

GODIŠNJE IZVJEŠĆE HRVATSKOG MUZEJA ARHITEKTURE HAZU ZA 2025. GODINU

Naziv muzeja: Hrvatski muzej arhitekture HAZU
Adresa: Ivana Gorana Kovačića 37, 10000 Zagreb
Privremeno sjedište Muzeja: Ulica Jurja Križanićeva 3 / III, 10000 Zagreb
Telefoni: 01 / 48 34 551, 01 / 48 34 553
e-mail adresa: hmamuzej@hazu.hr
www-adresa: www.hazu.hr

OPĆI PODATCI

Hrvatski muzej arhitekture HAZU pripada sastavu muzejsko-galerijskih jedinica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti s osnovnom djelatnosti sakupljanja, čuvanja, izučavanja, obrade, izlaganja i publiciranja građe hrvatskih arhitekata kao sastavnoga dijela hrvatske kulturne baštine. Članstvom u međunarodnom strukovnom tijelu International Confederation od Architectural Museums (ICAM), Muzej je aktivno uključen u svjetsku mrežu muzeja arhitekture.

Voditelj Muzeja je akademik Andrija Mutnjaković, a upraviteljica izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec, dipl. ing. arh. i viša znanstvena suradnica. Na radnom mjestu *viši kustos* zaposlena je dr. sc. Iva Ceraj, sveučilišna magistra dizajna i znanstvena suradnica. Na radnom mjestu *kustos dokumentarist* od 16. lipnja 2025. zaposlena je Karla Čilaš, sveučilišna magistra povijesti umjetnosti te muzeologije i upravljanja baštinom.

Muzej je smješten u nekadašnjoj rezidencijalnoj zgradi Vile Ehrlich-Marić, čiji su urbani ambijent i arhitektonska kvaliteta s početka 20. stoljeća pogodovali upisu u Registar zaštićenih spomenika kulture Republike Hrvatske i Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, te je Vila od 2006. godine zaštićeni spomenik kulturne graditeljske baštine. Zgrada je zadobila značajna oštećenja u potresima 2020. godine. Početak obnove, s otvorenjem gradilišta, održan je 28. studenoga 2022. godine.

Tijekom 2025. godine Hrvatski muzej arhitekture HAZU nastavio je sudjelovati u procesu cjelovite obnove Vile Ehrlich-Marić, pri čemu su usporedno s građevinskim radovima provedene opsežne kustoske, muzeološke i tehničke pripreme za povratak Muzeja u obnovljeni prostor koji se očekuje 2026. godine. Godina je protekla u znaku intenzivnog planiranja budućih izložbenih prostora i uređenja depoa.

Privremeno sjedište Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU tijekom 2025. i nadalje je smješteno u Ulici Jurja Križanića 3/III u Zagrebu, dok je građa pohranjena u prostorijama privremenih čuvaonica na Trgu žrtava fašizma 10–13 u Zagrebu (istočno krilo) te u Sv. Križu Začretje.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

U suradnji s Pravnom službom HAZU i darovateljima pojedinih ostavština, nastavljen je rad na sustavnom ažuriranju temeljne dokumentacije kojom je građa zaprimana u Muzej u razdoblju prije 2018. godine. Izrađeni su, odnosno dopunjeni darovni ugovori za one ostavštinske fondove čija provenijencija nije bila pravno regulirana ili je za postojeću dokumentaciju ustanovljena manjkavost.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2025. godine provodile su se kontinuirane mjere preventivne zaštite muzejske građe smještene u privremenim čuvaonicama na Trgu žrtava fašizma, u Zaboku i u novoj čuvaonici u Sv. Križu Začretju.

Početak godine obavljeni su stručni obilasci čuvaonica u suradnji s Hrvatskim državnim arhivom i Ministarstvom kulture i medija RH radi procjene uvjeta pohrane. U privremenoj čuvaonici u Zaboku postavljena su tri odvlaživača zraka i digitalni termohigrometri te je provedena deratizacija.

Zbog pojave plijesni u desnom krilu čuvaonice na Trgu žrtava fašizma u Zagrebu, provedene su dvije faze stručne dezinfekcije koje je proveo Odjel za dezinfekciju, dezinsekciju i deratizaciju Nastavnog zavoda za javno zdravstvo Andrija Štampar.

Nakon sanacije prostora imenovano je stručno Povjerenstvo za pregled umjetnina, nakon izljeva vode 2024. godine. Tretman gama zračenjem u Institutu Ruđer Bošković proveden je nad građom izdvojenom zbog izloženosti plijesni u privremenoj čuvaonici (2 ulja na platnu, maketa i 12 arhitektonskih nacrti), čime je uklonjena plijesan i spriječeno njezino daljnje širenje. Kontinuirano su praćeni mikroklimatski uvjeti u čuvaonicama.

Tijekom mjeseca kolovoza provedene su pripreme za preseljenje građe iz Zaboka u novu čuvaonicu u Sv. Križu Začretju, opremljenu protupožarnim sustavima i odgovarajućom infrastrukturom. Preseljenje je provedeno početkom rujna, uz odobrenje Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode.

Za 2026. godinu prijavljene su potrebe za nabavom arhivskog materijala (kutije, mape, beskiselinski ulošci) na natječajе Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija RH.

Sve poslove preventivne zaštite koordinirala je izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec, upraviteljica Muzeja, a mjere su vodile Iva Ceraj, viša kustosica i Karla Čilaš, kustosica dokumentaristica.

2.2. Konzervacija

Nad umjetničkim djelom autora Borisa Demura iz ciklusa *Spirale čitanja* (1980-e godine 20. stoljeća; tehnika: boja na tkanini; dimenzije: 297x200 cm) iz interijera zgrade Vile Ehrlich–Marić, proveden je postupak konzervatorsko-restauratorskog zahvata koji je izvršio Odjel zaštite i restauracije Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu pod vodstvom mag. art. Mirte Pavić, voditeljice Odjela. Zahvat na djelu dovršen je 21. prosinca 2025. te se po završetku obnove vile Ehrlich–Marić, planira trajno izložiti u novoobnovljenom interijeru zgrade, sukladno dobivenim preporukama za čuvanje i izlaganje. Suradnju je vodila Iva Ceraj.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Sustavan i intenzivan rad na muzejskoj dokumentaciji započeo je prema preporukama MDC-a u drugoj polovici godine, nakon zapošljavanja kustosice dokumentaristice u lipnju 2025., čime se počinju stvarati organizacijski preduvjeti za normirano i plansko vođenje dokumentacije u skladu s propisima muzejske struke.

Na temelju preporuka matičnog muzeja i savjetovanja s nadležnom matičarkom, muzejskom savjetnicom dokumentaristicom Jelenom Balog Vojak, pristupilo se reorganizaciji primarne dokumentacije. Dotadašnji arhivski model evidencije zamijenjen je muzeološkim sustavom rada, a započet je proces reinventarizacije kroz bazu M++ (Modulor), odnosno inventarnu knjigu Muzeja.

U ovoj je fazi proveden detaljan pregled dosadašnjih upisa u primarnu i sekundarnu dokumentaciju, s ciljem utvrđivanja slijednosti i koncepta upisa te usuglašavanja terminologije i tezaurusa koji se primjenjuje u dokumentacijskom sustavu Muzeja.

Na poslovima dokumentacije radila je Karla Čilaš.

3.6. Hemeroteka

Tijekom godne nastavljen je kontinuiran rad na obradi i unosu građe u fond hemeroteke u okviru sustava S++. Poseban naglasak bio je na sređivanju i dopuni postojećih zapisa, kao i na usklađivanju podataka kako bi fond bio pregledniji i lakši za korištenje u svakodnevnom radu. Sređen je fond hemeroteke za razdoblje od 2018. do 2025. godine, pri čemu je dopunjen novim zapisima (ukupno oko 80), a postojeći su zapisi dodatno pregledani i po potrebi nadopunjeni. Paralelno se radi na njihovom povezivanju s drugim evidencijama unutar baze, čime se omogućuje jasniji uvid u kontekst nastanka i korištenja građe.

Digitalne preslike članaka uredno se pohranjuju na serveru Muzeja, čime je osigurana njihova dostupnost i zaštita za daljnji stručni i istraživački rad.

Fond hemeroteke, kao dio sekundarne dokumentacije, vodi se u skladu s važećim standardima, a rad na njemu nastavlja se kroz redovitu dopunu i postupno unapređivanje kvalitete zapisa. Na poslovima organizacije hemeroteke radila je Karla Čilaš.

3.9. Ostalo

Nastavljen je rad na obradi i dopuni fondova sekundarne dokumentacije u sustavu S++. Aktivnosti su obuhvatile i pregled postojećih zapisa u drugim evidencijama, njihovu reviziju te postupno usklađivanje nazivlja i deskriptora radi postizanja veće ujednačenosti i preglednosti baze.

Posebna pažnja posvećena je fondu Izložbe, na kojem se kontinuirano radi kroz obradu i unos novih zapisa te dopunu postojećih, uz njihovo međusobno povezivanje i povezivanje s drugim fondovima unutar sustava.

Istodobno je započet i potom nastavljen rad na uspostavi i razvoju fonda Izdavačke djelatnosti. Nakon inicijalnog pregleda građe i definiranja strukture fonda, započeta je sustavna obrada i unos podataka, čime je po prvi put objedinjena evidencija izdanja Muzeja i pripadajuće dokumentacije.

U drugom dijelu godine započeta je i uspostava nove evidencije Stručni i znanstveni rad, koja do tada nije bila ustrojena u dokumentacijskom sustavu. Proveden je odabir relevantne građe, definirana struktura fonda te je započet unos dokumentacije, s naglaskom na pregled i obradu građe iz posljednjih deset godina rada Muzeja.

Paralelno s unosima, kontinuirano se radi na pregledu i dopuni postojećih zapisa u svim fondovima sekundarne dokumentacije, kao i na njihovom međusobnom povezivanju, čime se postupno uspostavlja cjelovit i funkcionalan dokumentacijski sustav.

Uz rad u bazi S++, nastavljeno je i uključivanje digitalizirane građe u druge sustave. Digitalizirani popisi mikrofilmirane građe podignuti su u sustav DiZbi i strukturirani prema autorima, čime je dodatno unaprijeđena dostupnost građe.

Fondovi sekundarne dokumentacije vode se u skladu s važećim pravilnicima i standardima muzejske dokumentacije, a daljnji rad usmjeren je na njihovu kontinuiranu dopunu, unaprjeđenje kvalitete zapisa i povezivanje unutar jedinstvenog informacijskog sustava Muzeja.

Na poslovima sekundarne dokumentacije radila je Karla Čilaš.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada muzejske građe bila je znatno otežana zbog njezina privremenog izmještanja u dislocirane čuvaonice, u kojima je pristup građi ograničen. U takvim okolnostima nije bilo moguće provoditi redovite postupke obrade, inventarizacije i revizije građe u punom opsegu.

Rad se stoga usmjerio na pregled i dopunu postojeće dokumentacije, kao i na pripremu metodologije i plana daljnje obrade, kako bi se po ponovnom osiguravanju pristupa građi moglo pristupiti sustavnom radu na njezinoj obradi i inventarizaciji.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

U privremenom prostoru Muzeja (Ul. Jurja Križanića 3/III, Zagreb) nastavljeni su poslovi razvrstavanja, klasifikacije i popisivanja građe u skladu s trenutačnim ograničenjima izmještenosti građe.

6.4. Ekspertize i konzultacije

Muzej je pružio niz konzultacija na razne upite korisnika te ih je upućivao na daljnje izvore podataka ili relevantne institucije. Izvršena je jedna stručna ekspertiza, provedena uvidom u dostavljene fotografije, kojom je otklonjeno pretpostavljeno autorstvo Bernarda Bernardija. Ekspertizu je izvršila Iva Ceraj.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudbe muzejske građe

U sklopu međumuzejske suradnje s Tehničkim muzejom Nikola Tesla u Zagrebu, Hrvatski muzej arhitekture HAZU bio je posuditelj građe iz svojeg fundusa (Osobni arhivski fond arhitekta Marijana Haberlea, 16 originalnih nacрта) u svrhu opreme obljetničke izložbe povodom 70. godišnjice osnutka Tehničkog muzeja pod nazivom: *Utopija i stvarnost – 70 godina planiranja i velikih očekivanja* (27. prosinca 2024. - 24. veljače 2025.), usmjerene na genezu ustanove i njene zgrade. Nacrti su bili izložbeni prema planu i uredno vraćeni. Posudbu građe koordinirala je Iva Ceraj.

Ustupanje digitalnih preslika

Tijekom 2025. godine Hrvatski muzej arhitekture HAZU ustupao je digitalne preslike građe iz svojega fundusa za potrebe izložbenih, izdavačkih, znanstveno-istraživačkih i konzervatorskih projekata u zemlji i inozemstvu.

Za potrebe opreme međunarodne izložbe i pripadajućeg kataloga pod nazivom: *Stadi. Architettura e mito / Stadi. Architecture of a Myth* u organizaciji Fondazione MAXXI i Museo nazionale delle arti del 21. secolo, Architettura e Design contemporaneo, Roma / L'Aquila (30. svibnja – 26. listopada 2025.), ustupljen je izbor preslika građe vezane uz projekt splitskog stadiona Poljud arhitekta Borisa Magaša te snimke stadiona fotografkinje Marijane Storić Šundov. Ustupanje je vodila Iva Ceraj te je sudjelovala u izboru građe kao stručni konzultant. Za potrebe opreme kataloga izložbe pod nazivom: *Utopija i stvarnost – 70 godina planiranja i velikih očekivanja* u organizaciji Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu ustupljene su preslike vezane uz projekt zgrade arhitekta Marijana Haberlea te za potrebe opreme kataloga izložbe pod nazivom: *Boško Budisavljević. Auto-arhiviranje u 11 točaka* održane u Galeriji Modulo u okviru istraživačkog projekta *Arhitektura i likovnost urbanih cjelina Hrvatske*.

Građa iz fundusa Muzeja korištena je i za potrebe izdavačkih projekata, među kojima i publikacije *Hrvatski crtež*, kao i za pripremu znanstvenih radova objavljenih u međunarodnim publikacijama iz područja povijesti arhitekture. U suradnji s Leksikografskim zavodom Miroslav Krleža pripremano je ustupanje digitalnih preslika za projekt *Hrvatska tehnička enciklopedija*. Za potrebe opreme tematskog broja časopisa *15 dana* Pučkog otvorenog učilišta Zagreb, pod nazivom: *Andrija Mutnjaković – vizionar arhitekture* (ur. Jasna Galjer, br. 4/5, prosinac 2025.), Muzej je ustupio digitalne preslike građe iz Zbirke Andrije Mutnjakovića.

Za potrebe realizacije dokumentarnog filma *Andrija Mutnjaković: Kuća kao tratinčica* u produkciji Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku,

ustupljene su digitalne preslike projektne dokumentacije, nacрта i fotografija, također iz Zbirke Andrije Mutnjakovića.

Za potrebe konzervatorske dokumentacije i stručnih projekata ustupljene su digitalne preslike nacрта iz pojedinih osobnih arhivskih fondova, uključujući dokumentaciju za obnovu arhitektonskih objekata i izradu konzervatorskih elaborata. Omogućeni su i istraživački uvidi u mikrofilmiranu građu pojedinih arhivskih fondova.

Na ustupanju građe radile su sve djelatnice Muzeja, Borka Bobovec, Iva Ceraj i Karla Čilaš.

Uvidi

Omogućeni su uvidi korisnika u mikrofilmiranu građu pojedinih arhivskih fondova, sukladno dostupnosti građe u privremenim radnim prostorima Muzeja u Ulici Jurja Križanića 3 te je pripremljena dokumentacija za znanstvena istraživanja i stručne publikacije iz područja arhitekture i urbanizma. Uvide u građu vodila je Karla Čilaš.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Bobovec, Borka. „Može li se arhitekturom vrtića popravljati prostor“, *Korak u prostor*, 90 (2025), 2; 59-65.

Bobovec, Borka. „Arhitektura i svi, prilog mogućim promjenama u održivoj stvarnosti“. *Korak u prostor*, 3 (2025), 91; 63-65.

Bobovec, Borka. „Neboder 'Vjesnik', od programa do požara“, *Korak u prostor*, 4 (2025), 92; 62-65.

6.8. Stručno usavršavanje

Kustosica dokumentaristica Karla Čilaš pratila je online radionicu „Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka“ u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Borka Bobovec tijekom 2025. bila je urednica dviju znanstvenih monografija: 1.) *Architectonics of the National Library of Kosovo* autora Rilinda Čočaja, u izdanju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2025., edicija *Architectonica* te 2.) *Bazilika svetog Jakova u Šibeniku / The Basilica of Saint James in Šibenik*, autora akademika Andrije Mutnjakovića, u izdanju Hrvatskog fotografskog centra i Luke Mjede, edicija *Ilirika*, Zagreb, 2025.

Iva Ceraj tijekom 2025. bila je recenzentica jednog znanstvenog priloga u Zborniku radova znanstvenog skupa *XVIII. Dani Cvita Fiskovića: Umjetnički dodiri Istoka i Zapada* koji je u organizaciji Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske održan u Orebiću (4. – 7. listopada 2023.).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Muzej je u svojstvu redovitog člana nastavio komunikaciju s Međunarodnim udruženjem muzeja arhitekture (ICAM- International Confederation of Architectural Museums).

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Hrvatski muzej arhitekture HAZU u 2025. godini objavio je znanstvenu monografiju: Rilind Cocaj. *Architectonics of the National Library of Kosovo* (ed. Borka Bobovec, edition: *Architectonica* 16), Croatian Academy of Science and Arts, Department of Fine Arts, Croatian Museum of Architecture, Zagreb, 2025. [ISBN 978-953-347-588-2]. Tisak: Stega Tisak, u

nakladi 300 kom (230 str.). Knjiga je tiskana u cijelosti na engleskom jeziku. Recenzenti: akademik Nikola Bašić, prof. Zvonko Maković. Dizajn i prijelom: Luka Mjeda. Knjiga se temelji na doktorskoj disertaciji autora te donosi analizu arhitekture Nacionalne knjižnice Kosova u kontekstu opusa akademika Andrije Mutnjakovića te je u cijelosti objavljena na engleskom jeziku.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Gabrijela Galić. „Pod povećalom. Oko 50 posto građe Hrvatskog muzeja arhitekture stradalo zbog poplave“, Faktograf.hr, 5. veljače 2025.

„Projekcija dokumentarnog filma o akademiku Andriji Mutnjakoviću: Kuća kao tratinčica“, Culturenet.hr, 3. travnja 2025.

„Motiv tratinčice u djelima arhitekta Andrije Mutnjakovića“, *HRT.hr*, 4. travnja 2025.

„Akademik Andrija Mutnjaković postao dopisni član Slovenske akademije znanosti i umjetnosti“, HAZU.hr, 20. lipnja 2025.

Korana Sutlić. „Buđenje zaboravljene ljepotice. Kulturna baština: rekonstrukcija paviljona 28“, u: *Jutarnji list* (Magazin), Zagreb, 21.–22. lipnja 2025., str. 42–43.

Karmela Devčić. „Reportaža iz Prištine. Prilaz gradu izgleda kao da stižete u Las Vegas...“, u: *Jutarnji list*, Zagreb, 23. kolovoza 2025.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec gostovala je u specijaliziranoj emisiji o građevinarstvu *Koordinacija* (rubrika: Miljokaz; voditelj: arh. Ardijan Karlo Gashi), emitiranoj na Drugom programu Hrvatske televizije (HRT2, 29. siječnja 2025.), na temu povijesti Zagrebačkog velesajma. U istoj emisiji gostovao je i akademik Velimir Neidhardt, predsjednik HAZU, u svojstvu projektanta zračne luke Franjo Tuđman te Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, povodom predstavljanja značajnih arhitektonskih projekata (HRT2, 19. ožujka 2025.).

12.4. Promocije i prezentacije

Hrvatski muzej arhitekture HAZU organizirao je 3. travnja 2025. u Knjižnici HAZU projekciju dokumentarnog filma pod nazivom: *Andrija Mutnjaković: Kuća kao tratinčica* u produkciji Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Program je uključivao uvodno obraćanje akademika Velimira Neidhardta, a film je predstavio Davor Šarić, pročelnik Odsjeka za kreativne tehnologije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, uz moderiranje izv. prof. dr. sc. Borka Bobovec.

Akademik Andrija Mutnjaković izabran je 5. lipnja 2025. za dopisnog člana Slovenske akademije znanosti i umjetnosti. Diploma dopisnog člana uručena mu je 19. lipnja na svečanosti u Ljubljani.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Aktivnost na mrežnim stranicama i društvenim mrežama

Marketinške aktivnosti Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU tijekom 2025. godine odvijale su se u ograničenim uvjetima, bez mogućnosti intenzivnije promocije vlastitih izložbenih programa, ali uz kontinuirano održavanje prisutnosti u javnom prostoru.

Digitalna komunikacija Hrvatskog muzeja arhitekture HAZU tijekom 2025. godine odvijala se prvenstveno putem društvenih mreža, koje su predstavljale ključni kanal komunikacije s

publikom. Tijekom godine objavljuvani su sadržaji vezani uz obljetnice, istaknute arhitekture i aktualna događanja, pri čemu su pojedine objave ostvarile značajan doseg i angažman korisnika. Najveći doseg ostvaren je putem Facebooka, s ukupno 86.966 pregleda sadržaja, 2.730 pratitelja te 1.293 reakcije, uz 48 komentara i 50 dijeljenja. Instagram je ostvario 7.200 pregleda, uz 1.059 pratitelja i 233 reakcije. Na YouTube kanalu zabilježeno je 161 pregled sadržaja, uz 379 pretplatnika i 14 reakcija.

Ukupno je na svim platformama ostvareno 94.327 pregleda, 4.168 pratitelja te 1.540 reakcija, uz 48 komentara i 52 dijeljenja sadržaja, što upućuje na stabilan angažman publike i kontinuiranu vidljivost Muzeja u digitalnom prostoru.

Urednica službenih Facebook i Instagram stranica Muzeja je Karla Čilaš. Na pripremi stručnih sadržaja surađivala je Iva Ceraj, a objavljivanje je koordinirala Borka Bobovec.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tijekom 2025. godine Hrvatski muzej arhitekture HAZU nije bio otvoren za javnost zbog nemogućnosti korištenja matičnog prostora uslijed obnove zgrade Vile Ehrlich-Marić, stoga nije ostvarena fizička posjećenost.

Unatoč tome, Muzej je kontinuirano održavao kontakt s publikom putem digitalnih kanala, pri čemu je ukupna online posjećenost iznosila 100.135 pregleda sadržaja na društvenim mrežama i video kanalima, čime je djelomično nadomješten izostanak izravnih posjeta.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture i medija RH = 5%

Grad Zagreb, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport = 0%

Donacije = 17%

Vlastiti prihod = 78%

*