

Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino  
Decumanus 9, Poreč  
tel. 052/431585, 052/452 738, fax. 052/452119  
[info@muzejporec.hr](mailto:info@muzejporec.hr)  
[www.muzejporec.hr](http://www.muzejporec.hr)

## GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ZA 2025. GODINU

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

#### 1.1. Kupnja

Povijesni odjel – ukupno je otkupljeno 39 predmeta

- Zbirka starih razglednica: 36 predmeta
- Zbirka fotografija: 1 predmeta
- Filatelističko-poštanska zbirka: 2 predmeta

#### 1.2. Terensko istraživanje

- U siječnju 2025. proveden arheološki nadzor na Obali maršala Tita u gradu Poreču. (K. Bartolić Sirotić)
- Provedeno zaštitno arheološko istraživanje u starogradskoj jezgri Vižinade – fotodokumentacija, snimanje dronom, izrada 3D modela, pisanje izvještaja. (K. Bartolić Sirotić)
- Od 6. do 26. svibnja 2025. proveden je arheološki nadzor na k.č 206 k.o. Poreč prilikom rekonstrukcije Hotela Jadran. (D. Munda, K. Bartolić Sirotić)
- Od 11. svibnja do 1. lipnja 2025. provedeno je međunarodno arheološko istraživanje na lokalitetu Loron-Santa Marina i Puntica u suradnji sa stranim ustanovama Centre Camille Jullian, Aix Marseille Université i École française de Rome te Arheološkim muzejom Istre. (G. Benčić, D. Munda)
- Od 23. rujna 2025. do 7. ožujka 2026. proveden je arheološki nadzor u sklopu izgradnje infrastrukturnih instalacija i građevinskih objekata novog turističko-hotelijskog kompleksa Pical Resort kraj Poreča. (D. Munda, K. Bartolić Sirotić)
- Tijekom prosinca 2025. provedeno arheološko istraživanje lokaliteta Sv. Petar – Pudarica, fotodokumentacija. (K. Bartolić Sirotić, G. Benčić)

#### 1.2. Darovanje

Povijesni odjel – 6 predmeta

- Zbirka fotografija: 1 predmet
- Zbirka turizma Poreštine: 5 predmeta

#### 1.4. Nasljeđivanje

#### 1.5. Zamjena

#### 1.6. Ustupanje

#### 1.7. Ostalo

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Provedeno je redovno čišćenje i provjetravanje muzejskih čuvaonica te provjera stanja muzejskih predmeta.

### 2.2. Konzervacija

- Tijekom 2025. radilo se na konzervaciji pronađenih struktura arheološkog lokaliteta Loron-Santa Marina, a izvođač je bila tvrtka Macuka d.o.o. iz Sv. Petra u Šumi. Konzervacija je realizirana sredstvima Ministarstva kulture i medija RH i Općine Tar-Vabriga. (G. Benčić)
- Tijekom 2025. radilo se na konzervaciji struktura Stancije Blek, a izvođač je bila tvrtka Kapitel d.o.o. iz Žminja. Konzervacija je realizirana sredstvima Ministarstva kulture i medija RH i Općine Tar-Vabriga. (G. Benčić)
- Tijekom 2025. radilo se na konzervaciji struktura antičkog Comitiuma u porečkoj starogradskoj jezgri, a izvođač je bila tvrtka Kapitel d.o.o. iz Žminja. Konzervacija je realizirana uz financijsku potporu Grada Poreča-Parenzo. (G. Benčić)

### 2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- Tijekom 2025. godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na knjizi *D. Bonifacii papae VIII, Venetiis: apud Iuntas, 1595., IV listova, 592 str. U istom svesku uvezano: Clementis papae V. constitutiones suae integritati vna cum glossis restitutaе, Venetiis apud Iuntas: II lista, 243 str.; u istom svesku: Extravagantes tvn viginti D. Ioannis papae XXII tvn communes, Venetiis: apud Iuntas, 1595, V listova, 262 str, 1 list, 18 listova, ZMP 16336*. Radove je izvršila mr. sc. Irena Medić, konzervator savjetnik, u konzervatorsko-restauratorskoj radionici Konzervator GEO-MED iz Zagreba. (M. Martinčević)
- Tijekom 2025. godine provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na papirnoj građi iz Zbirke dokumenata, karata, rukopisa i raznih tiskovina. Radovi su provedeni

u skladu sa standardima konzervatorske struke te uz korištenje odgovarajućih restauratorskih materijala i kemikalija u konzervatorsko-restauratorskoj radionici Konzervator GEO-MED d.o.o. iz Zagreba. (E. Poropat Pustijanac)

- Tijekom 2025. provedena je restauracija predmeta Arheološkog odjela ZMP-a (58 komada) – metalni predmeti s arheološkog nalazišta Loron-Santa Marina u Restauratorskom odjelu Arheološkog muzeja u Zagrebu. (K. Bartolić Sirotić, G. Benčić)
- Tijekom 2025. provedena je restauracija predmeta Arheološkog odjela ZMP-a (13 komada) – metalni predmeti s recentnijih arheoloških istraživanja s područja djelovanja muzeja u Restauratorskom odjelu Arheološkog muzeja Istre u Puli. (K. Bartolić Sirotić, D- Munda)

#### 2.4. Ostalo

### 3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### 3.1. Inventarna knjiga

- Muzejski se predmeti inventariziraju u računalnoj bazi, integriranom muzejskom informacijskom sustavu, bazi podataka M++, u skladu s Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi. Tijekom 2025. godine ukupno je računalno obrađeno 74 u bazi podataka M++. (E. Poropat Pustijnac, D. Munda, K. Bartolić Sirotić)

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Katalogiziranje se nadovezuje na inventarizaciju i dopunjava podatke dobivene tijekom inventarne obrade muzejskog predmeta. Muzejski predmeti računalno se obrađuju u integriranom muzejskom sustavu M++.

#### 3.3. Fototeka

#### 3.4. Dijateka

#### 3.5. Videoteka

#### 3.6. Hemeroteka

#### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

#### 3.8. Stručni arhiv

#### 3.9. Ostalo

## **4. KNJIŽNICA**

### 4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- Kupljeno je ukupno 40 naslova za muzejsku knjižnicu. (D. Munda)

### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Sve nabavljene knjige su inventarizirane i skenirane po naslovu i autoru. (D. Munda)

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Posuđivanje knjiga i periodike korisnicima (djelatnici Muzeja, učenici, studenti, profesori OŠ i SŠ, vanjski suradnici, itd.). (D. Munda)

### 4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

- Rad na razmjeni muzejskih publikacija s ostalim knjižnicama u Hrvatskoj i inozemstvu. (D. Munda)

## **5. STALNI POSTAV**

### 5.1. Novi stalni postav

-Naziv: „Kultura stanovanja u Poreču u 19. i 20. stoljeću“: Romanička kuća

-Autor(i) stručne koncepcije: Elena Uljančić, Gaetano Benčić, Vltava Muk

-Autor(i) likovnog postava: KKA Studio, Kristina Kalčić Brajković

-Opseg (broj eksponata): 195

-Površina u m<sup>2</sup>: 70 m<sup>2</sup>

-Kraći opis: Stalni postav Romaničke kuće pripreman je tijekom 2024. godine nakon građevinske sanacije ovog zaštićenog kulturnog spomenika. Romanička kuća izgrađena je u 13. stoljeću a korištena je za stanovanje do kraja drugog svjetskog rata. Premda je kroz povijest doživjela razne intervencije, sačuvala je originalan prostorni raspored prema kojem je svaka etaža jedna prostorija, korištena za različite aspekte svakodnevnog života. Koncept postava slijedi ovu nekadašnju podjelu stambenog prostora, te je u prizemlju oživljen ambijent konobe, odnosno vinskog podruma, na prvom katu kuhinja s ognjištem i blagovaonicom, a na drugom katu spavaća soba. Na sedamdesetak kvadrata izložbenog prostora posjetitelji imaju prilike ući u najintimniji segment življenja Porečana, kroz interpretaciju povijesti kulture stanovanja.

Ambijent vinskog podruma dočarava audio snimka sa zvukovima karakterističnim za druženje u vinskom podrumu, žamor ljudi i pjesme koje su nekad bile popularne u ovim prigodama. Na katu, uz kameno ognjište s napom, izloženi su predmeti koji svjedoče o

kulturi prehrane, pripremanja i posluživanja hrane. Interaktivni ekran daje mogućnost mlađim posjetiteljima da se zabave digitalnim igrama na temu tradicionalnih istarskih jela, dok odrasli mogu prelistati recepte iz starih porečkih kuharica. Odabrani recepti mogu se poslati putem e-maila. Na drugom ekranu mogu se poslušati razgovori sa starijim Porečanima o nekadašnjoj prehrani za blagdane kao i u svakodnevnom prilikama, o sakupljanju bilja, načinima pripreme hrane. Na trećoj etaži prikazan je intimni prostor spavaće sobe. Ovdje je izložen tekstil, predmeti korišteni u svakodnevnoj higijeni, nakit i osobni predmeti, te reprodukcije fotografija nekadašnjih stanovnika Poreča. Audio snimka dočarava noćne zvukove spavaće sobe u kojoj spava cijela obitelj. Poseban dio ovog dijela postava je umjetnička instalacija akademske umjetnice Darije Žmak Kunić, koja u kombiniranoj tehnici daje svoje viđenje života u spavaćoj sobi.

## 5.2. Izmjene stalnog postava

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Stalan rad na klasificiranju, dataciji, opisu, kontekstualizaciji predmeta prema postavkama baze podataka M++.
- Fotodokumentacija građe prikupljene arheološkim istraživanjima nakon njezinog pranja. (K. Bartolić Sirotić)

### 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Nekoliko osoba zatražilo je pomoć oko identifikacije raznih predmeta.

### 6.3. Revizija građe

### 6.4. Ekspertize

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Nekoliko je osoba zatražilo uvid u građu, a s dva korisnika je potpisan ugovor o korištenju preslika/fotografija muzejske građe.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- Sudjelovanje s izlaganjem na temu kasnoantičkih faza lokaliteta Santa Marina – Loron u Sirakuzi. (G. Benčić)
- Sudjelovanje s izlaganjem pod nazivom „Olive oil production on teh aristocratic and imperial estate of Loron – Santa Marina“ (u suradnji s Corinne Rouse) na znanstvenom skupu „Liquid Gold: Olive Oil in Antiquity – Cultivation, Production,

Trade, and Cultural Significance“ održanom od 24. do 27. rujna 2025. pri Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw. (G. Benčić)

- Sudjelovanje s izlaganjem „Marble furniture from the church of St. Agnes in Istria“ na znanstvenom skupu „Eloquence of marble in antiquity“ (EMA I), održanom u Pragu 3. listopada 2025. (G. Benčić)
- Sudjelovanje bez izlaganja na 12. Istarskom povijesnom biennalu održanom u Poreču od 22. do 24. svibnja 2025. (E. Uljančić, G. Benčić, E. Poropat Pustijanac, V. Muk, D. Munda, S. Damiani)

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

- Davor Munda, „Tipološka analiza ulomaka prapovijesne keramike iz Vrsara“, *Histria archaeologica* 55, 2025., 5-34.
- Marino Martinčević, „Župa Gradina u 18. stoljeću“, *Istarska Danica*, 2025.
- Elena Uljančić, Elena Poropat Pustijanac, Vltava Muk, „Poreč – Vremeplov, u: *Fotomonografija, Poreč – Parenzo – Putovanje kroz vrijeme*, ur. Zlatko Janković-Miloš, Poreč: Quimedia d.o.o., 140-143.

#### 6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

- Sudjelovanje na treningu po Smjernicama za inkluzivne kulturne prakse pod vodstvom članica i članova inkluzivnog kulturnog vijeća mladih „Kultura svima“, istoimenog projekta udruge „Filmaktiv“ dana 13. veljače 2025. u RiHub-u u Rijeci. (S. Damiani)
- Sudjelovanje na stručnom usavršavanju iz javne nabave dana 12. rujna 2025. u Puli na temu „Javna nabava – presjek prakse DKOM-a /zelena javna nabava“. (E. Poropat Pustijanac)

#### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Tijekom godine u više navrata pružena je stručna pomoć i konzultacije zainteresiranim kolegama radi stručnog i znanstvenog usavršavanja, učenicima i studentima radi izrade seminarskih, diplomskih i drugih autorskih radnji, kao i drugim fizičkim i pravnim osobama za razne potrebe.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Suurednica zbornika radova „Villae, rustici, agricolae...: o selu i seljaštvu u povijesti na jadranskom prostoru, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog 25. – 27. svibnja 2023., ur. Elena Uljančić i Marija Mogorović Crljenko,

Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino – Sveučilište Jurja Dobrile u Puli – Državni arhiv u Pazinu, Poreč, 2025. (E. Uljančić)

- Članovi uredničkog odbora zbornika radova „Villae, rustici, agricolae...: o selu i seljaštvu u povijesti na jadranskom prostoru“, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog 25. – 27. svibnja 2023., ur. Elena Uljančić i Marija Mogorović Crljenko, Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino – Sveučilište Jurja Dobrile u Puli – Državni arhiv u Pazinu, Poreč, 2025. (E. Uljančić, E. Poropat Pustijanac, G. Benčić, D. Munda)
- Članice znanstvenog odbora skupa 12. Istarski povijesni biennale „Violentia, conflictus, aggressio...: o nasilju u povijesti na jadranskom prostoru“ održanog 22. – 24. svibnja 2025. u Poreču. (E. Uljančić, E. Poropat Pustijanac)
- Urednica knjige sažetaka 12. Istarskog povijesnog biennala „Violentia, conflictus, aggressio...: o nasilju u povijesti na jadranskom prostoru“ održanog 22. – 24. svibnja 2025. u Poreču. (E. Poropat Pustijanac)
- Članica uredništva „Histria Editiones“, Humanistično društvo Histria – Società umanistica Histria – Humanističko društvo Histria, Koper-Capodistria. (E. Poropat Pustijanac)
- Član uredništva „Vjesnika istarskog arhiva“, Državni arhiv u Pazinu. (M. Martinčević)
- Član uredništva „Posebnih izdanja Državnog arhiva u Pazinu“, Državni arhiv u Pazinu. (M. Martinčević)
- Recenzije članaka za „Vjesnik istarskog arhiva“ (Državni arhiv u Pazinu) i „Histria“ (Istarsko povijesno društvo). (M. Martinčević)

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Svi stručni djelatnici članovi su Društva muzealaca i galerista Istre. (E. Uljančić, G. Benčić, D. Munda, V. Muk, E. Poropat Pustijanac, M. Martinčević)
- Rad u Komisiji za utvrđivanje prijedloga imena ulica, trgova i naselja na području Grada Poreča – Parenzo. (E. Uljančić)
- Članica Kulturnog vijeća Grada Poreča. (E. Uljančić)
- Član Kulturnog vijeća Grada Poreča. (G. Benčić)
- Članovi Kulturnog vijeća za muzeologiju i materijalnu kulturnu baštinu Istarske županije. (E. Uljančić, G. Benčić)

- Članovi radnih skupina za institucionalizaciju zavičajne nastave u Istarskoj županiji. (E. Uljančić, G. Benčić)
- Član Udruge HNOPZ. (Marino Martinčević)
- Članovi Istarskog povijesnog društva. (E. Poropat Pustijanac, G. Benčić)

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Redovito održavanje ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava. (E. Poropat Pustijanac)
- Redovito održavanje i objava sadržaja na mrežnoj stranici [www.muzejporec.hr](http://www.muzejporec.hr) i društvenim mrežama Muzeja. (E. Poropat Pustijanac)
- Redovito održavanje i praćenje sadržaja objavljenog na mrežnom katalogu „Dostupna prošlost“ (<http://dostupnaproslost.muzejporec.hr/>) putem kojeg je dostupna digitalizirana muzejska građa. (E. Poropat Pustijanac)
- Prijava ustanove na „e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine“ i koordinacija za objavu digitalizirane građe. (E. Poropat Pustijanac)

#### 6.13. Ostalo

- Tijekom siječnja 2025. provedene su završne radnje za otvorenje stalnog postava naziva „Kultura stanovanja u Poreču u 19. i 20. stoljeću“ u Romaničkoj kući u Poreču. Postav je dovršen u prosincu 2024. a svečanost otvorenja je priređena 24. siječnja 2025. Autori koncepta i tekstova kustosi su porečkoga muzeja: dr. sc. Elena Uljančić, Vltava Muk i Gaetano Benčić, dok likovni postav potpisuje Kristina Kalčić Brajković (KKA Studio). (E. Uljančić, G. Benčić, V. Muk)
- Koordinacija poslova vezanih uz svečanost otvorenja stalnog postava pod nazivom „Kultura stanovanja u Poreču u 19. i 20. stoljeću“ u Romaničkoj kući u Poreča. (S. Damiani, E. Poropat Pustijanac)
- Izrada crtaće dokumentacije nakon arheološkog istraživanja porečkih hramova 2024. godine: vektorizacija nakon izrade ortofoto snimaka perimetralnih zidova, novopronađenih struktura, integracija s rezultatima istraživanja trga Marafor 2023. godine. (K. Bartolić Sirotić)
- Pranje keramike s arheoloških istraživanja kao priprema za obradu materijala. (K. Bartolić Sirotić)
- Fotodokumentacija građe prikupljene arheološkim istraživanjima nakon njezinog pranja. (K. Bartolić Sirotić)

- Članica stručnog žirija likovnog natječaja „Varvart“, u organizaciji Mjesnog odbora Varvari. (E. Uljančić)
- Snimanje kazivača De Privitelio za potrebe postava. (E. Uljančić)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Suradnik na projektu „Izvori za hrvatsku povijest – istraživanje, kritičko izdavanje“, analiza IZVORI22, šifra projekta: IP-2022-10-5130, voditelj: dr. sc. Damir Karbić. (M. Martinčević)
- Suradnik na projektu „Kozmopolitizam na granici – Istarski poluotok kao studij slučaja (KOZIS)“ koji se izvodi u Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar u sklopu Programskog financiranja Instituta u razdoblju 1.1.2024. – 31.12.2027., a financira ga Europska unija – NextGeneration EU, voditelj: dr. sc. Marin Beroš. (M. Martinčević)

### 7.2. Publicirani radovi

- Gaetano Benčić, Klaudia Bartolić Sirotić, Davor Munda, „Integrazioni alla pianta del foro di Parentium“, Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 1884-2024, 140 anni al servizio della cultura, Volume CXXIV della Raccolta (LXXII della Nuova Serie), Trieste, 2024, 109-134.
- Zoran Ladić, Marino Martinčević, *Spisi istarskih bilježnika III, Spisi porečkih bilježnika sv. II, Registri porečkoga bilježnika Antuna de Teodoris (siječanj 1449. – travanj 1487.)*, Uvodnu studiju, prijepis isprava, regeste i kazala izradili dr. sc. Zoran Ladić i dr. sc. Marino Martinčević, Pazin: Državni arhiv u Pazinu, 2025.

### 7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- Obrana doktorskog rada „Patrimonij i ekonomsko djelovanje Porečkog kaptola u 17. i 18. stoljeću“, mentor: prof. dr. sc. Mirjana Matijević Sokol, Hrvatsko katoličko sveučilište, 3. travnja 2025. (M. Martinčević)
- Konzultiranje arhivske građe u Državnom arhivu u Veneciji – Archivio di Stato di Venezia 25. – 27. studenoga 2025. (M. Martinčević)
- Konzultiranje arhivske građe u Državnom arhivu u Trstu – Archivio di Stato di Trieste 28. studenoga 2025. (M. Martinčević)
- Konzultiranje arhivske građe u Arhivu Porečko-pulske biskupije (rujan – listopad 2025.) (M. Martinčević)

- Konzultiranje arhivske građe u Arhivu ŽU Poreč (kolovoz – studeni 2025.). (M. Martinčević)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### 8.1. Znanstveni skupovi

#### Obvezni podaci

- Naziv skupa: 12. Istarski povijesni biennale, međunarodni znanstveni skup
- Tema: „Violentia, conflictus, aggressio...: o nasilju u povijesti na jadranskom prostoru“
- Vrijeme održavanja: 22. – 24. svibnja 2025.
- Mjesto održavanja: Istarska sabornica, Poreč
- Kratki opis: Istarski povijesni biennale jedan je od rijetkih skupova u regiji koji se bavi temama iz povijesti svakodnevice, a održava se bienalno od 2003. godine. Ovaj međunarodni znanstveni skup održava se u organizaciji Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino, Filozofskog fakulteta i Centra za istraživanje povijesti stanovništva sjevernog Jadrana Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i Državnog arhiva u Pazinu. Prilikom otvorenja pozdravne su govore u ime organizatora uputili ravnateljica porečkog muzeja dr. sc. Elena Uljančić, prodekan za znanost Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli izv. prof. dr. sc. Ante Matan, ravnateljica Državnog arhiva u Pazinu Mirela Mrak Kliman, pročelnik Odjela za kulturu i zavičajnost Istarske županije – Regione istriana Vladimir Torbica te Ugo Musizza, zamjenik gradonačelnika Grada Poreča-Parenzo. Uslijedilo je predstavljanje zbornika radova s prošloga skupa pod naslovom „Villae, rustici, agricolae...: o selu i seljaštvu u povijesti na jadranskom prostoru“. Zbornik su u ime uredništva predstavili prof. dr. sc. Marija Mogorović Crljenko, dok su o sadržaju i doprinosu zbornika hrvatskoj historiografiji govorili dr. sc. Urška Bratož i Gaetano Benčić, prof. Tri su dana znanstvenici iz Hrvatske, Slovenije i Italije izlagali svoja istraživanja vezana uz nasilje na jadranskom prostoru, pri čemu je nasilje promatrano iz različitih perspektiva u razdoblju od srednjega i ranoga novoga vijeka do 20. stoljeća. Pri tome je u pojedinim izlaganjima korišten i interdisciplinarni pristup, koji spaja povijesna i psihološka istraživanja, te se promatralo i koliko su „okidači“ nasilja u prošlosti usporedivi s današnjim. Promatrano je nasilje unutar različitih društvenih skupina, lokalnih zajednica, klanova, plemena, država, među plemićima međusobno, nasilje

plemića nad crkvenim institucijama, institucionalno nasilje, zakonom propisano nasilje u obliku različitih tjelesnih kazni, običajnopравни mehanizmi pri sprečavanju nasilja, pokušaji mirenja između različitih skupina, nasilje nad djecom i dječje nasilje, nasilje u braku, nasilje nad ženama i ono koje su počinile žene, nasilje nad mrtvim tijelom, nasilje nad neudanim majkama i njihovom nezakonitom djecom, nasilje čedomorstva, svakodnevno nasilje među pukom, vrijeme, mjesto, okolnosti nasilja... Sagledavane su različite vrste nasilja – tjelesno (fizičko), verbalno, psihičko (mentalno), gospodarsko (materijalno), novinsko izvještavanje o nasilju te stvaranje javnog diskursa o nasilju putem novinskog medija. Spomenute su teme obrađene na temelju gradiva iz mnogih državnih i privatnih arhiva, svjetovnih i crkvenih, u zemlji i inozemstvu (Državni arhivi u Pazinu, Rijeci, Zadru, Splitu, Biskupijski arhiv u Poreču, Arhiv Zadarske nadbiskupije, Državni arhiv u Veneciji, Apostolski Vatikanski arhiv, arhivi u Grazu, Kopru, Piranu, Trstu...). Skup i zbornik financijski podržavaju Ministarstvo znanosti i obrazovanja te Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Istarska županija – Upravni odjelu za kulturu i zavičajnost, Grad Poreč-Parenzo i ostali istarski gradovi i općine.

## 8.2. Stručni skupovi

### Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: „Crte lica – izbor iz fundusa porečkog muzeja“
- Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Poreštine - Museo del territorio parentino
- Vrijeme trajanja: 27.2.2024. – 31.1.2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Elena Uljančić
- Autor(i) likovnog postava: KKA studio, Kristina Kalčić Brajković
- Opseg (broj eksponata):
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta

- tuzemna, međunarodna
- edukativna, informativna
- samostalna
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Izložbom se prikazuje odabir gotovo stotinu predmeta iz svih muzejskih zbirki, a na kojima je prikazano ljudsko lice od antičkog do suvremenog razdoblja. Antički portreti isklesani u kamenu, reljefi lica na uljanicama u terakoti, portreti careva na kovanicama, srednjovjekovna arhitektonska plastika, barokni portreti, novovjekovni namještaj, djela moderne umjetnosti samo su neki od predmeta koje posjetitelji mogu vidjeti na izložbi. Najvećim dijelom riječ je o predmetima koje javnost dosad nije imala prilike vidjeti, kao i o novim akvizicijama i recentnijim arheološkim nalazima iznimne vrijednosti.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): građani, turisti

-Naziv izložbe: **Izložba suvremene tekstilne umjetnosti „Nit Penelope: suvremene priče tekstilnih umjetnica“**

-Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Poreštine - prizemlje i dvorište

-Vrijeme trajanja: 17.9. – 1.10.2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Sabina Damiani

-Autor(i) likovnog postava: Sabina Damiani, Ola Korbanska, Nikolina Krstičević, Josipa Štefanec, Raquel Rodrigo

-Opseg (broj eksponata): 1 tekstilna instalacija „While drying the facades are ours“ (autorica: Ola Korbanska), 2 tekstilna rada iz serije „Alkemija skrivenog“ (autorica: Nikolina Krstičević), 2 tekstilna rada iz serije „Ljuštore“ (autorica: Josipa Štefanec), 3 instalacije iz serije „Corolla“ (autorica: Raquel Rodrigo)

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- tuzemna
- edukativna, informativna
- samostalna
- umjetnička
- pokretna

-Tema (*kratak opis*): Inspiriran Penelopinim razbojem kao simbolom kreativnosti, otpornosti i pripovijedanja, projekt povezuje umjetnice, publiku i zajednicu kroz različite

oblike razmjene znanja i iskustava. Cilj je da „Nit Penelope“ preraste u godišnji događaj koji će kontinuirano otvarati prostor za dijalog između tradicije i suvremenosti te afirmirati tekstil kao relevantan medij suvremene umjetnosti.

Uz izložbu, projekt je obuhvaćao i radionice povezane s tekstilnim medijem: održane su radionica ekoprinta na tekstilu koju je vodila tekstilna i modna dizajnerica Silvia Kranjec Gajić (Studio OWN) i radionica bojadisanja vune prirodnim pigmentima koju je vodila Vedrana Peček, magistra tekstilne tehnologije.

Više o projektu: <https://www.muzejporec.hr/.../nit-penelope-suvremene.../>

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost, mladi, djeca, turisti

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### 10.1. Tiskovine

- Zbornik radova 11. Istarski povijesni biennale, „Villae, rustici, agricolae...: o selu i seljaštvu u povijesti na jadranskom prostoru“, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog 25. – 27. svibnja 2023., ur. Elena Uljančić i Marija Mogorović Crljenko nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, sunaknadnici: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Državni arhiv u Pazinu, Poreč, 2025., ISBN 978-953-8060-11-3 (Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino) ISBN 978-953-377-078-9 (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli – Filozofski fakultet) ISBN 978-953-7640-59-0 (Državni arhiv u Pazinu)
- Plakat: Otvorenje Romaničke kuće, nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, siječanj 2025.
- Plakat: Noć muzeja, nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, siječanj 2025.
- Plakat: Međunarodni dan muzeja 2025., nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, svibanj 2025.
- Plakat: 12. Istarski povijesni biennale „Violentia, conflictus, aggressio...: o nasilju u povijesti na jadranskom prostoru“, nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, svibanj 2025.
- Plakat: Festival „La mula de Parenzo“, nakladnik: Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino, rujanj 2025.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

### **- Vodstva za škole i specijalna vodstva (starogradska jezgra, kompleks Eufrazijeve bazilike, Zavičajni muzej Poreštine)**

- Dana 6. veljače 2025. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Poreč kroz starogradsku jezgru grada Poreča u sklopu projekta „Porečki prozori kroz povijest“. (D. Munda)
- Dana 18. veljače 2025. održano stručno vodstvo za djecu iz Talijanskog dječjeg vrtića „Paperino“ kroz starogradsku jezgru grada Poreča. (D. Munda)
- Dana 27. veljače 2025. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Finida kroz starogradsku jezgru grada Poreča u sklopu projekta „Porečki grbovi“. (D. Munda)
- Dana 9. lipnja 2025. održano stručno vodstvo za djecu Dječjeg vrtića Radost u Istarskoj sabornici u sklopu pedagoške radionice. (D. Munda)
- Dana 11. studenog 2025. održano stručno vodstvo za učenike Talijanske osnovne škole „Bernardo Parentin“ kroz starogradsku jezgru grada Poreča. (D. Munda)
- Dana 28. studenog 2025. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Poreč kroz starogradsku jezgru grada Poreča i kompleksa Eufrazijeve bazilike. (D. Munda)
- Dana 17. prosinca 2025. održan vođeni obilazak trga Marafor i rimskih hramova u sklopu programa Adventa u Poreču. (G. Benčić)
- Tijekom 2025. godine stručno vodstvo više domaćih i stranih delagacija. (G. Benčić)

### **- Vodstva za škole i specijalna vodstva (Romanička kuća)**

- Dana 24. ožujka 2025. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Finida kroz stalni postav u Romaničkoj kući. (D. Munda)
- Dana 15. travnja 2025. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Poreč kroz stalni postav u Romaničkoj kući. (D. Munda)
- Dana 30. travnja 2025. održano stručno vodstvo za djecu Dječjeg vrtića Radost kroz stalni postav u Romaničkoj kući. (D. Munda)

- Dana 13. svibnja 2025. održano vodstvo za 20 učenika 5. razreda OŠ Poreč i vodstvo za 30 djece 7. razreda OŠ Finida. (V. Muk)
- Dana 14. svibnja 2025. održano stručno vodstvo za učenike Talijanske osnovne škole „Bernardo Parentin“ kroz stalni postav u Romaničkoj kući. (D. Munda)
- Dana 20. svibnja 2025. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Poreč kroz stalni postav u Romaničkoj kući. (D. Munda)
- Dana 6. lipnja 2025. održano stručno vodstvo za učenike Osnovne škole Vrsar kroz stalni postav u Romaničkoj kući. (D. Munda)
- Dana 10. prosinca 2025. održano stručno vodstvo kroz stalni postav u Romaničkoj kući u sklopu programa Adventa u Poreču. (V. Muk)

#### **- Vodstva za škole i specijalna vodstva (Centar za posjetitelje „La mula de Parenzo“)**

U prostoru Centra „La mula de Parenzo“, kojim upravlja Muzej, tijekom 2025. organizirane su specijalna stručna vodstva i vodstva za škole:

- Dana 11. ožujka 2025. održano stručno vodstvo za zainteresirane građane povodom manifestacije „Mjesec poduzetništva u Poreču“. (S. Damiani)
- Dana 27. ožujka 2025. održano vodstvo na temu „Položaj žena u 19. stoljeću“, u sklopu zavičajne nastave za 3. razred gimnazije SŠ Mate Balote iz Poreča. (S. Damiani)
- Redovna vodstva za škole i dječje vrtiće tokom cijele godine (OŠ Vrsar, DV Nova Vas, Waldorfska škola Brtonigla). (S. Damiani)

#### **- Vodstva za škole i specijalna vodstva (Memorijalna kuća Jokaima Rakovca)**

- Specijalno vodstvo i besplatan razgled Memorijalne kuće Joakima Rakovca u Rakovcima dana 27. srpnja 2025. prigodom tradicionalnog druženja građana na Rušnjaku. (E. Poropat Pustijanac)

#### 11.2. Predavanja

- Dana 31. siječnja 2025. u sklopu Noći muzeja u Istarskoj sabornici održano je predavanje za javnost na temu „Picugi: simbol moći – moć simbola“. (D. Munda)
- Dana 7. veljače 2025. održano predavanje u Srednjoj školi Mate Balote pod naslovom „Poreč kroz stoljeća“. (D. Munda)
- U sklopu dodjele Nagrade Sv. Mauro 20. studenog 2025. u Istarskoj sabornici u Poreču održano predavanje „Starokršćanske crkve u Poreču i na Poreštini“. (G. Benčić)

#### 11.3. Radionice i igraonice

- Od jeseni 2024. do proljeća 2025. održane su radionice u sklopu zavičajne nastave za DV Radost (predškolska grupa) na temu „La mula de Parenzo“. (S. Damiani)
- Tijekom 2025. održavale su se keramičarske radionice (izrada keramičkih predmeta i predmeta na lončarskom kolu) na tjednoj bazi. (V. Muk)
- Tijekom 2025. održavale su se radionice figurativne skulpture jednom tjedno. (E. Uljančić)
- Dana 31. siječnja 2025., u sklopu Noći muzeja, održana je radionica za djecu „Izradi svoj magnet“ na kojoj su izrađivani unikatni magneti. (S. Damiani)
- Radionice tradicijskog pletenja košara od vrbovog pruća održale su 15. i 22. veljače 2025., a bile su namijenjene odraslim osobama (21 osoba). Polaznici radionica usvojili su znanje i umijeće pletenja košara od vrbovog pruća (bekvi). (V. Muk)
- Dana 19. veljače 2025. održana je radionica keramike i pređenja vune za Waldorfsku školu iz Vodnjana, ukupno petero djece. (V. Muk)
- U razdoblju od 24. do 28. veljače 2025. održane su radionice pod nazivom „Kreativne ferije“ za djecu od 1. do 4. razreda osnovnih škola u suorganizaciji s Društvom „Naša djeca“ Poreč. Program se održavao drugu godinu za redom i uključivao je kreativno provođenje slobodnog vremena za vrijeme trajanja zimskih školskih praznika (5 dana). Održane su radionice kaligrafije i lego tiska, izrađivale se hranilice za ptice od recikliranih materijala, radionica novinarstva, izrada saća, probno boćanje u suradnji s Boćarskim klubom Poreč te izrada hotela za kukce u suradnji s Institutom za poljoprivredu i turizam Poreč. Također su održana vodstva u Romaničkoj kući te u starogradskoj jezgri (Davor Munda) u potrazi za grbovima starih porečkih obitelji. (S. Damiani, D. Munda)
- Dana 7. ožujka 2025. održana je radionica pređenja na preslici i kolovratu te tkanja na tkalačkom stanu za ukupno 12 djece trećeg i četvrtog razreda Waldorfske škole Brtonigla. (V. Muk)
- Dana 28. ožujka 2025. održana je radionica izrade antičkih keramičkih uljanica za djecu 7. i 8. razreda, ukupno 8 djece, u sklopu programa Mladi interpretatori kulturno-povijesne baštine. (V. Muk)
- Dana 15. travnja 2025. u sklopu zavičajne nastave za dvije grupe djece i roditelja Dječjeg vrtića „Radost“, Područni vrtić Žbandaj održane su dvije radionice izrade keramičkih tanjurića, uz demonstraciju izrade bukalete na lončarskom kolu i obilazak Romaničke kuće. Prisustvovalo je ukupno 38 djece i isto toliko roditelja. (V. Muk)

- Dana 17. travnja 2025. održana je radionica izrade papira povodom Dana planete Zemlje u prostorima Društva „Naša djeca“ Poreč. (S. Damiani)
- Dana 12. srpnja 2025. održana je radionica pit fire keramike za 4 osobe. (V. Muk)
- U sklopu obilježavanja Dječjeg tjedna od 6. do 12. listopada 2025. provedene su sljedeće aktivnosti: 1. Organizacija radionice naziva „Oči prijateljstva“ u suradnji s Društvom „Naša djeca“ Poreč u kojoj su sudjelovale dvije odgojne skupine djece iz Dječjeg vrtića „Radost“ Poreč. Djeca su kroz promatranje svojih prijatelja i prijateljica, napravili šarene kubističke portrete tehnikom kolaža i odgovorili na temu Dječjeg tjedna 2025. „Empatija“; 2. Postavljanje izložbe radova nastalih na radionicama povodom održavanja 30. Edukativne muzejske akcije u Centru za posjetitelje „La mula de Parenzo“. (S. Damiani)

#### 11.4. Ostalo

- Noć muzeja

Dvadeseta po redu Noć muzeja održala se 31. siječnja 2025. uz prigodnu temu „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“ kojom se željelo ukazati na važnost muzejskih institucija i svih drugih baštinskih ustanova, na njihovu vidljivost ali i sve ono što se događa „iza kulisa“. Program je uključivao stručno vodstvo novootvorenim postavom u Romaničkoj kući, radionicu za djecu, razgledavanje izložbe „Crte lica“, predavanje „Picugi: simbol moći – moć simbola“, kao i već tradicionalni razgovor s kazivačima, ove godine na temu „Kako smo se zabavljali u Poreču 1970-ih“, dok je večer zaokružena nastupom domaćeg Hit Revival Banda. (svi kustosi)

- Međunarodni dan muzeja

Zavičajni muzej Poreštine – Museo del territorio parentino obilježio je 48. Međunarodni dan muzeja organiziranjem besplatnog vođenog razgleda Parka Dušana Džamonje u Vrsaru 18. svibnja 2025. (u suradnji s Turističkom zajednicom općine Vrsar) i 24. svibnja 2025. stručnim vodstvom po Kašteliru i okolici. Tema Međunarodnog dana muzeja bila je „Budućnost muzeja u vremenu brzih promjena“, a njome se željelo potaknuti muzeje da budu aktivniji i postanu bitni kao dinamične obrazovne institucije u službi društva i njegova razvoja. Umjetničku šetnju u Parku skulptura Dušana Džamonje vodila je Rosana Giusti, magistra likovne pedagogije povodom dva značajna međunarodna dana - Međunarodnog dana obitelji i Međunarodnog dana muzeja. Sljedećeg vikenda kustosi porečkog muzeja održali su stručno vodstvo s posebnim naglaskom na kulturno-povijesne spomenike mjesta Kaštelir i Labinci, od kojih se ističu crkva svetih Kuzme i Damjana, crkvice Svete Trojice, crkve svetog Ivana, nasljednica opatijske crkve svetog Mihovila pod Zemljom. Tijekom

pješaćenja ukazivalo se na kuće imućnijih obitelji i govorilo o povijesti ovoga kraja. (G. Benčić)

- Edukativna muzejska akcija (EMA)

U mjesecu svibnju 2025. održane su dvije radionice u sklopu sudjelovanja u 30. EMA-i (Edukativna muzejska akcija) na temu „Jezik“ u suradnji s TOŠ „Bernardo Parentin“. Radionice su se sastojale od posjeta Romaničkoj kući i analize talijanskih dijalektalnih naziva uporabnih predmeta iz kućanstva. Te su predmete učenici/e potom nacrtali te je izrađen abecedarij predmeta s njihovim dijalektalnim nazivima. Radovi su izloženi u Centru za posjetitelje „La mula de Parenzo“ u vrijeme održavanja Dječjeg tjedna u listopadu. (S. Damiani)

- Tura „La mula de Parenzo Tour“

Interpretativno vodstvo „La mula de Parenzo Tour“ u organizaciji Turističke zajednice Poreč i Zavičajnog muzeja Poreštine. Sudionici/e, lokalna publika, domaći i strani posjetitelji posjećivali su Centar za posjetitelje „La mula de Parenzo“ te kostimirano vodstvo gradom u kojem su vodiči/kinje bili lokalni glumci-amateri koji su oživjeli crtice iz lokalne povijesti s početka 20. stoljeća. Održano je ukupno 9 termina te je prosječni broj posjetitelja po turi bio 30 osoba. Centar je kroz navedene ture posjetilo cca 300 osoba od lipnja do rujna 2025. (S. Damiani)

- Festival „La mula de Parenzo“

Drugo izdanje festivala „La mula de Parenzo“, u organizaciji Zavičajnog muzeja Poreštine i pod pokroviteljstvom Grada Poreča, održano je 20. rujna 2025. u Poreču. U sklopu festivala provedene su sljedeće aktivnosti: 1. Radionica mokrog filcanja za djecu. Sudjelovalo je desetak djece i roditelja. Voditeljica: V. Muk; 2. Radionica tradicionalne izrade jote. Voditeljica: Vesna Medvedec Buršić. Na radionici je sudjelovalo 5 polaznika/ca; 3. Interpretativna šetnja „La mula de Parenzo Tour“; 4. Koncert tradicijskih napjeva Istre te raznih krajeva Italije, Caffè bar Lapidarium, izvođači: Edna Strenja (glas) i Igor Ivanović (gitara). Aktivnosti su se održale u Centru za posjetitelje „La mula de Parenzo“ i u lapidariju Zavičajnog muzeja Poreštine. (S. Damiani)

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

- O djelatnostima Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino redovito se obavještavaju tiskani i elektronski mediji: Glas Istre, Jutarnji list, Večernji

list, La voce del popolo, Radio Istra, Radio Centar – Studio Poreč, Hrvatski radio – Radio Pula, HRT, TV Koper-Capodistria, web portali porestina.info, parentium.com, regionalexpress.hr, istriaterramagica.eu, istra24.hr i brojni drugi.

- Dana 29. siječnja 2025. izjave za prilog u „Jutarnjem listu“ o Romaničkoj kući. Prilog je objavljen 31. siječnja 2025. pod naslovom: „Nećete vjerovati što smo pronašli u gredama, još i miriše. Pogledajte kako sad izgleda najstarija kuća u istarskom gradu“ <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/necete-vjerovati-sto-smo-pronasli-u-gredama-jos-i-mirise-pogledajte-kako-sad-izgleda-najstarija-kuca-u-istarskom-gradu-15548425> (E. Uljančić, V. Muk)
- U svibnju 2025. izjava za portal Istra Terra Magica objavljen 14. svibnja 2025., Elena Uljančić: „Ulaganjima direktno doprinosimo očuvanju povijesti Poreštine i našeg posebnog identiteta“, [https://www.istriaterramagica.eu/bastina/elena-uljancic-ulaganjima-direktno-doprinisimo-ocuvanju-povijesti-porestine-i-naseg-posebnog-identiteta/?fbclid=IwY2xjawQ7EwhleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzkxNzg4MjAwODkyAAEe0ikQqT2J1xXreHwoBIj\\_JzA4wmm6eSoHv-sFafedoG5eGIIMSOBPQAwOaRg\\_aem\\_LL0yaohAEiZIIqIrl6Z4rw](https://www.istriaterramagica.eu/bastina/elena-uljancic-ulaganjima-direktno-doprinisimo-ocuvanju-povijesti-porestine-i-naseg-posebnog-identiteta/?fbclid=IwY2xjawQ7EwhleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjIwMzkxNzg4MjAwODkyAAEe0ikQqT2J1xXreHwoBIj_JzA4wmm6eSoHv-sFafedoG5eGIIMSOBPQAwOaRg_aem_LL0yaohAEiZIIqIrl6Z4rw)
- Energetska obnova Zavičajnog muzeja Poreštine:
  - <https://www.istriaterramagica.eu/novosti/kultura/porec-obnova-palace-sincic-za-77-posto-ustede-energije-osigurano-24-milijuna-eura-za-energetsku-obnovu/>
  - <https://www.istriaterramagica.eu/novosti/kultura/novo-ulaganje-u-porecu-zavicajni-muzej-energetski-se-obnavlja-uz-podrsku-eu-fondova/>
  - <https://www.istriaterramagica.eu/bastina/porec-ulaze-milijune-u-bastinu-pocela-energetska-obnova-zavicajnog-muzeja/>
- Aktivnosti Centra „La mula de Parenzo“:
  - <https://www.glasistre.hr/istra/2025/09/14/stize-drugo-izdanje-manifestacije-posvecene-la-muli-de-parenzo-spoj-edukacije-gastronomije-povije-1022137>
  - <https://www.glasistre.hr/istra/2025/09/22/radionice-filcanja-i-jote-setnja-kroz-povijest-grada-i-koncert-bogat-program-u-porecu-1023695>
  - <https://www.istra24.hr/biznis/istra-obilježava-svjetski-dan-turizma-na-63-lokacija-s-cak-80-sadrzaja>
  - <https://www.istra24.hr/kultura/otvorena-izlozba-nit-penelope-suvremene-price-tekstilnih-umjetnica>

- <https://www.ttf.unizg.hr/novosti/skupna-izlozba-nit-penelope-tekstilne-price-suvremenih-umjetnica/1852>
- <https://www.parentium.com/clanak/jesen-u-porecu-donosi-vise-od-40-dogadjanja>
- <https://dnd-porec.hr/kreativne-ferije-priroda-drustvo/>

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Više izjava za radijske i televizijske emisije o arheološkim i povijesnim temama, nalazima prilikom arheoloških istraživanja i sl. (G. Benčić)
- U siječnju 2025. više izjava za radijske i televizijske emisije o muzejskom postavu u Romaničkoj kući (E. Uljančić, G. Benčić)
- Snimanje priloga „Život Romaničke kuće“ za emisiju Manjinski mozaik HRT-a. (E. Uljančić, G. Benčić)
- Tijekom rujna 2025. sudjelovanje u radijskim javljanjima (Radio Centar Poreč, HRT Radio Pula) povodom najave i održavanja Festivala „La mula de Parenzo“. (S. Damiani)

## 12.3. Predavanja

## 12.4. Promocije i prezentacije

- Sudjelovanje kao predstavljačica i suradnica na projektu fotomonografije „Poreč – Parenzo: Putovanje kroz vrijeme / Viaggio nel tempo“ u nakladništvu Quimedije d.o.o. i sunakladništvu Turističke zajednice grada Poreča, Plave lagune d.d. i Valamara Riviere d.d. u foajeu kazališta Pučkog otvorenog učilišta Poreč dana 24. veljače 2025. Povijesni prikaz Poreča i Poreštine napisao je prof. dr. Zvonko Maković, povjesničar umjetnosti iz Zagreba, a prikaz najznačajnijih datuma u povijesti obradile su dr. sc. Elena Uljančić, viša kustosica Elena Poropat Pustijanac i kustosica Vltava Muk iz Zavičajnog muzeja Poreštine. (E. Uljančić)
- U sklopu otvorenja skupa 12. Istarski povijesni biennale 22. svibnja 2025. u Istarskoj sabornici u Poreču održana je promocija zbornika „Villae, rustici, agricolae...: o selu i seljaštvu u povijesti na jadranskom prostoru“, Zbornika radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog 2023., urednica Elene Uljančić i Marije Mogorović Crljenko, u nakladi Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i Državnog arhiva u Pazinu. Zbornik su u ime uredništva predstavili prof. dr. sc. Marija Mogorović Crljenko, dok su o sadržaju i doprinosu zbornika hrvatskoj historiografiji govorili dr. sc. Urška Bratož i Gaetano Benčić, prof. (G. Benčić)

- Dana 11. listopada 2025. sudjelovanje na Konvenciji o kvaliteti slobodnog vremena „Capycon“ u OŠ Finida u Poreč predstavljanjem muzejskih aktivnosti i pedagoških programa. (V. Muk, S. Damiani)

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVRMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		330		13.200	13.530	50	150	200	40	440	13.970
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	80				80	80
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	50				50	50
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	20				20	20
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		330		13.200	13.530	200	150	200	40	590	14.120
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>330</b>	<b>0</b>	<b>13.200</b>	<b>13.530</b>	<b>200</b>	<b>150</b>	<b>200</b>	<b>40</b>	<b>590</b>	<b>14.120</b>

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH (ministarstvo kulture) - 6,10%
- lokalna samouprava - 52,89%
- vlastiti prihod - 3,89%
- sponzorstvo - 0,00%
- donacije - 0,02%
- EU fondovi - 0,96%
- Ostali - 36,14%

### 15.2. Investicije (u EUR): 451.945,50

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### 16.2. Ostalo

#### Kompleks zgrada Zavičajnog muzeja Poreštine – Palača Sinčić

- Provedena javna nabava male vrijednosti za radove na energetskej obnovi kompleksa zgrada Zavičajnog muzeja Poreštine s pratećim popratnim radovima. te jednostavna nabava za stručni nadzor nad radovima. S izvođačem radova i stručnim nadzorom su potpisani ugovori o nabavi te je izvođač uveden u posao u svibnju 2025. Radovi se izvode temeljem sklopljenog Ugovora o dodjeli bespovratnih sredstava za projekt „Energetska obnova kompleksa zgrada Zavičajnog muzeja Poreštine – Museo del territorio parentino“, financiranog iz iz Mehanizma za oporavak i otpornost Nacionalnog plana oporavka i otpornosti NPOO, kroz instrument NextGenerationEU te uz sufinanciranje popratnih radova iz Grada Poreča-Parenzo. Energetskom obnovom kompleksa zgrada Zavičajnog muzeja Poreštine poboljšat će se energetska svojstva zgrade te će se, osim evidentnih ušteta toplinske i električne energije i ušteta na održavanju, u konačnici povećati i kvaliteta boravka i rada, osiguravati zdravi unutarnji klimatski uvjeti uz produljenje životnog vijeka zgrade i podizanje ukupne vrijednosti baštine. Stručni djelatnici sudjeluju u vođenju i praćenju projekta, koordinacijama, izvještavanju i dr. (E. Uljančić, E. Poropat Pustijanac, G. Benčić)

#### Romanička kuća

- Obnovljena i novim postavom opremljena Romanička kuća u Poreču otvorena je 24. siječnja 2025. Romanička kuća predstavlja jednu od najprepoznatljivijih zgrada u

Poreču a njezinom građevinskom sanacijom i otvaranjem stalnog postava unaprijedila se porečka turistička ponuda, ali i muzeološko predstavljanje materijalnog i nematerijalnog kulturnog nasljeđa grada. Na sedamdesetak kvadrata izložbenog prostora, koji se prostire na tri etaže, posjetitelji imaju prilike ući u najintimniji segment življenja Porečana, kroz interpretaciju povijesti kulture stanovanja. Autori koncepta i tekstova kustosi su porečkoga muzeja: dr. sc. Elena Uljančić, Vltava Muk i Gaetano Benčić, dok likovni postav potpisuje Kristina Kalčić Brajković (KKA Studio). Projekt je u potpunosti financiran sredstvima Grada Poreča-Parenzo. (E. Uljančić, G. Benčić, V. Muk)

#### Trg Marafor

- Sudjelovanje na sastancima i koordinacijama u svezi izrade glavnog projekta uređenja i prezentacije antičkog trga u današnjoj urbanoj strukturi. (E. Uljančić, G. Benčić)

U Poreču, 13. travnja 2026.