

IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT ZA 2025. GODINU



Split, siječanj 2026.

SADRŽAJ:

1. UVODNIK

- 1. 1. Osnovni podatci o ustanovi

2. SKUPLJANJE GRAĐE

- 2. 1. Darovanje

3. ZAŠTITA

- 3. 1. Preventivna zaštita
- 3. 2. Konzervacija
- 3. 3. Restauracija
- 3. 4. Ostalo

4. DOKUMENTACIJA

- 4. 1. Inventarna knjiga
- 4. 2. Katalog muzejskih predmeta
- 4. 3. Fototeka
- 4. 4. Hemeroteka
- 4. 5. Stručni arhiv

5. KNJIŽNICA

- 5. 1. Nabava
- 5. 2. Stručna obrada knjižničnog fonda
- 5. 3. Služba i usluge za korisnike
- 5. 4. Ostalo

6. STALNI POSTAV

- 6. 1. Novi stalni postav

7. STRUČNI RAD

- 7. 1. Stručna obrada muzejske građe
- 7. 2. Posudbe i davanje na uvid
- 7. 3. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima
- 7. 4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- 7. 5. Stručno usavršavanje
- 7. 6. Stručna pomoć i konzultacije
- 7. 7. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka
- 7. 8. Djelovanje u strukovnim društvima
- 7. 9. Informatički poslovi muzeja
- 7. 10. Ostalo

8. IZLOŽBENA DJELATNOST

9. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

- 9. 1. Tiskovine
- 9. 2. Elektronička izdanja
- 9. 3. Ostalo

10. EDUKATIVNA DJELATNOST

- 10. 1. Vodstva
- 10. 2. Radionice i igraonice
- 10. 3. Ostalo

11. ODNOSI S JAVNOŠĆU

- 11. 1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima
- 11. 2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama
- 11. 3. Predavanja
- 11. 4. Promocije i prezentacije
- 11. 5. Koncerti i priredbe
- 11. 6. Djelatnost klubova i udruga
- 11. 7. Ostalo

12. MARKETINŠKA DJELATNOST

13. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

14. FINACIJE

- 14. 1. Izvori financiranja
- 14. 2. Investicije

15. OSTALE AKTIVNOSTI

1. UVODNIK

Izvješće o radu Etnografskog muzeja Split predstavlja djelatnost Muzeja na godišnjoj razini, ostvarenu u skladu s propisanim aktima, Zakonom o muzejima, Statutom Etnografskog muzeja Split i pripadajućim pravilnicima.

Izvješće je usklađeno s Programom rada za 2025. godinu. Uspješnost i produktivnost poslovanja muzeja rezultat su predanosti djelatnica i djelatnika koji su svojom stručnošću i entuzijazmom doprinijeli organizaciji i provedbi muzejskih programa – izložbene i publicističke djelatnosti, zaštiti muzejskog fundusa te provedbi brojnih edukativnih programa i raznovrsnih programa razvoja publike.

U skladu s misijom očuvanja, istraživanja i interpretacije tradicijske kulture Dalmacije i šireg hrvatskog prostora, Muzej je tijekom godine realizirao niz izložbenih, edukativnih i kulturnih programa usmjerenih prema različitim skupinama publike, s posebnim naglaskom na dostupnost, participaciju i društvenu relevantnost.

Kroz stalne i povremene izložbe, radionice, stručna vodstva, suradnje s lokalnom zajednicom te uključivanje suvremenih interpretacijskih i digitalnih alata, Etnografski muzej Split nastavio je afirmirati etnografsku baštinu kao živi i dinamični dio identiteta grada i regije. Posebna pozornost posvećena je radu s djecom i mladima te jačanju suradnji s obrazovnim i kulturnim institucijama.

Izvješće o radu za 2025. godinu donosi pregled ostvarenih aktivnosti, postignutih rezultata i izazova s kojima se Muzej suočavao u svakodnevnom radu. Ujedno svjedoči o predanosti zaposlenika Muzeja te o važnosti potpore osnivača, partnera i publike, bez kojih ostvarenje muzejske djelatnosti ne bi bilo moguće. Na tim temeljima Etnografski muzej Split nastavlja razvijati svoje programe i učvršćivati ulogu otvorene, relevantne i odgovorne kulturne institucije. Kontinuirani stručni rad tijekom 2025. godine osigurao je dinamičnost programskog sadržaja te u konačnici i pozitivno poslovanje muzeja.

Izrada ovog dokumenta obveza je ustanove sukladno članku 24. Zakona o muzejima (Zakon o muzejima (NN 61/2018, 98/2019, 114/2022)), a sastavljen je sukladno Odrednicama za pisanje izvješća o radu muzeja Muzejskog dokumentacijskog centra (MDC). O provedenom programu Muzej izvješćuje Upravno vijeće Etnografskog muzeja Split i Grad Split kao osnivača te Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu. Sukladno članku 10. Zakona o pravu na pristup informacijama, Etnografski muzej Split obavezan je na mrežnim stranicama objaviti Izvješće o radu Etnografskog muzeja Split za 2025. godinu.

Program ostvarili:

Ravnateljica dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo, muzejska savjetnica pedagoginja, kustosica
dr. sc. Silvio Braica, muzejski savjetnik
Ida Jakšić, muzejska savjetnica
Maja Alujević, muzejska savjetnica
Ivana Vuković, muzejska savjetnica
Sanja Ivančić, muzejska savjetnica
Tanja Ban, kustosica pedagoginja
Vana Ribarović, konzervatorica-restauratorica
Jerko Matoš, konzervator-restaurator
Volga Lopušinsky Zoković, viša restauratorica tehničarka
Sandro Vimer, viši restaurator tehničar
Iva Meštrović, knjižničarska savjetnica
Marija Čule, voditeljica službe zajedničkih općih poslova
Jelena Bokšić Franchini, recepcionarka/vodičica
Tina Baričev, recepcionarka/vodičica
Ksenija Orel, pomoćna službenica
Mirjana Čurepić Šegović, pomoćna službenica
Kristijan Bilić, kućni majstor

1. 1. Osnovni podatci o ustanovi

Adresa: Etnografski muzej Split, Iza Vestibula 4, 21 000 Split

Web adresa: <https://etnografski-muzej-split.hr/>

Kontakt: info@etnografski-muzej-split.hr

Osnivanje i vrsta ustanove

Muzej je pravna osoba upisana u sudski registar ustanova, pod MBS 060034365 i pod OIB 87291243639. Muzej je osnovan odlukom Pokrajinske vlade za Dalmaciju 1910. godine. Sjedište Muzeja je u Splitu, Iza Vestibula 4.

Djelatnost Muzeja su poslovi nabave muzejske građe, istraživanja, stručne i znanstvene obrade te njezine sistematizacije u zbirke, trajne zaštite muzejske građe, muzejske dokumentacije i baštinskih lokaliteta i nalazišta u svrhu osiguravanja dostupnosti, obrazovanja, tumačenja i predstavljanja javnosti muzejske građe kao kulturnog materijalnog i nematerijalnog dobra te dijelova prirode.

Tip: etnografski

Vrsta: regionalni, matičnost II razine za etnografske muzeje i etnografsku građu

Osnivač: Grad Split

Osnovan: 1910.

Ravnateljica: dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo

Muzej broji 22 zbirke:

Likovna zbirka

Zbirka glazbala

Zbirka kućnog inventara

(voditeljica: Vedrana Premuž Đipalo)

Zbirka običaja

Zbirka oružja

Zbirka europskih i vaneuropskih predmeta

Zbirka tepiha

Zbirka muzeografskih pomagala

(voditelj: muzejski savjetnik Silvio Braica)

Zbirka rekonstruiranih nošnji

Zbirka tradicijskog gospodarstva

Zbirka tekstila iz Bosne i Hercegovine

Zbirka tradicijskog rukotvorstva

(voditeljica: muzejska savjetnica Ivana Vuković)

Zbirka čipki

Zbirka jadranskih nošnji

Zbirka posoblja

Zbirka srebrnog nakita

Zbirka zlatnog nakita

(voditeljica: muzejska savjetnica Sanja Ivančić)

Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa

Zbirka uzoraka vezova

(voditeljica: muzejska savjetnica Ida Jakšić)

Zbirka nošnji Kosova i Makedonije

Zbirka nošnji Slavonije i Baranje

Zbirka nošnji središnje Hrvatske

(voditeljica: muzejska savjetnica Maja Alujević)

Objekti i površine Etnografskog muzeja Split

Etnografski muzej Split smješten je na lokacijama:

Severova 1 (izložbeni prostor: 1172 m²)

Iza Vestibula 4 (uredski prostori i depoi: 635 m²)

Iza lože 4/I (muzejska čuvaonica: 131, 94 m²)

Izložbeni prostor smješten je neposredno pored Peristila. Najstariji arhitektonski dijelovi vezani su uz sam osnutak Dioklecijanove palače početkom 4. stoljeća. U prostoru Muzeja nalazi se i jedna od najstarijih crkvi grada Splita, crkva sv. Andrije de Fenestris iz 7. stoljeća. Kroz dvor ranosrednjovjekovne palače splitske obitelji Božičević-Natalis, koja je sastavni dio muzeja, dolazi se do rimskog stubišta koje vodi do krova Vestibula koji je u muzejskoj nadležnosti. Stalnim postavom predstavljeni su određeni elementi tradicijske kulture Dalmacije. Posjetitelja se upoznaje s vrijednim etnografskim zbirkama koje predočavaju nekadašnji život Splićana, otočana i težaka Dalmatinske zagore.

Upravljanje

Temeljem Odluke Gradskog vijeća Grada Splita od 13. prosinca 2023. za ravnateljicu Muzeja na rok od četiri godine imenovana je dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo. Imenovana ravnateljica na dužnost je nastupila 27. siječnja 2024. kada je završio mandat dotadašnjem ravnatelju dr. sc. Silviju Braici. Gradsko vijeće Grada Splita imenovalo je članove Upravnog vijeća EMS-a iz reda osnivača te su unutar muzeja provedeni izbori za članove iz reda zaposlenika i za članove iz reda stručnih djelatnika. Upravno vijeće tijekom 2025 bilo je u sastavu: Jerko Bačić, predsjednik; članovi: Bože Kokan, Tea Radić, Iva Meštrović, Jelena Bokšić Franchini. Stručno vijeće Etnografskog muzeja Split čine svi stručni djelatnici muzeja.

Djelatnici Etnografskog muzeja Split

U Etnografskom muzeju Split zaposleno je 20 djelatnika (17 djelatnika zaposleno na puno radno vrijeme, 3 djelatnika zaposleno na pola radnog vremena):

Struktura zaposlenih prema stupnju obrazovanja:

- SSS – 5
- VŠS – 2
- VSS – 11
- VSS (dr. sc.) – 2

U Etnografskom muzeju Split djeluje sindikalna podružnica Hrvatskog sindikata djelatnika u kulturi.

Redovna djelatnost

Podaci o Etnografskom muzeju Split, muzejskoj građi, zbirkama, djelatnicima i djelatnosti muzeja dostavljeni su Muzejskom dokumentacijskom centru preko baze OREG, online korisničke aplikacije Registra muzeja, galerija i zbirki RH. Redovno poslovanje Muzeja odvija se sukladno s Programom rada za 2025. godinu.

Radno vrijeme Muzeja od 1. studenoga do 31. svibnja: pon – pet od 9.00 do 16.00 sati, subotom od 10.00 do 14.00 sati. Od 1. lipnja do 31. kolovoza muzej je otvoren od ponedjeljka do petka od 9.00 do 19.00 sati, subotom od 10.00 do 17.00. Od 1. rujna do 30. rujna muzej je otvoren od ponedjeljka do petka od 9.00 do 18.00 sati, subotom od 10.00 do 17.00. Od 1.

listopada do 31. listopada radno vrijeme je: pon – petak od 9.00 do 17.00 sati, subotom od 10.00 do 14.00.

Cijene ulaznica tijekom 2025. godine:

1. Odrasli – 5 €
2. Djeca, studenti, umirovljenici – 3,50 €
3. Pedagoške radionice (djeca) – 3 €
4. Grupe (> 10 osoba) – 3 € po osobi
5. Grupe (školska i vrtićka djeca) – 2,50 € po osobi
6. Vestibul – 2 €
7. Stručno vođenje – 30 €
8. Obiteljska ulaznica – 10 €

Slobodan ulaz za osobe s invaliditetom, članove ICOM-a i članove HMD-a te uz Split Card ulaznicu. Uvedena je nova usluga vodstva na engleskom jeziku – 40 €.

2. SKUPLJANJE GRAĐE

Jedan od ključnih izazova u radu muzeja odnosi se na prostor za smještaj predmeta u muzejskim čuvaonicama (depoima). Muzej se već dulje vrijeme suočava s ograničenim prostornim kapacitetima depoa, što izravno utječe na mogućnost prihvata i pohrane novih predmeta. Zbog navedenih ograničenja strategija prikupljanja građe trenutačno je uvjetovana ograničenim raspoloživim kapacitetima muzejskih čuvaonica. Budući da u postojećim uvjetima nije moguće osigurati adekvatan prihvrat novih akvizicija, muzej ne provodi otkup u značajnijem opsegu.

2. 1. Darovanje

Zbirka kućnog inventara povećana je za pet novih jedinica. Zbirka nošnji dalmatinskoga zaleđa uvećana je za 13 novih predmeta.

Zbirka tradicijskog rukotvorstva i Zbirka rekonstruiranih nošnji povećane su za po jedan predmet.

Zaprimljena je donacija fototečne građe u ukupnom opsegu od 611 jedinica te pet jedinica periodične građe.

3. ZAŠTITA

U suradnji s voditeljima zbirke, tijekom godine provodila se preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe. Radove na zaštiti predmeta obavljali su: Volga Lopušinsky Zoković (više restauratorica tehničarka), Sandro Vimer (više restaurator tehničar), Vana Ribarović (konzervatorica-restauratorica) i Jerko Matoš (konzervator-restaurator).

3. 1. Preventivna zaštita

Tijekom godine provodio se kontinuirani proces sistematskog zamrzavanja vunene muzejske građe, uz redovitu kontrolu prostora čuvaonica te organizirano pospremanje i čišćenje njihovih prostorija.

Lopušinsky Zoković:

Zbog nezadovoljavajuće pohrane velikog broja predmeta u bezkiselinskim kutijama i ograničenog prostora u čuvaonici, ženski haljetci s područja Splita i Kaštela iz Zbirke jadranskih nošnji deponirani su na prikladniji način, pomoću stalaka za vješanje.

Nakon dekompozicije izložbe „Kap po kap“, izvršeno je mehaničko čišćenje i pohrana biljca, vunenog prekrivača iz Zbirke nošnji dalmatinskog zaleđa.

Čipkani tekstilni predmeti skinuti s muzejskog postava zbog izvođenja građevinskih radova u stalnom postavu također su kontrolirani i privremeno pohranjeni.

Priprema (čišćenje, ravnanje, saniranje manjih oštećenja, kompletiranje...) raznovrsnih tekstilnih predmeta odabranih za izložbu „Samo mijena stalna jest“, kao i pohrana istih nakon završetka izložbe uz prethodnu kontrolu i otprašivanje.

Za izložbu „Nije zlato sve što sja“ odabrani su tekstilni predmeti ukrašeni metalnim nitima iz Zbirke tekstila Bosne i Hercegovine, Zbirke jadranskih nošnji, Zbirke nošnji Slavonije i Baranje te Zbirke nošnji Kosova i Makedonije. Zajedno s muzejskim savjetnicama Alujević, Jakšić i Vuković, provedena je detaljna kontrola svakog predmeta, razvrstavanje i priprema za izlaganje. Nakon dekompozicije izložbe izvršena je kontrola predmeta, njihovo razvrstavanje po zbirkama i odgovarajuća pohrana.

Proveden je detaljan pregled, mehaničko čišćenje i odgovarajuća pohrana devet *sadaka*, vunenih ženskih haljetaka bez rukava iz Zbirke nošnji dalmatinskog zaleđa (inv. br. XV/924, 630:SLT;6627 – 6634).

Pregledom stanja tekstilne građe u izložbenom prostoru Muzeja provedeno je mehaničko čišćenje i kontrola, ponovno namještanje tekstilnih predmeta s lutkama u vitrine te pranje, sušenje i ponovno izlaganje predmeta.

Kontrolom i preslagivanjem obuhvaćen je cjelokupni zlatni nakit iz Zbirke zlatnog nakita. (Lopušinsky Zoković i Ivančić).

Provedeno temeljito čišćenje i reorganizacija dijela stalnog postava s temom tradicijskog ribarstva.

(Lopušinsky Zoković, Ribarović i Vuković)

Premještanje, pregled i organizacija drvenih predmeta iz Zbirke kućnog inventara i Zbirke rukotvorstva u svrhu provedbe fumigacijskog postupka. (Matoš)

Provedena reorganizacija muzejske čuvaonice i osposobljavanje poličnih regala. Izvršeno premještanje predmeta iz depoa s jedne lokacije na drugu. (Matoš)

Provedena je instalacija sustava protunaponske zaštite u prostoru muzejske čuvaonice te su instalirani novi odvlaživači i pročistači zraka.

3. 2. Konzervacija

Radionica za drvo i metal:

Konzervatorski radovi izvršeni na 18 predmeta iz Zbirke kućnog inventara: lonac 630:SLT; 6852 / tronog 630:SLT;2087 / ožeg 630:SLT;2212 / rezač za jaja 630: SLT;6859 / mlinac za kavu 630: SLT; 6859 / škare 630:SLT;1040 / nož 630;SLT;1041 / svrdlo 630: SLT;1691 / stolić 630: SLT;7334, nožić, dvozuba vilica, kuhača, veliko svrdlo, daska, vilica, drvena žlica – b.b. (Vimer)

Zahvati su se vršili i na sljedećim predmetima: parangal (630:SLT;7053), lopata (II/1710), bukarica (630:SLT;2808), fiksni telefon ISKRA (BB). Riječ je o predmetima koji će biti dio novog stalnog postava te predmeti koji zahtijevaju hitnu i neodgodivu intervenciju. (Matoš)

Radionica za tekstil:

Konzervatorski radovi, uz pripadajuću popratnu dokumentaciju, izvršeni su na šest tekstilnih predmeta: XV/2522, V/5474, V/5480, XV/938 – marame; 1092 – sadak, XV/2519 – fjk. (Lopušinsky Zoković)

3. 3. Restauracija

Restauracija izvršena na pet predmeta iz Zbirke kućnog inventara: 630:SLT;7657 / 630:SLT;7659 – šprice za kolače; 630:SLT;7656 / 630:SLT;7633 / 630:SLT;7632 – cjedila (Vimer)

Restauracija vršena na četiri predmeta iz Zbirke gospodarstva: II/1710 – lopata - I/133 kosište + kosa – 630:SLT; 8074 mlatilo za žito – IX/1298 kosir. (Matoš)

3. 4. Ostalo

Za Noć muzeja s temom „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“ provedene su aktivnosti odabira i postavljanja panoa te ženskog haljetka, kojima je predstavljen jedan segment konzervatorskih radova. Ova aktivnost sastavni je dio obavezne dokumentacije, koja predstavlja ključni element procesa zaštite svakog muzejskog tekstilnog predmeta.

4. DOKUMENTACIJA

Muzej koristi programske pakete M++ za obradu primarne dokumentacije, S++ za obradu sekundarne dokumentacije te K++ za obradu knjižnične građe.

Tijekom 2025. godine stručni djelatnici vršili su dopunjavanje i ažuriranje podataka u svim programskim paketima. Posebna pažnja posvećena je dopunjavanju i unapređenju dokumentacije o muzejskim predmetima u programu M++, uključujući uređivanje nadređenih pojmova, bilježenje novih saznanja o predmetima, evidentiranje podataka o izlaganju predmeta i slične aktivnosti.

4. 1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu muzejskih predmeta u 2025. godini upisano je 48 novih inventarnih brojeva tj. 48 predmeta.

Zadnji upisani inventarni broj u 2025. godini je 630:SLT;8432.

4. 2. Katalog muzejskih predmeta

U bazi M++ ukupno je u 2025. godini obrađeno 48 predmeta.

Ukupan broj zapisa u inventarnoj knjizi koja se vodi u bazi M++ je 20385.

Zbirka nošnji dalmatinskoga zaleđa uvećana je za 13 jedinica.

Zbirka kućnog inventara uvećana je za 15 novih jedinica.

Broj predmeta po zbirkama koji su upisani u bazu M++:

1. Likovna zbirka – 980
2. Zbirka čipki – 366
3. Zbirka europskih i vaneuropskih predmeta – 108
4. Zbirka glazbala – 272
5. Zbirka jadranskih nošnji – 1677
6. Zbirka kućnog inventara – 1551
7. Zbirka muzeografskih pomagala – 59
8. Zbirka nošnji dalmatinskog zaleđa – 4335
9. Zbirka nošnji Kosova i Makedonije – 1282
10. Zbirka nošnji Slavonije i Baranje – 293
11. Zbirka nošnji središnje Hrvatske – 254
12. Zbirka običaja – 172
13. Zbirka oružja – 584
14. Zbirka posoblja – 264
15. Zbirka rekonstruiranih nošnji – 439
16. Zbirka srebrnog nakita – 3229
17. Zbirka tekstila iz Bosne i Hercegovine – 483
18. Zbirka tepiha – 50

- 19. Zbirka tradicijskog gospodarstva – 521
- 20. Zbirka tradicijskog rukotvorstva – 1303
- 21. Zbirka uzoraka vezova – 1509
- 22. Zbirka zlatnog nakita – 538

23. Zbirka suvenira – 117 (nije registrirana)

4. 3. Fototeka

Stanje broja jedinica na dan 31. 12. 2025.:

- a) Knjiga fotografija – fotoarhiva – 1428 jedinica
- b) Analogna i digitalna fotografija – 10700 jedinica
- c) Knjiga negativa – 16 300 jedinica

Zaprimljena je donacija fototečne građe u ukupnom opsegu od 611 jedinica za koje slijedi upisivanje u bazu.

Digitalizacija inventarnih knjiga negativa:

- A 1-1596; A 1597-6545; A 6546-8344 (3 knjige)
- B 1-1599; B 1600-3890 (2 knjige)

4. 5. Filmoteka

Digitalizacija 10 filmova snimljenih prilikom terenskog rada stručnjaka Muzeja tijekom 60-ih i 70-ih godina 20. st.

4. 4. Hemeroteka

Stanje broja jedinica na dan 31. 12. 2025.: 370 jedinica

4. 5. Stručni arhiv

Arhivska građa:

registraturno gradivo – 8,60 m dužna

arhivsko gradivo – 8,00 m dužnih, 880 jedinica

Konzervatorsko-restauratorski postupci – 272 jedinica (stanje broja jedinica na dan 31. 12. 2025.)

Pedagoška djelatnost – 601 jedinica (stanje broja jedinica na dan 31. 12. 2025.)

Izdavačka djelatnost – 340 jedinica (stanje broja jedinica na dan 31. 12. 2025.)

Digitalizacija inventarne knjige rukopisne arhive (Inv. br. 1-484)

Evidencija terenskih izvještaja: digitalizacija 135 terenskih izvještaja o istraživanjima stručnjaka Muzeja u razdoblju od 1950. do 1990. godine.

5. KNJIŽNICA

Knjižničnu djelatnost u Etnografskom muzeju Split obavlja knjižničarska savjetnica Iva Meštrović. Popis knjiga, bibliotečne građe i arhivske građe obavljen je 30. prosinca 2025. godine. Popis knjiga i bibliotečne građe, upisanih u bazu programa K++ sastoji se od nekoliko djelova:

Knjižnična građa:

Knjige – 3195

 Zbirka monografija – 2995

 Zbirka starih i rijetkih knjiga – 21

 Referentna zbirka – 121

 Zbirka muzejskih kataloga – 28

Periodika – 2002

5. 1. Nabava

Tijekom 2025. godine fond knjižnice je obogaćen s 40 novih publikacija, od čega se 25 svezaka odnosi na knjige, a 15 na časopise.

5. 2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Tijekom godine vršena je stručna obrada knjižničnog fonda (rad na inventarizaciji i katalogizaciji prispjele i zaostale građe u knjižničnoj bazi K++).

5. 3. Služba i usluge za korisnike

Knjižničarske i informacijske usluge pružane su djelatnicima Muzeja te, prema potrebi, vanjskim korisnicima. Uslugama Knjižnice koristio se ukupno 21 korisnik (11 zaposlenika Muzeja i 10 vanjskih korisnika). Riješeno je 13 tematskih pretraživanja građe, koja su obuhvaćala pretraživanje kataloga Knjižnice, mrežnih izvora i dokumentacijske građe, dok je na opće upite odgovoreno u ukupno 8 slučajeva.

Podneseno je i realizirano ukupno 11 zahtjeva za ostvarivanje uvida u muzejsku građu i dokumentaciju u različite svrhe. Zahtjevi su se odnosili na uvid i korištenje fototečne građe iz fonda Fototeke. Matičnom osoblju pretraženo je i ustupljeno 115 digitalnih odnosno digitaliziranih fotografija za potrebe izlaganja na izložbama, objavljivanja u pratećim katalogima izložaba te uz radove 32. broja časopisa *Ethnologica Dalmatica*. Vanjskim korisnicima pretraženo je i ustupljeno ukupno 129 digitalnih odnosno digitaliziranih fotografija za potrebe izlaganja na izložbama, objavljivanja u katalogima izložaba i

monografijama, za istraživanja te u svrhu promocije Muzeja u kulturnoj ponudi Splitsko-dalmatinske županije.

5. 4. Ostalo

Publikacije Etnografskog muzeja Split predstavljene su na *Mediterranskom festivalu knjige* u Splitu (24. – 28. rujna), u sklopu *Splitskog kantuna* koji promovira lokalne izdavače.

Tijekom manifestacije Noć muzeja 2025. Predstavljeni mrežni katalozi Etnografskog muzeja Split kojim muzejske zbirke, knjižnična građa i dokumentacijski fondovi postaju dostupni široj javnosti.

Mrežni katalog zbirki i dokumentacijskih fondova dostupan na poddomeni: <https://katalog.etnografski-muzej-split.hr/hr/>

Mrežni katalog knjižnice dostupan na poddomeni: <https://katalog-knjiznica.etnografski-muzej-split.hr/>

- nabava skenera negativa i dijapozitiva za potrebe provođenja vlastite digitalizacije fototečne građe
- izrada i dostava statističkih podataka o poslovanju knjižnice EMS-a za 2024. godinu putem Sustava jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnice
- povjereniku za informiranje u Zagrebu dostavljeno online Izvješće o provedbi zakona o pravu na pristup informacijama za 2024. godinu
- ažuriranje podataka u online korisničkoj aplikaciji MDC-a OREG (Online Registar muzeja, galerija i zbirki u Hrvatskoj)
- dodjeljivanje i evidencija ISBN brojeva i traženje CIP zapisa u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu za nove naslove u izdanju Muzeja
- evidencija i slanje Muzejskih izdanja u razmjenu srodnim ustanovama te poklanjanje istih autorima i drugim suradnicima

6. STALNI POSTAV

6. 1. Novi stalni postav

Predstavljanje Glavne muzeološke koncepcije stalnog postava

Tijekom 2025. godine Hrvatskom muzejskom vijeću upućena je zamolba za mišljenje na Muzeološku koncepciju te izvedbeni projekt stalnog postava, interijera, grafičke i likovne obrade te multimedijalnog novog stalnog postava Etnografskog muzeja Split, u skladu s člankom 17. Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 1503/23). Isti je temeljen na starijoj idejnoj muzeološkoj koncepciji postava iz 2011. godine, koji je bi predstavljen na 25. sjednici Vijeća 28. veljače 2011. godine.

Muzeološku koncepciju s predstavljanjem prostornog oblikovanja predstavila je ravnateljica Vedrana Premuž Đipalo. U svome je izlaganju iznijela osnovna načela muzeološke koncepcije, predstavila i obrazložila izbor tematskih cjelina, prostorni plan te sadržajni i likovni pristup interpretaciji odabranih tema. Na temelju dostavljene dokumentacije, pozitivnih recenzija i izlaganja ravnateljice, a u skladu s odredbama članka 17. Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za osnivanje i određivanje vrste muzeja, za njihov rad te za smještaj i čuvanje muzejske građe i muzejske dokumentacije (NN 1503/23), Vijeće je izdalo pozitivno mišljenje na predstavljenu Idejnu i Izvedbenu muzeološku koncepciju stalnog postava Etnografskog muzeja Split.

Sjednica je održana 3. lipnja 2025. godine u Ministarstvu kulture i medije RH.

Izvor: <https://min-kulture.gov.hr/izdvojena-lijevo/kulturne-djelatnosti-186/muzejska-djelatnost-363/hrvatsko-muzejsko-vijece-535/biljeske-sa-sjednica-i-sazeci-sjednica-662/662>

Javna prezentacija antičkih mozaika u sklopu Etnografskog muzeja Split

U Arhiđakonovoj ulici, u prizemlju prostora Etnografskog muzeja Split, 10. veljače 2025. otvoreni su i javnosti prezentirani antički mozaici koje su arheolozi datirali u period V. stoljeća. Rekonstrukcija na mozaiku južno od Vestibula, u prostoru kasnoantičkog atrija, povjerena je splitskom ogranku Hrvatskog restauratorskog zavoda. Radovi su obuhvatili izradu platforme i ulaznih vrata za pristup mozaicima te su dio cjelovite obnove prostora i njegove prezentacije, a provedeni se u suradnji s Etnografskim muzejom i Hrvatskim restauratorskim zavodom. Etnografski muzej Split nadležan je za mozaike te se skrbi o njihovoj pristupačnosti posjetiteljima i primjerenom redovitom održavanju. Dostupnost mozaika osigurana je tijekom radnog vremena muzeja.

7. STRUČNI RAD

7. 1. Stručna obrada muzejske građe

Slijedom novih saznanja i podataka o predmetima, dokumentacija o muzejskoj građi kontinuirano se ažurira i nadograđuje. Pomoću računalnog programa M++ utvrđen je točan broj muzejskih tekstilnih predmeta ukrašenih srmom, odnosno zlatovezom, te je izvršena njihova selekcija za izlaganje na muzejskoj izložbi „Nije zlato sve što sja“. (Jakšić)

Proveden je detaljan pregled Zbirke nošnji Makedonije i Kosova te Zbirke nošnji Slavonije i Baranje u svrhu pripreme građe za izlaganje na izložbi „Nije zlato sve što sja“. (Alujević)

Usklađen je način vođenja dokumentacije o predmetima Zbirke tradicijskog rukotvorstva. Izvršena je provjera podataka unesenih u računalni program za obradu muzejskih predmeta M++ u odnosu na inventarne knjige i kartice muzejskih predmeta, uz dopunjavanje i ispravljanje muzejske dokumentacije o muzejskim predmetima Zbirke. (Vuković)

Upisivanje i ažuriranje novih podataka u M++ program u Zbirci oružja te u Zbirci europskih i vaneuropskih predmeta. (Braica)

Rad na fotoarhivi – uređivanje fotografija predmeta iz Zbirke europskih i vaneuropskih predmeta te selekcija fotografija za potrebe dokumentacije zbirke. Izbor i nadopuna stalnog postava predmetima iz Zbirke oružja. (Braica)

7. 2. Posudbe i davanje na uvid

- davanje na uvid fotografija rekonstrukcija bračkih nošnji koje je muzej izradio za potrebe FA „Krejonca“, a u svrhu izrade nošnje za privatne potrebe (Jakšić)

- za potrebe KUD-a „Marko Orešković“ ustupljene fotografije muzejskih ličkih tekstilnih predmeta i snimke likovnih prikaza ličkih nošnji (grafike Balthasara Hacqueta, drvene figurice Grete Turković, stare razglednice s prikazom nošnje) (Jakšić)

- ustupanje tekstualnih i slikovnih prikaza splitske *crvenkape* u svrhu njezine izrade (Jakšić)

- za potrebe mučkoga KUD-a „Branimir 888“ ustupljene Stühlerove fotografije žena u kolu u Ogorju (Jakšić)

- ustupanje selekcije slikovnog materijala objavljenog u katalogu muzejske izložbe o maslinarstvu, za potrebe opremanja budućeg Prezentacijskog centra maslinarstva u uljari Cambi u Kaštelima (Jakšić, Vuković)

- posudba dvaju predmeta iz muzejskog fundusa (svirala, *svirak* 630:SLT;834 i *mamac, peškafondo* XI/307) s ciljem izlaganja na izložbi „Source–archive B/FA–A(SA/EMS)“ autora Petra Vranjkovića u Galeriji umjetnina Split (posudovnik: Tonči Kranjčević Batalić, queerANarchive) (Vuković)

- selekcija i ustupanje fotografija muzejskih predmeta i jedinica iz dokumentarnog fototečnog fonda koje ilustriraju tradicionalne načine skladištenja i posluživanja alkoholna pića, povodom pripreme knjige o hrvatskim poslovicama vezanima uz napitke (Vuković)

- ustupanje literature o tradicijskim načinima mašćenja ribolovnih mreža (Vuković)

- pružen uvid u građu (izloženu u postavu i u digitalnom obliku) – tradicijska svirala sa životinjskim i antropomorfnim motivima – za potrebe pripreme diplomskog rada (Vuković)

7. 3. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Naslov izlaganja: ***U muzeju ili na terenu? O usklađivanju muzejske djelatnosti i odlaska na teren***

Izlagačica: Vedrana Premuž Đipalo

Naziv skupa: *Teret terena – iskustva i vještine u zonama etnografskih spoznaja*

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo i Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, a uz partnersku podršku Narodnog muzeja Zadar i Zavičajnog muzeja Benkovac

Vrijeme: 21. – 23. svibnja 2025.

Mjesto: Svečana dvorana Sveučilišta u Zadru; Polivalentna dvorana – Providurova palača

Kratki opis: Na panel raspravi izlagačica je predstavila mogućnosti koje etnolozi muzealci imaju na raspolaganju u provedbi terenskih istraživanja te ukazala na načine na koje njihovi rezultati mogu doprinijeti ostvarivanju komunikacije s muzejskim posjetiteljima. Polazilo se od pretpostavke da muzealci, zbog obavljanja temeljnih muzejskih djelatnosti – zaštite predmeta, dokumentacije, predstavljanja muzejskih zbirki te provedbe edukativnih projekata i programa razvoja publike – nerijetko ograničavaju odlaske na teren. U raspravi se problematizirala ideja „nepostojanja terena“, s obzirom na to da su muzealci ponekad profesionalno „utamničeni“ unutar prostora muzejske institucije, ali i mogućnost promišljanja same muzejske institucije kao istraživačkog terena. Iz muzejske prakse Etnografski muzej Split izdvojeni su primjeri muzeografskog predstavljanja rezultata terenskih istraživanja kroz izložbe, edukativne projekte i etnografske filmove muzejske produkcije, koji služe kao interpretativni materijal za potrebe stalnog postava

Naslov izlaganja: ***Edukativni programi muzeja – primjeri dobre prakse u prenošenju znanja o nematerijalnoj kulturnoj baštini***

Izlagačica: Vedrana Premuž Đipalo

Naziv skupa: *Sinjska alka i nematerijalna kulturna baština: Deset godina Muzeja Sinjske alke*

Vrijeme skupa: 10. studenoga 2025.

Organizator: Simpozij je održan u organizaciji Muzeja Sinjske alke i Viteško alkarskog društva Sinj u suradnji s Ministarstvom kulture i medija

Mjesto skupa: Muzej Sinjske alke, Sinj

Kratki opis: Stručni skup pod nazivom „Sinjska alka i nematerijalna kulturna baština: Deset godina Muzeja Sinjske alke“ organiziran je povodom 10. obljetnice Muzeja Sinjske alke i 15 godina od upisa Sinjske alke na UNESCO-ov reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Simpozij je okupio istaknute stručnjake iz područja muzeologije, zaštite kulturne baštine, povijesti umjetnosti, književnosti, etnologije i glazbene znanosti, koji su izložili različite aspekte Sinjske alke. Izlaganjem su se predstavili edukativni projekti vezani uz nematerijalnu kulturnu baštinu koji se kontinuirano provode u Etnografskom muzeju Split.

Naslov izlaganja: ***Baština oko nas***

Izlagačica: Vedrana Premuž Đipalo

Naziv skupa: *Pouke nasljeđa*, u sklopu kulturno-edukativnog programa *Jesenjarenje*

Organizator: Sinjski kulturni urbani pokret (SKUP) i Gradska galerija Sikirica

Mjesto izlaganja: Sinj

Vrijeme izlaganja: 3. prosinca 2026.

Kratki opis: Predstavljanje ilustrirane publikacije namijenjene djeci i djelatnicima u predškolskom i osnovnoškolskom obrazovanju. Naglasak je posebno stavljen za zaštićena kulturna dobra koja se nalaze na UNESCO-ovom Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

Naziv: ***Susreti koji nedostaju***

Sudjelovanje: Vedrana Premuž Đipalo

Organizacija: Kliker festival, Udruga plesnih umjetnika Hrvatske, Udruga Tiramola, Koncertna dvorana Ivo Tijardović, Grad Split

Vrijeme: 17. listopada 2025.

Mjesto: Hrvatski dom – salon Jakova Gotovca

Kratki opis: Susret okupljaju umjetnike, kulturne djelatnike, edukatore, mladu publiku i donositelje odluka s ciljem otvorenog razgovora o razvoju publike, uključenosti u kulturi i održivoj budućnosti.

Naziv: ***Pet friendly forum***

Sudjelovanje: Vedrana Premuž Đipalo

Mjesto: Tehnološki park Split

Vrijeme: 26. studenoga 2026.

Kratki opis: Sudjelovanje na prvom nacionalnom forumu pet-friendly turizma koji okuplja hotele, iznajmljivače, ugostitelje, muzeje, turističke zajednice, start-upove i institucije koje žele stvoriti bolje iskustvo za goste s ljubimcima. Forum donosi primjere uspješnih praksi, inovativne proizvode i usluge, te dijalog između javnog i privatnog sektora kako bi putovanja s ljubimcima postala standard, a ne iznimka.

Tematska fokus grupa u sklopu projekta ***Strateške smjernice i operativni plan razvoja kulturnog turizma Grada Splita***

Sudjelovala: Tanja Jadrešić

Mjesto: Poduzetnički centar RaST+

Vrijeme: 3. studenoga 2025.

Kratki opis: Cilj projekta je oblikovati novu viziju Splita kao grada koji svoju bogatu kulturnu baštinu i živu umjetničku scenu pretvara u stratešku prednost te razvija kulturni turizam kao ključni alat za produljenje sezone i jačanje identiteta destinacije. Kroz tri tematske fokus grupe ispitano je stanje u području muzejske djelatnosti, prezentacije baštine, izvedbenih umjetnosti, festivala, likovnih izložbi, javne skulpture i suvremene umjetničke produkcije.

Sudionici su razgovarali o izazovima, potrebama i mogućnostima te ponudili brojne prijedloge za razvoj kulturnog turizma u razdoblju koje dolazi.

Sudjelovanje na vatrogasnoj edukaciji u organizaciji Vatrogasne zajednice Splitsko-dalmatinske u Vatrogasnom centru za edukaciju i tehnološki razvoj Split / Lečevica. (Matoš)

7. 4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Alujević, Maja. 2025. „Kap po kap – čatrnje i lokve, čuvarice vode u dolini Neretve“, *Newsletter MDC*.

Ban, Tanja. 2025. „Prikaz edukativne djelatnosti u Etnografskom muzeju Split tijekom 2024./25. školske godine“, *Ethnologica Dalmatica* vol 32: 109–118.

Premuž Đipalo, Vedrana. 2025. „'Realizam ćorava sokaka' u Etnografskom muzeju Split“, *Newsletter MDC*, 4. 2. 2025.

Ivančić, Sanja. 2025. „Etnografski muzej Split – otvorena izložba 'Samo mijena stalna jest', *Newsletter MDC*, 1. 4. 2025.

Vuković, Ivana. 2025. „Ivka i Greta: o dva portreta iz fundusa Etnografskog muzeja Split“, *Ethnologica Dalmatica* 32: 65–86.

Vuković, Ivana. 2025. „Marija Plenković i Duje Dorotka. Vinogradarska zbirka u Pitvama – katalog stalnog postava. Jelsa: Muzej općine Jelsa, 2024., 164 str.“, *Ethnologica Dalmatica* 32: 119–124.

Jakšić, Ida. 2025. „'Nije zlato sve što sja' – predstavljen vrhunac tradicijskoga tekstilnog rukotvorstva“, *Newsletter MDC*, 28. 10. 2025.

7. 5. Stručno usavršavanje

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, uz mišljenje Hrvatskog knjižničnog vijeća, dodijelilo je Ivi Meštrović, višoj knjižničarki, stručno zvanje knjižničarske savjetnice.

(Jakšić, Vuković)

Naziv: *Otpis muzejske građe u muzejskoj legislativi, muzejskoj dokumentaciji i bazi podataka*

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 9. prosinca 2025.

Mjesto održavanja: *online*

Kratki opis: Radionica o otpisu muzejske građe kroz muzejsku legislativu, muzejsku dokumentaciju i baze podataka.

(Jadrešić, Vuković)

Naziv: *Od bilježnice do naslovnice – kako predstaviti svoj rad u medijima*

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Izlagač: Nina Vigan

Vrijeme: 24. studenog 2025.

Mjesto: *online*

Kratki opis: Na radionici u sklopu *Etnoloških razgovora* sudionici su vježbali kako stručne teme pretvoriti u jasne i zanimljive medijske objave.

7. 6. Stručna pomoć i konzultacije

- stručna pomoć vezana uz ribarske kuće na otoku Visu (lokalitet Žužeca kod Stinive) (Jakšić)
- konzultacije s predstavnikom *Stelle Croatice* iz Klisa radi utvrđivanja mogućih oblika suradnje na izradi ženske narodne nošnje za potrebe etno-agro parka (Jakšić)
- stručna pomoć u vezi sjevernodalmatinske nošnje i nabave relevantne literature (Jakšić)
- posredovanje u ponudi otkupa slike s prikazom žene u narodnoj nošnji na Peristilu (Jakšić)
- razmatranje ponude darovanja zidnih tapiserija (Jakšić, Ivančić)
- posredovanje u ponudi darovanja *kuvertura* (kukičanog prekrivača) iz Postira na otoku Braču (Jakšić)
- stručna pomoć pri određivanju provenijencije vunene pregače na temelju dostavljene fotografije (Jakšić)
- stručna pomoć pri izradi seminarskog rada u okviru kolegija Arhivska baština, Mediteranski interdisciplinarni kulturološki studij, FFST (Premuž Đipalo)
- stručna pomoć pri uvidu u dizajn školskih torbi proizvedenih u splitskoj tvornici Jugoplastika za potrebe izrade seminarskog rada (Premuž Đipalo)
- stručna pomoć vezano uz upit o pohrani muzejske tekstilne građe i nabavi potrebnog materijala (Lopušinsky Zoković)
- stručna pomoć vezana uz upit o tekstilnoj umjetničkoj instalaciji (Lopušinsky Zoković)
- stručna pomoć pružanja detaljnih podataka o Zbirci narodnih nošnji s Kosova, uključujući broj i vrstu predmeta, okolnosti njihova prikupljanja te način njihova ulaska u muzejski fondus (Alujević)
- stručna pomoć vezana uz upit o muškim hlačama *čakširama*, otkupljenima u Crnoj Gori tijekom 1960-ih i 1970-ih godina (Alujević)
- stručna pomoć vezana uz upit o dokumentaciji i Zbirci makedonskih nošnji u fondusu EMS-a, u okviru projekta fotomonografije *Hrvati u Tetovu* (Alujević)
- stručna pomoć i konzultacije o tradicijskim načinima mašćenja ribolovnih mreža, potrebnih za izradu umjetničkog rada (Vuković)

- za potrebe Muzeja općine Jelsa pružene konzultacije vezane za postupke zaštite i načine pohrane razglednica iz njihova fundusa (Vuković)
- stručna pomoć vezana uz determinaciju tipologije nošnje s opuzenskog područja, broja i vrste predmeta i detalja kroja, na temelju izvorne građe iz muzejskog fundusa (Vuković)
- konzultacije vezane uz institucionalnu pohranu šivaće mašine iz sredine 20. stoljeća (Vuković)
- stručna pomoć vezana uz temu tradicijskog drvorezbarstva dalmatinskog zaleđa (Jakšić, Vuković)
- stručna pomoć u vezi razrade teme tradicijskog košaraštva u Dalmaciji za potrebe izrade diplomskog rada (Vuković)
- stručna pomoć za izložbu „Na terenu smo, nazovite kasnije“ u vidu dorade teksta izložbe i stručnih sugestija vezanih uz pristup obrađivanoj temi (Vuković, Jakšić)
- stručna procjena jatagana prema upitu vanjskog korisnika (Braica)

7. 7. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički radovi za muzejski časopis *Ethnologica Dalmatica*

1. Muzejski časopis *Ethnologica Dalmatica* vol 32. objavljen je u prosincu 2025. godinu na portalu stručnih i znanstvenih časopisa (<https://hrcak.srce.hr/ethnologica-dalmatica>) te u tiskanom izdanju.
2. Muzejski časopis *Ethnologica Dalmatica* vol 31. objavljen je u srpnju 2025. godinu na portalu stručnih i znanstvenih časopisa (<https://hrcak.srce.hr/ethnologica-dalmatica>).

Glavna i odgovorna urednica: dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo

Uredništvo: dr. sc. Silvio Braica (Etnografski muzej Split), Iva Meštrović (Etnografski muzej Split), dr.sc. Ana-Marija Vukušić (Institut za etnologiju i folkloristiku), dr.sc. Ana Perinić Lewis (Institut za migracije i narodnosti), dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo (Etnografski muzej Split)

Međunarodni urednički odbor: Jela Duvnjak (Franjevački muzej i Galerija Gorica, Livno, Bosna i Hercegovina), Anja Moric (Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Oddelek za etnologiju in kulturno antropologiju Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana, Slovenija), Pieter Plas (Association of Flemish Cities and Communities, Bruxelles, Belgija), Tihana Rubić (Filozofski fakultet Zagreb, Zagreb, Hrvatska), Tea-Tereza Vidović Schreiber (Filozofski fakultet u Splitu, Split, Hrvatska)

7. 8. Djelovanje u strukovnim društvima

- članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (Meštrović, Premuž Đipalo, Vuković)
- članstvo u Hrvatskom etnološkom društvu (Premuž Đipalo, Vuković)
- članstvo u Društvu knjižničara u Splitu (Meštrović)
- članstvo u Radnoj grupi za informacijsko-referalnu službu i usluge Sekcije za zbirke i službe Hrvatskoga knjižničarskog društva u mandatu od 2024.-2028. (Meštrović)
- članstvo u Komisiji za zaštitu knjižnične građe Hrvatskog knjižničarskog društva (Meštrović)

Sudjelovanje na XI. smotri dječjeg folklora Splitsko-dalmatinske županije u organizaciji SKUD-a, u svojstvu članica žirija, uz obvezu izrade stručnog osvrta na cjelokupni folklorni program i pojedinačne folklorne skupine.

Sudionici: Vedrana Premuž Đipalo i Tanja Ban

Mjesto: Kaštel Lukšić

Vrijeme: 01. lipnja. 2025.

Sudjelovanje na 13. smotri folklora Splitsko-dalmatinske županije u organizaciji SKUD-a, u svojstvu članice žirija.

Sudionik: Sanja Ivančić

Mjesto: Kaštel Novi

Vrijeme: 28. lipnja 2025.

7. 9. Informatički poslovi muzeja

Administracija, moderacija i poslovni vezani uz redovno održavanje web sjedišta Etnografskog muzeja Split. (Meštrović, Premuž Đipalo)

Fotografsko snimanje muzejskih događanja i postava izložbi. (Jadrešić i vanjski suradnici)

Postavljanje objava na muzejskoj web-stranici i Facebook-profilu. (Jadrešić, Premuž Đipalo)

U suradnji s tvrtkom Sistemi.hr provedene izmjene u dizajnu mrežnih stranica. (Meštrović)

Pripremni radovi vezani uz implementaciju virtualne izložbe *Na terenu smo, molimo nazovite sutra!* obuhvaćali su obradu digitaliziranih jedinica građe iz fonda Evidencija terenskih izvještaja (terenski izvještaji od 1950. do 1990. godine), identifikaciju 190 digitaliziranih fotografija te odabir fotografija za objavljivanje u virtualnoj izložbi. Također je provedena digitalizacija i identifikacija 10 filmova iz fonda Filmoteka, uz izbor filmskih isječaka za potrebe izložbe. U sklopu pripreme sadržaja provedeno je pretraživanje literature na temu etnografskog terena, istraživanje terenskog rada stručnih djelatnica Muzeja u razdoblju od 1950. do 1990. godine te pisanje tekstova za pojedine izložbene cjeline. Pripremljen je i cjelokupan materijal za virtualnu izložbu za Link2, koja je izvršila usluge oblikovanja, programiranja i implementacije virtualne izložbe za javnu objavu na mrežnim stranicama Muzeja. (Meštrović)

7. 10. Ostalo

Matična djelatnost

Etnografski muzej Split matičar je II. razine za etnografske muzeje i etnografsku građu te su tijekom godine izvršeni stručni izvodi u stanje čuvaonica, stalnog postava i prostora povremenih izložbi, kao i muzejske dokumentacije u Muzeju betinske drvene brodogradnje, Muzeju grada Trogira te u Muzeju Sinjske alke.

Muzejska matičarka sudjelovala je u Vijeću za matičnu djelatnost na temu studijskih zbirki.

U koordinaciji s voditeljicom provedbe matičnosti Ivom Validžijom i matičarkom prve razine za etnografske muzeje i etnografsku građu Danijelom Križanec-Beganović izrađen je plan matičnosti za 2027. godinu. O obilascima je sastavljeno detaljno Izvješće, koje je adresirano, uz posjećenim ustanovama, njihovim osnivačima, matičarki prve razine i Muzejskom dokumentacijskom centru.

Matičarka II. razine Etnografskog muzeja Split je muzejska savjetnica Ivana Vuković. Izvodi su realizirani s višom restauratoricom tehničarkom Volgom Lopošinsky Zoković.

Temeljem članka 15. stavka 2. Zakona o muzejima (NN 61/18, NN 98/19, NN 114/22, NN 36/24) i članka 3. Statutarne odluke o izmjenama i dopunama Statuta Etnografskog muzeja Splitu, donesene 30. listopada 2024. godine, a u skladu sa Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine, ravnateljica, muzejski savjetnici i knjižničarska savjetnica usuglasili su Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije Etnografskog muzeja Split za razdoblje 2025. – 2030., koji je objavljen na internetskoj stranici muzeja: <https://etnografski-muzej-split.hr/dokumenti/propisi>.

Projekt DIGImuse Erasmus++

Pridruživanje projektnom partnerstvu s Muzejom Cetinske krajine, jednim od osam partnera u Erasmus+ programu namijenjenom edukaciji i razmjeni digitalnih rješenja te jačanju digitalnih kompetencija muzejskih djelatnika u prezentaciji kulturne baštine. Sudjelovanje na online sastanku u organizaciji Muzeja Cetinske Krajice (Premuž Đipalo).

<https://www.digimuse.eu/community-detail.php?id=7&lang=EN>

Mentoriranje studentice etnologije i kulturne antropologije Filozofskog fakulteta u Zadru tijekom dvotjedne studentske prakse. (Alujević)

Uz potpisani petogodišnji ugovor, Etnografski muzej Split nastavna je baza Filozofskog fakulteta u Splitu.

Potpisan Ugovor o studentskoj praksi u nastavnoj bazi Sveučilišta u Zadru. Ugovor, sklopljen na razdoblje od dvije godine, odnosi se na izvođenje studentske prakse studenata etnologije i antropologije u nastavnoj bazi.

Izvođenje nastave na Filozofskom fakultetu u Splitu na kolegijima: Osnove muzeologije i muzejska pedagogija (Odsjek za povijest umjetnosti); Muzejska pedagogija s praktikumom (Odsjek za rani i predškolski odgoj i obrazovanje). (Premuž Đipalo)

8. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Realizam ćorava sokaka*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Split

Vrijeme trajanja: prosinac 2024. – veljača 2025.

Autor: Mislav Lešić

Kustosica izložbe: Vedrana Premuž Đipalo

Autori likovnog postava: EMS, Mislav Lešić

Vrsta: umjetnička, samostalna

Web adresa: <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-04-02-2025/>

Tema: Stvaralaštvo umjetnika Mislava Lešića obilježeno je jedinstvenim i prepoznatljivim stilom kojim objedinjuje različite forme izražavanja – slikarstvo, dizajn, *street art*, glazbu – pozicionirajući se tako na suvremenoj hrvatskoj umjetničkoj sceni.

Od 2017. godine, kada pokreće jedinstveni projekt pod nazivom *Realizam ćorava sokaka*, autor ostaje dosljedan u interpretiranju slavonske tradicijske kulture u suvremenom kontekstu. Mislav Lešić slikar je novije generacije čiji se umjetnički rad izdvaja odabirom motiva i iznimnom sadržajnošću prikaza šokačkih kuća, čardaka, štagljeva, portreta ljudi u narodnim nošnjama i prizora narodnih običaja.

Odlika Lešićevog izričaja je figurativno slikarstvo s motivima iz slavonske svakodnevice, pri čemu u svoje radove unosi suvremen, moderan, humorističan, a ponekad i gotovo nadrealističan izraz. Kroz njegove slike progovara spoj realizma i nadrealizma, stvarnog i fantastičnog. Isto tako, prepoznamo prožimanje prikaza starog i modernog seoskog života, što njegov rad čini konceptualno promišljenim i aktualnim. Originalnost i prepoznatljivost autorova stila ogleda se u spoju različitih stilova poput realizma i psihodelične grafike.

Korisnici: različite kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: *Orilo, gorilo, ic' se mora! – o godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Split

Autori izložbe: dr. sc. Joško Čaleta, Marijana Botić Rogošić

Kustosica izložbe: Vedrana Premuž Đipalo

Organizator: Etnografski muzej Split

Vrsta: edukativna, informativna

Autori likovnog postava: EMS, Marijana Botić Rogošić

Vrijeme održavanja: 6. 2. 2025 – 10. 4. 2025.

Tema: Krilatica „Orilo, gorilo, ić’ se mora!“ koja se čuje među stalnim sudionicima godišnjih pokladnih ophoda u većem dijelu Dalmatinske zagore asocira na izravnu povezanost današnjih „osuvremenjenih“ karnevalskih ophoda s pradavnim složenim apotropejskim ritualima kojima se nastojalo prijeći iz zime u proljeće, iz neimaštine u blagostanje, iz gladi u sitost, iz smrti (prirode i prirodi imanentnog čovjeka) u život. Ove misli bile su inspiracija pri koncipiranju ove izložbe: U kakvom su stanju današnji *mačkarski* ophodi na području Splitsko-dalmatinske županije? Zašto su se pokladni običaji zadržali, dok su mnogi drugi običaji odumrli ili se sveli tek na naznake nekadašnjih praksi? Kakva se transformacija događa kod mlade osobe kada na sebe stavi zvona i obrazine od ovčje kože? Što motivira mlade ljude u 21. stoljeću da na sebe stave životinjske kože i objese zvona oko pasa te obavljaju ritual koji svoje porijeklo vuče iz osvita civilizacije? Imaju li zvona, uz druge elemente, istaknutu ulogu, ili se tu radi o nesvjesnom repetiranju naslijeđenih simbola?

Izložba i katalog realizirani su suradnjom Instituta za etnologiju i folkloristiku, Etnografskog muzeja Split i Lokalne akcijske grupe Zagora.

Korisnici: različite kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: *Samo mijena stalna jest*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Split

Vrijeme trajanja: 8. 3. 2025. – 10. 5. 2025.

Autorica: Sanja Ivančić

Autori likovnog postava: Sanja Ivančić, Volga Lopusinsky Zoković

Vrsta: informativna, edukativna, tematska

Web adresa: <https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-01-04-2025>

Fotografije: Branko Bralić, Sanja Ivančić, Jerko Matoš, Fototeka EMS-a

Tema: Izložba je komprimirani prikaz razvoja gospodarstva, urbanizma i kulture grada Splita od početka 20. stoljeća do danas. Početak tog razdoblja obilježen je zamjetnim napretkom Splita, i to osobito kroz djelovanje kruga istaknutih intelektualaca i umjetnika koji su u skladu sa svojim životnim i radnim obrascima modernoga doba revitalizirali javni i kulturni život grada prve polovine 20. stoljeća. Na tim se temeljima u drugoj polovini 20. stoljeća grad dalje širi te razvija trgovinu i industrijsku proizvodnju, između ostaloga i odjeće.

Početna ideja bila je predstaviti javnosti niz raznovrsnih muzejskih predmeta koji izmiču uobičajenim stereotipnim kategorizacijama etnografskih zbirki, nemaju cjelovitu garnituru niti ih je toliki broj da bi mogli tvoriti veću zbirnu cjelinu.

Kroz zadani prostor za povremene izložbe, u četiri prostorne i tematske cjeline prizemlja, a kroz optičku prizmu tipološki i stilski raznovrsnih pozamanterijskih, galanterijskih i odjevnih predmeta rađenih ili kupovanih u Splitu tijekom 20. stoljeća, predložen je razvoj kulture odijevanja, odnosno uzlet životnog standarda kojim su grad i njegova predgrađa -

varoši sjedinjeni pod pojmom *stare gradske jezgre*, te su dalje kroz drugu polovinu 20. st. urbanistički urastali u prostor Splitskog polja.

Povijest grada predočena je kroz optičku prizmu tipološki i stilski raznovrsnih pozamanterijskih, galanterijskih i odjevnih predmeta rađenih ili nošenih u Splitu tijekom navedenog razdoblja: od onih rukom rađenih u domaćoj kućnoj radinosti, preko onih (polu)profesionalne manufakturne izrade do potpuno gotovih industrijskih predmeta strane ili domaće provenijencije.

U krupnom su planu i pojedinačne reprezentativne vrste predmeta koji zasad nemaju odgovarajuću garnituru u vidu cjelovitoga stilskog kompleta.

Korisnici: različite kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: *Nije zlato sve što sja – Srma na tekstilnim predmetima iz fundusa Etnografskog muzeja Split*

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Vrijeme trajanja: 19. rujna. – 8. prosinca 2025. g.

Autorica stručne koncepcije: Ida Jakšić

Autori likovnog postava: EMS

Vrsta: etnografska, edukativna, informativna, tematska, izložba iz muzejskog fundusa

Opseg (broj eksponata): 67 predmeta

Web adresa: <https://etnografski-muzej-split.hr/izlozbe/detalj/nije-zlato-sve-sto-sja> Muzejski Dokumentacijski Centar • Newsletter-28-10-2025

Kratki opis: Izložbom „Nije zlato sve što sja“ Etnografski muzej Split predstavlja dio svoga fundusa koji se odnosi na tekstilne predmete sa zlatnim i srebrnim dekoracijama izvedenima nitima srme. Izložba je otvorena u sklopu obilježavanja tri velike obljetnice Muzeja - 115 godina od osnutka, 100 godina od početka rada u Staroj gradskoj vijećnici i 20 godina djelovanja na sadašnjoj lokaciji u Dioklecijanovoj palači. Posjetiteljima je kroz brojne primjerke narodnoga ruha s upečatljivom zlatnom ili srebrnom dekoracijom – izvedenom vezenim nitima srme i apliciranim *srmenim gajtanim* i *vrpcama (širitom ili galunom)* – približen vrhunac umijeća i kreativnosti narodnoga tekstilnog rukotvorstva i obrta.

Izložena građa najvećim je dijelom prikupljena još u prvim desetljećima djelovanja Muzeja, kada je težište sakupljačkih aktivnosti bilo upravo na tradicijskim predmetima visoke estetske vrijednosti. Zastupljeni su predmeti iz pet muzejskih zbirki, u kojima se čuvaju nošnje iz priobalja Dalmacije, njenoga zaleđa, zatim Slavonije, Bosne i Hercegovine i Makedonije. Među ovim posljednjima nalaze se i raritetni primjerci kakve ne posjeduju ni muzeji njihovih matičnih zemalja. Originalne predmete na izložbi prate zidna fotografska uvećanja ukrasnih detalja te niz tekstualnih panoa manjeg formata, koji donose kratke zanimljivosti vezane za izložbenu temu. Većina od ukupno 67 izložaka nalazi se iza stakla vitrina, dok diskretnu barijeru prema ostalima čine razvučene zlatne niti, koje su tako postale lajtmotivom cijele izložbe.

Korisnici: različite kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: *Ča delamo kad niš ne delamo*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Split

Vrijeme trajanja: 14. 5. 2025. – 28. 6. 2025.

Autorice stručne koncepcije: muzejska savjetnica pedagoginja Mirjana Margetić i dokumentaristica Nikolina Rusac (EMI)

Autor likovnog postava: Tina Erman Popović – Lastik studio

Tema: Gostujuća izložba Etnografskog muzeja Istre/Museo etnografico dell'Istria tematizira slobodno vrijeme od prve polovice 20. stoljeća do danas u istarskoj svakodnevnici.

Imamo li uopće slobodnog vremena, je li ono zaista „slobodno“, koje su razlike u poimanju i provođenju slobodnog vremena u ruralnim i gradskim sredinama, kakvo je žensko i muško viđenje ove teme, kako su na njega utjecala društvena uređenja, industrijski razvoj, stvaranje potrošačkog društva te kako ga mladi danas upotpunjavaju – neka su od pitanja kojima se bavi ova izložba. Radeći na izložbi autorice su osvijestile širinu ove teme te izdvojile najupečatljivije aspekte koji su se istaknuli tijekom istraživanja (kino, „slobodne“ nedjelje, sport i rekreacija, praznici, hobiji...). Uz stručnu literaturu, dokumentaciju i fotografsku građu posebnu važnost za izložbu imaju terenska istraživanja, odnosno priče dobivene od brojnih sugovornika.

Postavljanjem navedene gostujuće izložbe u Etnografskom muzeju Split, tema slobodnog vremena u potrošačkom društvu proširila bi se problematiziranjem splitske svakodnevice te bi se izložili prigodni predmeti iz fundusa EMS-a. Na ovaj način i kustosi Etnografskog muzeja Split sudjeluju u kreaciji izložbe i interpretiranju teme, a izložba zadobiva dodatnu vrijednost podcrtavajući suradnju dvaju muzeja etnografskog usmjerenja.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: *Atlantida. Mali svjetovi.*

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Autori stručne koncepcije: Ana Perinić Lewis, Lidija Nikočević, Lana Peternel, Filip Škiljan

Autori likovnog postava: Xaver Schneider, Lucia Szalay

Kustosice izložbe: Vedrana Premuž Đipalo, Maja Alujević, Tanja Ban

Trajanje izložbe: 11. prosinac. 2025. – 29. siječanj. 2026.

Tema: Gostujuća izložba „Atlantida. Mali svjetovi“ dio je istraživačko-muzejskog projekta Muzeja europskih kultura iz Berlina (KOMSOE am MEK) te partnera iz pet europskih zemalja – Hrvatske, Slovenije, Srbije, Rumunjske i Mađarske. Izložba predstavlja priče o nestalim ili nestajućim naseljima srednje i jugoistočne Europe, koja su opustjela tijekom 20. i 21. stoljeća iz niza razloga: promjena gospodarskih okolnosti, ratova i njihovih posljedica, prirodnih katastrofa, klimatskih promjena ili infrastrukturnih zahvata.

Hrvatski partneri ovog međunarodnog projekta su Institut za migracije i narodnosti, Institut za društvena istraživanja i Muzeji Hrvatskog zagorja, a lokacije kojima su se pozabavili u istraživanju i koje su predstavljene na izložbi razasute su diljem Hrvatske, od otočkih sredina

poput Velog i Malog Grablja na Hvaru te Korita na Mljetu, preko napuštenih sela u Baniji – Zut, Kotarani i Gornje Jame, Sutinskih Toplica u Zagorju i Završja u Istri sve do Draža u Baranji, jedne od hrvatskih regija najviše pogođenih emigracijom.

Dokumentirana su sjećanja sada već bivših stanovnika ovih lokaliteta ili njihovih potomaka, prikupiti građu, predmete i dokumente koji će prikazati nestanak ovih ruralnih sredina, ali i njihovih običaja, uspomena.

Zanimljivost izložbe jest i to da je autor fotografija na svim europskim lokalitetima isti: riječ je o Franku Gaudlitzu koji je u proljeće prošle godine obišao sva 24 napuštena ruralna područja i dokumentirao njihovo sadašnje stanje, čime se dobila zajednička misao vodilja svih izložbi. Na mjestima nekadašnjih sela snimljeni su i zvučni zapisi, a od tih “zvukova praznine” Mirko Perenčević i Misha Antonov skladali su glazbena djela za različite verzije izložbe, koja atmosferično naglašavaju njezinu poruku.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: *Kap po kap / Skriveno blago doline Neretve – čatrnje i lokve*

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Split

Autorica stručne koncepcije: Maja Alujević

Vrijeme trajanja: 3. 7. 2025. – 2. 9. 2025.

Autori likovnog postava: Volga Lopusinsky Zoković, Maja Alujević

Vrsta: etnografska, informativna, edukativna, tematska

Tema: Izložba *Kap po kap* posvećena je tradicijskim kamenim spremnicima za vodu – čatrnjama i lokvama – koji su stoljećima bili ključni za opstanak života u krškim predjelima doline Neretve. Nastala je u suradnji Etnografskog muzeja Split i Markice Vuce iz Metkovića, voditelja Udruge „Baštinik“, čije fotografije i terenske bilješke čine temelj izložbe. Kroz dokumentarne snimke, arhivske fotografije, pejzaže i filmski zapis izložba prikazuje odnos čovjeka i vode u prostoru obilježenom oskudicom prirodnih izvora. Poseban naglasak stavljen je na čatrnje i lokve kao graditeljska, ali i društvena i ekološka rješenja nastala iz potrebe zajednice za opstankom. Izložba ne prikazuje samo materijalne tragove prošlosti, nego i svakodnevni život, rad i prilagodbu stanovnika doline Neretve u razdoblju prije moderne infrastrukture.

Izložbena koncepcija oblikovana je kroz nekoliko tematskih cjelina koje prate čatrnje i lokve od graditeljskih oblika i njihove prostorne raznolikosti, preko njihove uloge u gospodarstvu i svakodnevnom životu, do šireg krajobraznog i povijesnog konteksta doline Neretve. Dokumentarne i arhivske fotografije prikazuju načine prikupljanja i korištenja vode, dok pejzažni prizori i filmski zapis dodatno smještaju te prakse u konkretan prostor i vrijeme. Cjelokupni postav naglašava vezu između vode, krajolika i života zajednice. Cilj izložbe o *čatrnjama i lokvama* je upoznati širu javnost s jednim segmentom naše tradicijske graditeljske baštine i ukazati na njihovu povijesnu i graditeljsku vrijednost.

Organizatori izložbe su Etnografski muzej Split i Udruga za promicanje zaštite prirodne i kulturne baštine Neretve – Baštinik.

Korisnici: sve vrste posjetitelja

Naziv izložbe: *Na terenu smo, molimo nazovite sutra!*

Mjesto održavanja i prostor: *online*

Autorica stručne koncepcije: Iva Meštrović

Autor/ica likovnog postava: Link2, d.o.o. (oblikovanje, programiranje i implementacija)

Web adresa: <https://na-terenu.etnografski-muzej-split.hr/naslovnica>

Tema: Virtualnom izložbom „Na terenu smo, molimo nazovite sutra!“ približava se tema terenskih istraživanja s ciljem upoznavanja stručne, kulturne i šire javnosti s manje poznatim segmentom muzejskoga rada.

Izložba je jedan od popratnih ciljeva krovnog projekta pod nazivom „Projekt digitalizacije, istraživanja i prezentacije fonda Evidencija terenskih izvještaja Etnografskog muzeja Split od 1950 – 1990. godine“. Građa iz fonda Evidencija terenskih izvještaja, nastala u razdoblju od 1950. do 1990. godine, vrijedan je izvor informacija svim etnologima i srodnim stručnjacima u njihovom znanstvenom ili stručnom radu. Projektom se obuhvaća i digitalizacija pratećih fotografija snimljenih prilikom rada na terenu, a koje su pohranjene u fototeci Muzeja.

Digitalizacijom Fonda trajno su se sačuvala etnografska istraživanja koja su u pravilu provodili djelatnici Muzeja samostalno, a rjeđe u suradnji s istraživačima drugih baštinskih ustanova. Ovim istraživanjima su obuhvaćeni brojni etnografski momenti iz djelokruga rada Muzeja koji svjedoče o materijalnoj i duhovnoj kulturi promatranih krajeva Dalmacije, ali i šire.

Prema broju provedenih terenskih istraživanja, njihovom opsegu i dokumentaciji koja ih prati, 50-te, 60-te, 70-te, a dijelom i 80-te godine 20. stoljeća smatramo najplodnijim razdobljem etnografskog terena u dosadašnjoj povijesti Muzeja. Ove godine čine jezgru terenskih istraživanja koja će biti obuhvaćena predloženim projektom digitalizacije.

Među ciljevima ovoga projekta izdvajamo zaštitu izvornika i omogućavanje pristupa i pregledavanja digitalnih inačica građe stručnim djelatnicima matične ustanove, a temeljem zahtjeva za uvid i zainteresiranim korisnicima uže stručne, ali i šire javnosti.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: *Kad ljudi postaju bolji – O adventskim i božićnim običajima u Splitu i Dalmaciji*

Mjesto održavanja i prostor: Strossmayerov perivoj u Splitu - Đardin

Vrijeme trajanja: 29. studenoga 2025. – 7. siječnja 2026.

Autori stručne koncepcije: Etnografski muzej Split (Alujević, Ivančić, Jakšić, Premuž Đipalo, Vuković), Damir Šarac

Autori likovnog postava: Žarko Tičinović, Super GO!

Vrsta: informativna, edukativna, tematska

Tema: Izložba *Advent – Kad ljudi postaju bolji. O božićnim običajima Splita i Dalmacije* otvorena je uoči prve adventske nedjelje, donosi prikaz tradicijskih običaja vezanih uz razdoblje Došašća, Božića i blagdana Sveta tri kralja, s naglaskom na splitski i dalmatinski

prostor. Predstavljene su priče o tome kako su naši preci obilježavali blagdansko vrijeme, kao i pojedine tradicije koje su se, u izmijenjenim oblicima, zadržale do danas.

Na deset izložbenih panoa predstavljeno je četrnaest tekstova, pri čemu su pojedine teme naslovljene interpretativnim naslovima u lokalnom/splitskom jezičnom izričaju.

Nakon uvodnog panoa posvećenog Adventu, slijede teme o Svetoj Luci i svetom Nikoli kao vjesnicima Božića, simbolima Božića – božićnoj svići (*Naša svitlost*), ukrašavanju doma zelenilom (*Zelena snaga*), boru i jaslicama.

Središnji dio izložbe posvećen je Badnjaku, s naglaskom na žensko *kužinavanje* i muške obrede, te blagdanskoj prehrani (*Trka oko spize*). Posebna se pažnja pridaje običajima stvaranja buke, koji su imali zaštitnu ulogu od zlih sila. Prikazani su običaji pucanja i uporabe dječjih pirotehničkih sredstava poput *tondina*, *kaluncina* i *važa s garburom*, a kasnije i petardi. U blagdanskom razdoblju splitska je omladina u grupicama obilazila gradske ulice, sudjelujući u tim živopisnim običajima.

Izložba se dalje bavi temama Ditinaca, Materica i Očića, kolendavanja, blagdana svetog Stjepana (*Stipandan*), te Mladinaca (*Nevine dječice*), objedinjenih u pano *Stipandan i Mladinci – pjesme i šibe*, Nove godine ili *Mladog lita*, a završava prikazom blagdana Sveta tri kralja – Vodokršća.

Uz tekstualni dio izložbe predstavljene su i vrijedne stare fotografije koje dokumentiraju blagdansku atmosferu i obilježavanje Božića u Splitu. U sklopu izložbe okićen je i božićni bor tradicijskim ukrasima (jabukama, bombonima i orasima), kao posveta prvom božićnom drvcu u Splitu, okićenom u kući obitelji Kaliterna 1895. godine.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: *Plaža je sretno mjesto*

Mjesto održavanja: plato plaže Žnjan

Vrijeme održavanja: 21. lipnja – 10. srpnja 2025.

Autorica stručne koncepcije: Vedrana Premuž Đipalo

Autor likovnog postava: Nikola Križanac

Vrsta: informativna, edukativna, tematska

Budući da se u Etnografskom muzeju Split ne nalazi muzejska građa koja bi se tematski uklopila u ovu temu, fotografije i predmeti prikupljeni su putem javnih poziva. Na taj način sakupljene su fotografije, dok je ostali dio dokumentarne građe prikupljen prilikom istraživanja periodike i arhivskih spisa. Na panoima s tekstom na engleskom i hrvatskom jeziku prikazane su reprodukcije brojnih prikupljenih fotografija i izvadaka iz lokalnih novinskih izdanja.

Izložba je podijeljena u nekoliko cjelina koje su se odnosile na plažnu kulturu općenito, kupališnu arhitekturu, kupališnu modu, sportove na plaži i pravila ponašanja. Promatran je

razvoj kupališta u svjetlu turističkog razvoja te plaža kao mjesto susreta i tjelesnost. Druga cjelina obuhvatila je crtice s pojedinih splitskih kupališta, dok se treća tema odnosila na pojam „osjećaja mjesta”, na emotivnu vezanost i privrženost prema plažnim prostorima. Četvrta tema odnosila se na prijemne vezane uz plažni prostor, odnosno na etnografiju otpora.

Prema kulturološkom određenju, plaža je liminalno mjesto između kopna i mora, prirode i kulture, mjesto susreta, identitetsko mjesto na kojem se isprepliće lokalno i globalno, privatno i javno. Izložbom se nastojala naglasiti važnost plaža kao povijesnih i društveno-kulturnih fenomena te značaj plaža za stanovnike grada Splita u prošlosti, ali i danas.

Izložbe u pripremi:

Naziv izložbe: *Historija zaborava*

Mjesto održavanja i prostor: Palača Milesi, Split

Vrijeme trajanja: 15. listopada – 15. prosinac 2026.

Autorice segmenta o Etnografskom muzeju Split: Ida Jakšić i Ivana Vuković

Tema: Izložba *Historija zaborava: prve žene zagrebačkih muzeja* rezultat je interdisciplinarnе suradnje četiriju zagrebačkih muzeja, kojom se predstavljaju „nevidljive“ žene muzejske struke u Zagrebu, čiji su doprinosi često bili zanemareni ili neprepoznati u dominantnoj historiografiji. Cilj izložbe nije samo oživjeti sjećanja na te žene (kustosice, restauratorice, dokumentaristice, tekstile stručnjakinje), već i osvijetliti povezanost muzeja u međuratnom razdoblju, njihovih zaposlenika i dijeljenih priča. Tijekom 2025. godine definirano je da će se izložba nadograditi i predstavljanjem nedovoljno priznatih muzealki u splitskim muzejima u vremenu između dva svjetska rata. U tom su se kontekstu Arheološkom muzeju u Zagrebu, Etnografskom muzeju, Muzeju za umjetnost i obrt i Hrvatskom školskom muzeju, u predstavljanju doprinosa zanemarenih muzealki, pridružuju brojni splitski muzeji koji su djelovali u četvrtom desetljeću 20. stoljeća. Organizator gostovanja i koordinator priređivanja splitskog dijela izložbe je Etnografski muzej Split.

Tijekom 2025. g. provedeni su raznoliki poslovi vezani uz koordinaciju splitskog segmenta izložbe „Historija zaborava“. Višekratno su organizirani radni sastanci s organizatoricom izložbe Anom Solter, muzejskom savjetnicom Arheološkog muzeja u Zagrebu vezani uz definiranje izložbenog prostora te razradu i prilagodbu tematskih cjelina. Navedeni proces uključivao je i promišljanje interpretacijskih pristupa te prilagodbu muzeološkog sadržaja u odnosu na izložbeni segment koji će po prvi put biti predstavljen u Splitu. Nadalje, uspostavljena je mreža potencijalnih suradnika i autora pojedinih izložbenih cjelina. Izvršen je pregled dijela stručnog i dokumentarnog arhiva Etnografskog muzeja Split, s ciljem prikupljanja, sistematizacije i analize podataka i informacija o ondašnjim djelatnicama EMS-a Tinki Piteši i Aidi Koludrović, te o dvije suradnice Muzeja, umjetnicama Greti Turković i Zoe Borelli.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Naziv izložbe: *Centralna banovinska poslovnica za istraživanje i unapređenje kućne radinosti*

Autori stručne koncepcije: Silvio Braica i Ivana Vuković

Mjesto održavanja i prostor: Etnografski muzej Split

Vrijeme trajanja: 2027. godina

Tijekom 2025. godine započeto je istraživanje teme „Centralne banovinske poslovnice za istraživanje i unapređenje kućne radinosti“, koju je u Split 1930. godine osnovao Kamilo Tončić, ujedno osnivač i prvi ravnatelj Etnografski muzej Split. Takozvana *Banovinska poslovnica* djelovala je tijekom čitavog četvrtog desetljeća 20. stoljeća te je bila usko povezana s radom Muzeja. U sklopu istraživanja pregledan je dio fondusa (muzejski predmeti i muzejska dokumentacija) s ciljem detektiranja zapisa i predmeta vezanih uz *Banovinsku poslovnicu* te rasvjetljavanja načina djelovanja ovih paralelnih ustanova.

Proučena je stručna literatura koja se odnosi na *Banovinsku poslovnicu*, a višekratno su pregledani i fondovi Državni arhiv u Splitu, čime je dodatno upotpunjena slika ove organizacije čiji je primarni cilj bio očuvanje kućne industrije i osnaživanje (prvenstveno ženskog) stanovništva iz pasivnih dijelova Dalmacije.

Naziv izložbe: *Izvezene slike*

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Vrijeme trajanja: 1. travnja. 2025. – 5. travnja 2025.

Vrsta: umjetnička, samostalna, edukativna

Autorica stručne koncepcije: Daniela Cikatić Javorčić

Tema: Izložba vezenih slika autorice Gabrijele Jonjić prezentirana je povodom obilježavanja Svjetskog dana svjesnosti o autizmu i u organizaciji Centra za autizam Split. Mentorica dr. art Daniela Cikatić Javorčić u najavi izložbe naglasila je: „Vezanje kao ručni rad podrazumijeva dodir s materijalom što je u današnjem virtualnom vremenu postalo rijetko, a time i dragocjeno. Tradicionalno smatrano ženskim poslom, nečim što je blisko ženskoj prirodi i okruženju (poput estetike, sigurnosti doma, povjerenja, strpljivosti...), vezanje predstavlja svojevrsan obred. Njegova pravilnost i ritam djeluju umirujuće. (...) Zanimljivo je primijetiti kako Gabrijela na svaki svoj izvezeni rad, osim samog naslova, unosi datum i vlastiti potpis (puno ime i prezime) što samo po sebi svjedoči o razumijevanju važnosti vlastitog rada. Naime, likovno izražavanje za nju je odavno oblik identifikacije i samopotvrđivanja. Gabi je umjetnica i toga je potpuno svjesna.“

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

9. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

9. 1. Tiskovine

Naslov: *Nije zlato sve što sja – Srma na tekstilnim predmetima iz fundusa Etnografskog muzeja Split*

Autorica teksta: Ida Jakšić

Urednica: Ida Jakšić

Izdavač: Etnografski muzej Split

Za izdavača: Vedrana Premuž Đipalo

Autor fotografija: Branko Bralić

Lektura: Ivana Dizdar

Prijevod: Luka Ursić

Grafičko oblikovanje kataloga: Imago reklamna agencija

Tisak: Kerschoffset, Zagreb

ISBN: 978-953-6866-66-3

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Naklada: 200

Naslov: *Orilo, gorilo, ic' se mora!“ – o godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije*

Autori tekstova: Zvezdana Antoš, Joško Čaleta, Ivan Lozica

Urednici: Joško Čaleta, Marijana Botić Rogošić

Izdavač: Etnografski muzej Split

ISBN: ISBN 978-953-6866-63-2

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Za izdavača: Vedrana Premuž Đipalo

Autor fotografija: Ivan Lozica i drugi

Lektura: Slavica Plazibat

Grafičko oblikovanje kataloga: Editori d.o.o.

Tisak: Editori d.o.o.

Naklada: 100

Naslov: *Samo mijena stalna jest*

Autorica teksta: Sanja Ivančić

Urednica: Sanja Ivančić

Izdavač: Etnografski muzej Split

ISBN: 978-953-6866-64-9

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Za izdavača: Vedrana Premuž Đipalo

Autor fotografija: Branko Bralić
Lektura: Ivana Dizdar
Prijevod: Luka Ursić
Grafičko oblikovanje kataloga: Nikola Križanac
Tisak: Kerschoffset, Zagreb
Naklada: 200

Naslov: *Kap po kap / Skriveno blago doline Neretve – čatrnje i lokve*

Autorica teksta: Maja Alujević
Urednica: Maja Alujević
Izdavač: Etnografski muzej Split
ISBN: 978-953-6866-65-6
CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.
Za izdavača: Vedrana Premuž Đipalo
Autor fotografija: Marin Veraja i drugi
Lektura: Ivana Dizdar
Grafičko oblikovanje kataloga: Nikola Križanac
Tisak: Kerschoffset, Zagreb
Naklada: 200

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 32 – tiskano izdanje

Autori tekstova: Madlen Lipić, Krešimir Dabo, Matilda Kolić Stanić, Marjetka Golež Kaučić, Ivana Vuković, Ana Klarić, Tea-Tereza Vidović Schreiber, Tanja Ban
Glavna i odgovorna urednica: Vedrana Premuž Đipalo
Uredništvo: Ana-Marija Vukušić, Ana Perinić Lewis, Vedrana Premuž Đipalo, Silvio Braica, Iva Meštrović
Izdavač: Etnografski muzej Split
Za izdavača: Vedrana Premuž Đipalo
ISBN: 1849-1030 (Online)
UDK: 39(051.034)
Lektura: Zrinka Lončar Raguž, Katja Križnik Jeraj
Grafičko oblikovanje: Pavle Sviličić
Tisak: Kerschoffset
Naklada: 30

9. 2. Elektronička izdanja

U časopisu se objavljuju stručni i znanstveni članci iz područja etnografije, etnologije i kulturne antropologije, muzeologije, kulturne povijesti i srodnih znanosti.

Web: <https://hrcak.srce.hr/broj/26415>

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 31 – digitalno izdanje

Autori tekstova: Marina Blagaić, Ivana Vuković, Silvio Braica, Ida Jakšić, Maja Alujević, Branka Vojnović Traživuk, Vana Ribarović, Juraj Šantorić, Sanja Ivančić, Božidarka Šćerbe Haupt

Datum izdavanja: 10. srpanj 2025.

Glavna i odgovorna urednica: Vedrana Premuž Đipalo

Uredništvo: Ana-Marija Vukušić, Ana Perinić Lewis, Vedrana Premuž Đipalo, Silvio Braica, Iva Meštrović

Izdavač: Etnografski muzej Split

Za izdavača: Vedrana Premuž Đipalo

ISBN: 1849-1030 (Online)

UDK: 39(051.034)

Lektura: Ana Marković

Grafičko oblikovanje: Pavle Sviličić

Časopis *Ethnologica Dalmatica* vol. 32 – digitalno izdanje

Datum izdavanja: 19. prosinca 2025.

Autori tekstova: Madlen Lipić, Krešimir Dabo, Matilda Kolić Stanić, Marjetka Golež Kaučić, Ivana Vuković, Ana Klarić, Tea-Tereza Vidović Schreiber, Tanja Ban

ISBN: 1849-1030 (Online)

UDK: 39(051.034)

9. 3. Ostalo

Vrsta izdanja: deplijan za izložbu *Atlantida. Mali svjetovi*

Autorica teksta:

Grafičko oblikovanje: Xaver Schneider, Lucia Szalay

Izdavač: Etnografski muzej Split

Naklada: 100

Vrsta izdanja: deplijan za izložbu *Realizam ćorava sokaka*

Autorica teksta: Vedrana Premuž Đipalo

Grafičko oblikovanje: Mislav Lešić

Izdavač: Etnografski muzej Split

Tisak: Kopiring, Split

Naklada: 100

Vrsta izdanja: deplijan obilježavanja godišnjice muzeja: *Godina velikih godina*

Autorica teksta: Tanja Jadrešić

Grafičko oblikovanje: Luka Duplančić

Izdavač: Etnografski muzej Split

Tisak: Kopiring, Split

Naklada: 100

Vrsta izdanja: plakat za izložbu *Nije zlato sve što sjja*

Grafičko oblikovanje: Imago reklamna agencija

Izdavač: Etnografski muzej Split

Tisak: Kopiring, Split

digitalni tisak, 100 x 70 cm

Vrsta izdanja: plakat za izložbu *Kap po kap / Skriveno blago doline Neretve – čatrnje i lokve*

Grafičko oblikovanje: Nikola Križanac

Izdavač: Etnografski muzej Split

Tisak: Kopiring, Split

digitalni tisak, 100 x 70 cm

Vrsta izdanja: plakat obilježavanja godišnjice muzeja: *Godina velikih godina*

Grafičko oblikovanje: Luka Duplančić

Izdavač: Etnografski muzej Split

Tisak: Kopiring, Split

digitalni tisak, 100 x 70 cm

Vrsta izdanja: plakat za izložbu *Orilo, gorilo, ić' se mora! : O godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije*

Grafičko oblikovanje: Editori d.o.o.

Izdavač: Etnografski muzej Split

Tisak: Kopiring, Split

digitalni tisak, 100 x 70 cm

Vrsta izdanja: plakat za izložbu *Ča delamo kad "niš" ne delamo : o slobodnom vremenu istarske svakodnevice*

Grafičko oblikovanje: Lastik studio

Izdavač: Etnografski muzej Split

Tisak: Kopiring, Split

digitalni tisak, 100 x 70 cm

10. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativni programi tijekom 2025. godine obuhvatili su predavanja, stručna vodstva, edukativne i kreativne radionice vezane uz stalni postav, povremene izložbe i etnografske teme, igraonice i prezentacije.

Edukacija je bila usmjerena različitim korisničkim skupinama (na predškolsku djecu, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, stručnjake, umirovljenike, obitelji, osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine te individualne posjetitelje).

Trenutno je u redovnoj ponudi 25 tematski različitih radionica.

Voditeljica edukativnih aktivnosti je kustosica pedagoginja Tanja Ban.

10. 1. Vodstva

Tijekom 2025. održano je sveukupno 132 vodstava po stalnom postavu i povremenim tematskim izložbama. U provedbu stručnih vodstava po stalnom muzejskom postavu i privremenim izložbama, uz kustosicu pedagoginju, povremeno su uključene i muzejske savjetnice. Tijekom 2025. godine održane su dva vodstva na engleskom jeziku.

Održana stručna vodstva: Ban, kustosica pedagoginja – 78; Alujević, muzejska savjetnica – 14; Jakšić, muzejska savjetnica – 14 vodstava; Vuković, muzejska savjetnica – 16; Ivančić, muzejska savjetnica – 8.

10. 2. Radionice i igraonice

U sklopu redovnog edukativnog programa Etnografski muzej Split održavao je radionice vezane uz tradicijsko odijevanje, godišnje običaje (božićne, uskrсне i pokladne radionice), tradicijske igre, tradicijsku arhitekturu i tradicijsku prehranu. Detaljan opis pojedinih radionica dostupan je na: <https://etnografski-muzej-split.hr/edukacija>.

Uz redovne radionice namijenjene organiziranim školskim i vrtićkim skupinama, u muzeju se provode i radionice za samostalne dolaske polaznika. Uz vođenje po stalnom postavu, vodstva su održana i kroz povremene izložbe: *Kap po kap / Skriveno blago doline Neretve – čatrnje i lokve*; *Ča delamo kad “niš” ne delamo: o slobodnom vremenu istarske svakodnevice*; *Orilo, gorilo, ić’ se mora! O godišnjim pokladnim ophodima zaleđa Splitsko-dalmatinske županije*; *Nije zlato sve što sja*; *Realizam ćorava sokaka i Atlantida. Mali svjetovi*.

Tijekom 2025. godine održane su 59 radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta, na kojima je sudjelovalo 2494 djece.

Održano je 23 radionica za djecu vrtićke dobi, na kojima je sudjelovalo 638 djece.

Sveukupno je u edukativnom programu za osnovnoškolski i vrtićki uzrast sudjelovalo 3131 djece.

Budi dizajner po uzoru na narodnu nošnju	14
Toplina doma	2
Božićna priča	10
Pisanica šarenica	4
Pogodi tko sam?	19
Ukrasi torbu	3
Nakit	1
Naučiti tkati pametno je znati	4
Igre iz muzejskog dvorišta	15

Tradicijske igracke	6
Male škola folklor	8
Brodovi	1
Jesenska priča	3
Pričaonica igraonica	2

Ukupno:	92
----------------	-----------

Organizacija, priprema i provedba radionica: Tanja Ban, kustosica pedagoginja.

Radionice „Mala škola folklor“ i „Pričaonica igraonica“ proveli su članovi KUD-a „Pleter“ (Toni Braović i Marijana Botić Rogošić).

10. 3. Ostalo

Izdvojeni edukativni programi i događanja:

Radionica bojenja borovom korom

Radionica je osmišljena s ciljem očuvanja i prijenosa znanja o tradicijskoj vještini bojenja ribarskih mreža prirodnim pigmentom, koja je u ovom slučaju primijenjena na bojanje bijelih pamučnih majica i torbi. Riječ je o postupku koji je bio vrlo raširen i uobičajen na hrvatskom priobalju sve do polovine 20. stoljeća, kada dolaskom sintetičkih mreža na naša tržišta gubi svoju važnost i pada u zaborav.

Mašćenje, odnosno *tanganje* mreža, imalo je dvostruku funkciju: impregnirati mreže i učiniti ih otpornijima na djelovanje mora i soli, ali ih i obojiti u smeđu, odnosno zagasito crvenu boju kako bi u moru bile manje uočljive i time učinkovitije u ribolovu.

Voditelj radionice: Duje Dorotka

Mala škola folklor

Tijekom 2025. započeo je višekratni program pod nazivom „Mala škola folklora“, namijenjen djeci osnovnoškolskog uzrasta. Program provode članovi KUD-a „Pleter“ i FA „Jedinstvo Split“.

Radionica izrade uskrasnih ukrasa

Radionicu su provodili članovi Poljske kulturne udruge Polonez.

Ciljani korisnici: djeca i odrasli

Vrijeme: 5. travnja 2025.

Flamenco plesna radionica

Mjesto: dvor Etnografskog muzeja Split

Kratki opis: Članice Flamenco kluba Duende održale su plesnu radionicu na kojoj su polaznike učile osnovama andaluzijskog plesa flamenca, koji je upisan na popis nematerijalne baštine UNESCO.

Ciljani korisnici: djeca i odrasli

Termin: 15. studenoga 2025.

Igre iz muzejskog dvorišta – program u sklopu Sudamje

Kratki opis: Prezentacija tradicijskih dječjih igara poput *laštika*, *zoge* i *trlje*, *hula hopa*, *domina*, vožnje *karetom*, *škatule batule* i dr., s ciljem upoznavanja ili prisjećanja igara koje su obilježile djetinjstvo brojnih generacija.

Voditeljica radionice: Tanja Ban, kustosica pedagoginja

Ciljani korisnici: djeca i odrasli

Termin održavanja: više termina

Radionica „Splitski ples za početnike“

Kratki opis: plesna radionica na kojoj su članovi FA Jedinstvo podučavali osnove splitskog tradicijskog plesa.

Ciljani korisnici: djeca i odrasli

Termini održavanja: 20. rujna i 6. studenoga 2025.

Festival „Split za djecu“

Kratki opis: sudjelovanje u programu drugog izdanja festivala, na poziv organizatorice Romane Ban. Održana radionica za djecu predškolske dobi i nižih razreda osnovne škole („Priča o igračkama“).

Voditeljica radionice: Tanja Ban, kustosica pedagoginja

Termin održavanja: 10. listopada 2025.

Jumping Clay – Splitska narodna nošnja

Kreativna radionica u izvedbi vanjskog suradnika – „Tatjanin đir“

Voditeljica radionice: Tatjana Kostrenčić Janković

Ciljani korisnici: djeca nižih razreda OŠ, vrtićki uzrast

Termin održavanja: 3. svibnja 2025.

Tijekom 2025. godine ostvarena je suradnja s korisnicima Centra za odgoj i obrazovanje „Juraj Bonačić“ koji su Muzej posjećivali jednom mjesečno. Korisnici su se upoznivali s postavom muzeja, učili i kreativno se izražavali na prilagođenim radionicama. U programu sudjelovalo 30 korisnika. (Ban)

Suradnja s „Centrom za autizam Split“ pri čemu je održana i omogućena izložba radova korisnice centra. (Ban)

Vodstvo za djecu iz udruge „Lastavica“. (Ban)

Terenska nastava - stručno vodstvo studenata Odsjeka za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta u Zadru. (Alujević, Ivančić, Jakšić, Vuković)

Radni posjet studenata prve godine diplomskog studija arhitekture i urbanizma u okviru kolegija Radionica zaštite i obnove graditeljskog naslijeđa, u sklopu višegodišnje suradnje Katedre za graditeljsko naslijeđe na Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije s Etnografskim muzejom Split.

Ugošćavanje učenika Osnovne škole Manuš uz izvedbu *kolende*; događaj dokumentiran i promoviran na muzejskim društvenim mrežama.

Izrada edukativnog didaktičnog materijala „ETNO kviz“.

Tijekom rujna slobodan ulaz u muzej za učenike prvih razreda osnovne škole i njihovu pratnju.

11. ODNOSI S JAVNOŠĆU

O aktivnostima Etnografskog muzeja Split redovno su obavještavani mediji.

Komunikacija se odvijala putem različitih kanala: medija (radio, tisak, portali, televizija), društvenih mreža, *offline* kanala (plakati na javnim površinama, panoi na zgradi muzeja), izravnom komunikacijom događanja (otvorenja izložbi, radionice, koncerti i dr.). (Jadrešić)

Kreirana je komunikacijska kampanja „Godina velikih godina“ povodom obilježavanja 2025. godine kao godine trostruke obljetnice: 115 godina od osnutka, 100 godina djelovanja u Staroj gradskoj vijećnici te 20 godina rada na sadašnjoj lokaciji. (Jadrešić)

11. 1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Priloge su objavljivali portali i tiskani mediji: Slobodna Dalmacija, Dalmatinski portal, Dalmacija news, Dalmacija danas, Splitski portal, Info zona, Culturenet, La voce del popolo i drugi.

11. 2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Televizijski prilozi o muzejskim događanjima objavljujani su u informativnim emisijama televizijskih postaja.

Aktivnosti muzeja popraćene su u radijskim programima Hrvatskog radija – Studio Split, Jadranskog Radija, programa Radio Brač, Radio Dalmacije, Radio Sunca.

Broj pregleda na Facebook stranici: 463800, broj pratitelja: 2028

Broj pregleda na Instagram stranici: 60600, broj pratitelja: 246

11. 3. Predavanja

„Zaštitnici žive baštine“

Vrijeme: 13. studenoga 2025.

Izlagačica: Marijana Botić Rogošić

Kratki opis: Kulturno umjetničko društvo Pleter iz Dugopolja predstavilo je rezultate svojega dugogodišnjega rada u sklopu programa DRUGI muzej. Izvedeni su primjeri tradicijskih pjevanja dalmatinskog zaleđa (ojkanje, reranje), sviranje tradicijskih instrumenata (gusle, dipli, dvojnice) te klapsko pjevanje.

„Kamena čipka našega sela“

Izlagač: Ivan Zaninović

Vrijeme: 27. studenoga 2025.

Kratki opis: Predavanje, film i razgovor s Ivanom Zaninovićem Grandeom, jednim od osnivača i pokretača Udruga Pjover, približili su publici revitalizaciju gotovo napuštenog otočnog naselja i primjer uspješne otočne obnove.

„Prilog rekonstrukciji svakodnevnog života gradonačelnika dr. Ive Tartaglie - od Creila do Willeroy-Bocha“

Izlagačica: muzejska savjetnica Helga Zglav-Martinac

Vrijeme: 17. svibnja 2025.

Kratki opis: Tema predavanja odnosila se na svakodnevicu splitskog gradonačelnika Ivo Tartaglia kroz materijalnu kulturu i povijesne izvore.

11. 4. Promocije i prezentacije

Promocija zbornika „Mit, vjerovanje i prostor“

Zbornik posvećen Tomi Vinščaku predstavili su Marijana Belaj i Tibor Komar s Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Ivana Radovani Podrug iz Područnog konzervatorskog ureda Split te Ivica Lolić iz Udruge Žrvanj. Urednici zbornika su Marijana Belaj, Tibor Komar,

Suzana Marjanić i Ivana Radovani Podrug, a izdavači Hrvatsko etnološko društvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Nakon predstavljanja prikazan je dokumentarni film „U svijetu bogova“ (2007.), koji suautorski potpisuju Tomo Vinšćak i Alceo Marti.

Vrijeme održavanja: 9. listopada 2025.

11. 5. Koncerti i priredbe

Koncert „Mandolina Spalatina“ u izvedbi gradskog mandolinskog sastava Sanctus Domnio

Glazbeni portret Splita i Dalmacije oblikovan kao putovanje kroz vrijeme i stilove, u čast splitskim glazbenim velikanima.

Vrijeme održavanja: 7. studenoga 2025.

Koncert „Transition” – Klasična hrvatska četvorka

Koncert povodom 99. godišnjice rođenja jazz saksofonista Johna Coltranea.

Izvođači: Saša Nestorović – sopran i tenor saksofon, Hrvoje Galler – klavir, Saša Borovec – kontrabas, Šimun Matišić – bubnjevi

Vrijeme održavanja: 20. rujna 2025.

Nastup Kulturno umjetničkog društva „Ploče“

Folklorni nastup održan povodom svečanosti otvorenja izložbe *Kap po kap. Čatrnje i lokve – čuvarice vode u dolini Neretve* autorice Maje Alujević, muzejske savjetnice Etnografskog muzeja Split. Nastupom je započeo program obilježavanja 115. obljetnice muzeja.

Vrijeme održavanja: 2. rujna 2025.

Koncert glazbenog sastava RØLØ

U okviru obilježavanja triju obljetnica Etnografskog muzeja Split, a uz otvorenje izložbe *Nije zlato sve što sjja* splitski eksperimentalni elektro pop-rock trio RØLØ održao je nastup u dvorištu muzeja.

Vrijeme održavanja: 19. rujna 2025.

„Birtija“ – nijemi klasik na velikom platnu uz glazbu uživo

Na platou ispred Etnografskog muzeja Split održana je projekcija igranog crno-bijelog nijemog filma *Birtija* redatelja Joze Ivakića, nastalog 1929. godine u produkciji Škole narodnog zdravlja Andrija Štampar. Za tadašnje vrijeme riječ je o iznimno ambicioznom projektu – Škola narodnog zdravlja Andrije Štampara, u sklopu sveobuhvatnog projekta modernizacije društva u segmentu zaštite zdravlja, igranim filmovima prenijela je prosvjetiteljske poruke seoskom stanovništvu.

Nositelj projekta je Udruga ljubitelja filma RARE, uz potporu Ministarstva kulture i medija RH, Grada Vinkovaca te u partnerstvu s Hrvatskom kinotekom Hrvatskog državnog arhiva, a projekciju je svirkom uživo pratio sisački bend *LHD*, koji je skladao originalnu glazbu za film.

Izvorni film snimljen je na osjetljivoj i zapaljivoj nitratnoj vrpici, a danas ga u digitalnom obliku možemo gledati zahvaljujući opsežnoj restauraciji koju je provela Hrvatska kinoteka Hrvatskog državnog arhiva.

Vrijeme održavanja: 3. listopada 2025.

11. 6. Djelatnost klubova i udruga

Donacija muzejskih publikacija za Volonterski klub Lučac – OŠ Lučac za potrebe 13. Luškog šušura i LUČtrije, s ciljem potpore Udruge gluhih i nagluhih osoba grada Splita i Splitsko-dalmatinske županije.

11. 7. Ostalo

„Godina velikih godina“ – obilježavanje triju godišnjica Etnografskog muzeja Split

Godine 2025. obilježene su tri važne obljetnice djelovanja muzeja:

- 115 godina od osnutka (1910.), zahvaljujući arhitektu Kamilo Tončić, kada muzej započinje djelovanje u prostorima Obrtne škole
- 100 godina od preseljenja u prostor Stara gradska vijećnica Split (1925.)
- 20 godina djelovanja na sadašnjoj lokaciji u prostoru iza Vestibula Dioklecijanova palača i u palači Božičević (od 2005.)

Obilježavanje je uključivalo niz programa, među kojima otvorenje izložbe „Nije zlato sve što sja“ autorice Ida Jakšić, plesnu radionicu „Splitski ples za početnike“ u suradnji s FA Jedinstvo Split te jazz koncert u izvedbi Klasične hrvatske četvorke.

Program „DRUGI muzej“

Pokrenut je novi ciklus programa DRUGI muzej, zamišljen kao platforma susreta stručne javnosti i zajednice oko baštinskih i suvremenih društvenih tema. Program je započeo u studenome, a održao se četvrtkom kroz niz susreta, koncerata, radionica, projekcija, istražujući odnos čovjeka, prostora i kulture.

Program DRUGI muzej otvara prostor promišljanju muzeja ne samo kao mjesta čuvanja baštine, nego i kao aktivnog sudionika u zajednici koji potiče dijalog, kritičko promišljanje i suradnju među različitim akterima kulturnog, društvenog i znanstvenog života. Cilj programa

je upoznavanje šire javnosti s temama koje oblikuju suvremeno društvo, ali i promocija muzejske struke, etnologije i kulturne antropologije kao disciplina koje povezuju prošlost i sadašnjost.

U fokusu prvog ciklusa nalaze se teme zajednice, a kroz naredne mjesece program će obrađivati i zdravlje, mitologiju, ekologiju, rad, ulogu žena u tradiciji i suvremenom društvu, nematerijalnu baštinu i prostor.

Prvi tematski ciklus ZAJEDNICA predstavio je primjere dobre prakse u očuvanju kulturne baštine kroz inicijative koje njeguju tradicijske vještine, osnažuju lokalni identitet i povezuju generacije.

Program DRUGI muzej teži stvaranju prostora za umrežavanje muzejske institucije s različitim dionicima u kulturi i znanosti, ali i za promicanje pojedinaca i inicijativa koje svojim djelovanjem doprinose očuvanju i reinterpetaciji kulturne baštine. Program ima namjeru pridonijeti razvoju cjelogodišnje kulturne ponude Splita s naglaskom na uključenost lokalne zajednice i novih publika u rad muzeja.

Program:

- Koncert gradskog mandolinskog orkestra Sanctus Domnio „Mandolina Spalatina“, 6. studenoga 2025.
- Predstavljanje KUD-a Pleter iz Dugopolja i razgovor s voditeljicom KUD-a Marijanom Botić Rogošić, 13. studenoga 2025.
- Predstavljanje Udruge Pjover sa Hvara i projekcija filma „Kamena čipka našeg sela“, 27. studenoga 2025.

Noć muzeja

U sklopu manifestacije Noć muzeja, na temu „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“, Etnografski muzej Split realizirao je programe sukladno smjernicama Hrvatskog muzejskog društva.

Program je obuhvatio predstavljanje konzervatorsko-restauratorskih zahvata na odabranim muzejskim predmetima te promociju novog digitalnog kataloga muzeja, čime je muzejski fundus učinjen dostupnijim široj javnosti

Uz razgledavanje gostujuće izložbe „Suvremena šokačka avangarda - Realizam ćorava sokaka“ akademskog umjetnika Mislava Lešića predstavljena je audio-video projekcija glazbenog sastava „Ukleti dukat“ čiji je član autor izložbe.

Predstavljen je i novi edukativni muzejski projekt „I ja volim muzej!“, namijenjen djeci osnovnoškolskog uzrasta. Program uključuje sudjelovanje osoba iz javnog života koje iznose svoja iskustva i razloge zbog kojih smatraju muzeje važnima te sudjeluju u praktičnom dijelu radionice. Gošća programa bila je likovna umjetnica Tisja Kljaković Braić, a program je koordinirala kustosica pedagoginja Tanja Ban.

Tijekom manifestacije održana su stručna vodstva muzejskih savjetnica (Alujević, Ivančić, Vuković), kao i kreativne radionice za djecu — radionica tkanja na tkalačkim okvirima i radionica suhog filcanja.

Prikazani su filmovi snimljeni u produkciji muzeja:

„Grad su ljudi“ (36') / Režija i scenarij: Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković / Kamera: Ratko Ilijić, Milan Latković (Kreag d.o.o.) / montaža: Ratko Ilijić, Julio Juraga, Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković

„Na svakoj lanterni vitar drugačije puše“ (9') / EMS i Kreag d.o.o.

„Ljiljini opanci“ (7') / EMS i Kreag d.o.o.

Program je uključio i koncert srednjoškolskog sastava Promaya bend.

Dan otvorenih vrata Etnografskog muzeja Split – Radio u muzeju

Etnografski muzej Split po drugi je put organizirao je „Dan otvorenih vrata“ uz slobodan ulaz za posjetitelje, Program je uključivao druženje uz glazbenu selekciju KLFM radija, stručna vodstva, pop-up muzejsku radionicu te radionicu bojenja borovom korom za djecu i odrasle.

Organizacija: Etnografski muzej Split i KLFM radio

Vrijeme održavanja: 10. svibnja 2025.

„Zlatna večer matematike 2025.“

U prostoru Etnografskog muzeja Split održana je javna manifestacija „Zlatna večer matematike 2025.“ u organizaciji Agenciji za odgoj i obrazovanje. Nositelji programa bili su voditelji županijskih stručnih vijeća učitelja i nastavnika matematike Splitsko-dalmatinske županije.

Termin održavanja: 2. studenog 2025.

Organizacija: Agencija za odgoj i obrazovanje, Etnografski muzej Split

„Mali muzejski buvljak“

Etnografski muzej Split uspješno je organizirao drugi „Mali muzejski buvljak“ tijekom kojeg su prikupljene donacije za Udrugu MoSt u sklopu tradicionalne humanitarne akcije „A di si ti?!“ za korisnike i korisnice Centra za beskućnike. Program je upotpunjen koncertom rock sastava Groovies, a posjetitelji su imali mogućnost slobodnog razgledavanja stalnog muzejskog postava i aktualne izložbe.

Termin održavanja: 22. studenoga 2025.

Organizacija: Etnografski muzej Split

Održano je stručno vodstvo za Yvonne Tončić-Sorinj, veleposlanicu Republike Austrije u Hrvatskoj. (Premuž Đipalo)

12. MARKETINŠKA DJELATNOST

Na mrežnoj stranici muzeja te na službenim profilima na Facebooku i Instagramu redovito su objavljivani sadržaji vezani uz muzejske programe i aktivnosti. Izrađeni su novi promidžbeni deplijani i plakati, kao i novi muzejski suveniri (razglednice, plakati, magneti, podmetači za čaše i bookmakeri). Kontinuirano se vodila evidencija broja posjetitelja u svrhu izrade statističkih izvješća.

Tijekom izvještajnog razdoblja provedena je izrada dizajna knjige standarda i sustava signalizacije za eksterijer, s ciljem uspostave jedinstvenog i prepoznatljivog vizualnog identiteta te unapređenja informativnosti i orijentacije u prostoru za posjetitelje. Aktivnost je realizirana u suradnji s dizajerskim studiom Kazinoti & Komenda.

U okviru projekta definirani su grafički i tipografski standardi, oblikovni principi signalizacijskih elemenata te smjernice za njihovu dosljednu primjenu u eksterijeru. Izrađena knjiga standarda predstavlja temelj za daljnji razvoj i održavanje vizualne konzistentnosti prostora, kao i za unaprjeđenje komunikacije s posjetiteljima. (Jadrešić)

13. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.906			13.476	16.382	321	1.294	3.000		4.615	20.997
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.837				2.837					0	2.837
GRUPE - odrasli (broj osoba)	45				45					0	45
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	26				26	612				612	638
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	410				410	1.884	200			2.084	2.494
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	86				86	58				58	144
GRUPE - studenti (broj osoba)	88				88	18				18	106
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	86				86		30			30	116
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	2.236				2.236					0	2.236
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	6.819				6.819					0	6.819
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	232			7.000	7.232	321	1.524	3.000		4.845	12.077
UKUPNO:	15.539	0	0	13.476	29.015	2.893	1.524	3.000	0	7.417	36.432

14. FINANCIJE

14. 1. Izvori financiranja:

U 2025. godini Muzej je ostvario ukupno 778.961,08 EUR prihoda i to od sljedećih izvora financiranja:

- Grad Split – 673.931,26 € (86,52%)
- Vlastiti prihodi – 2.869,07 € (0,37%)
- Prihodi za posebne namjene – 82.660,75 € (10,61%)
- Splitsko-dalmatinska županija – 4.000,00 € (0,51%)
- Ministarstvo kulture i medija RH – 15.500, 00 € (1,99%)

Navedeni prihodi utrošeni su prema sljedećim programskim klasifikacijama:

- Plaća i ostali rashodi i naknade troškova zaposlenika – 604.884,80 € (77,29%)
- Programska i redovna djelatnost – 144.071,67 € (18,41%)
- Naknade članovima Upravnog vijeća – 10.033,23 € (1,28%)
- Rashodi za nefinancijsku imovinu – 23.585,58 € (3,02%)

14. 2. Investicije

U 2025.godine rashodi za nefinancijsku imovinu iznosili su 23.585,58 €. U 2025. godini nabavljena je oprema za muzejsku čuvaonicu iz odobrenih sredstava Ministarstva kulture i medija RH. Odobrenim sredstvima Splitsko-dalmatinske županije nabavljen je namještaj i oprema za opremanje dvorane za radionice i prezentacije. U promatranom razdoblju nabavljeni su i klima uređaji za uredske prostorije te za prostor muzejske čuvaonice, računalna oprema, skener za dijapozitive i negative, pisac/skener, oprema za backup, pročišćivači i odvlaživači zraka za depo i uredske prostorije te uredski namještaj.

15. OSTALE AKTIVNOSTI

Prijave na natječaje:

„Inkluzivne usluge ustanova u kulturi” u sklopu ESF+ Programa „Učinkoviti ljudski potencijali 2021.-2027.“

Tijekom 2025. godine Etnografski muzej Split prijavio je javni poziv „Inkluzivne usluge ustanova u kulturi”, koji se provodi u okviru Programa Učinkoviti ljudski potencijali 2021-2027. Prijavu je vodila Razvojna agencija Split – RaST d.o.o.

Projektni prijedlog uspješno je prošao drugu fazu postupka dodjele bespovratnih sredstava – Procjenu kvalitete, te su, temeljem Odluke o financiranju Ministarstva kulture i medija, odobrena sredstva u ukupnom iznosu od 108.651,58 eura, uz 100 % intenzitet potpore.

Provedba programa „Prošlost u sadašnjosti“ koji je odobren za financiranje u okviru Poziva na dostavu projektnih prijedloga „Inkluzivne usluge ustanova u kulturi“ u sklopu ESF+ Programa „Učinkoviti ljudski potencijali 2021. – 2027.“ planirana je u 2026. i 2027. godini.

Nositelj projekta je Etnografski muzej Split, a partneri na projektu su Multimedijalni kulturni centar (MKC) Split i Muzej općine Jelsa, čime se dodatno osnažuje suradnja ustanova u kulturi na lokalnoj i regionalnoj razini te omogućuje razmjena znanja i iskustava u području inkluzivnih kulturnih praksi.

Poziv „Inkluzivne usluge ustanova u kulturi“ usmjeren je na jačanje uloge kulture u procesu socijalnog uključivanja ranjivih skupina, polazeći od činjenice da su kulturne i umjetničke aktivnosti važan čimbenik društvenog razvoja, poboljšanja kvalitete života te jačanja socijalne i teritorijalne kohezije. Opći cilj Poziva je povećanje socijalne uključenosti ranjivih skupina kroz provedbu inkluzivnih usluga ustanova u kulturi, dok su specifični ciljevi usmjereni na poticanje sudjelovanja u kulturi djece i mladih, starijih osoba te osoba s invaliditetom, kao i na jačanje kapaciteta zaposlenika ustanova u kulturi za razvoj i provedbu inkluzivnih programa.

Nadležno tijelo za provedbu Poziva je Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske. Provedbom projekta Etnografski muzej Split dodatno potvrđuje svoju ulogu otvorene i inkluzivne kulturne ustanove, usmjerene na aktivno sudjelovanje svih članova zajednice u kulturnom životu.

Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2026. godinu Ministarstva kulture i medija RH

Na temelju prijave na „Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2025. godinu” Ministarstva kulture i medija RH, ukupni iznos dobivenih sredstava od 15.500,00 eura korišten je za prijavljene programe:

- Preventivna zaštita muzejske građe i dokumentacije – Opremanje muzejske čuvaonice
- Edukativni program Etnografskog muzeja Split
- Muzejski časopis *Ethnologica Dalmatica*
- Izložbeni program EMS u 2025. godini

Tijekom 2025. godine izvršena je prijava na „Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2026. godinu” Ministarstva kulture i medija RH te su dobivena sredstva u iznosu od 17.000,00 eura za sljedeće programe:

- Izložbeni program
- Stručna događanja i edukativni programi
- Zaštita muzejske građe i dokumentacije
- Međumuzejska suradnja

Za prijavljeni Program zaštite i očuvanja nematerijalnih kulturnih dobara i Program gradnje, rekonstrukcije i opremanja kulturne infrastrukture rezultati natječaja još nisu poznati.

Javni poziv za financiranje javnih potreba u kulturi u 2025. godini iz Proračuna Splitsko-dalmatinske županije

Splitsko-dalmatinska županija odobrila je programe „Opremanje dvorane EMS-a” i „Projekt digitalizacije, istraživanja i prezentacije fonda, evidencija terenskih izvještaja Etnografskog muzeja Splita 1950.-1990. godine”. Oba programa uspješno su realizirana u ukupnom iznosu od 6.000,00 EUR.

Strateški plan Etnografskog muzeja Split za razdoblje 2025. – 2030.

U svibnju 2025. izrađen je Strateški plan Etnografskog muzeja Split za razdoblje 2025. – 2030. Strateški plan ima za cilj stvoriti temelj za daljnje sveobuhvatne razvojne strategije ustanove. Planom se nastoji pozicionirati muzej u skladu sa suvremenim trendovima u kulturi, uz uvažavanje potreba sadašnje i buduće publike.

Nacrt Strateškog plana izrađen je na temelju stručnih prijedloga djelatnika, na temelju Nacionalnog plana razvoja kulture i medija za razdoblje od 2023. do 2027. godine, Statuta Etnografskog muzeja Split i pripadajućih Pravilnika i Odluka.

Vrijeme pripreme izrade strateškog plana obuhvatilo je ožujak i travanj 2025. godine. Za upravljanje procesom izrade Strateškog plana odgovorna je ravnateljica Muzeja u suradnji s imenovanom radnom skupinom za izradu, praćenje i evaluaciju Strateškog plana, a koju čine stručni muzejski djelatnici.

Tijekom izrade Strateškog plana korištene su metode prikupljanja primarnih i sekundarnih podataka. Primarni podatci dobiveni su putem stručnih sastanaka te putem pojedinačnih i grupnih intervju članova radnog tima. Sekundarne podatke čine dostupni podatci iz godišnjih financijskih izvješća Muzeja, izvješća o radu, prethodnih strateških planova te analiza ostalih primjera dobre prakse.

Nakon prve faze, koja je obuhvatila prikupljanje podataka, slijedila je analiza trenutačne situacije te potom određivanje misije, vizije i vrijednosti kulturne ustanove, općih i posebnih ciljeva, revizija kapaciteta organizacije, analiza dionika te analiza budućih trendova i mogućnosti razvoja.

Uređenje muzejske čuvaonice

Etnografski muzej Split izlaže u stalnom postavu tek mali dio svojeg bogatog fundusa, dok je ostatak pohranjen u muzejskim čuvaonicama koje su smještene u neadekvatnim prostorima. Budući da trenutne muzejske čuvaonice nemaju površinski odgovarajući prostor, potrebno nam je bilo osigurati dodatni prostor za smještaj i rukovanje predmetima prilikom preventivne zaštite, a također i za nove akvizicije.

Potraživanim regalima koje smo velikim dijelom financirali od strane Ministarstva kulture i medija RH, osposobio se dodatni prostor muzejske čuvaonice čime se osigurala adekvatna nužna zaštita vrijedne muzejske građe. Potraživanim bezkiselinskim kutijama dodatno se izvršila zaštita muzejske građe u navedenom prostoru muzejske čuvaonice, kao i pomoću zaštitnih folijama koje su stavljene na vanjske otvore kao zaštita od UV zračenja. U jednom segmentu depoa smještene su drvene škrinje iz Zbirke pokućstva te tepisi iz Zbirke tepiha, dok jedan preostali dio čeka predmete koji će uskoro biti deponirani nakon konzervatorsko-restauratorske obrade.

Infrastrukturni radovi

Tijekom 2025. godine izvedeni su infrastrukturni građevinski radovi koji su obuhvatili sanaciju terase i pojedinih prostorija stalnog postava, čime je spriječen daljnji prodor vlage. Na određenim pozicijama pročišćene su vertikale za odvodnju kišnice, a sanitarni čvorovi unutar stalnog postava opremljeni su novom opremom. Saniran je i sanitarni čvor namijenjen osobama s invaliditetom, u skladu s Pravilnikom o osiguranju pristupačnosti građevina osobama s invaliditetom i smanjene pokretljivosti.

Dvorana u kojoj se odvijaju edukativni programi interijerski je obnovljena, a mikroklimatski uvjeti poboljšani su postavljanjem toplinske izolacije. Obnovljene su šture na vanjskim otvorima, zamijenjene prozorske klupčice te postavljena zaštitna ograda na terasama, čime je unaprijeđena njihova funkcionalnost. Zamjenom velikih staklenih površina unutar stalnog postava dodatno je povećana sigurnost posjetitelja. Druga faza radova planirana je u 2026. godini.

Ravnateljica
Dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo

