

Galerija umjetnina  
Ulica kralja Tomislava 15  
21 000 Split  
021350110  
galerija-umjetnina@galum.hr  
www.galum.hr

Split, 13.04.2026.

Muzejski dokumentacijski centar

## **Izješće o radu Galerije umjetnina za 2025. godinu**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.1. Kupnja**

Temeljem programa otkupa iz vlastitih sredstava i sredstava dodijeljenih od Grada Splita otkupljena su sljedeća djela:

-Ratko Petrić  
Pilat, 1971.  
vis. 266 cm  
poliester-metal

- Lana Stojićević  
Crno brdo, 2015.  
serija fotografija (8 fotografija, edicija 3/3 + 2AP, 46 x 70 cm)  
audio rad (zvučni zapis; 13'25")  
kostim (tekstil)

### **2. ZAŠTITA**

#### **2.1. Preventivna zaštita**

Zaštita umjetnina redovito se provodi za izložbene projekte, od preuzimanja do povrata tuđih umjetničkih djela, kao i pri posudbi i povratu umjetnina iz fundusa Galerije (priprema umjetnina za izlaganje i transport, pregled stanja, pohrana u čuvaonice).

Za potrebe izložbe „Ivo Tijardović- figura hrvatskog Art décoa“, izvršeno je pakiranje i transport šest umjetnina.

Za potrebe izložbe „Josip Vaništa - retrospektiva“, Umjetnička galerija Dubrovnik, izvršeno je pakiranje i transport tri umjetnine .

Za potrebe izložbe „*Vlaho Bukovac i Split- Povodom 140. godišnjice Prve likovne izložbe u Splitu*“, izvršeno je pakiranje za transport pet umjetnina.

Za potrebe izložbe „*Povijest koja ne štiti*“, Muzej grada Splita, izvršeno je pakiranje za transport jedne umjetnine.

Za potrebe izložbe „*Ecclesia et Regnum*“, Arheološki muzej u Splitu, izvršeno je pakiranje za transport jedne umjetnine.

Za potrebe izložbe „*Kazimir Hraste : Rekonstrukcija*“, izvršeno je pakiranje za transport jedne umjetnine.

Za potrebe izložbe „*Ivo Tijardović – figura hrvatskog Art décoa*“ izvršena je montaža radova u novi paspartu i privremeni ukrasni okvir.

Za potrebe izložbe „*Slikarske minijature Slavana Vidovića*“ “ izvršena je montaža radova u novi paspartu i privremeni ukrasni okvir.

Pohrana umjetnina sa izložbe „*Ivo Tijardović- figura hrvatskog Art décoa*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Pohrana umjetnina sa izložbe „*Josip Vaništa - retrospektiva*“, u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Pohrana umjetnina sa izložbe „*Vlaho Bukovac i Split- Povodom 140. godišnjice Prve likovne izložbe u Splitu.*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Pohrana umjetnina sa izložbe „*Povijest koja ne štiti*“, Muzej grada Splita, u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Pohrana umjetnina sa izložbe „*Ecclesia et Regnum*“, Arheološki muzej u Splitu, u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Pohrana umjetnina sa izložbe „*Kazimir Hraste : Rekonstrukcija*“ u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Pohrana jedanaest umjetnina na papiru iz fundusa Galerije umjetnina nakon obavljene restauracije u čuvaonicu Galerije umjetnina.

Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

## **2.2. Konzervacija**

Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.

Izložba „*Josip Vaništa - retrospektiva*“, Suradnja s Umjetničkom galerijom Dubrovnik

Josip Vaništa, *Košulja*, ulje / platno, 55 x 70,5 cm, inv. br. 288

Josip Vaništa, *Kiša*, olovka / papir, 28 x 40 cm, inv. br. 287

Josip Vaništa, *Trnje noću*, olovka / papir, 40,5 x 33 cm, inv. br. 286

Izložba „*Vlaho Bukovac i Split- Povodom 140. godišnjice Prve likovne izložbe u Splitu.*“

Vlaho Bukovac, *Portret Elize Michieli Vitturi Boglić*, ulje / platno, 66 x 55 cm, inv. br. 635

Vlaho Bukovac, *Portret Antuna Boglića*, ulje / platno, 66,5 x 55 cm, inv. br. 637

Vlaho Bukovac, *Portret Dujma Karamana*, ulje / platno, 46 x 35 cm, inv. br. 633

Vlaho Bukovac, *Portret Petra Marića*, ulje / platno, 46,5 x 35 cm, inv. br. 625

Vlaho Bukovac, *Portret Ženski akt*, ulje / platno, 27 x 46 cm, inv. br. 632

Izložba „*Povijest koja ne šuti*“, Muzej grada Splita, posudbena izložba  
Ivan Meštrović, *Grgur Ninski*, lijevanje / bronca, 73 x 32 x 17 cm, inv. br. 1390

Izložba „*Ecclesia et Regnum*“, Arheološki muzej u Splitu, posudbena izložba

Mato Celestin Medović, *Grgur Ninski, studija za „Splitski sabor“*, ulje / platno, 70 x 46 cm, inv. br. 699

Izložba „*Kazimir Hraste : Rekonstrukcija*“

Obavljeno je mehaničko i kemijsko čišćenje te zaštitno premazivanje skulptura u popisu.

- *Miro*, 1977., bronca, 43 x 23,5 x 30 cm
- *Josip „Čučur“*, 1978., drvo, 24 x 25 x 27 cm
- *Zdenko*, 1978., drvo, gips, boja, 51,5 x 24,5 x 28 cm
- *Žarko*, 1986., drvo, akrilik, 30 x 19 x 22,5, i 31,5 x 20 x 23 cm
- *Žarko*, 1985?, drvo, gips, 42 x 32 x 33 cm
- *Gorki III*, 1984., drvo, 34 x 21 x 22
- *Gorki IV*, 1985., stiropor, gips, 35 x 17 x 28 cm
- *Gorki V*, 1985., drvo, akrilik, aluminijski lim, 27 x 17 x 20 cm
- *Petar Jakelić*, 1984., drvo, 24x15x17 cm
- *Borben Uglešić*, bronca, 34 x 27 x 23 cm
- *Tonći Petrasov Marović*, 1985?, drvo, 29 x 29 x 24 cm
- *Ivo Babić*, 1983., drvo, 48 x 20 x 27 cm
- *Cvito Fisković*, 1986?, drvo, akrilik, 37 x 26 x 35 cm
- *Kruno Prijatelj*, 1985., drvo, 36 x 24 x 29 cm
- *Ljubo Ivančić*, 1985., drvo, polikolor, ugljen, 34 x 14 x 23 cm
- *Tin Ujević*, 1989., željezo, 67 x 52 x 59 cm
- *Jure Kaštelan*, 1990-91., gips, 46 x 21 x 27,5 cm
- *Crveni konj*, 1990-91., terakota, 56 x 17 x 34 cm
- *List*, 1990-91., drvo, 62 x 19 x 20 cm
- *Jure sa frizurrom*, drvo, 22 x 55 x 17 cm
- *Jure*, drvo, polikolor, 200 x 111x 75 cm
- *Zarobljena*, 1986. – 1987., drvo, 121 x 162 x 27 cm
- *Akt*, 1985., drvo, 133 x 51 x 77 cm
- *Kroz prozor*, 1990-1., 100 x 29 x 10,5 cm
- *Cvito Fisković*, drvo, papir, polikolor, ugljen, olovka, 50 x 37 x 3 cm
- *Nausikaja*, 1986./7., drvo, 122 x 162 x 27cm
- *Luk*, 1986./7., bojeno drvo, 87 x 167 x 17 cm
- *Između*, 1986./7., drvo, akril, 180 x 90 x 8 cm
- *Veliki luk*, 1989., drvo, 218 x 141 x 51 cm
- *Fijala*, 1986., drvo, 264 x 79 x 42,5 cm
- *Bijeli akt*, 1985., drvo, polikolor, 213 x 42 x 59 cm
- *Kontrabas*, 1986.?, drvo, 175 x 133 x 38 cm
- *Uporišne točke*, 1986/87, drvo, 230 x 98 x 34 cm
- *Za Matildu*, 1986/87, drvo, 258 x 55,5 x 49 cm
- *Novogradnja 399*, 2003., čelični lim, sajla, 128 x 181 x 65 cm
- *Novogradnja 417*, 2003., čelični lim, 271 x 87 x 60 cm
- *Catachresis*, 1996/7, željezo, staklo , 260 x 112,5 x 56 cm

- *Correctio*, 1996/7, željezo, staklo, 274 x 133 x 53 cm
- *Apokopa*, 1996/7, željezo, staklo, 196 x 96 x 53 cm
- *Antitheton*, 1996/7, željezo, staklo, 229 x 90 x 52 cm
- *Rationes*, , 280 x 140 x 53 cm
- *Ductus Simplex*, 1996/7, željezo, staklo, 260 x 77 x 74 cm
- *Questio Infinita*, 1996.-97., željezo i staklo, 87 x 123 x 106 cm
- *Consuetudo*, 1996.97., željezo, industrijsko staklo, 54 x 57 x 31 cm
- *Šototajer i njegova žena*, 2012., aluminij, staklo, 83 x 36 x 31 cm i 83 x 36 x 36 cm
- *Perspicuitas*, 1996/7., željezo i industrijsko staklo, 84 x 37 x 24 cm
- *Viđeno 007*, 2006., staklo, aluminij, 158 x 62 x 45 cm
- *Viđeno 006*, 2006., staklo, aluminij, 165 x 57 x 40 cm
- *Prejasna II*, 2014., željezni lim, staklo, 200 x 191 x 80 cm
- *Vrtna garnitura*, 2014., akrilna smola, željezo, 99 x 133x 35 cm
- *Kišnica*, 2012., aluminijski lim, drvo, 85 x 80 x 93 cm
- *Snijeg u Splitu 2012.*, 2012., drvo, gips, zavoj, 133 x 58 x 168 cm
- *S naslovom*, 2012., drvo, 278 x 200 x 120 cm
- *Prejasna I*, 2014., stirodur, betonsko ljepilo, 130x 65 x 74 cm
- *Hommage Radovanu*, 1998, željezo, staklo, 69 x 144 x 61,5 cm
- *1901 – 1907.*, 2016., željezo staklo, 180 x 158 x 177 cm
- *Model za instalaciju „Kruzer“*, 2019., željezo, stiropor, 72 x 83 x 83 cm
- *Ljubimac*, 2014., drvo, stiropor, tkanina, 89 x 47 x 109 cm
- *10.00 – 10.30*, 2012., panel ploča, stirodur, 156 x 51 x 171 cm
- *Pretežno sunčano*, 2012., panel ploča, stirodur, 156 x 42 x 54 cm
- *Fajrunt*, 2025., staklo, gips, 120 x 70 x 74 cm
- *Pretstolje*, 2012., drvo, 300 x 150 x 195 cm

### 3. Restauracija

Restauratorska radionica Galerije umjetnina je za potrebe realizacije tekućih programa Galerije umjetnina kroz 2025. godinu izvršila konzervatorsko-restauratorske zahvate na umjetninama iz fundusa galerije, najveći dio umjetnina pripada Zbirci umjetnosti 19. st. i Moderne (do 1950.), Zbirci suvremene umjetnosti i Zbirke Starih majstora.

Popis radova sa opisom tretmana:

- Kažimir Hraste, *Zdenko*, drvo, inv br. 419

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski, kitiranje oštećenja, retuš kitiranih oštećenja.

- Ivan Meštrović, *Raspelo*, drvo, bronca / lijevanje, 180 x 82,5 cm (križ), inv br. 1392

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski, kemijsko tretiranje crvotočine drva.

- Bukovac, Vlaho, *Portret Natale Aljinovića*, ulje / platno, 65 x 54 cm, inv. br. 627

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoća sa originalnog platna (mehanički), uklanjanje

nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, napinjanje slike na novi podokvir, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Bukovac, Vlaho, *Portret Mare Aljinović*, ulje / platno, 65 x 54 cm, inv. br. 628

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, demontaža sa podokvira, uklanjanje nečistoća sa originalnog platna (mehanički), uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, kitiranje oštećenja slikanog sloja, napinjanje slike na novi podokvir, retuš kitiranih oštećenja, lakiranje slike, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

- Parać, Vjekoslav, *Ležeći akt*, akvarel / papir, 27,5 x 43,5 cm, inv. br. 35

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, ravnanje papira, čišćenje i retuš passepartout kartona i ukrasnog okvira, montaža slike u stari ukrasni okvir.

- Oskar Herman, *Žena*, gvaš/ papir, 28,5 x 21 cm, inv. br. 1121

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, čišćenje, kitiranje i retuš ukrasnog okvira slike, montaža slike u stari ukrasni okvir.

- Ivan Joko Knežević, *Seljanke na potoku*, tuš/papir, 34 x 41,5 cm, inv. br. 1131

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira kitiranje i retuš ukrasnog okvira slike, montaža slike u stari ukrasni okvir.

- Antun Petričić, *Pariz*, ulje/drvo, 34 x 42,5 cm, inv. br. 1171

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane. Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski. Kitiranje i retuš sitnih oštećenja bojanog sloja slike i ukrasnog okvira.

- Antun Petričić, *Pariz*, ulje/drvo, 33,5 x 41,5 cm, inv. br. 1172

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane. Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski. Kitiranje i retuš sitnih oštećenja bojanog sloja slike i ukrasnog okvira.

- Bartol Petrić, *Kokoši*, ulje/drvo, 31 x 38,5 cm, inv. br. 1173

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane. Čišćenje lica slike i ukrasnog okvira mehanički i kemijski. Kitiranje i retuš sitnih oštećenja bojanog sloja slike i ukrasnog okvira.

- Bartol Petrić, *Spaljeni Vrbanj*, akvarel /papir, 34,5 x 49 cm, inv. br. 2655

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, ravnanje papira, čišćenje ukrasnog okvira, kitiranje i retuš ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir.

- Aleksandar Šivret, *Konji*, drvorez / papir, 24 x 30 cm, inv. br. 2388

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, ravnanje papira, čišćenje, uklanjanje pik trake, retuš okvira, montaža u ukrasni okvir.

- Cata Gattn Dujšin Ribar, *Autoportret s crvenim rupcem*, ulje / platno, 79,5 x 58 cm, inv. br. 310

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, konsolidacija, retuš bojanog sloja slike, uokvirivanje u novi ukrasni okvir sa muzejskim staklom.

- Josip Roca, *Djevojčica*, pastel / papir, 44 x 32 cm, inv. br. 2206

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, ravnanje papira, čišćenje, uklanjanje pik trake, kitiranje i retuš okvira, montaža u ukrasni okvir.

- Neznani autor, *Krist*, ulje / platno, 74,5 x 60 cm, inv. br. 2521

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane. Nastavak radova. Čišćenje lica slike mehanički i kemijski.

- Ivan Joko Knežević, *Seljanke na potoku*, tuš na papiru, 34 x 41,5 cm, oko 1948. g., inv.br. 1131

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira sa staklom i passepartoutom, čišćenje prljavštine mehanički, ukrasnog okvira i stakla kemijski, učvršćivanje kutova, kitiranje, konsolidacija bojanog sloja i retuš ukrasnog okvira, postavljanje slike u novi passepartout, montaža slike u ukrasni okvir sa staklom i zaštitnom poledinom.

- Bartol Petrić, *Tvornica Dalamacija u Dugom Ratu*, sepija na papiru, 20,5 x 29,5 cm, 1949. g., inv. br. 1174

Opis tretmana:

Izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža slike iz ukrasnog okvira sa staklom i passepartoutom, čišćenje ljepljive trake i prljavštine mehanički, i ukrasnog okvira i stakla kemijski, učvršćivanje kutova, kitiranje oštećenja i retuš ukrasnog okvira, postavljanje slike u novi passepartout, montaža slike u ukrasni okvir sa staklom i zaštitnom poledinom.

*Konzervacija -restauracija jedanaest umjetnina na papiru iz fundusa Galerije umjetnina.*

Izvođač radova: Nevenka Perić Klarić, restoratorica savjetnica (vanjski suradnik)

Popis umjetnina:

- Albert Kinert, *Žena na muli*, bakrorez / papir, 49 x 37 cm, inv. br. 405

Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka, gumicama i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Kao što se pretpostavilo, pigmenti su bili stabilni. Izmjerila se pH vrijednost papira. Bakroreza se zatim oprao u vodi kako bi se odstranile mrlje od vlage i preostale nečistoće. Da bi se papir dodatno zaštitio, bakrorez je neutralizan u vodenoj otopini kalcij-hidroksida. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

- Albert Kinert, *Sastali se čapljinški Tatari*, bakrorez / papir, 43,5 x 50 cm, inv. br. 1128  
Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Kao što se pretpostavilo, pigmenti su bili stabilni. Izmjerila se pH vrijednost papira. Bakrorez se zatim oprao u vodi kako bi se odstranile mrlje od vlage i preostale nečistoće. Da bi se papir dodatno zaštitio, bakrorez je neutralizan u vodenoj otopini kalcij-hidroksida. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

- Miljenko Stančić, *Koncert*, litografija / papir, 68 x 89,5 cm, inv. br. 100  
Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Litografija se navlažila u 'sendviču' od bugačica. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

- France Mihelić, *Himere*, drvorez/papir, 46,5 x 42 cm, inv. br. 1032  
Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Kao što se pretpostavilo, pigmenti su bili stabilni. Izmjerila se pH vrijednost papira. Drvorez se zatim oprao u vodi kako bi se odstranile mrlje od vlage i preostale nečistoće. Da bi se papir dodatno zaštitio, drvorez je neutralizan u vodenoj otopini kalcij-hidroksida. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

- Francina Dolenc, *Sunčani sat*, pastel/papir, 50 x 71 cm, inv. br. 1050  
Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Pastel se navlažio u 'sendviču' od bugačica. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

- Nikola Reiser, *Žena, tempera*, gvaš/papir, 33,5 x 25 cm, inv. br. 1177  
Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Umjetnina se navlažila u 'sendviču' od bugačica kako bi se papir relaksirao i izravnao. Odstranile su se trake i ostaci ljepila. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se papir osušio te izravnao.

- Neznani autor, *Split – Lazareti*, bakropis/ papir, 26,5 x 41,5cm, inv. br. 2659

Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Kao što se pretpostavilo, pigmenti su bili stabilni. Izmjerila se pH vrijednost papira. Bakropis se zatim oprao u vodi kako bi se odstranile mrlje od vlage i preostale nečistoće. Da bi se papir dodatno zaštitio, bakropis je neutralizan u vodenoj otopini kalcij-hidroksida. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

- Vjekoslav Parać, *Plakat izložbe slika Vjekoslava Paraća u Salonu Galić u Splitu od 14. travnja 1934.*, tempera / karton, 101 x 71,2 cm, inv br. 1839

Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Plakat se navlažio u 'sendviču' od bugačica kako bi se relaksirao i izravnao. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

- Neznani autor, *Plakat izložbe slika Antuna Šupuka u Salonu Galić u Splitu od 31. ožujka do 10. travnja 1934.*, tempera / karton, 71 x 95 cm, inv br. 1847

Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Plakat se navlažio u 'sendviču' od bugačica kako bi se relaksirao i izravnao. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

- Neznani autor, *Plakat izložbe slika Jurja Plančića u Salonu Galić u Splitu od 19. listopada do 5. studenog 1932.*, tempera / karton, 128 x 87,5 cm, inv br. 1848

Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ostaci platnene trake i drvene letvice su se odstranili. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Plakat se navlažio u 'sendviču' od bugačica kako bi se relaksirao i izravnao. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

- Neznani autor, *Plakat Prvomajske izložbe slika udruženja likovnih umjetnika podružnice za Dalmaciju od 1. svibnja do 15. svibnja 1946. u Salonu Galić u Splitu*, tempera / papir, 96 x 64 cm.

Obavljeni konzervatorsko-restauratorski radovi: Nakon dokumentiranja i fotodokumentiranja zatečenog stanja pristupilo se konzervatorsko-restauratorskim radovima. Pomoću spužve od prirodnog kaučuka i mekanim kistovima obavilo suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća. Ostaci platnene trake i drvene letvice su se odstranili. Ispitala se topivost pigmenata u vodi i alkoholu. Plakat se navlažio u 'sendviču' od bugačica kako bi se odstranile mrlje od vlage te da bi se plakat relaksirao i izravnao. Oštećenja su ručno restaurirana klasičnom

metodom odgovarajućim japanskim papirima i škrobnim ljepilom nakon čega se osušio te izravnao.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. Inventarna knjiga**

U digitalnu bazu podataka M++ inventarizirane su sljedeće umjetnine:

Petar Jakelić  
Crna slutnja (triptih Korida)  
kombinirana tehnika, papir, 100,5 x 69,5 cm  
(inv. br 5508)

Petar Jakelić  
Ole (triptih Korida)  
kombinirana tehnika, papir, 100,5 x 69,5 cm  
(inv. br 5509)

Petar Jakelić  
Kraj (triptih Korida)  
kombinirana tehnika, papir, 100,5 x 69,5 cm  
(inv. br 5510)

Ignjat Job  
plakat za Izložbu slika Ignjata Joba  
Split, 1931. g.  
ulje , drvo  
81 x 58,5 cm  
(inv. br. 5516)

Neznani autor  
Plakat za izložbu srednjoškolske omladine  
Split, 1937. g.  
tempera, karton  
81,5 x 65,5 cm  
(inv. br 5515)

Petar Bibić  
plakat za Izložbu slika P. Bibića  
Split, 1924. g.  
strojni tisak, papir  
100 x 70 cm  
(inv. br 5514)

Neznani autor

Plakat za Umjetničku izložbu 120 karikatura I. Mirkovića  
strojni tisak, papir  
95 x 63 cm  
(inv. br. 5511)

### 3.3. Fototeka

Za potrebe izložbe Tino Vuković: Priče iz mog vrta snimljeno je pet fotografija postava izložbe.

Za potrebe kataloga i prezentacije projekta Rastavi, sastavi, nastavi 2025. snimljeno je stotinu i dvadeset fotografija postava i umjetničkih intervencija.

Za potrebe izložbe Marijan Detoni: od skice do matrice snimljeno je trideset fotografija postava i otvorenja izložbe.

Za potrebe izložbe Anita Miloš Tomaić: Studija nepredvidljivosti snimljeno je deset fotografija postava izložbe.

Za potrebe izložbe Erste Fragmenti 20 snimljeno je trideset fotografija postava i otvorenja izložbe.

Za potrebe kataloga izložbe Moja prva izložba snimljeno je 55 fotografija.

Za potrebe izložbe Ivo Tijardović - figura hrvatskog Art décoa snimljeno je 20 fotografija otvorenja izložbe.

Za potrebe izložbe Paule Tončić: Ona se igra nožem snimljeno je deset fotografija postava izložbe.

Za potrebe izložbe Vaništa – retrospektiva snimljeno je trideset fotografija otvorenja i postava izložbe.

Za potrebe izložbe Nina Annabelle Märkl: Propusne skulpture snimljeno je petnaest fotografija postava izložbe.

Za potrebe izložbe Aleksandre Popović: U potrazi za bljeskom neuhvatljivog snimljeno je četrdeset i devet fotografija izložbe.

Za potrebe izložbe Plakat je pozornica snimljeno je dvadeset fotografija otvorenja i postava izložbe.

Za potrebe izložbe Vedrana Klemensa: Ilustracija kao istraživanje, igra, ironija i mašta snimljeno je pedeset i četiri fotografije otvorenja i postava izložbe.

Za potrebe izložbe Petra Vranjkovića *source–archive B/FA–A(SA/EMS)* snimljeno je pet fotografija postava izložbe.

Za potrebe kataloga izložbe Vlaho Bukovac i Split snimljeno je 65 fotografija.

Za potrebe izložbe Alme Čače: Deskripcije duhovnog krajolika snimljeno je šest fotografija.

Za potrebe izložbe projekta A4 snimljeno je šest fotografija postava izložbe.

Za potrebe izložbe i kataloga Kažimir Hraste: Rekonstrukcija snimljeno je dvije stotine sedamdeset fotografija radova, postava i otvorenja izložbe.

### 3.6. Hemeroteka

O izložbi Tino Vuković: Priče iz mog vrta prikupljeno je pet članaka.

O izložbi Marijan Detoni: od skice do matrice prikupljeno je šest članaka objavljenih u digitalnom i tiskanom formatu.

O izložbi Anita Miloš Tomaić: Studija nepredvidljivosti prikupljena su tri objavljena teksta.  
O izložbi Erste Fragmenti 20 prikupljeno je devet objavljenih članaka.  
O izložbi Ivo Tijardović - figura hrvatskog Art décoa prikupljeno je deset objavljenih članaka.  
O izložbi Paule Tončić: Ona se igra nožem prikupljena su četiri objavljena teksta.  
O izložbi Vaništa – retrospektiva prikupljeno je osam objavljenih članaka.  
O izložbi Nina Annabelle Märkl: Propusne skulpture prikupljeno je pet objavljenih članaka.  
O izložbi Aleksandre Popović: U potrazi za bljeskom neuhvatljivog prikupljeno je pet objavljenih članaka.  
O izložbi Plakat je pozornica prikupljeno je osam objavljenih članaka.  
O izložbi Vedrana Klemensa: Ilustracija kao istraživanje, igra, ironija i mašta prikupljeno je jedanaest objavljenih članaka.  
O izložbi Petra Vranjkovića *source–archive B/FA–A(SA/EMS)* prikupljeno je šest objavljenih članaka.  
O izložbi Vlaho Bukovac i Split prikupljeno je 6 članaka i obavijesti, koji su objavljeni u elektroničkom i tiskanom obliku.  
O izložbi Alme Čače: Deskripcije duhovnog krajolika prikupljeno je šest objavljenih članaka.  
O izložbi projekta A4 prikupljena su četiri objavljena članka.  
O izložbi Kažimir Hraste: Rekonstrukcija prikupljeno je deset objavljenih članaka.

### **3.9. Ostalo**

Skeniran je sadržaj dva albuma s ukupno 80 radova Slavana Vidovića za potrebe dokumentacije i za izradu printeva odabranih radova u svrhu izlaganja na izložbi *Slikarske minijature Slavana Vidovića* u Galeriji umjetnina.

## **4. KNJIŽNICA**

### **4.1. Nabava**

Tijekom 2025. za knjižnicu Galerije umjetnina nabavljeno je ukupno 85 publikacija od čega je 1 kupljena, a 84 razmjenom.

### **4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda**

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu

## **5. STALNI POSTAV**

### **5.2. Izmjene stalnog postava**

Naziv: O umjetnosti

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 91 rad

Površina: cca 600 m<sup>2</sup>

Promjenom prostornih i koncepcijskih preduvjeta za izlaganje dijela muzejskog fundusa koji obuhvaća umjetničku produkciju od šezdesetih godina XX. stoljeća do danas, otvorila se mogućnost novim interpretacijama ovog bogatog umjetničkog nasljeđa. U ožujku 2015.

godine osmišljena je nova muzeološka koncepcija prema kojoj je izveden današnji postav u prizemnom izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima O umjetnosti i Umjetnost i društvo, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

## O umjetnosti

Postav naslovljen O umjetnosti i prati brojne umjetničke prakse koje na različite načine istražuju i predstavljaju prirodu umjetničkog djela, postupke njegovog stvaranja i funkcioniranja unutar polja umjetnosti. Obuhvaćen je cijeli niz raznorodnih pojava – od radova nastalih na razvojnoj liniji modernizma, do eksperimentalnih pristupa koji su transformirali tradicionalna poimanja medija.

Početni segment postava prikazuje pojave u umjetnosti 60-ih godina 20. st. i obuhvaća autore koji su se radikalnim, analitičkim, ekstremnim pristupom odmakli od dominantnih struja umjerenog modernizma. Tako su predstavljeni radovi Eugena Felleri, Ivana Kožarića, Jurja Dobrovića, a posebna je pozornost dana i prikazu razvoja tzv. zagrebačke serigrafije koja se kao direktna posljedica Novih tendencija izdvojila kao najkompaktnija pojava u grafičkoj umjetnosti druge polovice 20. stoljeća. Ona je u postavu predstavljena radovima Vjenceslava Richtera i Miroslava Šuteja, te Ante Kuduza. Inovacijski i dinamični karakter raznovrsne umjetničke produkcije 70-ih godina, posljedice iskustava Nove umjetničke prakse, te razvoj konceptualne umjetnosti u postavu su predstavljeni radovima Gorkoga Žuvele, Momčila Goluba, Deana Jakanovića Toumina i Borisa Demura. U istom je dijelu postava izuzetno zanimljivo pratiti paralelne pojave tog vremena u Splitu koje obilježava kontinuitet lirske apstrakcije, obnovljeni nadrealizam, te individualni autorski izričaj. Ovakav je pristup rezultirao stilskom raznolikošću koja se očituje u radovima Vaska Lipovca, Matka Trebotića, Kažimira Hraste i dr. U daljnjem postavu predstavljene su postmodernističke struje umjetnosti koje su otvorile nove mogućnosti preispitivanja suvremenih umjetničkih praksi. Kroz radove Đure Sedera, Nine Ivančić, Dubravke Rakoci, Damira Sokića i dr. prikazano je izuzetno živo i raznovrsno razdoblje kraja 20. st. koje je obilježio povratak slikarstvu, istraživanje granica medija, citatnost i razvoj novih tehnologija.

Zasebnu cjelinu u postavu čine video radovi i fotografija. Interaktivna video instalacija Dalibora Martinisa, *Koma*, 1997. nezaobilazni je rad u pregledu razvoja video umjetnosti u Hrvatskoj, a uz radove Gorana Škofića, Tonija Meštovića i Vlaste Žanić predstavlja značajnu dionicu postava usmjerenu na prikaz razvoja novih medija. Izbor izloženih fotografija

usmjeren je na pojavu eksperimenta koji istražuje zakonitosti i širi medijsko polje fotografije poput radova Ante Verzottija i Branka Ostojića. Od autora mlađe generacije specifičnom poetikom ističu se radovi Rina Efendića i Ane Opalić, a izuzetno zanimljiv pristup portretnoj fotografiji prikazan je radovima Marije Braut i Mie Vesovića.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- HNK Split, permanentno izlaganje *Portreta Gaje Filomena Bulata*, 1900., inv. br. 340, autora Ivana Rendića u atriju HNK Split (višegodišnja posudba, novi Posudbeni ugovor).
- Narodna knjižnica u Supetru, Galerija Ivan Rendić, Supetar, permanentno izlaganje Rendićevih nacrti (22 kom.), pisama (6), atesta (3) i diplome te Rendićevog portreta autora Jose Bužana u Galeriji Ivan Rendić u Supetru (višegodišnja posudba, novi Posudbeni ugovor).
- Kunstsammlungen Chemnitz, Njemačka, posudba slike Cate Dujšin Ribar, *Autoportret s crvenim rupcem*, 1930., inv. br. 310, u svrhu izlaganja na izložbi *European Realities – Realismusbewegungen der 1920er und 1930er Jahre in Europa* u Museum Gunzenhauser, Chemnitz,
- Muzej grada Splita, posudba skulpture Ivana Meštrovića, *Grgur Ninski (studija)*, 1927., inv. br. 1390, u svrhu izlaganja na izložbi *Povijest koja ne šuti: glagoljaštvo u Splitu (925. – 2025.)* u Staroj gradskoj vijećnici u Splitu.
- Arheološki muzej u Splitu, posudba slike Mata Celestina Medovića, *Grgur Ninski (studija za „Splitski sabor“)*, do 1897., inv. br. 699, u svrhu izlaganja na izložbi *Ecclesia et Regnum - Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine* u Arheološkom muzeju u Splitu (izložba u tijeku).
- U svrhu izlaganja na retrospektivnoj izložbi Josipa Vanište, Umjetničkoj galeriji Dubrovnik posuđena su tri djela Josipa Vanište: *Trnje noću*, 1976., olovka, 40,5 x 33 cm; *Kiša*, 1975., olovka, 28 x 40 cm; *Košulja*, 1979. - 1980., ulje/platno, 55 x 70,5 cm.

### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Babić, Jasminka. Rastavi, sastavi, nastavi. Modul 3. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2025.
- Babić, Jasminka. Nina Annabelle Märkl: Propusne skulpture. Objavljeno na <https://galum.hr/izlozbe/detalj/nina-annabelle-m196rkl>
- Babić, Jasminka. *Manje poznati Tijardović* u Ivo Tijardović - figura hrvatskog Art décoa. katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2025.
- Babić, Jasminka. *Splitske vidljive*. u *Vidljive / The Visible Ones*, katalog izložbe. Muzej suvremen umjetnosti, Zagreb; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Galerija umjetnina, Split; Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2025.
- Majstorović, Božo. *Moja prva izložba*. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2025.
- Slade, Iris. *Emanuel Vidović kao karikaturist* : Galerija umjetnina, Split, 25. svibnja – 30. lipnja 2024. katalog izložbe, Split: Galerija umjetnina, 2025.
- Stipišić Vuković, Marija. Aleksandra Popović: U potrazi za bljeskom neuhvatljivog. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2025.

- Stipišić Vuković, Marija. Alma Čače: Deskripcije duhovnog krajolika. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <https://galum.hr/izlozbe/detalj/alma-cace-deskripcije-duhovnog-krajolika>

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Muzejskoj savjetnici Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti Ivani Rončević dana na uvid pisana i foto dokumentacija vezana uz 39 radova Ante Katunarića te sedamnaest radova iz fundusa Galerije umjetnina (Betizza (1), Katunarić (2), Marinković (1), Medović (1), Paparella (1), Tartaglia (1), Uvodić (5), Vidović (5)).
- Muzejskoj savjetnici Franjevačkog muzeja i galerije Gorica-Livno Željki Markov dana je na uvod pisana i foto dokumentacija vezana uz tri rada Luke Šeremeta.
- Doktorandu povijesti umjetnosti Matevžu Remškaru dana je na uvid pisana i foto dokumentacija Bogorodice s djetetom, krug Blaža Jurjeva Trogirana i Raspeća, Ivana Petrova iz Milana.
- Ivanu Srdanoviću dostavljene su informacije o izložbama na kojima su izlagane i kupljene dvije karikature Angjela Uvodića: *Floramy*, 1926., *Puče moj ča učini*, 1932.
- Dr. sc. Ivani Rončević Elezović, muzejskoj savjetnici NMMU u Zagrebu, dostavljeni su podaci o nekoliko vlasnika umjetnina u Splitu.
- Ivani Skočibušić dana je na uvid dokumentacija o izložbi grupe Mart u Galeriji umjetnina 1968. godine i poslana fotografija u digitalnom formatu slike Francine Dolenea, *Plavi buket*, 1966., u svrhu pisanja i obrane diplomskog rada.
- Muzeju grada Splita poslano je pet fotografija u digitalnom formatu djela Vlaha Bukovca iz fundusa Galerije umjetnina u svrhu projekcije tijekom promocije monografije *Vlaho Bukovac : (1855 – 1922)* autora Igora Zidića.
- Siniši Tartagli pružena je pomoć u prikupljanju podataka o portretima članova obitelji Tartaglia za knjigu koju planira objaviti.
- Angeli Tabak, ravnateljici Gradskog muzeja Omiš, dostavljeno je stručno mišljenje o slici Ante Kaštelančića u privatnom vlasništvu, koju planiraju otkupiti.
- Rafetu Jonuziju, umjetniku, poslani su podaci o skulpturi *Grop*, 1987. – 1999., Slavomira Drinkovića.
- Aleksandri Bilić Petričević, višoj kustosici Muzeja grada Trogira, na temelju skenirane grafike s motivom trogirске Pjace, dostavljeno je mišljenje da je autor vjerojatno Angjeo Uvodić.

## 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Babić Jasminka je odgovorna urednica svih izdanja muzeja.
- Babić Jasminka je korednica (s Viktor Popović) kataloga Rastavi, sastavi, nastavi, Modul 03, Galerija umjetnina, 2025.
- Babić Jasminka je urednica kataloga Plakat je pozornica: Plakati za HNK Split Borisa Bućana, Alema Ćurina i Gorkog Žuvele, Galerija umjetnina, 2025.
- Babić Jasminka je urednica kataloga Ivo Tijardović - figura hrvatskog Art décoa, Galerija umjetnina, 2025.

- Babić Jasminka je korednica (s Vilma Bartolić i Martina Munivrana) kataloga Vidljive / The Visible Ones. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Galerija umjetnina, Split; Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2025.
- Majstorović Božo je urednik kataloga Moja prva izložba. Galerija umjetnina, 2025.
- Slade Iris je urednica kataloga Emanuel Vidović kao karikaturist : Galerija umjetnina, Split, 25. svibnja – 30. lipnja 2024, Galerija umjetnina, 2025.
- Stipišić Vuković, Marija je urednica kataloga Aleksandra Popović: U potrazi za bljeskom neuhvatljivog. Galerija umjetnina, 2025.

### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Galerija umjetnina je članica ICOM-a.

Ravnateljica Jasminka Babić je članica HS AICA i HULU – Split.

### **6.12. Informatički poslovi muzeja**

Redovito se održavaju mrežne stranice, kao i svi digitalni sustavi u muzeju.

Na web stranicama muzeja [www.galum.hr](http://www.galum.hr) kao i na Facebook i Instagram profilima muzeja su redovito objavljeni sadržaji vezani uz sve programe.

### **6.13. Ostalo**

Jasminka Babić, članica Stručnog povjerenstva za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u Republici Hrvatskoj, Ministarstvo kulture i medija RH

Iris Slade, matičarka druge razine u Sustavu muzeja matičnosti druge razine

Galerija umjetnina, HULU Split, Sandi Bulimbašić, Jasminka Babić i Viktor Popović su dobitnici godišnje Nagrade Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za promicanje vizualne kulture 2024. za izložbu Sto godina Salona Galić.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

#### **GENDER(ED) LANDSCAPES**

Tema: Konferencija je usmjerila pozornost na rastuće tehničke i biološke perspektive o rodu, transhumanizmu i transrodnim pitanjima. Jedan od ciljeva konferencije je bio stvoriti platformu za interdisciplinarni dijalog i potaknuti suradnju među znanstvenicima, umjetnicima i stručnjacima. Zajedno su istražene i kritički promišljene složenosti roda u suvremenom društvu, uključujući perspektive o odnosu između prirode, okoliša i roda.

Organizacija: Filozofski fakultet u Splitu, Umjetnička akademija u Splitu, Galerija umjetnina, Split, Sveučilište u Splitu SEA-EU, Université Marie et Louis Pasteur, Laboratoire CRIT (centre de recherches interdisciplinaires et transculturelles, EA 3224), SACIEG

Vrijeme održavanja: 08. – 10. listopada 2025.

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet u Splitu, Poljička cesta 35, Split  
Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, Split

Od 8. do 10. listopada 2025. održana je međunarodna konferencija Gender(ed) Landscapes u organizaciji Filozofskog fakulteta u Splitu, Umjetničke akademija u Splitu, Galerije umjetnina, Split, Sveučilišta u Splitu SEA-EU, Université Marie et Louis Pasteur, Laboratoire CRIT (centre de recherches interdisciplinaires et transculturelles, EA 3224), SACIEG Program je okupio znanstvenike, umjetnike i istraživače te otvorio prostor za interdisciplinarni dijalog o rodu, umjetnosti, akademskoj zajednici i svakodnevicu. Kroz predavanja, radionice i umjetničke intervencije sudionici su razmjenjivali iskustva i promišljali načine na koje se rodni identiteti oblikuju i predstavljaju u suvremenom društvu. Konferencija je uključila niz izlaganja, među kojima su bila predavanja Martine Đire, Zane Hadri, Amy Russell, Leonide Kovač i Srećka Jurišića, dok je umjetnička intervencija Neli Ružić dodatno obogatila program. Događaj je zaključen predstavljanjem Leksikona hrvatskih umjetnica (urednica Ana Šeparović) u Galeriji umjetnina.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

### TINO VUKOVIĆ

Priče iz mog vrta

Kustosica: Jelena Šimundić Bendić

vrijeme održavanja izložbe: 31.1.2025. - 2.3.2025.

vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

opseg izložbe: deset radova

mali izložbeni prostor

### [TINO VUKOVIĆ Galerija umjetnina Split](#)

Izložba „Priče iz mog vrta“ objedinila je recentnu umjetničku produkciju Tina Vukovića. Izložba je predstavila nekoliko isprepletenih, srodnih ciklusa u kojima je dominantan likovni govor, mada se autor ne odmiče i od kritičkog promišljanja slike. Cjelina predstavljena na izložbi određena je kvadratom. Počevši od unisonih dimenzija platna (100 x 100 cm) svoju misao „o kvadratu“ autor dinamizira i povezuje sa različitim elementima slikarskog prikaza. Osim izričite prezentacije geometrijskog lika, njegovu strukturu autor je uvažio i kod izgradnje kompozicije slike. Druga upečatljiva komponenta pripada motivima koji vode dijalog s geometrijom bilo da su joj suprotstavljeni ili integrirani. Sam autor vidi ove cikluse kao osobni način pretakanja emocija u kontrolirane oblike energetski nabijenog „znakovlja“. Tino Vuković rođen je 1987. godine na otoku Braču. Slikarstvo je magistrirao 2012. na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Voditelj je Galerije umjetnina „Branislav Dešković“ u Bolu

gdje radi na mnogim izložbama kao kustos, autor koncepcije, autor likovnog postava. Od studija kontinuirano se bavi umjetnošću, a prije nekoliko godina odlučio je baciti se u žrvanj izlagačke scene. Izlagao je na skupnim izložbama, te imao i nekoliko samostalnih: „Does a Bear Shit in the Woods“, Galerija SC, Zagreb (2021.) „We Are Not Like This“, Galerija umjetnina Branislava Deškovića, Bol, Brač (2022.); „What, If, Then“, Salon Galić, Split (2022.).

### **MARIJAN DETONI: od skice do matrice**

Suradnja s Muzejom za umjetnost i obrt (MUO)

Autorica koncepcije i izložbe: Antonia Došen

Kustosice izložbe: Antonia Došen, Mihaela Cik

Vrijeme održavanja izložbe: 20.02 – 20.03. 2025.

Izložba iz fundusa

vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

Veliki izložbeni prostor

### **MARIJAN DETONI Galerija umjetnina Split**

Izložba grafičkog opusa Marijana Detonija održana je u Galeriji umjetnina i predstavljala je značajan doprinos razumijevanju hrvatske grafike i umjetničkog naslijeđa 20. stoljeća. Ova studijska izložba temeljila se na dragocjenoj donaciji dijela Detonijeve ostavštine koju su obitelji Percl i Loffler-Badžek darovale Zbirci grafike Muzeja urbane umjetnosti (MUO). Donacija je obuhvatila više od 80 raznih matrica, uključujući drvoreze, linoreze, metalne i kamene matrice, kao i opremu koja se koristila u grafičkom stvaralaštvu. Izložba je ponudila ne samo pregled Detonijevih radova i njegovog umijeća, nego i duboku refleksiju o umjetnikovom položaju u kontekstu društvenih i političkih previranja toga vremena. Kroz kontekstualizaciju njegovih radova, posjetitelji su mogli steći bolji uvid u njegov stvaralački proces, a također i u njegov utjecaj na kasnije generacije umjetnika u Hrvatskoj. Kroz raznolike matrice i grafike, izložba je istraživala različite teme koje su Detoniju bile važne, uključujući ljudsku egzistenciju, svakodnevicu, ali i šire društvene komentare. Ova izložba nije samo educirala o Detonijevom umjetničkom opusu, već i o važnosti grafike kao medija u umjetničkoj praksi. Na taj način, izložba je pridonijela očuvanju i valorizaciji hrvatske kulturne baštine, potičući promišljanje o ulozi umjetnosti u društvu.

### **ANITA MILOŠ TOMAIĆ**

Studija nepredvidljivosti

Kustosica: Ivana Vukušić

vrijeme održavanja izložbe: 6.3. – 30.3.2025.

ostale izložbe

vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

opseg izložbe: slikarska instalacija

mali izložbeni prostor

„Studija nepredvidljivosti“ jest serija monumentalnih radova koji su modularno sastavljeni od više crteža dimenzija 70 x 100 cm. Crteži se fragmentarno razvijaju i nastavljaju u drugi crtež čime se gradi jedna šira slika u cijelosti. Radovi su zamišljeni kao monumentalne studije prostora koji nemaju prostorno-vremenski okvir, nisu trag neke određene povijesnosti, no daju asocijativno naslutiti pojavnosti i prostore koji značenjski aludiraju na bitne društveno-sustavne problematike koje danas živimo. Naziv Studija nepredvidljivosti aludira na istraživanje prostora bez kontrole kao svojevrsni prostor iščekivanja i nepredvidljivosti, koji mogu biti slobodan prostor za manipulacije i ostvarivanje netransparentnih vizija. Crteži kao studije i skice su međuprostor ideje i realizacije koja svoj finalni oblik može dobiti u bilo kojem drugom obliku. Odlika crteža kao “nedovršenosti” odgovara ovoj temi rada koja govori o istraživanju zona nepredvidljivosti kao spornim prostorima koji zbog svoje nefunkcionalnosti mogu biti siva zona.

Anita Miloš Tomaić rođena 1991. u Sarajevu, BIH. Završila je diplomski studij slikarstva na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu 2014. godine i stekla zvanje magistra slikarstva Ostvarila je više samostalnih (Galerija umjetnina, Galerija Šira, Galerija 90-60-90, Salon Galić, Galerija Šira) i skupnih izložbi. U stalnom je radnom odnosu u zvanju docenta na Odsjeku za slikarstvo Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Dobitnica je 3. nagrade na natječaju za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“ koji je proveo Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu. Radovi joj se nalaze u fundusu Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, u zbirci Erste Banke, te u privatnim zbirkama u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao član žirija sudjeluje u projektu A4 u organizaciji Galerije umjetnina u Splitu. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU) i Hrvatske udruge likovnih umjetnika (HULU, Split).

## **ERSTE FRAGMENTI 20**

Kustos: Vanja Babić

Vrijeme održavanja izložbe: 27.3.- 11.5. 2025.

Ostale izložbe

Veliki izložbeni prostor

vrsta izložbe: skupna, umjetnička

opseg izložbe: 36 umjetničkih djela

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/erste-fragmenti-20-godina>

Natječaj za otkup radova umjetnika/umjetnica do 30. godine starosti Erste fragmenti najpostojaniji je natječaj takve vrste u Hrvatskoj. Tijekom dosadašnjih izdanja temeljem odabira stručnog povjerenstva za otkup otkupljeno je više od 250 radova, a otkupljeni radovi svake bi godine bili prikazivani na izložbama u nekom od relevantnih izložbenih prostora (Gliptoteka HAZU, Galerija Bačva HDLU-a, Mali salon, Galerija Kranjčar, MSU Galerija, Lauba).

Povodom okruglog dvadesetog izdanja u sezoni 2024/2025, pored uobičajene izložbe aktualno otkupljenih radova, organizirana je i retrospektivna izložba odabranih pedeset radova

otkupljenih tijekom ranijih Erste fragmenata. Retrospektivna izložba je u Galeriji umjetnina u Splitu postavljena nakon što je bila predstavljena u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu i Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.

U sklopu izložbe su bili prezentirani i radovi mladih umjetnika koji su otkupljeni na recentnom natječaju: rad najnovije dobitnice nagrade Erste Grand prix - Albe Miočev te radovi Caroline Barbarić, Mie Markušić i Frana Ferkovića.

Umjetnice/umjetnici predstavljeni na retrospektivnoj izložbi u Galeriji umjetnina: Grgur Akrap, Vanja Babić, Mihael Bađun, Gordana Bakić, Snježana Ban, Ivica Blažić, Denis Butorac, Tanja Deman, Sebastijan Dračić, Alen Floričić, Martina Grlić, Tomislav Hršak, Helena Janečić, Paulina Jazvić, Mihael Klanjčić, Alem Korkut, Glorija Lizde, Jelena Lovrec, Marin Majić, David Maljković, Ines Matijević Cakić, Sabina Mikelić, Pavle Pavlović, Nikola Pjevačević, Ivan Prerad, Lala Raščić, Lana Stojićević, Damir Stojnić, Josipa Štefanec, Zlatan Vehabović, Matko Vekić, Iva Zagoda, Ino Zeljak, Dino Zrnec, Ana Vivoda, Vlatka Škoro.

### **IVO TIJARDOVIĆ - figura hrvatskog Art décoa**

Kustos: Joško Belamarić

Kustosica za Galeriju umjetnina: Jasminka Babić

vrijeme održavanja izložbe: 5.4.2025. - 30.4.2025.

vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

opseg izložbe: 134 umjetnička rada

ostale izložbe i fundus

mali izložbeni prostor

### [IVO TIJARDOVIĆ - figura hrvatskog Art décoa Galerija...](#)

Povodom 130. obljetnice rođenja najpoznatijeg splitskog skladatelja Ive Tijardovića Galerija umjetnina je organizirala izložbu Tijardovićevih likovnih radova, zasigurno najmanje poznatog dijela opusa ovog svestranog umjetnika. Njegov likovni opus je po prvi put vrednovan u cjelini u knjizi prof. Duška Kečkemeta „Nepoznati Tijardović“: likovno stvaralaštvo najpoznatijeg splitskog skladatelja, objavljenoj 2012. godine (Naklada Bošković – Split i Zaklada Karlo Grenc Split), ali je široj javnosti i dalje bio gotovo nepoznat. Splitska je izložba predstavila izbor likovne građe kojom se Tijardovića predstavilo kao izuzetno zanimljivog autora ilustracija, karikatura, crteža i grafika, ali ga i kontekstualiziralo u tadašnjem splitskom likovnom krugu (prijateljstvo i suradnja s Radovanom Tommaseom). Tijardović je dugo radio za bečku *macchietističku* reviju Faun, a potom i za Svijet, Jutarnji list, objavljivao je i u Duji Balavcu i dr. Niz tematski zaokruženih serija crteža je objavio i u formi razglednica koje se odlikuju virtuoznim crtežom i smatraju se ponajboljim Tijardovićevim likovnim ostvarenjima. Druga vrijedna cjelina Tijardovićeva opusa je mapa od deset bakroreza koja je objavljena u nakladi od samo deset primjeraka koju u izlogu knjižare Jurić izlaže 1923. godine. Odabir umjetničkih djela i knjižne i arhivske građe prikupljen je iz fundusa Galerije umjetnina, Hrvatskog glazbenog zavoda, Zbirke scenografskih i kostimografskih skica HNK u Zagrebu koja se čuva u Muzejsko kazališnoj zbirici Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, kao i

iz Grafičke i Glazbene zbirke Sveučilišne knjižnice u Splitu, Zaklade Karlo Grenc iz Splita i iz privatnih zbirki.

## **MOJA PRVA IZLOŽBA**

Mjesto održavanja izložbe: Galerija umjetnina

Vrijeme održavanja izložbe: 3. – 11 svibnja 2025.

Opseg izložbe: 53 učenička rada

Suradnički projekt Galerije umjetnina, OŠ Brda, OŠ Kamen-Šine, OŠ Marjan i OŠ Josip Pupačić (Omiš). Autor koncepta i voditelj projekta: Božo Majstorović. Suradnici na projektu - koordinatori: Maja Majić (OŠ Brda); Ante Blažević, Katarina Kokan (OŠ Kamen-Šine); Lina Aljinović, Nataša Bašica (OŠ Marjan); Aleksandra Radunić (OŠ Josip Pupačić).

Moja prva izložba suradnički je projekt Galerije umjetnina i splitskih osnovnih škola. Osmišljen je i pokrenut 2023. godine s namjerom da se djeci koja su kroz vannastavne aktivnosti u likovnim grupama i školskim zadrugama pokazala interes za likovnu umjetnost ponudi zanimljiv sadržaj i dodatni poticaj za rad. Program uključuje posjet muzeju i vodstvo kroz stalni postav, nakon čega sami biraju motiv rada koji realiziraju pod mentorstvom svojih nastavnika u školi. Zadnji je korak povratak u Galeriju umjetnina s vlastitim radovima, koje izlažu na skupnoj izložbi početkom svibnja prigodom Dana grada Splita i blagdana sv. Dujma. Naravno, na veselo raspoloženje dodatno utječe skori kraj školske godine. Uz izložbu se tiska katalog s reprodukcijama svih radova, čime se zaokružuje cjelokupan proces - od ideje do njezine realizacije i prezentacije. U trećem izdanju projekta Moja prva izložba sudjelovali su učenice i učenici splitskih osnovnih škola Brda, Kamen-Šine i Marjan, te omiške Josip Pupačić, pod mentorstvom svojih nastavnica. Tri godine provođenja programa Moja prva izložba pružaju mogućnost za procjenu njegove uspješnosti. Dvanaest škola i skoro sto pedeset učenica i učenika koji su u njemu sudjelovali nesumnjivo ide u prilog dobroj ocjeni. Da muzej nije nikakav bauk i da svojim sadržajem za djecu može biti itekako poticajan, vidi se i po činjenici da je većina inspiraciju za svoje radove pronašla u umjetničkim djelima koja su vidjela upravo u Galeriji umjetnina. Raznolikost djela koja su im poslužila kao poticaj, načini kako su ih interpretirali i širok raspon likovnih tehnika i disciplina u kojima su se okušali govore nam o pametnim, znatiželjnim i kreativnim mladim osobama, ali i o radu njihovih nastavnica i nastavnika koji u skučenim uvjetima uspijevaju tu nadarenost prepoznati i razvijati.

## **PAULA TONČIĆ**

### **Ona se igra nožem**

Kustosica: Ana Čukušić

vrijeme održavanja izložbe: 15.5.2025. - 8.6.2025.

ostale izložbe

mali izložbeni prostor

vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

opseg izložbe: 1 prostorna instalacija

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/paula-toncic>

Izloženi rad Paule Tončić naslovljen “Ona se igra nožem” pokazuje vrlo zreli pristup istraživanju pojma vrijednosti. Njezina instalacija na nekoliko razina progovara o značenjima koja upisujemo u različite predmete i samim time im dajemo vrijednost. Autorica radom otvara brojna pitanja, odnosno izaziva promatrača na promišljanje pojma vrijednosti. Što neki predmet čini vrijednim – njegova novčana, emocionalna ili pak društvena vrijednost? Sakupljajući odbačene ili pak zaboravljene predmete, umjetnica kroji narativ o uspomenu i osobnim pričama djevojaka koje su boravile u domu. Umjetničko istraživanje propituje tradicionalno shvaćanje vrijednosti, kako u umjetnosti, tako i u svakodnevnom životu. Vizualno upečatljiva estetika prostorne instalacije u kombinaciji s razrađenim konceptom rezultirali su izuzetno kvalitetnim radom u području suvremene umjetnosti koji potvrđuje senzibilitet Paule Tončić za društvena pitanja i uspostavljanje dijaloga s publikom. **Paula Tončić** (1997.) diplomirala je na Odsjeku za animaciju i nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. U radovima istražuje obradu metala, zvuk, video i procese arhiviranja, klasificiranja te dokumentacije začudnih predmeta, često prikazujući groteskne elemente. Pod utjecajem fikcije i kinematografije trash horora, njezina umjetnička praksa odražava fascinaciju liminalnim prostorima između stvarnosti i fikcije, te transformacijom materijala iz jednog medija u druge.

### **VANIŠTA - Retrospektiva**

Suradnja s Umjetničkom galerijom Dubrovnik  
Kustos izložbe: Zdenko Tonković  
Kustosica izložbe u Dubrovniku: Ivona Šimunović  
Postav izložbe u Galeriji umjetnina: Jasminka Babić  
vrijeme održavanja izložbe: 27.5.2025. - 29.6.2025.  
ostale izložbe  
veliki izložbeni prostor  
vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, retrospektivna  
opseg izložbe: 156 umjetnina i arhivske građe

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/vanista>

Nakon velikog dubrovačkog predstavljanja retrospektivne izložbe Josipa Vanište u organizaciji Umjetničke galerije Dubrovnik, izložba **Vaništa – retrospektiva** se splitskoj publici predstavila u Galeriji umjetnina. Kroz izbor od preko stotinu radova izložba je dala uvid u jedinstven umjetnički put ovog izuzetno značajnog hrvatskog umjetnika - slikara, jednog od osnivača grupe Gorgona, književnika, pedagoga. Vaništa se na kulturnoj sceni pojavio ranih pedesetih godina realizmom drugačijim od onog preferiranog, na izložbi sa Stančićem 1952. godine. Zdenko Tonković u katalogu izložbe između ostaloga, za Vaništu navodi: „Poznavatelj i intelektualac Vaništa stvara sa znanjem, dijeleći sudbinu umjetnika jedne kasne civilizacije. Otuda se provlači njegovim slikarstvom neka imanentna elegičnost – kako to zamjećuje Krleža, a mi prepoznamo kao benignu i definitivnu metamorfozu melankolije, izdvajajući ga konstantno u suvremenom kontekstu i integrirajući u tijekomima velike povijesti umjetnosti kao povijesti duha. Nekada patetičnija i eksplisitnija usprkos

hermetizmu prizora, prisutna i na njegovu putovanju krajnjom „gorgonskom“ pustoši, postala je mirna i rezignirana nostalgija jednog erudita i estete. Vaniština je umjetnost ona zrelih kultura, slikarstvo odlazaka, slutnji, čežnji, evazija, praznih ulica i krajolika, umornog i klonulog čovjeka, mrtve prirode svedene do samih elementarnih sadržaja.”

Retrospektivna izložba je dala presjek cjelokupnog umjetnikova stvaralaštva, a sama djela su posuđena od Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti, Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Muzeja grada Karlovca, Muzeja likovnih umjetnosti Osijek, Muzeja grada Rovinja, Galerije umjetnina Slavonski Brod, Nacionalne i sveučilišne knjižnice Zagreb, Rudarsko-geološko-naftnog fakulteta Zagreb, Zaklade Josip Vaništa, Kolekcije Vugrinec Varaždin, Kolekcije Anišić, Kolekcije Krajačić te brojnih privatnih zbirki u Hrvatskoj. Osim umjetnina, na izložbi je predstavljena i izvorna arhivska dokumentacijska građa iz razdoblja Gorgone.

## **NINA ANNABELLE MÄRKL**

### **Propusne skulpture**

Kustosica: Jasminka Babić

vrijeme održavanja izložbe: 17.6.2025. - 27.7.2025.

ostale izložbe

mali izložbeni prostor

vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

opseg izložbe: 1 prostorna instalacija

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/nina-annabelle-m196rkl>

Na svom prvom predstavljanju u Hrvatskoj njemačka umjetnica Nina Annabelle Märkl predstavila se prostornom instalacijom Propusne skulpture. Radovi su nastali na razmeđu crteža, instalacije i skulpture. Umjetnica rastače granice između medija u svakom segmentu svog rada: figure i objekti se pretaču u simboličke znakove, tehnički fragmenti u organsko tijelo, prepoznavanje se isprepleće s neprepoznatljivošću, objektnost s apstrakcijom.

Umjetnica je izložbeni postav kontruirala prostornim elementima formiranim od metalnih konstrukcija na koje su konopima pričvršćeni crteži izvedeni na platnima nepravilnih oblika. Ti nosači, sastavljeni od industrijski proizvedenih instalacijskih cijevi, imaju svoju primarnu funkciju – potporu crtežu, no na vizualnoj razini i sami tvore prostorni linijski crtež. Također, sirovost industrijskog materijala, kao i njihova forma koja nalikuju konstrukcijama velikih reklamnih panoa, u umjetnički rad na suptilan način uvode reference na svakodnevnicu urbanog života.

Paralelna prožimanja različitih pojavnosti prisutna su na svim razinama rada Nine Annabelle Märkl. Crteži koji tvore okosnicu izložbe su izvedeni tušem na posebno tretiranim platnima čija površina i glatka tekstura asocira na plastificirane reklamne cerade, no njihov oblik, odnosno kontura, ima više naglašenu „meku“, organsku kvalitetu tako da sami predmeti u konačnici izgledaju poput štavljene životinjske kože. Prikazi također nastaju u dinamičnom prostoru između figuracije i apstrakcije, između umjetnog i organskog, između ljudskog i robotskog. Ponavljajući motivi dijelova ljudskog tijela, najčešće očiju i izduljenih ruku, izmjenjuju se elementima strojeva, digitalnim i analognim napravama, alatima i biljnim ornamentima.

**Nina Annabelle Märkl** je rođena 1979. godine u Dachau u Njemačkoj. Godine 2009. je diplomirala na Umjetničkoj akademiji u Münchenu u klasi Stephana Hubera. Radi kao samostalna umjetnica od 2009. godine, a od 2011. predaje na Umjetničkoj akademiji u Münchenu. Njezin je rad predstavljen na brojnim izložbama u Njemačkoj i inozemstvu, najrecentnije na samostalnoj izložbi „Ambivalence“ u galeriji castllo 780 u Veneciji, kao i na izložbi „Von Symbionten und Monaden“ u KV Kärntnen u Klagenfurtu. Sudjelovala je i na nizu rezidencijalnih programa u Europi i USA: u Szczecinu u Poljskoj (2009.), Dusseldorfu (2010.), ISC, New York (2015.), u Japanu – Yamakiwa Gallery, Niigata i 500 Meter Museum, Sapporo (2019.).

## **ALEKSANDRA POPOVIĆ**

### **U potrazi za bljeskom neuhvatljivog**

Mjesto održavanja: veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja: 17. srpnja - 31. kolovoza 2025. godine

Autorica stručne koncepcije: Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Aleksandra Popović i Marija Stipišić Vuković

Opseg: dvadeset devet radova u tehnici ulja na platnu

vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/aleksandra-popovic>

Tijekom više od trideset godina Aleksandra Popović profilirala je svoju dosljednu stvaralačku osobnost slikajući i gradeći sliku. Ta dosljednost očituje se u odabiru dvodimenzionalne slike kao medija njenog umjetničkog izričaja unutar koje se profinjenošću, ali i izrazitom snagom odvija njezina likovna „drama“, očitovana u energiji poteza i majstorskom vladanju koloritom, gradiranjem kojeg dočarava svjetlost. Znati gledati i veseliti se prirodnim pojavama, biti predan slikarskom poslanju i duhovnim vrijednostima uz neupitnu zanatsku vještinu, neprestano izučavanje tehnike, rad na njezinom poboljšanju i inzistiranje na materijalnosti boje koja nerijetko kroz debele namaze daje platnu zavidnu reljefnost, samo su neke od karakteristika stvaralaštva koje pogađa samu bit bezvremenskog slikarstva.

U recentnim slikama Aleksandre Popović isprepliću se dva aspekta: impresija realnim fenomenima krajolika i ekspresija gradnje intuitivnim podražajima. Energija slike dolazi iz fascinacije pejzažom otkrivajući da je snaga tematske realnosti uvijek vezana za izvorno iskustvo. A realnost njezinih slika artikulirana je s mjesta koje odražava i subjektivne i objektivne podražaje. Ne napuštajući konkretni motiv (makar i kao daleku jeku), ona ne zapada nikada u njegovo puko opisivanje. Iscrtavajući njegove poznate konture prevodi ih u univerzalije, odnosno u atmosfersko-koloristička opća mjesta krajolika. Pejzaži tako postaju odbljesci jedne snažne umjetničke osobnosti, a ne oponašatelja prirode. To nisu zapisi fizičkog, već deskripcije duhovnog, mjesta spoznaje i dubokog promišljanja. Svojim slikarstvom ona uspostavlja monolog sa samom sobom, tražeći odgovor na temeljna pitanja prirode našega bitka i svrhe našeg postojanja. A što je to nego otvaranje vrata putovanju kroz metafizičke sfere?! Nakon što je odškrinula vrata, hrabro je zakoračila u taj čudesni svijet, usput smatrajući umjetnost idealnim egzistencijalnim utočištem u kojemu je sve moguće. Prije svega, moguće je pitati i tražiti odgovore...

Aleksandra Popović rođena je 1963. godine u Zadru. Pohađala je Studij arhitekture u Beogradu i diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Beogradu. Izlagala je u Parizu, New Yorku, Milanu,

Beču i Podgorici. Nakon višegodišnjeg boravka u New Yorku, živi i radi u Beču i Petrčanima. Autorica se u Hrvatskoj prvi put predstavila 2021. godine u NMMU u Zagrebu.

## **VEDRAN KELMENS**

### **Ilustracija kao istraživanje, igra, ironija i mašta**

Mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja: 04. - 31. kolovoza 2025. godine

Autorica stručne koncepcije: Kornelija Krpačić

Autorica likovnog postava: Vedran Klemens

Opseg: stotinu i dvadeset ilustracija

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/vedran-klemens-ilustracija-kao-istrazivanje-igra-ironija-i-masta>

Vrsta: samostalna umjetnička izložba

Izložba ilustracija Vedrana Klemensa donosi pregled dinamičnog umjetničkog stvaralaštva koje osvaja neposrednošću, humorom i vizualnom domišljatošću, a pritom s lakoćom komunicira sa širokom publikom. Najizraženije je obilježje autorova opusa iznimna raznolikost ilustratorskog rukopisa uz suvereno vladanje stilskim jezicima te smiono iskazivanje inventivne osobne imaginacije. Jednako samouvjeren se snalazi u vizualnom kodu vintage reklama, klasične stripovske crtačke virtuoznosti ili suvremenih ilustracijskih trendova. Motivski se kreće od duhovito interpretiranih svakodnevnih prizora, glazbe, biomehaničkih bića i satiričnih portreta, s naznakama društvene ironije, stapajući primjerice nostalgiju hrvatskih turističkih plakata šezdesetih s digitalnim jezikom suvremene popularne kulture. Posebno je zanimljiv, možda najprepoznatljiviji u širem smislu, segment izložbe koji predstavlja umjetnikovu suradnju na dizajnu etiketa i reklamnih plakata, na kojima se poigrava referencama iz popularne kulture, urbane povijesti, rock glazbe i stripa. Intimni radovi, mahom monumentalni crno-bijeli i crteži u boji, ili grafike temeljene na rasteru, donose autorov svijet hibridnih bića, duhovitih erotiziranih šala, tkanje isprepletено s pregršt citata popularne kulture, prije svega filmova i glazbe, te umjetničkog svijeta, uz poneki društveni komentar, stvarajući vizualni dijalog između crtačke virtuoznosti i autoironičnog camp, samosvjesnog kiča.

Vedran Klemens je slobodni ilustrator, grafički dizajner i art direktor. Rođen je 1978. godine u Sarajevu, a od 1997. godine živi i radi u Zagrebu. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti 2007. i grafički dizajn na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu 2012. Godinama je radio u reklamnoj agenciji Grey Zagreb, isprva kao grafički dizajner, potom kao art direktor. Istovremeno je kao vanjski suradnik sudjelovao na projektima za brojne druge reklamne agencije. Od 2014. godine posve se posvetio samostalnoj karijeri. Njegovo bogato radno iskustvo obuhvaća široko područje ilustracije i grafičkog dizajna, oglašavanje te umjetnički rad i izlaganje. Kao ilustrator, dizajner ili art direktor autor je ili suautor na projektima koji su osvojili brojne domaće i međunarodne nagrade koje uključuju: Red Dot, Sudnji dan - ilustrator godine, Lice knjige, Dan D - posebno priznanje, ADC Hrvatska, ADC Europe, IdejaX, MIXX Award, FESTO, Effie Hrvatska Grand Prix i dva zлата, European Change Communications Award, Epica Awards, D&AD In Book Award.

Korisnici: učenici, studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, turisti, sva zainteresirana javnost.

## **PETAR VRANJKOVIĆ**

*source–archive B/FA–A(SA/EMS)*

suradnja s QueerANarchive

Kustos izložbe: Tonči Kranjčević Batalić

Vrijeme održavanja izložbe: 4 – 28. 09.

Ostale izložbe

Mali izložbeni prostor

vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

Opseg izložbe: tri tapiserije i tri umjetnička predmeta

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/petar-vranjkovic-sourcearchive-bfaasaems>

Radom *source–archive B/FA–A(SA/EMS)*, segmentom višegodišnjeg istraživačkog projekta *Source–archive: Oblikom podsjeća na ribu i/ili pticu*, Petar Vranjković se predstavio kao umjetnik - istraživač, arhivist, i pripovjedač. Postav je obuhvatio tri tapiserije te tri manja artefakta, ista ona koji su prikazani i na tapiserijama, kao i popratne legende. Od izloženih artefakata jedan dolazi iz privatne zbirke umjetnika, dok su druga dva posuđena iz zbirke Etnografskog muzeja Split. Polazna točka rada je autorov artefakt, koji se pod nerazjašnjenim okolnostima i u neutvrđeno vrijeme našao u njegovom posjedu. S vremenom mu je prirastao srcu te je upravo taj afektivni odnos pokrenuo umjetnički proces. Dodatno ga možemo opisati kao kameni predmet veličine šake u kojemu su urezani oblici koje prepoznajemo kao oko i usta. Oblikom podsjeća na ribu i/ili pticu - utvrdio je umjetnik. Samim postavom dominiraju tri tapiserije, na kojima je autor, posredstvom fotografije, prikazao izložene artefakte. Format tapiserija povijesno se afirmirao kao pripovjedački, kroz svoje figuralne prikaze stoljećima je sudjelovao u proizvodnji povijesti nacija. Ovdje, ulogu pripovjedača preuzima umjetnik a narativ koji gradi promišljanje je o arhivima iz manjinske pozicije, pa su tako tapiserije kao pseudo-povijesni artefakti u funkciji arbitara tog spekulativnog narativa.

## **VLAHO BUKOVAC I SPLIT - POVODOM 140. GODIŠNJICE PRVE LIKOVNE IZLOŽBE U SPLITU**

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 25. rujna – 30. studenoga 2025.

Autori stručne koncepcije i kustosi izložbe: Božo Majstorović, Iris Slade

Autori likovnog postava: Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 45 uljanih slika na platnu

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/vlaho-bukovac-i-split-povodom-140-godisnjice-prve-likovne-izlozbe-u-splitu>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska

Vlaho Bukovac (Cavtat, 1855. – Prag, 1922.), začetnik hrvatskog modernog slikarstva i neumorni pokretač i organizator umjetničkog života, boravio je u Splitu od studenoga 1884.

do rujna 1885. godine. Kroz to vrijeme je, prema vlastitom sjećanju, naslikao oko stotinu portreta. Navedena brojka, kao i sačuvani portreti govore o marljivom i produktivnom umjetniku, spretnom i vještom slikaru koji u potpunosti vlada metjeom, koji slika bez prethodnih priprema i čiji je brzina opažanja usklađena s načinom slikanja. Osim portreta za boravka u Dalmaciji, Bukovac slika pejzaže manjeg formata kojim najavljuje pleneristički zaokret. Prije odlaska priredio je prvu likovnu izložbu u Splitu, a otvorena je 9. rujna 1885. godine u zgradi Realke. Pored Bukovčevih radova na izložbi je bilo izloženo nekoliko radova amaterske slikarice Marije Koporčić.

Za umjetnikovog života Bukovčeva su djela izlagana u Splitu na čuvenoj *Prvoj dalmatinskoj umjetničkoj izložbi* 1908. i na *Izložbi jugoslavenskih umjetnika iz Dalmacije* 1919. godine, dok su na *Jadranskoj izložbi* 1925. godine njegove slike bile posthumno izložene u foajeu Općinskog kazališta. Vrijedna kolekcija Bukovčevih slika bila je izložena u postavu Galerije umjetnina nakon njenog otvaranja 1931. godine

Obilježavanje sto četrdesete godišnjice prve likovne manifestacije u Splitu bio je svojevrsni hommage Galerije umjetnina Bukovčevoj umjetničkoj ostavštini u vidu izložbe naslikanih odnosno izloženih slikarevih radova u Splitu od 1884. do kraja tridesetih godina prošlog stoljeća.

Osim Bukovčevih slika u Galeriji umjetnina, na izložbi su bile zastupljene odabrane umjetnine iz Arheološkog muzeja u Splitu, Centra za odgoj i obrazovanje Tuškanac u Zagrebu, Muzeja i galerija Konavala, Kuće Bukovac u Cavtatu, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Muzeja suvremene umjetnosti, Zbirke Benko Horvat u Zagrebu, Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, Narodnog muzeja Zadar, Galerije umjetnina u Zadru, Splitsko-makarske nadbiskupije u Splitu, Umjetničke galerije Dubrovnik te privatnih vlasnika u Zagrebu, Splitu i Kuni. Na izložbi je bila zastupljena i jedna slika autorice Marije Koporčić iz Muzeja grada Splita.

Izložba je bila namijenjena stručnoj i široj publici.

## **ALMA ČAČE**

### **Deskripcije duhovnog krajolika**

kustosica: Marija Stipišić Vuković

mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

vrijeme održavanja: 07. listopada – 02. studenoga 2025. godine

autorica stručne koncepcije: Marija Stipišić Vuković

autorice likovnog postava: Alma Čače i Marija Stipišić Vuković

Opseg: instalacija

Vrsta: samostalna umjetnička izložba

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/alma-cace-deskripcije-duhovnog-krajolika>

Tijekom gotovo trideset godina umjetničkog rada, Alma Čače strpljivo, ali veoma svestrano gradi vlastito umjetničko postojanje okušavajući se u mnogim likovnim tehnikama i izričajima koje ipak povezuje jedinstveno umjetničko i intelektualno promišljanje. U podlozi njezinog recentnog stvaralaštva otkrivaju se priroda kao inspiracija i krajolik kao motiv, minimalistički pročišćen i krajnje reduciran, te sveden na simbol i na znak, koji se uvijek jasno može vezati uz konkretni krajolik – krajolik otoka Visa. Nije tu riječ samo o himnizaciji

prirode, već prije svega o umjetničkoj moći transformacije opažaja i doživljaja u strukturalno uvjerljive cjeline.

Kad govorimo o osnovnim karakteristikama osobnog stila, onda u svakom djeliću kao i cjelini govorimo o introspekciji. Zagledana u arhetipove, u kulturološku baštinu, zaronjena u prostor zavičaja, Alma nadilazi zadani prostor slike, stvarajući beskonačne, pa i bezvremene transcendirajuće prostore. Balansirajući na granici predmetnog i apstraktnog, njezini pejzaži ne teže dočarati stvarne krajolike, nego njihovu intimnu interpretaciju. Iako je često polazište konkretan prostor, onaj pravi kojeg vidimo dok promatramo sliku autoričin je duhovni prostor, svijet nastao kombinacijom njezinih perceptivnih, duhovnih i emotivnih iskustava. Svakim novim ciklusom u slikarstvo unosi nove modalitete promišljanja medija i tehnika slikanja. Lavirani tuš kombinira sa sprejom, uz upotrebu vrlo kreativnih ručno izrađenih kistova od mediteranskog bilja i recikliranih prirodnih materijala (naplavljeno drvo, osušene biljke, istrošeno uže,...), koji su djelo Ane Roje i kojima zaokružuje svoje zanimanje za ekološke teme, odnosno ideju spajanja prirodnih elemenata i likovnog izražaja.

Alma Čače, rođena i odrasla u Komiži na otoku Visu, svoj umjetnički izraz pronalazi u povezanosti s prirodom, obalom i morem. Završila je Školu likovnih umjetnosti u Splitu i diplomirala na UMAS-u (odsjek likovna kultura i restauracija) 2001. godine. Od 2013. ima status slobodnog umjetnika i član je HZSU, HULU-Split, a kao partner Geoparka Viški arhipelag surađuje na raznim projektima povezanim sa ekologijom i umjetnošću. Kroz povremeni rad u nekoliko institucija, gdje vodi likovne radionice, u sinergiji sa djecom i odraslima, kontinuirano stječe nova znanja i iskustva koja primjenjuje u svom umjetničkom izražavanju. Aktivno izlaže svoje radove. Živi i radi u Splitu i Komiži.

Korisnici: učenici, studenti, umjetnici, povjesničari umjetnosti, turisti, sva zainteresirana javnost.

#### **A 4 / 8. IZDANJE**

**KIM MIKASOVIĆ : Budući je teško vjerovati u trajni mir**

**Kustosica: Teuta Stančić**

vrijeme trajanja izložbe: 6. 11. – 7.12. 2025.

vrsta izložbe: natječajna, samostalna, umjetnička

opseg: prostorna instalacija

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/a-4-8-izdanje>

Izložba je rezultat osmog izdanja nacionalnog natječaja za studente diplomskih studija umjetničkih akademija i studija povijesti umjetnosti čiji su ovogodišnje dobitnice Kim Mikasović, studentica Umjetničke akademije u Splitu (mentorica prof.art Neli Ružić, teorijska mentorica dr.sc. Blaženka Perica, asistentica Marieta Vulić) i Teuta Stančić, studentica Filozofskog fakulteta u Splitu (izv.prof. dr.sc. Dalibor Prančević).

Kao rezultat višegodišnjeg umjetničkog istraživanja i dvije intervencije u prostoru Stare splitske bolnice, umjetnica kroz ciklus triju radova problematizira interdimenzionalne aspekte zdravstvenog sustava. Promišlja o simbolici prostora bivše bolnice, prateći njegove transformacije kroz različite povijesne okolnosti. Autorica arhivskoj građi pristupa ne samo

analitički, već stvara osjetilni i emotivni odnos s materijalom, što je nadahnulo nastanak ovog ciklusa.

## **KAŽIMIR HRASTE**

### **Rekonstrukcija**

Kustosica: Jasminka Babić

termin održavanja izložbe: 20. 12.2025. – 15.02.2026.

prizemlje Galerije umjetnina

Ostale izložbe

Postav izložbe: Kažimir Hraste, Jasminka Babić

Oblikovanje opreme izložbe: Viktor Popović

vrsta izložbe: samostalna, umjetnička, retrospektivna

opseg izložbe: 75 skulptura, instalacija i crteža

### **KAŽIMIR HRASTE : REKONSTRUKCIJA Galerija umjetnina Split**

U prosincu je otvorena retrospektivna izložba Kažimira Hraste nazvana Rekonstrukcija. Retrospektivni pregled u Galeriji umjetnina po prvi puta kroz gotovo osamdeset skulptura, reljefa, instalacija i crteža *rekonstruira* Hrastin umjetnički put. Izložba tako predstavlja najranije radove - dokumentaciju umjetničkih intervencija u javnom prostoru Omiša ranih 1970-ih kao i rane portrete kojima je započeo istraživanje tog zahtjevnog žanra. Njegovi portreti, figure i reljefi u drvu iz 1980-ih danas spadaju u antologijska djela hrvatskog kiparstva. Isti je slučaj i sa skulpturama izvedenim u kombinaciji željeza i stakla iz 1990-ih, pa zatim i fascinantnim željeznim *Novogradnjama* s početka 2000-ih, kao i velikim prostornim instalacijama i skulpturama kojima već više od pedeset godina *osvaja* izložbene i javne prostore.

Neiscrpn i istraživački nerv, duboko razumijevanje i poštovanje tradicije medija kojim se bavi, ali i istovremena potreba za dinamičnom interakcijom sa suvremenim svijetom, čine Kažimira Hrastu jednim od najzanimljivijih kipara svoje generacije. Umjetnik je to koji stvaralački proces shvaća kao izazov i bez obzira radi li se o javnoj plastici, crtežu ili skulpturi sazdanj od drvenih letava, s jednakim će stavom pristupiti novom izazovu, vječno istražujući kreativni potencijal svijeta oko sebe. O tome svjedoči i njegova izjava: „Svaki materijal može biti kiparski medij. ... Što je ideja zahtjevnija, to je veći izazov u traganju za novim materijalima. Kod klasičnih kiparskih materijala teško se može udaljiti od poznatih rješenja, kao da su ideje u njima istrošene. ... Danas više ne postoji stil da se njime koristimo kao putokazom. Zato mi ovo vrijeme odgovara.“

**Kažimir Hraste** je rođen 1954. u Supetru na otoku Braču. Diplomirao je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1978. godine u klasi prof. Valerija Michielija. Godine 1984. je završio poslijediplomski studij kiparstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje u Ljubljani u klasi prof. Drage Tršara. Kao stipendist talijanske vlade proveo je semestar na stručnom usavršavanju u Rimu. Jedan je od osnivača Umjetničke akademije u Splitu na kojoj je radio na odsjeku za kiparstvo do umirovljenja 2024. godine. Redovito izlaže od 1972 . godine i imao je preko pedeset samostalnih izložbi te izlagao na brojnim skupnim

izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je niza nagrada i državnih odličja. Autor je mnogobrojnih skulptura i spomenika u javnom prostoru: Uskrsli Krist na Visovcu (1988.), spomenik Don Frani Buliću u Solinu (1991.), fontana u Marmontovoj ulici u Splitu, *Pirija* (1998.), Spomenik kralju Petru Svačiću u Miljevcima (2002.), Spomenik palim braniteljima u Domovinskom ratu u Omišu (2004.), Biblijski vrt Stomorija u kaštel Novom, *Jabuka* (2008.), Spomenik palim braniteljima u Domovinskom ratu u Pločama (2009.), Spomenik Draženu Petroviću u Šibeniku (2011.), Spomenik palim za domovinu Hrvatsku u Bolu na otoku Braču (2017.), *Dječak s kišobranom* u Šibeniku (2020.), Spomenik Rogu u Salima na Dugom otoku (2023.) i dr. Djela mu se nalaze u značajnim privatnim i javnim Zbirkama u Hrvatskoj. Od 2012. do 2022. godine bio je suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti a od 2022. godine je njezin redoviti član.

### **SLIKARSKE MINIJATURE SLAVANA VIDOVIĆA**

Galerija umjetnina, Ulica kralja Tomislava 15, 27. prosinca 2025. – 1. veljače 2026.,  
produženo do 15. veljače 2026.

Autorica stručne koncepcije i kustosica izložbe: Iris Slade

Autorica likovnog postava: Iris Slade

Opseg: 2 albuma s ukupno 80 radova, 27 reprodukcija

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/slikarske-minijature-slavana-vidovica>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Slavan Vidović u Splitu je ostao zapamćen kao ugledni liječnik i kirurg. Većinu radnog vijeka proveo je u Gradskoj bolnici koja je, stjecajem okolnosti, postala dom Galeriji umjetnina 2009. godine. Tako se povijest jedinstvene zgrade sa svojom zdravstvenom, a potom kulturnom namjenom preklapila sa Slavanovim podijeljenim interesom za umjetnost i medicinu. Naime, u mladosti se okušao u likovnom stvaralaštvu, a s umjetnošću je ostao trajno povezan kao kolekcionar.

U Galeriji umjetnina bila su izložena dva albuma s ukupno osamdeset radova na papiru, kao i reprodukcije odabranih primjeraka, zbog specifičnosti medija u kojima se nalaze. Radovi su izrađeni u olovci, tušu, akvarelu, kolažu..., odnosno najčešće u kombiniranoj tehnici. Na većini su prikazani motivi iz Praga, gdje je autor studirao medicinu od 1919. do 1926. godine. Dio su ostavštine kćeri, dr. sc. Zjeni Čulić, i do sada nisu izlagani. Izrađeni su na formatima u rasponu od 7,4 x 7,4 cm do 23,5 x 22 cm te naknadno zalijepljeni na listove albuma i u velikom broju numerirani i naslovljeni (na hrvatskom ili češkom jeziku), dijelom i datirani. Zabilježene datacije obuhvaćaju razdoblje od 1922. do 1924. godine, a vjerojatno su u to doba, odnosno tijekom studiranja, nastali i nedatirani primjerci.

Tematska i stilaska raznolikost bitne su značajke radova Slavana Vidovića. Crtao je i slikao motive u eksterijeru i interijeru, portrete, poneku mrtvu prirodu, kao i idejna rješenja za plakat, knjigu, *ex libris*..., s elementima različitih umjetničkih pravaca, od fovizma, kubizma i dadaizma do ekspresionizma i neorealizma. U Pragu ga nisu zanimali znameniti graditeljski spomenici iz minulih stoljeća, već suvremena gradska obilježja, pa prikazuje tvorničke dimnjake, ulice s višekatnicama, prometnu vrevu na raskrižju, predgrađa, cirkus, vrtuljke..., najčešće s ukomponiranim ljudskim figurama. Neopterećen stilskim jedinstvom, likovnu interpretaciju prilagođavao je motivu. Razvio je i prakticirao specifičnu stilizaciju, dijelom i

vlastitu ikonografiju. Forme je najčešće oblikovao čvrstim konturama u tušu, a zatim kolorirao akvareлом. Izuzev portreta, njegovi su likovi gotovo u pravilu deindividualizirani i tipizirani. Na kompozicijama su nerijetko zastupljena neka karakteristična obilježja ekspresionizma, poput zakošenog i suženog prostora, prostora s više očišta, zakošenih predmeta i proizvoljnih proporcija. U inačici ekspresionizma i kubizma načinio je nekoliko upečatljivih portreta.

Izložba je bila namijenjena široj likovnoj publici.

### **Izložbe izvan muzeja:**

#### **PLAKAT JE POZORNICA**

##### **Plakati za HNK Split Borisa Bućana, Alema Ćurina i Gorkog Žuvele**

Suradnja s Hrvatskim narodnim kazalištem Split

Vrijeme održavanja izložbe: 4. 8. – 21.8. 2025.

Mjesto održavanja izložbe: Porinova ulica (kraj HNK)

kustos: Marko Golub

suradnici: Viktor Popović (oblikovanje kataloga i izložbenih panoa)

vrsta izložbe: umjetnička, skupna, problemska

opseg izložbe: reprodukcije 16 plakata

<https://galum.hr/izlozbe/detalj/plakat-je-pozornica>

Izložba organizirana u javnom prostoru kraj HNK Split donijela je na samostojećim panoima reprodukcije ukupno 16 povijesnih plakata iz arhiva HNK i Zbirke Galerije umjetnina. Zahvaljujući nizu vrlo snažnih umjetničkih iskoraka njegovih dizajnera i vrlo propulzivnom institucionalnom zaleđu u pojedinim periodima, upravo HNK Split jedno je od mjesta na kojima su nastajali neki od najboljih, najčudnijih i najprovokativnijih kazališnih plakata uopće. Svoje mjesto u povijesti dizajna i vizualne kulture HNK, dakako, najviše duguje Borisu Bućanu, koji upravo za tu instituciju radi svoje najpoznatije plakate s kojima će 1984. kao grafički dizajner nastupiti i na Venecijanskom bijenalu, najvažnijoj međunarodnoj smotri likovne umjetnosti. Izložba pred vama, međutim, osvrće se i na još dva dizajnerska opusa koja su obilježila istu instituciju u desetljećima prije i poslije, koja oba proširuju naše perspektive o tome što čini dobar kazališni plakat. U Bućanovoj sjeni tako su nepravedno ostali iznimno inteligentni, duhoviti pa i komunikacijski drski kazališni plakati Gorkog Žuvele iz 1970-ih godina, kao i nepredvidljivi, začudni, semantički vibrantni radovi Alema Ćurina iz 1990-ih i 2000-ih. Vizualne komunikacije HNK u Splitu oblikovao je i čitav niz drugih dizajnera i dizajnerica, no ovaj trojac odabran je zbog ograničenog prostora i jedinstvenih, naizgled međusobno posve različitih pristupa oblikovanju kazališnog plakata.

#### **NINA ANNABELLE MÄRKL**

##### **Propusne skulpture**

mjesto održavanja izložbe: Galerija Josip Račić Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu

kustosica: Jasminka Babić

vrijeme održavanja izložbe: 4.12. 2025. - 4 .1. 2026.

vrsta izložbe: samostalna, umjetnička  
opseg izložbe: 1 prostorna instalacija, 5 reljefa

[GALERIJA JOSIP RAČIĆNINA ANNABELLE MÄRKL, Propusne skulpture Nacionalni muzej moderne umjetnosti u suradnji s Galerijom umjetnina, Split – Nacionalni muzej moderne umjetnosti](#)

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Babić, Jasminka et al., Rastavi, sastavi, nastavi. Modul 02 (hrv./eng. ur. Jasminka Babić, Viktor Popović), Galerija umjetnina, Split, 2025.

Babić, Jasminka; Belamarić, Joško. Ivo Tijardović – figura hrvatskog Art décoa. katalog izložbe, (hrv./eng. ur. Jasminka Babić), Galerija umjetnina, 2025.

Golub, Marko. Plakat je pozornica: Plakati za HNK Split Borisa Bućana, Alema Ćurina i Gorkog Žuvele, katalog izložbe (hrv./eng. ur. Jasminka Babić), Galerija umjetnina, 2025.

Grupa autora, Salon Galić 1924. – 2024. ((hrv./eng. ur. Sandi Bulimbašić). Monografija. HULU – Split i Galerija umjetnina, Split, 2025.

Grupa autorica, Vidljive / The Visible Ones. katalog izložbe. (hrv./eng. ur. Jasminka Babić, Vilma Bartolić, Martina Munivrana). Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Galerija umjetnina, Split; Umjetnička galerija Dubrovnik, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2025.

Majstorović, Božo. Moja prva izložba, katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2025.

Slade, Iris. Emanuel Vidović kao karikaturist : Galerija umjetnina, Split, 25. svibnja – 30. lipnja 2024., katalog izložbe, ur. i tekst Iris Slade, Split: Galerija umjetnina, 2025.

Stipišić Vuković, Marija. Aleksandra Popović: U potrazi za bljeskom neuhvatljivog. katalog izložbe. (hrv/ engl. ur. Stipišić Vuković, Marija), Galerija umjetnina, 2025.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara. Vodstva vezana uz posebne programe su organizirana: Vodstva učenika Brda (Split), Kamen-Šine (Split), Marjan (Split) i Josip Pupačić (Omiš) po stalnom postavu; Vodstvo po izložbi *Vlaho Bukovac i Split* studenata pete godine studija povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Splitu (B. Majstorović); Vodstvo po izložbi *Vlaho Bukovac i Split* učenika trećeg razreda Humanističke gimnazije u Zagrebu 3. 10. 2025., učenika drugog razreda Prve gimnazije u Splitu 21. 10. 2025., učenika sedmog razreda OŠ Skalice u Splitu 23. 10. 2025., *Split* studentica 3. godine Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Splitu 27. 11. 2025., za građanstvo 28. 11. 2025. (I. Slade); vodstva za studente Umjetničke akademije i Povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta po izložbi *Vaništa: retrospektiva, Erste Fragmenti* i *Kažimir Hraste: rekonstrukcija*.

### **11.3. Radionice i igraonice**

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina tijekom 2025. godine održano je devetnaest radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta koje su se tematski vezale uz postav povremenih izložbi (Jadranko Runjić / Posljednja izložba, Marijan Detoni - Od skice do matrice, Erste fragmenti, Vaništa – retrospektiva, Vlaho Bukovac i Split – povodom 140. godišnjice prve likovne izložbe u Splitu) i stalnog postava zbirke. Za osmišljavanje, organizaciju i realizaciju radionica angažirana je vanjska suradnica Galerije umjetnina, povjesničarka umjetnosti Josipa Prosinečki.

### **11.4. Ostalo**

#### **REZIDENCIJALNI PROGRAM za hrvatske umjetnike na rezidenciji Art Omi u SAD-u**

U suradnji s Ministarstvom kulture i medija i rezidencijalnim centrom Art Omi Galerija umjetnina provodi natječaj za umjetnika/cu iz Hrvatske za boravak na rezidenciji u SAD-u. Za 2025. godinu je međunarodni panel stručnjaka izabrao umjetnika Hrvoja Hiršla koji je na rezidenciji sudjelovao kao predstavnik Hrvatske.

#### **REZIDENCIJALNI PROGRAM za hrvatske umjetnike na rezidenciji Schafhof, Freising, Gornja Bavarska**

Suradnja Galerije umjetnina i međunarodnog rezidencijalnog programa za umjetnike AIR koji organizira Schafhof – Europski umjetnički forum Gornje Bavarske osmišljena je s ciljem razmjene Bavarskih i Hrvatskih umjetnika kroz rezidencijalne programe u Freisingu i Splitu. Schafhof je umjetnički centar usmjeren prema europskom prostoru i dinamičnoj razmjeni umjetnika i ideja. Smješten je u prirodnom okruženju koje omogućava umjetnicima fokus na svoj rad, ali je i povezan s Bavarskom, odnosno Munchenskom umjetničkom scenom te pruža mogućnost upoznavanja hrvatskih umjetnika s tom bogatom scenom. Tijekom 2025. godine realizirane su rezidencije prema dogovorenim uvjetima reciprociteta. U Schafhofu je boravio Mihael Frančić, a u reciprocitetu je u Galeriji umjetnina boravio Vincent Hannwacker.

#### **RASTAVI, SASTAVI, NASTAVI / MODUL 3**

##### **edukativno – istraživačko – izložbeni projekt**

##### **suradnja s Odsjekom za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu i Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu**

Autorica koncepta je Jasminka Babić, ravnateljica Galerije umjetnina, a voditelji projekta su red.prof.art (T) Viktor Popović; red.prof.art. Neli Ružić (UMAS); izv.prof. dr.sc. Dalibor Prančević (FFST).

trajanje izložbe: 31.1. – 30. 03. 2025.

vrsta izložbe: skupna, umjetnička, problemska

Projekt Rastavi, sastavi, nastavi je suradnički projekt Galerije umjetnina, Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu. Izložba umjetničkih intervencija studenata akademije u postavu zbirke Galerije umjetnina koje su popraćene esejima studenata povijesti umjetnosti, rezultat je

istraživanja i edukacije koja kritički promišlja raznovrsne aspekte muzeološke prakse kroz primjer Galerije umjetnina s jedne strane, dok s druge obrazovnim institucijama koje se bave edukacijom iz područja umjetnosti i povijesti umjetnosti pruža priliku jedinstvenog praktičnog rada sa studentima.

Na izložbi su sudjelovali:

Studenti Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu: Dora Dumanić, Tihana Felić, Marta Grubišić, Wiktorija Jeka, Kim Mikasović, Toni Minigo, Leana Žitko

Studentice Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Split: Nada Dulčić, Antea Ivišić, Maja Karmelić, Ivana Katičić, Eni Panža, Jolanda Pisac, Nikolina Skoko, Teuta Stančić, Tara Todorović, Ani Zović

Mentori: doc. art Anita Miloš Tomaić, prof. art (T) Viktor Popović, izv. prof. art. Vedran Perkov, prof. art. Neli Ružić (Umjetnička akademija u Splitu); izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević (Filozofski fakultet u Splitu) Suradnici: asist. Josip Šurlin, asist. Marieta Vulić

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

O svim aktivnostima Galerije umjetnina redovno su obavještavani mediji, a program muzeja redovito prati Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Oslobođenje, HRT, kao i online portali.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

TV prilozi o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture i Art ala Carte na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži i TV Jadranu. Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, Trećeg programa Hrvatskog radija, te programa Radio Brač.

### **12.4. Promocije i prezentacije**

#### **PROMOCIJA MONOGRAFIJE NINA IVANČIĆ**

Mjesto održavanja promocije: Galerija umjetnina

Vrijeme održavanja promocije: 31. 1. 2025. (Noć muzeja)

Sudionici: uz sudjelovanje Nine Ivančić, monografiju su predstavili prof. dr. Zvonko Maković i autor monografije Božo Majstorović.

Mjesto održavanja promocije: Galerija Kranjčar

Vrijeme održavanja promocije: 7. 2 2025.

Sudionici: uz sudjelovanje Nine Ivančić monografiju su predstavili prof. dr. Zvonko Maković, Vanja Babić i autor monografije Božo Majstorović.

Na 380 stranica dvojezične publikacije valoriziran je jedan od najznačajnijih opusa hrvatske suvremene umjetnosti u kojemu se kroz sve stilske, poetske i motivske mijene te medijsku raznolikost, prepoznaje konzistentna umjetnička misao, iznimna vizualna kultura i metjerska vještina. U rasponu od raskošnog neoekspresionističkog izraza s početka umjetničkog puta, do decentnog neekspresionizma, koji će uskoro preuzeti dominaciju, Nina je, bivajući uvijek korak ispred, stvorila amblematska djela po kojima pamtimo osamdesete (*nova slika* i *nova*

*geometrija*), devedesete (akromatske slike brodova) i dvijetisućite (koloristički *revival* na slikama s motivom aviona) likovne godine. Uz opsežan tekst, dokumentarnu građu, iscrpnu bibliografiju i popis izložbenih nastupa u monografiji je reproducirano preko dvije stotine radova iz svih faza i ciklusa. Monografija je, kao dio šireg projekta koji uključuje i retrospektivnu izložbu koja je održana krajem 2022. i početkom 2023. godine i za koju je Nina Ivančić dobila godišnju „Nagradu Vladimir Nazor“, objavljena u sunakladništvu Galerije umjetnina i Sveučilišta u Splitu. Izložba i monografija, koju je grafički oblikovao Nikola Križanac, ostvareni su uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Splita i Zaklade Adris.

### **PREDSTAVLJANJE MONOGRAFIJE SALON GALIĆ 1924. – 2024.**

vrijeme održanja promocije: 9. 12. 2025.

mjesto održavanja promocije: Galeriji umjetnina, ulica kralja Tomislava 15 (1 kat.)

sudionici: Jasminka Babić, ravnateljica Galerije umjetnina, Ana Bratić, predsjednica HULU-a Split, recenzenti: dr. sc. Petar Prelog, znanstveni savjetnik, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica, Odjel za umjetnost i restauraciju, Sveučilište u Dubrovniku, urednica i autorica: nasl. doc. dr. sc. Sandi Bulimbašić, Područni konzervatorski ured Split

Bogato opremljena, dvojezična monografija objavljena je u suizdavaštvu Hrvatske udruge likovnih umjetnika – Split i Galerije umjetnina povodom obilježavanja stote obljetnice Salona Galić, jedinstvenoga izlagačkog prostora s gotovo neprekinutim stogodišnjim kontinuitetom djelovanja. Monografija sadrži tekstove četvero povjesničara umjetnosti koji su temeljem brojne arhivske i dokumentarne građe obradili zasebne tematske cjeline. Tekst dr. sc. Sandi Bulimbašić rasvjetljava bogatu povijest i različite aspekte djelovanja Salona za života Ivana Galića, a kao prilog autorica donosi i revidirani i ažurirani popis izložbi u Salonu od 1924. do 1961. godine. Dr.sc. Lovorka Magaš Bilandžić piše o vizualnom identitetu Salona i grafičkom oblikovanju plakata, pozivnica i kataloga u razdoblju između dva svjetska rata, a dr.sc. Darija Alujević o dodirnim točkama Salona Galić i zagrebačkog Salona Ullrich, s naglaskom na izložbenoj djelatnosti i tržištu umjetnina u Splitu i Zagrebu. Za razliku od ranijih istraživanja Salona Galić, monografija prvi put donosi povijest Salona u drugoj polovini 20. stoljeća, pod neposrednim ravnanjem udruženih umjetnika, o čemu piše dr.sc. Dalibor Prančević. Lekturu potpisuje Ivana Majer, prijevod Robertina Tomić a grafičko oblikovanje Viktor Popović. Monografija povodom 100. obljetnice Salona Galić objavljena je uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Splita, Splitsko dalmatinske županije, Zaklade Kultura nova, Turističke zajednice Grada Splita i Općine Hrvace.

### **12.7. Ostalo**

Galerija umjetnina redovito objavljuje sadržaje na web stranici, kao i na Facebook i Instagram profilima.

Povodom Noći muzeja posjetitelji su mogli uz stalni postav, posjetiti izložbu Jadranko Runjić: posljednja izložba i otvorenje izložbe Rastavi, sastavi, nastavi, Modul 3.

## 15. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.543	3.452			5.995		2.250	2.200	105	4.555	10.550
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.398	2.256			4.654	82				82	4.736
GRUPE - odrasli (broj osoba)	24				24					0	24
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	71				71					0	71
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		195			195					0	195
GRUPE - studenti (broj osoba)	55	167			222					0	222
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	5.247	17.331			22.578					0	22.578
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	546	15.799			16.345		2.250	2.200	105	4.555	20.900
<b>UKUPNO:</b>	<b>10.338</b>	<b>23.401</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>33.739</b>	<b>82</b>	<b>2.250</b>	<b>2.200</b>	<b>105</b>	<b>4.637</b>	<b>38.376</b>

NAPOMENA: broju pojedinačnih posjeta povremenih izložbi je dodan broj posjetitelja malog izložbenog prostora za povremene izložbe za koje se ne naplaćuje ulaz - ukupno 15.779 posjetitelja

### 15. FINACIJE

#### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH - 7,80%
- lokalna samouprava – 75,50%
- vlastiti prihod – 16,70%

#### 15.2. Investicije (u EUR)

- Oprema - 15.755,50 eura
- Otkupi - 24.000,00 eura

Ravnateljica Galerije umjetnina  
Jasminka Babić