović

Likovni postav izložbe: Vesna Zaimović

Opseg: 100-tinjak različitih likovnih radova (makete, mobilni, fotografije, keramika, video projekcije i dr.)

Vrsta: likovna, informativna, edukativna

Tema: Radovi učenika o Mozartu, u povodu obilježavanja 250. obljetnice Mozartova rođenja, nastali tijekom cjelogodišnjega školskog projekta *Mozart u mojim rukama*. Aktivnosti protkane glazbom pronašle su svoje mjesto u svim predmetima ove škole.

Tijekom izložbe održavane su različite radionice inspirirane glazbom i vremenom W. A. Mozarta (*Perike, Cvjetići*) te radionica *Karigami*.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)

- *Baštinarnica - kulturna baština zagrebačke Dubrave u likovnim radovima*

Zagreb, HŠM, 25. rujna - 7. listopada

Autorica izložbe: Dijana Nazor

Likovni postav izložbe: Dijana Nazor i Maja Marohnić

Opseg: 20 drvoreza i 22 triptiha (drvo)

Vrsta: likovna, informativna

Tema: Narodno sveučilište Dubrava, u sklopu programa odgoja i obrazovanja putem umjetnosti, od 2005.

organizira radionicu nazvanu *Baštinarnica*. Riječ je o radionici izrade predmeta inspiriranih kulturno-povijesnom i prirodnom baštinom Zagreba, s posebnim naglaskom na područje zagrebačke Dubrave. Tijekom njezina rada mladi su se upoznavali s mogućnostima likovnih tehnika za izradu likovnih i ukrasnih predmeta. Inspiracija za prvu radionicu *Baštinarnice* u 2005. bio je rimski novac s kraja 1. st. pr. Krista, koji je pronađen na području Dubrave.

U 2006. tema radionica bila je sakralno slikarstvo inspirirano crkvenom baštinom zagrebačke Dubrave. Korišteni su motivi iz tri dubravačke crkve: crkve sv. Pavla Apostola iz Retkovca, crkve Blažene Djevice Marije u Granešini i crkve Pohoda Blažene Djevice Marije iz Čučerja. Tema radionica 2007. bila je narodna baština inspirirana fragmentima drvenih građevina u ulici Severi, u naselju Granešinski Novaki.

Takav program Narodnog sveučilišta Dubrava prezentira djelatnost gradskih institucija u kulturi i na taj način objedinjuje inicijative na području očuvanja kulturne i spomeničke baštine te ih čini dostupnima najširoj javnosti, ponajprije djeci i mladima.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)

- *Hallo Kitty!!! - akvareli i crteži uz književno djelo Anne Frank*

Zagreb, HŠM, 11. - 25. listopada

Autorica izložbe: Dubravka Zaić

Opseg: 30-ak akvarela i crteža

Vrsta: likovna, informativna

Tema: Akvareli i ilustracije uz književno djelo Anne Frank prezentiraju umjetnički rad autorice od 2005. do 2007. Inspiracija za te radove bili su *Dnevnik Anne Frank* te *Pripovijetke i događaji iz skloništa*, a namjera izložbe je slijediti i nadovezati se na umjetničku tradiciju iz 1960-ih godina kada je *Dnevnik Anne Frank* kao književno djelo i dio europskoga umjetničkog stvaralaštva te kao sastavni dio naše europske tradicije i kulture bio preveden, sniman, dramatisiran i izvođen u kazalištu (Hamburg, Aachen). Izborom tema, likovnom tehnikom i oblikovanjem izložbe autorica nastoji istaknuti onu razinu stvaralaštva Anne Frank koja nam je približava i otkriva prije svega kao spisateljicu i stvarateljicu te istaknuti bitnu poruku u njezinoj književnoj ostavštini: stvaralaštvo, ljepota i duh vrijednosti su našeg života koje trebamo da bismo preživjeli i koje stoga moramo čuvati, njegovati i prenositi djeci i mladima. Izložba je zamišljena kao projekt za pedagoško-kreativni rad s djecom i mladima u kojemu se mladima putem umjetnosti mogu približiti i objasniti pojmovi kao što su tolerancija, različitost, prijateljstvo, škola, obitelj, priroda, kreativnost, umjetnost te prošlost.

Korisnici: djeca, odrasli (nastavnici, odgojitelji)

- *Etnologija u nastavi, u povodu 80 godina etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu*

Zagreb, HŠM, 15. studenog - 3. prosinca

Autorica izložbe i kataloga: Vesna Rapo

Prostorno oblikovanje i likovni postav izložbe: Vesna Rapo

Tehnički postav izložbe: Fredy Fijačko

Suorganizatori izložbe: Filozofski fakultet, Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju

Opseg: 199 izložaka

Vrsta izložbe: povijesna

Tema: Osam desetljeća studija etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu neposredan je povod izložbe organizirane u suradnji HŠM-a i Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Građa rabljena tijekom istraživanja te predstavljena na izložbi sačuvana je u zbirka više institucija, među kojima posebice izdvajamo Arhiv Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Hrvatski državni arhiv u Zagrebu, Etnografski muzej u Zagrebu te zbirke Hrvatskoga školskog muzeja. Kako je tema poučavanje etnografskih i etnoloških tema u sklopu pojedinih nastavnih jedinica ili predmeta i etnologije kao samostalnoga nastavnog predmeta u hrvatskim pučkim i srednjim školama te u visokoškolskom obrazovanju, istraživanje je bilo ograničeno na razdoblje druge polovice 19. i na 20. st., a tekst kataloga i izložba podijeljeni su u dvije tematske cjeline.

U prvom je dijelu pozornost pridana poučavanju etnoloških i etnografskih tema u raznim nastavnim jedinicama u brojnim nastavnim predmetima u čijoj se nastavi poučavalo o narodu, narodima i kulturama - tradicijskoj, materijalnoj i duhovnoj kulturi ponajprije hrvatskoga naroda, a zatim i europskih i izvaneuropskih naroda, primjerice u nastavi zemljopisa, gospodarstva, muškoga i ženskoga ručnog rada, risanja, raznih stručnih

predmeta u obrtnim i strukovnim školama, ali i etnologije i etnografije kao samostalnoga nastavnog predmeta u pučkim i srednjim školama kontinentalne Hrvatske.

Prvi su put na toj tematskoj izložbi pokazani originalni arhivski dokumenti, udžbenici i priručnici, brojna stručna i znanstvena literatura te znatan dio izbora različitih vrsta nastavnih pomagala, od filma, brojnih koloriranih litografija, različitih modela, fotografija i stereoskopa, čiju uporabu u nastavi hrvatskih škola pratimo još od sredine 19. st.

U drugoj izložbenoj cjelini pokazan je manji izbor arhivske građe, povezane s osnutkom Seminara za etnologiju - Odsjeka - Zavoda, dokumenti povezani s nastavnim planovima i programima, ali i pojedini odsječci iz nastavnog procesa te ukratko predstavljeni profesori koji su bili glavni nositelji nastavnih procesa proteklih osam desetljeća. Istaknuti su rezultati nastavnih i istraživačkih projekata Odsjeka, procesi rada na pojedinim temama, rad na pojedinim nastavnim jedinicama, rezultati seminarskih radova, terenskih istraživanja i stručnih terenskih ekskurzija, istaknute su bilješke s brojnih predavanja te s ispita.

Prikazan je djelić izdavačke djelatnosti Odsjeka, a posebice je naglašena uporaba multimedijских nastavnih pomagala s konačnim rezultatima - izrađenim fotomaterijalom, fotokartotekom te izborom iz filmoteke.

- *Dobro jutro more - ja sam moru rođendan*, izložba likovnih radova djece iz Italije, Izraela, Mađarske, Slovenije i Hrvatske

Zagreb, HŠM, 3. - 12. prosinca

Autor likovnog postava izložbe: Fredy Fijačko

Opseg: 200 likovnih radova učenika

Vrsta: likovna, edukativna, informativna, međunarodna

Tema: Muzej je, u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom, priredio izložbu radova učenika osnovnih i srednjih škola Italije, Izraela, Mađarske, Slovenije i Hrvatske. Ta se kulturna manifestacija od 1997. g. održava pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH, u organizaciji Društva hrvatskih književnika, Matice hrvatske i Općine Podstrana. Nakon Zagreba izložba je postavljena u Austriji i Mađarskoj.

Korisnici: odrasli, djeca

Izložbe izvan Muzeja

- *Hrvatski školski muzej između dvaju međunarodnih simpozija za školske muzeje i školske zbirke (2005.-2007.)*

Bergen, Norveška, 27. lipnja - 1. srpnja

Opseg: 2 panoa publikacija HŠM-a iz razdoblja 2005.-2007.

Vrsta: informativna, pokretna

Tema: Događanja u HŠM-u u dvogodišnjem razdoblju. Iskorištena je posterska prezentacija projekta *Neka škola započne u školskom muzeju*, deplijani izložaba iz tog razdoblja te svi katalozi i tiskovine.

Korisnici: sudionici međunarodnog skupa

Pokretne izložbe HŠM-a u 2007. godini

- *ABC za odrasle - opismenjavanje odraslih u 20. stoljeću*

Pučko otvoreno učilište Zagreb, Zagreb, 11. rujna - 31. prosinca

Autorica stručne koncepcije: Branka Ujaković

Likovni postav izložbe: Branka Ujaković

Opseg: Na 10 zidnih panoa (velikog formata, isprinti kaširani na kapafiks, visine 1,40 x 1-3 m) izložena su skenirana uvećanja građe (fotografije, publikacije, arhivska građa, nastavna učila i pomagala...), a sastavni dio inscenacije učionice bilo je veliko povećanje fotografije. Za izložbu je iskorišteno 190 predmeta. Uz građu našega

muzeja upotrijebljena je i građa Hrvatskoga povijesnog muzeja Zagreb, Nacionalne i sveučilišne knjižnice Zagreb te Muzeja Sveti Ivan Zelina.

Tema: Osnovni poticaj izložbi i katalogu bila je analiza udžbenika za opismenjavanje odraslih u 20. st. (koja je sastavni dio kataloga izložbe) dostupnih u Zbirci udžbenika i priručnika HŠM-a te u NSK, kao zasebni segment problematike suzbijanja nepismenosti među odraslima. Uz pregled udžbenika, izložbom i katalogom nastojao se dati i pregled organizacijskih oblika opismenjavanja/obrazovanja odraslih tijekom 20. st. Prilog bibliografiji s područja opismenjavanja/obrazovanja odraslih, koja je sastavni dio kataloga, trebao je upozoriti na autore, radove i pristupe problematici.

Vrsta: povijesna, pokretna

- *Školski dokumenti Arhivske zbirke Hrvatskoga školskog muzeja*

Kninski muzej, Knin, 25. rujna - 13. listopada

Gradska knjižnica Zadar, 15. - 20. listopada

Križevci, 28. studenog 2007. - 10. siječnja 2008.

Autorica stručne koncepcije: Sonja Gaćina Škalamera

Autorica likovnog postava: Sonja Gaćina Škalamera

Opseg: 12 panoa (preslike izvorne građe)

Vrsta: povijesna, pokretna

Tema: Prikaz dokumenata nastalih tijekom školovanja učenika i učitelja te školske dokumentacije koja je rezultat djelovanja škole kao odgojno-obrazovne ustanove tijekom 19. i 20. st. u Hrvatskoj. Prezentiran je kontinuitet i stalnost osnovnih školskih dokumenata i, istodobno, niz raznovrsnih mijena u školstvu Hrvatske tijekom protekla dva stoljeća koje su se sadržajno formalno odrazile u školskim dokumentima.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja, od onih školske dobi do odraslih

- Međunarodne izložbe dječjega likovnog stvaralaštva

Tijekom 2007. organizirano je prikupljanje dječjih likovnih radova. Prikupljena su 494 likovna rada iz 51 odgojno-obrazovne ustanove, napravljen izbor, izrađena dokumentacija te su poslani na:

35. međunarodnu izložbu dječjega likovnog stvaralaštva Lidice 2007., Češka (47 likovnih radova)

10. međunarodnu izložbu dječjeg likovnog stvaralaštva Narita 2007., Japan (10 likovnih radova)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Rapo, Vesna. *Zdravlje i škola* (muzejske i školske zbirke učila, nastavnih pomagala i udžbenika rabljenih u nastavi prirodnopisa, zemljopisa, tjelovježbe i higijene u školama kontinentalne Hrvatske). Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., 152 str., ilustracije u boji.
- Rapo, Vesna. *Etnologija u nastavi: u povodu 80 godina studija Etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu*. Zagreb: Filozofski fakultet i Hrvatski školski muzej, 2007., 94 str., ilustracije u boji
- Serdar, Elizabeta. *U posjetu Hrvatskome školskom muzeju* (vodič za djecu po stalnom postavu). Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., 58 str., ilustracije u boji.
- Ujaković, Branka. *Pitalice iz Hrvatskog školskog muzeja*. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., 46 str., ilustracije u boji.
- *Klasične gimnazije u Hrvatskoj* (ur. Štefka Batinić i sur.). Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., 147 str., ilustracije u boji.

- Batinić, Štefka. *Zbirka školskih izvješća Hrvatskoga školskog muzeja*. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007., 283 str.
- Limani Silvija, Žanko, Vanja. *Zagrebačke škole: škole i fakulteti međuratnog razdoblja*. Zagreb: Centar za kulturu Trešnjevka i Hrvatski školski muzej, 2006., 50 str., ilustracije.
- *Spomenar partizanskih gimnazija* (ur. Rade Pavlović i sur.). Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2006., 48 str., ilustracije.
- *Anali za povijest odgoja, vol. 6. // Zbornik radova*; gl. ur. Sonja Gaćina Škalamera. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007.

#### Deplijani izložaba

- Svjetlucanje: Mala kuća - dnevni centar za rehabilitaciju djece s oštećenjima vida i dodatnim oštećenjima. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007.
- Hokus-pokus u školi 19. stoljeća. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007.
- Životinje svijeta - Osnovna Montessori škola barunice Dédéé Vranicany. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007.
- Osnovna škola Pantovčak - Naši projektni dani 2002.-2007. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007.
- Glazba u mojim rukama - OŠ Lovre pl. Matačića. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007.
- Baštinarnica - kulturna baština zagrebačke Dubrave u likovnim radovima. Zagreb: Hrvatski školski muzej, 2007.

#### Plakati:

- Školski dokumenti Arhivske zbirke Hrvatskoga školskog muzeja

#### Pozivnice uz izložbe

- *Školski dokumenti, Zagrebačke škole, Svjetlucanje, Životinje svijeta, Naši projektni dani, Zdravlje i škola, Glazba u mojim rukama, Baštinarnica, Etnologija u nastavi, Dobro jutro more*; uz publikacije *Pariška soba, Anali, Zbirka školskih izvješća, Vodič za djecu*; uz predavanja

### 10.3. Elektroničke publikacije

Ažuriranje podataka na web stranici Muzeja: dopuna tematskih izložaba, informacije o otvorenjima, događanjima i publikacijama

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Muzej je sudjelovao u zajedničkom odgojno-obrazovnom projektu Sekcije za muzejsku pedagogiju HMD-a pod nazivom *Iznenadjenje*. U Muzeju je održana izložba *Hokus-pokus u školi 19. stoljeća* te niz događanja (predavanja i radionica).

Muzej je sudjelovao u obilježavanju Međunarodnog dana muzeja, ICOM-ova tema: *Muzeji i univerzalna baština* (održana debata o temi *Poznavanje hrvatskoga školstva odgovornost je pojedinca ili škole?*).

Priređen je drugi susret iz ciklusa *Što sam želio biti kad odrastem* s poznatim osobama iz javnog života (likovnim umjetnicima, glazbenicima, književnicima, glumcima, dužnosnicima...). Gast je bio gradonačelnik Zagreba gospodin Milan Bandić te djeca iz nekoliko zagrebačkih osnovnih škola. Susret su pratilo mediji (novine, TV, radiopostaje).

Organizacija glazbenog programa *Glazba u mojim rukama*, u suradnji s OŠ Lovre pl. Matačića radi sudjelovanja u *Noći muzeja* (26. siječnja), u organizaciji Sekcije za kulturni turizam Hrvatskoga muzejskog društva.

Priprema bala pod maskama za sudionike radionica *A šta mogu maškare*. Bal pod maskama za sudionike prethodnih radionica održan je 20. veljače, a sudjelovalo je 110 djece.



Anketni listić za izložbu *Školski dokumenti* namijenjen učenicima osnovne škole. Anketne listiće (24 kom) ispunili su učenici OŠ Trnjanska iz Zagreba, nakon čega je slijedila radionica uz izložbu *Školski dokumenti - Dnevnik u Hrvatskom školskom muzeju*. U muzejsko-pedagoškoj radionici *Dnevnik* učenici su nakon razgledavanja izložbe uz vodstvo pokušala osmisliti izbor predmeta koji bi prema njihovim željama činili rubriku predmeta u školskom dnevniku. Od ponuđenih predmeta preuzetih iz dnevnika pučke škole iz 19. st. (Krasopisa, Gospodarstvene obuke, Ručnog rada, Pjevanja, Risanja i dr.) učenici su krojili poredak prema važnosti te unijeli neke nove rubrike koje bi oni ocjenjivali (Smijeh, Prijateljstvo, Nogomet i dr.).

### 11.1. Vodstva

Tijekom 2007. kroz stalni postav Hrvatskoga školskog muzeja i povremene izložbe organizirana su stručna vodstva za 130 grupa posjetitelja (djecu predškolskih ustanova, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, učitelje, pedagoge).

### 11.2. Predavanja

- Predavanja i seminari iz kolegija Povijest školstva za studente Visoke učiteljske škole u Petrinji u šk. god. 2007./2008. (Š. Batinić).
- Održano predavanje (i PowerPoint prezentacija) za stručne suradnike (pedagoge, učitelje, nastavnike) *Hrvatski školski muzej - suradnik u odgoju i obrazovanju*, u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje RH, 8. svibnja.; za stručne suradnike (pedagoge, učitelje, nastavnike) iz Međimurske županije, 4. srpnja (I. Dumbović).
- U povodu obilježavanja ICOM-ove teme Međunarodnog dana muzeja 2007. *Muzeji i univerzalna baština*, u suradnji s Hrvatskim debatnim društvom, održana debata *Poznavanje baštine hrvatskog školstva odgovornost je pojedinca ili škole?* za učenike osnovnih i srednjih škola, 17. svibnja.
- Organizacija muzejske čuvaonice (za studente 3. i 4. godine muzeologije), 16. svibnja (V. Rapo).
- Muzejska čuvaonica (za sudionike stručnih ispita), 19. prosinca (V. Rapo).
- Školski dokumenti (za studentice 1. godine pedagogije FF-a), 28. ožujka (S. Gaćina Škalamera).

### 11.3. Radionice i igraonice

- Radionica *Pišemo krasopisom*: 26 učenika (4. razred), OŠ Ivana Gundulića iz Zagreba, 24. siječnja; 27 učenika (4. razred), OŠ Ivana Gundulića iz Zagreba, 31. siječnja; 25 učenika (5. - 8. razred), OŠ S. S. Kranjčevića, Senj 1. ožujka; 20 djece, Dječji vrtić Budućnost, 30. ožujka; 22 djece, DV Budućnost iz Zagreba, 3. travnja; 8 učenika (8. razred), OŠ Antuna Mihanovića iz Slavenskog Broda, 8. lipnja; 31 učenik (6. razred), OŠ Ivana Perkovca iz Šenkovca, 28. rujna; 21 učenik (4. razred), OŠ 22. lipnja iz Siska, 18. listopada; 38 učenika (6. razred), OŠ Mirka Pereša iz Kapele, 28. studenoga;
- Radionica *A šta mogu maškare* (izrada maski): 25 djece, Dječji vrtić Trnsko, 5. veljače; 20 djece, Dječji vrtić Budućnost, 6. veljače; 10 učenika, OŠ Lovre pl. Matačića, 7. veljače; 18 djece, Dječji vrtić Trnsko (Pčelice), 8. veljače; 15 djece, Dječji vrtić Budućnost, 8. veljače; 12 djece, Dječji vrtić Budućnost, 9. veljače; 11 dječaka, Dječji dom "A. G. Matoš", 12. veljače; 20 djece, Dječji vrtić Travno, 13. veljače; 14 učenika (4. razred), OŠ I. Gundulića, Zagreb, 14. veljače; 30 djece, Dječji vrtić Velika Gorica, 15. veljače; 13 učenika (kombinirani razredi, 1. - 4., grupa Mađara), OŠ I. Gundulića, Zagreb, 20. veljače
- Radionica *Dnevnik* uz izložbu *Školski dokumenti*, 28 učenika (4. razred), OŠ Trnjanska, 15. ožujka
- Radionica *Proljeće*, u povodu prvog dana proljeća, inspirirana cjelinom stalnog postava *Prirodoslovlje*, 12 učenika (1. - 4. razred), OŠ I. Gundulića, 21. ožujka
- Uskrsna radionica - izrada pisanica, 26 učenika (1. i 2. razred), OŠ Vukovina (Područna škola Mraclin), 27. ožujka; 10 učenika (1. - 4. razred, kombinirani), OŠ I. Gundulića, 28. ožujka; 22 djece, Dječji vrtić Budućnost, 29. ožujka

- Radionica *Igra s povezima*, 46 djece, SOS-Dječji vrtić Lekenik i Mala kuća, 16. travnja; 20 učenika (4. razred), OŠ Ivana Gundulića iz Zagreba, 19. travnja; 20 učenika (4. razred), OŠ Petra Preradovića, 20. travnja
- Radionica *Fauna od papira*, 27 učenika (3. razred), OŠ Petra Preradovića iz Zagreba, 17. travnja
- Radionica *Hokus-pokus u školi 19. stoljeća*, 22 učenika (3. i 4. razred), OŠ Montessori barunice Dedee Vranyczani iz Zagreba, 26. travnja; 47 učenika (1. i 2. razred), OŠ J. Jurja Strossmayera iz Zagreba, 3. svibnja; 9 učenika (3. razred), Elektrotehnička škola iz Zagreba, 3. svibnja; 20 učenika (3. razred), OŠ Josipa Jurja Strossmayera iz Zagreba, 11. svibnja; 21 učenik (6. razred), OŠ Petra Preradovića, 15. svibnja; 2 skupine od 35 učenika (ukupno 70 učenika, 8. razred), 16. svibnja
- Radionica *Stara matematika*, 12 učenika, OŠ Izidora Kršnjavog iz Zagreba, 9. svibnja; 2 skupine (25 + 25) učenika (5. - 8. razreda), Osnovna škola braće Radić iz Kloštra Ivanića, 17. listopada
- Radionica *Životinje svijeta*, 28 učenika (2. razred), OŠ Jure Kaštelana iz Zagreba, 24. svibnja; 19 djece, DV Budućnost iz Zagreba, 29. svibnja; 23 djece, DV Mali princ iz Zagreba, 5. lipnja
- Radionica *Slike s pozlatom*, 25 učenika (2. i 3. razred), OŠ Josipa Jurja Strossmayera iz Zagreba, 4. listopada
- Radionica *Mato Lovrak*, 22 učenika (3. razred), OŠ 22. lipnja iz Siska, 18. listopada
- Radionica *Škola iz mašte*, 7 učenika (4. razred), OŠ Bartola Kašića iz Zagreba, 19. listopada; 31 učenika (2. razred), OŠ Tina Ujevića iz Zagreba, 20. studenoga
- Radionica *ABC*, 2 skupine (22 + 22, 1. razred), OŠ Dragutina Kušlana iz Zagreba, 6. studenoga
- Radionica *Božićne igračke*, 25 učenika (1. razred), OŠ Đure Deželića iz Ivanić Grada, 29. studenoga; 11 učenika (5. - 8. razreda), OŠ Lovre pl. Matačića iz Zagreba, 6. prosinca; 50 učenika (5. i 6. razredi), OŠ Brinje, 13. prosinca; 50 učenika (5. i 6. razredi), OŠ Otočac, 13. prosinca

#### 11.4. Ostalo

U sklopu programa koji potiču i ostvaruju ljudska prava i slobode te prava nacionalnih manjina i osoba s posebnim potrebama Muzej je ostvario sljedeće akcije.

- U suradnji s Edukacijsko-rehabilitacijskim fakultetom u prostorima Hrvatskoga školskog muzeja održana su predavanja iz kolegija *Motorički poremećaji, kronične bolesti i sofrologija 2* za studente ERF-a Sveučilišta u Zagrebu, 25. siječnja i 1. veljače.
- U vrijeme poklada, 12. veljače, u HŠM-u je održana radionica izrade maski *A šta mogu maškare*, u suradnji s Dječjim domom Zagreb (Dom za djecu i mlađe punoljetne osobe Zagreb brine se za djecu bez roditelja ili bez odgovarajuće roditeljske skrbi) - podružnicom Dječji dom "A. G. Matoš". U sastavu podružnice djeluje Odjel malih skupina za 20 dječaka do 14 godina s poremećajima u ponašanju. U likovnoj radionici Hrvatskoga školskog muzeja vrlo je uspješno sudjelovalo 8 dječaka.
- U suradnji s Centrom za odgoj i obrazovanje Dubrava održano je stručno vodstvo za skupinu srednjoškolaca (10 učenika) po stalnom postavu i izložbi *Školski dokumenti*, 21. veljače. Centar za odgoj i obrazovanje Dubrava skrbi o školovanju mladih s tjelesnom invalidnošću i kroničnim bolestima.
- U suradnji sa stručnim suradnicima Poliklinike za rehabilitaciju slušanja i govora SUVAG održano je stručno vodstvo za učenike 5. razreda (8 učenika) po stalnom postavu muzeja i izložbi *Školski dokumenti*, 16. ožujka.
- Mala kuća je ustanova čija je zadaća djeci s oštećenjem vida i drugim višestrukim oštećenjima u poticajnom i pozitivnom okruženju pružiti visokospecijalizirane i sveobuhvatne usluge koje će potaknuti svako dijete, te mu pomoći da ostvari i u potpunosti razvije svoje potencijale kako bi doseglo najveću moguću razinu samostalnosti i steklo osjećaj samoostvarenja. Izložbom *Svjetlucaje* u HŠM-u predstavljene su njihove brojne aktivnosti: vidne stimulacije, svakodnevne vještine, specifični defektološki tretmani, fizikalna terapija, radna terapija, senzorna integracija (sposobnosti organiziranja osjeta), komunikacija (verbalna i alternativni načini komunikacije za neverbalnu djecu), socijalizacija, kreativne terapije - likovna, glazbena, plesna...

Izložbu su pratile i radionice u kojima su sudjelovala djeca SOS-Dječjeg vrtića Lekenik. Izložba je bila otvorena od 3. do 20. travnja.

- *Hallo Kitty!!!* - izložba akvarela i ilustracija uz književno djelo Anne Frank, postavljena u HŠM-u u Zagrebu, prezentira umjetnički rad autorice od 2005. do 2007. g. Inspiracija za te radove bili su *Dnevnik Anne Frank* te *Pripovijetke i događaji iz skloništa*, a cilj izložbe bio je nadovezati se na umjetničku tradiciju iz 1960-ih godina, kada je *Dnevnik Anne Frank* kao književno djelo te dio europskoga umjetničkog stvaralaštva te kao sastavni dio europske tradicije i kulture bio prevođen, sniman, dramatiziran i izvođen u kazalištima (Hamburg, Aachen). Izborom tema, likovnom tehnikom i oblikovanjem izložbe autorica je nastojala istaknuti onu razinu stvaralaštva Anne Frank koja nam je približava i otkriva prije svega kao spisateljicu i stvarateljicu te istaknuti bitnu poruku u njezinoj književnoj ostavštini: stvaralaštvo, ljepota i duh vrijednosti su života koje trebamo da bismo preživjeli i koje stoga moramo čuvati, njegovati i prenositi djeci i mladima. Izložba je zamišljena kao projekt za pedagoško-kreativni rad s djecom i mladima, u kojemu se mladima putem umjetnosti mogu približiti i objasniti pojmovi kao što su tolerancija, različitost, prijateljstvo, škola, obitelj, priroda, kreativnost, umjetnost te prošlost. Izložba je bila otvorena od 11. do 25. listopada.
- Hrvatski školski muzej trajno surađuje s Edukacijsko-rehabilitacijskim fakultetom, Hrvatskom udrugom za psihosocijalnu onkologiju, Klubom umirovljenika prosvjetnih radnika, Udrugom Ozana i Udrugom za pomoć oboljelima od poremećaja u prehrani.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

O djelatnosti HŠM-a izvještavali su se sljedeći mediji.

Tiskovni mediji: Večernji list, Jutarnji list, Vjesnik, Novi list, Slobodna Dalmacija, Komunalni vjesnik, Fokus, Glas koncila, Hrvatsko slovo, Vijenac, Zarez, Glasnik Tropolja, Školske novine

Turistički vodiči: Turistički informativni centar, Hrvatska turistička zajednica, Turistička zajednica grada Zagreba, Zagreb in Your Pocket, InZg

Elektronički mediji: Iskon Internet (Kultura, Infokiosk), T-portal, VIP Portal, elektronička izdanja dnevnih novina (Jutarnji list, Novi list, Vjesnik, Večernji list), web stranica za djecu Veseli kutak

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti HŠM-a izvještavali su Hrvatska radio televizija 1. i 2. program (dokumentarni, mozaični, obrazovni i znanstveni program: Dobro jutro, Hrvatska, Županijska panorama, Alpe-Dunav-Jadran, Prizma), Televizija Z1, Hrvatski radio 1. i 2. program, Radio Sljeme, Obiteljski radio, Sportski radio.

S. Gaćina Škalamera (o izložbi *Školski dokumenti*): Hrvatski radio (Baština), Večernji list, Z1 (Školski sat), HTV (Znanstvene vijesti, Trenutak spoznaje, Dobro jutro, Hrvatska, Nulti sat)

V. Rapo (o izložbama *Zdravlje i škole*, *Etnologija u nastavi*, monografija *Pariška soba*): Večernji list, Vjesnik, Zarez, Glas Koncila, Školske novine, Komunalni vjesnik, Hrvatski radio 1. i 2. Program, Obiteljski radio, Katolički radio, Radio Sljeme, HTV ( Dobro jutro, Hrvatska, Znanstvene vijesti)

### 12.3. Predavanja

U suradnji s Edukacijsko-rehabilitacijskim fakultetom, u prostorima HŠM-a održana su predavanja iz kolegija Motorički poremećaji, kronične bolesti i sofrologija 2 za studente ERF-a Sveučilišta u Zagrebu, 25. sijačnja i 1. veljače.

Stručni skup učiteljica/učitelja hrvatskoga jezika s radionicama *Igrom do znanja* i *Memo-tehnike u učenju gramatike* te predstavljanje nove udžbeničke serije *Hrvatska jezična škrinjica*, u organizaciji Školskih novina, HŠM, 26. travnja

Svečano otvorenje međunarodne znanstvene konferencije *Collecting Folk Medicine Objects*, u organizaciji HAZU, Odsjeka za povijest medicinskih znanosti, Zavoda za povijest i filozofiju znanosti, HŠM, 20. lipnja

Održano predavanje *Obvezna škola i školski sustav Finske*, prof. dr. sc. Milana Matijevića, pročelnika Odsjeka za učiteljske studije Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagreb, u sklopu ciklusa predavanja o odgojno-obrazovnim sustavima drugih zemalja, HŠM, 12. prosinca

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija monografije *Hrvatski školski muzej - Pariška soba*, Sušak, 25. travnja.
- Promocija kataloga izložbe *Zagrebačke škole* autorica Silvije Limani i Vanje Žanko, 8. ožujka
- Dodjela nagrada za likovne radove koji su slani na međunarodnu izložbu Narita 2006., 4. travnja
- Promocija knjige *Hrvatski školski muzej - Pariška soba* autorice Vesne Rapo; Zagreb, HŠM, 10. svibnja
- Promocija publikacije HŠM-a *Anali za povijest odgoja*, vol. 5.; Zagreb, HŠM, 14. svibnja
- Promocija publikacije *Zbirka školskih izvješća Hrvatskoga školskog muzeja* autorice Štefke Batinić, Zagreb, HŠM, 31. svibnja
- Promocija slikovnice *Fran Saurus i prijatelji* Montessori škole barunice Dedee Vranyczany; Zagreb, HŠM, 31. svibnja
- Promocija publikacije autorica Azre Rađenović i Marine Smiljanić *Priručnik za razrednike*, u organizaciji izdavačke kuće Alinea iz Zagreba, 20. rujna
- Promocija publikacija *Vodič za djecu po stalnom postavu*, *U posjetu Hrvatskom školskom muzeju* te radnih zadataka *Pitalice iz HŠM-a*, 22. studenoga

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s institucijama i udrugama: Hrvatskim društvom vizualno-likovne kulture, Hrvatskom udrugom nastavnika likovne kulture, Hrvatskom udrugom za psihosocijalnu onkologiju, Hrvatskim pedagoško književnim zborom, Klubom umirovljenika prosvjetnih radnika, Udrugom Ozana, Udrugom za pomoć oboljelima od poremećaja u prehrani (Nada)....

#### 12.7. Ostalo

Ispunjavane su ankete o djelovanju Muzeja za različite namjene.  
Ažuriranje adresara HŠM-a ovisno o izložbama, promocijama i sl.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Kontakti s medijima (dnevним, tjeđnim, specijaliziranim novinama), radi objavljivanja priloga o Muzeju te s radijskim i televizijskim postajama.

Obavješćavanje odgojno-obrazovnih ustanova o muzejskim događanjima.

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je (tj. izložbe i događanja u muzeju) tijekom 2007. posjetilo 6.956 osoba, najviše učenika osnovnih škola. Pokretne izložbe HŠM-a u Zagrebu, Kninu, Zadru i Križevcima razgledalo je 7.005 posjetitelja.

Ukupan broj posjetitelja izložaba i događanja u organizaciji HŠM-a iznosio je 13.950.

**15. FINANCIJE**

## • Ukupno odobrena sredstva:

RH	2,62%
Lokalna samouprava	95,41%
Vlastiti prihod	0,62%
Donacije	1,35%

## • Programska sredstva:

Gradski ured za kulturu	94,04%
RH (ministarstva)	5,96%

# HRVATSKI ŠPORTSKI MUZEJ

Ilica 13/I, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4833-483, 4831-379, fax: 01/4833-483

e-mail: hrvatski.sportski.muzej@zg.t-com.hr, URL: <http://www.sportski-muzej.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Otkup građe sredstvima Ministarstva RH i Ureda za kulturu grada Zagreba.

- Od Đorđa Sekulića iz Zagreba otkupljena je ostavština reprezentativca u biciklizmu Antuna Baneka. Ostavština sadržava trofejne predmete, športsku opremu, fotografije i dokumente.
- Od Mladena Krajcara iz Velike Gorice otkupljena je ostavština njegova oca atletičara Franje Krajcara. Zbirka sadržava fotografije, plakete i dokumente.

Otkupi sredstvima Muzeja

- Od antikvara Franje Bošnjaka iz Zagreba otkupljena su dva drvena reketa i metalni atletski disk.
- Od antikvara Igora Jovića otkupljene su dječje igre *Stolni nogomet* i *Mala kuglana*, 2 uramljene fotografije lakih jahača iz 1930-ih godina, 3 ukoričena godišta Hrvatskog sokola (1923., 1924. i 1926.), pravila HŠK Concordia (1929.), raspored vježbi za Hrvatski svesokolski slet (1930.), tiskani prikaz vježbi Hrvatskog sokola (1925.) i uokvireni tjedni raspored vježbi Hrvatskog sokola.
- Od antikvara Velibora Gajića otkupljene su plakete i pokali boksača Borisa Bande.
- Od Borne Baraca iz Zagreba otkupljene su 64 medalje Ive Buratovića, zagrebačkog atletičara između dva svjetska rata.

### 1.3. Donacije

- Srebrenka Široki iz Zagreba darovala nam je 10 fotografija, 10 pisama Franje Bučara i češku sokolsku značku.
- Antun Kropivšek iz Zagreba darovao nam je dva kovčega s OI u Rimu 1960.
- Zdravko Švegar iz Zagreba darovao nam je svoju knjigu *Kuglački klub Željezničar iz Karlovca*.
- Klementina Gržetić iz Zagreba, kći Klementa Hegera, darovala je Muzeju fascikl očevih osobnih dokumenata, 2 pokala, jednu medalju, fotografije s tematikom stolnog tenisa i rukometa, prema popisu koji je sama sastavila.
- Eduard Hemmar iz Zagreba darovao je Muzeju 300-tinjak primjeraka Sportskih novosti.
- Akademski kipar Ante Despot iz Zagreba darovao nam je studiju plakete Partizan - Zagreb I.
- Tajnik boksačkog saveza Denis Vazdar darovao je Muzeju plakat, plaketu i akreditaciju boksačkog turnira Memorijal "Zlatko Hrbić".
- Radovan Lazarević iz Teniskog kluba Chromos Savica darovao nam je teniski reket marke King.
- Inge Kostinčer Bregovac, kostimografkinja iz Maribora, darovala nam je diplomu FISAH-a, izdanu u povodu Dana fiskulturnika NR Hrvatske u Zagrebu 1948.
- Radovan Lipovšćak iz Zagreba darovao nam je 17 klizačkih zastavica i 20-ak protokola s klizačkih natjecanja.
- Liječnik Tugomir Krmpotić iz Zagreba darovao nam je 18 športskih knjiga.
- Zdenka Moguljak iz Zagreba, donijela je medalje (34) hrvača Ivana Markovića, koje je darovao njegov nećak Josip Marković iz Zagreba.
- Smiljka Horga iz Zagreba darovala nam je knjigu *Viteške igre*, Beograd, 1911.
- Duško Panić iz New Yorka, darovao nam je navijački rekvizit - plastične pljeskalice.



- Nekoliko športskih saveza darovalo je Muzeju knjige, časopise, plakate, tiskovine i trofejne predmete (oko 100 kom.).
- Hrvatski olimpijski odbor darovao nam je domaće i strane časopise (oko 250), knjige (26), trofejne predmete (21) i zastavice (9).

## ZAŠTITA

Svaki se predmet prilikom preuzimanja očisti i, ovisno o vrsti materijala, sprema na adekvatno mjesto, u odjel kojemu pripada. Težimo zaštitom spriječiti moguća oštećenja ili brzo propadanje bilo kojeg predmeta.

## FUNDUS MUZEJA

### *Zbirke*

#### Trofejni predmeti

Kompjutorski program Promus posebno je prilagođen inventiranju športskih trofejnih predmeta. U program je moguće upisati 42 varijable vezane za pojedini predmet. Svaki se inventirani predmet sprema zajedno s ispisanom karticom formata A4 na određeno mjesto. Prema inventarnim brojevima mogu se dobiti podaci o osobi kojoj taj predmet pripada, o drugim njegovim predmetima, pripadajućoj športskoj grani, organizacijama i drugim pretraživim varijablama. Do sada je otvoreno 630 dosjea za razdoblje od 1946. do 2007. g. i 1.000 inputa. Inventirano je 2.640 predmeta i 460 predmeta iz trofejne zbirke preminulog košarkaša Dražena Petrovića, ukupno 3.100.

#### Knjižnica

Po svom ustroju i namjeni biblioteka Hrvatskoga športskog muzeja pripada specijalnim knjižnicama znanstvenog tipa i namijenjena je posebnoj vrsti korisnika. Donacijama i otkupom tijekom 2007. u biblioteku je pristiglo oko 300 starih knjiga, 30-ak novih i 300 časopisa. Građa knjižnice razvrstana je prema temama (povijest športa, sokolstvo, športovi na vodi, borilački športovi, športovi na snijegu i ledu, športska medicina, ostali športovi itd.) te smještena na police u posebnoj prostoriji. Fond knjižne građe obrađuje se i unosi u programu katalogizacije Knjiga - 7. Tijekom 2007. evidentirano je i uneseno ..... knjiga, pa ih je sada ukupno..... Muzejskom se bibliotekom svakodnevno koriste suradnici Leksikografskog zavoda, muzealci, novinari, istraživači povijesti športa, studenti, nastavnici, učenici i dr. Tijekom 2007. bilo ih je oko 70.

#### Fotografije

Postojeću zbirku fotografija rasporedili smo u fascikle prema strukama, tj. prema športskim granama i drugim tematskim cjelinama vezanim za tjelovježbu i šport, npr. prema cjelinama medicina, međunarodne športske priredbe, proizvođači športske opreme, umjetnost, novinarstvo i dr. Za struke za koje postoji velik broj fotografija, fascikli su vremenski određeni, npr. Atletika do 1918., Atletika između dva svjetska rata i Atletika poslije 1945. Na sve fotografije prikupljene tijekom 2007. - oko 400 njih, napisali smo ime donatora i stavili ih u pripadajući fascikl. Iz fascikala koje smo kronološki sređivali izdvojili smo nekoliko stotina portreta, ekipa i objekata koje smo uložili u dosjee športaša i športskih djelatnika, objekata i organizacija. Negativi se također prema struci spremaju u albume. Na taj ih je način tijekom 2007. spremljeno oko 300. Od fotografija koje su pristigle iz Sportskih novosti u fundus je raspoređeno oko 6.000 fotografija.

#### Plakati

Tijekom 2007. pristiglo je 30-ak novih plakata. Obradu plakata započeli smo 2005. godine nabavom novog kompjutera i programa M++. Evidentirano je 311 plakata.

Tiskovine, kalendari i katalozi

Pristiglo je oko 100 novih jedinica. Kompjutorska obrada još nije počela.

Diplome i priznanja

Pristiglo je 50-ak novih jedinica. Složene su prema osobama, klubovima ili savezima kojima pripadaju.

Kompjutorska obrada još nije počela.

Zastavice i tekstilni predmeti

Pristiglo je oko 50 novih jedinica. Kompjutorska obrada još nije počela.

Oprema, rekviziti i veliki predmeti

Pristiglo je 20-ak novih predmeta. Kompjutorska obrada još nije počela.

*Arhivski fondovi*

Biografije

Arhivski fond biografija sadržava oko 5.400 dosjea športaša i športskih djelatnika. Dosjei se svakodnevno dopunjavaju novim podacima, osobnim dokumentima, originalnim rukopisima, fotokopijama, izrescima iz novina i fotografijama. Tijekom 2007. uloženo je oko 100 novih dosjea.

Diplomski radovi, magisteriji i doktorske disertacije

Pristiglo je 10 novih radova. Složeni su prema športskim granama odnosno strukama. Kompjutorska obrada još nije počela.

Videoteka, CD-teka i DVD-teka

Pristiglo je 30-ak novih jedinica. Na CD-ove je prebačeno više od 10.000 predložaka. Predlošci su uloženi u fileove kao što su atletika, Hrvatski sokol, Kineziološki fakultet, portreti (slovo A) itd.

INDOK Muzeja

Svi događaji vezani za djelatnost Muzeja svakodnevno se zapisuju u wordu, a važni se događaji fotografiraju. Arhiviraju se i fotografije dijelova grada, zgrada i dvorana koje imaju povijesnu važnost. Tako je tijekom 2007. spremljeno 300 fotografija koje ilustriraju rad Muzeja. Negativi se spremaju u knjige negativa, a fotografije u kuverte prema temama.

Arhiva - dokumenti

Dokumenti su raspoređeni prema strukama, odnosno športskim granama i ostalim strukama vezanim za tjelovježbu i šport. Tijekom 2007. nabavljeno je 0,3 m novih dokumenata. Dokumenti se spremaju u arhivske kutije. Kompletirano je 100 kutija.

## **IZLOŽBE I PUBLIKACIJE**

Tijekom 2007. Muzej nije priredio nijednu samostalnu izložbu niti je objavio kakvu publikaciju.

## **EDUKATIVNA DJELATNOST**

Predavanja

U prostorijama Muzeja i izvan njega održano je nekoliko predavanja učenicima zagrebačkih škola.

Seminari

Sa studentima Kineziološkog fakulteta održano je 15 jednosatnih seminara o značenju športske muzeologije.

#### Specijalna vodstva

Muzej su tijekom 2007. obišli brojni športaši, športski djelatnici, muzealci i osobe najrazličitijeg profila.

### **PRISUTNOST U MEDIJIMA, SURADNJA S MUZEJIMA, POSJETI I SUDJELOVANJE NA SKUPOVIMA**

#### Suradnja s javnim medijima

Građa Muzeja korištena je za realizaciju nekoliko emisija Hrvatske televizije, npr. Dogodilo se na današnji dan.

#### Suradnja s drugim muzejima

- Muzeju u Koprivnici posuđeni su eksponati za izložbu o biciklizmu.
- Muzeju grada Zagreba posuđeni su rekviziti za aktivnosti tijekom poklada.
- Suradnja s pojedincima i ustanovama
- J. Goršeu iz Metlike ustupana je građa s temom jugoslavenskog nogometa 1919. - 1990.
- Svakodnevno surađujemo s Z. Jurešom, voditeljem arhiva Muzeja Hrvatskoga zrakoplovnog saveza.
- Predavači predmeta Povijest športa na Fakultetu za šport u Ljubljani Tomaž Pavlin i Zrinko Čustonja iz Zagreba više su se puta koristili građom Muzeja.
- Građa muzeja dana je na korištenje Leksikografskom zavodu "Miroslav Krleža", uredništvu Sportskih novosti, Hrvatskom radiju i televiziji te brojnim učenicima i studentima zagrebačkih škola i fakulteta.

## **15. FINANCIJE**

### **UKUPNI PRIHODI POSLOVANJA 2007.**

Tekuće pomoći iz državnog proračuna: 659.522,10 kn

Tekuće pomoći iz gradskog proračuna: 20.000,00 kn

Pomoći - ostali proračunski korisnici: 4.263,00 kn

Kamate za depozite: 159,00 kn

Ostali nespomenuti prihodi: 23,15 kn

Prihodi od vlastite djelatnosti: 3.750,00 kn

Ukupno: 687.718,24 kn

# HRVATSKI ŽELJEZNIČKI MUZEJ

Ulica grada Vukovara b.b.; 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/3782-862, 457-7230, fax: 01/457-7230

e-mail: helena.bunijevac@hznet.hr, URL: <http://www.hznet.hr/HR/kultura/muzej.htm>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjem i suradnjom sa željezničarima u Ribničarstvu Crna Mlaka pronađena je parna lokomotiva proizvodnje Jenbach i posebni vagoni za prijevoz ribe. O preuzimanju lokomotive i vagona za fundus HŽM-a još se vode pregovori s vlasnikom Ribničarstva (projekt vodi Helena Bunijevac).

Istraživanje potencijalne građe na Zagreb - Ranžirnom kolodvoru i popisivanje postojeće; izrada rasporeda vagona i lokomotiva (D. Marohnić).

Kontakti s M. Sujerom vezani za potencijalnu građu u Novskoj i za mogućnost preuzimanja knjiga u muzejsku knjižnicu (D. Marohnić).

### 1.6. Ustupanje

HŽ-ova tvrtka RVR Uslužne djelatnosti d.o.o. Zagreb iskazala je spremnost za ustupanje dvaju vozila kemijskog vlaka HŽM-u. Obavljena je ekspertiza ponuđenih vozila, no postupak preuzimanja nije završen tijekom 2007.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita građe HŽM-a provodi se u željezničkim jedinicama koje ustupaju građu Muzeju, i to kada okolnosti to dopuštaju. Preventivna zaštita u muzeju provodi se na dijelu građe koja se čuva u suhim prostorima depoa. Dvadeset željezničkih vozila izloženih na vanjskom izložbenom prostoru HŽM-a nisu preventivno zaštićena. Utjecaju atmosferilija, ali i mogućoj devastaciji, prepušteno je i 16 željezničkih vozila izloženih kao spomenici tehničke baštine ne hrvatskim željezničkim kolodvorima te lokomotiva 51-053, izloženih u Kulturnom centru Mate Lovraka u Velikom Grđevcu. Njihova preventivna zaštita svedena je na češća bojenja i restauriranja te na organiziranu čuvarsku službu gdje je to izvedivo.

### 2.2. Konzervacija

Iz zbirke Željeznička vozila i dijelovi konzervirana su dva izloška. Prvi od njih je parna lokomotiva oznake JŽ 51-014/MAV 375.964 iz 1926. godine, a konzervirana je u željezničkoj radionici u Osijeku još 2004. g. Cijelo to vrijeme lokomotiva čeka dovršetak projekta uređenja trga uz željeznički kolodvor u Osijeku, u sklopu kojega je predviđeno i izlaganje parne lokomotive. Drugo konzervirano vozilo jest parna lokomotiva oznake HŽ 22-047 / MAV 324.491 iz 1915., konzervirana u željezničkoj radionici u Sisku. Njezino dekonzerviranje vezano je za ostvarenje projekta muzejskog vlaka.

### 2.3. Restauracija

Tijekom 2007. restaurirana je samo parna lokomotiva MAV 375.503 / JŽ 51-032, koja je od 1985. izložena na Željezničkom kolodvoru Rijeka. Lokomotiva je sagrađena 1914. u Tvornici strojeva MAVAG u Budimpešti. U Hrvatskoj je vozila punih 70 godina. Nakon izlaganja lokomotiva je prvi put cjelovito obnovljena. Restauriranje su izveli radnici Remonta i proizvodnje željezničkih vozila d.o.o. iz Slavenskog Broda, i to na mjestu izlaganja, dakle

na riječkom kolodvoru. Radovi su trajali mjesec dana i bili su dovršeni početkom studenoga. Restauriranje je stajalo 242.194,40 kuna. Uz restauratorske zahvate željeznički su stručnjaci proveli i rasvjetu lokomotive, čime je lokomotiva vidljiva i noću. Osim toga, rasvjeta bi trebala spriječiti i devastaciju tog vrijednog spomenika tehničke baštine. Koordinaciju projekta restauriranja vodila je Helena Bunijevac.

U 2007. nije dovršeno restauriranje parne lokomotive 33-058 i pripadajućeg spremnika vode i goriva (tendera). Kašnjenje projekta izvođač radova TŽV "Gredelj" opravdao je neplanirano velikom količinom preuzetih poslova. Kasne i radovi na projektima obnove dvaju teretnih muzejskih vagona (zatvorenoga i otvorenoga), koje restaurira tvrtka Održavanje vagona d.o.o. Zagreb, i to u svojoj radionici u Moravicama.

## 2.4. Ostalo

Uz mnogo otegotnih okolnosti muzejska je lokomotiva MAV 324.931/HŽ 22-077 tijekom listopada prevučena iz Botova (na hrvatsko-mađarskoj granici) do Slavenskog Broda, gdje bi 2008. trebala biti obnovljena. Lokomotiva je sagrađena 1916. u Tvornici lokomotiva Mađarskih državnih željeznica u Budimpešti, a nakon odrađenoga radnog vijeka 1991. uvrštena je u fundus HŽM-a. Godinu dana poslije restaurirana je i "stavljena pod paru". Još je godinu dana vukla kompoziciju muzejskoga vlaka, potom je korištena samo za rijetka obljetnička događanja, da bi 1994., bez znanja HŽM-a, bila odvezena u Praonicu teretnih vagona u Botovo gdje je služila za grijanje vode za pranje vagona. Takvim postupkom lokomotiva je ozbiljno uništena, što će onemogućiti njezino dovođenje u vozno stanje. Zato će biti obnovljena samo kao muzejski izložak. Otpremu lokomotive iz Botova i njezinu dopremu do Slavenskoga Broda koordinirali su Helena Bunijevac iz HŽM-a i Božidar Cerovečki iz Prometnih poslova HŽ-Infrastrukture.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Upis u inventarnu knjigu završio je 2007. s rednim brojem 460. Tijekom godine upisan je samo jedan novi predmet, i to prometnička pištaljka u Zbirku odora, osobnih dokumenata i pribora. Trenutačno je stanje u zbirka ovakvo:

1. Zbirka željezničkih vozila i dijelova - 160 inventiranih predmeta,
2. Zbirka izgradnje i održavanja pruga - 40 inventiranih predmeta,
3. Zbirka signalnih, svjetlosnih i telekomunikacijskih sredstava i uređaja - 57 inventiranih predmeta,
4. Zbirka strojeva, alata i opreme - 36 inventiranih predmeta,
5. Zbirka odora, osobnih dokumenata i pribora - 73 inventirana predmeta,
6. Zbirka maketa - 94 inventirane makete.

Predmeti iz navedenih zbirki računalno su obrađivani. Do listopada 2007. korištena je programska podrška MS ACCESS. Tada je Ministarstvo kulture, posredovanjem MDC-a, omogućilo korištenje integriranim muzejsko-informacijskim sustavom M++ i S++, pa je obavljena konverzija podataka. To zahtijeva dopunu baze novim podacima i reviziju podataka za svih šest zbirki. Predmetne zbirke vodi Denis Marohnić.

### 3.3. Fototeka

Krajem 2007. počelo je razdvajanje fototečne građe na dvije cjeline. Jednu cjelinu čini sekundarna dokumentacija, u kojoj fotografija ima dokumentarističnu funkciju, a u drugoj su cjelini originalne fotografije (tematski vezane za željeznicu), koje čine Zbirku fotografija. Početnim radom nabrojeno je 6.205 pozitivna i 730 negativna fotografija. Autori fotografija većinom su nepoznati. Detaljna obrada fotografija obaviti će se tijekom unošenja u muzejsko-informacijski sustav M++.

Zbirka fotografija HŽM-a sadržajno je podijeljena na sljedeće cjeline / serije.

1. Lokomotive i motorni vlakovi:

- 1-1. parne lokomotive (166 fotografija)
- 1-2. dizelske i dizelsko-električne lokomotive (43 fotografije)
- 1-3. električne lokomotive (29 fotografija)
- 1-4. motorni vlakovi i šinobusi (55 fotografija)
- 1-5. poslovni i drugi vlakovi (14 fotografija)
- 1-6. lokomotive i vlakovi u Domovinskom ratu (9 fotografija).

2. Vagoni:

- 2-1. putnički vagoni (31 fotografija)
- 2-2. teretni vagoni (14 fotografija)
- 2-3. specijalni vagoni (8 fotografija)
- 2-4. radni vagoni (6 fotografija )
- 2-5. vagoni u Domovinskom ratu (11 fotografija).

3. Ostala željeznička vozila i dijelovi:

- 3-1. motorne drezine i strojevi za održavanje pruge (27 fotografija)
- 3-2. ostala pružna vozila (24 fotografije)
- 3-3. dijelovi željezničkih vozila (2 fotografije).

4. Željezničke pruge i pružni objekti:

- 4-1. željezničke pruge i pružna postrojenja (206 fotografija)
- 4-2. mostovi, nadvožnjaci, podvožnjaci (186 fotografija)
- 4-3. tuneli (12 fotografija)
- 4-4. pružni objekti i uređaji (38 fotografija)
- 4-5. alati i pribor za održavanje pruga (23 fotografije)
- 4-6. pruge i pružna postrojenja u Domovinskom ratu (35 fotografija).

5. Signalni uređaji i elektropostrojenja:

- 5-1. signali i telekomunikacijski uređaji i postrojenja (131 fotografija)
- 5-2. elektropostrojenja i uređaji (52 fotografije)
- 5-3. elektroaparati i oprema (4 fotografije)
- 5-4. Signalni uređaji i elektropostrojenja u Domovinskom ratu (28 fotografija).

6. Strojevi, aparati i drugi uređaji (32 fotografije)

7. Željeznički objekti:

- 7-1. kolodvorske i druge službene zgrade (711 fotografija)
- 7-2. ložionice, depoi, radionice (66 fotografija)
- 7-3. stambene zgrade (11 fotografija)
- 7-4. ostale željezničke zgrade i objekti u kolodvorima (62 fotografije)
- 7-5. željezničke zgrade u Domovinskom ratu (154 fotografije).

8. Prigodne obljetnice, skupovi i radnici željeznice:

- 8-1. obljetnice, skupovi i radnici željeznice (539 fotografija)
- 8-2. rad Hrvatskoga željezničkog muzeja (823 fotografije)
- 8-3. rad Tvornice željezničkih vozila "Janko Gredelj" (628 fotografija)
- 8-4. rad HKUD-a Željezničara (346 fotografija)
- 8-5. rad željezničkih škola (83 fotografije)
- 8-6. ostale fotografije o željeznici (639 fotografija).

9. Albumi (957 fotografija)

Fototeka će sadržavati dokumentacijske fotografije (sekundarna muzejska dokumentacija).

Trenutačno oko 8.000 digitalnih fotografija.



### 3.5. Videoteka

U videoteci je pohranjeno 40 videokaseta.

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka sadržava 1.892 zapisa koji su računalno obrađeni u programu M++ (Sekundarna dokumentacija). Prikupljaju se napisi vezani za povijest, modernizaciju i razvoj Hrvatskih željeznica, uz zaštitu povijesno obilježenih željezničkih objekata te aktivnosti i rad HŽM-a.

### 3.8. Stručni arhiv

Vođena je dokumentacija o izložbama i ostalim događanjima u HŽM-u i izvan njega, koja su vezana za muzejsku djelatnost.

Vođena je dokumentacija o restauriranju muzejskih vozila, tijeku izvedbe i obavljenim poslovima.

## 4. KNJIŽNICA

Knjižnica HŽM-a specijalizirana je knjižnica znanstvenog tipa. Knjižni se fond popunjava aktualnim izdanjima Hrvatskih željeznica, i to izdanjima glasila, stručnih časopisa i službenih propisa, starih izdanja pravilnika, brošura, stručnih knjiga i priručnika, knjiga, pravilnika, časopisa, muzejskih izdanja i ostale slične literature koja je HŽM-u darovana, kupljena ili preuzeta. Na kraju 2007. knjižni je fond brojio 1.567 naslova.

Iz knjižnice su izdvojeni pravilnici, upute i ostala tiskana zakonska regulativa s kraja 19. i početka 20. st. te su zajedno s rukopisnom ostavštinom premješteni u novoosnovanu Zbirku propisa, povijesnih osvrta i drugih tiskovina o željeznici.

Zbirka trenutno ima 179 upisa i priprema se za obradu u programu M++. Sadržava raritetna stručna izdanja o željezničkoj povijesti, od kojih su neka tiskana tijekom druge polovice 19. st. Uz to sadržava rukopise inž. Ivana Belavića, koji se bavio istraživanjem željezničke povijesti sredinom 20. st. Zbirka obuhvaća i tiskane pravilnike, zakonske odredbe i propise o organiziranju i ostvarenju željezničkog prometa, upute i zbirke uputa o organizaciji prijevoza i rukovanju vozilima.

I ta je zbirka uvrštena u sustav izvornoga arhivskoga gradiva Hrvatskoga državnog arhiva.

Iz knjižnice je izdvojeno i gradivo tehničke dokumentacije te premješteno u Zbirku tehničke dokumentacije, koja sadržava raznovrsno gradivo o povijesti željeznice. Vremenski raspon gradiva je od 1860. do 2007. U Zbirci su razni specifično željeznički oblici dokumentacije: grafikoni voznih redova, željeznički uzdužni i poprečni profili, situacijski nacrti željezničkih objekata, nacrti i shematski prikazi željezničkih vozila te dokumentacija vezana za izgradnju pojedinih pruga s područja RH.

Zbirka tehničke dokumentacije podijeljena je na 9 cjelina:

1. Željeznički kapaciteti,
2. Željezničke pruge,
3. Lokomotive,
4. Dokumentacija o izgradnji pruga,
5. Dokumentacija o signalnim i telekomunikacijskim uređajima,
6. Kolodvorske građevine,
7. Proizvodni program TŽV-a "Gredelj",
8. Idejni projekti pruga i pružnih građevina,
9. Vozni redovi.

Nosač: papir, količina: 30 m

Do kraja 2007. g. usustavljeno je 2.345 dokumenata. Problem pri obradi Zbirke jest nastojanje da se poštuju načela muzeologije i arhivistike jer je Zbirka ponajprije arhivskog tipa ( i predstavljena je u Pregledu arhivskih

fondova i zbirke Republike Hrvatske, u izdanju HDA). Zbirka se računalno obrađuje u M++ pa se poštuju načela muzeologije, a istodobno nastaje i analitički inventar (tema rada stručnog ispita za arhivista Tamare Štefanac), a priprema se i obrada u ARHiNET-u.

Zbirku tehničke dokumentacije, Zbirku fotografija, Zbirku propisa, povijesnih osvrti i drugih tiskovina o željeznici te hemeroteku, fond digitalnih i magnetskih zapisa, fototeku, videoteku i knjižnicu vodi Tamara Štefanac.

#### 4.1. Nabava

Tijekom 2007. knjižni fond povećan je za 133 nova upisa pojedinačnih primjeraka. Knjižni fond HŽM-a poklonjenim knjigama obogatili su Zdenko Fučkar, Branko Vujasinović, Tadej Brate i Marijan Vrga. Preuzeta su sva izdanja koja su tijekom godine pripremljena i tiskana na Hrvatskim željeznicama. U knjižnici su zaprimljena i izdanja MDC-a, te naslovi monografskih izdanja koje je Muzeju darovalo Ministarstvo kulture.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Knjižnični fond obrađuje se prema ovoj klasifikaciji: Općenito o željeznici, Ustroj željeznice, Željeznički promet, Pravilnici i upute za rad, Željeznička vozila, Pruge i pružna postrojenja, Elektro-postrojenja i uređaji, Građevinski objekti, Službena glasila, časopisi i publikacije, Ostala stručna literatura, Ostala izdanja.

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Tijekom 2007. konzervirane su 4 knjige, uz obnovu uveza, nabavljena je zaštitna ambalaža za arhivsku i fototečnu građu (50 beskiselnih kutija za arhivsko gradivo, 20 beskiselnih kutija za fotografije, omotnice za fotografije s PAT certifikatom i pergamentske vrećice različitih dimenzija). Usto su uvezani primjerci izdanja časopisa koji izlaze na HŽ-u, i to lista Holdinga HŽ-a Željezničar, Euro City revije i stručnog časopisa Željeznice 21.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je dostupna djelatnicima HŽ-a i vanjskim korisnicima. Građa knjižnice korištena je i pri pripremi priloga Znanstveno-obrazovnog programa HRT-a. Knjižnica je izvor podataka zaposlenicima HŽM-a za znanstvenu obradu, pisanje recenzija i drugih stručnih napisa iz željezničke povijesti.

#### 4.5. Ostalo

U HŽM-u se obavljaju poslovi izrade bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i sl. Kao i svih godina do sada, vođena je bibliografija svih napisa i znanstvenih obrada o povijesti željeznice u Hrvatskoj i o djelatnosti HŽM-a koje su objavljene u glasilima i publikacijama u nakladi HŽ-a ili drugih nakladnika.

### 5. STALNI POSTAV

Hrvatski željeznički muzej ni 16 godina nakon osnivanja nema stalni izložbeni postav. Cijelo vrijeme djeluje na privremenoj lokaciji u južnom dijelu TŽV-a "Gredelj", s ulazom iz Ulice grada Vukovara. Raspoložbe s oko 200 m<sup>2</sup> radnog i čuvališnog prostora, vanjskog prostora ukupne površine 2.400 m<sup>2</sup> i ugrađenih 200 metara kolosijeka. Na tom je prostoru 2004. oblikovan privremeni izložbeni postav na otvorenome, na kojemu je izloženo 20 željezničkih vozila, od kojih je 8 parnih lokomotiva, jedna električna, 2 dizelsko-hidraulične manevarske lokomotive, dvije dizelsko-električne lokomotive, snježni plug za parne lokomotive i šest vagona. Autori izložbenog postava su H. Bunijevac iz HŽM-a i Š. Dmitrović iz TŽV-a "Gredelj". Izložena vozila proizvedena su između 1899. i 1960. g., a prilagođena su trima širinama kolosijeka kojima su se služile željeznice u Hrvatskoj (600 mm, 760 mm i 1.430 mm). Taj prostor dostupan je posjetiteljima koji ga mogu razgledati u uredovno vrijeme HŽM-a, od ponedjeljka do petka od 8 do 15 sati, a prema dogovoru i izvan tog termina.

## 5.1. Novi stalni postav

Prema osnivačkoj odluci iz 1991. g., stalni postav HŽM-a trebao bi biti u radionicama TŽV-a "Gredelj", u kojima su se od 1894. g. održavala, a potom i gradila željeznička vozila. Radionice su građene namjenski, u svoje su vrijeme bile najveće željezničko industrijsko postrojenje u ovom dijelu Europe, a svojim povijesnom obilježenošću i visokom razinom očuvanosti danas su najvrjednija industrijska baštinu u zemlji. Stoga su i četiri radionice iz prve faze izgradnje 2004. upisane u Registar kulturne i prirodne baštine RH. Premještanjem proizvodnje iz "Gredeljevih" postrojenja, što ih je, zajedno s 130.000 m<sup>2</sup> zemljišta 2006. kupio Grad Zagreb, planirano je do početka 2009. g. Prema izjavama gradonačelnika Zagreba i premijera Hrvatske vlade, HŽM bi trebao dobiti izložbeni prostor u zaštićenim halama, ili barem u jednom njihovu dijelu, čime bi bilo omogućeno postavljanje muzeja *in situ*, uz ostvarenje korelacije između izvornog prostora i izložene muzejske građe.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada obavljena je za svaki novi predmet, dokument, fotografiju, knjigu i ostalu građu koja ulazi u muzejski fundus. S obzirom na to da 2007. nije bilo upisa u predmetne zbirke (samo jedan), stručna se obrada uglavnom provodila u Zbirci tehničke dokumentacije i Zbirci propisa, povijesnih osvrti i drugih tiskovina o željeznici.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikacija i determinacija muzejske građe obvezno se obavlja pri upisu novih predmeta i nove građe u muzejske fondove. Identifikacija se također kontinuirano provodi radi upotpunjavanja i zaokruživanja informacija vezanih za građu pohranjenu u Muzeju. Pri identifikaciji i determinaciji građe često se koristi pomoć stručnjaka s pojedinih područja višeznačnih djelatnosti na željeznici.

### 6.3. Revizija građe

Revizija građe obavlja se gdje se za to pokaže potreba. Provodi se i u knjižničkom fondu, fototečnom fondu i ostalim muzejskim fondovima. Revizija predmetnih zbirki bit će obavljena sustavno, uz dopunu podataka u programu M++.

### 6.4. Ekspertize

Ekspertize se obavljaju na traženje vanjskih korisnika, i to učenika, studenata, znanstvenih djelatnika, zaljubljenika u željeznicu, ali i institucija koje provode istraživanje pojedinih segmenata željezničke povijesti ili prigodno obilježavaju obljetnice izložbama, tiskanjem prigodnih izdanja, tematskim radijskim, televizijskim ili pisanim priložima. Ekspertize se rade i za potrebe internih korisnika, i to za znanstveni rad, uz prigodne izložbe i prigodna izdanja, za stručne i publicističke napise u internim glasilima. Tijekom 2007. obavljene su ove ekspertize:

- za izložbu *Industria humanitas est* (D. Marohnić, H. Bunijevac)
- za obilježavanje 145. obljetnice željezničke pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak (istraživanje povijesnih izvora, periodike druge polovice 19. st., traženje novčanice forinte za izradu replike (H. Bunijevac, T. Štefanac)
- za izložbu *Baština u pokretu* (H. Bunijevac, T. Štefanac)
- za izložbu *Vatrena kola u Zagrebu* (H. Bunijevac, T. Štefanac)
- za pripremu tiskanja poštanskih maraka serije *Parne lokomotive* (H. Bunijevac, T. Štefanac)
- za snimanje dokumentarne emisije iz serije *Hrvatska kulturna baština* (H. Bunijevac, T. Štefanac)
- specijalnih vozila kemijskog vlaka ponuđenih HŽM-u za preuzimanje u fundus (D. Marohnić)
- vrijednosti parne mini lokomotive i vagona u vlasništvu ing. Dušana Podunavca, vezano za ponudu za otkup (D. Marohnić)

- telekomunikacijskog postrojenja na Zagreb ranžirnom kolodvoru, ponuđenih HŽM-u za preuzimanje (D. Marohnić).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Predmetni izložci, dokumentaristična i fototečna građa više su puta davana na uvid, i to radi pisane obrade željezničke povijesti u obliku stručnih i znanstvenih ili diplomskih i seminarskih radova. Omogućeno je i presnimavanje dokumentarističke građe za televizijske priloge te korištenje građom za idejne podloge pri rješavanju novih poštanskih maraka iz serije *Parne lokomotive*.

Za izložbu *Naša željeznica* u Brodu Moravicama posuđeno je 15 izložaka iz fundusa HŽM-a (6 maketa željezničkih vozila, 6 lokomotivskih pločica, karabitna signalna svjetiljka, skretnički lik, limena truba, tri fotografije 70x100 cm).

Za predstavljanje starih jelovnika iz 1915., 1938. i 1945. g. 2. ožujka u restoranu Željezničkog ugostiteljstva Zagreb GK u ožujku posuđene su dvije makete muzejskih vozila i dvije signalne svjetiljke, prometnička kapa, prometnički loparić i signalna svjetiljka.

Za pripremu izložbe *Baština u pokretu* na uvid je dostavljeno 170 fotografija (skeniranih i originala) te 15 nacрта, i to za cjelinu *145 godina željezničke pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak* 32 fotografije; za cjelinu *Gradnja pruga* 47 fotografija i 5 nacрта; za cjelinu *Željeznička vozila* 44 slike; za cjelinu *TŽV "Gredelj"* 47 fotografija i 10 nacрта.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Helena Bunijevac sudjelovala je na III. međunarodnoj konferenciji o industrijskoj baštini, održanoj u listopadu u Rijeci s izlaganjem o željezničkoj industrijskoj baštini u Hrvatskoj.
- Tamara Štefanac sudjelovala je (bez izlaganja) na međunarodnom simpoziju *Virtual Culture and Its Impact on Cultural Tourism: Experiences from South-East Europe*, održanome u lipnju u Zagrebu.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bunijevac, H. *Šesnaesta godina djelovanja HŽM-a*. // *Željezničar*, 736, veljača 2007., str. 58-59.
- Bunijevac, H. *Aktualni projekti HŽM-a (izložba Industria humanitas est)*. // *Željezničar*, travanj 2007., br. 738, str. 47.
- Bunijevac, H. *Vjekoslav Bokor, strojovođa parnih lokomotiva*. // *Željezničar*, lipanj 2007., br. 740, str. 54.
- Bunijevac, H. *(Ne)zaštita industrijske baštine, Željeznički kolodvor na Sušaku*. // *Željezničar*, kolovoz 2007., br. 742, str. 40-41.
- Bunijevac, H. *Dani europske baštine; Baština u pokretu*. // *Željezničar*, rujan 2007., br. 743, str. 28-29.
- Bunijevac, H. *Baština u pokretu*. // *Željezničar*, listopad 2007., br. 744, str. 18.
- Bunijevac, H. *Predavanje i izložba u Gradskoj knjižnici: Vatrene kola u Zagrebu*. // *Željezničar*, listopad 2007., str. 17.
- Bunijevac, H. *Restauracija muzejske lokomotive u Rijeci: Zaštita segmenta industrijske baštine*. // *Željezničar*, listopad 2007., str. 65.
- Bunijevac, H. *Otvorena izložba na temu željeznice (Brod Moravice)*. // *Željezničar*, studeni 2007., br. 745, str. 50-51.
- Bunijevac, H. *Lokomotiva 22-077 otpremljena u Slavonski Brod*. // *Željezničar*, studeni 2007., br. 746, str. 52.
- Bunijevac, H. *Promocija knjige: Prvih pedeset godina željezničke povijesti*. // *Željezničar*, prosinac 2007., br. 746, str. 50-51.
- Bunijevac, H. *Osnovnoškolci u HŽM-u: Željeznica kao inspiracija*. // *Željezničar*, prosinac 2007., br. 746, str. 51.
- Bunijevac, H. *III međunarodna konferencija o industrijskoj baštini*. // *Željeznice* 21, br. 4, prosinac 2007.
- Bunijevac, H. *Promocija knjige iz željezničke povijesti*. // *Željeznice* 21, br. 4, prosinac 2007., str. 67.
- Štefanac, T. *Reagiranja javnosti na izložbu Industria humanitas est*. // *Željezničar*, br. 740, lipanj 2007., str. 52.

- Štefanac, T. *130 izviđača u poštanskom vagonu.*// *Željezničar*, br. 744, listopad 2007.
- Marohnić, D. *Željeznički zanesenjaci iz Engleske u Hrvatskoj.*// *Željezničar*, br. 739, svibanj 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Denis Marohnić: *Čuvanje muzejskih zbirki - zaštita umjetnina na papiru* (organizator MDC, travanj)
- Tamara Štefanac: *Tečaj za djelatnike u pismohranama* (Hrvatski državni arhiv, svibanj)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć i konzultacije ostvaruju se u dva segmenta, unutar HŽ-a i izvan njega. Unutar HŽ-a pruža se pisana i usmena pomoć pri obradi i edukaciji o razvoju željeznice, izgradnji pruga, razvoju vučnih i vučenih vozila, i djelovanju različitih željezničkih udruga i organizacija te o cjelokupnoj povijesti željeznice. Stručna pomoć i konzultacije pružaju se i restauratorima koji obnavljaju željeznička vozila i željezničke objekte pod konzervatorskom zaštitom. Povijesne potke za sve prospekte koji se izrađuju u HŽ-u također se ostvaruju u HŽM-u. Vanjski korisnici Muzeja mogu dobiti stručnu pomoć pri pripremi pisanih radova svih vrsta ili za osobnu edukaciju.

- Obavljene su konzultacije s novinarkom Novog lista Bojanom Radetić vezane za postrojenja "Gredelja", njegovu reurbanizaciju i oblikovanje stalnog postava HŽM-a (H. Bunijevac).
- Pružena je stručna pomoć u izradi stručnog rad mr. Vladka Lozića o povijesti željezničke pruge Knin-Zadar (H. Bunijevac).
- Stručna pomoć pružena je i Gradskom zavodu za zaštitu spomenika kulture i prirode pri reviziji rješenja o preventivnoj zaštiti spomen-obilježja u gradu Zagrebu (H. Bunijevac).
- Stručna pomoć pružena je urednici emisije *Hrvatska kulturna baština* Znanstveno-obrazovnog programa HTV-a Eddi Dubrovac vezana za obradu povijesti Zagreb - Zapadnog kolodvora, Zagreb - Glavnog kolodvora i HŽM-a (H. Bunijevac).
- Stručna pomoć pružena je pri obradi izložbe *Baština u pokretu* (H. Bunijevac, T. Štefanac).
- Stručna pomoć u projektu obilježavanja 145. obljetnice dolaska prvog vlaka u Zagreb (H. Bunijevac, T. Štefanac).
- Stručna pomoć urednici Programa za djecu i mlade HTV-a Anamariji Simonelli-Milković u oblikovanju priloga o povijesti željeznice i djelovanju HŽM-a (H. Bunijevac).
- Pružena je stručna pomoć režiseru Zoranu Pezi iz tvrtke Plavi film pri snimanju spota Akija Rahimovskog u HŽM-u (D. Marohnić).
- Stručna pomoć iskazana je Davidu Jelerčiću iz Muzeja željeznica u Trstu pri istraživanju električnih lokomotiva u Hrvatskoj (D. Marohnić).
- Stručna pomoć Tomi Bačiću pri istraživanju dizelskih lokomotiva u Hrvatskoj (D. Marohnić).
- Stručna pomoć Ivanu Cerovečkom pri usklađivanju popisa vagona na Zagreb - Ranžirnom kolodvoru (D. Marohnić).
- Stručna pomoć Narodnom sveučilištu Dubrava u rasvjetljavanju povijesti željezničke pruge Dubrava-Slanovec (D. Marohnić).
- Stručna pomoć Nenadu Labusu iz Konzervatorskog odjela Rijeka, vezana za obradu povijesti tunela na Trsatu (D. Marohnić).

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Helena Bunijevac bila je glavna urednica knjige Branka Vujasinovića *Upravno i poslovodno osoblje na željeznicama u Kraljevini Hrvatskoj i Slavoniji do 1918*. Knjiga je objavljena u listopadu 2007. u nakladi HŽ-  
Holdinga, d.o.o., HŽ-Infrastrukture, d.o.o. te Hrvatskoga željezničkog muzeja.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Helena Bunijevac članica je Hrvatskoga muzejskog društva.

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Poslovi obuhvaćaju kreiranje i održavanje web stranica, online baze podataka, digitalizaciju građe i sl. Web stranica Muzeja postavljena je u sklopu web stranica Hrvatskih željeznica. Stranicu je, prema uvjetima dogovorenim s HŽ Informatikom fotografski i dizajnerski oblikovao odnosno redizajnirao te prvim tekstovima popratio D. Marohnić. Ažuriranje podataka tijekom godine obavila je H. Bunijevac.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Znanstveno istraživanje željezničke povijesti ciljano je bilo usmjereno na dijelove pruge koje su tijekom 2007. bilježile okrugle obljetnice svoje izgradnje.

- 145 godina Zagreb - Zapadnog kolodvora: znanstveno istraživanje provela je Tamara Štefanac. Istraživanje je bilo usmjereno na povijest pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak, koja je izgrađena 1862. godine. Istraživanja su obuhvatila pretraživanje serijskih publikacija časopisa koji su izlazili u drugoj polovici 19. st., a čuvaju se u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici (Časopis za suvremenu povijest, Naše gore list, Glasonoša, Ost unud West, Pozor, Sloga, Komatac, Agramer Zeitung, Dom i svijet) i knjiga s građom o povijesti Zagreba u drugoj polovici 19. st. Istraživanje je provedeno kao podloga za projekt obilježavanja 145. obljetnice dolaska prvog vlaka u Zagreb, za pripremu promotivnog materijala i za pripremu prigodnog događanja na Zagreb - Zapadnom kolodvoru, koje su organizirale Hrvatske željeznice.
- Željeznička industrijska baština; znanstveno istraživanje provela je Helena Bunijevac.
- Cilj istraživanja bio je dopuna spoznaja o lokacijama i opsegu industrijske baštine na željeznici u Hrvatskoj. Za tu svrhu istražena je dostupna stručna građa, konzultirani željeznički stručnjaci, obavljeno snimanje dijela lokacija koje su sačuvala izvorna baštinska obilježja. U istraživanju su fotografirajući baštinske lokacije surađivali Špiro Dmitrović, Dragutin Staničić i Tamara Štefanac. Istraživanje je obuhvatilo radionička postrojenja na Zagreb - Zapadnom kolodvoru, u TŽV-u "Gredelj", u željezničkom kompleksu Karlovac, željeznička postrojenja na Sušaku, radionička postrojenja u Rijeci, željeznički kompleks u Osijeku. Istraživanje je provedeno radi upoznavanja javnosti s navedenom temom, i to u pisanim i elektroničkim medijima, na prigodnim izlaganjima i stručnim skupovima.
- Povijest željeznice u Lici; znanstveno istraživanje provela je Helena Bunijevac.
- Istraživanje je provedeno za znanstveni skup *Identitet Like: korijeni i razvitak* (26. - 29. rujna u Gospiću) i za objavljivanje u zborniku sa znanstvenog skupa. Izlaganje je naslovljeno *Željeznica kao preduvjet gospodarskog identiteta Like*.
- Povijest pionirske željeznice u Zagrebu, znanstveno istraživanje proveo je Denis Marohnić za pripremu knjige *Pionirske željeznice u Zagrebu* autora Siniše Lajnerta.

### 7.2. Publicirani radovi

- Bunijevac, H. Povijest šumskih željeznica u Hrvatskoj. // EC Revija, proljeće 2007., str. 10-13.
- Bunijevac, H. Željeznica i turizam na Opatijskoj rivijeri. // EC Revija, ljeta 2007, str. 6-10.
- Bunijevac, H. 145 godina željeznice u Zagrebu; Ulazak u europski prometni sustav.// EC Revija, jesen 2007, str. 2-6.
- Bunijevac, H. Projekt *Baština u pokretu*.// EC Revija, jesen 2007., str. 8-9.



- Bunijevac, H. Željeznička industrijska baština u Hrvatskoj: Vrijednost koju bi valjalo više cijeniti.// EC Revija, zima 2007., 22-26.
- Bunijevac, H. Zgrada na ures Zagrebu.// Zagreb, br. 104, godina 6., veljača 2007., str. 16-17.
- Bunijevac, H. Povijest grada/Zagreb - Zapadni kolodvor.// Zagreb, moj grad, br. 7, listopad 2007., str. 14-17.
- Bunijevac, H. 130 godina pruga Split - Siverić i Perković - Šibenik: Povijest "krnje željeznice".// Željeznice 21, 3/207, str. 41-43.
- Bunijevac, H. 125 godina pruge Sisak-Sunja/Dobrljin; Priprema za novi značaj. // Željezničar, br. 738, travanj 2007., str. 60-61.
- Bunijevac, H. 105 godina od izgradnje Parenzane; Pružna trasa pretvara se u šetnicu. // Željezničar, br. 737, ožujak 2007., str. 62-63.
- Bunijevac, H. 130 godina pruga Split-Siverić i Perković-Šibenik. // Željezničar, br. 740, lipanj 2007., str. 64-65.
- Bunijevac, H. Četrdeset godina pruge Knin- Zadar. // Željezničar, br. 742, kolovoz 2007., str. 64-65.
- Bunijevac, H. Željeznički kolodvor na Sušaku. // Željezničar, br. 742, kolovoz 2007., str. 40-41.
- Bunijevac, H. 145 godina željezničke pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak; Otvorena vrata prema Europi. // Željezničar, br. 743, rujan 2007., str. 66-67.
- Bunijevac, H.; Povijest pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak. // Naše gore list; br. 1/ 2007., str. 1-4.
- Bunijevac, H. Povijest "Parovozne lonjsko-poljske željeznice".// Željezničar, br. 745, studeni 2007., str. 62-63.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Nastavak poslijediplomskoga znanstvenog studija etnologije i kulturne antropologije, muzejsko-konzervatorski smjer (D. Marohnić).

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

Skup članova Sekcije pedagoga Hrvatskoga muzejskog društva, održan 22. siječnja.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Prigodna izložba jelovnika*

Zagreb - Glavni kolodvor, kolodvorski restoran Željezničkog ugostiteljstva, 2. ožujka

Autori prigodnog postava: Mirsad Hodžić i Denis Marohnić

Broj izložaka: jelovnici iz 1915., 1938. i 1947., tri makete željezničkih vozila, signalna svjetiljka

Vrsta: edukativna, informativna

- *"Industria humanitas est", dokumentaristička izložba*

Zagreb - Glavni kolodvor, VI. peron, muzejski vagon i Zagreb - Glavni kolodvor, vestibule, 18. - 31. svibnja u muzejskom vagonu, a tijekom srpnja i kolovoza u vestibulu

Autor stručne koncepcije: Denis Marohnić

Autori fotografija: Denis Marohnić i Špiro Dmitrović

Autorica teksta: Helena Bunijevac

Autor likovnog postava: Denis Marohnić

Broj izložaka: 25 fotografija formata 70x100 cm i 20 kom. kovačkog pribora i alata

hznet.hr /kultura/ HZM

Vrsta: povijesna, informativna, edukativna, pokretna

Tema: Međunarodni dan muzeja. Izložba je slijedila zadanu temu - *Muzeji i univerzalna baština*. Misija izložbe bila je upoznati javnost s bogatim resursom tehničke, željezničke baštine u kompleksu Tvornice željezničkih vozila "Gredelj", koji se nalazi u Trnju, s južne strane Glavnog kolodvora, gotovo u središtu grada. Kompleks je izgrađen 1894. g. kao najveće industrijsko postrojenje u tom dijelu Europe za održavanje parnih lokomotiva i vagona, a njegova povijesna jezgra i danas je velikim dijelom sačuvana zahvaljujući činjenici da se u tvornici još uvijek proizvodi. No 2006. kompleks je kupio Grad Zagreb, a tvornička postrojenja trebala bi biti premještena do 2009. Time će prostor biti reurbaniziran, u sklopu čega bi trebalo biti riješeno i pitanje integriranja četiriju objekata koje Ministarstvo kulture štiti kao kulturno dobro. U tom kontekstu trebalo bi se riješiti i pitanje stalnog postava HŽM-a, čije zbirke čine idealnu poveznicu tog povijesno obilježenog prostora, njegove funkcije i očuvanja vrijedne tehničke baštine. Izložba je trebala upozoriti, na neki način i dokazati, da svaka industrija samim svojim postojanjem nakon proteka nekog vremena postaje i dio kulturne sredine u kojoj djeluje - odnosno kultura sama. Korisnici: široka javnost, odrasli djeca školske dobi

- *Baština u pokretu (Moving heritage)*

Organizator izložbe: Ministarstvo kulture RH, Uprava za zaštitu kulturne baštine, u sklopu projekta *Dani europske baštine*

Nositelji projekta: Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Hrvatski željeznički muzej, Tehnički muzej

Tehnički muzej Zagreb, Savska cesta 18, 27. rujna - 7. listopada

Autorice stručne koncepcije; Tamara Ganoci Frisch i Martina Juranović Tonejc iz Uprave za zaštitu kulturne baštine MK RH, Helena Bunijevac, HŽM

Autori dizajnerskih rješenja projekta, likovnog oblikovanja postava i multimedijskog materijala (videoprojeksija hrvatskih željezničkih kolodvora i CD-a u funkciji kataloga): Dizajn studio (R)evolucija

Stručne suradnice: Tamara Štefanac, HŽM, Neda Staklarević, Tehnički muzej u Zagrebu

Povijest željeznice prezentirana je unutar četiriju cjelina oblikovanih na odvojenim izložbenim panoima s ovim tematskim određenjima: 145 godina željeznice u Zagrebu, TŽV "Gredelj" - jedinstveni baštinski kompleks, željeznička vučna vozila kroz povijest HŽ-a, oblikovanje željezničke mreže u Hrvatskoj. Za obradu panoa iskorišteno je više od 170 fotografija i 15 nacрта iz arhiva HŽM-a.

Izloženo je 10 izložaka iz fundusa HŽM-a.

Vrsta: povijesna, informativna, edukativna, skupna, pokretna

Projektu *Dani europske baštine* Hrvatska se pridružila događanjima o temi *Baština u pokretu*, čime je naglašena vrijednost hrvatske tehničke baštine koja se nezasluženo rijetko izlaže, a koja je najzaslužnija za brže povezivanje znanja, ljudi, kultura i običaja. Tema *Dani europske baštine* u Hrvatskoj 2007. proistekla je iz 145. obljetnice izgradnje željezničke pruge Zidani Most - Zagreb - Sisak. Taj revolucionaran pothvat pridonio je tomu da je Zagreb već 1862. postao međunarodno željezničko čvorište, a to je uvelike utjecalo na razvoj grada, ali i na njegovu naglu urbanizaciju. Zahvaljujući željeznici, počeo je industrijski razvoj grada, a kasnije i oblikovanje Donjega grada, između reprezentativnog zdanja Glavnog kolodvora na jugu te Gradeca i Kaptola na sjeveru. U to vrijeme sagrađena je i Strojarnica MÁV-a kao najveće industrijsko postrojenje koje i danas čuva velik dio izvornih obilježja. Ministarstvo kulture prepoznalo je taj kompleks kao vrijednu industrijsku baštinu, pokrenulo je njegovu valorizaciju preko Uprave za zaštitu kulturne baštine i proglasilo ga zaštićenim kulturnim dobrom.

Slijedom toga, najveći dio izložbe bio je posvećen željeznici, i to čak četiri cjeline - izgradnja željeznice u Hrvatskoj, izgradnja željeznice u Zagrebu, željeznička vučna vozila i TŽV "Gredelj". Te su cjeline bile obogaćene sa 178 fotografija i nacрта, ali i izlošcima ručne drezine, makete aluminijskog dizelsko-motornog vlaka, rezačice tračnica, signalnih svjetiljaka te lokomotivskih natpisnih ploča. U sklopu dijela izložbe posvećenoga željezničkoj baštini bili su izloženi i prvi metalni zračni brod, tzv. zepelin, koji je u 19. st. konstruirao Zagrepčanin David

Schwartz, te replika bicikla izrađena prema nacrtima Leonarda da Vinci. Bio je prikazan i razvoj gradskog prijevoza u Zagrebu. Sve to uokvireno je zanimljivim izložbenim postavom koji je obuhvatio i suvremena sredstva multimedijских prezentacija. Umjesto izložbenoga kataloga, izrađen je CD sa zanimljivom tematskom obradom na hrvatskome i engleskom jeziku.

Izložba je u prosincu 2007. postavljena i u Konzervatorskom odjelu Rijeka.

- *Vatrena kola u Zagrebu*

Gradske knjižnice Zagreb, Odjel za djecu i mladež, Starčevićev trg 4, 1. - 10. listopada

Autorice izložbenog postava Helena Bunijevac i Tamara Štefanac

Broj izložaka: 10 predmeta iz fundusa HŽM-a i 6 fotografija formata 70 x 100 (odabir fotografija: Branimir Butković i Denis Marohnić)

Uz otvorenje izložbe održano je prigodno predavanje o povijesti željeznice u Hrvatskoj (Helena Bunijevac) namijenjeno djeci osnovnoškolske dobi.

Vrsta: samostalna, edukativna, informativna, povijesna

Izložba je postavljena u povodu 145. obljetnice dolaska prvog vlaka u Zagreb i obilježavanja Dana Hrvatskih željeznica. Tim povodom djecu smo željeli upoznati s povijesnim činjenicama vezanim za uspostavu i razvoj željezničkog sustava u Hrvatskoj i sa željezničkim vozilima na parni pogon iz pionirskog razdoblja željeznica.

- *Naša željeznica*

Dom kulture Brod Moravice, Čitaonica, 27. listopada - 15. studenoga

Organizatori izložbe: Etno udruga Turanj, HŽM i Josip Štimac

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Josip Štimac

Broj izložaka: 80-ak predmeta iz privatne zbirke J. Štimca i 15 izložaka HŽM-a (6 maketa željezničkih vozila, 6 lokomotivskih pločica, karabitna signalna svjetiljka, skretnički lik, limena truba, 3 fotografije 70x100cm)

Na otvorenju izložbe H. Bunijevac održala je tematsko predavanje o povijesti riječke pruge (*134 godine riječke pruge*).

Vrsta: skupna, edukativna, informativna

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- HŽM izdao je u svibnju izložbeni katalog *Industria humanitas est*, u nakladi od 500 primjeraka. Autor likovnog oblikovanja kataloga je D. Marohnić, autori fotografija D. Marohnić i Š. Dmitrović, a autorica teksta H. Bunijevac.
- HŽ-Holdering, d.o.o. i Hrvatski željeznički muzej u studenome su objavili knjigu *Upravno i poslovodno osoblje na željeznicama u Kraljevini Hrvatskoj i Slavoniji do 1918.*, koju je pripremio Branko Vujasinović. Knjiga donosi popise željezničkih zaposlenika koji su radili između 1862. i 1918. g., a koji su imali upravne i poslovodne funkcije. Uz njihova imena navedena su i mjesta službovanja, organizacijske jedinice unutar kojih su radili i funkcije koje su u njima obnašali. Na temelju toga stječe se uvid u organizacijski željeznički ustroj u pojedinim razdobljima te u način funkcioniranja i širenja željezničkog sustava u Hrvatskoj. Glavna urednica knjige je Helena Bunijevac, a tiskana je u nakladi od 1.000 primjeraka. Promovirana je 27. studenoga na Odjelu za mladež Gradske knjižnice u Zagrebu.

### 10.3. Elektroničke publikacije

- D. Staničić izradio je CD zapis s obilježavanjem 145. godina dolaska prvog vlaka u Zagreb.

- T. Štefanac izradila je i likovno oblikovala CD prezentaciju o HŽM-u prema konceptu H. Bunijevac. Prezentacija je bila dio priloga u TV emisiji Nulti sat.
- T. Štefanac je prema konceptu H. Bunijevac izradila i likovno oblikovala CD prezentaciju o povijesnom prikazu riječke pruge (*134 godine riječke pruge*). Prezentacija je bila dio izlaganja na otvorenju izložbe *Naša željeznica* u Brodu Moravicama.
- T. Štefanac je prema konceptu H. Bunijevac izradila i likovno oblikovala CD prezentaciju *Željeznička industrijska baština*. Prezentacija je bila rađena za savjetovanje o industrijskoj baštini u Rijeci.
- D. Marohnić izradio je CD zapis s fotografijama izložbe *Industria humanitas est*.
- D. Marohnić izradio je CD zapis o restauriranju Zagreb - Zapadnog kolodvora.
- D. Marohnić izradio je CD zapis baštinski obilježenih željezničkih objekata u Rijeci.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

- 22. siječnja - grupa muzealaca iz HMD-a (23 posjetitelja, vodstvo H. Bunijevac)
- 31. siječnja - Klub liječenih alkoholičara (14 posjetitelja, vodstvo H. Bunijevac)
- 23. veljače - Dječji vrtić Iskrice (20 posjetitelja, vodstvo H. Bunijevac)
- 11. travnja - skupina ljubitelja željeznice iz Engleske (vodstvo D. Marohnić)
- 20. travnja - učenici Prometne škole iz Splita (50 posjetitelja, vodstvo H. Bunijevac)
- 5. lipnja - Dječji vrtić Vedri dani (40 posjetitelja, vodstvo H. Bunijevac i T. Štefanac)
- 22. studenog - učenici OŠ Petra Zrinskoga iz Zagreba (22 posjetitelja, vodstvo H. Bunijevac i T. Štefanac)
- 18. - 23. svibnja - vodstvo izložbom *Industria humanitas est* (T. Štefanac)
- 13. listopada - 130 izviđača Izviđačkog saveza Hrvatske (vodstvo T. Štefanac)

### 11.2. Predavanja

- Helena Bunijevac: tematsko predavanje *Vatrena kola u Zagrebu*, 1. listopada, Odjel za djecu i mladež Gradske knjižnice Zagreb
- Helena Bunijevac: tematsko predavanje *134. godine riječke pruge*, 27. listopada, Čitaonica Doma kulture Brod Moravice
- Helena Bunijevac: prigodno izlaganje na otvorenju izložbe *Industria humanitas est*, 18. svibnja
- Helena Bunijevac: prigodno izlaganje na promociji knjige B. Vujasinovića *Upravno i poslovodno osoblje na željeznicama u Kraljevini Hrvatskoj i Slavoniji do 1918.*, 27. studenog
- Denis Marohnić: prigodno izlaganje o željeznici u Hrvatskoj prilikom vodstva grupe engleskih ljubitelja željeznice, 11. travnja
- Tamara Štefanac: prigodna izlaganja o industrijskoj baštini u "Gredelju" i o poštanskom vagonu, 18. - 23. svibnja
- Tamara Štefanac: prigodno izlaganje o poštanskom vagonu, 13. listopada.

### 11.4. Ostalo

Vodstvo djece iz OŠ Petra Zrinskog iz Zagreba po Zagreb - Glavnom kolodvoru, odlazak vlakom do Zagreb - Zapadnog kolodvora, obilazak prometnog ureda i upoznavanje organizacije i upravljanja prometom. Vodstvo i informiranje djece obavile su H. Bunijevac i T. Štefanac, 1. listopada.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

- Bojana Radetić: *Za Željeznički muzej samo jedna hala*, Novi list, 20. siječnja 2007.; razgovarala H. Bunijevac
- Mija Pavliša: *Poštanski vagon iz 1963. postao izložbeni vagon*, Metro Express, 21. svibnja 2007.; razgovarali H. Bunijevac i D. Marohnić
- Stanko Budisavljević: *Izložba u poštanskom vagonu*, Glasilo sindikata pošta, lipanj 2007.; razgovarala T. Štefanac
- Jovan Hovan: *Umirovljeni vlakovi*, Varaždinske vijesti, 2. kolovoza 2007.; razgovarala H. Bunijevac
- Jana Peršić: *Učenici 3. razreda OŠ Petra Zrinskoga na putovanju*; Večernji list, 2. listopada 2007.
- Slavica Bakić: *Dovršava se restauracija lokomotive ispred riječkog željezničkog kolodvora*; Novi list, 23. listopada 2007.; razgovarala H. Bunijevac
- M. Krmpotić: *Članovi Udruge za očuvanje starina Turanj organizirali izložbu "Naša željeznica"*, 4. studenog 2007.
- Jasmin Đečević: *Novi sjaj parne lokomotive*; Jutarnji list, 10. studenog 2007.
- N.E.: *Izložba Baština u pokretu* u riječkome Konzervatorskom odjelu; Novi list, 22. prosinca 2007.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 2. program HR-a *U prolazu*, prilog o zaštićenim radionicama TŽV-a "Gredelj", 15. veljače 2007. u 19 sati; novinarka Marina Marinović, razgovarali Helena Bunijevac i Špiro Dmitrović
- 2. program HR-a, Prilog o izložbi *Industria humanitas est*, 19. svibnja 2007., u 14 sati; novinarka Marina Marinović; razgovarala Helena Bunijevac
- program HTV-a; *Dobro jutro, Hrvatska*, 22. svibnja 2007.; prilog o izložbi *Industria humanitas est* i o muzejskom vagonu; novinarka Maja Uštar; razgovarala Helena Bunijevac
- program Radio Zagreba, prilog *Čičak*, povijest dolaska željeznice u Zagreb, 5. listopada 2007; novinarka Vesna Turtula; razgovarala Helena Bunijevac
- program HR-a, emisija *Baština*, prilog o povijesti željezničke pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak, 9. listopada 2007; novinarka Mirjana Žugec Pavičić; razgovarala Helena Bunijevac
- program HTV-a, *Nulti sat*, prikaz događanja uz 145. obljetnicu pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak i predstavljanje HŽM-a, 29. listopada 2007., novinarka Anamarija Simoneli Milković; razgovarala Helena Bunijevac

### 12.4. Promocije i prezentacije

Promocija knjige *Upravno i poslovodno osoblje na željeznicama u Kraljevini Hrvatskoj i Slavoniji do 1918.*, koju je priredio Branko Vujasinović. Promocija je održana u Gradskoj knjižnici Zagreb, na Odjelu za djecu i mlade, 29. studenog 2007. Promotori su bili: Helena Bunijevac, glavna urednica, prof. Mira Kolar-Dimitrijević i doc.dr. Mirela Slukan Altić, recenzentice knjige te Vlatka Škorić, predstavnica nakladnika.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Suradnja HŽM-a pri predstavljanju autentičnih povijesnih jelovnika iz 1915., 1936. i 1947. godine; prigodno predstavljanje održano je u restoranu na Zagreb - Glavnom kolodvoru 2. ožujka 2007.

Suradnja na projektu obilježavanja Dana HŽ-a 5. listopada 2007., koji je bio usmjeren na 145. obljetnicu dolaska prvog vlaka u Zagreb. Sudjelovanje je ostvareno u istraživanju povijesne potke tog događanja, u pripremi pisanih tekstova o povijesti pruge Zidani Most-Zagreb-Sisak, obradi novinskih tekstova iz druge polovice 19. st., u

pronalaženju originala forinte iz tog vremena za izradu replike, postavljanju prigodne izložbe i predavanja o povijesti željeznice, sudjelovanjem u završnom kostimiranom programu. U projektu su sudjelovale H. Bunijevca i T. Štefanac.

#### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej su posjetile 674 osobe, od toga 620 iz Hrvatske, a 54 iz inozemstva.

#### 15. FINACIJE

Djelovanje HŽM-a u cijelosti financira osnivač, Hrvatske željeznice, koji pokriva sve troškove restauriranja muzejskih izložaka, njihov transport, financijski prati izložbenu djelatnost HŽM-a, tiskanje materijala vezanih za željezničku povijest, i to kao samostalna izdanja ili u sklopu drugih tiskovina. U 2007. g. Ministarstvo kulture financiralo je kupnju integriranoga muzejskog informacijskog sustava M++ i S++, čija je knjigovodstvena vrijednost 15.300,00 kuna (uvođenje muzejsko-informacijskih sustava M++ i S ++).

##### 15.2. Investicije

Za restauriranje muzejskih izložaka tijekom 2007. utrošeno je 242.194,40 kuna, za izložbenu djelatnost 21.516,00 kuna, za nabavu opreme za arhiviranje dokumentacije 12.059,00 kuna, za konverziju podataka iz datoteke Access u muzejsko-informacijske sustave M++ i S++. Navedenim troškovima valja dodati i troškove održavanja opreme, strojeva i uređaja, održavanja okoliša i druge troškove.

#### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

##### 16.2. Izložbena djelatnost

Denis Marohnić predsjednik je i osnivač Udruge *4 image*. Udruga je osnovana 2003. s ciljem razvoja kulture u RH i promocije hrvatskog kulturnog identiteta. Bavi se organiziranjem izložaba, predavanja i manifestacija, pomaganjem mladim umjetnicima, skupljanjem i arhiviranjem informacija o hrvatskim umjetnicima i kulturi. Izložba *Žensko oko* ostvarena je kao projekt Udruge *4 image*.

Postavljena je u Muzeju grada Trogira.

Bila je otvorena od 19. do 30. srpnja.

Autori stručne koncepcije, izložbenog postava i kataloga: Maja i Denis Marohnić

Svoje su fotografije izložili Mare Milin i Željke Gradski-Galić.

##### 16.3. Ostalo

- D. Marohnić bio je uključen u terenska istraživanja arhitekture i kulturnih znamenitosti na području općine Dubrava, a za potrebe Narodnog sveučilišta Dubrava. Započeto je u svibnju 2007.
- D. Marohnić bio je uključen u terensko istraživanje i fotografiranje etnološke baštine na području općine Dubrava. Istraživanje je rađeno u suradnji s Lucijom Franić-Novak iz Centra za tradicije NSD-a.
- D. Marohnić dizajnirao je katalog i autor je fotografija za izložbu *Baštinarice* - radionice inspirirane kulturnom i prirodnom baštinom zagrebačke Dubrave, lipanj 2007.



# HT MUZEJ

Jurišićeva 13, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4911-589, fax: 01/4911-588

e-mail: [htmuzej@t.ht.hr](mailto:htmuzej@t.ht.hr), URL: <http://www.t.ht.hr/odgovornost/muzej.asp>, <http://www.mdc.hr/ht>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.6. Ustupanje

- T-HT ustupio je 25 sastavnih dijelova Telegrafske centrale koja je isključena iz rada.
- Iz HT-a Osijek i Požega preuzeto je 6 TK uređaja.
- Hrvatska pošta ustupila je Filatelističkom odjelu:
  - dokumentaciju vezanu za proizvodnju poštanskih maraka RH do kraja 2006.
  - 37 izdanja poštanskih maraka i pripadajućeg materijala.
  - 148 prigodnih žigova.
- Iz UPU-a je razmjenom s Hrvatskom poštom, d.d. Muzeju ustupljena 2.021 serija inozemnih poštanskih maraka.
- Iz HT-a je preuzeto 9 izdanja novih telefonskih kartica.
- Iz HT-a su preuzeta dva telefonska aparata s automatskom naplatom.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Klasično je obrađena 21 jedinica.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Zbirka inozemnih poštanskih maraka: računalno su (Promus) obrađene 53 serije maraka.
- Zbirka telefonskih kartica: računalno je (Promus) obrađeno 9 kompleta tel. kartica.
- Zbirka telekomunikacija: klasično je obrađen 21 predmet.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Kupljene 2 knjige i pretplaćeno na 3 naslova periodike.

Muzeju darovane 2 stručne knjige.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Ne obavlja se jer je Muzej od 2002. bez knjižničara.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnica je otvorena za građane radnim danom od 10 do 14 sati. Posao izdavanja knjiga privremeno obavlja kustos Nedjeljko Nižić, a za filateliju Vesna Lipovac.

Knjižnim i arhivskim fondom koristile su se 42 osobe u prostoru knjižnice, a izvan Muzeja knjige je posudilo 8 korisnika, tako da se tijekom 2007. fondom knjižnice koristilo 50 osoba.

Filatelistička literatura davana je na korištenje u Muzeju 18 puta.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručno su obrađene i inventirane 53 serije inozemnih poštanskih maraka i 9 kompleta telefonskih kartica te 21 predmet Zbirke telefonije.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Suradnja s Muzejom suvremene umjetnosti: davanje na uvid i snimanje svih prijedloga likovnih rješenja za poštanske marke RH autora Miroslava Šuteja za potrebe MSU.
- Suradnja s Muzejom grada Zagreba: davanje na uvid materijala u vezi s O. Antoninijem za izložbu o tom autoru, posudba poštanske torbe i roga za tradicionalno događanje Muzeja grada *Žive slike*.
- Suradnja s prof. Tamarom Polić: davanje na uvid nekoliko slika i podataka o poštanskoj djelatnosti u Hrvatskoj, a u vezi s pisanjem udžbenika engleskog jezika za Prometni fakultet u Rijeci.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Sudjelovanje na konferenciji ICOM/CECA '07 u Beču 20. - 23. kolovoza (bez izlaganja, Vesna Lipovac).
- Sudjelovanje na skupu *The Best in Heritage* u Dubrovniku, rujan (bez izlaganja, Vesna Lipovac, Dunja Majnarić Radošević).
- Sudjelovanje u Školi filatelije (organizirao Hrv. filatelistički savez) u Trakošćanu 13. i 14. listopada (Dunja Majnarić Radošević s izlaganjem *Filatelistički odjel HT muzeja u Zagrebu*).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Majnarić Radošević, Dunja. Tekst na listiću spomen-omotnice u povodu 120. obljetnice uključenja u promet prve javne telefonske mreže u Zagrebu i Hrvatskoj, izdane za *Noć muzeja*.
- Majnarić Radošević, Dunja. Tekst u deplijanu filatelističke izložbe u povodu 150. obljetnice rođenja Andrije Mohorovičića, travanj.
- Majnarić Radošević, Dunja. Tekst u deplijanu filatelističke izložbe u povodu Uskrsa, ožujak.
- Majnarić Radošević, Dunja. Priprema teksta uz događanje i izložbu *Univerzalnost jednog muzejskog predmeta* na HT portalu, svibanj (Dunja Majnarić Radošević).
- Šest tekstova o filateliji u rubrici *O Zagrebu markom i žigom* u časopisu *Zagreb, moj grad*.
- Lipovac, Vesna. Tekst kataloga izložbe *Javne telefonske govornice iz fundusa HT muzeja* te tekst uz fotografije o istoj temi za kalendar HT muzeja za 2008.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mentorski rad s tri učenika Srednje PT škole pri pisanju njihovih maturalnih radova (Nedjeljko Nižić).

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uređivanje znanstvenog rada (knjige) Nedjeljka Nižića *Pregled povijesti pošte, brzjava i telefona u Hrvatskoj* (Dunja Majnarić Radošević).

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Dunja Majnarić Radošević, Vesna Lipovac).
- Članstvo i sudjelovanje u radu HMD-Sekcije za muzejsku pedagogiju (Vesna Lipovac).
- Članstvo u radu Hrvatskoga etnološkog društva (Dunja Majnarić Radošević).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

Nedjeljko Nižić *Pregled povijesti pošte, brzjava i telefona u Hrvatskoj.*

### 7.2. Publicirani radovi

Nižić, Nedjeljko. *Pregled povijesti pošte, brzjava i telefona u Hrvatskoj*, HT, d.d., prosinac.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

U sklopu akcije *Noć muzeja*, u izložbenom prostoru HT muzeja postavljena je mini izložba fotografija s izložbi HT muzeja o temi telekomunikacija, jer je cijela 2007. u HT muzeju bila posvećena 120. obljetnici prve javne telefonske mreže u Hrvatskoj. U toj je prigodi tiskana i spomen-omotnica s tekstom o prvoj javnoj telefonskoj mreži i telefonskoj centrali W. Schwarzua u zgradi na Krvavome mostu. Panoi fotografija bili su postavljeni od 25. siječnja do 1. ožujka.

U povodu 120. obljetnice prve javne telefonske mreže u Hrvatskoj, Hrvatske su telekomunikacije, na inicijativu HT muzeja, 17. svibnja (na Međunarodni dan telekomunikacija) postavile spomen-ploču na zgradu Krvavog mosta 2.

Filatelistička izložba u povodu Uskrsa *Muka, smrt i uskrsnuće* iz fundusa sakralne i kulturne baštine Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda, te *Uskrsni motivi na poštanskim markama* iz fundusa Filatelističkog odjela HT muzeja.

Ta izložba, s brojnim markama iz 23 zemlje, bila je postavljena u izložbenom prostoru HT muzeja od 16. ožujka do 13. travnja. Izloženo je 26 listova (50x70 cm) poštanskih maraka Franjevačke provincije te marke Filatelističkog odjela HT muzeja u dvije vitrine.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Dunja Majnarić Radošević

Likovno uređenje poštanskih maraka na izložbenim listovima Hrvatske franjevačke provincije: Damir Arlić, dipl. ing. arh.

Suradnja: fra Vatroslav Frkin (Hrvatska franjevačka provincija), Vesna Lipovac (Inozemne marke Filatelističkog odjela HT muzeja)

Filatelistička izložba u povodu 150. obljetnice rođenja Andrije Mohorovičića *Meteorologija i geofizika na poštanskim markama* iz zbirke D. Poje, M. Vučetića, Z. Hernitza i T. Gregla, postavljena je u izložbenom prostoru HT muzeja od 23. travnja do 4. svibnja.

U postavljanju izložbe sudjelovali su HT, d.d. muzej, Hrvatska pošta, Hrvatsko meteorološko društvo, Geofizički odjel DMF-a i Državni hidrometeorološki zavod.

Inozemne poštanske marke bile su postavljene u 9 panoa, a 10-ak izložaka (instrumenata) iz Zbirke A. Mohorovičića iz Geofizičkog zavoda PMF-a u 4 vitrine.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Dunja Majnarić Radošević

U povodu Međunarodnog dana muzeja i muzejsko-pedagoške akcije HMD-a, u izložbenom je prostoru HT muzeja od 16. travnja do 16. svibnja postavljena pedagoška izložba *Telefonska govornica - moja prijateljica*. Izloženo je

25 učeničkih likovnih i literarnih radova i 38 telefonskih kartica. Uz izložbu su na računalu postavljena kviz-pitanja, imena sudionika su se izvlačila, a po unaprijed određenom sustavu dodjeljivane su nagrade HT-a. Izložba je namijenjena djeci osnovnoškolske dobi.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Vesna Lipovac

U povodu Međunarodnog dana muzeja, za koji je ICOM predložio temu *Muzeji i univerzalna baština*, HT je organizirao muzeološko događanje *Univerzalnost jednog muzejskog predmeta*, s temom poštanske marke RH *Primoštenski vinogradi* (fotografija: Damir Fabijanić, dizajn: Orsat Franković). Događanje je trajalo od 10. do 18. svibnja u izložbenom prostoru HT muzeja. Pritom su održana 3 okrugla stola sa sudionicima- stručnjacima za pojedine teme.

Tako su za okruglim stolom o temi *Primoštenski vinogradi* govorili mr.sc. Ivica Šestan- Etnografski muzej, dipl. ing. Dragutin Kiš, parkovni arhitekt, doc.dr. sc. Leo Gracin- Prehrambeno-tehnološki fakultet i Silvija Nikšić, prof. povijesti umjetnosti i etnologinja iz Ministarstva kulture RH, Zavod za zaštitu spomenika.

Za okrugli stol o temi *Budućnost poštanske marke* sjeli su dr. sc. Božidar Sever, umirovljeni djelatnik Hrvatske pošte, profesor Prometnog fakulteta, mr. sc. Andrej Sardelić, djelatnik Hrvatske pošte zadužen za poštanske marke RH, mr. sc. Pero Tabak, stručnjak za poštanski promet, profesor Prometnog fakulteta, Ivica Librić, dipl. jur., predsjednik Hrvatskoga filatelističkog saveza i Berislav Pervan, vlasnik filatelističke trgovine Marka nova.

Za okrugli stol o temi *Izloženi muzejski predmet* sjele su dr. sc. Željka Čorak, Institut za povijest umjetnosti - članica Povjerenstva za izbor likovnog rješenja motiva poštanskih maraka RH, Željka Kolveshi, prof. iz Muzeja grada Zagreba - autorica koncepcije prve u seriji izložbi jednoga muzejskog predmeta u Muzeju grada te mr. sc. Dubravka Osrečki, Muzej za umjetnost i obrt - predsjednica Hrvatskoga muzejskog društva.

Uz to je održano i 9 radionica, i to:

- djeca iz vrtića Različak - crtanje i slikanje vinograda
- djeca 2. razred OŠ. J. J. Strossmayera - pisanje adresa na razglednice
- 8. razred OŠ "Ivan Merz" - sat zemljopisa s temom Primoštenskih vinograda
- 4. razred OŠ iz Broda Moravica -prijedlozi gorskokotarskih motiva za poštanske marke
- Škola primijenjene umjetnosti, uz vodstvo prof. Ivica Kiša - slikanje vinorela (darovani HT muzeju)
- učenici Centra za slijepe i slabovidne osobe "Vinko Bek", s prof. Ljiljanom Matijaš i g. Marijem Perčinićem - doživljaj izložaka
- Srednja PTT škola, uz vodstvo prof. Maje Tabak - praktično ponavljanje gradiva o temi slanja i primanja pošiljaka na poštanskom šalteru
- studenti muzeologije, uz vodstvo prof. Nikole Albanežea - slušali o fazama tiskanja maraka
- Sveučilišni debatan klub Inflagranti - debata o temi *Privatni kapital u službi očuvanja ili devastiranja kulturne baštine*.

Mali dnevnik radionica i okruglih stolova vodio se svakodnevno od 10. do 18. svibnja na T-Portal, a Portal je do 1. lipnja posjećen 498 puta. S bloga je oblikovan i uz izložbu dijeljen CD događanja.

Rezultati okruglih stolova i radionica skupljeni su i složeni kao izložba oko primarnog eksponata (poštanske marke *Primoštenski vinogradi*) u izložbenom prostoru HT muzeja. Izložbu je 25. svibnja svečano otvorio prof. dr. Tomislav Šola.

Autorica stručne koncepcije izložbe: Dunja Majnarić Radošević

Autori likovnog rješenja postava i plakata: Nika Pavlinek i Damir Prizmić

Oblikovanje teksta na T-Portal: Mija Pavliša

Tehničko ispunjavanje bloga: Jelena Radošević

Tehničko oblikovanje CD-a: Tristan Sem i Nikola Filipčić

Umjetnička izložba *Fotozapisi Zdenke Govorko* postavljena je kao prva u nizu izložbi djelatnika Hrvatskog telekoma koje će se u perspektivi organizirati jedanput u godini. Prije odlaska u mirovinu djelatnice HT-a Zdenke Govorko priređena je izložba njezinih umjetničkih fotografija u izložbenom prostoru HT muzeja od 5. rujna do 5.

listopada. U deset vitrina izloženo je stotinjak fotografija Zdenke Govorko. Tekst deplijana napisala je novinarka HT glasnika Milena Šupe.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Dunja Majnarić Radošević

Povijesna i tehnička, tuzemna izložba *Javne telefonske govornice iz fundusa HT muzeja* postavljena je od 22. prosinca 2007. do 30. ožujka 2008.

Autorica stručne koncepcije: Vesna Lipovac

Autori likovnog postava, pripadajućeg kataloga, kalendara, plakata i banera: Nika Pavlinek i Damir Prizmić

Uz pomoć 45 izložaka te teksta i fotografija na 8 panoa prikazana je povijest telefonskih govornica na području Hrvatske.

Izložba je namijenjena svim posjetiteljima.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Spomen-omotnica s uložnim tekstom u povodu 120 obljetnice prve javne telefonske mreže u Hrvatskoj (autorica teksta: Dunja Majnarić Radošević, likovno rješenje: Tristan Sem).
- Deplijan uskrzne izložbe *Muka, smrt i uskrsnuće* te *Uskrсни motivi na poštanskim markama* (autorica teksta: Dunja Majnarić Radošević, likovno rješenje: Tristan Sem) te plakat (likovno rješenje: Tristan Sem).
- Deplijan izložbe *Velikani hrvatske znanosti - Andrija Mohorovičić* (autorica teksta: Dunja Majnarić Radošević, likovno rješenje: Tristan Sem) te plakat (likovno rješenje: Tristan Sem).
- Deplijan izložbe *Fotozapisi Zdenke Govorko* (autorica teksta: Milena Šupe, likovno rješenje: Tristan Sem) te plakat (likovno rješenje: Tristan Sem).
- Katalog izložbe *Javne telefonske govornice iz fundusa HT muzeja* (autorica teksta: Vesna Lipovac, likovno rješenje: Nika Pavlinek i Damir Prizmić) te plakat i banner (likovno rješenje Nika Pavlinek i Damir Prizmić).
- Kalendar s prikazima 12 tipova javnih telefonskih govornica (autor fotografija: Mladen Lončar, autorica tekstova: Vesna Lipovac, likovno rješenje: Nika Pavlinek i Damir Prizmić).
- Knjiga *Pregled povijesti pošte, brzjava i telefona u Hrvatskoj* (autor: Nedjeljko Nižić, likovno rješenje: Vladimir Buzolić Stegu).

Elektroničke publikacije

- CD o temi događanja *Univerzalnost jednog muzejskog predmeta* (autorica teksta: Dunja Majnarić Radošević, oblikovanje CD-a: Tristan Sem, likovno rješenje omotnice: Nika Pavlinek i Damir Prizmić).

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Po stalnom postavu:

- 50 stručnih vodstava grupa po 20-ak učenika osnovnih i srednjih škola te 14 vodstava manjih grupa odraslih pojedinaca, ukupno oko 340 posjetitelja (Nedjeljko Nižić)
- vodstvo jedne vrtičke i 4 školske grupe (128 posjetitelja) (Vesna Lipovac).

Muzejsko pedagošku akciju *Iznenadjenje* posjetilo je 8 grupa učenika osnovnih i srednjih škola (240 posjetitelja) (Vesna Lipovac).

Stručna vodstva - ukupno: 708 posjetitelja

### **11.3. Radionice i igraonice**

U radu 3 okrugla stola i 8 radionica događanja *Univerzalnost jednog muzejskog predmeta* sudjelovala je 161 osoba.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Dana 21. svibnja za Dobro jutro, Hrvatska snimljen je postav HT muzeja.

U studenome je za Edukativni program HTV-a snimljena zbirka telekomunikacija u HT muzeju i intervju s D. Majnarić Radošević.

### **12.5. Koncerti i priredbe**

U sklopu međunarodne ICOM-ove akcije *Noć muzeja* organiziran je i cjelovečernji koncert staroga poštarskog KUD-a Golub, koji je izvodio popularne narodne i starogradske melodije.

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

1.871 posjetitelj

## **15. FINACIJE**

Poslovanje HT muzeja financiraju Hrvatske telekomunikacije, d.d.



# JAVNA USTANOVA ZBIRKA UMJETNINA

## ANTE I WILTRUDE TOPIĆ MIMARA - MUZEJ "MIMARA"

Rooseveltove trg 5, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4828-100, fax: 01/4826-079

e-mail: mimara@mimara.hr

---

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### *Zaštita muzejskog fundusa - Zbirka sagova*

- Preventivna zaštita sagova povjerena je ovlaštenom restauratoru tekstila Rei Boschi Gogolja. Tretmanom je obuhvaćeno 30 sagova, a nastavit će zaštita cijele zbirke. Zaštitom je obuhvaćena analiza vlakna, čišćenje od prašine s lica i naličja, blaga i spora makroaspiracija (1 m<sup>2</sup>/h) i mikroaspiracija radi dubinskih učinaka čišćenja. Postupkom fumigacije u komori uništavaju se ličinke i sprječava njihov razvoj. Provedena je daljnja dekonaminacija sredstvom koje se nanosi ultrasoničnim uređajem od 40.000 kHz./s., čime se sprječava razvijanje gljivica, bakterija i virusa. Sredstvo ne sadržava fosfatni formaldehid. U sastavu ima izopropanol, poliamin i vodu, a u konzervatorskoj je struci odobreno unutar EU i na listi je DGHM-a. Tako zaštićeni predmeti ne smiju doći u dodir s ostalom građom koja nije zaštićena (mr. sc. Dragan Dokić).
- Pribavljanje relevantnih podataka i informacija o suvremenim metodama preventivne zaštite, čišćenja od prašine i deponiranja starih orijentalnih sagova od gospodina Nicolasa Chevaliera, iz Chevalier-conservation, atelijera za zaštitu i restauraciju tekstila, koji surađuje s Direction des musées de France; od gospođe Hilde Neugebauer iz Textilrestaurierung Schloss Schönbrunn i od gospodina Josefa Haspela iz Josef Haspel Restaurierung (mr. sc. Anica Ribičić-Županić).
- Sudjelovanje u izradi opreme spremišta za tekstil Muzeja "Mimara".  
Davanje preciznih podataka o broju, mjerama i volumenu svakoga pojedinog predmeta te stručne konzultacije o uvjetima čuvanja, koje se odnose na vrstu materijala i stanje očuvanosti svakog predmeta (mr. sc. Anica Ribičić-Županić).

### 2.3. Restauracija muzejske građe

#### *Nastavak radova*

- *Madona s Djetetom*, Francuska, 15. st., polikromirano pozlaćeno drvo, vis. 145 cm, šir. 43 cm, dub. 23 cm, inv. br. ATM 1285  
Završena je sanacija tutkalno-kredne osnove. Obrada kipa je nakon dugotrajnog rada dovedena do finalne faze retuša. Izvedeno je 50% retuša.
- *Tordirani stup*, Španjolska, 17. st., drvo, polikromija, pozlata, vis. 147 cm, prom. 24 cm, inv. br. ATM 1701a  
Riječ je o velikom polikromiranom predmetu s nepristupačnim površinama za skidanje preslika, koji zahtijeva višegodišnji tretman. U ovoj je godini skidan preslik ispod guste rezbarene loze.
- *Ženski akt*, Nizozemska, kraj 17. st., bronca, vis. 38 cm, šir. 18 cm, inv. br. ATM 1247  
Analizirani su elementi koji se odnose na patinu te je pripremljena otopina za kemijsko i mehaničko čišćenje.
- *Glava lava (umbo štit)*, Grčka, 7. st. pr. Krista, bronca, duž. 10,5 cm, inv. br. ATM 225  
Uzeti su elementi za analize, nabavljen materijal za postupke i pripravljene otopine.
- *Dva anđela sa svijetnjakom*, Austrija, oko 1600. g., pozlaćeno polikromirano drvo, vis. 86,1 cm, inv. br. ATM 1291, vis. 84,2 cm, inv. br. ATM 1291a  
Riječ je o dva vrlo oštećena predmeta koji zahtijevaju velik broj sati rada. U ovoj je godini skidan pozlaćeni

tutkalno-kredni preslik s originalne pozlate koja je vrlo oštećena. Osim toga, izvođena je i konstruktivna sanacija, koja još nije završena.

*Početak radova (programa za 2007. g.)*

- Skupina metalnih predmeta islamskog podrijetla: s obzirom na to da predmeti nisu do sada bili obrađivani, najprije su provedene analize i identifikacije materijala. Tragovi divlje patine također su potvrdili postojanje patogenih procesa. Stoga su svi predmeti, bez obzira na opseg radova, morali proći cjeloviti tretman do potpune zaštite.
- Kutija za pan, Pan Dan, 18. st., mjed, inv. br. ATM 2429  
Obavljena je analiza osnovnog materijala. Nakon pripreve otopine za kemijsko čišćenje, mehanički su odstranjeni tvrdokorni elementi. Nakon čišćenja na zagrijani je predmet pod vakuumom u eksikatoru nanoseno zaštitno sredstvo.
- Posuda za paljenje mirisa, Perzija, 12. st., bronca, vis. 6,3 cm, promjer 16,2cm, inv. br. ATM 192  
Predmet je analiziran te kemijski i mehanički očišćen. Preostala je još dodatna analiza osnovnog materijala radi otkrivanja cinka kao slitinskog elementa u količini većoj od uobičajene u vremenu u kojemu je predmet nastao. Također je preostalo istražiti tekst gravure, što će učiniti inozemni kustos suradnik.
- Posuda za paljenje mirisa, Pakistan, mogulska umjetnost, 17. st., mjed, vis. 11 cm, šir. 11,2 cm, inv. br. ATM 465  
Obavljene su analize materijala, a zbog blage deformacije kao starijeg oštećenja, treba napraviti dodatne analize kako bismo bili sigurni koje su intervencije potrebne, jer se deformirani dijelovi doimlju starijima.
- Pljuvačnica za pan, Pakistan, mogulska umjetnost, 17. - 18. st., bronca, srebrna inkrustacija, vis. 15,9 cm, šir. 17,5 cm, inv. br. ATM 2433  
Provedena je analiza osnovnog materijala i njegova stanja, a potom je obavljeno mehaničko i kemijsko čišćenje. Analizom je otkriveno da nije riječ o bronci kao osnovnom materijalu već o cinkovoj slitini sa srebrnim inkrustacijama.
- Vodena lula, 19. st., cink sa srebrnom inkrustacijom, bidri-tehnika, inv. br. ATM 2435  
Obavljeno je kemijsko i mehaničko čišćenje osnovnog metala te su uklonjene tvrde inkrustacije. Zaštitno-konzervacijsko sredstvo nanoseno je u eksikatoru.
- Pljuvačnica za pan u bidri-tehnici, 18. st., inv. br. ATM 2433  
Obavljeno je kemijsko i mehaničko čišćenje osnovnog materijala te čišćenje srebrnih inkrustacija. Nakon tih postupaka nanosena je konzervacijska zaštita.
- Posuda za paljenje mirisa, 18. st., inv. br. ATM 2429  
Nakon kemijskoga i mehaničkog čišćenja osnovnog metala, objekt je zaštićen konzervacijskim sredstvom.
- Ukras za uljnu svjetiljku u obliku paunice, južna Indija, 16. - 18. st., inv. br. ATM 191  
Predmet je kemijski i mehanički očišćen te zaštićen konzervacijskim sredstvom.
- Mač s koricama, Mala Azija, 16. st., inv. br. ATM 201  
Najprije je obavljeno kemijsko i mehaničko čišćenje, a potom su analizirani materijali, točnije materijali inkrustacija. Predmet je još u postupku i bit će završen u prvoj polovici iduće godine.
- Mač, velika Khanda, Indija, Rajastan, 18. st., inv. br. ATM 194  
Za kemijsko i mehaničko čišćenje osnovnog metala i ostalih materijala pripremili smo otopine, a nakon čišćenja je nanosena završna zaštita.
- Mač, Indija, 18. st., bronca, željezo, koža, inv. br. ATM 193  
Svi su materijali analizirani, osim kože na drški mača. Izvedeno je kemijsko i mehaničko čišćenje te završna zaštita.

## Skupina namještaja - priprema za izložbu

- Škrinja, Rim, druga četvrtina 16. st.; rezbarena orahovina; vis. 60 cm; duž. 160 cm; šir. 63 cm; inv. br. ATM 1821  
Drvo je očišćeno te je nanoseno konzervacijsko sredstvo.
- Škrinja, Firenca, oko pol. 16. st.; rezbarena orahovina; željezni prihvat: vis. 60 cm; duž. 157 cm; šir. 51 cm; inv. br. ATM 1820  
Škrinja je kemijski i mehanički očišćena, a površine su premazane zaštitnim sredstvom i ulaštene. Metalne su aplikacije dodatno obrađene i zaštićene.
- Naslonjač, Toscana, kraj 16. st., rezbarena orahovina; koža sa zlatotiskom; mjedene zakovice; recentni pozamanterijski ukrasi, vis. 125 cm; šir. 64 cm; dub. 43 cm, inv. br. ATM 1830  
Nakon čišćenja svih materijala naslonjač je konstruktivno saniran. Umjesto metalnih pozlaćenih aplikacija (zakovica) koje su nedostajale, izrađene su nove. Pozlata na koži nije obnavljana.
- Stol, Francuska, oko pol. 16. st.; rezbarena orahovina; mjedeni okovi, bravica i drške; vis. 85 cm; duž. 144 cm; šir. 83 cm; inv. br. ATM 1837  
Obavljeno je čišćenje i konstruktivna sanacija. Dijelovi rezbarije koji su nedostajali sanirani su u manjem opsegu i usklađeni s originalom. Metalni mjedeni okovi i bravice također su sanirani i zaštićeni.
- Ormar, Francuska, oko 1550. g.; rezbarena orahovina; željezne ručke; vis. 177,5 cm; šir. 121 cm; dub. 58 cm; inv. br. ATM 1896  
Rezbarija i ostale površine nakon čišćenja te manjih popravaka i usklađivanja tona zaštićene su zaštitnim sredstvom i ulaštene.
- Stol, Njemačka, kraj 16. st.; puna rezbarena orahovina i furnir od orahovine; vitičasta intarzija; mramorne i bjelokosne inkrustacije; vis. 76 cm; promjer podnožja 121 cm; promjer ploče 161 cm; inv. br. ATM 1839  
Predmet je najprije konstruktivno saniran. Nakon je obavljeno čišćenje aplikacija i inkrustacija. Različitost materijala aplikacija povećavala je složenost poslova, posebice gravirana slonovača. Na kraju su površine stola usklađene i ulaštene zaštitnim sredstvom.
- Ormar, Gdanjsk, oko 1700. g.; rezbarena orahovina; mjedeni okov brave; vis. 215 cm; šir. 130 cm; dub. 50 cm; inv. br. ATM 1854  
Rezbarene su površine nakon čišćenja završno zaštićene i ulaštene, kao i mjedeni okovi.
- Naslonjač, Francuska, 2. pol. 17. st.; rezbarena orahovina; goblen; mjedene zakovice; vis. 115 cm; šir. 69 cm; dub. 58 cm; inv. br. ATM 1845  
Suho mehaničko čišćenje bilo je zadovoljavajuće za rezbariju i goblen. Metalne, lagano korodirane površine, očišćene su i zaštićene zaštitnim lakom.
- Naslonjač, Italija, kraj 17. st.; rezbarena orahovina; baršun; mjedene zakovice; recentni pozamanterijski ukrasi; vis. 135 cm; šir. 78 cm; dub. 58 cm; inv. br. ATM 1836  
Predmet je samo suho očišćen, zajedno s pozamanterijskim ukrasima. Metal je posebno očišćen, poliran i završno lakiran.
- Dva stolca, Portugal, posljednja četvrtina 17. st.; rezbareno, tokareno potamnjeno drvo; ornamentirana koža; djelomice pozlaćene mjedene zakovice, vis. 140 cm; šir. 52 cm; dub. 41 cm, inv. br. ATM 1855 i inv. br. ATM 1855a  
Najprije je očišćeno drvo, potom ornamentirana koža i na kraju djelomično pozlaćene zakovice.
- Stolić za šah, Italija, 1. pol. 17. st.; furnir potamnjene orahovine; bjelokosne inkrustacije; vis. 76 cm; duž. 66 cm; šir. 59 cm; inv. br. ATM 1841  
Obavljena je konstruktivna sanacija, pa kemijsko i mehaničko čišćenje. Saniran je nadignuti furnir i pojedine plohe bjelokosti koje su se odvajale od nosioca. Završno je lakirana samo drvena površina. Politura je djelomično obnovljena i usklađena s originalom.
- Stol, Liège, 2. pol. 17. st.; rezbarena orahovina; vis. 80 cm; duž. 103 cm; šir. 77 cm; inv. br. ATM 1842  
Konstruktivna sanacija bila je teška jer se drvo sasušilo i promijenilo dimenziju. Pri kemijskom i

mehaničkom čišćenju otkrivena su oštećenja rezbarije te je izvršena restitucija dijelova koji su nedostajali. Tonski je usklađena rezbarija i obnovljena politura.

- Kabinetski ormarić, Italija, 1. pol. 17. st.; orahovina; bjelokosne inkrustacije; tuš; ormarić: vis. 48 cm; šir. 64 cm; dub. 31 cm; stolić: vis. 82 cm; duž. 79 cm; šir. 38,5 cm; inv. br. ATM 1840 i inv. br. ATM 1840a  
Očišćene su površine orahovine i bjelokosti. Posebice je bilo teško očistiti inkrustacije i tuš gravuru.
- Kabinetski ormarić, Nizozemska, kraj 17. st.; polikromirano drvo; pozlata; pozlaćena mjed; vis. 106 cm; šir. 56 cm; dub. 34 cm; inv. br. ATM 1853  
Konstruktivna sanacija bila je otežana jer je ormarić imao deformacije. Pozlaćeni su mjedeni dijelovi očišćeni bez obnavljanja pozlate. Površine su djelomično politirane i usklađene s ostalim dijelovima.
- Klupa, Francuska, oko 1730. g.; rezbarena orahovina; goblen; mjedene zakovice; vis. 112 cm; duž. 188 cm; dub. 58 cm; inv. br. ATM 1880  
Klupa je najprije očišćena, i to suhom aspiracijom zbog goblena. Prilikom čišćenja mjedenih zakovica goblen je zaštićen. Rezbarija je nakon konzervacijskog sredstva ulaštena.
- Naslonjač (dio garniture), Francuska, oko 1730. g., rezbarena orahovina; goblen; mjedene zakovice; vis. 110 cm; šir. 64 cm; dub. 56 cm; inv. br. ATM 1881; inv. br. ATM 1881a; inv. br. ATM 1881b  
Goblen je također zaštićen prije čišćenja, a potom je sanirana rezbarija. Očišćen je metal.
- Pisaći stolić, Francuska, oko 1750. g.; furnir orahovine; intarzija; mjedene aplikacije; vis. 72 cm; duž. 76 cm; šir. 40 cm; inv. br. ATM 1869  
Svaki je materijal posebno očišćen, uz prethodnu zaštitu ostalih materijala. Problem su stvarale mjedene aplikacije zbog deformiranih ploha drveta. Furnir je također bio odvojen od nosioca te smo ga dodatno učvršćivali.
- Damski pisaći stol (*bonheur-du-jour*), Francuska, oko 1770. g.; furnir orahovine; intarzije; mjedene aplikacije; bjelokosne ručkice; vis. 88 cm; šir. 65 cm; dub. 49 cm; inv. br. ATM 1846  
Pažljivo je očišćen svaki materijal posebno. Konstruktivno su sanirani dijelovi na kojima je popustilo vezivo. Furnir i aplikacije odvojene od nosioca dodatno su fiksirane. Sve su površine nakon zaštite ulaštene.
- Klupa, Francuska, oko 1810. g.; rezbareno bojeno drvo; uljna pozlata; recentna presvlaka i pozamanterijski ukrasi; vis. 102 cm; duž. 230 cm; dub. 68 cm; inv. br. ATM 1894  
Sve su površine očišćene. Neka su oštećenja pozlate retuširana.
- Naslonjač, Francuska, oko 1810. g.; rezbareno bojeno drvo; uljna pozlata; recentna presvlaka i pozamanterijski ukrasi; vis. 108 cm; šir. 70 cm; dub. 65 cm; inv. br. ATM 1894a; ATM 1894b; ATM 1894c  
Predmet je očišćen, a oštećenja pozlate retuširana. Pozamanterija je bila u urednom stanju.
- Naslonjač, Francuska, oko 1810. g.; rezbareno bojeno drvo; uljna pozlata; recentna presvlaka i pozamanterijski ukrasi; vis. 108 cm; šir. 70 cm; dub. 65 cm; inv. br. ATM 1894a; ATM 1894b; ATM 1894c  
Naslonjač je mehanički očišćen svaki materijal posebno. Djelomično oštećena pozlata je retuširana.
- Naslonjač, Francuska, oko 1810. g.; rezbareno bojeno drvo; uljna pozlata; recentna presvlaka i pozamanterijski ukrasi; vis. 108 cm; šir. 70 cm; dub. 65 cm; inv. br. ATM 1894a; ATM 1894b; ATM 1894c  
Predmet je mehanički i kemijski očišćen, a potom je izvedena konstruktivna sanacija. Pozlaćene površine dodatno su zaštićene lakom.

Zaštitne restauratorsko-konzervatorske mjere na Zbirci slika u stalnom postavu

#### Slikarstvo

- Vincent Van Gogh (1853-1890)  
*Scheveningenske žene u šetnji*, 1882.; ulje na drvu; vis. 9,2 cm; šir. 15,8 cm; inv. br. ATM 2003  
Analizirana je tutkalno-kredna osnova, njezina veza sa slikanim slojem, kao i drveni nosilac. Lak koji je neprimjereno debelo nanesen stanjen je, ali nije u potpunosti skinut. Obavljena su UV, IC istraživanja te se predlažu daljnja istraživanja atributivnih dokaza.

- Isak Iljič Levitan (Kibartaj, 1860. - Moskva, 1900.), *Večernja zvona*, oko 1892. g.; ulje na platnu; vis. 69,9 cm; šir. 86,9 cm; inv. br. ATM 902  
Obavljena je analiza slike, dokazano je da je slika na izvornom podokviru i da nije s njega skidana. Također je evidentno da je djelo autentično i bez naknadnih intervencija. Zaštitni izvorni lak nije skidan i u dobrom je stanju te se slika može nesmetano valorizirati.

#### *Vitraci*

7 predmeta (ATM 1465, ATM 1466, ATM 1467, ATM 1468, ATM 1691 ATM 1692 i ATM 1693)

Vitraci su u svojim drvenim okvirima bili zaštićeni ljepljivim trakama. Mehanički je i kemijski skinuto ljepilo od traka. Stakla su dodatno učvršćena u svojim olovnim konturama-nosačima (mr. sc. Dragan Dokić).

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

- U relacijsku bazu podataka M++ upisani su svi preostali predmeti iz Zbirke starih civilizacija (Ivana Čukman Nikolić).
- U relacijsku bazu podataka M++ upisani su svi preostali predmeti iz Zbirke primijenjene umjetnosti; metali i drugi materijali (Milica Japundžić).
- U relacijsku bazu podataka M++ upisani su svi preostali predmeti iz Zbirke francuskoga, flamanskoga i španjolskog slikarstva (Tugomir Lukšić).
- U relacijsku bazu podataka M++ upisani su svi preostali predmeti iz Zbirke talijanskoga, nizozemskoga, njemačkoga i engleskog slikarstva (Leila Mehulić).
- U relacijsku bazu podataka M++ upisano je posljednjih 100 jedinica iz Zbirke stakla (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan).
- U relacijsku bazu podataka M++ upisani su svi preostali predmeti iz Zbirke tekstila i 20 predmeta iz Zbirke bjelokosti (mr. sc. Anica Ribičić-Županić).

#### **3.3. Fototeka**

U bazu podataka za sekundarnu dokumentaciju (modul S++ relacijske baze podataka M++) inventirali smo ukupno 1.250 digitalnih fotografija. Od toga se 329 jedinica odnosi na novu građu iz 2007., a 921 jedinica odnosi se na stariju građu, između 2002. i 2005. g. Građa je razvrstana prema podzbirkama: fundus ATM-a, gostujuće izložbe i posebna događanja. U fototeku pristiže samo digitalna građa (Sunčana Erdelji Kantor).

#### **3.5. Videoteka**

Tijekom godine inventirali smo 42 jedinice građe, razvrstane prema pripadajućim podzbirkama. Sva građa koja pristiže digitalna je (Sunčana Erdelji Kantor).

#### **3.6. Hemeroteka**

Tijekom godine u hemerotečni smo fond inventirali 739 novih jedinica građe, razvrstane u odgovarajuće podzbirke. Uz unošenje u bazu podataka (operativni detalji mogu se pronaći u izvješću za 2005. g.), hemerotečna se građa i dalje, usporedno, tehnički obrađuje, označava, razvrstava i arhivira prema tradicionalnim uzusima (Sunčana Erdelji Kantor).

Ostali fondovi sekundarne dokumentacije

### *Fond izložbi*

U bazu podataka inventirano je 28 gostujućih izložbi, od kojih su 22 priređene tijekom tekuće godine, a ostalo se odnosi na stariju građu. Detaljna razrada prikazana je u točki 9. (Sunčana Erdelji Kantor).

### *Fond izdavačke djelatnosti*

Prikupljena je i arhivirana dokumentacija o 28 gostujućih izložbi (katalozi, deplijani, pozivnice, plakati, leci), a detaljni podaci o izdanjima upisani su i inventirani u bazi podataka. Isti je postupak proveden sa svim ostalim izdanjima Muzeja vezanima za fundus (studije, monografije, katalozi pojedinih zbirki). Riječ je o ukupno 90 inventarnih jedinica (Sunčana Erdelji Kantor).

### *Fond medijateke*

U fond medijateke inventirana su ukupno 84 digitalna medija s raznovrsnom građom. U bazi podataka za svaku se jedinicu građe može naći detaljan opis koji upućuje na sadržaj pojedinog medija (Sunčana Erdelji Kantor).

### *Fond posebnih događanja*

U sklopu spomenutog fonda izrađena je kronologija svih zbivanja u Muzeju tijekom 2007.: izložbe, predavanja, koncerti, stručni skupovi, predstavljanje knjiga, promocije, komercijalne i ine prezentacije, obilježavanje obljetnica, književne večeri, sajmovi, modne revije, humanitarne akcije i dr. (Siniša Pušonjić).

## **3.9. Ostalo**

Izrada godišnjeg izvješća o radu Muzeja za MDC

Svi podaci o fondovima sekundarne muzejske dokumentacije generiraju se iz baze podataka (modula S++), dok se izvješća pojedinih kustosa i ostalih djelatnika objedinjuju prema zadanim natuknicama (Sunčana Erdelji Kantor).

Izrada dokumentacije za 32 orijentalna saga, priprema predmeta i komisijska primopredaja sagova na čišćenje izvan Muzeja, prosinac (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

Izrada osobne dokumentacije o djelovanju u svojstvu kustosa u Muzejskom prostoru i Muzeju "Mimara" od 1979. do 2007. za Personalni arhiv zaslužnih muzealaca MDC-a (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Razmjena: 289 jedinica građe (-izložbeni katalozi 227; stručna periodika - muzejski časopisi bilteni, zbornici, godišnjaci i sl. 62)

Dar: 82

Kupnja: 63

Vlastita izdanja: 8

Ukupno: 442 jedinice građe

Pretplata na 23 naslova strane stručne periodike (Apollo, Archeologia, Art Newspaper, Arte Veneta, Arts of Asia, The Burlington Magazine, Dossier d'Archéologie, Goya-Revista de Arte, Hali-The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art, Journall of Glass Studies, Journal of the Warburg and Courtauld Institute, Kermes, Kunst Chronik, Master Drawings, Minerva, Oriental Art, Reales Sitios-Revista del Patrimonio Nacional, Restauro, Revue de l'Art, Revue du Louvre et des Musées de France, Studies in Conservation, Techné-la science au service de l'histoire de l'art et des civilisations, Weltkunst) i 2 domaća (Kvartal, Grafika)



#### 4.2. Stručna obrada knjižnog fonda

Od ožujka 2007. stručna se obrada obavlja u programu K++. U bazu su unesena 484 zapisa.

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Za kustose je putem Referalnog centra NSK naručeno i posuđeno iz inozemstva 159 knjiga; stigla su 63 naslova i brojni članci.

#### 4.5. Ostalo

Redovitom razmjenom publikacija, koja se obavlja jedanput u godini sa 151 muzejskom institucijom iz inozemstva i iz Hrvatske, poslana su sve publikacije koje je Muzej tiskao tijekom 2007. g.

### 5. STALNI POSTAV

Suradnja na projektu stalnog postava Gradskog muzeja u Iloku.

Kataloška obrada zbirki orijentalne keramike i predmeta od metala orijentalnog podrijetla.

(mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

### 6. STRUČNI RAD

#### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Završen tekst za studiju: *Kris, bodež malajskog svijeta u Muzeju "Mimara"* (Milica Japundžić)
- Nastavak rada na studiji *Večernja zvona I. I. Levitana iz Muzeja "Mimara"* (Leila Mehulić)
- Nastavak rada na katalogu francuskih crteža (Slaven Perović)
- Istraživanje literature za analizu Zbirke europskog staklarstva od kraja 18. st. do kraja 19. st. (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Kontinuirani rad na svim elementima priprema, koncipiranja i sl. izložbe *Osnovni oblici namještaja od XVI. st. do ranog XIX. st. u Muzeju "Mimara"* (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Suradnja s Restauratorskim centrom Muzeja pri odabiru i preuzimanju predmeta na kojima su obavljani restauratorski zahvati radi izlaganja na izložbi *Osnovni oblici namještaja od XVI. st. do ranog XIX. st. u Muzeju "Mimara"* (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- Rad na studiji o dvije slike Ch.-J. Fliparta u Muzeju "Mimara" (Tugomir Lukšić)
- Rad na studiji i prikupljanje komparativne građe o slici Norberta Goeneuttea u Muzeju "Mimara" (Tugomir Lukšić)
- Rad na studiji *Šest europskih skulptura s kraja XIX. i početka XX. st.* (Bruno Šeper)
- Rad na studiji *François Duquesnoy - Krist kao dječak* (Bruno Šeper)

#### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Atributivno rješenje za sliku *Mlada žena s papigom* (preimenovana u *Alegoriju osjetila*), ATM 1980, 19. st. (Leila Mehulić)
- Atributivno rješenje za sliku *Hagara u pustinji*, ATM 683, 16./17. st. (Leila Mehulić)
- Atributivno rješenje za sliku *Judita*, ATM 1953, 16. st. (Leila Mehulić)
- Atributivno rješenje za sliku *Mater Dolorosa*, ATM 888, 16. st. (Leila Mehulić)
- Potvrda atributivnoga rješenja slike *Bretonske žene u šetnji* (preimenovana u *Scheweningenske žene u šetnji*), ATM 2003, 1882. g. (Leila Mehulić)

- Potvrda atributivnoga rješenja slike *Portret otmjene dame*, ATM 890, oko 1635. g. (Leila Mehulić)
- Potvrda atributivnoga rješenja slike *Sv. Pavao u Listri*, ATM 671, oko 1713. g. (Leila Mehulić)
- Atributivno rješenje za jedan nizozemski crtež iz 19. st i francuski crtež iz 19. st. (Slaven Perović)
- Potvrda atribucije i identificiranje jednog djela francuskog umjetnika 19./20. st. kojemu je prethodila studija iz Muzeja "Mimara" (Slaven Perović)

### 6.3. Revizija građe

Revizija Zbirke stakla, s akcentom na predmetima antičkoga i srednjovjekovnog stakla (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Revizija Zbirke namještaja (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

### 6.4. Ekspertize

- Valorizacija i procjena predmeta za privatne vlasnike - jedna privatna zbirka i 5 pojedinačnih predmeta (Ivana Čukman Nikolić)
- Valorizacija i procjena 23 slike (Leila Mehulić)
- Pregled Zbirke orijentalnih sagova, tapiserije i zidnog prekrivača radi sagledavanja njihova stanja i odabira metoda čišćenja, zaštite i restauracije s gospodinom Nicolasom Chevalierom, vlasnikom atelijera za zaštitu i restauraciju sagova i tapiserija iz Pariza, na temelju kojega je Chevalier-conservation dostavio svoju ponudu s opisom postupaka i cjenikom (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Valorizacija i procjena 5 skulptura za privatne vlasnike (Bruno Šeper)

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Prisustvovanje znanstvenom skupu *Arheološka istraživanja u Lici i Arheologija pećina i krša*, Gospić, 16. - 19. listopada (Ivana Čukman Nikolić)
- Sudjelovanje na kongresu AICA: Critical Evaluation Reloaded, održanome u Sao Paulu, 1. - 5. listopada (Darko Glavan)
- *Vizualizacija hrane u Muzeju*, znanstveno-stručni skup u sklopu izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj*, 26. i 27. veljače, Etnografski muzej, Zagreb; izlaganje: Anica Ribičić-Županić, *Duhovna hrana*, CD-ROM s 10 slika iz stalnog postava Muzeja "Mimara" (mr. sc. Anica Ribičić-Županić). Sudjelovanje na Prvome stručnom skupu konzervatora restauratora i preparatora tekstila Hrvatske, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb 17. svibnja (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Sponzorirani boravak na seminaru *Kunstssponsoring Seminar für Kultuschaaffende*, Beč, 15. lipnja, Kulturkontakt (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Sudjelovanje na 21. generalnoj konferenciji ICOM-a u Beču, kolovoz (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Izlaganje i moderiranje na seminaru *André Malraux*, posvećenome temi *Muzeji i mladi*, u organizaciji Ministarstva kulture RH i Ministarstva kulture i komunikacija Republike Francuske, Francuski institut u Zagrebu 10. - 11. listopada; Anica Ribičić-Županić, *Radionice za pokret u Muzeju "Mimara" u Zagrebu* (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Sudjelovanje na 7. okruglom stolu o slobodnom pristupu informacijama s naslovom *Knjižnice i intelektualno vlasništvo*, Muzej "Mimara", Zagreb, 10. prosinca (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Dvadesetak recenzija domaćih i inozemnih muzejskih izložaba u Jutarnjem listu i Konturi (Darko Glavan)

- Predgovor u katalogu za izložbu *Loara Blažević: Otkriva se djeci i malenima*, izložba slika, Galerija Zvonimir, 7. - 20. studenoga; organizacija: Galerija Zvonimir; autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Loara Blažević (Leila Mehulić)
- Predgovor u katalogu za izložbu *Mirana Zuger: La Vie en Rose*, izložba slika, Galerija Marisall, 26. listopada - 17. studenoga; organizacija: Galerija Marisall; autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Mirana Zuger (Leila Mehulić)
- *Rembrandt u Istanbulu. Trajni utjecaj crteža*, Kontura, 92 (Leila Mehulić)
- *Čikoš i Zagrepčani*, Kontura, 93 (Leila Mehulić)
- *Arnold Böcklin. Slavljenje erosa*, Kontura, 94 (Leila Mehulić)
- *Sedmo čulo. Vizualna anatomija melankolije*, Kontura, 94 (Leila Mehulić)
- *Carl Spitzweg. Ophodnja forme i sadržaja*, Kontura, 95 (Leila Mehulić)
- Bidermajer. Prešućena istančanost, Kontura, 95 (Leila Mehulić)
- Anica Ribičić-Županić: *Zvanje kustos*, autorica i urednica biobibliografije (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Studijsko putovanje u Pariz i u Zürich u travnju (istraživanja u Kabinetu crteža i dokumentacije Louvrea te dokumentacije Musée d'Orsay te u Kunsthhausu u Zürichu) (Slaven Perović)
- Rad u dokumentaciji i depoima Muzeja Prado, Muzeja primijenjene umjetnosti i Muzeja Lazaro Galdiano u Madridu, uz stručne konzultacije s kolegicama i kolegama (Leticia Azcue Brea, Fernando Saez, Karmen Espinosa i Margarita Estella Marcos), Madrid, studeni (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Boravak u Andaluziji radi istraživanja predmeta od bjelokosti španjolskog podrijetla, studeni (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Boravak u Parizu radi istraživanja predmeta od bjelokosti španjolskog podrijetla, studeni (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)
- Sudjelovanje na seminaru *André Malraux* u Francuskom institutu, 10. i 11. listopada (Danijela Šošćarić)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pregled predmeta u privatnom vlasništvu građana na njihov zahtjev (Milica Japundžić)
- Stručna obrada privatne zbirke umjetnina (Leila Mehulić)
- Stručne konzultacije o pedagoškim programima i radu s muzejskim pedagogima u Muzeju za umjetnost i obrt, Povijesnome muzeju, Školskome muzeju, Tifološkome muzeju, Muzeju grada Zagreba, Arheološkome muzeju, Muzeju Prigorja Sesvete, Tehničkome muzeju, Prirodoslovnome muzeju, Galeriji Klovićevi dvori, Hrvatskome muzeju naivne umjetnosti, HT muzeju i Muzeju suvremene umjetnosti (Danijela Šošćarić)

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Lukšić, Tugomir (ur.). Francesco La Marra: Crtač napuljske škole u Muzeju "Mimara" / < autor Slaven Perović >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (Studije Muzeja "Mimara" ; 30) (hrvatski/engleski)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Staklarstvo prve polovice XIX. stoljeća - odabrani primjerci češke produkcije iz Muzeja "Mimara" / < autorica Lada Ratković-Bukovčan >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (Studije Muzeja "Mimara"; 29) (hrvatski/engleski)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Odabrani predmeti od bjelokosti u Muzeju "Mimara" / < autorica Anica Ribičić-Županić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog zbirke)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Hommage Jacquesu Brelu u stripu / < tekst Sabine Gouhie >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (deplijan izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Ana Freiner Žalac - Glasovi i protuglasovi / < predgovor Darko Glavan >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog izložbe)

- Lukšić, Tugomir (ur.). Robert Budor - Crteži / <predgovor Željka Čorak >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Charles Le Brun i Jean-Baptiste Oudry: crteži dvaju kraljevskih slikara iz Muzeja "Mimara" / < tekst Slaven Perović >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Osnovni oblici namještaja od XVI. st. do ranog XIX. st. u Muzeju "Mimara" / < tekst Lada Ratković-Bukovčan > Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog izložbe)
- Lukšić, Tugomir (ur.). Dijelovi cjeline iz Muzeja suvremene umjetnosti Unije Fenosa (MACUF) iz A Coruñe / < tekst Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (deplijan izložbe)

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Stručnom vijeću Muzeja "Mimara" (mr. sc. Dragan Dokić, Tugomir Lukšić, mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, mr. sc. Anica Ribičić-Županić, Bruno Šeper)

Obnašanje dužnosti predsjednika hrvatske sekcije AICA-e ( međunarodne udruge likovnih kritičara) (Darko Glavan)

Članstvo u ICOM-u (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu, ICOM CECA-i te Sekciji za kulturni turizam pri HGK (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

### 6.13. Ostalo

Obnašanje dužnosti predsjednice Stručnog kolegija Muzeja "Mimara" (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

Članstvo u Inventurnoj komisiji za popis umjetnina iz fundusa Muzeja "Mimara" (Bruno Šeper, predsjednik; Milica Japundžić, članica; mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, članica)

Članstvo u inventurnoj komisiji za popis cjelokupnog fundusa muzeja "Mimara" (predsjednik Bruno Šeper; članice Lada Ratković, Milica Japundžić i Vesna Planinc)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- *Armenske kanonske tablice 13./14. st., Minijatura s armenskim pismom 13./14. st., Armenski svitak s iluminacijama i tekstovima 17./18. st.; Dva njemačka crteža krajolika Armenije s početka 19. st.* (Slaven Perović)
- *Staklarstvo prve polovine XIX. stoljeća - odabrani primjerci češke produkcije iz Muzeja "Mimara"* (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)
- *Mr. sc. Anica Ribičić-Županić: Srednjovjekovni predmeti od bjelokosti u zbirkama hrvatskih muzeja i riznica*, monografija - sastanak suradnika održan je u Muzeju "Mimara" 19. siječnja, a nazočili su mu: dr. sc. Maja Petrinac iz Splita; Fina Juroš Monfardin iz Pule; mr. sc. Željka Cetinić iz Rijeke; dr. sc. Željko Demo i mr. sc. Anica Ribičić-Županić iz Zagreba. Na sastanku je dogovoren izbor predmeta za monografiju, način prezentacije tekstova i termin predaje tekstova - 20. svibnja 2007. (mr. sc. Anica Ribičić-Županić).

- Tema: *Predmeti od bjelokosti španjolskog podrijetla u zbirci Muzeja "Mimara"*

Provjera i potvrda atribucija i datacija (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

### 7.2. Publicirani radovi

- Perović, Slaven. Francesco La Marra: Crtač napuljske škole u Muzeju "Mimara". Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (Studije Muzeja "Mimara"; 30) (hrvatski/engleski)

- Ratković Bukovčan, Lada. Staklarstvo prve polovice XIX. stoljeća - odabrani primjerci češke produkcije iz Muzeja "Mimara". Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (Studije Muzeja "Mimara"; 29) (hrvatski/engleski)
- Ribičić-Županić, Anica. Odabrani predmeti od bjelokosti u Muzeju "Mimara". Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog zbirke)

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Upisan doktorat na Odsjeku povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu; tema: *Opus Andrije Maurovića* (Darko Glavan)
- Upisan poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (Danijela Šošćarić)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Borčić: Digitalne slike 2005/2006.*

Atrij Muzeja "Mimara", 18. - 31. siječnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Željko Borčić

Stručni suradnik: Tugomir Lukšić

Fotografija: Damir Fabijanić

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, fotografska

Tema: Željko Borčić predstavio se djelima većeg formata koja su u potpunosti kreirana i izvedena digitalnim tehnikama. Ta je tehnička činjenica iznimno važna jer je osnovna ideja avangardne umjetnosti zasnovana na analitičkom promišljanju kulture masovnog strojnog stvaralaštva. Stoga se Borčićeve grafičke slike u formalnome i tehničkom smislu referiraju na povijesnu ideju avangarde, čak i na autorovu vlastitu povijest djelovanja u osobnom prostoru umjetnosti... K tomu, u formalnom smislu, djela nastala kao novi proizvod u fazi dizajn-procesa svjedoče o vezanosti za tradiciju nepredmetne likovne umjetnosti u hrvatskoj kulturi tijekom 20. st., a posebno na utjecaj te umjetnosti na izgradnju svijesti o dizajnu općenito i industrijskom dizajnu posebno, u lokalnom kontekstu. (F. V.)

Izložba je otvorena u sklopu Noći muzeja 2007.

- *Hoyka: Granica / Frontier*

Studio "Mimara", 2. - 18. veljače

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Damir Hoyka

Opseg: 44 fotografije

Vrsta: umjetnička, samostalna, tuzemna, fotografska

Tema: Osnovni elementi zajednički svim izloženim fotografijama jesu ljudski lik i opna koja ga prekriva, a stupanj prepoznatljivosti modela drastično varira od reljefa površine, koji može podsjetiti na fakturu i teksturu apstraktnih *enformel* slika, do prepoznatljivih portreta u kojima opna postaje gotovo prozirni veo. Iako vrlo uvjerljivo i elokventno prikazuje tok misli koji ga je naveo na još jedan niz začudnih fotografija, Hoyka dopušta i alternativne mogućnosti ili načine odčitavanja toga fotografskog eseja o stalnoj napetosti i otežanoj prepoznatljivosti. (D. G.)

- *Maja Svirčić Zimmerli: EnTrance*

Atrij Muzeja "Mimara", 5. - 25. veljače

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Stanko Špoljarić

Tehnički suradnik: Marko Plavčić

Opseg: 19 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna, međunarodna

Tema: U ciklusu vezanom za pojam ulaza, prodora, vrata, koje su dominantan motiv izložbe, Maja Zimmerli je u prostoru univerzalnog jezika dosegla osobnost načina, materijalizirajući svoj osjećaj za formu, njezin vitalitet i zvučnost kromatskih odnosa. Autorica je zaokupljena fenomenom prostora kao stvarnošću i iluzijom, razvijanoga na iskustvu, doživljajima i trenutačnom nadahnuću. Ta je izložba razmeđa između dosadašnjih uvjerljivih umjetničkih dometa i Majinih zavidnih kreativnih potencijala. Slike koje povezuju i vrijednosti klasične estetike (i etike) i suvremeni senzibilitet umjetnice. (S. Š.)

- *Život sa zrnom soli*

Studio "Mimara", 22. veljače - 4. ožujka

Autor projekta: Ronilački klub Pongo, Zagreb

Vrsta: skupna, tematska, edukativna, informativna, tuzemna, fotografska

Tema: Izložba je bazirana na pet glavnih koncepata; makrofotografiji, podvodnoj fotografiji, tematskoj fotografiji, putovanjima i ljudima. Generalno, to je pokušaj opisivanja interakcije između ronioca i mora. Filozofija života koja se mijenja akumulacijom događaja i različitih iskustava iznad i ispod površine mora. (S. E. K.)

- *Umjetnošću do prihvaćanja: umjetnici djeci s posebnim potrebama*

Atrij Muzeja "Mimara", 20. - 22. ožujka

Autori doniranih djela: Dino Trtovac, Josip Zanki, Ivica Malčić, Nada Falout, Tihomir Lončar, Vladimir Meglič, Blaga Miše, Frane Rogić, Krunoslav Stojanovski, Hrvoje Šercar, Mario Tomas, Zorica Turkalj, Fadil Vejzović, Anton Vrlić

Autorica likovnog postava: Nada Vrkljan Križić

Opseg: 24 izložaka

Vrsta: skupna, umjetnička, informativna, humanitarna, aukcijska

Tema: Aukcija umjetničkih djela namijenjena je prikupljanju sredstava za obrazovanje djece s teškoćama u razvoju, čime umjetnici doniranih djela pokazuju svoju socijalnu osjetljivost te time pridonose da škole što prije postanu mjesta gdje se svako dijete može obrazovati. (S.E.K.)

- *Jasenska Bulj: Reflections - Odrzi*

Atrij Muzeja "Mimara", 26. ožujka - 13. travnja

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Mladenka Šolman

Opseg: 11 izložaka

Vrsta: tematska, umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Razvijajući temu krajolika kao osobitog mjesta preklapanja subjektivnih impulsa i objektivnih poticaja, Jasenska Bulj pronašla je osnovu suptilnog dijaloga intimnoga i vanjskog prostora. Oscilirajući između utopijske evokacije idealnog mjesta i rastakajućeg nespokojstva suvremenog života, uspjela je klasičnoj temi podariti suvremenu auru i učiniti je komunikativnom formom osobne artikulacije. Nosiva osnova slike artikulirani je jezik elemenata: zemlje i vode, kopna i mora. (M. Š.)

- *Mile Skračić: Križ*

Studio "Mimara", 27. ožujka - 7. travnja

Autori izložbe: Bruno Šeper i Mile Skračić

Vrsta: tematska, umjetnička, samostalna, tuzemna

Tema: Senzibilnom i maštovitom promatraču sakralni motivi, likovi svetaca, a ponajprije Krista ili tako čudesna mala *Posljednja večera*, donose ugođaj dobrote i neke tihe svečanosti koja leti na krilima snovitosti i nade. Izloženi su radovi nastali u razdoblju više desetljeća i čine autentičnu likovnu sintezu koja doseže takvu umjetničku zasebnost da su pitanja, upozorenja, dileme i nade koje Mile Skračić pred nas iznosi još izravnije i sudbonosnije. (T. Š.)

Izložbu je organizirala udruga Pasijska baština.

- *Hommage Jacquesu Brelu u stripu*



Atrij Muzeja "Mimara", 18. - 29. travnja

Autor izložbe: Brel sur les planches - Hommage en bandes dessinées: Brel Bruxelles 2003.

Koncepcija postava: Centre Belge de la Bande Dessinée

Tekst na izložbi: Jean Auquier

Koordinacija: Tugomir Lukšić

Vrsta: samostalna, umjetnička, međunarodna, informativna

Tema: Deset godina nakon smrti Jacquesa Brela, četrdesetak ilustratora i karikaturista odalo mu je počast vodeći se za njegovim pjesmama, ponegdje dajući oduška vlastitoj imaginativnosti. Od crtača kao što su Rosinski i Jean-Claude Servais, Bob De Moor i Dany ili pak Derib, ovaj je hommage prije svega susret naraštaja, kultura i žanrova oko zajedničkog žarišta: Jacquesa Brela. (S. E. K.)

- *Ana Feiner Žalac - Glasovi i protuglasovi*

Studio "Mimara", 19. travnja - 10. svibnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan

Opseg: 23 izložaka

Vrsta: umjetnička, samostalna, tematska, izložba ciklusa

Tema: Ana Feiner Žalac likovno se obrazovala u Hrvatskoj, no kao autorica i predavačica afirmirala se u Njemačkoj, gdje i sada živi i radi. Redovito izlaže u domovini tako da je već 1977. Mladenka Šolman uočila egzistencijalni nemir, sugeriran naglašeno osamljenim figurama i prostornom scenografijom koja ga potencira kao osnovnu odliku njezine osobne poetike. Ovom prilikom predstavljeni ciklus *Protuglasovi* izrađen je u specifičnoj, od autorice izumljenoj i nazvanoj tehnici solopresa, inačici monotipije, pri čemu svaki rad završava unikatnim umjetničkim rezultatom. Dvojnost crteža i grafike pridaje tom ciklusu ritualnost pročišćenja tegobnih uspomena koje se radošću i raznolikošću umjetničkog stvaralaštva preobrazuju u svoje proturječje: u svjesni, gotovo programatski pokušaj nadilaženja životnih tegoba iscjeliteljskom radošću umjetničkog stvaralaštva. (D. G.)

- *Tradicija i suvremenost - izložba dječjih radova - Otvori oči i vidi svijet*

Atrij Muzeja "Mimara", 8. - 17. svibnja

Autori izložbe: Učilište za likovno obrazovanje kreativnost i dizajn - Studio Tanay, Zagreb

Stručni suradnik: Nina Bešlić

Opseg: 4.389 izložaka

Vrsta: tematska, skupna, tuzemna, dječji radovi

Tema: Izložba *Tradicija i suvremenost - Otvori oči i vidi svijet* tradicionalni je projekt Udruge hrvatskih učitelja likovne kulture koja godinama uspješno okuplja učenike i učitelje svih hrvatskih škola s ciljem upoznavanja s vrijednostima narodne, kulturne i prirodne baštine. Projekt se ove godine temelji na programu Ujedinjenih naroda za okoliš UNEP (United Nation Environment Project) kao agencije UN-a zadužene za koordiniranje aktivnosti Svjetskog dana okoliša. Cilj ovogodišnjeg projekta jest isticanje nacionalnog bogatstva naše prirodne baštine likovnim govorom i likovni radovi djece rađeni su na temu autohtonih vrsta biljaka i životinja te njihovih prirodnih staništa u nacionalnim parkovima Hrvatske. Na izložbu je pristiglo 4.389 izložaka iz 263 osnovne škole, koji najbolje svjedoče o potrebi stvaralačkoga i društvenog angažmana učenika u oblikovanju osobnog promišljanja svijeta. (S. E. K.)

- *Slavko Stolnik: Iz zbirke Malogorski*

Studio "Mimara", 15. - 27. svibnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Darko Glavan

Autorica likovnog postava: Leila Mehulić

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, putujuća

Tema: Nakon Muzeja "Mimara", izložba će biti postavljena u Dvoru Trakošćan i u Gradskome muzeju Varaždin. Iz kataloga izdvajamo: "Od samog početka svog javnog umjetničkog djelovanja Slavko Stolnik izabrao je status

zasebnog fenomena i kao takav izazivao veliki interes osebujnošću svog životopisa i stvaralaštva. (...) Uvjeren sam kako niz ostvarenja Slavka Stolnika iz zbirke *Malogorski*, koju ovom prilikom dajemo na uvid kao dio njegove velikodušne donacije gradu Varaždinu, svojim kompozicijskim invencijama i slikarskom obradom dopuštaju njihovo klasificiranje u izvorne inačice magičnog realizma. Rekao bih da je ta klasifikacija Stolniku primjerenija od Neue Sachlichkeit, odnosno njezine hrvatske izvedenice - grupe Zemlja - i njezina spiritus movensa Krste Hegedušića. (...) Zbirka *Malogorski* raspolaže s nekoliko primjera Stolnikovih slikarskih bilješki seoskog života, radova na polju, pučkih zabava i proštenja, što neizostavno pripada uobičajenom krugu motiva hrvatske naive, no u slikarskoj realizaciji, bez obzira na često korištenje tehnike ulja na staklu, Stolnik ostaje vjeran svom pomaknutom pogledu na svijet, naglašavajući to anatomskim iskrivljenjima i izražajnim odabirom kolorita. (...) Slavko Stolnik nije nikakav naivac ili primitivac već izvorni slikar rijetke darovitosti i odvažnosti u slaganju boja i razradi motiva, koji svojom slobodnom varijantom magičnog realizma neizostavno zaslužuje mjesto u antologiji hrvatske likovnosti druge polovice 20. stoljeća." (D. G.)

- *Branko Kladarin: Sibirski triptih; led - čovjek - drvo*

Atrij Muzeja "Mimara", 30. svibnja - 10. lipnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Branko Kladarin

Fotografija: Branko Kladarin

Opseg: 30 fotografija

Vrsta: fotografska, samostalna, informativna, edukativna, tuzemna, umjetnička

Tema: Fotografije s izložbe *Sibirski triptih* nastale su tijekom autorova boravka u istočnom Sibiru, u regiji Bajkalskog jezera i grada Irkutska u veljači 2007. godine. Sve fotografije snimljene su fotokamerom Canon EOS 10 D i objektivom Sigma DC 17-70 mm pri temperaturi zraka od -14 do -3°C. *Led - čovjek - drvo* tri su tematske cjeline koje se u Sibiru nameću kao dominantne: led kao sveprisutna pojava i rezultat surove sibirske zime, drvo kao simbol sibirske tajge i materijal korišten u tradicijskoj i suvremenoj arhitekturi i čovjek, koji skladno korespondira s tim hladno- toplim polovima sibirske svakodnevnice. Taj tematski triptih stoga je s razlogom bio u središtu pozornosti autora fotografija, nadahnjujući ga snagom svoje arhetipske datosti. (S. Š.)

- *Robert Budor: Crteži*

Studio "Mimara", 12. lipnja - 1. srpnja

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Robert Budor

Opseg: 48 crteža

Vrsta: samostalna, umjetnička, tuzemna

Tema: Robert Budor rođen je u Zagrebu, gdje je diplomirao slikarstvo 1979. godine na Akademiji likovnih umjetnosti, u klasi profesora Šime Perića. Do 1981. godine suradnik je Majstorske radionice profesora Ljube Ivančića i profesora Nikole Reiserera. Od tada do danas djeluje u statusu slobodnog umjetnika, a uz slikanje se bavi opremom knjiga te kazališnim dizajnom. Do sada je priredio 20 samostalnih te sudjelovao na mnogim skupnim izložbama. Medij crteža njegov je trajni izazov i nadahnuće. Zbog transparentne sjene i suptilnosti umjetničkog rukopisa njegovi crteži prizivaju ugođaj smiraja i svečane tišine. (S.E.K.)

- *Andrzej Zwierzchowski: Slikarstvo*

Muzej "Mimara", 14. lipnja - 1. srpnja

Autor likovnog postava: Bruno Šeper

Opseg: 12 slika

Vrsta: samostalna, umjetnička, međunarodna

Tema: Izložba je ostvarena u suradnji s Veleposlanstvom Republike Poljske u Zagrebu. Predstavlja radove Andrzeja Zwierzchowskog, poznatoga poljskog umjetnika, danas izvanrednog profesora i voditelja Katedre za opću umjetnost na Odsjeku za arhitekturu interijera Akademije za likovnu umjetnost u Varšavi. Izlagao je na brojnim samostalnim i zajedničkim izložbama, kako u Poljskoj, tako i diljem Europe. (B. Š.)

- *Charles Le Brun i Jean-Baptiste Oudry: crteži dvaju kraljevskih slikara iz Muzeja "Mimara"*

Studio "Mimara", 17. srpnja - 30. rujna

Autor stručne koncepcije, likovnog postava i teksta izložbe: Slaven Perović

Fotografija: Goran Vranić

Opseg: 2 crteža

Vrsta: godišnjica, izložba dijela zbirke ATM-a, studijska, umjetnička

Tema: Dva crteža prikazana na izložbi pripadaju korpusu od 50-ak francuskih crteža koji se čuvaju u Zbirci crteža Muzeja "Mimara". Autori su im Charles Le Brun (1619. - 1690.) i

Jean-Baptiste Oudry (1686. - 1755.). Oba su slikara obnašala značajne dužnosti za francuske kraljeve Louisa XIII., Louisa XIV. i Louisa XV.: Le Brun je kao devetnaestogodišnjaku 26. lipnja 1638. javno dodijeljen naslov slikara Njegova Veličanstva kralja Louisa XIII., a u prosincu 1664. godine (iako je tu funkciju obnašao već od 1661. g.) dodijeljen mu je naslov prvog slikara Njegova Veličanstva kralja Louisa XIV. Oudryja je Louis XV. imenovao službenim slikarom dvorskih lovova u siječnju 1728. godine. K tome, bio je i umjetnički upravitelj manufakture tapiserija u Beauvaisu, kao i nadzornik Gobelinsa, a bio je i profesor na Kraljevskoj akademiji. Le Brunov crtež *Pastir* u svezi je s dva njegova crteža koja prikazuju isti antički plitki reljef kao i Mimarin, a čuvaju se u Bibliothèque nationale u Parizu. Nastao je za vrijeme umjetnikova boravka u Rimu (1642. - 1645.). Crteži slične fakture su u Louvreu i Albertini. Oudryjev crtež *Dva goluba ili dvije ptice iz porodice jarebica* nastao je nakon 1725. godine, kada je počeo raditi u Ménagerie de Versailles, gdje ga je kraljev kirurg La Peyronnie zadužio da nacrt crteže životinja kojima bi ilustrirao *Prirodopis* botaničkoga vrta Njegova Veličanstva. U Louvreu se čuva niz od deset crteža ptica koji su nekada pripadali grofu de l'Espineu, a zatim njegovoj unuci princezi de Croy. U tome je nizu nastao i Mimarin crtež. (S. P.)

- *Osnovni oblici namještaja od XVI. st. do ranog XIX. st. u Muzeju "Mimara"*

Studio "Mimara", 17. srpnja - 30. rujna

Autorica stručne koncepcije, likovnog postava i teksta izložbe: Lada Ratković-Bukovčan

Fotografija: Goran Vranić

Restauratorsko-konzervatorski postupci: Dragan Dokić, Goran Petrinić, Nada Bogdanović, Vesna Planinc

Prijevod na engleski: Borislav Knežević, Barbara Smith-Demo

Opseg: 25 izložaka

Vrsta: obljetnička izložba dijela zbirke ATM-a, povijesna, tematska, studijska, umjetnička

Tema: Izložba *Osnovni oblici namještaja od XVI. st. do ranog XIX. st. u Muzeju "Mimara"* dio je programa obilježavanja 20. obljetnice otvorenja Muzeja "Mimara" za javnost (17. srpnja 1987. - 17. srpnja 2007. g.). Ona još jedanput posvjedočuje umjetnošću i visokim estetskim kriterijima prožet život donatora Ante Topića Mimare (1898. - 1987. g.), kojemu su i ti predmeti bili dijelom svakodnevnoga kućnog okružja. Odabranih 25 izložaka sažimlje i zrcali odlike cjelokupne Zbirke namještaja koja ima 121 predmet, podastirući nam uvid u vremenske gabarite nastanka pojedinih predmeta (poč. 16. st. - poč. 19. st.). Izložba ocrta susljednost stilskih mijena ugrađenih u morfološko-tehničke izričaje od renesanse do empirea. Značajno je da omogućuje sagledavanje razvojnog puta pojedinih temeljnih vrsta namještaja (škrinja, ormar, stol, stolac i sl.). Odabrani predmeti izrađeni u radionicama diljem Europe primjeri su izvedbeno-stilskih izrađevina visoke kakvoće. Predmeti su izloženi kronološkim slijedom, pa se tako pred nama nalaze talijanske renesansne škrinje i naslonjač te francuski i njemački stol i ormar iz istog razdoblja. Bogatstvo izrade raznorodnih tipova namještaja baroknog razdoblja dano je putem francuskih, talijanskih i portugalskih naslonjača i stolova. Zasebno se minucioznošću izdvajaju kabinetski ormarići i stolić za šah izrađeni u 17. st. Razdoblje od régencea do empirea dano je predmetima koji opimjeruju ponajbolje dosege francuskih radionica namještaja na čijim su se garniturama za sjedenje stopila obrada bujno rezbarenih drvenih dijelova s toplim bojama goblena te minucioznim intarzijama raznolikih tipova stolića. Predmeti prezentirani na ovoj izložbi još jedanput potvrđuju fundus Muzeja "Mimara" kao poticajno izvorište analiza i istraživanja slojevitog svijeta istinskih stvaralačkih pregruća. (L. R. B.)

- *Josip Roca: Crni krajolici*

Studio "Mimara", 14. - 21. rujna

Autor stručne koncepcije: Josip Roca

Autor likovnog postava: Darko Glavan

Opseg: 20 crteža i slika

Vrsta: samostalna, tematska, tuzemna, umjetnička

Tema: Potaknut tragedijom vatrogasaca na Kornatu, slikar, crtač i grafičar Josip Roca i u svom je posljednjem ciklusu *Crni krajolici* uspješno primijenio načela koja je desetljećima zagovarao u svom pedagoškom radu: svođenje na bitno, uz izostavljanje nepotrebnih i opterećujućih detalja. Koristeći se kontrastima crne i bijele, a povremeno i temperom, Roca varira motiv stabla svedenoga na izgorjeli skelet. U ponekim izvedenicama osnovni se motiv stabla pretvara u raster, odnosno u dijagram bez izravne reference na stvarnost, što u završnom dojmu rezultira postizanjem ravnoteže između figurativnog ishodišta i apstraktne likovne izvedbe. Takvim umjetničkim postupkom odabrani se plastički znak pretvara u totem žalosti lišen deskriptivnih detalja. (D. G.)

- *Irena Podvorac: Skulpture - Svi mačji životi*

Atrij Muzeja "Mimara", 25. rujna - 7. listopada

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Leila Mehulić i Darko Glavan

Opseg: 23 izložaka

Vrsta: samostalna, tuzemna, umjetnička

Tema: Umjetnica Irena Podvorac (r. 1977. g.) diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Nakon desetogodišnjega uspješnoga izlaganja, u Muzeju "Mimara" predstavila je ciklus skulptura mačke. Animalizam je inače odlika opusa Podvorčeve, koja je time trajno vezana za figuraciju u tradiciji Ružića i Kantocijeve. Njezini životinjski likovi, iako pojednostavnjeni do apstraktnih oblika, ne gube na moćnoj tjelesnosti, a lapidarnost i shematizacija daju im arhaičnu kvalitetu koja ih uzdiže do totema. (L. M.)

- *Leon Zakrajšek: Apstraktna kaligrafija japanske duše*

Studio "Mimara", 17. listopada - 4. studenoga

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Leon Zakrajšek

Vrsta: međunarodna, tematska, samostalna, umjetnička

Tema: Slovenski grafičar Leon Zakrajšek svojom je izložbom *sumi-crteža* nastavio svoje propitivanje suodnosa likovne tradicije Zapada i Istoka, započeto 1997. g. poslijediplomskim studijem na sveučilištu Tama u Tokiju. Sklonost precizionizmu, podjednako svojstvena svjetski priznatoj ljubljanskoj školi grafike kao i japanskoj likovnoj tradiciji, osnovna je odlika Zakrajškovih umjetničkih postupaka. Koristeći se uglavnom crnom i bijelom, a tek povremeno crvenom i smeđom bojom, Zakrajšek u svojim kompozicijama koristi jednostavne geometrijske motive, no osim dvojnosti između Zapada i Istoka ističe hibridnost slikarskih i grafičkih postupaka. Poštujući tradiciju Istoka, hrabro prihvaća izazov suvremene umjetnosti Zapada. (D. G.)

- *Dijelovi cjeline, iz Muzeja suvremene umjetnosti Unije Fenosa (MACUF) iz A Coruñe*

Atrij Muzeja "Mimara", 11. listopada - 11. studenoga

Autori stručne koncepcije: Stručni tim MACUF-a

Kustos izložbe: Antón X. Castro

Opseg: 29 izložaka

Vrsta: međunarodna, umjetnička, putujuća, skupna

Tema: Izložba je predstavila dio zbirke Muzeja suvremene umjetnosti iz A Coruñe, koji je posljednjih desetljeća razvio izvanrednu politiku prikupljanja umjetničkih djela suvremene umjetnosti te postao jedna od najznačajnijih privatnih zbirki te umjetnosti u Španjolskoj. U Zagrebu su predstavljena djela nabavljena posljednjih godina, i na neki su način presjek najsuvremenijih događanja u suvremenoj španjolskoj umjetnosti. Izložbom je ujedno

predstavljeno mnoštvo autora različitih generacija, od već etabliranih do mlađih, ali već priznatih i cijenjenih umjetnika. (S. E. K.)

- *Emilija Duparova: Oči širom zatvorene*

Atrij Muzeja "Mimara", 27. studenog - 11. prosinca

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Emilija Duparova

Autor likovnog postava: Darko Glavan

Vrsta: umjetnička, fotografska, samostalna, tuzemna, izložba ciklusa

Tema: Istaknuta riječka grafičarka i multimedijaska umjetnica Emilija Duparova u svom se ciklusu *Oči širom zatvorene* odlučila za složeni umjetnički postupak u kojemu se koristi elementima slikarstva, performansa, fotografije i instalacije. Nakon što je ručno nanijela slikarske boje na vlastito lice, umjetnica pozira fotografu Ivanu Posavcu, a tako dobivene portrete ulančava u monumentalni friz UV printova na platnu, koje raspoređuje u izložbenom prostoru prema suvremenom načelu instalacije. Maštovito kombinirajući manualno i mehanografsko, serijalnost i spontanost, Emilija Duparova stvara intrigantno "otvoreno djelo", čiji se konačni oblik usklađuje s odabranim izlagačkim prostorom, konkretno, s razvedenim prostorom atrija Muzeja "Mimara". (D. G.)

- *Boris Ivandić: Ostani lud*

Studio "Mimara", 6. - 25. studenoga

Autor stručne koncepcije i likovnog postava: Boris Ivandić

Opseg: 25 izložaka

Vrsta: samostalna, umjetnička, tuzemna

Tema: Hrvatski slikar u produženom radnom egzilu u Berlinu Boris Ivandić predstavio se na izložbi *Ostani lud* kao pripadnik nove umjetničke prakse koja ne priznaje klasičnu razdiobu između slikarstva, skulpture i ambijenta. Preuzevši tijekom produljenog boravka u Parizu i određene stilske crte enformela i art bruta, Ivandić je tijekom podjednako dugog boravka i rada u Berlinu u svoj izraz unio i prizvuke neoekspresionizma, što je, kako zorno svjedoči i ova izložba, rezultiralo vrlo osobnim doprinosom stilskoj formaciji koja se u kontekstu domaće likovne scene ponajčešće obilježava kao "nova slika". Ivandića s protagonistima tog pokreta povezuje užitek u fizičkom činu slikanja ili, preciznije rečeno, asambliranja, no izdvaja se specifičnim ironijskim i crnohumornim pristupom, koji posebice dolazi do izražaja u autobiografskim zapisima unesenim na njegove dojmive slike/objekte. (D. G.)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Perović, Slaven. *Francesco La Marra: Crtač napuljske škole u Muzeju "Mimara"*. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (Studije Muzeja "Mimara" ; 30) (hrvatski/engleski)
- Ratković-Bukovčan, Lada. *Staklarstvo prve polovice XIX. stoljeća - odabrani primjerci češke produkcije iz Muzeja "Mimara"*. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (Studije Muzeja "Mimara"; 29) (hrvatski/engleski)
- Ribičić-Županić, Anica. *Odabrani predmeti od bjelokosti u Muzeju "Mimara"*. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog zbirke)
- Borčić: *Digitalne slike 2005./2006. / < urednik i tekst Željko Borčić; predgovor Feđa Vukić >*. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (deplijan izložbe)
- Borčić: *Digitalne slike 2005./2006.:* Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (pozivnica izložbe)
- Borčić: *Digitalne slike 2005./2006.:* Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (plakat izložbe)
- Hoyka: *Granica / Frontier / < predgovor Darko Glavan >*. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog izložbe)
- Hoyka: *Granica / Frontier*. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (pozivnica izložbe)
- Hoyka: *Granica / Frontier*: Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (plakat izložbe)



- *Hommage Jacquesu Brelu u stripu* / < urednik Tugomir Lukšić; tekst Sabine Gouhie >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (deplijan izložbe)
- *Hommage Jacquesu Brelu u stripu*: Muzej "Mimara", Zagreb, 2007. (pozivnica izložbe)
- *Hommage Jacquesu Brelu u stripu*: Muzej "Mimara", Zagreb, 2007. (plakat izložbe)
- Ana, Feiner Žalac. - *Glasovi i protuglasovi* / < urednik Tugomir Lukšić; predgovor Darko Glavan >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog izložbe)
- Ana Feiner Žalac - *Glasovi i protuglasovi*: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (pozivnica izložbe)
- Ana Feiner Žalac - *Glasovi i protuglasovi*: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (plakat izložbe)
- Robert Budor - *Crteži* / < urednik Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog izložbe)
- Robert Budor: *Crteži*: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (pozivnica izložbe)
- Robert Budor - *Crteži*: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (plakat izložbe)
- Andrzej Zwierzchowski - *Slikarstvo*: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (deplijan izložbe)
- 20. obljetnica otvaranja Muzeja "Mimara" za javnost: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (pozivnica izložbe)
- *Charles Le Brun i Jean-Baptiste Oudry: crteži dvaju kraljevskih slikara iz Muzeja "Mimara"* / < urednik Tugomir Lukšić; tekst Slaven Perović >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog izložbe)
- *Osnovni oblici namještaja od XVI. st. do ranog XIX. st. u Muzeju "Mimara"* / < urednik Tugomir Lukšić; tekst Lada Ratković-Bukovčan >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (katalog izložbe)
- *Osnovni oblici namještaja od XVI. st. do ranog XIX. st. u Muzeju "Mimara"; Charles Le Brun i Jean-Baptiste Oudry: crteži dvaju kraljevskih slikara iz Muzeja "Mimara"*: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (plakat izložbe)
- *Dijelovi cjeline, iz Muzeja suvremene umjetnosti Unije Fenosa (MACUF) iz A Coruñe* / < urednik i autor teksta Tugomir Lukšić >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (deplijan izložbe)
- *Dijelovi cjeline Muzeja suvremene umjetnosti Unije Fenosa (MACUF) iz A Coruñe*: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (pozivnica izložbe)
- Emilija Duparova: *Oči širom zatvorene* / < tekst Darko Glavan >. Zagreb: Muzej "Mimara", 2007. (deplijan izložbe)
- *Dijelovi cjeline, iz Muzeja suvremene umjetnosti Unije Fenosa (MACUF) iz A Coruñe*: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (plakat izložbe)
- Emilija Duparova: *Oči širom zatvorene*: Zagreb, Muzej "Mimara", 2007. (pozivnica izložbe)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručna vodstva svih kustosa i muzejskog pedagoga za školske grupe, specijalizirane skupine i VIP posjetitelje

### 11.2. Predavanja

Na seminaru *Muzeji - MDC -Kustosi*, 19. prosinca predavanja su održale dvije djelatnice Muzeja:

*Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan)

*Sekundarna dokumentacija* (Sunčana Erdelji Kantor).

### 11.3. Radionice i igraonice

Tijekom godine održano je 19 likovnih radionica i 12 likovnih igraonica, 18. travnja - 18. svibnja, u sklopu zajedničke muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje* (Danijela Šoštarić).



#### 11.4. Ostalo

Edukativna akcija u obliku izložbe pod nazivom *Baština*

Atrij i hodnik prvog kata, 18. - 31. svibnja

Autori likovnog postava: Danijela Šoštarić i Božidar Pejčković

Opseg: 59 plakata

Vrsta: tematska, edukativna, informativna

Tema: izložba plakata svih muzeja sudionika u zajedničkoj muzejskoj edukativnoj akciji *Iznenadjenje* (Danijela Šoštarić)

Sudjelovanje u ulozi voditeljice u 12. zajedničkoj muzejsko-edukativnoj akciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju *Iznenadjenje*, 18. travnja - 18. svibnja (Danijela Šoštarić)

### 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

#### 12.1. Press

Organiziranje redovitog slanja pozivnica i obavijesti o gostujućim izložbama i redovitim djelatnostima Muzeja "Mimara" medijskim djelatnicima koji prate likovne umjetnosti (Darko Glavan)

#### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Desetak televizijskih i desetak radijskih intervjuova o gostujućim izložbama i redovitim djelatnostima Muzeja "Mimara" (Darko Glavan)

svibanj: autorica radioemisije Goya - Art net - umjetnost u mreži, HR 1 (Leila Mehulić)

12. lipnja: sudjelovanje u prilogu Dnevnika Nove TV (Leila Mehulić)

25. rujna: sudjelovanje u prilogu Zagrebačke panorame, HTV 1 (Leila Mehulić)

listopad: autorica radioemisije Modigliani, Art net - umjetnost u mreži, HRT 1 (Leila Mehulić)

Sudjelovanje u emisiji HRT 1 u povodu izložbe *Svijet hrane u Hrvatskoj* (mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

Sudjelovanje u televizijskoj emisiji Nulti sat, u povodu zajedničke muzejske edukativne akcije *Iznenadjenje* (Danijela Šoštarić)

Sudjelovanje u emisiji Radio Sljemena u povodu zajedničke muzejske edukativne akcije *Iznenadjenje* (Danijela Šoštarić)

#### 12.4. Promocije i prezentacije

Ukupno su održane 42 promocije od kojih su najzapaženije sljedeće.

##### *Promocije knjiga*

Zdravko Malić, *Gost u kući* (ArTrezor)

*Službena duša - (p)ogledi Arsena Dedića*, uz dodjelu nagrade Josip Sever Arsenu Dediću -

Enciklopedija *Croatica* - enciklopedija hrvatskog identiteta autora Nevena Budaka, uz prateću izložbu

Zvonimir Mrkonjić, *Pjesme*

*Mitološki atlas Grčke*, hrvatsko izdanje, autor Pedro Olalle (Golden marketing - Tehnička knjiga)

Ivo Maroević, *O Zagrebu usput i s razlogom*, izbor tekstova o arhitekturi i urbanizmu 1970. - 2005. g.

*Hrvatska arhitektura 20. st. - neostvoreni projekti*, autor Tomislav Odak (Studio Forma Urbis i UPI-2M Plus)

*Trogir - grad anđela*, projekt *Grad kao proizvod*, autori Ivo Pervan, Joško Belamarić i Robert Jakovljević (Turistička zajednica Trogira - Profil)

Nove 3 knjige Culturelinka na engleskom jeziku Institut za međunarodne odnose

*Prijevoji pjesništva*, autor Zvonimir Mrkonjić (Algoritam)

*Kodeks korporativnog upravljanja*, autori stručnjaci Hrvatske agencije za nadzor financijskih usluga i Zagrebačke burze

15. izdanje hrvatsko-engleskog *Prvog sportskog almanaha*, urednik Kruno Sabolić, Hrvatski olimpijski odbor  
*Pobijedimo migrenu i druge glavobolje*, autorica prof. dr. Vida Demarin, predstojnica Klinike za neurologiju KB-a Sestre milosrdnice

*Iran*, putopis autorice Ivone Denk

Posljednja knjiga *Opće i nacionalne enciklopedije u 20 knjiga*, glavni urednik Antun Vujić (Pro Lexis)

#### *Promocije monografija*

*Starčević* - Ante Starčević - kipar, slikar i grafičar, autorica Hrvojka Mihanović-Salopek

*Izvor Oreb - slikarstvo 1966.-2006.*, autorica Branka Hlevnjak (Naklada Pavičić)

*Karina Sladović*, uz prateću izložbu

*Boris Mardešić*, uz prateću izložbu

*Berbuč*, uz prateću izložbu

*Toni Franović*, urednik i izdavač Danijel Popović

*Crno-bijela monografija*, o Slobodanu Vuličeviću, autori Vladimir Maleković, Radoslav Putar, Đuro Seder, Tonko Maroević i Ivo Šimat Banov

#### *Promocije kataloga, časopisa*

Katalog *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve pol. 20. st.*, autorica Jadranka Vinterhalter, Muzej suvremene umjetnosti

40 godina izlaženja stručnog časopisa *Život umjetnosti* i izlazak 30. broja Radova Instituta za povijest umjetnosti  
Promocija 1. ovogodišnjeg broja stručnog časopisa EGE, JANAF

#### *Prezentacije*

Hrvatski nogometni savez - prezentacija novih dresova hrvatske reprezentacije, NIKE

Ministarstvo zaštite okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva: ministrica Marina Matulović-Dropulić predstavila ostvarene projekte u svom četverogodišnjemu mandatu i plan projekata u slijedećemu mandatu

Završetak višegodišnjeg projekta Američke agencija za međunarodni razvoj (USAID) za reformu lokalne samouprave u Hrvatskoj (Siniša Pušonjić)

## **12.5. Koncerti i priredbe**

Održano je 58 koncerata, među kojima izdvajamo:

ciklus *Sfumato*, održano 7 koncerata:

Igor Kuljerić: *Dream music*, dirigent Tonči Bilić, gosti večeri: Josipa Lisac, Trio Orladno, Renata Penezić, Krunoslav Babić

Carlo Gesualdo di Venosa: *Responsoria Feria VI - In parasceve*, di Venosa/Igor Stravinski: *Tres sacrae cantiones*, dirigent Saša Britvić

*Sfumato* i Muzički biennale Zagreb, Nana Forte: *Libera me*, Dubravko Detoni: *Razgovori ptica u snu*, Olja Jelaska: *Tvoje ime*, Sofia Gubaidulina: *Jetzt immer Schnee*, dirigent Tonči Bilić, gost večeri: Ansambel Cantus

Večer Benjamin Brittena, dirigent: Ivan Repušić, gošća večeri: Gorana Vidnjević Fabijanić

Johannes Brahms: *Ein Deutsches Requiem*, op. 45, dirigent: Carlo Tenan, solisti: Margareta Klobučar, sopran, Milan Mišo Kravar, bariton

Dmitri Bortnjansky: *Duhovni koncerti br. 26 i 27*, Galina Grigorjeva: *Uz odlazak*, dirigent Tonči Bilić

Božićni koncert s djelima Francisa Poulenca i Gustava Holsta, dirigent: Luka Vukšić

Muzički biennale Zagreb 2007., održano 9 koncerata

Cantus ansambel, dirigent: Alun Francis, Festivalni ansambel i kvartet Sebastian

Trio Debussy (Italija)

Kvartet Philharmonia (Njemačka)  
 Sonemus (BiH)  
 Mješoviti zbor HRT-a i ansamblCantus  
 Tri violončela (Gašparović, Leskovar, Ishizaka)  
 Kvartet Porin i Zagrebački kvartet saksofona (Dragan Sremec, Goran Merčep, Saša Nestorović, Matjaž Drevenšek)  
 Matej Grahek, flauta i Tvrtko Sarić, gitara, Gudački kvartet Rucner i Peter Soave, bandoneon  
 Les Amis ensemble (Kanada), Nada Kolundžija, glasovir  
 Ciklus Zagrebački kvartet  
 Ciklus Clavis  
 Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika  
 Festival Sv. Marko  
 Ciklus koncerata Muzičke akademije  
 Glazbena galerija  
 Koncert Vanessa Wagner, pijanistica (Francuski institut)  
 Dobrotvorni koncert, Hrvatska liga protiv raka i Hrvatski glazbeni centar, prihod od koncerta doniran Udruzi za prevenciju raka maternice Zdravka  
 Merlin ansambl - koncert u sklopu Dana Nove bečke škole (Siniša Pušonjić)  
 Sekcija kulturnog turizma pri Hrvatskoj gospodarskoj komori  
 Prezentacija: Milka Trnina, u organizaciji Hrvatske gospodarske komore i Britanskog veleposlanstva u Zagrebu, HGK, veljača (sudionica mr. sc. Anica Ribičić-Županić)

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Okrugli stol o temi Rad s udrugama i civilnim društvima, u sklopu 7. tjedna udruga
- Osnivačka skupština udruge CRODMA, s ciljem promocije direktnog marketinga, interaktivnog marketinga i zaštite interesa i zastupanja profesionalaca pred zakonodavcem (Siniša Pušonjić)

## 12.7. Ostalo

- Održana su 102 događanja od kojih navodimo zapaženije.
- Aukcija udruge Idem, Kontura (5 aukcija), aukcija HVIDRA-e *Homo homini* (10 godina)
- *Novi fragmenti 4*, u suradnji s Erste Bank - natječaj za mlade hrvatske umjetnike
- Projekt CARD'S 2002. - pružanje usluga neprofitnog sektora u zaštiti zdravlja i socijalne skrbi, Međunarodna nacionalna zaklada za razvoj civilnog društva
- Znanstveni kolokvij o 200. obljetnici Židovske zajednice u Zagrebu, posvećen uspomeni na Mihaela Mišu Montilja, pravnika i židovskog aktivista; tema: *Gradnja ili rekonstrukcija sinagoge*, Bet Israel
- Predstavljanje Prvoga hrvatskog cjelovitog poslovnog portala, Kompas info
- Multimedijски performance plesačice, koreografkinje i pedagoginje Jasminke Neufeld Imrović u povodu 30. godišnjice umjetničkog djelovanja
- Dodjela nagrada *Radovan Ivančević*; dobitnica Olga Maruševski za životno djelo; dobitnik godišnje nagrade Ivan Matejčić, Društvo povjesničara umjetnosti
- Konferencija o elektroničkim dokumentima i potpisu *Kako e?*, uz prateću izložbu o povijesti, razvoju i stanju na području arhiviranja i obrade poslovne dokumentacije FINA-e
- Dodjela nagrade *Faust Vrančić*; dobitnik nagrade za životno djelo Ivan Tudić, dipl. ing.; dodjela 10 godišnjih nagrada
- 4. zagrebački sajam knjiga, održan na devet lokacija u Zagrebu

- Grad Kastav - prezentacija turističke, kulturne i enogastronomske ponude, uz projekciju filma, koncert i prigodnu izložbu
- Summit - sastanak na vrhu predsjednika i premijera jugoistočne Europe, uz izložbu hrvatskih proizvoda
- Dodjela Vjesnikove likovne nagrade *Josip Račić*; dobitnik nagrade Kristijan Kožul za katalog izložbe *Zona čudoređa*
- Modna revija Loredane Bahorić i Charlie dizajna, uz obilježavanje 20. godišnjice karijere
- Modna revija tradicijske odjeće i nakita Hrvata iz Bosne i Hercegovine iz zbirke samostana Duhovnog centra Karmel sv. Ilija, u sklopu Tjedna Hrvata u BiH; pokrovitelj Vlada RH, organizacija Hrvatska matica iseljenika
- Izvještajni sabor Hrvatskoga oglasnog zbora za 2007. g.
- Konferencija o poslovnim rezultatima i novoj tehnologiji Siemens-Nokia
- *Stoljeće svjetlosti*, obilježavanje 100. obljetnice elektrifikacije Zagreba, u suradnji s HEP-om
- 30. obljetnica osnutka Katedre za bibliotekarstvo Filozofskog fakulteta u Zagrebu, okrugli stol *Knjižnice i intelektualno vlasništvo*
- Svečani prijam u povodu nacionalnog praznika Japana, rođendana cara Akihita, uz prezentaciju japanskoga gospodarstva, Merkantile
- Godišnja skupština Francuske alijanse
- Predstavljanje novog dresa hrvatske reprezentacije tvrtke Nike
- Kongres Hrvatskog društva za dječju neurologiju
- *Vizualna konstrukcija kulture* - skup u organizaciji Hrvatskog društva pisaca, časopisa Tvrđa i Centra za vizualne studije
- Obilježavanje 500. emisije Ekspertize dr. Veljka Đorđevića
- Savjetovanje o korporativno-pravnom položaju menadžmenta i neizvršnih direktora u upravnim odborima, CROMA-e, Tehnomarkt
- Obilježavanje 45. obljetnice Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta
- Komercijalno predstavljanje Zeptera, Gorenja
- Prezentacija Alcon Pharmaceuticalsa, Siteco
- Prezentacija Lancome-Loreala
- Proslava 55. nacionalnog dana Arapske Republike Egipat
- Komercijalna predstavljanja: Zagrebačka burza, Astra-Zeneca, Urban Institute, Banco Popolare Croatia (Siniša Pušonjić)

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

#### *Novi proizvodi, suveniri, replike*

- Replike prema izvornim predmetima izvedene su u obrtničkoj staklopuhačkoj radionici u ograničenoj nakladi.
- Čaša zaobljenog dna (koprcalo), Franačka država, 6/7. st.; prozirno smeđezelenkasto tonirano staklo; tehnika puhanja u reljefno obrađen kalup; vis. 6,9 cm; Ø otvora 9,3 cm; inv. br. ATM 1454
- Pehar s udubinama za prste, Njemačka, 1. pol. 17. st.; prozirno bezbojno staklo; aplicirana dekoracija; vis. 13,7 cm; Ø podnožja 5,5 cm; Ø trbuha 10,7 cm; Ø otvora 7,8 cm; inv. br. ATM 1547
- Čaša na nozi, Njemačka, 1. pol. 18. st.; prozirno bezbojno staklo; pozlata; tehnika puhanja; vis. 17,7 cm; Ø podnožja 7,4 cm; Ø otvora 7,4 cm; inv. br. ATM 1564
- Boca, Sirija, 4. st.; prozirno blijedozeleno staklo; aplicirana dekoracija; irizacija; tehnika puhanja u reljefno obrađen kalup; vis. 22,5 cm; Ø trbuha 11,2 cm; Ø otvora 5,3 cm; inv. br. ATM 1374

- Vaza, Venecija, 16. st.; prozirno bezbojno staklo i pozlata; aplicirana dekoracija; tehnika puhanja i tiještenja u reljefni kalup; vis. 19,5 cm; Ø podnožja 8 cm; Ø trbuha 20,1 cm; Ø otvora 7 cm; inv. br. ATM 1513

#### *Suveniri - slagalice (puzzle)*

- Jan van de Cappelle, *Luka u Dordrechtu*
- Abraham Brueghel, *Cvjetni vijenac s krajolikom*
- Giacomo Cortese, zvan Borgognone, *Konjička bitka*
- Pierre-Auguste Renoir, *Kupačica*
- Pročelja Muzeja "Mimara", Rooseveltov trg 5
- Slagalice oblikovane u Aratisku; sastoje se od 56 dijelova.

#### *Suveniri - magneti*

- Diego Velázquez, *Infanta Margarita*
- Albert Anker, *Djevojka s kolovratom*
- Eugène Delacroix, *Makovi*
- Pierre-Auguste Renoir, *Kupačica*
- Edouard Manet, *Jabuke*
- Petar Paul Rubens, *Portret N. Rubensa*
- Pročelje Muzeja "Mimara", Rooseveltov trg 5

#### *Ostalo*

- Promidžbeni kišobrani sa znakom Muzeja
- Promidžbeni upaljači sa znakom Muzeja

#### *Suradnja s dobavljačima*

Hrvatski novčarski zavod, Hrvatska narodna banka, Nova Akropola, Muzej Marton, Profil, V. B. Z., Ceres, Janus, Horetzky, Vena M, Nikoprom, Studio "Podhraški", Aratisk, Kerschoffset, Pop&Pop, niz umjetnika, slikara i kipara

#### *Realizacija sponzorsko-donatorskih ugovora i ugovora o poslovnoj suradnji*

1. FINA, d.d.; Zagrebačka banka, d.d.; SIEMENS, d.d.; DAVAI. d.o.o., CKTZ, d.d.; Tankerska plovodba, d.d.; Turistička zajednica Grada Zadra; IBIS 92, d.o.o.; DUGA, d.o.o.; ING GRAD, d.d.; Profil, d.d.; Erste banka, d.d.; Hrvatsko društvo skladatelja; Turistička zajednica grada Trogira; Studio Tanay.

#### *Suradnja s veleposlanstvima i stranim kulturnim centrima:*

Veleposlanstvo Kraljevine Švedske, Veleposlanstvo Kraljevine Norveške, Veleposlanstvo Egipta, Veleposlanstvo Japana, Veleposlanstvo Španjolske, Veleposlanstvo Poljske, Veleposlanstvo Grčke, Veleposlanstvo Irana, Veleposlanstvo Kine, Talijanski centar za kulturu, Francuski institut, Austrijski kulturni forum

#### *Oglasno-promidžbene kampanje*

- Five Stars Zagreb, 4 oglasa (godišnji ugovor)
- Five Stars Croatia, 1 oglas (godišnji ugovor)
- In Your Pocket, 6 oglasa (godišnji ugovor)
- HRTV - Glazbeni ciklus *Sfumato*, HTV 160 objava, HRADIO, 375 objava (1., 2. i 3. program te Radio Sljeme)
- Glasnik AKD-a, 4 oglasa (Siniša Pušonjić)

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Ukupan broj događanja: 289

Povremene izložbe: 30

Koncerti: 58

Predavanja, kongresi, seminari i sl.: 57

Predstavljanje knjiga: 42

Ostala događanja (modne revije, aukcije, komerc. prezentacije): 102

Posjetitelji

Ukupno: 71.800

Stalni postav, *Noć muzeja*: 5.000

Stalni postav, gratis: 1.000

Povremene izložbe: 3.800

Stalni postav: 7.500

Ostala događanja: 54.500

## 15. FINACIJE

RH 76,76%

Lokalna samouprav 0,86%

Vlastiti prihod 21,78%

Donacije 0,60%



# KABINET GRAFIKE HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

Andrije Hebranga 1, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/4922-374, 4895-153, fax: 01/4922-374  
e-mail: kabgraf@hazu.hr, URL: <http://kabinet-grafike.hazu.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Bakrorez *Venera i Adonis* - otkupilo Ministarstvo kulture RH i Hrvatska gospodarska komora.

Tijekom 2007. za Zbirku 20. i 21. stoljeća donirani su ovi radovi: grafička knjiga *III* (donacija autorica T. Dabo, M. Kostelac, L. Linardić, prosinac 2006.); 10 serigrafija Ratka Petrića iz mape *Golim perom* 1979. (donacija autora); 41 bakropis Krste Hegedušića (donacija gđe R. Gotthardi-Škiljan 2006.); 196 crteža Slavka Šohaja (donacija dr. Hede Šohaj 31. svibnja 2007.); 2 litografije Zlatka Price (donacija autora 2000.); 30 crteža Borisa Bućana (donacija autora 2007.); mapa serigrafija HRT-ovih autora: D. Jelavić, V. J. Jordan, D. Jurić, Z. Keser, N. Koydl, I. Kožarić, A. Kuduz, V. Kuliš, Đ. Seder, M. Trebotić (donacija HRT-a 2006.); serigrafija Ante Kuduza (poklon ALU 2007.).

MDC je poklonio Kabinetu 2 plakata vezana za Dan muzeja (2007.). Gospođa Heda Šohaj poklonila je jedan plakat izložbe Slavka Šohaja. Sveučilišna knjižnica poklonila je plakat Borisa Ljubičića u povodu 400. obljetnice NSK (2007.).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Redovito je kontrolirano stanje vlage i temperature u spremištu.

### 2.3. Restauracija

Zatražen je prijedlog restauratorskih zahvata za litoplakat *Mary Delvard* (1907.) i crtež kredom *Portret žene* (1927.) Tomislava Krizmana iz Zbirke grafika i crteža 20. i 21. stoljeća. Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih zahvata sastavila je Daniela Ratkajec-Pedišić, restauratorica Hrvatskoga restauratorskog zavoda.

Početkom veljače u Laboratoriju za restauriranje rukopisa Akademije, kod restauratorice Sanje Gonzi, sanirani su ovi plakati: Ljubo Babić - Intimna izložba Ive Simonović i Zdenke Pexider Sieger (1916.); Jerolim Miše - Hrvatski proljetni salon; Jerolim Miše - kolektivna izložba, 1916.; Milivoj Uzelac - Izložba Proljetnog salona (1919.).

Na prijedlog Kabineta grafike, na temelju članka 46. Statuta HAZU Predsjedništvo HAZU na svojoj 5. (139.) redovitoj sjednici, održanoj 30. svibnja 2007., donijelo je pravilnik o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju te o posudbi muzejske građe Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Prijedlog pravilnika priredila je ravnateljica Slavica Marković, u suradnji s kustosima i Tanjom Lisec.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Dana 31. prosinca 2007. u Kabinetu grafike zabilježeno je ovakvo stanje inventara:

14.434 crteža i grafika (od 15. stoljeća do danas), 2.574 plakata, 455 bakrenih cinkovih, drvenih i linoleumskih ploča - matrica.

### 3.3. Fototeka, dijateka, videoteka, hemeroteka

Tijekom godine unosili su se podaci u knjige sekundarne dokumentacije vezani za projekte.

Fototeka se dopunjava građom snimljenom za izložbe.

Hemeroteka sadržava dokumentaciju koja je isključivo vezana za spominjanje Kabineta grafike u svakodnevnom tisku, uz otvorenja izložbi i njihove recenzije. Obradeno je 65 članaka o izložbama u Kabinetu grafike iz tiskovina (ručno).

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Međumuzejskom razmjenom raspoloživih publikacija Kabineta grafike i poklonom institucija i autora priručna biblioteka povećana je za 34 naslova i sada ima 1.144 naslova.

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Biblioteka je isključivo interne naravi, ima 1.144 publikacije koje se vode prema knjizi ulaska.

Novopristigla građa upisana je u program Excel.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Tijekom 2007. obrađeno je, inventirano i u inventarnu knjigu za fundus Kabineta grafike (Zbirka grafika i crteža 20. i 21. st.) upisano: grafička knjiga *III*, 2006. (Kabinet 3: T. Dabo, M. Kostelac, L. Linardić); 10 serigrafija Ratka Petrića iz mape *Golim perom* (1979.); 41 bakropis Krste Hegedušića iz 1952. (inicijali prema Krčeliću); 196 crteža Slavka Šohaja; 2 litografije Zlatka Price (1956., 1958.); 30 crteža Borisa Bućana (2007.); 10 serigrafija iz mape HRT-a 2006. (D. Jelavić, V. J. Jordan, D. Jurić, Z. Keser, N. Koydl, I. Kožarić, A. Kuduz, V. Kuliš, Đ. Seder, M. Trebotić); serigrafija Ante Kuduza (2006.).
- Tijekom veljače napisan je elaborat *Kupferstichkabinett* (zbirka grafika i crteža o studijskom boravku kustosice Ružice Pepelko u Kupferstichkabinettu u Berlinu) na osnovi praktičnoga muzeološkog iskustva stečenog tijekom boravka u toj instituciji 2005. U elaboratu su sabrana i opisana stečena iskustva tijekom tromjesečnog boravka u Berlinu i koncipirana u izvještaju u nekoliko poglavlja: *Kupferstichkabinett - zbirka grafika i crteža* (uvod, str. 1-2), *Čuvanje radova na papiru u Kupferstichkabinettu* (načini i metode čuvanja grafika i crteža; str. 3-6), *Preporuke za zaštitu radova od oštećenja uzrokovanih svjetlošću* (str. 7-9), *Uvjeti posudbe umjetnina* (str. 10-12), *Prilozi* (str.13). Uz tekstualne dionice izvještaja izabran je, razvrstan i obrađen fotografski materijal (50 stranica s ukupno 83 reprodukcije uz tekstualne komentare i objašnjenja fotomaterijala), snimljen i prikupljen u Kupferstichkabinettu. U izvještaju su korištene recentne studije o zaštiti, čuvanju i prezentaciji grafičkog materijala, koje su ustupili stručni djelatnici Kupferstichkabinetta, a prevedene su s engleskog jezika: 1. Walsch, Judith C: *Protecting Works of Art on Paper from the Effects of Light, Drawing*, vol. IX, No.2, July/August 1987; 2. Walsch, Judith C: *Protecting Works of Art from Damage by Light* (copies can be obtained by True Vue, Inc. 1991, 1995); 3. Blyth-Hill, Victoria i Meyers, Peter: *Illumination on Paper-based Artefacts on Display*, memorandum Los Angeles County Museum of Art, 13. travnja 1994; 4. *Modalities for Lending Works of Art*, Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin (predložak pravilnika).

- U sklopu priprema za monografiju *Zlatko Prica - donacija Kabinetu grafike* obavljena je cjelokupna revizija građe koja je uvrštena u monografiju, a u vlasništvu je Zbirke Kabineta grafike i drugih institucija (Hrvatskoga povijesnog muzeja, Nacionalne i sveučilišne knjižnice te privatnih zbirki). Pregledana je dokumentacija (hemeroteca te katalozi) u Likovnom arhivu Akademije za konačnu redakciju dokumentarnog dijela monografije.  
Monografija je dovršena u listopadu i do kraja godine bit će pripremljena za tisak.
- U sklopu digitalizacije građe u bazu podataka stare građe uvedena su 143 grafička lista starih talijanski majstora s razinom obrade stupnja B. Unos podataka nije bio moguć zbog preopterećenosti sustava. Sredinom studenoga postavljen je novi server pa se do kraja godine očekuje nastavak unosa podataka.
- Napisan je tekst za katalog izložbe akademika Borisa Bućana, odnosno za njegov ciklus EVO - VAM, koji će biti izložen u Gliptoteci u prosincu 2007. Obrađena je dokumentacija, životopis umjetnika kao dopuna katalogu *Lovca na ljudske glave* iz ožujka 2007. i obrađeno je 27 kataloških jedinica koje su uvedene u knjigu inventara Kabineta grafike.
- U inventarnu knjigu plakata tijekom 2007. upisano je 12 plakata: 9 plakata Zlatka Price, plakat izložbe Slavka Šohaja, plakat Borisa Ljubičića u povodu 400. obljetnice NSK (2007.), plakat Borisa Bućana za izložbu u Kabinetu grafike (2007.).
- Dvadesetak ploča M. Trepšea očišćeno je radi izlaganja.
- Krajem godine uz pomoć volonterke Uršule Bešlić nastavljena je već započeta provjera inventarnih brojeva i njihova usporedba s više od tisuću crteža i grafika Sergeja Glumca.

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Iz Zbirke starih majstora (od 16. do 18. st.) izdvojeno je 70 crteža poglavito talijanskih majstora te francuskih, njemačkih i nizozemski radi njihove obrade. Projekt ulazi u program obrade stare građe Kabineta grafike, koja se sustavno objavljuje i slijedi model iz kataloga starih talijanskih majstora. Nakon objavljenih preliminarnih pregleda koji su uključivali njihovu materijalnu obradu, projekt je u fazi istraživanja. U sklopu istraživanja stare grafičke građe napisan je tekst o bakrorezu *Venera i Adonis*. Taj su grafički list otkupili Ministarstvo kulture i Hrvatska gospodarska komora za Staru zbirku Kabineta grafike. Objavljen je izvorni znanstveni rad utemeljen na tri francuska bakroreza iz Zbirke Kabineta grafike (otkup 2004.) pod naslovom *Andrija Medulić u zbirci vojvode Orleanskog*, u zborniku znanstvenog skupa *Umjetnički dodiri jadranskih obala u 17. i 18. st.*, str. 249-271, Književni krug Split, Split, 2007.

## 6.4. Ekspertize

Tijekom listopada obavljen je pregled i ekspertiza zbirke crteža Pere Budmanija (1835. - 1914.), filologa, urednika rječnika Jugoslavenske (danas Hrvatske) akademije znanosti i umjetnosti koja je u vlasništvu poznatoga hrvatskog skupljača dr. Josipa Kovačića. Zbirka je pregledana na vlasnikov poziv radi uvida u crtačku građu starih majstora hrvatskih privatnih zbirki koja koincidira s istraživanjima zbirke Kabineta grafike. Tijekom godine objavljeno je 10-ak ekspertiza građe starih majstora (grafike i crteži) koji se kreću u uobičajenom prosjeku i bez većih vrijednosnih oscilacija.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Priprema i kataloška obrada crteža i grafika za izložbe drugih institucija

- Četiri studije Ernsta Tomaševića (iz 1924.) i crtež Otona Postružnika iz 1928. za izložbu *Proletni salon* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (travanj / svibanj 2007.); litografija Lj. Babića (1917.) i bakropis M. Trepše (1920.) za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, u Klovićevim dvorima (ožujak - svibanj 2007.); crtež Lea Juneka (Putifarka, inv. 7049) za retrospektivnu izložbu Leo Junek u Klovićevim dvorima

(8. svibnja - 1. srpnja 2007.); deset crteža Roberta Frangeša-Mihanovića za retrospektivnu izložbu u Klovićevim dvorima (24. svibnja - 20. srpnja 2007.)

- Kabinet grafike sudjelovao je i na izložbi plakata *Baš-ti-na iznenađenje*, s plakatom kojim je prezentirana radionica i izložba *Grafičke vještine dubokoga tiska*. Izložba je održana u prostoru Muzeja "Mimara", a prema planu gostovala je u Slavonskom Brodu (Muzej Brodskog Posavlja), Županji (Zavičajni muzej Stjepana Grubera), Labinu (Narodni muzej) i Splitu (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika).
- Za izložbu *Proljetnog salona*, koja se održavala u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu (travanj - svibanj 2007.), opremljeni su i posuđeni ovi plakati: Ljubo Babić - Intimna izložba Ive Simonović i Zdenke Pexider Sieger (1916.), Jerolim Miše - Hrvatski proljetni salon, Jerolim Miše - kolektivna izložba, 1916., Milivoj Uzelac - Izložba Proljetnog salona (1919.)
- Početkom rujna 2007. posuđen je plakat M. Peroša - Prva filatelistička izložba iz 1907. godine Hrvatskome filatelističkom savezu za jubilarnu izložbu CROATICA 1907 - 2007. Izložba se održavala u Umjetničkom paviljonu 8. - 12. rujna.
- Za izlaganje na izložbi *Kabarett Fledermaus 1907.-1913. Umjetnost i obrt bečkih radionica*, u organizaciji Österreichisches Theaternuseum, koja se održava u muzeju Villa Stuck u Münchenu (listopad 2007. - veljača 2008.) i Kunsthistorische Museum u Beču (veljača - lipanj 2008.), posuđen je faksimil plakata Tomislava Krizmana - Mary Delvard.
- Na zamolbu korisnika - obitelji potomaka grafičara Ivana Benkovića iz Amerike - pripremljeni su umjetnikovi crteži i grafike iz fundusa Kabineta te prezentirani članovima obitelji.
- Radi fotografiranja za brošuru Hrvatske turističke zajednice *Dvori s pogledom* iz Zbirke plakata odabrano je 13 plakata: P. Gavrančić - Vero limunada, Likeri tvornice Pokorny, T. Krizman - Liker Stari graničar, S. Glumac - Zagrebački zbor - sajam narodnih rukotvorina, 20. međunarodni zagrebački zbor. Atelijer TRI - 31. Zagrebački zbor, Radionica R. Mosinger - Zagrebački jesenski zbor, Emil Vičić - Lovačka izložba, Menci Klement Crnčić - Zagrebačka dionička pivovara, Zagrebačka dionička pivovara (kalendar), Ferdo Bis - Dubrovačke ljetne igre 1958., Z. Lončarić: III svjetski festival animiranog filma, 1978., E. Murtić: Opatija, Ljubo Babić - III. dječji dan.
- Za potrebe stalnog postava novootvorenog Muzeja turizma u Opatiji iz Zbirke plakata fotografirano je 12 plakata radi izrade reprinted. Radi fotografiranja iz zbirke su izdvojeni plakati: Jugoslavija 1000 otoka, inv. br. 1333-I; Gorski kotar, inv. br. 1116-I; Jadranska izložba, inv. br. 17-II; Izložba ugostiteljstva i turizma Jugoslavije, inv. br. 1606-IV; Dubrovnik, inv. br. 1339-I; I. ribarska izložba i festival, inv. br. 1583; Pag, inv. br. 1617-I; Slavonija - Baranja, inv. br. 1638-I; Hrvatsko zagorje, inv. br. 1637-I; Meseć turizma, inv. br. 1798-I; Turističko područje Karlovac, inv. br. 1630-I.

Sve radove za izlaganje je opremio i za transport zapakirao Gabrijel Lešković.

Sve administrativne poslove obavila je Tanja Lisec.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Dana 2. veljače kustosica Ružica Pepelko i viša kustosica Vesna Kedmenec Križić prisustvovala su seminaru / radionici na temu *Obrada muzejske građe u programu M++ za umjetničke zbirke* u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra. U suradnji s gospodinom Goranom Zlodijem (Link2, d.o.o.) i kustosima zbirki, u radionici su prezentirani primjeri digitalnog unosa kataloških jedinica Kabineta grafike. Naglasak radionice bio je na načinima i strategijama pretraživanja te na vrstama i mogućnostima ispisa podataka.
- Od 17. do 23. lipnja posredovanjem Goethe instituta u Zagrebu, kustosica Ružica Pepelko boravila je u Njemačkoj radi upoznavanja njemačkog sustava muzejske edukacije. Tijekom vremena provedenog u Njemačkoj prisustvovala je projekcijama i prezentacijama brojnih muzejskih institucija te upoznala načine i metode provođenja muzejsko-edukativnih programa i njihovu uspješnost u realizacijama.

- Od 19. do 24. lipnja Slavica Marković je u sklopu aktivnosti Hrvatskog nacionalnog komiteta ICOM-a za 2007., u suorganizaciji Hrvatskoga muzejskog društva i uz potporu Ureda za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba sudjelovala na stručnom putovanju pokrajinom Sjeverna Rajna. Susreti, predavanja, razgovori s direktorima i zamjenicima direktora muzeja: K 20 Kunssammlung Nordrhein- Westfalen Dusseldorf, Lembruck museum Duisburg, Ludwig musem i Romisch Germanisch museum Köln, Centar za dizajn Zollverein, Essen, Durer haus Nürnberg.
  - Muzejska savjetnica Margarita Sveštarov Šimat bila je članica međunarodnoga ocjenjivačkog odbora za Međunarodni bijenale grafike u Ljubljani.
  - Radi stručnog i znanstvenog istraživanja, tijekom studenoga reliziran je osmodnevni boravak muzejske savjetnice Margarite Sveštarov Šimat u Veneciji, u bibliotekama specijaliziranim za istu vrstu građe. Riječ je o biblioteci u Muzeju Correr, pri Gabineto dei disegni e stampe, koji k tome omogućuje uvid u originalnu građu starih venecijanskih majstora; u biblioteci Marciani, koja osim velike zbirke kataloga crteža ima i specijaliziranu literaturu za vodene znakove na papirima; u biblioteci Fondazione Querini Stampaglia te u biblioteci Fondazione Cini, San Giorgio Maggiore.
- Treba istaknuti kako to istraživanje kreće od nulte razine podataka, te je nužna potpuna obrada, koja se može zasnivati samo na velikom istraživanju komparativne građe. Projekt je zamišljen u godini Hrvatskog trijenala crteža te će se u sklopu njegove izložbene manifestacije jedna manja problemska cjelina starih crteža - *U počast starim majstorima* - pojaviti kao teoretski input fenomenu crteža u umjetnosti od renesanse do 21. stoljeća, ali će to biti i najava velike izložbe koja će se održati potkraj 2008. u Kabinetu grafike.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Vijeće poslijediplomskog studija doktorskog studija povijesti umjetnosti odobrilo je Margariti Šimat prijelaz s magistarskoga na doktorski studij.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Davana su stručna mišljenja o crtežima grafikama i plakatima donositeljima i vlasnicima umjetnina.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Uredničke poslove svih tiskanih izdanja Kabineta grafike obavljala je Slavica Marković.

### 6.12. Informatički poslovi Kabineta

Početak 2007. nastavljene su pripreme materijala za web stranice Kabineta grafike započete krajem prethodne godine. Razvrstavan je materijal: tekstualni (povijest Zbirke crteža i grafika 20 i 21. stoljeća), fotografski (fotografiranje i obrada crteža i grafika iz fundusa izabranih za web stranice Kabineta grafike), skenirani (postojeće fotografije iz fototeke te naslovnice kataloga kabinetskih izdanja). Od ožujka Kabinet ima opsežne web stranice na kojima je predstavljena povijest institucije, dan prikaz zbirki, osoblja, aktivnosti u posljednjemu desetljeću, izdanja (tisak i multimedija), pedagoška aktivnost, pravna regulativa (zakoni i uvjeti posudbe) te kalkografija Kabineta grafike. Pripremu sadržaja i koordinaciju polugodišnjih aktivnosti vodila je ravnateljica Kabineta. Tijekom sljedeće godine obavit će se dopune podacima iz zbirki i uvesti mogućnost pretraživanja na uzorcima do pedesetak kataloških jedinica po zbirci.

Tijekom godine sustavno su unošeni podaci u program M++, sa stupnjem dovršenosti B, C i N. Uz pomoć volonterke Ivane Tomas dosad je obrađeno 3.709 inventarnih jedinica iz Zbirke grafika i crteža 20. i 21. stoljeća. Nastavljen je postupak skeniranja i fotografiranja te obrade fotografija radova iz Zbirke kako bi što više grafika i crteža uz kartični dobilo i vizualni identitet dostupan korisnicima. Prioritetni status pri upisu i fotografiranju imaju



kapitalna djela iz fundusa Kabineta grafike, a obrađeni i fotografirani radovi poslužili su kao materijal za web stranicu Kabineta.

U program M++ uneseni su podaci za 227 plakata sa stupnjem dovršenosti B i C. Nakon upisivanja u program podataka o najvažnijim objavljenim plakatima iz Zbirke, započet je upis abecednim redoslijedom autora prema inventarnim karticama.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Grafika u Italji 16. i 17. st.*

Organizacija: Kabinet grafike

23. siječnja - 18. ožujka, Cankarjev dom, Ljubljana

Muzejska savjetnica Margarita Sveštarov Šimat pripremila je izložbu iz fundusa Kabineta grafike za prostor Cankarjeva doma u Ljubljani. U suradnji s Dušanom Komanom, kustosom zbirki Slovenske akademije znanosti i umjetnosti u Ljubljani, skraćeni su i redigirani tekstovi. Tiskan je sažeti katalog/deplijan na slovenskom jeziku te plakat u izdanju Cankarjeva doma. Autorica izložbe je 6. i 17. siječnja boravila u Ljubljani radi primopredaje građe te postavljanja izložbe u Cankarjevu domu te razgovora s novinarima. Tijekom izložbe održano je predavanje za Slovensko društvo povjesničara umjetnosti, u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti Slovenije te Slovenske akademije znanosti umjetnosti, kojemu je osim povjesničara umjetnosti prisustvovao i velik broj muzealaca i studenata zainteresiranih za probleme i znanstvenu obradu građe starih majstora.

- *Boris Bučan - Lovac na ljudske glave*

Organizacija: Kabinet grafike

3. travnja - 10. svibnja, izložbeni prostor Kabineta grafike

Novi Bučanov ciklus ne samo da nužno proširuje interpretaciju umjetnikova dotadašnjeg rada, nego je senzacija na hrvatskoj suvremenoj likovnoj sceni. Dosljednost svoje stvaralačke monogoezičnosti Bučan pokazuje najavljujući i navodeći posve novi trag likovnog preispitivanja teme ljudskoga i stvaralačkog identiteta, koji na projektu *Lovca na ljudske glave* objavljuje koncepcijom plakata, pozivnice te dizajnom korica kataloga.

- *MARIJAN TREPŠE - iz fundusa Kabineta grafike*

Organizacija: Kabinet grafike

svibanj, lipanj, srpanj, rujanj

U povodu 110. godišnjice rođenja Marijana Trepše (Zagreb, 25. ožujka 1897. - 4. listopada 1964.) predstavljen je izbor najboljih crteža i grafika iz zbirke Kabineta, a prvi su put izložene i originalne umjetnikove grafičke ploče. Šezdesetak bakropisa, litografija i crteža te dvadesetak grafičkih ploča, koliko ih je bilo izloženo u Kabinetu grafike, predstavilo je autorov osebujan opus, koji je posebno intenzivan u prvom razdoblju njegovog djelovanja.

- *Edukativna izložba: O grafičkim vještinama i umijeće bakropisa Marijana Trepšea*

Organizacija: Kabinet grafike

11. - 18. svibnja

U povodu Međunarodnog dana muzeja, a u sklopu 12. muzejske edukativne nagradne igre Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a, održana je u Studiju Kabineta grafike edukativna izložba na temu grafičkih vještina. Cilj te male edukativne izložbe bilo je upoznavanje publike s tehnikom bakropisa na temelju grafičkih listova velikog majstora.

- *Edukativna radionica i izložba radova sudionika radionice na temu: Grafičke vještine dubokoga tiska*

Organizacija: Kabinet grafike

Prostor održavanja: Kalkografska radionica Kabineta grafike, Studio Kabineta grafike, travanj - svibanj, trajanje izložbe učeničkih radova: lipanj, srpanj



Voditelji radionica: Igor Konjušak i Vesna Kedmenec Križić

U povodu Međunarodnog dana muzeja, a u sklopu 12. muzejske edukativne nagradne igre Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a, u kalkografskoj radionici Kabineta grafike održane su dvije vrlo uspješne radionice namijenjene osnovnoškolcima. Cilj im je bio upoznati publiku mlađe dobi s tehnikama dubokoga tiska. Radionicu je vodio umjetnik grafičar Igor Konjušak, koji je pokazao različite tehnike dubokoga tiska te polaznicima radionice objasnio postupke dobivanja grafičkog lista. Djeca su se okušala u izradi grafika tehnikom suhe igle i bakropisa. Cijeli je proces snimljen videokamerom i prezentiran u obliku filma na dva DVD-a. Izložba dječjih radova koji su nastali tijekom radionice postavljena je u Studiju Kabineta grafike i mogla se pogledati uz film, za vrijeme trajanja izložbe Marijana Trepše.

- *TOMISLAV KRIZMAN iz fundusa Kabineta grafike*

Organizacija: Kabinet grafike

7. studenog - 17. prosinca, izložbeni prostor Kabineta grafike

U godini obilježavanja 125. godišnjice rođenja Tomislava Krizmana javnosti su predstavljena vrijedna umjetnikova grafička ostvarenja koja se desetljećima čuvaju u Kabinetu grafike. Na izložbi su prezentirani Krizmanovi antologijski radovi u vremenskom rasponu od početka stoljeća do pedesetih godina, na kojima se vidi umjetnikovo majstorsko poznavanje grafičkih tehnika (bakropisa, drvoreza, litografije, crteža i plakata) te njegova stilska raznolikost. Izložba u Kabinetu grafike ponovno je istaknula veliku ulogu Tomislava Krizmana u hrvatskoj umjetnosti i još jedanput podsjetila na bogato grafičko naslijeđe koje je umjetnik ostavio.

- *Prigodna prodajna izložba izdanja Kabineta grafike / grafičke mape, pojedinačni grafički listovi, knjige i katalozi izložbi*

Organizacija: Kabinet grafike

prosinac

Izložba je prezentirala izdavaštvo Kabineta grafike tijekom posljednja dva desetljeća (grafičke mape, pojedinačne grafičke listove, knjige i kataloge izložbi). Sredstva ostvarena prodajom prihod su za nova izdanja.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- *Boris Bučan - Lovac na ljudske glave*: katalog, plakat, pozivnica  
urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković, predgovor: Margarita Sveštarov Šimat
- *Marijan Trepše - grafike iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*: katalog, pozivnica  
urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković, predgovor Vesna Kedmenec Križić
- *Tomislav Krizman / iz fundusa Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*: katalog, plakat, pozivnica, urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković, predgovor: Ružica Pepelko
- *Boris Bučan - evo vam*: katalog plakat, pozivnica  
urednica kataloga: mr. sc. Slavica Marković, predgovor: Margarita Sveštarov Šimat

### 10.3. Elektroničke publikacije

- *DVD Lovac na ljudske glave*  
urednica: mr. sc. Slavica Marković, videoprodukcija: Digitaldizajn
- *DVD Dan muzeja 2007. / univerzalna baština univerzalna odgovornost*  
urednica: mr. sc. Slavica Marković, videoprodukcija: Digitaldizajn

## 10. 5. Ostalo

Izdanja Kabineta grafike bila su izložena na 26. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija, u organizaciji MDC-a.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Obavljana su, prema potrebi, stručna vodstva najavljenim grupama učenika tijekom trajanja izložbi.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Mediji su objavili 40-ak priloga o izložbama, izdanjima i fundusu Kabineta grafike.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnateljica Kabineta grafike i svi kustosi sudjelovali su u radijskim i televizijskim emisijama za vrijeme trajanja navedenih izložaba (Radio Zagreb 1, 2, Radio Sljeme, TV 1, TV 2 i dr.).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

3.910

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

RH	45%
Lokalna samouprava	45%
Vlastiti prihod, sponzorstvo, donacije	10%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

Mr. sc. Slavica Marković bila je koordinatorica svih aktivnosti i neposredna izvršiteljica dijela programa za 2007. godinu. Poslovi koje je obavljala kreću se od aktivnosti prikupljanja građe (kupnja i donacija umjetnina) do stručnog rada na fundusu koji je 2007. bio fokusiran na analizu stanja zbirki crteža i grafika te na planiranje njihove kvalitetne zaštite prema standardima koje propisuje suvremena muzeologija. Prezentiranje građe usmjeravala je na dvije komunikativne linije: izložbenu, koja neposredno komunicira s publikom, i internetsku, virtualnu komunikaciju putem web stranica. Načinila je plan proširenja Kabineta grafike i pratećih sadržaja u sjeverno krilo Hebrangove ulice. Planirala je pojedinačne projekte i cjelokupni program, obavljala financijske i administrativne poslove (izvješća i godišnji programi za Ministarstvo kulture, Gradski ured, Muzejski dokumentacijski centar, Akademiju), komunicirala je s Upravom Akademije, Razredom za likovne umjetnosti,

s medijima, ravnateljima institucija, s inozemnim institucijama i pojedincima te obavljala druge poslove iz svog djelokruga.

U lipnju je u izdanju Kabineta grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti objavljen katalog s tekstom zelenog ciklusa Borisa Bućana, koji je pratio njegovo sudjelovanje na međunarodnoj izložbi L'uomo Mediterraneo (segment velikog međunarodnog mediteranskog projekta), koja je održana u prostorima Complesso Vittoriano u Rimu tijekom lipnja i srpnja.

Tijekom siječnja kustosica Ružica Pepelko obavila je komisijski obilazak prostora Akademije kao članica Povjerenstva za izradu inventarne knjige u elektroničkom obliku za umjetnine, namještaj, knjige i umjetničke predmete u reprezentativnim i radnim prostorima Akademije. Provedena je kontrola i fotografiranje postojećeg inventara u prostorima svih razredā društvenih i prirodnih znanosti, Kabineta grafike, Likovnog arhiva, Arhiva i Zavoda za povijesne znanosti, Akademijinih Odsjekā u Demetrovoj i Kovačićevoj, Jadranskog zavoda, te reprezentativnih i radnih prostora Akademijinih odsjekā u Opatičkoj 18. U studenome je ispunjen opsežan upitnik pod nazivom *Digitalne zbirke*, koji je Kabinetu uputilo Ministarstvo kulture.

# LOVAČKI MUZEJ HRVATSKOGA LOVAČKOG SAVEZA

Vladimira Nazora 63, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4876-567, 4834-560 (HLS), fax: 01/4876-567

e-mail: mladen.milasinovic@hls.htnet.hr, URL: <http://www.hls.com.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

- Dar Tomislava Cvetka iz Zaprešića, vanjskog suradnika HLS-a (20. veljače): stari stolno-zidni stari sat (budilica) u zaštitnom drvenom ormariću, iz ostavštine obitelji Cvetko.
- Dar Matije i Nade Albert, Preparatorski atelijer Albert iz Sesveta (11. ožujka): viseće gnijezdo namibijske sjenice na bodljikavoj grančici, iz Namibije, Afrika, lovište Gobabis, doneseno iz Afrike 8. lipnja 1999. (vl. Guntel).
- Dar Martina Pavlovića iz Novske, Lovačka udruga Jelen Novska (11. ožujka): trofej srnjaka - rogovi s čelenkom na drvenoj podložnoj pločici, neocijenjeni (iz ostavštine pokojnog oca Marka), stečeni 1983. g., Kozarice.
- Dar Jose Pavlovića iz Kozarica, Lovačka udruga Jelen Novska (11. ožujka): donja oštećena čeljust ranjenoga vepra staroga 2-3 godine, s predjela Vrbovci, stečenoga 18. kolovoza 2006. g.
- Dar dipl. ing. Nina Frančeskog, preparatora iz Slavenskog Broda, vanjskog stručnog suradnika HLS-a i Lovačkog muzeja sa Sajma lova i ribolova Salori u Osijeku (29. ožujka): dermopreparat vjeverice s orahom (viseće), stradale u prometu; dermopreparat šljuke šumske - bene; dermopreparat vranca (kormorana) velikog; dermopreparat škanjca mišara (raskriljenog), stradalog na autocesti kod Sl. Broda; dermopreparat šojke kreštalice (viseće), darovane 28. svibnja 2007. g.
- Dar Filipa Šabića iz Makarske, sa stručnog obilaska planinskih masiva biokovskih lovišta, Stalnoga nacionalnog povjerenstva za ocjenjivanje trofeja i izložbe pri Hrvatskome lovačkom savezu i *ad hoc* internacionalnog CIC povjerenstva, u pratnji predsjednika HLS-a Đure Dečaka, dvaju dopredsjednika, mr. sc. Josipa Malnara i Vladimira Cvetka, te tajnika dipl. ing. Ivica Budora (1. lipnja): dva kamena s okamenjenim fosilima školjaka i nekadašnjih morskih živih bića s Biokova, nalazište Silni Gozd, na 1500 m nadmorske visine, geološka procjena starosti oko 200 milijuna godina.
- Dar Janka Gavranovića iz Kozarica, Lovačka udruga Lipovljani, Lipovljani (3. lipnja):
- trofej srnjaka s čeonom kosti (nepravilni deseterac), neocijenjen, stečen 2005. g.,
- trofej vepra - kljove, stečene 2004. g. u Lovačkoj udruzi Srndać Banova Jaruga.
- Dar Darka (Pavla) Vujčeca iz Zagreba, B. Vukasa 28 (11. lipnja): trofej jelena običnog (nepravilni osamnaesterac), neocijenjen, kapitalni; trofej jelena običnog (pravilni dvanaesterac), neocijenjen, oko 160-170 CIC točaka; trofeji srnjaka, 8 kom., rogovlje s čeonim kostima, neocijenjeno; uređena okovratna krzna kune zlatice, 2 kom.; uređena okovratna krzna tvora - 2 kom.
- Dar Berislava Sepića 3105 E Fairbrook Cir Mesa, AZ 85213 (Arizona, SAD) (28. lipnja): vabilica (pisak) za jelene losa i vapičija (usna, plastična za košute); vabilica drvena za divlje purane.
- Dar Dragomira Sokolića iz Novog Vinodolskog na 5. izložbi trofeja divljači Lovačkog saveza Primorsko-goranske županije u Novom Vinodolskom 27. listopada - 3. studenoga: dermopreparat jastreba kokošara (ženke raskriljene na grani - viseće); dermopreparat divlje guske glogovnjače (u stojećem položaju na drvenoj podložnoj pločici); dermopreparat jarebice grivne - kamenjarke (stojeći na kamenu).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Dermopreparate sisavaca i ptica preventivno nadzire i zaštićuje voditelj Muzeja ing. Mladen Milašinović, a eventualne stručnije zahvate obavljaju preparatori vanjski suradnici: dipl. ing. agr. Nino Frančeski i gosp. Matija Albert - Preparatorski atelje Albert Sesvete.

### 2.2. Konzervacija

Obavljen dopunski i konačni dio tehničkog pregleda (dekonzervacija, popravci s bruniranjem i konzervacija) zbirke lovačkog oružja, a tijekom 2007. pregledana je i zaštićena nekolicina doniranih lovačkih pušaka (voditelj Muzeja Mladen Milašinović i vanjski suradnik tvrtka MA - RA iz Zagreba), uz rb. Tehničkog kartona 1-56/05/HLM.

### 2.3. Restauracija

U izradi je plan projekta djelomičnoga ili čak cjelovitoga preuređenja unutrašnjosti Lovačkog muzeja HLS-a, ponajprije za postav prostorije *Hrvatski lovci u svijetu* sa darovanim trofejima svjetske divljači; planira se završetak i postavljanje do kraja 2008. u posebno odabranoj prostoriji Lovačkog muzeja.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Vodi se inventarna knjiga svih zbirki, no započet će novi, detaljan popis cjelovitoga stalnog postava svih izložaka u Muzeju, kako bi se u što skorije vrijeme pripremio sav potreban materijal za planirano tiskanje kataloga muzejskih predmeta - vodiča kroz Lovački muzej, ali tek nakon uređenja prostorije *Hrvatski lovci u svijetu* s prirodno-ambijentalnim oblicima staništa iz kojih potječu donirani trofeji i dermopreparati svjetske divljači.

### 3.3. Fototeka

U arhivu Lovačkog vjesnika HLS-a postoji fototeka i u fazi je uređenja i formiranja.

### 3.5. Videoteka

Skromnoga je lovačko-prirodoslovnog sadržaja i u fazi je prikupljanja i nabave novih potrebnih materijala. Posjetiteljima se, ovisno o dobi, prikazuju DVD-ovi i VHS filmovi HLS-a, biološkog tipa, s tematikom lovstva, uzgoja i zaštite divljači i njihovih prirodnih staništa, u sklopu nastavnih tematskih predavanja, poglavito najbrojnijim posjetiteljima - djeci predškolske dobi.

### 3.8. Stručni arhiv

Postoji u sklopu biblioteke Hrvatskoga lovačkog saveza.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.5. Ostalo

Postoji u sklopu HLS - a i služi djelatnicima, lovačkim pripravnicima - polaznicima škola za lovce i stručnim vanjskim suradnicima, a u završnoj je fazi preslagivanja po područjima i upisivanja u novu matičnu knjižničnu evidenciju HLS-a, a tijekom vremena se stalno dopunjuje novim tiskovinama.

## 5. STALNI POSTAV

Stalni postav obuhvaća:

Zbirku dermopreparata sisavaca i ptica: 416 izložaka

Zbirku lovačkog oružja: 53 izložaka

Zbirku trofeja divljači: 574 izložaka

Zbirku lovačkih značaka i odličja: 430 izložaka

Osteološku zbirku: 211 izložaka

Zbirku ptičjih jaja i gnijezda: 828 izložaka

Zbirku lovačkog pribora i streljiva: 176 izložaka

## 6. STRUČNI RAD

### 6.4. Ekspertize

Obavljeno je više nužnih ekspertiza u sklopu nastupa na Sajmovima lova i ribolova i na posebno organiziranim nacionalnim i internacionalnim ocjenjivanjima visoko kapitalnih trofeja divljači: jelena običnog, jelena aksisa, jelena lopatara, srnjaka, vepra, divokoze i divojaraca, muflona, smeđeg medvjeda (krzna i lubanje), divlje mačke (krzna i lubanje), čaglja (krzna i lubanje), lisice i jazavca stečenih u lovištima Republike Hrvatske. Ocjenjivanje provodi stručno Stalno povjerenstvo za ocjenu trofeja i izložbe CIC-a pri HLS-u i međunarodne komisije CIC-a za uzgoj i zaštitu divljači:

- 23. svibnja u Vilenjaku, Lovno gospodarstvo Moslavina, Zagreb (nacionalna CIC ocjena; komisija HLS-a u sastavu: mr. sc. Josip Malnar, dr. sc. Krešimir Krapinec, mr. Željko Marman, dipl. ing. Boris Šabić i ing. Mladen Milašinović);
- 31. svibnja u Makarskoj - (*ad hoc* internacionalna CIC ocjena), komisija u sastavu: Veljko Varićak, počasni predsjednik Povjerenstva za izložbe i trofeje CIC-a, predsjednik; mr. sc. Josip Malnar, predsjednik Stalnoga nacionalnog povjerenstva za ocjenu trofeja i izložbe CIC-a pri HLS-u i Ivica Lučić iz Bosne i Hercegovine, član CIC nacionalnog povjerenstva za ocjenjivanje trofeja Lovачkog saveza Bosne i Hercegovine.

Uz hrvatsko CIC nacionalno povjerenstvo HLS-a u sastavu: mr. sc. Josip Malnar, dr. sc. Antun Alegro, dr. sc. Krešimir Krapinec, mr. sc. Željko Marman, mr. sc. Đuro Nikolandić, dipl. ing. Boris Šabić, dipl. ing. Damir Ugarković i ing. Mladen Milašinović, ocjenjivanju su kao promatrači nazočili Đuro Dečak, predsjednik Hrvatskoga lovačkog saveza i vođa hrvatske nacionalne CIC delegacije; Anton Vrščaj, vođa slovenske nacionalne CIC delegacije i Ilija Vrljić, predsjednik Lovачkog saveza Herceg-Bosne, član CIC-a BiH, kao i dopredsjednik i tajnik HLS-a Vladimir Cvetko te dipl. ing. Ivica Budor.

Procijenjeni su starost i podrijetlo nekolicine staroga vatrenog oružja (vanjski suradnik Ivan Plivelić iz Zagreba, vještak za staro oružje).



### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Tvrtki Nukleus creative agency iz Zagreba, Mesnička 15a, 5. ožujka iz Lovačkog muzeja HLS-a dani su u najam dermopreparati krokodila, leoparda i škanjca mišara, te (neuporabive) lovačke puške tipa Lefacheux (iz prve pol. 9. st.), kao dekor u prostorijama Tekstilprometa u Ulici grada Gospića 1a, za snimanje fotografija proljetne kampanje hrvatske modne marke CONCEPT.

Filmskoj tvrtki Druga perspektiva iz Zagreba, Šidska 6, 12. studenoga iz Lovačkog muzeja HLS-a ustupljen je dermopreparat vrane gačac radi snimanja filma *Penelopa*, 2. - 16. studenoga u Brezovici kod Zagreba.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Stalni kratki napisi i oglasi u Lovačkom vjesniku - mjesečnom glasilu Hrvatskoga lovačkog saveza, u splitskoj Dobroj kobi, osječkom Glasu lova i ribolova, Večernjem listu, Jutarnjem listu i u još nekoliko tiskovina. Izrađeni su i brojni letci u sklopu sudjelovanja Lovačkog muzeja na sajmovima lova i ribolova u Hrvatskoj i inozemstvu.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Suradnjom dopredsjednika HLS-a Vladimira Cvetka i Josipa Lukačeka - predsjednika povjerenstva za sajmove i izložbe i člana toga povjerenstva - voditelja Lovačkog muzeja ing. Mladena Milašinića, te tajnika HLS-a dipl. ing. Ivica Budora, u izravnim konzultativnim kontaktima kreirana su i izrađena idejna rješenja za nastup HLS-a i Lovačkog muzeja na nacionalnim i međunarodnim sajmovima lova i ribolova te na regionalnim županijskim izložbama lovstva i trofeja divljači.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Hrvatski lovački savez (s Lovačkim muzejom) predstavio se na zajedničkom štandu s Hrvatskom turističkom zajednicom pod imenom Hrvatska te je sudjelovao na sajmovima lova i ribolova odnosno na međunarodnim sajmovima:

Dortmund (Njemačka) 31. siječnja - 4. veljače

Brescia (Italija) 14. - 17. travnja.

Lovački muzej HLS-a predstavljen je DVD i VHS materijalima, značkama, plakatama i lecima, uz osobnu nazočnost informatora HLS-a, voditelja Lovačkog muzeja ing. Mladena Milašinića (Dortmund). Predstavljena je cjelovita turistička ponuda prirodnih destinacija u Hrvatskoj u suradnji s Hrvatskom turističkom zajednicom.

Odlukom Izvršnog odbora HLS-a Lovački je muzej predstavljen i na redovitim sajmovima lova i ribolova u Hrvatskoj, i to posebice tradicionalnim dioramama prirodno-stanišnih oblika iz života naše divljači i ostalih divljih životinja koje žive u Hrvatskoj, a osobito su pogodne za edukaciju i privlače izuzetnu pozornost posjetitelja (autor koncepcije: voditelj Lovačkog muzeja ing. Mladen Milašinić). Takve su manifestacije u 2007. bile:

- svečana promocija prvih identifikacijskih iskaznica Hrvatskoga lovačkog saveza u prostorijama Agencije za komercijalnu djelatnost, Zagreb, Savska 31, 8. ožujka (u 11 sati)
- 1. predstavljanje Mladeži (u RH) HLS-a u Lovačkome muzeju 9. ožujka (u 12 sati)
- 4. sajam lova, ribolova i turizma Salori, Osijek (Pampas), 29. ožujka - 1. travnja
- europska izložba pasa *Euro dog Show*, Zagreb (Velesajam) 8. - 10. lipnja
- izložba (privatna zbirka) *Lovac i priroda*, Ante Dundić, Grabovac 30. lipnja
- IX. europsko natjecanje u oponašanju rike jelena vabljenjem u Svetom Antonu u Slovačkoj, u organizaciji Lovačkog saveza Slovačke, 1. - 2. rujna
- 12. međunarodni sajam *Lov, ribolov, turizam*, Varaždin, 4. - 7. listopada
- 9. međunarodni sajam lova i ribolova - Sjevernojadranski sajam, Rijeka, 17. - 21. listopada
- diorama Lovačkog muzeja - 75. obljetnica, LU Fazan, Ivankovo, 10. - 12. studenoga

- 5. Iovačka izložba Gorskog kotara, Hrvatskog primorja i Kvarnerskih otoka Lovačkog saveza Primorsko-goranske županije, Novi Vinodolski, 27. listopada - 3. studenoga.  
Autor stručnih koncepcija: stručni suradnik za lovstvo i voditelj Lovačkog muzeja HLS-a ing. Mladen Milašinović.  
Izložke iz Lovačkog muzeja za ambijentalnu prirodoslovno-stanišnu dekoraciju čine dermopreparati sisavaca i ptica (više od 50 izložaka).  
Postav: vanjski suradnici HLS-a: preparator dipl. ing. Nino Frančeski iz Slavenskog Broda, Neven Bradaš iz Pitomače i Darko Majačić iz Ostrošinaca  
Vrsta: prirodoslovna (stanišna s dermopreparatima hrvatske divljači i ostalih sisavaca i ptica).  
Tema: dioramski prikaz suživota divljih životinja u hrvatskim prirodnim staništima  
Korisnici: svi, poglavito djeca predškolske i školske dobi te studenti

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

- Uz 126. godišnjicu organiziranog lovstva u Hrvata, 116. godišnjicu Lovačkog vjesnika, 82. obljetnicu Hrvatskoga Iovačkog saveza HLS je dotiskao plakate:
  - *Kuna bjelica* (fotografija dermopreparata - Lovački muzej);
  - *Spriječimo trihinelozu!* (s fotografijom vepra - Foto Spring);
  - *Spriječimo bjesnoću!* (s fotografijom lisice - Foto Spring);
  - *Spasimo dragulj krških Iovišta* (s crtežom jarebice kamenjarke - grivne, Foto Spring);
  - *U požarima stradava divljač - učinimo sve da požara bude manje!* (Povjerenstvo za zaštitu prirode i ekologiju HLS-a).
- Dotiskana je nova brošura - katalog (uz jubilej 50. godišnjice postojanja Lovačkog muzeja 2002. g.).  
Nakladnik: HLS (dopredsjednik Vladimir Cvetko), produkcija: Ekotrend, Zagreb, tehnička potpora: Neomedia, Zagreb.
- Tiskan Iovački rokovnik HLS-a za 2008. g.
- Tiskan veliki zidni Iovački kalendar HLS-a za 2008. g. (više od 53 000 kom.)
- Tiskan mali stolni Iovački kalendar HLS-a za 2008. g.
- Tiskani letci Lovačkog muzeja HLS-a.

### Audiovizualna građa

Lovački se muzej HLS-a tijekom 2007. g. predstavio javnosti dopunjenim stranicama na internetu, kako bi privukao pozornost posjetitelja za koje bi uistinu bilo šteta doći u Zagreb ili prošetati Tuškancem a ne posjetiti Lovački muzej, čime bi se na tren odvojili od svakodnevne gradske buke i osjetili zov zelenih prostranstava s bogatom faunom te naših Iovišta zavidno njegovanih marljivošću hrvatskih lovaca. Okružen je tuškanačkom park-šumom stoljetnih hrastova, udaljen od gradske vreve, iako je od središta grada udaljen samo nekoliko stotina metara, a stara zgrada iz prethodnog stoljeća pravi je ambijent u kojemu se moguće osjećati kao u prirodi, uz cvrkut ptica i glasanje divljači.

Za sve što se može pročitati na našim internetskim stranicama [www.hls.com.hr](http://www.hls.com.hr) zaslužni su: članovi Izvršnog odbora HLS-a: predsjednik Đuro Dečak, dopredsjednici Vladimir Cvetko i Josip Malnar, tajnik Ivica Budor, urednik Lovačkog vjesnika Marijan Lekić i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinović.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Voditelj Lovačkog muzeja prema unaprijed zakazanim grupnim posjetima obavlja stručna vodstva prema kriterijima za:

- djecu predškolske dobi, učenike osnovnih i srednjih škola, učenike i studente škola biološkog smjera
- lovačke pripravnike - polaznike škole za lovce
- lovačke kandidate - polaznike tečaja za lovočuvare i ocjenjivače trofeja divljači
- specijalno prilagođena vodstva za djecu s posebnim potrebama s poliklinike Suvag iz Zagreba
- specijalno prilagođena vodstva za gluho-slijepe osobe
- specijalno prilagođena vodstva za osobe s posebnim potrebama, djecu i odrasle
- specijalno prilagođena vodstva za pacijente Psihijatrijske bolnice Vrapče, Centra za alkoholizam i druge ovisnosti
- specijalno prilagođena vodstva uz stručni prikaz značenja lovstva i lovne kulture u očuvanju prirode i životinja, za edukaciju učitelja županijskog Stručnog vijeća biologije u osnovnim školama.

### 11.2. Predavanja

Doedukacijom (usavršavanjem) lovaca za lovočuvare i ocjenjivače trofeja divljači, za potrebe predavanja i ispita Lovački se muzej koristi dijelom zbirke potrebnih trofeja divljači, dermopreparata i osteoloških izložaka kao nastavnim materijalom u Lovačkim savezima županija i u predavaonici Lovačkog muzeja.

Održavaju se redovita predavanja i stručna vodstva za polaznike škola za lovce, kao i za sve srednjoškolske i visokoškolske ustanove (šumarske, veterinarske, agronomске te za Veleučilište Karlovac), koji u sklopu izobrazbe slušaju i polažu predmet lovstvo.

Organizirana su predavanja uz prikaze bioloških filmova o očuvanju prirode i o skrbi za divljač, za sve dogovorene grupne posjete Lovačkome muzeju.

Predavač: voditelj Lovačkog muzeja HLS-a ing. Mladen Milašinić i, povremeno, usko stručno, ovisno o ispitnim područjima za izobrazbu lovaca, lovočuvara i ocjenjivača trofeja divljači: tajnik HLS-a dipl. ing. Ivica Budor.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Nakon svih sajмова lova i ribolova u Hrvatskoj nastupi HLS-a s Lovačkim muzejom medijski su popraćeni u Lovačkom vjesniku, županijskim glasilima i u brojnim inozemnim tiskovinama koje prate sajmove lova i ribolova u Europi.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Predsjednik Hrvatskoga lovačkog saveza Đuro Dečak, dopredsjednici Vladimir Cvetko i Josip Malnar, tajnik Ivica Budor i voditelj Lovačkog muzeja Mladen Milašinić intervjuirani su na sajmovima lova i ribolova, a intervjue su objavljivali Hrvatska televizija u Osijeku, Slavonski radio, Hrvatski radio, Radio Sljeme. Prilozi su objavljivani i u dokumentarnim filmskim priložima u redovitim serijskim televizijskim emisijama Zov prirode te na televizijskom programu Z1 (subotom i nedjeljom).

**14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Lovački muzej posjetilo je oko 4500 osoba.

**15. FINANCIJE**

Lovački se muzej financira iz proračuna Hrvatskoga lovačkog saveza (100% vlastiti prihod iz članarine lovaca Hrvatskoga lovačkog saveza).

**15.2. Održavanje i prezentacije donacija**

Održavanje donacija vodi se stručno, odgovorno i redovito, a prezentacije donacija organiziraju se u sklopu stalnoga postava Muzeja i nastupom na sajmovima lova i ribolova, te dioramskim prikazima života divljači u hrvatskim lovištima, o kojima se godinama stručno, savjesno i s ljubavlju skrbe lovci.

# MODERNA GALERIJA

Andrije Hebranga 1, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4812-599, fax: 01/4922-368

e-mail: moderna-galerija@zg.t-com.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Margita Rendulić

25 djela

### 1.2. Terensko istraživanje

Zdenko Rus

Tijekom dva mjeseca (ožujak i travanj) obavljen je detaljni pregled, radno fotografiranje, identifikacija i potpuna izrada kataloških podataka svih radova Ante Jerkovića koji su pohranjeni u atelijeru i u stanu. Obavljena je evidencija svih umjetnikovih radova koji se nalaze u fundusima galerija, muzeja i u privatnih vlasnika - ukupno oko 300.

### 1.3. Darovanje

Đurđa Petravić

Oscar Nemon, *Portret Sigmunda Freuda*, 1938., bronca, 40 x 35 x 30 cm, sign. vrat verso ON; plinta lijevo A.C.

Donatorica: dr. Alice Nemon Stuart Hiller, voditeljica Zaklade Oscara Nemona, London

Rad na donaciji i realizacija: Đurđa Petravić

Margita Rendulić

24 djela

### 1.4. Nasljeđivanje

Margita Rendulić

14 djela

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita /2.2. Konzervacija /2.3. Restauracija

Hrvoje Kern

- MG-2459 M. Trepše, *Djevojka s voćem*, ulje/platno/karton, 68 x 55 cm:  
čišćenje uljanog naliča od prljavštine i izmeta od muha, starog laka i sloja lanenog ulja, retuš, zaštitni lak,  
čišćenje ukrasnog okvira, kitanje i obnavljanje novom patinom
- MG-2307 Dobrović, *Moj atelijer*, ulje/platno, 45,5 x 45,3cm:  
odstranjivanje prljavštine i starog laka sa slikanog sloja, kitanje oštećenja boje/sredina desno, 2 cm<sup>2</sup>, retuš i  
zaštitni lak; ukrasni okvir obnovljen
- MG-2577 J. Knifer, *Kompozicija (meandar) 2*, 1960., ulje/platno, 95 x 135 cm:  
čišćenje slikanog sloja boje, prenapinjanje temeljnika, retuš (sitna oštećenja), kitanje oštećenja ukrasnih  
letvica, retuš letvica, zaštitni lak.

- MG-2843 Milan Berbuč, *Portret V. Sokolić*, ulje/platno, 98,5 x 70cm:  
očišćen tanki sloj prljavštine i staroga zaštitnog laka, novi zaštitni lak
- MG-2633 Š. Vulas, *Dalmatinka*, crno patinirano drvo, v. 66 cm:  
odlomljeni dio (2,5 x 3 x 1,5 cm) podnožja skulpture rekonstruiran novim drvenim dijelom lijepljenjem, kitanjem i retušom (patinom)
- MG-3881 K. Mijić, *Drveće*, ulje/platno, 70 x 80 cm:  
odstranjen tanki sloj prljavštine sa slikanog sloja i nešto izmeta od muha, prenapinjanje platnenog temeljnika naboranoga uz rubove i konzervacija uljanog naliča, zaštitni lak; ukrasni okvir učvršćen na uglovima, pokitan i patiniran
- MG-P-931 A. Maurović, *Autoportret*, ulje/platno, 60,5 x 50,5 cm:  
čišćenje uljanog naliča, upeglavanje krakelira, konzerviranje slikanog sloja i temeljnika, manji retuš, zaštitni lak; ukrasni okvir učvršćen na spojevima, zakitan, prebojan, patiniran i lakiran
- MG-P-932 A. Maurović, *Ženski portret*, tempera/papir:  
čišćenje slikanog sloja, retuš i kitanje oštećenja ruba otvora haljine iznad prsiju, zaštitni lak
- MG-1961 Lj. Babić, *Portret M. Krleže*, 1918. g., ulje/drvo (lipovina) 44 x 33,5 cm:  
čišćenje prljavštine i staroga požutjelog zaštitnog laka, konzerviranje drvenog temeljnika, kitanje oštećenja boje uz rubove slike, retuš, novi zaštitni lak; odlomljeni dijelovi ukrasnog okvira zakitani i retuširani (zlatna patina)
- MG-4051 Lj. Ivančić, *Žena*, 1970. g., ulje/papir/lesonit, 53 x 67 cm:  
čišćenje površinske prljavštine, retuš uz rubove slike, novi zaštitni lak; ukrasni okvir prepatiniran i učvršćen
- MG-3987 Lj. Ivančić, *Drvo u kiši*, ulje/papir/lesonit, 53,5 x 69 cm:  
čišćenje uljanog naliča, raspršeni sitni retuš uz rubove, zaštitni lak; ukrasni okvir zakitan, retuširan i patiniran
- MG-4048 Lj. Ivančić, *Čempres*, ulje/papir/lesonit, 1956. g., 50,5 x 70 cm:  
čišćenje, difuzni retuš oštećenja boje, zaštitni lak, ukrasni okvir zakitan, retuširan
- MG-3875 V. Becić, *Seljak s bijelim turbanom*, 1920. g., ulje/platno, 90 x 74 cm:  
skidanje temeljnika sa starog podokvira i prenapinjanje na novi, čišćenje uljanog naliča, upeglavanje boje, parcijalna konzervacija boje i temeljnika, retuš, zaštitni lak
- VI. Galerija umjetnina "B. Dešković", Bol, J. Plančić, *Pariški motiv*, 1930. g., ulje/platno, 65 x 54 cm:  
čišćenje požutjelog starog laka i prljavštine, rekonstrukcija oštećene boje iznad tornja sa satom, retuš i zaštitni lak; popravak ukrasnog okvira, podljepljivanje, kitanje, retuš
- VI. Galerija "Plančić", Stari Grad, J. Plančić, *Portret dječaka*, 1926. g., ulje/platno, 78 x 63 cm:  
čišćenje površinskog sloja prljavštine i laka, konzerviranje slikanog sloja boje i podloge, retuš oštećenja boje, zaštitni lak
- VI. Galerija umjetnina Split, J. Plančić, *Pejzaž iz Rosny sur Bois 1*, 1928. g., ulje/platno, 50 x 61 cm:  
skinut površinski sloj prljavštine i tanko lakiran (mat); ukrasni okvir na sva četiri ugla odlomljen, oštećenja sa strane po dužini - kitanje, učvršćivanje, retuš i lak
- MG-1706 J. Plančić, *Sardelice*, 1929. g., ulje/platno, 49,8 x 61 cm:  
čišćenje površinske prljavštine, konzerviranje slikanog sloja, prenapinjanje, zaštitni lak; ukrasni okvir - kitanje na uglovima i desno gore sa strane, podljepljivanje, retuš pozlate
- MG-1712 J. Plančić, *Mrtva priroda*, ulje/platno, 50 x 61 cm:  
odstranjivanje površinske prljavštine blagim čišćenjem, konzerviranje uljanog sloja, novi tanki zaštitni lak; ukrasni okvir vrlo oštećen po rubovima, vanjskim i unutarnjim uglovima - podljepljivanje, kitanje fina obrada, retuš i zaštitni lak
- MG-1713 J. Plančić, *Cvijeće*, 1929. g., ulje/platno, 46 x 38 cm:  
skidanje površinske prljavštine i staroga potamnjelog zaštitnog laka, novi lak; ukrasni okvir - kitanje odlomljenog dijela (g.l.k.) i sitnih oštećenja te spojeva stranica okvira, retuš, zaštitni lak



- VI. Galerija umjetnina "B. Dešković", Bol, J. Plančić, *Ille st. Louis*, 1930. g., ulje/platno, 54 x 65 cm: odstranjivanje starog laka i površinske prljavštine, novi zaštitni lak, ukrasni okvir - zakitani uglovi i sitna oštećenja, patiniran i lakiran
- MG-311 V. Bukovac, *Portret Franje Račkog*, ulje/platno, 73,5 x 61 cm: čišćenje prljavštine i staroga zaštitnog laka, nanesen novi zaštitni lak; ukrasni okvir - rekonstruirani dijelovi koji su nedostajali, retuš pozlate, lak
- MG-1842 I. Job, *Pejzaž*, 1929g., ulje/karton, 36,5 x 50,5 cm: čišćenje tankog sloja prljavštine, zaštitni lak; ukrasni okvir obnovljen, prepatiniran
- MG-1080 I. Job, *Kuće pod brijegom*, 1932. g., ulje/platno, 54 x 60 cm: skinuta površinska prljavština, zaštitni lak, retuš difuznih oštećenja
- MG-1081 I. Job, *Vela Glavica 1*, 1933. g., ulje/platno, 66 x 85,5 cm: skidanje prljavštine, novi zaštitni lak, retuš; ukrasni okvir obnovljen i prepatiniran
- VI. Galerija umjetnina "B. Dešković", Bol, I. Job, *Škarpina*, 1933. g., ulje/drvo, 41 x 48 cm: čišćenje uljanog naliča, kitanje rupa (crvotočina 12 - 25 rupa), retuš kitanih partija, zaštitni lak; učvršćivanje ukrasnog okvira, kitanje, fina obrada, patiniranje, zaštitni lak
- VI. Grad Zagreb, I. Job, *Portret Branka Deškovića*, 1933./34. g., ulje/platno, 104 x 79 cm: skidanje prljavštine i staroga zaštitnog laka, kitanje oštećenja slikanog sloja boje i grunta na više mjesta, retuš, zaštitni lak; ukrasni okvir - skidanje odignute crne politure, fina obrada, nanošenje nove politure
- VI. Galerija umjetnina "B. Dešković", Bol, I. Job, *Ribari pred oluju*, 1934. g., ulje/platno, 74,5 x 105 cm: blago čišćenje i tanki zaštitni film laka, konzerviranje slikanog sloja i nosioca, razapinjanje; ukrasni okvir učvršćen, kitanje sitnih oštećenja, fina obrada, prepatiniran
- VI. Galerija umjetnina "B. Dešković", Bol, I. Job, *Masline*, 1935. g., ulje/karton, 45 x 60 cm: odstranjen tanki sloj prljavštine, retuš, zaštitni lak; ukrasni okvir učvršćen, kitanje spojeva na svim uglovima, patiniran, lak
- VI. Galerija umjetnina "B. Dešković", Bol, I. Job, *Portret Nevenke Đorđević*, 1935. g., ulje/platno, 80,5 x 64,5 cm: odstranjivanje prljavštine i staroga potamneloga zaštitnog laka, retuš oštećenja boje, konzerviranje slikanog sloja boje i temeljnika, novi zaštitni lak: ukrasni okvir - kitanje uglova, fina obrada, prepatiniran
- VI. Narodni muzej Zadar, Galerija umjetnina, I. Job, *Pejzaž (borovi i more)*, 1935. g., ulje/daska, 45 x 50 cm: površinska prljavština odstranjena, kitanje drvenog temeljnika (desno sredina), retuš, zaštitni lak; ukrasni okvir - kitanje, obrada, patiniran i lakiran
- MG P - 31 I. Job, *Turnjanje vina*, 1935. g., ulje/platno, 100 x 120 cm: blago površinsko čišćenje, osvježivanje zaštitnog laka, sitni retuš na ukrasnom okviru
- MG - 1082 I. Job, *Supetar na Braču II*, 1935. g., ulje/platno, 54 x 64 cm: čišćenje i konzerviranje uljanog naliča, kitanje oštećenja boje, retuš, zaštitni lak; obnovljen ukrasni okvir
- MG - 6561 I. Job, *Kraj svijeta*, 1918. g., ugljen, gvaš/papir, 72 x 45 cm: krpanje rupa na uglovima, rekonstrukcija oštećenoga g.l. i g.d. ugla, retuš, zaštitni lak
- VI. Galerija umjetnina "B. Dešković", Bol, I. Job, *Molitva*, 1927/28. g., ulje/platno, 89 x 80 cm: blago čišćenje i tanki zaštitni film laka, konzerviranje slikanog sloja i nosioca, razapinjanje; ukrasni okvir učvršćen, kitanje sitnih oštećenja, fina obrada, prepatiniran
- VI. Galerija umjetnina "B. Dešković", Bol, I. Job, *Pod osti*, 1928/29. g., ulje/karton, 34,5 x 43,5 cm: skidanje prljavštine i staroga zaštitnog laka, kitanje oštećenja slikanog sloja boje i grunta na više mjesta, njihov retuš, zaštitni lak; učvršćivanje ukrasnog okvira, kitanje, fina obrada, patiniran, zaštitno lakiran
- VI. Galerija umjetnina "B. Dešković", Bol, I. Job, *Ženski akt*, 1931. g., ulje/platno, 100 x 80 cm: čišćenje slikanog sloja boje, prenapinjanje temeljnika, retuš, zaštitni lak; ukrasni okvir prepatiniran i učvršćen
- MG-1843 I. Job, *Pejzaž s crkvom*, 1932. g., ulje/platno, 48 x 60 cm: čišćenje površinskog sloja prljavštine i laka, konzerviranje slikanog sloja boje i podloge, retuš oštećenja boje, zaštitni lak; ukrasni okvir učvršćen, kitanje sitnih oštećenja prepatiniran, zaštitno lakiran

- MG - 1159 J. Miše, *Podne u Supetru*, 1928. g., ulje/platno, 66,4 x 58 cm:  
odstranjivanje tankog sloja prljavštine sa uljanog naliča, kitanje i retuš sitnijih mehaničkih oštećenja, zaštitni lak; ukrasni okvir rastavljen prekrojen, sastavljen prebojen i patiniran, zaštitni lak
- MG - 1173 J. Miše, *Siroče*, 1929. g., ulje/platno, 64,8 x 49,8 cm:  
blago površinsko čišćenje, osvježanje zaštitnog laka u tankom sloju; ukrasni okvir učvršćen, kitanje po uglovima, rekonstrukcija odlomljenih ukrasa, temeljna boja, patiniran, nanesen zaštitni lak
- MG - 1172 J. Miše, *Podne u Koločepu*, 1931. g., ulje/platno, 61,2 x 71,2 cm:  
blago čišćenje uljanog naliča, sitni retuš i zaštitni lak, ukrasni okvir - kitanje po uglovima i popravak sitnijih oštećenja, retuš pozlate pastom i zaštitno lakiranje
- MG - 1176 J. Miše, *Bor u kamenjaru*, 1940. g., ulje/platno, 84,3 x 67,8 cm:  
krpanje rupa ukupne dužine 6,7 cm, odstranjivanje prljavštine i staroga potamnjeloga zaštitnog laka, kitanje, retuš, novi zaštitni lak; ukrasni okvir rastavljen i pravilno prekrojen, ponovno sastavljen, kitanje na uglovima, rekonstrukcija ukrasnih aplikacija, temeljna boja, patiniran i pozlaćeni detalji zaštitni lak
- MG - 1170 J. Miše, *Autoportret*, 1943. g., ulje/platno, 64 x 49 cm:  
blago čišćenje, sitni retuš zaštitni lak, razapinjanje temeljnika; ukrasni okvir rastavljen i pravilno prekrojen, ponovno sastavljen, kitanje po uglovima, rekonstrukcija ukrasnih aplikacija, nanescena temeljna boja, patiniran, pozlaćeni detalji, zaštitni lak
- MG - 2031 J. Miše, *Majsko jutro na Lopudu*, 1951. g., ulje/platno, 58,2 x 66 cm:  
odstranjivanje tankog sloja prljavštine sa uljanog naliča, kitanje i retuš sitnijih mehaničkih oštećenja, zaštitni lak; ukrasni okvir učvršćen i prepatiniran, zaštitni lak
- MG - 2390 O. Iveković, *Velebit s juga*, ulje/platno, 42 x 57 cm:  
podljepljivanje odignutog sloja boje s temeljnika i upeglavanje, kitanje i rekonstrukcija slikanog sloja koji je nedostajao, retuš, zaštitni lak
- MG - 387 O. Iveković, *Krunidba kralja Tomislava*, 1905. g., ulje/platno 79,5 x 130 cm:  
sitnija kitanja slikanog sloja boje koji su nedostajali, retuš, privremeni zaštitni lak; ukrasni okvir - sitnije rekonstrukcije ukrasnih aplikacija i retuš pozlate

Umjetnine u stalnom postavu MG-a jedanput u mjesecu čiste se od prašine. Izvedena su sitnija kitanja i retuši na slikama i ukrasnim okvirima te je obnovljen zaštitni lak.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Margita Rendulić  
63 (klasično)

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Željko Marciuš

Katalogiziranje muzejskih predmeta Zbirke skulpture nakon 1950. (do sada je ukupno katalogizirano 75 jedinica u računalnom programu M++)

Dajana Vlajsavljević

Katalogiziranje muzejskih predmeta Zbirke slikarstva 19. st.: 368 kataloških jedinica obrađeno u računalnom programu M++

Tatijana Gareljć

Katalogiziranje muzejskih predmeta Zbirke medalja i plaketa 19. i 20. st.: 46 kataloških jedinice obrađeno u računalnom programu M++

Ivana Rončević

Tijekom 2007. u bazu podataka M++ iz Zbirke slikarstva 20. stoljeća, II. (1918. - 1945.), koju vodi prof. Igor Zidić, uneseno je preostalih 170 kataloških jedinica, čime je cijela Zbirka prenesena iz klasičnoga galerijskog kataloga djela u program M++ (krajem 2007. iz navedene je zbirke u program M++ uneseno 898 kataloških jedinica)

### 3.3. Fototeka

Zdenko Rus

Fotograf Boris Cvjetanović fotografirao je 75 djela Ante Jerkovića predviđenih za katalog odnosno knjigu retrospektivne izložbe Ante Jerkovića

Đurđa Petravić

Za dokumentiranje i tisak organizirano je snimanje skulpture *Portret Sigmunda Freuda* hrvatskog kipara Oscara Nemona /zapis na CD-u, foto: Goran Vranić.

### 3.8. Stručni arhiv

Tatijana Gareljć

Prikupljanje literature i bibliografije za Zbirku medalja i plaketa

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Višnja Kovačević

Razmjenom, kupnjom i darom nabavljeno je ukupno 206 svezaka: kupnjom 22, darovanjem 15 i razmjenom 169. U razmjenju su srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu poslana izdanja Moderne galerije. To su ove institucije: Glijptoteka HAZU; Kabinet grafike HAZU; Atelje Meštrović; Hrvatski povijesni muzej; Hrvatski muzej naivne umjetnosti; Hrvatski školski muzej; Muzej grada Zagreba; Muzej suvremene umjetnosti; Muzej za umjetnost i obrt; Klovićevi dvori; Muzej "Mimara"; Umjetnički paviljon; HDLU; Akademija likovnih umjetnosti; Galerija Galženica, Velika Gorica; Županijski muzej, Šibenik; Zavičajni muzej, Ozalj; Gradski muzej Varaždin; Galerija umjetnina Narodnog muzeja, Zadar; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Muzej grada Splita; Galerija umjetnina, Split; Muzej Sisak; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Gradski muzej Karlovac; Umjetnička galerija, Dubrovnik; Muzej grada Koprivnice; Muzej Like, Gospić; Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Cankarjev dom, Ljubljana; Mestna galerija, Ljubljana; Umetnosna galerija, Maribor; Dolenjski muzej, Novo Mesto; Kartner Landesgalerie, Klagenfurt; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Wien; Osterreichische Galerie Belvedere, Wien; Civico Museo Revoltella, Trieste; Kunsthaus, Zürich; Tate Gallery, London; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; Kunsthistorisches Museum, Wien; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow; MMKK, Klagenfurt; MUMOK, Wien. Moderna galerija pretplaćena je na 12 domaćih časopisa (ORIS, Čovjek i prostor, Arhitektura, Kontura, 15 dana, Vijesti muzelaca i konzervatora Hrvatske, Informatica Museologica, Muzeologija, Peristil, Život umjetnosti, Kvartal, Grafika) i 4 strana (Kunstforum, Art, Flash Art i Dorotheum).

## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Višnja Kovačević

**U inventarnu knjigu upisano je 129 naslova: od br. 4168-4296.**

Računalno je katalogizirano 150 naslova (program CROLIST).

## 4.4. Služba i usluge za korisnike

Višnja Kovačević

Osim osoblja Galerije, uslugama knjižnice najčešće su se koristili učenici i studenti te stručni javni djelatnici.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Đurđa Petravić

Igor Zidić, Đurđa Petravić: u stalni postav, u dionicu hrvatskog kiparstva 1930-ih i 1940-ih godina, u povodu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja i teme *Muzeji i univerzalna baština*, uvrštena je donirana skulptura *Portret Sigmunda Freuda*, rad kipara Oscara Nemona (Osijek, 1905. - Oxford, 1985.).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Željko Marcius

Skenirano je više djela iz kataloga, monografija i knjiga u sklopu pripremnih radova za izložbu *Moderne galerije Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća*. Također je formuliran i stručni popis literature za istoimenu izložbu.

Smiljka Domac

Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj: obrada slikarskih djela grupe autora (od 1930-ih godina nadalje) za izložbu *Intimizam u hrvatskom slikarstvu* (bibliografija, biografije, popis izložbi, izbor djela u zadanoj tematici, proučavanje komparativnog materijala, istraživanje polazišta, katalogizacija).

Đurđa Petravić

Zbirka kiparstva 1850. - 1945. - kontinuirano dopunjavanje kataloških podataka za 323 kiparska djela obrađena u računalnom programu M++.

Nastavljeno je izučavanje arhivske građe o kiparu Oscaru Nemonu (Osijek, 1906. - Oxford, 1985.) i stručna suradnja s dr. Alice Nemon Stuart Hiller, osnivačicom i voditeljicom Nemonove zaklade; stručni tekst *Oscar Nemon - posljednji portret Sigmunda Freuda* predan je za tisak Muzejskome dokumentacijskom centru, za časopis *Informatica Museologica*, u kojoj će upravo Moderna galerija biti u fokusu teme *Muzeji i univerzalna baština*.

Dajana Vlajsavljević

Utvrđena je razina muzejske dokumentiranosti Zbirke slikarstva 19. st. Zbirka je u cijelosti inventirana, a u računalnom programu M++ obrađeno je 368 djela.

Stručno je dopunjeno desetak obrađenih djela, i to u suradnji sa stranim kolegama (dr. K. Rozman, dr. B. Jaki, Narodna galerija, Ljubljana; dr. Blažičkova-Horova, Narodne galerije u Pragu; A. Krypczyk, Narodni muzej Krakov) te su dobiveni i novi podaci u vezi sa slikama M. Stroya, J. Čermaka i L. Lepkowskog.

O djelu Janosa Viskija konzultirane su dr. Zs. Bako i dr. M. Gergely iz Narodne galerije u Budimpešti.

Obrada nepoznatih djela Ruže Meštrović i priprema teksta za objavljivanje.

Istraživanje ikonografskih tema u ciklusu *Apokalipsa* B. C. Sesije (završni poslovi oko teksta te moguće izložbe)

Istraživanje teme animalizma 19. st. u hrvatskoj umjetnosti

Ivana Rončević

Tijekom 2007. u bazu podataka M++ iz Zbirke slikarstva 20. stoljeća, II. (1918. - 1945.), koju vodi prof. Igor Zidić, uneseno je preostalih 170 kataloških jedinica, čime je cijela Zbirka prenesena iz klasičnoga galerijskog kataloga djela u program M++ (krajem 2007. iz navedene je zbirke u program M++ uneseno 898 kataloških jedinica)

#### 6.4. Ekspertize

Smiljka Domac

Tijekom 2007. obavljane su stručne ekspertize prema zahtjevima s područja Zbirke slikarstva s prijelaza stoljeća (1898. - 1918.), te iz prve polovice 20. st., primjerice Tomislav Krizman, Hvar, *Crkvice sv. Roka* - vl. Petar Maroević, Ivan Domac, crteži - vl. Ostavština Oršić i dr.

Đurđa Petravić

Obavljena je ekspertiza djela iz privatnog vlasništva; autorica: Nasta Rojc. Identificiran motiv: *Zima u Jurjevskom parku*; ulje/platno, 90 x 70 cm; sign. d.d.k. NRojc, 1913. Istraženo je nekadašnje vlasništvo: braća Alexander; djelo je bilo izlagano u Salonu Ullrich, Zagreb, Ilica 45.

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zdenko Rus

Iz zbirke akvarela, crteža, grafike i pastela stavljeni su na uvid i fotografiranje pasteli Josipa Roce; 2 akvarela Marijana Trepšea i 3 akvarela Vladimira Varlaja za izložbu *Projektni salon 1916-1928.* u Umjetničkom paviljonu; 10 crteža i tempera Ivana Lovrenčića za reproduciranje u kalendaru; jedan crtež za izložbu Ignjata Joba u Galeriji Adris u Rovinju; serigrafija Ante Kuduza za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja.*

Đurđa Petravić

Dano na uvid: skulptura *Buđenje* Frane Kršinića (kiparu Vladi Petkoviću); djela Ruže Meštrović (pohrana u Modernoj galeriji) s kojima kustosi Fundacije Ivana Meštrovića do tada nisu bili upoznati, a dopušteno je i fotografiranje reljefa Ivana Meštrovića *Navještenje*, 1927., kataloški podaci (sadra, 42 x 27 cm, MG 2679), način nabave, oblik, izvor i mjesto (kustos Daliboru Prančeviću, Galerija Ivana Meštrovića, Split).

Margita Rendulić

Posudbe: 108 umjetnina; davanje na uvid: 259 umjetnina

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Željko Marciuš

Sudjelovanje, bez izlaganja, na okruglom stolu *Mreža Muzeja u Europi* 22. i 23. veljače, u organizaciji MDC-a. Izlagali su stručnjaci iz Belgije, Norveške, Slovenije, Portugala, Italije (Južnog Tirola) i Hrvatske.

## 6.7. Publicistička djelatnost

Zdenko Rus

- *Kraj slikarstva?* U knjizi: *K 15 - Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti*, Art magazin Kontura, Zagreb, 2007., str. 62-71., urednik: Krešimir Purgar; englesko izdanje: *K 15 Concepts in New Croatian Arts*, Kontura Art Magazine, 2007., str. 62-71.

Igor Zidić

- *Spomen na Đuru Pulitiku*, Dubrovnik, br. 1-2, 2007., str. 7-9.
- *Slikar s trnovom krunom. Ogljed o Ljubi Ivančiću* / Il pittore con la corona di spine. Saggio su Ljubo Ivančić / Painter with a crown of thorns. An essay on Ljubo Ivančić, predgovor u katalogu izložbe Lj. Ivančić, Galerija Adris, Rovinj, 5. travnja - 3. lipnja 2007., str. 3-15., p. 17-31.; p. 33-45.
- *Divna i druga stvorenja Stephana Lupina*, predgovor u katalogu izložbe fotografija, MG, Studio "Josip Račić", Zagreb, svibanj - lipanj 2007.
- *Sunčani smrtopis* (o Jurju Plančiću) / Necrografia solare / Sunny necrograph; predgovor u katalogu izložbe J. Plančića, Galerija Adris, Rovinj, 22. lipnja - 19. kolovoza 2007., str. 3-15.; p. 17-31.; p. 33-45.
- *Od traumatskog i magičnog realizma ka vizionarnom i orgijastičkom rukopisu egzistencije. Ignjat Job u hrvatskom slikarstvu dvadesetih i tridesetih godina XX. stoljeća* / Dal realismo traumatico e magico verso la cifra stilistica visionaria ed orgiastica dell'esistenza. Ignjat Job nella pittura croata degli anni Venti e Trenta del XX secolo / From traumatic and magic realism towards a visionary and orgiastic individual stamp on existence. Ignjat Job in the Croatian painting of the 1920s and 1930s, predgovor u katalogu izložbe I. Joba, Galerija Adris, Rovinj, 13. rujna - 4. studenog 2007., str. 3-15, p. 17-31.; p. 33-45.
- *Mitologemsko i profano u slikama Bojana Šumonje* / The mythologemic and the profane in the paintings of Bojan Šumonja, tekst monografije; u knjizi: *Bojan Šumonja*, HDLZ Istre, Pula, 2007., str. 5-24.; p. 26-48.
- *Uz Sebastianovo i oko njega (o 35. obljetnici dubrovačke galerije)*, pogovor u katalogu izložbe *35 autora za 35 godina*, Galerija Sebastian, Dubrovnik, 18. rujna - 17. listopada 2007., s.p.
- *Drugo čitanje - za mnoga nova čitanja*, predgovor u knjizi Mirka Galića *Drugo čitanje: Razgovori*, MH, Zagreb, MMVII, str. 9-15.
- *Radišnost, energičnost, ustrajnost. Oproštaj s Vlatkom Pavletićem, hrvatskim književnikom i političarom*, Vijenac, br. 355, Zagreb 11. listopada 2007., str. 2.
- *Proslov za Miljenka Foretića*, predgovor u knjizi Miljenka Foretića *Dubrovnik u povijesnim i kulturnim mijenama*. Zbornik odabranih radova, MH-Ogranak Dubrovnik, 2007., str. 7-12.
- *Zbogom, Tadija* (In memoriam), Večernji list, 10. studenog 2007., str. 56-57.
- *Zašto se borimo?* Uz zagrebačku aukciju djela hrvatskih umjetnika za Antu Gotovinu i druge optužene hrvatske generale, predgovor u katalogu aukcije, Zaklada za istinu o Domovinskom ratu, Zagreb, 2007.
- *Moša Pijade i Ivan Meštrović*, Večernji list, Zagreb, 17. studenog 2007., str. 58-59.
- *Dijalog s trećim o (ne)aktualnosti slikarstva (kavanska rasprava o tradicijskoj tehnici u današnje doba)* / Dialog with a third about the currency or non currency of painting (Café discussion about traditional techniques in this day and age), u katalogu izložbe *Grand Prix za slikarstvo 2007*, Hrvatska poštanska banka, Zagreb, prosinac 2007., str. 3-8.; p. 9-15.
- *Živi Tuđman Kuzme Kovačića* (pretisak); tekst u publikaciji *Godišnjak 2005-2006*, Ogranak MH Slavonski Brod, 25. svibnja 2007., str. 238-244.



## Željko Marcioš

- *Little Menu/Mali meni*, tekst u katalogu izložbe Pauline Jazvić, Moderna galerija - Studio "Josip Račić", siječanj - veljača 2007.
- *Jedinstvo Mnoštva*, tekst u katalogu izložbe Tomislava Buntaka, Moderna galerija - Studio "Josip Račić", travanj - svibanj 2007.
- *Šumonjine ovce*, tekst u katalogu izložbe Bojana Šumonje, Moderna galerija - Studio "Josip Račić", lipanj 2007.
- *Fly Me To The Moon*, tekst u katalogu/flyeru izložbe Koraljke Kovač, Klub Fanatic, veljača 2007.
- *Malčić na nebu*, kritički osvrt o izložbi Ivica Malčića Vincent, *Kick A Hole In The Sky* (365 crteža 1. siječnja - 31. prosinca 2006.) u Galeriji PM, Kontura, veljača - ožujak, 2007.
- *Zlobecsport*, tekst u katalogu izložbe Igora Zlobeca, Galerija "Isidor Kršnjavi", svibanj 2007.
- *Naked Rock*, tekst u katalogu izložbe Tomislava Buntaka, Galerija K, Križevci, travanj 2007.
- *Varijacije u plavom*, tekst u katalogu izložbe Koraljke Kovač, Galerija Marisall, svibanj-lipanj 2007.
- *Slike unutar zidova*, tekst u katalogu izložbe Sandre Juranić, Galerija Zlati Ajgel, Varaždin, rujan 2007.
- *Retrospective of Davor Preis*, tekst u katalogu Daworpa Earthmana, Galerija Forum, rujan - listopad 2007.
- *Životopis*, predgovor istoimenoj izložbi Božice Dee Matasić, Galerija "Karas", listopad 2007.

## Tatijana Gareljčić

- Sakralno graditeljstvo općine Baška Voda. // Makarska rivijera info, 7 (2007.).

## Ivana Rončević

- Sobe s pogledom. // Predgovor katalogu samostalne izložbe Darija Petkovića, Galerija "Vladimir Bužančić", Centar za kulturu Novi Zagreb, veljača 2007.
- Slikarstvo kao pogled u zrcalo. // Predgovor katalogu samostalne izložbe Viktora Daldona, Galerija "Vladimir Bužančić", Centar za kulturu Novi Zagreb, travanj 2007.
- Prošlost/Sadašnjost/Budućnost. // Predgovor katalogu samostalne izložbe Diane Šimek, Galerija Krka, Novo Mesto, Slovenija, travanj - svibanj 2007.
- Obožavanje kipa. // Predgovor katalogu samostalne izložbe Nikole Vrljića, Galerija "Vladimir Bužančić", Centar za kulturu, Novi Zagreb, svibanj - lipanj 2007.
- The story of painting...// Predgovor katalogu samostalne izložbe Viktora Daldona, Galerija "Vjekoslav Karas", Gradski muzej, Karlovac, lipanj - srpanj 2007.
- Jedan svijet.// Predgovor katalogu samostalne izložbe Valentina Bilića Prčića *Autoportreti 2006 - 2007*, Moderna galerija, Studio "Josip Račić", Zagreb, prosinac 2007. - siječanj 2008.
- Anton Vrlić. Istraživanje stakla.// Kontura art magazin #93, Zagreb, lipanj 2007., godina XVII., str. 75.
- Marijan Trepše. Grafički opus. // Kontura art magazin #94, Zagreb, listopad 2007., godina XVII., str. 76.
- Tomislav Krizman. Grafički opus. // Kontura art magazin #95, Zagreb, prosinac 2007., godina XVII., str. 70-71.
- Medardo Rosso. Umjetnik ispred svoga vremena. // Kontura art magazin #95, Zagreb, prosinac 2007., godina XVII., str. 76-77.
- 10 škola - 10 umjetnika. Muzejsko-edukativni projekt Moderne galerije, Zagreb u povodu 100. obljetnice njezina osnutka. // Informatica Museologica 37 (1-4), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb (tekstovi predani u tisak u studenome 2007. za svezak koji izlazi za 2006., str. 212- 213.).

**6.8. Stručno usavršavanje**

## Željko Marcioš

Studijsko putovanje (3 dana) na 52. venecijanski biennale, listopad

Smiljka Domac

Privatno stručno putovanje u Italiju

Dajana Vlasisavljević

- Stručno putovanje u Firencu, na izložbu *Cezanne a Firenze* (2. ožujka - 29. lipnja) te kupnja stručne literature o talijanskom slikarstvu 19. st.
- Stručno putovanje u Ljubljani, na izložbu *Franz Kavčič/Caucig, Slike za dunajsko palaču knezov Auspergov* (24. listopada 2007. - 10. veljače 2008.)
- Stručno putovanje u Pariz: Musee d Orsay, Grand Palais: *Gustave Courbet* (13. listopada 2007. - 28. siječnja 2008.)

Ivana Rončević

- Prisustvovanje okruglom stolu *Mreže muzeja u Europi*, u organizaciji MDC-a, na kojemu su izlagali stručnjaci iz Belgije, Norveške, Slovenije, Portugala, Italije (Južnog Tirola) i Hrvatske, Zagreb, 22. - 23. veljače
- Prisustvovanje seminaru edukacije iz kulturnog turizma, u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba, Zagreb, 28. ožujka
- Prisustvovanje predavanju Else B. Bailey, Ph.D. (San Francisco, SAD) *How Museum Educators Build and Carry out their Profession: An Examination of Situated Learning within Practice*, u organizaciji HNK ICOM-a i Etnografskog muzeja, Zagreb, 6. rujna
- Prisustvovanje seminaru *Kultura 2007. - 2013., program Europske Unije za kulturu*, u organizaciji Ministarstva kulture RH, 12. rujna
- Posjet Venecijanskom bijenalu, 19. - 21. listopada, u organizaciji HDLU
- Redovito praćenje izložbi i stručne literature

## 6. 9. Stručna pomoć i konzultacije

Igor Zidić

- Tijekom godine sudjeluje u radu Povjerenstva HP-a za izdavanje poštanskih maraka (kao predsjednik). Članom je imenovan 1991. g.
- Član je Zaklade za promicanje istine o Domovinskom ratu.
- Član je Upravnog vijeća Zaklade Adris.
- Član je Savjeta Galerije Forum u Zagrebu i Galerije Sebastian u Dubrovniku.
- Član je NO Metro-holdinga, Zagreb.

Željko Marcioš

Konzultacije i stručna pomoć studentima povijesti umjetnosti i ALU u vezi sa stalnim postavom Moderne galerije (1800.-2000.)

Smiljka Domac

- Stručna pomoć i konzultacije na upite kolega iz drugih muzejsko-galerijskih te srodnih ustanova o autorima slikarskih djela s prijelaza stoljeća te iz prve polovice 20. st., primjerice, Oton Iveković - podaci o djelu (mr. sc. Slavica Marković, Kabinet grafike HAZU), podaci o djelima Otona Antoninija - pružanje na uvid djela iz fundusa Moderne galerije (za izložbu autorice Željke Kolveshi, Muzej grada Zagreba; za katalog djela Joze Kljakovića), kontakti s HP-om radi izrade poštanske marke s motivom djela Branka Šenoa u vlasništvu Moderne galerije (upute, katalog ) i sl.
- Konzultacije, upute, uvid u materijal te stručna pomoć prema zamolbi vlasnika ostavštine Oršić za službenu registraciju Zbirke.

## Đurđa Petravić

Branki Šeparović (Škrinja, HRT) - literatura o Ivanu Rendiću i kataloški podaci o skulpturi *Hercegovka*, 1897., Ivana Rendića; Dorotei Jendrić (Kultura, Večernji list) - stručna pomoć pri organiziranju medijske prezentacije donacije - *Portreta Sigmunda Freuda* kipara Oscara Nemona (tekstovi, fotografije na CD-zapisu); Marini Tenžeri (Kultura, Vjesnik) - stručna pomoć (objavljeni tekstovi, tekst Đ. Petravić, fotografije na CD-zapisu) za tekst o donaciji - skulpturi *Portret Sigmunda Freuda*; kustosici Jasminki Najcer (Galerija likovnih umjetnosti, Osijek) - stručna pomoć u dataciji slike *Portret Lile Pejačević*, autorice Naste Rojc; Mirjani Tomašević Dančević - kataloški podatci o slici *Bonaca*, 1906., Mencija Clementa Crnčića; kustosici Jasminki Poklečki Stošić (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb) - stručna pomoć i kataloški podaci o skulpturi Roberta Frangeša Mihanovića; konzultacije s kustosicama Gliptoteke HAZU, Zagreb - poslani podaci o skulpturi Ivana Meštrovića *Timor Dei*, 1905. (direktorici Mariji Flori Giubilei, izložba *The Myth of Garibaldi from Lega to Guttuso*, Palazzo Ducale, Genova); stručna pomoć studentima povijesti umjetnosti - upućivanje na građu i izvore za seminarske i diplomske radove; stručni savjeti privatnim vlasnicima kiparskih djela 19. i 20. st.; stručna suradnja s Aukcijskom kućom Kontura u procjeni autentičnosti djela s područja kiparstva i slikarstva.

## Dajana Vlasisavljević

- Suradnja s građanima: 20-ak mišljenja o slikama tj. o likovnoj vrijednosti umjetnina u privatnom vlasništvu građana (D.Vlasisavljević)
- Suradnja s institucijama: omogućeno je reproduciranje djela J. Matejka za ediciju Narodnog muzeja u Krakovu.

## Tatijana Gareljčić

- Za izložbu *Medalje, plakete, crteži Antuna Augustinčića* u Salonu Galerije Antuna Augustinčića u Klanjcu pripremljena djela za posudbu: MG 2892/431; MG 2892/434; MG 2892/433, travanj
- Za retrospektivnu izložbu u povodu 135. godišnjice rođenja Roberta Frangeša Mihanovića u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu pripremljena djela za posudbu: MG-607; MG-591; MG-603; MG-611; MG-604; MG-600; MG-609; MG-613; MG-586; MG-2892/476; MG-2892/477, travanj
- Za fotografiranje za publikaciju Marine Baričević *Branka Hegedušić*, ULUPUH, Zagreb, 2007. pripremljeno djelo B. Hegedušić, MG-4483, travanj
- Za izložbu Viktora Samuela Bernfesta u Muzeju Brodskog Posavlja u Slavonskom Brodu autorici izložbe Dariji Alujević (Arhiv za likovnu umjetnost HAZU) omogućen uvid u djela V. Bernfesta iz Moderne galerije, listopad
- Obrađena donacija gospodina Borisa Milčića Zakladi "Ana Rukavina" u Zagrebu: identifikacija i stručna obrada 18 likovnih djela raznih autora, listopad

## Ivana Rončević

- Tijekom cijele godine pružana je stručna pomoć građanima i stručnjacima iz zemlje i inozemstva (prof. Jadranka Damjanov...), kao i studentima ALU pri obradi materijala za seminare, povezane s fundusom i stalnim postavom Moderne galerije.
- Stručna pomoć i konzultacije s nastavnicima likovne umjetnosti, koji su uključeni u projekt Moderne galerije *10 škola - 10 umjetnika* (10 nastavnika iz različitih gradova)

**6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

## Igor Zidić

- 23. travnja, Bojan Šumonja - monografija, Pula
- 17. svibnja, Viktor Žmegač *Od Bacha do Bauhauusa*, MH Zagreb
- 12. lipnja, Šumonja i Lučić, *Pauletta*, MG Zagreb
- 15. studenoga, Vlastimir Kusik, *Adresa*, Osijek i dr.

Tatijana Gareljčić

- Baričević, Marina, *Mediterska fascinacija. Makarsko primorje kao inspiracija u likovnoj umjetnosti*, Makarska, 2007. (recenzija)

## 6. 11. Djelovanje u strukovnim društvima

Zdenko Rus

Zdenko Rus, muzejski savjetnik, član je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske te član Hrvatske sekcije AICA-e i njezina Kolegijalnog vijeća.

Igor Zidić

- Sudjelovanje u radu žirija
- Predsjednik žirija za postavljanje spomenika Stjepanu Radiću u Zagrebu
- Predsjednik žirija za postavljanje spomenika braniteljima u Splitu
- Predsjednik žirija HPB-a za *Grand prix slikarstva 2007* u Zagrebu
- Član žirija za izbor najboljeg rada na natječaju za HOTO-PROLAZ (na Cvjetnom trgu) u Zagrebu
- Predsjednik Matice hrvatske, Zagreb
- Član Društva hrvatskih književnika, Zagreb

Smiljka Domac

Članica DPUH-a, HMD-a i ULUPUH-a

Đurđa Petravić

Članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskoga muzejskog društva

Dajana Vlajsavljević

Članica ICOM-a

Tatijana Gareljčić

Članica Hrvatskoga muzejskog društva i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

Ivana Rončević

Članica Umjetničkog savjeta Galerije "Vjekoslav Karas", Gradskog muzeja, Karlovac

## 6.12. Informatički poslovi Galerije

Đurđa Petravić

Obrada Zbirke kiparstva 1850.-1945. u računalnom programu M++

Tatijana Gareljčić

Digitalizacija pojedinačne građe za potrebe Moderne galerije

Digitalizacija građe iz Zbirke medalja i plaketa

Ivana Rončević

Tijekom 2007. u bazu podataka M++ iz Zbirke slikarstva 20. stoljeća, II. (1918. - 1945.), koju vodi prof. Igor Zidić, uneseno je preostalih 170 kataloških jedinica, čime je cijela Zbirka prenesena iz klasičnoga galerijskog kataloga djela u program M++ (krajem 2007. iz navedene je zbirke u program M++ uneseno 898 kataloških jedinica)

## 6. 13. Ostalo

Željko Marciuš

Žiriranje i selekcija, s prof. Igom Zidićem, dospelih prijedloga za Studio Moderne galerije "Josip Račić" za 2008.

Izrada prijedloga programa (troškovnici za izložbe i opisi projekta za svaku odabranu i predviđenu izložbu) za Studio Moderne galerije "Josip Račić" (2008.) koji su poslani na natječaj Ministarstva kulture RH i na natječaj Ureda za kulturu, obrazovanje i šport grada Zagreba

Izrada prijedloga programa, u suradnji HDLU (troškovnik i opis projekta za izložbu *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovici XX. stoljeća*), predviđenoga za Hrvatski dom likovnih umjetnika (2008.), koji je poslan na natječaj Ministarstva kulture RH i natječaj Ureda za kulturu, obrazovanje i šport grada Zagreba

Sudjelovanje na natječaju Ministarstva kulture RH u sklopu tima Studija Račić na natječaju za EXPO 2010 u Kini (Shangai): pisanje autorskog teksta (opisa) i sudjelovanje u razradi koncepta projekta s temom natječaja *Bolji grad/bolji život* (tema hrvatskog nastupa: *Boje grada*)

Đurđa Petravić

Suradnica je Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža", edicije *Hrvatski bibliografski leksikon*.

U program izložbi Studija Galerije "Račić" prihvaćena je predložena izložba recentnih skulptura i crteža Dražena Trogrlića; realizacija: lipanj 2008.

Stručna obrada ciklusa skulptura *Pod teretom križa* Šime Vulasa (ateljier u ALU, Zagreb)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Željko Marciuš

Pohađanje poslijediplomskoga znanstvenog doktorskog studija (VI. semestar) *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu u prvoj polovini XX. stoljeća*. Konzultacije o radu s mentorom prof. dr. Tonkom Maroevićem.

Smiljka Domac

Fakultetsko vijeće poslijediplomskih studija Filozofskog fakulteta u Zagrebu prihvatilo je izvještaj stručnog povjerenstva za izradu i obranu doktorske disertacije s naslovom *Intimizam u hrvatskom slikarstvu*, te potvrdilo predloženog mentora akademika dr. sc. Tonka Maroevića.

Ivana Rončević

Položen preddoktorski komisijski ispit (članovi komisije: dr. sc. Zvonko Maković, dr. sc. Frano Dulibić i dr. sc. Petar Prelog) na doktorskome studiju povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 29. lipnja.

Prema odluci Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, na sjednici održanoj 20. studenog 2007., Ivana Rončević odobreno je stjecanje doktorata znanosti na poslijediplomskom doktorskome studiju povijesti umjetnosti i prihvaća se tema doktorskog rada s naslovom *Poveznice hrvatskog i talijanskog slikarstva 1871. - 1919*. Za mentora se imenuje dr. sc. Frano Dulibić, docent.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Zdenko Rus

- Obavljeni svi pripremni poslovi za retrospektivnu izložbu Vlade Marteka (tehnička i likovna priprema radova maloga formata, rad s fotografom pri dosnimavanju grupe radova za katalog, odabir radova za uokvirivanje)

i restauriranje, identifikacija, povećavanje fotosa iz dijapozitiva autorovih akcija, agitacija grafita, land arta, priprema svih tekstova za katalog, rad s dizajnerom)

- Pripremni poslovi za retrospektivnu izložbu Ante Jerkovića (skupljanje dokumentacije, izbor i printanje 36 fotouvećanja, 70 x 90 cm, autorovih instalacija, akcija i performansna te njihovo uramljivanje)
- Pripremni poslovi za izložbu Lidije Kašpar Stranić iz Donacije Modernoj galeriji (67 slika)
- Pripremni poslovi za retrospektivnu izložbu Josipa Račića u povodu stote obljetnice slikarove smrti

#### Željko Marciuš

- *Paulina Jazvić, Little Menu/Mali meni*

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 12. siječnja 2007. - 4. veljače 2008.

Autorica likovnog postava: Paulina Jazvić

Autori stručne koncepcije: Paulina Jazvić, Željko Marciuš

Koordinacija: Željko Marciuš, Stella Dobrina Polančec

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: prostorna instalacija koja propituje autoričinu ulogu žene, majke i umjetnice na ironično-ciničan način, sukladan našem tranzicijskom vremenu i prostoru

Opseg: 1 rad od više povezanih dijelova

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Tomislav Pavelić, Božić/Jaslice*

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 15. veljače - 7. ožujka

Autori stručne koncepcije: Tomislav Pavelić, Evelina Turković

Autor likovnog postava: Tomislav Pavelić

Koordinacija: Stella Dobrina Polančec, Ana Dević

Broj izložaka: serija fotografija i 3 videorada

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: Niz radova koje umjetnik priprema za prostor Studija "Josip Račić" neizravno su objedinjeni temom Božića. Videoradovi su isječci iz umjetnikova osobnog i obiteljskog života, snimljeni u realnom vremenu bez naknadne montaže. Fotografije variraju nekoliko osnovnih motivskih matrica. Projekt istražuje različite aspekte komunikacije tražeći poveznice između općega i osobnoga u načinu na koji se fenomen Božića presijeca s banalnom svakidašnjicom, koja može biti očitana u različitim kontekstima.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- Izložba fotografija i prezentacija foto-monografije *Pažani su možda / vjerojatno / sigurno Marsovci*, Foto art Unije, u izdanju FAU: Dražen Lapić, Andriana Škunca, Damil Kalogjera, Željko Jelenski

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 13. - 16. travnja

Likovni postav: autori

Autori stručne koncepcije: Dražen Lapić, Željko Jelenski

Koordinacija: Željko Jelenski, Željko Marciuš, Stella Dobrina Polančec

Opseg: 10 povećanih fotografija

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: umjetnička pejzažna fotografija otoka Paga

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Tomislav Buntak, Hodočasnici (Na putu za Santiago de Compostela)*

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 18. travnja - 15. svibnja

Autori likovnog postava: Tomislav Buntak, Zlatan Vrkljan, Željko Marciuš



Autori stručne koncepcije: Tomislav Buntak, Željko Marčiuš

Koordinacija: Željko Marčiuš, Stella Dobrina Polančec

Broj izložaka: 6 slika (200 x 180 cm)

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: 6 slika velikog formata koje motivski prikazuju seriju aktova u imaginarnom, arkadijskom pejzažu naglašene *new-age* estetike. Prizorima dominiraju elementi strip-estetike, čime se naglašava utjecaj stripa na umjetnikov rad.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Stephan Lupino, Divna stvorenja*

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, svibanj/lipanj

Likovni postav: Željko Marčiuš

Autori stručne koncepcije: Stephan Lupino, Igor Zidić

Koordinacija: Željko Marčiuš, Stella Dobrina Polančec

Opseg: serija od 27 fotografija

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: erotsko-pejzažna fotografija u boji toga afirmiranog i specifičnog fotografa koji sugerira ljepotu nagih žena u odnosu prema blagoj animalnoj ljepoti životinje (konja), koja svojom nevinom erotskom estetikom ostvaruje rafiniran ugođaj

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Bojan Šumonja, Ovce*

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 12. - 30 lipnja

Likovni postav: Bojan Šumonja, Željko Marčiuš

Autori stručne koncepcije: Bojan Šumonja, Željko Marčiuš

Koordinacija: Željko Marčiuš, Stella Dobrina Polančec

Broj izložaka: 6 slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: slikarstvo. Slikovni jezik Bojana Šumonje zahvaća kreativne mogućnosti

nenarativne figuracije. Njegovi recentni slikarski radovi koriste se širokim rasponom motiva popularne kulture i klasičnog slikarstva, miješajući registre prikazivanja i okrećući se referencijalno-simboličkim vrijednostima slikarske

konvencije.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Neno Mikulić i Tisja Kljaković, Nova splitska slikarska stvarnost*

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 3. - 20. srpnja

Likovni postav: Neno Mikulić, Tisja Kljaković i Darko Glavan

Autori stručne koncepcije: Neno Mikulić, Tisja Kljaković, Darko Glavan

Koordinacija: Željko Marčiuš, Stella Dobrina Polančec

Broj izložaka: 10 slika i jedna skulptura

Vrsta: umjetnička, skupna

Tema: slikarstvo, skulptura. Slikarski izričaji dvoje splitskih slikara spoj su neo-popa i nadrealističke

autobiografske ikonografije te snažne ekspresivnosti u liniji i boji, izrazitih gesta. U Studiju "Josip Račić" umjetnici su izložili serije zajedničkih radova ludičkog karaktera koji propituju identitet svakodnevice.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Milivoj Bijelić, Et in Barbaria Ego - E.I.B.E*

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 8. rujna - 23. listopada

Likovni postav: Milivoj Bijelić

Autori stručne koncepcije: Milivoj Bijelić, dr. sc. Blaženka Perica, Mladen Lučić

Koordinacija: dr. sc. Blaženka Perica, Stella Dobrina Polančec, Željko Marciuš

Opseg: serija slika

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Izložba slika dio je projekta koji je istodobno održan u Domu hrvatskih likovnih umjetnika (Galerija Bačva), a koji nakon obnove bivše školske zgrade u Bribiru nakon čije bi se obnove odvijali u toj Arkadiji projekti domaćih i stranih umjetnika i drugih djelatnika u kulturi. Nove slike tog eminentnog umjetnika kao da kroz raster njegova simbola *Homo rebusa* minucioznom slikarskom tehnikom i motivima stvaraju imaginarni slikarski muzej koji će oživjeti u arkadijskom Bribiru.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Igor Eškinja, Iceberg*

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 11. - 25. listopada

Likovni postav: Igor Eškinja, Željko Marciuš

Autori stručne koncepcije: Igor Eškinja, Ana Dević

Koordinacija: Željko Marciuš, Stella Dobrina Polančec

Broj izložaka: prostorna instalacija od 4 dijela

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: prostorna instalacija. Zanimanje za fizičke i simboličke transformacije galerijskog prostora u središtu je recentnog umjetnikova rada. Uz pomoć minimalnih, jednostavnih intervencija Eškinja mijenja percepciju i narav prostora izlaganja. Izložba se bavi promatranjem i istraživanjem odnosa unutar svijeta umjetnosti te načina prezentacije i

postojanja umjetničkih djela u tom svijetu.

Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Andrija Milovan, Od otpada do skulptura*

Moderna galerija - Studio "Josip Račić", Zagreb, 30. listopada - 17. studenoga

Likovni postav: Andrija Milovan

Autori stručne koncepcije: Andrija Milovan, Saša Pavković

Koordinacija: Margita Rendulić, Stella Dobrina Polančec, Željko Marciuš

Broj izložaka: 7

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: skulpture. Andrija Milovan je skulptor najmlađe generacije, diplomirao je kiparstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu 2002. Na izložbi je predstavio skulpture nastale u razdoblju od završetka školovanja do danas. U materijalu koji asocira na težinu (željezo) i uzemljenost, kipar je većinom radova odlučio oživotvoriti likove koje povezujemo s lakoćom i pokretljivošću.

Smiljka Domac

Mr. sc. Smiljka Domac-Ceraj obavljala je poslove priprema za izložbu *Intimizam u hrvatskom slikarstvu*: kontakti s drugim muzejima, uvid u materijal zadane tematike (MSU, Zagreb; GLU, Osijek; privatni vlasnici), izrada bibliografija, biografija, popis izložbi. Proučavanje komparativnog materijala, istraživanje polazišta, katalogizacija. Ivana Rončević

- *Darije Petković, Sobe s pogledom*

Galerija "Vladimir Bužančić", Centar za kulturu Novi Zagreb, 19. veljače - 1. ožujka

Predgovor: Ivana Rončević

Likovni postav: Darije Petković, Ivana Rončević

Koordinacija: Julijana Repušić  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: fotografija  
Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Viktor Daldon*

Galerija "Vladimir Bužančić", Centar za kulturu Novi Zagreb, 16. - 30. travnja  
Predgovor: Ivana Rončević  
Likovni postav: Ivana Rončević  
Koordinacija: Julijana Repušić  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: slikarstvo  
Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Diana Šimek*

Galerija Krka, Novo Mesto, Slovenija, 17. travnja - 14. svibnja  
Predgovor: Ivana Rončević  
Likovni postav: Diana Šimek  
Koordinacija: Ivana Rončević  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: slikarstvo  
Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Nikola Vrljić, Obožavanje kipa*

Galerija "Vladimir Bužančić", Centar za kulturu Novi Zagreb, 21. svibnja - 6. lipnja  
Predgovor: Ivana Rončević  
Likovni postav: Nikola Vrljić  
Koordinacija: Julijana Repušić  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: skulptura  
Broj izložaka: 1  
Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Viktor Daldon*

Galerija "Vjekoslav Karas", Gradski muzej, Karlovac, 15. lipnja - 6. srpnja  
Predgovor: Ivana Rončević  
Likovni postav: Viktor Daldon  
Koordinacija: Antonija Škrtić  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna  
Tema: slikarstvo  
Broj izložaka: 23  
Korisnici: stručnjaci i široka publika

- *Valentino Bilić Prcić, Autoportreti 2006. - 2007.*

Moderna galerija, Studio "Josip Račić", Zagreb, 18. prosinca 2007. - 15. siječnja 2008.  
Predgovor: Ivana Rončević  
Likovni postav: Valentino Bilić Prcić  
Koordinacija: Stella Dobrina Polančec, Ivana Rončević  
Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: fotografija

Broj izložaka: 12

Korisnici: stručnjaci i široka publika

Ostali izložbeni projekti

Ivana Rončević: pripremni poslovi za skupnu izložbu *Hommage crtežu* pet afirmiranih autora mlađe generacije: Marija Čaušića, Ines Matijević, Tihomira Matijevića, Domagoja Sušca i Tanje Tintor Keller, koja je u planu za veljaču /ožujak 2008. u Studiju Moderne galerije "Josip Račić", obavljani su tijekom cijele 2007. g. Kontinuirani pojedinačni sastanci i korespondencija s umjetnicima te zajednički sastanak u Osijeku 30. ožujka.

Margita Rendulić

- *Juraj Plančić; Leo Junek; Ignjat Job*

Rovinj, Galerija Adris, tijekom 2007.

Autor stručne koncepcije: Igor Zidić

Autor likovnog postava: Igor Zidić

Opseg: 30 djela svakog umjetnika

Vrsta: studijska

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10. 1. Tiskovine

- Paulina Jazvić, katalog samostalne izložbe *Little Menu/Mali meni*; edicija Studio; predgovor: Željko Marčiuš, *Little Menu/Mali meni*; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 978-954-6484-73-0
- Tomislav Pavelić, katalog samostalne izložbe *Božić/Jaslice / Christmas/Crib*; edicija Studio; predgovor: Evelina Turković, *Christmas*; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 978-953-6484-74-9
- Tomislav Buntak, katalog samostalne izložbe *Hodočasnici (Na putu za Santiago de Compostela)/Pilgrims (On the road to Saint Compostela)*; edicija Studio; predgovor: Željko Marčiuš, *Hodočasnici (Na putu za Santiago de Compostela)*; jezik: hrvatski/engleski ; ISBN: 978-953-6484-75-7
- Stephan Lupino, katalog samostalne izložbe *Divna stvorenja/Beautiful Creatures*, izdavač Moderna galerija; predgovor: Igor Zidić, *Divna i druga stvorenja Stephana Lupina*; jezik: hrvatski/engleski
- Bojan Šumonja, katalog samostalne izložbe *Ovce/Sheep*; edicija Studio; predgovor: Željko Marčiuš, *Šumonjine ovce*; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 978-953-6484-76-5
- Neno Mikulić i Tisja Kljaković, katalog samostalne izložbe *Nova splitska slikarska stvarnost*; edicija Studio; predgovor: Darko Glavan, *Strast i(li) stiliziranost*; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 978-953-6484-77-3
- Milivoj Bijelić, katalog samostalne izložbe *Et in Barbaria Ego - E.I.B.E.*; izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Moderna galerija, predgovor: dr. sci. Blaženka Perica, *Et in Barbaria Ego - E.I.B.E.*; Mladen Lučić, Milivoj Bijelić, E.I.B.E.; jezik: hrvatski/engleski
- Igor Eškinja, katalog samostalne izložbe *Iceberg*; edicija Studio; predgovor: Ana Dević, *Iceberg*; jezik: hrvatski/engleski ; ISBN: 978-953-6484-78-1
- Andrija Milovan, katalog samostalne izložbe *Od otpada do skulpture*; edicija Studio; predgovor: Saša Pavković, *Od otpada do skulpture*; jezik: hrvatski/engleski; ISBN: 978-953-6484-79-X

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Željko Marciuš

Stručna vodstva (više desetaka vodstava) po Stalnom postavu Moderne galerije (1800.-2000.) (vodstva za građane, vodstva za škole i fakultete te specijalna vodstva).

(Đurđa Petravić)

Stručna vodstva za građane kroz izložbu *Donacija Branka Ružića - crteži, slike, skulpture 1934-1995.* autorice Đ. Petravić, kao i specijalna vodstva na engleskom jeziku kroz stalni postav galerije za strana izaslanstva i kolege muzealce.

Dajana Vlajsavljević

Sudjelovanje u vodstvima po stalnom postavu za građane i škole te za studente. Vođenje studenata povijesti umjetnosti prema određenoj temi vezanoj za izložbena zbivanja (npr. konstruktivizam) ili prema području koje trenutačno obrađuju.

Tatijana Garelić

Povremena vodstva za škole kroz stalni postav

Ivana Rončević

Stručna vodstva na hrvatskome i engleskom jeziku za škole, fakultete, novinare, stručnjake i grupe građana.

### 11.2. Predavanja

Željko Marciuš

U suradnji s prof. Igorom Zidićem organizacija predavanja u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja o temi *Muzeji i univerzalna baština: Univerzalna baština/ individualna odgovornost; individualna baština/univerzalna odgovornost.* Prof. Igor Zidić održao je - uz primjenu ikonološke analize - predavanje o toj temi ispred slike Vlaha Bukovca *Gundulić zamišlja Osmana*, u komparaciji s Gundulićevim epom *Osman* i Medovićevim *Bakanalom*. Kolegica Rachel Rossner iz Chicaga, koja radi doktorat o temi pariške faze Vlaha Bukovca, održala je na hrvatskome - uz digitalnu prezentaciju vizualne građe, predavanje o Jaroslavu Čermaku i Vlahu Bukovcu. Za tu priliku izložena je i slika Jaroslava Čermaka *Ranjeni Crnogorac*.

Igor Zidić

- 15. ožujka - Državni arhiv Hrvatske, 40 godina Deklaracije o položaju i nazivu hrvatskog književnog jezika
- 8. svibnja - predavanje u Nadbiskupskoj gimnaziji o djelovanju Matice hrvatske 1842. - 2007.
- 18. svibnja, uz Dan muzeja, zajedno s Rachel Rossner (SAD), predavao u MG-u o slici Vlaha Bukovca *Gundulić zamišlja Osmana*
- 30. svibnja - u Beču, u Kursalonu, Johannesgasse 33, održao predavanje *Hrvatska od hipoteke prošlosti prema obećanoj budućnosti (obveze, dužnosti, prečaci, prepreke)*
- 7. rujna - o slikaru Hariju Ivančiću, Buzet
- 17. prosinca - u KIC-u Zagreb, sudjelovao u razgovoru o Miljenku Stančiću, uz projekciju dokumentarnog filma Mire Wolf o slikaru (uz sudjelovanje T. Maroevića i M. Bešlića)

Ivana Rončević

Organizacija i realizacija muzejsko-edukativnog projekta Moderne galerije Zagreb *10 škola - 10 umjetnika*.

Taj projekt polako prerasta u kontinuirani projekt Moderne galerije. Organiziran je treći puta zaredom, tijekom vikenda 7. - 9. prosinca. Projekt tradicionalno obuhvaća 10 gimnazija iz 10 hrvatskih gradova (Vukovara, Osijeka, Našica, Varaždina, Zagreba, Rijeke, Pule, Zadra, Splita, Dubrovnika). Radi se u radnim grupama od 3 učenika s jednim profesorom. Grupe obrade temu u dogovoru i suradnji s Modernom galerijom te ju, pred svim okupljenim sudionicima projekta, prezentiraju putem PowerPoint prezentacija i raznih radionica. Učenici tako steknu nova znanja te razvijaju nov odnos prema materiji koju obrađuju i instituciji muzeja. Oni sami postaju istraživači i predstavljači svoga projekta u kreativnom postupku njegove organizacije. Grupe su došle u Zagreb u petak 7. prosinca, prezentacije i razgledavanje stalnog postava Moderne galerije održavale su se tijekom subote 8. prosinca, od 9 do 20 sati, a potom su sudionici napustili Zagreb u nedjelju 9. prosinca. Moderna galerija osigurala je 2 noćenja u Zagrebu i obroke za sve sudionike, informatičku potporu, materijal za radionice, fotografiranje te dizajn i tisak kataloga koji dokumentira događaj i koji su dobili svi sudionici projekta. Ovogodišnja tema projekta, te njegova novost, jest upoznavanje gimnazijalaca sa suvremenom umjetnošću putem žive komunikacije učenika s afirmiranim domaćim autorima. Dio zastupljenih umjetnika prisustvovao je programu te tako osobno, u razgovoru s učenicima, dodatno objasnio svoj rad. Osim uobičajenog poticanja povezivanja mladih s ustanovom muzeja i povijesnoumjetničkom građom, na taj je način postignuta i komunikacija gimnazijalaca s umjetnicima koji su s njima surađivali pomažući im u obradi teme i koje su učenici posjećivali u njihovim ateljerima. Projekt je bio otvoren za javnost u uobičajenom radnom vremenu stalnog postava Moderne galerije. Projektom su obuhvaćene ove škole i teme: Gimnazija Vukovar, Šamac 2, Vukovar (tema: Tanja Tintor Keller); I. gimnazija, Županijska 4, Osijek (tema: Ines Matijević); Srednja Škola Isidora Kršnjavoga, Augusta Cesarca 20, Našice (tema: Ivan Fijolić); Prva gimnazija Varaždin, Petra Preradovića 14, Varaždin (tema: Ivana Franke); V. gimnazija, Klaićeva 1, Zagreb (tema: Kristijan Kožul); Prva riječka hrvatska gimnazija, Frana Kurelca 1, Rijeka (tema: Tanja Dabo); Gimnazija Pula, Trierska 8, Pula (tema: Silvo Šarić); Gimnazija Vladimira Nazora, Perivoj Vladimira Nazora 3, Zadar (tema: Ratko Petrić); 4. Gimnazija "Marko Marulić", Zagrebačka 2, Split (tema: Tanja Ravlić Čelić); Gimnazija Dubrovnik, Frana Supila 3, Dubrovnik (tema: Slaven Tolj).

#### 11.4. Ostalo

Željko Marcuš

Organiziranje obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja s temom *Muzeji i univerzalna baština*, u suradnji s prof. Igorom Zidićem i kolegicama Đurđom Petravić (donacija Oskara Nemona: skulptura, *Portret Sigmunda Freuda*, 1931.) te Ivanom Rončević (organizacija škola za vodstva i predavanje).

Za tu priliku u ovalnoj dvorani predstavljeni su novi otkupi fotografija Ane Opalić i Stanka Abadžića te secesijsko platno Ljube Babića iz 1916. U stalnom postavu u Dvorani tridesetih osvanula je nova donacija osječkog kipara Oskara Nemona *Portret Sigmunda Freuda*, 1931. (Na donaciji je radila i muzejski je obradila kolegica Đurđa Petravić).

Svaka dva sata organizirana su besplatna vodstva po stalnom postavu za škole i građane.

Organizacija promocije monografije o Robertu Pauletti autora Mladena Lučića i monografije o Bojanu Šumonji autora Igora Zidića, u suradnji s prof. Igorom Zidićem, 12. lipnja. Na promociji su monografije i rad tih slikara, uz dva izložena platna umjetnika, predstavili akademik Tonko Maroević, prof. Mladen Lučić i prof. Igor Zidić.

Igor Zidić

Emisija Opće prakse: 5., 12., 19. i 26. siječnja, 2., 9., 16. i 23. veljače, 2., 9., 16., 23. i 30. ožujka, 6., 13., 20. i 27. travnja, 4., 11., 18. i 25. svibnja, 1., 8., 15., 22. i 29. lipnja te

13. studenoga - HTV, Lica nacije: gost emisije Branimira Bilića (s Reneom Medvešekom) i dr.

Sudjelovao u nizu radioemisija (o stručnim temama), dao više intervjuja za tiskovne i elektroničke medije.



## Nagrade

31. svibnja primio Nagradu grada Zagreba za dugogodišnji uspješan rad u Modernoj galeriji i Matici hrvatskoj u Zagrebu.

### Đurđa Petravić

Sudjelovanje u obilježavanju Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja, definiranoga u ozračju teme *Muzeji i univerzalna baština*; realiziran je prijedlog Đ. Petravić da se donirana skulptura istaknutoga, no ne i dovoljno isticanoga hrvatskog kipara Oscara Nemona *Portret Sigmunda Freuda*, 1938. (brončani odljev), na čijoj je donaciji i dopremi iz Engleske u Hrvatsku radila, uvrsti u stalni postav Moderne galerije, u dionicu hrvatskog kiparstva 1930-ih i 1940-ih godina, te da se na taj način O. Nemon integrira u hrvatsku baštinu. Za posjetitelje Galerije tiskan je informativni listak (tekst Đ. Petravić) o kiparu i djelu naslovljen *Freud u Modernoj galeriji*.

### Dajana Vlajsavljević

U sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja sudjelovala u vodstvima stalnim postavom, koja su pripremljena radi popularizacije Muzeja

### Ivana Rončević

Tekst i prijevod na engleski jezik, organizacija poslova izrade te slanja kataloga muzejsko-edukativnog projekta *10 škola - 10 umjetnika* (održanoga 8. - 10. prosinca 2006.), tijekom prvih mjeseci 2007. godine

Organiziranje pisanja potvrda i slanje nastavnicima likovne kulture koji su sudjelovali u projektu *10 škola - 10 umjetnika*  
Sudjelovanje u izvedbi programa uz Dan muzeja, 18. svibnja sa stručnim vodstvima te koordinacijom suradnje s V. gimnazijom, Klaićeva 1, Zagreb

Organiziranje i slanje potvrde V. gimnaziji, Klaićeva 1, Zagreb za suradnju s Modernom galerijom, Zagreb u prigodi obilježavanja Dana muzeja

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12. 1. Press

#### Željko Marcuš

Organizacija i slanje obavijesti novinarima o izložbama Moderne galerije - Studija "Josip Račić": Pauline Jazvić, Tomislava Buntaka, Bojana Šumonje, Nene Mikulića i Tisje Kljaković, Igora Eškinje; suradnja s Tončikom Cukrov iz MDC-a uz Međunarodni dan muzeja; promocija monografija Roberta Paulette i Bojana Šumonje

#### Đurđa Petravić

Organizacija prezentacije donirane skulpture Oscara Nemona *Portret Sigmunda Freuda* u tiskovnim medijima, te izložbe *Donacija Branka Ružića - crteži, slike skulpture 1934. -1995.* (Moderna galerija, Zagreb, prosinac 2006. - siječanj 2007.)

#### Ivana Rončević

Kontinuirano slanje obavijesti medijima u vezi s izložbama i muzejsko-edukativnim projektom *10 škola - 10 umjetnika*

## 12. 2 . Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Željko Marcioš

- Sudjelovanje u emisiji Transfer HRT-a u povodu izložbe Pauline Jazvić, Moderna galerija, Studio "Josip Račić"
- Sudjelovanje u emisiji Metropolis Z1 u povodu izložbe Pauline Jazvić, Moderna galerija, Studio "Josip Račić"
- Suorganizacija i sudjelovanje u prilogu Remek-djela iz zagrebačkih muzeja (analiza slike Ede Murtića *Highway* iz Moderne galerije - u emisiji Zagrebačka panorama HRT-a)
- Suorganizacija i sudjelovanje u prilogu Remek-djela iz zagrebačkih muzeja (analiza rada Ivana Ladislava Galete *Pen Dulum* iz Moderne galerije - u emisiji Zagrebačka panorama HRT-a)
- Sudjelovanje u emisiji Vijesti iz kulture u povodu izložbe Tomislava Buntaka, Moderna galerija, Studio "Josip Račić"
- Sudjelovanje u emisiji Metropolis Z1 u povodu izložbe Daworpa Earthmana, Galerija Forum
- Sudjelovanje u emisiji OTV-a u povodu izložbe Daworpa Earthmana, Galerija Forum
- Sudjelovanje u emisiji Metropolis Z1 u povodu izložbe Božice Dee Matasić, Galerija "Karas"
- Sudjelovanje u emisiji Radio Križevaca u povodu izložbe Tomislava Buntaka, Galerija K, Križevci

Tatijana Gareljčić

- Za HT - Zagrebačku panoramu, 19. rujna: prilog o Miroslavu Šuteju i njegovu djelu *Bum-bum* iz stalnog postava Moderne galerije
- Ivana Rončević
- Informativne izjave vezane za izložbe i muzejsko-edukativni projekt *10 škola - 10 umjetnika*

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

RH	89 %
Vlastiti prihod	11 %

# MUZEJ POLICIJE U OSNUTKU

Ulica grada Vukovara 33, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/6122-105, 6122-201, fax: 01/6122-429  
e-mail: muzej@mup.hr, URL: <http://www.mup.hr/27.aspx>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- veljače - PU zagrebačka, Ulica Matice hrvatske 4, Zagreb: pregled Operativno-komunikacijskog centra, kriptološka zaštita; centralni stol MS II, proizvodnja "Nikola Tesla", Zagreb, oko 1970.; teleprinter "Siemens", Njemačka, oko 1950.; teleprinter TX 21 "El Niš", Jugoslavija, oko 1980.
- 19. travnja - PU koprivničko-križevačka, Trg E. Kumičića 18, Koprivnica: pregled motorkotača BMW R 65, 1985. prije preuzimanja za Muzej policije

### 1.3. Darovanje

- Od fizičkih osoba: 61 predmet  
Fotografija: Putovnica, vl. Mihaljković Ivo, 1936. (inv. br. 1752, fototeka br. 6348)  
Prikupljeni predmeti odnose se na građu iz razdoblja 1930.-1990., Domovinski rat i strano policijsko znakovlje
- Od pravnih osoba izvan MUP-a: 2 predmeta  
Zagreb-parking, Ilica 45, Zagreb darovao nam je nekadašnje parking satove.  
Međunarodne donacije policijskog znakovlja
- Preuzimanje građe iz drugih ustrojstvenih jedinica MUP-a: 57 predmeta  
Najveći broj izložaka došao je iz Postaje prometne policije Rijeka i iz Sektora policije PU osječko-baranjske. Njima smo popunili zbirke Kriminalističke tehnike, Policijske tehnike i Policijskih vozila.

### 1.5. Zamjena

Odobrenjem ravnatelja policije Muzej raspolaže određenom količinom hrvatskoga policijskog znakovlja koje ne pripada muzejskim predmetima. To znakovlje razmjenjujemo s kolekcionarima u zemlji i svijetu, a dobiveni predmeti ulaze u fundus muzejske građe. Tako smo dvije oznake pripadnosti MUP-a RH razmijenili s Muzejom policije iz Varšave za dvije oznake pripadnosti poljske policije.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Dva puta tijekom godine obavljeno je detaljno čišćenje prostora čuvaonica od prašine, paučine i zametaka kukaca.

### 2.3. Restauracija

Od 15. rujna do 20. prosinca obavljena je restauracija policijskog automobila Volkswagen Golf SDI (inv. br. 1751) u autoservisu Porche Inter Auto, d.o.o. u Zagrebu. Na vozilu su zamijenjeni svi slomljeni i dotrajali dijelovi, obavljani su tapetarski, limarski i ličilački poslovi. Automobil je registriran i u voznom je stanju. Primjerak je najčešćega osnovnog policijskog vozila u razdoblju 1995.- 2005.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

110 kom.

Za svaki izložak (inv. br. 1650-1760) otvoren je inventarni omot u koji je stavljena prateća dokumentacija o podrijetlu, dimenzijama i masi te fotografija i dokumentacija koja se odnosi na izložak. Građa se obrađuje na računalu Compaq 7500, u programu Office 2000, Access.

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

110 kom.

Svaki je obrađeni izložak (inv. br. 1650-1760) katalogiziran.

#### 3.3. Fototeka

698 kom.

Upisani su predmeti inv. br. 5109-5807.

Snimljeno je 698 digitalnih fotografija i izrađeno jednako toliko pozitivna koji se odnose na muzejske izložke ili izložbe. Potpuno smo prešli na digitalno snimanje.

#### 3.5. Medijateka

13 kom.

Upisani su predmeti od inv. br. 178 do 190.

To su DVD-ovi i CD-ovi s filmovima o Domovinskom ratu, promidžbeni filmovi hrvatske i stranih prometnih policija o preventivi u prometu, o dresuri službenih pasa i sl.

#### 3.6. Hemeroteka

30 kom.

Upisani su predmeti od inv. br. 71 do 100.

Upisuju se samo članci o temama povezanim s Muzejom policije.

1. *Ruža Tomašić darovala svoju kanadsku odoru*, Večernji list, 2. siječnja; 2. *Hrvatski izumitelji kroz povijest*, Godišnje izvješće HZIV za 2005., 10. siječnja; 3. *Public Tranquility, Respect and Confidance*, Croatia in Focus br. 10/2006., siječanj; 4. *Policajci s kistom i dljetom*, Globus, 12. siječnja; 5. *Dan policije u Ministarstvu unutarnjih poslova RH*, Čarobna frula, br.14/2006, 8. veljače; 6. *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a*, MUP, 8. veljače; 7. *U Muzeju policije otvorena izložba likovnih radova djelatnika MUP-a*, www.mup.hr, 22. prosinca; 8. *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa 2007.*, www.mup.hr, 28. ožujka; 9. *Uskrs '07 - izložba Muzeja policije* (ip), www.culturnet.hr, 29. ožujka; 10. *Uskrs '07 - izložba Muzeja policije* (žj), www.culturnet.hr, 29. ožujka; 11. *Policajci se kistom bore protiv stresa*, www.vecernji-list, 4. travnja; 12. *Nije mobitel sve što izgleda kao mobitel*, www.mup.hr, 4. svibnja; 13. *Mungos, robocop hrvatskog MUP-a*, www.mup.hr, 11. svibnja; 14. *Mobitel pucaljka ispaljuje metke kroz lažnu antenu*, Jutarnji list, 22. svibnja; 15. *Izložba Muzeja policije na II. kupu Zagreba u maketarstvu*, www.mup.hr, 29. svibnja; 16. *Mungos, robocop hrvatskog MUP-a*, MUP br. 8, lipanj; 17. *Izložba "Vozačku i prometnu, molim"*, Metro express, 24. rujna; 18. *Izložba "Vozačku i prometnu, molim"*, www.culturnet.hr, 24. rujna; 19. *Svaki vozač je prometni nasilnik*, Jutarnji list, 26. rujna; 20. *"Vozačku i prometnu molim" već 106 ljeta*, Večernji list, 21. rujna; 21. *Ne vozite brže nego što lete vaši anđeli čuvari*, Večernji list, 26. rujna; 22. *Izložba "Vozačku i prometnu, molim"*, Metro express, 26. rujna; 23. *Zatvaranje izložbe "Vozačku i prometnu, molim" i uručenje nagrada*, www.mup.hr, 11. listopada; 24. *Svečanost na zatvaranju izložbe "Vozačku i prometnu, molim"*, www.mup.hr, 12. listopada; 25. *Uhvaćeni - hrvatska policija u novinskoj fotografiji*, www.mup.hr, 23. listopada;

26. *Vozačku i prometnu, molim*, MUP br. 12. listopada; 27. *Seminar "Evidencija posjeta muzejima"*, MDC, 28. studenoga; 28. *Fotografije s patinom*, www.mup.hr, 14. prosinca; 29. *Poziv za otvorenje izložbe (povodom Božića '07)*, www.mup.hr, 18. prosinca; 30) *Posjetite božićnu izložbu MUP-a*, www.mup.hr, 20. prosinca.

### 3.8. Stručni arhiv

2 kom.

U 2007. upisani su inv. br. 31 i 32.

31. Ivan Vučetić (1858. - 1925.)

Kopije fotografija iz "Museo Juan Vucetich" iz La Plate, Buenos Aires, Argentina (poklon gosp. Mire Brankovića, urednika dokumentarnog programa HTV-a, 14. rujna 2004.); razglednica s kompozicijom Ivana Vučetića koju je napravio slikar Charlesa Billich (poklon gosp. Ante Vučetića, Ulica slobode 44, Split, 6. lipnja 2006.); izrezak iz Večernjeg lista od 14. lipnja 2006. s nepravilnim izvornim nazivom Vučetićeve metode i izrezak od 16. lipnja 2006. s ispravkom tog naziva; 1 fascikl formata A4.

32. Policija u Švedskoj

Časopisi i promidžbeni leci švedske policije - dar Muzeju policije 29. lipnja 2007. od gđe Emine Lišić iz odjela za Odnose s javnošću MUP-a; 1 fascikl formata A4.

Novim su dokumentima dopunjeni arhivi br. 4 - Kopije patentne prijave za tahograf autora Josipa Belušića iz 1887. i br. 30 - Policija u Njemačkoj.

### 3.9. Ostalo - Plakatoteka

17 kom.

Upis od inv. br. 96 do 112.

96-98: Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa 2007., Muzej policije, u boji, 47x67,5 cm; 99-100: IV. godišnja ministarska konferencija, MUP RH, u boji, 49x58 cm; 101: 14. hodočašće hrvatske vojske, policije i vatrogasaca u Lourdes 2006., Vojni ordinarijat u RH, u boji, 60x25 cm; 102: 15. hodočašće hrvatske vojske, policije i vatrogasaca u Lourdes 2007., Vojni ordinarijat u RH, u boji, 60x25 cm; 103: Dan policije 2007., MUP RH, u boji, 67 x 97 cm; 104-106: Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, Muzej policije, 25. rujna - 12. listopada 2007., u boji, 48 x 67 cm; 107: Međunarodno natjecanje službenih pasa, Udruga uzgajivača radnih pasa Croatia, Stubičke Toplice, 15.-16. rujna 2007., u boji, 48x68 cm; 108: Utrka četiri zagrebačka trga, 6. utrka građana, atletičara i policije, PU zagrebačka, 30. rujna 2007., u boji, 48x68 cm; 109-111: Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Božića 2007., Muzej policije, 20. prosinca 2007. - 20. siječnja 2008., u boji, 47x68 cm; 112: 16. hodočašće hrvatske vojske i policije u Lourdes 2008., Vojni ordinarijat u RH, u boji, 45x63,5 cm.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

49 naslova

Upis od inv. br. 457 do 505.

Knjižni fond povećan je za 49 naslova, koji se ponajprije odnose na područje policijske struke i Domovinskog rata. Tijekom 2007. Muzeju je besplatno dostavljano pet časopisa: Policija i sigurnost, Hrvatski vojnik, Zaštita, Novice i MUP-Mir, ugled, povjerenje. Odjel za analitiku i razvoju MUP-a redovito nam je dostavljao svoja mjesečna i godišnja statistička izvješća.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Nastavljena je izrada glavnog projekta adaptacije postojećeg prostora za stalni muzejski postav (Studio Desar, d.o.o. iz Zagreba s arhitektom Andrijom Rusanom). Projekt je trebao biti završen do listopada 2007., ali projektant nije završio posao.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

4 posudbe:

1. zastava SJ Poskoci, inv. br. 1379 - Policijska uprava zadarska, 10.-30. siječnja
2. tahograf VDO, tip EFS 414,71, inv. br. 567, Gradski muzej Nova Gradiška, 23. ožujka - 3. svibnja
3. zastava policije MUP-a RH, inv. br. 1365 i zastava SJP Alfa, inv. br. 1378 - Vojni muzej MORH-a, 29. svibnja - 5. lipnja
4. tahograf VDO, tip EFS 414,71, inv. br. 567, Muzej Brodskog Posavlja, 21. kolovoza - 25. rujna

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i seminarima

1. Sudjelovanje na okruglom stolu o početku Domovinskog rata u Hrvatskoj Kostajnici, Hrvatska Kostajnica, 2. srpnja (Željko Jamičić)
2. Sudjelovanje na 11. AKM seminaru, Poreč, 20. - 24. studenoga (Željko Jamičić)

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

7 članaka

- Jamičić, Željko. *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a*, časopis MUP (od Mir-Ugled-Povjerenje), br. 4, god II., Zagreb, siječanj
- Jamičić, Željko. *Nikola Ivkanec - moja sjećanja*, časopis MUP, br. 5, god. II., Zagreb, veljača
- Jamičić, Željko. *Izložba u povodu Uskrsa*, časopis MUP, br. 6, god. II., Zagreb, ožujak
- Jamičić, Željko. *Karta iz Vukovara - druga najljepša karta u 2006.godini*, časopis MUP, br. 7, god. II., Zagreb, travanj/svibanj
- Jamičić, Željko. *Mungos, robocop hrvatskog MUP-a*, časopis MUP, br. 8, god. II., Zagreb, lipanj
- Jamičić, Željko. *Univerzijada '87 - izuzetna sigurnost*, časopis MUP, br. 9, god. II., Zagreb, srpanj/kolovoz
- Jamičić, Željko. *Vozačku i prometnu, molim*, časopis MUP, br. 12, god. II., Zagreb, prosinac

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nekoliko je puta zatražena stručna pomoć više kustosice Vesne Dakić iz matičnoga Tehničkog muzeja radi poslova u informatičkoj bazi podataka.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (Željko Jamičić)
- Članstvo u međunarodnom policijskom udruženju IPA Zagreb (Željko Jamičić)
- Članstvo u Udruzi sakupljača policijskog znakovlja, ZZPI Slovenija (Željko Jamičić)



## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa 2007.*

Predvorje zgrade MUP-a, Savska cesta 39, Zagreb, 3.- 24. travnja

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 35 likovnih i 16 keramičarskih radova

Vrsta: likovna

Korisnici: djelatnici MUP-a, strana izaslanstva i građani

Tema: izlaganje likovnih radova djelatnika Ministarstva unutarnjih poslova: Darka Habeka (Zagreb), Stjepana Harjača DI (Zagreb), Dražena Hrzića (Zagreb), Josipa Lončarića (Zagreb), Nenada Popovića (Bjelovar), Zlatka Sabolovića (Bjelovar) i Zorana Škundrića (Zagreb)

- *“Uhvaćeni - policija u novinskoj fotografiji” na II. kupu maketara grada Zagreba*

Predvorje zgrade MUP-a, OŠ D. Kušlana, Kušlanova 20, Zagreb, 26. svibnja

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 40 fotografija (60 m<sup>2</sup>)

Vrsta: fotografska, pokretna

Korisnici: članovi maketarskih društava i građani

Tema: fotoreporter Jutarnjeg lista, Novog lista i 24 sata, članovi Zbora novinara Hrvatske koji prate rad policije napravili su izbor iz svojih dokumentarnih fotografija. Na njima su prikazane scene iz rada interventne, specijalne, prometne, granične, pomorske i kriminalističke policije.

- *“Vozačku i prometnu, molim!”, u povodu Dana policije 2007.*

Predvorje zgrade MUP-a, Savska cesta 39, Zagreb, 27. rujna - 19. listopada

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 60 izložaka, 90 fotografija (200 m<sup>2</sup>)

Vrsta: povijesno-tehnička, edukativna

Korisnici: djeca predškolske i školske dobi, građani

Fotografija: posjetitelji na izložbi (fototeka br. 5678)

Tema: nastanak i razvoj prometne policije u svijetu i u Hrvatskoj. Tema je podijeljena na nekoliko cjelina, a svaka je prikazana kronološkim slijedom: Odore i znakovlje prometne policije; Osnovni zadaci prometne policije (upravljanje prometom, nadzor prometa, nadzor vozila i vozača, nadzor brzine), školske prometne jedinice, prometne jedinice mladeži, očevidi prometnih nezgoda, preventivne aktivnosti, policijska vozila.

Istaknuto je značenje Hrvata Josipa Belušića koji je 1888. godine izumio tahografski uređaj (naprava koja zapisuje brzinu kretanja vozila). Prikazan je obnovljeni muzejski policijski automobil Ford Fiesta GSL iz 1993.

U sklopu izložbe prikazivani su prometni promidžbeni filmovi iz nekoliko europskih zemalja i hrvatski igrani film *H-8* iz 1958.

- *“Uhvaćeni - policija u novinskoj fotografiji” u PU zagrebačkoj*

Odjel upravnih poslova PU zagrebačke, Heinzelova 78, Zagreb, 24. listopada - 6. studenoga

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 38 fotografija (60 m<sup>2</sup>)

Vrsta: fotografska, pokretna

Korisnici: djelatnici MUP-a i građani

Tema: fotoreporter Jutarnjeg lista, Novog lista i 24 sata, članovi Zbora novinara Hrvatske koji prate rad policije napravili su izbor iz svojih dokumentarnih fotografija. Na njima su prikazane scene iz rada interventne, specijalne, prometne, granične, pomorske i kriminalističke policije.

- *“Uhvaćeni - policija u novinskoj fotografiji” u PU bjelovarsko-bilogorskoj*

Odjel upravnih poslova PU bjelovarsko-bilogorske, V. Paljetka 1, Bjelovar, 7. - 29. studenoga

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 38 fotografija (45 m<sup>2</sup>)

Vrsta: fotografska, pokretna

Korisnici: djelatnici MUP-a i građani

Tema: fotoreporter Jutarnjeg lista, Novog lista i 24 sata, članovi Zbora novinara Hrvatske koji prate rad policije napravili su izbor iz svojih dokumentarnih fotografija. Na njima su prikazane scene iz rada interventne, specijalne, prometne, granične, pomorske i kriminalističke policije.

- *“Uhvaćeni - policija u novinskoj fotografiji” u PU požeško-slavonskoj*

Odjel upravnih poslova PU požeško-slavonske, Runjaninova b.b., Požega, 28. studenog - 11. prosinca

Autor stručne koncepcije i postava: Željko Jamičić

Organizator izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 38 fotografija (200 m<sup>2</sup>)

Vrsta: fotografska, pokretna

Korisnici: djelatnici MUP-a i građani

Broj posjetitelja: 1.628

Tema: fotoreporter Jutarnjeg lista, Novog lista i 24 sata, članovi Zbora novinara Hrvatske koji prate rad policije napravili su izbor iz svojih dokumentarnih fotografija. Na njima su prikazane scene iz rada interventne, specijalne, prometne, granične, pomorske i kriminalističke policije.

- *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Božića 2007.*

Predvorje MUP-a, Savska cesta 39, Zagreb, 20. prosinca 2007. - 20. siječnja 2008.

Autor postava: Željko Jamičić

Organizatori izložbe: Muzej policije u osnutku

Opseg: 70 slika (200 m<sup>2</sup>)

Vrsta: likovna

Korisnici: djelatnici MUP-a, strana izaslanstva i građani

Broj posjetitelja: 123

Tema: izložba likovnih amatera djelatnika Ministarstva unutarnjih poslova: Josipa Andreića (Donji Kraljevec), Marije Domjanović (Sinj), Gordane Kovač-Ružić (Rijeka), mr. Ruže Levačić (Varaždin), Josipa Pavlakovića (Rijeka), Zvezdane Žarkovac (Rijeka) i Radislava Žihera (Bjelovar)

Fotografija: plakat izložbe (fototeka, br. 6056)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### *Katalozi izložaba*

- *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa 2007.*

format: 14,3 x 21 cm, 8 str., presavijeno, u boji

dizajn: Vladimir Buzolić Stegú

naklada: 300 kom.

- *Izložba Vozačku i prometnu, molim!*

format: 17,4 x 25 cm, 8 str., u boji

dizajn: Vladimir Buzolić Stegú

naklada: 350 kom.

- *Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Božića 2007.*

format: 17,4 x 25 cm, 8 str., u boji

dizajn: Vladimir Buzolić Stegú

naklada: 200 kom.

- Katalog fundusa

#### *Plakati*

- Plakat izložbe likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa 2007.

format: 50 x 70 cm, u boji

dizajn: Vladimir Buzolić - Stegú, tisak: AKD Zagreb

naklada: 350 kom.

- Plakat izložbe *Vozačku i prometnu, molim!*

format: 50 x 70 cm, u boji

dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, tisak: AKD Zagreb

naklada: 350 kom.

- Plakat izložbe likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Božića 2007.

format: 50 x 70 cm, u boji

dizajn: Vladimir Buzolić - Stegú, tisak: AKD Zagreb

naklada: 250 kom.

#### *Pozivnica*

- za izložbu likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Uskrsa 2007

format: 19,5 x 10 cm

dizajn: Vladimir Buzolić - Stegú, tisak: AKD Zagreb

naklada: 650 kom.

- za izložbu *Vozačku i prometnu molim!*

Format: 19,5 x 10 cm

Dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, tisak: AKD Zagreb

Naklada: 350 kom.

- za izložbu likovnih radova djelatnika MUP-a povodom Božića 2007.

Format: 19,5 x 20 cm

Dizajn: Vladimir Buzolić Stegú, tisak: AKD Zagreb

Naklada: 300 kom.

### **10.3. Elektroničke publikacije**

Muzej policije ima svoj prostor na internetskim stranicama MUP-a RH. Preko [www.mup.hr](http://www.mup.hr) mogu se otvoriti stranice Muzeja policije koje imaju svoje sadržaje: *O nama - povijest Muzeja policije, Zbirke Muzeja policije, Vijesti iz Muzeja policije, Pisali su o nama*. Stranice se svaka dva tjedna ažuriraju i obogaćuju novim sadržajima.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Na izložbi *Vozačku i prometnu, molim!*, održano je 41 vodstvo djece predškolske, osnovnoškolske i srednjoškolske dobi (Željko Jamičić).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- 11 radijskih i televizijskih priloga
- Izložba Muzeja policije *Uskrs '07*, Radio Kaj - Kulturama, 5. travnja (Željko Jamičić)
- Izložba Muzeja policije *Uskrs '07*, Radio Sljeme, 6. travnja (Željko Jamičić)
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, Radio Sljeme, 25. rujna (Željko Jamičić)
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, HR 2 - Konvoj, 25. rujna (Željko Jamičić)
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, HTV 1 - Dobro jutro, Hrvatska, 27. rujna (Željko Jamičić)
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, Radio Cibona, 27. rujna (Željko Jamičić)
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, Hrvatski katolički radio, 27. rujna (Željko Jamičić)
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, HR 1, 28. rujna (Željko Jamičić)
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, HTV 1 - Zagrebačka panorama, 2. listopada (Željko Jamičić)
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, HR 1 - Vodič za moderna vremena, za više priloga (Željko Jamičić)
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!*, TV Z 1, 6. listopada (Željko Jamičić)

### 12.3. Predavanja

- U Gradskome muzeju Nova Gradiška, u povodu izložbe *Hrvatski izumitelji*, u organizaciji Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, 26. travnja održano je predavanje pod *Ivan Vučetić (1858.-1925.)* (Željko Jamičić).
- U OŠ Dragutina Kušlana, u povodu natjecanja maketara *Kup Zagreb 2007*, održano je 26. svibnja predavanje o Muzeju policije (Željko Jamičić).
- U Muzeju Brodskog Posavlja, u povodu izložbe *Hrvatski izumitelji*, u organizaciji Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo održano je 23. kolovoza predavanje *Ivan Vučetić (1858.-1925.)* (Željko Jamičić).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

- Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a u povodu Uskrsa 2007.  
Broj posjetitelja: 234
- Izložba *Uhvaćeni - policija u novinskoj fotografiji* na II. kupu maketara grada Zagreba  
Broj posjetitelja: 200
- Izložba *Vozačku i prometnu, molim!* u povodu Dana policije  
Broj posjetitelja: 1.391
- Izložba *Uhvaćeni - policija u novinskoj fotografiji* u PU zagrebačkoj  
Broj posjetitelja: 2.400
- Izložba *Uhvaćeni - policija u novinskoj fotografiji* u PU bjelovarsko-bilogorskoj  
Broj posjetitelja: 260
- Izložba *Uhvaćeni - policija u novinskoj fotografiji* u PU požeško-slavonskoj  
Broj posjetitelja: 1.628

- Izložba likovnih radova djelatnika MUP-a u povodu Božića 2007.

Broj posjetitelja: 123

Ukupno posjetitelja: 6.236

## **15. FINACIJE**

### **15.1. Izvori financiranja**

Muzej policije u osnutku u potpunosti je financiran iz proračuna Ministarstva unutarnjih poslova.

# MUZEJ PRIGORJA

Trg Dragutina Domjanića 5, 10360 Sesvete, Grad Zagreb

tel: 01/2001-601, fax: 01/2001-601

e-mail: muzej-prigorja@zg.htnet.hr, URL: <http://www.muzejprigorja.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)

Otkupljeno je 6 predmeta: fertun od "jorgovana", peča, podoblača, 3 rubače.

### 1.2. Terensko istraživanje

*Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)*

- Arheološki zaštitno-istraživački radovi na lokalitetu Kuzelin (511m.n.m.): zbog vremenskih razloga preuranjenog snijega u listopadu te upola manjih novčanih sredstava, geodetska snimanja i istraživanja odgođena su za prvo polugodište 2008. g. Stoga je nastavljena kabinetska obrada građe, arheološko dokumentiranje s crtanjem, fotodokumentiranje, konzervacija artefakata itd. Ti su rezultati izloženi u referatima na tri znanstvena skupa (v. dalje).
- Nastavak interpretacije nalaza s Kuzelina u rasponu od 5.000 godina, kao najvažnije točke povijesnog identiteta grada Zagreba te jedinoga keltsko-kasnoantičkog opiduma/kastruma u sjevernoj Hrvatskoj koji se danas sustavno istražuje, pomoći će rasvjetljavanju novih stranica prijelaza kasne antike u rani srednji vijek na području Grada, ali i cijele sjeverozapadne Hrvatske. Razrješavanjem pak vremena nastanka starohrvatske poganske toponomastike tipa Kuzelin (→ mjesto gdje se slavi praslavenski kult, zatim Č/o/rtanovec, Črgari, Tepčina Špica), rješavat će se problem vremena dolaska Hrvata i "rođenja Europe". Naša istraživanja pokazuju izravnu ovisnost postanka najvećega marijanskog svetišta u nas i jednoga od najvećih u Europi, Marije Bistrice, o zatonu velikoga poganskog svetišta na Kuzelinu. Njegovo potvrđeno podrijetlo iz zapadnoslavenskoga kulturno-duhovnog kruga na nov će, iznenađujući, način utjecati na pisanje najstarije hrvatske i europske povijesti.

*Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)*

- Tijekom 2007. na terenu su posuđivani originali fotografija (što se standardno radi iz godine u godinu) i skenirani za muzejsku fotodokumentaciju. Prikupljana je građa o temama svakodnevnog života, konkretno, o običajima životnog ciklusa i kalendarskim običajima.
- Bilježena je i dopunjavana građa o predmetima u muzejskom fondusu.
- Kao posebna tema tijekom 2007. ispitivani su tradicijski obrti, znanja i vještine u sklopu konzervatorskog projekta konzervatorice Dubravke Habuš-Skendžić (Jelkovec, Sesvete, Donji Vugrovec, Kašina, Planina Donja, Lužan, Belovar).

*Konzervatorsko-restauratorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)*

*Program Tradicijski obrti, znanja i vještine u Sesevskom Prigorju*

Tradicijским obrtima bavili smo se ponajprije s pozicije zaštite i očuvanja tradicijskih obrta kao dijela kulturne baštine. Pritom su obrti promatrani u širem kontekstu, kao materijalna i nematerijalna kulturna baština koju je bilo potrebno istražiti, sačuvati i na prikladan način prezentirati. Istraživanja su imala zaštitnu ulogu jer je većina tradicijskih obrta u nestajanju. Prikupljena je dokumentacija o obrtima i obrtnicima koji su radili na ovim prostorima u 20. st., kao i o onima koji i danas rade "na tradicionalan način". Tijekom istraživanja, u razgovorima s obrtnicima, bilježeni su različiti podaci o obrtima, izvorni nazivi, osobni podaci o obrtniku, podaci o njegovoj edukaciji, eventualnoj obiteljskoj tradiciji, podaci o broju zaposlenih nekad i danas te opisi načina rada. Upotpunjena su



znanja o materijalima, lokalnom nazivlju alata i procesima proizvodnje. Kad god je bilo moguće, otkupljivani su i kompletirani alati nužni za cjelovitu muzeološku prezentaciju pojedinih obrta.

Dio prikupljenoga dokumentacijskog materijala korišten je u publikaciji koja je u tisku, a ostali podaci i snimljeni filmovi radnih procesa pojedinih obrta pohranjeni su u dokumentaciji Muzeja te će poslužiti za daljnja istraživanja i prezentaciju obrtništva u izložbama i stalnom postavu.

U istraživanjima na terenu kao suradnici su sudjelovali Jagoda Vondraček-Mesar, etnologinja, Irena Vidošević, dokumentaristica te Aleksandar Benažić, tajnik muzeja, kao snimatelj.

Program *Križna dreva* zbog proširenja opsega istraživanja na terenu odgođen je za 2008. g.

### 1.3. Darovanje

*Povijesna zbirka (muzejski savjetnik Mladen Nadu)*

Obitelj Krtak iz sela Jalševac darovala je Povijesnoj zbirci MP-a oko 200 dokumenata (ugovori o prodaji zemljišta, sudske odluke, vojni pozivi, gruntovni izvodi, porezne knjižice itd.) iz razdoblja 1895.-1960.

*Likovna zbirka (Tomislav Dilber, kustos)*

Autori su poklonili Muzeju ova likovna djela:

Zlatko Nežić, crtež

Josip Kovačević, - karikaturu

Robert Glavaš, sliku

Tomislav Dilber, sliku

Vinko Fišter, 2 grafike.

### 1.7. Ostalo

*Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)*

Gđa Ana Gračak iz Donjeg Vugrovca izradila je repliku narodne nošnje svoje bake. Za izradu su korišteni komadi platna iz muzejskog fundusa te već gotove suknje koje su postale dijelom replike. Cijela je nošnja u muzejskom fundusu (opleće i rubača).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

*Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)*

Čišćenje i prethodni pregled te atribucija keramičkih fragmenata - 5 kutija, komplet prapovijesnog žrvnja s "kuglom" za valjanje

*Konzervatorsko-restauratorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)*

Preventivna zaštita muzejske građe provodi se u čuvaonicama i izložbenim prostorima. Obuhvaća osiguranje primjerenog smještaja građe, osnovnih mikroklimatskih uvjeta čuvanja, redovitu kontrolu i prevenciju djelovanja štetnih tvari i nametnika.

Provedene su redovite kontrole i čišćenja te su predmeti preventivno zaštićeni prema potrebi:

- preventivna zaštita u Etnografskoj zbirci
- čišćenja polica i predmeta u depoima, sortiranje predmeta
- čišćenje i zaštita otkupljenih tekstilnih predmeta iz Etnografske zbirke
- čišćenje i zaštita novih akvizicija, dvadesetak drvenih predmeta koji upotpunjuju Zbirku bačvarskog alata.

## 2.2. Konzervacija /2.3. Restauracija

*Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)*

Poslovi konzervacije i djelomične rekonstrukcije 130 različitih prapovijesnih i antičkih predmeta (novac, alati, olovni fragmenti, vrhovi strijela, fibule, željezni noževi, klinovi i spojnice, brončani i željezni predmeti).

*Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica):*

Rad na projektu zaštite tradicijskih obrta u Sesevskom Prigorju, terenska istraživanja i priprema publikacije *Tradicijski obrti, znanja i vještine u Sesevskom Prigorju*. Publikacija je u tisku.

Vanjski suradnici:

- obrada metala s pjeskarenjem (konzervator Damir Doračić, Zagreb)
- pranje i plisiranje ženske odjeća (suknje, podsuknje, pregače), 7 kom. (Ana Đuran, Vrbovo Posavsko)
- završena restauracija surine, kaputa muške prigorske nošnje iz Kašine, inv. br. 949 (Hrvatski restauratorski zavod u Zagrebu)

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

*Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)*

Inventirana i u računalnu bazu unesena 52 inventarna broja, MPS-2810-2862.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

*Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)*

Prethodna dokumentacija novog materijala (iscrtavanje konzerviranih predmeta, fotografiranje)

### 3.3. Fototeka

Arheološka zbirka - 260 digitalnih snimaka konzerviranih predmeta

Pedagoška djelatnost: skenirano 56 fotografija KUD-ova Sesevskog Prigorja

Snimljeno je oko 300 digitalnih fotografija muzejskih predmeta, izložbi i događanja. Za projekt *Tradicijski obrti znanja i vještine* snimljeno je oko 700 fotografija.

Za fototeku je izdvojeno i obrađeno u računalnoj bazi Sekundarne dokumentacije S++ 255 fotografija, a ostale su razvrstane i pohranjene na CD-ove, koji se vode u fondu Medijateka.

### 3.5. Videoteka

*Povijesna zbirka (Mladen Nadu, viši kustos)*

Videosnimka izložbe *Hrvatski sokol Sesevete i ceremonije otvorenja* (snimljeno i na DVD)

Videosnimka izložbe *Sablje na tlu Hrvatske od VI. do XX. stoljeća*

*Spomen-soba Domovinskog rata (Aleksandar Benažić, kustos)*

Digitalizacija i obrada prikupljenih videotraka te izrada DVD-ova (7),

Digitalizacija i obrada snimljenih videotraka te izrada DVD-ova za Etnološku zbirku (2) i konzervatorsku djelatnost (6)

*Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)*

Napravljeni su videozapisi pri istraživanju tradicijskih obrta, znanja i vještina u Prigorju. Videosnimka bačvarskog obrta i procesa izrade bačve.

Videozapis je snimio i obradio A. Benažić.

### **3.6. Hemeroteka**

Prikupljeno je, skenirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) upisano 5 novinskih članaka za 2007. g. Pregledani su stari brojevi Sesevetskih novina (138 brojeva), te je za hemeroteku izdvojeno 59 članaka o Muzeju Prigorja. Članci su skenirani i upisani u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++), zaključno s brojem H-113.

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

Muzejska dokumentaristica (Irena Vidošević)  
Nacrtana su 23 predmeta za Arheološku zbirku.

### **3.9. Računalna obrada građe**

Paket M++ softvera dopunjen je novim implementacijama prema zakonskim odredbama.

### **3.10. Ostalo**

Za dokumentaciju o izložbama prikupljen je materijal o 11 izložbi održanih u 2007. u Muzeju Prigorja. Izložbe su upisane u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (M++) zaključno s brojem I-186.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Za stručnu knjižnicu nabavljeno je 50 naslova.

## **5. STALNI POSTAV**

Skinuta je privremena I. faza stalnog postava, II. faza izvedbeno je projektirana i u radu, te svi kustosi stalno sudjeluju u dopuni izložbenog fundusa cjelokupnom programskom djelatnošću svih zbirki - otkupom, poklonima, izložbama i arheološkom djelatnošću.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe**

Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)  
U Etnografskome muzeju u Zagrebu obrađivana je arhivska i bibliotečna građa koja se odnosi na Sesevetsko Prigorje.

### **6.2. Identifikacija/determinacija građe**

*Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)*

Determinirani su keramički i metalni nalazi s Kuzelina za konzervaciju, 130 kom. (metal)

*Povijesna zbirka (Mladen Nadu, viši kustos)*

Za izložbu *Hrvatski sokol Sesevete* identificirana je i determinirana arhivska građa.

*Etnografska zbirka (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica)*

U Etnografskom muzeju u Zagrebu obrađivana arhivska građa koja se odnosi na Sessvetsko Prigorje, kao i fotodokumentacija Tekstilne zbirke radi komparacije s fondusom Muzeja Prigorja u Sesvetama za studiju o prigrorske tradicijskom odijevanju.

**6.5. Posudbe i davanja na uvid***Spomen-soba Domovinskog rata (Aleksandar Benažić)*

Za ilustracije u knjizi *144. brigada Hrvatske vojske* dan je na uvid i uporabu fotografski i video fond Muzeja Prigorja, kao i druga prikupljena dokumentacija o brigadi. Kustos zbirke sudjelovao je u izboru fotografija i radu uredništva.

**6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima***Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik)*

Sudjelovanje s referatima na znanstvenim skupovima:

*Miljevci u prošlosti*, Nin, Zadar, Šibenik, Drinovci, 10. - 17. lipnja

*Arheološka istraživanja u Lici*, Gospić, 15. - 19. listopada

*Fra Lujo Marun, život i djelo*, Skradin - Knin, 6. - 7. prosinca.

*Konzervatorska djelatnost (Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica)*

Sudjelovanje na međunarodnom skupu *The European Museum of Year Award*, Alicante, Španjolska 2. - 5. svibnja

*Pedagoška djelatnost (Domagoj Maroević)*

Sudjelovanje na Generalnoj konferenciji ICOM-a i međunarodnoj konferenciji muzejskih pedagoga ICOM CECA 2007. *Museums and Universal Heritage - Heritage Learning Matters*, Beč, Austrija 20. - 23. kolovoza

**6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

Dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik (Arheološka zbirka)

Tekst dodatka (katalogu) izložbe *Terakotne ikone iz Vinice*, prosinac

Tekst dodatka (katalogu) *Sessvetski likovni umjetnici i gosti - 20 godina iz fundusa Muzeja Prigorja*

*Tomislav Dilber (Likovna zbirka)*

Predgovori katalogima izložbi Muzeja Prigorja (v. izložbe):

*Sessvetski likovni umjetnici i gosti - 20 godina iz fundusa Muzeja Prigorja*

Zlatko Nežić

Eleonora Apostolova

*Aleksandar Benažić*

Članci u ZET-u, među ostalima:

Izložbe u Galeriji Klovićevi dvori: *Marc Chagall i Dominikanci u Hrvatskoj* (ZET 12/2007)

Izložbe u Arheološkom muzeju u Zagrebu i Muzeju Prigorja u Sesvetama: Makedonija u Zagrebu (ZET 11/2007)

Ivo Robić, Izložba u Muzeju Grada Zagreba (ZET 5/2007)

*Iznenađenje* u muzejima: Međunarodni dan muzeja (ZET 4/2007)

Noć u muzejima 2007. (ZET 1/2007)

Djetinjstvo - najranije razdoblje u čovjekovu životu, izložba u Arheološkome muzeju u Zagrebu (ZET 3/2007)

Članci u Zarezu:

- Noin potomak, Genetičko ili žukovinsko podrijetlo Hrvata? dodatak (Zarez, 214.)
- Bryan Sykes, Adamovo prokletstvo (Zarez, 212-213.)

- Genetičko ili žukovinsko podrijetlo Hrvata?, (Zarez 210-211.)
- "Prirodni" čimbenici ljudske povijesti, Jared Diamond, Sva naša oružja: zarazne bolesti, čelik i puške, (Zarez, 209.)
- Kontroverze o Indoeuroljanima, James P. Mallory, Indoeuroljani: zagonetka njihova podrijetla - jezik, arheologija, mit (Zarez, 208.)
- U raljama birokrata, novi Prijedlog zakona o audiovizualnim djelatnostima (Zarez, 202.)
- Neuro-tijelo, Antonio Damasio, Osjećaj zbivanja: tijelo emocije i postanak svijesti (Zarez, 202.)

## 6.8. Stručno usavršavanje, tečajevi, studijska putovanja

*Dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik (Arheološka zbirka)*

U sklopu republičkog projekta *Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe* ostvareni su studijski posjeti Ninu, Zadru, Splitu; tehnička obrada arheološkog lokaliteta u Kutini; 5. međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, Opatija, 17. - 19. rujna.

*Mladen Nadu (Povijesna zbirka)*

Posjet Muzeju grada Kutine - dogovor o postavljanju izložbe MP *Hrvatski sokol Sesvete* u Kutini (2007.)

Posjet Arhivu grada Varaždina - proučavanje građe o banderijalnom sustavu za izložbu MP-a *Sablje na tlu Hrvatske od VI. - XX. stoljeća*

Posjet muzeju u Križevcima i Koprivnici - proučavanje građe i artefakata za izložbu MP *Sablje na tlu Hrvatske od VI. -XX. stoljeća* (12. veljače, 4. travnja)

Posjet muzeju u Čakovcu i Varaždinu - proučavanje arhivske građe o hladnom oružju (mačevi, sablje) za izložbu MP-a (18. travnja)

Posjet muzeju Trakošćan - proučavanje arhivske građe, odabir fotografija (mačevi, sablje) za izložbu MP-a (7. svibnja)

Posjet Muzeju Moslavine u Kutini - dogovor o postavljanju izložbe MP-a *Hrvatski sokol Sesvete* u Galeriji Muzeja Kutine. Isti dan organiziran je i posjet Muzeju u Čazmi - načelno dogovoren isti program, ali u 2008. g. (4. srpnja)

Posjet muzeju Koprivnice i Križevaca - iz oba su muzeja posuđeni predmeti za izložbu MP-a u Kutini (diplome, povelje, pisma - 16. kolovoza).

Out u Kutinu 27. kolovoza - prijevoz materijala za izložbu, postavljanje izložbe *Hrvatski sokol Sesvete* u Galeriji Muzeja Kutine, donirano 80 kataloga

*Tomislav Dilber (Likovna zbirka)*

Tečaj *Zaštita muzejske građe*, MDC

*Mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica (Etnološka zbirka) i Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica (Konzervatorsko-restauratorska djelatnost)*

Studijsko putovanje u Sjevernu Rajnu-Vestfaliju, i posjeti muzejima i galerijama u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva

*Dubravka Habuš-Skendžić (viša konzervatorica restauratorica)*

Prisustvovanje radionici/seminaru o obradi muzejske građe u programu M++ - Sekundarna dokumentacija, u organizaciji MDC-a (Muzej "Mimara", ožujak)

*Aleksandar Benažić (Spomen-soba domovinskog rata, informatika)*

Prisustvovanje predavanju o fotografiji, digitalizaciji i mikrofilmiranju u sklopu tečaja za stručno osposobljavanje i usavršavanje u arhivskoj struci (Hrvatski državni arhiv)

*Irena Vidošević (muzejska dokumentaristica)*

Prisustvovanje radionicama/seminarima o obradi muzejske građe u programu M++, 26. siječnja u MDC-u i 30. ožujka u Muzeju "Mimara"

Prisustvovanje predavanju o fotografiji, digitalizaciji i mikrofilmiranju u sklopu tečaja za stručno osposobljavanje i usavršavanje u arhivskoj struci (Hrvatski državni arhiv, 5. svibnja)

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

*Mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar, viša kustosica (Etnografska zbirka)*

Stručna potpora Narodnom sveučilištu u Sesvetama za akciju i izložbu: *Zidnjaci...*

### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka:**

*Aleksandar Benažić (Spomen soba Domovinskog rata)*

Član uredništva knjige *144. brigada Hrvatske vojske* (autor Davor Marijan i sur.), izbor ilustracija i priloga

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Djelatnici Muzeja Prigorja djeluju u ovim strukovnim društvima:

ECOVAST

Hrvatsko muzejsko društvo

Hrvatsko arheološko društvo

Slovensko arheološko društvo

Hrvatsko etnološko društvo

Muzejsko društvo SZH

Arheološka sekcija MD SZH

Povijesna sekcija MD SZH

Hrvatsko društvo folklorista

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika

Hrvatsko numizmatičko društvo

Matica hrvatska.

*Dubravka Habuš-Skendžić, viša konzervatorica restauratorica (Konzervatorsko-restauratorska djelatnost)*

Članica je Nadzornog odbora Hrvatske sekcije ECOVAST-a.

*Aleksandar Benažić*

Član je Nadzornog odbora Hrvatskoga numizmatičkog društva.

### **6.12. Informatički poslovi Muzeja**

*Aleksandar Benažić*

- Priprema CD-a uz projekt zaštite tradicijskih obrta znanja i vještina (autorica D. Habuš-Skendžić) (nastavak)
- Dorada i dopuna probnih internetskih stranica s prikazom obrade tekstila u Prigorju, uz projekt zaštite tradicijskih obrta znanja i vještina (<http://free-zg.t-com.hr/Aleksandar-Benazic/index.html>)
- Snimanje, obrada i pohrana digitalnih fotosnimaka, praćenje zbivanja u Muzeju, građa
- Snimanje videozapisa o pripremi izložbi, zbivanjima i aktivnostima (konzervacija) i njihova digitalizacija, obrada i pohrana
- Grafička priprema za izložbu *Terakotne ikone iz Vinice*
- Pružanje informatičke pomoći kolegama



*Irena Vidošević, muzejska dokumentaristica*

- Poslovi skeniranja, osnovne računalne obrade i pohrane različite građe (fotografija, dokumenata, članaka, crteža) za dokumentiranje, izložbe i publikacije
- Pomoć kolegama u radu s programom M++

### 6.13. Ostalo

*Dr. sc. Vladimir Sokol, muzejski savjetnik (Arheološka zbirka)*

- Sastanci u Gradskom uredu za izgradnju grada u vezi s GUP-om Sesvete - industrijsko-stambena zona.

*Mladen Nadu, viši kustos (Povijesna zbirka)*

- Priprema izložbe *Sablje na tlu Hrvatske od VI. -XX. stoljeća*. Rukopisi T. Aralice (stručni tekst) i M. Nadu (*Ratna povijest Sesvetskog Prigorja od 11. - 19. st.*), tiskani. Prikupljen je i novi materijal (fotosi, izlošci).

*Tomislav Dilber, Vladimir Sokol (Likovna zbirka)*

- Izrada projekta *12 skulptura u 12 javnih prostora*. Riječ je o projektu u kojemu je zastupljeno devet istaknutih kipara s područja Sesveta i suradnika Muzeja Prigorja te uključene tri arheološke skulpture i predmeta. Djela su djela izabrana po slobodnom izboru ili po narudžbi, a predložili su ih veći izvođači i donatori za realizaciju u trajanju od 3-5 godina, uz samofinanciranje. Projektom se predviđa i uređenje 12 javnih prostora - 12 minitrgova.
- ULUPUH-u je predan elaborirani zahtjev za ponovnim priznanjem statusa Galerije Kurija - Muzeja Prigorja i uvrštenje u registar službenih izložbenih prostora u Republici Hrvatskoj.
- Otvorenje izložbe M. Salvellija *Dante u suvremenom svijetu* u NSB-u.

*Aleksandar Benažić*

- Prerada elektroničkog kataloga *Ratni put 144. brigade* u tiskovni oblik (priprema za tisak u vlastitom aranžmanu), prikupljanje novog materijala, digitalizacija i obrada (čišćenje) posuđenih fotografija
- Član uredništva knjige *144. brigada Hrvatske vojske* autora Davora Marijana
- Skeniranje i obrada fotografija za izložbu *Sablje na tlu Hrvatske od VI. -XX. stoljeća*

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

*Dr. sc. Vladimir Sokol, (muzejski savjetnik)*

Projekt HAZU *Hrvatska i Europa II - Srednji vijek i renesansa* (višejezično izdanje)

Ministarstvo kulture, rad na projektu *Karolinški horizont na kasnoantičkim kastrumima - stvaranje Europe*

### 7.2. Publicirani radovi

*Dr. sc. Vladimir Sokol*

- Rad *Kuzelin - Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta* (Hrvatski leksikografski zavod), engl. izdanje
- Godišnja nagrada Hrvatskoga arheološkog društva *Josip Brunšmid* za 2007. za doprinos arheologiji

*Aleksandar Benažić*

- *Mit o Tezeju i kovanje novca u Ateni. // Numizmatičke vijesti, 60, str. 5-18. (2007.)*

#### 7.4. Obrada tema (predano u tisak)

*Dr. sc. Vladimir Sokol*

- Knjiga Hrvatska srednjovjekovna arheološka baština, II., promijenjeno i prošireno izd.
- Dopusjen rad *Hrvatski brončani druidi*.

### 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Javno izlaganje: Urbanistički plan uređenja: Gospodarska zona Sesvete - sjever,*

Muzej Prigorja, 10. - 25. listopada

Grad Zagreb, Zavod za izgradnju grada i zaštitu okoliša

- *Terakotne ikone iz Vinice*

Dvorana stalnog postava Muzeja Prigorja, prosinac

Autor stručne koncepcije: prof. Cone Krstevski

Likovni postav: dr. sc. Vladimir Sokol, Mladen Nadu, Tomislav Dilber, Aleksandar Benažić, Domagoj Maroević, Josip Kovačević

Opseg: 27 izložaka - keramičkih ikona s panoima planova i fotografijama te izvornim plakatima gostovanja u europskim prijestolnicama

Vrsta izložbe: arheološka, justinijansko-postjustinijansko doba

Tema: keramičke ikone s kasnoantičkog kastruma iz doba kasnog 6. i početka 7. st.

Korisnici: građani Zagreba, stručnjaci, školske povijesne grupe

Povijesna zbirka (muzejski savjetnik Mladen Nadu)

- *Hrvatski sokol Sesvete*

Muzej Moslavine Kutina, 6. rujna - 6. listopada

Autor stručne koncepcije: Mladen Nadu

Likovni postav: Mladen Nadu, Slavica Moslavac

Opseg: 150 izložaka iz arhiva Hrvatskog sokola Sesvete (MP), privatne zbirke obitelji Baranašić i Čukelj, Muzeja grada Koprivnice, Križevaca, Varaždina, Muzeja grada Zagreba, Hrvatskoga športskog muzeja i 50 izložaka Muzeja Moslavine

Vrsta izložbe: povijesna, edukativna, studijska.

Tema: povijest HS-Sesvete (1924.-1929.) - djelatnost Društva u športskome, kulturnome i društvenom životu u S. Prigorju, uz izložbu je prikazan i dio povijesti Hrvatskog sokola iz Kutine

Korisnici: Tom se izložbom u Kutini (međumuzejska razmjena) željela prikazati povijest Hrvatskog sokola u Sesvetama stanovništvu Moslavine, ali i dio povijesti njihova Sokola, da mladi naraštaji - osmoškolci i srednjoškolci, budu upoznati s povijesnom ulogom toga društva u tjelovježbi i kulturnom životu u Moslavini i Hrvatskoj.

Obrazloženje: Muzej Prigorja posjeduje 207 originalnih dokumenata iz arhive Hrvatskog sokola Sesvete.

Proučavajući dokumentaciju, uočili smo da je Sesvetski sokol kontaktirao sa Sokolom iz Kutine. Muzej Prigorja i Muzej Moslavine članovi su MD-SZH, te je dogovoreno postavljanje takve izložbe u Kutini; izložba je trajala od 6. rujna do 6. listopada. Muzej Prigorja donirao je za izložbu 80 kataloga *Hrvatski sokol Sesvete*.

- *Sablje na tlu Hrvatske od VI. do XX. stoljeća*

Autori stručne koncepcije: Mladen Nadu, Tomislav Aralica

Likovni postav: Mladen Nadu, Tomislav Aralica, Josip Kovačević, Tomislav Dilber

Opseg: 80 sablji iz privatne zbirke, 5 mačeva iz Muzeja Koprivnice, Križevaca i Varaždina, jedna kaciga iz muzeja Koprivnice

Vrsta izložbe: povijesna, studijsko-edukativna, samostalna

Tema: Izložba je trebala prikazati razvoj sablje na hrvatskome povijesnom prostoru prikazom primjeraka takvog tipa hladnog naoružanja iz privatne zbirke. Izloženi predmeti predočuju različite faze povijesti sablje na tlu Hrvatske, te mislimo da smo, unatoč tim ograničenjima, uspjeli predočiti razvoj te važne vrste oružja. Također smo prikazali ratnu povijest Sesevetskog Prigorja od XI. do XIX. st.

Korisnici: Izložba je namijenjena pučanstvu Sesevetskog Prigorja, učenicima osmogodišnjih i srednjih škola te upoznavanju stanovništva Prigorja s ratnom poviješću i povijesnim osobama iz Prigorja koje su sudjelovale u odlučnim vojnim sukobima za obranu Hrvatske. Za tu svrhu tiskano je 500 kataloga izložbe pod naslovom *Sablje na tlu Hrvatske od VI. -XX. stoljeća*. Katalog ima 108 stranica, 80 fotografija sablji u boji te dva stručna teksta. M. Nadu, *Ratna povijest Sesevetskog Prigorja (XI. - XIX. stoljeće)*

- Tomislav Aralica, *Sablje na tlu Hrvatske od VI. -XX. stoljeća*

Napomena: Tisak kataloga, plakata, i pozivnica (75.000 kn) financirali su sponzori iz Sesevetskog Prigorja. Soba Domovinskog rata (kustos Aleksandar Benažić)

- *Ratni put 144. brigade*

Muzej Prigorja Sesvete, 3. studenog 2006.- 15. ožujka 2007.

Autor stručne koncepcije: Aleksandar Benažić

Likovni postav: Dubravka Habuš-Skendžić

Suradnici: Branko Podolar, Ivica Nenadić, Stojan Senković, Dubravka Habuš-Skendžić, Irena Vidošević, Tomislav Dilber, Jagoda Vondraček-Mesar

Grafička priprema: Aleksandar Benažić

Opseg: 46 panoa (250 uvećanih fotografija i dokumenata), 4 panoa karte, 2 panoa s uvećanim prikazima terena, 40 predmeta, 4 videozapisa, zvučni zapisi Radija 144, kompjutorska prezentacija i *slide show* s više od 2.500 fotografija 144. brigade, rekonstrukcija *čuke*

Vrsta izložbe: povijesna, studijsko-edukativna

Tema: ratni put 144. brigade i prikupljanje materijala za monografiju o Sesvetama u Domovinskom ratu

Korisnici: izložba je ponajprije namijenjena stanovništvu gradske četvrti Sesvete i Zagreba, pripadnicima 144. brigade i njihovim obiteljima, učenicima osmogodišnjih i srednjih škola

Likovna zbirka (kustos Tomislav Dilber)

- *Sesevetski likovni umjetnici i gosti*

Muzej Prigorja, Galerija Kuriya, 29. prosinca 2006.- 31. siječnja 2007.

Autori likovnog postava: autori

Predgovor kataloga: Tomislav Dilber

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: izložba recentnih radova profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja s područja Sesveta i pozvanih gostiju

Korisnici: svi

- *Sesevetski likovni umjetnici i gosti, 20. godina iz fundusa Muzeja Prigorja*

Muzej Prigorja, Galerija Kuriya, 20. lipnja - 31. srpnja

Autor likovnog postava: Tomislav Dilber

Predgovor kataloga: prof. Vladimir Gudac, akad. slikar Tomislav Dilber, dr. sc. Vladimir Sokol

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: recentni radovi profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja s područja Sesveta i pozvanih gostiju

Korisnici: svi

- *Sesevetski likovni umjetnici i gosti*

Muzej Prigorja, Galerija Kuriya, 29. prosinca 2006. - 20. siječnja 2008.

Autor likovnog postava: Tomislav Dilber

Predgovor kataloga: prof. Ivana Vujević

Vrsta izložbe: umjetnička, skupna

Tema: recentni radovi profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja s područja Sesveta i pozvanih gostiju

Korisnici: svi

- *Zlatko Nežić, ak. slikar grafičar (samostalna izložba crteža)*

Muzej Prigorja, Galerija Kuriya

Autor likovnog postava: Tomislav Dilber

Predgovor kataloga: Tomislav Dilber

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: recentni radovi

Korisnici: svi

- *Josip Generalić*

Muzej Prigorja, Galerija Kuriya

Autor likovnog postava: Tomislav Dilber.

Predgovor kataloga: Milan Bešlić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: recentni radovi

Korisnici: svi

- *12. međunarodna izložba karikatura "Krivotvorine"*

Autor likovnog postava: Josip Kovačić

Predgovor kataloga: Milan Sekić

Opseg: 30 izložaka

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna.

Tema: recentni radovi

Korisnici: svi

- *Eleonora Apostolova*

Muzej Prigorja, Galerija Kuriya, srpanj i kolovoz

Autor likovnog postava: Tomislav Dilber

Predgovor kataloga: Tomislav Dilber

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: recentni radovi

Korisnici: svi

- *Roberta Glavaš*

Muzej Prigorja, Galerija Kuriya, 30. svibnja - 14. lipnja

Autor likovnog postava: Tomislav Dilber

Predgovor kataloga: Danijel Žabčić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema: recentni radovi

Korisnici: svi

Pedagoška djelatnost (Domagoj Maroević)

- *Tradicijska glazba Sesevskog Prigorja*

Muzej Prigorja, 18. travnja - 18. svibnja

Autor stručne koncepcije: Domagoj Maroević

Autori likovnog postava: Domagoj Maroević, Tomislav Dilber

Autor stručnog teksta: Domagoj Maroević

Suradnici: Jagoda Vondraček-Mesar, Mladen Nadu

Priprema i izrada fotografija i natpisa: Aleksandar Benažić, Domagoj Maroević

Opseg: 15 glazbala i 78 fotografija

Vrsta izložbe: edukativna, glazbena

Tema: U sklopu obilježavanja Dana muzeja 2007. obradili smo temu *Tradicijska glazba Sesevetskog Prigorja*.

Izložba je bila podijeljena na dva dijela. Prvi je dio bio sastavljen od velike fotografije muzikaša KUD-a "Dragutin Domjanić" iz Vugrovca, ispred koje je na postamentima uz svakog svirača bio postavljen njegov instrument. Drugi dio izložbe bio je posvećen KUD-ovima Sesevetskog Prigorja, čije smo nastupe prikazali fotografijama.

Korisnici: stanovnici Sesevetskog Prigorja, učenici, nastavnici

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### *Katalozi izložbi*

- Međunarodna izložba *Terakotne ikone iz Vinice*; Muzej Prigorja - Muzej Makedonije - Zajednica Makedonaca u RH (Vladimir Sokol)
- *Sablje na tlu Hrvatske od VI. -XX. stoljeća* (Mladen Nadu, Tomislav Aralica)
- *Sesevetski likovni umjetnici i gosti*, skupna izložba profesionalnih umjetnika i članova likovnih udruženja

#### *Sesevetski likovni umjetnici i gosti - 20 godina iz fundusa Muzeja*

- Zlatko Nežić - deplijan u izvedbi Muzeja
- Josip Generalić - deplijan u izvedbi Muzeja
- Eleonora Apostolova, (suizdavač Muzej Prigorja)
- Roberta Glavaš, (suizdavač Muzej Prigorja)

#### *Izdanja Muzeja Prigorja*

- *144. brigada Hrvatske vojske*, Davor Marijan, Muzej Prigorja 2007. (neovisno financiranje: Gradski ured za kulturu, sponzori, INA Naftaplin)

#### *Plakati i pozivnice*

- Pozivnice za izložbu: Roberta Glavaš, *Sesevetski likovni umjetnici*, *Terakotne ikone iz Vinice*, *Sablje na tlu Hrvatske od VI. -XX. stoljeća*
- Ostali plakati i pozivnice izrađeni su u Muzeju kompjutorskim slogom; grafička realizacija: A. Benažić.

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Priprema elektroničkih izdanja kataloga muzeja (A. Benažić i kustosi zbirki)
- DVD *Ratni put 144. brigade*; autor Aleksandar Benažić

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Pedagoška djelatnost:

Upoznavanje učenika s božićni običajima u Sesevskom Prigorju (4)

Upoznavanje učenika s uskršnim običajima u Sesevskom Prigorju (4)

Upoznavanje djece s povijesti Sesevskog Prigorja (6)

### 11.2. Predavanja

Mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar u svojstvu etnologinje Muzeja Prigorja održala je prigodno predavanje o nošnji Sesevskog Prigorja te o drugim nošnjama koje su se mogle vidjeti na reviji originalne tradicijske odjeće.

### 11.3. Radionice i igraonice

Predavanja (10) o *poculici*, dijelu oglavlja, te njezinim porukama i simbolici za učenike nižih razreda osnovnih škola iz Sesveta.

*Pedagoška djelatnost*

Radionice uz predavanje *Tradicijska glazba Sesevskog Prigorja* (3)

### 11.4. Ostalo

Suradnja s 2. razredom OŠ Sesvete, uz Dan škole; tema *Prigorje - kraj u kojem živim*

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

*Arheološka zbirka (dr. sc. Vladimir Sokol, muzej savjetnik)*

ZG Istok report, br. 9, listopad 2007., *Muzejski trg - novo središte Sesveta*

*Likovna zbirka (Tomislav Dilber)*

Izložbe su najavljivane u dnevnom tisku (Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, Sesevski list, Istok)

### 12.2. Sudjelovanje u radijskim i televizijskim emisijama

*Etnološka djelatnost (mr. sc. Jagoda Vondraček-Mesar)*

Intervju u povodu izložbe o pregačama Sesevskog Prigorja za HTV 2. program

*Likovna zbirka (Tomislav Dilber)*

Likovne izložbe najavljivane su i u radioemisijama Radio Martina, Radio Sljemena, Radio Zeline, Otvorenog radija.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Suradnja s klubovima i društvima: Hrvatska žena, Gljivarski klub - Sesvete, HVIDRA, UHDDR, ULPUH, LIKAMSES, Mansarda, Sesevski likovni umjetnici, Narodno sveučilište Sesvete, Sesevske mažoretkinje, Rotary Club Sesvete.



Muzej Prigorja ustupio je svoj izložbeni prostor za izložbe i priredbe Gljivarskog društva Sesvete, Narodnog sveučilišta Sesvete, te drugih udruga.

Društvenim prostorijama u depandansi Muzeja koristi se KUD Sesvete - umirovljenici i Sesevtske mažoretkinje. Javna rasprava o GUP-u Sesvete: industrijsko-stambenoj zoni jug održana je u izložbeno-galerijskom prostoru. *Sesevtske jeseni*: likovna izložba i okrugli stol enologa Zagreba i Sesevtskog Prigorja održani su u izložbeno-galerijskom prostoru.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

oko 4.350

#### **15. FINACIJE**

RH	1,1 %
Grad Zagreb	97,9 %
Vlastiti prihodi	0,7 %
Donacije	0,3 %

# MUZEJ GRADA ZAGREBA

Opatička 20, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4851-358, 4851-361, 4851-362, 4851-364, fax: 01/4851-359,

e-mail: mgz@mgz.hr, URL: <http://www.mdc.hr/mgz>, <http://www.mgz.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Plakat *Tjedan muzeja 26. V - 1. VI 1963*, Ivan Picelj, Zagreb, 1963.
- Crtež/portret iz Ritza 1957, fotografije M. DŽ. i Zvonimira Krkljuša, 5 šešira, katalog trgovine bicikla i dvokolica Fischer, Jelačićev trg 24, iz 1936.
- Karikatura Vladimira Lunačeka, urednika u *Obzoru*, *Pjer Križanić*, 1921.
- Karikatura *Renesansa SKI KLUB Zagreb 1928*, Anka Krizmanić, Zagreb, 1928., pastel, tempera, u originalnoj opremi s autorske izložbe karikatura u Salonu Ullrich 1928.
- Kutija za ogledne primjerke Penkala
- Kuglice za glasovanje iz 1945.

*Za Zbirku tekstila i modnoga pribora otkupljeno je:*

- diplome dodijeljene zagrebačkoj modistici Dragici Pejak Hallovanić, vlasnici salona šešira Chic u Ilici 13
- diploma za sudjelovanje na Međunarodnoj izložbi obrta, Berlin, 1938.
- počasna diploma Njemačkog udruženja obrtnika za sudjelovanje na reviji i izložbi Međunarodnoga udruženja obrtnika, Berlin, 1938.
- diploma sa srebrnom medaljom koju dodjeljuje ministar trgovine i industrije za sudjelovanje na Međunarodnoj izložbi umjetnosti i tehnike, Pariz, 1938.
- Grand Prix za moderno oblikovane elegantne damske šešire koji dodjeljuju ministar trgovine i industrije, monegaški princ i gradonačelnik Nice, Nica, 1931.
- diploma Hrvatske obrtničke komore, Zagreb, 1938.
- kovčeg koji je pripadao Eugenu Panceru, zagrebačkom kazališnom glumcu, rad zagrebačkog obrtnika S. Tržeca iz Ilice 79
- srebrna damska torbica, Beč, oko 1920.
- držač za novine, oko 1940.
- dva para bren-škara, oko 1935.
- oglasni listići i reklame frizerskog salona u Medulićevoj, 9 kom, 1935. - 1945.
- zastavica Frizerskoga demonstracijskog centra Udruge brijačkih i vlasuljarskih obrtnika, 1985.
- original boraks sapun od "lilianovog mlijeka", proizveden u Zagrebu, 1935. - 1940.
- "predbrojnice", kuponi za predbilježbu za friziranje, 2 kom., prije 1940.
- fotografije unutrašnjosti salona, 4 kom., oko 1940.
- fotografije s frizerskih natjecanja, 9 kom., 1940. - 1960.
- programi frizerskih natjecanja, 6 kom.
- spomenice Udruge frizera, 4 kom.
- knjiga *Kosa - ispadanje i njega kose*, autor Šime Čajkovac, 1938.
- kožna frizerska torba za kućne posjete, 1935. - 1940.
- pleteni kovčeg (od pruća), 1938. - 1940.
- dječji šestinski opanci, prije 1940.

*Za Zbirku namještaja i drugog posoblja otkupljeno je:*

- dječja rezbarena zipka od trešnjeva drveta, izrađena u Umjetničkoj stolariji "Vinko Bele", Kaptol 19, Zagreb, oko 1950.

*Zbirka fototeke*

- 226 kom. c/b, toniranih i kolor fotografija raznih veličina
- 265 kom. digitalnih kolor snimaka na CD-u visoke rezolucije u jpg formatu
- 285 kom. razglednica (većina njih "preklopna", s panoramskim snimkama)
- fotoalbum, 2 kom., prvi s 82 razglednice, drugi s 27 fotografija i razglednica
- radio-gramofon (stereo kabinet ormarić), RIZ 604 UKV, predviđen za stalni postav umjesto istovjetnog s Krležinog Gvozda.

*Zbirka Tilla Durieux*

- Lutka *Mletački vojnik* iz predstave *Veli Jože*, 1950./51., kreacija Tille Durieux

**1.2. Terensko istraživanje**

- Arheološko istraživanje na trasi autoceste Zagreb - Sisak, lokalitet Šepkovčica; vođenje arheoloških istraživanja

Istraživanja su započela početkom listopada 2006., uz zimsku pauzu nastavljena su potkraj ožujka 2007. i trajala su do kraja 2007. g. Nastavit će se nakon zimske pauze. Lokalitet je u cijelosti istražen, do arheološki sterilnog sloja na površini od 25.000 m<sup>2</sup> od ukupno 50.000 m<sup>2</sup>, dok je ostali dio u fazi istraživanja završnih slojeva. Definirani su ostaci srednjovjekovnog naselja datiranoga od 11. do 15. st., antički nasebinski sloj i dva antička groblja s 45 grobova, datirani od 1. do 4. st., ostaci prapovijesnog naselja eneolitičke lasinjske kulture, a prema sadašnjem uvidu u nalaznu građu, i ostaci brončanodobnog naselja.

Skupljeno:

- 30 kutija srednjovjekovne keramike
- 20 kutija antičke keramike
- 20 kutija prapovijesne keramike
- 70 kutija sitnih brončanih, željeznih i koštanih srednjovjekovnih i antičkih predmeta (alati, nakit i predmeti nošnje - fibule, narukvice, perlice, prstenje, naušnice, pojasne kopče, igle, noževi...), novac, oružje i dijelovi konjske opreme (strelice, ostruge)
- dijelovi drvenih oplata 4 bunara (2 srednjovjekovna, 1 antički i 1 prapovijesni)
- više kutija antičke građe (opeka, tegule, tubuli) i prapovijesnog (maza) građevnog materijala.

Nalazi su u fazi istraživanja, analize i obrade, u posjedu MGZ-a, a potom će biti pohranjeni u Muzeju Turopolja u Velikoj Gorici.

Nastavak sondažnih arheoloških istraživanja u Parku Grič

Istraživanja su nastavljena otvaranjem sonde VI. - IX. Definiran je jugoistočni ugao zidanog objekta, pronađeni su ostaci naselja iz starijega željeznog doba te grobovi iz 16. st.

- Arheološki nadzor iskopavanja i izvođenja zemljanih radova prilikom rekonstrukcije komunalne infrastrukture u ulici Nova ves

Prilikom izvođenja tih radova obavljen je arheološki nadzor te su otvorene dvije sonde, koje su se pokazale arheološki sterilnima.

Arheološki nadzor prilikom izvođenja zemljanih radova na lokaciji Gupčeva zvijezda.

Tijekom tih radova uočeno je da se sterilni sloj nalazi vrlo plitko ispod današnje hodne razine.

- Sondažna arheološka istraživanja uz južno pročelje crkve Blažene Djevice Marije u Remetama  
Otkrivena je zidana struktura starija od današnje crkve.

Tijekom navedenih istraživanja prikupljene su:

- 2 kutije prapovijesne keramike
- 24 nedefinirana metalna predmeta
- 4 primjerka zlatnog novca
- 6 kutija još nedefinirane keramičke građe.
- Arheološka istraživanja na arheološkim nalazištima Budinjak

Ukupna istražena površina iznosila je 281,5 m<sup>2</sup> neto površine, od toga 181 m<sup>2</sup> u nekropoli, a 101,5 m<sup>2</sup> na gradini. Istražena su dva tumula: T. 98 i T. 91 (sl. 1.). Također su istražene i tri sonde na gradini: prva malo sjevernije od prve južne terase u smjeru najviše točke gradine (sonda 1), a druga i treća (sonda 2 i 3) južno od sonde 1, prema kraju prve južne terase utvrđenog naselja.

Obavljena su manja iskopavanja na nekropoli u Sv. Križu Brdovečkom (s Muzejom Brdovec), tijekom kojih je istraživani areal rasprostiranja nekropole i gradina. U sondi 2 na gradini pronađena je jama s mnogo vrlo vrijedne keramike.

#### *Fototeka*

Izrađeno 450 kom. digitalnih kolor snimaka, foto: Slavko Šterk (grafiti, VI. Gay pride, komunalni radovi - Kvaternikov trg, preuzimanje palače Jelačić za budući muzej donacija, obnovljeni portal katedrale, obnova nebodera na Trgu bana Jelačića, požar Znikine kurije na Kaptolu itd.).

### **1.3. Darovanje**

- DVD presnimke TV priloga i emisija o MGZ-u od 1964. do 2003. g., 102 kom., iz arhiva HTV-a: donacija HRT-a.
- Ploča Milke Trnine Triplikat koja se nalazi na njezinu grobu na Mirogoju.
- Biste Stjepana Kuglija, gips i odljev u bronci.
- Fotografije iz obitelji Ladović.
- Fotografije pok. Vlaste Brajković i nekoliko novinskih izrezaka, In memoriam dr. Ivi Hühnu.
- 150 fotografija za tematsku skupinu *Zagreb u Domovinskom ratu*.
- *Porin* za životno djelo Ivi Robiću 1997., likovno rješenje Ivica Propadalo, lijevano staklo, bojeno, Rogaška (replika 2007.), dar Instituta hrvatske glazbene industrije.
- Briački remen za oštrenje britvice.
- Registracijska pločica za automobil.
- Naočale, cvikeri.
- Komplet društvenih dječjih igračaka.
- Teniski reketi, 3 kom.
- Glencerica.
- Utenzilije Zagrebačke masonske lože Libertas, 4 kom.
- Gramofonske ploče VIII. festivala zabavnih melodija Zagreb 62., Jugoton, 2 kom.
- Poziv na snimanje božićnih pjesama u zagrebačkoj stolnoj crkvi na gramofonsku ploču Edison-Bell Penkala, d.d. u Zagrebu i gramofonska ploča Edison-Bell Electron Z 1229 sa snimkom pjesama "Narodi se kraj nebeski" i "Tebe Boga hvalimo", pjevanih po prisutnom narodu uz orgulje, oko 1930. g.
- Jubilarni reprezentativno opremljen album (Jugoton LPY-V 800, LPY-V 801) *Glasovi zagrebačke Opere - djelo Vatroslava Lisinskog*, izdan u povodu svečanog otvorenja obnovljene zgrade Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu 27. studenog 1969.
- Gramofonske ploče sa zabavnom (Festival Krapina 1971.-1975.) i klasičnom glazbom, ukupno 46 kom.

*Zbirka tekstila i modnoga pribora*

Darovani su sljedeći predmeti.

- Damske haljine, kostimi, sportske haljine, kaputi, cipele, dječja odjeća iz obiteljske ostavštine. Svi su predmeti šivani i kupljeni u Zagrebu od 1938. do 1990. g.
- Dnevne i večernje haljine, cipele i šeširi. Svi su predmeti dio obiteljske ostavštine, šivani i kupljeni u Zagrebu od 1930. do 1980. g.
- Dnevna haljina šivana u krojačkom salonu Fanike Schmidhen u Zagrebu početkom 1960-ih godina.
- Žensko donje rublje iz 1930-ih godina i maturalna haljina šivana u Krojačkom salonu Renata u Boškovićevoj ulici u Zagrebu 1957. g.
- Muške hlače, košulje, šeširi iz razdoblja 1970. - 1990.
- Cipele i torbice kupljene u Zagrebu između 1950. i 1970.
- Četiri haljine šivane između 1967. i 1972. godine u Krojačkom salonu Tilde Stepinski u Marinkovićevoj ulici u Zagrebu.
- Uniforma hrvatske vojske.
- Vjenčana haljina šivana u Zagrebu 1972. g.
- Dnevna haljina kupljena u Kanadi oko 1960. g.

*Zbirka arhivalija*

- Knjiga zapisnika odborskih sjednica Hrvatsko-slavonskoga gospodarskoga društva u Zagrebu, 1881. - 1886. g.
- Recepti za lijekove i kuverte s oznakama zagrebačkih ljekarni, 1895. - 1913. g.
- Iskaznica (bon) Gradskog poglavarstva u Zagrebu za potrošak masti, slanine ili sala te iskaznica za potrošak kruha ili brašna, 1916./1917. g.
- Diplome i spomenice dobrovoljnih vatrogasnih društava u Zagrebu, 1956. - 1960. g. (3 kom.), priznanje poduzeća PTT saobraćaj, 1973. g. i Uspomena na prvu Svetu pričest, 1940. g.
- Bilježnice za "lepo pisanje", 3 kom., nakon 1953. g.
- Promidžbeni materijal, plakati i pozivnice za različita društvena događanja, 1930. - 1965. g.
- Dokumentacija iz ostavštine narednika Adalberta Sablića, 1894. g.

*Zbirka numizmatike, filatelije i devocionalija*

- Austrijski carski Orden željezne krune trećeg stupnja u izvornoj kutiji, pripadao kapetanu Josipu Česiju, 1916. g.
- Srebrni križ za zasluge s krunom (var. 1849. - 1918.), pripadao naredniku Adalbertu Sabliću, 1894.
- Spomen-medalja stogodišnjice rada Privilegirane austrijske narodne banke u izvornoj kutiji, 1916.
- Značka HPD-a Sljeme Šestine, oko 1970. g.
- Plaketa 5. međunarodnoga numizmatičkog kongresa (Opatija-Rijeka, 17. - 19. rujna 2007.) u izvornoj kutiji, 2007. g. (dar Hrvatskoga numizmatičkog društva).

*Zbirka oružja*

- Vojnički bodež, pripadao kapetanu Josipu Česiju, prije 1918. g.

*Fototeka*

- 450 c/b fotografija različitih veličina, 37 kolor fotografija različitih veličina, 55 razglednica standardnih veličina, 282 c/b negativa na celuloidu, lajka formata, 5 c/b negativa na staklu (vel. 6 x 6 cm), 17 kolor dijapozitiva na celuloidu, 10 kolor negativa na celuloidu, 389 digitalne kolor snimke, 7 CD-ova, reklamni letak za predavanje o fotografiji (iz 1935. g.), fotoalbum s ukupno 118 fotografija.
- Fotografski pribor
- Fotoaparat Nettar, marke Zeiss Ikon Ag. Dresden s etuijem i naputkom o uporabi; amaterska kinokamera austrijske proizvodnje marke EUMIG C 3 m, 8 mm, u originalnom etuiju s naputkom o načinu rada.

Neki od darovatelja: Branko Šimek, Zlatko Ivković, Vera Puhlovski, Branko Cindro, Božidar Kanajet, Slavko Šterk, Vesna Barbić, Vesna Kincl Murtić, Martina Knapić, Ranka Franz-Štern, Slaven Perović, Renata Gotthardi-Škiljan, Ivanka Jeftić, Siniša Pogačić, Stjepan Keglević, Zora Sabljčić, Goran Vranić, Rudolf Šram, Vanda Ladović.

## 1.6. Ustupanje

Zagrebačka obrtnica gospođa Maja Štrban-Knapić pohranila je u MGZ-u ostavštinu obiteljske cvjećarnice Herzmansky, utemeljene 1925. g. Ostavština obuhvaća dokumentaciju o utemeljenju salona i školovanju triju generacija cvjećara u obitelji, fotografije, diplome te osvojene nagrade i priznanja na domaćim i međunarodnim natjecanjima. U tijeku je izrada dokumentacije o pohranjenim predmetima.

## 1.7. Ostalo

U palači Jelačić u Demetrovoj 7 pronađeni su predmeti koji su pripadali Ivanu Gerersdorferu: tri pisma (1965. i 1967. g.), očev blok za skiciranje, ugovor o darovanju Zbirke glazbenih automata (1977. g.).

U travnju i lipnju obavljena su nova rekognosciranja i reambulacija terena zagrebačke regije.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Oprana i očišćena keramička građa pronađena na lokalitetu Šepkovčica.
- Opran i očišćen dio keramičke građe pronađen na Trgu sv. Marka i u parku Grič.
- Svi novoprikupljeni predmeti Zbirke mode, tekstila i modnog pribora, u suradnji s restauratorom, konzervirani su i spremljeni u odgovarajuće ormare.
- Nabavljeno 7.400 pergamenskih, polipropilenskih i poliesterskih vrećica (različitih dimenzija) za pohranu negativa, pozitiva i dijapozitiva.
- Nabavljeno 3.700 inventarnih kartona za fotografije.
- U 17 signiranih kartonskih kutija odloženi svi negativi donacije iz 1994. g. (fotograf Šime Radovčić).
- Radi preventivne zaštite, kontrolirana je vlaga i provjetravane sve zbirke te stavljena sredstva protiv moljaca.
- Tijekom obnove krovišta u Ambijentalnoj zbirci kipara Roberta Frangeša Mihanovića, svi su predmeti stručno zamotani i spakirani u zaštitne drvene ili metalne sanduke, a drvena oplata i namještaj zaštićeni su i prekriveni.

### 2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

- Restauratorsko-konzervatorski zahvati na 3 ulja na platnu: Odsjek za restauriranje umjetnina ALU u Zagrebu, voditeljice E. Winkler i T. Ukrainček /portret dr. Janka Holjca, gradonačelnika Zagreba 1910.-1917. g., Maksimilijan Vanka, Zagreb, 1916. g.; portret Vladimira Lunačeka, Joso Bužan, Zagreb, 1902. g., portret Miroslava Kulmera, Truda Braun, Zagreb, oko 1930.
- Restauratorsko-konzervatorski zahvati, papirnata građa (29 kom.): Obračanje Kluba Braće Hrv. zmaja 1907. g.; Knjižica za mjeru krojača Teodora Požežanca; pisma iz štafetnih palica 1949. g., 6 A4 papira; reklame brijača / frizera Rudolfa Klinca, 9 kom.; karikatura Vladimira Lunačeka, Pjer Križanić, 1921.; fotografija djevojčice Elle Seifert, uvećanje, 1918.; plakat *Tjedan muzeja 1963*; plakati predavanja dr. F. Buntaka o Zagrebu, 6 kom., 1951./52.; razglednica Zagreba - suvenir, 2 kom., oko 1900.; nacrt A. Posilovića za Gradsku vijećnicu u Ilici, 1901.; nacrti A. Posilovića za namještaj, 3 kom., 1894.; fotografije - slike Zagreba, 3 kom., oko 1907.; portret književnice A. Kassowitz Cvijić, pastel, L. Crnčić Virant, 1935.;



portret kolportera Marice Alfonsa Sterna, pastel, Joso Bužan, 1915.; portret uličnog prodavača igračaka, pastel, Joso Bužan, 1915., oglasi o predavanjima u Umjetničkom paviljonu, karton, rukopis, 2 kom., oko 1930.; fotografija kaširana na karton, I. filatelistička izložba u Zagrebu, 1907.; inventar Muzeja za 1944. g., arak, tiskanica; nacrt A. Posilovića za vješalicu, 1894.

- Konzervacija i restauracija dvaju nacrti iz ostavštine Posilović.
- Konzervacija čestitke Augusta Posilovića uz otvorenje zgrade Hrvatskoga državnog Sabora, višebojni crtež na bijelome svilenom ripsu.
- Restaurirani su predmeti iz donacije Marte Robić: metal - dvije srebrne zipke revije Studio, Srebrni lav Radio Luxembourg, Brončani lav Radio Luxembourg, plaketa Jugotona, Zlatna ptica Jugotona, skulptura Hrvatski stijeg, skulptura NDR Welle Nord; papir - plakati, klavirski separati i notne knjižice.
- Konzervacija i restauracija 6 posuda iz antičkih grobova s lokaliteta Šepkovčica za izložbu *Poštujte naše tragove*.
- Restaurirane 3 posude s lokaliteta Vranicanijeva poljana.
- Restaurirani su fašnički kostimi koje je šivala Ella Kaiser Herzmansky.
- Za izložbu posvećenu stotoj obljetnici MGZ-a restaurirano je 5 dnevnih i večernjih haljina, ženski kostim, podsuknja, pregača, šešir i cipele.
- Za istu je izložbu restaurirana *Knjiga za mjeru* krojača Teodora Požežanca i 9 reklamnih letaka frizerskog salona Rudolfa Kincla.
- Restaurirani su klasicistički sekreter, bidermajerski ormar i bidermajerska vitrina.
- Restaurirano 7 kom. vatrenog oružja iz Zbirke oružja. Odabrano daljnjih 20 kom. vatrenoga i hladnog oružja iz Zbirke oružja za restauraciju i konzervaciju u 2008. g. Predmeti za restauraciju i konzervaciju odabrani su prema kriterijima spomeničke kategorije i prema stupnju oštećenja.
- Konzervacija kamene skulpture *Napuljski ribar*, koja se izvorno nalazila u parku Maksimir, a sada je u posjedu MGZ-a (depo skulpture na otvorenome, Markov trg)
- Restaurirano je 29 kom. nacrti/arhivske građe iz arhitektonske ostavštine Vladimira Turine.
- Restaurirano je 6 fotoalbuma obitelji Hellenbach iz Marije Bistrice.
- Ambijentalna zbirka kipara Roberta Frangeša Mihanovića: S. Zuchard, *Portret muškarca*, tuš na papiru, poč. 20. st.; oleografija - reprodukcija Tizianove *Danaje*, poč. 20. st.; R. Frangeš Mihanović: *Studija šake*, tuš na papiru, poč. 20. st.; mjedeni okvir za sliku, poč. 20. st.
- Dvokrilni ormar, drvo/intarzija, 18.-poč. 20. st.- restauriranje u tijeku jer će proces restauriranja dugo trajati.
- Ugradbeni ormar, drvo/intarzija, 18.-poč. 20. st.- restauriranje u tijeku.
- Zbirka-stan arhitekta Viktora Kovačića: stolić za šivanje, drvo, oko 1850.; J. Hühn; *Vedute Zagreba*, grafika, 1861.; mapa-monografija V. Kovačića, korice i 33 lista, 1928.; tapete u hodniku, prva pol. 20. st.; tapete u sobi za rad i razgovor, prva pol. 20. st.
- Zbirka Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara: podnožak s lavljim glavama, drvo-koža; tapecirani stolac, drvo-tkanina, kraj 19. st; okrugli stalak, drvo, 20. st.

#### 2.4. Ostalo

Redovitim pregledom depoa Zbirke namještaja i drugog posoblja u prostorijama na Markovu trgu 9 utvrđeno je izrazito loše stanje prostora, u kojemu zbog utjecaja vlage, odnosno neprimjerenih mikroklimatskih uvjeta propadaju predmeti pa su oni preseljeni u privremene čuvaonice u Jelačićevoj palači u Demetrovoj ulici.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Zbirke: Roberta Frangeša Mihanovića, M. Krleže, Tilla Durieux, Viktora Kovačića, Ante Rodina (stara ambalaža), Ivana Gerersdorfera: ukupno je upisano i obrađeno u informatičkom programu MGZ-a 265 predmeta.

Inventirano/uneseno u PC (program M++) 453 predmeta zbirke arhitektonske dokumentacije.

Inventirano/uneseno u knjigu inventara - 13 predmeta Zbirke arhitektonske dokumentacije.

U računalnu bazu podataka (M++) uneseno 50 arheoloških predmeta.

U istu bazu unesena su 302 predmeta svakodnevice.

U bazu podataka M++ inventirano je 126 predmeta iz Zbirke tekstila i modnoga pribora te 31 predmet iz Zbirke namještaja i drugoga posoblja.

Inventirano 177 predmeta i fotografija tematski vezanih za Zagreb u Domovinskom ratu.

Inventirano je ukupno 1.248 fotografija.

#### 3.3. Fototeka

Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (program M++) upisano 185 fotografija.

Pregledan je dio fundusa fototeke - fotografije izložaba, događanja, stalnih postava, pedagoškoga i andragoškog rada te je napravljena reorganizacija. Fotografije su kronološki složene i pripremljene za inventarizaciju, nabavljene su viseće mape i poliesterske košuljice za novi način spremanja fotografija; iz pronađenih negativa u fototeci izrađene su 142 fotografije, 190 dijapozitiva stalnog postava skenirano je i izrađene su fotografije te pripremljene za inventarizaciju.

Izrađene 123 fotografije arheološke građe.

Snimljeno je 8 predmeta iz Zbirke Tille Durieux.

Rad sa strankama: izrada fotografija prema narudžbama pojedinaca i institucija:

463 c/b fotografije (vel. 13 x 18 cm)

21 c/b i kolor fotografija (vel. 10 x 15 cm)

9 c/b fotografija (vel. 18 x 24 cm)

487 digitalnih c/b i kolor fotografija na nekoliko CD-ova.

#### 3.4. Dijateka

Izrađeno je 66 dijapozitiva arheološke građe.

#### 3.5. Videoteka

Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (program M++) upisano 69 videozapisa, zaključno s brojem V-412.

Napravljeni su videozapisi iskopavanja Budinjak 2007.

#### 3.6. Hemeroteka

Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (program M++) upisano 226 novinskih članaka, zaključno s brojem H-1064.

Svi članci koji su prikupljeni tijekom 2007. pohranjeni su u plastične uložnice, a svaka je uložnica dobila naljepnicu s oznakom muzeja, fonda i inventarnim brojem članka, svaka je jedinica skenirana i povezana s metapodacima u programu M++.

Odabran je, izrezan i obrađen 1.221 članak iz Vjesnika, Večernjeg lista i Jutarnjeg lista.

Prikupljanje članaka vezano za Zbirke - 15 kom.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Izrada 30 planova i nacrti s istraživanih arheoloških lokaliteta.

Sređivanje planotečnih ormara - zbirka cehalija i planova grada Zagreba i katastarskih mapa iz 1862. g.

### 3.9. Ostalo/Fonoteka

Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (program M++) upisano 77 audiozapisa, zaključno s brojem FON-240.

Audiosnimka razgovora s prof. dr. Tihomilom Stahuljakom o povijesti i djelatnicima MGZ-a.

### 3.10. Evidencija o izložbama

Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (program M++) upisano 20 izložbi, zaključno s brojem I-412.

Prikupljen i inventiran sav materijal vezan uz izložbe (pozivnice, deplijani, plakati, katalogi, promotivni materijal...). Reinventarizacija izložaba, upis 11 izložbi koje su pronađene tijekom istraživanja i suradnje u poslovima vezanim za monografiju MGZ-a.

Inventirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije (program M++) upisano 14 događanja, zaključno s brojem D-85.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Zamjenom, darom i kupnjom nabavljeno 305 svezaka monografija i 209 brojeva periodike.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Računalnom obradom građe inventirano, katalogizirano i prema UDK klasificirano 305 svezaka.

Izrađeni CIP zapisi, tj. katalogizacija u publikaciji za izdanja MGZ-a:

- Arčabić, Goran. *Korak do novog stoljeća*
- Leiner, Vesna. *Mister Morgen - Ivo Robić*
- Alilović Maja. *Grand Prix u kosi*
- Kolveshi, Željka. *Stota obljetnica MGZ-a.*

U razmjenju poslano 102 publikacije.

Izrada bibliografije izdanja MGZ-a u povodu stote obljetnice Muzeja.

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Knjižnicu su posjetila 54 korisnika.

Istraživanja za potrebe kolega kustosa i vanjskih korisnika.

## 5. STALNI POSTAV

Realizacija/postavljanje spomen-biste dr. Franji Buntaku, dugogodišnjem ravnatelju MGZ-a u povodu 100. obljetnice Muzeja.

Tema *Zagreb u samostalnoj Republici Hrvatskoj* dopunjena je, na prijedlog Renea Medveška, postavom djelatnosti autorske grupe MIG OKA. U znak protesta u središtu grada izloženo je "čudovište" Armijosaurus. Redigirani su podaci za temu *Rast Zagreba*.

Nada Premerl, Boris Mašić i Jakša Radovčić: redigiranje otprije izrađene muzeološke koncepcije velikaškoga grada Medvedgrada. Pozitivnu recenziju napisala je dr. Žarka Vujić (prezentirana na sjednici Hrvatskoga muzejskoga vijeća Ministarstva kulture).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stručna obrada predmeta Zbirke iz svakodnevnog života - predmeti od metala, keramike, stakla, za izložbu *Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba, 1907 - 2007. (100/sto/C/cent/cento/hundred/...)*.
- Obrada građe za izložbu *Konjanički grob - Sv. Križ Brdovečki* (16 kom).
- Utvrđivanje stanja predmeta u Zbirci arhivalija, Zbirci oružja i Zbirci numizmatike, filatelije i devocionalija; sistematizacija i priprema građe za reinventarizaciju u program M++.
- Obrada fundusa zbirke - arhitektonske dokumentacije (i druge arhivske građe) iz ostavštine arhitekta Vladimira Turine, te radi publiciranja, a vezano za poslove uz monografiju časopisa *Arhitektura* (u suradnji s Društvom arhitekata Zagreba).
- Istražen i obrađen dio ostavštine slikara Augusta Posilovića te pripremljen za izložbu *Stoljetnica MGZ*.
- Istraživanje povijesnog okvira donirane slike dr. Janka Holjca MGZ-u; vlasnica Smiljana Chavrak Letovanički, donatorica. Obavljeno je istraživanje izvora, presnimavanje obiteljskog arhiva i dokumentacije za interpretaciju slike.
- Istraživanje u DAZ-u: vila Holjac na Bukovcu 8: razrada scenarija izložbe korištenjem rezultata istraživanja, pisanje teksta legendi i odabir ilustracija.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

- Identifikacija i determinacija arhivske građe MGZ-a od 1907. do 2007. g.
- Suradnja u pripremi kronologije MGZ-a, uspoređivanje i ispravak podataka vezanih za izložbe i događanja u proteklih sto godina.
- Izrada popisa izložaba za monografiju MGZ-a.
- Determinirana građa iz donacije Marte Robić (datacija, autori likovnih rješenja skulptura, kontekst): Zlatna ptica Jugotona, skulptura Hrvatski stijeg, Srebrne zipke revije Studio, Brončani lav Radio Luxembourg, Srebrni lav Radio Luxembourg, Zlatna ploča Polydora, ključ počasnoga građanina grada Garyja, pokali s Festivala kajkavske popevke u Krapini, fotografije, plakati, gramofonske ploče i kasete.
- Identifikacija i determinacije građe za potrebe izložbe *Poštujte naše tragove* i za predavanje održano na 13. godišnjem europskom skupu arheologa.

### 6.3. Revizija građe

Završena revizija fundusa Zbirke Tille Durieux.

Završena revizija fundusa Ambijentalne zbirke kipara Roberta Frangeša Mihanovića.

### 6.4. Ekspertize

- Stručno mišljenje uz prijedloge za otkup: karikatura Vladimira Lunačeka, urednika u *Obzoru*, *Pjer Križanić*, 1921.; predmeti iz ostavštine Marije Džambazov, Zagreb, crtež/portret iz Ritza 1957.; fotografije M. DŽ. i Zvonimira Krkljuša; 5 šešira; katalog trgovine bicikla i dvokolica Fischer, Jelačićev trg 24, iz 1936.; karikatura Anke Krizmanić *Renesansa SKI KLUBA Zagreb*, pastel, tempera, 1928.

- Obavljena ekspertiza 16 paljevinskih i jednoga skeletnog ostatka pokojnika antičke starosti pronađenih na lokalitetu Šepkovčica.
- Napravljena ekspertiza 3.556 uzoraka životinjskih kostiju srednjovjekovne starosti pronađenih na lokalitetu Šepkovčica.
- Ekspertiza određivanja starosti ugljena AMS metodom C14, pronađenoga u srednjovjekovnoj jami na lokalitetu Šepkovčica.
- Provedena geološka ekspertiza slojeva na lokalitetu Šepkovčica.
- Izvršena ekspertiza 33 skeletna ostatka pokojnika pronađenih na lokalitetu Trg sv. Marka
- Obavljeno 6 ekspertiza AMS metodom određivanja starosti skeletnih ostataka pokojnika pronađenih na Trgu sv. Marka.
- Izrađena kulturno-povijesna podloga ekološke studije za potrebe IPZ-a, nove brze prometnice Kloštar Vojakovački - Gola, a za potrebe Hrvatskih željeznica podloga za studiju zamjene signalnih uređaja na širem zagrebačkom prostoru.
- Stručno mišljenje uz prijedlog za otkup drvene kolijevke iz rađene u stolarskoj radionici "Vinko Bele"; diploma dodijeljenih zagrebačkoj modistici Dragici Pejak Hallovanić; poslijeratne podoficirske uniforme JNA; putnog kovčega izrađenoga u radionici zagrebačkog torbara Stjepana Teržeca, predmeta koji su nekada pripadali zagrebačkom frizeru Rudolfu Klincu iz Medulićeve ulice.
- Podaci za HBL: Sonja Flego (o urarima Wilimu i Adolfu Königu).

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Za knjigu autorice Doris Baričević *Barokno kiparstvo u sjevernoj Hrvatskoj* snimljeni Vinkovićeve portal i portal Sv. Stjepana i Donata (Milan Drmić, fotograf, Institut za povijest umjetnosti).
- Za diplomski rada dana na uvid arhitektonska dokumentacija Mladena Kauzlarića - Vila Spitzer, Novakova 15.
- Pri revitalizaciji Studentskog centra dan na uvid nacrt Stud. centra Mladena Kauzlarića iz 1950-ih.
- Za knjigu *Suvremena hrvatska arhitektura - testiranje stvarnosti* presnimljen nacrt arhitekta Vladimira Turine - presjek kombiniranog plivališta Delta, Sušak, za objavu kao uvodni tekst Nikole Polaka, dipl. ing. arh. (izdavač: Andrija Rusan, dipl. ing. arh., Oris).
- Simbolični čekić kojim je car i kralj Franjo Josip I. otvorio Hrvatsko zemaljsko kazalište u Zagrebu, rad Roberta Frangeša za izložbu *Robert Frangeš Mihanović* u Galeriji Klovićevi dvori, 25. svibnja - 8. srpnja 2007.
- Reljef *Elisabeth, Hommage M. Trnina*, rad Ljerke Njerš, za izložbu *Ljerka Njerš: Retrospektiva 1958. - 2006.*, Muzej za umjetnost i obrt 20. ožujka - 29. travnja 2007.
- Prof. Jelici Kuzmin i prof. Zlatku Stahuljaku dani su na uvid dokumenti iz Zbirke Margite i Rudolfa Matza o Zagrebačkome omladinskom komornom orkestru, ZOKOR-u za pripremu prigodne izložbe 23. prosinca u Hrvatskome glazbenom zavodu, uz pedesetu obljetnicu Zavoda.
- Kolegici Mariji Potočić, Tekstilno-tehnološki fakultet, dana je na uvid literatura i građa potrebna za istraživanje i obradu teme industrijskog pletiva u Hrvatskoj.
- Kolegici Maji Kralj, Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta, dana je na uvid literatura i građa potrebna za pisanje seminarskog rada *Zagrebačka moda 1930-ih godina*.
- Iz zbirke-donacija gradu Zagrebu posuđeno je 85 predmeta.
- Iz Ambijentalne zbirke kipara Roberta Frangeša Mihanovića posuđene su djela tog umjetnika.
- Iz Memorijalnog prostora Miroslava i Bele Krleže posuđene su fotografije Teatru Ulysses, radi tiskanja zbornika sa simpozija o Miroslavu Krleži, a slikaru M. Bačiću posuđene su knjige iz Krležine biblioteke.
- Iz Ambijentalne zbirke Kipara Roberta Frangeša Mihanovića posuđena je slika N. Rojc *Portret Branka Frangeš* i dana fotografija za tiskanje knjige Marine Baričević *Branka Frangeš-Hegedušić*.

- Etnografskome muzeju u Zagrebu posuđeni su predmeti Opančarskog ceha za izlaganje na izložbi *Šuze* u Muzeju u Pazinu i Puli.
- Dr. Snješki Knežević dani su na uvid nacrti i regulatorne osnove potrebne za obradu znanstvene teme *Urbanistički razvoj Zagreba od 1850. do 1918.*
- Katarini Radatović-Cvitanović iz Ministarstva kulture - Konzervatorskog odjela dani podaci o Banskim dvorima.
- Mlinaru Baniću, Gračani, dani podaci i materijal mlinarskog ceha za njegovu web stranicu.
- Dani podaci o kući i reklami Elsa Fluid (Iva Vujanović).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji Međunarodnog komiteta za dokumentaciju ICOM/CIDOC, Beč, 18. - 25. kolovoza.
- Sudjelovanje na 1. međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *The Future of Information Sciences: INFUTURE2007 - Digital Information and Heritage*, Zagreb, 7. - 9. studenoga.
- Sudjelovanje na 11. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, s temom *Web, web, web...*, Poreč, 21. - 23. studenoga.

Aleksandra Bugar

- Sudjelovanje u svojstvu predavačice na 13. godišnjem europskom skupu arheologa (13th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists - EAA), održanome u Zadru od 18. do 23. rujna.
- Predavanje unutar tematskog bloka *Archaeology and the material culture, seminar: Early medieval period from Pannonia to Adriatic*. Tema predavanja: *Medieval settlement nearby Velika Gorica - site Šepkovčica* (Srednjovjekovno naselje pokraj Velike Gorice - lokalitet Šepkovčica).
- Sudjelovanje na Danima arheologije u Piranu 27. listopada.

Boris Mašić

- Sudjelovanje na ceremoniji dodjele Godišnje nagrade Europskoga muzejskog foruma u Alicanteu, Španjolska.
- Aktivno sudjelovanje na Danima antičke Sepomaje, u organizaciji Muzeja grada Umaga.

Maja Alilović

- Sudjelovanje na 4. međunarodnoj bijenalnoj konferenciji *Vestiges of Industry*, u organizaciji Centra za istraživanje industrijske baštine pri Češkome tehničkom univerzitetu u Pragu (tema konferencije *Industrijska baština i održivi razvoj*), Prag, 17. - 23. rujna.

Slobodanka Radovčić

- Sudjelovanje na 11. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 21. - 23. studenoga.
- Đurđa Sorić
- Kao članica grupe za muzejski turizam pri Hrvatskoj gospodarskoj komori sudjelovala na sastancima o temi kulturnog turizma.
- U kulturnom klubu HGK sudjelovala u prezentaciji projekta o Milki Trnini.
- Sudjelovanje na Godišnjoj konferenciji HUOJ-a (Hrvatska udruga za odnose s javnošću) u Rovinju, u rujnu.



## Goran Arčabić

- Sudjelovanje na 4. međunarodnoj bijenalnoj konferenciji *Vestiges of Industry*, u organizaciji Centra za istraživanje industrijske baštine pri Češkome tehničkom univerzitetu u Pragu (tema konferencije *Industrijska baština i održivi razvoj*), Prag, 17. - 23. rujna.
- Sudjelovanje na 3. međunarodnoj konferenciji o industrijskoj baštini, u organizaciji Udruge za promidžbu i očuvanje riječke industrijske baštine Pro Torpedo i Grada Rijeke u Rijeci, s izlaganjem *Zagrebačka industrijska baština: stanje i perspektive*, Rijeka, 11. - 14. listopada.

## Željka Kolveshi

- Sudjelovanje na godišnjem skupu EMYA 2007., Alicante, Španjolska, 1. - 6. svibnja; u sklopu skupa održan je sastanak nacionalnih korespondenata EMF-a i dobivene upute za razdoblje od 2007. do 2010. g.
- Sudjelovanje na Generalnoj skupšini ICOM-a i Godišnjoj konferenciji ICMAH ICOM-a, Beč, Austrija, 19. - 26. kolovoza.

**6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- Kolveshi, Željka. *Otto Antonini, "Svijet" i Hotel Esplanade*. // The Regent Esplanade Zagreb Magazine br. 2, Zagreb, 2007.
- Kolveshi, Željka. *Žive slike u Muzeju grada Zagreba*. // Informatica Museologica 36 (3-4) 2005. / izd. MDC. Zagreb, 2007.
- Kolveshi, Željka. *U tijeku su prijave za Nagradu za europski muzej godine 2008*. // www.mdc.hr Vijesti, događanja / MDC. Zagreb
- Kolveshi, Željka. *Zagrebački gradonačelnici: Janko Holjac*. // Zagreb moj grad, br. 3 god. I., svibanj 2007.
- Kolveshi, Željka. *Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba*, prospekt uz izdanje prigodne poštanske marke "100. obljetnica Muzeja grada Zagreba", Hrvatska pošta, Zagreb, 2007.
- Kolveshi, Željka. *EMYA Europski muzej godine 2007*. // Kontura br. 94, listopad 2007.
- Kolveshi, Željka. *Strukić, Kristian. Muzej grada Zagreba: sto godina, sto događanja ...* // Croatia, putni časopis, zima 2007./2008., prosinac 2007.
- Premerl, Nada. *In memoriam Lelji Dobronić*. // Časopis KAJ
- Premerl, Nada. *Muzej grada Zagreba*. // Časopis Zagreb moj grad
- Vrabc, Vesna. *Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krležu* // Muzeologija br. 43/44., Tekst za Zbornik radova sa simpozija Muzej(i) (i) književnost 2006./2007.
- Vrabc, Vesna. *Pripremljen tekst za depiljan za Zbirku Cate Dujšin Ribar i dr. Ivana Ribara*.
- Arčabić, Goran. *Zagrebačka industrijska baština u Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske - pregled, stanje, potencijali*. // Informatica Museologica, 2007., br. 1-2. (stručni rad / u tisku).
- Arčabić, Goran. *Medalja u spomen na otvorenje Francuskog paviljona na Zagrebačkom zboru 1937. godine*. // Numizmatičke vijesti, 2007., br. 60 (stručni rad).
- Šojat-Bikić, Maja. *Baštinski pristup digitalizaciji novina: od povijesnih novina do digitalne zbirke sadržaja*. // Medijska istraživanja, 2(12) (2007.), str. 19-40. ISSN 1330-6928.
- Šojat-Bikić, Maja. *Modeliranje digitalnih zbirki sadržaja iz povijesne periodike*. // Kraljski Dalmatin - 200 godina zadarskog i hrvatskog novinarstva u europskom kontekstu: Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa. / Zgrabljić-Rotar, Nada (ur.). Zadar: Sveučilište u Zadru, Odjel za informatologiju i komunikologiju, 2007., str. 229-247. ISBN 978-953-7237-19-2.
- Šojat-Bikić, Maja. *Djela Ive Robića. Festivalne izvedbe. Popis zvučnih zapisa. Kazalo pjesama. Filmografija. Nagrade, odlikovanja, priznanja i zahvalnice. Popis izložaka*. U: Leiner, Vesna; Maja Šojat-Bikić; Boris Mašić. *Mister Morgen: Ivo Robić*, Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2007., str. 98-179. i 203-210. ISBN 978-953-6942-27-5.

- Šojat-Bikić, Maja. *Mister Morgen - Ivo Robić*. URL:<http://www.status-online.hgu.hr>, 2007.
- Šojat-Bikić, Maja. Izložba Mister Morgen - Ivo Robić. URL:<http://www.bjelovar.com>, URL:<http://www.barikada.com>, URL:<http://www.mdc.hr>
- Šojat-Bikić, Maja. *Mister Morgen - Ivo Robić*. // Zagreb moj grad, 5(1) (2007.), str. 26. ISSN 1846-4378.
- Šojat-Bikić, Maja. *From object-centric towards content-centric digital collections integrating MLA resources*. // CIDOC Newsletter 1 (2007.).
- Šojat-Bikić, Maja. *Čarolija glasa u Muzeju grada Zagreba*. // Zagreb moj grad, 7(1) (2007.), str. 42-43. ISSN 1846-4378.
- Mašić, B.. Bugar. A. *Arheološka istraživanja na Trgu sv. Marka u Zagrebu* // Hrvatski arheološki godišnjak 2005., Zagreb, 2007.
- Bugar. *Dosadašnji rezultati zaštitnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Šepkovčica* // Obavijesti HAD-a, 1/ 2007.
- Bugar. *Medieval settlement near by Velika Gorica - site Šepkovčica* // 13th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Abstract book, 274, Zadar, 2007.
- Mašić. Bugar. *Arheološko istraživanje na Trgu sv. Marka u Zagrebu* // Hrvatski arheološki godišnjak 2006.
- Burmaz, J. Bugar, A. *Arheološko istraživanje na lokalitetu Velika Gorica - jug* // Hrvatski arheološki godišnjak 2006.
- Mihelić, Hincak, Bugar. *Cremated human and animal remains of the Roman Period-the microscopic method of analysis (Šepkovčica, Croatia)* // Collegium Antropologicum 2006., Zagreb.
- Mašić, B. Pantlik. *Istraživanja u Parku Grič na Gornjem gradu 2005. god.* // Hrvatski arheološki godišnjak, Zagreb, 2007.
- Mašić. *Arheološka istraživanja unutar kapele sv. Dizme na Novoj vesi* // Hrvatski arheološki godišnjak, Zagreb, 2007.
- Mašić, B. Pantlik, B. *Arheološka istraživanja unutar Gornjogradske gimnazije u Zagrebu* // Hrvatski arheološki godišnjak, Zagreb, 2007.
- Mašić, B. Burmaz, J. *Sondažna istraživanja u Matoševoj 7 na Gornjem gradu* // Hrvatski arheološki godišnjak, Zagreb, 2007.
- Škoberne, Želimir. *Istraživanja na Budinjaku 2007. godine* // Hrvatski arheološki godišnjak Ministarstva kulture RH. Predano za tisak.,
- Škoberne, Želimir. *Pretpovijesna i antička nalazišta na Žumberku* // EuroCity, putna revija HŽ-Putničkog prijevoza, d.o.o., 2007., Zagreb, 2007.
- Alilović, Maja. *Istraživanje tiska i arhivske građe za tekst o modi 20. stoljeća u Hrvatskoj*, unutar Svjetske enciklopedije mode i odijevanja koju izdaje Berg Publishers, Oxford.
- Strukić, Kristian. Vojak, Danijel. *Kronologija Muzeja grada Zagreba 1907. - 2007.* rađena prema znanstvenometodološkim odrednicama, za monografiju *Stoljeće Muzeja grada Zagreba 1907. - 2007.*
- Strukić, Kristian. *Sto ljeta Muzeja grada Zagreba u sto ljeta dnevnog tiska*. // Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba, 1907. - 2007. 100 /sto/ C/ cent/ cento/hundred/... - Stoljetnica, Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2007.
- Kolveshi, Željka. Strukić, Kristian. *Muzej grada Zagreba 1907.-2007.* // Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba, 1907. - 2007. 100 /sto/ C/ cent/ cento/hundred/... - Stoljetnica, Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2007.
- Kolveshi, Željka. Strukić, Kristian. *Muzej grada Zagreba: Sto godina, sto događaja...* // Croatia, putni časopis Croatia Airlinesa.
- Ivić, Vinko. *Muzej grada Zagreba jučer i danas za sutra*, katalog izložbe *Stoljetnica*.

## 6.8. Stručno usavršavanje

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Za vrijeme održavanja sastanka IO CIDOC-a u ožujku - posjet muzejima i izložbama u Beču: Jüdisches Museum, Kunstforum, Leopold Museum, Siegmund Freud Museum, Albertina, Naturhistorisches Museum, Haus der Musik - Das Klang Museum, Mozart Haus.
- Za vrijeme održavanja Godišnje konferencije CIDOC-a u kolovozu - posjet muzejima u Beču: Albertina, Künstlerhaus, Wien Museum, Akademie der bildenden Künste, Secession, Beethoven Haus, Kunsthalle Wien, Belvedere, Technisches Museum, Hofmobiliendepot - Möbel Museum Wien.

Aleksandra Bugar

- Položen stručni ispit za zvanje kustosa; tema stručnog rada *Povijest Trga sv. Marka u Zagrebu u svjetlu najnovijih arheoloških istraživanja* (mentor: Ž. Škoberne).
- Sudjelovanje na seminaru za kustose u organizaciji MDC-a u prosincu.

Želimir Škoberne

- Suradnja s RÖMISCH - GERMANISCHES ZENTRALMUSEUMOM, Forschungsinstitut für Vor-und Frühgeschichte, Mainz, Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden.
- Suradnja s muzejem Joanneum i Austrijskim arheološkim institutom u vezi s komparativnim analizama i suvremenim datiranjem arheološkog fundusa.

Vesna Vrabec

- Prisustvovanje stručnim predavanjima u organizaciji Društva povjesničara umjetnosti, u MDC-u, znanstvenom skupu *Hrvatska arhitektura 20. st.*, u organizaciji Matice hrvatske.

Željka Kolveshi

Prisustvovanje:

- tribini u organizaciji MH o preuređenju bloka uz Preradovićev trg
- tribina u organizaciji DPUH o preuređenju bloka uz Preradovićev trg
- međunarodnom seminaru o Mreži muzeja, MDC, 22. i 23. veljače.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nada Premerl

- Pomoć mladim kustosima u radu na njihovim projektima: izložba Milka Trnina, monografija *Sto godina Muzeja grada Zagreba*, izložba *Stoljetnica* (Goran Arčabić, Maja Alilović, Marina Perica Krapljanov...).
- Pomoć kolegama: Vladi Buriću u vezi s otkupom, Mariji Barbieri, Ivanu Mirniku, Veri Pfaff, novinarki Vjesnika (podaci o Brestovcu), novinarki Ivani Meštrov o projektu Tkalča, Zlatku Juriću, Vesni Barbić, Flori Turner, Ljerki Njerš, Lady Jadranki Beresford, Udruzi poklonika Milke Trnine, Slavici Moslavec, Muzeju Kutine, Vesni Kincl-Murtić, Goranu Vraniću, Višnji Huzjak, Darji Radović, Snješki Knežević, Dubravki Čengić, Miri Tkalčec, Gradskoj knjižnici, Miri Wolf, Marijanu Banu, Martini Kalle (Vjesnik), Božidaru Jušiću, Ani Vranić, Darku Schneideru, Branku Ivandi, Seki Plešnik, Zdenki Schulhauser, Renati Waltenburg, Zvezdani Antoš... Tijekom 2007. stručnu je pomoć zatražilo više od 80 korisnika.

Dajana Batinić

- Konzultacije s kustosom Muzeja Mljet u osnivanju, Marinom Perkovićem i upute o radu u primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji.
- Uvođenje u posao u primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji (Iva Prosoli).

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Stručna pomoć i konzultacije djelatnicima MGZ-a.
- Stručne konzultacije Nacionalnom organizacijskom odboru Godišnje konferencije CIDOC-a 2008 u Ateni.
- Stručna pomoć i konzultacije Davidu Deszöu u svezi s izradom internetske stranice Ive Robića.

Aleksandra Bugar

- Sudjelovanje u geodetskim izmjerama, računalnoj obradi podataka i izradi nacrtne dokumentacije u programu AutoCAD na arheološkim lokalitetima Park Grič, Nova ves i Remete.
- Sudjelovanje u izradi panoa za predstavljanje lokaliteta Šepkovčica na Danima antičke Sepomaje u Umagu.

Zrinka Jelčić

- Stručna pomoć Maji Šojat-Bikić pri izradi web stranice Zbirke glazbenih automata Ivana Gerersdorfera.
- Stručna pomoć kolegama iz drugih muzeja, muzikolozima i novinarima u svezi sa Zbirkom Margite i Rudolfa Matza, Zbirkom glazbenih automata Ivana Gerersdorfera i Zbirkom stare ambalaže dr. Ante Rodina.

Željka Kolveshi

- Konzultacije sa strankama: Ubikacija Oficirskog doma u Zagrebu 1927.
- dr. sc. Frano Dulibić: Andrija Maurović, ilustracije, plakati i grafička oprema do 1945.; mentorske konzultacije: primjedbe i savjeti za sadržaj i strukturiranje pismenih radova za stručni ispit za zvanje kustosa (lipanj)
- Zbirka medalja i plaketa Gradskog muzeja Nova Gradiška, Miroslav Pišonić, GMNG
- novinarka Ana Marija Schneider: pohrana fonoarhiva u MGZ
- Vesna Mažuran-Subotić, Gliptoteka HAZU: kipar Vojta Braniš u MGZ-u
- M. Bregovac Pisk, HPM: portret Nikole Škrleca Lomničkog
- Đurđica Comisso: ponuda stakla Osredok i Kristuša iz zagrebačke katedrale
- Mirjana Žužej, Zagreb: ostavština kipara Ferde Ćusa
- Melita Seljan: ostavština članova obitelji Seljan u Zagrebu
- Ksenija Petrić: literatura za nadgrobne spomenike od kovanog željeza
- Tončika Cukrov, MDC: konzultacije za obrazloženje najave teme Međunarodnog dana muzeja: Muzeji i univerzalna baština
- Blaž Vurnik, MM Ljubljana: dogovor posjeta G. Arčabića Muzeju Tobačne i Pivovarne
- prof. dr. Ivan Golob, emeritus: portret dr. Antuna Kržana, rektora Zagrebačkog sveučilišta: podaci i snimanje za objavu u članku
- Mihovil Rismondo, Split: konzultacije za pripreme osnivanja Muzeja športa u Splitu i Hole of fame splitskim športašima
- dr. Gjuro Deželić, BHZ: dogovori za suradnju s BHZ-om u pripremi 100. godišnjice MGZ-a
- Aleksandra Vlatković, MM centar "Dražan Petrović": pomoć u organizaciji rada
- Dorica Bošković, Hrvatski povijesni muzej: podaci, dogovori o otkupu karikature Anke Krizmanić, 1928. g.
- dr. Josip Kovačić: ponuda otkupa slike Reske Šandor.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Željka Kolveshi: Urednica kataloga izložbe *Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba, 1907 - 2007. 100 / sto / C / cent / cento / hundred / ...* Stoljetnica, MGZ, prosinac; recenzentica muzeološkog programa projekta *Ivanina kuća bajki - multimedijalni kulturni centar za posjetitelje*, Ogulin, prosinac.
- Mr. sc. Maja Šojat-Bikić urednica je CIDOC Newslettera.

- Marina Perica Krapljanov: sastavljanje liste donatora i nagrada za monografiju izdanu prigodom proslave stogodišnjice Muzeja.
- Goran Arčabić: autor koncepcije, glavni urednik te koordinator stručnih poslova pri izradi monografije *Stoljeće Muzeja grada Zagreba 1907. -2007.*, izdane u povodu stote obljetnice djelovanja Muzeja.
- Goran Arčabić: recenzija teksta kataloga izložbe *Gradska električna centrala u Sisku 1907. - 1947.* (60 kartica) autora Vlatka Čakširana, u sklopu istoimene izložbe u Gradske muzeju Sisak.
- Nada Premerl: CD-ROM o Muzeju grada Zagreba u nakladi tvrtke Novena (recenzija; primjedbe - uvrštene u vodič mobitelom po MGZ-u); za film Željka Senečića *Muzej grada Zagreba* napisan scenarij, skraćena varijanta teksta o povijesti MGZ-a u zrcalu stalnih postava; članica uredništva monografije *100 godina Muzeja grada Zagreba*.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Željka Kolveshi

Članica HNK ICOM-a, Hrvatskoga muzejskog društva, ICMAH ICOM-a, međunarodnog komiteta za muzeje povijesti i arheologije, Međunarodnog foruma za gradske muzeje, nacionalna korespondentica za Hrvatsku u European Museum Forumu; sudionica odabira kandidata za EMYA - nagradu za europski muzej godine, članica uredništva časopisa *Informatica Museologica*, MDC, Zagreb, članica Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a, članica Komisije za međunarodnu suradnju Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport.

Mr. sc. Maja Šojat-Bikić:

Urednica u Izvršnom odboru Komiteta za dokumentaciju CIDOC-a, međunarodnog komiteta za muzeje ICOM-a (godišnji sastanci 2. - 3. ožujka u Beču, 19. , 21. i 22. kolovoza), članica HNK ICOM-a, članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za stručno muzejsko osoblje, ispitivačica/mentorica za predmet Primjena informatičke tehnologije u muzejskoj djelatnosti za zvanje muzejskog informatičara, članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja.

Aleksandra Bugar

Članica Europskog udruženja arheologa.

Boris Mašić

Član Hrvatskoga arheološkog društva, Hrvatskoga muzejskog društva, ICOM - a.

Marina Perica Krapljanov

Članica Društva povjesničara umjetnosti.

Zrinka Jelčić

Članica Hrvatskoga muzejskog društva.

Želimir Škoberne

Član Hrvatskoga arheološkog društva, ICOM/ICMAH-a.

Vesna Vrabec

Članica Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti, Hrvatskoga muzejskog društva, ICOM/DEMIST-a.

Nada Premerl

Predsjednica Stručnog vijeća MGZ-a, članica Hrvatskog društva povjesničara umjetnosti (članica Upravnog odbora društva), članica Hrvatskoga muzejskog društva, ICOM/ICMAH-a, Društva Kajkavsko spravišće.

Vinko Ivić

Predsjednik Hrvatskoga muzejskog vijeća, član Hrvatskog vijeća za kulturna dobra, Hrvatskoga nacionalnog vijeća, Hrvatskoga muzejskog društva, HNK/ICOM-a, ICOM/ICMAH-a, Savjeta za kulturni turizam, HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću), MPR Komiteta ICOM-a.

Đurđa Sorić

Članica MPR Komiteta ICOM-a, Hrvatskoga muzejskog društva, HUOJ-a (Hrvatske udruge za odnose s javnošću), Vijeća za muzejski turizam.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

- Baza podataka stalnog postava i 2.807 obrađenih fotografija za CD-ROM *The museum virtual walk* (producent Novena, d.o.o.).
- Poluautomatski generator scenarija izložbe s mrežnom strukturom stabla.
- Kompjutorska simulacija izložbe *Mister Morgen - Ivo Robić* i maketa u mjerilu 1:10.
- Multimedijски dio izložbe *Mister Morgen - Ivo Robić*, koji se sastoji od izvornoga, autorskog dijela: 1. Uvod ili što je nama Robić; 2. Karaoke Grill Room; 3. Reklama "Nova ploča" i neizvornog dijela: 1. tri izvora zvuka: zvučna kulisa izložbe; *Golubovi* i *Serenada Opatiji*; 2. tri TV-portreta Ive Robića: I to sam ja, Večeras s vama, U dobrom društvu, 3. isječak iz emisije Uspomene s terase, 4. TV-snimka izvedbe pjesme *Jeka*. Istražila, prikupila i digitalizirala sadržaje, koncipirala, oblikovala i implementirala multimediju.
- Prikupljanje i digitalizacija izvora te koncepcija internetske stranice Zbirke mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera.
- Sadržajna digitalizacija bibliografije Ivana Gerersdorfera.
- Dorada i dogradnja vlastitoga računalnog programa Adresar, administriranje baze podataka, unos novih osoba i institucija. Izrada specijalne mailing liste za izložbu *Mister Morgen - Ivo Robić*.
- Završni radovi na CD-ROM-u *Ilustrirana tonfilmska revija "Svijet"*.
- Sređivanje i arhiviranje elektroničkih fondova sljedećih projekata: internetske stranice Zbirke umjetnina Tille Durieux; internetske stranice Zbirke mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera; izložbe *Dobro mi došiel prijatelj - Viki Glovacki*; CD-ROM-a *Ilustrirana tonfilmska revija "Svijet"*.
- Skeniranje i digitalna obrada 1.978 fotografija.
- Instalacije i stručna pomoć u Muzeju te obnova dijela računalne opreme.

## 6.13. Ostalo

Željka Kolveshi

*Žive slike u MGZ-u*, 17. i 18. veljače.

- Priprema povijesne podloge za ulogu spikerice 1956.: prva godina emitiranja RTV-a Zagreb, odabir povijesnih kostima i rekvizita na HTV, odabir motiva karnevalskih zabava za uređenje izloga TIC-a.
- Komisija za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci za zvanje kustos: ispitivačica za predmet Muzeografija.
- Ispitivačica / mentorica za stručne radove iz predmeta Povijest umjetnosti, opći muzeji.
- Redovita korespondencija s tajništvom EMF Ann Nicholls, Bristol, UK.

Obavijesti o podnošenju kandidature za EMYA 2008. (do 15. ožujka).



Konzultacije s mogućim kandidatima za EMYA 2008.: Dvorac Trakošćan.

Dogovorene kandidature:

Psane preporuke / engleski prijevod kandidatura muzeja iz Hrvatske za nagradu EMYA 2008, Europski muzej godine 2008:

- *Mjesto sjećanja - bolnica Vukovar 1991.*, Vukovar: Željko Kovačić, dr. Vesna Bosanac
- Prijedlog i definiranje Croatian Visiting Programme 2007: za EMF, Split i Vukovar.
- Organizacija i koordinacija posjeta Hrvatskoj (Vukovaru i Splitu) članova Ocjenjivačkog žirija EMF-a, Jane Morris, UK i Francois-Xavier Neve de Mevernier, Belgija, 2. - 5. srpnja.
- sudionica okruglog stola u organizaciji HT muzeja: *Univerzalnost jednog muzejskog predmeta*, uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja.

Mr. sc. Maja Šojat Bikić

- Osmislila i provela promotivnu prodaju muzejskih izdanja za vrijeme trajanja akcije *Žive slike*, 17. - 18. veljače.
- Suautorica izložbe *Mister Morgen - Ivo Robić*, tajnica projekta i suvoditeljica promidžbe i marketinga, autorica znanstvenog aparata monografije. Istraživala je i prikupljala građu u Zagrebu, Opatiji, Ičićima, Splitu, Požegi i Bjelovaru te koordinirala brojne suradnike u zemlji i inozemstvu (Njemačkoj, Češkoj, Kanadi). Istražila je periodiku u NSK, notna izdanja u knjižnici Hrvatskog društva skladatelja, arhivu HRT-a, arhivu HNZZ-a Croatia Records, zbirku fotografija Šime Radovčića u fototeci MGZ-a, fototeku Hrvatskoga državnog arhiva, osobnu arhivu skladatelja Nikice Kalogjere. Posebno je surađivala s Helenom Bartikovom, voditeljicom Odjela dokumentacije Supraphona iz Praga, te dobila kompletan popis Robićevih fonozapisa iz arhive Supraphona koji je do tada bio nepoznat hrvatskoj stručnoj glazbenoj javnosti. Surađivala je s Richardom Weizeom iz Bear Family Recordsa. Priredila je promotivni materijal za sponzore (Franck, d.d., Samofix, d.o.o., Institut hrvatske glazbene industrije, TPK Zavod i ZAMP).

Želimir Škoberne

- Ispitivač za stručno zvanje kustosa.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Boris Mašić: završni poslovi na magistarskom radu *Kasnogotički pećnjaci s Nove Vesi u Zagrebu*.
- Želimir Škoberne: rad na doktorskoj disertaciji *Starije željezno doba sjeverozapadne Hrvatske*.
- Nada Premerl: studija *Povijest muzeja grada Zagreba u zrcalu stalnih postava*, za monografiju u povodu 100. obljetnice Muzeja.
- Nada Premerl: istraživanje u Hrvatskome državnom arhivu, fond Emilije Laszowski, u arhivu MGZ-a, koristila se hemerotekom MGZ-a i novinskim izvodima koje je za monografiju prikupio Kristijan Strukić. Obradila svu literaturu o MGZ-u. Osim povijesnog prikaza, dala i kritički osvrt na svih 6 stalnih postava MGZ-a.

### 7.2. Publicirani radovi

- Šojat-Bikić, Maja. *Djela Ive Robića. Festivalne izvedbe. Popis zvučnih zapisa. Kazalo pjesama. Filmografija. Nagrade, odlikovanja, priznanja i zahvalnice. Popis izložaka*. U: Leiner, Vesna; Maja Šojat-Bikić; Boris Mašić. *Mister Morgen: Ivo Robić*, Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2007., str. 98-179. i 203-210. ISBN 978-953-6942-27-5.

- Kraljević, Iva. Goran Arčabić. *Zagreb Fair in 1947.: the first trade exhibition in the post-war Yugoslavia*. Review of Croatian History, 2006., br. 1 (znanstveni rad, tiskano 2007.).
- Vukadin-Doronjga Hela. *Projekt Oficirskog doma Vladimira Turine u Zagrebu iz 1937. g., promatran u kontekstu više autorskih pristupa (1911.-1964. g.)* // Radovi instituta za povijest umjetnosti.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Pisanje magistarskog rada *Rimsko naselje kod Murske Sobote* (Aleksandra Bugar).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba, 1907 - 2007., 100 / sto / C / cent / cento / hundred / ... - Stoljetnica* MGZ, izložbena dvorana, 7. prosinca 2007. - 29. veljače 2008.

Autorica stručne koncepcije: Željka Kolveshi

Autor likovnog postava: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Opseg: arhivska građa Muzeja u funkciji eksponata, povijesna i dokumentarna fotografija, arhivski TV prilozi, predmeti umjetničke, kulturno-povijesne vrijednosti zastupljeni u svim zbirkama Muzeja

Vrsta izložbe: kulturno-povijesna, interdisciplinarna

Tema: pregled povijesti djelovanja Muzeja, razvoja muzejskog poslanja te predstavljanje skupljenih predmeta iz zagrebačkog svakodnevlja i kurioziteta

Korisnici: redoviti posjetitelji domaći i stranci, kolege muzealci i povjesničari umjetnosti, studenti

- *Jubilej kroz dva objektiva: fotografije Ivana Standla i Hinka Krapeka sa zagrebačke Gospodarske izložbe 1891.* Knjižnica Marije Jurić Zagorke, Zagreb, 28. veljače - 31. ožujka

Autor stručne koncepcije: Goran Arčabić

Opseg: 24 fotografije

Vrsta: povijesna, edukativna, informativna, pokretna

Tema: Komparacijom istih ili sličnih motiva s Gospodarske izložbe u Zagrebu 1891. na fotografijama Ivana Standla i Hinka Krapeka izložbom se posjetiteljima nastojao približiti spomenuti događaj i istaknuti njegova važnost, najavljujući istodobno studijsku izložbu *Korak do novog stoljeća: Gospodarska izložba u Zagrebu 1891.*, koja je u Muzeju grada Zagreba otvorena 15. ožujka.

- *150 godina zagrebačke industrijske baštine (pripremni radovi)*

MGZ, Zagreb, 2009.

Autor stručne koncepcije: Goran Arčabić

Opseg: oko 300 predmeta

Vrsta: povijesna, studijska, edukativna, informativna

Tema: Cilj studijske izložbe *150 godina zagrebačke industrijske arhitekture* bio je istražiti i prezentirati važnost zagrebačke industrijske baštine s gospodarsko-povijesnoga, socijalnoga, urbanističkoga i arhitektonskog aspekta. Njome se ujedno upozorilo na potrebu stručnog vrednovanja, zaštite i očuvanja industrijske baštine u Zagrebu. Pripremni poslovi u 2007. obuhvatili su preliminarna istraživanja u Državnom arhivu u Zagrebu, potrebna za izradu sinopsisa izložbe, te fotografiranje lokacija industrijske baštine u Zagrebu.

- *Korak do novog stoljeća: Gospodarska izložba u Zagrebu 1891.*

MGZ, Zagreb, 15. ožujka - 29. travnja

Autor stručne koncepcije: Goran Arčabić

Autori likovnog postava: Bilić\_Müller design studio, Zagreb

Opseg: 225 predmeta

Vrsta: povijesna, međunarodna, studijska

Tema: Izložba je studijski obradila značenje jednoga od najvažnijih gospodarskih događaja u Hrvatskoj na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće s četiri aspekta: gospodarskoga, političkoga, urbanističkoga i modernizacijskoga. Nastojanje za određivanjem značenja Gospodarske izložbe u Zagrebu 1891. u srednjoeuropskom kontekstu rezultiralo je međunarodnom suradnjom s muzejskim ustanovama u inozemstvu. To su: Wien Museum (Beč), Muzeum hlavního města Prahy (Prag), BTM Kiscelli Muzeum (Budimpešta) i Civico Museo di storia ed arte Trieste (Trst), koje su za potrebe izložbe ustupile građu, a njihovi djelatnici tekstualnim su priložima sudjelovali u katalogu izložbe. Izložba je rezultat višegodišnjeg proučavanja ekonomske povijesti grada Zagreba i uvod je u studijski projekt kojim započinje sustavno istraživanje, vrednovanje i prezentacija zagrebačke gospodarske baštine.

- *Mister Morgen - Ivo Robić*

MGZ, Zagreb, 4. lipnja - 31. listopada

Autori stručne koncepcije: Vesna Leiner, mr. sc. Maja Šojat-Bikić, Boris Mašić

Autor likovnog postava: Ante Serdar

Opseg: 669 izložaka

Web adresa: [www.ivorobic.com/muzej.htm](http://www.ivorobic.com/muzej.htm)

Vrsta: kompleksna, tuzemna, studijska, pokretna

Tema: Izložba je nastavak ciklusa *Glazbene legende*, započetoga izložbom *Dobro mi došel prijatelj - Viki Glovacki* (2006.). Posvećena je povijesti glasa koji je davao život jednoj po jednoj pjesmi dok nisu nastale stotine pjesama, glasa kojemu se vjerovalo i koji nam je ostavio vlastitu kulturu i osebujnu ljepotu te i danas živi u našem kolektivnom pamćenju. Izložba u 6 tematskih cjelina i 3 intermezza govori o ozbiljnome, stalozenom umjetniku, koji nije nikad tražio ništa drugo izvan pjesme i koji nije htio drugo ispunjenje do ono koje je bilo dostižno njegovu glasu. Više od 600 izložaka prikazuje život pristojno odgojenog mladića koji je postao pravi gospodin, na svim pozornicama bio velik i samosvojan i koji nikad nije podcijenio tešku zadaću svog zanimanja. Izložba oslikava društvo u kojemu je Robić živio te dugi put koji je prošao u potpuno suprotnom smjeru od puta proklamiranoga diktatom političke elite.

Izložba ima više informacijskih razina. Prvu informacijsku razinu čine leadovi - Robićevi citati koji oslikavaju njegov odnos prema prezentiranoj temi. Drugu razinu čine glavne legende (trojezične) s općom informacijom o temi. Treću informacijsku razinu čine tekstovi koji pobliže određuju temu, raščlanjujući je na podtematske grupe, a nevelik broj predmetnih legendi rezultat je pokušaja da se unutar prethodno spomenutih razina dade dovoljno informacija. Posljednju, petu informacijsku razinu čine sami predmeti kao nositelji informacija. Unutar legendi, gdje god je bilo moguće, korištene su Robićeve izjave, izjave aktivnih sudionika ili novinski napisi koji, kao autentični dokumenti, oslikavaju izloženo.

U likovnom rješenju izložbe tematske su cjeline prezentirane na panelima u obliku rastvorenog LP-albuma s gramofonskom pločom, koja dijelom izlazi iz omota. Na "omotu" se nalaze predmeti, a "gramofonska ploča" kao "nosač" zapisa nosi glavne legende. Dvije teme, *Salon ploča* i *Samo jednom se ljubi*, "rekonstruiraju" izvorne ambijente. Kako je Robićeva diskografija iznimno bogata, izložena je unutar "rekonstruiranog" Salona ploča diskografske kuće Jugoton, otvorenoga 1964. u Bogovićevoj ulici. "Rekonstrukcija" zagrebačkog stana Marte i Ive Robića u Alfrevičevoj 37 prezentira temu *Samo jednom se ljubi*, koja prikazuje odnos supružnika te ulogu Marte Robić kao obiteljskog impresarija.

Zvučnu kulisu izložbe čine pjesme u Robićevoj interpretaciji. Budući da je riječ o "glazbenoj izložbi u šest stavaka" umetnuta su i tri intermezza s izlošcima koji su rezultat Robićeva glazbenog djelovanja prikazanoga u "stavcima". Kao coda (ili kao svojevrsni da capo) završetak izložbe vraća nas u karaoke verziju Grill-Rooma, u kojemu ne pjeva Robić već sami posjetitelji.

- *Grand Prix u kosi: umijeće češljanja u frizerskom salonu Kincl*

MGZ, Zagreb, lipanj - rujanj

Autorica kataloga i stručne koncepcije izložbe: Maja Alilović

Autorice likovnog postava, oblikovanje kataloga: Bilic\_Müller\_design\_studio

Opseg: 260 predmeta

Vrsta: studijska, povijesna, pokretna

Tema: Izložba je realizirana u sklopu dugoročnog projekta *Zagrebački obrti*, čija je realizacija započela u sklopu proslave 100. obljetnice Muzeja. Izložba je prezentirala razvoj Salona Kincl od utemeljenja (1935.) do danas. Salon Kincl svojom tradicijom i uglednom obrtničkom reputacijom predstavlja dio urbane kulture i identiteta grada, ali i dio bogate zagrebačke obrtničke tradicije. Uz fotografije je izložena i vrijedna kolekcija staroga frizerskog pribora: frizerski znak - zlatna plitica koja se stavljala na ulaz svakoga frizerskog salona, stare *bren-škare*, fen, ukosnice, četke, haube te nagrade i diplome koje su članovi obitelji Kincl osvojili kao frizeri. Rad toga salona okrunjen je nizom svjetskih priznanja. Među ostalima, Branka Kincl je među 500 natjecatelja osvojila 1. nagradu na svjetskom prvenstvu frizera u Parizu 1937., a njezina kćerka Vesna Kincl ponovila je majčin uspjeh osvojivši europsko prvenstvo 1957. te potom i svjetsko prvenstvo frizera 1958. godine. Izložba *Grand Prix u kosi* obradila je segment modne povijesti grada te je zamišljena kao prilog izučavanju i slaganju modnoga mozaika Zagreba 20. st.

- *Modni salon Žuži Jelinek (pripremni poslovi)*

MGZ, Zagreb

Autorica stručne koncepcije: Maja Alilović

Autorice likovnog postava, oblikovanje kataloga: Bilic\_Müller\_design\_studio

*Izložbena atrakcija u Muzeju grada Zagreba*

MGZ; Refektorij, ožujak - prosinac

Koordinacija projekta: mr. Hela Vukadin i Marina Perica Krapljanov

Autori stručne koncepcije: Slavko Šterk, viši kustos; Željka Kolveshi, muzejska savjetnica; Zrinka Jeličić, kustosica; Maja Alilović, kustosica; Branko Čeran, viši kustos; Vesna Vrabec, kustosica; Boris Mašić, viši kustos; Marina Perica Krapljanov, kustosica

Autor likovnog postava: Miljenko Gregl

Opseg: 11 izložaka, svakog mjeseca jedan (osim u listopadu, kada su unutar teme *Ulični automati* prezentirana 3 automata kao zaokružena cjelina)

Web adresa: [www.mgz.hr](http://www.mgz.hr)

Tema: U povodu proslave stogodišnjice Muzej smo nastojali prezentirati putem pojedinih, javnosti nikad prezentiranih predmeta i muzejske djelatnosti - od načina ulaska (donacija, otkup, pohrana ...) predmeta u Muzej do stručne obrade i prezentiranja.

- *Poštujte naše tragove*

MGZ, Zagreb, siječanj

Autori stručne koncepcije: Boris Mašić, Aleksandra Bugar

Stručni suradnici: Josip Burmaz, Tatjana Lolić

Autor likovnog postava: Boris Mašić

Opseg: oko 80 izložaka

Vrsta: kulturno-povijesna, arheološka tuzemna, edukativno-informativna, pokretna

Tema: Na izložbi su prezentirani arheološki nalazi i dokumentacijska baza koja je prethodila arheološkim istražnim radovima na lokalitetu Šepkovčica, nedaleko od Velike Gorice. Izložba je ponajprije upozorila na nepokretne nalaze iz kojih se iščitavaju kultura stanovanja, pogrebni ritual i dr., što su polazne osnove za razumijevanje duhovne i materijalne kulture pojedinih povijesnih razdoblja.

- *Hrvatska na povijesnim panoramskim fotografijama*

Autor koncepcije i uvodnog teksta: Miljenko Smokvina (Rijeka)

Kustos izložbe: Slavko Šterk

Grafička i likovna oprema: Željko Kovačić, dipl. ing. arh.

Presnimavanje i obrada: Miljenko Gregl

Vrsta: fotografska, pokretna

Opseg: 58 izložaka + uvodna ploča s dvojezičnom legendom i shematskom kartom Hrvatske na kojoj su označeni svi izabrani lokaliteti

Tema: Riječ je o fotografskim uvećanjima izvornih razglednica i fotografija (dim. 150 x 200 cm) datiranih uglavnom oko 1900. g. (donja granica 1860. g., gornja 1930.). Fotografije su plotirane (tiskane digitalno) na alubontske ploče, potom obrezane i priređene za prezentaciju. Svaku prati dvojezična zasebna legenda.

Izložci su grupirani u 5 tematskih blokova: Zagreb, Sjeverna Hrvatska, Istočna Hrvatska, Središnja Hrvatska i Jadranska Hrvatska, s podtemama: Istra, Hrvatsko primorje (Kvarner), Dalmacija s otocima.

Izložba je popraćena standardnim plakatom i dvojezičnim deplijanom.

- *Njemački Božić - obiteljski album 1900. - 1945.*

MGZ, Zagreb, 14. prosinca 2006. - 26. siječnja 2007.

Koncepcija: Nada Premerl (dopunjena fotografijama proslava zagrebačkog Božića)

Vrsta: fotografska, gostujuća (Muzej Berlina)

- *Milka Trnina - hrvatska i svjetska operna diva*

Ivanić Grad, Pučko učilište, 10. svibnja

Autorice izložbe: Nada Premerl i Marina Perica Krapljanov

Opseg: 46 fotografija

Vrsta: kulturno-povijesna

Tema: U počast jednoj od najvećih svjetskih opernih umjetnica MGZ je za Otvoreno učilište u Ivanić gradu priredio izložbu o Milki Trnini. Otvoreno učilište iz Ivanić Grada željelo je uz Dane Milke Trnine u skraćenom obliku ponoviti izložbu organiziranu u Royal Opera Houseu u Londonu.

- *115 godina Fotokluba Zagreb*

u organizaciji MGZ-a i Fotokluba Zagreb

Pripremni poslovi za gostujuću/međunarodnu izložbu sa Sveučilišta Harvard: Projekt Zagreb - tranzicija kao stanje, strategija, praksa, koja će biti realizirana u MGZ-u 19. ožujka 2008.

## 9.1. Edukativna izložbena djelatnost

### *Maske*

Izložba radova učenika zagrebačkih osnovnih škola i pedagoške radionice MGZ-a Programaska suradnja MGZ-a i Centra za kulturu i informacije Maksimir

Autori projekta: Vesna Leiner i Tomislav Buntak

Stručna suradnica: Tomislava Vuković

Likovno oblikovanje izložbe: T. Buntak, V. Leiner i T. Vuković

Popratni materijal: pozivnica

Vrijeme održavanja: veljača

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Vesna Leiner, Maja Šojat Bikić i Boris Mašić: katalog izložbe *Mister Morgen - Ivo Robić*  
Autori tekstova: V. Leiner, M. Šojat-Bikić, B. Mašić, Amir Muzur, Stjepan Mihaljinec, Veljko Lipovščak, Siniša Škarica

Recenzija kataloga: Ivo Josipović i Tihomir Milovac

Grafička i likovna oprema kataloga: Miljenko Gregl

- Zdenko Kuzmić: katalog izložbe fotografija Dubravke Juras-Ivančić, Fotoklub Dynamic, Graz, Austrija
- Zdenko Kuzmić, tekst o Jozi Vraniću, bivšem fotografu MGZ-a, koji će biti objavljen u monografiji MGZ-a u povodu proslave 100. obljetnice Muzeja.
- Šojat-Bikić, Maja. Deplijan *Mister Morgen* - Ivo Robić (za akciju *Žive slike*).
- Perica Krapljanov, Marina. Izrada osam studijskih deplijana za muzejski projekt: Izložbena atrakcija mjeseca. Stereoskop, Portret gradonačelnika J. Holjca, Violončelo Rudolfa Matza, Prenosivi bidermajer zahod, Smaknuće M. A. Gupca, Bogorodica s Djetetom V. Crivelli, Ulični automati, Novčić grčke kolonije Mesine.
- Jelčić, Zrinka. Tekstovi za monografiju Muzeja o Zbirci glazbenih automata Ivana Gerersdorfera, Zbirci stare ambalaže dr. Ante Rodina i Zbirci Margite i Rudolfa Matza.
- Vrabec, Vesna. Obavljene pripreme za tiskanje deplijana i kataloga Zbirke Cate Dujšin-Ribar i dr. Ivana Ribara.
- Kolveshi, Željka. A Donation to the Zagreb City Museum: Portrait of Janko Holjac, Mayor of Zagreb 1910 - 1917, deplijan izložbe, MGZ, Zagreb, svibanj 2007.
- Kolveshi, Željka. *Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba, 1907 - 2007. 100 / sto / C / cent / cento / hundred / ... - Stoljetnica*, katalog izložbe, MGZ, Zagreb, prosinac 2007.

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Šojat-Bikić, Maja. Ilustrirana tonfilmska revija "Svijet". Zagreb: Muzej grada Zagreba, 2007., CD-ROM ISBN 953-6942-17-8.
- Šojat-Bikić, Maja. Zbirka mehaničkih glazbenih automata Ivana Gerersdorfera (pripremni poslovi, autor stručne podloge Slavko Šterk).
- Šojat-Bikić, Maja. *Mister Morgen* - Ivo Robić, URL:<http://www.ivorobic.com/muzej.htm>

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Prema evidenciji vodičke službe MGZ-a, u 2007. ukupno su obavljena 422 vodstva. Navodimo neka od njih.

- Željka Kolveshi: vodstva po izložbi *Otto Antonini, Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih* - kolege iz MGZ-a; Noć muzeja 25. siječnja: posjetitelji; specijalno vodstvo Muzejom za novinara časopisa Meridijan radi priloga o MGZ-u, rujna; vodstva izložbom: *Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba, 1907 - 2007. 100 / sto / C / cent / cento / hundred / ... - Stoljetnica*; studenti Katedre za muzeologiju, Odsjeka za informacijske znanosti FF-a u Zagrebu, kolegij: Izložba, voditelj Nikola Albaneže.
- Zrinka Jelčić: 4 vodstva po Memorijalnom prostoru Miroslava i Bele Krleže, 12 vodstava po Zbirci-stanu arhitekta Viktora Kovačića.
- Goran Arčabić: specijalizirano tematsko stručno vodstvo studenata 3. godine Odsjeka za povijest FF-a u Zagrebu po MGZ-u (u sklopu kolegija Socijalna povijest habsburških časnika i činovnika u prvoj polovini 19. st.), s predavanjem *Hrvatski narodni preporod: društveni i gospodarski aspekti* (18. svibnja).
- Goran Arčabić: stručna vodstva izložbom *Korak do novog stoljeća* studenata povijesti umjetnosti FF-a u Zagrebu (Klub studenata povijesti umjetnosti FF-a), studenata povijesti na Hrvatskim studijima (u sklopu kolegija Hrvatski narod u 19. stoljeću) i studenata Odsjeka za povijest FF-a u Zagrebu (u sklopu kolegija Sjećanja na međuratni Zagreb).



- Vesna Vrabc: 24 vodstva: po zbirci Kovačić 5, po zbirci Miroslava i Bele Krlež 14, po zbirci Cate Dujšin-Ribar 3, po Ambijentalnoj zbirci kipara R: Frangeša Mihanovića 2.
- Maja Alilović: vodstvo Memorijalnim prostorom Miroslava i Bele Krlež 3. godine Odsjeka za književnost FF-a u Zagrebu.

## 11.2. Predavanja

Želimir Škoberne

Predavanje *Starije željezno doba sjeverozapadne Hrvatske* na Sveučilištu u Zadru.

Goran Arčabić

Predavanje *Zagrebačka industrijska baština: pregled, stanje, potencijali* i predstavljanje izložbenog projekta *150 godina zagrebačke industrijske baštine* u sklopu javne tribine Udruge za promidžbu i očuvanje riječke industrijske baštine Pro Torpedo (Rijeka, dvorana Filodrammatica, 19. lipnja).

Nada Premerl

Govor na komemoraciji Lelji Dobronić u Hrvatskome povijesnom muzeju.

## 11.3. Radionice i igraonice

- Likovno-kreativna radionica Maske

Voditeljice: Vesna Leiner i Gordana Koščec

Polaznici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, članovi pedagoške radionice MGZ-a

Broj radionica: 9

Broj sudionika: 108

Vrijeme održavanja: siječanj - veljača

- Istraživačko-kreativna akcija u povodu Međunarodnog dana muzeja i edukativnog projekta HMD - Sekcije za muzejsku pedagogiju *Iznenadjenje*

U sklopu akcije u MGZ-u se održavao program vezan za najavu izložbe o Ivi Robiću pod nazivom *Tko je snimio prvu rock n roll ploču u Hrvatskoj?*

Sudionici: djeca predškolske dobi, učenici osnovnih škola, članovi pedagoške radionice MGZ-a i ostali posjetitelji MGZ-a.

Autorica: Vesna Leiner

Voditeljice: Vesna Leiner i Vesna Vukelić

Broj sudionika: 530

Vrijeme održavanja: 18. travnja - 18. svibnja

- Radionica *Zagreb u vrijeme Tina Ujevića*

Tematska radionica vezana za Dan OŠ Tina Ujevića

Voditeljica: Vesna Leiner

Broj radionica: 4

Broj sudionika: 56

Vrijeme održavanja: studeni

- Radionice vezane za obradu gradiva iz nastave prirode i društva u nižim razredima osnovne škole

Voditeljica: Vesna Leiner

Broj radionica: 12

Broj sudionika: 144

Vrijeme održavanja: tijekom nastave u 2007.

- Radionica uz izložbu *Korak do novog stoljeća*

Voditeljice: Vesna Vukelić i Vesna Leiner

Broj radionica: 4

Broj sudionika: 32

Vrijeme održavanja: travanj

Mali filmaši iz Foto-video kluba "Mirko Lauš", Pitomača, posjetili su izložbu *Mister Morgen - Ivo Robić*, uz stručno vodstvo i snimali dokumentarni film u kojemu će povezati dva grada, Zagreb i Pitomaču, njihove festivale i Robićeve festivalske izvedbe pjesama *Golubovi* i *Življenje*, 18. rujna (posredovanjem dr. Marijana Jergovića i mr. sc. Maje Šojat-Bikić).

#### 11.4. Ostalo

Vesna Leiner kao stručna suradnica Učiteljske akademije i kolegija Priroda i društvo organizirala je i vodila seminarske radove u MGZ-a za studente Akademije.

Stručna pomoć studentima Učiteljske akademije pri izradi diplomskih radova.

Stručna pomoć studentima muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (3).

Članica prosudbene komisije za izbor likovnih radova djece predškolske i osnovnoškolske dobi te osoba s posebnim potrebama pod nazivom *Volim svoju obitelj*, u organizaciji Ministarstva obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

O izložbama, predstavljanim publikacija, promocijama, edukativnoj i marketinškoj djelatnosti MGZ-a izvještavali su elektronički i tiskovni mediji: 226 priloga u tiskovnim medijima, 69 TV priloga, 77 radijskih priloga:

HTV, OTV, Nova TV, Televizija Sljeme-Z1, RTL, Smart TV(Internet) Radio Sljeme, 1. i 2. program Hrvatskog radija, Obiteljski radio, Radio 101, Hrvatski katolički radio, Narodni radio; Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Čovjek i prostor, Elle, Extra, Ericsson komunikacije, Glas Istre, Glas Hrvatske, Glas Koncila, Glas Slavonije, Glazbeni vjesnik, Gloria, Gloria Glam, Grazia, Cantus, Globus, Hrvatsko slovo, Hrvatski list, Gala Style, Glas Slavonije, Hrvatska revija, In-Flight - časopis Croatia Airlinesa, INA glasnik, Lider, In - ZG vodič, Jet Set, Fokus, Kana, Kontura, Komunalni vjesnik, Mama & beba, Matica, Metro Express, Meridijani, Metropolitan, Metropol, Mjesečni program događanja u izdanju TIC-a, Nacional, Novi list, Numizmatičke vijesti, Opatija, Radio Vatikan, Reporter, Story, Slobodna Dalmacija, Studio, Školske novine, UT-magazin, Vijenac, Vijesti muzealaca i konzervatora, Virovitički list, Velikogorički list, ZET glasilo, www.tportal.hr, www.sonda.hr, www.inet.hr, www.infodesk.hr, www.beautymag.net, www.izaberi.hr, www.culturenet.hr, www.huo.hr, www.mdc.hr

Zagreb moj grad, Zagreb News, Zagorski list, Zagreb in Your Pocket, Željezničar.

Mr. sc. Maja Šojat-Bikić sudjelovala je na press konferenciji u povodu izložbe *Mister Morgen - Ivo Robić*, 1. lipnja.

Izložba *Mister Morgen - Ivo Robić* popraćena je opširnije s 40 prikaza u tiskanim medijima i 10 prikaza na internetu.

Aleksandra Bugar

- Izjave za novinare Jutarnjeg lista; novinare radiopostaja Sljeme, Zagreb; sudjelovanje u emisiji Trenutak spoznaje na HTV-u (predstavljanje arheološkog lokaliteta Šepkovčica).
- Tiskovni mediji: Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, Novi list, Glas Koncila, Hrvatsko slovo, Vijenac, Kaj, Matica, Kana, Zagorski list, Istarski list, Zagreb news, Glas Slavonije, Nacional i dr.

Vesna Leiner

- Elektronički mediji: Radio Zagreb 1. program, Radio Zagreb 2. program, HTV, OTV, Z 1, RTL, Radio Sljeme, Radio Vatikan, Radio Martin, Radio Krapina, Radio Rijeka i dr., ukupno oko 50 medija u kojima se pisalo o izložbama i radionicama (većina se odnosila na izložbu *Mister Morgen - Ivo Robić*).

Vesna Vrabec

- Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krležu: HTV 1. program - emisija Drugi format, HTV 2. program - Zagrebačka panorama, Radio Sljeme, Vjesnik (uz godišnjicu smrti), Večernji list, Jutarnji list, Obiteljski radio, HTV 1. program - Dnevnik, Radio Sljeme - izravno javljanje u jutarnjem programu, Radio Sljeme - informacije uz vijesti, konferencija za tisak Teatra Ulysses u povodu premijere i simpozija na Brijunima.
- Zbirka Cate Dujšin Ribar i dr. Ivana Ribara: Hrvatski radio 2. program - Baština, Hrvatski radio 1. program - Kretanje točke, Katolički radio, Radio Sljeme, HTV 1. program - Vijesti iz kulture, Vjesnik, Zagreb News (izložba *Atrakcije Crivelli*).
- Stan arhitekta Viktora Kovačića: Večernji list; Ambijentalna zbirka kipara Roberta Frangeša Mihanovića: HTV - Zagrebačka panorama.

Željka Kolveshi

- Objava naslovnice programa za veljaču 2007., TIC Zagreb: O.A., Karneval,
- objava naslovnice programa za prosinac 2007., TIC Zagreb: *Stoljetnica MGZ-a*,
- objava naslovnice Zagreb in your pocket, prosinac 2007., TIC Zagreb: *Stoljetnica MGZ-a*.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HTV - Dnevnici, Panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Hrvatska danas, Život uživo, Vijesti iz kulture, Pola ure kulture, Znanstvena petica, Trenutak spoznaje, Kratki susreti, Radni ručak, Hrvatska uživo, Alpe, Dunav, Jadran, Županijska panorama.

OTV - Serbus Zagreb, Panorama zagrebačke županije, Svakodnevnica.

Nova TV - Exclusive.

RTL - Vijesti.

Z1 - ZIP, Zagrebačke vijesti, Počinje novi dan, S nama je bolje, Metropolis

Smart TV.

Sudjelovanje u mnogobrojnim radioemisijama hrvatskih radio postaja:

Radio 101: Znanost i biznis, Rezolucija, Antena, Zg-odrezak, Parliament show, Hrvatski radio 2: Baština, Šuškalica, Prsten; Hrvatski radio 1: Kretanje točke, Aktualno u 17, Dnevne novosti, Katapultura, Ništa nevažno, Večernji program, Vodič za moderna vremena, Turizam plus, Jutarnja kronika, Radio Sljeme: ZG vodič, Reportersko javljanje, ZG dnevnik, Turistički poštanski sandučić, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Narodni radio: Kulturna scena, Informativni dnevnik.

mr. sc. Maja Šojat-Bikić

Sudjelovanje u radio-emisijama: Portreti, Hrvatski radio Split, urednik Goran Pelaić, 14. veljače; Baština, Hrvatski radio 2. program, 29. svibnja; Kulturni vodič, Radio Sljeme, 31. svibnja, 3. lipnja; tri intervjua u listopadu  
Nota - hrvatska glazbena kronika; Hrvatski radio 1. program, urednik Nenad Marjanović Zulim, 4. lipnja; u TV-emisijama: Serbus Zagreb, OTV, 1. lipnja, Vijesti iz kulture, HRT, 4. lipnja, Pola ure kulture, HRT, 21. lipnja, Zagrebačka panorama, HRT, 30. studenoga.

Zdenko Kuzmić

Sudjelovao na: Radio Sljeme, *Poplava u Zagrebu 1964. g.*, HTV: *O 115. obljetnici Fotokluba Zagreb*.

Marina Perica Krapljanov

OTV, Katolički radio, najava *Živih slika* u MGZ-u, HTV: Nulti sat, obrazovni program, tema *Izumitelj Slavoljub Penkala*; Dobro jutro, Hrvatska, tema Izložbena atrakcija mjeseca srpnja: *Prenosivi bidermajer zahod*; Zagrebačka panorama; tema Izložbena atrakcija mjeseca listopada: *Ulični automati*; Zagrebačka panorama; tema *Simbolični čekić kojim je car i kralj Franjo Josip I. otvorio Hrvatsko zemaljsko kazalište u Zagrebu*, rad Roberta Frangeša Mihanovića; Radio Sljeme: kontakt-emisija uživo: Izložbena atrakcija mjeseca listopada: *Ulični automati*.

Slavko Šterk

Za HRT: Program za kulturu - snimanje emisije Fotografija u Hrvatskoj - fotografski opus Vladimira Horvata; za HTV: snimanje emisije o 100. obljetnici MGZ-a, snimanje emisije o gradu Zagrebu i 100. obljetnici MGZ-a; za Fade-in, Nova ves 18:

skeniranje fotografija starog Zagreba za dokumentarni igrani film *Marija Jurić Zagorka*, u režiji Biljane Čakić Veselić.

Nada Premerl

Govorila o akciji *Žive slike*, posebice uz zatvaranje izložbe u Londonu *Milka Ternina and Royal Opera House* za 1. program, Radio Sljeme, Obiteljski radio; za Županijsku panoramu o izložbi Milke Trnine u Ivanić Gradu; intervju s novinarkom Ivšić o Trnini za radioprogram Deutsche Welle; na TV Z1 govorila o *Živim slikama* u MGZ-u; uz Dan Zagreba govorila uživo o razvoju Zagreba za Radio Zagreb; intervju za Radio Brač (u trajanju 20 min) o Zagrebu i MGZ-u; za OTV emisiju Serbus Zagreb, o sustavu Lenucijevih stuba - snimanje u MGZ-u; za Županijsku panoramu HTV 2 uživo govorila o 100. obljetnici MGZ-a; za TV emisiju Vijesti iz kulture govorila o 100. obljetnici MGZ-a i izložbi *Stoljetnica MGZ-a*.

Željka Kolveshi

Emisije Radio Sljemena, siječanj: izjave, Olga Vujović, nekoliko priloga, uz izložbu: *Otto Antonini, Zagreb i "Svijet" / "Svijet" i Zagreb dvadesetih*; emisija Kulturna baština, HR 2., svibanj: izjava i prilog o izložbi *Holjac i Nagrade EMYA 2007, Alicante*; emisija Vijesti iz kulture, HTV 1., svibanj: Sanja Šegedin Miriovsky, prilog o izložbi *Holjac*; izložba *Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba, 1907 - 2007. 100 / sto / C / cent / cento / hundred / ... Stoljetnica*; Serbus, OTV, radiopostaje MIR, Međugorje, Hrvatska danas, HTV 1., Puni krug, HTV 2.: prilozi za emisije Radio Sljemena, Zagrebačku panoramu, HTV 1., Trenutak spoznaje, HTV 1.

### 12.3. Predavanja

- Mr. sc. Maja Šojat-Bikić: *Dnevna književnost Zagrepčana između dva rata*, Novinarski dom, 29. studenoga.
- Slavko Šterk: *O funkcioniranju Fototeke MGZ-a* (kratki povijesni osvrt, tematski ustroj, načini vođenja inventarnih knjiga i kartona i sl.) za studente izbornog studija Povijest fotografije (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za povijest umjetnosti, dr. sc. Vesna Galjer).

### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija edukativne izložbe *1907. godina, Karnevalska uvertira*.
- Promocija akcije, kostimiranog događanja u povodu Fašnika *Žive slike*.
- Promocija izložbe *Korak do novog stoljeća*.
- Promocija izložbe iz ciklusa *Mjesečne atrakcije*, u povodu 100. obljetnice, *Stereoskopska fotografija*.
- Promocija izložbe iz ciklusa *Mjesečne atrakcije* u povodu 100. obljetnice, *Slikani portret gradonačelnika Janka Holjca*.
- Promocija akcije *Zagrebački umjetnički medaljoni*.

- Promocija svečanog uručenja biste Ive Robića koju je Grad Opatija darovao MGZ-u za glazbenu zbirku o Ivi Robiću.
- Promocija pedagoške akcije u povodu Međunarodnog dana muzeja *Ivo Robić: Prva rock'n'roll ploča "Shale, rattle and roll"*, 1956.god.
- Promocija poštanske marke i omotnice prvog dana MGZ-a u povodu 100. obljetnice Muzeja.
- Promocija izložbe o Ivi Robiću *Mister Morgen - Ivo Robić*.
- Promocija izložbe *Grand Prix u kosi: Umijeće češljanja u frizerskom salonu Kincl* iz ciklusa *Zagrebački obrti*.
- Promocija izložbe iz ciklusa *Mjesečne atrakcije* u povodu 100. obljetnice, *Violončelo Rudolfa Matza*.
- Promocija izložbe iz ciklusa *Mjesečne atrakcije* u povodu 100. obljetnice *Bidermajer pokretni zahod*.
- Promocija izložbe iz ciklusa *Mjesečne atrakcije* u povodu 100. obljetnice *I. Koudelka: Smaknuće Matije Gupca*.
- Promocija izložbe iz ciklusa *Mjesečne atrakcije* u povodu 100. obljetnice *Vittore Crivelli: Madona s Djetetom*.
- Promocija projekta audiovodiča kroz stalni postav MGZ-a putem mobilnog telefona.
- Promocija izložbe iz ciklusa *Mjesečne atrakcije* u povodu 100. obljetnice *Ulični automati za slatkiše*.
- Promocija gostujuće izložbe fotografija *Slike vremena* u povodu 115. obljetnice Fotokluba Zagreb.
- Promocija izložbe iz ciklusa *Mjesečne atrakcije* u povodu 100. obljetnice *Novčić grčke kolonije Messane s Griča*.
- Promocija izložbe *Stota obljetnica Muzeja grada Zagreba, 1907 - 2007. 100 / sto / C / cent / cento / hundred/ ... Stoljetnica*.
- Mr. sc. Maja Šojat-Bikić prezentirala je projekt *Mister Morgen - Ivo Robić*: upravi HNZZ-a Croatia Recordsa, 4. travnja, Upravi Instituta hrvatske glazbene industrije, 3. srpnja.
- Marina Perica Krapljanov: PowerPoint prezentacija i predavanje o izložbi *Milka Ternina at the ROH*, održanoj u Kraljevskoj operi u Londonu (rujan 2006. - siječanj 2007.).

## 12.5. Ostalo

Organiziranje konferencija za novinare, slanje materijala za novinare, pozivnica, obavijesti o svim izložbama i događanjima održanim u Muzeju.

Medijska pokroviteljstva izložbi i projekata.

Sudjelovanje u natječaju za odabir vizualnog identiteta za proslavu 100. obljetnice.

Sudjelovanje u organizaciji proslave stote obljetnice.

U suradnji s Turističkom zajednicom grada Zagreba, MGZ je uvršten u Kulturno-turistički vodič kojim se predstavlja kulturno-turistička ponuda grada i kojim se TZGZ prezentira na sajmovima kulturnog turizma.

Koordinacija snimanja priloga za potrebe HTV-a u Muzeju.

Dogovor o korištenju izloga TIC-a za promocije izložaba.

Sudjelovanje u organizaciji predstavljanja turističkog vodiča po Zagrebu na njemačkom jeziku, u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom.

Sudjelovanje u organizaciji humanitarne izložbe *Zagrebački umjetnički medaljoni* u MGZ-u.

Sudjelovanje u organizaciji gostujuće izložbe *Slike vremena* Fotokluba Zagreb u povodu njegove 115. obljetnice.

Sudjelovanje u organizaciji izložbe o Milki Trnini u Pučkom učilištu u Ivanić Gradu.

Sudjelovanje u organizaciji predstavljanja knjige dr. Žarke Vujić *Izvori muzeja u Hrvatskoj*.

Koordinacija projekta *Opinionmaker*.

Sudjelovanje u projektu *Sorooptimist International - Klub Zagreb Centar*.

Sudjelovanje u projektu *Bet Izrael*.

Sudjelovanje u organizaciji kongresa američkih turoperatora (American Tourism Society).

### 12.5. Koncerti i priredbe

Sudjelovanje u proslavi 40. obljetnice Kupa velesajamskih gradova na Zagrebačkom velesajmu.

### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Svečana skupština Hrvatske glazbene unije u povodu 15. obljetnice osnutka, kolektivni posjet izložbi *Mister Morgen - Ivo Robić*, uz stručno vodstvo te otkup 50 kataloga od HGU kao dar sudionicima skupštine 1. listopada.

### 12.7. Ostalo

Sudjelovanje u pripremama i snimanju dokumentarnog filma o Žuži Jelinek u produkciji redakcije Dokumentarnog programa HRT-a.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Sponzorske aktivnosti u vezi s marketinškom akcijom *Žive slike*.

Sponzorske aktivnosti u vezi s izložbom *Korak do novog stoljeća*.

Sponzorske aktivnosti u vezi s izložbom *Mister Morgen - Ivo Robić*.

Sponzorske aktivnosti u vezi s izložbom *Stoljetnica*.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

31.139

Stan arhitekta Viktora Kovačića: 515

Zbirka Cate Dujšin-Ribar - zatvoreno za javnost - stručni i drugi posjeti: oko 10 osoba

Zbirka kipara Roberta Frangeša-Mihanovića - zatvoreno za javnost- stručni i drugi posjeti: oko 20 osoba

Memorijalni prostor Miroslava i Bele Krleže: 625

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

#### ZBIRKA MARGITE I RUDOLFA MATZA

Redovito se obavljalo provjetravanje i čišćenje stana, pratila relativna vlažnost zraka, a postavljena je i zaštita od moljaca.

Dovršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na diplomama hrvatskih pjevačkih društava, sagu i mapi s pisaćeg stola.

Istraživanje osobne arhive i dokumentacije o Rudolfu i Margiti Matz te priprema za katalog Zbirke

#### ZBIRKA STARE AMBALAŽE DR. ANTE RODINA

Dovršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na kartonskim kutijama.

#### ZBIRKA GLAZBENIH AUTOMATA IVANA GERERSDORFERA

Glazbeni automati u Zbirci redovito su održavani i tromjesečno servisirani.



### ZBIRKA-STAN ARHITEKTA VIKTORA KOVAČIĆA

Zbirka arhitekta Viktora Kovačića otvorena je za javnost, tiskan je katalog, razglednica i CD, te je potrebno samo redovito održavanje.

Radi preventivne zaštite, u Zbirci se prati vlažnost zraka kako bi se izbjegla moguća oštećenja slika i namještaja. Stan se redovito provjetrava i postavlja se zaštita od moljaca. Obavljena je provjera protupožarnoga i protuprovalnog sustava.

Tijekom 2007. restaurirane su tapete u sobi za rad i razgovor te u hodniku, a restaurirana su 3 predmeta:

- stolić za šivanje, drvo, oko 1850.
- J. Hühn: *Vedute Zagreba*, grafika, 1861.
- mapa-monografija V. Kovačića, korice i 33 lista, 1928.

Na temelju poslanih informacija i vodstava, Zbirka je uvrštena u Turistički vodič po Zagrebu, autori: Piers Letcher-Sara Parks (Bradt Gaids).

Broj posjetitelja: 515.

### ZBIRKA CATE DUJŠIN-RIBAR

Nastavljena je katalogizacija i fotografiranje predmeta radi izrade kataloga. Pripremljen je tekst za legende u postavu i tekst za deplijan.

Nastavljeno je prikupljanje dokumentacije za izradu kataloga, održan je razgovor i snimljena sjećanja prijatelja Cate Dujšin-Ribar te podaci prikupljeni o dokumentarnim videozapisima o Cati i Dubravku Dujšinu.

Obavljene su pripreme za otvorenje, ali zbog prodora vlage (prokišnjavaње oluka i krovništva) nije završen tehnički dio prezentacije te je potrebno uređenje. Također nije napravljena zaštitna ni sigurnosna vitrina za izlaganje slike V. Crivellia *Madona s Djetetom* jer nisu odobrena sredstva za taj zahvat.

U sklopu akcije MGZ-a *Atrakcije* pripremljena je izložba slike V. Crivelli *Madona s Djetetom*.

Dane su brojne informacije zainteresiranim osobama i održana su vodstva prema najavi, pa je Zbirku posjetilo 10-ak posjetitelja i veći broj novinara .

### ZBIRKA AKADEMSKOG KIPARA ROBERTA FRANGEŠA MIHANOVIĆA

Zbirka se nalazi u vrlo vrijednoj vili na Rokovu perivoju 2, koju je projektirao slavni arhitekt Viktor Kovačić 1910. g. Kuća je u lošem stanju i potrebna joj je hitna sanacija. Tijekom 2007. popravljeno je krovništvo. Prije početka radova svi su predmeti stručno zamotani i spakirani u zaštitne drvene ili metalne sanduke, a drvena oplata i namještaj zaštićeni su i prekriveni.

Zbog znatne oštećenosti kuće nije moguća prezentacija Zbirke javnosti bez temeljite građevinske obnove objekta. Tijekom 2007. u Zbirci su obavljene istražni radovi koji su uvjet za građevinsku sanaciju kuće. Djelatnici Muzeja pružili su potrebnu pomoć izvođačima radova.

Kuća je redovito obilježena radi provjetravanja i zaštite od moljaca.

Nastavljeno je restauriranje fundusa Zbirke te je restaurirano 6 predmeta:

- S. Zucharda, *Portret muškarca*, tuš na papiru, poč. 20. st.
- oleografija - reprodukcija Tizianove *Danaje*, poč. 20. st.
- R. Frangeš Mihanović, *Studija šake*, tuš na papiru, poč. 20. st.
- mjedeni okvir za sliku, poč. 20. st.
- dvokrilni ormar, drvo/intarzija, 18.-poč. 20. st., restauriranje u tijeku jer će proces restauriranja dugo trajati
- ugradbeni ormar, drvo/intarzija, 18.-poč. 20. st. - restauriranje u tijeku.

Tijekom 2007. posuđivane su umjetnine iz Zbirke za izložbe Roberta Frangeša Mihanovića u Klovićevim dvorima - 85 predmeta.

Novinarima i stručnjacima davane su tražene informacije i građa na uvid, među inima, snimljena je izjava o kući i Zbirci za HTV 2. program - Zagrebačka panorama, a u knjizi povjesničarke umjetnosti Marine Baričević objavljena je fotografija Branke Frangeš Hegedušić iz fototeke fundusa Zbirke.

Bez obzira na to što Zbirka nije uređena ni otvorena za javnost, postoji zanimanje stručnjaka i kolega za posjet kući pa su stoga organizirana stručna vodstva, a Zbirku je posjetilo oko 20 osoba.

#### ZBIRKA MIROSLAVA I BELE KRLEŽE

Zbirka je otvorena za javnost te su redovito primani posjetitelji. Nastavljeno je inventiranje Zbirke i upisivanje u informatički program MGZ-a za donacijske zbirke.

U Zbirci je održana konferencija za tisak Teatra Ulysses u povodu simpozija o Miroslavu Krleži i premijere Krležinih drama na Brijunima.

U Zbirci su održani prigodni programi vezani za datum rođenja - 7. srpnja - i smrti - 29. prosinca, kada je održana akcija pod nazivom *Čaj kod barunice Castelli-Glembaj*, koja je imala izvanrednu posjećenost i izvanredan odjek u medijima (HTV 1. program - središnji Dnevnik, Radio Sljeme, Obiteljski radio te Večernji list, Jutarnji list i Vjesnik). Tijekom 2007. započeta je obnova domarskog stana koji je pridružen Zbirci.

U stručnom časopisu Muzeologija br. 43/44, 2006./2007. objavljen tekst za Zbornik radova sa simpozija *Muzej(i) (i) književnost - Memorijalni prostor Bele i Miroslava Krleže*.

Novinarima i stručnjacima dane su sve potrebne informacije (13 puta) te građa na uvid zainteresiranim stručnjacima.

Zbirku su posjetili i strani novinari (iz SAD-a i Velike Britanije) te je na temelju pruženih informacija i vodstva napravljen prilog u Turističkom vodiču po Zagrebu. Autori: Piers Letcher - Sara Parks (Bradt Gaidis).

Broj posjetitelja zbirke: 635.

#### ZBIRKA TILLE DURIEUX

Zbirka Tille Durieux dio je stalnog postava Muzeja te je posjećuju redoviti posjetitelji Muzeja.

Tijekom 2007. fotografirano je 8 predmeta za dokumentaciju i pridruživanja fotografija u informatički program M++. Muzeju je ponuđena na otkup lutka mletačkog vojnika iz predstave *Veli Jože* Lutkarskog kazališta Zagreb, rad Tille Durieux; predmet je inventiran.

Obavljena je preventivna zaštita predmeta koji nisu izloženi; prozračeni su, zamijenjeni su omoti (stavljen beskiselinski papir) i primjereno pohranjeni u metalne sanduke u depou.

O Zbirci su davane stručne informacije za novinare i stručnjake te je odgovoreno na upite o pojedinim predmetima iz Zbirke za stručni rad kustosa Muzeja lijepih umjetnosti u Budimpešti, što je i objavljeno u njihovoj publikaciji.

#### 16.2. Ostalo

Marina Perica Krapljanov

Akcija *Žive slike*, 17. i 18. veljače

Tradicionalno događanje u kojemu su sudjelovali djelatnici Muzeja, gosti i kolege iz srodnih ustanova, poznati glumci iz hrvatskih kazališta i dr. Svojim nastupom, glumom i odjećom iz povijesnih razdoblja oživjeli smo povijest našega grada (koordinatorica akcije: Marina Perica Krapljanov).

# MUZEJSKO-MEMORIJALNI CENTAR "DRAŽEN PETROVIĆ"

Trg Dražena Petrovića 3, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4843-146, fax: 01/4844-004

e-mail: promo@drazenpetrovic.net, URL: http://www.drazenpetrovic.net

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanje

Fundus Centra obogaćen je s 296 darovanih predmeta. Veći dio predmeta darovala je obitelj Petrović. Gospodin Stojčević darovao nam je reljef rađen u makedonskome, prilepskom mramoru prema fotografiji iz Draženova Cibonina razdoblja. Dres reprezentacije s brojem 4 Muzeju su darovali Draženovi suigrači hrvatske reprezentacije - Generacija '92 uoči humanitarne utakmice odigrane u srpnju 2007. g. Svi Draženovi suigrači iz 1992. potpisali su se na dres. Većinu predmeta preuzela je i evidentirala Željka Vrančić, tada zaposlena kao kustosica u Muzeju.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita za sada se vodi u skladu s tehničkom opremljenošću. Tijekom redovite preventivne zaštite (pregleda, čišćenja, provjetravanja) muzejske građe u postavu i depou određene su mjere preventivne zaštite koje će se provesti tijekom 2008. g. Redovito se provodi čišćenje i održavanje izložbenih prostora i vitrina, kao i depoa kako bi se spriječio štetan utjecaj prašine na predmete koji su u tim prostorima.

### 2.4. Ostalo

Redovito se obavlja održavanje muzejskog objekta - čišćenje prostora i suvenirnice, čišćenje i uređenje izložbenih vitrina, muzejskog spremišta i depoa muzejskih predmeta.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Redovita obrada i inventarizacija novozaprimljenih predmeta (primarna i sekundarna građa).

Inventarizacija predmeta: 843 predmeta obrađena su računalno (Word) - Ž. Vrančić obradila je 723, a A. Vlatković 120 predmeta. Od ukupnog broja obrađenih predmeta njih 296 je muzejskih, dok ostali pripadaju knjižnoj građi (167), odnosno sekundarnoj dokumentaciji (387).

Obavljene su intenzivne pripreme za prelazak na računalno vođenje muzejske evidencije. Do prelaska na novi oblik obrade muzejske građe nastavljeno je vođenje klasične evidencije koja je u skladu s inventarnim knjigama zatečenima u Muzeju.

Dokumentacija se za sada vodi u obliku popisa izrađenih u Wordu. Vođenje knjige u Wordu nastavljeno je kao privremena mjera do nabave računalnog programa za obradu muzejske građe M++. Prelaskom na program M++ u planu je uvođenje jedinstvenih inventarnih oznaka sastavljenih od kratice naziva muzejske institucije i brojčanog dijela prema sustavu tekućih brojeva, kako propisuje Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi.

### 3.3. Fototeka

Sustavno se fotografiraju muzejski predmeti iz fundusa radi dokumentacije. Snimanje obavlja kustos, u muzeju, digitalnim fotoaparatom. Za sada je fototeka upotpunjena fotografijama 337 muzejskih predmeta, za koje je snimljeno ukupno 757 fotografija.

### 3.5. Videoteka

Inventirano je 160 VHS-ova i DVD-ova na kojima su snimljene 103 utakmice, popisane u novoformljenoj virtualnoj zbirci, koje je potrebno detaljnije obraditi.

Inventirano je ukupno 16 DVD-ova s TV priložima koje je Press cut dostavio Muzeju. Sve DVD-ove potrebno je detaljnije obraditi (uz opis predstavljenoga, snimljenoga i emitiranog sadržaja, a prioritet je sadržajna obrada jedinica građe).

### 3.6. Hemeroteka

Hemeroteka se popunjava isječcima iz dnevnog tiska i periodike. Press cut Muzeju redovito dostavlja novinske isječke na CD-ovima, koji se također redovito inventiraju kao dio medijateke. Novinski isječki za sada nisu zasebno obrađivani i u planu je njihovo inventiranje i obrada nakon uvođenja računalnog programa. Obradom novinskih isječaka stvorit će se fond hemeroteke koji će obuhvaćati članke i napise o djelatnosti Muzeja, ali i o životu i djelu Dražena Petrovića.

### 3.9. Ostalo

Tijekom sređivanja dosadašnje dokumentacije utemeljena je virtualna zbirka u kojoj će se voditi evidencija i dokumentacija utakmica koje čine dio primarne građe Muzeja. Utakmice su snimljene na VHS-u, te presnimljene na DVD. Za sada je izrađen popis utakmica, koje su povezane s medijima na kojima se nalaze. Potrebno ih je dopuniti detaljnijim podacima koje je moguće pronaći u brojnim tekstovima o Draženu, kao i u novinskim isječcima iz odgovarajućeg vremena.

Inventirano je ukupno 13 DVD-ova s radiopriložima koje je Press cut dostavio Muzeju. Sve DVD-ove potrebno je detaljnije obraditi (uz opis predstavljenoga, snimljenoga i emitiranog sadržaja, prioritet je sadržajna obrada jedinica građe).

MDC-u su poslani podaci za registar muzeja.

U Ministarstvo kulture i Ured za obrazovanje kulturu i šport grada Zagreba poslana je prijava za upis u očevidnik muzeja (prvi upis).

Osnivač je donio Statut Muzeja i odgovarajuće pravilnike.

Ministarstvu kulture - Upravi za zaštitu kulturne baštine poslan je dopis u kojemu je detaljno izvješteno o trenutačnom stanju obrađenosti fundusa Muzeja te o daljnjim planovima vezanim za vođenje muzejske dokumentacije. Radi registracije zbirke kao kulturnog dobra pri Ministarstvu kulture započeto je upotpunjavanje muzejske dokumentacije i cjelokupne dokumentacije koju je potrebno priložiti prijavi za registraciju zbirke.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za knjižnicu je nabavljeno 167 naslova - uglavnom darom. Veći dio pribavljenih djela vezan je za život i karijeru Dražena Petrovića, ali i uz košarku i šport općenito.

## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Obavljena je inventarizacija svih zaprimljenih naslova.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Stalni postav Muzeja svečano je otvoren u lipnju 2006. g., ali je zbog radova na uređenju Trga Dražena Petrovića, na kojemu je Muzej smješten, za javnost dostupan tek od sredine 2007. g.

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom godine u stalnom su postavu rađene manje dopune pojedinim izlošcima, poput brojnih važnih priznanja, nagrada i sličnih predmeta koji su tijekom godine pristizali u Muzej. U pripremi je izrada legendi za dopunjeni postav.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Prikupljena građa redovito se inventira i stručno obrađuje, a dokumentacija već upisanih predmeta dopunjuje se u skladu s mogućnostima.

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Tijekom dokumentiranja i obrade građe te pripreme predmeta za stalni postav Muzeja, što je obavio kustos Hrvatskoga športskog muzeja, svi tada inventirani muzejski predmeti ujedno su i fotografirani. U 2007. g. napravljena je revizija tih fotografija. Pronađeno je 297 digitalnih fotografija inventiranih i obrađenih muzejskih predmeta. Fotografije su povezane s inventarnim brojevima predmeta koje prikazuju. Identifikacija je obavljena uz pomoć dokumentacije koja se nalazi u Muzeju. Time su fotografije i predmeti djelomično pripremljeni za upis u bazu podataka M++ koji se planira započeti od 2008. g.

### 6.3. Revizija građe

Provedene su opsežne pripreme za reviziju građe fundusa. Tom je prilikom utvrđeno kako veći dio fundusa nije fotografiran, te je naglašena potreba sustavnoga fotografskog dokumentiranja inventirane i neinventirane muzejske građe i njezina stanja. Fotodokumentaciju je potrebno pohraniti na neki od elektroničkih medija (na DVD ili eksterni hard disk).

Započeta je revizija cjelokupnog fundusa uz pomoć evidencija koje se trenutačno nalaze u Muzeju i fotografija muzejskih predmeta koje su zatečene u Muzeju.

Revizija građe obavlja se dinamikom kojom dopuštaju tekući poslovi Muzeja (održavanje prostora, vodstava, stručni poslovi, obrada građe, rad sa strankama i brojni drugi) te kadrovska zastupljenost.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Fotografije Dražena Petrovića posuđene su Goranu Miliću za knjigu *Hrvatska jedna i jedina*.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Svim zainteresiranim građanima, učenicima i studentima (za seminarske i diplomske radove), istraživačima i znanstvenicima (pri obradi pojedinih tema) pružena je maksimalna pomoć davanjem na uvid raspoložive dokumentacije, literature i informacija o životu i karijeri Dražena Petrovića.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Intenzivirali su se poslovi digitalizacije građe (fotografiranje muzejskih predmeta) koju trenutačno provodi kustosica Muzeja vlastitim fotoaparatom. Realizacijom predviđenih projekata u planu je dijelove građe postupno profesionalno digitalizirati (fotografiranje, skeniranje, izrada panoramskih snimaka predmeta i sl.). Dogovori s MDC-om o dodjeli i instaliranju programa za računalnu obradu muzejske građe M++.

## 6.13. Ostalo

Provjera i korektura materijala te dogovori s autorom teksta (Zdenko Jajčević, prof.) i dizajnerom (Danijel Popović) o finalnoj verziji brošure i deplijana na hrvatskome i engleskom jeziku za tisak.

# 7. ZNANSTVENI RAD

## 7.3. Znanstveno usavršavanje

Kustosica Aleksandra Vlatković položila je ispit na poslijediplomskom studiju etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.

# 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Univerzijada*

MMCDP, 7. lipnja - studeni

Autorica stručne koncepcije: Aleksandra Vlatković

Broj izložaka: 30

Vrsta: informativna, tematska

Tema: obilježavanje 20 godina proteklih od 14. Univerzijade, koja je 1987. održana u Zagrebu. Na izložbi je istaknut trenutak svečanog otvorenja na Maksimirskom stadionu u Zagrebu, gdje je Dražen ispred svih studenata sportaša svijeta upalio plamen. Uz brojne novinske isječke iz tog razdoblja izloženi su i predmeti vezani za Univerzijadu, od kojih svakako treba istaknuti dres u kojemu je Dražen upalio plamen te zlatnu medalju osvojenu na tom natjecanju.

Korisnici: šira publika

# 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

## 10.1. Tiskovine

- Deplijan Muzeja na hrvatskom jeziku (autor Zdenko Jajčević, prof.).
- Priprema za tisak deplijana na engleskom jeziku te brošure i deplijana na hrvatskome i engleskom jeziku (autor Zdenko Jajčević, prof.).
- Dizajn i tisak novih ulaznica Muzeja.
- Dizajn i tisak plakata.



## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Iako je u muzeju zaposlena samo jedna osoba, uz veliku pomoć gđe Biserke Petrović osigurano je stručno vodstvo za sve pojedinačne posjetitelje i za organizirane grupne posjete kako bi posjet Muzeju bio što kvalitetniji i bliži posjetiteljima.

Tijekom pet mjeseci, koliko je Muzej u 2007. bio otvoren za javnost, obavljeno je ukupno 78 vodstava za organizirane grupne posjete. Stručno vodstvo osigurano je i svim pojedinačnim posjetiteljima neovisno o broju. Vodstvo uključuje obilazak stalnog postava i povremenih izložbi te desetominutni dokumentarni film o Draženovu životu i karijeri. Prema želji posjetitelja, moguća je projekcija i brojnih drugih filmova u posjedu Muzeja.

Za posjetitelje iz zemlje i inozemstva osigurano je vodstvo na hrvatskome i engleskom jeziku.

Stručno vodstvo uključeno je u cijenu ulaznice.

Najbrojniji su grupni posjeti učenika osnovnih i srednjih škola, te brojnih turista.

Stručno vodstvo tijekom 2007. g., prilikom svog posjeta Muzeju, imali su djelatnici Muzeja suvremene umjetnosti iz Zagreba, nastavnici OŠ Luka iz Sesveta, nekoliko grupa poslovnih partnera istaknutih firmi, brojni poznati sportaši, studenti informacijskih znanosti.

Organizirano je i nekoliko vodstava za djecu s posebnim potrebama.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Press

O aktivnostima i djelatnosti Muzeja objavljeno je nekoliko članaka u dnevnim listovima, te su emitirani prilozi u nekoliko emisija na različitim televizijama (Večernji list, Jutarnji list, Sportske novosti i dr.; HTV, Z1, Mađarska televizija, RTS i dr.).

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tiskane su nove ulaznice u boji, na debljem kartonu, ujedno i razglednice.

Dogovori i realizacija loga Muzeja.

Gđa Biserka Petrović dogovorila je s Turističkom zajednicom grada Zagreba postavljanje putokaza - turističke signalizacije u gradu (postavljeni u listopadu).

Dogovori s Gradom Zagrebom o korištenju reklamne vitrine postavljene na Trgu Dražena Petrovića.

Prodaja prigodnih suvenira.

Poticanje izrade i nabava novih suvenira za suvenirnicu - majice, šalice, plakati.

Uključivanje u edukativno-pedagošku akciju *Iznenadjenje* u povodu Međunarodnog dana muzeja.

Organiziran je besplatan ulaz svim posjetiteljima 7. lipnja, u povodu 14. obljetnice tragične nesreće.

Prema broju dosadašnjih posjetitelja možemo zaključiti da Muzej privlači iznimno veliko zanimanje. S obzirom na to da ne želimo utjecati na razinu kvalitete informacija pruženih posjetiteljima, intenzivnija marketinška kampanja radi povećanja broja posjetitelja planira se tek kada u Muzeju bude dovoljan broj zaposlenih, što podrazumijeva barem još dvoje ljudi - kustosa i osobu koja će raditi u suvenirnici.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

S obzirom na to da je određene dane (na Međunarodni dan muzeja, te na obljetnicu Draženove smrti) ulaz bio besplatan, relativno je teško točno odrediti broj posjetitelja. Prema evidencijama organiziranih grupnih posjeta te

individualnim posjetima, procjenjujemo da je za pet mjeseci, koliko je Muzej u 2007. bio otvoren za javnost, Muzej posjetilo najmanje 10.000 osoba.

U ukupan broj posjetitelja nisu uključeni službeni posjetitelji, istraživači, brojni korisnici suvenirnice, koji se prilikom svog dolaska u Muzej vrlo često iscrpno informiraju o djelatnosti, sadržaju i planovima Muzeja, te o Draženu.

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.2. Ostalo**

U Muzeju je trenutačno zaposlena samo jedna osoba, koja zajedno s gđom Biserkom Petrović obavlja sve poslove vezane za djelovanje Muzeja - od stručnih poslova, edukativno-pedagoške djelatnosti, rada sa strankama, brojnih vodstava, marketinga i odnosa s javnošću, prijava i realizacija projekata, brige o muzejskoj građi, rada u suvenirnici, sve do poslova vezanih za održavanje prostora Muzeja te brojnih drugih.

Upoznavanje s načinom rada knjigovodstvenog programa i blagajne, računalnom mrežom, radom multimedije, sustavom videonadzora.

Postavljena je i puštena u rad rampa za invalide, koja invalidima omogućuje pristup u Muzej.

Ugradnja darovanog reljefa u prostor Muzeja.

# MUZEJ MARTON

Jurjevska 7, 10430 Samobor, Zagrebačka županija

tel: 01/3326-426, fax: 01/3339-890

e-mail: muzej-marton@muzej-marton.hr, URL: <http://www.muzej-marton.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga fundusa MM povećana je za 75 novih inventarnih brojeva.

Kupnja : 8 predmeta

Ustupanje: 67 predmeta

Ukupno 75 predmeta

Povećanje fundusa prema zbirkama MM-a

Zbirka porculana: 73 predmeta

Zbirka slika: 2 predmeta

Ukupno: 75 predmeta

### 1.1. Kupnja

Zbirka porculana: 8 predmeta

### 1.6. Ustupanje

Zbirka porculana: 65 predmeta

Zbirka slika: 2 predmeta

Ukupno: 67 predmeta

Navedeni su predmeti vlasništvo g. Veljka Martona, koji ih je posudio Muzeju Marton za izlaganje.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Izložba *Neki to vole vruće..., bečki porculan - šalice i tanjurići Muzeja Marton*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 11. svibnja - 11. lipnja, produženo do 1. srpnja.

a) Poslovi prije otvorenja izložbe:

- priprema plana pakiranja (planiranje vremena i potrebnih količina i vrsta materijala za pakiranje)
- nabava materijala za pakiranje
- pakiranje predmeta i smještaj u sanduke, uz izradu prateće dokumentacije (popisi predmeta s odgovarajućim fotografijama prema sanducima): 156 predmeta od porculana
- nadzor utovara
- raspakiravanje predmeta u Zagrebu
- primopredaja prema popisima uz kontrolu stanja izložaka
- raspoređivanje predmeta prema projektu postava
- postavljanje predmeta.

b) Poslovi nakon zatvaranja izložbe:

- priprema plana pakiranja predmeta
- nabava materijala za pakiranje
- raspremanje izložbe
- primopredaja prema popisima, uz kontrolu stanja izložaka

- pakiranje u sanduke prema prethodno izrađenoj popratnoj dokumentaciji (popisi predmeta s odgovarajućim fotografijama prema sanducima)
  - nadzor utovara
  - raspakiravanje predmeta u Samoboru.
- Izložba *Blago Muzeja Marton*, Gradski muzej, Šibenik, 17. srpnja - 26. kolovoza
- a) Poslovi prije otvorenja izložbe:
- priprema plana pakiranja (planiranje vremena i potrebnih količina i vrsta materijala za pakiranje)
  - nabava materijala za pakiranje
  - pakiranje predmeta i smještaj u sanduke, uz izradu prateće dokumentacije (popisi predmeta s odgovarajućim fotografijama prema sanducima):  
35 slika i minijatura  
2 kom. namještaja  
4 sata  
29 predmeta od porculana  
12 predmeta od stakla  
7 predmeta od srebra
  - nadzor utovara u kamione
  - raspakiravanje predmeta u Šibeniku
  - primopredaja prema popisima uz kontrolu stanja predmeta
  - raspoređivanje predmeta prema projektu postava
  - postavljanje predmeta.
- b) Poslovi nakon zatvaranja izložbe:
- priprema plana pakiranja predmeta
  - nabava materijala za pakiranje
  - raspremanje izložbe
  - primopredaja prema popisima uz kontrolu stanja predmeta
  - razvrstavanje predmeta u sanduke
  - pakiranje u sanduke prema prethodno izrađenoj popratnoj dokumentaciji (popisi predmeta s odgovarajućim fotografijama prema sanducima)
  - nadzor utovara u kamione
  - raspakiravanje predmeta u Samoboru.
- Izložba *Edo Murtić, slike iz privatnih kolekcija*, Muzej Marton, Samobor, 26. srpnja - 26. kolovoza
- a) Poslovi prije otvorenja izložbe:
- preuzimanje posuđenih predmeta
  - raspakiravanje predmeta u Samoboru
  - primopredaja prema popisima, uz kontrolu stanja slika
  - raspoređivanje slika prema projektu postava
  - postavljanje izložaka.
- b) Poslovi nakon zatvaranja izložbe:
- priprema plana za pakiranje predmeta
  - nabava materijala za pakiranje
  - raspremanje izložbe
  - primopredaja prema popisima uz kontrolu stanja slika
  - pakiranje posuđenih slika za povrat vlasnicima

- nadzor utovara
- povrat posuđenih predmeta: 15 slika.
- Izložba *Abitare il '700*, Musei provinciali di Gorizia, 9. studenog 2007. - 24. veljače 2008. (produženo do 24. ožujka 2008.)

a) Poslovi prije otvorenja izložbe:

- priprema plana pakiranja predmeta (10 porculanskih figura)
- nabava materijala za pakiranje
- pakiranje predmeta
- prijevoz predmeta u Zagreb, u Muzej za umjetnost i obrt.

Izložba još traje.

- Izložba *Die Sammlung Cohen. Porzellane der grossen Manufakturen 1800.-1840.*, Muzej Liechtenstein, Beč, 16. studenog 2007. - 11. veljače 2008.

a) Poslovi prije otvorenja izložbe:

- priprema plana pakiranja
- nabava materijala za pakiranje
- pakiranje predmeta i smještaj u sanduk, uz izradu prateće dokumentacije (popis predmeta s odgovarajućim fotografijama): 3 predmeta od porculana
- nadzor utovara
- raspakiranje predmeta u Beču
- primopredaja prema popisima, uz kontrolu njihova stanja.

b) Poslovi nakon zatvaranja izložbe:

- primopredaja prema popisima, uz kontrolu stanja predmeta
- pakiranje u sanduk prema prethodno izrađenoj popratnoj dokumentaciji (popis predmeta s odgovarajućim fotografijama)
- nadzor utovara
- raspakiranje predmeta u Samoboru.

*Stalni postav*

Redovita kontrola stanja izložaka.

## 2.3. RESTAURACIJA

Ukupno restaurirano 10 predmeta od porculana (vanjski suradnici).

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga fundusa MM-a povećana je za 125 inventarnih brojeva.

Kupnja: 8 inv. br.

Ustupanje: 67 inv. br.

Iz depoa: 50 inv. br.

#### 4. KNJIŽNICA

Rad u redakciji publikacija MM-a, lektura i korektura:

- *Bečki porculan, šalice i tanjurići* (katalog na hrvatskome i engleskom jeziku);
- *Blago Muzeja Marton*, Šibenik (deplijan, hrvatski i engleski jezik);
- *Edo Murtić, slike iz privatnih kolekcija* (deplijan).

#### 5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja Marton obuhvaća 8 prostorija u kojima je prezentirano više od 1.000 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Veljko Marton

Podrum: soba 1. - zbirka stakla, zbirka srebra

Prizemlje: Galerija - dio zbirke porculana, dio zbirke slika; soba 2. - dio zbirke porculana, dio zbirke slika, dio zbirke namještaja, dio zbirke satova; soba 3. - dio zbirke porculana, dio zbirke slika, dio zbirke namještaja, dio zbirke satova; soba 4. - dio zbirke porculana, dio zbirke slika, dio zbirke namještaja, dio zbirke satova; soba 5. - dio zbirke porculana, dio zbirke slika, dio zbirke namještaja, dio zbirke satova; soba 6. - dio zbirke porculana, dio zbirke slika, dio zbirke namještaja, dio zbirke satova; potkrovlje - dio zbirke porculana, dio zbirke namještaja.

Površina: oko 450 m<sup>2</sup>

Pojedini su predmeti izlagani su na izložbama u drugim muzejima, a dijelovi stalnog postava prikazani su u emisijama kulturnog sadržaja, te u informativno-obrazovnim emisijama raznih TV postaja.

##### 5.2. Izmjene stalnog postava

Dio stalnog postava bio je izložen na izložbama:

*Neki to vole vruće..., šalice i tanjurići Muzeja Marton*, u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, od svibnja do srpnja

*Blago Muzeja Marton*, u Gradskome muzeju Šibenik, od srpnja do kolovoza

*Abitare il '700*, u Musei provinciali di Gorizia, u Italiji, od studenog 2007. do ožujka 2008.

*Die Sammlung Cohen. Porzellane der grossen Manufakturen 1800.-1840.*, u Muzeju Liechtenstein u Beču, u Austriji, od studenog 2007. do veljače 2008.

#### 6. STRUČNI RAD

##### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Musei provinciali di Gorizia, Italija  
Izložba *Abitare il '700*, 9. studenog 2007. - 24. veljače 2008. (produženo do 24. ožujka 2008.): 10 predmeta
- Muzej Liechtenstein, Beč  
Izložba *Die Sammlung Cohen. Porzellane der grossen Manufakturen 1800.-1840.*, 16. studenog 2007. - 11. veljače 2008.: 3 predmeta

##### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na kongresima i seminarima The French Porcelain Society, The International Ceramics Fair & Seminar, održanim u Londonu 14.-17. lipnja (Veljko Marton).

##### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Bečki porculan, šalice i tanjurići, The Viennese porcelain, cups and saucers: autor i urednik Veljko Marton.  
Samobor: Muzej Marton, 2006.



### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskome nacionalnom komitetu ICOM-a, u The French Porcelain Society (Veljko Marton).

Članstvo u Matici hrvatskoj (Sandra Šoić).

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, uklanjane su razne smetnje i problemi te osiguravan nesmetan rad. Instalirane su nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu.

Tijekom godine opremane su izložbe održane u Muzeju (legende), uspostavljena suradnja u pripremi kataloga izložbi, materijala za novinare itd.

Snimljeno/presnimljeno više od 50 CD/DVD-ova s backupovima, prezentacijama, slikama, materijalima za novinare, itd., prema različitim zahtjevima.

Izrada PowerPoint prezentacije za predavanje održano uz izložbu *Neki to vole vruće..., šalice i tanjurići Muzeja Marton*.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Neki to vole vruće..., šalice i tanjurići Muzeja Marton*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 11. svibnja - 11. lipnja, produženo do 1. srpnja

Postav izložbe: Veljko Marton

Autor tekstova i kataloških jedinica: Veljko Marton

Prijevod na engleski jezik: Ryan Husbands

Lektura i korektura: Anđelka Galić

Marketing: Miro Marton

Urednik kataloga: Veljko Marton

Opseg izložbe: 156 eksponata

Tema: Izložba je održana u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Na izložbi je predstavljeno 156 eksponata - šalica i tanjurića te servisa za kavu iz bečke manufakture porculana koji oblicima i stilom dekoracije prezentiraju njezine dosege od 1718. do 1864. g. Riječ je o dijelu zbirke bečkog porculana Muzeja Marton koja je najznačajnija takva kolekcija u svijetu, nakon one bečkog Muzeja za primijenjenu umjetnost.

Kao novu sastavnicu programa tradicionalnoga Dugog četvrtka, Muzej za umjetnost i obrt, organizirao je *Susrete u muzeju*. 31. svibnja Veljko Marton održao je predavanje vezano za izložbu *Neki to vole vruće..., šalice i tanjurići Muzeja Marton*.

Izložbu je posjetilo nekoliko stotina ljudi, a mediji su prenijeli vrlo pozitivne reakcije.

- *Blago Muzeja Marton / Treasure of the Marton Museum*

Gradski muzej Šibenik, 12. srpnja - 20. kolovoza

Postav izložbe: Veljko Marton, Marina Lambaša

Autor tekstova i kataloških jedinica: Veljko Marton

Lektura i korektura: Anđelka Galić, Silvija Brkić

Marketing: Miro Marton, Ryan Husbands

Fotografije: Romeo Ibrišević, Siniša Petrinjac

Urednik kataloga: Veljko Marton

Opseg izložbe: 89 eksponata

Tema: Izložba je otvorena u Muzeju grada Šibenika, u sklopu Šibenskoga kulturnog ljeta. Na izložbi su predstavljene slike hrvatskih i europskih autora iz razdoblja 1750. - 1850. g. te staklo, srebro, porculan i dio namještaja.

Tijekom trajanja izložbe u jeku ljetne sezone, izložbu je razgledalo više stotina posjetitelja, a mediji su prenijeli vrlo pozitivne reakcije. U osvrtima na izložbu, koje su prenijeli mediji, pohvaljen je izbor i raznolikost predmeta te raritetnost pojedinih predmeta, kao što je tanjur iz servisa koji je Luj XVI. darovao Ferdinandu Habsburškom ili tanjur iz servisa za jelo ruskog cara Nikole I., čiji se ostali primjerci čuvaju u Ermitažu.

- *Edo Murtić, slike iz privatnih kolekcija*

Muzej Marton, 26. srpnja - 26. kolovoza

Postav izložbe: Veljko Marton

Autori tekstova i kataloških jedinica: Veljko Marton, Želimir Košćević

Opseg izložbe: 15 slika

Tema: Izložba je otvorena je u sklopu održavanja proslave Dana grada Samobora. Slike su posuđene iz privatnih kolekcija, koje inače nisu dostupne javnosti. Izloženo je nekoliko slika iz apstraktne faze 1990-ih, dva figurativna ulja s brodovima iz 1950-ih, a najviše je bilo mediteranskih pejzaža iz 1980-ih i 1990-ih godina.

Na otvorenju izložbe Josipa Šarić, učenica 2. razreda srednje glazbene škole "Ferdo Livadić", izvela je nekoliko skladbi za violončelo.

Izložbu je posjetilo više od stotinu ljudi, a mediji su prenijeli vrlo pozitivne reakcije.

Budući da je kolekcija Muzeja Marton sastavljena od bidermajerskih primjeraka porculana i umjetničkog obrta 18. i 19. st. te antikviteta iz baroka i klasicizma, Murtićeve slike našle su se u posebnom okruženju. Kombinacija neomodernoga i starinskoga, primjerice Murtićeve slike iznad bidermajerske garniture, naišla je na pozitivne reakcije posjetitelja. Pokazuje se da se moderna umjetnost uspješno može kombinirati u prostorima antiknog sadržaja. U osvrtima na izložbu mediji su pohvalili ideju postavljanja takve izložbe i potvrdili reakcije posjetitelja kako se izložene slike sjajno dopunjuju sa stalnim postavom Muzeja Marton.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Katalog izložbe

Marton, Veljko; Pistrini, Gianni; Husbands, Ryan; Galić, Anđelka; Marton, Miro; Petrinjac, Siniša; Toporišić, Ivana; Janjić, Boro; Novosel Habeković, Nada. Bečki porculan, šalice i tanjurići / The Viennese porcelain, cups and saucers. Samobor, Muzej Marton, 2007. ISBN 978-953-99897-3-4.

Deplijani

Blago Muzeja Marton, Treasure of the Marton Mueum. Šibenik: Muzej Marton i Muzej grada Šibenika, 2007.

Edo Murtić, slike iz privatnih kolekcija. Samobor: Muzej Marton, 2007.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Specijalna vodstva po stalnom postavu organiziranim grupama polaznika i građanima

	Broj grupa	Broj polaznika
Srednje škole	1	29
Umirovljenici	2	115
Građanstvo	8	194
Ukupno	11	338

### 11.2. Predavanja

Predavanje uz izložbu *Neki to vole vruće..., šalice i tanjurići Muzeja Marton*, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 31. svibnja (g. Veljko Marton).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

O izložbama i djelatnostima Muzeja Marton izvještavali su Hrvatska novinska agencija, internetske stranice i tiskovni mediji: Smart, Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, Naš Samobor, Glasnik Samobora i Svete Nedjelje, Poslovni magazin, Novi list, Slobodna Dalmacija, Fokus, Globus, Nacional, Grazia, Extra, Zagreb News, Extra, Metro express, Gloria, Elle, Story, Metropol, Arena, Beauty Mag, 24 sata, Hrvatsko slovo, Cosmopolitan, www.net.hr, www.hina.hr, www.index.hr, www.vip.hr, www.iskon.hr, www.culturenet.hr, www.business.hr, www.htnet.hr, www.tportal.hr, www.liderpress.hr, www.mvinfo.hr, www.beautymag.net, www.ezadar.hr

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti Muzeja Marton izvještavali su:

HTV1 (Dobro jutro, Hrvatska, Vijesti iz kulture, Život uživo, Drugi format, Kratki susreti, Fokus, Pola ure kulture, Znanstvene vijesti), HTV 2 (Hrvatska danas, Vijesti iz kulture, Županijska panorama), NOVA TV (Dnevnik, Red Carpet), RTL (Vijesti), OTV (Serbus Zagreb, Svakodnevice), TV Z1 (ZIP, Metropolis); HR1 i 2, Radio Sljeme, Radio 101, Obiteljski radio, Otvoreni radio, Plavi radio, Radio Kaj, Radio Samobor.

### 12.7. Ostalo

Pozivnice, transparenti, plakati, obavijesti (osobni kontakti s novinarima i urednicima TV-a, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i infocentrima, s tiskarama i proizvođačem transparentata) za izložbe i popratna događanja.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost Muzeja Marton ostvarivala se:

- realizacijom marketinga pojedinih izložbi tijekom godine i sudjelovanjem u organizaciji pojedinih izložbi
- realizacijom medijaplanova pojedinih izložbi
- organizacijom i vođenjem prezentacija i popratnih događanja

- organizacijom i vođenjem kompletnog marketinga Muzeja Marton u vezi sa stalnim postavom
- organizacijom, vođenjem i koordinacijom izložbe *Edo Murtić, slike iz privatnih kolekcija* te kompletnim marketingom izložbe
- sudjelovanjem u marketingu izložbe *Blago Muzeja Marton*, Šibenik
- razvijanjem daljnje suradnje s medijima
- vođenjem i organizacijom kataloške produkcije.

#### Marketing pojedinih izložbenih projekata

- Marketing izložbi: *Edo Murtić, slike iz privatnih kolekcija; Blago Muzeja Marton*, Šibenik
- Predviđena marketinška strategija projekata (metode realizacije, ciljevi i rezultati), realizirani su sponzorskom suradnjom, organiziranjem prodaje kataloške produkcije vezane za pojedine izložbe, kontrolom i praćenjem realizacije projekata, promociju projekata, sumiranjem rezultata.

Nastavljena je postojeća i uspostavljena nova sponzorska suradnja u muzejskim projektima s hrvatskim i stranim kompanijama.

Priprema, izrada i vođenje svih aspekata marketinške suradnje s pojedinim sponzorima, priprema ugovora o suradnji te kontrola provođenja.

Sudjelovanje u radu tima za organizaciju svih aspekata izložbi u svim fazama: pripremi, vođenju, organizaciji i realizaciji.

Priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje pojedinih kompanija, sponzora MM-a, kao i različitih oblika suradnje u drugim projektima MM-a.

Potpisivanje ugovora o suradnji sa sponzorima navedenih izložbi.

Sudjelovanje u radu uredništva kataloga izložbi, kao i svih tiskovnih izdanja (plakata, deplijana, vodiča izložbe), te u koncipiranju i provođenju ukupnoga vizualnog identiteta izložbi.

Vođenje svečanih otvorenja izložbi i koordiniranje događanja vezanih za promociju izložbe, prezentacije, konferencije za novinare.

Sudjelovanje, priprema i vođenje svečanih konferencija za novinare i otvorenja izložbi.

Niz medijskih nastupa vezanih za realizaciju marketinga pojedinih izložbi.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

S plaćenim ulaznicama: 750

S besplatnim ulaznicama: 50

S besplatnim ulaznicama na otvorenjima izložbi: više od 100

Ukupno: više od 1.000

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

Gradski ured za kulturu	9%
Vlastiti prihodi	34 %
Donacije	57 %

# MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Habdelićeva 2, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4851-930, fax: 01/4851-931

e-mail: msu@msu.hr, URL: <http://www.mdc.hr/msu>, <http://www.msu.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Muzej suvremene umjetnosti otkupio je tijekom 2007. godine 7 umjetničkih djela:

1. DEJANOV, Plamen // HEGER, Svetlana, *Na ljetovanju 2000*, 2000., inv. br. 4355
2. RAKAUSKAITTE, *Egle, In Fat*, 1998., inv. br. 4356 (1-3)
3. PERČINLIĆ, Ljubomir, *Motiv s Pelješca*, 1964., inv. br. 4357
4. PERČINLIĆ, Ljubomir, *Mrtva priroda*, 1962., inv. br. 4358
5. NARKEVICIUS, Deimantas, *His-story*, 1998., inv. br. 4359
6. KRASIĆ, Ines, *e-male / e-fe-male*, 2000., inv. br. 4360
7. TROGRLIĆ, Dražen, *Predavanje o dimovima // A Lecture on Smoke // Lezione sui fumi*, 2006., inv. br. 4362 (1-17)

Nada Beroš

Jimmie Durham: *Zapisano u kamenu*, 2003. instalacija

Iva Rada Janković

Dana 3. prosinca 2007. kao članica povjerenstva, u ateljeu Ivana Kožarića, Medulićeva 12 sudjelovala u potpisivanju primopredaje Ateljea Kožarić na temelju ugovora o kupoprodaji Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, kojim je Atelje Kožarić ujedno povjeren na trajno čuvanje i pohranu u Muzeju suvremene umjetnosti.

Kristina Bonjeković Stojković

Otkup 150 plakata akademskog slikara Borisa Bućana

Tihomir Milovac

Realizacija ovih otkupa i poklona:

Deimantas Narkevičius: *His-Story*, 1998., filmska instalacija

Egle Rakauskaite: *U masti*, 1998., videoinstalacija

Egle Rakauskaite: *Haery*, 1994., fotografija

Kristina Leko: *Amerika*, 2005., videoinstalacija

Konzultacije u procesu otkupa i poklona 150 plakata Borisa Bućana.

### 1.2. Terensko istraživanje

Nada Beroš

Posjet umjetničkim atelijerima (Igor Rončević, Marijan Molnar, Ivan Vaništa, Lovro Artuković) i izložbama radi kupnje novih radova.

Ivana Kancir

Nastavljeno je prikupljanje arhivske građe od donatorice gđe Seissel. Obrada građe je u tijeku.

dr. sc. Leonida Kovač

Istraživanje opusa hrvatskih umjetnika i umjetnica nastalih u razdoblju 1920-ih i 1930-ih godina te njihova kontekstualizacija pokretima europskih povijesnih avangardi, te internacionalnim *art deco* fenomenima.

Istraživanje filmske produkcije na području Hrvatske nastale tijekom 20. st.

Istraživanje recentne hrvatske videoprodukcije.

Tihomir Milovac

Dogovori o otkupu i narudžbi: Renata Poljak, IRWIN, Dalibor Martinis, Igor Rončević, Željko Badurina, Zlatko Bourek, Josip Vaništa, Carsen Höller, Mirosław Balka, Kata Mijatović, Igor Grubić.

mr. Snježana Pintarić

Suradnja s umjetnikom i predstavnicima Grada Zagreba radi otkupa Ateljea Kožarić. Nakon nekoliko godina rada i dogovora o otkupu Grad Zagreb je 8. kolovoza 2007. otkupio Atelje Kožarić, koji će kao cjelina biti izložen u novoj zgradi. Ateljer se sastoji od 6.067 predmeta (slika, crteža, skulptura, ready-madea, akvarela i osobnih predmeta), a taj je otkup jedna od najvažnijih i najvećih akvizicija u povijesti Muzeja te izuzetan primjer očuvanja zaokruženosti opusa nekog umjetnika. Mnogi kulturni djelatnici prepoznali su taj otkup kao najvažniji kulturni događaj u 2007. godini.

Članica žirija za Nagradu MSU-T-HT; dodijeljene tri otkupne nagrade.

Suradnja s umjetnicima i vlasnicima umjetnina. To su: Kristina Leko, Ines Krasić, Dražen Trogrlić, Ivan Čižmek, Eli Zohar, Koraljka Kovač, Gordana Bakić, Željko Kipke, Milivoj Bijelić, Madlein Kristl, Jelica Kristl, Marinko Sudac, Nikola Krajačić, Carsten Holler, Šime Perić, Alem Korkut

Posjeti atelijerima Borisa Bućana, Ede Murtića, Zlatana Vrkljana, Miroslava Šuteja, Duje Jurića, atelijeru Žitnjak (Hamo Čavrk, Kata Mijatović, Dora Kovačević, Emil Matešić), Nevenke Arbanas, Posjet Akademiji likovnih umjetnosti - studentskom atelijeru, atelijerima Dalibora Jelavića, Igora Rončevića, Aleksandra Srneca, Ivana Picelja, Šime Vulasa, Dušana Džamonje, Nade Knifer.

### 1.3. Darovanje

Muzeju suvremene umjetnosti tijekom 2007. godine darovano je 25 djela.

1. ŠUTEJ, Miroslav, *Iz ciklusa "Kaos"*, 1998., inv. br. 4361
2. ČIŽMEK, Ivan, *Struktura 1*, 1965./2005., inv. br. 4363
3. ČIŽMEK, Ivan, *Struktura 2*, 1965./2005., inv. br. 4364
4. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Interscape IV*, 1993., inv. br. 4365
5. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Interscape V*, 1994., inv. br. 4366
6. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Interscape VI - Night*, 1993./1996., inv. br. 4367
7. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Interscape VI - Day*, 1996./1998., inv. br. 4368
8. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Two Times Oval*, 1997., inv. br. 4369
9. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Collectors #1*, 2001./2002., inv. br. 4370
10. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Collectors #2*, 1998./2002., inv. br. 4371
11. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Collectors #3*, 2002., inv. br. 4372
12. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Collectors #4, Revisited*, 2003./2005., inv. br. 4373
13. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *La Mémoire retouchée*, 1997./1998., inv. br. 4374
14. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Hommage à l'Histoire*, 1997., inv. br. 4375
15. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Two wall objects*, 1997., inv. br. 4376
16. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *The Thing*, 2003., inv. br. 4377
17. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Cathedral - More Light*, 1994., inv. br. 4378
18. SAMBOLEC, Dubravka-Duba, *Eyes* (dio projekta *Utopias*), 1999., inv. br. 4379



19. MIKULIĆ, Tomislav, *Kompozicija*, 1975., inv. br. 4380
20. LASIĆ, Igor, *Dan u kojem je stvorena nafta*, 2005., inv. br. 4381
21. BÖHM, Hartmut, *Feld II, weiss und schwarz*, 1965./1967., inv. br. 4382
22. GOLUB, Božidar-Štef, *Zalazak*, 2006., inv. br. 4383
23. GOLUB, Božidar-Štef, *Intima*, 2006., inv. br. 4384
24. GOLUB, Božidar-Štef, *Poza*, 2006., inv. br. 4385
25. GOLUB, Božidar-Štef, *Zamišljena*, 2006., inv. br. 4386

Marija Gattin

Koordinacija s umjetnicima i stručna obrada sljedećih djela za kolekciju MSU.

- Tomislav Mikulić: *Kompozicija*, 1975., kolaž (serigrafije kompjutorskih grafika / papir), kaširano na platnu, 150 x 200 cm (računalo: IBM 1130, periferna jedinica: CalComp 550 plotter)
- Ivan Čižmek: *Struktura 1*, 1965./ 2005., tuš (rapidografom) / papir, 72,7 x 102 cm (dimenzije crteža: 60 x 60 cm)
- Ivan Čižmek: *Struktura 2*, 1965./ 2005., tuš (rapidografom) / papir, 72,7 x 102 cm (dimenzije crteža: 60 x 60 cm)

Iva Rada Janković

S gosp. Ivanom Kožarićem tijekom studenoga obišla Gliptoteku, gdje su u spremištima privremeno pohranjeni predmeti koji su dijelom umjetnikova atelijera, te veći izložci smješteni u dvorištu. Prema umjetnikovoj odluci, dio predmeta ušao je u popis Ateljea Kožarić (br. 6063-6067). Ostali eksponati (*Sfera*, 1959. i *Renault*, 1966.) darovnim su ugovorom sklopljenim 11. prosinca 2007. poklonjeni MSU.

Kristina Bonjeković Stojković

- Donacija 150 plakata akademskog slikara Borisa Bučana.
- Donacija gospođe Mire Kelemen Tartaglia: plakati i popratna knjižica *Mostra d' arte indipendente (Izložba futurista)* iz Rima 1918. g.

dr. sc. Leonida Kovač

- Duba Sambolec: donacija kompletnoga kiparskog opusa umjetnice nastaloga u razdoblju od 1993. do 2006. Obuhvaća deset prostornih instalacija, jedan triptih i četiri pojedinačna objekta. Donacija je realizirana u lipnju 2007.
- Donacija Schubert: koordinacija sklapanja darovnog ugovora kojim obitelj Schubert donira Gradu Zagrebu ostavštinu pok. umjetnice Edite Schubert, koja će se povjeriti na upravljanje MSU.

mr. Snježana Pintarić

Dogovori o darovanju radova: Šimun Šutej, Marija Branka Košković Šutej, Duba Sambolec, Božidar Štef Golub, Igor Lasić, Hartmut Bohm, Tomislav Mikulić.

## 1.6. Ustupanje

Nada Beroš

- Tijekom 2007. dogovoreno je ustupanje sljedećih djela skupine IRWIN za stalni postav u vlasništvu IRWINA i Galerije "Gregor Podnar".
- IRWIN: *Retrogarda*, ink jet print, 157x266, 1997./2005.
- IRWIN: *NSK garda* (2 fotografije)
- Iz kolekcije Zdravke Bašičević: Dimitrije Bašičević Mangelos, djela prema izboru Beroš/Milovac.

- Grupa šestorice autora (iz Kolekcije Darka Šimičića).

## 2. ZAŠTITA

mr. Snježana Pintarić

Kako bi se što bolje i stručnije mogao obavljati posao zaštite fundusa MSU u 2007. zaposlili smo još jednog restauratora, muzejskog savjetnika Zlatka Bielena, koji je preuzeo vođenje restauratorske radionice. Iako je fundus Muzeja smješten na nekoliko lokacija u gradu, u 2007. iznajmili smo dodatne prostore za obavljanje restauratorske djelatnosti i za smještaj građe.

Također je nabavljena dodatna oprema za restauratorsku radionicu. Nastavljeno je traženje dodatnih prostora za depo, a u tu je svrhu pregledano i nađeno nekoliko lokacija u gradu.

### 2.1. Preventivna zaštita

Nada Beroš

Instalacija *Okviri* Pleić-Pelivan-Mišković-Franke, 2004. (u komisiji s L. Topić i T. Jadriško) - čišćenje i saniranje instalacije u privremenom depou Zagrebačkih mesnica, Heinzlova ul., srpanj 2007.

dr. sc. Leonida Kovač

- Pregled djela iz Zbirke filma i videa radi određivanja prioriteta za restauraciju
- Koordinacija postupka digitalizacije jednog filma Gorana Trbuljaka i dvaju filmova Aleksandra Srneca iz Zbirke filma i videa.

mr. Snježana Pintarić

- Nabava materijala i fotografiranje Zbirke "Benko Horvat".
- Preventivno je zaštićena instalacija *Okviri* autora Ivane Franke, Petra Miškovića, Lee Pelivan i Tome Plejića, koja je smještena izvan prostora Muzeja.

Vesna Meštrić

Pohranjena su i zaštićena 103 dijapozitiva radova iz fundusa MSU.

### 2.3. Restauracija

Voditelj restauratorskog odjela: mr. Zlatko Bielen, konzervator restaurator savjetnik

Restauratorica: Mirta Pavić, konzervatorica restauratorica

Uređenje prostora na Velesajmu kojim se MSU koristi kao depoom da bi oslobodio prostor za rad, odlaganje i čuvanje umjetnina na Katarininu trgu do preseljenja.

Pakiranje, transport i pohrana umjetnina u prostor na Velesajmu. Dostava na Velesajam i montiranje niskotlačnog vakuumskeg toplinskog stola za ravnanje i obradu slika.

#### *Posudba umjetnina*

Hrvatski sabor (1. dio)- dugoročna posudba

1. Ivan Picelj, *Kompozicija*, ulje/platno, 1955., inv. br. 234 - čišćenje, skidanje starog retuša (mehaničko i kemijsko), ravnanje vlaženjem pod teretom, skidanje laka, podlaganje i retuš, lakiranje, novi okvir
2. Mirko Rački, *U dolini krajjeva*, 1913., ulje/platno, inv. br. BH 58 - čišćenje, novi podokvir, novi okvir
3. Mirko Rački, *Pred vratima smrti*, 1904., ulje/karton, inv. br. BH 53 - čišćenje, kitanje, retuš, novi podokvir, novi ukrasni okvir

4. Oskar Herman, *Žena s plavom vazom*, 1921., ulje/platno, unv. br. 155 - konsolidacija pleksisolom, *strip lining*, ravnanje na niskotlačnom stolu, novi podokvir
5. Čedo Prica, *Zagrebački kolodvor*, 1949., ulje/platno, inv. br. 10 - čišćenje, konsolidacija pleksisolom, *strip lining*, kitanje, retuš, novi podokvir

#### *Hrvatski sabor (2. dio) - dugoročna posudba*

1. E. Murtić: *Čarobna krošnja*, inv. br. 1704 - čišćenje površinske prljavštine, skidanje s podokvira, ravnanje platna uz vlaženje pod kupolom niskotlačnog stola, izrada novog podokvira, podlaganje novim platnom na toplinskom vakuumskom stolu, obrada na niskotlačnom vakuumskom stolu, rekonstrukcija oštećenja podloge i boje, zaštitni lak
2. F. Šimunović, *Pejzaž*, inv. br. 29 - uklanjanje prljavštine i oksidiranog laka, manje rekonstrukcije oštećenja podloge i boje, manji retuš
3. E. Murtić, *Bijeli odlazak*, 133x161,5 cm, inv. br. 964 - skidanje površinske prljavštine, podljepljivanje slojeva boje, parcijalno ravnanje udubljenja, rekonstrukcija oštećenja podloge i boje, zaštitni lak
4. S. Šohaj, *Zelena škrinja*, 85x100 cm, inv. br. 576 - čišćenje površinske prljavštine, rekonstrukcija oštećenja podloge i boje, podljepljivanje rubova oštećenja podloge i boje, zaštitni lak
5. Z. Šulentić, *Plješivički kraj*, 78x92 cm, inv. br. 636 - čišćenje površinske prljavštine, manji retuš sloja boje, zaštitni lak, novi ukrasni okvir
6. Đ. Tiljak, *Cipeliši*, 56x67,8 cm, inv. br. 161 - čišćenje površinske prljavštine, popravak podokvira, retuš manjih oštećenja sloja boje, izrada novoga ukrasnog okvira

#### *Skupština grada Zagreba - dugoročna posudba*

Oskar Herman, *Predgrađe*, 1925., ulje/platno, inv. br. 701 - skidanje starog platna na koje je slika dublirana, uklanjanje voska s naličja slike, saniranje ogrebotine u sredini desno i napukline desno uz rub doge oko 7 cm, ravnanje na niskotlačnom vakuumskom stolu, podlaganje novim platnom i obrada na toplinskom vakuumskom stolu, novi podokvir, čišćenje, kitanje i retuš

#### *Ustavni sud - dugoročna posudba*

1. Milunović Milo, *Ležeći ženski akt*, ulje/platno, 1923., inv. br. 1176. - čišćenje, napinjanje, lakiranje, uokvirivanje
2. Jordan Vasilije, *Kult apsurda*, ulje/platno, 1961., inv. br. 736 - čišćenje i retuš okvira
3. Stančić Miljenko, *Djevojka-cvijet*, ulje/platno, 1954., inv. br. 136 - novi okvir

Izložba *Avangardne tendencije u Hrvatskoj* u Klovićevim dvorima

1. Marijan Detoni, *Poezija oronulog zida*, 1938., ulje/platno, inv. br. 628 - konsolidacija, ravnanje (peglanje), čišćenje, stavljanje u *guggenheim* okvir
  2. Kovačević Tajčević Sonja, *Mrtva priroda*, 1930., ulje/platno, 56x44,3, inv. br. 670 - manja kitanja i retuš
  3. Gattin Ivo, *Crvena površina s dvije usjekotine*, 1961., smola/pigment/juta, 103,5x150,5 cm, inv. br. 1819 - opremljen *guggenheim* okvirom radi zaštite i estetskih razloga
  4. Tartaglia Marino, *Autoportret*, 1917., ulje/karton, 35,5x19 cm - strapiranje s podloge od iverice, uokvirivanje
  5. Trepše Marijan, *U prirodi*, 1921., ulje/platno, 179x158,5 cm, inv. br. 1155 - čišćenje, kitanje i retuš, lakiranje
  6. Knifer Julije, *Meandar u kut*, 1961., ulje/platno, 143x199 i 143x308 cm, inv. br. 1920 (1-2) - suho (*wishab*) i kemijsko čišćenje
  7. Šumanović Sava, *Veče*, 1921., ulje/platno, 59,4x71 cm, inv. br. 1662 - čišćenje, manja kitanja i retuš
  8. Junek Leo, *Autoportret*, 1925., inv. br. 667 - čišćenje, ravnanje na toplinskom vakuumskom stolu, *strip lining*, konsolidacija slikanog sloja, uređenje starog podokvira, novi okvir
- Izlaganje u stalnom postavu Galerije Vidović u Splitu

#### *Emanuel Vidović:*

1. *Interijer (Božićno drvo)*, 1942., ulje/papir, 47,6 x59,5 cm, inv. br. 415 - čišćenje, novi okvir

2. *Studija za staru lutku*, 1942., ulje/papir, 37,5x29,5 cm, inv.br. 267 - čišćenje, novi okvir

*Posudba Umjetničkom paviljonu radi izložbe Proletni salon*

1. Becić Vladimir, *Mrtva priroda*, 1922., ulje/platno, 45x44,5 cm, inv. br. 1002 - skidanje starog laka, kitanje manjih oštećenja, retuš, zaštitni lak
2. Dobrović Petar, *Portret moje žene*, 1920., ulje/platno, 89,5x76 cm, inv. br. 1069 - ravnanje vlaženjem pod pritiskom, manja kitanja i retuš, čišćenje
3. Šumanović Sava, *Akt*, 1921., ulje/platno, 73x60 cm, inv. br. 748 - uklanjanje sloja masne prljavštine, ravnanje izbočina platna vlagom pod pritiskom, kitanje i retuš
4. Trepše Marijan, *Autoportret*, 1924., ulje/platno, 80x63,2 cm, inv. br. 223 - uklanjanje slojeva masne prljavštine
5. Režek Ivo, *Djevojka*, 1925., ulje/platno, 60,4x50,2 cm, inv. br. 138 - čišćenje, napinjanje, retuš
6. Šulentić Zlatko, *Autoportret*, 1915., ulje/platno, 115,5x70,4 cm, inv. br.218 - skidanje staroga *strip lininga*, konsolidacija slikanog sloja plexisolom, ravnanje na toplinskom vakuumskom stolu, *strip lining*, retuš

Izložba *Zelene vrpce* - Nasta Rojc i Stjepan Lahovski

Nasta Rojc, *Portret Miss Onslow*, oko 1924., iz zbirke dr. Kovačića - čišćenje, ravnanje na toplinskom vakuumskom stolu, *strip lining*, konsolidacija slikanog sloja, napinjanje na novi podokvir, novi ukrasni okvir

Izložba *Prodori avangarde* u Gliptoteci

Djela na papiru koja su restaurirana za potrebe izložbe:

TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana Koka

1. inv. br. 2472, *Midgard die beste Tisch Lampe*, 58,5x42, papir, tuš/ tempera / karton, 1930.
2. inv. br. 2473, *Na gradnji*, 17,5x13,8, c/b fotografija, 1930./1931.
3. inv. br. 2476, *Studija*, 14,7x20,5 (32,3x39,7), c/b fotografija / karton, 1929./1930.
4. inv. br. 2477, *Portret*, 18,2x14,9, c/b fotografija, 1929./1930.
5. inv. br. 2507, *Gradilište*, 13,7x22 (39,7x32,3), c/b fotografija / karton, 1930./1931.
6. inv. br. 2508, *Snimanje na gradnji*, 16,6 x 15,6 (39,7 x 32,3), c/b fotografija / karton, 1930./1931.
7. inv. br. 2509, *Nogometna utakmica*, fotografije: 11,4 x 14; 11,6 x 16 (32,3 x 39,7), 2 c/b fotografije / karton, 1929./1930.
8. inv. br. 2510, *S nogometne utakmice*, 14,5 x 19,3 (32,3 x 39,7), c/b fotografija / karton, 1929./1930.
9. inv. br. 2511, *Djeca na nogometnoj utakmici*, 17,7x16,3 (32,3x39,7), c/b fotografija / karton, 1929./1930.

SEISSEL, Josip

1. *3C I tričarije*, 50 x 45, tuš/ flomaster / papir, 1939., ds 276, 2. *3C I tričarije (tekstovi 3C I tričarija)*, 51x44,5, flomaster/papir, 1939. - 1958., ds 290

GROSZ, Georg

1. inv. br. 2636, *Ulica*, 50x39, litografija / papir, 1915.
2. inv. br. 2637, *Ulica*, 50x39, litografija / papir, 1915.

JUNEK, Leo

1. inv. br. 667, *Autoportret*, 45,2x36, ulje / platno, 1925.

Tijekom godine uokvireno je 156 slika i crteža radi izlaganja.

Djelatnici restauratorskog odjela sudjelovali su na postavima svih izložbi, što obuhvaća pripremne poslove, pakiranje, nadgledanje transporta i pomoć pri postavljanju izložbe.

## Fundus

1. Julije Knifer, *Kompozicija br. 5*, 1959., ulje/platno, 65,5x90,5 cm, inv. br. 729 - skidanje s podokvira i napinjanje na pomoćni okvir, uklanjanje površinskih nečistoća suhim čišćenjem, ovlaživanje i ravnanje na niskotlačnom vakuurom stolu, napinjanje na novi podokvir
2. Julije Knifer, *Kompozicija 3*, 1962., ulje/platno, 37x50,8 cm, inv. br. 878 - skidanje s podokvira i napinjanje na pomoćni okvir, uklanjanje površinskih nečistoća suhim čišćenjem, ovlaživanje i ravnanje na niskotlačnom vakuurom stolu, napinjanje na podokvir
3. Gattin Ivo, *Površina u koju je zabijeno 158 čavala (na razdaljini od jednog pedlja)*, ulje / platno, 1977. - preventivni poslovi

## Uokvireno

Za izložbu *Prodori avangarde* u Gliptoteci HAZU

Privatna kolekcija Berislava Vodopije: Sergije Glumac - 8 slika

Fundus MSU: Vanja Radauš: inv. br. 974, 975, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 990, 99, 992, 993, 994, 995; Meller Tomljenović: inv. br. 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2487, 2488, 2489, 2495, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2472, 2475, 2473, 2476, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511; Rubinstein Naftali: inv. br. 2474, 2491; Sergije Glumac: inv. br. 2841 (1-12), 2835, 2852, 2856, 2863, 2848 (1-9); Seissel: ds 859, ds 276, ds 290; Grosz Georgije: inv. br. 2636 2637.

Posudba iz Narodnog muzeja Beograd: uokvireno 10 slika.

Plakati: *Tendencije 1*, arhiv MSU; *Nove tendencije 2*, 4137 (1-2)-1; *Nuova tendenza 2*, 4137 (1-2)-2; *Nova tendencija 3*, 4127 (1-9)-1; *Tendencije 4*, 4126; *Tendencije 5*, 4119 (1-11)-1.

Privatno vlasništvo g. Ivana Picelja: *Nove tendencije 2*; *Tendencije 4*.

Restaurirani radovi na papiru i kartonu:

Meller Tomljenović: inv. br. 2472, 2473, 2476, 2477, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2780, 2464, 2465, 2466

Grosz Georgije: inv. br 2636, 2637

Čižmek Ivan, *Vizualni šok I*, 1966., tuš/karton, 49x49 cm, inv. br. 2418

Pregledani su radovi na papiru za stalni postav i napravljen zapisnik oštećenja i plan rada.

Napisani zapisnici o stanju umjetnina koje su se vratile s izložbi (Iveković: *Ženska kuća* i *Venera*) i doniranih umjetnina (Šutej - kolaž).

Preuzimanje i slanje izložbi

1. Chen Zhen, *Krevet I*, dio instalacije *6 vreća*, inv. br. 3971 - učvršćivanje zvonaca, povezivanje žicom, zamjena žarulja, izrada sanduka
2. Martinis Dalibor, *Krugovi između površina*, promjenjive dimenzije, skulptura: 100 x 160, videoinstalacija; metalna skulptura (bunar), voda, videovrpca (Betacam SP, boja, zvuk, 35'), 1994./1995., inv. br. 3097 (A-B) - čišćenje, skidanje sloja požutjelog laka, uklanjanje posljedica oksidacije metala, brušenje grubim i finim brusnim papirom, premaz zaštitnim lakom za aluminij, silikoniziranje unutarnjih rubova bazena, retuš, izrada sanduka za transport i čuvanje
3. Zaprimanje donacije Dube Sambolec i pohranjivanje u prostor Zagrebačkog velesajma.
4. Zaprimanje otkupljenog rada Zlatana Vrkljana i pohranjivanje u prostor Zagrebačkog velesajma.
5. Posudba za izložbu Edite Schubert u Galeriji Kranjčar: Edita Shubert: inv. br. 3933 - 30 epruveta i 5 gipsanih postolja, inv. br. 3932 - papirnata printana traka, 6 stativa, 7 drvenih ploča i 6 portreta na platnu

Pripremni poslovi na stalnom postavu *Zbirke u pokretu* (ZUP)

Sistematizacija odabranih radova za ZUP popisom fundusa.

Opis stanja umjetnina i kategorizacija prema vrsti oštećenja.

Izrada popratne detaljne dokumentacije.

Fotografiranje djela i detalja oštećenja.

Primarni poslovi i preventivna zaštita djela nulte kategorije.

Restaurirana i pripremljena djela (ZUP) - slike na platnu:



BONAČIĆ, Vladimir, *DIN. GF100 - 14. V. B.* 1969., 1969., objekt; metalna konstrukcija, žarulje, membrana od pleksistakla s rasterom prozirnih folija u boji, strujna razvodna kutija (elektronička logika, računalno: SDS-930), 135x152,5x25, inv. br. 1543

ČIŽMEK, Ivan, *Vizualni šok 1*, 1966., tuš / karton, 49x49, inv. br. 2418

DULČIĆ, Ivo, *Seoska procesija*, 1956., ulje / platno, 66,7x130,8, inv. br. 283

GATTIN, Ivo, *Crvena površina s dvije usjekotine*, 1961., smola, pigment / juta, 103,5x150,5, inv. br. 1819

KNIFER, Julije, *Kompozicija br. 5*, 1959., ulje / platno, 65,7x90,4, inv. br. 729

KNIFER, Julije, *Kompozicija III*, 1962., ulje / platno, 37x50,5, inv. br. 878

KOŽARIĆ, Ivan, *Unutarnje oči*, 1959./1960., gips, 31,5x25 x 29,7, inv. br. 785

KRISTL, Vladimir, *Pozitiv 11*, 1959., ulje / platno, 64,5x80,7, inv. br. 634

KRISTL, Vladimir, *Negativ br. 12*, 1959., ulje / platno, 44,5x80,5, inv. br. 728

KRISTL, Vladimir, *Kompozicija*, 1951., ulje / platno, 34,3x41,5, inv. br. 1623

MARTINIS, Dalibor, *Krugovi između površina*, 1994./1995., videoinstalacija; metalna skulptura (bunar), voda, videovrpca (Betacam SP, boja, zvuk, 35'), promjenjive dimenzije, skulptura: 100 x Ø 160, inv. br. 3097 (A-B)

MURTIĆ, Edo, *Bijeli odlazak*, 1964., ulje / platno, 133x161,5, inv. br. 964

SEDER, Đuro, *Predjel*, 1978., ulje / platno, 100x130, inv. br. 1946

STANČIĆ, Miljenko, *Djevojka-cvijet*, 1954., ulje / platno, 62x54,5, inv. br. 136

TARTAGLIA, Marino, *Slikar V - A*, 1966., ulje / platno, 100x81, inv. br. 1231

Sljedeca djela na papiru restaurirana su u Hrvatskome restauratorskom zavodu - Radionici za papir i kožu.

Navedena su djela nakon konzervatorsko-restauratorskih radova pohranjena na odgovarajući način u muzejskim beskiselinskim folijama i kartonima.

Miroslav Kraljević

*Žene u lunaparku*, inv. br. 388; *Plesačica*, inv. br. 491; *Tri akta*, inv. br. 920; *Glava žene u profilu*, inv. br. 839; *Portret djevojke*, inv. br. 830; *Ex libris Hagemann Adolf*, inv. br. 925; *Der kleine Kohn*, inv. br. 922; *Pejzaž*, inv. br. 923; *Djevojka s violinom*, inv. br. 833; *Djevojka II*, inv. br. 840; *Guske*, inv. br. 924

Sergije Glumac

*Mapa*, inv. br. 2638 (1-6); *Beton*, inv. br. 2638/5; *Beton*, inv. br. 2638/4; *Beton*, inv. br. 2638/3; *Autoportret*, inv. br. 2864; *Le Metro 1*, inv. br. 2841/3; *Le Metro 2*, inv. br. 2841/8; *Razgovor*, inv. br. 2846; *Na palubi*, inv. br. 53; *Uz mješalicu*, inv. br. 2850; *Naselje*, inv. br. 2839; *St. Nicholas*, inv. br. 2838; *Sestre*, inv. br. 2843; *Mašina*, inv. br. 2854; *Na pozornici*, inv. br. 2856; *Most*, inv. br. 2857; *Dvorište*, inv. br. 2858; *Lokomotiva 7262*, inv. br. 2859; *Željeznička stanica*, inv. br. 2861; *Na pozornici*, inv. br. 2863

Suradnja sa srodnim ustanovama

- Posjet radionici na Velesajmu s kolegicama restauratoricama MUO i prezentiranje rada na niskotlačnom stolu.
- Pomoć pri postupku nanošenja beve 371 na platno kolegici iz Hrvatskoga državnog arhiva u radnim prostorijama Velesajma.

mr. Snježana Pintarić

Konzultacije s restauratorima u vezi s restauracijom rada Dalibora Martinisa, radova Chen Zhena, posudbe radova za izložbe u Klovićevim dvorima, dogovori s gospodinom Cimermanom u vezi s restauracijom radova za izložbu u Grazu i Karlsruheu.

Marija Gattin

Koordinacija restauratorskih radova i telekiniranja pet ugroženih i unikatnih filmova iz Zbirke filma i videa:

1. André Cadere, *Bez naziva*, 1973., c/b zvučni film, 16 mm, 3' (inv.br. MSU 1899/1-2)
2. Sarkis: *Un peu de cendres, un peu de fumée... et beaucoup de marrons #2*, 1973., c/b zvučni film, 16 mm, 3', (inv.br. MSU 1900/1-2)



3. Alain Fleischer, *Mise en ordre*, 1973., c/b zvučni film, 16 mm, 3' (inv.br. MSU 1901/1-2)

4. Goran Trbuljak, *Bez naziva*, 1973., c/b film, 16 mm, 3' (inv.br. MSU 1902)

5. Endre Tót, *I am glad...*, 1972.-1973., c/b film, 16 mm (inv.br. MSU 1897).

Na filmovima su obavljene ovi zahvati: pregled, čišćenje i popravak eksploatiranih i mehanički oštećenih c/b filmskih vrpca 16 mm slike. S magnetofonskih vrpca presnimljen je zvuk na perfo 16 mm. Radove je obavio Ernest Gregl u laboratoriju Jadran filma.

Telekiniranje na analognu beta-vrpcu obavio je Jozo Patljak u studiju Alka-filma u Zagrebu.

Ivana Kancir

Restauriran plakat *Zenitistička večernja*, inv. br.: ds 859, Restauratorski zavod.

Restauriran časopis *Dada Tank*, br. 1., 1922., inv. br.: ds 857, Restauratorski zavod.

## 2.4. Ostalo

Nada Beroš

Rad na stalnom postavu u suradnji s restauratorskim odjelom (izbor i pregled djela te pregled učinjenih zahvata).

Marija Gattin

Za izložbu *Bit International* u Grazu konzervirana je i restaurirana papirna građa iz arhiva Novih tendencija i kompjutorske umjetnosti:

originalne skice i crteži: 83 kom.

fotografije: 65 kom.

kompjutorska grafika: 107 kom.

tekstovi i dokumenti: 78 kom.

brošure i tiskovine: 8 kom.

Poslove konzervacije i restauracije obavile su restauratorice Daniela Ratkajec Pedišić i Sandra Juranić, Hrvatski restauratorski zavod, Radionica za papir i kožu.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu Muzeja upisana su sva kupljena i poklonjena djela (32 kom.):

inv. br. MSU 4355: Plamen DEJANOV // Svetlana HEGER, *Na ljetovanju 2000*, 2000.

inv. br. MSU 4356: (1-3) Egle RAKAUSKAITTE, *In Fat*, 1998.

inv. br. MSU 4357: Ljubomir PERČINLIĆ, *Motiv s Pelješca*, 1964.

inv. br. MSU 4358: Ljubomir PERČINLIĆ, *Mrtva priroda*, 1962.

inv. br. MSU 4359: Deimantas NARKEVICIUS, *His-story*, 1998.

inv. br. MSU 4360: Ines KRASIĆ, *e-male / e-fe-male*, 2000.

inv. br. MSU 4361: Miroslav ŠUTEJ, *Iz ciklusa "Kaos"*, 1998.

inv. br. MSU 4362: (1-17) Dražen TROGRLIĆ, *Predavanje o dimovima // A Lecture on Smoke // Lezione sui fumi*, 2006.

inv. br. MSU 4363: Ivan ČIŽMEK, *Struktura 1*, 1965. / 2005.

inv. br. MSU 4364: Ivan ČIŽMEK, *Struktura 2*, 1965. / 2005.

inv. br. MSU 4365: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Interscape IV*, 1993.

inv. br. MSU 4366: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Interscape V*, 1994.

inv. br. MSU 4367: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Interscape VI - Night*, 1993. / 1996.

- inv. br. MSU 4368: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Interscape VI - Day*, 1996. / 1998.
- inv. br. MSU 4369: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Two Times Oval*, 1997.
- inv. br. MSU 4370: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Collectors #1*, 2001. / 2002.
- inv. br. MSU 4371: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Collectors #2*, 1998. / 2002.
- inv. br. MSU 4372: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Collectors #3*, 2002.
- inv. br. MSU 4373: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Collectors #4, Revisited*, 2003./2005.
- inv. br. MSU 4374: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *La Mémoire retouchée*, 1997. / 1998.
- inv. br. MSU 4375: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Hommage à l'Histoire*, 1997.
- inv. br. MSU 4376: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Two wall objects*, 1997.
- inv. br. MSU 4377: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *The Thing*, 2003.
- inv. br. MSU 4378: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Cathedral - More Light*, 1994.
- inv. br. MSU 4379: Dubravka-Duba SAMBOLEC, *Eyes* (dio projekta *Utopias*), 1999.
- inv. br. MSU 4380: Tomislav MIKULIĆ, *Kompozicija*, 1975.
- inv. br. MSU 4381: Igor LASIĆ, *Dan u kojem je stvorena nafta*, 2005.
- inv. br. MSU 4382: Hartmut BÖHM, *Feld II, weiss und schwarz*, 1965. / 1967.
- inv. br. MSU 4383: Božidar-Štef GOLUB, *Zalazak*, 2006.
- inv. br. MSU 4384: Božidar-Štef GOLUB, *Intima*, 2006.
- inv. br. MSU 4385: Božidar-Štef GOLUB, *Poza*, 2006.
- inv. br. MSU 4386: Božidar-Štef GOLUB, *Zamišljena*, 2006.

mr. Snježana Pintarić

Godišnji pregled i ovjera inventarne knjige.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Marija Gattin

U Excel programu katalogizirano je 73 djela, od čega 32 djela koja čine akviziciju fundusa MSU tijekom 2007. g.

### 3.3. Fototeka

Marija Gattin

Oko 100 skeniranih negativa i dijapozitiva te oko 300 digitalno snimljenih fotografija usustavljeni su na predviđenim diskovima uz obradu osnovnih metapodataka.

Nada Beroš

Fotografiranje i čuvanje fotografija i dijapozitiva događanja vezanih za pedagošku djelatnost (radionice, predavanja, promotivna izlaganja o novoj zgradi muzeja, stručna putovanja...). Pohranjivanje dokumentacije na CD-ROM-omovima i albumima.

Organiziranje fotografiranja i videosnimanja izložbe Igora Kuduza *Pljus!* i *Baština (Iznenadjenje)* u povodu Međunarodnog dana muzeja. Fotografiranje i pohranjivanje ostalih događaja vezanih za pedagošku djelatnost (radionice uz Zbirku Richter, Natječaj THT-a, posjet učenika novoj zgradi Muzeja, prezentacije po školama).

Kristina Bonjeković Stojković

Pohranjivanje na CD-ROM-ove i čuvanje fotografija vezanih za izložbenu djelatnost, izgradnju nove zgrade i ostalih aktivnosti u organizaciji MSU-a.

### 3.4. Dijateka

Ivana Kancir

Snimljeno 30 radova iz Donacije Silvane Seissel.

Vesna Meštrić

Snimljene su 103 umjetnine iz Zbirke moderne umjetnosti fundusa MSU za izložbu *Prodori avangarde* i za temeljnu dokumentaciju MSU (dijapozitivi 7x6, snimio Goran Vranić). Dijapozitivi su upisani u dijatečni fond MSU i skenirani u dimenzijama na rezoluciji adekvatnoj za tisak (30x30 cm/300 dpi). Iz fundusa MSU (Zbirka moderne umjetnosti) skenirano je u dimenzijama na rezoluciji adekvatnoj za tisak (30x30 cm/300 dpi) 97 dijapozitiva, digitalnom kamerom snimljeno je 165 stranica publikacija iz Knjižnice MSU.

### 3.5. Videoteka

Ivana Kancir

AV odjel MSU radi na stvaranju video dokumentacije o aktivnosti institucije, te su tijekom 2007. snimljena i montirana ova muzejska zbivanja: *Bilješka za portret: dr. Josip Kovačić*, dokumentarni film; *Zelene vrpce/ samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog*; *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*; otvorenje izložbe fotografija *Pljus!*; Vlado Kristl, *Prije egzila - radovi od 1943-1962.*; *When Men and Mountains Meet (Kad sretnu se ljudi i planine)*, *Noć muzeja Muzeja suvremene umjetnosti*; javno potpisivanje ugovora o sponzorstvu između T-HT i MSU; izložba natječaja T-HT nagrada @msu.hr u paviljonu 19 Zagrebačkog velesajma, cjelokupni program Dana Toše Dabca: predavanja *Knjiga i fotografija, Što je profesionalni fotograf u Hrvatskoj?*, *Tošo Dabac i muzealizacija fotografija*, *Reci mi da vidiš*, *Proširena fotografija*, *Tošo Dabac i nova objektivnost*, *Od ateliera do akademije*, *Arhivski i muzejski pristup ostavštini Toše Dabca*, *O godini rada u Arhivu T. Dabca*, radionice: *Veliki format*, *Camera obscura*, *Radionica o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotografskog materijala*, *Radionica digitalne fotografije na temu portreta*, te snimanje i montaža postava i otvorenja izložbe *Povijest ATD 1940-2007.*, Galerija Forum.

Montirani su ovi muzejski projekti: Norbert W. Hinterberger *Program geneze*, Duba Sambolec, Jan Fabre. Digitalizirani su radovi iz Zbirke filma, videa i fotografije: Endre Toth, *Ja sam sretan*, inv. br. 1897; Egle Rakauskaite, *In Fat*, inv. br. 4365(1-3).

Nastavljen je pregled i digitalizacija AV dokumentacije - djelatnost MSU, hrvatska i svjetska umjetnička produkcija. Digitalizirana je 261 kasetna formata VHS i S VHS s dokumentarnim jedinicama - snimana otvorenja, uključujući montirane i sirove materijale, priloge iz emisija HRT-a, filmove o suvremenim umjetnicima i sl.

Najstarija godišta AV dokumentacije koje se nalaze na formatima VHS i S VHS, a vremenski se odnose na aktivnost Muzeja s kraja 1980-ih i početka 1990-ih radi zaštite i očuvanja prebačena su na beta-format u ukupnom trajanju oko 10,30'.

### 3.6. Hemeroteka

Skupljanje i pohranjivanje obavijesti i članaka u medijima (tisak, radioprijepisi) o izložbama i akcijama vezanima za MSU. Prikupljeni su materijali o izložbenoj djelatnosti i ostalim događanjima vezanim za MSU te cjelokupni materijal vezan za problematiku izgradnje novog MSU (siječanj-travanj Kristina Bonjeković Stojković, travanj-prosinac Ivna Jelčić). Ukupno je prikupljeno materijala o 23 akcije i događanja (izložba Vlade Kristla *Prije egzila - radovi od 1943. do 1962.*; predavanje Darka Glavana *Vlado Kristl - buntovnik s razlogom*; predavanje Zlatka Boureka *Šagrenska koža i Don Kihot*; likovna radionica *Varijabli* - uz izložbu Vlade Kristla; likovna radionica *Krađa dragulja* - uz izložbu Vlade Kristla; predavanje Snježane Pintarić *Nevidljivi Kristl*; likovna radionica *Krađa dragulja* - uz izložbu Vlade Kristla; akcija *Noć muzeja*; potpisivanje ugovora MSU-a i T-HT-a o sponzorstvu; promocija knjige Arthura C. Danta *Nasilje nad ljepotom - estetika i pojam umjetnosti*; izložba *Nove tendencije*; izložba Edith von Wesler-Ude *Oživljeni zidovi - prizori iz života*; izložba i radionica *Pljus!*, fotografska radionica i izložba pod vodstvom Igora Kuduza u sklopu muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje*; izložba *Zelene vrpce/ samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog* iz zbirke dr. Josipa Kovačića; prezentacija *Sudjelovanje na međunarodnom sajmu moderne i suvremene umjetnosti ARTCOLOGNE*; konferencija za medije - predstavljanje programa vezanoga za stogodišnjicu rođenja velikana hrvatske fotografije Toše Dabca;

prezentacija *Sudjelovanje na međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti Viennafair*; izložba *Bit International -Nove tendencije, kompjutorska i vizualna istraživanja*; izložba *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. st.*; izložba *Tošo Dabac i njegov atelijer*; potpisivanje ugovora o darivanju tapiserije Ede Murtića iz 1970. g.; objava natječaja za otkup radova s područja suvremene umjetnosti, MSU i T-HT; izložba *Odabrani radovi pristigli na natječaj T-HTnagrada@msu.hr*).

### 3.8. Stručni arhiv

Marija Gattin

Muzej posjeduje jedan od najcjelovitijih arhiva rane kompjutorske umjetnosti uopće koji čini cjelinu s najopsežnijim i najvrednijim arhivom koji je nastao usporedo s izložbom pokreta Nove tendencije. Za veliku izložbu rane kompjutorske umjetnosti *Bit International*, održane u Neue Galerie u Grazu, a potom i u muzeju medijske umjetnosti ZKM u Karlsruheu te za publikaciju - antologiju rane kompjutorske umjetnosti u izdanju MIT Press (u pripremi) izabrana je tekstualna i fotografska građa koja je popisana, stručno obrađena i digitalizirana. Za istu izložbu digitalizirano je više od 60 sati audiozapisa s magnetofonskih vrpca snimljenih na 4 simpozija koji su o temi kompjutorske umjetnosti održani u Zagrebu od 1968. do 1973. g. Digitalizirana je građa indeksirana i pospremljena na 2 profesionalna CD standarda (Compact Disc Digital Audio, Compact Disc Digital Data). Digitalizaciju je obavio tonski majstor Vito Gospodnetić u studiju Samofix.

Kristina Bonjeković Stojković

Skupljanje i pohrana arhivske građe vezane za događanja unutar MSU ili u njegovoj organizaciji, te djelovanje pojedinaca, grupa, institucija i sl. na području suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i izvan nje. Sva je građa usustavljena, a ona vezana za djelovanje Muzeja i sadržajno je obrađena.

mr. Snježana Pintarić

U stručni arhiv pohranjena je dokumentacija o izložbi Vlade Kristla i o predstavljanju MSU u Veneciji.

Vesna Meštrić

U 2007. završen je popis arhivske i bibliotečne građe Vjenceslava Richtera, te je potpisan darovni ugovor kojim je Nada Kareš Richter donirala arhivsku građu, biblioteku, skice, crteže i plakate Vjenceslava Richtera MSU, uz uvjet čuvanja građe na Vrhovcu 38. Osobna biblioteka ima 1.986 naslova, a arhivska građa oko 7,5 m.

### 3.9. Ostalo

Nada Beroš

Vođenje pedagoške dokumentacije (dopisi, programi, izvještaji s radionica, suradnja s drugim ustanovama; audiosnimanje predavanja i okruglih stolova).

Nabavljene su posebne uložnice za fotografije i registratori i sređena je fotodokumentacija od 1996. do 2006. Izrađen je adresar budućih mladih suradnika (srednjoškolaca i učenika osnovne škole) koji se žele uključiti u pedagoške programe novog muzeja.

Ivana Kancir

Za izradu publikacije o izložbi filma i videa Insert kustosa Tihomira Milovca, iz 65 videoradova izvađeni su stilovi za likovnu opremu kataloga.

Leila Topić

Organizirano je fotografiranje svih javnih događaja vezanih za muzejske projekte te posjete gradilištu novog MSU. Organizirano je fotografiranje sudjelovanja Muzeja na specijaliziranim sajmovima suvremene umjetnosti u Beču i Kölnu.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

U 2007. u knjižnični je fond uključeno 520 inventarnih jedinica pribavljenih razmjenom, kupnjom i darivanjem. Kupljene su 94 publikacije, razmjenom je pribavljeno 277 publikacija, a Muzeju ih je darovano 149.

Zaprimanje zahtjeva za nabavu stručne literature, izrada liste deziderata, naručivanje građe. Komunikacija s dobavljačima i izdavačima.

Predana zamolba za donacijom 48 monografija i 7 naslova stručne periodike Information Resource Centru pri Veleposlanstvu SAD-a. Formiranje zbirke stručne literature s područja muzejskog knjižničarstva te restauracije i zaštite.

Razmjena, pretežno muzejskih publikacija i kataloga ostvaruje se sa srodnim muzejskim i galerijskim institucijama iz zemlje i inozemstva. To su:

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek; Galerija umjetnina, Zadar; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; HDLU, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Galerija 11, Zagreb; Galerija Studentskog centra, Zagreb; Galerija "Vladimir Nazor", Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija umjetnina, Split; Gradski muzej, Vinkovci; Gradski muzej, Vukovar; Gradski muzej, Sisak; Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Rijeka; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka; Zavičajni muzej Makarskog primorja, Makarska; Umetnostna galerija, Maribor; Koroška galerija likovnih umjetnosti Slovenj Gradec; Moderna galerija, Ljubljana; Narodna galerija, Ljubljana; Galerija ŠKUC, Ljubljana; SCCA, Ljubljana; Pilonova galerija, Slovenija; Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana; Galerija sodobne umetnosti, Celje; Villa Arson, Nice; Musee Cantini, Marseilles; MAC, Marseilles; Flanders Fashion Institute, Nizozemska; Mücsarnok, Budimpešta; Musee d'art contemporain, Bourdeaux; Kunsthaus Zürich; Muhka Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Centre d'art contemporain, Ivry-Sur-Seine; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris; Centrum Sztuki Wspolczesnej, Zamek Ujazdowski, Varšava; Associazione Arte Continua, San Gimignano; Heidelberger Kunstverein, Heidelberg; Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen, Düsseldorf; ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe; Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Platform Garanti, Istanbul; KIASMA, Helsinki; Muzej savremene umetnosti, Beograd; Salzburger Kunstverein, Salzburg; Muzej grada Koprivnice, Koprivnica; Casino Luxembourg; Kunstraum Innsbruck; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; Sammlung Essl, Klosterneuburg; Kunsthalle Wien; Generali Foundation, Wien; Kunstmuseum Wolfsburg; Museum Ludwig, Köln; MACBA, Barcelona; Tate Modern, London; MOMA, Oxford; MOMA, New York; The National Museum of Modern Art, Tokio; CCA Kitakyushu, Japan.

U program razmjene tijekom 2007. uključene su ove institucije:

Sammlung Goetz, München; Dyanlog Gallery, Nottingham; Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Geneve, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Ludwig museum of Contemporary Art, Budimpešta, Frankfurt, Centro per Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fonds regional d'art contemporain de Bourgogne, Dijon, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad.

MSU je pretplaćen na ove časopise:

Arhitektura, Zagreb; Art Asia Pacific, New York, Art Monthly, Australia; Art Press, Paris; Art in America, New York, Artforum, New York, Art on paper, New York Bidoun, New York, Art Week, New York, Camera Austria, Graz, Cabinet, New York, Flash Art International, Milano; Frieze, London; ČIP, Zagreb; Hrvatski filmski ljetopis, Zagreb; Grey Room, MIT, Cambridge (Mass), Informatica Museologica, Zagreb; Kontura, Zagreb; Kunstforum International, Köln; Museums Journal, London; Muzeologija, Zagreb; Oris - časopis za arhitekturu i kulturu, Zagreb; Nka: journal of contemporary african art, New York, Parachoute, Montreal; Parkett Kunstzeitsschrift, Zürich; Paj: a journal of performance and Art, MIT press, Raw Vision, London; The Art Newspaper, London; Život umjetnosti, Zagreb, Vijesti konzervatora i muzealaca, Zagreb.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Prijam, razvrstavanje i pohrana knjiga i časopisa. Inventiranje, materijalna i sadržajna obrada novopristigle bibliotečne građe i dijela Rare. Od publikacija pristiglih tijekom 2007. katalogizirano ih je 225, a od publikacija iz Rare 44. Usklađivanje ključnih riječi i stručnih pojmova u bazi K++.

Preventivna zaštita novopristigle građe koja je uključena u Zbirku rijetkih i starih izdanja - pohrana u beskiselinske omote i kutije (8).

Fotografiranje odabranih publikacija iz Zbirke rijetkih i starih izdanja - 5 časopisa i knjiga te pojedine stranice odabranih publikacija. Unutar MSU skenirano je 9 publikacija, a izvan MSU 19.

#### 4.5. Ostalo

Knjižnica je zatvorena za vanjske korisnike do preseljenja u novu zgradu te je stoga građa uglavnom bila dostupna samo zaposlenicima Muzeja. Riješeno je 280 upita zaposlenika i suradnika Muzeja. Vanjski su korisnici na poseban upit (u slučaju da je riječ o stručnim i istraživačkim radovima) i uz prethodnu najavu građu mogli dobiti na uvid. Tako je uz poseban zahtjev na uvid dana literatura za izradu 7 stručnih radova, 2 diplomatska rada i 5 seminara.

Za katalog izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice XX. stoljeća* izrađen je anotirani izbor avangardnih publikacija iz Zbirke rijetkih i starih izdanja. Ukupno su na taj način obrađene 44 publikacije. Odabrane su publikacije digitalizirane i u digitalnom obliku predstavljene na izložbi. Digitalna zbirka zasad ima 27 publikacija. Prilikom tog projekta publici je u prigodnoj čitaonici, u sklopu izložbe, na uvid ponuđeno 50 knjiga iz fundusa knjižnice MSU.

Komunikacija i konzultacije s programerima tvrtke Link2K++ radi poboljšanja funkcionalnosti programa za obradu knjižnične građe K++.

mr. Snježana Pintarić

Dogovori o organizaciji knjižnice, praćenje tempa obrade građe.

### 5. STALNI POSTAV

#### IZGRADNJA NOVE ZGRADE

mr. Snježana Pintarić

Preduvjet za uspostavu stalnog postava jest izgradnja nove zgrade Muzeja. U 2007. radovi su zbog problema s financiranjem bili nastavljeni smanjenim intenzitetom. U ime Muzeja koordinacijama na gradilištu svaki je četvrtak prisustvovao Bruno Bahunek, voditelj marketinga. U dogovoru s našim Muzejom, Arhitektonski biro Igora Franića, projektanta nove zgrade, izradio je plan opreme polivalentne dvorane, a Grad Zagreb raspisao je javni natječaj za opremanje tog dijela Muzeja. Natječajem je izvedba dodijeljena firmi AVC Zagreb. U suradnji s Igorom Franićem radili smo i na dopunama za izradu plana opremanja ostalog dijela zgrade (ureda, kompjutorska oprema, stalni postav).



Na kraju 2007. završeni su ovi radovi: izvedena su sva pročelja na objektu osim prizemlja, završena je prometnica na istoku, izvedena je vanjska ograda prizemlja oko objekta, izvedena je konstrukcija servisnog dvorišta, na južnom pristupnom trgu opločena su dva polja kamenim pločama, obavljeno je oblaganje podgleda polikarbonatom na sjeveru i jugu objekta te su ugrađena sva rasvjetna tijela na tom dijelu, kontinuirano se izvode instalaterski radovi na objektu, postavljen je veći dio potkonstrukcije za spuštene stropove, postavljene su kutije za rasvjetna tijela u objektu (izvođač: Tehnika, d.o.o.).

## STALNI POSTAV

mr. Snježana Pintarić

Kolega Tihomir Milovac i kolegica Nada Beroš izradili su koncepciju stalnog postava pod nazivom *Zbirke u pokretu*, koji će biti uspostavljen u novoj zgradi Muzeja. Koncepciju je prihvatilo i Hrvatsko muzejsko vijeće na sjednici od 21. ožujka 2007.

Koncepcija afirmira skupljenu građu i na inovativan i muzeološki utemeljen način predstavlja umjetnička djela. Sadržava dinamičan i poticajan odnos prema Zbirkama MSU, posjetitelj je postavljen u središte događanja, a muzeološki pristup je otvoren, pluralističan i fleksibilan, s naglašenim edukativnim aspektima postava.

Nakon što je Hrvatsko muzejsko vijeće prihvatilo koncepciju, Ministarstvo kulture i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport imenovali su Stručno povjerenstvo za praćenje provedbe muzeološke koncepcije MSU u sastavu:

prof. dr. sc. Žarka Vujić, predstavnik Ministarstva kulture, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Branko Franceschi, prof., ravnatelj Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka

Miroslav Gašparović, prof., ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb

docent Dalibor Jelavić, prodekan Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

Vesna Mažuran Subotić, prof., muzejska savjetnica, Gliptoteka HAZU, predstavnik Grada Zagreba, Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, predsjednica Vijeća za muzejsku djelatnost Grada Zagreba.

Sukladno predloženom konceptu, započeta je izrada prioritetne liste poslova restauracije i restauracija radova, fotografiranje djela, prikupljanje i obrada dokumentarne građe te izrada liste prioriteta za otkup umjetnina. Važan dio stalnog postava bit će edukativne točke u kojima će biti prezentirana audiovizualna građa i dokumentacija o umjetnicima i izloženim djelima. S tim u vezi, uz stručnu pomoć vanjske suradnice Gordane Brzović, finalizirali smo dogovore s Hrvatskom radio-televizijom o korištenju njihovih arhivskih materijala u novome muzeju. U ugovoru što su ga potpisali MSU i HTV navode se tri osnovna programa (edukativne točke, ciklus iz Arhiva HTV-a i istraživanje i dokumentacija), putem kojih će posjetitelji moći biti upoznati s tom vrijednom građom, koja na najbolji način dopunjuje radove iz naše zbirke. Započet je pregled i popisivanje građe koju ćemo koristiti sukladno prioritetima iz stalnog postava.

Nada Beroš -Tihomir Milovac: Muzeološka koncepcija stalnog postava *Zbirke u pokretu*

Autor likovnog postava: Tihomir Milovac

U *Zbirke u pokretu* uvršteno je 625 djela 253 umjetnika (199 umjetnika, 35 umjetnica i 19 umjetničkih grupa) na 3.500 m<sup>2</sup>.

Hrvatski i inozemni autori

128 hrvatskih umjetnika (108 umjetnika, 20 umjetnica)

106 inozemnih umjetnika (91 umjetnik i 15 umjetnica)

Kraći opis: Predstavljanje *Zbirki u pokretu* temelji se na pretpostavci kako je moguće razvrstati umjetnička djela skupljena u zbirkama MSU u proteklih pedesetak godina (oko 9.000 umjetničkih djela domaćih i inozemnih umjetnika) prema bitnoj razlici koju ta djela uspostavljaju prema "svijetu umjetnosti" i "svijetu života". Uzimajući u obzir kriterij dominantnog iskaza u pojedinome umjetničkom djelu, moguće je predstaviti umjetničku građu MSU u pet velikih cjelina.

U prvoj cjelini, *Umjetnost o umjetnosti*, umjetničko je djelo iskaz o svojoj unutrašnjoj biti; u drugoj cjelini -

*Umjetnost kao život* ono je iskaz o svojem društvnom poslanju; u trećoj cjelini - *Projekt i sudbina* umjetničko

je djelo svojevrsan manifest projektivne naravi; u četvrtoj cjelini - *Riječi i slike* dominantan je performativ umjetničkog djela hibridizacija slike i teksta, slike i ideje. U petoj skupini - *Velika enigma svijeta* dominiraju individualne mitologije pojedinih umjetnika, koje su toliko osebujne i izolirane od prevladavajućih strujanja da ih je poželjno izdvojeno i predstaviti.

Sinopsis *Zbirki u pokretu* predviđa daljnju podjelu pet velikih cjelina na 23 grupe i podgrupe. U njima se umjetnička djela povezuju prema metakonceptualnom ključu, tj. prema idejnoj srodnosti, a ne prema stilskome, medijskome, oblikovnome, odnosno vremenskom određenju. Grupe i podgrupe dobile su imena prema znakovitim naslovima pojedinih umjetničkih djela iz zbirke MSU kao važnim orijentirima u klasificiranju i prezentiranju muzejske građe.

Integralni dio *Zbirki u pokretu* čine mjesta proširivanja znanja koje autori nazivaju edukacijskim točkama. Raspoređene su na sve tri etaže postava, različitih su oblika, formata i sadržaja. Statične su ili mobilne, opremljene "niskim" i "visokim" tehnologijama, od knjiga i tekstova, zidnih legendi, preko audiovodiča do računalnih interaktivnih ekrana, a obrađuju se različitim dobnim skupinama i različitim tipovima posjetitelja, kao i posjetiteljima s posebnim potrebama - od onih koji u muzej dolaze ponajprije zato da se zabave do posjetitelja koji se studioznije bave pojedinom temom.

Kontinuirani rad na pripremi stalnog postava, u suradnji s Restauratorskim odjelom, Odjelom dokumentacije, AV centrom, Pedagoškim odjelom, voditeljima zbirke kustosima muzeja te tehničko-administrativnim osobljem i marketingom

#### *Stalni postav - edukacijske točke*

Pripremni poslovi na edukacijskim točkama novog stalnog postava MSU *Zbirke u pokretu*, u suradnji s Odjelom dokumentacije i AV centrom obuhvaćaju pregled i razvrstavanje građe, pripremu za digitalizaciju građe, skeniranje i odvajanje građe za obradu i eventualnu restauraciju.

U tu su svrhu dograđeni su i poboljšani radni uvjeti suradnika te nabavljena računala i ostala potrebna oprema.

Tihomir Milovac

Suoautorski rad s Nadom Beroš na muzeološkoj koncepciji i izrada sinopsisa stalnog postava MSU *Zbirke u pokretu*.

Vođenje poslova pripreme dokumentacije za edukacijske točke stalnog postava u suradnji s Nadom Beroš: odabir i priprema dokumentarne građe za 104 umjetnika. Izbor videodokumentacije u dogovoru s Ivanom Kancir. Dokumentaciju su obradili Darko Šimičić i Daniela Bilopavlović. Ukupno je obrađena dokumentacija za 87 umjetnika.

Dogovori s restauratorima i odabir djela za restauraciju, ukupno 50 djela.

Rad na projektu arhitekture i likovnog postava *Zbirki u pokretu*, u dogovoru s arh. Igorom Franićem.

Izrada idejnog projekta opreme *Zbirki u pokretu* u dogovoru s AVC-om (Audio Video Consulting, d.o.o.).

Izrada idejnog projekta informatičkog sustava u dogovoru s CS-om (Computer System, d.o.o.).

dr. sc. Leonida Kovač

Napisala tekstove pilot-legendi za radove Ivana Faktora i Katarzyne Kozyra koje su autori stalnog postava izabrali za izlaganje.

Kristina Bonjeković Stojković

Suradnja u pisanju tekstova za vodič i legende *Zbirke u pokretu*.

## **6. STRUČNI RAD**

*Jadranka Vinterhalter*

- Radila na obradi Zbirke moderne umjetnosti i pripremi djela za primopredaju u novoformirane zbirke: opremanje, sređivanje i evidencija djela koja su pohranjena u ladičarima. Napravila analizu stanja Zbirke. Suradnja s restauratorima MSU i Hrvatskoga restauratorskog zavoda u odabiru i izdvajanju djela koja su restaurirana tijekom 2007. g.
- Na inicijativu ravnateljice pripremila prijedlog programa staža volontera pripravnika u MSU, u dogovoru sa svim voditeljima odjela i službi MSU.
- Članica Komisije za primopredaju umjetnina za Zbirku medijske umjetnosti, a u svojstvu zamjenice predsjednice Komisije 17. prosinca predala je dodatak izvještaju.
- Sudjelovala u radu Stručnog vijeća MSU na sastancima: 27. veljače, 3. svibnja i 16. studenoga (ukupno 3 sastanka).
- Sudjelovala na sastancima voditelja zbirke i kustosa MSU na kojima je napravljena podjela djela iz fundusa MSU u nove zbirke.
- U svojstvu članice ekspertne skupine, imenovana od Ministarstva kulture RH, sudjelovala u radu ekspertne skupine za podjelu umjetnina prema sukcesiji diplomatske i konzularne imovine bivše SFR Jugoslavije, na sastanku u Ljubljani, 21. - 23. svibnja.
- Rad u Hrvatskome muzejskom vijeću
- Kao članica Hrvatskoga muzejskog vijeća prisustvovala sjednicama i sudjelovala u radu HMV-a.

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

#### Marija Gattin

- Obrada kompjutorskog tekstualnog djela *Programa Beaba 012* (1969.) Waldemara Cordeira, u suradnji s Eduardom Kacom, urednikom časopisa Leonardo (MIT Press).
- Obrada zajedničke knjige *Anonimus collective* (1973.), rada mađarskih konceptualnih umjetnika. To su: Gábor Attalai, Imre Bak, András Baranyay, Tibor Csiky, Miklós Erdély, Tibor Gáyor, Gyula Gulyás, István Haraszty, Tamás Hencze, György Jovánovics, Ilona Keserü, László Lakner, Peter Legendy, János Major, Dóra Maurer, Gyula Pauer, Tamás Szentjóby, Endre Tót, Péter Türk (autorska koncepcija: László Beke).
- Izrada distribucijskih verzija za 5 ugroženih autorskih filmova iz 1973. g. Uz autorizaciju autora i producenta (Ida Biard - Galerija stanara, Pariz), sudjelovala u izradi najavnih i objavnih špica (svih), montaži zvuka i slike (Sarkis) te izradi titlova (Endre Tót).
- Pregled i obrada sadržaja kompjutorski animiranih sekvenci na 16-milimetarskoj filmskoj traci autora Tomislava Mikulića (inv. br. MSU 1808) u Jadran-filmu u prisutnosti autora. Rad na montažnom stolu i mjerenje dužina sekvenci obavio je Ernest Gregl.
- Sudjelovanje u raspodjeli djela iz fundusa Muzeja u novoosnovane zbirke koncipirane na medijskoj podjeli građe. Koncepcija i koordinacija upisa djela u tabličnom prikazu kompletnog fundusa u Excel programu te priprema popisa selekcionirane građe za primopredaju zbirke novoimenovanim voditeljima.

#### Iva Rada Janković

- Za Atelje Kožarić kreiran je M++ program, što uvelike olakšava obradu građe, koja sa zadnjim popisom sadržava 6.067 izložaka. Do sada, u suradnji s umjetnikom, detaljnije obradila oko 1/3 ukupnog fundusa. Upis podataka o nazivu, tehnici, materijalu, godini nastanka te stanju predmeta u program M++.

#### Ivana Janković

- Popisivanje zbirke iz prijedloga ostavštine akademskog slikara Antuna Motike MSU. Zbirka ima 4.890 crteža. Dosada su popisana 1.144 crteža velikog formata, 109 eksperimenata na staklu i foliji s organskom i anorganskom materijom, eksperimenata na fotografskom filmu i rendgenu, te 3 rotora za prosvjetljavanje. Manji je dio crteža fotografiran te je za njih napravljen i zapisnik o oštećenju.

- Popisivanje i fotografiranje radova Miroslava Šuteja predviđenih za otkup u vlasništvu nasljednika. Popisano je 26 kolaža i 260 crteža manjega i većeg formata.
- Popisivanje djela Miroslava Šuteja predviđenih za otkup iz privatnog vlasništva. Prijedlog otkupa obuhvaća monografiju (oko 40 kolaža, crteža intervencija na papiru), 24 crteža manjeg formata, 17 mobilnih serigrafija, mobilnih crteža i kolaža te 1 mapu grafika (*Mapa Erotika*).
- Obrada podataka o djelima iz Zbirke "Benko Horvat" u Excel tablici. Zbirka sadržava ukupno 611 inventarnih jedinica, od čega najveći dio pripada arheološkome materijalu (metalni predmeti, staklo, geme, mala antička plastika), a manji dio čine slike, crteži i grafike nastale od 14. do 20. st. Prema prijedlogu Komisije za primopredaju Zbirke "Benko Horvat" od 31. prosinca 2004. g., provedba revizije planira se već početkom 2008. g.
- Sudjelovanje u selekciji radova iz fundusa Muzeja prema mediju i novoj podjeli zbirki radi upisa u digitalnu bazu podataka M++ (Zbirka slikarstva).
- Članica Povjerenstva za izdvajanje muzejske građe iz fundusa. Pregled popisa Komisije za reviziju fundusa zbirki MSU i izrada zapisnika sastanka Povjerenstva, održanoga 20. studenog 2007. u prostorijama MSU, Katarinin trg 4.

#### Kristina Bonjeković Stojković

- Obrada otkupljenih i doniranih plakata Borisa Bućana. Ukupno je otkupljeno i donirano 300 plakata. Plakati su nastali u kronološkom razdoblju od 1969. do 2004. Prema tematskoj osnovi podijeljeni su na koncertne, kazališne, izložbene i propagandne. Obrada podrazumijeva standardnu izradu muzejske dokumentacije. Popisano je svih 300 plakata u tablicu s naslovom predmeta, izdavačem, tiskom, dimenzijama, tehnikom i opisom stanja radi inventiranja građe.
- Fotografirano je i digitalno obrađeno 150 plakata. Daljnje fotografiranje za bazu podataka u tijeku je.

#### Leila Topić

- Krajem studenoga obavljena je primopredaja novoosnovane Zbirke medijske umjetnosti (Komisija za primopredaju sastojala se od tri članice: Jadranke Vinterhalter, Marije Gattin i Leile Topić), koja se sastoji od 87 djela što su se prethodno nalazila u bivšim zbirkama inozemne i suvremene umjetnosti. Ustanovljeno je da su sva djela u dobrom stanju i prikladno pohranjena.

#### dr. sc. Leonida Kovač

Rad na dokumentaciji za otkup umjetnina:

- Ivan Faktor, *Kangaroo Court*, 2005.
- Zlatan Vrkljan, 1996., 1996.
- Julije Knifer, *Autoportreti*, 1949.-1952.
- Analiza Zbirke filma i videa MSU.
- Znanstvena obrada i interpretacija arhivske građe iz zbirke dr. Josipa Kovačića (ostavština Naste Rojc i Stjepana Lahovskog).
- Znanstvena obrada arhivske građe iz ostavštine Edite Schubert.

#### mr. Snježana Pintarić

- Sudjelovanje u radu Komisije za popis umjetnina Ateljea Kožarić. Pregled dokumentacije u posjedu gospođe Silvine Seissel i odabir fotografija i dokumenata.
- Popis predmeta u ateljeu Miroslava Šuteja, pregled pohranjenih crteža Miroslava Šuteja u Kabinetu grafike HAZU, ciklus *Kokoši*, 1956.-1958.

Vesna Meštrić

- Članica komisije za popis Ateljea Kožarić. Građa je popisivana od 26. veljače do 28. ožujka 2007. Popisano je i fotografirano ukupno 6.048 radova, od kojih je oko 5.600 umjetničkih predmeta i oko 400 uporabnih. Nakon završetka popisa, započeti su poslovi pripreme i obrade podataka za kupoprodajni ugovor.
- Članica Povjerenstva za primopredaju otkupljenog Atelijera Kožarić.

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Iva Rada Janković

- Tijekom rujna, listopada i studenoga, kao članica povjerenstva za primopredaju kupljenog Ateljea Kožarić, zajedno s kolegicama Hedom Šlogar (Gradski ured za kulturu) i Vesnom Meštrić, provjeravala je stanje predmeta Ateljea Kožarić prema popisu Komisije za popis predmeta Ateljea Ivana Kožarića MSU broj: 01-50/10-VM od 5. travnja 2007., te unosila nastale promjene.

dr. sc. Leonida Kovač

- Sudjelovanje u stručnom timu za raspodjelu umjetnina iz fundusa prema novom ustroju zbirki MSU.
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za izdvajanje muzejske građe iz fundusa MSU.
- Članica komisije za primopredaju Zbirke medijske umjetnosti.
- Pregled i identifikacija djela Christiana Boltanskog koja su pohranjena u MSU.

## 6.4. Ekspertize

mr. Snježana Pintarić

Ekspertiza uz prijedlog za otkup nacрта za hrvatsku zastavu Miroslava Šuteja.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Vesna Meštrić

Posudbe umjetnina iz fundusa MSU za izložbe:

- Göteborgs Konsthall, Göteborg - 1 rad MSU 3484(1-33) IVEKOVIĆ, Sanja (ugovor br. 29/06)
- Galerija Klovićevi dvori - 2 rada za izložbu *Borba s anđelom* (ugovor br. 1/07): MSU 2209 SEDER, Đuro; MSU 731 SEDER, Đuro
- Leopold-Hoesch-Museum, Düren - 31 rad za izložbu *Nove tendencije* (ugovor od 1. siječnja 2007.): MSU 759 ADRIAN, Marc; MSU 1459 BIASI, Alberto; MSU 1460 BIASI, Alberto; MSU 1246 BONAČIĆ, Vladimir // PICELJ, Ivan; MSU 769 COSTA, Giovanni Antonio; MSU 2418 ČIŽMEK, Ivan; MSU 2419 ČIŽMEK, Ivan; MSU 762 DORAZIO, Piero; MSU 1920 (1-2) KNIFER, Julije; MSU 851 KRISTL, Vladimir; MSU 2940 LANDI, Edoardo; MSU 775 LE PARC, Julio; MSU 768 MASSIRONI, Manfredo; MSU 1712 MOHR, Manfred; MSU 1255 MORELLET, François; MSU 1164 NOVAK, Koloman; MSU 861 PICELJ, Ivan; MSU 1139 PICELJ, Ivan; MSU 764 PIENE, Otto; MSU 1318 RADOVIĆ, Zoran; MSU 1319 RADOVIĆ, Zoran; MSU 2149 RASE, Ludwig // NEES, Georg; MSU zr 3 RICHTER, Vjenceslav; MSU 1385 SOTO, Jesus Raphael; MSU 1144 SRNEC, Aleksandar; MSU 1247 SRNEC, Aleksandar; MSU 1467 SRNEC, Aleksandar; MSU 1290 SÝKORA, Zdeněk; MSU 1273 TOMASELLO, Luis; MSU 3024 VIGO, Nanda; MSU 1062 YVARAL
- Galerija Klovićevi dvori - 94 rada za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* (ugovor br. 07/07): MSU 2395 ALEKSIĆ, Dragan; MSU 2836 GLUMAC, Sergije; MSU 2448 HEGEDUŠIĆ, Željko; MSU 668 KOVAČIĆ-TAJČEVIĆ, Sonja; MSU 670 KOVAČIĆ-TAJČEVIĆ, Sonja; MSU 2109 MICIĆ, Ljubomir; MSU 970 RADAUŠ, Vanja; MSU 971 RADAUŠ, Vanja; MSU 972 RADAUŠ, Vanja; MSU 973 RADAUŠ, Vanja; MSU 977 RADAUŠ, Vanja; MSU 978 RADAUŠ, Vanja; MSU 3015 SEISSEL, Josip; MSU 2106 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2107 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2108 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2437 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2469 TOMLJENIĆ MELLER, Ivana



Koka; MSU 7 UZELAC, Milivoj; MSU 2641 BAŠIČEVIĆ, Dimitrije (Mangelos); MSU 2785 BAŠIČEVIĆ, Dimitrije (Mangelos); MSU 1700 (1-9) DABAC, Petar; MSU 882 FELLER, Eugen; MSU 2112 GALETA, Ivan Ladislav; MSU 1819 GATTIN, Ivo; MSU 785 KOŽARIĆ, Ivan; MSU 1741 KOŽARIĆ, Ivan; MSU 2743 KOŽARIĆ, Ivan; MSU 3917 KOŽARIĆ, Ivan; MSU 634 KRISTL, Vladimir; MSU 1569 KRISTL, Vladimir; MSU 862 PICELJ, Ivan; MSU 2584 PICELJ, Ivan; MSU 2678 RAŠICA, Božidar; MSU 3073 SRNEC, Aleksandar; MSU 3075 SRNEC, Aleksandar; MSU 2122 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2123 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2124 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 1106 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 2359 TRBULJAK, Goran; MSU 3128 (1-3) VANIŠTA, Josip; MSU 3375 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3376 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3377 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3378 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3379 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3380 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3381 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3382 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 3383 VESOVIĆ, Milisav Mio; MSU 2802 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2803 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2804 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2805 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2806 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2807 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2808 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2809 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2810 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2811 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2812 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2813 (A-B) STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2814 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2815 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2816 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2817 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 2818 STILINOVIĆ, Mladen; MSU 3129 VANIŠTA, Josip; MSU 628 DETONI, Marijan; MSU 2835 GLUMAC, Sergije; MSU 2841 (1-12) GLUMAC, Sergije; MSU ds 947 SEISSEL, Josip; MSU 2110 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 4302 TARTAGLIA, Marino; MSU 2477 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana Koka; MSU 1155 TREPŠE, Marijan; MSU 1757 BUČAN, Boris; MSU 1760 BUČAN, Boris; MSU 3940 (1-2) DIMITRIJEVIĆ, Braco; MSU 1279 DOBROVIĆ, Juraj; MSU 2174 JEVŠOVAR, Marijan; MSU 1920 (1-2) KNIFER, Julije; MSU 2353 (1-6) MARTEK, Vlado; MSU 1101 PICELJ, Ivan; MSU 1388 SRNEC, Aleksandar; MSU 1466 STOŠIĆ, Josip; MSU 3102 (1-5) TRBULJAK, Goran; MSU 2629 (1-11) VANIŠTA, Josip (Grupa Gorgona i drugi autori); MSU 1662 ŠUMANOVIĆ, Sava; MSU ds 279 SEISSEL, Josip; MSU ds 266 SEISSEL, Josip; MSU ds 41 SEISSEL, Josip; MSU ds 277 SEISSEL, Josip

- Udruga za interdisciplinarna i interkulturalna istraživanja - 1 rad - MSU 3937 ADAMS, Dennis
- Umjetnički paviljon, Zagreb - 10 radova za izložbu *Proljećni salon 1916-1928* (ugovor br. 8/07): MSU 1069 DOBROVIĆ, Petar; MSU 1055 GECAN, Vilko; MSU 138 REŽEK, Ivo; MSU 1108 RUŽIČKA, Kamilo; MSU 218 ŠULENTIĆ, Zlatko; MSU 748 ŠUMANOVIĆ, Sava; MSU 223 TREPŠE, Marijan; MSU 2 BECIĆ, Vladimir; MSU 195 BECIĆ, Vladimir; MSU 1002 BECIĆ, Vladimir
- Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz - 91 rad za izložbu *Bit International (Nove) Tendencije - Computer and Visual Research* (ugovor br. 09/07 i 10/07): MSU 1172 ALVIANI, Getulio; MSU 1783 BAKIĆ, Vojin; MSU 760 BIASI, Alberto; MSU 1333 BÖHM, Hartmut; MSU 1543 BONAČIĆ, Vladimir; MSU 2255 COLOMBO, Gianni; MSU 2304 (1-15) Compos 68 (BEDAUX, Jan Baptist // CLAUSMAN, Jeroen // VEEN, Arthur); MSU 2942 DADAMAINO; MSU 1472 DOBEŠ, Milan; MSU 1067 FADAT, Michel; MSU 1297 FRANCE, Alan Mark; MSU 1298 FRANCE, Alan Mark; MSU 1299 FRANCE, Alan Mark; MSU 1602 HORVAT, Miljenko; MSU 1603 HORVAT, Miljenko; MSU 1604 HORVAT, Miljenko; MSU 1605 HORVAT, Miljenko; MSU 1291 KAWANO, Hiroshi; MSU 1293 KAWANO, Hiroshi; MSU 1903 (1-5) KAWARA, On; MSU 1088 KNIFER, Julije; MSU 1089 KNIFER, Julije; MSU 2155 (1-8) KÖHLER, Hans; MSU 2938 LANDI, Edoardo; MSU 761 MACK, Heinz; MSU 763 MAVIGNIER, Almir; MSU 1580 MAVIGNIER, Almir; MSU 1642 (1-2) MIKULIĆ, Tomislav; MSU 1643 (1-2) MIKULIĆ, Tomislav; MSU 1644 (1-2) MIKULIĆ, Tomislav; MSU 1306 MILOJEVIĆ, Petar; MSU 1307 MILOJEVIĆ, Petar; MSU 758 MORELLET, François; MSU 1300 NAKE, Frieder; MSU 1302 NAKE, Frieder; MSU 1303 NAKE, Frieder; MSU 1304 NAKE, Frieder; MSU 1505 NAKE, Frieder; MSU 1506 NAKE, Frieder; MSU 2941 (1-2) NANUCCI, Maurizio; MSU 2144 NEES, Georg; MSU 2145 NEES, Georg; MSU 2146 NEES, Georg; MSU 2147 NEES, Georg; MSU 2154 NEES, Georg; MSU 3085 PICELJ, Ivan; MSU 2148 RASE, Ludwig // NEES, Georg; MSU 2150 RASE, Ludwig // NEES, Georg; MSU 1181 RICHTER, Vjenceslav; MSU 1294 SCHROEDER, Manfred Robert; MSU 1295



SCHROEDER, Manfred Robert; MSU 1296 SCHROEDER, Manfred Robert; MSU 1386 SOTO, Jesus Raphael; MSU 1542 SOTO, Jesus Raphael; MSU 1248 SRNEC, Aleksandar; MSU 1427 (1-39) ŠERMAN, Nikola; MSU 1589 (a-b) TRBULJAK, Goran; MSU 1590 TRBULJAK, Goran; MSU 1287 ZAJEC, Edward; MSU 1288 ZAJEC, Edward; MSU 1289 ZAJEC, Edward; MSU 2291 ZAJEC, Edward; MSU 2293 ZAJEC, Edward; MSU 2294 ZAJEC, Edward; MSU 2151 ZOTTL, Anton; MSU 2152 ZOTTL, Anton; MSU 2153 ZOTTL, Anton; MSU 1626 ŽILJAK, Vilko; MSU 1627 ŽILJAK, Vilko; MSU 1628 ŽILJAK, Vilko; MSU 1629 ŽILJAK, Vilko; MSU 759 ADRIAN, Marc; MSU 1919(1-5) BALDESSARI, John; MSU 1459 BIASI, Alberto; MSU 1246 BONAČIĆ, Vladimir // PICELJ, Ivan; MSU 2418 ČIŽMEK, Ivan; MSU 762 DORAZIO, Piero; MSU 775 LE PARC, Julio; MSU 1712 MOHR, Manfred; MSU 1164 NOVAK, Koloman; MSU 4137 (1-2)-1 PICELJ, Ivan; MSU 4137 (1-2)-2 PICELJ, Ivan; MSU 4127 (1-9)-1 PICELJ, Ivan; MSU 4126 PICELJ, Ivan; MSU 4119 (1-11)-1 PICELJ, Ivan; MSU 764 PIENE, Otto; MSU 1318 RADOVIĆ, Zoran; MSU 1319 RADOVIĆ, Zoran; MSU 2149 RASE, Ludwig // NEES, Georg; MSU 1290 SÝKORA, Zdeněk; MSU 1062 YVARAL

- Gliptoteka HAZU - 113 radova za izložbu *Prodori avangarde*: MSU 2395 ALEKSIĆ, Dragan; MSU 2513 BERGER, Otti; MSU 628 DETONI, Marijan; MSU 2835 GLUMAC, Sergije; MSU 2836 GLUMAC, Sergije; MSU 2837 GLUMAC, Sergije; MSU 2841 GLUMAC, Sergije; MSU 2848 GLUMAC, Sergije; MSU 2852 GLUMAC, Sergije; MSU 2856 GLUMAC, Sergije; MSU 2863 GLUMAC, Sergije; MSU 2636 GROSZ, Georg; MSU 2637 GROSZ, Georg; MSU 2448 HEGEDUŠIĆ, Željko; MSU 2449 HEGEDUŠIĆ, Željko; MSU 2109 MICIĆ, Ljubomir; MSU ds 859; MSU 970 RADAUŠ, Vanja; MSU 971 RADAUŠ, Vanja; MSU 972 RADAUŠ, Vanja; MSU 973 RADAUŠ, Vanja; MSU 974 RADAUŠ, Vanja; MSU 975 RADAUŠ, Vanja; MSU 976 RADAUŠ, Vanja; MSU 977 RADAUŠ, Vanja; MSU 978 RADAUŠ, Vanja; MSU 979 RADAUŠ, Vanja; MSU 980 RADAUŠ, Vanja; MSU 981 RADAUŠ, Vanja; MSU 982 RADAUŠ, Vanja; MSU 983 RADAUŠ, Vanja; MSU 984 RADAUŠ, Vanja; MSU 985 RADAUŠ, Vanja; MSU 986 RADAUŠ, Vanja; MSU 987 RADAUŠ, Vanja; MSU 988 RADAUŠ, Vanja; MSU 989 RADAUŠ, Vanja; MSU 990 RADAUŠ, Vanja; MSU 991 RADAUŠ, Vanja; MSU 992 RADAUŠ, Vanja; MSU 993 RADAUŠ, Vanja; MSU 994 RADAUŠ, Vanja; MSU 995 RADAUŠ, Vanja; MSU 2474 RUBINSTEIN, Naftali (Avnon); MSU 2491 RUBINSTEIN, Naftali (Avnon); MSU 2780 SCHWITTERS, Kurt; MSU 2895 SEISSEL, Josip; MSU 2896 SEISSEL, Josip; MSU 3019 SEISSEL, Josip; MSU 2106 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2107 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2108 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2110 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU 2437 SEISSEL, Josip (KLEK, Jo); MSU ds 276 SEISSEL, Josip; MSU ds 290 SEISSEL, Josip; MSU ds 267 SEISSEL, Josip; MSU ds 841 SEISSEL, Josip; MSU ds 842 SEISSEL, Josip; MSU ds 270 SEISSEL, Josip; MSU ds 275 SEISSEL, Josip; MSU ds 843 SEISSEL, Josip; MSU ds 269 SEISSEL, Josip; MSU ds 850 SEISSEL, Josip; MSU ds 845 SEISSEL, Josip; MSU ds 274 SEISSEL, Josip; MSU ds 273 SEISSEL, Josip; MSU ds 272 SEISSEL, Josip; MSU ds 268 SEISSEL, Josip; MSU ds 271 SEISSEL, Josip; MSU ds 846 SEISSEL, Josip; MSU ds 847 SEISSEL, Josip; MSU ds 844 SEISSEL, Josip; MSU ds 848 SEISSEL, Josip; MSU ds 849 SEISSEL, Josip; MSU ds 282 SEISSEL, Josip; MSU ds 283 SEISSEL, Josip; MSU ds 48 SEISSEL, Josip; MSU ds 49 SEISSEL, Josip; MSU ds 563 SEISSEL, Josip; MSU 4302 TARTAGLIA, Marino; MSU 2464 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2465 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2466 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2469 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2472 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2473 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2475 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2476 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2477 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2478 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2479 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2480 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2481 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2487 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2488 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2489 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2495 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2498 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2499 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2500 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2501 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2502 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2503 TOMLJENOVIĆ MELLER, Ivana; MSU 2504 TOMLJENOVIĆ

MELLER, Ivana; MSU 2505 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2506 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2507 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2508 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2509 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2510 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2511 TOMLJENović MELLER, Ivana; MSU 2512 TOMLJENović MELLER, Ivana

- Fundació Antoni Tàpies, Barcelona - 2 rada (ugovor od 13. travnja 2007.): MSU 4215 (1-30) IVEKOVIĆ, Sanja; MSU 3484 (1-20) IVEKOVIĆ, Sanja
- Galerija Klovićevi dvori - 4 rada za izložbu *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja* (ugovor 25/07): MSU 868 KANTOCI, Ksenija; MSU 1441 KANTOCI, Ksenija; MSU 189 KANTOCI, Ksenija; MSU 313 ŠIMUNOVIĆ, Frano
- Umjetnički paviljon - 15 radova za izložbu *Kinetička umjetnost od početaka do danas* (ugovor br. 27/07): MSU 1101 PICELJ, Ivan; MSU 3952 (A-B) PICELJ, Ivan; MSU 3953 (A-B) PICELJ, Ivan; MSU 1283 RICHTER, Vjenceslav; MSU 1144 SRNEC, Aleksandar; MSU 1388 SRNEC, Aleksandar; MSU 1467 SRNEC, Aleksandar; MSU 1183 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 1477 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 1450 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 2015 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 1084 ŠUTEJ, Miroslav; MSU 957 ŠUTEJ, Miroslav; zr 2 RICHTER, Vjenceslav; zr 106 RICHTER, Vjenceslav
- Kranjčar d.o.o. - 2 rada (ugovor br. 29/07): MSU 3932 (1-19) SCHUBERT, Edita; MSU 3933 (1-35) SCHUBERT, Edita
- Udruženje hrvatskih arhitekata, Trg bana Jelačića 3/1 - 1 rad (ugovor br. 26/07): MSU 1694, TRBULJAK, Goran
- Museum di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto - 1 rad (ugovor od 21. rujna 2007.): MSU 3971 ZHEN, Chen
- Centro Galego de arte contemporánea, Santiago de Compostela (ugovor od 21. rujna 2007.) - MSU 3484 (1-20) IVEKOVIĆ, Sanja

Vođenje poslova posudbe umjetnina iz fundusa MSU drugim ustanovama na godinu dana radi ukrašavanja radnih prostora.

Obnovljeni su ugovori sa 6 institucija. To su:

Hrvatska narodna stranka (12 umjetnina), ugovor br. 30/07

Gradska skupština grada Zagreba (42 umjetnine), ugovor br. 30/07

Ministarstvo kulture RH (6 umjetnina), ugovor br. 02/07

Odvjetničko društvo Bogdanović, Dolički i partneri (3 umjetnine), ugovor br. 23/07

Ured za opće poslove Vlade i Hrvatskoga državnog sabora (17 umjetnina), ugovor br. 16/07

Ustavni sud RH (48 umjetnina), ugovor br. 28/07

Muzej hvarske baštine (1 umjetnina), ugovor br. 32/07

Ministarstvo vanjskih poslova RH - Veleposlanstvo RH u Londonu (9 umjetnina), ugovor br. 10/07

Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport (6 umjetnina), ugovor br. 030/07

Muzej grada Splita (2 umjetnine), ugovor br. 27/07.

Sklopljen je novi ugovor s jednom institucijom:

Gradski ured za financije (11 umjetnina), ugovor br. 31/07.

Davanje na uvid

Snimanje radova Rudolfa Sablića za pisanje monografije (Goran Vranić).

Snimanje radova Šime Vulasa za pisanje monografije (Goran Vranić).

Ivana Kancir

- Za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, Klovićevi dvori, 15. ožujka - 6. svibnja posuđena četiri rada Josipa Seissela: *Mora II*, inv. br. ds 279; *Evandjelja po jabetu*, inv. br. ds 266; *Kolaž*, inv. br. ds 41; *U spomen na Ivu Steinera*, inv. br. ds 279.

Kristina Bonjeković Stojković

- Posudba plakata Gorana Trbuljaka za izložbu *Slika i prilika* uz 2. dizajnersku konvenciju u Rovinju, u organizaciji Hrvatskoga dizajnerskog društva i grada Rovinja.

dr. sc. Leonida Kovač

- Do lipnja priredila sve ugovore za posudbu umjetnina iz Zbirke suvremene umjetnosti i Zbirke inozemne umjetnosti MSU, a od srpnja nadalje za radove iz Zbirke filma i videa.

Jadranka Vinterhalter

- Posudba 27 umjetnina iz Zbirke moderne umjetnosti za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* u Galeriji Klovićevi dvori, ožujak - svibanj: nadgledanje restauracije i opremanja djela, priprema posudbenog ugovora.
- Posudba 10 umjetnina iz Zbirke moderne umjetnosti za izložbu *Proljećni salon* u Umjetničkom paviljonu, travanj - svibanj: nadgledanje restauracije i opremanja djela, priprema posudbenog ugovora.
- Posudba jedne slike Lea Juneka za retrospektivnu izložbu Lea Juneka u Galeriji Klovićevi dvori, svibanj-lipanj: nadgledanje opremanja djela, priprema posudbenog ugovora.
- Povrat djela s izložbe *Bit International...* iz Neue Galerie Graz, 12. rujna. Sa Zlatkom Bielenom i tehničkom službom preuzela sanduke od Kunstransa, te obavili pregled svakog pojedinačnog djela i sve predali Mariji Gattin, koja je vodila izložbu.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Nada Beroš

- Okrugli stol *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice dvadesetog stoljeća* (moderatorica), 2. lipnja.

Marija Gattin

- 11. seminar *AKM - Arhivi, knjižnice, muzeji*, Poreč, 20. - 24. studenoga (Marija Gattin, Ivana Kancir).

Leila Topić

- Sudjelovanje na 7. Transmedijalu u Berlinu; sudjelovanje na konferenciji *Seminar Malraux* u Francuskome institutu; sudjelovanje na predavanjima Aleksandra Batiste Ilića i Nenada Robana u sklopu ciklusa predavanja *Popularna kultura - jučer danas sutra*.

Tihomir Milovac

- Beč, kolovoz: Godišnja konferencija i Izborna skupština CIMAM-a; izabran u Izvršni odbor CIMAM-a.
- Madrid, svibanj: Presentacija aktivnosti i nove zgrade MSU na međunarodnim susretima kustosa i umjetnika Les Rencontres Internationales.
- Sarajevo, lipanj: sudionik panel diskusije na seminaru *Građenje i obnova muzeja u tranziciji*, u organizaciji Landes Museum Joanneum, Graz.
- Pariz, studeni: prezentacija nove zgrade MSU na međunarodnim susretima kustosa i umjetnika Les Rencontres Internationales.

mr. Snježana Pintarić

- Okrugli stol *Umjetnost za društveno odgovornu preobrazbu* (sudjelovao Michelangelo Pistoletto), HDLU, 14. veljače.
- Sudjelovanje na predavanjima i okruglim stolovima u sklopu Bečkog tjedna umjetnosti

- (Viennaartweek), 23. - 29. travnja.
- Izlaganje pod nazivom *Nova zgrada Muzeja - marketinški izazov*, seminar *Andre Malraux*, 11. listopada.
- Dani Orisa, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, *Suvremena hrvatska arhitektura - testiranje stvarnosti*, 27. i 28. listopada.
- Stručni skup u Matici hrvatskoj *Hrvatska arhitektura u 20. stoljeću*, 8. - 10. studenoga.

#### Mirta Pavić

- Mirta Pavić: sudjelovanje na stručnom seminaru i radionici Carlosa Munosa Vinasa *Conservation Ethics for 21th Century* u British Museumu i na stručnom seminaru i radionici Richarda Wolbersa u Londonu *New Methods of Cleaning Painted Surfaces*, u organizaciji International Academic Projectsa.

#### Jadranka Vinterhalter

- Sudjelovanje s izlaganjem na okruglom stolu *Riječka međuratna umjetnost i avangarda*, u organizaciji MMSU Rijeka, 6. veljače.
- Sudjelovanje u ulozi jedne od moderatorica međunarodnog seminara *Art & Memory*, u organizaciji MIRIAD i HS AICA, održanom u Muzeju "Mimara" 21. travnja.
- Izlagačica na okruglom stolu u povodu izložbe *Avangardne tendencije u Hrvatskoj umjetnosti*, održanom u Galeriji Klovićevi dvori 24. travnja.
- Sudjelovanje na okruglom stolu u Muzeju grada Korčule 16. kolovoza s izlaganjem *Od tradicijskog klesarstva do suvremene skulpture*. Okrugli stol s temom *Kulturna baština u funkciji razvoja gospodarstva Korčule* održan je u povodu 50. obljetnice Gradskog muzeja Korčula, 16. i 17. kolovoza.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Beroš, Nada. Milovac, Tihomir. *Zbirke u pokretu*. // Jutarnji list, Magazin, 28. travnja 2007., str.75-77.
- Beroš, Nada. Milovac, Tihomir. *Zbirke u pokretu*. // Zarez, godište IX., br. 205, Zagreb, 3. svibnja 2007., str. 16-19.
- Beroš, Nada. Milovac, Tihomir. *Zbirke u pokretu*. // www.radio 101, Kultura.
- Beroš, Nada. Stilinović, Mladen. *Sveti, prljavi prostor*. // Triptih, 3. program HR, 31. srpnja 2007.
- Beroš, Nada. Stilinović, Mladen. *Publikacija uz Documentu 12*, The Grimy, Sacred Space, str. 39 -45, Museum of Contemporary Art, Zagreb.
- Beroš, Nada. *Druga priroda* (Nomadski paviljon Olafura Eliassona/Davida Adjajeya). // Oris, br 48, IX-07, str. 18-27.
- Kancir, Ivana. *Nadrealistički opus Josipa Seissela*. // Tekst u katalogu izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.
- Kancir, Ivana. *Problematika obrade arhivskog segmenta Donacije Silvine Seissel*. // 10. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*.
- dr. sc. Kovač, Leonida. *Relacionirane stvarnosti*, Naklada Meandar, Zagreb, 2007.
- dr. sc. Kovač, Leonida. *Zemljopis i zakašnjenja*. // Tekst u katalogu *Zelene vrpce: Samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz zbirke dr. Josipa Kovačića* (ured. L. Kovač), Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007.
- dr. sc. Kovač, Leonida. Predgovor grafičkoj mapi *Isto i drugačije* Marije Ujević Galetović, Sitotisak Straža, 2007.
- mr. Pintarić, Snježana. *Skup direktora muzeja suvremene umjetnosti*, DESTINATION. NEW MUSEUM. BUILDING. // Informatica Museologica.
- Pavić, Mirta. *Konzervacija suvremene umjetnosti: Je li suvremena umjetnost namijenjena isključivo sadašnjosti?* // Informatica Museologica 36 (3-4).

- Jakšić, Jasna. *O junacima, znanima i neznanima*. // Život umjetnosti, br. 80, god. XLI. / 2007.
- Jakšić, Jasna. Majača, Antonia. *Short circuit*. // Predgovor kataloga izložbe Ahmeta Ögüta, Galerija "Miroslav Kraljević", 2007.
- Jakšić, Jasna. *Pred kristalnom komorom*. // Predgovor izložbe Silvija Vujičića. <http://www.linienstrasse113.com/silviovujičić>
- Jakšić, Jasna. *Bog je velik*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 20. ožujka 2007.
- Jakšić, Jasna. *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 3. travnja 2007.
- Jakšić, Jasna. *Monografija Parasite*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 17. travnja 2007.
- Jakšić, Jasna. *Bit International i Nove tendencije u Grazu*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 22. svibnja 2007.
- Jakšić, Jasna. *Izložba Marka Tadića*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 23. listopada 2007.
- Jakšić, Jasna. *Prolječni salon u Zagrebu*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 15. svibnja 2007.
- Jakšić, Jasna. *Prema etiketi*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 11. prosinca 2007.
- Jakšić, Jasna. *Mađarska avangarda*. 3. program Hrvatskog radija, emisija Triptih. Emitirano 18. prosinca 2007.
- Vinterhalter, Jadranka. *Protagonisti avangardnih pojava*. // Kontura Art Magazin, Zagreb, ožujak 2007., br. 92, str. 42-45.
- Vinterhalter, Jadranka. *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća* (uvodni tekst). Katalog izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, izd. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2007., str. 1-25. (hrvatski), 27-50. (engleski).
- Vinterhalter, Jadranka. *Novi muzeji - novi pristup sadržajima* // Zbornik radova: 10. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, izd. Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagreb, 2007., str. 179-186.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Jasna Jakšić

- Obranjen diplomski rad *Pilot-projekt digitalizacije u Knjižnici Muzeja suvremene umjetnosti* u prosincu 2007., Filozofski fakultet, Odsjek za informacijske znanosti, mentor doc. dr. sc. *Hrvoje Stančić*.
- Upisan doktorski studij pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, iz područja teorije umjetnosti, mentorica doc. dr. sc. Jasna Galjer.

Ivana Janković

- Polaganje stručnog ispita za zvanje kustosa 17. i 18. prosinca u prostorijama Muzejskoga dokumentacijskog centra, Ilica 44, Zagreb.

Zrinka Ivković

- Pohađanje VI. i VII. semestra izvanrednog studija bibliotekarstva pri Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
- Venecija, 52. bijenale posjetili su Nada Beroš, Ivana Kancir, Leila Topić, Tihomir Milovac, Jasna Jakšić i Jadranka Vinterhalter.
- Documentu 12, Kassel, posjetili su Nada Beroš, Leila Topić i Tihomir Milovac.



## Nada Beroš

- Dubrovnik - Lopud; Nomadski paviljon Davida Adjaye i Olafura Eliassona, 20. - 21. lipnja
- Graz, izložba *Bit International - (Nove) tendencije*, Neue Galerie, 27. travnja
- Samobor; *Mađarska avangarda*, studeni

## Iva Rada Janković

- Dana 26. i 27. listopada sudjelovala na tečaju MDC-a *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*.

## Ivana Janković

- Službeno putovanje u Santiago de Compostelo, Španjolska, na prvi međunarodni sajam kulturnog turizma *Cultour, Transcontinental Fair of Cultural Travel*, održan 25. i 26. siječnja u organizaciji marketinške tvrtke G.S.A.R.
- Pohađanje seminara kulturnog turizma s temom *Od kulturnog resursa do kulturno-turističke atrakcije*, održanog 28. ožujka u Hotelu Westin, Zagreb, u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba i Hrvatske turističke zajednice.
- Pohađanje tečaja *Čuvanje muzejskih zbirki - preventivna zaštita slika*, održanog 15. i 16. studenoga godine u prostorijama Muzejskoga dokumentacijskog centra, Ilica 44, Zagreb.

## Ivana Kancir

- Stručno putovanje u Milano, posjet Trijenalu Bovisa. *Arte contemporanea e contemporaneità*, siječanj.
- Službeni put u Pariz tijekom ožujka; prikupljanje materijala koji kontekstualizira Seisselovo sudjelovanje na Svjetskoj izložbi 1937.
- Službeni put u Split, praćenje programa Split film festivala - kratkometražna i dugometražna konkurencija, retrospektiva Don Askariana (15. - 22. rujna).

## Kristina Bonjeković Stojković

- Sudjelovanje na međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti Viennafair 2007. (26. - 29. travnja).
- Sajam Vienna Fair se održavao od 25. do 29. travnja, a MSU je predstavljen putem plakata, publikacija, promidžbenog materijala, videofilma o novoj zgradi, PowerPoint prezentacijom o izložbi *Prodori avangarde*. Nakon izuzetnog uspjeha postignutog 2005. i 2006., na ovogodišnjem sajmu predstavljeno je više od 100 galerija, muzejskih institucija i umjetnika. Ovogodišnji sajam VIENNAFAIR bio je usmjeren na galerije, institucije i umjetnike iz Istočne i Jugoistočne Europe. U sklopu popratnih programa održan je niz predavanja i stručnih vodstava po muzejskim institucijama i aktualnim izložbama. Posjet izložbama u MUMOK-u, te Generali Foundation i Secession te sudjelovanje na predavanjima u sklopu Viennafaira. Tijekom sajma uspostavljene su veze sa srodnim institucijama i vođeni su razgovori o mogućnostima suradnje.
- Stručno putovanje u Graz 16. lipnja i posjet izložbi *BIT INTERNATIONAL* u Neue Galerie.

## Leila Topić

- Analiziranje prezentacija muzeja i ostalih izlagačkih ustanova na specijaliziranim sajmovima suvremene umjetnosti u Beču i Kölnu.

## Tihomir Milovac

- Posjet hamburškim muzejima, svibanj: Hamburger Deichtornhallen, Muzej fotografije, Hamburger Kunsthalle.
- Otvorenje paviljona Olafura Eliassona na otoku Lopudu u organizaciji Fondacije TB 21 iz Beča, lipanj.
- Posjet bečkim muzejima, kolovoz: Generali Foundation, MUMOK, MAK, Fondacija TB21, Kolekcija Esel.



- Posjet muzejima u Grazu, kolovoz: Kunsthaus, Neue galerie.
- Posjet Austrijskom parku skulpture, kolovoz.

mr. Snježana Pintarić

- Stručno putovanje u Antwerpen, na otvorenje Kazališta Jana Fabrea i posjet Muzeju moderne umjetnosti u ožujku.
- Otvorenje izložbe *BIT International* u Grazu 27. travnja.
- Otvorenje muzeja Narona, Vid kod Metkovića, 18. svibnja.
- Otvorenje Grafičkog bijenala u Ljubljani, 6. rujna.

Jasna Jakšić

- Posjet izložbi *Fijumani* u riječkom MMSU, siječanj.

Jadranka Vinterhalter

- Put u Rijeku, 11. siječnja, razgledavanje izložbe *Fijumani 1920-1940* u MMSU Rijeka i dogovori s kolegicom Dainom Glavočić o suradnji na izložbi *Prodori avangarde*.
- Put u Graz u petak 27. travnja, na otvorenje izložbe *Bit International. (Nove) tendencije - kompjutorska i vizualna istraživanja*, koja se održala u Neue Galerie im Landesmuseum Joanneum, Graz.
- Put u Koprivnicu i Štaglinec u nedjelju 16. lipnja, na 3. manifestaciju *Moja zemlja - Na mojem drvu spava fazan*, koju je organizirala Vlasta Delimar. Umjetnici iz Hrvatske, Cardiffa i Budimpešte prezentirali su svoje performance i radove o temi simbolike zemlje i dihotomije ruralnoga - urbanoga.
- Put u Vukovar 22. studenoga, prisustvovanje svečanosti otvorenja obnovljenoga Hrvatskog doma i posjet Gradske muzeju Vukovar.
- Putovanje s članovima HMM-a u Vukovar i Ilok, gdje je održana 29. sjednica HMM-a, od 21. do 23. veljače.

Bruno Bahunek

- Sudjelovanje na marketinškoj konferenciji u Londonu (svibanj).

Igor Bulatović

- Pohađanje seminara o novom zakonu u javnoj nabavi, u organizaciji Ministarstva gospodarstva.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Nada Beroš

- Rubens Shima, direktor Nacionalne galerije Tirana, Onufri 2007 (konzultacije o izboru hrvatskog umjetnika).
- Follow Flux, natječaj za izbor mladih umjetnika, nasljednika Fluxusa.
- Preporuke: Antonija Majača, Curatorial Course, De Appel, Amsterdam.
- Mentorstvo i pomoć Kseniji Filipović pri izradi rada za zvanje kustosice.
- Mentorica Kseniji Filipović, kustosici volonterki, na programima pedagoške djelatnosti.
- Stručne konzultacije s Andrejom Kovačić i Martinom Petrović, suradnicama na programu prezentacije nove zgrade MSU.

Marija Gattin

Izbor stručnih poslova što su ih zatražile ove institucije:

- Johanna Lohse-James, Richard Paul Lohse Foundation, Zürich: potrebne informacije o Paulu Lohseu i Eugeniju Carmiju za *catalogue raisonné* Paula Lohsea.

- Dirk Snauwaert i Devrim Bayar, Wiels Contemporary Arts Centre, Beuxelles: obrada filma Andrea Caderea za izložbu *Expats / Clandestines* (stručni poslovi i e-mail prepiska 30. siječnja - 18. svibnja).
- Astrid Ihle, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden: retrospektiva Andrea Caderea (kontakt 30. svibnja - 20. lipnja).
- Amy Davila, David Zwirner Gallery, New York: problemska retrospektivna izložba *A point in space is a place for an argument* (kontakt 6. svibnja - 13. lipnja).
- Janice Glowski, Charles Csuri Collection, The Ohio State University: retrospektivna izložba Charlesa Csurija.
- Anna Artaker: monografija *Marc Adrian*, Neue Galerie, Graz (kontakt 14. - 21. svibnja).
- Peter Reeh, Westfälischer Kunstverein, Münster: izložba Gustava Metzgera unutar manifestacije *Skulptur Projekte Münster 07* (kontakt 25. - 30. svibnja).

#### Iva Rada Janković

- Na dopis upućen MSU o natječaju za stipendiju *Following Fluxus - After Fluxus*, u organizaciji Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, predložila umjetnike Željka Badurinu, Sinišu Labrovića i Zorana Pavelića, te tekstovima o njihovu radu obrazložila odabir.

#### Ivana Janković

- Kontakti s kustosima i umjetnicima iz naših i inozemnih muzeja (DOX Prag; Barbara Kisseler, Berliner Rathaus, Chefin der Senatskanzlei, Berlin; Barbican Center, London; Reiner Packeiser, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Njemačka; Wolfgang Jacobsen, Museum für Film und Fernsehen, Cheflektorat, Njemačka; Netherlands Architecture Institutes Rotterdam (NAI); HDLU Laura Topolovšek; Wiels Center for Contemporary Art, Bruxellesu; Marie-Françoise Delval, AVICOM President; Stéphane Ré, Director, Francuski Institut, Zagreb; Alexia Fabre, Director and Chief Curator, MAC / VAL - Le Musée d'Art Contemporaine Val-de-Marn, Vitry-sur-Seine ...).

#### dr. sc. Leonida Kovač

- Mentorica i ispitivačica te članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za stručno zvanje kustosa.

#### mr. Snježana Pintarić

- Razgovori i dostava materijala o temi rada i iskustava s izradom muzeološke koncepcije s kolegicama i kolegama iz Đakova, Splita, Rijeke, Pule.
- Stručna pomoć gospodinu Šimunu Šuteju pri izradi programa rada Fundacije Miroslava Šuteja.

#### Jadranka Vinterhalter

- Stručne konzultacije s kolegicom Jericom Zihrel, ravnateljicom Muzeja - Lapidarija u Novigradu, vezano za doktorat o Antunu Motiki (tj za Motikina djela u fundusu MSU).
- Stručne konzultacije s g. Irfanom Hošićem, direktorom Gradske galerije Bihać, vezano za pripreme izložbe i kataloga koji će obuhvatiti djela Ljubomira Perčinlića.
- Korespondencija s Fredom Gecanom, Irvine, CA, SAD, rođakom umjetnika Vilka Gecana - slanje obavijesti o djelima umjetnika koje MSU posjeduje u svom fundusu i o izložbama na kojima su bila izlagana umjetnikova djela - *Akvareli iz fundusa MSU, Prodori avangarde*.
- Ekspertiza crteža Krste Hegedušića iz obiteljske zbirke Verne Gillis, New York, na osnovi poslanog skena.
- Korespondencija s Oroszom Martonom, suradnikom Muzeja likovnih umjetnosti Budimpešta, vezano za istraživanje privatnih kolekcija koje imaju avangardna djela u Hrvatskoj, te pisanje preporuke za njegov studijski boravak i istraživanje u Hrvatskoj 2008. g.

- Dogovori s Idom Biard, voditeljicom projekta *Galerija stanara*, prilikom njezina boravka u Zagrebu u listopadu i studenome o mogućoj suradnji s Danielom Burenom i o dokumentaciji *Galerije stanara* te o novom projektu *Molat 2008*.
- Konzultacije s Nevom Lukić, studenticom povijesti umjetnosti, u vezi s pripremom njezina diplomskog rada o temi *Marijan Trepše - scenografija*.
- Korespondencija s Rachael Shepherd, University of St. Andrews, UK, i preporuka djela Mladena Stilinovića *Iz početnice, 1977.*, inv. br. 2173, za projekt *Learning and Education*.
- Dogovori s prof. Reubenom Fowkesom, Institute for Research and Innovation in Art and Design, Manchester, UK, o održavanju Social East Foruma u Zagrebu, u novoj zgradi MSU 1010. Tema međunarodne konferencije bila bi *Conceptualism and After*. Poslano pismo namjere o suradnji.
- Posjet Sani Sardelić, kustosice Muzeja grada Korčule, 13. studenoga, upoznavanje s odjelima MSU, dokumentacijom, M++, projektima.
- Posjet Dunje Blažević, SCCA Sarajevo, u prosincu i dogovori o mogućnosti nabave TV filmova o hrvatskim umjetnicima iz arhiva TV Beograda za AV centar MSU.

Vesna Meštrić

- Suradnja s Višnjom Flego, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža".-
- Suradnja s mr. sc. Sandrom Uskoković, Sveučilište Dubrovnik.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Nada Beroš

- Arthur C. Danto: *Nasilje nad ljepotom*, Biblioteka Refleksije, MSU, 2007.
- Dobivanje autorskih prava izdavačke kuće C.H. Beck München za knjigu Hansa Beltinga.

mr. Snježana Pintarić

- Nastavljeno je uređivanje kataloga fundusa. Pregledane su sve upisane inventarne jedinice, katalog je složen abecednim redom, dopunjeni su biografski podaci o umjetnicima, uneseni su ispravci u nazive i opise djela, ujednačeni su nazivi na hrvatskome i engleskom jeziku, završeni su prijevodi tekstova i popisi umjetnina na engleskom jeziku te su izabrana djela za reprodukcije. Fotografirana su djela čije su fotografije nedostajale te je prikupljen cjelokupni materijal i predan dizajneru Juriju Armandi za pripremu za tisak.
- Dogovori o koncepciji nove internetske stranice Muzeja i izbor izvršitelja tih poslova.

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

AICA (Nada Beroš, Marija Gattin, Iva Rada Janković, Leila Topić, Dr. sc. Leonida Kovač (članica Upravnog odbora Međunarodne AICA-e), Jadranka Vinterhalter).

HMD (Nada Beroš, članica Izvršnog odbora: Sekcija muzejskih pedagoga, Marija Gattin, mr. Snježana Pintarić, Tihomir Milovac).

ICOM (Tihomir Milovac, CIMAM- Međunarodni komitet za muzeje moderne i suvremene umjetnosti - član Izvršnog Odbora); mr. Snježana Pintarić, potpredsjednica izvršnog odbora HNK ICOM (mr. Snježana Pintarić, članica Vijeća za međunarodnu suradnju i europske integracije, predstavnica MSU u komitetu CIMAM za muzeje moderne i suvremene umjetnosti).

Tihomir Milovac

Član Umjetničkog savjeta Generali Foundation u Beču, te član ULUPUH-a.

## 6.12. Informatički poslovi muzeja

Marija Gattin

- Priprema za reorganizaciju online kataloga (baze podataka u M++ programu) prema novoosnovanim zbirkama. Pripreme i rad za prijenos podataka engleske varijante online kataloga iz Excel programa u M++.
- Digitalizacija građe u visokoj rezoluciji: digitalno snimanje kolekcije - 114 kom.; arhivska papirnata građa i fotopovećanja - 229 kom.; negativi 6x6 - 116 kom.

Ivana Janković

- Prikupljanje materijala za izradu nove internetske stranice MSU.

Ivana Kancir

- Pripremni poslovi za internetsku stranicu Donacije Silvane Seissel.

Igor Bulatović

- Kupnja informatičke opreme; održavanje informatičke opreme i softverskog sustava.

## 6.13. Ostalo

Nada Beroš

- Sudjelovanje u radu komisije za nabavu ponuda za tisak publikacija (*Zelene vrpce*; *Prodori avangarde*).
- Otkup knjiga pri Ministarstvu kulture (Dalibor Martinis, *Javne tajne*; Arthur C. Danto; Boris Groys).

Iva Rada Janković

- Sastavljanje troškovnika za atelje u prošloj i ovoj godini. Naglasak je na preventivnoj zaštiti predmeta (sustavu osiguranja ateljea, ormarima za pohranu slika, crteža, plakata i grafika, ambalažnoj opremi za pakiranje predmeta), fotodokumentaciji građe i izradi AV arhive.

Kristina Bonjeković Stojković

- Obrada podataka, organizacija i koordinacija fotografiranja umjetničkih djela za tiskanje kataloga fundusa MSU. Obrada podataka obuhvaća abecedni popis prema autorima (s osnovnim biografskim podacima), obradu podataka umjetničkih djela kronološkim slijedom unutar autora, obradu podataka izložbene aktivnosti muzeja kronološkim slijedom od 1955. do 2006. g. Fotografirano je 86 umjetničkih djela iz fundusa za katalog i skenirano je oko 200 dijapozitiva u visokoj rezoluciji za tisak.
- Pripremni dogovori za donaciju plakata Borisa Ljubičića.

dr. sc. Leonida Kovač

- Voditeljica radionice znanstvenoistraživačkog i muzeološkog projekta *Vela Spila: arhiv simultanih vremena*, Vela Luka, rujan (nositelji projekta: Berlage Institute, Rotterdam i Općina Vela Luka).
- Članica stručnog tima za izradu elaborata *Goli otok*, u sklopu kulturološkog projekta *Novi svjetionici hrvatskog Jadrana* (nositelj projekta: Berlage Institute, Rotterdam).

Jadranka Vinterhalter

- Predavačica na Akademiji likovne umjetnosti Zagreb. Tijekom 2007. u dva semestra - proljetnome 2006./2007. i jesenskome 2007./2008. na Akademiji likovnih umjetnosti Zagreb držala predavanja doktorantima slikarstva, i to iz predmeta muzeologije, na temu *Muzeji u 21. stoljeću*.

Tihomir Milovac

- Član stručnog povjerenstva natječaja T-HTnagrada@msu.hr
- Član ocjenjivačkog suda nagrade OHO za mlade slovenske umjetnike.

Jasna Jakšić

- Članica žirija nagrade *Radoslav Putar*, u organizaciji SCCA-e Zagreb
- Članica savjeta Galerije "Miroslav Kraljević" i Galerije VN.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

dr. sc. Leonida Kovač

Doktorska disertacija *Modernizam i autoportreti umjetnica 20. stoljeća* na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (povjerenstvo za ocjenu disertacije: prof.dr. Nadežda Čačinović, prof.dr. Zvonko Maković, dr.sc. Tonko Maroević), obranjena u prosincu.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

Ivana Kancir

Poslijediplomski studij pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek povijesti umjetnosti, tema *Josip Seissel i hrvatska arhitektura 30-ih godina*.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

### 8.2. Stručni skupovi

OKRUGLI STOL U POVODU IZLOŽBE *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, Gliptoteka HAZU, Medvedgradska 2, Zagreb, subota 2. lipnja od 10.30 do 15.00 sati.

POZDRAVNA RIJEČ I OTVORENJE SKUPA: mr. sc. Snježana Pintarić, v.d. ravnateljice, MSU, Zagreb

UVODNO IZLAGANJE: dr. Miško Šuvaković, redoviti profesor, Fakultet muzičke umjetnosti i Interdisciplinarnih studija Univerziteta umjetnosti u Beogradu - *Lokalno i internacionalno u avangardnim praksama u Hrvatskoj*  
mr. sc. Daina Glavočić, viša kustosica, Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka: *Riječka avangardna futuristička avantura*

dr. Zvonko Maković, izvanredni profesor Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: *Zenitizam Josipa Seissela - Jo Kleka*

MODERATORICA: Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica, MSU, Zagreb

Vlastimir Kusik, muzejski savjetnik, Galerija likovnih umjetnosti Osijek: *Sudbina avangardi u "domaćoj sredini"*

dr. Ljiljana Kolešnik, viša znanstvena suradnica, Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu: *Umjetnost, politika, seksualnost - žensko iskustvo moderniteta i pripovijest o avangardi*

Darko Šimičić, asistent izložbe: *Dada - Zagreb, Osijek, Vinkovci*

Jasna Jakšić, kustosica, MSU, Zagreb: *Avangardne publikacije iz knjižnice MSU-a i njihova digitalizacija*

MODERATORICA: Nada Beroš, viša kustosica, MSU, Zagreb

Okruglom stolu prisustvovalo je ukupno 50 sudionika i slušatelja.

dr. sc. Leonida Kovač

Promocija kataloga *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća* (ur. Jadranka Vinterhalter, nakladnik MSU), Muzej "Mimara", prosinac

mr. Snježana Pintarić, *Dani Arhiva Toše Dabca*, listopad

mr. Snježana Pintarić, okrugli stol uz izložbu *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, 2. lipnja

Arhiv Toše Dabca organizirao je od 5. do 22. studenog niz stručnih predavanja o umjetničkom radu Toše Dabca i fotografskoj umjetnosti općenito, te fotoradionice. Dani fotografije Arhiva Toše Dabca organizirani su prvi put u Hrvatskoj, uz stogodišnjicu umjetnikova rođenja kako bi se nastavili i pretvorili u godišnju manifestaciju međunarodnog značaja i proširili u smislu *mjeseca fotografije u Zagrebu* (Arhiva Toše Dabca).

Popis održanih predavanja i radionica

Predavanja:

5. studenog	Darko Šimičić: <i>Knjiga i fotografija</i> Damir Fabijanić: <i>Što je profesionalni fotograf u Hrvatskoj?</i>
7. studenog	Dubravka Osrečki Jakelić: <i>Tošo Dabac i muzealizacija fotografija</i> Sandra Križić Roban: <i>Reci mi što vidiš</i>
12. studenog	Ivan Ladislav Galeta: <i>Proširena fotografija</i>
14. studenog	Marija Tonković: <i>Tošo Dabac i nova objektivnost</i> Enes Midžić: <i>Od Atelijera do akademije</i>
19. studenog	Marija Gattin: <i>Arhivski i muzejski pristup ostavštini Toše Dabca</i> Iva Prosoli: <i>Industrijska fotografija Toše Dabca</i> Marina Benažić: <i>O godini rada u arhivu Toše Dabca</i>

Radionice:

- 9. i 10. studenog: Fedor Vučemilović, *Veliki format* (8 polaznika+ volonterka, apsolventica povijesti umjetnosti i Iva Prosoli)
- 13. i 14. studenog: Josip Klarica, *Camera obscura* (6 polaznika + volonterka, apsolventica povijesti umjetnosti)
- 16. studenog: Petar Dabac, *Radionica o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotografske građe* (14 polaznika, voditelja fototeka, restauratora, fotografa, konzervatora iz hrvatskih i slovenskih muzeja; asistiranje Iva Prosoli, Marina Benažić)
- 21. i 22. studenog: Boris Cvjetanović, *Radionica digitalne fotografije na temu portreta* (12 polaznika, uz asistenciju Marine Benažić i Ive Prosoli).

Na Danima fotografije Arhiva Toše Dabca pomagale su volonterke Lana Lovrenčić (studentica povijesti umjetnosti na FF-u Sveučilišta u Zagrebu), Veronika Gamulin (apsolventica povijesti umjetnosti na FF-u Sveučilišta u Zagrebu), Tihana Petričević (prof. povijesti i filozofije - FF-a Sveučilišta u Zagrebu) i Sara Balley (apsolventica Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu).

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Vlado Kristl: Prije egzila - radovi od 1943. do 1962.*

Umjetnički paviljon, 25. siječnja - 18. veljače

Suradnja: Umjetnički paviljon

Autori projekta: Snježana Pintarić, Darko Glavan

Asistentica: Ivana Janković



Tema: neki ključni oblici Kristlova stvaralaštva do 1962. g. Na izložbi je podjednaka pozornost posvećena slikarskim radovima, posebice onima iz razdoblja suradnje s EXAT-om 51, pripremnim skicama, dizajnerskim rješenjima, karikaturama, kao i značajnim inovacijama unutar svjetski poznate zagrebačke škole animiranog filma (*Don Quijote*, *Šagrenska koža*). Zbog zabrane filma *General i stvarni čovjek* (1962.), Kristl većinu života provodi izvan domovine.

Uz izložbu koju su postavili Oleg Hrzić i Ante Rašić tiskan je bogato ilustrirani katalog čije oblikovanje potpisuje Studio za dizajn i fotografiju Bachrach & Krištofić, s tekstovima Snježane Pintarić, Darka Glavana i restauratora MSU Zlatka Bielena.

Uz izložbu su organizirana predavanja i likovne radionice.

- *Nove tendencije*

Leopold-Hoesch-Museum, Düren, 25. veljače - 22. travnja

Suradnja: Leopold-Hoesch-Museum, Museum Für Konkrete Kunst Ingolstadt

Kustosica projekta: Snježana Pintarić

Tema: Nakon uspješnog predstavljanja u Muzeju konkretne umjetnosti u Ingolstadt, otvorena je 25. veljače i u Leopold-Hoesch Museum, u njemačkom gradu Dürenu. Riječ je o izboru radova 105 umjetnika, od kojih je čak 31 djelo iz fundusa MSU. Riječ je o radovima umjetnika poput Vojina Bakića, Alberta Biasija, Vladimira Bonačića, Julija Knifera, Vladimira Kristla, Manfreda Massironija, Ivana Picelja, Vjenceslava Richtera ili Jesusa Raphaela Sotoa. Uz to, velik je dio izložbe utemeljen na istraživačkom radu stručnog tima MSU i Muzeja konkretne umjetnosti fundusa MSU, kao i na analizi sekundarne dokumentacije koju čuva Odjel za dokumentaciju i istraživanje MSU.

Izložba se temelji na pet zagrebačkih izložbi te na izložbama iz Venecije, Leverkusena i Pariza, koje su organizirali sami članovi Novih tendencija.

- *Edith von Welser-Ude, Oživljeni zidovi - prizori iz života*

Umjetnički paviljon, 9. - 25. ožujka

suradnja: Umjetnički paviljon, Grad Zagreb

Kustosica projekta: Vlasta Gracin

Aistentica projekta: Daniela Bilopavlović

Tema: izbor iz stvaralaštva Edith von Welser-Ude i obuhvaća tri novija ciklusa: *UNICEF u Etiopiji i Zimbabweu*, *Galerija na otvorenome* i *Prizori iz Kine*

Značajniji umjetnički angažman fotografkinje Edith von Welser počinje 1990. nakon završetka mandata u Gradskom vijeću Münchena, kada se aktivno počinje baviti novinarskom fotografijom. U žarištu njezina fotografskog objektivna našli su se veliki gradovi i svakodnevnica na njihovim ulicama. Njezinu pozornost osobito okupiraju nepovlašteni slojevi gradskog stanovništva poput žena i djece afričkih gradova ili promjene uzrokovane ubrzanom industrijskim napretkom razvidnim u *Prizorima iz Kine*. Djelujući dugo kao pokroviteljica brojnih humanitarnih akcija i događaja namijenjenih upravo djeci i društveno osjetljivim slojevima, Edith von Welser-Ude i fotografskim medijem naglašava svijest o potrebi društvenog angažmana.

- *"Pljus!"-fotografska radionica i izložba*

Bazen Utrina, Balotin prilaz b.b., Novi Zagreb, 17. travnja - 18. svibnja

Voditeljica projekta: Nada Beroš

Tema: fotografska radionica i izložba pod vodstvom Igora Kuduza, u sklopu muzejsko-edukativne igre *Iznenadjenje*

MSU je otvorio izložbu nastalu u suradnji s djecom i mladima pod vodstvom umjetnika Igora Kuduza na Bazenu Utrina. Radionicu i izložbu osmislio je Pedagoški odjel MSU u sklopu 12. muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje*, a dio je serije naših edukativnih projekata pod nazivom *S druge strane rijeke Save*, kojima je cilj

privući ponajprije mladu publiku na muzejska događanja i, posebice, pridobiti ih za suvremenu umjetnost te osvijestiti novozagrebačku lokaciju novog MSU.

- *Zelene vrpce - samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz zbirke dr. Josipa Kovačića*

Hrvatski muzej arhitekture, Ivana Gorana Kovačića 37, Zagreb, 19. travnja - 13. svibnja

Suradnja: Hrvatski muzej arhitekture

Autorica projekta: mr. sc. Leonida Kovač

Tema: Zagrebački kolekcionar dr. Josip Kovačić posjeduje zbirku koja sadržava više tisuća umjetnina nastalih tijekom 19. i 20. st. Glavninu njegove zbirke čine djela hrvatskih autora i autorica, nadasve onih čijim opusima nacionalna povijest umjetnosti nije posvetila osobitu pozornost i koji se rijetko nalaze u muzejskim i galerijskim zbirkama. Jedan segment zbirke svojim je sadržajem jedinstven u svijetu. Naime, dr. Kovačić sustavno skuplja djela hrvatskih slikarica rođenih u 19. st., a više od tisuću slika, skulptura i grafika iz tog segmenta svoje zbirke donirao je 1988. gradu Zagrebu.

Nedavno je dr. Kovačić MSU donirao 15 slika Stjepana Lahovskog (1902.-1989.), umjetnika koji za života nije imao nijednu samostalnu izložbu, a retrospektivna mu je izložba priređena posthumno, 1995. u Modernoj galeriji u Rijeci. Za razliku od njega, Nasta Rojc (1883.-1964.) bila je cijenjena i priznata umjetnica već i na samom početku svoje slikarske karijere, a nakon smrti njezino je djelo gotovo zaboravljeno.

Izložba *Zelene vrpce: samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog*, predstavlja radove tih dvoje umjetnika koji su u svom djelovanju bili zaokupljeni izvedbom autoportreta, odnosno problematiziranjem kategorije identiteta, kako slikarskoga, tako i osobnoga.

Uz izložbu je organizirano predavanje i likovna radionica.

- *BIT International. Nove tendencije - kompjutorska i vizualna istraživanja*

Neue Galerie, Graz, 27. travnja - 17. lipnja

Suradnja: Neue Galerie, Graz; ZKM, Karlsruhe

Autor projekta: Darko Fritz

Tema: Izložba propituje neke od najvažnijih međunarodnih trendova u konkretnoj, digitalnoj i konceptualnoj umjetnosti koji su se razvijali 60-ih godina; od prve izložbe Novih tendencija, održane 1961. u zagrebačkoj Galeriji suvremene umjetnosti do izložbi kompjutorski generirane umjetnosti naslovljene *Kompjutori i vizualna istraživanja*, održanih 1968. i 1973. u sklopu međunarodnih manifestacija *Tendencije 4 i 5*, također u GSU, današnjemu Muzeju suvremene umjetnosti. Tada je MSU, na seriji izložbi, okruglih stolova i publikacija o temi kompjutorske umjetnosti i vizualnih istraživanja, ugostio brojne značajne umjetnike i teoretičare iz Njemačke, Francuske, Italije, Japana, Čehoslovačke, Poljske, Sovjetskog Saveza i SAD-a. Višejezična publikacija *Bit International*, koju je objavljivao MSU, bila je polazišna točka estetskih i teorijskih promišljanja o novim medijima i bila je, bez sumnje, jedinstvena u svijetu.

Izložbu 105 umjetnika i umjetničkih grupa te više od 350 umjetničkih djela, uz kompjutorske programe i ostale radne materijale, kao kustos potpisuje novomedijski umjetnik Darko Fritz. Odjel za dokumentaciju i istraživanje MSU s Marijom Gattin na čelu, istražio je i obradio veliku količinu materijala te je izložba predstavila originalne kompjutorske programe i druge dokumente radnih procesa kompjutorskih istraživanja. Prvi je put u javnosti predstavljen audioarhiv 4 konferencije: iz 1968., 1969., 1971. i 1973., obrađene u digitalnome mediju. K tomu, riječ je o prvoj u nizu izložbi koje se potom planiraju u ZKM-u, u Karlsruheu i u MSU u Zagrebu. Projekt prati katalog na njemačkome jeziku, a u pripremi je bogato ilustrirana publikacija na engleskome i hrvatskom jeziku, koju uređuje povjesničarka umjetnosti Margit Rosen, u suradnji s Darkom Fritzom i Peterom Weibelom, direktorom ZKM-a, u izdanju MIT-a (Massachusetts Institute of Technology). Publikacija će objediniti reprodukcije umjetničkih radova i teorijske tekstove objavljene u *Bit Internationalu*, predstavljene široj javnosti nakon više od 30 godina.

- *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. st.*

Gliptoteka HAZU, 17. svibnja - 14. lipnja

Autorica projekta: Jadranka Vinterhalter

Suradnici: Darko Šimičić, Ivana Kancir

Tema: rana ili povijesna avangarda i avangardni pokreti u djelima hrvatskih umjetnika. Izložba obuhvaća 150 slika, crteža, grafika, kolaža, fotografija, primjer tekstila i jednu skulpturu. U izložbu su uključeni časopisi (Zenit, Dada Tank, Bauhaus, Der Sturm...), knjige i publikacije u kojima su objavljeni likovni prilozi ili koje su opremili avangardni umjetnici (iz knjižnice MSU). Publici su na otvorenju bile dostupne i digitalne verzije časopisa.

Izložba je obuhvatila radove 20 umjetnica i umjetnika koji su živjeli i radili u Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Beogradu, te u mnogim europskim kulturnim središtima, fokusirajući avangardne pravce od futurizma, preko dadaizma, zenitizma, konstruktivizma, Bauhauusa, ekspresionizma do nadrealizma, u sklopu čijih su premisa stvarali i naši umjetnici koji su eksperimentirali, najčešće u mladim godinama, i bili povezani sa svjetskim avangardnim umjetnicima i tendencijama.

Objedinjavanjem hrvatskih umjetnika i njihovih djela na jednome mjestu izložba je pružila mogućnost kontekstualizacije naše avangarde unutar internacionalnih pokreta. Izlažući reprezentativan i jedinstven likovni materijal, koji se nakon dužeg vremena prikazuje u javnosti, a pojedina djela i prvi put, projekt *Prodori avangarde* pokazao se privlačnim i zanimljivim kako za stručnjake, tako i za široku publiku.

U sklopu izložbe organiziran je okrugli stol, projekcija filmova, predavanja četvrtkom i likovne radionice.

Predavanja četvrtkom uz izložbu *Prodori avangarde*

24. svibnja - Darko Šimičić: *Časopisi i knjige avangarde*

9. lipnja - Ivana Kancir: *Nadrealistički opus Josipa Seissela*

Likovne radionice nedjeljom

27. svibnja od 11 do 13 sati - Likovna radionica *Slovo po slovo*, namijenjena mladim posjetiteljima u dobi od 14 do 19 godina

3. lipnja od 11 do 13 sati - Likovna radionica *Pokret i progres*, ponajprije namijenjena slabovidnoj publici mlađe dobi, ali otvorena i za ostale zainteresirane posjetitelje.

- *Tošo Dabac i njegov atelijer*

Arhiv Toše Dabca, Ilica 17/1, Zagreb, 18. svibnja - 30. studenog

Suradnja: Petar Dabac

Autori projekta: Marina Benažić, Petar Dabac

Tema: Uz stotu godišnjicu rođenja velikana hrvatske fotografije Toše Dabca, 18. svibnja u 19.00 sati u Arhivu Tošo Dabac, Ilica 17/1 otvorena je izložba *Tošo Dabac i njegov atelijer*. Izložba je obuhvatila niz fotografija iz privatnog života Toše Dabca i njegova atelijera od 1940. do 1970. g. Grad Zagreb je 2006., otkupivši Arhiv Toše Dabca od gosp. Petra Dabca, dodijelio Arhiv Muzeju suvremene umjetnosti na stručno upravljanje, te se od rujna te godine sustavno radi na obradi zbirke, što podrazumijeva inventarizaciju, digitalizaciju i primarnu zaštitu materijala. Arhiv Toše Dabca otvoren je široj javnosti od početka svibnja 2007., otkada je zbirka, uz prethodnu najavu, otvorena zainteresiranim posjetiteljima srijedom od 12 do 16 sati.

- *Heroes in transition / Heroji u tranziciji*

Angel Row Gallery, Nottingham, 24. svibnja - 14. srpnja

Autorica projekta: Jasna Jakšić

Tema: Projekt predstavlja nottinghamskoj publici mlađu i mladu generaciju zagrebačke likovne scene: Ines Krasić, Lalu Raščić, Ivana Fijolića, Damira Očka i Marka Tadića. Izložba se kroz prizmu lokalnih urbanih specifičnosti, nizom radova nastalih između 2005. i 2007., koji iz različitih aspekata promatraju mitske, herojske figure i koncepte te njihova umjetnička utjelovljenja, bavi umjetničkim strategijama u tranzicijskom vremenu, ali i tranzicijom samog sustava umjetnosti. Ona istodobno nastoji potaknuti interes britanske publike za neke najsvježije pojave u hrvatskom umjetničkom stvaralaštvu.

- *Odbrojavanje do otvorenja nove zgrade*

Magazzini del Sale, Zattere 262, Venecija, 10. lipnja - 12. kolovoza

Suradnja: Galerija Ikona, Venecija, Živa Kraus

Autorica projekta: mr. Snježana Pintarić

Asistenti: Bruno Bahunek i Ivana Janković

Tema: Uz organizacijsku pomoć Žive Kraus, voditeljice iz Venecije, MSU je nakon više od 50 godina djelovanja predstavio svoju novu zgradu. U novoj će zgradi, uz stalni postav te uz inozemne i domaće zbirke suvremene umjetnosti, uglavnom iz druge polovice 20. st. pa do danas, publika moći uživati i u velikim i manjim izložbama, umjetničkim performansima i instalacijama, filmskim, kazališnim i glazbenim predstavama, predavanjima i interaktivnim edukativnim programima i radionicama.

Najava nove zgrade MSU sastojala se od projekcije filma Simona Bogojevića Naratha, kratkog presjeka povijesti muzeja, fotografskog kolaža Jasenka Rasola o temi nove zgrade i makete nove zgrade.

Skulptura akademskog kipara Ivana Kožarića *Čovjek koji sjedi* (1954.) najava je središnjeg dijela budućeg stalnog postava Muzeja iz cjeline *Atelje Kožarić*. Riječ je o brončanoj skulpturi nastaloj na samom početku autorova javnog djelovanja, uz koju će umjetnik izvesti instalaciju od aluminijske folije.

Autorica prezentacije je v. d. ravnateljice mr. Snježana Pintarić, a dizajn izložbe potpisuje arhitekt Igor Franić.

- *Izložba KIP I OBJEKT - predstavljanje Alema Korkuta*

Galerija Slovenskejške sporitelne (Slovačke šteditonice), Bratislava, 19. lipnja- 18. rujna

Autorica projekta: mr. Snježana Pintarić

Tema: Predstavljanje Alema Korkuta, već priznatog umjetnika mlađeg naraštaja, koji u svojim djelima problematizira propusnost granica između klasičnih skulptorskih tehnika i novih medija, rezultat je suradnje MSU i Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bratislavi.

Izložba se u Bratislavi održava već jedanaestu godinu zaredom, a njezin je cilj približiti najširoj umjetničkoj publici suvremene umjetničke medije. Stoga su i ove godine umjetnički radovi više od 50 europskih umjetnika predstavljeni u staroj jezgri Bratislave, ali i u klasičnim izložbenim prostorima. Alem Korkut predstavio je videorelief naslovljen *More* iz 2006., u kojemu spaja medij videa s tradicionalnim kiparskim postupcima.

- *Odabrani radovi pristigli na natječaj T-HTnagrada@msu.hr*

Zagrebački velesajam, paviljon 19, 29. listopada - 2. prosinca

Suradnja: T-Hrvatski Telekom i MSU

Producent i koordinator: Bruno Bahunek

Kustos izložbe i autor postava: Tihomir Milovac

Stručno povjerenstvo za dodjelu nagrada:

mr. Snježana Pintarić, v. d. ravnateljice MSU, predsjednica Povjerenstva; Peter Pakesch, intendant Kunsthaus, zamjenik predsjednice Povjerenstva; Alanna Heiss, direktorica P.S.1- Centra za suvremenu umjetnost iz New Yorka; Ivan Kožarić, akademik; dr. Sandra Križić Roban, znanstvena suradnica u Institutu za povijest umjetnosti; Tihomir Milovac, pomoćnik ravnatelja MSU i dr. Hrvoje Turković i profesor zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti.

Tema: Na natječaj se odazvalo čak 150 hrvatskih umjetnica i umjetnika svih naraštaja, različitog pristupa suvremenom vizualnom izričaju, od kojih je međunarodno Stručno povjerenstvo odabralo 29 radova predstavljenih na izložbi.

Stručno povjerenstvo odlučilo je među odabranim radovima prvu otkupnu novčanu nagradu natječaja T-HTnagrada@msu.hr, u iznosu od 75.000 kuna (neto), dodijeliti umjetnici Lali Raščić za videoperformans *Sve je povezano*. Drugu nagradu, u iznosu od 55.000 kuna, osvojio je rad Igora Eškinje, fotoinstalacija pod nazivom *Postproduction*, a treća nagrada, u iznosu od 30.000 kuna, pripala je videoradu Siniše Labrovića *Obiteljski dnevnik*.

Izložbu čiji postav potpisuje pomoćnik ravnateljice MSU Tihomir Milovac prati bogato ilustrirani katalog koji je uredio producent cijelog projekta i izložbe Bruno Bahunek, a čije oblikovanje potpisuje dizajnerski studio Produkcija 004.

- *Radovi u tijeku - mladi autori i autorice u javnom prostoru okolice nove zgrade MSU-a, Zagreb*

Javni prostor okolice nove zgrade MSU, 6. - 13. studenoga

Autorica projekta: Jasna Jakšić

Tema: Projekt predstavlja šest intervencija mladih autorica i autora u javnom prostoru okolice nove zgrade MSU. Umjetnici okupljeni oko projekta *Radovi u tijeku* kao pozornicom vlastitog djelovanja koriste se uličnim zidom, pločnikom, parkom, zelenom površinom ili zajednicama koje u tom prostoru žive, djeluju ili privremeno borave. Cilj projekta *Radovi u tijeku*, koji potpisuju Jasna Jakšić, Lea Lasić i Ivana Meštrov, jest najaviti muzejske aktivnosti uz pomoć kojih će se Muzej približiti svojim budućim susjedima, privući nove posjetitelje te potvrditi svoje poslanje institucije u potpunosti okrenute publici.

#### RASPORED DOGAĐANJA

6., 7. i 8. studenog - Tonka Maleković na pločniku oko nove zgrade MSU ispisuje rečenicu *Sve prolazi, umjetničko djelo mora biti vječno*.

7. studenog - porinuće skulpture Damira Očka u jezero Bundek.

9. studenog - od 18.00 do 19.30 projekcija filma Ines Krasić i Tina Turka *Super Andrija*, na adresi Siget 18b, nakon koje slijedi zabava u caffe baru Naranča na istoj adresi.

10. i 11. studenog - Lina Kovačević započinje akciju *Dnevnik jednog shopping centra* u prizemlju Avenue Malla.

Između 8. i 13. studenog (ovisno o vremenskoj prognozi) - performans Ive Korbar, Tee Morić i Sanje Djaković *Doručak na travi* na zelenoj površini ispred Inine upravne zgrade.

Umjetnici koji rade pod pseudonimom Filjio i Pas oblikovali su internetske stranice projekta *Radovi u tijeku*, [www.msu.hr/radovi](http://www.msu.hr/radovi) - u - tijeku a koja funkcionira kao dokumentacija u digitalnom obliku.

- *Festival The Olympic One Minutes*

15. kolovoza - 20. rujna

Autorica projekta: Jasna Jakšić

Tema: Na poziv The One Minute Foundation MSU je organizirao izbor hrvatskih predstavnika na festivalu The Olympic One Minutes, koji već niz godina dodjeljuje nagrade za najbolji jednogminutni video, a 2001. hrvatski umjetnik Dario Bardić pobijedio je u kategoriji *The Best of the World*. Hrvatska je izravno pozvana na sudjelovanje na Festivalu, što znaci da će izabrani jednogminutni filmovi biti prikazani za vrijeme Festivala, prilikom otvorenja Olimpijskih igara u Pekingu 2008.

Izložba *The Olympic One minutes* predstaviti će izbor najboljih i najzanimljivijih jednogminutnih videa iz više od 80 zemalja svijeta čije će trajanje ukupno iznositi 1.000 minuta. Otvorenje izložbe u Millennium Art Museum u Pekingu prenositi će se putem televizije i mobilnih telefona.

Kao partner, MSU je organizirao pozivni natječaj putem kojega je odabrao hrvatske predstavnice/predstavnike.

Žiri u sastavu Dario Bardić, Jasna Jakšić i Leonida Kovač za izložbu *Olympic One Minute* odabrao je ove jednogminutne filmove:

Lost in space\_Mladen Buric\_2002

Od sutra (As of Tomorrow)\_Vedran Samanovic\_2003

In/Out\_Lina Kovacevic\_2003

Push, push\_Irena Skoric\_2004

Flof 3D\_Sasa Zec\_2007

Time Travel\_Dario Bardic\_2002

Superoperater\_Spartak Dulic\_2007

ContinuumContinuus\_Toni Mestrovic\_2007



Construction workers lunching on a crossbeam\_Luka Hrgovic\_2007

I fought the law\_Otompotom\_2006

V\_V\_V\_Otompotom\_2007

My Way\_Sonja Vuk\_2007

#### PRIPREMNI POSLOVI

mr. Snježana Pintarić

- Dogovori o izložbi *Gilbert&George* s predstavnicima British Councila u Zagrebu. Korespondencija s umjetnicima.
- Pripremni poslovi za retrospektivnu izložbu Miroslava Šuteja.
- Dogovori s Francescom von Habsburg o održavanju izložbe iz njezine kolekcije u novoj zgradi.
- Dogovori s kolegicama Ljiljanom Kolešnik i Sandrom Križić-Roban o pripremanju za izložbu *Kolektivne perspektive*.
- Prijedlog za izložbu Alema Korkuta u Bratislavi.
- Posjet gradilištu s Carstenom Höllerom i dogovor s njim i njegovim galeristom o postavljanju instalacije *Tube* na zgradu Muzeja.
- Izbor umjetnika (Duje Jurić, Kristina Leko, Robert Šimrak) za izložbu *No time to lose* u Tirani.

Jasna Jakšić

- Pripremni poslovi za izložbu Silvija Vujičića *Dizajn u dućanu*.
- Pripremni poslovi za izložbu *Croatia First Minute* - posjet muzeju Verket u Avesti, Švedska. Posjet ateljeima umjetnika, izbor umjetnika i radova koji će biti predstavljeni u sklopu izložbe. Na izložbi će sudjelovati: Kristina Lenard & Michael Johansson, Alem Korkut, Lala Raščić, Damir Očko, Marko Tadić, Silvio Vujičić, Ivana Pegan Baće, Antun Božičević, Toni Meštrović, Ana Hušman, Zlatan Vehabović.

Iva Rada Janković

- Koordiniranje organiziranja izložbe happeninga u svim fazama: od dogovora s umjetnikom o strategiji predstavljanja novog prostora javnosti, odlučivanja o sadržaju i izgledu pozivnice, jelovniku i sl. Suradnja s direktorom marketinga Brunom Bahunekom i višim kustosom Tihomirom Milovcem vezana za organiziranje domjenka i izložbe.

Ivana Janković

- Pripremni poslovi za predstavljanje hrvatskih umjetnika (Kristina Leko, Duje Jurić, Robert Šimrak) na izložbi *No time to lose* u Nacionalnoj umjetničkoj galeriji u Tirani. Izložba je planirana za travanj 2008. Kustos izložbe je Rubens Shima, pomoćnik ravnatelja Nacionalne umjetničke galerije iz Tirane.
- Pripremni poslovi za predstavljanje promotivnog filma *MSU New Museum of Contemporary Art Zagreb* na festivalu *Fi@mp 2007* (Festival Audiovisuele International Musees & Patrimoine) u Meksiku u studenome 2007., u organizaciji AVICOM-a, međunarodnog komiteta za audiovizualne i nove tehnologije slike i zvuka pri ICOM-u. Autor filma: Simon Bogojević-Narath, u produkciji studija KENGES

dr. sc. Leonida Kovač

- Pripremni poslovi za retrospektivnu izložbu Edite Schubert

Tihomir Milovac

- Mladen Stilinović: razrada koncepcije izložbe i prikupljanje dokumentacije.
- Ivan Ladislav Galeta: prikupljanje i odabir umjetničkih radova i dokumentacije iz 1970-ih godina.
- Ivo Deković: priprema i digitalizacija filmskog materijala i videograđe iz 1980-ih godina.



Jadranka Vinterhalter

- Razrada koncepta izložbe *Bauhaus i njegovi odjeci u Hrvatskoj i susjednim zemljama* te uvrštavanje projekta u plan rada za 2008. g.

## MEĐUNARODNA SURADNJA

Leila Topić

- Obavljanje pripremnih poslova za izložbu iz FRAC-ovih zbirki: službeni put u Pariz, u sjedište Culture-France radi dogovora o FRAC-ovoj izložbi, a potom službeni put u Rennes, u sjedište FRAC-Bretagne, i upoznavanje s njihovim radom i zbirkama. Organiziran je posjet ravnateljice Zbirke FRAC-Bretagne Cathrine Elkar našem muzeju, kao i ravnateljice FRAC Lorraine Béatrice Josse, ravnateljice FRAC Bourgogne Eve Gonzalez Sancho i koordinatorice Sophie Klein PLATFORM (Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structure assimilées).

dr. sc. Leonida Kovač

- Pripremni poslovi za izložbu *Gilbert & George*.

Tihomir Milovac

- *Future Nature*, nastavak istraživanja, korespondencija s umjetnicima i muzejima čija će djela biti posuđena za izložbu.
- Izrada koncepcije, kontakti i dogovor s umjetnicima za međunarodnu izložbu *A Pair of Left Shoes*, u organizaciji Lille3000. Realizacija: Lille 2009. g. Pozvani umjetnici: Jaan Toomik, Deimantas Narkevichius, Miroslaw Balka, Via Lewandowsky, Roman Ondak, Zlatko Kopljar, Sanja Iveković, Andreas Fogarasi, Dunja Zupančić / Dragan Živadinov, IRWIN, Nedko Solakov, Pavel Braila, Šejla Kamerić, Mladen Stilinović, Dalibor Martinis, Andreja Kulunčić, Renata Poljak i David Maljković.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Vlado Kristl: *Prije egzila / Radovi 1943.-1962.*, katalog izložbe, MSU, 2007.

Urednica: Pintarić, Snježana

Tekstovi: Pintarić, Snježana / Glavan, Darko / Bielen, Zlatko

Jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-6043-89-7

- Arthur C. Danto: *Nasilje nad ljepotom / Estetika i pojam umjetnosti*, knjiga, MSU, 2007.

Urednica: Beroš, Nada / Paić, Žarko

Tekstovi: Danto, Arthur C.

Jezik: hrvatski

ISBN: 978-953-6043-87-3

- Edith von Welser-Ude: *Oživljeni zidovi - prizori iz života*, deplijan izložbe, MSU, 2007.

Jezik: hrvatski/engleski/njemački

- *Pljus! radionica i izložba pod vodstvom Igora Kuduza*, deplijan izložbe, MSU, 2007.

Tekstovi: Beroš, Nada

Jezik: hrvatski

ISBN: 978-953-6043-91-0

- *Zelene vrpce: samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog iz zbirke dr. Josipa Kovačića*, katalog izložbe, MSU, 2007.

Urednica: Leonida Kovač

Tekstovi: Leonida Kovač

Jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 987-953-6043-90-3

- *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, katalog izložbe, MSU, 2007.

Urednica: Jadranka Vinterhalter

Tekstovi: Glavočić, Daina / Jakšić, Jasna / Kancir, Ivana / Kusik, Vlastimir / Šimičić, Darko / Vinterhalter, Jadranka

Jezik: hrvatski/engleski

ISBN: 978-953-6043-93-4

- *Mladen Stilinović: Exploitation of the Dead*, katalog izložbe, MSU, 2007.

Urednici: Stipančić, Branka / Milovac, Tihomir

Tekstovi: Beroš, Nada / Gržinić, Marina / Stipančić, Branka / Šimičić, Darko

Jezik: engleski

ISBN: 978-953-6043-94-1

- T-Htnagrada@msu.hr, katalog izložbe, MSU, 2007.

Urednik: Bahunek, Bruno

Tekstovi: Mudrinić, Ivica / Pintarić, Snježana

Jezik: hrvatski

ISBN: 978-953-6043-96-5

- *Tošo Dabac: život i fotografije*, katalog izložbe, MSU, 2007.

Urednice: Benažić, Marina / Prosoli, Iva

Jezik: hrvatski/engleski/njemački/francuski

ISBN: 978-953-6043-92-7

- *Ivan Picelj*, katalog izložbe, MSU, 2007.

Urednica: Jakšić, Jasna

Tekstovi: Le Brun, Annie / Denegri, Ješa / Popper, Frank / Munk, Zdenka / Seuphor, Michael / Moles, Abraham A. / Dorfles, Gillo

Jezik: francuski

ISBN: 978-953-6043-97-2

Pripremni poslovi

*Nada Beroš*

VODIČ PO ZBIRKAMA U POKRETU (pripremni radovi)

Izbor djela i pripreme za publikaciju *Vodič kroz Zbirke u pokretu* (stalni postav). Pisanje tekstova i redaktura tekstova drugih autora.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

PEDAGOŠKA DJELATNOST UZ IZLOŽBU

VLADO KRISTL: PRIJE EGZILA, Umjetnički paviljon (26. sijačnja - 18. veljače)

Stručna vodstva: svakoga dana u 17 sati u vrijeme trajanja izložbe kustosice MSU Kristina Bonjeković Stojković, Daniela Bilopavlović, Ivana Janković i Iva Prosoli vodile su grupe posjetitelja kroz izložbu.

#### PREDAVANJA

Darko Glavan: *Vlado Kristl - buntovnik s razlogom*, 1. veljače

mr. Snježana Pintarić: *Nevidljivi Kristl*, 8. veljače

Zlatko Bourek: *Šagrenska koža i Don Kihot*, 15. veljače

#### RADIONICE

*Varijabli*, 3. veljače, voditeljica Ksenija Filipović

*Krađa dragulja*, 10. veljače, voditeljica Ksenija Filipović

*Krađa dragulja*, 17. veljače (ponovljena radionica zbog velikog interesa), voditeljica Ksenija Filipović

#### PEDAGOŠKA DJELATNOST UZ IZLOŽBU

*Zelene vrpce: samoreprezentacijski radovi Naste Rojc i Stjepana Lahovskog*, Hrvatski muzej arhitekture HAZU

RADIONICA: *Fotografski autoportret*, voditeljica Ana Opalić, 5. svibnja

PREDAVANJE: mr. Leonida Kovač: *Transgresije normativnog moderniteta*, 10. svibnja

#### PEDAGOŠKA DJELATNOST UZ IZLOŽBU:

*Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti u prvoj polovici 20. stoljeća*, 17. svibnja - 14. lipnja, Gliptoteka HAZU, Medvedgradska 2, Zagreb

#### STRUČNA VODSTVA

U vrijeme trajanja izložbe svake subote u 11 sati održavana su stručna vodstva (Jadranka Vinterhalter, Nada Beroš, Ivana Janković, Kristina Bonjeković).

Niz stručnih vodstava za posebne grupe posjetitelja održala je autorica izložbe Jadranka Vinterhalter i asistent izložbe Darko Šimičić.

#### PREDAVANJA ČETVRTKOM

Darko Šimičić: *Časopisi i knjige avangarde*, 24. svibnja

Ivana Kancir: *Nadrealistički opus Josipa Seissela*, 14. lipnja

#### LIKOVNE RADIONICE NEDJELJOM

*Trice i tričarije*, 20. svibnja, voditeljica Jelena Bračun

*Slovo po slovo*, 27. svibnja, voditeljica Ksenija Filipović

*Pokret i progres*, 3. lipnja (za slabovidne osobe), voditeljica Daniela Bilopavlović

#### OKRUGLI STOL

2. lipnja, Gliptoteka HAZU (sudjelovali su: mr. Snježana Pintarić, Jadranka Vinterhalter, Darko Šimičić, Jasna Jakšić, mr. Daina Glavočić, dr. Ljiljana Kolešnik, Vlastimir Kusik, dr. Zvonko Maković, dr. Miško Šuvaković, Nada Beroš)

IZLOŽBA TOŠE DABCA, Galerija Forum

#### RADIONICA CAMERA OBSCURA I STRUČNO VODSTVO

Galerija Forum, 28. studenoga

Voditeljica: Veronika Gamulin

#### SERIJA EDUKATIVNIH PROJEKTA S NASLOVOM S DRUGE STRANE RIJEKE SAVE

U želji da pridonese približavanju dviju gradskih cjelina, Pedagoški odjela MSU započeo je niz edukativnih događanja sa zajedničkim naslovom *S druge strane rijeke Save*. Tim događanjima - prezentacijama, predavanjima, radionicama, izložbama - nastojimo povezati često razdvojene prostore i ljude, ideje i mjesta, stvarajući preduvjete za uspješniji rad MSU na novozagrebačkoj adresi, kao i za njegovo prihvaćanje u novoj sredini.

#### 1. IZLOŽBA I RADIONICA *PLJUS!* IGORA KUDUZA, Bazen Utrina

U sklopu muzejsko-edukativne igre *Iznenadjenje*

Vrijeme: 17. travnja - 18. srpnja

Otvorenje izložbe: 17. travnja u 14 sati

Program na otvorenju: *Bal na vodi* izveo je Zagrebački sinkro-klub

Mjesto: Bazen Utrina, Balotin prilaz b.b., Novi Zagreb

#### 2. EDUKATIVNO-UMJETNIČKI PROJEKT *ZORRO II*. UMJETNICE SONJE VUK

Ovaj je umjetničko-edukativni projekt osmislila umjetnica Sonja Vuk, uz stručnu potporu Pedagoškog odjela MSU, a tema mu je mogućnost prekvalifikacije mladih ljudi sa SSS-om od 18 do 25 godina koji žive na području Novog Zagreba (a koji su barem godinu dana bez zaposlenja). Taj društveno osviješteni umjetnički projekt uklapa se u programske aktivnosti i misiju Muzeja, kojemu je, među ostalim, cilj uspostaviti živu suradnju s lokalnom zajednicom i osobito mladim ljudima u njoj.

Tim projektom umjetnica želi potaknuti i aktivno provesti prekvalifikaciju spomenute ciljane skupine u deficitarnija zanimanja. Muzej bi služio kao svojevrsni posrednik, a njegovim uključivanjem u takvu djelatnost potaknuo bi se kontakt mladih sa svime što im Muzej i inače nudi.

Jednako tako, obitelji i bliski krug ljudi oko korisnika programa bili bi osobno potaknuti na posjet Muzeju.

Stanovnici Novog Zagreba na više bi se načina uključili u život novog muzeja. Tako bi se ostvarila višestruka korist projekta - budući da će u nj biti uključeni mladi Novog Zagreba, vjerojatno će i njihovi ukućani i prijatelji biti zainteresirani za programe Muzeja, a pritom bi im bili bi ponuđeni razni sadržaji.

Tijekom 2007. umjetnica je ostvarila suradnju s Hrvatskim zavodom za zapošljavanje i Odsjekom za sociologiju, formiravši grupu mladih studenata-anketara za ispitivanje na području Novog Zagreba.

#### 3. EDUKATIVNI PROGRAMI UZ IZLOŽBU THT-NAGRADA@msu.hr

Stručna vodstva i radionice za održane su 10., 17. i 24. studenoga

Voditeljice radionica: Ksenija Filipović i Andreja Kovačić

U radionicama je sudjelovalo 65 učenika i studenata.

#### 4. PREDSTAVLJANJE NOVOG MSU

Serijom predavanja o novoj zgradi MSU i pedagoškoj djelatnosti u proteklom razdoblju, kao i planovima za rad Pedagoškog odjela u novoj zgradi, u školskoj 2006./2007. započeli smo ekipiranje tima mladih stručnjaka suradnika u pedagoškim programima.

Tijekom 2007. održano je 40 prezentacija u osnovnim (18) i srednjim školama (18) u Zagrebu i Krapini.

Prezentacije su vodile Nada Beroš (2), Ksenija Filipović (20), Andreja Kovačić (17) i Martina Petrović (1).

Za prezentacije u školama nabavljena su dva prijenosna računala.

Tijekom prezentacija u školama za sudjelovanje u edukativnim programima u novome MSU predbilježilo se 78 učenika koji su kontinuirano obavještavani o našim događanjima (izložbama, predavanjima) koji bi mogli zanimati njihove vršnjake. Za te su grupe mladih posjetitelja posebno organizirani posjeti novoj zgradi MSU u izgradnji, uz stručno vodstvo voditeljice Pedagoškog odjela. Posjet je organiziran u studenom za tri dobne skupine mladih posjetitelja. Za buduće mlade suradnike volontere Muzeja organizirane su i tri radionice uz izložbu THT-nagrada@msu.hr

#### 5. Pripremni poslovi na posebnim projektima za novu zgradu MSU

*Carsten Höller*

*Miroslaw Balka*

*Zlatko Bourek.*

## 6. Pripremni poslovi za otkupe i posjete atelijerima

Igor Rončević, Lovro Artuković, Antun Motika, Josip Vaništa, Slaven Tolj, Luca Frei, Renata Poljak, Ivan Marušić Klif, Željko Badurina, Miriam Backstrom, Andreja Kulunčić i dr.

### 11.1. Vodstva

Ivana Janković

Vodstvo za građane po izložbi *Prije egzila - Radovi od 1943.-1962.* akademskog slikara Vlade Kristla, održanoj od 25. siječnja do 18. veljače u Umjetničkom paviljonu, u organizaciji MSU. Autor izložbe: Darko Glavan. Autori koncepcije: Snježana Pintarić i Darko Glavan.

Vodstvo za građane po izložbi *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća*, održanoj od 17. svibnja do 14. lipnja u Gliptoteci HAZU, Zagreb, u organizaciji MSU. Autorica izložbe: Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke moderne umjetnosti MSU.

*Kristina Bonjeković Stojković*

Vodstvo za građane po izložbi *Prije egzila - Radovi od 1943.-1962.* akademskog slikara Vlade Kristla, održanoj od 25. siječnja do 18. veljače u Umjetničkom paviljonu, u organizaciji MSU. Autor izložbe: Darko Glavan. Autori koncepcije: Snježana Pintarić i Darko Glavan.

Vodstvo za građane po izložbi *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti 20. stoljeća*, održanoj od 17. svibnja do 14. lipnja u Gliptoteci HAZU, Zagreb, u organizaciji MSU. Autorica izložbe: Jadranka Vinterhalter, muzejska savjetnica i voditeljica Zbirke moderne umjetnosti MSU.

Jadranka Vinterhalter

Osam stručnih vodstava po izložbi *Prodori avangarde*, kojima je ukupno prisustvovalo 115 posjetitelja.

Predavanje o postavima izložbi za grupu doktoranata slikarstva s ALU Zagreb (10 umjetnika) održali su Jadranka Vinterhalter i dipl. ing. arh. Oleg Hrčić, petak 11. svibnja od 17.00 do 19.00 sati.

Stručno vodstvo izložbom za grupu studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Rijeka, s prof. Berislavom Valušekom (20 studenata), petak 18. svibnja od 15.00 do 16.30 sati.

Javno vođenje kroz izložbu *Prodori avangarde* (10 posjetitelja), subota 19. svibnja od 12.00 do 13.00 sati.

Stručno vodstvo izložbom za grupu studenata povijesti umjetnosti s Filozofskog fakulteta Zagreb (20 studenata), s asistenticom Lovorkom Magaš, petak, 1. lipnja od 14.00 do 15.30 sati.

Stručno vodstvo izložbom za djelatnike MDC-a i Gliptoteke HAZU (10 posjetitelja), s dipl. ing. arh. Olegom Hrčićem, srijeda 6. lipnja od 13.00 do 14.30 sati.

Stručno vodstvo grupe studenata ALU Zagreb (25 studenata) izložbom, s prof. Leonidom Kovač, petak 8. lipnja od 15.00 do 16.30 sati.

Stručno vodstvo izložbom s Darkom Šimičićem i Jasnom Jakšić za kolege iz Muzeja grada Zagreba, Galerije likovnih umjetnosti Osijek, MSU Zagreb, MSU Skopje i za ostale zainteresirane (20 posjetitelja), četvrtak 14. lipnja od 13.00 do 14.00 sati.

Darko Šimičić, asistent izložbe, stručno je vodio kroz izložbu ove grupe:

- grupu studenata ALU Zagreb (15 studenata), prof. Ivo Šimat Banov, srijeda 23. svibnja od 13.30 do 14.00 sati
- grupu studenata menadžmenta u kulturi, Zaprešić (15 studenata), prof. Marina Viculin, srijeda 23. svibnja od 14.00 do 15.00 sati.

### 11.2. Predavanja

Ivana Kancir

- Predavanje *Nadrealistički opus Josipa Seissela*, u sklopu projekta *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, Gliptoteka Hazu.

dr. sc. Leonida Kovač

- Predavanje *Horizonti Edite Schubert*, Prostor Kranjčar, Zagreb, 16. prosinca.
- Predavanje *Transgresije normativnog moderniteta*, 10. svibnja, Hrvatski muzej arhitekture HAZU, organizacija MSU.
- Kolegij *Suvremene teorije*, predavačica na Filozofskom fakultetu i Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu: ljetni semestar ak. godine 2006./2007.; zimski semestar ak. godine 2007./2008., 2 sata tjedno.

mr. Snježana Pintarić

- Predavanje o Vladi Kristlu u Umjetničkom paviljonu 8. veljače.
- Predavanje o životu i radu Miroslava Šuteja, Duga Resa, travanj.

Zlatko Bielen

- Predavanje na Akademiji likovnih umjetnosti u Splitu o temi tehnologije obrade slika velikog formata (svibanj).

#### 11.4. Ostalo

Tribine - ciklus *Popularna kultura jučer, danas, sutra*, u suradnji s Društvom za istraživanje popularne kulture Hrvatska, Kulturno informativni centar, Preradovićeve 5, Zagreb, voditelj: mr. sc. Branko Kostelnik

- 29. svibnja - *Od kolektivizama preko AIDS aktivizma do prelaska preko granice*, panoramski uvid u umjetničke i aktivističke prakse, predavačica: Ivana Meštrov
- 12. lipnja - *Tijelo kao knjiga - sve što ste trebali znati o estetici tetoviranja (komunikologija, poetika, manipulacija)*, predavačica: Irena Hodžić
- 13. studenog - *Kako se kalio strip*, predavač: Igor Kordej
- 27. studenog - *Fragmentarium - O teoriji umjetnosti i još koječemu...*, predavač: Aleksandar Battista Ilić, ALU Zagreb
- 11. prosinca - *Utjecaj i značenje punka i grupe Pankrti*, sudjelovali: Darko Glavan, Hrvoje Horvat, Aleksandar Dragaš. Na tribini je bio prikazan dokumentarni film o Pankrtima. U povodu 30. godine punka i velike povratničke turneje ljubljanske grupe Pankrti te njihova koncerta u zagrebačkoj Tvornici kulture, 15. prosinca.

Kristina Bonjeković Stojković

- Sudjelovanje u radu Pedagoškog odjela (priprema prezentacijskog plakata MSU za gimnaziju "Lucijan Vranjanin").
- Sudjelovanje u organizaciji izložbe *Pljus!* u sklopu muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje* 17. travnja.

mr. Snježana Pintarić

- Dogovor s dr. Jasnom Galjer o promociji knjige o paviljonu u Bruxellesu, čiji je autor Vjenceslav Richter te o izložbi o toj temi.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Iva Rada Janković

- Za izložbu *Novi atelijer*, prisvajanje i darivanje prostora sastavljen materijal za novinare. Izložba je medijski popraćena prilogom u glavnom dnevniku HRT-a 20. prosinca, prilogom u emisiji *Kretanje točke*, 1. programa Hrvatskog radija, *Jutarnjem listu*, *Večernjem listu* itd.



Jadranka Vinterhalter

- Priprema informacija za medije i za posjetitelje o izložbi *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, i Okruglom stolu u povodu izložbe - distribuirano kroz e-mail adresar MSU-a i na individualne e-adrese.
- Davanje izjava i intervjuja o izložbi *Prodori avangarde* i o okruglom stolu u povodu izložbe za Radio Sljeme - Olga Vujović, Radio 101 - Marko Golub, Radio Zagreb 2. program - Ružica Šimunović, HTV - 1. program - Vijesti iz kulture, Vjesnik - Barbara Vujanović.

### 12.1. Press

Leila Topić

Pisanje materijala za novinare uz izložbene projekte Vlade Kristla u Umjetničkom paviljonu, Edith Welser von Ude u Umjetničkom paviljonu, Neue Tendenzen u Duerenu, za donaciju Zagrebačke banke, za donaciju Miroslava Mikulića, Dube Samolec i Hartmuta Boehma. U rujnu je u Zbirci Richter organizirana Donatorska večer. Pripremljen je materijal i organizirani kustosi za emisiju HTV-a *Remek-djela iz naših muzeja*. Napisani su novinarski materijali uz publikacije MSU *Mladen Stilinović: Exploitation of the Dead* za Documentu u Kasselu. Napisane su obavijesti o sudjelovanju MSU na specijaliziranim sajmovima suvremene umjetnosti u Beču i Kölnu. Organizirano je predstavljanje knjige Arthura C. Dantoa *Nasilje nad ljepotom* u izdanju MSU. Pripremljen je vizualni materijal o muzejskim projektima za časopise Time Out, Wizzit, Afterall i In your pocket. Odgovoreno je na brojne upite novinara o koncepciji stalnog postava Muzeja i reizboru ravnatelja, kao i na upite novinara o nastavku gradnje Muzeja. Priprema materijala za novinare vezanog za izložbu T-HT - nagrada@msu.hr. Priprema materijala za novinare vezanog za Dane Toše Dabca. Priprema press materijala za public art projekt *Radovi u tijeku*. Priprema press materijala vezanog za nagradu Laboratoriju i za katalog izložbe Kristijana Kožula. Priprema božićnog domjenka u novome Kožarićevu studiju.

mr. Snježana Pintarić

Konferencija za novinare u povodu izložbe Vlade Kristla u Umjetničkom paviljonu.

Konferencija za novinare u povodu potpisivanja ugovora s tvrtkom T-HT.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Marija Gattin

- Snimanje i razgovor te odabir građe za prikaz povijesnog razvoja nastanka Muzeja za dokumentarni film HTV-a (Program za kulturu) o izgradnji nove zgrade Muzeja autorice Ane Marije Habjan.

Leila Topić

- Sudjelovanje u radijskoj emisiji 1. programa Hrvatskog radija Kretanje točke o predstavljanju MSU na specijaliziranim sajmovima u Kölnu i Beču. Sudjelovanje u emisiji Pola ure kulture o otvorenju nove zgrade.
- Sudjelovanje u emisiji Svakodnevica Otvorene televizije o novoj muzejskoj zgradi.

Tihomir Milovac

- Izjave i razgovori za HTV, HR 1 i Radio 101, RTL Televizija, Televizija Nova, Z1.

mr. Snježana Pintarić

- U povodu događanja u Muzeju izjave i sudjelovanja u emisijama Kretanje točke, Pola ure kulture, Drugi format itd. Prilog o jednom radu Vlade Kristla za emisiju Remek-djela iz hrvatskih muzeja.

### 12.3. Predavanja

Marija Gattin

Arhivski i muzejski pristup ostavštini Toše Dabca, predavanje u sklopu manifestacije Dani fotografije Arhiva Toše Dabca, KIC, 19. studenoga.

### 12.4. Promocije i prezentacije

Ivana Janković

- Predstavljanje MSU na prvome međunarodnom sajmu kulturnog turizma pod nazivom *Cultour, Transcontinental Fair of Cultural Travel*, u organizaciji marketinške tvrtke G.S.A.R., Španjolska, održanom 25. i 26. siječnja.
- Organizacija predstavljanja nove zgrade MSU Zagreb i sudjelovanje na međunarodnom sajmu za modernu i suvremenu umjetnost ART COLOGNE, održanome od 18. do 22. travnja u Kölnu.
- Organizacija predstavljanja nove zgrade Muzeja na međunarodnom sajmu za suvremenu umjetnost VIENNAFAIR, održanome od 26. do 29. travnja u Beču.
- Organizacija posjeta izložbi *Bit International. (Nove) Tendencije - kompjutorska i vizualna istraživanja*, otvorenoj 27. travnja u Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum u Grazu, za djelatnike T-Hrvatskog Telekom (Glavnog partnera MSU), novinare i djelatnike MSU.
- Sudjelovanje u organizaciji primopredaje donacije tapiserije Ede Murtića i Zagrebačke banke MSU 13. srpnja, na gradilištu nove zgrade Muzeja.
- Sudjelovanje u organizaciji Večeri donatora i prijatelja Muzeja 21. rujna u Zbirci Richter.
- Priprema informacija o Muzeju i oglašavanje u stranim vodičima i časopisima: Rough Guide; Camera Austria.

Kristina Bonjeković Stojković

- Sudjelovanje u organizaciji akcije *Noć muzeja* MSU, 26. siječnja.
- Sudjelovanje u organizaciji Donatorske večeri održane u Zbirci Richter.
- Sudjelovanje u organizaciji primopredaje u povodu donacije Murtićeve tapiserije ZABE Muzeju na gradilištu nove zgrade.
- Sudjelovanje u organizaciji i izrada PPT prezentacije Bućanovih plakata u povodu novčane donacije Avenue Malla Muzeju.

Leila Topić

- Organiziranje *Noći Muzeja* u NSK.
- Prezentacija novog MSU na specijaliziranim sajmovima za suvremenu umjetnost u Kölnu (17. do 22. travnja) i Beču (26. do 29. travnja). Prezentacija MSU uz program otvorenja 52. venecijanskog Bijenala (7. do 10. lipnja)

mr. Snježana Pintarić

- Predstavljanje knjige Nade Beroš *Dalibor Martinis*, Profil Megastore, 17. listopada.
- Predstavljanje knjige Arthura C. Danta *Nasilje nad ljepotom*, Profil Megastore, 27. veljače.
- Predstavljanje kataloga *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, Muzej "Mimara", 26. studenoga.

### 12.7. Ostalo

Leila Topić

Odgovori na upite novinara i reagiranje na novinske članke o MSU. Osvježavanje muzejskih adresara.

Organiziranje posjeta studenata i umjetnika novoj zgradi MSU.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

mr. Snježana Pintarić

- Suradnja s predstavnicima tvrtke T-HT u realizaciji partnerstva - potpisivanje ugovora s gospodinom Ivicom Mudrinićem na gradilištu Muzeja 5. veljače te organizacija planiranih aktivnosti pripreme i provedbe natječaja i izložbe.
- Suradnja s direktorima trgovačkog centra Avenue Mall: Gordanom Bajtekom, generalnim direktorom, Tomislavom Kramarićem, direktorom marketinga i Shalom Morom, direktorom Global Trade Centra te primanje donacije u iznosu od 150.000,00 kuna za nabavu umjetnina za Muzej.
- Suradnja s direktorom poduzeća Auto-Hrvatska Bogdanom Tihavom u vezi sa sponzorstvom izložbe Edith von Welser-Ude.
- Dogovori s gospođom Rozalijom Linke iz Zagrebačke banke o donaciji tapiserije Ede Murtića Muzeju. Potpisivanje donatorskog ugovora na gradilištu 13. srpnja.

Bruno Bahunek, voditelj marketinga MSU

“Odbrojavanje” do otvorenja nove zgrade, Venecija

Idejno rješenje i koordinacija produkcije promotivnog materijala pod nazivom *Biennale Survival Kit* u suradnji s dizajnerskim studijem Produkcija004 - Barbara Blasin.

Koordinacija prezentacije ostalih promotivnih materijala.

Tehničko rješenje i nabava opreme potrebne za projekciju promotivnog filma Simona Bogojevića Naratha (izvršni producent filma Bruno Bahunek).

Organizacija i koordinacija proizvodnje velikih, 2x3m, otisaka fotografija nove zgrade MSU autora Jasenka Rasola.

Produkcija fotografskog i video materijala postava i otvorenja izložbe.

Sponzorski ugovor MSU/T-HT

Ponuda, pregovaranje i ostvarenje dogovora s T-HT-om o glavnom partnerstvu s MSU.

Aktivno sudjelovanje u definiranju stavki sponzorskog ugovora.

Bliska suradnja s Odjelom za korporativne komunikacije T-HT-a s Alemkom Lisinski na čelu.

Organizacija i koordinacija svečanog potpisivanja sponzorskog ugovora na gradilištu nove zgrade MSU u suradnji s Odjelom za korporativne komunikacije T-HT-a.

Izložba T-HTnagrada@msu.hr

Začetna ideja, razvijanje projekta, produkcija i koordinacija cijelog projekta (natječaja i izložbe).

Koordinacija svih elemenata suradnje s umjetnicima, predstavnicima T-HT-a i -djelatnicima MSU-a

Obrada i priprema svih radova pristiglih na natječaj u pregledivu digitalnu formu.

Simultano prevođenje i koordinacija procesa žiriranja.

Organizacija medijskih kampanja za natječaj i izložbu.

Donatorska večer

Osmišljanje, organizacija i koordinacija događanja.

Kreativno rješenje promotivnih materijala za Donatorsku večer, u suradnji s dizajnerskim studijem Produkcija004 - Barbara Blasin.

Angažman i koordinacija službe cateringa i autora glazbenog programa.

Javni nastupi radi promocije događanja.  
Otvorenje novog ateljea Kožarić  
Organizacija i koordinacija događanja.  
Angažman i koordinacija službe cateringa.  
Koordinacija popratnog programa i akcija, osim glazbenoga.  
Koordinacija organiziranih posjeta izložbi *Bit International* u Grazu.  
Natječaj *Avanture Vita i Nade*  
Koordinacija sponzorskog angažmana u projektu.  
Sudjelovanje u formiranju i produkciji natječaja.  
Sudjelovanje u promidžbenim akcijama za projekt.  
Suradnja s Vesnom Meštrić i Jelenom Bračun.  
Članstvo u stručnom povjerenstvu natječaja.  
Božićni poklon i čestitka 2008.  
Angažman umjetnika Nenada Robana za izradu ekskluzivne serije radova.  
Koordinacija oblikovanja i izrade opreme poklona i čestitke u suradnji s dizajnerskim studijem *Produkcija004* - Juri Armanda.  
London - *Heritage365* Marketing conference  
Izlaganja i studije slučajeva vodećih britanskih marketinških stručnjaka u kulturi.  
Oglašavanje i najava nove zgrade Muzeja  
Vodstvo koncepcije i koordinacija brojnih oglašavanja muzejskih programa i aktivnosti.  
Koordinacija najava nove zgrade Muzeja.  
Medijski nastupi - HTV, RTL, OTV, Z1, Radio 101.  
Brojni medijski nastupi vezani za muzejske projekte i aktivnosti te stanje na gradilištu nove zgrade MSU.  
Koordinacije na gradilištu  
Predstavljanje MSU kao korisnika nove zgrade u sklopu koordinacije na gradilištu.  
Upoznavanje s građevinskim i tehničkim specifičnostima objekta.  
Brojna vodstva po gradilištu nove zgrade predstavnika institucije i organizacija s kojima će Muzej u budućnosti surađivati.  
Sarajevo - *Ars Aevi* predavanje  
Predstavljanje MSU.  
Izlaganje o specifičnostima problematike izgradnje nove zgrade Muzeja i planiranih programa MSU za 2008.  
Donacija *Avenue Malla*, primopredaja Bućan  
Koordinacija svečane primopredaje donacije *Avenue Malla* u suradnji s djelatnicima AM-a.  
Suradnja pri otkupu radova Borisa Bućana doniranim sredstvima.  
Vodstvo *Special Event* Teama  
Vodstvo tima radi pripremnih poslova u organizaciji svečanog otvorenja nove zgrade Muzeja.  
Suradnja s Tvornicom kulture na projektu *Leningrad Cowboys*.  
Koordinacija suradnje s Tvornicom kulture na projektu *Leningrad Cowboys*.  
Sponzorstvo *Chromos*  
Sklapanje sporazuma s tvrtkom *Chromos* o sufinanciranju produkcije rada Dalibora Martinisa *Umjetnik pri radu*.  
Prezentacija nove zgrade MSU u Novom Sadu.  
Organizacija prezentacije nove zgrade MSU u Novom Sadu.  
Donacija Zagrebačke banke: tapiserija Ede Murtića  
Koordinacija donacije Zagrebačke banke: tapiserija Ede Murtića.  
*Noć muzeja 2007*.  
Sudjelovanje u organizaciji sudjelovanja u akciji *Noć muzeja*.  
Koordinacija umjetničkoga, glazbenoga i ugostiteljskog programa.

Nova internetska stranica Muzeja

Vođenje provedbe tehničkog dijela oblikovanja nove internetske stranice MSU.

Predavanje vodstva u drugoj fazi projekta Jasni Jakšić i Ivani Kancir kao urednicama budućih internetskih stranica.

Izložba *Prodori Avangarde*

Oglašavanje izložbe.

Sponzorska potpora projektu.

Igor Bulatović

- Sudjelovanje u pripremi plana i programa za muzejski dućan u novoj zgradi MSU.
- Aktivno traženje suradnika i proizvođača te suradnja s ostalim muzejima u Hrvatskoj u izradi programa djelovanja muzejskog dućana.
- Koordinator i organizator badmintonskog turnira, na kojemu je sudjelovala većina muzeja koji djeluju u Zagrebu.
- Sudjelovanje u organizaciji božićnog domjenka u novom ateljeu Kožarić.
- Leila Topić
- Dogovori u vezi s oglasima vezanim za izložbu *Prodori avangarde* u Vijencu, Zarezu i Vjesniku.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

RH	623.858,16 kn (4,78 %)
Lokalna samouprava	8.447.421,39 kn (64,75 %)
Vlastiti prihod	231.824,93 kn (1,77 %)
Sponzorstvo	1.660.500,00 kn (12,73 %)
Donacije	2.084.486,92 kn (15,97 %)
UKUPNO	13.048.091,40 kn (100,00 %)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

ARHIV TOŠE DABCA, Ilica 17

Marina Benažić

Arhiv Toše Dabca počeo je raditi u svibnju 2006., nakon potpisivanja Ugovora o upravljanju otkupljenim Arhivom (9. svibnja 2006.; KLASA: 402 - 09/04 - 06/1893, URBROJ: 251 - 10 - 31 - 06 - 25). U početku je imao samo jednu djelatnicu - Marinu Benažić, a od 1. rujna 2006. do 1. rujna 2007. u Arhivu je radila i Iva Prosoli kao volonterka (obje su djelatnice povjesničarke umjetnosti s položenim stručnim ispitom za zvanje kustosa). Iva Prosoli kao vanjska suradnica u listopadu i studenome nastavlja raditi na Danima fotografije Arhiva Toše Dabca.

Tijekom 2007. Arhivu je darovano:

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb - šest fotografija Toše Dabca koje su bile na izložbi *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* (suvremene presnimke iz originalnog negativu, sve 32x32 cm).

Marija Braut, Erdödijska 8, Zagreb - 47 fotografija koje su snimili Tošo Dabac, Marija Braut, Nusret Idrizović, Milan Pavić, većinom vintage printovi.

Petar Dabac, Dvorničićeva 20, Zagreb - 83 fotografije, većinom portreti Toše Dabca (iz mladosti i nekoliko iz zrelijih godina) iz atelijera u Ilici 17, iz ciklusa *Ljudi s ulice*, 4 časopisa Metro megafon, br. 3, 5, 6, 1 iz 1939. g. (slijedi obrada građe i inventiranje), te 11 originalnih dijapozitiva, 24x36 mm Toše Dabca. Teme: Zagreb, vjerojatno početak 1940-ih.

#### *Preventivna zaštita*

Negativi zatečeni bez zaštite/uložnica pohranjeni su u beskiselinske uložnice, 450 kom.

Stakleni negativi - zamjena starih uložnica i pohrana u nove beskiselinske uložnice s klapnama, 50 kom.

Fotografije (probne fotografije i kontaktne kopije) - razvrstavanje građe po temama i pohrana u uložnice ili mape; različite teme: Zagreb, reportaže, Meštrović; oko 500 kom.

Originalni dokumenti *Dnevnici po Istri* (iz 1946. g.) Toše Dabca fotokopirani i pohranjeni u melineks foliju.

#### *Digitalizacija fotografske građe*

Na CD je preneseno 200 snimaka, u jpeg i tiff formatu za knjigu *Drugarice á la mode*; EPH - za članke u Globusu i Jutarnjem listu (Tošo Dabac privatno i politička fotografija Toše Dabca); Culturenet online izložbe Toše Dabca; izložbe Vojina Bakića u Galeriji Nova; časopis ČIP; knjigu dr. Vere Horvat Pintarić - portret Vlade Kristla; izložbu *Vlado Kristl prije egzila*; izložbu *Avangardne tendencije* (5 negativa skenirano u tiff formatu: *Meditacija udvoje*, *Posljednji trenuci*, *Iz ptičje perspektive*, *Stup dalekovoda*, *Za tržnicu*); časopis Croatian Medical Journal i katalog mapu *Život i fotografije, Tošo Dabac 1907. - 1970.*, koji je Arhiv Toše Dabca tiskao uz stogodišnjicu Dabčeva rođenja (50 kom.).

#### **DOKUMENTACIJA**

Arhiv Toše Dabca je dobio M++ program za inventiranje građe u ožujku 2007. te je sustavno započeto inventiranje građe. Do sada je inventirano 219 kataloških jedinica (uglavnom iz ciklusa *Ljudi s ulice*). Negativi su skenirani u visokoj (1200) i nižoj rezoluciji (300 - za potrebe unošenja u M++ program za inventiranje). U M++ program konvertirane su 10.352 jedinice (prepisano prema izvornoj evidenciji iz deset bilježnica Toše Dabca) prethodno unesene u programu Excel.

Katalog predmeta iz Zbirke

Za izložbu *Tošo Dabac i njegov atelijer* odabrano je i katalogizirano 96 jedinica (predmeta - svjedodžbe, pisma, iskaznice...) i fotografija (Marina Benažić, Petar Dabac).

Za izložbu *Tošo Dabac: drugi pogled* odabrano, obrađeno i katalogizirano 9 jedinica (negativi Toše Dabca): *Odmor skijaša*, *Nat*, *Skakač*, *Skok*, *Sokoli se spremaju za nastup*, *Tablice*, *Neboder*, *Iz ptičje perspektive*, *Stup dalekovoda* (Iva Prosoli).

Za izložbu *Povijest Arhiva Toše Dabca 1940. - 2007.* odabrano je i katalogizirano 85 jedinica (predmeti, dokumentarni materijal, fotografije) (Marina Benažić, Iva Prosoli).

Za izlog Francuskoga kulturnog instituta (radni naslov: *Fotograf Tošo Dabac i Francuski kulturni institut*) odabrana, katalogizirana 21 jedinica (fotografije, plakati, katalog, dokumentarni materijal...). Fotokopiran osvrt na rad Toše Dabca iz press klipinga s mjeseca fotografije u Parizu i umnožen - 30 kom. (Marina Benažić, Petar Dabac).

#### *Fototeka*

Prikupljanje i organiziranje fotografske dokumentacije s otvorenja izložbe *Tošo Dabac i njegov atelijer* (Petar Dabac).

Po fazama se prati i fotografski dokumentira rad i događanja u Arhivu TD (Dusan Stulik, Getty Institute, Los Angeles - poslano elektroničkom poštom), u radionicama u Arhivu TD kao i posjetitelji izložbe (Petar Dabac, Duje Jurić, sudionici radionica - Boris Cvjetanović, Damir Tiljak).

Prikupljeni su fotozapisi fotografija Arhiva TD objavljenih u tisku i preneseni na CD, kao i audiosnimke i videosnimke događanja u sklopu Dana fotografije Arhiva Toše Dabca - predavanja, foto radionice i postav izložbe *Povijest Arhiva TD* i *Tošo Dabac: drugi pogled* (Ana Opalić).



PowerPoint prezentacije predavanja/radionice Petra Dabca o preventivnoj zaštiti i konzervaciji foto materijala (Iva Prosoli) te prezentacije s predavanja o protekloj godini rada u Arhivu TD (Iva Prosoli - fotografija industrije Toše Dabca i Marina Benažić - o radu u Arhivu TD).

Prikupljeno 5 fotografija nastalih na radionici *Camera obscura* koju je vodio Josip Klarica, te 125 fotografija polaznika radionice digitalne fotografije s temom portreta (voditelj radionice Boris Cvjetanović) i CD s radovima sa spomenute radionice (Boris Cvjetanović).

#### *Videoteka (Fonoteka)*

Spremljena presnimka na VHS kaseti priloga iz emisije Dobro jutro, Hrvatska koji je snimljen u Arhivu Toše Dabca za HRT.

Prikupljene audiosnimke emisije Umjetnost u mreži (Obrazovni program) o Arhivu TD i najava Dana fotografije (Radio Sljeme) s Hrvatskog radija.

Sva predavanja (10), radionica o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotografske građe, audiozapis (Filip Zima) s Dana fotografije Arhiva TD snimljeni su na DVD za dokumentaciju (Ana Opalić).

HRT zamoljen za ustupanje snimaka dvaju priloga u emisiji Vijesti iz kulture, koji su snimljeni u Arhivu TD: konferencije za tisak i koktela organiziranog na dan Dabčeva 100. rođendana te ostalih priloga o Toši Dabcu i Arhivu TD koji su emitirani tijekom svibnja i lipnja te listopada i studenog 2007. g.; a ista je molba upućena i OTV-u i radiopostajama.

#### *Ostalo*

Bibliografska građa - katalozi (pozivnice, deplijani...) s izložbi Toše Dabca (od 1933. do 2007. g.) popisani i digitalno obrađeni u Excel programu (512 jedinica).

Stručna obrada građe Zbirke Toše Dabca

Tiskan katalog/mapa s fotografijama Toše Dabca (prijevod na četiri jezika) u nakladi od 200 kom. Odabrale, pripremile i sastavile Marina Benažić, Iva Prosoli (oko 70 jedinica, od toga u katalogu obuhvaćeno 50 jedinica). Za izložbu i publikaciju na kojoj se trenutačno radi - *Povijest Arhiva TD 1940. - 2007.* obrađeno je oko 600 jedinica (fotografija, plakata, deplijana, kataloga, hemerotečne građe) s izložbi na kojima je izlagao Tošo Dabac i iz razdoblja intenzivne izložbene aktivnosti Arhiva TD od 1978. - 1994. U tom razdoblju održano je 49 izložaba, više promocija fotomonografija, nekoliko fotoradionica... Prikupljeni je materijal razvrstan, katalogiziran i skeniran (Marina Benažić, Iva Prosoli).

Za izložbu *Tošo Dabac: drugi pogled* 9 jedinica odabrala i kataloški obradila Iva Prosoli.

Stručna obrada Arhivu doniranih fotografija i dijapozitiva, 58 jedinica: Marina Benažić.

#### *Davanje građe na uvid*

Zbog specifičnosti tog segmenta posla u Arhivu TD potrebno je spomenuti sljedeće: prilikom davanja građe na uvid, u Arhivu Toše Dabca, koji je zbog obujma i raznolikosti svojeg materijala zasada još neusustavljen, potrebno je najprije naći traženu temu (fotografiju, popis negativa s određenim motivima, časopis, prepisku, knjigu...), zatim traženo dati na uvid te odabrano skenirati da bi se potom pismenim putem tražila dozvola za posudbu ili objavu od Grada Zagreba, vlasnika Zbirke.

Opisani se postupak poštuje uvijek, osim za potrebe dnevnog tiska.

Časopisu ČIP, Lovorki Prpić, za ilustraciju teksta skenirano i predano na CD mediju 10 negativa (teme: *Zagreb i Ljudi s ulice*).

Za izložbu Vlade Kristla u Umjetničkom paviljonu, u organizaciji MSU, skenirano i predano 12 negativa.

Za izložbu *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti* u Klovićevim dvorima, kustosici Mariji Tonković dano na uvid 6 negativa (*Stup dalekovoda, 1934., Za tržnicu, oko 1935., Posljednji trenuci, oko 1935., Iz ptičje perspektive, oko 1935., Meditacija udvoje, oko 1936., Tablice, 1939.*).

Patriciji Kiš, Jutarnji list, za ilustraciju članku *Tošo Dabac, Život ispred objektivna* dane na uvid fotografije iz privatnog života Toše Dabca. Skenirano u EPH.

Mirjani Dugandžiji, Globus, fotografije s političkim motivima Toše Dabca za članak *Skriveni arhiv Toše Dabca, Dvorske slike*, 17 fotografija i negativa skenirano u EPH.

Croatian Medical Journalu, Zrinki Biloglav, suradnici, dane na uvid fotografije, dvije odabrane skenirane i poslane za objavu u časopisu.

Gosp. Bičaniću, dopisniku Oslobođenja iz Sarajeva, dane na uvid monografije s fotografijama Toše Dabca s temama iz Bosne i Hercegovine. Odabrano i pripremljeno 15 fotografija za ilustraciju članka/feljtona o 100. godišnjici rođenja Toše Dabca.

Redakciji za kulturu, urednici Anamariji Ganza Habjan, redateljici Veri Vujačić, za emisiju *Fotografija u Hrvatskoj*, 2 fotografije Toše Dabca: *Akt i Meditacija udvoje*. Prilog sniman u Arhivu TD, negativi skenirani i poslani na TV Zagreb.

Sabini Sabolović iz Galerije Nova, udruge WHW, za izložbu kipara Vojina Bakića i katalog izložbe skenirano i poslano 15 fotografija i negativa.

Jerici Zihertl, ravnateljici Muzeja Lapidarium u Novigradu, poslana fotokopija Dabčeva *Dnevnika po Istri* iz 1946. g. za izložbu fotografija Toše Dabca u Muzeju u svibnju 2008.

Za knjigu *Drugarice à la mode* Tončija Vladislavića odabrane, pripremljene i skenirane fotografije i negativi, oko 30 kom. (Digital Foto Art).

Za knjigu *Tradicija i moderna* akademkinje Vere Horvat Pintarić, nakladnik HAZU, izvršni organizator Gliptoteka HAZU, gospođi Ariani Kralj pripremili, skenirali i poslali fotografije Vlade Kristla.

Za knjigu *Tradicija i moderna* akademkinja Vere Horvat Pintarić, nakladnik HAZU, izvršni organizator Gliptoteka HAZU, gospođi Ariani Kralj poslali ispis fotografija Toše Dabca s temom Ivana Meštrovića.

Videoumjetniku Dariju Bardiću dane na uvid fotografije Toše Dabca koje kani upotrijebiti u svom radu.

Prof. dr Jasni Galjer dana na uvid dokumentacija i fotografije Toše Dabca o EXPO-u 1958. u Bruxellesu, za knjigu koju piše o toj temi. Dokumentacija i fotografije skenirane i poslane na odabir.

Ivet Čulin, udruga WHW, za izložbu *Forms of Resistance* u Van Abbemuseumu u Eindhovenu, Nizozemska, skenirane i poslane 3 fotografije Toše Dabca (Bakićev Marx i Engels).

Gradskom zavodu za zaštitu spomenika, za restauraciju i rekonstrukciju, Nini Gazivodi, pripremljene fotografije Josipovca.

Restauratorici kustosici gđi Matijević iz Gradskog zavoda za zaštitu spomenika dane na uvid fotografije Toše Dabca s temom Kamenitih vrata i gornjeg dijela Radićeve ulice. Odabrane fotografije skenirane i poslane.

Hrvatskome restauratorskom zavodu, Odjelu za kamenu plastiku, restauratoru Alanu Vlahovu, za restauraciju i rekonstrukciju kipa Vojina Bakića *Spomenik strijeljanima* iz 1946./1947., skenirana i poslana 3 negativa Toše Dabca.

Izdavaču Zoranu Senti za monografiju Vojina Bakića dane na uvid sve fotografije Toše Dabca s temom Kristlovih portreta.

Ivici Fanjeku, pročelniku Gradskog zavoda za prostorno uređenje, skenirane fotografije Toše Dabca za PowerPoint prezentaciju - radionice za lokalnu zaštitu (219 jedinica).

Slikaru Elvisu Krstuloviću dane na uvid probne fotografije ciklusa *R (reportaže)* Toše Dabca za koncept rada u sklopu manifestacije *Velesajam kulture* u Zagrebu. Fotografija skenirana u studiju Digital fotoart print (za katalog i izradu jumbo plakata).

Doktorantici iz Amerike Marini Vujnovic (PhD Candidate, University of Iowa E 327, School of Journalism and Mass Communication 52240 Iowa City, Iowa U.S.A) dane na uvid fotografije Toše Dabca iz ciklusa *Ljudi s ulice* za ilustraciju doktorske disertacije. Skenirano i poslano 5 negativa.

Za tekst Patricije Kiš fotografima Ani Opalić, Miju Vesoviću i Borisu Cvjetanoviću dane na uvid fotografije Toše Dabca. Odabrane fotografije skenirane i poslane.

Za tekst Branka Kostelnika u Jutarnjem listu od 24. studenog 2007. skenirano i poslano 10 fotografija Toše Dabca. Publicistička djelatnost

Prosoli, Iva: Industrijska fotografija Toše Dabca šezdesetih godina dvadesetog stoljeća, *Život umjetnosti*, 80/2007., IPU, Zagreb.

#### *Stručno usavršavanje*

Kustosica Iva Prosoli kao stipendistica njemačke pokrajine Baden Württemberg boravila na radu u ZKM-u (Zentrum für Kunst und Medientechnologie u Karlsruheu, 24. travnja - 25. svibnja).

Kustosica Marina Benažić prisustvovala predavanju *Zaštita svjetske fotografske baštine* prof. dr. sc. Dusana C. Stulika s Getty Conservation Institute u Los Angelesu (23. svibnja).

Kustosica Marina Benažić prisustvovala predavanju *Planiranje zaštite fotografija na primjerima iz zbirki fotografija grada Pariza* dr. sc. Anne Cartier-Bresson, ravnateljice Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris (ARCP), Francuska (23. listopada).

#### *Stručna pomoć i konzultacije*

Pomoć kustosici Danieli Bilopavlović u odabiru fotografija portreta umjetnika iz opusa Toše Dabca za stalni postav novog MSU (*Slike u pokretu*), tijekom prosinca (Marina Benažić).

Pomoć studentici povijesti umjetnosti Lani Lovrenčić, koja je u Arhivu TD prikupljala podatke za enciklopediju *Registar hrvatskih umjetnika* (mentor prof. Kruno Kamenov) o Juliji Grill Dabac (18. i 20. prosinca, Marina Benažić).

#### *Stručni skupovi*

Arhiv Tošo Dabac od 5. do 22. studenoga organizirao je niz stručnih predavanja o umjetničkom radu Toše Dabca i fotografskoj umjetnosti općenito, te fotoradionice. Dani fotografije Arhiva TD organizirani su prvi put u Hrvatskoj u čast stogodišnjice rođenja Toše Dabca, s ciljem da se nastave i pretvore u međunarodnu godišnju manifestaciju i prošire se u smislu mjeseca fotografije u Zagrebu (Arhiva TD).

Predavanja:

5. studenog: Darko Šimičić, *Knjiga i fotografija*; Damir Fabijanić, *Što je profesionalni fotograf u Hrvatskoj?*

7. studenog: Dubravka Osrečki Jakelić, *Tošo Dabac i muzealizacija fotografija*; Sandra Križić Roban, *Reci mi što vidiš*

12. studenog: Ivan Ladislav Galeta, *Proširena fotografija*

14. studenog: Marija Tonković, *Tošo Dabac i nova objektivnost*; Enes Midžić, *Od Atelijera do akademije*

19. studenog: Marija Gattin, *Arhivski i muzejski pristup ostavštini Toše Dabca*; Iva Prosoli, *Industrijska fotografija Toše Dabca*; Marina Benažić, *O godini rada u arhivu Toše Dabca*

Radionice:

9. i 10. studenog: Fedor Vučemilović, *Veliki format* (8 polaznika + volonterka, apsolvantica povijesti umjetnosti i Iva Prosoli)

13. i 14. studenog: Josip Klarica, *Camera obscura* (6 polaznika + volonterka, apsolvantica povijesti umjetnosti)

16. studenog: Petar Dabac, *Radionica o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotografske građe* (14 polaznika - voditelji fototeka, restauratori, fotografi, konzervatori iz hrvatskih i slovenskih muzeja; asistiranje Iva Prosoli, Marina Benažić)

21. i 22. studenog: Boris Cvjetanović, *Radionica digitalne fotografije na temu portreta* (12 polaznika, uz asistenciju Marine Benažić i Ive Prosoli)

Na Danima fotografije Arhiva TD pomagale su volonterke Lana Lovrenčić (studentica povijesti umjetnosti FF-a Sveučilišta u Zagrebu), Veronika Gamulin (apsolvantica povijesti umjetnosti FF-a Sveučilišta u Zagrebu), Tihana Petričević (prof. povijesti i filozofije, FF Sveučilišta u Zagrebu) i Sara Balley (apsolvantica Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu).

### Izložbena djelatnost

18. svibnja - 18. studenog: izložba *Tošo Dabac i njegov atelijer*, u Arhivu TD, Zagreb. Izložba je organizirana uz stogodišnjicu umjetnikova rođenja. Autori izložbe: Marina Benažić i Petar Dabac. Izložbu je vidjelo 417 posjetitelja.

20. - 30. studenoga: izložba *Povijest ATD 1940. - 2007.*; *Tošo Dabac: drugi pogled*, Galerija Forum, Teslina 17, Zagreb, koncepcija i autori izložbe: Marina Benažić, Iva Prosoli, Petar Dabac; asistentica: Daniela Bilopavlović. *Tošo Dabac: drugi pogled*; autori izložbe: Iva Prosoli, Petar Dabac; koncept: Iva Prosoli, Petar Dabac, Marina Benažić, asistentica: Daniela Bilopavlović. Izložba je održana u Galeriji Forum, Teslina 16, Zagreb. Izložbu je vidjelo 890 posjetitelja.

20. studenog - 28. prosinca: nastavak izložbe *Povijest Arhiva TD* u izlogu medijateke Francuskog instituta, Preradovićeve 5, Zagreb; koncept: Petar Dabac, Marina Benažić.

14. prosinca 2007. - 31. siječnja 2008.: izložba radova s Radionice digitalne fotografije s temom portreta u Arhivu TD, Ilica 17, Zagreb; autori izložbe i postav: polaznici radionice i Boris Cvjetanović. Izložbu je vidjelo oko 50 posjetitelja.

### Katalozi izložaba

Katalog/mapa s fotografijama Toše Dabca (prijevod na četiri jezika).

Katalog izložbe *Tošo Dabac: drugi pogled*

Ostalo: programska knjižica/deplijan Dana fotografije Arhiva Tošo Dabac

### Vodstva

Arhiv TD posjetio je gosp. Dusan C. Stulik, Ph.D (Senior Scientist, Scientific Program) s Getty Conservation Institute u Los Angelesu u pratnji gosp. Zvonimira Baričevića, pročelnika fotoslužbe u Hrvatskome državnom arhivu. Razgledali su Arhiv Toše Dabca i građu (22. svibnja).

Posjet dr. sc. Anne Cartier-Bresson, ravnateljice Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris (ARCP), Francuska u pratnji više kustosice MDC-a Tončike Cukrov. Razgledale su Arhiv Toše Dabca i građu (23. listopada).

Arhiv TD posjetila je Eva Brunović, načelnica Odjela za muzejsku i galerijsku djelatnost u Ministarstvu kulture. Razgledala je Arhiv i građu (29. studenoga).

Vodstva po izložbi *Tošo Dabac i njegov atelijer* organizirana su za grupu studenata povijesti umjetnosti (25 studenata) u rujnu, za 3 grupna posjeta građana (tijekom listopada i studenog), a 20 učenika iz Umjetničke gimnazije u Zagrebu posjetilo je Arhiv Toše Dabca (28. studenog).

### Odnosi s javnošću

Iz Arhiva TD redovito su slane najave i obavijesti o događanjima (školama primijenjenih umjetnosti, Likovnoj akademiji i Akademiji dramskih umjetnosti, muzejima s fotozbirdama, Restauratorskom zavodu, novinarima...) prije i tijekom Dana fotografije Arhiva TD.

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisije (i ostalo)

U povodu stogodišnjice rođenja Toše Dabca u Arhivu je održana tiskovna konferencija (23. travnja). Prilog je emitiran istog dana u Vijestima iz kulture (Lidija Špiranec).

Prilog o Arhivu i radu Toše Dabca u studiju u emisiji Hrvatska uživo (Lidija Špiranec, 2. svibnja).

Na dan same obljetnice rođenja Toše Dabca organiziran je jutarnji koktel u Arhivu TD, HRT, urednica Lidija Špiranec - prilog u emisiji Vijesti iz kulture (18. svibnja).

Dva kraća telefonska intervjua za priloge Hrvatskog radija, o temi Arhiva i obljetnice rođenja Toše Dabca (Radio Sljeme/Olga Vujović, Zagreb; Multi-Culti Radio, Berlin).

U emisiji Dobro jutro, Hrvatska emitiran prilog o Arhivu TD i Toši Dabcu, novinarka Zrinka Krešo (1. lipnja).

Snimanje Dabčevih fotografija *Akt* i *Meditacija udvoje* u Arhivu TD za emisiju Hrvatska fotografija urednice Ane Marije Habjan, redateljice Vere Vujačić u produkciji HRT-a.

HTV u Arhivu TD snimala prilog za emisiju Remek-djela u hrvatskim muzejima urednice Jasne Coce: emitirano u dva termina u Zagrebačkoj panorami (14. rujna).

HTV snimala (tri dana početkom listopada) dokumentarnu emisiju Hrvatska kulturna baština o Toši Dabcu i Arhivu, urednica Edda Dubravec, redatelj Luka Marotti (emitirano 28. studenog).

HRT u Arhivu TD (2. studenog) snimila prilog - najavu Dana fotografije za Vijesti iz kulture, novinarka Lidija Špiranec (emitirano 2. studenog).

Radio Sljeme, emisija Gradske aktualnosti, kraći prilog, najava Dana fotografije, novinarka Olga Vujović (4. studenog).

Radio student, Zagreb - intervju o Arhivu TD, Toši Dabcu i Danima fotografije za emisiju Kultivizacija, Danijela Crnoja (9. studenog).

Intervju, najava Dana fotografije za Kretanje točke (urednica Ružica Šimunović, Hrvatski radio, 1. program, 12. studenog).

Prilog u Dnevniku HRT-a, Lidija Špiranec, o Danima fotografije ATD-a (12. studenog).

HTV, Obrazovni radio, u ATD-u snimana emisija Art net, umjetnost u mreži (novinarka Nives Nedved) o Toši Dabcu, Petru Dabcu i Arhivu TD (emitirano 13. studenog).

OTV za emisiju Zagrebački informator snimao u Arhivu TD radionicu o preventivnoj zaštiti i konzervaciji fotograđe; razgovor s Petrom Dabcem i Marinom Benažić o Arhivu TD i Danima fotografije, novinar Željko Buzov (emitirano u dva termina: 19. i 21. studenog).

OTV, emisija Obzori, prilog s otvorenja izložbe u Galeriji Forum (novinar Željko Labudović), 25. studenog.

HRT, Pola ure kulture, prilog sniman u Arhivu TD (novinarka Jelena Jindra, 4. prosinca).

Turistička zajednica snimala promotivni film o Arhivu TD za satelitski program (snimili Karla d.o.o., M. Crnjaković, lipanj).

Za online izložbu Toše Dabca na Culturenetu (autorici Deborah Hustić iz Arhiva poslani skenovi fotografija i tekst o Toši Dabcu i Arhivu, svibanj).

Poslan materijal za uvrštavanje na internetsku stranicu MSU.

Za online izložbu Toše Dabca u Bulb Magazinu iz Arhiva poslani skenovi fotografija i tekst o Toši Dabcu i Arhivu (prosinac).

Poslan materijal za uvrštenje na internetske stranice Fot - o grafiti (listopad, studeni).

Konferencija za tisak i promocija mape/kataloga *Život & fotografije, Tošo Dabac 1907. - 1970.* (svibanj).

Održavanje stana u kojemu je smješten Arhiv Toše Dabca

Zamijenjena brava na ulaznim vratima stana i servisiran klimatizacijski uređaj glavne radne prostorije. Popravljen kvar na bojleru za plinsko grijanje. Kupljena i montirana metalna ploča s natpisom u veži i poštanski sandučić.

Kupnja knjiga i kataloga

Zagrebački leksikon, Leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Masmedia, Zagreb, 2006.

Katalog *Was ist der Mensch*, 1965. (nabavljen iz antikvarnice u Njemačkoj), selektor bio Karl Pawek, s predgovorom Heinricha Böla (Dabac bio izlagačem, katalog nije bio sačuvan u dokumentaciji).

Darovanje (knjige, ostalo)

Petar Dabac, Dvorničićeve 20, Zagreb, tijekom 2007. poklonio (za dokumentaciju Arhiva TD): 2 knjige; 23 pozivnice i 3 kataloga s izložbi na kojima je sudjelovao T. Dabac; 1 časopis - Čovjek i prostor (1 - 2.1999. - dva teksta o Toši Dabcu); 1 klišé za pozivnice s natpisom i logom Arhiva TD koji je korišten 80-ih godina za tiskanje pozivnica - letaka (dizajn: Ivan Picelj); 2 kompleta razglednica (iz 1987., tiskao CIO - svaki 8 kom.).

Vladko Lozić, Fotoklub, Zagreb - 2 knjige: *Fotoklub Zagreb 1892. - 1992., prilozi za povjesnicu*, Fotoklub Zagreb; *Fotoamaterski pokret u Hrvatskoj (prilozi za povjesnicu)*, Fotoklub, Zagreb, Zagreb, 2003.

Iva Prosoli, Sv. Mateja 46, Zagreb: monografija *Marija Braut, fotografije 1967. - 2005.*, Prometej, Zagreb, 2006.

Zvonimir Baričević, Hrvatski državni arhiv, Zagreb; fotokopija iz Knjige krštenih s podacima o rođenju Toše Dabca, 4 lista.



Mihael Ostrovidov, Gajdekova 46, Zagreb: DVD s kopijom dokumentarne snimke (autor: M. Ostrovidov) s otvorenja izložbe Toše Dabca i Henrija Cartiera-Bressona u Galeriji Klovićevi dvori, 2002.

Ognjen Bilić, Tkalčićeva 31, Zagreb; *Foto-kino*, jugoslavenski časopis za fotografiju i film, br. 5, maj 1968., Beograd.

Skupljanje bibliografskih jedinica i kataloga s izložaba Toše Dabca koji su nedostajali.

Sustavno se prikupljaju katalogi, časopisi i druge publikacije u kojima su objavljene fotografije Toše Dabca i tekstovi o tom autoru. Nabavljeno je 13 priloga iz prethodnih godina.

Arhiv Toše Dabca poklonio je:

Privatnoj klasičnoj gimnaziji u Zagrebu (prof. sociologije Zvonimir Bošnjak, ravnatelj Zlatko Šešelj) za nastavu, fotografije Toše Dabca iz ciklusa *Ljudi s ulice*; odabrali i opremili CD s 52 fotografije.

Profesorici dr. Sandri Križić Roban - katalog/mapu (u elektroničkom obliku) s fotografijama Toše Dabca za predavanja o hrvatskoj fotografiji studentima Odsjeka za povijest umjetnosti u Splitu.

#### DONACIJA SILVANE SEISSEL

Ivana Kancir

Nastavak izrade temeljne fotodokumentacije likovnog dijela Donacije - snimljeno 30 radova.

Službeni put u Pariz tijekom ožujka tom je prilikom prikupljen materijal koji dokumentira Seisselovo sudjelovanje na Svjetskoj izložbi 1937.

Nastavljeno je prikupljanje arhivske građe kod donatorice gđe Seissel.

Pripremni poslovi za izradu internetske stranice Donacije Seissel.

Radi daljnje zaštite dokumentacijske građe, nabavljeno je 20 arhivskih kutija. U njih je pohranjena građa arhivske provenijencije, tiskovine i fotografije.

Objavljan je stručni tekst *Nadrealistički opus Josipa Seissela* u katalogu muzejske izložbe *Prodori avangarde u hrvatskoj umjetnosti prve polovice 20. stoljeća*, u kojemu je obrađen prvi dio Seisselova nadrealističkog likovnog stvaralaštva. U sklopu projekta održano je i stručno predavanje istog naslova.

#### ZBIRKA VJENCESLAVA RICHTERA I NADE KAREŠ RICHTER, Vrhovec 38

Vesna Meštrić

Održavanje kuće i zbirke

Tijekom 2007. kuća i Zbirka redovito su održavani (materijalni troškovi, komunalije, čuvanje, čišćenje objekta i pripadajućeg parka i sl.), obavljen je redoviti godišnji servis alarmnoga i protupožarnog sustava (Zagreb štit), a s obzirom na to da je stalni postav Zbirke otvoren za javnost dva dana u tjednu, i nadalje je organizirano čuvanje i stručno vodstvo putem Student servisa.

Radi kvalitetnog održavanja izložbenog prostora i kuće s okućnicom (Park skulptura), nastavljena je suradnja s domarom (vanjski suradnik). Saniran je betonski zid koji omeđuje dio zapadne strane parcele (uz ulicu Vrhovec), te su prema postojećem rješenju Vjenceslava Richtera izvedeni restauratorski zahvati. Na objektu su obavljene manji popravci fasade, a zatim su nekoliko puta tijekom godine očišćeni oluci te održavani drveni stol i klupe u natkrivenoj vanjskoj terasi. Restauratorski zahvati izvršeni su i na ulaznim vratima Zbirke, a obuhvatili su čišćenje i zaštitu od hrđe te bojenje.

U 2007. prema idejnom rješenju Bilić-Müller design studija uređena je prostorija namijenjena pedagoškoj djelatnosti Zbirke - likovnim radionicama, predavanjima i prezentacijama. Radi prepoznatljivosti, edukativni je prostor označen logotipom i nazvan Djeca na radu te je opremljen potrebnim materijalom za održavanje radionica. Zbirka Vjenceslava Richtera uključena je u promoviranje putem sustava oglašavanja Minicard, a u sklopu projekta *Avanture Vita i Nade* promovirana je putem plakata u školama na području cijele Hrvatske, u tiskanim medijima i na raznim internetskim stranicama.



### Muzeološka obrada Zbirke

Nastavljena je muzeološka obrada Zbirke u smislu kataloške obrade doniranih umjetnina. Radi proučavanja rada i djelovanja Vjenceslava Richtera, s francuskog je jezika iz knjige Rika Devos/Mil de Kooning, *L'architecture moderne á l'expo 58* s francuskoga prevedeno poglavlje vezano za jugoslavenski paviljon.

### Preventivna zaštita

Napravljene su zaštitne beskiselinske kutije za čuvanje umjetničkih radova (ciklus *Prostorne slike*), koje će biti pohranjene u depo. Radi preventivne zaštite radova u depou Zbirke, kupljena je zračna folija i beskiselinski papir, a prostor depoa opremljen je metalnim policama namijenjenim smještaju manjih skulptura i umjetničkih radova ciklusa *Prostorne slike*.

Skeniran je ukupno 31 dijapozitiv na rezoluciji adekvatnoj za tisak (30x30 cm/350 dpi) i pohranjeni su u računalo. Digitaliziran je film o Vjenceslavu Richteru koji posjetitelji mogu pogledati u prostorima Zbirke. Za prikazivanje budućih digitaliziranih filmova kupljen je DVD player i računalo za čuvanje digitalizirane građe (arhivska građa, skenirani dijapozitiva i filmovi).

### Internetska stranica

Nastavljeno je održavanje internetske stranice i proširenje sadržaja novim izbornicima koji se odnose na pedagošku djelatnost Zbirke i projekt *Avanture Vita i Nade*. Izbornik pedagoške djelatnosti sadržava obavijesti o edukativnom programu Zbirke, o održanim radionicama i nastavi, o tipovima pedagoških radionica, a u izradi je postavljanje online prijavnice za nastavnike, vezano za održavanje nastave likovne kulture u Zbirci.

### Restauracija

U 2007. izvedeni su restauratorski zahvati (restauratorske radove obavili su Neva Pološki, Petra Kursar, Romano Albrecht) na devet umjetničkih radova: inv. br. ZR 137

*Stepenasta prostorna skulptura*, 1968.; inv. br. ZR 1 *Reljefometar*, 1964.; inv. br. ZR 165 *Prema spirali*, 2001.; inv. br. ZR 158 *Kolorirani binom L+M*, 2001.; inv. br. MSU ZR 150 *Studija kosine 380*, 2000.; inv. br. ZR 146 *Kocka*, 2000.; inv. br. MSU ZR 106 *Sinusoide*, 1968.; inv. br. MSU ZR 4 *SIS 1 (Sistemsko slikarstvo)*, 1974.; inv. br. MSU ZR 6 *SIS 5 (Sistemsko slikarstvo)*, 1976.

### Digitalizacija arhivske građe

U 2007. gđa Nada Kareš Richter donirala je arhivsku građu Vjenceslava Richtera iz nekadašnje umjetnikove radne sobe. Nakon primarnog popisivanja građe provedena je zaštita donirane građe na dvije razine - preventivno (zaštita građe pohranjivanjem u arhivske kutije i odvajanje beskiselinskim papirom, sortiranje građe u fascikle) te digitalizacija građe. Veći je dio arhivske građe digitaliziran i započela je obrada građe tako da se osnovni podaci o skeniranom dokumentu upisuju u preglednik. Cilj takve osnovne obrade jest detaljniji uvid u sadržaj građe te mogućnost bržeg pretraživanja na zahtjev vanjskih korisnika.

Osim toga, stručno je obrađeno 50 crteža i arhitektonskih nacrti iz spomenute donacije, koji su preventivno zaštićeni arhivskim beskiselinskim papirom, te smješteni u arhivske mape koje se čuvaju u metalnim ladičarima. Za čuvanje i zaštitu donirane arhivske građe Vjenceslava Richtera kupljen je arhivski beskiselinski papir, nabavljeni su beskiselinski zaštitni kartonski fascikli te je tijekom 2007. građa preventivno zaštićivana.

### Likovne radionice

Od početka godine nastavljeno je održavanje nastave likovne kulture za osnovne škole. Nastavu i radionice za OŠ Tina Ujevića, OŠ S. S. Kranjčevića, OŠ Sv. Duh održavale su vanjske suradnice, povjesničarke umjetnosti Marijana Briški, Lana Belošević-Jug i Ksenija Filipović.

Tijekom godine održano je 10-ak nastavnih sati, a osim satova likovne kulture, održani su satovi matematike i fizike.

U 2007. prenamijenjena je jedna izložbena prostorija (koja nije imala adekvatne uvjete za izlaganje umjetničkih radova) u edukativni prostor nazvan Djeca na radu. Krajem godine otvorena je za javnost i u njoj je održana prva radionica iz ciklusa *Pozor 3D za CD*.

Nadalje, održano je stručno vodstvo za nekolicinu britanskih umjetnika te stručna predavanja o umjetničkom radu i djelovanju Vjenceslava Richtera za studente Akademije likovnih umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

#### Multimedijski CD-ROM *Avanture Vita i Nade*

Tijekom 2006. i 2007. završeni su pripremni poslovi za realizaciju multimedijskog CD-ROM-a *Avanture Vita i Nade*, čija su imena preuzeta od umjetničkih radova Vjenceslava Richtera. Za suradnju na projektu pozvana je 2006. Jelena Bračun kao autorica edukativne mape *Sistemska i slikarska*, koju je realizirala u sklopu pedagoške djelatnosti Zbirke Richter. Zamisao je bila realizirati multimedijski edukativni CD-ROM namijenjen djeci školske dobi putem kojega će se na interaktivan način i kroz igru upoznati sa Zbirkom, umjetničkim radovima u Zbirci, osnovnim pojmovima o umjetnosti i sl. Uz navedeno, cilj je bio uključiti učenike u proces realizacije, i to na izradi podloge za vizualna rješenja CD-ROM-a. Tako je tijekom prosinca 2007. proveden natječaj kojim su osnovnoškolci pozvani da nacrtaju dva glavna lika: Vita i Nadu, koji će ih voditi kroz unaprijed osmišljene zadatke vezane za osnovne pojmove likovnih umjetnosti. U žiri natječaja za odabir najboljeg rada pozvani su: Nada Beroš (voditeljica Pedagoškog odjela MSU), Bruno Bahunek (voditelj marketinga MSU), Zlatko Bielen (profesor likovne kulture i voditelj Restauratorskog odjela MSU) i Jelena Bračun (umjetnica i urednica za likovnu kulturu i umjetnost u Školskoj knjizi). Također, T-HT je kao glavni partner MSU podržao projekt stavivši cjelokupnu akciju na svoj portal, a ujedno su kao glavni sponzor osigurali nagrade, organizaciju dodjele nagrada i nastavak realizacije projekta.

Nadalje, uz suradnju s Nadom Beroš osmišljen je ciklus od tri likovne radionice pod nazivom *Pozor 3D za CD*, koje se održavaju u pedagoškom prostoru Djeca na radu i u kojima djeca crtaju izložbeni prostor Zbirke. Tijekom svibnja, lipnja i rujna Melita Ivanković, nastavnica razredne nastave, održala je u sklopu nastavnog programa nižih razreda nekoliko radionica s temom dječje vizije izložbenog prostora.

Sljedeća etapa razvoja projekta jest realizacija CD-ROM-a (tijekom 2008.) koji će u cijelosti biti animiran i obuhvatit će radove i ideje učenika za vizualno rješenje prostora i samu animaciju. Scenarij i izrada knjige snimanja ponuđen je Jeleni Bračun, koja je tijekom 2007. napravila idejno rješenje. Do sada je završena prva faza fotografskog snimanja radova, pripremljen je stručni materijal i razrađena je tehnička potpora realizaciji CD-ROM-a.

Sve etape rada na projektu uvrštene su na internetsku stranicu Zbirke Richter proširenjem njegova sadržaja posebnim izbornikom *Vito i Nada*, na kojemu se mogu pratiti različite aktivnosti vezane za realizaciju projekta, a nakon završetka izrade CD-ROM-a izabrani će se segmenti moći pregledati na istoj stranici.

#### Razglednice i deplijan Zbirke

U 2007. godini objavljeno je šest vrsta razglednica s motivima umjetničkih radova iz donacije Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter. Razglednice su realizirane u suradnji s Vanjom Šolin, umjetničkim fotografom i dizajnerom.

U 2007. obavljani su pripremni radovi za novi deplijan Zbirke. Radove je snimio Vanja Šolin (fotograf i dizajner) i u tijeku je izrada vizualnog rješenja.

#### Ostali stručni poslovi u Zbirci

Tijekom 2007. nastavljene su stručne konzultacije i suradnja sa Zavodom za arhitekturu na projektu sanacije i prenamjene postojećeg prostora Zbirke i parka skulptura.

S kolegicom Anom Miladinović održane su stručne konzultacije o Richterovu projektu Muzeja revolucije.

Pripremljeno je izlaganje o digitalizaciji i prezentaciji arhivske građe Vjenceslava Richtera na Internetu.

Zbirka je u 2007. imala 653 posjetitelja.

Zrinka Ivković

Zbirka Richter

Suradnja s voditeljicom Zbirke, kolegicom Vesnom Meštrić, u vezi s popisom dokumentacije arhitekta Vjenceslava Richtera na Vrhovcu.

Dokumenti (skice, nacrti, crteži, osobni dokumenti, nagrade i priznanja...) koji su zatečeni u neprikladnom stanju zaštićuju se tako što se spremaju u posebne mape i pohranjuju u za to namijenjene ladičare i ormare, te pripremaju za digitalizaciju.

## 16.2. Ostalo

Nada Beroš

Sastanci Special Events Teama za pripremu događanja na otvorenju Muzeja.

Marija Gattin

Tekstovi o izabranim djelima za vodič kroz stalni postav:

Julije Knifer: *Meandar u kut*, 1961.

Julije Knifer: *Antikompozicija*, 1961.; *Meandar 1 - Meandar 8*, 1978.; *Meandar*, 1985.

Josip Vaništa, članovi grupe Gorgona i drugi autori: *Anti-časopisi "Gorgona" br. 1-11, 1961.-1966.*

Josip Vaništa: *Beskonačni štamp / U čast Manetu*, 1961.

Josip Vaništa: *Bez naslova*, 1964.; *Dvije površine*, 1964.; *Crna linija na srebrnom papiru; Konac linije*, 1964.; *Kvadrat*, 1965.; *Josip Va Ništa 1965.-1967.*

Prezentacije na sastancima koordinacije MSU

U suradnji s Darkom Šimičićem napravljena je PP prezentacija budućeg rada arhiva u novoj zgradi Muzeja po uzoru na "živi arhiv" sličnih institucija - svibanj.

PP prezentacija prijedloga za nabavu opreme u čuvaonicama MSU prema vlastitom elaboratu iz 2004. godine - veljača.

Branko Kostelnik

Pravni poslovi iz radnih odnosa (sklapanje ugovora o radu na određeno i neodređeno vrijeme, volonterski ugovori)

Ugovori na određeno vrijeme: Leila Topić, Marina Benežić, Igor Bulatović, Mladen Čutura, Kristina Bonjeković Stojković, Vinko Udovičić, Ivana Janković, Frankica Mitrović Mihić.

Ugovori o volontiranju: Iva Prosoli.

Ugovori o djelu: Darko Šimičić (5), Mirela Ramljak (2), Andy Jelčić (11), Aleksandra Wagner Perić, Lina Kovačević, Tihana Puc, Ana Opalić (6), Žarko Paić, Tomislav Šola, Andreja Kovačić (3), Oleg Hrzić (2), Walter Gross, Ivan Glušac, Mirjana Pajić Jurinić, Bruno Bahunek (3), Ksenija Filipović (6), Krešo Vlahek (2), Danijela Ratkajec Pedišić (4), Una Bauer, Sandra Juranić (5), Vesna Mišljenović, Toni Meštović (2), Anthony John Dawe, Daniela Bilopavlović (2), Mihaela Zec, Saša Vrhovec Vučemilović, Tajana Zver (2), Branka Zmaić Donassy, Željko Leutar, Davor Pavelić, Ernest Gregl, Igor Grubić, Jagna Pogačnik, Šimun Šutej (3), Ivana Sor, Dubravko Kuhta (2), Jelena Bračun (2), Nataša Pavlović, Juri Armanda, Lida Lamza (2), Graham Mc Master, Petar Pavlić (2), Ana Hušman, Božena Končić Badurina, Ivan Skvrce, Darko Fritz, Ivan Picelj (2), David Maljković, Nataša Medved, Walter Gross, Nenad Roban (2), Lala Raščić (2), Tihomir Milovac, Gordana Brzović (3), Tanja Perišić, Igor Eškinja, Siniša Labrović, Ana Hruškar Nendl, Josip Klarica, Boris Cvjetanović, Nada Beroš (2), Petra Kursar, Evaine Le Calve Ivičević, Ivana Meštrov, Lea Lasić, Ivan Marušić Klif, Petar Dabac, Sandra Roban Križić (2), Marija Tonković, Dubravka Osrečki Jakelić, Damir Fabijanić, Enes Midžić, Marija Gattin, Tihana Rzonek, Ivana Kožarić, Hrvoje Turković.

Organiziranje i provođenje svih pravnih, kadrovskih i organizacijsko-tehničkih poslova i zadataka; izrada ugovora o poslovnoj suradnji; ugovor s Gliptotekom o suradnji na izložbi *Prodori avangarde*; ugovor s tiskarom Kerschhoffset, d.o.o. o tisku kataloga Vade Kristla; ugovor s tiskarom Kerschhoffset, d.o.o. o tisku kataloga za izložbu *Insert*; ugovor sa Zagrebačkom bankom, d.d. o korištenju Bussines Master Carda; ugovor sa Zagrebačkim

Holdingom, d.o.o. - Podružnicom Zagrebački velesajam o zakupu uredskog prostora; ugovor sa Zagrebačkim Holdingom d.o.o. - Podružnicom Zagrebački velesajam o zakupu skladišnog prostora; ugovor o korištenju sredstava za program Ateljea Ivan Kožarić; ugovor o suradnji s Hrvatskom radio televizijom; ugovor o suradnji s IKONA Galerijom, Venecija; ugovor s Hrvatskim povijesnim muzejom.

Sređivanja dokumentacije carinskih deklaracija pri uvozu i izvozu umjetnina za ove izložbe: Goeteborg - Sanja Iveković, Barcelona - Sanja Iveković, Oslo - Dalibor Martinis, Beč - Chen Zhen, Bratislava - Alen Korkut, Santiago de Compostelo - Chen Zhen, Loverevato - Sanja Iveković.

Osiguranje umjetnina pri njihovu transportu u zemlji i inozemstvu; reguliranje dozvole o privremenom izvozu pri organiziranju izložbi u inozemstvu; koordinacija administrativnih poslova; stručna pomoć ravnatelju i voditeljima odjela s područja radnog prava i drugih zakonskih akata vezanih za muzejsku djelatnost; koordinacija rada studenata na poslovima čuvanja izložbi; kontakti s inspektorima protupožarne zaštite; kontakti sa strankama i poslovnim partnerima ustanove; kontakti i suradnja s Pravnom službom Gradskog ureda za kulturu; kontakti i suradnja s Pravnom službom Ministarstva kulture; kontakti i suradnja s tajnicima drugih muzeja; suradnja u organiziranju popratnih programa MSU; pomoć i savjeti pri medijskim akcijama MSU; članstvo u Stručnom povjerenstvu za nabavu roba i usluga MSU; izrada Izmjena i dopuna Statuta MSU; izrada izmjena i dopuna Pravilnika o radu MSU; izrada izmjena i dopuna Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada ustanove MSU; zamjena ravnateljice tijekom njezinih službenih putovanja i godišnjeg odmora; koordinacija natječaja za nova radna mjesta - voditelj osiguranja, voditelj marketinga; članstvo u Komisiji za prijam novih djelatnika; koordinacija i organizacija sjednica UV MSU; koordinacija i organizacija provedbe natječaja za ravnatelja MSU; koordinacija poslova vezanih za program rock koncerata za otvorenje nove zgrade MSU; producerski poslovi na međunarodnoj izložbi akademika Ivana Kožarića u Veneciji u lipnju; autorstvo tekstova za medije o suvremenoj umjetnosti i MSU (Jutarnji list - Ivan Kožarić, Julije Knifer, Izložba Punk - Panic Attack, Tošo Dabac, Igor Grubić, Mladen Stilinović, Ratko Petrić, Ivan Picelj, Stančić, Kristijan Kožul, Chagal); Kontura - Igor Kordej; Vip Music Festival; 15 dana - Igor Kordej.

Igor Bulatović

Koordinacija rada tehničke službe, tehničara.

Vođenje brige o redovitoj kontroli i testiranju plinskih instalacija i uređaja.

Kontroliranje ispravnosti vrata i prozora i s njima povezanih uređaja radi fizičke zaštite objekta.

Transport muzejske građe i ostalih predmeta rada.

Tehnički postav izložbi.

Koordinacija poslova tehničkog postava.

Primopredaja umjetnina u procesima posudbe.

Suradnja s različitim servisnim službama u vezi s izradom ambalaže za transport i zaštitu umjetnina.

Kontrola posudbe tehničke opreme drugim kulturnim institucijama (Galeriji Klovićevi dvori, HDLU, Gliptoteci HAZ-u, Akademiji likovnih umjetnosti, Galeriji ULUPUH-a, Društvu za istraživanje popularne kulture, Queer festivalu Zagreb).

Predsjednik povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za MSU.

Član povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja za Arhiv Toše Dabca.

Obavljanje drugih poslova i radnih zadataka u svom djelokrugu i prema potrebama MSU, a po nalogu ravnateljice.

*Kristina Bonjeković Stojković*

Sudjelovanje u Special Event Teamu za program otvorenja nove zgrade Muzeja.

Koordinacija i organizacija prodaje publikacija MSU antikvarijatu Ex libris u Rijeci i Meandar u Zagrebu.

Koordinacija i priprema kataloga za 4. sajam knjiga, u organizaciji Profil Megastora 8. - 19. svibnja.

Priprema publikacija Muzeja za izložbu *Odbrojanje do otvorenja nove zgrade* u Veneciji 10. lipnja.

Članstvo u Stručnim povjerenstvima za nabavu roba i usluga.

Leila Topić

Organiziranje primopredaje novčane donacije Avenue Malla Muzeju.

mr. Snježana Pintarić

Suradnja sa stranim kulturnim institutima. Razgovori o mogućnostima suradnje s direktoricom Talijanskog instituta, gđom Paolom Ciccolellom, direktorom Austrijskoga kulturnog foruma gosp. Christianom Ebnerom, direktorom Francuskog instituta gosp. Stefanom Reom, direktoricom Goethe instituta gđom Julianom Stegner.

Dogovor o suradnji s dekanom Akademije likovnih umjetnosti profesorom Drinkovićem.

Dogovori o zapošljavanju novih djelatnika, razgovori s kandidatima.

# MUZEJ SVETI IVAN ZELINA

Trg Ante Starčevića 13, 10380 Sveti Ivan Zelina, Zagrebačka županija

tel: 01/2061-544, fax: 01/2013-686

e-mail: muzej@zelina.hr, URL: <http://www.muzej-zelina.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

*Zbirka starih fotografija*

5 fotografija iz sredine 20. st. - od Zdravka Valentakovića

### 1.2. Terensko istraživanje

*Arheološka zbirka*

Tijekom arheoloških istraživanja na Zelingradu prikupljena je manja količina keramike, čavala i stakla.

## 2. ZAŠTITA

### 2.2. Konzervacija

U 2007. započeta je konzervacija sjevernog zida palasa Zelingrada.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.3. Fototeka

U istraživanjima na Zelingradu, na događajima koji se odnose na Sv. Ivan Zelinu, te vezano za tradicijsku arhitekturu zelinskog Prigorja snimljeno je 200 digitalnih fotografija.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

U 2007. knjižnica je razmjenom dobila 20 knjiga.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Uz pomoć stručnih djelatnika Hrvatskoga restauratorskog zavoda (Luka Bekić, Robert Čimin) identificiran je i determiniran jedan keramički ulomak neglaziranog pećnjaka iz 15. st.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za izložbu u Arheološkome muzeju u Zagrebu posuđena je jedna romanička glavica koja se vjerojatno nalazila na staroj zelinskoj crkvi iz 13.st.



### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica muzeja članica je Hrvatskoga arheološkog društva (Romana Mačković).

### 6.13. Ostalo

Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja Zelingrada provedena su na južnoj i sjevernoj strani palasa. Na južnoj strani pronađen je dio zida hodnika koji je spajao palas s jugozapadnom polukulom. U tom su zidu pronađeni dijelovi vrata hodnika (dio zida s utorom u kojemu su bila uglavljena vrata). Na južnoj strani palasa pronađena je manja količina keramike i metala (čavala).

Na sjevernoj strani palasa otkriven je dio zida koji je spajao palas s vratima na zapadnom prilazu gradu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Stare kajkavske isprave od 16. do 19.st.*

Muzej Sveti Ivan Zelina, 28. svibnja - 30. lipnja

Autori koncepcije: Mladen Houška, Romana Mačković

Broj izložaka: 50

Vrsta: edukativna

Tema: Izložba je postavljena u povodu održavanja 26. recitala suvremene kajkavske poezije *Dragutin Domjanić*.

Na izložbi su prikazane isprave pisane kajkavskim jezikom od 16. do 19. st. koje se nalaze u fundusu Muzeja.

Korisnici: građani

- *100 godina nogometa u Sv. Ivanu Zelini*

Službene prostorije NK Zelina, 1. - 30. rujna

Autori koncepcije: Mladen Houška, Romana Mačković

Broj izložaka: 25

Vrsta: povijesna

Tema: Izložba je postavljena u povodu obilježavanja 100. godišnjice osnutka NK Viktorije (danas Zelina).

Korisnici: građani

- *Zelinski kraj kroz prošlost*

Muzej Sveti Ivan Zelina, 1. - 30. rujna

Autori koncepcije: Mladen Houška, Romana Mačković

Broj izložaka: 200

Vrsta: etnografska, arheološka, povijesna

Tema: povijest Zeline od prapovijesti do početka 20. st.

Korisnici: građani

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Djelatnici Muzeja autori su knjige *Zelinski kraj kroz prošlost*. Knjiga je izdana kao prilog izložbi i u njoj su obrađene teme iz povijesti Sv. Ivana Zeline od prapovijesti do početka 20. st.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Vodstvo izložbom *Zelinski kraj kroz prošlost* i *Stare kajkavske isprave od 16. do 19. st.* (Romana Mačković).

Vodstva za grupe kroz kapelu sv. Petra u Novome Mjestu (Mladen Houška, Romana Mačković).

### 11.4. Ostalo

Organizacija viteškog turnira *Sveta Helena 1557.* u povodu obilježavanja 450. godišnjice bitke kod Sv. Helene. Ta bitka bila je jedna od najznačajnijih pobjeda Hrvata nad turskim osvajačima, a dogodila se 17. lipnja 1557. g. na ravnici uz rijeku Lonju, podno Sv. Helene. U toj je bitci hrvatska vojska, vođena Ivanom Lenkovićem, pobijedila nadmoćnu tursku vojsku i natjerala je u bijeg. Na turniru koji je trajao dva dana sudjelovalo je 5 viteških skupina iz Hrvatske i Slovenije koji su prikazali bitku između hrvatske i turske vojske. Uz turnir je organiziran i sajam starih obrta na kojemu je sudjelovalo 15 obrtnika. Turnir je posjetilo oko 10.000 ljudi.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Izložbe i događanja vezana za Muzej popratilo je nekoliko dnevnih, tjednih i mjesečnih novina (Večernji list, Jutarnji list, Zelinski glasnik, 24 sata, Podravka-list dioničkog društva Podravka, Vijenac).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Radio Zelina, Radio Kaj, Radio 101, Radio Koprivnica, Radio Sljeme, Radio Vrbovec, HTV-1, RTL, Nova TV, Z1

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej je posjetilo 1.670 osoba.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

RH	32 %
Lokalna samouprava	60%
Vlastiti prihod	1%
Sponzorstvo	7%

# MUZEJ TUROPOLJA

Trg kralja Tomislava 1, 10410 Velika Gorica, Zagrebačka županija

tel: 01/6221-325, 6225-082, fax: 01/6225-077

e-mail: muzej-turopolja@muzej-turopolja.hr, URL: <http://www.muzej-turopolja.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- 3 predmeta za Kulturno-povijesnu zbirku:
  - prsten, srebro, 1914. g., 1 kom.
  - značka, željezo, 1916. g., 1 kom.
  - stroj za šivanje, željezo, drvo, 1926. g., 1 kom.
- 9 predmeta za Dokumentarnu zbirku:
  - dopisnica, papir, 1916. g., 1 kom.
  - dokument, papir, 1943. g., 2 kom.
  - dokument, papir, 1944. g., 2 kom.
  - dokument, papir, 1955. g., 1 kom.
  - dokument, papir, 1847. g., 1 kom.
  - dokument, papir, 1809. g., 1 kom.
  - dokument, papir, 1844. g., 1 kom.
- 11 predmeta za Etnografsku zbirku:
  - vanjkuš za krst, 1 kom.
  - prekrivač za krštenje, 1 kom.
  - krsna košuljica, 1 kom.
  - krsna kapica, 1 kom.
  - sijačica, 1 kom.
  - tačke, 1 kom.
  - šestilo, 1 kom.
  - čekić, 1 kom.
  - koperta, 1 kom.
  - škrinja, 1 kom.
  - kožuh, 1 kom.

### 1.2. Terensko istraživanje

- Sustavno arheološko iskopavanje u Ščitarjevu - lokacija Župna livada.
- Sustavno arheološko istraživanje na dijelu trase autoceste Zagreb - Sisak, lokalitet Velika Gorica - Šepkovčica (glavni izvođač Muzej grada Zagreba, u suradnji s Muzejom Turopolja i tvrtkom Kaducej, d.o.o.).
- Sustavno arheološko istraživanje na lokalitetu Lukavec-grad.

Tijekom istraživanja prikupljena je veća količina ulomaka keramičkih posuda te manja količina metalnih nalaza - svi su nalazi trenutačno na obradi.

U suradnji sa studentima Odsjeka za etnologiju Sveučilišta u Zagrebu obavljena su etnografska terenska istraživanja u 14 sela u Turopolju, tema: koža i kožarstvo.

### 1.3. Darovanje

4 predmeta za Dokumentarnu zbirku:

- dokument, papir, 1929. god., 1 kom.
- dokument, papir, 1876. god., 1 kom.
- dokument, papir, 1927. god., 1 kom.
- dokument, papir, 1888. god., 1 kom.

Gospođa Kuljaj Slavica darovala je Muzeju jedno djelo svoga sina Srečka Detelića, *Traženje grala* iz 2003. g., ulje na platnu, 76 x 130 cm.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Postavljena je zimska zaštita na arheološkom lokalitetu u Šćitarjevu.
- Čišćenje, pranje i pregled materijala s arheoloških lokaliteta u Šćitarjevu i Lukavcu.
- Očišćen dio tekstilnih predmeta Etnografske zbirke smještenih u depou.

### 2.2. Konzervacija

Konzervirana 23 metalna nalaza iz Šćitarjeva i Lukavca:

20 kom. rimskog novca iz Šćitarjeva, inv. br. A-695 - 699, 705 - 710, 726 - 729, 735 - 738, 746, 2 kovanice iz Lukavca, inv. br. A-757 i A-758, te vrh koplja, inv. br. A-759

### 2.3. Restauracija

Pregled, čišćenje i preliminarna obrada dijela ulomaka zidnog oslika s arheološkog lokaliteta u Šćitarjevu.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima Kulturno-povijesne zbirke:

- sablja, željezo, drvo, 1861. god., inv. br. KP-2
- sablja, željezo, drvo, 1861. god., inv. br. KP-9
- sablja, željezo, drvo, 1861. god., inv. br. KP-53
- pištolj, željezo, drvo, 19. st., inv. br. KP-68

Izvođač radova: Janko Jeličić, prof.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Napravljena inventura te pregled računalnog upisa i terminologije za predmete inv. br. A-1 do A-999.

Inventirano 707 predmeta (inv.br. A-1000 do A-1706).

### 3.3. Fototeka

- Tijekom arheoloških terenskih radova snimljeno je 120 fotografija, 80 fotografija u Lukavcu, a 40 u Šćitarjevu. Sve su sačuvane u digitalnom obliku (pohranjene na računalu).
- Tijekom etnološkog terenskog rada snimljeno je 69 fotografija. Sačuvane su u digitalnom obliku (pohranjene na računalu).
- Tijekom izložbe *Venecijanske maske* snimljeno je 147 fotografija, od čega je 68 pohranjeno na računalu, 47 na CD-u, a 32 u obliku pozitiva.

- Na proslavi Jurjeva u Lukavcu snimljene su 63 fotografije. Pohranjene su na računalu.
- Tijekom trajanja Festivala urbane kulture snimljeno je 313 fotografija. Pohranjene su na računalu.
- Prilikom snimanja emisije 30 u hladu snimljene su 33 fotografije. Sačuvane su u digitalnom obliku (pohranjene na računalu).
- Na radionici *Akcija iznenađenja*, održanoj u povodu Međunarodnog dana muzeja, snimljene su 54 fotografije. Sačuvane su u digitalnom obliku (na računalu).
- Na božićnim radionicama izrade čestitki snimljena je 21 fotografija. Sačuvane su u digitalnom obliku (na računalu).
- Na otvorenju izložbe *Različiti, pa kaj?* za vrijeme trajanja dječjeg tjedna snimljeno je 15 fotografija. Pohranjene su na računalu.
- U povodu otvorenja izložbe o dobrovoljnom vatrogastvu *Vatru gasi, brata spasi* snimljeno je 185 fotografija, od čega je 49 pohranjeno na računalu, 39 na CD-u, 19 u obliku pozitiva te 97 fotografija za katalog, sačuvanih na CD-u.
- Od gospođe Blaženke Miklaušić dobiveno je na dar 65 negativa na staklu, 24 negativa i 1 pozitiv.

### 3.4. Dijateka

Revizijom dijateke ustanovljeno je sljedeće stanje:

dijapozitiva: 37 kutija sa 754 dijapozitiva

ploča: 4 kutije s 34 ploče

mikrofilm: 1.

### 3.5. Videoteka

Na dar je dobiven film snimljen u povodu otvorenja izložbe *Cooltur*.

Od DVD-a Velika Gorica dobiven je na dar DVD snimljen u povodu 130. godišnjice Društva.

Od Etnografskog muzeja na dar je dobiven DVD *Ethnographic film - museums, documentation, science*.

### 3.6. Hemeroteka

Dopunjena s 90 novih priloga iz domaćeg tiska (Jutarnji list, Večernji list, Vjesnik, 24 sata) o djelovanju Muzeja i s temama vezanim za područje Velike Gorice i Turopolja. Podaci sačuvani u klasičnom obliku (kao članci) i računalnom obliku (MS Excel baza).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Snimljen jedan geodetski plan u Šćitarjevu.

Izrađena 2 digitalizirana plana (za 2 sonde) s arheoloških istraživanja u Lukavcu.

Ukupan broj u plakatoteci: 134

Ukupan broj kalendara: 45

Ukupan broj tlocrta, nacrta, urbanističkih karata i planova, katastarskih planova, skica: 154 kom.

### 3.8. Stručni arhiv

U stručnom arhivu Muzeja čuva se:

- popis nepokretnih spomenika kulture (sakralnih i iz Drugoga svjetskog rata) na području općine Velika Gorica; upućen Regionalnom zavodu za zaštitu spomenika kulture grada Zagreba,
- savjetovanje o povijesnoj stambenoj arhitekturi, 28. kolovoza - 1. listopada 1978., studijsko putovanje 29. kolovoza 1978. - Turopolje, Posavina, Donje Pokuplje, evidentiranje stanja na terenu; popis drvenih kuća; tlocrti; karta područja,

- projekt *Oblikovna rekonstrukcija parka u centru Velike Gorice*, projektantica: Ksenija Sinđelić, izvođač: Niskogradnja, srpanj 1974.
- projekt *Turopoljski lug Vrata od krča*, troškovnik sanaciju objekta izradio Restauratorski zavod Hrvatske, Grškovićeve 23, sastavili: Katarina Bence, Vladimir Hanzić, 6. listopada 1982.
- izvještaj o radovima, sanaciji i rekonstrukciji objekta Vrata od krča - Turopoljski lug, 19. siječnja 1984.
- projekt *SOS za drvene kurije Hrvatske*, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture iz Zagreba, voditelj i suradnici projekta: Ksenija Marković, Višnja Huzjak, Zlata Cundeković, Maja Balenović, Matko Pejić, Gena Gvozdanović, Vladimir Bedenko, Slavko Perišić, Boro Pavlović,
- dosje spomenika kulture br. RZG 525/1, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu, projekt: dvor Jelačić, Kurilovec,
- Velika Gorica 2000, prostorni plan općine Velika Gorica i Urbanistički plan grada Velike Gorice, koncepcija; naručilac planova: Skupština općine Velika Gorica, planove izradio: Urbanistički institut SRH u suradnji s Centrom za ekonomski razvoj grada (Zavod za planiranje), Zagreb, 1976.,
- pregled konzervatorsko-restauratorskih radova 1986. - 2001., Nenad Nef, kipar, samostalni umjetnik,
- popis javne plastike na području grada Velike Gorice/snimka postojećeg stanja te prijedlog obnove i održavanja, Muzej Turopolja, Velika Gorica, listopad 2001., autor: Igor Maroević,
- službena zabilješka Uprave za inspekcijske poslove (Odjel inspekcijskog nadzora zaštite okoliša i prirode) od 15. travnja 2001. o nadzoru nad tzv. turskim hrastom - zaštićenim objektom prirode u kategoriji spomenika prirode (rijetki primjerak drveća), zaštićen 8. prosinca 1964. pod reg. br. 193; zahtjev za pokretanje postupka ukidanja zaštite navedenog hrasta; potpisnik: viši inspektor zaštite prirode Vladimir Lindić, dipl. ing. šumarstva,
- izvedbeni projekt obnove unutrašnjosti grada Lukavca, autori projekta: Blanda Matica i Silvije Novak, nositelj projekta: Muzej Turopolja, investitori: Ministarstvo kulture RH i Grad Velika Gorica, listopad 2001.,
- poziv na obnoviteljsko spravišće Plemenite općine turopoljske, održano 7. srpnja 1991. u vijećnici Muzeja Turopolja te promemorija Pl. općine turopoljske i prijedlog budućeg statuta,
- dvorac Lukavec, zaštitna arheološka istraživanja svibanj/lipanj 2002., autori projekta: Greta Bedenko, Tatjana Lolić, nositelj programa: Grad Velika Gorica, investitori: Grad Velika Gorica i Zagrebačka županija, svibanj/lipanj 2002.

### 3.9. Ostalo

Tijekom etnološkog obilaska terena snimljeno oko pet i pol sati razgovora. Snimano diktafonom, preneseno na računalo.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjena: 30 muzejskih publikacija

Dar: 60 knjiga i stručnih publikacija

Kupnja: 54 knjige i stručne publikacije

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Računalna obrada građe: 707 predmeta (inv. br. A-1000 do A-1706)



Preliminarna obrada građe: 124 predmeta (inv. br. A-1707 do A-1830)

Računalna obrada građe: od L- 271 do L- 280

## 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Identifikacija i datiranje materijala sa sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu, Lukavcu i Velikoj Gorici - Šepkovčici.

## 6.3. Revizija građe

Obavljena je revizija 1.031 predmeta Etnografske zbirke.

Revidiran inventar kurije Modić-Bedeković prema popisima iz 1946., 1951. i 1971. g.

## 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Iz fototeke Muzeja, raznim su korisnicima posuđeni negativni, fotografije i razglednice za presnimavanje ili istraživanje.

Posudbe i davanje na uvid knjižnične i stručne građe stručnim osobama i studentima.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na MDC-ovu seminaru o programu M++ (Knezović, Modrić, Pintarić, Popovčić).

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Katalog povijesne izložbe *Vatru gasi, brata spasi*; autor: Josip Popovčić.
- Izvještaji za Hrvatski arheološki godišnjak (3/2006) u izdanju Ministarstva kulture - izvještaji o arheološkim istraživanjima u Šćitarjevu i Lukavcu.
- Članak za Obavijesti Hrvatskoga arheološkog društva br. 3(39)/2007: Zaštitno arheološko istraživanje starog grada Lukavca godine 2007. (Ivan Knezović).
- Članak za Velikogorički ljetopis za 2007.: Lukavec prije Lukavca (Ivan Knezović).
- Članak za Velikogorički ljetopis za 2007.: Jurjevo u Turopolju (M. Biškupić).
- Deplijan izložbe *Venecijanske maske* akademskog kipara Tihomira Marinkovića; autorica teksta: Dragica Dada Modrić.
- Deplijan izložbe *Cooltur* akademske slikarice Marte Crnobrnje; autorica teksta: Dragica Dada Modrić.
- Tekst za zbornik radova IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Knin 11.-14. listopada 2006. Naziv teksta: *Radionice na otvorenom - kako izraditi suvenir?!* Autorica teksta: Dragica Dada Modrić

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Pružena stručna pomoć kolegama iz Muzeja grada Zagreba pri arheološkom istraživanju na trasi buduće autoceste Zagreb - Sisak (Ivan Knezović - voditelj sektora).
- Nastavak suradnje i pružanja stručne pomoći kolegama iz Arheološkog muzeja u Zagrebu prilikom arheoloških istraživanja u Šćitarjevu (u dvorištu Osnovne škole) i u Varaždinskim Toplicama.
- Pomoć pri pisanju seminarskog rada iz povijesti starog vijeka (prof. B. Kuntić-Makvić); vodstvo studenata (I. Knezović).
- Za seminarske, diplomske i magistarske radove studentima i apsolvantima arheologije i etnologije te postdiplomantima pruženi su potrebni podaci i literatura.

- Upućivanje studenata arheologije u metodologiju iskopavanja i izradu terenske dokumentacije tijekom sustavnoga arheološkog iskopavanja u Šćitarjevu, te u načela zimske zaštite antičkoga arheološkog lokaliteta.
- Za vrijeme akcije Grada Velike Gorice *Velika Gorica - prijatelj djece* od 9. do 13. listopada - *Različiti, pa kaj!* Autorice koncepcije, postava i scenografije: Dragica Dada Modrić i Josipa Turčić  
Sudjelovanje u postavljanju gostujuće izložbe *Različiti, pa kaj!* u osnovnim školama u Velikoj Gorici (Dragica Dada Modrić).  
Sudjelovanje u izradi koncepcije, scenografije i likovnog postava izložbe (Dragica Dada Modrić).
- Gostujuća izložba *Zaštićeni vodozemci i gmazovi*  
Sudjelovala na izradi postava izložbe (Dragica Dada Modrić).
- Za izložbu *Vatru gasi, brata spasi* Dragica Dada Modrić oslikala je jedan zid galerijske dvorane (ilustrirani prikaz vatrogasaca koji gase požar) dimenzija 3,5m x 3m te sudjelovala u likovnom postavu izložbe.
- Pomoć i konzultacija studentima i srednjoškolcima u pisanju diplomskih, maturalnih i školskih radova i sl.
- Pomoć zainteresiranim posjetiteljima i građanima...

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici Muzeja Turopolja aktivno su uključeni u razna strukovna društva i organizacije: u Hrvatsko muzejsko društvo, Sekciju muzejskih pedagoga Hrvatske, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko arheološko društvo.

### 6.13. Ostalo

- Geofizičko ispitivanje u Šćitarjevu ( u suradnji s Arheološkim muzejom iz Zagreba i Oddelkom za arheologiju Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani).
- Terenski obilazak lokacije Staro Čiče - Gradišće (prapovijesno nalazište).
- Terenski obilazak lokacije korito Odre kod Marekovića, Ribnica (drveni piloni u rijeci).
- Stručni arheološki nadzor prilikom iskopa temelja za kuću u Kutelu, Šćitarjevo.
- Pregled i prihvaćanje rješenja za suvenir prema novcima iz Arheološke zbirke (inv. br. A-5, A-685) te izrada opreme za kovanje replika.

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Ivan Knezović, kustos arheolog, poslijediplomski studij arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.
- Josip Popovčić, kustos povjesničar, poslijediplomski doktorski studij povijesti na Hrvatskim studijima u Zagrebu.
- Margareta Biškupić, ravnateljica i voditeljica Etnografske zbirke, poslijediplomski studij etnologije i kulturne antropologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Vatru gasi, brata spasi*

Muzej Turopolja, 12. prosinca 2007. - 1. travnja 2008.

Autori stručne koncepcije: Margareta Biškupić, Ivan Knezović, Tanja Pintarić, Josip Popovčić, Josipa Turčić

Autorica likovnog postava: Dragica Dada Modrić

Opseg: 118 izložaka

Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: povijesna izložba o osnutku i razvoju dobrovoljnih vatrogasnih društava na području Vatrogasne zajednice Velike Gorice

Korisnici: vatrogasci, djeca i zainteresirani građani

- *Venecijanske maske autora Tihomira Marinkovića*

Muzej Turopolja, izložbeni prostor stalnog postava - prostor Povijesne i Likovne zbirke, 14. - 21. veljače

Autorica stručne koncepcije: Dragica Dada Modrić

Tekst: Dragica Dada Modrić

Odabir djela i likovni postav: Dragica Dada Modrić i djelatnici Muzeja Turopolja

Opseg: 40 izložaka

Vrsta: likovna: kiparski radovi (papir, karton, ljepilo i boja)

Tema: Za vrijeme studija u Veneciji autor je upoznao tradicionalni način izrade maski. Tu je vještinu usvojio i izradio nekoliko autorskih rješenja koja su prikazana na ovoj izložbi.

Izložba je namijenjena svim posjetiteljima.

- *Cooltur autorice Marte Crnobrnje*

Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, 29. lipnja - 3. rujna

Autorica stručne koncepcije: Dragica Dada Modrić

Tekst: Dragica Dada Modrić

Odabir djela i likovni postav: Dragica Dada Modrić, Marta Crnobrnja i djelatnici Muzeja Turopolja

Vrsta: likovna izložba (ulja na platnu)

Tema: U nazivu izložbe nazire se autoričina potreba da poveže tradiciju (jedno od najčešćih objašnjenja naziva Turopolje - Turovo polje, izvedenica od staroslavenske riječi TUR, koja je označavala veliko govedo) i vrijeme u kojemu ona živi i djeluje u umjetnosti.

Izložba je namijenjena svima.

- *Gostujuća izložba Zaštićeni vodozemci i gmazovi Turopolja i okolice*

Muzej Turopolja, izložbena dvorana Muzeja, 7. travnja - 14. rujna

Vrsta: prirodoslovna

Tema: posjetitelji su imali priliku uživo vidjeti neke zaštićene vrste.

Izložba je namijenjena svima.

- *U sklopu 1. FESTIVALA URBANE KULTURE 2007.*

U organizaciji Muzeja Turopolja i vanjskih suradnika postavljene su tri umjetničke instalacije (intervencije u prostoru) na dva gradska trga u Velikoj Gorici.

Instalacija *Bubamare*, Trg Franje Tuđmana,

Autorica: akademska slikarica Dragica Dada Modrić

Instalacija *Veselo drveće*, Trg Stjepana Radića

Autorica: akademska slikarica Dragica Dada Modrić

Instalacija *Van sivila*, Trg Stjepana Radića

Autorica: akademska slikarica Andrea Robić

Vrsta: likovna izložba

Web adresa: [www.f-u-k.org](http://www.f-u-k.org)

Tema: U sklopu Festivala kao projekta Muzeja Turopolja, s misijom kulturnog dijaloga s gradom i njegovim stanovnicima, organizirana je umjetnička akcija intervencijom u dobro poznate, frekventne dijelove grada.

Vrijeme trajanja: 1. - 3. lipnja, za vrijeme trajanja FUK-a  
Autorice koncepcije: Dragica Dada Modrić i vanjska suradnica Andrea Robić  
Izložba je namijenjena svima.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1 Tiskovine

- Modrić, Dragica Dada. *Cooltur*, deplijan izložbe
- Modrić, Dragica Dada. *Tihomir Marinković - Venecijanske maske*, deplijan izložbe
- Popovčić, Josip. *Vatru gasi, brata spasi*, katalog izložbe
- Čestitka *Muzej Turopolja - prijatelj djece i mladih*
- Plakat *Muzej Turopolja - prijatelj djece i mladih*
- Plakat *Festival urbane kulture*
- Letak *Festival urbane kulture*

### 10.2. Audiovizualna građa

DVD *Autentika*: turopoljska poculica

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Kustos Kulturno-povijesne zbirke: 28 vodstava

Kustos Likovne zbirke: 28 vodstava

Kustosica Arheološke zbirke (Pintarić): 57 vodstava

Kustos Arheološke zbirke (Knezović): 20 vodstava

### 11.2. Predavanja

Program *Škola u muzeju - muzej u školi* (autor Ivan Knezović) sastojao se od predavanja u školama, Muzeju Turopolja te na raznim povijesnim i arheološkim lokalitetima, uz korištenje pravim muzejskim predmetima i audiovizualnim sredstvima i pomagalicama.

Planiran je kao dopuna nastavi povijesti za učenike osnovnih i srednjih škola, u skladu sa zahtjevima HNOS-a.

U 2007. u sklopu tog programa predavanjima muzejskih kustosa u školi i u Muzeju Turopolja te u posjetu

Andautoniji prisustvovala su 144 učenika.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Uskrsne radionice izrade pokupskih pisanica održane su u Muzeju Turopolja od 26. ožujka do 4. travnja.  
Broj polaznika: 230  
Radionice su održane s djecom osnovnih škola iz Velike Gorice i okolice, kao i s djecom iz Centra za odgoj i obrazovanje Velika Gorica.
- Pedagoška akcija *Iznenadjenje - Kockica do kockice - mozaik?!* u povodu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja održana je u Muzeju Turopolja od 18. travnja do 18. svibnja.  
Broj polaznika: 135

Djeca su na radionici upoznala staru tehniku ukrašavanja zidova i podova mozaikom starog Rima. Nakon povijesnog pregleda uslijedio je praktični dio. Na drvenim podlogama sami su izradili crtež, a potom lijepili raznobojne pločice u mozaik.

Radionice su održane s djecom osnovnih škola iz Velike Gorice i okolice, kao i s djecom iz Centra za odgoj i obrazovanje Velika Gorica.

- Turopoljsko Jurjevo pri Lukavec-gradu

Radionica je bila posvećena Lukavcu - starom gradu, obrambenoj utvrdi iz 15. st. Za tu priliku od drva smo izrezali siluetu pročelja utvrde, a polaznici radionice imali su zadatak ucrtati arhitektonske elemente i oslikati ih. Na taj je način nastao suvenir koji su polaznici ponijeli kući.

Broj polaznika: 400

- FESTIVAL URBANE KULTURE - RADIONICE

U sklopu trodnevnog Festivala, od 1. do 3. lipnja, u Muzeju Turopolja i ispred njega održane su sljedeće akcije.

Likovne radionice - polaznici su upoznivali tehnike crtanja.

Voditeljice radionica: Dragica Dada Modrić i Andrea Robić

Glazbene radionice

Radionica sviranja bubnjeva - upoznavanje tehnika sviranja

Voditelj radionice: Mihael Vlah

Broj polaznika: 5

Radionica sviranja električne gitare - upoznavanje tehnika sviranja

Voditelj radionice: Ivan Veljača

Broj polaznika: 7

DJ radionica: upoznavanje tehnika miksanja glazbe, upotreba miksete, vinila, gramofona, CD playera i sl.

Voditelj radionice: Alan Sučeska

Broj polaznika: 3

Filmske radionice

Polaznici su prošli praktični i teorijski dio nastave (važnost aktivističkog videa, knjiga snimanja, snimanje, montaža i sl.).

Kao rezultat radionice snimljen je kratki video o prvom festivalu, a bit će premijerno prikazan na 2. festivalu urbane kulture.

Voditelji radionice: Oliver Sertić i sur.

Broj polaznika: 15

Web adresa: [www.f-u-k.org](http://www.f-u-k.org)

Božićne radionice u Muzeju Turopolja

Vrijeme održavanja: od 26. studenog do 7. prosinca

Tema ovogodišnjih radionica, tj. izrade božićnih čestitki bili su anđeli.

Tehnika izrade: papirmaše

Broj polaznika: 200

Radionice su održane s djecom iz osnovnih škola iz Velike Gorice i okolice, kao i s djecom iz Centra za odgoj i obrazovanje Velika Gorica.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Intervju za časopis VG NEWS o temi heraldike i povijesti Turopolja (J. Popovčić).

O izložbenoj djelatnosti, arheološkim istraživanjima, otvorenjima izložbi, pedagoško-andragoškoj djelatnosti izvještavali su:

dnevni listovi - Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Vjesnik

lokalni tjedni listovi - Glasnik Turopolja, RVG Reporter

radiopostaje: 2. program Hrvatskog radija, Radio Velika Gorica, Radio Sljeme

TV postaje - HRT, OTV i Z1.

### 12.2. Sudjelovanja u televizijskim i radijskim emisijama

Prilozi o događanjima u Muzeju Turopolja objavljavani su više puta tijekom godine.

Sudjelovanje u realizaciji emisije HTV-a Trideset u hladu.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Ukupan broj posjetitelja u 2007.: 6.206

## 15. FINACIJE

### 15.1 Izvori financiranja

RH	5,86 %
Lokalna samouprava	92,36 %
Vlastiti prihod	0,78 %
Donacije	1,00 %

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- 1. FUK 2007.

Muzej Turopolja u 2007.g. započeo je projekt Festival urbane kulture (FUK).

Potreba za takvom vrstom događanja nastala je inicijativom nekolicine mladih entuzijasta, umjetnika i djelatnika Muzeja. Naglasak je na URBANI, kako bi se mladima i svim zainteresiranim ponudio nešto drugačiji program, u kojemu bi mogli i interaktivno sudjelovati.

Cijeli program održavao se na otvorenome, ispred Muzeja, s pozornicom za izvođače.

Program je okvirno bio podijeljen na tri osnovne kategorije - glazbu, kazalište i film, tako da je svaki dan bio rezerviran za jednu vrstu događanja. Bila je zastupljena i likovna umjetnost, koja je realizirana unutar nekoliko umjetničkih intervencija na ključnim mjestima u gradu.

Program za svaki dan bio je osmišljen kao cjelodnevno događanje. Prvi dio dana bio je rezerviran za radionice (glazbene, likovne, filmske), a drugi dio za predstavljanje izvođača.

Cilj Festivala je poticanje kulturne animacije građana i posjetitelja Velike Gorice putem kreativnog dijaloga.

Web adresa: [www.f-u-k.org](http://www.f-u-k.org)



# MUZEJ ZA UMJETNOSTI I OBRT

Trg maršala Tita 10, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4882-111, 4826-088, fax: 01/4826-088

e-mail: muo@muo.hr, URL: <http://www.muo.hr>, <http://www.mdc.hr/muo>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga fundusa MUO povećana je za 383 nova inventarna broja (45870-46092; 46183-46263)

Kupnja - 76 inv. br.

Darovanje - 296 inv. br.

Ustupanje - Zapljena s carine, 1 inv. br.

Predmeti iz depoa uvedeni u inventar - 10 inv. br. u 2007.

Ukupno - 383 inv. br.

## Prirast fundusa prema zbirkama MUO

Zbirka arhitekture: 5 inv. br.

Zbirka fotografije do 1950.: 84 inv. br.

Zbirka glazbenih instrumenata: 2 inv. br.

Zbirka grafičkog dizajna: 48 inv. br.

Zbirka grafike: 1 inv. br.

Zbirka keramike: 72 inv. br.

Zbirka kiparstva: 2 inv. br.

Zbirka metala: 39 inv. br.

Zbirka namještaja: 56 inv. br.

Zbirka produkt-dizajna: 4 inv. br.

Zbirka satova: 17 inv. br.

Zbirka stakla: 20 inv. br.

Zbirka tekstila i modnog pribora: 33 inv. br.

Ukupno: 383 inv. br.

### 1.1. Kupnja

Zbirka glazbenih instrumenata: 1 inv. br.

Zbirka grafičkog dizajna: 48 inv. br.

Zbirka keramike: 3 inv. br.

Zbirka kiparstva: 2 inv. br.

Zbirka metala: 2 inv. br.

Zbirka namještaja: 1 inv. br.

Zbirka produkt-dizajna: 4 inv. br.

Zbirka satova: 8 inv. br.

Zbirka tekstila i modnog pribora: 7 inv. br.

Ukupno: 76 inv. br.

1. Flauta marke F. Hell-Brünn, početak 19. st., MUO 45987, Zbirka glazbenih instrumenata
2. Knjiga Branko Mašić, *Bojne priče*; dizajn naslovnice i vinjeta: Jozo Kljaković; tisak: Hrv. štamparski zavod, Zagreb, 1923., MUO 45960, Zbirka grafičkog dizajna
3. Knjiga Mato Lovrak, *Njegova malenkost Francek drugi, hrabri*; ilustracije: Andrija Maurović, tisak: Zaklada tiskara Narodnih novina, Zagreb, 1938., MUO 45961, Zbirka grafičkog dizajna

4. Knjiga Irina Kunjina-Aleksander, zbirka *Doktor Jaoboli i životinje*; ilustracije: Ivan Tabaković; tisak Tipografija, d.d., Zagreb, 1920. - 1930., MUO 45962, Zbirka grafičkog dizajna
5. Knjiga Josip Sudar, *Ekonomska propaganda* (1. izd.), tisak: Štamparija Vjesnik, Informator, Zagreb, 1958., MUO 45963, Zbirka grafičkog dizajna
6. Knjiga Josip Sudar, *Ekonomska propaganda* (3. izd.), tisak: Informator, Zagreb, 1971., MUO 45964, Zbirka grafičkog dizajna
7. Knjiga Dušan P. Mrvoš, *Propaganda - reklama - publicitet* (1. izd.); tisak: Štamparski zavod "Ognjen Prica", Zagreb, 1959., MUO 45965, Zbirka grafičkog dizajna
8. Plakat *Kneginja čardaša*, opereta, Narodno kazalište Tuškanac, Zagreb, 1926., MUO 45966, Zbirka grafičkog dizajna
9. Plakat *Snjeguročka*, opereta, Narodno kazalište Wilsonov trg, Zagreb, 1926., MUO 45967, Zbirka grafičkog dizajna
10. Etiketa Karlowitzer, br. 884, J. Weiss, Klosterneuburg, 1920-ih, MUO 45968, Zbirka grafičkog dizajna
11. Etiketa Karlowitzer, br. 892b, J. Weiss, Klosterneuburg, 1920-ih, MUO 45969, Zbirka grafičkog dizajna
12. Etiketa Karlowitzer, br. 896, J. Weiss, Klosterneuburg, 1920-ih, MUO 45970, Zbirka grafičkog dizajna
13. Etiketa Kadarka, br.949, Wilh. Gerstung, Offenbach a. M., MUO 45971, Zbirka grafičkog dizajna
14. Etiketa Graševina, br. 904 blau, Wilh. Gerstung, Offenbach a. M., MUO 45972, Zbirka grafičkog dizajna
15. Etiketa Rogača, br. 692 grün, Wilh. Gerstung, Offenbach a. M., MUO 45973, Zbirka grafičkog dizajna
16. Kalendar Vjesnik 1946., ilustracije: Maurović, MUO 45974, Zbirka grafičkog dizajna
17. Brošura *USA na Zagrebačkom velesajmu*, 1959., MUO 45975, Zbirka grafičkog dizajna
18. Brošura *Hrvatska književna naklada*, 1940./1941., MUO 45976, Zbirka grafičkog dizajna
19. Časopis Svijet, 1933., broj 3, MUO 45977, Zbirka grafičkog dizajna
20. Časopis Detektiv Sherlock Holmes: *Kraljičina koprena od čipaka* (sv. 12.); tisak: Dionička tiskara, Zagreb, 1908.-1920., MUO 45978, Zbirka grafičkog dizajna
21. Obveznica Općine Buje, Buzet, Labin ..., za izgradnju tunela kroz Učku, 1971., MUO 45979, Zbirka grafičkog dizajna
22. Omotni papir kanditi Jadranka, Zagreb, MUO 45980, Zbirka grafičkog dizajna
23. Reklama Kaladont, 1930-ih, MUO 45981, Zbirka grafičkog dizajna
24. Korice za školsku bilježnicu, 1930-ih, MUO 45982, Zbirka grafičkog dizajna
25. Limena kutija Union, Zagreb, 1930-e; limena kutija Kanold, Zagreb, 1930-e; reklama Jasenski i Turk, Zagreb, 1920-e; knjiga *Hrvatska opera*, 1920., ilustr. Krizman; knjiga Kujundžić, *Ponoć*, 1921., ilustr. Krizman; knjiga Feldman, *Ratna lirika*, 1936., ilustr. Radoš; knjiga Saroyan, *Mama, volim te*, ilustr. Murtić, 1958.; knjiga Saroyan, *Tata, ti si lud*, ilustr. Murtić, 1958.; knjiga Kozarčanin, *Sviram u sviralu*, ilustr. Viljem Gliha, 1935.; knjiga Špoljar, *Tajanstvena gora*, ilustr. Maurović, 1944.; knjiga Pribanović, *Iz davnih vremena*, ilustr. Julius Meiszner, 1931.; album za sličice Union, Zagreb, 1933.; omotnica Delta, 1920-e; brošura *Kiosk PK*, 5 kom., Šibenik, 1980-e; meni Inter Continentala, Zagreb, 1980-ih; brošura *Die Sonnige Adria*, 1954., ilustr. Murtić, Vaić; olovke Grafos, Zagreb, Jugoslavija; Fotokemika Zagreb; Istravino Rijeka; TDZ: *Dobra cigareta, zadovoljan pušač*; TDZ: *Pravi užitak*, 1 kom.; baterije Croatia Zagreb; Karbon i indigo papiri; MUO 46026-46049; Zbirka grafičkog dizajna
26. Zora Grün-Mann: figura *Majka s djetetom*, oko 1932., crveni keramički crijep, modeliran; višebojne ocakline, MUO 45988, Zbirka keramike
27. Servis za kavu (solitaire), manufaktura porculana Beč, oko 1845., MUO 46024, Zbirka keramike
28. Zulejka Stefanini Tučan: stolna svjetiljka, crveni keramički crijep, modeliran; višebojne ocakline, Zagreb, 1950-e, MUO 46025, Zbirka keramike
29. Kip sv. Stjepana Prvomučenika, drvo, polikromirano i pozlačeno, Zagreb, druga četvrtina 18. st., MUO 46095, Zbirka kiparstva

30. Ivan Jakob Altenbach: kip sv. Ivana Krstitelja, drvo, polikromirano i pozlačeno, posljednja četvrtina 17. st., Varaždin, MUO 46059, Zbirka kiparstva
31. Pribor za jelo za 6 osoba, posrebrana slitina, Njemačka, početak 20. st., MUO 46094, Zbirka metala
32. Ogrlica tvrtke Chanel, Carl Lagerfeld, 1984./5., pozlačena metalna slitina, plastična masa, MUO 45991, Zbirka metala
33. Kredenc, oko 1900., orahov furnir, s dijelovima rezbarene orahovine, mramorna ploča, mjed, brušeno staklo, zrcalo, MUO 46181, Zbirka namještaja
34. Luster, 1930.-1935., orahovina, staklo, MUO 45989, Zbirka namještaja
35. Električna grijalica Olympia, bakelit, Dresden, Istočna Njemačka, 1950.-1960., MUO 45983, Zbirka produkt-dizajna
36. Limena kutija za bombone Maraska, Zadar; Saturnus, Ljubljana, MUO 45985, Zbirka produkt-dizajna
37. Kartonska kutija Kraš Sayonara, 1960-ih, Zagreb, MUO 45985, Zbirka produkt-dizajna
38. Kartonska kutija Kraš Union, 1960-ih, Zagreb, MUO 45986, Zbirka produkt-dizajna
39. Budilica Westclox, SAD, 1964.-1981. (dizajn 1964.), MUO 45992, Zbirka satova
40. Budilica UMF Ruhla, DDR, 1955.-1965., MUO 45993, Zbirka satova
41. Budilica Europa, Njemačka, 1950-e, MUO 45994, Zbirka satova
42. Budilica, j. Njemačka, oko 1930., MUO 45995, Zbirka satova
43. Budilica Insa, Jugoslavija, oko 1950., MUO 45996, Zbirka satova
44. Budilica Insa, Jugoslavija, oko 1960., MUO 45997, Zbirka satova
45. Ručni sat Darwil Lux '62, Švicarska, model 1962., MUO 45998, Zbirka satova
46. Ručni sat Roamer Mustang, Švicarska, oko 1970., MUO 45999, Zbirka satova
47. Cipele, zmijska koža, oko 1980., MUO 46055, zbirka tekstila i modnog pribora
48. Modna fotografija, MUO 46062-46067, Zbirka tekstila i modnog pribora

### 1.3. Darovanje

Zbirka arhitekture: 2 inv. br.

Zbirka glazbenih instrumenata: 1 inv. br.

Zbirka grafike: 1 inv. br.

Zbirka fotografije do 1950.: 79 inv. br.

Zbirka keramike: 68 inv. br.

Zbirka metala: 36 inv. br.

Zbirka namještaja: 55 inv. br.

Zbirka satova: 9 inv. br.

Zbirka stakla: 20 inv. br.

Zbirka tekstila i modnog pribora: 25 inv. br.

Ukupno: 296 inv. br.

Dar Zorana Svrtana, dipl. ing. iz Zagreba:

Stanko Kliska, *Banovinska bolnica*, Sušak, 1931.-1934., fotografije iz 1956., MUO 45916/1 3, Zbirka arhitekture

Bluza od čipke, MUO 46071, Zbirka tekstila i modnog pribora

Rukavice, kačkane, MUO 46072/1,2, Zbirka tekstila i modnog pribora

Rukavica, kačkana, MUO 46073, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Nikice Ličine, dipl. ing. arh.:

Nikica Ličina i Marija Mihalić, EURODOM - Osijek, prvonagrađeni natječajni projekt, 2002., MUO 45877/1-3

Dar Borisa Beka iz Zagreba:

Pianino, sign. M. Heferer udova i sin., MUO 45990, Zbirka glazbenih instrumenata

Dar Antheliosa iz Milana u znak zahvalnosti za suradnju pri realizaciji izložbe Leonardo da Vinci, *Codex Atlanticus*:

List s tri table iz *Atlantskog kodeksa* Leonarda da Vinci (izd. Hoepli 1894.-1904.; str. VII., 2 v-b; str. VIII., 3R-a, 3R-b), MUO 47085, Zbirka grafike

Dar Aleksandera Lasla, dipl. ing. arh. iz Zagreba:

Podne pločice, klinker, Tvornica Zagorka, Bedekovčina, oko 1910., MUO 45955/1-3, Zbirka keramike

Dar Danice Petrović iz Zagreba:

Desertni tanjurići, porculan, Elbogen/Loket, MUO 45905/1,2, Zbirka keramike

Šalica i tanjurić za crnu kavu, porculan, Elbogen-Dallwitz, 1930.-1940., MUO 45906/1,2 Zbirka keramike

Zdjelica, raku, kraj 20. st., MUO 45907, Zbirka keramike

Vrčić, kamenina, luster, Engleska (?), poč. 20. st., MUO 45908, Zbirka keramike

Vilice i noževi, poč. 20. st., MUO 45896/1-12, Zbirka metala

Žlice za bijelu kavu, poč. 20. st., MUO 45897/1-3, Zbirka metala

Hvataljka za šećer, kraj 19. i poč. 20. st., MUO 45898, Zbirka metala

Žlice za kavu, poč. 20. st., MUO 45899/1-7, Zbirka metala

Zjelica za konfekt, poč. 20. st., MUO 45900, Zbirka metala

Čašica, poč. 20. st., obojeno i bezbojno staklo, MUO 45901, Zbirka stakla

Čašica, poč. 20. st., obojeno i bezbojno staklo, MUO 45902, Zbirka stakla

Čašica, poč. 20. st., obojeno i bezbojno staklo, MUO 45903, Zbirka stakla

Čašice u staklu, poč. 20. st., obojeno i bezbojno staklo, mjed MUO 45904, Zbirka stakla

Spremnica za igle, MUO 45909, Zbirka tekstila i modnog pribora

Ovratnik, čipka na batiće, MUO 45910, Zbirka tekstila i modnog pribora

Ovratnik, kačkana čipka, MUO 45911, Zbirka tekstila i modnog pribora

Rukavice, pleteni najlonski konac, MUO 45912, Zbirka tekstila i modnog pribora

Haljina, MUO 45913, Zbirka tekstila i modnog pribora

Ručna torbica, MUO 45914, Zbirka tekstila i modnog pribora

Cipele salonke, MUO 45915, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar pok. Berte Postružnik iz Zagreba:

12 keramičkih predmeta autora Otona Postružnika i 1 keramoskulptura autora Luje Bezeredija, MUO 46078-46090, Zbirka keramike

Aparat za kuhanje kave, Beč, zadnja četvrtina 19. st., MUO 46074, Zbirka metala

Dar keramičarke Ljerke Njerš iz Zagreba:

Medalje, plakete, oslikani pećnjaci, replike krapinske kamenine, različite keramičke tehnike, MUO 45917-45953, Zbirka keramike

Dar mr. Stanka Staničića iz Zagreba:

Servis za liker na pladnjiću, oko 1930., MUO 46057/1-7, Zbirka metala

Dar mr. Marije Tonković iz Zagreba:

20 primjeraka bižuterijskog nakita, 1950-1980-e, MUO 46001-46019, MUO 46060, MUO 46056, Zbirka metala

Lijevak za parfem, MUO 46000, Zbirka tekstila i modnog pribora

Lijevak za parfem, MUO 46001, Zbirka tekstila i modnog pribora

Lijevak za parfem, MUO 46002, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Nade i Branka Šikića te Renate Žumer iz Zagreba:

Zvono, 1743., B. Hutterer, MUO 45894, Zbirka metala

Dar Stanka Szabe iz Zagreba:

Luster, poč. 20. st., MUO 45874, Zbirka metala

Dar Erike Mohači iz Zagreba:

Kutljača, alpaka, poč. 20. st., MUO 46003, Zbirka metala

Dar dr. Ive Lentića iz Zagreba:

Predmeti namještaja iz Visoke 16, MUO 46183-46234, Zbirka namještaja

Dar Mile Bevandić iz Zagreba:

Ženski ručni sat Nicolet Watch, Švicarska, oko 1970., MUO 45893, Zbirka satova

Dar Miroslava Šestaka iz Zagreba:

Ženski ručni sat Omega, Švicarska, 1970-te, MUO 45956, Zbirka satova

Ručni sat Seiko bell-matic, Japan, 1970-te, MUO 45957, Zbirka satova

Ženski ručni sat Seiko, Japan, 1970-te, MUO 45958, Zbirka satova

Digitalni ručni sat, Hong Kong, 1970-te, MUO 45959, Zbirka satova

Dar Katarine Šram Kosović iz Zagreba:

Zaštitno kućište za džepni sat Primus, Njemačka oko 1920., MUO 46053, Zbirka satova

Džepni sat, Švicarska, oko 1900., MUO 46052, Zbirka satova

79 fotografija raznih autora koje prikazuju pripadnike osječke obitelji Šram, MUO 46097-46174, Zbirka fotografije do 1950.

Dar Marijana Muhića iz Zagreba:

Kaminski sat, Njemačka (?), oko 1930., MUO 46091, Zbirka satova

Dar Ane Janjatović-Zorica iz Zagreba:

Ogrtač, ideja i izvedba Ingrid Begović, MUO 45884, Zbirka tekstila i modnog pribora

Ogrtač i suknja, ideja i izvedba Ingrid Begović, MUO 45883/1,2, Zbirka tekstila i modnog pribora

Bluzon i suknja, ideja i izvedba Ingrid Begović, MUO 45885/1,2, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Ingrid Begović:

Kostim, ideja i izvedba Ingrid Begović, MUO 54886, Zbirka tekstila i modnog pribora

Ogrtač, ideja i izvedba Ingrid Begović, MUO 45888, Zbirka tekstila i modnog pribora

Ogrtač, ideja i izvedba Ingrid Begović, MUO 45887, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Nele Tarbuk iz Zagreba:

Torbica, MUO 46058, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Josipa Zistlera iz Zagreba:

Polucilindar, MUO 46068, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Tanje Ružić iz Zagreba:

Izvezena kapica, MUO 46069, Zbirka tekstila i modnog pribora

Haljina, MUO 46070, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Kemala Nanića iz Zagreba:

Sag, perzijski, Iran, kraj 19. i poč. 20. st., MUO 46054, Zbirka tekstila i modnog pribora

Dar Berislava Golubičića iz Županje:

Nepoznati autor, *Posjet saveza hrvatskih obrtnika Beču*, Beč, 1913., MUO 45954, Zbirka fotografije do 1950.

## 1.6. Ustupanje - zapljena s carine

Zdjela (*compotiere coquille*), porculan, slikani ukras, pozlata, Manufaktura porculana Sevres, oko 1763., MUO 45875, Zbirka keramike

## 1.7. Predmeti iz depoa koji su tijekom 2007. uvedeni u inventar

Zbirka arhitekture: 3 inv. br.

Zbirka fotografije do 1950.: 5 inv. br.

Zbirka metala: 1 inv. br.

Zbirka tekstila i modnog pribora: 1 inv. br.

Ukupno: 10 inv. br.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Izložba Giovanni Battista Piranesi - *Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi*, 1768.-1778., Gorizia, 4. svibnja - 16. rujna 2007.:

Poslovi prije otvorenja izložbe:

- priprema plana pakiranja (nabava materijala, naručivanje mapa za transport)
- rezanje 120 kom. tvrdog melineksa
- pakiranje 98 grafika u beskiselinske mape i umetanje melineksa između svake
- pakiranje dviju grafika većeg formata za transport
- raspakiravanje predmeta u Goriziji
- primopredaja prema popisima, uz kontrolu stanja predmeta

Poslovi nakon zatvaranja izložbe:

- raspremanje izložbe u Goriziji
- primopredaja prema popisima uz kontrolu stanja predmeta
- pakiranje 98 grafika u beskiselinske mape i umetanje melineksa između svake
- pakiranje dviju grafika većeg formata za transport
- raspakiravanje predmeta u Zagrebu

Izložba *Abitare il Settecento*, Gorizia, 9. studenog 2007. - 24. ožujka 2008.:

- primopredaja predmeta posuđenih iz Muzeja Marton
- pakiranje predmeta u Zagrebu i smještaj u metalne sanduke za transport
- pratnja transporta
- primopredaja predmeta u Goriziji

Izložba *Glazbeni instrumenti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*, Varaždin, 21. rujna - 15. listopada 2007.:

- pakiranje predmeta te pratnja transporta

Izložba *Ljerka Njerš - Retrospektiva 1957.- 2007.*, MUO, 20. ožujka - 22. travnja 2007.:

- beskiselinsko opremanje crteža, grafika i plakata

Izložba *Gabro Rajčević (1912.-1943.) - Slike i crteži*, MUO, 9. listopada - 9. studenog 2007.:

- beskiselinsko opremanje crteža te pakiranje crteža i slika nakon završetka izložbe

Radovi u stalnom postavu:

- čišćenje predmeta u dvoranama gotike, renesanse, baroka I. i baroka II. te klasicizma
- vađenje fotografija iz neprikladnih ukrasnih okvira i uklanjanje osušenog selotejpa s pozadine 39 fotografija iz Zbirke fotografije do 1950. god. izloženih u stalnom postavu
- redovita kontrola stanja predmeta, te kontrola mikroklimatskih uvjeta

Zbirka fotografije do 1950.:

- vađenje iz okvira, pospremanje i beskiselinska zaštita pojedinačnih fotografija (obrađeno 120 fotografija)
- skeniranje i pohrana 280 fotografija

Zbirka novije fotografije i fotografskog pribora:

- vađenje iz okvira, pospremanje i beskiselinska zaštita pojedinačnih fotografija i izrada mapa prema autorima i njihovim ciklusima te pospremanje u ormare
- preuzimanje 505 predmeta (fotoaparati i fotooprema) iz donacije Sesvečan u Bissingenu (Njemačka), kontrola stanja predmeta, zaštita i pakiranje predmeta za transport

Zbirka glazbenih instrumenata:

- čišćenje, pospremanje predmeta u beskiselinske kutije (u 13 kutija smještena su 44 predmeta), numeriranje kutija i spremanje u depo

Zbirka kiparstva:



- pospremanje skulptura radi adaptiranja depoa

Zbirka tekstila i modnog pribora:

- mehaničko čišćenje, novi smještaj 250 pari cipela
- čišćenje, zaštita i pohrana 50 predmeta od čipke

Zbirka namještaja:

- razmještanje predmeta i čišćenje depoa

Zbirka keramike:

- čišćenje i prozračivanje depoa

Zbirka metala:

- uređenje depoa, montaža nosača za lustere i postavljanje odvlaživača

Zbirka Anke Gvozdanović:

- Premještanje predmeta iz predsoblja i verande na tavan radi zaštite za vrijeme radova. Dana 25. rujna sastavljen je zapisnik o stanju predmeta iz verande Zbirke Anke Gvozdanović nakon završenih radova. Uvidom u stanje predmeta iz verande konstatirano je da su sljedeći predmeti u više ili manje lošem stanju.
- Zidna svjetiljka (MUO ZG 476), skinuta je sa zida 24. rujna pri provjeri elektroinstalacija; potrebno je zamijeniti žice, a vjerojatno i grlo žarulje; potrebno je također očistiti metalne dijelove
- Podnos (MUO ZG 640) - vrlo oštećen (razbijen)
- Vaza (MUO ZG 642) - vrlo oštećena
- Reljefne pločice od biskvit porculana (MUO ZG 639/a,b,c) potrebno je očistiti i okvire učvrstiti
- Par vaza (MUO ZG 641/1,2) neznatno oštećene, potrebno ih je očistiti i urediti
- Postament s crnačkom figurom (MUO ZG 290, iz predsoblja), rasušen, boja posve izbledjela
- Stolac (plitka rezbarija, MUO ZG 291), rasušen
- Stolić (MUO 292), vrlo oštećen furnir
- Taburei (MUO ZG 293/1,2), neznatno oštećeni
- Konzolni stolić (MUO ZG 294), drvo rasušeno
- Ogledalo (MUO ZG 295), drvo rasušeno, zrcalo mrljavo
- Postament (crno obojeni, MUO ZG 296)
- Postament (smeđe drvo, MUO ZG 297), vrlo rasušen
- Stol (obojeno drvo, MUO ZG 298)
- Stolci (MUO ZG 299/1,2), presvlake vrlo zaprljane.

Privremeno su na tavan sklonjene dvije crnačke glave od gipsa, podnos od alabastra, ukrasne vješalice i nekoliko pepeljara. S obzirom na stanje tih predmeta, nisu još vraćeni na mjesto. Predloženo je da ih pogledaju restoratori, kako bi mogli isplanirati potrebne zahvate čišćenja, konzervacije i restauracije.

Vođena je evidencija o stanju i restauriranju predmeta iz Zbirke.

## 2.2. Konzervacija

*Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu*

*Zbirka glazbenih instrumenata:*

1. Violina, ZGIH 574/0
2. Gitara, HGZ 56
3. Gitara MUO 6501
4. Klarinet C, HGZ 10
5. Mala flauta C, HGZ 5
6. Fagot, HGZ 69
7. Basetni rog, HGZ 32

8. Klarinet B, HGZ 22
9. Klarinet A, HGZ 25
10. Oboa, HGZ 37
11. Blok flauta HGZ 39
12. Poprečna flauta, HGZ 72
13. Flageolet, MUO 6487
14. Oboa, MUO 12104
15. Gitara, MUO 12083
16. Gitara, MUO 8855
17. Poprečna flauta, MUO 8853

### 2.3. Konzervacija i restauracija

#### *Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu*

##### Slike:

- Spiro Milanese, *Vojnička scena - Predaja*, ulje na platnu, MUO ZG 129
- Spiro Milanese, *Vojnička scena - Predaja*, ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO ZG 129
- Nikola Mašić, *Lovačka mrtva priroda*, ulje na platnu, MUO ZG 17
- Nikola Mašić, *Lovačka mrtva priroda*, ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO ZG 17
- Nepoznati autor, *Dječak u molitvi*, ulje na platnu, MUO ZG 112
- Nepoznati autor, *Dječak u molitvi*, ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO ZG 112
- Ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO ZG 57
- Nepoznati autor, *Čudesne zaruke sv. Katarine*, ulje na drvu, MUO 16345
- Nepoznati autor, *Čudesne zaruke sv. Katarine*, ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO 16345
- Nepoznati autor, *Jedrilica na moru*, ulje na platnu, MUO 25843
- Nepoznati autor, *Jedrilica na moru*, ukrasni okvir, drvo, pozlata, MUO 25843
- Carl Schweniger, *Gozba*, ulje na platnu, MUO ZG 21
- Carl Schweniger, *Gozba*, ukrasni okvir, MUO ZG 21
- Nikola Mašić, *Lovačka mrtva priroda*, ulje na platnu, MUO ZG 18
- Nikola Mašić, *Lovačka mrtva priroda*, ukrasni okvir, MUO ZG 18
- Nepoznati autor, *Portret mlade žene*, ulje na platnu, MUO ZG 90
- Nepoznati autor, *Portret mlade žene*, ukrasni okvir, MUO ZG 90
- Nepoznati autor, *Portret vojnog liječnika*, ulje na platnu, MBP 15
- Nepoznati autor, *Portret nepoznatog čovjeka*, ulje na dasci, MBP 14
- Nepoznati autor, *Portret nepoznatog čovjeka*, ukrasni okvir, drvo, posrebrjenje, MBP 14
- Nepoznati autor, *Portret Kaković Jakoba*, ulje na dasci, MBP 37
- Nepoznati autor, *Portret Kaković Jakoba*, ukrasni okvir, drvo, posrebrjenje, MBP 37
- Nepoznati autor, *Portret Marije Terezije*, ulje na platnu, MBP 13
- Nepoznati autor, *Pejzaž*, ulje na platnu, MBP 25
- Nepoznati autor, *Konjanik*, ulje na drvu, MBP 48
- Nepoznati autor, *Konjanik*, ukrasni okvir, drvo, posrebrjenje, MBP 48

##### Skulptura:

*Anđelčić*, papier mache, pozlata, MUO ZG 122

##### Namještaj:

Naslonjač, drvo, pozlata, tekstil, MUO 8220

##### Satovi:

Sat, drvo, politura, pozlata, metal, MUO 23701

Stojeći sat, pozlaćeno i politirano drvo, mjed, emajl, sedef, alabaster, MUO 19890

*Restauratorska radionica za metal*

Keramika:

Stalak za ploču, MUO 28410/b

Tanjur, angoba, oslikana, katalog izložbe B. Š. Balen, kat. br. 113

Nepravilna ploča: Drveće i list, porculan, višebojna ocaklina, katalog izložbe B. Š. Balen, kat. br. 172

Šalica, visokopaljena crvena glina, ocaklina, katalog izložbe B. Š. Balen, kat. br. 30

Modri pijetao, crvena glina, ocaklina, katalog izložbe B. Š. Balen, kat. br. 1

Bik, crvena glina, crvena i crna ocaklina, katalog izložbe B. Š. Balen, kat. br. 8

Skulptura:

*Sjećanje na S. M. I*, željezo, katalog izložbe Jure Labaša, kat. br. 17

*Sjećanje na S. M. II*, željezo, katalog izložbe Jure Labaša, kat. br. 18

*Torzo*, željezo, katalog izložbe Jure Labaša, kat. br. 16

*Objekt Q4*, zrcalo, folija, katalog izložbe Jure Labaša, kat. br. 8

*Objekt GAT III*, aluminij, drvo, katalog izložbe Jure Labaša, kat. br. 43

Glazbeni instrumenti:

Poprečna flauta, drvo, slonova kost, metal, srebro, MUO 8853

Poprečna flauta, drvo, mjed, kost, MUO 45987

Poprečna flauta, drvo, slonova kost, emajl, srebro, HGZ 72

Poprečna flauta, drvo, metal, HGZ 73

Poprečna flauta, drvo, metal, MUO 15701

Blok-flauta, drvo, metal, MUO 6485

Blok-flauta, drvo, rožina, mjed, MUO 6486

Flageolet, drvo, kost, metal, MUO 6487

Blok-flauta, drvo, kost, metal, HGZ 39

Flageolet, drvo, rožina, mjed, HGZ 28

Mala flauta, drvo, metal, HGZ 3

Mala flauta, drvo, metal, HGZ 4

Mala flauta C, drvo, mjed, kost, HGZ 5

Oboa, drvo, mjed, rožina, HGZ 37

Oboa, drvo, mjed, rožina, HGZ 33

Oboa, drvo, mjed, kost, HGZ 34

Oboa, drvo, mjed, kost, rožina, HGZ 36

Oboa, drvo, metal, kost, HGZ 38

Oboa, drvo, metal, MUO 12104

Klarinet C, drvo, slonova kost, rožina, metal, HGZ 10

Klarinet B, ebanovina, kost, srebro, HGZ 16

Klarinet B, drvo, metal, HGZ 6

Klarinet B, drvo, rožina, mjed, HGZ 19

Klarinet A, drvo, rožina, mjed, HGZ 13

Klarinet A, drvo, rožina, mjed, HGZ 9

Klarinet B, drvo, rožina, mjed, HGZ 15

Klarinet B, drvo, rožina, mjed, HGZ 22

Klarinet C, drvo, mjed, HGZ 17

Klarinet A, drvo, slonova kost, metal, HGZ 25

Klarinet C, drvo, metal, HGZ 18

Basetni rog, drvo, mjed, kost, HGZ 32

Fagot, drvo, mjed, rožina, HGZ 68  
Fagot, drvo, mjed, rožina, HGZ 69  
Fagot, drvo, mjed, HGZ 71  
Prirodni rog, mjedeni lim, HGZ 41  
Prirodni rog, mjedeni lim, HGZ 47  
Rog s ventilima, mjedeni lim, novo srebro, HGZ 43  
Signalna trublja, bakreni lim, mjed, MUO 6491  
Signalna trublja, mjedeni lim, MUO 6492  
Signalna trublja, mjedeni lim, MUO 6493  
Prirodna trublja, mjedeni lim, HGZ 44  
Trublja s ventilima, mjedeni lim, HGZ 46  
Prirodna trublja, mjedeni lim, HGZ 49  
Krilnica, mjedeni lim, novo srebro, HGZ 48  
Trombon, mjedeni lim, HGZ 45  
Tenor trombon s ventilima, mjedeni lim, HGZ 52  
Bas trombon s ventilima, mjedeni lim, HGZ 50  
Trombon s ventilima, mjedeni lim, novo srebro, HGZ 51  
Trombon s ventilima, mjedeni lim, novo srebro, HGZ 53  
Mandola-lutnja, drvo, bjelokost, metal, MUO 13432  
Ud, drvo, metal, MUO 12576  
Metal:  
Luster, bakar, željezo prevučeno mesingom, MUO 17766  
Skulptura, srebro, MUO 17454  
Vrčić, srebro, MUO 17364  
Šećernica, srebro, MUO 11769  
Vrč, srebro, ebanovina, MUO 9727  
Satovi:  
Stolni sat, porculan, mjed, MUO 15805  
Stolni sat, porculan, pozlaćena mjed, MUO 15806  
*Restauratorska radionica za tekstil:*  
Velum, MUO 37293  
Velum, MUO 40980  
Velum, MUO 40931  
Velum, MUO 37292  
Haljina, MUO 11591  
Haljina, MUO 28881  
Haljina, MUO 28883  
Haljina, MUO 12579  
Haljina, MUO 12730  
Haljina, MUO 12737  
Podsuknja, MUO 45262  
Podsuknja, MUO 3087  
Podsuknja, MUO 13666  
Podsuknja, MUO 14219/a  
Podsuknja, MUO 14219/b  
Tapiserija Missoni, MUO 44516  
Tapiserija *Pravednost i mudrost*, MUO 14864

Haljina, MUO 44789

Haljina, MUO 23762

Čipka, MUO 25962

Čipka, MUO 25963

Čipka, MUO 25934

Čipka, MUO 8768

Čipka, MUO 8766

Čipka, MUO 25946

Čipka, MUO 8767

Čipka, MUO 8765

Čipka, MUO 25934

Čipka, MUO 28253

Bluza, MUO 32884

*Restauratorska radionica za namještaj:*

Ukrasni okvir, MUO ZG 24

Ukrasni okvir, MUO ZG 19

Zrcalo, MUO 24255

Krevet, MUO 15506/1

Krevet, MUO 15506/2

Sat, MUO 16735

Kabinetski ormarić, MUO 14555

Komoda, MUO 16549

Stolac, MUO 2582

Ukrasni okvir, MUO ZG 20

Stolić, MUO ZG 240

Klavir, MUO 9834

Klavir, MUO 11564

Klavir, MUO 7566

Klavir, MUO 15605

Klavir, MUO 8218

Klavir, MUO 9854

Klavir, MUO 45990

Klavir, MUO 11939

Klavir, MUO 33109

Skulptura *Sv. Stjepan Prvomučnik*, MUO 46095

U restauratorskim radionicama MUO ukupno konzervirano i restaurirano  
167 predmeta.

#### **2.4. Ostalo**

Svi izvedeni zahvati dokumentirani su na načelu restauratorske dokumentacije: karton i kompjutorski zapis s teoretskim obrazloženjem stanja, primijenjenih postupaka i upotrijebljenih materijala te s pripadajućom fotodokumentacijom spremljenom na CD.

Za predmete koji su u postupku restauriranja izrađena je popratna dokumentacija i fotodokumentacija.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarna knjiga fundusa MUO povećana je za 383 inventarna broja (45870-46092; 46183-46263):

kupnja - 76 inv. br.

darovanje - 296 inv. br.

zapljena s carine - 1 inv. br.

iz depoa - 10 inv. br.

#### 3.1. Knjiga pohrane muzejskih predmeta

Dodijeljena su 143 inventarna broja pohrane:

Zbirka metala - 54 inv. br.: PIL-2007/M001-M054

Zbirka tekstila - 89 inv. br.: PIL-2007/T001-T089.

#### 3.3. Fototeka

Obrada i pohrana fotografija u bazu Digitalna fototeka.

Snimljeno je 12.800 digitalnih fotografija - obrađene su i složene u bazu.

Digitalna fototeka - MUO predmeti, Izložbe, Događanja, Restauratorska radionica

#### 3.5. Videoteka

Inventirana 44 DVD-a - inv. br. 370/2007/1 - 413/2007/44

#### 3.6. Hemeroteka

Inventirane 573 hemerotečne jedinice - inv. br. 9081/2007/1 - 9662/2007/573

#### 3.8. Stručni arhiv

Dokumentacija o izložbama: inventirano 30 izložbi - inv. br. 583/2007/1 - 612/2007/30 (razrada u toč. 9.)

#### 3.9. Ostalo

##### 3.9.1. Računalna obrada građe

U bazu Videoteka u ProMUS-u upisani su podaci za 44 DVD-a.

U bazu Hemeroteka u ProMUS-u upisani su podaci za 573 hemerotečne jedinice.

U bazu Izložbe u ProMUS-u upisani su podaci za 30 izložbi.

##### 3.9.2. Posudba dokumentacijskog fonda

- veljače - 13 dijapozitiva, inv. br. 248, 322, 399, 401, 435, 442, 450, 452, 459, 462, 479, 1583, 1566 - Galerija Klovićevi dvori
- 8. ožujka - 4 dijapozitiva, inv. br. 1590, 1591, 764, 605 - Umjetnički paviljon, Zagreb
- 22. ožujka - 2 dijapozitiva, inv. br. 215, 804 - HAZU
- 15. lipnja - dijapozitiv, inv. br. 769 - Nikola Albaneže
- 1. listopada - 20 dijapozitiva, inv. br. 1754, 1756, 1759, 1846, 2374, 2373, 1796, 1868, 1782, 1771, 1792, 1861, 1793, 1863, 1817, 2355, 1815, 1806, 1767, 1838 - Muzej grada Šibenika
- 1. listopada - 4 dijapozitiva, inv. br. 504, 1516, 4477, 4478 - Institut za povijest umjetnosti



### 3.9.3. Ustupanje digitalne građe

- Ministarstvo kulture RH - CD sa skenovima 2 lista iz kataloga izložbe *Fotografija u Hrvatskoj*, 9 dijapozitiva (dija 246, 286, 304, 305, 386, 395, 459, 467, 5649) i 12 fotografija iz fundusa MUO (MUO 8013-19, 15741, 16980-51, 16980-96, 16980-106, 16980-108, 24054, 24588, 24620, 37943, 37944, 40631)
- Victoria & Albert Museum, London - CD s fotografijama predmeta MUO 10654 i MUO 42674
- Petar Prelog - CD s dijapozitivom inv. br. 4210 (predmet MUO 23211)
- Đuro Vađura - CD s fotografijom predmeta MUO 12483
- Maja Durinović - na CD snimljeni plakati MUO 29526/1 i 29526/2

### 3.9.4. Korištenje arhivske građe

- 28. studenoga - personalni arhiv Antuna Jirouška i personalni arhiv Vande Pavelić Weinert - Martini Petranović, znanstvenoj novakinji u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta HAZU
- 20. prosinca - dokumentacija o izložbama: Ivan Picelj, 1962. g., Vizuelne komunikacije, 1962. g., Oblikovanje, 1963.g., Vjenceslav Richter, 1964.g.; Zagrebački salon, 1966.g., 9. Zagrebački salon, 1974.g. - Antunu Kolumbiću

### 3.9.5. Skeniranje

Zbirka arhitekture - 72 skena (fotografije; listovi iz knjiga)  
 Zbirka metala - 3 skena (fotografije)  
 Zbirka glazbenih instrumenata - 2  
 Zbirka namještaja - 14 skenova (listovi iz knjiga)  
 Zbirka satova - 16 skenova (fotografije satova)  
 Zbirka slikarstva - 2 skena (fotografija)  
 Zbirka stakla - 22 skena (fotografije predmeta Raula Goldonija)  
 Zbirka starije fotografije - 16 skenova (razglednice); 3 skena (fotografije); 5 listova iz knjige Izvješće o tršćanskoj izložbi 1882.  
 Zbirka tekstila - 10 skenova (fotografije)  
 Hemeroteka MUO - 16 skenova hemerotečnih jedinica (inv. god. 2006.); 101 sken hemerotečne jedinice (inv. god. 2007.)  
 Biblioteka MUO - 4 skena nacrti iz raznih knjiga - nacrti; 1 sken lista fotoalbuma  
 Nela Tarbuk - skenirane 2 fotografije iz dokumentacije o muzejskim događanjima  
 Antonina Srša - skenirano 65 fotografija za izradu PowerPoint prezentacije  
 Fernando Soprano - 6 skenova fotografija iz izložbenog kataloga  
 Stanko Staničić - 5 skenova fotografija iz fototeke MUO

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Razmjena: 377  
 Dar: 139  
 Kupnja: 31  
 MUO izdanja: 20  
 Obveza izdavača prema MUO: 10  
 Ukupno: 577 svezaka

## Kupnja

- Concise Oxford English Dictionary, 11. Ed., Oxford, 2004. (inv. br.38.692)
- Miller's Antiques Price Guide 2007, Vol. XXVIII, Kent, 2006. (inv. br. 38.693)
- Delieb, E., Silver Boxes, Woodbridge, 2002. (inv. br. 38.694)
- Barquist, D. L., Myer Myers: Jewish Silversmiths in Colonial New York, New Haven, 2001. (inv. br. 38.695)
- Vokić, D.[prev. i prir.], Teorijski okviri konzervatorsko-restauratorske prakse, Zagreb, 2005. (inv. br. 38.696)
- Šimat Banov, I., Robert Frangeš Mihanović: prilog povijesti modernoga hrvatskog kiparstva, Zagreb, 2005. (inv. br. 38.697)
- Maračić, A. [et al.], Braco Dimitrijević, Zagreb - Dubrovnik, 2004. (inv. br. 38.698)
- Goss, V. P., Predromanička arhitektura u Hrvatskoj, Zagreb, 2006. (inv. br. 38.699)
- Calloway, S., Baroque: the Culture of Excess, London, 2000. (inv. br. 38.729)
- Rettich, E. [et al.], Alte Meister, Stuttgart, 2005. (inv. br. 38.969)
- Modernismen. Graphik in Europa 1900-1930, Budapest, 2004. (inv. br. 38.971)
- Kečkemet, D., Fotografija u Splitu 1859. - 1990., Split, 2004. (inv. br. 38.979)
- Flecker, L., A Practical Guide to Costume Mounting, Oxford, 2007. (inv. br. 39.004)
- Reviews in Conservation No. 1 (2000), London, 2000. (inv. br. 39.032)
- Reviews in Conservation No. 2 (2001), London, 2001. (inv. br. 39.033)
- Reviews in Conservation No. 3 (2002), London, 2002. (inv. br. 39.034)
- Reviews in Conservation No. 4 (2003), London, 2003. (inv. br. 39.035)
- Reviews in Conservation No. 5 (2004), London, 2004. (inv. br. 39.036)
- Reviews in Conservation No. 6 (2005), London, 2005. (inv. br. 39.037)
- Reviews in Conservation No. 7 (2006), London, 2006. (inv. br. 39.038)
- Der Aachener Marienschrein: Eine Festschrift, Aachen, 2000. (inv. br. 39.039)
- Der Schrein Karls der Grossen: Bestand und Sicherung 1982-1988, Aachen, 1998. (inv. br. 39.040)
- Der Barbarossaleuchter in Dom zu Aachen, Aachen, 1998. (inv. br. 39.041)
- Marinelli, S.; Marini, P. [ed.], Mantegna e le Arti a Verona 1450-1500, Verona, 2006. (inv. br. 39.082)
- Mantegna a Mantova 1460-1506, Milano, 2006. (inv. br. 39.083)
- Vujić, Ž., Izvori muzeja u Hrvatskoj, Zagreb, 2007. (inv. br. 39.377)
- Purgar, K., K 15: Pojmovnik nove hrvatske umjetnosti, Zagreb, 2007. (inv. br. 39.378)
- Šimat Banov, I., Marija Ujević Galetović, Zagreb, 2007. (inv. br. 39.379)
- Sveštarov Šimat, M., Vladimir Blažanović, Zagreb, 2006. (inv. br. 39.380)
- Bratulić, J; Damjanović, S., Hrvatska pisana kultura, 2. svezak: XVIII. i XIX. stoljeće, Zagreb, 2007. (inv. br. 39.383)
- Rakičić Friedrich, Z., Razvoj željezničke mreže u Hrvatskom podunavlju: 1850.- 1914., Vukovar, 2006. (inv. br. 39.535)
- Pretplata:
- 16 naslova inozemne tekuće periodike (Apollo, Art Newspaper, Burlington Magazine, Domus, Dorotheum Antiquaeten, Dorotheum Design, Dorotheum Buecher, Dorotheum Juwelen, Dorotheum Historische Fotoapparate, History of Photography, Restauro, Reviews in Conservation, Textile, Vogue, Weltkunst, Wiener Kunstauktionen im Kinsky); 5 naslova hrvatske periodike (Čovjek i prostor, Jezik, Mogućnosti, Oris, 15 dana)
- Razmjena:
- 630 kataloga MUO (Zlatan Vrkljan, Zlata Laura Mizner, Jure Labaš, Vidoslav Barac, Gabro Rajčević, Lepoglava Laces) poslano na 60 adresa ustanova u inozemstvu:
- Austrija: Kunsthistorisches Museum, Wien; Landesmuseum Joanneum, Graz; Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien; Österreichische Nationalbibliothek, Wien; Salzburger Museum Carolino Augusteum, Salzburg; Universitätsbibliothek, Universität für Angewandte Kunst, Wien; Wien Museum, Museen der Stadt Wien
- Belgija: Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum, Antwerpen;

Češka: Moravska galerie v Brne, Brno; Knihovna Narodniho muzea, Praha; Umeleckoprumslove muzeum, Praha;

Danska: Kunstindustrimuseet, Copenhagen

Velika Britanija: British Museum, Library, London; Victoria and Albert Museum, London

Finska: The Museum of Applied Arts of Finland, Helsinki

Francuska: Bibliotheque Nationale de France, Paris; Bibliotheque des Arts Decoratifs, Paris; Musée du Louvre, Paris; Direction des Musees de France, Paris

Italija: Musei Civici Veneziani, Biblioteca d'Arte e di Storia del Museo Correr, Venezia; Museo Poldi Pezzoli, Milano; Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino, Biblioteca degli Uffizi, Firenze

Mađarska: Budapesti Törteneti Muzeum, Budapest; Iparművészeti Muzeum, Budapest; Magyar Nemzeti Galeria, Budapest; MTA - Művészettörténeti Kutató Intézet, Budapest; Szepművészeti Muzeum, Budapest

Nizozemska: Museum Boijmans-van Beuningen, Rotterdam; Rijksmuseum Amsterdam

Njemačka: Bayerisches Nationalmuseum, München; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg; Grassimuseum für angewandte Kunst, Leipzig; Stiftung Museum Kunst Palast, Bibliothek, Düsseldorf; Museum für angewandte Kunst, Frankfurt; Museen der Stadt Köln, Köln; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Staatliche Museen Kassel; Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek, Berlin; Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Poljska: Muzeum Mazowieckie, Plock; Muzeum Narodowe w Krakowie, Krakow

Portugal: Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa

Slovačka: Slovenska Narodna Galeria Bratislava

Slovenija: Dolenjski muzej, Novo mesto; Galerija Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki; Moderna galerija, Ljubljana; Muzejsko društvo Škofja Loka, Loški muzej; Narodna galerija, Ljubljana; Narodni muzej Slovenije, Ljubljana; Pokrajinski muzej Celje; Pokrajinski muzej Maribor; Umetnostna galerija Maribor; Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU, Ljubljana

Španjolska: Museo Municipal de Madrid, Madrid; Museu de les Arts Ddecoratives, Barcelona

Švedska: Statens Konstmuseer/Konstbiblioteket, Stockholm

SAD: Library of Congress, Washington; The Metropolitan Museum of Art, New York; The Saint Louis Art Museum, Saint Louis; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco

Hrvatska (45 adresa): Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; Arheološki muzej, Zagreb; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb; Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb; Knjižnica Ministarstva kulture, Zagreb; Etnografski muzej, Zagreb; Filozofski fakultet, Odsjek za povijest umjetnosti, Zagreb; Galerija ULUPUH, Zagreb; Gliptoteka HAZU, Zagreb; Hrvatski povijesni muzej, Zagreb; Hrvatski državni arhiv, Zagreb; Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Zagreb; Hrvatski školski muzej, Zagreb; Institut za povijest umjetnosti, Zagreb; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Knjižnica HAZU, Zagreb; Moderna galerija, Zagreb; Leksikografski zavod "M. Krleža", Zagreb; Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb; Muzej grada Zagreba, Zagreb; Muzej "Mimara", Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Umjetnički paviljon, Zagreb; Arheološki muzej Istre, Pula; Državni arhiv u Rijeci, Rijeka; Galerija Antuna Augustinčića, Klanjec; Galerija Galženica, Velika Gorica; Galerija likovnih umjetnosti Osijek; Gradski muzej Bjelovar; Gradski muzej Karlovac; Gradski muzej Sisak; Gradski muzej Varaždin; Gradski muzej Vinkovci; Gradski muzej Vukovar; Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod; Muzej grada Iloka; Muzej grada Koprivnice; Muzej grada Rijeke; Muzej grada Splita; Muzej grada Šibenika; Muzej Međimurja Čakovec; Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka; Muzej Slavonije Osijek; Narodni muzej Zadar; Umjetnička galerija Dubrovnik.

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizacija: inv. br. 38.674 - 39.540 (867 naslova)

Inventar u ProMUS-u: inv. br. 38.640 - 39.327 (688 naslova)

Dopuna inventarnih zapisa u PROMUS-u: podacima o vrsti publikacije, jeziku i broju sveščića dopunjena su 5.824 zapisa (inv. br. 8054 - 13.877)

Katalogizacija: 164 naslova u UNIX verziji CROLIST-a

Klasifikacija: 164 bibliografske jedinice

Predmetna obrada: 164 publikacije

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Uvezano je i popravljeno 50 knjiga i izrađeno 45 zaštitnih mapa.

Popis uvezanih knjiga i izrađenih zaštitnih mapa:

- Der Bazar (modni časopis), 1891.
- Der Bazar (modni časopis), 1899.
- Femina (modni časopis), Paris, 1907.
- Femina (modni časopis), Paris, 1908.
- Femina (modni časopis), Paris, 1910.
- Femina (modni časopis), Paris, 1912.
- Femina (modni časopis), Paris, 1914.
- Saint-Hilaire, E. M.: Geschichte der Kaiser-Garde, Leipzig, 1848. (inv. br. 37.928)
- Meister der Farbe: Europäische Kunst der Gegenwart, Leipzig, 1904. (inv. br. 33.379)
- Meister der Farbe: Europäische Kunst der Gegenwart, Leipzig, 1905. (inv. br. 33.375)
- Meister der Farbe: Europäische Kunst der Gegenwart, Leipzig, 1906. (inv. br. 33.377)
- Meister der Farbe: Europäische Kunst der Gegenwart, Leipzig, 1907. (inv. br. 33.378)
- Meister der Farbe: Europäische Kunst der Gegenwart, Leipzig, 1908. (inv. br. 33.376)
- The Nation's Pictures: a selection from the finest modern paintings in the public picture-galleries of Great Britain, London [et al.], 1901., part 1-12 (inv. br. 33.519)
- The Nation's Pictures: a selection from the finest modern paintings in the public picture-galleries of Great Britain, London [et al.], 1901., part 13-24 (inv. br. 33.519)
- The Nation's Pictures: a selection from the finest modern paintings in the public picture-galleries of Great Britain, Vienna, 1901., part 25-36 (inv. br. 33.519)
- The Nation's Pictures: a selection from the finest modern paintings in the public picture-galleries of Great Britain, Vienna, 1901., part 37-48 (inv. br. 33.519)
- Die Gallerien Europas, [s.l., s.a.] [mapa] (sign. XII-E-9a, inv. br. 2006)
- Die Gallerien Europas, [s.l., s.a.] [mapa] (sign. XII-E-9b, inv. br. 2006)
- Die Gallerien Europas, [s.l., s.a.] [mapa] (sign. XII-E-9c, inv. br. 2006)
- Die Gallerien Europas, [s.l., s.a.] [mapa] (sign. XII-E-9d, inv. br. 2006)
- Die Gallerien Europas, [s.l., s.a.] [mapa] (sign. XII-E-9e, inv. br. 2006)
- Die Gallerien Europas, [s.l., s.a.] [mapa] (sign. XII-E-9f, inv. br. 2006)
- Die Gallerien Europas, [s.l., s.a.] [mapa] (sign. XII-E-9g, inv. br. 2006)
- Schmitz, H.: Bildteppiche, Berlin, [s. a.] (inv. br. 37.927)
- Soyka, J.: A. Egger Lienz, Wien, 1925. (inv. br. 37.926)
- Propedeutik der Geschichte, 5. Theil, Wien, 1821. (inv. br. 37.925)
- Hrvatsko kolo, Zagreb, knj. III., 1907. (inv. br. 37.924)
- Salaman, M. C.: British Book-Illustration Yesterday and To-day, London, 1923. (inv. br. 37.929)
- Roberts, W.: F. Wheatley, R. A., His Life and Works, London, 1910. (inv. br. 37.932)
- Anleitung Dekorationen und Theatermaschinen Herzustellen von Nicola Sabbattini 1639, Weimar, Gesellschaft der Bibliophilen, 1926. (inv. br. 37.931)

- XIV. Ausstellung der Vereinigung Bildender Künstler Oesterreichs Secession Wien. Klinger: Beethoven, Wien, 1902. (inv. br. 37.930)
- Allgemeine Moden-Zeitung, Leipzig, 1853. (inv. br. 37.936)
- Weber, F. A.: Handwörterbuch der deutschen Sprache, Leipzig, 1918. (inv. br. 37.933)
- Stern, E.; H. Herald [hrsg.]: Reinhardt und seine Bühne, Berlin, 1918. (inv. br. 37.934)
- Michael von Kunits: Empfindungen bey dem ersehnten Wiedersehen im Jubeljahre seiner Excellenz des hochwürdigsten hochgeborenen Herrn Max. Verhovacz von Rakitovecz, Varasdin, 1826. (inv. br. 37.937)
- Die Mode: Zeitung für die elegante Welt, Leipzig, 1848. (inv. br. 37.935)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Bukowina (Heft 1-17), Wien, 1898.-1899. (inv. br. 37.938)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Bosnien und Hercegovina (Heft 1-16), Wien, 1899.-1901. (inv. br. 37.939)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Böhmen (Heft 1-40), Wien, 1893.-1896. (inv. br. 37.940)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Oberösterreich und Salzburg (Heft 1-19, Wien, 1888.-1889. (inv. br. 37.941)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Übersichtsband (Heft 1-19), Wien, 1885.-1887. (inv. br. 37.942)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Mähren und Schlesien (Heft 1-23), Wien, 1896.-1897. (inv. br. 37.943)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Kärnten und Krain (Heft 1-16), Wien, 1890.-1891. (inv. br. 37.944)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Wien und Niederösterreich (Heft 1-22), Wien, 1885.-1888. (inv. br. 14.304)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Tirol und Vorarlberg (Heft 1-19), Wien, 1892.-1893. (inv. br. 37.945)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Küstenland und Dalmatien (Heft 1-23), Wien, 1891.-1892. (inv. br. 14.305)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Steiermark (Heft 1-13), Wien, 1889.-1890. (inv. br. 37.946)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Galizien (Heft 1-28), Wien, 1897.-1898. (inv. br. 37.947)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Croatien und Slavonien (Heft 1-19), Wien, 1900.-1902. (inv. br. 37.948)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn, Erster Band (Heft 1-17), Wien, 1886.-1888. (inv. br. 37.949)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn, Zweiter Band (Heft 1-21), Wien, 1888.-1891. (inv. br. 37.950)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn, Dritter Band (Heft 1-19), Wien, 1891.-1893. (inv. br. 37.951)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn, Vierter Band (Heft 1-19), Wien, 1893.-1896. (inv. br. 37.952)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn, Fünfter Band (Heft 1-29), Wien, 1896.-1900. (inv. br. 37.953)
- Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild. Ungarn, Sechster Band (Heft 1-18), Wien, 1900.-1902. (inv. br. 37.954)
- Hrvatsko kolo, knj. V., Zagreb, 1909. (inv. br. 37.957)



- Pratica di fabricar scene, e machine ne' teatri di Nicola Sabbatini da Pesaro, Ravenna, 1638.
- Diez, E.: Die Kunst der islamischen Völker, Berlin, 1915. (sign. 7.033.3, inv. br. 22.000)
- Andel, A.: Das polychrome Flachornament, Wien, 1880. (sign. 7.048, inv. br. 795a)
- Riegl, A.: Stilfragen, Berlin, 1893. (sign. VI-A-8, inv. br. 104)
- Schuler, E.: Mein Garten mein Paradies, Stuttgart, 1962. (sign. 712, inv. br. 9301)
- Brinckmann, A. E.: Stadtbaukunst, Berlin, 1920. (sign. 711.4, inv. br. 22.012)
- Kuhn, A.: Emy Roeder, Leipzig, 1921. (sign. 73(430)"19", inv. br. 2361)
- Gorenc, M.: Antikna skulptura u Hrvatskoj, Zagreb, 1952. (sign. 73.032(497.5), inv. br. 5670)
- Berliner Kunst: Otto Eckmann, Berlin, 1901. (sign. 749(430)"1900", inv. br. 304)
- Schmidt, R.: Möbel, Berlin, 1920. (sign. 749.1, inv. br. 19.747)
- Magne, L.: Decor du Verre, Paris, 1927. (sign. 748, inv. br. 13.017)
- Berenson, B.: Venecijanski slikari, Zagreb, 1953. (sign. 7.034(45), inv. br. 5797)
- Muther, R.: Die Kunst: die Renaissance der Antike, Berlin, [s. a.] (sign. 75.034(45), inv. br. 19.816)
- Planiscig, Leo: Piccoli bronzi italiani del Rinascimento, Milano, 1930. (sign. 739.51, inv. br. 3731)
- Le Centenaire des Timbres-Poste Suisses 1843-1943, Bern, [1944.] (inv. br. 6731)
- Batušić, S.: Pregled povijesti umjetnosti, Zagreb, 1959. (inv. br. 8174)
- Illustriertes Jahrbuch der Erfindungen, Teschen, Wien, Leipzig, 1901. (sign. XVI-E-28, inv. br. 1762)
- Illustriertes Jahrbuch der Erfindungen, 4. Jahrgang, Teschen, Wien, Leipzig, 1904. (sign. XVI-E-29, inv. br. 1762)
- De Gallier, H.: Les moeurs et la vie privéé d'autrefois, Paris, [s. a.] (sign. XV-B-63, inv. br. 3903)
- Das Kunstgewerbe und die Kleinindustrie in Italien, Roma, 1938. (sign. XV-B-60, inv. br. 3868)
- Friedländer, M.: Die niederländische Maler des 17. Jahrhundert, Berlin, 1923. (inv. br. 27.275)
- Spomen-spis prigodom pedesetogodišnjice bolesničke zadruga članova Narodnog kazališta u Zagrebu, Zagreb, 1939. (inv. br. 27.065)
- Böcklin, A.: Neben meine unst, Berlin, 1909. (inv. br. 27.064)
- Mosaici Cristiani, Novara, [s. a.] (inv. br. 10.922)
- Mosaici Bizantini, Novara, [s. a.] (inv. br. 10.923)
- Gli Affreschi di Pompei, Novara, [s. a.] (inv. br. 10.921)
- Nachlass Hugo Othmar Miethke: 251. Kunstauktion von J. C. Wawra, Wien, 1918. (inv. br. 27.102)
- Militär-Schematismus des Oesterreichen Kaiserthumes für 1867., Wien, 1867. (inv. br. 27.340)
- Fritsche, V.: Miniaturen aus alter und neuer Zeit, München, 1916. (inv. br. 19.912)
- Driesmans, H.: Der Mensch der Urzeit, Stuttgart, 1920. (sign. XV-C-69, inv. br. 4069)
- Doenges, W.: Meissner Porzellan, Dresden, 1921. (sign. XV-A-9, inv. br. 3654)
- UNESCO: putujuća izložba reprodukcija, Beograd, 1952. (inv. br. 27.468)
- Goncourt, E. u. J.: Gavarni: der Mensch und das Werk, Berlin, [s. a.] (sign. XXII-D-14a, inv. br. 2472)
- Catalogue de l'Exposition de Céramiques Russes Anciennes, Musée Céramique de Sèvres, 1929. (inv. br. 27.480)
- Machar, J. S.: Rom, Wien-Prag-Leipzig, 1920. (inv. br. 27.361)
- Kandinski: Ueber das Geistige in der Kunst, München, 1912. (inv. br. 27.281)
- Prelog, M.: Slavenska renesansa 1780.-1848., Zagreb, 1924. (inv. br. 17.368)
- Parrish, J. M.; J. R. Crossland [ed.]: The Modern University Dictionary and World Atlas, London and Glasgow, [s. a.] (sign. 802.0-3, inv. br. 5457)

#### 4.5. Ostali poslovi

Rad s korisnicima



Riješena 82 zahtjeva stručnog osoblja MUO za literaturom; čitaonicu posjetilo 168 vanjskih korisnika; ukupno korišteno 897 svezaka stručne literature.

Rad u redakciji publikacija MUO

Zlata Laura Mizner, *Fotografije = Photographs*

Jure Labaš, *Objekti, skulpture, slike = Objects, Sculptures, Paintings*

Vidoslav Barac, *Vidjeti prošlost: fotografije 1991-2007.*

Vatroslav Kuliš, *Herbarium pictorium*

Božena Štih Balen, *Retrospektiva = Retrospective*

Rad u redakciji Vodiča Muzeja za umjetnost i obrt koji je u pripremi (A. Galić, S. Brkić)

Lektura i korektura izdanja MUO:

Ljerka Njerš, *Retrospektiva = Retrospective 1957-2007.*

Zlata Laura Mizner, *Fotografije = Photographs*

Jure Labaš, *Objekti, skulpture, slike = Objects, Sculptures, Paintings*

Gabro Rajčević (1912.-1943.), *Slike i crteži = Paintings & Drawings*

Vidoslav Barac, *Vidjeti prošlost: fotografije 1991-2007.*

Vatroslav Kuliš, *Herbarium pictorium*

Božena Štih Balen, *Retrospektiva = Retrospective* (A. Galić, S. Brkić)

Radovi na uređivanju zbirke i selekciji građe za otpis

Zbog nedostatka prostora za smještaj knjižničkog fonda koji se kontinuirano povećava bilo je nužno obaviti temeljiti uvid u stanje i tematski sastav knjižnične građe.

Uspostavljen je novi raspored građe u Zbirci kataloga izložbi; u cijelom knjižničnom fondu provedena je selekcija publikacija za uvez i otpis.

Izdvojena je građa koja se u knjižnici MUO ne koristi, većinom zbog sadržaja koji ne korespondira s područjem kojim se Muzej bavi.

Tijekom selekcije publikacija izdvojena su i popisana 903 naslova knjiga i kataloga te 271 naslov časopisa; ukupno 1.174 naslova knjižnične građe koji se predlažu za otpis (A. Galić, S. Brkić, J. Hribar, N. Hrust).

Darovanje publikacija

Knjižnici Etnografskog muzeja u Zagrebu darovano je 455 svezaka publikacija s područja etnologije i etnografije iz knjižnice MUO; ukupno 298 naslova, od toga 288 monografskih publikacija i 10 naslova (167 sveščića) časopisa.

## 5. STALNI POSTAV

Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, koji je otvoren 1995. godine, obuhvaća 32 dvorane u kojima je prezentirano 2.998 predmeta.

Autor muzeološke koncepcije: Vladimir Maleković

Autor likovnog postava: arh. Marijan Hržić

Površina: 2.030,57 m<sup>2</sup>

Pojedini predmeti izlagani su na izložbama u drugim muzejima i galerijama, a dijelovi stalnog postava prikazani su u emisijama kulturnog sadržaja, te u informativno-obrazovnim emisijama raznih TV postaja.

Tijekom siječnja 2007. u dvorani renesanse, u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom, izložena je restaurirana Tizianova slika *Marija Magdalena* iz dominikanskog samostana u Dubrovniku.

Na III. katu stalnog postava, u vitrinama mode i tekstila, tijekom godine postavljeno je nekoliko izložbi kreatora suvremene mode.

U sklopu akcije *Noć muzeja*, koja je održana u siječnju, u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva, stalni postav posjetilo je oko 12.000 osoba.

U izložbenim dvoranama na I. katu (gotika, renesansa, barok I. i II., klasicizam, empire, biedermajer) tijekom studenog i prosinca obavljeno je ličenje zidova, vitrina, postamenata i prozora. Na prozore su postavljene nove

folije za zaštitu predmeta od Sunčeve svjetlosti i UV zračenja. Tada su očišćeni svi izloženi predmeti, a na pojedinim su predmetima obavljani restauratorski zahvati.

## 5.2. Izmjene stalnog postava

Obavljene su izmjene i dopune postava dvorane XXIV., u kojoj su izloženi sunčani, osobni i mali kućni satovi. Dodana su 4 džepna sata, od toga dva iz donacije Tuškan. Ručni satovi, koji su do sada bili zastupljeni samo po jednim muškim i ženskim satom, dopunjeni su s 12 primjeraka tako da je obuhvaćeno vremensko razdoblje od pojave te vrste sata (prvi izloženi sat potječe iz 1915.) do danas (posljednji je datiran 1994.). Naposljetku, dodana su i dva mala figuralna sata s kraja 18. st. Promijenjen je način označivanja predmeta - uz satove su postavljeni brojevi, a legende su ispisane na plastificiranom papiru obješenom na ulazu u dvoranu.

Dionica iz Zbirke fotografije do 1950. u potpunosti je obnovljena i proširena s 29 novih izložaka. Sve su fotografije ponovno uokvirene i opremljene beskiselinskim materijalima. Izloženo je 90 fotografija (prethodno ih je bilo 61). U dvorani renesanse fragment uveza zamijenjen je novim predmetom - reprezentativnim primjerkom uveza iz 16. stoljeća (MUO 14090).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Dubravka Osrečki Jakelić: rekatalogizacija 174 predmeta Zbirke novije fotografije

Jelena Ivoš: stručna obrada 8 novonabavljenih predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora

Nela Tarbuk: stručna obrada 8 predmeta iz Zbirke kiparstva, 9 predmeta iz Zbirke bjelokosti i 73 predmeta iz Zbirke glazbenih instrumenata

Arijana Koprčina: stručna obrada 33 novonabavljena predmeta i 1 predmeta iz Zbirke metala

Vesna Lovrić Plantić: inventiranje 16 novonabavljenih predmeta i 2 predmeta iz prethodne godine; dopuna podataka o predmetima iz Zbirke satova u ProMUS-u radi popisa muzejske građe; reinventiranje dijela Zbirke obrađenoga u doktorskoj disertaciji sukladno rezultatima istraživanja - 25 inventarnih zapisa

Silvija Brkić: unesena 44 zapisa o predmetima (MUO ZG 601 - MUO ZG 644) iz Zbirke Anke Gvozdanović u ProMUS

Marina Bagarić: stručna obrada 79 predmeta iz Zbirke keramike i 12 predmeta iz Zbirke arhitekture

Vanja Brdar Mustapić: stručna obrada 1 predmeta iz Zbirke namještaja

Marija Tonković: reinventirano 90 predmeta iz Zbirke fotografije do 1950.; katalogizirana 53 predmeta za izložbu *Avangardne tendencije u Hrvatskoj*; 51 predmet katalogiziran i atribucije prevedene na engleski jezik za izložbu *Croatia in Light and Colour* u Dublinu; 51 predmet katalogiziran i atribucije prevedene na njemački jezik za izložbu *Croatien in Lichtdruck* u Stuttgartu i Beču

Koraljka Vlajo: stručna obrada 507 novonabavljenih plakata Ivana Picelja iz Zbirke grafičkog dizajna (MUO 45479 - MUO 45841)

Sandra Kandučar Trojan: stručna obrada i reinventiranje 189 predmeta iz Zbirke stakla; stručna obrada i primarno fotografiranje predmeta iz fundusa Zbirke za pripremu izložbe Raoula Goldonija

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Nela Tarbuk: atribucija i datacija 93 predmeta iz Zbirke kiparstva, 9 predmeta iz Zbirke bjelokosti i 73 predmeta Zbirke glazbenih instrumenata

Dubravka Osrečki Jakelić: identificiranje 505 predmeta fotografske opreme iz donacije dr. Božidara Sesvečana koja je ušla u Zbirku novije fotografije i fotografske opreme

Arijana Koprčina: determinacija i popis predmeta - pohrana predmeta iz posjeda dr. Ive Lentića

Marija Tonković: identificirano i determinirano 568 predmeta iz Zbirke fotografije do 1950.

### 6.3. Revizija građe

Nastavljena je revizija Zbirke slikarstva, uz izdvajanje predmeta Zbirke grafike (Ksenija Pintar, Anđelka Galić, Nikolina Hrust, Jasmina Fučkan).

Provedena je revizija zbirke fotografske opreme; revidirano stanje 889 predmeta (Dubravka Osrečki Jakelić). Revidirano 236 predmeta iz Zbirke fotografije do 1950. (Marija Tonković)

### 6.4. Ekspertize

Usmene ekspertize: 164

Pismene ekspertize: 4

### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

Hrvatski kulturni klub, Zagreb: za uređenje prostora Kluba, 22. siječnja 2007. - 22. siječnja 2010., 6 predmeta  
Umjetnički paviljon u Zagrebu: izložba *Proljećni salon 1916.-1928.*, 10. travnja - 20. svibnja 2007., 7 predmeta  
Muzej grada Zagreba: izložba *Korak do novog stoljeća: Gospodarska izložba u Zagrebu 1891.*, 5. ožujka - 8. svibnja 2007., 4 predmeta

Muzej Marton, Samobor: izlaganje u stalnom postavu, 28. veljače 2007. - 28. veljače 2009., 1 predmet  
Etnografski muzej, Zagreb: izložba *Koje dobre šuže!* u Multimedijalnom centru grada Rovinja i u Hrvatskome povijesnom i pomorskom muzeju Hrvatskog primorja, Rijeka, te u Slavonskom Brodu i Osijeku, 15. ožujka - 1. rujna 2007., 12 predmeta

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: izložba *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, 2. ožujka - 15. svibnja 2007., 52 predmeta

Belupo lijekovi i kozmetika, d.d., Koprivnica: izložba uz II. savjetovanje farmaceuta Hrvatske, 9. - 12. svibnja 2007., 1 predmet

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb: izložba *Zlatko Prica 1916.-2007.*, 26. lipnja - 18. srpnja 2007., 1 predmet

Galerija Klovićevi dvori, Zagreb: izložba *Dalmatinska zagora - nepoznata zemlja*, 31. kolovoza - 21. prosinca 2007., 4 predmeta

Etnografski muzej, Zagreb: izložba *Čudesni svijet anđela*, 11. rujna 2007. - 15. svibnja 2008., 54 predmeta  
Gradski muzej Varaždin: izložba *Glazbeni instrumenti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*, 12. rujna - 17. listopada 2007., 71 predmet

Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica: izlaganje na stalnoj izložbi u peterokutnoj kuli dvorca Veliki Tabor, 10. listopada 2007. - 10. listopada 2012., 5 predmeta

Badel 1862, d.d., Zagreb: izlaganje u salonu tvrtke Badel 1862, 26. listopada 2007. - 26. listopada 2010., 4 predmeta

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod: izložba *Europske ure, brodski urari*, 10. svibnja - 24. lipnja 2007., 47 predmeta

Muzej grada Šibenika, Šibenik: izložba *Džepni sat - zbirka satova Muzeja za umjetnost i obrt Zagreb*, 11. - 28. listopada 2007., 57 predmeta

Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia, Italija: izložba *Abitare il '700*, 5. studenog 2007. - 31. ožujka 2008., 7 predmeta

Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia, Italija: izložba *Giovanni Battista Piranesi Vasi candelabra cippi sarcofaggi tripodi lucerne ed oranmenti antichi, 1768.-1778.*, 13. travnja 2007. - 17. rujna 2007., 110 predmeta

Rauma museum, Rauma, Finska: izložba *Lepoglava Lacemaking*, 18. srpnja - 9. listopada 2007., 39 predmeta  
Podzbirka fotografija do 1950. u Zbirci fotografije

- Prof. dr. Iskra Iveljić, Odsjek za povijest, Filozofski fakultet, uvid u zbirku radi pisanja knjige o temi obitelji zagrebačkih privrednika u drugoj pol. 19. st. (osobe, trgovine, industrijski pogoni)
- Goranu Arčabiću, Muzej Grada Zagreba, za izložbu o Jubilarnoj gospodarskoj izložbi 1892. omogućen pregled relevantne fotografske građe
- Dr. sc. Ireni Kraševac, Institut za povijest umjetnosti, dane na uvid fotografije Zagreba i Podsuseda; 38 fotografija skenirano na CD
- Za izradu monografije o stogodišnjici HEP Elektre Zagreb s naslovom *Stoljeće svjetla u Zagrebu* dane na uvid i izabrane fotografije koje su i objavljene u monografiji: dija 0307; Dija 2543; MUO 21437/22; MUO 21437/25; MUO 32168; MUO 41305; MUO 41351; MUO 41354; MUO 41408; MUO 41660; MUO 41666; MUO 41815; MUO 41840; MUO 42029; MUO 42205; MUO 42538. Predano na CD-u
- Biserki Rajković Salata, glavnoj urednici časopisa Zagreb moj grad uvid u zbirku razglednica Zagreba za potrebe objavljivanja.
- Ravnateljici Klasične gimnazije u Zagrebu prof. Anđelki Dukat dano na uvid i pripremljeno na CD-u 19 fotografija iz zbirke autora Đuke Janekovića, koje prikazuju zgradu Gimnazije netom nakon otvorenja 1932.
- Novinarki Jutarnjeg lista Pavici Knezović na CD-u dano 16 fotografija iz fundusa Zbirke za tekst o najboljim hrvatskim fotografijama
- Ivanu Posavcu, uredniku fotografije u EPH, omogućen uvid u Zbirku radi moguće suradnje na publikacijama
- Za časopis ČIP dano 14 fotografija na CD-u iz fundusa iz međuratnog Zagreba kao popratne ilustracije za tekst Aleksandre Wagner
- Dr. sc. Žarka Vujić, FF, Odsjek za informacijske znanosti - fotografija Stjepana Erdödyja *Lovački muzej u Jaski, 1902.*, MUO 44557/285; objavljena u knjizi *Izvori muzeja u Hrvatskoj*
- Za izložbu *Pomorstvo na hrvatskom Jadranu* Ministarstva kulture RH autorici likovnog postava Nikolini Jelavić i koordinatorici projekta mr. Kristini Džin omogućen uvid u Zbirku fotografija i izabrane 24 fotografije o temi Jadranskoga mora za videoprezentaciju; predano na CD-u
- Za kalendar HBOR-a i MUO dano na uvid 314 fotografija predmeta iz fundusa; odabrano 60; predano na CD-u i pripremljeno za tisak 60 kom.
- Hrvatskoj zajednici u Trstu i Matici hrvatskoj kao suorganizatoru za knjigu *I Croati a Trieste*, omogućen uvid u dio Zbirke s motivima Trsta; odabrano 18 predmeta iz Zbirke i predano skenirano na CD-u
- Državnom arhivu u Rijeci, za izložbu *Povijest kvarnerskih kupališta*, dano na uvid 230 razglednica i fotografija; od toga izabrano 40; skenirano i predano na CD-u.

#### Zbirka glazbenih instrumenata

Restauratoru iz Beča gosp. Czerninu, za izradu elaborata o tafelklaviru bečkog majstora Christopha iz fundusa MUO, omogućen uvid, uz konzultacije i o drugim instrumentima s tipkama

#### Zbirka kiparstva

Za poslijediplomski studij na Katedri za povijest umjetnosti kolegici Aniti Zlomislić predočena dokumentacija o baroknim mramornim fragmentima oltara iz zagrebačke katedrale pohranjenih u MUO

#### Zbirka stakla

Mr. sc. Draganu Damjanoviću, znanstvenom novaku na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, dani na uvid nacrti za rozetu đakovačke katedrale radi izrade doktorske disertacije; skenirano i predano na CD-u

#### Zbirka keramike

Za izložbu *90 godina Medicinskog fakulteta u Zagrebu* dano na uvid i reproducirano 14 predmeta iz Zbirke

#### Zbirka namještaja

Davanje na uvid komode, MUO 16922, koja se nalazi u dvorani rokokoja, u stalnom postavu MUO, radi određivanja njezine datacije i atribucije Amjadu Raufu, direktoru Odjela za europski namještaj Aukcijske kuće Christie's u Londonu

Davanje informacija o kovčegu MUO 4361 iz Zbirke oslikane i pozlaćene kože kolegici Petronelli Kovács iz Mađarske

Zbirka grafičkog dizajna

Davanje na uvid predmeta autora Andrije Maurovića iz fundusa Zbirke dr. sc. Frani Dulibiću

Knjižnica:

- 15. siječnja - posuđena građa iz knjižnice MUO slikaru Toniju Franoviću za pisanje stručnoga rada: Fisković, C., *Prvi poznati dubrovački graditelji*, Dubrovnik, 1955. (sign. 72(497.13)12/13", inv. br. 6683) *Dubrovnik sa starih razglednica*, Dubrovnik, 1996. (sign. 908(497.5), inv. br. 30421) *Hrvatsko narodno graditeljstvo*, sv. I., Istočna Hrvatska, Zagreb, 1993. (sign. 72:39(497.5), inv. br. 31469) *Hrvatsko narodno graditeljstvo*, sv. II., Južna Hrvatska, Zagreb, 1993. (sign. 72:39(497.5), inv. br. 28489) *Hrvatsko narodno graditeljstvo*, sv. III., Središnja Hrvatska, Zagreb, 1993. (sign. 72:39(497.5), inv. br. 31471) Horvat-Levaj, K., *Barokne palače u Dubrovniku*, Zagreb - Dubrovnik, 2001. (sign. 728(497.5)16/17", inv. br. 35596)
- ožujka - posuđena građa iz knjižnice MUO Zvonku Severu, Laurana, d.o.o., radi pripreme knjige o podmorničarstvu:
- *Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci nell'Edizione Hoepli 1894-1904* curata dall'Accademia dei Lincei, Milano, 2004. Katalog izložbe. (inv. br. 38.676)
- *Atlantski kodeks Leonarda da Vincija u izdanju Nakladničke kuće Hoepli 1894-1904.*, koje je priredila Nacionalna akademija Linceja, Milano, 2006. Katalog izložbe (inv. br. 38.675)
- 13. ožujka - posuđena knjiga iz knjižnice MUO Muzeju grada Zagreba radi izlaganja na izložbi *Korak do novog stoljeća: Gospodarska izložba u Zagrebu 1891.*: Krešić, M., *Izvešće o tršćanskoj izložbi 1882.*, Zagreb, 1883. (inv. br. 976)
- 28. studenoga - posuđena građa iz knjižnice MUO Marku Košteku, HRT, Hrvatska televizija, za snimanje dokumentarno-igrane serije *Sin noći, brat sna*: časopis *Svijet*, god. 2., knj. 3., 1927. (inv. br. 31.663); god. 2., knj.4., 1927. (inv. br. 31.665); god. 3., knj. 5., 1928. (inv. br. 31.666); god. 3., knj. 6., 1928. (inv. br. 31.667); god. 11., knj. 22., 1936. (inv. br. 4111)

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Okrugli stol o avangardnim tendencijama u hrvatskoj umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 24. travnja (Marija Tonković)
- *Od cimera do izloga*, simpozij *Pozdrav iz Zagreba*, u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba i Hrvatskoga dizajnerskog društva, Hotel Internacional, Zagreb, 16. - 18. svibnja (Marija Tonković)
- *Tošo Dabac i Nova objektivnost*, u organizaciji MSU i Arhiva TD, KIC, Zagreb, 14. studenoga (Marija Tonković)
- *Mreže muzeja u Europi*, MDC, Zagreb, 22. i 23. veljače (Dubravka Osrečki Jakelić)
- Seminar *Andre Malraux - Muzeji i mladi*, Francuski institut, Zagreb, 10. i 11. listopada (Dubravka Osrečki Jakelić); izlaganje *Mladi kao korisnici muzejske knjižnice* (Silvija Brkić)
- *Planiranje zaštite fotografija*, MDC, Zagreb, 23. listopada (Dubravka Osrečki Jakelić)
- *Dani fotografije Arhiva "Tošo Dabac"*, Zagreb, studeni (Dubravka Osrečki Jakelić)



- Sudjelovanje na generalnoj konferenciji ICOM-a 2007 u Beču, 19. - 26. kolovoza, rad u Komitetu za dekorativnu umjetnost ICDAD: referat *Private Collectors and Public Institutions in Croatia* (izlaganje u PowerPointu), prezentacija programa za godišnju konferenciju ICDAD-a 2008 u Hrvatskoj, Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt (izlaganje u PowerPointu) (Nela Tarbuk)
- Sudjelovanje na 11. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji - mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč, 21. - 23. studenoga, priprema i vođenje radionice *Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija III.* (Andrea Klobučar i Antonina Srša)  
Izlaganje *Kontrolna lista - stvaranje i primjena* (Andrea Klobučar, Antonina Srša); Dubravka Osrečki Jakelić
- Sudjelovanje u radu prve radionice projekta Interreg III - Jadranska prekogranična suradnja - Adriatic Ceramic System, održane u Međunarodnome muzeju keramike u Faenzi, 13. - 17. siječnja. Održana su dva izlaganja: *Museum of Arts and Crafts, Zagreb* (predstavljanje Muzeja) i *Database of the Ceramics Collection in the Museum of Arts and Crafts* (predstavljanje Zbirke keramike i baze podataka MUO) (Marina Bagarić, Andrea Klobučar).
- Sudjelovanje u radu druge radionice projekta Interreg III - Jadranska prekogranična suradnja - Adriatic ceramic System, održanoj na Sveučilištu Ca' Foscari u Veneciji od 24. do 28. 06. 2007. (Marina Bagarić, Klobučar Andrea)
- Sudjelovanje na XI. međunarodnoj konferenciji o orijentalnim sagovima (ICOC - The International Conference on Oriental Carpets) u Istanbulu, 19. - 22. travnja. U sklopu rada konferencijske akademske sesije br. 16. - Collecting & Collections, održano je izlaganje *The Oriental Carpet and Kilim Collection from the Museum of Arts and Crafts, Zagreb, Croatia* (Andrea Klobučar).
- Sudjelovanje na seminaru *Evidencija posjeta muzejima*, MDC, 5. prosinca (Andrea Klobučar)
- Sudjelovanje na seminaru *Škola medijske kulture*, u organizaciji izdavačke kuće Sretna knjiga, održanom u MUO, 29. - 31. kolovoza, s uvodnim govorom na otvorenju i predavanjem o edukativnom programu Muzeja za umjetnost i obrt (Malina Zuccon Martić)
- Sudjelovanje na I. stručnom skupu konzervatora-restauratora i preparatora tekstila Hrvatske, Muzej "Mimara", 17. svibnja, s izlaganjem o temi *Dvadeset godina rada tekstilne restauratorske radionice u Muzeju za umjetnost i obrt* (Iva Čukman)
- Sudjelovanje na 2. nacionalnoj konvenciji dizajna u svojstvu članice Organizacijskog odbora Hrvatskoga dizajnerskog društva, Rovinj, 8. - 9. lipnja, s izlaganjem *Nacionalna strategija dizajna* (Koraljka Vlajo)
- Sudjelovanje na seminaru edukacije o kulturnom turizmu, Zagreb, Hotel Westin, 28. ožujka (Vesna Jurić Bulatović )
- Sudjelovanje na II. stručnoj radionici za izradu nacionalne strategije dizajna HPŠ-a i VG-a, Zagreb, 5. travnja (Vesna Jurić Bulatović )
- Sudjelovanje na seminaru o identitetu Zagreba *Kultura u funkciji razvoja turizma*, u organizaciji TZGZ-a i HDD-a, Zagreb, 16. svibnja (Vesna Jurić Bulatović )
- Sudjelovanje na Buissnes.hr konferenciji Sales menagment summit, Zagreb, 31. svibnja (Vesna Jurić Bulatović )
- Sudjelovanje na seminaru *Andre Malraux - Muzejske izložbe, poticaj turističkog kretanja*, Francuski institut, Zagreb, 9. - 11. listopada (Vesna Jurić Bulatović )

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Gašparović, Miroslav. *Vatroslav Kuliš: Herbarium pictorium*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007. Katalog izložbe.
- Galić, Anđelka. *Piranesi: Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi Lucerne ed ornamenti antichi*. Gorizia: Musei Provinciali di Gorizia, 2007. Deplijan.



- Galić, Anđelka. *Le decorazioni fantasiose di Giovanni Battista Piranesi*. Gorizia: Musei Provinciali di Gorizia, 2007.
- Galić, Anđelka. *Un incisore che ha influenzato l'arte: Con la sua opera é cambiato il modo di guardare all'antico*. // *Mesaggero Veneto: Giornale del Friuli, Udine*, 3. svibnja 2007.
- Galić, Anđelka. *Bibliografija*. // Vatroslav Kuliš: *Herbarium pictorium*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007.
- Bagarić, Marina. *Šarm i toplina domaćega stola - krapinska kamenina*. // *Povijest, baština i kultura Krapinsko-zagorske županije: Krapinsko-zagorska županija, Krapina*, 2007., str. 264-277.
- Bagarić, Marina. *Božena Štih Balen*. // *Božena Štih Balen. Retrospektiva*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., str. 2-11. i 50-63.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Europske ure - džepni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb*. // *Europske ure - brodski urari. Slavonski Brod: Muzej Brodskog Posavlja*, 2007. Katalog izložbe.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Brodski urari - iz obiteljske ostavštine Miroslava Bognara*. // *Europske ure - brodski urari. Slavonski Brod: Muzej Brodskog Posavlja*, 2007. Katalog izložbe.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Džepni sat - zbirka satova Muzeja za umjetnost i obrt Zagreb*. Šibenik: Muzej grada Šibenika, 2007. Katalog izložbe.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Izložba u Slavonskom Brodu*. // *Satovi i nakit*, br. 6, Zagreb: MB izdavaštvo, lipanj 2007., str. 10.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Tabernakl satovi klasicizma*. // *Satovi i nakit*, br. 6, Zagreb: MB izdavaštvo, lipanj 2007., str. 72-74.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Džepni satovi u Šibeniku*. // *Satovi i nakit*, br. 7, Zagreb: MB izdavaštvo, prosinac 2007., str. 12.
- Lovrić Plantić, Vesna. *Srce satnog mehanizma*. // *Satovi i nakit*, br. 7, Zagreb: MB izdavaštvo, prosinac 2007., str. 54-56.
- Tarbuk, Nela. *Private Collectors and Public Institutions in Croatia*. // *ICDAD 2007, Collecting decorative Arts and design: Individual Approach and responsibility for the Universal Heritage. Private Collectors and Public Institutions. Viena*, 19-26, 2007., Abstracts, p. 14.
- Tarbuk, Nela. *Glazbeni instrumenti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*. // *Glazbeni instrumenti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt. Varaždin: Gradski muzej Varaždin*, 2007. Katalog izložbe.
- Tarbuk, Nela. *Anđeli u sakralnoj funkciji*. // *Čudesni svijet anđela, Zagreb: Etnografski muzej*, 2007. Katalog izložbe, str.74-81. i 128-130.
- Tarbuk, Nela. *Zbirka muzičkih instrumenata Muzeja za umjetnost i obrt*. // *Programska knjižica komornog ciklusa puhača Zagrebačke filharmonije Aulos: Zagrebačka filharmonija, Muzej za umjetnost i obrt*, 2007.
- Tarbuk, Nela. *Odabrani muzički instrumenti iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt*. // *Programi za pojedinačne koncerte komornog ciklusa Aulos: Zagrebačka filharmonija, Muzej za umjetnost i obrt*, 2007.
- Tarbuk, Nela. *Museum of Arts and Crafts, Zagreb*. // *Text with photos. Web stranice ICOM ICDAD: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb*, 2007.
- Tarbuk, Nela. *Programme of the Annual Meeting ICDAD 2008, Zagreb*. // *Text with photos. Web stranice ICOM ICDAD: Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb*, 2007.
- Osrečki Jakelić, Dubravka. *Zlata Laura Mizner: Dva desetljeća fotografije*. // *Katalog izložbe Zlata Laura Mizner - Fotografije, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb*, 2007.
- Osrečki Jakelić, Dubravka. *Mara Kraus: Putovanje s fotografskom kamerom*. // *Katalog izložbe: Židovska općina Zagreb, Zagreb*, 2007.
- Osrečki Jakelić, Dubravka. [Predgovor.]. // *Srećko Budek: Virtualno plemstvo. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb i Muzej seljačkih buna, Gornja Stubica*, 2007. Katalog izložbe.
- Vlajo, Koraljka. *Skandinavski dizajn s druge strane mita*. // *ČIP*, 7-8 (2007), str. 68-69.
- Vlajo, Koraljka. *Konstantin Grčić*. // *ČIP*, 3-4 (2007), str. 60-63.

- Vlajo, Koraljka. *Novi islandski dizajn*. // ČIP, 11-12 (2007), str. 64-67.
- Vlajo, Koraljka. *Dizajn i mitovi*. // Projekt, 6 (2007), str. 10-11.
- Brdar Mustapić, Vanja. *David Roentgen - najznačajniji njemački klasicistički majstor*. // Drvo, 51 (2007), str. 92-93.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Josef Danhauser st. - glavni predstavnik bečke produkcija bidermajerskog razdoblja*. // Drvo, 52 (2007), str. 84-85.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Zagrebački stolar Ivan Kraft*. // Drvo, 53 (2007), str. 88-89.
- Brdar Mustapić, Vanja. *Varaždinski stolar Antun Goger*. // Drvo, 54 (2007), str. 76-77.
- Brkić, Silvija. *Najbolji u baštini - The Best in Heritage 2006*. Dubrovnik, 21. - 23. rujna 2006. // Vijesti muzealaca i konzervatora 3-4 (2006), Zagreb, 2007., str. 67-75.
- Brkić, Silvija. *Akcija "Noć muzeja", Zagreb, Kastav, Rijeka, Dubrovnik, Split, Karlovac, Osijek, 26./27. siječnja 2007.* // Vijesti muzealaca i konzervatora 1-4 (2007), Zagreb, 2007., str. 6-13.
- Tonković, Marija. *Fotografija*. // Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti. Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2007. Katalog izložbe.
- Tonković, Marija. *Juraj Drašković*. // Croatica I: HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb: Profil international, 2007., str. 424-428.
- Tonković, Marija. *Hrvatska fotografija*. // Croatica I: HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb: Profil international, 2007., str. 414-424.
- Tonković, Marija. *Karlo Dragutin Drašković*. // Croatica II: HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb: Profil international, 2007., str. 546-552.
- Tonković, Marija. *Tošo Dabac*. // Croatica II: HR - Hrvatski udio u svjetskoj baštini. Zagreb: Profil international, 2007., str. 648-654.
- Tonković, Marija. *Avangardni iskoraci u fotografiji*. // Kontura, god. XVII., br. 92, Zagreb, 2007.
- Tonković, Marija. [Predgovor.]. // Franjo Bahovec, Zagreb: Cro Art Foto Club, 2007. Katalog izložbe.
- Tonković, Marija. [Predgovor.]. // Fragmenti pedesetih i šezdesetih, Zagreb: Galerija Badrov, 2007. Katalog izložbe.
- Tonković, Marija. [Predgovor.]. // Ivan Špoljarec, Zagreb: Galerija Badrov, 2007. Katalog izložbe.
- Tonković, Marija. *Fragmenti pedesetih i šezdesetih*. // Epoha, god. VII., br. 75, Zagreb, 2007.
- Tonković, Marija. *Pisanje svjetlom*. // Zagreb moj grad, god. I., br. 75, Zagreb, 2007.
- Tonković, Marija. *Ivan Špoljarec "Lutka-čovjek-PIF"*. // Epoha, god. VII., br. 77, Zagreb, 2007.
- Tonković, Marija. *Sretan spoj sjevera i juga*. // Epoha, god. VII., br. 70-71, Zagreb, 2007.
- Tonković, Marija. *Šarm starog fotografskog stakla*. // Epoha, god. VII., br. 72, Zagreb, 2007.
- Tonković, Marija. *Đuro Janeković*. Sinopsis i tekst za film iz serijala Fotografija u Hrvatskoj, HRT, urednica Ana Marija Ganza Habijan.
- Tonković, Marija. *Franjo Bahovec*. Sinopsis i tekst za film iz serijala Fotografija u Hrvatskoj, HRT, urednica Ana Marija Ganza Habijan
- Zuccon Martić, Malina. *Vreće za smeće sa stilom!* // Baš ti na Iznenadenje. Zagreb: HMD, 2007. Knjižica uz 12. muzejsku edukativnu igru.
- Zuccon Martić, Malina. *Vodstvo kroz stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt*. // Stalni postav Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb: Školska knjiga, 2007. Edukativni DVD.
- Klobučar, Andrea. *Museum of Arts and Crafts*. // Lepoglava Laces from the Lace Collection of the Museum of Arts and Crafts. / ur. Tihana Petrović Leš. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., str. 1-2.
- Klobučar, Andrea. *Lace Collection of the Museum of Arts and Crafts*. // Lepoglava Laces from the Lace Collection of The Museum of Arts and Crafts. / ur. Tihana Petrović Leš. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., str. 3-4.
- Srša, Antonina; Klobučar, Andrea. *Izveštaj i zaključak radionice "Restauratorsko-konzervatorska dokumentacija"*. // 10. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne

informacijske infrastrukture. / ur. Mirna Willer i Ivana Marinković Zenić, Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2007., str. 115-116.

- Klobučar, Andrea; Srša, Antonina. Restauratori u AKM okruženju. // 10. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture. / ur. Mirna Willer i Ivana Marinković Zenić, Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2007., str. 119-122.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Poslijediplomski studij na Akademiji za likovnu umetnost u Ljubljani, smjer: restauratorstvo (Jasminka Podgorski Antolović)
- Posjet bečkim muzejima (Technisches Museum, Kunsthistorisches Museum, MAK, Museum für Volkerkunde, Universität für angewandte Kunst) i obilazak restauratorskih radionica i depoa uz stručno vodstvo, Beč, 6. - 11. svibnja (Maja Velicogna Novoselac, Antonina Srša)
- Prisustvovanje otvorenju izložbe *Giovanni Battista Piranesi Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi, 1768. - 1778.* u Musei provinciali di Gorizia, Gorizia, 4. svibnja (stručni tim MUO)
- Rad u fotografskoj zbirci Albertine u Beču - istraživanje u sklopu teme *Hrvatski fotografi i Wiener Camera Club*, 20. - 25. svibnja (Marija Tonković)
- Prisustvovanje predavanjima o povijesti, konzervaciji i restauraciji papira, Zagreb, Hrvatski državni arhiv, 18. svibnja (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski Antolović)
- Stručno putovanje u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva - posjet gradovima i muzejima sjeverne Njemačke, 19. - 24. lipnja (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski Antolović, Maja Velicogna Novoselac, Goran Budija)
- Stručno putovanje u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva - posjet muzejima na području Like (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski Antolović, Goran Budija)

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Leena Saraste, Helsinki: The Finnish Museum of Photography; za istraživanje teme *Photography of the new Europe* skeniran katalog IX. međunarodne izložbe umjetničkog svjetloписа, Zagreb, 1942. Sudjelovala 33 autora iz Finske s 50 fotografija. Poslano na zamolbu mailom, kao i tekst kataloga *Fotografija u Hrvatskoj 1848. -1950.* na engleskom jeziku, uz dodatne usmene konzultacije telefonom (mr. Marija Tonković).
- Dr. sc. Frano Dulibić, Odsjek za povijest umjetnosti FF-a, razglednice s motivima slika Andrije Maurovića; 4 razglednice iz Zbirke skenirane i predane na CD-u (mr. Marija Tonković).
- Mr. sc. Dragan Damjanović, Odsjek za povijest umjetnosti FF-a, uvid u zbirku fotografije. Skenirano i predano 13 predmeta s motivima Đakova za izradu doktorske disertacije (mr. Marija Tonković)
- Marcello Mordechai Goldstein iz Jeruzalema, predsjednik Talmuda za Srednju Europu; poslani tekstovi o njegovu pretku Josipu Marku Goldsteinu (mr. Marija Tonković)
- S novinarkom Globusa Mirjanom Dugandžijom obavljene konzultacije u vezi s pisanjem teksta o fotografiji; stereoskopska fotografija. Dostavljeni tekstovi s opisom postupka (mr. Marija Tonković)
- Upit iz Pomorskoga i povijesnoga muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci vezan za dvije skulpture iz njihova fundusa
- Pomoć na poslijediplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu za rad o nekadašnjoj baroknoj građi iz zagrebačke katedrale, danas pohranjenoj u muzejskom fundusu
- Pomoć studentima s Katedre za povijest umjetnosti, kolegija Barokna umjetnost, pri obradi drvene kapele sv. Barbare u Velikoj Mlaci (seminarski radovi)
- Za seminarski rad na Katedri za muzeologiju, pomoć pri obradi teme glazbenih instrumenata

- Traženje savjeta i dozvole od Restauratorskog zavoda u Ludbregu za postavljanje panoa s prikazom restauratorskih zahvata na kazulama izloženim u stalnom postavu crkvene umjetnosti u Ludbregu, autora Maria Beusana i Nele Tarbuk
- Upit iz Gradskog zavoda za zaštitu spomenika o kipu anđela iz privatnog posjeda koji je pod zaštitom
- Pomoć pri izradi diplomskog rada na Katedri za restauriranje umjetnina na Likovnoj akademiji
- Upit iz Italije o komparativnoj građi u Hrvatskoj vezan za radionicu Embriachi
- Upit talijanskog skladatelja o muzejskom koncertu i sastavu koji je izveo njegovu skladbu u sklopu koncerata ciklusa *Aulos*
- Iz Muzeja Starog Grada na Hvaru zatražena pomoć pri izradi rada za stručni ispit u kojemu se obrađuje crkvena građa
- Na traženje Hrvatskoga glazbenog zavoda dani podaci u vezi s izložbom glazbenih instrumenata iz fundusa MUO za objavljivanje u Glasilu HGZ-a
- Za knjigu *Renesansa u Hrvatskoj*, zatraženo objašnjenje i pomoć pri odabiru predmeta iz fundusa MUO
- Katedri arheologije na Filozofskom fakultetu pružena pomoć pri odabiru osobe za pisanje recenzije članka o kronicama
- Pomoć pri uvrštenju materijala iz fundusa Muzeja za knjigu o bidermajerskom staklu koja izlazi u Münchenu
- Upit iz muzeja Dvor Trakošćan i pomoć pri uvrštenju relevantnoga dokumentarnog muzejskog materijala u monografiji o Trakošćanu
- Konzultacije o bisti iz iločkog muzeja, radu talijanskog kipara Teneranija, s privatnom zbirkom Lichtenstein u Beču koja posjeduje rad tog umjetnika
- Pomoć i konzultacije s Fundacijom Ivana Meštrovića u vezi s bistom Tomislava Krizmana, radom Ivana Meštrovića (Nela Tarbuk)
- Suradnja i stručna pomoć Samuelu Kukovičiču, uraru iz Krškog, koji ima licenciju slovenskog ministarstva za registriranje, održavanje i popravak crkvenih i drugih javnih satova koji su kulturno dobro Republike Slovenije; tema: rani mehanizmi javnih satova, Clementova zaprečnica (dr. Vesna Lovrić Plantić)
- Kontinuirana suradnja s Muzejom grada Rijeke u vezi s nabavom novih predmeta za Zbirku satova; pisanje obrazloženja za otkup (dr. Vesna Lovrić Plantić)
- Stručna pomoć kolegama iz Zavičajnog muzeja Slatina u vezi s restauriranjem tabernakl-sata ukrašenog lakom, kraj 18. st. (dr. Vesna Lovrić Plantić)
- Podaci o karlovačkim urarima Draženu Cukinu za natuknicu *Karlovac - urarstvo*, Hrvatski leksikon (dr. Vesna Lovrić Plantić)
- Hrvatskome restauratorskom zavodu, Odsjeku za podvodnu arheologiju, pružena stručna pomoć o dataciji i atribuciji sunčanih satova nađenih na arheološkom lokalitetu Mioka, Murter (dr. Vesna Lovrić Plantić)
- Mentoriranje izrade 4 stručna rada muzejskih vježbenika za stručni ispit u muzejskoj struci: Jadranke Belevski, Arheološki muzej, Zadar; Petre Rutić, Gradski muzej Varaždin; Ane Marije Gruice, Gradski muzej Sisak; Marije Stipšić Vuković, Galerija umjetnina Split (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
- Stručna pomoć i konzultacije kolegama iz Muzeja Hrvatskog zagorja prilikom priprema za novi stalni postav Dvora Veliki Tabor (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručna konzultacija s kolegom Igorom Čuligom iz Gradskog muzeja Karlovac u vezi s ponudom za otkup bidermajerske komode (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručna konzultacija s kolegicom Radmilom Biondić iz Muzeja Slavonije, Osijek u vezi s ponudom za otkup (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručna konzultacija s kolegicom Ivankom Brekalo iz Samoborskog muzeja u vezi s ponudom za otkup (Vanja Brdar Mustapić)
- Stručna konzultacija s ravnateljem Muzeja grada Rijeke Ervinom Dubrovićem u vezi s ponudom za otkup komode (Vanja Brdar Mustapić)

- Pomoć kolegici iz Gradskog muzeja Varaždin Ljerki Šimunić pri procjeni venecijanskog zrcala (Sandra Kandučar Trojan)
- Stručna pomoć i suradnja s dr. sc. Jasnom Galjer u pripremama za izložbu Raoula Goldonija (Sandra Kandučar Trojan)
- Konzultacije oko izrade diplomskog rada na Odsjeku muzeologije o čuvanju predmeta od metala; konzultacije vezane za izradu diplomskog rada na Fakultetu za dizajn - o povijesti nakita (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć kolegici dr. Aleni Fazinić u vezi s determinacijom građe za njezinu publikaciju (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć i konzultacije s kolegicom iz Konzervatorskog ureda Karlovac o grobnim lijevanim željeznim križevima radi obrade građe (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć pri izdavanju dozvola za izvoz (predmeti od metala i nakit) za Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Zagreb i Konzervatorski odjel u Rijeci - Uprava za zaštitu kulturne baštine (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć i izrada pismene ekspertize radi otkupa predmeta za fundus Dvora Veliki Tabor (Arijana Koprčina)
- Stručna pomoć vlasnicima Zlatarne Križek pri pripremi CD-a o dubrovačkom nakitu (Arijana Koprčina)
- Studentice Filozofskog fakulteta, Odsjeka za pedagogiju, u sklopu predmeta Pedagogija slobodnog vremena (prof. dr. Vlatko Previšić) Marta Haraminčić (pedagogija i povijest umjetnosti, 4. godina), Andrea Panić (pedagogija i povijest umjetnosti, 3. godina) provele su studentsku praksu u Pedagoškom odjelu MUO koja je trajala cijeli siječanj (Malina Zuccon Martić).
- Studenti Filozofskog fakulteta, Odsjeka za infotmatologiju, Katedre za muzeologiju proveli su u MUO od 2. do 6. travnja studentsku praksu pod motom *Iza kulisa muzeja*, kolegija Muzejska institucija, prof. dr. Žarka Vujić. Praksu u MUO odradili su ovi studenti: Sonja Švec (povijest umjetnosti i muzeologija), Kristina Posavec (novinarstvo i muzeologija), Suzana Benčak (povijest umjetnosti, antropologija, muzeologija), Vladimir Tatomir (muzeologija, povijest umjetnosti), Ana Perišić (engleski, češki, muzeologija), Danijela Pandža (etnologija, povijest umjetnosti, muzeologija) (Malina Zuccon Martić)

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Galić, Anđelka [ur.]. Zlata Laura Mizner: 20 godina fotografije. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007. Katalog izložbe.
- Galić, Anđelka [ur.]. Jure Labaš: Objekti skulpture, slike = Objects, Sculptures, Paintings. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, Katalog izložbe.
- Galić, Anđelka [ur.]. Gabro Rajčević (1912. - 1943.): Slike i crteži = Paintings & Drawings. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007. Katalog izložbe.
- Galić, Anđelka [ur.]. Vidoslav Barac: Vidjeti prošlost: fotografije 1991. - 2007. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007. Katalog izložbe.
- Galić, Anđelka [ur.]. Vatroslav Kuliš: Herbarium pictorium. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007.
- Galić, Anđelka [ur.]. Muzej za umjetnost i obrt: Vodič. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt [u pripremi]
- Galić, Anđelka [ur.]. Božena Štih Balen: Retrospektiva = Retrospective. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007.
- Recenzija knjige Povijest odijevanja na Zapadu, izdavač: Golden marketing, u izdanju Tehničke knjige (Jelena Ivoš).
- Rad u redakciji Likovnog leksikona Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža" u svojstvu voditeljice struke fotografija (mr. Marija Tonković).
- Rad u likovnoj redakciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za izdanja Hrvatska i Europa (mr. Marija Tonković).



- Rad u redakciji Vodiča stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt (Anđelka Galić, Andrea Klobučar, Marina Bagarić, Malina Zuccon Martić, Srećko Budek, Zoran Svrtan, Silvija Brkić).

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti (Vanja Brdar Mustapić, mr. Marija Tonković, Malina Zuccon Martić, dr. Vesna Lovrić Plantić)

Članstvo u Hrvatskome muzejskom društvu (predsjednica mr. Dubravka Osrečki Jakelić, tajnica Silvija Brkić, članovi Miroslav Gašparović, Malina Zuccon Martić, Anđelka Galić, dr. Vesna Lovrić Plantić, mr. Marija Tonković, Antonina Srša, Iva Čukman, Goran Budija, Maja Velicogna Novoselac, Ksenija Pintar, Katarina Bence, Štefica Crnić, Nada Čurković, mr. Vesna Jurić Bulatović, Biserka Ferčec, Jelena Ivoš, Koraljka Vlajo)

Članstvo u Matici hrvatskoj (Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković)

Članstvo u European Museum Forum, međunarodnoj organizaciji koja djeluje pri Vijeću Europe (dr. Vesna Lovrić Plantić)

Članstvo u ICOM ICDAD-u, komitetu za dekorativnu umjetnost i dizajn (Nela Tarbuk)

Članstvo u Hrvatskome nacionalnom komitetu ICOM-a (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)

Članstvo u Muzejskom vijeću Ministarstva kulture RH (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)

Članstvo u ICOM ICFA, International Comitee of Fine Arts (Miroslav Gašparović)

Članstvo u Hrvatskom društvu dizajnera (potpredsjednica Upravnog odbora HDD-a Koraljka Vlajo)

Članstvo u Povjerenstvu Vlade RH za izradu Nacionalne strategije dizajna (Koraljka Vlajo)

Djelovanje u strukovnoj organizaciji hrvatske sekcije AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara (Miroslav Gašparović, mr. Marija Tonković)

Članstvo u radnoj grupi za konzervaciju metala ICOM-CC-a (Goran Budija)

Sudjelovanje u osnivanju Sekcije restauratora pri Hrvatskome muzejskom društvu (Ksenija Pintar, Maja Velicogna Novoselac, Jasmina Podgorski Antolović, Goran Budija)

Članstvo u Hrvatskom vijeću INSEA-e (Malina Zuccon Martić)

Članstvo u Umjetničkom savjetu Studijske sekcije ULUPUH-a (Malina Zuccon Martić)

Članstvo u Umjetničkom vijeću Hrvatskog fotosaveza (mr. Marija Tonković)

Članstvo u Komisiji za muzejske i galerijske knjižnice Hrvatskoga knjižničarskog društva (Anđelka Galić, Silvija Brkić)

Članstvo u Savjetu za kulturni turizam HTZ-a (mr. Vesna Jurić Bulatović)

Članstvo u CROMA-i, hrvatskom udruženju za marketing (mr. Vesna Jurić Bulatović)

Članstvo u HOZ-u, strukovnoj organizaciji stručnjaka za marketing i PR djelatnost (mr. Vesna Jurić Bulatović)

### 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Tijekom 2007. Informatička služba MUO (Zoran Svrtan, viši informatičar) bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnoga informatičkog sustava MUO te pružanjem raznih usluga korisnicima. U sklopu tih poslova uklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi.

U 2007. vlastitim su sredstvima nabavljena 3 računala (1 prijenosno i 2 stolna) te 3 mala laserska printera.

Sredstvima Ministarstva kulture (20.000,00 kn) nabavili smo skener A3 formata s A3 slide adapterom, A3 crno-bijeli laserski printer, 1 ink jet kolor printer, a sredstvima Gradskog ureda za kulturu (25.000,00 kn) kupili smo licencirani softver Win 2003 server, Corel Draw Graphics Suite X3, Acd See Pro Photo Manager i Adobe Lightroom.

Tijekom godine rekonfigurirano je (bekapirano, preformatirano, reinstalirano, vraćeni podaci) desetak računala. Mrežni sustav proširen je do podrumskih prostorija Muzeja.

Zbog kvara servera, svi su podaci preseljeni iz ProMUS baza (uključujući i slike) na drugi server te je ponovno uspostavljen rad sustava za inventiranje.



Redovito je provođen backup podataka u ProMUS-u, kako djelomični - bez slika, tako i potpuni. Održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, uklanjane su razne smetnje i problemi te je osiguravan nesmetan rad sustava. Instalirane su zakrpe operativnih sustava i nove verzije antivirusnih programa. Prema potrebi, uklanjani su virusi koji su se pojavili u sustavu.

U ProMUS-u je spojeno više od 1.000 fotografija predmeta s postojećim zapisima.

Organiziran je i strukturiran fizički smještaj digitalnih fotografija za Digitalnu fototeku na serverskom računalu, preimenovano je oko 3.000 fotografija i organizirano u 150 foldera.

Postojeći web Muzeja uklonjen je. Od srpnja 2007. uspostavljen je Joomla CMS (Content Management System), te su ponovno izrađene web stranice Muzeja i dopunjene novim sadržajima. Ukupno je do kraja 2007. (u 6 mjeseci) bilo oko 70.000 posjeta stranicama.

Tijekom godine rađeno je na opremanju svih izložbi održanih u Muzeju (legende, putokazi), surađivano u pripremi svih kataloga izložbi, press materijala itd.

Snimljeno/presnimljeno je stotinjak CD/DVD-ova s backupovima, prezentacijama, slikama, press materijalima itd., prema različitim zahtjevima.

Skenirani su predmeti iz fundusa Zbirke fotografije te razni predlošci prema zahtjevima korisnika iz Muzeja i izvan njega.

Redovito su čitani i analizirani podaci iz *testo logger* (uređaja za mjerenje temperature i vlage) te ispisivani grafikoni.

Pružana je stručna i tehnička potpora kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju pri oblikovanju tekstova, generiranju adresara, raznih popisa i računovodstvenih formulara, opreme depoa i sl.

#### 6.13.1. Ostalo

- Članstvo u stručnoj komisije za valorizaciju umjetnina u vlasništvu grada Zagreba (Miroslav Gašparović)
- Članstvo u Stručnoj radnoj skupini za arhitekturu, muzejsku i likovnu djelatnost Odbora Gradske skupštine grada Zagreba za javna priznanja (Miroslav Gašparović)
- Članstvo u stručnoj komisiji Ministarstva vanjskih poslova RH za pitanja sukcesije umjetnina u vlasništvu bivše SFRJ (Miroslav Gašparović)
- Članstvo u Upravnom vijeću Muzeja "Mimara", Zagreb (Miroslav Gašparović)
- Članstvo u Vijeću matičnih muzeja (Miroslav Gašparović)
- Rad na programu Europske zajednice Interreg III - Jadranska prekogranična suradnja - Adriatic Ceramic System; projekt vodi Međunarodni muzej keramike iz Faenze, Italija, a cilj mu je usustavljanje podataka o keramičkoj proizvodnji na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana između 14. i 20. st. Tijekom 2007. obavljen je izbor predmeta iz Zbirke keramike MUO za zajedničku bazu podataka; obrađeni su i dopunjeni podaci za 50 predmeta; odabrani izlošci iz muzejske zbirke i izrađeni tekstovi za panoje putujuće izložbe *La Conservazione della Memoria nell'arte della Ceramicha*; izrađene kratke biografije hrvatskih keramičara čiji se radovi čuvaju u fundusu Muzeja u Faenzi, a koji su prigodno izloženi uz putujuću izložbu (mr. Marina Bagarić).
- Rad u Stručnom povjerenstvu za procjenu umjetnina smještenih u rezidencijalnim objektima Vlade RH; stručna obrada i valorizacija predmeta u objektima na Brijunima; obrađeno je i procijenjeno ukupno 629 predmeta od keramike (mr. Marina Bagarić);
- Izrada teksta o zbirci keramike za web stranice MUO i izbor popratnog slikovnog materijala (mr. Marina Bagarić).
- Pripreme za izložbu *Arhitekt Ignjat Fischer* - rad u Državnom arhivu u Zagrebu, Gradskoj knjižnici Zagreb, Knjižnici HAZU, Državnom arhivu u Rijeci; terenski rad: obilazak objekata u Bakru i na Sušaku (mr. Marina Bagarić)

- Priprema i postavljanje izložbe *90 godina Medicinskog fakulteta u Zagrebu* (dionica: *Izgradnja Medicinskog fakulteta*); izložba je pripremljena u suautorstvu s dr. sc. Stelom Fatović Ferenčić iz Odsjeka za povijest medicinskih znanosti HAZU, a otvorena je 7. prosinca 2007. u zgradi Dekanata Medicinskog fakulteta u Zagrebu (mr. Marina Bagarić).
- Priprema teme o devastaciji zaštićene urarsko-zlatarske radionice Mirka Novaka u Ilici 42 s novinarkom Marinom Tenžerom (Vjesnik, 16. listopada 2007.) (dr. Vesna Lovrić Plantić)
- Rad u povjerenstvu za stručne ispite pri Ministarstvu kulture RH za stjecanje temeljnih stručnih zvanja u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti, ispitivačica i mentorica za metal, keramiku i staklo (Maja Velicogna Novoselac)
- Rad u stručnom povjerenstvu za stjecanje konzervatorskih zvanja pri Ministarstvu kulture RH (Katarina Bence)
- Rad u stručnom povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci: ispitivačica i mentorica za zvanje preparatora i restauratora za tekstil (Iva Čukman)
- Rad u stručnom povjerenstvu za procjenu umjetnina smještenih u rezidencijalnim objektima Vlade RH na Brijunima (Miroslav Gašparović, Arijana Koprčina, Marina Bagarić, Vanja Brdar Mustapić)
- Rad u stručnom povjerenstvu Ministarstva kulture RH za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova stručnoga muzejskog osoblja koje ostvaruje uvjete za obavljanje višega muzejskog pedagoga, pedagoga savjetnika, višeg informatičara, informatičara savjetnika, višeg restauratora, restauratora savjetnika, višeg fotografa, višega muzejskog tehničara i višeg preparatora (predsjednica povjerenstva: mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
- Rad u povjerenstvu za stručne ispite u muzejskoj struci pri Ministarstvu kulture RH; članica povjerenstva, ispitivačica te mentorica za predmet Osnove muzejske dokumentacije (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
- Članica Ocjenjivačkog suda MDC-a za odabir idejnog rješenja plakata uz Međunarodni dan muzeja, koji zajednički izdaju MDC, ICOM Hrvatska te Hrvatsko muzejsko društvo (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
- Rad u Komisiji za zlatarstvo pri Gospodarskoj komori (Arijana Koprčina)
- Sudjelovanje u pripremi novoga stalnog postava u kaštelu Dvora Veliki Tabor (Arijana Koprčina, Vanja Brdar Mustapić)
- Rad u svojstvu ispitivačice za predmet Uvod u muzejsku pedagogiju na stručnim ispitima u muzejskoj struci (Malina Zuccon Martić)
- Promocija vodiča za djecu po HŠM-u *U posjetu Hrvatskom školskom muzeju i Pitalice iz hrvatskog školskog muzeja*, 22. studenog 2007., Hrvatski školski muzej (Malina Zuccon Martić)
- Izbor, popis i primarna obrada predmeta iz donacije i pohrane dr. Ive Lentića (119 predmeta namještaja, stakla, lusteri) (Vanja Brdar Mustapić)
- Izbor predmeta i pisanje kataloških jedinica (4) za namještaj posuđen za izlaganje u novom stalnom postavu u kaštelu Dvora Veliki Tabor (Vanja Brdar Mustapić)
- Rad u stručnoj grupi za procjenu umjetnina smještenih u zgradama rezidencijalnog kompleksa Pantovčak 241; dovršen popis, kataloška obrada i procjena namještaja (Vanja Brdar Mustapić, Arijana Koprčina)
- Rad u prosudbenoj komisiji za izbor i nagrade natječaja Cannon (mr. Marija Tonković)
- Rad u prosudbenoj komisiji za izbor i nagrade na izložbi fotografija studenata Akademije dramskih umjetnosti, Galerija ULUPUH (mr. Marija Tonković)
- Izrada obrazloženja za restauriranje ormara iz kapele M. B. Snježne u Žarovnici, zatraženo od Hrvatskoga restauratorskog zavoda (Nela Tarbuk)
- Izrada teksta o Zbirci kiparstva, Zbirci bjelokosti i Zbirci glazbenih instrumenata za web stranice MUO i izbor popratnoga slikovnog materijala (Nela Tarbuk)
- Članstvo i rad u radnoj grupi za izradu uputa o postupku digitalizacije u sklopu nacionalnog projekta *Hrvatska kulturna baština* (Zoran Svrtan)

- Članstvo i rad u radnoj grupi Formati datoteka za pohranu i korištenje u sklopu nacionalnog projekta *Hrvatska kulturna baština* (Zoran Svrtan)
- Priprema sinopsisa za emisiju Zbirka metala Muzeja za umjetnost i obrt, u ciklusu Skica za portret, HTV, urednica Vesna Klarić Vince; režija Vera Vujačić (Arijana Koprčina)
- Izrada projektnog programa obnove i rekonstrukcije svih prostora Muzeja, kao i izrada projektnog programa za obnovu i uređenje Zbirke Anke Gvozdanović u Visokoj 8
- Izrada investicijskih planova vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u Muzeju, kao i radnih uvjeta
- Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, Gradskog ureda za izgradnju grada, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode i sl., vezano za sve vrste poslova ili nabavu opreme odobrene investicijskim planom za 2007.
- Koordinacija i vođenje svih građevinsko-obrtničkih radova u Muzeju, suradnja s projektantima i ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2007. ili projekata koji se planiraju
- Planiranje i dogovaranje svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u Muzeju koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima: aparata za gašenje požara, sustava za gašenje požara halonom, sustava za dojavu požara, protuprovale, videonadzora, plinskih trošila, protupožarnih zaklopki, gromobranske instalacije, plinske kotlovnice, plinske rampe i plamenika u kotlovnici, stabilnog sustava za dojavu plinova i para u kotlovnici, unutarnje mreže hidranata, nepropusnosti plinske instalacije, dogovor o kontroli dimnih plinova iz kotlovnice, kontroli dimnjaka, ispitivanju kvalitete elektroinstalacija i uređaja, servisu dizala, servisu ovlaživača zraka u postavu i depoima, redovitoj deratizaciji i dezinfekciji.
- Sudjelovanje na stručnim sastancima i koordinacija vezana za obnovu pročelja i unutrašnjosti podruma na Zbirci Anke Gvozdanović (Katarina Bence)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Naziv teme i nositelja projekta

- Mr. sc. Marija Tonković: suradnja na projektu novog izdanja *Allgemeines Künstlerlexikona*; natuknice o hrvatskim fotografima, priprema i istraživanje fotografa od slova G do H; nositelj projekta: K. G. Saur Verlag, München (napisane natuknice: Goldstein, Marko, Josip; Goldstein, Albert; Gnezda, Antun st.; Gnezda, Antun, sin; Gradski Galić, Željka; Grčević, Mladen)
- Mr. sc. Marija Tonković: suradnja na projektu *Hrvatska i Europa*, IV. sv., tema: dionica *Fotografija u Hrvatskoj i Primijenjena umjetnost u Hrvatskoj*, nositelj projekta: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - rad u likovnoj redakciji HAZU
- Mr. sc. Marija Tonković: sudjelovanje u projektu *Umjetnost XIX. stoljeća u Osijeku*, tema: *Fotografija 19. stoljeća u Osijeku*, nositelj projekta: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti i Galerija likovnih umjetnosti iz Osijeka
- Mr. sc. Marija Tonković: suradnja u projektu *Umjetnost tridesetih godina 20. stoljeća*; nositelj projekta: Filozofski fakultet u Zagrebu (voditelj projekta: prof. dr. sc. Zvonko Maković); projekt prijavljen Ministarstvu znanosti RH
- Mr. sc. Marija Tonković: suradnja u projektu *Dvadeseto stoljeće*; nositelj projekta: Institut za povijest umjetnosti (voditelj projekta: dr. sc. Tonko Maroević); projekt prijavljen Ministarstvu znanosti RH
- Mr. sc. Marija Tonković: suradnja u projektu *Slavonija*; nositelj projekta: Ministarstvo kulture RH i Galerija Klovićevi dvori, Zagreb (voditelj projekta: prof. dr. sc. Zvonko Maković)

- Mr. sc. Marina Bagarić: suradnica u projektu Instituta za povijest umjetnosti *Urbanistički razvoj hrvatskih gradova i arhitektonska dostignuća u 20. stoljeću* (voditeljica dr. sc. Darja Radović Mahečić)
- Mr. sc. Marina Bagarić: suradnica u projektu Instituta za povijest medicinskih znanosti HAZU *Hrvatski medicinski identitet i njegov europski kontekst* (voditeljica dr. sc. Stella Fatović-Ferenčić)
- Mr. sc. Marina Bagarić: suradnica u projektu *Sveučilište i grad* - tema: *Medicinski fakultet u Zagrebu* (voditelj prof. dr. sc. Bojan Baletić, prorektor za razvoj i prostorno planiranje Sveučilišta u Zagrebu)
- Jelena Ivoš: obrada zbirke crkvenog tekstila MUO za publikaciju *Crkveno ruho MUO*; nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt (izrada teksta, obrada predmeta i izrada kataloških jedinica 127 odabranih predmeta)
- Nela Tarbuk: *Crkveni namještaj na području općine Ivanec*, u sklopu projekta *Topografija Ivanec*; nositelj projekta: Institut za povijest umjetnosti i MUO (nastavak rada, terensko snimanje lokaliteta)
- Međunarodni projekt *Muzeji bez granica*, MNFW, Discover Baroque Art Eva Schubert, idejni začetnik projekta, International Association INGO, Bruxelles, nositelj projekta za Hrvatsku: Ministarstvo kulture RH, izvršitelji: Institut za povijest umjetnosti (dr. Mirjana Repanić-Braun i Muzej za umjetnost i obrt (Nela Tarbuk))
- Dr. sc. Vesna Lovrić Plantić: *Ručni sat - ručni satovi iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt*; nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt (tekstovi o urarskim trvtkama, izrada terminološkog rječnika, katalog najpoznatijih modela ručnih satova)
- Dr. sc. Vesna Lovrić Plantić: *Balon braće Montgolfier - Raskošni skulpturalni sat* - problemi atribucije i datacije, istražni radovi i pisanje znanstvenog članka o satu izrađenom u povodu prvog leta braće Montgolfier balonom, Pariz, nakon 1785., MUO 15829; korespondencija s Jamesom Draperom, Metropolitan Museum of Arts, New York i Guilhemom Scherfom, Louvre, Pariz, vezano za atribuciju i dataciju sata; suradnja s Marinom Šoufekom iz Prirodoslovnog muzeja, Zagreb u vezi s analizom emajla radi utvrđivanja datacije sata
- Dr. sc. Vesna Lovrić Plantić: suradnja u Hrvatskome biografskom leksikonu; nositelj projekta: Leksikografski zavod "Miroslav Krleža" (natuknice o urarima Wilhelmu i Adolfu Königu)

## 7.2. Publicirani radovi

- Bagarić, Marina. *Zgrada đakovačkog sjemeništa i njezini graditelji (1908.- 1914.)*. // Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 31 (2007), str. 265-280.
- Bagarić, Marina. *Projekti i izgradnja kirurškog paviljona bjelovarske bolnice*. // Liječnički vjesnik, Zagreb 129 (2007), str. 299-303.
- Tarbuk, Nela. *Private Collectors and Public Institutions in Croatia*. // ICDAD 2007, Collecting Decorative Arts and Design: Individual Approach and Responsibility for the Universal Heritage. Private Collectors and Public Institutions. Vienna, 19-26, 2007., Abstracts, p. 14.
- Tarbuk, Nela. *Glazbeni instrumenti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*. // Katalog izložbe. Varaždin, 2007.
- Tarbuk, Nela. *Anđeli u sakralnoj funkciji*. // Čudesni svijet anđela. Katalog izložbe. Etnografski muzej, Zagreb, 2007/2008., str. 74-81., 128-130.
- Tarbuk, Nela. *Zbirka muzičkih instrumenata Muzeja za umjetnosti obrt*. // Programska knjižica komornog ciklusa puhača Zagrebačke filharmonije *Aulos*, ZF, MUO, Zagreb, 2007.
- Tarbuk, Nela. *Odabrani muzički instrumenti iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt*. // Programi za pojedinačne koncerte komornog ciklusa *Aulos*, ZF, MUO, Zagreb, 2007.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Anđelka Galić: *Vasi candelabri cippi sarcofagi lucerne ed ornamenti atnichi (1778) iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt* (tema doktorske disertacije na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; mentorica dr. Sanja Cvetnić)
- Mr. sc. Marina Bagarić: *Arhitekt Ignjat Fischer i njegov atelier* (odobrena izrada doktorske disertacije na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, mentorica dr. sc. Snješka Knežević)
- Mr. sc. Marija Tonković: *Fotograf Franjo Mosinger u kontekstu Nove objektivnosti i Bauhausa* (tema doktorske disertacije na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; mentor prof. dr. sc. Zvonko Maković)
- Nela Tarbuk: *Crkveni namještaj 17. i 18. stoljeća u redovničkim crkvama sjeverozapadne Hrvatske* (tema doktorske disertacije na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu; upisan V. semestar doktorskog studija)
- Antonija Žagar: *Hermeneutika filozofije i moderne povijesti umjetnosti* (tema doktorske disertacije na Odsjeku filozofije/povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta sveučilišta u Zagrebu; mentor prof. dr. sc. Hotimir Burger)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Studijska izložbena djelatnost

- *Zbirka muzičkih instrumenata Muzeja za umjetnost i obrt*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 30. siječnja - 2. veljače

Autorica: Nela Tarbuk

Likovni postav: Nela Tarbuk

Tema izložbe: Zagrebačka filharmonija i MUO zajednički su pokrenuli ciklus komornih koncerata *Aulos*.

Ciklus je dobio naziv prema puhačem instrumentu cilindričnog oblika koji je u drevno doba upotrebljavan kao solistički ili kao pratnja pjevačima u grčkim gradovima Argosu i Tebi. U izvedbama toga komornog ciklusa sudjelovali su puhači Zagrebačke filharmonije, Puhački oktet i XL kvartet tuba. Cilj *Aulosa* je popularizacija klasične glazbe otvaranjem prema novim prostorima i prema "novoj-staroj" publici, kao i predstavljanje Zbirke glazbenih instrumenata Muzeja za umjetnost i obrt javnosti. Drveni puhači instrumenti (flauta, oboa, flageolet) iz fundusa Muzeja prezentirani su i izloženi u prostorima održavanja koncerta. Prihodom od ulaznica i donacija te sponzorstvom započeta je obnova glazbala iz spomenute muzejske zbirke. Koncerti su se održavali u atriju Muzeja svakog prvog ponedjeljka u mjesecu u 20 sati.

- *Zlata Laura Mizner - Fotografije*

Muzej grada Rijeke, Rijeka, 8. - 31. ožujka

Stručna koncepcija, tekst, katalog: Dubravka Osrečki Jakelić

Likovni postav: Dubravka Osrečki Jakelić

Opseg: 56 izložaka

Tema izložbe: Retrospektivnom izložbom fotografskog stvaralaštva Zlate Laure Mizner sagledano je razdoblje od 1950. do 1964. g. Uz izložbu je organizirana i projekcija fotografskih negativa i pozitiva koje je obitelj donirala Muzeju grada Rijeke.

- *Europske ure, brodski urari*

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, 10. svibnja - 24. lipnja

Autor: Vesna Lovrić Plantić

Likovni postav: Iva Čukman, Ivanka Bunčić, Vesna Lovrić Plantić



Tema izložbe: Prezentiran je dio obiteljske baštine brodskog urara Miroslava Bognara čija obitelj ima više od stoljeća dugu tradiciju urarskog obrta. U drugom dijelu izložbe prikazan je odabir džepnih satova (47) iz Zbirke MUO popraćen fotopovećanjima.

- *Glazbeni instrumenti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*

Galerija starih i novih majstora, Gradski muzej Varaždin, Varaždin, 21. rujna - 14. listopada

Autorica: Nela Tarbuk

Likovni postav: Nela Tarbuk

Opseg: 73 izložaka

Tema izložbe: Izložba je nastala suradnjom MUO, Gradskog muzeja Varaždin te *Varaždinskih baroknih večeri*, uz čiju je 37. obljetnicu izložba i postavljena. Zbirka glazbala sastavljena je od glazbala iz fundusa MUO te instrumenata iz Hrvatskoga glazbenog zavoda koji su trajno pohranjeni u Muzeju. Izložbom su prvi put javnosti predstavljeni instrumenti iz fundusa MUO, s prikazom povijesnog slijeda stvaranja muzejske zbirke, obradom instrumenata s gradbeno-oblikovnog aspekta te njihova razvoja usko povezanoga s razvojem instrumentalne glazbe.

- *Džepni sat - zbirka satova Muzeja za umjetnost i obrt Zagreb*

Muzej grada Šibenika, Šibenik, 11. listopada - 28. studenoga

Autorica: Vesna Lovrić Plantić

Likovni postav: Iva Čukman

Opseg: 57 izložaka

Tema izložbe: Odabrani primjerci iz zbirke satova MUO nastali od druge polovice 17. st. do 1930-ih godina. Osim originalnih predmeta, izložena su i fotografska povećanja mehanizama i detalja dekoracije.

Umjetnička izložbena djelatnost

- *Restaurirana baština - Tizian: Marija Magdalena iz dominikanskog samostana u Dubrovniku*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 16. siječnja - 25. veljače

Likovni postav pinhead: Igor Kuduz

Tema izložbe: konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama *Sv. Marija Magdalena*, *Sv. Vlaho*, *Arkandeo Rafael s Tobijom* i *Donator Tiziana Vecellia*

- *Neki to vole vruće...*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 11. svibnja - 11. lipnja; izložba produžena do 1. srpnja

Autor: Veljko Marton

Likovni postav: Veljko Marton

Opseg: 156 izložaka

Tema izložbe: odabrani primjerci bečkog porculana iz fundusa Muzeja Marton

- *I-gle 010*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 17. svibnja - 17. lipnja; izložba produžena do 24. lipnja

Napomena: Izložba je održana u sklopu projekta *Modni dizajneri u stalnom postavu MUO*.

Voditeljica projekta: Vesna Jurić Bulatović

Stručna suradnica: Jelena Ivoš

Autorice: Nataša Mihaljčičin, Martina Vrdoljak Ranilović

Likovni postav: Nataša Mihaljčičin, Martina Vrdoljak Ranilović

Tema izložbe: U sklopu projekta *Modni dizajneri, gosti u stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt* održana je izložba *I-gle 010*. Cilj projekta je omogućiti uvid u aktualnosti modnog oblikovanja i naznačiti mogući smjer razvoja novoga stalnog postava MUO u dijelu koji se odnosi na Zbirku mode i modnog pribora. Izložbom je modni dvojac *I-gle*, koji danas čine Nataša Mihaljčičin i Martina Vrdoljak Ranilović, predstavio presjek svog stvaralaštva u deset godina postojanja.



- *Gabro Rajčević (1912. - 1943.) - Slike i crteži*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 9. listopada - 9. studenoga

Autori: Lucija Aleksić, Antun Maračić

Likovni postav: Miroslav Gašparović, Antun Maračić

Opseg: 89 izložaka

Tema izložbe: Izborom slika i crteža predstavljen je danas nepravedno zaboravljeni dubrovački slikar Gabro Rajčević (1912. - 1943.), jedna od najtalentiranijih, ali i najtragičnijih osobnosti iz umjetničkog kruga Koste Strajnića. Izložba toga prerano preminulog slikara izuzetnog opusa, koji je za života prijateljevao s danas mnogo poznatijim slikarima poput Petra Dobrovića, Đure Pulitike i Antuna Masle, organizirana je u suradnji s Umjetničkom galerijom Dubrovnik.

Međunarodna izložbena djelatnost

- *Hrvatska u svjetlotisku*

Galerija generalnog konzulata RH u Stuttgartu, Njemačka, travanj

Autorica: Marija Tonković

Opseg: 51 izložak

Tema izložbe: Razglednice iz fundusa MUO čine mali karusel po Hrvatskoj, na rubovima dvaju stoljeća. Izvorno zamišljene kao dio osobne komunikacije, danas dobivaju nov život. Zanimljive su, kako iz perspektive zajedničke europske kulturne baštine, tako i kao oblik upoznavanja jednoga živopisnog segmenta života na našem području. Izložba je realizirana u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova i europskih integracija RH.

- *Giovanni Battista Piranesi - Vasi Candelabri Cippi Sarcofagi Tripodi Lucerne ed Ornamenti Antichi, 1768.-1778.*

Musei Provinciali di Gorizia, Gorizia, Italija, 5. svibnja - 19. kolovoza; produžena do 18. rujna

Autorica koncepcije izložbe, kataloga i likovnog postava: Anđelka Galić

Opseg: 110 grafika

Tema izložbe: MUO je ovom izložbom talijanskoj publici predstavio senzacionalnu seriju bakropisa G. B. Piranesija. Dva folio-sveska serije *Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi*, sa 110 grafičkih listova u biblioteci MUO čuvaju se dulje od 120 godina. Nakon što su znanstvena istraživanja autorice izložbe Anđelke Galić, voditeljice biblioteke i Grafičke zbirke, potvrdila da je zagrebački primjerak Piranesijeve serije rijetko, rano i u stručnoj literaturi dosad nepublicirano izdanje, izložba i katalog tog izdanja unose nov element u cjelokupnu sistematizaciju Piranesijeva djela.

- *Lepoglava Lacemaking*

Rauman Museo, Vanhalle Raatihuoneelle, Rauma, Finska, 21. srpnja - 9. rujna

Autorice: Andrea Klobučar, Tihana Petrović Leš, Antonina Srša

Likovni postav: Andrea Klobučar, Tihana Petrović Leš, Antonina Srša

Tema izložbe: MUO je gostovao s izložbom *Kroatialaista pitsiä Lepoglavasta* u Rauma Museumu u sklopu 37. festivala čipke u Raumi, u Finskoj. Izložba je ostvarena suradnjom MUO i Turističke zajednice grada Lepoglave, a obuhvaća razdoblje lepoglavskog čipkarstva od kraja 19. do početka 21. st. Izložene čipke iz fundusa MUO ilustriraju razvoj lepoglavskog čipkarstva od kraja 19. st. do 1940. g., a suvremena čipkarska proizvodnja predstavljena je odabranim čipkama iz vlasništva Turističke zajednice grada Lepoglave i Zadruga lepoglavske čipke.

- *Hrvatska u svjetlotisku*

Dublin Castle, Erin Room, Dublin, Irska, 22. - 30. kolovoza

Autorica: Marija Tonković

Opseg: 51 izložak

Tema izložbe: Razglednice iz fundusa MUO čine mali karusel po Hrvatskoj, na rubovima dvaju stoljeća. Izvorno zamišljene kao dio osobne komunikacije, danas dobivaju nov život. Zanimljive su, kako iz perspektive zajedničke europske kulturne baštine, tako i kao oblik upoznavanja jednoga živopisnog segmenta života na našem području. Izložba je realizirana u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova i europskih integracija RH.

- *Zagreb - lica grada*

Rathaus Mainz, Mainz, Njemačka, 12. rujna - 30. listopada

Opseg: 138 izložaka

Tema izložbe: Izložba eminentnoga hrvatskog fotografa Ive Pervana održana je u organizaciji Hrvatske kulturne zajednice Mainza, Vijeća stranaca grada Mainza i MUO. Posvećena je 40. obljetnici prijateljstva gradova Mainza i Zagreba. Tom izložbom Pervan se predstavio posjetiteljima u novom ruhu; karakteristični motivi Zagreba viđeni njegovim umjetničkim okom dobili su trajnu specifičnost i prepoznatljivost.

- *Japanska dizajnerica Hiroko Koshino*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 20. rujna - 7. listopada

Napomena: Izložba je održana u sklopu projekta *Modni ormar*.

Opseg: 10 izložaka

Tema izložbe: Već 50 godina dizajnerica Hiroko Koshino stvara svoj modni izričaj; svoj izvor nalazi u načinu odijevanja azijske žene koji karakterizira upotreba jednostavnih krojeva i plošnih tkanina što se pokreću i oblikuju prema samom tijelu. Kreiranje odjeće koja svakoj osobi omogućuje iskazivanje vlastite osobnosti u odijevanju i nošenju jedna je od osnovnih ideja što ih u svome modnom stvaranju osvještava Hiroko Koshino. Odjeća nikada ne smije sputavati osobu u svoj njezinoj slobodi. Usto, kreacije te eminentne japanske dizajnerice odražavaju i socijalnu, društvenu i kulturnu dvojnost koja je očita u svakodnevnom životu Japana.

- *Hrvatska u svjetlotisku*

Festsaal des Amtshaus Wieden, Beč, Austrija, 20. rujna - 10. listopada

Autorica: Marija Tonković

Opseg: 51 izložak

Tema izložbe: Razglednice iz fundusa MUO čine mali karusel po Hrvatskoj, na rubovima dvaju stoljeća. Izvorno zamišljene kao dio osobne komunikacije, danas dobivaju nov život. Zanimljive su, kako iz perspektive zajedničke europske kulturne baštine, tako i kao oblik upoznavanja jednoga živopisnog segmenta života na našem području. Izložba je realizirana u suradnji s Ministarstvom vanjskih poslova i europskih integracija RH.

- *Skandinavski dizajn: više od mita*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 23. rujna - 18. studenoga

Autor: Halen Widar

Likovni postav: Halen Widar

Opseg: 200 izložaka

Tema izložbe: Izložbom se obilježava 50. godišnjica produkcije dizajna u nordijskim zemljama (Danskoj, Islandu, Finskoj, Norveškoj i Švedskoj), u rasponu od primijenjene umjetnosti do industrijskog dizajna. Izložba je dala uvid u evoluciju dizajna u Skandinaviji, uz kritičko promišljanje motiva i značenja koji se, slučajno ili namjerno, vežu za skandinavski dizajn. Organizirana je u suradnji s Nacionalnim muzejom u Oslu, pod pokroviteljstvom nordijskoga Ministarskog savjeta.

Samostalna izložbena djelatnost

- *Ljerka Njerš - Retrospektiva, 1957. - 2007.*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 20. ožujka - 28. travnja

Autorica: Ivanka Reberski

Likovni postav: Oleg Hržić

Opseg: 321 izložak

Tema izložbe: Predstavljen je opus keramičarke Ljerke Njerš, nastao tijekom više od četiri desetljeća. Izloženi su i autoričini radovi nastali na Odjelu keramike u Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu, radovi izlagani i nagrađivani na najvažnijim svjetskim izložbama keramike (Faenza, Vallauris, Gualdo Tadino) te recentne keramoskulpture.

Ovom su izložbom prezentirani radovi nastali različitim tehnikama i u različitim materijalima (slike, grafike, radovi u staklu, emajlu te tapiserija).

- *Vidjeti prošlost: Vidoslav Barac - Fotografije 1991.-2007.*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 27. ožujka - 28. travnja

Autor: Vladimir Gudac

Likovni postav: Vladimir Gudac

Opseg: 83 izložka

Tema izložbe: Izložba fotografija Vidoslava Barca bavi se afirmacijom bitnih odrednica medija fotografije i konzervatorsko-restauratorskog zahvata u prostoru i vremenu. To je vidljivo na međusobno sučeljenim slikama ratnih razaranja, sumanute mržnje, paralelnih svjetova urbane i ruralne kulture te senzacionalne skulpture Apoksiomena, suptilnih i krhkih čipaka, restauriranih fresko-slikarija, upravo pozlaćenih oltara, spaljenih i obnovljenih orgulja.... Sve te fotografije transcendiraju vlastitu, pojedinačnu vrijednost u kolektivnu memoriju.

- *Slike - Zlatan Vrkljan*

Stara gradska vijećnica, Split, 8. svibnja - 10. lipnja

Autor: Miroslav Gašparović

Likovni postav: Miroslav Gašparović, Zlatan Vrkljan

Opseg: 22 izložka

Tema: najnoviji ciklus slika Zlatana Vrklijana nastalih u tehnici enkaustike na platnu ili drvu

- *Srećko Budek: Virtualno plemstvo - fotografski portreti Viteškog turnira*

Muzeji seljačkih buna, Gornja Stubica, 18. - 31. svibnja

Tekst u katalogu: Dubravka Osrečki Jakelić

Likovni postav: Srećko Budek

Opseg: 60 izložaka

Tema izložbe: Srećko Budek predstavio se kao autor fotografskih portreta prinčeva i princeza, ratnika i konjanika, dvorskih luda i žonglera, osoba koje specifičnošću svoje odjeće, izraza i oružja vraćaju pogled promatrača u prošlost, u vrijeme, prostor i društvo srednjovjekovnoga Hrvatskog zagorja. Fotografije su snimljene u prigodi održavanja Viteškog turnira u Gornjoj Stubici.

- *Srđan Vukčević - Zrinjevačka promenada*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 24. svibnja - 3. lipnja

Opseg: 29 izložaka

Tema izložbe: Crnogorski umjetnik Srđan Vukčević ponovno je predstavio svoj rad zagrebačkoj publici, i to nakon dva desetljeća, tijekom kojih nije izlagao u hrvatskoj metropoli. Predstavljanje istaknutoga crnogorskog umjetnika, koji od 1989. godine živi i radi u Parizu, plod je dvogodišnje suradnje glavnoga hrvatskog i glavnoga crnogorskog grada, a izložba je dio dvodnevnog programa proslave Dana Podgorice u Zagrebu.

- *Jure Labaš - Objekti, skulpture i slike*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 12. lipnja - 1. srpnja; izložba produžena do 22. srpnja

Autor: Miroslav Gašparović

Likovni postav: Miroslav Gašparović, Jure Labaš

Opseg: 40 izložaka

Tema izložbe: Izložba neutralnog naziva kojom se Jure Labaš, nakon nešto više od dva desetljeća ponovo predstavio u MUO, okuplja radove koji, naizgled, donose najradikalniji otklon od njegovih dosadašnjih tema. Radovi su nastajali od 1980. do danas, a neki od njih katkad su se pojavljivali na margini njegovih izložbi, tek naznačujući da postoji i drugi Labaš, kakvim ga publika uobičajeno ne doživljava. Namjera umjetnika i autora izložbe Miroslava Gašparovića, bila je prikazati upravo taj segment opusa Jure Labaša, koji dosad nije bio u prvom planu.

- *Jadran Lazić - Retrospektiva*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 13. studenog - 2. prosinca

Autori: Želimir Koščević, Jadran Lazić

Likovni postav: Jadran Lazić, Katarina Bence, Antonija Žagar

Opseg: 259 izložaka

Tema izložbe: Prva samostalna izložba Jadrana Lazića postavljena u MUO ujedno je pokušaj kritičke revalorizacije cjelokupnog rada autora čije su fotografije objavljivanjem u visokotiražnim listovima (Gloria, Playboy, Cosmopolitan, Gente, Oggi, Stern, Marie-Claire, Sunday Magazine, In style, Premiere) ušle u 52 zemlje svijeta.

- *Dženisa Pecotić - Iz pravog kuta*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 20. studenog - 29. prosinca; produžena do 26. siječnja 2008.

Napomena: Izložba je održana u sklopu projekta *Modni dizajneri* u stalnom postavu MUO.

Voditeljica projekta: Vesna Jurić Bulatović

Stručna suradnica: Jelena Ivoš

Autorica: Dženisa Pecotić

Likovni postav: Dženisa Pecotić

Opseg: 15 izložaka

Tema izložbe: Izložba je nastavak projekta *Modni dizajneri, gosti u stalnom postavu Muzeja za umjetnost i obrt*. Cilj projekta je omogućiti uvid u aktualnosti modnog oblikovanja i naznačiti mogući smjer razvoja novoga stalnog postava MUO u dijelu koji se odnosi na Zbirku mode i modnog pribora. Dženisa Pecotić ostvarila je retrospektivu svoga umjetničkog rada posve novom umjetničkom cjelinom.

- *Vatroslav Kuliš - Herbarium pictorium*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 11. prosinca 2007. - 17. veljače 2008.

Autor: Miroslav Gašparović

Likovni postav: Vatroslav Kuliš, Miroslav Gašparović

Opseg: 33 izložaka

Tema izložbe: izbor iz novog ciklusa koji obuhvaća šezdesetak radova u kombiniranoj tehnici akrilika, krede i uljnog pastela na platnu te nekoliko kolaža

- *Božena Štih Balen - Retrospektiva*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 18. prosinca 2007. - 2. ožujka 2008.

Autorica: Marina Bagarić

Likovni postav: Oleg Hrčić

Opseg: 111 izložaka

Tema izložbe: Retrospektivnom izložbom Božena Štih Balen još se jedanput potvrđuje kao istinski velika hrvatska keramičarka jasne kvalitete i originalnosti. Na izložbi je prezentirano više od 110 djela nastalih tijekom četrdeset godina njezina umjetničkoga rada.

Skupna izložbena djelatnost

- *Izložba fotografija kamermana i snimatelja Hrvatske televizije*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 15. - 27. svibnja

Autori: Damir Matijević Alter, Zoran Kovačević, Markan Radeljić

Likovni postav: Damir Matijević Alter, Zoran Kovačević, Markan Radeljić

Tema izložbe: izbor najboljih fotografija snimatelja Hrvatske televizije

- *Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2006. godini*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 5. - 22. srpnja

Orgnizator: Udruženje hrvatskih arhitekata

Tema izložbe: Na ovogodišnjoj izložbi predstavljeno je 128 autorskih ostvarenja hrvatskih arhitekata, realiziranih u 2006. u Hrvatskoj i svijetu. Na izložbi su sudjelovala 152 autora i njihovih 205 suradnika. Ostvarenja su postavljena prema kategorijama prijavljenih radova: obiteljske kuće (14 radova), više stambene zgrade (19 radova), stambeno-poslovne zgrade (8 radova), poslovne i javne zgrade (39 radova), rekonstrukcije i dogradnje (9 radova), intervencije u javnom prostoru (5 radova), interijeri (24 rada) i nakladništvo (10 radova) u horizontalnom nizu, a svaki je rad predstavljen s dva (2) kaširana plakata. Četiri su rada izvan konkurencije.

- *Modna fotografija i modna ilustracija*

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 13. - 20. rujna

Napomena: Izložba je održana u sklopu projekta *Modni ormar*.

Tema izložbe: U sklopu događanja *Modni ormar*, posjetitelji Muzeja za umjetnost i obrt imali su priliku razgledati izložbu modnih ilustracija i modnih fotografija. Izložba *Modna fotografija* predstavlja odabrane radove 24 autora, studenta dizajna pri Tekstilno-tehnološkome, Arhitektonskome i Grafičkom fakultetu te na zagrebačkom ALU.

Studenti su izložili idejne skice izvorno nastale u sklopu studijskog kolegija *Modna ilustracija*, a njihovi su radovi otkrili lepršavu širinu individualnih pristupa i raznolikost tehnika.

Edukativna izložbena djelatnost

- *Izložba iz renesansne radionice*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej za umjetnost i obrt, atrij

Vrijeme trajanja: 13. - 21. siječnja 2007.

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autori likovnog postava: Malina Zuccon Martić, Danko Dujmović

Opseg: 2000 malih crteža s temom izuma, 30 kolaža, 12 renesansnih haljina od vreća za smeće, radovi polaznika kreativne radionice *Inova*, uz izložbu *Leonardo da Vinci, Atlantski kodeks*

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO (voditeljica radionice Malina Zuccon Martić)

Tema: Leonardo da Vinci, izumi, renesansa

Korisnici: posjetitelji MUO

- *Iz renesansne radionice - Inova*

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, MUO, atrij

Vrijeme trajanja: 24. i 25. veljače

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autori likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Opseg: 50 kolaža, 500 malih crteža izuma, 6 velikih crteža učenika, 30 modela izuma od valovitog kartona, sve radovi polaznika kreativne radionice *Inova* nastali od 5. prosinca 2006. do 23. veljače 2007.

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO (voditeljica radionice Malina Zuccon Martić)

Tema: renesansa i Leonardo da Vinci

Korisnici: posjetitelji MUO

- *Plakati*

Mjesto održavanja i prostor: Gimnazija Tituša Brezovačkog

Vrijeme trajanja: 17. ožujka - 18. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autorica likovnog postava: Jasmina Nestić

Opseg: 8 plakata 70 x 100 cm

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO (voditelji radionice Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović)

Tema: plakati (različitih tehnika)

Korisnici: svi učenici i gosti Dana otvorene nastave Gimnazije Tituša Brezovačkog

- *Glinotisak*

Mjesto održavanja i prostor: Muzej za umjetnost i obrt

Vrijeme trajanja: 24. ožujka - 1. svibnja

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autori likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Opseg: 50 radova djece i odraslih nastalih na kreativnim radionicama uz retrospektivnu izložbu Ljerke Njerš; voditelji radionice: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović; gošća radionice: Ljerka Njerš

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO

Tema: tehnika glinotiska

Korisnici: posjetitelji MUO

- *Vreće za smeće sa stilom*

Mjesto održavanja i prostor: stalni postav MUO

Vrijeme trajanja: 18. travnja - 18. rujna

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autori likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Opseg: 21 haljina od vreća za smeće

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnoj radionici MUO

Tema: Odijevanje kroz povijest interpretirano uz pomoć haljina od vreća za smeće izloženih na krojačkim lutkama smještenim u stalni postav prema stilu kojemu pripadaju. Haljine su izradili posjetitelji Muzeja u kreativnim radionicama pod stručnim vodstvom Maline Zuccon Martić, Danka Dujmovića te uz suradnju Antonije Došen i Lane Perenčević. Radionica i izložba dio su edukativne nagradne igre HMD-ove Sekcije za muzejsku pedagogiju *Iznenadjenje*.

Korisnici: posjetitelji stalnog postava MUO



- *Gost kreativne radionice Jure Labaš*

Mjesto održavanja i prostor: MUO, atrij

Vrijeme trajanja: 17. - 30. lipnja

Autorica stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić

Autori likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Opseg: 15 skulptura i 20 kolaža

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnim radionicama za djecu (skulptura) i odrasle (kolaž) u MUO uz izložbu umjetnika Jure Labaša; voditeljica radionice: Malina Zuccon Martić; gost radionice: Jure Labaš

Tema: apstrakcija inspirirana djelima Jure Labaša

Korisnici: svi posjetitelji MUO

- *Dizajn za nekoga*

Mjesto održavanja i prostor: MUO, atrij

Vrijeme trajanja: 23. rujna - 27. studenog

Autori stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Autori likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Opseg: 1.500 crteža olovkom

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO, priređenima uz izložbu *Skandinavski dizajn* i namijenjenih grupnim posjetima

Tema: zadatak za dizajnera

Korisnici: posjetitelji MUO

- *Dizajniramo zidnu oplatu*

Mjesto održavanja i prostor: MUO, galerija drugog kata

Vrijeme trajanja: 23. rujna - 27. studenog

Autori stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Autori likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Opseg: 60 papirnatih reljefa (30 x 30 cm)

Vrsta: skupna izložba radova nastalih u kreativnim radionicama MUO, priređenima uz izložbu *Skandinavski dizajn* i namijenjenih građanima

Tema: zidna oplata

Korisnici: posjetitelji MUO

- *Škola primijenjenih umjetnosti iz Osijeka - gost kreativne radionice*

Mjesto održavanja i prostor: MUO, galerija drugog kata

Vrijeme trajanja: 13. listopada - 27. studenog

Autori stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Autori likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Opseg: 2 haljine od papirnatih traka, 10 sjenila za svjetiljke od papirnatih traka, 12 ploča za zidnu oplatu

Vrsta: skupna izložba radova nastalih prilikom dvodnevno boravka Škole primijenjenih umjetnosti iz Osijeka u kreativnim radionicama MUO, priređenima uz izložbu *Skandinavski dizajn*

Tema: dizajn od papirnatih traka

Korisnici: posjetitelji MUO

- *Vreće za smeće sa stilom*

Mjesto održavanja i prostor: Klasična gimnazija, Zagreb, Križanićeva 14, informatički kabinet

Vrijeme trajanja: 15. prosinca

Autori stručne koncepcije: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Autori likovnog postava: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović

Opseg: 10 haljina od vreća za smeće

Vrsta: skupna izložba odabranih radova (10 od 21) nastalih u kreativnoj radionici MUO

Tema: povijest odijevanja

Korisnici: učenici Klasične gimnazije i posjetitelji božićnog sajma priređenoga u školi

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### Katalozi izložbi

- Osrečki Jakelić, Dubravka. Zlata Laura Mizner - Fotografije. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., ISBN 978-953-6084-93-7
- Reberski, Ivanka. Ljerka Njerš - Retrospektiva 1957-2007., Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., ISBN 978-953-6084-94-4
- Gašparović, Miroslav. Jure Labaš - Objekti, skulpture, slike. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., ISBN 978-953-6084-95-1
- Klobučar, Andrea; Petrović Leš, Tihana, Srša Antonina. Lepoglava Laces from the Collection of the Museum of Arts and Crafts. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007.
- Maračić, Antun. Gabro Rajčević (1912. - 1943.) - Slike i crteži. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., ISBN 978-953-6084-97-5
- Gašparović, Miroslav. Vatroslav Kuliš - Herbarium pictorium. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., ISBN 978-953-6084-98-2
- Bagarić, Marina. Božena Štih Balen - Retrospektiva. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007., ISBN 978-953-6084-99-9

#### Deplijani

- Gudac, Vladimir. *Vidjeti prošlost: Vidoslav Barac - Fotografije 1991.-2007.*, Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007.
- Lendaj, Ana. *I-gle 010*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007.
- Museum shop - Galerija Vapor, Korčula. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007.
- *Skandinavski dizajn: više od mita*. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2007.

#### Plakati izložbi

- *Ljerka Njerš - Retrospektiva 1957.-2007.*, city light plakat
- *Vidjeti prošlost: Vidoslav Barac - Fotografije 1991.-2007.*, plakat dim. 48 x 98,5 cm
- *I-gle 010*, city light plakat
- Jure Labaš - *Objekti, skulpture i slike*, city light plakat
- *Skandinavski dizajn: više od mita*, city light plakat dim. 100 x 70 cm,
- *Gabro Rajčević (1912.-1943.) - Slike i crteži*, city light plakat
- Jadran Lazić - *Retrospektiva*
- Dženisa Pecotić - *Iz pravog kuta*

#### Pozivnice za izložbe

- Ljerka Njerš - *Retrospektiva 1957.-2007.*
- *Vidjeti prošlost: Vidoslav Barac - Fotografije 1991.-2007.*

- *I-GLE 010*
- Jure Labaš - *Objekti, skulpture i slike*
- *Skandinavski dizajn: više od mita*
- *Gabro Rajčević (1912.-1943.) - Slike i crteži*
- Jadran Lazić - *Retrospektiva*
- Dženisa Pecotić - *Iz pravog kuta*
- Vatroslav Kuliš - *Herbarium pictorium*
- Božena Štih Balen - *Retrospektiva*

#### Kalendar

- Džepni kalendar za 2008. godinu, 4 oblikovna rješenja; dizajn: Pictoris; tisak: Grafika-grafoprint
- Zidni kalendar za 2008.; izbor predmeta i legende: mr. Marija Tonković; dizajn: Pictoris; tisak: Grafika-grafoprint

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Specijalna vodstva

Specijalna vodstva stalnim postavom za organizirane grupe posjetitelja i građane:

vrtići: 23 grupe, 594 posjetitelja

osnovne škole: 76 grupa, 1.909 posjetitelja

srednje škole: 36 grupa, 991 posjetitelj

fakulteti: 15 grupa, 257 posjetitelja

ustanove za osobe s invaliditetom: 6 grupa, 140 posjetitelja

ostali: 38 grupa, 1.250 posjetitelja

građani: 1.348 posjetitelja

ukupno: 201 grupa, 4.548 posjetitelja

Vodstva po povremenim izložbama za organizirane grupe posjetitelja i građane (*Leonardo da Vinci, Zlatan Vrkljan, Tizian*):

vrtići: 22 grupe, 540 posjetitelja

osnovne škole: 582 grupe, 10.449 posjetitelja

srednje škole: 459 grupa, 11.566 posjetitelja

fakulteti: 33 grupe, 829 posjetitelja

ustanove za osobe s invaliditetom: 15 grupa, 274 posjetitelja

ostali: 130 grupa, 2.524 posjetitelja

namijenjena građanima: 286 grupa, 9.502 posjetitelja

ukupno: 1.340 grupa, 35.688 posjetitelja

Ukupan broj vodstava: 1.541 grupa, 40.236 posjetitelja

### 11.2. Predavanja

Predavanje o edukativnom programu uz izložbu *Leonardo da Vinci: Codex Atlanticus* u Školskoj knjizi, namijenjeno aktivu profesora tehničkog odgoja, Zagreb, 27. siječnja (Malina Zuccon Martić)

Predavanje o edukativnim programima u MUO namijenjenim posjetiteljima predškolske dobi uz kreativnu radionicu za odgojitelje DV-a "Grigor Vitez" iz Samobora, MUO, 23. i 25. studenoga (Malina Zuccon Martić)

Predavanje o edukativnim programima u MUO namijenjenim posjetiteljima predškolske dobi za odgojitelje DV-a Vjeverica iz Zagreba, MUO, 6. studenoga (Malina Zuccon Martić)

Predavanja u sklopu Dugog četvrtka, kao dio akcije *Susreti u muzeju*. Muzejski stručnjaci i njihovi gosti, umjetnici i drugi autori govorili su o temama vezanim za fundus i povremene izložbe.

U 2007. održana su ova predavanja:

- Miroslav Gašparović, *Slikarstvo nizozemske i flamanske škole*
- dr. Vesna Lovrić Plantić, *Barok - zlatno doba evropskog urarstva*
- Vanja Brdar Mustapić, *Kabinetski ormarići*
- Veljko Marton, *O izložbi porculana iz Muzeja Marton*
- Jure Labaš, gost kreativne radionice za odrasle
- mr. Marina Bagarić, *Teme i motivi u oslikavanju porculana*
- Nela Tarbuk, *Oltari zagrebačke katedrale*
- Koraljka Vlajo, *Finski dizajn u stalnom postavu*
- Vanja Brdar Mustapić, Koraljka Vlajo, *O izložbi skandinavskog dizajna*
- Koraljka Vlajo, *Novi finski dizajn*
- Koraljka Vlajo, *Novi islandski dizajn*
- Jadran Lazić, *Razgovor o zvijezdama*
- mr. Vesna Jurić Bulatović, predstavljanje programa prigodnih darova i suvenira iz Museum Shopa Muzeja za umjetnost i obrt
- Vatroslav Kuliš, razgovor uz izložbu
- Božena Štih Balen, razgovor i vodstvo po izložbi
- predavanje o zbirci mode MUO za nastavnike strukovnih škola Hrvatske (Jelena Ivoš)
- predavanje o liturgijskom crkvenom ruhu u crkvama i kapelama novomaroškog kraja u povodu 540. obljetnice prvoga pisanog spomena crkve i mjesta u Remetincu kod Novog Marofa (Jelena Ivoš)
- predavanje studentima muzeologije Filozofskog fakulteta u Zagrebu: *Mreža Muzeja*, MUO, 22. svibnja; *Donacija kao oblik stvaranja muzejske zbirke*, MUO, 16. listopada (mr. Dubravka Osrečki Jakelić)
- predavanje studentima ADU na primjeru dionice stalnog postava s nazivom *Fotografija u Hrvatskoj - 2* predavanja (mr. Marija Tonković)
- predavanje na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu o povijesti fotografije i razvoju fotografskih tehnika na primjeru Zbirke fotografije MUO (mr. Marija Tonković)
- dva predavanja učenicima Fotografskog odjela Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna, prof. Danijele Lušin, uz vodstvo stalnim postavom, s posebnim osvrtom na povijest Zbirke i razvoj fotografskih tehnika (mr. Marija Tonković)
- ciklus od 6 predavanja o povijesti namještaja i kulturi stanovanja za polaznike tečaja *Antikvitetni namještaj*, u organizaciji CEKAO, Zagreb, veljača i ožujak (Vanja Brdar Mustapić)
- predavanje kustosima koji su položili stručni ispit o restauratorskoj radionici u MUO, u organizaciji MDC-a (Ksenija Pintar, Jasmina Podgorski Antolović, Iva Čukman).

### 11.3. Radionice i igraonice

Kreativne radionice uz stalni postav namijenjene organiziranim grupama polaznika i građanima:

vrtići: 13 grupa, 347 polaznika, 13 sati

osnovne škole: 39 grupa, 772 polaznika, 58 sati

srednje škole: 3 grupe, 64 polaznika, 5 sati

ostali: 8 grupa, 133 polaznika, 20 sati

građani: 24 grupe, 237 polaznika, 72 sata

ukupno: 87 grupa, 1.553 polaznika, 168 sati.

Kreativne radionice uz povremene izložbe (*Leonardo da Vinci, Zlatan Vrkljan, Tizian, Ljerka Njerš, Neki to vole vruće, I-gle, Skandinavski dizajn, Božena Štih Balen, Vatroslav Kuliš*): namijenjene organiziranim grupama polaznika:

vrtići: 21 radionica, 516 polaznika, 21 sat

osnovna škola: 131 radionica, 3.089 polaznika, 131 sat

srednje škole: 22 radionice, 409 polaznika, 29 sati

fakulteta: 2 radionice, 14 polaznika, 4 sata

osobe s posebnim potrebama: 3 radionice, 56 polaznika, 3 sata

ostali: 6 radionica, 84 polaznika, 9 sati

građani: 22 radionice, 850 polaznika, 83 sata

ukupno: 31 radionica, 5.018 polaznika, 280 sati.

Ukupan broj radionica u MUO: 118 radionica, 6.571 polaznik, 448 sati

#### 11.4. Ostalo

Posebni programi namijenjeni organiziranim grupama

- OŠ Lovre pl. Matačića, bibliotekarska grupa profesorice Marije Vesel, u sklopu svojih dana posvećenih Mozartu nastavlja rad u kreativnoj radionici MUO. Nakon kostima učenici izrađuju minijaturni namještaj od valovitog kartona, inspiriran razdobljem rokoko. Kostimografija i vodstvo radionice: Malina Zuccon Martić, suradnici: Danko Dujmović i Antonia Došen.
- OŠ Otok, bibliotekarska grupa profesorice Zdenke Bilić u MUO izrađuje kostime od vreća za smeće za svoj multimedijski projekt o staroslavenskoj mitologiji. Izrađeno je 14 kostima. Kostimografija: Malina Zuccon Martić, realizacija radionice: Malina Zuccon Martić, Danko Dujmović, Antonija Došen.
- Dječji vrtić "Grigor Vitez" iz Samobora u prvom polugodištu s pedagoginjom Nevenkom Modrić u 20 grupa posjećuje naš stalni postav i radionicu.
- Škola mode i dizajna Callegari dolazi s profesoricom Minjom Maretić na 10 kreativnih radionica. Voditeljica radionice: Malina Zuccon Martić.
- OŠ A. G. Matoša šalje grupu učenika u kreativnu radionicu da pod vodstvom Maline Zuccon Martić i Danka Dujmovića izrade scenografiju za predstavu na talijanskom jeziku.
- Gimnazija "Tituš Brezovački" u sklopu dana otvorene nastave tri dana u MUO pohađa kreativnu radionicu izrade plakata.
- Škola primijenjenih umjetnosti iz Osijeka u listopadu 2 dana dolazi u MUO, gdje u kreativnoj radionici izrađuju rasvjetna tijela, zidnu oplatu i odjeću, sve uz izložbu *Skandinavski dizajn*. Voditelji radionice: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović. Radovi polaznika izloženi su na galeriji drugog kata.

Posebni programi namijenjeni građanima

- Cjelodnevna kreativna radionica *Inova* za vrijeme zimskih školskih praznika

Za vrijeme zimskih školskih praznika, od 9. do 12. siječnja, svakog dana od 10 do 16 sati održavane su kreativne radionice. Tema: renesansna radionica, uz izložbu Leonarda da Vincija. Svaki dan dodana je po jedna aktivnost: crtanje izuma, modeliranje izuma od valovitog kartona, izrada sprava za žongliranje (loptica i loptica na uzici; gosti radionice Nikolina Komljenović i Maja Duplančić), renesansna odjeća (kolaž), izrada renesansnih haljina od vreća za smeće. Sve je izloženo u subotu 13. siječnja uz reviju i žongliranje. Radionicu je pratila nagradna igra Generali osiguranja.

Zabilježeno je 250 posjetitelja.

Voditeljica radionice: Malina Zuccon Martić, suradnici: Danko Dujmović i Antonia Došen.

- Kreativne radionice *Inova subotom*

Uz izložbu Leonarda da Vincija svake su subote održavane kreativne radionice za građane, od 10 do 14 sati. Na njima su posjetitelji crtali izume i izrađivali modele izuma od valovitog kartona. Organizirano je vodstvo za djecu i za obiteljske posjete. Radionicu je pratila nagradna igra Generali osiguranja. Voditeljica radionice: Malina Zuccon Martić, suradnici: Danko Dujmović i Antonia Došen.

- Svečano izvlačenje nagrada Generali osiguranja

Uz izložbu Leonarda da Vincija redovito su održavane kreativne radionice, kako za organizirane grupe, tako i za građane. Oko 4.500 polaznika sudjelovalo je u nagradnoj igri. Dana 24. veljače priređeno je svečano izvlačenje nagrada. Za tu su priliku izloženi radovi nastali u radionicama.

- Radionica uz predavanje Korada Korlevića

U sklopu Dugog četvrtka uz predavanje Korada Korlevića održana je radionica za izradu balona u MUO, uz prezentaciju postera nastalih u Višnjanu. Izvedba radionice: Korado Korlević i suradnici.

- Cjelodnevna kreativna radionica za proljetne praznike

Za proljetnih praznika održana je cjelodnevna kreativna radionica u trajanju od tjedan dana. Izrađivani su povijesni kostimi od vreća za smeće, koji su kasnije izloženi u sklopu akcije *Iznenadjenje*, 10. - 14. travnja

- Glinotisak

Za trajanja retrospektivne izložbe Ljerke Njerš subotom je (4 termina) organizirana kreativna radionica u kojoj je gostovala autorica. Tema je bila glinotisak, tehnika kojoj je polaznike podučila autorica. Voditelji radionice: Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović.

- Gost Jure Labaš

Uz izložbu Jure Labaša priređena je kreativna radionica za građane. Gost radionice bio je autor, a vodili su je Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović. Posjetitelji su izrađivali skulpture od dasaka obojenih u crno, bijelo ili srebrno i čavala. Svi su radovi izloženi u atriju Muzeja.

- Cjelodnevna kreativna radionica za vrijeme ljetnih školskih praznika

Za vrijeme ljetnih praznika, od 26. do 30. lipnja, održane su cjelodnevne kreativne radionice u trajanju tjedan dana; tema: povijesni kostim; materijal: vreća za smeće. Završenim radovima popunili smo izložbu *Vreće za smeće sa stilom* u stalnom postavu.

Voditelji radionice: Maslina Zuccon Martić i Danko Dujmović; suradnica: Antonia Došen.

Sudjelovanje u edukativnoj nagradnoj igri HMD-a *Iznenadjenje*

MUO je sudjelovao u edukativnoj nagradnoj igri HMD-a *Iznenadjenje* svakodnevnim vodstvima za građane, subotnjim radionicama od 11 do 14 sati i cjelodnevnim radionicama za vrijeme školskih praznika, u trajanju tjedan dan, na kojima su posjetitelji izrađivali povijesne kostime od vreća za smeće.

Zabilježeno je ukupno 400 posjeta tim aktivnostima. Naslov programa u MUO: *Vreće za smeće sa stilom*; voditeljica i autorica programa: Malina Zuccon Martić; suradnici: Danko Dujmović, Antonia Došen.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

O izložbama, restauratorskoj, pedagoškoj i marketinškoj djelatnosti MUO te o predavanjima, promocijama i prezentacijama, koncertima i priredbama, o djelatnosti klubova i udruga izvještavali su Hrvatska novinska izvještajna agencija i tiskovni mediji: Vjesnik, Jutarnji list, Večernji list, magazin Cafe, magazin Freee Mag, Hrvatsko slovo, Novi list, magazin Grazia, magazin Zagreb-Zagreb, Metro express, Slobodna Dalmacija, Poslovni dnevnik, Glas Istre, Glas Slavonije, Vijenac, Dubrovački vjesnik, Virovitički list, Auto motor i sport, Metropol, Zagrebački komunalni vjesnik, Poslovni vjesnik, Dubrovački list, Dubrovnik News, magazin Doktor u kući, Zadarski list, Fokus, Osijek News, Epoha, Moj Moby, La Voce del Popolo, HEP vjesnik, Corps Diplomatique, Elle, Globus, Nacional, Gloria, GloriaGLAM, INA glasnik, Marketnig Up, Smart, Extra, Cosmopolitan, Gloss, Arena,



Gala Style, Stars, Elle Dekor, Zagreb News, Novi tjednik, Međimurje, Poslovni savjetnik, Zarez, Business.hr, Varaždinske vijesti, 24 sata, Tena, Lider, Ugostiteljstvo i turizam, DelCasa, PlanB, Vita, Livingstone, Zaposlena, Regionalni tjednik Varaždin, Makarska kronika, Jet Set, Sensa, Koprivnica News, Croatia World&Travel, Poslovni magazin, Fashion Avenue i Zagreb, moj grad.

#### Objavljeni intervjui (125)

Malina Zuccon Martić o izložbi *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* / pedagoška radionica - S. Baković i D. Grozdanić za Večernji list, Koraljka Vlajo i Ira Payer o natječaju za hrvatski suvenir - Patricia Kiš za Jutarnji list, Miroslav Gašparović, Ferdinand Meder i 3 puta Višnja Bralić o izložbi *Tizian: Marija Magdalena* / Dominikanski samostan u Dubrovniku, Hrvatski restauratorski zavod i MUO u suradnji - Miroslav Zec za Novi list, Glas Istre i Glas Slavonije, 2 puta Marko Giljača za Dubrovački list, 2 puta Miroslav Gašparović, 2 puta Nela Tarbuk, Antun Kovačev, Mladen Tarbuk i Miljenko Puljić o ciklusu koncerata *Aulos* i suradnji MUO / Zagrebačka filharmonija / HBOR - Miroslav Zec za Glas Slavonije i Novi list, Dorotea Jendrić Za Večernji list, likovni pedagog Boris Žuža i astronom Korado Korlević o izložbi *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* / projekt Vip Eureka - Šefik Nadarević za Zadarski list, R. L za Glas Istre, Miroslav Gašparović i Michele Cirioco o izložbi *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* - Borislav Ljubičić za Vjesnik, Helena Labus za La Voce del Popolo, Marija Tonković o zbirci fotografija Franje Bahovca - Mirjana Dugandžija za Globus, Ante Jaša o izlaganju na fotografskim izložbama u MUO - Ivo Dominis za Zadarski list, Ivanka Reberski o izložbi *Ljerka Njerš / Retrospektiva 1957.-2007.* - Barbara Vujanović za Vjesnik, Hina za Novi list, Ljerka Njerš o izložbi *Retrospektiva 1957.-2007.* - Nina Ožegović za Nacional, Tanja Novak za Vjesnik, Branka Hlevnjak za Hrvatsko slovo, Lazer Lumezi o izložbi *Nakit kao metafora* - Dubravko Mihić za Corps Diplomatique, Tonko Maroević u povodu dodjele nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske u MUO - Mate Ćurić za Glas Istre, Jadran Antolović o monografiji Vidoslava Barca *Vidjeti prošlost* / promocija u MUO - Maja Hrgović za Novi list, Miroslav Gašparović o Dugom četvrtku u MUO - Martin Pulić za Večernji list, Veljko Marton o izložbi *Neki to vole vruće* / Muzej Marton u MUO - A. Handabaka i Goran Vugrinec za Jutarnji list, Jelena Badovinac za Extra, Miroslav Gašparović o izložbi *Zlatan Vrkljan / Slike u Gradskoj vijećnici u Splitu* - Hina za Vjesnik, Hina za Slobodnu Dalmaciju, Anđelka Galić o izložbi *G. B. Piranesi / MUO u Pokrajinskim muzejima Gorizia* - Marina Tenžera za Vjesnik, Miroslav Gašparović o izložbi Srđana Vukčevića *Zrinjevačka promenade*, MUO / Dani Podgorice u Zagrebu - Hina za Novi list, Snježana Pintarić o MUO kao primjeru prilagodbe radnog vremena potrebama publike - B. Š. za Metro express, Miroslav Gašparović o izložbi *Jure Labaš / Objekti, skulpture, slike* - Tanja Novak za Vjesnik, Jure Labaš o izložbi *Objekti, skulpture, slike* - Jo Kempen za Jet Set, Goran Rako o Godišnjoj izložbi ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2006./ nagrade UHA u MUO - Miroslav Zec za Novi list i Glas Istre, Jadran Lazić o izložbi *Retrospektiva* u MUO - Nina Ožegović za Nacional, Lorita Vierda za Dubrovački list, Sanja Baković za Večernji list, N. N. za Croatia World&Travel, Želimir Košćević o radu Marije Tonković na promociji i skrbi o fotografskoj ostavštini grofa Draškovića / MUO - Nina Ožegović za Nacional, 2 puta Miroslav Gašparović, 2 puta Rudolf Gruden i Milan Bandić o korištenju prostora palače u kojoj djeluju MUO i ŠPUD - Dorotea Jendrić za Večernji list, S. K. za Zagrebački komunalni vjesnik, 2 puta Nataša Mihaljčičin i 2 puta Martina Vrdoljak Ranilović o izložbi *I-gle* u MUO - Dubravka Prpić Znaor za Gala Style, Barbara Grabušić za Livingstone, Davorika Bastić (KGZ) o MUO kao nezaobilaznom odredištu kulturnih događanja - Gorjana Čaleta Car za Metropolu, Goranka Horjan (ICOM) i Pavle Kalinić o MUO kao iznimno posjećenome muzeju - Jelena Mandić Mušćet za Vjesnik, Sanja Knjaz za Komunalni vjesnik, 7 puta Miroslav Gašparović, 2 puta Widar Halén, Ann-Marie Nyroos i Riitta Heinämaa o izložbi *Skandinavski dizajn: više od mita* - Dorotea Jendrić za Večernji list, Jelena Mandić Mušćet za Vjesnik, 2 puta Miroslav Zec za Novi list, Miroslav Zec za Glas Istre, Hina za Poslovni dnevnik, Pavica Knezović Belan za Jutarnji list, A. F. za Zagrebački komunalni vjesnik, Kristina Gačarić za Zagreb News, Hina za Glas Slavonije, Hina za Novi list, Nenad Fabijanić o izložbi *10 godina poslije* / MUO 1998. - Nina Ožegović za Nacional, Vesna Jurić Bulatović o ponudi replika i suvenira u Museum Shopu MUO - Nataša Gajski Kovačić za Vjesnik, Hiroko Koshino o dizajneru Ivici Klariću i projektu *Modni ormar* / MUO - Nikolina Škunca za

Nacional, 2 puta Nedjeljko Fabrio i 2 puta Ivana Lušić o dodjeli Nagrade INA-e za NFA Lado u MUO - Miroslav Zec za Novi list i Glas Istre, L. Ž. za Varaždinski vjesnik, I. Ž. i Mijo Ivurek za INA glasnik, Vesna Lovrić Plantić o izložbi *Džepni sat / MUO u Muzeju grada Šibenika* - Marija Lončar za Šibenski list, Branka Šulc o MUO kao primjeru suradnje s gospodarstvom / turizam - M. Č. za Hinu, 2 puta Miroslav Gašparović i 2 puta Antun Maračić o izložbi *Gabro Rajčević (1912. - 1943.): Slike i crteži* - A. G. za Hinu, Hina za Novi list, 4 puta Dženisa Pecotić, 2 puta Ana Lendvaj i Vesna Jurić Bulatović o izložbi *Iz pravog kuta / MUO* - Iva Körbler za Gala Style, Hina za Novi list, Sanja Baković za Večernji list, Zora Bjelousov za Elle, Marinka Đaković za Vjesnik, Tina Udović za Zadarski list, Miroslav Gašparović o atribuciji likovnih djela / o stalnom postavu MUO - Jelena Jindra za Globus, Maša Štrbac u povodu promocije monografije Branka Frangeš Hegedušić / Marina Baričević za ULUPUH u MUO - Hina za Glas Slavonije, Heda Rušec o svojoj izložbi u MUO - Martina Vargović za Regionalni tjednik Varaždin, Miroslav Gašparović, Ante Rašić i Oleg Hrčić o restoranu Muzej u MUO - Tanja Pacek za Večernji list, Tatjana Jallard o konferenciji *Dizajn za svaki dan* i izložbi *Skandinavski dizajn* - Vlatka Kolarević za magazin Banka, Miroslav Gašparović i Željko Vukmirica o StandUp Showu u MUO - Tanja Pacek za Večernji list, 3 puta Marina Bagarić, Miroslav Gašparović i Božena Štih Balen o izložbi *Retrospektiva* - Hina za Novi list, Ana Lendvaj za Večernji list, Anamarija Grbin za Hinu, Gordana Kovačić o izložbi u MUO - Marija Barić za Varaždinske vijesti, Branka Belan dobitnica Nagrade HMD-a *Pavao Ritter Vitezović / dodjela* u MUO - Narcisa Bošnjak za Glas Slavonije, Miroslav Gašparović za Vjesnikovu anketu o kulturnom događaju godine - B. V. Za Vjesnik, Nives Opačić i Tatjana Jallard o izložbi *Skandinavski dizajn* kao o kulturnom događaju godine - B. V. za Vjesnik, Milan Bešlić i Stjepan Čuić o izložbi *Vatroslav Kuliš / Herbarium pictorium* kao o kulturnom događaju godine - M. T. za Vjesnik, Viktor Žmegač o nastupima Višnje Mažuran i ciklusu 100 Scarlatti sonata u MUO kao o kulturnom događaju godine - B. Dž. za Vjesnik, Vesna Jurić Bulatović o promociji replika i suvenira MUO / Svečani božićni stol - Sonja Braut za Vjesnik, Pavle Kalinić o suradnji Holding Gallery / Zagrebački velesajam / MUO - Tanja Simić za Nacional, Dubravka Osrečki Jakelić o izložbi Srećko Budek / Virtualno plemstvo / Veliki Tabor - Ines Rudić za Fokus, Hloverka Novak Srzić o posjetu izložbi *Vatroslav Kuliš / Herbarium pictorium* - Sineva Pasini za magazin Gloria, Miroslav Gašparović i Duško Ljuština o izložbi *Vatroslav Kuliš / Herbarium pictorium* - 2 puta Barbara Vujanović za Vjesnik, Vatroslav Kuliš o izložbi *Herbarium pictorium* - Nina Ožegović za Nacional, Branka Džebić za Vjesnik

#### Objavljeni osvrti (354)

o izložbi *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* - Marina Tenžera, Zrinka Boršić i Borislav Ljubičić za Vjesnik, Dalibor Bauer za magazin FreeMag, N. N. za magazin Zagreb-Zagreb, S. Baković i D. Grozdanić za Večernji list, N. N. za Auto motor i sport, 2 puta Šefik Nadarević za Zadarski list, Helena Labus za La Voce del Popolo, Ivana Brnada za HEP vjesnik, N. N. za Corps Diplomatique, Nadica Hartmann Ambrošić za Fashion Avenue, o zahvali MUO u realizaciji kataloga Vlade Borošića o obrtima vezanim za podrumarstvo - D. V. za Cafe, o putokazima do MUO - Ira Payer za Jutarnji list, Zrinka Boršić za Večernji list, o posjetu MUO u dane međunarodnoga katoličkog *Hodočašća mira i povjerenja* - B. Radetić za Novi list, o ciklusu koncerata *Aulos* u MUO / XL kvartet ZF - 2 puta Branimir Pofuk za Jutarnji list, Vera Pfaff za Vjesnik, Irena Rudić za Fokus, Dorotea Jendrić za Večernji list, o restauriranju kostima Milke Trnine / Iva Čukman restauratorica MUO - Dorotea Jendrić za Večernji list, o izložbi *Zlatan Vrkljan: Slike* - Patricia Kiš za Jutarnji list, Sandi Vidulić za Slobodnu Dalmaciju, Tonko Maroević za Vijenac, o Vodiču kroz MUO mobitelom - Nada Kolega za Večernji list, A. G. za Hinu, Boba Blašković za Jutarnji list, Hina za Metro express, S. K. za Zagrebački komunalni vjesnik, o izložbi *Tizian: Marija Magdalena / Dominikanski samostan u Dubrovniku, Hrvatski restauratorski zavod* i MUO u suradnji - Patricia Kiš za Jutarnji list, Dorotea Jendrić i Emil Fulurija za Večernji list, Miroslav Zec za Novi list / Glas Istre / Glas Slavonije, I. Š. za Metro express, Sonja Selović za Dubrovački vjesnik, Lidija Crnčević za Jutarnji list, K. B. za Zagrebački komunalni vjesnik, Marko Giljača za Dubrovački list, Hina za Dubrovnik News, Anita Zlomislić za Vijenac, o programu MUO / najava izložbi *Blago Zagreba, Robert Šimrak, Ljerka Njerš i Vatroslav Kuliš* - Tanja Novak i Barabara Vujanović za Vjesnik, o projektu MobileGuide za izložbu *Secesija u Hrvatskoj* / MUO - Sandra Livajić za Poslovni dnevnik, o programu *Noć muzeja* / MUO posjetitelje izložbe *Atlantski kodeks* nagrađuje kinoulaznicom za film *Noć u muzeju* /

MUO Dugi četvrtak - 2 puta Dorotea Jendrić i Denis Derk za Večernji list, Boba Blašković za Jutarnji list, 2 puta Ida Alić, Sanja Torbica i Borislav Ljubičić za Vjesnik, D. J. za Metropolu, Biserka Ranogajec za Poslovni vjesnik, Sanja Baković za Metropolu, K. B. za Komunalni vjesnik, R. L za Glas Istre, H. L. za La Voce del Popolo, o suradnji Muzeja Brodskog Posavlja i MUO - Marija Radošević za Glas Slavonije, J. R. za Osijek News, o ciklusu koncerata *Aulos* i suradnji MUO / Zagrebačka filharmonija - M. Z. za Glas Slavonije, M. Špoljarić za Vjesnik, Ines Rudić za Fokus, o 31. Zagreb salonu / Marija Tonković članica Ocjenjivačkog suda - Vladko Lozić za časopis Epoha, o izložbi *Alma Orlić / U to vrijeme godišta* - Marija Tonković za časopis Epoha, o dodjeli nagrade Zlatni Moby u MUO - N. N. za Moj Moby, o 55.000 /60.000 /75.000 posjetitelja izložbe *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* - 2 puta Hina za Vjesnik / 2 puta Sanja Baković za Večernji list, o predavanju *Anna Bennett / Seusovo blago* - Barbara Vujanović za Vjesnik, o izložbi *Ljerka Njerš / Retrospektiva 1957.-2007.* - Dženisa Ćokić i Barbara Vujanović za Vjesnik, Hina za Novi list, Nina Ožegović za Nacional, Dorotea Jendrić za Večernji list, Snježana Dragojević Harapin za tjednik Gloria, Nataša Jurić za Fokus, o promociji trilogije *Adamićevo doba 1780.-1830.* / Ervin Dubrović u MUO - Mato Kovačević za Hinu i Vjesnik, Ivica Župan za INA glasnik, o izložbi *Lazer Lumezi / Nakit kao metafora* - Dubravko Mihić za Corps Diplomatique, o ponudi replika i suvenira u Museum Shopu MUO - Križana Brikić za Elle, Nataša Gajski Kovačić za Vjesnik, Ivan Mladina za DelCasa, Ž. Ž. za Globus, o izložbi *Zlata Laura Mizner / Dva desetljeća fotografije* / Muzej grada Rijeke i MUO u suradnji - Nadežda Elezović za Novi list, o MUO kao 56. od 100 najznačajnijih korisnika oglasnog prostora na javnim površinama u RH - Puls za Marketing UP, o izložbi *Vidoslav Barac / Vidjeti prošlost* - Marina Tenžera za Vjesnik, o monografiji Vidoslava Barca *Vidjeti prošlost* / promocija u MUO - Maja Hrgović za Novi list, o stalnom postavu MUO / ilustracija za naslovnu stranicu magazina - Srećko Budek za Epohu, o www.muohr.hr - 2 puta Dženeta Ćokić za Vjesnik, o izložbi i dodjeli nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske u MUO - Mate Ćurić za Glas Istre, Hina za Novi list, Marina Tenžera za Vjesnik, o izložbi *I-gle / Modni dizajneri gosti u stalnom postavu MUO* - S. J. za Elle, Ana Lendvaj za Večernji list, Patricia Kiš za Jutarnji list, I. B. za Novi list, Barbara Vujanović za Vjesnik, D. Ć. za Metro express, Emilija Pavliha za Fokus, Silvester Vrljić za Gloss, N. N. za Gala Style, Barbara Grabušić za Livingstone, o Dugom četvrtku u MUO - Martin Pulić za Večernji list, o izložbi *G. B. Piranesi / MUO u Pokrajinskim muzejima Gorizia* - H. L. za La Voce del Popolo, 2 puta Dorotea Jendrić za Večernji list, Hina za Glas Istre, Miroslav Zec za Novi list, Marina Tenžera za Vjesnik, Ines Rudić za Fokus, Fernando Soprano za Elle Dekor, o izložbi *Neki to vole vruće* / Muzej Marton u MUO - Martina Zeković za Nacional, 2 puta A. Handabaka, Goran Vugrinec i Patricia Kiš za Jutarnji list, Veljko Marton za Smart, Marina Tenžera za Vjesnik, Dorotea Jendrić za Večernji list, Jelena Badovinac za Extra, Nataša Jurić za Fokus, o izložbi *Zlatan Vrkljan / Slike* u Gradskoj vijećnici u Splitu - Hina za Vjesnik, Hina za Slobodnu Dalmaciju, o izložbi *Europske ure, brodski urari* / zbirka iz MUO u Muzej Brodskog Posavlja - V. B. za Večernji list, o izložbi Antona Cetine u MUO - Marijana Ban za Glas Slavonije, o izložbi *Fotografija kamermana i snimatelja HTV-a* - 2 puta A. V. za Vjesnik, Dina Ivan za Vijenac, Zlatan Gelb za časopis Epoha, o izložbi *Srećko Budek / Virtualno plemstvo* u Muzeju seljačkih buna - B. V. za Vjesnik, o nagradama Studiju Rašić za dizajn izložbe *Umjetnost uvjeravanja u MUO* - Dorotea Jendrić za Večernji list, P. D. za Poslovni dnevnik, 2 puta M. P. za časopis Epoha, T. N. za Vjesnik, Hina za Glas Istre i Metro express, N. D. za Međimurje, Željko Marcuš za Globus, o izložbi *Umjetnost uvjeravanja* u MUO - Edvin Jurin za Novi list, o izložbi Srđana Vukčevića / *Zrinjevačka promenade*, MUO / Dani Podgorice u Zagrebu - Hina za Novi list, o analogiji Victoria & Albert Museum / MUO - Borislav Ljubičić za Vjesnik, o *Malom festivalu čembala* u MUO - M. S. za Večernji list, o Zagrebačkim ljetnim večerima u MUO / Big Band HRT i Radojka Šverko - Maja Stanetti za Večernji list, H. B. za Vjesnik, Mirta Špoljarić za Vjesnik, o projektu Stephana Lupina / dizajn namještaja za izložbu u MUO - Snježana Dragojević Harapin, o ciklusu koncerata Višnje Mažuran *Scarlatti, 100 sonata* - Mirta Špoljarić za Vjesnik, I. R. za Fokus, P. L. za Večernji list, o izložbi *Hrvatska u svjetlotisku* i predstavljanju MUO u Generalnom konzulatu RH u Stuttgartu / u Dublinu, Dublin Castle / u Beču, Festsaal des Amtshaus Wieden - Marija Tonković za Zagreb moj grad, 2 puta Hina za Metro express, M. Z. za Novi list, Hina za Glas Slavonije, Patricia Kiš za Jutarnji list, Hina za Zadarski list, o temeljitosti MUO kao zalogu za avangardna istraživanja - Nedžad Haznadar za Globus, o izložbi *Jure Labaš / Objekti, skulpture, slike* - Tanja Novak za Vjesnik, Dorotea Jendrić za Večernji list, Ines Rudić za



Fokus, Darko Glavan za Jutarnji list, Barbara Vujanović za Vjesnik, Jo Kempan za Jet Set, o mobitelu kao vodiču kroz MUO - Ana Đorđević za Moj Moby, o obilježavanju 15. obljetnice HBOR-a u MUO - A. Pavić za Nacional, Ivana Gretić za Business.hr, o dodjeli Godišnje nagrade *Vladimir Nazor* Zlatanu Vrkljanu za izložbu *Slike* / MUO - Maja Hrgović za Novi list, o obilježavanju 10. obljetnice Plavog radija u MUO - Aurelija Kupanović za Večernji list, N. N. za Arenu, I. K. za Nacional, N. N. za Stars, o Ljetnoj sceni KKGS Amadeo u MUO - Domagoj Vidaković za Metropolu, 2 puta Mirta Špoljarić i Sandra-Viktorija Antić za Vjesnik, Martin Pilić, 3 puta Želimir Ciglar, Velinka Knežević i Sanja Baković za Večernji list, Anamarija Vujaklija i Ivana Sučević za Jutarnji list, 2 puta Morana Đurčević za o ponudi replika i suvenira u Museum Shopu MUO - Križana Brikić za Elle, Nataša Gajski Kovačić za Vjesnik, Ivan Mladina za DelCasa, Ž. Ž. za Globus, o izložbi *Zlata Laura Mizner / Dva desetljeća fotografije* / Muzej grada Rijeke i MUO u suradnji - Nadežda Elezović za Novi list, o MUO kao 56. od 100 najznačajnijih korisnika oglasnog prostora na javnim površinama u RH - Puls za Marketing UP, o izložbi *Vidoslav Barac / Vidjeti prošlost* - Marina Tenžera za Vjesnik, o monografiji Vidoslava Barca *Vidjeti prošlost* / promocija u MUO - Maja Hrgović za Novi list, o stalnom postavu MUO / ilustracija za naslovnu stranicu magazina - Srećko Budek za Epohu, o www.muoj.hr - 2 puta Dženeta Čokić za Vjesnik, o izložbi i dodjeli nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske u MUO - Mate Ćurić za Glas Istre, Hina za Novi list, Marina Tenžera za Vjesnik, o izložbi *I-gle / Modni dizajneri gosti u stalnom postavu MUO* - S. J. za Elle, Ana Lendvaj za Večernji list, Patricia Kiš za Jutarnji list, I. B. za Novi list, Barbara Vujanović za Vjesnik, D. Ć. za Metro express, Emilija Pavliha za Fokus, Silvester Vrljić za Gloss, N. N. za Gala Style, Barbara Grabušić za Livingstone, o Dugom četvrtku u MUO - Martin Puljić za Večernji list, o izložbi *G. B. Piranesi / MUO u Pokrajinskim muzejima Gorizia* - H. L. za La Voce del Popolo, 2 puta Dorota Jendrić za Večernji list, Hina za Glas Istre, Miroslav Zec za Novi list, Marina Tenžera za Vjesnik, Ines Rudić za Fokus, Fernando Soprano za Elle Dekor, o izložbi *Neki to vole vruće* / Muzej Marton u MUO - Martina Zeković za Nacional, 2 puta A. Handabaka, Goran Vugrinec i Patricia Kiš za Jutarnji list, Veljko Marton za Smart, Marina Tenžera za Vjesnik, Dorotea Jendrić za Večernji list, Jelena Badovinac za Extra, Nataša Jurić za Fokus, o izložbi *Zlatan Vrkljan / Slike* u Gradskoj vijećnici u Splitu - Hina za Vjesnik, Hina za Slobodnu Dalmaciju, o izložbi *Europske ure, brodski urari* / zbirka iz MUO u Muzej Brodskog Posavlja - V. B. za Večernji list, o izložbi Antona Cetine u MUO - Marijana Ban za Glas Slavonije, o izložbi *Fotografija kamermana i snimatelja HTV-a* - 2 puta A. V. za Vjesnik, Dina Ivan za Vijenac, Zlatan Gelb za časopis Epoha, o izložbi *Srećko Budek / Virtualno plemstvo u Muzeju seljačkih buna* - B. V. za Vjesnik, o nagradama Studiju Rašić za dizajn izložbe *Umjetnost uvjeravanja* u MUO - Dorotea Jendrić za Večernji list, P. D. za Poslovni dnevnik, 2 puta M. P. za časopis Epoha, T. N. za Vjesnik, Hina za Glas Istre i Metro express, N. D. za Međimurje, Željko Marcuiš za Globus, o izložbi *Umjetnost uvjeravanja* u MUO - Edvin Jurin za Novi list, o izložbi Srđana Vukčevića *Zrinjevačka promenade*, MUO / Dani Podgorice u Zagrebu - Hina za Novi list, o analogiji Victoria & Albert Museum / MUO - Borislav Ljubičić za Vjesnik, o *Malom festivalu čembala* u MUO - M. S. za Večernji list, o Zagrebačkim ljetnim večerima u MUO / Big Band HRT i Radojka Šverko - Maja Stanetti za Večernji list, H. B. za Vjesnik, Mirta Špoljarić za Vjesnik, o projektu Stephana Lupina / dizajn namještaja za izložbu u MUO - Snježana Dragojević Harapin, o ciklusu koncerata Višnje Mažuran *Scarlatti, 100 sonata* - Mirta Špoljarić za Vjesnik, I. R. za Fokus, P. L. za Večernji list, o izložbi Hrvatska u svjetlotisku i predstavljanju MUO u Generalnom konzulatu RH u Stuttgartu / u Dublinu, Dublin Castle / u Beču, Festsaal des Amtshaus Wieden - Marija Tonković za Zagreb moj grad, 2 puta Hina za Metro express, M. Z. za Novi list, Hina za Glas Slavonije, Patricia Kiš za Jutarnji list, Hina za Zadarski list, o temeljitosti MUO kao zalogu za avangardna istraživanja - Nedžad Haznadar za Globus, o izložbi *Jure Labaš / Objekti, skulpture, slike* - Tanja Novak za Vjesnik, Dorotea Jendrić za Večernji list, Ines Rudić za Fokus, Darko Glavan za Jutarnji list, Barbara Vujanović za Vjesnik, Jo Kempan za Jet Set, o mobitelu kao vodiču kroz MUO - Ana Đorđević za Moj Moby, o obilježavanju 15. obljetnice HBOR-a u MUO - A. Pavić za Nacional, Ivana Gretić za Business.hr, o dodjeli Godišnje nagrade *Vladimir Nazor* Zlatanu Vrkljanu za izložbu *Slike* / MUO - Maja Hrgović za Novi list, o obilježavanju 10. obljetnice Plavog radija u MUO - Aurelija Kupanović za Večernji list, N. N. za Arenu, I. K. za Nacional, N. N. za Stars, o Ljetnoj sceni KKGS Amadeo u MUO - Domagoj Vidaković za Metropolu, 2 puta Mirta Špoljarić i Sandra-Viktorija Antić za Vjesnik, Martin Pilić, 3 puta Želimir Ciglar, Velinka Knežević i Sanja Baković za

Večernji list, Anamarija Vujaklija i Ivana Sučević za Jutarnji list, 2 puta Morana Đurčević za Metropolu, D. M. za Novi list i Glas Slavonije, Trpimir Matasović za Zarez, o Godišnjoj izložbi ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2006./ nagrade UHA u MUO - 2 puta Patricia Kiš za Jutarnji list, Iva Novak za Metro express, Dorotea Jendrić za Večernji list, Miroslav Zec za Novi list i Glas Istre, Marina Tenžera za Vjesnik, I. G. za Elle Dekor, o izložbi replika i suvenira MUO u Galeriji Vapor u Korčuli - Barbara Vujanović za Vjesnik, N. K. za Večernji list, Ines Rudić za Fokus, o članstvu Miroslava Gašparovića u Stručnom povjerenstvu za provedbu koncepcije Muzeja suvremene umjetnosti - Hina za Metro express, o izložbi Muzeja Marton u Muzeju grada Šibenika / prvotno u MUO - Samir Mila za Novi tjednik, o posjetu gradonačelnika Zagreba Milana Bandića MUO - J. Kekić za Vjesnik, Dorotea Jendrić za Večernji list, o izložbi *Jadran Lazić / Retrospektiva* - Nedžad Haznadar za Globus, Lorita Vierda za Dubrovački list, Nataša Jurić za Fokus, K. M. za Globus, Kruno Petrinović za magazin Gloria, Hina, M. Rajčić za Jutarnji list, Jelena Mandić Mušćet, N. N. Croatia World&Travel, o političkom stand-up showu Željka Vukmirice u MUO - Nina Ožegović za Nacional, o izložbi *Skandinavski dizajn: više od mita* - Fernando Soprano za Elle Dekor, 3 puta Jelena Mandić Mušćet i Barbara Vujanović za Vjesnik, 3 puta Dorotea Jendrić za Večernji list, D. Č. za Metro express, Sibila Serdarević za Elle, P. K. i Pavica Knezović Belan za Jutarnji list, 2 puta Hina za Metro express, Miroslav Zec za Novi list, N. H. za Glas Istre, A. B. za Tenu, K. G. za Nacional, Lara Ledinski za Lider, Željko Žutelija za Slobodnu Dalmaciju, Dražen Jurman za PlanB, A. F. za Zagrebački komunalni vjesnik, Ivica Župan za INA glasnik, Nataša Jurić za Fokus, F. S. za časopis Epoha, Irena Bekić za Novi list i Glas Istre, Silvester Vrljić za Gloss, Ivan Mladina za DalCasa, Hina za Novi list, Davorin Dukić za Poslovni magazin, o izložbi *Skandinavski dizajn* kao o kulturnom događaju godine - Kim Cuculić za Novi list, S. K. za Zagrebački komunalni vjesnik, o MUO na listi 200 najvećih oglašivača u prvoj polovici 2007. - R. D. za poslovni savjetnik, o iznimnoj posjećenosti MUO - Vesna Kusin i A. Končar za Vjesnik, o projektu *Modni ormar* u MUO - 3 puta Sonja Braut za Vjesnik, B. R. i 5 puta Sanja Baković za Večernji list, 3 puta I. P. za 24 sata, 2 puta Antonela Marušić za Slobodnu Dalmaciju, L. Vukičević za Jutarnji list, S. D. H. za Gloriju, Nikolina Škunca za Nacional, o 11. međunarodnom festivalu čipke u Lepoglavi / MUO izložci - Lj. R. za Varaždinske vijesti, o izložbi *Glazbeni instrumenti iz fundusa MUO / Barokne večeri* - Julijana Marčec za Večernji list, Kristina Gačarić za Nacional, I. R. za Fokus, M. Detoni za Varaždinske vijesti, Zlatko Stahuljak za Hrvatsko slovo, Marinka Đaković za Vjesnik, o dodjeli Nagrade INA za NFA Lado u MUO - Miroslav Zec za Novi list i Glas Istre, Hina za Glas Slavonije, D. D. Za Večernji list, o izložbi *Rembrandt: Crteži / MUO 2008.* - Jelena Mandić Mušćet za Vjesnik, o koncertu Tereze Kesovije u MUO - Ana Lučan za Slobodnu Dalmaciju, Ivo Babić za Novi list, o izložbi Oskara Hermana 1954. u MUO - Hina za Glas Slavonije, o marketingu MUO / kampanja Philips - Maja Pešut za Ugostiteljstvo i turizam, M. Š. za Slobodnu Dalmaciju, o izložbi *Džepni sat / MUO u Muzeju grada Šibenika* - M. K. za Novi tjednik, o izložbi *Gabro Rajčević (1912. - 1943.): Slike i crteži* - A. G. za Hinu, Hina za Novi list i Vjesnik, Pavica Knezović Belan za Jutarnji list, Ivana Mance za Zarez, o izložbi *Iz pravog kuta / MUO* - Iva Körbler za Gala Style, o stalnom postavu Velikog Tabora / posudbe iz MUO - Barbara Vujanović za Vjesnik, K. K. za Vijenac, o povijesti Fernkornova kipa ispred MUO / knjiga *Pragmatičari, dogmati, sanjari* Ivica Župana - J. I. za Večernji list, o promociji monografije *Branka Frangeš Hegedušić* autorice Marine Baričević / ULUPUH u MUO - Hina za Glas Slavonije, o promociji knjige *Vrtoglavica u modi / autor Žarko Paić, promotor Ana Lendvaj* - B. R. za Večernji list, o proslavi 160. obljetnice tvrtke Carlsberg / marketing MUO - M. N. za Fokus, I. N. za Lider, o izložbi *Dženisa Pecotić / Iz pravog kuta* - Snježana Dragojević Harapin za magazin Gloria, A. K. za magazin Grazia, Nina Tomljanović za Nacional, Sanja Baković za Večernji list, Silvestar Vrljić za Gloss, Marinka Đaković za Vjesnik, Tina Udović za Zadarski list, o Godišnjoj izložbi ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2006./ nagrade UHA u MUO - Delimir Rešicki za Glas Slavonije, M. B. za Varaždinske vijesti, o izložbi *Mladen Tudor / Fotografije 1954.-2004.* u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik / suradnja s MUO - Antun Maračić za Zarez, o restoranu Muzej u MUO - A. Vujaklija za Jutarnji list, Tanja Pacek za Večernji list, o konferenciji Dizajn za svaki dan i izložbi *Skandinavski dizajn* - Vlatka Kolarević za magazin Banka, Edis Felić za Lider, o sudjelovanju MUO na izložbi *Čudesni svijet anđela / Etnografski muzej* - Hina za Metro express, Novi list i Glas Slavonije, Miroslav Zec za Novi list, M. P. za časopis Epoha, A. Smajić za Virovitički list, Gianfranco Miksa za La Voce del Popolo, o izložbi *Božena Štih Balen / Retrospektiva* - Hina za Novi list, F. S. za časopis

Epoha, Gordana Kosijer za časopis Lisa, Ana Lendvaj za Večernji list, o božićnom domjenku Croatia osiguranja u MUO - S. Š. za 24 sata, N. N. za tjednik Arena, J. B. za Extra, K. M. za Globus, Snježana Dragojević Harapin za tjednik Gloria, N. O. za Nacional, N. G. za Stars, Korana Maštrović za Večernji list, o izložbi Gorana Vranića u Koprivnici / svojedobno djelatnik u MUO - R. D. za Koprivnica News, o dodjeli nagrada Hrvatskoga muzejskog društva u MUO - 2 puta Hina i M. Z. za Novi list, A. B. i Maja Stanetti za Večernji list, o izložbi Miljenka Stančića 1952. u MUO /u povodu izložbe *Hommage* u Galeriji Forum - Branko Kostelnik za Jutarnji list, Barbara Vujanović za Vjesnik, o sudjelovanju MUO na izložbi *Očuvanje povijesne vrijednosti keramičke umjetnosti / Faenza* - Marko Curać za Hinu, Hina za Novi list, o izlošcima iz MUO i Muzeja Marton na izložbi u Pokrajinskim muzejima u Goriziji - Veljko Marton za Smart, o restoranu Muzej u MUO - R. B. za Jutarnji list, Josip Bagić za Zagreb News, o izložbi *Vatroslav Kuliš / Herbarium pictorium* - Nataša Jurić za Fokus, Barbara Vujanović za Vjesnik, Darko Glavan za Jutarnji list, Iva Körbler za Vijenac, Nina Ožegović za Nacional.

#### Objavljeni članci (546)

O izložbi *Zlatan Vrkljan: Slike* i o stalnom postavu MUO - 3 puta Jutarnji list i 7 puta Večernji list, Hrvatsko slovo, Metro express i Vijenac, o izložbi *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* / kreativna pedagoška radionica MUO / posjet SŠ "Marko Marulić" iz Slatine, SŠ "Zvane Črnja" iz Rovinja / predavanja Koradea Korlevića i Mladena Machieda / 55.000 / 75.508 posjetitelja - 8 puta Večernji list (S. B.), Grazia, magazin Zagreb-Zagreb, 2 puta Jutarnji list, 2 puta Metro express, Virovitički list, 2 puta Glas Istre, Doktor u kući, Metropol, Novi list, La Voce del Popolo, Slobodna Dalmacija, Vjesnik i Glas Slavonije, o izložbi *Tizian: Marija Magdalena* / Dominikanski samostan u Dubrovniku - Večernji list (T. P.), o dodjeli nagrada magazina Moj Moby u MUO - I. C. i S. Š. za Jutarnji list, o ciklusu koncerata *Aulos* u MUO /Oktet puhača i XL kvartet ZF - I. B. za Fokus, Metropol, 2 puta Vijenac i 2 puta Vjesnik, o izložbi *Ljerka Njerš / Retrospektiva* - 2 puta Vjesnik, Metro express, Glas Slavonije i Zagrebački komunalni vjesnik, o manirističkom kipu Ivana Krstitelja / otkup Poglavarstva grada Zagreba za MUO - V. M. za Večernji list, o izložbi *Neki to vole vruće* / Muzej Marton u MUO / Susreti u muzeju - GloriaGLAM, 2 puta Grazia, Vjesnik, Cosmopolitan, Metro express, Metropol i Smart, o Dugom četvrtku u MUO - Večernji list i Vjesnik, o izložbi *G. B. Piranesi / MUO u Pokrajinskim muzejima Gorizia* - Vjesnik, Metro express, Glas Slavonije i Fokus, o izložbi *I-gle / Modni dizajneri gosti u stalnom postavu MUO* - Vjesnik i Metropol, o izložbama u MUO u povodu Međunarodnog dana muzej - Vjesnik, o brojnosti izložaba u MUO - Večernji list, o izložbi *Zlatan Vrkljan / Slike*, u Gradskoj vijećnici u Splitu - Fokus, o izložbi Srđana Vukčevića *Zrinjevačka promenade*, MUO / Dani Podgorice u Zagrebu - Vjesnik, Novi list, o izložbi *Robert Frangeš Mihanović* u Galeriji Klovićevi dvori / suradnja s MUO - 2 puta Večernji list, Vjesnik, o izložbi *Jure Labaš / Objekti, skulpture, slike* / o Susretima u muzeju - Vjesnik, 2 puta Večernji list, Metropol i Nacional, o izložbi *Kajkavijana croatica / MUO 1996.* - Alojz Jembrih za Hrvatsko slovo, o Zagrebačkim ljetnim večerima u MUO - Zagrebački komunalni vjesnik, Zagreb News, Metropol, Jutarnji list, 2 puta Glas Slavonije i Večernji list, o Ljetnoj sceni KKGS Amadeo u MUO - 4 puta Večernji list, 4 puta Vjesnik, 3 puta Zagreb News, Jutarnji list (oglas) i Fokus, o Godišnjoj izložbi ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2006./ nagrade UHA u MUO - Metro express, Slobodna Dalmacija, Večernji list, o izložbi *Skandinavski dizajn: više od mita* / Dugi četvrtak - 2 puta Glas Slavonije, 4 puta Večernji list, Metropol, 2 puta Vjesnik, Slobodna Dalmacija, Vita, GalaStyle, Lider, Livingstone, Zaposlena, Zagrebački komunalni vjesnik, DalCasa, Lisa i Sensa, o projektu *Modni ormar* u MUO - Globus, Business.hr, Metro express, Zagreb News i Smart, o izložbi Ive Pervana u Mainzu /2003. u MUO - Glas Slavonije, o izložbi *Glazbeni instrumenti iz fundusa MUO* / Barokne večeri - Vjesnik, o otkupu radova Tomislava Buntaka za MUO - J. J. za Globus, o izložbi *Dženisa Pecotić / Iz pravog kuta* - Hina, Metropolis, Večernji list i Vjesnik, o fotografijama Ivana Posavca u fundusu MUO - Grazia, o izložbi *Jadran Lazić / Retrospektiva* - 24 sata, Cafe, 3 puta Jutarnji list, 2 puta Večernji list, 2 puta Vjesnik, Makarska kronika, 3 puta Metro express, Gloss, Story, Elle, Extra i Vijenac, o restoranu Muzej u MUO - Metro express, o izložbi *Božena Štih Balen / Retrospektiva* - H. B. za Vjesnik, o promociji replika i suvenira MUO / Svečani božićni stol - Sonja Braut za Vjesnik, F. S. za časopis Epoha i M. C. za Večernji list, o pedagoškoj radionici *Odjeća od vreća za smeće* - Velinka Knežević za Večernji list, o ciklusu koncerata Višnje Mažuran *Scarlatti, 100 sonata* - Vjesnik, o



proslavi 90. rođendana Tomislava Neralića / Društvo Karlovčana u MUO - Večernji list, o izložbi *Vatroslav Kuliš / Herbarium pictorium* - Jutarnji list, Vjesnik.

Objavljeno 125 intervjuja, 354 osvrta i više od 546 članaka - ukupno više od 1.025 napisa u tisku.

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

O djelatnosti Muzeja za umjetnosti obrt izvještavali su:

HTV1 Drugi format / Dobro jutro, Hrvatska / Život uživo / Vijesti iz kulture / Znanstvena petica / Skica za portret / Pola ure kulture / Euromagazin / TV-kalendar / +30 u hladu, HTV2 Županijska panorama / Vijesti, RAI 3, TV Nova Dnevnik / Vijesti / Red Carpet, RTL Vijesti, TV Z1 Metropolis / ZIP / Zagrebačke vijesti, OTV Serbus Zagreb / Svakodnevnica / Zagrebački gradski informator, KapitalNetwork Boja novca / Gospodarski pregled, HR1, HR2, HR2 Rijeka, HR2 Šibenik, Radio Sljeme, Hrvatski katolički radio, Obiteljski radio, Radio 101, Radio Cibona, Otvoreni radio, Radio Ritam, Hrvatski radio Bonn i Hrvatski radio Berlin.

Internetske stranice / portali: [www.hina.hr](http://www.hina.hr), [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), [www.net.hr](http://www.net.hr), [www.T-Portal](http://www.T-Portal.hr), [www.vip.hr](http://www.vip.hr), [www.racunalo.com](http://www.racunalo.com), [www.jutarnji.hr](http://www.jutarnji.hr), [www.javno.hr](http://www.javno.hr), [www.index.hr](http://www.index.hr), [www.business.hr](http://www.business.hr), [www.24sata.hr](http://www.24sata.hr), [www.liderpress.hr](http://www.liderpress.hr), [www.autoportal.hr](http://www.autoportal.hr) i [www.dnevnik.hr](http://www.dnevnik.hr), [www.nadlanu.com](http://www.nadlanu.com)

Objavljeni intervjui (203)

Malina Zuccon Martić o pedagoškoj radionici uz izložbu *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* - Katarina Ramić za TV Z1, 3 puta Miroslav Gašparović o izložbi *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* - Marijan Perčinić za HTV1 Drugi format, Ivana Vida za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Ružica Šimunović za HR1, Paola Ciccolella o izložbi *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* - Gabriella Fortuna za RAI3 / Jelena Butković za HR2 Rijeka, Vesna Jurić Bulatović o izložbi *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* - Jasna Coce za HTV2 Županijska panorama, 3 puta Miroslav Gašparović, 3 puta Ferdinand Meder, 4 puta Višnja Bralić i Pavao Lerotić o restauriranom djelu Tizian / *Marija Magdalena*, Dominikanski samostan Dubrovnik / MUO - za HTV1 Ružica Šimunović, Olga Vujović za Radio Sljeme, Anton Šuljić, Josipa Krajinović i Mislava Palić za Hrvatski katolički radio, 7 puta Dubravka Osrečki Jakelić, Željko Laszlo, Jelena Zelić (Continental film), 3 puta Miroslav Gašparović, 3 puta Vesna Jurić Bulatović, Ante Radonić, Damodar Frlan i Mirjana Drobina o Noći muzeja / MUO i programi drugih muzeja - Tatjana Vuković za TV Z1, Goran Jovetić za TV Nova Dnevnik, Maja Fišter za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Mihovil Horvat za HTV1 Život uživo, 2 puta Jasmina Kos za RTL Vijesti, Zrinka Turalija Kurtak za HTV1 Vijesti iz kulture, M. D. za OTV Serbus Zagreb, Slavica Parlov za OTV Serbus Zagreb, J. K. za RTL Vijesti, T. V. za TV Z1 Metropolis, Ružica Šimunović za HR1, Olga Vujović za Radio Sljeme, Gordana Kiš i Sonja Šarunić za Obiteljski radio, J. K. za HKR, 2 puta Nela Tarbuk, Miroslav Gašparović, 2 puta Miljenko Puljić, 2 puta Krunoslav Babić i Ricardo Luque o ciklusu koncerata *Aulos* ZF u MUO - Mira Marenić Toljan za HTV1 Dnevnik i Vijesti iz kulture, Olga Vujović za Radio Sljeme, Anna Bennett o Seusovu blagu / MUO, predavanje - Lidija Špiranec za HTV1 Vijesti iz kulture, 6 puta Ljerka Njerš i 5 puta Ivanka Reberski, 2 puta Miroslav Gašparović i 2 puta Oleg Hrčić o retrospektivnoj izložbi u MUO - Lidija Špiranec za HTV1 Vijesti iz kulture, Ervin Bajuk za OTV Svakodnevnica, Olga Vujović za Radio Sljeme, Ružica Šimunović za HR1, Gordana Kiš za Obiteljski radio, M. P. za HKR, Ervin Dubrović i Neda Labus o promociji projekta *Adamićevo doba* / suradnja MGR i MUO - Mašenka Vukadinović za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, 5 puta Vidoslav Barac, Miroslav Gašparović i 2 puta Vladimir Gudac o izložbi *Vidjeti prošlost* - Ivona Haller za HTV1 Vijesti iz kulture, Slavica Parlov za OTV Serbus Zagreb, Olga Vujović za Radio Sljeme, Ružica Šimunović za HR1, Mislava Palić za HKR, Mija Pavliša za T-Portal.hr, 4 puta Malina Zuccon Martić i Danko Dujmović o pedagoškoj radionici *Vreće za smeće sa stilom* - Mario Papić za TV Z1 ZIP, Ervin Bajuk za OTV Svakodnevnica, Slavica Parlov za OTV Serbus Zagreb i Svakodnevnica, Ivanka Reberski o nagradama *Radovan Ivančević* / Društvo povjesničara umjetnosti dodijelilo nagrade u MUO - Jelena Kovačević za [www.javno.hr](http://www.javno.hr), V. P. za [www.T-Portal.hr](http://www.T-Portal.hr), 4 puta Veljko Marton o izložbi *Neki to vole vruće* - Ivica Kovačević za Nova TV Dnevnik, G. J. za Nova TV Red Carpet, Ira Karlović za HTV1 Vijesti iz kulture, 2 puta Hana Tabaković za OTV Svakodnevnica, 2

puta Anđelka Galić i 2 puta Miroslav Gašparović o izložbi *G. B. Piranesi u Musei Provinciali di Gorizia* - Nikolina Majster za HTV1 Vijesti iz kulture, Ana Kraljić o koncertu sudionica II. međunarodnog natjecanja flautistica u MUO - I. V. za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, 3 puta Damir Matijević Alter, Vanja Sutlić, Tatjana Brmbota Devčić, Aleksandra Dabanović, Miroslav Lilić i Zlatan Gelb o izložbi *Fotografija kamermana i snimatelja HRT-a* - Tomislav Gugo i Lana Gašparac za HTV2 Županijska panorama, Miro Aščić za HTV1 Dnevnik, Saša Pavković za HTV2 Vijesti, Zrinka Krešo za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Mija Pavliša za www.T-Portal.hr, 2 puta Vesna Jurić Bulatović, 2 puta Martina Vrdoljak Ranilović, 3 puta Nataša Mihaljčičin, Branka Donassy i Ante Vladislavić o projektu *Modni dizajneri gosti u stalnom postavu MUO* - Krešo Volarević za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Daniel Delale za Nova TV Red Carpet, Vlatka Kolarović i Alenko Prpić za HTV1 Drugi format, 3 puta Višnja Mažuran i Krešimir Has o ciklusu *Scarlatti 100 koncerata* - T. V. za TV Z1 Metropolis, Mira Marenić Toljan za HTV1 Vijesti iz kulture, Veljko Skenderija za TV Z1 Zagrebačke vijesti, 3 puta Miroslav Gašparović i Jure Labaš o izložbi *Objekti, skulpture i slike* - Zrinka Turalija Kurtak za HTV1 Vijesti iz kulture, Zrinka Krešo za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Ivana Podnar za www.culturenet.hr, 2 puta Marija Tonković o izložbi *Hrvatska u svjetlotisku* /predstavljanje MUO, Generalni konzulat RH u Stuttgartu - N. N. za Hrvatski radio Bonn i Hrvatski radio Berlin, Jelena Ivoš i Antonina Srša o zbirci i restauriranju tekstila u MUO - Jozefina Stipančević HTV1 Znanstvena petica, 8 puta Nenad Jandrić, 2 puta Igor Mirković, Zlatko Vitez, Andreas Helm, 2 puta Duško Ljuština i Pavle Kalinić o programu KGKS Amadeo u MUO - Mirela Biškup za OTV Svakodnevnica, K. R. i Veljko Skenderija za TV Z1 ZIP, K. R. i Veljko Skenderija za TV Z1 Metropolis, Patricija Kopesak za OTV Serbus Zagreb, Nikolina Pišek za HTV1 +30 u hladu, Ira Karlović za HTV1 Vijesti iz kulture, Ružica Šimunović za HR1, Olga Vujović za Radio Sljeme, Mislava Palić za HKR, Bogdan Budimirov o Nagradi za životno djelo UHA 2006. / izložba u MUO - Lidija Špiranec za HTV1 Vijesti iz kulture, Koraljka Vlajo o islandskom dizajnu - Mirela Biškup za OTV Svakodnevnica, Miroslav Gašparović o djelatnosti MUO - Željko Buzov za OTV Zagrebački gradski informator, 2 puta Ante Rašić i 2 puta Vedrana Vrabc o nagradi u povodu izložbe *Umjetnost uvjeravanja* - Saša Pavković za HTV1 Vijesti iz kulture, Marina Job za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Ariana Koprčina i Oleg Hrčić o izložbi *Lazer Lumezi / Nakit kao metafora* - Vesna Klarić za HTV Skica za portret, Vesna Milačić o suvenirima MUO i suradnji s Galerijom Vapor u Korčuli - P. K. za OTV Serbus Zagreb, Željko Vukmirica, Goran Matović i Tonko Maroević o nastupu u sklopu programa KGKS Amadeo u MUO - Naco Oster za HTV1 Vijesti iz kulture, Miroslav Gašparović i Vladimir Crnković o djelatnosti MUO i HMNU tijekom ljeta - Danijela Grgić za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Ognjen Kraus i Mira Wolf o Europskom danu židovske baštine i zbirci *Judaicae* u MUO - Jasna Coce za HTV1 Vijesti iz kulture, 5 puta Vesna Lovrić Plantić o izložbi *Džepni sat* u Muzeju grada Šibenika / u suradnji s MUO - L. K. za HTV2 Županijska panorama, F. M. za HR2, M. P., za HKR, N. N. za Radio Ritam, I. P. za www.culturenet.hr, Koraljka Vlajo o dizajnu i ambalaži / skup UDH u MUO - Mišo Labudović za KapitalNetwork Boja novca, Miroslav Gašparović i Veselko Grubišić u povodu izložbe *Hrvatska u svjetlotisku* / Dublin - Ana Benačić za www.index.hr., 6 puta Miroslav Gašparović, 7 puta Widar Halen, 3 puta Ann Marie Nyroos, Koraljka Vlajo i Boris Ljubičić o izložbi *Skandinavski dizajn: više od mita* - Ervin Bajuk za OTV Serbus Zagreb, Lidija Špiranec 2 puta za HTV1 Vijesti iz kulture i HTV1 Dnevnik, 2 puta Mišo Labudović za KapitalNetwork Boja novca / Gospodarski pregled., V. S. za TV Z1 Metropolis, Ivana Antunović Jović za HTV1 Pola ure kulture, Tomislav Gugo i Tomislav Kalousek za HTV1 Euromagazin, Ana Todorić za www.hina.hr, Krunoslav Kobeščak i Krešimir Oreški o tečaju bubnjanja grupe Ritam Tribe / promotivni nastup u MUO - Iva Repač za HTV2 Županijska panorama, Nela Tarbuk o izložbi glazbenih instrumenata iz fundusa MUO na Baroknim večerima / Varaždin - Mira Marenić Toljan za HTV1 Vijesti iz kulture, 2 puta Nedjeljko Fabio o dodjeli Nagrade INA-e za ANPP Lado - Petar Šego za www.javno.hr, Ana Todorić za www.hina.hr, Hina za www.culturenet.hr, Tatjana Jallard (HDC) i Ivica Grbac (MPŠV RH) na konferenciji za medije u MUO o međunarodnoj konferenciji *Dizajn za svaki dan* - Edis Felić za www.liderpress.hr, Marina Baričević u povodu promocije monografije *Branka Frangeš Hegedušić* u MUO - Oka Ričko za HTV1 Vijesti iz kulture, Josip Barlek o izložbi *Anđeli* / suradnja EMZ i MUO - Zrinka Pepeljnjak za HTV1 Znanstvena petica, Miroslav Gašparović, 2 puta Antun Maračić o izložbi *Gabro Rajčević* - Saša Pavković za HTV1 Vijesti iz kulture, Jelena Kovačević za www.javno.hr, 2 puta Jadran Lazić, Rene Bakalović, Snježana Mehun, Dijana Pezo o retrospektivnoj izložbi fotografija u MUO -

Veljko Skenderija za TV Z1 Zagrebačke vijesti, D. D. i Alka Vujica za Nova TV Red Carpet, Marija Tonković o aktu u hrvatskoj fotografiji - Vlatka Kolarović za HTV1 Drugi format, 3 puta Dženisa Pecotić o izložbi *Iz pravog kuta* - I. V. za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska, Lidija Špiranec za HTV1 Vijesti iz kulture, D. D. za Nova TV Red Carpet, Željko Vukmirica o Stand Up Showu u MUO - Z. T. K. za HTV1 Hrvatska uživo, 3 puta Miroslav Gašparović i 2 puta Vatroslav Kuliš o izložbi *Vatroslav Kuliš / Herbarium pictorium* - Veljko Skenderija za TV Z1 Zagrebačke vijesti, Jasna Coce za HTV1 Dnevnik, Zrinka Turalija Kurtak za HTV1 Hrvatska uživo.

Objavljeni osvrti i vijesti (526)

O izložbi *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* / najava, radno vrijeme, broj posjetitelja, suradnja MUO-TKI Zagreb - 3 puta Ivana Vida za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska, Marijan Perčinić za HTV1 Drugi format, Gabriella Fortuna za RAI3 / Jelena Butković za HR2 Rijeka, Katarina Milovanović za www.nadlanu.com, 2 puta Jasna Coce za HTV2 Županijska panorama, 2 puta A. D. za TV Z1 ZIP, Ivan Kovač za HTV2 Arena, o pedagoškoj radionici / predavanjima uz izložbu / VIP Dugi četvrtak / *Leonardo da Vinci: Atlantski kodeks* - 2 puta Dijana Haramina za www.culturenet.hr, Ana Todorić za www.hina.hr, 2 puta Stjepan Balent za www.net.hr, Katarina Ramić - za TV Z1, Renata Prugovečki za HTV1 TV-kalendar, 2 puta Ivana Vida za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Jozefina Stipančević za HTV1 za Znanstvene vijest, Igor Lipovac za www.vip.hr, o dodjeli nagrade Zlatni Moby 2006. u MUO - B. M. za www.racunalo.com, o izložbi *Tizian: Marija Magdalena* / Dominikanski samostan Dubrovnik, HRZ / MUO - Dijana Haramina za www.culturenet.hr, 2 puta Ana Todorić za www.hina.hr, Zrinka Turalija Kurtak za HTV1 Vijesti iz kulture, za HTV1 Ružica Šimunović, Olga Vujović za Radio Sljeme, Josipa Krajinović i Mislava Palić za Hrvatski katolički radio, o programu Noć muzeja / posjetitelje izložbe Atlantski kodeks MUO nagrađuje kinoulaznicom za film *Noć u muzeju* / MUO program - Vlatka Polšak za www.T-Portal, 2 puta Dijana Haramina za www.culturenet.hr, I. L. za www.vip.hr., S. B. za www.net.hr., Ana Todorić za www.hina.hr, Tatjana Vuković za TV Z1, Goran Jovetić za TV Nova Dnevnik, Maja Fišter za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Mihovil Horvat za HTV1 Život uživo, 3 puta Jasmina Kos za RTL Vijesti, Zrinka Turalija Kurtak za HTV1 Vijesti iz kulture, Slavica Parlov i M. D. za OTV Serbus Zagreb, Kristina Medić i Goran Živanović za HTV1 Dnevnik, Lina Kežić za HTV1 Dnevnik, T. V. za Z1 Metropolis, Ružica Šimunović za HR1, Olga Vujović za Radio Sljeme, Gordana Kiš i Sonja Šarunić za Obiteljski radio, J. K. za HKR, T. M. za Radio 101, Silvija Novak za Radio Cibona, D. M. za Otvoreni radio, N. N. za RVG, o izložbi *Vidjeti prošlost* - Ivona Haller za HTV1 Vijesti iz kulture, Slavica Parlov za OTV Serbus Zagreb, Olga Vujović za Radio Sljeme, Ružica Šimunović za HR1, Mislava Palić za HKR, o ciklusu koncerata *Aulos* Zagrebačke filharmonije u MUO - 2 puta Mira Marenić Toljan za HTV1 Dnevnik i Vijesti iz kulture, Dijana Haramina, Deborah Hustić i 2 puta Ivana Podnar za www.culturenet.hr, S. B. za www.net.hr, o izložbi *Zlata Laura Mizner / Dva desetljeća fotografije* / Muzej grada Rijeke i MUO u suradnji - Dijana Haramina za www.culturenet.hr, o retrospektivnoj izložbi Ljerke Njerš - A. D. za Z1 ZIP, Lidija Špiranec za HTV1 Vijesti iz kulture, I. V. za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Siniša Sušec za www.jutarnji.hr, Ana Todorić za www.hina.hr, Ivana Podnar za www.culturenet.hr, S. B. za www.net.hr, o prezentaciji projekta *Adamićevo doba* / suradnja Muzeja grada Rijeke i MUO - Mašenka Vukadinović za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, S. B. za www.net.hr, Dijana Haramina za www.culturenet.hr, Mato Kovačević za www.hina.hr, o izložbi *Vidjeti prošlost* - Ivona Haller za HTV1 Vijesti iz kulture, Slavica Parlov za OTV Serbus Zagreb, o pedagoškoj radionici *Vreće za smeće sa stilom* - Mario Papić za TV Z1 ZIP, Ervin Bajuk za OTV Svakodnevnica, 2 puta Slavica Parlov za OTV Serbus Zagreb i Svakodnevnica, S. B. za www.net.hr, o programu Dugi četvrtak i Susreti u MUO - I. V. za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska, I. P. za www.culturenet.hr, o dodjeli nagrada *Radovan Ivančević* Društva povjesničara umjetnosti u MUO - I. P. za www.culturenet.hr, Petar Šego i 2 puta Jelena Kovačević za www.javno.hr, V. P. za www.T-Portal.hr, o izložbi *Neki to vole vruće* / o predavanju Veljka Martona - Ivica Kovačević za Nova TV Dnevnik, G. J. za Nova TV Red Carpet, Ira Karlović za HTV1 Vijesti iz kulture, S. B. za www.net.hr, 2 puta Deborah Hustić za www.culturenet.hr, A. B. za www.index.hr, o izložbi *G. B. Piranesi u Musei Provinciali di Gorizia* - 2 puta Nikolina Majster za HTV1 Vijesti iz kulture, Marko Curać za www.hina.hr, Dijana Haramina za www.culturenet.hr, Stjepan Balent za www.net.hr, o koncertu sudionica II. međunarodnog natjecanja flautistica u MUO - I. V. za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, o izložbi *Fotografija*

*kamermana i snimatelja HRT-a* - S. P. za HTV1 Dnevnik, Tomislav Gugo i Lana Gašparac za HTV2 Županijska panorama, Miro Aščić za HTV1 Dnevnik, Saša Pavković za HTV2 Vijesti, Mihovil Horvat za HTV1 Život uživo, Zrinka Krešo za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Mija Pavliša za www.T-Portal.hr, o projektu dizajneri gosti u stalnom postavu MUO - Krešo Volarević za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Daniel Delale za Nova TV Red Carpet, Vlatka Kolarović i Alenko Prpić za HTV1 Drugi format, Zorica Živković Farina za www.javno.hr, I. P. za www.culturenet.hr, Mija Pavliša za www.T-Portal.hr, o posudbi iz MUO za retrospektivnu izložbu Roberta Frangeša Mihanovića u Galeriji Klovićevi dvori - Jelena Kovačević za www.javno.hr, o Međunarodnom danu muzeja / MUO - Slavica Parlov za OTV Serbus Zagreb, T. V. za TV Z1 Metropolis, Mira Marenić Toljan za HTV1 Vijesti iz kulture, Veljko Skenderija za TV Z1 Zagrebačke vijesti, o ciklusu *100 koncerata u MUO* - 2 puta I. P. za www.culturenet.hr, Jelena Kovačević za www.javno.hr, o izložbi *Jure Labaš / Objekti, skulpture i slike* / kreativna radionica u povodu izložbe - Zrinka Turalija Kurtak za HTV1 Vijesti iz kulture, Zrinka Krešo za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, I. V. za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, 2 puta I. P. za www.culturenet.hr, o zbirci i restauriranju tekstila u MUO - Jozefina Stipančević HTV1 Znanstvena petica, o programu KGKS Amadeo u MUO - Mirela Biškup za OTV Svakodneva, K. R. i Veljko Skenderija za TV Z1 ZIP, K. R. i Veljko Skenderija za TV Z1 Metropolis, Patricija Kopesak za OTV Serbus Zagreb, Nikolina Pišek i A. V. za HTV1 +30 u hladu, 9 puta I. V. za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Ira Karlović za HTV1 Vijesti iz kulture, Naco Oster za HTV1 Vijesti iz kulture, Ružica Šimunović za HR1, Franjo Marinković za HR2, Olga Vujović za Radio Sljeme, Mislava Palić za HKR, G. K. za Obiteljski radio, T. M. za radio 101, S. N. za Radio Cibona, Dolores Meić za Otvoreni radio, 2 puta S. B. za www.net.hr., I. P. za www.culturenet.hr, o Godišnjoj izložbi ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2006./ nagrade UHA u MUO - Lidija Špiranec za HTV1 Vijesti iz kulture, 2 puta Ana Benačić za www.index.hr, 3 puta M. C. za www.hina.hr, Deborah Hustić za www.culturenet.hr, Petar Šego za www.javno.hr, o islandskom dizajnu - Mirela Biškup za OTV Svakodneva, o izložbi Muzeja Marton u MUO te u Muzeju grada Šibenika - Petar Šego za www.javno.hr, o članstvu Miroslava Gašparovića, ravnatelja MUO, u Stručnom povjerenstvu Muzeja suvremene umjetnosti - Vlatka Plašak za www.T-Portal.hr, Stjepan Balent za www.net.hr, o djelatnosti MUO i ravnatelju Miroslavu Gašparoviću - Željko Buzov za OTV Zagrebački gradski informator, o planu ulaganja Grada Zagreba u obnovu MUO - Petar Šego za www.javno.hr., o izložbi *Hrvatska u svjetlotisku* / Dublin - A. B. za www.index.hr., o nagradi Studiju Rašić za izložbu *Umjetnost uvjeravanja* - Saša Pavković za HTV1 Vijesti iz kulture, Marina Job za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, Nikolina Rivosechi za www.business.hr, Stjepan Balent za www.net.hr, Vlatka Plašak za www.T-Portal.hr, Marko Curać za www.hina.hr, o manifestaciji *Modni ormar* u sklopu projekta *Modni dizajneri gosti u stalnom postavu MUO* - Hina za culturenet.hr, 2 puta Ivo Kozarčanin za www.24sata.hr, o dodjeli Nagrade INA za ANPP Lado - Patar Šego za www.javno.hr, Ana Todorčić za www.hina.hr, Hina za www.culturenet.hr, o izložbi *Lazer Lumezi / Nakit kao metafora* - Vesna Klarić za HTV Skica za portret, o suvenirima i replikama u Museum Shopu MUO - 2 puta Zrinka Krešo za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, o suvenirima MUO i suradnji s Galerijom Vapor u Korčuli te programu KGKS Amadeo - P. K. za OTV Serbus Zagreb, o nastupu Željka Vukmirice u sklopu programa KGKS Amadeo u MUO - Naco Oster za HTV1 Vijesti iz kulture, o djelatnosti MUO tijekom ljeta - Danijela Grgić za HTV1 Dobro jutro, Hrvatska, o Europskom danu židovske baštine i zbirci Judaicae u MUO - Jasna Coce za HTV1 Vijesti iz kulture, o izložbi *Džepni sat* u Muzeju grada Šibenika / u suradnji s MUO - L. K. za HTV2 Županijska panorama, F. M. za HR2, M. P., za HKR i N. N. za Radio Ritam, 2 puta Ivana Podnar za www.culturenet.hr, o dizajnu i ambalaži / skup UDH u MUO - Mišo Labudović za KapitalNetwork Boja novca, o izložbi *Skandinavski dizajn: više od mita* - Ervin Bajuk za OTV Serbus Zagreb, Saša Pavković za HTV2 Županijska panorama, Lidija Špiranec 2 puta za HTV1 Vijesti iz kulture i HTV1 Dnevnik, 3 puta Mišo Labudović za KapitalNetwork Boja novca / Gospodarski pregled, V. S. za TV Z1 Metropolis, Ivana Antunović Jović za HTV1 Pola ure kulture, Tomislav Gugo i Tomislav Kalousek za HTV1 Euromagazin, Mirela Biškup za OTV Serbus Zagreb, Vlatka Polšak za www.T-Portal, Ana Todorčić i M. C. za www.hina.hr, I. P. za www.culturenet.hr, S. B. za www.net.hr, E. F. za liderpress.hr, o tečaju bubnjanja grupe Ritam Tribe / promotivni nastup u MUO - Iva Repač za HTV2 Županijska panorama, o izložbi glazbenih instrumenata iz fundusa MUO na Baroknim večerima / Varaždin - Mira Marenić Toljan za HTV1 Vijesti iz kulture, I. P. za www.culturenet.hr., A. G. za www.hina.hr, o međunarodnoj konferenciji *Dizajn za svaki dan* / promocija u MUO - Edis



Felić za [www.liderpress.hr](http://www.liderpress.hr), o izložbi *Anđeli*, Etnografski muzej Zagreb / MUO - K. R. za TV Z1 Zagrebačke vijesti, Zrinka Pepeljnjak za HTV1 Znanstvena petica, o promociji monografije *Branka Frangeš Hegedušić* u MUO - Oka Ričko za HTV1 Vijesti iz kulture, o izložbi *Gabro Rajčević* - K. R. za TV Z1 Zagrebačke vijesti, Saša Pavković za HTV1 Vijesti iz kulture, o izložbi *Jadran Lazić / Retrospektiva* - 2 puta Veljko Skenderija za TV Z1 Zagrebačke vijesti, D. D. i Alka Vujica za Nova TV Red Carpet, Hrvoje Kapetanović za [www.autoportal.hr](http://www.autoportal.hr), Ivana Dasović za [www.dnevnik.hr](http://www.dnevnik.hr), Ana Benačić za [www.index.hr](http://www.index.hr), o dodjeli Godišnjih nagrada i Nagrade *Pavao Ritter Vitezović* HMD-a u MUO - Petar Šego za [www.javno.hr](http://www.javno.hr), o promociji knjige *Slikarska baština Istre* / IPU u MUO - I. P. za [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), o izložbi *Iz pravog kuta* - I. V. za HTV 1 Dobro jutro, Hrvatska, Lidija Špiranec za HTV1 Vijesti iz kulture, Saša Pavković za HTV2 Zagrebačka panorama, D. D. za Nova TV Red Carpet, o Stand Up Showu *Željka Vukmirice* u MUO - Z. T. K. za HTV1 Hrvatska uživo, o izložbi *Vatroslav Kuliš / Herbarium pictorium* - Veljko Skenderija za TV Z1 Zagrebačke vijesti, Jasna Coce za HTV1 Dnevnik, Zrinka Turalija Kurtak za HTV1 Hrvatska uživo, Ivana Podnar za [www.culturenet.hr](http://www.culturenet.hr), Ana Benačić za [www.index.hr](http://www.index.hr), S. B. za [www.net.hr](http://www.net.hr)

Objavljena su 203 intervju/izjave, više od 526 osvrta i vijesti; ukupno više od 726 priloga na televiziji, radiju i [www](http://www) stranicama.

### 12.3. Predavanja

- 24. siječnja - Ferruccio Dendena: Izložba *Atlantskog kodeksa* Leonarda da Vincija
- 31. siječnja - Carlo Barbieri: Uzleti uma / Leonardo da Vinci, *Atlantski kodeks*
- 14. veljače - Mario Braun i kolege iz Hrvatskog restauratorskog zavoda: O restauriranju Tizianova djela *Marija Magdalena* iz Dominikanskog samostana u Dubrovniku
- 21. veljače - Mladen Machiedo: Znatiželja Leonarda da Vincija
- 22. veljače - Korado Korlević: Na Leonardovom tragu / projekti edukacije darovite djece u Hrvatskoj s posebnim naglaskom na "leonardovsku" metodu multidisciplinarnosti
- 13. ožujka - Anna Bennett: Seusovo blago / MUO, HRZ i MK RH, u suradnji
- 12. travnja - Miroslav Gašparović: Slikarstvo nizozemske i flamanske škole / Dugi četvrtak / Susreti u muzeju
- 19. travnja - Vesna Lovrić Plantić: Barok - zlatno doba urarstva / Dugi četvrtak / Susreti u muzeju
- 3. svibnja - Nela Tarbuk: Oltari zagrebačke katedrale / Dugi četvrtak / Susreti u muzeju
- 10. svibnja - Koraljka Vlajo: Finski dizajn u stalnom postavu MUO / Dugi četvrtak / Susreti u muzeju
- 24. svibnja - Vanja Brdar Mustapić: Kabinetski ormarići / Dugi četvrtak / Susreti u muzeju
- 31. svibnja - Veljko Marton: Bečki porculan iz 18. i 19. st. iz fundusa Muzeja Marton / Dugi četvrtak / Susreti u muzeju
- 5. lipnja - Ilja M. Veldman: Od nabožne slike do umjetničkog djela / Aspekti rane grafike u Nizozemskoj
- 16. listopada - Feđa Vukić: Švedski dizajn / Mit slijedi funkciju
- 15. studenoga - Koraljka Vlajo: O novom islandskom dizajnu / Dugi četvrtak / Susreti u muzeju
- 20. prosinca - Vatroslav Kuliš: Herbarium pictorium / Dugi četvrtak / Susreti u muzeju

### 12.4. Promocije i prezentacije

- 16. siječnja - konferencija za novinare u povodu otvorenja izložbe *Restaurirana baština / Tizian: Marija Magdalena* / iz Dominikanskog samostana u Dubrovniku
- 24. siječnja - konferencija za novinare u povodu manifestacije *Noć muzeja* Hrvatskoga muzejskog društva i sudjelovanja MUO
- 30. siječnja - konferencija za novinare u povodu suradnje Zagrebačke filharmonije i MUO / o ciklusu koncerata *Aulos*
- 15. veljače - dodjela nagrade Zlatni Moby 2006. u MUO
- 19. ožujka - konferencija za novinare u povodu otvorenja izložbe *Ljerka Njerš: Retrospektiva 1957. - 2007.*

- 27. ožujka - konferencija za novinare u povodu otvorenja izložbe *Vidoslav Barac: Vidjeti prošlost / Fotografije 1991. - 2007.*
- 18. travnja - dodjela Nagrade *Radovan Ivančević*, organizator: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
- 27. lipnja - konferencija za novinare u povodu početka programa KKGS Amadeo na ljetnoj pozornici MUO
- 23. listopada - konferencija za novinare u povodu međunarodnog skupa *Dizajn za svaki dan*, u organizaciji Hrvatskog dizajn centra i MPŠV RH
- 16. studenoga - promocija knjige *Vrtoglavica u modi* autora Žarka Paića; promotor Ana Lendvaj
- 12. prosinca - promocija knjige *Slikarska baština Istre*, organizator Institut za povijest umjetnosti
- 14. prosinca - dodjela Godišnjih nagrada i Nagrade *Pavao Ritter Vitezović* HMD-a u MUO

## 12.5. Koncerti i priredbe

- 5. veljače - Puhački oktet Zagrebačke filharmonije, prvi koncert iz ciklusa *Aulos*
- 5. ožujka - XL kvartet tuba Zagrebačke filharmonije, drugi koncert iz ciklusa *Aulos*
- 2. travnja - Puhački oktet Zagrebačke filharmonije, treći koncert iz ciklusa *Aulos*
- 7. svibnja - XL kvartet tuba Zagrebačke filharmonije, četvrti koncert iz ciklusa *Aulos*
- 26. i 27. svibnja - Mali festival čembala / Sanda Majrec Zanata, Linda Mravunac Fabijanić, Krešimir Has i Pavao Mašić (čembalo), Nina Kobler (sopran), Tanja Tortić (violina) i Smiljana Mrčela (violončelo)
- 30. svibnja - Višnja Mažuran, prvi koncert iz ciklusa *Scarlatti, 100 sonata*
- 4. lipnja - Puhački oktet Zagrebačke filharmonije, peti koncert iz ciklusa *Aulos*
- 20. lipnja - Višnja Mažuran, drugi koncert iz ciklusa *Scarlatti, 100 sonata*
- Program Klupske kazališno-glazbene scene AMADEO na ljetnoj pozornici i u atriju MUO:
- 30. lipnja - Svečano otvorenje, Big band HRT-a i Radojka Šverko, produkcija: Koncertna direkcija Zagreb
- 1. srpnja - Hrvatski klavirski puhački sekstet: Mozart, Poulenc
- 4. srpnja - Clemencic Consort, Virtouzi austrijskog baroka: Schmelzer, Biber, Fux, Weiss, Caldara, Perrone; produkcija: Koncertna direkcija Zagreb
- 5. srpnja - Jasna Bilušić, Jazz evergrini; Julije Njikoš, klavir; Saša Borovec, kontrabas; Davor Križić, truba; Borna Šercar, bubnjevi
- 6. srpnja - L'Orfeo Barockorchester, solist Michi Gaigg, violina; Glazba austrijskih careva: Fux, Mozart, Haydn, Wagenseil, Albrechtsberger; produkcija: Koncertna direkcija Zagreb
- 7. srpnja - Wiener Männergesangsverein, Austrija; Muški pjevački zbor zagrebački liječnici pjevači: Pittoni, Palestrina, Ruffo, Gotovac, Schubert, Matz, Beethoven, Vilhar, Verdi, Strauss; produkcija: Koncertna direkcija Zagreb
- 8. srpnja - Kvartet Porin: Seletković, Beethoven, gost: Branko Mihanović, oboa
- 9. srpnja - Armonico Toribut; solist Lorenz Dutfschmid, viola da gamba; Wolkenstein, Agricola, Isaak; produkcija: Koncertna direkcija Zagreb
- 11. srpnja - Ansambel Schikeneders Jugend, Austrija; Pop glazba XVIII. stoljeća; produkcija: Koncertna direkcija Zagreb
- 12. srpnja - Klapa Nostalgija, koncert
- 13. srpnja - Anton P. Čehov - Zijah A. Sokolović: Medvjed, šala za jednog glumca i jazz kvartet; Zijah A. Sokolović i ljubljanski jazz kvartet Lolita
- 14. srpnja - Zijah A. Sokolović: Roda ili kako sam došao na svijet
- 15. srpnja - Branko Bogunović Pif; performance
- 16. srpnja - Tihana Pavelić kvartet: Now's the Time, večer jazz-a i bluesa; Tihana Pavelić, vokal; Klaus Meyer, bubnjevi; Dušan Simović, bas; Klaus von Heydenaber, klavijature
- 17. i 18. srpnja - Jaff Baron: Velika zvjerka; glumci: Marko Torjanac, Luka Dragić i Slavko Juraga; redateljica: Slavica Knežević; produkcija: Planet-art



- 19. srpnja - Mariachi Los Caballeros, koncert
- 20. srpnja - Luka Udjbinac band: Večer jazza
- 21. i 22. srpnja - Potrošeni snovi; glumica: Natalija Đorđević; redateljica i kostimografija: Natalija Vorobjova Hrčić; monodrama prema motivima Čehovljevih drama i pjesme Natalije Vorobjove Hrčić iz zbirke *Proročanski prsti*; produkcija: Teatar ITD
- 23. srpnja - Klezmer - tradicijska glazba Židova istočne Europe /Jewasers, Hrvatska; Neven Tabaković, klarinet; Neven Šverko, violončelo; Ozren Tabaković, udaraljke; Mario Igrec, gitara / Passover, Italija; Davide Casalli, klarinet, bas, vokal; Samulele Orlando, klavijature, gitara, vokal; Sandro Kolo Colombo, klavijature; Anton Volpi, udaraljke / Di Galitzyaner Klezmorim, Poljska; Mariola Spiewak, klarinet; Grzegorz Spiewak, harmonika; Rafal Seweryniak, bas / program u sklopu tjedna Izraela u Zagrebu
- 24. srpnja - Essev Bar, etno / world music, Izrael; Ori Cohen, vokal, akust. gitara; Hagai Covesh, puh. instrumenti, vokal; Oren Tsor, violina, vokal; Aviv Ram, bas-gitara, vokal; Chagai Ashbel, udaraljke / program u sklopu tjedna Izraela u Zagrebu
- 25. srpnja - Mariachi Los Caballeros, koncert
- 27. srpnja - Isak Samokovlija, *Plava Jevrejka*; adaptacija i režija: Stefan Sablić; gluma: Vanja Ejduš, Tanja Pjevac, Srđan Timarov; glazba: Stefan Sablić, Filip Krumes, Akash Bhatt, Vlada Savić i Srđan Đorđević / program u sklopu tjedna Izraela u Zagrebu
- 28. srpnja - Motovun u Zagrebu; svečano otvorenje /projekcija pobjednika Motovun Film Festivala 2007. te projekcije kratkih igranih i cjelovečernjih filmova s Motovun Film Festivala 2007. u terminima: 29., 30., 31. srpnja, 1. 2. i 8. kolovoza
- 1. listopada - XL kvartet tuba Zagrebačke filharmonije, šesti koncert iz ciklusa *Aulos*
- 6. listopada - humanitarni koncert *Voices for Hospices* u povodu obilježavanja Svjetskog dana hospicija i palijativne skrbi, u organizaciji Hrvatskog društva za hospicij, pod pokroviteljstvom Ministarstva zdravstva i socijalne skrbi RH te Ministarstva obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti RH
- 17. listopada - Višnja Mažuran, treći koncert iz ciklusa *Scarlatti, 100 sonata*
- 5. studenoga - Puhački oktet Zagrebačke filharmonije, sedmi koncert iz ciklusa *Aulos*
- 21. studenoga - Višnja Mažuran, četvrti koncert iz ciklusa *Scarlatti: 100 sonata*
- 3. prosinca - XL kvartet tuba Zagrebačke filharmonije, osmi koncert iz ciklusa *Aulos*
- 19. prosinca - Višnja Mažuran, peti koncert iz ciklusa *Scarlatti: 100 sonata*

## 12.6. Djelatnosti klubova i udruga

Djelatnost Hrvatskoga muzejskog društva (Dubravka Osrečki Jakelić, predsjednica, Silvija Brkić, tajnica te Nada Ćurković i Biserka Ferčec, administrativno osoblje - djelatnice MUO) i program Hrvatskoga kulturnog kluba (predsjednik Šime Šimatović, tajnica Vesna Bućan).

## 12.7. Ostalo

Pozivnice, transparenti, plakati, obavijesti (kontakti s novinarima i urednicima TV, radija i tiska, suradnja s turističkim zajednicama, agencijama i infocentrima, tiskarama i proizvođačem transparenta) za izložbe:

- *Vatroslav Kuliš: Herbarium pictorium*, 21. prosinca 2007. - 28. siječnja 2008., produženo do 18. veljače 2008.
- *Restaurirana baština/Tiziano Vecellio: Sv. Marija Magdalena, Sv. Vlaho, Arkandžeo Rafael s Tobijom i donator* / Dominikanski samostan, Dubrovnik - 16. siječnja - 25. veljače
- *Hrvatska u svjetlotisku /predstavljanje MUO, Generalni konzulat RH u Stuttgartu*, 20. - 27. travnja
- *Ljerka Njerš: Retrospektiva (1958. - 2006.)*, slikarstvo / kiparstvo - 20. ožujka - 22. travnja, produženo do 29. travnja
- *Vidoslav Barac: Fotografije (1991. - 1997.)* - 27. ožujka - 15. travnja

- *Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi G. B. Piranesija*, izložba iz fundusa MUO u Museo Provinciale di Goriziji, Italija, 4. svibnja - 15. rujna
- *Jure Labaš: Objekti, skulpture, slike*, 12. lipnja - 8. srpnja, produženo do 22. srpnja
- *Nataša Mihaljčićin i Martina Vrdoljak-Ranilović: I-gle 010*, 17. svibnja - 17. lipnja, produženo do 24. lipnja
- Bečki porculan - šalice i tanjurići Muzeja Marton, 11. svibnja - 11. lipnja, produženo do 24. lipnja
- *Veliki stol* / izložba replika i suvenira iz Museum shopa Muzeja za umjetnost i obrt u Galeriji Vapor, Korčula, 27. srpnja - 31. kolovoza
- Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata 2006. godine, 5. - 22. srpnja
- *Lepoglavska čipka* / iz fundusa MUO za Rauma Museum, Finska, 21. srpnja - 6. rujna
- *Ivo Pervan: Zagreb, lice grada* / izložba u Vijećnici grada Mainza, u organizaciji Hrvatske kulturne zajednice Mainza, Vijeća stranaca grada Mainza i Muzeja za umjetnost i obrt, 12. - 30. rujna
- Izložba modnih ilustracija i modnih fotografija u sklopu događanja *Modni ormar*, 13. - 20. rujna
- *Hiroko Koshino: Izložba u sklopu događanja Modni ormar*, 20. rujna - 7. listopada
- *Hrvatska u svjetlotisku / Razglednice iz Hrvatske 1898.-1921.*, mjesto održavanja izložbe Dublin Castle, Dublin / organizatori MUO i Ministarstvo VP i EI RH, 22. - 30. kolovoza
- *Hrvatska u svjetlotisku / Razglednice iz Hrvatske 1898.-1921.*, mjesto održavanja izložbe Festsaal des Amtshaus Wieden, Beč / organizatori MUO i Ministarstvo VP i EI RH, 20. rujna - 10. listopada
- *Glazbeni instrumenti iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*, Galerija starih i novih majstora u Varaždinu, 21. rujna - 14. listopada
- *Skandinavski dizajn: više od mita*, 23. rujna - 18. studenoga
- *Gabro Rajčević (1912. - 1943.): Slike i crteži*, 9. listopada - 9. studenoga
- *Džepni sat*, izložba iz fundusa MUO u Muzeju grada Šibenika, 11. - 28. listopada
- *Jadran Lazić: Retrospektiva*, 13. - 27. studenoga
- *Dženisa Pecotić: Iz pravog kuta / Modni dizajneri gosti u stalnom postavu MUO*, 20. studenog - 29. prosinca
- *Srećko Budek: Virtualno plemstvo / Veliki Tabor*, 23. studenoga - 20. prosinca
- *Vatroslav Kuliš: Herbarium pictorium* - 11. prosinca 2007. - 17. veljače 2008.

Za događanja navedena u toč. 12.3., 12.4., 12.5. i 12.6., odaslano je više od 20.000 pozivnica, postavljeno 28 transparenta, 20 billboarda, 60 *city light* i 146 standardnih plakata, a novinarima upućeno više od 2.736 obavijesti.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2007. godini MUO je ušao u 126. godinu svoga postojanja, pa je marketinška djelatnost tijekom godine usmjerena prema organizaciji niza izložbi i središnjeg projekta - *Skandinavski dizajn: više od mita*, te na organizaciju niza popratnih događanja vezanih za tu izložbu.

Vođenje organizacije i sudjelovanje u organizaciji kompletnoga izložbenog programa MUO u 2007.

Ukupna marketinška aktivnost provodila se na nekoliko razina, s osnovnim ciljem reafirmiranja zadaće i misije MUO te njegova daljnega pozitivnog pozicioniranja.

Od početka godine djelatnici MUO sudjeluju u svim akcijama pripreme svih izložbenih i drugih projekata, realizaciji programa rada, organizaciji, pripremi i vođenju niza događanja i aktivnosti, ostvarujući na taj način zacrtane ciljeve MUO, odnosno proširujući postojeću i razvijajući novu partnersku suradnju s okruženjem.

Marketinška aktivnost ostvarivala se:

- realizacijom strateškog plana MUO bogatim programom popratnih događanja te središnjim izložbenim projektom *Skandinavski dizajn: više od mita*
- realizacijom marketinga pojedinih izložbi tijekom godine i sudjelovanjem u organizaciji svih izložbi
- realizacijom medijaplanova pojedinih izložbi
- organizacijom i vođenjem svih prezentacija, promocija, popratnih događanja
- organizacijom i vođenjem kompletnog marketinga i izložbe *Skandinavski dizajn: više od mita*

- organizacijom i koordinacijom izložbe modnih dizajnerica *I-gle*
- organizacijom, koordinacijom i postavom izložbe Museum shopa u Korčuli, Galerija Vapor
- organizacijom i koordinacijom izložbe modne dizajnerice i kostimografkinje Dženise Pecotić
- organiziranjem vođenja programa prezentacije i promocije pojedinih tvrtki, njihovih programa ili proizvoda
- organiziranjem promotivnih i događanja
- razvijanjem daljnje suradnje s medijima
- vođenjem i organizacijom suvenirne proizvodnje
- organiziranjem i vođenjem koncertnih i ostalih događanja u MUO.

### 13.1. Marketing pojedinih izložbenih projekata

U marketinškoj strategiji promišljanja pojedinih izložbenih projekata tijekom 2007. realiziran je poseban marketinški plan za središnji izložbeni projekt *Skandinavski dizajn: više od mita* i osigurana marketinška potpora za ostale izložbe i događanja tijekom godine, s posebno razrađenim marketinškim aktivnostima za sljedeće projekte.

Marketing izložbi:

*Modni kreatori u stalnom postavu MUO - I-gle 010* (17. svibnja - 24. lipnja)

Museum shop - gostovanje u Korčuli ( 27. srpnja - 31. kolovoza)

Modni ormar

Modna fotografija i modna ilustracija

*Japanska dizajnerica Hiroko Koshino* (13. rujna - 10. listopada)

*Skandinavski dizajn: Više od mita* (23. rujna - 18. studenoga)

Modni kreatori u stalnom postavu - *Dženisa Pecotić - Iz pravog kuta* (20. studenog 2007. - 26. siječnja 2008.)

Predviđena marketinška strategija projekata (metode realizacije, ciljevi i rezultati), realizirali su se:

- proširenom sponzorskom suradnjom s novim partnerima (VIP, HBOR, Candy)
- medijaplanovima izložbi
- popratnim događanjima uz izložbe
- organizacijom prodaje suvenira vezanih za pojedine izložbe
- kontrolom i praćenjem realizacije projekta
- promocijom i prodajom projekta
- sumiranjem rezultata.

Nastavljena je postojeća i sklopljena nova godišnja sponzorska suradnja na muzejskim projektima s hrvatskim i stranim kompanijama: Olympusom, Belupom, INA-om, Europlakat-Proreklamom, Croatia osiguranjem, VIP-om, HBOR-om, Generali osiguranjem, Privrednom bankom, Candyjem, Turističkom zajednicom grada Zagreba i medijskim pokroviteljima Večernjim listom i Obiteljskim radijem.

Priprema i izrada te vođenje svih aspekata marketinške suradnje s pojedinim sponzorima, priprema ugovora o suradnji, kontrola provođenja

Sudjelovanje u radu najužeg tima za organizaciju svih aspekata izložbi u svim fazama - pripremi, vođenju, organizaciji i realizaciji

Priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje za pojedine kompanije, sponzore MUO, kao i različitih drugih oblika suradnje na drugim projektima MUO

Potpisani ugovori o sponzorskoj suradnji sa sponzorima navedenih izložbi

Sudjelovanje u radu uredništva kataloga izložbi i svih tiskovina (plakata, deplijana, vodiča izložbe) te u koncipiranju i provođenju ukupnoga vizualnog identiteta izložbi

Koncipiranje i razrada ideje te vođenje projekta Museum shopa; odabir suvenira za prodaju; posebna suvenirna produkcija uz izložbe Ljerke Njerš, *Skandinavski dizajn: više od mita*, Vatroslava Kuliša

Nastavljena daljnja suradnja s tvrtkama, pojedinim obrtnicima i umjetnicima u produkciji suvenira

Obnova industrijske proizvodnje tvrtke Inker iz Zaprešića iz 1960-ih godina, danas - suvenirna proizvodnja  
S tvrtkom Crystal Rogaška (Samobor) proširena proizvodnja novih replika i suvenira  
Inicirana suradnja s tvrtkom Croata kravata, te s umjetnicima i obrtnicima, koja je rezultirala bogatom izradom  
suvenira s motivima predmeta s izložbi (kravata, šalova, modnog pribora, keramičkih predmeta - replika i  
suvenira, nakita, interpretacije pojedinih motiva na različitim materijalima itd., te papirnom proizvodnjom)  
Iniciranje suradnje s turističkim agencijama u Hrvatskoj i inozemstvu, što je rezultiralo povećanim posjetom  
Muzeju

iniciranje i koordiniranje VIP Dugog četvrtka pod sponzorstvom tvrtke Vip Net, za vrijeme trajanja izložbe  
*Skandinavski dizajn: više od mita*, mogućnost posjeta izložbi do 22 sata, uz vodstva izložbom i niz događanja za  
posjetitelje; Organizacija i koordiniranje posjeta izložbama uprave, djelatnika, klijenata i poslovnih partnera tvrtki,  
sponzora izložbi: VIP-a, Candyja, Europlakata, Calsberga, Olympusa, INA-e, HBOR-a  
organizacija ponude i prodaje suvenira kompanijama kao korporacijskih darova za Božić  
Postavljanje prigodne izložbe pod nazivom *Božićni stol*, s predmetima iz Museum shopa

### 13.2. Medijaplan pojedinih izložbi

Posebne marketinške planove pojedinih izložbi pratili su i medijaplanovi promocija izložbi i različitih događanja uz  
izložbe

Sve izložbe u MUO popraćene su *city light* plakatima ispred zgrade Muzeja i transparentima na zgradi  
(*Ljerka Njerš - Retrospektiva 1957. - 2007.*, *Vidjeti prošlost: Vidoslav Barac - Fotografije 1991 - 2007.*, *Slike -  
Zlatan Vrklijan, Slike, I-GLE 010, Jure Labaš - Objekti, skulptue i slike*, Godišnja izložba hrvatskih arhitekata,  
*Modni ormar, Skandinavski dizajn: više od mita, Gabro Rajčević (1912. - 1943.): Slike i crteži, Jadran Lazić  
- Retrospektiva, Dženisa Pecotić - Iz pravog kuta, Vatroslav Kuliš - Herbarium pictorium, Božena Štih Balen-  
Rretrospektiva*) i najavljene su na konferencijama za novinare.

Vođenje svečanih otvorenja izložbi i koordiniranje događanja vezanih za promocije izložbi, prezentacije,  
predavanja, press konferencije i ostalo

Sudjelovanje, priprema i vođenje svečanih konferencija za novinare i otvorenja; organizacija, vođenje i realizacija  
sponzoriranih medijskih kampanja na *jumbo* i *city light* plakatima - suradnja s medijskim pokroviteljem izložbi  
tvrtkom Europlakat

Kampanje su realizirane na *city light* i *jumbo* plakatima (posebno najavljena kampanjom tijekom kolovoza i rujna -  
izložba *Skandinavski dizajn: više od mita*)

Realizacija niza promotivnih tekstova, dijelom ili u potpunosti sponzoriranih oglasa u Gloriji IN; Graziji; Elle  
Dekoru; Zagreb in your pocket; Večernjem listu, Epohi, Vjesniku

### 13.3. Promocije i prezentacije

Dogovoren i koordiniran niz promocija i prezentacija:

- Generali, poslovna prezentacija za Rotary Club(22. siječnja)
- stručno vodstvo po izložbi *Leonardo da Vinci*
- Laroschay Posay promocija/predstavljanje kozmetičke linije (30. i 31. siječnja)
- Moj Moby - novi broj časopisa i 7. po redu, dodjela nagrade za mobitel godine (6. veljače)
- dodjela nagrada izvučenim dobitnicima izložbe *Leonardo da Vinci* (5. ožujka)
- promocija trilogije *Adamićevo doba 1780.-1830.*, Muzej grada Rijeke (14. ožujka)
- HDPU, dodjela nagrada *Radovan Ivančević* (18. travnja)
- Školska knjiga, d.d. i MUO: predstavljanje fotomonografije *Vid Barac: Vidjeti prošlost* (26. travnja)
- kreativna radionica Ljerke Njerš *Raku* (26. travnja)
- GSK, proslava farmaceutske tvrtke (4. svibnja)
- casting za *Modni ormar* (16. svibnja)

- Rotary Club, proslava (25. svibnja)
- HBOR, proslava 15. obljetnice (14. lipnja)
- Plavi radio, proslava 10. obljetnice (19. lipnja)
- Veleposlanstvo Republike Austrije, Austrijski ured za vanjsku trgovinu, prijam (3. srpnja)
- otvorenje izložbe *MUO shop* u Galeriji Vapor, Korčula (27. srpnja); izložba je bila otvorena do 31. kolovoza
- svečana dodjela nagrade INA-e (27. rujna)
- promocija knjige Marine Baričević *Branka Frangeš Hegedušić* (3. listopada)
- promocija (press konf.) novog glačala Philips (10. listopada)
- Veleposlanstvo Kraljevine Norveške, prijam i razgled izložbe *Skandinavski dizajn* (24. listopada)
- Carlsberg Croatia, prijam (7. studenoga)
- promocija knjige o modi dr. Žarka Paića, prof. na studiju dizajna (15. studenoga)
- promocija knjige Johna Peacocka (22. studenoga)
- promocija izvornoga španjolskog nakita Majorca (26. studenoga)
- Martimex - Layla, trening za novu kozmetiku na tržištu (3. prosinca)
- Croatia osiguranje, prijam (6. prosinca)
- promocija knjige *Istarska slikarska baština* (12. prosinca)

#### 13.4. Koncerti i priredbe

Koordinirana su i organizirana sljedeća događanja.

- *Aulos*, komorni ciklus puhača Zagrebačke filharmonije, koncert klasične glazbe (5. veljače)
- *Aulos*, komorni ciklus puhača Zagrebačke filharmonije, koncert klasične glazbe (5. ožujka)
- Callegari, tal. škola mode i dizajna, modna revija (16. ožujka)
- *Aulos*, komorni ciklus puhača Zagrebačke filharmonije, koncert klasične glazbe (2. travnja)
- *Aulos*, komorni ciklus puhača zagrebačke filharmonije, koncert klasične glazbe (7. svibnja)
- 2. međunarodno natjecanje mladih flautista Flauta aurea, Zagreb, 2007. (12. svibnja)
- Rotary Club, koncert, matineja (13. svibnja)
- V. mali festival čembala, koncert (26. i 27. svibnja)
- Višnja Mažuran, čembalo: *Scarlatti 100 sonata*, koncert (30. svibnja)
- *Aulos*, komorni ciklus puhača Zagrebačke filharmonije, koncert klasične glazbe (4. lipnja)
- Višnja Mažuran, čembalo: *Scarlatti, 100 sonata*, koncert (20. lipnja)
- Klupsko-kazališna scena Amadeo, održavanje ljetne scene, koncerti i predstave svaki dan, svečano otvorenje (30. lipnja)
- Klupsko-kazališna-glazbena scena Amadeo, održavanje ljetne scene, koncerti i predstave svaki dan (30. lipnja - 2. kolovoza)
- Klupsko-kazališna-glazbena scena Amadeo, održavanje ljetne scene, koncerti i predstave svaki dan (10. kolovoza - 12. rujna)
- modna revija *Modni ormar*, samostalne revije (14. rujna)
- modna revija *Modni ormar* pret a porte/ulična moda (15. rujna)
- modna revija *Modni ormar*, grupne revije, dodjela nagrada (16. rujna)
- *Aulos*, komorni ciklus puhača Zagrebačke filharmonije, koncert klasične glazbe (1. listopada)
- Višnja Mažuran, čembalo: *Scarlatti, 100 sonata*, koncert (17. listopada)
- *Aulos*, komorni ciklus puhača Zagrebačke filharmonije, koncert klasične glazbe (5. studenoga)
- Višnja Mažuran, čembalo: *Scarlatti, 100 sonata*, koncert (21. studenoga)
- *Aulos*, komorni ciklus puhača Zagrebačke filharmonije, koncert klasične glazbe (3. prosinca)
- Višnja Mažuran, čembalo: *Scarlatti, 100 sonata*, koncert (19. prosinca)



### 13.5. Ostalo

Sudjelovanje u organizaciji i suautorstvo u koncepciji i marketingu akcije *Noć muzeja*, u kojoj je sudjelovalo 60 hrvatskih muzeja s više od 100.000 posjetitelja (26. siječnja)

Sudjelovanje u organizaciji svih izložbi izložbenog programa MUO do kraja 2007.

Sudjelovanje u radu stručnog tima za uređenje Zbirke Gvozdanović

Organiziranje posjeta studenata iz Zaprešića Zbirci Gvozdanović u sklopu predavanja praktikuma Marketing u kulturi (mr.sc. Vesna Jurić Bulatović)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Plaćene ulaznice: 63.915

Besplatne ulaznice: 31.203

Besplatne ulaznice na otvorenjima izložbi i drugim događanjima (radionice, okrugli stolovi,

Promotivne aktivnosti sponzora i dr.): više od 54.681

Ukupno: više od 149.799

## 15. FINANCIJE

Ministarstvo kulture RH: 3 %

Gradski ured za kulturu: 78 %

Vlastiti prihod: 14 %

Sponzorstva: 5 %

## 16. OSTALE AKCIJE

### 16.1. Održavanje donacija

Zbirka Anke Gvozdanović, Visoka 8

Tijekom 2007. izvedeni su sljedeći radovi.

Održavanje zbirke (mat. troškovi, komunalije, tekuće održavanje, osiguranje): 37.640,00 kn

Preventivna zaštita (UV filtri od bezbojne folije za prozore u blagovaonici i 3 ovlaživača zraka): 28.494,00 kn

Konzervatorsko-restauratorski radovi: restaurirano 9 slika s pripadajućim okvirima, stolno zrcalo, zidna svjetiljka (staklo-metal), podnos (staklo-metal), *Mrtva priroda* - ulje na porculanskoj ploči, svijećnjak (staklo), porculanski stalak za sapun, stolić, čišćenje i restauriranje 5 tepiha

Rad restauratora, materijal i potreban pribor: 75.000,00 kn

Popravci namještaja, stolarije: 4.000,00 kn

Nabava kože za tapeciranje sofe u blagovaonici: 15.500,00 kn

Nabava tekstila za tapeciranje namještaja u plesnoj dvorani: 9.500,00 kn

Angažiranje vanjskog suradnika - projektanta arhitektonskog rješenja za tekuće poslove obnove pročelja i unutrašnjosti, projektantski nadzor: 30.000,00 kn

Izrada idejnog rješenja označivanja i natpisnih ploča Zbirke te njihova izrada: 10.000,00 kn

Nabava skenera: 2.500,00 kn

Nabava 2 električna grijača zraka: 5.866,00 kn

Organiziranje susreta s različitim izvođačima i potencijalnim korisnicima prostora Zbirke, kao što su turističke agencije, ansambli ozbiljne glazbe i drame: 12.000,00 kn

Stručno usavršavanje kustosa Zbirke: 5.000,00 kn



Stručna vodstva i čuvarska služba. Vodstva organizirana za poslovne partnere i stručne suradnike: 20.000,00 kn  
Ukupno: 256.000,00 kn

## 16.2. Uređenje muzejskog dućana

(odgovorna osoba: mr.sc. Vesna Jurić Bulatović)

Tijekom godine obogaćena je ponuda novim replikama i suvenirima vezanim za organizaciju pojedinih izložaba, npr: *Leonardo da Vinci: Atlanski kodeks; Skandinavski dizajn: više od mita; Ljerka Njerš - Retrospektiva;*

Organizirana je izložba i svečana promocija ukupne ponude Museum shopa u Galeriji Vapor u Korčuli.

Organiziran svečano postavljeni božićni stol s ponudom Museum shopa

Ponuda Museum shopa prezentirana na internetu i CD-u s fotografijama i cijenama suvenira;

nastavljena prodaja suvenira Museum shopa u Dubrovniku

Ponuda Museum shopa prezentirana brojnim poslovnim partnerima, sponzorima, tvrkama, uredima za protokol Predsjednika RH, premijera, Vlade RH, ministarstvima i stranim diplomatskim predstavništvima, koji su mahom redoviti kupci za različite protokolarnе ili poslovne prigode

Za potrebe pojedinih tvrtki u programu božićno-novogodišnjeg darivanja izrađeni su posebni programi ponude prigodnih darova s logom tvrtke naručitelja: INA, ZABA, Medical Intertrade, Dijagnostika skalpeli ZG, Heidelberg Hrvatska, Kerchoffset, Naklada Slap, Jastrebarsko.

# MUZEJSKO KAZALIŠNA ZBIRKA ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA - ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU

Opatička 18, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4895-303, 4895-302, fax: 01/4895-303

e-mail: teatar@hazu.hr, URL: [http://www.hazu.hr/Opov\\_hrv\\_kaz.html](http://www.hazu.hr/Opov_hrv_kaz.html)

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.3. Darovanja

Susljedno svojim radnim opredjeljenjima i dugogodišnjoj uhodanoj praksi, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta nastavio je prikupljati i preuzimati te sređivati i obrađivati raznovrsnu kazališnu građu, kao i teatrološka, dramska, glazbeno-scenska i baletna izdanja od različitih ustanova i pojedinaca. Značenjem i opsegom posebno se izdvajaju sljedeće donacije.

- Od Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža" dobivena su ova izdanja: Hrvatski biografski leksikon, 3.; Hrvatska enciklopedija 1-9.; Enciklopedija "Miroslav Krleža" 1-2., Bibliografija 16. - kazalište I., Bibliografija 17. - kazalište II., Muzička enciklopedija, 2. i 3. kao protuusluga za građu koju Odsjek daje na uvid suradnicima Kazališnog leksikona u izdanju Leksikografskog zavoda "Miroslav Krleža".
- Od Dramskog kazališta "Gavella" preuzete su tri kostimografske skice Jasne Novak Šubić, za izvedbu Shakespeareove komedije *Na tri kralja*, 1978. i tehnička rješenja za 74 predstave.
- Od Zagrebačkoga gradskog kazališta Komedije preuzeta su sačuvana libreta i klavirski izvodi.
- Berislav Brajković poklonio je Odsjeku tri scenografske skice Kamila Tompe za izvedbu Brittenove opere *Otmica Lukrecije* u Hrvatskome narodnom kazalištu u Osijeku, kao i kostimografski nacrt Jagode Buić Bonetti za izvedbu opere *Četiri grubijana* Wolf - Ferrarija u istom kazalištu, te drugu kazališnu građu.
- Gordana Vnuk donirala je Odsjeku programe i biltene te CD Eurokaza od 1987. do 2007., kao i programe više stranih kazališta i festivala te petnaestak knjiga.
- Ing. Branko Vodeničar predao je Odsjeku 25 zvučnih zapisa isto toliko predstava Teatra ITD, Zagreb, koje je svojedobno snimio na magnetofon, a sada presnimio na CD.
- Ernest Radetić poklonio je Odsjeku zbirku kazališnih djela na hrvatskome, njemačkome, francuskome i talijanskom jeziku, koja sadržava 44 knjige.
- Mirka Fugaš darovala je Odsjeku 40 knjiga, 7 časopisa i 65 fotografija iz ostavštine scenografa Vladimira Žedrinskog.

Kao darovatelje kazališne građe i knjiga valja još navesti mnogobrojne kazališne ustanove, nakladnike i udruge kao što su: Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb; ITI-UNESCO - Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb; Centar za dramsku umjetnost, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu; Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Rijeka; Međunarodni festival Malih scena, Rijeka.

Vrijedne donacije dobivene su i od ovih osoba: Nikole Batušića, Šimuna Jurišića, Alice Kulihove, Ine Manhalter, Zvonka Podkovaca i Olge Vujović.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.6. Hemeroteka

Nastavljen je rad na svakidašnjem, odabiranju, označivanju i lijepljenju članaka, kritika, osvrti, prikaza, reportaža i razgovora o hrvatskim profesionalnim te važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim

družinama i grupama, kao i o festivalima, smotrama i susretima, o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim praižvedbama, premijerama, obnovama i gostovanjima, ali i o kazališnim umjetnicima, dramatičarima te glazbeno-scenskim i baletnim autorima iz dostupnog tiska - Vjesnika, Večernjeg lista.

Nastavljeno je skidanje vijesti, članaka i kritika o hrvatskim kazalištima i kazališnim umjetnicima s interneta.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Od niza nakladnika i pojedinaca dobiveno je 30-ak knjiga.

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nastavljeno je ažurno katalogiziranje novopristiglih izdanja za stručnu biblioteku.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Identifikacija / determinacija / 6.2. Stručna obrada muzejske građe

Razvrstana je novopreuzeta građa.

### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Objavljeni su brojni znanstveni i stručni radovi.

Antonija Bogner-Šaban

#### *Knjiga*

Novi sadržaji starih tema. Studije i rasprave. Kapitol, Zagreb, 2007., 328 str.

#### *Znanstveni radovi*

Književno-kulturni krug obitelji Tucić. Dani hvarskog kazališta. Prešućeno, zaboravljeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug. Zagreb - Split, 2007., str. 245-292.; Ivo Raić u Njemačkoj. Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2007., str. 85-98.

#### *Stručni radovi*

U sjećanje Vidi Flaker. Forum, XXXVI., 7-9, Zagreb, jesen 2007., str. 1040-1042.; Repertoar Krležinih dana u Osijeku 2006. Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2007., str. 335-343.; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku u povijesnom i umjetničkom središtu. U: Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku 1907.-2007. Monografija. Urednica: Antonija Bogner-Šaban. Osijek, 2007., str. 7-25.; Drama. U: Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku 1907.-2007. Monografija. Urednica: Antonija Bogner-Šaban. Osijek, 2007., str. 25-75.; Bibliografija o Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku. U: Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku 1907.-2007. Monografija. Urednica: Antonija Bogner-Šaban. Osijek, 2007., str. 158-169.; Uprave hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku 1907.-2007. U: Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku 1907.-2007. Monografija. Urednica: Antonija Bogner-Šaban. Osijek, 2007., str. 175-180.; Vlado Štefančić. U: Vlado Štefančić - zabavljač. Monografija. Prometej, Zagreb, 2007., str. 260-263.

Lucija Ljubić

#### *Znanstveni radovi*

Haptnanovi ženski dramski likovi na pozornici zagrebačkoga Hrvatskoga narodnog kazališta - Anica, Roza i Elga. Dani hvarskog kazališta - Prešućeno, zaboravljeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug. Zagreb - Split, 2007., str. 399-419.; Jedno glumačko vrijeme i dva kazališna prostora Anke Kernic. Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2007., str. 140-153.

#### *Stručni radovi*

Sentiment i sjeta Vlaste Knezović. Kazalište, IX., 27-28, 2006., str. 96-99.; Stari i novi Grad u Dubrovačkoj trilogiji Iva Vojnovića. Dubrovački horizonti, XXXVI., 45, 2007., str. 50-62.; Njegovan izgled ravnodušnosti. Kazalište, X., 29-30, 2007., str. 20-23.; Neuništiv glumački duh. Kazalište, X., 29-30, 2007., str. 178-179.

L. Ljubić uredila je i tri knjige Dramske biblioteke "Gavella" u izdanju Gradskoga dramskog kazališta "Gavella" (Nikolaj Vasiljevič Gogolj: Revizor; Janusz Glowacki: Četvrta sestra; Aleksandar Sergejevič Puškin: Mećava).

Martina Petranović

#### *Znanstveni radovi*

Recepcija djela Franka Wedekinda u Hrvatskoj. Dani hvarskog kazališta. Prešućeno, zaboravljeno, izazovno u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Književni krug. Zagreb - Split, 2007., str. 373-398.; Crveni vitez je Vitez u crvenome ili inozemna recepcija suvremene hrvatske drame. Komparativna povijest hrvatske književnosti, Zbornik radova IX. Hrvatska književnost XX. stoljeća u prijevodima: emisija i recepcija. Književni krug, Split, 2007., str. 321-347.; Vrijeme afirmacije umjetničke struke - kostimografkinja Inga Kostinčer. Krležini dani u Osijeku 2006. Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2007., str. 187-202.

#### *Stručni radovi*

Početak kao nastavak. Vijenac, XV., 345, 2007., str. 10.; SHAKESpeare na Exit. Kazalište, IX., 27-28, 2006., str. 12-15.; Vizualno atraktivan i glumački cizeliran klasik. Kazalište, X., 29-30, 2007., str. 24-29.; Bard u hrvatskoj teatrologiji. Kazalište, X., 29-30, 2007., str. 160-162.; Tko je tko u mladoj hrvatskoj drami. Kazalište, X., 29-30, 2007., str. 172-174.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

Realizacija znanstvenog projekta *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga četvrta, koja od početka teče otežano jer je opseg prvog dijela projekta, koji obuhvaća obrade repertoara od 1991. do zaključno 2000. g., kao i dopune prethodnih razdoblja, znatno proširen i jer su prestali raditi neki producenti i osnovana su nova kazališna tijela, ipak je tijekom 2007. ušla u završnu fazu. Dovršene su provjere i dopune kulturalno-socioloških podataka gotovo svih kazališta, kazališnih družina i grupa, kao i festivala, susreta i smotri, te je napisana i većina uvodnih tekstova. Nastavljena je dorada drugog dijela projekta (*Važnije predstave na hrvatskom jeziku i izvedbe na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine*), a u sklopu rada na trećem dijelu projekta, kojemu je cilj prenošenje svih četiriju knjiga na internet, obavljeno je skeniranje prve i druge knjige *Repertoara hrvatskih kazališta 1840-1860-1980*. i kolacioniranje preslika, nužno zbog dijakritičkih znakova, te su izvršeni neki ispravci i dopune u tiskanoj verziji.

Na projektu *Repertoar hrvatskih kazališta*, knjiga četvrta, radili su voditelj projekta znanstveni savjetnik dr. sc. Branko Hećimović, znanstvena savjetnica dr. sc. Antonija Bogner-Šaban, znanstvene novakinje Lucija Ljubić i Martina Petranović te asistentica Danijela Kapusta, kao i nekoliko vanjskih suradnika. Na uslužnim, računalnim, administrativnim i arhivskim poslovima projekta surađivale su i administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka T. Skendrović, M. Bugarin i J. Đurđević.

A. Bogner-Šaban nastavila je rad na višegodišnjemu znanstvenom projektu o velikanu hrvatskoga glumišta, redatelju i glumcu Ivi Raiću, koji je na natječaju za nove znanstvene projekte prihvatilo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.

Znanstvene novakinje L. Ljubić i M. Petranović nastavile su rad na prikupljanju i obradi građe za svoje doktorske disertacije.

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI

Kao i prethodnih godina, sve od osnutka Krležinih dana u Osijeku 1990., Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je i 2007. g. glavni organizator znanstvenog skupa u sklopu te već tradicionalne kazališno-teatrološke manifestacije. Krovna tema dvodijelnoga znanstvenog skupa, održanoga od 12. do 14. prosinca, bila je također dvodijelna: *100 godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku / Povijest, teorija, praksa - hrvatska dramska književnost i kazalište*. Dužnost predsjednika Odbora Krležinih dana obnašao je B. Hećimović, a članica Odbora bila je A. Bogner-Šaban. Organizatorsko-administrativne poslove vezane za rad Odbora, priređivanje i tiskanje zbornika te pripremu znanstvenog skupa obavljale su administrativno-arhivske djelatnice Odsjeka T. Skendrović, M. Bugarin i J. Đurđević.

- Bogner-Šaban sudjelovala je s priopćenjem *Početak prije početka (Kazališni Osijek prije 1907.)* na znanstvenim skupovima: Dani hvarskog kazališta. Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu, Hvar, 5. svibnja; Europski kontekst hrvatskog lutkarstva. Četvrti međunarodni festival lutkarstva, Subotica, 25. svibnja; Bugarski dramski pisci na hrvatskoj lutkarskoj sceni. Hrvatsko-bugarski odnosi u 19. i 20. stoljeću, Zadar, 25. rujna; Kazališni čovjek Branko Mešeg. Krležini dani u Osijeku 2007. 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku / Povijest, teorija, praksa - hrvatska dramska književnost i kazalište, Osijek, 12. prosinca.
- L. Ljubić sudjelovala je sa sljedećim priopćenjima na znanstvenim skupovima: *Prve glumice na hrvatskim kazališnim daskama*, Dani hvarskog kazališta (XXXIV.) - Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu, Hvar, 2. - 5. svibnja; *Glumačke monografije od devedesetih. Kazališne struke u suvremenom hrvatskom kazalištu*, Matica hrvatska - Odjel za kazalište i film, Zagreb, 25. - 26. listopada; *Drame Davora Špišića na sceni Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku*, Krležini dani u Osijeku 2007. 100. godina Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku / Povijest, teorija, praksa - hrvatska dramska književnost i kazalište, Osijek, 11. - 14. prosinca.
- M. Petranović sudjelovala je sa sljedećim priopćenjima na znanstvenim skupovima: *Prvi koraci hrvatske kostimografije*, Dani hvarskog kazališta (XXXIV.) - Počeci u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Hvar, 2. - 5. svibnja; *Teatrološko lice hrvatske kostimografije*, Komparativna povijest hrvatske književnosti - Smjerovi i metodologije komparativnog proučavanja književnosti, Split, 26. - 30. rujna; *Kazališne struke u kazališnoj kritici*, *Kazališne struke u suvremenom hrvatskom kazalištu*, Matica hrvatska, Zagreb, 25. - 26. listopada.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Budući da Odsjek za povijest hrvatskog kazališta nije dobio tražena sredstva za nove, samostalne izložbe, njegova se izložbena djelatnost svela na sudjelovanje u realizaciji tuđih izložbi, postavljanje izložbi iz svojega izložbenog fundusa i posuđivanje građe odnosno eksponata za izložbe drugih institucija.

A. Bogner-Šaban priredila je na temelju građe Odsjeka i građe Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu izložbu *Petrica Kerempuh i spametni osel*, koja je postavljena u varaždinskom kazalištu 9. svibnja, a na Osječkom ljetu, u Galeriji franjevačkog samostana 14. srpnja.

Posudbom svoje građe za presnimavanje i stručnim konzultacijama znanstvenih djelatnika B. Hećimovića i A. Bogner-Šaban Odsjek je sudjelovao i u priređivanju izložbe Marijana Varjačića *Varaždinska kazališna stoljeća*, koju, zajedno s varaždinskim kazalištem, i potpisuje kao suorganizator. Izložba je u Hrvatskome narodnom kazalištu u Varaždinu otvorena 22. travnja, a u Narodnom domu u Zagrebu 17. listopada.

Od četiri izložbe Odsjeka, koje su prema dogovoru s ravnateljstvom Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu trebale biti postavljene u varaždinskoj kazališnoj zgradi, zbog bolesti voditelja izložbene djelatnosti Kazališta postavljene su samo dvije: *Obitelj Šenoa i Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu*, 14. rujna, i *Scenografije Aleksandra Augustinčića*, 19. listopada. U organizaciji i otvorenju prve izložbe sudjelovali su njezini suautori B. Hećimović i A. Bogner-Šaban, a u organizaciji i otvorenju druge njezin autor B. Hećimović.

Odsjek je za presnimavanje posudio i fotografije iz 23 predstave Dramskog kazališta "Gavella" namijenjene izložbi u povodu 40-godišnjice umjetničke djelatnosti Helene Buljan, koja je upriličena u sklopu ovogodišnjeg Festivala glumca u Vinkovcima.

Iz Muzejsko-kazališne zbirke Odsjeka posuđena je i građa za izložbu uz 50-godišnjicu smrti Marije Jurić Zagarke u Knjižnici Vladimira Nazora, kao i za izložbu dizajnera Krešimira Jelače u Galeriji Modular.

Na pripremi i posudbi građe za sve navedene izložbe radile su M. Bugarin i J. Đurđević.

## 10. NAKLADNIČKA DJELATNOST

U 2007. Odsjek za povijest hrvatskog kazališta objavio je, u sunakladništvu s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku i Filozofskim fakultetom Osijek, zbornik *Krležini dani u Osijeku 2006., Vrijeme i prostor u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu*. Priredio Branko Hećimović. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU/Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb - Osijek, 2007., 372 str.

## NASTAVNI I LEKSIKOGRAFSKI RAD

- Bogner-Šaban držala je kolegij Povijest hrvatskog lutkarstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
- L. Ljubić objavila je i predala u tisak 40-ak natuknica u novim svescima Hrvatske enciklopedije, Hrvatskoga biografskog leksikona, Hrvatske književne enciklopedije, Leksikona Marina Držića i Kazališnog leksikona.
- M. Petranović objavila je i predala u tisak 50-ak natuknica u novim svescima Hrvatske enciklopedije, Hrvatskog biografskog leksikona, Hrvatske književne enciklopedije, Leksikona Marina Držića i Kazališnog leksikona.



# SAMOBORSKI MUZEJ

Livadićeva 7, 10430 Samobor, Zagrebačka županija

tel: 01/3361-014, fax: 01/3361-014

e-mail: samoborski.muzej@zg.htnet.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

- Carl v. Weingartner, *Portret Tereze Weingartner*, ulje, drvo, 1871.
- Carl v. Weingartner, *Interijer*, ulje, drvo, 1871.
- Šivaći stroj iz 1880. iz obitelji Šmidhen

Kupnja ukupno 6 predmeta za Etnografsku zbirku: ženska narodna nošnja (rubača i fertun), stolnjak, plahta, stolnica i 2 kom. ukrasnih dijelova ručnika. Kupnja 7 lutki za izložbe.

### 1.2. Terensko istraživanje

Kustos arheolog obavio dvodnevni nadzor radova kod utočišne kule u Starom gradu tijekom ljeta 2007. Tada je nađeno 15 fragmenata keramike, 1 kom. stakla s natpisom i grbom (?) te 10 kom. željeznih čavala i klinova. Od ostalog materijala bilo je dosta čahura iz Drugoga svjetskog rata, ali to nije posebno skupljano.

Za prosinac je bilo najavljeno rekognosciranje terena uz rijeku Savu, u suradnji s Institutom za arheologiju u Zagrebu radi izgradnje hidroelektrana kod Podsuseda, no vremenski uvjeti to nisu dopustili

### 1.3. Darovanje

- Ivančica Sudnik Unukić poklonila je Arheološkoj zbirci neoštećenu staklenu posudu i nekoliko fragmenata antičkog stakla koje je svojevremeno Ivica Sudnik kupio od jednog čovjeka; vjerojatno potječu s nekog lokaliteta u okolici Okića.
- Brekalo poklonila 5 komada tankog rublja za građansku nošnju, poč. 20. st.  
Vera Štrukelj Rapljenović poklonila 4 porculanska tanjura iz obitelji Reiser.
- Darovano ukupno 8 predmeta za Etnografsku zbirku: plug, bačvarska posuda za tekućinu, drvena posuda za plodine, držač poklopaca, dječja drvena kolica, pekva i 2 drvena okvira s otkanom vunom.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

U vlastitoj radionici zaštićeno i konzervirano 15 predmeta Tehničke zbirke - šivaći i pisajući strojevi, stroj za izradu sode, radioaparati, alati...

### 2.2. Konzervacija

Još je uvijek 144 kom. antičkog novca u restauratorskim i konzervatorskim radionicama firme DOK-ART u Zagrebu.

### 2.3. Restauracija

- Restauriranje Livadićeva glasovira (Ministarstvo kulture).
- Restauriranje slika N. Reisera - portreti Katice i Leona Špišića, restauratorska radionica DOK-ART, Zagreb.
- Restauriranje i konzerviranje predmeta iz Etnografske i Kulturno-povijesne zbirke u vlastitoj radionici.

## 2.4. Ostalo

Lijepljenje keramičkih fragmenata s Farkaševca koji su se odlijepili ili naknadno pukli.  
Sondiranje zidova i drvenih oplata na katu Livadićeva dvorca, DOK-ART, Zagreb.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Upisan 31 predmet Etnografske zbirke.

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ukupno 31 predmet etnografske zbirke

### 3.3. Fototeka

- CD sa 126 fotografija zasad skinutoga arheološkog postava.
- CD s fotografijama vezanim za Etnološku zbirku.
- 484 fotografije raznih događanja u Muzeju - kompjutorski file.
- 80 fotografija muzejskih događanja - klasična obrada.

### 3.5. Videoteka

10 DVD-ova o događanjima u Muzeju

### 3.6. Hemeroteka

- Dva članka vezana za arheologiju (Vjesnik i Županijska panorama).
- 47 članaka vezanih za etnologiju.
- 91 članak vezan za aktivnosti Samoborskog muzeja.

### 3.8. Stručni arhiv

27 kartica godišnjih običaja, Etnografska zbirka.

### 3.9. Ostalo

Opisano 150 fotografija iz pol. 20. st.

Dokumentacija o izgradnji piramide na Anindolu, poklon Društva inženjera i tehničara, Samobor.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno (kupnjom, darovanjem, razmjenom...) nekoliko arheoloških knjiga i časopisa.

Nabava razmjenom 52 naslova knjiga.

Darovano 120 knjiga OŠ Bregana.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.2. Izmjene stalnog postava

Tijekom cijele 2007. nastavljani su radovi sanacije vlage u prizemlju Samoborskog muzeja. Financije su dopuštale samo radove u ulaznom hodniku prizemlja. Najprije su radnici skidali lamperiju i vitrine, a kustosi su vadili izložke iz vitrina i spremali ih u kutije, a ostale velike eksponate koji se ne mogu micati, pokrili su najlonom. Nakon nekoliko tjedana jakim se bušilicama skidala se žbuka sa zida do visine oko metar i 30 cm. Nakon toga su zidovi špricani ANTISOLOM koji bi svojom kiselošću trebao neutralizirati lužnatost soli koje štete zidu. Tek su se nakon drugog tretmana pokazali rezultati. Potkraj godine dvojica su radnika firme Geoexpert bušila rupe u zidovima za hidroizolaciju. Kroz cjevčice se u zid ulijevala tekućina koja je trebala spriječiti prodor vode i vlage u zid. Radovi su trajali nekoliko mjeseci. Tijekom godine g. Magdalenić iz firme Geoexpert donio je projekt o zaštiti od vlage i odvodnji oborinskih voda, a arhitekt g. Voljevica projekt o budućem izgledu postava u prizemlju, tzv. Farkaševečke zbirke, te projekt postava na 1. katu Muzeja.

Privremeno je u hodnik postavljeno 5 panoa s fotografijama i tekstom o arheološkom stalnom postavu te 3 "kutije" u kojima su izloženi fosili, novac *samoborac* i rimska uljanica da bi školska djeca ipak mogla nešto vidjeti i doživjeti.

Priprema se kulturno-povijesna građa za novi postav, kontinuirano se vode konzultacije s projektantom te se sondiraju zidovi i drvene oplate.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obrađen 31 predmet Etnografske zbirke

### 6.2. Identifikacija / determinacija građe

Obrada novopristiglih predmeta u Arheološku zbirku, svrstani pod antičko staklo.

Identifikacija 31 predmeta Etnografske zbirke

### 6.3. Revizija građe

Zimski odjevni predmeti muške i ženske nošnje, Etnografska zbirka.

### 6.4. Ekspertize

Viši kustos etnolog sudjelovao kao član Komisije za procjenu etnografske građe u jednoj akciji Konzervatorskog odjela pri Ministarstvu kulture RH.

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Augustinčićeva galerija, Klanjec - posudba značke "50 godina HPD-a" za izložbu, rad Antuna Augustinčića.
- Posudba skulpture poznatih Samoboraca knjižnici Samobor za izložbu.
- Posuđeno 8 predmeta vezanih za fašničke običaje za izradu vodiča događanja Turističke zajednice Zagrebačke županije.
- Iz Povijesne zbirke dani su podaci o obitelji Bahovec za izložbu o fotografu Franji Bahovcu u Galeriji Badrov, Zagreb, te podaci o tvrtki Falzzari, koja je 1910. g. sa Slavoljubom Penkalom izrađivala dijelove za zrakoplove.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Viši kustos etnolog sudjelovao na godišnjoj skupštini i simpoziju Hrvatskoga etnološkog društva, bez izlaganja; sudjelovanje u organizaciji i raspravi na ECOVAST-u u Samoboru, 13., 14. i 15. listopada, bez izlaganja.

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

24 priloga iz povijesti za rubriku Iz pismohrane Samoborskog muzeja, Glasnik Samobora i Svete Nedjelje. Vodič Samoborsko groblje, dio objavljen u Zborniku MH.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Potkraj godine kustos arheolog posjetio poznata arheološka nalazišta u Turskoj, na obali Egejskog mora: Pergam, Hierapolis, Efez, Afrodiasis, Asklepijev kompleks itd.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Studenti arhitekture: izrada seminarskih radova, 6.
- Studenti povijesti i povijesti umjetnosti, 4.
- Zavod za zaštitu kulturne baštine: korištenje fototekom radi podataka o starim kućama Starogradske ulice Gornjeg kraja, Rudarske drage, Taborca.
- Hrvatski biografski leksikon: podaci o osobama uvrštenim u Leksikon.
- Za potrebe naših ustanova: tekstovi o Komunalcu, Klešćićima, Bahovcu, vodovodu itd.
- Kustos arheolog pružio stručnu pomoć kolegici u vezi s rukovanjem geodetskim aparatima.
- Stručna pomoć A. Ruljančić u vezi s terenskim radom i istraživanjem običaja i A. Rožić, studentici Tekstilno-tehnološkog fakulteta pri pisanju rada o krznenim dijelovima narodne nošnje.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustos arheolog član je Hrvatskoga arheološkog društva i redovito prima njihove publikacije. Viši kustos etnolog član je Upravnog odbora Hrvatskoga etnološkog društva te aktivan član ECOVAST-a.

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Nabavljena dva nova računala, uz odgovarajući softver.

# 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

## OTVORENA GALERIJA

- *Tanja Antolin*, ulja na platnu, akril  
veljača  
Postav: Andrej Lapaine, Miroslav Milonjić; tekst: Josip Dujmović  
Vrsta: umjetnička, likovna
- *Franjo Jurčin*, skulpture, drvo  
ožujak  
postav: A. Lapaine, M. Milonjić; tekst: Gerhard Ledić  
Vrsta: umjetnička

- *Vladimir Rozijan*, ulja na platnu, akril  
svibanj  
Postav: A. Lapaine, M. Milonjić; tekst: Dijana Nazor  
Vrsta: umjetnička
- *Akvareli na skeli*, akvareli 44 autora  
rujan  
Postav: A. Lapaine, M. Milonjić; tekst: Morena Želle  
Vrsta: umjetnička, likovna
- *Adventska izložba*, ulja na platnu, akril, akvareli, grafike, skulpture, instalacije  
51 sudionik  
Vrijeme održavanja: prosinac  
Vrsta: umjetnička

## SAMOBORSKI MUZEJ

- *Ljeto u Samoboru*, grafike 12 autora  
srpanj - kolovoz  
Postav: Andrej Lapaine, Miroslav Milonjić  
Vrsta: umjetnička
- *Ljubavne drhtalice*  
veljača  
Autor: Mario Haber; postav: Miroslav Milonjić  
Vrsta: umjetnička
- *Maske Irene Podvorac*  
veljača - ožujak  
Postav: Miroslav Milonjić  
Vrsta: umjetnička
- *Iz tehničke zbirke Ivica Sudnika*  
listopad - studeni  
Autorica teksta: Ivanka Brekalo; postav: Andrej Lapaine  
Vrsta: povijesna, informativna
- Dani lovstva Zagrebačke županije  
listopad - studeni  
Postav: Boris Debogović; tekst o lovstvu: Ivanka Brekalo  
Vrsta: informativna, edukativna
- Ito Taro, *Samobor u srcu Japanca*  
rujan - listopad  
Postav: Ito Taro, Ivanka Brekalo  
Vrsta: umjetnička
- *Pola vijeka za čovjeka*, 50 godina OŠ Samobor,  
radovi umjetnika bivših učenika OŠ Samobor

travanj - svibanj

Postav: Marko Amić

Vrsta: umjetnička

- *Simboli identiteta muškarca i žene sjeverne Dalmacije*  
Izložba je ostvarena suradnjom višeg kustosa etnologa s Etnološkim odjelom Narodnog muzeja u Zadru, s kojim inače Samoborski muzej surađuje od 2006. g. Autorica izložbe je mr. sc. Jasenka Lulić Štorić, viša kustosica Narodnog muzeja u Zadru. Izložba je etnografska, studijska te je na njoj bilo izloženo 58 eksponata, 29 fotografija i crteža te legende.
- *Vladimir Ružđak, 20 godina smrti*  
listopad  
Tekst i postav izložbe: Ivanka Brekalo  
Vrsta: memorijalna
- Izložba dokumenata i notnog materijala o 200 godišnjici Samoborske gradske glazbe  
Postav: Ivanka Brekalo  
Vrsta: povijesna, edukativna

#### **DOM ZDRAVLJA SAMOBOR, panoi na zidovima čekaonica:**

- *Samoborski fašnik*
- *Bitka kod Samobora 1441.*
- *Zaštićeno bilje Samoborskog kraja*
- *Akvareli na skeli*
- *Ljeto u Samoboru*
- *Hrvatski državni sabor*

#### **OSTALO**

- *Katica Ivkovčić, samouka pjesnikinja*  
OŠ Noršić Selo, svibanj - rujan  
Autorice teksta: Ivanka Brekalo, Jadranka Cvek  
Vrsta: povijesna, informativna
- *Znameniti Samoborci*  
knjižnica Samobor, Odjel za odrasle, : srpanj  
Vrsta: umjetnička, edukativna
- *Samoborski Fašnik*  
Turistička zajednica Zagrebačke županije od 6. do 20. veljače.  
Na izložbi je prikazano 7 izložaka, 17 fotografija i plakata te legende.  
Autorica izložbe: Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja  
etnografsko-edukativna izložba
- *Zaštićeno bilje Samoborskog kraja, TZZŽ*  
Tekst je iz knjige autorice izložbe Barbare Žitković.  
Vrsta: edukativna, informativna



## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Katalozi izložbi, mape, plakati, pozivnice...

Likovno-pjesnička mapa *Ljeto u Samoboru 2007.*

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

U 2007. bilo je 155 grupnih posjeta s oko 4.960 posjetitelja (vodstva djece vrtičke dobi, školske djece svih dobi i odraslih). Vodstva su organizirana i na stranim jezicima, vođena su strana izaslanstva itd.). Nekoliko grupa posebno je vođeno na temu *Ilirski pokret*.

### 11.3. Radionice i igraonice

- Na inicijativu kustosa arheologa provedena je akcija *Bela IV. u Samoboru* uz Međunarodni dan muzeja. Kralj je sjedio na tronu, do njega je pisar pisao povelju, čuvao ga je naoružani stražar, a dvorska je luda uveseljavala sve prisutne. Kralj je pred okupljenim pučanima (djeca Osnovne škole Samobor) pročitao povelju o slobodnom kraljevskom trgovištu Samobor, pisar ju je ponovio na latinskom jeziku, a nakon toga su pučani zapljeskali od sreće na dodijeljenim povlasticama. Sudionici su bili kostimirani.
- Akcija *Sv. Nikola u rudarskoj Dragi*. Na pola puta između Samobora i Ruda nalazi se poklonac sv. Nikoli, pokraj kojega su školskoj djeci iz Ruda i Samobora podijeljeni prigodni pokloni za Blagdan sv. Nikole. Cijeli događaj bio je igrokaz i sudionici su bili kostimirani.
- U muzeju su održane dvije Radionice nizanja - izrade kraluša. VIII. radionica održana je 4., 5., 6. i 12. svibnja, uz pomoć suradnica Dragice Račić i Natalije Šakić-Ded, a IX. radionica održana je 28., 29. i 30. rujna te 13. listopada uz pomoć Dragice Račić i Romane Lisec-Vrbanović. Obje radionice pratio je priručnik za izradu kraluša s crtežima i tekstovima, a voditeljica radionice bila je mr. sc. Lela Roćenović, viša kustosica etnologinja.

### 11.4. Ostalo

Bitka kod Samobora 1441. već se drugu godinu zaredom održava na prostoru Vugrinščaka, podno Staroga grada. Organiziralo ju je oko 90 sudionika, raznih udruga iz Samobora i Zagrebačke županije.

Srednjovjekovni sajam, održan na Dan grada Samobora 26. srpnja okupio je velik broj izlagača na štandovima (bilo je oko 40 sudionika). Prikazivali su se razni stari obrti, prodavao se kruh, medicarski proizvodi, ljekovito bilje, a mogla se kušati i *kaša* spravljena prema starom srednjovjekovnom receptu. Kustos arheolog izložio je i suvenire Arheološke zbirke - novac *samoborac* i replike željeznodobnih posuda s Budinjaka.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Dva teksta - *Tanc plac u Samoboru* i *Samoborski kraluš* za scenarij HRT 1, za emisiju 30 u hladu.
- Sudjelovanje u emisiji radija Glas Hrvatske o temi samoborskog kraluša.
- Na Radio Kaju objavljeno je 18 priloga o tradicijskim običajima samoborskog kraja.
- Dva priloga o tradicijskom nakitu i Danima kraluša emitirana na Radio Samoboru.

- Prilog o izložbi *Simboli identiteta muškarca i žene na području sjeverne Dalmacije* za HRT 1.
- Prilozi o izložbama *Akvareli na skeli* i *Iz tehničke zbirke Ivica Sudnika* za HRT 1., Radio Samobor, Radio Sv. Nedjelju.
- Prilozi o Bitki kod Samobora za HRT 1, HRT 2, RTL te Radio 101, Radio Sljeme, Radio Samobor.
- Prilog za Hrvatski radio o Aninovu u Samoboru.
- Prilog o izložbi Ito Taro, *Samobor u srcu Japanca* za Radio Samobor.
- Prilog o Sudnikovu pohodu, za Radio Sljeme.
- Prilozi o staklarstvu i Francuzima u Samoboru za Hrvatski radio.

### 12.3. Predavanja

*Racinovi dani*, predavanje i koncert.

### 12.5. Koncerti i priredbe

U 2007. obilježavala se 40. godišnjica održavanja koncerata u Livadićevu dvorcu. Održali smo dvije izložbe uz datum smrti poznatih glazbenika - Ljiljane Molnar Talajić te uz 20. godišnjicu smrti Vladimira Ruždaka, a održana su ukupno 24 koncerta:

- Veljko Glodić, klavir, 14. siječnja
- Davorin Mužinić, klavir, 25. veljače
- Ivan Batoš, klavir, 9. ožujka
- Koncert GŠ "P. Markovac", Odjel za gudače, 11. ožujka
- Duo Corde, gitara i mandolina, 24. travnja
- GŠ "F. Livadić", pjevači, klavir, 30. svibnja
- Muzička akademija, klasa prof. Mire Zidarić, 31. svibnja
- Trio Gracije, klavir, čelo, violina, 10. lipnja
- Željka Čaparin, klavir, 20. lipnja
- Tomislav Habulin, diplomski koncert, 21. lipnja
- Završni koncert gitarista GŠ "F. Livadić", 2. lipnja
- Zoran Stilin, čelo, Maja Bakrač, klavir, Rose French, rog, Goran Bakrač, violina, 8. lipnja
- Koncert studenata Muzičke akademije, 3. lipnja
- Veljko Glodić, klavir, 8. srpnja
- Mihovil Dorotić, klarinet, Ivan Batoš, klavir, 11. listopada
- Tomislav Vukšić, gitara, 17. listopada
- Wolfgang Ernst Bauer, klavir, 16. listopada
- Iva Konjevod, čembalo, 4. studenog
- GŠ "F. Livadić", 8. studenog
- Marija Mikulić Štimac, klavir, 11. studenog
- GŠ P. Markovac, učenici, puhački odjel, 2. prosinca
- Jelena Plečaš, klavir, 9. prosinca
- I. božićni koncert, Mima Čulina, sopran, A. Puškarić, gitara, glas
- II. božićni koncert, E. Armano i Lj. Gašparović, klavir.

### 12.7. Ostalo

- Viši kustos etnolog uputio je prijedlog Poglavarstvu grada Samobora, vezan za natječaj za dodjelu Nagrada grada Samobora da se stručnoj suradnici Radionice kraluša Dragici Račić dodijeli Nagrada grada Samobora. Prijedlog je prihvaćen i D. Račić je dobila nagradu. U izradi prijedloga sudjelovala i Gordana Ivir, novinarka.

- Snimanje dokumentarnog filma *SAM* redatelja Miroslava Mikuljana.
- Snimanje dokumentarnog filma *Dvije Irene (Akwareli na skeli)*.
- Snimanje dokumentarnog filma Damira Čučića *Ljubavne drhtalice*.
- Svi kustosi sudjelovali su u zajedničkim akcijama Muzeja

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Kontinuirana prodaja suvenira: novca *samoborac*, Livadićeva medenjaka, Sudnikove žemljice, Anindolskog pušleca...

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Organizirane grupe: 4.960

Izložbe u Samoborskom muzeju: 1.600

Koncerti: 870

Otvorena galerija: 1.180

Bitka kod Samobora 1441. i Srednjovjekovni sajam: 3.200

UKUPNO: 11.810 posjetitelja

Pojedinačne posjetitelje te one na izložbama u Domu zdravlja i TZŽŽ-u u Zagrebu nismo posebno evidentirali.

### 15. FINACIJE

#### 15. 1. Izvori financiranja

RH	3%
Lokalna samouprava (Grad i Županija)	90%
Vlastiti prihod	1,5%
Sponzorstvo	2%
Donacije	3,5%

### 16. OSTALE AKTIVNOSTI

#### 16.2. Ostalo

*Sudnikov pohod* na Veliki Dol u listopadu okupio je velik broj planinara i poštovatelja pokojnog Ivica Sudnika, dugogodišnjeg ravnatelja Samoborskog muzeja i počasnoga gradonačelnika Samobora.

# STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HAZU

Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4895-111 (centrala), 4895-115 (do -119 - djelatnici), fax: 01/4819-979

e-mail: [sgallery@hazu.hr](mailto:sgallery@hazu.hr), URL: <http://www.mdc.hr/strossmayer>, [http://www.hazu.hr/strossmayerova\\_galerija\\_star...](http://www.hazu.hr/strossmayerova_galerija_star...)

---

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

Hrvatski restauratorski zavod:

- (SG-93) Eusebio di San Giorgio, *Madona s Djetetom*
- (SG-302) *Napajanje stoke kod ruševina*, rad nepoznatog autora
- (SG-243) Giovanni Bellini, *Sveti Augustin i sveti Benedikt*
- (SG-98) Biaggio d'Antonio da Firenze, *Bogorodica s Djetetom, Sveti Franjo i sveti Bernardin*

### 2.4. Ostalo

U Kabinet grafike na pohranu je, predano 20 radova na papiru iz Zbirke Uzorinac, a u Gliptoteku 40 umjetnina iz Zbirke Angeli Radovani.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

751 broj

### 3.3. Fototeka

Đuro Vandura nastavio je rad na elektroničkoj inventarnoj knjizi Galerije, uredio FotoShow cijelog fundusa za posjetitelje, te digitalno obradio cjelokupnu Zbirku Uzorinac i djelomice Zbirku Csikos.

### 3.6. Hemeroteka

Ažurirana za 2006. g.

### 3.8. Stručni arhiv

Tijekom godine kontinuirano je dopunjavan novopronađenim podacima u literaturi i srodnim ustanovama te primjerima komparativnog materijala.

## 4. KNJIŽNICA

Fond knjižnice povećan je za 350 svezaka odnosno za 262 sveska knjiga i 22 godišta periodike s ukupno 88 svezaka. Najveći dio novih publikacija pristigao je darom (148 svezaka), dijelom kupnjom (26 svezaka) te razmjenom sa srodnim institucijama (88 svezaka).

Pretplatom Akademije (obnovljenom za tekuću godinu) osiguran je online pristup bazama s područja likovnih umjetnosti: Index of Christian Art (Princeton University) i Grove Art Online.

Sve su pristigle publikacije inventirane (zaključno s brojem 13875/07) te katalogizirane tako da računalna baza podataka sada sadržava 7.354 zapisa. Usporedo s navedenim poslovima nastavljeno je presigniranje knjižnoga

fonda te usklađivanje s klasičnim abecednim i predmetnim katalogom. Katalogizirana su i 102 sveska staroga inventiranog knjižnog fonda.

Cjelokupni fond periodične građe stručno je obrađen, odnosno inventirano je 478 godišta časopisa te katalogizirano 190 časopisa. Analitički su obrađeni članci u časopisima *Radovi Odsjeka za povijest umjetnosti*, *Bulletin Razreda za likovne umjetnosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, *Bolletino d'arte* i *Parallelo*. Uz stručnu obradu knjižničnoga fonda poduzete su mjere zaštite ugroženih jedinica građe: čišćenje, omotavanje, lijepljenje hrptova i korica knjiga (omotom i papirnatom trakom zaštićeno je 20 svezaka). Oko 30 godišta časopisa privremeno je zaštićeno spremanjem u kartonske ovitke, ali planirano uvezivanje i restauriranje referentne zbirke nije ostvareno zbog nedostatka novčanih sredstava.

Usporedo s ostalim poslovima, nastavljeno je kontinuirano ažuriranje postojećih podataka u Bibliografiji Strossmayerove galerije te unos novih bibliografskih jedinica pa računalna baza s registriranim člancima iz novina i časopisa te monografskim publikacijama sada ukupno sadržava 1.600 bibliografskih jedinica. Ovisno o odobrenim financijskim sredstvima, krajem iduće godine planira se i njezino izdavanje. Bibliografija je osmišljena kao retrospektivna, specijalna i analitička, a tekući niz bit će kronološkoga slijeda, od 1866. do 1946. godine.

## 5. STALNI POSTAV

Stalni postav Galerije bio je bez prekida otvoren za javnost.

U povodu Dana muzeja djelatnici Galerije priredili su edukativnu igru za djecu osnovnoškolske dobi. U realizaciji ovogodišnjeg projekta pod nazivom *Iznenadjenje (Igrom do slike)* sudjelovale su Ljerka Dulibić i Iva Pasini. Galerija je 18. svibnja sudjelovala u internacionalnoj akciji *Noć muzeja (La nuit des musées)*, koju je organiziralo Ministarstvo kulture Republike Francuske.

Za Turističku zajednicu grada Zagreba snimljen je promotivni film o Galeriji.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Građa je kontinuirano obrađivana usporedo s popunjavanjem elektroničke baze podataka za svaki inventarni broj.

### 6.3. Revizija građe

U prosincu je obavljena redovita godišnja inventura fundusa.

### 6.4. Ekspertize

Djelatnici Galerije redovito su tijekom godine strankama davali pismena i usmena mišljenja o umjetninama. Napisano je 16 stručnih ekspertiza i procjena za privatne vlasnike, institucije i zavode.

### 6.5. Posudbe

- Za izložbu *L'Univers singulier de Charles Sellier* u Vic-sur-Seille (Francuska), posuđen je portret Marquise de Piennes (SG-444) spomenutog autora.
- Za izložbu *Čudesan svijet anđela* u Etnografskome muzeju u Zagrebu posuđene su tri slike: *Tobija i anđeo*, rad nepoznatoga francuskog slikara iz 18. st. (SG-206), *Anđeo*, Battista Franco zvan Semolei (SG-258) te *Navještenje*, rad nepoznatoga njemačkog slikara iz 18. st. (SG-305).
- Za potrebe izložbe *Proljećni salon* u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu posuđena je slika *Portret M. Krleže* Ljube Babića.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Radi razmjene mišljenja i iskustava s područja djelovanja knjižnica te usvajanja novih znanja s područja informacijskih znanosti, knjižničarka Šamec Flaschar bila je na sljedećim stručnim skupovima:

- 2. - 3. ožujka na 7. seminaru za knjižnice u sustavu znanosti i visoke naobrazbe *Knjižnice i korisnici*
- 10. - 11. svibnja na znanstveno-stručnom skupu u povodu 400. obljetnice Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
- 7. - 9. listopada na stručnom putovanju u Bosnu i Hercegovinu i stručnom obilasku značajnih povijesnih lokaliteta i franjevačkih samostana u kojima je omogućen neposredni uvid u povijest i razvoj njihovih bogatih arhivskih i knjižnih fondova
- na sastanku Komisije za muzejske i galerijske knjižnice
- na nekoliko kolokvija u organizaciji knjižnice Instituta "Ruđer Bošković".

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Znanstvena novakinja Iva Pasini napisala je članak "The Strossmayer Hours in Zagreb. A Contribution to the Œuvre of Maître de Jacques de Besançon" za međunarodni časopis specijaliziran za srednjovjekovne rukopise Scriptorium. Članak je pozitivno recenziran i u tisku je.
- Dr. Ljerka Dulibić i Iva Pasini objavile su u Strossmayerovoj galeriji publikaciju *Božić*.
- Borivoj Popovčak napisao je kratak povijesni pregled o palači HAZU za katalog izložbe HAZU u fotografiji.

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Kustosica asistentica Ljerka Dulibić pohađala je u srpnju dvotjedni seminar *I linguaggi dell'arte: Storia, Storia dell'arte, Critica dell'arte, Tecniche artistiche, Restauro e Conservazione* pri Università per stranieri u Perugi, kao izravni stipendist tog Sveučilišta.
- Ljerka Dulibić bila je radi stručnog usavršavanja i na nekoliko kraćih putovanja: u Đakovu (u sklopu rada na znanstvenom projektu), u Bosni i Hercegovini (obilazak povijesnih lokaliteta i franjevačkih samostana).
- Borivoj Popovčak posjetio je tijekom godine zbirke slika starih majstora u Musee de Petit Palais u Avignonu, Musee des Beaux-Arts u Nancyju te proučio materijal vezan za Strossmayerovu galeriju.

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Borivoj Popovčak bio je član muzejskog savjeta HDLU-a te član žirija za otkup umjetnina Erste banke.

Svi su djelatnici članovi Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskoga muzejskog društva, a Ljerka Dulibić članica je i ICOM-a.

## 6.12. Informatički poslovi Galerije

Đuro Vanđura nastavio je voditi elektroničku inventarnu knjigu Galerije, uredio FotoShow cijelog fundusa za posjetitelje te digitalno obradio cjelokupnu Zbirku Uzorinac i, djelomice, Zbirku Csikos.

# 7. ZNANSTVENI RAD

## 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Ljerka Dulibić završila je doktorski studij povijesti umjetnosti pri Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu obranom doktorske disertacije *Toskanske slike 15. stoljeća iz zbirke Strossmayerove galerije u Zagrebu*, čime je stekla akademski stupanj doktorice znanosti znanstvenog područja



humanističkih znanosti, znanstveno polje: povijest umjetnosti, grana: povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija.

- Iva Pasini položila je preddoktorski ispit, a početkom travnja odobrena joj je tema za izradu doktorske disertacije s naslovom *Strossmayerov časoslov u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti*. Od početka rujna boravila je na tromjesečnoj znanstvenoistraživačkoj stipendiji u Münchenu kao stipendistica DAAD-a (Deutscher Akademischer Austauschdienst). U tamošnjem Centralnom institutu za povijest umjetnosti (Zentralinstitut für Kunstgeschichte) istražuje i konzultira građu vezanu za iluminirane rukopise, ponajprije časoslove. Također je ažurirala bibliografske podatke nekih kataloških jedinica iz zbirke Strossmayerove galerije. O vlastitom trošku boravila je početkom studenoga u Parizu radi utvrđivanja atribucije Strossmayerova časoslova i komparativnoga materijala. U knjižnicama Bibliothèque nationale de France i Bibliothèque Mazarine omogućen joj je pristup primarnoj građi, te je rukopis iz Galerije uspoređivala sa srodnim časoslovima i misalima.
- Ljerka Dulibić i Iva Pasini intenzivno su radile na znanstvenoistraživačkom projektu *Strossmayerov europeizam u politici i umjetnosti*, koji je odobrilo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske, a koji se realizira u sklopu programa akademika Franje Šanjeka *Hrvatski prinosi europskim integracijama (15. - 20. st.): građa, ideje, prosudba*.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

U siječnju je iz tiska izašla monografija *Strossmayerova donacija*.

Tiskane su i razglednice s 15 motiva slika iz stalnog postava.

Ponovno je otisnut i deplijan Galerije.

Sredstvima Akademije izdane su mini-card pozivnice za Galeriju.

Objavljena je publikacija *Božić* u Strossmayerovoj galeriji.

Izdan je kalendar s motivima slika iz Strossmayerove galerije.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Stručnjaci Galerije obavili su 13 stručnih vodstava. Galeriju su, među ostalima, posjetili i predsjednik Grčke, Nj.E.

Koarolos Papoulias te potpredsjednik Vlade Republike Bugarske Ivajla Kalfina.

Kustosica asistentica Ljerka Dulibić održala je vodstva po stalnom postavu Galerije za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta iz Zagreba te Katoličko-bogoslovnog fakulteta.

Knjižničarka Indira Šamec Flaschar obavila je 20 vodstava u atriju Akademijine palače, a odnosila su se na Baščansku ploču, škrinju sv. Šimuna i arhitekturu palače.

### 11.2. Predavanja

Kustosica asistentica Ljerka Dulibić održala je predavanje s vodstvom stalnim postavom Galerije za studente povijesti umjetnosti i restauracije s Akademije likovnih umjetnosti iz Osijeka.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Borivoj Popovčak napravio je kratak prilog o povijesti Strossmayerove galerije za Radio 101.

Također je sudjelovao u intervjuu koji je pratio promotivni film Turističke zajednice grada Zagreba o Strossmayerovoj galeriji.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Galeriju je posjetilo 4.936 osoba, među kojima su bila 64 grupna posjeta.

# TEHNIČKI MUZEJ

Savska cesta 18, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4844-050, fax: 01/4843-568

e-mail: tehnicki-muzej@tehnicki-muzej.t-com.hr, URL: <http://www.mdc.hr/tehnicki>, <http://tehnicki-muzej.hr>

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

Otkupom je nabavljeno 49 predmeta, s 94 pripadajuća komada. Otkupljeni su predmeti dio ovih zbirki: Elektroenergija (1 predmet), Fotografaska tehnika (17 predmeta, 40 kom.), Geodezija (2 predmeta), Gramofoni i magnetofoni (2 predmeta), Instrumenti i učila (1 predmet, 15 kom.), Kinematografska tehnika (4 predmeta, 8 kom.), Kućanska tehnika (6 predmeta), Prometna tehnika (1 predmet), Radijska i televizijska tehnika (10 predmeta, 14 kom.), Tehnika pisanja i umnožavanja teksta (2 predmeta) i Tekstilna tehnika (3 predmeta) (kustosi: Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Davorka Petračić, Neda Staklarević i Željko Staklarević).

Elektromotor Croatia, tip KDF 13/4, TM 6219. Napaja se jednofaznom izmjeničnom strujom jakosti 1,3 A, napona 220 V i frekvencije 50 Hz. Snaga mu je 0,25 KS (0,184 kW) uz  $\cos \phi$  0,75, a postiže 1.390 okretaja u minuti. Na kućištu je učvršćena natpisna pločica s osnovnim podacima, a ispred nje je izbočeni dio kućišta s izvodima (oznake u, v, w, x, y, z) i stezaljkama za napajanje koje su zatvorene poklopcem. Iznad njega je obujmicom i vijcima učvršćen valjkasti kondenzator. Različitim načinima spajanja izvoda i stezaljki na mrežu motor može raditi s kondenzatorom ili bez njega te se okretati desno ili lijevo. S lijeve strane natpisne pločice nalazi se osovina rotora. Otvori za ventilaciju smješteni su na donjem dijelu motora. Dimenzije motora su 27 x 20 x 17 cm, a masa mu je 10 kg (Renato Filipin).

Poluzna vaga s utezima za žitarice, tzv. 1/4 litarska proba, TM 6169/1-15, njemačkog proizvođača mjerne opreme Luois Schoppera iz Leipziga iz 1930-tih godina. Rabila se za mjerenje mase žitarica u odnosu prema obujmu, odnosno njome se određivalo stanje i mjerila vlažnost zrna na terenu. Instrument je pohranjen u drvenoj kutiji, koja je ujedno služila kao podnožje i nosač. Vagi pripada 14 dijelova: 6 utega, 2 cilindra poluznog mehanizma, lopatica i navedena kutija. Vaga je cjelovita, u relativno dobrom stanju (potrebna je konzervacija). Dimenzije instrumenta su 31 x 15 x 12,5 cm, a masa mu je 4 kg (Davor Fulanović).

Kipreg, I TM 6179, instrument je za mjerenje vertikalnih kutova. Sastoji se od vertikalnog limba s nanesenom podjelom (oznake No. 71 Feitzelmayer K. Pozsony), alhidade centrirane na limbu i durbina koji je spojen s alhidadom. Kipregl je geodetska sprava koja je sastavni dio geodetskog stola. Postupak trianguliranja i grafička izmjera pojedinosti na terenu po pravilu se izvode uz pomoć geodetskog stola i gledača, a u novije ih je doba zamijenio kipregl s dalekozorom i nitnim križem (Davorka Petračić).

### 1.2. Terensko istraživanje

U 2007. kustosi Muzeja, restaurator Zoran Kirchhoffer i fotodokumentarist Zvonimir Ambruš obavili su 67 terenskih izlazaka (istraživanja) u Zagrebu, bližoj okolini (Samoboru), Kutini, Opatiji i Belom Manastiru: Krešimir Bašić (8), Vesna Dakić (5), Renato Filipin (8), Davor Fulanović (5), Davorka Petračić (7), Neda Staklarević (4), Željko Staklarević (20) te knjižničarka Kristina Kalanj Cuculić (4). Obilasci su fotografski dokumentirani, a prema potrebi napravljeni su videozapisi.

### 1.3. Darovanje

U 2007. fundus Muzeja obogaćen je sa 126 darovanih predmeta, odnosno s pripadajućih 329 komada u zbirkama: Elektroenergija (2 predmeta, 3 kom.), Fotografaska tehnika (4 predmeta, 10 kom.), Geodezija (7 predmeta 8 kom.), Gramofoni i magnetofoni (10 predmeta, 12 kom.), Instrumenti i učila (18 predmeta, 72

kom.), Kinematografska tehnika (12 predmeta, 46 kom.), Kućanska tehnika (10 predmeta), Medicinska tehnika (2 predmeta, 10 kom.), Prometna tehnika (3 predmeta), Računalna tehnika (6 predmeta, 12 kom.), Radijska i televizijska tehnika (22 predmeta, 31 kom.), Rasvjeta (2 predmeta), Rendgenska tehnika (3 predmeta, 4 kom.), Rudarska tehnika (14 predmeta, 77 kom.), Tehnika pisanja i umnožavanja teksta (3 predmeta, 4 kom.), Tekstilna tehnika (1 predmet) te Telegrafija i telefonija (7 predmeta, 24 kom.) (kustosi: Krešimir Bašić, Vesna Dakić, Renato Filipin, Davor Fulanović, Davorka Petračić, Neda Staklarević i Željko Staklarević).

Električni kućanski hladnjak AEG, Santo 110, TM 6168, samostojeći, bruto volumena 110 l, dimenzija 60 x 62 x 130 cm, proizveden je 1930-ih godina. Kako je riječ o ranim europskim izvedbama kompresorskih hladnjaka, kompresor je smješten na vrhu aparata, a sam aparat ima visoke nožice. Velike vanjske dimenzije, uz mali korisni volumen rezultat su uporabe klasične toplinske izolacije - mineralne vune. Dizajn hladnjaka podsjeća na hladnjake na led. Upravljanje aparatom izvedeno je električnim sklopnikom s pozicijama za uključenje, isključenje i odleđivanje, ručicom termostata s kontinuiranom regulacijom temperature hlađenja. Hladnjak je cjelovit i uščuvan (Davor Fulanović).

#### 1.4. Nasljeđivanje

Muzej je 2007. naslijedio 88 predmeta s pripadajuća 164 kom. za zbirku Kinematografska tehnika iz ostavštine novinara i snimatelja Marija Saletta (Krešimir Bašić).

Filmska kamera Bolex, H16 EL, TM 6101 s priborom samo je dio predmeta koje je preminuli Mario Saletto oporučno ostavio Tehničkomu muzeju. Riječ je o 16milimetarskim kamerama i priboru kojima je taj poznati snimatelj putujući svijetom, stvarao putopisne reportaže. Dimenzije kamere su 20 x 12,5 x 23 cm, a masa 2,905 kg.

## 2. ZAŠTITA

Tijekom 2007. nastavljeno je opremanje prostora preparatorsko-restauratorske radionice alatom i opremom.

Radionica je opremljena sljedećom opremom:

- stolovi s ladicama za svako radno mjesto,
- tokarilica s glodalicom koja omogućuje izradu replika dijelova koji nedostaju obradom odvajanja čestica,
- izvor napajanja za metalizaciju,
- izvor hladnog svjetla za mikroskopiju.

Započela je primjena tyvek folije za umotavanje predmeta čiji je vijek trajanja dulji, uz povećanu otpornost na svjetlosno zračenje.

### 2.1. Preventivna zaštita

- U preparatorsko-restauratorskoj radionici Muzeja i u stalnom postavu očišćeno je 1.788 predmeta. Najveći broj očišćenih predmeta odnosio se na program preventivnog održavanja predmeta stalnog postava u odjelima: Pokretna moć vatre, Demonstracijski kabinet Nikole Tesle, Osnove poljodjelstva, Prometna sredstva, Rudarstvo-geologija-nafta, Rudnik, Transformacija energije, Vatrogastvo, Zemljomjerstvo i izložbe *Otvorena vrata*.
- U sklopu programa preventivnog održavanja redovito se obavljala kontrola predmeta i mikroklimatskih uvjeta u spremištima i u stalnom postavu (Ankica Bobinac, Franjo Strugar, Zoran Kirchhoffer).
- Postavljena je svjetlosna i UV zaštita od negorivog platna u čuvaonici (ISIP) na cijelom zapadnom i južnom zidu. Kako do sada nije postojala nikakva vrsta svjetlosne ni UV zaštite, beskiselinsko platno u koje su predmeti umotavani, zbog svjetlosne bi se nestabilnosti raspadalo nakon godine dana. Svjetlosno i UV zračenje velik je razlog propadanja predmeta (dijelova) od polimernih materijala tako da je stavljanje zavjesa bio nužan iskorak prema stvaranju kvalitetnijih mikroklimatskih uvjeta u čuvaonici. Tim je zahvatom

omogućena bolja preventivna zaštita 2.972 predmeta i pripadajućih komada (Zoran Kirchhoffer, Božica Škulj).

- Redovito je čišćeno osam bisti iz Parka velikana hrvatske znanosti i prirodoslovlja (Ankica Bobinac).

## 2.2. Konzervacija

- Tijekom 2007. u preparatorsko-restauratorskoj radionici Muzeja konzervirano je 295 predmeta, iz zbirki Obrti - užarija te Velikani hrvatske znanosti i tehnike - Nikola Tesla (Zoran Kirchhoffer, Ankica Bobinac i Franjo Strugar).
- Zbog posljedica nevremena nužna je bila konzervacija cijelog postava izložbe *Otvorena vrata* na galeriji hale A Muzeja. Očišćeno je, pregledano, djelomično rastavljeno i konzervirano 270 predmeta, odnosno 65% ukupnog broja izložaka (Ankica Bobinac 135, Franjo Strugar 135).

## 2.3. Restauracija

U preparatorsko-restauratorskoj radionici Muzeja, pomoćnim prostorima, stalnom postavu Muzeja i na lokacijama izvan Muzeja djelatnici radionice restaurirali su i započeli postupke restauracije na ukupno 38 predmeta iz odjela Prometna sredstva, Transformacija energije, na zbirci Velikani hrvatske znanosti i tehnike te Računska tehnika (Ankica Bobinac, Franjo Strugar, Zoran Kirchhoffer i vanjski suradnici). To su:

- gradska transformatorska stanica, TM 110 (u tijeku),
- šivaći stroj Chr.N.Schad, TM 950,
- vodeničko kolo s vratilom i 6 lopatica, TM 4793/1-7,
- analogno računalo, TM 5061,
- sjedište teleskopa, TM 801,
- računski stroj Comptometer, TM 5173,
- maketa broda - grčka trijera, veslo, TM 166,
- pogonski transformator, TM 748/2,
- maketa Lunohoda, kotač i nosač, TM 1279,
- dolap, TM 6,
- uljna sklopka AEG, RJ 20/200, poluga, TM 104,
- maketa parnog broda Aussonia, rasvjeta, TM 175,
- uljni kondenzator, TM 751/3,
- uljni kondenzator, TM 751/4,
- uljni kondenzator, TM 751/5,
- parna lokomotiva Gabor, br. 30-33, TM 159,
- mehanički kalkulator MBC, TM 1236,
- mehanički kalkulator OMEGA, TM 1842,
- kutija s patronama CO2, 8 kom., TM 2844/1, (u tijeku),
- radioslušalice Telefunken, TM 1153,
- šivaći stroj Singer, poluga, TM 914, (u tijeku),
- tiskarski stroj Rejafix L 6, TM 2690,
- replika bicikla, TM 5153,
- dio krilca aviona, TM 385,
- željeznički likovni signal, TM 163.

Kao primjeri navode se:

- analogno računalo, TM 5061. To elektroničko računalo hrvatski je izum izrađen na ETF-u pri Zavodu za regulacijsku i signalnu tehniku 1958. i pripada ranoj fazi primjene elektroničkih uređaja za obradu podataka utemeljene na tehnologiji elektronskih cijevi. Predmet je u bio u zapuštenom stanju (nečistoća, korozija),

s pokidanim žicama i ekranom koji je ispao iz ležišta, bez ručica regulatora i preklopnika te bez spojnih elemenata. Bočne su stranice rastavljene kako bi se došlo do elektronskih sklopova koji se sastoje od otpornika, elektronskih cijevi, promjenjivih kondenzatora, uređaja za hlađenje (ventilator), raznih regulatora i preklopnika na prednjoj strani te jednog ampermetra i raznih limova i profila od čelika. U unutrašnjosti računala nalaze se elektronski sklopovi koje je trebalo ponovo spojiti nerastavljivim spojem, neke od kartica učvrstiti te sve detaljno očistiti i konzervirati. Djelomično vraćeno u funkciju, za ostatak je potrebna shema instalacije (Zoran Kirchhoffer).

- Vodeničko kolo s vratilom i lopaticama, TM4793/1-7. Tijekom 2007. dovršeni su radovi na konzervaciji/restauraciji vodeničkog kola i pripadajućim dijelovima. Obavljena je konsolidacija drvenog materijala zbog gubitka mehaničke nosivosti drvenih dijelova, napravljena je kompletna konzervacija metala i drva te izrađene replike četiriju lopatica kako bi se stekao uvid u kompletnost predmeta (Zoran Kirchhoffer).
- Šivači stroj Chr. N. Chad, TM 950. Obavljena je restauracija i konzervacija kompletnog stroja koji je bio prekriven korozijom. Većina spojeva bila je zahrđala, zbog čega je rastavljanje već samo po sebi bilo vrlo zahtjevno. Stroj je rastavljen na dijelove, koji su na odgovarajući način konzervirani/restaurirani. Ostavljen je uzorak boje, a preostala je boja zbog stanja predmeta morala biti uklonjena (Franjo Strugar).
- Parna lokomotiva Gabor, br. 30-33, TM 159, njemačkog proizvođača Krauss & Co. München, jedna je od starijih parnih lokomotiva u Hrvatskoj. Do kolovoza 2007. bila je smještena u dvorištu Muzeja Unatoč stručnom nadzoru lokomotiva je propala, zbog čega je pokrenuta izrada temeljitog plana njezine konzervacije i restauracije. Planom je bilo predviđeno pronalaženje odgovarajućega vanjskog suradnika - izvođača radova. Definiran je i smještaj lokomotive u zatvoreni prostor Odjela prometnih sredstava nakon njezine obnove. Putem javnog natječaja za izvođača restauratorskih radova izabrano je poduzeće Remont i proizvodnja željeznički vozila-RPV, d.o.o iz Slavonskog Broda, pri čemu je nadzor obavljao restaurator Tehničkog muzeja i ujedno voditelj projekta (Zoran Kirchhoffer i stručni savjetnik Ivan Halić). Lokomotiva je rastavljena do zadnjega rastavljivog spoja. Zahvaljujući tom temeljitom zahvatu, ustanovljena su daljnja oštećenja, obavljena je identifikacija korištenih materijala i detektirane su pogreške nastale prilikom prijašnjih zahvata. Ujedno je utvrđena i kolor shema lokomotive. Radi što kvalitetnijeg zahvata i daljnjih radova, uzet je uzorak materijala, mehanički su očišćeni svi rastavljeni dijelovi lokomotive, obavljeno je inhibiranje, poliranje te izrada dijelova koji su nedostajali. Ta izrada dijelova zahtijevala je kompleksno usklađivanje nekoliko čimbenika: analize zatečenog stanja, konzultacije postojećih projekata i konstruktivnih savjetovanja sa stručnjacima o njezinu izgledu i koncepciji. Uz navedeno, obavljani su poslovi podmazivanja, sklapanja, površinske zaštite i lakiranja u odgovarajuće nijanse prema kolor shemi. Lokomotiva je nakon tih radova bila cjelovita, i uz određena sigurnosna ispitivanja, mogla bi prometovati po odgovarajućim kolosijecima. Nakon završetka restauracije lokomotiva je smještena u stalni postav Odjela prometnih sredstava Muzeja. Može se zaključiti kako su obavljani poslovi obnove, uz izrađenu pripadajuću dokumentaciju, pionirski rad na području restauracije parnih lokomotiva u Hrvatskoj.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2007. kustosi Muzeja inventirali su 266 (s podbrojevima 603) muzejskih predmeta: Krešimir Bašić 128 predmeta, 272 kom.; Vesna Dakić 13 predmeta, 20 kom.; Renato Filipin 25 predmeta, 93 kom.; Davor Fulanović 16 predmeta, 30 kom.; Davorka Petračić 22 predmeta, 38 kom.; Neda Staklarević 9 predmeta i Željko Staklarević 53 predmeta, 141 kom. Inventirana su 263 muzejskih predmeta, odnosno pripadajućih 587 kom. nabavljena tijekom 2007. i 3 predmeta, sa 16 kom. iz čuvaonice Muzeja (računalna obrada - ProMus).



Knjiga inventara s 266 novih zapisa za 2007. generirana je iz računalne baze (ProMus), ispisana pisačem i uvezana. Inventarne knjige za prethodne godine mikrofilmirane su.

Iz pripadajućih računalnih baza u Accessu generirane su ove muzejske knjige: knjiga ulaska, knjiga izlaska, knjiga fototeke, knjiga videoteke, knjiga dijateke, knjiga hemeroteke, knjiga fonoteke, knjiga evidencije o izložbama, knjiga evidencije o konzervatorsko-restauratorskim postupcima, knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti, knjiga evidencije o pedagoškoj i ostaloj muzejskoj djelatnosti, knjiga evidencije o stručnome i znanstvenom radu (Vesna Dakić).

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Tijekom 2007. kustosi Muzeja: katalogizirali su 86 muzejskih predmeta, odnosno pripadajućih 190 kom. računalnom obradom - ProMUS (Vesna Dakić 13 predmeta, 20 kom.; Renato Filipin 25 predmeta, 93 kom.; Davor Fulanović 16 predmeta, 30 kom.; Davorka Petračić 22 predmeta, 38 kom.; Neda Staklarević 9 predmeta).

### **3.3. Fototeka**

Za potrebe fotodokumentacije u 2007. snimljeno je 2.159 digitalnih fotozapisa koji su računalno obrađeni u Access bazi, uz upis 750 zapisa stare fototeke u Access bazu (Zvonimir Ambruš).

### **3.5. Videoteka**

Tijekom 2007. snimljeno je 12 videozapisa u VHS formatu koji su obrađeni u Access bazi i naknadno digitalizirani. Najveći broj zapisa odnosi na izložbenu djelatnost, ostala događanja u Muzeju i obilazak terena (Zvonimir Ambruš).

### **3.6. Hemeroteka**

U 2007. hemeroteka Muzeja računalno je obrađena u Access bazi, a posebne hemeroteke, koje vode kustosi Muzeja, obogaćene su sa 63 nove jedinice (Miljenko Paunović).

### **3.9. Ostalo (Fonoteka)**

Fonoteka Muzeja povećana je u 2007. za dva tonska zapisa s Radio Sljemena i Radija 101 (Miljenko Paunović).

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Knjižnični fond Muzeja povećan je 2007. za ukupno 647 bibliotečnih jedinica, priskrbljenih sljedećim načinima nabave i u navedenom broju svezaka za fond knjiga, periodike, dokumentacije i elektroničke građe (Kristina Kalanj Cuculić):

- kupnjom i pretplatom: 197
- razmjenom: 52
- darom: 332
- izdanja Tehničkog muzeja (katalozi): 66.

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Tijekom 2007. obrađeno je 520 jedinica bibliotečne građe. U stručnu obradu knjižničnog fonda uključena je inventarizacija, katalogizacija, predmetna te računalna obrada bibliotečnih jedinica, provedena programom CDS/ISIS 1.5 for Windows. Započeta je revizija računalnih zapisa u bazi te se tim načinom obradilo 550 zapisa.

Obavljeni su pripremni poslovi za reviziju fonda od ukupno 438 svezaka Zbirke knjiga (Kristina Kalanj Cuculić).

#### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Iseljen je sav fond periodike iz spremišta radi njegove zaštite pri obnovi vanjskog zida spremišta, nakon čega je građa vraćena u prostor knjižničnog spremišta, uz kompletnu reorganizaciju smještaja skladišnih sustava. Nabavljeno je 100 polica-naslona za Zbirku knjiga, 70 zaštitnih omota i 100 arhivskih kutija za zbirku periodike i dokumentacije te 15 izložbenih stalaka za prezentaciju građe (Kristina Kalanj Cuculić).

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižničarske i informacijske usluge (organizacija, nabava i dostava dokumenata i informacija) pružane su djelatnicima Muzeja te vanjskim korisnicima sukladno organizaciji knjižnice poluotvorenog tipa u otvorenom prostoru privremene čitaonice, dopunjenom pripadajućom opremom (Kristina Kalanj Cuculić).

#### **4.5. Ostalo**

Organizirana je razmjena publikacija Muzeja s muzejima i institucijama srodnih djelatnosti u zemlji i inozemstvu (na 54 adrese). U razmjeni je poslano 76 kataloga.

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.1. Novi stalni postav**

##### *5.1.1. Obnovljivi izvori i energetska učinkovitost*

U suradnji s Energetskim institutom "Hrvoje Požar" nastavljeni su poslovi na zajedničkom programu obnovljivih izvora energije i racionalne uporabe s temeljnim projektom uspostave stalnog postava Obnovljivi izvori i energetska učinkovitost u Muzeju. Prostor budućeg postava tlocrtne površine 380 m<sup>2</sup>, nalazi se na katu izložbene hale A (muzeološka koncepcija: Davor Fulanović, stručna suradnja Julije Domac, oblikovna suradnja: Toni Borković). Tematski postav čini šest cjelina: energija vjetra, Sunčeva energija, geotermalna energija, hidroenergija, energetska učinkovitost u zgradarstvu i energetska učinkovitost u kućanstvu.

U prvoj polovici 2007. izvedeni su osnovni građevinsko-obrtnički radovi (na zidovima i podovima) te infrastrukturni radovi (elektroinstalacije i tt-instalacije) u navedenom prostoru novoga postava na temelju provedenog javnog natječaja (tvrtka Hedom).

Zbog promjena u definiranju sadržaja nastalih zbog problema u nabavi izložaka (Energetski institut "Hrvoje Požar" i manji udjel Muzej), obavljene su dorade idejnoga projekta, a krajem listopada izrađen je osnovni izvedbeni projekt opreme unutar prostora te tri tender-dokumentacije (projektantska firma Septum). Nakon provedenoga javnog natječaja u studenome i prosincu izvodili su se građevinsko-obrtnički radova (tvrtka EPO energetska-procesna oprema) izrađivali dijelovi namještaja i postolja izložaka (tender-dokumentacija, I. dio) (Davor Fulanović).

#### **5.2. Izmjene stalnog postava Muzeja**

##### *5.2.1. Demonstracijski kabinet Nikole Tesle*

Tijekom 2007. dovršena je obnova i otvoren je Demonstracijski kabinet Nikole Tesle. Stalni je postav kabineta izuma Nikole Tesle otvoren 1976. na površini od 260 m<sup>2</sup> i od tada nije doživio značajnije promjene, osim u smislu sigurnosti. Sadašnji izgled Kabineta prije svega je rezultat zahtjeva da bude suvremeniji, dinamičniji i stalno dostupan posjetiteljima. Kad se u Kabinetu ne izvode pokusi, posjetiteljima se život i djelo Nikole Tesle približava

raznim multimedijским sadržajima. Osim pasivnog praćenja pokusa s tribine, dio posjetitelja može u njima i aktivno sudjelovati. Dio Kabineta u kojemu se izvode pokusi staklenom je ogradom odvojen od dijela u kojemu su posjetitelji.

Tribina s devedesetak sjedećih mjesta dijeli prostor za posjetitelje na tri dijela u kojima su multimedijски prikazani djetinjstvo, školovanje, život i rad u Americi te odlikovanja i priznanja Nikole Tesle. Rasvjeta je također prilagođena novom izgledu stalnoga postava.

Kraći film uvodi posjetitelje u pokuse koji se odvijaju tijekom stručnih vodstava u Kabinetu. Kada počnu pokusi, platno se diže i srednji dio prostorije postaje pozornica.

Organizator: Tehnički muzej, Zagreb

Voditeljica projekta: Božica Škulj

Autor stručne koncepcije: Renato Filipin

Autor likovnog postava: Željko Kovačić.

Opseg (broj izložaka): petnaestak trodimenzionalnih izložaka, desetak panoa s tekstovima i fotografijama (zvuk, video, svjetlosni efekti) kojima je prikazan život i rad Nikole Tesle.

Površina: Stalni postav nalazi se u prizemlju Tehničkog muzeja, ukupne površine oko 260 m<sup>2</sup>.

Kraći opis: Tekstom i slikom opisan je Teslin život i put od Smiljana do Amerike. Istaknuti su njegovi najznačajniji patentirani izumi, poznate osobe s kojima se družio, kao i odlikovanja i priznanja koje je primio tijekom života.

Izložci u Kabinetu vjerne su rekonstrukcije najpoznatijih Teslinih izuma izrađenih prema originalnim Teslinim nacrtima i patentnim prijavama, većinom metodama i od materijala iz vremena u kojemu je Tesla živio. To su Grammeov stroj, naprava za stvaranje magnetnog polja s bakrenim jajetom, trofazni sinkroni motor (generator), dvofazni indukcijski elektromotor, dvofazni asinkroni elektromotor, trofazni generator, trofazni kavezni elektromotor, multipolarni generator, Teslini transformatori napona 70 kV, 100 kV, 500 kV i 3.000 kV, Faradayev kavez, prijamnik i odašiljač za bežični prijenos elektromagnetnih titraja, brod s daljinskim upravljanjem te dva rezonantna namotaja uz dodatak modela Tesline turbine. Predmeti se nalaze na pokretnim postoljima, te se mogu pomicati prema središnjem dijelu kabineta, pa izvođenje pokusa nesmetano mogu pratiti svi posjetitelji.

### 5.2.2. Idejni projekt obnove rudnika Muzeja

Cilj izrade idejnog rješenja obnove stalnog postava rudarskog okna u Tehničkome muzeju Zagreb jest poboljšanje doživljajnog aspekta i sadržajnih cjelina, kako bi se Rudnik prezentirao posjetiteljima na moderan, dinamičan i atraktivan način kojim bi se intenzivirao didaktičan pristup sadržajima. Autori projekta su: Ivan Marušić-Klif, David Bennot Peroš, Miljenko Bengez, Vjeran Šalomon, Davorka Petračić

Modernim multimedijским pristupom, upotrebom svjetla, zvuka, animiranih lutaka te videoprojeksijska posjetiteljima treba "nametnuti" stvarnost bivanja u rudniku i pružiti cjelovit događaj obilaska. Posjetiteljima treba omogućiti doživljaj postupnog istraživanja sadržaja, uz pomalo klaustrofobičan osjećaj napetosti unutar prostora. Vodičima treba uz pomoć lokalnog nadzora multimedijskog sustava omogućiti promjene scenarija za različite profile posjetitelja i vremensku duljinu obilaska, ovisno o njihovim trenutačnim potrebama.

Tako obnovljen prostor ponudio bi posjetiteljima jedinstveno iskustvo ne samo u gradu Zagrebu i Republici Hrvatskoj, već i šire, te bi zasigurno osim edukativne, postao i važna turistička destinacija u ponudi grada (Davorka Petračić).

### 5.2.3. Održavanje rudnika Muzeja - ulazni niskop

Tijekom prosinca 2007. uređen je silazni dio rudnika Muzeja, tzv. ulazni niskop. Vanjski suradnik Tempera, d.d. obavio je poslove betoniranja i armiranja podloge niskopa te stuba, ličenje zida i dijela stropa (dekolit-akva bojom), poda (hidro-epoksi bojom), impregniranje i odmašćivanje, ličenje drvenih letvica na rukohvatu stuba i čela stuba (Davorka Petračić).

#### 5.2.4. *Izmjena legendi u odjelu Vatrogastvo*

U odjelu Vatrogastvo napravljene su nove legende za 142 izložka i 115 legendi za potpise ispod ilustracija na zidu te za ostale namjene. Obavljeni poslovi obuhvatili su redeterminaciju, prijevod na engleski jezik, dizajniranje i grafičku pripremu te tisak legendi. Jedan izložak zaštićen je ogradom od pleksiglasa (Vesna Dakić).

#### 5.2.5. *Izmjene u odjelu Prometna sredstva*

U prosincu 2007. vanjski suradnik Končar-Montažni inženjering, postavio je (ovjesio) o strop maketu prvoga hrvatskog zrakoplova konstruktora Slavoljuba Penkale, TM 1892 u stalni postav (Neda Staklarević).

Na temelju izrađenog elaborata tvrtke Investtehna, d.o.o., nakon radova koje je izvela Pružna građevina, d.o.o. iz Zagreba obnovljena lokomotiva Gabor, TM 159 i željeznički likovni signal, TM 163 postavljeni su na novu poziciju u stalni postav Prometnih sredstava (izvorni smještaj u dvorištu Muzeja). Radi smještanja lokomotive i osiguranja slobodnog prostora, bilo je nužno premjestiti željezničku drezinu, TM 162 u čuvaonicu hale B (Neda Staklarević).

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna i znanstvena obrada muzejske građe

Proučavanje literature, fotografija, filmova, CD ROM-ova i ostalih medija u svezi s Nikolom Teslom, elektroenergijom, mjernim instrumentima i učilima (Renato Filipin).

### 6.2. Identifikacija i determinacija građe

Kao u točki 6.1. (Renato Filipin).

Provedeno je istraživanje o hrvatskoj diverzantskoj podmornici Velebit (HRM, Lora, Split) radi utvrđivanja tehničkih svojstava, značaja, stanja i mogućnosti dobivanja podmornice, transporta i njezina smještaja u prostore Muzeja (Davor Fulanović).

U sklopu obrade građe kustosi Muzeja identificirali su 32 predmeta (Davorka Petračić 23, Neda Staklarević 9).

### 6.4. Ekspertize

Tijekom 2007. kustosi Muzeja izradili su 141 ekspertizu u svezi s obradom predmeta, predmeta ponuđenih tijekom prikupljanja muzejske građe te za druge potrebe (Krešimir Bašić 42, Davor Fulanović 16, Davorka Petračić 25, Neda Staklarević 13, Željko Staklarević 44 i Marijo Zrna 1).

Filmska kamera Eumig, C 3M, filmska kamera formata 8 mm (2x8). Tražilo je optičko, s mogućnošću prilagodbe dioptrije  $\pm 4$ , smješteno unutar kućišta i na njemu se vidi kazaljka koja je u vezi s automatskim svjetlomjerom. Transportni mehanizam pokreće se preko navojnog čeličnog pera. Snima se na kolut koji sadržava 10 m filma, od kojeg je 7,5 m iskoristivo za snimanje, s mogućnošću izbora brzine snimanja od 16, 24 ili 32 slike u sekundi. Ugrađen je objektiv Eumigon relativnog otvora 1,8 i žarišne duljine 12,5 mm, s revolverskim dodatkom na kojemu se nalaze predleće, kratkožarišna Eumicro 0,5x 1:1,8 / 6,25 mm i dugožarišna Eumacro 2,5x 1:1,8 / 31,25 mm (Krešimir Bašić).

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Kustosi Muzeja davali su predmete i arhivsku građu na uvid i posudbu zainteresiranim institucijama i pojedincima.

- Snimanje starih pisanih strojeva za HRT-ovu emisiju Navrh jezika urednice Ljubice Benović, 18. siječnja (Vesna Dakić).
- Posudba predmeta: dinamički mikrofoni AKG tip D 30 TM 1483, stativ za mikrofoni TM 4264, kondukterska torba TM 1661, znak za kapu (3 kom.) TM 4772, podložak za karte TM 1674, pilotska kapa TM 3367,

- blok tramvajskih karata TM 5996, kondukterski pečat TM 5997, za manifestaciju *Žive slike*, Muzej grada Zagreba, Zagreb, 17. i 18. veljače (koordinatorica Neda Staklarević).
- Posudba gramofona Edison Bell Penkala, TM 1721, i gramofonske ploče Edison Bell, TM 1665, za izložbu *Hrvatski izumitelji kroz povijest*, Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška, ožujak (Željko Staklarević).
  - Posudba gramofona Edison Bell Penkala, TM 1721, i gramofonske ploče Edison Bell, TM 1665, za izložbu *Hrvatski izumitelji kroz povijest*, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, kolovoz (Željko Staklarević).
  - Snimanje starih računala i uvid u tekst o računalima s izložbe *Otvorena vrata* za HRT-ovu emisiju Hrvatska uživo, 29. listopada (Vesna Dakić).
  - Posudba predmeta: kilovatmetar Ganz, TM 895, istosmjerno brojilo Siemens Schuckert, TM 1640, džepni voltmetar, TM 1959, žarulja s volframovom niti Tungstram, TM 3353, žarulja s ugljenom niti 90W, 120V, TM 4108, stubišni automat s ručnim navijanjem Sauter, tip TMP 3, TM 6028, razvodna ploča s mjernim instrumentima i rasklopnim uređajima TM 6030, za izložbu *Gradska munjara Sisak 1907. - 1947.*, Gradski muzej Sisak, 12. lipnja do 20. rujna (Renato Filipin).
  - Posudba dviju fotografija i preslika nacrtu zračnoga broda konstruktora Davida Schwarza za 57. međunarodni kongres zrakoplova i svemirske medicine, Zagreb, 12. do 13. srpnja (Neda Staklarević).
  - Posudba svečane rudarske odore, TM 2319/1-3, i svečane rudarske palice, TM 2320, za izložbu *Rudarstvo Hrvatskog zagorja*, Muzej evolucije i nalazište pračovjeka Hušnjakovo, Krapina, studeni (Davorica Petračić).

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

U 2007. stručni djelatnici Muzeja sudjelovali su na više kongresa i seminara:

- Drugi hrvatski oldtimer simpozij, Oldtimer klub Našice, Orahovica, 24. veljače, aktivno sudjelovanje s izlaganjima *Restauracija i konzervacija oldtimer vozila* (Zoran Kirchhoffer), *Povijest automobilizma i motociklizma u Hrvatskoj* (Neda Staklarević), *Procjena vrijednosti i šteta na oldtimer vozilima* (Marijo Zrna).
- 7. proljetni susreti, Društvo restavratorev Slovenije, Ljubljana, 29. svibnja - 18. lipnja, izlaganje postera o restauraciji hidroaviona Fizir FNH (Zoran Kirchhoffer).
- Big Stuff 2007., konferencija o zaštiti industrijske baštine, Bochum, Njemačka, 11. - 14. rujna, Ankica Bobinac, Franjo Strugar, Zoran Kirchhoffer (bez izlaganja).
- Trienalna konferencija ICOM-CC, trienalna konferencija, Amsterdam, Nizozemska, 12. - 16. rujna, Zoran Kirchhoffer (bez izlaganja).
- Trienalna konferencija ICOM-a i godišnja konferencija CIMUSET-a, Tehnički muzej Beč (Technische Museum Wien), Beč, Austrija, 19. - 24. kolovoza, Davor Fulanović, s izlaganjem *The Ethics in the Use (Demonstration) of Authentic Exhibits*; Božica Škulj (bez izlaganja).
- 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, udruga Pro-torpedo, Rijeka, 12. - 13. listopada, Davor Fulanović, aktivno sudjelovanje na okruglom stolu, izlaganje postera o restauraciji hidroaviona Fizira FNH (Zoran Kirchhoffer).
- Seminar *André Malraux*, u organizaciji Ministarstva kulture RH i Ministarstva kulture i komunikacija Republike Francuske, Francuski institut u Zagrebu, 10. i 11. listopada, Vesna Dakić s izlaganjem *Statistički pokazatelji o posjetu mladih u Tehničkom muzeju u Zagrebu tijekom 2006. godine* i Davor Fulanović s izlaganjem *Iskustva Tehničkog muzeja u popularizaciji znanosti kod mlade populacije - iskustva Festivala znanosti*.
- Godišnja konferencija Srednjoeuropske udruge tehničkih muzeja (MUT-a), Museum of Municipal Engineering, Krakow, Poljska, 14. - 17. studenoga, Davor Fulanović, s izlaganjem *Nikola Tesla and the new department in Technical Museum in Zagreb*.
- 11. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Hrvatsko arhivističko društvo, Poreč, 21. - 23. studenog, Vesna Dakić (bez izlaganja).

- Seminar *Evidencija posjeta muzejima*, u organizaciji MDC-a, MDC, Zagreb, 5. prosinca, Vesna Dakić, aktivno sudjelovanje s izlaganjem *Predstavljanje programa za evidenciju posjeta u Tehničkom muzeju*.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

U 2007. kustosi i ostali djelatnici Muzeja objavili su osam znanstvenih i stručnih radova te članaka u časopisima i publikacijama.

Brstilo Rešetar, Matea. Filipin, Renato. Nikola Tesla: *Človek, ktorý rozsvietil svet*, katalog izložbe (2007), Slovenské národné múzeum, Bratislava, katalog putujuće izložbe.

Filipin, Renato. *Demonstracijski kabinet Nikole Tesle*, Tehnički muzej, Zagreb, 2007., katalog stalnog postava.

Fulanović, Davor. *Vrednovanje pokretne tehničke baštine u Tehničkom muzeju: istraživanje, obnova i predstavljanje velikih izložaka - broskog motora Napier Deltic i aviona Fizir FNH. // Osječki zbornik/gl. urednik Mladen Radić. Osijek, Muzej Slavonije, Osijek, 28 (2007), str. 367-381.*

Fulanović, Davor. *Peti jubilarni festival znanosti. // Tehnička kultura 2007 (214), Hrvatska zajednica tehničke kulture, Zagreb, str. 28-29.*

Fulanović, Davor. *Kiállítás A tűz mozgatóereje - A hőerőgépek három évszázada* (Pokretna moć vatre - Tri stoljeća toplinskih motora. Országos Múszaki Múzeum, 2007, Budimpešta, deplijan izložbe.

Staklarević, Neda. David Schwarz, Hrvatska enciklopedija, urednik Slaven Ravlić, sv. 9., Hrvatski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 2007., str. 647.

Staklarević, Neda. *Tehnički muzej u Zagrebu*, Zumi 2007 (1) Kašmir promet, Zagreb.

Zrna, Marijo. *Tvornica na kraju grada*, Oldtajmerski vjesnik br. 24-25, Oldtimer klub Zagreb, 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Tijekom 2007. stručno muzejsko osoblje pohađalo je brojna predavanja i bilo na više studijskih putovanja:

- Predavanja i promocije
  - Predavanje o muzejskim edukatorima, Else B. Bailey, Etnografski muzej, Zagreb 6. rujna 2007., Mario Mirković.
  - Predavanje *Europski grad kulture - od ideje do realizacije projekta*, Ralf Norås, KD Vatroslava Lisinskog, Zagreb, 19. listopada, Krešimir Bašić, Kristina Kalanj Cuculić.
  - *Otvorena vrata - Tjedan arhiva*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb, listopad (stručna vodstva kroz spremišta i laboratorije te korisničke službe HDA, izložba *10 godina poslije*, predstavljanje izdavačke djelatnosti HDA), Kristina Kalanj Cuculić.
- Studijska putovanja
  - Studijski posjet muzejima Like u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, 28. rujna (Vesna Dakić).
  - Studijski posjet muzejima Jagiellonian University Museum, Museum of Municipal Engineering, Polish Aviation Museum, Salt Mine Wieliczka, Wawel Castle, tijekom Godišnje konferencije regionalne međunarodne muzejske udruge srednjoeuropskih tehničkih muzeja (MUT-a), Krakow, Poljska, 15. do 17. studenoga (Davor Fulanović).

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Tijekom 2007. kustosi Muzeja pružali su različitu stručnu pomoć institucijama, kolegama i privatnim osobama.

- Stručna pomoć u provođenju akcije Smotra starih traktora, Oldtimer kurbla, Garešnica (Krešimir Bašić).
- Stručna pomoć za obradu bibliotečnog fonda, Muzej policije u osnutku, prosinac (Kristina Kalanj Cuculić).
- Stručna pomoć kolegama iz Muzeja policije u osnutku pri traženju podataka o pisačem stroju Optima, ožujak (Vesna Dakić).
- Stručna pomoć pri korištenju bazama podataka u Muzeju policije u osnutku, tijekom cijele godine (Vesna Dakić).



- Stručna pomoć Nedjeljku Šimuncu iz Splita pri traženju podataka o pisačem stroju s oznakom "Franjo Schneider", kolovoz (Vesna Dakić).
- Stručna pomoć Vladi Šoštariću iz Gline u traženju podataka o zakonu o zaštiti od požara u Ilirskim provincijama, rujan (Vesna Dakić).
- Mentorstvo tijekom stručne prakse studentima Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (koordinator Davor Fulanović):
- Noemi Marchiotti, III. godina, etnologija/antropologija.
- Helena Ranitović, III. godina, etnologija.
- Stručno mišljenje i procjena troškova konzervatorsko-restauratorskih poslova na javnoj osobnoj vagi, ploči za početnu obuku, Tiflološki muzej, Zagreb (Zoran Kirchhoffer).
- Stručno mišljenje i procjena troškova konzervatorsko-restauratorskih poslova na secesijskom lusteru, Gradski muzej Karlovac (Zoran Kirchhoffer).
- Stručna pomoć u vezi sa šivaćim strojem Patent Mariji Šenoi iz Zagreba, siječanj (Neda Staklarević).
- Stručna pomoć o povijesti bicikla Zlatku Blažekoviću (Old timer klub Biciklin) iz Koprivnice, veljača (Neda Staklarević).
- Stručna pomoć u svezi s izumiteljem Davidom Schwarzom, Ars septimi, za dokumentarni film *Hrvatska kroz originalne hrvatske izume i izumitelje koji su promijenili svijet*, Zagreb (Neda Staklarević).

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

### 6.10.1. Urednički poslovi

Filipin, Renato. Demonstracijski kabinet Nikole Tesle, Tehnički muzej, Zagreb, 2007., katalog stalnog postava.  
 Fulanović, Davor. Atomi na volju i nevolju - pola stoljeća nuklearnih elektrana. Muzej Slavonije Osijek, 2007., katalog izložbe

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosi Muzeja surađivali su tijekom 2007. sa srodnim ustanovama, udrugama, tvrtkama i državnim institucijama u Hrvatskoj i svijetu kao što su CIMUSET/ICOM, ICOM-CC i ICOM-Industrial heritage, MUT-a (Udruga srednjoeuropskih tehničkih muzeja), Hrvatski nacionalni komitet (HNK ICOM), Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), Hrvatska zajednica tehničke kulture (HZTK), Matica hrvatska (MH) i dr.

- Sudjelovanje u radu HMD-a (Vesna Dakić, Davor Fulanović, Ivan Halić, Zoran Kirchhoffer, Mario Mirković, Franjo Strugar i Božica Škulj).
- Sudjelovanje u radu Povjerenstva za istraživanje hrvatske vatrogasne povijesti, Hrvatska vatrogasna zajednica (Vesna Dakić).
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Hrvatskoga nacionalnog komiteta ICOM-a (Davor Fulanović).
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora međunarodne udruge CIMUSET na godišnjoj skupštini CIMUSET, Beč, Austrija, 19. - 24. kolovoza (Davor Fulanović).
- Sudjelovanje u radu trienalne konferencije međunarodne udruge ICOM, Beč, Austrija, 19. do 24. kolovoza (Davor Fulanović, Božica Škulj).
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora na godišnjoj konferenciji europske regionalne muzejske Udruge srednjoeuropskih tehničkih muzeja (MUT-a), Krakow, Poljska, 14. - 17. studenoga (Davor Fulanović).
- Sudjelovanje u radu Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika Ministarstva kulture RH (Davor Fulanović).
- Sudjelovanje u radu Hrvatskog muzejskog vijeća u drugoj polovici 2007. (Davor Fulanović).

- Sudjelovanje u radu radnih grupa međunarodne udruge COM-CC i ICOM-Industrial heritage , tijekom 2007. (Zoran Kirchhoffer).
- Sudjelovanje u radu Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskog muzejskog društva (Mario Mirković).
- Sudjelovanje u radu redovitog zasjedanja skupštine Hrvatske zajednice tehničke kulture (HZTK), Zagreb, 29. ožujka (Neda Staklarević).
- Sudjelovanje u radu Izvršnog odbora Hrvatske zajednice tehničke kulture (HZTK), Zagreb, 29. ožujka (Božica Škulj).
- Sudjelovanje u radu povjerenstva Ministarstva kulture RH za osnivanje Muzeja policije (Božica Škulj).
- Sudjelovanje u radu matičara (matičnih muzeja prve razine) (Božica Škulj).
- Sudjelovanje u izradi pravilnika Hrvatskog saveza starodobnih vozila: Pravilnik o bodovanju starodobnih motorkotača, Pravilnik o bodovanju starodobnih automobila (Marijo Zrna).

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

Primarni informatički poslovi tijekom 2007. odnosili su se na održavanje informatičke mreže te servera, radnih stanica i ostale opreme. Uklanjani su uočeni nedostaci i kvarovi. Tako su, primjerice, zamijenjeni pokvareni DVD-uređaji i neispravne mrežne kartice, monitori, tipkovnice, Access pointi i kabele. Na osam računala napravljena je reinstalacija sustava i svih programa, uz snimanje i vraćanje podataka. Kupljene su tri računalne konfiguracije s procesorima Pentium IV te licenciranim WIN XP Professional, jedan 19" LCD monitor i dva 17", tri laserska pisača HP 1018 i jedan Canon Pixma iP4300 te dodatna radna memorija za pet računala. Nova računala konfigurirana su i predana korisnicima (Vesna Dakić).

Provođeno je redovito sigurnosno kopiranje podataka iz ProMUS-a: tjedno cjelovito (baza i fotografije) na CD-ove i DVD-ove te dnevno djelomično (samo baza) na jednu radnu stanicu. Izrađivane su sigurnosne kopije i ostalih muzejskih baza, a prema potrebi, rađeno je i sigurnosno snimanje podataka na radnim stanicama. Instalirani su antivirusni programi na svim računalima. Pružana je stručna i tehnička potpora svim korisnicima računala. Dorađena je baza fototeke dodavanjem mogućnosti pregleda fotografija u njoj. U bazu za praćenje dinamike posjeta Muzeju upisani su podaci za 2007. te napravljeni ispisi prema različitim kriterijima (Vesna Dakić). U tablicama u Excelu, izrađenim radi dokumentiranja klimatskih uvjeta u depoima i izložbenim prostorima Muzeja, upisani su podaci za 2007. te izrađeni mjesečni grafikoni (Vesna Dakić, Zoran Kirchhoffer).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.2. Publicirani radovi

Fulanović, Davor. *Vrednovanje pokretne tehničke baštine u Tehničkom muzeju: istraživanje, obnova i predstavljanje velikih izložaka - broskog motora Napier Deltic i aviona Fizir FNH. //Osječki zbornik/gl.i odg. urednik Mladen Radić. Osijek, Muzej Slavonije Osijek, 2007., god. 28. (2007), str. 367-381.*

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2007. u Muzeju su postavljene izložbe *Geodetski instrumenti i zemljovidi*, gostovanje Mađarskog nacionalni muzej znanosti i tehnologije iz Budimpešte, *Baština u pokretu (Moving heritage)*, Ministarstva kulture RH, a pripremljena je izložba *Nobelovac Vladimir Prelog - novo lice kemije*.

Muzej je s izložbom *Atomi na volju i nevolju? (pola stoljeća nuklearnih elektrana)* gostovao u Muzeju Slavonije u Osijeku, s izložbom *Pokretna moć vatre - tri stoljeća toplinskih motora* u Muzeju transporta u Budimpešti, a s pokretnom izložbom *Nikola Tesla - čovjek koji je rasvijetlio svijet* kao suautor, u organizaciji Hrvatskoga povijesnog muzeja, gostovao je u Slovačkome narodnom muzeju u Bratislavi.

Kao dio projekta Festivala znanosti u Muzeju su održane izložbe *Žene u znanosti*, izložba knjiga, časopisa i multimedijskog izdavaštva, izložba knjiga *Oton Kučera - znanstvenik, popularizator prirodoslovlja i tehnike*, izložba postera *Ljudski genom* i filatelistička izložba *Hrana i zdravlje kroz filateliju*, izložba knjiga iz fonda knjižnice Muzeja. Izložba *Oton Kučera - znanstvenik, popularizator prirodoslovlja i tehnike* postavljena je također u prostor stalnog postava, uz izložak teleskopa Otona Kučere.

- *Atomi na volju i nevolju? (pola stoljeća nuklearnih elektrana)*

Izložbeni prostor Muzeja Slavonije, Osijek, 5. travnja - 4. svibnja

Autori koncepcije i stručnog postava: Davor Fulanović, Renato Filipin

Autori likovnog postava: Davor Fulanović, Krešimir Bauer

Autori postera: Ivan Andročec, Ilijana Iveković, Mario Keco, Josip Lebegner, Saša Medaković, Davor Rašeta,

Marko Subašić, Siniša Šadek, Krešimir Trontl, Marko Umiljanović, Igor Vuković

Broj izložaka: 11 izvornih izložaka, 17 postera i 36 fotografija

Tema: Tehnički muzej i Muzej Slavonije dogovorili su suradnju gostovanjem izložbe *Atomi na volju i nevolju?*

(*pola stoljeća nuklearnih elektrana*) Muzeja u izložbenom prostoru Muzeja Slavonije u Osijeku. Uz kronološki prikaz razvoja i uporabe nuklearne energije, s naglaskom na nuklearne elektrane kao središnji problem, izložba je upoznala posjetitelje s bitnim obilježjima Nuklearne elektrane Krško, načinom proizvodnje struje i sigurnosti rada, potencijalnim opasnostima, problemima otpada i drugim pitanjima važnim za Republiku Hrvatsku. Organizatori su željeli argumentiranim i prikladnim činjenicama potaknuti posjetitelje na promišljanje i donošenje vlastitih stajališta o nužnosti i/ili štetnosti sadašnje i buduće primjene nuklearnih elektrana u Hrvatskoj i u svijetu.

Organizatori: Muzej Slavonije, Osijek, Tehnički muzej Zagreb i Mreža mlade generacije Hrvatskoga nuklearnog društva, Zagreb

Vrsta: informativno-edukativna

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, odrasli

- *Geodetski instrumenti i zemljovid*

Tehnički muzej, izložbena dvorana; 11. svibnja - 10. lipnja

Autori stručne koncepcije: Bencze Géza, Vidra József

Tajnica izložbe: Davorka Petračić

Opseg: 118 predmeta, 15 zemljovida, portreti

Tema: geodetski instrumenti i zemljovid

Izložba geodetskih instrumenata samo je mali dio velike i bogate zbirke Mađarskoga muzeja znanosti i tehnologije iz Budimpešte. Bilo je izloženo 118 geodetskih naprava i pomagala koji su proizvedeni i primjenjivani na području Mađarske. Među nizom busola, pantografa, planimetara, nivelira, tahimetara, teodolita, nivelira i ostalih geodetskih instrumenata teško je izdvojiti najznačajniji predmet jer svaki od njih, iako različitim značajem, privlači jednaku pozornost.

Osim geodetskih instrumenata i pomagala, bilo je izloženo i 15 zemljovida, koji obuhvaćaju razdoblje od dvjestotinjak godina. Uz nekoliko rukom opisanih karata, ponajprije su izložene karte snimljene za vojne svrhe, koje su služile kao temelji za druge raznorodne karte u drugim mjerilima i za druge namjene.

Na izložbi je prikazana i zbirka portreta znamenitih mađarskih zemljomjera, geodeta i izumitelja mjernih naprava i instrumenata.

Organizatori: Tehnički muzej u Zagrebu i Mađarski nacionalni muzej znanosti i tehnologije iz Budimpešte

Vrsta: tehnička, međunarodna

Korisnici: učenici srednjih strukovnih škola, studenti i stručnjaci (geodetska struka)

- *A tűz mozgatóereje - A hőerőgépek három évszázada (Pokretna moć vatre - tri stoljeća toplinskih motora)*

Muzej transporta (Közlekedési Múzeum), Budimpešta, Mađarska, 14. rujna - 14. listopada

Autor: Davor Fulanović

Autori likovnog postava: Davor Fulanović, Ljubomir Mišćević

Tajnik izložbe: Marijo Zrna

Opseg: 56 predmeta

Tema: Riječ je o jedinstvenoj zbirci modela toplinskih strojeva Kolin (52 modela prosječne veličine 45 cm x 30 cm x 15 cm). Uz pomoć sjajno zamišljenih i savršeno izrađenih artefakata prikazana je jedna od najvažnijih cjelina u povijesti tehnike jer toplinski strojevi pokreću većinu suvremenih energetskih postrojenja i prometnih sredstava. Struktura izbora vrsta strojeva i način izrade modela upućuje na snažan autorski pristup profesora dr. sc. Ive Kolina (1924.-2007.). Autor prikazuje tristogodišnju povijest razvoja toplinskih strojeva, ne zaboravljajući na neopravdano zapostavljene i zaboravljene izume kojima izvornim tumačenjima daje osobni pečat.

Organizatori: Mađarski muzej znanosti i tehnologije (Országos Múszaki Múzeum), Budimpešta i Tehnički muzej, Zagreb

Vrsta: informativno-edukativna, međunarodna

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, odrasli

- *Baština u pokretu (Moving heritage)*

Tehnički muzej, stalni postav prostora Pokretna moć vatre, 27. rujna - 7. listopada

Voditeljice projekta: Tamara Ganoci Frisch i Martina Juranović Tonejc

Autori likovnog postava: Dizajn studio (R)evolucija

Tajnik izložbe: Krešimir Bašić

Opseg: 10 izvornih izložaka, više panoa, te multimedija

Tema: baština u pokretu, a u povodu Dana europske baštine 2007.

Organizatori: Ministarstvo kulture RH, Tehnički muzej

Vrsta: prigodna

Korisnici: svi posjetitelji

- *Nikola Tesla - človek, ktorý rozsvietil svet (čovjek koji je rasvijetlio svijet)*

Slovački narodni muzej, Bratislava, 7. studenoga 2007. - 31. siječnja 2008.

Autori stručne koncepcije: Matea Brstilo Rešetar, Hrvatski povijesni muzej i Renato Filipin, Tehnički muzej, Zagreb

Autorica likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović

Konzultantice: Jelena Borošak Marijanović, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, Božica Škulj, Tehnički muzej, Zagreb

Opseg: 2 trodimenzionalna izložka, 10 panoa od pleksiglasa na slovačkome i engleskom jeziku te prikaz slike i zvuka na plazma ekranima.

Tema: prikaz života i rada Nikole Tesle u sklopu obilježavanja 150. godišnjice njegova rođenja

Organizatori: Slovački narodni muzej, Bratislava, Hrvatski povijesni muzej, Zagreb Vrsta: međunarodna, pokretna, tehnička, edukativno- informativna

Korisnici: svi posjetitelji

- *Nobelovac Vladimir Prelog - novo lice kemije\**

Izložbena dvorana Tehničkog muzeja u Zagrebu, 16. siječnja - 2. ožujka 2008.

Voditeljica projekta: Božica Škulj

Autor: Nenad Raos

Autor likovnog postava: Toni Borković

Broj izložaka: 10 muzeografskih pomagala, 25 panoa

Tema: Izložba je posvećena našem kemičaru Vladimiru Prelogu, jednome od trojice Hrvata - uz književnika Ivu Andrića i kemičara Leopolda Ružičku - koji su dobili Nobelovu nagradu. Na izložbi će manje biti riječi o Prelogu i njegovu učitelju Leopoldu Ružički, također Hrvat. Više će biti riječi o djelu te dvojice kemičara: o kemiji prirodnih spojeva, napose terpena, o stereokemiji i ulozi kemije u pronalaženju novih lijekova, o strukturama molekula, o njihovim konfiguracijama i konformacijama, a napose o adamantanu, ugljikovodiku što ga je Prelog

prvi sintetizirao, a koji se danas primjenjuje u dizajniranju novih lijekova i eksploziva. Posebnost izložbe je lak i zanimljiv prikaz fizičkih i kemijskih pojava, modeli molekula u "ljudskome" mjerilu, prikaz kiralnosti, konformacija, optičkog skretanja i gibanja molekula.

Organizator: Tehnički muzej

Korisnici: učenici srednjih škola, studenti, odrasli

\* Izložba je u cijelosti završena, ali je otvorena u siječnju 2008.

Izložbe u sklopu projekta Festival znanosti

Tijekom održavanja Festivala znanosti, od 23. do 28. travnja, u Muzeju su održane izložbe *Žene u znanosti*, British Councila iz Zagreba, izložba knjiga, časopisa i multimedijskog izdavaštva, *Oton Kučera - znanstvenik, popularizator prirodoslovlja i tehnike* (izložba knjiga iz fonda knjižnice Muzeja) i filatelistička izložba *Hrana i zdravlje kroz filateliju* Hrvatskog filatelističkog saveza.

Izložba British Councila *Žene u znanosti*

Gostujuća, putujuća izložba panoa znamenitih žena kroz povijest u znanosti SAD-a i Velike Britanije, čiji su autori znanstvenici Sveučilišta u Salfordu, u organizaciji British Councila (voditeljica Rosana Besednik).

Izložba knjiga, časopisa i multimedijalnog izdavaštva

Na izložbi popularnoznanstvenih knjiga, časopisa i multimedijskog izdavaštva domaći i inozemni izdavači: Algoritam, British Council, Golden marketing - Tehnička knjiga, Izvori, Jesenski i Turk, Meridijani, Planetopija, Profil, Sysprint, Školska knjiga i Tehnički muzej izložili su više od 300 publikacija i multimedijske građe s raznovrsnih područja društvenih, tehničkih i prirodnih znanosti (Kristina Kalanj Cuculić, Ivan Halić).

- *Oton Kučera - znanstvenik, popularizator prirodoslovlja i tehnike* (izložba knjiga iz fonda knjižnice Muzeja)

Izložbom je uz 150. godišnjicu rođenja Otona Kučere javnosti predstavljen bogati fond monografija u posjedu knjižnice Muzeja vezan za lik i djelo toga značajnog hrvatskog znanstvenika i popularizatora prirodoslovlja i tehnike (Kristina Kalanj Cuculić).

- *Ljudski genom* (izložba panoa studenata Medicinskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera iz Osijeka)

Na 32 panoa koje su osmislili i izradili studenti Medicinskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera iz Osijeka crtežom, fotografijom i tekstom su na primjeren (popularan, edukativan i zabavan) način prikazana recentna otkrića u biomedicini (voditelji Davor Fulanović, Marijo Zrna).

- Filatelistička izložba *Hrana i zdravlje kroz filateliju*

Postavljena u ulaznom pretprostoru izložbene dvorane Muzeja, u organizaciji Hrvatskoga filatelističkog društva, izložba *Hrana i zdravlje kroz filateliju* predstavila je vrijedna izdanja maraka, omoćnica i ostalih filatelističkih izdanja u svezi s hranom i zdravljem (Ivan Librić, Hrvatski filatelistički savez).

- Izložba knjiga *Oton Kučera - znanstvenik, popularizator prirodoslovlja i tehnike*

Izložba knjiga iz fonda knjižnice Tehničkoga muzeja postavljena je u prostor stalnog postava Muzeja, odjel Astronomija i astronautika s Planetarijem. Izložba je tematski smještena uz izložak astronomskog teleskopa zagrebačke Zvezdarnice Hrvatskoga prirodoslovnoga društva, kojim se Oton Kučera koristio u svojim astronomskim istraživanjima kao prvi upravitelj zagrebačke Zvezdarnice (Kristina Kalanj Cuculić).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

Događanja u Muzeju tijekom 2007. popraćena su prigodnim informativno-promidžbenim materijalom (plakatima, pozivnicama, obavijestima, katalozima i sl.).

Za Festival znanosti tiskani su različiti materijali kojima je Muzej bio suizdavač:

- plakat Festivala, 300 kom.,
- plakat s programskim sadržajem Festivala u Zagrebu, 300 kom.,
- knjižica programa Festivala u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Splitu, 400 kom.,
- deplijan programa Festivala u Zagrebu, 4.000 kom.,
- pozivnica Festivala za Zagreb, 1.000 kom.

### 10.1. Tiskovine

#### *Katalog stalnog postava*

Demonstracijski kabinet Nikole Tesle, Tehnički muzej, Zagreb, 2007., katalog stalnog postava, dvojezični (hrvatsko-engleski), 1.000 kom. (tekst: Renato Filipin).

#### *Katalog izložbe*

Izložba *Atomi na volju i nevolju? Pola stoljeća nuklearnih elektrana*, katalog povremenog postava, gostovanje u Muzeju Slavonije, Osijek, Tehnički muzej, 1.000 kom. (tekstovi: Igor Vuković, Danilo Feretić).

#### *Katalog fundusa*

Obavljeni su pripremni poslovi za monografiju *Dolazak prvog automobila u Zagreb*, 42 kartice teksta praćenog sa 105 priloga (preslici dokumenata, fotografije, novinski članci) i popisom literature (Neda Staklarević).

#### *Plakati*

Izložba *Geodetski instrumenti i zemljovid*, 50 kom.

Izložba *Atomi na volju i nevolju? Pola stoljeća nuklearnih elektrana*, gostovanje u Muzeju Slavonije, Osijek, 100 kom.

Izložba *Nobelovac Vladimir Prelog - novo lice kemije*, 500 kom.

Radi oglašavanja događanja u Muzeju, tijekom 2007. plakati su dizajnirani i tiskani vlastitom tehnikom kućnog izdavaštva.

Objavljeno je 16 različitih plakata dimenzija A3, u boji, ukupne naklade 435 kom. (Vesna Dakić 9 kom. i Zvonimir Ambruš 7 kom.).

#### *Pozivnica*

Izložba *Geodetski instrumenti i zemljovid*, 800 kom.

Izložba *Atomi na volju i nevolju? Pola stoljeća nuklearnih elektrana*, gostovanje u Muzeju Slavonije, Osijek, 500 kom.

Stalni postav Demonstracijski kabinet Nikole Tesle (tri različite pozivnice), 474 kom.

Izložba *Nobelovac Vladimir Prelog - novo lice kemije*, 1.000 kom.

#### *Ulaznica*

Ulaznica za predavanja akcije *Dani svemira*, kućno izdavaštvo, 900 kom. (Zvonimir Ambruš).

#### *Letak*

Deplijan izložbe *Geodetski instrumenti i zemljovid*, 2.000 kom.

Deplijan stalnog postava Demonstracijski kabinet Nikole Tesle, 5.000 kom.

Deplijan Muzeja na engleskom jeziku, 5.000 kom.

#### *Audiovizualna građa*

Promotivni film o Demonstracijskom kabinetu Nikole Tesle autora Ivana Marušića-Klifa: scenarij Božica Škulj (voditeljica Božica Škulj).



## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Iznimno značajna djelatnost Muzeja jest stručna izobrazba i pouka posjetitelja. Glavnina posjetitelja organizirane su skupine učenika osnovnih i srednjih škola te pojedinačni posjetitelji različitih dobnih skupina.

### 11.1. Vodstva

Osim dva vodiča-demonstratora i dva vodiča te voditelja Planetarija, vodstva unutar stalnoga postava obavljaju kustosi Muzeja, drugo stručno osoblje i studenti. Tijekom 2007. u odjelima Muzeja ostvareno je 4.356 informativnih vodstava (Zvonimir Ambruš 569, Krešimir Bašić 33, Vesna Dakić 96, Renato Filipin 139, Davor Fulanović 24, Zoran Kirchhofer 6, Mario Mirković 623, Miljenko Paunović 3, Davorka Petračić 88, Ante Radonić 620, Neda Staklarević 110, Željko Staklarević 104, Franjo Strugar 1, Ogren Variola 1001, Marijo Zrna 523 i student Vjenceslav Pukšec 409).

Planetarij: 712

Odjel Vatrogastvo: 430

Odjel Transformacija energije: 636

Odjel Velikani tehnike: 205

Odjel Rudarstvo-geologija-nafta s rudnikom: 1.259

Odjel Poljodjelstvo s apisarijem: 22

Odjel Prometna sredstva: 1.085

Uz informativna vodstva kroz odjele i zbirke, kustosi Muzeja održavaju metodičke jedinice o zadanim temama iz programa osnovnih i srednjih škola. Studenti Zagrebačkog sveučilišta također se koriste mogućnostima Muzeja za nastavu.

- 17 metodičkih jedinica iz tematskih cjelina o Nikoli Tesli (Renato Filipin 12, Željko Staklarević 1), transformaciji energije, motorima s unutarnjim izgaranjem i Pokretna moć vatre (Davor Fulanović 2), prometna sredstva (Neda Staklarević) i geodezija (vanjski suradnik Božidar Kanajet).
- 6 metodičkih jedinica kao sastavni dio mađarske izložbe *Geodetski instrumenti i zemljovid*, rujna i listopada (studenti: Mario Galin, Ivo Gračanin, Andrej Marinović, Hrvoje Vukosav).

### 11.2. Predavanja

Obrazovna djelatnost u Muzeju dopunjuje se predavanjima kustosa Muzeja i vanjskih suradnika o različitim temama iz znanosti i tehnike. Tijekom 2007. održan je veći broj popularnih i edukativnih predavanja:

- 18 javnih predavanja s područja astronomije, astronautike (Ante Radonić).
- 20 predavanja u sklopu programa primjene nuklearne fizike (Renato Filipin).
- 44 predavanja održana u kinodvorani Muzeja kao sastavni dio programa projekta Festivala znanosti, travanj (voditelji: Davor Fulanović, Ante Radonić, Marijo Zrna).
- 9 predavanja kao sastavni dio akcije Dani svemira, listopad (voditelj Ante Radonić).
- 7 predavanja izvan Muzeja, od toga jedno u Osijeku (Ante Radonić) i 6 predavanja Renata Filipina u Australiji: Hrvatsko društvo - Punchbowl Macquarie University u Sydney, National Science and Technology Centre u Canberri, Hrvatski katolički centar u Wollongongu, James Cook University u Townsville, James Cook University u Cairns.

### 11.3. Radionice i igraonice

Od 23. do 28. travnja u Muzeju je, kao sastavni dio programa Festivala znanosti održana 41 radionica (voditelji: Davor Fulanović, Ante Radonić, Marijo Zrna).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Tijekom 2007. Muzej je surađivao s nizom novinskih redakcija, informativnih agencija, televizijskih i radijskih kuća, pri čemu je ostvario 162 kontakta. U tisku je o Muzeju objavljeno 48 priloga, članaka i reportaža (Miljenko Paunović).

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2007. u javnim medijima (na radiju i televiziji) emitiran je 31 prilog u svezi s Muzejom. Ostvarena je suradnja s redakcijama HTV (informativni, obrazovni, znanstveni, dokumentarni i zabavni programi, Panorama, Dobro jutro, Hrvatska), RTL-om (informativni program), TV Nov@, Z1 televizija, Hrvatskim radijem (1, 2. i 3. program i međunarodna redakcija), Radijem 101, Radio Sljemenom, Zagrebačkim radijem (Miljenko Paunović).

### 12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je tijekom 2007. organizirao veći broj raznovrsnih promocija i prezentacija za javnost (posjetitelje, novinare, ciljanu publiku i sl.), od kojih navodimo samo neka.

- 25 predstavljanja, promocija knjiga i sličnih aktivnosti kao sastavni dio programa Festivala znanosti, koji je ostvaren u Muzeju od 23. do 28. travnja (voditelji: Kristina Kalanj Cuculić, Davor Fulanović, Marijo Zrna, Ante Radonić).
- Ljetna škola Becoming A Change Agent, organizacija posjeta studenata PushLab, Centra mladih Panonsko more, Sveučilišta Rutgers i udruge Global Pact iz SAD-a, te Zagrebačke škole ekonomije i managmenta, 18. lipnja (Miljenko Paunović).
- Snimanje spota s tenisačem Marijem Ančićem za tvrtku VIP u prostorima Prometnih sredstava, produkcije Planet B, 2. veljače. Spot je emitiran na HTV u, RTL-u i Novoj TV (Miljenko Paunović).
- Svečano otvorenje i prezentacije novoobnovljenog odjela Demonstracijski kabinet Nikole Tesle 13., 19. i 20. studenog (voditeljica: Božica Škulj).
- Prezentacija UNDP-ova godišnjeg izvješća Globalno zatopljenje za 2006. u prostorima Demonstracijskog kabineta Nikole Tesle, 28. studenoga (Miljenko Paunović).
- Snimanje televizijske serije Moja kuća u prostorima Muzeja, produkcija: HTV Dramski program, 4. prosinca (Miljenko Paunović).
- Radionica (izrada vlastitoga filmskog projekta) s festivala Maraton kratkog filma, uz sudjelovanje djece iz Dječjeg doma Zagreb (Nazorova ulica), 13. - 16. prosinca (Miljenko Paunović).

### 12.5. Koncerti i priredbe

Održano je 6 koncerata tradicijske glazba Ekvadora, Perua i Bolivije, grupa Inti Raimi, Planetarij, 26. i 31. siječnja, 7., 14. i 28. veljače, 21. ožujka (Ante Radonić).

Koncert na instrumentu didgeridoo, solo-akustični koncert autora Dubravka Lapainea, Planetarij, 27. prosinca (Ante Radonić).

Održano 6 predstava i sci kafe kao sastavni dio programa Festivala znanosti, ostvarenoga u Muzeju od 23. do 28. travnja (voditelji: Kristina Kalanj Cuculić, Ante Radonić, Ivan Halić).

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

U realizaciji svih projekata i aktivnosti Muzeja izravno sudjeluje Služba promidžbe Muzeja. Organizirano je niz aktivnosti, promocija i prezentacija (Miljenko Paunović).

Od pratećeg marketinškog materijala tijekom 2007. u Muzeju su izrađene:

- majice s logom Festivala znanosti,
- keramičke šalice s logom Festivala znanosti,
- vrećice (platnene) s logom Festivala znanosti,
- pregača (platnena) s logom Festivala znanosti,
- kemijske olovke s logom Festivala znanosti,
- vrećice (papirnate) s logom Muzeja,
- novogodišnje čestitke za 2008. s motivom obnove lokomotive Gabor.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U 2007. Muzej su posjetile 87.583 osobe.

Stalni postav razgledalo je 47.183, a planetarij 31.425 posjetitelja. Na povremenim izložbama i akcijama bila su 7.523 posjetitelja. Na svim ostalim događanjima u Muzeju (vožnja muzejskim tramvajem, posjet Nuklearnoj elektrani Krško, predavanja u Planetariju i ostalo) bila su 1.452 posjetitelja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

U 2007. djelatnost Muzeja financirana je iz više izvora. Najveći udjel snosio je Grad Zagreb, a znatna novčana sredstva osigurao je i Muzej iz vlastitih (izvornih i ostalih) prihoda. Ostatak prihoda sredstva su Ministarstva kulture RH.

Potrebno je istaknuti da je znatno povećanje vlastitih sredstava prije svega rezultat prihoda nužnih za obnovu Demonstracijskog kabineta Nikole Tesle.

Grad Zagreb	6.874.211,01 (71,61%)
Vlastiti prihod	1.772.190,49 (18,46%)
Ostali vlastiti prihodi	851.400,57 ( 8,87%)
Ministarstvo kulture RH	101.673,50 ( 1,06%)
Ukupno	9.599.475,57 (100,00%)

### 15.3. Investicije i investicijsko održavanje

Za investicijsko održavanje i investicijske nabave u 2007. Muzej je uložio iznos od 1.135.403,52 kn.

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

Muzej tradicionalno organizira povremena događanja kao što su vožnja muzejskim tramvajem, posjeti Nuklearnoj elektrani Krško i sl.

- Za svoje posjetitelje Muzej organizira (nedjeljom) besplatnu vožnju gradom Zagrebom najstarijim zagrebačkim tramvajem iz 1924., koji je u vlasništvu Muzeja (Miljenko Paunović).
- Programom *Primjena nuklearne fizike jučer, danas, sutra*, koji se u suradnji s HEP-om provodi od 1989., srednjoškolicima je omogućen besplatan obilazak Nuklearne elektrane Krško (NEK). Izlet se organizira srijedom, a prethodi mu predavanje, filmska projekcija i razgledavanje dijela stalnog postava Muzeja u kojemu je prikazana primjena nuklearne energije, odnosno dobivanje goriva i odlaganje nuklearnog otpada. Nakon posjeta učenici ispunjavaju ankete. Tijekom 2007. organizirano je 20 posjeta NE Krško, u kojima su sudjelovala 504 učenika i 20 profesora (Renato Filipin).

## 16.2. Ostalo

### 16.2.1. Manifestacija Noć muzeja

Muzej je 26. siječnja sudjelovao u projektu *Noć muzeja*, u organizaciji Hrvatskoga muzejskog društva. U Planetariju je održana priredba *Zimska zvjezdana noć* i održano predavanje (Ante Radonić) te koncert zagrebačkog ansambla Inti Raimi. Na programu je bila tradicijska glazba Ekvadora, Bolivije i Perua (voditelj Ante Radonić).

### 16.2.2. Akcija Iznenadjenje

Kao sastavni dio muzejsko-edukativne akcije *Iznenadjenje*, Sekcije za muzejsku pedagogiju Hrvatskoga muzejskog društva, u stalnom postavu Muzeja od 15. travnja do 18. svibnja ostvarena je interaktivna igraonica. Cilj akcije bio je uz pomoć generatora Van de Graaff predstaviti i objasniti učenicima fizikalnu pojavu statičkog elektriciteta. U atraktivnom pokusu statički elektricitet koji se stvarao trljanjem vrpce o valjak izazvao bi podizanje kose na glavi posjetitelja. U akciji je sudjelovalo 350 pojedinaca, a zbog velikog interesa akcija je produžena do siječnja 2008. (voditelj Mario Mirković).

### 16.2.3. Projekt Festival znanosti

Vrsta: znanstvenopopularni multimedijски projekt

Mjesto održavanja: Tehnički muzej, izložbena dvorana i kinodvorana, otvoreni prostor te ostali prostori u Zagrebu, Rijeci, Osijeku, Splitu i Zadru.

Vrijeme trajanja: 23. - 28. travnja

Koordinacija (državni organizacijski odbor): Rosana Besednik i Davor Fulanović za Zagreb, Rajka Jurdana-Šepić za Rijeku, Gordan Lauc za Osijek, Zoran Đodaš za Split

Koordinacija (Muzej): Marijo Zrna

Tajnik (Muzej): Ivica Halić

Tema: Zajednička tema u svim gradovima bila je *Hrana i zdravlje*, ali su prikazani i sadržaji iz ostalih prirodnih, tehničkih društvenih i humanističkih znanosti. Program Festivala, s više stotina događanja, zbivao se na 40 prostora u Zagrebu i Sisku (8), Rijeci (8), Osijeku i Belišću (18), Splitu (5) i Zadru (1). U Muzeju je ostvareno 5 izložbi, 44 predavanja, 25 prezentacija, 41 radionica, 6 predstava i sci kafe.

Organizatori: Tehnički muzej, Sveučilište u Zagrebu i British Council za Zagreb; Udruga Zlatni rez Rijeka, Filozofski fakultet Rijeka i Sveučilište u Rijeci za Rijeku; Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku za Osijek; Sveučilište u Splitu za Split i Sveučilište u Zadru za Zadar.

Suorganizatori: Agencija za odgoj i obrazovanje, Agronomski fakultet u Zagrebu, Akademsko astronomsko društva Rijeka, Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, Društvo matematičara i fizičara Rijeka, Državni hidrometeorološki zavod, Ekonomski fakultet Osijek, Fakultet elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje u Splitu, Fakultet strojarstva i brodogradnje u Zagrebu, Farmaceutsko-biokemijski fakultet u Zagrebu, Hrvatski filatelistički savez, Institut za fiziku, Medicinski fakultet u Osijeku, Medicinski fakultet u Zagrebu, Poljoprivredni fakultet Osijek, Prehrambeno-biotehnoški fakultet u Zagrebu, Prirodoslovno-matematičkom fakultet u Splitu, Prirodoslovno-matematički fakultet u Zagrebu, Prirodoslovni muzej u Rijeci, Sisačko-moslavačka županija, Sveučilišna knjižnica Rijeka, Udruga ProGeo-Hrvatska, Udruga za razvoj visokoga školstva Universitas u Splitu i Umjetnička akademija u Splitu.

Ukupan broj posjetitelja: više od 20.000, od kojih 5.500 u Muzeju.

Korisnici: učenici osnovnih i srednjih škola, studenti, odrasli

#### **16.2.4. Akcija Dani svemira**

U povodu 50. obljetnice lansiranja prvoga Zemljina umjetnog satelita Sputnika-1, u Muzeju je od 3. do 5. listopada održana akcija *Dani svemira*. Akcija je obuhvatila 9 različitih predavanja, uz projekcije dokumentarnih filmova (Goran Hudec, Damir Lozovina, Mladen Martinis, Ante Radonić i Ogren Variola, voditelj Ante Radonić).

#### **16.2.5. Laboratorij slave**

U natjecanju *Laboratorij slave*, u organizaciji British Councila, mladi znanstvenici i studenti razvijaju vještinu komuniciranja znanstvenih tema u javnosti, u posebnim uvjetima. U nastupu pred javnošću, koji traje najdulje 3 minute, predstavljaju projekt iz prirodnih disciplina, pri čemu ne smiju rabiti tehnička pomagala. Stručni žiri ocjenjuje njihov nastup vrednujući jasnoću, zanimljivost i uzbudljivost nastupa. U četiri prednatjecanja održana tijekom ožujka u Splitu, Osijeku, Zagrebu i Rijeci izabrano je 12 najboljih natjecatelja. Završno natjecanje održano je u Zagrebu 27. travnja, u tjednu Festivala znanosti kao njegov sastavni dio. Prednatjecanje u Zagrebu održano je u Tehničkom muzeju 10. ožujka (voditeljica Rosana Besednik).

# TIFLOLOŠKI MUZEJ

Augusta Šenoa 34/III-uprava; Draškovićeve 80/II - posjetitelji, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/4811-102, fax: 01/4835-218

e-mail: info@tifloloskimuzej.hr, URL: http://www.tifloloskimuzej.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

- Radi prikupljanja građe za fundus Tiflološkog muzeja, poduzeto je terensko istraživanje u Centru za odgoj i obrazovanje "Vinko Bek" u Zagrebu, za predmete vezane uz proces nastave slijepih i slabovidnih osoba (strojevi za pisanje brajicom, reljefne karte) te pisane materijale o aktivnosti (osnutku i djelovanju) Saveza izviđača slijepih i slabovidnih osoba. Nakon usklađivanja s politikom skupljanja Tiflološkog muzeja i Odlukom o ustupanju građe Centra za odgoj i obrazovanje "Vinko Bek" obavit će se preuzimanje odabranih predmeta u fundus (Bosnar Salihagić, Sivec).
- U fundusu Muzeja nalazi se Oftalmološka zbirka koju čine oftalmološko-optički aparati i pomagala za dijagnostiku s kraja 19. i početka 20. st. To su najmoderniji dijagnostički aparati toga vremena. Kako bi se vremenski slijedio razvoj i promjene u oftalmologiji, kontaktirana je Ghetaldus optika, g. Damir Kokanović, radi mogućega darovanja novijih oftalmološko-optičkih aparata Muzeju (Šoda).
- Pregovori s unukom Vinka Beka, Bosiljkom Durst Živković o darivanju dokumenata za zbirku arhivskoga gradiva (Ćosić).

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Prijenos, čišćenje, razvrstavanje i spremanje cjelokupne građe iz privremenog prostora za čuvanje u novouređenu čuvaonicu Muzeja. Pakiranje dokumenata i predmeta u prikladne kutije i njihovo obilježavanje.

Redovito obavljanje kontrole mikroklimatskih uvjeta u prostoru čuvaonice (kustosi, u zbirnama koje vode).

### 2.2. Konzervacija

Uokviravanje dokumenata predviđenih za stalni postav, 10 kom. (Ćosić).

### 2.3. Restauracija

Za novi stalni postav restauriran je predmet inv. br. 1176 - ploča za početnu obuku. Restauraciju je obavio Zoran Kirchhofer (Sivec).

Obavljena je priprema za restauriranje (pregled, analiza stanja i fotodokumentacija) ovih predmeta:

*Patka*, skulptura u terakoti autora Ivana Ferlana - restaurirao Hrvatski restauratorski zavod,

*Seosko dvorište*, skulptura u terakoti autora Ivana Ferlana - restaurirao akad. kipar Miroslav Sabolić,

javna osobna vaga, proizvodnja P. Klein & Co. Dusseldorf - restaurirao Zoran Kirchhoffer (Šiftar),

ploča za početnu obuku, inv. br. 1176 - restaurirao Zoran Kirchhoffer (Sivec).

### 2.4. Ostalo

- Za novi stalni postav izrađena je rekonstrukcija *quipu sistema* (sustav bilježenja iz vremena Inka) te replika čvorastog pisma, inv. br.76 - pisma na vrpci. Radove je obavila Bernarda Rundek Franić, Hrvatski restauratorski zavod.



- Izrađene su rekonstrukcije reljefnoga linijskog pisma i Moonova pisma koje je izradio Ninoslav Bjelan, REM, d.o.o.
- Za novi stalni postav očišćeni su i dovedeni u funkciju strojevi za pisanje brajicom i tablice sa šilom, koji će se interaktivno upotrebljavati u novom stalnom postavu. Radove su obavili djelatnici radionice Hrvatskog saveza slijepih i Hohnjec, preciz d.o.o. (Sivec).

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.3. Fototeka

- Snimanje prigodne izložbe, događanja i sudionika konferencije *Art for all* u Marburgu: 90 fotografija.
- Snimanje kabineta, opreme i nastavnih sredstava u Zavodu BLISTA u Marburgu: 33 fotografije.
- Fotografiranje tijekom snimanja dokumentarnog filma *Sanja Fališevac, gluho-slijepa kiparica*: 40 fotografija.
- Fotografiranje na svim lokacijama tijekom snimanja igranog filma *Jedan dan u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepice djece*: 228 fotografija.
- Snimanje svih faza uređenja i adaptacije prostora predviđenoga za novi stalni postav: 105 fotografija.
- Snimanje oštećenja na muzejskim predmetima predviđenima za restauraciju: 8 fotografija.
- Snimanje svih fotografija (muzejskih predmeta i djelatnika) za katalog stalnog postava: 53 fotografije.
- Snimanje radova članova udruge Dodir u prostorijama Udruge radi šireg odabira skulptura za izložbu: 18 fotografija.
- Snimanje fotografija za dizajn ovitka DVD-a *Kako pisati brajicom*: 3 fotografije.

Ukupno: 473

#### 3.5. Videoteka

U knjigu ulaska uneseno je 5 novih zapisa koji se odnose na 4 dokumentarna filma te na jedan igrani. Filmovi su integralni dio stalnog postava na DVD-u.

Dokumentarni filmovi:

- *Samouki slijepi kipar Ivan Ferlan*: 15 kom.
- *Sanja Fališevac*: 40 kom.
- *Remzija Đumišić*: 20 kom.
- *Kako pisati brajicom*: 10 kom.

Igrani film

*Svakodnevni život u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepice djece*: 2 kom.

#### 3.6. Hemeroteka

Klasificiran je 2.891 hemerotečni isječak.

Od toga je inventirano 1.249 isječaka (inv.br. 2501- 3749).

Obavljen je unos podataka u hemerotečni fond sustava Sekundarna dokumentacija informacijskog sustava M++ (Sušić).

#### 3.9. Ostalo

- Djelomično je skupljena dokumentacija proizašla iz aktivnosti oko uređenja novoga stalnog postava te je klasificirana.
- Prikupljena je dokumentacija o sudjelovanju na stručnim skupovima i seminarima.

- Zbog građevinske adaptacije prostora Tiflološkog muzeja cjelokupna je dokumentacijska građa popisana, složena i pohranjena u kartonske kutije, ponovno očišćena od prašine i vraćena na police u spremišta. Dio građe pohranjen je u arhivske protupožarne i multimedijske ormare.
- Konzultacije sa službom Presscut u svezi s mogućom promjenom načina isporuke isječaka hemeroteke. Iz baze podataka hemeroteke kreiran je popis novinskih publikacija koje prate problematiku vezanu za osobe s invaliditetom.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Nabavljeno je ukupno 45 naslova, od toga kupnjom 2 kom., a darovanjem 43 kom.

Nabavljeno je 9 naslova iz Hrvatskoga državnog arhiva, listopad (Vouk).

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Cjelokupna je knjižnična građa složena, popisana, pohranjena u kartonske kutije i sklonjena u prostorije koje nisu obuhvaćene građevinskom adaptacijom te ponovno vraćena u obnovljen prostor i ponovno očišćena od prašine te vraćena na police u pripadajuće nove adaptirane prostorije knjižnice i spremišta. Najstariji dio građe pohranjen je u arhivske protupožarne ormare u čuvaonicama Muzeja (Sivec).

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Ispunjen je ukupno 41 zahtjev, od toga 5 zahtjeva vanjskim korisnicima (studentima ERF-a) i 46 internih zahtjeva za istraživački, stručni i znanstveni rad (Sivec).

### 4.5. Ostalo

Nastavljena je započeta izrada radne verzije bibliografije časopisa Socijalna misao, koji je Tiflološki muzej izdavao od 1954. do 1988. g. te su obrađena godišta od 1954. do 1969., ukupno 2.472 zapisa (Sivec).

## 5. STALNI POSTAV / 6. STRUČNI RAD

Voditelj projekta: Željka Bosnar Salihagić

Autorica stručne koncepcije: Željka Sušić

Autor likovnog postava: Željko Kovačić

Autori scenarija postava (prema cjelinama)

Tamna soba: Morana Vouk

Začeci institucionalne brige za slijepe: Nevenka Ćosić

Svakodnevni život u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepe djece: Željka Bosnar Salihagić

Razvoj pisma za slijepe: Nina Sivec

Ukorak s vremenom: Lucija Šoda

Likovni radovi slijepih autora: Davor Šiftar

Proučavanje i prikupljanje literature vezane za stalni postav.

Radni sastanci s arhitektom i ostalim kolegama autorima novoga stalnog postava (Ćosić).

Pripreme za snimanje igranog filma *Jedan dan u Zemaljskom zavodu za slijepu djecu*, integralni dio novog postava, konzultiranje literature, stručna pomoć scenaristu i redatelju, suradnja s centrima za odgoj i obrazovanje "Vinko Bek" i "Slava Raškaj" iz Zagreba, organizacija lokacija za snimanje, odabir tekstova za čitanje u offu filma,

priprema rekvizita, prisustvovanje procesu snimanja..., oko 75 radnih sati ( Željka Bosnar Salihagić, voditeljica projekta; Nina Sivec, stručna suradnica na projektu).

Pisanje sinopsisa i scenarija za dokumentarni film *Kako pisati brajicom*, odabir osobe za pisanje brajicom iz SSH te dogovor, snimanje filma, sudjelovanje u montaži i odabiru popratnih materijala, oko 75 radnih sati.

Konzultacije sa stručnim djelatnicima i arhitektom te izvođačima radova vezano za izradu muzeografskih pomagala (knjiga *Brailleovo pismo - otkriće 19. stoljeća*), popratnih ilustracija u novome stalnom postavu te za izradu replika i rekonstrukcija, oko 300 radnih sati.

Pisanje tekstova Brailleovim i Kleinovim pismom, korištenima u novom stalnom postavu, oko 60 radnih sati (Sivec).

Cijela godina bila je posvećena intenzivnom radu na stalnom postavu Tiflološkog muzeja: proučavanje i prikupljanje literature, pisanje uvodnih legendi, pisanje legendi za odabrane predmete u postavu, pisanje tekstova za katalog stalnog postava.

Koordinacija i suradnja s autorima ostalih cjelina stalnog postava, autorom prostornog oblikovanja postava, ilustratorom slikovnog materijala koji se nalazi u postavu.

Koordinacija s ostalim stručnim djelatnicima Muzeja i tvrtkom Novena, d.o.o. prilikom pripreme materijala za audiovodič kroz stalni postav (Šoda).

Broj izložaka cjeline *Likovni radovi slijepih autora*: 21 skulptura (14 originala, 7 replika) i 3 dokumentarna filma u DVD formatu.

- Odabir autora i njihovih skulptura za cjelinu *Likovni radovi slijepih autora*.
- Odabir skulptura od kojih će biti izrađene replike izložene dodiru posjetitelja (7 skulptura).
- Pronalaženje izvođača tih replika te praćenje kvalitete odljevaka i patiniranja.
- Pisanje uvodnog teksta izloženoga uz cjelinu *Likovni radovi slijepih autora*.
- Pisanje biografija troje autora i konverzija s crnog tiska na brajicu.
- Pisanje legendi uz izložene skulpture i konverzija s crnog tiska na brajicu.
- Suradnja s autorom likovnog postava o načinu prezentiranja skulptura.
- U suradnji s ostalim stručnim djelatnicima, pregled uređenja prostora i opreme na II. katu.
- Pripremni poslovi za sudjelovanje na međunarodnom kongresu *Art for all* u Marburgu:
- dobivanje dozvole za privremeni izvoz replika skulptura od Zavoda za zaštitu spomenika, dobivanje ATA karneta od Privredne komore, angažiranje špeditera.
- Sudjelovanje na međunarodnom kongresu *Art for all* u Marburgu s replikama skulptura iz Zbirke likovnih radova Muzeja.
- Zajedno s N. Sivec, na prigodnoj izložbi sudionicima kongresa održana je usmena prezentacija dijela Zbirke likovnih radova Tiflološkog muzeja (Šiftar).

Proučavanje prikupljene literature vezane za stalni postav.

Radni sastanci s arhitektom, sa stručnjacima zaduženim za audio-vizualno i informatičko opremanje te sa svim autorima novoga stalnog postava.

Konzultacije sa stručnjacima različitih struka vezano za cjelinu *Tamna soba* te uz izradu vodiča na brajici i scenarija za kompjutorske animacije (Vouk).

Posudba školskih klupa od Hrvatskoga školskog muzeja za snimanje igranog filma, koji je integralni dio novog stalnog postava - *Jedan dan u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepe djece* (Bosnar Salihagić).

Poslovi voditelja projekta stalnog postava, koordinatora stručnih poslova kao i ostalih poslova adaptacije i uređenja Muzeja:

- Proučavanje literature za pisanje scenarija za cjelinu *Svakodnevni život u Zemaljskom zavodu...*
- Pisanje uvodnih legendi za stalni postav.
- Priprema tekstova za legende na brajici.

- Poslovi urednika kataloga stalnog postava: osmišljavanje koncepcije, forme i sadržaja, pregled i korekcija tekstova, u suradnji s dizajnerom, oblikovanje izgleda kataloga, odabir veličine, kvalitete papira, odabir fotografija, razmještaj tekstova i fotografija, rad na prijelomu, korektura tekstova, suradnja s tiskarom...
- Priprema tekstova za katalog: *Uvodno*, *O muzeju* i *Svakodnevni život*...
- Korektura tekstova za vodiče stalnog postava na crnom tisku i brajici.
- Osmišljavanje pozivnica, plakata, banera i ulaznica za stalni postav.
- Pisanje tekstova za web stranicu Muzeja: *Riječ ravnatelja* i *Povijest muzeja* te korektura ostalih tekstova (Bosnar Salihagić).

Proučavanje i prikupljanje literature vezane za stalni postav u Hrvatskome državnom arhivu i Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici. Odlazak u Hrvatski povijesni muzej i traženje fotografija za stalni postav.

Koordinacija s autorima ostalih cjelina unutar stalnog postava, autorom prostornog oblikovanja postava i ostalima. Izrađen kataloški opis 10 dokumenata iz Zbirke arhivskoga gradiva za cjelinu *Začeci institucionalne brige za slijepe*.

Izrada tekstova za stalni postav (uvodne i predmetne legende).

Priprema tekstova za legende na brajici.

Izrada tekstova za katalog stalnog postava za cjelinu *Začeci institucionalne brige za slijepe*. Koordinacija s dizajnerom kataloga. Poslovi odabira fotografija za katalog i korektura tekstova.

Uređivanje i oblikovanje korištene literature za pisanje i obradu tema vezanih za stalni postav za katalog stalnog postava (Ćosić).

Za cjelinu *Razvoj pisma za slijepe* u novome stalnom postavu završena je kompletna obrada muzejske građe koja će biti prezentirana u stalnom postavu.

Pripremljeni su i napisani svi tekstovi vezani za predmetnu cjelinu koji su korišteni za uvodne i predmetne legende u novom stalnom postavu. Tekstovi su pisani na crnom tisku i na brajici (Sivec).

Stručno obrađeno 477 članaka hemeroteke.

- Izrađene upute dizajnerima za Vodič za slabovidne osobe.
- Izrađen interni upitnik (8 pitanja) kolegama kustosima za potrebe pisanja teksta Vodiča.
- Obrada podataka internog upitnika.
- Napisan tekst Vodiča.
- Odabrane fotografije.
- Konzultacije s dizajnerima.
- Konzultacije s tiskarom (Sušić).

Najveći dio stručnog rada bio je vezan za obradu predmeta i izradu muzejske dokumentacije o stalnom postavu.

Proučavanje i prikupljanje literature.

Pisanje tekstova za stalni postav, uvodnih legendi i kataloških opisa za odabrane predmete u postavu za cjelinu *Ukorak s vremenom*...

Priprema tekstova za legende na brajici.

Pisanje tekstova za katalog stalnog postava za cjelinu *Ukorak s vremenom*...

Odabir fotografija i koordinacija s dizajnerom kataloga. Korektura tekstova.

Pisanje tekstova za web stranicu Muzeja (Zbirka predmeta, Oftalmološka zbirka, Linkovi).

Pisanje scenarija za izradu stripa *Ukorak s vremenom*..., za cjelinu u stalnom postavu *Ukorak s vremenom*...

Odabir ilustratora i dizajnera za izradu stripa. Sastanci i rad s ilustratorom na izradi stripa (Šoda).

Pisanje teksta za Vodič kroz stalni postav na brajici, razrada kretanja kroz postav, konzultacije s autorima cjelina, rad na nacrtu za taktilnu kartu unutar Vodiča, korektura u tiskari.

Izrađen kataloški opis 11 fotografija iz Zbirke fotografija za cjelinu *Svakodnevni život u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepe djece*.

Izrada tekstova za stalni postav (uvodne legende).

Priprema tekstova za legende na brajici.

Izrada tekstova za katalog stalnog postava, koordinacija s dizajnerom kataloga, poslovi odabira fotografija za katalog i korektura tekstova.

Koordinacija s autorima ostalih cjelina unutar stalnog postava, autorom prostornog oblikovanja postava i ostalima (Vouk).

Sudjelovanje u izradi kataloga novoga stalnog postava:

- pisanje uvodnog teksta za cjelinu *Likovni radovi slijepih autora*
- pisanje tekstova za svaku od 14 skulptura prikazanu u katalogu
- snimanje fotografija ili skeniranje za sve tematske cjeline u katalogu
- korektura tekstova u cjelini *Likovni radovi slijepih autora*.
- Sudjelovanje u izradi Vodiča kroz novi stalni postav na brajici: izrada tlocrta postava s pozicijama cjelina i smjerom kretanja, kao priprema za reljefni tisak.
- Sudjelovanje u izradi Vodiča kroz novi stalni postav na crnom tisku: snimanje i izbor fotografija za cjelinu *Likovni radovi slijepih autora*.
- Poslovi vezani za dokumentarni film *Sanja Fališevac, gluho-slijepa kiparica*,
- kao integralni dio stalnog postava:
- izrada sinopsisa
- kontakti i dogovori s kiparicom u vezi sa snimanjem dokumentarca
- prisustvovanje snimanjima na raznim lokacijama
- sudjelovanje u montaži filma
- odabir glazbe za film
- dizajn ovitka DVD-a
- fotografiranje tijekom snimanja filma radi fotodokumentacije.

Poslovi vezani za dokumentarni film *Remzija Đumišić - slijepi kipar* kao integralni dio stalnog postava:

- izrada sinopsisa
- odabir skulptura iz fundusa Muzeja za potrebe filma
- odabir i digitalna obrada dokumentarnih fotografija iz fundusa Muzeja za potrebe filma
- pisanje teksta koji prati cijeli film (spiker ga čita u offu)
- prisustvovanje svim fazama snimanja filma
- sudjelovanje u montaži filma
- odabir glazbe za film
- dizajn ovitka DVD-a (Šiftar).

### 6.3. Revizija građe

Obavljene su pripreme za reviziju građe u 2008., predložena komisija (Ćosić, Sivec, Šoda).

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Konferencija i izložba *Art for all*, Marburg, Njemačka, 11. - 13. svibnja, Universitätsmuseum: prezentacija različitih mogućnosti i strategija približavanja umjetničkih djela i prilagodbe muzejskih prostora slijepim i slabovidnim osobama te predstavljanje novoga stalnog postava Muzeja (Bosnar Salihagić, Sivec, Sušić, Šiftar).
- *Stavovi društva prema sposobnostima osoba oštećena vida*, posterska prezentacija, 7. međunarodni znanstveni skup Istraživanja u edukacijsko-rehabilitacijskim znanostima, Zagreb, 14. - 16. lipnja (Bosnar Salihagić s vanjskim suautorima).
- Aktivno sudjelovanje s prezentacijom postera *Evaluacija izložbe Dodir antike* na 7. međunarodnom znanstvenom skupu Istraživanja u edukacijsko-rehabilitacijskim znanostima, Zagreb, 14. - 16. lipnja (Sušić, Vouk).

- Izlaganje na međunarodnom seminaru *Andre Malraux* u Zagrebu. Naziv predavanja *Muzej kao sastavni dio odrastanja*, listopad (Sušić).
- Međunarodni seminar *Andre Malraux*, Zagreb, listopad, prisustvovanje bez izlaganja (Bosnar Salihagić).
- Sudjelovanje na seminaru održanom u MDC-u u Zagrebu, bez izlaganja. Naziv seminara *Evidencija posjeta muzejima*, prosinac (Sušić).
- Šoda, Lucija, web stranica Tiflološkog muzeja, posterska prezentacija, 11. seminar *Arhivi, knjižnice, muzeji: Mogućnost suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, Poreč 21. - 23. studenoga.
- Sušić, Željka i Vouk, Morana. Evaluacija izložbe *Dodir antike* // poster prezentacija, 7. međunarodni znanstveni skup Istraživanja u edukacijsko-rehabilitacijskim znanostima, Zagreb, 14. - 16. lipnja.
- *The Best in Heritage*, Dubrovnik, 27. - 29. rujna, bez izlaganja (Bosnar Salihagić).
- *In touch with art*, međunarodna konferencija o umjetnosti, muzejima i oštećenju vida, London, 28. i 29. studenoga, bez izlaganja (Bosnar Salihagić, Sušić, Vouk).

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Bosnar Salihagić, Željka. *EUROPSKA SLIKA pristupačnosti muzeja osobama oštećena vida*// Informatica Museologica, MDC, srpanj 2007., članak predan za tisak; isti članak objavljen je i u časopisima Vidici i Riječ slijepih.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Tiflološki muzej - edukacijsko-rehabilitacijske smjernice*// Rehabilitacija - stanje i perspektive djece s teškoćama u razvoju i osoba s invaliditetom. međunarodni znanstveni i stručni skup, zbornik radova, Rijeka, 12. - 13. listopada 2006., str. 366-371.
- Bosnar Salihagić, Željka. *Stavovi društva prema sposobnostima osoba oštećena vida*// Knjiga sažetaka 7. međunarodnog znanstvenog skupa Istraživanja u edukacijsko-rehabilitacijskim znanostima, Zagreb, 14. - 16. lipnja 2007.
- Sivec, Nina. *Kako se stvarala muzejska dokumentacija Tiflološkog muzeja*// Informatica Museologica br. 36 (3-4), 2005., Muzejski dokumentacijski centar, 2005., str. 103-108.
- Sivec, Nina. *U posjeti Deutsche Blindenstudienanstaltu (BLISTA)*// Riječ slijepih, Hrvatski savez slijepih, br. 4, godište 34., 2007., brajica i zvučna tehnika.
- Sivec, Nina. *Novi stalni postav Tiflološkog muzeja predstavljen na EU konferenciji Art for All*, Vijesti muzealaca i konzervatora, članak predan za tisak.
- Sušić, Željka. *Pravilnik o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti*// Zbornik radova s 4. međunarodnog skupa muzejskih pedagoga, Knin, listopad 2006., rad predan za tisak.
- Sušić, Željka i Vouk, Morana. *Evaluacija izložbe Dodir Antike*// Knjiga sažetaka 7. međunarodnog znanstvenog skupa Istraživanja u edukacijsko-rehabilitacijskim znanostima, Zagreb, 14. - 16. lipnja 2007.
- Vouk, Morana. *Prilagodba izložbenog postava osobama s invaliditetom*// Zbornik radova sa IV. skupa muzejskih pedagoga Hrvatske, rad predan za tisak.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Tečaj engleskog jezika, 3 mjeseca, 2x1 h tjedno (svi stručni djelatnici).
- Sudjelovanje na seminaru/radionici *Sekundarna muzejska dokumentacija, što i kako dokumentiramo?*, održanom u Zagrebu 30. ožujka u prostorijama Muzeja "Mimara", u organizaciji MDC-a (Sivec).
- U Museum Resource Centru Colchester Museums - radni posjet gđi Sophie Weaver (Access Officer). Usavršavanje se odnosilo na upoznavanje metoda rada i organizacije rada grupe Portal (skupina od 9 osoba s invaliditetom koji kao konzultanti sudjeluju u muzejskim projektima koji se rade u Colchester Museums, 7. - 10. lipnja (Sušić).



- U Etnografskome muzeju u Zagrebu - prisustvovanje predavanju Else B. Baily, bez izlaganja. Naziv predavanja *How Museum Educators Build and Carry out Their Profession: An Examination of Situated Learning Within Practice*, 6. rujna (Sušić).
- Prisustvovanje seminaru održanome u MDC-u u Zagrebu. Naziv seminara *Evidencija posjeta muzejima*, 5. prosinca (Bosnar Salihagić, Sušić).
- Upis na IV. godinu dodiplomskog studija na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, smjer Muzeologija (Šoda).
- Stručno putovanje u Beč, na izložbu *Dialog im Dunkeln*, veljača (Vouk).
- Prisustvovanje stručnom predavanju *Planiranje zaštite fotografija na primjerima iz zbirke fotografija grada Pariza*, dr. sc. Anne Cartier-Bresson, ravnateljica Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris (ARCP), Francuska, MDC, listopad (Šiftar, Vouk).
- Sudjelovanje u Slovenskem šolskem muzeju na okruglom stolu s temom *Kakšen muzej je prijazen slepim i slabovidnim* te posjet izložbi *Edina tema je neznanje*:
- Pristupačnost europskih muzeja slijepim osobama (Bosnar Salihagić)
- Evaluacija izložbe *Dotir antike* (Sušić)
- Prilagodbe muzeja slijepim i slabovidnim posjetiteljima (Vouk)
- Sudjelovanje bez izlaganja (Sivec).

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Jednotjedna praksa djelatnice Udruge za unapređivanje obrazovanja slijepih i slabovidnih osoba (svi stručni djelatnici).
- Konzultacije radi izrade seminarskog rada za kolegije etnologije i kulturne antropologije, tema *Mladi - i slijepi* (Bosnar Salihagić).
- Za HT muzej, a vezano za obilježavanje Međunarodnog dana muzeja s temom *Muzeji i univerzalna baština*, izrađen je koncept prilagodbe poštanske marke Vinogradi za djecu oštećena vida (Sušić).
- Za pisanje 4 diplomska rada na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu studenti su dobili potrebnu literaturu i konzultativnu pomoć (Sivec).
- Stručna pomoć kolegici A. Bregović u finaliziranju prilagodbe programa *Dodirom do spoznaje u svijetu kukaca* Entomološkog odjela Gradskog muzeja Varaždin, koji se odnosi na omogućivanje pristupačnosti osobama s invaliditetom (Vouk).

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednički poslovi na katalogu stalnog postava (Bosnar Salihagić).
- Urednički poslovi pri izradi Vodiča kroz stalni postav Tiflološkog muzeja (Sušić).
- Urednički poslovi pri izradi Vodiča kroz stalni postav na brajici (Vouk).

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Sudjelovanje na Osnivačkoj skupštini Hrvatske udruge tiflopedagoga, Centar za odgoj i obrazovanje "Vinko Bek", 16. siječnja (Bosnar Salihagić, Sivec).
- Rad u Upravnom vijeću Hrvatske udruge tiflopedagoga (Bosnar Salihagić).
- HNK ICOM, Sekcija za muzejsku pedagogiju HMD-a (Sušić).
- Hrvatsko muzejsko društvo (Bosnar Salihagić, Sivec, Sušić, Šoda, Vouk).
- Hrvatsko biološko društvo 1885 (Šoda).
- Sudjelovanje u radu udruge Centar za rehabilitaciju i edukaciju, Vidikovac 1, Zagreb (Bosnar Salihagić, Sivec).

## 6.12. Informatički poslovi Muzeja

- Pisanje tekstova o Zbirci arhivskoga gradiva za web stranicu Muzeja.  
Odabir fotografija iz Zbirke arhivskoga gradiva i skeniranje 12 dokumenata za izradu web stranice.  
Digitalizacija Zbirke arhivskoga gradiva, 20 arhivskih jedinica, 27 str. (Ćosić).
- Pripremljeni su i napisani svi tekstovi za predmetnu cjelinu koji su korišteni u katalogu stalnog postava i za web stranicu o radnome mjestu dokumentarista i voditelja knjižnice (Sivec).
- Pisanje teksta o edukativnoj djelatnosti za web stranicu Muzeja (Sušić).
- Pisanje tekstova za web stranicu Muzeja (Gdje smo?, Što želimo postići?, Zbirka fotografija, Djelatnici), sastanci s dizajnerom stranica, korektura stranica, odabir fotografija (Vouk).

S vizualnim identitetom Muzeja usklađena je i web stranica Muzeja, izrađena prema standardima za korisnike oštećena vida. Web stranica Tiflološkog muzeja obuhvaća opće podatke o Muzeju, vodič kroz zbirke, podatke o djelatnicima, izložbama, stalnom postavu, novosti (vezano za izložbenu, edukativnu i druge djelatnosti) i linkove prema ostalim korisnim web stranicama. Konzultacije i dogovori sa stručnim djelatnicima o izradi web stranice Tiflološkog muzeja.

Kontaktiranje članova Hrvatskog saveza slijepih radi prilagodbe web stranice potrebama slijepih i slabovidnih korisnika.

Koordinacija poslova vezanih za izradu web stranice Tiflološkog muzeja. Pisanje tekstova i odabir fotografija za njezinu izradu (Šoda).

- Skeniranje 11 fotografija iz Zbirke fotografija u visokoj rezoluciji za izradu uvećanih fotografija u postavu u cjelini *Svakodnevni život u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepo djece* (Vouk).
- Skeniranje 17 fotografija iz knjige *Der Blindenunterricht* (A. Mell) za snimanje dokumentarnog filma *Jedan dan u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepo djece* (Vouk).

## 6.13. Ostalo

- Izrađen koncept i priprema dokumenta Politika sakupljanja Tiflološkog muzeja (Bosnar Salihagić, Sivec).
- Pristustvovanje prezentaciji *Museum to go, Mobile Guide*, Zajednica kulturnog turizma, Hrvatska gospodarska komora, Poslovni klub kulturnog turizma, 28. ožujka (Bosnar Salihagić, Šoda).
- Napisani prijevodi na njemački jezik za korespondenciju vezanu za sudjelovanje na skupu *Art for all* u Marburgu, Njemačka (Sivec).
- Izrađena PPS prezentacija za predavanje *Vijetnamski muzeji - europski pogled*.
- Izrađena PPS prezentacija za izlaganje *Muzej kao sastavni dio odrastanja*.
- Za Katalog stalnog postava napisan tekst *Poneka riječ o muzeološkoj koncepciji*.
- Napisan tekst za Vodič kroz stalni postav Tiflološkog muzeja.
- Napisan sinopsis za izložbu *Zašto bad?*, koja će se realizirati u suradnji s Muzejom policije.
- Radi pisanja sinopsisa obavljeno je sljedeće:
  - održano nekoliko radnih sastanaka s voditeljem Muzeja policije Željkom Jamičićem
  - održan radni sastanak s Odjelom interventne policije
  - pročitana literatura potrebna za rad na izložbi (Sušić)
  - Izabrane fotografije i napisan tekst uz cjelinu *Likovni radovi slijepih autora* za web stranicu Muzeja (Šiftar)
  - Sudjelovanje u pisanju stručnog rada *Novi stalni postav Tiflološkog muzeja* za skup *Art for all* u Marburgu (Vouk).
- Doprinos evaluacije izložbe *Dodir antike*, statistička obrada podataka, analiza dobivenih rezultata, pisanje sažetka i stručnog rada, odabir fotografija za poster, dizajniranje i grafička priprema postera (Sušić, Vouk).
- Nakon održanoga okruglog stola u Slovenskem šolskem muzeju na slovenskome napisan i poslan tekst o prilagodbi izložbe *Dodir antike* osobama s invaliditetom (Vouk).

- Nakon održanoga okruglog stola u Slovenskom šolskem muzeju proslijeđen tekst o evaluaciji izložbe *Dodir antike* koji je objavljen u knjizi sažetaka 7. međunarodnog znanstvenog skupa *Istraživanja u edukacijsko-rehabilitacijskim znanostima*, Zagreb, 14. - 16. lipnja (Sušić).
- Nakon okruglog stola u Slovenskom šolskem muzeju proslijeđen tekst o pristupačnosti europskih muzeja slijepim osobama, koji je poslan za objavljivanje u *Informatici Museologici* (Bosnar Salihagić).
- Koncipiranje strukture druge razine informacija u računalima, dogovor s dizajnerom (Vouk).
- Prikupljanje i proučavanje literature za izradu scenarija za kompjutorske animacije unutar druge razine informacija, konzultacije s oftalmologom. Izrađeno 5 scenarija (Općenito, Oko, Vidni živac i centri u mozgu, Oštećenja vidnog puta, Greške i bolesti oka), korektura, instaliranje i testiranje animacija (Vouk).

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.3. Znanstveno usavršavanje

- Položen ispit na poslijediplomskom znanstvenom studiju na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu, kolegij Programi za transformaciju ponašanja osoba oštećena vida.
- S engleskoga preveden priručnik za uporabu novoga mjernog instrumenta Tactual Profile, razvijen u Nizozemskoj, za ispitivanje taktilne percepcije djece oštećena vida, potreban za provedbu istraživanja za magistarski rad (Bosnar Salihagić).

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Vouk, Morana. Vodič kroz stalni postav na brajici. Zagreb: Tiflološki muzej, 2007.

### 10.2. Audiovizualna građa

- Igrani film *Jedan dan u Zemaljskom zavodu za odgoj slijepe djece* kao integralni dio stalnog postava; trajanje 12 min (Bosnar Salihagić).
- Dokumentarni film *Sanja Fališevac, gluho-slijepa kiparica* kao integralni dio stalnog postava; trajanje 5 min (Šiftar).
- Dokumentarni film *Remzija Đumišić - slijepi kipar* kao integralni dio stalnog postava; trajanje 5 min (Šiftar).
- Dokumentarni film *Kako pisati brajicom* kao integralni dio stalnog postava; trajanje 3 min (Sivec).

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.2. Predavanja

- Predavanje *Novi stalni postav uz prezentaciju fundusa kolegama iz Slovenskog školskog muzeja iz Ljubljane*.
- Predavanje studentima 4. godine PMF-a, smjer biologija i kemija; tema *Prilagodba nastavnog plana i programa učenicima s posebnim potrebama s naglaskom na vidno oštećene* (Sivec).
- Filozofski fakultet, Informacijske znanosti, Katedra za muzeologiju, studentima IV. godine, u sklopu kolegija Upravljanje u muzejima, održano predavanje *Vijetnamski muzeji - europski pogled* (Sušić).

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Najava novoga stalnog postava Tiflološkog muzeja: Zagrebački radio, emisija Vidici jednakih mogućnosti, gostovanje u trajanju 30 min., 24. studenoga (Bosnar Salihagić).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Izložbeni prostor bio je zatvoren radi uređenja i adaptacije Muzeja.

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

RH:	98%
Lokalna samouprava:	2%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- Priprema natječajne dokumentacije za programe međunarodne suradnje (Ministarstvo kulture, Grad Zagreb) za financiranje sudjelovanja četiri stručna djelatnika na konferenciji *Art for all* u Marburgu (Bosnar Salihagić).
- Odabir skulptura i konzultacija s voditeljicom radionica za buduću izložbu Udruge gluho-slijepih osoba *Dodir* (Sivec).
- Sudjelovanje u radu Upravnog vijeća (Bosnar Salihagić, Sušić, Šiftar).
- Pisanje zapisnika Upravnog vijeća (Šiftar).
- Rad u Središnjem odboru Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi.
- Sudjelovanje u pregovorima za Dodatak granskom kolektivnom ugovoru.
- Rad u pripremi Zakona o plaćama.
- Organizacijski poslovi (transport, carinski postupak MST, d.o.o.) vezano za povrat fotografija iz Prištine, s međunarodne putujuće izložbe *U dodiru s antikom* (Sušić).
- Sudjelovanje u radu Stručnog vijeća (svi stručni djelatnici).
- Pisanje zapisnika sa sjednica Stručnog vijeća (Ćosić).
- Poslovi vezani za preseljenje u novoadaptirane prostorije Muzeja: čišćenje, spremanje, prenošenje, slaganje itd.
- Pisanje programa rada i izvješća (svi stručni djelatnici).

# UMJETNIČKI PAVILJON

Trg kralja Tomislava 22, 10000 Zagreb, Grad Zagreb

tel: 01/48 76 487, 48 41 070, fax: 01/48 41 080

e-mail: info@umjetnicki-paviljon.hr, URL: <http://www.umjetnicki-paviljon.hr>

---

## 3. DOKUMENTACIJA

Evidencija dokumentacijskih fondova Umjetničkog paviljona vodi se u programu S++ te dijelom u popisima u Excelu i Wordu.

### 3.5. Videoteka

Izložbe *Vlado Kristl: Prije egzila, Proletni salon 1916 - 1928, Kinetizam od početaka do danas, Gerhard Richter - retrospektivni pregled* i *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850 -1950. iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu*, snimljene su kao 5 zasebnih CD zapisa virtualnih šetnji, a navedene su snimke objedinjene krajem godine na zajedničkom CD-u koji se već tradicionalno izdaje u povodu Dana Umjetničkog paviljona.

Svaka izložba održana u Umjetničkom paviljonu za koju je objavljen prilog na radiju i televiziji zabilježena je na CD-u i DVD-u u produkciji tvrtke Presscut. Elektronički zapisi dostavljani su mjesečno ili prema potrebi, te je na taj način u zbirku Medijateke uvršteno 11 CD-ova sa 66 radijskih priloga te 17 DVD-ova s 30 TV priloga.

### 3.6. Hemeroteka

Hemerotečna građa povećala se od 8. listopada 2007. za 128 napisa iz tiskovina i 115 napisa s web stranica, a ukupno za oko 512 napisa u tiskovinama i 500 napisa na web stranicama.

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

U arhivi Paviljona nađen je 51 arhitektonski nacrt, od kojih su 42 rađena na paus papiru, a 9 na običnom papiru. Najstariji nacrti datirani su 1953. i čine mapu projekata postava izložbi, zatim slijedi 7 nacrti iz prosinca 1963., iz 1970. potječe 5 nacrti, iz travnja 1984. potječe 5 nacrti, a iz siječnja 1985. 19 nacrti. Preostalih 11 nacrti nije datirano. Arhitektonski su planovi mehanički očišćeni i pohranjeni u arhivske kutije te čekaju daljnju obradu.

### 3.8. Stručni arhiv

Svi tiskani katalogi izložbi, prateći deplijani, plakati, pozivnice i ostali materijali (bookmarkeri, kalendari, razglednice, novogodišnje čestitke) pohranjeni su u arhivu, i to po 5 primjeraka kataloga i deplijana izložbi u kojima je glavni organizator bio Umjetnički paviljon u Zagrebu, te po 3 primjerka kataloga i deplijana izložbi u kojima je nositelj projekta bila druga muzejska ustanova ili organizacija. Ostali prateći tiskani materijali pohranjeni su u arhivu, većinom po 10 primjeraka prema izložbenim cjelinama.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Tijekom godine međuknjižničnom razmjenom s ostalim muzejskim ustanovama (prije svega s Muzejom za umjetnost i obrt, Muzejom suvremene umjetnosti, Gliptotekom HAZU, Galerijom Klovićevi dvori i Institutom za povijest umjetnosti) zaprimljeno je tridesetak kataloga izložbi, a u zamjenu je poslano oko 25 kataloga, uz obvezne primjerke za Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu, Gradski ured za kulturu, obrazovanje i šport.

Za potrebe Paviljona kupljene su tri knjige: *Povijest umjetnosti* (H. W. Janson), *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-ih* (D. Radović Mahečić) i *Povijest moderne arhitekture* (B. Zevi).

## 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U drugoj polovici 2007. počela je inventarizacija zatečene knjižnične građe koja ima oko 1.600 knjiga i kataloga te stotinjak primjeraka raznih publikacija kulturno-umjetničke tematike. Od cjelokupnoga knjižnog fonda u klasičnu su inventarnu knjigu upisana 104 naslova.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Vuković, Radovan. Predgovor kataloga izložbe *Proljetni salon 1916 - 1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2007., str. 6-7.
- Vuković, Radovan. Predgovor kataloga izložbe *Kinetizam od početaka do danas*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2007., str. 9-13.
- Vuković, Radovan. Predgovor kataloga izložbe *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850 -1950. iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, 2007., str. 8-11.
- Hrust, Nikolina. *Usporedba hrvatskih, čeških i slovačkih web stranica muzeja i muzejskih zbirki s temom literarne baštine.* // Muzeologija, 43./44., 2006./ 2007., str. 267-274.
- Hrust, Nikolina. *U povodu izložbe Hrvoja Ljubića i Borisa Pokosa.* // Vijesti muzealaca i konzervatora, 1-4, 2007., str. 30-36.

### 6.8. Stručno usavršavanje

- Vesna Bukovčan, voditeljica računovodstva: seminari Financijski izvještaji u sastavu proračuna za 2007., Zakon o javnoj nabavi, Planiranje u sustavu proračuna i Polugodišnji financijski izvještaji.
- Sanja Balentović, stručna suradnica za ekonomske poslove: seminar Plaće i porezi u 2007.
- Mia Pelc, tajnica: seminar Zakon o javnoj nabavi.
- Nikolina Hrust, dokumentaristica: Stručno putovanje Hrvatskoga muzejskog društva u pokrajine Sjeverna Rajna Westfalija, 19. - 25. lipnja, seminar *Arhivi, knjižnice i muzeji*, Poreč, 21. - 23. studenoga.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Stanko Špoljarić, kustos: Komisija Zagrebačke nadbiskupije za sakralnu umjetnost, Hrvatsko muzejsko društvo.
- Nikolina Hrust, dokumentaristica: Hrvatsko muzejsko društvo.
- Radovan Vuković, ravnatelj: Društvo povjesničara umjetnosti.

### 6.12. Informatički poslovi Paviljona

Dizajnirane su nove web stranice Umjetničkog paviljona na adresi [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr), koje su postale preglednije i informativnije. Na stranici se može pročitati povijest Umjetničkog paviljona, popisi prošlih i planiranih izložbi te opširan opis aktualne izložbe. Uz svaku je izložbu postavljen tekst predgovora, omogućen je uvid u neke od izložaka s izložbe te uspostavljena veza s bazom podataka kataloga svih izložbi održanih u Umjetničkom paviljonu (trenutačno od 1971. do danas). U dijelu pod nazivom Edukativni programi objavljuju se najave kreativnih radionica, predavanja i tribina, te je moguć pregled onih koje su održane prethodnih godina. U dijelu Marketing omogućena je virtualna šetnja kroz izložbeni prostor te dan arhitektonski tlocrt Paviljona sa svim mjerama potrebnim za uvid u prostor prilikom organiziranja izložbi ili drugih događanja. Info i Zaposleni cjeline su informativnog tipa na kojima posjetitelji mogu naći opće informacije o adresi, telefonskim brojevima, e-mail adresi,



cijeni ulaznica i upute o organizaciji vodstava za grupe posjetitelja. Uz imena, prezimena i funkciju zaposlenih nalaze se podaci za kontakt e-mailom.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- *Vlado Kristl: Prije egzila, radovi od 1943. do 1962.*

Zagreb, Umjetnički paviljon, 25. siječnja - 18. veljače

Autor izložbe: Darko Glavan

Koncepcija izložbe: Snježana Pintarić

Likovni postav: Oleg Hržić i Ante Rašić

Grafički dizajn: Studio za dizajn i fotografiju Bachrach & Krištofić

Organizator izložbe: MSU Zagreb

Suorganizator: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Opseg: 79 izložaka

Web adresa: [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr)

Vrsta: retrospektiva ranih radova

Tema: istaknuti hrvatski umjetnik Vlado Kristl (1923.-2001.) predstavljen je radovima nastalim od 1943. do 1962. g., nakon čega je definitivno napustio zemlju. Ovom Kristlovom multimedijском izložbom dana je podjednaka pozornost svim umjetnikovim slikarskim ostvarenjima, s težištem na djelima iz razdoblja Kristlove iznimne uloge u djelovanju grupe EXAT 51, pripremnim skicama, dizajnerskim rješenjima, karikaturama te animiranim i eksperimentalnim filmovima unutar svjetski poznate Zagrebačke škole animiranog filma.

Na izložbi je izloženo 50 slika, te 20-ak skica i karikatura, uz projekcije Kristlovih animiranih filmova *Krađa dragulja*, *Don Kihot*, *Šagrenska koža* te eksperimentalnog filma *General*.

Korisnici: široka publika

- *Edith von Welser-Ude, Oživljeni zidovi - prizori iz života*

Zagreb, Umjetnički paviljon, 9. - 25. ožujka

Autorica izložbe: Vlasta Gracin

Koncepcija izložbe: Vlasta Gracin i Daniela Bilopavlović

Likovni postav: Filip Zima, Tomislav Jadriško i Damir Martinec

Grafički dizajn: Studio Rašić

Organizator izložbe: MSU Zagreb

Suorganizator: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Opseg: 3 tematske cjeline fotografija

Web adresa: [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr)

Vrsta: fotografska

Tema: suvremena njemačka fotografkinja Edith von Welser-Ude na izložbi se predstavila radovima unutar tri tematske cjeline: *Galerija na otvorenom*, *UNICEF u Etiopiji i Zimbabveu*, te *Prizori iz Kine*.

Korisnici: široka publika

- *Proljećni salon 1916 - 1928. - kritička retrospektiva*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 12. travnja - 20. svibnja

Autor izložbe: dr. sc. Petar Prelog

Koncepcija izložbe: dr. sc. Petar Prelog; predgovor u katalogu: Radovan Vuković

Likovni postav: Oleg Hržić

Grafički dizajn: Studio Rašić

Organizator izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu

Opseg: 123 izložka

Web adresa: [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr)

Vrsta: kritička retrospektiva

Tema: Izložba je realizirana kao kritička je retrospektiva i izbor djela (slika, crteža, grafika, skulptura) sa svih 26 izložbi Proljetnog salona, na kojima se tijekom 12 godina okupilo više od 80 umjetnika. Izložba u Paviljonu valorizirala je izuzetno značenje i dosege 30 odabranih umjetnika (Ljubo Babić, Vladimir Becić, Frane Cota, Petar Dobrović, Vilko Gecan, Hinko Juhn, Ivo Kerdić, Joza Kljaković, Dušan Kokotović, Tomislav Krizman, Anka Krizmanić, Frano Kršinić, Karlo Mijić, Jerolim Miše, Omer Mujadžić, Petar Pallavicini, Zdenka Pexidr-Srića, Oton Postružnik, Ivo Režek, Toma Rosandić, Marin Studin, Kamilo Ružička, Zlatko Šulentić, Sava Šumanović, Marino Tartaglia, Đuro Tiljak, Ernest Tomašević, Marijan Trepše, Joza Turkalj, Milivoj Uzelac, Vladimir Varlaj) i njihovih ostvarenja, kako u kontekstu hrvatske umjetnosti, tako i u kontekstu odnosa s umjetnošću Srednje Europe, a priređena je u povodu 90. obljetnice prvoga Proljetnog salona 1916.

Korisnici: široka publika

- *Volimo li gledati druge ljude?*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 31. svibnja - 24. lipnja

Autori izložbe: Marina Viculin i Igor Kuduz

Koncepcija izložbe: Marina Viculin i Igor Kuduz

Grafički dizajn: Igor Kuduz

Organizator izložbe: Hrvatski fotosavez

Opseg: 30 fotografija

Web adresa: [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr)

Vrsta: fotografska

Tema: Izložba je strukturirana oko tri zanimljiva problema različitih značenjskih nivoa: voajerizma, medija fotografije i medija izložbe.

Korisnici: široka publika

*Croatica 1907 - 2007, izložba Hrvatskoga filatelističkog saveza s međunarodnim sudjelovanjem*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 8. - 12. rujna

Organizator izložbe: Hrvatski filatelistički savez

Vrsta: izložba poštanskih maraka, kuverata i dopisnica

Tema: U povodu 100. obljetnice Prve hrvatske filatelističke izložbe Hrvatski filatelistički savez organizirao je nacionalnu filatelističku izložbu s međunarodnim sudjelovanjem.

Korisnici: široka publika

- *Kinetizam od početaka do danas*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 9. listopada - 11. studenog

Koncepcija izložbe: Giovanni Granzotto, Radovan Vuković

Predgovor u katalogu: Radovan Vuković

Kustosi: Giovanna Barbero, Giovanni Granzotto, Želimir Košćević

Likovni postav: Oleg Hrzić

Dizajn plakata i pozivnica: Studio Rašić

Organizator izložbe: Istituto Nazionale d'Arte Contemporanea (INAC), nositelj projekta, u suradnji s Umjetničkim paviljonom u Zagrebu

Opseg: 123 izložka

Web adresa: [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr)

Vrsta: kritička, retrospektivna

Tema: Izložba je reprezentativni međunarodni izložbeni projekt koji je obuhvatio djela umjetnika iz Hrvatske, Francuske i Italije, zemalja koje su važno uporište povijesnog razvoja kinetičke umjetnosti u europskim

razmjerima. Težište izložbe bilo je na djelima glavnih pokretača i nositelja kinetizma i njihovim odrazima na umjetnike mlađe generacije. Izložena su djela 18 umjetnika: Julija Le Parca, Francisca Sobrina, Horacija Garcije Rossija, Huga Demarca, Alberta Biasija, Franca Costalonge, Edoarda Landija, Bena Ormenesea, Claudija Rotte Lorie, Jorrita Tornquista te Ivana Picelja, Vjenceslava Richtera, Aleksandra Srneca, Miroslava Šuteja, Ivane Franke, Mirjane Vodopije, Ante Rašića i Damira Sokića.

Hrvatski umjetnici na izložbi bili su predstavljeni slikama, objektima i instalacijama, a francuski i talijanski slikama i skulpturom.

Korisnici: široka publika

- *Gerhard Richter - retrospektivni pregled*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 19. studenoga - 9. prosinca

Autori izložbe: Götz Adriani i Gerhard Richter

Koordinatori organizacije izložbe: Marko Prkačin (Goethe Institut, Kroatien), Dubravko Adamović (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika), Radovan Vuković (Umjetnički paviljon u Zagrebu)

Likovni postav: Martin Schmidt, Stuttgart

Grafički dizajn plakata, pozivnica i deplijana: Studio Rašić

Organizator izložbe: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Goethe-Institut Kroatien u suradnji s Institutom za odnose s inozemstvom (IFA, Stuttgart)

Opseg: 27 izložaka

Web adresa: [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr)

Vrsta: retrospektivni pregled

Tema: Međunarodna izložba Gerharda Richtera, jednoga od najpoznatijih i najpriznatijih njemačkih umjetnika današnjice u svjetskim razmjerima predstavila je izbor 30-ak djela koja je odabrao sam umjetnik. Izložba je dala informativni uvid u sve faze njegova stvaralaštva, od fotoslikarstva iz 60-ih godina, do apstraktnih slika 80-ih i 90-ih. Predstavljena je raznolikost opusa Gerharda Richtera, u kojemu se umjetnik ne zadržava unutar stroge zadanosti načina, već, otvoren izazovima, reagira na nesigurnost vremena i nedostatak čvrstih vrijednosnih kriterija.

Izložba je putujuća, te je do sada gostovala u nizu svjetskih metropola, a svoj put nastaviti će i nakon Zagreba.

Korisnici: široka publika

- *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850 -1950. iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu*

Umjetnički paviljon, Zagreb, 18. prosinca 2007. - 3. veljače (produžena do 13. veljače) 2008.

Autori izložbe: Ljubica Miljković, Zvonko Maković

Predgovor u katalogu: Radovan Vuković

Likovni postav: Oleg Hrzić

Dizajn kataloga, plakata i pozivnica: Studio Rašić

Organizator izložbe: Umjetnički paviljon u Zagrebu, Narodni muzej u Beogradu

Opseg: 100 izložaka

Web adresa: [www.umjetnicki-paviljon.hr](http://www.umjetnicki-paviljon.hr)

Vrsta: kritička

Tema: Izložba je bila reprezentativan projekt koji je obuhvatio slike i skulpture 43 velikana hrvatske umjetnosti 19. i 20. st. Među ostalima, bila su izložena remek-djela Karasa, Bukovca, Crnčića, Ivekovića, Medovića, Račića, Kraljevića, Vidovića, Babića, Becića, Uzelca, Gecana, Trepšea, Joba, Hermana, Meštrovića, Kršinića, Radauša te iznimno vrijedna ostvarenja i drugih eminentnih hrvatskih umjetnika.

Velik broj radova izlagan je prvi put nakon sto godina, a znatan broj djela nikada nije prezentiran publici u Zagrebu i Hrvatskoj. Premda su neka djela viđena na retrospektivama pojedinih umjetnika, predstavljena na ovoj stručno koncipiranoj izložbi, dala su nove spoznaje o hrvatskoj umjetnosti, ponajprije prve polovice 20. st. Izložba je

priređena tijekom rekonstrukcije zgrade Narodnog muzeja u Beogradu, te je time iskorištena prilika za posudbu odabranih umjetnina hrvatskih umjetnika koja se nalaze u stalnom postavu i depoima Narodnog muzeja.

Korisnici: široka publika

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

Tiskani su katalogi uz izložbe *Proljetni salon 1916.-1928.* i *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850 -1950. iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu.* Katalogi izložbi *Vlado Kristl: Prije egzila, Volimo li gledati druge ljude?*, *Gerhard Richter - retrospektivni pregled*, *Kinetizam od početaka do danas* tiskani su u izdanju glavnog organizatora izložbe. Deplijani za izložbe *Edith von Welser-Ude* i *Gerhard Richter - retrospektivni pregled* tiskani su u izdanju Muzeja za suvremenu umjetnost i Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Plakati i razglednice (dva motiva) tiskani su uz izložbe *Proljetni salon 1916.-1928.* i *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850 -1950. iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu*, a uz izložbu *Kinetizam od početaka do danas* tiskan je plakat.

### 10.2. Audiovizualna građa

Postav izložbi priređenih u (su)organizaciji Paviljona audiovizualno je dokumentiran.

### 10.3. Elektroničke publikacije

Krajem 2007., u povodu Dana paviljona 15. prosinca, izdan je CD s virtualnom šetnjom kroz izložbe *Vlado Kristl: Prije egzila*, *Proljetni salon, 1916.-1928.*, *Kinetizam od početaka do danas* i *Gerhard Richter - retrospektivni pregled*, koji se može nabaviti u Umjetničkom paviljonu.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Ostvarena je izvrsna suradnja s obrazovnim ustanovama RH izravnim pozivima za organizirane posjete učenika osnovnih i srednjih škola, za koje je osigurano besplatno stručno vodstvo. Organizirana su također i besplatna stručna vodstva za građane i najavljene grupe.

### 11.2. Predavanja

U sklopu izložbe Vlade Kristla održana su tri predavanja, u sklopu izložbe *Proljetni salon 1916.-1928.* održana su također tri predavanja, a u sklopu izložbe *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850 -1950. iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu* jedno predavanje.

### 11.3. Radionice i igraonice

Kreativne radionice s učenicima osnovnih škola priređene su na izlozbama *Vlado Kristl: Prije egzila*, *Proljetni salon 1916.-1928.*, *Kinetizam od početaka do danas*, *Gerhard Richter - retrospektivni pregled* i *Sto vrhunskih djela hrvatskih umjetnika 1850 -1950. iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu.*

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

### 12.1. Press

Svaka je izložba prije otvorenja bila predstavljena novinarima uz odgovarajuće tiskane materijale na press konferencijama, pa su osim najava, objavljeni osvrti i likovne kritike u dnevnim tiskovinama i stručnim časopisima Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Novi list, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, Glas Slavonije, Hrvatsko slovo, Kontura, Zarez, Vijenac, Glas Koncila, Globus, Elle, 24 sata, Moj Zagreb i dr.

Osvrti na izložbene projekte naše ustanove našli su se i u emisijama radiopostaja Hrvatskog radija (1. i 2. program, Radio Sljeme), Zagrebačkog radija, Radija 101 i Narodnog radija, te lokalnih radiopostaja, u emisijama Kronika dana, Dnevne novosti, Zagrebački vodič, Jutarnja kronika, Kretanje točke, Katapultura, Antena, Kulturna scena.

Televizijske postaje HTV1 i HTV2, OTV, NOVA TV, RTL, Z1 u udarnim su terminima pratile sve naše izložbe u emisijama Dnevnik, Panorama, Dobro jutro, Hrvatska, Pola ure kulture, Transfer.

Statistički podaci objavljenih priloga: radioprilozi 37, TV prilozi 25, tiskani prilozi 88, od toga 26 kritika, 39 osvrti i 33 najave.

### 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ravnatelj Umjetničkog paviljona Radovan Vuković sudjelovao je u radijskim i televizijskim emisijama o svim izložbenim projektima održanim u Umjetničkom paviljonu, i to u radioemisijama Zagrebački vodič (4 puta) i Zagrebački dnevnik (3 puta) [Radio Sljeme], Jutarnja kronika (1 put) i Kretanje točke (2 puta) [HR1], Antena (4 puta) [Radio 101], te u televizijskim emisijama Dobro jutro, Hrvatska (1 put) [HTV1], Županijska panorama (1 put) [HTV2] i Svakodnevnica (1 put) [OTV].

### 12.5. Koncerti i priredbe

Od 30. lipnja do 31. srpnja u prostoru Umjetničkog paviljona održani su koncerti u sklopu Zagrebačkih ljetnih večeri, u organizaciji Koncertne direkcije Zagreb. Na koncertima su nastupali Trio Solenza, violonist Ivo Dropulić, pijanistica Lana Genz, violistica Antonia Logis i pijanist Javor Borčić, Veljko Glodić i Saša Nestorović te kvartet saksofona Donali.

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Provedena je svestrana marketinška aktivnost putem tiskanih letaka, deplijana, razglednica, bookmarkera, uličnih transparenata, plakata B1, objava na displejima u gradskim vozilima ZET-a, reklama i radiodžinglova u elektroničkim medijima.

Uz većinu izložbi organizirane su nagradne igre s tvrtkom Atlas air tours, koja je dobitniku darovala putovanje iz svoje ponude za dvije osobe.

Vezano za likovne radionice autori najboljih radova nagrađeni su jednosemestralnim pohađanjem tečaja u Likovnom centru Zagreb na Rokovu perivoju.

Uz svaku izložbu organizirane su konferencije za novinare s informativnim materijalom i CD-om.

Održano je 30-ak pedagoških likovnih radionica sukladnih karakteru izložbe i dobi sudionika.

Obavijesti o izložbama slane su e-mailom na sve značajnije putničke agencije diljem Hrvatske.

Na kraju kalendarske godine izdan je CD s virtualnom šetnjom po izložbama *Vlado Kristl: Prije egzila, Proljetni salon, 1916.-1928.*, *Kinetizam od početaka do danas* i *Gerhard Richter - retrospektivni pregled*.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Sve izložbe ostvarene u 2007. u izložbenom prostoru Umjetničkog paviljona u Zagrebu popraćene su velikim odzivom publike.

Navedene izložbe posjetilo je 26.208 posjetitelja, što s kupljenim ulaznicama, a što kao posjetitelji s pravom na besplatni ulaz (likovni umjetnici, povjesničari umjetnosti, studenti ALU, studenti Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta i đaci Škole primijenjene umjetnosti, te svi posjetitelji ponedjeljkom, kada Umjetnički paviljon publici daruje slobodan ulaz na izložbe).

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja

RH	3,20 %
Lokalna samouprava	84,70 %
Vlastiti prihod	9,07 %
Sponzorstvo	3,03 %



# VOJNI MUZEJ MORH-A

Ilica 256 b/ objekt 4, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/4568-317, 4568-951, 4568-025, fax: 01/4567-377  
e-mail: dinko.cutura@morh.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.2. Terensko istraživanje

Terensko istraživanje na lokaciji Muzil - Pula: iskopavanje i transportiranje topova iz 18. i 19. st. u Zagreb. Topovi su smješteni u fundus Muzeja u vojarni Croatia te će biti upućeni na uređenje.

U suradnji s Hrvatskim vodama i MUP-om poduzeto je istraživanje izvora Bulaž radi utvrđivanja postojanja talijanskih tankera iz II. svjetskog rata.

Na lokaciji ZMIN pregledan je radar koji će biti zadržan za potrebe Muzeja.

Premještena je oprema za održavanje i remont torpednog naoružanja iz Pule.

Obavljen je prijevoz inženjerskih vozila iz Skradnika u muzejski depo u vojarni Croatia.

### 1.6. Ustupanje

Za izradu fotomonografije Muzej je ustupio Memorijalno-dokumentacijskom centru Domovinskog rata fotografije iz svog fundusa.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Vojni muzej u potpunosti je zaštitio i obnovio (obožio) dva topa s otoka Žirja koji su izloženi u prostoru Hrvatskoga vojnog učilišta.

### 2.2. Konzervacija

Muzej je jedan od nositelja svih aktivnosti oko ustrojavanja

Memorijalno-informacijskoga i edukacijskog centra Domovinskog rata u Vukovaru.

Iz fundusa Vojnog muzeja izuzeta je veća količina građe, koja je prevezena u BRP na uređivanje, a potom će biti izložena u Vukovaru. Iz fundusa Vojnog muzeja izuzeta je i potpuno uređena za izlaganje sljedeća tehnika:

- oklopno vozilo Vojne policije ručne izrade, potpuno uređeno
- ZIS - 76 mm, br. 5480, obojen u izvornu boju
- ZIS - 76 mm, br. 6700, obojen u izvornu boju
- samohodni top 90 mm, M-36, obojen maskirno (prema postojećem uzorku)
- samohodni top 90 mm, M36 A, obojen maskirno (prema postojećem uzorku)
- tenk PATON - M47, obojen sivomaslinastom bojom JNA
- obalni top 88 mm, D-56 (Flak), br. 01140, obojen u već postojeću sivomaslinastu boju JNA
- top 155 mm, br. 4255, obojen u postojeću boju
- PZ strojica 14,5/2 KPVT
- PZ strojica 14,5/4 KPVT
- ZSU 57/2, samohodni top, obojen u maskirnu boju (kakva je bila)
- oklopno vozilo ručne izrade - MIKEŠ, obojeno u postojeću maskirnu boju
- oklopno vozilo ručne izrade NOSOROG, obojeno i popravljeno
- oklopno vozilo ručne izrade HIAV, obojeno u maskirnu boju prema postojećem uzorku

- oklopno borbeno vozilo DOMAGOJ (TAM 260), izrada Industrogradnje (nije bilo potrebno bojiti, u dobrom je stanju), obavljene sitni popravci
- BRDM, 2 kom., potpuno uređeni i obojani
- tenk T -34, obojen u izvornu boju.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.3. Fototeka**

Muzej je upotpunio fototeku novom građom iz akcija *Maslenica* i *Oluja*.

#### **3.5. Videoteka**

Muzej je upotpunio videoteku novim sadržajima u trajanju 4 sata.

### **4. KNJIŽNICA**

Sva je knjižnična građa preseljena iz prostora u Vlačkoj ulici u novi i bolji prostor u Hrvatskome vojnom učilištu. Riječ je o ovcem fundusu od približno 70.000 knjiga . Iz tog fundusa Muzej je izdvojio dio knjiga za svoju biblioteku, a ostale će knjige biti dostupne stručnim osobama MORH-a i GS-a kao i djelatnicima Hrvatskog instituta za povijest i drugih institucija. Neke će im knjige, sukladno potrebama, biti darovane.

### **5. STALNI POSTAV**

Muzej nema stalnog postava.

### **6. STRUČNI RAD**

#### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Muzej obrađuje građu prema programu M++.

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Muzej je dao na posudbu građu HVIDR-i grada Zagreba za izložbu u povodu Dana branitelja.

#### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

Djelatnici Muzeja više su puta konzultirani od Udruga proisteklih iz Domovinskog rata u svezi s pitanjima o pojedinoj građi, vojnim zemljovidima, fotografijama, videozapisima...

### **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

1. Kao dio božićnih i novogodišnjih aktivnosti Vojni je muzej postavio izložbu fotografija u prostoru Hrvatskoga vojnog učilišta. Tema izložbe bila je Hrvatska vojska, a izložene su fotografije iz najkarakterističnijih trenutaka Domovinskog rata i razvoja hrvatskih oružanih snaga. Izložba je bila otvorena do 10. siječnja.

2. Uz Dan oružanih snaga, koji se 2007. g. obilježavao u Dubrovniku, Vojni je muzej postavio izložbu ratnih fotografija s dubrovačkog ratišta. Na izložbi su bile fotografije svih postrojbi koje su sudjelovale na dubrovačkom

ratištu, Izložba je bila postavljena u atriju Kazališta "Marin Držić" i bila je izuzetno dobro posjećena. Autor izložbe bio je Mario Reljanović.

3. Uz Dan pobjede Vojni je muzej na kninskoj Tvrđavi postavio izložbu *Plakati iz Domovinskog rata*. Izložba je bila otvorena do 10. listopada.

Izložbu je vidjelo više tisuća posjetitelja.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU**

Suradnja s drugim muzejima.

Uspostavljena je suradnja s bečkim Vojnim muzejom.

Nastavljena je suradnja sa slovenskim muzejima u Tolminu i Ljubljani.

Pokrenuta je suradnja s njemačkim muzejima posredovanjem vojnog izaslanika Njemačke.

# MUZEJSKI DOKUMENTACIJSKI CENTAR

Ilica 44/II, 10000 Zagreb, Grad Zagreb  
tel: 01/4847-897, fax: 01/4847-913  
e-mail: info@mdc.hr, URL: http://www.mdc.hr

---

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### *Plakatoteka*

Darovanjem je skupljeno 227 plakata u izdanju muzeja i galerija Hrvatske te 13 inozemnih plakata.

### *Fototeka*

Prinove: 468 fotografija, 10 negativ-filmova i 41 CD-a s fotografijama.

### *Videoteka i DVD-teka*

Prinove: 20 VHS-ova i DVD zapisa.

### *Personalni arhiv*

Prikupljeno je 9 bibliografija zaslužnih muzealaca, 219 fotografija, 4 knjige, 7 deplijana, 2 CD-a, 5 kataloga.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

#### *Personalni arhiv*

Zaštićeno 219 novonabavljenih fotografija.

Osam originalnih snimljenih intervjua sa zaslužnim muzealcima zapržena su u tri primjerka (dva za arhivu MDC-a, a jedan primjerak intervjuiranim muzealcima) i odloženi u zaštitne folije te spremljeni u ormarić za CD-ove.

Snimljene su sigurnosne kopije inventarne knjige muzeja i galerija Hrvatske i inventarna knjiga Personalnog arhiva MDC-a na web stranicama.

#### *Fototeka*

Čišćenje folija s inventiranim fotografijama. Ulaganje fotografija u beskiselinske folije.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Registar muzeja, galerija i zbirki Republike Hrvatske

Voditeljica: Markita Franulić

Obavljeno je redovito godišnje prikupljanje podataka. Odazvalo se 168 jedinica, i to 147 (od 166) iz A-registra i 21 (od 46) iz B-registra. Ukupni je odaziv je 77% (odaziv za A-registar je 89%, a na B-registar 46%).

Svi prispjeli podaci uneseni su u bazu, upitnici su arhivirani, a ažurni su podaci postavljeni na web site.

Sadašnje stanje: 222 zapisa, A-176, B-42, C-4 (admin. jed. 3).

Prikupljeni su podaci objedinjeni pod nazivom Servisne informacije. Izrađena je aplikacija za njihov unos u bazi podataka Registra. Podatke o servisnim informacijama poslale su 94 jedinice (43%). Tekst je lektoriran i podaci su uneseni u bazu Registra. Izrađen je prijedlog prikaza na web siteu MDC-a .

Redovito ažuriranje podataka i korekcije prikaza podataka na webu.

### 3.3. Fototeka / 3.4. Dijateka

Voditeljica: Markita Franulić

Završni poslovi na reviziji fototeke: utvrđivanje konačnog stanja, izrada izvještaja, prijedloga za otpis, priprema za inventarizaciju i reinventarizaciju dijela građe.

Unos u bazu podataka medijateke u programu S++: 72 jedinice.

Unos u bazu podataka u programu S++: 3.363 fotografije.

### 3.5. Videoteka

Voditeljica: Lada Dražin Trbuljak

Prijepis inventarne knjige videoteke MDC-a iz Word dokumenta u bazu podataka sekundarne dokumentacije (S++), ukupno 158 jedinica.

### 3.8. Stručni arhiv

#### 3.8.1. Arhiv muzeja i galerija Hrvatske

Voditeljica: Jozefina Dautbegović

Inventirano je i računalno obrađivano arhivsko gradivo koje je razvrstano nakon revizije cjelokupnoga arhivskog fonda MDC-a.

Obrađeno je i inventirano gradivo ovih muzeja i muzejskih zbirki: Muzeja grada Koprivnice, Muzeja grada Vukovara, Muzejske zbirke Šarengrad, Galerije Sebastian Dubrovnik, Pomorskog muzeja Dubrovnik, Umjetničke galerije Dubrovnik, Dubrovačkih muzeja, Muzeja Đakovštine Đakovo, Biskupskog ordinarijata Đakovo, Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split, Muzeja seljačkih buna Gornja Stubica, Muzeja Like Gospić, Gradskog muzeja Križevci, Prirodoslovnog muzeja Rijeka, Muzeja narodne revolucije Rijeka, Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara, Franjevačkog samostana Hvar, Franjevačkog samostana Ilok, Muzeja grada Iloka, Javne ustanove spomen-područja Jasenovac, Gradskog muzeja Karlovac, Spomen-područja Bijeli Potoci-Kamensko, Muzeja Krapine, Zavičajnog muzeja Jastrebarsko, Gradskog muzeja Križevci, Gradskog muzeja Korčula, Franjevačkog samostana Košljun, Narodnog muzeja Labin, Gradskog muzeja Makarska, Gradskog muzeja Nova Gradiška, Gradskog muzeja Omiš, Galerije likovnih umjetnosti Osijek, Muzeja Slavonije Osijek, Muzeja Gacke Otočac, Zavičajnog muzeja Ozalj, Muzeja grada Pazina, Dijecezanskog muzeja Pazin (zbirka).

Ukupno je računalno obrađeno u bazi Paradox 228 dokumenata.

#### 3.8.2. Personalni arhiv

Voditeljica: Jozefina Dautbegović

Formirano je deset registara s podacima o zaslužnim muzealcima koji sadržavaju: intervjue, popunjen upitnik s biografskim podacima, zapisnike o posjetu, fotografije iz ranijeg razdoblja i fotografije snimljene za vrijeme intervjua, kao i bibliografije muzealaca.

### 3.9. Ostalo

#### 3.9.1. Plakatoteka

Voditeljica: Tončika Cukrov

U programu je novo inventirano novih 219 plakata te je obrađeno 255 inventarnih brojeva starih zapisa plakata (ukupno 474 plakata).

#### 3.9.2. Dokumentacija vezana za djelatnost MDC-a

Voditeljica: Jozefina Dautbegović

- Posebna događanja  
U bazu S++ upisano 27 događanja.
- Izložbena djelatnost MDC-a  
U bazu S++ upisano 20 jedinica vezanih za izložbenu djelatnost izdavaštva muzeja i galerija Hrvatske (Interliber).
- Izdavačka djelatnost MDC-a  
U bazu S++ upisano 8 jedinica.

#### 4. KNJIŽNICA

Voditeljica: Snježana Radovanlija Mileusnić

##### 4.1. Nabava

- Zbirka knjiga, časopisa, novina, kataloga, separata i elektroničkih publikacija  
Zbirka je upotpunjena s 924 nova sveska.  
Broj svezaka prema načinima nabave:

Način nabave	Broj svezaka
kupnja i pretplata	39
razmjena	492
poklon	353
izdanja MDC-a	11
otkup Ministarstva kulture	18
digitalizacija	11
ukupno	924

- Zbirka rukopisa (nepubliciranih radova)  
Zbirka je upotpunjena s 59 novih svezaka koji se odnose na stručne radove polaznika ispita za stjecanje muzejskih zvanja i stručna mišljenja djelatnika MDC-a.  
Način nabave: poklon
- Zbirka magisterija i doktorata  
Zbirka je upotpunjena s 3 nova sveska.  
Način nabave: poklon

##### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Od 2. srpnja započet je rad u programskoj podršci K++, u koju su konvertirana 26.523 podatka.

Stručna obrada novoga knjižničkog fonda (inventarizacija, katalogizacija i predmetna obrada) nastavljena je u knjižničkoj bazi K++.

Rekatalogizacija starog fonda

Dopuna i korigiranje bibliografskih zapisa u katalogu knjižnice autora zastupljenih projektom *Personalni arhiv muzealaca* radi povezivanja podataka na web stranicama MDC-a.

Kontinuiranje serijskih publikacija

Korekcija i dopuna konvertiranih podataka u bazi K++ ("čišćenje" baze).



Analitička obrada priloga iz časopisa *Informatica Museologica* 35, 1/2, 3/4 (2004.); 36, 1/2, 3/4 (2005.) - ukupno 119 zapisa, te časopisa *Muzeologija*, 41/42 - ukupno 37 zapisa; analitički podaci za druge muzejske časopise. Započeto prepisivanje podataka u knjižničnu bazu o jedinicama iz Zbirke Bauer. Zbirni prikaz provedene stručne obrade u 2007.

	Bibl. zapisa
Novi fond	986
Stari fond	87
Analitika	220
Ukupno	1.293

Ukupan broj računalno obrađenih knjižničnih jedinica i broj zapisa u knjižničnoj bazi prema zbirkama

Zbirka	Broj zapisa	Broj knjiž. jedinica
Zbirka kataloga izložaba	12.224	12.268
Zbirka monografskih publikacija	5.543	5.589
Zbirka periodike	3.349	3.384
Zbirka elektroničkih publikacija	140	157
Zbirka bibliografija	261	261
Zbirka separata	467	467
Referalna zbirka	108	110
Zbirka rukopisa	2.091	2.095
Zbirka magisterija i doktorata	216	235
Zbirka Bauer	153	153
Analitika	2.802	-
Ukupno	27.354	24.719

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Popisivanje, pakiranje i pohrana rjeđe korištene knjižne građe u spremište zbog nedostatka prostora na policama (kutije br. 188-194).

#### 4.4. Službe i usluge za korisnike

Tijekom 2007. knjižničnim uslugama koristilo se ukupno 99 vanjskih korisnika. Konzultirali su 542 knjižnične jedinice, od čega 256 u čitaonici, a 286 jedinica su posudili.

Korisnicima su dani e-mail odgovori na upite s MDC-ova online servisa *Pitajte knjižničara*, telefonske informacije, kao i savjetodavni napuci o nabavi traženih publikacija i informacija.

#### 4.5. Ostalo

- Uoči izložbe u prostorijama MDC-a održana je od 29. listopada do 5. studenoga *Izložba prije izložbe*, na kojoj su zainteresirani posjetitelji mogli upoznati recentno muzejsko izdavaštvo.
- Na poziv Uprave za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorskog odjela iz Trogira pripremljena je donacija publikacija u izdanju MDC-a i hrvatskih muzeja i galerija za ustroj njihove nove specijalne knjižnice.
- Na adrese 135 muzeja u Hrvatskoj poslan je anketni upitnik kojim smo nastojali istražiti i upotpuniti podatke o informatiziranosti knjižničnog poslovanja. Podaci se pripremaju za objavljivanje.

- Predane su poklon-publikacije za ustroj i popunu knjižnica Muzeja grada Pregrade, Kninskog muzeja, Muzeja Đakovštine u Đakovu, Zavičajnog muzeja Benkovac, Muzeja grada Pakraca, Gradskog muzeja Subotica.
- Dostava 12 knjiga iz rukopisnog niza Bibliografija i građa za umjetnost i srodne struke u Središnji fotolaboratorij HDA na postupak digitalizacije, koji obuhvaća razvezivanje knjiga, snimanje pojedinih stranica (rezolucija 600dpi, grayscale 8bit) te ponovni uvez. Digitalizirana je građa preuzeta na 11 CD-ROM-ova koji sadržavaju građu snimljenu u jpg formatu. Organizacija postupka prepisivanja sadržaja dviju digitaliziranih knjiga (sv. 23. i 24.) u sklopu priprema za njihovo postavljanje na web stranice MDC-a.
- Izrada plana i scenarija za provedbu projekta Digitalizirana građa bibliografije i građe za umjetnost i srodne struke na web stranicama MDC-a.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Muzeološka djelatnost

Vladimira Pavić

Kontinuirana stručna pomoć muzejima, zbirkama i muzejskim djelatnicima u obliku konzultacija, stručnih savjeta, prijedloga, preporuka, smjernica i uputa, najčešće u vezi sa:

- načinom provedbe revizije fundusa,
- zaključivanjem i sređivanjem klasične dokumentacije (prije prelaska na računalni način obrade građe),
- sređivanjem i vođenjem muzejske dokumentacije i fotodokumentacije,
- sređivanjem, inventarizacijom i obradom muzejske građe, preimenovanjem zbirke i osnivanjem novih,
- registracijom i zaštitom muzejskih zbirke i muzejskih zgrada,
- izradom muzeoloških koncepcija i stalnih muzejskih postava,
- načinom obavljanja matične djelatnosti,
- primjenom muzejskog zakona i pravilnika o dokumentaciji, o stručnim i tehničkim standardima, i dr.,
- uvjetima za viša stručna zvanja,
- određivanjem jedinstvene inventarne oznake
- strukturama baza i načinu obrade muzejskih predmeta u programskom paketu M++ (primarna, sekundarna i tercijarna dokumentacija),
- brigom za područne zbirke i sl.

Smjernice i upute o načinu i redoslijedu osnivanja muzeja - stručna pomoć, konzultacije i savjeti o prikupljanju građe, načinu formiranja zbirke te stvaranju i vođenju dokumentacije o građi pružane su i sredinama koje tek osnivaju muzejske zbirke ili muzeje.

Plan obilaska i uvida u djelatnost muzeja ostvaren je prema sljedećem popisu.

Datum	Mjesto, muzej
10. siječnja 2007.	Varaždinske Toplice, Zavičajni muzej
16. siječnja 2007.	(Livno, Franjevački muzej), Trogir, Muzej grada
24. siječnja 2007.	Požega, Gradski muzej Požega
1. veljače 2007.	Slavonski Brod, Muzej Brodskog Posavlja
8. veljače 2007.	Pakrac, Muzej grada u osnivanju
28. veljače 2007.	Ogulin, Zavičajni muzej
2. ožujka 2007.	Čakovec, Muzej Međimurja
7. ožujka 2007.	Zadar, Narodni muzej Benkovac, Zavičajni muzej

Datum	Mjesto, muzej
8. ožujka 2007.	Šibenik, Muzej grada
14. ožujka 2007.	Muzej Nova Gradiška, Zavičajni muzej Moslavine
16. ožujka 2007.	Lepoglava, osnivanje muzeja
27. ožujka 2007.	Ivanić Grad, osnivanje muzeja
5. travnja 2007.	Lepoglava, osnivanje muzeja
11. - 12. travnja 2007.	Vrgorac, osnivanje muzeja, Split, Galerija umjetnina, Galerija Emanuela Vidovića, Muzej grada Kaštela
24. travnja 2007.	Čakovec, Muzej Međimurja
3. svibnja 2007.	Virovitica, Gradski muzej
8. - 9. svibnja 2007.	Imotski, Zavičajni muzej Split, Arheološki muzej Knin, Kninski muzej
14. - 15. svibnja 2007.	Pula, Brijuni, Cres, Lošinj – mreža
5. lipnja 2007.	Pakrac, Muzej grada u osnivanju
7. - 9. lipnja 2007	Brač: Škrip, Zavičajni muzej otoka Brača Bol, Galerija B. Deškovića - revizija
13. lipnja 2007.	Valpovo, Muzej Valpovštine
15. lipnja 2007.	Pregrada, Muzej Grada Pregrade
12. srpnja 2007.	Marija Bistrica, Udruga Bistrica
8. - 10. kolovoza 2007.	Valpovo, Muzej Valpovštine Ilok, Muzej grada Iloka
13. kolovoza 2007.	Žumberak: Stojdraga, Žumberački uskočki muzej Radatovići, osnivanje etnografske zbirke
21. kolovoza 2007.	Gospić, Muzej Like; Brinje
28. kolovoza 2007.	Đakovo, Samostan milosrdnih sestara sv. Križa
4. rujna 2007.	Ogulin, Zavičajni muzej
18. rujna 2007.	Čazma, Zavičajni muzej
18. rujna 2007.	Pakrac, Muzej grada
26. rujna 2007.	Slavonski Brod, Galerija umjetnina grada Sl. Broda
27. rujna 2007.	Ilok, Muzej grada Iloka
3. listopada 2007.	Vela Luka, Zavičajni muzej Vela Luka
4. listopada 2007.	Vid, Arheološki muzej Narona
5. listopada 2007.	Drniš, Gradski muzej
10. listopada 2007.	Brod Moravice, osnivanje zbirke
23. listopada 2007.	Pregrada, Muzej grada Pregrade
24. listopada 2007.	Krapina, Galerija grada Krapine
30. listopada 2007.	Đurđevac, Galerija Stari grad
20. studenog 2007.	Pregrada, Muzej Grada Pregrade - otvorenje muzeja
29. studenog 2007.	Virovitica, Gradski muzej
4. prosinca 2007.	Brinje, Etnografska zbirka, dokumentacije
5. prosinca 2007.	Škrip, Muzej otoka Brača
6. prosinca 2007.	Bol, Galerija B. Deškovića
13. prosinca 2007.	Zlatar, Galerija izvorne umjetnosti

Izvešća, bilješke i upute dostavljene su sljedećim muzejima.

- Galerija Grada Krapine - upute o vođenju obvezne dokumentacije (2. siječnja).

- POU Pakrac - izvješće o ponovnom uvidu u stanje muzejske djelatnosti i ispunjavanje uvjeta za osnivanje muzeja, (1. ožujka).
- Zavičajni muzej, Benkovac - izvješće o uvjetima u kojima muzej djeluje i potrebi revitalizacije zapuštene muzejske djelatnosti (15. siječnja); prijedlog (re)ustroja Zavičajnog muzeja Benkovac, s popisom muzejskih zbirki i prijedlogom za buduće djelovanje (16. ožujka).
- Muzej Moslavine Kutina - uvid u stručnu djelatnost s uputama za vođenje dokumentacije (21. ožujka).
- Lepoglava - izvješće o uvidu u teme, građu i dokumentaciju, prostore, sadržaje i ostale uvjete za osnivanje muzeja, s preporukama za daljnje postupanje (29. ožujka).
- Vrgorac - bilješka o uvidu u teme, građu i dokumentaciju, obilazak potencijalnih prostora i sadržaja radi utvrđivanja uvjeta za osnivanje/djelovanje muzeja u Vrgorcu, s preporukama i redoslijedom poslova za daljnje postupanje (2. svibnja).
- Centar za kulturu Brač (Muzej otoka Brača, Škrip; Galerija B. Dešković, Bol; Zbirka Pustinja Blaca) - izvješće o ponovnom uvidu u djelatnost muzejskih jedinica u sastavu Centra za kulturu, s preporukama za daljnje postupanje (20. lipnja).
- Muzej Valpovštine u Valpovu - izvješće o uvidu u djelatnost (stanje prostora, građe i dokumentacije) s preporukama i redoslijedom poslova za daljnje postupanje (6. kolovoza).
- Općina Brinje, Udruga Sokolac - uputa o zbrinjavanju Zbirke narodnog blaga općine Brinje, vođenju obvezne dokumentacije i postupku registracije zbirke (u privitku Excel tablica za popis građe) (15. listopada).
- Muzejska zbirka Samostana milosrdnih sestara Sv. Križa u Đakovu - bilješka o uvidu u građu i prostor muzejske zbirke s uputama i redoslijedom poslova za daljnje postupanje, uputama za registraciju i zaštitu zgrade i zbirki (u privitku Excel tablica za popis građe) (16. listopada).
- Uvid u stručnu djelatnost muzeja u sastavu komisija Ministarstva kulture, Hrvatskoga muzejskog vijeća i Vijeća za matičnu djelatnost.
- Uvid u prostorne kapacitete i uređenost muzejskih čuvaonica u muzejima na Brijunima, Cresu i Lošinj (14. i 15. svibnja).
- Provjera uvjeta za osnivanje Muzeja grada Pakraca (5. lipnja).
- Uvid u stručni rad Arheološkog muzeja Istre u Puli (5. - 7. rujna).
- Primopredaja prostora i građe između Konzervatorskog odjela u Splitu i Muzeja Staroga Grada na Hvaru (10. i 11. rujna).
- Osnivanje dokumentacije Arheološkog muzeja u Osijeku (19. i 20. rujna).

#### Jozefina Dautbegović

Uz prethodno istraživanje i prikupljanje podataka o zaslužnim muzealcima RH, obavljani su planirani intervjui s ovim muzealcima: Tullijem Voranom, Narodni muzej Labin; Ljubicom Širec, Arheološki muzej Istre; Pula, Ivanom Matićem, Željeznički muzej Zagreb; Matom Batorovićem, Muzej grada Iloka; Anicom Ribičić Županić, Muzej "Mimara", Zagreb; Jakovom Radovčićem, Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb; Vladimirom Zebecom, Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb; Alenom Fazinić, Gradski muzej Korčula.

U suradnji sa Stankom Staničićem, umirovljenikom MUO-a, posthumno su prikupljeni podaci o još dva zaslužna muzealca: Zdenki Munk i Zdenku Vojnoviću (MUO).

Izrađen je poseban popis s rokovima čuvanja MDC-ova arhivskoga gradiva kao dodatak Pravilniku o zaštiti arhivskog i registraturnog gradiva MDC-a (koji je Rješenjem HDA od 10. svibnja 2007. i odobren).

#### Mirna Šimat, Denis Bučar

Izrada pravilnika o čuvanju elektroničkih informacija MDC-a.

#### Snježana Radovanlija Mileusnić

Izrada prijedloga internog pravilnika o uvjetima i načinu korištenja građe i usluga knjižnice MDC-a.

#### 6.4. Ekspertize / elaborati

Želimir Laszlo

- Galerija Klovićevi dvori, Zbirka Perčić - stanje preventivne zaštite predmeta u Zbirci i prijedlozi za poboljšanja, za Galeriju Klovićevi dvori, Zagreb (17 stranica teksta, 3 priloga, snimanje i legendiranje 8 fotografija).
- Preuređenje dijela župne kuće u Lopudu u izložbeni prostor - preporuke, za Ministarstvo kulture - Upravu za zaštitu kulturne baštine - Konzervatorski odjel u Dubrovniku (5 stranica teksta, 2 priloga i legendiranje 30 fotografija).
- Gradski muzej u Požegi - prijedlog mjera preventivne zaštite građe u Muzeju i prijedlog prioriteta nabave potrebne opreme i materijala (29 str. teksta, 7 priloga, legendiranje 32 fotografije i 2 tlocrta).
- Zavičajni muzej Poreštine - prijedlog mjera preventivne zaštite građe u Muzeju i prijedlog postupanja pri planiranju obnove zgrade muzeja (22 str. teksta, 32 fotografije, 6 priloga).
- Muzejske radionice u sustavu matičnosti - stanje i prijedlozi. Sastavljeno na temelju ugovora s Ministarstvom kulture (17 str. teksta, 16 tablica).

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima, seminarima

Želimir Laszlo

Prvi stručni skup konzervatora restauratora i preparatora tekstila Hrvatske, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb, 17. svibnja - prisustvovanje.

Markita Franulić

Prisustvovanje međunarodnom simpoziju *Virtual Culture and Its Impact on Cultural Tourism*, organizatori Culturelink i IMO, Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, 14. - 15. lipnja.

Tončika Cukrov

- Prisustvovanje radionici *Kako čuvati umjetnine na papiru* (organizacija MDC-a), Varaždinske Toplice, 20. ožujka.
- Prisustvovanje 21. generalnoj konferenciji ICOM-a, Beč, 19. - 24. kolovoza.
- Prisustvovanje seminaru *André Malraux*, Francuski institut, Zagreb, 10. - 11. listopada.

Jozefina Dautbegović

- Sudjelovanje na radionici/seminaru *Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*, u organizaciji MDC-a i Link2, Muzej "Mimara", 30. ožujka.
- Sudjelovanje na radionici / seminaru *Nadzor nazivlja: upis, ispravljavanje podataka i primjena kod pretraživanja*, MDC i Link2, 20. travnja.
- Sudjelovanje na radionici/ seminaru *Rad u primarnoj (M++) i sekundarnoj dokumentaciji (S++) za kustose i dokumentariste*, MDC, 14. lipnja.
- Prisustvovanje predavanjima *Otvorena srijeda*.

##### 6.6.1. Sudjelovanje s izlaganjem

Markita Franulić

- Prisustvovanje 21. generalnoj konferenciji i 22. generalnoj skupštini Međunarodnog savjeta za muzeje - ICOM-a, te konferenciji CIDOC-a, Komiteta za muzejsku dokumentaciju, čija je članica. U sklopu CIDOC-ove radionice *Muzejski informacijski centri* predstavljen rad MDC-a, Beč, Austrija, 18. do 24. kolovoza.
- Sudjelovanje na međunarodnom seminaru *André Malraux* s izlaganjem *Posjet hrvatskim muzejima - statistika broja posjeta i trendovi* te moderiranje jedne sesije, Zagreb, Francuski institut, 10. i 11. listopada.

- Sudjelovanje na 11. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji...*, s izlaganjem *Mali muzeji - veliki potencijal*, na radionici *Promocija kulturnog turizma*, Poreč, 20. - 24. studenoga.
- Seminar *Evidencija posjeta muzejima*, uvodno izlaganje, Zagreb, MDC, 5. prosinca.
- Sudjelovanje na koordinacijskom sastanku EGMUS-a (Europske grupe za muzejsku statistiku), Berlin, 20. prosinca: izvještaj o aktualnoj muzejskoj statistici u Hrvatskoj, s posebnim pregledom stanja u digitalizaciji muzejske građe.

Snježana Radovanlija Mileusnić

13. *Sa(n)jam knjiga u Istri*, Pula, sudjelovanje s izlaganjem i prezentacijom Muzejsko nakladništvo na Danima knjižničara 13. - 14. prosinca.

Jozefina Dautbegović

Predstavljanje nove baze podataka *Personalni arhiv MDC-a na web stranicama MDC-a*, MDC, 7. prosinca .

Višnja Zgaga

- *Mreža muzeja u Hrvatskoj*, predavanje na okruglom stolu *Mreža muzeja u Europi*, 22. i 23. veljače u MDC-u (na engleskom jeziku).
- *Informatizacija hrvatske muzejske mreže*, u organizaciji i na poziv švedske organizacije Kulturna baština bez granica, CHWB, 28. - 31. ožujka u Državnome muzeju Cetinje.
- *Uloga MDC-a u informatizaciji hrvatske muzejske mreže*, u organizaciji i na poziv švedske organizacije Kulturna baština bez granica, CHWB, 28. - 31. ožujka u Državnome muzeju Cetinje.

Lada Dražin Trbuljak

Prisustvovanje predavanjima i postersko izlaganje na 11. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*, u organizaciji Hrvatskoga arhivističkog društva, Hrvatskoga knjižničarskog društva i Hrvatskoga muzejskog društva, Poreč, 21. - 23. studenog.

Želimir Laszlo

AKM, Poreč, izlaganje *Natuknice uz temu: mikrodestinacija - kulturna vrijednost - atrakcija - turistički proizvod*.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Zgaga, Višnja. *Museums in Croatia*. Encyclopedia of Library and Information Science, III. izd., Francis and Taylor, New York, 10 str.  
Tekst će biti objavljen unutar jedinice *Croatia*.
- Zgaga, Višnja. *Museum Documentation Centre*. EU. Časopis Europske unije, izdavač PSCA International. Tekst će biti objavljen u br. 15/2008.
- Zgaga, Višnja. *Kako muzealizirati knjigu / književnost*. // *Muzeologija* 43/44, (2006. - 2007.), str. 341-356.
- Laszlo, Želimir. *Galerija naivne umjetnosti Hlebine - konzervatorske i muzeološke natuknice* // *Podravski zbornik* 2006., Muzej grada Koprivnice, Koprivnica, 2006., str. 75-80., 5 kolor ilustracija.
- Laszlo, Želimir. *Muzeji, zbirke i riznice u vlasništvu vjerskih zajednica - podaci Muzejskoga dokumentacijskog centra*. // *Crkvena kulturna dobra*, br. 4, Zagreb, 2006., str 49-69.
- Laszlo, Želimir. *Pledoaje za obnovu građanske kuće Malančec u Koprivnici*. // *Podravski zbornik*, 2007., Koprivnica, str. 23-27.
- Franulić, Markita. *Registar muzeja, galerija i zbirki u RH: od statične baze podataka do online pretraživanja*. // *Arhivi, knjižnice, muzeji: 10. seminar: zbornik radova / uredile I. Marinković Zenić, T. Katić*. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2007., str. 76-81.



- Franulić, Markita. *Statistika broja posjeta u hrvatskim muzejima*. // Arhivi, knjižnice, muzeji: 10. seminar: zbornik radova / uredile I. Marinković Zenić, T. Katić. Zagreb: Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2007., str. 166 -171.
- Franulić, Markita. *Neki aspekti muzejske djelatnosti u Hrvatskoj - statistički pregled na temelju podataka iz Registra muzeja, galerija i zbirki u RH, 2006*. // Informatica Museologica 36 (3/4) 2005. (u pripremi)
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *26. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija: Interliber - međunarodni sajam knjiga i učila, Zagrebački velesajam, 7. - 11. studenoga 2007.*, Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2007.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Bibliografija prinova knjižnice MDC-a*, god. 13., br. 2 (2006.). Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2007.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Bibliografija prinova knjižnice MDC-a*, god. 14., br. 1 (2007.). Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2007.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *U potrazi za književnom baštinom u hrvatskim muzejima*.// Muzeologija, 43/44 (2006.-2007.), str. 46-76.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Informacijske usluge muzejskih knjižnica za korisnike 21. stoljeća: kako radi knjižnica MDC-a*. // Muzeologija, 41/42 (2004.-2005.), str. 286 -295.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Muzeji i književnost: što muzealci i građanstvo misle o muzeju hrvatske književnosti?* // Informatica Museologica, 36 (1/2) 2005., str. 149 -151.
- Radovanlija Mileusnić, Snježana. *Stručni radovi za zvanja u muzejskoj struci u 2005. godini*.// Informatica Museologica, 36 (3/4) 2005., str. 122 -130.
- Radovanlija Mileusnić Snježana, predano za tisak:  
Stručni radovi za zvanja u muzejskoj struci u 2006. g. (za IM).  
Knjiga u središtu interesa: dva projekta MDC-a na popularizaciji hrvatske knjiž(ev)ne baštine (za IM).
- Dautbegović, Jozefina. *Personalni arhiv MDC-a; Duško Kečkemet*, Informatica Museologica 36 (3-4) 2005., (str. 113-121).
- Dautbegović, Jozefina. *Personalni arhiv MDC-a; Marijan Susovski*, Informatica Museologica 37 (1-4) 2006., (u tisku).
- Dautbegović, Jozefina. *Personalni arhiv MDC-a; Tullio Vorano*, Informatica Museologica 38 (1-2) 2007. (broj u pripremi).
- Cukrov, Tončika. *Vizualizacija teme plakata objavljenih za Međunarodni dan muzeja*. // Zbornik II. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2007. str. 243-256.

## 6.8. Stručno usavršavanje

Vladimira Pavić

Pohađanje predavanja i prezentacija u sklopu projekta *Otvorena srijeda*.

Denis Bučar

- Prisustvovanje predavanjima u sklopu projekta *Otvorena srijeda*.
- Prisustvovanje radionicama primarne i sekundarne muzejske dokumentacije u integriranom programskom paketu M++.
- Prisustvovanje skupu 7. okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama - knjižnice i intelektualno vlasništvo, Muzej "Mimara".
- Prisustvovanje okruglom stolu *Mreže muzeja u Europi*.
- Prisustvovanje stručnom predavanju mr. Barbare Weber - *Muzeji i turizam*.
- Prisustvovanje 11. skupu *Arhivi, knjižnice, muzeji - Web 2.0*.

## Snježana Radovanlija Mileusnić

- 19. rujna - posjet i obilazak Memorijalnog centra "Nikola Tesla" u Smiljanu, Muzeja Gacke u Otočcu, Šumarskog muzeja u Krasnome te obilazak vodenica na izvorima Gacke u Sincu.
- 5. prosinca, MDC - seminar *Evidencija posjeta u muzejima*.
- 10. prosinca, Muzej "Mimara", 7. okrugli stol o slobodnom pristupu informacijama.
- Pohađanje predavanja i prezentacija u organizaciji MDC-a u sklopu projekta *Otvorena srijeda*.
- 22. - 23. veljače, MDC - prisustvovanje okruglom stolu *Mreže muzeja u Europi* u organizaciji MDC-a
- 30. ožujka, Muzej "Mimara" - pohađanje radionice o vođenju sekundarne dokumentacije u računalnom programu S++.
- 20. travnja, MDC - pohađanje radionice o terminološkom nazivlju u računalnom programu M++.
- 10.-11. svibnja, NSK - prisustvovanje međunarodnom znanstveno-stručnom skupu u povodu proslave 400. obljetnice utemeljenja NSK u Zagrebu.

## Lada Dražin Trbuljak

- 22. i 23. veljače - prisustvovanje okruglom stolu *Mreže muzeja u Europi*, u organizaciji MDC-a.
- 23. svibnja - predavanje prof. dr.sc. Dusan C. Stulik, Getty Conservation Institute, Los Angeles, Kalifornija, *Zaštita svjetske fotografske baštine: izazovi za 21. stoljeće*, Hrvatski državni arhiv, Zagreb.
- 4. lipnja - prisustvovanje predavanju Barbare Weber-Kainz *Muzeji i turizam*, u organizaciji MDC-a.
- 19. - 24. kolovoza - prisustvovanje Generalnoj konferenciji ICOM-a i praćenje izlaganja na ICOM / AVICOM - u Komitetu za audiovizualne komunikacije i nove tehnologije, Beč, Austrija.
- 19. rujna - stručno putovanje i razgled Memorijalnog centra "Nikola Tesla", Smiljan, Muzeja Gacke u Otočcu i Šumarskog muzeja u Krasnome.
- rujna/listopad - dvotjedni razgled muzeja i kulturnih spomenika regije Rajasthan, Indija (New Delhi - Qutab Minar, Red Fort, Jama Masjid, Lodhi Gardens, India Gates, Humajun's Tomb, Lalit Kala Gallery; Agra - Taj Mahal; Jaipur - Hawa Mahal, Jai Singh City Palace, Maharaja Sawai Man Singh II Museum, Jantar Mantar; Jodhpur - Mehrangarth Fort Museum).
- 23. listopada - prisustvovanje predavanju dr.sc. Anne Cartier - Bresson *Planiranje zaštite fotografija na primjerima iz zbirke fotografija grada Pariza*, u organizaciji MDC-a.
- studeni - praćenje izlaganja na Danima fotografije u Arhivu Toše Dabca, 5. - 30. studenoga, Zagreb.
- 10. prosinca - prisustvovanje dijelu predavanja na 7. okruglom stolu o slobodnom pristupu informacijama *Knjižnice i intelektualno vlasništvo*, u organizaciji Hrvatskoga knjižničarskog društva i Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Prisustvovanje predavanjima u sklopu projekta *Otvorena srijeda* u MDC-u.

## Tečajevi

- 15. svibnja - Hrvatski državni arhiv / u sklopu tečaja za stručno osposobljavanje i usavršavanje u arhivskoj struci slušala predavanja o fotografiji, mikrofilmiranju i digitalizaciji (predavač Z. Baričević, prof.).
- 17. svibnja - Hrvatski državni arhiv / u sklopu tečaja za stručno osposobljavanje i usavršavanje u arhivskoj struci slušala predavanje o povijesti filma, filmskoj tehnologiji i zaštiti filmskoga gradiva (predavač dr.sc. Mato Kukuljica).

## Seminari (prisustvovanje)

- 30. ožujka - sudjelovanje na radionici/seminaru *Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*, Muzej "Mimara", u organizaciji MDC-a i Link2.
- 20. travnja - sudjelovanje na radionici / seminaru *Nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena kod pretraživanja*, MDC i Link2.
- 14. lipnja - sudjelovanje na radionici/ seminaru *Rad u primarnoj (M++) i sekundarnoj dokumentaciji (S++) za kustose i dokumentariste*, MDC.

- 10. i 11. listopada 2007. - prisustvovanje Seminaru André Malraux, u organizaciji Ministarstva kulture RH, Ministarstva kulture i komunikacija Republike Francuske, Zagreb.
- 5. prosinca - prisustvovanje seminaru *Evidencija posjeta muzejima*, u organizaciji MDC-a.

Markita Franulić

#### *Predavanja i seminari*

- Prisustvovanje seminaru *Sekundarna dokumentacija*, organizator MDC i Link2, Muzej "Mimara", 30. ožujka.
- Prisustvovanje radionici/seminaru o radu u integriranom informacijskom sustavu M++, 14. lipnja.
- Pohađanje tečaja za stručno osposobljavanje i usavršavanje u arhivskoj struci - predavanja uže specijalnosti *Fotografija i mikrofotografija* te razgled središnjeg fotolaboratorija (Z. Baričević), 15. svibnja.
- Prisustvovanje predavanju prof. dr. sc. Dusana C. Stulika, Getty Conservation Institute, *Zaštita svjetske fotografske baštine: izazovi za 21. stoljeće*, 23. svibnja.
- Prisustvovanje stručnom predavanju mr. sc. Barbare Weber Kainz *Muzeji i turizam*, MDC, 4. lipnja.
- Prisustvovanje predavanjima u sklopu MDC-ova projekta *Otvorena srijeda*.
- Predavanje dr. sc. Anne Cartier-Bresson *Planiranje zaštite fotografija na primjerima iz zbirke fotografija grada Pariza*, MDC, 23. listopada.

#### *Tečajevi*

- Tečaj *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*, MDC, 25. listopada.

#### *Stručna putovanja*

- Berlin, 19.-22. prosinca: posjet stalnom postavu Deutsches Historisches Museum te izložbama *Karl May - Imaginäre Reisen* i *Eye on Time - Zeit und Raum*; stalnom postavu Tehničkog muzeja te izložbama u Martin Gropius Bau.

## Doroteja Živčec

- Prisustvovanje predavanjima u sklopu projekta *Otvorena srijeda* u MDC-u.
- Prisustvovanje 11. seminaru *Arhivi, knjižnice, muzeji Web, web, web*, Poreč, 21. - 23. studenoga.
- Prisustvovanje 7. okruglom stolu o slobodnom pristupu informacijama *Knjižnice i intelektualno vlasništvo*, Muzej "Mimara", Zagreb, 10. prosinca.

## Tončika Cukrov

*Prisustvovanje predavanjima*

- MDC - okrugli stol *Mreže muzeja u Europi*, u organizaciji MDC-a, 22. i 23. veljače.
- Hrvatski državni arhiv - predavanje prof.dr.sc. Dusan C. Stulik, Getty Conservation Institute, Los Angeles, Kalifornija, *Zaštita svjetske fotografske baštine: izazovi za 21. stoljeće*, 23. svibnja.
- MDC, predavanje Barbare Weber-Kainz *Muzeji i turizam*, u organizaciji MDC-a.
- MDC, *Otvorena srijeda* - predavanje o prezentaciji muzejskog infokioska, 7. veljače.
- MDC, *Otvorena srijeda* - predavanje i projekcija dokumentarnog filma *Prvi torpedo*, 23. svibnja.
- MDC - prisustvovanje predavanju dr. Anne Cartier-Bresson, Director, ARCP, Pariz, Francuska, *Planiranje zaštite fotografija na primjerima iz zbirke fotografija grada Pariza*, 23. listopada.
- MDC - prisustvovanje prezentaciji projekta *Personalni arhiv zaslužnih muzealaca* postavljenoga na web stranicama MDC-a, 7. prosinca.

*Prisustvovanje seminarima / radionicama*

- MDC - sudjelovanje na radionici / seminaru *Obrada građe u programu M++*, u organizaciji MDC-a i Link2, 2. veljače.
- Zavičajni muzej Varaždinske Toplice, Varaždinske Toplice - prisustvovanje radionici *Kako čuvati umjetnine na papiru*, u organizaciji MDC-a, 20. ožujka.
- Muzej "Mimara" - sudjelovanje na radionici/seminaru *Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*, u organizaciji MDC-a i Link2, 30. ožujka.
- MDC - sudjelovanje na radionici / seminaru *Nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena kod pretraživanja*, organizacija MDC-a i Link2, 20. travnja.
- MDC - sudjelovanje na radionici / seminaru *Rad u integriranom informacijskom sustavu M++*, organizacija MDC-a i Link2, 14. lipnja.
- Francuski institut, Zagreb - prisustvovanje seminaru *André Malraux*, 10. - 11. listopada.
- MDC, Zagreb - prisustvovanje seminaru *Evidencija posjeta muzejima*, 5. prosinca.

*Stručna putovanja*

- 20. ožujka, Varaždinske Toplice - prisustvovanje radionici *Kako čuvati umjetnine na papiru*, organizacija MDC-a, 20. ožujka.
- 18. svibnja, Bjelovar - sudjelovanje na konferenciji za tisak u povodu Međunarodnog dana muzeja.
- 19. - 24. kolovoza, Beč - prisustvovanje 21. generalnoj konferenciji ICOM-a.

**6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

## Želimir Laszlo

- Galerija "Karas" Karlovac - nabava loggера, siječanj.
- Galerija - Vela Luka - postamenti i zvona za izlaganje Moorovih skulptura (tekst i 7 skica).
- Franjevački muzej i galerija Gorica - Livno, zaštita arheološkog tekstila i drva, zaštita od svjetlosti, raspored prostorija... Pomoć u definiranju mjera preventivne zaštite u postavu Muzeja u Livnu.

- Gradski muzej Korčula - projektiranje obnove palače Gabrielis, dogovori s konzervatorima, projektantom i gradskom upravom; mišljenje o idejnom projektu i upute za izvedbene projekte; pomoć u definiranju potrebnih instalacija (2 dana).
- Hrvatski restauratorski zavod - pohrana i izlaganje restaurirane zastave (baldahina) iz Lopuda.
- Muzeji Hrvatskog zagorja, Galerija Augustinčić (Klanjec) i Etnoselo Kumrovec - planiranje čuvaonica i namjena zgrada.
- Gradski muzej Sisak - mišljenje o adaptacijama zgrada Gradskog muzeja Sisak (2 kartice teksta).
- Muzej grada Koprivnice - uvid u oslik u kući Malančec i prisustvovanje konferenciji za tisak 20. travnja.
- Hrvatski restauratorski zavod - *Uvjeti za čuvanje i izlaganje Apoksiomena* (2 kartice teksta), svibanj.
- Muzej grada Karlovca - mišljenje o potrebnim zahvatima za uređenje prostora i objekata budućeg muzeja Domovinskog rata (zbirke naoružanja Domovinskog rata) kao pretpostavkama zaštite, 5. lipnja.
- Gradski muzej Koprivnice - izvješće o stanju zgrada i stanju mjera preventivne zaštite koje Muzej primjenjuje. Izvještaj je obuhvatio kuću Malančec, zgradu magistrata, zgradu Galerije, Spomen-područje logora Danica, 6. rujna.
- Pomoć pri izradi projektnog zadatka za adaptiranje bivšeg kina u Sisku u galeriju, 27. rujna; mišljenje o projektnom zadatku i idejnom projektu za Galeriju Striegl, Sisak, studeni.
- Pomoć pri izradi projektnog zadatka za novu čuvaonicu Gradskog muzeja Požega.

Denis Bučar

- Izrada PowerPoint prezentacija stručnim djelatnicima MDC-a.
- Izrada CD-ova za ciklus predavanja o preventivnoj zaštiti.

Doroteja Živčec

Stručna pomoć i konzultacije na zahtjev muzejskih stručnjaka u vezi s informatizacijom i programom M++.

Snježana Radovanlija Mileusnić

Savjetodavna pomoć kolegicama i kolegama iz hrvatskih muzeja i srodnih ustanova s područja muzejskog knjižničarstva, muzejskog izdavaštva i srodne problematike.

### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Markita Franulić

Članstvo u HMD-u.

Doroteja Živčec

Prisustvovanje sastancima Radne grupe 3 sa zadatkom *Formati datoteka za pohranu i korištenje*, u sklopu nacionalnog projekta *Hrvatska kulturna baština*.

Lada Dražin Trbuljak

Članstvo: ICOM / AVICOM; HMD.

Tončika Cukrov

Članstvo u HMD-u.

HNK ICOM - prisustvovanje sastanku 15. lipnja.

Snježana Radovanlija Mileusnić

Sudjelovanje u radnoj skupini HKD-a za izmjenu Zakona o knjižnicama.

Sudjelovanje u Komisiji za muzejske i galerijske knjižnice HKD-a.

## 6.12. Informatizacija muzejske djelatnosti u Hrvatskoj

Vladimira Pavić

U sklopu koordinacije projekta informatizacije muzejske djelatnosti u Hrvatskoj, prema planu za 2007. (u suradnji s G. Zlodijem i tvrtkom Link2), a u skladu s Ugovorom o korištenju sredstava Ministarstva kulture, realizirana je instalacija programskog paketa M++ u 22 hrvatska muzeja. Istodobno je obavljena edukacija stručnih djelatnika o strukturi baze i sadržajnoj obradi podataka za primarnu i sekundarnu dokumentaciju u M++ programu.

1.	UMAG, Muzej grada
2.	IMOTSKI, POU, Zavičajni muzej
3.	VALPOVO, Muzej Valpovštine
4.	ZAGREB, Hrvatski športski muzej
5.	HVAR, Muzej hvarske baštine
6.	ČAZMA, Zavičajni muzej
7.	PAKRAC, Muzej grada
8.	SLAVONSKI BROD, Galerija umjetnina
9.	ILOK, Muzej grada Iloka
10.	VELA LUKA, Zavičajni muzej Vela Luka
11.	VID, Arheološki muzej Narona
12.	DRNIŠ, Gradski muzej
13.	ZAGREB, Hrvatski željeznički muzej
14.	PREGRADA, Muzej grada
15.	KRAPINA, Galerija grada Krapine
16.	ĐURĐEVAC, Galerija Stari grad
17.	ZAGREB, Muzejsko-memorijalni centar "D. Petrović"
18.	VIROVITICA, Gradski muzej
19.	BRAČ, Škrip, Muzej otoka Brača
20.	BRAČ, Bol, Galerija B. Deškovića
21.	BRIJUNI, odjel Kulturno-povijesna baština
22.	ROVINJ, Zavičajni muzej grada

### 6.12.3. MDC na Internetu

Lada Dražin Trbuljak

Uredništvo: Lada Dražin Trbuljak (glavna urednica); Markita Franulić; Snježana Radovanlija Mileusnić

Informatički poslovi: Doroteja Živčec, Denis Bučar

Stručni suradnici: Višnja Zgaga, Vlatka Pavić, Željko Laszlo, Tončika Cukrov, Jozefina Dautbegović

#### 1. MDC site hrvatska verzija

Organizacija rada i vođenje sastanaka Uredništva MDC-ova web sitea.

- Od početka godine održano desetak sastanaka kojima su prisustvovali svi stručni djelatnici; osim dogovora o postavljanju tjednih vijesti, dogovarani su i rješavani različiti stručni problemi vezani za web stranice.



- 13. veljače - dovršena Faza II.: Registar; 2. Kalendar događanja; 3. Zbirka muzejskih plakata; 4. Personalni arhiv muzealaca - održan sastanak stručnog tima vezan za pregled stanja i dovršenosti četiriju projekta na Internetu.
- U drugom dijelu godine održano 20-ak sastanaka (manji radni timovi) vezani za pojedine tematske cjeline.
- Kraći dnevni dogovori s pojedinim kolegama o razradi određenih sadržaja, ažuriranje postojećih i postavljanje novih sadržaja.
- Sudjelovanje u radu Uredništva pri izradi nove strukture predstavljanja muzeja u sklopu projekta *Muzeji Hrvatske na Internetu* (zajednički template za sve muzeje).
- Sudjelovanje u radu Uredništva pri definiranju odrednica za elektronički formular *Izvešća hrvatskih muzeja*.
- Rad na prikazu projekta Personalni arhiv muzealaca na webu (definiranje podataka, pretraživanja).
- Rad na redakturi tekstova stotinjak muzealaca predstavljenih na Internetu u sklopu projekta *Personalni arhiv zaslužnih muzealaca*.

## 2. MDCsite\_engleska verzija

- Suradnja s lektorom za engleski jezik Grahamom McMasterom na lekturi engleske verzije MDC-ova web sitea (priprema materijala).
- Unos dijela lektorskih ispravaka.
- Rad na dopunjavanju i ažuriranju postojećih stranica te postavljanju novih.

## Denis Bučar

- Unos novih sadržaja na web stranice MDC-a putem sustava za upravljanje sadržajem, kreiranje novih stranica, linkova, postavljanje (upload) dokumenata u Wordu, pdf-u i online baza. Skeniranje i obrada fotografija te njihovo postavljanje na Internet u obliku fotogalerija, ilustracija i banera.
- Dogovor s Ervinom Šilićem (Novena) o ažuriranju baze podataka knjižnice i *Personalnog arhiva* na internetskim stranicama MDC-a iz MDC-a i realizacija toga.

## Markita Franulić

- Rad u redakciji web sitea MDC-a (M. Franulić, S. Radovanlija Mileusnić, L. Dražin Trbuljak), poslovi redovitog ažuriranja sitea.
- Registar: u prikazu na Internetu obavljene su izmjene kako bi prikaz podataka iz Registra bio što jednostavniji širokom krugu korisnika (uvođenje karte RH sa županijama i gradovima te mogućnosti sortiranja muzeja klikom na kartu; izmjene jednostavnog pretraživanja te dodavanje objašnjenja pojmova u nekim rubrikama; izrada koncepcije i uvođenje složenog pretraživanja).
- Fototeka - postavljeno 7 online izložbi - urednički poslovi.
- Projekti / Muzejska statistika - postavljen statistički pregled za 2006. g.

## Doroteja Živčec

- Unos novih sadržaja na web stranice MDC-a putem sustava za upravljanje sadržajem, kreiranje novih stranica, linkova, postavljanje (upload) dokumenata u Wordu, pdf-u; dogovor s Ervinom Šilićem (Novena) o ažuriranju baza podataka (knjižnica i *Personalni arhiv*) na web stranicama MDC-a iz MDC-a i realizacija toga.
- Sudjelovanje u radu uredništva web stranica MDC-a (Lada Dražin Trbuljak, Markita Franulić, Snježana Radovanlija Mileusnić).

## Snježana Radovanlija Mileusnić

- Sudjelovanje u uredništvu web stranica MDC-a (s Ladom Dražin Trbuljak, Markitom Franulić)
- Pisanje bibliografskih jedinica i sažetaka za rubriku *Jeste li čitali*.

Jozefina Dautbegović

Usporedo s radom na kreiranju i postavljanju projekta *Personalni arhiv MDC-a* na web stranice, održavana je i kontinuirana suradnja s autorom programa S++ Goranom Zlodijem radi održavanja i mogućnosti ispisa baze podataka *Personalni arhiv MDC-a*, koja je u drugoj polovici 2007., uz preinake, prilagođena obradi u S++.

#### 6.12.4. Muzeji Hrvatske na Internetu

Markita Franulić

- Izrada prijedloga za izradu i redizajn web siteova muzeja u sklopu projekta MHI.
- Za predstavljanje muzeja na webu, u sklopu projekta *Muzeji Hrvatske na Internetu*, izrađena je programska podrška za automatizaciju unosa podataka u teme: opći podaci i aktivnosti. Opći podaci derivirat će se iz baze podataka Registar muzeja, galerija i zbirki u RH, a aktivnosti iz Kalendara događanja s web sitea MDC-a. Vijesti svakoga pojedinog muzeja prikazivat će se na home-pageu svakog muzeja. Struktura predstavljanja predmeta definirana je prema Object ID standardu.
- Ažuriranje podataka ovih muzeja predstavljenih u sklopu projekta MHI: Muzeja Međimurja Čakovec; Muzeja Staro selo, Kumrovec; Galerije A. Augustinčića, Klanjec; Muzeja seljačkih buna, Gornja Stubica; Muzeja za umjetnost i obrt, Fundacije Ivana Meštrovića, Gliptoteke HAZU - Zagreb; Zavičajnog muzeja Stjepana Grubera, Županja; Muzeja Slavonije Osijek; Gradskog muzeja Makarska, Muzeja grada Zagreba.

#### 6.12.5. Online vijesti Kalendar događanja

Uredništvo: Lada Dražin Trbuljak, Tončika Cukrov, Jozefina Dautbegović

- Urednička obrada i redoviti dnevni unos novih vijesti u Kalendar događanja.
- Dovršeno pisanje Uputa za članove MDC(poola).
- Napravljena lista passworda i lozinki, napisan poziv za sudjelovanje u MDC(poolu) koji je potkraj prosinca objavljen u vijestima MDC-a, u Kalendaru događanja.
- Suradnja s vanjskim suradnikom (informatičarom iz Novene).

#### 6.13. Ostalo

Želimir Laszlo

Član Povjerenstva za obranu diplomskog rada *Zaštita zbirki metala*, Anuške Deranje Crnokić, Odsjek za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Markita Franulić

- Rad u jednoj od radnih grupa za izradu smjernica za digitalizaciju muzejske, arhivske i knjižnične građe (osnivač Ministarstvo kulture RH): priprema materijala za izradu smjernica.
- Izrada analize stanja prostora i kadrova te inventarizacije građe za potrebe Hrvatskoga muzejskog vijeća.
- Izrada prijedloga strukture elektroničkog formulara za izvješća muzeja.
- Izrada informativnog letka MDC-a: tekst i prijelom letka.
- Izrada prijedloga upitnika za evidenciju posjeta muzejima i informativne ppt prezentacije *Natuknice o istraživanju posjetitelja u muzejima*.

#### Mreža muzeja

Kordinatorica Vijeća sustava: Višnja Zgaga

Kordinatorica matičnih muzeja: Vladimira Pavić

Tajnica: Markita Franulić

#### Sastanci Vijeća za matičnu djelatnost

Održana su 2 sastanka Vijeća za matičnu djelatnost, 31. siječnja i 28. studenog.

- Na dnevnom redu sastanka održanog 31. siječnja bio je Prijedlog izmjena i dopuna Zakona o muzejima i pratećih Pravilnika. Iznesen je niz prijedloga.
- Na dnevnom redu sastanka održanog 28. studenog bili su izvještaj o provedbi informatizacije hrvatske muzejske mreže (podnositeljica Višnja Zgaga) te izvještaji matičnih muzeja o provedbi programa matičnosti u 2007. g.

#### Mreža muzeja na webu

Održavane web stranice Sustava muzeja RH, u sklopu web sitea MDC-a.

#### Izvješća o radu

- Prikupljanje izvještaja o radu i financijskih izvještaja matičnih muzeja o provedbi matične djelatnosti
- Izvješća o radu Vijeća Sustava muzeja i Vijeća matičnosti za 2006. g. objavljena su na CD-ROM-u *Izvješća hrvatskih muzeja / Izvješća zagrebačkih muzeja 2006.* i na web siteu MDC-a, radi afirmiranja matičnosti te kako bi djelovanje na tom polju bilo što javnije.

#### Koordinacija poslova matične djelatnosti i informatizacije muzejske djelatnosti:

- I. instalacija programskog paketa M++ i prva obuka stručnih djelatnika,
- II. organizacija i provedba seminara/radionica o radu u programskom paketu M++,
- III. sustavni obilazak muzeja - edukacija stručnih djelatnika u muzejima radi ujednačavanja, tj. standardizacije stručnih muzejskih poslova i vođenja muzejske dokumentacije,
- IV. obilazak i očevid muzeja s komisijama.

### 6.13.1. Međunarodni dan muzeja

Voditeljica: Tončika Cukrov

Plakat za 2007.

MDC je četvrtu godinu zaredom organizirao pozivni natječaj za plakat o zadanoj temi. Na tom dijelu projekta surađivano je s HNK ICOM-om i HMD-om. Ove je godine prvonagrađeni i realizirani prijedlog izradio dizajnerski studio Bruketa & Žinić.

Plakat je otisnut u nakladi od 600 kom. i distribuiran na 349 adresa (na 145 adresa hrvatskih muzeja i galerija, na 35 adresa muzeja i galerija u Zagrebu te na 169 adresa inozemnih muzeja, institucija i osoba).

Nagrađeni plakat iz 2006.

Plakat autora Borisa Ljubičića uz Međunarodni dan muzeja 2006. s temom *Muzeji i mladi posjetitelji* dobio je 3 nagrade u 2006., a u 2007. iznova je dobio međunarodnu nagradu za oblikovanje. Nagradu je dodijelio iF communication design award 2007.

#### Promotivne aktivnosti MDC-a

- Promotivne aktivnosti projekta vodio je MDC, i to one standardne - organizacija konferencije za tisak, tako i one vezane za Internet (postavljen na posebno oblikovanoj MDC-ovoj web stranici).
- Prikupljeni izvještaji o različitim muzejskim događanjima i ove su godine oglašeni u Kalendaru događanja na MDC-ovoj web adresi [www.mdc.hr](http://www.mdc.hr) i u posebnoj rubrici Projekti MDC-a / Međunarodni dan muzeja (<http://www.mdc.hr/main.aspx?id=77>).

#### Programi muzeja i galerija Hrvatske

- U proslavu je na različite načine bilo uključeno stotinu hrvatskih muzeja i galerija (prikupljeni izvještaji). Organizirano je više od 200 različitih zbivanja;
- više od stotinu događanja (60 radionica /igraonica, prezentacija, priredbi, promocija, predavanja, koncerata, akcija, ekspertiza, izleta), 55 izložbi te ostale promotivne aktivnosti.
- Središnji događaj Međunarodnog dana muzeja bilo je otvorenje Arheološkog muzeja Narona, Vid / Metković.
- U muzejskoj nagradnoj igri *Iznenadjenje* bilo je uključeno 59 muzeja. Završni dio projekta, osim priredbe i dodjele nagrada sudionicima igre, obuhvatio je i izložbu postera s temom *Muzeji i univerzalna baština*.
- Godine 2007. 4 muzeja Hrvatske bila su uključena u Noć muzeja / 20. svibnja (suradnja europskih muzeja na inicijativu Francuske muzejske direkcije, uz potporu francuskoga Ministarstva kulture i medija).

## 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MDC-a

### 8.3. Stručni skupovi

#### *Okrugli stol Mreže muzeja u Europi*

Autorica koncepcije i organizatorica okruglog stola: Markita Franulić

Okrugli stol održao se 22. i 23. veljače u prostorima MDC-a.

Potaknut uspostavljanjem hrvatske muzejske mreže, MDC je organizirao okrugli stol posvećen različitim oblicima povezivanja (umrežavanja) muzeja u pojedinim europskim zemljama (Sloveniji, Portugalu, Italiju - Južnom Tirolu, Belgiji, Norveškoj i Hrvatskoj). U tim zemljama postoje različiti primjeri povezivanja (umrežavanja) muzeja, bilo da su zakonska obveza ili rezultat stručnih inicijativa. Zanimala nas je ideja na kojoj se temelji povezivanje muzeja, organizacija te praktično, svakodnevno funkcioniranje "muzejskih mreža", sa svim pozitivnim obilježjima i problemima.

Cilj okruglog stola bilo je upoznavanje sustava povezivanja /umrežavanja u pojedinim zemljama ili regijama (putem prezentacije) i razmjena iskustava (u raspravi).

Službeni jezik skupa bio je engleski.

#### Pozvani sudionici (s izlaganjem)

- Belgija: gđa Ine Vos, Flamansko ministarstvo za kulturu, mlade, sport i medije, Agencija za umjetnost i baštinu
- Italija (Autonomna pokrajina Južni Tirolo): dr. Alexandra Pan, Servicestelle Museen - Amt für Kultur - Abteilung Deutsche Kultur und Familie, voditeljica projekta katalogizacije kulturnih dobara Južnog Tirola
- Norveška: gosp. Espen Hernes, viši savjetnik u norveškoj Upravi za arhive, knjižnice i muzeje
- Portugal: gđa Clara Camacho, koordinatorica Portugalske muzejske mreže i zamjenica ravnateljica Portugalskog instituta za muzeje
- Slovenija: gđa Metka Fujs, predsjednica Skupnosti muzejev Slovenije i ravnateljica Pokrajinskoga muzeja Murska Sobota
- Hrvatska: gđa Višnja Zgaga, muzejska savjetnica, ravnateljica MDC-a i koordinatorica hrvatske muzejske mreže

Okruglom stolu prisustvovalo je oko 60 sudionika.

Za goste iz inozemstva organiziran je posjet zagrebačkim matičnim muzejima sa stručnim vodstvom: Etnografskome muzeju, Muzeju za umjetnost i obrt, Hrvatskome povijesnom muzeju i Arheološkome muzeju u Zagrebu.

S izlagačima je dogovoreno da će tekstovi prezentacija biti objavljeni u časopisu Muzeologija.

#### 8.4. Organizacija seminara

- Radionica: *Kako čuvati umjetnine na papiru*  
Mjesto održavanja: Zavičajni muzej Varaždinske Toplice  
Datum početka/završetka: 20 ožujka  
Vrijeme održavanja: 11 i 15 sati  
Organizator: MDC, Zagreb u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Zavičajnim muzejom Varaždinske Toplice  
Zavičajnom muzeju tvrtka Alukomen poklonila je metalni ormar ladičar, a tvrtka Crescat beskiselinske kartone, poliestersku foliju, tivec i dr.  
Nakon uvoda o zaštiti umjetnina na papiru, koji je obuhvatio osnovne standarde vezane za mikroklimu, svjetlost i beskiselinsku okolinu (Laszlo), prezentirana su tri načina slaganja umjetnina na papiru u ladicu: 1. slaganje u ladicu sa separatorima od melineksa i zaštitom od prašine od tiveka (Laszlo); 2. slaganje u beskiselinske mape (Andreja Dragojević, HRZ, Marinko Prlić, HRZ) i 3. slaganje postavljanjem umjetnina na podlogu od beskiselinskog kartona i s paspartuom (Dragojević, Prlić). Načini su demonstrirani i uvježbavani upotrebom poklonjene opreme i materijala.  
Voditelj: Želimir Laszlo, MDC  
Radionicama je prisustvovalo 17 kustosa.
- Tečaj: *Čuvanje muzejskih zbirki - uvod u preventivnu zaštitu*  
Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44  
Datum početka/završetka: 25. - 26. listopada  
Vrijeme održavanja: 12 sati  
Organizator: MDC, Zagreb  
Tečaj je financiralo Ministarstvo kulture RH.  
Organizacija: MDC, u suradnji s Ministarstvom kulture - Upravom za zaštitu kulturne baštine.  
Svi polaznici dobili su CD na kojemu su PowerPoint prezentacije predavanja.  
Teme i predavači: uvod, procjena, vanjski okoliš, arhitektonski elementi i stanje zgrade, unutarnje okruženje, stanje predmeta, kada treba pozvati restauratora, održavanje zgrade, pretrpani izložbeni i spremišni prostori, nespretno rukovanje i loša obaviještenost o preventivnoj zaštiti, nesreće, požar, poplava, rat, plan djelovanja za slučaj katastrofe i krađe (Želimir Laszlo, MDC); štete koje uzrokuje okolina, temperatura, relativna vlažnost, svjetlost, onečišćenje, biološko propadanje, nametnici, gljivice i plijesan, fizička oštećenja, unutrašnje strukturne slabosti predmeta, dodir sa štetnim materijalima ili tvarima, iskrivljavanje i fizička prenapetost materijala, gamad, korozija, plijesan (Denis Vokić, Hrvatski restauratorski zavod, Zagreb); u Zagrebu: zaštita od provala i krađa - Bianka Perčinić Kavur, Ministarstvo kulture - Uprava za zaštitu kulturne baštine  
Polaznici su dobili potvrdu o sudjelovanju.  
Voditelj tečajeva: Želimir Laszlo  
Tečaju je prisustvovalo 25 polaznika.
- Tečaj: *Uvod u preventivnu zaštitu - preventivna zaštita slika*  
Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44  
Datum početka/završetka: 15. - 16. studenoga  
Vrijeme održavanja: 10 - 15 sati  
Organizator: MDC, Zagreb  
Uz tečaj je izrađen CD koji su dobili svi polaznici.  
Sudionici su dobili potvrde o prisustvovanju tečaju.

Teme i predavači: *Uvod* (što je slika i etika preventivne zaštite slika) (Želimir Laszlo, MDC), *Što šteti slici?* - temperatura, relativna vlaga i svjetlo (Denis Vokić, Hrvatski restauratorski zavod); *Provjera stanja slike* (praktični rad - Laszlo); *Treba li slika restauratora i što od njega očekivati?* (Laszlo); *Rukovanje slikama i materijali preventivne zaštite* (Vokić i Laszlo); *Čuvaonica - uvjeti i oprema* (Laszlo); *Poplava, požar* (Laszlo); *Označavanje slika* (praktični rad - Laszlo); *Poleđinska zaštita* (praktični rad - Vokić); *Pakiranje slika i transport* (praktični rad - Vokić, Laszlo).

Voditelj tečaja: Želimir Laszlo

U radu tečajeve sudjelovalo je 12 polaznika.

- Seminar: MUZEJ - MDC - KUSTOSI  
Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44  
Datum početka/završetka: 19. prosinca  
Vrijeme održavanja: 9 sati  
Organizator: MDC, Zagreb  
Tečaj je bio namijenjen kustosima, restauratorima i muzejskim tehničarima koji su dan prije polagali stručne ispite.  
Cilj seminara bio je upoznati mlade kustose s barem nekim zagrebačkim muzejima i načinom njihova rada, kao i s djelovanjem MDC-a; uspostaviti suradnju među ustanovama, predavačima i mladim kustosima i tehničarima te istaknuti gdje i od koga se može dobiti pomoć o stručnim muzejskim pitanjima. Tome je bio podređen izbor muzeja i tema.  
U programu su sudjelovali Muzej za umjetnost i obrt s temom *Muzejska restauratorska radionica* (M. Velicogna Novoselac); Muzej "Mimara" - *Dokumentacijska obrada muzejskog predmeta* (Lada Ratković-Bukovčan); Arheološki muzej - *Stalni postav* (D. Balen) i Hrvatski školski muzej - *Muzejska čuvaonica* (V. Rapo).  
MDC je predstavila ravnateljica Višnja Zgaga.  
Seminar su financirali muzeji iz kojih su polaznici došli.  
Voditelj: Želimir Laszlo  
Prisustvovalo je 14 sudionika.
- Organizacija i provedba radionica/seminara o temi rada u programu M++ (u suradnji s G. Zlodijem i tvrtkom Link2).  
oditeljica: Vladimira Pavić
- Radionica/seminar o obradi muzejske građe u programu M++:  
POVIJESNE ZBIRKE  
Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44  
Datum početka/završetka: 19. siječnja  
Vrijeme održavanja: 12 sati  
Organizator: MDC, Zagreb  
Uz odgovore na pitanja vezana za računalno vođenje dokumentacije u sustavu M++, naglasak radionice bio je na pretraživanju i ispisu podataka.  
- Pretraživanje:  
jednostavno pretraživanje  
složeno pretraživanje (korištenje logičkih operatora, spremanje upita)  
primjeri korisnih strategija pretraživanja.  
- Ispis podataka:  
ispis rezultata pretraživanja  
napredne mogućnosti uređenja ispisa



ispisi u Wordu i pdf obliku  
ispis tablica s nazivljem.  
- Ostale novosti u radu s programom:  
mogućnosti izrade leksikona  
ispis statistike upisa  
prikaz slika u rezultatima pretraživanja  
uređivanje radne površine programa.  
Seminaru je prisustvovalo 27 polaznika.

- Radionica/seminar o obradi muzejske građe u programu M++:

#### ARHEOLOŠKE ZBIRKE

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44

Datum početka/završetka: 26. siječnja

Vrijeme održavanja: 12 sati

Organizator: MDC

Uz odgovore na pitanja vezana za računalno vođenje dokumentacije u sustavu M++, naglasak radionice bio je na pretraživanju i ispisu podataka.

- Pretraživanje:

jednostavno pretraživanje

složeno pretraživanje (korištenje logičkih operatora, spremanje upita)

primjeri korisnih strategija pretraživanja.

- Ispis podataka:

ispis rezultata pretraživanja

napredne mogućnosti uređenja ispisa

ispisi u Wordu i pdf obliku

ispis tablica s nazivljem.

- Ostale novosti u radu s programom:

mogućnosti izrade leksikona

ispis statistike upisa

prikaz slika u rezultatima pretraživanja

uređivanje radne površine programa.

Seminaru je prisustvovalo 29 polaznika.

- Radionica/seminar o obradi muzejske građe u programu M++:

#### UMJETNIČKE ZBIRKE

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44

Datum početka/završetka: 2. veljače

Vrijeme održavanja: 12 sati

Organizatori: MDC; Link2, d.o.o.

Uz odgovore na pitanja vezana za računalno vođenje dokumentacije u sustavu M++, naglasak radionice bio je na pretraživanju i ispisu podataka.

- Pretraživanje:

jednostavno pretraživanje

složeno pretraživanje (korištenje logičkih operatora, spremanje upita)

primjeri korisnih strategija pretraživanja.

- Ispis podataka:

ispis rezultata pretraživanja

napredne mogućnosti uređenja ispisa

- ispisi u Wordu i pdf obliku  
ispis tablica s nazivljem.  
- Ostale novosti u radu s programom:  
mogućnosti izrade leksikona  
ispis statistike upisa  
prikaz slika u rezultatima pretraživanja  
uređivanje radne površine programa.  
Seminaru je prisustvovalo 40 polaznika.
- Radionica/seminar o obradi muzejske građe u programu M++:  
ETNOGRAFSKE ZBIRKE  
Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44/II  
Datum početka/završetka: 9. veljače  
Vrijeme održavanja: 12 sati  
Organizatori: MDC, Link2, d.o.o.  
Uz odgovore na pitanja vezana za računalno vođenje dokumentacije u sustavu M++, naglasak radionice bio je na pretraživanju i ispisu podataka.  
- Pretraživanje:  
jednostavno pretraživanje  
složeno pretraživanje (korištenje logičkih operatora, spremanje upita)  
primjeri korisnih strategija pretraživanja.  
- Ispis podataka:  
ispis rezultata pretraživanja  
napredne mogućnosti uređenja ispisa  
ispisi u Wordu i pdf obliku  
ispis tablica s nazivljem.  
- Ostale novosti u radu s programom:  
mogućnosti izrade leksikona  
ispis statistike upisa  
prikaz slika u rezultatima pretraživanja  
uređivanje radne površine programa.  
Seminaru je prisustvovalo 27 polaznika.
  - Radionica/seminar M++: Sekundarna muzejska dokumentacija: Što i kako dokumentiramo?  
Mjesto održavanja: Muzej "Mimara", Zagreb, Rooseveltov trg 5, Zagreb  
Datum početka/završetka: 30. ožujka  
Vrijeme održavanja: 11 sati  
Organizatori: MDC; Link2  
Voditelji: mr. sc. Goran Zlodi, Link2; Vlatka Pavić, MDC
  - *Sekundarna muzejska dokumentacija: što i kako dokumentiramo?*  
Simulacija upotrebe modula za sekundarnu dokumentaciju (S++) ostvarena je u dva dijela: prvi se dio odnosio na dokumentaciju muzejskih predmeta unutar sekundarnih dokumentacijskih fondova, a drugi na dokumentaciju djelatnosti muzeja kao kulturne ustanove (dokumentiranje izložbi, pedagoških i posebnih događanja te stručne i izdavačke djelatnosti).  
I. Dokumentiranje muzejskih predmeta unutar sekundarnih fondova  
1. Medijateka:  
simulacija upisa podataka

pridruživanje datoteka  
povezivanje s predmetima upisanim u bazu podataka M++  
upis podataka o predmetima koji nisu upisani u bazu M++.

## 2. Fototeka:

simulacija upisa podataka  
pridruživanje datoteka  
organiziranje fondova u zbirke.

## 3. Konzervatorsko-restauratorski postupci:

simulacija upisa podataka  
strategije povezivanja slikovnih datoteka i fototeke  
veze s drugim audiovizualnim fondovima (videotekom, fonotekom...).

## II. Dokumentiranje djelatnosti muzeja

### 1. Izložbe i posebna događanja - dokumentiranje putem fondova (demonstracija upisa i povezivanja):

#### 1.1. Medijateka

#### 1.2. Fototeka

#### 1.3. Fonoteka

#### 1.4. Videoteka

#### 1.5. Hemeroteka

### 2. Pedagoška djelatnost

#### 3. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu

#### 4. Evidencija o izdavačkoj djelatnosti

#### 5. Dokumentacija o marketingu i odnosima s javnošću

#### 6. Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja

Izrada sigurnosnih kopija baza podataka i pridruženih datoteka (backup)

### I. Strategije izrade sigurnosnih kopija

#### 1. Pohrana baza podataka

#### 2. Pohrana pridruženih datoteka

#### 3. Ispisi u pdf obliku

### II. Demonstracija programa Backup++

Seminaru je prisustvovalo 80 polaznika.

- Radionica / seminar: *Nadzor nazivlja - upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju*

Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44/2. kat

Datum početka/završetka: 20. travnja

Vrijeme održavanja: 11 sati

Organizatori: MDC; Link2

Voditelji: Goran Zlodi, Vlatka Pavić

MDC kao koordinator projekta informatizacije hrvatskih muzeja i tvrtka Link2 organizirali su radionicu/ seminar za kustose i dokumentariste hrvatskih muzeja koji obrađuju muzejsku građu u integriranom informacijskom sustavu - M++ (primarna dokumentacija) i S++ (sekundarna dokumentacija).

Na radionici/ seminaru, uz pomoć odabranih primjera, prezentirane su sljedeće teme.

- *Nadzor nazivlja: upis, ispravljanje podataka i primjena pri pretraživanju*

### I. Upis nazivlja:

upis putem polja s padajućom listom

izravan upis u tablicu za nadzor nazivlja.

## II. Uređivanje nazivlja

hijerarhijska veza - nadređeni nazivi

istovrijedne (ekvivalentne) veze - preporučeni nazivi (omogućuje uputnicu: vidi...)

asocijativne veze - srodni nazivi (omogućuje uputnicu: vidi i...).

## III. Pretraživanje:

jednostavno i složeno

pretraživanje putem tablica za nadzor nazivlja.

## IV. Ispravljanje nazivlja:

kada je u tablicu za nadzor nazivlja upisan samo pogrešan oblik naziva

kada su u tablicu za nadzor nazivlja upisani ispravan i pogrešan oblik naziva.

## V. Smjernice za upis nazivlja:

osobne predmetne oznake

korporativne predmetne oznake

geografske i etnografske predmetne oznake.

Seminaru je prisustvovalo 58 polaznika.

- Radionica/seminar o obradi muzejske građe u programu M++ za PRIRODOSLOVNE MUZEJE I ZBIRKE  
Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44  
Datum početka/završetka: 11. svibnja  
Vrijeme održavanja: 10 sati  
Organizatori: MDC, Link2  
MDC kao koordinator projekta informatizacije hrvatskih muzeja i tvrtka Link2 organizirali su radionicu/seminar na kojoj su prezentirani računalni programi za obradu prirodoslovnih zbirki:  
M++ modul za obradu prirodoslovne građe  
računalni program Prirodoslovnog muzeja Rijeka  
računalni program Prirodoslovnog muzeja u Splitu  
program za vođenje dokumentacije o mineraloško-petrografskoj građi u Hrvatskome prirodoslovnom muzeju u Zagrebu.  
Seminaru je prisustvovalo 13 polaznika.
- Radionica / seminar M++: *statistika i dokumentiranje skupina i kompleta muzejskih predmeta (dijelovi i komponente)*  
Mjesto održavanja: MDC, Ilica 44, Zagreb  
Datum početka/završetka: 25. svibnja  
Organizatori: MDC; Link2  
MDC kao koordinator projekta informatizacije hrvatskih muzeja i tvrtka Link2 organizirali su radionice/seminare o obradi muzejske građe u integriranome informacijskom sustavu M++ (primarna dokumentacija) i S++ (sekundarna dokumentacija).  
Tema radionice M ++ bila je statistika i dokumentiranje skupina i kompleta muzejskih predmeta (dijelovi i komponente).  
Seminaru je prisustvovalo 27 polaznika.
- Radionica / seminar *Integrirani informacijski sustav M++*  
Mjesto održavanja: MDC, Zagreb, Ilica 44  
Datum početka/završetka: 14. lipnja  
Vrijeme održavanja: 11 sati  
Organizatori: MDC; Link2

MDC kao koordinator projekta informatizacije hrvatskih muzeja i tvrtka Link2 kao autor integriranoga informacijskog sustava M++ organizirali su radionicu/ seminar o radu u primarnoj (M++) i sekundarnoj dokumentaciji (S++) za kustose i dokumentariste koji obrađuju muzejsku građu u tom sustavu. Osim uputa o načinu upisivanja podataka u primarnoj M++ i sekundarnoj dokumentaciji S++, dane su i upute kako pretraživati i ispisivati podatke te se govorilo o ostalim novostima u radu s programom. Seminaru je prisustvovalo 19 polaznika.

- Radionica / seminar o radu u integriranome informacijskom sustavu M++  
Mjesto održavanja: Umjetnička galerija Dubrovnik  
Datum početka/završetka: 1. listopada  
Vrijeme održavanja: 11 sati  
Organizatori: MDC; Link2  
MDC kao koordinator projekta informatizacije hrvatskih muzeja i tvrtka Link2 kao autor integriranoga informacijskog sustava M++ organizirali su radionicu/ seminar o radu u primarnoj (M++) i sekundarnoj dokumentaciji (S++) za kustose i dokumentariste koji obrađuju muzejsku građu u tom sustavu. Uz upute o načinu upisivanja podataka u primarnoj M++ i sekundarnoj dokumentaciji S++, govorilo se i o načinu pretraživanja i ispisa podataka te o ostalim novostima u radu s programom. Seminaru je prisustvovao 21 polaznik.
- *Otvorena srijeda*  
Autorica koncepcije i voditeljica: Višnja Zgaga  
Ciklusi predavanja *Otvorena srijeda* zamišljeni su kao stalan, dinamičan i aktualan forum (svake srijede u 13 sati) na kojemu se stručno i kompetentno govori o svim temama koje zanimaju muzejsku zajednicu ili pak progovaraju o aktualnim projektima i problemima te zajednice. Izborom tema i ciljanim pozivima na svako predavanje / diskusiju / okrugli stol, pokušala se uspostaviti i intersektorska veza sa srodnim djelatnostima.
- *Otvorena srijeda: Prezentacija muzejskog infokioska*  
Mjesto održavanja: MDC, Ilica 44  
Datum početka/završetka: 7. veljače  
Vrijeme održavanja: 13 sati  
Organizator: MDC  
Voditeljica: Višnja Zgaga  
Prezentaciju muzejskoga infokioska održale su tvrtke Remco, IPR i Gjulaj Commerce. Novim pristupom muzejskoj zbirci putem muzejskog kioska korisniku je ponuđeno nekoliko opcija:  
lokacija muzeja  
vodič kroz sadržaje muzeja i vodič za kretanje po muzeju  
videosadržaji  
interaktivne šetnje  
kompjutorska grafika  
programi prikaza slika (digitalni video)  
virtualna stvarnost  
kompjutorski kontrolirani interaktivni ekran  
mogućnost prikazivanja cijele muzejske arhive ili njezina dijela na kiosku. Prikazano je više tipova muzejskih infokioska, kao i mogućnosti vezanja na postojeću web stranicu ili na poseban softver ( npr. Kiosk City guide s kartom za kretanje po muzeju).
- *Otvorena srijeda u MDC-u: Projekcija dokumentarnog filma Prvi torpedo*

Mjesto održavanja: MDC, Ilica 44/II, Zagreb

Datum početka/završetka: 23. svibnja

Vrijeme održavanja: 13.30 sati

Organizator: MDC; PRO TORPEDO Rijeka

Voditeljica: Višnja Zgaga

Suradnica: Lada Dražin Trbuljak

U sklopu riječkih dokumentarnih filmova pod nazivom *Patristika fluminensija*, u produkciji Istra filma iz Rijeke, snimljen je deveti film o najznačajnijoj temi riječke industrijske baštine, film o prvom torpedu, originalnom izumu nastalome u Rijeci sredinom 19. st. Film u trajanju 29 minuta snimljen je nakon duljih priprema i opsežnih istraživanja u hrvatskim i svjetskim muzejima i arhivama. Redatelj filma Bernardin Modrić koristio se opsežnom dokumentarnom građom prikupljenom višegodišnjim istraživanjem povijesti riječke Tvornice torpeda i riječkog izuma torpeda. Scenarij filma, koji je napisao Miljenko Smokvina, samo je mali dio materijala korištenih u tom filmu, a prikupljen je za druge brojne projekte dokumentiranja, zaštite i muzealiziranja riječke industrijske baštine.

U Hrvatskoj je su se kadrovi tog filma snimali u Pomorskome i povijesnome muzeju Hrvatskog primorja u Rijeci te u Hrvatskome pomorskome muzeju u Splitu. Korištena je i građa Državnog arhiva u Rijeci.

U inozemstvu je obavljeno snimanje u Bečkom ratnom muzeju (Heeresgeschichtliches Museum im Arsenal, Wien), gdje je pohranjen prvi prototip makete izuma riječkog torpeda, koji je osmislio Riječanin Giovanni Luppis, te prva torpeda proizvedena u Rijeci prema tehnološkim rješenjima Roberta Whiteheada.

Na Monumentalnom groblju u Milanu, gdje je pokopan Luppis, te na više lokacija u Milanu i na jezeru Como, gdje je proveo posljednje godine života, snimljeno je više kadrova koji dokumentiraju njegov život.

U tvornici torpeda u Livornu, u kojoj se i danas proizvode torpeda (te razne druge proizvode najviše tehnologije), koju je između dva svjetska rata osnovala riječka Tvornica torpeda, snimljena je opsežna arhivska građa, koja je osnova za proučavanje rane povijesti riječke Tvornice torpeda.

Za snimanje filma korištena je i fotografska i druga građa iz arhive scenarista Miljenka Smokvine, te iz još nekih drugih fotografskih i filmskih arhiva.

Film je snimljen s ciljem dokumentiranja jednoga od najvažnijih područja riječke gospodarske povijesti te približavanja izuma torpeda u Rijeci na popularan i vjerodostojan način, kao i zato da se prikaže razvoj jedne od najvažnijih riječkih industrija. Ta je industrija danas, nažalost, ostala samo tema industrijske baštine i industrijske arheologije.

Film pokušava pokrenuti načine i podržati inicijative da se naslijeđe riječkog torpeda, kao jedan od važnih elemenata hrvatske kulturne i industrijske baštine na pravi način muzealizira i sačuva za buduće generacije.

Redatelj: Bernardin Modrić

Scenarist: Miljenko Smokvina

Snimatelj: Robert Kalčić

Montažer: Igor Modrić

Skladatelji glazbe: Emilio Kutleša, Adrian Vinković

Majstor zvuka: Zlatko Žugčić

Trajanje filma: 29 minuta

- Otvorena srijeda: *Kako dizajnirati hrvatski prirodoslovni muzej - prijedlog virtualnoga muzejskog djelovanja*

Mjesto održavanja: MDC, Ilica 44/II, Zagreb

Datum početka/završetka: 30. svibnja

Vrijeme održavanja: 13 sati

Organizator: MDC

Voditeljica: Višnja Zgaga



Korina Hrnčir održala je predavanje *Kako dizajnirati hrvatski prirodoslovni muzej - prijedlog virtualnoga muzejskog djelovanja*.

Odabir teme, odnosno prirodoslovnog muzeja kao sadržaja usko je povezan s interesom prema prirodi, funkcioniranju stvari u njoj, čovjekovu percipiranju tih stvari, kao i prema problemima Prirodoslovnog muzeja u Zagrebu. Raznolikošću svojih izložaka od botaničkoga, zoološkoga, preko mineraloško-petrografskoga do geološko-paleontološkog odjela, ta vrsta muzeja postaje zanimljivo područje za prezentaciju dizajnom izlaganja.

Muzej je potrebno osuvremeniti u prezentacijsko-izložbenom smislu kako bi se privukla publika, tj. posjetitelji (posebno oni najmlađi), uveli u svijet prirode, educirali o njezinim raznolikostima, a istodobno zabavili prezentacijom i pričom unutar muzejskih prostorija.

Cilj prijedloga jest približiti sadržaj posjetiteljima, osuvremeniti složenu sadržajnu strukturu muzeja i modernizirati ga novim tehnologijama. Pristup rješavanju problema konceptualne je naravi, a glavna točka interesa je dizajn i prezentacija izložbenog postava.

- Otvorena srijeda: seminar *Evidencija posjeta muzejima*

Mjesto održavanja: MDC, Ilica 44/II, Zagreb

Datum početka/završetka: 5. prosinca

Vrijeme održavanja: 10 sati

Organizator: MDC

Voditeljica: Markita Franulić

Potaknut željom za standardizacijom evidencije posjeta muzejima te povećanjem kvalitete podataka koji služe za izradu statistika broja i strukture posjeta, MDC je organizirao seminar *Evidencija posjeta muzejima*.

Preliminarni program:

1. Markita Franulić, viša dokumentaristica, MDC - uvodno izlaganje
2. dr. sc. Žarka Vujić, Filozofski fakultet u Zagrebu - predavljanje projekta *Istraživanje korisnika u području baštine*
3. Vesna Dakić, dokumentaristica savjetnica, Tehnički muzej - predavljanje programa za evidenciju posjeta u Tehničkome muzeju
4. dr. Branko Spevec, ravnatelj, i Antica Bregović, viša kustosica, Gradski muzej Varaždin - iskustva evidentiranja posjeta u GMV-u
5. mr. sc. Sanja Mijač Božek, voditeljica PR-a i marketinga, Arheološki muzej u Zagrebu - iskustva u primjeni Opinionmetra i dobiveni rezultati.

MDC je otvorio raspravu o prijedlogu formulara za prikupljanje podataka o posjetima u muzejima.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- 26. izložba izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 2006.

Voditeljica izložbenog projekta: Snježana Radovanlija Mileusnić

Izložba je održana u sklopu 30. međunarodnog sajma knjiga i učila Interliber na Zagrebačkom velesajmu od 7. do 11. studenoga. Pozivu za sudjelovanje odazvala su se 103 muzeja, galerije, muzejske zbirke te izložbene galerije iz 62 grada i mjesta u Hrvatskoj. Predstavljen je recentni jednogodišnji muzejski izdavački korpus, koji obuhvaća respektabilan broj od 614 novih publikacija, 191 muzejskog plakata te razglednice, kalendare, slagalice i drugi muzejski promidžbeni materijal.

Na izložbenom prostoru MDC-a, uz pomoć računala, publici je predstavljen promidžbeni materijal i korporativni dizajn MDC-a kojim se prijavio na natječaj IMCA - International Museum Communication Awards 2007. za najbolji muzejski dizajn i komunikacijsku strategiju te izbor iz recentne muzejske videoprodukcije.

Na štandu je promoviran i MDC-ov plakat uz Međunarodni dan muzeja i popratni promidžbeni materijal MDC-a.

Uoči izložbe, u prostorima MDC-a od 29. listopada do 5. studenoga, održana je *Izložba prije izložbe*, na kojoj su zainteresirani posjetitelji mogli upoznati recentno muzejsko izdavaštvo.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 10.1. Tiskovine

#### 10.1.1. Muzeologija

- Zbornik Muzeologija 42-43/ - 2005/2006.

Tema: *Muzej(i) (i) književnost(i)*

Časopis Muzeologija objavio je radove s međunarodnog simpozija *Muzej(i) (i) književnost(i)*, održanoga u Zagrebu uoči 25. godišnjice Izložbe izdavaštva muzeja i galerija u Hrvatskoj. Zbornik je reprezentativni presjek istraživanja, stanja, promocije i prezentacije književnih ostavština u Hrvatskoj i svijetu.

U suradnji s arhivima i knjižnicama, voditeljima zbirki i muzeja književnika, suvremenim piscima, književnim teoretičarima, obrađena je tema ostavštine pisaca i problem muzealizacije književnosti.

Muzealizacija književne baštine, umjetnosti riječi i ličnosti književnika, različite sudbine književnih ostavština u muzejima, arhivima i knjižnicama, kao i primjena informacijskih tehnologija u obradi i čuvanju, kao i u komunikaciji literarnih ostavština, osnovne su teme priloga. Četrdeset tri suradnika iz sedam europskih zemalja prikazalo je primjere iz svoje književno-muzejske prakse, konkretne primjere prezentacije velikih svjetskih literarnih imena, sudbinu literarnih ostavština u svim baštinskim institucijama.

Za tu prigodu MDC je poduzeo istraživanje književnih fondova u hrvatskim muzejima i tako obogatio svoje baze podataka novim Registrom muzejske književne baštine.

Na osnovi rezultata toga međunarodnog simpozija i izdanja Muzeologije koji je prvi put recenziran kao stručno-znanstvena publikacija (akademik Nedjeljko Fabrio i dr. sc. Mirna Willer) stvoreni su solidni uvjeti za pokretanje inicijative osnivanja Nacionalnog muzeja književnosti.

Opseg broja: 419 str.; fotografija.; sažeci na engleskom jeziku

Glavna i odgovorna urednica: Višnja Zgaga

Suradnici: Snježana Radovanlija Mileusnić, Jozefina Dautbegović

Recenzenti: akademik Nedjeljko Fabrio, Mirna Willer

Lektorica: Zlata Babić

Dizajn korica: Boris Ljubičić, Studio International

Naklada: 500 primjeraka

- Informatica Museologica 36 (1-2) 2005.

Tema broja: *Sponzorstvo u muzejima*

Tematski blok sadržava priloge sa seminara o sponzorstvu u muzejima, koji je organizirao Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, 17. i 18. listopada 2005. u Muzeju "Mimara".

Broj sadržava tekstove istaknutih međunarodnih stručnjaka s područja marketinga i sponzorstva te domaćih stručnjaka sa zapaženim rezultatima u području sponzorstva, koji su prenijeli svoja iskustva i dali primjere iz prakse svojih ustanova.

Osim teme broja, časopis donosi niz stručnih tekstova domaćih autora koji pobliže predstavljaju neke muzeje i njihovu djelatnost, donose nova istraživanja i vizure o nekim umjetničkim fenomenima ili pak govore o recentnim događanjima, recenzijama knjiga...

Urednica: Lada Dražin Trbuljak

Broj sadržava 27 priloga, od toga 24 hrvatskih autora te 3 prijevoda kolega iz inozemstva.

Opseg: 162 str.

Ilustracije: 211 c/b fotografija i 3 grafikona

Lektorica: Zlata Babić

Prijevod sažetaka: Graham McMaster

Dizajn, prijelom i priprema za tisak: Pinhead ured\_Igor Kuduz

Naklada: 600 primjeraka

Broj izašao iz tiska u veljači 2007.

Objavljen na Internetu kao elektronička publikacija u pdf-u na MDC-ovoj stranici, veljača 2007.

Obavljeni poslovi: praćenje pripreme za tisak, kontakti s dizajnerskim studijem, ažuriranje adresara te praćenje distribucije publikacije.

- Informatica Museologica 36 (3-4) 2005.

Tema broja: *Oživljena povijest*

Unatoč činjenici da se najstariji oblici fenomena oživljene povijesti (*living history*) mogu prepoznati u radu Skansena, najstarijega muzeja na otvorenome, već oko 1898., zanimljivo je da taj švedski primjer nije imao veći odjek u Europi. Ipak, potreba i želja za prezentacijom nematerijalne baštine potaknula je mnoge europske muzeje da se danas pozabave tim fenomenom.

Stoga u ovom broju časopisa Informatica Museologica donosimo nekoliko priloga iz hrvatske prakse koji govore o sve većem zanimanju naših muzeja koji su tijekom posljednjeg desetljeća realizirali vrlo uspješne projekte poput *Živih slika* u Muzeju grada Zagreba; *Viteškog turnira*, Muzeja Hrvatskog zagorja; *Dana Andautonije u Šćitarjevu*, Arheološkog muzeja u Zagrebu i *Sajma vlastelinstva* u Dubovcu, Muzeja grada Karlovca.

Osim teme broja, valja istaknuti niz stručnih tekstova domaćih autora koji pobliže predstavljaju neke nove muzeje i njihovu djelatnost, poput teksta *Koncepcija izložbenoga i muzejskog postava i organizacija Muzejsko-memorijalnog centra "Dražen Petrović"*, te niz stručnih priloga koji donose nova istraživanja i vizure o nekim umjetničkim fenomenima ili govore o recentnim događanjima, izložbama, recenzijama knjiga, projektima zaštite muzejske građe.

Urednica: Lada Dražin Trbuljak

Broj sadržava: 27 priloga koje je napisalo 29 suradnika (25 autora iz Hrvatske i 2 iz inozemstva)

Opseg: 144 str.

Ilustracije: 200 c/b fotografija i 4 grafikona

Lektorica: Zlata Babić

Prijevod sažetaka: Graham McMaster

Dizajn, prijelom i priprema za tisak: Pinhead ured\_Igor Kuduz, Ivan Klisurić

Naklada: 600 primjeraka

Broj izašao iz tiska u travnju 2007.

Objavljen na webu: publikacija postavljena kao elektronička publikacija u pdf-u na MDC-ovoj stranici, travanj 2007.

Obavljeni poslovi: praćenje pripreme za tisak - tri korekturna čitanja, kontakti s dizajnerskim studijem, ažuriranje adresara te praćenje distribucije publikacije.

- Informatica Museologica 37 (1-4) 2006.

Tema broja: *Destination. New Museum. Building*

Časopis donosi 14 priloga u sklopu teme broja čiji je cilj bio prenijeti izlaganja sa stručnog skupa muzejskih direktora *Destination. New Museum. Building*. U svojim izlaganjima sudionici skupa predstavili su različite modele umjetničkih muzeja (manje i veće, privatne i javne, novootvorene i one čija je adaptacija zgrada u tijeku, kao i njihova iskustva u radu.

Osim teme broja, izdvojili bismo rubriku *Riječ je o...*, koja sadržava dva priloga vezana za muzeološku koncepciju stalnoga postava Muzeja suvremene umjetnosti, kao i priloge uz rubrike *Iz muzejske teorije i prakse*, koji nas

upoznaju s novim projektima poput Muzeja - Museo Lapidarium ili većih izložbenih projekata.

Broj sadržava: 40 priloga 41 suradnika (od toga 28 hrvatskih te 12 autora iz inozemstva).

Urednica: Lada Dražin Trbuljak

Opseg: 264 str.

Ilustracije: 435 c/b fotografija; 15 pita; 16 tabela

Lektorica: Zlata Babić

Prijevod sažetaka: Graham McMaster

Dizajn, prijelom, priprema za tisak: Pinhead ured\_Igor Kuduz, Ivan Klisurić

Naklada: 600 primjeraka

Obavljeni poslovi: proveden natječaj za skupljanje ponuda za tisak.

Obavljeni kontakti sa svim autorima priloga iz hrvatske i inozemstva. Kontakti s inozemnim autorima kojima su poslani tekstovi na autorizaciju. Obavljena redakтура, lektura, korektura i prijevod, izbor i priprema ilustracija, pisanje legendi i sažetaka na engleskom jeziku.

Za inozemne priloge tražena su prava za objavljivanje fotografija.

U tijeku je priprema za tisak i dovršeno je prvo korekturno čitanje.

Broj će izaći iz tiska u veljači 2008.

- Informatica Museologica 38 (1-2) 2007.

Tema broja: *SOS za tehničku baštinu*

Broj sadržava desetak priloga hrvatskih autora (arhitekata, konzervatora, muzealaca) koji iz vizure različitih disciplina žele upozoriti stručnu i širu javnost o potrebi očuvanja tehničke baštine. Namjera nam je bila uočiti s kojim se problemima suočavaju muzeji u očuvanju tehničke baštine u Hrvatskoj danas, od nemogućnosti skupljanja ponekad iznimno velikih predmeta, skupih projekata zaštite (konzervacije, restauracije), sporosti u skupljanju predmeta tehničke baštine koji neobično brzo zastarijevaju.

Analizom i istraživanjima veličine i raznovrsnosti fonda tehničke baštine koji se čuva u našim muzejima i zbirkama, namjera nam je bila upozoriti i na onaj dio tehničke baštine koji smo nesvjesno zanemarili, a koji bismo također trebali sačuvati za budućnost.

Urednica: Lada Dražin Trbuljak

Broj će sadržavati: 25 priloga

Obavljeni poslovi: poziv za objavljivanje priloga u ovome broju časopisa IM-a objavljen na web stranici Vijesti iz MDC-a u ožujku, u travnju je poslan poštom i na e-mail adrese svih hrvatskih muzeja koji imaju tehničke zbirke te kolegama muzealcima iz Tehničkog muzeja. Poziv s podsjetnikom ponovljen je u svibnju, kada je rok za dostavu tekstova dva puta produžen.

Dovršeno je skupljanje priloga te zatvorena cjelina broja.

Obavljena je lektura i u tijeku je dovršavanje korekture priloga.

U tijeku je i priprema ilustracija, pisanje legendi i sažetaka.

Proveden je natječaj za skupljanje ponuda za tisak.

- Informatica Museologica 38 (3-4) 2007.

Tema broja: *Prezentacija kulturne baštine u nacionalnim parkovima i parkovima prirode* (radni naslov)

ICOM-ov Statut potvrdio je definiciju i ulogu muzeja te istodobno donio listu svih ustanova koje s obzirom na svoja istraživanja i bavljenje muzejskim i muzeološkim pitanjima, zadovoljavaju uvjete da budu muzeji. Međutim, praćenjem muzejske statistike europskih zemalja uočili smo da su te ustanove samo iznimno uvrštene u muzejske sustave.

Ministarstvo kulture RH vodi upisnik zaštićenih prirodnih vrijednosti, u kojemu su evidentirane sve zaštićene prirodne vrijednosti. Danas su najvrjednija i najatraktivnija područja prirode u Hrvatskoj zaštićena u čak osam nacionalnih parkova i deset parkova prirode, jedinstvena po nedirnutoj prirodi, ali i po kulturnim vrijednostima.

Neka od predavanja koja smo imali priliku čuti u sklopu *Otvorene srijede* u u MDC-u poput predavanja *Kopački rit. Kako dalje?* (predavač: dipl. ing. arh. Antun Diklić, Urba deset; Zlatko Uzelac, Urba deset, savjetnik) i *Staza kneževa, poučna staza* (predavačice: dr. sc. Matija Franković i Morena Žele, Park prirode Žumberak) potaknula su nas da u sklopu te tematske cjeline prepoznamo koje su inicijative do danas poduzete za prezentaciju kulturne baštine u sklopu parkova prirode i nacionalnih parkova, kakva je suradnja hrvatskih muzeja i uprava parkova, koji su problemi očuvanja prirode i mogućnosti interdisciplinarnih projekata u prezentaciji te kulturne i prirodne baštine (arheološke, umjetničke, etnografske, kulturno-povijesne, memorijalne, prirodoslovne, geološko-paleontološke...), poticanja održivosti te planiranja projekata u kojima i muzeji mogu postati dio tima što sudjeluje u kreiranju kvalitetnih turističkih destinacija.

- Bibliografija prinova knjižnice MDC-a, 14 (1) 2007.

Prvi broj četrnaestoga godišta Bibliografije prinova knjižnice MDC-a (ISSN 1332-9839) završen je u studenom 2007. te distribuiran na 181 adresu. Bibliografija na 55 stranica sadržava uvodni tekst i popis 70 novih bibliografskih jedinica. Svaka bibliografska jedinica popraćena je kratkim sažetkom o sadržaju, autoru i izdavaču. Izbor novih naslova grupiran je u sedam tematskih cjelina: I. Muzeologija, II. Muzeji, galerije i zbirke (vodiči i stalni postavi), III. Izložbe (katalozi), IV. Povijest, kulturna povijest, povijest umjetnosti, V. Stručni i znanstveni skupovi (zbornici), VI. Bibliografije, leksikoni, VII. Časopisi.

Sažetkom jedne publikacije sudjelovali su stručni djelatnici MDC-a (J. Dautbegović, Ž. Laszlo).

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić

Lektorica: Zlata Babić

Priprema i tisak: MDC

Dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International

Broj stranica: 55; 30 cm

Naklada: 200 primjeraka

ISSN 1332-9839

- Bibliografija prinova knjižnice MDC-a 13 (2) 2006.

Drugi broj trinaestoga godišta Bibliografije prinova knjižnice MDC-a (ISSN 1332-9839) završen je i distribuiran krajem ožujka na 181 adresu. Bibliografija na 58 stranica sadržava uvodni tekst i popis 84 nove bibliografske jedinice. Svaka je bibliografska jedinica popraćena kratkim sažetkom o sadržaju, autoru i izdavaču.

Izbor novih naslova grupiran je u sedam tematskih cjelina: I. Muzeologija, II. Muzeji, galerije i zbirke (vodiči i stalni postavi), III. Izložbe (katalozi), IV. Povijest, kulturna povijest, povijest umjetnosti, V. Stručni i znanstveni skupovi (zbornici), VI. Bibliografije, leksikoni, VII. Časopisi. Svojim su prilozima u broju sudjelovali i stručni djelatnici MDC-a (Markita Franulić, Želimir Laszlo, Mirna Šimat i Višnja Zgaga).

Urednica i autorica: Snježana Radovanlija Mileusnić

Lektorica: Zlata Babić

Dizajn omota: Boris Ljubičić, Studio International

Tisak: MDC

Naklada: 200 primjeraka

- Katalog 26. izložbe izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija 2007.

Uz 26. izložbu izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija objavljen je i popratni katalog izložbe. Katalog na 92 stranice sadržava predgovor autorice izložbe S. Radovanlije Mileusnić, skraćeni bibliografski popis svih publikacija (monografskih i serijskih publikacija, sitnog tiska, kalendara, razglednica, elektroničkih publikacija) dostavljenih za izložbu te bivača popis muzejskih plakata. Abecednim slijedom navedeni su i podaci o muzejima izdavačima, njihovim adresama, telefonskim i faks brojevima, adresama elektroničke pošte i web stranicama.

Katalog je besplatno dijeljen zainteresiranim posjetiteljima te svim muzejima i galerijama u Hrvatskoj, kao i srodnim ustanovama i pojedincima (181 adresa). Sadržaj kataloga je, kao i prijašnjih godina, objavljen i dostupan na web stranicama MDC-a u pdf formatu.

Urednica kataloga i autorica predgovora: Snježana Radovanlija Mileusnić

Kataloški podaci: Snježana Radovanlija Mileusnić, Tončika Cukrov (plakati), Petra Gubez (razglednice)

Lektorica: Zlata Babić

Ovitak: plakat uz Međunarodni dan muzeja 18. svibnja 2007. *Muzeji i univerzalna baština* / dizajn: Bruketa & Žinić OM; fotografija: Domagoj Kunić. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2007.

Prijelom i tisak: Sveučilišna tiskara, d.o.o., Zagreb

Naklada: 400 kom.

ISSN 1845-3686

ISBN 978-953-6664-13-9

### 10.3. Elektroničke publikacije

- CD-ROM: Izvješća hrvatskih muzeja / Izvješća zagrebačkih muzeja za 2006. godinu

Elektronička publikacija Izvješća hrvatskih muzeja / Izvješća zagrebačkih muzeja za 2006. godinu daju pregled godišnje djelatnosti 122 muzejske ustanove u svim hrvatskim županijama te izvješća o provedbi matične djelatnosti MDC-a i 6 matičnih muzeja.

Riječ je o radu 700-tinjak muzejskih stručnjaka svih profila, čiji je rad objedinjen unutar 16 standardiziranih odrednica i 63 pododrednice. Izvješća sadržavaju oko 2.100 kartica teksta i 250 fotografija u boji.

Izvješća su izašla iz tiska u studenome 2006., a kao elektronička publikacija objavljena su na CD-ROM-u.

Elektroničko izdanje napravljeno je u pdf formatu, a sadržava i podatke iz Registra muzeja, galerija i zbirki u RH te preglednik fotografija.

Osim prema zadanim odrednicama, kako su strukturirana pojedinačna izvješća, u publikaciji su ona usustavljena prema županijama, a unutar županija prema gradovima.

Naklada CD-ROM-a je 1.300 primjeraka.

Izvješća su distribuirana svim stručnim djelatnicima muzeja i zbirki zastupljenih u publikaciji, svim muzejima, galerijama i zbirkama u Hrvatskoj, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici te suradnicima, Ministarstvu kulture RH i Gradskom uredu za kulturu. Na taj način svaki muzejski stručnjak može steći uvid u rad svih muzeja zastupljenih u objema publikacijama.

Izvješća hrvatskih muzeja / Izvješća zagrebačkih muzeja za 2006. od samog početka prikupljanja izvješća dostupna su na web siteu MDC-a u pdf formatu.

Urednici:

Izvješća hrvatskih muzeja - Markita Franulić

Izvješća zagrebačkih muzeja - Želimir Laszlo

Lektorica: Zlata Babić

Oblikovanje omota: Studio International (Boris Ljubičić)

Priprema i izrada CD-a: Novena, d.o.o., Zagreb

- Prinove knjižnice MDC-a (<http://www.mdc.hr/prinove>)

Snježana Radovanlija Mileusnić

Kontinuiran rad na pročišćavanju i dopuni podataka elektroničkog izdanja Prinova knjižnice MDC-a (ISSN 1845-2507).

Elektronička, bibliografska, kumulativna baza dopunjena je podacima iz Bibliografija prinova knjižnice MDC-a 14 (1) 2007.



## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.2. Predavanja u MDC-u

- Predavanje: *Muzeji i kulturni turizam*

Predavač: mr. Barbara Weber-Kainz, M.Services - Marketingberatungsges.m.b.H., Beč Austrija

Organizator: MDC, Tončika Cukrov

Datum: 4. lipnja

Mr. Barbara Weber-Kainz svoje je izlaganje održala pod naslovom *Strategies for Museum Tourism*. Govorila je o trendovima u kulturnom turizmu u kojemu sudjeluju muzeji i o činiteljima uspješnosti te je na kraju dala preporuke za djelovanje unutar tog područja.

Gospođa Weber-Kainz iznijela je podatke o kulturnom turizmu u kojem sudjeluju muzeji zemalja Europske unije. Bilo je riječi o karakteristikama tih posjetitelja (edukacija, godine, položaj u društvu...), njihovim načinima informiranja te dobrobiti za pojedinca. Predstavljeni su i dobri primjeri iz muzejske prakse, koji uspješno iskorištavaju vlastite potencijale u turističke svrhe. Osim toga, razloženi su i različiti činitelji uspjeha kao što je upravljanje u muzeju, marketing i strategija planiranja, suradnja s udrugama i turističkim sektorom. Upozoreno je na važnost suradnje s lokalnim infrastrukturama i uključivanje turista / posjetitelja muzeja u ponudu lokalne kulture.

Zanimljiv dio odnosio se na preporuke vezane za strategiju planiranja marketinga aktivnosti, suradnju s medijima, inicijative za posjet i organiziranje posjeta muzeju - informacije ispisane na više jezika, muzejske publikacije, suveniri...

Na kraju je mr. Weber-Kainz predstavila modele konzumiranja turističkog proizvoda u muzejima. On se u 21. stoljeću predstavlja kao potreba za stjecanjem znanja i iskustva.

Biografija predavačice:

Mr. Barbara Weber-Kainz od 1990. radi u institucijama u kulturi, u kojima se specijalizirala za organizaciju, marketing i trgovinu. Radila je na razvoju muzejskih trgovina i markentiške strategiju u Kunsthaus Museum i za Hundertwasser u Beču, zatim u M. Services - Marketingberatungsges.m.b.H. Schloss Schönbrunn.

Od 2000. radi u Mservices Marketing and Consulting gmbH kao savjetnica i projektna menadžmentica za muzeje Austrije, a proširuje svoju djelatnost i na inozemne institucije.

Među najznačajnije radove s područja turizma gospođe Weber-Kainz pripada studija *Strategija za internacionalizaciju turizma u muzejima*. Ona je rezultat analize tržišnih mogućnosti umrežavanja turizma i kulture, a napravljena je za Bundesministerium für wirtschaft und arbeit (Savezno ministarstvo za ekonomiju i rad).

- Predavanje *Planiranje zaštite fotografija na primjerima iz zbirki fotografija grada Pariza*

Predavačica: dr. Anne Cartier-Bresson, Director, L'Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris (ARCP), Pariz, Francuska

Datum: 23. listopada

Organizator: MDC, Tončika Cukrov

O predavanju:

Gospođa Cartier-Bresson u svojem je predavanju predstavila različite segmente planiranja zaštite - od konzervatorskih studija do preventivnih mjera zaštite i restauracije te reproduciranja originala te dokumentacije. Svaki pojedini segment plana potkrijepila je brojnim primjerima iz osobne prakse.

Na predavanju je upozoreno da planiranje i strategija zaštite ovise o brojnim činiteljima, pri čemu važno mjesto ima izrada konzervatorske studije. U njoj se treba voditi briga o različitostima svakoga pojedinog dijela zbirke.

Stoga je na samom početku važno odrediti tipologiju, klasificirati sve dijelove zbirke prema unaprijed definiranim kriterijima, provesti vizualnu i kemijsku identifikaciju. O utvrđivanju tih elemenata ovisi i provođenje daljnjih mjera zaštite.

Fizičke mjere zaštite odnose se na provođenje odgovarajućih postupaka koji omogućuju stabilnost fotografskih zbirki. Tijekom predavanja u obliku PowerPoint prezentacije predavačica je predstavila niz primjera kako se fotomaterijal ulaže u zaštitne omote i čuva u arhivskim ormarima... Upozorila je na važnost i čišćenja i redovitog održavanja te manipuliranja različitim vrstama fotografija, ali i drugim fotografskim materijalom (staklom, negativima, dijapozitivima...).

Na predavanju je gospođa Cartier-Bresson govorila o mjerama zaštite u čuvaonicama, ali i na izložbama, pri čemu je naglasila važnost provođenja međunarodnih standarda. Oni se prije svega odnose na klimatske uvjete - temperaturu, oksidante, svjetlost i vlagu. Međutim, jednako su važni i drugi elementi zaštite koji se odnose na kvalitetu arhivskih ormara (preporuka je da budu od neoksidirajućeg metala) i arhivskih kutija, papira za zaštitu (upozorila je da valja razlikovati one koji su dobre kvalitete od onih koji su komercijalizirani proizvod). Govorila je i o zaštitnim omotima od poliestera, polipropilena, polietilena, anodiziranoga aluminijska... Bilo je riječi i o rukovanju fotografijama (o posvećivanju pozornosti veličini formata; izvedbi: crno-bijelo / kolor), negativima (povijesni / recentni; crno-bijeli / kolor), dijapozitivima te o digitalnoj fotografiji. Posebno poglavlje bilo je posvećeno postupcima konzerviranja fotografija i ostaloga fotografskog materijala.

Gospođa Cartier-Bresson predavanje je završila prezentacijom rada ustanova Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris (ARCP) te Institut National du Patrimoine. Atelier je trenutačno najopremljenija restauratorska radionica takve vrste u Europi, u kojoj radi niz stručnjaka za restauraciju i konzervaciju.

Predavanje gospođe Cartier-Bresson bilo je na kraju nagrađeno pljeskom, bilo je izuzetno inspirativno i nadasve informativno. Njime je hrvatska stručna javnost imala priliku steći uvid u kvalitetu te djelatnosti, kako francuskih kolega tako i Europe.

Biografija predavačice:

Dr. sc. Anne Cartier-Bresson studirala je povijest, arheologiju i konzervaciju umjetnina na Sveučilištu u Parizu (Sorbonne). Doktorirala je s temom povijesti suvremene umjetnosti, sa specijalizacijom konzervacije fotografije (1983.).

Napisala je brojne stručne tekstove i knjige te radi kao predavačica u nekoliko institucija u Francuskoj i svijetu. Gđa Cartier-Bresson vodeća je stručnjakinja za konzervaciju u Institut National du Patrimoine (Institutu za nacionalnu baštinu), trenutačno je i glavna kustosica i ravnateljica Atelier de restauration et de conservation des photographies de la ville de Paris (ARCP). Osim toga, aktivna je članica Vijeća fondacije Henri Cartier-Bresson, udruge prijatelja Jacques-Henri Lartiguea, Francuskog društva za fotografiju te udruge konzervatora i znanstvenika grada Pariza.

Mediji: odazvao se Vijenac (načinjen intervju: Maša Štrbac, fotografija: F. Vučemilović).

- Tončika Cukrov, predavanje *Muzejski plakat* održano na Filozofskom fakultetu za studente kolegija Muzejske izložbe (Odsjek informacijskih znanosti - Muzeologija).
- Želimir Laszlo, *MDC i preventivna zaštita*, u prostoriji MDC-a, za studente muzeologije Filozofskog fakulteta, Zagreb, 23. siječnja, trajanje: 1 sat.
- Snježana Radovanlija Mileusnić, predavanje za studente 3. godine studija informacijskih znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu s temom *Knjižnica MDC-a: primjer specijalne knjižnice baštinskih ustanova*, 24. siječnja.

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Konferencija za tisak povodom Međunarodnog dana muzeja

Konferencija je organizirana 16. svibnja u MDC-u u 11 sati. Na konferenciju su osim novinara bili pozvani članovi žirija i sudionici natječaja, kustosi i ravnatelji muzeja koji su predstavljali svoje projekte. Gospođa V. Zgaga (ravnateljica MDC-a) vodila je konferenciju, dok su najavljeni promotori govorili o različitim aspektima akcije: T. Cukrov govorila je o temi i predstavila aktivnosti hrvatskih muzeja u povodu obilježavanja MDM-a; D. Frlan

(predsjednik HNK ICOM-a) govorio je o muzejima i ICOM-ovoj temi te o događanjima u svom muzeju; Danijela Šoštarić govorila je o edukativnoj muzejskoj igri *Iznenadjenje*, a o ovogodišnjemu realiziranom plakatu govorio je Nikola Žinić i Imelda Ramović. O projektima organiziranim u muzejima i galerijama govorili su predstavnici iz Pomorskoga i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja iz Rijeke, Arheološkog muzeja Zagreb, Muzeja Međimurja iz Čakovca, Hrvatskoga željezničkog muzeja iz Zagreba...

Obavijest o konferenciji poslana je na 145 adresa muzeja Hrvatske ( e-mail) na adrese 6 osoba; e-mail na 38 adresa novinara; e-mail na 4 adrese novinara, pošta je poslana na 18 adresa osoba, 10 adresa osoba uz telefonske pozive.

Konferenciji je prisustvovalo oko 20 osoba, od kojih su 3 bili novinari.

U povodu Međunarodnog dana muzeja MDC je spomenut 2 puta u tisku i 2 puta na radijskim postajama, te na web stranicama Culturenet. Mediji su izvještavali i o pojedinim akcijama u muzejima, ali nemamo precizne podatke o tome.

### 12.7. Ostalo

- Vizualni identitet MDC-a, autora Borisa Ljubičića, Studio International, dobio je tijekom 2007. nagradu na prvome međunarodnom natječaju za najbolji muzejski dizajn i komunikacijsku strategiju Indigo Studios iz Bruxellesa. Vizualni identitet MDC-a uvršten je među 10 najboljih korporativnih identiteta svjetskih muzeja.
- Plakati MDC-a u povodu Međunarodnog dana muzeja dobili su sljedeće nagrade.
- Na natječaju Helvetica Now tvrtke Linotype posebno priznanje dobio je plakat Borisa Ljubičića *Muzeji - spona kultura*, 2005. g.
- Na natječaju časopisa Graphis, New York za najbolji plakat 2007. g. (Graphics Poster Annual) plakat Borisa Ljubičića *Muzeji i mladi posjetitelji*, 2006. g., dobio je zlatnu medalju - platinu. Iste je plakat 2007. dobio i priznanje Dizajn Centra iz Essena.
- Na natječaju Good Design Chicago Atheneum nagrađen je plakat Brukete & Žinića *Muzeji i univerzalna baština*, 2007. g.