

ODREDNICE ZA PISANJE GODIŠNJIH IZVJEŠĆA HRVATSKIH MUZEJA

Gradski muzej Drniš, Domovinskog rata 54, 22320 Drniš, br. tel. 022886774,
www.gmd.hr, gradski.muzej.drnis@gamil.com

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Kulturno-povijesna zbirka: I.B. prodao telegrafski uređaj korišten u poštanskim uredima početkom 20. stoljeća.

1.2. Terensko istraživanje

Arheolozi Ivo Čevid i Andrija Nakić uz povjesničara Josipa Pavića u proljeće 2025. g. proveli su rekognosciranje terena oko utvrda Stračaj (Siverić), Orišnica i Petrovac (Tepljuh) prilikom čega su pronašli manju količinu površinskih predmeta koje su uručili muzeju. Tri komada srednjovjekovne keramike pronađeno je na utvrdi Stračaj, nekoliko komada keramike i kameni brus pronađeni su kod utvrda u Tepljuhu.

1.3. Darovanje

Zbirka razglednica: S. M. darovao je muzeju razglednicu s prikazom motiva grada Drniša poslanu 1972. godine.

Kulturno-povijesna zbirka: B. P. K. darovala je bakelitni crni telefon koji datira s početka 20. stoljeća. V.T. darovao je ručni bušač kamena sa svrdlom koji se koristio u rudniku u Siveriću. T.O. darovao drvenu vitrinu s ogledalom koja datira iz prve polovice 20. st.

Zbirka oružja, vojne opreme, odlikovanja i plaketa: V.T. darovao pištolj, torbu i motorolu.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

- 3.1. Inventarna knjiga: 2 680, računalno, File Maker Pro
- 3.2. Katalog muzejskih predmeta: 2680, računalno, File Maker Pro
- 3.3. Fototeka: 18 450, računalno / oko 2500 klasično
- 3.4. Dijateka: oko 2 000, klasično
- 3.5. Videoteka: 111 računalno / oko 800 klasično
- 3.6. Hemeroteka: ne vodi se zasebno
- 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža: ne vodi se zasebno
- 3.8. Stručni arhiv: oko 6 000, klasično
- 3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

- 4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)
34 naslova međumuzejska razmjena, 2 naslova kupnja

- 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda
8014, File Maker Pro, računalno

- 4.3. Zaštita knjižnične građe

- 4.4. Služba i usluge za korisnike

U muzejskoj knjižnici je bilo 12 posudbi knjižne građe.

- 4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

- 5.1. Novi stalni postav

Novi stalni postav otvoren je u kolovozu 2023. g. Autori stručne koncepcije i likovnog postava su Davor Gaurina, Antonia Tomić i Joško Zaninović. Izloženo je blizu 900 predmeta na oko 450 metara kvadratnih. Projekt se odvijao tijekom proteklih deset godina uz financijsku podršku Ministarstva kulture i medija RH, te uz sufinanciranje osnivača Grada Drniša. Uloženo je gotovo 1 200 000 eura, od čega je Ministarstvo snosilo 80 % udjela kompletnog troška. Arhitektonski projekt i popratnu projektnu dokumentaciju izradili su Zoran Popović i Martina Baranić. Za likovno i grafičko oblikovanje popratnoga vizualnog i tekstualnog materijala zaslužni su studio iDesign i Novena. Studiju Novena povjereno je i oblikovanje multimedijalnih sadržaja i aplikacija, a multimedijalni sustav izvela je firma AVC d.o.o.

U 2025. godini stalni postav nadopunjen je web-mobilnom aplikacijom koja se aktivira skeniranjem QR-koda koji vodi na virtualni vodič po stalnom postavu. Obuhvaćeno je 15 muzejskih predmeta, po nekoliko u svakoj dvorani, koji pričaju kratku priču s najvažnijim ili najzanimljivijim podacima o sebi, moguće je odabrati hrvatski ili engleski jezik. U prostoru su označeni vizualnom oznakama koje posjetiteljima ukazuju da su obuhvaćeni audio-vodičem. Aplikaciju je izradio Studio Novena, autorica koncepta je dr. sc. Antonia Tomić, a autori tekstova Davor Gaurina i Antonia Tomić.

- 5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Nastavljena je stručna obrada muzejske građe.

Stručni djelatnici Gradskog muzeja Drniš su:

- viši kustos Davor Gaurina (gradski.muzej.drnis@gmail.com)
- muzejska savjetnica Antonia Tomić (antonio.tomic@gmail.com)

Voditelj muzejskog arhiva je Davor Gaurina, a voditeljica knjižnice je Antonia Tomić.

Muzejske zbirke i voditelji su:

- Arheološka zbirka; voditelj: Antonia Tomić
arheološka
- Kulturno-povijesna zbirka; voditelj: Davor Gaurina
povijesna
- Zbirka Ivana Meštrovića; voditelj: Antonia Tomić
umjetnička
- Zbirka oružja, vojne opreme, odlikovanja i plaketa; voditelj: Davor Gaurina
- Zbirka starih knjiga – do 1860. godine; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka starih zemljovida, grafika, starih fotografija; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka razglednica; voditelj: Davor Gaurina
- Zbirka novca, vrijednosnica, znački i medalja; voditelj: Davor Gaurina
- Geološko-paleontološka zbirka; voditelj: Antonia Tomić
- Zbirka suvremene umjetnosti; voditelj: Antonia Tomić

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe pisanja diplomskih i stručnih radova u tri navrata je priređena arheološka građa muzeja. U muzejskoj knjižnici bilo je 12 posudbi knjiga.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

U 2025. godini djelatnici GMD-a sudjelovali su na Znanstveno-stručnom skupu "Siverić nekad i danas – u povodu 150. obljetnice posjeta cara Franje Josipa I. rudniku ugljena Siverić". Ravnatelj Davor Gaurina imao je dva izlaganja, prvo na temu „GIRK Kalun i ostaci rudarske

djelatnosti u drniškom kraju“ te drugo o školovanju rudarskog kadra „Rudarska škola u Siveriću“. Dr. sc. Antonia Tomić imala je izlaganje na temu „Kulturni život Siverića“.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Povremene izložbe praćene su tiskanim deplijanom ili katalogom. Deplijani su tiskani uz izložbe Siniše Ercegovca „Retrospektiva 40 godina crtanja“ i Nataše Ljubetić Tomić „Dodir (na) dodir“. Katalogi su tiskani uz izložbe Frane Prpe i dr. sc. Anđelka Mihanovića „Trag u vremenu: obnova spomeničke baštine grada Drniša“, uz izložbu Davora Gaurine i dr. sc. Antonije Tomić „Oluja: 1995.–2025.“ te izložbu „Drniš objektiv(no): Drniš 1995./2025.“.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

U veljači 2025. godine dr. sc. Antonia Tomić stekla je više muzejsko zvanje i postala je muzejska savjetnica.

Antonia Tomić je tijekom godine sudjelovala u nekoliko radionica i webinaru. Sudjelovala je na predavanju i radionici „Kreativni gradovi Hrvatske – Priprema za razvoj identiteta i projekata za razvoj kulturnog turizma te kulturnih i kreativnih industrija“ održanoj 9. prosinca 2025. u Gradu Drnišu, te na radionici održanoj u Zadru 2. prosinca 2025. g. pod nazivom „Radionica izrade projektnih prijedloga za sektor obrazovanja odraslih“. Program je održala Agencija za mobilnost i programe EU.

Aktivno je odslušala webinar „Kreativna Europa“ održan 12. studenog 2025. g., koji je održala Logička Matrica d.o.o., te on-line radionice MDC-a o otpisu muzejske građe i o smještaju muzejskih predmeta.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

a. Ravnatelj Davor Gaurina bio je dio stručnog povjerenstva za izradu grba Općine Unešić, te dio stručnog tima za podizanje spomen-ploče u čast 1100. obljetnice Hrvatskoga Kraljevstva koju su dali izraditi Ogranak Matice hrvatske u Drnišu i Zmajskog stola u Šibeniku Družbe „Braća hrvatskog zmaja“. Spomen-ploča je postavljena u dvorištu župne crkve Gospe od Ružarija 6. prosinca 2025. g.

b. Muzejska savjetnica dr. sc. Antonia Tomić bila je uz kustosicu Kninskog muzeja Ivanu Mikulić Sarić i samostalnu kustosicu dr. sc. Anitu Brečić Ruso članica žirija 2. trijenala portreta Knin. Sudjelovalo je 22 umjetnika, a dodijeljene su tri nagrade – grand prix dobila je Nikolina Šimunović, drugu nagradu Iris Lobaš Kukavičić i treću Maja S. Franković.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Ravnatelj Davor Gaurina i muzejska savjetnica dr. sc. Antonia Tomić članovi su uredništva časopisa *Drniški libar* kojeg jednom godišnje izdaje drniški ogranak Matice hrvatske.

Antonia Tomić recenzirala je rad pod naslovom „Djela Ivana Meštrovića u crkvenim zbirkama u Splitu“ koji je objavljen u 6. boju časopisa *Cleuna*, u izdanju Franjevačkog muzeja i galerije Gorica u Livnu.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Ravnatelj Davor Gaurina i muzejska savjetnica dr. sc. Antonia Tomić članovi su ICOMOS-a i Ogranka Matice hrvatske u Drnišu, a Antonia Tomić i Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Gradski muzej Drniš ima web-stranicu koju održava Desk.hr, a sadržaje za stranicu priprema ravnatelj Davor Gaurina. Web stranica Gradskog muzeja Drniš (<http://www.gmd.hr>) nastoji svoje sadržaje učiniti pristupačnima u skladu s Zakonom o pristupačnosti mrežnih stranica i programskih rješenja za pokretne uređaje tijela javnog sektora (NN 17/19) te Direktivom (EU) 2016/2102.

Muzejsku facebook-stranicu kreirala je Antonia Tomić te ujedno priprema i sadržaje za objavu i komunicira s korisnicima.

Digitalizaciju muzejske građe i inventarizaciju provode ravnatelj Davor Gaurina i muzejska savjetnica Antonia Tomić. Muzejsku bazu podataka OREG održava Antonia Tomić.

6.13. Ostalo

Za časopis Drniški libar br. 8 tiskan u prosincu 2024. godine Antonia Tomić je priredila dva članka: *Šibenski ogranak Matice hrvatske tragom Ivana Meštrovića u posjetu Drnišu; Ogranak Matice hrvatske u Drnišu organizirao kolokvij posvećen liječniku Filipu D. Marušiću.*

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

Krajem 2025. godine tiskan je *Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti Olga Maruševski (1922.–2008.)* u kojem je objavljen rad Antonije Tomić *Političko i umjetničko djelovanje Ivana Meštrovića kroz prizmu dalmatinskih periodičnih publikacija na početku 20. stoljeća.*

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. *Tradicijsko oružje dalmatinskog zaleđa 18. i 19. stoljeća*

Mjesto i prostor: Gradski muzej Drniš, dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 15.10.2024.–3.2025.

Autori stručne koncepcije: Tomislav Aralica, Davor Gaurina

Autori likovnog postava i kustosi: Davor Gaurina, Antonia Tomić

Broj eksponata: 164

Vrsta izložbe: povijesna, tuzemna, samostalna, pokretna

Izložba "Tradicijsko oružje dalmatinskog zaleđa 18. i 19. stoljeća" obuhvaća preko 160 različitih komada hladnog i vatrenog oružja te oružanog pribora iz privatne kolekcije Tomislava Aralice. Pravnik po vokaciji svoju kolekciju prikuplja godinama i veliki je stručnjak u području hrvatske vojne povijesti te jedan od najvrsnijih poznavatelja oružja, vojnih odora i znakovlja. Napisao je brojne knjige, kataloge te publicističke i novinske članke. Autorski potpisuje i opsežan katalog od 212 stranica koji prati izložbu. U prvome djelu razložen povijesni kontekst, a u kataloškom dijelu detaljno su opisani svi izloženi predmeti.

Katalog su uredili Davor Gaurina i Antonia Tomić.

Izložba je namijenjena svim tipovima posjetitelja s naglaskom na ljubitelje i stručnjake za povijesno oružje i oružani pribor.

Izložbu je pratila i manja edukacijska knjižica koju je oblikovala Antonia Tomić, a sadrži zadatke, bojanke i pojmovnik s nepoznatim izrazima vezanima uz tradicijsko oružje i izraze u lokalnome govoru. Knjižica je poslužila kao pomoćno sredstvo u približavanju izložene građe mlađim uzrastima.

Izložba je nakon Drniša gostovala i u Kninskom muzeju.

Mjesto i prostor: Knin, Galerija Kninskog muzeja

Vrijeme trajanja: 28. ožujka 2025.–5.5.2026.

Autorice likovnog postava i kustosice: Ivana Mikulić Sarić, Katarina Gugo, dr. sc. Antonia Tomić

Broj eksponata: 136

9.2. *Trag u vremenu: obnova spomeničke baštine grada Drniša*

Mjesto i prostor: Gradski muzej Drniš, dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 12.3.2025.–16.4.2025.

Autori stručne koncepcije: dr. sc. Anđelko Mihanović, Frane Prpa

Autori likovnog postava i kustosi: Davor Gaurina, Antonia Tomić

Opseg: 10 plakata, 6 planova

Vrsta izložbe: konzervatorska, povijesna, tuzemna, informativna, pokretna

Povodom prvoga pisanog spomena grada Drniša (8. ožujka 1494. godine) priređena je izložba naslovljena „Trag u vremenu: obnova spomeničke baštine grada Drniša“ koja je rezultat arhivskih istraživanja tjeka institucionalizirane obnove na području grada Drniša pod vodstvom Konzervatorskog odjela u Splitu. Iako je izložba primarno posvećena konzervatorsko-restauratorskim zahvatima Konzervatorskog odjela u Splitu tijekom druge polovice 20. stoljeća, ujedno predstavlja i građu koja se odnosi na ranija povijesna razdoblja, tj. na prve konzervatorske intervencije na arhitektonskim objektima na području grada Drniša. Prati je manja brošura za koju je tekst napisao Frane Prpa, asistent na Odjelu za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu. Izradio je i edukacijsku bojanku prilagođenu djeci predškolskoga uzrasta kako bi im se na zabavan i slikovit način približio pojam konzervacije spomenika.

Izložba je namijenjena je svim tipovima posjetitelja s naglaskom na studente humanističkih usmjerenja i arhitekture.

9.3. *Donacija Dunje Pavelić Bezjak / Od bibliografije o umjetniku do umjetnikove biografije*

Mjesto i prostor: Gradski muzej Drniš, dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 26.4.2025.– 12.5.2025.

Autori stručne koncepcije: Davor Gaurina, Antonia Tomić

Autori likovnog postava i kustosi: Davor Gaurina, Antonia Tomić

Opseg: 275 knjižnih izdanja, 12 novinskih isječaka, 20 deplijana, 7 ulaznica, 6 pisama, 12 fotografija

Vrsta izložbe: donacijska, retrospektivna, tematska, kompleksna, tuzemna, pokretna

Gospođa Dunja Pavelić Bezjak prikupljala je gotovo 40 godina različite publikacije posvećene Ivanu Meštroviću i stvorila je najopsežniju izvaninstitucionalnu zbirka takve vrste. Svjesna vrijednosti prikupljene građe odlučila je ipak donirati je instituciji u kojoj će biti prikladno tretirana i veoma smo zahvalni što je u nama prepoznala takvu instituciju. Godine 2024. svoju kolekciju udomila je u kraju gdje su ostali umjetnikovi korijeni i kojemu se sam Ivan Meštrović vratio na vječni počinak. Zahvaljujući njezinoj velikodušnosti, Gradski muzej Drniš bogatiji je za gotovo 300 naslova o najvećem umjetniku iz drniškoga kraja.

Na izložbi su tim brošurama, katalozima i monografijama pridruženi novinski članci, pisane korespondencije i fotografije iz muzejskoga fonda. Pridruživanjem naše arhivske građe recentno darovanoj donaciji gospođe Dunje Pavelić Bezjak željeli smo pokazati posjetiteljima koja građa kustosima koristi kao izvor informiranja pri priređivanju izložbi i pratećih publikacija posvećenih određenom umjetniku, u ovome slučaju Ivanu Meštroviću. Ta je težnja izražena i u popratnom naslov izložbe: *Od bibliografije o umjetniku do biografije umjetnika*. Izložba je namijenjena svim tipovima posjetitelja s naglaskom na učenike srednjih škola gimnazijskog usmjerenja.

9.4. Siniša Ercegovac: Retrospektiva 40 godina crtanja

Mjesto i prostor: Gradski muzej Drniš, dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 16.5.2025.–16.16.2025. g.

Autori stručne koncepcije: Davor Gaurina, Antonia Tomić

Autorica likovnog postava: Klara Nikšić

Opseg: 20 plakata, 2 tekstualna panela, 34 rukom crtana stripovska crteža i jedan animirani film („Poslije kiše“).

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna, tuzemna, pokretna

Siniša Ercegovac (1969., Split) hrvatski je ilustrator i animator, dizajner glazbenih albuma i plakata, kreator video-spotova, logotipova, umjetničkih slika, stripova, web-stranica i razno-raznih drugih vizualnih sadržaja. Živi i radi u Unešiću. S Nikolom Listešom autor je prvog i najprodavanijega hrvatskog stripa „Super Hrvoje“ koji je 1992. godine izlazio u izdanju Slobodne Dalmacije.

Svakom dizajnu pristupa jezgrovito, slikovito priča priču s ruba mašte i iz središta srca. Najviše od svega voli kad se građevinska betonska *mišalica* vrti i kad se ljudi iskreno smiju i dobro zabavljaju. U drniškom muzeju je prvi put izlagao retrospektivno.

Izložba je namijenjena svim tipovima posjetitelja.

9.5. Prvih pet godina GOOD festa u Drnišu

Mjesto i prostor: Gradski muzej Drniš, dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 18.7.2025.–28.7.2025.

Autor fotografija: Mario Sučić

Autori stručne koncepcije: Davor Gaurina i Antonia Tomić

Opseg: 25 fotografija

Vrsta: fotografska, retrospektivna, samostana, tuzemna, pokretna

Festival kazališta u Drnišu naziva GOOD fest u 2025. godini se održao po 5. put te je mali jubilej obilježen izložbom fotografija. Svih pet godina Mario Sučić je u ime Turističke zajednice Grada Drniša i Radio postaje Drniš bio angažiran kao službeni fotograf manifestacije. Iz opusa je odabrao 25 fotografija na kojima su zabilježeni predstave, kazališne radionice za djecu, zabavni program na glavnom trgu Poljana te izleti u okolici te predstavljaju retrospektivni pregled festivala.

Izložba je namijenjena svim tipovima posjetitelja.

9.6. Oluja 1995.–2025.: izložba fotografija

Mjesto i prostor: Gradski muzej Drniš, dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 1.8.2025.–3.10.2025.

Autori stručne koncepcije: Davor Gaurina i Antonia Tomić

Autorica likovnog postava: Antonia Tomić

Opseg: 60 fotografija, 4 tekstualna panela, 4 časopisa, 32 predmeta iz Zbirke oružja, vojne opreme, odlikovanja i plaketa

Vrsta: fotografska, povijesna, obljetnička, tuzemna, pokretna

Izložba fotografija povodom 30. obljetnice VRO Oluja priređena je na temelju fotografija pohranjenih u arhivima Gradskog muzeja Drniš, Muzeja grada Šibenika i Slobodne Dalmacije. Prikazani su prizori s ratišta neposredno prije operacije Oluja te prizori iz grada Drniša u prvim mjesecima nakon oslobođanja od okupatora s posebnim naglaskom na muzej i kulturnu baštinu. Autori fotografija su Ante Baranić, Stanko Ferić, Željko Krnčević, Joško Ponoš, Siniša Sunara, Joško Šupić i Alfred Trojan. Autor plakata za izložbu Tomislav Puncet. Partner u realizaciji izložbe je bila Udruga 142. brigade HV – Drniš. uz fotografije izloženi su predmeti poput ratnih časopisa, oznaka brigada, novinskih isječaka te vojničke opreme. Izložbu je pratio katalog kojeg je priredila Antonia Tomić, a tekstove su pisali Davor Gaurina i Joško Zaninović. Fotografski materijal je dio fonda Muzeja grada Šibenika, Slobodne Dalmacije te Gradskog muzeja Drniš.

Izložba je namijenjena svim tipovima posjetitelja s naglaskom na članove udruga proizašlih iz domovinskog rata te djecu i mlade školske dobi.

9.7. Drniš objektiv(no): 1995.–2025.: izložba fotografija

Mjesto i prostor: Gradski muzej Drniš, dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 10.10.2025.–21.11.2025.

Autori fotografija: Zlatko Ibrahimović, Ivan Knez, Željko Krnčević, Iva Matić Pavelić, Ivana Minga, Mario Sučić

Autorica stručne koncepcije: Antonia Tomić

Autori likovnog postava i kustosi: Davor Gaurina i Antonia Tomić

Opseg: 53 fotografije

Izložba suvremenih fotografija nadovezala se na obljetničku izložbu posvećenu 30. obljetnici vojno-redarstvene akcije „Oluja“. Obuhvaćala je fotografije iz muzejske fotogalerije na kojima su prikazane ratne posljedice na zgradi muzeja, javnih ustanova, sakralnih zdanja i na javnim spomenicima, a njima su konfrontirane suvremen fotografije samostalnih drniških fotografa i fotografa iz Foto-kluba Šibenik. Pred fotografe je stavljen zadatak da snime motive u kojima

prepoznaju još uvijek vidljive posljedice rata i/ili motive koji svjedoče o uspješnoj poslijeratnoj obnovi grada i okretanju prema svjetlijoj budućnosti te povratku mirnodopskoj svakodnevici. Izložbu je pratio katalog s pregledom suvremenih fotografskih ostvarenja i sažetom biografijom autora. Grafičko oblikovanje kataloga je izveo Tomislav Puncet, a vizualno se nadovezuje na fotografsku izložbu „Drniš objektiv(no)“ iz 2022. godine. Namijenjena je svim tipovima posjetitelja.

9.8. Nataša Ljubetić Tomić: Dodir (na) dodir

Mjesto i prostor: Gradski muzej Drniš, dvorana za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 28.11.2025–16.1.2026.

Autori stručne koncepcije: Ivor Igrec i Nataša Ljubetić Tomić

Autori likovnog postava: Davor Gaurina, Ivor Igrec, Antonia Tomić

Opseg: 14 slika

Vrsta: umjetnička, slikarska, samostalna, tuzemna, pokretna

Novi ciklus umjetnice Nataše Ljubetić Tomić Dodir (na) dodir je nastavak je njezinog višegodišnjeg istraživanja suodnosa čovjeka i tehnologije, odnosno načina na koje suvremeno digitalno okruženje oblikuje našu percepciju stvarnosti. Nadovezuje se značenjski i jezično-stilski na prethodni ciklus naziva „Dodir“. Novi ciklus produbljuje prethodni uvid koji je tematizirao algoritamsku logiku digitalnih medija i način na koji nas različiti ekrani uvlače u zamku zatvorenih senzornih petlji, ali također suptilno mijenja vizualni dojam, koji se pomiče prema iskustvu prisutnosti (ili odsutnosti) pojedinca u svijetu ispražnjenom od direktne društvene interakcije te definiranja fizičkog prostora kao mjesta toplih susreta s drugima.

Autorica i dalje ostaje vjerna materijalu – grafoliji – koji postaje njezin autorski prepoznatljiv otisak. Prozirnu površinu koristi i u semantičkom smislu kao sredstvo propitivanja granica između stvarnog i virtualnog. Prikazano postaje metafora svijeta koji je istodobno prisutan i neuhvatljiv. U vremenu algoritama, ona nas vraća osnovnom ljudskom iskustvu: dodiru koji nije transakcija, nije koloplet nula i jedinica binarnog sustava, nego je stvarni susret, kontakt među ljudima.

Izložbu prati deplijan za koji je tekst priredio Igor Ivetić, a fotografije je snimio Zoran Alajbeg.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Krajem 2024. godine muzej je izdao vodič po stalnom postavu na engleskom jeziku *Guide to the Permanent Exhibition of the Drniš City Museum* čije autorstvo potpisuju Davor Gaurina i Antonia Tomić, a prijevod je izradila prevoditeljska agencija Integra.

U 2025. godini objavljene su dvije knjige koje su proizašle iz doktorske disertacije Antonije Tomić. *Zbirka Ivana Meštrovića u Gradskom muzeju Drniš* predstavlja pregled Meštrovićevih djela u muzejskom fondu i autorski je potpisuje samostalno. Prva je publikacija te vrste nakon 1984. godine kada je Vesna Babrbić kataloški obradila djela iz drniškog muzeja.

Knjiga *Mislina i djelima u zavičaju: šibenska i drniška pisma Ivana i Ruže Meštrović od 1911. do 1961. godine* nastala je u suautorstvu Antonije Tomić, Davora Gaurine i Joška

Zaninovića, a izdana je u sunakladništvu muzeja i Državnog arhiva u Šibeniku budući da se radi o građi iz njihovih fondova. Obuhvaća pisma koja su supružnici Meštrović pisali svojim suvremenicima u Šibeniku i Drnišu –Vici Iljadici, Šimi Grubišiću i Nikoli Adžiji.

Objavljena je jedna publikacija za djecu, točnije dječji vodič kroz stalni posta *4kids: Idemo u Gradski muzej Drniš* koji je oblikovao Smak kolektiv, autorice su Valentina Dominić i Zrinka Ostović, a stručna suradnica je bila Antonia Tomić. Vodič je osmišljen kao interaktivna knjižica u kojoj su slike i tekstovi obogaćeni zabavnim i kreativnim pitalicama, križaljka, logičkim zadacima te naljepnicama kroz koje se djeci na zanimljiv način približavaju muzejski predmeti.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Tijekom 2025. godine održana su 4 vodstva za umirovljeničke grupe, 8 vodstava za djecu osnovnoškolske dobi, 4 vodstva za djecu predškolske dobi, 4 tematska vodstva za građane te 4 tematska vodstva za stručnjake iz područja turizma, očuvanja baštine i kulture.

11.2. Predavanja

U Info centru u Pakovu Selu povodom međunarodnog dana seoskih žena održanog 15. listopada 2025. g. dr. sc. Antonia Tomić održala je predavanje na temu „Tradicijski etnografski predmeti kao dodatna vrijednost OPG-a“.

11.3. Radionice i igraonice

a. U sklopu manifestacije Noć muzeja 2025. godine za djecu su održane dvije kreativne radionice – „Crvenkapa i pregača tkana“ namijenjena predškolcima i nižim razredima osnovne škole na temu motiva na narodnoj nošnji drniškoga kraja, te „Tradicijsko oružje 18. i 19. stoljeća“ sa zadacima i pitalicama vezanima uz istoimenu izložbu. Autorica materijala je Antonia Tomić.

U sklopu Noći muzeja održana je i igra potrage i znanja koja se odvijala kroz stalni postav. Sudjelovala su djeca osnovnoškolske dobi, a igru je osmislila i provela Josipa Petrina.

b. U travnju i svibnju je održan program u sklopu 30 .Edukativne muzejske akcije: JEZIK koji je ostvaren u suradnji sa Srednjom školom Ivana Meštrovića Drniš, Srednjom školom Lovre Montija iz Knina te Osnovnom školom Antuna Mihanovića Petropoljskog iz Drniša. Učenici ekonomskog usmjerenje iz Drniša pripremili su edukativne plakate, a njihova mentorica profesorica Zlata Bilandžija održala je kratko predavanje o mjernim jedinicama u frazemima. Profesorica Mirela Jelovina Koštroman iz kninske srednje škole održala je predavanje o matematici kao univerzalnemu jeziku, a učenici šestih razreda uz malu pomoć profesora Mladena Brajice rješavali su zabavne osmosmjerke, rebuse i križaljke. Nešto jednostavnije rebuse i križaljke rješavali su učenici četvrtog razreda uz učiteljicu Jelenu Aleksić, te

c. U svibnju je održana STEM radionica u suradnji s Institutom Spartak iz Šibenika. Radionicu je proveo Dubravko Čop, a program je dio širega projekta STEAM Learning Network. Sudjelovali su učenici trećeg razreda pod koordinacijom učiteljice Andrijane Nedoklan. Djeca su odslušala predavanje, slagali lego-robota te sudjelovali u kvizu-znanja.

d. Program za Festival znanosti: Mreže ostvaren je u suradnji sa Srednjom školom Ivana Meštrovića čiji su nastavnici i učenici osmislili plakate, prezentacije, predavanja i zadatke, a polaznici programa bili su učenici Osnovne škole Antuna Mihanovića Petropoljskog iz Drniša. Učenice ekonomskog usmjerenja SŠ Ivana Meštrovića pod mentorstvom profesorice Zlate Bilandžije izradile su plakate s prikazom zviježđa zodijaka u koordinatnoj mreži, a učenici elektrotehničkog usmjerenja pripremili su prezentaciju o bioraznolikosti rijeke Krke s naglaskom na ribljim vrstama te su pod mentorstvom profesora Bože Gverića izradili konstrukciju za pletenje jedne vrste ribarske mreže.

Nacionalni park Krka je od davnina poznat po predivnim slapovima i bogatoj bioraznolikosti, no premda je u današnje doba zabranjen ribolov i korištenje mreža i vrša, nekada je bio i odredište ribolovaca. Zabrana ribolova u Nacionalnom parku Krka uvedena je kako bi se očuvala prirodna ravnoteža i zaštitila bioraznolikost rijeke Krke, a kroz povijest su ribari koristili različite vrste mreža i vrša za hvatanje ribe. Koristili su mreže stajačice, mreže povlačnice, vrše i mreže za bacanje. Ti ribarski alati koristili su se generacijama i predstavljaju važan dio ribarske tradicije u regiji. Profesorica matematike Zlata Bilandžija povezala je neke od tehnika izrade ribarskih mreža i prevladavajućih oblika ribarskih alata s matematikom.

Opisane aktivnosti su izvršili srednjoškolci, a predviđene su i radionice za osnovnoškolce koje su obuhvaćale preslikavanje zviježđa zodijaka u koordinatni sustav, crtanje različitih vrsta mreža (paukove, golmanske, ribarske, društvenih mreža,...) te rješavanje rebusa i osmosmjerk. Sudjelovali su učenici područne škole iz Siverića, te učenici trećih i četvrtih razreda drniške osnovne škole.

e. U sklopu Adventa u Drnišu djelatnica Gradskog muzeja Drniš Antonia Tomić i Narodne knjižnice Drniš Ana Marin održale su kreativne radionice izrade božićnih ukrasa. Radionice se provodila kroz dva školska sata, 21. i 22. prosinca. Sudjelovala su djeca predškolskog uzrasta i nižih razreda osnovne škole.

11.4. Ostalo

U sklopu manifestacije Noć muzeja 2025. godine predstavljen je vodič po stalnom postavu na engleskom jeziku. Predstavljajući je bila Jelena Dražić, profesorica engleskog jezika. Glazbeni gosti su bili djeca iz Dječjeg zbora „Grdelini“ kojeg vode Renata Gaurina i Tea Marin.

U listopadu je održana prezentacija dvaju novih muzejskih tiskanih izdanja – „Zbirke Ivana Meštrovića u Gradskom muzeju Drniš“ i dječjeg vodič po stalnom postavu „4 Kids: Idemo u Gradski muzej Drniš“. Zbirku su predstavili dr.sc. Joško Zaninović, muzejska savjetnica iz Galerije Meštrović u Splitu Zorana Jurić Šabić te autorica dr. sc. Antonia Tomić. Publikacija je prva takve vrste od 1983. godine, donosi kataloški opis svih Meštrovića djela iz fonda drniškoga muzeja, a dio je autoričine doktorske disertacije.

Predstavljanje dječjeg vodiča po stalnom postavu bio praćen glazbenim nastupom dječjeg zbora Grdelini kojeg vode Renata Gaurina i Tea Marin. Tehničke podatke o oblikovanju vodiča predstavila je Antonia Tomić, a sadržaj katalog uz obilazak stalnog postava prilagođen djeci

provela je viša muzejska pedagoginja iz Galerije Meštrović u Splitu Iris Marinović. Predstavljanjem je moderirao ravnatelj Davor Gaurina, a po završetku izlaganja predstavljača uslijedio je vođeni obilazak dvorane s djelima Ivana Meštrovića.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Najave za sva izložbena, edukacijska te sva druga događanja u drniškome muzeju objavljuju se u eteru i na internetskim stranicama Radio postaje Drniš, HRT – Radio Knina te na portalu ŠibenikIN. Povremenu o muzejskim događajima izvještava šibenski Radio Ritam te portal Šibenik News.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

U sklopu kazališnog festivala GOOD fest u Drnišu kojega organiziraju Turistička zajednica Grada Drniša i Kazalište Moruzgva u muzeju je 18. srpnja održan koncert učenika Osnovne glazbene škole Krsto Odak iz Drniša.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

Djelatnici muzeja sudjelovali su zajedno s Udrugom 142. brigade HV-a Drniš u pripremi i realizaciji prigodnog programa povodom obilježavanja 30. obljetnice Vojno-redarstvene operacije Oluja održanog 5. kolovoza na glavnom gradskom trgu Poljani.

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

[Preuzmite tablicu posjećenosti](#) (.xlsx)

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	57	1.998	0	30	2.085	0	196	146	168	510	2.595
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	209	191	0	195	595	106	0		30	136	731
GRUPE - odrasli (broj osoba)	15	63			78	0	0	0	0	0	78
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	43	31	0	20	94	43	0	0	0	43	137
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	76	76	0	0	152	51	0	0	0	51	203
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	83	305	0	0	388	124	36	0	16	176	564
GRUPE - studenti (broj osoba)	15	15	0	0	30	0	10	0	0	10	40
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	41	25	0	27	93	0	0	0	0	0	93
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	539	2.704	0	272	3.515	324	242	146	214	926	4.441

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (članci na web stranici)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)							15170	15170
Ukupno	0	0	0	0	0	0	15170	15170
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2025. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj reakcija (lajkova i ost.)	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook	211010	2514	3738	143	150	217555		
Instagram	0							
X	0							
TikTok	0							
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)	0							
YouTube	0							
Vimeo	0							
Ostalo – video kanali (upisati koji)	0							
Ukupno						217555		

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH – Ministarstvo kulture i medija 7 %
- lokalna samouprava – Grad Drniš 88,4 %
 - Šibensko-kninska županija 2,4 %
- vlastiti prihod 2 %
- sponzorstvo
- donacije
- EU fondovi

15.2. Investicije (u kn)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

U prosincu je održana dobrotvorna prodaja fotografija otisnutih na forex-panelima koje su bile izložene na fotografskoj izložbi „Drniš objektiv(no): 1995./2025.“. Autori fotografija rado su se odazvali pozivu na sudjelovanje te su ustupili autorska prava na svoje radove. Glazbeni gosti tijekom večeri su bili članovi vokalnog sastava FRAME Župe Gospe od Ružarija Drniš. Iznos prikupljen dobrotvornom aukcijom doniran je Udruzi za osobe s invaliditetom „Sveti Bartolomej“ u Kninu. Udruga je odabrana zbog toga što su drniška djeca i mladi s poteškoćama korisnici usluga te udruge.