

Tiflološki muzej
Augusta Šenoje 34/III
Tel.: 48 11 102
Fax.: 48 35 208

www.tifloloskimuzej.hr
info@tifloloskimuzej.hr

IZVJEŠĆE O RADU TIFLOLOŠKOG MUZEJA ZA 2024. GODINU

Zagreb, siječanj 2025.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

-Za muzejske zbirke Tifloškog muzeja Radioklub slijepih "Louis Braille" darovao je 137 predmeta (tiskovine, sportska odličja, uređaji za radiogoniometriju fotografije i dokumenti). (Karavanić, Sivec)

Za Zbirku predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije preuzeto je 55 sportskih medalja, 26 pehara i dva radiogoniometrijska uređaja. (Maroević)

Za Zbirku arhivskog gradiva preuzeto je 40 predmeta. (Ćosić)

Za Zbirku fotografija preuzeto je stotinjak fotografija. (Vouk Nikolić)

-Tehnička podrška pri preuzimanju (transport, selekcija, čišćenje, preliminarna identifikacija i grupiranje, skeniranje i izrada popratne dokumentacije (Vukić)

Zbirka likovnih radova

- primljena darovnica umjetnice Ljerke Njerš – skulptura naziva “Razlistana forma” (Maroević)

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Zbirka fotografija

Izvršen je pregled i preslagivanje svih predmeta Zbirke fotografija u beskiselinskim kutijama te apliciranje QR koda na svaki predmet (3175 inv.brojeva) (Karavanić, Sočković, Vouk Nikolić)

Zbirka likovnih radova

Izvršen je pregled dijela predmeta u Zbirci (97 skulptura).

Izvršeno je sustavno praćenje trenda kretanja vlage i temperature u depou u korelaciji s vanjskom vlagom i temperaturom. (Maroević)

Zbirka predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije

Izvršen je pregled i razvrstavanje dijela predmeta u Zbirci radi preseljenja iz malog u veliki depo, ukupno 76 predmeta. (Maroević, Vukić)

Zbirka arhivskog gradiva

Obavljeno je redovito pregledavanje svih predmeta Zbirke arhivskog gradiva i uvjeta u čuvaonici te redovito čišćenje i preslagivanje, cca 1700 predmeta.

Izvršena je digitalizacija arhivske građe u cilju preventivne zaštite i pohranjivanje podataka u jpg i tiff formatu, ukupno 120 jedinica. (Ćosić)

Oftalmološka zbirka

Izvršeno je čišćenje i preslagivanje predmeta Zbirke (manji su predmeti spremljeni u beskiselinske kutije i popisani, veći su predmeti zaštićeni su beskiselinskom prozirnom folijom), ukupno 354 predmeta. (Tomašić)

-obavljeni su poslovi preventivne zaštite u nadležnosti muzejskog tehničara (čišćenje eksponata i polica od prašine, premještanje u čuvaonicama, zaštita beskiselinskom folijom i beskiselinskim kutijama, označavanje inventarnim oznakama, izmjera i nabava potrošnog materijala i dr., sve uz nadzor kustosa predmetnih zbirki):

-za Zbirku predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije-ukupno 1007 inv. jedinica

-za Zbirku likovnih radova-ukupno 520 inv. jedinica

- za Zbirku tiskovina na reljefnim pismima-ukupno 500 inv. jedinica
- U stalnom postavu (održavanje, mijenjanje rasvjetnih tijela, otklanjanje manjih kvarova, lijepljenje, učvršćivanje, zamjena istrošenih legendi i sl.) (Vukić)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

U Inventarnu knjigu muzejskih predmeta, program Modulor ++, upisani su za:

Zbirku predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije:

- Brailleov redak* za računalo pod inventarnim brojem 6559
- Prepoznavać boja* pod inventarnim brojem 6560
- Mobitel BlindShell Classic 2* pod inventarnim brojem 6561
- 30 sportskih medalja pod inventarnim brojevima 6562-6591
- Pisaći stroj *Perkins* pod inventarnim brojem 6592 (Maroević)

Zbirku likovnih radova:

- Skulptura *Razlistana forma* pod inventarnim brojem 6553 (Maroević)

Zbirka arhivskog gradiva

- 5 zapisa, inventarni brojevi 6654 – 6558 (Ćosić)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zbirka likovnih radova (Maroević)

- izvršena kataloška obrada skulpture *Razlistana forma* akademske slikarice Ljerke Njerš, program Modulor ++

Zbirka predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije (Maroević)

- izvršena kataloška obrada *Brailleovog retka* za računalo, program Modulor ++
- izvršena kataloška obrada *Prepoznavać boja*, program Modulor ++
- izvršena kataloška obrada *Mobitela BlindShell Classic 2*, program Modulor ++
- izvršena kataloška obrada 30 sportskih medalja, program Modulor ++
- izvršena kataloška obrada *Pisaćeg stroja Perkins*, program Modulor ++

Zbirka arhivskog gradiva (Ćosić)

- izvršena kataloška obrada predmeta iz zbirke, ukupno 55 zapisa tematski vezanih za fondove Minke Skaberne i Društvo sv. Vida, program Modulor ++

Oftalmološka zbirka (Tomašić)

- izvršena kataloška obrada predmeta iz zbirke, ukupno 6 zapisa, program M++

3.3. Fototeka

- napravljena selekcija i migracija odabranih fotografija na serveru u fondove sekundarne dokumentacije, Izložbe-Radionice i Muzejska događanja, za unos u aplikaciju S++:
- 34 fotografije izložbe *Uđite u naša 4 zida* (FO2B1799-FO2B1833)
- 48 fotografija izložbe *Lokve* (oznake FO2B1593 – FO2B1641)
- 29 fotografija izložbe *60 godina Taktilne galerije TM* (FO2B1593 – FO2B1641)
- 25 fotografija izložbe *60 Godina Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta* (FO2B1671 – FO2B1696)
- 28 fotografija izložbe *Dodir od zlata* (FO2B1745 – FO2B1772)
- 25 fotografija izložbe *Nevidljivi portreti* (FO2B1773 – FO2B1798)

- 35 fotografija izložbe *Anabel Zanze NE-PRE-PRE-KE*:
- 21 fotografija Otvorenje (FO2B1799 – FO2B1819)
- 14 fotografija - Postav (FO2B1820 - FO2B1833)
- učinjena revizija upisanih podataka u bazi za 213 fotografija i dopuna s novim informacijama. (Sočković, Vouk Nikolić)

3.6. Hemeroteka (Sušić)

- pročitano 3130 novinskih isječaka
- izvršena migracija članaka hemeroteke iz Outlook sustava u Exel tablicu, 3130 članaka

3.9. Ostalo

U okviru sekundarne dokumentacije izvršeni su upisi u bazu podataka S++ u sljedeće dokumentacijske fondove:

Izložbe

- izvršeno ukupno 7 upisa

Izdavačka djelatnost

- izvršeno ukupno 6 upisa
- obavljeni su poslovi vezani uz NSK, dodjelu CIP i ISBN brojeva za izdane publikacije nakladnika TM
- obavljeni poslovi vezani uz Interliber
- obavljeno ažuriranje podataka u OREG-u, aplikaciji Registra muzeja, galerija i zbirki RH, Upisnik knjižnica u RH (Karavanić)

- izvršeno fotografiranje:

Izložba “Likovni razgovor – Zoja i Lola” (postav-46 fotografija; otvorenje-68 fotografija)

Edukacija “Pristupačnost za sve” (200 fotografija)

- obrada i komprimiranje fotografija u odgovarajućem formatu za objavu na društvenim mrežama i u medijima (Vukić)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- darovanjem Radiokluba slijepih „Louis Braille“ nabavljena su dva diplomatska rada:
Mobilitet slijepih kretanje putem radiosignala i Radiogoniometrija kao oblik kineziološke aktivnosti za slijepu osobu

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- inventirano je 107 jedinica diplomskih i magistarskih radova s područja edukacijske rehabilitacije u računalnom programu K++

4.3. Zaštita knjižnične građe

- redovito pregledavanje knjižnične građe, cca 2000 jedinica građe (čišćenje i preslagivanje na policama)
- ažuriranje podataka o smještaju građe u programu K++, ukupno 323 inv. broja

4.5. Ostalo

- usklađivanje podataka upisanih u računalnom programu K++ i inventarnoj knjizi postojeće periodičke građe, ukupno 800 zapisa

-obavljanje edukacijsko-komunikacijskih poslova sa svrhom razvoja publike (izrada informativnog i promotivnog materijala, osmišljavanje i izrada pozivnice za posjet TM te komunikacija i organizacija vezana uz posjet muzeju) (Romanić)

-U okviru manifestacije *Noć knjige*, u trajanju 21.-23.4.2024.g., u prostoru knjižnice Tiflološkog muzeja održane su dvije edukativne radionice za djecu vrtičke i osnovnoškolske dobi. Nakon razgleda i upoznavanja učenika s građom i zadacima knjižnice Tiflološkog muzeja održane su radionice: *Osjeti priču* – slušanje priče u zamračenom prostoru i vlastita impresija kroz izradu slikovnog prikaza, te radionicu *Čitanje taktilne slikovnice* – doživljaj taktilne slikovnice, *I ja sam dijete*, bez osjeta vida U radionicama je sudjelovalo 106 djece. (Romanić)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zbirka fotografija (Vouk Nikolić)

- istraživanje stručne literature, stručna obrada građe iz Zbirke fotografija za 61 inv. brojeva koja je vezana uz izložbu *Svjetlost istiskuje tamu*
- kontinuirani rad na dopuni i korekciji podataka u programu Modulor ++ (dopuna podataka i korekcija pravopisnih grešaka i tipfelera u Moduloru), ukupno 51 inv.broj

Zbirka likovnih radova (Maroević)

- kontinuirani rad na dopuni kataloške obrade radova, korekciji i upisu podataka u programu Modulor ++, ukupno 135 inv. brojeva
- ažuriranje podataka u mrežnom katalogu zbirki Tiflološkog muzeja za obrađene predmete iz Zbirke likovnih radova, ukupno 135 zapisa
- izvršeno je prevođenje nazivlja na engleski jezik u Moduloru++, ukupno 214 pojmova

Zbirka predmeta specijalne edukacije i rehabilitacije (Maroević)

- kontinuirani rad na dopuni kataloške obrade predmeta i upisu podataka u programu Modulor ++, ukupno 97 inv. brojeva

Zbirka arhivskog gradiva (Ćosić)

- kataloška obrada i upis podataka u programu Modulor ++, ukupno 55 inv. brojeva
- kontinuirani rad na dopuni i korekciji podataka u Zbirci u programu Modulor++, ukupno 80 inv. brojeva

Oftalmološka zbirka (Tomašić)

- kataloška obrada i upis podataka u programu Modulor ++, ukupno 34 inv. broja

-pregled, utvrđivanje stanja predmeta, stručna obrada i dopuna podataka o predmetima iz Zbirke likovnih radova (ukupno 18 predmeta i mape kolaža s 25 radova) za potrebe pisanja stručnog rada za stručni ispit za zvanje kustosa (Sočković)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

-davanje na uvid fotografije *Zemaljskog zavoda za odgoj slijepo djece u Zagrebu* te digitaliziranje u visokoj rezoluciji za potrebe tvrtke DOK-ART po pitanju istražnih zahvata na pročelju zgrade *Centra za odgoj i obrazovanje "Slava Raškaj"* u Ilici 83, sve kako bi se izvelo izvorno stanje pročelja po završetku radova, 7.3.2024.

-davanje na uvid fotografija A. Lastrića iz Zbirke fotografija za potrebe Hrvatske knjižnice za slijepe, 18.7. 2024. (Vouk Nikolić)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- prisustvovanje zoom radionici *Autorsko pravo i srodna prava*, u organizaciji MDC-a, 26.2. 2024.

-prisustvovanje na znanstveno- stručnom skupu Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet u Galeriji Klovićevi dvori 26. i 27. veljače (Sočković)

- prisustvovanje na završnoj konferenciji „ZFF ukljuČUJE” u prostorima kazališta Vidra 18.1.2024. (Sočković)

-prisustvovanje na međunarodnom skupu *Umjetnice i muzeji: prema novom muzeju umjetnica u Zagrebu*, u organizaciji Muzeja grada Zagreba, 26. 3. 2024. (Karavanić, Sočković)

-sudjelovanje na panel raspravi "Nadežda Petrović: ženski glasovi, kulturni doprinosi" U okviru izložbe „Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović“ koja je bila postavljena u Tiflološkom muzeju, održana je panel rasprava pod nazivom "Nadežda Petrović: ženski glasovi, kulturni doprinosi". Kao govornice su sudjeleovale: mr. sc. Željka Bosnar Salihagić: magistra edukacijsko rehabilitacijskih znanosti, muzejska savjetnica, dr. sc. Ana Šeparović: povjesničarka umjetnosti, u zvanju znanstvene suradnice, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, koja je predstavila lik i djelo Nadežde Petrović, Žarka Vujić, red.prof. na Katedri za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Sanja Fališevac, kiparica, dr. sc. Kosjenka Laszlo Klemar: povjesničarka umjetnosti i etnologinja, Danijela Stanojević, mag. novinarstva/samostalna umjetnica, Željka Jelavić, kao moderatorica panela: muzejska savjetnica, voditeljica muzejske edukacije u Etnografskom muzeju. Na panelu se diskutiralo o ravnopravnosti među spolovima na području kulture i umjetnosti, a svaka od govornica je iz svoje perspektive, dotaknula problematiku aktivnosti žena umjetnica i znanstvenica te ukazala na njihovu (ne)vidljivost u zajednici. O svom iskustvu (ne)vidljive žene umjetnice govorila je i Sanja Fališevac, osoba koja svijet upoznaje i doživljava bez osjeta vida i sluha. Tiflološki muzej, 20.3.2024. (svi stručni djelatnici)

-sudjelovanje na konferenciji Edukacijskih rehabilitatora, naslov izlaganja: *Senzibilizacija kroz usvajanje novih znanja i vještina u Tiflološkom muzeju*, Lovran, 5. 4. 2024. (Karavanić, Sočković)

-prisustvovanje na okruglom stolu *Mediji i invalidnost*, u organizaciji ustanove URIHO, tema: *'Osobe s invaliditetom u medijima – s obje strane objektiva*, Zagreb, 16. 5. 2024. (Karavanić, Sočković)

-sudjelovanje na Forumu muzealaca u organizaciji ICOM Hrvatska i Dvora Trakošćan, tema: *Kako smanjiti rizike poslovanja muzeja prilagodljivim modelima upravljanja u području jačanja kapaciteta, brendiranja i muzejskih investicija*, Trakošćan, 23.5.2024. (Sivec, Jančić Saje)

- prisustvovanje završnoj konferenciji projekta *Crtama života*, u organizaciji Hrvatskog saveza slijepih, 11.7. 2024. (Sočković, Vouk Nikolić)

-prisustvovanje na 5. virtualnom okruglom stolu *Digitalna pristupačnost od zakona do prakse* u organizaciji Ministarstva pravosuđa, uprave i digitalne transformacije, Zagreb, 24.9.2024.(Tomašić)

-sudjelovanje na okruglom stolu *Prošlost i perspektiva međudržavne i međuinstitucionalne suradnje u području kulture i skrbi za slijepu*, održanog povodom obilježavanja Međunarodnog dana bijelog štapa, 15.10. 2024. (Ćosić, Jančić Saje, Sivec, Vouk Nikolić)

-sudjelovanje na *Konferenciji o naprednoj tehnologiji za djecu s teškoćama u razvoju i osobe s invaliditetom* (Konferencija ATAAC 2024) u organizaciji Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta, prezentacija plakata na temu *Raising Awareness About Assistive Technology*, Zagreb, 23. i 24. 10. 2024. (Karavanić)

-sudjelovanje na okruglom stolu *Audiodeskripcija i pristupačnost AV sadržaja osobama s oštećenjem vida*, u organizaciji Hrvatskog saveza slijepih i Zagreb film festivala, koji je održan u okviru projekta „Čuti neVIDLJIVO“. Na okruglom stolu su stručnjaci i donositelji odluka iz područja audiovizualnih umjetnosti i kulture raspravljali o trenutnim izazovima u audiodeskripciji i pristupačnosti u RH, ulozi državnih institucija u osiguranju ravnopravnog pristupa kulturnim sadržajima osobama s invaliditetom i o mogućnostima suradnje između različitih sektora. Na okruglom stolu je ukratko predstavljen koncept pristupačnosti i prilagodbe Tiflološkog muzeja te je istaknuta uloga audiodeskripcije za četiri dokumentarno igranih filmova integriranih u stalni postav TM. Zagreb, 5.11.2024. (Sivec)

- sudjelovanje s poster izlaganjem pod nazivom Muzeji i globalno učenje, na 7. znanstveno stručnoj konferenciji s međunarodnim sudjelovanjem, *Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije*, Velenje, Slovenija, 18. – 20.4.2024.

-za Osječki zbornik, nakladnik Muzej Slavonije, napisana recenzija članka pod nazivom *Izazovi i prilagodbe muzeja u 21. stoljeću: očuvanje baštine, društvena uključenost i podrška osobama s demencijom*

-sudjelovanje s izlaganjem pod nazivom *Muzejski sadržaj kao alat za učenje jezika: primjer Tiflološkog muzeja*, na 13. Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnom sudjelovanjem pod nazivom *Uvod u sadašnjost Jesmo li spremni*, Karlovac, 25. -28.9. 2024.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

-Vouk Nikolić, M. „*Pristupačnost za sve – teorija i praksa u Tiflološkom muzeju*“// Zbornik radova 26. seminara „Arhivi, knjižnice, muzeji“, 29.11. – 1.12.2023., Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo. (stručni rad predan za tisak)

-Ćosić, N., Vouk Nikolić, M. „Svjetlost istiskuje tamu, Razvoj skrbi za slijepe osobe u Sloveniji“// Katalog izložbe Svjetlost istiskuje tamu. Zagreb: Tiflološki muzej, 2024. Str. 4-5.

-Ćosić, N., Vouk Nikolić, M. „Razvoj skrbi i osnivanje zavoda za slijepe osobe u Sloveniji“// Katalog izložbe Svjetlost istiskuje tamu. Zagreb: Tiflološki muzej, 2024. Str. 6-39.

-Maroević, I., “Više od riječi”// Katalog izložbe „Anabel Zanze – NE-PRE-PRE-KE“. Zagreb: Tiflološki muzej, 2024., Str. 3-4.

-Sušić, Ž., “Stalni postav Tiflološkog muzeja kao poticaj za taktilno-kinestetičke radionice”, *Informatica museologica*, Zagreb. (stručni rad predan za tisak)

-Sušić, Ž., “Muzeji i globalno učenje, sažetak poster prezentacije” 7. e-zbornik, VII naučno – stručna međunarodna konferencija Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije, Založba Educa, Izobraževanje Nova Gorica, 2024. ISBN 978-961-6753-57-9 (Pdf)

6.8. Stručno usavršavanje

- prisustvovanje na online radionici: tema: *Muzejska knjiga online*, MDC, 22. 5. 2024.

- prisustvovanje na edukaciji *Pristupačnost za sve*, Tiflološki muzej, 4. 6. 2024.

- prisustvovanje na online radionici, tema: *Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska*, MDC, 3. 10. 2024.

- prisustvovanje na online radionici, tema: *Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)*, MDC 12. 12. 2024.

- prisustvovanje na online webinaru, tema: *Connect and grow: Effective digital storytelling in museums, Rethinking museum accessibility strategies*, NEMO, 23.2.2024. (Karavanić, Sočković)

- prisustvovanje na webinaru NEMO Webinar: *Rethinking museum accessibility strategies* 9.4.2024. (Sočković)

- pregledavanje snimke webinaru: *Povezivanje primarne i sekundarne muzejske dokumentacije s naglaskom na izložbenu i izdavačku djelatnost* (youtube kanal MDC-a) (Karavanić, Sočković)

- polaganje ispita za obavljanje poslova protupožarne zaštite, 3.12.2024. (Karavanić, Sočković)

-sudjelovanje na edukaciji *Odnosi s javnošću u javnoj upravi* Državna škola za javnu upravu, Zagreb, 6.11.2024. (Jančić Saje)

-sudjelovanje na okruglom stolu, tema: *Prve zaposlenice u zagrebačkim muzejima* Etnografski muzej 22.10. 2024 (Jančić Saje)

-sudjelovanje na tečaju Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara u RH – *Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – najčešće pogreške*, Zagreb, 15.2.2024.

-sudjelovanje na 1. online sastanku knjižničara 2024. godine, NSK, 13. 2. 2024.

-sudjelovanje na godišnjem sastanku voditelja specijalnih knjižnica, NSK, 5. 11. 2024.

-ispunjavanje ankete NSK o stanju knjižničnog nakladništva u Republici Hrvatskoj (Romanić)

-Studijsko putovanje: Dialog Museum i SightCity Frankfurt, 16. i 17.5.2024.

S ciljem stručnog usavršavanja na području prilagodbe u muzejskom okružju i mogućnostima multisenzorne prezentacije odabranih sadržaja održan je stručni posjet Dialog Museumu u Frankfurtu, Njemačka. Tijekom posjete organizirano je stručno vodstvo po muzeju te su održana tri predavanja s ciljem predstavljanja Tiflološkog muzeja: O Tiflološkom muzeju, Tamna soba TM, Mogućnosti multisenzornih iskustava, nakon čega je došlo do razmjene iskustava. U okviru stručnog boravka posjećen je najveći međunarodni sajam pomagala za slijepe i slabovidne osobe, SightCity Frankfurt na kojem se dobio sveobuhvatni uvid u najsuvremenija tehnološka rješenja vezanih uz asistivnu tehnologiju te je u kontaktu s Prof. Dr. Monikom Maria Möhring, dekanicom Visoke tehničke škole u Mittelhessenu i direktoricom BliZ centra za slijepe i slabovidne studente dogovoreno sudjelovanje na Desetoj međunarodnoj konferenciji o univerzalnoj pristupačnosti na internetu i pametnim okruženjima koja će se održati pod nazivom Pametna pristupačnost 2025. g. na kojoj bi se predstavio Tiflološki muzej i njegovo djelovanje. (Ćosić, Vouk Nikolić, Sivec)

-sudjelovanje na edukaciji *Pristupačnost za sve* u Tiflološkom muzeju, 4.5. i 21.11.2024. (Karavanić, Sočković)

-on line praćenje predavanja *Autorsko pravo i srodna prava*, organizator MDC, 26.2.2024.

-on line praćenje predavanja *Global Citizenship Education: how can we assess it, and why should we?* organizator Development Education & Global Learning, 28.2.2024.

-prisustvovanje predavanju *Nadežda Petrović* Ane Šeparović, 19.3.2024.

-praćenje predavanja „I mi želimo u muzej“, Etnografski muzej, 4.11.2024.

-sudjelovanje na radionici za pripremu projektnih prijedloga: *Građani, jednakost, prava i vrijednosti (CERV) 2021. – 2027.* u organizaciji Nacionalne kontakt točke CERV programa 2021. – 2027. u Hrvatskoj, Državna škola za javnu upravu, Zagreb, 8.-9.4.2024.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

-obavljena je stručna pomoć i konzultacije kolegama, kustosima iz Galerije Matice srpske, RS, vezana uz prilagodbu dvije slike iz fundusa Galerije za osobe oštećena vida (pregled građe, prijedlog koncepta prilagodbe, korekcija i podrška) 16.12.2024. (Sivec)

- stručna pomoć pri pisanju sažetka i izradi poster prezentacije *Prilagodba muzejskih sadržaja osobama s invaliditetom na primjeru edukacije „Muzej za sve”* Tiflološkog muzeja u Zagrebu za sudjelovanje na *Konferenciji edukacijskih rehabilitatora 2024.*, 3. – 5. 4. 2024. za Karavanić i Sočković.

- s obzirom na iskazane potrebe *Muzeja za umjetnost i obrt* za prilagodbom dijela novog stalnog postava za posjetitelje s invaliditetom (slijepe i slabovidne osobe, gluhe i nagluhe osobe, osobe smanjenih intelektualnih sposobnosti, osobe iz spektra autizma, neverbalne osobe te osobe s motoričkim poremećajima i tjelesnim invaliditetom) izrađen je koncept i metodologija izrade projekta prilagodbe po fazama, 25.7. 2024. (Vouk Nikolić)

6.10. Urednički poslovi

- obavljani urednički poslovi na publikaciji Katalog izložbe „*Anabel Zanze – NE-PRE-PRE-KE*“, Tiflološki muzej, Zagreb, 2024. (Maroević)

- obavljani urednički poslovi na publikaciji Katalog izložbe *Svjetlost istiskuje tamu – Razvoj skrbi za slijepe osobe u Sloveniji*, Tiflološki muzej, Zagreb, 2024. (Ćosić)

-obavljani urednički poslovi na audio publikaciji *Zvučni vodič kroz stalni postav za videće posjetitelje*, Tiflološki muzej, Zagreb (Tomašić)

-obavljani urednički poslovi na katalogu izložbe *Likovni razgovor: Zoja I Lola, nas dvije* (Sušić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

-članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (svi stručni djelatnici)

-članstvo u Balkan Museum Access Group, Foundation Cultural Heritage without Borders članica povjerenstva Grants Committee Headley SEE Heritage Funda za odabir prijavljenjih programa u razdoblju 2024. – 2026.

-članstvo u HNK ICOM-a

-članstvo u ULUPUH-u (Vukić)

6.12. Informatički poslovi muzeja

-digitalizacija građe Zbirke arhivskog gradiva, (skeniranje u jpg i tiff formatu), 120 jedinica (Ćosić)

-koordinacija poslova vezanih uz web stranicu Tiflološkog muzeja, konzultacije s djelatnicima tvrtke Novena oko održavanja i pripreme novih sadržaja za web stranicu

-poslovi oko prikupljanja i odabira tekstova i slikovnog materijala od ostalih stručnih djelatnika Muzeja

-obavljanje poslova administratora (izmjene i unošenje novog pisanog i slikovnog sadržaja na web stranicu). (Tomašić)

- skeniranje građe iz Zbirke fotografija i Zbirke arhivskog gradiva, pohrana u TIFF formatu (50 jedinica: inv. brojevi 2615, 2619, 2620, 2621, 2623, 2625, 2626, 2630, 2648, 2652, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670,

2671, 2672, 2673, 2683, 2685, 2686, 2689, 2692, 2693, 2699, 2708, 2715, 2717, 2735, 2746, 2747, 2748, 2751, 2752, 2778, 2796, 2799, 2811, 5217, 5218)

- priprema vizuala i popratnog teksta za postavljanje na društvene mreže i web stranicu muzeja za obilježavanje Svjetskog dana pasa vodiča 24. travnja 2024. godine
- izrada audio i video materijala za potrebe izložbe *Anabel Zanze, NE-PRE-PRE-KE*
- montaža videa i postavljanje na youtube kanal muzeja za potrebe virtualne šetnje izložbe *Nevidljivi portreti* (ukupno 6 videa)
- izrada videa za potrebe izložbe *Svjetlost istiskuje tamu* – razvoj skrbi za slijepe osobe u Sloveniji (ukupno 19 fotografija) (Sočković)

6.13. Ostalo

-sudjelovanje na projektu InkuLAB

Tiflološki muzej je u suradnji s Udrugom za razvoj ‘uradi-sam’ kulture – Radiona sudjelovao u projektu InkuLAB. Udruga provodi projekte s različitim partnerima na sjecištima tehnologije, umjetnosti, kulture i edukacije, a od 2021. g. se bavi asistivnim tehnologijama i programima. Kroz projekt ‘InkuLAB3: Taktilna senzorika, vizualna komunikacija i interdisciplinarnе STEAM prakse’, izrađena je asistivna instalacija i prototip prilagodbe, za slijepe i slabovidne, slikarskog djela iz fundusa Tiflološkog muzeja, „Djed i unuk” Vjekoslava Karasa, kako bi se osobama oštećena vida omogućio taktilni doživljaj slike. Proces prilagodbe uključivao je redukciju slike i njeno prevođenje u taktilnu grafiku. Izradu prototipa pod vodstvom producentice i projektne menadžerice Deborah Hustić omogućio je Radionin tim eksperata za područje dizajna interakcije i inženjerstvo. Konačni produkt osim reljefnih slike podrazumijeva i zvučni opis djela, koji je izradila Ž. Bosnar Salihagić, dok je Tiflološki muzej izvršio stručnu recenziju. Finalna realizacija asistivne instalacije predstavljena je 18.9.2024. g. u prostorima muzeja te je ostala muzeju za dalje korištenje. (Sivec)

-sudjelovanje na obilježavanju Dana hrvatskih muzeja i dodjeli nagrada ICOM Hrvatska 2024., 06. prosinca 2024.

U okviru skupa održana su 2 predavanja međunarodnih predavača, stručnjaka:

Catherine Ritman Smith | Head of Learning and Engagement | Young V&A (London, UK), predavanje pod nazivom “Introducing Young V&A: co-creating a museum for now and the future”, te Theo Meereboer-Necheporenko | director, advisor and councillor working in museums and cultural institutions | Nizozemska, predavanje pod naslovom “Attractive - relevant - meaningful”.

Nakon gostujućih izlaganja predstavljeni su odabrani hrvatski muzejski projekti kao najuži konkurenti za ICOM Hrvatska 2024. nagrade. Tiflološki muzej je nominiran s projektom prilagodbe izložbe “Anabel Zanze NE-PRE-PRE-KRE”. (Maroević, Sivec)

- ostvarena suradnja sa Studio Katarza (Katarija Perić) vezano uz dopune Tamne sobe koje se planiraju izvesti u prvoj polovini 2025. godine.

- komunikacija s predstavnicama udruge Domino vezano za projekt Slušam queer za koji je TM potpisao suradnju.

- na zahtjev vanjskih naručitelja koji su aplicirali na projekt „Inkluzivne usluge ustanova u kulturi“ (Europski socijalni fond) osmišljeno je deset (10) jednodnevnih i dvodnevnih edukacija s područja pristupačnosti i prilagodbe koje pokrivaju područje prostorne, informacijske, komunikacijske i digitalne pristupačnosti za posjetitelje s invaliditetom (slijepe i slabovidne osobe, gluhe i nagluhe osobe, osobe smanjenih intelektualnih sposobnosti, osobe iz spektra autizma, neverbalne osobe te osobe s motoričkim poremećajima i tjelesnim invaliditetom). Na temelju posebno kreiranih edukacija izražene su i ponude.

- službeni put u Ljubljani (13.6. i 18.12.2024) za potrebe izložbe Svjetlost istiskuje tamu. Tijekom službenog puta u lipnju (Ćosić, Vouk Nikolić) ostvarena je suradnja sa Slovenskim školskim muzejom te Savezom društava slijepih i slabovidnih Slovenije te je dogovorena posudba predmeta za izložbu i prijevoz. Po završetku izložbe tijekom službenog puta u prosincu (Ćosić, Sivec, Vouk Nikolić) održani su sastanci sa slovenskim partnerima izložbe (ZDSS i SŠM) vezani uz moguće postavljanje izložbe *Svjetlost istiskuje tamu* u Sloveniji te su vraćeni predmeti posuđeni za izložbu. (Vouk Nikolić)

- prisustvovanje na svečanom obilježavanju dana Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta, Zagreb, 12.4. 2024.

- suradnja s Udrugom ASK vezana uz izradu komunikacijske ploče tematski vezane za cjelinu unutar stalnog postava-Ferlan. (Sivec, Vouk Nikolić)

-suorganizacija panel diskusije pod nazivom *Nadežda Petrović: unutarnji glasovi, kulturni dijalozi*, vezano uz izložbu Nadežda Petrović, Tiflološki muzej, 38 sudionica 20.3.2024.

-organizacija sudjelovanja Tiflološkog muzeja na III znanstvenom tjednu MUZZA *Open mind*, posjet 13 000 posjetitelja, Zagreb, 12. – 14.4.2024. (Sušić)

Edukacija Muzej za sve

- S obzirom na novu koncepciju edukacije *Pristupačnost za sve* koja uključuje osim predavača iz Tiflološkog muzeja i sudjelovanje vanjskih predavača, stručnjaka na različitim područjima prilagodbe, od kojih su neki i sami osobe s invaliditetom, ostvarena je suradnja vezana ne samo uz sudjelovanje na edukaciji *Pristupačnost za sve* nego i uz pisanje stručnih priloga za priručnik *Pristupačnost za sve*, 2. dio s: Centrom UP2Date, Udrugom za samozastupanje, Centrom za odgoj i obrazovanje Slave Raškaj, Udrugom ASK, Pravobraniteljem za osobe s invaliditetom.

Dinamika održavanja edukacija ostala je ista kao do sada dva puta godišnje (proljeće/jesen) te su edukacije održane 4.6. i 21.11. 2024.

- organizacija obje edukacije uključivala je osuvremenjivanje adresara hrvatskih muzeja, koncipiranje tema i satnica, individualni dogovori s predavačima s detaljnim uputama, osmišljavanje dizajna prezentacija, dogovori oko osmišljavanja i izrade promotivnog materijala, komunikacija s prijavljenim sudionicima, koordinacija oko priprema prostora za edukaciju, tehnička podrška tijekom edukacija, dizajn i izrada potvrdnica. (Vouk Nikolić)

Okrugli stol/savjetovanje povodom obilježavanja Međunarodnog dana bijelog štapa „Prošlost i perspektiva međudržavne i međuinstitucionalne suradnje u području kulture i skrbi za slijepe“

- povodom *Međunarodnog dana bijelog štapa*, te unutar izložbe *Svjetlost istiskuje tamu* održan je okrugli stol na kojem su sudjelovali stručnjaci iz istih područja iz Hrvatske i Slovenije (Tiflološki muzej, Hrvatski savez slijepih, Savez društava slijepih i slabovidnih Slovenije, Hrvatska knjižnica za slijepe, Knjižnica slijepih i slabovidnih Minke Skaberne, Slovenski školski muzej)
- organizacija okruglog stola, komunikacija s predavačima, priprema prostora, dizajn i izrada potvrđnica.

Projekt prilagodbe: Taktilna slikovnica Maca Papučarica

Tiflološki muzej započeo je s još jednim novitetom – izradom koncepcije i metodologije za izradu taktilne i audio slikovnice *Maca Papučarica*, naručitelja Veleposlanstva Republike Slovenije u Zagrebu.

U 2024. godini završen je dio prve faze projekta, odnosno: Izrada koncepta prema smjernicama za izradu taktilnih slikovnica (A4 format sa spiralnim uvezom, tekstovi ispisani na brajici i uvećanom crnom tisku, jedno pismo preko drugog, na svakoj desnoj stranici, u donjem lijevom kutu, nalazi se grafički znak QR koda na kojem je zvučni zapis koji će se moći očitati usmjeravanjem pametnog telefona na QR kod), audio produkcija i priprema za distribuciju u sklopu taktilne slikovnice. Svi zvučni zapisi valorizirani su od slijepe osobe. (Vouk Nikolić)

- odabir radova za izložbu „Anabel Zanze – NE-PRE-PRE-KE“
- suradnja s dizajnerom na osmišljavanju i realizaciji kataloga i likovnog postava izložbe „Anabel Zanze – NE-PRE-PRE-KE“
- suradnja pri definiranju i oblikovanju taktilnih grafika za izložbu „Anabel Zanze – NE-PRE-PRE-KE“
- izrada taktilnih grafika radova „Eight“ i „Slika govori više od riječi“ za izložbu „Anabel Zanze – NE-PRE-PRE-KE“
- redaktura opisa radova za izložbu „Anabel Zanze – NE-PRE-PRE-KE“ i priprema za audio snimanje
- suradnja pri izradi koncepcije i koordinacija prilagodbe za slijepe i slabovidne osobe za izložbu „Anabel Zanze – NE-PRE-PRE-KE“
- postavljanje izložbe „Anabel Zanze – NE-PRE-PRE-KE“
- obavljanje poslova Službenika za informiranje
- prikupljanje i obrada podataka za godišnje izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama
- izrada Godišnjeg izvješća o provedbi Zakonu o pravu na pristup informacijama (Maroević)
- rad u Stručnom vijeću Tiflološkog muzeja (svi stručni djelatnici)
- rad u Upravnom vijeću Tiflološkog muzeja (Maroević, Vouk Nikolić)
- izrada godišnjeg izvještaja o radu (svi stručni djelatnici)
- odabir predmeta i materijala te stručna obrada za izložbu *Svjetlost istiskuje tamu* (Ćosić, Vouk Nikolić)

-kontinuirano praćenje literature za izradu verbalnih opisa slika, skulptura, predmeta te opis filmova za slijepce osobe

- priprema predavanja za edukaciju *Pristupačnost za sve* (Ćosić)

-sudjelovanje kao suradnice na pripremi izložbe Anabel Zanze NE-PRE-PRE-KE vezano uz prilagodbu djela, iscrtavanje predložaka za taktilne reljefe (Karavanić, Sočković)

-rad na poboljšanju kvalitete digitalne pristupačnosti web stranice prema zakonskoj regulativi RH, što će omogućiti da i osobe s invaliditetom nemaju prepreka u interakciji ili pristupu digitalnom sadržaju

-praćenje literature vezano za izradu verbalnih opisa fotografija i slika na web stranici muzeja, koji slijepim i slabovidnim osobama omogućuju pristup vizualnim sadržajima putem čitača zaslona

- Za potrebe programa *Izrada zvučnog vodiča kroz stalni postav za videće posjetitelje* napravljena je korektura tekstova za audio vodič na hrvatskom jeziku, prijevod tekstova na engleski jezik, odabrane su fotografije koje će se otvarati uz tekstove pomoću QR kodova na pametnom telefonu, napravljeno je snimanje tekstova za potrebe zvučnog vodiča. U suradnji s tvrtkom Link2 izrađena je web aplikacija s audiovizualnim materijalima kojima će se pristupati putem QR kodova.

Provedbom programa osigurali smo bolji pristup predmetima stalnog postava za tuzemne i inozemne posjetitelje. (Tomašić)

- suradnja na izradi virtualne izložbe *Iskoraci – 70 godina Tiflološkog muzeja* za videće osobe (opseg 39 slajdova)

- izrada audio vodiča kroz izložbu *Iskoraci – 70 godina Tiflološkog muzeja* za osobe oštećena vida (opseg 25 slajdova)

- izrada verbalnih opisa za predmete na izložbi *Iskoraci* (ukupno 4 predmeta: *Stenografski stroj, Remington pisaaća mašina, fotografija Dio stalnog postava Tiflološkog muzeja u Bosanskoj 26* i skulptura *Ljerka Njerš, Razlistana forma*)

- sudjelovanje na pripremnim sastancima za izložbu *Anabel Zanze: NE-PRE-PRE-KE*

- sudjelovanje u izradi prilagodbe za izložbu *Anabel Zanze: NE-PRE-PRE-KE*

- prijem slikarskih radova za izložbu *Anabel Zanze: NE-PRE-PRE-KE*

- sudjelovanje na sastanku s dizajnericom i autoricama za izložbu *Svjetlost istiskuje tamu* i skeniranje i digitalizacija odabranih fotografija u visokoj rezoluciji (ukupno XX predmeta)

- sudjelovanje u organizaciji i pomoć na otvorenjima izložbi *Iskoraci, Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović, NE-PRE-PRE-KE, Svjetlost istiskuje tamu*, dežurstvo na *Festivalu empatije*

- komunikacija, organizacija i realizacija programa za obilježavanje Svjetskog dana pasa vodiča u suradnji s *Udrugom za mobilitet i školovanje pasa vodiča* uz prethodnu konzultaciju i odobrenje mentorice Morane Vouk Nikolić

- skidanje izložbe *Iskoraci* i pohrana građe u depo

- skidanje izložbe *Svjetlost istiskuje tamu*

- skidanje izložbe fotografkinje Nine Đurđević, *Odlučna* u sklopu Festivala empatije (Sočković)
- prijem umjetnina, raspakiravanje, utvrđivanje stanja i izrada zapisnika za izložbu Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović (Sočković)
- tehnička podrška pri održavanju edukacije „Pristupačnost za sve“ i (priprema prostora, projekcijskog platna, raspremanje i dr.) (Vukić)
- tehnička pomoć u realizaciji izložbe (prihvat eksponata, fotografiranje istih, asistencija pri postavljanju seta za monodramu i rasvjete, raspremanje izložbe, pakiranje i dr.) (Vukić)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Izložba: „Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović“

Mjesto održavanja i prostor: Tiflološki muzej

Vrijeme trajanja: 22.2.-22.3.2024.

Autorice stručne koncepcije: Sarita Vujković, Dragana Božović

Autorice koncepcije prilagodbe: Željka Bosnar Salihagić, Nina Sivec

Opseg: 4 slike i 12 taktilnih dijagrama

Vrsta: umjetnička, međunarodna, retrospektivna

Opis:

Izložba "Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović" ostvarena je u okviru projekta kojim se obilježavala 150. obljetnica rođenja umjetnice Nadežde Petrović. Nastala u kao rezultat višegodišnje suradnje tri ustanove iz regije: Umetničke galerije Nadežda Petrović iz Čačka koji je posudio četiri originalne slike Nadežde Petrović, Muzeja savremene umjetnosti Republike Srpske iz Banja Luka koji je autorski osmislio izložbu i Tiflološkog muzeja iz Zagreba. Tiflološki muzej je u projektu sudjelovao s prilagodbom na način da su bivša i sadašnja ravnateljice TM, Željka Bosnar Salihagić i Nina Sivec autorski potpisale koncepciju prilagodbe koja je izrađena pod vodstvom Muzeja savremene umjetnosti Republike Srpske iz Banja Luke. Izloženi su originalni radovi Nadežde Petrović i taktilne prilagodbe odabranih slika prema osmišljenom konceptu i metodologiji izrade taktilnih prikaza odabranih umjetničkih djela u reljefu. Za svaku sliku izrađeni su prijedlozi za izradu taktilnih prikaza u tri dijagrama, kratak opis svakog pojedinog predmeta dostupan u Brailleovu pismu te pojedinačni opisi predmeta dostupni za preslušavanje na pridruženom audio uređaju, koji su u sinergiji imali cilj stvoriti što korisniju mentalnu sliku osobama oštećena vida. Otvaranje izložbe bilo je popraćeno umjetničkom izvedbom monodrame, predstave 'Nenapisana pisma' u kojoj se dramska umjetnica obraća dragom prijatelju Ivanu Meštoviću. Predstava je bila prilagođena osobama oštećena vida audio deskripcijom. Nadežda Petrović bila je ključni protagonist srpske moderne, ali i društvenog angažiranja, kojemu je bila iznimno posvećena, pisala je i govorila o ženskoj emancipaciji, kao i o aktualnim društvenim, političkim i nacionalnim pitanjima vremena u kojem je živjela, bavila se likovnom kritikom, a posljednje razdoblje svojeg života posvetila je brizi za potrebite kao bolničarka u balkanskim ratovima te u 1. svjetskom ratu. Bila je i ratna slikarica i fotografkinja koja je dokumentirala poprišta ratnih zbivanja. Oko 1910. godine boravila je u ateljeu Ivana Meštovića u Parizu te se družila s Miroslavom Kraljevićem i Vladimirom Becićem. Pisala je likovne kritike i eseje o umjetnosti u kojima je pisala i o hrvatskim slikarima, ponajprije o Meštoviću. Meštovićev spomenik podignut joj je 1955. godine u Čačku.

Ovom izložbom javnost je upoznala dio opusa umjetnice, a njena prilagodba još je jedan korak bliže konceptu sveobuhvatnije inkluzije u muzejskoj zajednici koji populaciji slijepih i slabovidnih omogućuje upoznavanje s umjetničkim djelima za čiji su doživljaj bili zakinuti. Za vrijeme trajanja izložbe održana je Panel rasprava na temu "Nadežda Petrović: ženski glasovi, kulturni doprinosi".

28.6.-17.7.2024. izložba Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović je gostovala u Muzeju Hercegovine, u Trebinju, Republika Srpska.

4.9.- 29.9.2024. izložba Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović je gostovala u Modernoj galeriji, JU Muzeji i galerije Podgorice, Crna Gora.

9.2. Izložba „Anabel Zanze: NE-PRE-PRE-KE”

Vrsta izložbe: likovna

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej

Vrijeme održavanja: 21. svibnja – 5. rujna 2024. godine

Autor stručne koncepcije: Igor Maroević

Autor likovnog postava: Igor Maroević

Opseg: 15 radova

Koncepcija i koordinacija prilagodbe za slijepe i slabovidne osobe: Nina Sivec i Igor Maroević
Suradnice na realizaciji izložbe i prilagodbe za slijepe i slabovidne osobe: Magda Karavanić i Iva Sočković

Opis:

Izložba u Tiflološkom muzeju imala je za cilj predstaviti presjek radova Anabel Zanze.

Izloženo je pomno odabranih petnaest radova kojima se umjetnica direktno obraća slijepoj i slabovidnoj publici, ali i videćim osobama.

Anabel Zanze poziva i uključuje publiku - bez obzira na njihove tjelesne „zadatosti“ i „prepreke“ - na aktivno sudjelovanje i igru. Čini to karakterističnim pismoslikama, crtežima- tautologijama, kolažima, reljefima i objektima, uz brojne reference na umjetnost, prije svega na baštinu moderne i suvremene umjetnosti, ali i na svakodnevnu društvenu stvarnost koja nas okružuje, a često i razoružava i tlači.

Posebno se to odnosi na ciklus od 5 slika u ulju pod nazivom „Likovi i dvoličja“, dijalogima, *hommageima* i podsjećanjima na najveća imena suvremene umjetnosti u svijetu i u nas (Joseph Beuys i Ivan Kožarić), koji, osim čistog užitka u gledanju/dodirivanju/oslušivanju imaju i znatan edukativni potencijal, podjednako za slijepu kao i videću publiku. Upravo stoga su slike iz tog ciklusa bile predstavljene i uz pomoć replika, odn. prilagođene za slijepe i slabovidne osobe u vidu taktilnih grafika. Osim navedenih 5, još dva rada su prilagođena taktilnim grafikama (“Eight” i “Slika govori više od riječi”). Ujedno, taktilne grafike je pratio i zvučni opis slika, koji se mogao pratiti putem priloženih slušalica. Za svih petnaest izloženih radova autorica je ispričala priču o njihovom nastanku, koja je bila snimljena kao audio zapis njenog glasa. Pored svakog rada je bio apliciran QR kod, a njegovim skeniranjem pomoću pametnih telefona svaka se pojedina priča mogla i poslušati.

Na zidu je bio projiciran „kućni video“, koji je prikazivao autoricu u procesu „slikopisanja“ u vrlo malom životnom i umjetničkom prostoru.

Izložbu je pratio i katalog s tekstovima Igora Maroevića i Nade Beroš.

Izložba je bila nominirana za godišnju nagradu ICOM Hrvatska 2024.

Cilj izložbe:

Izložbom se željelo omogućiti osobama s oštećenjem vida da dožive suvremenu i konceptualnu likovnu umjetnost.

Izložba je bila namijenjena širokoj publici svih uzrasta.

9.3. Izložba: „World Unseen/Nevidljivi svijet“

Mjesto održavanja i prostor: Tiflološki muzej

Vrijeme trajanja: 5.-13.9.2024.

Autor stručne koncepcije: Royal National Institute of Blind People (RNIB)

Kustosica izložbe: Magda Karavanić, Tiflološki muzej

Opseg: 11 uvećanih fotografija i 11 taktilnih prikaza

Vrsta: umjetnička, međunarodna

Opis:

Inkluzivna izložba fotografija Nevidljivi svijet / World Unseen je nastala s ciljem da se slijepim i slabovidnim osobama približi fotografija, kao vizualni medij na novi, pristupačniji način. Riječ je o međunarodnoj izložbi nastaloj u suradnji Kraljevskog nacionalnog instituta za slijepe osobe i tvrtke Canon, a koja je javnosti predstavila radove svjetski poznatih fotografa i Canonovih ambasadora, među kojima su slovenski fotograf Sam Vidic, nagrađivani južnoafrički fotoreporter Brent Stirton, brazilski fotoreporter Sebastião Salgado, nigerijska fotoreporterka Yagazie Emezi i Pulitzerov nagrađeni fotoreporter Muhammed Muheisen i drugi.

Fotografije na izložbi su bile prilagođene slijepim i slabovidnim posjetiteljima, čiji je sadržaj ovoj populaciji dočaran pomoću taktilne grafike, verbalnih opisa i legendi na Brailleovu pismu. S druge strane, uz simulacije raznih oštećenja vida (glaukom, retinopatija, katarakta i dr.) videći posjetitelji su, koristeći simulacijske naočale, imali mogućnost doživjeti umjetničke fotografije očima osoba oštećena vida.

Ovom gostujućom izložbom Tiflološki muzej je još jednom naglasio jedno od važnijih obilježja svog djelovanja u smjeru prilagodbe i pristupačnosti umjetničkih djela osobama oštećena vida, kojim im olakšava ravnopravno sudjelovanje u kulturnom životu, dok videće posjetitelje, kroz edukaciju i nove doživljaje, potiče na toleranciju i inkluziju.

Izložba je realizirana kroz partnerstvo tvrtke Canon Adria, Hrvatskog saveza slijepih, Tiflološkog muzeja i Muzeja grada Zagreba.

Izložba “World Unseen”, je prije dolaska u Zagreb gostovala u Londonu, Ljubljani i drugim europskim gradovima. Namijenjena je široj muzejskoj publici, a ciljano osobama oštećena vida.

9.4. Virtualna izložba „Iskoraci – 70 godina Tiflološkog muzeja“

Mjesto: <https://shorturl.at/rtBS6>

Koncepcija: Igor Maroević, Iva Sočković, Morana Vouk Nikolić

Autori izložbe: Igor Maroević, Morana Vouk Nikolić

Autori likovnog postava: Igor Maroević i Likovni studio

Autorice verbalnih opisa/prilagodbe za slijepe: (Vouk Nikolić, Sočković)

Izvedba: Iva Sočković

Vrsta izložbe: virtualna, edukativna, povijesna, informativna

Audiodeskripcija: <https://shorturl.at/ruELN>

Opis:

Nastavno na izložbu u povodu sedam desetljeća postojanja Tiflološkog muzeja napravljena je virtualna izložba istog naziva dostupna na web stranicama Tiflološkog muzeja. Izložbom se prisjećamo njegove proaktivne uloge kojom od svojeg osnutka snažno podupire promjenu društvene stigme drugačijih i različitih, suzbija predrasude i diskriminaciju, potiče zajedništvo u različitosti te unapređuje i obogaćuje život osoba s invaliditetom, poglavito onih oštećena vida, u posljednjem desetljeću i svih socijalno isključenih i drugih ranjivih skupina.

Izložbom je naglašena uloga muzeja u podupiranju dijaloga i davanju kreativnih poticaja korisnicima kako bi svojim djelovanjem utjecali na društvenu svijest i propitivali postojeće svjetonazore. U virtualnoj šetnji izložbom može saznati više o progresivnim programima koji su se provodili tijekom 70 godina te istakli iskorake koji su oblikovali muzej kakav je danas.

9.5. Izložba „Svjetlost istiskuje tamu - Razvoj skrbi za slijepu u Sloveniji“

Mjesto: Tiflološki muzej

Vrijeme: 25.9.2024. – 22.11.2024.

Autorice stručne koncepcije izložbe: Nevenka Čosić i Morana Vouk Nikolić

Autori likovnog postava: Mirena Čale, Axis-design d.o.o.

Opseg izložaka: 123 izložaka

Vrsta: povijesna, retrospektivna

Opis:

Izložba Svjetlost istiskuje tamu, koja je realizirana u Tiflološkom muzeju, prikazuje pregled razvoja skrbi te osnivanja i rada prve ustanove za odgoj, obrazovanje i radno osposobljavanje slijepih osoba u Sloveniji tijekom 20. stoljeća. Tema ove izložbe je strukturirana kroz šest tematsko-kronoloških cjelina koje reprezentiraju odgovarajući izložci, predmeti, pomagala, dokumenti, knjige, korespondencija, fotografije itd. Napose su zastupljeni materijali o akciji prepisivanja knjiga na brajici i o osnutku Knjižnice za slijepu što je bio preduvjet za opismenjavanje i obrazovanje slijepih osoba. Većina izloženih predmeta dio je zbirke Tiflološkog muzeja u Zagrebu koji je osnovan 1953. kao muzej Saveza slijepih Jugoslavije pa mu je zadaća bila sabiranje građe vezane uz slijepu osobu na čitavom području bivše države. Dio izložaka posuđen je iz Centra IRIS, sljednika prvog slovenskog zavoda za slijepu koji je osnovan 1919., a pohranjeni su u Slovenskom školskom muzeju u Ljubljani. Zavod za slijepu i slabovidnu mladež u Ljubljani jedina je ustanova za obrazovanje slijepih u Sloveniji. Zavod je službeno osnovan 1919. godine iako je s radom započeo i ranije. Početkom se smatra povratak slovenskih ratnih vojnih invalida s ratišta nakon Prvog svjetskog rata 1918. Godine 1922. je preseljen u Kočevje i tu ostaje do 1943. godine. Po završetku Drugog svjetskog rata Zavod s radom započinje ponovno u Ljubljani gdje djeluje i danas. Osnivanju zavoda prethodilo je djelovanje dobrotvornih organizacija i fondova za potporu slijepima koji su se financirali dobrovoljnim prilozima a tako prikupljenim novcem cilj je bio osnovati ustanovu za obrazovanje siromašnih slijepih osoba. Neki od tako osnovanih fondova bavili su se isključivo slanjem slijepu djece na školovanje u austrijske zavode. Godine 1911. započinje se s prvim tečajevima kako bi se nastavnici upoznali s metodama poučavanja slijepu djece. Jedna od prvih osoba koja je pohađala taj tečaj bila je

Minka Skaberne, profesorica Učiteljskog fakulteta u Ljubljani. Minka Skaberne sudjelovala je u osnivanju prvog zavoda za slijepe u Ljubljani. Svojim sudjelovanjem i aktivnostima zaslužna je i za osnivanje Doma za slijepe u Škofjoj Loki. Bila je aktivna na svim područjima, organizirala je tečajeve za prepisivanje knjiga na Brailleovo pismo te je osnovala prvu slovensku knjižnicu za slijepe. Uspješno je upravljala novoosnovanim zavodom i bila je posvećena provođenju nastavnog procesa.

Ovom izložbom cilj je bio prikazati povijesni pregled rada Zavoda za slijepe u Ljubljani i njegov značaj za odgoj i obrazovanje slijepih osoba u Sloveniji.

Izložba je djelomično koncipirana kao pokretna i ponuđena je za postavljanje muzejima u Sloveniji.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokoj muzejskoj publici.

Specifičnosti prezentacije muzejske građe:

- katalog na uvećanom tisku i Brailleovu pismu
- audio vodič za slijepe osobe
- uvećane fotografije za slabovidne osobe
- multimedijalna prezentacija

9.6. Izložba: „Odlučna“

Mjesto održavanja i prostor: Tiflološki muzej

Vrijeme trajanja: 26.-29.11.2024.

Autorica izložbe: Nina Đurđević

Kustosice izložbe: Nina Đurđević i Magda Karavanić

Opseg: 18 fotografija

Vrsta: umjetnička

Izložbom „Odlučna“, autorice Nine Đurđević predstavljene su umjetničke fotografije čija je osnovna tema suicid. Autorica u svojim fotografskim projektima najčešće kreće od sebe, birajući autobiografski narativ s kritičkim stavom prema svijetu i društvu oko sebe. Polazi od vlastitog iskustva gubitka oca i brata. Motivirana svojim iskustvom, portretira osobe koje su pokušale suicid. Izlažući svoje fotografije nastoji umanjiti stigmatu koja obavlja temu suicida.

Nina Đurđević je jedna od istaknutih predstavnica suvremene hrvatske fotografije koja aktivno djeluje već gotovo dva i pol desetljeća. Diplomirala je na Odsjeku za snimanje Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, a nakon toga je završila i diplomski studij fotografije na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu. Dobitnica je više nagrada za fotografiju; kustosica je nekoliko projekata. Iza sebe ima velik broj ostvarenih samostalnih i grupnih izložbi. Realizirala je do sada nekoliko većih zaokruženih autorskih ciklusa - fotografskih serija, zapaženih po svom specifičnom suvremenom pristupu fotografskom mediju; i po priči u kojoj vlada intimizam, ali se nazire i aktivizam.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokoj muzejskoj publici.

Izložba je predstavljena u okviru Festivala empatije.

Specifičnosti prezentacije:

- legende na uvećanom tisku i Brailleovu pismu
- uvećane fotografije za slabovidne osobe

- multimedijalna prezentacija

9.5. Izložba „Likovni razgovor: Zoja i Lola, nas dvije“

Mjesto održavanja i prostor: Tiflološki muzej

Vrijeme trajanja: 9.12.2024.-7.1.2025.

Autorica izložbe: Željka Sušić

Autorica likovnog postava: Željka Sušić

Opseg: 46 radova

Vrsta: dječja, edukativna, informativna

Broj posjetitelja: 86

Opis:

Izložbom su predstavljeni likovni radovi dviju djevojčica, Zoje i Lole, jednojajčanih blizanaca, njihova bliskost i povezanost. Jedna od djevojčica je osoba s invaliditetom. Izložbu najvećim djelom čine likovni radovi djevojčice Zoje Medenice te prikazuju njen odnos s blizankom Lolom, djevojčicom s teškoćama u razvoju. Osnovna ideja izložbe bila je prikazati Zojine dječje likovne radove kao sredstva empatije i komunikacije sa sestrom, potom prikazati osnove biologije, područje genetike te prikazati psihološku stranu bližnjačkog odnosa te suradnički uključiti iskustva roditelja.

Izložba je predstavljena kroz nekoliko manjih oblikovnih cjelina. Osnovnoj temi, komunikaciji, empatiji, uvažavanju i prihvaćanju dodana je i obrazovna, jednostavno predstavljena prirodoslovna i psihološka cjelina vezana uz pojam blizanaca.

U sklopu izložbe predstavljeni su i radovi učenika blizanaca iz dva Centra za odgoj i obrazovanje: Vinko Bek i Goljak.

Cijelom projektu i izložbi pridruženi su kratki tekstovi roditelja blizanaca koji iz svoje perspektive iznose osjećaje i događanja vezana uz svoju djecu te time izložbi unose neophodnu i važnu životnost.

Tekstom, kratko i s nekoliko fotografija, predstavljena je i udruga Gemini, koja se bavi podrškom i promicanjem svijesti o životu blizanaca i njihovih obitelji.

Izložbom je prikazan složeni svijet blizanaca, koji je posjetiteljima predstavljen na interaktivan način, kroz nekoliko cjelina.

Ciljevi ove izložbe su aktivno uključivanje učenika škola u program podizanja razumijevanja i tolerancije prema različitosti, povećati vidljivost osoba s invaliditetom u društvu, potaknuti ispitivanje i propitivanje odnosa prema drugim i drugačijim ljudima, prema prijateljima, obitelji, izložbenom prezentacijom aktivno uključiti članove podzastupljene zajednice u muzejske programe. Izložba je namijenjena širokoj publici s naglaskom na skupinu djece s teškoćama u razvoju, s cerebralnom paralizom i djece s intelektualnim poteškoćama.

Pedagoške izložbe

1. Izložba Pogledaj prstima

Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, KGZ – Marina Držića

Vrijeme trajanja: 10.1. – 5.2.2024

Autorica izložbe: Valentina Romanić

Opseg: 8 dječjih radova; taktilne slikovnice, 6 dječjih likovnih radova nastalih s povezom na očima uz dodatni poticaj instrumentalne glazbe, 10 likovnih radova; naslova dječjih najdražih slikovnica te 18 izrađenih, osmišljenih priča/slikovnica

Vrsta: putujuća, edukativna, informativna

Opis:

Izloženi radovi rezultat su provedenih radionica na kojima su se djeca nižih razreda osnovne škole i djeca predškolskog uzrasta upoznavala s Tiflološkim muzejom i knjižnicom muzeja, životom slijepih osoba, njihovim pismom i igrama te s načinom ophođenja s osobama s invaliditetom s ciljem senzibilizacije i tolerancije na različitost. Iz takvih neposrednih iskustava nastali su likovni radovi koji su predstavljeni na izložbi.

Izložbu je posjetilo 134 posjetitelja.

2. Pokretna izložba: Kuc -kuc, ovdje Tiflološki muzej

Mjesto održavanja: Centar za kulturu, Gradski muzej Čazma

Autorica: Željka Sušić

Opseg: 18 banera

Trajanje izložbe: 26.1.2024. – 16.2.2024.

Broj posjetitelja: 118

Vrsta: edukativna, pokretna, informativna

Opis:

Pokretna izložba nadovezuje se na monografiju Tiflološkog muzeja izdanu 2015. godine Protiv predrasuda i prikazuje desetljeća rada ove jedinstvene ustanove. Izložba ističe ulogu i značenje nesvakidašnjeg muzeja čija se specifičnost ogleda u sadržaju kojim se bavi, u sakupljenim zbirkama te u pedagoškoj djelatnosti. Ciljevi koji se ostvaruju putujućom izložbom su: prezentiranje vrijednosti muzeja, promoviranje tolerancije i razumijevanja prema pravima i osobnostima drugih i drugačijih osoba, posebno među školskom djecom, dostupnost kulturnih sadržaja i informacija u manje razvijenim dijelovima zemlje, upoznavanje najširih slojeva društva s poslanjem, radom i fundusom Tiflološkog muzeja te jačanje edukacijske uloge Tiflološkog muzeja. Kroz upoznavanje s poslanjem, radom i djelovanjem Tiflološkog muzeja aktivno djelujemo na povećanje razine tolerancije, razumijevanja, osviještenosti o pravima različitih ranjivih i socijalno isključenih skupina društva.

3. Pokretna izložba: Kuc -kuc, ovdje Tiflološki muzej

Mjesto održavanja: Učiteljski fakultet u Čakovcu

Vrijeme trajanja: 10.9.-15.10.2024.

Autorica izložbe: Željka Sušić

Opseg: 17 banera

Vrsta izložbe: edukativna, informativna, putujuća

Opis:

Ovom izložbom javnost se upoznaje s današnjim radom i fundusom Tiflološkog muzeja i njegovim vrijednostima, što je sve predstavljeno na 17 tematskih banera. Izložba je nastala kao logičan nastavak i sadržajni slijed prve pokretne izložbe Tiflološkog muzeja iz davne 1956. koja je za cilj imala razvoj pozitivnog stava prema slijepima i njihovim mogućnostima. Izložba putuje po Hrvatskoj od 2018. godine.

4. Izložba: Crtice iz muzeja, priče koje žive

Mjesto održavanja: Gradska knjižnica Gajnice

Autorica: Željka Sušić

Opseg: 7 panoa

Trajanje izložbe: 10.10.2024. – 4.11.2024.

Broj posjetitelja: 1200

Opis:

Povodom Svjetskog dana vida, i Dana bijelog štapa u Knjižnici Gajnice (Meksička 6) postavljena je izložba pod nazivom Crtice iz muzeja, priče koje žive. Kroz prigodnu izložbu odabranih panoa s prethodnih izložbi predstavljena je djelatnost Tiflološkog muzeja u Zagrebu. Izlažući panoe s tri značajne izložbe, oživljene su važne poruke te se podsjetilo na ključne trenutke u povijesti obrazovanja slijepih osoba.

Predstavljena je izložba, Dodirni priču – izložba o taktilnim slikovnicama koje omogućuju slijepoj i slabovidnoj djeci da kroz dodir dožive čaroliju priče. Osim toga predstavljeno je 120 godina Zavoda za odgoj slijepe djece (1895–2015.) gdje smo prikazali povijest i doprinos ove ustanove. Uz temu 200 godina Louisa Braillea – ispričana je priča o čovjeku koji je stvorio pismo koje je otvorilo svijet pismenosti slijepim osobama.

Za potrebe izložbe napisano je 6 legendi koje su pratile izložene panoe. Izložba je koncipirana te pripremljena metodom re-use.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

-Katalog izložbe „Anabel Zanze: NE-PRE-PRE-KE“, autori tekstova Igor Maroević i Nada Beroš; ISBN: 978-953-7287-53-5, Tiflološki muzej, 2024.

-Katalog izložbe Svjetlost istiskuje tamu Razvoj skrbi za slijepe osobe u Sloveniji, autorice: N. Čosić, M. Vouk Nokolić, ISBN: 978-953-7287-54-2 Zagreb: Tiflološki muzej, 2024.

-Katalog izložbe Zoja I Lola, nas dvije, autori: Dragutin Medenica, Marijana Milankov, Željka Bosnar Salihagić, Željka Sušić, Žarka Vujić, 978-953-7287-55-9, Tiflološki muzej, 2023.

10.2. Audiovizualna građa

-snimljene su 4 virtualne šetnje po povremenim izložbama Tiflološkog muzeja

-snimljen je Zvučni vodič kroz stalni postav Tiflološkog muzeja za videće posjetitelje (Tomašić)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

U 2024. godini održano je ukupno 110 vodstava, individualna i grupna, po stalnom postavu i povremenim izložbama na hrvatskom, engleskom i slovenskom jeziku. (Čosić, Jančić Saje, Karavanić, Maroević, Sočković, Sušić, Vouk Nikolić)

11.2. Predavanja

-predavanje *Kultura svima - Smjernice za uključive kulturne prakse za osobe oštećena vida* u sklopu *Edukacije za inkluzivne kulturne prakse za osobe oštećena vida* u organizaciji *Inkluzivnog kulturnog vijeća mladih (IKVM) Kultura svima i PPMHP* iz Rijeke, Rijeka, 25.4.2024. (Vouk)

-za polaznike edukacije *Pristupačnost za sve* održano predavanje *Taktilna galerija Tiflološkog muzeja i prilagodba izložbe Anabel Zanze: NE-PRE-PRE-KE*; 4.6. 2024.

-predstavljanje izložbe *Anabel Zanze: NE-PRE-PRE-KE* na *Danima hrvatskih muzeja 2024.* i dodjeli ICOM Hrvatska 2024. nagrada u povodu nominacije izložbe za godišnju nagradu, MSU, 06.12.2024. (Maroević)

-za polaznike edukacije *Pristupačnost za sve* održano predavanje pod nazivom *Prilagodbe za slijepu i slabovidne vezane uz zvuk i dodir*, Tiflološki muzej, 4.6.2024. (Ćosić)

-za polaznike edukacije *Pristupačnost za sve* održano predavanje pod nazivom *Tehnologija kao alat inkluzije u muzejskim projektima*, Tiflološki muzej, 21.11.2024. (Karavanić, Sušić)

-pozivno predavanje na *Muzeologija 4.0* pod nazivom *Participativan projekt Rak i mir*, Filozofski fakultet u Zagrebu, 4.10. 2024. (Sušić)

11.3. Radionice i igraonice

-organizirano 6 radionica tijekom 2024. g. pod nazivom *Umjetnost za nas*, održane za program *Stalni postav - element u snaženju i povećanju kvalitete življenja osoba oboljelih od depresije kroz kinetičke kreativne radionice, u suradnji s Klinikom za psihijatriju Sveti Ivan*, autorice i voditeljice M. Bauer i Z. Šimičić, 20 polaznica (Sušić)

-održano sedam tematskih radionica u cjelodnevnom neprekinutom trajanju na manifestaciji *MUZZA III Znanstveni tjedan*, u suradnji s Udrugom *MUZZA*, 12. – 14. 4. 2024., Sveučilište u Zagrebu, manifestaciju posjetilo 13000 sudionika (Karavanić, Sočković, Sušić)

-održane četiri tipske edukativne radionice u cjelodnevnom trajanju na manifestaciji *Festival znanosti* održanoj u Tehničkom muzeju *Nikola Tesla*, 22. – 25. 4. 2024., manifestaciju posjetilo 3344 sudionika (Karavanić, Sočković)

-održana radionica u sklopu *Edukativne muzejske akcije 2024.* na temu: *Muzeji i STEAM?!* pod nazivom “Upoznaj asistivnu tehnologiju!” u četiri termina u vrijeme trajanja *Akcije* (travanj-svibanj) u prostoru Tiflološkog muzeja (Karavanić)

-održana radionica *Osjeti priču* u sklopu manifestacije *Noć knjige 2024. g.*, 23.4.2024. za djecu vrtićke i rane osnovnoškolske dobi, sudjelovalo je 53 polaznika (Romanić)

-održana radionica u okviru izložbe *Pogledaj prstima* u prostoru *KGZ – Marina Držića* za djecu nižih razreda osnovne škole, 5.2.2024. g., sudjelovalo 22 polaznika. (Romanić)

-održane radionice *Kretanje sa psom vodičem* u sklopu obilježavanja Svjetskog dana pasa vodiča, a u suradnji s Hrvatskom udrugom za školovanje pasa vodiča i mobilitet za učenike 3. razreda Osnovne škole *Jure Kaštelana* i Osnovne škole dr. *Ivana Merza*, ukupno 50 učenika. Voditeljica radionice *Kristina Šporčić Radoš*, organizacija, osmišljavanje i realizacija *TM*. (Karavanić, Sočković)

-u prostoru Tiflološkog muzeja je tijekom godine održano je ukupno 36 tematskih radionica za učenike osnovnih i srednjih škola iz Zagreba i okolice (Sušić)

11.4. Ostalo

-sudjelovanje na manifestaciji *Dani europske baštine* (rujan – listopad 2024.) s temom *Baština koja povezuje - kulturne rute i mreže*

Tiflološki muzej je sudjelovao s izložbom *World Unseen* koja je nastala kao suradnja nekoliko institucija na međunarodnoj razini u stvaranju inkluzivnog umjetničkog sadržaja. (Karavanić)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Odnosi s javnošću Tiflološkog muzeja realizirani su u komunikaciji kroz više kanala (web stranica, društvene mreže Facebook i Instagram) i kroz suradnju s medijima. U okviru poslova odnosa s javnošću odvijala se i komunikacija s protokolima državne uprave (Ministarstvo kulture i medija RH, s lokalnom zajednicom (Grad Zagreb), partnerima u zajedničkim projektima kao i sa stalnim suradnicima muzeja, umjetnicima, veleposlanstvima i strukovnim udrugama (Hrvatski savez slijepih, MDC, HMD, ICOM i sl.), novinarima i javnim medijima. Odnosi s javnošću prate sva muzejska događanja, od otvorenja izložbi, okruglih stolova, obilježavanja važnih obljetnica i drugih aktivnosti u organizaciji muzeja te su obavljani svi dogovori i organizirani svi kontakti s javnošću putem raznih kanala i javnih medija. (Jančić Saje)

12.1. Press

Izložba „Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović“

Portal Novosti: Otvorena izložba radova Nadežde Petrović, napisao Nenad Jovanović

<https://www.portalnovosti.com/otvorena-izlozba-radova-nadezde-petrovic>

In portal: TIFLOLOŠKI MUZEJ Izložba ‘Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović’

<https://in-portal.hr/tifloloski-muzej-izlozba-dodirom-kroz-stvaralastvo-nadezde-petrovic/>

Srpsko narodno vijeće: Izložba ‘Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović’ u Tiflološkom muzeju <https://snv.hr/izlozba-dodirom-kroz-stvaralastvo-nadezde-petrovic-u-tifloloskom-muzeju-2/>

RTS: U Zagrebu otvorena izložba "Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović"

<https://www.rts.rs/lat/magazin/kultura/vesti/5374039/zagreb-izlozba-dodirom-kroz-stvaralastvo-nadezde-petrovic.html>

Ozonpress: Otvaranje izložbe „Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović”

<https://www.ozonpress.net/kultura/otvaranje-izlozbe-dodirom-kroz-stvaralastvo-nadezde-petrovic/>

See cult: **Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović**

<http://www.seecult.org/vest/dodirom-kroz-stvaralastvo-nadezde-petrovic>

Novosti, rs: **Dodirom kroz Nadeždino stvaralaštvo: Gostovanje izložbe za slepe i slabovide u Tiflološkom muzeju u Zagrebu**

<https://www.novosti.rs/kultura/vesti/1335546/dodirom-kroz-nadezdino-stvaralastvo-gostovanje-izlozbe-slepe-slabovide-tifloloskom-muzeju-zagrebu>

Portal Novosti: **Željka Bosnar Salihagić i Nina Sivec: Prilagodba kao korak prema inkluziji** <https://www.portalnovosti.com/zeljka-bosnar-salihagic-i-nina-sivec-prilagodba-cao-korak-prema-inkluziji>

NEZAVISNE NOVINE- 20.2. 2024. Izložba Nadežda Petrović, novinarka Tijana Janković

WISH portal 15.03. 2024. Gledanje dodirom (o izložbi N. Petrović) napisala Olga Vujović

VIDA televizija: Život slikarice Nadežde Petrović trajno inspirira

<https://www.youtube.com/watch?v=-76j2GyS1jg>, 23.2. 2024.

Najava događanja, Nadežda Petrović: ženski glasovi, kulturni dijalozi, poziv za panel diskusiju objavljen na Culturnethr. <https://www.culturenet.hr/hr/tifloloski-muzej-najavljuje-panel-nadezda-petrovic-zenski-glasovi-kulturni-doprinosi/205510>, 18.3.2024.

Najava događanja Nadežda Petrović: ženski glasovi, kulturni dijalozi, poziv za panel diskusiju objavljen nastranicama Muzejskog dokumentacijskog centra <https://mdc.hr/> 18.3.2024.

Izložba „Anabel Zanze NE-PRE-PRE-KE“

IN PORTAL: ANABEL ZANZE Izložba radova koji komuniciraju sa slijepim i slabovidnim osobama 16.05. 2024.,tekst: Mladen Kristić

Croatia Airlines-putni časopis, ISSN 1330-6278, 2024., Događanja Zagreb: Izložba Anabel Zanze

Novi list: Svjetovi nevidećih osoba: U Tiflološkom muzeju otvorena izložba Anabel Zanze, tekst Olga Monika Menčik <https://www.novolist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/svjetovi-nevidecih-osoba-u-tifloloskom-muzeju-otvorena-izlozba-anabel-zanze/>

Nacional: Izložba Anabel Zanze „Slijepi mogu pokazati kreativni potencijal i uživati u umjetnosti“ <https://www.nacional.hr/izlozba-anabel-zanze-slijepi-mogu-pokazati-kreativni-potencijal-i-uzivati-u-umjetnosti/>

Novi list: Anabel Zanze: “Otkrićem brajice promijenila sam svoj svijet, izložbom ga želim promijeniti i za druge” <https://www.novolist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/anabel-zanze-otkrice-m-brajice-promijenila-sam-svoj-svijet-izloz-bom-ga-zelim-promijeniti-i-za-druge/>

In Portal: NE-PRE-PRE-KE Anabel Zanze i umjetnost komunikacije sa slijepim osobama
<https://in-portal.hr/ne-pre-pre-ke-anabel-zanze-i-umjetnost-komunikacije-sa-slijepim-i-slabovidnim-ljudima/>

You tube: Otvorenje izložbe NE-PRE-PRE-KE u Tiflološkom muzeju
<https://www.youtube.com/watch?v=Mj7Prmi1WK4>

Portal Novosti: Granice dijaloga <https://portalnovosti.com/granice-dijaloga>

DU LIST članak U Zagrebu otvorena izložba Anabel Zanze, objavljeno 23.5.2024.

OTV- prilog u emisiji Serbus Zagreb emitirana 22.5.2024.
<https://www.youtube.com/watch?v=Mj7Prmi1WK4>

Radio Nacional, HR radio: emisija Šesto čulo, najava izložbe Anabel Zanze u dnevnom programu radija

Hrvatski katolički radio, najava izložbe Anabel Zanze u dnevnom programu radija

Zaprešić radio, najava izložbe Anabel Zanze u dnevnom programu radija

DUBROVNIK PORTAL-Izložba NE –PRE- PRE- KE, objavljeno 14. 5. 2024.

HR radio 3. program- EMISIJA ŠESTO ČULO - prilog o izložbi NE-PRE-PREKE umjetnice Anabel Zanze, 23.5. 2024., novinarka Iva Habek; <https://radio.hrt.hr/slusaonica/sesto-culo?epizoda=202405230930>

HRT -1. program: VIJESTI IZ KULTURE, prilog o izložbi s otvorenja, emisija emitirana 24.5. 2024.

HRT 3. program: Art à la carte, emitirano 28.5. 2024, novinarka Jasna Coce,

NACIONAL, tekst Kristina Olujčić Ježić, 11.08. 2024. objavljen intervju i članak
<https://www.nacional.hr/izlozba-anabel-zanze-slijepi-mogu-pokazati-kreativni-potencijal-i-uzivati-u-umjetnosti/>

PORTAL NOVOSTI, Granice dijaloga, Anabel Zanze, "Ne-pre-pre-ke" tekst Nevenka Šarčević, 30.7. 2024.

Izložba „Nevidljivi svijet / World Unseen“

Poslovni dnevnik: World Unseen – inkluzivna izložba fotografija koja se mora doživjeti
<https://www.poslovni.hr/hrvatska/world-unseen-inkluzivna-izlozba-fotografija-koja-se-mora-doživjeti-4454100>

Culturenwt Nevidljivi svijet / World Unseen - inkluzivna izložba fotografija
<https://www.culturenet.hr/nevidljivi-svijet-world-unseen-inkluzivna-izlozba-fotografija/211487>

Bug: World Unseen - inkluzivna izložba fotografija koja se mora doživjeti
<https://www.bug.hr/promo/world-unseen-inkluzivna-izlozba-fotografija-koja-se-mora-doživjeti-43422>

Hello!:Nevidljivi svijet – u Zagrebu gostuje jedinstvena Canonova izložba fotografija za slijepe, <https://hellomagazin.hr/culture-club/izlozbe/nevidljivi-svijet-u-zagrebu-gostuje-jedinstvena-canonova-izlozba-fotografija-za-slijepe/>

ZFM- Zaprešić radio, izjava ravnateljice Nine Sivec o izložbi World Unseen, 3.9. 2024.

IN PORTAL: Izložba koju slijepi mogu vidjeti, 6.9.2024.
<https://in-portal.hr/tifoloski-muzej-fotografiska-izlozba-koju-i-slijepi-mogu-vidjeti/?fbclid=IwY2xjawFNB65leHRuA2FlbQIxMQABHRvAo>

HRT1: Dobro jutro Hrvatska, prilog o izložbi World Unseen, 4.9.2024.
https://www.facebook.com/profile/100064786179971/search/?q=Hrvatski%20savez%20slije-pih&locale=hr_HR

Izložba „Svjetlost istiskuje tamu“

IN Portal: Svečano otvorena izložba Svjetlost istiskuje tamu, novinarka Klaudija Kranjčić, 27.9.2024. <https://in-portal.hr/tifoloski-muzej-svecano-otvorena-izlozba-svjetlost-istiskuje-tamu/>

Zagrebancija.com: U Tifološkom muzeju u Zagrebu otvorena izložba „Svjetlost istiskuje tamu“
<https://www.zagrebancija.com/u-tifoloskom-muzeju-u-zagrebu-otvorena-izlozba-svjetlost-istiskuje-tamu/>

Izložba „Likovni razgovor: Zoja i Lola, nas dvije“

In-portal:Tifološki muzej predstavljena izložba ‘likovni razgovor’ zoja i lola, nas dvije
<https://in-portal.hr/tifoloski-muzej-predstavljena-izlozba-likovni-razgovor-zoja-i-lola-nas-dvije/>

In portal: Sve što trebate znati o ulozi pasa vodiča
<https://in-portal.hr/tifoloski-muzej-sve-sto-trebate-znati-o-ulozi-pasa-vodica/> (Sočković)

Festival empatije

Kinoklik-Zagrebački slobodni ekrani: Festival empatije

<https://www.kinoholik.hr/ciklus/festival-empatije>

Tportal: Festival empatije koji spaja umjetnost i psihologiju:

<https://www.tportal.hr/lifestyle/clanak/festival-empatije-koji-spaja-umjetnost-i-psihologiju-20241114>

Infozagreb: Festival empatije: Zajedno razgovaramo o gubitku:

<https://www.infozagreb.hr/hr/dogadanja/ostala-dogadanja/festival-empatije>

24sata.hr: Inicijativa vrijedna hvale! Festival empatije spaja umjetnost i psihologiju:

<https://www.24sata.hr/tagovi/festival-empatije-282525>

Glas Slavonije: Festivalom empatije želimo dati vidljivost neugodnim temama:

<https://www.glas-slavonije.hr/magazin/2024/11/23/festivalom-empatije-zelimo-dati-vidljivost-neugodnim-temama-656285/>

Izložba Kuc, kuc ovdje Tiflološki muzej

Bjelovar info (<https://bjelovar.info/ostalo/dogadanja/izlozba-kuc-kuc-ovdje-tifloloski-muzej-stize-u-bjelovar-promovira-pravilan-stav-prema-slijepim-osobama/>) 26.7.2024.

Narodna knjižnica "Petar Preradović" Bjelovar - službena stranica <https://knjiznica-bjelovar.hr/obavijesti/izlozba-kuc-kuc-ovdje-tifloloski-muzej/> (Objavljeno 9.8.2024.)

Klikni. Hr https://www.klikni.hr/aktualno/2024/08/07/znate-li-sto-je-tifloloski-muzej-u-bjelovaru-je-upravo-u-tijeku-njihova-Oq9KkR0F2_USYrkYA7AhqBoymwnYIqzjMY5UVjyM5yHk_aem_e-3rTl-cqyJCDDgp823Wlw (7.8.2024.)

Grad Bjelovar, Facebook, (Objavljeno 26.7.2024.)

Predstavljanje programa za obilježavanje Svjetskog dana pasa vodiča,

<https://vijesti.hrt.hr/hrvatska/svjetski-je-dan-pasa-vodica-11491008> (Sočković)

Tiskani mediji (izvor, hemeroteka TM)

-Uspješna Noć muzeja u Centru za kulturu Čazma, Bjelovarsko – bilogorski vjesnik, 8.2.2024. str.24, A3, Evidencijski broj ID: 20889863

-Željka Bosnar Salihagić i Nina Sivec, Prilagodba kao korak prema inkluziji, Novosti, 23.2.2024. str.37, A3, Evidencijski broj ID: 20891353, Vrsta novine: Tjedna, Lujo Parežanin

-Nadežda u Zagrebu, Novosti, 1.3.2024. str.22,23, A4, Evidencijski broj ID: 20902221, Vrsta novine: Tjedna, H.J

- Podizanje svijesti o sveprisutnim problemima gladi i slabovidnosti, Novi list, 29.3.2024. str.25., A3, Evidencijski broj ID:20940416, Vrsta novine: Dnevna, Ervin Pavleković, PPMHP
- Čarobni ormar učenika Škole za modu i dizajn inovacija je među slikovnicama za slijepu i slabovidnu djecu, Zagreb news, 10.4.2024. str.26., 27, A4, Evidencijski broj ID: 20957074, Vrsta novine: Tjedna, Marin Hižar
- “Dotakni svijet” u Guvernerovoj palači, Izložba pomagala koje koriste slijepe osobe, Novi list, 26.4.2024. str.12., A4, Evidencijski broj ID: 20978024, Vrsta novine: Dnevna, V. Botica
- Otvorena izložba Anabel Zanze, Novi list, 23.5.2024., str.16., A3, Evidencijski broj ID: 21014069, Vrsta novine: Dnevna, Olga Monika Menčnik
- Granice dijaloga, Novosti, 26.7.2024., str.36., A3, Evidencijski broj ID: 21101632, Vrsta novine: Tjedna, Nevenka Šarčević
- Slijepi mogu pokazati kreativni potencijal i uživati u umjetnosti, Nacional, 6.8.2024., str.73., 74., 75., A3, Evidencijski broj ID: 21114405, Vrsta novine: Tjedna, Kristina Olujić Ježić
- Narodna knjižnica Petar Preradović domaćin izložbe Tiflološkog muzeja, Bjelovarsko-bilogorski vjesnik, 15.8.2024., str. 34, A4, Evidencijski broj ID:21134284, Vrsta novine: Tjedna, vr
- Jedina sama proizvodi svoj fond, Meridijani, 30.9.2024. str.110., A3, Evidencijski broj ID:21180909, Vrsta novine: Mjesečna, Hrvoje Dečak
- Opipajte kožu nosoroga i poslušajte priču o osmjehu među ruševinama, Večernji list – Hrvatska, 8.10.2024., str.12, A3, Evidencijski broj ID: 21192927, Vrsta novine: Dnevna, Gabrijela Krešić
- Zagrebačkim studentima besplatani tjedni posjeti kulturnim događanjima, Universitas, 28.10.2024., str. 24, 25., A3, Evidencijski broj ID: 21221977, Vrsta novine: Mjesečna, Ana Konta
- Kulturni utorak, Tjedna doza inspiracije, Akademski list, 31.10.2024., str. 12,13., A3, Evidencijski broj ID: 21221674, Vrsta novine: Mjesečna, Ana Konta
- Želimo dati vidljivost neugodnim temama, Glas Slavonije, 23.11.2024., str.17., A3, Evidencijski broj ID: 21252724, Vrsta novine: Dnevna, Kristina Bubnjević
- S gubicima se svaki dan susrećemo, a o njima rijetko razgovaramo, Večernji list – Hrvatska, 27.11.2024., str. 21., A3, Evidencijski broj ID: 21257879, Vrsta novine: Dnevna, Gabrijela Krešić

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

HRT 1 intervju Nina Sivec u emisiji „Reci nešto“ tema 70 godina Tiflološkog muzeja, novinarka: Nives Nedved, emitirano 30.1.2024. u 20:15 h

Antena Zagreb: SVJETSKI TJEDAN GLAUKOMA 11. 3.- 15.3. 2024.. obilježavanje u TM Dubravka Jančić Saje, izjava kao najava, 8.3. 2024.

Radio KAJ najava mjerenja oštine vida u Tiflološkom muzeju, 10. i 11. 3. 2024.

Nacional Radio: najava mjerenja i događanja u TM povodom Tjedna glaukoma, 10.3. 2024.

Hrvatska danas, HRT 1, najava događanja u TM povodom Tjedna glaukoma, 11.03. 2024. izjavu dala Dubravka Jančić Saje, Lucija Tomašić i asistentica Veleučilišta Velika Gorica Lea Tandara

<https://fb.watch/qLRb3C57xa/>

HRT 1, Hrvatska danas, Obilježavanje Svjetskog tjedna glaukoma, emisija emitirana 11.3.2024.

Hrvatski katolički radio: intervju Nina Sivec u emisiji „Kulturogram“, tema: Tiflološki muzej - muzej za sve bez obzira na različitosti, predstavljanje Tiflološkog muzeja, novinarka Katarina Varenica; 3.5.2024.

<https://hkr.hkm.hr/ponedjeljak-1800-tifloloski-muzej-muzej-za-sve-bez-obzira-na-razlicitosti/>

HRT 1: program prilog u središnjem dnevniku povodom Svjetskog dana pasa vodiča, 24.04. 2024.

<https://vijesti.hrt.hr/hrvatska/svjetski-je-dan-pasa-vodica-11491008>

Hrvatska danas, HRT 4: prilog povodom Svjetskog dana pasa vodiča, Zagrebački dan, novinarka Ana Tomšić 24.04.2024.

<https://www.youtube.com/watch?v=JO4YJo1HHjQ#bottom-sheet>

HRT Magazin: Pas vodič može naučiti oko 50 naredbi, novinarka Ana Tomšić

<https://magazin.hrt.hr/zanimljivosti/svjetski-je-dan-pasa-vodica-11491008>

-Zagrebačka panorama HRT 4, prikaz izložbe „Svjetlost istiskuje tamu“ 14.10. 2024.

In portal: Tiflološki je postao muzej jednakih mogućnosti za slijepe i slabovidne, intervju, Nina Sivec

<https://in-portal.hr/nina-sivec-tifloloski-je-postao-muzej-jednakih-mogucnosti-za-slijepe-i-slabovidne/>

Radio HRT 1: Minijature za radoznale, ciklus „Iz arhiva i muzeja“, predstavlanje Tiflološkog muzeja, urednica Irena Plejić Premec

<https://radio.hrt.hr/slusaonica/minijature-za-radoznale?epizoda=202404221223>

Prva hrvatska početnica na brajici 15.4.2024. Nina Sivec

Fotografija Zemaljskog zavoda za odgoj slijepe djece 22.4.2024. Morana Vouk Nikolić

Elektromagnet po Haabu 29.4. 2024. Lucija Tomašić

Skulpture Sanje Fališevac 6.5.2024. Igor Maroević

Model Pitagorina poučka 13.5.2024. Lucija Tomašić

Slijepi prirodoslovac Eugen Wagner, 13.5.2024. (Tomašić)

Diploma Julijani Bogović, HR1, 3.6.2024.

Društvo svetog Vida, HR1, 27.5.2024. (Ćosić)

Hrvatska danas, HRT 4: O asistivnoj tehnologiji, EMA, izjava M. Karavanić, novinarka Ana Zlebec, 9.5.2024.

HRT 1: obrazovna emisija Čičak, O EMU i asistivna tehnologija snimio Goran Kušec, svibanj 2024. (Karavanić)

HRT 1: obrazovna emisija Čičak, obilježavanje Svjetskog dana pasa vodiča u TM 22.4.2024. <https://radio.hrt.hr/slusaonica/cicak?epizoda=202404291345> (Sočković)

HRT 1: Obrazovnu radijska emisija „Umijeće odrastanja“, emisija Zavrtni zvrk, novinarka Tatjana Tolić, svibanj 2024.

HRT1: Hrvatska danas, prilog o Edukaciji „Pristupačnost za sve“, 4.6. 2024.

HRt 1: izjava Ž Sušić izložbi emisija Likovni razgovori, Zoja i Lola-nas dvije, novinarka Iva Habek

HRT 3, Art à la carte, Festival empatije u Tiflološkom muzeju, Nina Sivec, 26.11.2024.

ZFM – najava izložbe Svjetlost istiskuje tamu, 24.9.2024., Vouk Nikolić

Radio Sljeme – emisija Pozivnica – najava izložbe Svjetlost istiskuje tamu, 25.9.2024., Vouk Nikolić

OTV – emisija Serbus- prilog o izložbi Svjetlost istiskuje tamu, 27.9.2024., Vouk Nikolić

ZFO – emisija Kulturnjak - prilog o izložbi Svjetlost istiskuje tamu, 3.10.2024., Vouk Nikolić

City Radio – emisija Vidici – razgovor o Tiflološkom muzeju, 14.10.2024., Vouk Nikolić

HTV1 – Hrvatska danas - prilog o izložbi Svjetlost istiskuje tamu, 14.10.2024., Vouk Nikolić

HRT1: Dnevnik, predstavlanje programa za obilježavanje Svjetskog dana pasa vodiča 22.4.2024., 24. travnja 2024. godine) (Sočković)

12.5. Koncerti i priredbe

12.5.1. Festival empatije

Festival empatije je interdisciplinarni festival koji je realiziran u organizaciji Kreativne Audiovizualne Asocijacije, pod umjetničkim vodstvom Ivana Karačonji Rupčić scenaristice, redateljice i producentice različitih filmskih, televizijskih i radijskih formata. Održavan je u vremenu od 26. studenog do 1. prosinca 2024. g. na više lokacija u Zagrebu, a u Tiflološkom muzeju od 26. do 29. studenog 2024. g.

Ideja Festivala je spajanje umjetnosti, psihologije i inkluzije kroz zadanu temu. Ove godine tema festivala je GUBITAK (gubitku voljene osobe, obiteljskih ili prijateljskih odnosa, zdravlja, trudnoće, doma, posla, autonomije...) Festivalom se nastojalo potaknuti dijalog o psihološkim procesima koji su prirodni i uobičajeni u određenim teškim okolnostima. Festival je službeno otvoren u Tiflološkom muzeju, a njegov početak je obilježen otvaranjem izložbe fotografija, autorice Nine Đurđević. Tijekom trajanja Festivala u Tiflološkom muzeju mogle su se pogledati večernje projekcije nagrađenih filmova: „Sigurno mjesto“ Juraja Lerotića, „Veće od traume“ Vedrana Pribacića i Mirte Puhovski te se mogla poslušati radio drama Ivane Karačonji Rupčić „Ja sam dobro“.

Film „Sigurno mjesto“ prati traumatski događaj – iznenadni pokušaj suicida. Film je svjetsku premijeru imao na 75. Locarno Film Festivalu 2022. g. i osvojio tri nagrade: Juraj Lerotić za najboljeg novog redatelja u usponu, Goran Marković nagradu za najboljeg glumca te za najbolji debitantski igrani film. Osim toga film Hrvatsko društvo filmskih djelatnika odabrao ga je kao hrvatskog kandidata za kategoriju najboljeg međunarodnog igranog filma na 95. dodjeli Oscara, a Juraj Lerotić dobitnik je „Nagrade Vladimir Nazor“ Republike Hrvatske za iznimna umjetnička ostvarenja u filmu te je dobio Zlatnu arenu za režiju, a Goran Marković Zlatnu arenu za najbolju glavnu mušku ulogu i Večernjakovu ružu 2022. za „glumačko ostvarenje godine“.

Film „Veće od traume“ prati grupu žena i problematizira temu silovanja u ratu. Film je dobitnik brojnih nagrada na svjetskim festivalima; Ženski međunarodni filmski festival u Bejrutu 2023. — Nagrada za najbolji dokumentarni film, ZagrebDox 2022 – Posebno priznanje, Zaba – Nagrada publike, Kanadski međunarodni festival dokumentarnog filma Hot Docs 2022. – Changing Face of Europe, Dani hrvatskog filma 2022 – Nagrada za etiku i ljudska prava, nagrada Zlatna uljanica, posebno priznanje (dokumentarni film), Nagrada publike, Sarajevo Film Festival 2022 — Nagrada za ljudska prava / Human Rights Award, Liburnia Film Festival 2022 – Nagrada publike, Filmski festival Slobodna zona 2022. – Posebno priznanje, Društvo hrvatskih filmskih kritičara – nagrada za najbolji dugometražni dokumentarni film 2022 godine.

Dokumentarna radio drama autorice i redateljice Ivane Karačonji Rupčić „Ja sam sada dobro“ prati priču fotografkinje Nine Đurđević i njene izložbe "Odlučna" kroz koju je prolazila proces suočavanja s gubitkom oca i brata koji su sami sebi oduzeli život.

Održavanje ovog Festivala je na tragu nastojanja kako bismo se što bolje razumjeli i uvažavali jedni druge te na taj način radili na očuvanju mentalnog zdravlja. (Karavanić, Sivec, Vouk Nikolić)

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Programe Tiflološkog muzeja u 2024. godini pratilo je ukupno 20 019 posjetitelja, od čega u prostoru muzeja 3113 posjetitelja, a van muzeja 13793 posjetitelja.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	113	559			672	60				60	732
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	8				8					0	8
GRUPE - odrasli (broj osoba)	133				133	20				20	153
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	69		67		69	22				22	91
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	968		116		968	53				53	1.021
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	389				389					0	389
GRUPE - studenti (broj osoba)	296		329		296					0	296
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	54				54					0	54
OBITELJSKA ULAZNIČA (broj osoba)	5				5					0	5
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	92				92					0	92
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	310				310	95	16.492		9	16.596	16.906
UKUPNO:	2.127	559	512	0	2.686	155	0	0	0	155	2.841

IZLOŽBE U TM-a

NAZIV IZLOŽBE: Iskoraci, 70 godina Tiflološkog muzeja
 AUTOR IZLOŽBE: N. Čosić, I. Maroević, Ž. Sušić, L. Tomašić, M. Vouk Nikolić
 VRIJEME: 12.12.2023. - 12.2.2024.
 BROJ POSJETITELJA: 74
 MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

NAZIV IZLOŽBE: Nadežda Petrović - Dodirom kroz stvaralaštvo
 AUTOR IZLOŽBE: Sarita Vujković, Dragana Božović
 VRIJEME: 22.2. – 22.3.2024.
 BROJ POSJETITELJA: 148
 MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej (gostujuća izložba)

NAZIV IZLOŽBE: Anabel Zanze NE-PRE-PRE-KE
 AUTOR IZLOŽBE : Igor Maroević
 VRIJEME: 21.5. – 5.9.2024.
 BROJ POSJETITELJA: 112
 MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

NAZIV IZLOŽBE: Canon / Nevidljivi svijet
 AUTOR IZLOŽBE : RNIB, kustos izložbe: Magda Karavanić
 VRIJEME: 5.9. - 13.9.2024.
 BROJ POSJETITELJA: 72
 MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej (gostujuća izložba)

NAZIV IZLOŽBE: Svjetlost istiskuje tamu
 AUTOR IZLOŽBE : Nevenka Čosić, Morana Vouk Nikolić
 VRIJEME: 25.9. – 22.11.2024.
 BROJ POSJETITELJA: 67
 MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

NAZIV IZLOŽBE: Likovni razgovor: Zoja I Lola, nas dvije
 AUTOR IZLOŽBE : Željka Sušić
 VRIJEME: 9.12.2024.
 BROJ POSJETITELJA: 86
 MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

IZLOŽBE IZVAN TM-a

NAZIV IZLOŽBE: Pogledaj prstima
AUTOR: Valentina Romanić
VRIJEME: 10.1. – 5.2.2024
BROJ POSJETITELJA: 134
MJESTO ODRŽAVANJA: KGZ Marina Držića

NAZIV IZLOŽBE: kuc, kuc, ovdje Tiflološki muzej
AUTOR: Željka Sušić
VRIJEME: 10.9. - 10.10.2024.
BROJ POSJETITELJA: 378
MJESTO ODRŽAVANJA: Učiteljski fakultet, Čakovec

RADIONICE

NOĆ KNJIGE – Radionica/interaktivna čitaonica- Osjeti priču
AUTOR: Valentina Romanić
VRIJEME: 23.4.2024.
BROJ POSJETITELJA: 53
MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

EDUKATIVNA RADIONICA: u sklopu dječje izložbe *Pogledaj prstima*
AUTOR: Valentina Romanić
VRIJEME: 5.2.2024.
BROJ SUDIONIKA: 22
MJESTO ODRŽAVANJA: KGZ – Marina Držića

NAZIV: Taktilno kinestetička radionica:
AUTOR: Željka Sušić
BROJ SUDIONIKA: 7+13
MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

PREDAVANJA

NAZIV: Panel Nadežde Petrović
VRIJEME: 19.3. i 20.3.2024.
BROJ SUDIONIKA: 48
MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

NAZIV: Okrugli stol/savjetovanje povodom obilježavanja Međunarodnog dana bijelog štapa, Prošlost i perspektiva međudržavne i međuinstitucionalne suradnje u području kulture i skrbi za slijepce“
VRIJEME:15.10.2024.
BROJ SUDIONIKA: 9
MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

EDUKACIJA

NAZIV EDUKACIJE: Pristupačnost za sve
VRIJEME: 4.6.2024.
BROJ SUDIONIKA: 36
MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

NAZIV EDUKACIJE: Pristupačnost za sve
VRIJEME: 21.11.2024.
BROJ SUDIONIKA: 24
MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

MANIFESTACIJE

NAZIV: Festival znanosti
MJESTO ODRŽAVANJA: Tehnički muzej
VRIJEME: 22. – 27. 4. 2024.
BROJ SUDIONIKA: 3344

NAZIV: MUZZA III Znanstveni tjedan,
MJESTO ODRŽAVANJA: Sveučilište u Zagrebu, R. Cimermana 88
VRIJEME: 12. – 14. 4. 2024.
BROJ SUDIONIKA: 13000

NAZIV: Festival empatije – Odlučna

AUTOR: Nina Đurđević

MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

VRIJEME: 27.11. – 29.11.2024.

BROJ SUDIONIKA: 58

NAZIV: 29. EMA - *Upoznaj asistivnu tehnologiju!*

MJESTO ODRŽAVANJA: Tiflološki muzej

VRIJEME: 22. i 25.4.2024., 6. i 9.5.2024.

BROJ SUDIONIKA: 42

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)		267						42804
Ukupno								42804
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook	40753	3000	1293	19	74	45139		
Instagram		1065	633	17		1715		
Twitter								
TikTok								
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)								
YouTube								
Vimeo								
Ostalo – video kanali (upisati koji)								
Ukupno						46854		

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 94,91%
- vlastiti prihod 1,91%
- donacije 0,17%
- HZZ 3,01%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- sudjelovanje u završnom obilježavanju 40te obljetnice osnutka Katedre za muzeologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu pod nazivom *Jedan sat za muzeologiju 4.0 – višekratnu, participativnu i uključivu.*

Nakon promocija muzejskih programa i iskustava bivših studenata Diplomskog studija muzeologije i upravljanja baštinom s posebnim naglaskom na iskustvu suradništva s drugim institucijama, participaciji članova zajednice, uključivanju posjetitelja iz različitih manjinskih i ranjivih skupina i sl., u kojem je Tiflološki muzej sudjelovao s predstavljanjem nagrađenog

projekta Rak i mir koji je održala Ž. Sušić, soba A-308 je proglašena *Predavaonicom prof.dr.sc. Ive Maroevića*, kao spomen na Ivu Maroevića. 4.10.2024. (Sivec, Sučić, Jančić)
-sudjelovanje na promociji projekta *Kulturni utorak* (Sivec)

Dana 8. listopada 2024. održana je promocija projekta *Kulturni utorak* u prostoru Sveučilišta u Zagrebu, u zgradi SEECCEL. Sveučilište u Zagrebu pokrenulo je projekt pod nazivom *Kulturni utorak* s ciljem ponude kulturnih događanja svim studenticama i studentima besplatno jedan dan u tjednu, a dogovoren u suradnji s partnerskim institucijama iz područja kulture.

Projekt, koji kreće od zimskog semestra akademske godine 2024./2025., potaknut je zajedničkom inicijativom red. prof. art. Jasenke Ostojić, prorektorice za umjetnost, kulturu i međusveučilišnu suradnju uz partnera Studentski zbor Sveučilišta u Zagrebu i zalaganje članova radne skupine „Sveučilište u Zagrebu – partner u kulturi“ Povjerenstva za umjetnost i kulturu Sveučilišta na čelu s predsjednicom izv. prof. art. Viktorijom Čop .

Tiflološki muzej se odazvao navedenoj inicijativi, a sve s ciljem osnaživanja odnosa mladih prema umjetnosti i kulturi te stvaranju novih generacija koje unose kulturu i aktivan kulturni život u svoju svakodnevicu.

-rad u Stručnom vijeću (svi stručni djelatnici)

-rad u Upravnom vijeću TM (Maroević, Vouk Nikolić)

-sudjelovanje u radu Povjerenstva za odabir kandidata za radno mjesto stručnog suradnika (Ćosić, Maroević, Vouk Nikolić)

-kontinuirano sudjelovanje u stručnim kolegijima vezanim uz tekuće projekte i programe TM (Ćosić, Maroević, Vouk Nikolić)

-realizacija sponzorstva za izložbu Svjetlost istiskuje tamu (Puklavec Family Wines)

-pokroviteljstvo Veleposlanstva Republike Slovenije u Zagrebu za izložbu Svjetlost istiskuje tamu (Vouk Nikolić)

-prisustvovanje otvorenjima izložbi, promocijama i stručni posjeti muzejima (svi djelatnici)

-obavljanje poslova predsjednice Povjerenstva za popis imovine, obveza i potraživanja Tiflološkog muzeja (Tomašić)

-sudjelovanje na inventuri (popis dugotrajne imovine 2023. godine) (Sočković)

-fotografiranje muzejskih programa za potrebe dokumentiranja rada muzeja i objava na društvenim mrežama (Sočković)

-večernja dežurstva tijekom trajanja Festivala empatije (Karavanić, Sočković)

-idejna koncepcija te izrada informativnog i promotivnog materijala (deplijana) za izložbu *Iskoraci, 70 godina Tiflološkog muzeja* (Romanić)

-mentorstvo spremačici Jasmini Merdanović iz CPRZ-a do 15.3.2024. te kontinuirana daljnja ciljana potpora u programu inkluzije

-komunikacija i koordinacija vanjskih suradnika tehničkog održavanja i poslova vezanih za informatizaciju

-tehnička podrška pri realizaciji programa:

u okviru manifestacije Tjedna znanosti: MUZZA tjedan znanosti

pri postavu izložbe Kuc kuc, ovdje Tiflološki muzej na učiteljskom fakultetu u Čakovcu

pri postavu izložbe Crtice iz muzeja – priče koje žive, u KGZ – Gajnice (Romanić)

-selekcija, priprema i potpisi pod fotografije uz izvješće za 2023. godinu prema MDC-u (5 kom), 6.3. 2024. (Romanić)

- mentorstvo Ivi Sočković, pripravnici za mjesto kustosa zaključno s 8.12. 2024. (Vouk Nikolić)
- kontinuirana aktivna potpora u provedbi programa inkluzije za djelatnicu J.M.-OSI (svi djelatnici)
- sindikalni poslovi (Sušić)
- tehnička podrška u okviru opisa poslova muzejskog tehničara za sva muzejska događanja
- podrška u radu povjerenstvu za godišnji popis imovine i obveza Muzeja
- obavljeni poslovi tehničke podrške pri povratu predmeta s restauracije Oftalmološke zbirke
- prikupljanje ponuda i organizacija za odvoz krupnog otpada, izrada popratne dokumentacije
- obavljanje stalne grupe poslova u vezi protupožarne zaštite
- obavljeni poslovi tehničke podrške kustosu u cjelini „Ukorak s vremenom“
- obavljeni poslovi tehničke podrške muzejskom pedagogu u realizaciji putujuće izložbe održane u knjižnici u Gajnicama, Zagreb (Vukić)
- odabir dotrajalih postamenata za otpad (Karavanić, Vouk Nikolić, Vukić)
- pisanje izvješća o radu (svi stručni djelatnici)

Ravnateljica
Nina Sivec