

Muzej Staroga Grada

# IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2025. GODINU



Prosinac 2025.



## Sadržaj

1. SKUPLJANJE GRAĐE:.....	5
1. 1. Kupnja .....	5
1. 2. Terensko istraživanje: .....	5
1. 3. Darovanje .....	6
1.4. Nasljeđivanje.....	8
1.5. Zamjena.....	8
1.6. Ustupanje .....	8
1.7. Ostalo .....	8
2. ZAŠTITA .....	8
2.1. Preventivna zaštita.....	8
2.2. Konzervacija .....	9
2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica / vanjski suradnici).....	9
2.4. Ostalo .....	10
3. DOKUMENTACIJA .....	10
3.1. Inventarna knjiga .....	10
3.2. Katalog muzejskih predmeta .....	11
3.3. Fototeka .....	11
3.4. Dijateka .....	11
3.5. Videoteka .....	11
3.6. Hemeroteka .....	11
3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža .....	12
3.8. Stručni arhiv .....	12
3.9. Ostalo .....	12
4. KNJIŽNICA.....	12
4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja) .....	12
4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda .....	12
4.3. Zaštita knjižnične građe .....	12
4.4. Služba i usluge za korisnike .....	13
4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično) .....	14
5. STALNI POSTAV .....	14
5.1. Novi stalni postav .....	14
5.2. Izmjene stalnog postava .....	14



6. STRUČNI RAD .....	14
6.1. Stručna obrada muzejske građe .....	14
6.2. Identifikacija / Determinacija građe .....	15
6.3. Revizija građe .....	15
6.4. Ekspertize .....	15
6.5. Posudbe i davanje na uvid .....	15
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja) .....	15
6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti) .....	15
6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti) ...	16
6.9. Stručna pomoć i konzultacije .....	16
6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka .....	16
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima .....	16
6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.) .....	17
6.13. Ostalo .....	17
7. ZNANSTVENI RAD .....	17
7.1. Tema i nositelj projekta .....	17
7.2. Publicirani radovi .....	18
7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat) .....	18
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA .....	18
8.1. Znanstveni skupovi .....	18
8.2. Stručni skupovi .....	19
9. IZLOŽBENA DJELATNOST .....	19
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA .....	28
10.1. Tiskovine .....	28
10.2. Audiovizualna građa .....	28
10.3. Elektroničke publikacije .....	28
11. EDUKATIVNA DJELATNOST .....	28
11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva) .....	28
11.2. Predavanja .....	30
11.3. Radionice i igraonice .....	30
11.4. Ostalo .....	33
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR) .....	33
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima .....	33



12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama .....	34
12.3. Predavanja .....	34
12.4. Promocije i prezentacije .....	34
12.5. Koncerti i priredbe .....	35
12.6. Djelatnost klubova i udruga .....	35
12.7. Ostalo .....	35
13. MARKETINŠKA DJELATNOST .....	35
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA .....	35
15. FINANCIJE .....	36
15.1. Izvori financiranja (u %).....	36
15.2. Investicije (u EUR) .....	36
16. OSTALE AKTIVNOSTI.....	36
16.1. Održavanje i prezentacija donacija .....	37
16.2. Ostalo .....	37



## 1. SKUPLJANJE GRAĐE:

### 1. 1. Kupnja

Muzej Staroga Grada otkupio je sljedeće objekte za svoj fundus:

#### **Zbirka razglednica, dopisnica i fotografija:**

Šest razglednica koje je Juraj Biankini poslao učiteljici Anki Tkalčićevoj

Jedan primjerak časopisa *Jadranska straža*, god. VI, Maj 1928, br. 5.

#### **Umjetnička zbirka:**

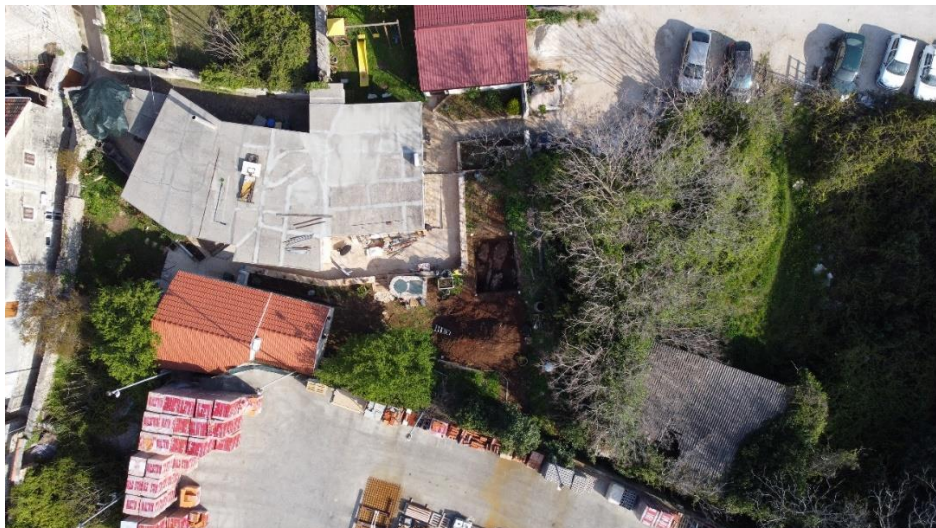
Juraj Škarpa, *Bol*, 1940., orahovo drvo, 61×30,5×32 cm

Maja Jelušić, *Katedrala XII*, kombinirana tehnika, 50x70 cm

### 1. 2. Terensko istraživanje:

Arheološka istraživanja i dokumentacija lokaliteta provedena je na jednoj lokaciji:

Arheološko istraživanje na dvije k.č. 3303/1 i 3307/1, Stari Grad provedeno je zbog buduće nadogradnje obiteljske kuće i pripadajućeg joj vrta/dvorišta na području Šiberije tj. Vrt Pajina. Arheološka sonda bila je površine 12 m<sup>2</sup>, a pokazala je da je područje Šiberije izgrađeno na nasipu odnosno da se radi o dijelu koji je tijekom posljednjih nekoliko stotina godina nasipavan. Od nalaza bilježimo tek nekoliko ulomaka novovjekovne keramike.





### 1. 3. Darovanje

#### **Za umjetničku zbirku:**

Anuška Nakić darovala je Muzeju:

1. Jakov Bratanić, grafička mapa „Crkva i crkvice hvarškoga otoka“. Izdanje zbirka Politeo. Mapa se sastoji od naslovnog lista, teksta Franje kard. Kuharića, teksta Tonka Maroevića, tri grafike Bratanića iz 1997. godine, s potpisom autora, te drvene kutije za skladištenje.
2. Nenad Opačić, grafika, 1987. 98/100. u drvenom okviru sa staklom.
3. Jurica Puhalović, akvarel na papiru, 1998., u okviru sa staklom.
4. Akvarel na papiru, motiv Sv. Jerolim u Starom Gradu, drveni okvir sa staklom.
5. Akvarel na papiru, motiv Sv. Petar u Starom Gradu, drveni okvir sa staklom.

Biserka Rauter Plančić darovala je Muzeju:

1. Grafiku autora Svjetlana Junakovića iz 1989. 19x26,5 cm, (d.l. 9/30, d.d. potpis i godina)

Umjetnica Jelena Trajković darovala je svoj rad:

1. *Život je igra – pleši na svoj način*, prosječni papir, akvarel, pleksiglas, okvir, 2025. (sign. dat.: verso), 25,5x25,5 cm

Umjetnik Željko Bubalo darovao je svoje radove:

1. Tuga, 30.09.2019., ulje na platnu, 60x80, sign i dat. d.d.
2. Bez naziva, n.d., kombinirana tehnika ulje i kolaž na lesonitu, 61x87
3. Nepodnošljiva lakoća letenja, 2013-15, akril pastel i ugljen na papiru, 50x70
4. Bez naziva, n.d., akril, sprej i kolaž na papiru, 50x70, sign. d.l.
5. Bez naziva, n.d., akril, sprej i ugljen na papiru, 50x70
6. Bez naziva (djevojka), n.d., akrili i ugljen na papiru, 70x50
7. Bez naziva (suton), n.d., sprej na papiru, 50x70
8. Bez naziva, n.d., akril na papiru, 32x42
9. Bez naziva (crtež, djevojka u interijeru), kemijska olovka na papiru, 28x33



**Za Zbirku pisanih dokumenata:**

Anuška Nakić darovala je Muzeju:

1. Certifikat o poznavanju francuskog jezika Marje Botteri, izdan od strane Alliance Française, Comité universitaire de Nancy, izdan 1930. godine.
2. Diplomu Marie Botteri

**Za zbirku Bartola Petrića:**

Zdravko Bojanić donirao je

1. Bartol Petrić, Dubrovačke ljetne igre, 1959. 96,5x67cm



**Za Zbirku arhiv Tonka Maroevića:**

Umjetnica Nevenka Arbanas donirala je svoju grafiku:

1. Nevenka Arbanas, grafika *Odlazak prijatelja*, linorez 1/3, 2025., 50x70cm





### Za Zbirku građanskog života:

Anuška Nakić darovala je

1. **Damsku torbicu** (sredina 19. st., Alpaka srebro, dimenzije: 22x18,5 cm) koja je pripadala baki darovateljice Flori (Cviti) Botteri, r. Budrović.



[1.4. Nasljeđivanje](#)

[1.5. Zamjena](#)

[1.6. Ustupanje](#)

[1.7. Ostalo](#)

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Izvorni zidni oslik stambenog prostora u palači Biankini na prvom i drugom katu vidljiv je samo na nekim mjestima. Prema prijašnjim provedenim istražnim radovima zidovi i stropovi svih prostorija bili su oslikani. U 2025. napravljeni su istražni radovi na stropu prostorije (pedsoblja) na drugom katu Muzeja Staroga Grada.

Otvoreno je ukupno dvadeset i četiri sonde kako bi se što preciznije definirali stratigrafski slojevi. Na sondama otvorenim na stropu prostorije pronađena su tri stratigrafska sloja, gdje je najrecentniji bijelo – sive boje. Drugi (središnji sloj) je oker boje. Na prvom odnosno izvornom sloju vidljiv je složeniji oslik sa uokvirenim poljima, floralnim motivima te višebojnim trakama koje prate bridove stropa.

Izvorni oslik zidova prostorije (pedsoblja) na drugom katu Muzeja Staroga Grada sastoji se od pravokutnog okvira u kojem se nalaze floralni motivi (ružičasti i plavi cvjetovi sa zelenim listovima) i crveni šablonski oslik koji imitira vazu u kojoj se nalaze cvjetovi. Pravokutno polje je zelenkasto smeđe boje te je uokvireno sa jedanaest višebojnih traka koje prate bridove zidova. U pravokutnom okviru, zbog gubitka vezivnog svojstva, boja ( pigmenti) je slabije očuvana. Izvorni oslik je u relativno dobrom stanju, vidljiva su manja oštećenja i pukotine, najviše u gornjim dijelovima zidova.



Na nadsvetlu prvih sobnih vrata na istočnom zidu umetnuta je šperploča koja je bila pričvršćena željeznim čavlima. Željezni čavli i šperploča su uklonjeni, ispod koje se nalazio oslikani panel sa prizorima pejzaža.



## 2.2. Konzervacija

## 2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica / vanjski suradnici)

*Slika Portret Zlate Albreht Biankini*

Izvođač: K-R centar j.d.o.o., Braće Andrijića 1, Dubrovnik



Podlijepljen je slikani sloja otopinom akrilne disperzije da bi se spriječilo daljnje osipanje slikanog sloja i nakon toga uklonjena površinska nečistoća i požutjeli stari lak s lica umjetnine pod mikroskopom, očišćena je i poleđina slike. Nakon toga dublirana je slika na novi nosač na toplinskom vakuum stolu pomoću termo aktivnog ljepila. Pokitana su oštećenja celuloznim kitom i retuširana. Nakon toga slika je napeta na novi podokvir. Stavljan je adekvatni ukrasni okvir.



Restaurirana je slika *Marietta*, nepoznatog autora iz 19. stoljeća, koja pripada Pomorskoj zbirci. Uklanjanje starog sloja laka, te apliciranje novog.

## 2.4. Ostalo

Čišćenje skulpture Jurja Škarpe, *Ranjena*, (Umjetnička zbirka) koja se nalazi na trgu Jurja Škarpe u Starom Gradu.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu upisane su nove akvizicije iz 2024. i 2025. godine:

Umjetnička zbirka: 10 unosa

Zbirka Barola Petrića: 1 unos

Zbirka Arhiv Tonka Maroevića: 1 unos

Arheološka zbirka: 1 unos



Numizmatička zbirka: 1 unos

Pomorska zbirka: 81 unosa

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

### 3.3. Fototeka

Za potrebe izložbe *Gloria Oreb: Draga voda*, snimljene su fotografije performansa koji se odvijao u Starom Gradu.

Za potrebe izložbe *Arheologija Pjace: Nova istraživanja i nove spoznaje* snimljeno je 10 fotografija objekata iz fundusa.

Za potrebe izložbe *Marin: Retrospektiva* snimljeno je 30 fotografija izložaka.

Snimljene su fotografije otvorenja i postava svih izložbi.

### 3.4. Dijateka

### 3.5. Videoteka

Snimljen je dokumentarni video u suradnji s djecom-polaznicima radionice snimanja u sklopu projekta *Oboj Jure! Pokladni utorci u Starom Gradu*

Snimljen je promotivni video za izložbu *Muzeji na Hvaru: 75 godina sustavne brige za baštinu*

Snimljen je dokumentarni video o obitelji i palači Biankini

### 3.6. Hemeroteka

Prikupljene su 22 objave o izložbama u Muzeju.

O izložbi *Patagonija očima Hvaranina* prikupljeno je 5 online objava

O izložbi *Uroš Abram: Window View* prikupljene su 4 online objave

O izložbi *Muzeji na Hvaru: 75 godina sustavne brige za baštinu* prikupljeno je 6 online objava

O izložbi *Gloria Oreb: Draga voda* prikupljene su 4 online objave

O izložbi *Ribanje i prigovaranje o Apoksiomenu i zrcalima i još ponešto Ante Rašića* objavljen je jedan članak u tisku

O izložbi *Arheologija Pjace* zabilježena je jedna online objava

O izložbi *Ribari* zabilježena je jedna online objava



### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

### 3.8. Stručni arhiv

Započeto je uređivanje i stručna obrada pomorskog arhiva, turističkog arhiva te arhiva poljoprivredne zadruge.

Nastavljena je stručna obrada i znanstveno istraživanje arhiva Ružević, započeto 2024. godine

### 3.9. Ostalo

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Razmjenom je nabavljeno 5 knjiga

Muzeju je darovano 20 knjiga

### 4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Obradeno je 10 knjiga i 140 časopisa iz osobne knjižnice Bartola Petrića iz darovane ostavštine.

### 4.3. Zaštita knjižnične građe

Napravljena je preventivna zaštita 644 jedinice iz knjižnice Nisiteo-Politeo.

Voditeljica radova: Jelena Piasevoli Mikac, dipl.ing.kem.teh., viši konzervator-restaurator

KUSTODA d.o.o., Josipa Torbara 6, Zagreb

Izvršeni radovi:

PREVENTIVNA KONZERVACIJA UVEZA /korice/:

- otprašivanje mekim kistovima i četkom od organskih dlaka
- uklanjanje mikronečistoća i prašine s površine korice spužvom od sirovog kaučuka za suho čišćenje, te blago vlažnim pamučnim krpicama gdje prašinu nismo uspjeli ukloniti suhim postupkom
- mehaničko uklanjanje voska, izmeta insekata, hrđe, blata i ostalih nečistoća



- tretiranje korica 70%-nim etilnim alkoholom
- premazivanje kožnih i pergamenskih uveza konzervatorskom mašću
- izrada ovitaka i omatanje knjiga koje su u iznimno lošem stanju neutralnim papirom
- konsolidacija odvojenih dijelova korice i pričvršćivanje odvojenih fragmenata neutralnim ljepilom

#### PREVENTIVNA KONZERVACIJA KNJIŽNOG BLOKA /obrez knjižnog bloka i listovi/:

- uklanjanje sloja prašine s obreza knjige; najviše prašine nalazi se na gornjem dijelu knjižnog bloka, tzv. glavi knjige
- suho mehaničko čišćenje pojedinačnih listova kistovima, četkom i spužvom od sirovog kaučuka; istovremeno i prozračivanje listova
- mehaničko uklanjanje zaostalih čahurica od ličinki insekata, izmeta ličinki i insekata, rasprhnutog papira, kamenčića, blata, ptičjih pera, sasušeni biljaka, pčelinjeg i pečatnog voska, fragmenata metala, izmeta sitnih glodavaca, dlaka, umetnutih papira industrijske proizvodnje, blata i ostalih nečistoća, sasušeni insekata, paukova, srebrnih ribica i ostalih stranih tijela
- mjestimično izravnavanje presavijenih uglova listova (ovisno o veličini presavijenih uglova i njihovom broju)
- parcijalni popravci na uvezima koji su bili rastavljeni, pričvršćivanje otpalih korica i ostali sitni popravci u okviru mogućnosti terenskog rada
- izrađivanje ovitaka od neutralnog papira za knjižne blokove bez korica
- omatanje neutralnim papirom dijela knjižnih blokova koji se nalaze u iznimno lošem stanju
- tretiranje 70% etilnim alkoholom listova koji su bili zaraženi plijesnima



#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

Posuđeno je ili dano na uvid 5 knjiga iz muzejske knjižnice.



#### 4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Muzej je izdao 4 kataloga privremenih izložbi, jedan online katalog, te jedan vodič za djecu kroz stalni postav Muzeja.

1. *Uroš Abram: Window View* : Muzej Staroga Grada : 28.4. – 20.5. 2025. [autorica izložbe i teksta Vilma Matulić, prijevod na engleski jezik Jadranka Ryle]. – Stari Grad: Muzej Staroga Grada, 2025. – 32 str.

2. *Gloria Oreb: Draga voda* : 20.06. – 17.7. 2025. = *Gloria Oreb: Sweet Water* [autorica izložbe, teksta i prijevoda na engleski Jadranka Ryle, fotografije Gloria Oreb i Vilma Matulić] - Stari Grad: Muzej Staroga Grada, 2025. – 62 str.

ISBN 987-953-8259-12-8

3. *Ribanje i prigovaranje o Apoksiomenu i zrcalima i još ponešto Ante Rašića* : Muzej Staroga Grada : 25.7. – 10. 9. 2025. [autori tekstova: Biserka Rauter Plančić, Željko Marciuš]. - Stari Grad: Muzej Staroga Grada, 2025. – 84 str.

ISBN 978-953-8259-13-5

4. *Marijan Ribarić MARIN: Retrospektivna izložba* : Muzej Staroga Grada : 19.9. – 19.10.2025. [autorica izložbe, teksta i prijevoda na engleski jezik Jadranka Ryle, fotografije: Vilma Matulić, David Tavčar, Miha Šest] - Stari Grad: Muzej Staroga Grada, 2025. – 68 str.

ISBN 978-953-8259-15-9

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

### 5.2. Izmjene stalnog postava

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

Obrađeno je i uneseno u bazu podataka M++

Arheološka zbirka: 1 predmet

Numizmatička zbirka: 1 predmet

Pomorska zbirka: 81 predmet

Umjetnička zbirka: 11 predmeta



Zbirka Građanskog života: 3 predmeta

Zbirka Bartola Petrića: 3

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

### 6.3. Revizija građe

### 6.4. Ekspertize

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe Muzeji na Hvaru: 75 godina sustavne brige za baštinu Muzeju Hvarske Baštine i Muzeju općine Jelsa posuđeno je 11 predmeta

Knjižnici i čitaonici Staroga Grada posuđena su četiri originalne table stripa Magde Dulčić radi izlaganja u prostorima knjižnice

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Kustosica Vilma Matulić sudjelovala je na okruglom stolu „Povijest i turizam“ na znanstvenom skupu Islands of Memory: Tourism s izlaganjem “75. godina sustavne brige za baštinu“

Kustos Marko Matković sudjelovao je bez izlaganja na skupu Panel rasprava „Grci na Jadranu“ u Arheološkom Muzeju U Splitu, 20.01.2025.

Kustosica Jadranka Ryle izlagala je znanstvene radove na dva međunarodna znanstvena skupa:

„Islands and Plants in Hilma af Klint's Watercolours“, Why so Nordik?, University of Helsinki, 20.-23.10.2025.

„Flow: Climate displacement, Tide, Kinship and Interspecies Politics“, 7. dani kulturne Animalistike, Sveučilište u Splitu, 22.-25.10.2025.

Svi djelatnici Muzeja sudjelovali su bez izlaganja na kongresima:

*Farski simpozij filozofije*

*Islands of Memory*

## 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Vilma Matulić: „Izložba *Window View* Uroša Abrama“, u: *Uroš Abram: Window View*, katalog izložbe, Muzej Staroga Grada, 2025.

Jadranka Ryle: „Ribari: Iz umjetničkih zbirki Muzeja Staroga Grada“, katalog izložbe, Galerija sv. Jerolim, 2025.



Jadranka Ryle: „Uvod: Gloria Oreb, Draga voda“ u: *Gloria Oreb: Draga voda*, katalog izložbe, Muzej Staroga Grada, 2025.

Jadranka Ryle: „Six portraits of Chandeliers and their weird games“, u: Oliver Mišura, katalog izložbe, Galerija sv. Jerolim, 2025.

Jadranka Ryle: „Marinov opus: Svjetlo, fragmenti i kronika vremena“ u: *Marijan Ribarić MARIN: Retrospektivna izložba*, katalog, Muzej Staroga Grada, 2025.

Jadranka Ryle: „Dječji vodič kroz Muzej Staroga Grada“, vodič, Muzej Staroga Grada, 2025.

Jadranka Ryle, „Uvod: Gloria Oreb, Kraj vode“, katalog, Galerija Kvart, 2025.

Jadranka Ryle, Skulptura Bol Jurja Škarpe, *Kontura*, katalog 62. aukcija 2025.

## 6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Vilma Matulić položila je stručni ispit za zvanje kustosa

Jadranka Ryle položila je stručni ispit za zvanje kustosa

Svi djelatnici Muzeja pohađali su tečaj i položili su test Zaštite na radu

Online tečajevi:

Prezentacije modela provođenja arheoloških istraživanja, predavanje organizirano od strane Ministarstva kulture i medija

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Vilma Matulić sudjelovala je kao stručna savjetnica te je dala intervju o Tvrdalju Petra Hektorovića i Palači Biankini za dokumentarni video o Starome Gradu autora Jurice Galića Juke.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Jadranka Ryle bila je recenzentica znanstvenog članka za časopis *Approaching Religion*, Donner Institute for Research in Religion and Culture, Åbo, Finland

## 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi zaposlenici članovi su ICOM-a



Jadranka Ryle članica je strukovnih društava:

- NORDIK – The Nordic Association for Art Historians
- Association for Art History (UK)

## 6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Djelatnici Muzeja redovito održavaju Muzejsku web stranicu te društvene medije (Instagram i Facebook). Od 2025. godine Muzej ima i svoj YouTube kanal.

## 6.13. Ostalo

# 7. ZNANSTVENI RAD

## 7.1. Tema i nositelj projekta

*Plima: Teorijski i povijesnoumjetnički pogledi na fenomen u suvremenoj umjetničkoj praksi, značenju akvapelaga i otoka*

Jadranka Ryle

Ovaj projekt istražuje fenomen plime kroz teorijske i povijesnoumjetničke perspektive, povezujući suvremene umjetničke prakse s konceptima akvapelaga i otočnih studija. Utemeljen na interdisciplinarnom pristupu, projekt se oslanja na znanstvene teorije Philipa Haywarda o akvapelagu kao fluidnom prostoru u kojem su kopno, more i ljudske zajednice neraskidivo povezani, kao i na otočne studije Davida Chandlera i Jonathana Pugh-a, Godfreyja Baldacchina te Elaine Stratford, koji propituju specifičnosti otočne egzistencije, te pokazuju kako otoci nisu statični, već stvaraju dio kompleksnih mreža odnosa, tokova i asamblaža (Deleuze & Guattari). Asamblaž je jedinstvena i složena ekologija u kojoj dijelovi dobivaju značenje kroz međusobne odnose, a njegova ontogeničnost proizlazi iz aktivnog povezivanja, odabira i artikulacije elemenata u prepoznatljive cjeline. U kontekstu ovog projekta, to bi značilo istraživanje ove povezanosti otoka s kopnom, morem (akvapelag) i otokom (arhipelag). Posebnu ulogu u istraživanju ima i rad Astride Neimanis, čiji koncept vodenih tijela (*hydrofeminism*) nudi novi način razumijevanja odnosa između ljudskih i neljudskih ekosustava kroz prizmu materijalne povezanosti s vodom. Njezina teorija ističe kako su tijela – ljudska i okolišna – prožeta vodenim tokovima koji ih povezuju, čime se otvara prostor za promišljanje plime ne samo kao fizičkog fenomena već i kao metafore međuovisnosti i kolektivnog postojanja.

Kroz fenomenološke i ekološke pristupe otoku i plimi, projekt analizira kako umjetničke prakse oblikuju percepciju ritmičkih promjena, fluidnosti i transformacija u specifičnim geografskim i kulturnim kontekstima. U središtu istraživanja nalaze se neki od ključnih geografskih prostora Europskog krajnjeg sjevera i juga – Skandinavija, Venecija, Malta i Hrvatska – koji svaki na svoj način ilustriraju međudnos plime, otočnih krajolika i kulturne imaginacije. Osim toga, povezivanje Hrvatske



s Maltom, Venecijom i Skandinavijom, vodećim centrima otočnih studija, vodit će usvajanju vrhunskih inovativnih tehnika znanstvene analize, te umjetničkih inovacija u tom području. Skandinavski otočni prostori, s dinamikom fjordova i obalnih zajednica, nude specifičnu perspektivu na sezonske varijacije i odnos između prirode i kulturnih narativa o vodi, dok nordijska umjetnost često propituje ekološke i političke implikacije morskih krajolika. Venecija se, kao grad-akvapelag, suočava s ekstremnim promjenama razine mora i fenomenom *acqua alta*, što ne samo da oblikuje njezinu arhitekturu i svakodnevni život, već se reflektira i u umjetničkim praksama koje tematiziraju nestabilnost i ekološku neizvjesnost. Malta, smještena na mjestu susreta kultura, predstavlja poseban primjer u kojem otočna geografija i plima oblikuju ne samo okoliš, već i kulturno-povijesne narative o trgovini, migracijama i pomorskim tradicijama. Kao prostor gdje se susreću razni civilizacijski utjecaji, Malta svojim specifičnim ekosustavima i umjetničkim intervencijama istražuje teme vezane uz klimatske promjene, granice i suvremene ekološke izazove. Hrvatski brojni otoci, sa kompleksnim suodnosom kopna i mora, pružaju primjer prostora u kojem plima nije samo ekološki fenomen već i estetska, kulturna, povijesna i identitetska odrednica. Od antičkih pomorskih ruta do suvremenih umjetničkih rezidencija na otocima, hrvatski akvapelag postaje mjesto preispitivanja održivosti, migracija i transformacije otočnog života.

Projekt se razvija kroz znanstveno istraživanje, kao formulacija teorijskog temelja za multimedijalnu izložbu, planiranu za 2026. godinu u Muzeju Staroga Grada, a koja povezuje povijesne reference s recentnim umjetničkim strategijama, istražujući kako suvremeni umjetnici interpretiraju i preoblikuju iskustvo života na granici mora i kopna. Kroz instalacije, video radove, podatkovnu umjetnost i interaktivne intervencije, izložba otvara prostor za dijalog između tradicije i eksperimentalnih pristupa te postavlja pitanje kako umjetnost može doprinijeti razumijevanju suvremenih ekoloških i društvenih izazova unutar akvapelaga i otočnih zajednica. Kustosica Jadranka Ryle predstavila je znanstvena istraživanja na dva međunarodna skupa.

## 7.2. Publicirani radovi

## 7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

# 8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

## 8.1. Znanstveni skupovi

- 3. Farski simpozij filozofije: *Nasuprot zlu*

26.04. – 01.05. 2025. u Muzeju Staroga Grada



- *Islands of Memory: Tourism and Islands of Memory*

02. – 03. 06. 2025. u Muzeju Staroga Grada

## 8.2. Stručni skupovi

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### 1. *Skrivena blaga iz čuvaonice Muzeja Staroga Grada*

Galerija Juraj Plančić, 31.01. – 10.03.

Kustosica i autorica koncepcije: Jadranka Ryle

Autorica deplijana: Jadranka Ryle

Likovni postav: Jadranka Ryle, Vilma Matulić, Marko Matković

Opseg: 50 eksponata



Vrsta izložbe: Izložba iz fundusa, studijska, skupna

<https://msg.hr/2025/01/30/noc-muzeja-2025/>

Izložba je predstavila djela iz umjetničkih zbirki Muzeja koja su dugo bila nedostupna javnosti. Otkrivajući bogatstvo likovnih izričaja, ova izložba prikazuje radove Iva Dulčića, Đure Pulitike, Antuna Masle, Emanuela Vidovića, Nives Kavurić-Kurtivić ali i brojnih modernih i suvremenih umjetnika otoka Hvara: Bartola Petrića, Pave Dulčića, Jadranke Fatur, Jakova Bratanića, Alema Ćurina, Marka Vodanovića, Marina Ribarića, Dina Lučića Lavčevića, Gorana Duževića, Vilme Matulić, Tatjane Politeo, Jurja Dobrovića, Nikole Domančića, Tonča Petrića i mnogih drugih. Izložba uključuje i najnovije akvizicije, poput skulpture Jurja Škarpe, djela Stipe Nobila, Glorie Oreb i Maje Jelušić, neke od najreprezentativnijih arheoloških pronalazaka te donacije u čast Tonka Maroevića, Bartola Petrića i Vinka Ruževića.



## **2. Patagonija očima Hvaranina**

Galerija Juraj Plančić, 28.03. – 20.04.

Autor koncepcije: Jorge Luis Subiabre Matiacha

Autor teksta: Jorge Luis Subiabre Matiacha

Likovni postav: Vilma Matulić, Marko Matković, Jadranka Ryle

Opseg: 20 eksponata

Vrsta izložbe: povijesna, gostujuća

<https://msg.hr/2025/03/25/patagonija-ocima-hvaranina/>

Izložbom *Patagonija očima Hvaranina*, idejni realizator Jorge Luis Subiabre Matiacha, želio je prikazati bogatu fotografsku ostavštinu Stjepana (Estebana) Kovačevića Škarpe, kao i njegovo nesebično davanje zajednici u kojoj je egzistirao, čineći je bogatijom i zahvalnijom multikulturalnom i multinacionalnom sredinom. Njegov karakterni portret pokazuje snagu i obol hrvatskog identiteta utkanog u bogatu povijest čileanske kulturne baštine. Upravo su pojedinci poput Stjepana (Estebana) Kovačevića Škarpe, svojim tragom i djelovanjem premošćivali Atlantik, povezujući dvije Domovine (staru i novu), čineći bližim razasuto hrvatsko biće.

## **3. Uroš Abram: Window View**

Galerija Juraj Plančić, 28.04. – 20.05.



Autorica koncepcije i kustosica: Vilma Matulić

Autorica kataloga: Vilma Matulić

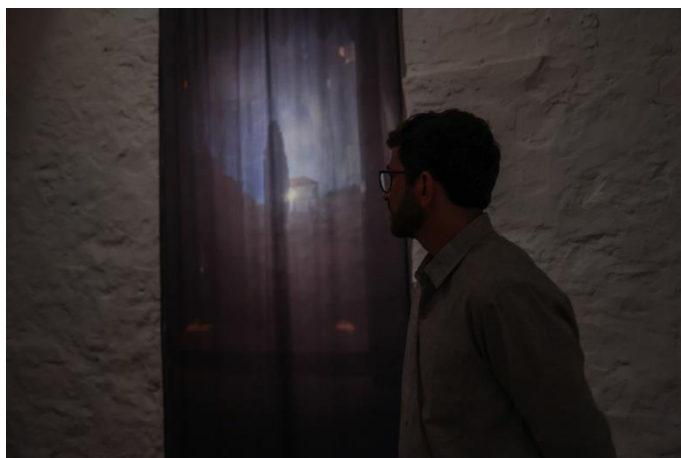
Likovni postav: Uroš Abram, Vilma Matulić, Marko Matković, Jadranka Ryle

Opseg: 16 eksponata

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

<https://msg.hr/2025/04/11/uros-abram-window-view/>

Uroš Abram u svojoj izložbi Window View istražuje odnos unutarnjeg i vanjskog svijeta kroz projicirane slike camere obscure na zavjesama. Iskoristivši kao prostor za snimanje Revelin, kuću iz 16. stoljeća i nekadašnje utočište putnicima u sklopu Tvrdalja Petra Hektorovića, Abram koristi prozorske otvore kao leće koje hvataju svjetlost i oblikuju prizore vanjskog svijeta. Ove efemerne slike, koje se pojavljuju na zavjesama i tiskane su na tkanini, spajaju tradicionalnu fotografiju s modernim umjetničkim pristupom, stvarajući nježne vizualne prizore u kojima se arhitektura, priroda i tekstura tkanine stapaju u jedno.



#### **4. Muzeji na Hvaru: 75 godina sustavne brige za baštinu**

Galerija Juraj Plančić, 29.05. – 15.06.

Autori koncepcije: Joško Bracanović, Vilma Matulić, Marija Plenković

Kustosi: Katija Borak, Joško Bracanović, Nikoleta Bracanović, Dejanira Burmas Domančić, Duje Doroška, Marko Matković, Vilma Matulić, Marija Plenković, Jadranka Ryle

Likovni postav: Vilma Matulić, Marko Matković, Jadranka Ryle

Opseg: 35 eksponata

Vrsta izložbe: kompleksna, studijska, povijesna, suradnja

<https://msg.hr/2025/05/26/4864/>

Otok kao muzej. Bila je to vizija dr. Nike Dubokovića Nadalinija kada je prije 75 godina imenovan počasnim konzervatorom za otok Hvar, vizija koju i danas nastoje ostvariti tri otočka muzeja.

Ideja o nužnosti osnivanja muzeja na otoku prebogatim prirodnim i kulturnim znamenitostima javila se još krajem 19. stoljeća. Dr. Niko Duboković Nadalini postavio je temelje kontinuirane brige za kulturnu baštinu otoka Hvara kroz ustanovu Historijski arhiv komune hvarske i potom Centar za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara. Kroz ustanove utemeljio je muzejske postave u Hvaru, Starom Gradu, Vrboskoj i Pitvama. Ustanova je brinula o kulturnim i prirodnim dobrima kroz mrežu povjerenika u svakom naselje na otoku. Dijeljenjem jedinstvene općine na četiri jedinice početkom 1990-ih, iz Centra



se izdvajaju pojedine zbirke i postavi. Centar se preoblikuje u Muzej hvarske baštine u Hvaru. U Starom Gradu osniva se Centar za kulturu Staroga Grada, koji uskoro postaje Muzej Staroga Grada, a u Jelsi se osnima Muzej općine Jelsa.

Izložba „Muzeji na Hvaru – 75 godina sustavne brige za baštinu“ ujedinjuje tri otočka muzeja. Na njoj su izloženi reprezentativni predmeti iz bogatih zbirki muzeja. Predmeti skupljeni, obrađeni, prezentirani i brižno čuvani kroz povijest naših ustanova. Uz predmete prezentirana je i vremenska crta na kojoj se može pratiti razvitak javne muzejske djelatnosti na otoku.

Izložbom nastojimo predstaviti i približiti javnosti rad naših ustanova, koje – unatoč promjenama i preinakama koje su doživjele kroz 75 godina – i dalje ustraju u misiji koju je započeo dr. Niko.



### **5. Gloria Oreb: Draga voda**

Galerija Juraj Plančić, 20.06. – 17.07.

Autorica koncepcije i kustosica: Jadranka Ryle

Autorica kataloga: Jadranka Ryle

Autorica fotografija: Vilma Matulić

Likovni postav: Gloria Oreb, Jadranka Ryle, Vilma Matulić

Opseg: 291 eksponat, video instalacija, zvučna instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

<https://msg.hr/2025/07/01/gloria-oreb-draga-voda/>

Izložba Draga voda umjetnice Glorie Oreb bavi se vodom kao materijom, simbolom i načinom bivanja. Izložba utjelovljuje cikluse, fluidnost i međuovisnosti vode kroz platnene zastave koje lebde i gibaju se postavljene u prostoru pokraj različitih vodenih tijela – pokraj rijeka, na morskoj pučini, na otoku, između stabala ili unutar galerijskog prostora. Voda ovdje nije tek motiv, već ontološka prisutnost, ciklična, neuhvatljiva ali sveprisutna. Zastave, izrađene od sirove tkanine na koje su otisnuti crteži olovkom i tušem, narušavaju rigidnost tradicionalnog slikarskog platna jednako kao što u samim crtežima lavirani i razliveni tuš narušava čvrstu liniju olovke. Tuš razliven na papiru nije samo estetski



izbor, on je trag procesa, nalik kapilarnom širenju tekućine kroz porozne granice. Ova postupnost širenja podsjeća na hidrološki ciklus: infiltraciju, zasićenje, pročišćenje, evaporaciju – sve ono što voda jest i čini. Crteži evociraju stanične strukture, mape plima i valografiju, iskonske vode, tragove organskog, živog sustava, ptice, stabla, gljive, mitološke i kozmičke simbole, a zastave dišu, pomiču se s vjetrom, odjekujući kretanje vode, nikad fiksne, uvijek u toku.



## **6. Ribari: iz umjetničkih zbirki Muzeja Staroga Grada**

Galerija Sv. Jerolim, 01.07. – 12.07.

Kustosica i autorica koncepcije: Jadranka Ryle

Autorica deplijana: Jadranka Ryle

Likovni postav: Jadranka Ryle, Frane Abramović

Opseg: 20 eksponata

Vrsta izložbe: Izložba iz fundusa, studijska, skupna

<https://msg.hr/2025/07/01/ribari-iz-umjetnickih-zbirki-muzeja-staroga-града/>

Izložba Ribari predstavlja pomno odabrani izbor slika, skulpturalnih objekata i djela na papiru koji istražuju trajnu temu ribarenja i života uz obalu, viđenu očima istaknutih hrvatskih umjetnika 20. stoljeća. Crpeći iz bogatih umjetničkih zbirki Muzeja Staroga Grada, ova izložba okuplja ekspresionističke slike Pave Dulčića, tiho mediteransko slikarstvo Otona Postružnika, uz dojmjljive crteže Bartola Petrića koji bilježi svakodnevne rituale i stoičku prisutnost ribara, Alema Ćurina koji kroz žive boje i simboliku spaja duhovitu naraciju i stilizirane elemente, te introspektivni prizor Magde Dulčić, čije uravnotežena kompozicija priziva snove i melankolično sjećanje.

Izložba Ribari meditacija je o obalnoj baštini, radu i trajnoj snazi mora. Izložba prati kako su različite generacije hrvatskih umjetnika pretočile ritmove ribarskog života u crtu, boju i oblik, a svako djelo odraz je ljudske povezanosti s morem, vremenom i tradicijom.

## **7. Ribanje i prigovaranje o Apoksiomenu i zrcalima i još ponešto Ante Rašića**

Galerija Juraj Plančić, 25.07. – 10.09.

Autorica koncepcije i kustosica: Biserka Rauter Plančić

Autori kataloga: Biserka Rauter Plančić, Ante Rašić, Željko Marcuš



Likovni postav: Ante Rašić, Jadranka Ryle, Marko Matković

Opseg: 13 eksponata, video instalacija

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

<https://msg.hr/2025/07/09/ribanje-i-prigovaranje-o-apoksiomenu-i-zrcalima-i-jos-ponesto-ante-rasica/>

Hrvatski Apoksiomen, rad Ante Rašića iz 2011. godine, autorska je interpretacija antičke skulpture otkrivene 1996. godine u podmorju kod otočića Vele Orjule u Lošinjskom arhipelagu. Riječ je o imponantnoj replici tog antičkog predloška i o neo-maniristički komponiranoj skulpturi visokoj devet i po metara i optočenoj sa šest stotina mobilnih zrcala.

Ovaj rad, kojeg možemo svrstati u prošireno polje skulpture i umjetničkog djelovanja, ide u red autorovih ostvarenja nazvanih „1001 pogled“ koji se temelje na ready-madu i imaju palindronsko obilježje i dvojakost koju odražava mobilno kupaonsko zrcalo iz IKEA-e kojemu autor dokida uporabnu funkciju i koristi ga kao osnovni gradbeni optičko-vizualni element. Kao što je napisao Mladen Lučić: Taj industrijski element postaje mobilna skulptura koja u sebi sadrži pokretačku silu čitavog ambijenta, daje mu izvor i odraz svjetlosti a s njom i novi smisao i višeznačna iščitavanja svih Rašićevih objekata, koji nikada nisu do kraja dovršeni, već čekaju da prostor i publika to učine.

Budući da je sama skulptura vrlo specifičan rad golemih dimenzija, posebno realiziran za prostore velikih gabarita, u skromnijem izložbenom prostoru Muzeja Staroga Grada autor ju predstavlja i izlaže u mediju fotografije i video filma. Stoga na ovoj izložbi filmski medij više nije prateća dokumentacija prošlih prezentacija, nego je samostalna umjetnička forma i novi artefakt koji i nakon „nestanka“ i demontaže autorova monumentalnog Apoksiomena ovoj njegovoj skulpturi omogućuje postojanje, produžuje život i osigurava trajnost, a gledateljima pak pruža mogućnost kako za vlastiti doživljaj i tumačenje, tako i za novu percepciju i recepciju autorova Hrvatskog Apoksiomena.

### **8. Oliver Mišura: Six Portraits of Chandeliers and their Weird Games**

Galerija Sv. Jerolim, 01.08. – 13.08.

Kustosica: Jadranka Ryle

Autorica kataloga: Jadranka Ryle

Likovni postav: Oliver Mišura, Jadranka Ryle

Opseg: 12 eksponata

Vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

<https://msg.hr/2025/08/04/oliver-misura-six-portraits-of-chandeliers-and-their-weird-games/>

U seriji slika Olivera Mišure, koje prikazuju šest portreta luster, vizualna reprezentacija svakog objekta nadilazi njegovu osnovnu funkcionalnost i upućuje na višeslojnu ontologiju predmeta u prostoru. Luster, kao simbol luksuza, moći i zavodljivosti, ovdje nije samo objekt koji emitira svjetlost, već postaje entitet koji poziva na filozofsku kontemplaciju, kako o percepciji, tako i o realnosti samih stvari. To se u ovom vizualnom istraživanju očituje kroz ambivalentnu prisutnost luster: oni su



izmješteni iz prostora u kojima bi ih očekivali naći, te lišeni svoje primarne funkcije davanja svjetlosti i dekoracije raskošnih salona. Mišura koristi suzdržanu, gotovo monokromatsku paletu pozadine koja je u kontrasti s raskošnim bojama i teksturama lusterata, te tako naglašava njihovu materijalnost, dopuštajući njihovim kompleksnim formama i reflektivnim površinama da izrone iz tamne ili prigušene pozadine s gotovo sablasnom prisutnošću. Igra svjetla i sjene pažljivo je oblikovana, s posebnim naglaskom na iluzionističke kvalitete stakla, kristala i metala, stvarajući napetost između prikazane raskoši i praznine okolnog prostora. Taj kontrast dodatno ističe izoliranost lusterata kao objekta, pozivajući promatrača na razmišljanje o njegovoj estetskoj i simboličkoj težini u odsutnosti konteksta ili funkcije.

Uz slike su postavljeni i ready-made objekti: metalne opruge, bijele rukavice, crvene paprike, kristalne čaše, figurice kukaca i tepih, njihove weird games (čudne igre), koje dodatno proširuju narativ rada, stvarajući dijalog između svakodnevice, uporabnog i simboličkog. Njihova prisutnost narušava očekivani poredak i stvara dojam da predmeti ne pripadaju svijetu u kojem se nalaze.

### **9. Arheologija Pjace: nova istraživanja i nove spoznaje**

Muzej Staroga Grada, 10.08. – 31.12.

Autorice koncepta: Vilma Matulić i Marina Ugarković

Kustos: Marko Matković

Autori kataloga: Marina Ugarković i Vinko Tarbušković

Dizajn izložbe: Jelena Zanchi i Susanna Cerri

Opseg: 20 eksponata

Vrsta izložbe: arheološka, iz fundusa

<https://msg.hr/2025/08/06/arheologija-pjace-nova-istrazivanja-i-nove-spoznaje/>

Zadnjih nekoliko godina Stari Grad na otoku Hvaru (antički Faros, Φάρος), središte je opsežnih arheoloških i interdisciplinarnih istraživanja. U samom srcu tih istraživanja, po prvi put, našao se i Trg svetog Stjepana, najznačajniji javni prostor današnjega Staroga Grada. Starogradska Pjaca zrcali ključne identitete suvremene zajednice, ali baštini i ostatke dinamične višestoljetne prošlosti.

Pjaca je istraživana u okviru projekta Aglomeracija Jelsa-Vrboska i Stari Grad 2021. i 2022. godine, dok se rad na obradi materijalne građe i interpretaciji nalaza, u okviru HRZZ AdriaCos projekta i kroz suradnju domaćih i inozemnih institucija provodi u kontinuitetu. Istražen je prostor od oko 150 m<sup>2</sup>, što je rezultiralo vrijednim presjekom prošlosti grada, od arhitektonskih nalaza do sitnog materijala, koji ukazuju na dinamičan život koji se na Pjaci odvijao od prapovijesti do danas.

Najstariji nalazi potječu iz starijeg željeznog doba, te pronađeni pokretni nalazi indiciraju kako se naselje domorodačkog stanovništva protezalo i na području današnje Pjace kao i da su njegovi stanovnici, prije osnutka grčkoga grada, uspostavili kontakte s Grcima.

Iz grčkog perioda otkriveni su razni ostaci arhitekture, uključujući spremišta s ukopanim pitosima velikim spremnicima za namirnice, koji su bili dijelovi stambenih blokova i ostaci višefaznih grčkih kuća.



Brojni sitni arheološki nalazi – lončarija, novac, dijelovi nošnje i toaletnog pribora – svjedoče o svakodnevici živopisnog grada s razvijenim zanatima, trgovinom, društvenim institucijama, religijskim običajima te ranim oblicima pismenosti u regiji.

Na Pjaci su dokumentirani i tragovi rimske Farije, u vidu arhitektonskih ostataka nekoliko objekata te pločnika – ulice s kanalom u sredini (cardo). Ožbukani i obojeni dijelovi zidova prostorija, te različito oblikovani podovi tih prostorija (jednostavno žbukane podnice, fino žbukane podnice s umetnutim kamenčićima, mozaici, opus spicatum) ilustriraju objekte različitih namjena i kronologije. Pronađeni su i mnogobrojni predmeti svakodnevice, kao i oni vezani uz specifične prilike.

U kasnoj antici gradski je perimetar smanjen, o čemu jasno svjedoče ostaci kasnoantičkog bedema koji prate južni rub Trga. Unatoč tom smanjenju, Stari Grad zadržava važnost kao ranokršćanski centar, što potvrđuju i novi nalazi sakralne arhitekture s apsidom, koji ilustriraju kontinuitet kršćanskih aktivnosti na Pjaci od kasne antike do danas.

U Srednjem vijeku, prostor uz crkve korišten je i za pokapanje. Otkrivena su 44 ukopa, iz ranog i kasnog srednjeg vijeka, a moguće i dijela novog vijeka. Od novovjekovnih nalaza, uz sjeverni rub Pjace, pronađeni su ostaci starijeg pločnika, tzv. inkunjadura (kaldrma), lijepog primjerka barokne baštine. Ispred zvonika svetog Stjepana dokumentirani su i ostatci strukture bunara. Ovim najmlađim nalazom završava pregled značajnih otkrića, no Pjaca još uvijek nije u potpunosti istražena, i zasigurno krije još mnoge tajne starogradske prošlosti, koje čekaju pogodan trenutak da ugledaju svjetlo dana.



## **10. MARIN: Retrospektivna izložba Marijana Ribarića Marina**

Galerija Juraj Plančić, 19.09. – 01.12.

Autorice koncepta: Jadranka Ryle i Vilma Matulić

Kustos: Jadranka Ryle

Autorica kataloga: Jadranka Ryle

Likovni postav: Jadranka Ryle, Vilma Matulić, Marinka Radež

Opseg: 50 eksponata

Vrsta izložbe: umjetnička, retrospektivna, dijelom iz fundusa

<https://msg.hr/2025/09/22/izlozba-marin-retrospektivna-izlozba-marijana-ribarica-marina/>

Kroz četiri desetljeća stvaralaštva Marin gradi opus koji predstavlja kroniku otoka. Svaka faza njegova rada nosi specifičnu estetsku i teorijsku logiku, ali sve zajedno tvore konzistentnu priču o umjetnosti kao prostoru hibridnosti, ironije i fragmenta. Sve faze povezuje intertekstualna logika: Marinovo djelo



nikada nije zatvoreno u sebe, nego se otvara prema drugim tekstovima, političkim, povijesnim, otočnim, umjetničkim. Ono što ga čini specifičnim jest otočna postmoderna: sposobnost da se Hvar, sa svojom svjetlošću, tradicijom i kontradikcijama pretvori u prizmu za tumačenje svjetske povijesti i suvremene kulture. Marinova umjetnost tako ne pripada samo jednoj školi ni jednoj generaciji. Ona je fragmentarna, hibridna i višeglasna, poput samog otoka, koji je istodobno razglednica i kritika razglednice, prostor ljepote i ironije.



### **11. Izložba dječjih radova nastalih na radionicama Open Atelier u Muzeju**

Galerija Juraj Plančić, 14.12. – 24.12.

Autorice koncepta: Jadranka Ryle i Vilma Matulić

Kustos: Jadranka Ryle

Likovni postav: Jadranka Ryle

Opseg: 50 eksponata

Vrsta izložbe: intervencija, dječja

Intervencija školske djece i interakcija radova uz izložbu: Marin: retrospektiva.

### **12. Izložba Gloria Oreb: Kraj vode**

Galerija Kvant, Split (gostovanje)

Kustosica Jadranka Ryle

Likovni postav: Jadranka Ryle, Gloria Oreb, Ivan Svaguša

Opseg: 30 eksponata, zvučna instalacija

Vrsta izložbe: Samostalna

Instalacija Kraj vode Glorie Oreb istražuje vodu kao materiju i koncept, utjelovljujući njezine cikluse, fluidnost i međuovisnosti. Nizovi zastava, razapeti uz vodena tijela, između stabala, na otoku, pokraj rijeka, lebde poput struja, narušavajući rigidnost slikarskog platna. Crteži otisnuti na njima prizivaju



stanične strukture, mape plima i iskonske vode, dok se tkanina pomiče s vjetrom, odražavajući neprestano kretanje vode. Ova fluidnost povezuje instalaciju s konceptom akvapelaga Philipa Haywarda, gdje voda nije prazan prostor već oblikujuća sila. Astrida Neimanis podsjeća da su i naša tijela vodena, u stalnom protoku, a zastave Glorie Oreb, ispunjene biomorfnim vrtlozima i mitološkim bićima, vizualiziraju tu isprepletenost. Kroz fotografsku dokumentaciju bilježi se njihova promjenjivost: interakcija s refleksijama vode, okolišem i ljudskom prisutnošću. Zvuk dodatno proširuje instalaciju izvan vizualnog, žuborenje vode, šum lišća i daleki glasovi ptica stvaraju imerzivni prostor, nalik praksi Deep Listening, Pauline Oliveros gdje se zvuk ne samo sluša već osjeća i postaje dijelom tijela. Postavljene unutar splitskog urbanog kvarta, zastave dobivaju novi sloj značenja, transformirajući prostor u fluidni ekosustav u kojem umjetnost nije odvojena od svijeta, već njegov produžetak. Poput tibetanskih molitvenih zastava, platna ne ostaju statična. Reagiraju na elemente, prenoseći nevidljive poruke kroz pokret. Lucy Lippard opisuje feminist earth art kao praksu koja se opire monumentalnosti, ulazi u dijalog s prostorom, vremenom i prolaznošću. Oreb nastavlja tu liniju, stvarajući efemerni rad koji postoji između prirodnog i urbanog, između čvrstog i tekućeg. A dok stojimo unutar postavljenih zastava promatramo, slušamo, dišemo, postajemo dio toka, dio akvapelaga.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

### 10.2. Audiovizualna građa

### 10.3. Elektroničke publikacije

Muzej je izdao elektronički katalog izložbe *Ribanje i prigovaranje o Apoksiomenu i zrcalima i još ponešto Ante Rašića* na engleskom jeziku:

Fishing and Conversation about Apoxyomenos, Mirrors, and a Few Other Things by Ante Rašić

[https://msg.hr/wp-content/uploads/2025/07/Ante-Rasic\\_Stari-Grad\\_katalog-ENG.pdf](https://msg.hr/wp-content/uploads/2025/07/Ante-Rasic_Stari-Grad_katalog-ENG.pdf)

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

#### **Siječanj:**

Vodstvo za građane kroz izložbu *Skrivena blaga iz čuvaonice Muzeja Staroga Grada* i stalni postav na engleskom jeziku

#### **Ožujak:**

Vodstvo za posjetitelje kroz izložbu *Patagonija očima Hvaranina*



**Svibanj:**

Vodstvo kroz Muzej za korisnike doma za starije i nemoćne Stari Grad

Vodstvo kroz Muzej za učenike 1. razreda OŠ Hvar

**Lipanj:**

Vodstvo za DV Sardelice kroz izložbu *75 godina sustavne brige za baštinu*

Vodstvo i radionica za učenike 1. razreda OŠ Stari Grad izložba *75 godina sustavne brige za baštinu*

Vodstvo za posjetitelje kroz izložbu *75 godina sustavne brige za baštinu* na engleskom jeziku

Vodstvo kroz stalni arheološki postav

Vodstvo za učenike OŠ Jelsa uključene u grupu „čuvari baštine“

Tri vodstva kroz stalni postav: Moderna umjetnost

**Kolovoz:**

Vodstva kroz izložbu *Arheologija Pjace*

**Rujan:**

Vodstva kroz izložbu *Marin*

Vodstvo kroz Muzej OŠ Komiža

**Prosinac:**

Vodstvo kroz izložbu „Arheologija Pjace“ te edukacija sa naglaskom na nova arheološka istraživanja u okviru Aglomeracije Jelsa – Vrboska – Stari Grad koja su se provodila na području Staroga Grada od 2021. do 2024. godine.





## 11.2. Predavanja

- 3. ožujka, Jurica Galić Juka: „Svijet kroz moj objektiv“
- 14. ožujka, Deni Tojčić „Formiranje Ranosrednjovjekovne hrvatske države“
- 21. ožujka, Dejan Filipčić „Krunidba kralja Tomislava 925. godine u Splitu“
- 25. srpnja, Tonči Tadić, „Bitka kod Lepanta“
- 30. srpnja, Mladenko Domazet, „Hrvatski narodni preporod u Starome Gradu“
- 03. kolovoza, Ante Žuljević, „Invazija u podmorju“
- 12. kolovoza, Mladenko Domazet, „Blaženi Alojzije Stepinac u Starome Gradu“



## 11.3. Radionice i igraonice

### Veljača:

Vodstvo kroz izložbu *Skrivena blaga iz čuvaonice Muzeja* i radionica crtanja za učenike PŠ Dol

Vodstvo kroz izložbu *Skrivena blaga iz čuvaonice Muzeja* i radionica crtanja za učenike OŠ Hvar

Radionica izrade šuškalica (U sklopu projekta Oboj Jure!)



Radionica snimanja filma (U sklopu projekta „Oboj Jure! Pokladni utorci u Starome Gradu“)

**Travanj:**

Ciklus tri radionice slikanja za predškolsku grupu DV Sardelice (*Pogled kroz moj prozor, Proljeće i Priroda oko mene*)



**Svibanj:**

Ciklus dvije radionice: Mala škola gline

Tri radionice: Zvir (izložba *75 godina sustavne brige za baštinu*)



**Lipanj:**

Radionica terapijskog crtanja za odrasle s umjetnicom Glorijom Oreb.



**Srpanj:**

Dvodnevna radionica za odrasle: *Klimaton*, istraživanje veza između klime, turizma i transformacije, kroz slušanje, zvučne šetnje i snimanje zvuka.

**Rujan:**

Ciklus 6 radionica: „Morsko cviče“ za škole i vrtiće

Ciklus 15 radionica: Otvoreni Atelje – Marinka



**Listopad:**

Ciklus od 4 radionice: Arheološke radionice u vrtu Palače Biankini u sklopu izložbe „Arheologija Pjace“



### Prosinac:

Božićna radionica slikanja za djecu

### 11.4. Ostalo

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

#### [Hrt Magazin Farski simpozij filozofije](#)

Slobodna Dalmacija: o izložbi Muzeji na Hvaru:



#### [Najava izložbe Muzeji na Hvaru: 75 godina sustavne brige za baštinu](#)

Najave za izložbe u Muzeju Staroga Grada redovito su objavljivane na portalima: Dalmacija danas, Kulturnet i Morski.hr



## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

## 12.3. Predavanja

## 12.4. Promocije i prezentacije

26.04. Kao promocija farskog simpozija Filozofije na temu Nasuprot Zlu, MSG je organizirao besplatnu projekciju filma *Dječak i čaplja*, redatelja Hayao Miyazakija u suradnji s Kinom Stari Grad

01.05. Prvomajski grah u polju – promocija Farskog simpozija filozofije

17.05. Promocija Svjetskog dana Muzeja: *Kava s kustosima u salonu Gelineo Beraldi*



13.06. Promocija Međunarodnog dana arheologije: šetnja s arheologom kroz stalni postav Muzeja

17.06. Umjetnički Happening: Gloria Oreb: Draga voda, interaktivno postavljanje izložbe na trgu Tvrdalj

03.07. Muzej je bio domaćin promociji knjige Svjetlane Lugar: *Ako je zapisano, dogodilo se*

10.07. Projekcija animiranih filmova Magde Dulčić u sklopu manifestacije *Lipe naše kole: Šiberija*

17.07. izložba radova Nikole Domančića u sklopu manifestacije *Lipe naše kole: Molo selo*





## 12.5. Koncerti i priredbe

29.04. Glazbeno-poetska večer slovenskih glazbenika Tinkare Kovač i Uroša Cingesara, uz izvedbe poezije Alde Čavića, Hrvoja Jurića i Bartula Dulčića

03.06. Koncert učenika gitare glazbene škole Josipa Hatzea u vrtu palače Biankini

20.06. Koncert u vrtu palače Biankini promocija i otvorenje izložbe Glorie Oreb

16.07. Koncert Tomaž Grom: kontrabas, elektronika i video projekcija

Lipanj – kolovoz: svakog četvrtka u ljetnim mjesecima Muzej je bio domaćin *Sleeping concerts* glazbenice Katrin Spiegel

## 12.6. Djelatnost klubova i udruga

Muzej je surađivao s udrugom Varbonj na organizaciji 4 izložbe u galeriji Sv. Jerolim

Muzej je surađivao na izložbi *Patagonija očima Hvaranina* s Hrvatskom udrugom iseljenika, te udrugom Povratak korijenima.

Surađivali smo s udrugom Pharos Institute na organizaciji stručnog skupa i okruglog stola.

## 12.7. Ostalo

# 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

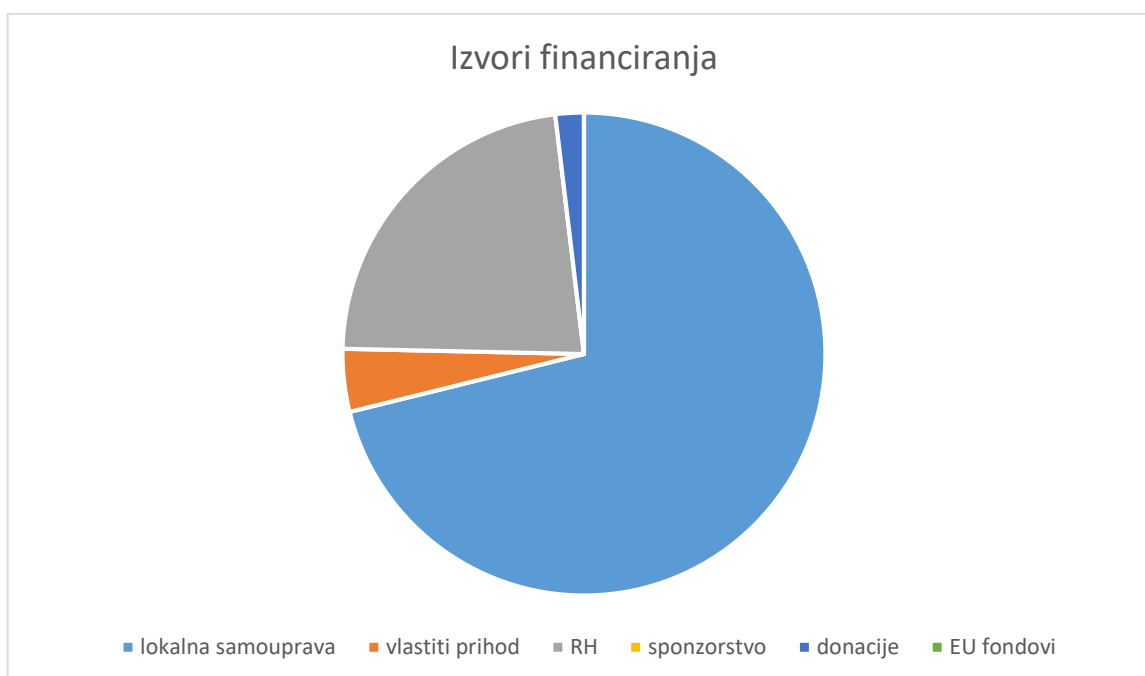
# 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.459			400	1.859	20	800	150	30	1.000	2.859
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	393				393					0	393
GRUPE - odrasli (broj osoba)	96				96					0	96
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	68				68	68				68	136
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	300				300	300				300	600
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	15				15					0	15
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	24				24					0	24
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.006			400	1.406	368	800	150	30	1.348	2.754
<b>UKUPNO:</b>	<b>2.355</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400</b>	<b>2.755</b>	<b>388</b>	<b>800</b>	<b>150</b>	<b>30</b>	<b>1.368</b>	<b>4.123</b>

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH
- lokalna samouprava
- vlastiti prihod
- sponzorstvo
- donacije



### 15.2. Investicije (u EUR)

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### Projekt: Oboj Jure

U sklopu projektnog programa Splitsko-dalmatinske županije iz područja kulture i društvenih djelatnosti Jesen/zima 2025. grad Stari Grad je za prijavljeni program "Oboj Jure! - pokladni utorci" dobio 3.000 eura. Provedbu ovoga programa, koji ima za cilj proučiti i prezentirati starogradski pokladni običaj poznat kao "Lancuni" organiziraju Muzej Staroga Grada i Gradska knjižnica i čitaonica



Stari Grad u suradnji sa OŠ Petra Hektorovića i stručnim suradnicima, Dorom Dunatov, Sjepanom Mijatom Zaninovićem, Ivom Mihanović te Juricom Galićem - Jukom.

Napravljeni su intervjui sa sudionicima (10 sudionika različitih dobnih skupina) i poznavateljima Lancuna, radionice izrade rekvizita, prezentacija Lancuna učenicima Osnovne škole Petra Hektorovića, radionice pisanja priča, snimanja videa, te sudjelovanje u samoj manifestaciji Lancuna.

<https://www.youtube.com/watch?v=h3DojzXSwSk>



### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### 16.2. Ostalo

21.05. – 30.05. Rezidencija švedske umjetnice Eveline Hägglund u Muzeju Staroga Grada. Uz javnu prezentaciju njezinoga rada u vrtu Muzeja.

Istraživački posjeti umjetničkim ateljeima: Marija Barać Jandrić, Željko Bubalo, Meira Muičić, Ivo Čorković, Frane Abramović, Zoran Tadić, Vjeko Tadić, Ivana Carić, Toni Pavičić Donkić

Istraživačko putovanje u Grapčevu špilju, u pripremi za projekt i izložbu koja će se održati 2027. godine.