

## Izvešće o radu Muzeja grada Splita za 2025. godinu

---

### 1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

#### 1.1 Kupnja

Za Zbirku slika otkupljeno:

- od slikara Vice Tomasovića otkupljena je slika MGS 29417 (NŽ)
- otkupljena slika J. Nepomuka Gellera s motivom Splita, MGS 29423 (NŽ)
- otkupljena jedna slika slikara i grafičara Ante Katunarića, MGS 29424 (NŽ)

Za Zbirku crteža otkupljena su tri crteža slikara i grafičara Ante Katunarića, MGS 29425-29427 (NŽ)

Za zbirku grafika otkupljeno je deset grafika Ante Katunarića, MGS 29428-29437 (NŽ)

Za Zbirku Emanuel Vidović otkupljena slika MGS 29441 (NŽ)

#### 1.2. Terensko istraživanje

#### 1.3. Darovanje

Zbirka slika:

Slikarica Enca Kovačević je darovala sliku MGS 29420 (NŽ)

Umjetnica Tanja Ravlić darovala je sliku MGS 29438 (NŽ)

Slikar Stipe Stipančević je darovao slike MGS 29421 i MGS 29422 (NŽ)

Arhivska zbirka (TB): gospodin Ante Katunarić darovao je Muzeju grada Splita:

1. Foto album: *Ante dida, Darinka none, djeca: Jelva, Jakša, Boris, Hrvoje, Veljko, Sonja*, 1 komad, 10 listova
2. Ante Katunarić: *Splitski ratni soneti*, Split 1918. – 1 uvezana knjižica
3. Ante Katunarić: *Bog je providio i druge priče*, Split 1933. – 1 uvezana knjižica (s potpisom Ante Katunarića)
4. fascikla „MEŠTROVIĆ „OBITELJ“

a) dokumenti o obitelji Meneghello:

- fotografije, 2 komada, 1 list preslika fotografija
- novinski članak: *Splitska obitelj Meneghello, Zaboravljeni slikar...*, 1 list.

- preslik životopisa, 3 lista
  - tipkani prijepisi članaka iz novina:
    - dr. Antun Goglia: Strani violinisti u Zagrebu, I dio, članak u časopisu Sv Cecilija 1944., 2 prijepisa, 3 lista
    - izvadak iz novina „Narodni list“, br. 71., 1913., 1 prijepis strojopisom, 2 lista i 1 preslik, 2 lista
    - prijepisi iz „Novo doba“, 1925. i „Narodni list“, 1913., 1 list strojopisom
    - prijepisi iz „Novo doba“, 1935., 3 lista preslika
  - b) fotografije – 7 komada, 2 lista preslika fotografija i 1 kalendarski isječak
  - c) 1 crtež
  - d) iz tiska:
    - novinski članci, 2 lista
    - 2 lista preslika sa podacima o stambenoj zgradi
    - preslici korespondencije sa Meštrovićem, 1911., 15 listova
  - e) D. Prančević „Umjetničke veze između Meštrovića i Katunarića“, 17 listova
5. fascikla „Ante Katunarić, tekstovi“
- a) rodoslovno stablo i povijest Katunarića, preslik 6 listova, 1 list preslik A3
  - b) preslik Anatolij Kudrjavcev: „Ča je pusta Londra...“, ukupno 15 listova
  - c) preslik Mladen Cukrov: Ante Katunarić, 9 listova
  - d) 100 godina Duje Balavca, katalog izložbe GK Marka Marulića, 2008., (unutar kataloga snimljen cd sa 82 fotografije), 2 novinska članka o izložbi
  - e) Ante Katunarić – Domilija, sin Boris Katunarić, 1979., 2 lista
  - f) novinski članci i preslici novinskih članaka, razno: ukupno 6 komada
  - g) preslici, razno: 9 listova
  - h) XX. Knjiga Mediterana, Znanstveni skup „Ante Katunarić i Split, 1900.-1935.“, program, 2 kom.
  - i) podaci razno, 2 lista
  - j) 3 fotografije radova
  - k) dopisi razno, ukupno 6 listova
6. kutija „stare fotografije Katunarići:“
- a) unutar kutije rasute fotografije različitih formata: ukupno 99 komada
  - b) preslici fotografija: ukupno 9 komada
  - c) dopisnice: 2 komada
  - d) foto s ploča dida Ante poklonjenih Muzeju grada (prva donacija): ukupno 21 komad
  - e) foto s didinih ploča poklonjenih Muzeju grada (druga donacija) travanj 2008: ukupno 31 komad
  - f) foto s ploča dida Ante darovanih Muzeju grada: veći format 11 komada, 6 komada manji format
  - g) fotografije u kuverti „knjižnica Draganja“: ukupno 11 komada (TB)

Za zbirku namještaja otkupljen namještaj obitelji gospodina Nenada Nikolorića (MN, DPK):

1. Klavir, 1878. g., graditelj Alois Kern, Beč

2. Konzolni stol s ogledalom, o. 1850. g.
3. Stol, 19. st.

#### **1.4. Nasljeđivanje**

#### **1.5. Zamjena**

#### **1.6. Ustupanje**

#### **1.7. Ostalo**

### **2. ZAŠTITA**

#### **2.1. Preventivna zaštita**

Odabrana je i izdvojena građa Arhivske zbirke za restauraciju i konzervaciju, nabavljeni su materijali za zaštitu Arhivske zbirke: bezkiselinski papir i bezkiselinske arhivske kutije, 20 kom. (TB)

Obavljeni su poslovi promjene podloge uokvirenog predmeta u svrhu izlaganja u obnovljenom stalnom postavu prvoga kata i preventivne zaštite. Osnovni podatci o predmetu: Rodoslovno stablo obitelji Marulić, Dušan Berić - Ante Franičević 1950. g., papir, akvarel, tuš, uokvireno / drvo, staklo, MGS 2410 (EŠK)

Preventivna zaštita fotografija i negativa iz Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme uz kontinuiranu kontrolu mikroklimatskih uvjeta (temperature, relativne vlage) u prostoru fototeke Muzeja grada Splita. (VS)

Izmještanje predmeta Zbirke značaka iz starih albuma i spremanje u nove primjerene kutije. Restauraciju zastavice sa značke inventarne oznake MGS 4416 napravila je viša restauratorica Dina Vuletin Borčić. (MN)

Zaštita plakata iz Zbirke plakata - umetanje u beskiselinske papire i melinex foliju (MN, MM, MP)

Elaborat izmještanja tekstilne građe iz muzejskih čuvaonica (DVB). Tijekom prosinca izvršena je analitika muzejske baze podataka (M++) zbirka tekstila i modnog pribora. Viša restauratorica Dina Vuletin Borčić je dala prijedlog smještaja i organizacije zbirke na 120 strana analitičnog elaborata u svrhu nove organizacije muzejskih sprema. Popis muzejske građe ove zbirke je organiziran prema novoj analitičnoj strukturi koju određuju: materijali, dimenzije predmeta, stupanj očuvanosti i preporuka o daljnjem praćenju i uvjetima čuvanja. Svrha elaborata je rješenje o privremenom smještaju koji će se realizirati tijekom 2026. godine prije građevinskih radova na drugom katu Papalićeve ulice. Nakon izvršenih radova, elaborat posjeduje i buduće trajno rješenje pohrane tekstile muzejske građe.

Reorganizacija radionice za tekstilnu građu (DVB, DO). Tijekom studenog provedeni su radovi u radionici za tekstil Muzeja grada Splita. Tehničke radove izmjene podnice je izveo

pomoćni tehnički djelatnik Denis Olujić a razmjestaj i organizaciju je vodila više muzejska restoratorica Dina Vuletin Borčić.

Početak studenog iz prostora muzejske karantene izlučeno je 5 predmeta i pohranjeno u muzejsku spremu nakon pregleda i čišćenja. (DVB)

Priprema, čišćenje i osvježenje predmeta Zbirke namještaja (škrinje i stolci) za osvježenje stalnog postava na 1. katu (MN, DVB, MM)

## 2.2. Konzervacija

### Zbirka oružja

Priprema predmeta iz Zbirke oružja za izlaganje u novom stalnom postavu MGS-a (čišćenje i zaštita): puška na fitilj MGS 2826, puška na fitilj MGS 2828, puška na kremen MGS 2847. Mehanizam puške na kremen MGS 2822, mehanizam pištolja na kolo MGS 2821 i 1398. Barutnica – rog za barut MGS 1396, Barutnica - rog za barut MGS 1395, barutnica MGS 2887, barutnica MGS 2888.

Puška *Kukača* Arkebuza MGS 2825, buzdovani: MGS1436, MGS 1434, MGS1435. Željezne topovske kugle: MGS 4266, MGS 3197, MGS 5046. Kaciga Cabassets MGS 3207, mač MGS 3188, mač rapir MGS 3192, mač *plameni* MGS 3186, mač gotski MGS 3456, mačevi schiavona MGS 1354, MGS 1361, MGS 1358, MGS 1355, janjičarsko koplje MGS 3453, koplje *Buttafori*., kaciga Morion s *krijestom* MGS 3205, sjekira/bradva MGS 1394, glefa MGS 1409, sjekira/bradva MGS1408. Koplje MGS 1422, partizana MGS 1430, korzeka/spetum MGS 2874, helebarda MGS1429, štit paradni MGS 3184, partizana MGS 1425, korzeka/spetum MGS 1428, sponton časnički MGS 1419, helebarda nižih časnika MGS1420, sjekira/bradva MGS 1407, glefa MGS 1410, konjanički oklop/korača MGS 3204, kaciga Buronet MGS 3205, koplje Quadrellone da Brecia 1424, konjanički oklop/korača MGS 3203, koplje/quadrellone MGS 1416. (MG)

### Zbirka umjetnički obrt-metal:

Zvono s inicijalom „M“ i trolisnim kruništem MGS 2411, mužar s tučkom MGS 2762, dekorativno izrađeni mužar MGS 4272, mužar s tučkom 4271, stolno zvonice s mrtvačkim glavama ljudi i životinja MGS 4270, medalja Andrea Barbata MGS 1, viseća arapska brava MGS 3362, viseća arapska brava MGS 3355, viseća arapska brava MGS 3363, renesansni ključ MGS 2932, renesansni ključ MGS 2971, renesansni ključ MGS 2947, renesansni ključ MGS 2972, renesansni ključ MGS 3384, koloturnik MGS 5469, kliješta MGS 4248, okovi za noge MGS 3217 i štitnik vrata za pse. (MG)

Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenim spomenicima za novi stalni postav u prizemlju Muzeja grada Splita (lođa i interijer). Na kamenim grbovima i skulpturama sa zvonika katedrale Sv Dujma iz fundusa Muzeja grada Splita provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi uklanjanja biološkog obraštaja, mehaničko i kemijsko čišćenje, konsolidacija nestabilnih dijelova kamenih spomenika i izrada nedostajućih dijelova.

### 2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

- Pripremljeni su, odabrani i predani dokumenti iz Arhivske zbirke za restauratorsko-konzervatorske radove, fond Capogrosso-Cavagnin slijedećih inventarnih oznaka: MGS CC – 47/IV, MGS CC – 47/V, MGS CC – 47/VI, MGS CC – 47/X, MGS CC – 48/II, MGS CC – 48/IV, MGS CC – 49/I, MGS CC – 49/II, MGS CC – 49/IV, MGS CC – 49/IX, MGS CC – 49/X, MGS CC – 50/III, MGS CC – 51/II, MGS CC – 51/III, MGS CC – 55/XXXVI, te je ishodovano Rješenje Ministarstva kulture i medija, Konzervatorskog odjela u Splitu, Klasa: UP/I-612-08/25-04/2784, Urbroj: 532-05-06/15-25-2 od 17. prosinca 2025. g., i potpisan je ugovor. Radove će izvršiti licencirana konzervatorica-restauratorica savjetnik Nevenka Perić-Klarić (TB)

Urađeno je i dostavljeno stručno izvješće: Spektroskopska (IR-infracrvena spektroskopija, XRF-fluorescencija x zraka i Raman analiza uzoraka (mikropresjeka) uzetih s Glasačke urne (MGS 6815). Ovim ispitivanjima došlo se do važnih podataka o sastavu materijala koji su korišteni pri ukrašavanju „Glasačke urne“ koji će se koristiti u postupcima konzervacije-restauracije, te kao referentni podaci za analizu sličnih predmeta u budućnosti. Stručno izvješće dostavljeno je kolegici višoj restauratorici Mariji Marković, te je i predan predmet (MGS 6815) u svrhu konzervacije i restauracije istog za potrebe izložbe „Glasačke urne/izborni postupak na istočnoj strani Jadrana u srednjem vijeku“ (TB)

- Izvođač radova, vanjska suradnica Klara Perutović, viši konzervator-restaurator specijalizirana za arhivsku, knjižnu građu i umjetnine na papiru. Osnovni podatci o predmetu na kojem su obavljani konzervatorsko-restauratorski radovi: Maketa gospodskog trga. Stanje od 15. do 19. stoljeća, Split, 1950., rekonstrukcija i izrada: Duško Kečkemet i Momčilo Berber; papir, karton, plastična folija; crtež, akvarel, tuš, obojeno, lijepljeno (postolje: drvo, bojano, rezano; dim: 18,5 x 97 x 52,5 cm (postolje: v. 2,5 cm), MGS 2973. Izdvojen je predmet koji pripada Zbirci karata, planova i nacрта u svrhu zaštite predmeta i daljnjeg izlaganja u stalnom postavu koji je nakon uređenja otvoren za posjetitelje. Radovi su izvedeni temeljem odobrenja MK Konzervatorski odjel u Splitu i o svim radovima dostavljeno je izvješće izvođača radova. (EŠK)

- Obavljeni su konzervatorsko restauratorski radovi na sofa iz salona Antonija Bajamontija koja pripada Zbirci namještaja MGS-4612. (MN, DVB)

Izvođač radova: 1. faza /vlastita radionica Muzeja grada Splita ( DVB)  
sofa MGS-4612 iz 1854. godine, dimenzija:V:187 cm/D:131,5 cm/Š: 50 cm. Odvajanje tekstilnog oplošja (tapecirunga), završne borte te njihovu restauraciju izvršila je Dina Vuletin Borčić u radionici Muzeja grada Splita. Restauracija drvene strukture, pozlaćenih profilacija, opružnih sajla i ispune izvršio je Josip Ivanković (vanjski suradnik, Zg). Organizaciju poslova prijenosa i praćenja svih radova vodila je kustosica zbirke Mia Nosić.

Prva faza: tijekom ožujka predmet se premjestio iz muzejske spreme u prostor zatvorenog stalnog postava, zbog dimenzija predmeta radovi su izvršeni u privremenoj radionici (dekompozicija, odvajanje tekstilnih dijelova) a čišćenje i šivanje gornjih dijelova u radionici za tekstil.

Nakon opsežne fotodokumentacije, predmet je čišćen uz pomoć restauratorskog usisivača preko podloge od pamučne gaze i propusne PVC tkanine. Svileni tapecirung je bio oštećen do

70% ukupne površine. Podloga je mijenjana devet puta kada bi bio vidljiv depozit prašine. Čelični čavlići preko 250 komada su izvlačeni uz pomoć pincete i tanke stezaljke uz male pomake da se mehanički ne ošteti struktura tekstila i pozlate na drvu. Prvo je skinuta završna traka s naslona predmeta i tako se oslobodio sloj oplošja. Gornji naslon (sastavljen iz 3 dijela tkanine) bio je poderan u dvije vertikalne pukotine oko 30 cm, duž gornjeg ruba u širini od 25 cm zatečene su valovite pukotine (12 mjesta) dimenzije od 3-12cm. Tekstil je nakon odvajanja položen na vuneni filc koji je dijelom zadržao izvorni nagib naslona zbog umanjivanja stresa vlakna. Isti postupak je polovljen za sjedište koje je 60% cijelom dužinom (73 cm) imao poderanu vodoravnu pukotinu uz znatno veći dio nečistoća. Ostatak pukotina dimenzija 4 - 15cm su zatečene na 28 mjesta. Nakon naslona i sjedišta pažljivo su odvajani rukohvati s time da je desni zatečen u potpuno dezintegriranom stanju s flotirajućim dijelovima. Isti postupak je ponovljen na vanjskom bočnom tekstilu. Nakon pohrane ovih dijelova svileni smeđa pozadina predmeta je pažljivo odstranjena. Svi tekstilni dijelovi su bili pričvršćeni s čeličnim čavlima u rasteru oko 3-4cm. Pomoćni podložni i tanki slojevi vuneni vlakana su odvojeni od svilenog oplošja zbog velikog prisustva neaktivnih larvi. Tekstilni dijelovi su privremeno postavljeni u formu *sandwicha* s monofilamentom te su takvi čišćeni u hladnoj kupelji na kosini. U drugoj kupelji korišten je blagi alkalni sapun *marsiglia*. Nakon ispiranja dijelovi su položeni na staničevinu.

Nakon procjene strukture pristupilo se podlaganju predmeta na tonirani monofilament budući da je većinska struktura oštećena i dijelovi su tretirani obostrano. Šivane pukotine su osigurane s restauratorskim bodom i rasterom oko 3mm.

Dokumentacija je poslana kolegi Josipu uz pakiranje tekstilnih dijelova u bezkiselinskim kutijama. Struktura trosjeda je osigurana s vunanim filcem (1cm) i stiroporom da bi se izbjeglo daljnje mehaničko oštećenje pri transportu. Nakon takvog oblaganja predmet je omotan u foliju s vakuumom. Pripadajuća dokumentacija i svi dijelovi poslani su kolegi s licenciranim transportom.

Izvođač radova druga faza: konzervatorsko restauratorski radovi na sofi **MGS-4612** (vanjski suradnik, restaurator Josip Ivanković). Provedeni su analitični, istražni postupci koji su utvrdili da je pozlata od pravog zlata. Raspucali dijelovi su podlijepljeni tutkalom. Ostatak korodiranih čavlića je odstranjen. a konsolidant se injektirao u rupe, pozicije čavla. Slijedila je stolarska sanacija drvenog nosioca gdje su raspucani dijelovi zalijepljeni neutralnim pva ljepilom uz pomoć kista. Nedostajući dijelovi drvenog nosioca su rekonstruirani s letvicama oraha. Tapezirano sjedište ( gornji sloj) je bilo prepuno nametnika stoga je postupno odstranjeno. Prvo je odvojen sloj žutice - tkanine od drvenog nosioca. Nakon odvajanja tkanine u naslonu i ruko naslonu zatečeno je punilo od fine morske trave. Sljedeći postupak je odvajanje sloja jute koji je bio zašiven tapetarskim koncem na prednjem gornjem rubu. Zatečeni čavli pri ovom sloju dekompozicije su prvo rasklimani ravnim odvijačem a zatim izvađeni iz drvenog nosioca. Odvojeno punilo se sastojalo od morske trave u unutrašnjem sloju i mješavine vune i slame u vanjskom sloju. Tapetarski konac koji je povezivao podstavu od jute je pažljivo prerezan skalpelom. Provedena je dezinfekcija punila 96% etanolom. Napravljena je rekonstrukcija sistema tapeciranja namještaja iz 19. stoljeća. Odlučeno je da će se prvo rekonstruirati naslon i ruko naslon, a zatim sjedište. Razlog tome je izjednačavanje visina na naslonu i ruko naslonu te mjesta preklapanja sjedišta s naslonom i ruko naslonom.

Postupak izrade tapeciranja se sastojao od 3 faze. U poziciji naslona dio podstave se zamijenio novom zbog prethodnih oštećenja. Juta se učvrstila za okvir te se postupno i ujednačeno umetnulo punilo od fine morske trave i vune. Uvezivanje je provedeno od ruba do ruba na razmaku *omči* od 5 cm. Nakon ovog sloja umetnuo se drugi sloj od poliester vate i bijele tkanine. Na ruku naslonima je proveden postupak postavljanja punila i tri vrste uveza. U području sjedišta opruge se nisu odvajale već je rekonstruirano njihovo povezivanje. Postavljena je nova podstava od fine morske trave, vune i slame u dva sloja. S drvene površine uklonjene su naknadne intervencije koje su izvedene brončanim premazima i narušile su vizualni dojam predmeta. Odabrana je metoda uklanjanja suhim tamponima i s tamponima aceton etanol 1:1 koji su polučili željeni rezultat. Nakon toga koristila se preparacija na bazi zečjeg tutkala i plectola B500, i bolonjskog gipsa. Novi dijelovi preparacije su brušeni i su puncirani. Zatim je proveden postupak nanošenja polimenta uz pomoć kista u tri sloga. Uslijedilo je polaganje zlatnih listića koji su lijepljeni uz pomoć Plectola B500, destilirane vode i etanola. Pojedinačna mjesta su se polirala uz pomoć ahata. Retuš je izveden uz pomoć akvarela marke Van Gogh, te Winsor i Newton. Za završni zaštitni sloj se koristila otopina Ragalreza 1074 i Cosmoloida otopljenih u Shellsolu T. Nakon provedenih radova rekonstruirani tapecirung je vraćen na izvorno mjesto a predmet se pripremio za transport.

Konzervatorsko restauratorski radovi - ampir haljina MGS 772 (vlastita radionica Muzeja grada Splita, viša restauratorica DVB)

Jednodijelna muslin haljina s izvezenim uzorkom lišća dio je fundusa Muzeja grada Splita od 1980. godine. Strukturalno predmet je načinjen od jedanaest dijelova, prsni dio je podložen gustim lanenim platnom. Vez je ostvaren uz pomoć plavog i smeđeg konca u formaciji grančica. Vez se ponavlja unutar rastera od 10 x 10 centimetara. Stilski završetak donjeg ruba čine dva poruba koji uokviruju kompoziciju A-kroja. Godine 1999. restauratorske radove na haljini je provela Iva Čukman (MUO). Nakon 25 godina uslijedila je ova restauracija jer su utvrđena nova oštećenja. Prema zatečenom stanju izradio se crtež s shematskim prikazom oštećenih mjesta i s pozicijom ranijih intervencija. Testiranja površine utvrdila su nove nečistoće, spone u teksturi iz prethodne restauracije su pomaknute. Oplošje haljine je naborano, metoda kopčanja na leđima je pokidala strukturu platna, ovratovlje je ponegdje izgubilo strukturu šav, prisutni su nedostaci u strukturi (rupice u platnu).

Provedene su lokalne metode čišćenja. Smeđe kružne mrlje tretirane su s tradicionalnim Ghar sapunom. Slijedilo je tamponiranje s mekom vodom i regeneracija nabora uz pomoć pare. Lijevi i desni leđni sustav kopčanja je podloženi su sa svilenim crepelinom i ponovno rekonstruirani, podloženi su naborani rukavi, dijelovi prohodnih restauratorskih zahvata su rekonstruirani. Slijedio je kontinuitet prethodnoj restauraciji, nedostaci u strukturi su tretirani s Klucelom G.

Na restauraciju predano osam knjiga iz *Zbirke starih i rijetkih knjiga* slijedećih inventarnih brojeva: MGS 8855, MGS 8972, MGS 9090, MGS 9290, MGS 9300, MGS 9398, MGS 9551, MGS 9923. Knjige su predane Nevenki Perić-Klarić, licenciranom konzervator - restaurator savjetniku. (MP)

Povrat knjiga s restauracije:

- Della saviezza: con un elogio verace, o ristretto della vita dell'autore; con l'esplicatione della figura, ch'e nel frontispicio del presente libro; e con la tavola deo capitoli, ch'egli contiene; Charron Pierre, In Colonia: presso Wilhelmus Friesem, 1698., MGS 8855
- Historia delle guerre civili di Francia del Davila, MGS 8972
- Le metamorfosi; Ovidius Naso, Publius, In Venetia: presso Oratio de Gobbi, 1581. MGS 9090
- Aristotelis physicorum : libri VIII. , Aristoteles, Lugduni: apud Haeres Iacobe, [s. a.]; MGS 9290
- Od' Uzame [ossia Veni mecum] ; Filip iz Occhievjae, Mleczi : pretisnuto po Dominiku Lovisi, 1765.; MGS 9300
- Lettere critiche; Pupieni, Agostino Santi; MGS 9398
- Misal romanum ex decreto sacrosancti, Venetiis, 1792.; MGS 9551
- Elegantiae latini sermonis seu Aloisia...; Meursius Joannes, Birminghamiae : ex typis Nonnullius, 1770.; MGS 9923

Čišćenje novca za izlaganje u novom stalnom postavu: MGS 140, MGS 141, MGS 142 (MG)

#### 2.4. Ostalo

Urađeni svi poslovi vezani za provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova koje izvršava vanjska suradnica, licencirana konzervatorica-restauratorica savjetnik Nevenka Perić-Klarić - odabir i primopredaja predmeta, ishodovanje odobrenja za izvođenje radova i ostalo. (TB)

Poslovi vezani za provođenje konzervatorsko-restauratorskih radova koje je provela vanjska suradnica Muzeja grada Splita Klara Perutović, viši konzervator-restaurator (primopredaja predmeta, priređivanje odobrenja za izvođenje radova i drugo). (EŠK)

Pisanje i traženje Zahtjeva za izdavanje prethodnog odobrenja za radove na pokretnom kulturnom dobru za restauraciju osam knjiga iz *Zbirke starih i rijetkih knjiga* od Konzervatorskog ureda u Splitu. (MP)

Pisanje Reversa o preuzimanju knjiga iz *Zbirke starih i rijetkih knjiga* za potrebe restauracije te reversa o povratu istih. (MP)

Provjera mikroklimatskih uvjeta (temperature, relativne vlage) u prostoru čuvaonice *Zbirke starih i rijetkih knjiga*. (MP)

Osiguravanje adekvatne prezentacije i zaštite spomenika u sjevernoj prostoriji u prizemlju Muzeja. Kameni spomenici sa zvonika katedrale Sv. Dujma pripremljeni su za ugradnju u konstrukciju na način da se trajno osigura zaštita spomenika od onečišćenja bojom i građevinskim materijalima. Nakon zaštite pristupilo se pažljivom bojanju podloge na kojoj su spomenici izloženi. (HTP)

### **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### **3.1. Inventarna knjiga**

Inventirano u računalnom programu M++:

Zbirka slika: 7 predmeta - MGS 29417, MGS 29420, MGS 29421, MGS 29422, MGS 29423, MGS 29424, MGS 29438 (NŽ)

Zbirka grafike: 10 predmeta - MGS 29428-29437 (NŽ)

Zbirka crteža: 3 predmeta - MGS 29425-29427 (NŽ)

Zbirka Emanuel Vidović: 1 predmet – MGS 29441 (NŽ)

Nadopune podataka o predmetima iz likovnih zbirki i zbirke Emanuel Vidović (NŽ)

Vođenje evidencije o inventarnim brojevima - nadzor inventiranja muzejskih predmeta (NŽ)

Dopuna inventarne knjige u svrhu kontrole upisa novih brojeva u računalni program M++ (NŽ)

Računalno u bazi podataka M++ i drugim raznim materijalima u svrhu obrade muzejskih predmeta vezano za stalni postav (priprema, označavanje i izdvajanje). Pregled, nadopune, ujednačavanje i određeni unos potrebnih podataka - uglavnom se odnosi na mjesto i stanje predmeta vezano za premještaj predmeta. Općenito za ostale predmete: rad na pripremi podataka o predmetima, uspoređivanje dostupnih podataka, priprema raznih podataka (foto i drugo), ispisi kartica predmeta i ostalo uglavnom zbog diploma i povelja. (EŠK)

#### **Inventarna knjiga S++**

KON 245 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Kapica MGS 29280 (DVB)

KON 246 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Bluzica za novorođenče MGS 29267 (DVB)

KON 247 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Bluzica za dojenče MGS 29268 (DVB)

KON 248 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Dječje hlače MGS 29274 (2025) (DVB)

KON 249 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Bluza za dojenče poludugih rukava MGS 29271 (DVB)

KON 250 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Ampir haljina MGS 772 (DVB)

KON 251 - Konzervatorsko restauratorski radovi - Sofa MGS 4612 (DVB)

#### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Numizmatička zbirka, Zbirka karata, planova i nacrti, Zbirka kamenih spomenika:

Upotunjavanje podacima, kontinuiran unos podataka za određene predmete i unos podataka prigodom pregleda podataka osobito prigodom pripreme određenih ispisa popisa građe za različite svrhe, na primjer, tema obrt u Splitu, diplome i povelje, planovi, novi stalni postav, premještaj građe i ostalo. (EŠK)

### **3.3. Fototeka**

### **3.4. Dijateka**

### **3.5. Videoteka**

### **3.6. Hemeroteka**

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

### **3.8. Stručni arhiv**

Obavljeno je dokumentiranje svih poslova radnim snimcima, te unos podataka u bazu podataka Excel. (TB)

Dokumentiranje svih poslova radnim snimcima (razni snimci poslova u stalnom postavu vezano za muzejske predmete, fotografiranje za tekst o obrtima i drugo). (EŠK)

### **3.9. Ostalo**

Pisanje Izvješća o radu za 2025. godinu, sastavljanje hodograma aktivnosti za 2025. godinu, pisanje mjesečnih izvješća za 2025. godinu, dostavljanje opisa, plana i strategije za Arhivsku zbirku, osmišljavanje i pisanje plana i programa za 2026. godinu, prikupljanje ponuda i izrada troškovnika, pisanje i ispis priloga za prijavnice, poslovi vezani za ispunjavanje upitnika za Online Registar muzeja, galerija i zbirki RH vezano za Arhivsku zbirku. (TB)

Unos 85 jedinica u S++, fond Pedagoško-edukativna djelatnost (MP)

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava** (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Nabava publikacija sukladno potrebama kustosa ;

Zbornik radova: Ivo Tartaglia

Mikica Maštrović ; Hrvatski crtež

Splitski lazaret i trgovačka skala

Zbornik radova: Pomorski Split do početka...

T. Maroević, L. Paljetak, S. Nobilo, S.Sardelić : Monografija Nobilo (MK)

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

Revizija se provodi na način da se provjerava nalazi li se pojedina jedinica u inventarnoj knjizi, nakon čega se upisuje u registrator s inventarnim brojevima i osnovnim bibliografskim podacima. Ukoliko utvrdimo da pojedine jedinice ne pripadaju našem fondu, označavamo ih oznakom IZL (izlučiti) te se nakon revizije predlažu za izlučivanje.

Istodobno bilježimo naslove kojima bismo nadopunili našu specijalnu knjižnicu.

Trenutno je obrađeno 13 890 knjiga i 1854 časopisa. (MK, DPK, MG)

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Tijekom provedbe revizije knjižnične građe kontinuirano se provode i mjere preventivne zaštite koje obuhvaćaju uklanjanje površinske prašine, vizualni pregled i procjenu fizičkog stanja jedinica, njihovo preslagivanje i prostorno usklađivanje na policama, izdvajanje oštećene građe te osiguravanje primjerenih uvjeta pohrane i rukovanja, uz evidentiranje zatečenog stanja i dokumentiranje uočenih oštećenja. (MK, DPK, MG)

### 4.4. Služba i usluge za korisnike

U suradnji sa Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom, nabava ISBN brojeva i CIP-a za izdavanje muzejskih kataloga (MK)

Izdavanje ISBN brojeva kustosima te svakodnevna pomoć pri posudbi knjiga i muzejskih publikacija uz vođenje evidencije. (MK)

Suradnja s vanjskim korisnicima i pomoć pri pronalasku tražene literature. (13 upita) (MK)

### 4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

U suradnji s MDC-om nabava i slanje kataloga za Interliber. (MK)

Odabir i priprema kataloga za reprezentaciju. (MK)

Slanje obveznih primjeraka muzejskih publikacija Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, Sveučilišnoj knjižnici u Splitu i Muzejsko dokumentacijskom centru. (MK)

Vođenje međumuzejske razmjene. (MK)

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Obvezni podaci:

**Naziv: Novi stalni postav prizemlja Muzeja grada Splita**

Autor muzeološke koncepcije: Josip Belamarić

Autori postava: Josip Belamarić, Vesna Bulić Baketić, Vedrana Supan

Autori arhitekture, interijera i likovnog postava: Damir Gamulin, Antun Sevšek (Organizirano oblikovanje d.o.o.), Ivo Vojnović (Ured Vojnović d.o.o.)

Izložbene makete: Deminutiv studio

Multimedija i dizajn zvuka: Bruno Babić, Ivan Slipčević

Financiranje: EU projekt Palača života, grad mijena / Palace of Life, City of Changes, referentne oznake KK.06.1.1.15.0001, sufinancirala je Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj u okviru Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. kroz ITU poziv – Integrirani program razvoja posjetiteljske infrastrukture stare gradske jezgre s Dioklecijanovom palačom.

Nositelj projekta: Grad Split

Projektne partneri: Muzej grada Splita, Turistička zajednica grada Splita

Opseg (broj eksponata):

Površina u m<sup>2</sup>:

Opis:

U sklopu projekta *Palača života, grad mijena* prizemlje Muzeja grada Splita u Velikoj Papalićevoj palači nakon temeljite obnove dobilo je novi stalni postav. Recentna arheološka istraživanja otkrila su do sada nepoznate rimske i ranosrednjovjekovne strukture, cisterne i druge nalaze, koji svjedoče o neprekinutom kontinuitetu života od 3. stoljeća do danas.

Novi postav temelji se na suvremenim muzeološkim načelima muzeja *in situ* – renesansna palača nije samo prostor, već i glavni nositelj priče. Posjetiteljima se otvara slojevita povijest Splita: od antičkih zidova, preko srednjovjekovnih prilagodbi, do humanističkog kruga Dmine Papalića i Marka Marulića.

Integracijom multimedije, interaktivnih sadržaja i edukativnih cjelina s povijesnim slojevima same zgrade, Muzej grada Splita otvara živi dijalog s vlastitom baštinom te poziva posjetitelje da otkriju nove interpretacije gradskog identiteta. Ovim postavom priča o Splitu ne zatvara se unutar muzejskih zidova, već se nastavlja istraživati u ulicama i prostorima grada, gdje bogata prošlost i danas oblikuje njegov svakodnevni život.

Integriranim programom *Palača života, grad mijena* obuhvatila su se ulaganja u konzervatorsko-restauratorske radove, opremanje i uspostavu novog stalnog postava prizemlja Muzeja grada Splita (Papalićeve palače). Muzej grada Splita smješten je u prostorima srednjovjekovnog stambenog sklopa, sagrađen nad temeljima antičke monumentalne građevine u sjeveroistočnom dijelu Dioklecijanove palače.

Ovim projektom izvršeno je uređenje vanjskog južnog dvorišta s lođom i unutrašnjeg prostora prizemne etaže Papalićeve palače. Prizemni prostor obuhvaća prostor recepcije, triju izložbenih dvorana te prostor stubišta u kojem je smješten sanitarni čvor i dizalo. Arheološkim istraživanjima prizemlja Papalićeve palače, potaknutih projektom *Palača života, grad mijena*, otkriveni su ostatci antičke arhitekture kao i kasnijih srednjovjekovnih građevinskih intervencija koji su prezentirani kao integralan dio stalnog postava.

Muzeološka i likovna koncepcija kreirana je spajanjem klasičnog načina prezentiranja predmeta u vitrinama popraćenih suvremenim muzeografskim, multimedijalnim i interaktivnim pomagalicama koji uz edukativno pedagošku funkciju oživljavaju život stanovnika Palače. Postav započinje u južnom unutrašnjem dvorištu Papalićeve palače koja integrira zbirku grbova te služi kao uvod u daljnje tematske cjeline postava. Južna izložbena dvorana prezentira posjetiteljima arhitekturu Dioklecijanove palače i njen skulpturalni program, ostatke podnih kamenih obloga rezidencijalnog dijela palače te vizualno dočarava luksuzno blagovanje cara Dioklecijana. U srednjoj dvorani predočena je povezanost Salone s poviješću i genezom srednjovjekovnog grada Splita, koji se do danas razvija na baštini svojih antičkih i humanističkih temelja. U zadnjoj manjoj sjevernoj dvorani prezentirani su artefakti

sakralnih objekata sagrađenih unutar perimetralnih zidova Dioklecijanove palače, u razdoblju kada se iz utvrđenoga naselja razvija organizirani srednjovjekovni grad Split.

Poslovi na realizaciji stalnog postava prizemlja MGS-a koji su obuhvaćali održavanje radnih sastanaka s koautorima stalnog postava radi usklađivanja, nadopuna i izmjena sadržaja nastalih uslijed izmijenjene prostorne organizacije prostora, prilagođene prezentaciji arheološkog lokaliteta *in situ*. Nadalje, ostvarena je suradnja s dizajnerima likovnog postava, maketarima i multimedijским dizajnerima, kojima su pružene informacije i stručne upute za izradu maketa i multimedijских sadržaja. U sklopu navedenih aktivnosti dana je nacrtna i fotografska dokumentacija centurijacije, Dioklecijanove palače, zvonika sv. Dujma te je provedeno fotografiranje Buvininih vratnica kao i odabir i organizacija izrade crteža mozaika od strane vanjskih suradnika kao i drugi realizirani poslovi koji su uključivali pisanje tekstova za prezentaciju artefakata i maketa južne i sjeverne dvorane prizemlja, izradu sadržaja za maketu centurijacije srednje dvorane, odabir i obrada numizmatičke građe, kao i tekstove za multimedijске prezentacije Buvininih vratnica. (VBB, VS)

## 5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: Nadopuna stalnog postava na prvom katu Papalićeve palače

Autor(i) stručne koncepcije: mr.sc. Tea Blagaić, Petra Dajak Belas, Mia Nosić, Darka Perko Kerum, Marija Plazibat, Vedrana Supan, Elvira Šarić Kostić, Nela Žižić

Restauratorski poslovi i poslovi na tehničkoj realizaciji izmijene stalnog postava prvog kata muzeja: Mirko Gelemanović, Helena Tresić Pavičić, Dina Vuletin Borčić, Marija Marković, Pedro Saldanha de Magalhaes

Opseg (broj eksponata):

Površina u m<sup>2</sup>

Kraći opis:

U sklopu projekta osvježenja stalnog postava prvoga kata Muzeja grada Splita provedena je cjelokupna obnova interijera, postavljene su nove zidne i samostojeće izložbene vitrine izrađene prema najvišim muzeološkim standardima. Zadržana postojeća muzeološka koncepcija prvoga kata kronološkim redom prezentira slojevitu povijest grada Splita od ranosrednjovjekovnog razdoblja preko razdoblja autonomne komune, razdoblja Mletačke uprave do obrane grada u vrijeme turske opasnosti. Uz klasičnu prezentaciju izvornog muzejskog predmeta u vitrinama, postav je osuvremenjen muzeografskim, multimedijalnim te interaktivnim pomagalima. Osvježen informativni sustav kroz stalni postav prvoga kata stilski je ujednačen s novim stalnim postavom prizemlja Muzeja grada Splita. Prvi kat stalnog postava Muzeja grada Splita temelji se na kombinaciji klasičnih i multimedijalnih tehnika prezentacije prošlosti grada Splita. Projektom osvježenja stalnog postava prvoga kata Muzeja grada Splita uključeni su i konzervatorsko-restauratorski radovi čišćenja kasnogotičke monumentalne kvadrifore južnog pročelja kasnogotičke palače.

Koordinaciju i uredničke poslove izmjena stalnog postava na prvom katu Papalićeve palače izvršile su viša kustosica Marija Plazibat i viša restauratorica Dina Vuletin Borčić. Stručni

poslovi su obuhvaćali pripremu, oblikovanje i razmještaj predmeta, informativnih panoa te legendi. Rad na strukturi, jasnoći i dvojezičnim panoima osigurao je da poruka odgovara ciljanoj publici. Koordinacija je uključivala višekratnu suradnju s lektorom, prevoditeljem, fotografom te tiskarskom koja je izradila muzejske rekvizite, panoe, fotografije te muzejske legende. Planiranje i odabir tema prema prostorijama i koordinaciju s ostalim stručnim djelatnicima. Odabir vitrina i koordinacija s izvođačima radova prilikom postavljanja istih u muzej. (MP, DVB)

Viša restauratorica Dina Vuletin Borčić izvela je grafičku pripremu muzejskih legendi (136 predmeta), 16 velikih povijesnih panoa, 5 slikovnih panoa, te je fotografski obradila 10 starih fotografija iz muzejskog fundusa za prikaz u muzejskom stubištu, te je koordinirala s tiskarom u izvedbi istih muzejskih pomagala. (DVB)

Suradnja na izmjeni i dopuni stalnog postava prvog kata Muzeja grada Splita: priprema legendi za izloženu građu iz Zbirke umjetničkog obrta – metal i priprema opće legende o obrtu - metal. (DPK)

Suradnja na izmjeni i dopuni stalnog postava prvog kata Muzeja grada Splita: priprema legendi za izloženu građu iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita i pisanje legendi za postav - Trg sv. Lovre, slika Girolama da Santacrocea (NŽ)

Suradnja na izmjeni i dopuni stalnog postava prvog kata Muzeja grada Splita: priprema legendi za izloženu građu iz Arhivske zbirke Muzeja grada Splita i pisanje legendi za postav Autonomna komuna, Statut grada Splita, Libro d'oro (TB)

Izrade legendi za stalni postav (varijante s navođenjem tehnike izrade i bez navođenja), fotografije građe u stalnom postavu, odgovor na traženje vezano za građu u dvorištu prizemlja stalnog postava i to usporedba s postavljenim grbovima, provjera podataka i drugo potrebno te dostavljanje fotografija. Nadopuna nedostajućih legendi u grafičkom rješenju, provjera sadržaja i ispravnosti podataka na dostavljenim pripremama. Prijedlozi predmeta za prazna mjesta na katu i to na terasi i prvoj dvorani na prvom katu zbog uzetih grbova ili kako je, naknadno predloženo, predmeta koji bi se tek uzeli za postavljanje u prizemlju. Omogućen uvid u predmet MGS 3828 iz Zbirke kamenih spomenika u svrhu fotografskog snimanja za stalni postav. Usuglašavanje načina izlaganja grba Marulić u prostoru dvorane renesansa na prvom katu s temom Marulića, način izlaganja makete Narodnog trga i drugo. Kontakt zbog potrebnih konzervatorsko-restauratorskih postupaka na predmetima za izlaganje (numizmatika i obloge, skulptura sa zvonika i dr.) i kontakt zbog izrade raznih postolja za izlaganje. Dostavljanje traženih legendi za izložene predmete i određenih tekstova za panoe s proširenim legendama. Davanje traženih informacija na upit za predmete MGS 3897 i MGS 1145, MGS 1144. (EŠK)

Za potrebe osuvremenjivanja i osvježanja stalnog postava prvoga kata izvršen je odabir i stručna obrada keramičke i fotografske građe te pisanje informativnih panoa koji tematiziraju ranosrednjovjekovnu kućicu, luksuznu glaziranu keramičku građu otkrivenu u arheološkim

istraživanjima jugoistočnog kvadranta Dioklecijanove palače. (VS)

Suradnja na izmjeni i dopuni stalnog postava prvog kata Muzeja grada Splita: Pisanje panoa i proširene legende za dio stalnog postava koji predstavlja obranu grada od turske opasnosti. Pano se odnosi na oružje izloženo u vitrini (hladno, vatreno i obrambeno oružje, kao i opreme vatrene oružja). Proširena legenda pobliže objašnjava posebnost i način korištenja iznimno rijetkog predmeta – štita izrađenog od drva i kože s oslikom.

Predmeti izloženi u vitrini dobivaju novi, logičniji razmještaj koji prati kronologiju i razvoj oružja od hladnog prema vatrene.

Tehnička realizacija izmjena stalnog postava u suradnji s višim muzejskim tehničarem. (PDB)

Pripremljeni i dostavljeni fragmenti Buvininih vratnica za novi stalni postav iz Zbirke namještaja. (MN, VS)

Čišćenje i postavljanje građe Zbirke namještaja i pisanje legendi za osvježenje postava na 1. katu. (MN, DVB, MM)

Multimedija autorski koncept - photobooth na 1. katu – proučavanje i traženje likovnih djela kao uzore za koncept likova i prizora za fotografiranje u prostoru Gotičke dvorane Muzeja grada Splita (MN, MP, DVB)

- komunikacija s Novenom vezano za izradu istih (MN, MP, DVB)

Prikupljanje literature i pisanje tekstova za sedam info panoa za potrebe osuvremenjivanja prvog kata stalnog postava Muzeja grada Splita – Povijesne okolnosti u Splitu tijekom osmanskih napada, Split u 15. i 16. stoljeću, Hrvojev misal, Život Marka Marulića, Latinska djela Marka Marulića, Hrvatska djela Marka Marulića, Zanimljivosti o Marku Maruliću te pisanje legendi za postav (MP)

Prikupljanje, pisanje, digitaliziranje i uređivanje materijala, dobivanje ponuda prevoditelja i animatora (animirani film, djela, kviz, digitalizirano prvo izdanje Judite), koordinacija s Novenom za potrebe uvođenja multimedije - *touchscreena* ekrana o Marku Maruliću na prvi kat Muzeja (MP)

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Istraživanje i rad na pripremi izložbe i znanstvenog skupa: „*Glasačke urne/izborni postupak na istočnoj strani Jadrana u srednjem vijeku*“ (TB)

Stručna obrada dokumenata i rad na transkripciji i transliteraciji dokumenata iz fonda Capogrosso-Cavagnin, ukupno 116 dokumenata. Odabrani dokumenti prevedeni su sa srednjovjekovnog veneto dijalekta, sa osmanskog jezika pisanog arapskim pismom i sa bosančice na hrvatski i engleski jezik. Ortografske napomene, napomene o nečitkim mjestima

i dr. na navedene su u podnožnim bilješkama. Simboli ili kratice transkribiraju se najbližim mogućim simbolom u wordu s popratnom bilješkom. (TB)

Obrada predmeta zbirki vezano za obrt u Splitu. Rad na temi obrta u Splitu u razdoblju Novog vijeka u svrhu izrade monografije o obrtima u Splitu. Obrada i proučavanje temeljem literature, arhivskih izvora i izvora kulturno-povijesnih spomenika i muzejskih predmeta, teme vezane za obrte i obrtnike u određenom vremenskom razdoblju sukladno teritorijalnom određenju splitskog teritorija uz povijesni kontekst: političko stanje i društvene okolnosti za navedeno razdoblje. Izbor slikovnih priloga uz tekst, priprema legendi i konačan izbor koji čini ukupno 112 fotografija. Izrada raznih popisa fotografija preslika građe, zamolbe za uvid, usuglašavanje u svrhu konačnog izbora, dostavljanje popisa, odobrenja i ostalo. Dostavljanje prijedloga slikovnih priloga, kontakt s urednicom, pripremom. Obilazak lokacija s fotografom zbog fotografiranja. Priprema i dostavljanje teksta za recenziju, lekturu i pripremu. Stručna obrada muzejske građe vezano za diplome i povelje koje se čuvaju u muzeju. Izrada kataloških jedinica uz tekst, popratne ilustracije koju prati korištena literatura i izvori. Pregled i ispravci na dostavljenim pripremama prije tiska. Ponovna potvrda provjere prijevoda članka za *Vjesnik* Arheološkog muzeja u Splitu naslova *Četiri nadgrobne ploče u Muzeju grada Splita* (kontakt s Arheološkim muzejom u Splitu nakon prijevoda članka). Ukupno 24 stranice teksta s bilješkama, izvorima i literaturom uz pripadajuće fotografije. (EŠK)

Započet je rad na stručnoj obradi kamene građe povodom provođenja projekta izrade kataloga kamenih spomenika deponiranih u Supstrukcijama Dioklecijanove palače. Katalog radnoga naslova *Katalog kamenih spomenika u Supstrukcijama Dioklecijanove palače* proizlazi na osnovu gotovo izrađenog popisa pokretnih kamenih spomenika. S obzirom na veliku količinu kamene građe deponirane u Supstrukcijama Dioklecijanove palače, koja pripada konstruktivnim, arhitektonskim i dekorativnim elementima datiranih od ranocarskog do novovjekovnog razdoblja, odabrana je građa prema kulturno-povijesnoj važnosti za grad Split. (VS)

## **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Na upit vanjskog suradnika izvršena je usmena i pisana determinacija mozaika, keramičke i kamene građe otkrivene u arheološkim istraživanjima Stobreča. (VS)

## **6.3. Revizija građe**

Rad na reviziji knjižnične građe. (MK, DPK, MG)

Rad na reviziji Arhivske zbirke: priprema popisa, ispis, unos novih podataka. (TB)

Provođenje revizije građe Zbirke arhiva, u svojstvu člana povjerenstva s kolegicom, muzejskom savjetnicom Teom Blagaić, voditeljicom zbirke te Marijom Marković, višom restauratoricom. (TB, MN, MM)

Provođenje revizije građe Zbirke značaka s kolegicama Marijom Plazibat, višom kustosicom pedagoginjom te Marijom Marković, višom restauratoricom. Revizija se provodila od 04. 04. do 11. 04. 2025. godine. (MN, MP, MM)

Rad na reviziji Zbirke plakata s kolegicama Marijom Plazibat, višom kustosicom i pedagoginjom te Marijom Marković, višom restauratoricom. Revizija će se, zbog obima građe, nastaviti tijekom 2026. godine. (MN, MP, MM)

#### **6.4. Ekspertize**

Usmena ekspertiza slike Emanuela Vidovića za privatnu osobu iz Zagreba (NŽ)

Usmena ekspertiza slike Dunava Rendića u privatnom vlasništvu. (PDB)

#### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Davanje na uvid građu iz Zbirke igračaka studentici Marini Čulić radi izrade diplomskog rada. (DPK)

Dr. sc. Ivani Rončević Elezović, NMMU, Zagreb, dana na uvid građa iz Zbirke slika i zbirke Emanuel Vidović u svrhu publiciranja u knjizi „Poveznice hrvatskoga i talijanskoga slikarstva od 1872. do 1919.“ (NŽ)

Povjesničaru Igoru Zidiću dana na uvid građa iz Zbirke slika i Zbirke Emanuel Vidović u svrhu objave u monografiji o Emanuelu Vidoviću (NŽ)

Kolegici Vedrani Supan dan na uvid predmet iz Zbirke crteža (NŽ)

Novinaru Sandiju Viduliću dan na uvid predmet iz Zbirke grafike u svrhu objave članka o Zlatnim vratima Dioklecijanove palače (NŽ)

Kolegici Elviri Šarić Kostić dana na uvid građa iz likovnih zbirki u svrhu publiciranja u katalogu o splitskom obrtu (NŽ)

Dr. sc. Darki Bilić iz Instituta povijesti umjetnosti dani su na uvid crteži Hvara Giuseppea Santinija u svrhu proučavanja (NŽ)

Redatelju filma „Igor Zidić: Jesmo li živi?“ dane su na uvid slike i fotografije iz Zbirke Vidović u svrhu korištenja u filmu (NŽ)

Kolegici Darki Perko Kerum dani su na uvid predmeti iz Zbirke slika u svrhu publiciranja u katalogu izložbe „Glagoljaštvo u Splitu (925-2025)“ (NŽ)

Kolegici Darki Perko Kerum posuđeni su predmeti iz Zbirke slika u svrhu izlaganja na izložbi „Glagoljaštvo u Splitu (925-2025)“ (NŽ)

Kolegici Iris Slade iz Galerije umjetnina Split posuđen je portret Ante Bajamontija slikarice Marije Coporchich iz Zbirke slika u svrhu izlaganja na izložbi „Vlaho Bukovac i Split“ (NŽ)

Arsenu Duplančiću dane informacije o predmetu iz Zbirke grafika u svrhu istraživanja (NŽ)

Arsenu Duplančiću dane informacije o kiparu Mihi Markovini u svrhu istraživanja (NŽ)

Omogućavanje uvida u građu Arhivske zbirke korisnicima za razne potrebe i svrhe, stručna pomoć i informacije o određenoj građi, stručnoj literaturi i drugo. Odgovori na pitanja korisnika e-mailom ili usmeno (TB):

Povjesničaru Igoru Zidiću i kolegici Neli Žižić davanje informacija, građe na uvid, te slanje skenirane građe sa podacima o fotografijama (autor, vrijeme nastanka) iz Arhivske zbirke u svrhu objave u monografiji o Emanuelu Vidoviću - ZL MGS: 1. arhitekt Emil Vecchietti osobno i s obitelji, 2. Pavle Bilinić, 3. književnik Milan Begović iz mladih dana, oko 1900.g. (TB)

Za potrebe projekta „Snovi“ davanje na uvid građe g. Michal Brandtu vezano uz Jugoslavenski odbor: - MGS L-T 1/LII Delegacija Jugoslavenskog odbora i srpske vlade na Krfu, Ante Trumbić u šetnji s Aleksandrom Karađorđevićem u svrhu objavljivanja uz povezane tekstove na web stranici projekta (TB)

Za izložbu Sveučilišne knjižnice "Maestro Jakov Gotovac: bašćinski hodočasnik" kolegici Mihaeli Kovačić posudba programa koncerta S.M.D. Zvonimir s naznakom prve javne izvedbe Gotovčeva scherza "Aj moj Mijo" (Split 1918.), uz potrebnu dokumentaciju i obaveze posuditelja (TB)

Davanje na uvid sadržaj i građu iz fonda Koludrović akademiku Mladenu Machiedo u svrhu pisanja znanstvenog članka (TB)

Davanje na uvid kolegici Mii Nosić, te skeniranje i slanje fotografija Arhivske zbirke za novu web stranicu Muzeja sa tekstom o Arhivskoj zbirci i legendama fotografija (TB)

Davanje na uvid i korištenje fotografija građe iz Arhivske zbirke odabranih u svrhu objave slikovnih priloga za publikaciju *Povijest zanatstva i obrtništva u Splitu i okolici od antike do 1914. godine* kolegici Elviri Šarić Kostić: MGS ZL - obrtnik i poduzetnik Grgo Vidović (1834.-1889.), I. Calzolari, Milano, graditelj i poduzetnik Andrija Perišić (1830.-1905.), T. Burato, Zadar; Statut grada Splita, pisar fra Mihovil, 1395., MGS 8288 (TB)

Davanje na uvid g. Ivanu Boškoviću građu o Sustipanu i groblju, građu iz fonda Capogrosso-Cavagnin, građu iz fonda D.S. Karaman u svrhu pisanja znanstvenog članka (TB)

Davanje na uvid: Profesorici Arhitektonskog fakulteta za potrebe izrade konzervatorskog elaborata za Park Sustipan prema zahtjevu i odobrenju ustupljena fotografija rta Sustipan sa Schurmannovog plana Splita. Autoru knjige o splitskom urbanizmu koja je u pripremi dostavljene preslike i detalji planova grada. Prema zahtjevu i odobrenju davanje na uvid preslike Rodoslovnog stabla obitelji Marulić, MGS 2410 za osobne potrebe korisnika zbog obiteljskih razloga i vezanosti uz obitelj Marulić. Prema zahtjevu i odobrenju korištenje preslika muzejske građe studentici na doktorskom studiju Sveučilišta u Zadru u svrhu disertacije na temu razvoja hotelske arhitekture u Splitu u 19. i 20. stoljeću: Regulacijski plan, M 1:2500, Werner Schürmann, 1927., papir, platno / tuš u boji, lijepljeno, 201 x 259,5 cm, MGS 6988; Regulacijski plan Splita, ovjereno Gradska uprava, 22.07.1937. g., tuš u boji, rukopis, lijepljeno, papir, platno ; rezano, lijepljeno, iverica, 136 x 27,6 x 1 cm, MGS 4333; Plan grada Splita, M 1:4300, izdanje Knjižara Morpurgo Split 1912, tisak Justus Perthes, Gotha, 1912., plan 29,5 x 35,5; list 36,4 x 42,1, papir / litografija, MGS 7003; Plan grada Splita 1914. godine, *Split u Dalmaciji: plan grada i okolice = Split (Spalato) en Dalmatie: plan de la ville et carte des environs: map of the city and its environs*, Split / Izdala Općina splitska / [1926.] / [8] str. + 1 l. / 75,5 x 92 cm, presavijeno 20 x 12 cm / papir / hrv., franc., engl. / MGS 7009. Dostavljanje katastarskog plana Splita 1830. g., Grad centar, koji se čuva u muzeju i predstavlja kopiju na upit ravnateljice muzeja vezano za određenu lokaciju. Davanje na uvid i snimanje novca cara Dioklecijana redatelju filma za potrebe gradske uprave. (EŠK) Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a i odabiranje fotografske građe prema zahtjevu vanjskog korisnika za potrebe objavljivanja monografije „Emanuel Vidović 1870. – 1953.“ autora Igora Zidić. Fotografije su temeljem ispisanog zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju o korištenju muzejske građe

poslane u digitaliziranom obliku: MGS 15360, MGS 15359, MGS 15360, MGS 26002, MGS 26003, MGS 16518, MGS 22059-6, MGS 21344-11, MGS 24127-4, G-72, MGS 22027, MGS 16547, MGS 16544, MGS 16547. (VS)

Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a i odabiranje fotografske građe prema zahtjevu vanjskog korisnika za potrebe objavljivanja članka u Slobodnoj Dalmaciji pod nazivom *Obrti u Splitu od 1930. - 1940. godine* : MGS 25183, MGS 25290, MGS 15494, MGS 15769, MGS 16435, MGS 15651, F-30, MGS 16483, MGS 16484, MGS 21903, MGS 16383, MGS 17586, MGS 22693, MGS 18918. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a, poslana je digitalizirana fotografska građa elektroničkom poštom djelatniku Galerije Meštrović radi potrebe izložbe i izdavanja publikacije *Meštrovićeva kuća u Splitu/Prostor života i umjetnosti*: MGS 14427-2, 25378, 27275. (VS)

Prema zahtjevu vanjskog korisnika pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a i odabiranje fotografske građe za potrebe projekcije fotografija staroga Splita tijekom izvedbe Tijardovićeve operete Mala Floramye u koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog: MGS 14264, MGS 14751, MGS 20899, MGS 7653, MGS 14671, MGS 19657, MGS 19796, MGS 27288, MGS 14401, MGS 14260, MGS 16519, MGS 24557, MGS 16480. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a, poslana je digitalizirana fotografska građa Centru za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata za potrebe objavljivanja monografije i novinskog članka u Slobodnoj Dalmaciji: MGS 15445, MGS 15709, , MGS 15871, MGS 15870, A-12885, MGS 26731, MGS 26268, MGS 26699, MGS 18676, MGS 21852, MGS 21601, MGS 21587, MGS 8677, MGS 13939, MGS 15870, MGS 7638, MGS 17771, MGS 25028, MGS 19060, MGS 7628, MGS 25765, MGS 13904, MGS 20334, MGS 18891, MGS 15871, MGS 21775, MGS 16556, MGS 19796, MGS 20061, MGS 17828, MGS 26646. (VS)

Temeljem upita muzejske savjetnice Elvire Šarić Kostić, a u svrhu objavljivanja članka pod nazivom *Obrtništvo u Splitu u novom vijeku*, poslana je slijedeća digitalizirana fotografska građa: MGS 22686, MGS 21273, MGS 17454, MGS 17450, MGS 17453, MGS 20871, MGS 14703/30, MGS G-72, MGS 16544, MGS 14899, MGS 14589, MGS 14703/24, MGS 14314, MGS 20971. (VS)

Prema zahtjevu vanjskog korisnika pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a i odabiranje fotografske građe za potrebe izložbe o Adventu u Splitu u organizaciji Etnografskog muzeja Split. Poslana je slijedeća digitalizirana fotografska građa: MGS 14221, MGS 14393, MGS 16486, MGS 16488, MGS 16530, MGS 16700. (VS)  
Prema zahtjevu vanjskog korisnika pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a i odabiranje fotografske građe za potrebe izrade konzervatorskog elaborata za Park Sustipan MGS 15356, MGS 18099, MGS 18200, MGS 18201, MGS 18202, MGS 18210, MGS 18213, MGS 18219, MGS 18220, MGS 18225, MGS 18234, MGS 18239,

MGS 18240, MGS 18242, MGS 21039-28, MGS 22327, MGS 24468, MGS 24084, MGS 23696 , MGS 18245, MGS 17964, MGS 18102, MGS 18239, MGS 18203, MGS 18205, MGS 18209 , MGS 18222, MGS 18236, MGS 18237, MGS G 73, A 2215, A2412, A 2428, A 2462, A 2470, A2310, A2511, A2552, A2554, A2596, A2613, A2648, A2665, A 2680, A 2693, A 2704. (VS)

Temeljem upita i ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a te Ugovora o korištenju muzejske građe, ustupljene su fotografije iz fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a i za potrebe izrade brošure i kataloga Meri - Hotel Santa Lucia central Split: G-72, MGS 16542, MGS 16532, MGS 16544, MGS 24522. (VS)  
Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana je vanjskom korisniku digitalizirana fotografija (MGS 14996 ) kuće Vesanović za potrebe objave u članku *Tri liturgijska premeta don Frane Bulića*. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana je vanjskom korisniku digitalizirana fotografija MGS 22017 za potrebe pisanja diplomskog rada. (VS)

Temeljem upita više kustosice Darke Perko, a u svrhu izložbe *Glagoljaštvo u Splitu*, poslana je slijedeća digitalizirana fotografska građa: MGS 24142-6, MGS 16618, MGS 25112, MGS 25110, MGS 15103, MGS 23813, MGS 20076. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana je vanjskom korisniku digitalizirana fotografska građa za doktorsku disertaciju na temu: *Hotelske arhitekture u Splitu u 19. i 20. stoljeću*. Poslana je slijedeća digitalizirana građa: MGS 14750, MGS 23814, MGS 25320, MGS 14260, MGS 14588, MGS 22045, G-72, MGS 14426, MGS 20164, MGS 22045, MGS 23814, MGS 25320. (VS)

Prema zahtjevu vanjskog korisnika pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a i odabiranje digitalizirane fotografske građe za znanstvenu i stručnu obradu teme sa izlaganjem na znanstvenom skupu povodom obilježavanja 150 godina zdravstvene djelatnosti sestara milosrdnica u Splitu. Poslana je slijedeća digitalizirana građa: MGS 19113, MGS 19103, MGS 19100, MGS 19134, MGS 26342, MGS 16859, MGS 16861, MGS 16870, MGS 16872, MGS 16475, MGS 16480. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana je vanjskom korisniku digitalizirana fotografska građa u svrhu snimanja dokumentarnog filma o životu Igora Zidića pod radnim naslovom „Igor Zidić: Jesmo li živi?“ u produkciji T-FILM d.o.o. : MGS 22027, MGS 26002, MGS 15294. (VS)

Povodom pripreme novog i dopunjenog izdanja Hrvatskog povijesnog atlasa za Leksikografski zavod Miroslav Krleža, poslana je slijedeća digitalizirana fotografska građa skulpture Leonarda Foscola: A 18140, A 18141. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana je restauratorici tvrtke NEIR d.o.o. digitalizirana fotografska građa istočnog perimetralnog zida Dioklecijanove palače od 1900. - 1920. god.: MGS 17587, MGS 15402. (VS)

Pretraživanje fundusa Zbirke fotografija, razglednica i fotografske opreme MGS-a i odabiranje fotografske građe prema zahtjevu vanjskog korisnika za potrebe objavljivanja članka o pruži Split - Zagreb otvorene 1925. godine. na portalu Indeks hr. : MGS 13957, MGS 14069, MGS 14070, MGS 14067, MGS 14096, MGS, 24055. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana su digitalizirane fotografije Zlatnih vrata (MGS 2157; MGS 1545) za potrebe novinskog članka u Slobodnoj Dalmaciji. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana su digitalizirane fotografije vanjskom suradniku u svrhu izrade prigodnih novina povodom završetka radova građevinskog predjela Žnjan: B-2107, B-2118, B-2152, B-2158, B-2127, B-2139, B-2138, B-2121, B-2108, B-2153, B-2106, B-2134, B-2109, B-2120, B-2132, B-2122, B-2113, B-2148, B-2111, D-103, E-282, E – 294, E-307, E-634, G-122, G-122, H-5, MGS 20405, MGS 19296, MGS 27350-72, MGS 27349/157, MGS 27349/156, MGS 27350/74, MGS 14754, MGS 27349/44, MGS 24198, MGS 24207, MGS 19523, MGS 14090. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana su digitalizirane fotografije Muzeji Ivana Meštrovića – Galerija Meštrović radi postavljanja izložbe i kataloga izložbe pod nazivom “Meštrovićev Spomenik Marku Maruliću”: MGS 16597, 16604, 16617, 16618, 26030, 26035. (VS)

Temeljem upita i ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a te Ugovora o korištenju muzejske građe, ustupljene su fotografije svrhu projekta „Hrvatska povijest 20. stoljeća“, kao dio krovnog projekta SNOVI, zamišljen u obliku web-platforne (stranice) na kojoj će biti javno dostupni brojni kraći tekstovi stručnjaka iz područja humanističkih i društvenih znanosti: MGS 23974, MGS 23874, MGS 20070, MGS 20130, MGS 21038, MGS 24129-106, MGS 20057-9. (VS)

Ustupanje na korištenje fotografija podrumskih dvorana 11A i 11B autora I. Pervana u svrhu izrade konzervatorsko - restauratorskog elaborata podrumskih prostorija 11A i 11B, a čiji je naručitelj Muzej Grada Splita. (VS)

Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana su digitalizirane fotografije vanjskom suradniku za izložbu Splitski krnjevali u organizaciji Grada Splita na prostoru Marmontove ulice: MGS 19657, MGS 19796, MGS 27288. (VS)  
Temeljem ispisanog Zahtjeva za uvid u muzejsku građu i dokumentaciju MGS-a poslana su digitalizirane fotografije vanjskom suradniku za poluscensku izvedbu I. Tijardovića: Mala Floramy u suradnji Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski i Glazbene proizvodnje HRT-a (ciklus Kanconijer): MGS 14264, MGS 14751, MGS 20899, MGS 7653, MGS 14671, MGS

19657, MGS 19796, MGS 27288, MGS 14401, MGS 14260, MGS 16519, MGS 24557, MGS 16480. (VS)

Posudba skulpture Ivana Meštrovića (MGS 1242) višoj kustosici Galerije Meštrović u svrhu izlaganja na izložbi *Meštrovićev spomenik Marku Maruliću*, povodom obilježavanja 100. godišnjice postavljanja spomenika. Izložba je održana u Galeriji Muzeja grada Splita.

- ustupanje tlocrta Galerije Muzeja grada Splita u svrhu planiranja iste izložbe (PDB)

Posudba dvije skulpture Ivana Mirkovića (MGS 2421, MGS 2422) Srpskom narodnom vijeću u svrhu izlaganja na izložbi ***Kosta Strajnić | mecena, mislilac, modernist koja se održala*** u galeriji Srpskog kulturnog centra u Zagrebu od **18. 9. do 30. 9.2025.** (PDB)

Ustupanje fotografija izložbe Valentina Biloića Prečića *Događaji* portalu Suvremena hrvatska fotografija u svrhu objavljivanja osvrta. (PDB)

## **6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima**

(sa izlaganjem, bez izlaganja)

Sudjelovanje s izložbenim plakatom i tekstom za prigodni časopis pri 15. SUSRETIMA SEKCIJE KONZERVATORA-RESTAURATORA Hrvatskog muzejskog društva u Pazinu, 16. i 17. listopada 2025. godine (DVB)

Sudjelovanje na skupu profesora tekstilnih predmeta u srednjim školama s izlaganjem o suradnji Muzeja grada Splita i Škole likovnih umjetnosti na izložbi „Glagoljica kao nadahnuće“ u sklopu obilježavanja 1100. obljetnice Hrvatskog kraljevstva. Datum: 3. srpnja 2025. (DPK)

Sudjelovanje na međunarodnom kongresu Discovering Dalmatia XI. Datum: 2. prosinca 2025. Izlaganje: „Jewelry in travelogues through Dalmatia in the 18th and 19th centuries“. (DPK)

Sudjelovanje s izlaganjem na međunarodnoj konferenciji DOCLEA - Diocletian's Origins, Cultural Legacy and Economic Advancement, Podgorica 23. – 25. listopada 2025. (VBB)

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

Elvira Šarić Kostić, “Razvoj obrtništva u Splitu u novom vijeku do 1914. godine”, u: *Povijest zanatstva i obrtništva u Splitu i okolici od antike do 1914.*, (ur. Maja Petrincec), Udruženje obrtnika Split, Split 2025. Rad na publikaciji *Diplome i povelje u Muzeju grada Splita*, katalog zbirki Muzeja grada Splita. Elvira Šarić Kostić, *Četiri nadgrobne ploče u Muzeju grada Splita*. Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, Zbornik AD, Arheološki muzej u Splitu, Split, (u tisku). (EŠK)

Publikacija *Priskina kuharica Palača života – grad mijena* (drugo izdanje) (MP, VS, DVB)

## 6.8. Stručno usavršavanje

(tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Sudjelovanje na edukaciji *Pristupačnost za sve* u organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu. Edukacija je namijenjena muzealcima koji se susreću s posjetiteljima s invaliditetom. (VS, MP)

Sudjelovanje na seminaru s temom Umrežavanja muzeja i uvođenja novih pristupa muzejskoj pedagogiji u organizaciji UO za kulturu, sport i tehničku kulturu Splitsko-dalmatinske županije četvrtak 26. lipnja u 10h u Centru izvrsnosti (Ruđera Boškovića 20). (PDB)

Sudjelovanje na edukaciji edukaciju „Pristupačnost za sve“ u organizaciji Tiflološkog muzeja s naglaskom na važnost sudjelovanja osoba s invaliditetom u kulturi, načela inkluzivnog dizajna i komunikacijski pristupi gluhim, slijepim i gluhoslijepim posjetiteljima. Edukacija je održana 21. studenog 2025. godine u Tiflološkom muzeju u Zagredu. (PDB)

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Pružanje stručne pomoći muzejskoj savjetnici Franjevačkog muzeja i galerije Gorica – Livno o likovnim zbirkama Muzeja (NŽ)

Pružanje stručne pomoći Lidiji Lopušinsky vezano za sliku u njenom vlasništvu (NŽ)

Stručna pomoć M. Antičeviću vezano za slike Vinka Foretića (NŽ)

Stručna pomoć Marinu Kramer – Kelemoviću o slikaru Petru Zečeviću (NŽ)

Stručno mišljenje o slici Emanuela Vidovića dano V. Kojundžiću

Stručna pomoć Antoneli Čelan, asistentici Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru vezano za slikaricu Biancu Invernizzi

Stručna pomoć kolegama i vanjskim korisnicima vezano uz građu Arhivske zbirke. (TB)

Stručna pomoć na upite vezano za muzejsku građu. Pomoć studentici za slanje upita vezano za diplomski rad koji obrađuje urbanistički razvoj Splita u srednjem i rano novovjekovnom razdoblju. Odgovaranje na upit magistru kroatologije i filozofije, novinaru i piscu vezano za vojnu povijest Splita i obranu grada. Odgovor sveučilišnom profesoru vezano za predstavljanje 20. stoljeća u stalnom postavu. Dostavljanje informacija o vili Rosini u Splitu restauratorici zaduženoj za konzervatorsko-restauratorske poslove na vili Rosini. Kao matičarka matičnog muzeja druge razine za povijesne muzeje sudjelovanje po pitanju studijskih zbirki u muzeju kako bi se pokrenula njihovu formalizacija u muzejskoj praksi na inicijativu MDC-a s ciljem okvira unutar kojeg će svi kustosi u muzejima u Hrvatskoj imati jasne kriterije za osnivanje studijskih zbirki kao i njihovo relevantno i nadasve odgovorno vođenje. Davanje odgovora u okviru ankete MDC-a nakon upita kustosima u svrhu preporuka. Davanje odgovora Gradskom muzeju Omiš na upit. (EŠK)

Ustupanje saznanja i informacija o spomen sobi Jakova Gotovca Zrinki Matić u svrhu organiziranja izložbe o Jakovu Gotovcu u suradnji s HNK Zagreb. Komunikacija s gosp.

Karlom Grencom o navedenoj tematici i razmjenjivanje njihovih međusobnih kontakata. (PDB)

- Konzultacije i stručna pomoć studentici diplomskog studija Povijesti umjetnosti i Muzeologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu čija je tema diplomskog rada zaštita tekstila i njihovo izlaganje, s naglaskom na kazališne kostime. Studentici je omogućeno vodstvo kroz izložbu kazališnih kostima *Tijardović i Gotovac: od note do kroja* s posebnim naglaskom na razliku između izlaganja povijesnih kostima i tekstila te kazališnih kostima koji su i dalje u upotrebi. Studentici je također omogućen uvid u nove muzejske vitrine u stalnom postavu Muzeja grada Splita s mogućnošću upravljanja mikroklimatskim uvjetima u vitrini kakve bi bile nužne za izlaganje povijesnih tekstila. (PDB)

Pružanje uvida u prostore petog kata Muzeja grada Splita (urede i spremišta) arhitektici u svrhu izrade projekta obnove tog kata. Pružanje informacija o trenutnom stanju ureda i spremišta, kao i potrebama muzejskih djelatnika i građe koja se nalazi na tom katu. Pregled triju arhitektonskih prijedloga i odabir najboljeg. Izmjene najboljeg prijedloga. (PDB) (MM)

Posjet kolegica iz MUO-a. Ustupanje saznanja i informacija o prostoru Stare gradske vijećnice u Splitu. Obilazak prostora SGV u svrhu planiranja izložbe Starih majstora u 2026. godini. (PDB)

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

Rad na katalogu izložbe *Koraci/Zbirka NMMU u Staroj gradskoj vijećnici* u suradnji s dizajnerom Viktorom Popovićem, izrada novog rasporeda djela za katalog izložbe, ispravci kataloga. (PDB)

Uredništvo kataloga izložbe Tanje Ravlić *Ljeto i renesansa* (PDB)

Uredništvo kataloga izložbe Vatroslava Kuliša *Ovo i druga mora* (PDB)

Uredništvo publikacije *Priskina kuharica Palača života – grad mijena* (drugo izdanje) (MP, VS, DVB)

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

**6.12. Informatički poslovi muzeja** (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Izrada nove web stranice Muzeja grada Splita:

- osmišljavanje izgleda stranice u suradnji s Novenom d.o.o., dizajnerskom agencijom iz Zagreba (MN, MP, VS, DVB, VBB)

- prikupljanje i uređivanje tekstova za povijest i lokacije Muzeja, zbirke, edukaciju, vijesti i izložbe (MN)

- prikupljanje i uređivanja fotografija za iste, suradnja i komunikacija s fotografkinjom Nemi Bulat oko novih fotografija za lokacije Muzeja grada Splita (MN)

- prikupljanje i uređivanje tekstova za prijevod na engleski jezik, komunikacija s prevoditeljicom Robertinom Tomić (MN)

- u svojstvu kustosice za obavljanje poslova vezanih za mrežnu stranicu MGS: uredništvo sadržaja, unos podataka, uređivanje fotografija i objava, redovito ažuriranje stranice s novim podacima, suradnja s informatičkom podrškom vezano za održavanje stranice (MN)  
- rad u CMS programu: unos podataka na web stranicu (vijesti i novosti iz MGS (60), izložbe iz MGS (31) , radionice za djecu i odrasle, uređivanje i unos fotografija i tekstova, radno vrijeme i cjenici, dokumenti – natječaji, javna nabava...) (MN)  
Obuka za rad u CMS programu dizajnerske agencije Novena d.o.o. za rad na muzejskoj web stranici (MN, DVB, MP, VS, DPK)

Digitaliziran je dio građe iz Zbirke ličnosti i fondova Arhivske zbirke: fotografije i dokumenti vezano za zanatstvo i obrtništvo u Splitu i okolici od antike do 1914. godine. Snimanje je obavio fotograf Zlatko Sunko. Arhivska zbirka: (TB)

Upisivanje i nadopuna podataka o dokumentima, pridruživanje fotografija, pretraživanje i izrada raznih popisa, izrada raznih popisa za osiguranje i premještanje predmeta te za stalni postav. Radni snimci raznih dokumenata za potrebe stručne obrade građe i stručne pomoći. Dostavljanje materijala za novu web stranicu, tekst o Arhivskoj zbirci i fotografije uz legende odabrane građe. Pretraživanje i izdvajanje potrebnih snimaka za traženi uvid koji se dostavio korisniku nakon odobrenog uvida. Radni snimci građe za potrebe rada na građi, i ostalo. Dostavljanje ažuriranih podataka za Online Registar muzeja, galerija i zbirki RH putem godišnjeg Upitnika za Registar muzeja, galerija i zbirki RH. (TB)

Dostavljanje materijala za novu web stranicu na traženje i to tekstove o zbirkama i fotografije uz legende odabrane građe. Baza podataka M++: nadopuna podataka o muzejskim predmetima, pridruživanje fotografija, pretraživanje i izrada raznih popisa, izrada raznih popisa za osiguranje i premještanje predmeta te za stalni postav). Radni snimci razne građe za potrebe stručne obrade građe i stručne pomoći te dokumentiranje premještanja predmeta unutar muzeja vezano za buduće uređenje prostora. Pretraživanje i izdvajanje potrebnih snimaka za traženi uvid koji se dostavio korisniku nakon zatraženog i odobrenog uvida. Radni snimci mobitelom i aparatom razne građe za potrebe rada na građi, premještanje građe izvan muzeja i drugo. Dostavljanje ažuriranih podataka za Online Registar muzeja, galerija i zbirki RH putem godišnjeg Upitnika za Registar muzeja, galerija i zbirki RH. Kontakti s Link 2 za funkcioniranje i rad u bazi podataka. (EŠK)

Prikupljanje fotografija i tekstova zbirki za novu web stranicu Muzeja grada Splita, skraćivanje tekstova o zbirkama na 1 karticu teksta, fotografiranje nekih bitnih predmeta iz fundusa koji do sada nisu bili predstavljeni putem web sadržaja, editiranje fotografija, pisanje legendi odabranih predmeta. (PDB)

Prikupljanje fotografija nekoliko prethodnih izložbi otvorenih u prostorima Muzeja grada Splita za novu web stranicu (PDB)

Pisanje više tekstova i pripremanje foto-materijala o održavanju izložbi i edukativnih radionica za objavljivanje na društvenim mrežama Muzeja grada Splita (izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* u Zagrebu i Hvaru, radionice za djecu u sklopu 30. EMA-e, radionice i izložbe u sklopu edukativnog programa izložbi *Koraci, Ješka*, radionica

održanih u sklopu akcija *Split za djecu* i Mediteranski festival knjige, božićnih radionica održanih u sklopu Splitskog adventa) (MP)

### 6.13. Ostalo

Korespondencija s Mladenom Čulićem vezano za izradu vizualne prezentacije o Emanuelu Vidoviću za društvene mreže (NŽ)

Korespondencija sa slikaricom Emilijom Duparovom vezano za projekt ROBOMEM (NŽ)

Pisanje stručnog mišljenja za 14 grafika i crteža Ante Katunarića (NŽ)

Sastavljanje tekstova i odabir fotografija o likovnim zbirkama i Zbirci Emanuel Vidović za web Muzeja grada Splita (NŽ)

Korespondencija s Ladom Bošnjak Velagić vezano za slike Emanuela Vidovića koje su posuđene iz NMMU, Zagreb (NŽ)

Ažuriranje podataka u Online registru muzeja, galerija i zbirki RH (OREG) za 2024. godinu (NŽ, PDB)

Komunikacija s umjetnicima vezano za mogućnost izlaganja u Galeriji Emanuel Vidović (NŽ)

Pisanje plana i programa za 2026. godinu, prikupljanje ponuda i izrada troškovnika, pisanje i ispis priloga za prijavnice (NŽ)

Poslovi oko obnove police osiguranja za slike Emanuela Vidovića koje su posuđene od Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu (NŽ)

Poslovi vezani za organizaciju i provedbu FTIR i XRF spektroskopije na tri slike Emanuela Vidovića (NŽ)

Sudjelovanje u radu Stručnog muzejskog vijeća (NŽ, MP, DVB, VS)

Obavljeno ažuriranje podataka i unos potrebnih izmjena u sadržaju podataka u online Registru muzeja, galerija i zbirki RH (OREG-u) za Arhivsku zbirku temeljem provjere postojećih podataka i promjena koje su u međuvremenu nastale. Pripremanje programa za 2026. godinu u svrhu javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i medija RH i Grada Splita. Pregled e-mailova i obavljanje potrebnog ažuriranja. Pisanje izvješća. Korespondencija e-mailom vezano za građu i rad općenito. Izrada raznih evidencija i popisa.

Prisustvo na svečanoj promociji knjige *Povijest zanatstva i obrtništva u Splitu i okolici od antike do 1914. godine*, sudjelovanje u realizaciji „Noći muzeja“ Prisustvo otvorenjima muzejskih i drugih izložbi i raznim događanjima. (TB)

Pregled e-mailova i obavljanje potrebnog ažuriranja. Pregled, uređivanje i spremanje podataka s računala zbog nedostatka prostora, a u skladu s mogućnostima pohrane. Priprema izvještaja. Korespondencija e-mailom vezano za građu i rad općenito. Izrada raznih evidencija i popisa. Nazočnost na sastancima prema pozivu (14. studenoga, 4 prosinca). Podsjetnik za policu osiguranja za posuđene predmete, provjera dostavljene dokumentacije za police osiguranja izmještenih predmeta. Prisustvo otvorenjima muzejskih izložbi i drugim događanjima. Izrada Prijedloga plana i programa 2026. s pripadajućim ponudama. Matična djelatnost, izrada plana i programa rada za 2026., zaprimanje upita e-mailom ili usmeno i

dostavljanje odnosno davanje odgovora. Dogovori i prisustvo na sastancima vezano za povijest obrta u Splitu u prostoru Udruženja obrtnika. Prisustvo osposobljavanju zaposlenika za zaštitu na radu. Prisustvo na svečanoj promociji knjige *Povijest zanatstva i obrtništva u Splitu i okolici od antike do 1914. godine*, koja se održala 27. studenoga 2025. godine, s početkom u 11 sati, u Hrvatskom domu u Splitu (Tončićeva ul. 1). (EŠK)

U svojstvu stručnog suradnika arheološkog i interdisciplinarnog projekta arheološkog instituta pod nazivom AdriaCos (*Transformiranje jadranskog kozmosa: otočnost, povezanost i lokalni identiteti predrimske Dalmacije*), obrada kasnoantičkog staklenog i kamenog materijala otkrivenog u arheološkim istraživanjima Stari Grad na otoku Hvaru (antički Faros, Φάρος) za potrebe izložbe pod nazivom *Arheologija Pjace - Nova istraživanja i nove spoznaje*! održanu u Muzeju Staroga Grada. (VS)

U svojstvu suradnika na međunarodnom znanstveno-istraživačkom projektu Sveučilišta u Bologni izvršila sam fotografiranje preostalih uzoraka žbuke koja će se koristiti za mineralošku i petrografsku analizu. Organizacija rada i fotografiranje ostvareno je u suradnji s izv.prof.dr.sc Katjom Marasović. Dobiveni rezultati istraživanja poslužiti će znanstvenicima za daljnja stručno znanstvena istraživanja o porijeklu materijala korištenog pri izgradnji Palače od Dioklecijanova vremena do novovjekovnog razdoblja. (VS)

Sudjelovanje na sastancima u svrhu stručnog pregleda idejnog rješenja projektne dokumentacije električnih instalacija u Podrumima Dioklecijanove palače. Uz ravnateljicu MGS-a Vesnu Bulić Baketić na sastanku su sudjelovali predstavnici Konzervatorskog odjela u Splitu i dipl.ing.arh. T. Kušan, glavni projektant idejnog rješenja električnih instalacija u Podrumima Dioklecijanove palače. (VS)

Sudjelovanje na sastanku u svrhu stručnog pregleda dvorana Podruma Dioklecijanove palače radi rješavanja problema odvodnje i poplava u Podrumima Dioklecijanove palače povodom izrade elaborata funkcionalnog stanja odvodnje u Podrumima Dioklecijanove palače od strane vanjskog suradnika. (VS)

Radi dobivanja pozitivnog mišljenja hrvatskog muzejskog vijeća u skladu s odredbama članka 17. Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 1503/23) napisana je, u suradnji s ravnateljicom V. Bulić Baketić, nadopuna muzeološke koncepcije dijela postava Muzeja grada Splita u prizemlju Papalićeve palače i Nadopuna postava na prvom katu Papalićeve palače. (VS)

Sudjelovanje na sastancima u svojstvu koautora, uz ravnateljicu V. Bulić Baketić, interpretacijskog centra Gaius Aurelius Valerius Diocletianus s arhitektom Deanom Stubnjom radi oblikovanja cjelina, podcjelina i slijeda odabrane građe unutar dvoetažnog prizemnog prostora kuće Šegvić na Peristilu. (VS)

Na zahtjev dr. sc. Katje Marasović i ravnateljice V. Bulić Baketić, a povodom slanja dopisa Konzervatorskom zavodu Split za dovršetak arheoloških istraživanja Hodnika 8, elektroničkim putem su dostavljene potrebne informacije i tekst o arheološkim istraživanjima Hodnika 8 iz 2014. - 2015. godine. (VS)

U cilju unaprjeđenja interpretacije i prezentacije Podruma Dioklecijanove palače ostvarena je suradnja s dizajnerima Studija Ivanišević na koordinaciji poslova vezanih uz provedbu izvedbenih projekata: informativnog panoa smještenog u istočnom dijelu podrumске dvorane Hodnika y, monumentalnih dvokrilnih ulaznih vratnica koje s Peristila vode u supstrukcije Vestibula kao i zaštitne ograde za izložene drvene grede te informativnog pulta, sve u skladu s konzervatorskim uvjetima i smjernicama Konzervatorskog zavoda u Splitu. (VS)

Proučavanje pravnih odredbi knjižnice Bodleian Sveučilišta u Oxfordu pisanje maila i popunjavanje potrebnih formulara za dopuštenje korištenja digitalizirane 'M. Maruli ad Dominicum Papalem in Epigrammata [i.e. inscriptions] priscorum commentarius' za multimediju novog stalnog postava prizemlja Papalićeve palače, u suradnji s pravnicom Mateom Bogdanović. (VS)

Koordinacija rada i aktivnosti s vanjskim suradnicima i djelatnicima muzeja tijekom pripreme i postavljanja muzejske građe, informativnih panoa i legendi u okviru realizacije novog stalnog postava dvorišta i prizemlja Muzeja grada Splita. Također radovi na postavljanju fotografija u prostor stubišta te odabrane keramičke građe u vitrine na prvom katu osuvremenjenog stalnog postava Muzeja grada Splita. (VS)

U prisustvu muzejske savjetnice i voditeljice Zbirke kamenih spomenika E. Šarić Kostić, izvršeno je pretraživanje čuvaonice radi pronalaska odabranih vrsta kasnoantičkih kamenih oplata za potrebe stalnog postava. Na zahtjev voditeljice Zbirke kamenih spomenika provedeno je fotografiranje izloženih kamenih ulomaka te su im uzete dimenzije u svrhu izrade popratne dokumentacije koja je muzejskoj savjetnici dostavljena električnom poštom. (VS)

Stručni pregled idejnog rješenja projektne dokumentacije za stalni postav Jugoistočne kule održan u Banovini u suradnji s ravnateljicom Muzeja grada Splita, gradskim službenicima i Konzervatorskim zavodom Split, u sklopu projekta „Palača života grad mijena/ Palace of Life, City of Changes. (VS)

Povodom izrade novog vizualnog identiteta Muzeja grada Splita, sukladno dogovorima postignutim na zajedničkim sastancima s odabranim vanjskim suradnicima tvrtke Novena, pružene su informacije i stručne upute za izradu vizualnog identiteta te su dostavljene fotografije iz fundusa MGS-a, fotografije Podruma Dioklecijanove palače te idejna rekonstrukcija Dioklecijanove palače iz 1912. godine. (VS)

Osmišljavanje, pisanje i razrađivanje plana i programa za 2026. godinu, prikupljanje ponuda i izrada troškovnika (VS, MP, PDB)

U svojstvu stručnog suradnika sudjelovanje u pripremi i postavljanju te u protokolu svečanog otvorenja izložbe „Marko Marulić - zajedničkih 500 godina“ autorice Marije Plazibat, organiziranih tijekom 2025. godine u Zagrebu i Hvaru. (VS, MP, DVB)

Rad na izložbi *Koraci/Zbirka NMMU u Staroj gradskoj vijećnici*, korekcije kataloga s dizajnerom Viktorom Popovićem, dogovaranje tiska kataloga s tiskarom Kerschhoffset u

Zagrebu, komunikacija s kolegama iz NMMU-a u Zagrebu vezano za povrata umjetnina s izložbe, 6. veljače 2025. godine. (PDB)

Sudjelovanje u organizaciji izložbe Kažimira Hraste, *Raspela* u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu:

- Komunikacija s vanjskim suradnicima, traženje ponuda i slanje narudžbenica
- Dogovaranje tiska plakata, banera, panoa i legendi
- Komunikacija s kolegicom iz Spomen-muzeja Josipa Jurja Strossmayera i dogovaranje detalja vezanih za transport djela od Đakova do Splita
- pisanje ugovora o autorskom djelu za vanjske suradnike (PDB)

Organizacija izložbe Tanje Ravlić *Ljeto i renesansa* u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu:

- Komunikacija s umjetnicom i razgovor o konceptu izložbe
- Pisanje uvodnog teksta kataloga izložbe
- Komunikacija s vanjskim suradnicima, traženje ponuda i slanje narudžbenica
- Rad na katalogu izložbe u suradnji s dizajnerom Viktorom Popovićem i autoricom izložbe Tanjom Ravlić (korektura, ispravci, provjera pripreme prije tiska, odobrenje knjižnog bloka i naslovnice kataloga, potražnja CIP i ISBN broja)
- Dogovaranje tiska kataloga, plakata, banera, panoa i legendi
- Dogovaranje lekture i prijevoda teksta
- Dogovaranje transporta djela
- Odlazak u prostor Stare gradske vijećnice i osmišljavanje postava izložbe u suradnji s autoricom Tanjom Ravlić
- Postavljanje izložbe u suradnji s Tanjom Ravlić i višim muzejskim tehničarem
- Priprema objave za medije i najava izložbe (Facebook i Instagram MGS-a)
- Slanje obavijesti medijima o otvorenju izložbe Tanje Ravlić – *Ljeto i renesansa*
- Otvorenje izložbe
- Raspremanje izložbe u suradnji s višim muzejskim tehničarem i višim muzejskim restauratorom (PDB)

Organizacija izložbe *Tijardović i Gotovac: od note do kroja* u Staroj gradskoj vijećnici

- pisanje, skraćivanje i revidiranje teksta izložbe (za panoa u Staroj gradskoj vijećnici)
- Dogovaranje vizualnog identiteta s dizajnerom
- Komunikacija s vanjskim suradnicima, dogovaranje prijevoda, lekture, tiska panoa, legendi i plakata izložbe
- Dogovaranje transporta lutki za kostime koje se nalaze u udaljenom spremištu Muzeja grada Splita
- Rad na postavljanju izložbe u suradnji s autorom izložbe Mladenom Radovnikovićem te krojačicama i garderobijerkama HNK Split
- Priprema objave za medije i najava izložbe (Facebook i Instagram MGS-a)
- Otvorenje izložbe
- Raspremanje izložbe: skidanje kostima, rastavljanje lutki, slaganje lutki u kutije (PDB)

Organizacija izložbe Vatroslava Kuliša *Ovo i druga mora* u Staroj gradskoj vijećnici

- Pisanje uvodnog teksta za katalog, provjera i revidiranje s umjetnikom
- Pisanje legendi za izložbu i katalog
- Slanje tekstova na lekturu, korekturu i prijevod
- Komuniciranje s dizajnerom vezano za katalog, pozivnicu, plakat, baner i legende
- Priprema materijala za katalog izložbe (fotografije, legende, tekstovi, uvodna stranica, impresum...)
- Potražnja CIP i ISBN broja
- Provjera i korekcije kataloga u suradnji s umjetnikom (autorom djela) i dizajnerom Viktorom Popovićem
- Slanje podataka pravnicima MGS-a u svrhu izrade posudbenog ugovora s gosp. Kulišem
- Organiziranje transporta djela iz Zagreba do Splita i iz Splita do Zagreba
- Osiguranje djela u transportu – potražnja ponude i narudžbenica
- Dogovaranje vrijednosti slika s autorom
- Odabir tekstova za panoje izložbe
- Raspremanje izložbe i povrat slika u Zagreb
- Dogovor s gosp. Pavlovićem i gosp. Radićem o preuzimanju slika (PDB)

Izvještaj o realizaciji programa koje je u potpunosti ili djelomično financiralo Ministarstvo kulture i medija. Nadopuna financijske i programske dokumentacije, pisanje kratkih narativa o provođenju Ugovora za ministarstvo i troškova po svakom ugovoru. (PDB)

Komunikacija s gosp. Nikolom Franićem vezano za otkup skulptura Gorkog Žuvele. Do otkupa na kraju nije došlo jer su se željene skulpture već bile prodane. (PDB)

Planiranje izložbe *Duhović i Meštrović* u suradnji s višom kustosicom Galerije Meštrović Zoranom Jurić Šabić (pisanje teksta za prijavu programa i planiranje troškovnika za 2026. godinu)

Početak rada na organizaciji izl. Damira Mataušića u sklopu projekta Strossmayerovim putem koja se održava u Đakovu od 27.11.2025. do 13.03.2026., a u Staroj gradskoj vijećnici će se održati od 31.03. do 10.05.2026. (PDB)

Sudjelovanje na radnom sastanku stručnih djelatnika 4. prosinca 2025. (PDB)

Sastavljanje popisa izložbi MGS-a u 2025. godini (ime umjetnika, naziv izložbe, datumi trajanja) u svrhu donošenja odluke o laureatima ovogodišnje nagrade HDLU (PDB)

Komunikacija s Anom Šverko vezano za međunarodni znanstveni skup Otkrivanje Dalmacije / Discovering Dalmatia XI, pod naslovom *The Relationship Between Image and Text in Travel Narratives*, u organizaciji IPU-a, od 11-13. prosinca 2025. (PDB)

Dogovaranje police osiguranja za restauraciju sofe iz salona Bajamonti (MN)

Korespondencija s g. Josipom Ivankovićem i tvrtkom Odanost oko slanja predmeta na restauraciju (sofa, MGS – 4612) (MN, PSM)

Rad na organizaciji izložbe „POVIJEST KOJA NE ŠUTI: glagoljaštvo u Splitu (925. – 2025.)“ u svojstvu stručnog suradnika: postavljanje izložbe, pronalazak fotografija za katalog, fotografiranje ulica za katalog i izložbu, pisanje legende za katalog, fotografiranje autorica izložbe za medije i objave na društvenim mrežama (MN)

Ispunjavanje *Zahtjeva za izdavanje prethodnog odobrenja* za restauraciju osam knjiga iz Zbirke rijetkih i starih knjiga Muzeja grada Splita te slanje istog nadležnom Konzervatorskom uredu, priprema ugovora i reversa o preuzimanju i povratku građe s restauracije (MP)

Pisanje pisma namjere Arheološkom muzeju Split, Samostanu sv. Ante na Poljudu i Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti za posudbu građe za potrebe osuvremenjivanja stalnog postava prvog kata Muzeja grada Splita (MP)

Priprema potrebnih materijala (plakati, pozivnica) te slanje promotivnih tekstova i fotografija potrebnih za promidžbu kolegama iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu koji su bili partneri pri postavljanju izložbe u Zagrebu, sređivanje osiguranja, prijevoza, dozvola za postavljanje izložbe na javnom prostoru te ugovora za gostovanje izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* u Zagrebu (MP)

Priprema potrebnih materijala (plakati, pozivnica) te slanje promotivnih tekstova i fotografija potrebnih za promidžbu Javnoj ustanovi u kulturi Hvar 1612 koji su bili partneri pri postavljanju izložbe u Hvaru, sređivanje osiguranja, prijevoza te ugovora za gostovanje izložbe

*Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* na Hvar (MP)

Koordinacija poslova uređenja i osuvremenjivanja prvog kata stalnog postava Muzeja grada Splita (slanje tekstova info panoa i legendi na lekturu, prijevod, tisak, pregledavanje dizajniranih materijala), rješavanje ponuda, slanje narudžbenica i ugovora za lektora, prevoditelja, fotografa, za potrebe izrade novih izložbenih vitrina, tisak materijala i sl. (MP)

Pripremanje materijala, pisanje izvještaja, razvrstavanje ugovora i potrebnih računa, prikupljanje foto-materijala i digitaliziranih materijala za tri izvještaja o realizaciji: *Osuvođenjivanje stalnog postava Muzeja grada Splita u Papalićevoj palači, Restauracija muzejske građe iz Muzeja grada Splita te Publikacija radnog naslova „Kronika o Tomi Arhiđakonu – splitskom kroničaru“* koji su sufinancirani sredstvima Ministarstva kulture i medija (MP)

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

### **7.2. Publicirani radovi**

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Izvorni znanstveni rad: Elvira Šarić Kostić, "Razvoj obrtništva u Splitu u novom vijeku do 1914. godine", u: *Povijest zanatstva i obrtništva u Splitu i okolici od antike do 1914.*, (ur. Maja Petrinec), Udruženje obrtnika Split, Split 2025. (EŠK)

### **7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)**

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

### **8.2. Stručni skupovi**

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

1. -Naziv izložbe: IZLOŽBA IKONA BOGORODICA S DJETETOM BORISA GRKOVIĆA: „Marija, kraljica obitelji“ (izložba u suradnji s Bračnim i obiteljskim savjetovalištem Splitsko-makarske nadbiskupije)

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija Emanuel Vidović

-Vrijeme trajanja: 30. travnja - 1. lipnja 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum, Lidija Piskač (Splitsko-makarska nadbiskupija)

-Autor(i) likovnog postava: Darka Perko Kerum

-Opseg (broj eksponata): 30 ikona

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): [www.mgs.hr](http://www.mgs.hr)

-Vrsta: umjetnička, edukativna

-Tema (kratak opis):

Ikonopisac Boris Grković umirovljeni je sveučilišni profesor koji se s jednakom posvećenošću i visokom razinom kvalitete bavi i ikonopisanjem. Budući da se s tom disciplinom prvi put susreo upravo u Splitu, u Zavodu za zaštitu spomenika kulture tijekom 70-ih godina prošlog stoljeća, bilo je posve logično da se napokon predstavi upravo u gradu u kojem je sve započelo. Izložbom koja nadilazi klasične okvire umjetničke i galerijske prezentacije, Grković donosi dalmatinske ikone Bogorodice s Djetetom, koje je, u maniri

istinskog ikonopisca, ispisao iznova, s potrebnom poniznošću i strpljivošću koje ikonopis zahtijeva.

Na izložbi su predstavljene ikone s likom Bogorodice s Djetetom, pisane prema izvornicima nastalima od 13. do 18. stoljeća na prostoru od Rijeke do Dubrovnika, s posebnim naglaskom na srednjodalmatinske ikone iz Zadra, Šibenika, Hvara i Splita.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): svi građani grada Splita, domaći i strani turisti

2. Naziv izložbe: „GLAGOLJICA KAO NADAHNUĆE“ - izložba ueničkih radova Škole likovnih umjetnosti Split i Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Zadar“

-Mjesto održavanja i prostor: Galerija Emanuel Vidović

-Vrijeme trajanja: 12. lipnja do 3. srpnja 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum s mentorima iz ŠLU i ŠPUD

-Autor(i) likovnog postava: Darka Perko Kerum

-Opseg (broj eksponata): do 100 radova

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): [www.mgs.hr](http://www.mgs.hr)

-Vrsta: edukativna, skupna

-Tema (kratak opis): U cilju promicanja razumijevanja i poznavanja hrvatske glagoljične pisane baštine, Muzej je u 2025. godini započeo suradnju sa Školom likovnih umjetnosti, uključivši učenike i njihove mentore u obilježavanje obljetnice Hrvatskog kraljevstva i 1100. obljetnice od Prvog splitskog sabora. U školi je održano uvodno predavanje o nastanku i upotrebi glagoljice te o njezinoj kulturnoj, povijesnoj i duhovnoj baštini.

Nakon višemjesečnog stvaralačkog rada učenika i mentora, njihovi su likovni i primijenjeni radovi predstavljeni na izložbi u Galeriji Emanuela Vidovića. U projektu su sudjelovali i učenici zadarske Škole primijenjene umjetnosti i dizajna. Izložba potvrđuje trajnu vrijednost glagoljice i glagoljaštva kao životvorne sastavnice hrvatske kulturne baštine.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): učenici, profesori, građani grada Splita, strani i domaći turisti

3. Naziv izložbe: „POVIJEST KOJA NE ŠUTI: glagoljaštvo u Splitu (925. – 2025.)“; Izložba u suradnji sa Staroslavenskim institutom i Književnim krugom - Marulianum Split

-Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica

-Vrijeme trajanja: 29. listopada - 20. prosinca 2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Darka Perko Kerum i Ana Šimić (znanstvena savjetnica u Staroslavenskom institutu)

-Autor(i) likovnog postava: Studio Šesnić i Turković u suradnji s autoricama izložbe

-Opseg (broj eksponata): 52

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): [www.mgs.hr](http://www.mgs.hr)

-Vrsta: povijesna, tuzemna, edukativna

-Tema (kratak opis): Vlada Republike Hrvatske proglasila je 2025. godinu Godinom hrvatskog kraljevstva, povodom prvog spomena hrvatskog kralja Tomislava na Prvom splitskom saboru 925. godine. Te je godine papa Ivan X. sazvao crkveni sabor u Splitu radi

rješavanja pitanja crkvene jurisdikcije na području Hrvatske i Dalmacije te zabrane i uklanjanja tzv. Metodijeve nauke, odnosno uporabe slavenskog jezika u liturgiji i glagoljice.

Od tih je događaja proteklo točno 1100 godina burne hrvatske povijesti, tijekom kojih je latinski kao službeni crkveni jezik u liturgiji postupno ustupio mjesto narodnim jezicima, iz kojih su se razvili suvremeni europski jezici. Na istočnoj obali Jadrana, prema riječima splitsko-makarskog nadbiskupa Frane Franića iznesenima na Drugom vatikanskom koncilu, narodni je jezik i narodno pismo korišteno u kontinuitetu više od tisuću godina.

Stoga se u okviru obilježavanja 1100. obljetnice hrvatskog kraljevstva Muzej grada Splita je u suradnji sa Staroslavenskim institutom i Književnim krugom Marulianum predstavio izložbu na kojoj je bila izložena vrijedna pisana, tiskana i likovna građa od 13. do 21. stoljeća s područja Splita, odnosno Splitsko-makarske nadbiskupije, a koja svjedoče o očuvanju hrvatskog identiteta, osobito u razdobljima kada hrvatske zemlje nisu imale vlastitu suverenost i kada je postojala stalna prijetnja potiskivanju hrvatskog jezika, a time i nacionalnog identiteta. Građa za izložbu je posuđena iz više hrvatskih institucija iz Splita, Zadra i Zagreba.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): učenici, studenti, stručnjaci, znanstvenici, građani

4. Naziv izložbe: NATALIA BORČIĆ PEUC – JEŠKA

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović, Muzej grada Splita

Vrijeme održavanja: srpanj – rujan 2025.

Autorice stručne koncepcije: Iva Körbler, Nela Žižić

Autorice likovnog postava: Iva Körbler, Nela Žižić

Opseg: 25 slika

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): [www.mgs.hr](http://www.mgs.hr)

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis):

Izložba je predstavila slike iz zadnje tri godine slikaričina stvaranja. To su slike većeg i velikog formata u tehnici ulja i akrila na platnu.

Ono po čemu su recentni ciklusi drukčiji od ranijih jest da pejzaže i plaže otoka Visa slika novim načinom, svojevrsnim *dripping*-om i proljevanjem boja pod različitim kutovima i smjerovima, no kroz proces izvedbe koristila se i eksperimentirala s mnogim tehnikama pa čak i izlaganjem slika kiši da se potpuno izvan umjetničina utjecaja boja omekša, razlije i nastane nova faktura.

To je potencirano i specifičnom uporabom kombiniranja ptičje i vertikalne perspektive, kao i velikim formatima, radi čega imamo dojam da trenutačno ulazimo u prizor slike koji nas zatravljuje i odvaja od ostatka (njezine) okoline, kao kroz plavozeleni portal.

Njezini pejzaži nisu samo lijepo bilježenje prirode, gdje se i slikar i promatrač zadržavaju na površini motiva / prizora, s jasno osjetnom distancom doživljajnog iskustva. Te nas slike uvlače u sebe poput živih organizama, a korištene tehnike slikanja uspješno potenciraju totalni organski preslik prirode: more, morska vegetacija i stijene kao da se prelijevaju izvan okvira slike. I umjetnica i promatrač u poziciji su da se u potpunosti poistovjete i stope s prizorom viških plaža. (Iva Körbler)

Korisnici: široka likovna publika, ostali

5. Naziv izložbe: TONKA PETRIĆ - ČÈKOJU ME DRÛGI SNÏ

Mjesto održavanja: Galerija Emanuel Vidović

Vrijeme održavanja: siječanj – ožujak 2026.

Organizator izložbe: Muzej grada Splita

Stručna koncepcija izložbe: Nela Žižić, Nada Topić

Autorice likovnog postava: Nela Žižić, Helena Tresić Pavičić

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Broj izloženih radova: 37 slika

Opis programa:

Izložba Tonke Petrić pruža uvid u stvaralaštvo samozatajne, ali značajne hrvatske slikarice koja je zanatsko umijeće stečeno na Likovnoj akademiji u Beogradu, u klasi slikarice Ljubice Sokić i slikara Nikole Gvozdencića, uspjela oploditi originalnošću slikarske vizije i oblikovati autohton i koherentan likovni izraz. Koristeći se ekspresivnim crtežom i bogatim koloritom ispunjavala je svoja platna deformiranim oblicima koji tvore prizore na granici između realnog i nadrealnog, jave i sna. Sažimanjem oblika na bitno uspijevala je stvoriti dojam dječjeg doživljaja svijeta, ali ipak njene slike nemaju bezazlenost i naivnost dječjih. One u sebi nose snažnu želju za oslobođenjem unutarnjeg viđenja i prenošenja doživljaja svijeta koji je pun groteske i ironije. Stoga se opus Tonke Petrić može promatrati ne samo kao nadrealističko, nego i kao egzistencijalističko slikarstvo.

Izložba uključuje izbor od 37 likovnih djela iz svih faza stvaranja Tonke Petrić, ali i izbor njenih pjesama obzirom je ova slikarica koristila i riječ kao sredstvo umjetničkog izražavanja. Izložbu će pratiti katalog na hrvatskom i engleskom jeziku s predgovorom i reprodukcijama u boji, a u suradnji s muzejskom pedagoginjom osmislić se i realizirati likovne radionice za djecu osnovnih i srednjih škola, kao i književna večer posvećena Tonki Petrić.

Korisnici: najšira likovna publika, ostali

6. -Naziv izložbe: Kažimir Hraste - RASPELA

-Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica

-Vrijeme trajanja: 13.02.2025. – 30.5.2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Milan Bešlić

-Autor(i) likovnog postava: Milan Bešlić, Kažimir Hraste

-Opseg (broj eksponata): 19

-Web adresa: <https://mgs.hr/hr/izlozbe/kazimir-hraste-raspela,10.html>

-Vrsta: umjetnička, samostalna

-Tema (*kratak opis*):

Na tragu Stossmayerove prosvjetiteljske misli, u svijetu u kojem je samo mijena stalna, čuvanje baštinskih i kulturnih vrijednosti koje su u civilizacijskom krugu ono što nas identitetski definira, naša je zadaća. Stoga svojim posebnim angažmanom Muzej grada Splita, u suradnji s nadbiskupijama, projekt vodi izvan granica jednoga grada.

Na tome je putu svoje specifično mjesto odavno pronašao akademski kipar Kažimir Hraste čija brojna dijela, kojima je obilježio brojne lokacije, govore sama za sebe, ali posebnost njegova umjetničkog izričaja i karaktera spoznaje se tek neposrednim iskustvom. Iako su

njegova životna filozofija i osobno iskustvo duboke vjere utkani u svaki kiparski potez, potpuno razumijevanje njegove kiparske i ljudske biti događa se u razgovoru u kojemu otkriva da sam sebe doživljava samo posrednikom Duha. On je ovdje da prepozna materijal, da uhvati kadar i organizira kompoziciju, a neuhvatljivu i neopipljivu vrijednost i neposredni doživljaj duboke i istinske vjere koja emanira iz svakog njegova sakralnog ostvarenja ne dodjeljuje mu on sam. Ljudska jednostavnost i umjetnička veličina reflektiraju se s jedne strane u prirodnim materijalima i minimalističkom izrazu, a umjetničku veličinu Hraste nikad ne pripisuje sebi, nego jedinstvenom iskustvu povezanosti s Duhom i milosti kojom svoje jedinstveno iskustvo materijalizira. Izložba je realizirana u suradnji Muzeja grada Splita, Spomen-muzeja biskupa Josipa Jurja Strossmayera te Splitsko-makarske i Đakovačko-osječke nadbiskupije.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): najšira likovna publika, ostali (PDB)

7. -Naziv izložbe: Tanja Ravlić – LJETO I RENESANSA

-Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica

-Vrijeme trajanja: 03.04.2025. – 1.5.2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Petra Dajak Belas

-Autor(i) likovnog postava: Tanja Ravlić, Petra Dajak Belas

-Opseg (broj eksponata): 19

-Web adresa: <https://mgs.hr/hr/izlozbe/tanja-ravlic%20c4%87---ljeto-i-renesansa,19.html>

-Vrsta: umjetnička, samostalna

-Tema (*kratak opis*):

Izložba *Ljeto i renesansa* Tanje Ravlić strukturirana je u dvije tematske cjeline koje, premda različite u motivskom polazištu, dijele središnji interes umjetnice – istraživanje pejzaža, kako prirodnog tako i kulturnog, kao prostora introspekcije i vizualnog promišljanja.

Prva cjelina izložbe usmjerena je na kontemplaciju morske površine čije su refleksije i svjetlosne igre poslužile kao vizualni motiv za niz akrilika na platnu. Fokusirajući pogled na reflektirajuću površinu mora, Tanja bilježi trenutke samoće i uronjenosti u pejzaž koji, osim što je konstitutivan za njezin osobni identitet, postaje i univerzalno polje meditativnog iskustva.

Druga serija radova proizlazi iz umjetničina interesa za bojama slikarstva renesansnog razdoblja. Budući da su renesansna djela počesto obilježena religijskim sadržajem, slikarski postupak Tanje Ravlić reflektira analitičku preciznost i introspektivnu dimenziju prisutnu u sakralnim slikama toga doba. Referirajući se na muzejske zbirke i reprodukcije poznatih djela, Tanja izolira određene boje iz slika kao vizualne segmente – najčešće draperije – smanjujući ih na gestualno ekspresivne forme i specifične kolorističke tonove koji podsjećaju na izvorne motive. Ovim pristupom umjetnica ne interpretira povijesne motive kao gotove slike, već ih promatra kao slikarske strukture koje istodobno evociraju povijesno naslijeđe i osobni slikarski proces. U tom dijalogu između prošlosti i sadašnjosti, slikarstvo postaje ne samo vizualna reprezentacija, nego i istraživanje vremenskih slojeva slike kao materijalnog i misaonog zapisa.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): najšira likovna publika, ostali (PDB)

8. Naziv izložbe: TIJARDOVIĆ I GOTOVAC: od note do kroja

-Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split

-Vrijeme trajanja: 14.5. – 1.6.2025.

-Autor(i) stručne koncepcije: Mladen Radovniković

-Autor(i) likovnog postava: Mladen Radovniković

-Kustos/ica izložbe: Petra Dajak Belas

-Opseg (broj eksponata): 35

-Web adresa: <https://mgs.hr/hr/izlozbe/tijardovi%c4%87-i-gotovac-od-note-do-kroja,21.html>

-Vrsta: obljetnička

-Tema:

Izložba *Tijardović i Gotovac: od note do kroja* nastala je u koprodukciji Muzeja grada Splita i HNK Split, a povodom obilježavanja 2025. kao godine Tijardovića i Gotovca. Dvojica velikana, koji su svojim operama i operetama uvelike utjecali na glazbeni razvoj ne samo Splita, nego i Hrvatske rođeni su davne 1895. godine. Ivo Tijardović u istočnim zidinama Dioklecijanove palače, a Jakov Gotovac svega 200 metara dalje, u Bajamontijevoj ulici. Izložba koja je tijekom svibnja bila otvorena u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu je publici kroz kazališne kostime približila neka od njihovih najvažnijih opernih i operetnih djela. Tijardovićeva opereta *Mala Floramy*e postala je hitom odmah nakon praizvedbe davne 1926. godine, dok se *Spli'ski akvarel*, čija se radnja odvija u Splitu 20-ih godina prošlog stoljeća, smatra najsplitiskijom od svih predstava. Uz njih je predstavljena i nešto manje poznata Tijardovićeva opereta *Kraljica lopte* koja je vjerojatno jedina opereta na svijetu povezana s nekim nogometnim klubom. Od Gotovčevih djela predstavljene su komična opera *Ero s onoga svijeta* i opera povijesne tematike *Mila Gojsalića*. Gotovčev *Ero s onoga svijeta* praizveden je 1935. godine u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, a nedugo nakon toga *Ero* je svojom popularnošću i brojem izvedbi nadmašio svu ostalu hrvatsku opernu produkciju. S druge strane *Mila Gojsalića* je nakon svoje praizvedbe u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 1952. godine doživjela svega nekoliko premijernih obnova, a na izložbi je predstavljena kostimima iz 2023. godine koji su, iako inspirirani tradicionalnim nošnjama Poljica, ipak zasjali u nešto suvremenijem obliku.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): najšira likovna publika, ostali (PDB)

9. Naziv izložbe: Vatroslav Kuliš – OVO I DRUGA MORA

- Mjesto održavanja i prostor: Stara gradska vijećnica, Split

- Vrijeme trajanja: 31.7. – 5.10.2025.

- Autor(i) stručne koncepcije: Milan Bešlić

- Autor(i) likovnog postava: Milan Bešlić, Petra Dajak Belas

- Kustos/ica izložbe: Petra Dajak Belas

- Opseg (broj eksponata): 19

- Web adresa: <https://mgs.hr/hr/izlozbe/vatroslav-kulis---ovo-i-druga-mora,17.html>

- Vrsta: umjetnička, samostalna

- Tema:

Izložbom naslovljenom *Ovo i druga mora* Vatroslav Kuliš se vraća temi koju je više puta obrađivao i interpretirao u svom radu – morskom valu. Za razliku od ranih *Valova* u kojem dominiraju plavi i zeleni tonovi, s tek pokojim detaljem u bojama suprotnog spektra, novi ciklus donosi ravnotežu dvaju naizgled suprotstavljenih elemenata – vatre i vode. Boje tradicionalno povezane s vatrom – crvena, žuta i narančasta – na Kuliševim slikama jednako su prisutne kao i one povezane s vodom, a dva oprečna elementa bivaju u potpunom skladu.

Umjetnik pokazuje izrazito poznavanje materije kojom se bavi. On svoje valove gradi bojom, a iako kolorizam često podrazumijeva povratak plošnosti, njegovi su prikazi slojeviti. Za razliku od Dulčića, s kojima ga uspoređuje Igor Zidić, kod Kuliša nema nervoze. Njegovi su potezi energični, ali promišljeni i naglašavaju dinamizam i pokretljivost same materije. Dinamizam se u ovom ciklusu dodatno ističe i odabirom formata. Iako se uobičajeno smatra da bi prikazi mora i morske površine trebali biti horizontalni – u skladu s prirodom motiva – Kuliš temi pristupa na potpuno nov način. Valovi, dosad tradicionalno prikazivani horizontalno, sada se pojavljuju u vertikalnim kompozicijama. Prema autorovoj želji, novi ciklus radova se prvi put predstavlja publici u Staroj gradskoj vijećnici, pa su tako i djela rađena upravo za taj prostor.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): najšira likovna publika, ostali (PDB)

**10. - Naziv izložbe : MARKO MARULIĆ I SPLIT – ZAJEDNIČKIH 500 GODINA**

- Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Europski trg
- Vrijeme trajanja: 18. 01. – 02. 02. 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Marija Plazibat
- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat, Vedrana Supan, Dina Vuletin Borčić
- Opseg (broj ekspanata) : 20 informativnih panoa
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) :

<https://mgs.hr/hr/vijesti/otvorenje-izlozbe-marko-maruli%C4%87-i-split---zajedni%C4%8Dkih-500-godina-u-zagrebu,29.html>

<https://nsk.hr/dogadanja/marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina/>

<https://www.culturenet.hr/izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina-od-subote-na-europskom-trgu/216638>

<https://www.hina.hr/vijest/11831752>

<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/izlozba-o-marulicu-i-splitu-18-sijecnja-na-europskom-trgu-u-zagrebu-20250116>

<https://magazin.hrt.hr/kultura/izlozba-o-marulicu-i-splitu-stize-i-u-zagreb-11963436>

<https://www.vecernji.hr/kultura/izlozba-o-nasem-knjizevnom-velikanu-dolazi-na-europski-trg-1830927>

<https://magazin.hrt.hr/price-iz-hrvatske/pikanterije-o-ocu-hrvatske-knjizevnosti-marku-marulicu-11971441>

<https://mojzagreb.info/zagreb/izlo%C5%BEba-marko-maruli%C4%87-i-split-zajedni%C4%8Dkih-500-godina-na-europskom-trgu-u-zagrebu>

<https://www.youtube.com/watch?v=F5uBtjFPKv0#:~:text=Zagreb%2C%2018.1.2025%20%2D%20Na%20Europskom%20je%20trgu,europske%20povijesne%20okolnosti%2C%20kao%20i%20Maruli%C4%87eva%20obitelj%2C>

<https://01portal.hr/video-u-zagrebu-otvorena-izlozba-marko-marulic-i-split-zajednickih-500-godina/>

<https://www.facebook.com/splitcitymuseum/posts/-izlo%C5%BEba-marko-maruli%C4%87-i-split-zajedni%C4%8Dkih-500-godina%EF%B8%8F-europski-trg-zagreb%EF%B8%8F-28-s/1126166572635404/>

<https://www.facebook.com/nskzg/photos/pozivamo-vas-da-od-18-sije%C4%8Dnja-do-2-velja%C4%8De-2025-godine-posjetite-gostuju%C4%87u-izlo/1032020828971583/>

<https://nsk.hr/tag/marko-marulic/>

- Vrsta : povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna
- Tema (kratak opis) :

Povodom 500-te obljetnice smrti Marka Marulića, najznačajnijeg i najčitanijeg hrvatskog renesansnog pisca, Muzej grada Splita upriličio je izložbu „*Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*“.

Izložba je realizirana na otvorenom na Europskom trgu u Zagrebu. Na prostoru Europskog trga postavljeni su izložbeni panoi posebno dizajnirani za izlaganje na otvorenom. Na njima su kombinacijom teksta, ilustracija te fotografija prezentirane teme kroz koje su čitatelje upoznale s povijesnim i političkim prilikama Splita u Marulićevo doba kao i europskim povijesnim okolnostima. Također je predstavljena obitelj kao i životni put Marulića od školovanja, vršenja različitih dužnosti koje je morao obnašati kao pripadnik splitskog plemstva odnosno član Velikog vijeća do postignuća na različitim poljima znanosti i umjetnosti. Obradeno je i književno stvaralaštvo Marulića koji je pisao na tri jezika hrvatskom, latinskom i talijanskom, a na posebnim panoima prezentirani su *Institucija, Evanđelistar, Judita, Davidijada* te *Pismo papi Hadrijanu VI*. Posebni panoi sadržavaju zanimljivosti odnosno pikanterije i anegdote vezane za Marulića – od moguće avanture iz momačkog života, boravka u zatvor, do tvorca riječi psihologija te upisa njegovog djela na indeks zabranjenih knjiga.

Na panoima se uz tekst i ilustracije nalaze i QR kodovi koje gledatelji mogu skenirati pomoću pametnih telefona, a poveznice otkrivaju više o različitim mjestima koja su povezana s Marulićem. Od Papalićeve palače, gdje se Marko kao centralna ličnost humanističkog kruga družio s ostalim pripadnicima splitske plemićke elite, crkve sv. Roka za koju je oporučno ostavio sredstva za obnovu do crkve sv. Frane na obali gdje je posljednje počivalište našeg nacionalnog barda.

Informativni panoi su s jedne strane otisnuti na hrvatskom, a s druge na engleskom jeziku. Uz izložbu je tiskan katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Splita.

Organizatori izložbe su Muzej grada Splita i Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, za organizatore ravnateljice Vesna Bulić Baketić i Ivanka Stričević. Autorica izložbe je Marija

Plazibat, a stručne suradnice su Vedrana Supan i Dina Vuletin Borčić. Ilustracije potpisuje poznati ilustrator Milan Trenc, a vizualni identite izložbe Alira Hrabar iz BEKAR HAUS.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): djeca, studenti, odrasli, umirovljenici, strani posjetitelji (MP)

11. - Naziv izložbe : KORAČANJE HRVATSKOM MODERNOM

- Mjesto održavanja i prostor: Split, Stara gradska vijećnica
- Vrijeme trajanja: 30.01. – 02. 02. 2025.
- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat
- Opseg (broj eksponata) : 26 radova
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) :

- [www.mgs.hr](http://www.mgs.hr),

<https://www.facebook.com/splitcitymuseum/posts/pfbid02vx15Jrs9zQCJu78ek5tQ9yhkaW3u4WknXy1V5czSXXgqfW4hFySU89CPTFXuPL7Vl>

- Vrsta : edukativna, skupna
- Tema (kratak opis) :

U Staroj gradskoj vijećnici na izložbi *Koraci* posjetitelji su mogli pogledati nacionalno blago hrvatske moderne, djela najboljih autora hrvatske likovnosti od kraja 19. stoljeća, pa do tridesetih godina 20. stoljeća. Njihova imena govore sama za sebe jer je riječ o Medoviću, Čikošu – Sesiji, Meštoviću, Beciću, Babiću, Miši, Detoniju, Hegedušiću, Svečnjaku, Frangešu – Mihanoviću, Valdecu...

Na nekoliko radionica organiziranih za odrasle sudionike, u tehnicu pastela nastali su zanimljivi, inspirativni radovi koji su bili prezentirani javnosti u prostoru Stare gradske vijećnice.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): odrasli, umirovljenici, strani posjetitelji (MP)

12. Naziv izložbe : JEŠKA – ZA VELIKE I MALE

- Mjesto održavanja i prostor: Split, Galerija Emanuel Vidović
- Vrijeme trajanja: 29.08. – 03. 09. 2025.
- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat
- Opseg (broj eksponata) : 16 radova
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) :

<https://www.facebook.com/splitcitymuseum/posts/pfbid02K6zncb3VtB5Xg6Ji2YeGK21xX2guK6ETXdirb7KH5eJRYZMyK58BXbnpLM6Tbe95l>,

<https://mgs.hr/hr/vijesti/ciklus-likovnih-radionica-uz-izlozbu-%e2%80%9ejeska%e2%80%9c-natalije-bor%c4%8di%c4%87-peuc,15.html>

U sklopu izložbe Natalia Borčić Peuc – Ješka u Galeriji Emanuel Vidović, Muzej grada Splita organizirao je tri likovne radionice koje su kroz različite pristupe, tehnike te za različite uzraste sudionika povezali u umjetnički izričaj s osobnim doživljajem ljeta, mora i prirode. Radionice su izvođene u suradnji s umjetnicom, a nastali inspirativni radovi prezentirani su javnosti u prostoru Galerije Emanuel Vidović.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): djeca, odrasli, umirovljenici, strani posjetitelji (MP)

13. Naziv izložbe : MARKO MARULIĆ I SPLIT – ZAJEDNIČKIH 500 GODINA

- Mjesto održavanja i prostor: Hvar, Trg sv. Stjepana
- Vrijeme trajanja: 15. 09. – 30. 09. 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Marija Plazibat
- Autor(i) likovnog postava: Marija Plazibat, Vedrana Supan, Dina Vuletin Borčić
- Opseg (broj eksponata) : 20 informativnih panoa
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu) :

<https://mgs.hr/hr/izlozbe/marko-maruli%C4%87-i-split---zajedni%C4%8Dkih-500-godina-u-hvaru,27.html>

<https://iventi.hr/events/public/marko-maruli-i-split-zajednikih-500-godina-6>

<https://www.facebook.com/splitcitymuseum/posts/pfbid02mLcaqMtfaxCTPv98ayCn7iQdCj9mnTEWJKfmm15UW8tjWb6PjBwmw7rx9Y7TLyvql/>

<https://www.facebook.com/61555815670564/posts/pfbid0VmfZqh17R7TnnqP5JnQiqP1sFAMxcwb7fENjTqDU21vWnnKsPEjpsr1doCdveBFbl/>

<https://www.facebook.com/visithvar.hr/posts/-propustite-priliku-u-%C5%BEivati-u-vrhun/1227083166129798/>

- Vrsta : povijesna, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna
- Tema (kratak opis) :

Povodom 500-te obljetnice smrti Marka Marulića, najznačajnijeg i najčitanijeg hrvatskog renesansnog pisca, Muzej grada Splita upriličio je izložbu „*Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina*“.

Izložba je realizirana na otvorenom na Trgu sv. Stjepana u gradu Hvaru. Na prostoru trga postavljani su izložbeni panoi posebno dizajnirani za izlaganje na otvorenom. Na njima su kombinacijom teksta, ilustracija te fotografija prezentirane teme kroz koje su čitatelje upoznale s povijesnim i političkim prilikama Splita u Marulićevo doba kao i europskim povijesnim okolnostima. Također je predstavljena obitelj kao i životni put Marulića od školovanja, vršenja različitih dužnosti koje je morao obnašati kao pripadnik splitskog plemstva odnosno član Velikog vijeća do postignuća na različitim poljima znanosti i umjetnosti. Obradeno je i književno stvaralaštvo Marulića koji je pisao na tri jezika hrvatskom, latinskom i talijanskom, a na posebnim panoima prezentirani su *Institucija*, *Evangelistar*, *Judita*, *Davidijada* te *Pismo papi Hadrijanu VI*. Posebni panoi sadržavaju zanimljivosti odnosno pikanterije i anegdote vezane za Marulića – od moguće avanture iz momačkog života, boravka u zatvor, do tvorca riječi psihologija te upisa njegovog djela na indeks zabranjenih knjiga.

Na panoima se uz tekst i ilustracije nalaze i QR kodovi koje gledatelji mogu skenirati pomoću pametnih telefona, a poveznice otkrivaju više o različitim mjestima koja su povezana s Marulićem. Od Papalićeve palače, gdje se Marko kao centralna ličnost humanističkog kruga družio s ostalim pripadnicima splitske plemićke elite, crkve sv. Roka za koju je oporučno ostavio sredstva za obnovu do crkve sv. Frane na obali gdje je posljednje počivalište našeg nacionalnog barda.

Informativni panoi su s jedne strane otisnuti na hrvatskom, a s druge na engleskom jeziku. Uz izložbu je tiskan katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Grada Splita.

Organizatori izložbe su Muzej grada Splita i Javna ustanova u kulturi Hvar 1612, za organizatore ravnateljice Vesna Bulić Baketić i Jelena Mičić. Autorica izložbe je Marija Plazibat, a stručne suradnice su Vedrana Supan i Dina Vuletin Borčić. Ilustracije potpisuje poznati ilustrator Milan Trenc, a vizualni identite izložbe Alira Hrabar iz BEKAR HAUS.

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): djeca, studenti, odrasli, umirovljenici, strani posjetitelji (MP)

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### **10.1. Tiskovine**

Katalog izložbe ikona „Bogorodica s djetetom Borisa Grkovića: Marija, kraljica obitelji“.  
(DPK)

Brošura o izložbi „Glagoljica kao nadahnuće - izložba učeničkih radova Škole likovnih umjetnosti Split i Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Zadar“.  
(DPK)

Katalog izložbe „Povijest koja ne šuti - Glagoljaštvo u Splitu (925. – 2025.)“  
(DPK)

Körbler, Iva, Žižić, Nela, „Natalia Borčić Peuc – Ješka“, Muzej grada Splita, Split 2025. (NŽ)

Kazinoti & Komenda, Plakat izložbe „Natalia Borčić Peuc – Ješka“, Muzej grada Splita, 2025. (NŽ)

Naziv programa: MONOGRAFIJA „EMANUEL VIDOVIĆ 1870. – 1953.“ - priprema

Izdavač: Muzej grada Splita

Za izdavača: Vesna Bulić Baketić

Autor monografije: Igor Zidić

Urednica kataloga: Nela Žižić

Recenzenti: Josip Belamarić, Sandi Bulimbašić

Lektura i korektura: Nada Topić

Prijevod na engleski jezik: Graham McMaster

Bibliografija: Ivana Majer

Stručni suradnik za likovnu opremu i digitalnu obradu fotografija: Mladen Čulić

Grafičko oblikovanje i priprema: Bachrach & Krištofić

Tisak: Denona, Zagreb

Specifikacije kataloga:

Opseg: 750 str. + 4 str.

Format: v. 33 š. 24 cm

Papir: Magno volume 150 gr.

P/Z offsetni 170 gr

presvlaka - mat KD 150 gr

ovitak - mat KD 170 gr

Tisak: KB - 4/4 cmyk

P/Z - bez tiska

presvlaka - 4/0 cmyk + 1/0 mat plastika

ovitak - 4/0 cmyk + 1/0 mat plastika

Naklada: 1000 kom.

Dorada: savijanje, šivanje tvrdi uvez (obli hrbat),  
1/0 mat plastika na presvlaci i ovitku, biganje ovitka, stavljanje  
ovitka na knjigu

### Tema:

Monografija Emanuela Vidovića iz pera najboljeg poznavatelja djela ovog prvaka hrvatske moderne je knjiga koja se dugo očekuje među kulturnom publikom. Autor monografije desetljećima se, još od ranih šezdesetih godina prošlog stoljeća, bavi proučavanjem života i rada Emanuela Vidovića i zahvaljujući njemu Vidović je dobio zaslužen mjesto u povijesti hrvatskog slikarstva. Najnovija istraživanja i argumenti Igora Zidića stavljaju Emanuela Vidovića u kontekst međunarodne likovne scene i osvjetljavaju poziciju ovog samozatajnog slikara u europskom slikarstvu.

Igor Zidić je o monografiji Emanuela Vidovića zapisao:

„Vidović je, po nekim svojim djelima ozbiljan sudionik europskih zbivanja, pokreta i vrijednosnih domašaja koji ga čine originalnim likom epohe – uz neke neobičnosti u hrvatskome razvojnom kontekstu – koje su, u ono vrijeme, djelovale možda i diskvalifikativno, a u modernije vrijeme potiču našu znatiželju i otvaraju ne samo nova istraživačka polja i teme, nego i nove aspekte mediteransko-europskih relacija i duhovne suradnje. Naime, između 1887. i 1890. on je student *Accademia di Belle Arti* u Veneciji, a da prije toga nije upoznao ni jednoga od hrvatskih slikara, da nije vidio ni jedne njihove slike, da nije posjetio Zagreb ni neki drugi hrvatski grad. Njemu je susret s Venecijom prvi kontakt s umjetnošću uopće, sa slikarstvom, ali i sa svijetom. Nije došao tamo ni sa kakvim balastom „krivoga znanja” ni „krivoga naukovanja”, ali je došao kao mlad i nedoučen školarac bez ikakve zaštite od nekritičke italofilije, pogotovo što su nam poznate mnoge talijanske pretenzije prema Dalmaciji. Vidović je sve to izdržao bez muke i napora, razvio ljubav prema talijanskoj umjetnosti i narodu, a da nikad nije uzmaknuo sa svojih pozicija. Sačuvao je, za svih godina studija, ne samo svoju osobnost, nego i svoju narodnost. On nikad nije osjećao neprijateljstva prema kulturnim dobrima naših susjeda, ostajući – kako je jedan talijanski konfident, u Zadru, svojedobno napisao za Nazora: „bolesnikom”, koji boluje „...da italo filia culturale e italo fobia politica”. Zato sam, kao prvi korak u upoznavanju Vidovića i poduzeo istraživanje talijanske sredine i kulturalnoga okružja u kojemu se razvijao, pojedine umjetnike, kritičare i profesore Akademije u Veneciji te likovne krugove u Milanu; primio i mnoge korisne sugestije (prof. Nedo Fiorentin, kritičar Enzo di Martino i drugi), prostudirao arhivske materijale, obišao lokalitete koje je Vidović slikao i prikupio obilnu fotodokumentaciju kako iz vremena Vidovićeva boravka u Italiji tako i brojne snimke aktualnoga stanja. Upustio sam se i u studij slikarove ostavštine, proučio korespondenciju i različite zapise, obavio i detaljan pregled slikarove biblioteke, koja – također – afirmativno govori o njemu: izborom knjiga iz literature (osobito talijanske i ruske, ponešto i francuske), povijesti, povijesti i teorije glazbe i drugih područja. Ukratko: vidjeti je, da je u pitanju europska, a ne nipošto neka provincijalna formacija, da je u pitanju osoba širokih kulturalnih i društvenopolitičkih interesa – među kojima su pozitivna demokratsko-socijalna politika, moderno slikarstvo, klasična i moderna književnost, moderna (naročito: operna glazba), te

povijest društava modernoga doba (od Francuske revolucije na ovamo). Sve to proučiti i logično povezati znači – s obzirom na datume – ustvrditi činjenice poprilično različite od onih kako su se tradicijski interpretirale, tj. ustvrditi Vidovićev nedvojben primat u hrvatskom likovnom modernitetu – umjesto njegove provincijalne zabačenosti. Isto smo tako pretragom venecijanskih bijenalskih, pa i onih iz Vidovićeve vlasništva mogli ustanoviti da je on – i bez puta u Pariz – uspio upoznati sve istaknutije francuske suvremene majstore usuprot mišljenju da prave moderniste nikad nije ni vidio. Zato su od posebnoga interesa mreže međunarodnih relacija koje smo uspostavili (iz predočenog materijala) na intelektualno-kritičkoj i slikarski-praktičnoj razini, koje uvjerljivo potkrepljuju našu tezu o Vidoviću kao promotoru hrvatskog likovnog moderniteta. Naposljetku, i on je sam bio umrežen u raster onih pojava koje su se, posredstvom talijanskoga divizionizma, dodirivale sa simbolizmom i francuskim postimpresionistima. Najveći dio studije o Vidoviću, dakako, nastoji oko definiranja njegove autentične individualnosti i njegovih relacija sa suvremenim mu pojavama i pojedincima.“

Obavljeni poslovi:

- urednički poslovi za prvih 7 poglavlja rukopisa za monografiju
- istraživanje i sakupljanje dokumentacije o slikama i fotografijama potrebnih za objavu u monografiji te njihovo slanje autoru monografije
- prikupljanje dozvola za objavu slika i fotografija u monografiji (NŽ)

Publikacija *Diplome i povelje u Muzeju grada Splita*, autor i urednik Elvira Šarić Kostić, recenzija Arsen Duplančić, priprema Stjepko Rošin, izrada kazala Arsen Duplančić, prijevod, lektura i korektura, fotograf Zlatko Sunko. EŠK)

Publikacija *Priskina kuharica Palača života – grad mijena* (drugo izdanje) (MP, VS, DVB)

Katalog izložbe Kažimir Hraste „Raspela“

Katalog izložbe Vatroslav Kuliš „Ovo i druga mora“

Katalog izložbe Tanja Ravlić „Ljeto i renesansa“

## **10.2. Audiovizualna grada**

## **10.3. Elektroničke publikacije**

# **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

## **11.1. Vodstva** (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

Noć Muzeja 2025. – tri vođenja za građane na Srednjovjekovnom vojnom ophodu iznad sjevernog zida Dioklecijanove palače. (DPK)

Dva vođenja kroz stalni postav Muzeja grada Splita za učenike osnovnih škola. (DPK)

Četiri vođenja za građane kroz izložbu „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. - 2025.)“. (DPK)

Tri vođenja za učenike osnovne škole kroz izložbu „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. - 2025.)“. (DPK)

Jedno vođenje za studente Povijesti umjetnosti s FFST kroz izložbu „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. – 2025.)“. (DPK)

Jedno vođenje za bogoslove iz Centralnog bogoslovnog sjemeništa kroz izložbu „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. – 2025.) (DPK)

Jedno vođenje za turističke vodiče kroz izložbu „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. – 2025.) (DPK)

Dva stručna vođenja po Staroj gradskoj vijećnici i izložbi „Koraci“ za građane u sklopu manifestacije „Noć muzeja“ (NŽ)

Stručno vođenje po Galeriji Emanuel Vidović za studente povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu (NŽ)

Stručno vođenje po Galeriji Emanuel Vidović za turističke vodiče (NŽ)

Stručno vodstvo za građanstvo: Posjet Srednjovjekovnom obrambenom ophodu tijekom Noći muzeja 2025. godine, ukupno tri termina i to u 18.00, 20.00 i 22.00 sata. Stručno vođenje u Muzeju grada Splita i Srednjovjekovnom obrambenom ophodu grupe građana. Stručno vođenje grupe studenata Umjetničke akademije u Muzeju grada Splita u okviru terenske nastave. Stručno vodstvo u sklopu terenske nastave programa Turistički vodiči (Aspira) - razgled Muzeja grada Splita. (EŠK)

Dva stručna vodstva za građanstvo po Podrumima Dioklecijanove palače tijekom trajanja manifestacije Noć muzeja 2025. godine. (VS)

Stručno vodstvo po Podrumima Dioklecijanove palače na engleskom jeziku za dvadeset polaznika Ljetne škole hrvatskog jezika i kulture u organizaciji Filozofskog fakulteta u Splitu. (VS)

Stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja grada Splita organizirano za članove izaslanstva Središnje Bosne (VS)

Stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja grada Splita organizirano u sklopu terenske nastave Veleučilišta Aspire za grupu od dvadeset i šest polaznika programa za turističkog vodiča (VS)

Stručno vodstvo kroz Podrume Dioklecijanove palače za studente Umjetničke akademije u Splitu i Filozofskog fakulteta u Splitu koji sudjeluju u projektu *Rad, tekst, kontekst – Mapiranje mjesta*. (VS)

Stručno vodstvo kroz Podrume Dioklecijanove palače za grupu stranih posjetitelja s vodičem (VS)

Stručno vodstvo kroz Podrume Dioklecijanove palače za grupu učenika OŠ iz Zagreba. (VS)

Stručno vodstvo kroz Podrume Dioklecijanove palače za grupu članova Islamske zajednice Hrvatske. (VS)

Dva stručna vođenja po Staroj gradskoj vijećnici i izložbi „Koraci“ za građane u sklopu manifestacije „Noć muzeja“ (PDB)

Stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja grada Splita za studente povijesti umjetnosti u Splitu, 28 posjetitelja (PDB)

Dva Stručna vodstva po stalnom postavu Muzeja grada Splita za Državni zavod za statistiku, 58 i 62 posjetitelja (PDB)

Stručno vodstvo po stalnom postavu Muzeja grada Splita za učenike I. gimnazije, 20 posjetitelja (PDB)

Dva stručna vodstva po Ophodu za učenike srednje škole, dvije grupe po 11 posjetitelja (PDB)

2 stručna vodstva kroz Galeriju Emanuel Vidović na Noć muzeja 2025. g. (MN)

2 stručna vodstva po stalnom postavu Muzeja grada Splita – 18, 23 posjetitelja (MN)

Organizacija 50 i provedba 40 stručnih vodstava (ostale odradile kolegice te vanjska suradnica kostimirano vodstvo) (MP)

22 Muzej grada Splita ( 369 posjetitelja )

14 Podrumi Dioklecijanove palače ( 324 posjetitelja)

3 Kostimirana vodstva Bira ( 55 posjetitelja )

2 Stara gradska vijećnica (50 posjetitelja)

1 Srednjovjekovni vojni ophod (11 posjetitelja)

1 Galerija Emanuel Vidović (5 posjetitelja)

## **11.2. Predavanja**

### **11.3. Radionice i igraonice**

2 radionice Dioklecijan – ratnik, vizionar, car – 32, 32 posjetitelja (MN)

Organizacija i provedba 50 pedagoško-edukativnih radionica (MP)

10 Dioklecijan- ratnik, vizionar, car (232 posjetitelja )

8 Idemo istraživati carske podume (212 posjetitelja)

5 Upoznaj cara Dioklecijana (118 posjetitelja)

5 Marko Marulić Splitski (90 posjetitelja)

4 Moj grad ( 81 posjetitelja)

2 Život u srednjovjekovnom Splitu ( 46 posjetitelja)

2 Glagoljajmo zajedno (42 posjetitelja)

2 Mali slikari kod Vidovića ( 38 posjetitelja )

2 Radionica Izrade anđela od gline ( 36 posjetitelja )

2 Ljetni skok u more ( 26 posjetitelja )

1 Radionica poentilizma ( 23 posjetitelja )

1 Sveti Duje od' uzame ( 18 posjetitelja )

1 radionica Izrada čizmica za sv. Nikolu ( 16 posjetitelja )

1 Split u II. svjetskom ratu ( 10 posjetitelja )

1 Ljetni pjat ( 10 posjetitelja )

1 Radionica izrade božićnog patuljka ( 10 posjetitelja )

1 Radionica izrade božićnih kugli

1 Koračanje hrvatskom modernom ( 8 posjetitelja)

## 11.4. Ostalo

Organiziranje i pripremanje radionice u Podrumima Dioklecijanove palače u sklopu manifestacije Noć muzeja

Pripremanje prostora i materijala potrebnih za održavanje edukativnih radionica u Muzeju grada Splita, Podrumima Dioklecijanove palače, Galeriji Emanuel Vidović i Staroj gradskoj vijećnici te raspoređivanje prostora i čišćenje pribora nakon održavanja

Kontaktiranje i dogovaranje sa zainteresiranim strankama oko dolaska na vođenja i radionice  
Osmišljavanje i prijava programa na 30. edukativnu muzejsku akciju „Jezik“ u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva

Slanje zatraženih materijala za sudjelovanje u 30. edukativnoj muzejskoj akciji „Jezik“ kolegici iz HMD-a

Kontaktiranje, dogovor te prijava za održavanje prezentacije i radionice za djecu i roditelje na Festival *Split za djecu* u održan u listopadu 2025. godine

Osmišljavanje, pisanje i slanje programa edukativnih radionica za sudjelovanje na Mediteranskom festivalu knjige, kontaktiranje s organizatoricom popratnog programa oko koordinacije datuma i izvedbe radionica te održavanje četiriju radionica na navedenom festivalu

Pripremanje podataka i foto-materijala i pisanje završnog Izvještaja za 30. EMA te slanje istog koordinatorici ovogodišnjeg programa

Organizacija i osmišljavanje radionica za odrasle u suradnji s umjetnicom Encom Kovačević u sklopu izložbe *Koraci* koja je postavljena kao gostujuća izložba Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti iz Zagreba u Staroj gradskoj vijećnici te priprema prostora i materijala potrebnih za održavanje te raspoređivanje i čišćenje pribora nakon održavanja istih u Staroj gradskoj vijećnici

Organizacija i priprema izložbe radova *Koračanje hrvatskom modernom* u Staroj gradskoj vijećnici nastalih na radionicama koje su organizirane u sklopu izložbe *Koraci*

Organiziranje i priprema radionica odrađenih u sklopu izložbe *Ješka* te prostora i materijala potrebnih za održavanje te raspoređivanje i čišćenje pribora nakon održavanja istih u Galeriji Emanuel Vidović

Organizacija i priprema izložbe radova djece i odraslih *Ješka za velike i male* u Galeriji Emanuel Vidović nastalih na radionicama koje su organizirane u suradnji s umjetnicom Natalijom Borčić Peuc u sklopu izložbe *Ješka* (MP)

Obnašanje dužnosti povjerenika za pristup informacijama ( MK )

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima:

Intervju za kolumnu novinara Damira Šarca u Slobodnoj Dalmaciji vezano za izložbu Povijest koja ne šuti: Splitska glagoljica, Od kralja Tomislava do Torcide. Datum objave: 3. studenoga 2025. (DPK)

Bitno.net, najava izložbe: Naslov: Od srijede možete posjetiti izložbu: Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925.- 2025.). Datum objave: 28. listopada 2025. (DPK)

IKA - Informativna katolička agencija - najava/otvorenje

Naslov: Otvorenje izložbe „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. - 2025.)“

Datum objave: 29. listopada 2025. (DPK)

HINA - otvorenje izložbe, Naslov: Exhibition "History That Is Not Silent: Glagolitic Script in Split (925-2025)" opened, Datum objave: 29. listopada 2025. (DPK)

Dalmatinski portal - najava

Naslov: Otvorenje izložbe „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. - 2025.)“

Datum objave: 24. - 29. listopada 2025. (DPK)

Ministarstvo kulture: vijest o izložbi

Naslov: Tko želi otkriti koja je povezanost Hajduka s glagoljaštvom - može provjeriti na izložbi „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. - 2025.)“

Datum objave: 31. listopada 2025., (DPK)

Culturenet.hr - najava izložbe

Naslov: Najava izložbe „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. - 2025.)“

Datum objave: 28. listopada 2025., (DPK)

Intervjui s novinarima vezano za izložbu „Natalia Borčić Peuc“ (NŽ)

Povodom otvorenog novog stalnog postava Muzeja grada Splita dala sam intervju novinaru R. Popadiću, objavljen na mrežnom portalu i YouTube kanalu regionalnog medija Dalmacija Danas 01. prosinca 2025. godine, pod naslovom: *Gdje možete vidjeti ogrlicu ubijenog psa Marka Marulića i vojnu diplomu Ilira koji je postao rimski građanin.* (VS)

<https://www.dalmacijadanas.hr/znete-li-gdje-mozete-vidjeti-ogrlicu-ubijenog-psa-marka-marulica-i-vojnu-diplomu-ilira-koji-je-postao-rimski-gradanin/>

Objavljivanje na društvenim mrežama:

Najava likovne radionice za odrasle u sklopu izložbe *Koraci*

Najava izložbe – Kažimir Hraste - Raspela na službenoj Facebook i Instagram stranici Muzeja grada Splita

Najava izložbe – Tanja Ravlić – LJETO I RENESANSA

Obavijest o snimanju filma „Dioklecijan u Podrumima Dioklecijanove palače

Otvorenje izložbe Tijardović i Gotovac: od note do kroja (PDB)

Povodom otvorenja izložbe Kažimira Hraste - Raspela

Slobodna Dalmacija: <https://slobodnadalmacija.hr/mozaik/kultura/art-dizajn/u-sklopu-projekta-strossmayerovim-putem-u-staroj-gradskoj-vijecnici-otvara-se-izlozba-akademika-kazimira-hraste-1452718>

Culturenet: <https://www.culturenet.hr/otvorenje-izlozbe-raspela-akademika-kazimira-hraste/217548>

HRT radio: <https://radio.hrt.hr/radio-split/kultura/izlozba-raspela-kazimira-hraste-12011336>

Dijalog.hr: <https://dijalog.hr/kultura/u-muzeju-grad-splita-predstavljena-djela-kazimira-hraste-raspela/65245/>

Hrvatski fokus: <https://www.hrvatski-fokus.hr/2025/02/64187/>

Dalmatinski portal: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/stara-gradska-vijecnica-otvara-se-izlozba-kazimira-hraste--raspela-/227772> (PDB)

Povodom otvorenja izložbe Tanje Ravlić - Ljeto i renesansa

Muzej grada Splita: <https://mgs.hr/hr/vijesti/u-staroj-gradskoj-vije%C4%87nici-otvorena-je-izlozba-tanje-ravli%C4%87-%E2%80%9Cljeto-i-renesansa%E2%80%9D,18.html>

Slobodna Dalmacija: <https://slobodnadalmacija.hr/kultura/slikarstvo/otvorena-izlozba-ljeto-i-renesansa-u-staroj-gradskoj-vijecnici-splitska-slikarica-tanja-ravlic-odusevila-sve-prisutne-1466109>

Culturenet: <https://www.culturenet.hr/izlozba-tanje-ravlic-ljeto-i-renesansa-otvara-se-u-splitu/219872>

Zadarski.hr: <https://www.zadarski.hr/kultura/slikarstvo/nova-izlozba-tanje-ravlic-u-staroj-gradskoj-vijecnici-morski-pejzazi-i-renesansne-boje-u-novoj-interpretaciji-1465470>

HINA: <https://www.hina.hr/vijest/11912158>

Portal.hr: <https://www.portal.hr/en/novosti/trisedma/92548-izlozba-tanja-ravlic-ljeto-i-renesansa> (PDB)

Povodom otvorenja izložbe Tijardović i Gotovac: od note do kroja

Izjava o izložbi za HRT i Novu TV

Pisanje teksta o izložbi Tijardović i gotovac: od note do kroja za MDC Newsletter: <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-27-05-2025>

Nacional: <https://www.nacional.hr/muzej-grad-splita-otvorena-izlozba-kostima-iz-antologijskih-opera-tijardovic-i-gotovac-od-note-do-kroja/>

Slobodna Dalmacija: <https://slobodnadalmacija.hr/mozaik/panorama/splicanke-zive-za-modu-a-ova-iz-raskosnih-djela-prava-je-atrakcija-u-srijedu-se-izlaze-na-pjaci-evo-detalja-1475452>

Moja Dalmacija: <https://mojadalmacija.com/tijardovic-i-gotovac-od-note-do-kroja/>

HINA: <https://www.hina.hr/vijest/11952764>

Culturenet: <https://www.culturenet.hr/hr/izlozba-tijardovic-i-gotovac-od-note-do-kroja/221884>

Pixell.hr: <https://www.pixsell.hr/a/pxl/split-otvorenje-izlozbe-tijardovic-i-gotovac-od-note-do-kroja-5925917>

HRT radio: <https://radio.hrt.hr/radio-split/kultura/tijardovic-i-gotovac-od-note-do-kroja-12154524>

HRT magazin: <https://magazin.hrt.hr/kultura/izlozeni-kostimi-iz-antologijskih-opereta-i-opera-12156635>

Članak o izložbi Tijardović i Gotovac u časopisu La Voce del Popolo (PDB)

Povodom otvorenja izložbe Vatroslava Kuliša Ovo i druga mora:

Slobodna Dalmacija: <https://slobodnadalmacija.hr/kultura/slikarstvo/slikarski-bard-vatroslav-kulis-izlozio-ovo-i-druga-mora-splificani-i-gosti-ovaj-postav-ne-bi-smjeli-propustiti-vidjeti-1493597>

Vatroslavkulis.hr: <https://vatroslavkulis.hr/aktualno/slikarski-bard-vatroslav-kulis-izlozio-ovo-i-druga-mora-splificani-i-gosti-ovaj-postav-ne-bi-smjeli-propustiti-vidjeti/>

Dalmatinski portal: <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/muzej-grad-splita-otvara-se-izlozba-vatroslava-kulisa--ovo-i-druga-mora-/243451>

Dalmacija danas: <https://www.dalmacijadanas.hr/izlozba-ovo-i-druga-mora-uspjesno-je-uplovila-u-split/>

Culturenet: <https://www.culturenet.hr/izlozba-vatroslava-kulisa-ovo-i-druga-mora-otvara-se-u-splitu/224642>

Jutarnji.hr: <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/opet-slikam-valove-koje-sam-prvi-put-izlozio-par-dana-nakon-sto-je-izbio-rat-sto-sam-mogao-nisam-im-htio-dati-gusta-no-sjecam-se-jedne-naredbe-15610528>

KLFM: <https://klfm.org/vatroslav-kulis-ovo-i-druga-mora-otvorenje/>

Hrvatski fokus: <https://www.hrvatski-fokus.hr/2025/08/67409/>

Telegram: <https://www.telegram.hr/kultura/nova-izlozba-i-povratak-velikog-hrvatskog-kolori-sta-kulisa-otisao-sam-unazad-da-bih-krenuo-naprijed/> (PDB)

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Nastup u emisiji novinarke Ivane Divić „Veliki judi“, emisija objavljena 8. studenoga 2025. (DPK)

Sudjelovanje u snimanju filma „Igor Zidić: Jesmo li živi?“ redatelja i producenta Tomislava Žaje, a vezano za Emanuela Vidovića i Galeriju Emanuel Vidović (NŽ)

Davanje kratke izjave za HRT na Srednjovjekovnom ophodu. Sudjelovanje u radijskog emisiji Radija Split vezano za temu groblja Sustipan i sahranjivanja u Splitu. (EŠK)

Intervju vezan za promoviranje Podruma Dioklecijanove palače i programa Noći muzeja 2025. za Radio Split.(VS)

Sudjelovanje u emisiji "Izvan formata" na HRT 3 koja je bila posvećena bogatoj povijesti Muzeja grada Splita i otvorenju novog stalnog postava prizemlja Papalićeve palače. U emisiji su gostovali ravnateljica Vesna Bulić Baketić, Josip Belamarić i Vedrana Supan, autori postava, koji su predstavili novu viziju muzeja. (VS)

<https://HRTkultura/videos/u-emisiji-izvan-formata-o-muzeju-grad-splita-i-novom-stalno-postavuhrvatska-rad/1475976390161962/>

Snimanje priloga povodom otvorenja novog stalnog postava prizemlja Muzeja grada Splita za Dnevnik Nove TV. (VS)

<https://dnevnik.hr/video/muzej-grad-splita-u-potpunosti-je-obnovljen---63156542>

Snimanje emisije za YouTube kanal i stranicu regionalnog portala Dalmacija danas povodom otvorenja novog stalnog postava Muzeja grada Splita. (VS)

<https://www.dalmacijadanas.hr/znete-li-gdje-mozete-vidjeti-ogrlicu-ubijenog-psa-marka-marulica-i-vojni-diplomu-ilira-koji-je-postao-rimski-gradanin/>

<https://www.youtube.com/watch?v=KEbNLIXSjVU>

Intervju uživo s novinarkom Radio Sljemena povodom otvorenja izložbe *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* u Zagrebu (MP)

Gostovanje u radio - emisiji *Mirisi nedjeljnog jutra* na temu Dioklecijana i predstavljanje muzejske publikacije Dioklecijan – ratnik, vizionar, car novinara Šime Kovačevića (MP)

Sudjelovanje na TV Dalmacija u prilogu o konzervaciji-restauraciji kvadrifore Muzeja grada Splita i nagrade HMD, posebnog priznanja za konzervatorsko-restauratorski zahvat na kvadrifori. (HTP)

### **12.3. Predavanja**

### **12.4. Promocije i prezentacije**

PROMOCIJA MONOGRAFIJE IGORA ZIDIĆA „VLAHO BUKOVAC“, Stara gradska vijećnica, 13. svibnja 2025. – stručni, koordinacijski i administracijski poslovi vezani za promociju i pisanje objave o Vlaha Bukovcu i Splitu (NŽ)

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

Suradnja s PR agencijom Rebrand u svrhu objava na društvenim mrežama Muzeja grada Splita i objavama u tiskanim i elektroničkim medijima izložbe „Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. - 2025.)“. (DPK)

Suradnja s PR agencijom Rebrand vezano za objavu materijala o izložbi „Natalia Borčić Peuc – Ješka“ na društvenim mrežama Muzeja grada Splita, kao i u tiskanim i elektroničkim medijima (NŽ)

Suradnja s PR agencijom Rebrand vezano za objavu materijala o prezentaciji monografije Igora Zidića o Vlaha Bukovcu na društvenim mrežama Muzeja grada Splita, kao i u tiskanim i elektroničkim medijima (NŽ)

Suradnja s PR agencijom Rebrand vezano za objavu materijala o izložbi Vatroslava Kuliša *Ovo i druga mora* na društvenim mrežama Muzeja grada Splita, kao i u tiskanim i elektroničkim medijima (PDB)

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

U prostorima pod upravom Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače i drugih prostora tijekom proteklog razdoblja do kraja rujna 2025. godine, do kada sam i radila na radnom mjestu voditeljice marketinga, a vezano za održavanje raznih muzejskih, gostujućih i drugih izložbi obavljani su marketinški poslovi promidžbe, promocije, oglašavanja i popularizacija gore navedenih izložbi kao i raznih drugih događanja te isto tako realizirana suradnja s drugim institucijama, udrugama i pojedincima vezano za kulturnu baštinu, Split i ostale teme, organizacija i održavanje posebnih događanja u muzejskim prostorima.

Nastavno na navedeno obavljani su slijedeći poslovi:

- sudjelovanje u realizaciji navedenih izložbi i događanja te kontakti i korespondencija sa sudionicima i tvrtkama vezano za marketinški dio posla
- oglašavanje putem platforme mailchimp – mediji, muzeji, djelatnici ustanova u kulturi, institucije, Grad Split, Klub prijatelja Muzej grada Splita, osobe, škole i ostalo prema popisima
- oglašavanje i promidžba putem web i facebook stranice Muzeja grada Splita i Galerije Emanuel Vidović
- oglašavanje i promidžba izložbe putem radio i televizijskih emisija
- oglašavanje, promidžba i informiranje javnosti putem tiskanih i elektronskih medija
- informiranje javnosti putem newslettera
- oglašavanje izložbi i drugih muzejskih događanja i u brošurama Visit Split, Explore Dalmatia, Split in your pocket i drugima namijenjenim domaćim i stranim posjetiteljima grada Splita
- nastavno na odobrenje izrada i tisak raznih suvenira izložbi
- oglašavanje putem plakata u dvoru, na službenom ulazu, na ulazu Galerije Emanuel Vidović, te na ulazu u Gotičku dvoranu i Podrume Dioklecijanove
- oglašavanje putem svih drugih dostupnih oblika oglašavanja,
- pred samo otvorenje izložbi dočekivanje djelatnika tvrtki s kojima surađujemo kao npr. tvrtke za catering, te briga o tome da se sve realizira sukladno prethodnim dogovorima,
- prisustvo i sudjelovanje u realizaciji navedenih izložbi na dan otvorenja
- popularizacija izložbi u tijeku te sukladno traženju dostavljanje podataka o sveukupnom broju do tada pristiglih posjetitelja
- održavanje izložbi kao i otvorenje su popratili mediji i to kako slijedi; priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u dnevnim novinama Slobodna Dalmacija d.d., Dalmatinskom portalu, portalu Info zona, portalu Ministarstva kulture Culturenet, portal Cooltura Split, na web stranicama MDC-a, portala Dalmacija News, postala Splitski dnevnik, tportala, web stranicama i brošuri Visit Split, portalu Secret Dalmatia, portalu Grada Splita, portalu Splitski dnevnik, portalu Dalmacija plus, portalu Slobodne Dalmacije, portalu Radio Splita, portalu Radio Dalmacije, portalu TV Mreže, portal Lokalna Hrvatska, portal Apolitični, portal Grazie, portal Jutarnjeg lista, portalu Glas Slavnoije, portal politika plus, portal Gastrobajter kao i drugim portalima i facebook stranicama te na teletekstu HTV-a. Priopćenja, informacije i izjave su objavljivane u emisijama HRT-a ( Dobro jutro Hrvatska, Vijesti iz kulture i dr.), TV Mreže, TV Jadrana , Radio Splita, Radio Dalmacije, Radio Jadrana, Radio Sunca, Radio Rive, Radio Brača i drugdje.
- obavljani su i svi drugi dogovoreni poslovi vezano za potrebe realizacije gore navedenih izložbi i događanja, osobito odobrenog marketinškog dijela organizacije, te su vidljivi iz prepiski i dogovora. Sukladno dogovoru, obavljani su i svi drugi dogovori i pregovori vezano za kontinuirani promidžbu i oglašavanje, a koji se nisu vezana za odobrenje financijskih sredstava.

Oglašavanje prostora putem raznih načina i oblika oglašavanja za 2025. godinu:

- Split in your pocket,
- Street media,
- Hello Split, promo lepeza
- Mobilitas, karta SDŽ
- i ExploreAdriatic, vodič.

Isto tako provodilo se oglašavanje i promoviranje pedagoško - edukativne djelatnosti u Muzeju grada Splita, osobito one koja prati muzejske izložbe i događanja. Provodili su se i drugi oblici oglašavanja, promidžbe, promocije osobito vezano za prostore pod upravom Muzeja grada Splita i radilo na promotivno-informativnim materijalima – oglašavanje u Karti Splitsko-dalmatinske županije tvrtke Mobilitas, brošura Visit Split, Splitsko - dalmatinske županije, stranice Turističke zajednice grada Splita, portal Coolltura Split, web i facebook Muzeja grada Splita kao i svi drugi dostupni oblici oglašavanja . Obavljeni su i svi drugi dogovoreni poslovi vezano za potrebe realizacije gore navedenih događanja, osobito odobrenog marketinškog dijela organizacije te su vidljivi iz prepiski i dogovora. Sukladno dogovoru, obavljeni su i svi drugi dogovori i pregovori vezano za kontinuirani promidžbu i oglašavanje, a koji nisu vezani za odobrenje financijskih sredstava.

Obavljeni su i drugi poslovi vezano za poslovanje s turističkim agencijama organiziraju posjete Podrumima Dioklecijanove palače tijekom 2025. godine - odgovaranje na individualne upite turističkih agencija za cijene ulaznica, usluge korištenja prostora kao i radnog vremena za 2025. godinu, odgovori na zatražena pojašnjenja vezano za iznose cijena, najave posjeta i slične upite od strane turističkih agencija. Slanje službenih cjenika i ugovora putem e-maila, briga o protokoliranju istih te dostavljanje informacije recepciji Podruma Dioklecijanove palače, računovodstvu i pravnoj službi o sklopljenim ugovorima o suradnji za agencije tijekom 2025. godine. Nastavno na smjernice slanje povratnih odgovora vezano za upite od strane agencija/institucija za slobodan ulaz i ulaz izvan radnog vremena u prostore Podruma Dioklecijanove palače (FAM trip, inspections i slično. Svim novim turističkim agencijama, putem e-maila dostavljeni su cjenici usluga i radno vrijeme za 2025. godinu i to za prostore Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače i Ophoda te Ugovora o poslovnoj suradnji za 2025. godinu za Podrume Dioklecijanove palače (na hrvatskom i engleskom jeziku). Agencijama koje su tijekom 2025. godine dostavile potpisane i ovjerene ugovore o suradnji vezano za posjet Podrumima Dioklecijanove palače, dani su na uvid i pregled pravnicima, regulirano je potpisivanje, dani u tajništvo-računovodstvo za potrebe protokoliranja u knjigu protokola te evidentirani u tablici agencija za 2025. godinu. Tablica agencija se putem e-maila prosljeđuje i recepciji Podruma Dioklecijanove palače kako bi imali uvid u sklapanje ugovora od strane agencija koje im dolaze kao i svim drugim sudionicima u poslovnom procesu.

Prikupljanje podataka od strane recepcija Muzeja grada Splita, Galerije Emanuel Vidović, Podruma Dioklecijanove palače i Jugoistočne kule Dioklecijanove palače vezano za ukupan broj posjetitelja u proteklim razdobljima mjesečno, tromjesečno, polugodišnje i godišnje kao i izrada evidencija prema traženju. Isto tako objedinjavanje podataka –popisa realiziranih događanja u proteklim razdobljima, a u svrhu arhiviranja u mapu posjeta po svim prostorima i to kako slijedi: za Muzej grada Splita, Ophod i Jugoistočnu kulu Dioklecijanove palače, za Galeriju Emanuel Vidović i za Podrume Dioklecijanove palače.

Svi drugi dogovoreni marketinški poslovi vidljivi iz prepiski i realizacije. (DJ)

## **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

Preuzmite tablicu posjećenosti (.xls)

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

#### PRIHODI

U 2025. godini ustanova je ostvarila 56,6% više prihoda u odnosu na 2024. godinu, a u odnosu na plan izvršeni su sa 103,2%. Razlog ovakvom ostvarenju je u znatno boljem ostvarenju vlastitih prihoda (u rujnu otvoren stalni postav u Papalićevoj), ali i prihoda iz proračuna Grada, u odnosu na plan (101,9%), a sve zbog plaćanja računa iz prosinca 2024. godine u siječnju 2025. godine.

Ostvareni prihodi odnose se na:

- Prihode od Grada.....3.759.918,33 eur (1,9% više od plana)
- Vlastite i namjenske prihode.....108.913,28 eur (98,2% više od plana)
- Pomoći iz Državnog proračuna .....53.900,00 eur (100,0% plana)
- Prihodi iz SDŽ.....4.000,00 eur (100% plana)
- Prihodi od donacija .....100,00 eur (50% plana)

Najveći dio prihoda, odnosno 95,7 % prihoda čine prihodi iz gradskog proračuna, od čega prihodi od Dioklecijanovih podruma 45,8%, budući da su u 2025.godini intenzivirani radovi kojima su izvor sredstva od korištenja Dioklecijanovih podruma. U rujnu 2025. godine otvoren je za posjetitelje Muzej u Papalićevoj čije uređenje se financiralo iz EU sredstava i iz sredstava Dioklecijanovih podruma.

Vlastiti prihodi su ostvareni dvostruko više u odnosu na plan, a u odnosu na prethodnu godinu su veći za 82,8% kao rezultat kontinuiranog rada na prepoznatljivosti Muzeja i povećanju broja posjetitelja, a posebno otvaranjem stalnog postava u Papalićevoj.

Prihodi od Dioklecijanovih podruma se evidentiraju u Gradu i Muzej ih u cijelosti doznava u proračun. U 2025. godini od Dioklecijanovih podruma uprihođeno je 1.887.305,41 eur, a u 2024. godini je uprihođeno 1.731.930,08 eura, dakle 9,0% više.

#### RASHODI

U 2025. godini realizirano je 3.731.779,08 eura rashoda što je u odnosu na prethodnu godinu više za 49,7 %, ali u odnosu na plan ostvareni su sa 97,8 %.

Povećanje rashoda u odnosu na prošlu godinu je zbog realizacije ITU projekta „Palača života, Grad mijena“ i otvaranja Muzeja u Papalićevoj, ali i rasta materijalnih rashoda, posebno rashoda za usluge, kao i povećanja rashoda za zaposlene.

## **15.2. Investicije (u kn)**

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

### **16.1. Održavanje i prezentacija donacija**

#### **16.2. Ostalo**

Sudjelovanje u manifestaciji „Noć muzeja“ (NŽ, PDB)

Sudjelovanje u organizaciji postavljanja vijenca na rodnu kuću Emanuela Vidovića povodom obljetnice njegova rođenja (NŽ)

Odgovaranje na upite o raspoloživosti prostora Stare gradske vijećnice (MHAS, KKS Marulianum, IPU, Glazbena mladež...) (PDB)

Nadopunjavanje tablice događanja u Staroj gradskoj vijećnici i obavještanje ostalih kolegica i kolega o događanjima u SGV (PDB)

Sudjelovanje u aktivnostima vezanim za uređenje prizemlja muzeja i novog stalnog postava, te sudjelovanje u zbrinjavanju muzejske građe zahvaćene obuhvatom radova obnove Muzeja grada Splita. (MG) (HTP) (PSM)

### **16.3. Aktivnosti višeg muzejskog tehničara (Pedro Saldanha de Magalhaes):**

- Tehnička realizacija izložbi:

Kažimir Hraste – Raspela, Tanja Ravlić – Ljeto i renesansa, Boris Grković – Marija, kraljica obitelji, Glagoljica kao nadahnuće, Natalia Borčić Peuc – Ješka, Vatroslav Kuliš – Ovo i druga mora, Mateo Perasović – Buyuk Menderes, Povijest koja ne šuti – glagoljaštvo u Splitu (925. – 2025.), Dioklecijan, Tijardović, Grimani – Petar Grimani

- suradnja u realizaciji izložbe:

Vrhovi dubina – Podvodna baština Splitsko-dalmatinske županije, Tijardović i Gotovac: od note do kroja, Meštrovićev spomenik Marku Maruliću

- Sudjelovanje u manifestaciji Noć muzeja
- Kontrola i praćenje sustava tehničke zaštite u suradnji s ovlaštenom tvrtkom (intervencije u slučaju alarma, vatrodojave i poplave u svim prostorima pod upravom Muzeja grada Splita)
- Sudjelovanje u tehničkoj realizaciji sustava ticketinga
- Monitoring objekta u Lukačićevoj 5 (mjerenje u realnom vremenu: pukotine, vlaga, temperatura)
- Izrada fotodokumentacije uređenja, arheoloških istraživanja i građevinskih radova
- Sudjelovanje na koordinacijskim sastancima projekta uređenja Muzeja grada Splita

- Suradnja s izvođačima radova na projektu uređenja muzeja
- Sudjelovanje u aktivnostima na uređenju stalnog postava
- Izrada godišnjeg popisa dugotrajne imovine i sitnog inventara

## **17. INVESTICIJE I PROJEKTI (VBB)**

- Rekonstrukcija prizemlja Papalićeve palače i projekt novog stalnog postava. Otvorenje novog stalnog postava Muzeja grada Splita.
- Obnova prostora i stalnog postava na prvom katu Papalićeve palače
- Restauracija antičkih struktura (pilon, pločnik, dijelovi zida) u prizemlju kuće Aglič na Peristilu
- Projekt vratnica i kapsule za recepcionare na zapadnom ulazu u Podrume Dioklecijanove palače
- Projektna dokumentacija izmjene mreže elektroinstalacija u Podrumima Dioklecijanove palače
- Prva faza projekta rekonstrukcije svodova u jugoistočnom kvadrantu Dioklecijanove palače (čišćenje, arheologija), dopuna projektiranja
- Vizualni identitet MGS (logo, web stranica, ostali materijali)
- Elaborat restauracije i konzervacije središnjeg prolaza kroz Podrume Dioklecijanove palače
- Projekt rekonstrukcije dvorana 1A i 1B u Podrumima Dioklecijanove palače
- Uvođenje novog sustava kontrole ulaza i blagajničkog programa.