



**URBROJ: IP-58/2026**

**Zagreb, 23. travnja 2026.**

## **IZVJEŠĆE O RADU NACIONALNOG MUZEJA MODERNE UMJETNOSTI ZA 2025. GODINU**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

Tijekom 2025. godine Nacionalni muzej moderne umjetnosti prikupio je ukupno 69 umjetnina, od čega 14 kupnjom, 53 darovanjem, a 2 nasljeđivanjem. Prema zbirkama:

Zbirka umjetnina od 1850. do 1918.: 3 umjetnina / 1 darovanjem, 2 nasljeđivanjem

Zbirka umjetnina od 1919. do 1950.: 8 umjetnina / darovanjem

Zbirka umjetnina od 1950. do 1990.: 21 umjetnina / darovanjem

Zbirka umjetnina od 1990.: 37 umjetnina / 14 kupnjom, 23 darovanjem

#### **1.1. Kupnja**

Zbirka umjetnina od 1990. (Marta Radman)

1. Božica Dea Matasić: Shapes of Tomorrow 1C, 2024.; 3D print, ASA filament, 39 x 10 x 33 cm; inv. br. MG-8743
2. Hamo Čavrk: Carta Incognita, 2010.; pleksiglas; svijetleće diode, 100 x 140 x 81 cm; inv. br. MG-8745
3. Hamo Čavrk: Bez naziva, 2011.; kombinirana tehnika, drvo, 280 x 120 x 110 cm; inv. br. MG-8746
4. Ksenija Turčić: Grafička mapa 'Kaleidoskop', 2021.; 14 grafičkih listova, offset, papir; sitotisk, papir, 980 x 680 mm; inv. br. MG-8747
5. Neven Bilić: Monstranca, 2024.; 3D print, poliester, 50 x 50 x 50 cm; inv. br. MG-8749
6. Igor Eškinja: Made In:side, 2025.; kaširano, arhivski print na papiru, 120 x 180 x 2 cm; inv. br. MG-8750
7. Slavomir Drinković: Koplje sv. Jurja, 1990.- 2016.; nehrđajući čelik, granit, dio 1: v=226 cm; dio 2: 20 x 120 x 111 cm; inv. br. MG-8753

8. Mia Matijević Akrap: Stup zemaljskih naslada, 2024.; keramika, v=189 cm; inv. br. MG-8754
9. Zdravko Milić: Japetdrom V, 2023.; akril, platno, 120 x 200 cm; inv. br. MG-8755
10. Dubravka Lošić: Kalamota, 1996.; kombinirana tehnika, platno, 140 x 190 x 3 cm; inv. br. MG-8756
11. Renata Poljak: 16. 01. 2022., 2022.; ugljen, bojani papir, 110 x 80 cm; inv. br. MG-8757
12. Robert Pauletta: Crveni patuljak pred vratima HAZU, 2017.; ulje, platno; odljev, plastika, dio 1: 146 x 194 cm; dio 2: 36,5 x 12,5 cm; inv. br. MG-8758
13. Bartol Galović: Tantra – Dijalog, 2023.; ulje, platno, 120 x 120 cm; inv. br. MG-8759
14. Pavle Pavlović: Obožavanje rastopljenog lica / The Adoration of melting face, 2024.; ulje, platno, 210 x 160 cm; inv. br. MG-8760

### **1.3. Darovanje**

Zbirka umjetnina od 1850. do 1918. (Ivana Rončević Elezović)

1. Nepoznati autor: Fragment slike sa sakralnim motivom, s. a.; ulje, platno, 45 x 38 cm; inv. br. MG-8787

Zbirka umjetnina od 1919. do 1950. (Tatijana Gareljčić)

1. Milan Butozan: Portret Drage Ivaniševića, 1930.; olovka, papir, 70 x 50 cm; inv. br. MG-8770
2. Milan Butozan: Portret Drage Ivaniševića, 1930.; tempera, papir, 79 x 65 cm; inv. br. MG-8771
3. Drago Ivanišević (Jordan, Albert): Mrtva priroda, 1936.; tempera, papir, 44 x 44 cm; inv. br. MG-8772
4. Drago Ivanišević (Jordan, Albert): Portret Miroslava Krležu, oko 1945.; tinta, papir, 21 x 13 cm; inv. br. MG-8773
5. Edo Murtić: Partizan s djetetom, 1944.; otisnuti list kaširan na drvenu ploču, 30 x 25 cm (40 x 35 cm); inv. br. MG-8777
6. Miranda Morić: Portret Latice Ivanišević, 1945.; pastel, papir, 43,5 x 34,5 cm; inv. br. MG-8785
7. Miranda Morić: Portret Latice Ivanišević, 1947.; olovka, papir, 33 x 28 cm; inv. br. MG-8786
8. Zlatko Prica: Portret Ines Šilović, 1941.; gvaš, papir, 46 x 34 cm; inv. br. MG-8789

Zbirka umjetnina od 1950. do 1990. (Željko Marciuš)

1. Josip Klarica: Portret, 1967.; crno-bijela fotografija, papir, 37 x 28 cm; inv. br. MG-8656
2. Josip Klarica: Bez naziva; crno-bijela fotografija, papir; kaširano na karton, 14,8 x 21,2 cm; inv. br. MG-8657
3. Josip Klarica: Bez naziva; crno-bijela fotografija, papir; kaširano, 14,8 x 21,2 cm; inv. br. MG-8658
4. Emil Bobanović Čolić: Plod, 1982. - 2006.; bronca, 20 x 25 x 30 cm; inv. br. MG-8744
5. Želimir Janeš: Viktor Kopač (1904. – 1983.), 1971.; lijevano, bronca, pr=98 mm; inv. br. MG-8751
6. Vilim Svečnjak: Portret Katarine Meštrović, oko 1978.; ulje, platno, 81 x 60,2 cm; inv. br. MG-8752
7. Grga Antunac: Portret Latice Ivanišević, 1955.; gips, 37 x 25 x 20 cm; inv. br. MG-8766
8. Kruno Bošnjak: Skica za portret Jure Kaštelana, 1968.; gips, 18 x 8 x 25 cm; inv. br. MG-8767
9. Drago Ivanišević (Jordan, Albert): Glava, oko 1960.; pastel, papir, 29,5 x 21 cm; inv. br. MG-8774
10. Drago Ivanišević (Jordan, Albert): Scena I, oko 1960.; flomaster, papir, 29,5 x 21 cm; inv. br. MG-8775
11. Drago Ivanišević (Jordan, Albert): Scena II, oko 1960.; flomaster, papir; kemijska olovka, 27 x 20 cm; inv. br. MG-8776
12. Edo Murtić: Portret Drage Ivaniševića, 1970.; flomaster, papir, 45 x 39 cm; inv. br. MG-8778
13. Edo Murtić: Portret Latice Ivanišević, 1970.; kombinirana tehnika, papir, 100 x 70 cm; inv. br. MG-8779
14. Edo Murtić: Portret Latice Ivanišević, 1979.; ugljen, papir, 30 x 20 cm; inv. br. MG-8780
15. Edo Murtić: Portret Latice Ivanišević, 1979.; flomaster, papir, 30 x 20 cm; inv. br. MG-8781
16. Edo Murtić: Portret Latice Ivanišević, 1979.; flomaster, papir, 30 x 20 cm; inv. br. MG-8782
17. Edo Murtić: Tanjur, 1980.; emajl, promjer=35 cm; inv. br. MG-8783
18. Ratko Petrić: Goranov vijenac, 1971.; bronca, 53 x 0,5 x 12 cm; inv. br. MG-8788

19. Stipe Sikirica: Portret Drage Ivaniševića, 1970.; bronca, 37 x 30 x 23 cm; inv. br. MG-8790
20. Fedor Vaić: Portret Latice Ivanišević, 1970.; tuš, papir, 49 x 36 cm; inv. br. MG-8791
21. Fedor Vaić: Portret Latice Ivanišević, 1970.; tuš, papir, 49 x 36 cm; inv. br. MG-8792

Zbirka umjetnina od 1990. (Marta Radman)

1. Josip Klarica: Novi Zagreb, 2016.; inkjet print, papir; crno-bijela fotografija, 57 x 52 cm; inv. br. MG-8644
2. Josip Klarica: Novi Zagreb, 2016.; crno-bijela fotografija, papir; inkjet print, 55 cm x 52 cm; inv. br. MG-8645
3. Josip Klarica: Pogled na Novi Zagreb, 2016.; crno-bijela fotografija, papir; ink-jet print, 56 x 52,5 cm; inv. br. MG-8646
4. Josip Klarica: Bez naziva, 2016. - 2017. (?), crno-bijela fotografija, papir; ink-jet print, 56 x 52 cm; inv. br. MG-8647
5. Josip Klarica: Pogled na Novi Zagreb; crno-bijela fotografija, papir; ink-jet print, 57 x 52 cm; inv. br. MG-8648
6. Josip Klarica: Novi Zagreb, 2016.; crno-bijela fotografija, papir; ink-jet print, 56,5 x 52 cm; inv. br. MG-8649
7. Josip Klarica: Novi Zagreb, 2016.; crno-bijela fotografija, papir; ink-jet print, 57 x 52 cm; inv. br. MG-8650
8. Josip Klarica: Pogled na Novi Zagreb, 2016.; crno-bijela fotografija, papir; ink-jet print, 56 x 52 cm; inv. br. MG-8651
9. Josip Klarica: Pogled na Novi Zagreb, 2016.; crno-bijela fotografija, papir; ink-jet print; 55,5 x 51,5 cm; inv. br. MG-8652
10. Josip Klarica: Novi Zagreb, 2016.; crno-bijela fotografija, papir, 56 x 51,5 cm; inv. br. MG-8653
11. Josip Klarica: Pogled na Novi Zagreb, 2016.; crno-bijela fotografija, papir; ink-jet print, 57 x 51 cm; inv. br. MG-8654
12. Josip Klarica: Pogled na Novi Zagreb, 2016. - 2017.; crno-bijela fotografija, papir; ink-jet print, 57 x 51 cm; inv. br. MG-8655
13. Duje Medić: Svijet, 2011.; papir, olovka, 143,5 x 45 cm; inv. br. MG-8737
14. Duje Medić: Čovjek koji gleda sunce, 2011.; crtež, papir, 150,5 x 200 cm; inv. br. MG-8738

15. Duje Medić: Kainovu plemenu, 2010.; akvatinta, papir; serigrafija, 79 x 107 cm; inv. br. MG-8739
16. Juan Ignacio Cabruja: Wanderers. Uncertain inclusion of public space, 2023.; elektroinstalacija; inv. br. MG-8740
17. Mile Blažević: Nikola Tesla, 2006.; terakota, pr=80 mm; inv. br. MG-8748
18. Miro Vuco: Farma za uzgoj trojanskih konja, 2013.; kombinirana tehnika na platnu, 150 x 110 cm; inv. br. MG-8761
19. Anabel Zanze: Poljana, 1997.; kolaž, papir, 100 x 70 cm; inv. br. MG-8762
20. Latica Ivanišević: Ptice, 1999.; podloga: pamuk; runo: vuna; tehnika ručnog taftinga (izrada atelje Zdenka Jerneića), 200 x 300 cm; inv. br. MG-8765
21. Marija Braut: Edo Murtić - Ruke I., oko 1990.; crno-bijela fotografija, 31,6 x 47,2 cm; inv. br. MG-8768
22. Marija Braut: Edo Murtić - Ruke II., oko 1990.; crno-bijela fotografija, 31,6 x 47,2 cm; inv. br. MG-8769
23. Edo Murtić: Plakat 3. I. 2000., probni autorski otisak, 2000., offset s natpisom kredom, 100 x 70 cm; inv. br. MG-8784

#### **1.4. Nasljeđivanje**

Zbirka umjetnina od 1850. do 1918. (Ivana Rončević Elezović)

1. Vlaho Bukovac: Portret Ivane Sollar Fischbach, 1894.; ulje, platno, 114 x 76,5 cm; inv. br. MG-8741
2. Vlaho Bukovac: Portret dr. Milana Sollara, 1894.; ulje, platno, 114 x 76,5 cm; inv. br. MG-8742

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

Radovi na preventivnoj zaštiti umjetničke građe NMMU bili su vrlo intenzivni zbog bogatog izložbenog programa, koji je obuhvaćao izložbe u Zagrebu, u Hrvatskoj i inozemstvu, kao i zbog velikog broja posudbi građe drugim ustanovama radi izlaganja na njihovim izložbama. Bilo je posuđeno 616 umjetnina za 33 izložbe, od čega 29 u Hrvatskoj, a 4 u inozemstvu. Mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama umjetnina i restauratorskoj radionici pratili su se pomoću sustava Cubee. Pohranjene umjetnine u čuvaonicama redovito se zaštićuju beskiselinim poleđinama i konzervatorskim uglovima, a umjetnine na papirnatom nosiocu beskiselinim paspartuima i pohranom u beskiselinske kutije. Za potrebe izlaganja (i naknadne pohrane)

umjetnine se opremaju i zaštićuju muzejskim staklom. Nastavljena je suradnja s institutom „Ruđer Bošković“ gdje se provodi dezinfekcija gama zračenjem. Restauratorsko-konzervatorskim zapisnicima prati se posudba umjetnina pri odlasku i povratku.

Osim istaknutog u segmentu preventivne zaštite, vođena je propisana foto dokumentacija preventivnih i restauratorskih zahvata. Održavana je platforma Sonda za vođenje konzervatorsko-restauratorske dokumentacije.

Usluge: nadogradnja nove verzije programskih modula, nadogradnja nove verzije online baze podataka, promjena parametara programa prema zahtjevima naručitelja, implementacija novih parametara ovisno o promjenama na postojećem sustavu naručitelja, back-up platforme i podataka analiza i praćenje stanja Sonda komunikacije, praćenje sigurnosti protoka podataka prema online modulima aplikacije i obrnuto. Kontinuirana je suradnja s kemijskim laboratorijem ArcheoLabom u svrhu preventivnih istraživanja pigmenta, veziva i slikanih slojeva, a na temelju rezultata i saznanja o materijalima provodi se primjerena preventivna zaštita.

## **2.2. i 2.3. Konzervacija i restauracija**

Tijekom 2025. restauratorsko-konzervatorski odjel NMMU izveo je konzervatorsko-restauratorske pripreme građe iz zbirke za izložbe u prostoru Galerije Josip Račić i brojnim drugim izložbenim prostorima u Hrvatskoj i inozemstvu, kao i za posudbe drugim institucijama (MUO, GKD, MMSU, MSU,...). Pripreme uključuju detaljnu pisanu i fotografsku dokumentaciju te izvođenje istražnih radova prema potrebi (snimanje pod svjetlom UV fluorescencije, snimanje pod velikim povećanjem pomoću Dino-light mikroskopa, uzimanje mikro uzoraka) te konzervatorsko restauratorske radove: uklanjanje nečistoća, konsolidaciju materijala, kitanje, retuš, reštauliranje umjetnina na novo platno, izrada novih podokvira te popravke ukrasnih okvira i druge konzervatorsko-restauratorske postupke. Na umjetnine se stavljaju bezkiselinske poledinske zaštite, kako bi se fizički zaštitile od potencijalnih udaraca i kako bi se umanjili odgovori / reakcije materijala na eventualne razlike u temperaturi i vlazi. Konzervatorsko-restauratorske radove na navedenim izložbama izvele su mr. art. Petra Kursar, mag. restauriranja i konzerviranja Sonja Pavin i mr. art. Ana Dumbović. Angažiran je vanjski suradnik viši fotograf Jovan Kliska te specijalizirana tvrtka za prijevoz umjetnina Kunsttrans. Konzervatorsko-restauratorski postupci, izrada zapisnika o stanju po odlasku i povratu umjetnina izvedeni su na sljedećim izložbama:

**Izložba „Picelj i prijatelji“, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 19. 9. 2024. – 2. 2025.**

Ivan Picelj, Kompozicija, 1959-60., ulje/platno, 83,5 x 97,7 cm, MG-4419, Ivan Picelj, Kompozicija Tyma 3, ulje/platno, 81 x 61 cm, MG-4081

**Izložba „Histo(e)rija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja“, Arheološki muzej u Zagrebu, 6. 3. – 13. 7. 2025.**

Roksanda Cuvaj Zurunić, Djevojka na prozoru, ulje/platno, 68 x 56 cm, MG -1237

**Izložba „Kontrasti“, Gradski muzej Križevci, 20. 3. – 12. 4. 2025.**

Raul Goldoni, Ležeći akt, 1978., lijevanje/bronca, 34 x 25 x 55 cm, MG-4326, Milivoj Uzelac, Autoportret pred barom, 1923., ulje/platno, MG-1012, Vlaho Bukovac, Japanka, 1898., ulje/platno, 41 x 32,5 cm, MG-296, Jadranka Fatur, Texas truck, 1983. – 1984., ulje/platno, 143, 5 x 153,5 cm, MG-4269, Marijan Trepše, U gostionici, 1919., ulje/ljepenka, 43,7 x 51,7 cm, MG-2161, Mladen Galić, Dan drugi 63 (diptih), 2008., akril/platno, 140 x 220 cm, MGP-1164, Đuro Tiljak, Lipe, 1925., ulje/platno, 54 x 68 cm, MG-2418

**Izložba „European Realities“, Museum Gunzenhauser, Chemnitz, Njemačka, 27. 4. – 10. 8. 2025.**

Milivoj Uzelec, Berba, 1922., ulje/platno, 147 x 115 cm, MG-1047, Marijan Detoni, Prehrana, 1935., ulje/daska, 100 x 83 cm, MG-1490, Sava Šumanović, Autoportret, 1925., ulje/platno, 100 x 80, 6 cm, MG-1964

**Izložba „The First Homosexuals: The Birth of a New Identity, 1869-1939“, Alpawood Exhibitions LLC, Chicago, SAD, 2. 5. – 2. 8. 2025.**

Nasta Rojc, Autoportret u lovačkom odijelu, ulje/platno, 118,5 x 82 cm, MG-544

**Izložba „Magija slike“, Muzeji grada Karlovca – Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac, 7. 5. – 15. 6. 2025.**

Vladimir Becić, Planinski pejzaž s potokom, 1923., ulje/platno, 100 x 120 cm, MG-879, Karlo Mijić, Hranislava, 1920., ulje/platno, 96,5 x 125 cm, MG-4157, Leo Junek, Autoportret sa šeširom, 1924., ulje/platno, 116 x 87,5 cm, MG-2207, Vasko Lipovac, Trkač, 1976., kombinirana tehnika, 80 x 80 cm, MG-3533, Ivo Režek, Ženski akt u kupaonici, 1926., ulje/platno, 80,3 x 65,3 cm, MG-4144, Vladimir Varlaj, Crvena kuća, 1923., ulje/platno, 74 x

62,5 cm, MG-7098, Robert Auer, Natura morte, 1914., ulje/platno, 80,5 x 70, 8 cm, MG-358, Petar Dobrović, Portret Else Szüts, 1917., ulje/platno, 149,2 x 128,8 cm, MG-1482, Zlatko Šulentić, Fontana di Trevi, 1957., ulje/platno, 71 x 80 cm, MG-2551, Ljubo Babić, Pred izlogom cvjećarne, 1929., ulje/platno, 149,8 x 119,5 cm, MG-2037, Krsto Hegedušić, Na Dravi 1960., ulje/tempera, platno, 121 x 138 cm, MG-7288, Martina Grlić, World to Come, 2012., ulje/platno, 150 x 180 cm, MG-7298, Ivo Režek, Autoportret, 1927., ulje/platno, 80,3 x 65,3 cm, MG-5889, Željko Kipke, Ni(Co)<sub>4</sub>, 1998., ulje/platno, 120 x 100 cm, MG-462, Ferdo Kovačević, Zimski pejzaž (Vrbe na Savi), 1917., ulje/platno, 42,7 x 59,6 cm, MG-7020, Vladimir Becić, Vera i Mira 1924., ulje/platno, 70 x 65 cm, MG-2348, Miljenko Stančić, Peroni, 1966., tempera/platno, 65 x 81 cm, MG-2665, Kamilo Ružička, Autoportret, 1941., ulje/platno, 44 x 33 cm, MG-4431, Karlo Mijić, Portret moje žene, 1926., ulje/platno, 160 x 110 cm, MG-7208, Oton Postružnik, Seljaci, 1928., ulje/platno, 74,5 x 96,5 cm, MG-2514, Omer Mujadžić, Portret djevojčice, 1930., ulje/platno, 100,4 x 85,5 cm, MG-1668, Zlatko Šulentić, Autoportret, 1929., ljepenka/drvo/ulje, 48 x 35 cm, MG-1126, Vladimir Varlaj, Voćnjak na selu, 1924., ulje/platno, 57,5 x 73,4 cm, MG-1050, Jerolim Miše, Zagrebačka periferija, 1926., ulje/platno, 77,5 x 60,5 cm, MG-6391

**Izložba „Miro Vuco – zatečeno stanje“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 7. 5. – 29. 6. 2025.**

Miro Vuco, Spomenik (sjedeca figura), 1971., poliester, boja, v=122 cm, MG-2859, Miro Vuco, Povratak iz Tunguzije, 1971., poliester, boja, 170 x 76 x 87 cm, MG-3327

**Izložba „Antun Boris Švaljek – retrospektiva“, Gradski muzej Varaždin – Galerija umjetnina – Palača Sermage, Varaždin, 7. 5. – 28. 9. 2025.**

Antun Boris Švaljek, Tempo I, 1977., ulje/platno, 110 x 135 cm, MG-3938, Akvarij za svaki građanski stan, 1983. – 1984. ulje/platno, 135 x 210 cm, MG-4458

**Izložba „Josip Vaništa – retrospektiva“, Galerija umjetnina Split, 27. 5. – 29. 6. 2025.**

Josip Vaništa, Interieur, 1952., ulje/platno, 60,3 x 68 cm, MG-2122

**Izložba „Modri pogledi – pučina i priobalne vedute u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od plenerizma do apstrakcije“, Hrvatski muzej turizma, Opatija, 31. 7. – 7. 9. 2025.**

Menci Clement Crnčić, Bonaca, 1906., ulje/platno, 94,6 x 140,7 cm, MG-441, Jerolim Miše, Kamenjare, 1948., ulje/platno, 64,2x77,6, MG-1177, Đuro Tiljak, Luka u Komiži, 1932., ulje/platno, 55 x 67 cm, MG-1287, Vilim Svečnjak, U luci opreme (Iz Riječke luke), 1938. - 1940., ulje/drvo, 59,6 x 73,1 cm, MG-1757, Mila Kumbatović, Škoj, 1955., ulje/platno, 54 x 81 cm, MG-2237, Menci Clement Crnčić, Rab, 1901. - 1902., ulje/platno, 90 x 61 cm, MG-2344, Vlaho Bukovac, Pejisaž iz Cavtata, 1885., ulje/karton, 21, 5 x 28 cm, MG-2358, Omer Mujadžić, More, ulje/platno, 47 x 54 cm, MG-2456, Ivo Dulčić, Leut (barka i more), 1970., ulje/platno, 95 x 69,7 cm, MG-2861, Bane Milenković, Soba, 2005., ulje/platno, 135 x 154,5 cm, MG-7300, Ignjat Job, Dubrovnik, oko 1920., ulje/platno, 31 x 69 cm, MG-8207, Slavko Šohaj, Nasadi na obali, 1968. - 1998., ulje/platno, 65 x 73 cm, MG-6717

**Izložba „Rad – stvaranje i ostvarenje“, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 11. 9. – 19. 10. 2025.**

Omer Mujadžić, Kolporter, 1929., ulje/platno, 100 x 75 cm, MG-6704, Zlatko Šulentić, Radnik, 1934., ulje/šperploča, 45,5 x 38,4 cm, MG-1117, Joso Bužan, Sudbina, 1934., ulje/platno, 60,5 x 52,5 cm, MG-7418, Interijer bidermajerske sobe, 19. st., papir/akvarel, 30,5 x 40,5 cm, MG-1854, Zlatko Prica, Vinogradar, 1975., ulje/platno, 130 x 99 cm, MG-3465, Slavo Striegl, Mesari, 1965. - 1975., ulje/platno, 65 x 91,5 cm, MG-6877, Krsto Hegedušić, Proljeće, 1930., ulje/platno, 55,7 x 68 cm, MG-1528, Vladimir Becić, Ribar, 1932., ulje/platno, 142 x 89 cm, MG-857, Vladimir Becić, Zidanje hidroelektrične centrale – Skretanje Neretve, 1949., ulje/daska, 60,5 x 75 cm, MG-880, Marijan Detoni, Berba, 1931., ulje/šperploča, 62 x 86 cm, MG-1491, Jerolim Miše, Starica, 1955., ulje/platno, 87,5 x 67 cm, MG-2243, Jozo Kljaković, Ribari (Povratak ribara), 1935., ulje/platno, 100 x 130 cm, MG-846, Ana Barbić Katičić, U sudnici, 2004., akril/platno, 130 x 160 cm, MG-6847, Vilko Šeferov, Sijač, 1920., ulje/platno, 145 x 170,5 cm, MG-8124

**Izložba „Druga Venecija – Venecijanski motivi u zbirci Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu“, Zavičajni muzej Našice, 1. – 31. 10. 2025.**

N. N., Venecija, 19. st., ulje/platno, 40 x 59 cm, MG-2777, Franz Leo Ruben, Mletačka prodavačica cvijeća, 1884., ulje/platno, 155 x 105,3 cm, MG-150, Emanuel Vidović, Chioggia (Venezia), 1898., ulje/platno, 56,2 x 96,2 cm, MG-582, Emanuel Vidović, Iz okolice Chioggie (Ribari na počinku), 1906., ulje/platno, 45,0 x 79,8 cm, MG-4037, Emanuel Vidović, Stara crkva u Chioggi, 1907.–1908., ulje/platno, 86,5 x 97,5 cm, MG-6734, Emanuel Vidović, Iz lagune, oko 1909., ulje/platno, 63 x 82 cm, MG-6715, Ivo Dulčić, Venecija, s.a., papir /

tempera, 35 x 45,5 cm, MG-2335, Slavko Šohaj, Venecija, 1984., papir /tempera, 48,5 x 60,5 cm, MG-7506, Josip Botteri Dini, Venecija, s.a., daska /kombinirana tehnika, 81 x 122 cm, MG-2983

**Izložba „Pohvala pticama – od Ernesta Tomaševića i Ede Kovačevića do Jadranke Fatur i Renate Vranyczany Azinović“, Galerija grada Krapine, 14. 10. – 14. 11. 2025.**

Edo Kovačević, U zimi, 1964. - 1965., ulje/platno, 38,5 x 46 cm, MG-2522, Marta Ehrlich, Djevojčica i ptice, 1961., lavirani tuš/papir, 58,2 x 41,7 cm, MG-2527, Branko Ružić, Sova II, 1972., drvo, 39,5 x 15 x 63 cm, MG-2975

**Izložba „U početku bijaše kraljevstvo“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 16. 10. 2025. – 15. 2. 2026.**

Oton Iveković, Vivat Rex, 1911., ulje/platno, 250 x 500 cm, MG-380, Oton Iveković, Pogibija Eugena Kvaternika (Rakovačka pogibao), ulje/platno, 90,5 x 120 cm, MG-386, Oton Iveković, Krunidba Tomislava, 1905., ulje/platno, 80 x 130,4 cm, MG-387

**Izložba „Umjetnost u oblacima“, Pučko otvoreno učilište Samobor – Galerija Prica, Samobor, 17. 10. – 7. 12. 2025.**

Nikola Mašić, Oblaci nad nizinom / Iznad Save, 19. st., ulje/platno, 37,5 x 58 cm, MG-206, Ivan Tišov, Astronom, 1900., ulje/platno, 47,5 x 68,3 cm MG-337, Ljubo Babić, Golgota, 1917., ulje/drvo, 77,5 x 81 cm, MG-952, Ivo Režek, Savski most u izgradnji, 1939., ulje/platno, 49,7 x 64,8 cm, MG-1140, Aleksandar Cvetković, Formiranje oblika I, 1973., ulje/platno, 130,4 x 129,9 cm, MG-3393, Kamilo Tompa, Atomska bomba, 1960. – 1965., lavirani tuš/papir, 34,4 x 25,2 cm, MG-4883, Kamilo Tompa, Atomske gljive, oko 1965., lavirani tuš/papir, 34,4 x 25 cm, MG-4929, Anka Krizmanić, Radničko predgrađe Nova Ves, 1912., ulje/platno; 41 x 50,6 cm, MG-5907, Marijana Muljević, Oštrice, 1991., ulje/platno, 110,2 x 90 cm, MG-7003

**Virtualna izložba djela nepoznatih autora**

N. N., Amoretti s voćem i grbom, 19. st., ulje/platno, 131 x 135 cm, MG-3036

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Cjelokupna zbirka NMMU reorganizirana je prema kronološkom načelu, u skladu s koncepcijom ravnatelja Branka Franceschija, te je strukturirana u sljedeće cjeline:

- Zbirka umjetnina od 1850. do 1918.
- Zbirka umjetnina od 1919. do 1950.
- Zbirka umjetnina od 1950. do 1990.
- Zbirka umjetnina od 1990. godine do danas

U računalnoj bazi podataka M++ / Modulor upisani su inventarni podaci za 69 umjetninu nabavljenu za NMMU tijekom 2025., prema zbirkama:

Zbirka umjetnina od 1850. do 1918.: 3 umjetnine

Zbirka umjetnina od 1919. do 1950.: 8 umjetnina

Zbirka umjetnina od 1950. do 1990.: 21 umjetnina

Zbirka umjetnina od 1990.: 37 umjetnina

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Svi novoinventirani, ali i drugi muzejski predmeti u zbirkama NMMU kontinuirano se stručno obrađuju te se katalog muzejskih predmeta kontinuirano nadopunjava podacima u računalnoj bazi M++ / Modulor.

### **3.3. Fototeka**

Informativnim digitalnim fotografijama za 69 novoinventiranih umjetnina pridruženi su inventarni brojevi te su pohranjene u računalnu bazu, prema zbirkama:

Zbirka umjetnina od 1850. do 1918.: 3 umjetnine

Zbirka umjetnina od 1919. do 1950.: 8 umjetnina

Zbirka umjetnina od 1950. do 1990.: 21 umjetnina

Zbirka umjetnina od 1990.: 37 umjetnina

Prema zahtjevima Muzeja, ali i vanjskih korisnika za potrebe izložbi, istraživanja, reproduciranja, medijskih i stručnih prezentacija i slično tijekom 2025. profesionalni fotograf je kao vanjski suradnik NMMU fotografirao 180 umjetnina iz zbirke NMMU. Digitalnim fotografijama profesionalne kvalitete pridruženi su inventarni brojevi predmeta na koje se odnose te su pohranjene u računalnu Fotoarhivu NMMU.

Tijekom 2025. profesionalno je fotografirano još i 30 događanja u organizaciji Muzeja (otvorenja i postavi izložbi, radionice, predavanja...), a fotografije su pohranjene u računalnu Fotoarhivu NMMU.

### **3.6. Hemeroteka**

NMMU dobiva mjesečno izvješće u digitalnom formatu o materijalima objavljenim o djelatnosti muzeja u tiskanim i elektroničkim medijima koji se digitalno arhiviraju. Objave iz izvješća selektirane su prema vrsti i sadržaju te arhivirane u unaprijed strukturirane mape, čime je osigurana preglednost i dugoročna dostupnost građe. Uz mjesečna medijska izvješća, na Muzejskom serveru pohranjeno je i Presscutovo godišnje medijsko izvješće za 2025. godinu, koje bilježi ukupno 691 medijsku objavu o radu NMMU-a, od čega 115 objava u tiskanim medijima, 139 na radiju, 86 na televiziji te 351 objavu na internetskim portalima. (Lana Šetka)

### **3.9. Ostalo**

Za izložbe i događanja iz programa NMMU u 2025. kao i one realizirane u suradnji s drugim muzejskim i galerijskim institucijama na Muzejskom serveru u zasebne mape izložbi/projekata pohranjena je sljedeća dokumentacija: katalozi, tekst/ovi autora, fotografije radova te fotografije postava i fotografije s otvorenja izložbi/događanja, životopisi umjetnika i video zapisi za one izložbe uz koje su isti snimljeni.

Za potrebe Državnog zavoda za statistiku, u sklopu redovitog statističkog istraživanja *Godišnji izvještaj muzeja i muzejskih zbirki u 2024.*, provedenog temeljem Zakona o službenoj statistici (NN, br. 25/20 i 155/23), tijekom 2025. godine bila je zadužena Lana Šetka. Prikupljeni su podaci o posjećenosti izložbenog programa NMMU u Oktogonu NMMU i Galeriji Josip Račić, kao i u muzejima i galerijama u kojima su realizirane izložbe iz ciklusa NMMU u gostima u Hrvatskoj i inozemstvu. Također su obuhvaćeni podaci o edukativnoj djelatnosti Muzeja te online posjećenosti mrežne stranice i društvenih mreža NMMU.

Lana Šetka provodila je i ažuriranje podataka u online korisničkoj aplikaciji OREG Muzejskog dokumentacijskog centra.

## **4. KNJIŽNICA**

Knjižnica NMMU prvenstveno je interne namjene, a raspolaže uglavnom stručnom literaturom vezanom uz hrvatsku likovnu umjetnost referentnog perioda zbirke NMMU te muzejsku djelatnost. Građu knjižnice čine uglavnom katalozi izložbi, umjetničke monografije, enciklopedijska izdanja te stručne knjige i periodika sakupljene u proteklih pedesetak godina poglavito razmjennom i darovanjem, odnosno kolegijalnom suradnjom sa srodnim muzejskim, galerijskim i drugim baštinskim ustanovama te brojnim stručnjacima u zemlji i inozemstvu.

### **4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)**

Tijekom 2025. razmjenom, odnosno slijedom ugovora o posudbi umjetnina ili odobrenja reproduciranja umjetnina iz zbirke NMMU je od različitih je izdavača za knjižnicu pribavio 90 naslova. Novonabavljene tiskovine evidentirao je kustos pripravnik, ali bez stručne knjižničarske obrade. NMMU je kao organizator izložbi svim posuđivačima umjetnina prema ugovorenim obavezama dostavio prateće tiskovine u izdanju Muzeja, a kao izdavač je za sva svoja izdanja Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici za dostavio zakonom propisani broj obveznih primjeraka (9).

#### **4.5. Izdavačka djelatnost NMMU u 2025.**

Evidenciju i dodjelu ukupno 19 ISBN brojeva za sve publikacije u izdanju i suizdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti tijekom 2025. godine vodila je Lana Šetka.

### **5. STALNI POSTAV**

#### **5.1. Novi stalni postav**

U tijeku su pripremni radovi na koncepciji novoga kronološkog postava NMMU, koji se provode u okviru timskoga rada kustosa zbirki:

- Zbirka 1850. – 1918. (Ivana Rončević Elezović)
- Zbirka 1919. – 1949. (Tatijana Gareljić)
- Zbirka 1950. – 1989. (Željko Marcuš)
- Zbirka 1990. – danas (Marta Radman)

#### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Zbog zatvaranja matične zgrade Muzeja za javnost u veljači 2022. ciklus fenomenoloških postava zbirke NMMU nastavljen je gostovanjima:

Naziv: „Koraci“ – iz ciklusa „NMMU u gostima“

Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split

Vrijeme trajanja: 30. 11. 2024. – 2. 2. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 33

Web adresa: [CIKLUS NMMU U GOSTIMA Koraci - djela iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu](#)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Izložba pod nazivom „Koraci“ otvorena 30. studenoga 2024. u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu još je jedna u nizu izložbi iz ciklusa „NMMU u gostima“. Za fragmentarno predstavljanje bogatog muzejskog fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u obnovljenom markatnom prostoru gotičke palače, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i kustos izložbe Branko Franceschi odabrao je tridesetak ikoničkih djela nekih od najistaknutijih imena hrvatske likovnosti od kraja 19. stoljeća do 30-ih godina 20. stoljeća, poput Ivana Meštrovića, Mate Celestina Medovića, Vladimira Becića, Ljube Babića, Jerolima Miše, Dubravka Detonija, Krste Hegedušića, Vilima Svečnjaka, Roberta Frangeša Mihanovića... Izložene umjetnine raspoređene su na tri kata Vijećnice kako bi se istaknuo kontinuirani interni dijalog među umjetnicima toga razdoblja te raznolikost umjetničkih pristupa u hrvatskoj umjetnosti. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Naziv: „**Paralelne linije / Visoki modernizam u Hrvatskoj 1949. – 1998.**“ – iz ciklusa „**NMMU u gostima**“

Mjesto održavanja i prostor: Nacionalni muzej suvremene umjetnosti (MNAC), Bukurešt, Rumunjska

Vrijeme trajanja: 12. 12. 2024. – 13. 4. 2025. / produžena do 21. 9. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 188

Web adresa: [CIKLUS NMMU U GOSTIMA Paralelne linije / Visoki modernizam u Hrvatskoj 1949. – 1998. – djela iz Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu](#)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Izložba predstavlja 188 umjetničkih djela koja odražavaju raznolikost likovne produkcije u Hrvatskoj od 1948. godine i Rezolucije Informbiroa koja je označila odvajanje Jugoslavije od sfere utjecaja SSSR-a i estetike socrealizma, do 1998. kada su reintegrirana posljednja hrvatska područja okupirana tijekom Domovinskog rata. Pojam linije izveden je iz tekstova povjesničara i teoretičara umjetnosti Ješe Denegrija, koji je sintagmom umjetnost druge linije obuhvatio široki raspon umjetničke produkcije i prakse koja se suprotstavljala socijalističkom modernizmu, odnosno institucionalno podržavanoj umjetnost

pretežno usmjerenoj prema apstrakciji ili ekspresivnoj figuraciji. Te su dvije dominantne pozicije koegzistirale i natjecale se kroz dijalog, sučeljavanja, javne prijepore i rasprave, a istovremeno utjecale i nadopunjavale jedna drugu u stvaranju permisivne, vibrantne i plodne kulturne scene. Prostorne mogućnosti velike izložbene dvorane MNAC-a omogućio je predstavljanje paralelizma dominantnih tendencija visokog modernizma u Hrvatskoj, koje se danas promatraju kao dva lica jednog značajnog kulturnog razdoblja. Izložbe je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba, Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bukureštu, a održava se pod visokim pokroviteljstvom Hrvatskog sabora.

Naziv: „**Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum**“ – iz ciklusa „**NMMU u gostima**“

Mjesto održavanja i prostor: Umjetnička galerija Dubrovnik

Vrijeme trajanja: 19. 12. 2024. – 9. 3. 2025.

Autor stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić

Autor likovnog postava: Rozana Vojvoda

Opseg (broj eksponata): 97

Web adrese: [CIKLUS NMMU U GOSTIMA Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum – djela iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik](#)

[CIKLUS NMMU U GOSTIMA Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum – djela iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu](#)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratki opis): Stotinjak međusobnih portreta hrvatskih likovnih umjetnika od kraja 19. stoljeća do danas predstavlja jedinstvene umjetničke osobnosti stvaratelja, ali i važne odnose suradnje, mentorstva, mecenatstva, prijateljstva i ljubavi koji su ih povezivali i oblikovali. Nakon prvog predstavljanja u matičnom Muzeju u Zagrebu 2022. godine, izbor utemeljen na zbirci NMMU za gostovanje u Dubrovniku, prema koncepciji muzejske savjetnice Rozane Vojvode, kontekstualiziran je radovima iz zbirke Umjetničke galerije Dubrovnik. Katalošku obradu i izbor djela iz Zbirke medalja i plaketa NMMU pripremila je muzejska savjetnica Tatijana Gareljčić. U kronološkom rasponu od Nikole Mašića, Vlaha Bukovca i Bele Čikoša Sesije preko Miroslava Kraljevića, Milivoja Uzelca i Vilka Gecana pa sve do gotovo suvremenih radova Ane Opalić i Stjepana Šandrka, izložba je realizirana uz tek nekoliko

posudbi iz privatnih zbirki te pruža uvid u brojne tokove razvoja hrvatske moderne likovne umjetnosti, kao i šire umjetničke i društvene scene. Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Naziv izložbe: „**Likovni diskurs kolekcionara – Zbirka dr. Rafaela Dolinška iz zbirki NMMU-a**“ – iz ciklusa „**NMMU u gostima**“

Mjesto održavanja i prostor: Galerija „Artmark“, Trg Josipa Jurja Strossmayera 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 23. 1. – 21. 2. 2025

Autorica stručne koncepcije: Tatijana Gareljić

Autorica likovnog postava: Tatijana Gareljić

Opseg (broj eksponata): 32

Web adresa: [CIKLUS NMMU U GOSTIMA – Likovni diskurs kolekcionara – Zbirka dr. Rafaela Dolinška iz zbirki Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti](#)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Za prezentaciju su odabrane 32 umjetnine iz Zbirke dr. Rafaela Dolinška (Brežice, 6. listopada 1892. – Zagreb, 8. ožujka 1963.), uglednog ginekologa, kolekcionara i mecene. Riječ je o slikarskim i kiparskim ostvarenjima, nastalim u razdoblju između 1910. i 1949. godine, umjetnika koji su djelovali na tadašnjoj zagrebačkoj likovnoj sceni poput Stojana Aralice, Antuna Augustinčića, Ljube Babića, Narcisa Burića, Milana Butozana, Vinka Grdana, Roberta Jeana Ivanovića, Želimira Janeša, Hinka Juhna, Joze Kljakovića, Frana Kršinića, Antuna Mezdjića, Otona Postružnika, Kamila Ružičke, Vilima Svečnjaka, Ljudevita Šestića, Frane Šimunovića, Slavka Šohaja, Save Šumanovića, Đure Tiljka, Marijana Trepšea, Vladimira Varlaja. U njoj su sadržana kapitalna djela Grupe trojice i članova Grupe Zemlja, kao i relevantna kiparska ostvarenja, od Augustinčića, preko Kršinića do Želimira Janeša. Preferirani autori kolekcionara su Marijan Trepše, Đuro Tiljak, Omer Mujadžić, Antun Augustinčić, Frano Kršinić, Frano Šimunović, Vladimir Varlaj, Slavko Šohaj, Oton Postružnik, Ljubo Babić. Uz ikonična djela Kljakovićevih *Ribara*, *Golgote* i *Djevojke s vrčem* Marijana Trepšea, Tiljkovog *Grebena uz more*, Varlajevog *Vrbnika*, Postružnikovih *Seljaka* te Augustinčićevu bistu kolekcionara, kao i djela mnogih drugih značajnih slikara i kipara, Zbirku sačinjavaju i djela zaboravljenih autora kao što je slikar Milan Butozan (Pančevo, 1905. – Zagreb, 1943.), čije stvaralaštvo dodatno osvjetljuje tadašnje dinamično likovno stvaralaštvo. Umjetnine koje su činile ovu zbirku odražavaju ne samo osobne ukuse i sklonosti dr. Dolinška već i kulturno-povijesne tokove tog razdoblja, te služe kao most između prošlosti i sadašnjosti, povezujući

različite generacije kroz univerzalni jezik umjetnosti. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Naziv: „**Kontrasti**“ – iz ciklusa „**NMMU u gostima**“

Mjesto održavanja i prostor: Križevci, Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 20. 3. – 16. 4. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Željko Marcioš

Autor(i) likovnog postava: Željko Marcioš

Opseg (broj eksponata): 21 eksponat

Web adresa: CIKLUS NMMU U GOSTIMA Kontrasti – Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci – djela iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu

Površina u m<sup>2</sup>: 150 m<sup>2</sup>

Tema: Postav izložbe „Kontrasti konstrukcije i ekspresije“ utemeljen je na dvadesetak djela iz zbirki Nacionalnoga muzeja moderne umjetnosti s predvodnicom u slikarstvu. Prikazana je i označena fundamentalna ljudsko misaono-osjećajna djelidba na um i na emociju iskazana u umjetnosti. Konstrukcijska dionica produbljuje se od Vjekoslava Karasa preko u nas shvaćenih povijesnih realizama i kubizma, realizama 20-ih sve do geometrijske apstrakcije i fotorealizama te postmodernih inačica. Široko shvaćena ekspresivnija nota obuhvaća i rasprostire se od impresija 19. stoljeća (Vlaho Bukovac) i početka 20. stoljeća, ekspresionizma udaljenog i bliskog realnoj predodžbi motiva, kolorističkih ekspresija, apstraktnog ekspresionizma, pa sve do postmodernih varijabli, primjerice, Zlatana Vrklijana. Izložba je podržana sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije

Naziv izložbe: „**Kontrasti**“ – iz ciklusa „**NMMU u gostima**“

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 24. 4. – 24. 6. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Željko Marcioš

Autor(i) likovnog postava: Željko Marcioš

Opseg (broj eksponata): 21 eksponat

Web adresa: CIKLUS NMMU U GOSTIMA Kontrasti – Gradski muzej Nova Gradiška – djela iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu

Površina u m<sup>2</sup>: 100 m<sup>2</sup>

Tema: Postav izložbe „Kontrasti konstrukcije i ekspresije“ utemeljen je na dvadesetak djela iz zbirki Nacionalnoga muzeja moderne umjetnosti s predvodnicom u slikarstvu. Prikazana je i označena fundamentalna ljudska misaono-osjećajna djelidba na um i na emociju iskazana u umjetnosti. Konstrukcijska dionica produbljuje se od Vjekoslava Karasa preko u nas shvaćenih povijesnih realizama i kubizma, realizama 20-ih sve do geometrijske apstrakcije i fotorealizama te postmodernih inačica. Široko shvaćena ekspresivnija nota obuhvaća i rasprostire se od impresija 19. stoljeća (Vlaho Bukovac) i početka 20. stoljeća, ekspresionizma udaljenog i bliskog realnoj predodžbi motiva, kolorističkih ekspresija, apstraktnog ekspresionizma, pa sve do također postmodernih varijabli, primjerice, Zlatana Vrklijana. Realizacija izložbe sufinancirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Brodsko-posavske županije, Grada Nova Gradiška i Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **„Magija slike“ – iz ciklusa „NMMU u gostima“**

Mjesto održavanja i prostor: Muzeji grada Karlovca, Galerija „Vjekoslav Karas“, Ljudevita Šestića 3, Karlovac

Vrijeme trajanja: 7. 5. – 15. 6. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić, Željko Marciuš

Autor(i) likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić, Željko Marciuš

Kustos izložbe: Antonija Škrčić

Opseg (broj eksponata): 44

Webadrese: MAGIJA SLIKE magični realizam, metafizika, nadrealno iz ciklusa izložbi NMMU U GOSTIMA – Nacionalni muzej moderne umjetnosti

Otvorena izložba Magija slike - iz ciklusa izložbi NMMU U GOSTIMA - Galerija Vjekoslav Karas

Površina u m<sup>2</sup>: 400 m<sup>2</sup>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema: Izložba „Magija slike: magični realizam, metafizika“ izložbom četrdesetak djela velikana hrvatskog slikarstva nadilazi uvriježene stilske klasifikacije i u kronološkom rasponu od početaka 20. st. do suvremenosti prati čarobnost slike koja objedinjuje i magični realizam i metafiziku i nadrealno. Izložbom je nastavljen ciklus „NMMU u gostima“ kojim se Zbirka Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti od 2022. redovito prezentira i tijekom obnove matične zgrade, a ostvarena je u suradnji Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Muzeja grada Karlovca. Prema ideji autorskog tima (L. Bošnjak Velagić, Ž. Marciuš, A. Škrčić) djela

iz Zbirke NMMU, u rasponu od Josipa Račića i Vladimira Becića, preko Krste Hegedušića i Miljenka Stančića, pa sve do Zlatana Vrkaljana i Martine Grlić, za gostovanje su kontekstualizirana slikama karlovačkih umjetnika iz fundusa MGK (Ljudevit Šestić, Višnja Ercegović i Alfred Krupa). Izložbu je pratio bogat edukativni program sa stručnim vodstvima i radionicama prilagođenima uzrastu i interesu publike. Izložba je realizirana sredstvima Grada Karlovca, vlastitim sredstvima Muzeja grada Karlovca i sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

**Naziv izložbe: „Modri pogledi – pučina i priobalne vedute u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od plenerizma do apstrakcije“ – iz ciklusa „NMMU u gostima“**

Mjesto održavanja i prostor: Hrvatski muzej turizma, Villa Angiolina, Opatija

Vrijeme trajanja: 31. 7. – 7. 9. 2025.

Autori stručne koncepcije: Tea Hatadi, Lorena Šimić Majić

Autori likovnog postava: Lada Segar, Lorena Šimić Majić

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: [CIKLUS NMMU U GOSTIMA Modri pogledi – pučina i priobalne vedute u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od plenerizma do apstrakcije – djela iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu](#)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratki opis): U sklopu ciklusa „NMMU u gostima“, izložba „Modri pogledi“ otvorena je 31. srpnja 2025. u Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji. Izložba predstavlja 24 remek-djela iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, posvećena motivima mora i priobalja u hrvatskoj likovnoj umjetnosti. Kroz raspon od plenerizma kraja 19. stoljeća do apstrakcije, prati se razvoj slikarskih pristupa i simbolike plave boje. More se pojavljuje kao prostor estetskog nadahnuća, emocionalne i duhovne introspekcije. Djela svjedoče o povijesnim i osobnim transformacijama pogleda na pučinu i obalu, potičući promišljanje o odnosu čovjeka prema prirodi i prostoru u kojem živimo. Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Opatije.

**Naziv izložbe: „Rad – stvaranje i ostvarenje“ – iz ciklusa „NMMU u gostima“**

Mjesto održavanja i prostor: Tehnički muzej *Nikola Tesla*, Savska 18, Zagreb

Vrijeme trajanja: 11. 9. – 19. 10. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić

Autor(i) likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 64

Web adresa: CIKLUS NMMU U GOSTIMA Rad – stvaranje i ostvarenje Remek-djela iz zbirki Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu – Nacionalni muzej moderne umjetnosti  
CIKLUS NMMU U GOSTIMA Rad – stvaranje i ostvarenje Remek-djela iz zbirki Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu – Nacionalni muzej moderne umjetnosti

Površina u m<sup>2</sup>: 325 m<sup>2</sup>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema: Izložba „Rad – stvaranje i ostvarenje“ izborom šezdesetak djela iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti interpretira rad kao temeljnu ljudsku potrebu, ali i kao ključni faktor individualnog i društvenog razvoja. Kroz slikarska, kiparska, grafička i fotografska djela majstora poput Becića, Kljakovića, Kerdića ili Dabca izložba kroz promjene dominirajućih djelatnosti prati glavne tijekove društveno-političkih promjena u našoj sredini od kraja 19. stoljeća do suvremenoga doba. Od prizora arhetipske poljoprivredne proizvodnje preko obrta i tvorničke proizvodnje pa sve do suvremenog društva kojim dominiraju usluge i nove tehnologije izložba predstavlja najširi spektar ljudskih djelatnosti, ali i brojne probleme i nepravde koje su uz njih vezane. Uz uvriježenu rodnu podjelu radnih uloga, ali i trajno podcjenjivan rad žena, izložba kao uvijek aktualnu temu ističe i težak život radnika u tuđini. U kronološkom rasponu od Melkusova *Kovača*, homo fabera iz 1887. pa do *U sudnici* Ane Barbić Katičić iz 2004., izložba u 64 slikarska, kiparska, grafička i fotografska ostvarenja prati glavne smjernice razvoja hrvatskog likovnog moderniteta, ali i bitno otuđenje rada i čovjeka. Katalošku obradu te selekciju 18 medaljerskih djela za izložbu pripremila je muzejska savjetnica Tatijana Gareljić. Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: „**Druga Venecija**“ – iz ciklusa „**NMMU u gostima**“

Mjesto održavanja i prostor: Zavičajni muzej Našice (Dvorac Pejačević)

Vrijeme trajanja: 1. 10. – 31. 10. 2025.

Autorica stručne koncepcije: Ivana Rončević Elezović

Autorica likovnog postava: Ivana Rončević Elezović

Opseg (broj eksponata): 18

Web adresa: CIKLUS NMMU U GOSTIMA Druga Venecija – Venecijanski motivi u Zbirci Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Bogata semantička potka toposa Venecije kao europske prijestolnice simbolizma, nasuprot stereotipima, pokazuje se kao bogato inspirativno vrelo umjetnicima kroz povijest sve do suvremenosti. Ovaj se grad vôda nudi svojom raskošnom povijesnošću i sasvim iznimnom ljepotom kao zahvalna tema umjetničkog izričaja, koje kroz ideju i izvedbu vještog autora, koji zna izmaći zamkama potrošenosti općih značenja, mogu biti obogaćene osobnim i posebnim aktualizacijama. Začudo, broj je umjetnina s venecijanskom motivikom u Zbirci Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti nevelik. Ipak, simptomatično je da se one protežu kroz čitav vremenski dijapazon kojega muzej pokriva, kao i kroz sve njegove zbirke i različite umjetničke medije. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Kontinuirano dopunjavanje podataka i o novonabavljenim i o ostalim predmetima iz zbirke (datacije, ranije izložbe, bibliografija, podaci o nabavi i ranijim vlasništvima) te pridruživanje novo snimljenih digitalnih fotografija (računalna obrada, baza podataka M++ / Modulor).

Za potrebe postava i izložbi te posudbi umjetnina drugim institucijama kustosi NMMU kontinuirano pripremaju izložbe te razvijaju koncept budućeg stalnog postava. Uz to, nadopunjavali podatke glede identifikacije, opisa, materijala i izvedbe.

Kustosi NMMU (Lada Bošnjak Velagić, Luciana Fuks, Tatijana Gareljčić, Željko Marcioš, Marta Radman, Ivana Rončević Elezović, Lorena Šimić Majić): U sklopu stručne obrade građe provodilo se redovito praćenje stručne literature i izložbi, arhivsko istraživanje (Hrvatski državni arhiv, Arhiv HAZU-a, ARLIKUM HAZU, čitaonica periodike Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Gradske knjižnice Zagreb, knjižnice HAZU-a), kao i pregled muzejske građe i literature u institucijama i zbirkama u Hrvatskoj (Muzej za umjetnost i obrt, Muzej suvremene umjetnosti, Moderna galerija Rijeka, Umjetnička galerija Dubrovnik, Galerija likovnih umjetnosti Osijek), u svrhu pripreme izložbi, prezentacija te pisanja znanstvenih i stručnih radova.

Kustosi NMMU (Lada Bošnjak Velagić, Tatijana Gareljčić, Željko Marcioš, Marta Radman, Ivana Rončević Elezović, Lorena Šimić Majić): u okviru gostujućih izložbi iz zbirke NMMU proveli su stručnu koncepciju, selekciju i obradu muzejske građe te osmislili koncepciju i izvršili odabir građe za realizaciju izložbi u ciklusu „NMMU u gostima“.

Kustosi NMMU (Tatijana Gareljčić, Željko Marciuš, Marta Radman, Ivana Rončević Elezović): tijekom 2025. godine sudjelovali su u izradi koncepcije, odabiru građe te pisanju stručnih tekstova za kronološki postav i monografsku publikaciju za zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti. Riječ je o zbirkama NMMU: Zbirka 1850. – 1918. (Ivana Rončević Elezović); Zbirka 1919. – 1949. (Tatijana Gareljčić); Zbirka 1950. – 1989. (Željko Marciuš); Zbirka 1990. – danas (Marta Radman). Voditelj projekta: Branko Franceschi, ravnatelj NMMU.

**Rubrika Otkrijte** <https://nmmu.hr/otkrijte/>

U okviru mrežne stranice Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti kontinuirano se tijekom 2025. godine objavljujani su stručni tekstovi u rubrici „Otkrijte“, prema koncepciji iz 2020. godine, a s ciljem virtualne dostupnosti djela iz zbirke Muzeja dok je postav nedostupan. Koncepciju rubrike potpisuje ravnatelj NMMU Branko Franceschi, a autori tekstova su kustosi Muzeja. Tijekom 2025. godine u rubrici „Otkrijte“ objavljeno je ukupno 114 tekstova, koji su redovito objavljujani na mrežnoj stranici Muzeja te distribuirani putem službenih profila na društvenim mrežama (Facebook i Instagram).

Koordinaciju rubrike „Otkrijte“ tijekom 2025. godine provodila je Lana Šetka. Koordinacijski poslovi obuhvaćali su redovitu komunikaciju s kustosima vezano uz dostavu tekstova, zaprimanje i vizualno ujednačavanje sadržaja te pronalaženje odgovarajuće fotografske dokumentacije pretraživanjem muzejskih programa Modolor i Fotoarhiva. Pripadajuće fotografije obrađivane su, prilagođavane rezolucijom, kadrirane i formatirane za objavu na mrežnoj stranici i društvenim mrežama. U svrhu planiranja i evidencije objava, na Muzejskom serveru izrađena je i redovito ažurirana Excel tablica koja obuhvaća sve objave rubrike „Otkrijte“ od 2020. godine do danas, čime je osigurana sustavna kontrola kontinuiteta i sadržaja digitalnih objava.

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Okvirne atribucije za 12 kataloških jedinica te određivanje datacija za 58 kataloških jedinica provedene su u sklopu istraživanja i pripreme virtualne izložbe Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti *Djela nepoznatih autora i datacije u fondusu NMMU* (Ivana Rončević Elezović).

U rujnu i listopadu 2025. provedeno je arhivsko i dokumentacijsko istraživanje stalnog postava Moderne galerije u Zagrebu iz 1972. godine, oblikovanog pod ravnateljstvom Željka Gruma (Luciana Fuks). Istraživanje je obuhvatilo rad u Hrvatskom državnom arhivu, analizu kataloga *Moderna galerija Zagreb* (1987.) te proučavanje arhivske i fotografske građe NMMU,

s ciljem povezivanja izloženih djela s pripadajućom inventarnom dokumentacijom i njihovim sadašnjim stanjem u zbirkama Muzeja. Sve identificirane jedinice unesene su i povezane u relacijskoj bazi podataka M++, u rubrici „Izložbe“. Istraživanje je rezultiralo stručnim radom Luciane Fuks pod nazivom „Željko Grum: Stalni postav Moderne galerije – Rekonstrukcija kroz arhivsku građu i kustosku analizu“.

## **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Tijekom 2025. iz zbirke NMMU bilo je posuđeno ukupno 616 umjetnina za 33 izložbe, od čega je 29 izložbi održano u Hrvatskoj, a četiri u inozemstvu. Kustosi NMMU su kolegama pružili svu potrebnu stručnu pomoć kod izbora eksponata iz Zbirke NMMU. Za rečene projekte pripremili su kataloške podatke, dokumentacijsku i arhivsku građu te digitalne fotografije za ukupno 650 eksponata. Tijekom priprema posudbi sva je građa bila restauratorsko-konzervatorski pripremljena te opremljena. Posudbe su bile regulirane propisanom dokumentacijom i restauratorsko-konzervatorskim zapisnicima o stanju umjetnina uoči transporta iz NMMU, po primitku kod izlagača, prilikom pakiranja za povrat i po povratu u matičnu ustanovu.

1. PICELJ I PRIJATELJI, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 19. 9. – 2. 2. 2025., 2 umjetnina
2. KONTINUITETI I PREKIDI, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, 17. 10. 2024. – 2. 2. 2025., 1 umjetnina
3. IDEAL I STVARNOST: PRVO ZLATNO DOBA MAĐARSKOG SLIKARSTVA, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 23. 10. 2024. – 2. 3. 2025., 10 umjetnina
4. KORACI, Stara gradska vijećnica, Split, 30. 11. 2024. – 2. 2. 2025., 30 umjetnina
5. DISTANT GAZE: NEW OBJECTIVITY AND REALISMS IN CENTRAL EUROPE (1925-1933), Galerija Jakac, Kostanjevica na Krki, Slovenija, 22. 11. 2024. – 23. 3. 2025., 20 umjetnina
6. PARALELNE LINIJE / VISOKI MODERNIZAM U HRVATSKOJ 1949. – 1998., Nacionalni muzej suvremene umjetnosti, Bukurešt, Rumunjska, 12. 12. 2024. – 21. 9. 2025., 188 umjetnina
7. UMJETNICI O UMJETNICIMA – LIKOVNI PANOPTIKUM, Umjetnička galerija Dubrovnik, 19. 12. 2024. – 9. 3. 2025., 75 umjetnina
8. PREKASNO JE ZA ODUSTAJANJE, Galerija Prozori, Zagreb, 16. – 30. 1. 2025., 1 umjetnina

9. LIKOVNI DISKURS KOLEKCIONARA – ZBIRKA DR. RAFAELA DOLINŠEKA IZ ZBIRKI NMMU-a, Galerija Artmark, Zagreb, 23. 1. – 21. 2. 2025., 32 umjetnine
10. HISTO(E)RIJA ZABORAVA – PRVE ŽENE ZAGREBAČKIH MUZEJA, Arheološki muzej u Zagrebu, 6. 3. – 13. 7. 2025., 1 umjetnina
11. KONTRASTI, Gradski muzej Križevci, 20. 3. – 12. 4. 2025., 21 umjetnina
12. VLADIMIR UDATNY – RETROSPEKTIVA, Muzej grada Rijeke (Kockica), Rijeka, 21. 3. – 31. 5. 2025., 2 umjetnine
13. JOSIP VANIŠTA – RETROSPEKTIVA, Umjetnička galerija Dubrovnik, 21. 3. – 11. 5. 2025., 5 umjetnina
14. 100 GODINA HRVATSKOG LOVSTVA, Dvor Trakošćan, Trakošćan, 12. 4. – 20. 10. 2025., 3 umjetnine
15. KONTRASTI, Gradski muzej Nova Gradiška, 24. 4. – 24. 6. 2025., 21 umjetnina
16. EUROPEAN REALITIES, Museum Gunzenhauser, Chemnitz, Njemačka, 27. 4. – 10. 8. 2025., 3 umjetnine
17. THE FIRST HOMOSEXUALS, Alpawood Exhibitions LLC, Shicago, SAD, 2. 5. – 2. 8. 2025., 1 umjetnina
18. MIRO VUCO – ZATEČENO STANJE, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2 umjetnine
19. ANTUN BORIS ŠVALJEK – RETROSPEKTIVA, Gradski muzej Varaždin – Galerija umjetnina – Palača Sermage, Varaždin, 7. 5. – 28. 9. 2025., 2 umjetnine
20. MAGIJA SLIKE, Muzeji grada Karlovca – Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac, 7. 5. – 15. 6. 2025., 44 umjetnine
21. JOSIP VANIŠTA – RETROSPEKTIVA, Galerija umjetnina Split, 27. 5. – 29. 6. 2025., 5 umjetnina
22. SJEĆANJE NA POBJEDU – TRG MARŠALA TITA, KIC – Galerija Forum, Zagreb, 13. 6. – 31. 7. 2025., 2 umjetnine
23. MODRI POGLEDI, Hrvatski muzej turizma, Opatija, 31. 7. – 7. 9. 2025., 24 umjetnine
24. RAD – STVARANJE I OSTVARENJE, Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 11. 9. – 19. 10. 2025., 64 umjetnine
25. CRVENO I CRNO – IZMEĐU EMOCIJE I AMBICIJE, KIC – Galerija Forum, Zagreb, 12. 9. – 9. 10. 2025., 1 umjetnina
26. KOSTA STRAJNIĆ: MECENA, MISLILAC, MODERNIST, Srpski kulturni centar Zagreb, 18. – 29. 9. 2025., 1 umjetnina
27. VLAHO BUKOVAC I SPLIT - POVODOM 140. GODIŠNJICE PRVE LIKOVNE IZLOŽBE U SPLITU, Galerija umjetnina Split, 25. 9. – 30. 11. 2025., 4 umjetnine

28. KRATKA POVIJEST HRVATSKE SKULPTURE / DAN EUROPSKI BAŠTINE, Kustodija Sisačke biskupije, Sisak, 26. – 28. 9. 2025., 11 umjetnina
29. DRUGA VENECIJA, Zavičajni muzej Našice, 1. – 31. 10. 2025., 18 umjetnina
30. ARHEOLOGIJA I POPULARNA KULTURA, Arheološki muzej u Zagrebu, 2. 10. 2025. – 1. 2. 2026., 4 umjetnine
31. POHVALA PTICAMA – OD ERNESTA TOMAŠEVIĆA I EDE KOVAČEVIĆA DO JADRANKE FATUR I RENATE VRANYCZANY AZINOVIĆ, Galerija grada Krapine, 14. 10. – 14. 11. 2025., 3 umjetnine
32. U POČETKU BIJAŠE KRALJEVSTVO, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 16. 10. 2025. – 15. 2. 2026., 3 umjetnine
33. UMJETNOST U OBLACIMA, Pučko otvoreno učilište Samobor – Galerija Prica, Samobor, 17. 10. – 7. 12. 2025., 12 umjetnina

Sa stanjem 31. 12. 2025. iz zbirke NMMU prema ugovorima o dugoročnoj posudbi ukupno je 316 umjetnina posuđeno za izlaganje u 17 muzeja i drugih državnih i gradskih institucija, od čega 15 u zemlji i 2 u inozemstvu:

1. Dijecezanski muzej Zagrebačke nadbiskupije, Zagreb – 13 umjetnina
2. Đakovačko-osječka nadbiskupija, Đakovo – 10 umjetnina
3. Franjevački muzej i galerija Široki Brijeg, BIH – 4 umjetnine
4. Gliptoteka HAZU, Zagreb – 93 umjetnine
5. Grad Zagreb – Gradska skupština Zagreb – 6 umjetnina
6. Grad Zagreb – Gradsko poglavarstvo, Zagreb – 5 umjetnina
7. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – 35 umjetnina
8. Hrvatska gospodarska komora, Zagreb – 5 umjetnina
9. Hrvatski sabor, Zagreb – 19 umjetnina
10. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske, Zagreb – 59 umjetnina
11. Međunarodna galerija portreta u Tuzli, BIH – 2 umjetnine
12. Muzej grada Rijeke – 1 umjetnina
13. Muzej grada Splita – 4 umjetnine
14. Narodni muzej Zadar – 10 umjetnina
15. Ured Predsjednika Republike Hrvatske, Zagreb – 12 umjetnina
16. Vlada Republike Hrvatske, Zagreb – 37 umjetnina
17. Zavičajni muzej Našice – 1 umjetnina

Na temelju zahtjeva vanjskih korisnika za uvid u muzejsku građu bez ostvarenih posudbi umjetničke građe tijekom 2025. pripremljeni su traženi podaci o građi, dokumentacija i fotografije za 203 umjetnine iz Zbirke NMMU, prema vrsti zahtjeva:

1. za potrebe istraživanja i pripreme budućih izložbi: ukupno 24 umjetnine
2. za potrebe znanstvenih istraživanja i izradu diplomskih i doktorskih teza – ukupno 46 umjetnina
3. za objavljivanje u monografijama, znanstvenim, stručnim i edukativnim publikacijama – ukupno 68 umjetnina
3. za objavljivanje u enciklopedijskim člancima – ukupno 22 umjetnine
4. za izlaganje na znanstvenim simpozijima – ukupno 19 umjetnina
4. za reproduciranje na izložbama i postavima – ukupno 7 umjetnina
5. za objave informativnog i edukativnog karaktera u tiskanim i elektronskim medijima – ukupno 17 umjetnina

#### **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)**

Lada Bošnjak Velagić: sudjelovanje sa izlaganjem u javnom predstavljanju časopisa *Muzeologija 61* posvećenog rezultatima *Pilot-projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugoga svjetskog rata*, u organizaciji Ministarstva kulture i medija RH Muzejskog dokumentacijskog centra, tema: „Povrat slika Mauricea Vlamincka i Anréa Deraina nasljednicima Dane Reichsmanna – studija slučaja pohrane u Modernoj galeriji / Nacionalnome muzeju moderne umjetnosti od 1946. do 2023.“ (Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 9. 6. 2025.)

Tatijana Gareljić: sudjelovanje sa izlaganjem na *XXXVIII FIDEM Congress*, održanom u Minhenu od 14. do 19. listopada 2025., Tema izlaganja: “Matko Mijić – Transforming Matter into Myth“.

Tatijana Gareljić: izlaganje povodom memorijalne izložbe „Marina Baričević“: *Moja suradnja s Marinom Baričević – likovna priča prijateljstva i stvaranja*. Oktogon NMMU, Zagreb, 15. 5. 2025.

Luciana Fuks: sudjelovanje bez izlaganja na Webinaru „Experiencing Cultural Heritage through Virtual Time Travel“, u okviru organizacije Balkan Museum Network, održanom 28. siječnja 2025. godine u online formatu (Zoom). Fokus je bio na primjeni VR i AR tehnologija u prezentaciji kulturne baštine, unaprjeđenju pristupačnosti za osobe s invaliditetom u

muzejima te razvoju edukativne VR igre „SHELeadersVR (Vladarice Balkana)“. Predavači: prof. dr. Selma Rizvić i Bojan Mijatović.

Luciana Fuks: sudjelovanje sa izlaganjem na znanstveno-stručnom skupu *XIX. Dani Cvita Fiskovića – Umjetnost i transformacije prirode*, održanom u Orebiću od 5. do 7. listopada 2025. Tema: „Portreti u opusu Giovannija Simonettija“, nagrađenog diplomskog rada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (2024.).

Luciana Fuks: sudjelovanje bez izlaganja na međunarodnoj konferenciji *International Symposium Baroque Art and Architecture in Slovenia: Migrations, Transfers, Contacts and Networks*, održanoj u Ljubljani i Brežicama (Slovenija) od 13. do 15. listopada 2025.

Marta Radman: sudjelovanje s izlaganjem projekta *Tragovima drugih / Trail Of Others*, U sklopu programa Queer Zagreb, usmjerenog na otvaranje muzejskih fundusa i stalnih postava prema LGBTIQ+ povijesti u Hrvatskoj u okviru *QUEER ZAGREB Tragovima drugih / Trail Of Others*, 26. svibnja 2025., u Muzeju grada Zagreba. Projekt je inspiriran programom *Desire, Love, Identity: LGBTQ+ histories trail* (The British Museum), te je 2024. godine uključivao edukacije i stručnu razmjenu pod vodstvom suradnika The British Museuma Stuarta Frosta i Kayle McSweeney. Projekt okuplja muzejske institucije i kustose/kustosice: Muzej grada Zagreba, Muzej za umjetnost i obrt, Muzej suvremene umjetnosti, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Etnografski muzej u Zagrebu te Muzej Apoksiomena. Projekt su zajednički predstavili kustosi i kustosice: Jasna Jakšić i Leila Topić (MSU), Koraljka Vlajo (MUO), Marta Radman (NMMU), Ivan Radman Livaja (Arheološki muzej Zagreb), Aleksandra Berberih Slana (MGZ) i Željka Jelavić (EMZ), uz međunarodnu suradnju s Stuartom Frostom (The British Museum).

Marta Radman: sudjelovanje s izlaganjem na engleskom jeziku pod naslovom *Gender as an Epistemological Disruption: Feminist and Queer Curatorial Strategies in Contemporary Museum Practices*, na konferenciji *International interdisciplinary scientific conference: Gender(ed) Landscapes: Reframing Identity Across Art, Science and Society*, održanu od 9. do 10. listopada 2025. u Split. Konferenciju su organizirali Umjetnička akademija i Filozofski fakultet u Splitu, u suradnji sa Sveučilištem u Splitu, SEA EU Alliance, Galerijom umjetnina Split te Sveučilištem Marie and Louis Pasteur (Francuska).

Marta Radman: organizirala i moderirala panel-diskusiju pod nazivom *Panel-diskusija u sklopu izložbe „Od Y do Z: Gradilište nove generacije“*, održanu 16. lipnja 2025. u Oktogonu NMMU u Zagrebu. Panel-diskusija bila je posvećena pitanjima profesionalne vidljivosti i stabilnosti

umjetničkog djelovanja te modelima suradnje između muzeja, privatnih galerija, nezavisnih platformi i Ministarstva kulture. Sudionici panel-diskusije bili su:

- Branko Franceschi, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti
- Nevena Tudor Perković, ravnateljica Uprave za razvoj kulture i umjetnosti
- Elvira Kranjčar, voditeljica Galerije Kranjčar
- Nikola Kolveshi Radlović, direktor platforme Kolekcionart
- Marta Radman, kustosica i voditeljica Zbirke umjetnosti od 1990. do danas (NMMU)

Lorena Šimić Majić: sudjelovanje sa izlaganjem na međunarodnoj konferenciji *Participation in Art/Museums*, održanoj 4. i 5. rujna 2025. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Izlaganje na engleskom jeziku održala je na temu „Digital Presence of Museums: Stories from the Museum Storage as an Example of Participation in Virtual Space“. Rad je predstavio podcast *Priče iz muzejske čuvaonice*, koji od 2024. provodi Nacionalni muzej moderne umjetnosti, kao primjer participativne muzejske prakse u digitalnom okruženju. Poseban naglasak stavljen je na ulogu digitalnih alata, poput video podcasta, u transformaciji muzeja iz autoritativnih institucija znanja u prostore dijaloga, suradnje i kulturne demokracije.

Sonja Pavin: sudjelovanje sa izlaganjem na 18. Međunarodnoj konferenciji studija konzervacije–restauracije, održane 8. i 9. svibnja 2025. u Umjetničkoj akademiji u Splitu, na Odsjeku za konzervaciju–restauraciju. Tema: „OČUVANJE KAO ČIN OTPORA: Subverzivne prakse kolektivnog djelovanja na primjeru umjetničke zbirke Vere Dajht Kralj“.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

- Bošnjak Velagić, Lada. *Latica Ivanišević: Dar ljepote*. Katalog izložbe // *Oktogon – NMMU* 12. 11. – 7. 12. 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Bošnjak Velagić, Lada; Marciuš, Željko. „Čarobni krajolici“. U: *NMMU u gostima*, ur. Branko Franceschi, 68–77. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Bošnjak Velagić, Lada i Željko Marciuš. *Magija slike*. Deplijan izložbe // *Galerija Vjekoslav Karas*, Muzeji grada Karlovca 7. 5. – 15. 6. 2025. Karlovac: Muzeji grada Karlovca i Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Bošnjak Velagić, Lada. „Umjetnici o umjetnicima: Likovni panoptikum“. U: *NMMU u gostima*, ur. Branko Franceschi, 172–199. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.

- Bošnjak Velagić, Lada. „Zbirka NMMU: obuhvat, povijest i nedoumice“. U: *Simpozij 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović*, ur. Branko Franceschi, 46–55. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko. *Simpozij 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović*. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko. *Nacionalni muzej moderne umjetnosti u gostima = National museum of modern art on tour: 2022. – 2025.*, Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko: *Akvizicije / Donacije / 2020.–2025. – 120 godina NMMU-a*. Katalog izložbe // Oktogon NMMU, Zagreb, 8. 7. – 31. 8. 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko, *Jadranka Fatur – Od koncepta do slike*. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko: *Jelena Bando i Marija Ujević – Galetović, Raskrižja*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (9.1. – 2.2.2025.)
- Franceschi, Branko: *Matko Mijić, Nove slike*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (6. 2. – 2. 3. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Kruno Vrgoč, Riječke kiše*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (6. – 30. 3. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Andro Grdinić, Impresije akcijskog*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (8. – 30. 4. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Georges Papazoff: iz Zbirke Gueorgui Vassilev – 90 godina kasnije*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (6.5. – 1. 6. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Mateo Perasović, Büyük Menderes*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4. – 29. 6. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Martina Moon Zelenika, Titranje u kaosu*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (7. 10. – 2. 11. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Hrvoje Marko Peruzović, Dragonfly*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4. – 30. 11. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Nina Annabelle Märkl, Propusne skulpture*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4. 12. 2025. – 4. 1. 2026.)

- Franceschi, Branko i Marta Radman. *Od Y do Z: Gradilište nove generacije*. Katalog izložbe // Oktogon NMMU, Zagreb, 2025. (17. 4. – 17. 6. 2025.)
- Galić, Tihana. „50 godina Galerije Josip Račić“, U: *Simpozij 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović*, ur. Branko Franceschi, 64–71, Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Galić, Tihana: *Josip Račić (1885. – 2025.)*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4. 9. – 5. 10. 2025.)
- Gareljić, Tatijana i Željko Marcioš. „Morski lahor / aktovi iz zbirke NMMU“. U: *NMMU u gostima*, ur. Branko Franceschi, 120–135. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Gareljić, Tatijana. „Croatia“ U: *FIDEM XXXVIII. Art Medal Exhibition Munich 2025*. München, 2025., 78–83.
- Gareljić, Tatijana. „Damir Mataušić – half a century of great artistic medal work“. U: *MÉDAILLES. Magazine of the International Art Medal Federation FIDEM. FIDEM XXXVII Art Medal World Congress*, Florence 2023. Lisbon: FIDEM – International Art Medal Federation, 2025., 153–160.
- Marcioš, Željko. „Postavi zbirke NMMU-a“, U: *Simpozij 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović*, ur. Branko Franceschi, 56–63. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Marcioš, Željko. *Kontrasti*. Katalog izložbe iz ciklusa NMMU u gostima. Nova Gradiška: Gradski muzej Nova Gradiška, travanj – lipanj 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Marcioš, Željko. *Kontrasti*. Katalog izložbe iz ciklusa NMMU u gostima // Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, 20. 3. – 12. 4. 2025., Križevci: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, 2025.
- Radman, Marta. „Otkrivena drugost“ U: *NMMU u gostima*, ur. Branko Franceschi, 78–87. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Radman, Marta. „Dokumentiranje kontinuiteta i izazova NMMU-a kroz serijal Priče iz muzejske čuvaonice“ U: *Simpozij 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović*, ur. Branko Franceschi, 72–77. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Radman Marta: *Iva Zagoda, Zapis 245*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (8.7.2025. – 29.8.2025.)

- Rončević Elezović, Ivana. „Druga Venecija“, predgovor izložbi iz ciklusa NMMU u gostima, NMMU – Zavičajni muzej Našice, 2025.
- Rončević Elezović, Ivana. *Djela nepoznatih autora i datacije u fundusu NMMU*, Zagreb, predgovor virtualnoj izložbi, NMMU, Zagreb, 2025.
- Rončević Elezović, Ivana. *Poveznice hrvatskoga i talijanskoga slikarstva od 1872. do 1919.*, znanstvena monografija, (ur.) Eugenia Ehgartner, (recenzenti) Frano Dulibić i Sanja Žaja Vrbica, NMMU-Leykam International, Zagreb, 2025.
- Štefančić, Klaudio. “Moderna i suvremena hrvatska grafika i crtež” U: *NMMU u gostima*, ur. Branko Franceschi, 56–67. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Vlaisavljević, Dajana. “Plava – omiljena boja” U: *NMMU u gostima*, ur. Branko Franceschi, 136–155. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Vlaisavljević, Dajana. “Prvo razdoblje muzeja i njegovo uvođenje u palaču” U: *Simpozij 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović*, ur. Branko Franceschi, 28–33. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.

### **Rubrika „Otkrijte”**

- Lada Bošnjak Velagić: Gabriel Jurkić, *Zima*, 1925. u: *Otkrijte!*, [www.nmmu.hr](http://www.nmmu.hr), Nacionalni muzej moderne umjetnosti/ National Museum of Modern Art, Zagreb, Facebook, NMMU (@nmmu\_zagreb) • Instagram photos and videos
- Tatijana Gareljčić: Ante Dabro, *Geneza*, 2007.–2009.; Antun Augustinčić, *Mojsije*, 1932.; Antun Augustinčić, *Pijanci*, 1935.; Frane Cota, *Kralj Tomislav*, 1925.; Frano Kršinić, *Amazonka (Pobjeda)*, 1925.; Hinko Juhn, *Djevojački akt*, oko 1922.; Ivo Kerdić, *Zlatarovo zlato*, 1928.; Ivo Kerdić, *Poljubac*, 1912.; Joza Turkalj, *Akt djevojke (Plesačica)*, 1920.; Milan Butozan, *Portret dra Rafaela Dolinšeka*, prije 1936.; Raul Goldoni, *Ležeći akt*, 1978.; Šime Perić, *Skulptura I*, 1986. u: *Otkrijte!*, [www.nmmu.hr](http://www.nmmu.hr), Nacionalni muzej moderne umjetnosti/ National Museum of Modern Art, Zagreb, Facebook, NMMU (@nmmu\_zagreb) • Instagram photos and videos
- Željko Marcuš: Slavko Kopač, *Cvjećarica II*, 1973.; Marino Tartaglia, *Figura*, 1975.; Nikola Reiser, *Kompozicija*, 1968.; Tomislav Buntak, *Meditacija – Krijesnice u vrtu*, 2010.; Marino Taratgla, *Cvijeće na tamnoj pozadini*, oko 1966.; Đuro Seder, *Slika III*, 1972.; Ivan Picelj, *XWY-II*, 1959.–1961.; Nina Ivančić, *Grafička mapa „Otklon”*, 1994.; Zlatko Bourek, *Friški kruh*, 1966.; Ivan Lesiak, *Rađanje*, 1975.; Ivica Malčić, *Na ormaru (detalj)*, 1997.; Matko Trebotić, *List 2, mapa „Jugoslavenska grafika”*, 1979. u: *Otkrijte!*, [www.nmmu.hr](http://www.nmmu.hr),

Nacionalni muzej moderne umjetnosti/ National Museum of Modern Art, Zagreb, Facebook, NMMU (@nmmu\_zagreb) • Instagram photos and videos

- Luciana Fuks: Marta Ehrlich, *Lycee st. Louis-Paris*, 1938.; Josip Klarica, *Mrtva priroda na koju je pao prvi snijeg*, 1985.; Kamilo Tompa, *Strukturalna kompozicija*, 1960. – 1970.; Sonja Kovačić – Tajčević, *Studija aktova*, 1928. – 1934.; Miroslav Kraljević, *Zrelo voće*, 1912.; Marta Ehrlich, *Predvečerje jesenjeg dana*, 1970.; Josip Klarica, *Mrtva priroda s crvenim lukom*, 1979.; Marta Ehrlich, *Rano jutro na stazi uz more*, 1978.; Menci Clement Crnčić, *Marina*, 1906.; Henrik Siemiradzki, *Studija ženske glave*, 1874.; Franz Jaschke, *Trsat/Pogled na ruševine i franjevački samostan na Trsatu*, 1. četv. 19. st.; Oton Postružnik, *Kompozicija II*, 1966.; Vjekoslav Karas, *Portret dječaka*, 1852. – 1856.; Milivoj Uzelac, *Odaliska na jastucima*, 1934.; Petar Dobrović, *Portret Else Sziüts*, 1917.; Marta Ehrlich, *Vaza sa cvijećem*, 1938.; Sonja Kovačić – Tajčević, *Parižanka*, 1928. – 1934.; Milivoj Uzelac, *Portret žene u prugastoj suknji*, 1941.; Vladimir Udatny, *Skica za motiv iz Drage*, 1952.; Ivan Zasche, *Portret Julijane Koritić pl. Mrazovečke*, 1853.; Mihael Stroy, *Portret gospođe u crvenoj fotelji (Ana Sermage)*, 1839.; Oton Postružnik, *Rastvorena školjka*, 1977.; Ivan Simonetti, *Portret Matije Mrazovića*, oko 1875.; Josip Crnobori, *Portret Marte Ehrlich (Marta Ehrlich za štafelajem)*, 1938.; Slavko Šohaj, *Cvijeće s lubenicom i limunom*, 1986. u: *Otkrijte!*, [www.nmmu.hr](http://www.nmmu.hr), Nacionalni muzej moderne umjetnosti/ National Museum of Modern Art, Zagreb, Facebook, NMMU (@nmmu\_zagreb) • Instagram photos and videos
- Ivana Rončević Elezović: Anabel Zanze, *Poljana*, 1997.; Bela Čikoš Sesija, *Iz Danteova Pakla*, 1904.; Ferdo Kovačević, *Vrbe na Savi*, 1913.; Filippo Balugani, *Giacomo Gradenigo – mletački providur Dalmacije i Albanije (1773.–1776.)*, 1777. i Antonio Fabris, *Marco Polo*, 1857.; Franz Leo Ruben, *Mletačka prodavačica cvijeća*, 1884.; Ivo Dulčić, *Venecija*, oko 1960.; Izidor Kršnjavi, *Dva prosjaka*, 1874.; Josip Račić, *U parku*, 1908.; Ljubo Babić, *Portret gospođe Vrbanić*, 1915.; Maksimilijan Vanka, *Motiv iz zagrebačke okolice*, 1916.; Maksimilijan Vanka, *Portret Dore Pejačević*, 1917.; Mirko Rački, *Prijelaz preko Aheronta*, 1907.; Miroslav Kraljević, *Portret gospođe u šeširu*, 1912.; Miroslav Kraljević, *Požega*, 1910.; N. N., *Venecija*, 19. stoljeće; Nevenka Arbanas i Luko Paljetak, *Pjesničko-grafička mapa „Venecija“*, 1997.; Nikola Mašić, *Barka*, 1880.; Nikola Mašić, *Mak*, posljednja četvrtina 19. stoljeća; Vera Nikolić Podrinska, *Dječak s kapom*, 1917.; Vladimir Becić, *Klasija*, 1911., u: *Otkrijte!*, [www.nmmu.hr](http://www.nmmu.hr), Nacionalni muzej moderne umjetnosti/ National Museum of Modern Art, Zagreb, Facebook, NMMU (@nmmu\_zagreb) • Instagram photos and videos

- Marta Radman: Anabel Zanze, *Sylvia*, 2005.; Belizar Bahorić, *Suprotnosti*, 1965.; Ivan Sabolić, *Figura (Luđakinja)*, 1956.; Martina Kramer, *Dalekozor 1/3*, 2001.; Vlaho Bukovac, *Glava crnca*, 1877.–1878.; Petar Dobrović, *Ribar (Radnik)*, 1921.; Milivoj Uzelac, *Crnkinja s leptirima*, 1932.; Vlasta Žanić, *Zatvaranje*, 2002.; Anka Krizmanić, *Na koncertu*, 1948.; Renata Vranyczany Azinović, *Pingvin s bebom*, 2005.; Vladimir Becić, *Mirjana*, 1926.; Zvonimir Lončarić, *Liza*, 1970. u: *Otkrijte!*, [www.nmmu.hr](http://www.nmmu.hr), Nacionalni muzej moderne umjetnosti/ National Museum of Modern Art, Zagreb, Facebook, NMMU (@nmmu\_zagreb) • Instagram photos and videos
- Lorena Šimić Majić: Ivo Friščić, *Čisto putovanje*, 1982.; Zvezdana Fio, *Stablo na vjetru*, 1982.; Aleksandar Srnec, *Kompozicija T-24*, 1959.; Kosta Angeli Radovani, *Žena oštarih koljena*, 1967.; Arsen Roje, *Car Accident*, 1966.; Damir Sokić, *Bez naziva*, 1991-1992.; Jadranka Fatur, *Autobusni kolodvor*, 1975.; Krsto Hegedušić, *Proljeće*, 1930.; Nasta Rojc, *Jahačica-Autoportret*, 1922.; Robert Auer, *Kraj crvenog svjetla*, 1911.; Vladimir Becić, *Bosanac pri kopanju*, 1918.; Bela Čikoš Sesija, *Studija za Mrtvu stražu*, 1896.; Mato Celestin Medović, *Sv. Jeronim*, prije 1900.; Joso Bužan, *Stari seljački par*, 1910.; Robert Auer, *Ljubav*, 1912.; Gustav Likan, *Sjećanje na Dalmaciju*, 1990.; Kamilo Ružička, *Autobus*, 1930.; Vasilije Jordan, *Mrtva priroda*, 1965.; Marijan Trepše, *Dama s lepezom*, 1930.; Milivoj Uzelac, *Ana Pavlova u kostimu (Labuđe jezero)*, 1925.; Jerolim Miše, *Vaga*, 1942.; Marijan Trepše, *U gostioni II*, 1922.; Tomislav Krizman, *Dalmatinska konoba*, 1932.; Milivoj Uzelac, *Kompozicija s konjima*, 1917. u: *Otkrijte!*, [www.nmmu.hr](http://www.nmmu.hr), Nacionalni muzej moderne umjetnosti/ National Museum of Modern Art, Zagreb, Facebook, NMMU (@nmmu\_zagreb) • Instagram photos and videos
- Lovre Mrduljaš: Dalibor Parać, *Predvečerje*, 1997.; Zlatko Gursky, *Prvi snijeg*, 1934.; Zlatko Šulentić, *Radnik*, 1934.; Robert Frangeš-Mihanović, *Kopač*, 1906.; Vlado Jakelić, *Čistači cipela*, 1977.; Joso Bužan, *Sudbina*, 1934. u: *Otkrijte!*, [www.nmmu.hr](http://www.nmmu.hr), Nacionalni muzej moderne umjetnosti/ National Museum of Modern Art, Zagreb, Facebook, NMMU (@nmmu\_zagreb) • Instagram photos and videos

## 6.8. Stručno usavršavanje

- Odjel stručnih muzejskih poslova, Odjel Konzervatorsko-restauratorskih poslova i voditeljica marketinga i odnosa s javnošću: prisustvovanje radionici posvećenoj području rada, obvezama i protokolima posla muzejske dokumentacije, koju je za djelatnike NMMU održala muzejska savjetnica dokumentaristica Diana Zrilić, voditeljica Odjela

dokumentacije MMSU-a u Rijeci, 7. ožujka 2025., s ciljem unapređenja suradnje dokumentacije s ostalim muzejskim poslovima i službama te usklađivanja radnih procedura i standarda.

- Ravnatelj NMMU, pomoćnica ravnatelja NMMU, Odjel stručnih muzejskih poslova, Odjel Konzervatorsko-restauratorskih poslova i Tehnička služba: stručni posjet Nacionalnom muzeju suvremene umjetnosti u Bukureštu (Rumunjska) uz organiziran posjet izložbi „Paralelne linije / Visoki modernizam u Hrvatskoj 1949. – 1998.“ iz zbirke NMMU-a, u razdoblju 1. – 3. srpnja 2025., u svrhu stručnog praćenja prezentacije NMMU-a u međunarodnom kontekstu te razmjene iskustava vezanih uz izložbene i tehničke standarde realizacije gostujućih izložbi.
- Pomoćnica ravnatelja NMMU i Odjel stručnih muzejskih poslova: stručno putovanje i stručni posjet izložbi „Tony Cragg“ u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik, održano 19. rujna 2025., u svrhu praćenja suvremenih kustoskih i izložbenih praksi te analize prezentacije suvremene skulpture u muzejskom prostoru.
- Odjel stručnih muzejskih poslova: Sudjelovanje u organiziranim stručnim posjetima NMMU-a povodom otvorenja izložbi iz ciklusa „NMMU u gostima“ – „Kontrasti“ (Gradski muzej Križevci, 18. ožujka 2025.; Gradski muzej Nova Gradiška, 24. travnja 2025.), „Magija slike“ (Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac, 7. svibnja 2025.) i „Druga Venecija“ (Zavičajni muzej Našice, 30. listopada 2025.), u svrhu praćenja izložbenih praksi i jačanja profesionalnih kompetencija.
- Ana Dumbović: Stručno usavršavanje sudjelovanjem na radionici “Mist-lining, Florence edition 2025”, održanoj u konzervatorskom institutu Opificio delle Pietre Dure u Firenci, od 6. do 8. listopada 2025. godine. Radionicu je vodila Kate Seymour uz asistenciju Francesce Bettini, a bila je usmjerena na teorijsko i praktično usvajanje neinvazivne metode strukturnog učvršćivanja slika na platnu. Metoda *mist-lining* omogućuje oslonac bez prodiranja ljepila u originalno platno ili platno za učvršćivanje, čime je pogodna za konzervatorske zahvate na povijesnim i modernim slikama na platnu, uključujući djela velikih dimenzija.
- Luciana Fuks: Stručno usavršavanje sudjelovanjem na mrežnoj radionici „Numizmatičke zbirke“, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra u suradnji s Arheološkim muzejem u Zagrebu i tvrtkom Link 2 d.o.o., 1. rujna 2025. Radionica je bila usmjerena na dokumentiranje, stručnu obradu i digitalnu migraciju numizmatičke građe te primjenu podatkovnih standarda i revizijskih postupaka.

- Luciana Fuks: Stručno usavršavanje sudjelovanjem na mrežnoj radionici „Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, 9. prosinca 2025. Program je obuhvatio izlaganja Dajane Batinić (Muzej grada Zagreba) i Ive Validžije (MDC) te tehničku prezentaciju mogućnosti otpisa muzejske građe u bazi podataka tvrtke Link 2 d.o.o.
- Tatijana Gareljić: Stručna posjeta relevantnim minhenskim muzejima – Lenbachhaus, Alte Pinakothek, Pinakothek der Moderne i Museum Brandhorst (14. – 19. listopada 2025.), u svrhu upoznavanja stalnih postava, suvremenih kustoskih praksi i aktualnih izložbenih koncepcija.
- Marta Radman: stručno usavršavanje u okviru “Salzburg Summer Academy”, jedne od najstarijih i najuglednijih ljetnih umjetničkih akademija u Europi. Sudjelovanje je ostvareno putem pune stipendije, dodijeljene na temelju međunarodne selekcije koju je provela komisija sastavljena od predstavnika ERSTE Foundation te partnerskih organizacija tranzit.cz, tranzit.hu, tranzit.ro, tranzit.sk, Igor Zabel Association i Kontakt Collection, u suradnji s WHW Akademijom (Zagreb). Marta Radman odabrana je kao jedna od 12 stipendistica i stipendista (umjetnika i kustosa) iz srednje i istočne Europe. Program stručnog usavršavanja realiziran je kroz sudjelovanje u kuratorskom programu Strategic Improvisation, voditeljice Matylde Krzykowski, održanom u razdoblju 18. – 30. kolovoza 2025. u Salzburgu. Program je bio usmjeren na suvremene kuratorske prakse s naglaskom na kuriranje, scenografiju i kazalište, instalaciju te performans, kroz kombinaciju predavanja, radionica i praktičnog rada.

## **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- Kustosi NMMU i Lana Šetka kao voditeljica marketinga i odnosa s javnošću pružili su svu potrebnu stručnu pomoć vanjskim korisnicima tijekom pripremi posudbi građe iz Zbirke NMMU ili za potrebe stručnih istraživanja, predavanja, objavljivanja i sl.. Za rečene potrebe pomogli su u pretragama i izboru, pripremili kataloške podatke, dokumentacijsku i arhivsku građu te digitalne fotografije za više od 203 umjetnine iz Zbirke NMMU. Vidi stavku 6. 5.
- Kustosi NMMU: Kontinuirana stručna pomoć tijekom cijele godine građanstvu i stručnjacima iz zemlje i inozemstva te studentima povijesti umjetnosti i ALU, vezanima uz upite u vezi s fundusom i postavom zbirke NMMU.

- Lada Bošnjak Velagić: mentorstvo kustosu pripravniku tijekom jednogodišnjeg staža u NMMU; mentorstvo stručnih pismenih radova za zvanja u muzejskoj struci pri Muzejskom dokumentacijskom centru: 4 pristupnika.
- Ivana Rončević Elezović: Stručna pomoć i konzultacije nastavnicima likovne umjetnosti, koji su uključeni u projekt NMMU „10 škola – 10 umjetnika“ (10 nastavnika iz različitih gradova).
- Lana Šetka: Na temelju zaprimljenih zahtjeva vanjskih korisnika za uvid u muzejsku građu bez ostvarivanja posudbi, a sukladno odobrenju ravnatelja NMMU u 2025. riješeni su sljedeći upiti za reproduciranje muzejske građe iz fundusa NMMU. Za svaki od njih pretraživani su muzejski programi *Modulor* i *Fotoarhiva* kako bi se pripremili traženi podaci - fotografije traženih djela uz koje su pripremljene i pripadajuće kataloške jedinice.
  - Polonika – za potrebe reproduciranja na mrežnoj stranici (<https://polonika.pl/>) Jan Matejko, *Smrt poljskog kralja Przemysława*, ulje na platnu 61,5 x 84,5 cm, inv. br. MG-155
  - Muzej grada Splita / Stara gradska vijećnica / za potrebe izrade vizualne prezentacije u sklopu promocije monografije Vlaho Bukovac (1855. – 1922.), objavu na društvenim mrežama i u tisku - Vlaho Bukovac, *Gundulić zamišlja Osmana*, 1894., ulje na platnu, 185 x 308 cm, inv. br. MG-295 / Vlaho Bukovac, *Moje gnijezdo*, 1897., ulje na platnu, 93 x 131 cm, inv. br. MG-3890 / Vlaho Bukovac, *Japanka*, 1898., ulje na platnu, 41 x 32,5 cm, inv. br. MG-296 / Vlaho Bukovac, *Lopoči* (studija), 1898., ulje na platnu, 27, 2 x 45,5 cm, inv. br. MG-3892 / Vlaho Bukovac, *Autoportret sa športskom kapom*, 1914., ulje na ljepljivoj papiri, 45,9 x 38,3 cm, inv. br. MG-2381
  - Zagreb moj Grad, Članak *1100 godina od uspostave Hrvatskog kraljevstva Kralja Tomislava: Kralj Tomislav prvi je ujedinio Hrvatsku*, Oton Iveković, *Krunidba Tomislava*, 1905., ulje na platnu, 80 x 130,4 cm, inv. br. MG-387
  - Fotografije s otvorenja izložbe *Georges Papazoff: iz Zbirke Gueorgui Vassilev - 90 godina kasnije* u Galeriji Josip Račić (za Bugarsku novinsku agenciju (BTA))
  - Prezentacija na Danima Cvite Fiskovića, *Mato Celestin Medović*, *Vrijes*, 1911., ulje na platnu, 58,3 x 81,4 cm, inv. br. MG-328
  - Hrvatska matica iseljenika - slikovno opremanje članka o povijesnoj važnosti Eugena Kvaternika i njegove borbe za Hrvatsku za Časopis Matica / feljton Marijana Lipovca u povodu 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva - Oton Iveković, *Rakovička pogibao*, oko 1900, ulje na platnu, 90,5 x 120 cm, inv. br. MG-386

- University of Pennsylvania Press, Marijan Jevšovar, *Crno s bijelim*, 1960., ulje na platnu, 73 x 93 cm , inv. br. MG-6831
- Leksikografski Zavod Miroslav Krleža – Ilustriranje članaka u 2. dopunjenom izdanju Enciklopedije Hrvatskog Zagorja te u on-line izdanju Hrvatske enciklopedije - Mihovil Krušlin, *Na Savi*, oko 1930., ulje na platnu, 56,2 x 78,5 cm, inv. br. MG-491, Ivan Lovrenčić, Iz ciklusa *Tihi život*, 1999., olovka i tempera na papiru , 500 x 700 mm, inv. br. MG-6637 / Ernest Tomašević, *U ateljeu* (na poleđini „Skice“), 1932., ulje na drvu, 45,8 x 38 cm, inv. br. MG-4023-1 / Edo Kovačević, *Kožarska ulica*, 1934., tempera i ulje na platnu, 53,8 x 42,7 cm, inv. br MG-1564 / Oton Iveković, *Zanimljivo štivo*, 1901., ulje na platnu, 70 x 50 cm, inv. br. MG-389 / Ivo Režek, *Vrganji*, ulje na lesonitu, 39,5 x 50,5 cm, inv. br. MG-2174 / Ivo Režek, *Portret gospođe Lili Matačić*, 1931. – 1933., ulje na drvu, 79,6 x 59 cm, inv. br. MG-1138 / Ivo Režek, *Zagorska krčma*, 1932., ulje na platnu, 59,5 x 80 cm, inv. br. MG-1147 / Vjekoslav Rukljač, *Akt*, 1963., alabaster, klesanje, 40 x 15 x 23 cm, inv. br. MG-2651 / Maksimilijan Vanka, *Vinski vrh*, 1915., akvarel na papiru , 54 x 74 cm, inv. br. MG-2149
- Leksikografski Zavod Miroslav Krleža – Ponovno korištenje reprodukcija / fotografija u novom proširenom izdanju Atlasa LZMK urednika K. Dugački, K. Regan – Vlaho Bukovac, *Gundulić zamišlja Osmana*, 1894, ulje na platnu, 185 x 308 cm, inv.br. MG-295 / Mato Celestin Medović, *Vrijes*, 1911., ulje na platnu, 58,3 x 81,4 cm , inv.br. MG-328
- U okviru projekta *Podravski Hige* / Za reproduciranje na plakatima Podravski zidnjaci – rad proizašao iz teme diplomskog rada na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu / Ivan Generalić, *Starac*, 1948., ulje na šperploči, 555 x 397 cm, inv.br. MG-1539
- SPURIUS PRODUKCIJA D.O.O. za HRVATSKU – Maksimilijan Vanka, *Teodora* (Dora) Pejačević, 1917., ulje na platnu 94x74, cm MG-7179
- ArtRecontre – za potrebe snimanja dokumentarnog filma o umjetniku Slavku Kopaču – *Leo Junek, Autoportret pred zidom*, 1927. – 1928., ulje na platnu, 50 x 62 cm, inv. br. MG-7101, *Leo Junek, Maternité de Porte Royal, Paris*, 1940. ulje na platnu, 81 x 100 cm, inv. br. MG-1488, *Leo Junek, Cherche Midi, Pariz*, 1938., ulje / platno, 73 x 92 cm, inv. br. MG-1487, *Vladimir Becić, Mirjana*, 1926., ulje na platnu, 100 x 70 cm, inv. br. MG-863, *Vladimir Becić, Vera i Mira*, 1924., ulje na platnu, 70 x 65 cm, inv.br. MG-

2348, *Vladimir Becić, Planinski pejzaž s potokom*, 1923., ulje, platno, 100 x 120 cm  
MG-879

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Franceschi, Branko, ur. *Simpozij: 90 godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Palači Vranyczany – Dobrinović*. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko, ur. *Nacionalni muzej moderne umjetnosti u gostima = National museum of modern art on tour: 2022. – 2025.*, Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko, ur. *Akvizicije / Donacije / 2020.–2025. – 120 godina NMMU-a*. Katalog izložbe // Oktogon NMMU, Zagreb, 8. 7. – 31. 8. 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko i Marta Radman, ur. *Od Y do Z: Gradilište nove generacije*. Katalog izložbe // Oktogon NMMU, 17. 4. – 17. 6. 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko, ur. *Jadranka Fatur – Od koncepta do slike*. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko, ur. *Dar ljepote*. Katalog izložbe // Oktogon - NMMU 12. 11. – 7. 12. 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko, ur. *Jelena Bando i Marija Ujević – Galetović, Raskrižja*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (9.1. – 2.2.2025.)
- Franceschi, Branko, ur. *Matko Mijić, Nove slike*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (6. 2. – 2. 3. 2025.)
- Franceschi, Branko, ur. *Kruno Vrgoč, Riječke kiše*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (6. – 30. 3. 2025.)
- Franceschi, Branko, ur. *Andro Grdinić, Impresije akcijskog*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (8. – 30. 4. 2025.)
- Franceschi, Branko, ur. *Georges Papazoff: iz Zbirke Gueorgui Vassilev – 90 godina kasnije*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (6.5. – 1. 6. 2025.)
- Franceschi, Branko, ur. *Mateo Perasović, Biyyük Menderes*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4. – 29. 6. 2025.)

- Franceschi, Branko i Marta Radman, ur. *Iva Zagoda, Zapis 245*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (8.7.2025. – 29.8.2025.)
- Franceschi, Branko, ur. *Martina Moon Zelenika, Titranje u kaosu*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (7. 10. – 2. 11. 2025.)
- Franceschi, Branko, ur. *Hrvoje Marko Peruzović, Dragonfly*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4. – 30. 11. 2025.)
- Franceschi, Branko, ur. *Nina Annabelle Märkl, Propusne skulpture*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4. 12. 2025. – 4. 1. 2026.)
- Franceschi, Branko i Nataša Ivančević, ur. *Modri pogledi – pučina i priobalne vedute u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od plenerizma do apstrakcije*. Deplijan izložbe // Hrvatski muzej turizma, Opatija; Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 31. 7. – 7. 9. 2025. Opatija – Zagreb, 2025.
- Franceschi, Branko i Miroslav Pišonić, ur. *Kontrasti*. Katalog izložbe iz ciklusa NMMU u gostima. Nova Gradiška: Gradski muzej Nova Gradiška, travanj – lipanj 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025
- Franceschi, Branko i Tea Hatadi, ur. *Kontrasti*. Katalog izložbe iz ciklusa NMMU u gostima // Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, 20. 3. – 12. 4. 2025., Križevci: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, 2025.

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- ICOM Hrvatska (institucionalni član), Društvo povjesničara umjetnosti (DPUH) (3 individualna člana), Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU) (1 individualni član), Hrvatska udruga likovnih umjetnika (HULU) (1 individualni član), Hrvatsko restauratorsko društvo (HRD) (2 individualna člana), Hrvatsko muzejsko društvo (HMD) (4 individualna člana), IIC Hrvatska sekcija Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela (2 individualna člana ) i Međunarodno udruženje umjetničke medalje FIDEM (delegatkinja za Hrvatsku: Tatijana Gareljčić), HS AICA (1 individualni član).

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)**

- Tijekom 2025. godine Nacionalni muzej moderne umjetnosti donio je *Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije za razdoblje 2025. – 2030. godine*, temeljem čl. 15. st. 2. Zakona o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22, 36/24) i u skladu sa Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine Ministarstva kulture i medija, izrađenima u okviru projekta *e-Kultura – Digitalizacija kulturne baštine*. (Luciana Fuks, Lada Bošnjak Velagić, Tea Hatadi)
- Dovršena je digitalizacija preostalih ranih video radova iz muzejske Zbirke 1990. – danas (Marta Radman) čime je zaključen proces digitalizacije svih video materijala u zbirci NMMU. Digitalizaciju je izvršio stručni suradnik Jovan Kliska, a postupak je proveden u koordinaciji s Odjelom konzervatorsko-restauratorskih poslova te uz nadzor voditeljice Odjela, mr. art. Petre Kursar, više konzervatorice-restauratorice. Digitalizacija je provedena u .mp4 formatu te su izrađene sigurnosne kopije VHS kazeta na DVD-u. (Marta Radman)

Popis digitaliziranih radova:

1. Sanja Iveković & Dalibor Martinis, *The Bride, the Bachelors — Even* (DVD), MG-634
  2. Sandra Sterle, *Na dini* (DVD), MG-681
  3. Goran Trbuljak, *Kradljivac slike* (DVD), MG-6838
  4. Nina Horvat, *Dolac Ciganka (iz ciklusa Ritam)* (DVD), MG-6845
  5. Kristina Leko, *Les Nouvelles de Zagreb* (VHS), MG-6898
  6. Kristina Leko, *Addressing the Americans, Part One* (VHS), MG-6596
  7. Goran Trbuljak, *Exchange* (DVD), MG-6837/e
  8. Vlasta Žanić, *Zamataj me, guljenje* (DVD), MG-6841/b
  9. Tomislav Pavelić, *Božić I–III* (DVD, 3 naslova), MG-7004
- Kontinuirano su se provodile aktivnosti vezane uz održavanje funkcionalnosti cjelokupnog informatičkog sustava NMMU-a, kao i pružanje tehničke podrške korisnicima, za koje je bio zadužen Mihovil Krušlin. U sklopu navedenih aktivnosti uklanjani su uočeni nedostaci i kvarovi na informatičkoj opremi. Redovito su izrađivane sigurnosne kopije podataka s osobnih računala, poslužitelja i NAS sustava. Proveden je nadzor nad pasivnom i aktivnom mrežnom opremom, uključujući podešavanja te otklanjanje poteškoća u radu mreže. Održavan je postojeći sustav za obradu primarne i sekundarne dokumentacije u suradnji s kolegama iz tvrtke Link, pri čemu su rješavani razni tehnički problemi kako bi se osigurao neometan rad. Instalirane su sigurnosne zakrpe operativnih sustava i ažurirane verzije

antivirusnih programa. Kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava Muzeja pružana je tehnička podrška.

- Programiranje i implementacija sadržaja virtualne izložbe *Djela nepoznatih autora i datacije u fundusu NMMU* muzejske savjetnice NMMU dr. sc. Ivane Rončević Elezović. Ostvarena je suradnja s CDU-om, a elektronički poštanski računi su migrirani i konfigurirani. Održavanje mrežne stranice nmmu.hr obuhvaćalo je unaprjeđenje strukture stranice, uklanjanje tehničkih poteškoća, ažuriranje dodataka te sve ostale radnje potrebne za njezino nesmetano funkcioniranje. Sve navedene poslove iz područja informatičke djelatnosti obavljao je Mihovil Krušlin.
- Za kreiranje, koncipiranje, vođenje i održavanje Facebook stranice Galerije Josip Račić – NMMU i Instagram stranice Galerije Josip Račić – NMMU zaslužna je kustosica Tihana Galić.

### **6.13. Ostalo**

- Realizirana je priprema šest medaljerskih djela s temom iz Zbirke NMMU-a za izložbu „Ideologija i planska industrijalizacija 1947. – 1952.“ za Muzej grada Zagreba, 23. 1. – 27. 4. 2025. (Tatijana Gareljčić)
- U sklopu stručnih aktivnosti realizirana je priprema medaljerskih djela iz zbirke NMMU-a za *XXXVIII Art Medal Exhibition*, Državna antička zbirka (Antikensammlung) na Königsplatzu, München, 15. 10. 2025. – 31. 1. 2026. (Tatijana Gareljčić)
- Tijekom 2025. godine ostvareno je sudjelovanje u radu stručnih i savjetodavnih tijela, uključujući članstvo u Stručnom povjerenstvu za prijem kustosa (Tatijana Gareljčić) te u Umjetničkom savjetu „XV. Memorijal Ive Kerdića – trijenala hrvatskog medaljerstva i male plastike“ održanog u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku (lipanj – kolovoz 2025.) (Tatijana Gareljčić).
- Dogovorene suradnje s muzejskim i galerijskim institucijama radi realizacije budućih programa (Ivana Rončević Elezović): s Galerijom Klovićevi dvori u Zagrebu za nastavak muzejsko-edukativnog projekta „10 škola – 10 umjetnika“ (studeni 2025.), sa Zavičajnim muzejom u Našicama za izložbu Druga Venecija (listopad 2025.), s aukcijskom kućom Kontura za izložbu Vera Nikolić Podrinska (2026.) te s Etnografskim muzejom u Zagrebu za izložbu Joso Bužan (2026.).

- Popratni originalni materijal projekta *Trajna iluzija* talijanskog umjetnika Antonija Della Guardiije preveden je i prilagođen hrvatskom jeziku, u okviru 5. izdanja Bienalsura na engleskom jeziku (Lana Šetka).
- Lektura i urednička obrada tekstova te priprema publikacija NMMU za tisak (Lana Šetka). Riječ je o publikacijama: Franceschi, Branko. *Simpozij: 90 godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Palači Vranyczany – Dobrinović*. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.; Franceschi, Branko. *Nacionalni muzej moderne umjetnosti u gostima = National museum of modern art on tour: 2022. – 2025.*, Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025. Lana Šetka prikupljala je i obrađivala tekstove i fotografije autora, sudjelovala u izboru fotografija s događanja te koordinirala pribavljanje i obradu potrebnih fotografija i dozvola za njihovu objavu.
- Za knjigu o Željku Grumu autorica Dajane Vlasić i Neve Lukić, u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, Lana Šetka pripremila je stručni životopis povjesničara umjetnosti Željka Gruma te osigurala i uredila reprodukciju njegova portreta. U tu je svrhu koordinirala presnimavanje iz publikacije *Povijest palače – ustanove – obnove* (Moderna galerija, 2005.) te pribavila fotografiju iz obiteljskog albuma uz odgovarajuće autorskopravne dozvole za objavu.

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.2. Publicirani radovi**

Ivana Rončević Elezović: *Poveznice hrvatskoga i talijanskoga slikarstva od 1872. do 1919.*, znanstvena monografija, (ur.) Eugenia Ehgartner, (recenzenti) Frano Dulibić i Sanja Žaja Vrbica, NMMU-Leykam International, Zagreb, 2025.

### **7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)**

Luciana Fuks: Od 9. rujna 2025. upisana na poslijediplomski doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani u području umjetnosti i humanističkih znanosti. Tema doktorskog istraživanja: “Giovanni Simonetti’s Oeuvre in the Context of 19th Century Northern Adriatic Art.”

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **Oktogon NMMU**

Naziv izložbe: **Dubravka Lošić / Puncéla**

Mjesto održavanja i prostor: Oktogon NMMU

Vrijeme trajanja: 23. 11. 2024. – 16. 2. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi, Dubravka Lošić

Web adresa: Oktogon NMMU Dubravka Lošić / Punčela 23. 11. 2024. – 16. 2. 2025.

Površina u m<sup>2</sup>: 438 m<sup>2</sup>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna, monografska

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Nacionalni muzej moderne umjetnosti vrata svog novog reprezentativnog prostora u Zgradi nekadašnje Prve hrvatske štedionice u Oktogonu otvorio je 23. studenoga izložbom *Punčela* Dubravke Lošić. Nakon premijernog predstavljanja u Galeriji umjetnina u Splitu, izložba jedne od najznačajnijih hrvatskih suvremenih likovnih umjetnica zagrebačkoj kulturnoj javnosti prezentirana je u izložbenom prostoru koji je trenutno u obnovi, ali baš takav, nedovršen, pun potencijalnih izlagačkih mogućnosti, idealan je za njezin postav. Predstavljani su radovi iz ciklusa Tondo (2020. / 2022.), Kiše Pariz (2018.), Alba Albula (2019.), Lapad (2016.), Morske psine (1986. – 2013.), Kalamota (1996.), Imago Anima (2012. – 2013.) i Portreti (2004. – 2012.) i Suton / Kosi let (2021. – 2024.). U sklopu ovog u naznakama predloženog programa rada, izložba *Punčela* Dubravke Lošić nosi posebnu simboliku. Punčela je konavoski termin za kukuljicu dudovog svila, čahuru u kojoj se odvija transformacija gusjenice u leptira, proces koji u svim kulturama označava novu fazu životnog ciklusa, razvoj neočekivanih mogućnosti, širenje krila prema iznenadnoj sposobnosti letenja u nepoznatim pravcima u cilju zametanja novog života, novog sadržaja, novih misli i djela. Izložba će, zahvaljujući izražajnoj snazi rada Dubravke Lošić koji se u svojim predstavljenim vidovima s lakoćom nosi s neuređenim prostorom i improviziranim uvjetima, publici otvoriti percepciju budućnosti koja se u Oktogonu tek ima dogoditi. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Od Y do Z: Gradilište nove generacije**

Mjesto održavanja i proctor: Oktogon NMMU, Ilica 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 17. 4. 2025. – 17. 6. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi, Marta Radman

Autor(i) likovnog postava: Marta Radman

Opseg (broj eksponata): 30

Površina u m2: 438 m2

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): OKTOGON NMMU Od Y do Z: Gradilište nove generacije 17.4. - 17.6. 2025. – Nacionalni muzej moderne umjetnosti

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, skupna

Tema (kratak opis): Izložba *Od Y do Z: Gradilište nove generacije* predstavila je radove umjetnika i umjetnica mlađe generacije (Y i Z), koji su diplomirali nakon 2015. godine, s djelima nastalima u razdoblju od 2022. do 2025. godine. Kao drugi izložbeni projekt realiziran u prostoru Oktogon Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, izložba je otvorila pitanja prezentacije i institucionalne vidljivosti autora i autorica mlađe generacije unutar okvira nacionalne muzejske institucije, u trenutku prostorne i organizacijske tranzicije muzeja. Fokus izložbe bio je usmjeren na suvremene umjetničke prakse unutar tradicionalnih umjetničkih disciplina, promatrane u kontekstu institucionalne i urbane tranzicije Zagreba. Na izložbi su sudjelovali: Mihael Bađun, Lora Elezović, Bartol Galović, Tomislav Hršak, Nikica Jurković, Mihael Klanjčić, Luka Kušević, Emanuela Lekić, Mia Matijević Akrap, Vida Meić, John Miličić, Alba Miočev, Luisa Pascu, Manuela Pauk, Nikola Pjevačević, Jurica Pušenjak, Josip Rončević, Matej Vuković i Iva Zagoda. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Naziv izložbe: **Akvizicije / Donacije 2020. – 2025.**

Mjesto održavanja i prostor: Oktogon – Nacionalni muzej modern umjetnosti, Ilica 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. 7. – 14. 9. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor(i) likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 60

Web adresa: OKTOGON NMMU Akvizicije / Donacije 2020. - 2025. 8.7. - 14.9. 2025 – Nacionalni muzej moderne umjetnosti

Površina u m2: 438 m2

Tema (kratak opis): Povodom 120. obljetnice osnutka Nacionalni muzej moderne umjetnosti je u Oktogonu NMMU predstavio izložbu „Akvizicije / Donacije 2020. – 2025.“ U kustoskoj koncepciji Branka Franceschija, izložba pruža uvid u raznovrsne umjetničke prakse kojima je oblikovan suvremeni fundus Muzeja, obuhvaćajući radove istaknutih hrvatskih umjetnica i umjetnika različitih generacija, poetika i medijskih izraza – od slikarstva, kiparstva i crteža, do

fotografije i novih medija. Umjetnici čija su djela bila uključena u postav su: Gordana Bakić, Neven Bilić, Mile Blažević, Emil Bobanović Čolić, Vlaho Bukovac, Juan Ignacio Cabruja, Hamo Čavrk, Tomislav Čeranić, Braco Dimitrijević, Slavomir Drinković, Igor Eškinja, Joško Eterović, Bartol Galović, Marcela Gjoni, Želimir Janeš, Dan Oki (Slobodan Jokić), Josip Klarica, Alem Korkut, Kristian Kožul, Vatroslav Kuliš, Jure (Juraj) Labaš, Milena Lah, Dubravka Lošić, Božica Dea Matasić, Damir Mataušić, Mia Matijević Akrap, Duje Medić, Kata Mijatović, Matko Mijić, Zdravko Milić, Zoltan Novak, Robert Pauletta, Pavle Pavlović, Izvor Pende, Renata Poljak, Ivan Posavec, Arsen Roje, Dalibor Stošić, Vilim Svečnjak, Robert Šimrak, Josip Tirić, Ksenija Turčić, Vinko Uhlik, Zlatan Vehabović, Miro Vuco i Loren Živković Kuljiš. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Latica Ivanišević – Dar ljepote**

Mjesto održavanja i prostor: Oktogon – Nacionalni muzej modern umjetnosti, Ilica 5, Zagreb

Vrijeme trajanja: 12. 11. – 19. 12. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Lada Bošnjak Velagić

Autor(i) likovnog postava: Lada Bošnjak Velagić

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: [OKTOGON NMMU Latica Ivanišević Dar ljepote 12. 11. – 7.12. 2025 – Nacionalni muzej moderne umjetnosti](#)

Površina u m<sup>2</sup>: 438 m<sup>2</sup>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna

Korisnici: stručna javnost, građanstvo, studenti, učenici

Tema (kratak opis): Izložba „*Latica Ivanišević – dar ljepote*“ je u Oktogonu (u palači nekadašnje Prve hrvatske štedionice) kroz pedeset eksponata petnaest autora kontekstualizirala stvaralaštvo Latice Ivanišević s kulturno-umjetničkom baštinom njezine obitelji. Niz izloženih portreta velikih majstora poput Jerolima Miše, Vanje Radauša, Zlatka Price, Marte Ehrlich, Fedora Vaića ili Ede Murtića, ali i brojne zanimljive fotografije, dokumenti i uspomene iz obiteljske arhive svjedoče o desetljećima okupljanja nekih od najmarkantnijih ličnosti hrvatske kulture i umjetnosti kod obitelji Ivanišević, odnosno Šilović i Gavella. Dok je otac Drago Ivanišević, pjesnik i erudit kao slikar bio predstavljen izborom njegovih nadrealističkih crteža, stvaralaštvo Latice Ivanišević je bilo prezentirano nizom tapiserija snažnog kolorita i impresivnih dimenzija, tekstilnim kolažima, kazališnim kostimima te serijama njezinih radova

u emajlu, keramici i glini. Izložba je ujedno najavila donaciju umjetnina Latice Ivanišević za zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Muzeja za umjetnost i obrt. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

### **Galerija Josip Račić – NMMU**

Naziv izložbe: **Josip Račić (1885. – 2025.)**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. 9. – 5. 10. 2025.

Autor stručne koncepcije: Tihana Galić

Autor likovnog postava: Tihana Galić

Opseg (broj eksponata): 13

Web adresa: [GALERIJA JOSIP RAČIĆ NMMU Josip Račić \(1885. - 2025.\) 4.9. - 5.10. 2025. – Nacionalni muzej moderne umjetnosti](#)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska

Tema: Izložba *Josip Račić (1885.–2025.)* održana je u Galeriji Josip Račić od 4. rujna do 5. listopada 2025. povodom 140. godišnjice rođenja umjetnika i 50. obljetnice osnutka galerije. Autorica koncepcije i kustosica izložbe bila je Tihana Galić. Predstavljeno je 13 Račićevih djela iz fundusa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, među kojima se ističu *Dama u bijelom*, *Majka i dijete*, *Autoportret* i *Pont des Arts*. Izložbu je popratio dvojezični katalog (hrv./eng.) s autorskim tekstom kustosice, grafički oblikovan od Ane Zubić. Program je uspješno realiziran te je pridonio promicanju hrvatske moderne umjetnosti i obogaćivanju kulturne ponude Grada Zagreba. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

### **Izložbena djelatnost Galerije Josip Račić – NMMU**

Naziv izložbe: **Jelena Bando i Marija Ujević Galetović – Raskrižja**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 9. 1. – 2. 2. 2025.

Autor stručne koncepcije: Jelena Tamindžija Donnart

Autor likovnog postava: Jelena Tamindžija Donnart

Opseg (broj eksponata): 7

Web adresa: GALERIJA JOSIP RAČIĆ NMMU Jelena Bando i Marija Ujević Galetović Raskrižja 9. 1. - 2. 2. 2025.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema: Izložbena sezona 2025. u Galeriji Josip Račić započela je izložbom “*Jelena Bando i Marija Ujević Galetović – Raskrižja*”, u organizaciji Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i platforme Nomad – Hrvatski ured za suvremenu umjetnost. Radovi dviju zagrebačkih umjetnica različitih generacija, nakon premijere u Beču 2024., ponovno su se susreli u dijalogu u Zagrebu. Posjetiteljima su predstavljena ulja Jelene Bando iz serije 2023.–2024., te akril *Supermici* (2004.) i brončana skulptura *Kozo jedna* (2015.) autorice Marije Ujević Galetović. Kustosica Jelena Tamindžija Donnart istaknula je kako izložba aktualizira ostavštinu jedne od najproduktivnijih hrvatskih kiparica. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Matko Mijić / Nove slike**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. 2. – 2. 3. 2025.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa: GALERIJA JOSIP RAČIĆ NMMU Matko Mijić / Nove slike 6. 2. - 2. 3. 2025.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: U Galeriji Josip Račić do 2. ožujka 2025. hrvatski kipar Matko Mijić predstavio se je ciklusom slika u kombiniranoj tehnici na platnu i drvenoj podlozi. Radovi su nastali nakon 2020. godine i praćenja umjetnikove retrospektive iz 2018. u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti, za koju je Mijić dobio godišnju nagradu „Vladimir Nazor“. Izložbu je kustoski potpisao Branko Franceschi, ravnatelj Muzeja, a popratio ju je dvojezični katalog (hrv./eng.) grafički oblikovan od Ane Zubić. Program je pridonio obogaćivanju kulturne ponude Zagreba i afirmaciji suvremene hrvatske likovne scene. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Kruno Vrgoč / Riječke kiše**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. – 30. 3. 2025.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa: Galerija Josip Račić NMMU Kruno Vrgoč / Riječke kiše 6. - 30.3. 2025.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti predstavio je od 6. do 30. ožujka 2025. u Galeriji Josip Račić izložbu „*Riječke kiše*“ riječkog umjetnika Krune Vrgoča. U kustoskoj koncepciji ravnatelja Branka Franceschija izloženo je devet slika zagasitog kolorita s horizontalnim kompozicijama i dva isprepletana plana, te tri metalne skulpture. Izložba evocira specifičnu riječku atmosferu, urbani i industrijski ugođaj te nostalgичne vizure grada, dok istovremeno reflektira suvremene globalne ekološke i urbane teme. Izložbu je popratio dvojezični katalog (hrv./eng.) grafički oblikovan od Ane Zubić, a izložba je pridonijela obogaćivanju kulturne ponude Zagreba i promociji suvremene hrvatske likovne scene. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Andro Grdinić / Impresije akcijskog**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. – 30. 4. 2025.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcuiš

Autor likovnog postava: Željko Marcuiš

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa: Galerija Josip Račić NMMU Andro Grdinić / Impresije akcijskog 8. - 30.4. 2025.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložba *Impresije akcijskog* Andre Grdinića otvorena je 8. travnja 2025. u Galeriji Josip Račić u kustoskoj koncepciji muzejskog savjetnika Željka Marcuiša. Prikazana je serija recentnih slika velikog formata u kombiniranoj tehnici, nastalih drippingom i prolijevanjem boje, s izraženim taktilnim vrijednostima i dramatičnim efektom geste. Grdinić razvija vlastiti

slobodni slikarski izraz unutar akcijskog slikarstva u Hrvatskoj, povezujući referencije na neoapstraktni ekspresionizam i postmodernu tradiciju. Izložbu je popratio dvojezični katalog (hrv./eng.) grafički oblikovan od Ane Zubić. Program je pridonio obogaćivanju kulturne ponude Zagreba i afirmaciji suvremene hrvatske likovne scene. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Georges Papazoff – iz Zbirke Gueorgui Vassilev: 90 godina kasnije**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6. 5. – 1. 6. 2025.

Autor stručne koncepcije: Maria Vassileva

Autor likovnog postava: Maria Vassileva

Opseg (broj eksponata): 15

Web adresa: Galerija Josip Račić NMMU Georges Papazoff - iz Zbirke Gueorgui Vassilev: 90 godina kasnije 6.5. - 1.6. 2025.

Vrsta: umjetnička, inozemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti predstavio je od 6. svibnja do 1. lipnja 2025. u Galeriji Josip Račić izložbu *Georges Papazoff – Iz Zbirke Gueorgui Vassilev: 90 godina kasnije*, u kustoskoj koncepciji Marie Vassileve. Izloženi su radovi nastali između 1929. i 1934., uključujući sliku *Svjetlonoša* iz fundusa Muzeja. Izložba podsjeća na Papazoffovu premijernu izložbu u Zagrebu 1934. i njegov status jednog od najvažnijih europskih slikara tadašnje generacije, čiji su radovi razvijali kubizam, purizam, dadaizam i nadrealizam. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosice izložbe. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Mateo Perasović / Büyük Menderes**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. – 29. 6. 2025.

Autor stručne koncepcije: Branko Franceschi

Autor likovnog postava: Branko Franceschi

Opseg (broj eksponata): 13

Web adresa: Galerija Josip Račić NMMU Mateo Perasović / Büyük Menderes 4. - 29.6. 2025.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti predstavio je od 4. do 29. lipnja 2025. u Galeriji Josip Račić izložbu *Büyük Menderes* istaknutog splitskog umjetnika Matea Perasovića, u povodu pedeset godina njegove izlagačke djelatnosti. Kustos i ravnatelj NMMU Branko Franceschi odabrao je 13 recentnih radova u kombiniranoj tehnici nastalih između 2023. i 2025. godine. Perasović istražuje likovne fenomene u netipičnim izvedbenim disciplinama, koristeći materijale poput ogledala i pleksiglasa te motiviku inspiriranu klasičnim oblicima, geometrijskim formama i kulturološkim referencama. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić. Izložba ističe njegov pedesetogodišnji umjetnički put, pedantnu izvedbu i kompleksni likovni jezik, pridonoseći obogaćivanju kulturne ponude Zagreba i afirmaciji suvremene hrvatske likovne scene. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Iva Zagoda / Zapis 245**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 8. 7. – 29. 8. 2025.

Autor stručne koncepcije: Marta Radman

Autor likovnog postava: Marta Radman

Opseg (broj eksponata): 10

Web adresa: Galerija Josip Račić NMMU Iva Zagoda / Zapis 245 8.7. - 29.8. 2025.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Od 8. srpnja do 29. kolovoza 2025. u Galeriji Josip Račić održana je samostalna izložba *Zapis 245* zagrebačke akademske slikarice Ive Zagode, nagrađene kao najbolja mlada umjetnica 7. bijenala slikarstva. Kustosica izložbe bila je Marta Radman. Postav obuhvaća deset recentnih radova koji nastavljaju istraživanje odnosa linije, geste i plohe boje u slikarstvu te svakodnevnih materijala i boje u skulpturi. Umjetnički pristup minimalizmu omogućuje stvaranje napetosti kroz prazninu, dok gestualnost i preciznost nadopunjuju afektivni izraz. Izložbu prati dvojezični katalog (hrv./eng.) grafički oblikovan od Ane Zubić. Program je pridonio obogaćivanju

kulturne ponude Zagreba i afirmaciji suvremene hrvatske likovne scene. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Martina Moon Zelenika / Titranje u kaosu**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 7. 10. – 2. 11. 2025.

Autor stručne koncepcije: Željko Marcioš

Autor likovnog postava: Željko Marcioš

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: Galerija Josip Račić NMMU Martina Moon Zelenika / Titranje u kaosu 7.10. - 2.11. 2025.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložba *Titranje u kaosu* interdisciplinarnе umjetnice Martine Moon Zelenike održana je u Galeriji Josip Račić od 7. listopada do 2. studenoga 2025. Kustos izložbe je Željko Marcioš, muzejski savjetnik Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti. Prikazani su najnoviji crteži većih formata iz serija *Red iz kosa 2*, *Bijeg iz matrice* i *Red iz kaosa*, započete krajem 2023. Zelenika propituje bitak, slobodu i ljudski opstanak u dobu posthumanizma, spajajući umjetnost, znanost i tehnologiju. Korištenjem crteža, digitalnih medija i sonifikacije podataka stvara trans-linije, trans-površine i trans-prostore koji povezuju stvarno i virtualno, tradiciju i tehnologiju, vidljivo i nevidljivo. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić. Izložba je pridonijela obogaćivanju kulturne ponude Zagreba i afirmaciji suvremene interdisciplinarnе umjetnosti. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Hrvoje Marko Peruzović / Dragonfly**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. – 30. 11. 2025.

Autor stručne koncepcije: Romina Peritz Körbler

Autor likovnog postava: Romina Peritz Körbler

Opseg (broj eksponata): 14

Web adresa: Galerija Josip Račić NMMU Hrvoje Marko Peruzović / Dragonfly 4. - 30.11. 2025.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna

Tema: Izložba *Dragonfly* održana je u Galeriji Josip Račić od 4. do 30. studenoga 2025. Kustosica izložbe bila je Romina Peritz Körbler. Izložba je predstavila najnoviju fazu stvaralaštva Hrvoja Marka Peruzovića, u kojoj se ljepota tijela i svjetlosti spajala s prirodnim oblicima i fantastičnim preobrazbama. U središtu postava nalazila se slika *Dragonfly* (2025.), koja je sažimala poetiku i likovni rukopis umjetnika. Peruzović je kombinirao izdužene akte u neobičnim položajima, fluorescentne boje i monokromne modre pozadine, dodajući elemente fantastičnog poput krila kukca ili geometrijskih znakova. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić. Izložba je pridonijela obogaćivanju kulturne ponude Grada Zagreba i afirmaciji suvremene hrvatske likovne scene. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

Naziv izložbe: **Nina Annabelle Märkl / Propusne skulpture**

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Josip Račić NMMU, Margaretska 3, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4. 12. 2025. – 4. 1. 2026.

Autor stručne koncepcije: Jasminka Babić

Autor likovnog postava: Nina Annabelle Märkl

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa: Galerija Josip Račić NMMU Nina Annabelle Märkl / Propusne skulpture 4.12.2025. - 4.1.2026.

Vrsta: umjetnička, inozemna, studijska, samostalna

Tema: Izložbeni program 2025. u Galeriji Josip Račić završen je izložbom vizualne umjetnice Nine Annabelle Märkl *Propusne skulpture*. Nakon premijernog predstavljanja pred hrvatskom publikom izložbom ljetos u Galeriji umjetnina u Splitu vizualna umjetnica Nina Annabelle Märkl svoj rad prikazala je u Zagrebu. Uz prostornu instalaciju *Propusne skulpture*, na izložbi su bili izlagani i odabrani radove iz serije "Trostruki prijeklopi", nastale 2021. godine. Nina Annabelle Märkl je rođena 1979. godine u Dachauu u Njemačkoj. Godine 2009. je diplomirala na Umjetničkoj akademiji u Münchenu u klasi Stephana Hubera. Radi kao samostalna

umjetnica od 2009. godine, a od 2011. predaje crtanje na Umjetničkoj akademiji u Münchenu. Dobitnica je niza nagrada i stipendija te je sudjelovala na brojnim međunarodnim rezidencijalnim programima. Od 2010. godine redovito izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u Njemačkoj i inozemstvu. Izložbu je popratio i dvojezični katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom kustosa izložbe. Grafičko oblikovanje kataloga potpisuje Ana Zubić. Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

### **Virtualni muzej NMMU**

Naziv izložbe: Djela nepoznatih autora i datacije u fundusu NMMU, Zagreb

Mjesto održavanja i prostor: virtualna izložba, web stranica NMMU

Vrijeme trajanja: 2025.

Voditeljica projekta: Ivana Rončević Elezović

Stručni tim: Ivana Rončević Elezović i Dajana Vlasisavljević (kustoski tim); Petra Kursar, Marija Kalmeta, Ana Dumbović, Sonja Pavin (restauratorski tim); Jovan Kliska (fotograf); Mihovil Krušlin (informatička potpora); Lana Šetka (marketing i odnosi s javnošću);

Autorica likovnog postava: Ivana Rončević Elezović

Opseg (broj eksponata): 58

Web adresa: [VIRTUALNA IZLOŽBA NMMU Djela nepoznatih autora i datacije u fundusu Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti - Ivana Rončević Elezović](#)

Vrsta: umjetnička, kompleksna, tuzemna, studijska, skupna, virtualna

Tema: Nacionalni muzej moderne umjetnosti predstavlja drugu u nizu izložbi iz svog virtualnog programa. Riječ je o prezentaciji radova nepoznatih autora iz Muzejskog fundusa, koja je rezultat timskog rada muzejske savjetnice, kustosice dr. sc. Ivane Rončević Elezović, Marije Kalmete (nekadašnje restauratorice NMMU), restauratorica Ane Dumbović i Sonje Pavin na čelu s voditeljicom konzervatorsko-restauratorskog odjela NMMU mr. art. Petrom Kursar. Do odlaska u mirovinu, u siječnju 2025., sa spomenutim timom surađivala je i muzejska savjetnica NMMU Dajana Vlasisavljević. Djela su posebno zanimljiva s konzervatorsko-restauratorskog stajališta, ali i s aspekta detekcije provenijencije umjetnina. Projekt je realiziran uz potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Zagreba. Stotinu trideset i dva djela nepoznatih autora i datacije u fundusu Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu predstavljaju zanimljiv materijal, nepoznat stručnoj i široj javnosti. Između ostaloga, zbirka sadržava portrete, pejzaže, vedute, interijere, animalističke prikaze, mitološke i genre scene, religioznu tematiku, mrtvu

prirodu, akt te egzotične primjere kao što je nekolicina drvoreza s japanskim motivima. Navedena djela najvećim dijelom pripadaju razdoblju 19. i početka 20. stoljeća. Stilski riječ je o djelima iz razdoblja bidermajera, klasicizma, romantičarskog te realističkog pristupa temi, ali i ponešto primjera radova koji pokazuju doticaje s avangardnijim tendencijama s početka 20. stoljeća. Pri pregledu umjetnina, lijepo je iznenađenje predstavljala solidna likovna i tehnička kvaliteta nezanemarivog broja radova. Cilj je izložbe stručna obrada i prezentacija likovnog materijala detaljnim pregledom i snimanjem samih slika te proučavanjem arhivskih izvora i stručne i znanstvene literature. Budući da se radi o do sada neizlaganim djelima, uvid u njihov sadržaj predstavlja će koristan doprinos upoznavanju muzejske građe Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu. Također, ovo je prilika da se navedene umjetnine restauratorski temeljito saniraju. Pri tome očekujemo niz zanimljivih otkrića u vezi sa slikama, koje pri samim restauratorskim zahvatima i intervencijama nerijetko izađu na svjetlo dana od kojih će odabrane biti prezentirane u obliku restauratorskih elaborata.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA** (Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### **10.1. Tiskovine**

- Bošnjak Velagić, Lada. *Latica Ivanišević: Dar ljepote*. Katalog izložbe // *Oktogon – NMMU*, 12. 11. – 7. 12. 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Bošnjak Velagić, Lada; Marciuš, Željko. *Magija slike*. Deplijan izložbe // *Galerija Vjekoslav Karas, Muzeji grada Karlovca*, 7. 5. – 15. 6. 2025. Karlovac: Muzeji grada Karlovca, 2025.
- Franceschi, Branko. *Simpozij 90. godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović*. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko. *Nacionalni muzej moderne umjetnosti u gostima = National museum of modern art on tour: 2022. – 2025.*, Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko: *Akvizicije / Donacije / 2020.–2025. – 120 godina NMMU-a*. Katalog izložbe // *Oktogon NMMU*, Zagreb, 8. 7. – 31. 8. 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Franceschi, Branko, *Jadranka Fatur – Od koncepta do slike*. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.

- Franceschi, Branko: *Jelena Bando i Marija Ujević – Galetović, Raskrižja*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (9.1. – 2.2.2025.)
- Franceschi, Branko: *Matko Mijić, Nove slike*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (6. 2. – 2. 3. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Kruno Vrgoč, Riječke kiše*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (6. – 30. 3. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Andro Grdinić, Impresije akcijskog*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (8. – 30. 4. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Georges Papazoff: iz Zbirke Gueorgui Vassilev – 90 godina kasnije*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (6.5. – 1. 6. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Mateo Perasović, Büyük Menderes*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4. – 29. 6. 2025.)
- Franceschi, Branko, Radman Marta. *Iva Zagoda, Zapis 245*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (8.7.2025. – 29.8.2025.)
- Franceschi, Branko: *Martina Moon Zelenika, Titranje u kaosu*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (7. 10. – 2. 11. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Hrvoje Marko Peruzović, Dragonfly*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4. – 30. 11. 2025.)
- Franceschi, Branko: *Nina Annabelle Märkl, Propusne skulpture*. Katalog izložbe // Galerija Josip Račić, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2025. (4.12.2025. – 4.1.2026.)
- Marciuš, Željko. *Kontrasti*. Katalog izložbe iz ciklusa NMMU u gostima. Nova Gradiška: Gradski muzej Nova Gradiška, travanj – lipanj 2025. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, 2025.
- Marciuš, Željko. *Kontrasti*. Katalog izložbe iz ciklusa NMMU u gostima // Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Križevci, 20. 3. – 12. 4. 2025., Križevci: Gradski muzej Križevci, 2025.
- Radman, Marta. *Od Y do Z: Gradilište nove generacije*. Katalog izložbe // Oktogon NMMU, Zagreb, 2025. (17.4.2025. – 17.6.2025.)
- Rončević Elezović, Ivana. „Druga Venecija“, predgovor izložbi iz ciklusa NMMU u gostima, NMMU – Zavičajni muzej Našice, 2025.

- Rončević Elezović, Ivana. *Poveznice hrvatskoga i talijanskoga slikarstva od 1872. do 1919.* Znanstvena monografija. Ur. Eugenia Ehgartner; rec. Frano Dulibić, Sanja Žaja Vrbica. Zagreb: Nacionalni muzej moderne umjetnosti – Leykam International, 2025.
- Šimić Majić, Lorena i Tea Hatadi. *Modri pogledi – pučina i priobalne vedute u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od plenerizma do apstrakcije.* Deplijan izložbe // Hrvatski muzej turizma, Opatija; Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 31. 7. – 7. 9. 2025. Opatija – Zagreb, 2025.

## 10.2. Audiovizualna građa

Edukativno-digitalni projekt video podcast „Priče iz muzejske čuvaonice”

Priče iz muzejske čuvaonice video je podcast koji donosi intimne i promišljene razgovore s umjetnicima, kustosima i povjesničarima umjetnosti, s posebnim fokusom na djela iz zbirke Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti (NMMU). Projekt istražuje skrivene priče koje umjetnički radovi nose, spajajući povijesni kontekst i suvremenu umjetničku praksu. Kroz razgovore, gledatelji imaju priliku upoznati procese rada, koncepte i ideje koji oblikuju hrvatsku modernu i suvremenu umjetnost. Podcast obuhvaća 14 epizoda, strukturiranih u nekoliko tematskih cjelina. Prve četiri epizode posvećene su ravnateljskim pričama, gdje se istražuje povijest i razvoj muzeja kroz razgovore s ravnateljima i ključnim akterima. Ostatak serije usmjeren je na umjetnike, umjetnice i kustose koji otkrivaju osobne i profesionalne uvide u umjetnička djela, metodologije i kustoske koncepte. Program se ostvaruje uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija RH, u sklopu ”Programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj u 2024.”

U 2025. godini objavljeno je 10 epizoda video podcasta „Priče iz muzejske čuvaonice” (ep. 5–14), dok su prve četiri epizode („Ravnateljske priče”, ep. 1–4) objavljene tijekom 2024. godine. Tijekom 2025. godine započeto je i snimanje novih epizoda za naredni ciklus objava. Projekt se provodi uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija RH u okviru Programa razvoja publike u kulturi (2024.). Autorica koncepta, urednica i voditeljica: Marta Radman (kraljica svemira); snimanje i montaža: Tomislav Paviša (vanjski suradnik).

1—4. „Ravnateljske priče" (listopad 2024.)

5. Leonida Kovač (20. siječnja 2025.) - 344 pregleda
6. Vlado Martek i Grupa šestorice (28. veljače 2025.) - 323 pregleda
7. Retrospektiva Joška Eterovića s MMSU Rijeka (15. ožujka 2025.) - 148 pregleda
8. Dubravka Rakoci (15. travnja 2025.) - 212 pregleda

9. Venecijanski bijenale 1993. (28. svibnja 2025.) – 100 pregleda
10. Jelena Perić i Anto Jerković (10. lipnja 2025.) - 145 pregleda
11. Fedra Gavrilović i Stipan Tadić (1. listopada 2025.) – 800 pregleda
12. Kolekcionart (29. listopada 2025.) - 238 pregleda
13. Vlasta Žanić (planirano za 2026.)
14. „Jedan svijet“, Zadar (planirano za 2026.)

YouTube – ukupni rezultati (2025.)

Ukupno: 10.942 pregleda, 696,6 sati gledanja, 54 nova pretplatnika, prosječno trajanje gledanja 6:15, 43.217 pojavljivanja, CTR 3,6 %.

Distribucija projekta (društvene mreže):

Instagram: preko 3000 pregleda po najavi, preko 150 lajkova po objavi

Facebook: ukupno preko 100 pregleda video sadržaja, prosječno 10 lajkova po dokumentarnoj objavi

### 10.3. Elektroničke publikacije

- Ivana Rončević Elezović: *Djela nepoznatih autora i datacije u fundusu NMMU, Zagreb*, predgovor virtualnoj izložbi, NMMU, Zagreb, 2025., <https://nmmu.hr/vm-zbirka-n-n/>

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

- Vodstvo u sklopu izložbe „Punčela“ (Oktogon NMMU) za dnevnu bolnicu sv. Ivan, 20 posjetitelja, voditeljica: Lorena Šimić Majić (asistencija: Luciana Fuks), 12. veljače 2025.
- „Subotnja kava u Galeriji“ – stručno vodstvo u sklopu izložbe „Umjetnici o umjetnicima – likovni panoptikum“, Umjetnička galerija Dubrovnik, voditeljice: Lada Bošnjak Velagić i Rozana Vojvoda, uz sudjelovanje HRT – Radio Dubrovnika; 60 posjetitelja, 8. ožujak 2025.
- Vodstvo u sklopu izložbe „Kontrasti“ u Gradskom muzeju Križevci, 30 posjetitelja, voditelj: Željko Marciuš, 4. travnja 2025.
- Vodstvo u sklopu radionice „Čarobni svijet iza okvira“ povodom izložbe „Magija slike“ u Galeriji Vjekoslav Karas u Karlovcu, za uzrast osnovne škole Grabrik, 17 sudionika, voditeljica: Lorena Šimić Majić (asistencija: Luciana Fuks, kustosica pripravnica), 12. svibnja 2025.
- Stručno vodstvo u sklopu izložbe „Magija slike“ iz ciklusa „NMMU u gostima“, Galerija Vjekoslav Karas, Karlovac, povodom Međunarodnog dana muzeja, 35 sudionika, voditelji:

Lada Bošnjak Velagić i Željko Marciuš (NMMU) te Antonija Škrčić (MGK), 17. svibnja 2025.

- Vodstva za građanstvo: Izložba *Od Y do Z: Gradilište nove generacije* (Oktogon, NMMU), Marta Radman ukupno četiri (4) vodstva odražana 22.4,11.5, 22.5 i 27.5.2025.
- Vodstvo u sklopu izložbe *Od Y do Z: Gradilište nove generacije* (Oktogon NMMU) za dnevnu bolnicu sv. Ivan, 15 posjetitelja, voditeljica: Lorena Šimić Majić, 22. svibnja 2025.
- Vodstvo u sklopu izložbe *Od Y do Z: Gradilište nove generacije* (Oktogon NMMU) za talijanske učenike u sklopu projekta Erasmus s hrvatskom školom (IV. gimnazija), 25 učenika, voditeljica: Lorena Šimić Majić, 4. lipnja 2025.
- Vodstvo u sklopu izložbe „Kontrasti“ u Gradskom muzeju Nova Gradiška, 20 posjetitelja, voditelj: Željko Marciuš, 23. lipnja 2025.
- Stručno vodstvo u sklopu izložbe „Rad – stvaranje i ostvarenje“, u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu. Voditeljica: Lada Bošnjak Velagić, 14. listopada 2025. (70 posjetitelja) i 17. listopada 2025. (20 posjetitelja), ukupno 4 grupe.
- Vodstvo u sklopu izložbe „Dar ljepote“ (Oktogon NMMU); 20 posjetitelja, voditeljica: Lorena Šimić Majić, 4. prosinca 2025.

## 11.2 Predavanja

- **27. ožujka 2025.** – „Kreativne vizije: Uloga žena u hrvatskoj umjetnosti kroz zbirku NMMU“ (PPG Zagreb) predavanje o umjetnici Sonji Kovačić-Tajčević, (voditeljice: Marta Radman, Iris Poljan, Lorena Šimić Majić), projekt u suradnji s profesoricom Majom Marović.
- **4. travnja 2025.** – „Kreativne vizije: Uloga žena u hrvatskoj umjetnosti kroz zbirku NMMU“ (PPG Zagreb) predavanje o umjetnicama: Slavi Raškaj, Nives Kavurić-Kurtović, Biserki Baretić, Jadranki Fatur (voditeljice: Iris Poljan, Lorena Šimić Majić), projekt u suradnji s profesoricom Majom Marović.
- **23. lipnja 2025.** – Stručno predavanje o izložbi „Kontrasti“ u Gradskom muzeju Nova Gradiška, 15 posjetitelja, voditelj: Željko Marciuš.
- **29. listopada 2025.** – „Nadahnuće i kreARTivno nasljeđe“ (IV. gimnazija) predavanje o umjetnici Nasti Rojc (voditeljice: Iris Poljan, Lorena Šimić Majić), projekt u suradnji s profesoricom Majom Marović.
- **30. listopada 2025.** – Ivana Rončević Elezović: Zajedno s ravnateljem NMMU Brankom Franceschijem i umjetnicom Katom Mijatović predavanje „Imaginarij Venecije u Zbirci

Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu“ u Zavičajnom muzeju (Dvorac Pejačević) u Našicama.

- **12. studenoga 2025.** - „Nadahnuće i kreARTivno nasljeđe“ (IV. gimnazija) predavanje o umjetnicama: Slavi Raškaj, Nives Kavurić-Kurtović, Biserki Baretić, Jadranki Fatur (voditeljice: Iris Poljan, Lorena Šimić Majić), projekt u suradnji s profesoricom Majom Marović.
- **28. studenoga 2025.** – Ivana Rončević Elezović: Muzejsko-edukativni projekt „10 škola – 10 umjetnika“ (21. izdanje) održan u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, u povodu izložbe „U početku bijaše Kraljevstvo – 1100 godina Hrvatskoga Kraljevstva“. Projekt je okupio 45 sudionika iz deset srednjih škola iz Hrvatske: Klasična gimnazija, Zagreb; Druga gimnazija Varaždin; Gimnazija Matije Antuna Reljkovića, Vinkovci; Srednja škola Valpovo; Gimnazija Vladimira Nazora, Zadar; XVI. gimnazija, Zagreb; I. Gimnazija, Osijek; IV. gimnazija „Marko Marulić“, Split; Gimnazija Dubrovnik; Prva riječka hrvatska gimnazija. Projekt je okupio 45 sudionika. Autorica i voditeljica projekta je Ivana Rončević Elezović, uz stručne suradnice Liljanu Velkovski (Galerija Klovićevi dvori) i Lorenu Šimić Majić (NMMU).

### 11.3. Radionice i igraonice

- **7. ožujka 2025.** – Otvoreni atelje na simpoziju „Europa Donna slavi žensko srce“, umjetničko-edukativni program u suradnji s Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti, u kojem su studenti ALU Zagreb i APU Rijeka uživo interpretirali temu ženskog zdravlja. NMMU je sudjelovao kao ključni partner u organizaciji umjetničko-edukativnog programa (Marta Radman, Lorena Šimić Majić, Luciana Fuks), a završeni radovi donirani su KBC-u Rebro.
- **27. ožujka 2025.** – „Kreativne vizije: Uloga žena u hrvatskoj umjetnosti kroz zbirku NMMU“ (PPG Zagreb) radionica u sklopu predavanja o umjetnici Sonji Kovačić-Tajčević, (voditeljice: Marta Radman, Iris Poljan, Lorena Šimić Majić), projekt u suradnji s profesoricom Majom Marović.
- **4. travnja 2025.** – Radionica „Tko sam ja u slici?“ u sklopu izložbe „Kontrasti“ u Likovnoj galeriji Gradskog Muzeja Križevci, radionica za uzrast osnovne škole (22 sudionika), izvođač: Lorena Šimić Majić.
- **24. travnja 2025.**- „Kreativne vizije: Uloga žena u hrvatskoj umjetnosti kroz zbirku NMMU“ (PPG Zagreb). Radionica u sklopu predavanja o umjetnicama: Slavi Raškaj, Nives

Kavurić-Kurtović, Biserki Baretić, Jadranki Fatur (voditeljice: Iris Poljan, Lorena Šimić Majić), projekt u suradnji s profesoricom Majom Marović.

- **17. svibnja 2025.** – Radionica „Čarobni svijet iza okvira“ u sklopu izložbe „Magija slike“ u Galeriji Vjekoslav Karas u Karlovcu, radionica za uzrast osnovne škole (19 sudionika), izvođač: Lorena Šimić Majić.
- **29. listopada 2025.** – „Nadahnuće i kreARTivno nasljeđe“ (IV gimnazija) radionica u sklopu predavanja o umjetnici Nasti Rojc (voditeljice: Iris Poljan, Lorena Šimić Majić), projekt u suradnji s profesoricom Majom Marović.
- **12. studenoga 2025.** - „Nadahnuće i kreARTivno nasljeđe“ (IV gimnazija) radionica u sklopu predavanja o umjetnicama: Slavi Raškaj, Nives Kavurić-Kurtović, Biserki Baretić, Jadranki Fatur (voditeljice: Iris Poljan, Lorena Šimić Majić), projekt u suradnji s profesoricom Majom Marović.
- **28. studenoga 2025.** – Ivana Rončević Elezović: Muzejsko-edukativni projekt „10 škola – 10 umjetnika“ (21. izdanje) održan u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, u povodu izložbe „U početku bijaše Kraljevstvo – 1100 godina Hrvatskoga Kraljevstva“. Projekt je okupio 45 sudionika iz deset srednjih škola iz Hrvatske: Klasična gimnazija, Zagreb; Druga gimnazija Varaždin; Gimnazija Matije Antuna Reljkovića, Vinkovci; Srednja škola Valpovo; Gimnazija Vladimira Nazora, Zadar; XVI. gimnazija, Zagreb; I. Gimnazija, Osijek; IV. gimnazija „Marko Marulić“, Split; Gimnazija Dubrovnik; Prva riječka hrvatska gimnazija. Projekt je okupio 45 sudionika. Autorica i voditeljica projekta je Ivana Rončević Elezović, uz stručne suradnice Liljanu Velkovski (Galerija Klovićevi dvori) i Lorenu Šimić Majić (NMMU).

#### **11.4. Ostalo**

Ivana Rončević Elezović: Suradnja s medijima u povodu muzejsko-edukativnog projekta „10 škola – 10 umjetnika“ i aktualnih izložbi NMMU. Vođenje cjelokupne popratne dokumentacije projekta „10 škola–10 umjetnika“ (obavijesti ravnateljima, profesorima i financijerima o početku, završetku i rezultatima projekta, izvještaji, izdavanje potvrda NMMU nastavnicima i učenicima o sudjelovanju itd.).

#### **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

- Voditeljica Odjela za opće, financijske, informacijsko-dokumentacijske i tehničke poslove / voditeljica marketinga i odnosa s javnošću NMMU Lana Šetka prema medijima je

komunicirala cjelokupan izložbeni program NMMU (izložbe u Galeriji Josip Račić, u Oktogonu NMMU, uključujući i gostujuće izložbe NMMU, kao i razna događanja).

- Aktivnosti odnosa s javnošću obuhvaćale su informiranje i promociju izložbenih programa realiziranih u Galeriji Josip Račić i Oktogonu NMMU, kao i izložbi iz ciklusa *NMMU u gostima* u Hrvatskoj i inozemstvu, uključujući izložbu *Paralelne linije. Visoki modernizam u Hrvatskoj 1949. – 1998.*, predstavljenu u Nacionalnom muzeju suvremene umjetnosti (MNAC) u Bukureštu, te suradnju s međunarodnom manifestacijom Bienalsur-om.
- Medijska komunikacija obuhvaćala je i predstavljanje djela iz muzejskog fundusa na međunarodnim izložbama, među ostalim sudjelovanje NMMU-a na izložbi *Prvi homoseksualci: Rođenje novog identiteta 1869. – 1939.* u galeriji Wrightwood 659 u Chicagu (SAD), na kojoj je bila izložena slika *Autoportret u lovačkom odijelu* hrvatske umjetnice Naste Rojc iz fundusa NMMU-a.
- Uz izložbene programe, redovito su komunicirana i popratna događanja, uključujući otvorenja izložbi, konferencije za medije, predstavljanja publikacija (katalozi izložbi, monografije i stručna izdanja), edukativni programi, vodstva i radionice, muzejsko-edukativni projekt „10 škola – 10 umjetnika“, kao i virtualni programi, uključujući virtualnu izložbu *Djela nepoznatih autora i datacije u fundusu NMMU*. Također su promovirani programski sadržaji Muzeja u okviru manifestacija Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja i drugih javnih događanja.
- Za sve navedene aktivnosti redovito su pripremani i distribuirani press materijali, uključujući priopćenja za medije, najave, pozive i prateću vizualnu dokumentaciju. Dogovarane su i koordinirane medijske objave, intervjui, prilozi i gostovanja ravnatelja Muzeja, umjetnika, kustosa NMMU-a te vanjskih suradnika u tiskanim medijima, radijskim i televizijskim emisijama te na internetskim portalima (Lana Šetka).
- Za sve je programe kreiran i pripremljen materijal za medije, a sadržaj je prema javnosti komuniciran i putem mrežne stranice te društvenih mreža NMMU (Facebook, Instagram)
  - Web stranica Nacionalnog muzeja moderna umjetnosti, <https://nmmu.hr/>
  - Facebook stranica Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, [https://web.facebook.com/nacionalnimuzejmoderneumjetnosti/?locale=hr\\_HR&rdc=1&rdc=1&rdc=1&rdc=1&rdc=1](https://web.facebook.com/nacionalnimuzejmoderneumjetnosti/?locale=hr_HR&rdc=1&rdc=1&rdc=1&rdc=1&rdc=1)
  - Instagram stranica Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, [https://www.instagram.com/nmmu\\_zagreb/](https://www.instagram.com/nmmu_zagreb/)

- Arhiva Galerije Josip Račić, Web stranica Nacionalnog muzeja moderna umjetnosti, <https://nmmu.hr/galerija-racic/arhiva/> na kojoj su predstavljene i dokumentirane informacije o svim izložbama održanim u Galeriji Josip Račić tijekom 2025. godine.
- Izložbe iz ciklusa „NMMU u gostima“, Web stranica Nacionalnog muzeja moderna umjetnosti, <https://nmmu.hr/prosle-izlozbe-nmmu-u-gostima/> na kojoj su predstavljene i dokumentirane informacije o svim izložbama iz ciklusa održanim tijekom 2025. godine.
- Izložbe u Oktogonu NMMU, <https://nmmu.hr/nmmu-arhiva/>
- Suradnja s Bienalsur-om, <https://bienalsur.org/en>,  
<https://nmmu.hr/2025/11/24/bienalsur-5-izdanje-antonio-della-guardia-trajna-iluzija/>

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Prema izvješću Presscut-a 2025., zabilježeno je ukupno 691 objava (od toga 151 u tiskanim medijima, 139 radijski prilog, 86 televizijska priloga te 351 objava na internetskim portalima) vezane uz NMMU i njegov izložbeni program kao i događanja u njegovoj organizaciji te sadržaji u kojima se spominju zadani pojmovi poput NMMU, Galerija Josip Račić ili ravnatelj NMMU Branko Franceschi. Medijska izvješća Presscut-a za 2025. zaprimljena su i pohranjena na Muzejskom serveru. Objave su selektirane u zasebne mape sukladno sadržaju, odnosno izložbama i događanjima u organizaciji NMMU-a ili u suradnji s drugim muzejskim i galerijskim institucijama.

- Ukupan broj članaka – tisak: 151
- Ukupan broj priloga – radio: 139
- Ukupan broj priloga – TV: 86
- Broj članaka – portali: 351

**Tisak:** 24 sata večernje izdanje, 7 Dnevno, Du list, Dubrovački vjesnik, Glas Grada, Glas Istre, Dubrovački vjesnik, Glas Podravine, Glas Slavonije, Gloria, Gloria Glam, Grazia, Jutarnji list - Gloria IN, Jutarnji list večernje izdanje, Jet set, Karlovački tjednik, Kontura, La Voce del Popolo, Liječničke novine, Matica, Nacional, Novi list, Novosti, PRO – Gradnja, Posavska Hrvatska, Slobodna Dalmacija, Varaždinske vijesti, Večernji list EKLAN, Story, Školske novine, Varaždinske vijesti, Večernji list – Hrvatska, Vijenac,

Zagreb moj grad, sarajevsko Oslobođenje, talijanski časopis za kulturu i umjetnost Art&Art, Croatia Inflight, Magazin

**Radio:** Yammatt, HR 1, HR3, Radio Nacional, Radio Sljeme, HR Radio Dubrovnik, Hrvatski katolički radio, Radio Križevci, Radio Karlovac, Laganini FM Rijeka, Soundset Ragusa, HR Radio Rijeka, Radio Hrvatsko Zagorje, Radio Student, Radio Sjeverozapad, Radio Virovitica

**TV:** HRT1, HTV3, HRT4, Nova TV, OTV, Mreža TV Zagreb, Z1, Varaždinska TV

**Portali:** Hia.com, Culturenet, Večernji list, Fama.com, zgexpress.net, mojzagreb.info, zagrebonline.hr, Glas Slavonije, panopticum.hr, akademija-art.hr, urbano.hr, Kulturpunkt, magazin.hrt.hr, dulist.hr, hina.hr, infokiosk.net, luxurysociety.hr, dubrovackidnevnik.rtl.hr, crovijesti.com, telegram.hr, wish.hr, dulist.hr, mixer.hr, T-Portal, prigorski.hr, Novi list, kodex.hr, modnialmanah.com, liberoportal.hr, dubrovnikinsider.hr/, dubrovniknet.hr, juginfo.hr, dubrovacki.slobodnadalmacija.hr, Slobodna Dalmacija, dubrovnikportal.com, artkvart.hr, glasgrada.hr, klubskascena.hr, epodravina.hr, prigorski.hr, krizevci.info, journal.hr, magme.hr, ziher.hr, krizevci.tv, vizkultura.hr, novagra.hr, radiong.hr, cajtung.com/, vijesti.hrt.hr, kaportal.rtl.hr, trend.com.hr, radio.hrt.hr, dijalog.hr, maxportal.hr, film-mag.net, kodex.hr, jutarnji.hr, novogradiska.eu, poduckun.net, teklic.hr, opatija.hr, glazba.hr, regionalni.hr, dubrovnikpress.hr, riportal.net.hr, kigo.hr, frendica.online, min-kulture.hr, quirinusportal.com, tzig-sisak.hr/, radionasice.hr, sisak.info, hedonist-magazin.com, smz.hr, biskupija-sisak.hr, siscia.hr, hellomagazin.hr, gloria.hr, ika.hkm.hr, laudato.hr, nasice.com, 044portal.hr, crolens.hr, dalmatinskiportal.hr, jutarnji.hr, glashrvatske.hrt.hr, plavakamenica.hr, nasice.com, 24 sata, miss7.24sata.hr, oslobodjenje.ba, accainarte.it

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Brojni lokalni i nacionalni tiskani, elektronički, online mediji i društvene mreže kontinuirano su pratili rad Muzeja (detaljan popis u stavci 12.1.)

## 12.4. Promocije i prezentacije

U Oktogonu NMMU u 2025 predstavljene su sljedeće publikacije:

- **13. siječnja 2025.** – katalog izložbe *Punčela* Dubravke Lošić u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti
- **14. svibnja 2025.** – katalog izložbe *Od Y do Z: Gradilište nove generacije* u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti

- **20. svibnja 2025.** – monografija Jadranke Fatur *Od koncepta do slike* u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti (autorica koncepcije Jadranka Fatur i urednica Branka Hlevnjak)
- **16. lipnja 2025.** – Panel-diskusija u sklopu izložbe „*Od Y do Z: Gradilište nove generacije*“, posvećena pitanjima profesionalne vidljivosti i stabilnosti umjetničkog djelovanja te modelima suradnje između muzeja, privatnih galerija, nezavisnih platformi i Ministarstva kulture.
- **25. rujna 2025.** – fotografska knjiga *Nigdje* Marija Kučere s tekstem Feđe Gavrilovića u izdanju The Wastelanda.
- **2. prosinca 2025.** – knjiga *Poveznice hrvatskoga i talijanskoga slikarstva od 1872. do 1919.* dr. sc. Ivane Rončević Elezović u izdanju u izdanju Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti i Leykam internationala. Monografiju su, uz autoricu, predstavili ravnatelj NMMU Branko Franceschi, povjesničar umjetnosti i književnik Igor Zidić, recenzent prof. dr. sc. Frano Dulibić te urednica Eugenia Ehgartner.
- Za navedena predstavljanja izrađeni su press materijali i pozivnice, koji su distribuirani medijima i putem mailing liste na platformi Mailchimp. Događanja su praćena objavama na mrežnoj stranici Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti te na službenim profilima na društvenim mrežama Facebook i Instagram (Lana Šetka).

## 12.7. Ostalo

### Konferencije za medije

Za konferenciju za medije povodom otvorenja izložbe *Y–Z – Gradilište nove generacije* u Oktogonu NMMU, održane 16. travnja 2025., pripremljen je cjelovit tekstualni i vizualni medijski materijal, koji je, uz poziv, distribuiran medijima. (Lana Šetka)

## 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost NMMU (voditeljica Lana Šetka) je tijekom 2025. godine bila je usmjerena prema promociji cjelokupnog programa kroz mrežnu stranicu i društvene mreže (Facebook i Instagram) NMMU. Uređivanje, osmišljavanje i kreiranje tekstualnog te vizualnog sadržaja za mrežnu stranicu NMMU te njezino redovito ažuriranje i administriranje, priprema i obrada fotografija te prilagodba istih formatima za objavu, osmišljavanje i kreiranje najavnih banneri za izložbe i događanja za mrežnu stranicu i društvene mreže NMMU, prema uputi ravnatelja i računovodstva redovito su objavljivani dokumenti propisani za objavu na mrežnoj stranici Muzeja.

Uz najave, aktualne izložbe i događanja u rubrici PROGRAM <https://nmmu.hr/> na stranici se mogu pronaći i objave o prošlim izložbama u NMMU i Oktogonu NMMU <https://nmmu.hr/nmmu-arhiva/> u Galeriji Josip Račić <https://nmmu.hr/galerija-racic/arhiva/> kao i o onima iz ciklusa *NMMU u gostima* <https://nmmu.hr/prosle-izlozbe-nmmu-u-gostima/>, te događanjima <https://nmmu.hr/arhiv-dogadjanja/>  
Broj pregleda mrežne stranice NMMU u 2025. je 130.111.

U svrhu promocije aktualnih izložbi iz programa Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, redovito su pripremani i objavljuvani razgovori s umjetnicima izložbi u Galeriji Josip Račić, koji su objavljuvani na mrežnoj stranici (u rubrici Događanja) i na društvenim mrežama NMMU za koje je zaslužna Lana Šetka.

Riječ je o sljedećim autorskim intervjuima i predstavljajima umjetnika:

- Dubravka Lošić – razgovor u povodu izložbe *Punčela* u Oktogonu NMMU (2025.)  
<https://nmmu.hr/2025/01/14/umjetnica-dubravka-losic-za-nmmu-u-povodu-svoje-izlozbe-puncela-u-oktogonu-nmmu/>
- Kruno Vrgoč – razgovor u povodu izložbe *Riječke kiše* u Galeriji Josip Račić (2025.)  
<https://nmmu.hr/2025/03/19/umjetnik-kruno-vrgoc-u-razgovoru-za-nmmu-uz-svoju-izlozbu-rijecke-kise-u-galeriji-josip-racic/>
- Andro Grdinić – razgovor u povodu izložbe *Impresije akcijskog* u Galeriji Josip Račić (2025.)  
<https://nmmu.hr/2025/04/23/slikar-andro-grdanic-za-nmmu-u-povodu-svoje-izlozbe-u-galeriji-josip-racic/>
- Mateo Perasović – razgovor uoči otvorenja izložbe *Buyuk Menderes* u Galeriji Josip Račić (2025.)  
<https://nmmu.hr/2025/06/03/umjetnik-mateo-perasovic-za-nmmu-uoci-otvorenja-svoje-izlozbe-buyuk-menderes-u-povodu-pet-desetljeća-izlaganja-u-galeriji-josip-racic/>
- Iva Zagoda – razgovor u povodu izložbe *Zapis 245* u Galeriji Josip Račić (2025.)  
<https://nmmu.hr/2025/07/25/iva-zagoda-za-nmmu-uz-svoju-izlozbu-zapis-245-u-galeriji-josip-racic/>
- Martina Moon Zelenika – razgovor uoči otvorenja izložbe *Titranje u kaosu* u Galeriji Josip Račić (2025.)  
<https://nmmu.hr/2025/10/01/interdisciplinarna-umjetnica-martina-moon-zelenika-za-nmmu-uoci-otvorenja-svoje-izlozbe-titranje-u-kaosu-7-listopada-u-20-sati-u-galeriji-josip-racic/>

- Hrvoje Marko Peruzović – razgovor u povodu izložbe *Dragonfly* u Galeriji Josip Račić (2025.)  
<https://nmmu.hr/2025/11/20/umjetnik-hrvoje-marko-peruzovic-za-nmmu-uz-svoju-izlozbu-dragonfly-u-galeriji-josip-racic/>
- Nina Annabelle Markl – razgovor u povodu izložbe *Propusne skulpture* u Galeriji Josip Račić (2025.)  
<https://nmmu.hr/2025/12/05/nina-annabelle-markl-u-razgovoru-za-nmmu-u-povodu-svoje-izlozbe-propusne-skulpture-u-galeriji-josip-racic/>
- Uz izložbu Georgesa Papazoffa razgovor s kustosicom Marijom Vassilevom i kolekcionarom Gueorguijem Vassilevim  
<https://nmmu.hr/tag/kustosica-maria-vassileva-za-nmmu-uoci-otvorenja-izlozbe-iz-zbirke-gueorgui-vassilev-90-godina-kasnije-u-galeriji-josip-racic/>  
<https://nmmu.hr/2025/05/08/kolekcionar-gueorgui-vassilev-u-razgovoru-za-nmmu-uz-izlozbu-slika-georgesa-papazoffa-iz-njegove-kolekcije-u-galeriji-josip-racic/>

Uz navedene razgovore s umjetnicima koji su 2025. izlagali u Galeriji Josip Račić, Lana Šetka je za potrebe društvenih mreža Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti organizirala i prikupila izjave umjetnika i suradnika. Riječ je o sljedećim izjavama:

- Jadranka Fatur u povodu predavljanja njezine monografije *Od koncepta do slike*  
<https://www.facebook.com/profile/100057069475183/search/?q=%22%20Jadranka%20Fatur%20za%20NMMU%2C%20%2023.%20svibnja%202025.>
- Latica Ivanišević uz otvorenje njezine izložbe *Dar ljepote* u Oktogonu NMMU.  
<https://www.facebook.com/profile/100057069475183/search/?q=latica%20ivani%C5%A1evi%C4%87%20o%20dojmovima%20nakon%20otvorenja>
- Saša Šekoranja je razgovor uoči otvorenja svoje izložbe *Prvi Božić*, u okviru zagrebačkog Adventa u organizaciji Turističke zajednice grada Zagreba, u Oktogonu NMMU, oblikovao u formu izjave.  
<https://www.facebook.com/profile/100057069475183/search/?q=sa%C5%A1a%20%C5%A1ekoranja%20za%20nmmu>
- Umjetnica Jelena Bando predstavila se u kraćoj varijanti razgovora  
<https://www.facebook.com/profile/100057069475183/search/?q=jelena%20bando>
- Razgovor s talijanskim umjetnikom Antoniom della Guardioma u okviru Bienalsur-a (nije realiziran).

Tijekom 2025. osmišljeni su i izrađeni najavni vizualni materijali za mrežnu stranicu i društvene mreže (Lana Šetka). Budući da je mrežna stranica dvojezična, svaki je materijal pripremljen na hrvatskom i engleskom jeziku te je formatom prilagođen objavama na mrežnoj stranici i društvenim mrežama. Uz to, materijali su dostavljeni zajedno s odabranim fotografijama s izložbi, objedinjeni u zasebnom PDF dokumentu za potrebe izrade izvještaja MDC-a te medijske i promotivne aktivnosti.

### **Društvene mreže NMMU**

Lana Šetka bila je zadužena za osmišljavanje, kreiranje, uređivanje i administriranje društvenih mreža NMMU Facebook i Instagram

(<https://www.facebook.com/nacionalnimuzejmoderneumjetnosti>,

[https://www.instagram.com/nmmu\\_zagreb/?hl=hr](https://www.instagram.com/nmmu_zagreb/?hl=hr))

- broj objava na FB NMMU u 2025. / 374 / broj pregleda 157.088.
- broj objava na Instagramu NMMU u 2025. / 326 / broj pregleda 551.395
- kreiranje tekstualnog sadržaja
- odabir vizuala kroz redovito pretraživanje muzejskog programa *Modulor* i *Fotoarchive* na Muzejskom serveru
- uređivanje i priprema fotografija za objavu (prilagođavanje rezolucije, kadriranje)
- često fotografiranje izložbenih postava, radova prezentiranih na izložbi, portreta umjetnika ili samih događanja za ilustriranje tekstualnog sadržaja objava.

### **Platforma Mailchimp**

Kreirane su i distribuirane pozivnice za cjelokupan izložbeni program NMMU kao i za razna događanja (Lana Šetka).

Poslano 50 / broj klikova 1178 / broj otvaranja 23.971

### **Ostalo**

Lana Šetka – od ožujka 2020. imenovana je službenicom za informiranje NMMU i obavlja poslove u opisu spomenutog zaduženja vezano uz pravo na pristup informacijama.

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

### TABELA BROJA POSJEĆENOSTI NMMU 2025.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		20.093	40.734	3.983	24.076		2.130	50		2.180	26.256
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)		429			429					0	429
GRUPE - odrasli (broj osoba)		35			35					0	35
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)		1.750			1.750					0	1.750
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		35			35					0	35
GRUPE - studenti (broj osoba)		65			65					0	65
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)		150			150					0	150
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)		3.162			3.162					0	3.162
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		19.429			19.429					0	19.429
<b>UKUPNO:</b>	<b>0</b>	<b>25.719</b>	<b>40.734</b>	<b>3.983</b>	<b>29.702</b>	<b>0</b>	<b>2.130</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>2.180</b>	<b>31.882</b>

## ONLINE POSJEĆENOST HRVATSKIH MUZEJA I ZBIRKI U 2025. GODINI - DRUŠTVENE MREŽE I VIDEO KANAL – NMMU

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook NMMU	157088	1841	3723		12	162759
Instagram NMMU	551395	3603	39548		991	595537
Facebook Galerija Josip Račić	39085	1340	3934		99	44474
Instagram Galerija Josip Račić		1329	2264		33	3626
X						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	8067	77	113		3	8331
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
<b>Ukupno</b>	<b>755635</b>	<b>8190</b>	<b>49582</b>		<b>1138</b>	<b>814727</b>

## ONLINE POSJEĆENOST HRVATSKIH MUZEJA I ZBIRKI U 2025. GODINI - MREŽNE STRANICE – NMMU

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice

	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno	
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	Otkrijite - 2978 Discover - 1043	Akademije, akademizmi... (hr) - 208 Academies, academisms... (en) - 305 Djela nepoznatih autora i datacije u fondusu NMMU (hr) - 481 Unattributed and Undated Works, NMMU (en) - 79		Mrežna stranica NMMU - Predstavljanja umjetnika / Razgovori <a href="https://nmmu.hr/2025/01/14/umjetnica-dubravka-losic-za-nmmu-u-povodu-svoje-izlozbe-puncela-u-oktogonu-nmmu/">https://nmmu.hr/2025/01/14/umjetnica-dubravka-losic-za-nmmu-u-povodu-svoje-izlozbe-puncela-u-oktogonu-nmmu/</a> 497 hr, 60 en, 557 <a href="https://nmmu.hr/2025/03/19/umjetnik-kruno-vrgoc-u-razgovoru-za-nmmu-uz-svoju-izlozbu-rjecke-kise-u-galeriji-josip-radic/">https://nmmu.hr/2025/03/19/umjetnik-kruno-vrgoc-u-razgovoru-za-nmmu-uz-svoju-izlozbu-rjecke-kise-u-galeriji-josip-radic/</a> 337 hr, 35 en, 372 <a href="https://nmmu.hr/2025/04/23/slikar-andro-grdinc-za-nmmu-u-povodu-svoje-izlozbe-u-galeriji-josip-radic/">https://nmmu.hr/2025/04/23/slikar-andro-grdinc-za-nmmu-u-povodu-svoje-izlozbe-u-galeriji-josip-radic/</a> 694 hr, 40 en, 734 <a href="https://nmmu.hr/2025/06/03/umjetnik-mateo-perasovic-za-nmmu-uoci-otvorenja-svoje-izlozbe-buyuk-menderes-u-povodu-pet-desetjeca-izlaganja-u-galeriji-josip-radic/">https://nmmu.hr/2025/06/03/umjetnik-mateo-perasovic-za-nmmu-uoci-otvorenja-svoje-izlozbe-buyuk-menderes-u-povodu-pet-desetjeca-izlaganja-u-galeriji-josip-radic/</a> 393 hr, 52 en, 445 <a href="https://nmmu.hr/2025/07/25/iva-zagoda-za-nmmu-uz-svoju-izlozbu-zapis-245-u-galeriji-josip-radic/">https://nmmu.hr/2025/07/25/iva-zagoda-za-nmmu-uz-svoju-izlozbu-zapis-245-u-galeriji-josip-radic/</a> 376 hr, 42 en, 418 <a href="https://nmmu.hr/2025/10/01/interdisciplinarna-umjetnica-martina-moon-zelenika-za-nmmu-uoci-otvorenja-svoje-izlozbe-stranje-u-kaosu-7-listopada-u-20-sati-u-galeriji-josip-radic/">https://nmmu.hr/2025/10/01/interdisciplinarna-umjetnica-martina-moon-zelenika-za-nmmu-uoci-otvorenja-svoje-izlozbe-stranje-u-kaosu-7-listopada-u-20-sati-u-galeriji-josip-radic/</a> 358 hr, 4 en, 362 <a href="https://nmmu.hr/2025/11/20/umjetnik-hrvoje-marko-peruzovic-za-nmmu-uz-svoju-izlozbu-dragonfly-u-galeriji-josip-radic/">https://nmmu.hr/2025/11/20/umjetnik-hrvoje-marko-peruzovic-za-nmmu-uz-svoju-izlozbu-dragonfly-u-galeriji-josip-radic/</a> 324 hr, 25 en, 349 <a href="https://nmmu.hr/2025/12/05/nina-annabelle-marki-u-razgovoru-za-nmmu-u-povodu-svoje-izlozbe-propusne-skulpture-u-galeriji-josip-radic/">https://nmmu.hr/2025/12/05/nina-annabelle-marki-u-razgovoru-za-nmmu-u-povodu-svoje-izlozbe-propusne-skulpture-u-galeriji-josip-radic/</a> 116 hr, 19 en, 135 RAZGOVORI S KUSTOSICOM I KOLEKCIONAROM UZ IZLOŽBU GEORGE SA PAPA ZOFFA – Lana Šetka <a href="https://nmmu.hr/tag/kustosica-maria-vassileva-za-nmmu-uoci-otvorenja-izlozbe-iz-zbirke-georgui-vassilev-90-godina-kasnije-u-galeriji-josip-radic/">https://nmmu.hr/tag/kustosica-maria-vassileva-za-nmmu-uoci-otvorenja-izlozbe-iz-zbirke-georgui-vassilev-90-godina-kasnije-u-galeriji-josip-radic/</a> 47 hr, 37 en, 84 <a href="https://nmmu.hr/2025/05/08/kolekcionar-georgui-vassilev-u-razgovoru-za-nmmu-uz-izlozbu-slika-georgesa-papazoffa-iz-njegove-kolekcije-u-galeriji-josip-radic/">https://nmmu.hr/2025/05/08/kolekcionar-georgui-vassilev-u-razgovoru-za-nmmu-uz-izlozbu-slika-georgesa-papazoffa-iz-njegove-kolekcije-u-galeriji-josip-radic/</a> 477 hr, 205 en, 682			Mailchimp poslano 50 Broj otvaranja 23971 Broj klikova 1178	Fosjet web stranici www.nmmu.hr	164542
<b>Ukupno</b>	4021	1073			4138	25199	130111	164542	

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja u 2025. (u %)

- RH: 88,18 %
- lokalna samouprava: 1,60 %
- vlastiti prihod: 2,50 %
- sponzorstvo: 0,10 %
- donacije: 7,62 %

### 15.2. Investicije (u EUR): 427.738,83 eura

**RAVNATELJ**

**Branko Franceschi**


