

Muzej za umjetnost i obrt
Trg Republike Hrvatske 10
10 000 Zagreb

MUO ur. br.: 1/1-2026
Zagreb, 28. 7. 2026.



*Izvještaj o radu Muzeja za umjetnost i
obrt za 2025. godinu*

SADRŽAJ:

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Inventarna knjiga Muzeja za umjetnost i obrt u 2025. godini uvećana je za **252** inventarna broja, počevši od inv. broja **MUO-061336**, zaključno s inv. brojem **MUO-061587**.

1.3. Darovanje	232 inv. br.
1. 5. Predmeti iz depoa muzeja uvedeni u inventar 2025. g.	18 inv. br.
1. 6. Ostalo	2 inv. br.
Ukupno:	252 inv. br.

Prirast fundusa prema Zbirkama MUO

Zbirka arhitekture	16 inv. br.
Zbirka glazbenih instrumenata	1 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	66 inv. br.
Zbirka grafike	6 inv. br.
Zbirka keramike	8 inv. br.
Zbirka kiparstva	4 inv. br.
Zbirka metala	1 inv. br.
Zbirka namještaja	15 inv. br.
Zbirka novije fotografije	111 inv. br.
Zbirka produkt dizajna	2 inv. br.
Zbirka satova	3 inv. br.
Zbirka slikarstva	8 inv. br.
Zbirka stakla	2 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	9 inv. br.
Ukupno:	252 inv. br.

1. 3. Darovanje

Zbirka glazbenih instrumenata	1 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	64 inv. br.
Zbirka grafike	6 inv. br.
Zbirka keramike	8 inv. br.
Zbirka kiparstva	2 inv. br.
Zbirka metala	1 inv. br.
Zbirka namještaja	15 inv. br.
Zbirka novije fotografije	111 inv. br.
Zbirka produkt dizajna	2 inv. br.
Zbirka satova	3 inv. br.
Zbirka slikarstva	8 inv. br.

Zbirka stakla	2 inv. br.
Zbirka tekstila i modnog pribora	9 inv. br.
Ukupno:	232 inv. br.

Zbirka glazbenih instrumenata

1. MUO-061554

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO-061352 – MUO-061355
2. MUO-061356 – MUO-061411
3. MUO-061548 – MUO-061549
4. MUO-061553 – MUO-061554

Zbirka grafike

1. MUO-061560 – MUO-061565

Zbirka keramike

1. MUO-061543 – MUO-061547
2. MUO-061552
3. MUO-061585 – MUO-061586

Zbirka kiparstva

1. MUO-061415
2. MUO-061535

Zbirka metala

1. MUO-061583

Zbirka namještaja

1. MUO-061412
2. MUO-061559
3. MUO-061566
4. MUO-061567
5. MUO-061568 – MUO-061569
6. MUO-061570
7. MUO-061571 – MUO-061575
8. MUO-061580 – MUO-061582

Zbirka novije fotografije

1. MUO-061416 – MUO-061526

Zbirka produkt dizajna

1. MUO-061550
2. MUO-061555

Zbirka satova

1. MUO-061556
2. MUO-061557

3. MUO-061587

Zbirka slikarstva

1. MUO-061527 – MUO-061534

Zbirka stakla

1. MUO-061536 – MUO-061537

Zbirka tekstila i modnog pribora

1. MUO-061538

2. MUO-061539 – MUO-061542

3. MUO-061576 – MUO-061579

1. 5. Predmeti iz depoa uvedeni u inventar Muzeja 2025. g.

Zbirka arhitekture	16 inv. br.
Zbirka grafičkog dizajna	2 inv. br.
Ukupno:	18 inv. br.

Zbirka arhitekture

1. MUO-061336 – MUO-061351

Zbirka grafičkog dizajna

1. MUO-061551

2. MUO-061558

1. 6. Ostalo

Zbirka kiparstva	2 inv. br.
Ukupno:	2 inv. br.

Zbirka kiparstva

1. MUO-061413 – MUO-061414

2. ZAŠTITA

2. 1. Preventivna zaštita

Restauratorski odjel:

Preventivna zaštita predstavlja važan segment muzejskih aktivnosti i veliku odgovornost muzejskih djelatnika u stvaranju i održavanju uvjeta za očuvanje zbirki. Osmišljavanje i provođenje primjerene zaštite predmeta koji su preseljeni na novu privremenu lokaciju nakon potresom oštećene zgrade Muzeja predstavlja velike izazove. Muzejski fundus smješten je u dva paviljona na Zagrebačkom velesajmu koji kvadraturom pokrivaju potrebe pregledno smještenih zbirki, no postizanje nužnih mikroklimatskih uvjeta, temperature i vlage čija se mjerenja provode dnevno, a očitavanja kontroliraju dvomjesečno predstavlja veliki izazov jer u paviljonima klima oscilira ovisno o vanjskim uvjetima.

Revizije zbirki (grafika, grafički dizajn, namještaj, novija fotografija, starija fotografija, foto oprema, keramika, metal, staklo, tekstil) su prilika za pregled građe, procjenu stanja i potreba za konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pri tom se stari i dotrajali zaštitni materijali zamjenjuju i predmeti se dodatno zaštićuju. U tu svrhu nabavljene su razne vrste neutralnog zaštitnog materijala arhivskih vrećica, kutija, raznih vrsta beskiselnih folija i papira (Crescat, Pak plus, Pan-prom).

Nove akvizicije su nakon temeljitog pregleda mehanički očišćene, te zaštićene odgovarajućim beskiselnim materijalima i smještene u čuvaonicu.

Iz zgrade muzeja prenesena su i smještena u čuvaonicu, metalna klasicistička vrata, originalna građevinska drvena stolarija, prozori i vrata iz interijera i nekoliko stotina drvenih ukrasnih okvira.

Tijekom godine izvršena su tretiranja gama zračenjem na Institutu Ruđer Bošković u svrhu suzbijanja nametnika i plijesni i time sprečavanja daljnje infestacije ostalih zbirki i to na knjižnoj građi (1237 knjiga), namještaju (9 predmeta) i drvenih okvira (200) koji su premješteni iz zgrade muzeja u čuvaonicu.

U čuvaonici je izvedena nadogradnja novih polica nabavom metalnih ispuna na kojima su smješteni predmeti iz zbirke namještaja (Primat logistika). Predmeti većih dimenzija iz zbirke namještaja smješteni su na europalette i drvene grede kako bi bili odignuti od poda (Bauhaus).

Izložbeni program Muzeja sastoji se od gostujućih izložbi što zahtijeva pripremu i adekvatno pakiranje kako bi predmeti sigurno i neoštećeni stigli na odredište, zatim radovi na postavljanju prema zadanim parametrima zaštite i po završetku izložbe ponovno pakiranje, transportiranje i smještaj u čuvaonicu.

Za pakiranje se koriste kartonske i plastične kutije različitih veličina, svileni papir, PE ekspanzirane folije, folije sa zračnim mjehurićima, strech folije, plastazote (Velprom, Crescat, Pak plus, Bauhaus).

Navedene radove izveo je restauratorski odjel MUO na izložbama:

Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb – slikarstvo, grafika i kiparstvo- Narodna galerija, Ljubljana, Slovenija

Sjaj i boja: oblikovanje stakla u 19. stoljeću – izbor iz Zbirke stakla Muzeja za umjetnost i obrt- Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Pokladni korzo – Restaurirani kostimi iz fundusa MUO, Galerija ULUPUH, Zagreb

Marijan Detoni: od skice do matrice, Galerija umjetnina, Split

Menče Spirovska i Akademija primijenjenih umjetnosti 1950-1955., Kulturno-informativni centar Sjeverne Makedonije u Zagrebu

Histo(e)rija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja, Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb,

Meisterwerke aus Glas: 220 Jahre Glashütte Bärnbach, Glashütte Bärnbach, Bärnbach, Austrija

In the Everlasting Flux, Hungarian Art & Business, Budimpešta, Mađarska

Muzej u malom, MUO Galerija, Zagreb

Rudolf Lubynski – osobno i detaljno. Stambena arhitektura Rudolfa Lubynskog u Donjem gradu, Hrvatski državni arhiv, Zagreb

Vidi umjetnost – umjetnost promjene / See Art – the Art of Change, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca, Pula

Vidi umjetnost – umjetnost restauracije / See Art – the Art of Restoration, Galerija Amfiteatar, Pula

Gdje se luksuz susreće: sto godina hotela Esplanade i hrvatskim putovima Orient Expressa“, Hrvatski muzej turizma u Opatiji

Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu, Muzej grada Zagreba, Zagreb

Sjaj i boja: oblikovanje stakla u 19. stoljeću – izbor iz Zbirke stakla Muzeja za umjetnost i obrt, Dolenjski muzej Novo mesto, Novo Mesto, Slovenija

Arsovski fotografi, Kulturno-informativni centar Sjeverne Makedonije u Zagrebu, Zagreb

Arts & Crafts without Borders, MUO Galerija, Zagreb

Zemlja svjetla, zemlja sreće, keramika Snježane Pokos Vujec, MUO Galerija, Zagreb

Preventivna zaštita se provodi tijekom cijele godine u kojem sudjeluju svi djelatnici Muzeja. Pravilnim i trajnim programom preventivne zaštite i skrbi o kulturnoj baštini stvaramo i omogućujemo sigurne uvjete koji su povoljni za očuvanje zbirke, bilo u čuvaonici, tijekom izložbi ili u tranzitu, a sve prema propisima Zakona o zaštiti i očuvanju kulturne baštine.

Program su realizirali:

- Odjel restauratorskih radionica

Iva Čukman, konzervator-restaurator savjetnik, voditeljica odjela restauratorskih radionica
(umirovljena 01. 06. 2025.)

Jasminka Podgorski, konzervator-restaurator savjetnik

Ksenija Pintar, konzervator-restaurator savjetnik

Gordana Car, konzervator-restaurator savjetnik

Ana Stolar, konzervator-restaurator

Ivana Mlinarić, konzervator-restaurator

Robert Brdarić, restaurator tehničar

- Odjel muzejskih zbirki

Marina Bagarić, muzejski savjetnik

Vanja Brdar Mustapić, muzejski savjetnik

Sandra Kandučar Trojan, muzejski savjetnik

Arijana Koprčina, muzejski savjetnik

Koraljka Vlajo, muzejski savjetnik

Iva Prosoli, muzejski savjetnik

Dunja Nekić, viši kustos

Antonija Došen, viši kustos

Jasmina Fučkan, muzejski savjetnik

Andrea Klobučar, muzejski savjetnik

Vesna Lovrić Plantić, muzejski savjetnik,

Vedrana Ceranja, kustos

Marijana Paula Ferenčić, kustos (porodiljni dopust u 2025. godini)

Mihaela Cik, kustos

- Muzejski tehničari:

Dražan Kordej

Luka Kovačević

Zoran Čulibrk

Ivo Lovrić

Davor Valdec

Miroslav Šarić

Dodatak izvještaju:

dr. sc. Marina Bagarić:

- tijekom revizije Zbirke keramike pojedini su predmeti pospremljeni u nove kartonske kutije unutar metalnih ormara
- u arhivske kutije i metalne ladičare s predmetima Zbirke arhitekture ubačene su male vrećice silika-gela

dr. sc. Antonia Došen:

- Zaštita predmeta demontiranih i vraćenih u depo s izložbi u Splitu (*Marijan Detoni: od skice do matrice*), Budimpešti (*Állandó Áramlásban = In the Everlasting Flux*), Puli (*Vidi umjetnost – umjetnost promjena*) i Zagrebu (*Menče Spirovska: vizualne fascinacije Zagrebom*).
- Selekcija, evakuacija i zaštita drvenih okvira za slike i grafike iz prostora tavana zgrade MUO u obnovi.

Sandra Kandučar:

- Pakiranje predmeta (Zbirka stakla) za potrebe posudbi ili transporta za izložbe

dr. sc. Dunja Nekić:

- *Zbirka fotografije do 1950.:* Za vrijeme trajanja projekta digitalizacije Zbirke i pripreme za reviziju predmeti formata dopisnica, *carte de visite* i *cabinet* formata zaštićeni su novim zaštitnim beskiselinjskim košuljicama.

2. 2. Konzervacija / 2. 3. Restauracija

Konzervatorsko-restauratorski radovi

Restauratorski odjel:

Izbor predmeta na kojima su planirani i izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi napravljen je u dogovoru s voditeljima zbirke prema planu i programu, ovisno o stupnju oštećenosti predmeta, te potrebama za izlaganjem na izložbama. Restaurirani predmeti izloženi su na sljedećim izložbama: Pokladni korzo – Restaurirani kostimi iz fundusa MUO, Galerija ULUPUH, Zagreb (18. 2. – 4. 3. 2025.), *In the Everlasting Flux*, Hungarian Art & Business, Budimpešta, Mađarska (28. 5. – 29. 6. 2025.), Muzej u malom, MUO Galerija, Zagreb (28. 5. – 29. 6. 2025.), *Vidi umjetnost – umjetnost promjene / See Art – the Art of Change*, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca, Pula (12. 6. – 9. 11. 2025.), *Vidi umjetnost – umjetnost restauracije / See Art – the Art of Restoration*, Galerija Amfiteatar, Pula (12. 6. –19. 10. 2025.), *Sjaj i boja: oblikovanje stakla u 19. stoljeću – izbor iz Zbirke*

stakla Muzeja za umjetnost i obrt, Dolenjski muzej Novo mesto (3. 10. – 18. 1. 2026.), Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu, Muzej grada Zagreba (7. 9. – 30. 1. 2026), Hist(o)erija zaborava-prve žene zagrebačkih muzeja, Arheološki muzej u Zagrebu (6. 3. – 13. 7. 2025.). „100 godina hrvatskog lovstva“, dvorac Trakošćan. Također su restaurirani predmeti iz Hrvatskog školskog muzeja u Zagrebu. Radovi su se izvodili kroz cijelu godinu u restauratorskim radionicama Muzeja za umjetnost i obrt. Osiguranim sredstvima nabavljen je potrošni materijal za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova kao i plaćanje vanjskih suradnika. Konzervatorsko-restauratorski radovi su u skladu sa suvremenim metodama i materijalima pri čemu se zadržava cjelovitost predmeta, uključujući njegov povijesni značaj, kontekst i estetske ili vizualne aspekte. Ovakva vrsta očuvanja vrši se analizom i procjenom stanja kulturnih dobara, razumijevanjem procesa i dokaza o propadanju, provođenjem konzervatorskih postupaka i istraživanja. Dokumentiranje svih faza radova i popratnih istraživanja doprinose muzejskoj misiji da umjetnost iznese pred javnost, prezentiranjem u stalnom postavu i na izložbama. Program se izvodi prema smjernicama Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i predstavlja značajan doprinos očuvanju i promoviranju muzejske kulturne baštine za buduća vremena.

Izvedeni konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima: sveukupno 98 predmeta

RADIONICE MUZEJA ZA UMJETNOST I OBRT

MUO predmeti:	102 predmeta
Zbirka tekstila	16
Zbirka skulpture	11
Zbirka slikarstva (8 slika, 6 okvira)	14
Zbirka bjelokosti	3
Zbirka fotografije	1
Zbirka namještaja	8
Zbirka keramike	15
Zbirka satova	5
Zbirka metala	19
Zbirka glazbenih instrumenata	3
Zbirka stakla	5
Zbirka varia	1
Zbirka Gvozdanović	2

Vanjski predmeti:	10 predmeta
Tekstil	4
Slika	1
Metal	5

Radionica za tekstil

Zbirka tekstila

1. Šal MUO 14248
2. Šal MUO 7501
3. Vezivo MUO 65

4. Lepeza MUO 9657
5. Lepeza MUO 16818
6. Vjenčano odijelo MUO 44659/1,2
7. Kaput Twins by Begović & Štimac MUO 55509
8. Vjenčana haljina MUO 55502
9. Kutija kompleta nakita MUO-059522/1-7
10. Tapiserija Glava, Hajrudin Kujundžić MUO 15519
11. Tapiserija Usijana ptica, Boško Petrović MUO 15522
12. Tapiserija Bjelina listova, Jasenka Tućan-Vaillant MUO 24921
13. Tapiserija, Cvetka Miloš MUO 48561
14. Tapiserija, Cvetka Miloš MUO 50724
16. Haljina s kombineom, bolerom i ovratnikom MUO 49552/1-4

Vanjski predmeti

Hrvatski školski muzej

1. Torba za golf Otta Antoninija HŠPOM 29369
2. Prsluk stjegonoše Dubravka Šimenca HŠPOM 30504
3. Biciklistička kapa, Siporex Pula HŠPOM 006004
4. Vaterpolo kapica broj 6 Milivoja Bebića, POŠK, Split

Restauratorska radionica za slikarstvo i polikromnu skulpturu

Zbirka kiparstva

1. Kommersteiner, Ivan, Okvir oltarne niše oltara sv. Marije, desni retabl MUO 013814/01
2. Kommersteiner, Ivan, Okvir oltarne niše oltara sv. Marije, postolje MUO 013814/01
3. Vojin Bakić, Disk (radionica za slikarstvo i metal) MUO 015525
4. G. Alviani G2021 MUO 012253
5. Četiri godišnja doba /Proljeće MUO 11954/1
6. Četiri godišnja doba/ Ljeto MUO 11954/2
7. Četiri godišnja doba/ Jesen MUO 11954/3
8. Četiri godišnja doba/ Zima MUO 11954/4
9. G2021 MUO 12253
10. Objekti-reljefi MUO 507171/1-4
11. Proljetni svirač MUO 26847

Zbirka slikarstva

1. Ranjenica i liječnik MUO 46
2. Eterović Joško, Svjetlost materije M 63 MUO 027652
3. Lovro Artuković, Sestre - slika i ukrasni okvir MUO 027647
4. Antonija Krasnik, Jelka Seunih Krasnik (usporedni naziv; Portret sestre) MUO13054
5. Antonija Krasnik(?), Portret mlade žene MUO 025850
6. Antonija Krasnik, ukrasni okvir MUO 011901
7. Svjetlost materije M63 MUO 027652
8. Feder MUO 59981
9. Ilustracija pokladnog okvira-ukrasni okvir MUO 12799/1

10. Ilustracija pokladnog okvira-ukrasni okvir MUO 12799/2
11. Ilustracija pokladnog okvira-ukrasni okvir MUO 12799/3
12. Ilustracija pokladnog okvira-ukrasni okvir MUO 12799/4

Zbirka fotografije

13. PS III, Pierre Schaeffer MUO 60443 (radionica za slikarstvo)

Zbirka bjelokosti

1. Čaša MUO 000293 (radionica za slikarstvo)
2. Jelen u šumi, broš MUO 033143 (radionica za slikarstvo)
3. Narukvica MUO 259 (radionica za tekstil)

Vanjski predmeti

Za potrebe izložbe „Hist(o)erija zaborava- prve zagrebačke muzealke“

1. Portet Antonije Košćević Tkalčić, Bela Čikoš Sesija, 1923, slika i ukasni okvir

Restauratorska radionica za metal, staklo i keramiku

Zbirka metala

1. Kuhalo za kavu MUO 061281
2. Nož u toku MUO 034928
3. Držak za buket MUO 009896/3
4. Plaketa MUO 037769
5. Krunica MUO 034952
6. Držak za žilet MUO 061277
7. Drška štapa MUO 061276
8. Brus MUO 061279
9. Brus MUO 061280
10. Luster s rogovljem MUO 002395
11. Krunica MUO 034952
12. Pečat MUO 061274
13. Pečat MUO 061275
14. Pribor za manikiranje MUO 061278
15. Burmutica MUO 026775
16. Pladanj Storr MUO 020460
17. Stolna svjetiljka MUO 009910
18. Tijara iz seta nakita MUO 059522/01
19. Posuda za serviranje MUO 049189

Vanjski predmeti

Za potrebe izložbe „Gotsko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.“ uređena su ukupno 4 kaleža i 1 ciborij.

1. Kalež iz crkve sv. Ivana na Novoj Vesi

2. Kaleži iz Đakova, Križevaca i Čazme (Glogovnica) i crkve sv. Ivana na Novoj Vesi
3. Ciborij iz crkve sv. Marka u Zagrebu za potrebe izložbe Zlatarstvo u Zagrebu.

Zbirka keramike

1. Keramoskulptura „Dvoje“ MUO 024309
2. Keramoskulptura „Ispod površine“ MUO 060345
3. Litofanija MUO 006423
4. Pećnjak MUO 034376
5. Pećnjak MUO 039787
6. Pećnjak MUO 039796
7. Pećnjak MUO 043598
8. Šalica MUO 019865/01
9. Šalica MUO 019866/01
10. Pećnjak MUO 034378/05
11. Pećnjak MUO 034379
12. Pećnjaci MUO 034380/01, 02
13. Pladanj MUO 014841
14. Litofanija MUO 009398

Zbirka stakla

1. Vrš MUO 000767
2. Vaza MUO 019208
3. Čaša MUO 009191/06
4. Pokal MUO 000760
5. Pokal MUO 019110

Zbirka Satova

1. Sat Lov MUO 040500 (radionica za slikarstvo)
2. Sat sa stupovima MUO 019973 (radionica za metal)
3. Sat Alfej i Aretuza MUO 019869 (radionica za metal)
4. Sat budilica MUO 061282 (radionica za metal)
5. Sat budilica MUO 061283 (radionica za metal)

Zbirka glazbenih instrumenata

1. Harfa MUO 012484 (radionica za metal)
2. Rog MUO 006494 (radionica za metal)
3. Prenosivi putni klavir MUO 009856

Zbirka namještaja

1. Kabinetski ormarić s koraljima MUO 012060 (radionica za metal)
2. Komoda MUO 005567 (radionica za slikarstvo)
3. Kutija MUO 015179 (radionica za slikarstvo)
4. Stolica MUO 16916/1 tekstilni dijelovi (radionica za tekstil)
5. Stolica MUO 16916/2 tekstilni dijelovi (radionica za tekstil)

6. Stol MUO 002534
7. Toaletno ogledalo MUO 001186
8. Luster sa rogovljem MUO 002395

Zbirka varia

1. MLula MUO 009129

Zbirka Gvozdanović

1. Vrčić MUO ZG 000629
2. Ukrasni okvir slike Djevojka s jarcem MUO ZG 57 (vanjska suradnica Nada Novosel)

Konzervatorsko-restauratorski program u radionicama Muzeja za umjetnost i obrt izveli su:

Radionica za slikarstvo i skulptura – Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski

Radionica za metal, staklo, keramika – Ana Stolar, Ivana Mlinarić

Radionica za tekstil – Iva Čukman, Gordana Car

Radionica za namještaj – Robert Brdarić

Dodatak izvještaju:

dr. sc. Vanja Brdar Mustapić:

- vanjska suradnica Nada Novosel Habeković, konzervatorsko-restauratorski radovi: okvir slike (slika inv.br. MUO ZAG 57)

dr. sc. Antonia Došen:

- Izvođači radova: vanjski suradnici:
Kustoda d.o.o. (Torbarova 6, 10 000 Zagreb, OIB 74795490821)

Zbirka grafike:

1. Branko Šenoa, *Bakačeva kula*, Zagreb, 1926., 280 x 217 mm; 240 x 195 mm, MUO 57003
2. Jan Janssonius, *Zemljovid Panonije i Ilirika*, Amsterdam, 1650., bakrorez, 38 x 48 cm, MUO 59872
3. Ivan Lučić, *Illyricum hodiernum*, Amsterdam, 1680., bakrorez kolorirani, 535 x 620 mm; 450 x 535 mm, MUO 54941
4. Johann Baptist Homann, *Tabula Geographica exhibens Regnum Sclavoniae cum Syrmii Ducatu (...)*, Nurnberg, 1745., bakrorez, 510 x 586 mm; 494 x 580 mm, MUO 60155
5. Frederik de Wit, *Regnum Hungaria in Omnes suos Comitatus Accurate Divisum et Editum*. Amsterdam, 1660. – 1680., bakrorez, 505 x 590 mm; 485 mm, MUO 45331/98
6. Jan Luyken, *Moses de Kinderen Israels Geheijligd en aanden afgepaalden berg SINAI (...)* Amsterdam, 1700., bakrorez, 305 x 565 mm, MUO 59844

Zbirka tiskarstva i knjigoveštva:

1. *Recueil de planches, sur les sciences, les arts liberaux, et les arts mechaniques, avec leur explication. Huitieme livraison, ou Neuvieme volume; 253 Planches. Troisieme edition A Livourne, Dans L'imprimerie des editeurs, MDCCLXXVI.* [Livorno](#), 1776.

42.4 × 29.3 cm, MUO-043393/26

2. *Encyclopedie, ou Dictionnaire raisonne des sciences, des arts et des metiers....Tome premier. A Livourne, Dans L'imprimerie de la société, MDCCLXX.* [Livorno](#), 1770.

42.4 × 29.3 cm, MUO-043393/01

3. *M. Tulii Ciceronis, Orationum, Pars II, Venetiis, 1739. Apud Franciscum Pitteri,* [Venecija](#), 1739., 15.8 × 9 cm, MUO-016956

4. *Syllabus vocabulorum grammaticae Emmanuelis Alvari, in croaticam linguam onversorum....Zagrabiae, Typis Novoszelianis MDCCXCVI.* Zagreb, 1796.

17.5 × 10.5 cm, MUO 45104

5. *Tvveede deel der Seespiegel....., Amsterdam, 1623.,* [Blaeu, Willem Janszoon](#), [Amsterdam](#), 1623., 30 × 20.5 cm, MUO-006535

Jasmina Fučkan:

- Prema rezultatu natječaja javne nabave u 2025. umjetnine iz Zbirke kiparstva predviđene za izlaganje u novom Stalnom postavu preuzet će u restauratorsko-konzervatorski postupak ponuditelj DOK-ART:
Krug Hansa Klockera / Krilni oltar MUO 2655
Hans von Judenburg / Susret Joakima i Ane MUO 2664
Nepoznat majstor / Pietà MUO 16513

2. 4. Ostalo

Izrada restauratorsko-konzervatorske dokumentacije koja sadrži teoretsko obrazloženje stanja u kojem se predmet nalazi te opis izvedenih zahvata s priloženom fotodokumentacijom te rezultatima istraživanja (svi restauratori MUO).

dr. sc. Vanja Brdar Mustapić:

- suradnja s muzejskim fotografima Srećkom Budekom i Vedranom Benovićem pri fotografiranju predmeta iz Zbirke namještaja i Zbirke varia tijekom godine; fotografiranje darova iotkupa za Zbirku namještaja i Zbirku varia

dr. sc. Arijana Koprčina:

- Zapakirane su nove nabave primljene tijekom 2025., smještene gdje je i ostatak zbirke na Zagrebačkom velesajmu.

3. DOKUMENTACIJA

3. 1. Inventarna knjiga

U 2025. godini dodijeljena su 252 inv. broja, od inv. broja MUO-61336 do inv. broja MUO-061587.

1. Zbirka arhitekture - 16 inv. br.
Iz depoa – 16 inv. bt. (MUO-061336 – MUO-061351)
2. Zbirka glazbenih instrumenata - 1 inv. br.
Darovanje – 1 inv. br. (MUO-061584)
4. Zbirka grafičkog dizajna - 66 inv. br.
Darovanje – 64 inv. br. (MUO-061352 – MUO-061355; MUO-061356 – MUO-061411; MUO-061548 – MUO-061549; MUO-061553 – MUO-061554)
Iz depoa – 2 inv. br. (MUO-061551; MUO-061558)
5. Zbirka grafike - 6 inv. br.
Darovanje – 6 inv. br. (MUO-061560 – MUO-061565)
5. Zbirka keramike - 8 inv. br.
Darovanje – 8 inv. br. (MUO-061543 – MUO-061547; MUO-061552; MUO-061585 – MUO-061586)
6. Zbirka kiparstva - 4 inv. br.
Darovanje – 2 inv. br. (MUO-061415; MUO-061535)
Ostalo - 2 inv. br. (MUO-061413 – MUO-061414)
7. Zbirka metala - 1 inv. br.
Darovanje - 1 inv. br. (MUO-061583)
8. Zbirka namještaja - 15 inv. br.
Darovanje – 15 inv. br. (MUO-061412; MUO-061559; MUO-061566; MUO-061567; MUO-061568 – MUO-061569; MUO-061570; MUO-061571 – MUO-061575; MUO-061580 – MUO-061582)
9. Zbirka novije fotografije - 111 inv. br.
Darovanje – 111 inv. br. (MUO-061416 – MUO-061526)
10. Zbirka produkt dizajna – 2 inv. br.
Darovanje – 2 inv. br. (MUO-061550; MUO-061555)
10. Zbirka satova - 3 inv. br.
Darovanje - 3 inv. br. (MUO-061556; MUO-061557; MUO-061587)

11. Zbirka slikarstva - 8 inv. br.
Darovanje – 8 inv. br. (MUO-061527 – MUO-061534)
12. Zbirka stakla - 2 inv. br.
Darovanje – 2 inv. br. (MUO-061536 – MUO-061537)
13. Zbirka tekstila i modnog pribora - 9 inv. br.
Darovanje – 9 inv. br. (MUO-061538; MUO-061539 – MUO-061542; MUO-061576 – MUO-061579)

3.3. Fototeka

Snimljeno je oko 6000 digitalnih fotografija.

3.5. Videoteka

Inventirane su ukupno 94 TV emisije: od inventarnog broja VIDEO-01619-2025-1 do inventarnog broja VIDEO-01712-2025-94.

3.6. Hemeroteka

Inventirano je ukupno 160 hemerotečnih jedinica: od inventarnog broja HEM-018616-2025-1 do inventarnog broja HEM-018776-2025-160.

Sakupljeno je 475 web priloga.

.

3.8. Stručni arhiv

U bazu *Izložbe* inventirano je ukupno 25 izložbi za 2025. godinu: od inventarnog broja IZL-00950-2025-1 do inventarnog broja IZL-00954-2025-5 i od IZL-00956-2025-6 do IZL-00976-2025-25.

Razlika u broju unutar godine proizlazi iz naknadnog inventiranja izložbe tijekom 2025. godine kao i zbog izložbe pod brojem 10 unutar godine, koja je sastavljena od dva dijela i ima dva redna broja: IZL-00960 i IZL-00961.

3.9. Ostalo

3.9.1. Računalna obrada građe

U bazu *Videoteka* upisani su podatci za 94 videotečne jedinice.

U bazu *Hemeroteka* upisani su podatci za 160 hemerotečnih jedinica.

U bazu *Izložbe* upisani su podatci za 25 izložbi.

U bazu *Fonoteka/Audioteka* upisani su podatci za 208 audiotekčnih jedinica.

3.9.2. Posudba i davanje na uvid dokumentacijskog fonda

Ostvareno je **80** uvida u muzejsku građu i muzejski arhiv tijekom godine.

3.9.3. Audioteka

Tijekom 2025. godine inventirano je 208 radijskih emisija: od inventarnog broja AUDIO-02074-2025-1 do inventarnog broja AUDIO-02283-2025-208.

3.9.4. Skeniranje građe

Tijekom 2025. godine izrađeno je oko 1350 skenova.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Dar – 136 sv.

Kupnja – 31 sv.

Razmjena – 166 sv. (primljeno)

Izdanja MUO – 25 sv.

Pretplata – pretplata na 7 časopisa (*Dorotheum, Eye, Apollo, Camera Austria, The Burlington Magazine, JSTOR, Print Quarterly, Foam Magazine*) i na multidisciplinarnu digitalnu knjižnicu i znanstvenu bazu podataka *JSTOR*

Ukupno su razmjenom **primljena 362 sveska** knjižne građe.

Sve prinove upisane su u inventar knjižnice **od inv. br. 49.741 do inv. br. 50.125**, s kojim je ujedno zaključena 2025. godina.

U 2025. godini obavila se i međuknjižnična razmjena s 31 ustanovom u zemlji, te 9 ustanova u inozemstvu. U razmjenu su poslane ovogodišnje muzejske publikacije te tražene publikacije.

4. 2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- provođenje revizije Knjižnice od veljače 2025. godine
- upisana donacija Gorana Budije (od inv. broja 50.057 do inv. br. 50.066)
- upis, klasifikacija (UDK) i unos novih publikacija u inventarnu knjigu i INDIGO
- izrada bibliografije donirane privatne biblioteke Ike Škomrlj (bez upisa u inventar Knjižnice, M. Jurišić)
- izrada bibliografije donirane privatne biblioteke Anamarije Durbašić (bez upisa u inventar Knjižnice, M. Jurišić)
- izrada bibliografije knjižne građe obiteljskih pohrana iz MUO (Suzana Krhen)

4. 3. Zaštita knjižnične građe

- odabir građe za digitalizaciju i digitalizacija zaštićene knjižne građe zbog lakšega pristupa i sprječavanja daljnjih oštećivanja
- selektiranje građe oštećene tijekom obnove zgrade Muzeja, fizičko izdvajanje i pakiranje u kutije te njezino slanje na uvez i popravak te izradu mapa. Poslano je 57 publikacija (knjiga, časopisa itd.) – vanjski suradnici Knjigovežnica MK, Voćarska ulica, Zagreb.
- čišćenje i preventivna zaštita cjelokupne pohrane obiteljskih biblioteka, ukupno 1237 jedinica knjižne građe (Suzana Krhen)

4. 4. Služba i usluge za korisnike

- rješavanje upita za zahtjevima za knjižničnom građom (vanjski upiti)
- u 2025. godini zaposlenici Muzeja posudili su **110** publikacija iz Knjižnice, nužnih za stručni rad
- sudjelovanje predmeta iz knjižnog fonda Knjižnice MUO na izložbi *Histo(e)rija zaborava: prve žene zagrebačkih muzeja*
- izrada *Plana digitalizacije građe Knjižnice MUO za Plan digitalizacije građe u javnim knjižnicama* za NSK
- izrada bibliografije donacije za Kulturno informativni centar SR Makedonije u Zagrebu

4. 5. Ostalo

- uređivanje, lektura *Pokladni korzo: restaurirani pokladni kostimi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt* (A. Došen)
- korektura kataloga *Pokladni korzo: restaurirani pokladni kostimi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt* (M. Jurišić)
- izrada *Popisa izložbi Muzeja za umjetnost i obrt 1880. – 2025.*, za potrebe MUO monografije (M. Jurišić)
- izrada *Bibliografije Muzeja za umjetnost i obrt 1880.-2025.*, za potrebe MUO monografiju (A. Došen)
- uređivanje i lektura kataloga *Vidi umjetnost – umjetnost promjene* (A. Došen)
- korektura kataloga *Vidi umjetnost – umjetnost promjene* (Martina Jurišić)
- lektura znanstvene publikacije *U potrazi za fotografima Arsovskima* (A. Došen)
- provođenje istraživanja međuratnih obiteljskih biblioteka te izlaganje na konferenciji *Everyday Reading of Literature (EROL) Symposium* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom *Reading Habits of Jewish Families in Zagreb Between the Two World Wars* (M. Cik, A. Došen, M. Jurišić)
- uređivanje i lektura dvojezične znanstvene publikacije *Umjetnost Starih majstora u Muzeju za umjetnost i obrt : izbor iz zbirke slikarstva, kiparstva i grafike / Old Masters Art in Museum of Arts and Crafts : selection from collections of paintings, sculptures and prints* (A. Došen)
- uredništvo znanstvene monografije *Umjetnost starih majstora: izbor iz zbirke slikarstva, kiparstva i grafike Muzeja za umjetnost i obrt*, (ur.) Antonia Došen, Zagreb: MUO, 2026. (Petra Galović, Martina Jurišić)
- korektura dvojezične znanstvene publikacije *Umjetnost Starih majstora u Muzeju za umjetnost i obrt : izbor iz zbirke slikarstva, kiparstva i grafike / Old Masters Art in Museum of Arts and Crafts : selection from collections of paintings, sculptures and prints* (Petra Galović, Martina Jurišić)
- uređivanje, lektura kataloga izložbe *Egon Schiele Unseen* (Antonia Došen)
- korektura, izrada bibliografije i biografije kataloga izložbe *Egon Schiele Unseen* (Martina Jurišić)
- prijevod kataloga izložbe *Egon Schiele Unseen* na engleski jezik (Mate Marić)
- sudjelovanje u Evaluacijskom listu za knjižnice (NSK)
- sudjelovanje u Upitniku Registra muzeja, galerija i zbirke RH (MDC)

- pribavljanje reprodukcija i ishođenje licenci za reproduciranje ilustracija u muzejskim publikacijama – monografija *Umjetnost starih majstora*, katalog izložbe *Egon Schiele UNSEEN* (P. Galović)

5. STALNI POSTAV

Tijekom 2023. godine započet je sistematičan rad na idejnoj muzeološkoj koncepciji novog Stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt.

Za potrebe njezine izrade formiran je Koordinacijski tim čije su članice bile dr. sc. Koraljka Vlajo (voditeljica Tima), dr. sc. Marina Bagarić (zamjenica voditeljice Tima), dr. sc. Vanja Brdar Mustapić, Jasmina Fučkan i Dunja Nekić.

Rad se nastavio tijekom 2024. godine u okviru kojeg je održana prezentacija idejne muzeološke koncepcije novog stalnog postava MUO Hrvatskom muzejskom vijeću – dobivena je pozitivna ocjena HMV-a (Odgovor na Zahtjev za mišljenje o Idejnoj muzeološkoj koncepciji stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt, ur. broj 47/5 od 22. 4. 2024.), kao i prezentacija idejne muzeološke koncepcije novog stalnog postava MUO u Gradskom uredu za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba (zamjenik gradonačelnika, pročelnica Ureda sa suradnicima). Cijeli proces izrade idejne koncepcije novog Stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt bio je završen u 2024. godini, nakon čega se pristupilo izradi glavne muzeološke koncepcije novog Stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt kao i pripremi dokumentacije javne nabave Usluge izrade idejnog i izvedbenog projekta stalnog postava s izradom vizualnog identiteta, signalizacije i grafičke opreme stalnog postava. Kustoski Koordinacijski tim koji je u ovom dijelu rada bio zadužen za izradu dokumenata radio je u sastavu: Marina Bagarić, voditeljica Zbirke arhitekture, Zbirke keramike i Zbirke oslikane i pozlaćene kože MUO (zamjenica voditeljice cjelokupnog Tima), Jasmina Fučkan, voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti MUO, Dunja Nekić, voditeljica Zbirke fotografije do 1950. i Koraljka Vlajo, voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna MUO (voditeljica cjelokupnog Tima). U 2025. godini dovršen je proces javne nabave Usluge izrade idejnog i izvedbenog projekta stalnog postava s izradom vizualnog identiteta, signalizacije i grafičke opreme stalnog postava (odabran je Studio Rašić+Vrabec). Uspostavljena je suradnja s kolegama iz Muzeja grada Beča, čiji je novi stalni postav otvoren krajem 2023. Koordinacijski tim radi na izradi Glavne muzeološke koncepcije, koja obuhvaća precizan izbor predmeta za izlaganje u novom SP i razradu dodatnih sadržaja u svakoj od 24 prostorije stalnog postava, kao i sadržaja u prostorima komunikacije (galerije, stubišta). U suradnji s voditeljicama muzejskih zbirki razmotrene su nove akvizicije na stalni postav, a u suradnji kustosa i restauratora napravljen je plan za restauriranje pojedinih predmeta koji će biti izloženi u SP.

6. STRUČNI RAD

6. 1. Stručna obrada muzejske građe

Marina Bagarić

- stručna obrada novonabavljenih predmeta za Zbirku keramike i Zbirku arhitekture
- stručna obrada predmeta nađenih prilikom revizije Zbirke arhitekture (2024.): MUO 61336 – MUO 61351

Vanja Brdar Mustapić

- izbor predmeta, kataloške jedinice te dvije proširene kataloške jedinice (Kabinetski ormarići, Stolić u obliku globusa) iz Zbirke namještaja za izložbu „Vidi umjetnost promjene“, izložbeni prostor Sveta srca u Puli (Arheološki muzej Istre) održane 12.6. – 9. 11. 2025.
- dopuna pojedinih zapisa Zbirke namještaja i Zbirke varia, inventiranje novih akvizicija

Vedrana Ceranja

- Unos podataka za Zbirku satova MUO za potrebe OREG-a (uz kolegicu Vesnu Lovrić Plantić)
- Odabir predmeta iz Zbirke satova za potrebe izložbe *Muzej u malom* povodom otvorenja MUO Galerije u Ilici (uz kolegicu Vesnu Lovrić Plantić)
- Zaprimanje donacije podnog sata za Zbirku satova
- Inventarizacija predmeta u Zbirci satova (uz kolegicu Vesnu Lovrić Plantić)

Mihaela Cik

- Kontinuirano dopunjavanje inventarnih zapisa za Zbirku slikarstva.

Antonija Dejanović

- Kontrola zapisa inventariziranih predmeta u Zbirci glazbenih instrumenata MUO u Sustavu za vođenje muzejske dokumentacije/Repozitoriju MUO.
- Istraživanje građe i izbor predmeta iz Zbirke glazbenih instrumenata MUO, za potrebe izrade virtualne izložbe.

Antonia Došen

- Istraživanja predmeta za stalni postav MUO, nadopunjavanje zapisa u sustavu INDIGO.
- Stručna obrada otkupljene građe.
- Stručna obrada građe koja se izlagala na različitim izložbama tijekom 2025. godine.
- Stručna obrada grafika Egona Schielea za pripremu izložbe *Egon Schiele Unseen* u 2026.

Jasmina Fučkan (zaposlena do 1.10.2025.)

- U redovnom stručnom radu u svrhu istraživanja predmeta u Zbirkama kiparstva i bjelokosti MUO redovno su pregledavane inventarne knjige, knjige fototeke te sva sekundarna dokumentacija u cilju dopunjavanja inventarnih zapisa, praćeni su aukcijski katalozi zbog ažuriranja procjena te pretraživane online dostupne inventarne baze europskih muzeja u svrhu pronalaženja primjera komparativnih predmetima iz MUO zbirke.

Sustavno nadopunjavanje kataloških podataka o predmetima u zbirkama kiparstva i bjelokosti.

- Politika prikupljanja: Sastavljeni su dokumenti *Sabiranje kao koncept strategije značenja Zbirka kiparstva MUO* i *Politika sabiranja građe za Zbirku bjelokosti MUO* (oba dokumenta predana ravnatelju 22. svibnja 2025.)
- Prijedlog reorganizacije Zbirke bjelokosti: Slijedom rada na politici prikupljanja sastavljen je dokument Prijedloga reorganizacije Zbirke bjelokosti (dokument predan ravnatelju 22. svibnja 2025. te prezentiran na sastanku Stručnog vijeća 7. srpnja 2025.)

Sandra Kandučar

- Pripremni radovi za izložbu „In the Everlasting Flux“, Budimpešta - izbor predmeta, kataloške jedinice i tekst
- Pripremni radovi za izložbu „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“, Pula - izbor predmeta i kataloške jedinice
- Pripremni radovi za izložbu „Muzej u malom“ u MUO Galeriji
- Pisanje tekstova za potrebe predstavljanja Zbirke stakla na društvenim mrežama

Andrea Klobučar

- Stručna obrada (inventarizacija i katalogizacija) novonabavljenih predmeta za Zbirku tekstila i modnog pribora
- Rad na izboru predmeta iz Zbirke tekstila za potrebe izložbe *In the Everlasting Flux : A Selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Craft in Zagreb*
- Rad na izboru predmeta iz Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija za potrebe izložbe *Vidi umjetnost – umjetnost promjene*
- Rad na izboru predmeta za izložbu u *Muzej u malom* u MUO Galeriji
- kataloška obrada predmeta za popis ostavštine Ike Škomrlj, donacija Jakova Sedlara
- kataloška obrada predmeta i arhivske građe za popis donacije Latice Ivanišević
- kataloška obrada predmeta - otkup Aleksandre Matić
- kataloška obrada predmeta - donacija Aleksandre Matić i Dubravke Knežević

Arijana Koprčina

- Stručna obrada predmeta preuzetih darovanjima
- Procjena novoprimljenih predmeta
- Prilagodba stručne obrade predmeta za legende na izložbi „Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.“
- Pisanje zidnih legendi za izložbu „Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.“ (u suradnji s dr. sc. Marijom Karbić)
- Prilagodba izbora i stručna obrada građe iz Zbirke metala za izložbu u Vukovaru, planiranu za 2026.
- Priprema dokumentacije i obrazloženja za otkup predmeta za Zbirku metala MUO (bidermajerski zlatni lanac) – otkup realiziran koncem 2025.

Vesna Lovrić Plantić

- Inventiranje novonabavljenih satova i unošenje podataka u Repozitorij MUO (s kolegicom Vedranom Ceranja)
- Pregled svih zidnih satova u Zbirci satova u Repozitoriju, unošenje mjera i određivanje približne količine tj. kvadrature satova koji se mogu objesiti kako se mogla odrediti količinu ormara. – Za novi depo satova (dispoziciju radi Iva Čukman)
- Inventiranje (s kolegicom Vedranom Ceranja) novonabavljenih satova

Dunja Nekić

- *Zbirka fotografije do 1950.* – katalogizirano više stotina predmeta iz ranijih donacija i predmeti kojima su nedostajali osnovi podaci za mogućnost objave u Repozitoriju MUO.

Koraljka Vlajo

- stručna obrada 67 predmeta iz zbirke grafičkog dizajna; 2 predmeta iz zbirke produkt dizajna

6. 2. Identifikacija/Determinacija građe

- Za potrebe virtualne izložbe MUO @ 1925 Paris Expo jedan rad iz Zbirke slikarstva pripisan je Tomislavu Krizmanu. (Mihaela Cik)
- Istraživanja predmeta za stalni postav MUO, provjera i nadopunjavanje datacija i atribucija predmeta iz Zbirke grafike. (Antonia Došen)
- Atribucija grafika i nove datacije prilikom istraživanja građe za znanstvenu monografiju *Umjetnost starih majstora (...)* iz zbirke grafike MUO (u tisku 2026.). (Antonia Došen)

6. 3. Revizije građe

- Tijekom 2025. godine provodila se revizija Zbirke keramike (nastavlja se u 2026.) (Marina Bagarić)
- Unos podataka o novom smještaju predmeta u Repozitorij po reviziji izvršenoj 2024., uz Vesnu Lovrić Plantić (Vedrana Ceranja)
- Revidiranje procjena predmeta iz Zbirke satova za izložbu u Puli Vidi umjetnost – umjetnost promjene, uz Vesnu Lovrić Plantić (Vedrana Ceranja)
- Članica povjerenstva za reviziju Zbirke slikarstva i Zbirke produkt dizajna (Mihaela Cik)
- Priprema za reviziju Zbirke grafike uređivanjem smještaja niza grafika nakon oštećenja iz potresa i naknadnog prokišnjavanja depoa. (Antonia Došen)
- Revizija Zbirke kiparstva je zaključena 5. ožujka 2025., temeljem Zapisnika o reviziji ur. br. 48/7, zaprimljeno 13.3.2025. Članovi Komisije Snježana Jelovac, Jasminka Podgorski i Marina Bagarić. (Jasmina Fučkan)
- Revizija Zbirke stakla (Sandra Kandučar)

- Sudjelovanje u radu na reviziji Zbirke namještaja i Zbirke metala (Sandra Kandučar)
- Započet rad na reviziji Zbirke tekstila i modnog pribora. (Andrea Klobučar)
- Član Komisije za reviziju Zbirke stakla i Zbirke namještaja (Arijana Koprčina)
- Suradnja u Reviziji Zbirke metala (Arijana Koprčina)
- Revizija Zbirke fotografije do 1950. je u pripremi. U razdoblju projekta digitalizacije Zbirke digitalizirani predmeti su: sortirani nakon postupka skeniranja (formati dopisnice, carte de visite i cabinet formata) prema smještaju; preventivno zaštićeni beskiselinskim košuljicama; provjera, korekcija i dopunjavanje podataka sukladno dostupnoj arhivskoj građi; ujednačavanje metapodataka (materijali, tehnike uz pripadajuće opise, autori / autorske radionice / tiskare, ostali osnovni podaci za digitalizaciju). (Dunja Nekić)
- Unošenje u Repozitorij podataka o reviziji i novom smještaju predmeta iz Zbirke satova, prema reviziji izvršenoj krajem 2024. (Vesna Lovrić Plantić)
- Provedena revizija zbirke produkt dizajna (Koraljka Vlajo)

Restauratorski odjel:

- revizija muzejske građe u zbirci skulpture (član komisije Jasminka Podgorski)
- revizija muzejske građe u zbirci glazbenih instrumenata (član komisije Jasminka Podgorski)
- revizija muzejske građe u zbirci grafike (član komisije Jasminka Podgorski, Ana Stolar)
- revizija muzejske građe u zbirci bjelokosti (član komisije Jasminka Podgorski)
- rad na reviziji zbirke oslikane kože (član komisije Ksenija Pintar)
- rad na reviziji zbirke slikarstva (član komisije Ksenija Pintar)
- rad na zbirci produkt dizajna (član komisije Ksenija Pintar, Ana Stolar)
- rad na reviziji zbirke starije fotografije (član komisije Ksenija Pintar)
- revizija zbirke devocionalija (član komisije Gordana Car)
- revizija zbirke satova (član komisije Ana Stolar)
- revizija zbirke tiskarstva i knjigoveštva (član komisije Ana Stolar)

6. 4. Ekspertize

- Usmene, pismene i e-mail ekspertize: 144 predmeta (Marina Bagarić)
- Usmene ekspertize i ponude: 18 (Vanja Brdar Mustapić)
- Ekspertiza umjetnine na papiru za Gordanu Vešligaj. (Antonia Došen)

- Ekspertiza različitih umjetnina na papiru. (Antonia Došen)
- Ekspertize usmene: 5 (Sandra Kandučar)

6. 5. Posudbe i davanje na uvid

1. Umjetnički paviljon u Zagrebu: izlaganje na izložbi
Šest uzoraka katastrofe
U Etnografskom muzeju, Zagreb, Trg Mažuranića 14
21. 01. 2025. - 05. 02. 2025., 1 predmet
2. Narodna galerija, Ljubljana, Republika Slovenija: izlaganje na izložbi
Barok u Sloveniji
09. 04. 2025. - 07. 12. 2025., 1 predmet
3. Verein Steirisches Glaskunstzentrum und Glasmuseum
Bärnbach, Austria: izlaganje na izložbi
Meisterwerke aus Glas
31. 03. 2025. - 31. 03. 2026., 26 predmeta
4. Arheološki muzeji, Zagreb: izlaganje na izložbi
Historija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja
06. 03. 2025. - 13. 07. 2025., 74 predmeta
5. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb:
izlaganje u prostoru ministarstva na Trgu N. Šubića Zrinskog 7-8
03. 09. 2024. - 03. 09. 2029., 1 predmet
6. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb – izlaganje na izložbi
Zlatno doba nizozemskog slikarstva
12. 11. 2024. – 30. 03. 2025., 11 predmeta
7. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb:
izlaganje u prostoru Veleposlanstva Republike Hrvatske u Budimpešti, Mađarska
23. 05. 2001. - 27. 03. 2028., 17 predmeta
8. Ministarstvo vanjskih i europskih poslova RH, Zagreb:
izlaganje u prostoru Veleposlanstva Republike Hrvatske u Ljubljani, Republika Slovenija
20. 12. 2005. - 27. 03. 2028., 13 predmeta
9. Etnografski muzej, Zagreb – izlaganje na izložbi *Putnici*,
20. 11. 2024. – 03. 12. 2027., 1 predmet
10. Gradski muzej Virovitica, Virovitica: izlaganje u
stalnom postavu GMV, 26. 09. 2024. – 26. 09. 2029.
(posudba od 24. 09. 2019.), 29 predmeta
11. Ljevaonica umjetnina Ujević, Šumečanski put 1, Zagreb: radi izrade brončanog odljeva
20. 03. 2025. - 10. 06. 2025., 1 predmet

12. Dvor Trakošćan, Trakošćan 4, Lepoglava: izlaganje na izložbi u sklopu
100 godina hrvatskog lova
12. 04. 2025. - 20. 10. 2025., 21 predmeta
13. Gradski muzej Varaždin, Varaždin
izlaganje na *Retrospektiva Antuna Borisa Švaljeka*
07. 05. 2025. - 28. 09. 2025., 2 predmeta
14. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb: izlaganje na izložbi
Tragovima (javnih i privatnih) glazbenih društava kroz civilnu Hrvatsku i vojnu krajinu u 19. stoljeću
u Knjižnici HAZU, Strossmayerov trg 14, Zagreb
14. 05. 2025. - 30. 05. 2025., 12 predmeta
15. Hrvatski športski muzej, Zagreb: izlaganje na izložbi
Između korzeta i dresa – žene u sportu (1874.-1939.)
U Muzeju grada Zagreba, Opatička 10, Zagreb
05. 06. 2025. - 30. 09. 2025., 11 predmeta
16. Institut za povijest umjetnosti: izlaganje na izložbi
Arhitekt-investitor-obrtnik: Stambena arhitektura Rudolfa Lubynskoga u zagrebačkom Donjem gradu
U Hrvatskom državnom arhivu, Zagreb
09. 06. 2025. - 05. 09. 2025., 15 predmeta
17. Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb: izlaganje na izložbi
Zagrebački velesajam: Vizualne komunikacije i oblikovanje 1950/60-ih
u zagrebačkom Donjem gradu
16. 09. 2025. - 10. 10. 2025., 12 predmeta
18. Pučko otvoreno učilište Samobor: izlaganje na izložbi
Umjetnost u oblacima
17. 10. 2025. – 07. 12. 2025., 2 predmeta
19. Hrvatski muzej turizma, Opatija: izlaganje na izložbi
U sjaju luksuza i elegancije: 100 godina Esplanade i hrvatskim putovima Orient Expressa
18. 09. 2025. – 31. 10. 2025., 23 predmeta
20. Galerija Klovićevi dvori: izlaganje na izložbi
U početku bijaše kraljevstvo
16. 10. 2025. – 15. 02. 2026., 1 predmet
21. Hrvatsko dizajnersko društvo: izlaganje na izložbi
& - Grafička identifikacija Teatry &TD
22. 10. 2025. – 14. 11. 2025., 12 predmeta
22. Zavičajni muzej Našice: u svrhu izlaganje u Stalnom postavu tijekom održavanja muzejsko-edukativnog programa Božić u Dvorcu Pejačević u razdoblju Adventa, 1 predmet

23. Umjetnički paviljon u Zagrebu: izlaganje na izložbi
Antonija Krasnik, prva hrvatska dizajnerica: skica za portret
06. 12. 2025. – 17. 01. 2026., 14 predmeta

6. 6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje na webinaru *Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija – treći dio: Zaštita knjižnične baštine: restauracija i konzervacija*, 27. 3. 2025. (Martina Jurišić, Antonia Došen, Suzana Krhen)

Sudjelovanje na konferenciji *Studijski dani: izložbene prakse*, 15 i 16. 12. 2025. (Martina Jurišić)

Sudjelovanje na 13. MAKK konferenciji (Međunarodna autorska kreativna konferencija) naziva *Priča naše glazbe: jučer, danas, sutra*, 20. – 21. 11. 2025., MSU. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje na *Multidisciplinary Research on Cultural Heritage* (MRCH 2025), u organizaciji MSU-a i HDA-a, 24. – 26. 9. 2025., HDA. (Antonija Dejanović)

Sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *Kapelica Majke Božje Sljemenske, Kraljice Hrvata i 1100 godina Hrvatskoga Kraljevstva* (Župa Majke Božje Sljemenske, 11. rujna 2025., tema izlaganja: *Vaze keramičarke Marte Plazzeriano u sljemenskoj kapelici*) (Marina Bagarić)

Sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu i gradovima srednje Europe 1880.–1940.* (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 9. i 10. listopada 2025., tema izlaganja: *The Kolmar — Singer House as a Metaphor for Housing and Living Within the Zagreb's Green Horseshoe*) (Marina Bagarić)

Sudjelovanje s izlaganjem *Likovna oprema knjiga tiskanih u Zagrebu u 19. stoljeću* na programu susreta Odsjeka povijesti umjetnosti, Filozofska fakulteta Univerze u Ljubljani, Ljubljana, 15. 4. 2025. (Mihaela Cik)

Sudjelovanje s izlaganjem *Reading Habits of Jewish Families in Zagreb Between the Two World Wars* na znanstvenom simpoziju *Everyday Reading of Literature Symposium*, Filozofski fakultet, Zagreb, 1. – 2. 9. 2025. (Mihaela Cik, Antonia Došen, Martina Jurišić)

Sudjelovanje s izlaganjem *Ilustracije iz „bilinskoga svijeta“ – botaničke teme u likovnoj opremi knjiga Poučne knjižnice Matice hrvatske* na znanstvenom skupu *Umjetnost i transformacija prirode* (XIX. Dani Cvita Fiskovića), Orebić, 5. – 8. 10. 2025. (Mihaela Cik)

Prisustvovanje predavanju *Umjetnost između korica: umjetnička knjiga i knjiga umjetnika* dr. sc. Tanje Dabo u sklopu manifestacije *Susreti s baštinom u CroAtriumu*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica, 29. 10. 2026. (Mihaela Cik)

Sudjelovanje na *Hybrid Workshop on Exhibition Exchange* (online), 27. 11. 2025. (Mihaela Cik)

Sudjelovanje na simpoziju *Animafest Scanner XIII: Symposium for Contemporary Animation Studies*, 9. – 10. 6. 2025., KIC Zagreb (Petra Galović)

Sudjelovanje na radionici *Museums as Bridges Between Cultures and Societies*; 27. 11. 2025., Museum of Fine Arts, Budapest – online (Mihaela Cik, Petra Galović)

Sudjelovanje s izlaganjem *Liturgijsko ruho Tereze Paulić za kapelicu Majke Božje Sljemenske* na kongresu *Kapelica Majke Božje Sljemenske, Kraljice Hrvata i 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva*, Zagreb, Hrvatska, 11.09.2025. (Andrea Klobučar)

Izlaganje „Inventar škrinje sv. Šimuna“, suradnja s dr.sc. Anom Jordan Knežević na međunarodnom znanstvenom skupu „Precious Metals and Masterful Hands: Arts and Crafts from the Middle Ages to Modern Times“, Zadar, 15. – 17. svibanj 2025. (Arijana Koprčina)

Sudjelovanje u nastavku rada na *Projektu utvrđivanja podrijetla muzejske građe nelegalno oduzete za vrijeme Holokausta i poraća* Ministarstva kulture i medija, u 2025. godini nastavak rada na projektu. (Arijana Koprčina)

15.-17. 10. 2025.- Sudjelovanje na *15. Susretima konzervatora- restauratora sekcije Hrvatskog muzejskog društva* održanom u Pazinu. (Ksenija Pintar)

Tekst i poster: „Konzervatorsko -restauratorski radovi na skulpturi Sv. Lovro“ (Jasminka Podgorski)

Tekst i poster: „Konzervatorsko-restauratorski radovi na pladnju „Trijumf Bakha i Arijadne“ (Ivana Mlinarić)

14. 10. 2025. Sudjelovanje posterom i prisustvovanje predavanjima na *4. konzervatorsko-restauratorskoj konferenciji ConRestCon 2025.* u MSU, u Zagrebu

Predavanje i poster: „Spoj tradicionalnih i suvremenih tehnologija na primjeru konzervatorsko-restauratorskih radova na satu iz fundusa MUO“ (Ana Stolar-nagrada za najbolje predavanje na konferenciji)

Tekst i poster: „Konzervatorsko -restauratorski radovi na skulpturi Sv. Lovro“ (Jasminka Podgorski)

Tekst i poster: „Konzervatorsko-restauratorski radovi na pladnju „Trijumf Bakha i Arijadne“ (Ivana Mlinarić)

7.10.2025. razgovor o knjizi *Vidi umjetnost: umjetnost promjene* ur. Mihaela Cik, Antonia Došen, Zagreb-Pula, 2025. u Galeriji MUO povodom Mjeseca hrvatske knjige (jedna od autorica u navedenoj knjizi) (Vesna Lovrić Plantić)

3.12.2025. sudjelovanje na Dariah Dayu u knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku – prezentacija projekta CultHerit (Vesna Lovrić Plantić)

6. 7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Marina Bagarić:

- Bagarić, M., Snježana Pokos-Vujec, Dom – bez doma, u: Vidi umjetnost – umjetnost promjene / See Art – The Art of Change / Vedi l'Arte – L'Arte del Cambiamento, katalog izložbe, MUO – AMI, Zagreb – Pula, 2025. str. 45
- Bagarić, M., Šalica i tanjurić, Manufaktura porculana Beč, u: Vidi umjetnost – umjetnost promjene / See Art – The Art of Change / Vedi l'Arte – L'Arte del Cambiamento, katalog izložbe, MUO – AMI, Zagreb – Pula, 2025. str. 84-85.
- Bagarić, M., Kortárs Horvát Kerámia / Contemporary Ceramics in Croatia, u: Állandó áramlásban / In the Everlasting Flux, katalog izložbe, MUO – HAB, Zagreb – Budimpešta, 2025., str. 36

Vedrana Ceranja:

- Ceranja, V. Autorica jedne od kataloških jedinica kataloga izložbe Vidi umjetnost – umjetnost promjene. (Nakladnici: Muzej za umjetnost i obrt; Arheološki muzej Istre)

Antonia Došen:

- Došen, A. Predgovor urednice, u: Vlajo, K. Milan Vulpe: od publicitera do grafičkog dizajnera, Zagreb: MUO, 2025., str. 9.
- Došen, A., Vlajo, K. Menče Spirovska: vizualne fascinacije Zagrebom. Zagreb: MUO, 2025. (katalog izložbe)
- Aleksandar Srnc, u: Állandó Áramlásban = In the Everlasting Flux: a selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb. Zagreb: MUO, 2025., str. 24-25.
- Kataloške jedinice, u: Állandó Áramlásban = In the Everlasting Flux: a selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb. Zagreb: MUO, 2025., str. 42.
- Došen, A. Tekstovi Cosmograpey oder beschreibug; Četiri godišnja doba u: Vidi umjetnost-umjetnost promjene = See Art – The Art of Change = Vedi l'arte – L'arte del cambiamento, Cik, M.; Došen, A. (ur.). Zagreb: MUO-AMI, 2025., str. 39., 116-117.
- Kataloške jedinice br. 8., 9., 10., 11., 20., 22., 23., 69., 89., 90., 93., 94., u: Vidi umjetnost-umjetnost promjene = See Art – The Art of Change = Vedi l'arte – L'arte del cambiamento, Cik, M.; Došen, A. (ur.). Zagreb: MUO-AMI, 2025., str. 36-39., 48., 50-51., 116., 135., 139.

Jasmina Fučkan:

- Fučkan, J. (2025) Umjetnost u mijenama: ciklusi kruženja između bića i nebića, u: Vidi umjetnost – umjetnost promjene, Muzej za umjetnost i obrt, Arheološki muzej Istre, Zagreb – Pula, 2025., 103-112, kat. 84, 130-131; kat. 102, 144-145
- Fučkan, J. (2025) In the Everlasting Flux: A Selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb. 28. 5. – 29. 6. 2025. , HAB, Budimpešta. Ivan Picelj, str. 26; Juraj Dobrović, str. 28, kat. 7-10, str. 41

U pripremi:

- Fučkan, J. (2025) Muzej u vrijeme Vladimira Tkalčića (1933. – 1952.) – uzorak suvremenog muzeja / monografija MUO (tisak ove godine!)
- Kontura, prikaz izložbe Nakon prvog puta, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka (predano uredništvu 11. 9.)
- Informatica Museologica, prikaz izložbe Histo/erija zaborava, Arheološki muzej, Zagreb (predano urednici 15. 9.)
- Informatica Museologica, tekst o problematici muzejskih zbirki bjelokosti i primjer prijedloga reorganizacije Zbirke bjelokosti Muzeja za umjetnost i obrt (predano urednici 26. 9.)

Petra Galović:

Galović, Petra, *The Grass Is Stalking You* (predgovor izložbe), Zagreb: HDLU, 2025., deplijan izložbe

Galović, Petra, *Prve godine Radničkog sveučilišta u Zagrebu*, Zagreb: POUZ, 2025., mrežno izdanje, <https://pouzagreb.wordpress.com/2025/10/14/prve-godine-radnickog-sveucilista-u-zagrebu/>

Galović, Petra, *Počeci estetskog obrazovanja u Radničkom sveučilištu*, Zagreb: POUZ, 2025., mrežno izdanje, <https://pouzagreb.wordpress.com/2025/12/16/poceci-estetskog-obrazovanja-u-radnickom-sveucilistu/>

Galović, Petra, *Kultura stanovanja i industrijsko oblikovanje u Radničkom sveučilištu 1950-ih i 1960-ih*, Zagreb: POUZ, 2025., mrežno izdanje, <https://pouzagreb.wordpress.com/2025/12/30/kultura-stanovanja-i-industrijsko-oblikovanje-u-radnickom-sveucilistu-1950-ih-i-1960-ih/>

Andrea Klobučar:

- Klobučar, A. Pokladni korzo // Pokladni korzo / Došen, Antonia; Čukman, Iva (ur.). Zagreb: ULUPUH Zagreb; Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb, 2025. str. 9-13
- Klobučar, A. „Rođena za muzejski posao“ ili „Uporabiva za sve muzejske poslove“ – Žene u Muzeju za umjetnost i obrt // Historija zaborava - Prve žene zagrebačkih muzeja / Solter, Ana (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu; Etnografski muzej; Hrvatski školski muzej; Muzej za umjetnost i obrt, 2025. str. 50-77
- Klobučar, A. “Born for Museum Work” or “Particularly Suitable for Work in the Museum” — Women In The Museum Of Arts And Crafts // Hidden Historia – The First Women of Zagreb Museums / Solter, Ana (ur.). Zagreb: Archaeological Museum in Zagreb, Croatian School Museum, Ethnographic Museum, Museum of Arts and Crafts, 2025. p. 54-79
- Klobučar, A. Kortárs Horvát Kárpitművészet / Contemporary Tapestry in Croatia // Állandó áramlásban : Válogatás a zágrábi Művészeti és Iparművészeti Múzeum modern és kortárs gyűjteményéből / In the Everlasting Flux : A Selection of Modern and Contemporary Art

from the Museum of Arts and Craft in Zagreb / Galović, Petra (ur.). Museum of Arts and Crafts, Zagreb, 2025. p. 38

Arijana Koprčina:

- Suradnja na pripremi monografije Muzeja za umjetnost i obrt
- Brošura „Gothic and Renaissance Goldsmithing in Zagreb, 1450 – 1550“, u suradnji s dr.sc. Marijom Karbić

Iva Prosoli:

- Prosoli, Iva, Promjene percepcije vrijednosti: Čuvari znanja, u: Vidi umjetnost – umjetnost promjene, Muzejsko galerijski prostor Sveta srca, Pula, katalog izložbe, MUO /AMI, 2025., str. 19.-24.
- Prosoli, Iva, Pogovor, u: Melita Čavlović / Marko Ercegović, Snimak postojećeg stanja, (ur.) Iva Prosoli, Zagreb, Marko Ercegović / MUO 2025., str.187-189.

Vesna Lovrić Plantić:

- Lovrić Plantić, Vesna. Visoka vs. primijenjena umjetnost – fluidnost definicije i valorizacije // Vidi umjetnost : umjetnost promjene, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Arheološki muzej Istre, Pula, 2025., str. 55-61

Koraljka Vlajo:

- Monografija *Milan Vulpe – od publicitera do grafičkog dizajnera*

Restauratorski odjel:

- Objavljen stručni tekst u Zborniku znanstveno-stručnog skupa "Vlaho Bukovac - umjetnik i njegovo djelo" u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu. Naslov teksta: „Konzervatorsko-restauratorski radovi na slikama Vlaho Bukovca prezentiranim na izložbi Veličanstveni Vranjczyanyjevi- umjetnički, povijesni i politički okvir života jedne plemićke obitelji“ (Jasminka Podgorski)
- Katalog izložbe „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“, Muzej za umjetnost i obrt – Arheološki muzej Istre, Zagreb – Pula, 2025., (Ana Stolar, Ivana Mlinarić, Jasminka Podgorski)

6. 8. Stručno usavršavanje

- Martina Jurišić: Položen stručni ispit za muzejskog knjižničara.
- Petra Galović: Položen stručni ispit za muzejsko zvanje.

- Sudjelovanje u jednodnevnom programu edukacije Tiflološkog muzeja „Pristupačnost za sve“ održanoj 15. svibnja 2025. godine u Tiflološkom muzeju, Draškovićeve 80/II, Zagreb. (Jasmina Fučkan, Iva Novak, Mate Marić)
- 11.– 13. prosinac, Beč - stručno studijsko putovanje autorskog tima za izradu Glavne muzeološke koncepcije stalnog postava Muzeja za umjetnost i obrt (dr. sc. Marina Bagarić, muzejska savjetnica, dr. sc. Koraljka Vlajo, muzejska savjetnica, dr. sc. Dunja Nekić, viša kustosica)
- 11. 09. 2025. Prisustvovanje na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji „*Kapelica Majke Božje Sljemenske i 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva*“ održanoj na Sljemenju. (Jasminka Podgorski)
- 05. 2025. Sudjelovanje na IAP virtualnom seminaru na temu Tehnologija i metalurgija bakra i bakrenih slitina (The Technology and Metallurgy of Copper and Copper Alloys) održanom preko platforme Zoom, a održao ga je prof. Adam Wojcik sa UCL-a. (Ivana Mlinarić)
- 21.10., Erasmus+ radionica: *Radionica za izradu projektnih prijedloga u okviru programa Erasmus+ za obrazovanje odraslih* (sudjelovale Iva Novak i Marta Kuliš Aralica)
- 27.11., Hybrid Workshop conference: *Museums as bridges between cultures and societies* (sudjelovala Marta Kuliš Aralica)

6. 9. Stručna pomoć i konzultacije

Marina Bagarić:

- stručna pomoć kolegici iz NMMU Zagreb u determinaciji građe iz ostavštine Marine Baričević (32 predmeta)
- stručna pomoć kolegici iz Kulturno povijesnog muzeja Dubrovačkih muzeja u obradi keramičkih predmeta iz zbirke Nikšić (23 predmeta)
- stručna pomoć kolegici iz Gradske galerije Striegl, Sisak, u vezi s oplatnim pločicama u bivšoj kuhinji kuće Striegl
- za potrebe Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu obrađeni su i procijenjeni keramički predmeti iz ostavštine gđe Mani Gotovac (32 kataloške jedinice, ukupno 74 predmeta)

Vanja Brdar Mustapić:

- stručna obrada i pisanje izvještaja umjetničke i financijske procjene umjetnina za potrebe HNK (namještaj)
- izrada Elaborata revalorizacije pokretnog inventara Palače Pongratz za potrebe stilskeg uređenja Palače Pongratz (namještaj)
- izrada Elaborata o utvrđivanju svojstva pokretnih kulturnih dobara za namještaj Vile Kumrovec u Kumrovcu kao stručna savjetnica
- studijska posjeta kolegici iz Muzeja primenjene umetnosti iz Beograda (6.5.2025.)
- stručno vodstvo kroz Zbirku Gvozdanović, priprema literature, stručne konzultacije za studenta FFZG (diplomski rad) (27.5.2025.)
- stručne konzultacije za razne studente

Mihaela Cik:

- Sudjelovanje u radu stručnog žirija za odabir radova na skupnoj izložbi „U potrazi za bijelim jelenom – Fantastična bića u naivnoj umjetnosti“ u organizaciji Muzeja grada Koprivnice.
- Stručna suradnja na realizaciji postava Galerije Margarete Meissner-Bašić i Luke Bašića u Virju.
- Konzultacije i koordinacija posudbe predmeta za izložbe „Šest uzoraka katastrofe“ (Umjetnički paviljon, 14. 12. 2024. - 2. 2. 2025.), „100 godina hrvatskog lovstva“ (Dvor Trakošćan, 24. 4. - 15. 10. 2025.), Antun Boris Švaljek: Oblak u glavi (Gradski muzej Varaždin, 7. 5. - 28. 9. 2025.).

Antonia Došen:

- Konzultant u pripremi muzeološke koncepcije stalnog postava Kabineta grafike HAZU.

Jasmina Fučkan:

- Sudjelovanje u izradi Elaborata revalorizacije inventara palače Pongratz – dionica kiparstva (uz Vanju Brdar Mustapić i Andreu Klobučar) / *Elaborat revalorizacije inventara Palače Pongratz (namještaj, sagovi, skulpture) za potrebe unutrašnjeg uređenja Palače Pongratz, Visoka 22, Zagreb, poslano 2.7. 2025.*
- Sudjelovanje u izvanrednom matičnom nadzoru Gliptoteke HAZU (uz kolege Antoniju Dejanović, Zorana Svrtana i Ivu Validžiju) / referentni dokument *Izvešće izvanrednog matičnog nadzora Gliptoteke HAZU, od 8. rujna 2025. ur.br. 86/6-25-3*

Sandra Kandučar:

- g. Filipu Mance - HOK

Arijana Koprčina:

- Članstvo u Povjerenstvu za napredovanje u muzejskoj struci Ministarstva kulture i medija RH za status kustosa, višeg kustosa i muzejskog savjetnika
- Sudjelovanje u Komisijama Hrvatske obrtničke komore – Komisija za dodjelu Uvjerjenja "Tradicijski obrt" i "Umjetnički obrt"

Mate Marić:

- Stručni suradnik na novom stalnom postavu Atelijera Meštrović u Zagrebu, Muzeji Ivana Meštrovića, Hrvatska, 2025. – doprinos muzeološkoj i muzeografskoj adaptaciji stalnog postava, koautorstvo izložbenih tekstova te unaprjeđenje pristupačnosti za širu publiku, uz promišljanje elemenata poput visine postamenata, očista, veličine slova i perspektive posjetitelja, u suradnji s internim timom i vanjskim stručnjacima.

Dunja Nekić:

- Sastavljanje proširenih legendi uz fotografije iz zbirke izlagane kao digitalni ispisi na izložbi *100 godina hrvatskog lovstva* u Dvorcu Trakošćan.
- Sastavljanje proširene legende uz *Stereoskop - Cjelina: Što gledamo? Promjenjiva priroda umjetnosti, obrta i dizajna* za izložbu *Vidi umjetnost – umjetnost promjene*, za izložbu *Vidi umjetnost – umjetnost promjene* u Muzejsko-galerijskom prostorom Sveta srca, AMI, Pula.

Iva Prosoli:

- redovna stručna pomoć kolegama i studentima i ostalim korisnicima građe MUO

Vesna Lovrić Plantić:

- Za kolegicu Miju Leljak davanje stručnog mišljenja oko izgleda sata koji će se postaviti na tornjić škole u Krapini; konzultacije, preporuke, i sl.

6. 10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Mihaela Cik:

- Uredništvo kataloga Vidi umjetnost – umjetnost promjene = See Art – the Art of Change = Vedi l'arte – l'arte del cambiamento

Antonia Došen:

- Vlajo, Koraljka. *Milan Vulpe: od publicitera do grafičkog dizajnera*, Zagreb: MUO, 2025. (urednica; lektorica)
- *Pokladni korzo: restaurirani pokladni kostimi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt*, Zagreb: MUO-ULUPUH, 2025. (urednica; lektorica)
- Došen, A., Vlajo, K. *Menče Spirovska: vizualne fascinacije Zagrebom*. Zagreb: MUO, 2025. (urednica; lektorica)
- Cik, M.; Došen, A. (ur.). *Vidi umjetnost- umjetnost promjene = See Art – The Art of Change = Vedi l'arte – L'arte del cambiamento*, Zagreb: MUO-AMI, 2025., *Vidi umjetnost – umjetnost promjena = See* (urednica; lektorica)
- Prosoli, Iva i dr. *U potrazi za fotografima Arsovskima*, Zagreb: MUO, 2025. (lektura)
- Ercegović, Marko; Čavlović, Melita. *Snimak postojećeg stanja*. Zagreb: Marko Ercegović-MUO, 2025. (lektura)
- Recenzija rukopisa za objavljivanje u znanstveno-stručnom časopisu *Memorabilika*, izdanje Državni arhiv u Gospiću.

Jasmina Fučkan:

- Recenzija monografije Matka Marušića „Drvena skulptura Cresa i Lošinja do 1550. godine: pojavnost i vrijednost“ u svrhu kandidature za Godišnju nagradu znanstvenim novacima / mladim znanstvenicima.

Petra Galović:

- Urednica kataloga izložbe *Állandó áramlásban: Válogatás a zágrábi Művészeti és Iparművészeti Múzeum modern és kortárs gyűjteményéből = In the Everlasting Flux. A Selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb*, HAB – Hungarian Art and Business, Budimpešta, 29. 5. – 29. 6. 2025. Zagreb: Muzej za umjetnost i obrt, 2025. (Petra Galović)

Arijana Koprčina:

- Recenzije članaka za redakciju časopisa „Ars Adriatica“
- Recenzija knjige memoara: Ivo Kerdić, *Moj život i uspomene*, priredile Darija Alujević, Andreja Der-Hazarijan Vukić, Jasenka Ferber, Arlikum HAZU, 2025.

Iva Prosoli:

- Melita Čavlović / Marko Ercegović, *Snimak postojećeg stanja*, Zagreb, Marko Ercegović / MUO 2025., urednica knjige
- U potrazi za fotografima Arsovskima, MUO, 2025., urednica knjige

Vesna Lovrić Plantić:

- Pisanje recenzije članka: *Satni mehanizam zagrebačke katedrale: povijesni pregled i stanje nakon potresa 2020. godine* za poseban broj časopisa Portal Hrvatskog restauratorskog zavoda posvećenog zagrebačkoj katedrali. Slanje primjedbi i komuniciranje potrebe znatne prerade članka urednici časopisa.

Koraljka Vlajo:

- knjiga *MADE IN Future Legacies*, uredništvo (Ivana Borovnjak, Cvetka Požar, Koraljka Vlajo)

6. 11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članice Hrvatskog muzejskog društva (Vesna Lovrić Plantić, Antonija Dejanović, Sanjin Mihelić)

Članovi Hrvatskog muzejskog društva – restauratorska sekcija (Ksenija Pintar, Ana Stolar, Jasminka Podgorski, Robert Brdarić)

Članice Hrvatskog muzejskog društva – muzejsko pedagoška sekcija (Marta Kuliš Aralica, Petra Galović)

Članovi Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske (Vanja Brdar Mustapić, Vesna Lovrić Plantić, Antonia Došen, Arijana Koprčina, Mihaela Cik, Mate Marić)

Članovi International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, IIC, London (Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski)

Počasna članica studijske sekcije ULUPUH-a (Marina Bagarić)

Članica *Kerameikona*-Hrvatskog keramičarskog udruženja (Marina Bagarić)

Članica studijske sekcije ULUPUH-a (Iva Prosoli)

Članica International Council of Museums-International Committee for Museums and Collections of Instruments and Music, ICOM-MUSIC (Antonija Dejanović)

Članice studijske sekcije ULUPUH-a (Jasmina Fućkan)

Članica Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara, HS AICA (Iva Prosoli)

Članica međunarodnog odbora International Conference on Oriental Carpets (ICOC) (Andrea Klobučar)

Predsjednik Hrvatskog nacionalnog odbora International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) (Sanjin Mihelić)

Članica Hrvatskog restauratorskog društva (HRD) (Jasminka Podgorski)

Članica Hrvatskog dizajnerskog društva (Koraljka Vlajo)

Članovi Matice hrvatske (Antonija Dejanović, Sanjin Mihelić)

6. 12. Informatički poslovi muzeja

Tijekom 2025. godine Informatička služba MUO bavila se održavanjem ispravnosti cjelokupnog informatičkog sustava MUO te pružanjem raznih usluga korisnicima. U sklopu tih poslova otklanjani su nedostaci i kvarovi na opremi. Nabavljeno je 11 novih računala, te je rekonfigurirano 9 starijih osobnih računala. Nova i prepravljena računala su konfigurirana i svi su podaci preseljeni. Proveden je nadzor pasivne i aktivne mrežne opreme, podešavanje i uklanjanje nedostataka i problema u radu mreže. Redovito je provođen *backup* podataka, održavan je postojeći program za obradu primarne i sekundarne dokumentacije, otklanjane su razne smetnje i problemi, te je osiguravan nesmetan rad. Kontinuirano se radilo na oblikovanju novog sustava za obradu podataka.

Instalirane su zakrpe operativnih sistema i nove verzije antivirusnih programa.

Pružana je stručna i tehnička podrška kustosima i ostalim korisnicima informacijskog sustava u Muzeju. Dodjeljivani su novi inventarni brojevi i spajane fotografija novonabavljenih predmeta.

Održavan je mail server i otklanjani su problemi.

Održavani su sastanci s tvrtkom ArhivPRO s temom izgradnje repozitorija i razvoja tezaurusa. Projektom *Informatizacija – Dokumentacija Muzeja za umjetnost i obrt* proširen je metapodatkovni model fondova Sekundarne dokumentacije prema *Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju* (NN, 21/2023) te su usustavljene Studijske zbirke Muzeja za umjetnost i obrt.

U studijskim zbirkama: Enrica Machiedo, Josip Klarica, Mladen Grčević, Nino Semialjac - napravljeno je preko 5.800 zapisa, te je u njih spojeno preko 80.000 skenova negativa i fotografija, te je sve objavljeno na muzejskom portalu *repozitorij.muo.hr*.

Na portalu su objavljeni fondovi Sekundarne dokumentacije: Audioteka, Dijateka, Fototeka, Hemeroteka, Videoteka, Izložbe – sveukupno oko 46.000 zapisa.

Digitalizirana je razna građa u značajnijim količinama.

6. 13. Ostalo

I/ Projekti MUO

HR projekti

1. Projekt *eKultura - digitalizacija kulturne baštine*

Nositelj projekta: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Partneri na projektu: Hrvatski državni arhiv; Nacionalna i sveučilišna knjižnica; Muzej za umjetnost i obrt i Hrvatska radiotelevizija

Trajanje projekta: studeni 2019. – listopad 2022.

Projekt je produžen do: rujan 2023 (financiranje projekta europskim sredstvima prestalo je završetkom projekta u rujnu 2023., ali su se nastavile projektne aktivnosti)

Kontakti i glavne osobe za provedbu projekta za MUO: Zoran Svrtan

O projektu: U okviru projekta *eKultura - Digitalizacija kulturne baštine* odrađivan je rad u Upravnom odboru projekta *eKultura - Digitalizacija kulturne baštine* pri Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, što je između ostalog uključivalo prijave problema u funkcioniranju sustava, testiranje IKT rješenja, kontrolu, agregiranje i objavu podataka drugih dionika u projektu, itd. Prisustvovalo je na preko 50 sastanaka održanih uživo ili putem Teams platforme.

2. Projekt *Digitalizacija – Knjižnica MUO*

Nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt

Odgovorne osobe za projekt: Zoran Svrtan

Trajanje projekta: 1. siječnja – 31. prosinca 2025.

Izvođači: Zoran Svrtan, studenti

Kratak opis projekta: Projektom se digitalizira, obrađuje i objavljuje građa muzejske knjižnice.

3. Projekt *Digitalizacija – Zbirka fotografije do 1950.*

Nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt

Odgovorne osobe za projekt: Zoran Svrtan

Trajanje projekta: 1. siječnja – 31. prosinca 2025.

Izvođači: Zoran Svrtan, studenti

Kratak opis projekta: Projektom se digitalizira, obrađuje i objavljuje građa Zbirke novije fotografije i njezinih studijskih zbirki.

U okviru ovih projekata studentima su objašnjeni razlozi digitalizacije, načini digitalizacije, podučeni su korištenju opreme, koordiniran je njihov rad, izvještavano je o utrošenim radnim satima, administrirani su studentski ugovori. Također se uz studente radilo i na digitalizaciji, obradi i objavi građe.

Marina Bagarić:

- Nastavak pripremnih radovi za izložbu i monografiju *Arhitekt Dionis Sunko* – rad u Državnom arhivu u Zagrebu, Gradskoj knjižnici Zagreb, Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu i u Arhivu Gazi-Husrev begove biblioteke u Sarajevu. Dovođeno je pisanje teksta, koji je potom predan na recenziranje. Fotografi su prema uputama snimali interijere i eksterijere Sunkovih zgrada u Zagrebu.
- Izbor predmeta iz zbirke keramike, zbirke arhitekture i zbirke oslikane pozlaćene kože za izložbu *Muzej u malom* u MUO Galeriji

- Izbor predmeta i pisanje tekstova za izložbu *Vidi umjetnost – umjetnost promjene / See Art – The Art of Change / Vedi l'Arte – L'Arte del Cambiamento* u Puli, Galerija Sveta Srca (AMI Pula)
- Izbor predmeta i pisanje teksta za izložbu *U vječnome protjecanju / In the Everlasting Flux – Izbor moderne i suvremene umjetnosti iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu* u centru suvremene umjetnosti *HAB – Hungarian Art and Business* u Budimpešti
- Autorska suradnja i izbor predmeta (zbirka arhitekture, zbirka keramike, zbirka starije fotografije) za izložbu *Arhitekt – investor – obrtnik. Stambena arhitektura Rudolfa Lubynskog u zagrebačkom donjem gradu* (Hrvatski državni arhiv u Zagrebu, 9.6.-5.9.2025.)
- Sudjelovanje u manifestaciji *Open House Zagreb – stručna vodstva po objektima Nova Ves 81* (arh. R. Tajder) i *hotel Esplanade* (arh. D. Sunko)
- Sudjelovanje u provođenju izvanrednog stručnog nadzora nad radom Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU

Vanja Brdar Mustapić:

- Monografija MUO (tekst *Novo poglavlje – „memento za budućnost“*. Muzej za vrijeme ravnatelja *Gjura Szabe (1919. – 1926.)* – suradnja: provjera podataka o građi iz Arhiva MUO, revidiranje izbora fotografija
- projekt *Arhitektura i kultura stanovanja od 1880.-1940. u Zagrebu (ARHZAG)*, organizacija Institut za povijest umjetnosti (Irena Kraševac)

Vedrana Ceranja:

- Rad na prijedlogu programa za 2026. godinu – koncept za pop up izložbu *Slučaj Fromanteel – Skriveni identitet* (uz kolegicu Vesnu Lovrić Plantić)
- Stručna suradnica na EU projektu CultHeRit

Antonia Došen:

- Izvanredni matični nadzor nad radom muzejsko-galerijske jedinice HAZU – Kabinet grafike, čuvaonica, 9. i 11. 6. 2025.
- Promocija znanstvene monografije *Milan Vulpe: od publicitera do grafičkog dizajnera*, Zagreb, 2025. (Zagreb, Osijek)
- Tekst za CODART foundation: Dutch and Flemish Art in museums worldwide, <https://www.codart.nl/guide/museums/muzej-za-umjetnost-i-obrt/>
- Izrada politike prikupljanja predmeta za Zbirku grafike i Zbirku tiskarstva i knjigoveštva.

Jasmina Fučkan:

- Tekst o baroknim kipovima Ivana Komersteinera u fundusu MUO za portal Europeana.
- Organizacija snimanja filma o tehnologiji lijevanja na primjeru biste Hermana Bollea u suradnji s Ljevaonicom Ujević (snimatelj Vedran Benović).

Dunja Nekić:

- Priprema prijedloga dokumentacije za otkupe građe za Zbirku fotografije do 1950. godine (nerealizirano).
- Korektura engleskog jezika brošure za izložbu *Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.*

- Sređivanje zatečenog arhivskog gradiva Zbirke (stare inventarne kartice, dokumentacija vezana za ranije izložbe, spisi o nabavi predmeta).
- *Politika prikupljanja fotografskih zbirki MUO* - s kolegicom dr. sc. Ivom Prosoli
- *Projekt digitalizacije Zbirke fotografije do 1950. godine* – katalogizacija digitalizirane građe
- Sastavljanje *Kronologije Muzeja za umjetnost i obrt* za buduću *Monografiju MUO*.

Iva Prosoli:

- Istraživanje i obrada građe za izložbu Arsovski: fotografi i knjigu U potrazi za fotografima Arsovskima, MUO, 2025.
- Koordinacija poslova, uređivanje tekstova i dokumentacije, istraživanje MUO arhiva i dokumentacije za potrebe Monografije MUO
- Izrada kataloških jedinica i tekstova za noviju fotografiju za izložbu Vidi umjetnost – umjetnost promjene, Muzejsko galerijski prostor Sveta srca, Pula

Vesna Lovrić Plantić:

- Gradskom zavodu za zaštitu kulture i prirode – očitovanje o stanju satova iz Zbirke Magjer koji su pohranjeni u MUO-u.
- Odabir predmeta za izložbu u Puli, prijedlog potrebne opreme i prostora – s kolegicom Vedranom Ceranja; izabrano 20 satova: tabernakl, portalni, figuralni, stolni, putni, džepni i ručni satovi. Obrazloženje prijedloga odabira satova za izložbu u Puli; kriteriji odabira. Pisanje proširenih kataloških jedinica za izložbu u Pulu (s kolegicom Vedranom Ceranja). Pisanje teksta za katalog izložbe MUO u Puli u lipnju 2025. Tema eseja: *Što gledamo? Promjenjiva priroda umjetnosti, obrta i dizajna*.
- Datuma 12. i 13. lipnja 2025. Stručno putovanje u Pulu na otvorenje izložbe Muzeja za umjetnost i obrt „Vidi umjetnost – umjetnost promjena“; vodstvo po dionici izabranih satova; snimanje – o raskošnom satu Montgolfier
- Tekst *EUROPSKI SATOVI U OSMANSKOM CARSTVU primjeri iz Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu* za Zbornik radova XVIII. Dana Cvita Fiskovića: *Umjetnički dodiri 'Istoka' i 'Zapada'*
- *PER ASPERA AD ASTRA* - MUO za vrijeme ravnateljstva Vladimira Malekovića (1983.– 2003.), tekst za Monografiju MUO Usklađivanje teksta o Muzeju za umjetnost i obrt za vrijeme ravnateljstva Vladimira Malekovića s uputama uredništva Monografije MUO, prvenstveno dodavanje novih fotografija i podataka o njima
- Pregled ilustracija i po potrebi prijedlog ponovnog snimanje – ilustracije uz tekst o Vladimiru Malekoviću za Monografiju MUO; pribavljanje i davanje na skeniranje kvalitetnijih fotografija
- Pisanje primjedbi na članak pod natuknicom *Sat* Hrvatske enciklopedije LZMK (mrežno izdanje); slanje primjedbi uredniku enciklopedije.
- Pronalaženje u Repozitoriju MUO zapisa na temu kralja Tomislava – za potrebe portala Znameniti.hr; označavanje zapisa

MUZEJSKI VIKEND (MUV) / 4.—7. rujna 2025.

MUV (Zagrebački muzejski vikend) nova je kulturna manifestacija pokrenuta na inicijativu Grada Zagreba i gradskih muzeja, osmišljena s ciljem da kulturno bogatstvo i baštinu učini maksimalno pristupačnima građanima i turistima.

Institucija nositelj projekta: Muzej za umjetnost i obrt

Koordinator projekta: Sanjin Mihelić

MUO projektni tim: Petra Galović, Andrea Generčer, Marija Jurkić Flis, Mate Marić

Prvo izdanje MUV-a održano je od 4. do 7. rujna 2025. godine, a projektom se ujedno obilježila i 175. obljetnica ujedinjenja Gradeca i Kaptola.

Glavne karakteristike manifestacije:

- Slobodan ulaz: Tijekom trajanja manifestacije ulaz u sve uključene muzeje i na sve popratne programe potpuno je besplatan (iako je za neke specifične radionice i vodstva potrebna prethodna najava zbog ograničenog broja mjesta).
- 11 gradskih muzeja: U projektu sudjeluju ključne zagrebačke muzejske institucije, uključujući Arheološki muzej, Etnografski muzej, Galeriju Klovićevi dvori, Hrvatski prirodoslovni muzej, Hrvatski školski muzej, Muzej grada Zagreba, Muzej Prigorja, Muzej suvremene umjetnosti (MSU), Muzej za umjetnost i obrt (MUO), Tehnički muzej Nikola Tesla te Umjetnički paviljon.
- Bogat popratni program: Osim klasičnog razgledavanja stalnih postava i aktualnih izložbi, MUV donosi stručna vodstva, tematske kulturne šetnje gradom, panele, kreativne radionice, predstave te koncerte na otvorenom.
- Kvantna mobilnost (MUV gradom): Kako bi se posjetiteljima olakšao obilazak lokacija koje se nalaze izvan samog centra (poput MSU-a u Novom Zagrebu ili Muzeja Prigorja u Sesvetama), osiguran je besplatan prijevoz vlakovima HŽ-a na prigradskim relacijama (Savski Marof – Dugo Selo).

Inicijativa funkcionira pod krilaticom „kultura koja stvara grad, grad koji živi kulturu”, s tendencijom da postane tradicionalno godišnje događanje u kalendaru zagrebačke kulturne jeseni.

Art&Breakfast program u Palači Gvozdanović (koordinator Mate Marić)

Nedjeljno jutarnje druženje u dvorištu palače uz doručak, kavu i glazbenu pozadinu koju su osiguravali lokalni DJ-evi (Lucky Lu, DJ Zao, Stankoff). Stručna vodstva: Jedinствена prilika za građane da kroz organizirana vodstva obišu inače zatvorenu i iznimno vrijednu historicističku palaču i njezine očuvane salone. Radionica „Kvakači u palači” (Pedagoški odjel MUO): Kreativno-edukativni program namijenjen praktičnom radu i oživljavanju tradicionalnih vještina u autentičnom ambijentu.

Diskurzivni program i predavanje u MUO Galeriji (koordinator Sanjin Mihelić)

U fokusu programa bila je problematika zaštite i reinterpretacije kontroverzne, politički osjetljive ili zapuštene arhitektonske baštine:

- Predavanje „Projekt Buzludža: kako upravljati projektom obnove 'neželjenog' spomenika?": Arhitektica Dora Ivanova, voditeljica istoimene zaklade, predstavila je metodologiju zaštite i društvene reintegracije napuštenog brutalističkog spomenika Buzludža u Bugarskoj.

- Panel-diskusija „Što s baštinom koju nitko ne želi?": Rasprava domaćih i bugarskih stručnjaka o suočavanju s neželjenom ili ideološki obilježenom arhitekturom, njezinoj obnovi i suvremenoj rekontekstualizaciji.

Šetnja Bolléovim Zagrebom (koordinator: Marta Kuliš Aralica)

Stručno vodstvo bilo je posvećeno ključnim zagrebačkim projektima i obnovama slavnog arhitekta Hermana Bolléa, s fokusom na historicističku arhitekturu koja definira vizuru Donjeg grada. Poseban naglasak stavljen je na razumijevanje povijesnog konteksta nakon velikog potresa 1880. godine, potrebu za tadašnjom obnovom baštine te izgradnju reprezentativnih objekata modernog Zagreba (među kojima je upravo i sama zgrada MUO-a na Trgu Republike Hrvatske).

III/ TEHNIČKA SLUŽBA MUO

Voditelj službe: Mladen Kršnjavi, univ.spec.iur., pomoćnik ravnatelja

- Član Projektnog tima za praćenje provedbe projekta „Cjelovita i energetska obnova te opremanje zgrade Muzeja za umjetnost i obrt
 - Član povjerenstva javnog naručitelja s važećim certifikatom u području javne nabave - Potvrdu o završenom specijalističkom programu izobrazbe u području javne nabave izdanu od Ministarstva gospodarstva RH, Uprava za sustav javne nabave, klasa: 406-01/14-05/535, ur.broj: 526-06-01-02-02/3-14-2 od 23. listopada 2014. i time je ispunjena zakonska obveza da najmanje jedan ovlašteni predstavnik naručitelja mora posjedovati važeći certifikat u području javne nabave (čl. 197. st. 4. Zakona o javnoj nabavi).
 - Zapisničar Povjerenstva za stjecanje muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja za umjetnost i obrt Izvješće o radu
1. Priprema dokumentacije za nadmetanje u postupku jednostavne, male i velike i javne nabave, kontakti s ponuditeljima i sudjelovanje u komisiji za odabir izvođača usluga i radova.
 - Za potrebe provođenja radova obnove muzeja te opremanja muzeja

12.5.2025/ PROSPECTUS d.o.o., sklopljen ugovor za obavljanje poslova projektantskog nadzora nad izvođenjem radova sustava tehničke zaštite, na iznos 24.900,00 € bez PDV-a, izrada Ugovora te provođenje postupka nabave

31.10.2025/- Kontrola geotehničkog projekta – zapadni dio – ugovor s KvikPro j.d.o.o. 2.450,00 €,

Izrada narudžbenice te provođenje postupka nabave

24. 11.2025/ Projektantski nadzor s razradom izvedbenih detalja na izvedbi zaštite građevinske jame – sklopljen ugovor s tvrtkom Geoexpert GTB d.o.o. (12.600,00 € - 2.100,00 € x 6 mjeseci) izrada Ugovora te provođenje postupka nabave

Velike nabave – izrada dokumentacije za nadmetanje te izrada Ugovora

- - Izvedba sustava tehničke zaštite procijenjene vrijednosti nabave 1.000.000,00 € bez PDV-a (radove tehničke zaštite potrebno izvoditi istovremeno sa polaganjem instalacija u sklopu radova cjelovite i energetske obnove), – 24.11.2025. sklopljen ugovor s ELECTRONIC SECURITY d.o.o. (1.260.793,25 € bez PDV-a)

- - Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima za stalni postav (jedna nabava s 5 grupa) – Potpisan Ugovor za grupu 3 (Zbirke grafika, tiskarstvo i knjigoveštva te grafičkog dizajna), Kustoda d.o.o. (17.650,91 € bez PDV-a) i Ugovor za grupe 1 i 2 (Zbirka slikarstvo i Zbirka kiparstvo), DOK-ART d.o.o. (19.350,00 € i 13.355,00 € bez PDV-a)
 - - Projektantski nadzor tijekom izvedbe sustava tehničke zaštite, procijenjene vrijednosti nabave 20.000,00 € bez PDV-a – potpisan ugovor na iznos 24.900 € bez PDV-a
 - - Idejni i izvedbeni projekt stalnog postava procijenjene vrijednosti nabave 210.000,00 € bez PDV-a – 23.09.2025. otvaranje ponuda; pristigle 3 ponude: R Plus V d.o.o. (137.550,00 €), Organizirano oblikovanje d.o.o. (149.000,00 €), Zajednica ponuditelja (198.990,00 €) – u GUFJN poslani Zapisnik o pregledu i ocjeni ponuda i dopis o osiguranim sredstvima; 20.10. objavljena Odluka o odabiru, 30.10.2025. pristigla žalba R Plus V d.o.o., 06.11.2025. odgovor na žalbu objavljen u EOJN, postupak je kod DKZKPJN. (Odluka će biti donešena u 2026.)
 - - Otkup umjetničkih djela za stalni postav – pojedinačni otkupi, sukladno Pravilniku o stjecanju građe formirano je povjerenstvo koja će temeljem zaprimljenih prijedloga donositi prijedloge za otkup. prva sjednica povjerenstva održana 22.10.2025., odluke o otkupu, ovisno o iznosima (sukladno Statutu), donosi ravnatelj odnosno Upravno vijeće (koje je obaviješteno o svim odlukama) uz realizaciju otkupa sklapanjem pojedinačnih ugovora o otkupu. Druga sjednica održana 10.12.2025.
 - - Oprema za opremanje konzervatorsko-restauratorskih radionica, procijenjene vrijednosti nabave 100.000,00 eura bez PDV-a – nabava objavljena 16.10.2025., otvaranje ponuda 5.11.2025, pristigla jedna ponuda (Sygma d.o.o., 83.703,00 bez PDV-a), potpisan Zapisnik o pregledu i ocjeni ponude, čeka se objava Odluke o odabiru nakon čega slijedi sklapanje Ugovora. Žalbe nema jer je jedan ponuditelj.
 - - Restauratorski radovi na nepokretnom kulturnom dobru – IV. kvartal, zatražena izrada troškovnika sa sondama, restaurator otvorio nekoliko sondi, postupak nabave će se provesti u 2026.
 - - Opremanje depoa, Opremanje biblioteke i Opremanje arhiva – rada na nabavi koja će se provesti u 2026. godini; radi na troškovnicima kako bi nabava odmah išla u prvom tromjesečju 2026. godine
2. Izrada investicijskih planova i troškovnika vezanih za održavanje i poboljšavanje uvjeta izlaganja i čuvanja predmeta u muzeju, kao i radnih uvjeta sve vezano uz opremanje muzeja
 3. Kontakti i suradnja sa stručnim osobama iz nadležnih institucija - Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo, Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, te Ministarstva kulture i medija
 - Sudjelovanje na redovnim sastancima koordinacija vezanih uz obnovu zgrade muzeja
 4. Sudjelovanje u radu sjednica Upravnog vijeća MUO-a
 5. Koordinacija i vođenje svih građevinsko - obrtničkih radova u zgradi sjedišta Uprve Visokoj ulici 8., te u uređenju prostorija Galerije Muo Ilica 163 a, suradnja s projektantima i

ostalim stručnim osobama vezana za ugovaranje, projektiranje ili izvođenje različitih vrsta radova u 2025. godini ili projekata koji se planiraju u 2026..

6. Suradnja s Odjelom zajedničkim poslova u svezi Izrada investicijskog plana, Financijskog plana te plana javne nabave za 2026 godinu.
7. Kontakti i suradnja sa stručnim osobama nadležnih ministarstava za :
 - zaštita od požara
 - zaštita na radu
 - zaštita okoliša
 - sanitarna inspekcija
8. Planiranje i dogovaranje izvođenja svih potrebnih redovitih ispitivanja uređaja instaliranih u muzeju (Ilica 163 a, Visoka ulica 8, Velesajam -depoi, te zgrada MUO Trg republike Hrvatske 10) koji podliježu zakonom propisanim ispitivanjima:
 - a. aparati za gašenje požara
 - b. protuprovala
 - c. videonadzor
 - d. kontrola prolaza
 - e. servis ovlaživača zraka u depoima
 - f. servis klima uređaja Ilica 163 a, Muo
 - g. redovita deratizacija i dezinsekcija
9. Koordinacija i vođenje poslova vezanih uz tehnički dio postava izložaba (Galerija MUO te vanjske izložbe) .
10. Zaštita na radu
 - Organiziranje poslova iz područja Zaštite na radu.
 - Koordinacija s tvrtkom za zaštitu na radu
11. Rad u povjerenstvima za zapošljavanje
12. Koordinacija sa voditeljima programa u izvršenju svih programa koji su navedeni u Programu rada i razvitka Muzeja u 2025. godini.

Zaposlenici tehničke službe su tijekom 2025. godine sudjelovali u radnim zadacima vezanim za postavljanje i skidanje izložba koje su se postavljale u Galeriji MUO-a te u prostorijama drugih ustanova.

EU projekti

1. MADE IN platforma za suvremeni obrt i dizajn

Vodeći partner (koordinator): Muzej za arhitekturu i dizajn (MAO), Ljubljana, Slovenija
Ostali projektni partneri: Centar Rog, Ljubljana, Slovenija; Muzej grada Zenice (MGZ), Zenica, Bosna i Hercegovina; Drugo more, Rijeka, Hrvatska; Muzej dekorativne umjetnosti (SKD),

Dresden, Njemačka; Muzej za umjetnost i obrt (MUO), Zagreb, Hrvatska; Oaza, Zagreb, Hrvatska; Nova Iskra Creative Hub (Nova Iskra), Beograd, Srbija; Passa Ao Futuro (PAF), Lisabon, Portugal; Sveučilište primijenjenih znanosti Zwickau (WHZ), Schneeberg, Njemačka
Trajanje projekta: veljača 2023. – prosinac 2025.

MUO projektni tim: Koraljka Vlajo, muzejska savjetnica, voditeljica projekta za MUO; Mihaela Cik, kustosica

O projektu: Made in platforma za suvremeni obrt i dizajn je inicijativa za istraživanje, dizajn i baštinu koja potiče suradnju i razmjenu znanja između dizajnera i tradicionalnih obrtnika, kao i drugih stručnjaka u poljima kulture i znanosti. Platforma se bavi pitanjima očuvanja obrtničke baštine i istraživanja mogućnosti nove artikulacije utjelovljenog znanja akumuliranog u bogatom naslijeđu europskog obrtništva. Također ispituje moguće načine diverzifikacije i prenamjene putem uzajamnog učenja i poticanjem novih načina mišljenja kroz suvremene umjetničke i dizajnerske prakse. Cilj Platforme je istaknuti nove pristupe istraživanju materijala i druge dizajnerske procese povezane s temama poput degradacije prirodnih resursa, njihove eksploatacije i modela održive proizvodnje.

Koraljka Vlajo i Mihaela Cik su od 10. do 12. ožujka 2025. sudjelovale na partnerskom sastanku i popratnim događanjima u Zenici. Završna konferencija, izložba i partnerski sastanak održan je u Ljubljani od 4. do 6. rujna 2025.

Kontinuirano kroz godinu MUO projektni tim radio je na planiranju i koordinaciji svih aktivnosti, izvještavao koordinatoricu za komunikaciju o novostima te aktivno sudjelovao na mjesečnim online sastancima. Najveći fokus bio je na razradi koncepta izložbe, strukture knjige te planovima za novi projekt.

2. Interreg Danube Projekt CultHeRit - Pronalaženje rješenja neuravnoteženosti tržišta rada u sektoru kulturne baštine dunavske regije poboljšanjem njegove dostupnosti mladim stručnjacima (CultHeRit – Identifying solutions for labor market imbalances in the cultural heritage sector in the Danube region by improving its accessibility to young professionals)

Trajanje projekta: 1. siječnja 2024. – 30. lipnja 2026.

Vodeći partner: Museum of Applied Arts, Budimpešta

Partneri na projektu:

Museum of Applied Arts – Beč, Austrija; Cultural Platform Upper Austria – Linz, Austrija; National Institute of Heritage Romania, Bukurešt, Rumunjska; National Museum for the History of Transylvania – Cluj Napoca, Rumunjska; Bihor County Employment Agency – Oradea, Rumunjska; Republic Institute for Protection of Cultural Monuments Serbia, Beograd, Srbija; Intermunicipal Institute for Protection of Cultural Monuments, Subotica, Srbija; Trade Union of Employees in Cultural Institutions, Beograd, Srbija; Museum of Decorative Arts, Prag, Češka republika; Institute for Protection of Cultural-Historical and Natural Heritage of Republic of Srpska - Banja Luka, BiH; Museum of Arts and Crafts, Zagreb, Hrvatska; Research and Education Centre Mansion Rakičan, Slovenija (na kraju 2024. zamijenio ga je Notranjka Museum, Postojna, Slovenija),

Pridruženi partner MUO: Ministarstvo kulture i medija RH

MUO projektni tim:

dr.sc. Vesna Lovrić Plantić, voditeljica projekta za MUO; Marija Jurkić Flis, koordinatorica za komunikaciju projekta; Vedrana Ceranja, stručna suradnica, asistentica voditeljice za MUO (članica prestaje biti 20.11.2025.), Iva Novak, od 20.8. do 20.11.2025. zamjenjivala je Vedranu Ceranju koja je bila na neplaćenom dopustu; Sanjin Mihelić, ravnatelj MUO član je SCOM-a Projekta

Glavni cilj projekta je optimizirati sektorsko tržište rada poticanjem pozitivnih promjena u praksama zapošljavanja koje se trenutno primjenjuju u sektoru kulturne baštine u dunavskoj regiji, definirati i testirati željeni model zapošljavanja za institucije kulturne baštine te bolje razumjeti prepreke pristupačnosti poslova i poboljšati rezultate zapošljavanja u kulturnim ustanovama u području Dunavske regije.

Od 1. do 15.1.2025. pisanje polugodišnjeg izvještaja o radu (uključujući financijski dio) za razdoblje od 1.7.-31.12.2024. i unosenje izvještaja u sustav JEMS; dopuna dokumentacije po traženju prvostupanijske kontrole.

Sudjelovanje na zoom sastanku projektnih partnera 8.1.2025.; pisanje i distribucija zapisnika sa sastanka.

Sudjelovanje na zoom sastanku projekta 24.1.2025. – glavna tema film, tj. kratki spot kao dio kampanje zagovaranja projekta (nadležan muzej u Pragu).

3.2.2025. zoom sastanak partnera na temu kratkog filma u okviru Advocacy campaign projekta.

4.2.2025. zoom sastanak partnera sa Senkom Gavranov

Evaluacija prispjelih prijava za radno mjesto Dizajnera vizualnih komunikacija, projekt CultHeRit, pilot projekt zapošljavanja mladog stručnjaka na godinu dana; sudjelovanje u ocjenjivačkoj komisiji kao predsjednica komisije 27. i 28. ožujka 2025.

Od 8. do 10. travnja 2025. sudjelovanje na sastanku partnera u Banjoj Luci.

Izrada PP prezentacije i vođenje 3. Zoom sastanka KSG projekta CultHeRit 27.5.2025.; izrada zapisnika sa sastanka.

Sudjelovanje na Sastanku partnera projekta CultHeRit u Bukureštu; PP prezentacija na temu zapošljavanja mladog stručnjaka u MUO – od 2. do 5. lipnja 2025.; Izvještaj sa sastanka.

Od 1. do 15.7.2025. pisanje polugodišnjeg izvještaja o radu na projektu (uključujući financijski dio) za razdoblje od 1.1.-30.6.2025. i unosenje izvještaja u sustav JEMS; dopuna dokumentacije po traženju prvostupanijske kontrole.

Sudjelovanje na sastanku projektnog tima, mentora i mladih stručnjaka projekta CultHeRit koji se od 1. do 3. listopada 2025. održavao u Postojni; PP prezentacija na temu izmjene jednog HR pravilnika; pisanje izvještaja sa sastanka.

Izrada koncepcije dijela filma koji će rumunjska filmska ekipa snimati u MUO tijekom studenog 2025. Pripreme, koordinacija i osmišljavanje potrebnih koraka (redosljed) za snimanje filma o procesu donacije predmeta i prijenosa znanja u Zbirci satova (projekt CultHeRit); organiziranje boravka snimatelja Mihaija Dragoleu 1. i 2.12.2025.; dogovor oko sastanka sudionika snimanja – 25.11.2025. u MSU

Izrada PP prezentacije za zoom sastanak grupe ključnih dionika projekta CultHeRit održan 27.11.2025.; pisanje izvještaja sa sastanka na engleskom jeziku

Sudjelovanje na Dariah Dayu u knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku – prezentacija projekta CultHeRit 3.12.2025.

Koordinacija projekta izrade brošure radnog naslova *Improving Employment Situation and Accessibility of Jobs in CHIM: Insights, Recommendations and Tools from the project CultHeRit* (voditeljica: Senka Gavranov) – projekt *CultHeRit*; Istraživanje i pisanje teksta o problemima u zapošljavanju osoba s invaliditetom u kulturi – za brošuru projekta *CultHeRit*; intervju sa slijepom osobom, prijevod teksta na engleski jezik.

III/ TEHNIČKA SLUŽBA MUO

Voditelj službe: Mladen Kršnjavi

IV/ Matična djelatnost

Tijekom 2024. godine obavljen je matični nadzor u sljedećim muzejskim institucijama na području RH: Muzej grada Iloka, Zavičajni muzej Ozalj, Zavičajni muzej Ogulin. (Zoran Svrtan)

V/ Razno

Rad u komisijama Hrvatske gospodarske komore

Članica Komisije za tradicijske odnosno umjetničke obrte Hrvatske obrtničke komore. (Arijana Koprčina)

Rad u Povjerenstvima i radnim skupinama Ministarstva kulture i medija RH i drugih institucija/tijela

Članica Povjerenstva za napredovanje u muzejskoj struci Ministarstva kulture i medija za status kustosa, višeg kustosa i muzejskog savjetnika. (Arijana Koprčina)

Rad u vijećima, odborima, savjetima i ostalo

Predsjednik Vijeća za muzejsku djelatnost Grada Zagreba (Sanjin Mihelić)

Članica Umjetničkog savjeta Instituta Tomislav Gotovac (Iva Prosoli)

Predsjednica Upravnog vijeća Muzeja grada Zagreba (Iva Prosoli)

Članica Stručnog savjeta Galerije ADU F8 (Iva Prosoli)

Članica Upravnog vijeća Muzeja za umjetnost i obrt (Dunja Nekić)

Članica Upravnog vijeća Muzeja za umjetnost i obrt (Koraljka Vlajo)

Članica Upravnog vijeća Michael Culture Association (Vedrana Ceranja)

Članica DARIAH-a (Vesna Lovrić Plantić)

Članica European Museum Forum, međunarodne organizacije pri Vijeću Europe (Vesna Lovrić Plantić)

Članica Europea Network Association (Vesna Lovrić Plantić)

Kontaktna osoba MUO kao člana CARARE (Connecting Archaeology and Architecture in Europe) (Vesna Lovrić Plantić)

Kontaktna osoba za Erasmus+ projekte (Vesna Lovrić Plantić)

VII/ Dodatno

Izrada glavnog izvještaja o radu Muzeja za umjetnost i obrt za 2024. godinu za potrebe Muzejskog dokumentacijskog centra. (Antonija Dejanović)

U 2025. godini Knjižnica Muzeja za umjetnost i obrt prvi put je sudjelovala u manifestaciji Mjesec hrvatske knjige s programom pod nazivom *Kako stvoriti knjigu: od prazne stranice do tiskane riječi*. Program se održao od 6. do 8. 11. 2025. u MUO Galeriji, Ilica 163a. U sklopu programa su se predstavile recentne publikacije koje izdaje ili suizdaje Muzej. (Antonia Došen, Martina Jurišić, Suzana Krhen)

Knjižnica MUO pokrenula ciklus tematskih kvizova u MUO Galeriji koji prati izložbeni program Galerije. (Petra Galović, Martina Jurišić)

Sudjelovanje u programu obilježavanja #180 rođendana Izidora Kršnjavija u Našicama s izlaganjem o muzejskoj knjižnici (25. 4. 2025.)(Antonia Došen)

Sudjelovanje u Evaluacijskom listu za knjižnice (NSK) kao i sudjelovanje u ispunjavanju Upitnika Registra muzeja, galerija i zbirki RH (MDC). (Antonia Došen, Martina Jurišić)

Sudjelovanje u projektu Ministarstva kulture i medija RH - *Pilot projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe nelegalno oduzete za vrijeme i nakon Drugog svjetskog rata*. (Arijana Koprčina, Antonija Dejanović)

Koordinacija radova na Monografiji Muzeja za umjetnost i obrt. (Iva Prosoli)

Sudjelovanje na programu *Bliski susreti s baštinom*, 29. 10. 2025., u organizaciji NSK-e. (Mihaela Cik, Martina Jurišić, Antonia Došen)

Sudjelovanje u programu *Kava s knjižničarom* u organizaciji radne skupine Novi informacijski stručnjaci Zagrebačkog knjižničarskog društva. (ZKD, Martina Jurišić)

Sudjelovanje na *Tjednu otvorenog pristupa 2025.* u organizaciji NSK-e. (Martina Jurišić)

Sudjelovanje u izvanrednom stručnom nadzoru nad radom muzejskih jedinica u sastavu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (HAZU) za jedinice:

- Gliptoteku HAZU
- Kabinet grafike HAZU
- Strossmayerovu galeriju starih majstora HAZU
- Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU

Za svaku pojedinu jedinicu u sastavu napravljen je izvještaj o nadzoru s preporukama za daljnji stručni rad. (Antonija Dejanović)

Izrada dokumenta *Politika prikupljanja za Zbirku glazbenih instrumenata MUO*. (Antonija Dejanović)

Rad na dokumentu *Plan digitalizacije Muzeja za umjetnost i obrt*. (Antonija Dejanović)

Suradnja u pretraživanju muzejske dokumentacijske u sklopu istraživanja vizualnog identiteta Muzeja, za potrebe izložbe *Sva lica MUO*. (Petra Galović)

Objedinjavanje i prijava programa te podnošenje izvještaja prema Gradskom uredu za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo te Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske. (Petra Galović, Snježana Jelovac)

Nastavak suradnje na istraživačkom programu *Fokus grupa* Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, usmjerenom na revalorizaciju arhivske građe nekadašnjeg Centra za kulturu i obrazovanje Zagreb Radničkog i narodnog sveučilišta. (Petra Galović)

Nastavak istraživanja ostavštine Mladena Stilinovića. (Petra Galović)

Koordinacija posudbi predmeta za izložbene projekte iz više muzejskih zbirki – Narodna Galerija, Hrvatski državni arhiv, Hrvatski muzej turizma, Galerija Klovićevi dvori, Galerija Prica, Umjetnički paviljon. (Petra Galović)

Sudjelovanje u inicijalnom koncipiranju manifestacije Zagrebački muzejski vikend. (Petra Galović)

7. ZNANSTVENI RAD

7. 1. Tema i nositelj projekta

Marina Bagarić:

- Suradnja na projektu Hrvatske zaklade za znanost *Arhitektura i kultura stanovanja u Zagrebu 1880.-1940.*, nositelj: Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, voditeljica projekta: dr. sc. Irena Kraševac
- Autorska suradnja na izložbi *Arhitekt – investitor – obrtnik. Stambena arhitektura Rudolfa Lubynskog u zagrebačkom donjem gradu* – pisanje tekstova za izložbene panoe, izbor predmeta za izlaganje u vitrinama, vodstvo po izložbi, javno predavanje uz izložbu (tema: *Keramika koja traje: Armin Schreiner – proizvodnja keramičkih pločica i njihovo korištenje u arhitekturi Rudolfa Lubynskog*)
 - Terenski rad
 - Arhivska istraživanja
- Suradnja na projektu *Vodnik po arhivskem gradivu za rodbino Tönnies (19. in začetek 20. stoletja)*, nositelj projekta: Arhiv Republike Slovenije, voditeljica projekta: mag. Natalija Glažar

- Pisanje teksta za zbornik radova
- Suradnja na projektu *Židovi i arhitektura modernog Zagreba*, nositelj projekta: Židovska općina Zagreb, voditelj projekta: prof. dr. sc. Dragan Damjanović
 - pisanje tekstova o odabranim zgradama židovskih investitora i arhitekata
 - izbor ilustracija

7. 2. Publicirani radovi

Bagarić, Marina. *Obitelj Tönnies u povijesti izgradnje hotela Esplanade u Zagrebu* // Vodnik po arhivskom gradivu za rodbino Tönnies / Glažar, Natalija, Žabota, Barbara (ur.), Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, 2025. str. 48-71.

Brdar Mustapić, Vanja. „August Posilović- „hrvatski narodni stil“ i nacrti za namještaj“, *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti: Olga Maruševski (1922.-2008.)*, održan 16.10.2018. u Hrvatskom institutu za povijest, DPUH, Zagreb, 2025., str.137-162

Brdar Mustapić, Vanja. „Izgradnja i unutrašnje uređenje zagrebačkog atelijera Vlahe Bukovca“, u: *Vlaho Bukovac : umjetnik i njegovo djelo. Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa u povodu stote godišnjice smrti*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 9. i 10.5.2022., Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2025., str. 251-279.

Došen, Antonia. Kosinj u oku konzervatora - terenski rad Anđele Horvat na području Gornjeg i Donjeg Kosinja // *Kosinjska dolina - jučer, danas i sutra. Zbornik radova* / Bošnjak, Milan; Holjevac, Željko (ur.). Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2025. str. 507-534. (recenziran znanstveni članak)

Mataija, Ivica; Došen, Antonia. *Razgled/nica povijesnoga Gospića*. Gospić: Državni arhiv u Gospiću, 2025. (recenzirana znanstvena monografija)

Jasmina Fučkan: [u pripremi]Hrvatsko-englesko izdanje monografije *Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt – slikarstvo, kiparstvo i grafika: obrada dionice kiparstva – studija i kataloške jedinice* (sve predano urednici Antoniji Došen 28.4.; recenzirano kao znanstvena publikacija, recenzija 1 od 11. 8., recenzija 2 od 6. 8.)

Klobučar, Andrea. Problemi terminologije na primjeru fiber art objekata // *Anali Galerije Antuna Augustinčića*, 42-45, 1, 2025. str. 243-258

Klobučar, Andrea. Kostimografske skice i kostimi Olge Maruševski // *Olga Maruševski 1922.-2008. : zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti* / Kraševac, Irena; Petrinović, Martina (ur.). Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2025. str. 37-62

Prosoli, Iva, Milan Vulpe: kontinuitet konstruktivističke misli u domaćoj fotografiji, u: Koraljka Vlajo, *Milan Vulpe: Od publicitera do grafičkog dizajnera*, (ur.) Antonia Došen, MUO, 2025., str. 182-198.

Prosoli, Iva, U potrazi za fotografima Arsovskima, u: *U potrazi za fotografima Arsovskima*, MUO, Zagreb, 2025., str.26-84.

Vlajo, Koraljka. Monografija *Milan Vulpe—Od publicitera do grafičkog dizajnera*, izdavač: Muzej za umjetnost i obrt

7. 3. Znanstveno usavršavanje

Mihaela Cik:

- Upisana 3. godina Poslijediplomskog doktorskog studija povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Tema disertacije: *Likovna oprema knjiga i periodičkih publikacija tiskanih u Zagrebu u 19. stoljeću*, mentor: dr. sc. Frano Dulibić.

Dunja Nekić:

- Dunja Nekić, javna obrana doktorskog rada: *Recepcija stvaralaštva Kluba likovnih umjetnica od prve polovice 20. stoljeća do danas*, 6. listopada 2025. – doktorica znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti znanstvenog polja povijesti umjetnosti

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Studijska izložbena djelatnost

1. Marijan Detoni: od skice do matrice

Mjesto održavanja i prostor: Galerija umjetnina Split, Split

Vrijeme trajanja: 20. veljače – 20. ožujak 2025.

Autorica izložbe: Došen, Antonia

Kustosice izložbe: Došen, Antonia; Cik, Mihaela

Stručna koncepcija izložbe: Došen, Antonia

Autorice likovnog postava: Došen, Antonia; Cik, Mihaela

Opseg izložbe: 93 predmeta

Tema: Postav izložbe, povećanog opsega u odnosu na ranije, splitskoj publici predstavio je poznate linoreze iz jedne od najvažnijih grafičkih mapa hrvatske međuratne umjetnosti „Ljudi sa Seine“ iz 1934. godine te dosad rijetko viđenu linoreznu grafičku mapu „Tračnice“ iz 1941.

godine. Bila je to jedinstvena prilika za upoznavanje javnosti s rasponima Detonijeva grafičkog stvaralaštva koji je na medij grafike nevjerojatnom tehnikom prenosio i dočarao atmosferu svakodnevice ljudi u jeku ekonomske krize kroz prizore, otpuštenih, gladnih i nezaposlenih, kao i prikaze putovanja i stradanja. Radovi Marijana Detonija neprocjenjivo su vrijedna građa za povijest hrvatske grafike kao i za poznavanje njegova rada i djela kao jednog od najistaknutijih grafičkih stvaralaca između dva svjetska rata.

Izložba je realizirana suradnjama muzejskih institucija te obitelji Percl i gospođe Dagmar Löffler-Badžek koji su donirali originalne grafičke ploče Zbirci grafike Muzeja za umjetnost i obrt.

2. Sjaj i boja - oblikovanje stakla u 19. stoljeću : izbor iz Zbirke stakla Muzeja za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Vrijeme trajanja: 31. siječnja – 30. travanj 2025.

Autorica izložbe: Kandučar Trojan, Sandra

Kustosica izložbe: Pavleković Žeruk, Ana

Autorica stručne koncepcije: Kandučar Trojan, Sandra

Autorica likovnog postava: Kandučar Trojan, Sandra; Jurinec, Ksenija

Opseg izložbe: 168 predmeta

Opis izložbe: Izložba kroz boju i sjaj donosi priču o tehnološkim inovacijama u staklarstvu 19. stoljeća, slojevitoj kulturno-povijesnoj pozadini, dinamičnom europskom društvu prepunom stilskih i modnih previranja, te odjecima ukupne situacije na hrvatskom prostoru. Prezentirane su razne vrste stakla i načini obrade, a iz bogate zbirke stakla MUO izabrani su predmeti koji dosad većinom nisu bili izlagani, a također se ističu reprezentativnošću i majstorstvom izrade.

3. Muzej u malom=Museum in a Nutshell

Mjesto održavanja i prostor: MUO Galerija, Zagreb

Vrijeme održavanja: 5. lipanj - 18. srpanj 2025.

Autorice izložbe: Bagarić, Marina; Fučkan, Jasmina; Klobučar, Andrea; Dejanović, Antonija; Nekić, Dunja; Brdar Mustapić, Vanja; Koprčina, Arijana; Vlajo, Koraljka; Kandučar, Sandra; Došen, Antonia; Cik, Mihaela; Ceranja, Vedrana; Lovrić Plantić, Vesna; Prosoli, Iva

Kustos izložbe: Marić, Mate

Autor likovnog postava: Marić, Mate

Opseg izložbe: 17 predmeta

Opis izložbe: (izvor: MUO web): „Na površini simbolično manjoj, ali sadržajno izuzetno bogatoj, izložba *Muzej u malom* prikazuje tek djelić pomno odabranih eksponata iz impozantne muzejske zbirke od preko 100.000 predmeta lijepih i primijenjenih umjetnosti te dizajna. Ona u relativno intimnom prostoru nudi dojmljiv presjek impresivnog fundusa Muzeja kroz pažljivo odabrane eksponate iz svake od 22 muzejske zbirke kojima poziva posjetitelje na susret s bogatstvom hrvatske i europske umjetničke i obrtničke povijesti. Tu je Azrin omot albuma, jednom prilijepljen na zid sobe u nečijem zagrebačkom stanu i drveni Krist pred kojim se molilo. Šalice s plavom crtom iz kuhinja koje su danas gotovo nestale i violina koja je ispunjavala večeri glazbom. Od sata s prikazom božice sreće do svijećnjaka s kojeg se nekad cijedio vosak. Među izloženim predmetima posebno se ističe i svjetlopis Egona Schielea, koji će iduće godine biti predstavljen i na zasebnoj izložbi posvećenoj ovom slavnom austrijskom umjetniku. Izložba također predstavlja sliku „Faust“ Izidora Kršnjavog, ne samo vrijedno djelo, već i simbol početaka Muzeja, čiji je Kršnjavi bio utemeljitelj.“

4. Vidi umjetnost-umjetnost promjene=See Art–the Art of Change=Vedi l’arte–l’arte del cambiamento

Mjesto održavanja i prostor: Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca, Pula

Vrijeme održavanja: 12. lipanj – 9. studenoga 2025.

Autorice izložbe: Bagarić, Marina; Cik, Mihaela; Došen, Antonia; Klobučar, Andrea; Nekić, Dunja; Koprčina, Arijana; Brdar Mustapić, Vanja; Kandučar, Sandra; Ceranja, Vedrana; Vlajo, Koraljka, Prosoli, Iva; Lovrić Plantić, Vesna; Dejanović, Antonija; Fučkan, Jasmina

Kustosica izložbe: Cik, Mihaela

Stručna koncepcija izložbe: Cik, Mihaela

Stručne suradnice na koncepciji izložbe: Ceranja, Vedrana; Jurkić Flis, Marija; Galović, Petra

Autor likovnog postava: Juhas, Vedran

Opseg izložbe: 187 predmeta

Opis izložbe: Povodom obilježavanja 145. obljetnice svog osnutka Muzej za umjetnost i obrt je u suradnji s Arheološkim muzejom Istre realizirao veliki izložbeni projekt u vrijeme kada je muzejska zgrada zatvorena zbog obnove nakon potresa. Nastala upravo u tom prijelaznom razdoblju, izložba je publici predstavila više od 145 odabranih remek-djela iz bogatog muzejskog fundusa propitujući njihova značenja i promjene kroz vrijeme. Podijeljena u četiri međusobno povezane tematske cjeline, izložba predstavlja poticaj posjetiteljima na razmišljanje i dijalog, prikazujući kako se značenja umjetničkih djela mijenjaju kroz vrijeme te kako muzeji kao čuvari prošlosti djeluju u sadašnjosti i oblikuju budućnost. Pozlaćeni sat *Balon braće Montgolfier* koji slavi prvi let balona na vrući zrak 1783. godine, Piranesijeve

grafike s prikazima antičkih spomenika Pule, pozlaćeni pladanj s prikazom Bakha i Arijadne, čaša na nožici iz 1890. godine iz staklarne Osredek, *Kozmografija* Sebastiana Münstera iz 16. stoljeća, putni prijenosni klavir iz 19. stoljeća, kabinetski ormarić s koraljnim ukrasima, stereoskop iz 1832. godine, relikvijar sv. Ivana Nepomuka iz 18. stoljeća, Bućanov plakat *Žar ptica* čiji se primjerak čuva i u njujorškoj MoMA-i te *Kocka* Petra Dabca, neka su od izloženih djela.

Tematska izložbena djelatnost

1. Konzervatorsko-restauratorski radovi na djelima starih majstora iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja i prostor: Narodna galerija Ljubljana, Ljubljana

Vrijeme trajanja: 9. siječnja – 16. veljače 2025.

Autorica izložbe: Podgorski, Jaminka

Kustosica izložbe: Podgorski, Jaminka

Autorica stručne koncepcije: Podgorski, Jaminka

Autorica likovnog postava: Breščak, Mateja

Opseg izložbe: 7 predmeta

Tema: izložbom su se prezentirali konzervatorsko-restauratorski radovi na djelima starih majstora iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt.

2. Pokladni korzo : restaurirani pokladni kostimi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt

Mjesto održavanja i prostor: Galerija ULUPUH, Zagreb

Vrijeme održavanja: 18. veljače – 4. ožujka 2025.

Autorice izložbe: Čukman, Iva; Klobučar, Andrea

Kustosice izložbe: Klobučar, Andrea; Galović, Petra

Stručna koncepcija izložbe: Čukman, Iva

Autorice likovnog postava: Čukman, Iva; Klobučar, Andrea

Suradnice na realizaciji postava: Car, Gordana Car; Čukman, Iva

Opseg izložbe: 20 predmeta

Tema: Izložbom su prikazani restaurirani pokladni kostimi iz Zbirke tekstila i modnog pribora MUO.

3. Menče Spirovska : vizualne fascinacije Zagrebom = Менче Спировска : визуелна фасцинација со Загреб

Mjesto održavanja i prostor: Kulturno-informativni centar Republike Sjeverne Makedonije, Zagreb

Vrijeme održavanja: 13. svibanj – 3. lipnja 2025.

Autorice izložbe: Vlajo, Koraljka; Došen, Antonia

Kustosice izložbe: Vlajo, Koraljka; Došen, Antonia

Stručna koncepcija izložbe: Vlajo, Koraljka; Došen, Antonia

Autorice likovnog postava: Vlajo, Koraljka; Došen, Antonia

Opseg izložbe: 33 predmeta

Opis izložbe: Muzej za umjetnost i obrt u suradnji s Kulturno-informativnim centrom Republike Sjeverne Makedonije realizirao je izložbeni projekt o Menče Spirovskoj, grafičarki i umjetnici iz Skopja koja je pohađala i završila Akademiju primijenjenih umjetnosti u Zagrebu polovinom 1950-ih. Spirovska je uz svoje radove s Akademije objedinjene u diplomskom radu pod nazivom „Stari Zagreb“ također izvela niz grafičkih predložaka i dizajnerskih rješenja za promotivni deplijan o Zagrebu 1955. godine. Na izložbi su prikazana ova 33 grafička rada autorice, te dodatni dokumentarni materijali. Izložbeni tekstovi na hrvatskom i makedonskom jeziku pobliže su objasnili društveno-kulturni kontekst u kojem se obrazovala i utjecaje pod kojima je stvarala. Izložbu je pratio i dvojezični katalog kojim je se prvi put zabilježen zagrebački period stvaranja Menče Spirovske.

4. Vidi umjetnost-umjetnost konzervacije-restauracije=See Art-the Art of Conservation=Vedi l'arte-l'arte del restauro

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Amfiteatar, Pula

Vrijeme održavanja: 13. lipanj – 1. rujna 2025.

Autorice izložbe: Cik, Mihaela; Ceranja, Vedrana; Podgorski, Jasminka; Čukman, Iva; Stolar, Ana; Mlinarić, Ivana

Kustosice izložbe: Cik, Mihaela; Ceranja, Vedrana

Stručna koncepcija izložbe: Cik, Mihaela; Ceranja, Vedrana

Autor likovnog postava: Juhas, Vedran

Opseg izložbe: 7 panoa i 1 vitrina s priborom predmeta

Opis izložbe: Uz glavni postav izložbe *Vidi umjetnost – umjetnost promjene* u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta srca, u Galeriji Amfiteatar u Puli predstavljena je izložba pod nazivom *Vidi umjetnost – umjetnost konzervacije-restauracije* koja donosi uvid u stručne konzervatorsko-restauratorske zahvate na odabranim izlošcima iz fundusa Muzeja. Posjetitelji su kroz fotografije, sažete opise i prikaz korištenih alata mogli pratiti tijek restauracije te sagledati složenost i važnost ovog stručnog procesa u očuvanju kulturne baštine.

5. Mediteranizam Pava Urbana= Pavo Urban: Mediterraneanism

Mjesto održavanja i prostor: MUO Galerija, Zagreb

Vrijeme održavanja: 28. srpanj – 30. kolovoz 2025.

Autor izložbe: Marić, Mate

Kustos izložbe: Marić, Mate

Stručna koncepcija izložbe: Marić, Mate

Autor likovnog postava: Marić, Mate

Opseg izložbe: 15 predmeta

Opis izložbe (izvor: MUO web): „Izložba donosi novi pogled na stvaralaštvo Pava Urbana, dubrovačkog fotografa najpoznatijeg po potresnim snimkama razaranja grada u prosincu 1991. godine. Ipak, njegov opus nije obilježen samo ratom. Urban je bilježio i aktove, portrete, prizore iz svakodnevice, gradska događanja i, ponajviše, svjetlo i geste svoga prostora. Preminuo je tragično u 23. godini, upravo kada je bio primljen na Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu. Indeks nikada nije stigao preuzeti.

Ova izložba smještena je u intimnom prostoru MUO Galerije, površine od tridesetak četvornih metara, i donosi petnaest radova koji otkrivaju Urbana kao mediteranca. Sunce, kamen, more, pokret, pogledi i svakodnevni rituali njegovih subjekata čine okosnicu vizualne naracije. Većina prizora snimljena je u njegovom neposrednom okruženju, u Dubrovniku i okolici, no izložba uključuje i nekoliko fotografija izvan dubrovačkog kraja.

Svi radovi potječu iz Studijske zbirke Pava Urbana, koja obuhvaća oko 9.500 negativa doniranih Muzeju za umjetnost i obrt. Ovaj izbor od petnaest fotografija tek je jedan kratki, ali intenzivan „mediteranski bljesak“ iz njegova stvaralaštva. Svaka fotografija popraćena je citatom nekog od velikih mediteranskih autora — od Mahmuda Derviša i Marina Držića do Puccinija i Drage Gervaisa — koji nude drugačije očište, novu emociju i univerzalno sidro za s vaku scenu. Na taj način, Urbanov Mediteran postaje prostor prepoznavanja: slojevit, topao, kontrastan i ljudski.“

6. Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. - 1550.: remek-djela iz riznica Zagrebačke nadbiskupije

Mjesto održavanja i prostor: Muzej grada Zagreba, Zagreb

Vrijeme održavanja: 7. rujna 2025. – 30. siječnja 2026.

Autorica izložbe: Koprčina, Arijana

Kustosica izložbe: Koprčina, Arijana

Stručna koncepcija izložbe: Koprčina, Arijana

Autori likovnog postava: Studio Šesnić&Turković

Opseg izložbe: 52 predmeta

Opis izložbe: (izvor: MUO web): „Izložbom su prezentirane tj. bile su izložene ukupno 52 umjetnine iz razdoblja druge polovine 15. i prve polovine 16. stoljeća koji su sačuvane ili se povezuju s prostorom nekadašnje Zagrebačke biskupije, od 1852. godine Nadbiskupije. Riječ je o remek-djelima srednjovjekovnih zlatara, izvedenih ručnim zlatarskim tehnikama od kojih mnogi ukrašeni dragim kamenjem, biserima i emajlom što je u ono doba bilo posebno cijenjeno.

Partner izložbe bila je Zagrebačka nadbiskupija koja je ujedno i najveći i najznačajniji posuditelj. Najbrojniji eksponati posuđeni su iz Riznice zagrebačke katedrale, njih 39 s više od 40 pojedinačnih izložaka. Riječ je o jednoj od do sada najvećih posudbi iz Riznice zagrebačke katedrale. Uz zagrebačke rizničke predmete izloženi su i predmeti iz crkve sv. Marka i iz crkve sv. Ivana Krstitelja u Novoj Vesi, potom nekoliko predmeta iz Dijecezanskog muzeja Požeške biskupije i Riznice katedrale sv. Terezije Avilske, potom iz Đakovačko-osječke nadbiskupije te iz crkvi u Glogovnici, Križevcima i Čazmi. U organizaciji posudbi iz Zagreba nezaobilaznu ulogu imao je Ured za kulturna dobra Zagrebačke nadbiskupije i povjerenik za kulturna dobra vlč. dr. sc. Vlado Mikšić te rizničarka katedrale č. s. Lina Plukavec.“

7. Život plakata

Mjesto održavanja i prostor: MUO Galerija, Zagreb

Vrijeme održavanja: 10. rujna – 21. rujna 2025.

Autorica izložbe: Vlajo, Koraljka

Kustosica izložbe: Vlajo, Koraljka

Stručna koncepcija izložbe: Vlajo, Koraljka

Autorica likovnog postava: Bachrach Krištofić, Tessa

Opseg izložbe: 15 predmeta

Opis izložbe: Izložba „Život plakata“ istražuje životni ciklus plakata – od rađanja do različitih načina produžetka njegova kratkotrajnog prirodnog života na ulicama grada višestrukom uporabom, reciklažom i konačnom muzealizacijom. Moguće budućnosti i alternativni životi plakata pokazani su na primjerima radova iz Zbirke grafičkog dizajna Muzeja za umjetnost i obrt nastalih između 1934. i 2025. godine.

Problematiziranje dualnosti svrhe plakata kao „oglasa“ naspram plakata kao izložka, odnosno njegova trostrukog života u paralelnim stvarnostima ulice, društvenih mreža i muzeja povezuje ovu izložbu s temom ovogodišnjeg Zagreb Design Weeka: Stvarnosti koje dijelimo.

8. *Sva lica MUO=All the Faces of the Museum of Arts and Crafts*

Mjesto održavanja i prostor: MUO Galerija, Zagreb

Vrijeme održavanja: 9. prosinca 2025. – 10. siječnja 2026.

Autorica izložbe: Vlajo, Koraljka

Kustosica izložbe: Vlajo, Koraljka

Stručna koncepcija izložbe: Vlajo, Koraljka

Autori likovnog postava: Studio Šesnić&Turković

Opseg izložbe: 60 predmeta

Opis izložbe: Izložba *Sva lica MUO* nudi pregled povijesti vizualnog identiteta Muzeja: od prvih pečata s kraja 19. stoljeća, prvih omotnica, pozivnica, preko uvođenja dosljednog vizualnog identiteta početkom 1960-ih godina, logotipa, memoranduma i plakata, sve do današnjeg cjelovitog i prepoznatljivog vizualnog identiteta. Izložba prati razvoj vizualnog identiteta počevši od prvog službenog logotipa Muzeja koji je 1980. godine, povodom 100. obljetnice, dizajnirao Ivan Picelj. Slijedi vizualni identitet iz 1995. godine Borisa Ljubičića oblikovan povodom 115. obljetnice i otvorenja stalnog postava. Izložba predstavlja i komunikacijske materijale koji su obilježili dva važna izložbena projekta: veliku kulturološku izložbu Hrvatski narodni preporod iz 1985. godine te izložbu Secesija u Hrvatskoj iz 2003. Kronološki pregled završava predstavljanjem aktualnog vizualnog identiteta Muzeja, kojeg je studio Šesnić & Turković oblikovao 2020. godine povodom 140. rođendana Muzeja.

Samostalna izložbena djelatnost

1. *Zemlja svjetla, zemlja sreće. Keramika Snježane Pokos Vujec=Land Of Light, Land Of Happiness: Ceramics by Snježana Pokos Vujec*

Mjesto održavanja i prostor: MUO Galerija, Zagreb

Vrijeme održavanja: 19. studenog – 4. prosinca 2025.

Autorica izložbe: Bagarić, Marina

Kustosica izložbe: Bagarić, Marina

Stručna koncepcija izložbe: Bagarić, Marina

Autorice likovnog postava: Bagarić, Marina; Pokos-Vujec, Snježana

Opseg izložbe: 15 redmeta

Opis izložbe: Izložba je pokazala raznolik i izražajan keramički svijet Snježane Pokos-Vujec u kojem se stapaju gruba glina i fini porculan, jednostavne i složene forme, monokromija i boja. Izložba predstavlja dvije cjeline autoričina stvaralaštva. Jednu čine litofanije – tanke porculanske ploče s utisnutim motivima koje oživljava pozadinska svjetlost, a drugu keramოსkulpture – reducirane, smirene forme koje donose intimna promišljanja o sreći, o njezinoj nestalnosti, stabilnosti i jednostavnosti.

Skupna izložbena djelatnost

1. Historija zaborava : prve žene zagrebačkih muzeja

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb

Vrijeme održavanja: 6. ožujka – 17. srpnja 2025.

Autorice izložbe: Solter, Ana; Klobučar, Andrea; Batinić, Štefka; Vlatković, Aleksandra; Brenko, Aida

Kustosice izložbe: Solter, Ana; Klobučar, Andrea; Batinić, Štefka; Vlatković, Aleksandra; Brenko, Aida

Stručna koncepcija izložbe: Solter, Ana; Klobučar, Andrea; Batinić, Štefka; Vlatković, Aleksandra; Brenko, Aida

Autorice likovnog postava: Clinica studio; NJI3

Opseg izložbe: 153 predmeta

Opis izložbe: Izložba predstavlja prvi zajednički projekt četiriju zagrebačkih muzeja – Arheološki muzej u Zagrebu, Etnografski muzej u Zagrebu, Hrvatski školski muzej i Muzej za umjetnost i obrt – i donosi pregled profesionalnog djelovanja prvih žena zaposlenih u muzejima Zagreba u prvoj polovici 20. stoljeća. Kroz njihove individualne biografije izložba tematizira procese profesionalizacije žena, ističući prepreke i izazove s kojima su se suočavale u društvu obilježenom rodnom nejednakošću – od ograničenih mogućnosti zapošljavanja i napredovanja, preko razlika u plaćama, do duboko ukorijenjenih kulturnih predrasuda. Istodobno, naglašava njihov ključan doprinos izgradnji, obradi i interpretaciji muzejskih fundusa, kao i njihovu ulogu u oblikovanju kulturnog i stručnog života Zagreba. Izložba ujedno

propituje mehanizme zaborava koji su doveli do marginalizacije njihovih postignuća te nastoji ponovno upisati njihov rad i djelovanje u širi okvir hrvatske kulturne i društvene povijesti.

2. *Architecture without Borders*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MUO, Zagreb

Vrijeme održavanja: 28. listopada – 8. studenoga 2025.

Autori izložbe: Behen, Marta; Díaz Cáceres, Maira Mylene; Orlova, Svetlana; Budianskyi, Oleksii; Quintero, Carlos; Rodriguez, Rocio

Kustosice izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta

Stručna koncepcija izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta; Galović, Petra

Autorica likovnog postava: Čendak Livazović, Katarina

Opseg izložbe: 21 predmet

Opis izložbe (izvor: MUO web): „Izložba predstavlja završni rezultat prve programske cjeline trogodišnjeg ciklusa *Arts & Crafts without Borders*, posvećenog međukulturnoj razmjeni, socijalnoj integraciji i osnaživanju migranata koji žive i djeluju u Zagrebu. Riječ je o cjelovitom programu koji povezuje arhitekturu, lijepe i primijenjene umjetnosti, razvija i potiče dijalog među kulturama kroz kreativno stvaranje i zajednički rad, a autori izložaka i tekstova došli su iz Ukrajine, Perua, Paname i Rusije.“

Međunarodna izložbena djelatnost

1. *Állandó áramlásban : Válogatás a zágábi Művészeti és Iparművészeti Múzeum modern és kortárs gyűjteményéből = In the Everlasting Flux. A Selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb*

Mjesto održavanja i prostor: HAB - Hungarian Art and Business, Budimpešta

Vrijeme održavanja: 29. svibanj – 29. lipanj 2025.

Autorice izložbe: Bagarić, Marina; Klobučar, Andrea; Došen, Antonia; Vlajo, Koraljka; Kandučar Trojan, Sandra; Koprčina, Arijana; Prosoli, Iva; Cik, Mihaela; Fučkan, Jasmina

Kustosice izložbe: Galović, Petra; Olajos, Anna

Stručna koncepcija izložbe: Bagarić, Marina; Klobučar, Andrea; Došen, Antonia; Vlajo, Koraljka; Kandučar Trojan, Sandra; Koprčina, Arijana; Prosoli, Iva; Cik, Mihaela; Fučkan, Jasmina

Autorica likovnog postava: Galović, Petra

Opseg izložbe: 47 predmeta

Opis izložbe (izvor: MUO web): „Izložba Muzeja za umjetnost i obrt *In the Everlasting Flux* označila je uzbudljivo poglavlje u povijesti HAB-a. Izložba je ponudila uvid u MUO muzejske zbirke hrvatske moderne i suvremene umjetnosti. S izvanrednim djelima slikarstva, skulpture, grafike, recentne fotografije, grafičkog dizajna i metala, kao i stakla, tekstila i keramike, izložba je u Budimpeštu donijela djela umjetnika poput Ivana Picelja, Aleksandra Srneca, Jurja Dobrovića, Miroslava Šuteja i Milana Vulpea. Također je istražila pitanja koja potiču na razmišljanje poput odnosa između geometrijskih i organskih principa dizajna te uloge apstrakcije u kontekstu odnosa između likovne i primijenjene umjetnosti.“

2. *Ivan Standl-zagrebski fotograf=Ivan Standl-zagrebački fotograf*

Mjesto održavanja i prostor: Fotografski muzej Maribor, Maribor

Vrijeme održavanja: 21. svibnja – 5. kolovoza 2025.

Autorice izložbe: Nekić, Dunja; Stančec, Dubravka; Gržina, Ivana

Kustosice izložbe: Nekić, Dunja; Stančec, Dubravka; Gržina, Ivana

Stručna koncepcija izložbe: Nekić, Dunja; Stančec, Dubravka; Gržina, Ivana

Autori likovnog postava: Nekić, Dunja; Stančec, Dubravka; Gržina, Ivana; Stančec, Tihomir

Opseg izložbe: 124 predmeta

Opis izložbe: Izložbeni projekt *Ivan Standl-zagrebački fotograf* rezultat je partnerske suradnje Muzeja grada Zagreba sa Strossmayerovom galerijom Hrvatske akademije znanosti umjetnosti i Muzejom za umjetnost i obrt i prezentira bogatu građu koju je tijekom svog životnog rada i djelovanja snimio jedan od najeminentnijih fotografa 19. stoljeća - Ivan Standl.

3. *Umjetnost stripa & Art Nouveau=Comic Art & Art Nouveau*

Mjesto održavanja i prostor: MUO Galerija, Zagreb

Vrijeme održavanja: 29. rujna – 18. listopada 2025.

Autorica izložbe: Mélanie, Andrieu

Kustos izložbe: Marić, Mate

Stručna koncepcija izložbe: Mélanie, Andrieu

Autori likovnog postava: Marić, Mate; Bachrach Krištofić, Tessa

Opseg izložbe: 24 predmeta

4. Sijaj in barva : oblikovanje stekla v 19. stoletju - izbor iz Zbirke stekla Muzeja za umetnost in obrt, Zagreb

Mjesto održavanja i prostor:

Vrijeme održavanja: 3. listopada 2025. – 15. veljače 2026.

Autorica izložbe: Kandučar Trojan, Sandra

Kustosica izložbe: Pungerčar, Majda

Stručna koncepcija izložbe: Kandučar Trojan, Sandra

Autorice likovnog postava: Kandučar Trojan, Sandra; Rudolf Marković, Maja

Opseg izložbe: 164 predmeta

Opis izložbe: U sklopu cjelogodišnjeg međunarodnog projekta posvećenog staklu pod nazivom *Doživetje stekla/Glass Experience*, Dolenjski muzej ugostio je izložbu *Sjaj i boja: oblikovanje stakla u 19.stoljeću - izbor iz Zbirke stakla MUO*. Izložba je ove godine gostovala i u Novoj Gradiški.

5. Arsovski - fotografi = Арсовску – фотомозафџу

Mjesto održavanja i prostor: Kulturno-informativni centar Republike Sjeverne Makedonije, Zagreb

Vrijeme održavanja: 21. listopad – 10. studenog 2025.

Autorice izložbe: Prosoli, Iva; Gjorgjiovska, Tatjana; Hristova, Slavica; Džartovska Tačevska, Olivera

Kustosica izložbe: Prosoli, Iva

Stručna koncepcija izložbe: Prosoli, Iva; Gjorgjiovska, Tatjana; Hristova, Slavica; Džartovska Tačevska, Olivera

Autor likovnog postava: Kršić, Dejan

Opseg izložbe: 82 predmeta

Opis izložbe: Izložba i popratna monografija rezultat su suradnje Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba i Muzeja grada Skoplja a predstavljaju djelatnost fotografske obitelji Arsovski.

Fotografsko – umjetnička obitelj Arsovski svojom djelatnošću predstavlja važnu poveznicu između Hrvatske i Makedonije. Najpoznatiji član obitelji jedan je od pionira hrvatskog grafičkog dizajna Mihajlo Arsovski. Manje je poznato da on potječe iz makedonske fotografske obitelji, koja je kroz dvije generacije imala fotografski atelijer u centru Skoplja. Kroz istraživanja arhiva, muzeja i privatnih ostavština rekonstruirana je povijest obitelji i

njihova značajna uloga u razvoju profesionalne i amaterske fotografije na makedonskom prostoru. Fotografije Arsovskih odlikuju se iznimnom tehničkom kvalitetom i dokumentarnom vrijednošću. Njihov opus obuhvaća više tematskih cjelina: urbane prizore starog Skoplja, kršćanske spomenike u okolini grada, tradicijske običaje, poljoprivredne poslove, žetvu i seoske sabore. Također svjedoči o modnim, društvenim i kulturnim obilježjima međuratnog Skoplja te istodobno čuvaju kolektivnu memoriju grada i države te njihovih stanovnika. Prilikom istraživanja, osim osnovne priče o fotografskoj djelatnosti jednog profesionalnog fotografskog studija u Skoplju između dva svjetska rata, za vrijeme Drugog svjetskog rata, te nakon njega u Zagrebu, pokazala se i usporedna priča o turbulentnom političkom vremenu, snalaženju profesionalnih fotografa s obzirom na društvene, ekonomske i političke okolnosti, kao i prilike u kulturi te posebice profesionalnoj i amaterskoj fotografiji u Makedoniji.

Pedagoška izložbena djelatnost

1. *Svjetlo i sreća*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MUO, Zagreb

Vrijeme održavanja: 28. studenoga 2025.

Autorica izložbe: Novak, Iva

Kustosica izložbe: Novak, Iva

Stručna koncepcija izložbe: Pokos-Vujec, Snježana

Autorica likovnog postava: Pokos-Vujec, Snježana

Opseg izložbe: 46 predmeta

Opis izložbe: Uz izložbu *Zemlja svjetla, zemlja sreće* autorica Snježana Pokos Vujec održala je dvije radionice oblikovanja gline nakon kojih je nastale radove ocaklila i palila. Od nastalih predmeta priređena je jednosatna izložba nakon koje su autori svoje radove ponijeli kući.

2. *Vitraci – Izložba radova nastalih na radionicama u MUO Galeriji*

Mjesto održavanja i prostor: Galerija MUO, Zagreb

Vrijeme održavanja: 25. kolovoz – 10. rujan 2025.

Autorice izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta

Kustosice izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta

Stručna koncepcija izložbe: Novak, Iva; Kuliš Aralica, Marta

Autorica likovnog postava: Kuliš Aralica, Marta

Opseg izložbe: 26 predmeta

Virtualna izložbena djelatnost

1. *U sjeni sjaja: bjelokost između moći, mita i memorije: izbor iz Zbirke bjelokosti MUO*

Mjesto održavanja i prostor: digitalni prostor Muzeja/digitalna platforma *eKultura*

Vrijeme održavanja: 30. rujna 2025. – danas

Autorica izložbe: Fučkan, Jasmina

Kustosica izložbe: Fučkan, Jasmina

Stručna koncepcija izložbe: Fučkan, Jasmina

Izrada virtualne izložbe: Cik, Mihaela

Opseg izložbe: 16 predmeta

Opis izložbe: Web adresa: <https://ekultura.hr/exhibition/u-sjeni-sjaja-bjelokost-između-mita-moci-i-memorije/>

Izložba skicira višeslojnu priču kroz izbor predmeta iz muzejske Zbirke bjelokosti, promatrajući ih kao objekte koji balansiraju između privatnog užitka, javne reprezentacije i moralne ambivalencije. Naglasak je stavljen na tipološku raznovrsnost predmeta, ikonografsku širinu i materijalnu povijest bjelokosti, promatranu kroz suvremenu ekološku kritiku i leću imperijalne geneze.

2. *Figura i ornament: Barok - Johannes Komersteiner i njegov krug*

Mjesto održavanja i prostor: digitalni prostor Muzeja/digitalna platforma *eKultura*

Vrijeme održavanja: 30. rujna 2025. – danas

Stručna koncepcija izložbe: Tarbuk, Nela

Autorica likovnog postava: Fučkan, Jasmina

Broj predmeta: 77

Izrada virtualne izložbe: Cik, Mihaela

Opis izložbe: Digitalna izložba dokumentarno prenosi koncepciju i postav značajne monografske izložbe *Figura i ornament / Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug*, koja se od 10. 3. do 17. 4. 2016. održala u Muzeju za umjetnost i obrt, a zatim gostovala u

Narodnoj galeriji u Ljubljani. Autorica izložbe i prateće monografske publikacije je dr. sc. Nela Tarbuk, dugogodišnja voditeljica Zbirke kiparstva MUO.

3. *Sveti Sebastijan : od sveca do ikone*

Mjesto održavanja i prostor: digitalni prostor Muzeja/digitalna platforma *eKultura*

Vrijeme održavanja: 21. srpanj 2025. – danas

Autorica izložbe: Fučkan, Jasmina

Kustosica izložbe: Fučkan, Jasmina

Stručna koncepcija izložbe: Fučkan, Jasmina

Broj predmeta: 1

Izrada virtualne izložbe: Cik, Mihaela

Web adresa: <https://ekultura.hr/exhibition/u-sjeni-sjaja-bjelokost-izmedu-mita-moci-i-memorije/>

Opis izložbe: Izložbom se daje uvid u recepciju sv. Sebastijana od kršćanske tradicije u kojoj simbolizira preživljavanje, pobjedu nad kugom i obnovu života do danas kada on kao sekularna ikona utjelovljuje spoj snage i ranjivosti, duhovnosti i tjelesnosti, a njegovo mučeništvo tumači se i kao metafora borbe za prihvaćanje vlastitog identiteta.

4. *MUO @ 1925 Paris Expo*

Mjesto održavanja i prostor: digitalni prostor Muzeja/digitalna platforma *eKultura*

Vrijeme održavanja: od 28. travnja 2025. - danas

Autorice izložbe: Koprčina, Arijana; Cik, Mihaela; Vlajo, Koraljka

Kustosica izložbe: Cik, Mihaela

Stručna koncepcija izložbe: Koprčina, Arijana; Cik, Mihaela; Vlajo, Koraljka

Izrada virtualne izložbe: Cik, Mihaela

Opseg izložbe: 27 predmeta

Web adresa: <https://ekultura.hr/exhibition/muo-1925-paris-expo/>

Opis izložbe: Virtualna izložba MUO @ 1925 Paris Expo nastala je povodom obilježavanja 100. godišnjice održavanja Međunarodne izložbe dekorativnih i industrijskih umjetnosti (Pariz, 1925.). Muzej za umjetnost i obrt imao je važnu ulogu u organizaciji hrvatske sekcije ove izložbe u sklopu zajedničkog predstavljanja Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca, a po završetku izložbe neki su od izloženih radova hrvatskih umjetnika ušli u fundus MUO-a. Povodom 100.

godišnjice održavanja izložbe u Parizu pažnja se posvetila upravo tim predmetima, kao i doprinosu MUO-a ne samo pripremi izložbe, već i valorizaciji art décoa i umjetnosti između dva svjetska rata.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10. 1. Tiskovine

Katalozi izložbi

Klobučar, Andrea; Čukman, Iva. Pokladni korzo : restaurirani pokladni kostimi iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt (2025.)
ISBN 978-953-8502-02-6

Došen, Antonia; Vlajo, Koraljka. Menče Spirovska : vizualne fascinacije Zagrebom (2025.)
ISBN 978-953-8502-03-3

Állandó áramlásban. Válogatás a zágrábi Művészeti és Iparművészeti Múzeum modern és kortárs gyűjteményéből / In the Everlasting Flux. A Selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb, (ur.), Galović, Petra (2025.)
ISBN 978-953-8502-04-0

Vidi umjetnost – umjetnost promjene = See Art – The Art of Change = Vedi l'arte – l'arte del cambiamento, (ur.) Cik, Mihaela; Došen, Antonia (2025.)
ISBN 978-953-8502-05-7

Požar Cvetka; Borovnjak, Ivana; Vlajo, Koraljka: Future Legacies: Made in : Platform for Contemporary Crafts and Design, (2025.)
ISBN 978-953-8502-06-4

Prosoli Iva et al., U potrazi za fotografima Arsovskima, (2025.)
ISBN 978-953-8502-07-1

Historija zaborava : prve žene zagrebačkih muzeja, (ur.) Solter, Ana, (2025.) – suizdavaštvo

Koprčina, Arijana. Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu (2025.)

Kandučar, Sandra. Sijaj in barva: oblikovanje stekla v 19. stoletju (2025.)

Monografije

Koraljka Vlajo, Milan Vulpe: od publiciteta do grafičkog dizajnera (2023. / 2025.) - ISBN 978-953-8502-00-2

Deplijani izložbi

Mélanie Andrien, Umjetnost stripa & Art Nouveau=*Comic Art & Art Nouveau*, MUO Galerija, deplijan izložbe

Vanja Brdar Mustapić: „Adam Petranović – cjeloživotni principi oblikovanja u novim projektima“, deplijan izložbe Adam Petranović. Oblikovanje namještaja i prostora – recentni radovi“, Oris Kuća arhitekture, Zagreb, 20.-24.1.2025.; Gradski muzej Nova Gradiška, 7.8. - 8.9. 2025. (Izvan MUO)

Sandra Kandučar, Sijaj in barva, deplijan izložbe 16 stranica sa naslovnicom

Iva Novak i Marta Kuliš, *Architecture without Borders*, MUO Galerija, deplijan izložbe

Mate Marić, Muzej u malom=*Museum in a Nutshell*, MUO Galerija, deplijan izložbe

Mate Marić, Mediteranizam Pava Urbana=*Pavo Urban: Mediterraneanism*, MUO Galerija, deplijan izložbe

Koraljka Vlajo, Život plakata=*A poster's life*, MUO Galerija, deplijan izložbe

Koraljka Vlajo, Sva lica MUO, MUO Galerija, deplijan izložbe

Edukativne publikacije

Pedagoški odjel također je objavio dvije publikacije za djecu koje su pratile najveće izložbe MUO, te je napravljen dotisak edukativne publikacije *Stiloplov* i edukativne društvene igre *Igraj na umjetnost!* zbog potrebe realizacije pedagoških programa:

a) Radni listovi uz izložbu Vidi umjetnost – umjetnost promjene

Uz dvije izložbe u Puli (Vidi umjetnost – umjetnost promjene i Vidi umjetnost – umjetnost konzervacije-restauracije) Pedagoški odjel MUO realizirao je edukativnu publikaciju – radne listove na hrvatskom i engleskom jeziku.

Vrijeme održavanja: 12. 6. – 9. 11.

Mjesto održavanja: Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca, Pula i Galerija Amfiteatar Pula

Naklada: 1.000 komada

b) Radni listovi uz izložbu Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450.-1550.

Uz izložbu u Muzeju grada Zagreba Pedagoški odjel realizirao je edukativnu publikaciju – radne listove.

Vrijeme održavanja: 7. 9. 2025. - 30. 1. 2026.

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba

Naklada: 200 komada + naknadni dotisak: 65 komada

c) dotisak edukativne publikacije *Stiloplov – Vežite se, polijećemo!*

Naklada dotiska: 700 komada

d) dotisak edukativne igre *Igraj na umjetnost!*

Naklada dotiska: 44 komada

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Antonia Došen, vodstvo na izložbi *Vidi umjetnost-umjetnost promjene* o predmetima iz Zbirke tiskarstva i knjigoveštva.

Antonia Došen, vodstvo po izložbi *Marijan Detoni: od skice do matrice*.

Sandra Kandučar, stručna vodstva po izložbi „Sijaj in barva“ (14.10., 15.1.2026.) Novo Mesto, Dolenjski muzej – Jakčev dom

Mate Marić, vodstva (7) po izložbama *Muzej u malom* (4 vodstva) i *Mediterranizam Pava Urbana* (3 vodstva), MUO Galerija, lipanj i srpanj 2025.

U sklopu popratnog programa izložbe *Állandó áramlásban / In the Everlasting Flux* održano je pet stručnih vodstava na engleskom jeziku prilikom otvorenja, programa Noći muzeja u Budimpešti te finissagea izložbe (Petra Galović)

U sklopu kampanje MUO vas vodi u Ljubljani organizirana su vodstva za četiri grupe izložbama *Stari majstori*, *Odstiranja* i stalnim postavom Narodne Galerije (Petra Galović, Jasminka Podgorski)

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoški odjel MUO realizirao je tri ciklusa programa za koje je nabavljan i korišten materijal za kreativne radionice.

Radionice su realizirane uz vodstvo muzejskih pedagoga, ali i vanjskih suradnika (nekima od njih su pruženi autorski honorari).

a) GOSTOVANJA U ODGOJNO-OBRAZOVNIM USTANOVAMA – MUO NA SUNCE!

Budući da je zgrada MUO zatvorena za javnost, 2023. je pokrenut projekt MUO na sunce! kroz koji Pedagoški odjel gostuje u vrtićima, osnovnim i srednjim školama s edukativnim prezentacijama, filmovima i kreativnim radionicama. Pojedina gostovanja dogovaraju se u suradnji s nastavnicima te mogu biti tematski prilagođena nastavnom kurikulumu, povremenim izložbama ili fundusu Muzeja. Program je pokrenut s ciljem da se generacijama djece koje godinama neće moći posjetiti MUO, djelatnost i poslanje Muzeja kontinuirano predstavlja.

Vrijeme održavanja: 1. 1. - 31. 12. 2025.

Mjesto održavanja: 7 osnovnih škola i 14 dječjih vrtića, Zagreb i okolica

Broj posjetitelja: 440 (21 grupa)

b) RADIONICE ZA JAVNOST UZ MUZEJSKE IZLOŽBE

Pokladni šeširi i ukrasi

Likovno-kreativne radionice u sklopu izložbe Pokladni korzo – restaurirani kostimi iz fundusa MUO u Galeriji ULUPUH. Na radionici su korišteni razni materijali i ukrasi kako bi osmislili moderne interpretacije pokladnih dodataka inspirirane Zbirkom tekstila i modnog pribor MUO.

Vrijeme održavanja: 22. 2., 1. 3.

Mjesto održavanja: Galerija ULUPUH, Preradovićeve 44

Broj posjetitelja: 15

Škarorezi

Likovno-kreativne radionice u sklopu izložbe Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja posvećenih upoznavanju sudionika s pojmom siluete i zanimljivom poviješću škaroreza Tereze Paulić te izradi škaroreza.

Vrijeme održavanja: 29. 3., 5. 4.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej

Broj posjetitelja: 14

Fantastične žene fenomenalnih fanzina

Likovno-kreativne radionice u sklopu izložbe Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja. Na radionici se izrađuju fanzine, neformalni časopisi koje stvaraju entuzijasti određenih kulturnih fenomena, služeći se jednostavnim, uradi-sam tehnikama, kolažiranja i umnažanja.

Vrijeme održavanja: 19. 4., 26. 4.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej

Broj posjetitelja: 15

Vitraci

Uz izložbu Muzej u malom u MUO Galeriji održane su 4 radionice. Polaznici su izrađivali vitraje od paus papira po uzoru na prekrasne gotičke i secesijske prozore od obojenog stakla.

Vrijeme održavanja: 7.6., 5.7., 12.7., 15.7.

Mjesto održavanja: MUO Galerija

Broj posjetitelja: 30

Radionice manualnog tiska

Mario Petrak, mag. diz. prikazao je proces separacije boja, izrade tiskovne forme te otiskivanja elemenata plakata Ane Žaje Petrak, kreiranog za izložbu Život plakata. Polaznici su koristili priređene tiskovne forme te u konačnici izradili vlastitu interpretaciju plakata.

Vrijeme održavanja: 13.9. (10-12 i 12-14)

Mjesto održavanja: MUO Galerija

Broj posjetitelja: 20

Zlatarska radionica uživo

Uz izložbu Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450.-1550. (MGZ) majstor zlatar Sebastijan Cirimotić iz radionice zlatarnica Zaks održao je 4 radionice te demonstrirao kako se danas izrađuje tradicijski nakit. Posjetitelji su dobili mali uvid koliko je ručni rad i dalje neophodan kako bi se nakit proizveo.

Vrijeme održavanja: 18.10., 10-12

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba

Broj posjetitelja: 15

Svjetlo i sreća

Snježana Pokos-Vujec održala je dvije radionice u MUO Galeriji uz svoju izložbu Zemlja svjetla, zemlja sreće. Sudionici su isprobali osnovne tehnike oblikovanja i oslikavanja gline, a Snježana je njihove radove naknadno palila i glazirala. Od gotovih keramičkih skulptura postavljena je pop-up izložba, 28.11., nakon čijeg su jednosatnog održavanja autori svoje radove ponijeli kući.

Vrijeme održavanja: 22.11., 10-13

Mjesto održavanja: MUO Galerija

Broj posjetitelja: 25

Adventska radionica: Zlatna čestitka i Renesansna torba

Uz izložbu „Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450.–1550.“ realiziranoj u Muzeju grada Zagreba, Pedagoški odjel MUO organizirao je radionicu na kojoj su polaznici izrađivali čestitke od zlatne folije te oslikavali platnene ruksake, inspirirani motivima s izložbe.

Vrijeme održavanja: 6. 12., 10-13

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba

Broj posjetitelja: 15

Adventska radionica: Zlatna čestitka i mala blaga – izrada devocionalija

Uz izložbu „Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450.–1550.“ realiziranoj u Muzeju grada Zagreba, Pedagoški odjel MUO organizirao je radionicu na kojoj su polaznici izrađivali čestitke od zlatne folije te devocionalije – dekorativne kutijice za kućansku pobožnost.

Vrijeme održavanja: 27. 12., 10-13

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba

Broj posjetitelja: 15

Radionice u sklopu BAŠ NAŠ adventa na Trgu bana Josipa Jelačića

Na poziv RED agencije, MUO je sudjelovao s dvije adventske radionice: Orašar te Skockani nakit za bor.

Vrijeme održavanja: 6. 12., 14-16; 13. 12., 14-16

Mjesto održavanja: Trg bana Josipa Jelačića

Broj posjetitelja: 7

Oživi MUOtara!

Uz izložbu „Sva lica MUO-a“ održana je radionica na kojoj su, nakon razgovora o vizualnom identitetu, logotipu i tipografiji, sudionici imali priliku naučiti kako izrađivati analogne animirane GIF-ove kojima su pokretati MUOtara (maskotu Pedagoškog odjela nastalu iz logotipa MUO) na razne načine!

Vrijeme održavanja: 17.12., 17-19h

Mjesto održavanja: MUO Galerija

Broj posjetitelja: 11

c) RADIONICE U KNJIŽNICAMA – DJECA ČITAJU MUZEJ

Projekt je pokrenuo Pedagoški odjel u suradnji s Knjižnicama grada Zagreba. Kroz niz susreta u knjižnicama djeca su se upoznala s MUO, njegovim značajem i fundusom, pojedinim muzejskim zanimanjima, te su se potom na različite načine imali priliku kreativno izraziti.

Vrijeme održavanja: 28. 1., 17. 3., 23. 4., 24. 4.

Mjesto održavanja: KGZ Novi Jelkovec, B. Ogrizović, S. S. Kranjčević

Broj posjetitelja: 88 (4 grupe)

Sudjelovanje u manifestacijama

Pedagoški odjel MUO sudjelovao je i u muzejskim manifestacijama, za koje je nabavljen i korišten materijal, a koje su realizirane uz vodstvo muzejskih pedagoga, ali i vanjskih suradnika (kojima su pruženi autorski honorari).

a) Edukativno-muzejska akcija: Strip u kvartu

Pod vodstvom renomiranog strip-autora Tihomira Tikulina i muzejskih pedagoginja polaznici su imali priliku upoznati osnove stvaranja stripa i istražiti kako strip može progovoriti o ulozi muzeja i knjižnica u današnjem društvu. Program je ostvaren kroz suradnju s Knjižnicama grada Zagreba.

Vrijeme održavanja: 3. 5., 10. 5., 17. 5.

Mjesto održavanja: KGZ Voltino, Marin Držić i Novi Jelkovec

Broj posjetitelja: 42 (4 grupe)

b) Festival znanosti: Geometrija zlata: kako matematika i umjetnost oblikuju nakit

Radionica spaja matematiku, umjetnost i obrt kroz istraživanje geometrijskih principa u dizajnu nakita. Polaznici su upoznali muzejske eksponate, analizirali oblike, simetrije i proporcije u nakitu. Cilj je razvijanje matematičkog razmišljanja kroz kreativni rad te razumijevanje preciznosti u obrtničkim vještinama.

Vrijeme održavanja: 7. 5.

Mjesto održavanja: TMNT, Velika dvorana

Broj posjetitelja: 10

c) Zagrebački muzejski vikend:

1. Šetnja Bolléovim Zagrebom

Građani se upoznaju sa zagrebačkim projektima i obnovama Bolléa, odnosno historicističkom arhitekturom koja nas svakodnevno okružuje.

Vrijeme održavanja: 6.9.

Mjesto održavanja: centar grada Zagreba

Broj posjetitelja: 20

2. Radionica Kvakači u palači

Na radionici su polaznici uz vodstvo kiparice Maje Šimunović izradili veliku maskotu kluba Kvak!, čiji su se članovi okupljali u Palači Gvozdanović.

Polaznici su izrađivali i male maskote - žabe od balona pod vodstvom Pedagoškog odjela.

Vrijeme održavanja: 6.9.

Mjesto održavanja: Palača Gvozdanović

Broj posjetitelja: 100

d) Mjesec hrvatske knjige

U sklopu programa organiziranog u MUO Galeriji povodom Mjeseca hrvatske knjige, Pedagoški odjel realizirao je promociju publikacije *Stiloplov MUO: vežite se, polijećemo!*, uz koju je održana i radionica izrade animiranih gifova pod nazivom GIFart, Muotar i Stiloplov. Na promociji je sudjelovala i dizajnerica Katarina Čendak koja je za potrebe promocije izradila video o Stiloplovu.

Vrijeme održavanja: 8.11.

Mjesto održavanja: MUO Galerija

Broj posjetitelja: 20

e) Interliber

U sklopu ovogodišnjeg sudjelovanja MUO na Interliberu, organizirana je i promocija društvene igre *Igraj na umjetnost!* Na promociji je sudjelovala i profesorica Maja Marović, u suradnji s kojom je igra i nastala, te se i dalje razvija tj. poboljšava.

Vrijeme održavanja: 15.11.

Mjesto održavanja: Interliber

Broj posjetitelja: 13

UKUPAN BROJ POLAZNIKA PEDAGOŠKIH PROGRAMA: 1.139 (68 grupa/skupina)

11.4. Ostalo

a) Sudjelovanje u nacionalnim projektima

Antonia Došen, program promocija muzejskih publikacija i publikacija muzejskih djelatnika u okviru Mjeseca hrvatske knjige pod nazivom Kako stvoriti knjigu: od prazne stranice do tiskane riječi (tri večeri promocije publikacija *Future Legacies: Made In Platform For Contemporary Crafts & Design; Vidi umjetnost : umjetnost promjene; MUO Stiloplov: vežite se, polijećemo!*) 6. – 8. 11. 2025. (moderiranje i vođenje programa)

Jasmina Fučkan, sudjelovanje u predstavljaju izvedbeno-diskurzivnog događaja: koreo-fragmenti iz suvremeno plesnog eksperimenta "Suzvučja" s popratnom panel-diskusijom na temu *Ples u muzeju* u Galeriji umjetnina Split (s dramaturginjom Katjom Grcić, plesnom umjetnicom Kristinom Lovrić i muzejskom pedagoginjom Iris Marinović iz Muzeja Ivana Meštrovića). Suorganizacija Koribant Lab i Galeriji umjetnina Split (subota, 17. svibnja).

Pedagoški odjel realizirao je i tri zasebno financirana projekta:

a) Ruksak (pun) kulture (13 lokacija, 295 polaznika, financira Ministarstvo kulture i medija),

b) Majstori od zanata (12 susreta, 5 lokacija, 18 polaznika na svakom susretu = 216; financirao Grad Zagreb)

c) Architecture without Borders (9 susreta, 3 lokacije, 8 sudionika na svakom susretu = 72).

te je sudjelovao u tri projekta prijavljenima na Poziva za financiranje projekata u sklopu izvannastavnih aktivnosti osnovnih i srednjih škola te učeničkih domova u školskoj godini 2024./2025. te u školskoj godini 2025./2026.

a) Vizionarskim tragovima Bolléa i nadahnjujućih umjetnica (2024./2025.)

Program je osmišljen s ciljem upoznavanja učenika sa zagrebačkim projektima i obnovama Hermana Bolléa, odnosno historicističkom arhitekturom koja ih svakodnevno okružuje. Poseban naglasak se stavlja na razumijevanje značaja potresa 1880. te posljedične potrebe za očuvanjem i obnovom baštinske arhitekture, kao i izgradnjom novih, reprezentativnih objekata modernog grada.

Vrijeme održavanja: 16. 1., 23. 1., 30. 1.

Mjesto održavanja: Prva privatna gimnazija; šetnja Zagrebom

Broj posjetitelja: 8 polaznika (na svakom susretu)

b) Umjetnost kao spona (2024./2025.)

Projekt je pokrenut s ciljem pobuđivanja interesa za umjetnost kod učenika, razvijanja kulture posjećivanja muzejskih i galerijskih ustanova te stvaranja pozitivnog odnosa prema estetskim vrijednostima likovnih umjetničkih djela. Posebna je pažnja posvećena stvaranju razumijevanja i empatije prema osobama s invaliditetom, napose osobama oštećena vida.

Vrijeme održavanja: 21. 1., 5. 2., 18. 2., 19. 2.

Mjesto održavanja: XVI. gimnazija

Broj posjetitelja: 19 polaznika (na svakom susretu)

c) Nadahnuće i kreARTivno naslijeđe (2025./2026.)

Projekt na prihvatljiv i zanimljiv način pobliže prezentira umjetnike važne za hrvatsku arhitekturu i slikarstvo. Suradnja s MUO sastoji se od tri susreta: upoznavanja stila - historicizam i obnove Zagreba nakon potresa i mapiranja projekata Hermana Bolléa na karti Zagreba; terenskog obilaska zdanja te kreativne radionice GIF-a, u kojoj tehnikom animacije učenici imaju priliku „oživjeti“ građevine stradale u potresu i ponovno ih ugraditi u puls grada.

Vrijeme održavanja: 26.11.2025., 10.12.2025., proljeće 2026.

Mjesto održavanja: Grad Zagreb

Broj posjetitelja: 16 polaznika (1. susret), 9 polaznika (2. susret)

b) Sudjelovanje u europskim projektima

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press/Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Odjel za marketing i odnose s javnošću od 1. siječnja 2025. do 31. prosinca 2025. godine aktivno je pratio cjelogodišnje izložbene i programske aktivnosti Muzeja za umjetnost i obrt, komunicirajući: MUO brend, MUO fundus (zbirke), izložbeni program / izložbe u RH, izložbe u inozemstvu, virtualne izložbe/, izdavačka djelatnost, EU projekte, međunarodne suradnje, događanja i projekte, pedagošku djelatnost, restauratorsko – konzervatorsku djelatnost, rad MUO knjižnice i program MUO Galerije.

Odjel je u 2025. godini aktivno radio na pripremi i realizaciji medijskih najava, priopćenja, press konferencija, planiranju i realizaciji social media komunikacije, muzejske mrežne stranice, te na video produkciji za izložbene programe, muzejske Zbirke i za Muzej kao instituciju. Komunikacijske aktivnosti bile su usmjerene prema medijima, stručnoj javnosti, općoj javnosti i ciljanim skupinama putem sljedećih kanala komunikacije: klasični mediji (TV, Radio, Web, Print), društvene mreže (FB, IG, X, YT, TikTok), MUO web stranica, Newsletter, OOH kampanje (vanjsko oglašavanje), oglašavanje na radio postajama te digitalne oglasne kampanje.

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Sveukupno je u periodu od 1. siječnja 2025. do 31. prosinca 2025. putem press clipping praćenja zabilježeno 939 medijskih objava tematski vezanih uz Muzej za umjetnost i obrt.

Najučestalije objave zabilježene su na web portalima, slijede ih tiskane objave (dnevne tiskovine, tjednici i mjesečnici), zatim radijski prilozi te TV prilozi.

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima	Tisak 160	Videoteka 94 Audioteka 208 WEB 477	Elektronički (sveukupno) 779
--	-----------	--	---------------------------------

Izložbe u Republici Hrvatskoj

1. Sjaj i boja: oblikovanje stakla u 19. stoljeću – izbor iz Zbirke stakla Muzeja za umjetnost i obrt (Gradski muzej Nova Gradiška)
2. Pokladni korzo – Restaurirani kostimi iz fundusa MUO
3. Marijan Detoni: od skice do matrice, Split
4. Histo(e)rija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja

5. Menče Spirovska i Akademija primijenjenih umjetnosti 1950–1955.
6. Muzej u malom / Museum in a Nutshell
7. Vidi umjetnost – umjetnost promjene / See Art – the Art of Change / Vedi l'arte – l'arte del cambiamento, Pula
8. Vidi umjetnost – umjetnost konzervacije-restauracije / See Art – the Art of Conservation / Vedi l'arte – l'arte del restauro, Pula
9. Mediteranizam Pava Urbana / Pavo Urban: Mediterraneanism
10. Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.
11. Život plakata
12. Neuvième Art Nouveau
13. Arsovski – fotografi
14. Arts & Crafts without Borders
15. Zemlja svjetla, zemlja sreće. Keramika Snježane Pokos Vujec
16. Sva lica MUO

Izložbe u inozemstvu

1. Stari majstori iz zbirke Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb – slikarstvo, kiparstvo i grafika (Ljubljana, Slovenija)
2. Konzervatorsko-restauratorski radovi na djelima starih majstora iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu (Ljubljana, Slovenija)
3. Meisterwerke aus Glas: 220 Jahre Glashütte Bärnbach (Bärnbach, Austrija)
4. Ivan Standl – zagrebački fotograf (Maribor, Slovenija)
5. Állandó áramlásban. Válogatás a zágrábi Művészeti és Iparművészeti Múzeum modern és kortárs gyűjteményéből / In the Everlasting Flux. A Selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb (Budimpešta, Mađarska)
6. Sjaj i boja: oblikovanje stakla u 19. stoljeću – izbor iz Zbirke stakla Muzeja za umjetnost i obrt (Novo Mesto, Slovenija)

Edukativni programi

1. Majstori od zanata

2. Arts & Crafts without Borders (sudionici)
3. Edukativna djelatnost
4. Zagrebački muzejski vikend: Projekt Buzludzha & Što s baštinom koju nitko ne želi?
5. Zagrebački muzejski vikend: Art & Breakfast – Doručak & stručno vodstvo

Manifestacije i obljetnički programi

1. MUO 145. – obilježavanje 145. godina Muzeja za umjetnost i obrt / Kampanja „MUO vas vodi u Ljubljani na razgled izložbe Stari majstori iz Zbirke MUO“
2. Sretan rođendan, Iso! – program uz 180. obljetnicu rođenja Isidora Kršnjavija
3. Zagrebački muzejski vikend - MUV 2025.
4. Samostalno sudjelovanje Muzeja za umjetnost i obrt na Interliberu 13. i 14. studenog 2026. u sklopu kojega su promovirani muzejski katalogi te održane likovne radionice za djecu i mlade.

Ukupna statistika

Broj izložbi u Hrvatskoj: 16

Broj izložbi u inozemstvu: 6

Ukupan broj izložbi: 22

Ukupan broj posjetitelja izložbi: 133.597

Ukupan broj posjetitelja edukativnih i popratnih programa: 2.914

Sveukupan broj posjetitelja: 136.511

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama	TV 94	AUDIO 208	Ukupno: 302
---	-------	-----------	-------------

12.3. Predavanja

Vanja Brdar Mustapić, predavanje „Iso Kršnjavi i počeci Muzeja za umjetnost i obrt“ za program *ISOOO; zar tek 180!* uz 180. godišnjicu rođenja Ise Kršnjavija u Zavičajnom muzeju Našice u organizaciji MUO i Zavičajnog muzeja Našice (25.4.2025.)

Vanja Brdar Mustapić, predavanje „Stanovanje u zagrebačkom Donjem gradu i Rudolf Lubynski“ uz izložbu *Arhitekt-investitor-obrtnik. Stambena arhitektura Rudolfa Lubynskog u zagrebačkom Donjem gradu* u Hrvatskom državnom arhivu, projekt ARHZAG, organizacija IPU (Irena Kraševac, (14.7.2025.)

Vanja Brdar Mustapić, 1 ciklus predavanja *Povijest namještaja* u školi *Callegari – talijanska škola mode i dizajna* u Zagrebu (16 školskih sati)

Vanja Brdar Mustapić, predavanje *Povijest namještaja – skicozni pregled, inspiracije i kontekstualizacije* za studente Fakulteta šumarstva i drvne tehnologije (1.4.2025.)

Mihaela Cik, Predavanje *Stilom na stil: Art déco vs. Art nouveau* u sklopu izložbe *Umjetnost stripa & Art Nouveau* u MUO Galeriji, 14. 10. 2025.

Antonia Došen, Knjižnica MUO – izvor znanstvene misli Muzeja za umjetnost i obrt. Izlaganje povodom *Programa obilježavanja #180 rođendana Izidora Kršnjavija* (25. 4. 2025.)

Sandra Kandučar, Stručno predavanje „Sjaj i boja“ (15.4.), Muzej grada Nova Gradiška

Mate Marić, predavanje *Storytelling i vizualna komunikacija* na Crowdfunding akademiji za kulturno-umjetničke inicijative, Pogon, Zagreb, 9. lipnja 2025.

Mate Marić, ciklus predavanja i edukacija *Art facilitated leadership* u suradnji s IMD Business School, Luzana, edukacije održane u Kunsthistorisches Museum, Beč, srpanj 2025.

Iva Prosoli, redovna vodstva po izložbi Arsovski—fotografi za studente i građanstvo.

Jasminka Podgorski, 25. 01. 2025. Vodstvo i izlaganje za građanstvo na izložbi „*Odstiranja: konzervatorsko-restauratorski radovi na djelima starih majstora iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu*“, u Narodnoj galeriji u Ljubljani od 09. -05. 02. 2025, povodom organizirane kampanje „*MUO vas vodi u Ljubljani*“

Jasminka Podgorski, 25. 05. 2025. Odlazak u Našice u dvorac Pejačević, održano izlaganje pod nazivom „*Slika Faust autora Isidora Kršnjavoga- Konzervatorsko -restauratorski radovi i istraživanja*“, razgled Zavičajnog muzeja Našice (Jasminka Podgorski)

Ana Stolar, 14. 10. 2025. Održano izlaganje pod nazivom “Spoja tradicionalnih i suvremenih metoda u konzervaciji-restauraciji na primjeru sata sa stupovima iz fundusa MUO (MUO 019973)”. na 4. *konzervatorsko-restauratorskoj konferenciji ConRestCon 2025.* u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Predavanje je dobilo nagradu za najbolje izlaganje na konferenciji.

12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija monografije „Milan Vulpe – od publicitera do grafičkog dizajnera“ uz obilježavanje 145. godina MUO u Zagrebu
- Promocija monografije „Milan Vulpe – od publicitera do grafičkog dizajnera“ u Osijeku
- Promocija monografije „Arsovski fotografi“
- Promocija suvenira izložbe „Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.“
- Promocija monografije „Snimak postojećeg stanja: rijeka, pruga, ulica“

12.5. Koncerti i priredbe

12.7. Ostalo

12.7. Ostalo

MUO NEWSLETTER I DRUŠTVENE MREŽE

MUO newsletter je muzejski medij informativnog karaktera koji prati aktualna događanja. Publicira se jednom mjesečno. U razdoblju od 1.1. do 31.12.2025. poslano je 11 newslettera.

Objave na društvenim mrežama MUO Tijekom cijele 2025. godine nastavljen je trend rasta komunikacije muzejskog sadržaja u virtualnom prostoru odnosno na digitalnim platformama, na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, X, TikTok i YouTube) i muzejskoj web stranici.

U razdoblju 1.1.2025. do 31.12.2025. na društvenim mrežama MUO (Facebook, Instagram, X, TikTok i YouTube) te web stranici realizirano je više od 800 objava.

Ukupan broj pratitelja svih kanala na kojima je MUO zastupljen je 24.568 (Facebook: 18.165, Instagram: 5.487, X: 436; YouTube: 108; TikTok: 372).

Ukupan doseg (reach) na MUO društvenim mrežama je više od 1.975.056,00 dok je službena MUO web stranica zabilježila više od 100.000 posjeta. Prosječan broj objava na svim kanalima na tjednoj bazi je 10, a vrše se sukladno planu objava i događanja u Muzeju. Popularniji kanal za komunikaciju među MUO pratiteljima (prema broju lajkova, komentara, dosega) je Facebook, a slijedi ga Instagram.

Objave na društvenim mrežama MUO Galerije Tijekom 2025. godine MUO Galerija ostvarila je ukupno 1.418.244 interakcije i pregleda na društvenim mrežama. Najznačajniji komunikacijski kanal bio je Facebook, koji je ostvario 998.073 pregleda sadržaja, 486 novih pratitelja, 6.650 reakcija, 52 komentara te 240 dijeljenja objava, što ukupno čini 1.005.501 zabilježenu interakciju.

Instagram je također ostvario vrlo dobre rezultate s ukupno 412.743 interakcije. Tijekom godine sadržaji objavljeni na ovoj platformi ostvarili su 406.614 pregleda, privukli 1.649 novih pratitelja te generirali 4.217 reakcija, 13 komentara i 250 dijeljenja sadržaja.

Analiza pokazuje da je Facebook ostao kanal s najvećim dosegom i vidljivošću sadržaja, ostvarivši više od 70 % ukupne online posjećenosti društvenih mreža MUO Galerije. Istovremeno, Instagram je bio uspješniji u privlačenju novih pratitelja i poticanju dijeljenja sadržaja, što upućuje na njegovu važnu ulogu u dosezanju novih publika i jačanju angažmana korisnika. Ostvareni rezultati potvrđuju kontinuirani interes publike za programe MUO Galerije te učinkovitost digitalnih komunikacijskih aktivnosti u povećanju vidljivosti izložbi, događanja i drugih programskih sadržaja tijekom 2025. godine.

Video sadržaj s ciljem video promocije muzejskog sadržaja i aktivnosti Odjel za marketing i veze s javnošću u suradnji s Fotografskim odjelom MUO od 1. siječnja do 31. prosinca 2025. godine realizirao je ukupno 9 videa promotivnog, najavnog i tematskog karaktera. Video produkciju (režija, snimanje i montaža) i copyright potpisuje MUO.

U suradnji s vanjskom video produkcijom realiziran je promotivan video #MUO145 povodom obilježavanja 145. godina postojanja Muzeja za umjetnost i obrt.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tijekom 2025. godine Muzej za umjetnost i obrt provodio je kontinuirane i strateški planirane marketinške i promotivne aktivnosti s naglaskom na dvije velike izložbe iz fundusa MUO: „Vidi umjetnost – umjetnost promjene“ otvorenu u Arheološkom muzeju Istre u Puli, te izložbu „Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.“ u gostovanju u Muzeju grada Zagreba, kao i obilježavanje 145. obljetnice Muzeja za umjetnost i obrt.

Na godišnjoj razini aktivnosti su obuhvaćale sve izložbe Muzeja realizirane u Republici Hrvatskoj i u inozemstvu, kao i sve popratne programe, uključujući promocije muzejskih izdanja („Milan Vulpe – od publicitera do grafičkog dizajnera“, „Arsovski fotografi“, „Snimak postojećeg stanja: rijeka, pruga, ulica“) stručna vodstva, predavanja, sudjelovanja na stručnim konferencijama, tematske i edukativne programe te posebne obljetničke promotivne aktivnosti (MUO 145, Program obljetnice rođenja Isidora Kršnjavija) kao i sve izložbene i popratne aktivnosti u izložbenom prostoru MUO Galerije u Ilici 163a. Provedene su ciljane digitalne oglašivačke kampanje za pojedine izložbe („Vidi umjetnost – umjetnost promjene / See Art – the Art of Change“ i „Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.“) kao i za program MUO 145. s ciljem povećanja brand awarennessa Muzeja. Za izložbu „Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.“ dodatno su osigurana sponzorska partnerstva s tvrtkama Croatia Osiguranje, ZAKS i Hrvatska poštanska banka, te medijsko pokroviteljstvo Večernjeg lista. Marketinške aktivnosti obuhvaćale su i plaćene oglasne kampanje: vanjsko (OOH) oglašavanje na CL plakatnim površinama u Gradu Zagrebu, te radijsko oglašavanje.

Na razini cijelogodišnjih aktivnosti realizirana je partnerska suradnja s Večernjim listom kroz medijsko pokroviteljstvo.

Cjelogodišnja marketinška strategija projekata realizirana je kroz:

- promociju izložbi, posebnih programa i događanja;
- priprema i razrada prijedloga sponzorske suradnje

- planiranje, koordinacija i provedba cjelovitih promotivnih i komunikacijskih aktivnosti, uključujući razvoj i dosljednu primjenu vizualnog identiteta izložbi na svim komunikacijskim kanalima
- organizacija i koordiniranje posjeta MUO djelatnika partnerskim muzejima- stručna putovanja
- organizacija prodaje i ponude MUO izdanja na Interliberu
- organizacija i nabava dopune MUO brendiranih suvenira za potrebe korporativnih sastanaka i darivanja na MUO društvenim mrežama
- kontrolu i praćenje realizacije projekata

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA MUO I MUO GALERIJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	0	1.306	132.291		1.306	233	1.352			1.585	2.891
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	0				0	466	10			476	476
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0				0	54				54	54
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0				0	315				315	315
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0				0	359				359	359
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	0				0	125				125	125
GRUPE - studenti (broj osoba)	0				0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	0				0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0				0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačna i grupno)	0				0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		1.306			1.306	1.552	1.362			2.914	4.220
UKUPNO:	0	1.306	132.291	0	1.306	1.552	1.362	0	0	2.914	4.220

MDC POVREMENE IZLOŽBE

Muzej u malom / Museum in a Nutshell	5. 6. – 19. 7. 2025.	MUO Galerija, Zagreb	233
Mediterranizam Pava Urbana / Pavo Urban: Mediterraneanism	28. 7. – 30. 8. 2025.	MUO Galerija, Zagreb	232
Život plakata (Zagreb Design Week)	10. 9. – 20. 9. 2025.	MUO Galerija, Zagreb	158
Neuvième Art Nouveau	29. 9. – 18. 10. 2025.	MUO Galerija, Zagreb	337
Arts & Crafts without Borders	27. 10. – 8. 11. 2025.	MUO Galerija, Zagreb	125

Zemlja svjetla, zemlja sreće. Keramika Snježane Pokos Vujec	19. 11. – 4. 12. 2025.	MUO Galerija, Zagreb	123
Sva lica MUO	9. 12. 2025. – 10. 1. 2026.	MUO Galerija, Zagreb	98
			1.306

MDC

MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA / RH I INOZEMSTVO

MUO izložbe u gostovanju u RH

Sjaj i boja: oblikovanje stakla u 19. stoljeću – izbor iz Zbirke stakla Muzeja za umjetnost i obrt	31. 1. – 30. 4. 2025.	Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška	773
Marijan Detoni: od skice do matrice	20. 2. – 20. 3. 2025.	Galerija umjetnina, Split	306
Vidi umjetnost – umjetnost promjene / See Art – the Art of Change / Vedi l’arte – l’arte del cambiamento	12. 6. – 9. 11. 2025.	Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca, Pula	6.111
Vidi umjetnost – umjetnost konzervacije- restauracije / See Art – the Art of Conservation / Vedi l’arte – l’arte del restauro	13. 6. –1. 9. 2025.	Galerija Amfiteatar, Pula	
Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.	7. 9. – 30. 1. 2026.	Muzej grada Zagreba, Zagreb	50.026
Arsovski – fotografiji	21. 10. – 10. 11. 2025.	Kulturno-informativni centar Sjeverne Makedonije u Zagrebu, Zagreb	190
Pokladni korzo – Restaurirani kostimi iz fundusa MUO	18. 2. – 4. 3. 2025.	Galerija ULUPUH, Zagreb	734
Menče Spirovska i Akademija primijenjenih umjetnosti 1950-1955.	13. 5. – 3. 6. 2025.	Kulturno-informativni centar Sjeverne Makedonije u Zagrebu, Zagreb	140
			59.915

Izložbe u inozemstvu

Stari majstori iz zbirki Muzeja za umjetnost i obrt, Zagreb – slikarstvo, kiparstvo i grafika	18. 9. 2024. – 9. 2. 2025.	Narodna galerija, Ljubljana, Slovenija	1.124
---	----------------------------	--	-------

Konzervatorsko-restauratorski radovi na djelima starih majstora iz fundusa Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu	9. 1. – 16. 2. 2025.	Narodna galerija, Ljubljana, Slovenija	9.564
Állandó áramlásban. Válogatás a zágrábi Művészeti és Iparművészeti Múzeum modern és kortárs gyűjteményéből / In the Everlasting Flux. A Selection of Modern and Contemporary Art from the Museum of Arts and Crafts in Zagreb	28. 5. – 29. 6. 2025.	Hungarian Art & Business, Budimpešta, Mađarska	8.600
Sjaj i boja: oblikovanje stakla u 19. stoljeću – izbor iz Zbirke stakla Muzeja za umjetnost i obrt	3. 10. – 18. 1. 2026.	Dolenjski muzej Novo mesto, Novo Mesto, Slovenija	598
Meisterwerke aus Glas: 220 Jahre Glashütte Bärnbach	8. 5. – 31. 12. 2025.	Glashütte Bärnbach, Bärnbach, Austrija	22.058
Ivan Standl – zagrebački fotograf	21. 5. – 5. 8. 2025.	Fotografski muzej Maribor, Slovenija	746
			42.690

Izložbe u partnerstvu s više institucija

Histo(e)rija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja	6. 3. – 13. 7. 2025.	Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb	29.686
--	----------------------	------------------------------------	--------

MDC

EDUKACIJSKI PROGRAMI, MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, NOĆ MUZEJA, MEĐ. DAN MUZEJA

Majstori od zanata	listopad – prosinac	Zagreb	36
Arts & Crafts without Borders (sudionici)	rujan – studeni	Udruga Inicijativa, MUO Galerija, Zagreb	8
Edukativna djelatnost	siječanj – prosinac	Hrvatska	2.154
Zagrebački muzejski vikend: Projekt Buzludža & Što s baštinom koju nitko ne želi?	6. 9. 2025.	MUO Galerija, Zagreb	66
Zagrebački muzejski vikend: Art & Breakfast – Doručak & Stručno vodstvo	7. 9. 2025.	Palača Gvozdanović, Zagreb	350
Promocije monografije Milan Vulpe uz obilježavanje 145 godina MUO	17. 2. 2025.	Palača Gvozdanović, Zagreb	80
Promocija monografije Milan Vulpe u Osijeku	18. 3. 2025.	Muzej Slavonije Osijek, Osijek	60
Sretan rođendan, Iso! – program uz 180. obljetnicu rođenja	22. 4. 2025.	Zavičajni muzej Našice, Našice	75

Promocija suvenira izložbe Gotičko i renesansno zlatarstvo u Zagrebu 1450. – 1550.	9. 10. 2025.	Muzej grada Zagreba, Zagreb	35
Promocija monografije Snimak postojećeg stanja: rijeka, pruga, ulica	5. 12. 2025.	Udruženje hrvatskih arhitekata, Zagreb	50
			2.914

136.511

MUO WEB / Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice							
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)		MUO @ 1925 Paris Expo; Figura i ornament / Barok – Johannes Komersteiner i njegov krug; U sjeni sjaja: bjelokost između mita, moći i memorije; Sv. Sebastijan – od sveca do ikone	Google Arts and Culture	Pedagoške publikacije			muo.hr
	repozitorij.muo.hr						
Ukupno	n/a	535	n/a	130		15.588	86.615
							102.868

MUO DRUŠTVENE MREŽE / Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	1.706.437,00	18165	13559	460	521	1.739.142
Instagram	261.720	5487	2326	48	214	269.795
X	1444	436	24	0	7	1.911
TikTok	2655	372	13	0	n/a	3.040
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	2800	108	12	1	n/a	2.920
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						2.016.808

MUO GALERIJA DRUŠTVENE MREŽE / Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	998.073	486	6.650	52	240	1.005.501
Instagram	406.614	1.649	4.217	13	250	412.743
X						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube						
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						1.418.244

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Lokalna samouprava – 2.825.963,23 eura -- 94%

RH – 91.585,49 eura - 3,05%

Vlastiti prihodi – 37.523,67 eura - 1,24%

Sponzorstvo – 25.620,68 eura - 0,83%

EU – 22.601,17 eura - 0,75%

Ukupno: 3.003.294,24 eura

Izveštaj o provedbi srednjeg i velikog investicijskog projekta

Izveštajno razdoblje za koje se izveštaj podnosi	lipanj – prosinac 2025.
Informacije o nositelju projekta	
Razdjel proračuna Grada Zagreba	
Naziv nositelja projekta	Muzej za umjetnost i obrt
Razina nositelja projekta	<i>proračunski korisnik proračuna Grada Zagreba</i>
RKP nositelja projekta	
Podaci o kontakt osobi	<i>IRMA HUIĆ, irma.huic@muo.hr</i>
Informacije o investicijskom projektu	
Jedinstveni broj projekta	
Naziv projekta	<i>Izrada projektne dokumentacije i provedba mjera zaštite zgrade Muzeja za umjetnost i obrt, Trg Republike Hrvatske 10, Zagreb</i>
Kratak opis	<i>Cjelovita i energetska obnova i opremanje zgrade Muzeja za</i>

projekta (max 300 znakova)	umjetnost i obrt nakon završene konstruktivne obnove zgrade.		
Ekonomski sektor	Javna ustanova, muzej		
Ukupna vrijednost projekta	59.186.213,84		
Kategorija projekta	veliki		
Izvori financiranja	Mehanizam za oporavak i otpornost 46.772.500,00 Eura Proračun Grada Zagreba 12.413.713,84Eura		
Lokacija predviđena za realizaciju projekta	Trg Republike Hrvatske 10, 10000 Zagreb		
Opći cilj projekta	Cjelovita i energetska obnova i opremanje zgrade Muzeja za umjetnost i obrt		
Posebni cilj projekta	n/a		
Posebni cilj projekta	n/a		
Početak projekta:	ožujak, 2021. godine (NPOO, prosinac 2023.)		
Predviđeni završetak projekta:	lipanj, 2026. godine		
Financijski izvještaj o napretku			
Dinamika financiranja projekta (ugovoreno)			
U početnoj godini (eur)	U godini N+1 (eur)	U godini N+2 (eur)	

6.738.641,85	25.371.264,00	25.808.576,31
--------------	---------------	---------------

Utrošena sredstva

Utrošena sredstva u prethodnih šest mjeseci (eur)	Potrebna sredstva do kraja godine (ažurirano) (eur)	Utrošena sredstva od početka provedbe projekta (kumulativno) (eur)
9.698.544,56	34,314.680	18.913.449,38

Opisni izvještaj o napretku

Pokazatelji projekta	Ugovorena vrijednost	Postignuto u izvještajnom razdoblju
Naziv pokazatelja 1	Obnova ovojnice zgrade	0
Naziv pokazatelja 2	Ugradnja novih ili zamjena odnosno poboljšanje postojećih tehničkih sustava zgrade	0
Naziv pokazatelja 3	Ugradnja novih ili zamjena odnosno poboljšanje postojećih tehničkih sustava zgrade	0
Naziv aktivnosti projekta	Status aktivnosti (nije započeto, u pripremi, u provedbi,	Planirano trajanje aktivnosti (u mjesecima)

	završeno)	
Naziv aktivnosti 1	Provedba mjera zaštite kulturne baštine – izvođenje radova konstrukcijske obnove	27 mjeseci
Naziv aktivnosti 2	Izrada glavnog projekta cjelovite i energetske obnove, energetski pregled zgrade	12 mjeseci
Naziv aktivnosti 3	Izvođenje radova cjelovite i energetske obnove, stručni nadzor, projektantski nadzor i voditelj projekta	24 mjeseca
Naziv aktivnosti 4	Upravljanje projektom, promidžba i vidljivost	36 mjeseci
Naziv aktivnosti 5	otkup, restauracija muzejske građe i prezentacija muzejske građe	36 mjeseci

Opća ocjena ostvarenog napretka u provedbi projekta (kumulativno)

Nakon izrade projektne dokumentacije i troškovnika radova cjelovite i energetske obnove zgrade Muzeja za umjetnost i obrt, naručitelj je uz pomoć Gradskog ureda za javnu nabavu i financije raspisao javnu nabavu za izvođenje radova obnove i stručni nadzor. U tijeku je pregled pristiglih ponuda.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16. 1./I Održavanje prostora Zbirke Anke Gvozdanović

1. Datum realizacije: 2025. godina
2. Mjesto realizacije: Visoka 8, 10000 Zagreb
3. Stručni tim: Vanja Brdar Mustapić, tehnička služba MUO
4. Kontinuirano provođenje nadzora nad Zbirkom, uz mjerenje temperature i vlage u prostoru.
5. Redovito čišćenje prostora Zbirke (spremačice MUO)

16.1./II Konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima iz Zbirke Anke Gvozdanović

Tijekom 2025. godine izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi iz Zbirke Anke Gvozdanović na sljedećim predmetima:

1. MUO ZG – 000629, Vrčić
2. MUO ZG – 000057, Ukrasni okvir

16.1./III Uvid u građu Zbirke Anke Gvozdanović

Tijekom 2025. godine nije bilo ostvarenih uvida u građu Zbirke Anke Gvozdanović.

16.2. Ostalo

Vanja Brdar Mustapić:

- priprema i vođenje sjednica Stručnog vijeća MUO (15.- 19. sjednica SV MUO)
- rad u Povjerenstvu za stjecanje muzejske građe i muzejske dokumentacije
- pisanje prijedloga politike sabiranja za Zbirku namještaja i Zbirku varia

Jasmina Fučkan:

- Sudjelovanje u Povjerenstvu za izbor kandidata za radno mjesto kustos na određeno vrijeme (uz Andreu Klobučar i Dunju Nekić): priprema pitanja za intervju, evaluacijski izvještaji o svim kandidatima, izrada bodovne liste i zaključne dokumentacije (veljača).
- Sudjelovanje u praćenju procesa javne nabave za restauratorske radove na umjetninama iz Zbirke kiparstva (uz Jasminku Podgorski i Mladena Kršnjavoga).
- Redovito praćenje scene suvremenog plesnog stvaralaštva i publiciranje tekstova o predstavama na portalu plesnascena.hr:

- Produkcija u Hrvatskoj - Koreografska optika vremenoslovlja (30. kolovoza 2025.)
- Međunarodna gostovanja - Jedinstveni pejzaž razlomljene tjelesnosti (26. srpnja 2025.)
- Festivali, platforme, mreže - Mračni ponor probuđenih emocija (27. lipnja 2025.)
- Eseji, refleksije, komentari - Kreativne silnice o protokolima percepcije (24. lipnja 2025.)
- Međunarodna gostovanja - Nomadsko kretanje diskursa (22. lipnja 2025.)
- Festivali, platforme, mreže - O konceptima značenja i slobodnoj volji (13. lipnja 2025.)
- Festivali, platforme, mreže - Profinjeno jednostavna izvedba identiteta (11. lipnja 2025.)
- Festivali, platforme, mreže - Između stilizacije i imitacije (31. svibnja 2025.)
- Festivali, platforme, mreže - Alternativna forma racionalizacije (27. svibnja 2025.)
- Produkcija u Hrvatskoj - Nadopunjujuća kromatika energija (27. svibnja 2025.)
- Snimke i online formati - Brutalno iskren i estetski upečatljiv (28. travnja 2025.)
- Produkcija u Hrvatskoj - Vesela izvedbena nestabilnost (27. travnja 2025.)
- Produkcija u Hrvatskoj - Stanje fragmentacije i traženja skloništa (25. travnja 2025.)
- Produkcija u Hrvatskoj - Sugestije prostornih protoka (31. ožujka 2025.)
- Produkcija u Hrvatskoj - Dehumaniziranost kao trajno stanje (29. ožujka 2025.)
- Produkcija u Hrvatskoj - Fragmenti psihološke jeke (19. ožujka 2025.)
- Produkcija u Hrvatskoj - „U kraju moga oka – val“ (28. veljače 2025.)
- Produkcija u Hrvatskoj - Glazba kao misaona osjetilnost (27. veljače 2025.)
- Festivali, platforme, mreže - Između površine i neprozirnih dubina (27. veljače 2025.)
- Produkcija u Hrvatskoj - Iskričave promjene tjelesnih maski (31. siječnja 2025.)
- portreti - Vizualni esej o gledanju plesa (24. siječnja 2025.)

Dunja Nekić:

- Članica Upravnog vijeća Muzeja za umjetnost i obrt – mandat 30. lipnja 2028.

- Članica Povjerenstva za izbor kustosa na određeno (zamjena) (MUO broj: 30/33).
- Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva (HMD) za 2024. - Posebno priznanje u kategoriji za realiziranu izložbu – dr. sc. Dunja Nekić (MUO) i dr. sc. Darija Alujević (HAZU) za izložbu „Jedna za sve - Sve za jednu/Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.“ (10. studenog 2025.)

Ksenija Pintar, Jasminka Podgorski:

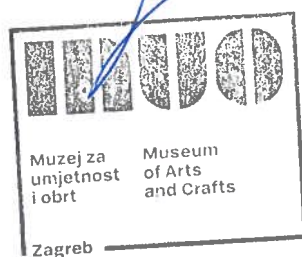
- izvjestitelj i mentor za stručna zvanja i pismene radove za polaganje stručnog ispita pri Ministarstvu kulture RH

Gordana Car:

- izvjestitelj i član povjerenstva

Ravnatelj MUO:

Sanjin Mihelić



Predsjednik Upravnog vijeća MUO:

Tihomir Milovac

Program za 2025. godinu realizirali su:

a) ravnatelj Muzeja i pomoćnik ravnatelja Muzeja

Sanjin Mihelić

ravnatelj, muzejski savjetnik

Mladen Kršnjavi

pomoćnik ravnatelja

b) voditelj/ica Odjela poslova za marketing i veze s javnošću

Andrea Gerenčer

voditeljica Odjela poslova za marketing i veze s javnošću

c) zaposlenici/e koji/e obavljaju poslove zvanja: muzejski/a savjetnik/ca, muzejski/a pedagog/inja savjetnik/ca, konzervator/ica-restaurator/ica savjetnik/ca, informatičar savjetnik, konzervator/ica savjetnik/ca arhitekt/ica

dr. sc. Marina Bagarić	voditeljica Zbirke keramike, Zbirke arhitekture i Zbirke oslikane kože, muzejska savjetnica
dr. sc. Vanja Brdar Mustapić	voditeljica Zbirke namještaja i Zbirke varia, muzejska savjetnica
Gordana Car	konzervator-restaurator savjetnik za tekstil
Jasmina Fućkan	voditeljica Zbirke kiparstva i Zbirke bjelokosti, muzejska savjetnica (do listopada 2025.)
dr. sc. Irma Huić	voditeljica poslova održavanja objekata, konzervatorica savjetnica arhitektica
Sandra Kandučar	voditeljica Zbirke stakla, muzejska savjetnica
Andrea Klobučar	voditeljica Zbirke tekstila i modnog pribora i Zbirke devocionalija, muzejska savjetnica
dr. sc. Arijana Koprčina	voditeljica Zbirke metala, muzejska savjetnica
Ksenija Pintar	konzervatorica-restauratorica savjetnica za slikarstvo i polikromnu skulpturu
dr. sc. Vesna Lovrić Plantić	voditeljica Zbirke satova, muzejska savjetnica
mr. art. Jasminka Podgorski	konzervatorica-restauratorica savjetnica za slikarstvo i polikromnu skulpturu, voditeljica Odjela restauratorskih radionica
dr. sc. Iva Prosoli Stojkowska	voditeljica Zbirke novije fotografije i Zbirke fotoopreme, muzejska savjetnica
Zoran Svrtan	informatičar savjetnik
dr. sc. Koraljka Vlajo	voditeljica Zbirke grafičkog dizajna i Zbirke produkt dizajna, muzejska savjetnica

d) zaposlenici koji obavljaju poslove zvanja višeg kustosa/ice, višeg dokumentariste/ice, višeg konzervatora/ice-restauratora/ice, višeg pedagoga/inje

Antonija Dejanović	voditeljica Odjela Dokumentacije i Zbirke glazbenih instrumenata, viša kustosica dokumentaristica
dr. sc. Antonia Došen	voditeljica Zbirke grafike i Zbirke tiskarstva i knjigoveštva, viša kustosica
dr. sc. Dunja Nekić	voditeljica Zbirke fotografije do 1950., viša kustosica
Iva Novak	voditeljica Pedagoškog odjela, viša kustosica pedagoginja

e) zaposlenici koji obavljaju poslove zvanja kustosa/ice, dokumentarista/ice, konzervator-restauratora/ice, restauratora, knjižničara/ke, pedagoga/inje

Vedrana Ceranja	kustosica u zbirci
Mihaela Cik	kustosica u zbirci
Marijana Paula Ferenčić	kustosica u Zbirci slikarstva
Petra Galović	kustosica za izložbenu djelatnost (prvi dio godine u Pedagoškom odjelu)
Martina Jurišić	muzejski knjižničar
Marta Kuliš Aralica	muzejska pedagoginja
Mate Marić	kustos—pripravnik
Ivana Mlinarić	restaurator metala, keramike i stakla/(konzervator restaurator predmeta iz arheološkog konteksta
Ana Stolar	konzervatorica-restauratorica za metal, staklo i keramiku

f) zaposlenici koji obavljaju poslove zvanja muzejskog fotografa/višeg muzejskog fotografa

Vedran Benović	viši muzejski fotograf
Srećko Budek	viši muzejski fotograf

g) zaposlenici koji obavljaju poslove usklađivanja i rukovođenja

Lada Bikić	tajnik ustanove 1 , voditeljica Odjela zajedničkih poslova
Dubravka Matešić	voditelj financijskih i računovodstvenih poslova 1

h) zaposlenici koji obavljaju poslove prodaje i javne nabave

Mladen Kršnjavi, univ.spec.iur.	pomoćnik ravnatelja i ovlašteni predstavnik Muzeja za javnu nabavu
---------------------------------	--

Član povjerenstva javnog naručitelja Mladen Kršnjavi, univ. spec. iur.. ima važeći certifikat u području javne nabave - Potvrdu o završenom specijalističkom programu izobrazbe u području javne nabave izdanu od Ministarstva gospodarstva RH, Uprava za sustav javne nabave, klasa: 406-01/14-05/535, ur.broj: 526-06-01-02-02/3-14-2 od 23. listopada 2014. i time je ispunjena zakonska obveza da najmanje jedan ovlašteni predstavnik naručitelja mora posjedovati važeći certifikat u području javne nabave (čl. 197. st. 4. Zakona o javnoj nabavi).

i) zaposlenici koji obavljaju administrativne, materijalno-financijske, tehničke, rest.-tehničke, pomoćne, pomoćno-tehničke i ostale poslove (primarne i više)

Robert Brdarić, viši restaurator tehničar, Brigitte Čorak, Zoran Čulibrk, muzejski tehničar, Maša Fišer, administrativno-računovodstveni korespondent, Ljubica Gregurić, Manuela Grizelj,

Snježana Jelovac, viši muzejski tehničar, Marija Jurkić Flis, stručna suradnica za marketing, Jasna Karaula, Luka Kovačević, restaurator tehničar, Suzana Krhen, knjižničarski tehničar, Martina Kučiš, Ivo Lovrić, Blaženka Ljubić, Ljiljana Maršanić, Klaudija Martines, viši muzejski tehničar, Vesna Muhić, Ana Stepić, Miroslav Šarić, muzejski tehničar, Davorin Valdec, Vesna Validžić, administrativni korespondent, Ines Miošić, računovodstvena referentica, Marko Ravlić, suradnik za financijske i računovodstvene poslove

