



GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU LOVAČKOG MUZEJA ZA 2025. GODINU

Dokument pripremljen za Muzejski dokumentacijski centar (MDC)

OPĆI PODACI O MUZEJU

Naziv muzeja:	Lovački muzej Hrvatskog lovačkog saveza
Sjedište / adresa:	Ulica Vladimira Nazora 63, Zagreb
E-adresa:	lovacki.muzej@hls.com.hr
Mrežna stranica:	https://hls.com.hr/lovacki-muzej/
Tip muzeja:	Specijalizirani kulturno-povijesni i prirodoslovni muzej s etnografskom komponentom
Vrsta muzeja:	Privatni muzej
Djelokrug:	Nacionalni
Osnivač:	Hrvatski lovački savez
Godina osnivanja:	1955.
Odgovorna osoba za zastupanje:	– do kolovoza 2025.: Ivica Budor – od rujna 2025.: Mato Čičak



DJELOKRUG RADA:

- prikupljanje, evidentiranje, stručna obrada, čuvanje i zaštita muzejske građe vezane uz lovstvo, trofeistiku, lovačku kulturu, tradiciju i baštinu Republike Hrvatske
- proučavanje povijesti lova i lovstva, razvoja lovačke opreme, oružja i tehnika lova, kao i odnosa čovjeka i divljači u različitim povijesnim razdobljima
- dokumentiranje i interpretacija lovstva kao dijela materijalne i nematerijalne kulturne baštine, uključujući trofeje, običaje, vjerovanja, jezik, simboliku, etiku i tradiciju lova
- prezentacija prirodoslovnih zbirki vezanih uz divljač, staništa i bioraznolikost, s naglaskom na održivo gospodarenje i zaštitu prirode
- izlaganje muzejske građe putem stalnih i povremenih izložbi, u muzejskom prostoru i izvan njega
- znanstveno-istraživačka, stručna i izdavačka djelatnost iz područja lovstva, muzeologije, etnologije, povijesti, prirodoslovlja i srodnih disciplina
- edukativna i pedagoška djelatnost za različite dobne i interesne skupine, uključujući stručna vodstva, radionice, predavanja i suradnju s obrazovnim institucijama
- suradnja s muzejima, znanstvenim ustanovama, stručnim i kulturnim institucijama u Republici Hrvatskoj i inozemstvu
- sudjelovanje u projektima očuvanja i promocije lovstva kao dijela nacionalne kulturne i prirodne baštine
- razvoj suvremenih oblika prezentacije i interpretacije
- obavljanje drugih poslova u skladu sa zakonom koji pridonose ostvarivanju muzejske djelatnosti i ciljeva osnivača.

0. OPĆI PREGLED RADA MUZEJA

U izvještajnom razdoblju 2025. godine Lovački muzej obavljao je muzejske djelatnosti sukladno važećem zakonodavnom okviru, pravilima muzejske struke te planu rada Hrvatskog lovačkog saveza. Redovito su provođeni poslovi skrbi o muzejskoj građi, dokumentaciji i prostoru, uz kontinuiranu dostupnost stalnog postava javnosti.

Programsku godinu obilježila je realizacija velikog nacionalnog izložbenog projekta „100 godina hrvatskog lovstva“, ostvarenog u suradnji Dvorca Trakošćan i Lovačkog muzeja Hrvatskog lovačkog saveza. Projekt je realiziran kao višelokacijska i dugotrajna izložba, najprije u prostoru Dvora Trakošćan, a potom u Lovačkom muzeju u Zagrebu, čime je



ostvaren visok stupanj programske održivosti, optimalno korištenje javnih sredstava te povećana dostupnost sadržaja različitim skupinama korisnika.

Poseban naglasak tijekom 2025. godine stavljen je na znanstveno-istraživački i dokumentacijski rad vezan uz pripremu izložbe, stručnu obradu muzejske i arhivske građe, izradu tekstova za katalog i izložbu, organizaciju edukativnih programa te razvoj interpretacijskih sadržaja koji lovstvo predstavljaju kao integralni dio hrvatske kulturne i prirodne baštine.

Autori izložbenih, edukativnih, interpretacijskih i publicističkih programa realiziranih kroz izložbu 100 godina hrvatskog lovstva su Vesna Poduška Farkaš, kustosica Lovačkog muzeja i Vinko Kovač, kustos Dvorca Trakošćan.

Program izložbe i kataloga „100 godina hrvatskog lovstva“ realizirani su uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

1. PRIKUPLJANJE MUZEJSKE GRAĐE

1.3. Darovanje

U izvještajnom razdoblju muzejski fundus obogaćen je darovanjem više predmeta prirodoslovne građe koje je Muzeju darovalo Ministarstvo financija, Carinska uprava, Središnji ured. Darovani su sljedeći predmeti/preparati:

1. preparirani vuk
2. vučja glava s vratom
3. preparirana glava smeđeg medvjeda
4. preparirani tetrijeb gluhan

O preuzimanju predmeta sastavljen je zapisnik o primopredaji, a građa je uključena u muzejski fundus te stručno obrađena u skladu s postojećom praksom Muzeja. Darovani predmeti predstavljaju vrijednu dopunu prirodoslovne zbirke te imaju važnu edukativnu i interpretacijsku funkciju u predstavljanju velikih zvijeri i zaštićenih odnosno karakterističnih vrsta hrvatske faune.

1.6. Posudbe i upravljanje građom



Ugovorom o posudbi realizirana je sedmomjesečna posudba preparata glave losa Novoj TV za potrebe snimanja tv serije. Ova posudba provedena je uz poštivanje standardnih stručnih i sigurnosnih protokola, čime je muzejska građa aktivno uključena u širi javni i medijski prostor.

Također, u skladu s dosadašnjom dobrom suradnjom s partnerskim ustanovama i organizacijama, realiziran je niz posudbi pojedinih preparata:

- lovačkim društvima povodom obilježavanja obljetnica
- Muzeju grada Zagreba za potrebe organizacije i održavanja manifestacije Žive slike

Navedene aktivnosti potvrđuju ulogu muzejske građe kao aktivnog resursa u javnoj, reprezentativnoj i interpretacijskoj funkciji te pridonose vidljivosti Muzeja izvan njegova matičnog prostora.

2. ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE

2.1. Kontrola mikroklimatskih uvjeta

Tijekom izvještajnog razdoblja kontinuirano je provoden nadzor mikroklimatskih uvjeta, uključujući kontrolu temperature, relativne vlažnosti i rasvjete, uz primjenu mjera preventivne zaštite u skladu s načelima integriranog upravljanja štetnicima.

2.2. Preventivna zaštita od štetnika

Preventivna zaštita provodila se sustavno, uz redovite vizualne preglede dermopreparata, postolja i neposrednog okruženja. Mjere su provedene prema načelima IPM-a, bez primjene agresivnih kemijskih sredstava, s ciljem pravodobnog uočavanja eventualnih bioloških ugroza i dugoročnog očuvanja organske građe.

2.3. Rutinsko čišćenje

Izvršeno je redovito suho čišćenje dermopreparata primjenom muzeološki prihvatljivih metoda, mekih kistova i uređaja s reguliranom snagom usisa. Postupci su provedeni uz uvažavanje osjetljivosti površinskih slojeva i specifičnosti preparatorskih materijala.

2.4. Pregled stanja i dokumentiranje

Provedena je redovita inspekcija stanja dermopreparata s posebnim osvrtom na stabilnost konstrukcije, stanje kože, krzna, perja, spojnih elemenata i postolja. Istodobno je ažurirana



interna evidencija zatečenog stanja, što predstavlja važan preduvjet za planiranje budućih zahvata na građi.

2.5. Zaključak

Muzejska građa nalazi se u stabilnom konzervatorskom stanju, međutim evidentiran je veći broj dotrajalih dermopreparata čije stanje zahtijeva restauraciju ili postupnu zamjenu novim preparatima izrađenima prema suvremenim preparatorskim i muzeološkim standardima.

Provedene mjere preventivne zaštite i redovitog održavanja doprinose dugoročnom očuvanju građe te osiguravaju njezinu znanstvenu, edukativnu i izložbenu funkciju.

3. MUZEJSKA DOKUMENTACIJA

Tijekom izvještajnog razdoblja muzejska dokumentacija vođena je u okviru dosadašnje prakse Lovačkog muzeja, no uočena je potreba za njezinim daljnjim usklađivanjem sa standardima suvremene muzejske dokumentacijske obrade.

Sustavna digitalizacija muzejskih zbirki identificirana je kao razvojni prioritet Muzeja, s ciljem povećanja dostupnosti građe, njezine dugoročne zaštite te integracije u suvremene muzeološke i informacijske sustave. Kao odgovarajući alat predlaže se primjena programa M++, u skladu s važećim standardima muzejske dokumentacije. O dinamici i načinu provedbe odlučuje rukovodstvo Hrvatskog lovačkog saveza.

3.1. Inventarna knjiga

Inventarna dokumentacija vodi se u okviru postojeće muzejske prakse, uz evidentiranje osnovnih podataka o predmetima i njihovoj pripadnosti zbirkama. Uočena je potreba za sustavnom digitalizacijom i standardizacijom inventarnih zapisa u skladu s važećim pravilnicima i suvremenim dokumentacijskim standardima. Muzejska građa prezentirana je kroz 17 zbirki stalnog postava Lovačkog muzeja.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Kataloška obrada muzejske građe provodi se u okviru stručnog rada, osobito u kontekstu pripreme izložbi i publikacija. Postojeći kataloški zapisi zahtijevaju daljnje usklađivanje, dopunu i standardizaciju, kao i integraciju u digitalni sustav dokumentacije.



3.3. Fototeka

Fotodokumentacija muzejske građe i aktivnosti vodi se u okviru radne dokumentacije Muzeja. Uočena je potreba za sustavnim ustrojavanjem fototeke kao zasebne dokumentacijske cjeline te njezinim povezivanjem s inventarnim i kataloškim zapisima.

3.4. Dijateka

Dijateka nije ustrojena kao zasebna dokumentacijska cjelina.

3.5. Videoteka

Audiovizualni zapisi prikupljaju se u okviru dokumentacije i aktivnosti odnosa s javnošću. Nije ustrojena zasebna videoteka, no uočena je potreba za njezinim sustavnim formiranjem i povezivanjem s dokumentacijskim fondom.

3.6. Hemeroteka

Novinski i medijski materijali prikupljaju se u okviru radne dokumentacije i aktivnosti odnosa s javnošću, kao dio kontinuiranog praćenja vidljivosti i javne recepcije muzejske djelatnosti.

Uočena je potreba za sustavnim ustrojavanjem hemeroteke kao zasebne dokumentacijske cjeline, s ciljem objedinjavanja, stručne obrade i dugoročnog čuvanja medijskih zapisa.

Planirano je njezino organiziranje i razvoj s namjerom jačanja edukativne i interpretacijske djelatnosti Muzeja te integracije medijskih sadržaja u edukativne programe, izložbene interpretacije i dokumentacijske baze, čime bi se dodatno unaprijedila dostupnost i kontekstualizacija muzejske građe u suvremenom komunikacijskom okruženju.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Planoteka i fond dokumentacijskih crteža nisu ustrojeni kao zasebne dokumentacijske cjeline. Postojeći materijali čuvaju se u okviru radne dokumentacije, uz potrebu za njihovom sistematizacijom i povezivanjem s pripadajućim predmetima i zbirkama.

3.8. Stručni arhiv

Stručni arhiv obuhvaća radnu dokumentaciju, istraživačke materijale, arhivsku građu i pripremljene materijale za izložbene, izdavačke i edukativne projekte. Arhiv se kontinuirano nadopunjuje, a uočena je potreba za njegovim sustavnijim ustrojavanjem i digitalizacijom.

3.9. Ostalo



Ostala dokumentacija uključuje evidenciju posudbi, radne bilješke, pripremne tekstove, komunikacijsku dokumentaciju i pomoćne evidencije vezane uz izložbenu, edukativnu i stručnu djelatnost Muzeja. Ova dokumentacija predstavlja važan segment operativnog rada te zahtijeva daljnju organizaciju i integraciju u cjelovit dokumentacijski sustav.

4. MUZEJSKA KNJIŽNICA

Lovački muzej u izvještajnom razdoblju ne posjeduje ustrojenu muzejsku knjižnicu kao zasebnu organizacijsku ili funkcionalnu cjelinu.

4.1. Nabava knjižnične građe

Tijekom pripreme i realizacije izložbenog projekta „100 godina hrvatskog lovstva“ provedena je posudba stručne literature potrebne za istraživanje, izradu tekstova, katalogizaciju i interpretaciju izložbenih sadržaja koja je korištena kao stručna podloga u procesu oblikovanja izložbe i kataloga.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nije primjenjivo u punom smislu zasebne muzejske knjižnice, no raspoloživa literatura koristi se kao radna i pomoćna stručna građa.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnična i stručna literatura čuva se u okviru radnih fondova Lovačkog muzeja, Novinarske redakcije i Hrvatskog lovačkog saveza sukladno prostornim i organizacijskim mogućnostima.

4.4. Korištenje i usluge za korisnike

Stručna literatura korištena je prvenstveno u okviru istraživačkog i stručnog rada Muzeja te u pripremi izložbenih i edukativnih programa.

5. STALNI POSTAV

5.1. Izmjene i dopune stalnog postava

Tijekom 2025. godine nisu provedene veće strukturne izmjene stalnog postava. Stalni postav organiziran je kroz 17 zbiki i prezentacijski razdvojen na dvije velike cjeline :



lovstvo i prirodoslovlje. Međutim, stalni postav aktivno je korišten kao interpretacijska osnova za edukativne, stručne i javne programe, osobito u kontekstu realizacije izložbenog projekta „100 godina hrvatskog lovstva“.

5.2. Funkcionalna aktualizacija stalnog postava

Kroz integraciju izložbenih sadržaja, stručna vodstva i edukativne programe stalni postav funkcionalno je aktualiziran te korišten kao didaktički alat u prijenosu znanja o prirodoslovnim, povijesnim i kulturnim aspektima lovstva. Time je dodatno naglašena njegova interpretacijska vrijednost i sposobnost prilagodbe suvremenim programskim potrebama.

6. STRUČNI RAD

Stručni rad tijekom 2025. godine obuhvaćao je kontinuiranu stručnu obradu muzejske građe, interpretaciju i identifikaciju predmeta u okviru izložbenih i edukativnih aktivnosti, publicističku djelatnost te intenzivan istraživački rad vezan uz izložbeni projekt „100 godina hrvatskog lovstva“.

U okviru pripreme i realizacije projekta provedene su sljedeće aktivnosti:

- istraživanje vezano uz program „100 godina hrvatskoga lovstva“
- priprema predmetnih i uvodnih legendi
- pisanje tekstova za katalog i izložbu
- nabava stručne literature
- istraživanje arhivske građe u više institucija u Hrvatskoj i inozemstvu

Arhivsko i dokumentacijsko istraživanje provedeno je u sljedećim ustanovama:

- Arhiv Dvora Trakošćan
- Hrvatski državni arhiv
- Nacionalna i sveučilišna knjižnica
- arhiv Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti
- Lovački muzej Hrvatskog lovačkog saveza



- Austrijski nacionalni arhiv
- Državni arhiv u Zagrebu
- Muzej za umjetnost i obrt
- Nacionalni muzej moderne umjetnosti

Nositeljica aktivnosti: Vesna Poduška Farkaš, kustosica Lovačkog muzeja.

7. ZNANSTVENI RAD

U izvještajnom razdoblju nisu evidentirani znanstveni projekti niti znanstveni radovi u smislu formalnih kriterija znanstvene klasifikacije. Međutim, stručni rad na izložbi i katalogu uključivao je opsežnu istraživačku komponentu koja se temeljila na arhivskim izvorima, stručnoj literaturi i međuinstitucionalnoj suradnji.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI U ORGANIZACIJI / SUORGANIZACIJI MUZEJA

U 2025. godini Muzej nije bio organizator niti suorganizator znanstvenih ili stručnih skupova.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

SAJAM LOVA I RIBOLOVA ZAGREBAČKI VELESAJAM

Vrijeme održavanja: 21. – 23. veljače 2025.

Mjesto održavanja: Zagreb, Zagrebački velesajam



U okviru sudjelovanja na Zagrebačkom sajmu lova i ribolova Lovački muzej predstavio se kroz muzejsku dioramu kao centralni izložbeni prostor, koncipiranu s ciljem interpretacije hrvatske faune u kontekstu prirodnih staništa.

Diorama je prikazivala divljač Republike Hrvatske prema tipovima staništa, čime je posjetiteljima omogućeno razumijevanje biološke raznolikosti, ekoloških odnosa i uloge lovstva u održivom gospodarenju prirodom.

Koncepcija postava bila je usmjerena na objedinjavanje edukativne, interpretacijske i vizualne funkcije, pri čemu je naglasak stavljen na preglednost, autentičnost i didaktičku vrijednost izloženog sadržaja. Autorica koncepcije: Vesna Poduška Farkaš, kustosica Lovačkog muzeja

SALORI 2025.

Mjesto održavanja: Osijek , travanj 2025

U sklopu manifestacije Salori 2025. Lovački muzej sudjelovao je u izložbenim aktivnostima koje su bile usmjerene na prezentaciju lovstva kao dijela kulturne i prirodne baštine.

Izložbeni program obuhvatio je interpretaciju lovačke tematike kroz stručno oblikovan postav, s naglaskom na edukativnu funkciju i komunikaciju s publikom. Autori izložbenog postava: Marko Medved, Gabrijela Dujić – Hrvatski lovački savez

VARAŽDINSKI SAJAM – PRIRODA, LOV, RIBOLOV, TURIZAM

Vrijeme održavanja: 3. – 5. listopada 2025.

Mjesto održavanja: Varaždin, Arena Varaždin



Na 28. međunarodnom sajmu Priroda, lov, ribolov, turizam, jednom od najvećih specijaliziranih sajmova ove vrste u Hrvatskoj i regiji, Lovački muzej sudjelovao je u okviru programa posvećenog obilježavanju 100 godina Hrvatskog lovačkog saveza. Središnji izložbeni element predstavljala je diorama divljači, osmišljena kao vizualno i edukativno snažan prikaz odnosa divljači i staništa. Postav je bio usmjeren na interpretaciju prirodnih procesa, očuvanje bioraznolikosti i ulogu lovstva u suvremenom društvu. Sajam okuplja velik broj domaćih i međunarodnih izlagača te uključuje bogat edukativni i prezentacijski program, čime predstavlja važnu platformu za promociju lovstva i prirodne baštine. Autor postava: Marko Medved, Hrvatski lovački savez

IZLOŽBA: 100 GODINA HRVATSKOG LOVSTVA

Naziv izložbe: 100 godina hrvatskog lovstva

Mjesto održavanja:

- Dvor Trakošćan (južna terasa, trijem, Lovačka dvorana, polivalentna dvorana, hodnik prema unutarnjem dvorištu, katna galerija – 2. kat, Dvorska kuhinja)
- Lovački muzej Hrvatskog lovačkog saveza (kroz cijeli stalni postav Lovačkog muzeja)

Vrijeme održavanja:

- 24.04. – 15.10.2025. (Dvor Trakošćan)
- 25.11.2025. – 25.05.2026. (Lovački muzej Hrvatskog lovačkog saveza)

Autori izložbe: Vinko Kovač i Vesna Poduška Farkaš

Autori likovnog postava: Rašić + Vrabec

Tehnički postav: tehnička služba Dvorca Trakošćan i Hrvatskog lovačkog saveza

Opseg: 176 predmeta

Vrsta: tematska, povijesna, lovačka, etnološka

Kratak opis



Kroz šest tematskih cjelina posjetiteljima je predstavljena bogata kulturna baština hrvatskog lovstva, s posebnim naglaskom na etiku, kulturu, povijest, zakonski okvir i gastronomski aspekt. Interpretacija je ostvarena uporabom izvornih eksponata, predmetnih i uvodnih legendi, raznovrsnih muzejskih pomagala te interaktivne igre izrađene za potrebe izložbe.

Koncepcija i muzeološka vrijednost

Velika obljetnička izložba „100 godina hrvatskog lovstva“ realizirana je u suradnji s Hrvatskim lovačkim savezom i Dvorom Trakošćan. Bila je otvorena u Trakošćanu od travnja do listopada 2025., a u studenome je premještena u Zagreb, u Lovački muzej. Ovakav model realizacije izložbe slijedi jedno od temeljnih načela oblikovanja muzejskih programa – održivost i vrijednost za uložena javna sredstva, postignutu duljim trajanjem, gostovanjem i međuinstitucionalnom razmjenom.

Ciljane skupine

- opća javnost
- stručna i znanstvena javnost
- lovci i članovi lovačkih udruga
- učenici i studenti
- domaći i strani posjetitelji kulturne baštine

Edukativna i interpretativna vrijednost

Izložba omogućuje razumijevanje lovstva kao složenog kulturnog, povijesnog i ekološkog fenomena. Ujedno pridonosi afirmaciji lovačke etike, tradicije i baštine kao važnih elemenata identiteta hrvatskog lovstva i njegove suvremene društvene uloge.

Do kraja 2025. godine izložbu je na obje lokacije videlo preko 70.000 posjetitelja.

IZLOŽBA VRHUNSKIH TROFEJA NACIONALNIH PRVAKA REPUBLIKE HRVATSKE

Uz središnju obljetničku izložbu ‘100 godina hrvatskog lovstva’, u Maloj galeriji Dvora Trakošćan bila je postavljena i izložba vrhunskih trofeja nacionalnih prvaka Republike Hrvatske. Ova popratna izložbena cjelina dodatno je obogatila programski okvir projekta te posjetiteljima omogućila uvid u trofeistiku kao važan segment lovačke tradicije, stručnog



vrednovanja i reprezentacije lovnogospodarskih postignuća. Autor postava: Marinko Šebečić, stručna služba Hrvatskog lovačkog saveza

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

U izvještajnom razdoblju ostvarena je značajna izdavačka djelatnost vezana uz izložbeni projekt „100 godina hrvatskog lovstva“.

Publikacija / katalog izložbe

– autori: Vesna Poduška Farkaš, kustosica Lovačkog muzeja, i Vinko Kovač, kustos Dvora Trakošćan– urednica kataloga: Vesna Poduška Farkaš

– oblik izdanja: tiskano i elektroničko izdanje

– realizirana dva izdanja

Publikacija predstavlja stručnu i dokumentacijsku cjelinu koja prati izložbeni projekt te sustavno obrađuje povijest, kulturu i baštinu hrvatskog lovstva.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

a) Opći pregled

Edukativna djelatnost Muzeja tijekom 2025. godine obuhvaćala je programe namijenjene različitim ciljnim skupinama, s naglaskom na interpretaciju izložbe „100 godina hrvatskog lovstva“, razvoj svijesti o lovstvu kao dijelu kulturne i prirodne baštine te prijenos stručnih znanja u suradnji s Hrvatskim lovačkim savezom.

b) Organizirane posjete

U okviru edukativnih programa organizirane su posjete:

– škola

– vrtića

– Agronomskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

– Šumarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu



– polaznika Erasmus programa Veterinarskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Posjeti su uključivali stručno vođenje, interpretaciju izložbe i stalnog postava te prilagođenu komunikaciju s različitim dobnim i interesnim skupinama.

c) Radionice i tematski obilasci Lovačkog muzeja

U okviru edukativne djelatnosti Muzeja tijekom 2025. godine realizirani su programi radionica usmjereni na interpretaciju lovačke kulturne baštine kroz interdisciplinarni pristup koji povezuje muzeologiju, likovnu umjetnost i povijesne tehnike.

Radionica crtanja guščjim perom koncipirana je kao edukativno-kreativni program u kojem su sudionici upoznati s povijesnim tehnikama pisanja i crtanja, uz interpretaciju motiva iz lovačke ikonografije i tradicije. Radionicu su osmislile i vodile Vesna Poduška Farkaš, kustosica Lovačkog muzeja, i Korana Gjalski Filipović, akademska slikarica.

Gluh i slijep od ljubavi

Program je bio posvećen tetrijebu gluhanu kao simboličnoj i ugroženoj vrsti hrvatske prirodne baštine. Posjetitelji su upoznati s biologijom vrste, staništem i naporima Hrvatskog lovačkog saveza u njezinu očuvanju.

Autorica i voditeljica: Vesna Poduška Farkaš, kustosica Lovačkog muzeja

Vidim trag – ne vidim životinju

Kroz edukativno vodstvo posjetitelji su upoznati s osnovama prepoznavanja tragova divljih životinja, tajanstvenim stanovnicima hrvatskih šuma te ulogom opažanja i interpretacije tragova u razumijevanju prirode.

Autorica i voditeljica: Vesna Poduška Farkaš

Šojka, vjeverica i ja pošumljavamo

Edukativna radionica izrade ekoloških kuglica za pošumljavanje, s naglaskom na ulogu životinja u obnovi šuma i prirodnim procesima rasprostiranja sjemena.

Autorica i voditeljica: Vesna Poduška Farkaš

Izrada mini biosfere u staklenkama

Radionica u kojoj su sudionici učili kako oblikovati mali zatvoreni ekosustav te razumjeti osnovne prirodne cikluse.



Autorica i voditeljica: Vesna Poduška Farkaš

Hrvatski lovački savez – 100 godina zelene tradicije

Kroz vođeni razgled muzejske zbirke posjetiteljima je predstavljeno organizirano lovstvo u Hrvatskoj, uloga lovaca u održavanju ekološke ravnoteže te različiti vidljivi i nevidljivi oblici njihove brige za divlje životinje.

Autor i voditelj: Marko Medved, Hrvatski lovački savez stručna služba

d) Stručni programi i osposobljavanja

U prostoru Lovačkog muzeja redovito su se provodili programi obrazovanja i osposobljavanja za:

- lovce
- lovnike
- ocjenjivače trofeja divljači
- osobe odgovorne za držanje i uzgoj kućnih ljubimaca

Program osposobljavanja osoba odgovornih za držanje i uzgoj kućnih ljubimaca

provodio se u skladu s važećim zakonskim propisima te je bio usmjeren na stjecanje znanja o dobrobiti životinja, uvjetima držanja, odgovornom vlasništvu i etičkom postupanju prema životinjama. Program su provodili Nera Fabijanić, Marinko Šebečić i stručna služba HLS-a.

Program za ocjenjivače trofeja divljači obuhvaćao je teorijski i praktični dio, s naglaskom na primjenu međunarodnih standarda u vrednovanju trofeja, poznavanje metodologije mjerenja i ocjenjivanja te razumijevanje trofeja kao dijela lovačke i kulturne baštine.

Program je provodio Marinko Šebečić, stručna služba HLS-a.

Programi osposobljavanja za lovce i lovnike bili su usmjereni na stjecanje temeljnih i naprednih znanja iz područja lovstva, uključujući zakonodavni okvir, gospodarenje divljači, zaštitu prirode, sigurnost u lovu i etiku lova. Program su provodili vanjski suradnici i predavači HLS-a te Zorica Bajgot-Sagner iz stručne službe HLS-a.

Uloga Muzeja u provedbi navedenih programa očituje se u interpretaciji povijesne, kulturne i prirodoslovne dimenzije lovstva, čime se osigurava širi kontekst razumijevanja struke te povezuje teorijsko znanje s muzejskom građom.

e) Noć muzeja 2025



Program: Noć muzeja 2025.

Tema: Muzeji – vidljivi i nevidljivi

Vrijeme održavanja: 31. siječnja 2025.

Mjesto održavanja: Lovački muzej, Zagreb

Lovački muzej sudjelovao je u jubilarnoj 20. manifestaciji Noć muzeja, koju organizira Hrvatsko muzejsko društvo, programom osmišljenim u skladu s nacionalnom temom Muzeji – vidljivi i nevidljivi. Program je bio usmjeren na interpretaciju vidljivog i nevidljivog svijeta divljih životinja, tragova njihove prisutnosti u prirodi te aktivnosti lovaca koje pridonose očuvanju ekološke ravnoteže, kroz raznovrsne muzejske programske sadržaje

Ciljane skupine

- opća javnost
- obitelji s djecom
- učenici i mladi
- ljubitelji prirode i kulturne baštine

Edukativna i interpretativna vrijednost

Programi su poticali iskustveno učenje i razvoj svijesti o načelima održivog gospodarenja divljači i zaštite staništa, uz produbljivanje razumijevanja međusobnih odnosa čovjeka, divljači i ekosustava u okviru suvremenih lovnogospodarskih praksi.

Značaj programa

Edukativna djelatnost potvrđuje ulogu Muzeja kao prostora učenja, stručne interpretacije, društvenog dijaloga i odgovornog odnosa prema prirodnoj i kulturnoj baštini.

OBILJEŽAVANJE 70. OBLJETNICE LOVAČKOG MUZEJA

Tijekom 2025. godine Lovački muzej obilježio je 70 godina djelovanja, čime je dodatno potvrđena njegova trajna uloga u prikupljanju, čuvanju, dokumentiranju i interpretaciji lovačke baštine u Republici Hrvatskoj. Obljetnica je bila integrirana u programski okvir Muzeja te povezana s obilježavanjem 100. obljetnice Hrvatskog lovačkog saveza, u čijem sastavu Muzej djeluje kao specijalizirana muzejska ustanova.



Središnji događaj obilježavanja 70. obljetnice Lovačkog muzeja bila je zagrebačka prezentacija izložbe „100 godina hrvatskog lovstva – lovačka kultura, tradicija i etika“, svečano otvorena 27. studenoga 2025. u 18.30 sati u prostoru Lovačkog muzeja, u Ulici Vladimira Nazora 63 u Zagrebu. Službeni poziv Hrvatskog lovačkog saveza izriječkom ističe da je otvorenje organizirano povodom obje obljetnice – 100 godina HLS-a i 70 godina Lovačkog muzeja.

U službenoj objavi HLS-a o otvorenju naglašeno je da je Lovački muzej tijekom 70 godina djelovanja postao čuvar vrijedne građe i središnje mjesto dokumentiranja lovačkih običaja, materijalne i nematerijalne baštine te odnosa čovjeka i prirode. U istom kontekstu istaknuta je i odluka novog vodstva Saveza o ulaganju u Muzej i muzejske eksponate, što dodatno potvrđuje važnost obljetnice kao razvojnog, a ne samo protokolarnog trenutka u životu ustanove.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU I VIDLJIVOST LOVAČKOG MUZEJA

Medijska prisutnost

Tijekom 2025. godine Lovački muzej sustavno je razvijao i provodio aktivnosti odnosa s javnošću s ciljem informiranja i senzibiliziranja javnosti o muzejskim programima, izložbama i djelokrugu rada, kao i jačanja vidljivosti i prepoznatljivosti Muzeja u kulturnom i društvenom prostoru. Poseban naglasak stavljen je na promociju obljetničke izložbe „100 godina hrvatskog lovstva“, koja je zbog svoje tematske relevantnosti, partnerske realizacije i dvostruke prezentacije u Trakošćanu i Zagrebu pobudila zamjetan interes medija i šire javnosti.

Aktivnosti odnosa s javnošću bile su usmjerene na redovito, pravodobno i ciljano informiranje različitih skupina korisnika, uz korištenje institucionalnih, elektroničkih i mrežnih komunikacijskih kanala. Medijska prisutnost izložbe može se potvrditi kroz objave i priloge povezane s HRT-ovim sadržajima, uključujući objavu u okviru Dobro jutro, Hrvatska, kao i kroz brojne mrežne i informativne objave vezane uz otvorenje izložbe u Dvoru Trakošćan te njezino kasnije postavljanje u Lovačkom muzeju u Zagrebu.

Izložba je dodatno bila predstavljena putem službenih i partnerskih objava institucija uključenih u njezinu realizaciju. Dvor Trakošćan objavio je podatke o trajanju izložbe i autorima, Hrvatski lovački savez objavio je poziv na otvorenje zagrebačkog postava, a Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske izvijestilo je o otvorenju i značenju projekta u kontekstu visoke obljetnice Hrvatskog lovačkog saveza.



Dodatna vidljivost ostvarena je kroz regionalne i lokalne portale koji su pratili otvorenje i gostovanje izložbe, kao i kroz medijske objave o zagrebačkom postavu. Među potvrđenim objavama izdvajaju se najave i izvještaji portala Zagorje International, HIA, 24sata i drugi mrežni mediji koji su pratili projekt u različitim fazama njegove realizacije.

Programi i aktivnosti Lovačkog muzeja redovito su promovirani i putem službenih komunikacijskih kanala Hrvatskog lovačkog saveza i partnerskih ustanova, čime je osigurano kontinuirano informiranje javnosti o tijeku izložbe, mogućnostima posjeta i popratnim programima. Takav model komunikacije pridonio je jačanju institucionalne vidljivosti Muzeja i njegovu pozicioniranju kao relevantne ustanove u području specijalizirane muzejske i baštinske djelatnosti.

Vlastiti komunikacijski kanali

Programi Muzeja redovito su promovirani putem službene mrežne stranice Hrvatskog lovačkog saveza te službenih profila na društvenim mrežama, čime je osigurano pravodobno informiranje posjetitelja i ciljane publike.

13. POSJETITELJI

Broj posjetitelja i detaljnija evidencija posjećenosti vode se u okviru redovitog rada Muzeja i programske dokumentacije. U 2025. godini značajan interes javnosti zabilježen je za izložbu „100 godina hrvatskog lovstva“, programe Noći muzeja te organizirane posjete obrazovnih i stručnih skupina. Ukupno je izložbu kroz obje partnerske lokacije posjetilo oko 70.000 posjetitelja, dok je u Noći muzeja Lovački muzej zabilježio preko 1200 posjetitelja.

15. FINANCIRANJE

Lovački muzej djeluje kao ustrojstvena jedinica Hrvatskog lovačkog saveza te ne vodi samostalno financijsko poslovanje. Financijski podaci vezani uz realizaciju programa i redovnu djelatnost Muzeja evidentiraju se u okviru financijskog poslovanja Hrvatskog lovačkog saveza.

16. SURADNJE, NATJEČAJI I INSTITUCIONALNI ISKORACI

Vrijeme realizacije: tijekom 2025. godine



Mjesto realizacije: Zagreb; Trakošćan; nacionalna razina

Nositelj programa za Lovački muzej: Vesna Poduška Farkaš, kustosica Lovačkog muzeja

Tijekom 2025. godine Muzej je provodio aktivnosti usmjerene na jačanje institucionalne vidljivosti, razvoj suradnji i uključivanje u nacionalni muzejski i kulturni sustav.

Partnerska suradnja – Dvor Trakošćan

Najznačajniji institucionalni iskorak predstavlja realizacija partnerskog izložbenog projekta „100 godina hrvatskog lovstva“ u suradnji s Dvorom Trakošćan. Suradnja je obuhvatila zajednički kustoski rad, istraživanje, konceptualno oblikovanje, posudbe građe i realizaciju izložbe u dva muzejska prostora.

ULOGA HRVATSKOG LOVAČKOG SAVEZA

Lovački muzej djeluje u sastavu Hrvatskog lovačkog saveza kao osnivača i nositelja upravljačkih i programskih aktivnosti.

U izvještajnom razdoblju Hrvatski lovački savez osiguravao je organizacijski, stručni i komunikacijski okvir za rad Muzeja, uključujući provedbu edukativnih i stručnih programa, potporu izložbenim projektima te koordinaciju javnih i promotivnih aktivnost

Takav model djelovanja omogućuje integraciju muzejske djelatnosti u širi sustav lovstva te osigurava kontinuitet stručnog rada, razvoj programskih aktivnosti i njihovu dostupnost različitim korisničkim skupinama.

Suradnja s drugim institucijama

U sklopu istraživanja, izložbenih i posudbenih aktivnosti ostvarena je suradnja s nizom arhivskih, muzejskih i kulturnih ustanova u Hrvatskoj i inozemstvu.

17. OSTALE AKTIVNOSTI

Ostale aktivnosti obuhvaćale su redovitu suradnju s korisnicima Muzeja, stručne obilaskе, komunikaciju s ustanovama i organizacijama zainteresiranima za posudbe, stručna tumačenja i javne programe te administrativne i organizacijske poslove vezane uz rad Muzeja i realizaciju izložbenog projekta.



ZAKLJUČNI OSVRT NA EDUKATIVNU DJELATNOST LOVAČKOG MUZEJA U 2025. GODINI

Edukativna djelatnost Lovačkog muzeja u 2025. godini predstavljala je jedan od ključnih segmenata ukupnog rada Muzeja. Programi su bili usmjereni na različite korisničke skupine – od djece predškolske i školske dobi, preko studenata i stručnih skupina, do odraslih polaznika programa cjeloživotnog obrazovanja u području lovstva.

Posebna vrijednost edukativnih aktivnosti očituje se u njihovoj povezanosti sa središnjim izložbenim projektom „100 godina hrvatskog lovstva“, kao i u sposobnosti Muzeja da kroz stručnu interpretaciju muzejske građe i baštine hrvatskog lovstva osigura prijenos znanja, razvoj odgovornog odnosa prema prirodi i razumijevanje kulturnih dimenzija lovstva.

Edukativni programi tijekom 2025. godine dodatno su potvrdili ulogu Lovačkog muzeja kao otvorene, pristupačne i društveno odgovorne ustanove, čiji sadržaji povezuju baštinu, struku, edukaciju i javni interes.

ZAKLJUČAK GODIŠNJEG IZVJEŠĆA O RADU LOVAČKOG MUZEJA ZA 2025. GODINU

Tijekom 2025. godine Lovački muzej ostvario je bogat, raznolik i stručno utemeljen program rada koji je obuhvatio temeljne segmente muzejske djelatnosti: skrb o građi, zaštitu i upravljanje zbirkama, izložbenu, edukativnu i izdavačku djelatnost, stručni i istraživački rad, kao i aktivnosti javne vidljivosti i međuinstitucionalne suradnje.

Središnji i ujedno najznačajniji iskorak u izvještajnom razdoblju ostvaren je realizacijom velikog obljetničkog projekta „100 godina hrvatskog lovstva“, postavljenog u suradnji s Dvorom Trakošćan. Riječ je o najopsežnijem i konceptualno najzahtjevnijem izložbenom projektu u dosadašnjoj povijesti Lovačkog muzeja, koji predstavlja ključni razvojni trenutak u njegovu institucionalnom i programskom profiliranju. Izložba je pratila središnje događanje obilježavanja 100. obljetnice Hrvatskog lovačkog saveza, a zagrebački postav ujedno je bio organiziran i povodom 70. obljetnice Lovačkog muzeja.

Projekt je realiziran kao višelokacijska i dugotrajna izložba, najprije u reprezentativnom ambijentu Dvora Trakošćan od 24. travnja do 15. listopada 2025., a potom u prostoru Lovačkog muzeja u Zagrebu od 27. studenoga 2025. nadalje, čime je osigurana visoka razina dostupnosti i održivosti programa. Istodobno su obljetnice dodatno obilježene i odlukom o



besplatnom ulazu u Lovački muzej od 1. lipnja do 31. prosinca 2025., što je pridonijelo većoj otvorenosti Muzeja prema javnosti.

Obilježavanje 100 godina Hrvatskog lovačkog saveza bilo je vidljivo i u edukativnim i javnim programima Muzeja, primjerice u programu Noći muzeja 2025, u kojem je posebno istaknuta tema „Hrvatski lovački savez – 100 godina zelene tradicije“, čime je obljetnica integrirana i u interpretacijski i pedagoški rad Muzeja.

Zaključno, 2025. godina može se ocijeniti kao prijelomna godina u razvoju Lovačkog muzeja, obilježena snažnim stručnim, programskim i institucionalnim iskorakom. Realizacijom izložbe, izdavanjem kataloga, pojačanom javnom vidljivošću i obilježavanjem dviju važnih obljetnica — 100 godina Hrvatskog lovačkog saveza i 70 godina Lovačkog muzeja — postavljeni su čvrsti temelji za daljnje unaprjeđenje muzejske djelatnosti, osobito u području dokumentacije, digitalizacije, izložbene produkcije i razvoja suradničkih projekata na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Vesna Poduška Farkaš

Kustosica Lovačkog muzeja

Vesna Poduška Farkaš
Kustosica, Lovački muzej HLS-a



Hrvatski lovački savez
Vladimira Nazora 63
10000 Zagreb
www.hls.com.hr
☎ +385 (0)99 3121210