

MLU Muzej
likovnih
umjetnosti
Europska avenija 9
31000 Osijek, Hrvatska

T +385 31 251 280
OIB: 19872442344
www.mlu.hr
e-mail: mlu@mlu.hr

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2025. GODINU

Osijek, travanj 2026. godine

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2025. GODINU

MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9

31000 OSIJEK

Tel.: 031/251-280

e-mail: m lu@m lu.hr

www adresa: www.m lu.hr

Tip muzeja: specijalizirani

Vrsta muzeja: umjetnički

Godina osnutka: 1954.

Osnivač: Osječko-baranjska županija

Ravnatelj: Eduard Hudolin, ak.kip.

Stručni i pomoćni stručni muzejski djelatnici: Valentina Radoš, muzejska savjetnica; Ivan Roth, viši kustos; Mateja Moser Horvat, kustos; Anja Kindl, kustos; Kristina Delalić Vetengl, viši kustos pedagog; Mia Karanović, kustos dokumentarist; Tamara Höffler, kustos dokumentarist; Valentina Stantić Koić, knjižničar; Katica Runje, stručni suradnik za poslove marketinga i promidžbe; Kasja Vukić, stručni suradnik za odnose s javnošću; Borivoj Eklemović, restaurator tehničar; Mirsad Bećarević, viši muzejski tehničar; Ranko Lalić, viši muzejski tehničar.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1 Kupnja

U 2025. godini Muzej likovnih umjetnosti otkupio je sljedeća djela:

a) JOSIP FRANJO MÜCKE: *Portret Johana Lájpziga i supruge Matilde, r. Rückl*, 1862.,
ulje na platnu, slika: 131 x 105 cm, okvir: 154 x 131 cm, sign.d.l.: *J. F. Mücke/1862.*

b) NIKOLA VUDRAG: *Kralj Tomislav*, srebrnjak (MLU-5367)

1.3. Darovanje

U 2025. godini Muzeju su darovane sljedeće umjetnine:

a) SUNČANICA TUK: *Bez naziva* (serijalno slikarstvo), 2024., akrilik, pijesak/ platno, dimenzije 50 x 150 cm (MLU-5365)

b) EVA BACKOFEN: *Medalja povodom 38. kongresa FIDEM-a u Munchenu* (MLU-5368)

1.7. Ostalo

- **Anja Kindl** - povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva organiziran je dvostupanjski pozivni natječaj za izradu idejnog rješenja medalje. Produkti 2. kruga natječaja: šest sadrenih modela aversa i reversa triju medalja uvršteni su u Zbirku plaketa i medalja po završetku izložbe *Medalja povodom 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva – natječaj, izrada i povijesni kontekst*

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2025. godine kustosi su svu građu redovito i kontinuirano pregledavali – kontrolirani su mikroklimatski uvjeti čuvanja umjetnina i stanje muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. Građa je pravilno pohranjivana u ladičarima (crteži i grafike) i na panoima, zamjenjivane su dotrajale bezkiselinske košuljice, skulpture na otvorenom bile su zaštićene od atmosferilija i sl.

- **Mia Karanović** - naručivanje zaštitne opreme za hemerotečnu i efemernu građu: viseći držač fascikala, arhivske kutije, nitrilne rukavice te bezkiselinski papir

- **Tamara Höffler** - nabava visećih mapa kako bi izložbena građa arhivski sigurno bila pohranjena te ostali pribor za obilježavanje i rukovanje građom

2.2. Konzervacija

- **Mia Karanović** - hemeroteka i efemera pohranjivani su u košuljice te u registratore

- **Tamara Höffler** - odlaganje inventariziranih bezkiselinskih izložbenih mapa u ladičare

2.3. Restauracija

U cilju očuvanja svog fundusa, Muzej je i u 2025.g, provodio program sustavne zaštite umjetnina, a postupcima konzervacije i restauracije bilo je obuhvaćeno 15 umjetnina:

1. Adolf Waldinger: *Portret mladog muškarca*, 1885. g., olovka, papir, 140 x 120 mm, inv. br. MLU-G-99

2. Adolf Waldinger: *Studija oblaka*, oko 1880. g., olovka, papir; pastel, 317 x 430 mm, inv. br. MLU-G-135

3. Adolf Waldinger: *Studija šume i bare*, oko 1880. g., pastel, papir, 290x350 mm, inv. br. MLU-G-379

4. **Hugo Conrad Hötendorf:** *Mapa Skitzen einiger Waldszenen so wie einiger historisch malerischen Ruinen Slavoniens*, 1863./64. g., koža; papir, 300 x 400 mm, inv. br. MLU-3830
 5. **Hugo Conrad Hötendorf:** *Predio iz našičkog luga*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-432
 6. **Hugo Conrad Hötendorf:** *Jankovački vodopad*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-433
 7. **Hugo Conrad Hötendorf:** *Predio kod Orahovice*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-435
 8. **Hugo Conrad Hötendorf:** *Lugareva koliba*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-436
 9. **Hugo Conrad Hötendorf:** *Pogled sa orahovačkih brda prema Mađarskoj*, 1863. g., olovka, papir, 270 x 380 mm, inv. br. MLU-G-431
 10. **Vlado Kristl:** *Kompozicija*, oko 1966. g., sitotisak, 700 x 500 mm, inv. br. MLU-G-520
 11. **Oton Gliha:** *Gromače*, 1978. g., serigrafija, 905 x 570 mm, inv. br. MLU-G-463
 12. **Nepoznati slikar:** *Dioniz i Arijadna*, 19. st., ulje na platnu, 48 x 60,5 cm, inv. br. MLU-S-348
 13. **Nepoznati slikar:** *Krštenje Isusovo*, ulje na platnu, 109 x 89 cm, inv. br. MLU-S-380
 14. **Nepoznati slikar:** *Autoportret mlade žene iz obitelji Mihalović de Čepin*, kraj 19. st., ulje na platnu, 55 x 44,5 cm, inv. br. MLU-S-569
 15. **Josip Franjo Mücke,** *Studija za sliku Majur Eltz s paromlinom Korod*, 1857. g., ulje na platnu, 20 x 40 cm, inv. br. MLU-5347
- Umjetnine su restaurirali stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb u okviru svog programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.
- **Borivoj Eklemović** – muzejski restaurator tehničar obavljao je tijekom 2025. godine u restauratorskoj radionici Muzeja, nužne restauratorske zahvate na pozlaćenim drvenim okvirima, kako slijedi:
1. **Okvir br. 13**
 2. **Okvir br. 48**
 3. **Okvir br. 37**
 4. **Okvir br. 38**
 5. **Nepoznati slikar: Krštenje Isusovo**
 6. **Josip Franjo Mücke:** Studija za sliku Eltz s paromlinom Korod
 7. **Hugo Conrad Hötendorf:** Krajolik u suton

8. Nepoznati autor: Portret muškarca s bradom

7. Ornstein: *Proljeće četiri djevojačke glave* S-311

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- **Anja Kindl** – redovno uređivanje podataka, usporedba i međusobna nadopuna informacija u računalnom programu Modulor i fizičkoj inventarnoj knjizi. Unesene dvije medalje koje su u Muzej došle otkupom, odnosno kao dar; klasična obrada 67 jedinica

- **Valentina Radoš** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- **Anja Kindl** - kontinuirana nadopuna i uređivanje podataka, računalna obrada u Moduloru

- **Valentina Radoš** - redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu

- **Mateja Moser Horvat** - redovna kontrola u programu M++ i revizija muzejske građe

3.3. Fototeka

- **Valentina Radoš** - redovna obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku

3.6. Hemeroteka

- **Mia Karanović** - sustavno pregledavanje i prikupljanje digitalne verzije novinskih članaka te analognih (tiskanih) članaka za zbirku Hemeroteke, koja se pohranjuje u košuljice te u registratore. Građa se pohranjuje i računalno u sustav S++. U 2025. godini obrađeno je 250 analognih jedinica hemeroteke trajnog arhiva u spomenutom programu; prikupljena nova hemeroteka u analognom i digitalnom obliku u 2025. godini iznosi 65 jedinica

3.8. Stručni arhiv

- **Tamara Höffler** - kontinuirano prikupljanje izložbene te kataložne građe za sekundarnu dokumentaciju te trajni arhiv muzeja

- **Valentina Radoš** - vođenje donacije arhivske ostavštine Ota Švajcera te davanje materijala na uvid vanjskim korisnicima

3.9. Plakatoteka

- **Mia Karanović** - prikupljanje nove plakatotečne građe koja će biti obrađena i digitalizirana nakon obnove Muzeja

3.10. Ostalo

- **Tamara Höffler** – fond Izložbe: u programu S++ računalnom te digitalnom obradom ukupno je obrađeno te inventarizirano 190 jedinica fonda Izložbi; od 1964. do 1979. godine u skladu sa *Pravilnikom o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju*. Redovna analogija, korekcija te unos novih pojmova u tezaurus (S++)
- **Mia Karanović** – sistematizacija korištenih pojmova u tezaurusu u S++ bazi te brisanje pojmova koji se više ne koriste ili su greškom upisani
- **Kristina Delalić Vetengl** - redovno upisivanje edukativnih aktivnosti u program S++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- **Valentina Stantić Koić** - u 2025. godini nastavljeno je s popunjavanjem knjižničnog fonda stručne knjižnice kupnjom, darovanjem, kao i razmjenom muzejskih izdanja s drugim ustanovama

Razmjena

- 1) siječanj 2025. – Muzej grada Koprivnice – 5 publikacija
 - 2) veljača 2025. – Franjevački muzej i galerija Gorica – Livno – 3 publikacije
 - 3) studeni 2025. – Muzejska udruga istočne Hrvatske (MUIH) / Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Gradski muzej Nova Gradiška, Gradski muzej Požega, Muzej Đakovštine, Muzej Brodskog Posavlja, Muzej Međimurja Čakovec, Muzej Slavonije – 20 publikacija
- U sklopu međumuzejske razmjene publikacija, u 2025. godini ukupno je zaprimljeno 28 publikacija.

Dar

- a) veljača – 6 publikacija
- b) ožujak – 1 publikacija
- c) travanj – 1 publikacija
- d) svibanj – 5 publikacija
- e) lipanj – 2 publikacije
- f) srpanj – 2 publikacije
- g) kolovoz – 4 publikacije
- h) rujanj – 1 publikacija
- i) listopad – 2 publikacije
- j) studeni – 13 publikacija

k) prosinac – 1 publikacija

Kupnja

a) lipanj – 1 knjiga

b) listopad – 3 knjige

c) studeni – 1 knjiga

U 2025. godini nastavljena je godišnja pretplata na Art magazin Kontura.

Muzejska izdanja

a) ožujak 2025. – Tina Blau – učiteljica Naste Rojc (deplijan) – 1 primjerak za knjižnicu

b) svibanj 2025. – Better Days Ahead / Lana Ključarić (fanzin) – 1 primjerak za knjižnicu

c) lipanj 2025. – Aspekti romantizma – izbor iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti (deplijan) – 1 primjerak za knjižnicu

d) srpanj 2025. – Ivan Gundić (deplijan) – 1 primjerak za knjižnicu

e) rujan 2025. – Bez Naziva/Tomo Savić Gecan (deplijan) – 1 primjerak za knjižnicu

f) listopad 2025. – XV. memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike (katalog izložbe) – 1 primjerak za knjižnicu

Budući da je izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti, zbog radova na energetskej obnovi, tijekom 2025. godine bio zatvoren, izložbe nisu održavane u uobičajenom opsegu, većinom se radilo o pop-up izložbama praćenima jednostavnim deplijanima. Navedeno je značajno smanjilo izdavanje opsežnijih muzejskih publikacija, uključujući izložbene kataloge i monografije

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- **Valentina Stantić Koić** – u novom knjižnično-mrežnom informacijskom sustavu ZaKi, obrađena je sva novo pristigla knjižnična građa u 2025. godini (153 jedinice knjižnične građe). Tijekom 2025. godine također se radilo na sustavnom usklađivanju računovodstvene i knjižnične vrijednosti knjižnične građe, odnosno fonda, radi osiguravanja točnosti evidencija i usklađenosti s važećim propisima

4.3. Zaštita knjižnične građe

- **Valentina Stantić Koić** - zbog preseljenja knjižnice, kao i zbog energetske obnove zgrade Muzeja, nije bilo moguće kontinuirano provoditi mjere zaštite knjižnične građe. Cjelokupan proces pakiranja knjižnične građe proveden je u ožujku 2024. godine u skladu s Pravilnikom o zaštiti, reviziji i otpisu knjižnične građe (NN 27/2023), a građa je i dalje pohranjena u zapakiranom stanju do završetka radova na energetskej obnovi. Manji dio knjižnične građe ostao je u Muzeju na raspolaganju stručnim zaposlenicima za redoviti rad i korištenje te je ta građa primjereno zaštićena.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- a) ukupan broj posudbi (u knjižnici i izvan knjižnice) – 92
- b) ukupan broj riješenih informacijskih zahtjeva (broj općih upita i informacijsko-referalnih usluga, broj tematskih pretraživanja) – 94
- c) ukupan broj zahtjeva za međuknjižničnom posudbom (zahtjevi upućeni drugim knjižnicama) – 2
- d) ukupan broj fizičkih posjeta knjižnici – 84
- e) ukupan broj preuzetih jedinica sadržaja iz određenog elektroničkog izvora – 27

Zbog privremenog zatvaranja knjižnice uslijed energetske obnove Muzeja likovnih umjetnosti, došlo je do značajnog smanjenja svih navedenih pokazatelja u odnosu na prethodne godine. Ostvareni broj posudbi, informacijskih zahtjeva i fizičkih posjeta realiziran je u privremenom uredu knjižničarke, u kojem je bio dostupan manji dio knjižnične građe, dok je ostatak fonda bio zapakiran i nedostupan korisnicima

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

Aktivnosti u knjižnici

- a) u sklopu mjeseca finissagea izložbe 29. slavonski biennale, održana je književna radionica *Glasovi nevidljivih u književnosti*, s naglaskom na istraživanje glasova, priča i perspektiva koje su nevidljive u društvenom, povijesnom ili osobnom kontekstu (8 sudionika) – 6.2.2025.g.
- b) povodom Međunarodnog dana muzeja, a u sklopu Edukativne muzejske akcije (EMA) koja je održana od 18. travnja do 18. svibnja 2025. godine, u privremenom izlagačkom prostoru Muzeja likovnih umjetnosti održana je književna radionica *Tišina u tekstu: muzejski jezik kroz blackout poeziju* koja polazi od ideje da tišina muzeja može biti aktivan prostor za stvaranje. Kroz metode blackout poezije, sudionici su istražili nove načine čitanja muzejskih tekstova (7 sudionika) – 13.5.2025.g.
- c) prodaja i promocija izdavačke djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti na trećem Panonskom festivalu knjige u Osijeku - 21.-25.5.2025.g.
- d) knjižnica je kontinuirano obavljala poslove vezane uz izdavačku djelatnost Muzeja likovnih umjetnosti, uključujući dostavu obveznog primjerka muzejskih publikacija te dostavu izdanja Muzejskom dokumentacijskom centru (MDC) u svrhu evidentiranja izdavačke djelatnosti muzeja i sudjelovanja na manifestaciji Interliber

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- **Anja Kindl** - istraživanje Zbirke medalja iz donacije Dragutinović (66 medalja i plaketa) u svrhu pisanja teksta za katalog Memorijala Ive Kerdića, redovan rad na zbirkama
- **Valentina Radoš** – redovan rad i stručna obrada zbirki
- **Mia Karanović** – inventarizacija, katalogizacija te digitalizacija sekundarne dokumentacije

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- **Anja Kindl** - velik broj medalja i plaketa iz zbirke Dragutinović (20+) dobio je novu atribuciju i dataciju temeljenu na istraživanju novih izvora i usporednoj analizi
- **Valentina Radoš** – redovan rad na zbirkama
- **Mia Karanović** – inventarizacija sekundarne dokumentacije

6.4. Ekspertize

- **Valentina Radoš** - redovno davanje usmenih ekspertiza na upit korisnika, ekspertize kao priprema za otkup umjetnina

6.5. Posudbe i davanja na uvid

- **Anja Kindl** - od 1. do 6. kolovoza 2025. iz Zbirke kiparstva MLU posuđeno je 10 skulptura autora Petra Smajića: Dalmatinski gajdaš, MLU-K-69, Majka i dijete, MLU-K-70, Putnik, MLU-K-71, Majka sa dvoje djece, MLU-K-138, Par, MLU-K-139, Adam i Eva, MLU-K-143, Dalmatinac s torbom na leđima, MLU-K-147, Dalmatinka na magarcu, MLU-K-148, Pule, MLU-K-149 i Žena stup kuće, MLU-K-177. Skulpture su posuđene Općini Ernestinovo radi izlaganja na izložbi *Spomen Petru Smajiću* koja je održavana u Galeriji Petar Smajić u Ernestinovu, a po završetku izložbe, umjetnine su vraćene u muzejsku čuvaonicu

Tamara Höffler - pretraživanje i priprema dokumentacije na upit korisnika te djelatnika Muzeja uz izdavanje zahtjeva za uvid u muzejsku građu

- **Valentina Radoš** - kao službenica za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu i ustupanje materijala na uvid - 9 odobrenih zahtjeva; posudba radova iz fundusa: prema ugovorima Julije Knifer, Pejzaž iz Malinske, MLU-4774, posudba za potrebe izložbe 6u1 Josip Vaništa: Žena su rupcem, 1947., MLU-S-559; Kompozicija IX, 1962., MLU-S-753; Crna crta na srebrnoj pozadini, 1961.-1963, MLU-S1007; Siva crta na srebrnoj pozadini, 1961.-1963., MLU-S1008; Miroslav Krleža, 1973., MLU-G-1038; Rovinj sivi dan, 1954. MLU-G-I037 - posudba u Umjetničku Galeriju Dubrovnika te Galeriju Umjetnina Split za potrebe izložbe Josip Vaništa

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- **Anja Kindl** – sudjelovanje s izlaganjem: *Između mita i identiteta: Narodni motivi na hrvatskim secesijskim medaljama*, na XXXVIII. kongresu FIDEM-a (Fédération Internationale de la Médaille d'Art), koji je održan u Münchner Haus der Kulturinstitute u Münchenu od 15.-18. listopada 2025.g.; sudjelovanje bez izlaganja na godišnjoj skupštini Muzejske udruge Istočne Hrvatske u Zavičajnom muzeju u Našicama uz otvorenje izložbe 1100. godina Hrvatskog kraljevstva: tragovi i odjeci milenijske proslave na istoku Hrvatske – 7. studeni 2025.g.

- **Ivan Roth** - Ana Šitina Žepina - Transformacije povijesnog krajolika i kreiranje identiteta obitelji Janković u Slavoniji od sredine 18. do kraja 19. stoljeća; XIX. dani Cvita Fiskovića - Umjetnost i transformacije prirode (5.-7. listopada 2025., Pomorski muzej Orebić s izlaganjem); izložbe Naste Rojc u Osijeku 1915. – 1935. godine, 28. seminar Arhivi, knjižnice, muzeji - Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture (24. – 26. studenoga 2025., Hotel Osijek, Filozofski fakultet u Osijeku, s izlaganjem)

- **Tamara Höffler** - sudjelovanje na webinaru „*Introduction to 3D&XR in cultural heritage institutions*“ koji je organiziran kao dio projekta "From Raw Collection to Digital Collection" (RCtoDC) u svibnju 2025. godine; sudjelovanje na trodnevnoj, petoj međunarodnoj konferenciji „*Digital Humanities & Heritage: Rethinking Heritage across STEM, Humanities, and Arts*“, održanoj u Osijeku 22. – 24. listopada 2025. godine

- **Mia Karanović** - sudjelovanje na DARIAH HR konferenciji (bez izlaganja)

- **Kristina Delalić Vetengl** - sudjelovala na predstavljanju rezultata istraživanja *Mapiranje dionika aktivnih u području umjetnosti i zdravlja* koje je održano u svečanoj auli Rektorata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (Trg Svetog Trojstva 3), 1. prosinca 2025.g. Predstavljani su lokalni primjeri dobre prakse:

1. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, prof. dr. sc. Tihana Škojo, univ. spec. art. therap.
2. Klinički bolnički centar Osijek, doc. dr. sc. Ivana Haršanji Drenjančević, dr. med.
3. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, izv. prof. dr. sc. Ana Kurtović
4. Muzej likovne umjetnosti, Kristina Delalić Vetengl, mag. edu. lik. kulture
5. Udruga Breza, Suzana Vargović, prof. ped.
6. Udruga Kreaktiva, doc. dr. sc. Sanela Ravlić
7. Panonski centar za kulturu i umjetnost, g. Ivan Kristijan Majić

Osim navedenog, **Kristina Delalić Vetengl** sudjelovala je na tečaju UDRUŽENJA INTERPRET EUROPE, CERTIFICIRANI VODIČ INTERPRETATOR. Osposobljavanje je trajalo ukupno 40 sati, a uključivalo je sljedeća predavanja i vježbe:

- kako pretvarati predmete i pojave u iskustva
- kako poticati odjek kod sudionika
- kako nuditi staze dubljeg značenja
- kako poticati poštivanje baštine

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- **Anja Kindl** - *Suvremeni odjeci ranoromaničke umjetnosti* u: 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva / Tragovi i odjeci milenijske proslave na istoku Hrvatske, katalog, Muzejska udruga Istočne Hrvatske, 2025. U pripremi: Miličević, Branislav, Kindl, Anja: Secesijsko medaljerstvo u Osijeku u: Secesija u Osijeku. Umjetnost i kultura fin-de-siècla na rubu Habsburškog imperija, (ur. Dragan Damjanović), HAZU, Kindl, Anja: Between Myth and Identity: Folk Themes in Croatian Secessionist Medallion Art u: Medailles, FIDEM

- **Valentina Radoš** - tekstovi u katalozima: *Pitanje (sasvim osobnog) pogleda*; tekst za izložbeni katalog *Pitanje pogleda Jake Babnika*, 2025.; Muzej savremene umetnosti Republike Srpske Banja Luka; Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki; Fotografska Galerija f64 Podgorica; Muzej likovnih umjetnosti Osijek; *Tuga bez okolišanja i ublažavanja*, tekst o izložbi Azre Svedružić i Demirela Pašalića za Portal suvremena hrvatska fotografija, veljača 2025.; *I AM I, BUT I AM YOU, AND YOU ARE YOU, BUT YOU ARE ALSO I*, TARWUK, Salon Galić Split, srpanj 2025.; *InVisible, Vladimir Novak*, izložba HDLU Zagreb, kolovoz 2025.; *Nijemi film*, TARWUK, Kulturni Centra Osijek, rujan 2025.; *Bez Naziva*, 2025., samostalna izložba Tomo Savić-Gecan, MLU-ov privremeni izložbeni prostor Kapucinska 36, Osijek, rujan-listopad 2025.; *Ana Mušćet - Šavovi*, Kulturni Centra Osijek, studeni 2025.; Josipa Stojanović – Atelje+ Kulturni Centra Osijek, prosinac 2025.

- **Mia Karanović** - dokumentacijska priprema i obrada materijala za kataloge izložbi: 29. slavonski biennale: *Institut nevidljivog - prostori percepcije*, Tina Blau – učiteljica Naste Rojc, *Aspekti romantizma - izbor iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti*, Ivan Gundić i XV. *Memorijal Ive Kerdića*; kataloška obrada podataka za nadolazeću izložbu pejzaža iz fundusa

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti):

- **Mia Karanović** - sudjelovanje na 28. seminaru Arhivi, Knjižnice, Muzeji (bez izlaganja)
- **Valentina Radoš** - posjeti izložbama u zemlji i inozemstvu
- **Valentina Stantić Koić** – sudjelovanje na:

a) 5 webinaru u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara:

1. *Mentoriranje i praksa: izazovi i rješenja*

2. *Razvijanje kritičkog mišljenja kod djece pomoću biblioterapijskog pristupa (temeljenog na tradicionalnim pričama*

3. *Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija/Zaštita knjižnične baštine, zakonodavni okvir*

4. *Kako očuvati knjižničnu baštinu: registracija, digitalizacija i restauracija/Registracija knjižnične baštine, studije slučaja*

5. *Privatni život stare knjige: interpretacija baštine, oživljavanje duha vremena i mjesta*

b) 28. seminaru *Arhivi, Knjižnice, Muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture* sa izlaganjem na temu *Digitalna transformacija i organizacija informacija u specijalnoj knjižnici Muzeja likovnih umjetnosti – 24. - 26.11.2025.g.*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- **Kristina Delalić Vetengl** - mentoriranje studenata Filozofskog fakulteta u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koji su tijekom godine obavljali stručnu praksu u Muzeju

- **Valentina Radoš** - redovno davanje stručne pomoći i konzultacija

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- **Anja Kindl** - urednički poslovi i poslovi koordinacije nad izradom monografije „*Marijan Sušac*“ autora Igora Loinjaka. Tijekom 2025. godine uspješno su provedene istraživačke, uredničke i dokumentacijske faze. Prikupljena je i obrađena bibliografska i arhivska građa, izrađen je katalog umjetnikovih radova te provedeno opsežno fotografiranje skulptura. Autor teksta, Igor Loinjak, oblikovao je rukopis koji kroz sedam poglavlja sustavno interpretira umjetnikov opus, a tisak monografije planiran je za kraj 2026. godine

- **Mateja Moser Horvat** - uredništvo kataloga XV. memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike

- **Valentina Radoš** - urednica izložbenih kataloga:

- *I AM I, BUT I AM YOU, AND YOU ARE YOU, BUT YOU ARE ALSO I*, TARWUK, Salon Galić Split, srpanj 2025.

- *Nijemi film*, TARWUK, Kulturni Centra Osijek, rujan 2025.

- *Bez Naziva*, 2025., samostalna izložba Tomo Savić-Gecan, MLU-ov privremeni izložbeni prostor Kapucinska 36, Osijek, rujan-listopad 2025.

- *Ana Mušćet - Šavovi*, Kulturni Centra Osijek, studeni 2025

- *Josipa Stojanović – Atelje+*, Kulturni Centra Osijek, prosinac2025

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- **Kristina Delalić Vetengl** - članica MUIH-a i HMD-a, Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju, članica Kulturnog vijeća za vizualne umjetnosti Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
- **Mateja Moser Horvat** - članica Muzejske udruge istočne Hrvatske
- **Tamara Höffler** - članica Muzejske udruge istočne Hrvatske
- **Valentina Radoš** - članica Hrvatske sekcije AICA – međunarodnog udruženja likovnih kritičara; Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske te Muzejske udruge istočne Hrvatske

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- **Anja Kindl** - digitalizirana novouvedena građa: MLU-5367, MLU-5368, podaci o umjetninama uneseni u M++/Modulor, umjetnine fotografirane
- **Valentina Radoš** - administrator službenog Facebook profila Slavonski biennale
- **Mia Karanović** - digitalizacija plakatotečne i hemerotečne građe u programu S++; fotografiranje posebnih događaja za fotodokumentaciju koja se također obrađuje u programu S++

6.13. Ostalo

- **Mateja Moser Horvat** - preuzimanje Zbirke crteža i grafika 1. polovice 20. stoljeća nakon primopredaje od prethodnog kustosa, Daria Vugera
- **Valentina Radoš** - članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2025.; članica Vijeća za Ruksak pun kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2025., članica Upravnog odbora Zaklada Kultura nova
- **Kristina Delalić Vetengl** - članica Kulturnog vijeća za vizualne umjetnosti Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

- **Tamara Höffler** - sudjelovanje na *Godišnjoj skupštini Muzejske udruge Istočne Hrvatske* u Zavičajnom muzeju u Našicama, 7. studenog 2025. godine, na kojoj su predstavljeni novi članovi Udruge, kao i novi broj *Glasnika slavonskih muzeja* te je otvorena izložba *1100 godina Hrvatskog kraljevstva: Tragovi i odjeci milenijske proslave na istoku Hrvatske* uz koju je predstavljen i katalog izložbe; sudjelovanje na 28. seminaru Arhivi, knjižnice, muzeji: *Peto*

informacijsko doba – promjena paradigme u AKM zajednici - Mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, koji je održan 24. studenog 2025. godine u Hotelu Osijek. Pored stručnih izlaganja sa otvorenim panel raspravama, održana su i druga izlaganja na razne teme, uglavnom je bilo riječi o globalnim digitalnim mrežama, globalnom diskursu i utjecaju na kulturu sjećanja i identitet te utjecaju umjetne inteligencije i kulture AKM sektora

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

a) IZLOŽBE – realizacija izložbenog programa MLU u 2025. godini:

1. IZLOŽBENA MANIFESTACIJA 29. SLAVONSKI BIENNALE – Institut nevidljivoga (dvogodišnji program 2024./2025.g. – nastavak izložbe iz 2024.g.)

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti, Galerija Kat, Kulturni centar Osijek, Galerija Knifer, Gradske galerije/Galerija Waldinger

-Vrijeme trajanja: 28.11.2024. – 28.2.2025.g.

-Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš, stručni žiri: Janka Vukmir, (predsjednica), Ana Knifer, Matej Knežević, Dalibor Prančević i Valentina Radoš

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš

-Opseg (*broj eksponata*): 46

-Vrsta: umjetnička, skupna, problemska, konceptualna, međumuzejska

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (*kratak opis*): Slavonski biennale je manifestacija čije se održavanje proteže kroz dvije kalendarske godine (otvorenje izložbe bilo je krajem 2024. godine, a traje do konca veljače 2025. godine). Naslov *Institut nevidljivog-prostori percepcije* nastojao je propitati i predstaviti umjetnost kao životno i sudbinsko opredjeljenje kojem se pristupa beskompromisno, i vrlo često, bez razumijevanja okoline. Na Natječaj je pristiglo ukupno 228 prijava iz Hrvatske, ali i iz još 30 zemalja iz cijelog svijeta. Žiri je za izlaganje izabrao 46 radova koji su bili izloženi u tri izložbena te nekoliko otvorenih javnih prostora u gradu. Dodijeljene su i nagrade Biennala za koje su konkurirali svi radovi izabrani za izlaganje: Grand Prix osvojila je Nela Ružić za rad *Disati zajedno (mjerjenje kozmosa)*, 2023., multikanalna video-zvučna *instalacija*, a tri jednakovrijedne nagrade Ex Aequo dodijeljene su: Pasku Burđelezu za umjetnički rad i performans *Bez imena, 2024.*, Ivanu Gundiću za umjetnički rad i performans *Korištenje redovnog godišnjeg odmora, 2024.* i Viktoru Popoviću za umjetnički rad *Bez naziva (Arhiv Muzeja likovnih umjetnosti)*, 2024. Osim toga, dodijeljene

su i četiri jednakovrijedne nagrade Priznanje, a dobili su ih: Božena Končić Badurina za rad *Cvijeće za Mariju Vinski*, 2024., Josip Pratnemer za rad *Špijunka*, 2022., Niko Mihaljević za rad *Napusti zdjelu i kreni prema ptici (vraćam se odmah) / anti-ambijent ceremonijalnih cigareta*, 2024. i Krunoslav Stipešević za rad *Crtež iz glave*, 2024., dok je Nagradu Vlastimir Kusik (samostalna izložba u produkciji MLU-nagrada se dodjeljuje jednom autoru/autorici i automatski ulazi u izložbeni program Muzeja u sljedećoj godini nakon održavanja Biennala) dobio Igor Ruf za rad *Bernardi u mirovini*, 2022.. Posebna i dodana vrijednost Slavenskog biennala je otkup jednog ili više radova sa izložbe. Tijekom održavanja Biennala, sve do kraja veljače 2025.g., održana su brojna vodstva, radionice i predavanja

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

2. TINA BLAU, samostalna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: privremeni izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti, Kapucinska 36, Osijek

-Vrijeme trajanja: 20.3.-27.4.2025.g.

-Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Roth

-Autor(i) likovnog postava: Ivan Roth

-Opseg (*broj eksponata*): 5

-Vrsta: umjetnička, studijska, tuzemna

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <https://www.mlu.hr/index.php/component/content/article?id=873>, www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (*kratak opis*): Muzej likovnih umjetnosti baštini dva djela autorice Tine Blau i tri djela autorice Naste Rojc. Sa svega nekoliko slika izložba je ilustrirala profesionalne i privatne odnose dviju slikarica s posebnim naglaskom na slikaricu Tinu Blau i ulogu koju je imala u profesionalnom razvoju Naste Rojc. Koncepcija izložbe primarno je problematizirala muzeološki aspekt izloženih predmeta u svrhu (re)valorizacije muzejskih predmeta za potrebe Stalnog postava. U tu svrhu urađena je izložba manjeg obima, pop-up karaktera, kao jedna u nizu izložbi takve vrste koje su dale nove spoznaje o predmetima u fundusu te otvorile nove horizonte u djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i

stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

3. BETTER DAYS AHEAD/LANA KLJUČARIĆ, samostalna izložba

-Mjesto održavanja i prostor: privremeni izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti, Kapucinska 36, Osijek

-Vrijeme trajanja: 8.5.-6.6.2025.g.

-Autor(i) stručne koncepcije: Dario Vuger

-Autor(i) likovnog postava: Dario Vuger, Lana Ključarić

-Opseg (*broj eksponata*): 5

-Vrsta: umjetnička, studijska, tuzemna

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (*kratak opis*): Lana Ključarić završila je Umjetničku školu u Osijeku 2000. godine, a diplomirala je na Studiju grafike na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci (2002. – 2007.). Od 2011. godine samostalno izlaže u pariškoj galeriji Nouvel Organon. U svome radu poigrava se različitim tehnikama (kemijska olovka, permanentni i uljeni marker, autolak i akril) kroz koje provlači motive pop-kulture, sugerirajući humor i neopterećenost dojma. Dinamičnost radova rezultat je brzih i ekspresivnih nanosa boja te uzora u modnim fotografijama. Posebice se u crtežima iščitava intenzivna i dinamična igra linijama i tonovima boja. Uz modnu fotografiju, inspiraciju crpi iz skateboardinga, grafita, filmova nastalih osamdesetih godina 20. stoljeća, dizajna živežnih namirnica (žitne pahuljice i žvakaće gume), filmova Gusa Van Santa te elektronske i hip-hop glazbe, a tema ove pop-up izložbe su digitalna grafika te oblici digitalne prisutnosti radova bez njihove fizičke materijalizacije

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

4. ASPEKTI ROMANTIZMA – izbor iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti

-Mjesto održavanja i prostor: privremeni izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti, Kapucinska 36, Osijek

-Vrijeme trajanja: 12.6.-8.7.2025.g.

-Autor(i) stručne koncepcije: Anja Kindl, Mateja Moser Horvat, Valentina Radoš, Ivan Roth

-Autor(i) likovnog postava: Anja Kindl, Mateja Moser Horvat, Valentina Radoš, Ivan Roth

-Opseg (*broj eksponata*): 6

-Vrsta: umjetnička, studijska, tuzemna

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (*kratak opis*): Osječka likovna scena je u kontekstu nacionalne povijesti umjetnosti etablirala pejzaž kao samostalnu temu još početkom XIX. stoljeća djelovanjem Osječke crtačke škole. Izložba je bila koncipirana tako da je svaki od četvero kustosa iz zbirke koje vodi izabrao jedan do dva predmeta koji na različite načine svjedoče o razvoju romantizma, modifikacijama stila i njegovim integriranjem u kasnijem razdoblju. Zastupljeni autori bili su Hugo Conrad von Hötendorf, Joseph Picaud, Josip Leović, Ivan Doroghy i Davor Sanvincenti; umjetnici iz različitih vremena kao svjedočanstvo transhistorijske dimenzije romantizma

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

5. IVAN GUNDIĆ, samostalna izložba (Nagrada MLU Salon mladih 2022., HDLU Zagreb), realizacija u sklopu OLJK 2025.g.

-Mjesto održavanja i prostor: privremeni izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti, Kapucinska 36, Osijek

-Vrijeme trajanja: 17.7.-21.8.2025.g.

-Autor(i) stručne koncepcije: Dario Vuger

-Autor(i) likovnog postava: Dario Vuger

-Opseg (*broj eksponata*): 4

-Vrsta: umjetnička, studijska, tuzemna

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (*kratak opis*): ova samostalna, multimedijalna izložba, uključivala je prostornu instalaciju, audio-video te korištenje arhivskih fotografija i ready-made objekata, a u najširem smislu tema je bila fotografija i memorija. Umjetnik Ivan Gundić rođen je u Koprivnici 1993.g.. Završio je diplomski studij fotografije na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu. Bavi se temama memorije, jezika, društva i identiteta, a poseban interes pokazao je za eksperimentiranje sa samim medijem fotografije, alternativnim poimanjima procesa i tehnika fotografiranja, kao i za kombiniranje fotografije i drugih medija. Dobitnik je nagrade u sklopu Međunarodnog studentskog biennala te nagrade MLU u sklopu 36. salona mladih HDLU

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

6. TOMO SAVIĆ GECAN, samostalna izložba (dio programa 29. slavonskog biennala-Institut nevidljivoga)

-Mjesto održavanja i prostor: privremeni izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti, Kapucinska 36, Osijek

-Vrijeme trajanja: 25.9.-17.10.2025.g.

-Autor(i) stručne koncepcije: Valentina Radoš i Tomo Savić-Gecan

-Autor(i) likovnog postava: Valentina Radoš i Tomo Savić-Gecan

-Opseg (*broj eksponata*): 24

-Vrsta: umjetnička, problemska, konceptualna

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (*kratak opis*): Tomo Savić Gecan dobitnik je Nagrade Vlastimir Kusik na 28. slavonskom biennalu održanom 2022./2023. godine za rad *Bez Naslova*, a osječka se izložba konceptualno nadovezuje na izložbu iz 2018. godine u zagrebačkoj Galeriji Greta i komunicira s njom. U bijeloj boji, koja u sebi sadrži boje četiriju prostora – prostora unutar kojih se umjetnost stvara, tumači, izlaže i čuva – sama je bit ove izložbe. Spajanjem tih prostora Gecan dovodi u pitanje ne samo tradicionalnu definiciju umjetničkog djela, konceptualno koliko i materijalno, već i procese vrednovanja umjetničkog rada. Korištenjem autentičnih i fizičkih fragmenata iz različitih prostora umjetnosti, Gecanov (anti)narativ postavlja pitanje što percipiramo kao umjetnički rad i kako ga vrednujemo, i kada ga „ne vidimo“. Kao i dosad u njegovoj umjetničkoj praksi, jedina informacija koju sam umjetnik prilaže jest rečenica koja, u ovom slučaju, specificira mješavinu boja

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

7. XV. TRINENNALE HRVATSKOG MEDALJERSVA I MALE PLASTIKE – MEMORIJAL IVE KERDIĆA

-Mjesto održavanja i prostor: privremeni izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti, Kapucinska 36, Osijek

-Vrijeme trajanja: 27.11.2025.-12.2.2026.g.

-Autor(i) stručne koncepcije: Anja Kindl, Mateja Moser Horvat

-Autor(i) likovnog postava: Anja Kindl, Mateja Moser Horvat

-Opseg (*broj eksponata*): 50

-Vrsta: umjetnička, tuzemna, natječajna, informativna, skupna

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

Tema (*kratak opis*): XV. izdanje memorijala Ive Kerdića – triennala hrvatskog medaljerstva i male plastike zaokružilo je 45 godina tradicije ove izložbene manifestacije. Više od četiri desetljeća ova trijenalna izložba okuplja brojne umjetnike na području Hrvatske koji se ostvaruju u kiparskim podžanrovima medaljerstva i male plastike. Izložba ne samo da predstavlja recentna ostvarenja domaćih autora nego i otvara prostor za dijalog između prošlosti i sadašnjosti, između klasičnih kiparskih tehnika i novih, eksperimentalnih pristupa.

Umjetnički savjet manifestacije okupio je stručnjake iz područja kiparske minijature kako bi izabrali radove umjetnika i izložili recentna ostvarenja. Predsjednik savjeta bio je Damir Mataušić, prof. emer. art., akademski kipar, a članovi dr. sc. Daniel Zec, docent na Filozofskom fakultetu u Osijeku, Tatijana Gareljčić, muzejska savjetnica u Hrvatskom muzeju moderne umjetnosti u Zagrebu, Anja Kindl, kustosica u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku, i Mateja Moser Horvat, kustosica u Muzeju likovnih umjetnosti. Na izložbi su bili prikazani radovi četrnaest umjetnika u medaljerskoj selekciji i dvadeset osam umjetnika u selekciji male plastike. Održana je i samostalna izložba radova Nikole Vrljića, kao i studentskih radova, zatim izložba medalja i plaketa iz donacije Dragutinović, a u prostoru Državnog arhiva u Osijeku, postavljena je izložba Medalja povodom 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva – natječaj, izrada i povijesni kontekst

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

U okviru XV. triennala hrvatskog medaljerstva i male plastike – Memorijal Ivo Kerdić, održane su sljedeće zasebne izložbe:

7.1. Medalja povodom 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva – natječaj, izrada i povijesni kontekst

-Mjesto održavanja i prostor: Državni arhiv Osijek

-Vrijeme trajanja 13.11.2025. – siječanj 2026.g.

- Autor(i) stručne koncepcije Anja Kindl, Dražen Kušen
- Autor(i) likovnog postava Anja Kindl, Dražen Kušen
- Opseg (broj eksponata) 50
- Vrsta: umjetnička, povijesna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala
- Tema (*kratak opis*): u kontekstu nacionalne proslave 1100. obljetnica Hrvatskoga Kraljevstva, Muzej likovnih umjetnosti pridružio se obilježavanju toga značajnog jubileja organizacijom natječaja za izradu idejnog rješenja medalje u povodu 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva. Na izložbi su prikazani tijek i produkti natječaja, a Državni arhiv u Osijeku pružio je kontekst obljetnici odabirom eksponata iz vlastitog fundusa.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

7.2. Samostalna izložba Nikole Vrljića 2025.-2004. i izložbe studentskih radova u sklopu XV. memorijala Ive Kerdića – Triennala hrvatskog medaljerstva i male plastike

- Mjesto održavanja i prostor Kapucinska 36 – Privremeni izložbeni prostor MLU
- Vrijeme trajanja 4.12.2025.- 8.1.2026.g.
- Autor(i) stručne koncepcije: Anja Kindl, Mateja Moser Horvat, Nikola Vrljić
- Autor(i) likovnog postava: Anja Kindl, Mateja Moser Horvat, Nikola Vrljić
- Opseg (*broj eksponata*): 40
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): www.mlu.hr, Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, natječajna, skupna, samostalna
- Tema (*kratak opis*): Nikola Vrljić zreo je umjetnik i na hrvatskoj likovnoj sceni etablirani kipar, akademski kipar mlađe generacije. Vrljić je svoje radove već izlagao na nekoliko triennala pa iako se uglavnom ostvaruje u području monumentalnog kiparstva, svakako su vrijedni i nadasve zanimljivi njegovi kiparski oblici u proporcijama male plastike. Uz izložbu Nikolu Vrljića prikazani su i studentski radovi odabrani u natječaju XV Memorijala Ive Kerdića
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i

stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

8. VALPOVAČKI VLASTELINI PRANDAU-NORMANN, razvoj i održavanje mrežne stranice i kataloga predmeta baštine s izložbe Valpovački vlastelini Prandau-Normann u 2025.g. – virtualna izložba

Autori stručne koncepcije: Goran Zlodi (autor koncepta mrežnog kataloga i virtualne zbirke), Ivan Roth (autor izložbe održane u MLU ožujak-lipanj 2018. godine)
Vrijeme održavanja: 1.1.-31.12.2025.g.

Mjesto održavanja: Internet

Tema (*kratak opis*): mrežna stranica i mrežni katalog baštinskih predmeta vezanih uz valpovačke vlasteline Prandau-Normann, trajno su rastući baštinski resurs koji nastaje na tragu (raz)otkrivanja likovne baštine obitelji Prandau-Normann. U 2025. godini nastavljeno je s redovnim održavanjem mrežne stranice i kataloga *Valpovački vlastelini Prandau-Normann*, a fokus je stavljen na razvoj implementiranih sadržaja. Osim toga, nadalje je razvijana sadržajna cjelina posvećena izložbama i događanjima koji su pratili, i još prate, projekt te je implementiran zabavno-poučni sadržaj.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

b) IZOŽBE – pripremni radovi u 2025. godini

1. STO GODINA OD ROĐENJA JULIJA KNIFERA, izložba

- tijekom 2025.g. radilo se na pripremi izložbe (suradnja kustosice Valentine Radoš sa istraživačima na projektu, istraživanje i katalogizacija radova za izložbu, pisanje tekstova za katalog..) čija je realizacija planirana za proljeće 2026.g..

2. PORTRETI EPOHE: Oscar Nemon i ikone 20. stoljeća, izložba

- u okviru priprema za izložbu PORTRETI EPOHE: Oscar Nemon i ikone 20. stoljeća, tijekom 2025.g. fotografiran je dio radova, a kustosica izložbe Anja Kindl radila je na istraživanju i katalogizaciji radova za izložbu, surađivala s autorom izložbe, Danielom Zecom, kao i brojnim ustanovama i institucijama u zemlji i inozemstvu vezano za posudbu radova za izložbu čija je realizacija planirana za jesen 2026.g..

c) IZLOŽBE – realizacija u drugim ustanovama uz sudjelovanje kustosa iz MLU u 2025. godini

1. TISUĆU STO GODINA HRVATSKOG KRALJEVSTA/TRAGOVI I ODJECI MILENIJSKE PROSLAVE NA ISTOKU HRVATSKE

-Mjesto održavanja i prostor: putujuća izložba - nakon svečanog otvorenja izložbe 5. rujna 2025. godine u Muzeju Slavonije u Osijeku, na kojoj je, osim izložbenih panoa bila izložena i izvorna muzejska građa koja se čuva u devet zbirki Muzeja Slavonije, izložba je gostovala i u ostalim slavonskim i hrvatskim muzejima te kulturnim i obrazovnim ustanovama na kojima je upotpunjena muzejskom građom muzeja domaćina

-Vrijeme trajanja 5.9.2025. – neodređeno

-Autor(i) stručne koncepcije: 34 autora iz muzeja unutar Muzejske udruge istočne Hrvatske. Za MLU: Anja Kindl.

-Koncept projekta izložbe: Danijela Ljubičić Mitrović, Grgur Marko Ivanković, Ana Pavleković Žeruk, dr. sc. Ivan Milec,

-Autor(i) likovnog postava Danijela Ljubičić Mitrović, Grgur Marko Ivanković, Ana Pavleković Žeruk, dr. sc. Ivan Milec,

-Opseg (broj eksponata) 100+

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

-Vrsta: umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, kompleksna, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, skupna, pokretna

-Tema (*kratak opis*): prigodnom izložbom 1100 godina Hrvatskog Kraljevstva / tragovi i odjeci milenijske proslave na istoku Hrvatske. Muzejska udruga Istočne Hrvatske, koja se sastoji od dvadeset i jednog slavonskog muzeja, daje svoj doprinos ovom velikom nacionalnom jubileju.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

d) MUZEJSKE MANIFESTACIJE U 2025. godini

1. NOĆ MUZEJA 2025.g.

-Kordinatorica programa: Kristina Delalić Vetengl

-Vrijeme održavanja: 31.1.2025.g. od 18.00 - 1.00 sat

-Mjesto održavanja: privremeni izložbeni prostor Muzeja likovnih umjetnosti, Kapucinska 36, Osijek, Galerija Waldinger, Kulturni centar Osijek, Rektorat Sveučilišta J.J. Strossmayera, Studentski centar Osijek

-Glavni koordinator u RH: HMD

-Tema (*kratak opis*): jubilarnu, 20. noć muzeja obilježila je tema: „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“, kojom se željelo ukazati na važnost muzejskih institucija i svih drugih baštinskih ustanova koje prikupljaju, istražuju, čuvaju i prezentiraju vrijednu građu i kulturnu baštinu najširoj javnosti, od najmlađih posjetitelja do korisnika treće životne dobi. Vidljivost muzeja danas je izuzetno važna, pogotovo u vrijeme visoke tehnologije i digitalnih mogućnosti koje pomiču granice klasičnih muzeja. Također je važno i sve ono što se događa „iza kulisa muzeja“, ono što nije vidljivo posjetiteljima, a od velikog je doprinosa i značaja za konačni postav muzeja. Na primjer, čuvaonice, restauratorsko- konzervatorski odjeli, preparatorske radionice, muzejski laboratoriji i drugo, neizostavan su dio svakog muzeja, ali gotovo su nevidljivi za posjetitelje.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji mrežne stranice – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja

Aktivnosti Noći muzeja 2025. g.:

a) *Nevidljivi fundus* – Dječja Noć muzeja

b) *Uspomena* – animacijski program – posjetitelje je dočekalo iznenađenje kojim su uvijekovječili i ponijeli uspomenu na jubilarnu 20. noć muzeja

c) *Pokret riječi* - jedinstvena izvedba u kojoj je sudjelovalo devet plesačica koje su emocije izrazile kroz pokret, usmjerene na izgovorenu riječ autorice. Jedna osoba izgovarala je riječi, a plesačice su izlazile iz formacija, definirajući sebe kroz taj proces. Cjelokupni doživljaj odvijao se uživo, uz instrumentalnu glazbu

d) *Nevidljive dimenzije* – u koreografiji je sudjelovalo sedmero plesača koji su koristili plesnu tehniku stani-kreni, istražujući različite razine – visoku, nisku i srednju

e) *Nevidljivi odnos* - dvoje plesača iz oblasti Neverbalnog teatra inspirirano djelom „Your Love Is King“ autora Espi Tomičić, istraživalo je nevidljive emotivne veze kroz plesnu tehniku repetitive

e) OSTALE PROGRAMSKE AKTIVNOSTI MUZEJA U 2025. godini

1. Povodom Noći muzeja 2025.g. održana je edukacija volontera i koordinacija volonterskog angažmana na izložbi 29. Slavonski biennale – Institut nevidljivog, prostori percepcije i manifestaciji 20. noć muzeja (13 volontera)
2. U sklopu finissagea izložbe 29. slavonski biennale 6.2.2025.g. održana je književna radionica *Glasovi nevidljivih u književnosti*, s naglaskom na istraživanje glasova, priča i perspektiva koje su nevidljive u društvenom, povijesnom ili osobnom kontekstu
3. U suradnji sa Sportskom Akademijom Osijek, tijekom zimskih praznika, od 24. do 28. veljače 2025.g., za sve učenike nižih razreda osnovnih škola organizirani su likovno – sportski zimski praznici
4. Organizirane su slikarske radionice za odrasle koji su svoje slobodno vrijeme željeli iskoristiti vježbajući i učeći o potezima kista, a kroz istraživanje miješanja boja, njihovih kontrasta, korištenja svjetla i načela kompozicije, vodila ih je Ena Gilih. U dva seta održano je ukupno 10 radionica
5. U okviru 17. hrvatskog simpozija o nastavi fizike, održano je stručno vodstvo u prostoru Kapucinske ulice 36, dok su sudionici simpozija mogli samostalno pogledati izložbu na ostalim lokacijama
6. Povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva organiziran je dvostupanjski pozivni natječaj za izradu idejnog rješenja medalje. Produkti 2. kruga natječaja: šest sadrenih modela aversa i reversa triju medalja su po završetku izložbe *Medalja povodom 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva – Natječaj, izrada i povijesni kontekst*, u siječnju 2026. godine uvršteni u Zbirku plaketa i medalja
7. U sklopu 30. edukativne muzejske akcije (EMA) čija je tema bila *Jezik*, održano je nekoliko radionica: 2.5.2025.g. radionica *Jezik*, voditeljica Kristina Delalić Vetengl; 3.5.2025.g. radionica *Vinska šetnja muzejima*, voditeljica Kristina Delalić Vetengl, a 13.5.2025.g. radionica *Tišina u tekstu – muzejski jezik kroz blackout poeziju*, voditeljica Valentina Stantić Koić
8. U suradnji sa Arheološkim muzejom Osijek i Muzejom Slavonije Osijek održane su dvije *Vinske šetnje muzejima* - 3.5.2025.g. i 4.10.2025.g. Riječ je o prepoznatljivoj kulturno-eno-gastronomskoj manifestaciji kojom se kroz inovativne sadržaje privlači nova publika u muzejske institucije, ali se i institucije pozicioniraju na kulturno-turističkoj karti. Manifestacija je održana u sklopu projekta HeadOnEast, a Muzej se predstavio slikarskom radionicom pejzaža u likovnoj tehnici akvarela s inspiracijom umjetnina iz fundusa

9. U Srednjoj strukovnoj školi Marko Babić u Vukovaru održane su kreativne radionice *Umjetnost kao alat za razvoj*.

10. Prodaja i promocija izdavačke djelatnosti Muzeja na drugom Panonskom festivalu knjige u Osijeku od 21. do 25. svibnja 2025.g..

11. Interaktivni program *Ljetni atelje* najmlađim sugrađanima nudio je kvalitetno provođenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika. Riječ je o projektu koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika, primijenjene umjetnosti te stvaranje vlastitih radova. Tijekom dva tjedna održane su radionice koje su bile osmišljene kako bi pratile program obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva, a održane su od 16.6.-10.7.2025.g..

12. U sklopu kolegija baštinske pedagogije, Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Osijeku, 8. prosinca 2025.g. održano predavanje na temu muzejske pedagogije u Muzeju likovnih umjetnosti

13. U okviru Konferencije „Teorija i praksa – Govor nasilja, ne hvala“ na Veleučilištu Lavoslav Ružička u Vukovaru, 28. studenog 2025.g., održane radionica i konferencija koja je organizirana u sklopu projekta *Tolerance In Hate Out*.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim kataloga, tiskane pozivnice i plakati. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- **Valentina Radoš** - tekstovi u katalogima: *Bez Naziva*, 2025., samostalna izložba Tomo Savić-Gecan, muzejski privremeni izložbeni prostor Kapucinska 36, Osijek, rujan-listopad 2025.g.

- **Anja Kindl, Mateja Moser Horvat, Valentina Radoš, Ivan Roth** - Aspekti romantizma – Izbor iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti, deplijan, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2025.

- **Anja Kindl** - *Medaljska zbirka Zorislava Dragutinovića - nove spoznaje u kontekstu stilskih mijena*, u: XV Memorijal Ive Kerdića – triennale medaljerstva i male plastike, Muzej likovnih umjetnosti, 2025.; *Natječaj za izradu idejnog rješenja medalje u povodu 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva* u: XV Memorijal Ive Kerdića – triennale medaljerstva i male plastike, Muzej likovnih umjetnosti, 2025.

- **Anja Kindl, Dražen Kušen** - *Medalja povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva – natječaj, izrada i povijesni kontekst - deplijan*, Muzej likovnih umjetnosti, Državni arhiv u Osijeku, 2025.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2024. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

- **Valentina Radoš** - 9.1.2025.: vodstvo 29. slavonski biennale za građanstvo (KC);
10.1.2025.: vodstvo 29. slavonski biennale za studente AUKOS, prof. Kristina Marić

- **Kristina Delalić Vetengl** - edukativne aktivnosti organizirane su sklopu povremenih izložbi, samostalnih, skupnih ili retrospektivnih, s različitim tehnikama i inspirativnim pojmovima. Edukativni program uključivao je posjetitelje u izložbeni program na nekoliko razina: posjet izložbi, likovne radionice, izvan učionička nastava, izvannastavne aktivnosti.

Aktivnosti sudionika edukativnog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje su povezivale izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi, i u kojima su korišteni različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje

11.2. Predavanja

Kristina Delalić Vetengl – održala predavanja: 08. prosinca 2025. godine u sklopu kolegija baštinske pedagogije, Odsjeka za povijest Filozofskog fakulteta u Osijeku na poziv doc.dr.sc. Danijela Jelaša na temu muzejske pedagogije u Muzeju likovnih umjetnosti; 28. studenog 2025. godine (radionica) u sklopu Konferencije „Teorija i praksa – Govor nasilja, ne hvala“ u konferencijskoj dvorani Veleučilišta Lavoslav Ružička u Vukovaru. Konferencija je organizirana u sklopu projekta „Tolerance In Hate Out“. Projekt je sufinanciran sredstvima Britanskog veleposlanstva u Zagrebu.

11.3. Radionice i igraonice

Edukativni program temeljio se na suvremenom interdisciplinarnom među predmetnom pristupu koji omogućuje izravan susret (ili virtualni), ali i istraživanje procesa nastanka i likovne strukture umjetničkog djela. Sudionici programa imali su priliku doći u kontakt s izlagačima i njihovim radovima, što uvelike povećava ulogu u formiranju ukusa kod mladih, a i šire publike. Aktivnosti sudionika edukativnih programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju izložena djela u Muzeju s nastavnim

motivima i temama u likovnoj kulturi u kojima su se koristili različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

Radionice su održavane u sklopu redovnog izložbenog programa, izvan redovnog izložbenog programa i u sklopu manifestacija.

1. NOĆ MUZEJA

Hrvatsko muzejsko društvo 2025. godine organizira jubilarnu 20. Noć muzeja, našu najveću muzejsku manifestaciju koja se kontinuirano održava od 2005.g. Na samom početku u ovoj manifestaciji sudjelovalo je svega nekoliko zagrebačkih muzeja, da bi prošlih godina bilo uključeno oko 250 muzeja, galerija i drugih baštinskih institucija iz Hrvatske i inozemstva.

Noć muzeja je u potpunosti poprimila karakteristike nezaobilaznog kulturnog događaja, a s ciljem da se potakne daljnje prepoznavanje muzeja kao dinamičnih institucija, koje potiču istraživanje, inovativnost i kreativnost, a promoviranjem baštine i njenog utjecaja na suvremene tendencije, promiču važnost interakcije muzeja s okruženjem, stvaranje nove publike i održivi razvoj muzeja i zajednice.

Jubilarna 20. noć muzeja održana je 31. siječnja 2025.g., od 18 do 1 sat iza ponoći, a posjetitelji su mogli moći besplatno posjetiti sve muzejske programe. Obilježila ju je tema: „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“ kojom se željelo ukazati na važnost muzejskih institucija i svih drugih baštinskih ustanova koje prikupljaju, istražuju, čuvaju i prezentiraju vrijednu građu i kulturnu baštinu najširoj javnosti, od najmlađih posjetitelja do korisnika treće životne dobi. Vidljivost muzeja danas je izuzetno važna, pogotovo u vrijeme visoke tehnologije i digitalnih mogućnosti koje pomiču granice klasičnih muzeja. Također je važno i sve ono što se događa „iza kulisa muzeja“, ono što nije vidljivo posjetiteljima, a od velikog je doprinosa i značaja za konačnu postavu muzeja. Na primjer, čuvaonice, restauratorsko - konzervatorski odjeli, preparatorske radionice, muzejski laboratoriji i drugo, neizostavan su dio svakog muzeja, ali gotovo su nevidljivi za posjetitelje.

Muzej likovnih umjetnosti bio je u jubilarnoj 20. noći muzeja zatvoren za posjetitelje na izvornoj lokaciji, budući da je u tijeku bila energetska obnova zgrade, no programi su ipak održani na čak tri zamjenske lokacije u Gradu na kojima je bilo moguće pogledati izložbu „29. Slavonski biennale: Institut nevidljivog – prostori percepcije“. Riječ je o najvećoj međunarodnoj žiriranoj izložbi u ovome trenutku u Hrvatskoj, na kojoj je izlagalo 46 umjetnika, dok je na natječaj pristiglo čak 228 prijava iz više od 30 zemalja svijeta.

2. ZIMSKI PRAZNICI

Muzej likovnih umjetnosti i Sportska Akademija Osijek za sve učenike nižih razreda osnovne škole organizirali su likovno – sportske zimske praznike! Polaznici radionica uživali su u kreativno – likovno – sportskom okuženju uz vrhunske stručnjake te na taj način kvalitetno iskoristili slobodno vrijeme praznika. Fizička aktivnost potiče oslobađanje hormona sreće, stoga aktivna djeca bolje upravljaju svojim raspoloženjem i emocionalno su inteligentnija. Svjetska zdravstvena organizacija promiče umjerenu tjelesnu aktivnost za djecu i mlade, jer je niz istraživanja pokazalo da redovita tjelesna aktivnost utječe na pravilan rast i razvoj djece. Stoga su radionice bile podijeljene u dva dijela i to sportski i kreativno – likovni dio.

Na zanimljivom putovanju kroz svijet umjetnosti razvijamo dječji kreativni potencijal, zanimanje i ljubav prema likovnosti te između ostaloga sadržajno obogaćujemo praznike našim malim sugrađanima. Svaka radionica ima svoj smisao i razvija dječju maštu.

Radionice su održane u prostorijama Sportske Akademije Osijek, Ul. Stjepana Radića 58 od 24. do 28. veljače 2025. godine, dakle od ponedjeljka do petka u vremenu od 9:00 – 12:00 sati.

3. SLIKARSKE RADIONICE ZA ODRASLE

Muzej likovnih umjetnosti organizirao je slikarske radionice za odrasle za sve ljubitelje slikarskih tehnika koji svoje slobodno vrijeme žele iskoristiti vježbajući i učeći o čarobnim potezima kista. Kroz istraživanje miješanja boja, njihovih kontrasta, korištenja svjetla i načela kompozicije vodila je Ena Gilih. Rođena je u Zagrebu 1993. godine, ali od rođenja živi u Osijeku, gdje je 2012. godine završila II. gimnaziju. Godine 2013. upisala je Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku. Tijekom studija sudjelovala je u brojnim fakultetskim izložbama i projektima. Godine 2019. završila je Sveučilišni diplomski studij 'Likovna kultura', modul Slikarstvo na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Diplomski rad pod nazivom "Corpus Anima" realizirala je pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku) i prof. dr. art. Piotra Józefowicza (Akademija likovnih umjetnosti u Gdanjsku).

Radionice su održane u privremenom izlagačkom prostor u Kapucinskoj 36, Osijek od 14. veljače s početkom u 18:00 sati. U dva seta održano je ukupno 10 radionica.

4. XVII. HRVATSKI SIMPOZIJ O NASTAVI FIZIKE

U sklopu 17. hrvatskog simpozija o nastavi fizike održano je stručno vodstvo u prostoru Kapucinske ulice 36, dok su sudionici simpozija mogli samostalno pogledati izložbu na ostalim lokacijama.

5. EMA

a) Radionica: "Tišina u tekstu – muzejski jezik kroz blackout poeziju"

Datum održavanja: 13. svibnja 2025.g.

Mjesto: Privremeni izlagački prostor Muzeja likovnih umjetnosti (Kapucinska 36)

Program: 30. edukativna muzejska akcija (EMA) – tema "Jezik"

Broj sudionika: 7

Voditeljica radionice: Valentina Stantić Koić, knjižničarka

Tema (kratak opis): radionica "Tišina u tekstu – muzejski jezik kroz blackout poeziju" osmišljena je kao istraživanje jezika muzeja u kontekstu njegove privremene fizičke tišine, uzrokovane zatvaranjem radi obnove. Sudionici su kroz proces oblikovanja blackout poezije promišljali o jeziku baštine, muzejskoj komunikaciji i osobnoj percepciji muzeja. Poseban naglasak bio je na povezivanju s aktualnom izložbom Lane Ključarić "Better Days Ahead", pri čemu su polaznici koristili isječke iz kataloga i plakata izložbe kako bi stvorili autorske poetsko-vizualne radove. Na kompozicijskoj podlozi podijeljenoj na dvije cjeline, s lijeve strane oblikovali su blackout poeziju, a s desne strane tekstualno-vizualne kompozicije iz izrezanih riječi, fraza i motiva. Time su istraživali tišinu u jeziku muzejske komunikacije, izražavali osobnu interpretaciju baštine i povezivali arhivski materijal s iskustvom muzeja koji je trenutno fizički nedostupan.

b) Radionica: Vinska šetnja muzejima, radionica Jezik

Datum održavanja: 3. svibnja 2025.

Mjesto: Privremeni izlagački prostor Muzeja likovnih umjetnosti (Kapucinska 36)

Program: 30. Edukativna muzejska akcija (EMA) – tema "Jezik"

Broj sudionika: 50

Voditeljica radionice: Kristina Delalić Vetengl, viša kustosica pedagoginja

Vinska šetnja muzejima održana je 3. svibnja 2025. godine u Osijeku, kroz tri muzeja i tri jedinstvena doživljaja. Muzej likovnih umjetnosti, Arheološki muzej Osijek i Muzej Slavonije Osijek udružuju snage kako bi posjetiteljima ponudili nezaboravnu kombinaciju umjetnosti, gastronomije i vina. Ova kulturno-gastronomska avantura započela je u privremenom izlagačkom prostoru Muzeja likovnih umjetnosti na adresi Kapucinska 36, odakle su sudionici organizirano krenuli prema ostalim muzejskim lokacijama, dijelom javnim prijevozom, a dijelom pješice – taman da se potakne apetit. U Muzeju likovnih umjetnosti sudionici su razgledali izložbu "Tina Blau – učiteljica Naste Rojc", sudjelovali u likovnoj radionici te uživali u predjelu iznenađenja uz degustaciju biranih vina. Program se potom nastavio u Arheološkom muzeju Osijek, gdje je predstavljena izložba "Vizualnost artefakata" autorice

Ane Sladetić, uz stručno vodstvo, degustaciju probranih vina i posluženo glavno jelo. Vinska šetnja je završila u Muzeju Slavonije Osijek uz zanimljivosti o talijanskoj gastronomiji, papi i mafiji, a sve će biti zaokruženo slatkim završetkom – nezaobilaznim muškatom. Radionica Muzeja likovnih umjetnosti povezala je temu ovogodišnje Edukativne muzejske akcije s muzejskim fundusom pričajući vizualnim jezikom. Posjetitelji su dovršavali odabranu umjetninu crtežom dok su uživali u ponuđenim dodatnim sadržajima.

c) Radionica: Jezik

Datum održavanja: 2. svibnja 2025.g.

Mjesto: DV „Krijesnica“

Program: 30. edukativna muzejska akcija (EMA) – tema “Jezik”

Broj sudionika: 15

Voditeljica radionice: Kristina Delalić Vetengl, viša kustosica pedagoginja

„F. de Saussureovo razlikovanje pojma langue (jezik, jezik kao sustav ili jezik u užem smislu riječi), language (jezičnost, sveukupnost jezičnih pojava, jezik u širem smislu riječi) i parole (govor, besjeda) omogućilo je slobodniju upotrebu pojmova jezik i jezičnost nego što je usko lingvistička i stvaranje nove discipline koja se bavi znakovnim sustavima (semiologija). Language kao semiološki termin može se danas odnositi i na neverbalne znakovne sustave koji udovoljavaju zahtjevu dviju jezičnih osi: sintagmatskoj i paradigmatskoj, (iz knjige J. Damjanov: "Vizualni jezik i likovna umjetnost", Zagreb 1991.). Paradigme su znakovi; sintagme su sustavi, sintakse, pravila po kojima se znakovi raspoređuju. U lingvistici, paradigme su slova ili riječi; sintagma je gramatika. Tako nam je sada dozvoljeno načiniti usporedbu: kao što glasovi ili slova povezani po gramatičkim pravilima čine artikuliranu rečenicu, tako i likovni elementi (točka, crta, boja) povezani po pravilima kompozicijskih načela (ravnoteža, kontrast, ritam...) čine likovnu artikuliranu "rečenicu". Stoga vizualni jezik čine likovni elementi (paradigme) i kompozicijska načela (sintagme). I kao što u književnom jeziku različiti glasovi, slova i riječi nabacani bez gramatike nemaju smisla (osim eventualno subjektivnog, ako netko izmišlja vlastiti jezik), tako ni nabacane crte, boje i mrlje bez kompozicijskih sintaktičkih pravila nemaju likovnog ni estetskog smisla, odnosno sadržaja - tako uostalom često nastaje kič, odnosno nepoznavanje likovne gramatike. Jezik i govor međusobno su prepleteni; nema jezika bez govora i obratno. Razlika ipak postoji: jezik je opći sustav elemenata i sintaktičnih pravila, a govor je praktična upotreba jezika, individualiziran i poseban za svakog pojedinca; s druge strane jezik je jednak za sve. Govor se ostvaruje kroz medij; za verbalni govor potrebna je usna i nosna šupljina te jezik; za likovni govor trebamo likovno-tehnička sredstva (olovka, ugljen, kist...), ali i vlastitu ruku i motoričku uvježbanost.

Mediji također mogu imati vlastiti jezik; ista ruka načiniti će različite linije ugljenom (prašnjava) i perom i tušem (oštra, napeta).“ Stoga su djeca istraživala jezik kroz likovno izražavanje crtežom na temu autoportreta. Zadatak je bio nacrtati svoj autoportret koji smo izrezali i zalijepili na zajednički papir. Naknadno su djeca ispunila i pozadinu te usvojili pojam horror vacui.

6. VINSKA ŠETNJA MUZEJIMA

Prva Vinska šetnja muzejima održana je 03. svibnja 2025. godine u Osijeku, kroz tri muzeja i tri jedinstvena doživljaja. Muzej likovnih umjetnosti, Arheološki muzej Osijek i Muzej Slavonije Osijek udružuju snage kako bi posjetiteljima ponudili nezaboravnu kombinaciju umjetnosti, gastronomije i vina. Ova kulturno-gastronomska avantura započela je u privremenom izlagačkom prostoru Muzeja likovnih umjetnosti na adresi Kapucinska 36, odakle su sudionici organizirano krenuli prema ostalim muzejskim lokacijama, dijelom javnim prijevozom, a dijelom pješice – taman da se potakne apetit. U Muzeju likovnih umjetnosti sudionici su razgledali izložbu “Tina Blau – učiteljica Naste Roje”, sudjelovali u likovnoj radionici te uživali u predjelu iznenađenja uz degustaciju biranih vina. Program je potom nastavljen u Arheološkom muzeju Osijek, gdje je predstavljena izložba “Vizualnost artefakata” autorice Ane Sladetić, uz stručno vodstvo, degustaciju probranih vina i posluženo glavno jelo. Vinska šetnja je završila u Muzeju Slavonije Osijek uz zanimljivosti o talijanskoj gastronomiji, papi i mafiji, a sve će biti zaokruženo slatkim završetkom – nezaobilaznim muškatom. Radionica Muzeja likovnih umjetnosti povezala je temu ovogodišnje Edukativne muzejske akcije s muzejskim fundusom pričajući vizualnim jezikom. Posjetitelji su dovršavali odabranu umjetninu crtežom dok su uživali u ponuđenim dodatnim sadržajima.

Druga Vinska šetnja muzejima održana je 4. listopada 2025.g., a manifestaciju, koja se održava dva puta godišnje, podržali su mnogobrojni partneri i sponzori: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Osječko-baranjska županija, Turistička zajednica Osječko-baranjske županije, Turistička zajednica grada Osijeka, Općina Kneževi Vinogradi, Sin Ravnice d.o.o., Vinarija Gerštmajer, Ugostiteljsko-turistička škola Osijek, Regionalni centar kompetentnosti Ugostiteljsko-turističke škole iz Osijeka, Vuković rakije, Osječki taxi i Gradski prijevoz putnika Osijek. Edukativni izlet, za koji su bili pripremljeni mnogobrojni sadržaji, odveo je sudionike u Aljmaš i na Aljmašku planinu, u vinariju i destileriju K-55.

Jedinstveni koncept ove manifestacije je doživljaj za pamćenje, na kojem se, kao i proteklih godina, tražilo mjesto više! Manifestacija je održana u sklopu HeadOnEast-a. Muzej likovnih umjetnosti predstavio se slikarskom radionicom pejzaža u likovnoj tehnici akvarela s inspiracijom umjetnina iz fundusa.

7. SREDNJA STRUKOVNA ŠKOLA MARKO BABIĆ VUKOVAR

Umjetnost kao alat za razvoj – kreativne likovne radionice u Srednjoj strukovnoj školi Marko Babić

U sklopu školskog preventivnog projekta *Ti si važan, ti si snažan*, Srednja strukovna škola Marko Babić iz Vukovara provela je inovativne kreativne likovne radionice u suradnji s višom kustosicom pedagoginjom Muzeja likovnih umjetnosti. Ove radionice osmišljene su s ciljem razvoja socio-emocionalnih, kognitivnih i kreativnih sposobnosti učenika, a kroz njih se učenicima pruža prilika da istraže umjetničke izraze te istovremeno aktivno sudjeluju u oblikovanju vlastitog školskog okruženja. Pod vodstvom više kustosice pedagoginje Kristine Delalić Vetengl, učenici su se upoznali s odabranim likovnim umjetničkim djelima koja su potom koristili kao inspiraciju za vlastite originalne radove. Njihova kreativnost nije ostala samo na papiru – učenici su svoja djela preslikali na zidove učionica, čime je školski prostor obogaćen vizualno, ali i simbolički, jer su radovi postali trajni podsjetnik na snagu izražavanja kroz umjetnost. Likovne radionice unose novu dimenziju u proces učenja i odrastanja, omogućujući učenicima da razvijaju svoju kreativnost, kritičko razmišljanje i osjećaj samopouzdanja. Osim toga, ovakav način rada pomaže im u razvijanju timskog duha, suradnje i osjećaja pripadnosti školskoj zajednici. Projekt također ukazuje na važnost kvalitetnog provođenja slobodnog vremena, nudeći učenicima alternativne sadržaje koji potiču njihovu maštovitost i stvaralaštvo. Umjetnički izražaj postaje alat za samoproučavanje, no i za istraživanje svijeta oko sebe, čime se doprinosi cjelovitom razvoju mladih osoba. Ovakvi kreativni programi ključni su u suvremenom obrazovanju, jer ne samo da potiču razvoj likovnih i estetskih vještina, već i pozitivno utječu na emocionalni razvoj učenika, jačaju njihovo samopouzdanje i omogućuju im da se izraze na način koji nadilazi riječi. Rad s učenicima Srednje strukovne škole Marko Babić iz Vukovara nastavljen je i od jeseni, odnosno nove školske godine. Radionice su održane u sklopu projekta *Tolerance In Hate Out*, a završna radionica je održana na konferenciji “Teorija i praksa – Govor nasilja, ne hvala”. Projekt za cilj ima unaprijediti sklad i konstruktivne odnose među zajednicama različitog podrijetla, posebice među mladima.

8. LJETNI ATELJE

Interaktivni program za djecu i mlade „Ljetni atelje“ pokrenut je u ljeto 2017. godine i pobudio je velik interes publike, te naišao na iznimno dobar odaziv i pozitivne reakcije djece. Radi se o projektu koji nudi istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika, primijenjene umjetnosti, te stvaranje vlastitih radova. 2025. godine nastavljena je uspješna suradnju sa Sportskom akademijom, a za polaznike su osmišljene kreativno – likovno – sportske radionice uz vrhunske stručnjake kako bi kvalitetno iskoristili slobodno vrijeme praznika. Fizička aktivnost potiče oslobađanje hormona sreće, stoga aktivna djeca bolje upravljaju svojim raspoloženjem i emocionalno su inteligentnija. Svjetska zdravstvena organizacija promiče umjerenu tjelesnu aktivnost za djecu i mlade, jer je niz istraživanja pokazalo da redovita tjelesna aktivnost utječe na pravilan rast i razvoj djece. Stoga su radionice Ljetnog ateljea bile podijeljene u dva dijela i to sportski i kreativno – likovni dio. Na zanimljivom putovanju kroz svijet umjetnosti razvija se dječji kreativni potencijal, zanimanje i ljubav prema likovnosti te između ostaloga sadržajno obogaćuju ljetni praznici. Svaka radionica ima svoj smisao i razvija dječju maštu.

Radionice su održane tijekom četiri tjedna, od 16. lipnja do 10. srpnja 2025. godine, dakle od ponedjeljka do četvrtka u vremenu od 9:00 – 11:00 sati u prostorijama Sportske akademije i to:

1. tjedan: 16.6. – 18.6.2025.g.
2. tjedan: 23.6. – 26.6.2025.g.
3. tjedan: 30.6. – 3.7.2025.g.
4. tjedan: 7.7. – 10.7.2025.g.

Sve radionice su osmišljene kako bi pratile program obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva.

„Godina obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva“ jedinstvena je prilika za isticanje bogate kulturne baštine hrvatskog naroda, uključujući hrvatski jezik, umjetnost i arhitekturu koji su obilježili proteklo tisućljeće.“ Temelj fundusa MLU-a čine djela od kojih mnoga imaju kapitalnu važnost za hrvatsku likovnu baštinu od sredine 18. st. do danas, a po kojima je osječki muzej, kao muzejska ustanova regionalnog središta, najpoznatija i najpriznatija. Spomenuta djela čine vrlo vrijedan dio nacionalne kulturne baštine, koji ulazi i u srednjoeuropski kulturni korpus. Kroz radionice potičemo kreativno mišljenje sudionika edukativno – pedagoških programa razvijajući pri tome naviku boravka u ustanovi kao što je Muzej, koji je idealno mjesto učenja neposrednim promatranjem originalnih umjetničkih djela. No, budući da je MLU bio zatvoren za posjetitelje na Sportskoj akademiji korištene su

reprodukcije odabranih umjetnina. Radionice su se temeljile na suvremenom pristupu muzeologiji. Cilj ovakvog pristupa muzejskoj pedagogiji je senzibilizacija javnosti, osvještavanje vrijednosti muzeja i kulturne baštine te upoznavanje s bogatim muzejskim fondusom kroz 5 reprezentativnih umjetnina. Ovakav pristup medijaciji muzejskih sadržaja iznimno je važan, jer danas dobro znamo da su muzejski pedagozi „most“ između muzeja i posjetitelja, što Mila Škarić navodi u članku Muzejska pedagogija u Hrvatskoj, objavljenom u 1. zborniku muzejskih pedagoga. U istom članku ističe kako muzejski pedagozi rade za muzejske institucije, za propagandu kulturne baštine Hrvatske i najvažnije na kulturnom obrazovanju publike. “Naš zadatak je upoznati sve građane Hrvatske, posebice one mlađe, da postoji još jedna mogućnost koje nudi ovaj svijet, a to su muzeji: danas u novom ruhu s novim jezikom, novim slikama, novim objašnjenjima i novim pristupom. Sa „tajnama“ muzeja treba upoznati sve one koju to žele, bez obzira na starosnu dob. Obrazovanje danas znači uspjeh sutra, jer se čovjek koji ima kulturnu naobrazbu tretira drugačije od onoga koji je nema.“

11.4. Ostalo

- **Valentina Stantić Koić** - edukacija volontera i koordinacija volonterskog angažmana na izložbi 29. Slavonski biennale – Institut nevidljivog, prostori percepcije i manifestaciji 20. Noć muzeja (2025.) -13 volontera u 2025. godini; koordinacija stručne studentske prakse (suradnja s Filozofskim fakultetom Osijek i Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku)

- **Kristina Delalić Vetengl** - dobitnica je Zelene povelje Osječko-baranjske županije, najvišeg javnog priznanja za doprinos očuvanju okoliša te osiguravanju i poboljšavanju kakvoće življenja za dobrobit sadašnjih i budućih naraštaja na području ove županije. Povelju je dobila za nesebičnu predanost i kreativni rad koji doprinosi očuvanju prirode i podizanju svijesti o važnosti ekologije.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2025. godine za sve izložbe iz programa MLU, kao i za sva ostala događanja i aktivnosti, pripremani su press materijali s podacima o autorima, sadržaju izložbe/događanja, svim pratećim aktivnostima uz svaku pojedinu izložbu/događanje (radionice, prezentacije i sl.) koji su objavljeni u tiskanim i elektroničkim medijima.

- **Kasja Vukić** – pripremanje te slanje najava i ostalih vrsta objava medijima za muzejska događanja i ostale prateće aktivnosti uz izložbe (vijesti i obavijesti oglašavane su putem društvenih i web stranice Muzeja te na drugim web portalima poput HINA, Vikendplaner.info, Allevents, KomarilOs, Kulturpunkt, Regionalni.hr, Osijek Express,

Osijeknews.hr, Cronika, Unist.hr, Coulturennet.hr, Oskultura, Glas Slavonije, Osijek031, Vizkultura, Sib.hr, Post.hr, jutarnji.hr, hrt.hr, vijenac.hr, KaOs, vecernji.hr, jutarnji.hr); slanje poziva i pozivnica posjetiteljima za izložbe i druga događanja (tiskanih i elektroničkih); realizacija planiranog redovnog programa aktivnosti vezanih za edukativno - pedagoški program; suradnja s medijima i medijske objave tijekom realizacije izložbi: 29. slavonski biennale: *Institut nevidljivog – prostori percepcije* - 28. studenog 2024. do 28. veljače 2025. godine - prezentacija unaprijed pripremljenog i organiziranog programa koji je trajao cijelu veljaču, mjesec su obilježili finissage izložbe, stručna vodstva za građanstvo, predavanja i radionice (kustosica izložbe: Valentina Radoš, muzejska savjetnica); izložba *Tina Blau - učiteljica Naste Rojc* - 20. ožujka do 30. travnja 2025. (kustos izložbe: Ivan Roth, viši kustos); izložba *Better days ahead* - 8. svibnja do 7. lipnja 2025. (autorica Lane Ključarić, kustos izložbe Dario Vuger, docent na Filozofskom fakultetu u Osijeku); izložba *Aspekti romantizma – Izbor iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* - 12. lipnja do 8. srpnja 2025. (kustosi izložbe: Anja Kindl, Mateja Moser Horvat, Valentina Radoš i Ivan Roth, ujedno i autori izložbe); izložba *Still life* - srpanj - kolovoz 2025. (autor izložbe: Ivan Gundić, kustos izložbe: Dario Vuger); izložba *Bez naziva, 2025.* - rujna - listopad 2025. (autor: Tomo Savić Gecan, kustosica: Valentina Radoš, muzejska savjetnica); izložba *XV. memorijal Ive Kerdića – triennale hrvatskog medaljerstva i male plastike* - 31. listopada 2025. do 12. veljače 2026. (kustosice izložbe: Anja Kindl i Mateja Moser Horvat); od 1. siječnja 2025.- 31. prosinca 2025.g. sveukupna prikupljena hemeroteca je 54 novinskih i web članaka, a objave se odnose na izložbe, redovni edukativni program i manifestacije

- **Valentina Radoš** – redovno pripremanje press materijala za izložbe i druge programe

- **Kristina Delalić Vetengl** - redovna priprema materijala za stručne službe Muzeja u svrhu promocije edukativnih aktivnosti, kako za tiskane tako i za elektroničke medije

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

- **Valentina Radoš** - redovno praćenje od strane medija - postav i otvorenje izložbi

- **Kristina Delalić Vetengl** – redovito sudjelovala u televizijskim i radijskim emisijama u svrhu promocije edukativnih muzejskih sadržaja

- **Kasja Vukić** – sudjelovanje u emisijama lokalnih televizija: Osječka televizija: emisija TV Koktel; Slavonska televizija, snimanje za emisiju; intervjui za Slavonski radio; uključivanje u lokalne radijske i televizijske emisije

12.3. Predavanja

- **Kasja Vukić** – sudjelovanje na predavanjima preko Zoom aplikacije: Odnosi s javnošću kao digitalni medij

12.4. Promocije i prezentacije

- **Kasja Vukić** - 20. Noć muzeja „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“ - 31. siječnja 2025. - Muzej likovnih umjetnosti je u jubilarnoj, 20. noći muzeja, bio zatvoren za posjetitelje, budući je u tijeku bila energetska obnova zgrade, no za posjetitelje su pripremljeni programi na tri lokacije u gradu, pa se tako mogla pogledati izložba „29. Slavonski biennale: Institut nevidljivog – prostori percepcije“. Program je bio obogaćen animacijskim dijelom za najmlađe posjetitelje. Plesni studio *Shine* kroz jedinstvene plesne izvedbe upriličio je ovaj muzejski dan. Također, posjetitelji su uz *Mr. Booth*a mogli stvoriti trajnu foto uspomenu na ovu Noć muzeja.

Vinska šetnja muzejima – 3. svibnja 2025.

Muzej likovnih umjetnosti, Arheološki muzej Osijek i Muzej Slavonije Osijek ponudili su posjetiteljima kombinaciju umjetnosti, gastronomije i vina, kroz sad već tradicionalnu manifestaciju „Vinska šetnja muzejima“. U Muzeju likovnih umjetnosti posjetitelji su uz degustaciju predjela imali priliku pogledati dio izložbe Tina Blau – učiteljica Naste Rojc te se okušati u likovnoj radionici. Manifestacija je prepoznata po iznimno velikom odazivu kako posjetitelja i sudionika, tako i medija.

Ljetni atelje i zimski praznici

Muzej likovnih umjetnosti je u 2025.g. nastavio uspješnu suradnju sa Sportskom akademijom, prezentirajući interaktivni program za djecu nižih razreda osnovne škole, pod već poznatim nazivom „Ljetni atelje“, jednako kao i za vrijeme zimskih praznika. Voditeljica radionica Kristina Delalić Vetengl, viša kustosica pedagoginja, svake godine priprema programe i aktivnosti za kvalitetno provođenje slobodnog vremena kod djece učeći ih likovnih tehnikama na zanimljiv i poticajan način. „Ljetni atelje“ medijski je iznimno dobro popraćen, nizom objava, video zapisa koji su se pokazali kao odličan marketinški alat za stvaranje pozitivne slike i vidljivosti u javnosti.

EMA - 30. Edukativna muzejska akcija – tema „Jezik“ - 13. svibnja 2025.

Za vrijeme trajanja EMA održane su dvije radionice. Radionica "Tišina u tekstu – muzejski jezik kroz blackout poeziju" koju je vodila Valentina Stantić Koić, muzejska knjižničarka .

Radionica Muzeja likovnih umjetnosti za vrijeme „Vinske šetnje muzejima“ povezala je temu edukativne muzejske akcije s muzejskim fundusom, pričajući vizualnim jezikom. Posjetitelji

su dovršavali odabranu umjetninu crtežom dok su uživali u ponuđenim dodatnim sadržajima pod vodstvom više kustosice pedagoginje Kristine Delalić Vetengl.

Radionica na temu „Jezika“ održana je u DV „Krijesnica“, voditeljica radionice bila je Kristina Delalić Vetengl, viša kustosica pedagoginja.

Vinska šetnja muzejima – 4. listopada 2025.

Muzej likovnih umjetnosti, Arheološki muzej Osijek i Muzej Slavonije Osijek ponudili su posjetiteljima kombinaciju umjetnosti, gastronomije i vina, kroz sad već tradicionalnu manifestaciju „Vinska šetnja muzejima“. Muzej likovnih umjetnosti se predstavio slikarskom radionicom pejzaža uz inspiraciju umjetnina iz fundusa, edukativni izlet u Aljmaš, Aljmašku planinu i vinariju i destileriju K-55. Manifestacija je održana u sklopu HeadOn East-a

- **Tamara Höffler** – prodaja muzejskih izdanja te promocija izdavačke djelatnosti Muzeja likovnih umjetnosti na trećem *Panonskom festivalu knjige* u Osijeku od 21. do 25. svibnja 2025. godine u dvorani Gradski vrt u Osijeku, u organizaciji Muzejske udruge istočne Hrvatske

12.7. Ostalo

- **Kasja Vukić** - u razdoblju od 1. siječnja - 31. prosinca 2025.g., kao stručna suradnica za odnose s javnošću, zajedno sa stručnom suradnicom za marketing i promidžbu, pratila je sva muzejska događanja koja su se tijekom 2025.g., radi provedbe projekta „Energetska obnova zgrade Muzeja likovnih umjetnosti“, odvijala u privremenom izlagačkom prostoru Muzeja u Kapucinskoj ulici 36 u Osijeku (organizacija i priprema press materijala vezanih za izložbe, davanje izjava za medije, praćenje redovitog muzejskog edukativnog programa i sl.). Tijekom godine surađivalo se sa: Osječko – baranjskom županijom, UO za turizam, kulturu i sport OBŽ, TZ Osječko – baranjske županije, TZ grada Osijeka, Ugostiteljsko – turističkom školom u Osijeku, Regionalnim centrom kompetentnosti, Vinarijom K55, Studentskim centrom Osijek, Agencijom za upravljanje zaštićenim vrijednostima na području OBŽ-a, Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Akademijom za umjetnost i kulturu, Filozofskim fakultetom u Osijeku, Hrvatskim muzejskim društvom.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Tijekom 2025. godine su (u nešto smanjenom opsegu) provedene različite marketinške aktivnosti (stručna suradnica za marketing i promidžbu koristila je roditeljni dopust, a radilo se i na energetske obnovi zgrade Muzeja), koje su imale za cilj zadržati prepoznatljivost i prisutnost Muzeja u javnosti, stoga je nastavljena proizvodnja suvenira (torbe, šalice, olovke

itd.....) kako bi logo institucije bio istaknut na različitim materijalima. U cilju zadržavanja vidljivosti u javnosti, muzejski programi su plakatirani na gradskim oglasnim stupovima, kao i na vanjskoj ogradi Muzeja. Mrežna stranica www.mlu.hr te Facebook i Instagram stranice Muzeja, muzejski YouTube kanal, kao i Facebook stranica Slavonski biennale, kontinuirano su ažurirani s informacijama o događanjima i dodatnim materijalima. Foto dokumentirane su sve aktivnosti koje su se odvijale u Muzeju, slani su pozivi i pozivnice posjetiteljima izložbi i drugih događanja, osmišljavani su i pripremani sadržaji za mrežnu stranicu i društvene mreže, sadržaji o izložbama i radionicama pripremani su i postavljeni online, kontaktirani su sponzori i realizirana sponzorstva, upućivani su dopisi školama, vrtićima i fakultetima vezano za posjete Muzeju, osmišljavani su suveniri i ostali promotivni materijali, kontaktiran je ZAMP kojem su prijavljivana sva događanja koja su uključivala glazbene točke, angažirani su i koordinirani volonteri za brojna događanja, sudjelovalo se u pripremi svih događanja u Muzeju (protokol, reprezentacija, najave, fotodokumentacija...), izrađivani su vizuali za najave i događanja i sl.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej likovnih umjetnosti je u 2025. godini imao ukupno **2.036** posjetitelja, a organizirano je ukupno 50 radionica sa **1.419** sudionika. Zbirke Muzeja likovnih umjetnosti su putem društvenih mreža i video kanala imale u 2025. godini ukupno **511.614 posjeta (469.252** pregleda, **7.707** pratitelja, **7.306** lajkova, **92** komentara, **257** dijeljenja sadržaja).

Napomena: strukturu i broj posjetitelja u MLU, kao i broj on-line posjetitelja za 2025. godinu dostavljamo u prilogu izvješća na posebnim obrascima.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH	2,30 %
- lokalna samouprava	72,68 %
- vlastiti prihod	0,90 %
- sponzorstvo	0,00 %
- donacije	0,08 %
- EU fondovi	24,04 %

15.2. Investicije (u eur) 1.041.654,15 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

- **Kristina Delalić Vetengl** - održala niz predavanja i predstavljanja edukativnih programa Muzeja koja se odnose na mogućnost korelacije muzejskih sadržaja s nastavnim, a u svrhu promocije i privlačenja publike

16.2. Ostalo

- **Valentina Radoš** - predsjednica Stručnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti; članica i zamjenica predsjednice Muzejskog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti; članica Povjerenstva za izradu razvojne strategije Odsjeka od 2025. do 2030. godine, Akademija za umjetnost i kulturu Osijek; članica Vijeća za razvoj publike pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2025.; članica Vijeća za Ruksak pun kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH, 2025.; članica u Upravnom odboru Zaklada Kultura nova, mandat

- **Tamara Höffler** - redovno vođenje zapisnika na stručnim vijećima te vođenje evidencije o istima, sudjelovanje u inventuri zaliha robe tiskanih izdanja i muzejskih suvenira/marketingških proizvoda, priprema strateškog plana digitalizacije muzejske dokumentacije Muzeja likovnih umjetnosti, prema izmjenama i dopunama *Zakona o muzejima*, priprema dokumentacije kustosima prilikom organizacije, postavljanja i otvaranja izložbi

- **Kristina Delalić Vetengl** - priprema i obrazlaganje aktivnosti, kao i priprema obrazloženja za prijavu projekta u 2025. godini

- **Valentina Stantić Koić** - članica Povjerenstva za popis zaliha robe u Muzeju likovnih umjetnosti, predstavnica Specijalnih knjižnica u Upravnom odboru Društva knjižničara Slavonije, Baranje i Srijema za mandatno razdoblje 2025.-2027.; članica Komisije za javno zagovaranje.

Muzej likovnih umjetnosti

Ravnatelj:

Eduard Hudolin, ak.kip.

Broj: 31/2-2026.

U Osijeku, 10. travnja 2026.

Prilozi:

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		149			149	53	415	726		1.194	1.343
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		45			45					0	45
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0	75				75	75
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	36				36	36
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	160				160	160
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		29			29	237				237	266
GRUPE - studenti (broj osoba)					0	107				107	107
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)		4			4					0	4
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		171			171	372	365	726		1.463	1.634
UKUPNO:	0	227	0	0	227	668	415	726	0	1.809	2.036

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)								
Ukupno								
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	266854	5596	4296	42	170	276958
Instagram	202398	2111	3010	50	87	207656
X	0	0	0	0	0	
TikTok	0	0	0	0	0	
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)	0	0	0	0	0	
YouTube	0	0	0	0	0	
Vimeo	0	0	0	0	0	
Ostalo – video kanali (upisati koji)	0	0	0	0	0	
Ukupno	469 252	7707	7306	92	257	511614