



## GODIŠNJE IZVJEŠĆE ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU ZA 2025. GODINU

### Arheološki muzej u Zagrebu

Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, P.P. 28, 10 000 Zagreb

Tel.: +385 (0)1 4873 000

Faks: +385 (0)1 4873 102

Web: [www.amz.hr](http://www.amz.hr)

E-mail: [amz@amz.hr](mailto:amz@amz.hr)

## 1. SAKUPLJANJE GRAĐE

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

- Redovita kontrola mikroklimatskih uvjeta u etruščanskoj sobi, pretpovijesnom, egipatskom, antičkom i srednjovjekovnom depou, sjevernom depou kao i u trezoru gdje je pohranjena ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca te prostoriji za pohranu arhivske građe i privremenu pohranu predmeta koji su preuzeti na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija, uz svakodnevnu kontrolu i pražnjenje isušivača zraka što se prvenstveno odnosi na period povišene relativne vlažnosti zraka u podrumskim prostorijama od početka svibnja do kraja rujna (**S. Latinović, Z. Znidarčić, M. Gregl, V. Mesarić, D. Doračić**)
- Provedena je prva faza projekta „Unaprjeđenje preventivne zaštite pretpovijesnog depoa“ u sklopu koje su poboljšani sigurnosti uvjeti na tri otvorene police, te je prepakirano 125 keramičkih posuda koje su na njih postavljene; dio keramike manjih dimenzija pospremljen je u kutije, dok su za veće keramičke posude izrađeni sigurnosni držači od muzejske pjene prema obliku posude; sve su posude zaštićene od prašine i mogućih mehaničkih oštećenja (**S. Latinović, J. Balen, F. Franković**)
- S ciljem preciznog praćenja mikroklimatskih uvjeta na 2. i 3. katu muzeja dodatno je instaliran po jedan uređaj za praćenje relativne vlage, temperature, intenziteta svjetla i UV zračenja *Testo 160THL* koji ima bežičnu komunikaciju s centralnim računalom sukladno suvremenim standardima muzejske struke
- Tijekom 2025. godine nabavljeni su različiti zaštitni materijali neophodni za pohranu i prijevoz arheološke građe koju muzej čuva
- Zbog kvarova uređaja za odvlaživanje zraka u depoima izvršen je njihov popravak i servis, dok je jedan od uređaja, zbog nemogućnosti popravka, zamijenjen novim uređajem; tvrtka Ema d. o. o donirala je dva pročišćivača zraka konzervatorsko-restauratorskom odjelu
- Digitalizacija muzejske građe Dokumentarnih zbirki I, II, III i Zbirke primijenjenih

- crteža; građa se pohranjuje u odgovarajuću zaštitnu bezkiselinsku ambalažu: kutije, fascikli, mape, košuljice i omotnice (**M. Galić, F. Sirovica, A. Solter**)
- Prilikom revizije Egipatske zbirke predmeti u depou posloženi su, a pojedini su premješteni u bezkiselinske kutije (**P. Šćukanec Reznicek**)
  - Redoviti pregled građe iz stalnog postava koja je pohranjena u depoe nakon potresa 22. 3. 2020. godine (**J. Balen**)
  - Pобољшanje uvjeta u vanjskom depou u Botincu (**J. Balen, I. Troha**)
  - **Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku:** tijekom travnja 2025. godine provedeni su radovi na skidanju zimske zaštite i uređenju lokaliteta, a radovi na postavljanju zimske zaštite provedeni su u studenom; postavljene su nove montažne metalne ograde oko izvorišta (**D. Kušan Špalj, N. Perok**)
  - **Ščitarjevo:** krajem travnja i početkom svibnja 2025. godine obavljani su pripremni radovi za otvaranje Arheološkog parka „Andautonija“, što je uključivalo skidanje zimske zaštite i uređenje parka, dok je tijekom studenog postavljena zimska zaštita na cijelom lokalitetu; redovito održavanje lokaliteta (košenje trave, čišćenje, manji popravci i sl.) provodilo se tijekom cijele sezone, od svibnja do studenog; zbog dotrajalosti plastenika koji je korišten za zaštitu, u 2025. godini postavljen je novi pokrov na dio rimske ceste (montažne metalne nadstrešnice u dužini od 16 metara, a ostali dio ulice pokriven je starim lukovima i najlonom) (**organizacija i nadzor radova: D. Kušan Špalj, N. Perok**)
  - Redoviti obilasci srednjovjekovnog depoa i zamjena dotrajale ambalaže te pranje keramičkih posuda i ulomaka (**M. Bunčić, A. Dugonjić**)

## 2.2. Konzervacija

- Provedena je desalinizacija 149 željeznih predmeta iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, Muzeja Like, Gradskog muzeja Križevci, Muzeja Prigorja, Zavičajnog muzeja Ozalj, Gradskog muzeja Požega, Zavičajnog muzeja Poreštine te Sisačko-moslavačke županije (**S. Latinović, D. Doračić, I. Fabrio, vanjska suradnica G. Ž.**)
- Konzervirano je 45 predmeta od bakrenih slitina s aktivnom kloridnom korozijom primjenom benzotriazola koji je inhibitor korozije (**S. Latinović, D. Doračić, vanjska suradnica G. Ž.**)
- Proveden je servis i čišćenje destilatora vode nužnog za postupke stabilizacije arheološke građe
- **Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku:** tijekom listopada i studenog 2025. godine nastavilo se s konzervatorskim radovima na prostoru svetišta – radovi su provedeni na okviru izvorišnog bazena (konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenim blokovima) (**izvođači radova ART3UM i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok**)
- **Ščitarjevo, lokacija terme:** redovito održavanje prezentirane arhitekture na kojoj su konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni 80-ih i 90-ih godina; u 2025. godini izvršeni su hitni radovi na sanaciji manjih oštećenja na nekoliko zidova; izvedeni su i hitni restauratorski radovi na oštećenim dijelovima rimske ulice; nasipan je šljunak u svrhu drenaže u istočnom i zapadnom dijelu prezentiranog

kompleksa. (izvođač radova: Gradnja Havojić, nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

### 2.3. Restauracija

- Ukupno je u 2025. godini restaurirano 360 inventarnih brojeva/PN-ova koji su sadržavali najmanje 780 predmeta ili ulomaka, od čega se 189 brojeva odnosi na fundus Arheološkog muzeja u Zagrebu, a preostalih 171 broj na druge institucije
- Provedeni su i manji konzervatorsko-restauratorski zahvati kurativne ili estetske prirode na 51 predmetu; riječ je o predmetima različitih veličina i namjena, poput posuda, mačeva, raznog nakita, alata, novca, aplika i sl. iz različitih razdoblja, a izrađeni su od različitih metala, keramike, stakla, kosti i kamena
- Sveukupno, u 2025. godini, obrađeno je 411 inventarnih brojeva/PN-ova koji sadrže najmanje 831 ulomak ili predmet

#### 2.3.1. Kompletно restaurirani predmeti iz muzejskog fundusa

- **Pretpovijesni odjel:** ukupno je restaurirano 130 inventarnih brojeva/PN-ova s najmanje 237 ulomaka ili predmeta različite namjene i veličine izrađenih od keramike, bakrenih slitina i željeza; posebno se mogu istaknuti nalazi s lokaliteta Beli Manastir – Šumarina, Prozor, Kunagora – Japica, AN 5 Sela 1, Sisak – Pogorelec, Subocki grad, Vukovar – Lijeva bara i špilja Rača (**M. Gregl, S. Latinović, V. Mesarić, Z. Znidarčić**)
- **Antički odjel:** ukupno je restaurirano 11 predmeta izrađenih od olova, keramike, bakrenih slitina i kamena, a riječ je o votivnim pločicama, posudi te kamenoj skulpturi imperatora za koju je napravljeno i novo postolje; posebno se mogu istaknuti nalazi s lokaliteta Varaždinske Toplice i Ščitarjevo (**D. Doračić, M. Gregl, Z. Znidarčić, E. B., tvrtka Kvinar d. o. o.**)
- **Srednjovjekovni odjel:** ukupno je restaurirano 47 predmeta od željeza, bakrenih slitina, olova, srebra, kosti i keramike, poput mača, prstenja, aplika, klinova i posuda; posebno se mogu istaknuti nalazi s lokaliteta Stenjevec – UBDM, Novi Banovci, Mitrovica i Čeminac – Jauhov salaš (**S. Latinović, M. Gregl, I. Fabio, Z. Znidarčić, vanjska suradnica G. Ž.**)
- **Numizmatički odjel:** restauriran je jedan komad srebrnog novca (**D. Doračić**)

#### 2.3.2. Kompletно restaurirani predmeti preuzeti iz drugih institucija

- **Muzej Like:** restaurirano je 57 inventarnih brojeva/PN-ova s ukupno 117 ulomaka ili predmeta izrađenih od bakrenih slitina, stakla, srebra i željeza; riječ je uglavnom o predmetima iz srednjovjekovnog i novovjekovnog razdoblja poput kopči, aplika, novca, naušnica, dugmadi, prstenja, medalja, križića i sl. (**D. Doračić, V. Mesarić, I. Fabio**)
- **Hrvatski restauratorski zavod:** restauriran je jedan željezni mač (**D. Doračić**)
- **Muzej grada Zagreba:** restaurirano je 29 inventarnih brojeva/PN-ova s ukupno 281 ulomkom ili predmetom koji su većinom iz razdoblja novog vijeka i izrađeni su od bakrenih slitina, stakla, drva ili kositra, a na nekima od njih otkriveni su tragovi platiranja olovom ili kositrom (**D. Doračić, vanjska suradnica G. Ž.**)

- **Zavičajni muzej Poreštine:** ukupno je restaurirano 37 predmeta izrađenih od bakrenih slitina, olova, željeza i kosti, a na nekima od njih otkriveni su tragovi platiranja kositrom (**D. Doračić, vanjska suradnica G. Ž.**)
- **Lošinjski muzej:** ukupno je restaurirano 38 komada novca izrađenog od bakrenih slitina (**D. Doračić**)
- **Institut za arheologiju:** ukupno su restaurirana četiri predmeta izrađena od željeza i bakrene slitine (**S. Latinović, vanjska suradnica G. Ž.**)
- **Sisačko-moslavačka županija:** ukupno su restaurirana četiri predmeta izrađena od bakrenih slitina (**D. Doračić**)
- **Ministarstvo kulture i medija:** restauriran je jedan predmet iz vinkovačke ostave srebrnog posuđa, a riječ je o toaletnoj visećoj posudi s poklopcem s posudicama za mirise i ogledalom (**D. Doračić, vanjska suradnica H. H.**)

### 2.3.3. Manji zahvati estetske ili kurativne prirode

- Provedeni su manji estetski ili kurativni zahvati na ukupno 42 predmeta iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu (pretpovijesne, egipatske, antičke i srednjovjekovne zbirke) te devet predmeta iz drugih institucija, a riječ je o različitim predmetima poput dijelova ogrlice, votivnih pločica, posuda, naušnica i sl. koje su izrađene od željeza, bakrenih slitina, stakla, olova i keramike (**M. Gregl, S. Latinović, Z. Znidarčić, D. Doračić, vanjska suradnica G. Ž.**)

## 2.4. Ostalo

- U tijeku je mehaničko čišćenje lavljih protoma na većoj zdjeli br. 7 iz vinkovačke ostave srebrnog posuđa (**D. Doračić**)
- U tijeku je čišćenje, repozicioniranje i ljepljenje ulomaka devet keramičkih, izrazito fragmentiranih posuda iz pretpovijesnog razdoblja (**M. Gregl, Z. Znidarčić**)
- Izrađeno je osam imitata ukrasa s keramičkih posuda za potrebe izložbe „Pretpovijesno groblje Vukovar-Lijeve Bara – stara istraživanja i nove spoznaje“ (**M. Gregl**)
- Restauracija dvije kamene stele i jedne kanope u Narodnom muzeju u Pragu još uvijek traje
- **Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku:** tijekom listopada i studenog 2025. provedeni su radovi na sanaciji sjeverne granice izvorišnog bazena odnosno montaža sanduka od inox žice (gabiona) ispunjenih kamenom. Gabioni su postavljeni na drvenu platformu kojom je nadomješten urušeni zid, te predstavljaju podlogu na koju će se vratiti originalni kameni blokovi. (**izvođač radova: Gradnja Havojić, nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok**)

### 2.4.1. Istraživački rad

- **Konzervatorsko-restauratorska istraživanja s ciljem utvrđivanja vrste korozivskih produkata i drugih naslaga na površini arheoloških predmeta:** dobiveni rezultati istraživanja u pravilu su korišteni za odabir najprikladnijih metoda konzerviranja i restauriranja pojedinih predmeta



- **Arheotehnoška i arheometrijska istraživanja s ciljem otkrivanja i utvrđivanja izvornih tehnologija, odnosno materijala, od kojih su predmeti izrađeni** (dio istraživanja se odnosi na utvrđivanje mogućeg porijekla i transportnih ruta pojedinih metala)
- **Istraživanja s ciljem utvrđivanja autentičnosti predmeta**

Pri istraživanjima korištene su različite analitičke metode i to kako slijedi:

- za utvrđivanje elementnog sastava raznih povijesnih materijala korištena je prvenstveno skenirajuća elektronska mikroskopija s energijski disperzivnom rendgenskom spektrometrijom (SEM-EDS), kojom su u analitičkom laboratoriju AMZ-a provedene ukupno 663 kvalitativne elementne EDS analize, dok su u suradnji s Institutom Ruđer Bošković u Zagrebu te s Hrvatskim restauratorskim zavodom provedene četiri analize PIXE spektroskopijom (**D. Doračić, S. F., S. G.**),
- s ciljem utvrđivanja porijekla metala, na Geološkom odsjeku Sveučilišta u Padovi, provedena je jedna analiza izotopa olova ICP-MS metodom te jedna kemijska analiza mikroprobom (**C. C., G. A.**),
- kako bi se utvrdio način pozlate tri predmeta iz vinkovačke ostave srebra, u Nanocentru Instituta Jožef Stefan u Ljubljani provedene su ukupno 24 kemijska (EDS) te dvije fazne (EBSD) analize FIB-SEM metodom, dok su s ciljem utvrđivanja pojedinih tehnoloških detalja nevidljivih golim okom izrađena četiri tomograma računalnom rendgenskom tomografijom (XTC) na Fakultetu strojarstva i brodogradnje u Zagrebu (**M. K., M. M.-L.**),
- napravljena je jedna metalografska analiza s ciljem utvrđivanja vrste željeza te načina izrade sječiva mača koja je provedena u Institutu za arheologiju Češke akademije znanosti u Pragu (**J. H.**).

Istraživanja se odnose na predmete iz fundusa AMZ-a (pretpovijesni, antički, srednjovjekovni i numizmatički odjel), kao i na razne predmete preuzete na konzervatorsko-restauratorsku i arheometrijsku obradu iz drugih institucija (ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca, Hrvatski restauratorski zavod, Gradski muzej Vinkovci, Sisačko-moslavačka županija, Muzej Like Gospić, Institut za arheologiju, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika Split, Muzej Poreštine). Dio analiza proveden je u sklopu projekta HRZZ „Radionička proizvodnja i uvoz u 8. i 9. stoljeću na području sjeverne Dalmacije“.

Spomenuta analitička istraživanja su provedena na metalnim, staklenim i keramičkim uzorcima ili predmetima te su rezultirala raznim spoznajama i zanimljivostima o izvornim tehnologijama i materijalima (načini izrade, tehnike ukrašavanja i sl.) kao i o intenzitetu i načinu propadanja pojedinih predmeta. Dobiveni rezultati biti će objavljeni u stručnim i znanstvenim publikacijama te prezentirani stručnoj i široj javnosti putem izlaganja na kongresima i radionicama.

Sveukupno je u 2025. godini provedeno 700 različitih analiza.

## DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

- Rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke I u računalnom programu Excel (**A. Solter**)
- Rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke II u računalnom programu Excel (**A. Solter**)
- Rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke III u računalnom programu Excel (**F. Sirovica**)
- Rad na inventarizaciji Zbirke starih primijenjenih crteža u muzejskoj bazi Modulor ++ (**M. Galić**)
- **Egipatski odjel:** nakon dolaska novog kustosa provedena je revizija Egipatske zbirke u razdoblju od 1. srpnja do 1. prosinca 2025. godine te je dodano novih 750 fotografija ranije inventirane građe (**P. Šćukanec Reznicek**)
- **Pretpovijesni odjel:** kontinuiran rad u muzejskoj bazi Modulor ++; upotpunjavanje podataka i priprema za online katalog (**J. Balen, I. Drnić, A. Đukić, F. Franković**)
- **Antički odjel:** rad u muzejskoj bazi Modulor ++; upotpunjavanje podataka i priprema za online katalog; inventarizacija predmeta iz Zbirke Orlić, Zbirke Žumberak, Zbirke Bakar, Zbirke rimskih ključeva, Zbirke metalnih kulturnih i votivnih predmeta; izrada online kataloga dostupnog javnosti za Zbirku metalnih kulturnih, votivnih i dekorativnih predmeta (**N. Perok, D. Kušan Špalj, O. Domiter, A. V.**)
- **Srednjovjekovni odjel:** kontinuirani rad u muzejskoj bazi Modulor ++; upotpunjavanje podataka i priprema za online katalog (**M. Bunčić, A. Dugonjić**)
- **Numizmatički odjel:** prenošenje i nadopunjavanje podataka iz postojećih inventarnih knjiga u računalni program MS Excel, odnosno proširena računalna inventarizacija primjeraka pretpovijesnog, antičkog, srednjovjekovnog i novovjekovnog novca te medalja; prenošenje podataka iz računalnih programa MS Excel i NUMIZ u digitalnu muzejsku bazu podataka MODULOR++ (**T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić**)

### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Rad na uspostavi online kataloga <https://katalog.amz.hr> (**A. Solter**)
- Zbirka starih primijenjenih crteža dostupna je na online katalogu AMZ-a (**M. Galić**)
- **Pretpovijesni odjel:** rad na prebacivanju podataka o muzejskoj građi iz svih zbirki Odjela iz muzejske baze Modulor ++ u online katalog <https://katalog.amz.hr> (**J. Balen, I. Drnić, A. Đukić, F. Franković**)
- **Numizmatički odjel:** rad na prebacivanju podataka o muzejskoj građi iz zbirki Odjela iz muzejske baze Modulor ++ u online katalog <https://katalog.amz.hr> (**A. Bertol Stipetić, T. Bilić, M. Nađ**)

### 3.3. Fototeka

- **Egipatski odjel:** snimljeno 69 digitalnih fotografija u RAW formatu; obrađene i pripremljene za objavu (tisak) 102 fotografije u TIF formatu; konvertirane za arhiv 83 fotografije u JPG formatu; ukupno 254 fotografije
- **Pretpovijesni odjel:** snimljene 803 digitalne fotografije u RAW formatu; obrađene

i pripremljene za objavu (tisak) 372 fotografije u TIF formatu; konventirano za arhiv 807 fotografija u JPG formatu; ukupno 1982 fotografije

- **Antički odjel:** snimljeno 357 digitalnih fotografija u RAW formatu; obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak) 340 fotografija u TIF formatu; konventirane za arhiv 352 fotografije u JPG formatu; ukupno 1049 fotografija
- **Srednjovjekovni odjel:** snimljene 1584 digitalne fotografije u RAW formatu; obrađena i pripremljena za objavu (tisak) 301 fotografija u TIF formatu; konventirano za arhiv 1039 fotografija u JPG formatu; ukupno 2924 fotografije
- **Numizmatički odjel:** snimljeno 3890 digitalnih fotografija u RAW formatu; obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak) 12211 fotografija u TIF formatu; konventirano za arhiv 11000 fotografija u JPG formatu; ukupno 27100 fotografija
- **Konzervatorsko-restauratorski odjel:** snimljena 271 digitalna fotografija u RAW formatu; obrađena i pripremljena za objavu (tisak) 281 fotografija u TIF formatu; konventirano za arhiv 445 fotografija u JPG formatu; ukupno 997 fotografija
- **Edukacijsko-pedagoški odjel:** snimljene 254 digitalne fotografije u RAW formatu; konventirano za arhiv 885 fotografija u JPG formatu; ukupno 1139 fotografija
- **Odjel za marketing i komunikaciju:** snimljeno 107 digitalnih fotografija u RAW formatu; obrađene i pripremljene za objavu (tisak) 3 fotografije u TIF formatu; konventirane za arhiv 122 fotografije u JPG formatu; ukupno 232 fotografije
- **Otvorenja, postavi, posjete, događanja, promocije, predavanja i ostalo:** snimljena 771 digitalna fotografija u RAW formatu; obrađeno i pripremljeno za objavu (tisak) 195 fotografija u TIF formatu; konventirane za arhiv 1352 fotografije u JPG formatu; ukupno 2318 fotografija
- Ukupno je u 2025. godini snimljeno, obrađeno i konventirano 37996 fotografija
- Fotografiranje za publikacije i izložbe; obrada i priprema fotografija za tisak: „Makedonski novac“ (prijelom foto-tabli za Vjesnik AMZ), „Subocki grad – od gradine do gradišta“ (snimanje za katalog i izložbeni postav), „Umjetnost u znanosti – arheološki crtež K. Rončevića“ (fotografiranje umjetničkih slika), „Laboratorij čudesa“ (oprema za likovni postav izložbe), „Rimski bogovi“, Izlog AMZ (fotografije za postav tri izložbe) (**I. Krajcar**)
- Tijekom radova u gradskom parku u Varaždinskim Toplicama te na lokalitetu Ščitarjevo 2025. godine snimljeno je oko 400 digitalnih fotografija (**D. Kušan Špalj**)
- Tijekom istraživanja u Kominu snimljeno je oko 300 digitalnih fotografija (**N. Gostinski**)

### 3.4. Dijateka

### 3.5. Videoteka

### 3.6. Hemeroteka

- U 2025. godini u inventarnu knjigu hemeroteke, sa zaključnim brojem h-8173, upisano je 487 novinskih članaka prikupljenih tijekom 2000. godine te su digitalizirana 543 članaka koji su u novinama izašli 2001. i 2002. godine; svi članci dostupni su u digitalnom (PDF) obliku te je svaki inventarizirani članak povezan s metapodacima u programu S++ (**F. Sirovica**)

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Za potrebe znanstvenih objava Numizmatičkog odjela izrađeni su presjeci 17 komada novca iz djela mazinske ostave koja se čuva u *Kunsthistorisches museum* u Beču, kao i 192 crteža za publikaciju *The Archaeological Museum Numismatic Collection. Volume V. Macedonia* u sklopu istraživačkog projekta *Sylloge nummorum graecorum* (**M. Galić**)
- Za potrebe Pretpovijesnog odjela nacrtani su predmeti s lokaliteta Lovas, Viškovci, Šumarina, Hrvatska Dubica, Vukovar – Lijeva bara i Sisak – Pogorelac i špilja Rača (**M. Galić**)
- Za potrebe Antičkog odjela nacrtan je dio oklopa iz Sotina (**M. Galić**)
- Za potrebe Srednjovjekovnog odjela nacrtani su predmeti s lokaliteta Novi Čeminac – Jauhov salaš i prstenje iz Zbirke nalaza srednjovjekovnog doba (**M. Galić, A. Dugonjić**)

### 3.8. Stručni arhiv

### 3.9. Ostalo

- Inventarizirana su i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije upisana su 32 stručna, znanstvena i popularna događanja koja su se održala tijekom 2025. godine (**F. Sirovica**)
- Obrada i digitalizacija terenske dokumentacije lokaliteta Stenjevec UBDM (**M. Bunčić**)
- U Excel bazu upisano je 161 predmeta dok je u Word bazu upisano 16 predmeta, a zbog nefunkcionalnosti program R++ tvrtke Link2 d.o.o. te prelaska na novu platformu, u program R++ nisu upisivani dodatni predmeti; Sveukupno je u 2025. godini upisano 177 inventarnih brojeva odnosno PN-ova (**S. Latinović, I. Fabrio**)
- S ciljem dokumentiranja pojedinih faza konzervatorsko-restauratorske obrade, kao i za potrebe izlaganja i objave, snimljeno je i obrađeno 385 fotografija, a tijekom mikrostrukturnih istraživanja SEM-EDS metodom snimljene su i 271 SEM fotografije u BSE i SE načinu prikaza slike; tijekom metalografije snimljene su 3 mikrofotografije optičkim mikroskopom; sveukupno su 2025. godine snimljene 633 fotografije (**D. Doračić, J.H.**)
- U računalanu bazu Sekundarne dokumentacije (S++) uvrstile su se edukacijsko-pedagoške djelatnosti kao i ostali projekti i programi u organizaciji Edukacijsko-pedagoškog odjela tijekom 2025. godine; ukupno su dokumentirana 133 edukacijsko-interaktivna događanja različite tematike (**Z. Ružić-Nemet**)

### 3. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

- Razmjenom, kupovinom, darovima i vlastitim izdanjima fond knjižnice povećan je za ukupno 919 jed. knj. gr. **(I. Cvitan, R. Heide)**

#### 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Inventarizirano, katalogizirano i obrađeno je 2745 jed. knj. gr. **(I. Cvitan, R. Heide)**

#### 4.3. Zaštita knjižnične građe

- Dio fonda pregledan je i očišćen od prašine **(I. Cvitan, R. Heide)**

#### 4.4. Služba i usluge za korisnike

- Rad s korisnicima: osim stručnog osoblja Muzeja knjižnicu su koristili i vanjski korisnici; ukupno je bilo 1371 čitača u čitaonici, izdano je 2750 jed. knj. građe u čitaonici, a 52 jed. knj. gr. posuđene su uz zadužnicu **(I. Cvitan, R. Heide)**

#### 4.5. Ostalo

- Tijekom 2025. godine u razmjenu je poslano 376 muzejskih publikacija (VAMZ, katalozi, monografije); izrađeno je i poslano 11 biltena prinova knjiga za 2025. godinu; skenirani su sadržaji novopristiglih časopisa i poslane su mjesečne obavijesti korisnicima (10 biltena); nastavljeno je katalogiziranje i klasificiranje jed. knj. gr. koje su zadužene kod kustosa AMZ-a (stari fond); nastavljeno je sustavno prikupljanje i evidentiranje arhiva s muzejskim publikacijama tiskanim tijekom 2025. godine **(I. Cvitan, R. Heide)**
- Sustavno su dopunjavane zbirke sitnog tiska i aukcijskih numizmatičkih kataloga **(I. Cvitan, R. Heide)**
- Napravljena je inventura arhivskih primjeraka muzejskih izdanja **(I. Cvitan, R. Heide)**
- Nastavljena je suradnja s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom (razmjena publikacija, obvezni primjerak i sl.) **(I. Cvitan, R. Heide)**
- Tijekom 2025. godine pregledan je fond časopisa i evidentirano je 16876 godišta časopisa **(I. Cvitan, R. Heide)**
- Međuknjižničnom posudbom nabavljene su 3 publikacije za potrebe muzejskog osoblja te je pozitivno riješeno 5 zahtjeva iz drugih institucija **(I. Cvitan, R. Heide)**
- Uvezana je 21 jedinica knjižnične građe **(I. Cvitan, R. Heide)**

#### 4. STALNI POSTAV

##### 5.1. Novi stalni postav

- Dopune idejnog projekta budućeg stalnog postava Arheološkog muzeja u Zagrebu sukladno recenzentskim opaskama; suradnja s tvrtkom Invictus consulting d. o. o. na Izvedbenom projektu stalnog postava (**J. Balen**)

##### 5.2. Izmjene stalnog postava

#### 5. STRUČNI RAD

##### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Prikupljanje literature i suradnja s koautorima za rad na monografiji Prijevod staroegipatske književnosti (**P. Šćukanec Rezniček**)
- Prikupljanje literature i suradnja s koautorom za rad na revidiranom izdanju monografije/katalog zbirke *Aegyptiaca Zagrabiensia* (**P. Šćukanec Rezniček, I. U.**)
- Prikupljanje literature, materijala i arhivskih podataka za objavu sarkofaga Iri-Iri (**P. Šćukanec Rezniček**)
- Rad na obradi građe s istraživanja lokaliteta Viškovci-Gradina i Josipovac-Verušed koji se obavlja u okviru znanstvenog projekta „Kulinarske prakse, gospodarstvo i strategije korištenja zemljišta tijekom bakrenog doba u istočnoj Slavoniji“ (CULPLUS); radilo se na primarnoj klasifikaciji keramičkog materijala i analizi tragova upotrebe; snimljeno je i nekoliko fragmentiranih posuda s ciljem izrade fotogrametrijskih 3D modela; napravljene su kemijske, mineraloške i petrografske analize odabranih keramičkih uzoraka; rađene su arheozoološke i arheobotaničke analize, kao i AMS datiranje pojedinih uzoraka; u rad su uključeni svi suradnici na projektu (vidi na <https://culplus.ffzg.unizg.hr/suradnici/>)
- Rad na obradi građe s lokaliteta Mikleuška-Marić gradina (**J. Balen**)
- Zajedno s M. Krznarić-Škrivanko i I. Miloglav rad na obradi građe vučedolske kulture s položaja Hotel Slavonija u Vinkovcima (**J. Balen**)
- Obrada građe s nalazišta Špilja Rača na otoku Lastovu (**I. Drnić, A. Đukić**)
- Obrada građe s nalazišta Subocki grad (**I. Drnić, M. Bunčić**)
- Obrada građe s nalazišta Sisak-Pogorelac (**I. Drnić**)
- Rad na obradi građe s nalazišta Kunagora-Japica (**A. Đukić**)
- Rad na obradi građe iz Japodske zbirke (**A. Đukić**)
- Rad na obradi građe s lokaliteta Vukovar-Lijeva bara (**I. Drnić**)
- Rad na obradi građe s lokaliteta Surčin (**F. Franković**)
- Stručna obrada materijala i dokumentacije s istraživanja u Varaždinskim Toplicama i Ščitarjevu (**D. Kušan Špalj, N. Perok**)
- Stručna obrada kamenih spomenika, natpisa iz istraživanja u Varaždinskim Toplicama (**D. Kušan Špalj**)
- Stručna obrada prstenja iz Zbirke rimskog zlatnog i srebrnog nakita i Zbirke nakita iz Siska (**N. Perok**)
- Stručna obrada predmeta iz stalnog postava i muzejske čuvaonice Antičkog odjela

- razne zbirke (**H. Ivezić, J. Kopačkova**)
- Rad na stručnoj obradi nalaza s lokaliteta Subocki grad – pripremni radovi za izložbu (**M. Bunčić**)
- Rad na stručnoj obradi nalaza s lokaliteta Stenjevec UBDM (**M. Bunčić**)
- Rad na analizi ljudskih osteoloških ostataka s lokaliteta Stenjevec UBDM (**Ž. B.**)
- Rad na stručnoj obradi ranosrednjovjekovnih aplika iz Novih Banovaca i Mitrovice (**M. Bunčić**)
- Rad na obradi srednjovjekovnog i novovjekovnog prstenja (**M. Bunčić**)
- Rad na stručnoj obradi nalaza s lokaliteta Novi Čeminac-Jauhov salaš i Jagodnjak-Krčevine-Selska bara (**A. Dugonjić**)
- Stručna obrada tzv. hrvatskih frizatika iz fundusa AMZ-a (**T. Bilić**)
- Stručna obrada kovanica Apolonije, Dirahija i Damastija, koje su do Drugog svjetskog rata bile u fundusu Arheološkog muzeja u Zadru (tadašnji *Museo di S. Donato*), a danas se čuvaju u Veneciji (*Museo Archeologico Nazionale*) (**T. Bilić**)
- Stručna obrada rimskog carskog novca s lokaliteta Sisak (**M. Nađ**)
- Stručna obrada dijela mazinske ostave (*aes rude, aes formatum*, kovanice Numidije, Kartage i Egipta) koji se čuva u *Kunsthistorisches museum* u Beču (49 primjeraka) za potrebe pisanja znanstvenog rada (**A. Bertol Stipetić**)
- Obrada građe Dokumentarne zbirke I veza za povijest Muzeja – Prve muzejske djelatnice (**A. Solter**)
- Obrada korespondencije Bulić-Brunšmid-Marun (**A. Solter**)
- Pripremni radovi za gostovanje izložbe Historija zaborava u Splitu i Osijeku 2026. godine (**A. Solter**)

## 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Determinacija srebrne medalje s prikazom Mona Lise kolegi D. Ernečiću iz Muzeja grada Koprivnice (**T. Bilić, M. Nađ**)
- Determinacija slavonskog denara Andrije III. i nekoliko primjeraka rimskog carskog novca 2. i 3. stoljeća, pronađenih prilikom arheoloških istraživanja na Stenjevcu 2024. godine, kolegici M. Bunčić
- Determinacija brončane kovanice Pharosa (tip Perzefona/Koza) nađenog u brodolomu kod Visa kolegi J. Bezaku iz Hrvatskog restauratorskog zavoda

## 6.3. Revizija građe

- Obavljena je revizija Zbirke nalaza srednjovjekovnog doba temeljem Odluke o provedbi revizije, ur. broj: 50/2025; voditeljica zbirke **M. Bunčić**, članovi komisije: **A. Dugonjić, N. Perok, M. Nađ**; zapisnik o provedenoj reviziji – ur.br. 1092/2025
- Obavljena je revizija Zbirke srednjovjekovnih kamenih spomenika temeljem Odluke o provedbi revizije, ur. broj: 51/2025; voditeljica zbirke **A. Dugonjić**, članovi komisije: **M. Bunčić, M. Galić, O. Domiter**; zapisnik o provedenoj reviziji – ur.br. 886/2025
- Izvršene su revizije sljedećih zbirki numizmatičkog fundusa (voditeljica zbirki **A. Bertol Stipetić**): Zbirka kasnoantičkog novca, Zbirka ostava rimskog novca 1. i 2. st., Zbirka ostava rimskog novca 3. st. Sjeverozapadne Hrvatske, Zbirka ostava rimskog novca tetrarhijskog razdoblja, Zbirka ostava rimskog novca 4. st., Zbirka

ostava rimskog novca 4. st. Kontinentalne Hrvatske prema Odluci ravnatelja o članovima komisije ur. broj: 696-2025, članovi komisije: **T. Bilić, N. Gostinski, O. Domiter**

- Revizija Dokumentarne zbirke III (**F. Sirovica**) prema Odluci o provedbi revizije br. 96/2025, članovi komisije: **A. Solter, J. Balen, M. Galić**
- Revizija Zbirke starih primijenjenih crteža, Zapisnik o provedenoj reviziji ur. broj 515 /2025, voditeljica zbirke **M. Galić**, članovi komisije: **F. Sirovica, A. Solter, M. Bunčić**

#### 6.4. Ekspertize

- Pet ekspertiza spomeničke građe za posjetitelje i putem e-maila (**P. Šćukanec Rezniček**)
- Izvršena ekspertiza novovjekovne sablje i posude/čajnika (**M. Bunčić, D. Doračić**)

#### 6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posuđeno 15 predmeta za izložbu „*THE AWAKENING TO LIFE: Childhood and Adolescence in Ancient Egypt*“ u Cordobi u Španjolskoj: nakit, maska, lutke, mumificirana ruka, statue (**P. Šćukanec Rezniček**)
- Posuđena je građa *Field Museum* u Chicagu, za potrebe izložbe „*First kings of Europe*“ koja je prvo gostovala u Institutu za proučavanje starog svijeta (ISAW) Sveučilišta New York od 2. rujna 2022. do 19. veljače 2023. godine, od 31. ožujka 2023. do 28. siječnja 2024. godine izložba je postavljena u *Field Museum*, Chicago, SAD, a nakon toga izložba je postavljena u Kanadskom muzeju povijesti, pod naslovom „*First Royals of Europe*“ od 4. travnja 2024. do 19. siječnja 2025. godine (**J. Balen.**)
- Posuđena je građa iz Japodske zbirke i Zbirke mlađeg željeznog doba te s Antičkog odjela Dolenjskom muzeju u Novom Mestu za potrebe izložbe „**Doživetje stekla/Glass experience**“, 10. travnja 2025. do 18. siječnja 2026. godine (**A. Đukić, O. Domiter**)
- Snimanje Posude u obliku ptice, tzv. vučedolske golubice za novu markicu Hrvatske pošte, edicija „Europa“ (**J. Balen**)
- Davanje na uvid kolegici S. P. nalaze iz Miljane (**J. Balen**)
- Ustupljene fotografije za potrebe virtualne izložbe o Ferdinandu Maieru (*Römisch-Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts*): <https://ausstellungen.deutsche-digitale-bibliothek.de/ferdinand-maier/#s8/3> (**J. Balen**)
- Davanje na uvid kolegi D. F. sjekire iz Dugog Sela (**J. Balen**)
- Srednjovjekovni mač (tip X; S-4049) posuđen je Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u svrhu izlaganja na izložbi „*Chroatorum bellatores - ratnici u ranom srednjem vijeku*“
- Muzej Prigorja Sesvete (D. F.) – ustupljena fotografija skupnog nalaza iz Nartskih Novaka (S-1459-1470)
- Gradski muzej Županja (M. O.) – ustupljene fotografije i podaci o nalazima srednjovjekovnih naušnica iz Županje (S-3019 i S-3202)
- Muzej hrvatskih arheoloških spomenika (A. A.) – ustupljene fotografije i podaci o

istraživanju u Kninu na položaju Greblje

- Muzej za umjetnost i obrt (M. B.) – ustupljena fotografija „Branimirovog natpisa“ (KSS-788)
- E. S. B. (Torino, Italija) – ustupljene fotografije kamenih spomenika (KSS-815-819) za potrebe objave doktorskog rada
- Družba braće hrvatskog zmaja (L. M.) – omogućen uvid u muzejsku građu i fotografiranje kamenih spomenika iz Siska (KSS-791-793, 805, 806), Lobora (S-4193) i Gornjeg Muća (KSS-788) u svrhu izdavanja obljetničke monografije „Croatia kralja Tomislava“
- Za izložbu „*Ecclesia et Regnum* – Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine“ u Arheološkom muzeju u Splitu omogućeno je fotografiranje predmeta iz srednjovjekovnih zbirki te su isti predmeti posuđeni za postav izložbe – radi se o ulomcima crkvenog namještaja iz predromaničkih crkvi s područja Siska (KSS-791, 792, 793, 805, 806) i Lobora (S-4193) te romaničko brončano raspelo iz Siska (S-1992)
- Za izložbu „U početku bijaše kraljevstvo, Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskog kraljevstva“ u Galeriji Klovićevi dvori iz srednjovjekovnih zbirki posuđeni su sljedeći predmeti: opeka s natpisom iz Srijemske Mitrovice (kopija S-3403) i ulomak arhitrava s natpisom iz Gornjeg Muća (KSS-788), koji su za potrebe objave u katalogu izložbe fotografirani (F. B.)
- Informacije i podaci o denaru i obolu Ladislava IV. Kumanca kolegi P. C. (Unger 300)
- Informacije i podaci kolegi M. I. vezanih uz ugarski novac Ludovika I. koji se nalazi u AMZ-u
- Poslano 10 fotografija aversa i reversa kovanica grada Pharosa L. U. (Splitsko-dalmatinska županija), za potrebe objave u monografskoj publikaciji
- Informacije i podaci kolegi J.-M. D. o antoninijanima Salonina koji se nalaze u AMZ-u (**M. Nađ**)
- Informacije i podaci kolegi L. J. o četiri „sarmatske“ imitacije (**M. Nađ**)
- Poslano 14 fotografija aversa i reversa, kao i podaci za 24 kovanice grčkih autonomnih gradova D. W. (*Staatliche Münzsammlung München*), za potrebe istraživanja
- Informacije i metrološki podaci o novcu Naksosa u fundusu AMZ-a te dvije fotografije aversa i reversa ustupljeni T. W. (London)
- L. Š.-D., Gradski muzej Varaždin, uvid u terensku dokumentaciju s istraživanja rimske vile koje je provodila B. V. B. 1962./1963. godine na lokalitetu Kelemen (**F. Sirovica**)
- J. N. S., Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, zatražila je uvid u spis AMZ 558148 iz 1948. godine, u svrhu istraživanja osječke crtačke škole za izdanje Mursa Aeterna HAZU (**A. Solter**)
- D. Dž., Macquarie University, i A. L., Zemaljski Muzej BiH, uvid u muzejsku dokumentaciju Zbirke Kopač u svrhu istraživanja ranijih iskopavanja u Brezi za potrebe objave u zajedničkoj knjizi (**A. Solter**)
- I. H. M., Hrvatski restauratorski zavod, uvid i kopiranje muzejske dokumentacije Dossier Siscia 1851. – 1935. u svrhu pregleda arheoloških istraživanja u Sisku,

položaj Mali kaptol (**A. Solter**)

- T. L., HAZU, uvid u arhivsku gradu, zapise J. Brunšmida u svrhu upotpunjavanja podataka i sagledavanja novih rezultata stečenih u arheološkim istraživanjima na području Dalja (**A. Solter**)
- S. P., uvid u dokumentaciju lokaliteta Miljana (**A. Solter**)

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- **A. Solter**, predavanje, Korespondencija kao ključ razumijevanja profesionalizacije arheologije: odnos Brunšmid – Bulić – Marun, skup Hrvatskog arheološkog društva u Kninu Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja, 6.-10.10.2025.
- *13th International Scientific Conference Methodology and Archaeometry* (Zagreb, Hrvatska, 27.–28. studenog 2025), izlaganje: **Kudelić, Andreja; Neral, Natali; Tresić Pavičić, Dinko; Sirovica, Filomena; Maričić, Ana; Marijan, Mia; Branković, Dalibor**, *Archaeology and Geology in Ceramic Studies: Towards an Integrated Framework for Interdisciplinary Pottery Technology Research in Croatia*
- *13th International Scientific Conference Methodology and Archaeometry* (Zagreb, Hrvatska, 27.–28. studenog 2025), izlaganje: **Naso, Martina; Leck, Arthur; Chapoulie, Rémy; Gattiglia, Gabriele; Anichini, Francesca; Dutailly, Bruno; Sciuto, Claudia; Nicolas, Théophile; Menu, Ariane; Marx, Amala; Salas Rossenbach, Kai; Dubbini, Nevio; Radman-Livaja, Ivan; Kópačkova, Jana; Sirovica, Filomena**; *Integrating 3D digitisation and archaeometric analyses in ceramics and lithics: automated workflows in the AUTOMATA project*
- *1st International Symposium on Theoretical Mediterranean Archaeology – Thema LYCHNIDA: Mediterranean challenges - archaeological appraisals* (Ohrid, Makedonija, 19.–21. rujana 2025.), izlaganje: **Sirovica, Filomena, Paraman, Lujana**, *Beyond Town Walls: Heritage Management and Contemporary Stone Exploitation in the Trogir Area, Croatia*
- *31th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists* (Beograd, 2.–6. rujana 2025.), poster: **Sirovica, Filomena, Bažoka, Martin**, *Overcoming Challenges of Dinaric Karst: Archaeological Survey Strategies in Baška, Croatia*
- Sudjelovanje na 15. susretima Sekcije konzervatora-restauratora HMD-a održanima u Pazinu od 16.-17. listopada 2025. godine: **S. Latinović**, Drška srednjovjekovnog noža (izlaganje i plakat); **D. Doračić**, Luksuzna ostružna garnitura iz Bojne-povratak izvornog sjaja (plakat); **M. Gregl**, Konzervatorsko-restauratorski zahvat na posudi s lokaliteta Šumarina (plakat); **V. Mesarić**, Konzervatorsko-restauratorska obrada medaljice s lokaliteta Prozor-Sv. Križ (plakat); **Z. Znidarčić**, Restauracija brončanodobne keramičke posude (plakat)
- Sudjelovanje na konzervatorsko-restauratorskoj radionici 28. Seminara Arhivi, knjižnice i muzeji (tema radionice je bila „Od makro do nano razine“) održanog u Osijeku od 24. do 26. studenog 2025. godine; organizator i voditelj radionice bio je **D. Doračić** koji je ujedno i član Programskog odbora seminara AKM
- Sudjelovanje s izlaganjem „*Examining migration and dietary variation of a potentially seminomadic community (Jagodnjak) in Early Medieval Croatia by applying stable isotope analysis*“ Koci, M., Tresić Pavičić, D., Dugonjić, A., Novak,

M., Toyne, M. J. na *94th Annual Meeting of the American Association of Biological Anthropologists*, Baltimore (MD), Sjedinjene Američke Države, 12.3.2025.-15.3.2025. **(A. Dugonjić, koautorstvo)**

- Sudjelovanje s izlaganjem (on-line) *Reconstruction of dietary habits and dental health in medieval and early modern urban and rural communities from Continental Croatia* (Ž. Bedić, M. Bunčić, I. Hirschler Marić, A. Janeš), u sekciji #64 „*Storytelling Teeth: Insights into Diet, Health, and Lifestyles through Dental Anthropology*“ European Association of Archaeologists, (Beograd) 4. rujna 2024. **(M. Bunčić, koautorstvo)**
- Sudjelovanje bez izlaganja na međunarodnom znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“, 6—10.10., Knin **(M. Bunčić)**
- Sudjelovanje bez izlaganja na međunarodnom znanstvenom skupu „Hrvatska i Europa u 10. stoljeću – povodom 1100. obljetnice Hrvatskog Kraljevstva“ u organizaciji Katedre za opću srednjovjekovnu i nacionalnu arheologiju i Instituta za arheologiju, 28.-29.10.2025., Filozofski fakultet, Zagreb. **(M. Bunčić, A. Dugonjić)**
- Sudjelovanje s izlaganjem *The early medieval community from Jagodnjak and its significance* (A. Dugonjić, D. Tresić Pavičić) na sedmom međunarodnom kongresu u čast Stjepana Gunjače „*Early Slavs and their archaeological visibility (6th–9th century)*“, Split, 5.–8. studenog 2025., u organizaciji Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, Split **(A. Dugonjić)**
- Sudjelovanje bez izlaganja na međunarodnom znanstvenom skupu „*Methodology & Archaeometry (MetArh)*“ u organizaciji Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 27. -28. 11. 2025., Zagreb **(A. Dugonjić)**
- **T. Bilić** bio je član Znanstvenog odbora skupa 9. Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj, Pula, Hrvatska, 7. – 8. studenoga 2025. godine
- **I. Janković, L. Vidas, M. Novak, I. Drnić, A. Đukić, N. Buzjak, D. Kalajžić, J. Milković**, Istraživanja Gligine pećine, Pećinski park Grabovača. Sezona 2025., Skup speleologa Hrvatske, Benkovac, 21. – 23.11.2025.
- **M. Vuković, J. Balen, I. Miloglav**, *Late Copper Age ditches – a new research focus for Late Copper Age settlements in Croatia?*, 3.-6. 9. 2025., *31st EAA Annual Meeting* (Beograd, Srbija)
- **J. Balen, K. Rupert, A. Solter**, *Going back to school*, 3.-6. 9. 2025., *31st EAA Annual Meeting* (Beograd, Srbija)
- **M. Rakvin, J. Balen, S. Fâbián, P. Stipančić**, organizacija sesije „*Shaping Tomorrow Heritage Keepers: The Role of Youth Engagement in Preserving Archaeological Heritage*“, 3.-6. 9. 2025., *31st EAA Annual Meeting* (Beograd, Srbija)
- **J. Balen, E. Leghissa, I. Miloglav, F. Bernardini**, organizacija sesije „*Reflections of Vučedol Culture: chrono-cultural and interdisciplinary perspectives*“, 3.-6. 9. 2025., *31st EAA Annual Meeting* (Beograd, Srbija)
- **I. Drnić**, *Subocki grad: A newly discovered Vučedol hillfort in western Slavonia*, 3.-6. 9. 2025., *31st EAA Annual Meeting* (Beograd, Srbija)
- **J. Balen** je članica organizacijskog odbora i moderator sesije na 13. znanstvenom skupu „*Methodology and Archaeometry*“, održanom 27. - 28. 11. 2025. u

organizaciji Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, članica organizacijskog odbora i moderator na skupu Hrvatskog arheološkog društva u Kninu Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja, 6.-10.10.2025., članica organizacijskog odbora skupa „2nd Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe – ENE 2025“, održanog u Zadru od 22. - 25. 5. 2025.

- **I. Miloglav, J. Balen, M. Vuković, J. Vuković, J. Bulatović, M. Mileusnić, S. Essert, J. J. García-Granero, C. Barrocas Dias, D. Urem-Kotsou**, poster „Promjene u prehrambenim praksama istočne Slavonije u bakrenom dobu: preliminarni rezultati projekta CULPLUS“, skup Hrvatskog arheološkog društva u Kninu „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“, 6. - 10. 10. 2025.
- **E. Kosnica, I. Radman-Livaja, J. Balen, P. Šćukanec Rezniček, M. Rakvin**, poster „Interreg projekt ROMAN LEGACY“, skup Hrvatskog arheološkog društva u Kninu „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“, 6. - 10. 10. 2025.
- **J. Bulatović, I. Dimitrijević, I. Miloglav, J. Balen, K. Filipec**, poster „*Animal Exploitation in the Copper Age of Eastern Slavonia: Zooarchaeological Evidence*“, 27.- 28. 11. 2025., *13th Scientific Conference Methodology and Archaeometry*, Zagreb
- **M. Rakvin, J. Balen**, *Developing Interdisciplinary Strategies for Public Engagement with Iron Age Heritage*, 27.- 28. 11. 2025., *13th Scientific Conference Methodology and Archaeometry*, Zagreb
- Sudjelovanje na panelu „*Ethics Roundtable Discussion*“ na *4th Annual Conference of the International Congress on Roman Bioarchaeology (J. Balen)*
- **I. Drnić, K. Brkić Drnić**, poster „Selo prije Sela – kasnosrednjovjekovno naselje u Selima kraj Siska“, skup Hrvatskog arheološkog društva u Kninu „Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja“, 6. - 10. 10. 2025.
- **K. Brkić Drnić, I. Drnić**, *Late Antique western necropolis of Roman Siscia*, skup „*Diocletians origins, cultural legacy, and economic advancement*“, 23. – 25- 10. 2025., Podgorica, Crna Gora
- **K. P. Trimmis, I. Drnić**, *Early Dairying and Long-Range Connectivity in the Adriatic Early Neolithic food systems. Deciphering the Early Neolithic Assemblage of Mala Pećina*, *2nd Conference on the Emergence of the Neolithic in Europe*, 22. - 25. 5. 2025., Zadar
- **D. Kušan Špalj, N. Perok**, *From the Roman Thermal Spa Aquae lasae to the modern spas of Varaždinske Toplice: the history of hydrology, medicine and the use of thermal springs*, 4. Konferencija o antičkom termalizmu „*The present and future of Roman spas: Investigation, promotion and protection on thermal heritage*“, Vichy (Francuska), svibanj 2025.
- **N. Gostinski, A. Bertol Stipetić**, *Hallstatt Days – an Early Iron Age festival in the Golden Valley*, stručni skup „*European Archaeology Days Forum*“, 3.– 4. travanj 2025, Nica (Francuska)
- **O. Domiter**, *The Roman Glass Collection in Archaeological Museum in Zagreb: History of Acquisition*, skup „*Glass Ties: Between Tradition and Innovation*“,

- Dolenjski muzej, Novo Mesto, 10. – 12. 4. 2025.
- Sudjelovanje na okruglom stolu s izlaganjem „*Tracing the Danubian Horsemen in Southern Pannonia: Illustrating, Counting, Mapping*“ (koautorstvo s. H. Vulić), Zagreb, 13.11.2025. (**O. Domiter**)
  - **I. Radman-Livaja**, *Lorica squamata fragment from Cornacum, Roman Military Equipment Conference*, Brno, 2. - 6. 6. 2025.
  - **J. Kopáčeková**, *OLEVM ADRIATICVM. Production of olive oil in Histria and Dalmatia from the 1st century BC till the 7th century AD, OLEARII EX HIPANIA. Novedades sobre las almazaras hispanorromanas*, Granada, 23. - 25. 1. 2025.
  - **J. Kopáčeková**, *Late Antique Urban Production of Wine and Olive Oil in the Eastern Adriatic Area, Colloquia Ceranea VII*, Lodž, 8. - 10. 5. 2025.
  - **J. Kopáčeková**, *Church and olive oil production in Histria and Dalmatia, Liquid Gold*, Warsaw, 24. - 27. 9. 2025.
  - Sudjelovanje na VIII. međunarodnoj znanstveno-stručnoj konferenciji „Škole i muzeji/Vrtići i Galerije - Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije“, u organizaciji Goriškog muzeja i EDUCA izobraževanja, Slovenija, s izlaganjem rada „Multisenzorne metode i interaktivni pristupi u stalnom postavu“ 10. - 12. 4. 2025. (**Z. Ružić Nemet**); sudjelovanje kolegice **M. Šesnić**
  - Predavanje na Europskoj Egiptološkoj konferenciji u Bukureštu „*Gold Amulets from the Egyptian Collection in the Archaeological Museum in Zagreb*“ (**P. Šćukanec Rezniček**)
  - Predavanje u sklopu skupa Hrvatskog arheološkog društva u Kninu na temu „Zlatni amuleti iz Egipatske zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu“ (**P. Šćukanec Rezniček**)

#### 6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- **A. Solter** (ur.), *Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja*, 2026.
- Članak za katalog izložbe *Arheologija i popularna kultura: Od Narmera do Moon Knighta* (**P. Šćukanec Rezniček**)
- Rad na objavi kataloga izložbe „*Citius, altius, fortius – communiter*: antičke i moderne olimpijske igre“ u suradnji s Hrvatskim športskim muzejom i Hrvatskom olimpijskom akademijom (**P. Šćukanec Rezniček**)
- **Doračić, D.** Konzervatorsko-restauratorska istraživanja i obrada mača iz groba 10//Poglavlje u katalogu izložbe *Na izvorima hrvatske povijesti: ranosrednjovjekovna groblja u Vaćanima i Dubravicama* (ur. Tomislav Fabijanić), Šibenik 2025.
- Za Zbornik radova 27. seminara AKM predan je tekst pod nazivom „Konzervatorsko-restauratorska radionica: arheološki i povijesni materijali: determinacija i obrada“ (**D. Doračić**)
- Za publikaciju 15. susreti Sekcije konzervatora-restauratora HMD-a predan je tekst „Drška kasnosrednjovjekovnog noža“ (**S. Latinović**)
- Za katalog izložbe „*Lijeva Bara – stara istraživanja i nove spoznaje*“ predan je tekst „Stari predmeti – nova otkrića“ (**S. Latinović**)

- Tekst „Svjedočanstva Branimirovog vremena“ i kataloške jedinice predmeta iz Zbirke srednjovjekovnih kamenih spomenika (KSS- KSS-791-793, 805, 806; S-4193) u katalogu izložbe „*Ecclesia et Regnum* – Splitski crkveni sabori 925. i 928. godine“ u izdanju Arheološkog muzeja u Splitu (u tisku) (**A. Dugonjić**)
- Kataloške jedinice za dva predmeta iz srednjovjekovnih zbirki (KSS-788 i S-3403) u katalogu izložbe „U početku bijaše kraljevstvo, Izložba u povodu 1100 godina Hrvatskog kraljevstva“, Galović, T., Milinović, D., Vedriš, T., Sudec Andreis, I. (ur.), Galerija Klovićevi dvori, 2025. (**A. Dugonjić**)
- **T. Bilić**, Kunino krzno – novac posebne namjene tijekom srednjovjekovnog razdoblja na području suvremene Hrvatske i njegova uloga u kreiranju nacionalnog monetarnog narativa, Radovi – Zavod za hrvatsku povijest Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 56.2, 2024 [2025], 159-212
- **T. Bilić**, New Types of Scordiscan Small Silver Coins from Sites in South-Eastern Pannonia, u Milivojević, F., Sarakinski, V. & Tzvetkova, J. (ur.), The Unclassical Balkans: Ancient Societies and Cultures of the Balkan Peninsula beside the Graeco-Roman World. Živa Antika / Antiquité Vivante, Editiones Singulares XI, Skopje 2025, 575–602
- **T. Bilić**, Antička navigacija prema zvijezdama, u **H. Ivezić** (ur.), Jasmina Kosanović – Krhka vječnost, Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu, 2025.
- **T. Bilić**, A New Hoard of Samobor-Type Coins?, u Vojvoda, M., Miškec, A., Grabež, G. (ur.), De vetere pecunia. Scripta in honorem Bojana Borić-Brešković, Numismatics 7, Belgrade, National Museum of Serbia, 2025, 43-78
- **A. Bertol Stipetić** napisala je prikaz knjige **T. Bilića**: Mlađeželjeznodobne kovanice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu, „Keltski novac“ južne Panonije / Late Iron Age Coins from the Archaeological Museum in Zagreb, A Study of “Celtic” Coinage from Southern Pannonia, Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Zagrebu / Musei Archaeologici Zagrabiensis Catalogi et Monographiae 21, Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb, 2024. za časopis Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, u tisku
- **M. Nađ**, A Part of the Kamenica Hoard of Denarii from The Stoecklin/Lesić Collection, u (eds.) M. Vojvoda, A. Miškec, G. Grabež, De Vetere Pecunia - Scripta in honorem Bojana Borić-Brešković, Numismatics 7, National Museum of Serbia, 2025, 121–152
- **T. Bilić, M. Nađ**, Numizmatički nalazi s položaja Sisak-Kolodvor, Izdanja HAD-a, 2025/2026 (u tisku)
- **I. Drnić et al.**, Numizmatički nalazi rimskog razdoblja s pozicije Sisak–Pogorelac, Arheološka istraživanja u Sisačko-moslavačkoj županiji, Izdanja HAD-a, 2025/2026 (u tisku)
- **E. Kosnica, I. Janković, N. Vukosavljević**, Neandertalci u književnosti – između znanstvene spoznaje i imaginacije // Arheologija i popularna kultura, Balen, Jacqueline; Kosnica, Ema; Rafaelić, Daniel (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2025. str. 30-39
- **J. Balen, D. Rafaelić**, Arheologija i popularna kultura // Arheologija i popularna kultura, Balen, Jacqueline; Kosnica, Ema; Rafaelić, Daniel (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2025. str. 8-11.

- A. Paro, **I. Drnić**, Strip i arheologija // Arheologija i popularna kultura, Balen, Jacqueline; Kosnica, Ema; Rafaelić, Daniel (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2025. str. 48-60.
- **M. Bunčić, I. Drnić**, Subocki grad: od gradine do gradišta, katalog izložbe, Pučko otvoreno učilište Novska, Arheološki muzej u Zagrebu, 2025.
- **E. Kosnica** pisala je tekstove za muzejski blog uz izložbu Arheologija i popularna kultura (Arheologija i popularna kultura, Arheolozi u popularnoj kulturi, Agatha Christie i arheologija, Arheologija među koricama knjiga – Klub čitatelja Arheološkog muzeja u Zagrebu, Prokletstvo faraona, „Pleme spiljskog medvjeda“ – spoj znanosti i mašte, „Aida“ i arheologija, Arheologija i glazba). <https://www.amz.hr/hr/virtualni-muzej/blog/blog-uz-izlozbu-arheologija-i-popularna-kultura/>
- **A. Đukić**, Kaptol – radionica halštatske hrane i kuharica // Balen, Jacqueline, Rupert, Kristina (ur.), Zagreb-Velika: Arheološki muzej u Zagrebu, Turistička zajednica Zlatni Papuk, 2025.
- **J. Balen** napisala je kraći tekst Posuda u obliku ptice iz Vučedola - tzv. Vučedolska golubica, povodom izlaska poštanske markice Hrvatske pošte u seriji „Europa“ <https://www.posta.hr/nacionalna-arheoloska-nalazista-na-novim-markama>
- **D. Kušan Špalj, N. Perok**, The Aquae lasae archaeological park, Guide, Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb, 2025
- A. Popovčić, **N. Gostinski**, P. Husain Pustaj, **P. Šćukanec Rezniček**, M. Sutlović, Citius, altius, fortius – communiter; Antičke i moderne olimpijske igre, Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski športski muzej, 2025.
- U početku bijaše kraljevstvo, katalog izložbe povodom 1100 godina Hrvatskoga Kraljevstva, kataloške jedinice za antičke spomenike: ulomak miljokaza s imenom cara Florijana i opeka s kristogramom (**O. Domiter**), torzo rimskog imperatora i žrtvenik posvećen Silvanu (**H. Ivezić**), natpis s posvetom Liberu (**I. Radman-Livaja**)
- **I. Radman-Livaja**, Društvene igre inspirirane starim vijekom, u Jacqueline Balen, Ema Kosnica, Daniel Rafaelić (ur.), Arheologija i popularna kultura, izložbeni katalog, Zagreb, 2025.
- Objava stručnog rada naslova „Multisenzorne metode i interaktivni pristupi u stalnom postavu“, VIII. e-zbornik međunarodne znanstveno-stručne konferencije „Škole i muzeji/Vrtići i galerije – Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije“ (**Z. Ružić Nemet**)
- Objava stručnog rada „Virtualna arheologija za djecu i mlade - pozitivne i negativne strane“, katalog izložbe „Arheologija i popularna kultura“, str. 132 - 138, 2025. (**Z. Ružić Nemet**)

## 6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Završena je prva projektna aktivnost u okviru Erasmus+ projekta 2024-1-HR01-KA121-ADU-000223107, koja je obuhvaćala praćenje rada (job shadowing). U razdoblju od 9. do 11. prosinca djelatnice i djelatnici AMZ-a boravili su u Munich. Domaćin aktivnosti bio je Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (SMAK), a koordinator projekta Dr. Arnulf Schlüter, koji su pripremili raznovrstan i sadržajan

program. Zajedno s kolegama iz SMAK-a obrađene su brojne zanimljive teme vezane uz digitalizaciju, kao i razmjena iskustava u svakodnevnom radu muzejskih institucija (**E. Kosnica, M. Nađ, P. Šćukanec Rezniček, N. Gostinski, V. Mesarić i A. Solter**)

- Sudjelovanje na stručnoj radionici Arheološki crtež pokretnih nalaza – radionica crtanja litičkog materijala, u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu (M. Galić, A. Dugonjić) i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (M. Rončević), 27. listopada, 2025., Galerija AMZ. Zagreb (**A. Đukić, E. Kosnica**)
- **I. Drnić** je izabran u naslovno znanstveno-nastavno zvanje docenta iz područja humanističkih znanosti, polje arheologija

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorica za izradu pisanog rada za stjecanje zvanja u muzejskoj struci: za zvanje kustosa čija je tema pisanog rada iz područja dokumentacije i za zvanje dokumentarista (**A. Solter**)
- Mentor studentici muzeologije M. K. na studentskoj praksi Odsjeka za Informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (**F. Sirovica**)
- Djelatnici konzervatorsko-restauratorskog odjela su u više navrata pružali stručnu pomoć raznim institucijama (Gradskom muzeju Vinkovci, Hrvatskom restauratorskom zavodu, Gradskom muzeju Požega, Muzeju grada Zagreba i dr.); stručna pomoć najčešće se odnosila na preventivnu zaštitu, postupke konzervatorsko-restauratorskih istraživanja te na razne faze konzervatorsko-restauratorske obrade arheološke građe
- Studentica Odsjeka za arheologiju, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, H. K., konzultirala se s djelatnicima Srednjovjekovnog odjela oko izrade diplomskog rada na temu analize poludragog kamenja u arheološkom kontekstu; dogovoreno je da će studentica za svoj diplomski rad napraviti analize na predmetima od jantara, granata i koralja s lokaliteta Novi Čeminac – Jauhov salaš pod mentorstvom prof. dr. sc. M. Jarak (Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) i mentorstvom doc. dr. sc. A. Čobić (Geološki odsjek Mineraloško-petrografskog zavoda Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu) (**A. Dugonjić**)
- Mentorstvo na poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za arheologiju, A. Bertol Stipetić (**T. Bilić**)
- Konzultacije s kolegom J. K. (Gradski muzej Sisak) oko jednog segmenta zbirke hrvatskog srednjovjekovnog i novovjekovnog novca nepoznatog porijekla (**T. Bilić, M. Nađ**)
- Konzultacije s kolegom J. L. (Muzej Brodskog Posavlja) i determinacija pet kovanica različitog porijekla (**M. Nađ**)
- Tijekom 2025. godine matičarka I. razine za arheološke zbirke **J. Balen** obišla je slijedeće muzeje: Lošinjski muzej, Gradski muzej Makarska (zajedno s **A. Solter**), Zavičajni muzej Ozalj, Muzej grada Umaga i održala je sastanak zajedno s **A. Solter** u Arheološkom muzeju u Splitu
- **J. Balen** je držala konzultacije u sklopu dokorskog studija na Odsjeku za

arheologiju, Zagreb

- **I. Drnić** je držao konzultacije u sklopu doktorskog studija na Odjelu za arheologiju Sveučilišta u Zadru
- **J. Balen** je mentorirala praksu studenata muzeologije: L. M.-D., J. T., te održala terensku praksu studentima arheologije: K. H., F. E. T., B. B.

#### 6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Članovi uredništva Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu: **F. Sirovica, A. Solter, M. Bunčić, T. Bilić, M. Nađ, J. Balen, I. Drnić, F. Franković**
- Glavni urednik Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu (**T. Bilić**)
- Članovi uredništva znanstvenih publikacija AMZ-a: **F. Sirovica, A. Solter, T. Bilić, J. Balen, I. Drnić, F. Franković**
- Urednica monografije izložbe „Histerija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja“ (**A. Solter**)
- Recenzije radova: *Annales Instituti Archaeologici*, Glasnik slavonskih muzeja (**A. Solter**); Zbornik Drugog skupa hrvatske ranokršćanske arheologije; Zbornik 27. seminara Arhivi, knjižnice, muzeji; Proceedings from the 11th and 12th scientific conference Methodology and Archaeometry (**F. Sirovica**)
- Članovi tehničkog uredništva Vjesnika arheološkog muzeja u Zagrebu: **A. Dugonjić, A. Bertol Stipetić, A. Đukić, N. Gostinski**
- Recenzije tri rada za publikacije Instituta za arheologiju (**M. Bunčić**)
- Urednik knjige *Miles votum solvit* autora I. Radmana-Livaje i Lj. Perinić (AMZ, 2023 [2025]) (**T. Bilić**)
- Urednici knjige *Sylloge nummorum graecorum*. Croatia. Zagreb. The Archaeological Museum Numismatic Collection. Volume V. Macedonia (**M. Nađ, T. Bilić**)
- Članstvo u Uredništvu Situle (**T. Bilić**)
- Recenzije članaka za časopise *Histria archaeologica* i Godišnjak njemačke zajednice / DG Jahrbuch (**T. Bilić**)
- Recenzija članka za monografiju Zbornik povodom sedamdesetog rođendana Mladena Ančića (**T. Bilić**)
- Recenzija članka za Numizmatičke vijesti (**M. Nađ**)
- **J. Balen** je članica uredništva časopisa Iron Age Danube Route, Izdanja i Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva, članica uredničkog vijeća Hrvatskog bibliografskog leksikona Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, urednica Knjige sažetaka Između mora i kopna: arheološke perspektive dalmatinskog zaobalja, skup Hrvatskog arheološkog društva, Knin, urednica publikacije Kaptol – radionica halštatske hrane i kuharica
- Urednički poslovi publikacije Arheologija i popularna kultura, hrvatsko i englesko izdanje (**J. Balen, E. Kosnica**)
- Recenzija radova u časopisima Prilozi IARH, In situ, Đakovački zbornik (**J. Balen**)
- Urednički poslovi publikacije D. Nemeth Ehrlich, M. Kadi: Centurijacija andautonijskoga agera, Arheološki park Andautonija, Arheološki muzej u Zagrebu, 2025. (**D. Kušan Špalj, N. Perok**)
- Urednički poslovi publikacije A. Popovčić, N. Gostinski, P. Husain Pustaj, P.

Šćukanec Reznicek, M. Sutlović, Citius, altius, fortius – communiter; Antičke i moderne olimpijske igre, Arheološki muzej u Zagrebu, 2025. **(N. Gostinski)**

- Ivan Radman-Livaja, Marietta Horster / Olga Pelcer-Vujačić / Snežana Ferjančić (edd.), Studia epigraphica et militaria. In memoriam Miroslava Mirković. (Corpus Inscriptionum Latinarum, Auctarium Series Nova 8, Berlin and Boston: De Gruyter, 2024), The Classical Review. Published online 2025:1-3. DOI:10.1017/S0009840X25101558 **(I. Radman-Livaja)**
- **J. Kopáčeková** – koordinacija recenzentskih postupaka članaka antičke tematike pristiglih za Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu

#### 6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Članovi Hrvatskog arheološkog društva: **A. Solter, M. Bunčić, J. Balen, I. Drnić, A. Đukić, F. Franković, M. Rakvin, E. Kosnica**
- Predsjednica Hrvatskog arheološkog društva **(J. Balen)**
- Članovi Središnjeg odbora Hrvatskog arheološkog društva: **A. Solter, M. Bunčić**
- Članovi Europskog udruženja arheologa: **A. Solter, F. Sirovica, J. Balen, I. Drnić, F. Franković, M. Rakvin, M. Bunčić**
- Dopredsjednica Centra za eksperimentalnu arheologiju **(F. Sirovica)**
- Svi djelatnici Konzervatorsko-odjela članovi su Hrvatskog muzejskog društva u kojem je **S. Latinović** članica Nadzornog odbora, a **D. Doračić** član Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada
- **I. Fabrio** je članica IIC – Hrvatske grupe i Hrvatskog restauratorskog društva
- Članica Centra za eksperimentalnu arheologiju **(A. Dugonjić)**
- **J. Balen** izvršava upravljačke dužnosti u Udruzi Staza željeznog doba Podunavlja (Iron Age Danube Route Association); **J. Balen** (članica Upravnog odbora, likvidatorica); **I. Drnić** član je Znanstvenog odbora, a **M. Rakvin** tajnica je Udruge
- Članstvo i stručna suradnja s Hertiage Crime Task Force, OSCE **(O. Domiter)**
- Član Organizacijskog odbora 13. Zgrafa, 2025. **(O. Domiter)**
- **D. Maračić** član je Hrvatskog muzejskog društva

#### 6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

- Na Web stranice Muzeja (<https://amz.hr/hr/virtualni-muzej/3d-modeli-arheoloskih-predmeta>) postavljena je interaktivna računalna vizualizacija 3D modela preko platforme Sketcfab čiji preglednik 3D modela se bazira na WebGL tehnologiji kojom se modeli mogu prikazivati na bilo kojoj vrsti mobilnog i stolnog web preglednika **(A. Solter)**
- U skladu s „Nacionalnim programom digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe“ Arheološki muzej u Zagrebu sustavno digitalizira muzejsku građu te unapređuje tehnološku i organizacijsku infrastrukturu potrebnu za provođenje pojedinačnih projekata digitalizacije; kako bi taj pristup stvaranju digitalnih

sadržaja, kojemu je cilj zaštita i povećanje dostupnosti muzejske građe, bio proširen na sve razine muzejske djelatnosti, djelatnici muzeja utemeljili su različite programe digitalizacije kako bi omogućili čuvanje i dostupnost tog značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju

- **Mrežni katalog muzejskih predmeta AMZ-a:** u 2025. godini završeno je programiranje i implementacija javno dostupnog mrežnog kataloga muzejskih predmeta AMZ u suradnji s Link2 d. o. o. Korisnici imaju slobodan pristup sadržaju i pretraživanju bez mogućnosti mijenjanja podataka, a dostupnost podataka je usklađena s „Pravilnikom o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju“. Online je postavljeno 9331 predmeta (<https://katalog.amz.hr/>) (A. Solter)
- **Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu:** terenska istraživanja predstavljaju specifičan vid arheološke djelatnosti koju Muzej provodi od kraja 19. stoljeća do danas. Rezultat istraživanja obično predstavljaju velike količine pisane, fotografske i nacrtne građe, digitalizacija i pohrana koje nije predviđena u okviru standardnih muzejskih fondova i arhiva. Kako stvaranje digitalnih preslika ne bi zaobišlo taj značajni segment muzejske građe, 2015. godine utemeljen je program „Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu“ kojem je cilj omogućiti trajno očuvanje i dostupnost tog značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju. Dodatni je cilj projekta omogućiti arhiviranje ne samo dokumentacije s davno provedenih istraživanja, već oblikovati kvalitetan sustav pohrane sposoban prihvatiti podatke s novih istraživanja koji izvorno dolaze u digitalnom obliku. U sklopu projekta do kraja 2025. godine digitalizirano je 13049 jedinica arheološke terenske dokumentacije. 9001 jedinica građe digitalizirana u sklopu programa "DATE-AMZ" kategorizirana je i inventarizirana u Dokumentarnu zbirku III. (F. Sirovica)
- **Digitalizacija Dokumentarne građe Arheološkog muzeja u Zagrebu (Dokumentarna zbirka I):** Dokumentarna zbirka I sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do kraja 2. svjetskog rata koji prate povijest i razvoj Muzeja i arheološke struke. U zbirci se nalazi građa: Mijata Sabljara, Šime Ljubića, Josipa Brunšmida, Viktora Hoffillera, Zdenka Vinskoga i dr. Od 2012. godine se provodi program njezine sustavne digitalizacije i sistematizacije. Svi dokumenti skenirani su u TIFF formatu dubinskog 400dpi te se čuvaju lokalno. (A. Solter)
- **Digitalizacija Dokumentarne građe Arheološkog muzeja u Zagrebu (Dokumentarna zbirka II):** Dokumentarna zbirka II sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do 70-tih godina 20. stoljeća koji prate procese nalaska i prikupljanja arheološke građe te prvog institucionalnog formiranja arheoloških zbirki u kontinentalnoj Hrvatskoj. U najvećoj je mjeri to rezultat djelovanja Josipa Brunšmida koji praćenjem smjera razvoja muzejske djelatnosti u europskim okvirima sistematizira građu Arheološkog muzeja u Zagrebu. Zbirka u najvećoj mjeri obuhvaća korespondenciju Mijata Sabljara, Šime Ljubića, Josipa Brunšmida i Viktora Hoffillera s muzejskim povjerenicima. Cijela zbirka je digitalizirana s ukupno 25650 stranica (1586 mapa dokumenata – 28 GB podataka) te su digitalne preslike čuvaju lokalno. (A. Solter)

- **Digitalizacija Zbirke starih primijenjenih crteža:** primijenjeni crtež predstavlja edukativnu ili znanstvenu ilustraciju kao posebnu likovnu vrstu, a u prošlosti su takve crteže često izrađivali akademski slikari. Zbirka starih primijenjenih crteža sadrži veću količinu građe koja je nastajala od 2. pol. 19. stoljeća pa do sredine 20. stoljeća, a uz njen nastanak vezuju se imena Josipa Brunšmida, Ignjatija Jurića, Viktora Solertija, Roksanđe Zurunic – Cuvaj, te akademskih slikara Omera Mujadžića i Slavka Šohaja čije umirovljenje 1966. godine vremenski zatvara zbirku. Riječ je o radovima koji su rezultat njihovog djelovanja unutar Muzeja i koji se danas ne mogu razumjeti kao tehnički, dokumentarni crteži muzejske građe, te su zbog drugačije metodologije izrade neupotrebljivi za objave u znanstvene svrhe. Međutim njihova vrijednost je svakako povijesno muzeološka, te kao značajan segment opusa pojedinih autora upotpunjuje razumijevanje njihovog umjetničkog djelovanja. Od 2012. godine provodi se program njezine sustavne digitalizacije i pohrane, te se građa istražuje i objavljuje. **(M. Galić)**
- **3D AMZ:** projekt 3D skeniranja arheoloških predmeta ostvarujemo uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Zagreba. Modeli su dostupni na web stranicama: <https://sketchfab.com/arheoloski> **(A. Solter)**
- **Digitalizacija negativa na staklenim pločama, digitalizacija crteža arheoloških predmeta i VHS kazeta:** na Odjelu za dokumentaciju AMZ-a već se godinama provodi digitalizacija negativa staklenih ploča, arheoloških crteža i VHS kazeta. U 2023. godini nastavlja se rad na zaštiti ovog segmenta muzejske dokumentacije. Digitalizaciju raznih oblika muzejske dokumentacije provode djelatnici Odjela.
- **AMZdepo: Mrežni repozitorij izdanja Arheološkog muzeja u Zagrebu:** tijekom 2024. godine provedena je uspostava Repozitorija Arheološkog muzeja u Zagrebu (AMZdepo) koji okuplja, trajno pohranjuje i omogućuje slobodan pristup rezultatima znanstveno-istraživačkog, intelektualnog i kreativnog rada djelatnika Muzeja. U repozitorij se pohranjuju znanstveni i stručni radovi, knjige, istraživački podaci, prezentacije i druga digitalizirana građa te je tijekom 2024. i 2025. godine na repozitoriju objavljeno 248 digitalnih objekata od kojih je njih 98% u otvorenom pristupu. Pristup AMZdepo-u moguć je na poveznici: <https://repozitorij.amz.hr/>. Repozitorij je uspostavljen u okviru Digitalnih akademskih arhiva i repozitorija (DABAR; <https://dabar.srce.hr/>), koji su ključna komponenta podatkovnog sloja nacionalne e-infrastrukture Republike Hrvatske jer ustanovama i drugim dionicima iz sustava znanosti i visokog obrazovanja rješava tehnološke preduvjete potrebne za sustavnu brigu o digitalnoj imovini – različitim digitalnim sadržajima i objektima koji su nastali kao rezultat djelovanja pojedine ustanove i njezinih zaposlenika. **(F. Sirovica)**
- U online katalogu objavljeno je 85 predmeta iz Zbirke nalaza srednjovjekovnog doba i 13 predmeta iz zbirke Srednjovjekovnih kamenih spomenika ([https://katalog.amz.hr/hr/Zbirke/Srednjovjekovni%20odjel\\_11](https://katalog.amz.hr/hr/Zbirke/Srednjovjekovni%20odjel_11))
- U online katalogu objavljena su 33 predmeta iz Zbirke Benko Horvat, 1015 predmeta iz Zbirke antičkog egipatskog novca, 1512 predmeta iz Zbirke keltsko-barbarskog novca, 4132 predmeta iz Zbirke ostava rimskog novca 3. st., 1788 predmeta iz Studijske zbirke rimskog carskog brončanog novca i 2592 predmeta iz Zbirke rimskog republikanskog novca

([https://katalog.amz.hr/hr/Zbirke/Numizmati%C4%8Dki%20odjel\\_75](https://katalog.amz.hr/hr/Zbirke/Numizmati%C4%8Dki%20odjel_75))

- Rad na prebacivanju baze podataka numizmatičkih premeta u novu računalnu bazu podataka Modulor++ (**T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić**)
- Unos članaka i vezanih metapodatka u online repozitorij znanstvenih časopisa „Hrčak“ te u sustav DOI (**T. Bilić**)
- Administracija i koordinacija za Modulor ++ i OREG (**J. Balen**)
- Pretpovijesne zbirke dostupne su na online katalogu Muzeja (**J. Balen, I. Drnić, A. Đukić, F. Franković**); <https://katalog.amz.hr/>
- Osmišljavanje, oblikovanje i vođenje bloga Merkur, Venera, AMZ, Mars (**O. Domiter**)
- Uredništvo, priprema, uređivanje i objava tekstualnih i grafičkih sadržaja mrežnih stranica Muzeja, internetske trgovine i portala Guru za kulturu (**D. Maračić**)

### 6.13. Ostalo

- AMZ partner je DARIAH-HR (Digitalna istraživačka infrastruktura za umjetnost i humanističke znanosti) zajednice (**koordinator A. Solter**)
- Članica Vijeća za muzejsku djelatnost Grada Zagreba (**A. Solter**)
- Koordinacija i rad na ažuriranju vizualnog identiteta Arheološkog muzeja u Zagrebu (**M. Galić**)
- Stručni boravci u laboratorijima Leibniz Zentrum für Archäologie u Mainzu, Instituta Jožef Stefan u Ljubljani te CIRCe (Centro Interdipartimentale di Ricerca per lo Studio dei Materiali Cementizi e dei Leganti Idraulici) Sveučilišta u Padovi s ciljem determinacije porijekla metala te istraživanja određenih tehnoloških procesa na pojedinim predmetima iz ostave srebrnog posuđa iz Vinkovaca (**D. Doračić**)
- **V. Mesarić** je u sklopu ERASMUS programa „Job shadowing“ boravio u Staatliches museum Agyptischer Kunst u Münchenu
- Posjet dokumentacijskom odjelu i arhivi Konzervatorskog odjela u Osijeku (kolegicama D. K., V. R.-R., i M. R.) i Gradskom muzeju Sombor, Srbija (kolegici V. U.) u razdoblju od 23. do 26. travnja 2025. godine, radi istraživanja za članak Avarodobni nalazi s područja Baranje (u koautorstvu s A. Rapan Papeša, Gradski muzej Vinkovci) (**A. Dugonjić**)
- **J. Balen** je članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika
- **J. Balen** je imenovana jednom od zamjenica za predmet Etika muzejske struke u postupku stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci; sudjelovala je na ispitnom roku u siječnju 2025. kao ispitivač
- **J. Balen** je povjerljiva osoba za unutarnje prijavljivanje nepravilnost u AMZ
- **I. Drnić** je član Upravnog vijeća AMZ-a
- Nastavak rada na osuvremenjivanju stalnog postava Arheološkog parka Andautonija- postavljene su nove interpretacijske ploče te je izrađen audio vodič s interaktivnom igrom (Naratour). Nove interpretacijske ploče postavljene su i na lokalitetu u Varaždinskim Toplicama (tekstovi i odabir sadržaja - **D. Kušan Špalj, N. Perok**)

- **D. Doračić** je sudjelovao na izložbi „Na izvorima hrvatske povijesti: ranosrednjovjekovna groblja u Vaćanima i Dubravicama“ izložbenim panoom pod nazivom „Konzervatorsko-restauratorska obrada mača iz groba 10“. Izložba je bila postavljena u Muzeju grada Šibenika od 17. siječnja do 21. ožujka 2025.
- U 2025. godini djelatnici konzervatorsko-restauratorskog odjela sudjelovali su postavljanju i rastavljanju sljedećih izložbi: „Nevidljivi laboratorij čudesa“, „Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje“, „Intima javnoga“, „Qipao i i šangajski stil života“ te „Vukovar Lijeva Bara – stara istaživanja i nove spoznaje“ (**V. Mesarić, S. Latinović**)

### 6.13.1. Terenska arheološka istraživanja

- Sustavni terenski pregled općine Baška na otoku Krku: 29. rujna do 18. listopada 2025. godine. Arheološki muzej u Zagrebu je od 2017. do 2019. godine provodio sustavni terenski pregled na širem području općine Baška, te je ovogodišnje istraživanje direktan nastavak tih radova. Istraživanje je usmjereno na bilježenje svih na površini vidljivih arheoloških ostataka s ciljem dobivanja uvida u značajke distribucije i učestalosti arheoloških ostataka kroz prostor i kroz vrijeme te njihovog odnosa prema sačuvanim toponimima, zadanim prirodnim uvjetima i reljefnim značajkama prostora. Prikupljanje takvog seta podataka preduvjet je za izvođenje različitih vrsta analiza u elektroničkom okruženju te je konačni cilj programa izvođenje analitičke sinteze i zatim znanstvene interpretacije rezultata istraživanja. Temeljni je cilj takvog pristupa proširiti poznavanje i razumijevanje prošlosti ovog područja stvaranjem široke baze podataka o sačuvanom arheološkom zapisu te omogućiti njegove prostorno-vremenske i društveno-kulturološke analize, doprinijeti valorizaciji baštinskog potencijala područja te prevenciji u slučaju njegove ugroženosti (**voditelj istraživanja: F. Sirovica, zamjenik voditelja: A. Dugonjić**)
- Sustavni terenski pregled općine Marina: 6. do 25. studenog 2025. godine. Provedena istraživanja dio su višegodišnjeg projekta projekta „BTW: Beyond Town Walls“ (<https://muzej-grada-trogira.hr/2024/12/20/projekt-btw/>) usmjerenog na istraživanje arheološke baštine šire okolice grada Trogira, a koji se provodi u suradnji između Muzeja grada Trogira i Arheološkog muzeja u Zagrebu. Provedba projekta započeta je 2021. godine sustavnim terenskim pregledom na području općine Marina, da bi idućih godina bila nastavljena proširenjem istraživanja na područje općine Seget, odnosno naselja i općine Okrug. Primijenjenim pristupom te, posebno, proširenjem istraživanjima na područje otoka Čiova projektni rezultati upotpunjuju sliku o načinima korištenja šire okolice grada Trogira te nadopunjuju podatke koji se prikupljaju komplementarnim projektom „PBOC: Potopljena baština: Istraživanje, zaštita i valorizacija po(d)morske baštine otoka Čiova“ (<https://muzej-grada-trogira.hr/2025/04/01/lidar-potopljena-bastina-ciovo/>) koji je usmjeren na istraživanje podmorske baštine otoka Čiova. Utoliko je i ovogodišnje istraživanje direktan nastavak tih radova, a terenski pregled ponovo je bio usmjeren na pojedine položaje u općini Marina

smještene na širem prostoru naselja Gustirna i Najevi koje se nalazi uz zapadni i istočni rub plodnog polja sjeverno od mjesta Marina (**voditelj istraživanja: F. Sirovica**)

- Sudjelovanje u arheološkom istraživanju lokaliteta Lukovac u Loparu na otoku Rabu, u sklopu projekta Instituta za arheologiju „Arheološka topografija otoka Raba“ (voditeljica istraživanja: A. Konestra) i projekta Re:Set (Između reupotrebe i inovacije: razumijevanje mikroregionalnih strategija naseljavanja u kasnoj antici na istočnom Jadranu) te suradnje sa Sveučilištem Kardinala Stefana Wyszyńskog u Varšavi (voditelj: F. Welc) od 5. do 25. rujna 2025. (**A. Dugonjić**)
- Sudjelovanje na sustavnom terenskom pregledu općine Baška u realizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu u razdoblju od 29. rujna do 18. listopada 2025. godine (voditeljica istraživanja: F. Sirovica). (**A. Dugonjić**)
- Sudjelovanje na sustavnom arheološkom istraživanju u Kominu (rimski *Pyrrri*) (**M. Nađ**)
- Terensko istraživanje u špilji Rači na otoku Lastovu, **voditelj I. Drnić** (lipanj 2025.)
- Terensko istraživanje u Hrastovskoj špilji na otoku Lastovu, **voditelj I. Drnić**, (lipanj 2025.)
- Terensko istraživanje na nalazištu Sisak – Pogorelac, **voditelj I. Drnić, uz sudjelovanje A. Đukić** (rujan 2025)
- Terensko istraživanje na položaju Kunagora Japica kod Pregrade, **voditeljica A. Đukić, uz sudjelovanje F. Frankovića** (lipanj 2025)
- Arheološki istražni radovi (probna arheološka istraživanja) prilikom izgradnje obilaznice Nedelišća. **J. Balen voditeljica istraživanja** (siječanj 2025.)
- Zaštitna arheološka iskopavanja na arheološkom lokalitetu Daranovci – Kamenjače (sektor 4 i sektor 8) na trasi brze ceste Brestovac – Staro Petrovo Selo (BC Brestovac Požeški – čvorište Godinjak). AMZ je sudjelovao na istraživanjima kao jedan od partnera. **J. Balen voditeljica istraživanja** (sektor 4: veljača, ožujak, sektor 8: svibanj 2025)
- Sustavna arheološka istraživanja nalazišta Lasinja – Talijanovo brdo i Graba, 14.7.-26.7. 2025. (**J. Balen voditeljica istraživanja, E. Kosnica je sudjelovala na terenu**)
- Arheološki nadzor prilikom izgradnje BC Varaždin-Ivance-Krapina, faza I, Izgradnja sjevernog kolnika brze ceste na dionici od čvorišta Varaždin do čvorišta Cerje Tužno (uključivo sjeverne krakove čvorišta), te uključivo križanje sa županijskom cestom ŽC2061 na poziciji čvorišta Vidovec (uključivo sjeverne krakove čvorišta) duljine cca 7,5 km. Nadzor provodi **J. Balen**
- **J. Balen** sudjelovala je na sustavnim arheološkim istraživanjima nalazišta Prisunjača u selu Vođinci, pod vodstvom I. Miloglav s Odjeka za arheologiju FFZG, 8.9.-20.9.2025.
- Sustavna arheološka istraživanja nalazišta Viškovci-Gradina, 13.10.-25.10.2025. (**J. Balen voditeljica istraživanja**, uz sudjelovanje J. B. iz Muzeja Đakovštine)
- Zaštitna arheološka istraživanja na izgradnji DC12: Čvorište Vrbovec 2 (D10) -



Bjelovar - Virovitica - G.P.Terezino Polje (Gr.R.Mađ.), dionica Bjelovar – Virovitica – Terezino Polje (2025.). AMZ je sudjelovao na istraživanjima kao jedan od partnera. **J. Balen** vodila je istraživanja na lokalitetima AN 10, Obrovnic-Selišta i AN 11, Obrovnic-Greda. Zamjenica istraživanja bila je **M. Rakvin**, 3.11.-21.11.2025.

- Zaštitno iskopavanje na nalazištu Sisak – Vrbina, **voditelj I. Drnić uz sudjelovanje A. Đukić**
- Nastavak sustavnih arheoloških istraživanja u Ščitarjevu, na prostoru Arheološkog parka U studenom 2025. g. započeto je istraživanje sjevernog dijela objekta zapadno od rimske ulice (48 m<sup>2</sup>) te će radovi biti nastavljeni u 2026. godine. **(voditeljice: D. Kušan Špalj, N. Perok)**
- Geofizička istraživanja izvršena su na lokalitetu u Varaždinskim Toplicama. Radovi su obuhvatili geofizička snimanja u južnom dijelu Varaždinskih Toplica, kako bi se prikupilo podatke o položaju i smjeru rimskih cesta koje su prilazile naselju, utvrdio položaj nekropola i drugih sadržaja u okolici naselja *Aquae lasae*. (Izvođač radova: Cornelius Meyer prospecting, 19. i 20. 11. 2025.).
- Terenski pregled i dokumentacija (kartiranje) rimskog vodovoda (tunelske kaptaže) na Tonimiru u Varaždinskim Toplicama **(Lupercal M.T. d.o.o., D. Kušan Špalj, N. Perok)**
- Sustavno terensko istraživanje antičkog lokaliteta Komin (Zagrebačka županija) u suradnji s Muzejem Sveti Ivan Zelina i izrada LiDAR elaborata, voditelj R. M., zamjenica **N. Gostinski**, izvođač Lupercal M.T. d.o.o., lipanj, 2025.
- Arheološki nadzor pri cjelovitoj obnovi zgrade Metalurškog fakulteta u Sisku, 2025, **(zamjenik voditelja O.Domiter)**
- Terenski pregled otoka Šolte, pripremni radovi za projekt „Oleum et vinum adriaticum: Solentia“ **(J. Kopáčková, I. Radman-Livaja)**
- Terensko istraživanje lokaliteta Santa Marina kod Tara, francusko-hrvatski istraživački projekt, svibanj 2025. (stručna suradnica na projektu **J. Kopáčková**)

## 7. ZNANSTVENI RAD

### 7.1. Tema i nositelj projekta

- Arheološkom muzeju dodijeljena je Erasmus Akreditacija (kod 2023-1-HR01-KA120-ADU-000187726) u području obrazovanja odraslih od 1.2. 2024. do 31. 12. 2027. godine. Ciljevi akreditacije: Digital Andragogical Competences, Archaeology museum as Urban Museum i Ecology in archaeology museum **(voditeljica projekta A. Solter)**
- Arheološki muzej u Zagrebu provodi program Ključnu aktivnost 1 u području obrazovanja odraslih - broj projekta 2024-1-HR01-KA121-ADU-000223107, u iznosu od 22.100,00 EUR, od 1. lipnja 2024. do 1. lipnja 2026. Tip aktivnosti koji će se provoditi je praćenje rada (job shadowing) **(A. Solter)**
- Arheološki muzej u Zagrebu provodi program Ključnu aktivnost 1 u području



obrazovanja odraslih - broj projekta 2025-1-HR01-KA121-ADU-000343051, u iznosu od 31.810,00 EUR, od 1. lipnja 2025. do 31. kolovoza 2026. Tip aktivnosti koji će se provoditi je praćenje rada (job shadowing) **(Solter)**

- Associate Member to Horizon 2023 project AUTOMATA: AUTOMated enriched digitisation of Archaeological liThics and cerAmics, funded by the European Commission under Grant Agreement n. 101158046 [HORIZON-CL2-2023-HERITAGE-ECCCH-01-02]; <https://automata-eccch.eu> **(F. Sirovica)**
- Member to COST Action [CA23141]: Managing Artificial Intelligence in Archaeology (MAIA); <https://www.cost.eu/actions/CA23141/> **(F. Sirovica)**
- Suradnik na uspostavnom istraživačkom projektu "prePOT: Tehnološke značajke i kulturne prakse u prapovijesnim lončarskim tradicijama na području Hrvatske" Hrvatske zaklade za znanost [UIP-2020-02-3637]; <http://prepot.iarh.hr> **(F. Sirovica)**
- **D. Doračić** je suradnik na projektu Hrvatske zaklade za znanost pod nazivom Radionička proizvodnja i uvoz u 8. i 9. stoljeću na području sjeverne Dalmacije (IP-2024-05-4611), a u okviru projekta zadužen je za analize metalnih i keramičkih uzoraka te interpretaciju dobivenih rezultata. Predviđeno trajanje projekta je od 10.12.2024.-10.12.2027. a voditeljica projekta je prof. dr. sc. M. Jarak s Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Tijekom 2025. godine za potrebe projekta provedeno je 209 analiza SEM-EDS metodom te snimljeno 108 SEM fotografija u BSE načinu rada.
- **M. Bunčić** suradnica je na projektu „Srednjovjekovni ruralni krajolik kontinentalne Hrvatske / Medieval rural space of continental Croatia“ (MERUS) (IP-2025-02-4984), voditelj projekta dr. sc. T. Matić (Hrvatski institut za povijest), istraživački projekt Hrvatske zaklade za znanost, a projekt traje od 8.12.2025. do 7.12. 2028. godine.
- **A. Dugonjić** suradnica je na projektu „Re:Set - Između reupotrebe i inovacije: razumijevanje mikroregionalnih strategija naseljavanja u kasnoj antici na istočnom Jadranu“ (IP- 2024-05-6792) financiran od Hrvatske zaklade za znanost. Voditeljica projekta je dr. sc. A. Konestra (Institut za arheologiju), a projekt traje od 16.12.2024. do 15.12.2027. godine.
- Projekt Korpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj **(T. Bilić, u suradnji s dr. P. Kosom, Narodni muzej Slovenije, u mirovini)**
- Projekt „Coin Hoards of the Roman Empire“, Oxford University (<http://chre.ashmus.ox.ac.uk/content/collaborations>) **(T. Bilić, M. Nađ)**
- Rad na kreiranju korpusa novca sa lokaliteta SZ Hrvatske iz fundusa AMZ-a (determinacija, obrada, stručno-znanstvena evaluacija, analiza) za potrebe izrade doktorske disertacije „Optjecaj novca na području Gornje Panonije južno od rijeka Mure i Drave od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva“ **(M. Nađ)**
- Lovas Archaeological Project (LAP): sve aktivnosti Muzeja na projektu koordinira i vodi **F. Franković**; u sklopu projekta su 2025. godine provedeni sustavni terenski pregled, sondažna istraživanja te obrada materijala iz ranijih iskopavanja
- **J. Balen** je suradnica na projektu „Kulinarske prakse, gospodarstvo i strategije korištenja zemljišta tijekom bakrenog doba u istočnoj Slavoniji / *Culinary practices, husbandry and land-use strategies during the Copper Age in Eastern Croatia*

- (CULPLUS)“, voditeljica projekta dr.sc. I. Miloglav, istraživački projekt HZZ, šifra projekta IP-2022-10-9489, 18.12.2023.-17.12.2027., <https://culplus.ffzg.unizg.hr>.
- Sudjelovanje na Interreg projektu „*Roman Legacy*“ (šifra projekta DRP0300976). Na projektu sudjeluju **I. Radman-Livaja, J. Balen, M. Rakvin, P. Šćukanec Rezniček**. Na projektu je zaposlena **E. Kosnica** (1.4.2025.-31.3.2028.)
  - **J. Balen, P. Šćukanec Rezniček i E. Kosnica** sudjeluju na projektu „Percepcija i način prikazivanja povijesti u modernoj i suvremenoj kulturi (PERMOS)“, voditeljica prof. dr. M. Tomorada s Odsjeka za povijest, Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu
  - **I. Drnić** voditelj je projekta „Arheologija doline rijeke Kupe / Kolpe u kasno brončano i željezno doba“, istraživački projekt HRZZ-a (početak projekta 8. 12. 2025.)

## 7.2. Publicirani radovi

- A. Solter, A. Vlatković, Historija zaborava: rekonstrukcija profesionalnih biografija prvih žena zagrebačkih muzeja, *Etnološka istraživanja*, 30, 71 – 86, 2025.
- A. Solter, Korespondencija Šime Ljubića i župnika Antuna Bogetića, muzejskog povjerenika u Gorjanima, u Živić, D., Žebec Šilj, I. (ur.), *Gorjani – mjesto, ljudi, identitet, baština*, 557–568, 2024.
- A. Solter, J. Seferović, „Živčano ozbiljno oboljele“ ili one koje se ne uklapaju? – Prve žene u Arheološkom muzeju u Zagrebu, u Solter, A. (ur.), *Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja*, 2026.
- K. Jerbić, A. Solter, A. Tonc, A. Hafner, Croatia and the Pile-Dwelling Fever: Rediscovered 19th-Century Narratives from Budinščina, *Revista PH*, 115, 112-128, 2025.
- Bažoka, Martin, Bodružić, Mario, Sirovica, Filomena, Paraman, Lujana, Uncovering Lithic Artefacts in the Dinaric Karst: Challenges of Field Survey in Bristivica near Trogir, in: Miloglav, Ina (ed), *Proceedings from the 11th and 12th Scientific Conference Methodology and Archaeometry*, Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2025, 9–28. DOI: 10.17234/METARH.2025.2
- Sirovica, Filomena; Tkalčec, Tatjana; Buća, Eva, Izvan izvornog konteksta: keramički nalazi iz groblja oko crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Gori / Outside of the Original Context: Ceramic Finds from the Graveyard next to the Church of the Assumption of the Blessed Virgin mary in Gora, *Archeologia Adriatica* 18, 2025, 477–527, DOI: 10.15291/archo.4682
- Bunčić, Radišić *in press* – M. Bunčić, M. Radišić, Early medieval belt fittings from Sarmia in the collection of the Archaeological museum in Zagreb, *Festschrift in honour of Miklós Takács*, Pázmány Péter Catholic University, Budapest, 2025, in press.
- Bunčić *in press* – M. Bunčić, Novi ranosrednjovjekovni nalazi iz Siska (položaj Željeznički kolodvor), Izdanja Hrvatskog arheološkog društva, in press.
- Dugonjić, A., *Insight into the pottery assemblage of a germanic settlement at the site Novi Čeminac–Jauhov salaš*, in Tkalčec, T., Sekelj Ivančan, T., Belaj, J., Krznar, S. (eds.), *Ceramics, People and Places: the Significance of Ceramics for the Study of Social Relations in the Middle Ages, Proceedings of the 9th International*

*Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology Zagreb, 6th–7th June 2024, Institut za arheologiju, 2025, 57-78.*

- Dugonjić, A., Anita Rapan Papeša, *VITICE, LAVOVI I GRIFONI, Avarodobni ratnici iz Nuštra / TENDRILS, LIONS AND GRIFFINS, Avar period warriors from Nuštar, Prikaz knjige, Annales Instituti Archeologici 21, 2025, 293-301.*
- T. Bilić, Kunino krzno – novac posebne namjene tijekom srednjovjekovnog razdoblja na području suvremene Hrvatske i njegova uloga u kreiranju nacionalnog monetarnog narativa, *Radovi – Zavod za hrvatsku povijest Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu 56.2, 2024 [2025], 159-212.*
- T. Bilić, New Types of Scordiscan Small Silver Coins from Sites in South-Eastern Pannonia, in Milivojević, F., Sarakinski, V. & Tzvetkova, J. (eds.), *The Unclassical Balkans: Ancient Societies and Cultures of the Balkan Peninsula beside the Graeco-Roman World. Živa Antika / Antiquité Vivante, Editiones Singulares XI, Skopje 2025, 575–602.*
- T. Bilić, A New Hoard of Samobor-Type Coins?, u Vojvoda, M., Miškec, A., Grabež, G. (ur.), *De vetere pecunia. Scripta in honorem Bojana Borić-Brešković, Numismatics 7, Belgrade, National Museum of Serbia, 2025, 43-78.*
- T. Bilić, Two-path eschatological doctrine between ancient India and ancient Greece: shared traditions of using models of annual solar movement in mapping the Otherworld, in Tomas, H., Demicheli, D., Pavlović, A., Parat, J. (ur.), *AMICITIA. Studia in honorem professoris Marinae Milićević Bradač / Zbornik radova u čast prof. dr. sc. Marini Milićević Bradač, Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, FF-press, 55-82.*
- T. Bilić, Snatched away by the blasts of solar wind, *AION (filol.) (Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Sezione filologico-letteraria) 46, 2024[2025], 159–186.*
- Daria Ložnjak Dizdar, Ivan Drnić, Petra Rajić Šikanjić, The Prehistoric cemetery of the Dalj Group at Vukovar-Lijeva Bara– Cremation graves Ž 27, Ž 75, Ž 79, Ž 80, and Ž 92, *Prilozi instituta za arheologiju 42/2, 33-80.*
- Ivan Drnić, Kristina Brkić Drnić, Ana Đukić, The earliest occupation of Rača Cave on the island of Lastovo in the context of the Late Neolithic of the eastern Adriatic coast. Zbornik 1. Hrvatskog speleoarheološkog skupa, *Subterranea Croatica, Vol. 22, 2024, Supplement, 74-93.*
- D. Kušan Špalj, N. Perok: *The Sanctuary area of the Roman Thermal Spa Aquae lasae*, *Archaeology of Roman Sanctuaries*, U: Szilvia Bíró & Bianka Horváth (ur.), *Archaeology of Roman Sanctuaries. Proceedings of the International Conference held between 3th–4th October 2024 at the Iseum Savariense in Szombathely (HU). Szombathely, 2025, 149-182.*
- D. Kušan Špalj, N. Perok, *From the Roman Thermal Spa Aquae lasae to the modern spas of Varaždinske Toplice: the history of hydrology, medicine and the use of thermal springs*, *Proceedings of the International Conference : The present and future of Roman spas: Investigation, promotion and protection on thermal heritage, Vichy (Francuska), 2025 (u tisku)*
- D. Kušan Špalj, *Female deities in the sanctuary of the Roman settlement of Aquae lasae (Varaždinske Toplice)*, *Proceedings of the International Conference*

„Protective Mother or Fertile Woman? The Polyvalences of Mother Deities“ (28.-30.3.2019. University of Graz, Austria) (u tisku)

- *The Milestone from Jelkovec: Reflections of Space in Time*, Proceedings of the Conference Roman Roads and Crossroads, 2025 (**O. Domiter, I. Radman-Livaja**)
- Ivan Radman-Livaja, *Let the Lead Tags Talk—Terms on Carnuntum Tesserae Referring to Textiles, Colours and Dyeing in the 2nd Century CE* (Regina Hofmann-de Keijzer, Ivan Radman-Livaja, Ines Bogensperger. Andreas G. Heiss, Beatrix Petznek), Heritage 8, 2025.
- Ivan Radman-Livaja, *The southern part of Lower Pannonia in the 3rd century – military aspects*, Arheološki radovi i rasprave 23, 2024 (2025).

### **7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)**

- Aktiviran Poslijediplomski doktorski studij arheologije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, upisana treća godina (peti semestar) i prijavljena tema doktorskog rada naslova „Društvene promjene u 5. i 6. stoljeću u Baranji na primjeru naselja i groblja u Novom Čemincu / *Social changes in the 5th and 6th centuries in Baranja based on the settlement and cemetery in Novi Čeminac*“ (**A. Dugonjić**)
- Rad na doktorskoj disertaciji „Optjecaj novca na području rimske Siscije od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva “ (**M. Nađ**)
- Rad na doktorskoj disertaciji „Ostave mazinskog tipa“ (**A. Bertol Stipetić**)
- Rad na doktorskoj disertaciji naziva „Siscija kroz prizmu kamenih spomenika“ na Poslijediplomskom studiju arheologije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (**H. Ivezić**)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.1. Znanstveni skupovi**

- Session organisation at a 31th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (Belgrade Virtual, 2–6 September 2025), session: Between academic ivory tower, intellectual hedonism, and social responsibility: Debating the wider meaning of archaeological research and heritage management, Session organisers: Friederike Kranig (Römisch-Germanische Kommission, Georg-August-Universität, Göttingen), Wenke Domscheit, Alexander Gramsch (Römisch-Germanische Kommission), **Ivan Radman-Livaja** (Arheološki muzej u Zagrebu), Session discussant: **F. Sirovica** (Archaeological Museum Zagreb)

### **8.2. Stručni skupovi**

- „Arheološki crtež pokretnih nalaza – radionica crtanja litičkog materijala“ održana je 27. 10. 2025. godine u Galeriji AMZ, uz uvodna predavanja u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu (**M. Galić, A. Dugonjić**) i Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (M. Rončević).
- Okrugli stol „*Danubian Horsemen Cult: Research and Treatments of Fusion*“,

Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu, 13. 11. 2025. godine, okupio je vodeće stručnjake koji se bave istraživanjem kulta podunavskih konjanika (**O. Domiter, P. Šćukanec Rezniček, N. Gostinski**)

- Međunarodna konferencija „*Liquid Gold: Olive Oil in Antiquity – Cultivation, Production, Trade, and Cultural Significance*“, Varšava, 24. – 27. 9. 2025., okupila je arheologe, povjesničare, epigrafičare, papirologe, botaničare, genetičare, znanstvenike koji se bave klimom i one koji se bave istraživanjima tla te druge stručnjake kako bi raspravljali o proizvodnji i ulozi maslinovog ulja u drevnim civilizacijama (**J. Kopáčková**)

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Naziv programa:** Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja  
**Vrijeme održavanja:** 6. 3. do 13. 7. 2025.  
**Mjesto:** Arheološki muzej Zagreb (1. kat)  
**Organizatori:** Arheološki muzej u Zagrebu, Etnografski muzej, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatski školski muzej  
**Voditeljica projekta:** Ana Solter  
**Autorice izložbe:** Štefka Batinić (Hrvatski školski muzej), Aida Brenko (Etnografski muzej), Andrea Klobučar (Muzej za umjetnost i obrt), Ana Solter (Arheološki muzej u Zagrebu), Aleksandra Vlatković (Etnografski muzej)  
**Grafičko oblikovanje izložbe:** NJI3 (Dina Milovčić i Franka Tretinjak), Dora Bilandžić, Ema Božek  
**Postav izložbe:** NJI3 (Dina Milovčić i Franka Tretinjak), Clinica studio (Ozana Ursić i Vedran Kasap)  
**Stručni suradnici:** Ida Ograjšek Gorenjak (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu); Leonida Kovač (Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu), Jelena Seferović (Institut za antropologiju)  
**Uvodni video:** Ana Hušman, Ivan Marušić Klif (produkcija i realizacija), Štefka Batinić i Ana Solter (istraživanje i tekst), Nina Violić (naracija), Hrvoje Nikšić (snimanje i obrada zvuka)  
**Audio:** naracija Hrvoje Begović, Rattus Rattus studio (Borna Maksan)  
**Lektura hrvatskog jezika:** Mario Savorić  
**Prijevod na engleski:** Agnes Milovan Solter  
**Voditelj tehničke službe:** Ivan Troha (Arheološki muzej u Zagrebu)  
**Tehnička izvedba izložbe:** Tin Tomašković, Filip Varaždinec, Robert Vazdar (Arheološki muzej u Zagrebu)  
**Javna diskurzivna događanja:** Udruga Kurziv  
**Konzervatorsko-restauratorski radovi:** Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu), Adrijana Gašparić, Ljiljana Vilus Japec (Etnografski muzej), Jasminka Podgorski (Muzej za umjetnost i obrt)  
**Edukativni program:** Zorica Ružić Nemet (Arheološki muzej u Zagrebu), Željka Jelavić, Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović (Etnografski muzej), Petra Galović, Marta Kuliš Aralica, Iva Novak (Muzej za umjetnost i obrt), Ivana Dumbović Žužić (Hrvatski školski muzej)



**Marketing i odnosi s javnošću:** Ema Kosnica, Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu), Ivana Lušić (Etnografski muzej), Andrea Gerenčer, Marija Jurkić (Muzej za umjetnost i obrt), Marijana Bračić (Hrvatski školski muzej)

**Opis programa:** Izložba je prvi zajednički projekt četiri velika zagrebačka muzeja: Arheološkog muzeja u Zagrebu, Etnografskog muzej, Hrvatskog školskog muzeja i Muzeja za umjetnost i obrt. Kroz individualne povijesti prvih žena zaposlenih u zagrebačkim muzejima izložba će prikazati prepreke i izazove koje su se nalazile na putu stručnog i profesionalnog uspjeha žena u prvoj polovici prošlog stoljeća. Ova postignuća i poteškoće prvih muzealki mogu se činiti izoliranima ili anegdotalnima za neku struku, no predstavljaju vrlo raširenu pojavu među prvim zaposlenim ženama grada Zagreba i Hrvatske. Tadašnje društvo, uvjetovano rodom nejednakosti, dovodi u pitanje legitimitet „moderne“ žene ne poštujući njezino obrazovanje, intelektualne sposobnosti potrebne za stručni i znanstveni rad, kao ni vještinu manevriranja obitelji i posla. Neke žene, pak, prevladavanjem okrutnih društvenih barijera ulaze u muzejske institucije te svojim radom pridonose stvaranju i interpretaciji muzejskih fundusa. Međutim, unatoč njihovom predanom radu, postaju dio česte pojave zaboravljenih zaposlenih žena koje utječu na društvena i ekonomska zbivanja te je njihova prošlost izbrisana iz hrvatske nacionalne povijesti. Ovom izložbom ulazimo u skrivenu povijest prvih muzealki koje postoje tek na marginama sjećanja, kako bi omogućili muzejima da postanu mjesta koja uključuju kolektivno sjećanje svih ljudi koji su bili i jesu dio njihove povijesti. Kroz ovaj izložbeni projekt prikazati će se rezultati istraživanja i drugačijeg iščitavanja doprinosa koji se vežu uz osnovne muzejske funkcije: sabiranje, interpretiranje i komuniciranje muzejske građe, a odnose se na prve djelatnice zaposlene u Arheološkom muzeju u Zagrebu, Etnografskom muzej, Hrvatskom školskog muzeja i Muzeju za umjetnost i obrt. Izložba će prikazati Jelu Novak, Terezu Paulić, Zdenku Sertić, Zlatu Šufflay, Klotildu Cvetišić i mnoge druge u kontekstu pozitivnih emancipatorskih procesa koji se tada odvijaju u državi i koji omogućuju vidljivost ženama na nacionalno-kulturnoj sceni. Upravo im tradicijski obrasci po kojima se žene bave tekstilom omogućuju ulazak u javnu sferu. Prepoznajući nužnost prihvaćanja obrasca po kojem žena radi za dobrobiti zajednice, a muškarac i na javnom samopotvrđivanju, one svojim uložnim vremenom, obrazovanjem, znanjem i kreativnošću koriste ponuđene prednosti vidljivosti kao metode opstanka i vlastite emancipacije ostavljajući svjedočanstvo vlastitih napora. Izložba se osvrće i na struke koje su se smatrale tradicionalno muškom znanošću, gdje ženama nije dozvoljen rad u muzejskoj profesiji. Takva sudbina pratila je u Arheološkom muzeju Antoniju Tklačić, Doru Pfanove i Roksanu Zurunić Cuvaj. Međutim, baš te djelatnice, u društvu nesklonom ženskoj samostalnosti, javno su zagovarale ženska prava te ukazivale na nepravde u poslovnom i obrazovnom sustavu.

Objavljen je i katalog *Historija zaborava : prve žene zagrebačkih muzeja* urednice Ane Solter, koji donosi radove autorica Štefke Batinić; Aide Brenko i Aleksandre Vlatković; Andreje Klobučar; Leonide Kovač; Ide Ograjšek Gorenjak i Jelene Seferović. Tiskan je na hrvatskom (naklada 500 komada, opseg 175 stranica) i engleskom *Hidden Historia – The First Women of Zagreb Museums*



(naklada 150 komada, opseg 177 stranica) jeziku.

Uz izložbu je realiziran edukativni program (AMZ, EMZ, HŠM, MUO) – predavanja i radionice, a izložba je animacijom bila uključena i u program Festivala svjetla.

- **Naziv programa:** Dorothy Cross: Kinship / Srodstvo  
**Vrijeme održavanja:** 27. 11. 2025 – 1. 2. 2026.  
**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu ( 3. kat)  
**Organizator:** Umjetnički paviljon u Zagrebu  
**Partner izložbe:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Kustosica:** Leonida Kovač  
**Kustoska suradnja:** Irena Bekić  
**Kustoska koordinacija:** Miljenka Galić  
**Postav izložbe:** Leonida Kovač, Dorothy Cross  
**Tehnička realizacija:** Damir Martinec ( Kunsttrans), Ivan Troha, Luka Ritt, Robert Vazdar (AMZ), Robert Jandrić (UPZ)  
**Grafički dizajn:** Rafaela Dražić  
**Prijevod:** Mirna Schumann, Vlatka Valentić  
**Producentica:** Sanja Balentović  
**Odnosi s javnošću:** PRiredba  
**Opis programa:** Umjetnički paviljon u Zagrebu predstavlja izbor radova suvremene irske umjetnice Dorothy Cross nastalih tijekom zadnja tri desetljeća. Izložba se održava u Arheološkom muzeju u Zagrebu gdje smještajući se između Egipatske i Pretpovijesnih zbirki dodatno iscrtava veze između našeg prostora i vremena, udaljenih povijesti i geografija. Okosnica izložbe Kinship / Srodstvo umjetničin je recentno realizirani projekt *Kinship – Home*, njezino višegodišnje nastojanje da mumificirano tijelo drevnog Egipćanina, koje je bilo u vlasništvu Sveučilišta u Corku, vrati kući u Kairo. Gestom povratka tijela pokojnika tamo gdje su mu pljačkaši i trgovci antikvitetima oskrvnuli grob, Dorothy Cross ukazuje na povijest kolonijalizma utkanu u kulturnu povijest Zapada, te ujedno odaje počast tisućama izbjeglica kojima danas Sredozemno more postaje grobnica. Dorothy Cross redovito naglašava da umjetnost shvaća kao viđenje stvari onako kako još nisu bile viđene. Takvo poimanje umjetnosti nužno implicira i dekonstrukciju dominantnih epistemoloških paradigmi, odnosno dekolonijalizaciju znanja. Njezini su radovi artikulirani kao misleće slike koje destabiliziraju ustaljene obrasce, među kojima i binarnu opoziciju između nežive stvari i živog ljudskog bića. Skulpture, instalacije, fotografije, filmovi, kao i operativne izvedbe koje je Dorothy Cross režirala u specifičnim ambijentima, postavljaju u odnos duboko geološko vrijeme s kratkim trenutkom ljudske prisutnosti na ovoj planeti. U njezinom opusu hod kroz kulturnu povijest zahtijeva percepciju mnogodimenzionalnih odnosa, genealoško razumijevanje koje nužno pretpostavlja odmak od tradicije antropocentrizma. Njezine je radove moguće shvatiti i kao iskaz o supstancijalnoj i neraskidivoj prožetosti ljudskog onime što nije ljudsko, o susretu vrsta u afektivnom zbivanju s onu stranu prostornih i vremenskih koordinata. U njima odjekuje tema “oceanskog osjećaja” –



osjećaja bezgraničnosti u bivanju jednim s cjelinom vanjskoga svijeta.

- **Naziv programa:** Rimsko zlatno prstenje iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu

**Vrijeme održavanja:** 14. 2. – 8. 5. 2025.

**Mjesto:** Arheološki muzej Narona

**Organizacija izložbe:** Arheološki muzej Narona, Arheološki muzej u Zagrebu

**Autorica izložbe:** Nikoleta Perok (AMZ)

**Stručna suradnica na izložbi:** Dora Kušan Špalj (AMZ)

**Koordinator izložbe:** Toni Glučina (AMN)

**Postav izložbe:** Ivica Bukovac (AMN)

**Fotografije:** Igor Krajcar (AMZ), Damir Doračić (AMZ)

**Grafičko oblikovanje izložbenih postera i plakata:** Srećko Škrinjarić (AMZ)

**Konzervacija i restauracija:** Damir Doračić (AMZ), Slađana Latinović (AMZ)

**Analitička determinacija gema:** doc. dr. sc. Andrea Čobić (PMF), Damir Doračić (AMZ)

**Tehnički postav izložbe:** Tehnička služba AMN

**Marketing i odnosi s javnošću:** Ana Taslak Prusac (AMN), Davorka Maračić (AMZ)

**Web adresa:** <https://www.a-m-narona.hr/rimsko-zlatno-prstenje-iz-fundusa-arheoloskog-muzeja-u-zagrebu/>; <https://amz.hr/hr/izlozbe/arbiva-izlozbi/2025/izlozbe-u-gostima-u-2025-godini/izlozba-rimsko-zlatno-prstenje-iz-fundusa-arheoloskog-muzeja-u-zagrebu-gostuje-u-arheoloskom-muzeju-narona/>

**Opseg:** 68 predmeta (zlatno prstenje i kameni spomenici)

**Vrsta:** arheološka

**Opis programa:** Na izložbi je predstavljeno 65 primjeraka rimskog zlatnog prstenja, a koje čini dio Zbirke rimskog srebrnog i zlatnog nakita iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu. Većina prstenja dospjela je u Muzej otkupom ili kao dar, s raznih antičkih lokaliteta (*Siscia, Asseria, Viminacium, Sirmium, Burgenae* i dr.). Najviše primjeraka potječe s područja nekadašnje rimske provincije Panonije, od kojih je gotovo polovica iz Siska. Većinom se radi o slučajnim nalazima, a dospjeli su u Muzej zahvaljujući muzejskim povjerenicima. Dio nalaza pronađen je prilikom jaružanja korita rijeke Kupe, koje se provodilo u nekoliko navrata od 1900. do 1913. godine, a tek nekoliko primjeraka prstenja pronađeno je u arheološkim istraživanjima. Oblici prstenja variraju od vrlo jednostavnih do onih bogato ukrašenih gemama, filigranom i granulacijom, a odražavaju tendencije u oblikovanju i postupne promjene u modi prisutne diljem Carstva u razdoblju od 1. do 4. stoljeća). Uz izloženo zlatno prstenje (65 kom), na 15 panoa predstavljene su razne teme (način korištenja prstenja, povijest zbirke, tipologija te analitika gema). Na izložbi u Zagrebu dio izložbe bio je i prostor za radionice, u kojem su posjetitelji mogli i izložiti svoje crteže prstenja, te od žice i papira izraditi prstenje po uzoru na izložene.

**Korisnici:** sve vrste posjetitelja



- **Naziv programa:** Rimsko zlatno prstenje iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu

**Vrijeme održavanja:** 13. 5. – 30. 9. 2025.

**Mjesto:** DUMUS Tvrđava Revelin

**Autorica izložbe:** Nikoleta Perok (AMZ)

**Stručna suradnica na izložbi:** Dora Kušan Špalj (AMZ)

**Likovni postav:** Ivona Michl (DUMUS),

**Organizacija izložbe:** Dubrovački muzeji, Arheološki muzej u Zagrebu

**Koordinator izložbe:** Darko Milošević (DUMUS)

**Postav izložbe:** Pasko Burin (DUMUS), Mišo Lečić (DUMUS), Mišo Kukuruzović (DUMUS), Željko Ćatić (DUMUS)

**Fotografije:** Igor Krajcar (AMZ), Damir Doračić (AMZ)

**Grafičko oblikovanje izložbenih postera i plakata:** Srećko Škrinjarić (AMZ), Maro Krile (M&M)

**Konzervacija i restauracija:** Damir Doračić (AMZ), Slađana Latinović (AMZ)

**Analitička determinacija gema:** doc. dr. sc. Andrea Čobić (PMF), Damir Doračić (AMZ)

**Marketing i odnosi s javnošću:** Marta Vukadin (DUMUS), Ana Prohaska Vlahinić (DUMUS), Davorka Maračić (AMZ)

**Web adresa:** <https://www.dumus.hr/hr/arheoloski-muzej/izlozbe/rimsko-zlatno-prstenje-iz-fundusa-arheoloskog-muzeja-u-zagrebu/>;  
<https://amz.hr/hr/izlozbe/arbiva-izlozbi/2025/izlozbe-u-gostima-u-2025-godini/izlozba-rimsko-zlatno-prstenje-iz-fundusa-arheoloskog-muzeja-u-zagrebu-gostuje-u-dubrovniku/>

**Opseg:** 68 predmeta (zlatno prstenje i kameni spomenici)

**Vrsta:** arheološka

**Opis programa:** Na izložbi je predstavljeno 65 primjeraka rimskog zlatnog prstenja, a koje čini dio Zbirke rimskog srebrnog i zlatnog nakita iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu. Većina prstenja dospjela je u Muzej otkupom ili kao dar, s raznih antičkih lokaliteta (*Siscia, Asseria, Viminacium, Sirmium, Burgenae* i dr.). Najviše primjeraka potječe s područja nekadašnje rimske provincije Panonije, od kojih je gotovo polovica iz Siska. Većinom se radi o slučajnim nalazima, a dospjeli su u Muzej zahvaljujući muzejskim povjerenicima. Dio nalaza pronađen je prilikom jaružanja korita rijeke Kupe, koje se provodilo u nekoliko navrata od 1900. do 1913. godine, a tek nekoliko primjeraka prstenja pronađeno je u arheološkim istraživanjima. Oblici prstenja variraju od vrlo jednostavnih do onih bogato ukrašenih gemama, filigranom i granulacijom, a odražavaju tendencije u oblikovanju i postupne promjene u modi prisutne diljem Carstva u razdoblju od 1. do 4. stoljeća). Uz izloženo zlatno prstenje (65 kom), na 15 panoa predstavljene su razne teme (način korištenja prstenja, povijest zbirke, tipologija te analitika gema). Na izložbi u Zagrebu dio izložbe bio je i prostor za radionice, u kojem su posjetitelji mogli i izložiti svoje crteže prstenja, te od žice i papira izraditi prstenje po uzoru na izložene.

**Korisnici:** sve vrste posjetitelja



- **Naziv programa:** Božica i konjanici 2 – Sinteza fuzije, The Goddess and the Horsemen 2 – Synthesising the Fusion  
**Vrijeme održavanja:** 21.10.- 23.11 2025  
**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Organizator:** Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Gradskim muzejem Vinkovci  
**Autor izložbe:** Ozren Domiter  
**Stručni suradnik:** Hrvoje Vulić  
**Oblikovanje postava:** Martina Ramljak, Ozren Domiter, Slađana Latinović  
**Oblikovanje vizualnog identiteta:** Martina Ramljak  
**Konzervatorsko-restauratorski radovi:** Damir Doračić  
**Fotografije:** Igor Krajcar  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić  
**Tehnička izvedba:** Luka Ritt, Ivan Troha, Robert Vazdar  
**Organizacija serije predavanja:** Ozren Domiter, Nina Gostinski, Porin Šćukanec Reznicek  
**Tekst deplijana:** Ozren Domiter  
**Oblikovanje deplijana:** Martina Ramljak  
**Opis programa:** Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Gradskim muzejom Vinkovci predstavlja međumuzejsku izložbu Božica i konjanici 2 – Sinteza fuzije. Izložba tematizira Kult podunavskih konjanika, fenomen kultne fuzije svojstven 3. st. i prvoj polovini 4. st. što je posvjedočen na kamenim i olovnim ploči cama s bogatim ikonografskim prikazom kojim dominira središnje postavljena božica flankirana s dva konjanika. Prezentirano je sveukupno 15 novopronađenih olovnih votivnih pločica iz okolice rimskodobnih Cibala. Kao takva, Izložba je izravna ekstenzija i dopuna prethodno postavljenoj izložbi Božica i konjanici – Kultni sinkretizam Donje Panoni je, koja je 2022. godine predstavila korpus svih 86 do tada poznatih olovnih predmeta ovog sinkretističkog fenomena iz fundusa hrvatskih muzeja.  
**Korisnici:** svi posjetitelji
- **Naziv programa:** Ivan Meštrović i Tomislav Gotovac: Intima javnoga  
**Vrijeme održavanja:** 8. 2. – 13. 3.  
**Mjesto:** Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu  
**Autori izložbe:** Barbara Vujanović i Dalibor Prančević  
**Organizacija izložbe:** Muzeji Ivana Meštrovića – Atelijer Meštrović, Institut Tomislav Gotovac, Arheološki muzej u Zagrebu  
**Kustosice izložbe:** Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)  
**Autorica postava izložbe:** Ana Grgi  
**Grafičko oblikovanje izložbe i kataloga:** Ana Zubić  
**Tehnički postav izložbe:** Ivan Troha, Robert Vazdar (AMZ)  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić (AMZ)  
**Web adresa:** <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-ivan-mestrovic-i-tomislav-gotovac-intima-javnoga-u-galeriji-amz/>  
**Vrsta izložbe:** umjetnička, povijesna, tuzemna, studijska, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna, pokretna



**Opis programa:** Izložba *Intima javnoga susret* je umjetničkih vizija Ivana Meštrovića i Tomislava Gotovca, čiji radovi progovaraju iz dviju naizgled udaljenih, no u bitnome povezanih stvarnosti. Polazište njihova dijaloga nalazi se u Gotovčevoj fascinaciji Meštrovićevim stvaralaštvom – djelom pionira monumentalnog kiparstva i arhitekture, čiji su oblici utkani u kolektivnu memoriju. Gotovac mu prilazi s pozicije neoavangardista, čiji su performansi redefinirali granice osobnog i političkog. Na mjestu gdje se ove dvije umjetničke sudbine ukrštaju, nastaje prostor intenzivne povijesne raslojenosti, prostor koji pamti. Tomislav Gotovac nije samo zadivljen Meštrovićevim djelima – on u njima pronalazi izvorište vlastita stvaralaštva, opsesiju tijelom i prostorom, gološću i simbolima. No, ono što Gotovčev performativni jezik unosi u ovu priču jest subverzivna dekonstrukcija onoga što Meštrovićevi oblici predstavljaju: religioznosti, političke monumentalnosti i ideje univerzalnog ljudskog tijela. Ova izložba problematizira upravo te narative: kako prostor, tijelo i simbolika u sebi nose slojeve povijesne memorije i istovremeno pulsiraju kao živi elementi suvremenosti.

Korisnici: Izložba je namijenjena odraslima.

- **Naziv programa:** Rijeke, tragovi i sprege  
**Vrijeme održavanja:** 24. 4. – 17. 5. 2025.  
**Mjesto:** Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu  
**Autori izložbe:** Danijel Lončar (TNC), Hana Ivezić (AMZ)  
**Organizacija izložbe:** The Nature Conservancy - TNC, Arheološki muzej u Zagrebu  
**Kustosica izložbe:** Jana Kopáčková (AMZ)  
**Autori radova:** Maja Rubinić, Hana Korneti, Gjorgje Jovanovik, Jelena Medić, Bojan Mrđenović, Goran Škofić, Vedran Peternel, Mak Murtić, Maja Rivić  
**Autori postava izložbe:** Danijel Lončar (TNC), Hana Ivezić (AMZ), Jana Kopáčková (AMZ)  
**Stručna suradnica:** Leila Topić (Muzej suvremene umjetnosti)  
**Grafičko oblikovanje izložbe i kataloga:** Jelena Šušnjar  
**Tehnički postav izložbe:** Ivan Troha, Robert Vazdar (AMZ)  
**Tehnička podrška (audiovizualna):** Igor Krajcar (AMZ)  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Danijel Lončar (TNC), Davorka Maračić (AMZ)  
**Web adresa:** <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-rijeke-tragovi-i-sprege-u-galeriji-amz/>  
**Vrsta izložbe:** umjetnička, prirodoslovna, etnografska, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna  
**Opis programa:** U svibnju 2024. godine, istarski Kotli postali su mjesto susreta skupine umjetnika iz jugoistočne Europe okupljenih na poziv inicijative *Zajedno za rijeke*. Uronjeni u riječni krajolik, istraživali su kako rijeke govore, pamte i slušaju - razmišljajući o tome kako umjetnost može odgovoriti. Izložba *Rijeke, tragovi i sprege*, zbirka je radova oblikovanih tim susretima. Kroz ilustrirane karte, fotografske serije, animirane filmove i zvučne instalacije, umjetnici nas pozivaju da uronimo u pitanja umjesto da na njih samo odgovaramo - da rijeke ne promatramo kao scenografiju, već kao sugovornike u stvaranju značenja.



Na ovoj izložbi umjetnost nije odvojena od krajolika, već je s njim u sprezi. Poput rijeka, ovi radovi teku kroz sjećanje i materiju, oblikujući prostore za promišljanje, maštu i nove početke.

Korisnici: Izložba je namijenjena posjetiteljima svih uzrasta.

- **Naziv programa:** Himna usred ruševina  
**Vrijeme održavanja:** 23. 5. – 7. 6. 2025.  
**Mjesto:** Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu  
**Autor izložbe:** Gjorgji Mitrevski  
**Organizacija izložbe:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Kustosice izložbe:** Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)  
**Autori postava izložbe:** Gjorgji Mitrevski, Jana Kopáčková, Hana Ivezić (AMZ)  
**Grafičko oblikovanje izložbenih postera i plakata:** Srećko Škrinjarić (AMZ)  
**Tehnički postav izložbe:** Ivan Troha, Robert Vazdar (AMZ)  
**Produkcija izložbe:** Partizanska štampa (Makedonija), Lakota print (Hrvatska)  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić (AMZ)  
**Web adresa:** <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-himna-usred-rusevinau-galeriji-amz/>  
**Vrsta izložbe:** umjetnička, arheološka, međunarodna, informativna, samostalna, pokretna  
**Opis programa:** Multimedijски i interaktivni projekt Gjorgjija Mitrevskog pod nazivom *Himna usred ruševina*, nudi crteže izrađene u tehnici sitotiska i koncept fotografskog eksperimenta osmišljenog da se odvija u stvarnom vremenu tijekom trajanja izložbe u posebno organiziranom prostoru - dijelu galerijskog prostora u kojem je posjetiteljima omogućeno artikulirati vizualnu repliku vlastitog tijela pred fotografskim objektivom. Ovako koncipirano istraživanje odnosa tjelesnosti i intimnosti izvorno se nadahnjuje antičkim vaznim slikarstvom prema najvišim dometima njegovih predstavnika obilježenih čistoćom pokreta i elegancijom figure. No, za razliku od bogatih prizora u strogom (crno/crvenofiguralnom) stilu antičkih autora, crtež Mitrevskog rekreira minimalističku kompoziciju lišenu ikakve ornamentike, uvodeći drugačiju percepciju boje kao kombinaciju ultramarin plave figure uokvirene u kružno zlatnu pozadinu.  
**Korisnici:** Izložba je namijenjena odraslima.
- **Naziv programa:** Triennale akvarela  
**Vrijeme održavanja:** 8. – 18. 7. 2025.  
**Mjesto:** Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu  
**Organizacija:** Hrvatsko društvo likovnih umjetnika i Arheološki muzej u Zagrebu  
**Kustosica izložbe:** Romana Tekić  
**Koordinacija izložbe:** Jana Kopáčková (AMZ)  
**Web adresa:** <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-10-hrvatski-triennale-akvarela/>  
**Vrsta izložbe:** umjetnička, informativna, pokretna  
**Opis programa:** Triennale akvarela predstavlja reprezentativan presjek



suvremene hrvatske akvarelističke scene i nudi uvid u stvaralaštvo domaćih umjetnika u ovoj zahtjevnoj i profinjenoj likovnoj tehnici. Izložba prikazuje najznačajnije radove nastale u posljednje tri godine, donoseći i imena novih autorskih darovitosti koje se potvrđuju unutar medija akvarela. Članovi odbora za izbor djela u sastavu: Feđa Gavrilović, povjesničar umjetnosti, Josip Zanki, akademski slikar i Igor Loinjak, povjesničar umjetnosti odabrali su između 124 pristigla rada njih 44 koji će biti predstavljeni na izložbi. Velika otkupna nagrada jubilarnog, 10. izdanja triennala dodijeljena je Stjepanu Šandrku (Osijek, 1984.) za akvarel Digitalne ptice (2025.), koji se promišljeno poigrava granicama između virtualnog i stvarnog svijeta, problematizirajući krhkost percepcije i varljivost realnosti.

- **Naziv programa:** Krhka vječnost  
**Vrijeme održavanja:** 4. 10. – 9. 11. 2025.  
**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Autorica izložbe:** Jasmina Kosanović  
**Organizacija izložbe:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Kustosice izložbe:** Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)  
**Autori postava izložbe:** Jasmina Kosanović, Danijel Lončar, Hana Ivezić, Jana Kopáčková  
**Autori kataloga:** Danijel Lončar, Jana Kopáčková, Hana Ivezić  
**Stručni suradnici:** Danijel Lončar, Marina Milićević Bradač, Tomislav Bilić, Berislav Štefanac, Hrvoje Gračanin, Stašo Forenbaher, Irena Radić-Rossi, Krunoslav Zubčić  
**Grafičko oblikovanje izložbe i kataloga:** Svjetlana Šegović  
**Tehnički postav izložbe:** Robert Vazdar, Luka Ritt (AMZ)  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Jasmina Kosanović, Davorka Maračić (AMZ)  
**Web adresa:** <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-jasmine-kosanovic-krhka-vjecnost/>  
**Vrsta izložbe:** umjetnička, arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna  
**Opis programa:** Jasmina Kosanović, poznata široj javnosti po projektu "Jasmina i lutkice" te po ilustracijama brojnih knjiga za djecu i kostimografskim radovima, na izložbi Krhka vječnost predstavlja seriju akvarela nadahnutih antičkim staklom iz Antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu. Smještajući prizore u staklene boce i urne, umjetnica oblikuje intimne i poetične svjetove u kojima se brišu granice između tijela i mora, sna i predaje. Boce koje se ponavljaju u svim radovima nisu tek motivi, one su posude svijesti u kojima se čuvaju snovi poput fragmenata duhovnog kartiranja. U njima se pojavljuju arhetipske slike poput ljubavnika, sirene, hobotnice, svjetionika, školjke, mora i svemira, a sve ih povezuje voda kao simbol nesvjesnog, dubokih emocija i intuicije. Izložba *Krhka vječnost* posjetitelje ne poziva na racionalno tumačenje, nego na osobno uranjanje u svijest umjetničkih vizija. Na izložbi je bilo izloženo osam staklenih posuda raznih tipova iz zbirke Antičkog stakla. Izložbu je pratila i serija stručnih predavanja iz polja arheologije: Brodolom – u moru i u ljubavi. Poetsko viđenje brodoloma kod starih Grka, Marina Milićević Bradač; Antička



navigacija prema zvijezdama, Tomislav Bilić; Millefiori – antičko mozaičko staklo u Hrvatskoj, Berislav Štefanac; Grčka astronomija u antičko doba, Hrvoje Gračanin; Zodijak iz spile Nakovane, ilirskog svetišta na Pelješcu, Stašo Forenbaher; Morska čudovišta u antičkom imaginariju, Danijel Lončar; Antička prošlost u podmorju hrvatskog Jadrana, Irena Radić-Rossi; Podvodna arheologija rijeka u Hrvatskoj, Krunoslav Zubčić.

**Korisnici:** Izložba je namijenjena posjetiteljima svih uzrasta.

- **Naziv programa:** Nacionalna baština – Vučedolska golubica  
**Vrijeme održavanja:** 24. 10. – 7. 11. 2025.  
**Mjesto:** Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu  
**Autorica izložbe:** Ivana Bakal  
**Organizacija izložbe:** ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti i Arheološki muzej u Zagrebu  
**Kustosice izložbe:** Jana Kopáčková, Hana Ivezić (AMZ)  
**Autorica likovnog postava izložbe:** Ivana Bakal  
**Stručni žiri:** Ivana Bakal, Višnja Slavica Gabout, Branka Hlevnjak  
**Grafičko oblikovanje izložbe i kataloga:** Srećko Škrinjarić (AMZ)  
**Tehnički postav izložbe:** Robert Vazdar, Luka Ritt (AMZ)  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić (AMZ)  
**Web adresa:** <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-nacionalna-bastina-vucedolska-golubica-u-galeriji-amz/>,  
<https://ulupuh.hr/nacionalna-bastina-vucedolska-golubica/>  
**Vrsta izložbe:** umjetnička, arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna  
**Opis programa:** *Nacionalna baština – Vučedolska golubica* je izložba na kojoj su prikazani radovi trideset i osam autora iz različitih umjetničkih područja i sekcija ULUPUH-a koji su nastali na temu hrvatske nacionalne baštine. Cilj projekta/izložbe pokrenute 2015. godine je aktivno uključivanje ULUPUH-a i njegovih članova u kreativnu i kulturnu industriju povezivanjem sa svim potrebnim segmentima za izradu i plasman umjetnina uz blisku suradnju s partnerima iz turističkog i gospodarskog sektora. Od svog prvog izdanja do danas izložbom su tematizirani amblemski primjeri naše nacionalne materijalne i nematerijalne baštine – od autohtonih pasmina pasa, čipke, katedrale Sv. Jakova u Šibeniku, amfiteatra u Puli, licitara pa do ovogodišnje teme golubice iz Vučedola, najstarije do sada pronađene glinene posude u obliku ptice na europskom kontinentu. Umjetnici svih sekcija pozvani su da u svome mediju izražavanja – u tekstu, odjeći, kiparstvu, nakitu, fotografiji, keramici, ilustraciji, karikaturi i sl. – likovno odgovore na krovnu temu stvarajući unikatno djelo, ali i možebitan prepoznatljiv umjetnički suvenir.  
**Korisnici:** Izložba je namijenjena posjetiteljima svih uzrasta.
- **Naziv programa:** Lokalitet bez mjesta  
**Vrijeme održavanja:** 5. – 27. 9. 2025.  
**Mjesto:** Galerija Arheološkog muzeja u Zagrebu  
**Autor izložbe:** Predrag Todorović



**Organizacija izložbe:** HDLU, Arheološki muzej u Zagrebu

**Kustosice izložbe:** Neva Lukić, Jana Kopáčková, Hana Ivezić (AMZ)

**Tehnički postav izložbe:** Predrag Todorović, Jana Kopáčková (AMZ)

**Marketing i odnosi s javnošću:** Petra Šabić, Davorka Maračić (AMZ)

**Web adresa:** <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-predraga-todorovica-lokalitet-bez-mjesta/>

**Vrsta izložbe:** umjetnička, arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, samostalna, pokretna

**Opis programa:** Predrag Todorović, umjetnik čiji je medij sâm eksperiment, u ovoj se izložbi predstavio radovima u kojima je kombinirao proces otiskivanja s ambijentalnim pristupom prostoru, stvarajući postav nalik svojevrsnom simboličkom arheološkom nalazištu fragmenata. Kroz eksperiment, umjetnik istražuje granice između prostora i stvari, a svaki rad u sebi nosi skriveni sloj koji poziva na usporavanje, promatranje i otkrivanje onoga što se skriva iza vidljivog. Todorović u svom radu priziva iskustvo pogleda koje uvijek izmiče konačnoj definiciji te osjećaj enigmatičnog mjesta koje se opire mapiranju ili fiksiranju. Izložba se zapravo ne odnosi na arheološke lokacije, već upućuje na postojanje neuhvatljive prisutnosti – mjesta kojeg fizički nema.

**Korisnici:** Izložba je namijenjena posjetiteljima svih uzrasta.

- **Naziv programa:** *Bestiarium antiquum* – Zvjerinjak antike

**Vrijeme održavanja:** 30. 10. 2024. – 23. 5. 2025.

**Mjesto:** Arheološki muzej Zadar - Muzej ninskih starina

**Autorice izložbe:** Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)

**Autorice kataloga:** Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)

**Organizacija izložbe:** Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki muzej Zadar - Muzej ninskih starina

**Kustos izložbe:** Vladimir Kusik (Arheološki muzej Zadar)

**Autorice likovnog postava izložbe:** Hana Ivezić, Jana Kopáčková (AMZ)

**Konzervacija i restauracija predmeta:** Vedran Mesarić (AMZ)

**Suradnici na izložbi:** Jacqueline Balen, Miroslav Nađ, Tomislav Bilić i Ivan Radman-Livaja (AMZ)

**Fotografije predmeta:** Igor Krajcar (AMZ)

**Grafičko oblikovanje izložbe i kataloga:** Nena Gačić, Svjetlana Šegović

**Tehnički postav izložbe:** Vladimir Kusik, Ines Šelendić Taras (Arheološki muzej Zadar)

**Marketing i odnosi s javnošću:** Marina Brkić (Arheološki muzej Zadar)

**Web adresa:** <https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/izlozba-bestiarivm-antiquvm-zvjerinjak-antike-gostuje-u-muzeju-ninskih-starina/izlozba-bestiarivm-antiquvm-zvjerinjak-antike-gostuje-u-muzeju-ninskih-starina/>

**Vrsta izložbe:** arheološka, međunarodna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

**Opis programa:** Na izložbi *Bestiarium Antiquum* predstavljeni su predmeti iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, ponajviše oni koji dosad nisu bili izlagani, niti objavljeni u stručnoj literaturi. Izloženi predmeti prikazani su kroz



njihovu namjenu, dekoraciju, zoomorfni simbolizam te širi kulturno-religijski kontekst. Predmeti su podijeljeni u pet tematskih cjelina: egzotične, mitološke, domaće i šumske životinje, ptice te morske životinje, dok plakati izložbe pružaju širi uvid u odnos ljudi u antičkom razdoblju prema životinjama, prikazan kroz antičke izvore i događaje iz tog vremena.

**Korisnici:** Izložba je namijenjena posjetiteljima svih uzrasta.

- **Naziv programa:** Subocki grad - od gradine do gradišta  
**Vrijeme održavanja:** 7. 5. – 29. 6. 2025.  
**Mjesto:** Galerija Pučkog otvorenog učilišta, Novska  
**Organizatori izložbe:** Arheološki muzej u Zagrebu, Pučko otvoreno učilište Novska  
**Autori izložbe:** Ivan Drnić, Maja Bunčić (Arheološki muzej u Zagrebu), Kristina Brkić Drnić (Kulturno-povijesni centar Sisačko-moslavačke županije)  
**Koordinator izložbe:** Nikola Pažin (Muzejska zavičajna zbirka Grada Novske)  
**Suradnici na izložbi (autori tekstova):** Andrej Gaspari (Oddelek za arheologiju Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani), Igor Medarić (Centar za interdisciplinarne raziskave v arheologiji, Oddelek za arheologiju Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani), Kelly Reed (Oxford Brookes University), Kim Korpes, Magdalena Kolenc, Tajana Trbojević Vukičević (Veterinarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)  
**Suradnici na izložbi (nacrtana dokumentacija, fotografije, karte, 3D animacije):** Igor Krajcar (Arheološki muzej u Zagrebu), Marin Mađerić (Đakovo), Željko Sajko (Muzejska zavičajna zbirka Grada Novske)  
**Suradnici na izložbi (restauracija građe):** Damir Doračić, Marina Gregl, Slađana Latinović, Vedran Mesarić, Zrinka Znidarčić (Arheološki muzej u Zagrebu)  
**Oblikovanje izložbenih panoa:** Srećko Škrinjarić (Arheološki muzej u Zagrebu)  
**Lektura:** Mario Šavorić  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić  
**Opseg:** 11 panoa  
**Vrsta:** arheološka, informativna, pokretna  
**Korisnici:** sve kategorije posjetitelja  
**Opis programa:** Prva sustavna arheološka iskopavanja na širem području Grada Novske započela su 2021. godine na lokalitetu Subocki grad (Gradina) smještenome u šumovitom predjelu sjeveroistočno od Grada Novske i južno od sela Popovca. Riječ je o utvrdi (gradištu) koja se sastoji od središnjeg humka izduženog, elipsastog oblika, smjera istok-zapad, dimenzija 87 x 58 m. Oko središnjeg uzvišenja proteže se širok jarak okružen visokim zemljanim bedemom.  
Do danas su provedene četiri istraživačke kampanje, a obavljena su i geofizička istraživanja te LiDAR snimanje nalazišta. Istraživanja, financirana sredstvima Grada Novske, provodi Arheološki muzej u Zagrebu uz suradnju s vanjskim stručnjacima i institucijama.  
Arheološka istraživanja na Subockom gradu rezultirala su novim spoznajama o načinu života na gradu tijekom kasnog srednjeg vijeka, a posebno je značajno otkriće njegove naseljenosti i u pretpovijesnom razdoblju (bakreno doba,



kasno brončano doba, mlađe željezno doba). Pokretni i nepokretni arheološki nalazi ukazuju na stambeno-obrambeni karakter kasnosrednjovjekovne utvrde i datiraju njezinu aktivnost tijekom druge polovine 15. i prve polovine 16. stoljeća.

S obzirom na to da brojna do sada prikupljena građa nije prošla sve faze obrade, uz odabrane, iako najreprezentativnije predmete, ovom izložbom i popratnim katalogom nastojalo se predočiti tek djelić dosadašnjih saznanja o životu na Subockom gradu i put prema ostvarenju nekih od postavljenih ciljeva.

- **Naziv programa:** Knez iz Bojne – Novo poglavlje hrvatske povijesti  
**Vrijeme održavanja:** 7. 11. 2024. – 7. 2. 2025.  
**Mjesto:** Gradski muzej Vinkovci, Trg Bana Josipa Šokčevića 16, 32 100 Vinkovci  
**Organizatori:** Gradski muzej Vinkovci, Ministarstvo kulture RH, Hrvatski restauratorski zavod, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Sisak, Institut za antropologiju  
**Autori izložbe:** dr. sc. Marijana Krmpotić, dr. sc. Tajana Pleše, Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)  
**Kustos izložbe:** Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu)  
**Koordinacija izložbe:** Hrvoje Vulić (Gradski muzej Vinkovci)  
**Grafičko oblikovanje i priprema:** Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)  
**Tehnička izvedba:** Marko Babeli (Hrvatski restauratorski zavod), Robert Balaš, Krešimir Janošić, Tomislav Komadina, Katica Ljubas, Ivan Sokola, Nesta Sokola, Zoran Šimunović (Gradski muzej Vinkovci)  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu)  
**Opseg:** 12 canvas plakata, 39 arheoloških predmeta  
**Web adresa:** <https://www.gmvk.hr/>  
**Vrsta:** arheološka, tuzemna, informativna, skupna, pokretna  
**Korisnici:** sve kategorije posjetitelja  
**Opis programa:** Arheološko nalazište Bojna – Brekinjova Kosa smješteno je u zapadnom dijelu Banovine (područje Grada Gline, Sisačko-moslavačka županija). Na tom visinskom nalazištu (352 mnv), smještenom na strateškom položaju koji je omogućavao nadzor prometa između Pounja i Topuskog, tvrtke Pisa Trade i Contarini provele su 2011. i 2015. godine zaštitna arheološka istraživanja, zbog eksploatacije kamenoloma investitora Schwarzl. Tada su pronađeni i iznimno vrijedni ranosrednjovjekovni nalazi.  
S obzirom na valorizaciju i ugroženost nalazišta, 2016. godine počela su sustavna istraživanja financirana sredstvima Ministarstva kulture RH koja provodi Hrvatski restauratorski zavod.  
Na tom višeslojnom nalazištu, koje se prostire na dva međusobno spojena platoa (ukupna površina oko 50 000 m<sup>2</sup>), potvrđeni su ostaci naselja iz razdoblja eneolitika (lasinjska i vučedolska kultura), kasnog brončanog i starijeg željeznog doba te nalazi datirani u rani srednji vijek, među kojima je i 37 kosturnih grobova.  
Ranosrednjovjekovni nalazi od neprocjenjive su važnosti za sagledavanje najranije hrvatske povijesti u razdoblju od 7. do 9. stoljeća. Grob kneza koji je



opremljen na sličan način kao njegov suvremenik pokopan u Biskupiji kod Knina, upućuje na povezanost šireg područja Siska sa središnjim prostorom ranosrednjovjekovne hrvatske kneževine potkraj 8. i početkom 9. stoljeća. S ciljem prezentiranja nalazišta stručnoj i široj javnosti, predstavljen je dio nalaza na kojem su dovršeni složeni konzervatorsko-restauratorski postupci.

- **Naziv programa:** Knez iz Bojne – Novo poglavlje hrvatske povijesti  
**Vrijeme održavanja:** 12. 2. – 27. 4. 2025.  
**Mjesto održavanja:** Arheološki muzej Osijek, Trg Sv. Trojstva 2, 31 000 Osijek  
**Organizatori:** Arheološki muzej Osijek, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Hrvatski restauratorski zavod, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Sisak, Institut za antropologiju  
**Autori izložbe:** dr. sc. Marijana Krmpotić, dr. sc. Tajana Pleše, Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)  
**Kustos izložbe:** Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu)  
**Koordinacija izložbe:** Antonio Lovrinčević (Arheološki muzej Osijek)  
**Grafičko oblikovanje i priprema:** Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)  
**Tehnička izvedba:** Marko Babeli (Hrvatski restauratorski zavod), Mario Jurić, Simona Celcner, Ružica Vida (Arheološki muzej Osijek)  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu), Angelina Lončarić, Benjamin Relić (Arheološki muzej Osijek)  
**Opseg:** 12 canvas plakata, 39 arheoloških predmeta  
**Web adresa:** <https://amo.hr/>  
**Vrsta:** arheološka, tuzemna, informativna, skupna, pokretna  
**Korisnici:** sve kategorije posjetitelja  
**Opis programa:** Arheološko nalazište Bojna – Brekinjova Kosa smješteno je u zapadnom dijelu Banovine (područje Grada Gline, Sisačko-moslavačka županija). Na tom visinskom nalazištu (352 mnv), smještenom na strateškom položaju koji je omogućavao nadzor prometa između Pounja i Topuskog, tvrtke Pisa Trade i Contarini provele su 2011. i 2015. godine zaštitna arheološka istraživanja, zbog eksploatacije kamenoloma investitora Schwarzl. Tada su pronađeni i iznimno vrijedni ranosrednjovjekovni nalazi. S obzirom na valorizaciju i ugroženost nalazišta, 2016. godine počela su sustavna istraživanja financirana sredstvima Ministarstva kulture RH koja provodi Hrvatski restauratorski zavod. Na tom višeslojnom nalazištu, koje se prostire na dva međusobno spojena platoa (ukupna površina oko 50 000 m<sup>2</sup>), potvrđeni su ostaci naselja iz razdoblja eneolitika (lasinjska i vučedolska kultura), kasnog brončanog i starijeg željeznog doba te nalazi datirani u rani srednji vijek, među kojima je i 37 kosturnih grobova. Ranosrednjovjekovni nalazi od neprocjenjive su važnosti za sagledavanje najranije hrvatske povijesti u razdoblju od 7. do 9. stoljeća. Grob kneza koji je opremljen na sličan način kao njegov suvremenik pokopan u Biskupiji kod Knina, upućuje na povezanost šireg područja Siska sa središnjim prostorom ranosrednjovjekovne hrvatske kneževine potkraj 8. i početkom 9. stoljeća. S



ciljem prezentiranja nalazišta stručnoj i široj javnosti, predstavljen je dio nalaza na kojem su dovršeni složeni konzervatorsko-restauratorski postupci.

- **Naziv programa:** Knez iz Bojne – Novo poglavlje hrvatske povijesti  
**Vrijeme održavanja:** 29. 4. – 29. 6. 2025.  
**Mjesto održavanja:** Gradski muzej Požega, Matice hrvatske 1, 34 000 Požega  
**Organizatori:** Gradski muzej Požega, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Hrvatski restauratorski zavod, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Sisak, Institut za antropologiju  
**Autori izložbe:** dr. sc. Marijana Krmpotić, dr. sc. Tajana Pleše, Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)  
**Kustos izložbe:** Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu)  
**Koordinacija izložbe:** Ljiljana Marić (Gradski muzej Požega)  
**Grafičko oblikovanje i priprema:** Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)  
**Tehnička izvedba:** Boris Knez, Benjamin Raguž (Gradski muzej Požega)  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu), Ivona Vukušić (Gradski muzej Požega)  
**Opseg:** 12 canvas plakata, 39 arheoloških predmeta  
**Web adresa:** <https://www.gmp.hr/>  
**Vrsta:** arheološka, tuzemna, informativna, skupna, pokretna  
**Korisnici:** sve kategorije posjetitelja  
**Opis programa:** Arheološko nalazište Bojna – Brekinjova Kosa smješteno je u zapadnom dijelu Banovine (područje Grada Gline, Sisačko-moslavačka županija). Na tom visinskom nalazištu (352 mnv), smještenom na strateškom položaju koji je omogućavao nadzor prometa između Pounja i Topuskog, tvrtke Pisa Trade i Contarini provele su 2011. i 2015. godine zaštitna arheološka istraživanja, zbog eksploatacije kamenoloma investitora Schwarzl. Tada su pronađeni i iznimno vrijedni ranosrednjovjekovni nalazi. S obzirom na valorizaciju i ugroženost nalazišta, 2016. godine počela su sustavna istraživanja financirana sredstvima Ministarstva kulture RH koja provodi Hrvatski restauratorski zavod. Na tom višeslojnom nalazištu, koje se prostire na dva međusobno spojena platoa (ukupna površina oko 50 000 m<sup>2</sup>), potvrđeni su ostaci naselja iz razdoblja eneolitika (lasinjska i vučedolska kultura), kasnog brončanog i starijeg željeznog doba te nalazi datirani u rani srednji vijek, među kojima je i 37 kosturnih grobova. Ranosrednjovjekovni nalazi od neprocjenjive su važnosti za sagledavanje najranije hrvatske povijesti u razdoblju od 7. do 9. stoljeća. Grob kneza koji je opremljen na sličan način kao njegov suvremenik pokopan u Biskupiji kod Knina, upućuje na povezanost šireg područja Siska sa središnjim prostorom ranosrednjovjekovne hrvatske kneževine potkraj 8. i početkom 9. stoljeća. S ciljem prezentiranja nalazišta stručnoj i široj javnosti, predstavljen je dio nalaza na kojem su dovršeni složeni konzervatorsko-restauratorski postupci.



- **Naziv programa:** *ET POST MORTEM VITA* – Život i smrt u kasnoantičkoj Dalmaciji  
**Vrijeme održavanja:** 8. 10. 2025. – 15. 2. 2026.  
**Mjesto:** Kninski muzej, Kaštel Belvedere  
**Organizatori:** Muzej hrvatskih arheoloških spomenika – Split, Kninski Muzej i Hrvatsko arheološko društvo  
**Autori i kustosi izložbe:** Ante Alajbeg, Branka Milošević Zakić, Nikolina Uroda  
**Likovni postav:** Arhitektonski studio zarez  
**Stručni suradnici:** Maja Bunčić (AMZ), Katarina Gugo (Kninski muzej), Miroslav Katić (MHAS)  
**Opis programa:** Na izložbi su predstavljeni nalazi pronađeni u grobovima 6. stoljeća na lokalitetu Greblje, smještenom na terasama sjeveroistočne padine brda Spas iznad Knina. Potaknuto slučajnim pronalaskom triju grobova prilikom izgradnje stambenog objekta 1964. godine, pokrenuto je istraživanje groblja autohtonog stanovništva i germanskih došljaka iz vremena Velike seobe naroda. Istraženo je ukupno 218 grobova s 231 pokojnikom. Zabilježeni su nalazi dijelova nošnje (pojasne kopče, pređice, fibule, igle) i nakita (ogrlice, narukvice, naušnice). Na izložbi su, među mnoštvom zanimljivih nalaza, izložene i pozlaćene pojasne kopče germanskog stila, jedinstvene na području Hrvatske.  
Ova izložba nam nedvojbeno ukazuje na etičku i kulturnu šarolikost kasnoantičkog Knina i čitave Dalmacije, a sama činjenica da uz pomoć ovih nalaza možemo pratiti značajne kulturne, društvene i etničke promjene neposredno prije nestajanja rimskog sustava u Dalmaciji, svrstava arheološki lokalitet Knin–Greblje među najznačajnija kasnoantička groblja u ovom dijelu Europe.
- **Naziv programa:** Prozor u AMZ  
**Vrijeme održavanja:** 1. 2. 2024. – 31. 12. 2027.  
**Mjesto:** Prolaz neboder, Ilica 1c, Zagreb  
**Organizacija izložbe:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Autorica izložbenog projekta:** Ana Đukić  
**Opis programa:** Izložbeni ormarić na korištenje ustupio Gradski ured za obnovu izgradnju, prostorno uređenje, graditeljstvo i komunalne poslove; Odjel za korištenje i zakup javnih površina, reklame i uređenje javnih gradskih prostora; Odsjek za korištenje i zakup javnih površina i reklame.  
U šetnji centrom Zagreba, građani, prolaznici i turisti često zalutaju u prolaze Iličkog nebodera na Trgu – prvog poslovnog nebodera u Hrvatskoj, otvorenog davne 1959. godine. Osim mnoštva poslovnih i ugostiteljskih objekata, u ovim se prolazima nalazi i niz promotivnih ormarića u kojima su se desetljećima oglašavali i promovirali razni obrtnici. Modernizacijom društva, mnogi su od tih obrta i zanimanja nestali, ali to ne znači da su baština i tradicija pali u zaborav. Arheološki muzej u Zagrebu jedan od tih ormarića pretvorit će u svojevrsni prozor s pogledom kroz prostor i vrijeme. Spajanjem arheološke baštine, povijesnog izložbenog ormarića i suvremenog načine prezentacije u sklopu izložbenog projekta PROZOR U AMZ, kroz niz ćemo manjih izložbi pokušati sa



široj javnošću podijeliti dio onoga što sačinjava naš Muzej, od povijesti zgrade, pa sve do toga što ondje čuvamo, kako do toga dolazimo, kako o tome brinemo i što sve možemo saznati putem predmeta koji su ostali očuvani stotinama i tisućama godina.

**1. Pretpovijesni jantar u AMZ-u** u sklopu izložbenog projekta *Prozor u AMZ*; 15.10.2024.-15.1.2025.

Pretpovijesni jantar u AMZ-u četvrto je izdanje izložbenog projekta PROZOR U AMZ, a posvećeno je predmetima izrađenima od jantara koje je moguće datirati u razdoblje pretpovijesti. Naglasak je stavljen na predmete iz Japodske zbirke, u kojoj se nalazi više tisuća jantarnih predmeta. Uglavnom se radi o perlama različitih oblika i veličina koje su dodavane na metalne predmete poput kopči, ili su pak nošene samostalno u obliku ogrlica i prsnih ukrasa. U zbirci se nalazi i određen broj perli u obliku životinjskog, ali i ljudskog lika.

Autorica: Ana Đukić

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Karta: Tomislav Kaniški

Fotografije: Igor Krajcar

Tehnička izvedba izložbe: Robert Vazdar, Ana Đukić

Izrada replika predmeta: Vedran Mesarić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

**2. Merkur\_Venera\_AMZ\_Mars** u sklopu izložbenog projekta *Prozor u AMZ*; 16.1.2025.-16.5.2025.

Didaktička izložba „Merkur, Venera, AMZ, Mars“ prezentira veoma sažet i dječjoj publici prilagođen uvid u osnove klasične mitologije koje povezuje s nazivima planeta. Izložba pojašnjava sličnosti između odlika nebeskog tijela i osobina rimskog božanstva čije ime nosi. Zašto se Suncu najbliži planet zove Merkur, a najveći Jupiter, tko je Uran, otkud Veneri jabuka, a tko je ukrao krave? Projekt „Prozor u AMZ“ ovom izložbom otvara pogled prema dalekim horizontima sunčevog sustava, rimske mitologije te ikonografije. Iako u staklenom izlogu Iličkog nebodera ne bi bilo primjereno izložiti originalne muzejske predmete, Mars, Neptun, Venera, Jupiter i ostali rimski besmrtnici uvijek su dostupni u stalnom postavu Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Autor: O. Domiter

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Fotografije i crteži: Igor Krajcar, [www.vecteezy.com](http://www.vecteezy.com)

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha, Robert Vazdar

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

**3. Arheološko iskopavanje** u sklopu izložbenog projekta *Prozor u AMZ*; 16.5.2025-1.10.2025.

Izložbom „Arheološko iskopavanje“ prikazuje se tijekom arheološkog iskopavanja kroz nekoliko etapa. Glavni je cilj izložbe približavanje jednog segmenta arheološke struke široj javnosti.

Ova izložba dio je manifestacije Europski dani arheologije (13.-15.6.2025.) odnosno European Archaeology Days. Radi se o manifestaciji koja se u Francuskoj održava od 2010., a u ostatku Europe od 2019. godine. Glavni organizatori su Ministarstvo kulture Republike Francuske (Ministère de la



culture) i Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), uz niz partnerskih institucija diljem Europe s ciljem približavanja arheologije široj javnosti.

Program ovogodišnjih Europskih dana arheologije pogledajte na poveznici:

<https://www.amz.hr/hr/dogadanja/europski-dani-arheologije-2025-program-arheoloskog-muzeja-u-zagrebu/>

Autorice: A. Bertol Stipetić, N. Gostinski

Stručni suradnici: J. Balen, M. Nađ

Fotografije: M. Mađerić, N. Milić, M. Vuković,

Likovno oblikovanje: S. Latinović

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Izrada scenografije i tehnička izvedba izložbe: Robert Vazdar

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

**4. Arheolozi između mita i stvarnosti** u sklopu izložbenog projekta *Prozor u AMZ*;

1.10.2025-1.2.2026.

Izložba „Arheolozi između mita i stvarnosti“ ima za cilj predstaviti publici na koji su način arheolozi prikazani u popularnoj kulturi te kako se to razlikuje od stvarnih arheologa i njihovih terenskih istraživanja.

Ova se izložba nadovezuje na izložbu „Arheologija i popularna kultura“, koja istražuje kako je arheologija prikazivana u različitim medijima – od književnosti, likovne umjetnosti i kazališta do filma, stripa, glazbe, igračaka i gaming industrije. Izložba pokazuje kako popularna kultura istovremeno popularizira, tromantizira, ali i ponekad pogrešno prikazuje arheologiju i ulogu arheologa, donoseći pritom različite poglede i interpretacije kroz stoljeća. Postavljena je u Arheološkom muzeju u Zagrebu od 2. listopada 2025. do 1. veljače 2026. godine.

Autorica: E. Kosnica

Stručni suradnici: J. Balen, A. Solter

Fotografije: ©Alamy ©Arheološki muzej u Zagrebu

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

- **Naziv programa:** Prva naselja – izgubljeni svijet mlađeg kamenog doba jugoistočnog Podunavlja

**Vrijeme održavanja:** 23. 10. 2024. – 1. 2. 2025.

**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu

**Organizacija izložbe:** Arheološki muzej u Zagrebu, HUN-REN istraživački centar za humanističke znanosti, Institut za arheologiju, Budimpešta

**Autori izložbe:** Csilla Gáti, János Jakucs, Tibor Marton, Krisztián Oross

**Kustos izložbe:** Jacqueline Balen

**Posudba građe:** Janus Pannonius muzej, Pécs, Rippl-Rónai muzej, Kaposvár, Wosinsky Mór muzej, Szekszárd

**Tekstovi na izložbenim panoima:** János Jakucs, Kitty Köhler, Tibor Marton, Krisztián Oross, Anna Szécsényi-Nagy, Gábor Serlegi, Bence Vágvölgyi

**Grafika:** Magda Éber, Zsolt Réti, Viktor Szinyei



**Fotografije:** István Füzi

**Restauracija građe:** Zsuzsanna Ba, Lúcia Glattfelder, László Gucsi, Kristóf Kiltau

**Prijevod s mađarskog jezika:** INTERPRETA usluge d.o.o.

**Tehnička izvedba:** Slađana Latinović, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Robert Vazdar

**Oblikovanje izložbenih panoa:** Srećko Škrinjarić

**Opis programa:** Tijekom 7-5. tisućljeća prije Krista značajne promjene transformirale su živote društava na Balkanu i u srednjoj Europi. Nekadašnje lovačko-sakupljačke (mezolitičke) zajednice postupno su naučile i ovladale neolitičkim dostignućima Bliskog istoka, poput poljoprivrede, stočarstva i izrade keramike.

Sve te inovacije donijele su ne samo tehnološke promjene, već i značajne promjene u načinu života i društvenim strukturama. Najupečatljivija karakteristika toga bila je pojava stalnih naselja s velikim brojem keramičkih ulomaka i drugih artefakata.

U 2000-ima tijekom velikih zaštitnih arheoloških iskopavanja provedenih u južnom Podunavlju, u Mađarskoj (županije Baranya, Tolna i Somogy) otkriveno je nekoliko značajnih arheoloških nalazišta iz svih razdoblja neolitika (7. - 5. tisućljeće pr. Kr.). Budući da je ovo područje do tada bilo neistraženo, ova su nalazišta otvorila nove perspektive za istraživanja.

Arheolozi iz Instituta za arheologiju HUN-REN istraživačkog centra za humanističke znanosti već gotovo 10 godina rade na znanstvenoj analizi ovih lokaliteta. Suvremenim istraživačkim metodama (arheogenetika, arheologija krajolika, geofizička istraživanja, nedestruktivna istraživanja, radiokarbonsko datiranje) pokušavaju pronaći odgovore na pitanja o tehnološkim, ekonomskim i društvenim promjenama koje su se dogodile u regiji.

Izložba *Prva naselja – izgubljeni svijet mlađeg kamenog doba jugoistočnog Podunavlja* predstavlja najznačajnije nalaze do kojih je došlo tijekom tih velikih istraživanja.

- **Naziv programa:** Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje

**Vrijeme održavanja:** 8. 11. 2024. – 30. 1. 2025.

**Mjesto:** Arheološki muzej Osijek

**Autori izložbe:** Ivor Janković, Ivan Drnić, Dalibor Paar

**Postav izložbe:** Slađana Latinović, Ivor Janković, Ivan Drnić, Dalibor Paar,

**Izrada rekonstrukcija u izložbi:** Robert Vazdar

**Tehnička izvedba izložbe:** Robert Vazdar, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Borna Heim

**Stručni suradnici:** Valerija Butorac, Vlado Božić, Giovanni Boschian, Hrvoje Cvitanović, Ivan Drnić, Stašo Forenbaher, Mladen Garašić, Katarina Gerometta, Branko Jalžić, Ivor Janković, Ivor Karavanić, Darko Komšo, Mario Novak, Dalibor Paar, Domagoj Perkić, Neven Šuica, Konstantinos Prokopios Trimmis, Dario Vujević

**Stručni suradnici - restauracija građe:** Marina Gregl, Zrinka Znidarčić (keramika), Slađana Latinović (metal)



**Grafičko oblikovanje izložbenih panoa:** Srećko Škrinjarić

**Lektura:** Laura Kujundžić

**Edukativni program:** Dalibor Paar, Zorica Babić

**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić

**Opis programa:** Predmete na izložbi ustupili su: Arheološki muzej u Zagrebu, Dubrovački muzeji, Arheološki muzej, Speleološki odsjek HPD „Željezničar“, Odjel za arheologiju, Sveučilišta u Zadru.

Cilj izložbe je ukazati na bogatstvo građe koja potječe iz špilja i jama, kao i na različite načine korištenja speleološkim objektima kroz pretpovijesna i kasnija razdoblja. Također, izložbom se ukazuje na važnost kvalitetne suradnje arheologa i speleologa bez koje bi mnogi važni arheološki nalazi iz speleoloških objekta ostali nepoznati.

- **Naziv programa:** Arheologija iz zraka  
**Vrijeme održavanja:** 31. 1. 2025. (Zadar) i 11. 4. – 11. 5. 2025. (Novigrad)  
**Mjesto:** Sveučilište u Zadru i *Lapidarium* Novigrad  
**Autori izložbe:** Miroslav Vuković, Jacqueline Balen  
**Grafičko oblikovanje:** Srećko Škrinjarić  
**Koordinator izložbe u Zadru:** Filipa Jurković Pešić  
**Postav izložbe u Zadru:** Ivan Troha, Luka Bogdanić, Filipa Jurković Pešić  
**Koordinator izložbe u Novigradu:** Anika Mijanović Simić  
**Postav izložbe u Novigradu:** Ivan Blašković, Ivan Troha  
**Opis programa:** Izložba Arheologija iz zraka postavljena je s ciljem prikazivanja nekih od najzanimljivijih i najatraktivnijih zračnih fotografija arheoloških lokaliteta s prostora Republike Hrvatske. Ova izložba fotografija odudara od klasičnih arheoloških izložaba i osnovni fokus stavljen je na fotografije, dok su podaci o arheološkom kontekstu svedeni na minimum.
- **Naziv programa:** Umjetnost u znanosti – arheološki crtež K. Rončevića  
**Vrijeme održavanja:** 12. 6. – 5. 7. 2025.  
**Mjesto:** Muzej Moslavine, Kutina  
**Autorica izložbe:** Martina Rončević (FFZG)  
**Koordinator izložbe:** Antonio Džaja  
**Grafička priprema:** Srećko Škrinjarić
- **Naziv programa:** Djetinjstvo u davna vremena  
**Vrijeme održavanja:** 13. - 15. 6. 2025.  
**Mjesto:** Općina Kaptol  
**Autori izložbe:** Daria Ložnjak Dizdar, Ivan Drnić  
**Opis programa:** O djetinjstvu u davnim vremenima znade se malo. Način života djece, interakcija između djece, okoliša i svijeta odraslih, izazov su u istraživanju prošlosti djetinjstva. Izložba kroz arheološke nalaze i rezultate interdisciplinarnih istraživanja predstavlja teme najranijeg djetinjstva (posude za hranjenje, zvečke), igre (sačuvane igračke – pikule, malo posuđe, namještaj), ljubimce (figure životinja), nošnju i nakit (kopče za odjeću, narukvice, dijelovi



ogrica), pribor za jelo (male šalice, zdjelice) te tragove učenja kroz igru (noževi, modeli košarica, čamaca, peka). Neki od izloženih predmeta povezanih s djecom pronađeni su na nalazištu Dolina na Savi u novogradiškom kraju. U grobovima gdje su bila pokopana djeca pronađeni su i ostaci životinja, npr. u tumulu 6 u Dolini iz 8. st. pr. Kr., bili su pokopani dijete staro do 5 godina i odrasla muška osoba te pas, moguće njihov kućni ljubimac.

Izložba Djetinjstvo u davna vremena nastala je kao dio većeg projekta Etnografskog muzeja u Zagrebu Igračke – Djetinjstvo zauvijek za koji je osmišljena i realizirana u siječnju 2022. u Zagrebu. Izložba je rezultat suradnje Arheološkog muzeja u Zagrebu (Ivan Drnić) i Instituta za arheologiju (Daria Ložnjak Dizdar) kroz istraživački projekt Hrvatske zaklade za znanost Djetinjstvo u protopovijesti na jugu Karpatske kotline (IP 2019-04-2520). Rezultati istraživanja o tragovima djece i dječjih aktivnosti te arheološki nalazi iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu i s novijih istraživanja Instituta za arheologiju iz razdoblja brončanog i željeznog doba.

Izložba je organizirana u povodu manifestacije Halštatski dani

- **Naziv programa:** Arheologija i popularna kultura  
**Vrijeme održavanja:** 2. 10. 2025. – 1. 2. 2026.  
**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Autori izložbe:** Jacqueline Balen, Daniel Rafaelić  
**Kustosica izložbe:** Ema Kosnica  
**Grafičko oblikovanje i postav izložbe:** Šesnić&Turković / Marko Šesnić, Goran Turković, Andrea Šumberac, Maja Draganić  
**Stručni suradnici:** Simon Bogojević Narath, Lada Bošnjak Velagić, Marijana Dragičević, Ivan Drnić, Tibor Đurđev, Ivor Janković, Tomislav Kiš, Ema Kosnica, Juraj Kukoč, Jurica Kunić, Marina Milićević Bradač, Irena Paulus, Ante Paro, Ana Pavlović, Ivan Radman-Livaja, Zorica Ružić Nemet, Porin Šćukanec Reznicek, Nikola Vukosavljević, Milana Vuković Runjić, Zrinka Znidarčić  
**Lektura hrvatskog jezika:** Mario Šavorić  
**Prijevod na engleski:** Agnes Milovan Solter  
**Tehnička izvedba izložbe:** Ivan Troha, Zlatko Ros, Franjo Šimunković, Tin Tomašković, Robert Vazdar  
**Izrada skulptura ruku:** ARMARION  
**Edukativni program:** Zorica Ružić Nemet, Porin Šćukanec Reznicek  
**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić, Ema Kosnica  
**Građu za izložbu ustupili su:** Alamy, Arheološki muzej u Zagrebu, British Museum, Državni arhiv u Splitu, Gliptoteka HAZU, Hrvatska kinoteka, Hrvatski državni arhiv, Hrvatsko narodno kazalište u Splitu, Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Knjižnica HAZU, Nacionalna sveučilišna knjižnica, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU, Rijksmuseum, Universiteits bibliotheek Gent–Universiteit Gent i privatne osobe: Jacqueline Balen, Goran Bilogrivić, Lana Bunjevac, Jelena Boras, Martina Čelhar, Ivan Drnić, Filip Franković, Kristina Hodak, Ivor Janković, Iva Kaić, band KEOPS, Ana Kokotović, Emil Podrug, Boris Pleša, Daniel Rafaelić, Lino Ursić, Filip Varaždinec, Lia Vidas

**Građu za izložbu donirala je:** Naklada Fibra d.o.o.

**Opis programa:** Različiti mediji utječu na javni pogled na arheologiju od samih početaka bavljenja arheologijom i sakupljanjem građe s arheoloških nalazišta. Popularni mediji pak utječu na javno viđenje arheologije više od jednog stoljeća. Prije nastanka digitalnih masovnih medija, popularna kultura u odnosu na arheologiju temeljila se na izvještajima putnika i drugim tiskanim medijima. U moderno doba, filmovi, televizijske emisije, tiskani mediji i video igrice služili su da arheologiju dovedu do masa. Nesvjesno, ti oblici medija često krivo predstavljaju metodološke i teorijske temelje polja u korist avanture i glamura. Rudnici kralja Solomona, Indiana Jones, Lara Croft: Tomb Raider i serija Stargate SG-1 samo su neki od primjera koliko su pogledi na arheologiju prikazani u masovnim medijima. Ovi filmovi arheologe prikazuju na romantičan i avanturistički način, koji često zasjenjuje znanstvene ciljeve i praksu „prave“ arheologije.

Ova percepcija, zapravo, svjedoči o društvenoj ulozi arheologije u različitim vremenskim razdobljima i promjenjivim očekivanjima javnosti od arheologije što se najbolje vidi baš u popularnoj kulturi i medijskim izvještavanjima.

Arheologija je ugrađena u popularnu kulturu na mnogo načina, uključujući ali svakako ne ograničavajući se na filmove, televiziju, medije, oglašavanje, fikciju, publicistiku, dokumentarni film, glazbu, stripove, igrice i igračke. Popularna kultura promiče i koristi stereotipe o arheologiji i pretpovijesnoj prošlosti.

- **Naziv programa:** Pretpovijesno groblje Vukovar - Lijeva Bara - Stara istraživanja i nove spoznaje

**Vrijeme održavanja:** 9. 12. 2025. – 6. 2. 2026.

**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu

**Autori izložbe:** Ivan Drnić, Daria Ložnjak Dizdar, Slađana Latinović

**Likovni postav:** Slađana Latinović

**Lektura:** Silvija Brkić-Midžić

**Konzervacija-restauracija:** Marina Gregl (keramika), Slađana Latinović (metal)

**Crteži:** Miljenka Galić

**Fotografije:** Igor Krajcar, Arhiv AMZ-a

**Arhivske fotografije i terenska dokumentacija:** Ana Solter, Filomena Sirovica

**Izrada odljeva:** Marina Gregl

**Grafičko oblikovanje:** Srećko Škrinjarić

**Marketing i odnosi s javnošću:** Davorka Maračić

**Tehnička realizacija:** Robert Vazdar, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Luka Ritt, Zlatko Ros, Davor Fakleš

**Analize:** Petra Rajić Šikanjić (antropološke analize), Damir Doračić (arheometalurške analize)

**Opis programa:** Svako je arheološko iskopavanje tek početak uzbudljive istraživačke priče, pa tako i zapis u dnevniku iskopavanja u Vukovaru na položaju Lijeva bara od 17. kolovoza 1953. godine, u kojem je navedeno da je očišćen grob Ž75. Groblje je otkriveno početkom 20. stoljeća, a od 1951. do 1953. godine sustavno ga je istraživao tim Arheološkoga muzeja u Zagrebu na čelu sa Zdenkom Vinskim, Marcelom Gorencom i Ksenijom Vinski-Gasparini.

Istraženo je ranosrednjovjekovno groblje bjelobrdske kulture s 438 kosturnih grobova te pretpovijesno groblje daljske grupe s ukupno 101 paljevinskim i 9 kosturnih grobova iz vremena kasnoga brončanog i početka starijega željeznog doba. Sedamdeset godina kasnije, u depou Pretpovijesne zbirke Arheološkog muzeja, u potrazi za posudama za dohranu djece iz kasnog brončanog i starijeg željeznog doba, otkrivene su spaljene kosti pokojnika iz groba Ž75 te metalni nalazi pronađeni u istom grobu. Ovom se prilikom predstavlja pet paljevinskih grobova (Ž27, Ž75, Ž79, Ž80 i Ž92), uz koje su sačuvani i spaljeni ostaci pokojnika koji su antropološki analizirani i datirani metodom <sup>14</sup>C. Uz njih izložena su i dva kosturna pretpovijesna groba (202 i 269). Mogućnosti apsolutnog datiranja, antropoloških analiza, novih metoda konzervacije i restauracije te arheometalurških analiza dopunile su spoznaje o dataciji, dobi i spolu pokojnika te predmetima iz pretpovijesnog groblja na položaju Vukovar–Lijeva Bara. Izložba *Pretpovijesno groblje Vukovar - Lijeva bara. Stara istraživanja i nove spoznaje* prigoda je kojom obilježavamo važnost ovih otkrića, a novim se spoznajama odaje počast istraživačima nalazišta Vukovar–Lijeva Bara, bez čijega rada Arheološki muzej u Zagrebu ne bi baštiniio jedno od najvažnijih istraženih groblja iz mlađe faze kasnoga brončanog i početka starijega željeznog doba u srednjem Podunavlju.

- **Naziv programa:** Međunarodna multimedijalna izložba FEMININOLOGIJA 2025  
**Vrijeme održavanja:** 29. 8. - 7. 9 2025.  
**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Autor(i) likovnog postava:** Sanda Stanačev Bajzek  
**Opseg (broj eksponata):** 20  
**Web adresa:** <https://amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/medunarodna-multimedijalna-izlozba-femininologija-2025/>  
**Vrsta:** umjetnička, međunarodna, skupna  
**Opis programa:** Izložba je primjer uspješne suradnje hrvatskih i mađarskih umjetnica koje su 2025. godine odlučile svoju osobnost i stvaralaštvo staviti u službu reinterpretacije života i djela dvadeset iznimnih žena – slikarica, glazbenica, književnica, glumica, znanstvenica, sportašica, novinarki, političkih aktivistica, vladarica i svetica. Otjelovljujući svojim djelovanjem temeljne ženske i ljudske principe koji se kroz složenu morfologiju i interdisciplinarni pristup djelu jasno iščitavaju iz njihovih likovnih djela.  
**Korisnici:** sve dobne skupine  
**Koordinacija izložbe:** Davorka Maračić
- **Naziv programa:** Kinert i đaci  
**Vrijeme održavanja:** 13. 11. – 2. 12. 2025.  
**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Autor(i) likovnog postava:** Daniela Pal Bučan  
**Opseg (broj eksponata):** 14  
**Web adresa:** <https://amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-kinert-i-daci-u-arheoloskom-muzeju-u-zagrebu/>  
**Vrsta:** umjetnička, tuzemna, retrospektivna, skupna

**Opis programa:** Izložbom Kinert i đaci predstavlja se umjetnički rad hrvatskih majstora u polju grafike i primijenjenih umjetnosti, iz razdoblja druge polovice 20. i prve polovice 21. stoljeća. Uz rad njihovog profesora doajena Alberta Kinerta izabrana su ponajbolja djela trinaestero živućih đaka Kinertove klase; Antona Cetína (1936.), Frane Pare (1940.), Zdenke Pozaić (1940.), Hrvoja Ljubića (1942.), Nade Žiljak (1944.), Nevenke Arbanas (1950.), Dubravke Babić (1951.), Dore Kovačević (1951.), Jakova Žapera (1956.), Stanislava Marijanovića (1957.), Ivana Duića (1958.), Jure Kokeze (1959.) i Darka Jakića (1967.).

**Korisnici:** sve dobne skupine

**Koordinacija izložbe:** Davorka Maračić

- **Naziv programa:** Izložba Andreja Rehaka – Rehak rani radovi  
**Vrijeme održavanja:** 6. - 17. 12. 2025.  
**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Autor(i) likovnog postava:** Ana Marinović, Andrej Rehak  
**Opseg (broj eksponata):** 14  
**Web adresa:** <https://amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-andreja-rehaka-rehak-rani-radovi-u-arheoloskom-muzeju-u-zagrebu/>  
**Vrsta:** umjetnička, tuzemna, retrospektivna, samostalna  
**Opis programa:** Ulja na platnu akademskog kipara Andreja Rehaka iz 80-ih i 90-ih godina 20. stoljeća.  
**Korisnici:** sve dobne skupine  
**Koordinacija izložbe:** Davorka Maračić
- **Naziv programa:** Izložba Marka Pašalića – Mikologija  
**Vrijeme održavanja:** 19. 12. 2025. - 2. 1. 2026.  
**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Autor(i) likovnog postava:** Marko Pašalić  
**Opseg (broj eksponata):** 49  
**Web adresa:** <https://amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2025/izlozba-marka-pasalica-mikologija-u-arheoloskom-muzeju-u-zagrebu/>  
**Vrsta:** umjetnička, tuzemna, samostalna  
**Opis programa:** Marko Pašalić na izložbi Mikologija predstavlja ciklus od 49 radova malog formata. Ovi radovi nisu rezultat planiranog poteza, već procesa koji dopušta materijalu da djeluje, da se raspadne i ponovno uspostavi u drugom obliku. Na konceptualnoj razini pristup bi se mogao opisati kao monotipija jer je svaka slika jedinstvena, neponovljiva i nepredvidiva, proizvod dodira između slučajnog i namjernog.  
**Korisnici:** sve dobne skupine  
**Koordinacija:** Davorka Maračić
- **Naziv programa:** Nevidljivi laboratorij čudesa  
**Vrijeme održavanja:** 25. 1. – 23. 2. 2025.  
**Mjesto:** Arheološki muzej u Zagrebu  
**Autori izložbe:** Slađana Latinović i Damir Doračić

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

- Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, sv. 58.1–2/2025. (glavni urednik T. Bilić, urednik M. Nađ, tehnička urednica A. Bertol Stipetić).
- I. Mirnik, Sylloge nummorum graecorum. Croatia. Zagreb. The Archaeological Museum Numismatic Collection. Volume V. Macedonia, Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatsko arheološko društvo, Zagreb, 2025. (urednici M. Nađ i T. Bilić).
- Deplijan i plakat Europski dani arheologije 2025 izradile su A. Bertol Stipetić i N. Gostinski u svrhu promocije manifestacije „Europski dani arheologije 2025“ čiji je glavni koordinator za čitavu Hrvatsku upravo Arheološki muzej u Zagrebu.
- Arheologija i popularna kultura / Balen, Jacqueline; Kosnica, Ema; Rafaelić, Daniel (ur.). Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu, 2025 – 978-953-8143-84-7
- Archaeology and pop culture / Balen, Jacqueline; Kosnica, Ema; Rafaelić, Daniel (ed.). Zagreb: Archaeological museum in Zagreb, 2025 – 978-953-8143-86-1
- Deplijan izložbe Arheologija i popularna kultura, hrv i engl izdanje
- Đukić, Kaptol – radionica halštatske hrane i kuharica // Balen, Jacqueline, Rupert, Kristina (ur.), Zagreb-Velika: Arheološki muzej u Zagrebu, Turistička zajednica Zlatni Papuk, 2025. – ISBN AMZ: 978-953-8143-81-6
- Maja Bunčić, Ivan Drnić, Subocki grad - Od gradine do gradišta, Arheološki muzej u Zagrebu i Pučko otvoreno učilište Novska, 2025, ISBN AMZ 978-953-8143-79-3, ISBN POU Novska 978-953-56886-5-5
- Kalendar Andautonija za 2026. godinu
- Vodič arheološki park Aquae lasae na engleskom jeziku
- Centurijacija andautonijskoga agera, Arheološki park Andautonija, Arheološki muzej u Zagrebu, 2025. (autori D. Nemeth Ehrlich, M. Kadi)
- Deplijan i plakat Europski dani arheologije 2025 izradile su A. Bertol Stipetić i N. Gostinski u svrhu promocije manifestacije „Europski dani arheologije 2025“ čiji je glavni koordinator za čitavu Hrvatsku upravo Arheološki muzej u Zagrebu.
- Katalog izložbe Citius, altius, fortius – communiter; Antičke i moderne olimpijske igre, Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski športski muzej, 2025. (autotori: A. Popovčić, N. Gostinski, P. Husain Pustaj, P. Šćukanec Reznicek, M. Sutlović)

- Deplijan izložbe Božica i konjanici 2- Sinteza fuzije The Goddess and the Horsemen 2 – Synthesising the Fusion, Arheološki muzej u Zagrebu, 21.10.-23.11.2025 (O. Domiter)
- Katalog izložbe Krhka vječnost, Arheološki muzej u Zagrebu, 2025. (Danijel Lončar, Hana Ivezić, Jana Kopáčková)
- Publicirana i tiskana edukativno - interaktivna publikacija „Arheologija“ (Z. Ružić Nemet)
- Vodič na engleskom jeziku „Archaeological Park Andautonia“
- Deplijan izložbe „Subocki grad – pretpovijesno i kasnosrednjovjekovno arheološko nalazište
- Deplijan izložbe „Umjetnost u znanosti – arheološki crtež K. Rončevića“ Galerija Muzeja Moslavine Kutina
- Deplijan „Putevima ratnika...“ projekta “Iron Age Danube Route“
- Deplijan „In the footsteps of the Warriors...“ projekta “Iron Age Danube Route“
- Deplijan projekta „Interreg Roman Legacy“
- Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja, A. Solter (ur.), Arheološki muzej u Zagrebu, Etnografski muzej, Hrvatski školski muzej, Muzej za umjetnost i obrt, 2025, 978-953-8143-75-5

## 10.2. Audiovizualna građa

### 10.3. Elektroničke publikacije

- E-book „Europski dani arheologije 2025“ urednica A. Bertol Stipetić i N. Gostinski programska je knjižica s programom, sažetkom događanja i opisom partnerskih institucija na manifestaciji „Europski dani arheologije 2025“
- E-katalog izložbe The Goddess and the Horsemen – The lead plaques of the Danubian Horsemen Cult in Croatian Museums (koautorstvo s B. Plemić i H. Vulić), 150.096 znakova (**O. Domiter**)
- Hidden Historia – The First Women of Zagreb Museums, A. Solter (ed.), Arheološki muzej u Zagrebu, Etnografski muzej, Hrvatski školski muzej, Muzej za umjetnost i obrt, 2025, 978-953-8143-80-9

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

- 35 vodstva kroz izložbu Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja za stručnjake (Etnografski muzej, Odsjek za povijest FFZG, Muzej za umjetnost i obrt, Hrvatski muzej naivne umjetnosti, Umjetnički paviljon, Društvo povjesničara umjetnosti, Leksikografski zavod, Monetera, Muzej suvremene umjetnosti, Knjižnica HAZU...), studente (Muzeologija FFZG, Etnologije FFZG, Arheologija FFZG)

Studija dizajna ...) i građanstvo (učenici IV. gimnazija, sekcija Žene u energetici, Vox feminae, učenici Klasične gimnazije, Udruga svitanje, vodstva za umirovljenice i umirovljenike ...) kroz izložbu Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja **(A. Solter)**

- Vodstva za građanstvo izložbom Arheologija i popularna kultura 4.10., 8.11., 6.12. **(J. Balen, E. Kosnica)** te vodstvo za učenike iz Gimnazije Požega **(J. Balen)**
- Obavljeno 20 stručnih vodstava po lokalitetu u Varaždinskim Toplicama, te 85 vodstava po lokalitetu u Ščitarjevu **(D. Kušan Špalj, N. Perok, vanjski suradnici)**
- Redovni edukativni program Edukacijsko - pedagoškog odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu pod vodstvom muzejske savjetnice pedagoginje odvijao se u muzejskim prostorima; osim klasičnog programa vezanim uz stalni postav, održavao se edukativni program u sklopu izložbi "Historija zaborava" i "Arheologija i popularna kultura" **(Z. Ružić Nemet, M. Šesnić)**
- U sklopu izložbe „Arheologija i popularna kultura“ održano je ukupno 21 organizirana radionica za učenike osnovnih i srednjih škola, od toga 18 radionica „Arheološki detektivi“ prilagođena izložbi te 3 radionice „Arheopub kviz“; osim radionica, koje su uključivale i stručno vodstvo po izložbi, održano je još dodatnih 35 stručnih vodstava
- Tijekom 2025. godine održano je ukupno 236 stručnih vodstava po stalnom postavu Muzeja; održano je dodatnih 90 stručnih vodstava koje su pratile radionice **(Z. Ružić Nemet, M. Šesnić)**
- Održana su dva kampa, tijekom zimskih i ljetnih školskih praznika; na svakom kampu sudjelovalo je 15 djece tijekom svih 5 dana **(Z. Ružić Nemet, M. Šesnić)**

## 11.2. Predavanja

- Sudjelovanje u programu Arheologija i muzej u zajednici s predavanjem „Interpretacija arheološke baštine“ 11. studenog u AMZ **(P. Šćukanec Reznicek)**
- Održavanje Zagrebačke egiptološke škole **(P. Šćukanec Reznicek, I. U., K. Š.)**
- Javno predavanje „Kletve faraona – magija i moć riječi u staroegipatskoj tradiciji“ **(I. U., K. Š.)**

## 11.3. Radionice i igraonice

- 10 radionica za djecu vezanih za izložbu Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja – **Z. Ružić Nemet** (Arheološki muzej u Zagrebu) – radionica Mistične linije, Ž. J., A. P., S. V. (Etnografski muzej) – radionice Intuitivni vez i ornament Hrvatica, P. G., M. K. A., I. N. (Muzej za umjetnost i obrt) – radionice Škarorezi i Fanzin, I. D. Ž. (Hrvatski školski muzej)
- **S. Latinović** je u sklopu izložbe „Nevidljiv laboratorij čudesa“ osmislila i koordinirala radionice Suvenir-baš po mom, Vučedolska golubica-patiniraj ili oboji te Kad razbiješ-popravi u kojima su sudjelovali i **M. Gregl, V. Mesarić** te **Z. Znidarčić**; vezano uz spomenutu izložbu, tijekom manifestacije Noć muzeja 2025. široj javnosti je prezentiran rad konzervatorsko-restauratorskog odjela muzeja **(D. Doračić, M. Gregl, S. Latinović, V. Mesarić, Z. Znidarčić)**
- U sklopu programa „Arheologija i muzej u zajednici“ **S. Latinović** je održala predavanje „Muzejska konzervacija-restauracija – materijal iz arheološkog

konteksta“ te je osmislila i koordinirala radionicu za odrasle u suradnji s **M. Gregl i V. Mesarićem**

- **V. Mesarić** je osmislio i vodio dječju radionicu pod nazivom „Glinene igračke“ u OŠ „Ivo Andrić“ u Zagrebu
- **Mrežna radionica „Numizmatičke zbirke“**: Muzejski dokumentacijski centar je u suradnji s Arheološkim muzejem u Zagrebu (**T. Bilić**) i tvrtkom Link2 organizirao radionicu o izazovima i rješenjima vođenja dokumentacije numizmatičke građe, migracije velikih količina podataka u bazu te ostalim izazovima s kojima se voditelji numizmatičkih zbirki svakodnevno susreću
- **J. Balen i E. Kosnica** održale su radionicu Društvene igre u sklopu Arheoloških susreta – programa popularizacije arheologije kao izvannastavne aktivnosti u osnovnim i srednjim školama: OŠ Kaštanjer, Pula (5. 12.), OŠ Josipa Antuna Čolnića, Đakovo (15. 12.), OŠ Ivana Brlić Mažuranić, Strizivojna (15. 12.)
- **J. Balen i E. Kosnica** održale su na Halštatskim danima radionice Lov na blago i Mali istraživači (14.6.2025.). Radionicu Lov na blago osmislili su studenti muzeologije tijekom muzejske prakse: L. M.-D. i J. T.
- **J. Balen** održala je radionicu Obuci halštatskog ratnika i Izradi svoj bookmark (ususret Halštatskim danima) u GM Požega (14. 6. 2025.)
- **E. Kosnica** održala je „Klub čitatelja AMZ“ u sklopu izložbe Arheologija i popularna kultura 29. 10., 19. 11. i 17. 12. 2025. kada je gost-predavač bio **I. Drnić**
- **E. Kosnica** održala je „Večer (drevnih) društvenih igara“ u sklopu izložbe Arheologija i popularna kultura 17. 10. i 7. 11. 2025.
- **E. Kosnica i P. Šćukanec Reznicek** održali su „Pub kviz Arheologija i popularna kultura“ u sklopu izložbe Arheologija i popularna kultura 24. 10., 28. 11. i 12. 12. 2025.
- U Arheološkom parku Andautonija tijekom 2025. godine održano je više radionica i igraonica za školske grupe-organizirani posjet (1373 sudionika), kao i za vrijeme trajanja manifestacija Dani kulturne baštine u Arheološkom parku Andautonija “ (150 sudionika), i Aquae lasae (120 sudionika), Dani Andautonije (500 sudionika) i Europski dani arheologije (135 sudionika)
- Tijekom 2025. godine održane su radionice vezane za stalni postav, a kroz školske posjete: Arheološki detektivi (stalni postav) (16 radionica), Egipatska piramida (22 radionice), Pišemo i čitamo hijerogliffe (31 radionica), Život neandertalca (1 radionica), Teenage vortex (4 radionice), Dječje igračke (10 radionica), Grčke vaze (1 radionica), Uzbudljiv svijet novca (1 radionica), Kasnohalštatski ratnik (2 radionice), Izgradi pretpovijesnu kolibu (1 radionica) (**Z. Ružić Nemet, M. Šesnić**)

#### 11.4. Ostalo

- Sudjelovanje u organizaciji manifestacije Europski dani arheologije (<https://muzej-grada-trogira.hr/2025/06/09/ead-trogir-2025/>) u Muzeju grada Trogira, 13. i 14. lipnja 2025. godine (**F. Sirovica**)
- **Didaktički i virtualni materijali**: u Virtualnom starom Egiptu posjetitelji mogu online posjetiti najzanimljivije i odabrane teme iz staroegipatske civilizacije temeljene na Egipatskoj zbirci, koje su predstavljene putem niza virtualnih soba; virtualne sobe postepeno su otvarane, a o idućoj sobi koja će biti otvorena

odlučivala je publika glasanjem putem društvene mreže Facebook; tijekom godine otvorene su sve sobe s temama: mumije, skarabeji srca, kanopske vaze, ušabti, stele, egipatska božanstva te papirusi; izložba je bila jedan od najposjećenijih sadržaja Noći muzeja 2022. godine te ostaje otvorena na mrežnim stranicama Arheološkog muzeja u Zagrebu svim zainteresiranim posjetiteljima (**P. Šćukanec Reznicek**)

- Manifestaciju “Europski dani arheologije 2025” u Arheološkom muzeju u Zagrebu na razini čitave Hrvatske koordinirale su, organizirale i realizirale **A. Bertol Stipetić i N. Gostinski**. Za vrijeme trajanja manifestacije koordinatorice su okupile čak 31 partnersku instituciju koje su održale 63 događanja u kojima je sudjelovalo čak 5016 posjetitelja tijekom tri dana.
- Zagrebački muzejski vikend: **A. Bertol Stipetić i O. Domiter** održali su vodstva pod nazivom “Zagreb dok ga još ni bilo” tijekom tri dana trajanja manifestacije. U vodstvima su sudjelovala ukupno 103 posjetitelja
- Sudjelovanje u organizaciji i realizaciji manifestacije Halštatski dani, održane u Kaptolu, 13.-15.6.2025., u suradnji s općinom Kaptol, Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Centrom za prapovijesna istraživanja, TZ Zlatni Papuk i Udrugom Staza željeznog doba Podunavlja (**J. Balen, E. Kosnica, D. Maračić**)
- Povodom „Europskih dana arheologije“, 15. i 16.6.2025. od 12 do 18 sati održan je program za posjetitelje u Arheološkom parku „Andautonija“ u Ščitarjevu. Osim razgledavanja prezentiranog arheološkog lokaliteta posjetitelji su mogli razgledati “Muzej mirisa“, te sudjelovati u radionicama ('Rimske igre', 'Izrada bula', 'Mali arheolozi')
- Povodom „Dana Andautonije“ u nedjelja 14. rujna 2025. od 12 do 18 sati, u Arheološkom parku „Andautonija“ u Ščitarjevu organiziran je program uz besplatan ulaz, radionice i vodstva po lokalitetu, a predstavljen je i novi audio vodič s interaktivnom igrom (Naratour). Uz radionice koje su inače u ponudi parka (izrada keramičkih uljanica, rimske igre, izrada bula, pisanje, rimska moda, mali arheolozi i dr.), posebni dio programa organiziran je u suradnji s udrugom-Red Čuvara grada Zagreba. Tako je predstavljeno rimsko govorništvo (za djecu starijeg uzrasta i odrasle), rimske vojne vještine i formacije za djecu i mlade, streličarstvo, bacanje velikih bojnih strelica plumbata te je održano više predavanja o rimskoj medicini. Manifestaciji su se pridružile i članice Udruge žena Ščitarjevo koje su pripremile tradicionalne slastice za posjetitelje. Organiziran je bio i besplatan prijevoz autobusom iz Zagreba za Ščitarjevo. Broj posjetitelja-700 (**D. Kušan Špalj, N. Perok**)
- U sklopu obilježavanja „Dana europske baštine“ (18. listopada), na arheološkim lokalitetima *Andautonia* (Ščitarjevo) i *Aquae Iasae* (Varaždinske Toplice) organiziran je bio program s radionicama i stručnim vodstvima kojima je predstavljena graditeljska baština rimskog razdoblja s posebnim naglaskom na specifičnosti ova dva lokaliteta. Cilj ove manifestacije bio je i da se predstave rezultati dugogodišnjih radova koje provodi Arheološki muzej u Zagrebu, ali i isticanja značaja prometne povezanosti tog prostora u rimsko vrijeme (od 1. do 4. st.). Kako bi se predstavila mogućnost uključivanja ove „Rimske rute“ u turističku



ponudu organiziran je prijevoz besplatnim autobusima – Zagreb-Ščitarjevo - V. Toplice-Zagreb, a pozvani su posjetitelji da i vlastitim prijevozom obiđu oba lokaliteta. U Ščitarjevu su uz besplatno stručno vodstvo bile organizirane radionice (rimske igre sa žetonima i loptama, mali arheolozi i dr.), a u V. Toplicama je predstavljena rimska medicina (u suradnji s udrugom Red Čuvara grada Zagreba ) te su održane su radionice klesanja kamena i izrade uljanica te je priređena je i degustacija rimskog“ vina i hrane prema rimskim receptima.

- Tijekom sezone (od 1.5. do 31.10) Arheološki park „Andautonija“ bio je otvoren za sve posjetitelje svaki vikend od 12 do 18 sati (za najavljene grupe tijekom tjedna, prema dogovoru)
- Tijekom 2025. održano je sveukupno 12 predavanja, posjeta osnovnim i srednjim školama, u sklopu programa Arheološki susreti u školama s ciljem upoznavanja učenika 5. i 6. razreda osnovnih (OŠ Starigrad, OŠ Hreljin, OŠ Izidor Kršnjavi) te 1. i 2. razreda srednjih škola (Gimnazija Josipa Slavenskog, Čakovec) s principima i metodama arheoloških istraživanja te ulogom muzeja u suvremenom društvu, kao i općim podizanjem razine svijesti o važnosti kulturnog naslijeđa s naglaskom na zavičajnu i lokalnu arheološku baštinu. (**J. Balen i O. Domiter**)
- **M. Gregl** je stekla stručno zvanje viša konzervatorica-restauratorica za užu specijalnost predmeti arheološkog konteksta-keramika
- **D. Doračić** je u 2025. godini bio mentor za izradu stručnog rada za zvanje muzejskog tehničara pristupnicima B.K., B.R., D.L., M.M., I.K., R. Š.
- **Z. Znidarčić** je u 2025. godini bila mentorica studentici K. Ž. tijekom Erasmus+ prakse na području konzerviranja-restauriranja keramičkih i staklenih predmeta iz arheološkog konteksta
- **D. Doračić** je ispitivač dijela stručnog ispita za predmet Suvremene metode preventivne zaštite muzejske građe i dokumentacije za stručno zvanje muzejski tehničar
- **S. Latinović** je izvjestiteljica za temeljna i viša zvanja u konzervatorsko-restauratorskoj djelatnosti (predmeti iz arheološkog konteksta) te ispitivačica dijela stručnog ispita za predmet Metode istraživanja i dokumentiranja, metodologije konzerviranja i restauriranja kulturnih dobara te poznavanje drugih znanosti vezanih uz posebnosti resauratorskih poslova za zvanje konzervator-restaurator predmeta iz arheološkog konteksta.
- **S. Latinović** je članica Povjerenstva za stjecanje temeljnih stručnih zvanja u konzervatorsko-restauratorskoj struci pri Ministarstvu kulture i medija RH

## 12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

### 12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Nadnaslov: DANAS SE OTVARA IZLOŽBA O SUDBINAMA MUZEALKI U PRVOJ



POLOVICI 20. ST

Naslov: Šefovi su ih nazivali „Živčanim kretenkama“

Novinarka: Romina Peritz Kobler

06.03.2025.g. Jutarnji list

- Nadnaslov: ZAJEDNIČKA IZLOŽBA ČETIRIJU ZAGREBAČKIH MUZEJA U ARHEOLOŠKOM MUZEJU U ZAGREBU

Naslov: PRVE ZAGREBAČKE MUZEALKE

Novinar: R. I.

11.03.2025.g. školske novine

- Nadnaslov: PREPORUKA S POTPISOM

Naslov: Muzealke su vrijeđali, a udajom bi gubile posao

Novinar: M. C.

11.03.2025.g. Večernji list

- Nadnaslov: Uz izložbu 'Historija zaborava - Prve žene zagrebačkih muzeja' u Arheološkom muzeju u Zagrebu

Naslov: Muzejska muka

Novinarka: Branimira Lazarin

14.03.2025.g. Novosti

- Nadnaslov: NEPOZNATA PRIČA O INSPIRATIVNOJ ANTONIJI TKALČIĆ KOŠČEVIĆ, ŠKOLOVANOJ KIPARICI, O KOJOJ SE GOTOVO NIŠTA NIJE ZNALO DOK 1999. GODINE NISU PRONAĐENI NJEZINI MEMOARI

Naslov: TIHA, ALI SNAŽNA I KREATIVNA, ŽENA ISPRED SVOG VREMENA

Podnaslov: Nasilnog supruga ostavila je 1918., što je tada bilo gotovo nezamislivo, kasnije je postala kustosica, i kiparica, borila se za prava žena, a 1953. objavila je bon-ton, mali priručnik za lijepo ponašanje

Novinarka: Romina Peritz Körbler

2025-03-23 Jutarnji list

- Nadnaslov: IZLOŽBA HISTORIJA /HISTERIJA ZABORAVA U ARHEOLOŠKOME MUZEJU U ZAGREBU

Naslov: Prve žene u zagrebačkim muzejima

2025-04-01 Zagreb moj grad

Naslov OŽUJAK U METROPOLI

Novinarka: Marta Agičić

2025-03-27 Vijenac

- Nadnaslov: HISTORIJA ZABORAVA - PRVE ŽENE ZAGREBAČKIH MUZEJA, ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU, 6. OŽUJKA - 13. SRPNJA

Naslov: Zaokružena izložba o prvim zaposlenicama zagrebačkih muzeja

Podnaslov: Pomno razrađena izložbena priča o zagrebačkim muzealkama upotpunjena je sugestivnim grafičkim oblikovanjem i dizajnom postava koji odražavaju aktualnost ove važne i do sada neistražene povijesne teme u koju s lakoćom uvode posjetitelje

Novinarka: Iva Brižan

2025-05-08 Vijenac

- Nadnaslov: Dora PFanova

Naslov: Pjesnikinja koja je bila prvi primjer mobinga na poslu

Novinarka: Romina Peritz Kobler

26.05.2025.g. Jutarnji list

- Naslov: Ovo su najbolje izložbe u 2025.: Od Dubravke Lošić na Bokaru, preko Andreje Kulunčić u MSU do zaboravljenih heroina zagrebačkih muzeja

Novinarka: Romina Peritz Kobler

27.12.2025.g. Jutarnji list

- Naslov: Tajna ustaškog blaga  
Novinarka: Romina Peritz Kobler  
30.11.2025.g. Jutarnji list (Solter)
- Naslov: Tajna Vučedolske golubice  
Novinarka: Romina Peritz Kobler  
30.10.2025.g. Jutarnji list (Solter)
- Jutarnji list, intervjui na temu numizmatičke građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata u fundusu AMZ-a, tiskano izdanje 30.11. (**A. Bertol Stipetić, T. Bilić, M. Nađ, A. Solter**)
- **J. Balen** davala je razne informacije povodom izložbe Arheologija i popularna kultura. Medijski pokrovitelji izložbe bili su Jutarnji list, 24sata i Journal
- O Arheološkom parku Andautonija izvještavali su razni portali, radijske postaje (Radio Sljeme, II program HRT, Radio Velika Gorica, Top radio i dr).
- O izložbi Bestiarium Antiquum, tijekom gostovanja u Ninu, izvještavali su razni portali (Slobodna Dalmacija):  
<https://slobodnadalmacija.hr/dalmacija/zadar/djirada/otvorite-vrata-proslosti-izlozba-bestiarium-antiquum-zvjernjak-antike-istrazuje-veze-ljudi-i-zivotinja-1429229>; 057 info: [https://www.057info.hr/flash\\_3/2025-01-28/putovanje-u-nin-koje-spaja-arheologiju-i-biologiju/](https://www.057info.hr/flash_3/2025-01-28/putovanje-u-nin-koje-spaja-arheologiju-i-biologiju/); eZadar: <https://ezadar.net.hr/kultura/3491337/jedinstveno-iskustvo-putovanje-u-nin-koje-spaja-arheologiju-i-biologiju/>; HRT: <https://radio.hrt.hr/radio-zadar/vijesti/putovanje-kroz-nin-koje-spaja-arheologiju-i-biologiju-11983523>; portal 023: <https://023.hr/2025/01/poziv-na-jedinstveno-arheolosko-i-biologsko-putovanje-u-nin/>)
- Kreirano je i uređeno te dostavljeno medijima 67 najava, poziva i objava za medije o događanjima i aktivnostima muzeja. Komunikacija s predstavnicima medija i dogovaranje davanja izjava za snimanje radijskih i televizijskih priloga (**D. Maračić**)
- Organizacija obilaska izložbe s stručnim vodstvom za medije izložbe Arheologija i popularna kultura (**D. Maračić**)
- Ostvarena medijska pokroviteljstva (**D. Maračić**): izložba „Historija Zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja“ (Jutarnji list i časopis Zaposlena); izložba „Arheologija i popularna kultura“ (Jutarnji list, 24 sata i portal Journal.hr)
- O muzejskim projektima, izložbama i ostalim događanjima povezanim uz djelovanje muzeja i stručnih djelatnika. 2025. godine o djelovanju Muzeja i djelatnika izvještavali su mediji: Jutarnji list, Novosti, Školske novine, Večernji list, Vijenac, Zagreb in Your Pocket, Zagreb moj grad, Zaposlena, 24sata (tisak); Hrvatski katolički radio, HR1, HR2, Laganini FM, Yammam FM, Otvoreni radio, Radio Nacional, Radio Sljeme, Radio Student, Top radio, ZFM radio (radio); HRT1, HRT3, HRT4, Mreža TV, NOVA TV, OTV, RTL, Z1 (televizija); akademija-art.hr, casopis-



mi.org, culturnet.hr, dalmatinskiportal.hr, dizajn.hr, dubrovackislobodnadalmacija.hr, dubroivniknet.hr, dulist.hr, dumedialab.com.hr, fama.com.hr, festivalsvjetlazagreb.hr, fotografijezgreba.hr, glasistre.hr, glas-slavonije.hr, hia.com.hr, hellomagazin.hr, hina.hr, hkm.hr, historiografija.hr, infozagreb.hr, in-portal.hr, istok.hr, journal.hr, jutarnji.hr, kulturauzagrebu.hr, kulturistra.hr, kulturpunkt.hr, lidermedia.hr, magazin.hrt.hr, matica.hr, mdc.hr, metkovic-news.com, metkovicnet.com, misao.hr, miss7.24sata.hr, mojazagreb.info, monitor.hr, mvinfo.hr, nacional.hr, novagra.hr, novilist.hr, novska.in, ojs.srce.hr/arhivski\_vjesnik,, portalnovosti.com, pozega.eu, ps-portal.eu, sesvete-danas.hr, slavonski.hr, urbano.hr, vecernji.hr, vizkultura.hr, vizkultura29.rssing.com, vogueadria.hr, zagrebancija.com, zeneimediji.hr, zgexpress.net, zgkult.eu (portali)

## 12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje **A. Solter** povodom izložbe „Historija zaborava - prve žene zagrebačkih muzeja“:
  - 06.03.2025/HRT1/Vijesti iz kulture, novinarka: Maja Njirjak
  - 06.03.2025/HRT1/Dnevnik 2, novinarka: Maja Njirjak
  - 06.03.2025/OTV/Serbus Zagreb, novinar: Domagoj Vušak
  - 06.03.2025/Z1/Vijesti, novinar: Tomislav Radnić
  - 07.03.2025/HRT4/Studio 4, novinarka: Maja Njirjak
  - 07.03.2025/HRT4/Pregled dana, novinarka: Maja Njirjak
  - 08.03.2025/HRT4/Studio 4, novinarka: Maja Njirjak
  - 16.03.2025/OTV/Svakodnevice
  - 12.03.2025/Mreža TV Zagreb, novinar: Zvonimir Kavran
  - 18.03.2025/HTV 3/ART, novinarka: Ana Anzulović Visković; Jasna Coce
  - 18.03.2025/Z1/Kvartura, novinarka: Daniela Blažinić
  - 28.08.2025/HTV 3/ART/, novinarka: Ana Anzulović Visković; Jasna Coce
  - Radio Sljeme / Pozivnica, 2024-10-22
  - Radio Yammat FM/ Selo moje malo, 2024-10-23
  - Radio Yammat FM/ 041, 2024-10-24
  - Radio Sljeme/ Gospodična muza, 2024-10-27
  - Radio Sljeme/ Uvijek prvi – Kultura, 2024-10-29
  - Hrvatski katolički radio/ Kulturogram, 2025-02-24
  - Radio Yammat FM/041, 2025-03-03
  - Radio Sljeme/ Pozivnica, 2025-03-06
  - Radio Yammat FM/ Kulturni skalpel, 025-03-06
  - Radio Yammat FM/ Kulturni skalpel, 2025-03-06
  - HR1/Jutarnja kronika, 2025-03-06



- HR1/ Aktualno u 17, 2025-03-06
- Radio Student/ Sve u 16, 2025-03-06
- Radio Sljeme/ Zagrebački dnevnik, 2025-03-06
- HR1/ Jutarnja kronika, 2025-03-06
- HR1/ Uvijek prvi – kultura, 2025-03-06
- Radio Nacional/ Coolturnet, 2025-03-06
- Radio Yammam FM/ 041, 2025-03-07
- HR1/Katapultura, 2025-03-07
- Radio Sljeme/ Pozivnica, 2025-03-07
- HR2/ Drugi dio dana, 2025-03-07
- Hrvatski katolički radio/ Kulturne minute, 2025-03-07
- Radio Yammam FM/041, 2025-03-07
- Laganini FM/ Zagrebački reporteri, 2025-03-07
- Radio Nacional/ Coolturnet, 2025-03-08
- Hrvatski katolički radio/ Kulturne minute, 2025-03-07
- HR1/ Katapultura, 2025-03-14
- HR2/ Sunčani sat, 2025-03-14
- Laganini FM/Kulturneja, 2025-03-20
- HR1/ Aktualno u 17, 2025-03-29
- HR1/ Aktualno u 17, 2025-03-29
- Radio Sljeme/Gospodična muza, 2025-03-30
- HR2/ Drugi dio dana, 2025-03-3
- HR2/ Drugi dio dana, 2025-03-31
- Radio Yammam FM, 2025-05-19
- Radio Yammam FM, 2025-05-19
- Radio Sljeme/Gospodična muza, 2025-06-10
- Radio Sljeme/pozivnica, 2025-06-14
- Radio Yammam FM/041, 2025-07-02
- Radio Yammam FM, 2025-07-02
- Informacije povodom Zagrebačke egiptološke škole i predavanja „Magija i moć riječi“: Večernji list, radio emisije, emisija „Kod nas doma“ **(I. U.)**
- Snimanje priloga za Jammat FM i radio Sljeme vezano uz izložbu „Nevidljiv laboratorij čudesa“ **(S. Latinović, D. Doračić)**
- Snimanje priloga za HRT emisiju Prometej vezano uz izložbu „Nevidljiv laboratorij čudesa“ **(S. Latinović, D. Doračić)**
- **J. Balen** gostovala je na Vijestima iz kulture, Kod nas doma i Dobro jutro Hrvatska povodom otvorenja izložbe Arheologija i popularna kultura. O istoj izložbi govorila



je i u emisiji Prometej. Sudjelovala je u emisiji Dnevni divan, Vinkovačke TV (2.4.). Za Radio Knin govorila je o skupu Hrvatskog arheološkog društva u Kninu.

- **E. Kosnica** dala je izjavu za RTL o izložbi Arheologija i popularna kultura prilikom promocije web aplikacije Guru za kulturu
- **J. Balen i E. Kosnica** gostovale su na radiju Yammat FM u emisiji Kulturni skalpel – Arheologija i popularna kultura (27.11.)
- **E. Kosnica** gostovala je u emisiji Gammad radija Yammat FM (27.11.)
- **E. Kosnica** je radila objave za izložbe Historija zaborava i Arheologija i popularna kultura za muzejske društvene mreže
- Povodom gostovanja izložbe „Rimsko zlatno prstenje“ u AMZ-u Vidu i Dubrovniku izvještavali su razni portali (metkovic.net; dubrovacki.slobodnadalmacija.hr; zg.kult.eu;ps-portal.eu;dubrovniknet.hr i dr.)

### 12.3. Predavanja

- Predavanje Lane Pukanić Histerija ružičaste u organizaciji Kurziv - Platforma za pitanja kulture, medija i društva povodom 20 godina portala Kulturpunkt.hr, u sklopu izložbe Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja 8. svibnja 2025.
- Unutar ciklusa predavanja u sklopu izložbe Krhka vječnost Jasmine Kosanović u Arheološkom muzeju u Zagrebu održano je predavanje Antička navigacija prema zvijezdama (6.11., **T. Bilić**)
- unutar serije predavanja u sklopu izložbe Božica i konjanici 2 - Sinteza fuzije Ozrena Domitera u Arheološkom muzeju u Zagrebu održano je predavanje Alegorija ili tradicija: rane identifikacije Apolona sa Suncem (17.11., **T. Bilić**)
- Unutar ciklusa predavanja u sklopu edukativnih programa, ciklusa radionica i predavanja pedagoškog odjela AMZ-a Arheologija i muzej u zajednici održano je predavanje Terenska praksa i etika u arheologiji (21.10., **M. Nađ**).
- Kolegij Osnove muzejskog rada na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za studente 3. godine studija, ljetni semestar, Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (**J. Balen**)
- Kolegiji na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Muzeologija i Uvod u prapovijesnu arheologiju-neolitik/eneolitik, zimski semestar (**J. Balen**)
- Kolegij na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Predrimске zajednice istočne obale Jadrana i zaleđa (**I. Drnić**)
- Predavanje i radionica u sklopu programa Arheologija i muzej u zajednici (voditeljica Z. Ružić Nemet) pod naslovom Arheološko istraživanje – od terena do muzeja; 14.10.2025. (A. Đukić) i Presentacija i popularizacija arheološke baštine – uvod u muzejsku praksu 28.10.2025. (**J. Balen**)
- **J. Balen** tijekom manifestacije Halštatski dani sudjelovala je na okruglom stolu Arheološki lokalitet Kaptol – Perspektiva u razvoju zajednice partnera koji rade na istraživanju, edukaciji, prezentaciji, popularizaciji i razvoju turističkih potencijala arheološkog lokaliteta Kaptol, s predavanjem o ulozi AMZ u promociji lokaliteta Kaptol (15.6.2025.)



- **J. Balen** održala je predavanje o Arheološkom muzeju u Zagrebu i pretpovijesnim razdobljima na prostoru Hrvatske, u Ottawi, Kanada, Veleposlanstvo R. Hrvatske, 29.1.2025.
- **J. Balen** je održala predavanja u sklopu Arheoloških susreta – programa popularizacije arheologije kao izvannastavne aktivnosti u osnovnim i srednjim školama: Gimnazija Đakovo (24.4., 29.5., posjet lokalitetu Viškovci 23.10.), O.Š. Vilima Korajca, Kaptol (6.3.), OŠ Vođinci (17.9.), kao i predavanje u Gimnaziji u Požegi u sklopu programa ArheoGimPoz (21.2.,).
- Ciklus znanstvenih predavanja za javnost u sklopu izložbe Jasmine Kosanović – Krhka vječnost (4.10. – 9.11.2025.) u organizaciji AMZ-a:
  - 1. Brodolom – u moru i u ljubavi. Poetsko viđenje brodoloma kod starih Grka. Marina Milićević Bradač, Odsjek za arheologiju (u miru), Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
  - 2. Antička navigacija prema zvijezdama, Tomislav Bilić, Arheološki muzej u Zagrebu
  - 3. Millefiori – antičko mozaično staklo u Hrvatskoj, Berislav Štefanac, Muzej antičkog stakla u Zadru
  - 4. Grčka astronomija u antičko doba, Hrvoje Gračanin, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu
  - 5. Zodijak iz spile Nakovane, ilirskog svetišta na Pelješcu, Stašo Forenbaher, Institut za antropologiju, Zagreb
  - 6. Morska čudovišta u antičkom imaginariju, Danijel Lončar
  - 7. Antička prošlost u podmorju hrvatskog Jadrana, Irena Radić-Rossi, Odjel za arheologiju, Sveučilište u Zadru
  - 8. Podvodna arheologija rijeka u Hrvatskoj, Krunoslav Zubčić, Odjel za podvodnu arheologiju, Hrvatski restauratorski zavod
- „Panteon Sunčeva sustava – O nazivu planeta i rimskim bogovima“, Sveučilište za treću životnu dob, Pučko otvoreno učilište, Zagreb, 9. 5. 2025. (**O. Domiter**)
- „Mitologija i Sunčev sustav – Rimski besmrtnici u orbiti“, Hrvatski prirodoslovni muzej, Zagreb, 27. 6., 2025. (**O. Domiter**)
- Vesna Matić „Žena od prapovijesti do sadašnjosti u povodu otvorenja izložbe Femininologija 2025“, 28. 8.. 2025. u sklopu otvorenja izložbe Femininologija 2025. (**D. Maračić**)
- Tijekom 2025. godine muzejska savjetnica pedagoginja osmislila je događanje pod nazivom “Arheologija i muzej u zajednici”, za odraslu publiku. Sudjelovalo je 15 sudionika kroz osam susreta. Program “Arheologija i muzej u zajednici” osmišljen je kako bi lokalnoj zajednici otvorio vrata tog procesa. Kroz osam susreta po 90 minuta, sudionici su imali priliku upoznati arheološke metode i izazove, vidjeti kako se nalazi obrađuju i čuvaju, razumjeti na koji način se odabiru predmeti za izložbe, raspraviti o inkluzivnoj interpretaciji i participativnom muzeju, doživjeti kako zajednica može biti aktivni su-kreator kulturnog nasljeđa. Na kraju programa, svaki sudionika je uz novo razumijevanje uloge muzeja kao partnera i mjesta zajedničkog dijaloga, dobio i potvrdu o sudjelovanju. Predavanja i radionice održavali su stručni djelatnici Muzeja tijekom listopada i studenog, a teme predavanja bila su:
  - Uvod u program i značenje arheologije u zajednici, **Z. Ružić Nemet**

- Arheološki proces - od terenskog rada do muzeja, **A. Đukić**
- Terenska praksa i etika u arheologiji, **M. Nađ**
- Uvod u muzejsku praksu - kako funkcionira muzej, **J. Balen**
- Restauracija arheoloških nalaza, **S. Latinović**
- Interpretacija arheološke baštine, **P. Šćukanec Rezniček**
- Sudioništvo i zajednica kao su-kreator, **O. Domiter**
- Završna prezentacija i evaluacija programa, **D. Maračić**

#### 12.4. Promocije i prezentacije

- Promocija kataloga izložbe Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja na Interliberu, 14.11. 2025. U promociji su sudjelovali Željka Jelavić, Dora Bilandžić i Ana Solter.
- 15.5. javnosti su na Kliofestu predstavljene knjige „Mlađeželjeznodobne kovanice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu“, „Keltski novac južne Panonije“, „Ostave Vukovar i Lovas: nove biografije“, „Sirovine, metalografija, tipologija, tragovi upotrebe, kronologija i kontekst“ te „*Miles votum solvit*“ (**T. Bilić, I. Drnić, F. Franković**)
- **J. Balen** je sudjelovala na promociji knjige „Tomašanci-Zdenci“, autora B. Marijanovića, 17.4.2025. na Sveučilištu u Zadru
- Promocija kataloga izložbe „Arheologija i popularna kultura“ na Interliberu, 16.11. 2025. U promociji su sudjelovali I. Radman-Livaja, M. Tomorad, E. Kosnica i J. Balen.
- Predstavljanje knjige D. Rafaelića „Drevni Egipat na filmu“, 19.12.2025. (**koordinacija E. Kosnica**)
- Organizacija promotivnog-izložbenog događanja „Ekomuzej-Ecomuseo Batana kao referentna točka rovinjskog identiteta“, 22.3.2025. (**O. Domiter**)

#### 12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert grupe ŽEN 9. srpnja 2025 uoči zatvaranja izložbe „Historija zaborava – Prve žene zagrebačkih muzeja“ (**A. Solter**)

#### 12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Rad udruge Staza željeznog doba Podunavlja odvija se na adresi Zrinjevac 19. Arheološki muzej u Zagrebu član je Udruge, **J. Balen** je članica Upravnog odbora i likvidatorica, **I. Drnić** član je Znanstvenog odbora, **M. Rakvin** tajnica je Udruge.

#### 12.7. Ostalo

- Poslovi protokola: izrada protokola, i usklađivanje s protokolarnim službama; Izrada scenarija i moderiranje otvorenja izložbi (**D. Maračić**)
- Društvene mreže i newsletter: uredništvo, obrada tekstova i grafičkog materijala i njihova priprema za objave na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, X, YouTube, Google My Business, Tripadvisor) (**D. Maračić**)
- Uređeno i poslano 98 newslettera putem MailChimp patforme za slanje masovne e pošte (D. Maračić)

- Mailing liste: ažuriranje specijaliziranih mailing lista prema potrebama programa **(D. Maračić)**
- Događanja i manifestacije: Projekcija filma *Obnova katedrale Notre – Dame* (organizator: Veleposlanstvo Francuske Republike u Republici Hrvatskoj); jubilarna 20. Noć muzeja, tema „Muzeji – vidljivi i nevidljivi“ **(koordinacija D. Maračić)**
- **Tiskovine – oblikovanje, prijelom i priprema za tisak postera i plakata (S. Škrinjarić):**
  - Izložba „Arheologija i speleologija“ Speleon, Centar podzemne baštine: oblikovanje 4 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 10 fotografija i crteža; oblikovanje i prijelom
  - Izložba „Arheologija iz zraka“ Speleon, Muzej/Museo Lapidarium, Novigrad: oblikovanje 8 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 25 fotografija i crteža; oblikovanje i prijelom
  - Izložba „Arheologija iz zraka“ Sveučilište u Zadru: oblikovanje 2 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 2 fotografije; oblikovanje i prijelom
  - Izložba „Djetinjstvo u davna vremena“ Općina Kaptol: oblikovanje 2 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 4 fotografije i crteža; oblikovanje i prijelom
  - Izložba „Himna usred ruševina“: oblikovanje 2 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 2 fotografije; oblikovanje i prijelom
  - Izložba „Laboratorij čudesa“: oblikovanje 27 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 45 fotografija i crteža; oblikovanje i prijelom
  - Izložba „Qipao i šangajski stil života“: oblikovanje 17 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 65 fotografija i crteža; oblikovanje i prijelom
  - Izložba „Rimsko zlatno prstenje iz AMZ“ Arheološki muzej Narona: oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm; računalna obrada 1 fotografije; oblikovanje i prijelom
  - Izložba „Umjetnost u znanosti – arheološki crtež K. Rončevića“ Galerija Muzeja Moslavine Kutina: oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm; računalna obrada 1 crteža
  - Izložba „Pretpovijesno groblje Vukovar-Lijeva bara – stara istraživanja i nove spoznaje“: oblikovanje 10 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 15 fotografija i crteža; oblikovanje i prijelom
  - Izložbeni projekt „Izlog AMZ“; 3 izložbe: „Arheolozi između mita i stvarnosti“; „Pretpovijesni jantar u AMZ“; „Tko smo, gdje smo i što sve čuvamo?“: oblikovanje 15 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 45 fotografija i crteža; oblikovanje i prijelom
  - Manifestacija „Europski dani arheologije 2025.“: oblikovanje 2 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 3 fotografije i crteža; oblikovanje i prijelom
  - Manifestacija „Halštatski dani 2025. – Lov na blago“: oblikovanje 3 vizuala raznih, većih dimenzija; računalna obrada 6 fotografija i crteža; oblikovanje i prijelom



- Manifestacija „Noć muzeja 2025.“: oblikovanje 1 vizuala A4 formata; računalna obrada 1 crteža; oblikovanje i prijelom
- 4. Međunarodni kongres o rimskoj bioarheologiji: oblikovanje 1 vizuala većih dimenzija; računalna obrada 1 fotografija i crteža; oblikovanje i prijelom
- Projekt „Interreg Roman Legacy“: oblikovanje 3 vizuala većih dimenzija; računalna obrada 6 fotografija i crteža; oblikovanje i prijelom
- Projekt predavanja „Zagrebačka egiptološka škola“: oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm; računalna obrada 1 fotografije; oblikovanje i prijelom
- Predavanje „Kletve faraona...“: oblikovanje 1 vizuala većih dimenzija; računalna obrada 1 fotografije; oblikovanje i prijelom
- Radionica „Arheološki crtež pokretnih nalaza - crtanje litičkog materijala“: oblikovanje 1 vizuala različitih dimenzija; računalna obrada 2 crteža; oblikovanje i prijelom
- **Tiskovine - oblikovanje, prijelom i priprema za tisak iskaznica, diploma, društvenih igara (S. Škrinjarić):**
  - Projekt predavanja „Zagrebačka egiptološka škola“: oblikovanje 40 kom iskaznica formata 8 x 5 cm; oblikovanje 40 kom diploma A4 formata; oblikovanje i prijelom
  - Društvena igra „Amduat“: oblikovanje 60 kom igračih i nagradnih karata dimenzija 6.3 x 8.8 cm; oblikovanje 2 kom pozadina za igrače i nagradne karte dimenzija 6.3 x 8.8 cm; oblikovanje i prijelom 6 kom žetona dimenzija 3.1 x 4.4 cm; oblikovanje i prijelom 1 kom igrače podloge dimenzija 70 x 70 cm; oblikovanje i prijelom 1 kom ambalaže/kutije za društvenu igru
- **Tiskovine - oblikovanje izložbenih legendi i manjih vizuala (S. Škrinjarić):**
  - Oblikovanje, prijelom, print i izrezivanje 250 kom izložbenih legendi
  - Oblikovanje, prijelom, print i plastificiranje 5 različitih obavijesti (radovi u AMZ, radno vrijeme Galerije AMZ, cjenik AP Andautonija, natpisi za službena vozila amz), formati A4, A3
- **Elektroničke publikacije – e-book, e-najave i e-pozivnice (S. Škrinjarić):**
  - Oblikovanje 20 kom e-pozivnica za otvorenja izložaba i predavljanja publikacija
  - Oblikovanje 1 božićne/novogodišnje e-čestitke AMZ za 2026. god.
  - Prijelom 40 kom „obljetničkih“ e-potpisa djelatnika AMZ: računalna obrada 21 fotografije

### 13. MARKETINŠKA DJELATNOST

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBRKE, LOKALITETI, STALNI POSTAVI I CENTRI ZA POSJETITELJE	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	3,741	40,528	14,999	4,477	48,746	966	28,011	3,493	116	32,586	81,332
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mladi, umirovljenici,...)	4,418				4,418					0	4,418
GRUPE - odrasli (broj osoba)	1,262				1,262					0	1,262
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	4,386				4,386					0	4,386
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	1,682				1,682					0	1,682
GRUPE - studenti (broj osoba)	450				450					0	450
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	0				0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	1,655				1,655					0	1,655
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	10,648	10,648			21,296				38	38	21,334
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	4,942	6,074		1,705	12,721		28,011	3,493	175	31,679	44,400
<b>UKUPNO:</b>	<b>28,242</b>	<b>51,176</b>	<b>14,999</b>	<b>4,477</b>	<b>83,895</b>	<b>966</b>	<b>28,011</b>	<b>3,493</b>	<b>154</b>	<b>32,624</b>	<b>116,519</b>

OSTALI PROGRAMI	
Predavanja, paneli	559
Predstavljanje knjige	362
Projekcije filmova	112
Znanstveni skup/okrugli stol	60
Koncerti	300
Festival svjetla	20000
Europski dani arheologije	1123
Dan Andautonije	700
Dan europske baštine	200
MUV Zagrebački muzejski vikend	1958
Advent Zagreb - Instalacija „Geometrija tišine“ Nenada Sovilja	850
Otvorenja	1787
<b>UKUPNO</b>	<b>28011</b>

## 15. FINACIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH – 7,93%
- Lokalna samouprava – 72,74%
- Vlastiti prihodi – 15,76%
- Donacije – 0,06%
- EU fondovi – 0,6%

### 15.2. Investicije



## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.1. Održavanje i prezentacija donacija

### 16.2. Ostalo

- **Izrada suvenira:** u 2025. godini je izliveno je i patinirano ukupno 2395 raznih suvenira izrađenih od gipsa i akristala te je izrađeno 18 silikonskih kalupa (**V. Mesarić, vanjski suradnik S. K.**)
- **V. Mesarić** je sudjelovao u čišćenju arheološkog parka „Andautonia“, muzejskog skladišta te proveo zaštitne radove na u špilji Zala kod Ogulina. Ujedno je radio na čišćenju 4 gipsana odljeva iz Gliptoteke.
- Poslove organizacije rada konzervatorsko-restauratorskog odjela, nabave potrošnog materijala, jednostavnijih popravaka i održavanja opreme, te ostale slične i administrativne poslove proveo je voditelj odjela **D. Doračić** u dogovoru s ravnateljem muzeja.
- Izrađeni su razni suveniri Arheološkog parka Andautonija (majice, jojo, magneti, nakit i dr.)
- Izrađen je te u ponudu Arheološkog muzeja u Zagrebu implementiran suvenir Jupiter u Banjavčičevoj (**O. Domiter**)
- Poslovi službenika za informiranje prema Zakonu o pravu na pristup informacijama (**D. Maračić**)