

**POMORSKI I POVIJESNI MUZEJ HRVATSKOG PRIMORJA RIJEKA**  
**IZVJEŠĆE O RADU ZA 2025.**

Trg Riccarda Zanelle 1

51000 Rijeka

Telefon: 051/213578

Web adresa: [www.ppmhp.hr](http://www.ppmhp.hr)

E-mail adresa: [uprava@ppmhp.hr](mailto:uprava@ppmhp.hr)

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

Muzejska građa prikuplja se terenskim istraživanjima, donacijom, otkupom te kao pravna stečevina.

Dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki

Tijekom 2020. Muzej je izradio dugoročni plan popune fonda muzejskih zbirki u formi Izjave o politici skupljanja građe, a sve u cilju definiranja politike skupljanja kao jasne odrednice o području i načinu prikupljanja predmeta. Također, iste godine izrađen je i donesen Pravilnik o načinu stjecanja muzejske građe i muzejske dokumentacije kojim se uređuje način i postupak stjecanja muzejske građe koju Muzej stječe radi popune svog fundusa. Muzej je ove godine, sukladno navedenim dokumentima, nastavio s radom na popuni fonda muzejskih zbirki kroz rad Povjerenstva za stjecanje građe. Povjerenstvo je održalo ukupno 4 sjednice u 2025. godini i prihvatilo većinu prijedloga novih akvizicija.

### 1.1. Kupnja / Otkup

Ukupno je otkupljeno 27 predmeta.

Kulturno-povijesni odjel

Ukupno je otkupljeno 17 predmeta:

- Zbirka knjiga i periodike - 3 predmeta
- Zbirka fotografija – 14 predmeta

Odjel povijesti pomorstva

Ukupno je otkupljeno 10 predmeta:

- Zbirka navigacijskih instrumenata - 10 predmeta

### 1.2. Terensko istraživanje

Terenskim istraživanjima prikupljaju se predmeti arheološke, pomorsko–povijesne, etnološke i kulturno–povijesne tematike. Nastavlja se suradnja Muzeja s općinama, udrugama i srodnim ustanovama na sustavnim arheološkim i drugim istraživanjima. U 2025. godini provedena su sljedeća istraživanja:

#### **Arheološki odjel**

- Na temelju Ugovora o sufinanciranju arheološkog istraživanja sklopljenog između Općine Malinska - Dubašnica i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Arheološki odjel Muzeja je od 6. do 15. ožujka 2025. godine proveo arheološko istraživanje prapovijesne Gradine - Klobučac u blizini Vantačića u općini Malinska – Dubašnica. Istraživanje je trajalo 10 radnih dana, a provelo se na prostoru katastarske čestice 1739/56, koja je u vlasništvu Općine Malinska – Dubašnica. Istražene su dvije sonde ukupne površine od 10 m<sup>2</sup>. Istraživanjima je potvrđeno je da je riječ o prapovijesnom naselju utvrđenom kamenim bedemima, koje nazivamo gradinama. Tijekom provedenih radova nađen je i sakupljen broj pokretan arheološki materijal. Riječ je o ulomcima keramičkih posuda i različitim životinjskim kostima. Preliminarno obrađeni keramički nalazi ukazuju na to da je bila naselje bilo nastanjena u razdoblju od srednjeg brončanog do mlađeg željeznog doba. Radove je sufinancirala Općina Malinska - Dubašnica. Voditelj istraživanja: Jasna Ujčić Grudenić
- Na temelju Ugovora o sufinanciranju arheološkog istraživanja sklopljenog između Općine Čavle i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

Rijeka, Arheološki odjel Muzeja je od 1. – 21. rujna 2025. godine proveo arheološko istraživanje nalazišta Grobišće na Grobniku. Istraživanje je trajalo 19 radnih dana, a provelo se na prostoru katastarske čestice 3349/1, i 3349/2. U sektoru 1 otvoren je kvadrant I 9/10, koji je prema potrebi proširen prema zapadu. U sektoru dva otvoren je polovično kvadrant J 13. U 2023.

godini otvorili smo probnu sondu u sektoru 1, u po prvi puta naišli na ranosrednjovjekovne grobne cjeline. Do 2025. godine smo istražili 9 grobova koji pripadaju tom razdoblju. Grobovi se datiraju u razdoblje 10. i 11. stoljeća, u niti jedan grob nisu položene keramičke posude niti predmeti iz svakodnevnog života. Voditelj istraživanja: Jasna Ujčić Grudenić

- Na temelju Ugovora o sufinanciranju arheološkog istraživanja sklopljenog između Općine Malinska - Dubašnica i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka (Klasa:611-05/24-13/08; Ur.broj. 2170-1-34-07/1-24-1), i Rješenja s odobrenjem za vršenje arheoloških istraživanja Konzervatorskog odjela u Rijeci (Klasa: UP/I 612-07/24-02/0790, Ur. Broj: 532-05-02-11/11-24-2), Arheološki odjel Muzeja u studenom 2024. godine proveo je arheološko istraživanje prapovijesne gradine Kaslir u blizini Bogovića u općini Malinska – Dubašnica). Istraživanje je trajalo 10 radnih dana, a provelo se na prostoru katastarske čestice 2310/11 k.o. Bogovići na području općine Malinska – Dubašnica, koja je u privatnom vlasništvu. Vlasnik čestice Ivica Šamanić podržava provođenje arheoloških istraživanja, te je za istraživanje potpisao suglasnost. Ukupno je istražena površina od 8 m<sup>2</sup>. Voditelj istraživanja: Jasna Ujčić Grudenić

- U razdoblju između 28. studenog i 13. prosinca 2025. proveden je terenski arheološki nadzor na području grada Raba, za potrebe Hrvatske elektroprivrede (HEP). HEP je u dijelovima ulice Ivana Dominisa i ulice Banjol do trafostanice kod hotela Padova u Banjolu obavio iskop i zamjenu elektrovođa (izvoditelj građ.obrt Preka iz Raba). Prema uvjetima Konzervatorskog ureda u Rijeci, HEP je bio dužan osigurati terenski nadzor nad tijekom iskopa. Radovi su obavljani u najkraćem roku jer na trasi nisu zabilježene taložine ili arheološke strukture. (Ranko Starac).

- U razdoblju između 22. travnja i 16. lipnja 2025. temeljem ugovora sa riječkim VIK-om obavljen je terenski arheološki nadzor nad tijekom iskopa trase novog vodovodnog ogranka ulicom Partizanski put, do ulaza u trsatsku Gradinu.

- Tijekom lipnja 2025. godine temeljem ugovora s općinom Kostrena obavljeno je uz terenski nadzor čišćenje i košnja te tekuće održavanje prezentiranih kasnoantičkih zidina i kula na gradini Solin u Kostreni. Radove su obavljali djelatnici tvrtke Citadela iz Hreljina. Tijekom mjeseca prosinca nastavljen je iskop sonde H na središnjem dijelu gradine s ostacima naseobine iz razdoblja ranog eneolitika (oko 4300.god pr. Kr.). Radovi terenskog istraživanja obavljani su uz pomoć kolegice Ane Konestra sa Instituta za arheologiju iz Zagreba, uz pomoć studenta arheologije Enza Gabrijevića. Iskop sonde nije dovršen, tlo je pokriveno geotekstilom, a radovi će se nastaviti u 2026. godini. Prikupljeni pokretni arheološki nalazi se obrađuju u prostorima muzeja.

#### ● Kulturno-povijesni i Etnografski odjel

- U sklopu internog muzejskog projekta „Kulturna baština PGŽ-a“ izvršen je obilazak nekolicine groblja na području Primorsko-goranske županije s ciljem dokumentiranja i prikupljanja podataka o lokalnim specifičnostima i

pogrebnim običajima. Lokacije (Prezid, Gerovo, Tršće) iscrpno su fotografski dokumentirane radi daljnje analize tipologije i ostalih kulturoloških značajki.

- Također, u sklopu istog projekta organiziran je studijski odlazak u Funeral Museum koji se nalazi u sklopu Glavnog gradskog groblja u Beču (Wiener Zentralfriedhof) te se obišlo veći dio samog groblja. Ovim se posjetom pridonijelo komparativnim spoznajama nužnima za istraživanje teme grobljanskih običaja u širem kontekstu.
- U sklopu etnografske radionice Palčava šiša u Plešcima fotografirana je tradicionalna arhitektura nekoliko naselja u Gorskom kotaru (Gerovo, Tršće, Mali Lug, Smrečje, Čabar i Prezid) kao i druge kulturne znamenitosti prostora poput sakralne arhitekture i NOB spomenika. Nakon terenskog obilaska Ivana Šarić Žic prisustvovala je predavanju i projekciji filma „O rodbini Vilhar s ove i one strane Snežnika“ koje su održali Marko Smole i Dejan Troha u prostoru Vatrogasnog doma Prezid.

### **1.3. Darovanje i predaja građe**

Ukupno je darovano 76 predmeta za fundus

Dislocirane zbirke:

- Muzejska zbirka Kastavštine

Ukupno je darovan 2 predmet:

- Muzejska zbirka Kastavštine – 2 predmet

- Muzejska zbirka Lipa

Ukupno je darovan 48 predmeta:

- Muzejska zbirka Lipa – 48 predmeta

Odjel povijesti pomorstva

Ukupno je darovano 20 predmeta:

- Zbirka brodskih dnevnika, nacрта i isprava - 20 predmeta

Arheološki odjel

Ukupno je darovano 6 predmeta:

- Antička zbirka - 6 predmeta

Kulturno povijesni odjel

Djelatnici Kliničkog bolničkog centra Rijeka predali su 19. prosinca 2025.

Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka liniju za proizvodnju parenteralnih otopina i drugih sterilnih otopina s pripadajućom instalacijom (5 staklenih kontejnera za otapanje i miješanje te pripadajuće instalacije za struju i vodu)

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

#### ***Pohrana muzejske građe***

Tijekom protekle godine nastavljeno je sa sustavnim provođenjem mjera preventivne zaštite. (Darko Takalić i Dino Marković u suradnji s kustosima).

Preventivna zaštita sastavni je dio zaštite muzejske građe, a obuhvaća osiguranje primjerenih mikroklimatskih uvjeta temperature i relativne vlažnosti zraka, svjetlosnih uvjeta (zračenja), uništavanja nametnika, kontrolu ljudi (osoblja i korisnika),

prevenciju djelovanja štetnih tvari i ostale preventivne postupke. Zaštita muzejske građe i muzejske dokumentacije, obavezno se provodi u prostoru za prijam građe, čuvaonicama, izložbenim prostorima, radionicama, prostorima u kojima se čuva knjižni fond i periodika, arhivi i pri transportu. Tijekom 2025. godine poduzimane su redovite mjere preventivne zaštite (mjerjenje relativne vlažnosti i temperature, svjetlosti, pravilan raspored pohranjene građe, odabir predmeta za konzervatorsko-restauratorske zahvate i sl.). Sukladno mogućnostima, građa se pohranjuje u beskiselinske kutije i vrećice.

### ***Preseljenje muzejskog fundusa na privremenu lokaciju***

Budući da je u tijeku projekt Energetske obnove Guvernerove palače zbog kojeg je bilo potrebno preseliti čitav fundus, dokumentaciju, pismohranu, čuvaonice i urede, formiran je tim za preseljenje koji se sastajao u svrhu organizacije i provedbe preseljenja na privremenu lokaciju Muzeja, u riječku četvrt Zamet. Angažirani su studenti kao ispomoć u preseljenju te je iznajmljen kombi za transport muzejske građe i opreme. Privremeni prostor pripremljen je za prihvat i pohranu građe i dokumentacije, definiran je smještaj muzejske građe te su nabavljene dodatne police za pohranu. Za zaštitu, preseljenje i transport velikih predmeta u stalnom postavu muzeja - lustera, ogledala te slika većih dimenzija, angažirana je firma SELIDBE E-TOVAR d.o.o. iz Splita. Muzejski predmeti su se intenzivno počeli pakirati i seliti na novu lokaciju od kraja studenog prošle godine, a preseljenje je dovršeno do kolovoza. Čitavim procesom koordinirali su kustosica Antonella Vlaše i muzejski tehničar Darko Takalić.

Tijekom 2025. godine u sklopu provedbe preventivne zaštite provedene su sljedeće aktivnosti:

- inventirana građa u svim odjelima i zbirkama sustavno se pohranjuju u beskiselinske kutije i omote;
- nabavljen je materijal za rukovanje, preventivnu zaštitu i pohranu muzejskih predmeta (arhivske kutije, arhivske vrećice, beskiselinske kutije, foto album kutije, pergaminske i polipropilenske vrećice, fascikl mape, folije);
- u izložbenim prostorima i čuvaonicama održavani su adekvatni mikroklimatski uvjeti (postotak relativne vlage i temperature);
- provodilo se kontinuirano ovlaživanje te kontrola sustava za ovlaživanje u čuvaonicama etnografske građe;
- tijekom pripreme predmeta za fotografiranje, predmeti su očišćeni i pohranjeni u adekvatnu ambalažu;
- tijekom obrade, inventarizacije i digitalizacije građe svih zbirki fundusa, predmeti su očišćeni i pohranjeni u adekvatnu ambalažu;
- prostor u suterenu zgrade na Zametu, pripremljen je za montažu fotografskog studija za potrebe digitaliziranja (fotografiranja) građe iz više muzejskih zbirki;
- Izvršeno je izmještanje dijela papirnate građe u čuvaonici 2-24 I 2-18 u nove prostore na Zametu. Papirnata građa iz zbirke brodskih dnevnika, isprava i nacрта je smještena u postojećim ladičarima 2-24-7 I 2-24-8 u novom prostoru tijekom ožujka 2025.

### ***Uvjeti izlaganja građe***

Kustosi muzeja definirali su uvjete izlaganja za muzejsku građu koja je temeljem zahtjeva ustupljena na posudbu. Za predmete koje je Muzej ustupio na posudbu tijekom 2025., posudovnici su potpisali Izjave o osiguranju uvjeta za izlaganje muzejske građe PPMHP-a, koje propisuju uvjete izlaganja. Uvjeti se odnose na sigurnost od krađe, mikroklimu, osvjetljenje i tehničku sigurnost.

## **2.2. Konzervacija**

### **2.3. Restauracija**

U sklopu priprema za stalni postav Muzeja izdvojena je prioritetna lista građe predviđene za izlaganje kroz tematsko–kronološke jedinice na kojoj su nužni konzervatorsko–restauratorski postupci, a za koje su angažirani vanjski suradnici – restauratori. U pripremi za stalni postav, radovi su se provodili i na ostaloj ugroženoj građi.

Program restauracija, kao i sekundarnu dokumentaciju, Knjigu izlaska i urudžbeni zapisnik vezano za navedeni program u Muzeju, provodi i koordinira kustosica Antonella Vlaše.

Tijekom 2025. godine pribavljeni su troškovnici za konzervatorsko-restauratorske radove na drvenoj građi (RiVive j.d.o.o.) i tekstilnog građi (Restauracija Fabrica). Izrađeni su popisi predmeta i nabava troškovnika za restauraciju arheoloških nalaza, te pakiranje i predaja nalaza s različitih lokaliteta uključujući nalaze preuzete iz zbirke Desetinec i željezne predmete s nalazišta Gradina kod Klane (Retuš j.d.o.o.).

Konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni su na ukupno 14 muzejskih predmeta. Radovi su provedeni na građi kako slijedi:

#### ***Kulturno-povijesni odjel***

- Cristoforium art proveo je prvu fazu konzervatorsko-restauratorskih radova na dva klavira iz Glazbene zbirke (PPMHP 110717 i 110725) (Antonella Vlaše)
- Restauracija Fabrica provela je konzervatorsko-restauratorske radove na predmetu iz Zbirke odjevnih predmeta i modnih dodataka, vjenčane cipele (PPMHP 101236) (Antonella Vlaše)
- Državni arhiv u Rijeci proveo je konzervatorsko-restauratorske radove na predmetu iz Zbirke rukopisa, Spomenica Giovanni Ciotta, papirni dio (PPMHP 105505) (Tea Perinčić)

#### ***Odjel povijesti pomorstva***

- Retuš j.d.o.o. je proveo konzervatorsko-restauratorske radove na predmeti iz Zbirke navigacijskih instrumenata i brodske opreme, kormilo (PPMHP 146852) (Nikša Mendeš);

#### ***Etnografski odjel***

- Ri Vive j.d.o.o. proveo je restauraciju predmeta iz Zbirke predmeta od drveta i metala, ladva – druga faza (PPMHP 106984) (Ivana Šarić Žic)
- Retuš j.d.o.o. je proveo restauraciju sedam predmeta iz Zbirke predmeta od drveta i metala (PPMHP 105745, 105748, 106208, 107011, 107012, 107096, 107132) (Ivana Šarić Žic)
- Restauracija Fabrica provela je konzervatorsko-restauratorske radove na predmetu iz Zbirke tekstila, Kožne cipele (PPMHP 106045) (Ivana Šarić Žic)

#### ***Arheološki odjel***

- Retuš j.d.o.o. proveo je konzervatorsko-restauratorske radove na 118 predmeta iz Arheološke zbirke (Ranko Starac) i Srednjovjekovne zbirke (Jasna Ujčić Grudenić)

#### ***Konzervatorsko-restauratorski zahvati na muzejskoj građi kroz programsku djelatnost Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Zagreba***

U sklopu višegodišnje suradnje koja se od 2019. godine provodi između Hrvatskog restauratorskog zavoda i Muzeja, a u sklopu koje se provode

konzervatorsko-restauratorski zahvati na građi Muzeja u sklopu redovne djelatnosti Hrvatskog restauratorskog zavoda.

Tijekom 2025. godine za restauraciju su preuzete:

- Slike iz Likovne zbirke muzeja – Flora (PPMHP 114538), Molba za pomilovanje (PPMHP 114549), Četiri godišnja doba – proljeće (PPMHP 107383), Čudo sv. Lovre (PPMHP 107362) i Muka sv. Lovre (PPMHP 107361 (Margita Cvijetinović)

Restauratorski odjel Rijeka Hrvatskog restauratorskog zavoda preuzeo je na restauraciju:

- Slika iz Likovne zbirke muzeja – Svadba u Kani (PPMHP 107340) (Margita Cvijetinović)

### ***Priprema muzejske građe za izlaganje***

Restaurator tehničar Dino Marković i muzejski tehničar Darko Takalić radili su na pripremi muzejske građe za izlaganje i na postavljanju sljedećih izložbi:

- Izložba „Povijesni zemljovid iz zbirke Marussi“
- Izložba „Dva cara, jedna čaša“
- Izložba „Franjo Kresnik - između umijeća i umjetnosti“
- Izložba „Neka tvoje srce bude dom mira, a tvoje ruke alat dobrote“
- Izložba „Likovni radovi polaznika MuMA-e, Muzejskog malog ateljea“
- Izložba „One su hodile, one su nosile“
- Izložba „Gradina Klobučac kod Malinske“ u interpretacijskom centru Duboak u Malinskoj
- Izložba „Nakon zadnji aprila“ na gostovanju u zagrebačkoj Galeriji Spot
- Izložba „Sjeti se mene“ na gostovanju u Arheološkom muzeju Istre u Puli te u Gradskom muzeju Nova Gradiška
- Izložba „Putovima Frankopana“ na gostovanju u Galeriji Garbas
- Izložba „Istog Žorž – Hommage starom gradu“ na gostovanju u Galeriji Garbas
- Izložba „Boćanje i boćarsko prigovaranje“ na trajnom gostovanju u Boćarskom centru Podvežica
- Izložba „Upoznajte Frankopane“ na gostovanju u institutu Liszt u Zagrebu
- Izložba „Na putu do Oluje 1995.-2025.“ u Muzeju grada Rijeke
- Izložba „Po svjetskim morima“ na gostovanju u Gradskom muzeju Senj.

## **3. DOKUMENTACIJA**

### **3.1. Inventarna knjiga**

Muzej je nastavio s inventarizacijom muzejskih predmeta. Inventirani su predmeti koji su otkupljeni, darovani i pribavljeni terenskim istraživanjima te predmeti koji su prethodno bili pohranjeni u Muzeju u drugim fondovima te su reorganizacijom razvrstani u odgovarajuće muzejske zbirke. Tijekom 2025. godine u računalnom sustavu Indigo je stvoreno ukupno 399 zapisa u bazi Fundus, a u bazi Sekundarne dokumentacije stvoreno je 386 zapisa.

U svim odjelima ispravljani su uočeni netočni unosi te identifikacijske fotografije predmeta kroz računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo u svrhu uređivanja inventarne knjige te dopune sučelja za vanjske korisnike (Digitalni fundus PPMHP).

### ***Arheološki odjel***

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe Indigo stvoren je 81 novi zapis: u Antičkoj zbirci 37, u Prapovijesnoj zbirci 43, u Arheološkoj zbirci Grobnišćine 1. Zapise su stvorili Ranko Starac i Jasna Ujčić Grudenić.

### **Etnografski odjel**

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe Indigo stvoreno je novih 20 zapisa u Zbirci Varia. Zapise je stvorila Ivana Šarić Žic.

### **Odjel povijesti pomorstva**

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe Indigo stvoreno je novih 29 zapisa: u Zbirci brodskih dnevnika, nacрта i isprava 24 novih zapisa, u Zbirci navigacijskih instrumenata i brodske opreme 5. Zapise je stvorio Nikša Mendeš.

### **Kulturno povijesni odjel**

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo stvoren je 161 novi zapis: u Tehničkoj zbirci 2, u Zbirci Domovinskog rata 20, u Zbirci fotografija 23, u Zbirci geografskih karata, planova i arhitektonskih nacрта 13, u Zbirci knjiga i periodike 3, u Zbirci pečata i grbova 17, u Zbirci razglednica 3, u Zbirci rukopisa 15, u Zbirci satova 1, Zbirci tiskanih dokumenata 58, u Zbirci umjetničkog obrta 6. Zapise su stvorili Margita Cvijetinović, Ivo Mileusnić, Tea Perinčić, Antonella Vlaše.

### **Muzejska zbirka Kastavštine**

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe Indigo stvorena su 2 nova zapisa. Zapise je stvorio Marko Badurina.

### **Muzejska zbirka Lipa**

U računalnom sustavu za obradu muzejske građe Indigo stvorena su 42 nova zapisa. Zapise je stvorila Vana Gović.

## **3.2. Sekundarna dokumentacija**

U računalni sustav za obradu muzejske građe Indigo upisano je 386 novih zapisa sekundarne dokumentacije: Pedagoška djelatnost 83, Evidencija terenskih izvještaja 13, Izložbe 11, Konzervatorsko-restauratorski postupci 25, Marketing i odnosi s javnošću 26, Izdavačka djelatnost 4, Posebna događanja 28, Fototeka 26, Videoteka 28, Stručni i znanstveni rad 16, Projekti 2, i Hemeroteka 123.

Zapise su kreirali Marko Badurina, Nikša Mendeš, Denis Nepokoj, Tamara Mataija, Tea Perinčić, Luka Strašek, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić, Iva Volović, Antonella Vlaše i Igor Žic.

## **3.3. Fototeka**

Tijekom inventiranja muzejskih predmeta svih zbirki rađene su identifikacijske fotografije i skenovi predmeta te su manje datoteke pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni na server. Vanjski suradnik fotograf Hrvoje Franjić fotografirao je 250 muzejskih predmeta, a na poslovima digitalizacije angažirani su i studenti koji su izradili oko 15.000 skenova oko 1000 muzejskih predmeta. Manje datoteke su pridružene zapisima u računalnoj bazi *Indigo*, dok su veće datoteke, masteri, pohranjeni u Fototeku.

# **4. KNJIŽNI FOND I PERIODIKA**

## **4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)**

U 2025. godini za Knjižni fond i periodiku prikupljeno je ukupno 67 jedinica knjižnične građe. Prema načinu nabave tijekom prvog polugodišta 2025. dominantan način nabave bio je razmjena publikacija, pa je ovim vidom knjižni fond Muzeja obogaćen za 54 novih jedinica. Publikacije su pristigle iz muzejsko-galerijskih ustanova i institucija Hrvatske, ali i iz muzejskih ustanova, galerija i institucija susjednih zemalja

s kojima imamo uspostavljen ovaj oblik suradnje. Tijekom 2025. nije bilo jedinica darovane građe.

#### **4.2. Stručna obrada knjižnog fonda**

Tijekom 2025. intenziviran je unos podataka u sustavu Indigo koji je nadograđen knjižničnim modulom za potrebe rada knjižnog fonda i periodike. U 2025. godini stvoreno je novih zapisa u sustavu Indigo, u koji je ukupno upisano 6.186 zapisa. Stanje po inventarnim knjigama; zaključno s 31.12.2025. s inv. brojem:

- inv. knjiga knjižne građe 6.999
- inv. knjiga serijskih publikacija 5.370

#### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

Pod čuvanjem fonda knjižničkog fonda i periodike podrazumijeva se čuvanje građe od oštećenja i otuđenja, pri čemu se nastoji pridržavati propisanih mjera zaštite. Knjižnica je preseljena iz prostora Guvernerove palače u prostor kuće Nugent na Trsatu. Nabavljeno je pet novih metalnih ormara za knjige. Postavljena su dva odvlaživača prostora.

#### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižni fond i periodika je u prvom redu u funkciji Muzeja. Međutim, često se pruža usluga skeniranja članaka, ulomaka knjiga i bibliografskih izvora vezano uz brojne upite vanjskih korisnika.

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.1. Novi stalni postav**

- ***Uklanjanje stalnog postava Muzeja u Guvernerovoj palači***

Pred početak radova u sklopu projekta Energetske obnove Guvernerove palače, čitav stalni postav muzeja je demontiran te su predmeti pohranjeni u čuvaonice na privremenoj lokaciji Muzeja na riječkom Zametu i kući Nugent na Trsatu.

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

- nastavak stalnog rada na inventarizaciji i katalogizaciji predmeta u računalnom programu Indigo (svi kustosi);
- aktualiziranje podataka Programa inventarizacije i upisa muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja temeljem podataka svih kustosa, voditelja zbirki, o ukupnom broju predmeta zbirki o kojima skrbe (svi kustosi);
- odabir predmeta, dodavanje fotografije, uređenje zapise i objava na mrežnom mjestu digitalni.ppmhp.hr, otvorenoj bazi muzejskih predmeta za vanjske korisnike te nacionalnom portalu eKultura (svi kustosi);
- obrada i odabir predmeta za potrebe izrade projekta novog stalnog postava Muzeja na lokaciji u Guvernerovoj palači (svi kustosi);
- obrada građe za potrebe objave na Facebook stranici Muzeja (svi kustosi);
- obrada i odabir predmeta za fotografiranje od strane vanjskog izvršitelja, a za potrebe realizacije programa digitalizacije fundusa Muzeja (svi kustosi);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu „Na putu do oluje 1995. – 2025.“ (Ivo Mileusnić);

- obrada građe (proučavanje radi interpretacije) za izložbu „Dva cara jedna čaša“ (Antonella Vlaše, Margita Cvijetinić i Tea Perinčić);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu “Jožetov Kastav” (Marko Badurina)
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu “One su hodile, one su nosile” (Marko Badurina)
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu “Po svjetskim morima” (Nikša Mendeš);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije) za izložbu „Franjo Kresnik – između umijeća i umjetnosti“ (Antonella Vlaše);
- obrada građe (proučavanje radi interpretacije i pripreme objave) za izložbu “Neka tvoje srce bude dom mira, a tvoje ruke alat dobrote“ (Vana Gović, Lorena Živković);
- obrada građe (arheološko istraživanje Gradine kod Malinske) u sklopu arheološkog istraživanja (Jasna Ujčić Grudenić);
- obrada građe (arheološko istraživanje gradine Kaslir kod Malinske) u sklopu arheološkog istraživanja (Jasna Ujčić Grudenić);
- obrada građe (arheološko istraživanje nekropole Grobišće kod Grobnika) u sklopu arheološkog istraživanja (Jasna Ujčić Grudenić);
- obrada građe (arheološko istraživanje nalazišta Cickini) u sklopu arheološkog istraživanja (Jasna Ujčić Grudenić);
- Obrada arheološke građe iz prapovijesnog doba sa lokaliteta gradina Solin u Kostreni.
- Obrada arheološke građe iz antičke nekropole uz ulicu Voj u Bakru, koja je predana muzeju nakon dovršetka istraživanja koja je obavljala tvrtka Arheo-Kvarner.
- Obrada zbirke amfora u Pučkom otvorenom učilištu Rab, koja se priprema za izlaganje u sklopu njihovog prostora u gradu Rabu.

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Prilikom inventarizacije i katalogizacije kustosi svih zbirki radili su i na identifikaciji i determinaciji predmeta.

## **6.3. Revizija građe**

## **6.4. Ekspertize**

Tea Perinčić stručno je obradila i procijenila vrijednost Zbirke povijesnih zemljovida u privatnom vlasništvu (50 geografskih karata i prikaza gradova). Građu ove privatne zbirke, kustosica je pripremila i postavila kao samostalnu izložbu u Galeriji Laurus u Lovranu.

## **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Predmeti na trajnoj posudbi:

- Predmeti iz Tehničke zbirke i Zbirke oružja, vojnog pribora i militarije posuđeni Muzeju grada Rijeke koji su do 2023. bili izloženi u prostoru na Žabici pohranjeni su na privremenoj lokaciji do izlaganja u novom izložbenom prostoru u kojem će se interpretirati riječka proizvodnja torpednih uređaja u Rijeci;
- Predmet PPMHP 119824 Otmica Europe na posudbi je Gradu Rovinju;
- 9 predmeta na posudbi je u Ekomuzeju Kuća od mora u Mošćeničkoj Dragi.
- Iz Zbirke maketa brodova Kraljevica za postav Malog muzeja ribarstva i brodogradnje Kraljevice ukupno je posuđeno 40 predmeta maketa, slika,

fotografija i brodograditeljskog alata, a iz Zbirke navigacijskih instrumenata i brodske opreme ukupno 16 predmeta, instrumenata i brodograditeljskog alata

Temeljem upita za posudbu građe tijekom 2025. godine realizirane su sljedeće posudbe:

- Iz Zbirke navigacijskih instrumenata i brodske opreme Musee de la civilisation u Quebecu posuđen je predmet PPMHP 109310 Spasilački prsluk s parobroda Titanic za izložbu „Titanic - the Human Story“;
- Iz Likovne zbirke posuđen je predmet PPMHP 124954 Ivan pl. Zajc Državnom arhivu u Rijeci za izlaganje na izložbi "Od nacrtu do prvih predstava - povodom 140. godišnjice otvorenja zgrade HNK Ivana pl. Zajca“;
- Iz Zbirke umjetničkog obrta posuđen je predmet PPMHP 153869 Ambalaža proizvoda tvornice čokolade Muzeju turizma Opatija radi izlaganja na gostujućoj izložbi Muzeja čokolade;
- Iz Zbirke navigacijskih instrumenata i brodske opreme posuđen je predmet PPMHP 121899 Brodski sat Muzeju grada Rijeke za stalni postav MB Galeb;
- Iz Muzejske zbirke Lipa posuđen je predmet PPMHP 124192 Ključevi kuće br. 33 obitelji Smajila Brndini za izlaganje na izložbi "Hinschaun! Poglejmo ..." u Landesmuseum Fur Karnten iz Klagenfurta;

Tijekom 2025. godine odobreno je 93 zahtjeva za uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije.

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

### **s izlaganjem:**

- Jasna Ujčić Grudenić, *Archaeological Research of the Grobišće site in Grobnik, with special Emphasis on the Early Medieval Horizon of the nekropolis*, Studies in Art History and Archaeology of the North Adriatic from Antiquity to the Middle Ages;
- Antonella Vlaše i Tea Perinčić, *Prikazi i planovi luka u fundusu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka*, 10. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini u organizaciji udruge Pro torpedo; Luke i pristaništa na morima, rijekama, jezerima i kanalima, Rijeka;
- Nikša Mendeš, *Lučki vremeplov*, 10. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini u organizaciji udruge Pro torpedo; Luke i pristaništa na morima, rijekama, jezerima i kanalima, Rijeka;
- Ivana Šarić Žic, Tribina o kvaliteti "Iz studentske perspektive: modernizacija studijskih programa" na Filozofskom fakultetu u Rijeci u organizaciji Odbora za osiguravanje i unapređivanje kvalitete FFRI, Ureda za akademsku podršku, Ureda za karijere, Studentskog zbora FFRI, Studentskih udruga i studentskih predstavnika FFRI (ARTEFACT, DRACO TARSATICUM, FURIJA, IDIOM, IKS, KLUB STUDENATA PEDAGOGIJE, PSIRIUS, SLANG te studentski predstavnici Odsjeka za germanistiku i Odsjeka za talijanistiku).
- Tea Perinčić, moderiranje programa Proslave 80. obljetnice iskrcavanja 9. Dalmatinske divizije Kvarnerske mornaričke pješadije na području Brseča i Mošćeničke Drage, UABA Liburnije
- Tea Perinčić, *Grad Rijeka u 18. stoljeću*, međunarodni znanstveno-stručni skup Razvoj srednjovjekovnih i novovjekovnih komuna Istre i Kvarnera, Državni arhiv u Rijeci;
- Tea Perinčić, *Formal highschool education and transfer of traditional shipbuilding skills*, forum pomorskih muzeja Mediterana AMMM, San Feliu de Guixols, Španjolska;

- Tea Perinčić, *Examples of good practices in collaboration of museum and NGOs in heritage education*, Cagne sur mer, Francuska;
- Tea Perinčić, *A short history of the Port of Rijeka*, Adriatic Gate Container Terminal, Rijeka;
- Tea Perinčić, *Predstavljanje AMMM*, godišnja konferencija ICMM, Genova;
- Tea Perinčić, *Primorski antifašisti u Španjolskom građanskom ratu*, Tribina Ujedinjeni protiv fašizma, Rijeka;

#### ***bez izlaganja***

- Marko Badurina i Lorena Živković sudjelovao je na predstavljanju *Terra Gotica Kastav* - projekt obnove kule i novog postava Ivana i Vincenta iz Kastva, Kastav;
- Ivana Šarić Žic i Tea Perinčić, sudjelovanje na znanstvenom skupu u Kući halubajškoga zvončara „*Moć baštine: Tko baštini, a tko odlučuje?*“;
- Tea Perinčić, sudjelovanje na II. konferenciji o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine Hrvatske, Muzej betinske drvene brodogradnje Betina;
- Tea Perinčić, sudjelovanje na panel diskusiji Posljednji preživjeli austrougarski brod - SMS - Dalmat - obnova - put ka novoj suradnji susjednih država, Nautika, Zagreb;
- Tea Perinčić, sudjelovanje na HERA Crisis Kickoff Conference, u organizaciji Sveučilišta u Nottinghamu, a kao dio tima HERA projekta Liminal Waters.
- Ivo Mileusnić je sudjelovao na savjetovanju voditelja numizmatičkih zbirki hrvatskih muzeja u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra
- Ivo Mileusnić je 10. ožujka 2025. sudjelovao na savjetovanju o formiranju studijskih zbirki u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, za potrebe kojeg je sastavio izvješće o stanju studijskih zbirki u PPMHP.
- Ivo Mileusnić prisustvovao je međunarodnom znanstveno-stručnom skupu na temu Razvoj srednjovjekovnih i novovjekovnih komuna Istre i Kvarnera održanom u Državnom arhivu u Rijeci; bez izlaganja

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

- Jasna Ujčić Grudenić: Sjeti se mene - nabožni predmeti iz Novovjekovne zbirke Muzeja (deplijan izložbe - Gradski muzej Nova Gradiška);
- Jasna Ujčić Grudenić: Gradina Klobučac (deplijan izložbe);
- Jasna Ujčić Grudenić: Arheološka istraživanja prapovijesnih gradina na području Općine Malinska – Dubašnica u 2024. godini (Naši zvoni);
- Margita Cvijetinović: Istog Žorž - Hommage Starom gradu (deplijan izložbe u Galeriji Garbas)
- M. Cvijetinović, Tea Perinčić, Antonella Vlaše: Dva cara - jedna čaša (deplijan izložbe u DARi)
- Ivo Mileusnić, Na putu do Oluje, deplijan izložbe u Muzeju grada Rijeke
- Denis Nepokoj pisala je blog na mrežnoj stranici muzeja;

#### **6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)**

- Predavanje dr. sc. Jelene Marković „Šutnja kao integralni dio komunikacije o teškom (po)ratnom iskustvu, gubitku i traumi“ u sklopu obilježavanja Komemoracije Lipa –Memorijalni centar „Lipa pamti“. (Ivana Šarić Žic)

- Projekcija dokumentarnog filma „Šume, šume“ autorice Renate Poljak – Memorijalni centar „Lipa pamti“. (Ivana Šarić Žic)

### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

U sklopu rada Muzeja uspostavljene su nove suradnje i nastavljene one ranije započete s brojnim ustanovama, udrugama i svim drugim dionicima društva koji za cilj imaju brigu o baštini i kvalitetan razvoj društva i zajednice u kojoj živimo i djelujemo.

Djelatnici Muzeja na različitim su razinama pružali stručnu pomoć i konzultacije:

- Po pozivu ravnatelja Samblića iz OŠ Fran Krsto Frankopan obilazak Područne škole u Vrhu radi uvida voza koji su voljni donirati Muzeju. Kako Muzej nema kapacitet za njegovu pohranu izvršeno je samo njegovo dokumentiranje. Također su fotografirani i ostali etnografski predmeti koji su prezentirani u prostoru škole. (Ivana Šarić Žic);
- Obilazak Etno kuće Kornić radi uvida i realizacije mogućnosti trajne pohrane voza iz Područne škole Fran Krsto Frankopan u Vrhu. (Ivana Šarić Žic);
- Marko Badurina pružio je stručnu pomoć korisniku u vezi fotografija braće Baštijan;
- Marko Badurina pružio je stručnu pomoć Marinu Pinturu iz Muzeja farmacije JGL- na temu Ljekarništva u Kastavštini;
- Nikša Mendeš obavio je s Lukom Strašekom poslove matičnosti II. razine u Gradskom muzeju Umag. Nakon uvida u stanje muzeja, stalni postav i dokumentaciju muzeja, napisan je detaljan izvještaj o poslovima matičnosti i poslan u MDC te Gradskom muzeju Umag.
- Nikša Mendeš bio je na konzultacijama u Pomorskom muzeju Trsta s kolegicom Teom Perinčić oko dogovora i buduće suradnje muzeja u vezi organizacije izložbe o kapetanu Ivi Visinu.
- Ranko Starac pruža uvid u građu i dokumentaciju studentu Enzu Gabrijeleću za njegov diplomski rad na Filozofskom fakultetu u Zadru, temeljen na dijelu nalaza sa Solina.
- Vana Gović Marković pružila je stručnu pomoć pri realizaciji izložbe „Žrtve 2. svjetskog rata na Zvonečoj“
- Vana Gović Marković i Ivana Žic Šarić pružile su stručnu pomoć Prirodoslovnom muzeju Rijeka prilikom koncipiranja interpretacijskog plana Zaštićenog krajobraza Lisine, u segmentu kulturne baštine.
- Ivo Mileusnić je kao matičar II. razine za tehničku i industrijsku baštinu pružio stručnu pomoć djelatnicima Javne ustanove "Priroda" Šibensko - kninske županije vezano za valorizaciju dizalice za torpedne mine na obali nekadašnjeg vojno-remontnog kompleksa Minerska u Kanalu sv. Ante u Šibeniku. Također Ivo Mileusnić je kao matičar dao stručno mišljenje o potrebi očuvanja dizalice *in situ*.
- Ivo Mileusnić je 9. svibnja pružio stručnu pomoć kolegi Radovanu Cukiću iz Muzeja Jugoslavije prilikom prikupljanja građe za izložbu "Ratni letak" i popratni katalog izložbe.
- Ivo Mileusnić pružio je stručnu pomoć profesoru Roku Zupančiču s Fakulteta za društvene znanosti, Sveučilišta u Ljubljani prilikom istraživanja političkih prilika i odnosa na području Gorskog Kotra u razdoblju Domovinskog rata.
- Narodni muzej Zadar zamolio je stručnu pomoć u pripremi stalnog postava na temu domovinskog rata.
- Ivo Mileusnić je 13. svibnja pružio stručnu pomoć filmskoj producentici Morani Ikić Komljenović u istraživanju zbivanja u gradu Rijeci početkom Domovinskog rata.

- Ivo Mileusnić je u travnju 2025. pružio pomoć u provođenju programa “S prijateljem u muzej” koji je povodom Dana i mjeseca svjesnosti o autizmu organizirala Udruga za autizam ASK i Savez udruga za autizam Hrvatske (SUZAH)

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- Tea Perinčić, uredništvo Pomorskog zbornika - posebno izdanje radova s I. konferencije o očuvanju i interpretaciji pomorske baštine;
- Marko Badurina, recenzija knjige „Kastav – monografija“ u Zborniku Lovranščine;
- Marko Badurina, Iva Volović uredništvo slikovnice „Lili i njezine životinje“ Loredane Priselac;
- Denis Nepokoj, uredništvo objava na Facebook stranici Muzeja;
- Denis Nepokoj, uredništvo tekstova za objavu u medijima i na društvenim mrežama;
- Denis Nepokoj, uredništvo Bloga na mrežnoj stranici muzeja;
- Denis Nepokoj, uredništvo kataloga Brdo kulture;
- Iva Volović, uredništvo objava na Facebook stranici Čudotvornice;
- Marko Badurina, Lorena Živković uredništvo objava na Facebook stranici Muzejske zbirka Kastavštine;
- Vana Gović, uredništvo objava na Facebook stranici Memorijalnog centra Lipa pamti.
- Ivo Mileusnić je recenzent knjige “Otok Cres u Drugom svjetskom ratu : Fragmentarna kronologija lokalnih povijesnih događaja (1. rujna 1939. – 2. rujna 1945.)” čiji je autor Juraj Sepčić u izdanju Muzeja grada Cresa.
- Ivo Mileusnić je 8. prosinca recenzirao rad “Priča o Belju” autorice Ksenije Katalinić za objavu u Osječkom zborniku u izdanju Muzeja Slavonije.

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Djelatnici muzeja članovi su strukovnih udruga: ICOM Hrvatska, Hrvatskog muzejskog društva, Hrvatskog povijesnog društva, Hrvatskog arheološkog društva, Hrvatskog etnološkog društva, Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Istarskog arhivističkog društva i aktivno sudjeluju na stručnim i znanstvenim skupovima. Muzej je učlanjen u ICOM (Međunarodno vijeće muzeja pri UN), a predstavnik Muzeja je član upravnog vijeća Hrvatskog ICOMa. Muzej je član Asocijacije pomorskih muzeja Mediterana (AMMM), a predstavnica Muzeja Tea Perinčić je predsjednica te asocijacije. Muzej je član međunarodnih društava NEMO i Interpret Europe. U strukovnim društvima izvršene su sljedeće aktivnosti:

- Tea Perinčić sudjelovala je u radu upravnog vijeća AMMM te radnih tijela Održivost i pomorski muzeji i Žene i pomorska baština;
- Tea Perinčić sudjelovala je u radu upravnog vijeća ICOM Hrvatska te u organizaciji II. Dana hrvatskih muzeja i dodjeli nagrada ove strukovne udruge najboljim projektima u očuvanju baštine.;
- Tea Perinčić je sudjelovala na godišnjoj skupštini ICOM - Hrvatska u Zagrebu;
- Ivo Mileusnić surađuje s članovima Ogranka Matice hrvatske u Opatiji, Numizmatičkog društva Hrvatske, Udrugom slijepih PGŽ, Udrugom Filmaktiv, raznim udrugama Saveza antifašista i antifašističkih boraca, Udrugom
- Ivana Šarić Žic je član Hrvatskog etnološkog društva.
- Nikša Mendeš član je Društva povjesničara umjetnosti Rijeke, Istre I Hrvatskog primorja te je sudjelovao na godišnjoj Skupštini DPU u Muzeju grada Rijeke;

- Nikša Mendeš član je Povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci pri Ministarstvu kulture i medija RH.
- Ivo Mileusić je sudjelovao na Izornoj skupštini Istarskog arhivističkog društva čiji je član.

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, online baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)**

Izvršene su i sljedeće aktivnosti:

- sustavan i kontinuiran rad na unapređenju programa muzejske dokumentacije Indigo (Tihomir Tutek, Luka Strašek, Tamara Mataija, Antonella Vlaše);
- izrada JPG derivata visoke rezolucije za pripremu postavljanja na mrežno mjesto Digitalni fondus (Tihomir Tutek, Antonella Vlaše);
- održavanje mrežnog mjesta Digitalni fondus <http://digitalni.ppmhp.hr>;
- obrada fotografija i skenova u računalnom programu za obradu fotografije (Luka Strašek, Tihomir Tutek);
- priprema i postavljanje aktualnih zbivanja na digitalnom totemu (Tihomir Tutek)
- održavanje sustava hipervirtualizacije (webserver i fileserv) i dodavanje većih diskova u virtualni *file* server (Tihomir Tutek);
- sustavno održavanje muzejske mrežne i mobilne aplikacije;
- sustavno održavanje računala i opreme u uredima i postavu. Istraživanje tržišta te kupovina računala i periferije te dodavanje istih u sustav (Tihomir Tutek);
- testiranje masovnog slanja SIP paketa u agregacijski sustav ekultura.hr (Tihomir Tutek);
- sustavne objave na mrežnim stranicama Muzeja (Tihomir Tutek);
- Prijava na natječaj Ministarstva kulture i medija Javne potrebe u kulturi - digitalizacija (Luka Strašek);
- Organizacija nastavka digitalizacije - fotografiranja muzejske građe te koordinacija kustosa, tehničara i vanjskog suradnika fotografa (Luka Strašek);
- Koordinacija studenata i organizacija nastavka skeniranja muzejske građe i dokumentacije do A3 formata uz pomoć studenata (Antonella Vlaše);
- Selidba i postavljanje servera i ostale tehnologije na novu lokaciju te priprema i prilagodba mreže (Tihomir Tutek);
- Priprema i postavljanje svih radnih mjesta na novoj lokaciji (Tihomir Tutek);
- Priprema i postavljanje telefonske centrale na novoj lokaciji (Tihomir Tutek);
- Skidanje i rastavljanje tehnologije iz Guvernerove Palače (Tihomir Tutek);
- Prilagodba starog sustava video nadzora i postavljanje i pokretanje u Kući Nugent (Tihomir Tutek);
- Dogovor postavljanja optike u Memorijalnom centru Lipa pamti te postavljanje bežične mreže i prilagodba postojeće tehnologije (Tihomir Tutek);
- Održavanje tehnologije u Memorijalnom centru Lipa pamti i Muzejskoj zbirci Kastavštine (Tihomir Tutek);
- popravak 3D printera (Tihomir Tutek);
- 3D printanje Adamiću ne ljuti se figurica te promocija igre (Tihomir Tutek);
- 3D printanje Adamićevih svjedoka special (guma, bakar, bronza) (Tihomir Tutek);
- Priprema za udaljenu pohranu i arhiviranje na CDU (Centar Dijeljenih Usluga) (Tihomir Tutek);

#### ***Kreiranje i održavanje mrežnih stranica***

Mrežna stranica Muzeja te stranice Memorijalnog centra Lipa i Muzejske zbirke Kastavštine se sustavno i kontinuirano održavaju što podrazumijeva unošenje obavijesti i fotodokumentaciju svih događanja u Muzeju kao i dnevne objave o redovnim aktivnostima Muzeja kao i bogatoj građi koju Muzej u svojim zbirkama čuva.

### ***Digitalni fondus PPMHP (Front end računalne baze muzejske dokumentacije)***

Muzej je nastavio s objavljivanjem sadržaja na vlastitoj stranici *Digitalni fondus* na kojoj je javno dostupno 17.183 predmeta, što je povećanje od 645 predmeta u odnosu na kraj 2024. godine.

### ***Digitalizacija muzejske građe***

Muzej je nastavio intenzivan rad na digitalizaciji muzejske građe sredstvima Ministarstva kulture i medija, Primorsko-goranske županije i vlastitim sredstvima. Za potrebe digitalizacije angažiran je vanjski suradnik fotograf koji je fotografirao 250 muzejskih predmeta, studenti su skenirali ukupno 1000 predmeta i napravili 15.000 skenova.

### ***Muzejska mobilna i mrežna aplikacija***

Muzej je nastavio kontinuirani rad na razvoju muzejske mobilne i mrežne aplikacija nastale suradnjom Muzeja, Regionalne razvojne agencije Primorsko-goranske županije Prigoda i riječke informatičke tvrtke Exevio d.o.o. Aplikaciju je u 2025. godini koristilo 474 korisnika.

### ***e-Kultura***

Cilj projekta e-Kultura je uspostavljanje centralnog spremišta u kojem bi se trajno pohranili svi digitalizirani podaci kulturnih dobara u Republici Hrvatskoj te proširio broj e-usluga koje su dostupne putem sustava e-Građani. Nova usluga e-Kultura građanima omogućava uvid u brojne fondove koji se čuvaju u AKM zajednici na jednostavan i pregledan način. U 2025. godini objavljeno je preko 300 zapisa na portal.

### **6.13. Ostalo**

- Stručna obrada građe s nalazišta Gradina Klobučac (Jasna Ujčić Grudenić);
- Savjetovanje s Filozofskim fakultetom u Rijeci na projektu postavljanja i otvaranja izložbe *Claustra Alpium lularum* u prostoru Sveučilišta (Jasna Ujčić Grudenić);
- Stručna obrada građe iz Arheološke zbirke Grobnišćine (Jasna Ujčić Grudenić);
- Izrada digitalnih pozivnica za raznovrsna događanja u Muzeju (Ivana Šarić Žic, Tihomir Tutek, Jasna Ujčić Grudenić, Luka Strašek)
- Priprema građe za fotografiranje od strane profesionalnog fotografa (Antonella Vlaše, Ranko Starac, Ivana Šarić Žic, Jasna Ujčić Grudenić);
- Priprema gostovanja izložbe „Dotakni svijet“ u Tehničkom muzeju Slovenije. Tijekom 2025. održani su sastanci sa Zajednicom tehničke kulture te je definiran prostor u kojemu će izložba gostovati tijekom 2026. godine (Antonella Vlaše)
- mentoriranje pismenog rada “Predmeti iz Domovinskog rata u fondusu Narodnog muzeja Zadar” Renate Peroš za stručno napredovanje u zvanje kustosa (M. Cvijetinović)

### ***Adamiću ne ljuti se – društvena igra***

Osmišljena je i izrađena društvena igra temeljena na poznatoj društvenoj igri Čovječe ne ljuti se, a nadahnuta stvarnim događajem iz riječke povijesti kada je Šimun Adamić, nakon lažnih svjedočenja 14 svjedoka dao isklesati njihove glave na stupovima koje je postavio na najprometnijem mjestu u gradu kao trajni spomen i javnu sramotu. Figurice Adamićevih svjedoka skenirane su i printane u 3D tehnologiji, a igra je prilagođena za +5 dob te je može igrati od 2 do 4 igrača.

Set se sastoji od ploče za igru dimenzija, 3d printanim figuricama materijalom PLA (polilaktid – biorazgradiv polimer biljnog porijekla) Adamićevih svjedoka u crvenoj, zelenoj, plavoj, žutoj i jedna u crnoj boji te plastične igrače kockice. Autor igre je Tihomir Tutek.

### ***Mentoriranje studenata na stručnoj praksi i sl.***

Muzej ima status stručne baze Sveučilišta u Rijeci i surađuje s Filozofskim fakultetom u Rijeci čiji su studenti kroz kolegij stručne prakse na obuci u Muzeju u trajanju od 30 sati, a studenti koji volontiraju imaju obvezu od 60 sati.

Tijekom zimskog semestra akademske godine 2025/26. u Muzeju je bilo 6 studenata preddiplomskog studija povijesti, filozofije i povijesti umjetnosti na stručnoj praksi. Studente su mentorirali: Ivana Šarić Žic, Antonella Vlaše, Lorena Živković, Marko Badurina i Luka Strašek.

Koordinatorica programa je Lorena Živković.

S Fakultetom za menadžment u turizmu i ugostiteljstvu iz Ike potpisan je sporazum o realizaciji stručne prakse te je u ljetnom semestru 2024./25. Antonella Vlaše mentorirala jednog studenta.

### ***Akademija starih zanata i vještina***

Muzej je u okviru zaštite nematerijalne baštine za koju je jedan od nositelja, organizirao stručnu obuku učenika Tehničke škole Rijeka, smjer brodogradnja, u obnovi tradicijskih barki Kvarnera. Ovaj program provodi se kroz radionice tradicijske brodogradnje Akademije starih zanata i vještina, a financiran je od Ministarstva kulture i medija RH kroz program zaštite nematerijalne baštine. Stručnu praksu za učenike je provodio brodograditelj Feručo Brubnjak u svojoj radionici u Dobreću, a koordinatori su bili profesori Tehničke škole Robin Matulja i Ljiljana Domazet.

### ***Razvoj publike***

Provedena je analiza ankete o sadržaju digitalnih medija Muzeja, a dobiveni su rezultati implementirani u objave na društvenim mrežama tijekom 2025. godine. Uočava se napredak u odnosu na prethodne godine, što je posebno važno s obzirom na zatvaranje Muzeja na duže razdoblje radi energetske obnove. U suradnji s profesorima Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu provedena su istraživanja među bivšim članovima Građanskog muzejskog vijeća te su prezentirani rezultati djelatnicima Muzeja. Iako su ispitanici bili članovi GMV-a, analiza je otkrila relevantne izazove u općoj komunikaciji Muzeja s posjetiteljima. Zaključci i preporuke temeljem istraživanja uzeti su u obzir i planirano ih je primijeniti u budućim aktivnostima razvoja publike, osobito u razdoblju dok je Muzej zatvoren, kako bi se održala kvalitetna povezanost s posjetiteljima.

### ***Predstava „Na putevima Europe“ u Lipi***

Na terasi pored Memorijalnog centra Lipa pamti izvedena je predstava „Na putevima Europe“. Predstava vodi publiku kroz osobna svjedočanstva i mitske priče – od pustolovina Aleksandra Velikog do suvremenih izbjegličkih ruta – propitujući pitanja identiteta, gubitka, nade i odnosa Europe prema Drugome. U središtu izvedbe stoje

tri izvođača: Mattie Casona i Alessandro Contea, te Muhammad 'Abd al-Mun'im, sirijski pjesnik, čija iskustva bijega i potrage za domom tvore suvremeni narativ. Mitološki i historijski sloj donosi tekst Sirat al-Iskandar, priču o Aleksandru Velikom i njegovim pustolovinama, čime se isprepliću suvremeni i mitski motivi te tematizira odnos Europe prema svijetu. Predstava je izvedena na hrvatskom jeziku, iako inače uključuje višejezičnost, a kroz izvedbu se ističe Europa kao prostor susreta, otvorenosti i stalne preobrazbe, te važnost razumijevanja i prihvaćanja Drugog. Program je dio istraživačkog pravca projekta "e" (eforeurope.eu), u organizaciji kulturnih i znanstvenih partnera iz Hrvatske, Italije i Slovenije. Predstava je uspješno povezala edukativni, umjetnički i društveno angažirani pristup, potičući publiku na razmišljanje o suvremenim izazovima migracija, identiteta i susreta kultura.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

**7.2. Publicirani radovi (samo oni koji su klasificirani kao znanstveni rad)**

**7.3. Znanstveno usavršavanje**

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

**8.1. ZNANSTVENI SKUPOVI**

**8.2. STRUČNI SKUPOVI**

### ***Stručni skup profesora povijesti osnovnih i srednjih škola u Memorijalnom centru Lipa pamti***

U organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje 28. kolovoza u Centru je održan Stručni skup profesora povijesti osnovnih i srednjih škola s područja naše Županije. Skupu se odazvalo 70 profesora koji su upoznati sa stalnim postavom centra te s opsežnim edukativnim program kojeg Centar provodi za učenike osnovnih i srednjih škola. Program, koji uključuje radionice i interaktivne pristupe povijesti, naišao je na izrazito pozitivne reakcije profesora koji su najavili svoje dolaske sa školskim grupama dogodine. (Vana Gović Marković, Marko Badurina)

### ***Studijski posjet talijanskih nastavnika povijesti Lipi***

Dana 5. rujna je Institut za povijest otpora iz Riminija organizirao studijsko putovanje u Trst i Rijeku za talijanske nastavnike povijesti, kako bi istražili složenu povijest tih gradova uz posjete ključnim mjestima vezanim za granice, stradanja i konflikte tijekom 20. stoljeća. Kroz predavanja stručnjaka iz Italije, Slovenije i Hrvatske, sudionici su se bavili temama suživota, sukoba i sjećanja. U Memorijalnom centru Lipa pamti, upoznati su s povijesnim stradanjem Lipljana te se s nastavnicima raspravljalo o izazovima očuvanja lokalnog povijesnog pamćenja. (Marko Badurina, Vana Gović)

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

Tijekom 2025. godine realizirano je 3 autorskih izložbi u prostoru Muzeja te 17 kao gostovanja u drugim ustanovama. Ukupno je otvoreno 20 izložbi.

### **Izložbe u Muzejskoj zbirci Kastavštine**

- ***Kastavski umjetnički obrti- ograde i rukohvati***

organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

autori izložbe: Branko Jani Kukurin i Marko Badurina

kustos izložbe: Marko Badurina

Vrijeme trajanja: 31. siječnja 2025. do 2. svibnja 2025.

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja bogatu tradiciju školstva u Kastvu. Upravo su se mnogi učenici školovali u „gradu na brege“ i svoje znanje i vještine pronosili diljem različitih krajeva gdje su ostavili neizbrisiv trag u prostoru i vremenu. Uz mnoga znanja i vještine koja su se mogla izučiti u kastavskim školama, najpoznatija su ona obrtna (zanatska) zanimanja. Škola zaslužna za vrsne kastavske artižane poznata kao Delavska škola otvorena je 1885. godine zaslugom i zalaganjem Matka Laginje, pravnika, preporoditelja, kastavca koji se usprkos povijesnim i društvenim kretanjima na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće uvijek zdušno borio za boljitak i napredak svoje rodne Kastavštine. Branko Jani Kukurin u svom dugogodišnjem fotografskom radu proučava svoj rodni zavičaj, svoju Kastavštinu kroz mijene vremena i prostora. Poznavalac je tkiva grada, njegove arhitekture, estetike, njegove svakodnevice i promjena. U dugogodišnjem proučavanju i bilježenju foto objektivom ovog puta uvijekovječio je radove kastavskih kovača. Upravo ti radovi koji su nama u užurbanoj svakodnevnici postali nijemi, nevidljivi ovim putem su dobili svoje značaj i svoje mjesto.

Korisnici: široki krug publike

- ***One su hodile, one su nosile***

organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

autorica izložbe: Matea Plišić

kustos izložbe: Marko Badurina

Vrijeme trajanja: 2. svibnja 2025. do 1. listopada 2026.

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba nastaje povodom 80 godina oslobođenja Kastva i Kastavštine od fašističke i nacističke okupacije. Žene Kastva i Kastavštine priključuju se Narodnooslobodilačkoj borbi već 1941. godine. Njihov put tijekom ratnih godina bio je izuzetno težak – mnoge su bile ranjene, hapšene, internirane, ispitivane i mučene, a u borbi su često gubile svoje najmilije. Početkom 1942. godine žene antifašistkinje organizirano su djelovale u gotovo svim kotarevima Hrvatskog primorja. Nakon rada ilegalnih odbora Antifašističkog fronta žena, u proljeće iste godine osnovan je Kotarski odbor AFŽ-a Kastav, koji je u kolovozu proširen. Prema dostupnim izjavama pripadnica Narodnooslobodilačke borbe većina žena bile su kućanice ili su radile kao kućne pomoćnice. O pokretu su saznale od ukućana, uglavnom muškaraca, braće ili supruga. Bez obzira na životnu dob, kako je pjesnik Drago Gervais napisao, „one su hodile, one su nosile“. Žene koje su se priključivale borbi većinom su nosile hranu, sanitetski materijal, municiju i drugu robu vojnicima antifašističkog pokreta.

Korisnici: široki krug publike

## **Izložbe u Memorijalnom centru Lipa pamti**

- ***Neka tvoje srce bude dom mira, a tvoje ruke alat dobrote***

Mjesto održavanja i prostor: Memorijalni centar Lipa pamti

Autorice izložbe: Vana Gović Marković, Lorena Živković

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 29. travnja - 31. svibnja 2025.

Vrsta: umjetnička, pedagoška

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja radove učenika nastale tijekom posljednjih godina u sklopu edukativnih i radioničkih programa Memorijalnog centra „Lipa pamti“, namijenjenih osnovnim i srednjim školama Primorsko-goranske županije. Kroz različite medije izražavanja, kao i dokumentarnu građu, izložba sažima dječje doživljaje i promišljanja Lipe kao mjesta stradanja, istovremeno prenoseći snažne poruke mira i humanosti.

Korisnici: široki krug publike

### **Izložbeni programi realizirani izvan Muzeja**

- ***Nakon zadnji aprila***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Spot, Zagreb

Autori izložbe: Karlo Čargonja, Goran Ferčec

Kustosica izložbe: Vana Gović

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 20. siječnja - 5. veljače 2025.

Web adresa:

<https://ppmhp.hr/nakon-zadnji-aprila-izlozba-autorskih-fotografija-i-tekstova-o-suvremenom-zivotu-lipe-i-lipljana/>

Vrsta: umjetnička, memorijalna

Tema (kratak opis): Izložba „Nakon zadnji aprila“ predstavlja prvu, radnu, fazu interdisciplinarnog umjetničko-istraživačkog projekta autorskog dvojca Karla Čargonje (fotograf) i Gorana Ferčeca (pisac) koji će kroz čitavu ovu obljetničku godinu istraživati i bilježiti lipajsku svakodnevnicu. Namjera im je „uhvatiti“ jedan period u životu 4 generacije preživjelih Lipljana – onih s kojima se opstanak mjesta pronosi u budućnost. Ujedno, namjera im je zabilježiti „tihe“ i nezamjetne odjeke lipajskog stradanja; u onom naizgled uobičajenom i svakodnevnom pronaći pukotine kroz koje trauma i memorija izlaze na vidjelo.

Kroz medij prostorne instalacije autori će predstaviti svoje tekstove i fotografije načinjene dosad te tiskane u velikim nakladama kako bi ih posjetitelji mogli ne samo razgledati već i ponijeti sa sobom. Na taj će se način izloženi sadržaj posjetiteljima nuditi kao ishodište za kreiranje vlastitog fotografsko/tekstualnog narativa kojeg mogu uvijek iznova preslagivati – otvarajući ga novim značenjima, ali i nadopunjavati umetanjem osobnih fotografija, zapisa ili dokumenata.

Čitav projekt bit će dovršen u studenom 2024. objavom knjige umjetnika koja će predstavljati trajni spomen na 80-u godišnjicu stradanja Lipe.

Projekt „Nakon zadnji aprila“ provodio se u sklopu godišnjeg umjetničkog programa „Prepoznavanje odsustva“ kojeg je Centar započeo još 2017. godine, a financira se sredstvima Općine Matulji, Grada Rijeke, Primorsko-goranske županije te Ministarstva kulture i medija RH.

Korisnici: široki krug publike

- ***Na putu do Oluje 1995. – 2025.***

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Rijeke

Autori izložbe: Ivo Mileusnić, Damir Batistić, suradnica Sabrina Žigo

Kustos izložbe: Ivo Mileusnić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Muzej grada Rijeke

Vrijeme trajanja: 29. srpnja - 28. rujna 2025.

Web adresa: <https://ppmhp.hr/na-putu-do-oluje-1995-2025/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): U povodu 30. obljetnice završnih vojnih operacija Domovinskog rata, Muzej grada Rijeke i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka pripremili su izložbu „Na putu do Oluje 1995.-2025.“ čiji su autori Damir Batistić, kolekcionar militarije i autor niza uspješnih izložbi o Domovinskom ratu, te Ivo Mileusnić viši kustos Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Koordinatorica izložbe i suradnica je Sabrina Žigo iz Muzeja grada Rijeke. U organiziranju izložbe uspostavljena je suradnja s PP Karlovački počasni vod ZNG-91 i brig/mir. Dubravkom Halovanićem, te brojnim lokalnim kolekcionarima i maketarima koji su za ovu prigodu posudili građu.

Izložba je predstavila i naglasila doprinos ratne proizvodnje riječke industrije u opremanju hrvatske vojske i policije u vrijeme međunarodnog embarga na uvoz naoružanja tijekom Domovinskog rata, a Rijeka i područje PGŽ, pošteđeni od ratnih razaranja postaju važno logističko središte. Na izložbi je posebno istaknut doprinos radnica riječke tekstilne industrije (RIO, Modest, Usluga), te raznih poduzeća i tvornica koji su svoju proizvodnju prilagodili proizvodnji oružja, vojne opreme i borbene tehnike za hrvatske branitelje. Ističe se doprinos Rijeke i čitavog područja današnje Primorsko goranske županije u zbrinjavanju više od 40000 prognanih i izbjeglih civila s ratom zahvaćenih područja Hrvatske i BiH. Važan doprinos radnika riječke industrije, a posebno radnika lokalnih brodogradilišta, predstavljaju borbena vozila koja se izlažu u perivoju muzeja, makete borbene tehnike lokalnih maketara, te brodovi Hrvatske ratne mornarice brodogradilišta Kraljevica. Izložba prati ratni put branitelja s našeg područja, ratni put na kojem stječu iskustva potrebna za uspješno sudjelovanje u Vojno-redarstvenoj operaciji Oluja 1995., a na izložbi se moglo razgledati razna oružja i vojna oprema korištena u Oluji, poput drona Bojnik.

Korisnici: široki krug publike

- ***Istog Žorž - Hommage starom gradu***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Garbas, Rijeka

Autorica izložbe: Margita Cvijetinović

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Područni konzervatorski ured Rijeka

Vrijeme trajanja: 24. rujna do 10. listopada 2025. godine

Vrsta: tematska, umjetnička, fotografska

Tema (kratak opis): Ova vizualna kronika prikazala je trideset crno-bijelih fotografija doajena riječke fotografije Istoga Duška Žorža. Postav je bio usmjeren na dokumentiranje duha i atmosfere riječkog Starog grada tijekom šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća, prije njegove velike obnove koju je zamislio i realizirao arhitekt Igor Emili. Žoržova djela nude jedinstvenu perspektivu, hvatajući duh i atmosferu tadašnje Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

- ***Povijesni zemljovidi iz zbirke Marussi***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Laurus, Lovran

Autorica izložbe: Tea Perinčić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: 2. travnja do 12. travnja 2025. godine

Vrsta: tematska, geografska

Tema (kratak opis): Na izložbi je predstavljena vrijedna zbirka povijesnih zemljovida na kojima je prikazan teritorij današnje Istre i Kvarnera, gradovi Rijeka i Pula te šire kopneno okruženje i državne formacije kojima je ovo područje pripadalo od sredine 16. do sredine 19. stoljeća.

Korisnici: široki krug publike

- **Sjeti se mene - Pula**

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Istre, Pula

Autorica izložbe: Jasna Ujčić Grudenić, Andrej Janeš

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Hrvatski restauratorski zavod

Vrijeme trajanja: 1. listopada - 14. studeni 2025. godine

Vrsta: arheološka

Tema (kratak opis): U Arheološkom muzeju Istre otvorena je gostujuća izložba Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Sjeti se mene, nastala u suradnji Hrvatskog restauratorskog zavoda i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Autori izložbe su dr.sc. Andrej Janeš i viša kustosica muzeja Jasna Ujčić Grudenić. Na izložbi su bili predstavljeni nabožni predmeti koji se čuvaju unutar Arheološkog odjela muzeja a prikupljeni su arheološkim istraživanjima uokolo župnih crkva u Rijeci i Mošćenicama. Nabožni predmeti ili devocionalije su predmeti koji potiču i proširuju pobožnost i podsjećaju na religiozne misterije. Riječ je o medaljicama, medaljonima, križevima, brevarima i kronicama koje posebnu popularnost postižu tijekom 17. i 18. stoljeća. U arheologiji se s njima najčešće susrećemo u istraživanjima grobalja jer to su osobni predmeti s kojima su pokojnici pokapani. Upotrebljavane su kako bi svakodnevno podsjećale vjernika na njegovu vjeru. Među njima su najmnogobrojnije medaljice na kojima se nalaze prikazi Isusa ili Marije, raznih svetaca, svetih predmeta ili mjesta. U Arheološkom odjelu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka ukupno se nalazi preko 700 predmeta nabožnog karaktera, a na izložbi je predstavljeno oko 170 predmeta.

Korisnici: široki krug publike

- **Sjeti se mene - Nova Gradiška**

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Nova Gradiška

Autorica izložbe: Jasna Ujčić Grudenić, Andrej Janeš

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Hrvatski restauratorski zavod

Vrijeme trajanja: 4. srpnja - 29. rujna 2025. godine

- **80. godišnjica iskrcavanja partizanskih jedinica i oslobođenja Liburnije**

Mjesto održavanja i prostor: La Cisterna – Kuća kulture Beti, Mošćenička Draga

Autorica izložbe: Tea Perinčić, Ivo Mileusnić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: travanj 2025. godine

Vrsta: tematska, geografska

Tema (kratak opis): Izložba posvećena 80. godišnjici iskrcavanja partizanskih jedinica i oslobođenju Liburnije planirana je kao središnji dokumentarni dio obilježavanja ovog jubileja u 2025. godini. Postav se temelji na arhivskoj građi, fotografijama i dokumentima koji prate operacije 9. dalmatinske divizije i Kvarnerskog pomorskog odreda iz travnja 1945. godine. Fokus je na desantu kod Brseča i Mošćeničke Drage koji je prethodio oslobođenju Rijeke.

Korisnici: široki krug publike

- **Jožetov Kastav**

Mjesto održavanja i prostor: Korzo- izložbeni postamenti, Rijeka

Autori izložbe: Damir Srok, Udruga Kastav naš stari grad

Kustos izložbe: Marko Badurina

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Udruga Kastav naš stari grad

Vrijeme trajanja: 30. rujna - 14. listopada 2025.

Vrsta: tematska

Tema (kratak opis): Izložba nastaje prema zapisu Kastavca Josipa (Jožeta) Jurinčića koji se već u svojoj podmakloj dobi daleko od rodnog kraja prisjeća svojih sugrađana i događaja. Detaljno opisuje „grad na brege“ i ljude od kuće do kuće dajući svojevrsnu kroniku jednog življenja u periodu svoje mladosti, ali i spominjući starije dogodovštine i one koje zbog svog odlaska na službu učitelja nije uspio osobno vidjeti.

Autor Damir Srok ovom izložbom prikazuje jedan manji dio ovog bogatog naslijeđa koje je prethodno objavio u istoimenoj knjizi.

Izložba je nastala u sklopu Građanskog muzejskog vijeća koje djeluje pri Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka, u čiju realizaciju su bile uključene Muzejska zbirka Kastavštine i Udruga Kastav naš stari grad.

Korisnici: široki krug publike

- ***Dr. Franjo Kresnik – između umijeća i umjetnosti***

Mjesto održavanja i prostor: Tehnički muzej Slovenije, Vrhnika, Slovenija

Autorica izložbe: Antonella Vlaše

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Tehnički muzej Slovenije

Vrijeme trajanja: 7. svibnja 2025. do 08. veljače 2026. godine

Vrsta: tematska, glazbena

Tema (kratak opis): Izložba kroz nekoliko cjelina daje pregled rada dr. Franje Kresnika te njegov utjecaj na polju izrade gudačkih instrumenata. Kresnik je veći dio svoga života posvetio proučavanju kremonske liuterije te se i sam okušao u izradi violina u svojoj radionici u Rijeci. Značajna je njegova uloga u očuvanju kremonske tradicije izrade gudačkih instrumenata te u osnivanju škole za liuteriju u Cremoni. Isto predstavljene su njegove violine koje se čuvaju u fundusu Muzeja, a čine važan dio Kresnikova opusa. Izložbom dr. Franjo Kresnik – Između umijeća i umjetnosti prikazao se život i rad sušačkog liječnika, poznatog graditelja violina i interpretatora kremonske liuterije. Predmeti iz Zbirke Kresnik, pisma, rukopisi, razne zabilješke, fotografije, modeli za izradu raznih tipova violina, alat i popratni pribor za rad, violine koje je Kresnik izradio prikazale su vještinu Kresnikove izrade violina te ilustrativno prikazale Kresnikov život. Dokumentacija i eksponati povijesne su, umjetničke i znanstvene važnosti te svjedoče o vrhunskom stvaralaštvu dr. Kresnika, kao i njegovoj ulozi u proučavanju i razvoju kremonske liuterije, osnivanju Međunarodne škole za gradnju gudačkih instrumenata u Cremoni kao i nastojanju da se takva škola pokrene i na Sušaku

Korisnici: široki krug publike

- ***Gradina Klobučac***

Mjesto održavanja i prostor: Interpretacijski centar Duboak u Malinskoj

Autorica izložbe: Jasna Ujčić Grudenić

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Interpretacijski centar Duboak u Malinskoj

Vrijeme trajanja: 7. studenog - 30. studeni 2025. godine

Vrsta: arheološka

Tema (kratak opis): Povodom Međunarodnog dana arheologije postavljena je izložba Gradina Klobučac. Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka u 2024. i 2025. godini provodio je arheološka istraživanja spomenute Gradine, čije je rezultate predstavio na ovoj izložbi. Gradine su utvrđena visinska naselja koja predstavljaju jednu od osnovnih značajki brončanog i željeznog doba, a koja nastanjuje stanovništvo uređeno u manje društvene zajednice. Gradina Klobučac jedna je takva prapovijesna gradina smještena na prirodno zaštićenom uzvišenom položaju na

zapadnoj obali otoka Krka, na 820 m zračne udaljenosti od mora. Keramički ulomci različitih tipova posuda u kombinaciji s tehnološkim karakteristikama mogu datirati pojedine horizonte naseljavanja na lokalitetu gradina Klobučac u razdoblje prijelaza iz ranog u srednje brončano doba i prijelaza iz kasnog brončanog u starije željezno doba.

Korisnici: široki krug publike

- **Po svjetskim morima**

Mjesto održavanja i prostor: Tvrđava Nehaj, Gradski muzej Senj, Senj

Autor izložbe: Nikša Mendeš

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Gradski muzej Senj,

Vrijeme trajanja: 24. travnja - 1. listopada 2025.

Web adresa: <https://ppmhp.hr/po-svjetskim-morima-izlozba/>

Vrsta: pomorska

Tema (kratak opis): Izložba prati razvitak pomorstva sjevernog Jadrana od prve polovice 19. stoljeća do kraja prvog desetljeća 20. stoljeća. Pored plovidbi Lošinjana kroz ovu izložbu, kao spiritus movens izložbe istaknuta su tri osobita događaja koja su obilježila kvarnersko, a osobito riječko pomorstvo u drugoj polovici 19. stoljeća. To su svakako prva plovidba oko svijeta riječkog jedrenjaka, Splendida, kapetana Ivana Visina, jednog od dvojice naših pomoraca, uz Lošinjanina Antona Celestina Ivančića, kojima je Beč dodijelio počasnu bijelu i crvenu zastavu Merito navali i Fortitudini navali. Također, podsjećamo na prvu Austro-Ugarsku arktičku ekspediciju 1872.-1874., od kojeg je završetka baš ove godine prošlo 150 godina, kao i plovidbu i stradanje riječkog jedrenjaka Stefana u Australiji 1875. Od Petra Jakova Leve do Branka Širole, otok Lošinj je obilježio najznačajnije razdoblje jedrenjaka u prošlosti Kvarnera.

Korisnici: široki krug publike

- **Dva cara - jedna čaša**

Mjesto održavanja i prostor: Državni arhiv u Rijeci

Autorice izložbe: Margita Cvijetinović, Tea Perinčić, Antonella Vlaše

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Državni arhiv u Rijeci

Vrijeme trajanja: 13. studenog 2025. - 31. ožujka 2026.

Web adresa: <https://casa.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, povijesna

Tema (kratak opis): Izložba o čaši koja se smatra ishodištem riječkih muzeja. Josip II. Habsburg-Lothringen pio je iz čaše koja mu je ponuđena u kući zaslužnog, umirovljenog vojnog časnika Nicolò de Lumage de Millekrona u Rijeci 1775. godine. Careva posjeta bila je strogo službena. Htio se sâm uvjeriti u način na koji bi se mogao potaknuti razvoj grada na Rječini i promet u njegovoj luci. Skroman kakav je bio, Josip II. nije za sobom ostavio mnogo blještavih tragova, ali ostala je čaša u obiteljskom nasljeđu. Da se ne zaboravi važan događaj, zlatnim slovima upisano je sve na čašu, koja je pospremljena u posebno izrađenu kutiju i tako čuvana stotinu godina. A onda je u Rijeku stigao još jedan car iz dinastije Habsburg-Lothringen – Franjo Josip I. Na proputovanju istočnom obalom Jadrana, a u misiji osluškivanja općeg stanja naroda zbog skore namjere pripojenja Bosne i Hercegovine, Franjo Josip I. zaustavio se na dva svibanjska dana 1875. godine u Rijeci. Za razliku od Josipa II. Franjo Josip prihvatio je počasti i svečanosti koje su mu Riječani priredili. Između ostaloga na dar mu je ponuđena čaša iz koje je pio njegov prastric Josip II. Franjo se uljudno zahvalio i predložio da čaša bude izložena u gradskom muzeju. No grad još nema muzeja! I tako su dugotrajne rasprave o osnutku muzeja okončane i

krenulo se u njegovo ubrzano osnivanje. Godine 1893. Rijeka konačno dobiva svoj muzej – Museo civico. Mnogo godina kasnije, na temeljima i fundusu gradskog muzeja – Musea civica –objedinjenog s fundusom muzeja koji je djelovao s druge strane Rječine, na Sušaku, ustanovljen je Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka sa sjedištem u nekadašnjoj Guvernerovoj palači. U bogatom fundusu našeg muzeja čuva se i carska spomen-čaša – temelj muzejske djelatnosti u Rijeci, ali i uspomena na habsburške careve.

Korisnici: široki krug publike

- ***Od nacрта do prvih predstava***

Mjesto održavanja i prostor: Državni arhiv u Rijeci

Autorice izložbe: Tea Perinčić, Marcus Leideck

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana Pl. Zajca, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Državni arhiv u Rijeci

Vrijeme trajanja: 27. lipnja 2025. - 3. listopada 2025.

Vrsta: tematska

Tema (kratak opis): Izložba prati razvoj današnjeg HNK-a od prvih nacрта, preko gradnje i opremanja, pa do izvedbi prvih predstava. Izloženi su originalni arhivski dokumenti, nacrti, plakati, ulaznice i drugi dragocjeni materijali. Izložba je plod suradnje HNK, Državnog arhiva u Rijeci te Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Korisnici: široki krug publike

- ***Boćanje i boćarsko prigovaranje***

Mjesto održavanja i prostor: Boćarski centar Podvežica, Rijeka

Autorica izložbe: mr.sc.Ivana Šarić Žic

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Vrijeme trajanja: trajno

Web adresa: <http://bocanje.ppmhp.hr/>

Vrsta: tematska, sportska

Tema (kratak opis): Život uz more, na otvorenome, uz opušteno druženje, ocrta romantičnu sliku Mediterana, odakle boćanje i vuče podrijetlo. Ta tradicionalna igra, kojoj je osnovni cilj kotrljanjem ili bacanjem boće približiti se glavnoj kugli, tzv. bulinu, odražava specifičan način života ovih prostora. To je nematerijalna baština koju odlikuje malo artefakata, ali koja nosi izniman identitetski pečat. Boćanje se, kao i svi elementi kulturne baštine, mijenja. Premda već desetljećima i sportska disciplina, u kojoj Hrvatska postiže iznimne rezultate, u fokusu ove izložbe bilo je ono „tradicionalno“, „starinsko“ boćanje. Dva smjera jedne aktivnosti, unatoč brojnim razlikama, povezuje fenomen fizičke aktivnosti i ponajprije druženje.

Boćalište, lokalno najčešće nazivano jog, čest je i neizostavan lokus mnogih mjesta, pa i većih urbanih sredina. „Jog je zadnja oaza starog načina života“, tvrde pojedini sugovornici. Kao, naoko, spontana zabava koju se prakticiralo uglavnom nedjeljom i blagdanom, boćanje predstavlja sukus uravnoteženog načina života, opreku teškom fizičkom radu koji je odlikovao živote naših predaka. Boćališta su bila mjesta na kojima je uvijek bio netko nama drag, spreman za igru. Ono je i danas jedno od takvih mjesta. Jer... „boće nisu teške, može ih stvarno igrati svatko i čuda su zabavne.“

Korisnici: široki krug publike

- ***Upoznajte Frankopane***

Mjesto održavanja i prostor: Institut Liszt, Zagreb

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija, Institut Liszt

Vrijeme trajanja: 17. siječnja 2025. - 17. veljače 2025.

Autorica izložbe: Rajna Miloš (Primorsko-goranska županija)

Vrsta: povijesna, tematska, promotivna

Tema (kratak opis): Izložba je predstavlja plemićku obitelj Frankopane bez koji su umnogome obilježili više od pet i pol stoljeća hrvatske povijesti. Nema važne društvene i političke dužnosti i uloge koju nisu obnašali; bili su kneževi, banovi, potkraljevi i ratnici, podupiratelji umjetnosti i pjesnici, a na kraju i politički prevratnici u potrazi za boljim svijetom. Iza njih su ostajali zakonici, statuti i druge važne isprave zabilježene na hrvatskom jeziku glagoljičkim pismom. U njihovoj lozi bilježi se niz od 114 Frankopana u 17 naraštaja.

Korisnici: široki krug publike

- ***Putovima Frankopana***

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Garbas, Rijeka

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Primorsko-goranska županija, Galerija Garbas

Vrijeme trajanja: 29. travnja - 24. svibnja 2025.

Tema (kratki opis): Kulturno-turistička ruta Putovima Frankopana Primorsko-goranske županije i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka su postavili izložbu „Putovima Frankopana“ u Galeriji Garbas povodom obilježavanja Dana pogibije Frana Krste Frankopana i Petra Zrinskog 1671. godine u Bečkom Novom Mjestu. Izložba je organizirana u suradnji Konzervatorskog odjela u Rijeci, Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, Kulturno-turističke rute Putovima Frankopana te Primorsko-goranske županije, nastavljajući svoju misiju spajanja baštine, kazališta i gastronomije.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **10.1. Tiskovine**

#### ***Katalozi***

- Mataija, Tamara. Vlaše, Antonella. Kefelja, Emina. Dr. Franjo Kresnik - med spretnostjo in umetnostjo/Between art and artisanship. slovenski, engleski. katalog izložbe, Rijeka: PPMHP 2025.
- Nepokoj, Denis. Brdo kulture. hrvatski. katalog projekta. Rijeka: PPMHP 2025.

#### ***Deplijani***

- Vlaše, Antonella. Perinčić, Tea. Cvijetinović, Margita. Dva cara – jedna čaša. hrvatski. deplijan izložbe. Rijeka: PPMHP 2025.
- Cvijetinović, Margita. Istog Žorž - Hommage Starom gradu, hrvatski / engleski, deplijan izložbe, Rijeka, PPMHP 2025.
- Plišić, Matea. Badurina, Marko, One su hodile one su nosile. hrvatski-engleski, deplijan izložbe. Rijeka, 2025.
- Mileusnić, Ivo. Na putu do Oluje, hrvatski/engleski, deplijan izložbe, Rijeka 2025.

#### ***Vodiči***

- Badurina, Marko. Vodič po Muzejskoj zbirci Kastavštine. hrvatski. Rijeka: PPMHP 2024.
- Mendeš, Nikša. Vodič po stalnom postavu Jedra Kvarnera. hrvatski/engleski. Rijeka: PPMHP 2024.

### **Revizija popisa žrtava Lipe stradalih 30. Travnja 1944.**

Memorijalni centar Lipa pamti dovršio je knjigu „Revizija popisa žrtava Lipe stradalih 30. Travnja 1944.“, kojom je objavljen revidirani popis žrtava lipajskog stradanja. Knjiga proizlazi iz istraživanja započetog 2018. godine u sklopu izložbe „Rodoslovlje lipajskih obitelji – intimni uvid u stradanje“, realizirane u suradnji s Rodoslovnim centrom Kastavštine i Liburnije.

Cilj knjige bio je ispraviti zastarjele i netočne podatke iz ranijeg popisa žrtava iz 1984. godine. Revizijom su identificirane tri do sada nezabilježene žrtve, a ispravljene su brojne pogreške, čime se doprinosi očuvanju digniteta Lipljana i točnom informiranju javnosti. Knjiga također sadrži prikaz 50 obiteljskih stabala Lipljana, pružajući dojmiv uvid u posljedice stradanja i prenoseći snažnu antiratnu poruku. Predstavljanje knjige, opsega 240 stranica, planirano je u travnju 2026. godine, u okviru 82. Komemoracije „Lipa pamti“, čime će rezultati istraživanja biti dostupni javnosti i trajno integrirani u rad Centra.

### **10.2. Audiovizualna građa**

U 2025. godini Muzej je proizveo 3 video zapisa koje je objavio na svom youtube kanalu:

- **Umjetnička instalacija „Nestajanje“ umjetnice Melite Sorola Staničić**
  - o Kustosica: Vana Gović Marković
  - o Kamera i montaža: Goran Plejić

Projekt je rezultat jednogodišnjeg istraživanja odnosa između tijela, nesvjesnih emocionalnih stanja i kolektivnog pamćenja Lipe. Polazište za rad umjetnica je pronašla u Jungovom pojmu sjene, odnosno potisnutih, neprihvaćenih ili zabranjenih elemenata prisutnih u pojedincu i zajednici. Tijekom godine, kroz ritualni performativni postupak, umjetnica je bilježila vlastite obrise na krhkim, gotovo prozirnim papirima, stvarajući dnevnik sjena. Ti zapisi postavljeni su na lipajske ruševine i prepušteni djelovanju vremenskih prilika, ljudskoj intervenciji i prolaznosti. Sjene su predstavljene u paru, s transparentnim slojevima koji omogućuju trajnu, diskretnu prisutnost donjih slojeva, simbolizirajući slojeve kolektivnog i kulturnog pamćenja.

- **Energetska obnova Guvernerove palače u Rijeci – potpisivanje ugovora**
  - o Snimatelj: Tihomir Tutek

Predstavljen je projekt energetske obnove Guvernerove palače u Rijeci, koji se provodi u okviru Nacionalnog plana oporavka - Poziva na dodjelu bespovratnih sredstava „Energetska obnova zgrada sa statusom kulturnog dobra“. Uz predstavljanje potpisani su ugovori o izvođenju radova energetske obnove te pružanja stručnog nadzora i zaštite na radu. Na događanju je sudjelovala izaslanica ministrice Nina Obuljen Koržinek, voditeljica područnog odjela za konzervatorske poslove u Rijeci Lilian Stošić, koja je istaknula važnost projekta kojim će se energetska obnoviti 6.359,14 m<sup>2</sup> građevinske bruto površine te postići ušteda u godišnjoj potrošnji primarne energije od 71,81 % u odnosu na stanje prije obnove. Za provedbu projekta osigurana su bespovratna sredstva Mehanizma za oporavak i otpornost.

- **One su hodile, one su nosile**
  - Kustos: Marko Badurina
  - Kamera i montaža: Tihomir Tutek

Recitacija pjesme Drage Gervaisa, One su hodile, one su nosile. Lora Milić i Dora Jardas, učenice 7.b razreda Osnovne škole „Milan Brozović“, Kastav. Recitacija je posvećena ženama Kastavštine u Narodnooslobodilačkom pokretu, a prikazana je na izložbi održanoj povodom 80. godina oslobođenja Kastavštine od nacističke i fašističke okupacije.

### **10.3. Elektroničke publikacije**

### **10.4. Ostalo**

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

Edukativna djelatnost Muzeja jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti, vezana uz izložbenu i izdavačku djelatnost. Odnosi se na rad s korisnicima različitih uzrasta, primarno s djecom predškolske dobi, učenicima osnovnih, srednjih škola i studentima, ali i sa svim ostalim dobnim skupinama. Obuhvaća stručna tematska predavanja u Muzeju, njegovim dislociranim zbirka i izvan njega, tematske radionice, radionice - igraonice, rođendanske radionice - igraonice, stručna vodstva po stalnom muzejskom postavu i lokalitetima. U 2025. godini ostvareno je 248 edukativnih programa.

Muzej provodi programe muzejskih radionica Čudotvornica koji obuhvaćaju radionice za osnovne i srednje škole, radionice za građanstvo Jutro u muzeju, cjelogodišnje radionice Dramci iz Guvera i MuMa te program predavanja za treće razrede osnovnih škola Spomenici pričaju (Volim grad, poznam grad). Tijekom 2025. godine nastavila se provedba poludnevne terenske nastave za učenike osmih razreda riječkih osnovnih škola u dislociranim zbirka u Kastvu i Lipi te provedba programa Bajkoteke za osnovnoškolski uzrast u interpretacijskim centrima Kulturno-turističke rute Putovima Frankopana, a započeta je kontinuirana provedba novog programa Pričolinac za djecu predškolskog uzrasta.

Edukativni program Memorijalnog centra Lipa pamti provodi se tijekom cijele godine za učenike viših razreda osnovnih škola i srednjih škola, u skladu s nastavnim kurikulumom. Program uključuje stručno vodstvo stalnim postavom Centra te radionicu, uz korištenje povijesne dokumentacije i svjedočanstava, s ciljem upoznavanja učenika s povijesnim okolnostima stradanja Lipe 1944. godine te poticanja kritičkog razmišljanja, empatije i osvještavanja važnosti očuvanja mira. U ožujku 2025. godine, zaposlena je muzejska pedagoginja za rad u Memorijalnom centru Lipa pamti i Muzejske zbirke Kastavštine, čime su ostvareni uvjeti za sustavnu provedbu i unaprjeđenje postojećih programa te za razvoj novih. Krajem 2025. godine edukativni program poludnevne terenske nastave Memorijalnog centra Lipa pamti i Muzejske zbirke Kastavštine službeno je verificiran u postupku koji je provelo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih, temeljem stručnog mišljenja Agencije za odgoj i obrazovanje, čime je potvrđena njegova stručna i pedagoška utemeljenost te usklađenost s obrazovnim sustavom.

### **11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)**

Organizirana su stručna vodstva za građanstvo, za škole i specijalna vodstva tijekom čitave godine prema najavi i potrebi po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama u njegovim dislociranim zbirka, dok je u Guvernerovoj palači

organizirano 22 vodstvo početkom godine, prije zatvaranja za posjetitelje uslijed radova na energetskej obnovi.

U 2025. godini održano je 115 vodstava na lokacijama Muzeja u Guvernerovoj palači u Rijeci, Memorijalnom centru Lipa pamti i Muzejskoj zbirci Kastavštine.

Od ukupnog broja, u Guvernerovoj palači održano je 6 vodstava za učenike osnovnih škola te 16 za odrasle.

Od ukupnog broja, u Memorijalnom centru Lipa pamti 2025. godine održana su 52 vodstva od kojih 30 za osnovne škole, 10 za srednje škole, 1 za studente i 11 za odrasle. U njima je sudjelovalo ukupno 2019 korisnika, od čega 1166 osnovnoškolaca, 438 srednjoškolaca, 22 studenata te 393 odraslih.

Od ukupnog broja, u Muzejskoj zbirci Kastavštine održano je tijekom 2025. godine ukupno 41 vodstvo, od kojih 1 za predškolarce, 31 za osnovne škole, 2 za srednjoškolce, 2 za studente te 5 za odrasle. U njima je sudjelovalo ukupno 1232 korisnika, od čega 31 predškolarac, 1010 osnovnoškolaca, 59 srednjoškolaca, 17 studenata te 115 odraslih.

## 11.2. Predavanja

U 2025. godini održano je 12 predavanja:

- 2 predavanja, uz prezentaciju, o edukativnoj djelatnosti PPMHP-a za studente diplomskog studija Učiteljskog fakulteta u Rijeci(Iva Volović);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Srdoči (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Srdoči (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Eugen Kumičić. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Eugen Kumičić. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Turnić. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Turnić. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Turnić. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Ivana Zajca. (Denis Nepokoj);
- Predavanje Spomenici pričaju o povijest Rijeke kroz njegovu spomeničku baštinu za učenike 3. razreda Osnovne škole Ivana Zajca. (Denis Nepokoj);
- Lorena Zec iz SOS Rijeka - centar za nenasilje i ljudska prava održala je predavanje o pravima žena, rodnoj ravnopravnosti i nasilju nad ženama u Memorijalnom centru Lipa pamti. (Vana Gović Marković, Lorena Živković);
- Predavanje Arheološko nalazište Cickini u Interpretacijskom centru DubOak u Malinskoj. (Jasna Ujčić Grudenić);
- Predavanje o fortifikacijskoj graditeljskoj baštini Kvarnera u sklopu Noć tvrđava u dvorcu Nova Kraljevica. (Ranko Starac)

## 11.3. Radionice i igraonice

Tijekom 2025. godine na svim lokacijama Muzeja održano je 148 edukativnih radionica od kojih 108 za učenike osnovnih škola, 25 za predškolce te 15 za učenike srednjih škola.

Zbog energetske obnove Guvernerove palače Muzej i muzejska radionica – igraonica Čudotvornica su zatvoreni, a edukativni se programi tijekom školske godine provode izvan Muzeja – najviše u sklopu programa Čudotvornice na putu. Rad s djecom sadržajem je vezan uz stalni muzejski postav, povremene tematske izložbe, ali i projekte koji pridonose upoznavanju baštine i ustanova koje se bave baštinom. U sklopu Čudotvornice se održavaju i likovne radionice *MuMA – Muzejski mali atelje* pod vodstvom Larise Dragelj, dramske radionice *Dramci iz Guvera* pod vodstvom Zorana Josića te nova radionica stvaranja priča za predškolce *Pričolinac* pod vodstvom Mirne Gurdon. Ove godine radionice su se održavale u prostoru knjižare VBZ na Korzu. Održano je 85 radionica – 25 za predškolce, 49 za osnovnoškolce, 11 za srednjoškolce. (Iva Volović)

#### ***Radionice u Memorijalnom centru Lipa pamti***

U sklopu pedagoškog programa Memorijalnog centra Lipa pamti održane su 23 radionice, 19 za osnovnoškolce te 4 za srednjoškolce u kojima je sudjelovalo ukupno 988 korisnika, od čega 825 osnovnoškolaca te 163 srednjoškolaca. (Vana Gović, Lorena Živković)

#### ***Radionice u Muzejskoj zbirci Kastavštine***

U sklopu pedagoškog programa Muzejske zbirke Kastavštine održano je 40 radionica s vodstvima za osnovne škole s područja grada Rijeke u kojima je sudjelovalo ukupno 1227 korisnika osnovnoškolskog uzrasta. (Marko Badurina)

### **11.4. Ostale aktivnosti**

#### ***Edukativno-izložbeni program Bajkoteka***

Tijekom 2025. nastavljena je provedba edukativnog programa Bajkoteka. Program se vezao uz aktivnosti započete 2024. godine i uključivao je 5 lokacija frankopanskih kaštela; Bakar, Kraljevicu, Brod na Kupi, Grobnik i Trsat. S ciljem stvaranja lokalnih bajki povezanih s onima braće Grimm, u radionicama su sudjelovala djeca osnovnoškolskog uzrasta i umirovljenici. Sudionici su ispunjavali radne listiće koji će poslužiti kao temelj za „storytelling“ radionice planirane za 2026. godinu. Ukupno je održano 10 radionica, a ukupno je sudjelovalo oko 131 učenik uz pratnju odgojno-obrazovnih djelatnika. Suradnja sa školama i udrugama umirovljenika dogovorena je i za iduću fazu programa, pisanje lokalnih bajki, koja je planirana za ožujak 2026. godine. (Iva Volović)

#### ***Poludnevna terenska nastava u dislociranim zbirkama u Kastvu i Lipi***

Krajem 2025. godine edukativni program poludnevne terenske nastave Memorijalnog centra Lipa pamti i Muzejske zbirke Kastavštine službeno je verificiran u postupku koji je provelo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i mladih, temeljem stručnog mišljenja Agencije za odgoj i obrazovanje, čime je potvrđena njegova stručna i pedagoška utemeljenost te usklađenost s obrazovnim sustavom. Program je usklađen s nastavnim kurikulumom i provodi se za učenike 8. razreda osnovnih škola te za 4. razrede srednjih škola. Kroz vodstvo po Memorijalnom centru učenike se na (uzrastu) prilagođen način upoznaje s razlozima i okolnostima stradanja Lipe te kontekstom Drugog svjetskog

rata na području Krasa. Posredstvom povijesne dokumentacije (fotografije, svjedočanstva) upoznaje ih se i sa individualnim pričama stradanja te mjestima sjećanja na području Lipe.

Kroz vodstvo po Muzejskoj zbirci Kastavštine učenike se upoznaje s bogatom poviješću grada Kastva i Kastavštine od njezina nastanka pa do druge polovine 20. stoljeća, pri čemu se poseban naglasak stavlja na povijest Narodnooslobodilačke borbe po kojoj je Kastavština uvelike poznata u široj regiji. Spomenuti baštinski segment bio je i polazište za nastanak edukativnog programa koji povezuje povijesnu i memorijalnu baštinu, a time i Kastav i Lipu, te koji učenicima omogućava cjelovit pogled na lokalna zbivanja u prvoj polovini 20. stoljeća.

Usvajanjem nastavnog gradiva in situ, opimjeruje se metoda učenja temeljena na iskustvu i neposrednom doživljaju baštine.

Kroz radionički program učenike se potiče na kritičko razmišljanje o statusu i zaštiti civila u oružanim sukobima, na poštivanje temeljnih ljudskih vrijednosti te na osvještavanje vlastite uloge u očuvanju mira. Radionice se provode u suradnji s pripadnicima druge generacije preživjelih Lipljana. Smatramo da je direktan međugeneracijski transfer znanja i pamćenja iznimno dragocjen prilikom poučavanja djece i mladih o ratnim stradanjima.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

Tijekom 2025. godine djelatnici Muzeja dali su 5 izjava za tiskane medije te jednu za digitalne.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Tijekom 2025. godine djelatnici Muzeja sudjelovali su u 4 televizijskih emisija, dali 16 izjava (8 televizijskih, 5 za tiskane medije, 1 za digitalne medije i 2 za radio). Lista praćenja svake od spomenutih aktivnosti vodi se u sustavu *Indigo* u sklopu sekundarne dokumentacije u kategoriji *Marketing i odnosi s javnošću*.

Tijekom 2025. godine održane su 3 konferencije za medije u organizaciji muzeja:

- Konferencija za medije povodom izložbe Na putu do Oluje;
- Konferencija za medije povodom Svečanog potpisivanja ugovora o radovima u sklopu projekta Energetske obnove Guvernerove palače u Rijeci;
- Konferencija za medije povodom početka radova u sklopu projekta Energetske obnove Guvernerove palače u Rijeci;

### **12.4. Promocije i prezentacije**

#### ***Predstavljanje posebnog izdanja Pomorskog zbornika***

U prostoru Gradske knjižnice Rijeka predstavljeno je posebno izdanje Pomorskog zbornika posvećenog 1. konferenciji o očuvanju i revitalizaciji pomorske baštine. Na predstavljanju su sudjelovali glavni urednik Pomorskog zbornika Sinša Vilke i gosti urednici Robert Mohović, Jakov Karmelić i kustosica Muzeja Tea Perinčić. Muzej je suizdavač i suorganizator ovog događanja.

#### ***Predstavljanje društvene igre Adamiću ne ljuti se***

U prostoru Gradske knjižnice Rijeka predstavljena je društvena igra u izdanju muzeja na temu Adamićevih svjedoka, predmeta iz fundusa i poznate riječke priče. Autor

igre je muzejski informatičar Tihomir Tutek. U predstavljanju su sudjelovali i kustos Ranko Starac te muzejska pedagoginja Iva Volović.

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost tijekom 2025. godine bila je usmjerena povećanju vidljivosti programa. Ukupna marketinška aktivnost tijekom 2025. godine odvijala se s osnovnim ciljem pozitivnog pozicioniranja Muzeja, povećanje njegove vidljivosti i njegove veće prepoznatljivosti za što veći krug naših potencijalnih korisnika. U sklopu marketinške djelatnosti Muzej svakog mjeseca dostavlja najavu svog programa Novom listu za potrebe izrade mjesečnog priloga RI-info u kojem se najavljuju sva kulturna događanja u Rijeci portalu *objavi.to* s kojeg se podaci prenose na aplikaciju Visit Kvarner.

Mrežno mjesto i stranice Muzeja (ppmhp.hr, projekti.ppmhp.hr, muzejmalabarka.com, digitalni.ppmhp.hr, granice.ppmhp.hr) posjećeni su 67.623 puta. Facebook stranica muzeja zabilježila je 796763 pregleda, ima ukupno 9083 pratitelja, a kreirane su prosječno 3 objave tjedno. Instagram profil muzeja ima 30 novih pratitelja, ukupno 1207. TikTok stranica muzeja zabilježila je 826 pregleda te ima 1438 pratitelja.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice								
	Online zbirka	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (uključujući i mobilne aplikacije)	digitalni.ppmhp.hr muzejmalabarka.com						ppmhp.hr	
<b>Ukupno</b>	31546	9414	1461				26663	
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali								Ukupno
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja			
Facebook	796763	9083	15732	705	752	823035		
Instagram		1207				1207		
X								
TikTok	826	1438	7		7	2278		
Ostala - društvene mreže (upisati koje)								
YouTube	998	59	4		23	1084		
Vimeo	42					42		
Ostala - video kanali (upisati koji)								
<b>Ukupno</b>						<b>827646</b>		

Tablica s brojem *online* posjetitelja Muzeja u 2025. godini

### 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVUŽENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO
ODRASLI (pojedinačni posjet)			257.266	2.872	2.872	5.410		2.012		7.42
KARTA S POPUSTOM										
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)										
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					
<b>UKUPNO</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>257.266</b>	<b>2.872</b>	<b>2.872</b>	<b>5.410</b>		<b>2.012</b>	<b>0</b>	<b>7.42</b>

Tablica s brojem posjetitelja Muzeja u 2025. godini predana Muzejskom dokumentacijskom centru

#### 14.1. Posjećenost Muzeja

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na svim njegovim lokacijama djelovanja u 2025. godini je **10.294**, dok je na izložbama u drugim sredinama zabilježeno još **257.266** posjetitelja. Od ukupnog broja posjetitelja, polaznika edukacijskih programa na svim lokacijama na kojima Muzej djeluje u 2025. bilo je **5410**.

- **Guvernerova palača**

Kako je Guvernerova palača čitavu godinu osim nekoliko dana siječnja zatvorena za posjetitelje, u 2025. godini ukupan broj posjetitelja Muzeja u Guvernerovoj palači je **2.012**, dok su pedagoški programi izmješteni u privremene prostore izvan muzeja zabilježili **2.155** polaznika.

- **Memorijalni centar Lipa pamti**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja na lokaciji Memorijalnog centra Lipa pamti za 2025. godinu je **3.615**, od toga **2.019** polaznika edukacijskih programa.

- **Muzejska zbirka Kastavštine**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2025. na lokaciji Muzejske zbirke Kastavštine je **2.385** posjetitelja, od toga **1.236** polaznika edukacijskih programa.

- **Arheološka zbirka Cickini, Sv. Vid-Miholjice**

Ukupan broj posjetitelja Muzeja u 2025. na lokaciji Arheološke zbirke Cickini je **127**.

- **Izložbe postavljene izvan lokacija Muzeja**

Izložbe postavljene izvan lokacija Muzeja posjetilo je **257.266** posjetitelja: izložbu Titanic - The Human Story u Musée de la Civilisation u Quebecu 200.000, Po svjetskim morima u Gradskom muzeju Senj posjetilo je 35.364 posjetitelja, Dr. Franjo Kresnik - između umijeća i umjetnosti u Tehničkom muzeju Slovenije 18.000, Sjeti se mene u Arheološkom muzeju Istre 440, a u Novoj Gradišci 500, Nakon prvi aprila u Zagrebu 500, Gradina Klobučac u Malinskoj 180, Dva cara, jedna čaša u Državnom arhivu u Rijeci 282, Jožetov Kastav na riječkom Korzu procijenjenih 2000 posjetitelja. Izložbe Kulturno turističke rute Putovima Frankopana u Karlovcu, Opatiji, Grobniku i Ogulinu posjetilo je 18.294 posjetitelja.

## 14.2. Razvoj publike

Provedena je analiza ankete o sadržaju digitalnih medija Muzeja, a dobiveni su rezultati implementirani u objave na društvenim mrežama tijekom 2025. godine. Uočava se napredak u odnosu na prethodne godine, što je posebno važno s obzirom na zatvaranje Muzeja na duže razdoblje radi energetske obnove. Doc. dr. sc. Željka Miklošević s Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu provela je i istraživanje među bivšim članovima Građanskog muzejskog vijeća te prezentirala rezultate djelatnicima Muzeja. Iako su ispitanici bili članovi GMV-a, analiza je otkrila relevantne izazove u općoj komunikaciji Muzeja s posjetiteljima. Zaključci i preporuke temeljem istraživanja uzeti su u obzir i planirano ih je primijeniti u budućim aktivnostima razvoja publike, osobito u razdoblju dok je Muzej zatvoren, kako bi se održala kvalitetna povezanost s posjetiteljima.

## 15. FINACIJE

<b>PRIHODI I PRIMICI</b>	Plan 2025.	Ostvareno 2025.	% ostvarenje u odnosu na plan	% udio u ukupnim prihodima
<b>Prihodi iz Proračuna PGŽ</b>	2.698.530,32	1.590.729,06	58,95	86,13
<b>Vlastiti prihodi</b>	46.100,00	57.095,41	123,85	3,09
Prihodi od prodanih suvenira, kataloga i pruženih usluga- najma prostora, prihodi od kamata	3.800,00	5.152,41		
Prihodi od ulaznica, vodstva, stručnih usluga, edukativnih radionice	41.300,00	41.043,00		
Donacije - procjene dobivenih predmeta	1.000,00	10.900,00		
<b>Pomoći iz Državnog proračuna RH</b>	33.000,00	33.000,00	100,00	1,79
<b>Pomoći iz nenadležnih proračuna</b>	112.350,00	102.305,20	91,06	5,54
Grad Rijeka	13.300,00	13.000,00		
Grad Kastav	45.050,00	38.208,52		
Općina Matulji	54.000,00	51.096,68		

<b>Pomoći temeljem prijenosa EU sredstava</b>	2.937.150,00	63.662,45	2,17	3,45
<b>UKUPNO PRIHODI POSLOVANJA</b>	5.827.130,32	1.846.792,12	31,69	100,00
Prenesena sredstva iz prethodne godine (višak)	32.478,69	32.478,69		
<b>UKUPNO RASPOLOŽIVA SREDSTVA</b>	5.859.609,01	1.879.270,81	32,07	

<b>RASHODI I IZDACI</b>		% udio u ukupnim rashodima
<b>RASHODI POSLOVANJA</b>	1.824.294,14	79,96
Rashodi za zaposlene	1.240.485,39	54,37
Materijalni rashodi	583.523,16	25,58
Financijski rashodi	285,59	0,01
<b>RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE</b>	457.275,17	20,04
Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	10.988,38	0,48
Rashodi za nabavu pohranjenih knjiga i ostalih pohranjenih vrijednosti	11.650,00	0,51
Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini	434.636,79	19,05
<b>UKUPNI RASHODI I IZDACI</b>	2.281.569,31	100,00

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

Muzej sudjeluje na svim državnim i lokalnim manifestacijama, te međunarodnim događanjima posvećenim unapređenju muzejske struke: Noć muzeja, Festival znanosti, Međunarodni dan muzeja, Tjedan cjeloživotnog učenja, forumi AMMM i ICOM.

### Muzejski programi i manifestacije

### **81. komemoracija Lipa pamti**

U sklopu obilježavanja 81. godišnjice stradanja Lipe, Memorijalni centar Lipa pamti organizirao je višednevni komemorativni program koji se održao od 25. do 29. travnja 2025. godine, s ciljem promišljanja ratnog i poratnog iskustva, traume, sjećanja i prijenosa povijesnih iskustava na nove generacije.

U sklopu manifestacije održano je predavanje dr. sc. Jelene Marković s Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba pod nazivom „Šutnja kao integralni dio komunikacije o teškom (po)ratnom iskustvu, gubitku i traumi“. Predavanje se bavilo prešućenim i utišanim aspektima ratnih i poratnih iskustava pojedinaca i zajednica, promatrajući šutnju kao sastavni dio komunikacije o gubitku i traumi. Posebna pozornost posvećena je društvenim i afektivnim funkcijama šutnje te njezinoj ulozi u međuljudskim odnosima i kolektivnom pamćenju. Predavanje je bilo zamišljeno kao teorijska podloga za zajedničko promišljanje i raspravu o mogućnostima govora o traumi u specifičnim sociokulturnim kontekstima, a osobitu vrijednost imalo je za stanovnike Lipe, čije je iskustvo stradanja desetljećima bilo obilježeno šutnjom.

Održana je projekcija dugometražnog dokumentarnog filma „Šume, šume“ autorice Renate Poljak. Film iz 2024. godine donosi priče četiriju žena sudionica Narodnooslobodilačke borbe, čija se ratna i poratna iskustva rekonstruiraju kroz arhivsku građu, osobne zapise i svjedočanstva. Autorica film gradi kombinacijom dokumentarne naracije i poetskih kadrova suvremenog krajolika, istražujući skrivene ženske perspektive povijesti i pamćenja. Projekcija je doprinijela proširivanju komemorativnog okvira na temu ženskog iskustva rata i otpora.

Otvorena je izložba učeničkih radova pod nazivom „Neka tvoje srce bude dom mira, a tvoje ruke alat dobrote“. Izložba predstavlja radove učenika nastale tijekom posljednjih godina u sklopu edukativnih i radioničkih programa Memorijalnog centra „Lipa pamti“, namijenjenih osnovnim i srednjim školama Primorsko-goranske županije. Kroz različite medije izražavanja, kao i dokumentarnu građu, izložba sažima dječje doživljaje i promišljanja Lipe kao mjesta stradanja, istovremeno prenoseći snažne poruke mira i humanosti. Autorice izložbe su Vana Gović Marković, muzejska savjetnica, i Lorena Živković, kustosica pedagoginja pripravnica, a izložba je otvorena za javnost do 31. svibnja 2025. godine.

### **Prepoznavanje odsustva**

Program “Prepoznavanje odsustva” posvećen je sjećanju na lipajsko stradanje kroz različite aspekte suvremene umjetnosti. Programom se promišlja o 269 izgubljenih života te se prepoznaje njihovo odsustvo kao dio našeg postojanja danas. Ove je godine odabran rad „Nestajanje“, autorice Melite Sorole Staničić. Projekt je rezultat jednogodišnjeg istraživanja odnosa između tijela, nesvjesnih emocionalnih stanja i kolektivnog pamćenja Lipe. Polazište za rad umjetnica je pronašla u Jungovom pojmu sjene, odnosno potisnutih, neprihvaćenih ili zabranjenih elemenata prisutnih u pojedincu i zajednici. Tijekom godine, kroz ritualni performativni postupak, umjetnica je bilježila vlastite obrise na krhkim, gotovo prozirnim papirima, stvarajući dnevnik sjena. Ti zapisi postavljeni su na lipajske ruševine i prepušteni djelovanju vremenskih prilika, ljudskoj intervenciji i prolaznosti. Sjene su predstavljene u paru, s transparentnim slojevima koji omogućuju trajnu, diskretnu prisutnost donjih slojeva, simbolizirajući slojeve kolektivnog i kulturnog pamćenja. Uz crteže, instalacija uključuje i pet monokromnih platna, od kojih svako nosi boju i energiju jednog od pet elemenata, povezujući osobni zapis i univerzalnu simboliku. Projekt kombinira fizički, emocionalni i meditativni čin bilježenja sjene tijela s promišljanjem o prolaznosti, odsutnosti i prisutnosti, čime se intimno iskustvo stapalo s kolektivnom memorijom.

### ***Projekt "Nakon zadnji aprila"***

Zadnji aprila je sintagma kojom stanovnici Lipe označavaju dan povijesnog stradanja sela 30. travnja 1944. Obično kažu: na zadnji aprila ili pokle zadnji aprila. „Nakon zadnji aprila“ interdisciplinarni je umjetničko-istraživačkog projekt autorskog dvojca Karla Čargonje (fotograf) i Gorana Ferčeca (pisac) koji su kroz čitavu ovu obljetničku godinu istraživali i bilježili lipajsku svakodnevicu. Namjera im je bila "uhvatiti" jedan trenutak u životu 4 generacije preživjelih Lipljana Ujedno, namjera im je bila zabilježiti nezamjetne odjeke lipajskog stradanja; u onom naizgled uobičajenom, svakodnevnom, pronaći pukotine kroz koje trauma i memorija izlaze na vidjelo. Prva faza realizacije programa bila je Izložba "Nakon zadnji aprila" u travnju 2024. postavljena uoči 80. komemoracije „Lipa pamti“. Autori su predstavili svoje tekstove i fotografije načinjene do tog trenutka te tiskane u velikim nakladama kako bi ih posjetitelji mogli ne samo razgledati, već i ponijeti sa sobom. Izloženi sadržaj na taj se način posjetiteljima nudio kao ishodište za kreiranje vlastitog fotografsko/tekstualnog narativa kojeg mogu uvijek iznova preslagivati - otvarajući ga novim interpretacijama, ali i nadopunjavati - umetanjem osobnih fotografija, zapisa ili dokumenata. Druga faza realizacije programa bila je objava knjige umjetnika "Nakon zadnji aprila". Knjiga je objedinila sve tekstualne i fotografske materijale koje su autori kroz godinu stvarali te predstavlja trajni spomen na osamdesetu godišnjicu lipajskog stradanja. Knjiga je tiskana te u Memorijalnom centru Lipa pamti predstavljena 27. siječnja 2025. Povodom Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta. Nakon predstavljanja knjige izložba je gostovala u zagrebačkoj galeriji Spot. (Vana Gović Marković)

### ***Sudjelovanje na tribini "Umjetnost otpora"***

Memorijalni centar Lipa pamti sudjelovao je 9. Svibnja 2025. na tribini „Umjetnost otpora“, koju je organizirao Muzej suvremene umjetnosti Zagreb (MSU) u sklopu istoimenog međunarodnog projekta, a povodom otvorenja izložbe „Umjetnost otpora / Okidači“. U okviru tribine predstavljen je stalni postav i programske aktivnosti Memorijalnog centra kroz izlaganje pod nazivom „Sjećanje kao djelovanje: primjer Memorijalnog centra Lipa pamti“. Izlaganje je bilo usmjereno na koncept aktivnog sjećanja, društvene odgovornosti te važnosti participacije zajednice u oblikovanju i održavanju kulture sjećanja. Memorijalni centar Lipa pamti predstavljali su Damir Gamulin i Antun Sevšek, autori prostornog i vizualnog rješenja muzeja, te Vana Gović Marković, voditeljica Centra. Sudjelovanjem na tribini Memorijalni centar Lipa pamti doprinio je stručnoj raspravi o ulozi muzeja i umjetničkih praksi u kontekstu otpora, pamćenja i društvenog angažmana, te dodatno pozicionirao svoj rad u širem nacionalnom i međunarodnom kontekstu.

### ***Građansko muzejsko vijeće kao model sudioničkog upravljanja***

Građansko muzejsko vijeće formirano je u sklopu projekta Muzej budućnosti koji se financirao iz Europskog socijalnog fonda, Operativnog programa Učinkoviti ljudski potencijali 2014.-2020., koji je usmjeren na razvoj dobrog upravljanja u kulturi jačanjem suradnje organizacija civilnog društva i javnog sektora. Projekt je trajao 20 mjeseci, započeo je 29. listopada 2018. godine, a završio 29. listopada 2020. Muzej je bio vodeći partner, a provodio ga je u suradnji s pet partnerskih organizacija civilnog društva s područja Primorsko-goranske županije: Udruga Žmergo, Udruga Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za poticanje darovitosti, Udruga slijepih Primorsko-goranske županije, Matica umirovljenika Grada Rijeke.

Projekt je imao za cilj formirati građansko muzejsko vijeće kao platformu za uključivanje organizacija civilnog društva i građana u djelatnost muzeja. Za vrijeme trajanja projekta

provedene su aktivnosti edukacije i jačanja kapaciteta, zatim aktivnosti suradnje u području sudioničkog upravljanja, kao i aktivnosti senzibilizacije javnog i civilnog sektora Primorsko-goranske županije o potrebi takvog upravljanja.

Udruge trećeg saziva GMV-a su : Udruga Specijalne policije iz Domovinskog rata „Ajkula“, Udruga u kulturi „Stol“ Kraljevica, Udruga Kastav naš stari grad, Udruga bez granica – Drenova i Udruga kapetana sjevernog Jadrana „Kraljica mora“.

Tijekom 2025. održani su sastanci muzejskog vijeća u prostorijama udruge Bez granica Drenova, Muzejskoj zbirci Kastavštine, na Trsatu, u Kraljevici u prostorima udruge Stol.

Na sastancima je dogovoren plan rada Građanskog muzejskog vijeća za 2026. godinu izložba školstvo primorja, promocija slikovnice Lili i njezine životinje, a u 2025. je ostvarena izložba Jožetov Kastav na Korzu. Započelo je istraživanje s temom Školstvo primorja što će rezultirati izložbom i završena produkcija dječje slikovnice Lili i njezine životinje.

### ***Brdo kulture***

Projekt Brdo kulture održan je u rujnu 2025. peti put s ustanovama u kulturi i drugi put s ustanovama iz sporta. U mjesec dana održana su 23 programa kojima su Riječanima i svim ljubiteljima kulturnih i sportskih sadržaja ponuđene teme i događaji kojima se – ležernije, zabavnije ili jednostavno drugačije no inače – pozornost usmjeravala na baštinu – kulturnu, kulturno-povijesnu, glazbenu, scensku, sportsku...i njezinu ulogu u životu zajednice, ali i svakoga od nas. Svojim su sadržajima sudjelovali Muzej grada Rijeke, Prirodoslovni muzej Rijeka, Muzej grada Rijeke, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Gradska knjižnica Rijeka, Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, HNK Rijeka i Veslački klub Jadran te Martin Sinković, uz brata Valenta jedan od najtrofejnijih hrvatskih sportaša, višestruki zlatni olimpijac i višestruki svjetski prvak te jedan od najvećih sportaša u povijesti svjetskog sporta. Ukazali smo tako na neodvojivu povezanost sporta i kulture koji, svako na svoj način, pridonose razvijanju plemenitih osjećaja pripadnosti i identiteta, ponosa, pa i prkosa kad je potrebno.

Sadržaji su bili raznovrsni i namijenjeni publici različitih interesa, znanja i dobi koji su Brdo kulture, ali i ustanove sudionike projekta, pretvorili u mjesto susreta, razmjene iskustava, druženja i učenja jednih od drugih i mjesta stjecanja novih iskustava. (Denis Nepokoj, Iva Volović)

### ***Živi muzej***

Projekt prezentacije baštine kroz dramsku interpretaciju stalnog muzejskog postava. Projekt je rezultat suradnje Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i autorskog tima kojeg čine akademski glumac Zoran Josić u liku grofa Drakule, nova ravnateljica muzeja koju utjelovljuje akademska glumica Marina Stanger, Jelena Tondini, autorica scenarija predstave na osnovu muzeološke interpretacije povijesti grada Rijeke kroz Guvernerovu palaču i Tajči Čekada koja je dizajnirala i izradila kostim grofa Drakule. Zbog provedbe energetske obnove Guvernerove palače, program je preseljen je iz unutarnjih prostora muzeja na otvorene lokacije, čime je posjetiteljima omogućeno iskustvo muzejske interpretacije u povijesnom ambijentu Trsata. Posjetitelji su vodstvom upoznati s prostorom Trsata, uključujući Kuću Nugent, gdje je preseljen dio muzejskog osoblja tijekom obnove Palače te Trsatsku Gradinu, u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Rijeke. Scenarij potpisuje Tanja Slavić, a glumački je tim se izmijenio i čine ga akademski glumci Zoran Josić i Galja Milošević. Program nastavlja ustaljeni format koji

kombinira edukaciju i dramatisirano vodstvo. Izvedbe dramatisiranog vodstva planirane su za početak 2026. godine. Provedbu programa koordinirala je muzejska pedagoginja Iva Volović.

### ***Projekcija filma Fiume o Morte u Memorijalnom centru Lipa pamti***

Povodom Dana antifašističke borbe na igralištu pokraj Memorijalnog centra prikazan je dokumentarno-igrani film Fiume o Morte! riječkog redatelja Igora Bezinovića koji rekonstruira gotovo zaboravljenu riječku epizodu iz 1919. godine: okupaciju grada pod vodstvom talijanskog pjesnika i ratnog hušakača Gabrielea D'Annunzija. Prije projekcije, održano je izlaganje kustosice Tee Perinčić „Naš kraj po završetku Prvog svjetskog rata – uvod u Fiume o Morte!“.

## **Sudjelovanje Muzeja u lokalnim, nacionalnim i međunarodnim programima i manifestacijama**

### ***Obilježavanje Međunarodnog dana sjećanja na žrtve holokausta***

U sklopu obilježavanja 81. godišnjice stradanja Lipe, Memorijalni centar Lipa pamti organizirao je višednevni komemorativni program koji se održao od 25. do 29. travnja 2025. godine, s ciljem promišljanja ratnog i poratnog iskustva, traume, sjećanja i prijenosa povijesnih iskustava na nove generacije.

Održano je predavanje dr. sc. Jelene Marković s Instituta za etnologiju i folkloristiku iz Zagreba pod nazivom „Šutnja kao integralni dio komunikacije o teškom (po)ratnom iskustvu, gubitku i traumi“. Predavanje se bavilo prešućenim i utišanim aspektima ratnih i poratnih iskustava pojedinaca i zajednica, promatrajući šutnju kao sastavni dio komunikacije o gubitku i traumi. Posebna pozornost posvećena je društvenim i afektivnim funkcijama šutnje te njezinoj ulozi u međuljudskim odnosima i kolektivnom pamćenju. Predavanje je bilo zamišljeno kao teorijska podloga za zajedničko promišljanje i raspravu o mogućnostima govora o traumama u specifičnim sociokulturnim kontekstima, a osobitu vrijednost imalo je za stanovnike Lipe, čije je iskustvo stradanja desetljećima bilo obilježeno šutnjom.

Također, održana je projekcija dugometražnog dokumentarnog filma „Šume, šume“ autorice Renate Poljak. Film iz 2024. godine donosi priče četiriju žena sudionica Narodnooslobodilačke borbe, čija se ratna i poratna iskustva rekonstruiraju kroz arhivsku građu, osobne zapise i svjedočanstva. Autorica film gradi kombinacijom dokumentarne naracije i poetskih kadrova suvremenog krajolika, istražujući skrivene ženske perspektive povijesti i pamćenja. Projekcija je doprinijela proširivanju komemorativnog okvira na temu ženskog iskustva rata i otpora.

Otvorena je izložba učeničkih radova pod nazivom „Neka tvoje srce bude dom mira, a tvoje ruke alat dobrote“. Izložba predstavlja radove učenika nastale tijekom posljednjih godina u sklopu edukativnih i radioničkih programa Memorijalnog centra „Lipa pamti“, namijenjenih osnovnim i srednjim školama Primorsko-goranske županije. Kroz različite medije izražavanja, kao i dokumentarnu građu, izložba sažima dječje doživljaje i promišljanja Lipe kao mjesta stradanja, istovremeno prenoseći snažne poruke mira i humanosti. Program 81. komemoracije „Lipa pamti“ uspješno je povezao znanstveni, umjetnički i edukativni pristup kulturi sjećanja, potičući razumijevanje prošlih trauma i njihova značenja u suvremenom društvu. (Vana Gović Marković, Lorena Živković)

### ***Manifestacija „Žena na jedna dan“***

U Memorijalnom centru Lipa pamti održan je prigodni program „Žena na jedan dan“ povodom obilježavanja Dana žena, u razdoblju 14. i 15. ožujka 2025. godine.

Program je bio usmjeren na poticanje dijaloga o rodnoj ravnopravnosti te osvještavanje ženskog iskustva kao zajedničke odgovornosti žena i muškaraca. U sklopu programa proveden je Izazov „Trenutak kad sam shvatio“, kojim su muškarci pozvani da kroz kratke video ili audio zapise podijele osobne trenutke u kojima su osvijestili neku žensku perspektivu. Pristigle prijave predstavljene su javnosti, a najbolja priča nagrađena je prigodnom nagradom.

Program je započeo predavanjem psihologinje Lorene Zec iz SOS – Centra za nenasilje i ljudska prava, koja je govorila o pravima žena i rodnoj ravnopravnosti. Nakon toga uslijedila je prezentacija snimki prijavljenih na Izazov „Trenutak kad sam shvatio“, uz proglašenje pobjednika i dodjelu nagrade. Večernji dio programa zaključen je prezentacijom i degustacijom vina „Kapić“, koju je vodio Toni Babić. Održan je i višesatni performans umjetnice Nike Rukavina pod nazivom „Nemoj biti tako emotivna“, koji je uključivao završno predstavljanje i aktivno sudjelovanje posjetitelja. Program se nastavio predavanjem Marice Gaberšnik „U spomen ženama koje su Lipi vratile život i očuvale dom“, posvećenim ženama čiji je doprinos lokalnoj zajednici ostavio trajni trag. Završni dio programa obilježen je tematskim kvizom „Equilibrium“, autora Nikole Lazića, u organizaciji Kluba mladih Rijeka. Program „Žena na jedan dan“ uspješno je povezo edukativne, umjetničke i participativne sadržaje te potaknuo razmjenu iskustava i promišljanje o položaju žena u društvu.

### **Noć muzeja 2025**

Tema jubilarne manifestacije Noći muzeja 2025. bila je „Muzeji - Vidljivi i nevidljivi“, a održana je 31. siječnja 2025. godine. Muzej je ponudio prigodni program na lokacijama u Guvernerovoj palači, Muzejskoj zbirci Kastavštine te Memorijalnom centru „Lipa pamti“. U Guvernerovoj palači postavljena je plakati izložba Guvernerova palača – na početku novog početka koja je predstavila povijest Guvernerove palače – od stare palače izgrađene 1780. između Korza i današnje Adamićeve ulice do otvorenja nove Guvernerove palače 1896. pa sve do današnjih dana kad je nekadašnja Guvernerova palača sjedište Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Također povodom obnove, u Guvernerovoj palači organizirano je vodstvo Posljednja šetnja Palačom s namjerom da otkrijemo nešto što dosad nije bilo vidljivo i dostupno. Organizirani su programi i na jednoj od lokacija na kojoj će Muzej nastaviti raditi – Kući Nugent na Trsatu i ipak ostati vidljiv u godinama koje slijede. U atriju Guvernerove palače posjetiteljima je prikazana projekcija fotografija nastalih tijekom preseljenja muzejske građe u nove prostore na Zametu. U Mramornoj dvorani održan je koncert učenika Glazbene škole I. Matetića Ronjgova, dok je u perivoju predstavljen Oldtimer Klub Rijeka s desetak povijesnih vozila. U skrovitom kutku Muzeja, produžetku Mramorne dvorane prikazano je video vodstvo kustosa muzeja Ive Mileusića koje otkriva nalazi ispod Guvernerove palače.

Program u Memorijalnom centru „Lipa pamti“ bio je posvećen lokalnim baštinskim temama s naglaskom na arheološku baštinu Općina Matulji i Klana, kao i na mitološka i narodna vjerovanja vezana uz područje Učke i okolnog krasi. Kroz predavanja i popratne sadržaje publici su predstavljeni elementi drevnog, magijskog i nadnaravnog u lokalnoj baštini.

U programu su održana predavanja Ranka Starca o arheološkoj i kulturno-povijesnoj baštini Klane i matuljskog krasi, Nenada Smajile o brončanodobnim nalazištima Opatijskog krasi te Riccarda Staraja o mitsko-povijesnoj stazi Trebišće/Perun i muzeju „Kuća stabla svijeta“ u Trebišćima. Program je upotpunjen prigodnim glazbenim nastupom. U završnom dijelu večeri prikazan je dokumentarno-igrani film „Je letrika ubila štrige?“, uz uvodno predstavljanje scenaristice i producentice Viviane

Brkarić. Tijekom trajanja manifestacije održana je i radionica filcanja vune na temu nadnaravnih bića, namijenjena svim uzrastima, u izvedbi Pedagoškog kabineta Memorijalnog centra Lipa pamti. Program je bio dobro posjećen i pozitivno prihvaćen od strane publike, potvrđujući interes za lokalnu baštinu i nematerijalne kulturne teme.

U Muzejskoj zbirci Kastavštine manifestacija je obilježena razgledavanjem stalnog postava i otvorenjem izložbe „Kastavski umjetnički obrti- ograde i rukohvati“ te uz tradicionalni nastup učenika Glazbenog odjela Osnovne škole „Milan Brozović“ Kastav pod vodstvom Tajane Dukić. Izložba izložbe „Kastavski umjetnički obrti- ograde i rukohvati“ predstavila je bogatu tradiciju školstva Kastva. Mnogi su se učenici školovali u „gradu na brege“ i svoje znanje i vještine pronosili diljem različitih krajeva gdje su ostavili neizbrisiv trag u prostoru i vremenu. Uz mnoga znanja i vještine koja su se mogla izučiti u kastavskim školama, najpoznatija su ona obrtna (zanatska) zanimanja. Škola zaslužna za vrsne kastavske artižane poznata kao Delavska škola otvorena je 1885. godine zaslugom i zalaganjem Matka Laginje, pravnika, preporoditelja, kastavca koji se usprkos povijesnim i društvenim kretanjima na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće uvijek zdušno borio za boljitak i napredak svoje rodne Kastavštine. Ukupan broj posjetitelja na u Noći muzeja je bio 2.012.

#### ***Dječji tjedan 2025.***

U sklopu manifestacije Dječji tjedan koji se održao od 6. do 12. listopada 2025. godine s temom Empatije – ključ međuljudskih odnosa, Muzej je organizirao radionicu Pričolinac za djecu predškolske dobi. Održana je i radionica „U tuđim cipelama – radionica empatije“ u Muzejskoj zbirci Kastavštine, na kojoj su djeca osnovnoškolskog uzrasta upoznala stalni postav muzeja, razgovarala o empatiji kroz povijesne priče vezane uz Kastavštinu te izradila svoje stablo empatije. (Iva Volović)

#### **Ravnateljica**

**Tamara Mataija, dipl. hist. art. i philol. ind. i  
dipl. muzeolog**

Luka Strašek,  
Kustos dokumentarist

Irena Matić,  
Viša stručna suradnica za računovodstvo i financije

Natalie Luić,  
Viša stručna suradnica za pravne i opće poslove

KLASA: 611-05/26-10/01  
URBROJ:2170-1-34-01-26-2  
U Rijeci, 28. travnja 2026.