MUZEJ GRADA TROGIRA | Gradska vrata 4, 21220 Trogir | +385 21 881 406

https://muzej-grada-trogira.hr/ | e-mail: muzej-grada-trogira@st.t-com.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2025. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Zbirka suvremene umjetnosti:

1. Slika *Trogir*, autor Milan Tolić, 1958, platno/ulje, 41×63 cm
2. Slika *Trogir*, autor Milan Tolić, 1965., platno/ulje, 67×82 cm
3. Sika *Trogir*, autor Frane Sasso, oko 1930., platno/ulje, 39×64 cm

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka zbirka – lapidarij, Studijska zbirka arheološke građe – Lujana Paraman

- U sklopu projekta *Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine Čiova* u suradnji s tvrtkom Ruina d.o.o., Šibenik, izvršeno je LIDAR lasersko skeniranje zapadnog dijela Čiova (poluotok Okruk), tj. područja obuhvaćenih projektom istraživanja: uvale Racetinovac i Kancelirovac s Pivetovom glavicom na sjevernoj strani poluotoka, te otočići Sv. Fumija i Kancelirovac s uvalom Široka na južnoj strani poluotoka. (ožujak 2025.)

- U sklopu projekta *BTW – Beyond Town Walls: Istraživanje, zaštita i valorizacija arheološke baštine trogirskog područja* u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu izvršen je sustavni terenski pregled na područjima naselja Gustirna i Najevi u općini Marina, smještenih u središnjem dijelu i uz istočni rub plodnoga polja u zaobalju sjeverno od mjesta Marina, pri čemu su pregledana 4 položaja: Kerčine-Ošljak, Paljevine, Kerčine i Butac u navedenom polju. Registrirani su materijalni tragovi od razdoblja srednjeg paleolitika do kasnoantičkog i srednjovjekovnog razdoblja te prikupljena 1 kutija pokretnog arheološkog, keramičkog i litičkog, materijala. (studeni 2025.)

Odnosi s javnošću i promidžba – Maja Maljković Zelalija

Nastavljene su aktivnosti terenskog istraživanja i fotodokumentiranja na području Trogira, kao i digitalizacija fotografske i dokumentacijske građe iz privatnih arhiva, u sklopu projekata *Trogir Time Travel*, *Fotografi(ja) u Trogiru* te izdavačkog projekta *TG 365* (#TGkalendar).

1.3. Darovanje

Etnografska zbirka:

1. *Demjane*, 3 komada, staklo, pruće, 20. stoljeće, darovao Marko Bakica;
2. *Gradacjuni*, staklo, drvo, 20. stoljeće, darovao Marko Bakica.

Zbirka suvremene umjetnosti:

1. Slika *Drvo života,* 2023., platno/kombinirana, 20,8×30 cm, darovao Marko Brajković;
2. Dijapozitivi Trogira, autor Branislav Strugar, 99 komada, darovao Branislav Strugar;
3. Grafika *Crkva sv. Sebastijana u Trogiru*, nepoznati autor, poč. 20 st., papir/bakropis, 29,7×18,6 cm, darovao Damir Goleš.

Zbirka suvremene povijesti:

1. Pribor za jelo: zaimača (*kacijola*, 1 komad), noževi (5 komada), žlice (3 komada) i podložak za jedaći pribor (6 komada), kraj 19. i poč. 20 st., alpaka (posebreno), darovao Marko Bakica;
2. *Kratki prikaz trogirskih spomenika – prigodom novinarskog kongresa u Splitu 1921.*, autor Roko Slade – Šilović, papir/tisak, 20,2×13 cm, darovao Radovan Slade – Šilović;
3. Štap kojeg je koristio dr. Ivan Ribar, proizvođač O. L. Style London, drvo, 92 cm, darovao Ivo Delalle;
4. Nacrt položaja novih čestica br. 4316 i 4317, nastalih usljed nasipa na Batariji i na obalama Foše u Trogiru, 5. 7. 1905., platno, 43×66,5 cm, darovao Ante Radić;
5. Fotografija *Portret žene*, Atelier Pokorny, Wien, papir/karton, 27,5×17,5 cm; fotografija *Portret žene* papir/karton, 10,4×6,2 cm; natpis „Brijačnica Kruno Sonjara“, staklo/drvo, 32×42,5 cm; kutija šibica, proizvođač Drava Osijek, karton/drvo, 5,2×3,6 cm; ambalaža za prah HAMAD (7 komada), karton/papir/tisak, 16,7×8,8 cm; darovao Kaja Cicilijani;
6. Odjeća, ženski sako i suknja, 1992., darovala dr. sc. Fani Celio Cega;
7. Ambalaža za prah HAMAD (2 komada), metal/tisak, v=12, pr=4,5, darovao Vilim Halbarth.

Zbirka fotografija:

1. 1 album fotografija *10 fotografija Trogira*, korice 17×11,5 cm, unutrašnji listovi 16×11 cm, s 10 fotografija, 11,7×8,8 cm; darovao Igor Vasong; 11 fotografija s putovanja Jadranom nepoznatog autora, 9×6,5 cm; 1 fotografija Trogira na kartonu, 14,5×9,8/16,5×10,7 cm – autor Stengel & Co. – Dresden und Berlin 1901: *4980. Traú*; 1 fotografija Trogira na kartonu, 14×9,7/16×11 cm – autor Francesco Laforest – Cattaro: *Parthie von Trau*; 5 fotografija, 15×10,8 cm, nepoznatog autora, s tiskanom

oznakom Fradelle & Young, Photographers. 283, Regent St, London na poleđini; darovao Igor Vasong.

1.7. Privremena pohrana

U 2025. godini u *Studijsku zbirku arheološke građe* pohranjena je 1 kutije većinom keramičkog materijala, prikupljenog terenskim pregledom u sklopu muzejskog projekta *BTW – Beyond Town Walls: Istraživanje, zaštita i valorizacija arheološke baštine trogirskog područja*.

U razdoblju od 2015. do 2025. godine su u zbirku pohranjene 54 kutije građe sakupljene istraživanjima Muzeja grada Trogira te 422 kutije građe predane/preuzete od strane drugih pravnih i fizičkih osoba, od čega su 324 kutije djelomično ili u potpunosti nesređene građe bez pripadajuće dokumentacije.

Na pohranu u Muzej grada Trogira Konzervatorski odjel u Splitu predao je umjetnine pronađene u nekadašnjoj kućnog kapeli na katu palače Cega u Budislavićevoj ulici u Trogiru (danas hotel „Monika“) prilikom konzervatorskih istraživanja i radova 1980-ih godina (tadašnji konzervator Joško Belamarić), koje su u međuvremenu konzervirane i restaurirane u Državnom arhivu u Splitu:

- *Sv. Ivan Nepomuk*, kolorirana grafika, 36×33,5 cm,
- *Sv. Marta*, litografija, 29,5×20,5 cm,
- *Ulazak Eloise u benediktinski samostan Paraklet*, kolorirana grafika, 25×31 cm.

1.8. Ostalo

U mapu „Arhiva novina i časopisa“ – svojevrsnu zbirku digitaliziranih članaka o Trogiru iz starih novina i časopisa (19. i 20. stoljeće) uvrštena je 151 nova jedinica te ih ukupno sadrži 994. (*Maja Maljković Zelalija*)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Preventivna zaštita u Muzeju obavlja se u prema smjernicama ***Plana preventivne zaštite Muzeja grada Trogira*** (donesen 2018. godine) čiji je cilj kontinuirano podizanje standarda zaštite i očuvanja muzejske zgrade te muzejske građe i dokumentacije. Sastavni dio plana je i plan restauracije muzejske građe po zbirkama s naznačenim prioritetima. Plan se revidira svake godine.

Arheološka zbirka – lapidarij, Studijska zbirke arheološke građe:

- Stanje predmeta koji se čuvaju u depoima i stalnom postavu se redovito provjerava, budući da su uvjeti čuvanja izuzetno loši (nemogućnost kontrole temperature i vlažnosti).
- Pri pakiranju i pohrani metalnih predmeta koristi se silika gel, a predmeti se pohranjuju u aluminijsku kutiju.
- Oprano je i očišćeno, sortirano i pohranjeno u vrećice 6 kutija studijske arheološke građe iz istraživanja na nalazištu rimkodobne maritimne ville Divulje – Tarce 2007/2008. godine (učenici Wociech Musyński, Anna Sobczak, studentice Gabriela i Mirjam Hodžić).

Numizmatička zbirka, Etnografska zbirka, Zbirka srednjovjekovne i novovjekovne kulturne povijesti, Zbirka pergamenata, Pomorska zbirka, Zbirka suvremene povijesti, Galerija Cate Dujšin Ribar, Zbirka keramike Zlate Radej, Zbirka suvremene umjetnosti:

- Izvršeno je provjeravanje stanja muzejskih predmeta izloženih u postavu i pospremljenih u depoima.

2.2. i 2.3. Konzervacija i restauracija

Konzervatorsko-restauratorski zahvati:

- Započet je konzervatorsko-restauratorski zahvat na Hrvatskoj zastavi iz *Zbirke novovjekovne kulturne povijesti*, 19. st., inv. br. MGT 131 (konzervatorica-restauratorica Katija Hrepić, Brač).
- Započet je konzervatorsko-restauratorski zahvat na papirnatoj građi *Zbirke suvremene povijesti*: karti „Arkeologična karta Solina i okolice“, autor dr. L. Jelić i Vojni zavod u Beču, inv. br. MGT 451; fotografiji „Narodna glazba Trogir – proslava 1. maja 1947.“, autor D. Russo, inv. br. 466; nacrtu „Nacrt položaja novih čestica br. 4316 i 4317, nastalih usljed nasipa na Batariji i na obalama Foše u Trogiru, 5. 7. 1905.” (konzervatorica-restauratorica Nevenka Perić-Klarić, Split).

2.4. Ostalo /

3. DOKUMENTACIJA

3.1. i 3.2. Inventarna knjiga i katalog muzejskih predmeta

- *Aleksandra Bilić Petričević:*

- *Zbirka suvremene povijesti*: u bazu podataka M++ upisana su ukupno 324 predmeta. Pojedini upisani podaci su dopunjavani.
- *Zbirka suvremene umjetnosti*: u bazu podataka M++ upisano je ukupno 169 predmeta, od čega je u 2025. upisan 1 novi predmet. Pojedini upisani podaci su dopunjavani.
- *Zbirka keramike Zlate Radej:* u bazu podataka M++ upisan je ukupno 61 predmet. Pojedini upisani podaci su dopunjavani.
- *Galerija Cate Dujšin Ribar:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 487 predmeta. Pojedini upisani podaci su dopunjavani.
- *Numizmatička zbirka 20. st.:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 222 predmeta, od čega je u 2025. upisan 1 novi predmet. Pojedini upisani podaci su dopunjavani.
- *Pomorska zbirka:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 114 predmeta, od čega su u 2025. upisana 3 nova predmeta. Pojedini upisani podaci su dopunjavani.
- *Zbirka klape Trogir:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 12 predmeta. Pojedini upisani podaci su dopunjavani.

- *Fani Celio Cega*:

- *Zbirka novovjekovne kulturne povijesti (1 i 2)*: u bazu podataka M++ upisano je ukupno 355 predmeta. Dopunjen je opis i podaci o litaraturi za 2 predmeta, a temeljem starih knjiga izlaska uneseni su nedostajući podaci o izložbama za 17 predmeta. (*Lujana Paraman*)
- *Numizmatička zbirka, 18. i 19. stoljeće*: u bazu podataka M++ upisano je ukupno 58 predmeta. Pojedini upisani podaci su dopunjavani.
- *Zbirka pergamenata*: u bazu podataka M++ upisan je ukupno 451 predmet. Uneseni su podaci o temi (osobe, obitelji, tematske odrednice, geografske odrednice) te je u nadzoru nazivlja napravljena hijerarhija podataka o temi za 75 dokumenata od 13. do 16. stoljeća. Također su u nadzoru nazivlja ujednačeni podaci o autorima i notarima temeljem dosadašnjih povijesnih i arhivskih istraživanja za 102 dokumenta. (*Lujana Paraman*).

- *Daniela Kontić:*

- *Zbirka razglednica:* u bazu podataka M++ upisana je ukupno 241 razglednica, za sve predmete pridružene su fotografije aversa i reversa (482 kom).

- *Lujana Paraman*:

- *Arheološka zbirka – lapidarij (1, 2, 3)*: u bazu podataka M++ uvedeno je ukupno 985 zapisa. Pojedini podaci su dopunjavani s obzirom na revidiranje podataka i recentne stručne obrade / objave zajedno s podacima o literaturi, te s obzirom na posudbu za izložbe, a temeljem starih knjiga izlaska uneseni su nedostajući podaci o izložbama za 1 predmet.
- *Zbirka srednjovjekovne kulturne povijesti*: u bazu M++ upisano je ukupno 25 predmeta. Temeljem starih knjiga izlaska i reversa uneseni su nedostajući podaci o izložbama za 2 predmeta.
- *Knjiga izlaska*: tijekom 2025. godine u bazu M++ upisana su 4 zapisa (konzervatorsko-restauratorski radovi, posudbe).

- *Goranka Tomaš:*

- *Etnografska zbirka:* u bazu podataka M++ upisano je ukupno 579 predmeta. Pojedini upisani podaci su dopunjavani.

3.3. Fototeka

- *Arheološka zbirka – lapidarij*, *Studijska zbirka arheološke građe, Numizmatička zbirka – antika, srednji vijek (Lujana Paraman)*

Fototeka arheoloških zbirki sastoji se od 2 dijela. Fotografije su imenovane, numerirane i raspoređene u mape. Napravljena je sigurnosna kopija svih podataka.

- Fototeka terenske dokumentacije broji oko 66.000 jedinica, od čega je u 2025. snimljeno 800 fotografija;
- Fototeka muzejskih predmeta broji oko 30.000 jedinica (*Studijska zbirka arheološke građe*).

- *Odnosi s javnošću i promidžba (Maja Maljković Zelalija)*

  Fototeka *Odnosa s javnošću i promidžbe* osim fotografija stalnog postava Muzeja grada Trogira, sadržava fotografije snimljene na otvaranjima izložbi, fotografije snimljene na posebnim događanima i sl., kao i fotografije snimljene za potrebe kataloga izložbi i drugih publikacija. Tijekom 2025. godine snimljeno je 1118 fotografija događanja i aktivnosti, a

pohranjeno njih ukupno 1407 (289 fotografija snimili su Dino Čaljkušić, Daria Opačak Škaro i Lujana Paraman, a 1118 Maja Maljković Zelalija). Uz to je skenirano, odnosno fotodokumentirano, oko 220 arhivskih fotografija i razglednica, uključujući album starih fotografija i razglednica iz privatnog vlasništva dr. sc. Jelene Buble, kao i pojedine iz fundusa Muzeja grada Trogir.

3.4. Medijateka

- U S++ je tijekom 2025. uneseno 27 zapisa. (*Daniela Kontić*);
- Daniela Kontić snimala je postave izložbi i pojedina događanja održana u Muzeju grada Trogira (ukupno 392 fotografije);
- Maja Maljković Zelalija snimila je pojedina otvaranja izložbi i posebna događanja održana u Muzeju grada Trogira, kao i odabrane muzejske predmete za potrebe izrade kataloga izložbi, plakata te objava na internetskoj stranici, društvenim mrežama i blogu;
- Dino Čaljkušić je snimio tri događanja u Muzeju grada Trogira;
- Daria Opačak Škaro snimila je jedno događanje u Muzeju;
- Tajana Vanovac Sesar je snimila jedno događanje u Muzeju;
- Lujana Paraman snimila je pojedina događanja i aktivnosti Muzeju grada Trogira;
- Goranka Tomaš snimila je pedagoške radionice u Muzeju.

3.5. Videoteka:

- Za potrebe objava na društvenim mrežama snimljeno je i montirano sedam videozapisa, od kojih je svih sedam objavljeno na Instagramu, a pet na TikToku. (*Maja Maljković Zelalija*)

3.6. Hemeroteka:

- Tijekom 2025. godine u S++ je registrirano ukupno 175 jedinica vezanih uz Muzej grada Trogira, a isti broj jedinica pohranjen je u digitalnom i klasičnom obliku. Time je hemeroteka na kraju 2025. brojala ukupno 5483 jedinica. (*Maja Maljković Zelalija*)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža /

3.8. Stručni arhiv

- *Arheološka zbirka – lapidarij, Studijska zbirka arheološke građe (Lujana Paraman)*

- Tijekom 2025. godine arhivirana je terenska dokumentacija istraživanja (sustavnog terenskog pregleda) Muzeja grada Trogira u sklopu projekta *BTW – Beyond Town Walls* u studenom 2025. Dokumentacija je pohranjena u mapu projekta te je napravljena sigurnosna kopija podataka.

3.9. Ostalo

- **3.9.1. Plakatoteka:** Popisano i signirano 35 plakata. (*Daniela Kontić*)
- **3.9.2. Fonoteka: /**
- **3.9.3. Evidencija o izdavačkoj djelatnosti:** Tijekom 2025. u S++ je uneseno 16 novih zapisa. Zapisi ranijih godina su provjereni i po potrebi dopunjeni. (*Daniela Kontić*)
- **3.9.4. Izložbe:** Tijekom 2025. u S++ je upisano 15 izložbi. Pripadajući propagandni materijali su pohranjeni u registrator sa signiranim uložnim mapama pri čemu je signatura mape identična inventarnoj oznaci izložbe. (*Daniela Kontić*)
- **3.9.5. Posebna događanja:** Tijekom 2024. u S++ upisana su 22 događanja. Pripadajući propagandni materijali su pohranjeni u registrator sa signiranim uložnim mapama pri čemu je signatura mape identična inventarnoj oznaci događanja. (*Daniela Kontić*)
- **3.9.6. Evidencija o pedagoškoj djelatnosti:** Tijekom 2025. u S++ upisano je 47 jedinica koje se odnose na pedagoške radionice i stručna vodstva. Jedinice su također pohranjene u registrator. (*Goranka Tomaš*)
- **3.9.7. Marketing i odnosi s javnošću**: Tijekom 2025. godine u S++ je upisano 86 jedinica koje se odnosi na objave za medije, odnosno na objave na internetskoj stranici muzej-grada-trogira.hr te blogu trogirtimetravel.blogspot.com. Jedinice su pohranjene klasično (u registratore) i digitalno (u mape na računalu i na vanjski disk). (*Maja Maljković Zelalija*)

4. KNJIŽNICA (*Daniela Kontić*)

4.1. Nabava:

Muzejska knjižnica popunjena je s 62 nova izdanja tako da ukupno broji 4714 bibliotečne jedinice. Popunjavala se tijekom godine razmjenom (25 izdanja), darovanjem (21 izdanje), kupnjom (11 izdanja) i izdanjima u vlastitoj nakladi (5 izdanja).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda:

Upisi u inventarnu knjigu, K++ i Evidenciju o praćenju knjiga 2025. Uneseno ukupno 481 izdanje (62 tijekom 2025).

4.3. Zaštita knjižnične građe:

Brisanje prašine u depou knjižnice.

4.4. Služba i usluge za korisnike:

Tijekom 2025. evidentirano je korištenje ukupno 39 izdanja; osim djelatnika Muzeja uslugu posudbe literature koristilo je 6 vanjskih korisnika.

4.5. Ostalo

- sakupljanje, popisivanje i signiranje članaka trogirske bibliografije (upisano 8 članka u 2025. godini);
- godišnja inventura vlastitih izdanja Muzeja (knjige, vodiči i razglednice);
- redovita razmjena izdanja s muzejima i galerijama u Hrvatskoj;
- MDC-u poslana izdanja za potrebe izlaganja na *Interliberu 2025.*,
- vođenje evidencije o darovanim i otpisanim izdanjima te usklađivanje podataka s računovodstvom;
- vođenje *Evidencije praćenja nabave novih knjiga* za potrebe računovodstva.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Nastavljeno je s radom na koncepciji novog stalnog postava zapadne muzejske zgrade: arheološki postav (pra)povijesti Trogira, povijesne jezgre i lapidarne zbirke (radni naslov „Trogir: kamen i more“, prizemlje južne i istočnih dvorišnih zgada), te kulturno-povijesni postav obitelji Garagnin – Fanfogna s Knjižnicom (radni naslov „Palača i muzej“, 1. kat sjeverne dvorišne zgrade) (*Lujana Paraman*)

5.2. Izmjene stalnog postava

- Nakon raspremanja stalnog postava *Etnografske zbirke* zbog radova na obnovi zapadnog krila muzejske zgrade, palače Garagnin – Fanfogna (SI zgrada, radovi tijekom 2021. i 2022.), a po završenim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na drvenog građi *Etnografske zbirke*, postavljen je njezin novi, privremeni postav.

  Za stalni postav preuređena je Soba 1 stalnog postava na 1. katu istočnog krila zgrade u kojoj se ranije nalazio postav *Arheološke zbirke*. Postav će ostati do početka realizacije 2. faze obnove muzejske zgrade, odnosno zatvaranja istočnog krila zgrade i početka radova na obnovi i novom stalnom postavu toga dijela muzejske zgrade.

  U prostoriji je kroz 92 izložena predmeta prezentirano nekoliko tematskih cjelina: kovački alat, namještaj Trogirske zagore, predmeti vezani uz obradu vune i kućanstvo..

  U sklopu preuređenja prebojana je stolarija (vitrina, okvir, mali postamenti) i dio zida (zidna vitrina), te su uz legende postavljene tri samoljepljive tapete: uvodna legenda, fotografija *tiramola* te prezentacija dječje igre.

  Također je i ulaznom halu muzeja, uz izložena restaurirana zaprežna kola (*kar*) inv. br. MGT 1256 postavljen ogledni pano s uvećanom fotografijom konja koji ih je svojedobno vozio.

  (*Goranka Tomaš*)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe i dokumentacije

- *Aleksandra Bilić Petričević:*

  Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije vezano uz:
  - pripremu izložbe i deplijana *Marija Miše – Nedosanjani san;*
  - pripremu izložbe i kataloga *Slava Raškaj iz privatnih zbirki*;
  - pripremu izložbe i deplijana *Dado Mikulić – Homeostaza*.

- *Daniela Kontić:*

  Obrada stručne literature i istraživanje podataka vezano uz:
  - pripremu izložbe i kataloga *Olynthia/Šolta – Tajana Vanovac Sesar*;
  - pripremu izložbe i kataloga *Mitologija nade – Marko Brajković*.

- *Maja Maljković Zelalija:*

  Obrada stručne literature, arhivskih tiskovina i fotografija, muzejske građe i/li dokumentacije vezano za:
  - pripremu izložbe i deplijana *Glazba. Ljudi. Tradicija.* povodom 200. obljetnice Narodne glazbe Trogir;
  - pripremu razgovora i video prezentacije *Zbirka muzejskih uspomena dr. sc. Fani Celio Cege: Retrospektiva radnog vijeka*;
  - pripremu publikacije *TG 365 – spomenar i planer* (#TGkalendar);
  - nastavak projekta *Fotografi(ja) u Trogiru*;
  - pripremu ostalih znanstveno-popularnih objava na *Trogir Time Travelu*, internetskoj stranici Muzeja grada Trogira i društvenim mrežama.

- *Lujana Paraman:*

  Obrada stručne literature, muzejske građe i dokumentacije vezano za:
  - izradu koncepcije novog stalnog postava lapidarija;
  - istraživanje kamenih spomenika (muzejskih predmeta, spolija i drugih nalaza) trogirskog područja rimskog, kasnoantičkog i ranosrednjovjekovnog razdoblja;
  - pripremu izlaganja „Helenističko-rimski urbanizam Tragurija – stanje istraženosti i zaštite, (ne)mogućnosti valorizacije“, panel rasprava *Grci na Jadranu*, Arheološki muzej u Splitu, 20. 1. 2025.;

- pripremu javnog predavanja „Tragovi prošlosti otoka Čiova – dosadašnje spoznaje i rezultati istraživanja u sklopu projekta Potopljena baština Čiova“, u sklopu *Europskih dana arheologije 2025*, Muzej grada Trogira, 16. 6. 2025.
- pripremu javnog predavanja i stručnog vodstva (na engleskom) „Erased memories – three stories from Trogir“, u sklopu MEMORY LAB seminara *Bringing history to life? Personal stories in history education in Europe* (ciklus Bosna i Hercegovina – Hrvatska – Francuska – Njemačka), Muzej grada Trogira, 16. 10. 2025.
- pripremu javnog predavanja „Trogir u ranom srednjem vijeku – stanje istraženosti“, u sklopu tematskog seta „Ranosrednjovjekovni Trogir i Hrvatsko Kraljevstvo“ o 1100. obljetnici Hrvatskog Kraljevstva, *Stivanja 2025*, Muzej grada Trogira, 13. 11. 2025.
- pripremu tematskog stručnog vodstva za građane „Proljetna tura Čiovom: Žedno i crkva sv. Mavra“, Trogir: samostan sv. Ante – Žedno – crkva sv. Mavra, 5. 4. 2025. (suradnja Muzeja grada Trogira, udruge Slobodne veze i Građanske akcije Trogir);
- pripremu seminara „Hellenistic urbanism of *Tragurium* – in the context of the Hellenistic urbanism in Dalmatia“ za 3. doktorski kolegij
- pripremu teksta „Trogir – Tragurij“ i 16 kataloških jedinica za katalog izložbe „Delmati. Između mista i stvarnosti“, ur. Marta Kalebota i Ana Marinović, Arheološki muzej u Splitu.

- *Goranka Tomaš:*

  Obrada stručne literature, arhivskih tiskovina i fotografija, muzejske građe i dokumentacije vezano za:
  - pripremu izložbe i kataloga *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj*.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- *Aleksandra Bilić Petričević:*

- *Zbirka suvremene povijesti*: upisana 4 nova predmeta; dopuna ranije upisanih podataka;
- *Zbirka suvremene umjetnosti*: upisan 1 novi predmet; dopuna ranije upisanih podataka;
- *Zbirka keramike Zlate Radej:* dopuna ranije upisanih podataka;
- *Galerija Cate Dujšin Ribar:* dopuna ranije upisanih podataka;
- *Numizmatička zbirka (20. stoljeće)*: upisan 1 novi predmet; dopuna ranije upisanih podataka;
- *Pomorska zbirka:* upisana nova 3 predmeta, dopuna ranije upisanih podataka;
- *Zbirka klape Trogir:* dopuna ranije upisanih podataka.

- *Fani Celio Cega*:

- *Zbirka novovjekovne kulturne povijesti (1 i 2)*: dopuna ranije upisanih podataka (*Lujana Paraman*).

- *Maja Maljković Zelalija:*

- Pojedinim fotografijama iz Zbirke fotografija/arhiva Muzeja grada Trogira i privatnih arhiva, kao i razglednicama iz Zbirke razglednica, utvrđeni su podaci o nastanku (autorstvo, mjesto i vrijeme nastanka, izdavač). Također su identificirane pojedine osobe prikazane na fotografijama te događaji koje fotografije i razglednice dokumentiraju.

- *Lujana Paraman*:

- *Studijska zbirka arheološke građe*: identifikacija i kronološka determinacija građe prikupljene terenskim pregledom za potrebe pisanja izvješća projekta *BTW – Beyond Town Walls* za 2024. te 2025. godinu.

- *Goranka Tomaš:*

- *Etnografska zbirka:* dopuna ranije upisanih podataka.

6.3. Revizija građe

- *Aleksandra Bilić Petričević*:

- revizija *Zbirke keramike Zlate Radej*.

6.4. Ekspertize /

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posudba građe:

  - Izložba *U početku bijaše kraljevstvo – izložba u povodu 1100 godina Hrvatskoga Kraljevstva*, Galerija Klovićevi dvori, 16. 10. 2025. – 15. 3. 2026.: uvid u muzejsku dokumentaciju i posudba skulpture sv. Sebastijana autora Nikole Ivanova Firentinca (MGT-40), skulpture putta s bakljom i grbom Cippico autora Ivana Duknovića (MGT-236), kopije portreta Koriolana? Cippica autora (kruga) Ivana Duknovića? (MGT-941), pulene obitelji Cippico u obliku pijetla (MGT-341) (*Lujana Paraman*)

  - Izložba *Ecclesia et Regnum. Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine*, Arheološki muzej u Splitu, 9. 12. 2025. – 8. 5. 2026., uvid u muzejsku dokumentaciju i posudba zabata crkve sv. Marije od Trga (MGT-793) (*Lujana Paraman*)

- Konzervatorsko-restauratorski radovi: prethodno navedena građa: konzervatorice-restauratorice Nevenka Perić-Klarić, Split te Katija Hrepić, Brač.
- Preventivna zaštita *Studijske zbirke arheološke građe*: prethodno navedena građa, učenici Wociech Musyński i Anna Sobczak, studentice Gabriela i Mirjam Hodžić. (*Lujana Paraman*)

- *Aleksandra Bilić Petričević:*

- 4 uvida u građu i arhivsku dokumentaciju: redatelju Marku Šantiću uvid u arhivsku dokumentaciju, korespodenciju i fotografije *Zbirke Cate Dujšin Ribar* za potrebe TV emisije *Kunst detektiv*; novinarki Jasni Coce uvid u fotografije otvaranja Galerije Cate Dujšin Ribar iz 1978. godine za potrebe TV emisije *Art a la carte*; dr. sc. Ivanu Jeličiću uvid u muzejsku građu *Zbirke suvremene povijesti* (MGT-232, spomen knjiga Trogir 23. 09. 1919. – 23. 09. 1934.); dr. sc. Danki Radić uvid u muzejsku građu *Knjižnice Garagnin – Fanfogna* (Petar Nutrizio Grisogono, *Notizie per servire alla storia naturale della Dalmazia...*, Trogir, 1780.).

- *Daniela Kontić*:

- Guidu Quienu uvid u muzejsku građu *Zbirke fotografija*, 11 predmeta – fotografije Nenada Gattina za potrebe objave u knjizi;
- Igoru Vasongu uvid u muzejsku građu *Zbirke razglednica*, 7 predmeta (inv.br. MGT 3898/4, 3898/8, 3898/14, 3898/47, 3898/64, 3898/93, 3898/102, 3898/136);
- na upit zainteresiranih za uvid i proučavanje ustupljene su knjige i periodika iz knjižnice Muzeja grada Trogira.

- *Fani Celio Cega*:

- 1 uvid građu i dokumentaciju *Knjižnice Garagnin – Fanfogna*: Marti Jurković, doktorandici na Hrvatskom institutu za povijest u Zagrebu, uvid u 21 naslov – znanstvena djela i djela europskih filozofa i prosvjetitelja 18. stoljeća za potrebe proučavanja;
- 1 uvid u građu i dokumentaciju *Arhiva Fanfogna Garagnin*: Cristianu Guarneriu, 1 predmet – Tlocrt prizemlja palače Garagnin „Figura prima pianta“;
- 2 uvida u građu i dokumentaciju *Zbirke novovjekovne kulturne povijesti*: Špiru Jadriću, 1 predmet – pravilnik bratovštine Gospe od Zvirače (MGT-239) za potrebe objave u stručnom radu; Ljubomiru Radiću iz Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu, 1 predmet – pulena obitelji Cippico u obliku pijetla (MGT-341) za prezentaciju u stalnom postavu.

- *Maja Maljković Zelalija:*

- Na upit zainteresiranih korisnika omogućen je uvid u knjige i digitalne zapise hemeroteke, a ustupljene su i snimke, odnosno skenovi pojedinih arhivskih članaka (Arhiv novina i časopisa) i fotografija/razglednica radi proučavanje/korištenje: Mati Bareti za potrebe diplomskog rada *Ukinuće Trogirske biskupije i mitronosni opati (1828. – 1967.)*; Antoniju Franiću za izradu grafičkog rješenja *Festivala Bićerin*; Igoru Vasongu za proučavanje razglednica za buduću objavu kataloga vlastite zbirke razglednica.

- *Lujana Paraman:*

  Prethodno navedene 2 posudbe građe za izložbe (*Arheološka zbirka – lapidarij*, *Zbirka novovjekovne kulturne povijesti*), 1 uvid u *Studijske zbirke arheološke građe* za potrebe preventivne zaštite građe te ukupno 15 uvida u građu i muzejsku dokumentaciju zbirki, različiti stupanj kompleksnosti:

- 8 uvida u građu i dokumentaciju *Arheološke zbirke – lapidarij*: dr. sc. Terezia Horvath, 9 predmeta – dijelovi (kasno) srednjovjekovne i renesansne nošnje (MGT-3685, 3689-3691, 3693, 3695-3697, 3699) za potrebe istraživanja; Jelena Grabovac iz Područne konzervatorske službe uz Trogiru – ranokršćanski pilastar (MGT-698) za potrebe stručne obrade crkve sv. Eufemije na Fumiji; Helena Tadić, studentica Odsjeka za povijest umjetnosti Sveučilišta u Splitu, 16 predmeta – stela žene u radu s vunom (MGT-1) kultna slika Silvana (6), kultna slika Herakula (2), žrtvenici Herkulu (683 i 684), žrtvenik Salaciji (685), glava menade (7), skulptura Atisa (665), atički sarkofazi (666 i 668), stela obitelji Attius (3), portretna stela bračnog para (667), stela Petilija Satura (673), stela Marcele Barbije (679), nadgrobni žrtvenici Gaja Vibija Pudensa (681) i Viselije Primule (682), za potrebe izrade završnoga rada; Luka Donadini iz Arheološkog muzeja u Splitu, za potrebe istraživanja i publikacije znanstvenog rada, 4 predmeta – kultna slika Silvana (MGT-6), kultna slika Herakula (2), žrtvenici Herkulu (683 i 684) za potrebe i publikacije znanstvenog rada; dr. sc. Filip Budić sa Odsjeka za povijest na Sveučilištu u Zagrebu, 1 predmet – stela žene koja radi s vunom (MGT-1) za potrebe publikacije u knjizi; Martina Korić sa Instituta za arheologiju u Zagrebu, 12 predmeta – utezi za tkalački stan (MGT-2301_1-10, 2748, 2749) za potrebe izrade doktorske disertacije; dr. sc. Ana Plosnić Škarić s Instituta za povijest umjetnosti, 1 predmet – kapitel trijema korintizirajućeg stila (MGT-3846) za potrebe istraživanja i publikacije znanstvenog rada; Martina Ćurković Madiraca iz Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju – staklena ola s poklopcem (MGT-2378) za potrebe tiskanja kalendara;

- 1 uvid u građu *Srednjovjekovne kulturne povijesti*: dr. sc. Sari Tonni sa Sveučilišta u Lucci, 10 predmeta – zaglavne ploče iz palače Barbieri (MGT-3383 – 3392) za potrebe istraživanja;
- 2 uvida u građu *Zbirke pergamenata*: Josipu Vučkoviću sa Sveučilišta u Zadru, 1 dokument (MGT-1945) iz 1505. g. za potrebe za potrebe istraživanja i publikacije znanstvenog rada; dr. sc. Ivi Kurelac iz Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 9 dokumenata vezanih za Mateja Izara, od 1565. do 1590. (MGT-2034, 2046, 2048, 2049, 2051, 2053, 2062–2064) za potrebe za potrebe istraživanja i publikacije znanstvenog rada.
- 5 uvida u građu i dokumentaciju *Studijske zbirke arheološke građe*: dr. sc. Terezia Horvath, 15 predmeta – dijelovi (kasno) srednjovjekovne i renesansne nošnje iz istraživanja Trogir_Centar – Katedrala sv. Lovre, Cimatorij 2012 (PN 05-09, 11-13, 15-17, 19-21; N 10) za potrebe istraživanja; Martina Korić sa Instituta za arheologiju u Zagrebu, 11 predmeta – pršljeni i utezi iz istraživanja na više lokacija Trogir_Centar 1989. – 2003., Seget Gornji – Sutilija 2014., Marina – Drid 2017. uz izvještaje i dokumentaciju (Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture Split/Konzervatorsko odjel Split 1980. – 2003.) za potrebe izrade doktorske disertacije; dr. sc. Sabina Pabst sa Sveučilišta u Marburgu – uvid u izvještaje i dokumentaciju istraživanja gradine Drid kod Marine (Kaukal d.o.o. 2016-2017) za potrebe istraživanja; Ivan Šuta i Vedran Katavić iz Muzeja grada Kaštela – uvid u arhivske fotografije trogirskog Malog polja, te izvještaje i dokumentaciju s istraživanja područja Kopilica i Krban/Brigi (Hrvatski restauratorski zavod 2005-2006; Kaukal d.o.o. 2018) za potrebe istraživanja; učenici Wociech Musyński i Anna Sobczak, ERASMUS+ program mobilnosti – građa s nalazišta Trogir_Centar – Nepoznato i Trogir_Centar – Kuća Berislavić 1990 za potrebe stručne prakse.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- *Lujana Paraman:*

- panel rasprava *Grci na Jadranu*, Arheološki muzej u Splitu, 20. 1. 2025., izlaganje: „Helenističko-rimski urbanizam TRAGURIJA – stanje istraženosti i zaštite, (ne)mogućnosti valorizacije“;
- međunarodni znanstveni skup *4th International Congress on Roman Bioarchaeology (Hybrid), 31 August – 2 September 2025*, izlaganje: „Short and Sickly Lives: An Analysis of a Possible Correlation between Lead Poisoning and Non-Adult Health in Roman Period

Tragurium“ (koautorstvo M. Carić, M. Novak, L. Paraman, M. Čoklo, A. Jonjić, A. J. Osterholtz);

- međunarodni znanstveni skup *First Intrnational Symposium of Theorethical Mediterranean Archaeology – Lychinda: Mediterranean Challanges – Archaeological Appraisals, Ohrid, Macedonia, 19–21 September 2025.*, izlaganje: „Beyond Town Walls: Heritage Management and Contemporary Stone Exploitation in the Trogir Area, Croatia“ (koautorstvo: F. Sirovica, L. Paraman);
- izlaganje na tematskom panelu „Valorizacija arheoloških područja u okviru održivih turističkih ekosustava“ u okviru Interreg Italy – Croatia međunarodnog projekta *ARHAEODIGIT – ARCHAEOlogical DIGITal paths for an inclusive and sustainable tourism*, Grad Kaštela i partneri, 8. 10. 2025., Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić;
- međunarodni znanstveni skup *13th Scientific Conference Methodology and Archaeometry, Zagreb, 27th and 28th of November 2025.*, izlaganje: „Data sharing and the protection of archaeological heritage – possibilities of the intersectoral cooperation on mitigating the risk of wildfire damage to the archaeological heritage. The example of the Trogir area“ (koautorstvo: M. Buble, L. Paraman).

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- A. Bilić Petričević, *Marija Miše – Nedosanjani san*, deplijan izložbe, Trogir: naklada (obitelji) autora, 2025.
- A. Bilić Petričević, Katalog, u: *Slava Raškaj iz privatnih zbirki*, ur. A. Bilić Petričević, katalog izložbe, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.
- A. Bilić Petričević, *Dado Mikulić – Homeostaza*, deplijan izložbe, Trogir: naklada autora, 2025.
- D. Kontić, Predgovor, u: *Olynthia/Šolta*, Maslinica, katalog izložbe, Atelier Tajana Bliss, 2025.
- D. Kontić, *Mitologija nade*, Trogir, katalog izložbe, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.
- M. Maljković Zelalija (ur.), *TG 365 – spomenar i planer*, informativni planer, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.
- L. Paraman, „LiDAR skeniranje i aerofotogrametrijsko snimanje u sklopu projekta Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine otoka Čiova“, https://muzej-grada-trogira.hr/2025/04/01/lidar-potopljena-bastina-ciovo/, Trogir: *muzej-grada-trogir.hr*, 01. 04. 2025.

- G. Tomaš, *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj / When the ships blow their horns to Our Lady of Carmel!*, katalog izložbe, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.

6.8. Stručno usavršavanje

- *Aleksandra Bilić Petričević:*

- sudjelovanje na radionici u okviru Interreg Italy – Croatia međunarodnih projekata *BEPREPARED. Priprema, prilagodba, rekonstrukcija: aktivnosti za promicanje prilagodbe klimatskim promjenama i otpornosti na katastrofe u talijanskim i hrvatskim osjetljivim ekosustavima* i *CAMPUS. Planovi prilagodbe klimatskim promjenama u UNESCO mjestima*, 29. 4. 2025.
- praćenje mrežne radionice „Numizmatičke zbirke“, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, Arheološkog muzeja Zagreb i tvrtke Link2, 1. 9. 2025.
- praćenje mrežne radionice „Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i tvrtke Link2, 9. 12. 2025.

- *Lujana Paraman:*

- praćenje mrežne radionice „Numizmatičke zbirke“, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, Arheološkog muzeja Zagreb i tvrtke Link2, 1. 9. 2025.
- praćenje mrežne radionice „Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i tvrtke Link2, 9. 12. 2025.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- *Aleksandra Bilić Petričević:* kolegama u struci, te učenicima, studentima, turističkim vodičima, novinarima i građanima na temelju upita.
- *Fani Celio Cega:* kolegama u struci, kolegicama iz Muzeja te studentima i istraživačima na temelju upita.
- *Daniela Kontić:* pomoć pri traženju literature kolegama i vanjskim korisnicima knjižnice Muzeja grada Trogira.
- *Maja Maljković Zelalija*: istraživačima, novinarima, nastavnicima, studentima, učenicima, turističkim vodičima i agencijama, kolegama i građanima na temelju upita.
- *Lujana Paraman*: ukupno 13 upita (različiti stupanj kompleksnosti) i mentorski rad

- upiti kolega u struci i ostalih istraživača: Maja Barić iz Muzeja grada Iloka, podaci u vezi odljeva portreta Koriolana? Cippica; Vesna Matić iz Arheološkog muzeja u Splitu, podaci u vezi fotoploča Trogira i Čiova; Jelena Grabovac iz Područne konzervatorske službe uz Trogiru, literatura i podaci u vezi crkve sv. Eufemije na otoku Fumiji (Čiovo); Martina Korić s Instituta za arheologiju, literatura i podaci u vezi keramičkih pršljena i utega iz muzejskih zbirki; dr. sc. Sabine Pabst sa Sveučilišta u Marburgu, literatura i podaci u vezi kasnoprapovijsnih nalazišta trogirskog područja; Susan Deneyer, savjetnica UNSECO-a za Svjetsku baštinu te Marin Buble, zapovjednik JVP Trogir, literatura i podaci u vezi preventivne zaštite arheološke baštine u Hrvatskoj; Ivanu Šuti i Vedranu Kataviću iz Muzeja grada Kaštela, literatura i podaci u vezi istraživanja na području Kopilice u trogiskom Malom polju; Tamari Banjeglav, literatura i podaci o Trogirskom incidentu i mletačkim lavovima;
- upiti učenika (seminarski radovi): Lovre Vranjković, literatura i podaci o Kaštelu Kamerlengo;
- upiti tvrtki i drugih korisnika: Anita Čudina, voditeljici Kaštela Kamerlengo, literatura i podaci o Kaštelu; Ivana Vašarević iz tvrke Putni kofer d.o.o., literatura i podaci u vezi najstarije ljekarne u Trogiru; Joanna Gozdol, determinacija kovanice pronađene na području Ražnja;
- mentorski rad: mađarski učenici Wociech Musyński i Anna Sobczak, stručna praksa u trajanju od 90 sati, u sklopu ERASMUS + programa mobilnosti u organizaciji tvrtke EU Mobility Croatia.

- *Goranka Tomaš:* odgojno – obrazovnim djelatnicima, roditeljima i ostalim korisnicima na temelju upita.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- *Aleksandra Bilić Petričević:*
  - urednica kataloga izložbe *Slava Raškaj iz privatnih zbirki*, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.

- *Fani Celio Cega:*
  - članica uredništva časopisa *Vartal* (izdavač: Ogranak Matice hrvatske u Trogiru).

- *Daniela Kontić:*

  - urednica kataloga izložbe *Marko Brajković – Mitologija nade*, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.

- *Maja Maljković Zelalija:*
  - urednica i kreatorica sadržaja informativnog planera *TG 365 – spomenar i planer*, Trogir: Muzej grada Trogira, 2025.
  - urednica i kreatorica sadržaja na internetskoj stranici *muzej-grada-trogir.hr*, blogu *trogirtimetravel.blogspot.com* te društvenim mrežama Muzej grada Trogira, Trogir Time Travel, @trogirmuseum (Ig, TT);
  - lektorica publikacija i tekstova: *Marija Miše – Nedosanjani san, Slava Raškaj iz privatnih zbirki, Marko Brajković: Mitologija nade, TG 365, Glazba. Ljudi. Tradicija. Dado Mikulić – Homeostaza*, i drugih (deplijani, mrežne objave, mediji i sl).

- *Lujana Paraman*
  - redaktorica i korektorica kataloga izložbe *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj! / When the ships blow their horns to Our Lady of Carmel!*, Muzej grada Trogira, Trogir 2025.

- *Goranka Tomaš*
  - urednica kataloga izložbe *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj! / When the ships blow their horns to Our Lady of Carmel!*, Muzej grada Trogira, Trogir, 2025

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- *Aleksandra Bilić Petričević:* članica Ogranka Matice hrvatske u Trogiru, članica Radovana – društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira.
- *Fani Celio Cega:* članica Ogranka Matice hrvatske u Trogiru, članica Hrvatskog muzejskog društva, članica Radovana – društva za zaštitu kulturnih dobara Trogira, članica Hrvatskog plemićkog zbora, članica Književnog kruga Split, članica Udruge sv. Jakova, članica Hrvatskog nacionalnog odbora za povijesne znanosti.
- *Daniela Kontić:* predsjednica udruge Združeni artisti Trogir.
- *Maja Maljković Zelalija:* članica Udruge Baština Slatine – udruge za zaštitu kulturne i prirodne baštine, članica Likovne udruge Trogir.
- *Lujana Paraman*: članica udruge Centar za eksperimentalnu arheologiju, članica inicijative Građanska akcija Trogir, članica Kulturnog vijeća grada Trogira.

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- *Aleksandra Bilić Petričević:*
  - Digitalizacija (fotografiranje i skeniranje) muzejske građe (Galerija Cate Dujšin Ribar, Zbirka keramike Zlate Radej, Zbirka suvremene umjetnosti, Zbirka suvremene povijesti, Pomorska zbirka, Numizmatička zbirka 20. st.), ukupno 24 predmeta.
- *Daniela Kontić:*
  - Digitalizacija građe za potrebe upisa u S++;
  - Ažuriranje godišnjih podataka u OREG-u.
- *Maja Maljković Zelalija:*
  - Digitalizacija oko 220 arhivskih fotografija/razglednica (album vl. dr. sc. Jelena Buble, darovanje Igor Vasong, fundus Muzeja grada Trogira) te oko 150 članaka iz novina/časopisa (19./20. stoljeće).
- *Promidžba i odnosi s javnošću (Maja Maljković Zelalija):*
  - *Mrežna stranica* ***muzej-grada-trogira.hr***

    Mrežna stranica Muzeja grada Trogira tijekom 2025. godine imala je ukupno 34.980 pregleda, što je za 1.694 pregleda više nego prethodne godine. Najviše pregleda imale su sljedeće kartice: *Novosti* (19.994), *Početna stranica* (5344), *Informacije* (2010), *Zbirke* (1738). Mrežna je stranica 2025. godine redovno održavana. Pojedine kartice su ažurirane po potrebi: *Informacije, Dokumentacija, Pedagoška djelatnost*, *Knjižnica i publikacije*. Pod karticom *Novosti* objavljeno je ukupno 66 objava, od čega su najčitanije:

    1. *FOTOGALERIJA | U Trogiru otvorena izložba "Slava Raškaj iz privatnih zbirki"* (1909)

    2. *Donosimo program Stivanje 2025.!* (1549)

    3. *FOTOGALERIJA | Zbirka muzejskih uspomena dr. sc. Fani Celio Cege: Četiri desetljeća u službi muzeja i kulture Trogira* (1257)

    4. *FOTOGALERIJA | Otvorena prva samostalna izložba Tajane Vanovac Sesar* (858)

    5. *Trogirska prošlost oživjela u duhu božićne čarolije – predstavljen TG 365* (770).
  - *Blog* ***trogirtimetravel.blogspot.com***

Na blogu *trogirtimetravel.blogspot.com*, koji je 2025. godine pregledan **ukupno 43.900** puta (povećanje za 16.040 u usporedbi s prethodnom godinom), objavljeno je 20 postova, a najčitaniji su bili:

1. *Novosti iz prošlosti: Trogirska PRIMA otvorila vrata* (1140)
2. *Zlatni kadrovi Trogira: Pogled u monografiju iz 1976.* | *dio 1.* (960)
3. *Fotografsko blago iz monografije Trogir (1976.)* | *dio 2.* (672)
4. *Gospa od Karmena: Povijest, tradicija i fešta koja spaja Trogirane* (384)
5. *Fotografije snimljene dana kada je Trogir postao „riznica umjetnosti“* (323).

Mrežne stranice i blog tijekom 2025. godine imale su **ukupno 78.880** pregleda (povećanje za 17.734 u usporedbi s prethodnom godinom).

- ***Društvene mreže***

Facebook: Muzej grada Trogira, Trogir Time Travel

Facebook stranice tijekom 2025. bilježe 281 objave (188 objava na *Muzej grada Trogira*, te 93 na *Trogir Time Travel*). Godina je završena s ukupno 3973 pratitelja Facebook stranice *Muzej grada Trogira*, odnosno 2900 Facebook stranice *Trogir Time Travel* (povećanje za 85, odnosno 184 pratitelja u usporedbi s prethodnom godinom). Objavljeni sadržaj na Facebook stranici *Muzej grada Trogira* imao je ukupno 366.288 pregleda (povećanje za 262.197), 10.111 lajkova, 825 komentara, a sadržaj je podijeljen 307 puta. Broj pregleda Facebook stranice *Trogir Time Travel* iznosi 303.552 (povećanje za 254.632), stranica je zabilježila 5730 lajkova, 696 komentara te 153 dijeljenja sadržaja. (Napomena: radi se isključivo o organskom dosegu, bez sponzoriranih objava.)

Instagram: @trogirmuseum

Instagram profil Muzeja grada Trogira, pod korisničkim imenom @trogirmuseum je tijekom 2025. ostvario povećanje pratitelja te ih broji ukupno 1771 (160 više). Objave na feedu i reelsima zabilježile su ukupno 61.946 pregleda, 2352 reakcije, 35 komentara te 29 dijeljenja sadržaja.

TikTok: @trogirmuseum

TikTok @trogirmuseum u svojoj prvoj godini pokretanja zabilježio je 425 pratitelja, 62.798 pregleda, 2469 reakcija, 140 komentara, a 5 objavljenih videa je podijeljeno 259 puta.

6.13. Ostalo

- *Aleksandra Bilić Petričević*:
  - u suradnji sa stručnim djelatnicama izrada *Plana digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja grada Trogira za razdoblje 2025. – 2030. godine*.
- *Maja Maljković Zelalija*:
  - idejna rješenja i grafičko oblikovanje pozivnica i e-pozivnica, plakata i e-plakata, vizuala za pojedine izložbe, događanja i izdanja među kojima se tijekom 2025. izdvajaju vizuali „naslovnica“ 12 mjeseci (poglavlja) u publikaciji *TG 365 – spomenar i planer*; idejna rješenja i grafičko oblikovanje propratnih vizuala (headeri za facebook, blog) za projekt *Trogir Time Travel* i mrežnu stranicu i društvene mreže Muzeja grada Trogira; izrada sinopsisa, scenarija te snimanje, montaža i obrada videa (TikTok, Instagram reels).
- *Lujana Paraman*:
  - izrada slikovnih priloga (karte, nacrti) za izlaganja, javna predavanja i doktorski kolegij.
- *Goranka Tomaš*:
  - ilustracije i idejna rješenja didaktičkih materijala za pedagoške radionice.

7. STRUČNI I ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta:

Projekt: *Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine Čiova* (godina uspostave: 2022.)

Nositelj: Muzej grada Trogira, Odjel za arheologiju Sveučilišta u Zadru

Muzej grada Trogira u suradnji s Odjelom za arheologiju Sveučilišta u Zadru te uz potporu Općine Okrug u 2022. godini je započeo s projektom podmorskog terenskog pregleda, evidentiranja i dokumentiranja nalazišta po(d)morske baštine na zapadnom dijelu otoka Čiova. Projekt podupire i Splitsko-dalmatinska županija u okviru programa „Pomorsko je dobro".

Riječ je o projektu koji evidentira i štiti kulturno-povijesnu baštinu Općine Okrug kao nasljeđe i dio njezinog identiteta, ali i kao vitalni resurs i jedan od najvažnijih potencijala za njezin daljnji razvoj. Naime, iako otok Čiovo ne karakterizira snažni intezitet naseljenosti kroz povijest, preliminarna istraživanja te arhivski podaci ukazuju na to da u zapadnom dijelu Čiova postoje ostaci iz svih razdoblja prošlosti, od paleolitika na dalje, uz snažan razvoj ladanjsko-ruralnih imanja u rimskom i srednjovjekovnom razdoblju. U isto vrijeme, Općina Okrug bilježi iznimno visoku godišnju stopu rasta izgradnje, pred kojom nestaje otočni prirodni i kulturno-povijesni krajolik.

U četvrtoj godini istraživačkog projekta u suradnji s tvrtkom Ruina d.o.o. iz Šibenika, obavljeno je LIDAR lasersko skeniranje zapadnog dijela Čiova, odnosno poluotoka Okruk, tj. područja obuhvaćenih projektom istraživanja: uvale Racetinovac i Kancelirovac s Pivetovom glavicom na sjevernoj strani poluotoka, te otočići Sv. Fumija i Kancelirovac s uvalom Široka na južnoj strani poluotoka. Rezultati LIDAR snimanja, kao i rezultati kopnenog terenskog pregleda na istom području (projekt BTW) predstavljeni su javnosti u sklopu *Europskih dana arheologije 2025.* O projektu i snimanju više na: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/04/01/lidar-potopljena-bastina-ciovo/.

Projekt: *BTW – Beyond Town Walls. Istraživanje, zaštita i valorizacija arheološke baštine trogirskog područja* (godina uspostave: 2021.)

Nositelj: Muzej grada Trogira, Arheološki muzej u Zagrebu

Komunalni teritorij Trogira – onaj izvan gradskih zidina – ostao je u sjeni istraživanja Trogira kao urbanog, arhitektonskog i umjetničkog središta s naglaskom na njegovu srednjovjekovnu

i noviju povijest – dok je veliki broj postojećih nalazišta na trogirskom području iz svih (pra)povijesnih razdoblja ostao u potpunosti nepoznat ili pak poznat tek na razini evidentiranosti, bez podrobnijih podataka o njihovom karakteru i značajkama. Kako poznavanje i razumijevanje učestalosti i distribucije ostataka iz prošlosti predstavlja temeljni preduvjet donošenju svih vrsta upravljačkih odluka u području zaštite i očuvanja kulturne baštine te njezine društvene valorizacije, Muzej grada Trogira je u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu 2021. godine započeo s projektom sustavnog terenskog pregleda nekadašnjeg trogirskog teritorija (administrativno Grad Trogir, Općina Seget, Općina Marina, Općina Okrug).

Temeljni je cilj istraživanja projekta BTW proširiti poznavanje i razumijevanje prošlosti na trogirskom (komunalnom) području u svim vremenskim razdobljima i to korištenjem prvenstveno nedestruktivnih metoda istraživanja – te stvoriti široku bazu podataka o prostorno-vremenskim i društveno-kulturnim promjenama na navedenom prostoru, na kojem je u prošlosti stalno živjelo između 10.000 i 30.000 stanovnika. S druge strane, kreiranje ovakve bazne dokumentacije o arheološkoj baštini omogućuje donošenje svih vrsta upravljačkih odluka vezanih za zaštitu kulturne baštine (prostorni planovi i sl.) te za korištenje kulturne baštine u društvene – kulturne i ekonomske svrhe u funkciji izgradnje lokalnog identiteta te osnaživanja održivog ekonomskog i društvenog razvoja (kreiranje kulturnih strategija, razvoj kulturnog turizma itd.) – što u konačnici omogućuje ostvarenje ciljeva *Europske konvencije o zaštiti i očuvanju arheološke baštine*, odnosno dugotrajno očuvanje trogirskog nasljeđa za buduće generacije.

Projekt su uz grad Trogir podržale općina Marina i općina Okrug te Splitsko-dalmatinska županija.

U petoj godini projekta nastavljen je sustavni terenski pregled na području sela Gustirna i Najevi u općini Marina, smještenih u središnjem dijelu i uz istočni rub plodnoga polja u zaobalju sjeverno od mjesta Marina, pri čemu su pregledana 4 položaja: Kerčine-Ošljak, Paljevine, Kerčine i Butac u navedenom polju. O samom projektu i dosadašnjim rezultatima više na: https://muzej-grada-trogira.hr/2024/12/20/projekt-btw/.

Osim terenskog rada, obrade prikupljenog materijala i dokumentacije istraživanja te pisanja izvješća, u sklopu *Europskih dana arheologije 2025.* janosti su predstavljeni rezultati dosadašnjih istraživanja u sklopu projekta na području općine Okrug. Znanstveni rad „Uncovering Lithic Artifacts in the Dinaric Karst: Challenges of Field Survey in Bristivica near Trogir“ pripremljen tijekom 2024. godine objavljen je u zborniku *Proceedings from the 11th and 12th Scientific Conference Methodology and Archaeometry*

(https://doi.org/10.17234/METARH.2025.2).

Međunarodni projekt: *Trogir Through Time* (godina uspostave: 2017.)
Nositelj: Muzej grada Trogira, Institut za arheologiju u Zagrebu, Austrijski arheološki institut Austrijske akademije za znanost u Beču

Projekt koji obuhvaća istraživanje povijesti Trogira i njegove okolice u razdoblju željeznog doba (zadnje tisućljeće stare ere do kraja antičkog razdoblja u 7. st.) uspostavljen je tijekom 2017. godine u suradnji Muzeja grada Trogira s Austrijskim arheološkim institutom Austrijske akademije za znanost u Beču (priv. doz. mag. dr. Martin Steskal), Institutom za arheologiju u Zagrebu (dr. sc. Marina Ugarković) te Područnom konzervatorskom službom Ministarstva kulture i medija u Trogiru (Jasna Popović). Riječ je o nacionalnom i međunarodnom projektu od izuzetnog značaja za Trogir, kojim se istražuje do sada slabo poznata povijest Trogira i njegove okolice te omogućuje njezina znanstvena i stručna, i naravno, turistička valorizacija, ne samo na lokalnoj već i na europskoj razini. Projekt je i prva suradnja hrvatskih institucija s Austrijskim arheološkim institutom u Beču na području Dalmacije.
U devetoj godini projekta radilo se i na obradi dokumentacije dosadašnjih istraživanja u sklopu projekta te planiranju daljnih publikacija i aktivnosti.

Međunarodni projekt: *Gradovi predaka – groblja rimskog Tragurija* (godina uspostave: 2017.)
Nositelj: Muzej grada Trogira, Državno sveučilište u Mississippiju, Institut za antropologiju u Zagrebu

Navedeni projekt uspostavljen je i započet tijekom 2017. godine u suradnji s dr. sc. Annom Osterholtz, profesoricom bioarheologije na Državnom sveučilištu u Mississippiju, SAD, a od 2022. godine je u projekt uključen i dr. sc. Mario Novak sa Instituta za antropologiju u Zagrebu. Projekt obuhvaća bioantropološka, kemijska i fizička istraživanja na antropološkom materijalu otkrivenom istraživanjima rimskodobnih groblja u Trogiru (1. – 7. st.) te istraživanje pogrebnih i drugih društvenih praksi koja će omogućiti nova saznanja o demografiji antičkog grada, uvjetima i načinu života te društvenim odnosima onodobnog stanovništva. Posredstvom ovog projekta Muzej grada Trogira i biantropološka i genetička baština Trogira uključeni su međunarodne genetičke projekte *The genetics of Romans and related populations during Antiquity* (Sveučilište u Stanfordu, Sveučilište u Beču), *The Ancient DNA Atlas of Humanity* (Sveučilište u Harvardu), *Ancient human and pathogen*

genomics across the Roman Empire (Sveučilište u Tübingenu) te nacionalnim bioantropološkim znanstveno-istraživačkim projektima *Heavy metal: Rural and urban lead exposure during the Roman Empire* (*Wenner-Gren Foundation*) i *ANCIENTROMANS. Kosti, izotopi i geni: zdravlje, prehrana i podrijetlo antičkih stanovnika Hrvatske / Bones, isotopes and genes: Health, diet and ancestry of the Roman period inhabitants of Croatia* (HRZZ-IP-2022-10-8558) pod vodstvom Instituta za antropologiju u Zagrebu.

Studija slučaja dvojnog groba blizanaca s groblja vile rustike na Dragulinu pripremljena tijekom 2024. godine objavljena je 2025. u časopisu *Journal of Archaological Science: Reports* (https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2025.105071). Studija moguće korelacije između visokih vrijednosti olova i zdravstvenog stanja djece rimskog Tragurija, u sklopu HRZZ projekta *ANCIENTROMANS*, predstavljena je izlaganjem na međunarodnom skupu *4th ICORB – International Congress on Roman Bioarchaeology (Hybrid), 31 August – 2 September 2025.* U sklopu 32. godišnjeg susreta Europskog udruženja arheologa (EAA) u Ateni, 26. – 29. kolovoza 2026. godine (*32nd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, 26–29 August 2026, Athens*), u suradnji Odjela za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Beogradu i Muzeja grada Trogira prijavljena je sesija naziva „Untimely Deaths: Children's burials in Early and Late Roman Period" s ciljem razmjene iskustava i spoznaja u proučavanju konteksta pokapanja djece u rimskom razdoblju.

Projekt: *Fotografi(ja) u Trogiru* (godina uspostave: 2021.)

Nositelj: Muzej grada Trogira

Projekt *Fotografi(ja) u Trogiru,* pokrenut 2021. godine u okviru šireg projekta *Trogir Time Travel*, usmjeren je na istraživanje povijesti fotografije u Trogiru i prikaza grada i njegovih stanovnika na fotografijama. Rezultat prve faze projekta bila je knjiga *Fotografi(ja) u Trogiru – Tko je ovjekovječio Trogir, a tko Trogirane od 1850. do 1950. godine*, autorice Maje Maljković Zelalije, voditeljice projekta, objavljena 2022. godine u izdanju Muzeja grada Trogira. Publikacija donosi pregled nedovoljno istražene fotografske baštine, predstavlja više od sedamdeset fotografa i fotoamatera te gotovo 150 vrijednih i rijetko viđenih fotografija, uz prve podatke o fotografima koji su djelovali u Trogiru i lokacijama najranijih fotografskih atelijera.

Zbog velikog interesa javnosti projekt je nastavljen i tijekom 2025. godine, istraživanjem arhivske građe, literature i izvora te prikupljanjem, analizom i digitalizacijom fotografija za prošireno razdoblje od 1850. do 1990. godine, s ciljem buduće prezentacije rezultata u tiskanom (planirano 2027. godine) i digitalnom obliku (kontinuirano, od 2021.). Tijekom

2025. godine za izdvojiti su suradnja s *Fondazione Primoli*, Rim za potrebe znanstvenog rada „Preko pogreške do zvijezde talijanske fotografije Giuseppea Primolija – Prilog poznavanju prikaza istočne jadranske obale na putopisnim fotografijama iz 19. stoljeća s posebnom pozornošću usmjerenom na prikaze Trogira“ (https://doi.org/10.58565/vda.6.1.16) te uvid u album Gioacchina Novaka (Trogir, 1894. – Rim, 1976.) iz privatnog vlasništva dr. sc. Jelene Buble i njegova digitalizacija.

Vanjska suradnja na projektima:

1. Projekt *ADRIACOS. Transformiranje jadranskog kozmosa: otočnost, povezanost i glokalni identiteti predrimske Dalmacije* (HRZZ-UIP-2020-02-2419), nositelj Institut za arheologiju u Zagrebu, voditeljica dr. sc. Marina Ugarković (godina uspostave: 2021.)
   - U projekt je uključen materijal iz arheoloških zbirki MGT 1. tisućljeća prije n. e., s naglaskom na protopovijesno i helenističko razdoblje (nalazišta Trogir_Centar, Seget Gornji – Sutilija i dr.).
2. Projekt *PREPOT. Tehnološke značajke i kulturne prakse u prapovijesnim lončarskim tradicijama na području Hrvatske* (HRZZ-UIP-2020-02-3637), nositelj Institut za arheologiju u Zagrebu, voditeljica dr. sc. Andreja Kudelić (godina uspostave: 2021.)
   - U projekt je uključen keramički materijal brončanog i željeznog doba iz arheoloških zbirki MGT (nalazišta Trogir_Centar, Seget Gornji – Sutilija, Bristivica – Šupljak, Marina – Drid, Vinišće – Oriovišćak, Plano – Kraljeva ograda i dr.).

7.2. Publicirani radovi (4):

- *Fani Celio Cega*
  - F. Celio Cega – Tragom školskih spomenica Osnovne škole Petar Berislavić, u: A. Zelalija, I. Bilić (ur.), *Grad, a u njegovu srcu i njedrima Osnovna škola Petar Berislavić. Monografija Osnovne škole Petar Berislavić povodom obilježavanja 115 godina od početka odgojno obrazovnog rada*, Trogir: Osnovna škola Petra Berislavića, 2025, 43–135.
- *Maja Maljković Zelalija:*
  - M. Maljković Zelalija – Preko pogreške do zvijezde talijanske fotografije Giuseppea Primolija – Prilog poznavanju prikaza istočne jadranske obale na putopisnim fotografijama iz 19. stoljeća s posebnom pozornošću usmjerenom na prikaze Trogira,

Vjesnik dalmatinskih arhiva – izvori i prilozi za povijest Dalmacije, Vol. 6 (1), 2025, 428–452. DOI: https://doi.org/10.58565/vda.6.1.16.

- *Lujana Paraman:*
  - M. Bažoka, M. Bodrožić, F. Sirovica, L. Paraman – Uncovering Lithic Artifacts in the Dinaric Karst: Challenges of Field Survey in Bristivica near Trogir, u: I. Miloglav (ur.), *Proceedings from the 11th and 12th Scientific Conference Methodology and Archaeometry*, Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 9–28. DOI: https://doi.org/10.17234/METARH.2025.2.
  - A. Osterholtz, M. Novak, M. Carić, L. Paraman – Death and burial of a set of fraternal twins from Tragurium: an Osteobiographical Approach, *Journal of Archaeological Science: Reports*, Vol. 62, 2025, 105071: 1–11. DOI: https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2025.105071.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat):

- Lujana Paraman upisala je 3. godinu poslijediplomskog studija Sveučilišta u Zadru, smjer „Arheologija istočne obale Jadrana“, s temom radnog naslova *Procesi urbanizacije i transformacije prostora srednjodalmatins1ke obale na primjeru Tragurija / The processes of urbanization and spatial transformation of the central Dalmatian coast – a case study of Tragurium* pod mentorstvom kolege Priv.-Doz. Dr. Martina Steskala sa Austrijskog arheološkig instituta i komentorstvom dr. sc. Martine Čelhar sa Sveučilišta u Zadru.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi:

- U sklopu 32. godišnjeg susreta Europskog udruženja arheologa (EAA) u Ateni, 26. – 29. kolovoza 2026. godine (*32nd Annual Meeting of the European Association of Archaeologists*, *26–29 August 2026*, *Athens*), u suradnji Odjela za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Beogradu i Muzeja grada Trogira prijavljena je sesija naziva „Untimely Deaths: Children’s burials in Early and Late Roman Period“ s ciljem razmjene iskustava i spoznaja u proučavanju konteksta pokapanja djece u rimskom razdoblju. (*Lujana Paraman*)

8.2. Stručni skupovi: /

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Tijekom 2025. godine u Muzeju grada Trogira održano je 15 izložbi:

1. ***Kule stražarnice u zaleđu Kaštelanskog zaljeva u doba osmanskih provala***

   Mjesto održavanja i prostor: Trogir, Galerija Cate Dujšin Ribar

   Vrijeme trajanja: 31. 1. – 28. 2. 2025.

   Autori izložbe: Sanja Acalija, Ivan Alduk, Krešimir Kužić, Ivan Šuta

   Autorica likovnog postava: Sanja Acalija

   Koordinacija: Lujana Paraman, Aleksandra Bilić Petričević

   Opseg: 39 muzejskih predmeta i 4 tematska ukrasna predmeta (oružje, oruđe, tekstil, odjeća..)

   Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/02/03/noc-muzeja-25-vijesti/

   Vrsta: povijesna, edukacijska

   Tema: izložbom se nastojalo prikazati kule stražarnice koje su manje poznat dio fortifikacijske baštine ovog prostora. Uz prezentaciju samih kula, nastojalo se prikazati i svakodnevicu života na granici i organizaciju obrane kroz prikaz vojnih postrojba, naoružanja i opreme.

   Korisnici: sve dobne skupine

2. ***Priče o ženama. Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete***

   Mjesto održavanja i prostor: Trogir, Galerija Cate Dujšin Ribar

   Vrijeme trajanja: 6. 3. – 5. 5. 2025.

   Autorica likovnog postava: Petra Stipančić

   Koordinacija: Lujana Paraman, Petra Stipančić

   Opseg: 32 tekstualno-slikovna panoa (230 × 60 mm), 38 muzejskih predmeta, 2 kratka filma

   Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/02/27/price-o-zenama/

   Vrsta: edukativna, arheološka, povijesna, dokumentarna, međumuzejska, gostujuća

   Tema: gostujuća međumuzejska izložba 12 autorica i 1 autora iz 9 slovenskih muzeja (Dolenjski muzej Novo Mesto, Posavski muzej Brežice, Pomorski muzej „Sergej Mašera“ Piran, Pokrajinski muzej Koper, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož, Pokrajinski muzej Celje, Loški muzej Škofja Loka, Koroški pokrajinski muzej i Gorenjski muzej Kranj) u koordinaciji Dolenjskog muzeja Novo Mesto.

   Izložba donosi 12 priča o ženama, oslanjajući se na muzejske predmete i mitove, i protežući se od 7. stoljeća prije nove ere pa sve do sredine 20. stoljeća. Potencirajući

svestranost i slojevitost ženskog identiteta izložba predstavlja žensku prošlost kroz uloge rodonačelnice, supruge, majke, kraljice, ljubavnice, robinje, plemkinje, svjetske putnice, metalurške radnice i pomorkinje dok istodobno autorski tim izložbe potiče na kritičko promišljanje žene u današnjem vremenu i kontekstu.

Uz predmete i panoe, 2 priče prate i kratki filmovi „Whose child is resting here?“ (Pokrajinski Muzej Koper, 2022.) i „Grafična rekonstrukcija mozaika s prizorom ugrabite Evrope“ (Sveučilište u Ljubljani, 2021.).

Korisnici: sve dobne skupine

3. **Maja Kalogjera – *Omenik. Na platnu ostajem ja***

   Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

   Vrijeme trajanja: 2. – 14. 4. 2025.

   Autor likovnog postava: Maja Kalogjera

   Koordinacija: Lujana Paraman

   Opseg: 26 slika na platnu, 14 slika/reljefa na platnu, 1 mobil s 24 minijaturne slike/reljefa, 1 skulptura, 2 oslikana tanjura, 12 oslikanih oblutaka, 2 niske oslikanih puževa, 2 instalacije (vaza s cvijećem, tanjur s 10 oblutaka), 1 kratki film

   Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/03/28/omenik-maja-kalogjera/

   Vrsta: samostalna, likovna

   Tema: izložba recentnih radova umjetnice. Izložba splitske slikarice Maje Kalogjere koja istražuje geometriju, teksture i medije koji nadilaze tradicionalne tehnike slikanja. Izložbu prati kratki film „Na platnu ostajem ja“ (Mejrema Reuter, 2022.).

   Korisnici: sve dobne skupine

4. **Marija Miše – *Nedosanjani san***

   Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

   Vrijeme trajanja: 29. 4. – 10. 5. 2025.

   Autorica likovnog postava: Aleksandra Bilić Petričević

   Koordinacija: Aleksandra Bilić Petričević

   Opseg: 20 slika (akvarel, tempera, pastel), 50 crteža (tuš, olovka), 3 grafike (suha igla, bakropis)

   Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/04/25/marija-mise-nedosanjani-san/

   Vrsta: samostalna, likovna, posthumna

   Tema: posthumna retrospektivna izložba autoričina stvaralaštva.

   Korisnici: sve dobne skupine

5. ***LUT kod Radovana – Pop art***

   Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

   Vrijeme trajanja: 13. – 20. 5. 2025.

   Autori: učenici Osnovne škole Majstora Radovana, Trogir

   Autorice likovnog postava: Magdalena Kudelik, Maja Maljković Zelalija

   Koordinacija: Maja Maljković Zelalija

   Opseg: 102 likovna rada

   Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/05/14/pop-art-otvorenje/

   Vrsta: likovna, skupna, edukativna

   Tema: izložba radova učenika Osnovne škole „Majstor Radovan“ na temu pop-arta

   Korisnici: sve dobne skupine

6. **Tajana Vanovac Sesar – *Olynthia /Šolta***

   Mjesto održavanja i prostor: Trogir, Galerija Cate Dujšin Ribar

   Vrijeme trajanja: 3. – 14. 6. 2025.

   Autorica likovnog postava: Daniela Kontić, Tajana Vanovac Sesar

   Koordinacija: Daniela Kontić

   Opseg: 4 broša, 9 prstena, 3 para naušnica, 2 narukvice, 15 ogrlica

   Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/05/29/izlozba-olynthia-solta/

   Tema: izložba umjetničkog nakita. U spoju tradicije i suvremenog dizajna nastaju djela koja odišu skulpturalnošću te tako nadilaze klasičan koncept nakita.

   Korisnici: sve dobne skupine

7. **Klaudija Maleš – *Catwalk***

   Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

   Vrijeme trajanja: 17. – 28. 6. 2025.

   Autori likovnog postava: Klaudija Maleš, Matko Mijić

   Koordinacija: Lujana Paraman

   Opseg: 19 skulptura u obliku ženske cipele s visokom petom

   Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/06/12/klaudija-males-catwalk-izlozba/

   Vrsta: likovna, samostalna

   Tema: prva samostalna izložba akademske kiparice Klaudije Maleš koja obuhvaća njezin rad na istraživanju tema štikle, žene i ženstvenosti tijekom studija na Odsjeku za kiparstvo Likovnog odjela Umjetničke akademije u Splitu.

Korisnici: sve dobne skupine

8. ***Slava Raškaj iz privatnih zbirki***

   Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

   Vrijeme trajanja: 1. 7. – 17. 8. 2025.

   Autorica likovnog postava: Aleksandra Bilić Petričević

   Autorica teksta: Ivana Mance Cipek

   Koordinacija: Aleksandra Bilić Petričević

   Opseg: 32 slike (akvareli)

   Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/07/02/slava-raskaj-trogir-foto/

   Vrsta: samostalna, likovna

   Tema: izložba slika Slave Raškaj (Ozalj, 1877. – Stenjevec, 1906.) na kojoj su sabrana djela iz nekolicine privatnih zbirki. Obuhvaća radove iz svih stvaralačkih razdoblja te gotovo sve slikarske tematike kojima je autorica bila posvećena.

   Korisnici: sve dobne skupine

9. ***Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj***

   Mjesto održavanja i prostor: Trogir, Sinjska ulica

   Vrijeme trajanja: 2. – 16. 7. 2025.

   Autorica: Goranka Tomaš

   Autorica likovnog postava: Goranka Tomaš

   Opseg: 15 panoa (100 × 70), 2 panoa (50 × 70)

   Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/07/03/foto-gospe-od-karmela/

   Vrsta: dokumentacijska

   Tema: izložba posvećena štovanju Gospe od Karmela u Trogiru te istoimenoj udruzi

   Korisnici: sve dobne skupine

10. **Dijana Engelmann – *Fuzije identiteta***

    Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

    Vrijeme trajanja: 19. – 29. 8. 2025.

    Autorice likovnog postava: Dijana Engelmann, Helena Ugrina

    Koordinacija: Aleksandra Bilić Petričević

    Opseg: 39 skulptura, 3 instalacije, 9 grafika, 2 video projekcije

    Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/08/25/foto-fuzije-identiteta-engelmann/

    Vrsta: samostalna, likovna

Tema: izložba je usmjerena na istraživanje identiteta, selidbi i kulturnih prijelaza kroz radove autorice. Umjetnica spaja tradicionalne keramičke tehnike i materijale s modernim estetskim pristupima, stvarajući skulpture i grafike koje povezuju intimno i univerzalno iskustvo. Djela oblikuju fuziju oblika, tekstura i prirodnih elemenata.

Korisnici: sve dobne skupine

11. **Marko Brajković – *Mitologija nade***

Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 1. – 30. 9. 2025.

Autorica likovnog postava: Daniela Kontić

Koordinacija: Daniela Kontić

Opseg: 17 slika (kombinirana tehnika na platnu)

Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/09/02/fotogalerija-brajkovic-mitologija-nade/

Vrsta: likovna, samostalna

Tema: izložba istražuje pojam nade kroz slikarstvo Marka Brajkovića, sagledavajući njezinu snagu i iluziju. Spojem figuracije i apstrakcije te oslanjanjem na simbole i grčku mitologiju, umjetnik povezuje osobno iskustvo s univerzalnim temama, stvarajući prostor introspekcije, smisla i iscjeljenja.

Korisnici: sve dobne skupine

12. **14. Salon LUT-a – *Promjene = Changes***

Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 2. – 13. 10. 2025.

Autori: članovi Likovne udruge Trogir

Autorice likovnog postava: Helena Ugrina, Maja Maljković Zelalija

Koordinacija: Maja Maljković Zelalija

Opseg: 32 rada (slike, fotografije, keramika, polimerna glina, staklo)

Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/09/29/lut-14-salon-izlozba/

Vrsta: skupna, likovna

Tema: recentni radovi članova Likovne udruge Trogir na temu promjena

Korisnici: sve dobne skupine

13. **Marko Mrduljaš – *Nešto s juga***

Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 15. – 30. 10. 2025.

Autor likovnog postava: Marko Mrduljaš

Koordinacija: Goranka Tomaš

Opseg: 23 rada (fotografike)

Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/10/13/mrduljas-nesto-s-juga-tg/

Vrsta: samostalna, likovna

Tema: autor istražuje i interpretira autentični duh juga i Mediterana kroz suvremeni dizajn, digitalnu umjetnost i snažan vizualni *storytelling.*

Korisnici: sve dobne skupine

14. ***Glazba. Ljudi.Tradicija.***

Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 12. – 28. 11.2025.

Autori izložbe i likovnog postava: Ante Županović, Šime Pažanin, Duška Guina, Maja Maljković Zelalija

Koordinacija: Maja Maljković Zelalija

Opseg: 16 uokvirenih plakata sa imenima glazbara,12 instrumenata, 1 zastavica, 1 bilježnica, pleksi pano s fotografijama glazbara

Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/11/13/foto-narodna-glazba-trogir-200/

Vrsta: obljetnička

Tema: izložba povodom 200. obljetnice Narodne glazbe Trogir.

Korisnici: sve dobne skupine

15. **Dado Mikulić – *Homeostaze***

Mjesto održavanja i prostor: Trogir, izložbeni prostor Muzeja grada Trogira

Vrijeme trajanja: 2. – 31. 12. 2025.

Autor likovnog postava: Aleksandra Bilić Petričević

Koordinacija: Aleksandra Bilić Petričević

Opseg: 25 slika

Web adresa: https://muzej-grada-trogira.hr/2025/12/03/fotogalerija-dado-mikulic/

Vrsta: samostalna, likovna

Tema: autor istražuje ravnotežu unutar kompozicije slike, gdje bojama, linijama i oblicima gradi vizualnu stabilnost i sklad.

Korisnici: sve dobne skupine

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10. 1. Tiskovine

Tijekom 2025. godine Muzej grada Trogira tiskao je 14 izdanja i to:

Publikacije (4):

- *Slava Raškaj : iz privatnih zbirki* : izložba: Muzej grada Trogira, 1. srpnja – 3. kolovoza 2025. / [urednica kataloga Aleksandra Bilić Petričević ; tekst predgovora Ivana Mance Cipek ; fotografije Maja Maljković Zelalija]
- *Marko Brajković: Mitologija nade* : izložba : Muzej grada Trogira, 1. – 30. rujna 2025. / [autorica teksta, text by Daniela Kontić ; fotografije, photographs Srđan Babić ; prijevod, translation Snježana Zdjelar]
- *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj! = When the ships blow their horns to Our Lady of Carmel!* : izložba : Sinjska ulica/Pasike, 2. – 16. 7. 2025. / [urednica kataloga Goranka Tomaš ; autorica teksta, text by Goranka Tomaš ; fotografije, photographs Joško Herceg…[et al.]; prijevod, translation Nikolina Vukman]
- *TG 365 : spomenar i planer* / [uredila Maja Maljković Zelalija ; autorica Maja Maljković Zelalija] + označivač stranica

Deplijani (1):

- *Priče o ženama. Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete* : međumuzejska izložba / [prijevod na hrvatski Snježana Karinja]

Plakati (9):

- *Noć muzeja,* Muzej grada Trogira, 31. 1. 2025., 29,7×42 cm [autorica: Maja Maljković Zelalija]
- *Kule stražarnice u zaleđu kaštelanskog zaljeva u doba osmanskih provala*, Muzej grada Trogira, Galerija Cate Dujšin Ribar, 31. 1. – 28. 2. 2025., 29,7×42 cm [autorica: Maja Maljković Zelalija]
- Ivan Alduk: *Kule stražarnice iznad Kaštela i obrana Trogirskog distrikta u 16. stoljeću*, Galerija Cate Dujšin Ribar, 29,7×42 cm [autorica: Maja Maljković Zelalija]
- *Priče o ženama : mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete*, Muzej grada Trogira, 6. ožujka – 5. svibnja 2025., 29,7×42 cm [autorica: Maja Maljković Zelalija]

- *Dr. sc. Fani Celio Cega: Zbirka muzejskih uspomena-retrospektiva radnog vijeka*, Galerija Cate Dujšin Ribar, 22. 5. 2025., 29,7×42 cm [autorica: Maja Maljković Zelalija]
- *Europski dani arheologije 13·14·15 lipnja 2025, Muzej grada Trogira, 13. lipnja 2025*., 29,7×42 cm [autorica: Maja Maljković Zelalija]
- Predstavljanje zbornika *„Pod sjenom krila“. Trogirska komuna za vrijeme venecijanske uprave 1420. – 1797*., dvorište Muzeja grada Trogira, 23. 6. 2025., 29,7×42 cm [autorica: Maja Maljković Zelalija]
- *Mjesec hrvatske knjige 2025 : književna večer : Marina Vujčić* : *Sigurna kuća* (i) *365 rečenica*, Galerija Cate Dujšin Ribar, 28. listopada 2025., 29,7×42 cm [autorica: Maja Maljković Zelalija]
- Predstavljanje publikacije *TG 365 – spomenar i planer*, Galerija Cate Dujšin Ribar, 22. 12. 2025., 29,7×42 cm [autorica: Maja Maljković Zelalija]

10. 2. Elektroničke publikacije

Elektroničke pozivnice/plakati za izložbe, pedagoške radionice i pojedina posebna događanja u Muzeju. (*Maja Maljković Zelalija*)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (26)

- *Aleksandra Bilić Petričević:* stručno vodstvo stalnim postavom muzeja grupa polaznika Katoličkog dječjeg vrtića „Emaus“ Trogir i polaznika *Tinker Labs Trogir*, učenika OŠ Ivana Antolčića iz Komareva (Sunja); grupe studenata doktorskog i postdoktorskog studija povijesti umjetnosti Sveučilišta u Trentu (na talijanskom), grupe studenata Odjela restauracije i konzervacije Umjetničke akademije Split, studenata Odjela za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru; te kolegice dr. sc. Jelene Gulišija.
- *Lujana Paraman:* stručno vodstvo stalnim postavom te tematsko stručno vodstvo kasnoprapovijesnim nalazištima trogirskog područja i krajolikom trogirske Zagore za kolegicu dr. sc. Sabine Pabst sa Sveučilišta u Marburgu u Njemačkoj, te Susan Deneyer, savjetnicu UNSECO-a za Svjetsku baštinu i dugogodišnju tajnicu ICOMOS-ove organizacije u Velikoj Britaniji; tematsko stručno vodstvo „Proljetna tura Čiovom: Žedno i crkva sv. Mavra“ za građane ruralnom cjelinom naselja Žedno i srednjovjekovnom crkvicom sv. Mavra u suorganizaciji Udruge Slobodne veze, tematsko stručno vodstvo „Noć u Kaštelu / Fortress at night“ za građane u sklopu manifestacije *Noć Tvrđava 2025.* u suorganizaciji grada Trogira, tematsko stručno vodstvo „Prapovijesna i antička prošlost Trogira“ za građane u sklopu manifestacije *Europski dani arheologije 2025.*, tematsko stručno vodstvo „Erased memories – three stories from Trogir“ za polaznike seminara *Bringing history to life? Personal stories in history education in Europe* (ciklus Bosna i Hercegovina – Hrvatska – Francuska – Njemačka); stručno vodstvo izložbom *Priče o ženama – Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete* grupa učenika trogirske OŠ Petra Berislavića; stručno vodstvo stalnim postavom muzeja grupa učenika trogirske OŠ Petra Berislavića, učenika OŠ Ivana Antolčića iz Komareva (Sunja), maturanata V. gimnazije „Vladimir Nazor“ iz Splita, studenata 3. godine Odjeljenja za arheologiju FF u Beogradu, studenata Odjela za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru, grupe britanskih gostiju (agencija Peter Sommer Travels); tematska stručna vodstva stalnim postavom muzeja za polaznike trogirskih vrtića (DV „Maslina“, DV „Vrabac“) u sklopu projekta *Priče za svaki dan* u suradnji Gradske knjižnice Trogir i Dječjih vrtića Trogir;.

- *Goranka Tomaš:* stručno vodstvo stalnim postavom grupa učenika trogirske OŠ Petra Berislavića, učenika OŠ Ivana Antolčića iz Komareva (Sunja) te polaznika *Tinker Labs Trogir* u sklopu ljetnih aktivnosti u muzeju.
- *Priče o ženama – Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete*, stručno vodstvo izložbom pod vodstvom dr. sc. Maše Saccare iz Pokrajinskog muzeja Koper i kustosice Aleksandre Nestorović iz Pokrajinskog muzeja Ptuj-Ormož za kolege iz Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika Split i građane, 7. 3. 2025.

- *Katarinina kuća – priča o palači i muzeju*, spacijalizirano *storytelling* vodstvo interpretatorice i muzejske suradnice Doris Čavke: 2 vodstva za učenike petih razreda OŠ Lokve-Gripe, Split, 14. 11. 2025.

11.2. Predavanja (3)

- *Lujana Paraman*:
  - „Tragovi prošlosti otoka Čiova – dosadašnje spoznaje i pokazatelji istraživanja u sklopu projekta ‚Potopljena baština Čiova'", *Europski dani arheologije 2025*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 13. 6. 2025. (koautorstvo s T. Zojčeskim)
  - „Erased memories – three stories from Trogir", u sklopu seminara *Bringing history to life? Personal stories in history education in Europe* (ciklus Bosna i Hercegovina – Hrvatska – Francuska – Njemačka), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 16. 10. 2025.
  - „Trogir u ranom srednjem vijeku – stanje istraženosti", u sklopu tematskog seta *Ranosrednjovjekovni Trogir i Hrvatsko Kraljevstvo* povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva, *Stivanja 2025*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 13. 11. 2025.

11.3. Radionice i igraonice (23)

- Likovne i kreativne radionice tijekom 2025. (*Goranka Tomaš*):
  - 23 pedagoške radionice: *Konjanik Rossignoli* (1 radionica: 31. 1.), *Krinka* (1 radionica: 4. 2.), *Valentinovo* (2 radionice: 13. i 14. 2.), *Vladavina zeca* (2 radionice: 31. 3 i 16. 4), *Maškadur* (1 radionica: 30. 4.), *Kartolina* (3 radionice: 13. 5. (2) i 14. 10.), *Putto ide na more* (2 radionice: 2. 6. i 15. 7.), *Sveti Ivan* (5 radionica: 13. 11.), *Dalmatinski gnom* (5 radionica: 8. 12. (2), 9. 12., 16. 12. i 18. 12.), *Božićna čestitka* (1 radionica: 12. 12.).

11.4. Ostalo

- *Maja Maljković Zelalija:*
  - edukativno-informativni tekstovi i vizuali kulturno-povijesne i baštinske tematike te kreiranje sadržaja na mrežnim stranicama, blogu i društvenim mrežama.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima (175)

Tijekom 2025. pripremljeno je i objavljeno ukupno 86 objava koja uključuje vijesti iz Muzeja grada Trogira, najave povremenih izložbi i događanja poput promocija, predavanja, manifestacija, projekata, najave pedagoških radionica i drugih – sadržajno marketinških objava vezanih uz djelatnost Muzeja grada Trogira na mrežnoj stranici muzej-grada-trogira.hr te pojedine kulturno-baštinske priče obrađene u okviru projekta *Trogir Time Travel* na blogu *trogirtimetravel.blogspot.com*. Navedene su objave rezultirale sa 175 objava u različitim tiskanim i elektroničkim medijima, te 27 izjava/intervjua za različite radijske, odnosno televizijske emisije. Objave za medije čuvaju se u digitalnom i klasičnom obliku, a registrirane su pod „Marketing i odnosi s javnošću" u programu S++. (*Maja Maljković Zelalija*)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama (27)

Djelatnice Muzeja grada Trogira tijekom 2025. godine dale su ukupno 27 izjava/intervjua za različite radijske i/li tv emisije/programe:

1. 16. 1. 2025., Gradski radio Trogir, Maja Maljković Zelalija: Pregled 2024. godine, intervju
2. 29. 1. 2025., Gradski radio Trogir, Maja Maljković Zelalija: *Noć muzeja* u Muzeju grada Trogira, intervju
3. 30. 1. 2025., Radio Brač, Maja Maljković Zelalija: *Noć muzeja* u Muzeju grada Trogira, intervju
4. 4. 3. 2025., Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: „Priče o ženama. Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete", intervju
5. 4. 3. 2025., TV Jadran – Trogirski tjedan, Lujana Paraman: „Priče o ženama. Mitski likovi i realnost kroz muzejske predmete", izjava
6. 19. 3. 2025., Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: Novoobjavljeni rad o rimskodobnom grobu beba blizanaca s Dragulina, intervju
7. 1. 4. Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: stručno vodstvo „Proljetna tura Čiovom: Žedno i crkvica sv. Mavra", intervju
8. 9. 4. 2025., Gradski radio Trogir, Fani Celio Cega: gostovanje povodom odlaska u mirovinu, intervju

9. 24. 4. 2025., HTV 1, Fani Celio Cega: monografija *Matko Mijić*, izjava
10. 28. 4. 2025., Gradski radio Trogir, Aleksandra Bilić Petričević: izložba Marije Miše „Nedosanjani san“, intervju
11. 30. 4. 2025., TV Jadran: Trogirski tjedan, Fani Celio Cega, intervju
12. 9. 5. 2025., Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: stručno vodstvo „Noć u kaštelu“ i obilježavanje *Noći tvrđava 2025.* u Trogiru, intervju
13. 9. 6. 2025. - Gradski radio Trogir, Goranka Tomaš: izložba „Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj“, intervju
14. 11. 6. 2025., Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: Obilježavanje *Europskih dana arheologije 2025.* u Muzeju grada Trogira, intervju
15. 23. 6. 2025., Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: predstavljanje zbornika „POD SJENOM KRILA“, ravnateljstvo i plan rada Muzeja u narednim godinama, intervju
16. 30. 6. 2025., Gradski radio Trogir, Aleksandra Bilić Petričević: izložba „Slava Raškaj iz privatnih zbirki“, intervju
17. 2. 7. 2025. Gradski radio Trogir, Goranka Tomaš: izložba „Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj“, izjava
18. 2. 7. 2025., Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: izložba „Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj“, izjava
19. 9. 7. 2025. (emitirano 13. 7.), Radio Split, Goranka Tomaš: izložba „Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj“, intervju
20. 1. 9. 2025., Gradski radio Trogir, Daniela Kontić: izložba „Mitologija nade“ Marka Brajkovića, intervju
21. 29. 9. 2025., Gradski radio Trogir, Maja Maljković Zelalija: *14. Salon LUT-a*: „Promjene“, intervju
22. 10. 11. 2025., Gradski radio Trogir, Maja Maljković Zelalija: *Stivanja 2025*. u Muzeju grada Trogira, intervju
23. 12. 11. 2025., Radio Split, Maja Maljković Zelalija: „Glazba. Ljudi. Tradicija.“ – izložba povodom obilježavanja 200. obljetnice Narodne glazbe Trogir, izjava
24. 13. 11. 2025., Gradski radio Trogir, Lujana Paraman: „Ranosrednjovjekovni Trogir i Hrvatsko kraljevstvo“, predavanja povodom 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva, intervju
25. 2. 12. 2025., HRT3 – emisija *ART*, Aleksandra Bilić Petričević: Cata Dujšin Ribar, izjava
26. 4. 12. 2025., Gradski radio Trogir, Goranka Tomaš: „Kad zatrube brodi Gospi

Karmelskoj“ – predstavljanje kataloga izložbe, intervju

27. 17. 12. 2025., Gradski radio Trogir, Maja Maljković Zelalija: predstavljanje publikacije *TG 365 – spomenar i planer*, intervju.

12.3. Predavanja (5)

- Ivan Alduk, „Kule stražarnice iznad Kaštela i obrana trogirskog distrikta u 16. stoljeću“, Galerija Cate Dujšin Ribar, 18. 2. 2025.
- Lujana Paraman i Tomislav Zojčeski, „Tragovi prošlosti otoka Čiova – dosadašnje spoznaje i pokazatelji istraživanja u sklopu projekta ‚Potopljena baština Čiova'“, *Europski dani arheologije 2025*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 13. 6. 2025.
- Lujana Paraman, „Erased memories – three stories from Trogir“, u sklopu seminara *Bringing history to life? Personal stories in history education in Europe* (ciklus Bosna i Hercegovina – Hrvatska – Francuska – Njemačka), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 16. 10. 2025.
- Prof. dr. sc. Ivan Basić, „Ranosrednjovjekovni Trogir na razmeđu društava: grešni Pavao i njegov natpis“ u sklopu tematskog seta *Ranosrednjovjekovni Trogir i Hrvatsko Kraljevstvo* povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva, *Stivanja 2025*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 13. 11. 2025.
- Lujana Paraman, „Trogir u ranom srednjem vijeku – stanje istraženosti“ u sklopu tematskog seta *Ranosrednjovjekovni Trogir i Hrvatsko Kraljevstvo* povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva, *Stivanja 2025*, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 13. 11. 2025.

12.4. Promocije i prezentacije (10)

- Predstavljanje monografije *Matko Mijić* autorice Margarite Sveštarov Šimat (izdavač: Muzej grada Trogira), Zagreb, foaje Hrvatskog narodnog kazališta, 15. 2. 2025.
- Predstavljanje monografije *Matko Mijić* autorice Margarite Sveštarov Šimat (izdavač: Muzej grada Trogira), Milna (o. Brač), Interpretacijski centar maritimne povijesti Milne, 31. 5. 2025.
- Predstavljanje zbornika *Pod sjenom krila. Trogirska komuna za vrijeme venecijanske uprave 1420. – 1797.* (izdavači: Muzej grada Trogira, Hrvatski institut za povijest), Zagreb, Knjižnica i čitaonica Bogdana Ogrizovića, 7. 6. 2025.

- Promocija publikacije *Mali trogirski vodič* (izdavač: Osnovna škola Majstora Radovana, Trogir) i obilježavanje 10. godina projekta *„Ca je covik!?“*, MGT: dvorište, 11. 6. 2025.
- Predstavljanje zbornika *Pod sjenom krila. Trogirska komuna za vrijeme venecijanske uprave 1420. – 1797.* (izdavači: Muzej grada Trogira, Hrvatski institut za povijest), MGT: dvorište, 23. 6. 2025.
- Predstavljanje knjiga *Sigurna kuća* i *365 rečenica* Marine Vujčić (izdavač: Fraktura, Zagreb), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 28. 10. 2025.
- Predstavljanje zbirke poezije *Primučane riči* Valerije Zečević (izdavač: naklada autorice), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 10. 11. 2025.
- Predstavljanje projekta *Prema (ne)materijalnom spomeniku ženskom radu | Poglavlje 1.: Putevima buhača*, Udruga za suvremene umjetničke prakse Slobodne veze, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 20. 11. 2025.
- Predstavljanje brošure izložbe *„Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj“* (izdavač: Muzej grada Trogira), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 4. 12. 2025.
- Predstavljanje informativnog planera *„TG 365 – spomenar i planer“* autorice Maje Maljković Zelalija (izdavač: Muzej grada Trogira), MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 22. 12. 2025.

12.5. Koncerti i priredbe (4)

- Koncert Lidije Bauk povodom zatvaranja izložbe Tajane Vanovac Sesar, MGT: dvorište, 14. 6. 2025.
- Koncert *Orgulje i jazz fusion: Kaplowitz jazz trio*, Festival orgulja Trogir, MGT: dvorište, 19. 7. 2025.
- *Večer poezije i pisme „Ča – Šta – Ca“*, Matica umirovljenika Trogir, Udruga Poruka 21, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 30. 10. 2025.
- *Večer poezije i mandoline „Zvoni naše ‚ca' u kamenu“,* Matica umirovljenika Trogir, Udruga Poruka 21 – Hvalati, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 31. 10. 2025.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Okrugli stol „Zašto je važno žensko zdravlje?“, Dijabetičko društvo Trogir, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 14. 5. 2025.

12.7. Ostalo

- Razgovor „Dr. sc. Fani Celio Cega: zbirka muzejskih uspomena – retrospektiva radnog vijeka“, MGT: Galerija Cate Dujšin Ribar, 22. 5. 2025.
- *Bokun festivala 2025. – Stanlio & Olio*: spuštanje muralom oslikanog festivalskog jedra s pročelja muzeja, MGT: pročelje, 2. 9. 2025.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Budući da Muzej grada Trogira nema zaposlenog voditelja, odnosno višeg voditelja marketinga ili savjetnika za marketing, marketinške aktivnosti provode se u okviru poslova odnosa s javnošću, s ciljem stvaranja i održavanja pozitivne slike o Muzeju i muzejskoj djelatnosti u javnosti.

Tijekom 2025. godine marketinške aktivnosti obuhvaćale su kreiranje posebnih ponuda te informiranje javnosti o cijenama i drugim uslugama predviđenima cjenikom Muzeja grada Trogira. O ponudama, događanjima i novostima iz Muzeja javnost je, uz komunikaciju putem e-pošte, redovito informirana putem društvenih mreža, radija, televizije, internetskih portala, tiskovina te vlastitih promotivnih kanala – mrežne stranice i bloga. Statistički podaci o dosegu i vidljivosti navedeni su ranije (*6.12. Promidžba i odnosi s javnošću*), a odnose se isključivo na organski doseg.

Objave i aktivnosti u području marketinga i odnosa s javnošću tematski su, kao i prethodnih godina, bile vezane uz građu predstavljenu u stalnom postavu i muzejskom fundusu, uz izložbene, pedagoško-edukativne i znanstveno-istraživačke aktivnosti te uz edukativne i popularizacijske sadržaje. Posebna je pozornost posvećena predstavljanju kulturne i baštinske tematike te izradi informativno-zabavnih sadržaja, vizuala, videa, reelsa i e-postera objavljivanih na društvenim mrežama, na kojima je nastavljen trend rasta broja pratitelja, ukupnog dosega, reakcija, komentara i dijeljenja. Kao novost u 2025. godini otvoren je profil na društvenoj mreži TikTok (@trogirmuseum).

Posebna promotivna pažnja tijekom 2025. posvećena je izložbama *Slava Raškaj iz privatnih zbirki*, *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj* i *Marko Brajković: Mitologija nade.* Izložbu Slave Raškaj posjetilo je 8416 posjetitelja, izložbu *Mitologija nade* 5207 posjetitelja, dok broj posjetitelja izložbe *Kad zatrube brodi Gospi Karmelskoj* nije bilo moguće utvrditi jer je riječ o izložbi na otvorenom, postavljenoj u Sinjskoj ulici u Trogiru.

Muzej grada Trogira tijekom 2025. godine nastavio je suradnju s Gradom Trogirom i Turističkom zajednicom grada Trogira (na programima *Trogirskog kulturnog ljeta*, *Stivanje* i *Zimske adventure u Trogiru*), Gradskom knjižnicom Trogir, Pučkim otvorenim učilištem u Trogiru i Kantunom kulture, obrazovnim ustanovama, udrugama i pojedincima s područja grada i okolice, kao i s brojnim visokoškolskim, muzejskim, kulturnim i znanstvenim ustanovama na lokalnoj, županijskoj, nacionalmnoj i međunarodnoj razini.

Izložbeni, edukativni i suradnički projekti realizirani tijekom 2025. godine imali su za cilj stvaranjem kulturnih događaja i sadržaja poticati svijest o važnosti i bogatstvu kulturno-

povijesne baštine Trogira i okolice, educirati i zainteresirati javnost, doprinijeti raznolikosti turističke ponude te privući što veći broj posjetitelja. Tijekom 2025. godine Muzej grada Trogira posjetilo je ukupno 29.225 posjetitelja.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	293	23.821			24.114	38	1.097	591		1.726	25.840
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	225				225					0	225
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0	26				26	26
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	37				37	43				43	80
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	196				196	312				312	508
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	57				57					0	57
GRUPE - studenti (broj osoba)	56				56					0	56
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	2.433				2.433					0	2.433
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	452	23.821			24.273	146	1.097			1.243	25.516
UKUPNO:	3.297	23.821	0	0	27.118	419	1.097	591	0	2.107	29.225

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne /online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i	Newsletter	Ostalo: posjet mrežnoj stranici	Ukupno
Mrežne stranice	1443						33.537	34.980
Ukupno	**1443**						**33.537**	**34.980**

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija	Broj komentara	Broj dijeljenja	Ukupno
Facebook	366.288	3973	10.111	825	307	**381.504**
Instagram	61946	1771	2352	35	29	**66.133**
X						
TikTok	62.798	425	2469	140	259	**66.091**
Ostalo – društvene mreže: FB: Trogir Time Travel	303.552	2900	5730	696	153	**313.031**
YouTube		13				**13**
Vimeo						
Ostalo						
Ukupno	**794.584**	**9.082**	**20.662**	**1.696**	**748**	**826.772**

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

GRAD	82,78 %
VLASTITI PRIHOD	3,68 %
MIN. KULTURE i MEDIJA RH	11,16 %
ŽUPANIJA	0,46 %
OPĆINE	1,82 %
KAPITALNE DON. FIZIČKE OSOBE	0,1 %