

Samoborski muzej  
Livadićeva 7, 10430 Samobor  
[muzej@samobor.hr](mailto:muzej@samobor.hr)  
+385 (1) 3361 014



# Izvješće o radu za 2025. godinu

## Samoborski muzej



U Samoboru, siječanj 2026. godine

## 1. SABIRANJE GRAĐE

### 1.1. Kupnja

U 2025. godini Samoborski muzej otkupio je predmete kojima su obogaćene Umjetnička zbirka, Zbirka fotografija, Kulturno-povijesna zbirka i Etnografska zbirka.

Za Umjetničku zbirku otkupljeno je sljedeće:

- **Grafička mapa „Urbana prolaznost 5“**

Mapa je otkupljena od akademskog umjetnika Mirana Šabića u iznosu od 550,00 eura. Izrađena je 2020. godine u svega 25 primjeraka. Sadrži 5 bakropisa, dimenzija 30 x 50 cm, koji su tematski vezani uz propadanje samoborske industrijske baštine. Uvedena je u Umjetničku zbirku pod inv. br. 7861.

Za Zbirku fotografija otkupljeni su sljedeći predmeti:

- **Fotografija Ane i Stjepana Gregurića**

Fotografija dimenzija 66 x 69,5 cm, otkupljena je od Štefanije Elblinger iz Samobora. Fotografija je otkupljena s okvirom te je zavedena u Zbirku fotografija pod inv. br. 8104. Procijenjena vrijednost predmeta je 20,00 eura.

- **Fotografija Milke Šuflaj**

Fotografija dimenzija 77,5 x 59 cm, otkupljena je od Štefanije Elblinger iz Samobora. Fotografija je otkupljena s okvirom te je zavedena u Zbirku fotografija pod inv. br. 8105. Procijenjena vrijednost predmeta je 15,00 eura.

- **Portret Vjekoslava Šuflaja**

Fotografija dimenzija 77,5 x 59 cm, otkupljena je od Štefanije Elblinger iz Samobora. Fotografija je otkupljena s okvirom te je zavedena u Zbirku fotografija pod inv. br. 8106. Procijenjena vrijednost predmeta je 15,00 eura.

- **Stereo pozitiv i negative (158 komada) i stereoskopski uređaj**

Od Andrije Horvata iz Samobora otkupljeno je 158 stereo pozitiva i negativa te stereoskopski uređaj u vrijednosti od 3.000,00 eura. Autor svih stereoskopskih dijapozitiva, dimenzija cca 3,6 x 9 cm, je Franjo Bahovec iz Samobora. Nastali su krajem

19. i početkom 20. stoljeća. Veliki broj dijapozitiva je nastao u Samoboru, a ostali u Austriji, Italiji i SAD-u.

Za Kulturno-povijesni zbirku otkupljeno je sljedeće:

- **Šivaća mašina Singer**

Šivaća mašina, otkupljena od Štefanije Elblinger iz Samobora, nekoć je pripadala poznatom samoborskom krojaču Stjepanu Greguriću. Dimenzije predmeta iznose 101 x 105,5 cm te je inventariziran pod brojem 8103. Procijenjena vrijednost predmeta je 100,00 eura.

Za Etnografsku zbirku otkupljeno je sljedeće:

- **Ženska narodna nošnja (*debelo rubje*) s pripadajućim dodacima, podsuknja i dva *oplećka***

Predmeti su otkupljeni od g. Stjepana Bošnjaka, a pripadali su njegovoj majci gđi. Anici Bošnjak (rođ. 1961. godine, dj. Brunović, Domaslovec) koja ih je dobila na poklon od majke prilikom udaje. Otkup se sastoji od: *debelog rubja* (ženska narodna nošnja župe Samobor, sastavljena od *oplećka, rubače i fertuna*), *lajbeka, pojasa, pasa, špica, samoborskog kraluša*, podsuknje i dva *oplećka*. Očuvanost, vještina izrade i ukrašavanja, cjelovitost te dobro dokumentirana povijest navedenih predmeta čine ih reprezentativnim primjercima vrijednim izlaganja i predstavljanja široj publici. Predmeti su uvedeni u Etnografsku zbirku pod inv. br. 8735 (1-8), 8736, 8737, 8738. Predmeti su otkupljeni u iznosu od 800,00 eura.

## 1.2. Darovanje

Samoborskom muzeju, u 2025. godini, darovani su predmeti kojima su obogaćene Umjetnička zbirka, Zbirka fotografija, Kulturno-povijesna zbirka i Etnografska zbirka.

Za Umjetničku zbirku darovani su sljedeći predmeti:

- **Grafičko-pjesnička dvojezična grafička mapa „Haiku iz bolnice“**

Mapu je darovao akademski umjetnik Miran Šabić. Nastala je 2023. godine, a sadrži 16 grafika koje su izrađene u tehnici bakropisa te bakropisa i akvatinte. Dimenzije grafika su 26 x 19 cm. Osim grafika, mapa sadrži pjesme Luke Paljetka. Realizirana je u nakladi Zbirke

Biškupić te izdana o 30. obljetnici diplomatskih odnosa Japana i Hrvatske. Izdana je u svega 64 primjeraka na japanskom i hrvatskom jeziku te je njena vrijednost 3.000,00 eura.

- **Oleografije “Narodni preporod” i “Hrvatski sabor 1848. godine”**

Oleografije je darovala Mirka Šek iz Samobora. Oleografija “Narodni preporod” nastala je po predlošku zastora koje je Vlaho Bukovac oslikao za Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Nastala je krajem 19. stoljeća, dimenzije su 79 x 116 cm. Djelo je inventarizirano u Umjetničku zbirku pod inv. br. 7908 te je procijenjeno na 250,00 eura.

Oleografija “Hrvatski sabor 1848. godine”, nastala je po predlošku slikara Dragutina Weigärtnera, koji je djelo realizirao 1885. godine u tehnici ulja na platnu. Oleografija je nastala krajem 19. stoljeća, dimenzije su 90 x 121,5 cm te je zaprimljena u dobrom stanju. Inventarizirana je u Umjetničku zbirku pod inv. br. 7907 te je procijenjena na 250,00 eura.

Za Kulturno-povijesnu zbirku darovani su sljedeći predmeti:

- **Tintarnica Mirka Kleščića**

Tintarnicu samoborskog liječnika i gradonačelnika Mirka Kleščića darovala je Sonja Kleščić iz Rijeke. Autor tintarnice je nepoznat. Izrađena je od kamena, najvjerojatnije početkom 20. stoljeća, dimenzija 40 x 26 x 11 cm. Sastoji se od četvrtaste kamene podloge, dviju posuda za tintu s poklopcem, bugačice, drške za pero i dva originalna pera. Predmet je inventariziran u Kulturno-povijesnu zbirku pod inv. br. 8188, a njegova vrijednost procijenjena je na 500,00 eura.

- **Zidni plakat za predmet Matematika – „Metrički sustav mjera“**

Zidni plakat veličine 60 x 100 cm, sa slikovitim prikazom metričkog sustava ojačan je drvenim daščicama na vodoravnim bridovima, a vješa se na zid putem tanke špage. Ostavština je učitelja Matematike Zvonimira Knežića koji je radio u OŠ Mihaela Šiloboda oko 30 godina. Predmet je inventariziran u Kulturno-povijesnu zbirku pod inv. br. 8184.

- **Zidni plakat za predmet Glazbena kultura – „Orkestar“**

Zidni plakat veličine 60 x 100 cm, sa slikovitim prikazom instrumenata u orkestru, ojačan je drvenim daščicama na vodoravnim bridovima, a vješa se na zid putem tanke špage. Ostavština je učiteljice Glazbene kulture Mirne Grgec Pajić, te njenih prethodnika (Darko

Novosel) koji su kroz godine radili u OŠ Mihaela Šiloboda. Predmet je inventariziran u Kulturno-povijesnu zbirku pod inv. br. 8185.

- **Zidni plakat za predmet Glazbena kultura – „Instrumenti s udaraljka“**

Zidni plakat veličine 60 x 100 cm, sa slikovitim prikazom instrumenata s udaraljka, ojačan je drvenim daščicama na vodoravnim bridovima, a vješa se na zid putem tanke špage. Ostavština je učiteljice Glazbene kulture Mirne Grgec Pajić, te njenih prethodnika (Darko Novosel) koji su kroz godine radili u OŠ Mihaela Šiloboda. Predmet je inventariziran u Kulturno-povijesnu zbirku pod inv. br. 8186.

- **Zidni plakat za predmet Glazbena kultura – „Gudački i trzajući instrumenti“**

Zidni plakat veličine 60 x 100 cm, sa slikovitim prikazom instrumenata u orkestru, ojačan je drvenim daščicama na vodoravnim bridovima, a vješa se na zid putem tanke špage. Ostavština je učiteljice Glazbene kulture Mirne Grgec Pajić, te njenih prethodnika (Darko Novosel) koji su kroz godine radili u OŠ Mihaela Šiloboda. Predmet je inventariziran u Kulturno-povijesnu zbirku pod inv. br. 8187.

Za Etnografsku zbirku darovano je sljedeće:

- ***Debelo rubje i pripadajući dodaci te oplećek na rožice***

Predmete je darovala gđa. Štefica Blažak, a cjelokupna donacija sastoji se od: *debelog rubja* (ženska narodna nošnja župe Samobor, sastavljena od *oplećka, rubače i fertuna*), *oplećka na rože, lajbeka* (crne boje), *pojasa*, dva primjerka *pasa, kapice, rupca*, dva primjerka *špica, samoborskog kraluša* i *parte s elementima samoborskog kraluša*. Navedeni predmeti su u izvrsnom stanju te su inventarizirani u Etnografsku zbirku pod inv. br. 8182 (1-11) i 8183.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

U listopadu 2025. godine dovršeni su radovi na energetske obnovi Dvorca Livadić te je on ponovno otvoren za posjetitelje. Predmeti iz stalnog postava koji su zbog obnove bili zaštićeni i

preseljeni u čuvaonice unutar zgrade i depoa Samoborskog muzeja, otpakirani su, pregledani i vraćeni u vitrine i prostor stalnog postava.

## **2.2. Restauracija**

### **Restauracija djela Josipa Komparea iz Umjetničke zbirke**

Predmete je restaurirala vanjska suradnica, viša restauratorica Nada Skotak. Radi se o restauraciji sljedećih predmeta:

- *Mlin*, djelo nastalo oko 1880. godine, izvedeno u tehnici tempere na knjigoveškom papiru, dimenzija 45 x 57 cm, inv. br. 971.
- *Mlinar*, djelo nastalo oko 1880. godine, izvedeno u tehnici tempere na knjigoveškom papiru, dimenzija 45 x 57 cm, inv. br. 972.
- Pokladna šala, djelo nastalo oko 1880. godine, izvedeno u tehnici tempere na knjigoveškom papiru, dimenzija 45 x 57 cm, inv. br. 973.
- *Fračlerice*, djelo nastalo 1871. godine, izvedeno u tehnici tempere na knjigoveškom papiru, dimenzija 48 x 114 cm, inv. br. 980.
- *Pokladna rugalica*, djelo nastalo 1872. godine, izvedeno u tehnici tempere na knjigoveškom papiru, dimenzija 48 x 138 cm, inv. br. 984.
- Bez naslova, djelo nastalo oko 1880. godine, izvedeno u tehnici tempere na knjigoveškom papiru, dimenzija 44,5 x 56 cm x 191 cm, inv. br. 3428.

### **Restauracija djela *Seljačka svadba*, *Seljački ples* i *Samoborček* iz Umjetničke zbirke**

Predmete je restaurirala Tvrtka RES-KON ART d.o.o. Restaurirani su sljedeći predmeti:

- *Seljačka svadba*, kopija djela P. Breughela, djelo neznana autora nastalo 1896. godine u tehnici ulja na platnu. Dimenzije slike su 114 x 173 cm te se vodi u Umjetničkoj zbirci pod inv. br. 967.
- *Seljački ples*, kopija djela P. Breughela, djelo neznana autora nastalo 1896. godine u tehnici ulja na platnu. Dimenzije slike su 114 x 173 cm te se vodi u Umjetničkoj zbirci pod inv. br. 968.

- *Samoborček*, slika Marka Peroša, nastala tehnikom ulja na drvenoj ploči. Dimenzije slike su 48 x 74 cm. Predmet je uveden u Umjetničku zbirku pod inv. br. 986.

### **Restauracija pisama, povelja i zapisnika iz Povijesne zbirke**

Predmete je restaurirala Tvrtka Kustoda d.o.o. Radi se o sljedećim predmetima:

- *Pismo samoborskog suca Luke Petrekovića iz 1647. godine* kojim se potvrđuje kupoprodaja zemljišta. Pergamena sa rukopisom, ovjerena pečatom općine Samobor na smeđoj vrpici, pečat: smeđi vosak u tokarenoj drvenoj kutijici - dimenzije: promjer 4,6 cm - visina 2,5 cm; dimenzije pergamene: 23 (+5,2 cm - presavijeni dio) x 39,7 cm. Predmet je uveden u Povijesnu zbirku pod inv. br. 383.
- *Pismo samoborskog suca Luke Petrekovića iz 1647. godine* kojim se potvrđuje kupoprodaja zemljišta. Pergamena sa rukopisom, ovjerena pečatom općine Samobor na smeđoj vrpici, pečat: smeđi vosak u tokarenoj drvenoj kutijici - dimenzije: promjer 5,8 cm - visina 1,3 cm; dimenzije pergamene: 26,1 cm x 28,1 cm. Predmet je uveden u Povijesnu zbirku pod inv. br. 385.
- *Povelja Kaptola Čazmanskog izdana 1642. godine*, spor općine Samobor sa feudalcima. Pergamena sa rukopisom, ovjerena pečatom na žuto-bijelo-crveno-plavoj vrpici; pečat: smeđi vosak - dimenzije: 7 x 5 cm – visina 1,7 cm; dimenzije pergamene: 32 (+10,5 cm - presavijeni dio) x 67 cm. Predmet je uveden u Povijesnu zbirku pod inv. br. 388.
- *Povelja cara Ferdinanda II iz 1634. godine*, pergamena sa rukopisom, ovjerena velikim pečatom, šivana kao kodeks. Pečat: promjer 11,3 cm - visina 2,7 cm; dimenzije pergamene: 31 x 37 cm - 6 listova. Predmet je uveden u Povijesnu zbirku pod inv. br. 394.
- *Restauracija Povelje cara Ferdinanda I iz 1835. godine* kojom se daje pravo godišnjih sajмова općini Samobor. Pergamena sa rukopisom, kićeni rukopis, ovjerena velikim pečatom u mesinganoj kutijici, šivana kao kodeks. Pečat: promjer 9 cm - visina 2 cm; dimenzije pergamene: 27,2 x 35 cm - 13 listova, dimenzija uveza: 28,5 x 36 cm. Predmet je uveden u Povijesnu zbirku pod inv. br. 417.
- *Ovjeran prijepis Beline povelje izdan u Zagrebu 1501. godine*, Kaptol, rukopis na pergameni sa ovalnim pečatom u zelenoj vrećici, obješeno na zeleno-crvenoj uzici. „PER CAPITULUM

ZAGRABIENSE IN ANNO1501 - PRIVILEGIUM OPIDANORUM SYAMPBORIENSUM TRANSUMPTUM. pečat: smeđi vosak - dimenzije: 7,5 x 4,8 cm - visina 1,8 cm; dimenzije pergamene: 33,3 (+ 9,7cm presavijeni dio) + 60,8 cm. Predmet je uveden u Povijesnu zbirku pod inv. br. 431.

- *Povelja cara Ferdinanda II izdana u Beču 1635. godine*, pergamena sa rukopisom, ovjerena velikim pečatom na žuto-bijelo-crveno-plavoj vrpci. Pečat: promjer 14,2 cm - visina 6 cm; dimenzije pergamene: 64,2 x 51,7 cm (+ 8,4 cm presavijeni dio). Predmet je uveden u Povijesnu zbirku pod inv. br. 504.
- *Zapisnik, spor vlasnika Sambor-grada i općine Samobor, Zagreb 1580. godina*, o preslušavanju 98 svjedoka. Rukopis na dugačkom svitku papira: „NOS CAPITULUM ECLESIAE ZAGRABIENSIS. AttestatioCallateralis“ dimenzije papirnog svitka: 31,2 x 303,8 cm). Predmet je uveden u Povijesnu zbirku pod inv. br. 525

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

U digitalnu bazu M++, u 2025. godini, uvedeno je ukupno 1.369 predmeta.

- U Zbirku starih, rijetkih i zaštićenih knjige uvedena su 22 predmeta.
- U Umjetničku zbirku inventarizirana su 23 predmeta.
- U Zbirku fotografija inventarizirano je 858 predmeta.
- U Zbirku razglednica inventarizirano je 43 predmeta.
- U Kulturno povijesnu zbirku uvedeno je 64 predmeta.
- U Arhivsku zbirku uvedeno je 4 predmeta.
- U Etnografsku zbirku inventarizirana su 23 predmeta.

U 2025. godini oformljena je Studijska zbirka likovne kolonije „Akvareli na skeli“ u koju je uvedeno ukupno 332 predmeta.

#### **3.2. Fototeka**



U 2025. godini u Fototeku je uvedeno 2.915 fotografija. Radi se o dokumentarističkim fotografijama, temom vezanih uz vizure, panorame, ulice i trgove Samobora i okolice, etnografsku građu, manifestacije i događanja te portrete.

### 3.3. Videoteka

U 2025. godini u Videoteku je uvedeno 6 zapisa, od broja VDV-82 do broja VDV-87. Radi se o dokumentarnim zapisima s otvorenja izložbi i ostalih programa Samoborskoga muzeja.

### 3.4. Ostalo

#### Sekundarna dokumentacija

Tijekom 2025. godine, u S++ bazu podataka uvedeno je:

- 6 zapisa u bazu Izložbe, od oznake I-49 do oznake I-54; radi se o izložbama koje su se u Muzeju održale u 2024. i 2025. godini.
- 19 zapisa u bazu Izdavačka djelatnost, od oznake IZD-80 do oznake IZD-98; radi se o katalozima i plakatima izložbi.
- 4 zapisa u bazu Pedagoška djelatnost, od oznake PED-67 do oznake PED-70; radi se o radionicama za djecu i odrasle koje su se održavale u 2025. godini.

## 4. NOVI STALNI POSTAV

Tijekom 2025. godine nastavili smo suradnju s tvrtkom Muze d.o.o., tvrtkom Studio Clinica te tvrtkom Šesnić i Turković na izradi izvedbenog projekta muzeološke koncepcije novog stalnog postava u Dvorcu Livadić, Služinskoj kući i Vili Allnoch.



## 5. STRUČNI RAD

### 5.1. Posudbe i davanje na uvid

- Kustosici Aneti Barišić iz Umjetničkog paviljona u Zagrebu, prosljeđen je digitalizirani

katalog „Anka Krizmanić - iz donacije dr. Josipa Kovačića“. Katalog je tiskan u nakladi Samoborskoga muzeja, povodom izložbe održane 1997. godine.

- Gospođi Renati Glojnarčić iz POU Samobor prosljeđene su digitalizirane fotografije i građa vezana uz početke Samoborske glazbene jeseni.
- Gospođi Tihani Stepinac Fabijanić, etnologinji u mirovini i aktivnoj članici u samoborskoj udruzi „Oživljena povijest“, dana je na uvid građa vezana uz stare zanate i obrt u Samoboru.
- Kustosu Bogdanu Šekariću iz Muzeja Vojvodine u Novom Sadu, dano je na uvid gradivo vezano uz dr. Radivoja Simonovića u znanstvene svrhe.
- Gospodinu Vladimiru Feltrinu prosljeđene su digitalizirane fotografije na temu Samoborskog fašnika te posuđene video snimke “Samoborski fašnik (1965-2002)”, “Fašničke špelancije Ljubice Braja” i “Fašnik u Samoborskom muzeju” u svrhu snimanja filma povodom obilježavanja 200. obljetnice Samoborskog fašnika.

## 5.2. Stručno usavršavanje

Gordana Remussini:

- U 2025. godini stekla je zvanje višeg kustosa.

Rebeka Meglič:

- Pohađala je edukaciju „Svi smo mi pripovjedači“ (We are all storytellers) u organizaciji MDC i u suradnji s Europeaninom zakladom, 3. travnja 2025. godine
- Položila je stručni ispit za zvanje „KUSTOS“, 17. svibnja 2025. godine
- Pohađala je edukaciju „Pristupačnost za sve“ u organizaciji Tiflološkog muzeja, 21. studenog 2025.

Nikolina Vuković Suman:

- Sudjelovala je na manifestaciji “19th International Fair of Traditional Crafts at Etar Museum” gdje je predstavljala Samoborski kraluš i umijeće njegove izrade. Manifestacija se održavala u muzeju na otvorenom Etar u Bugarskoj, od 6. do 8. rujna 2025. godine.

Nikolina Puljić Glasnović:

- “Povijesne jezgre malih gradova – revitalizacija i lokalne zajednice” u suorganizaciji s Hrvatskom sekcijom ECOVAST-a, 19. rujna 2025
- “Skup muzealaca Zagrebačke županije – Simpozij: Obnova muzejskih zgrada”, 28. 4. 2025, Muzej Ivanić Grada
- “Skup muzealaca Zagrebačke županije – Simpozij: Novi stalni postavi”, Interpretacijski centar Muzeja Turopolja, 19. 5. 2025.
- “Interpretacija baštine – zvanje i/ili zanimanje?”, Muzejski dokumentacijski centar, 24. 6. 2025.

### 5.3. Informatički poslovi muzeja

U 2025. godini digitaliziran je sljedeći broj predmeta: Zbirka fotografija 1.693 fotografija, Zbirka razglednica 776 predmeta, Fototeka 2.640 fotografija, što je ukupno 5.109 izvornika.

## 6. IZLOŽBENA DJELATNOST

### Arhiv pogrešnih sjećanja

Izložba autora Mirana Šabića otvorena je 31. siječnja 2025. godine, povodom Noći muzeja, u Otvorenoj galeriji Samoborskog muzeja. Djela prikazana na izložbi nastala su u proteklih šest godina autorova djelovanja. Dio prikazanog opusa nastao je grafičkim tehnikama dubokog tiska, bakropisa i akvatinte, dok su slike nastale tehnikom ulja na platnu i dasci. Izložba je tematski bila vezana uz motive koje umjetnik nosi u sjećanju, između ostalog i uz samoborsku napuštenu industrijsku baštinu. Uz izložbu su otisnuti najavni plakat izložbe i katalog. Autori teksta kataloga i postava izložbe su Miran Šabić i Tomislav Pletenac. Izložba je bila otvorena do početka travnja.



Početak ožujka, povodom održavanja manifestacije „Bitka kod Samobora 1441.“, na 24 panela u parku ispred Samoborskog muzeja, postavljena je izložba fotografija autora Ivane Pavlović, Edina Tuzlaka, Nataše Debović i Ivana Tibora Grujića, nastalih tijekom prijašnjih manifestacija uprizorenja Bitke.



Izložbom je prikazana povijest ove manifestacije kroz proteklih 19 godina uz: uprizorenje bitke, mimohod, srednjovjekovni sajam i mnoštvo publike koji vjerno prate ovu manifestaciju iz godine u godinu. Autor izložbe je Ivan Tibor Grujić. Izložba je zamišljena kao najava dvadesete, jubilarne manifestacije uprizorenja bitke te je trajala do 19. ožujka 2025. godine.

### **Lujo Pihler - Samobor, 1875. – Varaždin, 1952.**

Izložba dokumentarističko-likovnog karaktera postavljena je 19. ožujka 2025. godine, na panelima u parku Samoborskog muzeja. Putem 12 interpretacijskih plakata šira javnost upoznala se sa životom i radom Luje Pihlera te odnosom umjetnika s Ivicom Sudnikom, jednim od osnivača Samoborskoga muzeja.

U Umjetničkoj zbirci Samoborskog muzeja, pod inv. br. 3429, pohranjen je blok s akvarelima Luje Pihlera. Budući da se akvareli ne mogu samostalno izlagati, na ovaj se način, po prvi puta, publici prezentiralo 19 akvarela.



Osim fotografija akvarela, za potrebe izložbe korištene su fotografije predmeta iz Zbirke fotografija te arhivska građa Samoborskoga muzeja. Autorica izložbe je Gordana Remussini. Izložba je trajala do 13. lipnja 2025. godine.



### Hinko Krapek – čovjek svoga doba

U suradnji s Muzejom grada Karlovca, 11. travnja 2025. godine, u Otvorenoj galeriji Samoborskog muzeja postavljena je gostujuća izložba “Hinko Krapek – čovjek svoga doba”.

Osim dokumentarističkog karaktera, izložba je prikazala presjek fotografskog opusa Hinka Krapeka. Na izložbi je bila prezentirana autorova fotografija pod nazivom “Stari grad Samobor” koju Samoborski muzej čuva u svom fundusu. Autorica izložbe je Sanda Kočevar. Izložbu je popratio deplijan, a bilo ju je moguće razgledati do kraja svibnja.



## 150 godina – tragom prvog izleta Hrvatskog planinarskog saveza

Izložba u suradnji s HPS-om i HPD-om Japetić, otvorena je povodom Međunarodnog dana muzeja, 17. svibnja 2025. godine, u Otvorenoj galeriji Samoborskog muzeja. Radi se o reprezentativnoj izložbi kojom je prikazana bogata povijest organiziranog planinarstva u Hrvatskoj, započeta u Samoboru prvim planinarskim izletom u Samoborsko gorje.

Samoborski muzej ponosno čuva najveći obim arhivskog gradiva o planinarstvu u Republici Hrvatskoj - od 1956. godine kod nas je pohranjena pisana arhivska građa Hrvatskog planinarskog društva (HPD) iz vremena od osnivanja 1874. godine uključujući i predmete i pisanu građu njegovih istaknutih članova.

Ovom izložbom javnosti je predstavljeno bogatstvo do sada neobjavljenog arhivskog gradiva i fotografija vezanih uz planinarenje te predmeti pohranjeni u Planinarskoj zbirci Muzeja.

Autori koncepta izložbe su kustosica Rebeka Meglič i restaurator Ivan Tibor Grujić.

Izložba je bila popraćena katalogom, najavnim i interpretacijskim plakatima, moglo je se razgledati kraja do rujna. Uspješnom suradnjom na ovoj izložbi, Samoborski Muzej, na svečanoj novogodišnjoj sjednici Hrvatskog planinarskog saveza nagrađen je godišnjom nagradom u kategoriji „najbolji vanjski suradnik“.



## **Stereoskopska fotografija iz fundusa Samoborskog muzeja**

Izložba je postavljena 13. lipnja 2025. godine u parku ispred Samoborskoga muzeja. Putem 12 interpretacijskih plakata, široj se javnosti približio opus Josipa Kokalja, zagrebačkog fotografa i optika.

Izložba je pružila kratak osvrt na razvoj stereoskopske fotografije i razlog njene popularnosti krajem 19. i početkom 20. stoljeća.

Bilo je predstavljeno 29 Kokaljevih stereoskopskih fotografija koje su temom vezanih uz Samobor, Zagreb i Plitvička jezera.



Za potrebe izložbe, Muzej grada Zagreba ustupio je fotografiju ručnog stereoskopskog aparata pod inv.br. MGZ-8303. Autorica izložbe je Gordana Remussini.

## **Planjke, vugli, cifre – dokumentiranje drvene arhitekture Turopolja – starija i nova građa u dijalogu**

Gostujuća izložba Muzeja Turopolja, otvorena je 17. lipnja 2025. godine, u Otvorenoj galeriji Samoborskog muzeja. Riječ je o izložbi kojoj je prethodio sveobuhvatni istraživački rad, a ukazuje na potrebu i važnost kontinuiranog dokumentiranja drvene arhitekture. Iznesene su mogućnosti korištenja suvremenih tehnologija u dokumentiranju kao i mogućnosti povezivanja procesa dokumentiranja i dokumentacije o drvenoj arhitekturi sa srednjoškolskim i visokim obrazovanjem.

Izložba i sam projekt nagrađeni su posebnim priznanjem „Hrvatskog muzejskog društva“ za 2023. godinu u kategoriji Istraživački rad koji je rezultirao izložbom i Godišnjom nagradom Milovan Gavazzi za 2023. godinu „Hrvatskog etnološkog društva“ u kategoriji Zaštita kulturne baštine.

U realizaciji izložbe i projekta, uz višu kustosicu Maju Ergović i dr. sc. Sanju Lončar, sudjelovali su izv. prof. dr. sc. Hrvoje Tomić (Geodetski fakultet), majstor tesar Pepo Cvetković, majstori stolari Goran Selanac i Marijan Dragičević s učenicima (Strukovna škola Sisak).

Na izložbi u Otvorenoj galeriji korišteni su predmeti Samoborskog muzeja kao potkrjepa ove zanimljive priče o tradiciji i arhitekturi. Izložba je bila otvorena do početka rujna.



#### **490 godina osnovnog školstva u Samoboru**

Izložba je otvorena 5. rujna 2025. godine u Otvorenoj galeriji Samoborskog muzeja. Izložbom je predstavljena 490 godina duga povijest i tradicija opismenjavanja i školovanja djece, kao i razvoj učiteljskog rada na samoborskom području. Izložba je obuhvatila početak školovanja u Samoboru koji seže još u 16. stoljeće pa preko najpoznatijih učiteljica i učitelja predstavila tradiciju koja traje i danas s novim školama i novim izazovima. Bogati arhivski materijal Samoborskog muzeja bila je glavna nit vodilja cijele izložbe, a izložbu su posebno upotpunili posuđeni predmeti iz Hrvatskog školskog muzeja.

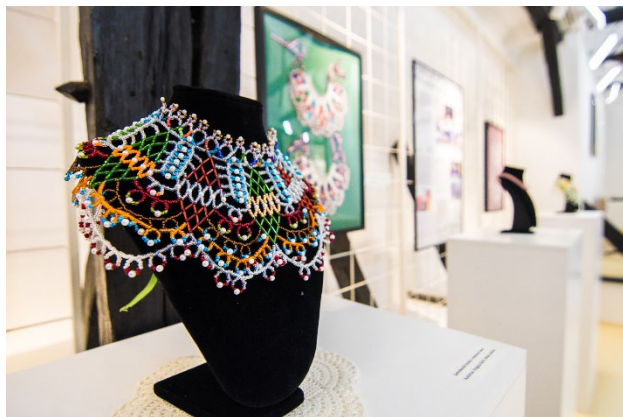




Tijekom trajanja izložbe održavale su se tematske radionice za djecu pa je tako izložbu posjetilo preko 100-ak učenika škola iz okolice Samobora i Svete Nedelje. Autorica koncepta i postava izložbe je kustosica Rebeka Meglič. Izložba je bila popraćena katalogom, najavnim plakatom i interpretacijskim plakatima.

### **Tradicija satkana od perli**

Izložba je otvorena povodom obilježavanja Dana Grada, 16. listopada 2025. godine, u Dvorcu Livadić. Izložbom je bio predstavljen *Samoborski kraluš* i *Kraluš na košic*, tradicijski nakit koji žene samoborskog kraja nose uz svoju narodnu nošnju. Na lutkama odjevenim u narodnu nošnju bili su izloženi najstariji sačuvani primjerci *kraluša* iz Etnografske Zbirke Muzeja, popraćeni fotografijama autora Milana Dvoržaka iz 1930-ih godina, na kojima žene nose *kraluš*. Nadalje, izložbom su bili predstavljeni novoizrađeni *kraluši* za potrebe predstavljanja na Sajmu tradicijskih zanata u Gaborovu. Autorica stručnog koncepta i postava izložbe je Nikolina Vuković Suman. Izložba je bila namijenjena posjetiteljima svih dobni skupina te je bila popraćena stručnim vodstvom kustosice i radionicama izrade *Kraluša na košic*. Izložba je bila otvorena do 19. studenog 2025. godine, a pratio ju je katalog i interpretacijski plakati.



### **Sve na svijetu samo mijena jest - Smiljana Brezovec Meštrić**

U Otvorenoj galeriji Samoborskog muzeja, 17. listopada 2025. godine, otvorena je gostujuća izložba Smiljane Brezovec Meštrić, umjetnice koja živi i radi u Varaždinu. Autorica se predstavila s ukupno 37 djela, od kojih je 5 realizirano u tehnici kolaža, 1 u tehnici fotografije, a

ostala u keramici te kombinaciji s ostalim materijalima. Osim skulptura u keramici, predstavljeno je 10 instalacija i 5 kompozicija. Izložba je retrospektivnog karaktera, budući da su djela nastala u zadnjih tridesetak godina. Uz izložbu su tiskani najavni plakat izložbe i katalog od 12 stranica, u nakladi od 100 komada. Autorica teksta kataloga i postava izložbe je Gordana Remussini. Izložba će biti otvorena do kraja siječnja 2026. godine.



### **Čovjek i životinja – priča o suživotu**

Izložba je otvorena 28. studenog 2025. godine, u Dvorcu Livadić. Riječ je o interdisciplinarnoj izložbi kojom je po prvi puta obrađena, objavljena i javnosti predstavljena arhivska građa na temu odnosa čovjeka i životinje pohranjena u Arhivu Samoborskog muzeja.

Izložbom su ispričane priče o suživotu čovjeka i životinje na području Samobora u različitim povijesnim razdobljima ne bi li se pokazalo kako su se s vremenom, ovisno o društvenom i kulturnom kontekstu, mijenjali naši pogledi, potrebe, vjerovanja i osjećaji prema životinjama te kako su životinje utjecale i dan danas utječu na naš svakodnevni život.



Autorica stručnog koncepta i postava izložbe je kustosica Nikolina Vuković Suman. Izložba je bila namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina, a pratile su je kreativne i edukativne radionice za djecu, kao i dogovorena stručna vodstva. Izložba je bila popraćena katalogom, najavnim i interpretacijskim plakatima. Izložba će biti otvorena do kraja siječnja 2026. godine te će ju imati priliku razgledati posjetitelji i za Noć muzeja. Za vrijeme trajanja izložbe, svakoga četvrtka Muzej je bio otvoren za posjetitelje s kućnim ljubimcima.



## 7. IZDAVAČKA DJELATNOST

### 7. 1. Tiskovine

#### Katalog izložbe “Arhiv zaboravljenih sjećanja”

Izložbu je pratio katalog od 60 stranica, dimenzija 19,5 x 25,5 cm. Autori teksta su Tomislav Pletenac i Miran Šabić. Idejno rješenje izradili su Ana Sladetić Šabić i Miran Šabić, a katalog je otisnut u tiskari Kerschoffset d.o.o u nakladi od 300 komada.

#### Deplijan izložbe “Hinko Krapek – čovjek svoga doba”

Izložbu je pratio reprint deplijana, dimenzija 15 x 21 cm. Grafičko oblikovanje deplijana odradili su BOLFEKI design studio, a tiskan je u tiskari Tangir u nakladi od 100 komada.

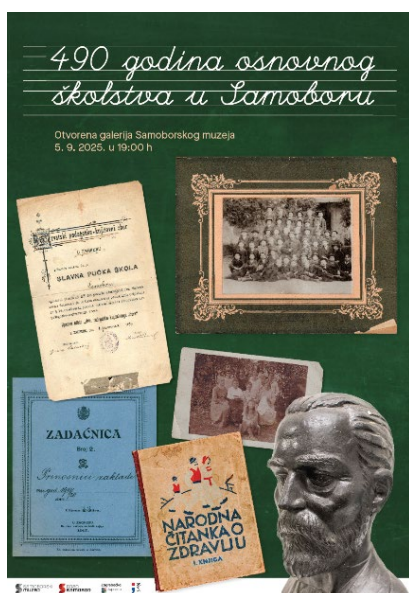
## Katalog, interpretacijski plakati i najavni plakat izložbe “150 godina – tragom prvog izleta Hrvatskog planinarskog saveza”

Izložbu je popratio najavni plakat izložbe, dimenzija 100 x 70 cm te 13 interpretacijskih plakata iste veličine. U sklopu izložbe izdan je i katalog u dvije dimenzije: 10 stranica dimenzija 18 x 14 cm i 10 stranica dimenzija 28 x 21 cm.

Autori teksta su Borislav Aleraj, Darko Domotorffy, Nikolina Puljić Glasnović, Ivan Tibor Grujić, Zdenko Kristijan, Vladimir Novak, Rebeka Meglič i Gordana Remussini. Idejno rješenje za sve popratne materijale izradio je studio Slovo d.o.o. iz Samobora, a materijali su otisnuti u tiskari Printis d.o.o. u Samoboru.



## Katalog, interpretacijski plakati i najavni plakat izložbe „490 godina osnovnog školstva u Samoboru“



Izložbu je popratio najavni plakat izložbe, dimenzija 100 x 70 cm te 23 interpretacijskih plakata iste veličine s 5 interpretacijskih plakata 100 x70. U sklopu izložbe izdan je i katalog, dimenzija 28x21 cm, koji sadrži 39 stranica.

Autorica teksta je Rebeka Meglič. Idejno rješenje za sve popratne materijale izradio je studio Slovo d.o.o. iz Samobora, a materijali su otisnuti u tiskari Printis d.o.o. u Samoboru.

## Katalog, interpretacijski plakati i najavni plakat izložbe “Tradicija satkana od perli”



Izložbu je pratio najavni plakat dimenzija 70 x 50 cm, interpretacijski plakati dimenzija 70 x 50 cm te katalog od 28 stranica (omot numeriran), dimenzija 25 x 24,5 cm.

Autorica interpretacijskih tekstova i teksta kataloga je kustosica Nikolina Vuković Suman. Najavni plakat

Idejno rješenje plakata i kataloga izradio je Studio Slovo d.o.o., a otisnuti su u tiskari Printis d.o.o. u nakladi od 100 komada.

## Katalog, interpretacijski plakati i najavni plakat izložbe “Čovjek i životinja – priča o suživotu”

Izložba je bila popraćena najavnim plakatom dimenzija 70 x 50 cm i interpretacijskim plakatima dimenzija 70 x 50 cm te katalogom od 60 stranica (omot numeriran) otisnutom u dimenzijama 28 x 21 cm.

Autorica interpretacijskih tekstova i teksta kataloga je kustosica Nikolina Vuković Suman. Katalog je rezultat istraživačkog rada te sadrži po prvi puta objavljenu arhivsku građu na temu životinja.

Idejno rješenje plakata i kataloga izradio je Studio Slovo d.o.o., a otisnuti su u tiskari Printis d.o.o. u nakladi od 100 komada.



## Katalog i najavni plakat izložbe „Sve na svijetu samo mijena jest“

Izložbu je popratio najavni plakat izložbe, dimenzija 70 x 50 cm. Katalog izložbe ima 12 stranica (omot numeriran), a otisnut je u dimenzijama 28 x 21 cm.

Autorica teksta kataloga je Gordana Remussini. Idejno rješenje za sve popratne materijale izradio je Studio Imago iz Samobora. Materijali su otisnuti u tiskari Printis d.o.o. u Samoboru.



## 8. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 8.1. Vodstva

Tijekom 2025. godine održavana su stručna vodstva po izložbama za učenike osnovnih i srednjih škola te građanstvo na hrvatskom i engleskom jeziku.

### 8.2. Radionice i igraonice

#### Putujući muzej

Programom „Putujući muzej“ Samoborski Muzej mnogim je školarcima omogućio iskustvo muzeja u samim učionicama. Kustosi su s djecom obrađivali teme povijesne i kulturne tematike, u sklopu nastave, u prostoru škole, u suradnji s učiteljima i nastavnicima. Ovakvim pristupom školarcima se omogućilo aktivno usvajanje sadržaja lokalne povijesti. Program se sastojao od predstavljanja određene teme, virtualne šetnje kroz postav, interakcije s replikama i predmetima iz fundusa, kreativne radionice na određenu temu te kviza znanja. Program je proveden s ciljem osiguranja dostupnosti muzejskih sadržaja svim učenicima, osobito onima koji, iz različitih razloga

nisu u mogućnosti fizički posjetiti Muzej (nemogućnost organizacije školskog prijevoza) te poticanja interesa učenika za upoznavanjem zavičajne povijesti.



### **Sve što treba znati o keramici**

Radionica je održana u razdoblju od travnja do lipnja 2025. godine, pod vodstvom keramičarke Grozdane Korpar. Polaznici radionice temeljito su prošli i savladali sve procese obrade keramike: od teorija tehnologije, preko oblikovanja plastične forme u više vrsta glina, procesa sušenja i prvog paljenja, ukrašavanja i nanošenja zaštitno-koloriranih slojeva (staklene i metalne glazure, engobe i mineralne boje), drugog paljenja te ostalih popratnih čari obrade i pripreme gline. Radionica je bila namijenjena odraslima.



## Suvremena znanost kroz postav muzeja

Program je održan tijekom svibnja i rujna 2025. godine, u parku ispred Samoborskog muzeja, u suradnji s Prirodoslovno-matematičkim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Društvom za popularizaciju znanosti Vinko Dvořák. Teme ovogodišnjeg programa bile su Voda, Plin i Klimatske promjene. Na radionicama su sudjelovali učenici nižih i viših razreda osnovnih škola s područja Samobora i okolice koji su imali priliku na zanimljiv i interaktivan način upoznati svijet oko sebe.

Ovim je programom Samoborski muzej, sukladno suvremenoj ulozi muzeja u 21. stoljeću, postao važno mjesto suvremenog znanstvenog obrazovanja, izvanučioničke i problemski orijentirane nastave. Poseban cilj programa bio je u praksi demonstrirati potencijal suradnje stručnjaka iz sustava znanosti i visokog obrazovanja s muzejima, u stvaranju suvremenih edukativnih sadržaja usmjerenih prema znanjima i vještinama 21. stoljeća koja znatno nedostaju u školskim kurikulumima.

Program se sastojao od radionica, popratnih izložaba i znanstvenih pokusa namijenjenih učenicima nižih i viših razreda osnovnih škola, a teme programa bile su: „Svemir i klima“, „Nevidljivi plinovi“ te „Voda u prirodi“. Na radionicama je ukupno sudjelovalo preko 250 učenika, viših i nižih razreda osnovnih škola s područja Samobora i okolice. Kroz mala predavanja i razne pokuse, djeca su imala priliku, na zabavan i interaktivan način razumjeti fizičke sile, važnost ekologije i utjecaj svemira. Radionice programa vodili su izv. prof. dr. sc. Nikola Poljak i izv. prof. dr. sc. Dalibor Paar s Fizičkog odsjeka Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Prvi ciklus radionica održan je u travnju („Svemir i klima“), a potonja dva u rujnu 2025. godine.





Za potrebe radionica upotrebljavale su se fotografije predmeta iz fundusa Samoborskog muzeja, kao i preslike arhivskog materijala.

### Ljetne radionice Samoborskog muzeja

Tijekom srpnja i kolovoza 2025. godine, Samoborski muzej održao je niz dječjih radionica tematski vezanih uz povijest grada Samobora, narodni život i običaje samoborskog kraja te predmete iz fundusa Muzeja. Radionice su bile namijenjene djeci osnovnoškolskog uzrasta te su se sastajale od kratkog predavanja i kreativnog zadatka. Radionice su se održavale dva puta tjedno, u trajanju od sat vremena, a osmislile i realizirale su ih kustosice Nikolina Vuković Suman i Rebeka Meglič. Provedene su sljedeće radionice:



### Zaroni u Panonsko more

Prostor Samobora nekada je bio morsko dno Panonskog mora u kojem su živjele različite životinje, a Samoborski muzej u svom fundusu čuva mnogobrojne fosile i zub jednog od najopasnijih grabežljivaca toga doba – megalodona. Kako bi se djecu što bolje upoznao s ovom velikom zvijeri, na radionici su se izrađivale njegove papirnate replike.



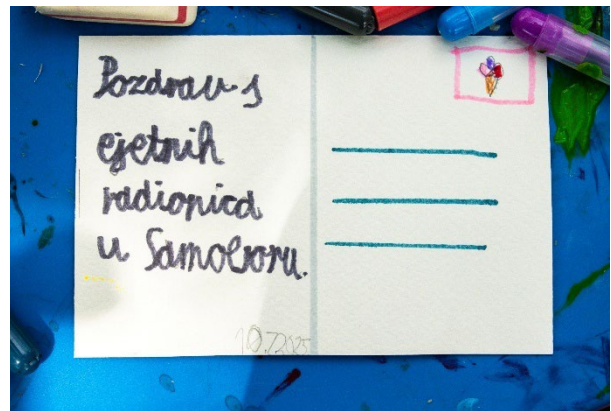
## Iz škole na školicu

Nekada kada nije bilo interneta i mobitela, djeca su morala biti kreativna u osmišljavanju provođenja slobodnog vremena. Iz toga su se rodile brojne igre koje su ostale sačuvane i danas. Neke od njih bile su igre „školice“ i „gumi-gumi“.

Na radionici su djeca imala priliku naučiti kakav je bio dječji život prije tehnologije te se okušati u starim dječjim igrama.

## Razglednica iz Samobora

Dok nije bilo moderne tehnologije slanje razglednica bio je jedan od načina da pokažemo ljudima gdje smo bili i što smo vidjeli. Samoborski muzej ima cijelu zbirku posvećenu različitim razglednicama, a na nekima od njih nalaze se poznati motivi Samobora: Trg, kapela sv. Ane, Stari grad... Na ovoj radionici djeca su imala priliku vidjeti neke od razglednica iz fundusa Muzeja te uz pomoć tempera izraditi vlastitu i prikazati svoj grad u punom sjaju.



## Kosti iz prošlosti

Kosti kao arheološki nalazi neiscrpan su izvor informacija iz kojeg arheolozi i antropolozi mogu saznati gotovo sve o životu životinje ili osobe kojoj one pripadaju. Na ovoj radionici djeca su imala priliku naučiti kako nam kosti pohranjene u Muzeju pomažu razumjeti prošlost samoborskog kraja te se okušati u sastavljanju kostura.



### **„Čudovište“ iz samoborskog kraja**

Djeca su imala priliku naučiti što je to legenda, zašto legende nastaju i kako se prenose. Nadalje, predstavljene su im manje poznate legende samoborskog kraja o Pozoju, Hajdima i Bergmanima. Na kreativnom dijelu radionice djeca su zaronila u svijet mašte i vodenim bojama prikazala svoje viđenje likova iz legendi.



### **Crno bijeli svijet fosila**

Okamine ili fosili prava su umjetnička djela utkana u kamenu. Osim što nam pružaju vrijedne podatke o geološkoj prošlosti, predmet su divljenja i inspiracija mnogim umjetnicima. Ribe, školjke, ježinci, morski puževi, zvjezdače, alge... Samoborski muzej čuva brojne primjerke biljnih i životinjskih fosila iz Panonskoga mora koji su, uz komad crnog papira i bijelu pastel, djecu potakli stvaranje vlastite umjetnosti.



### Koliko je sati?

Djeci su predstavljene zanimljivosti o upotrebi i razvoju sata kroz povijest na temelju starih satova pohranjenih u fundusu Samoborskog muzeja. Kakvi sve satovi postoje, tko ih popravlja i kako se razlikuju stari i novi satovi, neka su od pitanja čije su odgovore mogli pronaći na radionici. Na kreativnom dijelu radionice djeca su sastavljala svoje satove od šarenog kolaž papira.



### Sastavi prošlost

U Samoborskom muzeju čuva se keramičko posuđe raznih veličina, boja i oblika iz različitih vremenskih razdoblja. Gotovo svaka posuda pronađena je u komadima, a arheolozi i restauratori su ti koji su pronašli način kako ih obnoviti. U sklopu radionice djeca su zauzela njihovu ulogu i naučila kako od fragmenata sastaviti keramičku posudu.



### **Mala povijest planinarstva**

Radionica se održavala u Otvorenoj galeriji Samoborskog muzeja u sklopu izložbe „150 godina – Tragom prvog izleta Hrvatskog planinarskog društva“. Uz stručno vodstvo kustosice po postavu izložbe, djeca su mala priliku saznati o bogatoj povijesti planinarstva u Hrvatskoj i priču o prvom planinarskom pohodu iz 1875. godine.



### **Moj prijatelj mamut**

Djeca su zavirila u daleku prošlost i susrela se s velikim vunastim mamutom koji je prije 15 000 godina hodao našim gradom. Djeci su predstavljeni zanimljivi predmeti iz tog vremena koji svjedoče o bliskom odnosu pračovjeka i mamuta. Na kreativnom dijelu radionice izrađivali su privjeske mamuta od vune.

## U Samobor sa stilom

Od 1. st. pr. Kr. Rimljani su naseljavali područje Samobora te su za sobom ostavili zanimljive predmete među kojima se našao i jedan *stilus* pohranjen u Muzeju. Riječ je o metalnoj pisaljci kojom se pisalo po pivoštanim drvenim tablicama. Po uzoru na stare Rimljane, djeca su na radionici učila poznate latinske izreke i poslovice. Na kreativnom dijelu radionice izrađivali su označivače stranica s njima najzanimljivijim izrekama.



## Škrinjica uspomena

Škrinja je u prošlosti čuvala svašta – odjeću, plahte, nakit, novac, dokumente, brašno ili žito. Prije ormara, komode i ladičara, drvena škrinja mogla se naći kao dio kućnog inventara gotovo svake samoborske hiže. Kakav to običaj vežemo uz škrinju i kakve veze škrinja ima sa svatovima, djeca su saznala na ovoj radionici. Na kreativnom dijelu radionice djeca su ukrašavale svoje škrinjice u koje su potom pohranila zapise omiljenih ljetnih uspomena.



## Ne baš tako strašno strašilo

Poljodjelstvo je dugo vremena bila temeljna gospodarska grana našega kraja te su naši preci živjeli od onoga što su sami uzgojili na zemlji. Ne bi li svoj urod zaštitili od gladnih ptica, po poljima, vrtovima i vinogradima su postavljali strašila. Djeca su saznala zanimljive priče o običajima vezanim uz sjetvu i žetvu, a na kreativnom dijelu radionice okušala su se u izradi umanjenih strašila za ptice.



## Sve što treba znati o kaligrafiji

U razdoblju od listopada do prosinca 2025. godine, u Samoborskom muzeju održavale su se radionice kaligrafije. Polaznici radionice imali su priliku savladati osnove i temelje zapadnjačke kaligrafije – od rimske rustikale, uncijale i polu-uncijale, preko glagoljice i minuskule pa sve do gotice kvadrata i bastarde. Radionica je bila namijenjena odraslima s ciljem poticanja kreativnosti i stvaranja samopouzdanja u samostalnom radu pojedinca.



## Iz škrinjice moje bake

Program je održan povodom otvorenja izložbe “Tradicija satkana o perli”, a sastojao se od stručnog vodstva kustosice postavom izložbe i dvije radionice izrade *kraluša na košic*. Jedna radionica bila je namijenjena odraslima, a druga djeci u suradnji s Osnovnom školom Bogumil Toni u Samoboru. Program je izazvao velik interes te su obje radionice bile uspješno odrađene. Svi polaznici radionica savladali su tehniku izrade *kraluša na košic* te su svoj primjerak izrađen na radionici nosili sa sobom kući. Program je održan s ciljem promicanja izrade i upotrebe tradicijskog nakita u suvremenom životu među ženama svake životne dobi.



## Šalica na dlan

Radionice keramike održane su 28. studenog 2025. godine pod vodstvom keramičarke Smiljane Brezovec Meštrić, autorice izložbe “Sve na svijetu samo mijena jest”.

Radionice su održane u dva termina te je jedna bila namijenjena djeci, a druga odraslima.





### 8.3. Ostalo

#### Noć muzeja

Noć muzeja pod temom “Muzeji – vidljivi i nevidljivi” obilježili smo, 31. siječnja 2025. godine, otvorenjem izložbe akademskog slikara Mirana Šabića pod nazivom „Arhiv pogrešnih sjećanja“, koncertom Tomislava Pletenca i grafičkom radionicom za djecu.



#### Bitka kod Samobora

U subotu i nedjelju, 8. i 9. ožujka 2025. godine, u organizaciji Samoborskog muzeja i Udruge Oživljena povijest Samobora održana je, dvadeseti put za redom, manifestacija „Bitka kod Samobora 1441“. Po prvi puta program je trajao dva dana, na prostoru podno samoborskog Starog grada, na livadi Vugrinščak.



Prvi dan programa bio je rezerviran za različite radionice i predstave koje su održavale viteške skupine, a posebno je atraktivno bila Dječja bitka u kojoj su sudjelovali najmlađi posjetitelji nakon završenih radionica mačevanja. U nedjelju je održan tradicionalni mimohod s uprizorenjem Bitke.

U uprizorenju bitke sudjelovali su Vitezovi zelingradski, Družba vitezova Zlatnog kaleža, Red Čuvara grada Zagreba, Red Srebrnog zmaja, Viteški red svetog Nikole, Povijesna postrojba ban Gašpar Alapić, Kuburaško društvo Gromovnik, Svetonedeljski kuburaši, Corvi Belli, Red Zlatnog hmelja te Vitezovi Vranski. Zabavni dio programa izvodili su plesna skupina „Burka“, udruga „Cirkultura“, Ventus Eurus Cohortis te plesna skupina Kontea. Streličarski klub Samobor sudjelovao je radionicama i turnirom u streličarstvu. Kao i svake godine do sada, potvrđuje se da je ovo druga po redu turistička manifestacija u Samoboru s obzirom na broj posjetitelja iz raznih dijelova Hrvatske.



### Međunarodni dan muzeja

Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja 2025. godine, obilježili smo izložbom "150 godina – Tragom prvog izleta Hrvatskog planinarskog društva" te predstave "Kamišibaj – epizoda" u izvedbi Zlatka Turkovića i Nede Marović Turković. Djeca i odrasli imali su priliku zaviriti u svijet papirnato kazališta butaj i čuti 4 zanimljive priče kroz čak 60 slika, uz autorsku glazbu i čarobnu interpretaciju.



## 7. Festival nordijskog hodanja i pješaćenja

Samoborski muzej bio je suradnik na Festivalu nordijskog hodanja i pješaćenja, u organizaciji Društva za sportsku rekreaciju "Sport za sve" Samobor. Sedmi po redu Festival, održan je 13. rujna 2025. godine pod temom "Povratak u 80-te vol. 2". Tom je prigodom u Otvorenoj galeriji Samoborskog muzeja postavljena izložba "120 godina sportske rekreacije u Samoboru".

## Godišnji skup Hrvatske sekcije ECOVAST-a

Godišnji skup Hrvatske sekcije ECOVAST-a – Europskog vijeća za sela i male gradove pod nazivom "Povijesne jezgre malih gradova – revitalizacija i lokalne zajednice, održan je u Otvorenoj galeriji Samoborskog muzeja, 19. rujna 2025. godine.

Tema ovogodišnjeg skupa proizlazi iz aktualnog stanja i izazova koji stoje pred malim gradovima u Hrvatskoj, prije svega promjena demografskih struktura, potrebe održavanja i ulaganja u povijesne jezgre, i očuvanja lokalnog identiteta. Dodatan poticaj za oblikovanje teme skupa i odabir mjesta okupljanja bile su aktivnosti Udruge Oživljena povijest Samobor, usmjerene na očuvanje, obnovu, razvijanje i promicanje kulturne i tradicijske baštine grada Samobora.

Interes udruge za povijesni dio Samobora – Taborec i Gornji Kraj te kuću Samoborca Skendera Fabkovića, zaslužnog hrvatskog učitelja, pedagoga i književnika, otvorilo je niz pitanja o obnovi i revitalizaciji povijesnih građevina i povijesnih jezgri malih gradova. Ta su pitanja prije svega vezana za mogućnosti financiranja, osmišljavanje odgovarajućih i kvalitetnih sadržaja i namjena, zadržavanje povijesnog i kulturnog kontinuiteta, te zadržavanje i privlačenje stanovnika.



## **Sudnikov pohod**

Povodom obilježavanja rođendana osnivača Samoborskog muzeja, Ivica Sudnika, HPD Japetić i Samoborski muzej organizirali su tradicionalni 20. po redu Sudnikov pohod. Na pohodu je sudjelovalo oko 150 sudionika, koje je poslužilo dobro vrijeme, te su svi uspješno prešli put od Samoborskog muzeja do Planinarskog doma „Ivica Sudnik“.



## **9. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **9.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

#### **Društvene mreže**

Tijekom 2025. godine djelatnici Muzeja aktivno su sudjelovali u objavama edukativnih sadržaja, kao i najava kulturnih događanja i manifestacija na društvenim mrežama – Facebook i Instagram stranici Muzeja. Redovitim objavama na Facebook stranici tijekom čitave godine, postigli smo 254.965 pregleda.

## Analiza pregleda ⓘ

Prilagođeno: 1. sij. – 31. pro. ▼

254.965

Pregledi ⓘ

3760 ↑ 5,196%

Prikazi u trajanju od tri sekunde ⓘ

60 ↑ 100%

Prikazi u trajanju od jedne minute ⓘ



## Web stranica

Tijekom 2025. godine, na mrežnu stanicu Samoborskog muzeja redovito su objavljivani službeni dokumenti, kao i novosti vezane uz manifestacije, kulturna događanja i edukativnu djelatnost.

## 9.2. Sudjelovanje u televizijskim i radio emisijama

Manifestacije, događanja, izložbe i radionice održane tijekom 2025. godine, bile se medijski popraćene od strane Radio Samobora, Radio Svete Nedelje, Z1, Mreže TV, Samoborskih novina i Večernjeg lista.

## 10. MARKETINŠKA DJELATNOST

### Suveniri

Ponuda suvenirnice Samoborskog muzeja, tijekom 2025. godine obogaćena je novim suvenirima izrađenim u suradnji s lokalnim autorima, umjetnicima i obrtima. Suveniri su se izrađivali prigodom otvorenja pojedinih izložbi pa se u suvenirnicama u Dvorcu Livadić i Vili Allnoch mogu naći pretisci grafika i majice s otiscima grafika umjetnika Mirana Šabića, majice s

motivom fotografije prvog planinarskog izleta HPD-a te posudice za pseću hranu. Nadalje, povodom obilježavanja 200. obljetnice Samoborskog fašnika, izrađeni su suveniri – torbe, majice, čarape, buff marame, magneti i rokovnici s motivima Srake i šaljivim fašničkim citatima.

Od ostalih suvenira tu su majice, torbe i notesi inspirirani poznatim povijesnim samoborskim ličnostima, tradicionalni samoborski nakit (kraluš i košec), zatim torbe, privjesci i lutkice s motivima viteza i djevojčice u narodnoj nošnji, rezultat suradnje s agencijom Gugabaga, kao i marama Samoborski kraluš, broš Ferdin brk, notesi Samoborske tajne te majice i torbe s prikazima vezanim uz Samoborski muzej, školski pribor za djecu s logom muzeja i motivom samoborskog kraluša (bojice, pernice), magneti, puzzle itd.



## 11. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (Bitka kod Samobora, koncerti)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	143	270	9.000		413	32	8.000	223	45	8.300	8.713
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	55	93	5.000		148	335	7.000	50	23	7.408	7.556
GRUPE - odrasli (broj osoba)	119	698			817					0	817
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	0			0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	369	152			521					0	521
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	0	28			28					0	28
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	0			0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	3	3			6					0	6
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	18	32			50					0	50
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	23	8			31					0	31
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	13	176			189		15.000	273	68	15.341	15.530
<b>UKUPNO:</b>	<b>743</b>	<b>1.460</b>	<b>14.000</b>	<b>0</b>	<b>2.014</b>	<b>367</b>	<b>15.000</b>	<b>273</b>	<b>68</b>	<b>15.708</b>	<b>17.722</b>

**NAPOMENA:** Broj posjetitelja za manifestacije poput Bitke kod Samobora (dvodnevna manifestacija), izložbe na vanjskim panelima kao i u Domu zdravlja, upisan je na bazi procjene zbog nemogućnosti utvrđivanja točnih brojeva.

## 12. FINACIJE

Ukupni planirani prihodi Samoborskog muzeja u 2024. godini iznosili su **1.109.606,97 €**.

- RH 25,8 %
- regionalna samouprava 0,9 %
- lokalna samouprava 71,1 %
- vlastiti prihod 1,9 %
- donacije 0,3 %

### 12.1. Investicije kroz EU fondove

Tijekom 2024. godine započeli su radovi na projektu „Energetska obnova zgrade sa statusom kulturnog dobra i poboljšanje mehaničke otpornosti i stabilnosti zgrade sanacijom vlage“

temeljem kojeg je dobiveno 798.736,42 Eura. Do kraja 2025. godine, završeni su svi radovi te se u 2026 godini planira ishođenje energetske certifikata i aktivnosti vezane za samu vidljivost projekta.

Na isti je natječaj prijavljena i energetska obnova Etno kuće Samoborskog muzeja, a temeljem kojeg smo dobili 155.625,50 Eur. Radovi su završili krajem 2025. godine te također predstoji ishođenje energetske certifikata i završna konferencija u prvom kvartalu 2026. godine.

S krajem 2025. godine završili smo i izvedbeni projekt muzeološke koncepcije novog stalnog postava, uz suradnike iz kolektiva Muze i Studio Clinica te Studio Šesnić i Turković, za 3 objekta Samoborskog muzeja: Dvorac Livadić, Služinsku kuću te Vilu Allnoch. Do ožujka 2026. godine završit ćemo i fazu likovnog i grafičkog oblikovanja muzeološke koncepcije, a u 2026. godini prijaviti i predstaviti projekt Muzejskom vijeću Ministarstva kulture.

U narednom periodu u planu je zatvaranje financijske konstrukcije za samu realizaciju ovog značajnog projekta.

**RAVNATELJICA**

Nikolina Puljić Glasnović



*Nikolina Puljić Glasnović*