

**MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA
ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA
ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I
GLAZBE
HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI**

Zagreb, Opatička 18 (privremeno Ul. Ante Kovačića 5, Zagreb)

Tajništvo: 01/4895-302

web: <https://www.info.hazu.hr/jedinice/zavod-za-povijest-hrvatske-knjizevnosti-kazalista-i-glazbe/odsjek-za-povijest-hrvatskog-kazalista/>

e-mail: teatar@hazu.hr; boris.senker@gmail.com

IZVJEŠĆE O RADU U 2024. GODINI

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

U skladu s temeljnim usmjerenjem Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta te dugogodišnjom praksom i brigom za obogaćivanje Muzejsko-kazališne zbirke Odsjeka, nastavljen je rad na prikupljanju i preuzimanju te sređivanju i obradi raznovrsne primarne i sekundarne muzejske i arhivske građe profesionalnih, poluprofesionalnih i važnijih alternativnih kazališta, kazališnih družina i grupa te festivala, smotri i susreta, kao i građe o kazališnim umjetnicima i djelatnicima svih relevantnih kazališnih struka, te o dramskim i glazbeno-scenskim autorima.

Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta u 2024. donirano je tridesetak knjiga raznih pojedinaca kao i programske knjižice i plakati predstava.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Arhivska građa Muzejsko-kazališne zbirke Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU je prema Rješenju Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode (KLASA: UP/I-612-03/23-006/589 URBROJ: 251-14-06/001-23-02 od 5. rujna 2023.) je privremeno pohranjena u čuvaonicu u Zaboku, Prilaz dr. Franje Tuđmana 15, zbog obnove palače Drašković oštećene u potresu 22. ožujka 2020.

3. DOKUMENTACIJA

3.6. Hemeroteka

Nadovezujući se na praksu, začetu još 1902. u Hrvatskom narodnom kazalištu te usvojenu i produženu u Odsjeku za teatrologiju, nastavljen je rad na svakidašnjem odabiranju, osnovnom bibliografskom označavanju, izrezivanju i lijepljenju članaka, osvrti, prikaza, reportaža, razgovora i intervjua iz dostupnog tiska (Jutarnji list, Večernji list) o hrvatskim profesionalnim i važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim družinama i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim praiizvedbama, premijerama i obnovama, a i gostovanjima, te kazališnim umjetnicima, dramatičarima, glazbeno-scenskim i baletnim autorima.

Nastavljeno je također sustavno presnimavanje svih tekstova o kazališnoj umjetnosti i umjetnicima, te o dramskim i glazbeno-scenskim autorima iz dnevnog tiska dostupnog na Internetu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta donirano je 30 svezaka knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nastavljeno je digitalno katalogiziranje knjižne građe u Indigo sustavu u sklopu digitalnog repozitorija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. ([DiZbi.HAZU | Digitalna zbirka i katalog Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti](#))

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Martina Petranović

Martina Petranović, *Zrcaljenja. Drama i kazalište u zrcalu kazališnohistoriografske i muzejske prakse*, HAZU, Zagreb, 2024., 468 str.

Martina Petranović, *Kazališni obzori Tomislava Krizmana*, HAZU, ULUPUH, Zagreb, 2024., 240 str.

Prodor poetskoga u suvremenu hrvatsku dramu: dramsko pismo Monike Herceg, *Dani Hvarskog kazališta. Hvarsko komunalno kazalište u kontekstu mediteranskih komunalnih kazališta. Promjene očišta: hrvatska književnost i hrvatsko kazalište te znanost o njima u proteklih pola stoljeća*, knj. 50, HAZU, Književni krug, Zagreb, Split, 2024., str. 277-301.

Nikola Andrić i hrvatska kazališna historiografija, *Zbornik o Nikoli Andriću*, Fakultet hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2024., str. 195-215.

Dramski opus Tene Štivičić – kazalište kao oaza slobodoumne misli, *Krležini dani u Osijeku 2023. Prvo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, drugi dio*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet Osijek, Zagreb, Osijek, 2024., str. 107-126.

Ana Lederer

Nikola Andrić i Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu. Zbornik o Nikoli Andriću. Zbornik radova sa znanstvenog skupa o Nikoli Andriću, Zagreb – Vukovar – Pečuh, 20. – 22. listopada 2022. Hrvatski književni povjesničari, Znanstveni zbornici, sv. 19., Fakultet Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2024., str. 233-243.

Gospoda Glembajevi u dijalogu suvremenoga hrvatskog kazališta i teatrologije. Krležina ostavština. Urednik Lukács István/Stjepan Lukač. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa povodom 130. obljetnice rođenja Miroslava Krleže (1893. -1981.). Opera slavica budapestinensia. Symposia Slavica. ELTE BTK Szlovén Filológiai Tanszék, Budapest, 2024., str. 315-331.

Operno kazalište u kronikama Nedjeljka Fabrija Maestro i njegov šegrt. Diacovensia – teološki prilozi, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu, Đakovo 2/2024., str. 257-270.

Božidar Viočić – kazališni erudit među postgavelijancima. *Motrišta*, Časopis za znanost, kulturu i društvena pitanja, Mostar, Bosna i Hercegovina, 2024., str. 59-71.

Časopis Kazalište. Krležini dani u Osijeku 2023. – Prvo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, drugi dio, priredila Martina Petranović, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek 2024, str. 368-377.

Lucija Ljubić

Glumice u praizvedbama kazališnih predstava glembajevskoga ciklusa“, *Forum*, g. LXII, br. 10-12, Zagreb, 2023., str. 1134-1144.

An Actress Turned Writer – Eliza Gerner, *Radovi Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, g. 55, br. 1, Zagreb, str. 183-197.

Povjesničar književnosti Dubravko Jelčić na teatrološkim znanstvenim skupovima Dani Hvarškoga kazališta i Krležini dani u Osijeku, *Radovi Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Požegi*, br. 12, 2023., str. 89-97.

Glumačka družina Histron i uprizorenja Zagorkinih književnih djela“, u: *Dani Hvarškoga kazališta. Hvarsko komunalno kazalište u kontekstu mediteranskih komunalnih kazališta. Promjene očista: hrvatska književnost i hrvatsko kazalište te znanost o njima u proteklih pola stoljeća*, ur. Boris Senker, Lucija Ljubić i Vinka Glunčić Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2024., str. 244-261.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je suorganizator znanstvenog skupa Krležini dani u Osijeku od 5. do 8. prosinca 2024. – Krležini dani u Osijeku 2024. Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio.

Martina Petranović

Izlaganjem Scenografska čitanja Begovićeve *Pustolova* sudjelovala je na znanstvenom kolokviju Dramski pisac Milan Begović koji je održan 30. siječnja 2024. u suorganizaciji Matice hrvatske i Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

Izlaganjem Scenografska čitanja Baranovićeve *Licitarskog srca* sudjelovala je na skupu Licitari za Labana. Stoljeće kazališnog plesa: 1924. – 2024. koje je održano u organizaciji Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu i Hrvatskoga centra ITI 12. i 13. 10. 2024.

Izlaganjem Hrvatsko dramsko pismo u drugom desetljeću 21. stoljeća sudjelovala je na skupu Krležini dani u Osijeku 2024. Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio, koji je održan u Osijeku od 5. do 8. prosinca 2024.

Ana Lederer

Izlaganjem *Doprinosa Leszeka Malczaka hrvatskoj teatrologiji* sudjelovala je na Međunarodnom interdisciplinarnom znanstvenom skupu *Panorama badań i studiów slawistycznych XXI wieku (Panorama of 21st century Slavic research and studies)* koje je organizirao Uniwersytet Śląski u Katowicama – Wydział humanistyczny – Filologia Słowiańska, održanom 10. i 11. listopada 2024. u Katowicama u Poljskoj u prigodi obilježavanja 50. obljetnice slavistike na Sveučilištu u Katowicama.

Izlaganjem *Trauma neigranja* sudjelovala je na znanstvenom skupu 51. *Dani hvarskog kazališta – Marko Marulić. Književnost, kazalište, trauma*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti Zagreb, Književni krug Split, Grad Hvar, Hvarsko pučko kazalište, održanom od 8. do 11. svibnja 2024. u gradu Hvaru

Izlaganjem *Didaktičko kazalište – Oliver Frlić kao intendant HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci* sudjelovala je na znanstvenom skupu *Krležini dani u Osijeku 2024. – Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, prvi dio*, održanom od 5. do 8. prosinca 2024. u Osijeku.

Lucija Ljubić

Izlaganjem Milan Begović o hrvatskim glumicama sudjelovala je na znanstvenom kolokviju *Dramski pisac Milan Begović*, u suorganizaciji Matice hrvatske i Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu, održanom 30. siječnja 2024. u Zagrebu.

Izlaganjem Dramska djela Janusza Głowackog i Tadeusza Słobodzianeka u Gradskom dramskom kazalištu Gavella u Zagrebu sudjelovala je na Međunarodnom interdisciplinarnom znanstvenom skupu *Panorama badań i studiów slawistycznych XXI wieku (Panorama of 21st century Slavic research and studies)* koje je organizirao Uniwersytet Śląski u Katowicama – Wydział humanistyczny – Filologia Słowiańska, održanom 10. i 11. listopada 2024. u Katowicama u Poljskoj u prigodi obilježavanja 50. obljetnice slavistike na Sveučilištu u Katowicama.

Izlaganjem Zagrebačko gradsko kazalište Komedijska u prva dva desetljeća 21. stoljeća sudjelovala je na znanstvenom skupu *Krležini dani u Osijeku – Drugo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu*, prvi dio, u suorganizaciji Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, Filozofskog fakulteta, Osijek i Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, održanom od 5. do 8. prosinca 2024. u Osijeku.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Posudba za izložbe:

10. svibnja – 30. lipnja 2024. posudba predmeta za izložbu Oton Iveković – slikareva posveta Zrinskim u Izložbenom salonu Muzeja Međimurja Čakovec

5. rujna – 3. studenoga 2024. posudba predmeta za izložbu MUO Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940. u Klovićevim dvorima

Martina Petranović bila je kustosica izložbe *Ajki Revisited – kostimograf vizionar*, 25. Zlatni lav, Umag, 24. – 30. lipnja 2024., Inicijativa za promociju umjetnosti Mediterana, Istra, Umag, 2024. S Ivanom Bakal.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Martina Petranović, *Zrcaljenja. Drama i kazalište u zrcalu kazališnohistoriografske i muzejske prakse*, HAZU, Zagreb, 2024., 468 str.

Martina Petranović, *Kazališni obzori Tomislava Krizmana*, HAZU, ULUPUH, Zagreb, 2024., 240 str.

Krležini dani u Osijeku 2023. Prvo desetljeće 21. stoljeća u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu, drugi dio, pr. Martina Petranović, HAZU, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb, Osijek, 2024. 523 str.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Martina Petranović

Održala nastavu iz kolegija Elizabetinsko kazalište na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2024.

Održala predavanje Vizualni aspekti kazališne predstave. Scenografija, kostimografija i oblikovanje svjetla u sklopu kolegija Suvremene umjetničke prakse – od vizualnih do izvedbenih umjetnosti na Poslijediplomskom doktorskom studiju povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu Sveučilišta u Zagrebu.

Drži nastavu iz kolegija Povijest i teorija scenskog dizajna 1, Studij dizajna, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb. Zimski semestar akademske godina 2024./2025.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.4. Promocije i prezentacije

Martina Petranović

Sudjelovala 21. travnja 2024. u predstavljanju zbornika dramskih tekstova Nagrada Marin Držić. Hrvatska drama 2022. i Nagrada Marin Držić. Hrvatska drama 2023. u sklopu festivala hrvatske drame 34. Marulićevih dana, održanih od 20. do 29. travnja 2024. u Splitu.

Sudjelovala u predstavljanju časopisa za kazališnu umjetnost Kretanja. Ples u muzeju, održanome u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu 13. studenog 2024.