

1. SKUPLJANJE GRAĐE	3
1.1. Kupnja.....	3
1.3. Darovanje	3
2. ZAŠTITA.....	4
2.1. Preventivna zaštita	4
2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija	5
2.4. Ostalo	6
3. DOKUMENTACIJA.....	6
3.1. Inventarna knjiga	6
3.2. Fototeka.....	7
3.3. Videoteka.....	7
3.4. Hemeroteka.....	7
3.5. Stručni arhiv.....	7
3.6. Ostalo	8
4. KNJIŽNICA	8
4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja).....	8
4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda	8
4.3. Zaštita knjižnične građe	8
4.4. Služba i usluge za korisnike.....	8
4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično).....	8
5. STALNI POSTAV	9
5.1. Novi stalni postav	9
5.2. Izmjene stalnog postava	9
6. STRUČNI RAD	9
6.1. Stručna obrada muzejske građe	9
6.2. Posudbe i davanje na uvid	10
6.3. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (<i>sa izlaganjem, bez izlaganja</i>)	10
6.4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (<i>u okviru muzejske djelatnosti</i>)	11
6.5. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)	12
6.6. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka	13
6.7. Djelovanje u strukovnim društvima	13
6.8. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.) ..	14
6.9. Ostalo	14
7. ZNANSTVENI RAD.....	15
7.1. Publicirani radovi	15
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA.....	15
8.1. Znanstveni skupovi	15
8.2. Stručni skupovi	15
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	16
BLACK BOX.....	24
OSTALE IZLOŽBE.....	28
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA	29
10.1. Tiskovine	29

10.2. Audiovizualna građa	30
11. EDUKATIVNA DJELATNOST.....	31
11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)	31
11.2. Predavanja	33
11.3. Radionice i igraonice.....	33
11.4. Ostalo	36
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR).....	39
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima.....	40
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama	40
12.3. Predavanja	40
12.4. Koncerti i priredbe	41
ANTISEZONA 2024 – PLES U GORGONI	41
Kino na rubu	42
12.5. Ostalo	42
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	42
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	44
15. FINACIJE.....	44
15.1. Izvori financiranja (u %)	44
15.2. Investicije (u kn).....	45
16. OSTALE AKTIVNOSTI.....	45
16.1. Održavanje i prezentacija donacija.....	45
ZBIRKA RICHTER	45
ARHIV TOŠO DABAC/MSU	46
Atelijer Kožarić	48
Donacija Silvane Seissel.....	49
16.2. Ostalo	49

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

Avenija Dubrovnik 17, 6052700, www.msu.hr, msu@msu.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Tijekom 2024. godine za MSU zbirke je otkupljeno 20 radova.

1. Damir Očko, The Dawn Chorus, 2023. g., Zbirka filma i videa, Inv.br. 8080
2. Roberta Vilić, Misli / Odvajanje, 2023.-2024. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, Inv.br. 8081 (1-37)
3. Ivica Malčić, Muza iz uha, 2022. g., Zbirka slikarstva, Inv.br. 8082
4. Hana Miletić, Materijali, 2022. g., Zbirka skulpture, Inv.br. 8083
5. Vlatka Horvat, Tajni ulaz, 2017. g., Zbirka skulpture, Inv.br. 8084
6. Vlatka Horvat, Kroz koje se gleda, 2017. g., Zbirka skulpture, 8085
7. Vlatka Horvat, Na kojem se tijelo može odmoriti, 2017. g., Zbirka skulpture, Inv.br. 8086 (1-6)
8. Vlatka Horvat, Istureni ugao, 2017. g., Zbirka skulpture, Inv.br. 8087
9. Vlatka Horvat, Po kojem se penje, 2017. g., Zbirka skulpture, Inv.br. 8088
10. Ana Mušćet, Horizont, 2021. g., Zbirka medijske umjetnosti, Inv.br. 8102
11. Nicole Hewitt, Žene minorne spekulacije, 2021. g., Zbirka filma i videa, Inv.br. 8103
12. Slavka Pavić, Dvojica, 1976. g., Zbirka fotografije, Inv.br. 8104
13. Slavka Pavić, Ispod mosta, 1971. g., Zbirka fotografije, Inv.br. 8105
14. Slavka Pavić, Motiv sa Save, 1970. g., Zbirka fotografije, Inv.br. 8106
15. Slavka Pavić, Semafori II, 1977. g., Zbirka fotografije, Inv.br. 8107
16. Lala Raščić, Meduzin Oklop
GORGO's Armor, 2019. g., Zbirka skulpture, Inv.br. 8108 (1-17)
17. Lala Raščić, GORGO, 2019. - 2021. g., Zbirka filma i videa, Inv.br. 8109
18. Antonio Kutleša, Himera: odluka?, 2024. g., Zbirka filma i videa, Inv.br. 8110
19. Sanja Merćep, Obala, 2021.-2023. g., Zbirka fotografije, Inv.br. 8111 (1-21)
20. Iva Zagoda, Ciklus Kretanja: S_23, Nn 23, ZM_23, 2023. g., Zbirka skulpture, Inv.br. 8112 (1-3)

1.3. Darovanje

Muzeju je darovano 17 umjetnina

1. Ivana Popović, Oko, 1995. g., Zbirka skulpture, inv.br. 8076
2. Ivana Popović, Torzo, oko 1995. g., Zbirka skulpture, inv.br. 8077
3. Vladimir Gašparić-Gapa, Bez naslova, 1990. g., Zbirka slikarstva, inv.br. 8078
4. Ivan Posavec, Trg burze, 1999. g., Zbirka fotografije, inv.br. 8079
5. Vlatka Horvat, Morfologije, 2023. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8089 (1-7)
6. Vlatka Horvat, Figura / struktura (Dobro društvo), 2023. g., Zbirka skulpture, inv.br. 8090
7. Renata Poljak, Zimmer, 2005. g., Zbirka fotografije, inv.br. 8091
8. Ljubomir Stahov, Grafički list iz mape Trag, 1979. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8092
9. Ljubomir Stahov, Grafički list iz mape Trag, 1979. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8093
10. Ljubomir Stahov, Grafički list iz mape Trag, 1979. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8094
11. Ljubomir Stahov, Grafički list iz mape Trag, 1979. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8095

12. Ivan Lovrenčić, Grafički list iz mape Trag, 1979. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8096
13. Ivan Lovrenčić, Grafički list iz mape Trag, 1979. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8097
14. Ivan Lovrenčić, Grafički list iz mape Trag, 1979. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8098
15. Ivan Lovrenčić, Grafički list iz mape Trag, 1979. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8099
16. Tin Samaržija, Ekvilibrij, 2023. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8100 (1-14)
17. Ante Kaštelančić, Bracere, 1973. g., Zbirka crteža, grafika, plakata i radova na papiru, inv.br. 8101

2. ZAŠTITA

Odjel zaštite i restauracije

Mirta Pavić, voditeljica Odjela, viša konzervatorica-restauratorica

Leda Grabičanin, konzervatorica-restauratorica

Tomica Paradi, konzervator- restaurator

2.1. Preventivna zaštita

Program preventivne zaštite je trajna i osnovna muzejska aktivnost koju Odjel zaštite i restauracije MSU provodi kontroliranjem uvjeta u kojima se umjetnine izlažu i čuvaju, primjenom materijala i opreme za čuvanje i adekvatno izlaganje te transport muzejske građe. Materijal za preventivnu zaštitu podrazumijeva inertne materijale poput inertnih folija i tkanina, beskiselinskih papira i mapa za pohranu papirne i fotografske građe, neutralnih traka za montažu te beskiselinskih pjenastih ploča za poledine u svrhu stavljanja u ukrasne okvire prema muzejskim standardima. Također, to je materijal za uokvirivanje u okvire s distancerima i muzejskim staklom s UV zaštitom po mjeri te izrada zaštitnih kutija od akrilnog stakla za potrebe izlaganja, a za učvršćivanje određenih predmeta za potrebe izložbi konzervatorski uglovi i trakice za montiranje u vitrine, muzejski gel za učvršćivanje objekata te individualno izrađeni držači za sadrene skulpture na policama i postamentima. Preventivna zaštita uključuje i izradu izložbenih kopija najosjetljivijih djela koja podnose isključivo kratkoročno izlaganje. Odjel kontinuirano prati stanje posuđenih djela vodeći zapisnike o stanju pri odlasku i povratku građe u MSU.

Program je realiziran u suradnji sa stručnim suradnicima: Studio M, Studio B nula, Alan Vlahov, Jovan Kliska, Sanja Serhatlić, Helena Bosnić, Tea Borovina, dr.sc. Ivančica Bogdanović i dr.sc. Matea Krmpotić (IRB), Agrosan, KVGH EKO, Institut Ruđer Bošković.

Izložbene kopije

Izrađene su digitalne i izložbene kopije arhivskih fotografija Gorgone te deset odabranih plakata za potrebe izlaganja u Muzeju moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku. Izrada je realizirana u suradnji sa Studijem B Nula.

Preventivna zaštita u čuvaonicama

Zbog pojave plijesni, 38 slika i crteža iz fundusa je podvrgnuto gama zračenju u Institutu Ruđer Bošković, a dio građe (15 skulptura) koju zbog dimenzija nije bilo moguće tretirati u IRB obrađeno je *in situ* u suradnji s tvrtkom Agrosan. U depou su do kraja prosinca pregledane, očišćene od površinske prašine i složene na mreže 253 slike, a s radom se nastavlja u narednoj godini do završetka pregleda svih djela.

Odjel kontinuirano prati stanje posuđenih djela vodeći zapisnike o stanju pri odlasku i dolasku građe u muzej, bilo da je riječ o fundusu MSU ili posuđenim umjetninama od drugih vlasnika.

Preventivno je zaštićena zbirka radova na staklu Antuna Motike iz Zbirke medijske umjetnosti polaganjem predmeta u beskiselinske kutije obložene inertnom pjenom. Za svaki predmet (122 inventarne jedinice od kojih se neki sastoje od više dijelova) iskrojena je spužva prema individualnim dimenzijama zbog zaštite od pomicanja i oštećivanja.

Opremanje umjetnina

Četiri fotografije Tomislava Gotovca, Hommage to Josip Broz Tito, 1981- 1991., fotografije /boja/ drvo, 83 x 90 cm, MSU 2871 (1-4) opremljene su beskiselinskim poledinama i novim okvirima. Pet djela na papiru Miroslava

Šuteja (inv. br. MSU 1278, MSU 1499, MSU 2012, MSU 2254, MSU 1496) opremljeno je muzejskim okvirima za potrebe izlaganja.

Pregled i praćenje stanja umjetnina

Tijekom godine, u sklopu posudbi radova iz zbirke MSU-a, provodili su se pregledi i izrada zapisnika o stanju građe, manji konzervatorsko-restauratorski zahvati, kao i pregledi djela prilikom njihova povratka u MSU te prilikom dolaska umjetnina koje nisu u vlasništvu muzeja.

Posudbe radova iz zbirke MSU

- *Vidljive*, Umjetnička galerija Dubrovnik (13. 04.– 15. 05. 2024.) – 2 djela
- *Život gastarbajtera u Njemačkoj, 1965. 1985.*, Museum für Moderne Kunst – 138 radova
- *Heliopolis*, Parco Arte Vivente, Torino (17.05.2024. - 20.10.2024.) – 10 radova
- Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Parizu – 23 rada
- *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*, Galerija Klovićevi dvori, (5. 9. -3.12. 2024.) – 2 rada
- *Victor Vasarely in the Echo*, MGLC Ljubljana (3.12.2024. – 13.04. 2025.) – 7 radova
- *Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih*, MSU (14.12.2023. - 17.03.2024.) – 2 djela
- *Šum 84/94/24*, iz ciklusa „Okidači“, MSU (21.11.2023. - 10.03.2024.) - 18 djela
- *Podijeljeno vrijeme: Krici i šaputanja / Studio Imitacija života 1987. – 1991.*, MSU (7.11.2024. - 12.01.2025.) – 20 djela
- *Miris svježe nacijepanih drva*, MSU (19.12.2024. - 23.02.2025.) - 30 djela

Preventivno su zaštićeni sljedeći radovi iz Zbirke fotografije: Slavka Pavić, „Dvojica“, inv. br. MSU 8104, Slavka Pavić, „Ispod mosta“, inv. br. MSU 8105, Slavka Pavić, „Motiv sa Save“, inv. br. MSU 8106, Slavka Pavić, Semafori II, Inv. Br. MSU 8107, Sanja Merčep, „Obala“, inv. br. MSU 8111 (1-21), Nicole Hewitt, „Žene minorne spekulacije“, inv. br. MSU 8103, Lala Raščić, „GORGO“, inv. br. MSU 8109, Antonio Kutleša, „Himera: odluka?“, inv. br. MSU 8110, Ivan Posavec, Trg burze, 1999. g., c/b fotografija / platno, inv. br. MSU 8079; Renata Poljak, Zimmer, 2005. g., fotografija u boji / dibond ploča, C print, inv. br. MSU 8091.

Preventivno su zaštićeni predmeti iz Zbirke Benka Horvata – arheološki nalazi i skulpture – izmješteni su iz kartonskih kutija i pohranjeni u zaseban ladičar, čime su osigurani bolji uvjeti čuvanja.

2.2. Konzervacija / 2.3. Restauracija

Odjel zaštite i restauracije MSU-a tijekom 2024. godine aktivno je sudjelovao u realizaciji izložbi provedbom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na umjetničkim radovima iz zbirke MSU.

Konzervatorsko-restauratorski zahvati provedeni na djelima iz zbirke MSU:

Ratko Petrić: Kapi, 33,5 x 19 x 12,5 cm, drvo, gips – donacija obitelji

Damir Sokić: Vrata raja, 1981, karton/polikolor, 215 x 302 cm, inv. br. 2261

Tomislav Gotovac: Tom II, prijedlog za seksi časopis, 1979. - 1988.; 1979. - 1988., fotografija, 80 x 60 cm, MSU 2726 (A-C)B i MSU 2726 (A-C)C

Ivan Kožarić: (dio modela - prijedlog za spomenik u Jajincima); Spomenik streljanima u Jajincima, 1957., gips, glina, 32,5 x 6 x 10,5 cm, MSU 3180

Herman Franz Hals: Djevojka sa čašom, 1611.-1664., ulje na drvu, 74,5 x 59 cm, BH 458

Esaias Boursse: Holandski interieur /seljačka obitelj /žena koja doji dijete / 1631.-1672., ulje na drvu, 51 x 43 cm BH 459

Julije Knifer: Meandar 14, 1963. ulje na platnu, 98 x 140,7 cm, MSU 1091

Julije Knifer: MNA, 1970, akrilik, 89,7 x 109,6 cm, MSU 1353

Josip Vaništa: Srebrna linija, 1964. - 1997., papir, 140 x 180 cm, MSU 3129

Josip Vaništa:Zatvor, 1942. - 1981., ulje na platnu, 80 x 100 cm, MSU 6698,

Josip Vaništa:tudija za sliku, 1964., crtež/kolaž/papir, 42,6 x 58 cm, MSU 2748,

Josip Vaništa: XII Kompozicija, 1963., ulje na platnu, 187,5 x 137,5 cm, MSU 1019,

Josip Vaništa: Kompozicija V, 1962., ulje na platnu, 130,5 x 162 cm, MSU 1018 i

Josip Vaništa: Srebrna linija, 1964.- 1997., akrilik na platnu, 140 x 180, cm, MSU 3129

Josip Vaništa: Sanja Iveković: Ženska kuća, 1998. - 2002., gips, željezo MSU 4215

Vjenceslav Richter: Bez naziva, aluminij, 49 x 38 x 25 cm

Aleksandar Srnec: Šest lica traže autora (Luigi Pirandello), 1965., plakat, 69 x 67 cm, MSU 7880
 Aleksandar Srnec: Kompozicija T-25, 1959, ulje/platno, 44 x 44 cm, MSU 560,
 Aleksandar Srnec: Objekt 180776 – mobil, 1976., drvo/ aluminij/ žaruja/ elektromotor, 42,2 x 34 x 34 cm, MSU 1939,
 Aleksandar Srnec: Objekt "010571", 1971., drvo/ aluminij/ žaruja/ elektromotor, 39 x 32,5 x 14.5 cm, MSU 1467,
 Aleksandar Srnec: Luminoplastika, 1965. – 67., željezo / žica / elektromotor / dija projektor / dija pozitivni, 90 x 61 x 60 cm, MSU 1144,
 Aleksandar Srnec: Luminoplastika 2, 1967.- 68., željezo/ elektromotor/dija projektor, 72 x 63 x 51 cm, MSU 1247 i
 Aleksandar Srnec: Objekt 130370, 1970., pleksistaklo/aluminij/žarilja/elektromotor, 43,5 x 44,4 x 20 cm, MSU 1388
 Stjepan Bukovina: Glava sama egzistira, 1983., ulje na lesonitu, 40 x 30 cm, MSU 6259
 Mila Kumbatović: Pejzaž ljeti, 1955. ulje na platnu, 66 x 82 cm, MSU 312
 Tomislav Krizman: Pejzaž, 1910., ulje na platnu, 75,5 x 75,5 cm, MSU 1177
 Slavko Šohaj: Čaša na okrugloj draperiji, 1968., ulje na platnu, 111 x 120 cm, MSU 1260
 Nikola Reiser: Motiv iz Velenja, 1954. ulje na platnu, 52,5 x 63,8, MSU 184
 Sonja Kovačić-Tajčević: Mrtva priroda, 1927., ulje na platnu 53,5 x 63,7 cm MSU 672
 Edo Kovačević: Preko (Otok Ugljan), 1961., ulje na platnu, 40,2 x 59 cm, MSU 876
 Aleksandar Srnec: Kompozicija T-25, 1959., ulje na platnu, 44 x 44,2 cm, MSU 560
 Grupa Gorgona: Victor Vasarely - Anti-časopis "Gorgona" br. 4 - MSU 2629-4
 Ivan Picelj: Časopis „a“, no. 2: Victor Vasarely, MSU 2910 (1-7)- 2
 Ivan Picelj: Dva crna kvadarata i dvije crne linije, MSU 4323
 Ivan Picelj: Dva pravokutnika, MSU 4324
 Bonačić /Picelj: T4, 1968., aluminij/elektronika/žarulje, 101,8 x 59,7 x 33,4 cm, inv. br. 1246

Konzervatorsko-restauratorski zahvati provedeni na djelima iz drugih institucija i privatnih zbirki:
 Ivan Picelj i J. R. Soto iz vlasništva Anje Picelj: 15 radova na papiru, razne dimenzije (ugljen, tuš, gvaš, tempera)
 D. Fritz i Ž. Serdarević u vlasništvu autora: 20 objekata izrađenih kombiniranom tehnikom.
 Goran Trbuljak u vlasništvu autora: Glavoper, keramika i plastika

Vandalizirani grafiti zatečeni na muralu Marine Mesar OKO na zapadnom pročelju muzeja uklonjeni su u suradnji s tvrtkom Glumakem, a oni na radu Igora Grubića u garaži muzeja u suradnji s tvrtkom KVGH EKO. Nastavljena je suradnja s Institutom Ruđer Bošković na istraživanju i analizama materijala u sklopu bilateralne suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti u Beču, s naglaskom na istraživanje sastava flomastera i suvremenih tinti koje umjetnici koriste.

Popis stručnih suradnika: Studio M, Studio B nula, Alan Vlahov, Jovan Kliska, Sanja Serhatlić, Helena Bosnić, Tea Borovina, dr.sc. Ivančica Bogdanović i dr.sc. Matea Krmpotić (IRB), Agrosan, KVGH EKO, Institut Ruđer Bošković.

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

Jasna Jakšić, viša kustosica, voditeljica odjela
 Sanela Tepić, informatičarka
 Ivna Jelčić, arhivska tehničarka

Dokumentacijski i informacijski odjel stvara i prikuplja dokumentaciju o muzejskim programima i događanjima te digitalizira postojeću muzejsku dokumentaciju. U sklopu redovnog programa organizirano je snimanje muzejskih programa, prikupljeni su članci o muzejskim programima i člancima, digitalizirano je 350 jedinica iz arhiva izložbi Muzeja suvremene umjetnost, anotiran je i digitaliziran dio građe koji se odnosi na aktivnosti Grupe Gorgona iz muzejskog arhiva – ukupno 150 jedinica, dok je preventivno zaštićeno 180 jedinica.

3.1. Inventarna knjiga

U inventarnu knjigu su upisana sva kupljena i donirana djela.

3.2. Fototeka

Tijekom 2024. godine redovito su dokumentirani svi muzejski programi i događanja, pri čemu je snimljeno ukupno 1.250 fotografija.

3.3. Videoteka

Ivana Kancir, voditeljica Audio vizualnog odjela

Audiovizualno dokumentiranje (snimanje i montaža) predstavlja jednu od temeljnih djelatnosti muzeja, a u skladu s time Audio-vizualni odjel producira video dokumentaciju s godišnjom muzejskom izložbenom produkcijom u formi kraćih dokumentarnih videa. Cilj je imati sustavnu i cjelovitu arhivu autorskih videa MSU djelatnosti, koja se pak realizira u skladu s mogućnostima dodijeljenih sredstava. Tako su ove godine producirani autorski video formati za sljedeće izložbene projekte:

- Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer: Uzlazno silazna genealogija
- Njegova podržavajuća ruka – kuriranje kustosa: Davor Matičević
- 70/100 – Aleksandar Srnec: Iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti
- 70/100 – Julije Knifer: Iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti
- 70/100 – Josip Vaništa: Iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti
- Teuta Gatolin: Krhke stvari
- Marko Tadić: Kuhinja
- Izbliza / Close Up – očuvanje, zaštita, konzerviranje – restauriranje modernih i suvremenih djela
- Vlasta Žanić: 15 dkg ravnoteže / Atelijer Kožarić – Laboratorij za oživljavanje
- Goran Trbuljak: Da sam umjetnik bio bih genij
- Jonas Staal: Propagandna stanica
- Podijeljeno vrijeme: Krici i šaputanja / Studio imitacije života
- Picelj i prijatelji; ATD dijalozi: Fotoarhiv feat. muzej fotografije
- Okidači; Poštuj: Jedan glagol za mnoštvo glasova
- MSU 70 – razgovori
- Ples, otpor, (ne)rad. Kulturni, politički i umjetnički aspekti plesa za vrijeme i nakon Jugoslavije
- Promo video MSU 2020-2024.
- SintArt 17 - Driant Zeneli: Dolina čudnih ljubavnika
- Miris svježih nacijepanih drva

Produkcija - snimanje i montaža je realizirana u suradnji sa snimateljicom, fotografkinjom i vizualnom umjetnicom Anom Opalić. Navedeni su dokumentarni video radovi stručno obrađeni i zavedeni u bazu S++.

3.4. Hemeroteka

Tijekom godine prikupljen je 651 članak o muzejskim programima i događanjima.

3.5. Stručni arhiv

Jasna Jakšić

Digitalizacija Arhiva izložbi – 350 jedinica, digitalizacija i anotacija Arhiva grupe Gorgona – 150 jedinica.

Radmila Iva Janković

Inventarni broj MSU AK 558 obuhvaća dio arhivske građe Atelijera Kožarić koji se odnosi na publikacije (knjige, katalozi, časopisi). U 2024. dovršena je računalna obrada tog dijela građe.

Zrinka Ivković

Dodijeljeni su podbrojevi i u bazu K++ upisano je 576 jedinica.

3.6. Ostalo

Jasna Jakšić

Preventivna zaštita arhivske građe – 180 jedinica

4. KNJIŽNICA

Jasna Jakšić, viša kustosica i dipl. knjižničarka, voditeljica odjela

Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

U 2024. godini fond knjižnice MSU povećan je za ukupno 461 jedinicu građe od kojih je 61 pribavljeno kupnjom, 260 donacijom te 58 razmjenom. Riječ je o stručnim monografijama i katalogima izložbi. Pokrenute su ili obnovljene pretplate na 9 naslova stručnih časopisa.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

2024. godine u knjižničnu bazu K++ unešeno je, obrađeno i u inventarnoj knjizi upisana 461 kataložna jedinica, od toga:

- upisano 34 svezaka časopisa
- upisana 48 sveščića časopisa
- obrađena 1207 naslova članaka (analitika)
- obrađeno 403 naslova knjiga, kataloga izložbi, monografija
- digitalizirane su 3 jedinice, ukupno 224 MB

Građu je stručno obradila Zrinka Ivković, dipl. knjižničarka.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Preventivno su ukupno očišćena 52 naslova (spužvom za suho čišćenje od prašine i nečistoća, usisivačem za knjige, te su se zamatale u zaštitnu foliju prije odlaganja na police.

Četrnaest knjiga zdoatno je zaštićeno folijom.

Starija građa zaštićena je beskiselinskim papirom i pohranjena u arhivske, beskiselinske kutije – ukupno 19 knjiga.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Stručno osoblje Muzeja suvremene umjetnosti konzultiralo je knjižnicu tijekom 2024. godine prilikom istraživanja, aktivno njih 41, koji su ukupno posudili 78 naslova.

Knjižnicom se koristilo 58 vanjskih korisnika, uz prethodnu najavu e-mailom. Tijekom 2024. godine zatraženo je 175 naslova za rad u studijskoj čitaonici. Tematskih istraživanja na zahtjev bilo je 12, dok je općih referalnih usluga bilo 92.

Među korisnicima knjižničnih usluga tijekom godine najbrojniji su bili hrvatski studenti diplomskih studija, osobito oni usmjereni na specifične istraživačke teme, kao i studenti Filozofskih fakulteta i Umjetničkih akademija. Knjižničnom građom koristili su se i stručnjaci iz drugih srodnih institucija (kustosi, profesori i istraživači) koji su redovito posjećivali knjižnicu.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Stručno usavršavanje:

- 44. ZKD forum: Kuda idu vrijedne knjige, 29.5.2024. (Z. Ivković)

- CSSU webinar: Kako? Za koga? Što? i Zašto? sačuvati knjižničnu baštinu, 1.10.2024. (Z. Ivković).

Izrada bibliografija:

Zrinka Ivković:

- nastavak rada na bibliografiji za monografiju Ivan Kožarić (87 stranica; 1184 bibliografske jedinice)
- rad na bibliografiji za monografiju Danijel Žeželj (20 stranica; 389 bibliografskih jedinica)
- rad na bibliografiji za knjigu Josip Seissel (20 stranica; 256 bibliografskih jedinica).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

Radmila Iva Janković

- Naziv: Atelijer Kožarić
 - Autor(i) stručne koncepcije: Antun Maračić
 - Autor(i) likovnog postava: Radmila Iva Janković u suradnji s Ivanom Kožarićem
 - Opseg (broj eksponata): oko 1500 (broj eksponata u postavu se mijenja)
 - Površina u m²: 10m² x 8,54m²
 - Kraći opis: U 2024. godini Radmila Iva Janković napravila je izmjene u postavu slika, reljefa i asamblaža na zidovima Atelijera Kožarić, a desetak djela koja su se privremeno nalazila u depou preneseno je u izložbeni prostor.
- „Moj atelijer je laboratorij za oživljavanje“ – poznata je rečenica Ivana Kožarića koja najbolje opisuje kiparov odnos prema vlastitome radnom prostoru. Atelijer, koji se nekoć nalazio u Medulićevoj 12, bio je dinamična platforma ukinutih hijerarhija i otvorenih procesa. Premještanje cjelokupnog sadržaja atelijera u prostor Galerije Zvonimir potaknuo je i realizirao umjetnik i kustos Antun Maračić izložbom *Atelijer Kožarić* 1993. godine. Sadržaj Kožarićeva atelijera još je jednom, do posljednjeg artefakta, 2002. godine preseljen u Kassel, na izložbu *documenta 11*. Grad Zagreb otkupio je Atelijer u cijelosti 2007. godine i povjerio ga na trajno čuvanje i pohranu Muzeju suvremene umjetnosti. Uz atelijer umjetnika čije je stvaralaštvo snažno obilježilo hrvatsku suvremenu umjetnost, svake se godine održava program *Laboratorij za oživljavanje*, u kojem sudjeluju umjetnici i kustosi. Atelijer Kožarić broji 6.067 eksponata, od kojih se trenutačno oko 1.500 nalazi u izložbenom prostoru.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kristina Bonjeković Stojković, voditeljica Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru Kontinuirano se radi na stručnoj obradi muzejske građe, sustavnoj računalnoj obradi te dopunjavanju katalogizacije inventariziranih radova u informacijskom sustavu M++. Vodi se evidencija o smještaju i izlaganju radova, utvrđivanju njihove vrijednosti, upisivanju opisa djela, novih saznanja proizašlih iz istraživanja te ostalih elemenata relevantnih za umjetničko djelo i unos u digitalnu bazu.

Tijekom 2024. godine inventarizirana su 24 rada s pripadajućim segmentima, koji pripadaju Zbirci crteža, grafika, plakata i radova na papiru. Riječ je o novopristiglim radovima, pristiglim putem donacija ili otkupa. Radovi su pregledani i dokumentirani (autor, naziv rada, signatura, napomene, dimenzije, stanje, izvor nabave, smještaj) te označeni inventarnim brojevima. Svaki rad zaštićen je beskišelskim papirom i smješten u označenu ladicu odgovarajućeg ladičara ili na mrežu.

Obrada građe obuhvatila je standardne muzeološke postupke: atribuciju, dataciju, mjerenje dimenzija, opis stanja, tehnički opis, fotografiranje i unos u digitalnu bazu M++. Svi radovi upisani su u sustav s pripadajućim podacima i priloženim identifikacijskim fotografijama.

U tijeku je daljnja stručna obrada zatečenih plakata te izrada pripadajućih kataloških jedinica. Dosad je obrađeno 49 plakata (identifikacija, atribucija, datacija, tehnike i dimenzije).

Nastavljen je rad na izradi plana preventivne zaštite, koji uključuje zamjenu oštećenih i dotrajalih zaštitnih omota te dodatnu zaštitu radova. Također je nastavljen proces digitalizacije radova koji nemaju digitalni zapis u visokoj rezoluciji ili je potrebno izraditi izložbenu kopiju radi očuvanja originala. Digitalizacija uključuje fotografiranje ili skeniranje, obradu digitalnih zapisa, pohranu master datoteka na vanjske tvrde diskove (TIFF format) i izvedenih kopija (JPEG) na mrežnu bazu, dodjeljivanje metapodataka i implementaciju u digitalni sustav M++.

Renata Filčić

U računalni program M++ kustosa Renata Filčić unijela je 3016 inventiranih jedinica fotografske građe koja pripada ciklusu *Mušterije* koji je velik dio opusa zbirke Arhiv Tošo Dabac, s razrađenim nazivljem prema motivima i sadržaju prikaza fotografske građe radi lakšeg korištenja obimne građe koja najčešće nema naziv ili kojoj nije bilo moguće odrediti godinu nastanka ili razvijanja fotografije

Nataša Ivančević, voditeljica Zbirke skulpture

Tijekom godine radila je na poslovima pripreme i praćenja posudbi, predlaganja otkupa i donacija, ustupanja muzejske građe za potrebe fotografiranja, kao i na katalogizaciji te ažuriranju podataka za Zbirku skulpture. Također je obavljala kontrolu i ažuriranje podataka za mrežnu (on-line) Zbirku skulpture. Vodila je i projekt prikupljanja autorskih prava od umjetnika čiji se radovi nalaze u zbirkama MSU-a, u suradnji s Mirjanom Grab i Sanelom Tepić.

Martina Munivrana, voditeljica Odjela zbirki

Tijekom godine radila na poslovima pripreme i praćenja posudbi, predlaganju otkupa i donacija. Kao predsjednica Stručnog vijeća organizirala sam i vodila sjednice Vijeća.

U Zbirci Benka Horvata radila je na poslovima pripreme i praćenja posudbi te na izradi prijedloga za otkupe i donacije. U suradnji s kolegicom dr. sc. Tanjom Trškom pripremala je materijale i građu iz Zbirke za izradu trogodišnjeg plana digitalizacije i interpretacije radova u mediju slikarstva.

6.2. Posudbe i davanje na uvid

- *Vidljive*, Umjetnička galerija Dubrovnik (13. 04.– 15. 05. 2024.) – 2 djela
- *Život gastarbajtera u Njemačkoj, 1965. 1985.*, Museum für Moderne Kunst – 138 radova
- *Heliopolis*, Parco Arte Vivente, Torino (17.05.2024. - 20.10.2024.) – 10 radova
- Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Parizu – 23 rada
- *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.*, Galerija Klovićevi dvori, (5. 9. -3.12. 2024.) – 2 rada
- *Victor Vasarely in the Echo*, MGLC Ljubljana (3.12.2024. – 13.04. 2025.) – 7 radova
- HOMMAGE GALETI, Galerija SC, (10. 6 - 1. 7. 2024.)

Kristina Bonjeković Stojković

Davanje na uvid – izrada popisa s kataloškim jedinicama iz baze M++ sukladno vanjskim upitima stručne javnosti (kustosa, istraživača, studenata...) za projekte *Kinematografije otpora*– Milica Rakić 16. 5. – 23. 6. 2024.; *Picelj i prijatelji*, 19.09.2024. - 2.2.2025., ciklus izložbi 70/100 - iz muzejskih zbirki – Josip Vaništa, Julije Knifer, Aleksandar Srnec; HOMMAGE GALETI, Galerija SC, od 10. 6 do 1. 7. 2024.; Victor Vasarely in the Echo – MGLC, Ljubljana, 3. 12. 2024. - 13.4. 2025.; Sanja Iveković: Women's House, Nacionalna galerija Kosovo, 14. 11. 2024 – 12. 1. 2025.

6.3. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Daniela Bilopavlović Bedenik

- VII Međunarodnoj konferenciji „ŠKOLE/MUZEJI/GALERIJE – suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije, 18 -20.4.2024., Velenje, Slovenija, sudjelovanje i sklopu sekcije „Suvremeni muzejsko-pedagoški pristupi i posebnosti muzejsko-pedagoške didaktike“ imala poster izlaganje „MSU NA DODIR - Edukativno iskustvena radionica VIDJETI DRUGAČIJE“

Renata Filčić

13. Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, „Uvod u sadašnjost - Jesmo li spremni?“, 25. - 28. 9.2024., Karlovac; izlaganje „Muzej kao točka sastajanja“

Nataša Ivančević

- Znanstveno-stručni skup Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet, Klovićevi dvori, 26. i 27.2.2024.

Exhibiting and incorporating participation in art/museums", Kaija Kaitavuori (Helsinki), predavanje, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 18.10.2024.

- Simpozij 90 godina Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u palači Vranyczany-Dobrinović, MMSU, Dvorana Matice hrvatske, 29.10.2024.

Radmila Iva Janković

Međunarodni simpozij Julije Knifer 100, 10. 5. 2024., MSU Zagreb, izlaganje „Odnos umjetnika i slike“

Martina Munivrana

- CFP: Lasting Possessions: Old Masters Collections Across Provenance Research and Beyond – Zagreb, 13. – 14. 12. 2024. - Zbirka starih majstora Benka Horvata u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu: (Re)assessing its Past, Present and Future (Martina Munivrana, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb; Tanja Trška, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu)

- Muzejski otkupi i zastupljenost umjetnica u muzejskim programima – izazovi i perspektive; 21.3.2024., Galerija umjetnina u Splitu

Vesna Meštrić

- znanstveno-stručni skup ALEKSANDAR SRNEC 100 povodom obilježavanja stote godišnjice rođenja Aleksandra Srneca i 70 godina od osnivanja MSU-a, 2.7.2024., MSU Zagreb, izlaganje „Uloga Aleksandra Srneca u EXAT-u 51 i sudjelovanje na izložbama Novih tendencija“

- Muzejski otkupi i zastupljenost umjetnica u muzejskim programima – izazovi i perspektive; 21.3.2024., Galerija umjetnina u Splitu

Mirta Pavić

- znanstveno-stručni skup ALEKSANDAR SRNEC 100 povodom obilježavanja stote godišnjice rođenja Aleksandra Srneca i 70 godina od osnivanja MSU-a, 2.7.2024., MSU Zagreb, izlaganje „Ipak se kreće! – očuvanje Srnećevih luminokinetičkih djela na primjeru Luminoplastike (1965. – 1967.)“

- 14. Susretima konzervatora-restauratora HMD-a, 12. – 13. 9. 2024., Nacionalni Park Krka, Eko kampus Krka u Puljanima, izlaganje „Projekt IZBLIZA - Očuvanje, zaštita i konzerviranje-restauriranje modernih i suvremenih umjetničkih djela“

Ana Škegro

13. Skupu muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, „Uvod u sadašnjost - Jesmo li spremni?“, 25. - 28. 9.2024., Karlovac, izlaganje „Umjetnost otpora: istraživanje i edukacija o antifašističkim (umjetničkim) praksama kroz su-kreativan pristup“

6.4. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Daniela Bilopavlović Bedenik

- deplijan uz izložbu Dubravko Sertić – „Danas je sutra, jučer“ – Okidači, Muzej suvremene umjetnosti, 21.3.-25.8.2024.

- deplijan izložbe „Uzajamna prisutnost“, Inkluzivna galerija Art & CeRZe, 19.6.-2.8.2024.

Nataša Ivančević, Aleksandar Srnec Pioneer of Abstract and Lumino Kinetic Art in Croatia, <https://sculpture-network.org/en/page/76317/aleksandar-srnec-pioneer-of-abstract-and-lumino-kinetic-art-in-croatia>

Radmila Iva Janković i Boris Greiner, predgovor, kat. izl.: Vlasta Žanić, 15 dkg ravnoteže / Atelijer Kožarić - Laboratorij za oživljavanje, MSU Zagreb, 2024

Radmila Iva Janković, „Sve je počelo nesanicom“, kat. izl. Goran Trbuljak: Da sam umjetnik bio bih genij* (*preuzeta i posvojena izjava), MSU Zagreb, 2024.

Radmila Iva Janković, predgovor, kat. izl. Tomo Savić-Gecan i Goran Petercol u Dioklecijanovim podrumima, HULU Split, 2024.

Radmila Iva Janković, razgovor s Markom Tadićem, kat. izl. Marko Tadić: Kuhinja / Atelijer Kožarić - Laboratorij za oživljavanje MSU Zagreb, 2024.

Mirta Pavić

Publicirana je znanstvena monografija *Od blizu /Izbliza/ Up Close – Očuvanje, zaštita i konzerviranje-restauriranje modernih i suvremenih umjetničkih djela*, prva publikacija na hrvatskome i slovenskome jeziku koja se bavi temom očuvanja djela moderne i suvremene umjetnosti na ovim prostorima čije su urednice i autorice tekstova u knjizi Mirta Pavić (MSU Zagreb), Tamarom Trček Pečak (UL ALUO, Ljubljana) i Nadom Madžarac (MG+MSUM, Ljubljana). Monografija je predstavljena u Zagrebu 29.5.2024. u Muzeju suvremene umjetnosti i u Ljubljani 14.6. 2024. u Modernoj galeriji.

Martina Munivrana

- brošura izložbe *Podijeljeno vrijeme: Krici i šaputanja / Studioi života 1987. – 1991.* Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Black Box, - 7.11.2024. -12.01.2025.

Vesna Meštrić, Radovi Tomislava Gotovca u fundusu Muzeja suvremene umjetnosti, katalog izložbe *Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer: Uzlazno silazna genealogija*, MSU Zagreb, 2024.

Vanja Brdar Mustapić i Vesna Meštrić, „Vila Zagorje – relikv Iblerove koncepcije: neizvedena autorska dionica Drage Iblera“, znanstvena monografije/zbornika radova Drago Ibler. Arhitektura kao ideja života, HAZU, 2024.

6.5. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Daniela Bilopavlović Bedenik

- od strane Agencije za mobilnost i programe EU odabrana sam za sudjelovanje na međunarodnom simpoziju Erasmus+ “ TCA Inclusion in practice – Promoting mobility and partnerships for and with people with disabilities“, Luxembourg, 18. – 21.11.2024.

Petra Cegur

- boravak na rezidenciji u Neue Galerie Graz (Museum Joanneum) i istraživanje arhivske građe u svrhu izložbe *Artists from former Yugoslavia in the Collection of Neue Galerie Graz* (radni naslov) koja se u Neue Galerie planira za 2027. godinu. Fokus istraživanja je na hrvatskim umjetnicima koji su sudjelovali na Trigon i International Malerwochen izložbama u Grazu od 1963 do 1992 godine, te na njihovim radovima koji se nalaze u fundusu Neue Galerie Graz.

Renata Filčić

- u jesen 2024. posjetila je Museo Reina Sofia i prisustvovala događanjima u sklopu EU projekta Museum of Commons, u sklopu L'Internationale. Aktualno događanje u prvom vikendu studenog 2024. bilo je Óprima! A Theatre of the Oppressed and Activism Encounter, tj. kazalište potlačenih i susret aktivista koje okuplja kolektive, udruge i kreativce koji žele ujediniti kazalište i aktivizam.
- kao voditeljica grupe mladih sudjelovala je u Međunarodnoj uskršnjoj radionici „Borders and Bridges“ u Wansee Forumu kraj Berlina u razdoblju 24.3.2024.-30.3.2024.

Nataša Ivančević

- putovanje u Beč s Društvom povjesničara umjetnosti Hrvatske i prisustvovanje izlaganju Dragana Damjanovića i promociji časopisa za povijest umjetnosti Peristil koji je objavljen u suradnji s Društvom povjesničara umjetnosti iz Beča, Institut za povijest umjetnosti Austrije

Ivana Kancir

- stručno usavršavanje na seminaru 27. AKM, Poreč, 27.-29.11.2024. posvećenom mogućnostima suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture / Zaštita u kriznim situacijama

Vesna Meštrić

- sudjelovanje na Forumu muzealaca, tema: Kako smanjiti rizike prilagodljivim modelima upravljanja u području jačanja kapaciteta, brendiranja i prikupljanja sredstava za muzejske investicije, organizator: ICOM Hrvatska, Dvor Trakošćan, 23. 5. 2024.

Ana Škegro

- sudjelovanje na webinarima „Raising Climate Awareness“ pod vodstvom Henryja Mcghieja (Curating Tomorrow) u sklopu projekta Museum of the Commons, Zoom platforma, 15. 2. 2024.

- sudjelovanje na mrežnoj radionici „Autorsko pravo i srodna prava“, predavačica Daniela Kušević Kokot, Zoom platforma, 26. 2. 2024.

- sudjelovanje na NEMO webinaru „Rethinking Museum Accessibility Strategies“, predavačica Maria Chiara Ciaccheri, Zoom platforma, 9. 4. 2024.

- sudjelovanje na višednevnom međunarodnom programu „Gathering Into the Maelstrom“ u organizaciji Institute of Radical Imagination u Veneciji u sklopu Museum of the Commons projekta, 18. - 21. 4. 2024.

- sudjelovanje na Forumu muzealaca, tema: Kako smanjiti rizike prilagodljivim modelima upravljanja u području jačanja kapaciteta, brendiranja i prikupljanja sredstava za muzejske investicije, organizator: ICOM Hrvatska, Dvor Trakošćan, 23. 5. 2024.

- sudjelovanje na radionici „Upravljanje digitalnim resursima u baštinskim institucijama“, 5. 12. 2024., Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

6.6. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Kristina Bonjeković Stojković

uredništvo - deplijan uz proslavu 70. godina Muzeja suvremene umjetnosti

Jasna Jakšić

Urednica publikacije GORGO, zajedničko izdanje Arheološkog muzeja Istre i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb

Urednica monografije *Počimalja* Lale Rašić (digitalno izdanje)

Mirta Pavić

U suradnji s kolegicama Tamarom Trček Pečak (UL ALUO, Ljubljana) i Nadom Madžarac (MG+MSUM, Ljubljana) urednica opsežne trojezične znanstvene monografije *Od blizu / Izbliza / Up Close – Očuvanje, zaštita i konzerviranje-restauriranje modernih i suvremenih umjetničkih djela*. Izdavači: MSU Zagreb, UL ALUO Ljubljana, MG Ljubljana, 2024.

6.7. Djelovanje u strukovnim društvima

Jasna Jakšić

- članica AICA-e

Nataša Ivančević

- članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu, Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatskoj udruzi likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti

- članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika, pri Ministarstvu kulture RH.

Radmila Iva Janković

- članica Izvršnog vijeće HS AICA

Vesna Meštrić

- članica Povjerenstva za polaganje stručnih ispita za zvanje kustos

- članica Vijeća za međunarodnu suradnju pri Ministarstvu kulture i medija RH

- članica Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada za životno djelo i godišnjih nagrade u muzejskoj struci Hrvatskog muzejskog društva

Martina Munivrana

- članica vijeća za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u 2024. godini Ministarstva kulture i medija RH

Mirta Pavić

- dopredsjednica i članica Vijeća strukovne udruge Međunarodnog instituta za restauriranje povijesnih i umjetničkih djela /International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) – Hrvatske grupe, koja je regionalni ogranak međunarodne neovisne stručne organizacije.

- članica Izvršnog odbora Hrvatskog muzejskog društva (HMD).

Ana Škegro

- članica CIMAM-a od 2022

6.8. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

Daniela Bilopavlović Bedenik

Digitalizirano je 317 radova na papiru autora Petra Brajkovića. Radovi će se po cjelokupnoj digitalizaciji formirati u posebnu zbirku koja će postati dijelom Zbirke marginalne umjetnosti.

Kristina Bonjeković Stojković

On line baza podataka - tijekom 2024. g. nastavak rada na On line katalogu (digitalna publikacija) koji omogućuje najširoj javnosti pristup informacijama i pretraživanje sadržaja Zbirke MSU-a na mrežnim stranicama muzeja. On line katalog zbirke Muzeja suvremene umjetnosti cjeloviti je katalog predmeta koji se nalaze u fondusu MSU-a s pripadajućim Arhivima i Zbirkama koji su dani MSU-u na upravljanje. Prema ključnim parametrima on-line katalog pružit će napredne mogućnosti pretraživanja, omogućujući korisnicima da lako pronađu ključne informacije o predmetima, autorima, razdobljima, vrsti predmeta i druge informacije prema zadanim opcijama za pretraživanje. Izrada strukture i organizacije on line kataloga osmišljena je s naglaskom na pristupačnost i funkcionalnost u svrhu učinkovitog pretraživanja on line Zbirke MSU-a. Suradnja se odvija s tvrtkom Link Link2 d.o.o. specijaliziranom za projektiranje, razvoj i implementaciju informacijskih sustava za upravljanje zbirkama kulturne i prirodne baštine.

Radmila Iva Janković

- u 2024. digitalizirano je 84 djela iz fundusa Atelijera Kožarić. Djela je fotografirala i obradila vanjska suradnica Ana Opalić.

6.9. Ostalo

Kristina Bonjeković Stojković

Poslovi vezani uz rad na zbirci od pisanja strategija razvoja Zbirke, sastavljanja prijedloga za otkupe i donacije, organizacije posudbi umjetnina za muzejske institucije iz Zbirke crteža, grafika, plakata i radova na papiru; korespondencija s posuditeljima, koordinacija i suradnja s Odjelom zaštite i restauracije, koordinacija i nadgledanje opremanja radova i transporta prihvaća ili/i otpreme umjetnina uz prateće administrativne poslove, priprema i realizacija posudbenih ugovora.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Daniela Bilopavlović Bedenik

Cambridge University Press - Epidemiology and Psychiatric Sciences - „Outsider Art in Croatia“, rujan 2024.

<https://www.cambridge.org/core/journals/epidemiology-and-psychiatric-sciences/article/outsider-art-in-croatia/5D8292A0051F4A326B0C040480A8A26E>

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Naziv skupa: **znanstveno-stručni skup Aleksandar Srnec 100**

Tema: Govornici su predstavili sve segmente opusa Aleksandra Srneca kao i izazove zaštite

Koncept, organizacija: Nataša Ivančević

Vrijeme održavanja: 2.7.2024.

Mjesto održavanja: Dvorana Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Kratki opis: Povodom obilježavanja stote godišnjice rođenja Aleksandra Srneca (1924. – 2010.) i 70 godina od osnivanja MSU-a, uz izložbu Srnecovih djela iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti, organiziran je znanstveno-stručni skup o raznim aspektima stvaralaštva Aleksandra Srneca i izazovima njihove zaštite. Izlaganja su održali: dr. sc. Frano Dulibić, dr. sc. Nataša Ivančević, dr. sc. Lovorka Magaš Bilandžić, Vesna Meštrić, mr. art. Mirta Pavić i Davor Sanvincenti.

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: **Osvijesti! Odupri se! Reagiraj!**

Tema: politički performans u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih

Vrijeme održavanja: 8. i 15.3.

Mjesto održavanja: MSU Zagreb

Kratki opis: Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! – stručni skup i svečana akademija, 8. i 15.3. 2024.

Dana 8.3. u suradnji s Udrugom Domino održan je performans Arijane Lekić Fridrih „Lijepa naša“ ispred Muzeja suvremene umjetnosti, te posjet izložbi s fokusom na feminističke radove.

U završnom tjednu izložbe *Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih* održan je stručni skup na kojemu su ostalih, članice i članovi kustoskog tima predstaviti istraživanja o performativnim praksama 90-ih na prostoru nekadašnje Jugoslavije. Devedesete su, kao desetljeće rata, raspada i krize, imale različite početke na ovim prostorima. O tim specifičnostima, kao i o mogućim interpretacijama umjetničkih praksi u kontekstu otpora govorili su Linda Gusia, Asja Mandić, Bojana Piškur, Biljana Tanurovska Kjulavkovski i Rok Vevar. Nadalje, neke posebnosti hrvatskog konteksta te zasebne autorske opuse zastupljene na izložbi predstavili su Ljubica Anđelković Džambić, Josipa Bubaš, Zvonimir Dobrović, Suzana Marjanić i Darko Šimičić. U završnom dijelu, u suradnji sa Studiom Artless i Udrugom Domino u Dvorani Gorgona održana je Svečana akademija u povodu 66. godišnjice rođenja intermedijalnog umjetnika Željka Zorice Šiša, u suradnji sa Studiom Artless i Udrugom Domino. Sudjelovali su Marina Protrka Štimec, Bosiljko Domazet, Nikola Iskra, Zvonimir Dobrović, Matea Antunović, Igor Pavlica, Damir Prica Kafka, Ivan Marincel te

drugi prijatelji i gosti, uz čitanje teksta Suzane Marjanić, glazbu i video radove Željka Zorice Šiša. Program je vodio Dragan Protić iz kolektiva Škart.

Naziv skupa: **Julije Knifer 100** - međunarodni simpozij

Tema: stručne interpretacije djelovanja Julija Knifera u povodu stogodišnjice njegova rođenja

Vrijeme održavanja: 9. i 10. 5. 2024.

Mjesto održavanja: MSU, Dvorana Gorgona

Organizacija: Institut za suvremenu umjetnosti, Radmila Iva Janković, Daniela Bilopavlović Bedenik

Kratki opis: U sklopu projekta obilježavanja stogodišnjica rođenja umjetnika Julija Knifera i izložbe Julije Knifer: iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti, održan je dvodnevni međunarodni simpozij u organizaciji Instituta za suvremenu umjetnost i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb. Na simpoziju su sudjelovali: Ami Barak (FR), Hubert Besacier (FR), Anthony Elms (USA), Michel Gauthier (FR), Jacques Fournel (FR), Iva Rada Janković (HR), Mladen Lučić (HR), Zvonko Maković (HR), Arnauld Pierre (FR), Pascal Pique (FR), Žarko Radaković (DE), Cay Sophie Rabinowit (USA), Christian Rattemeyer (USA/DE), Valentina Radoš (HR), Anne-Laure Ribule (FR), Branka Stipančić (HR), Noelle Tissier (FR), Danka Šošić Vijatović (FR/HR), Žarko Vijatović (FR/HR), Janka Vukmir (HR)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: **Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer: Uzlazno silazna genealogija**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, 1. i 2. kat povremenih izložbi

Vrijeme trajanja: 09.02. - 26.05.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Pierre Bal-Blanc, u suradnji s Vesnom Meštrić i Darkom Šimičićem

Autor(i) likovnog postava: Pierre Bal-Blanc

Opseg (broj eksponata): 70

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba *Tomislav Gotovac aka Antonio G. Lauer: Uzlazno silazna genealogija*, realizirana prema koncepciji francuskog kustosa i likovnog kritičara Pierrea Bal-Blanca, predstavila je jedan od mogućih pogleda na kompleksno i provokativno stvaralaštvo multimedijalnog umjetnika Tomislava Gotovca (1937. – 2010.). Umjetnik čiji je životni i umjetnički credo uključivao pomicanje granica osobnog, političkog i estetskog, u fokusu je recentnog porasta međunarodnog interesa. Gotovčevi radovi danas se nalaze u kolekcijama najznačajnijih svjetskih muzeja, poput Muzeja moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku, Centre Pompidou u Parizu i Kontakt kolekcije u Beču. Istodobno, njegova pojava i osebujna umjetnička gesta postali su prepoznatljivi i među širom publikom, daleko izvan kruga poznavatelja konceptualne umjetnosti, što potvrđuje sve veća popularnost njegovih performansa i umjetničkih intervencija u javnom prostoru.

Izložba je obuhvatila više od 70 radova raspoređenih u pet tematskih cjelina: *Glen Miller produkcija, Podrijetlo i porijeklo, Nekanonsko evanđelje, Ready-made i osjećaji* te *Dead Man Walking*. Publika je bila pozvana kretati se kroz prostor slobodno, bez nametnutog kronološkog ili hijerarhijskog slijeda, čime se poticalo individualno i asocijativno promišljanje sadržaja. Izložbeni materijal uključivao je filmove, fotografije, umjetničke objekte i opsežnu dokumentaciju.

Uz izložbu je realiziran i bogat popratni program: vodstva, razgovori s publikom, stručna predavanja i tematske radionice, koji su dodatno osvijetlili razne aspekte Gotovčeva stvaralaštva i otvorili prostor za dijalog s posjetiteljima. Objavljen je i dvojezični katalog (na hrvatskom i engleskom jeziku).

Izložba je ostvarena uz financijsku podršku Ministarstva kulture i medija RH, Grada Zagreba, Kontakt kolekcije (Beč) i Erste banke.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Julije Knifer: Iz zbirke MSU**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, 3. kat

Vrijeme trajanja: 11.4.- 12.5.2024

Autor(i) stručne koncepcije: Radmila Iva Janković

Autor(i) likovnog postava: Radmila Iva Janković

Kustosica izložbe: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 30

Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadanja/julije-knifer-iz-zbirki-msu/1433/hr.html>

Tema (kratak opis): Seriju Autoportreta Julije Knifer započeo je 1949., kad je odlučio prekinuti studij prava i upisati se na zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti. Isprva je tu seriju shvaćao kao vježbu, no ubrzo je u ponavljanju istoga otkrio dublji smisao. Strategije ponavljanja nastavljaju se i u vrijeme kad se jezikom postkubizma od motiva iz stvarnosti okrenuo posve apstraktnom izrazu. Iako se u Muzeju čuvaju i njegova prva posve apstraktna djela, u ovom sažetom obljetničkom presjeku, uz najranije Autoportrete, njegov je opus predstavljen od trenutka kad je odbacujući boju dodatno suzio sredstva i napravio još jedan restriktivni korak, usmjerujući crne i bijele plohe u samo dva smjera – vertikalnu i horizontalnu. (...) Prva velika samostalna izložba 1966. u MSU-u (tada Galerija suvremene umjetnosti) na kojoj se mogla pratiti geneza meandra, bila je posebna i zbog toga što su na njoj članovi neoavangardne grupe Gorgona, kojoj je i sam pripadao, jedan od svojih performansa posvetili upravo njemu. Premda ga u tom performansu na početku kritiziraju zbog toga što je podlegao akademsko-građanskoj konvenciji u odabiru metijera, shvaćajući da njime govori posve drugačijim jezikom, na kraju mu odaju počast.

Asketsku metodu redukcije i ponavljanja, čime je kao nihilistički odgovor na stvarnost afirmirao apsurd kao krajnji oblik slobode, Julije Knifer posve je rasvijetlio u Zapisima 1976. koje ovom prigodom izlažemo u cijelosti. Uz kataloge Kniferovih samostalnih izložbi održanih u Muzeju, nalazi se i nekoliko kataloga skupnih izložbi koje su obilježile najvažnije pojave na umjetničkoj sceni druge polovice prošloga stoljeća. Oni su tu kao podsjetnik na činjenicu da se njegovo djelovanje, s više ili manje uspjeha, svrstavalo u različite pretince: konstruktivizam, Nove tendencije, minimalizam, primarno ili analitičko slikarstvo, Nova umjetnička praksa.

Proces koji je vodio „eskalaciji jednoličnosti i monotonije“, prelaskom na tehniku akrilika potkraj 1960-ih, u meditativnom postupku nanošenja brojnih slojeva boje na slikarsku podlogu, sve više je počeo nalikovati na ritualni čin. Sličan se proces događao i kada je papir gustim potezima strpljivo i koncentrirano prekrivao grafitnom olovkom, ali će naposljetku potpuno crne plohe poput zrcala reflektirati svjetlost.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Josip Vaništa – iz zbirki MSU**

Mjesto održavanja i prostor: MSU

Vrijeme trajanja: 11.04.2024 - 12.05.2024

Autor(i) stručne koncepcije: Kristina Bonjeković Stojković

Autor(i) likovnog postava: Kristina Bonjeković Stojković

Opseg (broj eksponata): 47

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://www.msu.hr/dogadanja/josip-vanista-iz-zbirki-msu/1434.html>

Tema (kratak opis): Muzej suvremene umjetnosti obilježio je 100. godišnjicu rođenja Josipa Vanište, umjetnika koji je svojim jedinstvenim pristupom vizualnoj umjetnosti značajno oblikovao i promijenio način na koji su sljedeće generacije poimale umjetničko stvaralaštvo. Izložba je pružila sažet uvid u njegov složen stvaralački opus kroz crteže, slike, časopise i objekte koji su prikupljeni tijekom sedam desetljeća djelovanja Muzeja suvremene umjetnosti.

Kroz različite medije izložba je prikazala Vaništin radikalni umjetnički izraz, ističući njegovu ulogu predvodnika inovativnih umjetničkih praksi, ali i nasljednika slikarske tradicije. Predstavljen je presjek njegova stvaralaštva – od ranih crteža iz 1950-ih godina, preko antologijskih djela gorgonaškog razdoblja, do kasnijih instalacija. Poseban segment izložbe činila je arhivska građa koja svjedoči o njegovoj dugogodišnjoj povezanosti s Muzejom suvremene umjetnosti – od prvog samostalnog nastupa 1959. godine do retrospektivne izložbe 2013. godine. Osim arhivskih snimki, kataloga i fotodokumentacije, izložena je i njegova korespondencija s kustosima MSU-a, koja dodatno rasvjetljava Vaništin način razmišljanja i djelovanja.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Teuta Gatolin: Krhke tvori**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, 3. kat

Vrijeme trajanja: 22.05. - 16.06.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Cegur

Autor(i) likovnog postava: Teuta Gatolin

Opseg (broj eksponata): 4 prostorne instalacije (cjeline)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba istražuje teme brige, ekološke održivosti, tehnologije i industrijskog naslijeđa, prikazane putem 4 prostorne instalacije. Predstavljena djela procesualnog su karaktera, a jedinstveni likovni jezik umjetnica stvara polazeći od konteksta koji preuzima iz suvremenih kritičkih teorija, oblikujući ih u složene vizualne i zvučne narative. Umjetnica integrira različite medije – od tradicionalne „ručne“ izrade objekata šivanjem, do vještog korištenja umjetne inteligencije u svrhu ispitivanja odnosa „ljudskog“ i „artificijelnog“. Izložba je realizirana povodom nagrade koju je Stručno vijeće MSU-a dodijelilo umjetnici Teuti Gatolin za rad (s)laganje temelja, predstavljenog na 36. salonu mladih 2022. godine.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Stručna i šira javnost

-Naziv izložbe: **Izbliza/ Up Close**

-Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti

-Vrijeme trajanja: 28.05.-25.08.2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Tamara Trček Pečak, Mirta Pavić i Nada Madžarac

-Autor(i) likovnog postava: Tamara Trček Pečak, Mirta Pavić i Nada Madžarac

Tema (kratak opis): Izložba **Izbliza/ Up Close** održana je u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu j od 28.5. do 25.8. 2024. nakon što je prethodne godine pokazana u Modernoj galeriji (MG) u Ljubljani (22.12.2022.-16.4.2023.). U Muzeju suvremene umjetnosti pokazana je u malo izmijenjenom obliku, ali s istom koncepcijom koja omogućuje pristup modernoj i suvremenoj baštini iz novoga kuta i pogled „iza scene“, pokazujući procese istraživanja, zaštite i konzervatorsko-restauratorskih zahvata na odabranim djelima iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (MSU), Moderne galerije u Ljubljani (MG+MSUM), Galerije Božidar Jakac u Kostanjevici na Krki i Ateljea Vasko Lipovac u Splitu. Izložba je rezultat dugogodišnje suradnje Konzervatorsko-restauratorskih odjela triju institucija: Akademije za likovnu umjetnost i oblikovanje Sveučilišta u Ljubljani (UL ALUO), Moderne galerije u Ljubljani (MG+MSUM) i Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (MSU), uz sudjelovanje velikog broja partnerskih institucija, muzeja i fakulteta sa znanstvenog i umjetničkog područja. Izložba je pokazala zanimljiva istraživanja i zahvate, ali i pokušala približiti etičke probleme i izazove u zaštiti umjetničkih djela izrađenih od nekonvencionalnih materijala te ponuditi lakše razumijevanje ponekad teško čitljivih suvremenih djela s pomoću svih osjetila i jedinstvenih alata kojima raspolaže konzervatorsko-restauratorska struka. Izložbu je u Zagrebu je posjetilo 4.411 posjetitelja. Izložba je 2023. nagrađena Valvasorovom nagradom Slovenskog muzejskog društva za jedinstvena postignuća u 2022. godini.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): Stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Aleksandar Srnec: Iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti, 3. kat

Vrijeme trajanja: 26. 6. – 25. 8. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Nataša Ivančević

Autor(i) likovnog postava: Lada Segal

Opseg (broj eksponata): 98

Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadjanja/ciklus-izlozbi-70-100-aleksandar-srnec-iz-zbirke-muzeja-suvremene-umjetnosti/1517/hr.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema (kratak opis): Stotu godišnjicu rođenja Aleksandra Srneca (1924. – 2010.) i 70 godina od osnivanja MSU-a, obilježili smo izložbom ključnih Srnecovih djela iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti, znanstveno-stručnim skupom i brojnim edukativnim aktivnostima. Izložbom je predstavljena većina radova koje čuvamo u zbirkama Muzeja, a čija brojnost i kvaliteta svjedoče o kontinuiranom praćenju i pravovremenom prepoznavanju vrijednosti njegovog raznorodnog umjetničkog opusa. Obim Srnecove kreativnosti očituje se u širini interesa i rasponu medijskog izražavanja. Proteže se od crteža, slike, kolaža, grafike, skulpture, kinetičkog i luminokinetičkog objekta, ambijenta, grafičkog dizajna (plakati, ovitci i oprema knjiga i časopisa, vizualni identiteti tvrtki), projekata izložbenih paviljona i međunarodnih izložbi (u suautorstvima), do eksperimentalnog i crtanog filma. U svim tim medijima provlači se apstraktan način mišljenja, inovativnost, eksperiment i potreba za traženjem novih formi oblikovanja. Srnec je tijekom 1960-ih predvodnik u inovacijama na području objektne i programirane umjetnosti, uvodeći nekiparske materijale, prostor, pokret i svjetlost u do tada statični medij skulpture. Luminokinetičkim istraživanjima oblikuje jedinstvene luminoambijente i luminoplastike na ovim prostorima stvarajući čudesne kinetičko-svjetlosne prizore i linearne arabeske.

Korisnici (kome je izložba namijenjena): svi uzrasti, broj posjetitelja 3.797

Naziv izložbe: **Goran Trbuljak: Da sam umjetnik bio bih genij*** (*preuzeta i posvojena izjava)

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Prostor za povremene izložbe, 1. i 2. kat

Vrijeme trajanja: 02.07.2024 - 08.09.2024

Autor(i) stručne koncepcije: Goran Trbuljak

Autor(i) likovnog postava: Goran Trbuljak

Kustosica izložbe: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 65

Web adresa: http://www.msu.hr/dogadjanja/goran_trbuljak_da_sam_umjetnik_bio_bih_genij/1499.html

Tema (kratak opis): Djelovanje Gorana Trbuljaka već od njegova prvog javnog nastupa u Galeriji Studentskog centra 1971. godine, kad je izložio samo jedan plakat s autoportetom i tekstom Ne želim pokazati ništa novo i originalno, prepoznato je u sferi konceptualne umjetnosti kao početak institucionalne kritike na ovim prostorima. Iako nesklon svrstavanju onoga što radi u pretince s etiketom, nastavio je vjerovati u moć Umjetnosti i neumorno upirati prstom u njezina "svjetovna" ograničenja.

Napeti odnosi Umjetnika i Umjetničkog sustava kao neminovnog preduvjeta njegova postojanja, sa svakom se njegovom novom izložbom aktualiziraju iznova, s jedinom razlikom što se u posljednjem slučaju to više ne odnosi na neke institucije, nego je sada riječ samo o jednoj – Muzeju suvremene umjetnosti. Od 2009. godine, otkad se MSU nalazi u novoj zgradi, Goran Trbuljak u nju do ove izložbe nikad nije ušao. Nakon upućenog poziva Muzeja da nakon 28 godina u njemu ponovno priredi izložbu, svoje argumente 'za' i 'protiv' temeljito je razmotrio u tekstu koji je 2023. godine objavio u knjižici podužega naslova: Neka razmišljanja i dvojbe o temi moga sadašnjeg i budućeg odnosa s institucijom MSU Zagreb. Iako je zaključak tog "elaborata" bio da su „prednosti neizlaganja i neulaženja u Muzej veće nego nedostaci“, naposljetku je ipak odlučio riskirati stečeni status "jedinog hrvatskog suvremenog umjetnika koji nije ušao u novi MSU, niti je tamo izlagao iako je bio pozvan". Od trenutka kad je poziv prihvatio, nekadašnja razmišljanja i dvojbe prestala su biti aktualna, pa ih je jednostavno precrtao.

Izložba se sastojala od osam poglavlja koja se isprepliću i dopunjavaju. U nekima od njih prepoznat ćemo ideje iz knjižice koje su prestale biti samo koncepti, budući da ih je umjetnik djelomično ili potpuno (p)ostvario. Jedna od njih je i ideja koja bi tek trebala biti ostvarena dok traje ova izložba. Time bi umjetnik posve opravdao svoj pravi i jedini razlog zbog kojega je, s posebnom misijom "oslobođenja ready-madeova od muzejskog i umjetničkog jarma", u Muzej uopće ušao.

S Goranom Trbuljakom zapravo nikad nismo posve sigurni kad nas želi samo nasmijati, a kad je ozbiljan ili oboje u isto vrijeme. Iako već odavno nije anonimn, govoreći s pozicije Anonimnog umjetnika, to jest onog koji predstavlja bezimeno mnoštvo, ovom izložbom ponovno otvara esencijalna pitanja o umjetnosti i umjetniku nekad, sada i nikad.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena); Stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Jan St. Werner: Vibracepcija - dvorišta uzbudljivosti i vibracepcijska ploča**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, sjeverozapadni i južni plato

Vrijeme trajanja: 20. 09. 2024. - 19. 04. 2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Gascia Ouzounian, Ana Škegro, Jan St. Werner

Autor(i) likovnog postava: Jan St. Werner

Opseg (broj eksponata): 3

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.msu.hr/dogadjanja/vibracepcija-dvorista-uzbudljivosti-i-vibracepcijska-ploca/1565/hr.html>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, eksperimentalna, samostalna

Tema (kratak opis): Privremene interaktivne zvučne instalacije na platou MSU-a djelo su autora Jana St.

Wernera, umjetnika eksperimentalnog zvuka, predavača i izvođača. Instalacije, Vibracepcijska ploča i rotirajući zvučni paneli pod nazivom Dvorišta uzbudljivosti prva su etapa suradnje Muzeja i autora u sklopu koje je planirana i samostalna izložba Wernera u MSU u ožujku 2025. godine. Oba programa dio su projekta Vibracepcija koji uključuje suradnju s brojnim stručnjakinjama i stručnjacima u polju eksperimentalnog zvuka, vibracija, arhitekture i prostora.

Svojim dvjema eksperimentalnim zvučnim postajama, naziva Dvorišta uzbudljivosti, Werner nam omogućuje arhitekturu zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti doživjeti na svjestan i nekonvencionalan način.

Interaktivna instalacija s dva rotirajuća panel-zvučnika i elektroničkim zvukom djeluje kao pojačivač zvuka za cijelu zgradu i vanjski prostor, i to u dijalogu s posjetiteljima izložbe. Posjetitelj izložbe postavlja jedan zvučnik u aktivnu rotaciju i na taj način pokreće zvučne signale u različitim smjerovima, omogućujući nam da sluhom

iskusimo i istražimo prostor Muzeja i njegove okoline na različitim zvučnim frekvencijama. Povrh toga, samo uho se aktivira i čuje fantomske zvukove.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika, instalacije su stalno dostupne na otvorenom, javnom i svima pristupačnom dijelu platoa

Naziv izložbe: **13. Međunarodni festival fotografije Organ vida: Creeps and Butterflies**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, 1. i 2. kat prostora za povremene izložbe

Vrijeme trajanja: 26. 09. - 03. 11. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije: kustosi:ce - Barbara Gregov, Lovro Japundžić, Lea Vene

(Organ Vida); suradnica - Ana Škegro

Autor(i) likovnog postava: Barbara Gregov, Lovro Japundžić, Lea Vene

Opseg (broj eksponata): 45

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://ovfestival.org/event/creeps-and-butterflies-finalist-group-exhibition/>

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, skupna

Tema (kratak opis): Trinaesto izdanje bijenalnog Međunarodnog festivala Organ Vida koji okuplja suvremene umjetnike koji rade u mediju fotografije i/ili u njezinom proširenom obliku otvoren je 26. rujna u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb s četiri izložbe, među kojima je i centralna izložba finalist: a koji su svojim radovima odgovorili na temu festivala Creeps and Butterflies zadanu od kustos: a festivala Barbare Gregov, Lovre Japundžića i Lee Vene. Deset međunarodnih finalist: a odabrale su članice međunarodnog žirija kojeg čine kustosice: Nadine Isabelle Henrich, Danaé Panchaud, Ana Škegro i Organ Vida. Na natječaj je pristiglo 300 umjetničkih radova iz cijelog svijeta, a odabrani su radovi umjetnik: a: Tea Ala-Ruone, Huga Laportea, Clémence Elman, Julie Folly, Valerie Geissbühler, Annemarije Gulbe u suradnji s Annom Ansone i Krišjānis Elviksom, Zhao Qianma, Stacy Kranitz, Marianne Nardini i Mile Soporowske. Iste večeri, 26. rujna, otvorila se i grupna izložba Ties That Bind europske fotografske mreže FUTURES i dvije samostalne izložbe: ID_75 domaćeg umjetnika Ivana Buvinića, dobitnika Nagrade Marina Viculin 2023/2024 te Seasons in Hell suvremene britanske umjetnice Zoe Williams. Večer otvorenja obilježila su i 2 performansa festivalskih finalist: a – interdisciplinarni umjetnik iz Helsinkija, Teo Ala-Ruona, predstavio se frenetičnim i emotivno nabijenim nastupom Anabolic Spectacle koji se bavi pitanjem društvene konstrukcije maskuliniteta, dok su umjetnice Annemarija Gulbe, Anna Ansone, Krišjānis Elviks izvele THIRST, performans u kojem na razigran i autoironičan način istražuju odnos tijela i digitalne slike / imagea u vremenima dominacije društvenih mreža.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika, poseban naglasak na studente akademija te profesionalne umjetnike

Naziv izložbe: **Ples, otpor, (ne)rad. Kulturni, politički i umjetnički aspekti plesa za vrijeme i nakon Jugoslavije**

Mjesto održavanja i prostor: MSU prostor povremenih izložbi, 1.kat

Vrijeme trajanja: 20.11.2024. – 23.2.2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Rok Vevar, Biljana Tanurovska

Autor(i) likovnog postava: Siniša Ilić, Jasna Jakšić, Rok Vevar, Biljana Tanurovska

Opseg (broj eksponata): 95

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Tema (kratak opis): *Izložba Ples, otpor, (ne)rad* predstavlja dugoročno istraživanje i stvaranje digitalnog arhiva suvremenog plesa i izvođačkih umjetnosti u našem dijelu Europe. Nije zamišljena kao finalni odabir prikazanog materijala, nego kao još jedan korak na putu izgradnje i artikulacije odnosa koji se uspostavljaju odabranim artefaktima. Cijeli proces predstavlja se kao (ne)radni materijal, kao prostor za istraživanje s raznorodnim potencijalom. U nekoliko cjelina izložba se fokusira na prakse, osobnosti, epizode i formacije koje, tijekom desetljeća, prikazuju suvremeni ples kao društvenu, kulturnu i umjetničku praksu iz koje se čitaju sva bogatstva plesnog i koreografskog jezika na ovim prostorima. Teme feminizma, pitanja roda i želje, formacije, odnosi i samoorganizacija, prelaženje granica i transgresija plesnog rada mogu se pratiti u fotografijama, video materijalima, dokumentima, člancima i katalozima sakupljenima i sačuvanima za buduća istraživanja i tumačenja.

Na izložbi je prikazana građa koja svjedoči o radu i djelovanju više od stotinu umjetnika i umjetničkih kolektiva, kao i teoretičara i mislilaca koji su bilježili društvene, kulturne, umjetničke i političke transformacije plesnog tijela i plesnog rada. Postav se zasniva na zajedničkom radu a tim istraživača čine: Slavčo Dimitrov, Milica Ivić, Tea Kantoci, Igor Koruga, Iva Nerina Sibila, Biljana Tanurovska-Kjulavkovski, Rok Vevar, Jasmina Založnik. Glavni kustosi Biljana Tanurovska-Kjulavkovski i Rok Vevar uz kustosku podršku Jasne Jakšić, producentica je Marijana Cvetković, a izvršna producentica Ana Letunić. Dizajn izložbe potpisuje umjetnik Siniša Ilić, a vizualni identitet

Andrej Dolinka. Projekt je još jedan primjer zajedničkog djelovanja mreže Nomad Dance Academy koja sljedeće godine obilježava 20 godina rada na prostoru bivše Jugoslavije, zasnovanog na suradnji, samoorganizaciji, solidarnosti, međusobnoj podršci i otporu nacionalizmu, šovinizmu i neoliberalnim transformacijama kulture i društva. Mrežu čine Stanica Servis za savremeni ples, Lokomotiva, Nomad Dance Academy Slovenija, Nomad Dance Academy Hrvatska, Objekt plesa, Garage Collective i Tanzfabrik Berlin.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i široka publika

Naziv izložbe: **Miris svježe nacijepanih drva**

Mjesto održavanja i prostor: MSU prostor povremenih izložbi, 2.kat

Vrijeme trajanja: 17.12.2024. – 23.2.2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Zdenka Badovinac, Jasna Jakšić, Ana Škegro

Autor(i) likovnog postava: Nives Sertić, Zdenka Badovinac, Jasna Jakšić, Ana Škegro

Opseg (broj eksponata): 12

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: umjetnička, međunarodna, problemska, skupna

Tema (kratak opis): Izložba *Miris svježe nacijepanih drva* predstavljena je u 2024. godini s ciljem promišljanja suvremenih odnosa između čovjeka i krajolika Balkana i Mediterana, kroz umjetničke interpretacije šuma, otoka, visoravni i dolina Hrvatske, Slovenije, Srbije, Bosne i Hercegovine te Italije. Kroz radove više autora iz regije, izložba je tematizirala pejzaže koji se na prvi pogled doimaju netaknuto, no zapravo nose slojevite tragove ljudske intervencije, migracija, eksploatacije prirodnih resursa i kolektivne memorije. Radovi uključuju filmove, instalacije, dokumentarne zapise, umjetničke intervencije u pejzažu i arhivsku građu.

Posebno su istaknuti radovi koji bilježe konkretne krajolike i njihove transformacije: film Ane Hušman o napuštenoj ličkoj dolini i sjećanjima na svakodnevni ženski rad; projekt Polonce Lovšin o ženskom vlasništvu nad slovenskim šumama i kružnoj ekonomiji; rad Dušice Dražić o kolektivnom pošumljavanju na Pešteru te angažman tandema Plateauresidue protiv izgradnje vjetroelektrana u jugozapadnoj Sloveniji.

Izložba je također uključila povijesne i suvremene perspektive: od rada grupe OHO i Marka Pogačnika *Programirana šuma*, do participativne akcije Marije Lai na Sardiniji i filma Antona Vidoklea snimljenog u suradnji sa zajednicom iz Oliveto Lucana.

U novijim primjerima, izložba je otvorila i pitanje kontrole granica i migracija – rad Nermina Durakovića tematizira krčenje šuma duž granice BiH i Hrvatske, dok instalacija grupe No Name Kitchen dokumentira tragove izbjeglica i „nevidljive“ prisutnosti u pejzažu. Kroz više medija i različite autorske glasove, izložba je publici ponudila kompleksan pogled na krajolik kao političko, emotivno i ekološko polje djelovanja. Koncept se temeljio na stvarnim lokacijama i iskustvima, povezujući umjetničke prakse s aktivizmom, ekologijom i društvenim angažmanom. Izložba je bila popraćena edukativnim i diskurzivnim programom te je ostvarena u suradnji s međunarodnim partnerima i umjetnicima iz regije.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): stručna i široka publika

Naziv izložbe: **Ciklus *Okidači*: Dubravko Sertić - Danas je sutra, jučer**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, 2 kat

Vrijeme trajanja: 21.3. – 25.8.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Daniela Bilopavlović Bedenik

Autor(i) likovnog postava: Dubravko Sertić, Daniela Bilopavlović Bedenik

Opseg (broj eksponata): 55 (+ video projekcija)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://www.msu.hr/dogadanja/dubravko-sertic-danas-je-sutra-jucer-okidaci/1416.html>

Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna

Tema (kratak opis): Izložba je prikazala radove iz serija *Flores para los muertos*, *Introspector* i *Distopijski autoportreti*, a tematizira prolaznost, mijenu čovjeka te njegovu ugroženost i krhkost u suvremenom svijetu. Ovi autoportreti ne proizlaze iz samoobožavanja, već iz unutarnje potrebe za bilježenjem sebe – uvijek drukčijeg. Autor ih stvara svakodnevno, u formi dnevnčkih zapisa, bilježeći emocije i iskustva. On vidi nevidljivo. U tehnici olovke oblikuje unutarnje svjetove, živ organizam satkan od svakodnevnih impresija pretočenih u sadržaje. Unutar malog formata odvijaju se transformacije čovjeka u njegovoj cjelovitosti. Ponekad ekspresivno i grubo, ponekad nježno i sofisticirano, Sertić stvara mozaik osobnih dnevnčkih zapisa koji ne traže dodatna tumačenja za razumijevanje. Izložba je inspirirana amblemskim *Autoportretom* Marina

Tartaglie iz 1917. godine, koji je poslužio kao „okidač“ za konceptualno promišljanje vlastitog lika i introspekcije.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): sva publika

Naziv izložbe: **Ciklus *Okidači*: Kolektiv Žene ženama: Zemlja pamti, pamtiš li ti?**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, 1. kat

Vrijeme trajanja: 28.03.2024 - 01.09.2024

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Kolektiv Žene ženama, Ana Dana Beroš, Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 178

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://www.msu.hr/dogadanja/kolektiv-zene-zenama-zemlja-pamti-pamtiš-li-ti/1423.html>

Vrsta: umjetnička

Tema (kratak opis): Projekt Zemlja pamti, pamtiš li ti? iz ciklusa Okidača predstavio je komemorativnu akciju kolektiva Žene ženama, inspiriranu radom Promatrači Ivane Popović iz zbirke MSU-a, čija je osnovna značajka izražen pogled na glinenim glavama. Članice kolektiva prikupile su divlju glinu s lokacija stradanja ljudi u pokretu duž balkanskog puta te su oblikujući glinu simbolički povezale zemlju kao arhiv sjećanja i mjesto tragedija migranata. U prostoru MSU-a stvorile su objekt-kompoziciju postavivši skulpture na crvene sanduke čime su komemorirale izgubljene živote te kritički tematizirale poziciju promatrača, naglašavajući kako više nije moguće ostati neutralan pred ljudskom patnjom. Tijekom izložbe održani su performansi i javna čitanja koja su dodatno naglasila osobne i kolektivne memorije te potrebu aktivnog odnosa prema fenomenu migracija. Projekt je afirmirao umjetnost kao prostor empatije, kolektivnog sjećanja i društvene odgovornosti.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): svim

Naziv izložbe: **Ciklus *Okidači*: Marko Tadić: Kuhinja / Atelijer Kožarić – Laboratorij za oživljavanje**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, 2. kat

Vrijeme trajanja: 12.9. - 24.11.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Marko Tadić

Kustosica izložbe: Radmila Iva Janković

Opseg (broj eksponata): 80

Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadanja/marko-tadic-kuhinja-the-kitchen/1561.html>

Tema (kratak opis): Izložba Marka Tadića kao dio programa Atelijera Kožarić „Laboratorij za oživljavanje“ ujedno ulazi u ciklus „Okidači“, u kojem umjetnici, aktivisti, zajednice ili udruge, svatko na svoj način, interpretiraju muzejske zbirke. Poveznice između Marka Tadića i Ivana Kožarića su dubinske. Vlastiti rad Marko Tadić, slično kao i Ivan Kožarić, percipira kao veliku apstraktnu arhivu koja o sebi ponajviše govori cjelinom. Uz to, kod Ivana Kožarića ističe i druge komponente koje su mu kao umjetniku mnogo značile, a to je preklapanje životnog i izlagačkog prostora, kao i tretiranje cijeloga spektra materijalnih objekata kao umjetničkog alata. Ipak, ono što ih kao umjetnike najviše povezuje jest neprekidni poriv za istraživanjem svijeta oko sebe kroz igru. Za ambijent koji stvara, Tadić se kao glavnim radnim materijalom služi različitim artefaktima iz Kožarićeva atelijera, zatečenim fotografijama koje izvlači iz goleme arhive te vlastitim kolažima, koji su od otpadnog radnog materijala nastajali u sličnim procesima kao npr. Kožarićeve „Spontane skulpture“. Sve to neopterećeno kombinira u imaginarnom prostoru življenja koji stvara zamjenjujući klasične muzejske postamente pronađenim rabljenim namještajem kako bi, baš kao što je to radio i Kožarić, poticao nastajanje i postojanje nekih novih, drugačijih konstelacija koje nastaju kad čvrste granice između različitih svjetova počinju postajati nevažne. Premda je Kožarić slovio kao dobar kuhar i u jednom je projektu kuhinjski namještaj čak prisvojio kao vlastiti rad, kuhinje ovdje u doslovnom smislu nema. Naziv izložbe zapravo je metafora stanja u kojem se zatečene stvari dovršavaju preradom, preradom iskustva. U svijetu koji obojica umjetnika percipiraju kao polje otvorenih mogućnosti ili, kako tumači Tadić, kao konstantnu vizualnu poeziju, glavni akter sada postaje sam Ivan Kožarić.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Stručna i šira javnost

Naziv izložbe: **Ciklus *Okidači*: POŠTUI: jedan glagol za mnoštvo glasova**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, prostor Zbirke kao glagol - medijska fasade

Vrijeme trajanja: 10.12.2024. - 15.1.2025.

Autori stručne koncepcije: Renata Filčić i Prijatelji MSU-a: Maja Bakalar, Marina Brletić, Tatjana Cvetko, Lana Dolenec, Ela Domitrović, Ivana Gucek, Helena Kecerin Penzar, Željka Kovačević Kruljac, Lea Latečki, Srđan Laterza, Ana Marija Pleiades, Livia Puljak, Matko Radić, Bojan Susovski, Petar Vranjković, Ana Vuković, Lana Zagorščak

Autor(i) likovnog postava: Martin Peranović

Vrsta: problemska

Tema (kratak opis): Na prvom katu Zbirke kao glagol u MSU-u, Prijatelji MSU-a predstavili su svoj OKIDAČ – intervenciju od jedne riječi: POŠTUJ. Dok kustosi Zbirke kao glagol rade na postavu u trajanju, OKIDAČI unose privremene intervencije u Zbirku, komentirajući je, propitujući, izmještajući... Dosad su intervenirali umjetnici, drugi kustosi te udruge i aktivisti iz područja kulture. Ovog puta okidač dolazi izravno od publike – od Prijatelja MSU-a, grupe entuzijasta koja aktivno promišlja ulogu muzeja u zajednici.

U dijalogu s muzejskom zbirkom, ali i promišljanjem vlastitih vrijednosti, Prijatelji MSU-a oblikovali su poruku POŠTUJ. Intervencija se poziva na rad Pjesničke agitacije Vlade Marteka čiji je lajtmotiv glagol ČITAJTE. Kao što su njegovi čuveni natpisi poput Čitajte Kamova, Čitajte Maljeviča, Čitajte pjesme Majakovskog iz 1981. mogu interpretirati kao poziv na intelektualnu i kulturnu angažiranost, tako i transparent POŠTUJ postavlja jasan zahtjev za povratak temeljnim vrijednostima – poštovanju, razumijevanju, dijalogu. Ova intervencija tako postaje odgovor na izazove današnjice, u kojoj je poštovanje imperativ za zdrav život u zajednici.

Natpis POŠTUJ izrađen je prema radu Pjesničke agitacije Vlade Marteka za koji je Vlasta Delimar izvorno dizajnirala pismo u tehniku kolaža. Transparent je pratio audiozapis mnoštva glasova Prijatelja MSU-a te pribor - pečat s riječi poštuji i post it papirići na kojima su posjetitelji sami mogli definirati „svoje“ poštuji. Povodom otvorenja upriličen je performans koji je započeo predstavljanjem umjetnika Vlade Marteka svog izvornog rada, nakon čega su se iz publike počeli javljati nasumično glasovi Prijatelja MSU-a, što je vodilo predstavljanju samog transparenta. Projekt je ostvaren uz potporu Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Stručna i šira javnost, lokalna zajednica

Naziv projekta: **Ciklus *Okidači*: ATD dijalozi: fotoarhiv feat. muzej fotografije**

Vrijeme održavanja: 12.12.2024. - 02.03.2025.

Mjesto održavanja: MSU, 2. kat

Organizatori: Arhiv Tošo Dabac, MSU, Zagreb

Autorice i kustosice izložbe: Draženka Jalšić Ernečić i Bella Rupena

Uprizorenje tamne komore Toše Dabca: umjetnički fotograf Janko Belaj

Likovni postav izložbe: Jasna Zmaić

Umjetnici: Tošo Dabac / Pero Dabac, Sanja Bachrach Krištofić / Mario Krištofić, Marija Braut, Janko Belaj, Boris Cvjetanović, Saša Četković / Jozo Četković, Vlasta Delimar, Robert Gojević, Josip Klarica, Vladimir Kostjuk, Enes Midžić, Ana Opalić, Ivan Posavec, Petra Slobodnjak, Mio Vesović, Goran Vranić / Nino Vranić / Josip Vranić; Slavka Pavić / Milan Pavić / Škola primijenjene umjetnosti i dizajna

Tema (kratak opis): Dani fotografije Toše Dabca 2024. godine započeli su realizacijom izložbe ATD dijalozi: fotoarhiv feat. muzej fotografije koja se otvorila 12. prosinca u ciklusu MSU Okidači. Izložbom je otvoreno pitanje muzealizacije fotografskih ostavština na razini odnosa arhivskog i muzejskog gradiva, kompleksnost i promjenjivost fotografije kao medija te ugroženost ostavštine fotografskih ateljea kao muzeološke cjeline u kojoj su jednako važne fotografije kao umjetnički predmet, negativi kao temeljno arhivsko gradivo te sadržaj fotografskog ateljea i fotografski postupak/postupci koje darkroom ili lightroom, ovisno o preferenciji i odabiru pojedinog fotografa, čine nedjeljivu cjelinu muzeološke priče.

U izložbenom prostoru Muzeja suvremene umjetnosti suradnik, umjetnički fotograf, Janko Belaj, surađivao je na uprizorenju tamne komore Toše Dabca i predmeta iz kulturnog fotografskog atelijera u Ilici 17. Uz nju su bili izloženi naoko efemerni predmeti iz nekih od značajnijih fotografskih atelijera druge polovice 20. stoljeća te fotografske slike koje su kao dio predmetne legende naznačile razliku između biti i bitka u radu umjetnika koji su se odazvali neobičnom pozivu u kojem su umjetnička fotografija i efemerni predmet iz fotografskog ateljea zamijenili svoje mjesto i na taj način nastojali naglasiti sličnosti i razlike između brige o fotografiji u arhivu i muzeju, odnosno fotografije kao arhivskog gradiva i muzejskog predmeta te važnost sinergije i dijaloga fotografskih arhiva i muzeja. Naglasak na suradnji i razmjeni različitih znanja posredno je otvorilo pitanje potrebe nacionalnog muzeja fotografije u kojem će fotografska slika, fotografija kao fizički predmet, negativ kao nositelj primarnog zapisa i fotografski procesi kao umijeće i znanje korištenja istih, uz efemerne predmete iz tamne komore činiti važnu i nedjeljivu cjelinu. Izložbom ATD dijalozi: fotoarhiv feat. muzej fotografije

ograničili smo se na mali uzorak iz tamnih komora ateljea druge polovice 20. stoljeća. Uglavnom se radilo o autorima čije se fotografije nalaze u fundusu Muzeja suvremene umjetnosti, čime se na određeni način postavlja pitanje o čuvanju njihovih cjelovitih opusa te brizi o ostavštinama, osobnim dokumentima i ateljeima. Izdvajanje efemernih predmeta, posuda za razvijanje i fiksiranje fotografije u tamnoj komori (kadice, tace) i stavljanje upotrebnog predmeta na pijedestal diptiha i triptiha, muzejska je igra zamjene uloga kojom se nastojalo naglasiti važnost kontemplativne razine muzejskog djelovanja, planiranja i razmišljanja o svakom pojedinom fotografu, njegovom radu i opusu, ali i njegovom ateljeu i foto-laboratoriju, što je proces koji nadilazi hibridno-digitalne baze podataka koje su u nekom budućem muzeju fotografije tek nadgradnja i pomoćni alati u zbrinjavanju velikih i važnih fotografskih ostavština. Jedna od premisa za raspravu o potrebi nacionalnog muzeja fotografije je i u činjenici kako je isti osnova za obnovu fotografije kao respektabilne kulturne industrije.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Stručna i šira javnost

BLACK BOX

Naziv izložbe **Kata Mijatović: Polje**

Mjesto održavanja i prostor MSU BLACK BOX,

Vrijeme trajanja: 12. – 17. 3. 2024.

Autor(i) stručne koncepcije

Autor(i) likovnog postava: Martina Munivrana

Opseg (broj eksponata): 1 (instalacija)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Tema (kratak opis): Interaktivna VR instalacija *Polje*, realizirana u mediju proširene stvarnosti (mixed reality), nastala je 2018. godine u okviru projekta **MARTA /Mixed Reality Kunst im öffentlichen Raum/** na Sveučilištu primijenjenih znanosti u Düsseldorfu (*Hochschule Düsseldorf, Faculty of Media*). Projekt je ostvaren na poziv kustosice Ivane Družetić, u suradnji s tvrtkom LAVA Labs. *Polje* je virtualna inačica mrežnog projekta *Arhiv snova* (www.arhivsnova.hr), digitalne platforme pokrenute 2013. godine za potrebe 55. Venecijanskog bijenala, u sklopu izložbe *Između Neba i Zemlje*. Riječ je o digitalnoj domeni u koju korisnici mogu pohranjivati tekstualne zapise svojih snova. Do sada je u arhiv zaprimljeno više od 2.200 snova na različitim jezicima.

Zahvaljujući globalnom odazivu, nastao je jedinstveni bazen snova – skup introspektivnih i hermetičnih zapisa koji, smješteni unutar konteksta *Arhiva*, svjedoče o sposobnosti ljudskog uma da u nesvjesnom stvara slike svjetova izvan kontrole svjesnog „ja“. Prezentacija projekta trajala je četiri dana u prostoru Black Boxa MSU-a. Instalacija je uključivala računalo s aktiviranom aplikacijom, VR set i kišobran kao prostorni element. Tijekom cijelog trajanja izložbe u prostoru su bili prisutni asistenti koji su posjetiteljima pružali tehničku podršku pri korištenju aplikacije i snalaženju unutar virtualnog prostora *Polja*.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena) svim dobnim skupinama

Naziv izložbe: **Vlasta Žanić: 15 dkg ravnoteže / Atelijer Kožarić – Laboratorij za oživljavanje**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Black Box

Vrijeme trajanja: 28.3. - 12.5.2024

Autor(i) stručne koncepcije: Vlasta Žanić

Kustosica izložbe: Radmila Iva Janković

Autor(i) likovnog postava: Vlasta Žanić

Opseg (broj eksponata): 1 (instalacija)

Web adresa: <http://www.msu.hr/dogadanja/vlasta-zanic-15-dkg-ravnoteze-atelijer-kozaric-laboratorij-za-ozivljavanje/1421.html>

Tema (kratak opis): Atelijer Kožarić svake godine poziva umjetnice i umjetnike na autorsku reakciju inspiriranu likom i djelom Ivana Kožarića (1921. – 2020.). Instalacijom 15 dkg ravnoteže Vlasta Žanić reagira na oboje, sadržajem: Ivan Kožarić je glavni lik njezina istoimenog kratkog igranog filma iz 2004., i formom: dugačka aluminijska traka referira se na njegovu instalaciju *Skulptura 1954. – 2000.* (HDLU, 2000.).

Već se u filmu dogodila svojevrsna komunikacija između Vlastine trajne teme, a to je ravnoteža, i Kožarićeva slobodnog duha. Poveznica je čvršća ako se sjetimo da se Vlasta u svojim instalacijama, performansima i videima bavi gubitkom ravnoteže kao simboličnim sredstvom dolaska do drugačije sebe, oslobođene okvira uobičajenoga doživljaja stvarnosti. (...) Aluminijska rola mimikrira odmotanu celuloidnu filmsku traku.

Posjetitelji se zatječu usred zaustavljene kinoprojekcije, hodaju pokraj Kožarića zaustavljenog u hodanju, kreću

se kroz film, obilaze ga kao što inače obilaze skulpturu. Skulpturu koja portretira kipara u svakodnevnom prolasku, kipara oslobođenoga utega odgovornosti spram bilo kakvih postavljenih odnosa, koji prihvaća činjenicu da je toga dana izgubio ravnotežu...(Boris Greiner)

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Stručna i šira javnost

Naziv izložbe: Kinematografije otpora: **Milica Rakić – Crvena, da te nema...**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, Black box

Vrijeme trajanja: 16.05.2024 - 23.06.2024

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić, Milica Rakić

Opseg (broj eksponata): 48

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://www.msu.hr/dogadanja/kinematografije-otpora-milica-rakic-crvena-da-te-nema/1479/hr.html>

Tema (kratak opis): Izložba *Kinematografije otpora: Milica Rakić – Crvena, da te nema...* realizirana je u sklopu godišnje suradnje Muzeja suvremene umjetnosti i Subversive festivala te je u prostoru MSU-ova Black Boxa predstavila eksperimentalni film beogradske autorice Milice Rakić o revolucionarki Crvenoj, aktivistici koja je odbila prihvatiti pacifikaciju ženskog pokreta nakon Drugog svjetskog rata. Kustosica izložbe L. Topić povezala je fundus MSU-a i film u jedinstvenu cjelinu, problematizirajući prakse sakupljanja, politiku zbirke te institucionalizaciju umjetnosti. Film je kombinirao igrane scene s arhivskim dokumentima Antifašističkog fronta žena, kritički prikazujući odustajanje od ženske emancipacije u poslijeratnoj Jugoslaviji, dok je izložbeni prostor rekonstruirao zamišljeni interijer građanske vile iz 1930-ih s Crveninom privatnom umjetničkom zbirkom koja uključuje djela Vojina Bakića, Jagode Buić, Ede Murtića, Sonie Delaunay ili Josipa Vanište – redom iz fundusa MSU. Time je projekt pokazao neraskidivu povezanost umjetnosti, feminizma i politike te afirmirao važnost osobnih odabira u formiranju institucionalnog i kolektivnog iskustva poslijeratne Jugoslavije i oblikovanju javnih muzejskih zbirki. Tijekom izložbe održana je projekcija filmova Milice Rakić, kao i stručna vodstva (dr. sc. Jasna Galjer, Igor Zidić) te razgovori s publikom.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): svima

Naziv izložbe: **Mogućnosti za '24 – Marta Katavić: Svaka obična radnja tamo je neobična**

Mjesto održavanja i prostor: MSU, MSU black box

Vrijeme trajanja: 04.07.2024 - 18.08.2024

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić/Marta Katavić

Opseg (broj eksponata): 29

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):

http://www.msu.hr/dogadanja/mogucnosti_24_msu_black_box_katavic/1529/hr.html

Tema (kratak opis): U četvrtoj godini projekta *Mogućnosti*, nastalog suradnjom kustosice MSU-a Leile Topić i zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, u MSU-u je predstavljena izložba Marte Katavić *Svaka obična radnja tamo je neobična*. O izboru umjetnice odlučila je radna grupa u sastavu Ivan Slipčević, Josip Zanki, Vlasta Žanić, Renata Šparada i Leila Topić, a izložba je uključivala slike, akvarele, fotografije, skice i kratki dokumentarni film nastale tijekom studijskog putovanja profesora i studenata ALU u Meksiko. Cilj putovanja bio je umjetničko i etnografsko istraživanje kolonijalnog imaginarija Drugosti te analiza romantičarske fascinacije ruševinama, pustinjom i piramidama, ostvareno kroz participativne radionice i zajednički rad s meksičkim studentima i profesorima. Marta Katavić usredotočila se na pejzaže i portrete lokalnog stanovništva, a njezine su radove obilježili napetost između naturalističkog prikaza teme i slikarske energije koja je izbjegla njihovu egzotizaciju. Izložba je naglasila važnost projekta kao platforme za profesionalno umrežavanje i afirmaciju mladih umjetnika.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena)svima

Naziv izložbe: **Jonas Staal: Propagandna stanica**

Mjesto održavanja i prostor: MSU Black Box

Vrijeme trajanja: 5.9.-20.10.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Jonas Staal

Autor(i) likovnog postava

Opseg (broj eksponata): 9

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: samostalna

Tema (kratak opis): U sklopu putujuće izložbe Jonasa Staal *Propagandna stanica* u Muzeju suvremene umjetnosti predstavljeno je ukupno 7 video radova koji se na različite načine bave propagandom u suvremenom svijetu – od financijske, ekstremno desničarske do liberalne i predkambrijske propagande. Video radovi bili su postavljeni unutar drvene konstrukcije projektirane u formi obrnutog panotikona – sagledavajući sve iz središta, publika zauzima emancipatorno stajalište i gospodari propagandom. Na velikom je platnu predstavljen umjetnikov najnoviji video-esej „Teatar propagande“. Na otvorenju i tijekom trajanja izložbe u sklopu „Škole propagande“ održan je niz predavanja, razgovora i prezentacija koje su se, na različite načine, bavile emancipatornim potencijalom propagande danas i afirmativnim zagovaračkim kampanjama koje bi agitirale za neko pravednije i bolje sutra.

Popratni program:

- 1.Otvorenje izložbe – Škola propagande, sudionici Igor Grubić, Jonas Staal, Beti Žerovc, 5.9.
 - 2.Prezentacija Političke škole za umjetnike i izdavačkog programa kustorskog kolektiva BLOK, 17.9.2024.
 - 3.Izlaganje Petre Matić i Majda Nasrallaha Solidarnost i propaganda 24.9.2024.
 - 4.Promocija knjige Branke Stipančić o izložbama akcijama Grupe šestorice autora, 2.10. 2024. U 19 h
 - 5.Čitalački razgovor i kružok Incijative za slobodnu Palestinu, 2.10. u 17 h
 - 6.Radionica Majda Nasrallaha u suradnji s Inicijativom za slobodnu Palestinu, 11.10.2024.
 - 7.Slovo, papir, kuća– o materijalnim uvjetima propagandne stanice, izlaganje Sanje Horvatničić i Luje Parežanina, 18.10. u 18 h
- Korisnici (kome je izložba namijenjena)svima

Naziv izložbe: **Podijeljeno vrijeme: Krici i Šaputanja / Studio Imitacija Života 1987. – 1991.**

Mjesto održavanja i prostor: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Black Box

Vrijeme trajanja 7.11.2024. -12.01.2025.

Autor(i) stručne koncepcije: Martina Munivrana

Autor(i) likovnog postava: Darko Fritz

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: problemska

Tema (kratak opis): Trideset i tri godine nakon prestanka suradnje, umjetnički dvojac Fritz i Serdarević predstavili su se izložbom Podijeljeno vrijeme u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti, koja okuplja njihovu zajedničku umjetničku produkciju, sadržanu od likovnih radova, dokumentacije instalacija u javnom prostoru i glazbeno-scenskih priredbi. Jedan od svakako najvažnijih i najzanimljivijih primjera umjetničke produkcije s kraja osamdesetih i početka devedesetih godina 20. stoljeća, koja je svojom slojevitošću, „alternativnom“, odnosno novom estetikom postavila kanone neke nove globalnosti, izmičući iz prepoznatljivih narativa, jest zajedničko djelovanje umjetničkog dvojca Darka Fritza i Željka Serdarevića u okvirima zagrebačke likovne scene.

Njihovo zajedničko djelovanje započinje 1987. objavom programske brošure Krici i šaputanja, kojom je ovaj umjetnički dvojac najavio trogodišnji plan suradnje na području likovnosti, dizajna i glazbeno-scenskih priredbi. U isto vrijeme angažirani su na realizaciji grafičkih i scenskih rješenja za kazališne i kulturne institucije koje potpisuju imenom Studio Imitacija života.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena)svima

Naziv izložbe: **Jelena Janković: 8. kat**

Mjesto održavanja i prostor: Zbirka Richter

Vrijeme trajanja: 24.10. - 20.11.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Petra Cegur, Ivana Završki

Autor(i) likovnog postava: Jelena Janković, Vladimir Končar

Opseg (broj eksponata): 200

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

Vrsta: umjetnička, studijska

Tema (kratak opis):

Izložba 8. kat prikazala je promišljanje uloge arhitekture u oblikovanju osobnih narativa, ističući kako se brutalistička forma – konkretno stambena zgrada Raketa u Zagrebu – može istodobno doživjeti kao monumentalni objekt i prostor introspekcije. Umjetnica Jelena Janković u svojem je fotografskom ciklusu, popraćenom osobnim i poetski intoniranim zapisima, progovorila o osjećaju usamljenosti i otuđenosti izazvanom preseljenjem u novi grad. U dijalogu s arhivskom ostavštinom Vjenceslava Richtera, izložba je istražila povezanost arhitekture, individualnih iskustava i protoka vremena. Janković je kroz vizualne i tekstualne fragmente dokumentirala suptilne promjene svakodnevice, naglašavajući emocionalnu dimenziju življenja u urbanim sredinama. Iskustva autorice snažno su odjeknula u Richterovim vlastitim razmišljanjima o arhitekturi i urbanizmu, posebno o paradoksu fizičke blizine i društvene izolacije.

Richterove su misli bile predstavljene putem audiozapisa nastalih prema njegovim rukopisnim bilješkama iz arhivske ostavštine koja se čuva u Zbirci Richter. Time je uspostavljen dijalog između prošlih i sadašnjih iskustava prostora, s naglaskom na svakodnevicu oblikovanu arhitektonskim okvirom. Izložba je bila dio programskog ciklusa *Iz arhiva arhitekta*, koji je javnosti predstavio selektirane teme iz bogate ostavštine Vjenceslava Richtera. Arhiv obuhvaća arhitektonske projekte, crteže, skice, rukopisnu građu te poslovnu i osobnu korespondenciju, a tijekom godine nastavljena je njegova sustavna obrada i javna prezentacija. Izložba nastavlja tematsko predstavljanje građe koja se čuva u Arhivu Vjenceslava Richtera. Arhiv sadrži pretežito arhitektonske projekte, rukopisnu građu, crteže, skice te raznovrsnu poslovnu i privatnu korespondenciju. Arhivska građa sustavno se obrađuje, a povremeno se određene teme predstavljaju javnosti u ciklusu izložbi „Iz arhiva arhitekta“.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena) - Izložba je namijenjena široj ali i stručnoj publici

Naziv izložbe: SintArt 17 - **Driant Zeneli: Dolina čudnih ljubavnika**

Mjesto održavanja i prostor: Zbirka Richter

Vrijeme trajanja: 03.12.2024 - 29.03.2025

Autor(i) stručne koncepcije: Leila Topić

Autor(i) likovnog postava: Leila Topić

Opseg (broj eksponata): 4

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://www.msu.hr/dogadanja/sintart-17-driant-zeneli-dolina-cudnih-ljubavnika/1614.html>

Vrsta: umjetnička, samostalna, problemska

Tema (kratak opis): U Zbirci Richter, u okviru ciklusa povremenih izložbi *SintArt*, održana je izložba Drianta Zenelija, čiju je jezgru činio dojmljiv i emotivan film o neobičnim ljubavnicima. Film je nastao u kontekstu krize izazvane iskapanjem litija na zapadnom Balkanu, a kroz lik malenog lista prikazuje ranjivost suvremenog čovjeka, ali i njegovu odvažnost u suočavanju s gubitkom iluzija.

Uz taj središnji rad, Zenelijeva intervencija obuhvatila je i eksperimentalne filmove *The Firefly Keeps Falling and the Snake Keeps Growing* (2022.) te *How Deep Can a Dragonfly Swim Under the Ocean?* (2021.), u kojima neljudski protagonisti – krijesnica i vilin konjic – pripovijedaju stvarne ljudske priče s kojima se publika lako poistovjećuje. Poetska snaga izložbe rezultat je Zenelijeve participativne umjetničke prakse i dubokog poznavanja specifičnih povijesnih, mikro-kulturnih i geopolitičkih okolnosti, što je dodatno istaknuto postavljanjem krhkih junaka u intiman, modernistički ambijent Zbirke Richter. Izložbu je otvorena zvučnim performansom Marka Lucijana Hrašćanca, Igora Pavlice i Vedrana Peternela, nakon čega je uslijedio razgovor umjetnika i kustosice s publikom.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena široj ali i stručnoj publici

Naziv izložbe: **Marko Tadić: Heliopolis**

Mjesto održavanja i prostor: Parco Arte Vivente, Torino, 17.5.-20.10.2024.

Vrijeme održavanja: 17.5.-20.10.2024., Parco Arte Vivente, Torino

Autor(i) stručne koncepcije: Marco Scotini

Autor(i) likovnog postava: Marko Tadić, Marco Scotini

Opseg (broj eksponata): 25

Vrsta: umjetnička, samostalna, problemska

Tema (kratak opis): Izložba Heliopolis, realizirana prema kustoskoj koncepciji Marca Scotinija u Parco Arte Vivente (PAV) u Torinu, osmišljena je kao slojevit dijalog između radova suvremenog umjetnika Marka Tadića i arhitekta i umjetnika Vjenceslava Richtera. Ova izložba rezultat iz višegodišnjeg istraživanja umjetničkih i društvenih tendencija te reinterpretacije ideja socijalističkog modernizma, pri čemu Tadić povijesne elemente i estetske principe tog razdoblja preispituje u suvremenom kontekstu.

Izložba Heliopolis u Parco Arte Vivente (PAV) u Torinu predstavila je dijalog između povijesnog nasljeđa Vjenceslava Richtera i interpretacija suvremenog umjetnika Marka Tadića, čime su oživljene utopijske vizije grada kao prostora održivog suživota i društvene emancipacije. Kroz četiri tematske cjeline i radionice koje je Tadić vodio tijekom trajanja izložbe, publika je imala priliku sudjelovati u istraživačkom procesu i proširiti znanja o suvremenoj umjetnosti u kontekstu ekološke i društvene održivosti. Jedan od iznimno važnih elementata je realizacija skulpture The School, Marka Tadića u parku koji okružuje PAV koja je nakon izložbe ostala kao trajni podsjetnik skulptura Školica, koja se referira na jednostavnu dječju igru, donosi element interakcije i razigranosti u prostor parka, potičući posjetitelje na angažman i refleksiju. Izložba ima poseban značaj za promociju hrvatske umjetnosti na europskoj sceni, jer stavlja u središte vrijedno nasljeđe hrvatske umjetnosti i arhitekture, povezujući ga s aktualnim temama poput ekološke održivosti, urbanizma i društvene pravednosti. Predstavljanjem radova Vjenceslava Richtera, u dijalogu s umjetničkim radovima Marka Tadića, izložba naglašava kontinuitet i suvremenu relevantnost hrvatske umjetničke produkcije unutar europskog konteksta. Uz izložbu je objavljen katalog u dvojezičnom izdanju, talijanskom i engleskom.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): Izložba je namijenjena široj ali i stručnoj publici

OSTALE IZLOŽBE

Naziv izložbe: **Nasta Rojc: Ja borac**

Mjesto održavanja i prostor: Centar za kulturnu dekontaminaciju, Beograd

Vrijeme trajanja: 26.1. - 23.2.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Ana Mušćet, Leonida Kovač, Jasna Jakšić

Autor(i) likovnog postava: Ana Mušćet, Leonida Kovač, Jasna Jakšić

Opseg (broj eksponata): 30

Vrsta: umjetnička, međunarodna, studijska, samostalna, pokretna

U sklopu programa knjižnice MSU održana je izložba kolaža Ane Mušćet „Nasta Rojc: Ja borac“ kao promocija MSU izdanja u Centru za kulturnu dekontaminaciju u Beogradu.. Oblikovanje izložbe potpisuje dizajner Željko Serdarević. U povodu otvorenja izložbe održan je javni razgovor o grafičkom romanu iz kojeg je nastala izložba a u kojem su sudjelovale autorica kolaža, Ana Mušćet, Leonida Kovač, autorica scenarija, dizajner Željko Serdarević te Jasna Jakšić, kustosica izložbe. Izložba je promovirala suvremenu medijaciju jedne izuzetne umjetničke i aktivističke osobnost, koja „spaja kontinente“ i koja je, zajedno s partnericom Alexandrinom Onslow, bila dio sufražetske i feminističke pacifističke internacionale u prvoj polovini dvadesetog stoljeća, u iznimno utjecajnoj i uglednoj organizaciji izrasloj iz jake beogradske opozicijske scene poput Centra za kulturnu dekontaminaciju.

Naziv izložbe: „**Volimo umjetnost**“

Mjesto održavanja i prostor: MSU, dvorana Školica

Vrijeme trajanja: 14.5. – 30.6.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Daniela Bilopavlović Bedenik

Autor(i) likovnog postava: Daniela Bilopavlović Bedenik

Opseg (broj eksponata):10

Vrsta: skupna, edukativna

Tema (kratak opis): Izložba *Volimo umjetnost* rezultat je sedmomjesečnog druženja uz projekt „Drugačiji i jednaki – Volimo umjetnost“ sa Udrugom za podršku osobama s intelektualnim poteškoćama Grada Zagreba i skupinom Vjeverica. Cilj ovog programa jest prilagodba umjetničko edukativnih sadržaja kroz muzeološko izložbeni program Muzeja suvremene umjetnosti, a poseban naglasak je na individualiziranom pristupu kroz koji se polaznici upoznaju s likovnošću kroz vlastiti likovni izričaj.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

Naziv izložbe: **Uzajamna prisutnost**

Mjesto održavanja i prostor: Inkluzivna galerija Art & CeRZe, ulica Kneza Mislava 11

Vrijeme trajanja: 19.6. – 2.8.2024.

Autor(i) stručne koncepcije: Daniela Bilopavlović Bedenik

Autor(i) likovnog postava: Blanka Stančić Puhak, Daniela Bilopavlović Bedenik

Opseg (broj eksponata): 35

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <http://www.msu.hr/dogadanja/uzajamna-prisutnost/1520/hr.html>

Vrsta: umjetnička, studijska, skupna, edukativna

tema (kratak opis):

Na izložbi *Uzajamna prisutnost* prvi puta izlažemo radove umjetnika iz Zbirke marginalne umjetnosti MSU-a zajedno s radovima umjetnika s intelektualnim poteškoćama koji djeluju u okviru inkluzivne galerije Art & CeRZe, Centra za rehabilitaciju Zagreb. Iako u nas još nije u potpunosti društveno prihvaćeno izlagati umjetnike koji nemaju formalno likovno obrazovanje, a da ne govorimo o prezentaciji umjetnika koji su korisnici Centra za rehabilitaciju, unutar konvencionalnog izlagačkog prostora, ovom izložbom želimo pokazati da umjetnost oduvijek pomiče granice, kako u percipiranju umjetničkog djela, tako i u prihvaćanju različitosti.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena): široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Sintart 16: Ivana Tkalčić: Utopijske heterotopije = [Utopian heterotopia]: Zbirka Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter, donacija Gradu Zagrebu = Vjenceslav Richter and Nada Kareš Richter Collection, donation to the City of Zagreb, 21. 12. 2023 - 2. 3. 2024 / [tekst = text Vesna Meštrić, Ivana Tkalčić ; prijevod = translation Mirta Jurilj ; fotografije = photos Ivana Tkalčić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2024. .- [19] str.: ilustr. u bojama ; 30 cm
ISBN 978-953-370-031-1

Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer: Uzlazno-silazna genealogija = Ascending-descending genealogy: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 9. 2. - 19. 5. 2024.] / [urednica = editor Vesna Meštrić ; tekst = text Pierre Bal-Blanc... [et al.] ; prijevodi = translations Željka Somun (fr), Mirta Jurilj (en) ; autori fotografija = photographers Boris Cvjetanović... et al.].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2024. .- 84 str., [15] str.: ilustr. pretežno u bojama ; 29 cm
ISBN 978-953-370-033-5

Vlasta Žanić: 15 dgk ravnoteže = 15 dgk of balance [u sklopu projekta] Atelijer Kožarić - Laboratorij za oživljavanje = Laboratory for reviving: [Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, Zagreb, 28. 3. - 5. 5. 2024.] / [urednica kataloga = catalogue editor Radmila Iva Janković ; tekst = text Boris Greiner i = and Radmila Iva Janković ; prijevod = translation Nikolina Jovanović ; fotografije = photographs Ana Opalić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2024. .- [19] str.: ilustr. u bojama ; 21 cm
ISBN 978-953-370-034-2

Od blizu: ohranjanje, varovanje in konserviranje-restavriranje modernih in sodobnih umetniških del = Izbliza: očuvanje, zaštita i konzerviranje-restauriranje modernih i suvremenih umjetničkih djela = Up close: preservation, protection, and conservation-restauration of modern and contemporary works of art / [uredile = editors Tamara Trček Pečak, Mirta Pavić, Nada Madžarac ; avtorji besedil = autori tekstova = authors of the papers Ivana Bačić... [et al.] ; prevod = prijevod = translation Arven Šakti Kralj... [et al.] ; fotografije = photographs Dejan Habicht... et al.].- Ljubljana: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje = Academy of Fine Arts and Design: Moderna galerija = Museum of Modern Art ; Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2024. .- 538 str.: ilustr. u bojama ; 28
ISBN 978-953-370-030-4

Goran Trbuljak: Da sam umjetnik, bio bih genij* (preuzeta i posvojena izjava): [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2. srpnja - 8. rujna 2024.] = If I were an artist, I would be a genius* (a statement quoted and adopted): [Museum of Contemporary Art, Zagreb, 2 July - 8 September 2024] / [urednici = editors Radmila Iva Janković,

Goran Trbuljak ; tekstovi = texts Ivana Bago... [et al.] ; prijevodi = translations Mirta Jurilj... [et al.] ; autori fotografija = photo Jaka Babnik, Petar Dabac, Goran Trbuljak].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2024. .- 175 str.: ilustr. djelomice u bojama ; 33 cm
ISBN 978-953-370-035-9

Gorgo / Lala Raščić ; [tekst = text Jasna Jakšić ; prijevod = translation Marina Schumann, Lala Raščić].- Pula: Arheološki muzej Istre = Archaeological Museum of Istria ; Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2024. .- 83 str.: ilustr. u bojama ; 25 cm
ISBN 978-953-370-036-6
ISBN 978-953-8082-77-1

Marko Tadić: Kuhinja = The kitchen: Atelijer Kožarić - Laboratorij za oživljavanje = Studio Kožarić - Reviving Lab: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 12. 09. - 24. 11. 2024.] / [urednica kataloga [i] razgovor s Markom Tadićem = catalogue editor [and] interview with Marko Tadić Radmila Iva Janković ; prijevod = translation Nikolina Jovanović ; fotografije = photographs Damir Žižić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2024. .- 20, [7] str.: ilustr. u bojama ; 21 cm
ISBN 978-953-370-040-3

Podijeljeno vrijeme: Krici i šaputanja/Studio Imitacija života: 1987. - 1991.: Muzej suvremene umjetnosti, Black Box, 7. studenoga 2024. - 12. siječnja 2025. = Divided time: Cries and whispers/Imitation of Life Studio: 1987 - 1991: Museum of Contemporary Art Zagreb, Black Box, 7 November 2024 - 12 January 2025 / [urednici = editors Darko Fritz i = and Željko Serdarević ; tekst = text Martina Munivrana ; fotodokumentacija = photo documentation Rino Efendić... [et al.] ; prijevod na engleski = English translation Mirta Jurilj].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2024. .- 33 str.: ilustr. u bojama ; 21 cm
ISBN 978-953-370-039-7

Svjetlan Junaković: Srnec! Sjedi, ukor!?; uredila [i] autorica biografija Srneca i Junakovića] Nada Beroš.- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2024. (Zagreb: Sveučilišna tiskara).- [27] str.: ilustr. u bojama ; 21x27 cm
978-953-370-037-3

Picelj – hrv. / [urednica Snježana Pintarić ; autori tekstova Stane Bernik... [et al.] ; prijevod na hrvatski jezik Martina Ratković Mitak, Iva Grgić Maroević ; fotografije Branko Balić... et al.].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2024. (Sveta Nedelja: Printera).- 411 str.: ilustr. u bojama ; 29 cm
978-953-370-043-4

Picelj – eng. / [editor Snježana Pintarić ; authors of texts Stane Bernik... [et al.] ; translation into English Marina Schumann ; photo Branko Balić... et al.].- Zagreb: Museum of Contemporary Art, 2024. (Sveta Nedelja: Printera).- 411 str.: ilustr. u bojama ; 29 cm
978-953-370-044-1

Jan St. Werner: Vibracepcija: [istrage valnog prostora] = Vibraception: [investigations in wavespace]: [Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 11. 03. - 19. 04. 2025] / [urednica = editor Ana Škegro ; tekstovi = texts Jan St. Werner, Ana Škegro ; prijevod = translation Janja Čulig Suknaić, Sara Maletić].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti = Museum of contemporary art, 2025. .- [40] str.: ilustr. ; 21 cm
ISBN 978-953-370-049-6

Kino na rubu: ciklus kratkih filmova i razgovora o dodirima filmskih rodova: MSU, dvorana Gorgona, ožujak - prosinac 2024. / [urednica Miranda Herceg].- Zagreb: Muzej suvremene umjetnosti, 2024. .- [30] str.: ilustr. u bojama ; 21 cm
ISBN 978-953-370-046-5

10.2. Audiovizualna građa

Renata Filčić, Videoeseji o revolucionarnim umjetničkim djelima (5 epizoda)

Tijekom trajanja projekta Mala škola revolucije realizirana je serija videoeseja o revolucionarnim umjetničkim djelima u postavu Zbirke kao glagol. Radovi su grupno izabrani, raspravljeni, a scenarij svake epizode sastavila je jedna od suradnica projekta. Za snimanje i zvuk te montažu angažirana je vanjska suradnica Agustina Arrillaga Vodanovich. Izvršna urednica serije videoeseja je Renata Filčić. Prateća glazba u svim videoesejima autorstvo je Juan Nanioa. U videima su prikazana izabrana djela iz muzejske zbirke uz arhivsku građu Dokumentacijskog i informacijskog odjela Muzeja suvremene umjetnosti.

Serija je realizirana sredstvima Ministarstva kulture i medija RH. Pet epizoda serijala mogu se pogledati na Youtube kanalu <https://www.youtube.com/playlist?list=PLrvclIJPeYlOUTRqEA2o2UAXIWNNNown>:

- Sanja Iveković – Ženska kuća, videoesej o revolucionarnom umjetničkom djelu MSU-a, 4 min 50 sek; koncept / scenarij: Stella Baki
- Igor Grubić – East Side Story, video-esej o revolucionarnom umjetničkom djelu MSU-a, 3 min 14 sek; koncept / scenarij: Marina Mlakar
- Vladimir Bonačić – DIN. GF 100, 1969., video-esej o revolucionarnom umjetničkom djelu MSU-a, 3 min 30 sek; koncept / scenarij: Teuta Kos
- Vjenceslav Richter – Reljefometar, videoesej o revolucionarnom umjetničkom djelu MSU-a, 3 min 21 sek, koncept / scenarij: Lana Udovičić
- Josip Vaništa – Beskonačni štap / U čast Manetu, videoesej o revolucionarnom umjetničkom djelu MSU-a, u pripremi, koncept / scenarij: Iva Šojat

Snovi za budućnost / Mala škola revolucije, videodokumentacija programa

U velikoj završnici projekta Mala škola revolucije, u kojem mladi osmišljavaju sadržaj za mlade, u noći s petka, 13. prosinca, na subotu, 14. prosinca 2024. okupili smo sudionike u MSU-u radi cjelonoćnog, eksperimentalnog događanja Snovi za budućnost – Koncert za spavanje. Za snimanje program te montažu dokumentarnog videa angažirana je vanjska suradnica Agustina Arrillaga Vodanovich. Urednica videa i teksta te naratorica: Renata Filčić, tekst: Lucija Radenić. Trajanje videa 2 min 13 sek. Dostupan je na Youtube kanalu:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ff5hx-qdugU>.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Voditeljica: od 01.01.do 16.8.2024.: Renata Filčić, a od 18.08.2024. dr. art. Ivana Gorički Flegar

Odjel za edukativnu djelatnost MSU-a je u 2024. godine, pod vodstvom voditeljice Odjela za edukativnu djelatnost Renate Filčić, koja je do 18. kolovoza 2024. godine bila zamjena za porodiljni, te od rujna 2024. godine pod vodstvom dr.art. Ivane Gorički Flegar, uz velik broj kustosa, suradnika, pedagoga i umjetnika realizirao niz programa za sve dobne skupine.

Oslanjajući se na izložbeni program MSU-a organizirana su brojna kratkoročna i dugoročna događanja, razgovori i vodstva s ciljem edukacije, ali i poticanja zajedništva kroz suradnju sa zajednicom - ciljem ostvarivanja gesla muzejskog postava *We Build the Museum, the Museum Builds Us* - što nam je bilo naročito važno u 70. godini Muzeja suvremene umjetnosti.

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

U okviru Odjela za edukativnu djelatnost MSU-a u 2024. godini provedeno je 267 vodstava za različite grupe, od čega su najbrojnija bila vodstva za obrazovne ustanove (škole i fakultete), zatim vodstva za građanstvo te specijalna vodstva za korisnike Centra za odgoj i obrazovanje „Vinko Bek“, Dnevne bolnice za ranu intervenciju i psihotične poremećaje „Psihijatrijske bolnice Sveti Ivan“, Dnevne klinike za psihijatriju „Vrapče“ te druge. Uz navedeno redovito su se provodila i vodstva za interne djelatnike te edukacije za vodičku skupinu. Pedagoški odjel MSU-a je u 2024. godineredovito provodio i organizirao za javnost vodstva izložbama kustosa, umjetnika i/ili stručnjaka za pojedine umjetničke aspekte, pješačke ture gradom te vodstva izložbama na upit:

- vodstva Darka Fritza po izložbi Budućnosti, posvećeno Novim tendencijama, u dva navrata, povezano s Art ex Machina turama
- vodstvo Lovorke Magaš Bilandžić, posvećeno radu Aleksandra Srneca u sklopu obljetničke izložbe

- vodstvo umjetnice Teuta Gatolin svojom samostalnom izložbom u MSU pod nazivom Krhke stvari kojom istražuje teme brige, ekološke održivosti, tehnologije i industrijskog naslijeđa, pri čemu integrira različite medije – od tradicionalne „ručne“ izrade objekata šivanjem, do vještog korištenja umjetne inteligencije u svrhu ispitivanja odnosa „ljudskog“ i „artificijelnog“
- posebno se ističu kontinuirano provedeni programi senzibilizacije za osobe oštećenog vida pod vodstvom kustosice Daniele Bilopavlović-Bedenik u postavu MSU na dodir
- ekskluzivna vodstva Atelijerom Kožarić pod stručnim vodstvom kustosice Radmile Ive Janković koja dozvoljava boravak i kretanje u samom Ateliju
- organizacijskom podrškom radionica sudjelovali smo u programu TijeloRIJEČI: Trnsko koje je organiziralo UO Istovremeno u četiri tematska ciklusa, kao projekt koji približava umjetnost i kulturu u zajednici u Gradu Zagrebu
- tematsko vodstvo Renate Filčić u sklopu Festivala empatije na temu gubitka, za mlade te za odrasle osobe
- na upit od siječnja 2024. do rujna 2024. provedena su 143 vodstva za grupe koje su uključivale učenike svih obrazovnih skupina od vrtića do fakulteta, vodstva su provodili kustosica Renata Filčić i vanjski suradnici koji su dio vodičke službe.
- za najmlađe je osmišljeno interaktivno vodstvo muzejskim postavom Zbirka kao glagol namijenjeno djeci predškolske dobi i učenicima prva četiri razreda osnovne škole koje pruža jedinstven prvi susret s pojedinim radovima iz naše zbirke, osmislila Renata Filčić, a sastavile Renata Filčić i Lora Rajčić.
- redovito su MSU posjećivale i grupe u okviru programskih aktivnosti Dnevnik bolnica, za koje su vodstva provodile kustosice Renata Filčić i Daniela Bedenik Bilopavlović.
- MSU provodi i program tura kojima napušta muzejsku zgradu i vodi posjetitelje u zanimljive obilaske Zagreba posvećene suvremenim umjetnicima, umjetničkim grupama i umjetničkim pravcima, razvijenima u sklopu projekta Adrinetbook. Tijekom 2024. proveli smo 12 tura, podržane od strane Turističke zajednice grada Zagreba. One su:
 - o pješačka tura Treba ići! I.K., koje se provodi u dvije varijante - novozagrebačka tura posvećena je umjetniku Ivanu Kožariću i tura u centru posvećena je Kožarićevim radovima i idejama za zagrebački centar, program je vodila Ivana Meštrović
 - o Art ex Machina tura je posvećena Novim tendencijama, vodila Ivana Meštrović uz obljetničke izložbe Aleksandra Srneca i Ivana Pichelja, koji su na izložbama Novih tendencija sudjelovali sa svojim radovima
 - o pješačka tura Umjetnost u javnom prostoru posvećena je umjetničkim intervencijama u javni prostor 1970-ih i 1980-ih., vodila Ivana Meštrović uz izložbu Tomislava Gotovca i izložbu Gorana Trbuljaka - s time da je repertoar za potonju dodatno osmišljen i nadopunjen.
 - o kvartovska šetnja pod nazivom Priča Novog Zagreba, vodi Pavel Gulin Zrnić - u svibnju provedena kako bi se obilježio otpor lokalne zajednice u Središtu za izgradnju nove Mamutice u kvartu
- uz izložbu Tomislava Gotovca: Ulazno silazna genealogija organizirana je tura Zagreb, volim te!, 13.4.2024. sa Darkom Šimičićem, voditeljom Instituta Tomislava Gotovca i Sašom Šimpragom, voditeljom platforme 1POSTOZAGRAD, točno u podne, kada je Tomislav Gotovac započinjao sve svoje performanse uz zvuk grčkog topa, na adresi Ilica 1 u Prolazu Tomislava Gotovca (ex-Prolaz Neboder). Okupljeni su istražili Gotovčev opus i odnos prema urbanoj sredini s posebnim naglaskom na mjesta gdje je izvodio akcije i performanse: Trg bana Josipa Jelačića, Ilica, Trg Petra Preradovića, Trg Republike Hrvatske, gimnazijsko igralište u Klaićevoj 8, Meštrovićev paviljon i druge lokacije
- Uz izložbu Tomislava Gotovca: Ulazno silazna genealogija organizirana je i tura Proljeće u Novom Zagrebu - Glenn Miller 2000, 18. 4. 2024., uz stručno vodstvo voditelja Instituta Tomislava Gotovca Darka Šimičića i voditelja platforme 1POSTOZAGRAD Saše Šimprage. Na relaciji od MSU-a do Zapruđa punktirat će se mjesta na kojima su se tijekom relativno kratke povijesti Novog Zagreba odvijale umjetničke akcije kao što je izložba-akcija Grupe šestorice autora održane 1975. u naselju Sopot, izložba-akcija u pothodniku kod Velesajma iz 1981. (sudjelovali su Boris Demur, Željko Jerman, Marijana Molnar, Pino Ivančić, Mladen Stilinović, Vlado Martek, Tomislav Gotovac i Vlasta Delimar), akcija Proljeće u Novom Zagrebu u Slobodini 1985.g., predstave Kugla glumišta na Bundeku, u Travnom i Zapruđu. Šetnja se završila na rotoru u Zapruđu gdje je Tomislav Gotovac snimio svoj film Glenn Miller 2000. Saša Šimpraga je dao širi urbani kontekst za provedene umjetničke akcije, ali i nastanak Novog Zagreba uopće.

Za MSU programe šetnji u 2024. koordinirala je i uz izložbe vezala kustosica Renata Filčić.

Programi su audio i fotografski dokumentirani i zabilježeni u S++ bazu te objavljivani i na društvenim mrežama Edukacije MSU-a. Foto i audio dokumentiranje pojedinih događanja provodili su djelatnici i volonteri MSU

edukacije. Tijekom rada u Odjelu za edukativnu djelatnost od 10. srpnja 2023. godine do 16. kolovoza 2024. godine Renata Filčić unijela je ukupno 268 događanja u bazu S++.

Programima - predavanjima, vodstvima, radionicama, šetnjama za širu publiku je prisustvovalo preko 2200 sudionika, tj. posjetitelja. U radu Odjela asistirala je tijekom cijele godine studentica muzeologije i arhivistike Ela Domitrović.

11.2. Predavanja

Edukativni programi uključivali su i suradnju s istaknutim stručnjacima. Darko Fritz održao je predavanje o Novim tendencijama, dok je Lovorka Magaš Bilandžić govorila o Aleksandru Srncu u sklopu obljetničke izložbe. Povodom blagdana i praznika organizirane su tematske radionice, poput radionice za odrasle Vezeni otpor, voditeljice Stelle Baki, uz Dan žena, ili pak Živi Atelje Dajht Kralj koji je izveo radionicu u okviru Škole zajedničkog znanja. Za vrijeme izložbe Tomislava Gotovca održana su predavanja stručnjaka i ključnih osoba za film, veliku strast Tomislava Gotovca, a to su Ivan Ramljak, Petra Belc Krnjaić, Dalija Dozet i Ejla Kovačević. Neki su programi realizirani uz sudjelovanje samih umjetnika, uključujući Dubravka Sertića (radionica za djecu uz seriju izložbi iz zbirke Okidači), Teutu Gatolin (vodstvo i razgovor uz izložbu umjetnice), Zorana Pavelića (razgovor uz izložbu Politički performans) i Ivu Čukelj (radionica za odrasle uz izložbu Teute Gatolin).

- u sklopu projekta i izložbe Šum 84/94/24 i sastavnog dijela izložbe kojeg su činili Supravodiči – tekstualne interferencije održano je predavanje Luke Bekavca, autora tekstualnih interferencija - fikcionalne proze nastale tijekom izložbe, a nadahnute Arhivom Kolekcije nesvrstanih. Program je organizirala Ivana Kancir.

11.3. Radionice i igraonice

Odjel edukacije Muzeja suvremene umjetnosti redovito je provodio edukativno-kreativne programe za djecu i obitelji, poput subotnjih radionica KreARTivke, obiteljskog programa MSU Mali i veliki, te programa tijekom školskih praznika. Ove godine u tim programima posebna pažnja posvećena je djelima kojima se obilježava 70. godišnjica Muzeja, uključujući ideju Ratka Petrića za Muzej na rijeci Save i djela četvorice umjetnika koji bi ove godine slavili stotu obljetnicu rođenja: Josip Vaništa (Beskonačni štap), Julije Knifer (Meandar), Ivan Picelj (kolaži) i Aleksandar Srnc (luminoplastike). Program su provodile Željka Kovačević Kruljac, odgajateljica specijalizirana za likovni rad, Stella Baki i Lucija Radenić, povjesničarke umjetnosti, Marija Šorša, dramska pedagoginja s kojom ostvarujemo interdisciplinarnе programe i mnogi drugi. Održano je dvadeset programa MSU avanture, svaki u trajanju tri sata, uključujući vodstvo, radionicu i prezentaciju rada polaznika, a programom su obuhvaćene obrazovne skupine.

Program Drugačiji i jednaki

Autorica: Daniela Bilopavlović Bedenik

„Druačiji i jednaki“ program je prilagodbe muzejskog sadržaja publici s drugačijim mogućnostima koji MSU provodi od 2020. godine. Njime je ostvarena kontinuirana suradnja s Udrugom slijepih Zagreb, Centrom za odgoj i obrazovanje Vinko Bek, Centrom za rehabilitaciju Zagreb i Udrugom za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba čiji su korisnici česti gosti Muzeja. Glavni motiv je pružiti ciljanim skupinama priliku da se upoznaju s kulturnim sadržajem Muzeja te da kroz poznanstva, razgovor, upoznavanje i kreativnost prihvate Muzej kao mjesto u kojem će se osjećati ugodno i dobrodošlo, „kao kod kuće“. Unutar ovog programa provodimo i edukacije, inkluzivne radionice i predavanja za škole i građanstvo, učeći na taj način publiku pristupu i boljem razumijevanju osoba s invaliditetom. Osobe s invaliditetom moraju biti uključene u svakodnevni život, a umjetnost je jedinstven način pronalaska zajedničkog jezika u cilju potpune inkluzije.

U okviru programa tijekom 2024. godine održano je više vodstava po stalnom postavu i izložbi MSU na dodir (Klinika za psihijatriju sv. Ivan, Dnevna bolnica za afektivne poremećaje (SPAS), Udruga za promicanje inkluzije, Centar za odgoj i obrazovanje Slava Raškaj).

Likovno edukacijska inkluzivna radionica za senzibilizaciju mladih i osoba s intelektualnim teškoćama, IUG Art & CeRZe, Kneza Mislava 11, 23.5.2024.

Prva edukacija održala se u prosincu 2023. u Muzeju suvremene umjetnosti pod vodstvom voditeljice IUG Art & CeRZe, Blanka Stančić Puhak.

Cilj edukacijskih inkluzivnih radionica je kroz likovni medij upoznati, uključiti i povezati mlade sa polaznicima Inkluzivne umjetničke galerije Art & CeRZe, Centra za rehabilitaciju Zagreb (Organizirano stanovanje). Provedbom edukacija, inkluzivnih radionica i predavanja za škole i građanstvo, educiramo publiku o pristupu osobama s invaliditetom, a sve kroz likovni izričaj. Učenici ŠPUD-a stvarali likovne radove u paru sa korisnicima, te iskusili ulogu mentora u samoj likovnoj produkciji.

Projekt „Volimo umjetnost“ (1.9.2023.-31.8.2024) – suradnja sa Udrugom za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima i grupom Vjeverica u okviru programa „Drugačiji i jednaki“
Volimo umjetnost je projekt koji Muzej suvremene umjetnosti provodi sa Udrugom za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba i skupinom Vjeverica. Suradnja sa Vjevericom krenula je 2019. godine kada smo u okviru natječaja Ministarstva kulture za programe koji omogućuju pristup i dostupnost kulturnih sadržaja za osobe s invaliditetom i djecu i mlade s teškoćama u razvoju u Republici Hrvatskoj započeli projekt Drugačiji i jednaki. MSU je tako po prvi puta počeo provoditi kontinuirani edukativni program prilagođen osobama s intelektualnim poteškoćama koje se vrlo često teško uključuju u svakodnevni život bez stereotipa i diskriminacija, te se susreću s brojnim drugim preprekama. Sa programom smo nastavili i nakon završetka projekta stvarajući na taj način platformu za uključivanje svih skupina posjetitelja u društveno umjetnički život.

Ovim projektom nastojimo pokazati kako kultura i umjetnost, kao i svi ostali segmenti društvenog razvoja i života mogu i moraju biti dostupni i pristupačni svima bez obzira na različitosti koje ih u određenom slučaju obilježavaju.

U periodu od 1.1. do 14.5.2024. sa skupinom Vjeverica održano je ukupno pet prilagođenih vodstava po izložbama – tri vodstva po Muzeju suvremene umjetnosti, te posjeti Etnografskom muzeju i HDLU – izložbi Roberta Torrea. Uz posjećene izložbe održano je i pet likovnih radionica u prostorima Udruge za podršku osobama s intelektualnim poteškoćama Grada Zagreba.

„Vidjeti drugačije“ - Edukativno iskustvena radionica i vodstvo po izložbi MSU na dodir– 26.1.2024., Noć muzeja, radionica za građanstvo

Program je osmišljen u cilju senzibilizacije građana (posebno djece i mladih) prema slijepim i slabovidnim osobama.

„Vidjeti drugačije“ - Edukativno iskustvena radionica, vrtić Izvor, prilaz Gjura Deželića 30, 1.3.2024.

Program je osmišljen u cilju senzibilizacije građana (posebno djece i mladih) prema slijepim i slabovidnim osobama.

„Vidjeti drugačije“ - Edukativno iskustvena radionica i vodstvo po izložbi MSU na dodir- 17.3.2024., radionica za građanstvo

Program je osmišljen u cilju senzibilizacije građana (posebno djece i mladih) prema slijepim i slabovidnim osobama.

Ukupno je održano 137 aktivnosti koje uključuju različite tipove radionica i čime je obuhvaćeno 3267 posjetitelja

Kao voditeljica Odjela za edukativnu djelatnost Renata Filčić redovito je organizirala i provodila kreativne i edukativne programe te ljetne kampove, radionice u vrijeme školskih praznika, KreARTivke, obiteljske programe te programe MSU avantura i Art na kvadrat za vrtiće i škole. Na sam dan obilježavanja Međunarodnog dana Muzeja proveden je cjelodnevni program radionica, vodstava, predstava i spuštanja Dvostrukim toboganom.

U suradnji s Akterajom, Jelena Kovačić u organizaciji Renate Filčić provodi redovito dramsko-medijacijski program za djecu i mlade koji je rezultirao i izvedbom „Let u budućnost“ u postavu Zbirka kao glagol u lipnju. Više o pojedinačnim programima:

Moja biografija, radionica uz izložbu Sanje Iveković: Works of Heart

Uz izložbu Sanje Iveković: Works of Heart, Renata Filčić osmislila je i provela kreativni program za odrasle koji je uključivao vodstvo pojedinim segmentima izložbu, nakon čega je uslijedio kreativan rad sudionika inspiriran umjetničkim djelom „Moja biografija“ u tehnici kolaža i razgovor kojim su podijelili svoje interpretacije teme. Radionica je provedena za štićenike Klinike za psihijatriju Sveti Ivan te za širu publiku povodom zatvaranja izložbe.

Praznični programi: Jesen u MSU, Proljeće u MSU i Zima u MSU i Ljetni MSU kamp

Tijekom 2024. proveden je niz radioničkih interdisciplinarnih aktivnosti u vrijeme školskih praznika za osnovnoškolsku djecu pod nazivom: Jesen u MSU, Proljeće u MSU i Zima u MSU. U ljeto je proveden cjelodnevni kamp za djecu, koji uključuje kako radioničke programe tako i filmske i fizičke aktivnosti te, naravno, mnogo spuštanja toboganom. Programe je organizirala, osmislila te provodila ili organizirala i mentorirala kustosica Renata Filčić s velikim brojem studenata i mladih povjesničara umjetnosti. Pojedini programi provedeni su u suradnji s dramskom pedagoginjom Marijom Šorša.

Art na kvadrat (2023-2024)

Umjetničko-edukativni program posvećen tek nekolicini umjetničkih radova koje se dubinski istražuje sa sudionicima, kao što su to Malampija Eugena Felleri i Meandar 2. Julija Knifera. Program obuhvaća formalnu analizu djela, propitivanje umjetničkog medija i tehnika, razvijanje emocionalnog odnosa prema umjetničkom djelu i imaginaciju, kao i pobliže razumijevanje povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta u kojem je umjetničko djelo nastalo - te potom usporedba djelima u fokusu. Ovakav pristup daje veći uvid u umjetničke tehnike, kontekst i umjetničke prakse kako bi se omogućilo bolje razumijevanje značenja i utjecaja umjetničkih izraza. Koncept programa osmislila je kustosica Renata Filčić.

Senzibilizacijski program za MSU ruksak pun kulture

MSU ruksak je umjetničko-edukativni program u trajanju od 3 školska sata, namijenjen učenicima školske dobi. Programom se učenicima predstavila zbirka Muzeja suvremene umjetnosti u obliku umanjene taktilne reljefa napravljenima po uzoru na umjetnička djela iz zbirke MSU-a, u raznim tehnikama i materijalima, distinktivnih tekstura i detalja. Time se učenicima pružila prilika za razumijevanje različitih umjetničkih stilova i konteksta njihovog nastanka, ali i za senzibilizaciju za potrebe i iskustva osoba s oštećenjem vida, kojima su ovakvi taktilni reljefi često neophodni za iskusiti umjetnost. Time program ne samo da omogućava susret učenika s umjetnošću, već pridonosi i podizanju svijesti među učenicima o važnosti pristupa umjetnosti osobama s oštećenjem vida te promicanju inkluzivnosti u školskom okruženju. Program radionice provodio se kroz pet aktivnosti: uvod u kojem se propituje uloga muzeja i predstavlja muzej suvremene umjetnosti; učenje osnova o kretanju slijepih i slabovidnih osoba pomoću poveza; taktilno istraživanje suvremene umjetnosti pomoću taktilnih reljefa u parovima i kratko predstavljanje umjetnika; likovni kreativni rad – izrada taktilnog rada te predstavljanje izrađenog djela. Koncept senzibilizacijskog programa za MSU ruksak pun kulture osmislila je kustosica Renata Filčić.

draMSU

Cjelogodišnji dramsko-medijacijski program s voditeljicom Jelenom Kovačić (Akteraj), koji se provodi u suradnji, tj. uz organizacijsku i programsku potporu kustosice Renate Filčić, a kojim MSU nastoji razvijati razumijevanje suvremene umjetnosti, ali i poticati zapažanje i promišljanje okruženja u kojem živimo, čemu su umjetnički radovi iz zbirke Muzeja poticaj. Kritičkim promišljanjem i interpretacijom muzejske zbirke, institucije i njenog okruženja, želimo ukinuti pasivnu konzumaciju umjetnosti, ali i drugih sadržaja. Programi poput draMSU našu najmlađu publiku teži činiti angažiranim sudionicima muzejsko-društvenih procesa kroz dramsko-kreativan rad. Provodio se i tijekom 2024. jednom tjedno za dvije grupe osnovne škole, 18 djece koji kontinuirano polaze program.

draMSU: Let za budućnost

Let u budućnost bila je završna produkcija polaznika dramsko-medijacijskog programa draMSU te ujedno i igrano vodstvo izložbama Drugarstvo i Budućnosti iz muzejskog ciklusa Zbirka kao glagol – koje je u potpunosti temeljeno na dječjoj interpretaciji umjetničkih djela, no i njihovom poimanju vođenja po muzeju. Višemjesečno promišljanje suvremenih djela te kritičko propitivanje sinturbanističkog zigurata umjetnika i arhitekta Vjenceslava Richtera stvorilo je fiktivnu priču o Gradu budućnosti - gradu pod jednim krovom bez javnog prijevoza, s letećim stepenicama i jednom velikom željom za boljim sutra. Izvedba je predstavljena 20. 6. u 19 sati, okupilo se oko 60-ak posjetitelja.

Igrali su polaznici programa: Sara Barada, Ines Božić, Viola Bradarić, Ema Bukovac, Kiara Čović, Sara Đuratović, Dora Gunjača, Gabi Hasan, Petra Maglov, Antonia Marušić, Bella Miličević, Petra Paić Majdić, Gita Pintar, Dea Strajher, Jan Šimunić, Leona Tadić

Tekst: Jelena Kovačić & polaznici

Umjetničko-pedagoško vodstvo: Jelena Kovačić

Kustosica: Renata Filčić

Zašto sam bitan?

Za Noć muzeja i programe s djecom osmišljen je likovno-dramski programa koji omogućuje ulazak polaznicima radionice u osobnu sferu svakog umjetničkog djela i propitivanje njihove važnosti. Metodama dramskog uživanja, a pomoću unaprijed pripremljenih kartice, oživjeli smo djela Josipa Vaništa, Ivana Kožarića, Ivana Picelja, Julija Knifera i Ive Gattina koja su predstavljena u sklopu MSU-ovog muzejskog postava Zbirka kao glagol, a potom likovno personificirali odabrani rad. Autorica koncepta: Ela Domitrović, studentica arhivistike i muzeologije; mentorica programa i voditeljica radionice: Renata Filčić.

Radionički programe za odrasle u sklopu Odjela za edukativnu djelatnost (koordinirala i organizirala Renata Filčić):

- Higijena emocija, radionica za odrasle u subotu, 20. siječnja, radionica izrade tzv. sushi maramica pod voditeljstvom Petre Bilić Križan, dizajnerice i umjetnice.
- „Uspori“ - upcycling radionica veza za mlade i odrasle uz izložbu "Krhke stvari" Teute Gatolin, 15.6.2024. - promišljajući o prirodi i ponovnoj upotrebi materijala, sudionici su spajali različite reciklirane materijale u kombinaciji s pet različitih bodova, koje je Iva Čukelj, voditeljica radionice, vizualna umjetnica, naučila polaznike, čime se obilježio Svjetski dan okoliša i ekologije (5. 6.).
- Vezeni otpor, radionica za odrasle, radionica veza povjesničarke umjetnosti Stelle Baki za odrasle, 24.2.2024. - inspirirani stoljećima tradicije korištenja veza kao medija otpora, ususret Danu žena organizirana je radionica koja je započela povijesnim pregledom korištenja vezenja s fokusom na rad i aktivizam poput rada grupe Žene u crnom čiji rad je bio prikazan na izložbi Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih, a u drugom dijelu druženja polaznici su se sami iskušali u istraživanju medija i poruke koje žele izreći kroz konac i iglu.

Obiteljski program Mali i veliki

Program Mali i veliki otvara mogućnost uključivanja obitelji u vodstva i radioničke aktivnosti vezane za izložbeni program MSU-a. Cilj programa je potaknuti interes za umjetnost i poticati zajedničko djelovanje svih dobnih skupina. Tijekom 2024. obiteljski program provodila je Željka Kovačević Kruljac, odgojiteljica s dugogodišnjim iskustvom likovnog rada, a obiteljski kreativni susreti bili su posvećeni rođendancima Ivanu Picelj, Juliju Kniferu, Josipu Vaništu, Aleksandru Srneću i obilježavanju 70. rođendana muzeja. Odvijali su se prvim subotama u mjesecu, od siječnja do srpnja 2024. Program je koordinirala Renata Filčić.

11.4. Ostalo

Na Međunarodni dan muzeja organiziran je cjelodnevni program radionica, vodstava i predstava, uključujući spuštanje Dvostrukim toboganom umjetnika Carstena Hollera, čime je Muzej postao točka sastajanja za lokalnu zajednicu i posjetitelje. Odjel je sudjelovao i u programima kao što su Noć muzeja i Edukativna muzejska akcija (EMA) te proslavi 70 godina MSU-a.

Muzej aktivno okuplja skupine kao što su Prijatelji MSU-a, Klub mladih i MSU seniori. Osnovani u jesen 2022. skupina MSU seniora sastaje se dva puta mjesečno, sudjelujući u različitim kulturnim događanjima, kako unutar Muzeja, tako i u drugim institucijama, često ad hoc osmišljenima kako bi se što bolje popratilo želje i očekivanja ove skupine. Program vodi Renata Filčić uz stručno voditeljstvo i veliku inicijativu umirovljenice Gordane Paškvan Budiselić. Za seniore su tijekom godine tako organizirane i tematske ture i vođeni obilasci, poput onih u Klovićevim dvorima, za koji je angažiran vanjski suradnik za vodstvo izložbom, te vanjska suradnica Ivana Meštrović za vodstvo Art ex Machina.

Svi programi fotografski i audio dokumentirani su u S++ bazi, a dio sadržaja objavljen je na društvenim mrežama Odjela edukacije MSU-a. Dokumentiranje su proveli volonteri Edukacije MSU-a.

10 godina Ruksaka punog kulture

MSU je u suradnji s Ministarstvom kulture i medija obilježio 10 godina programa Ruksaka pun kulture. Ruksak (pun) kulture – umjetnost i kultura u vrtiću i školi jedinstven je umjetničko-edukativni program koji se u hrvatskim odgojno-obrazovnim institucijama provodi već cijelo desetljeće. Od pokretanja 2013. godine do danas u programu je sudjelovalo gotovo 51.000 djece i mladih iz više od 280 gradova i općina koji pripadaju tzv. potpomognutim područjima, s niskim indeksom razvijenosti. Dana 17.5.2024. Ministarstvo je u Muzeju suvremene umjetnosti organiziralo niz programa za brojne škole i vrtiće koje su dugi niz godina dijelom programa koje su provodili brojni vanjski suradnici, udruge i institucije također uključeni u program, pa tako i

MSU. Tijekom dana programe u je posjetilo oko 1000 djece, učenika i vrtićanaca. Program je za MSU koordinirala Renata Filčić.

Radmila Iva Janković

Razgovor o „Kuhinji“, 22.11. 2024., MSU, 2. kat

U povodu objavljenog kataloga i zatvaranja izložbe „Kuhinja / The Kitchen“ Marka Tadića, u sklopu programa Atelijera Kožarić „Laboratorij za oživljavanje“ i izložbenog niza „Okidači“ razgovor Marka Tadića s kustosicom izložbe Radmilom Ivom Janković.

Slova i mrlje: susret Carlosa Fonsece i Gorana Trbuljaka

Galerija VN, 14. 11. 2024.

Razgovor u organizaciji Galerije VN i Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb

Sudionici: Carlos Fonseca, Goran Trbuljak, Radmila Iva Janković, Sven Popović / Moderatorica: Olga Majcen Linn

<http://www.msu.hr/dogadanja/slova-i-mrlje-susret-carlosa-fonsece-i-gorana-trbuljaka/1606/hr.html>

Noć muzeja 2024.: Od Novih tendencija do radikalnih umjetničkih praksi, MSU SHOP

Na primjerima knjige „Suglasja i razlike: Nove tendencije 60 godina poslije“ i izložbe „Tijelo i teritorij“ razgovaralo se o promjeni dominantno patrijarhalnog povijesno-umjetničkog narativa u kojem nije bilo umjetnica i težnjama da se to promijeni. Međutim, suočeni smo s novim valom agresivne patrijarhalizacije društva i traži se otpor kakav se javio 1960-ih i 1970-ih. Sudionici: Sunčica Ostojić i Olga Majcen Linn (kolektiv Kontejner), Darko Šimičić (Institut Tomislav Gotovac), Radmila Iva Janković (MSU). Moderatorica: Jadranka Pintarić.

Škola zajedničkog znanja: edukativni program u sklopu međunarodnog projekta L'internationale,
organizacija Jasna Jakšić

Škola zajedničkog znanja (School of Common Knowledge - SCK) je obrazovni program koji su pokrenuli MSU Zagreb, Van Abbemuseum Eindhoven, MG+MSUM Ljubljana, ZRC SAZU Ljubljana i L'Internationale, a održana je u Zagrebu i Ljubljani od 24. do 29. svibnja 2024. godine. SCK se oslanja na mrežu, znanje i iskustvo muzejske konfederacije L'Internationale, posebno na Pojmovnik zajedničkog znanja i njegovu metodologiju zajedničkog učenja, a namjera joj je da u istraživanju specifičnih kulturnih i geopolitičkih okolnosti te njihovih odnosa i međuovisnosti s ostatkom svijeta bude istodobno i nomadska i situirana. Program je pohađalo 27 polaznika odabranih na javnom pozivu, dok su večernja predavanja Leonide Kovač, Ovidiou Tichindeleanua i Tomaža Mastnaka bila otvorena za javnost.

Petra Cegur

-Uz izložbu Tomislav Gotovac a.k.a. Antonio G. Lauer: Uzlazno silazna genealogija organiziran je poseban filmski program „Prethodnici i sljedbenici“ koji se odvijao od 20. 2. do 5. 3. 2024.

-Uz izložbu Teuta Gatolin: Krhke stvari organiziran je popratni program: 11. lipnja 2024. - artist walk & talk s umjetnicom Teutom Gatolin, vodstvo po izložbi i razgovor s posjetiteljima u trajanju od 60 min i kolegica Renata Filčić 15. lipnja 2024. organizirala je upcycling radionicu veza „Uspori“, a provela ju je Iva Čukelj (vizualna umjetnica)

-Uz izložbu Jelena Janković: 8. kat organiziran je popratni program: 16. studenog 2024. - artist talk s umjetnicom Jelenom Janković u Zbirci Richter, kustosko vodstvo i razgovor s umjetnicom i posjetiteljima u trajanju od 90 min te 19. studenog 2024. kolegica Renata Filčić održala je radionicu namijenjenu mladima od 17 do 25 godina, inspiriranu AI umjetnošću. Radionica je provedena u sklopu programa Mala škola revolucije

Ana Škegro

Su-organizacija i sudjelovanje u programu:

- tjedan razmjene u Beču u sklopu projekta The Arts of Resistance, 24. 8. - 2. 9. 2024.

- School of Common Knowledge, Zagreb, Kostanjevica na Krki, Ljubljana, 24. - 29. 5. 2024. (članica povjerenstva za odabir polazni/ca/ka Škole)

- Škola promjene, MSU Zagreb i okolica, veljača - studeni 2024.

Renata Filčić

Promocija slikovnice *Srnek! Sjedi, ukor!?*, 5. 11. 2024. predstavljena je u prostoru MSU dućana slikovnica Svjetlana Junakovića *Srnek! Sjedi, ukor!?*

Slikovnicu o autoru prvih luminokinetičkih skulptura u hrvatskoj umjetnosti predstavili su:

- Svjetlan Junaković, umjetnik, autor slikovnice
- Nada Beroš, urednica slikovnice i autorica biografija autora
- dr.sc. Štefka Batinić, knjižničarska savjetnica i kustosica Hrvatskog školskog muzeja
- dr.sc. Nataša Ivančević, muzejska savjetnica, voditeljica Zbirke skulpture i autorica obljetničke izložbe o Aleksandru Srneću.

Prijatelji MSU-a

Početkom 2024. raspisan je natječaj za nove članove programa *Prijatelji MSU-a*, koji okuplja zainteresirane građane u dobi od 30 do 60 godina s ciljem aktivnog uključivanja u muzejske aktivnosti i promišljanja uloge muzeja u zajednici. Glavna tema za 2024. bila je *Okidač*, a grupa se sastajala jednom do dva puta mjesečno. Tijekom jeseni održani su radionički susreti s umjetnikom Vladom Martekom, a u prosincu je predstavljen završni performans. Program je vodila Renata Filčić.

U okviru edukativnog programa *MSU avantura* realizirana je radionica **Umjetnost za budućnost(i)**, inspirirana novim stalnim postavom MSU-a *Zbirka kao glagol* i djelom Igora Grubića. Program su osmislile Lora Rajčić i Renata Filčić s ciljem poticanja sudionika na promišljanje budućnosti kroz umjetnost. Kroz tri segmenta – interaktivno vodstvo, praktični rad i predstavljanje radova – polaznici su interpretirali djela umjetnika poput Vjenceslava Richtera, Ivana Kožarića, Vere Fischer, Carstena Höllera i skupine Exat 51, istražujući teme poput urbanizma, instalacija, manifesta i umjetničke intervencije. Program je proveden za školske i zainteresirane grupe tijekom cijele godine.

MSU seniori

Program MSU seniori, pokrenut 2023., održava se jednom do dva puta mjesečno, a namijenjen je osobama starije životne dobi koje žele bolje upoznati Muzej suvremene umjetnosti i provoditi vrijeme u društvu kroz razgovor o umjetnosti. Program se provodi u suradnji s umirovljenom profesoricom Gordanom Paškvan Budiselić, uz organizacijsku podršku Renate Filčić. Tijekom 2024. seniori su posjetili brojne izložbe u MSU-u: Tomislav Gotovac, izložbe Josipa Vanište i Julija Knifera, Picelj i prijatelji, izložbu povodom 100 godina Aleksandra Srneca, Goran Trbuljak, 8. kat Jelene Janković te Erste fragmenti. Upoznali su se i s restauratorskim praksama kroz izložbu *Izbliza / Up Close*, uz stručno vodstvo Mirte Pavić.

Posebna pažnja posvećena je i umjetničkom pokretu Nove tendencije – kroz vođeni obilazak Zbirke (Darko Fritz), radionicu *Inspirirani Bauhausom* (Ivana Meštrov) te tematsku šetnju Zagrebom *Art Ex Machina*. Također su sudjelovali u razgovoru s umjetnikom Zoranom Pavelićem i umjetničkom projektu Milijane Babić o starenju i ženskim aspektima.

Izvan MSU-a, posjetili su izložbe u Galeriji Modulor (Zagrebački velesajam 1956–1961), Paviljonu 12, Klovićevim dvorima (Od boemstva do vječnosti) i sudjelovali u javnom vodstvu Zagrebačkim velesajmom.

TijeloRIJEČI

U sklopu programa *Kultura i umjetnost u zajednici* Grada Zagreba Muzej suvremene umjetnosti partnerski je podržao projekt *TijeloRIJEČI* performerice Josipe Bubaš (UO Istovremeno) i književnice Neve Lukić koji provode već niz godina, a ovog puta u obližnjem kvartu MSU-a - Trnskom. Program se bavi arhitektonskim, kulturnim i društvenim nasljeđem kao i načinom života u kvartu Trnsko. Polaznici se susreću s brojnim pitanjima i novim znanjima kroz predavanja i vodstva po Muzeju, a potom teme prorađuju na seriji radionica. Projekt je za MSU koordinirala kustosica Renata Filčić.

Umjetnost za budućnost - EMA: „Muzeji i STEAM?!

Tradicionalno Hrvatsko muzejsko društvo organizira Edukativnu muzejsku akciju (EMA) povodom Dana muzeja. Ovogodišnja akcija na temu „Muzeji i STEAM?!“ imala je za cilj pokazati povezanost između prirodnih i humanističkih i društvenih znanosti. Stručnim vodstvom Darka Fritza izložbom *Budućnosti*, gradskom turom *Art ex Machina* i radionicom za djecu ispričala se važna priča o Novim tendencijama, najvažnijem umjetničkom pokretu iz druge polovine 20. st. kojem je izvor i sjedište bilo u Zagrebu. Zero waste radionicom i šetnjom uz Savu i Bunde ispitivali smo raznolikost biljnog svijeta oko nas i vlastitu ulogu u društvu i ekosistemu. Na sam Međunarodni dan Muzeja u subotu, 18. 5. pozvali smo posjetitelje na proslavu 70 godina Muzeja i na inspiriranje prošlosti, ali i budućnosti programom kreativne radionice za djecu Muzej za budućnost, otvorenjem izložbe učeničkih radova inspirirani Novim tendencijama, Forum kazalištem Kazališta potlačenih i

vodstvom Nataše Ivančević na temu Umjetnost za budućnost: od EXAT-a 51 do Novih tendencija. Program je osmislila i organizirala kustosica Renata Filčić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Ivan Salečić, viši voditelj odnosa s javnošću

Jasna Mihalić, suradnica za komunikacije s javnošću i suradnju

Glavne aktivnosti odjela su upravljanje sadržajem web stranice muzeja i stranica na društvenim mrežama (postovi, event i sl.), slanje tjednog newslettera, medijskih objava, pozivnica za izložbe, organizacija medijskih praćenja rada muzeja, ali i drugih vrsta praćenja u kojima se muzej promovira (dokumentarni projekti, intervjui u muzeju, društveno odgovorni projekti, cross-promocija i medijske suradnje i sl.), odgovaranje na individualne i poslovne upite i sl. Suradnja s ostalim odjelima muzeja i priprema za objavu sadržaja koje dobivamo od njih (kustosi izložbi, zbirke, odjeli edukacije, produkcije, tehničke službe i sl.), institucionalno komuniciranje s drugim ustanovama u kulturi i sl.

Muzej sustavno prati objave u tisku i na web portalima – praćenje televizijskih i radijskih objava, te spominjanje muzeja na društvenim mrežama mimo vlastitih postova ne pratimo jer za to nemamo ni sredstava. Dio traženih podataka u ovom izvještaju zbog toga nije dostupan.

Na muzejskom webu izašlo je 268 objava u 2024. godini, od čega se 43 odnosi na izložbe (tu su uključena i gostovanja, partnerski projekti i slično, ne odnosi se samo na izložbe u zgradi muzeja), te 225 na događanja u muzeju. U ovoj evidenciji objava na webu su uvrštene samo objave koje se tiču programa (nisu uključene servisne informacije, natječaji za radna mjesta, zapisnici sjednica UV, javna nabava, plan rada i sl, što se na webu također bilježi).

Poslana su 52 redovita tjedna newslettera i 11 posebnih objava na bazu primatelja newslettera, u kojoj se nalazi 6 tisuća pretplatnika. Poslano je 55 pozivnica za otvorenja i posebne sadržaje vezane uz izložbe (predavanja, promocije i prezentacije, priredbe, stručna vodstva i posebne programe i sl.). Povodom otvorenja izložbi poslali smo 19 velikih press releasea, te više manjih objava vezanih uz sadržaje muzeja.

Osim programa MSU, odjel redovito komunicira i sadržaje koji se predstavljaju u muzeju, a dolaze putem partnerskih organizacija (Zagreb Film Festival, Festival tolerancije, Antisezona, Eurokaz, program MSU kina, itd...)

Ova komunikacije rezultirala je s 651 godišnjom objavom u tiskanim i online medijima. O televiziji i radiju ne vodimo evidenciju, ali programi MSU redovito su praćeni u informativnim programima Hrvatske televizije (Dnevnik, Vijesti iz kulture, Kultura s nogu, Treći format i sl.)

Facebook stranica MSU ima 21 tisuća lajkova, isto toliko followera, što predstavlja rast od cca 7 posto u odnosu na prethodnu godinu. 90 posto reviewa na Facebook stranici je afirmativno intonirano. Instagram stranica ima 12.9 tisuća followera, što je značajan rast od preko 30 posto. Na Instagramu je u 2024. godini bilo oko 600 objava, tu su uključeni samo klasični postovi, ne story i druge objave. Na Facebooku je bilo oko 750 objava, uključujući postove i evente, a također nije uključen story, reel i slično. Također, ovi podaci odnose se na krovne stranice MSU Zagreb na društvenim mrežama, nisu uključeni popratni sadržaji – stranice Ljeto u MSU, Zbirka Richter, Atelijer Kožarić, ATD, koje muzej isto objavljuje. YouTube stranica 182 pratitelja, što je mali broj, ali i dalje veći od većine kulturnih ustanova u Hrvatskoj. Također, u odnosu na prethodnu godinu, to je porast od oko 50 posto.

Od posebnih programa u smislu razvoja publike, realizirana su događanja za 70. rođendan MSU i Noć muzeja, Dan Grada Zagreba, Dan Središća.

Preko ovog odjela odvijaju se i komunikacije s protokolima lokalne zajednice (Grad Zagreb, Gradska skupština Grada Zagreba, Gradski ured za kulturu i civilno društvo) i državne uprave (Ministarstvo kulture i medija RH, Vlada RH, Ured Predsjednika RH). Također, tu je i dio muzejske komunikacije prema samim umjetnicima, zatim veleposlanstvima, strukovnim udrugama (MDC, HMD) i drugima.

Odjel odnosa s javnošću MSU je u 2024. godini bio jedan od pokretača inicijative prema HMD-u da se odjeli marketinga i PR-a hrvatskih muzeja okupe u posebnu sekciju pri ovoj nacionalnoj strukovnoj organizaciji. Krajem godine to je i provedeno.

Odjel je uključen u aktivnosti tzv. „visibility group“ organizacije L'Internationale. Riječ je o savezu 14 europskih muzeja koji sinergijski stvaraju petnaesti muzej – Museum of Commons. Visibility grupa L'Internationale aktivna je na promociji ove organizacije i ustanova koje okuplja u segmentima odnosa s javnošću, odnosa s medijima, vizualnog identiteta kako same L'Internationale tako i Museum of Commonsa, društvenih medija, newslettera i druge online komunikacije. Sudjelovali smo u tjednim sastancima, izradama prezentacija i kreativnih i komunikacijskih rješenja, u edukacijskim radionicama i drugom.

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom godine prikupljen je 651 članak o muzejskim programima i aktivnostima.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Daniela Bilopavlović Bedenik

HR 3 program – O izložbi „Danas je sutra, jučer“ - Dubravko Sertić, intervju u emisiji „U vizualnom kodu“ (voditelj Vanja Babić)
Gostovanje u emisiji Mreža TV.

Renata Filčić

Dobro jutro, Hrvatska, emisija, HRT, gostovanje Darka Šimičića, voditelja Instituta Tomislav Gotovac, i Renate Filčić, kustosice, vezano za tematske šetnje uz izložbu Tomislava Gotovca u MSU
Treća dob - mudrost življenja, emisija, Hrvatski radio, intervju vezano za programe Festivala empatije u MSU-u, programima za slijepe i slabovidne osobe u MSU te program MSU seniora; izjave dale Ivana Karačonji Rupčić ispred Festivala i Renata Filčić ispred MSU-a

Radmila Iva Janković

Gostovanje u emisiji „Izvan formata“, tema: Atelijer Kožarić / Atelier Brancusi (9.5. 2024)
Izložba „Vlasta Žanić: 15 dkg ravnoteže“ – izjave za Vijesti iz kulture, HRT1; Art a la carte, Prvi program Hrvatskoga radija
Izložba „Julije Knifer – iz zbirke MSU“ – Vijesti iz kulture, HRT 1; izjava za Art a la carte, HRT 3 (6. 5. 2024.)
Izjava za emisiju „Izvan formata“, HRT u povodu Venecijanskog bienala (8.5. 2024.)
Izložba Gorana Trbuljaka „Da sam umjetnik bio bih genij* (*preuzeta i posvojena izjava)* - Dnevnik HTV 1, Vijesti iz kulture, HTV 1; Radio Yammāt, emisija „Kulturni skalpel“
Izložba „Marko Tadić: Kuhinja“ – izjava za Vijesti iz kulture, HRT 1
Izjava u povodu 70 godina MSU-a – emisija „Dobro jutro Hrvatska“, HRT 1 (12.12. 2024)

Kristina Bonjeković Stojković

davanje izjava u televizijskim i radijskim emisijama uz izložbu Josip Vaništa – iz zbirke Muzeja suvremene umjetnosti, izjave povodom proslave 70. godina Muzeja suvremene umjetnosti

Vesna Meštrić

- gostovanje u emisijama HRT-a - Vijesti iz kulture, Art à la carte, Dobro jutro Hrvatska, Art, Izvan formata, Dnevnik HTV 1, Dnevnik RTL, Dnevnik Nova TV, N1 - povodom 70 godina MSU-a, izložbi Tomislava Gotovca, Gorana Trbuljaka, Ivana Picelja
- gostovanje u radijskim emisijama HR 1, HR 3, Radio Yammāt

12.3. Predavanja

Vesna Meštrić, MSU u fokusu: nove perspektive i izazovi, 22.5.2024., Akademija likovne umjetnosti, Zagreb

12.4. Koncerti i priredbe

Ljeto u MSU 2024.

Vrijeme i mjesto održavanja: lipanj – srpanj 2024., sjeverni plato, dvorana Gorgona

Voditelj projekta: Branko Kostelnik

Ljeto u MSU jedno je od središnjih kulturnih i umjetničkih događanja tijekom ljetnih mjeseci u Zagrebu, koje privlači građane, goste i turiste. Ovogodišnja manifestacija, jedanaesta po redu, održana je u šest termina, od 7. lipnja do 12. srpnja 2024. godine. Tradicionalno se program odvijao petkom ili subotom u popodnevnom i večernjim satima, a uključivao je i ove godine aktualne izložbe u MSU, filmske projekcije, plesne izvedbe te koncerte najboljih rock i art bendova regije. Koncerti su se održavali na platou kod Dvostrukog tobogana, umjetničkog rada Carstena Höllera, čineći završnicu večeri posebno atraktivnom.

Jedanaesto izdanje Ljeta u MSU održano je tijekom lipnja i srpnja 2024. godine, ponovno okupljajući vodeća imena regionalne glazbene, filmske i plesne scene te potvrđujući svoj status prepoznatljivog festivala.

Ovogodišnji line-up glazbenog programa uključivao je Konstraktu i Zemlju gruva, Porto Morto, Bad Daughter, Vlatka Stefanovskog, Letu Štuke i KOIKOI. Program je ocijenjen kao jedan od najatraktivnijih u posljednjih nekoliko godina, zahvaljujući kvaliteti, aktualnosti i povezanosti s poetikom suvremene umjetnosti.

Filmski program realiziran je u suradnji s kinom Metropolis i Animafestom, svjetskim festivalom animiranog filma. U dvorani Gorgona prikazivani su najbolji europski art filmovi sezone, uključujući naslove Retro Boom, Smrt djevojčice sa žigicama, Bosanski lonac i Escort. Poseban doprinos ovogodišnjem izdanju dala je suradnja s svjetskim festivalom animiranog filma Animafest, čiji su filmovi dodatno obogatili kulturnu ponudu festivala. Plesni program, održan u sklopu projekta Antisezona – ples u Gorgoni, ponudio je inovativne izvedbe poput Kao što su rime s ne u izvedbi Nam Coreolab i Oh, Mary Shelley. Ovaj program potvrdio je dvoranu Gorgona kao središte suvremenog plesa u Zagrebu, promovirajući intermedijalne i eksperimentalne pristupe izvedbenoj umjetnosti.

Ulaznica za Ljeto u MSU omogućavala je posjetiteljima besplatan ulaz na izložbe muzejskog postava Zbirka kao glagol (Budućnosti, Drugarstvo, Tužne pjesme rata), na aktualne izložbe iz ciklusa Okidači, a od 2. srpnja i na izložbu Gorana Trbuljaka. Ova sinergija glazbenih, filmskih, plesnih i izložbenih sadržaja činila je svaki termin festivala jedinstvenim kulturnim doživljajem.

Ovogodišnje Ljeto u MSU, ostvareno u suradnji s kinom Metropolis, Animafestom i projektom Antisezona, potvrdilo je svoj status jednog od ključnih kulturnih događanja u Zagrebu. Program je spojio glazbu, film, ples i umjetnost u jedinstveno multimedijalno iskustvo, privlačeći ljubitelje suvremene kulture svih generacija.

Suradnja s renomiranim partnerima obogatila je sadržaj manifestacije, omogućivši posjetiteljima uživanje u vrhunskim glazbenim nastupima, izložbama, europskim art filmovima, animiranim filmovima i suvremenim plesnim izvedbama.

ANTISEZONA 2024 – PLES U GORGONI

Voditeljica projekta: Miranda Herceg

ANTISEZONA – ples u Gorgoni je osmišljena kao platforma na kojoj umjetnice produciraju vlastite radove, djelujući kao ženski kolektiv uzajamne produkcijske podrške u kompleksnim i nepovoljnim uvjetima nezavisne plesne scene.

Ovaj projekt, koji se kontinuirano širi, otvara prostor i za druge umjetnike s nezavisne scene – kolege, mlade autore, inozemne goste, predstavnike drugih medija i sl. Antisezona tako postaje novo žarište suvremenog plesa i izvedbenih praksi u Zagrebu, aktivirajući dvoranu Gorgona kao prostor plesa te predstavljajući inovativni model suradnje institucije i umjetnika nezavisne plesne scene. Specifičnost pristupa Antisezone je u plesu kao kontekstualno osjetljivoj, intermedijalnoj, inkluzivnoj, eksperimentalnoj i suradničkoj umjetnosti, s naglaskom na komunikaciju (uživo i online) s publikom kroz razgovorne i interaktivne sadržaje.

ANTISEZONA 24 kroz pet tematskih blokova istraživala je suvremene plesne prakse i interdisciplinarne projekte. 1. blok: Antirepertoar (19. – 23. ožujka 2024.) donio je reprize predstava poput *O* (Sonja Pregrad) i *Oh, Mary Shelley* (Silvia Marchig/KIK MELONE) te grupne razgovore o plesnim paradigmama. 2. blok: Lipanjski

blok „Kolektiv⁴ + Ljeto“ (27. – 29. lipnja 2024.) predstavio je premijeru *Kao što su rime s ne* (Ana Dubljević i suradnici) i izvedbu *4x4 / Oh, Mary Shelley*. 3. blok: Improspekcije2024 & Ruže (24. – 28. rujna 2024.) obilježio je 18. godišnjicu *Improspekcija* uz izvedbe poput *This Is The Real Thing* (Anna Nowicka) i suradnju *4x4 GREEN* (Silvia Marchig/KIK MELONE). 4. blok: Iz zlata u željezo (17. – 19. listopada 2024.) ponudio je predavanje Marjane Krajač, premijeru *Alkemijska zvijer* (Sindri Uču) i međunarodna gostovanja. 5. blok: Nomad Dance Advocacy – Koreografska konvencija: Tijela u slobodnom padu (19. – 23. studenoga 2024.) uključio je premijere poput *Hihi* (Ivana Bojanić), sudioničke programe i izvedbe poput *Treptaj tišine* (Tamara Bračun), završavajući filmom *Lov na zmajice* (Marko Gutić Mižimakov).

Kino na rubu

Autorica i voditeljica: Miranda Herceg

Programski filmski ciklus Kino na rubu posvećen je suvremenim hrvatskim filmskim autorima i djelima koja istražuju bliske veze između likovne i filmske umjetnosti. Poseban naglasak stavljen je na izražajnu vizualnost, snažne autorske postupke, inovativne tehnike, slobodan narativni pristup i raznovrsnost umjetničkih izričaja. Filmovi prikazani u sklopu ciklusa često se nalaze na granici žanrova, stvarajući jedinstvene hibridne sinteze. Program se sastoji od pet tematskih blokova, od ožujka do prosinca, prateći akademsku godinu. Svaki blok uključuje projekcije filmova i razgovore sa stručnim gostima, čime se stvara prostor za razmjenu ideja, umrežavanje autora i publike te razvoj novih kreativnih praksi. Cilj je predstaviti autore, umjetničke organizacije i producenčke kuće, osiguravajući pritom platformu za animirane i eksperimentalne filmove koji su često nedovoljno zastupljeni.

Program *Kino na rubu* 2024. godine obuhvatio je pet tematskih blokova. **Blok #1: Nasljeđe i suvremenost – Zagreb film** (21. ožujka) predstavio je izbor recentnih animiranih filmova iz produkcije Zagreb filma, uz razgovor s ravnateljem Vinkom Brešanom i umjetničkom supervizoricom Petrom Zlonogom o nasljeđu i suvremenim praksama. **Blok #2: Autorski blok Vjerana Šalamona** (11. travnja) bio je posvećen skladatelju i dizajneru zvuka Vjeranu Šalamonu, uz projekcije njegovih suradničkih radova i razgovor o kreativnim mogućnostima zvuka u filmu. **Blok #3: Antropološki filmski eksperimenti** (30. listopada) istraživao je filmske narative kroz radove Dana Okija i Laurenta van Lanckera, uz razgovor o odnosu tehnologije, privatnosti i vizualne poezije. **Blok #4: Alternativne kinematografije** (5. prosinca) naglasio je produkciju i distribuciju eksperimentalnih i animiranih filmova, uz sudjelovanje Marine Kožul i Ane Buljan. **Blok #5: Mentori i studenti** (18. prosinca) predstavio je radove Daniela Šuljića i Sunčane Brkulj, uz razgovore o važnosti mentora, međunarodnom umrežavanju i razvoju mladih autora u animaciji. Svaki blok istaknuo je ključne teme suvremene animacije i eksperimentalnog filma, potičući dijalog između umjetnika, mentora i publike.

12.5. Ostalo

Kristina Bonjeković Stojković

Organizacija i koordinacija programa povodom 70 godina MSU-a, 14.12. - 15.12.2024., MSU

<http://www.msu.hr/dogadanja/70-ro-endan-msu/1625.html>

Muzej suvremene umjetnosti obilježio je sedam desetljeća djelovanja raznovrsnim programom koji je obuhvatio vodstva izložbama, performans, razgovore s uglednim umjetnicima i stručnim djelatnicima, interaktivne radionice i glazbene izvedbe. Poseban dio programa bio je posvećen je mlađim generacijama, s ciljem približavanja suvremene umjetnosti kroz inovativne edukativne sadržaje. Program je omogućio posjetiteljima upoznavanje s bogatom poviješću muzeja te njegovim značajem u suvremenom kulturnom kontekstu.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Andrea Barberić Lukić, voditeljica marketinga

Zvezdana Murseli, viša referentica u marketingu

U 2024. godini, fokus je bio na obilježavanju 70 godina rada muzeja te na izložbama Gorana Trbuljaka Da sam umjetnik, bio bih genij, Zbirka kao glagol- postav u trajanju// Okidači Zbirki MSU. Marketinški tim MSU-a intenzivno je radio na podršci svim izložbama i brojnim programskim aktivnostima muzeja, osiguravajući vidljivost i promociju ključnih događanja. Aktivno smo sudjelovali u procesu traženja sponzora kako bismo osigurali financijsku podršku za izložbe i projekte; pripremili smo reklamne artikle 70 godina MSU-a za prodaju u MSU shopu s ciljem dodatne promocije i privlačenja što većeg broja posjetitelja; organizirali proslavu obljetnice 70 godina MSU-a, organizirali smo tiskovne konferencije i otvorenja izložbi te druge prateće aktivnosti koje su doprinijele uspješnoj realizaciji programa.

I. Ulaznice:

U 2024. godini nastavili smo s unapređenjem korisničkog iskustva u online prodaji ulaznica, dodatno promovirajući digitalni kanal kupnje putem sustava Ulaznice.hr. Kroz poboljšanu vidljivost na društvenim mrežama i webu omogućili smo lakši pristup informacijama o programima i događanjima, čime smo dodatno približili muzejske sadržaje široj publici.

Poseban naglasak stavili smo na dostupnost programa različitim skupinama posjetitelja, uključujući učenike, studente, umirovljenike te organizirane grupe. Osim toga, ciljanim marketinškim kampanjama uspjeli smo privući veći broj posjetitelja, što se odrazilo i na ukupnu posjećenost muzeja.

U odnosu na prethodnu godinu, broj posjetitelja je u porastu te za 2024. godinu iznosi 86.025, što potvrđuje uspješnost naših marketinških i programskih aktivnosti te rastući interes publike za muzejske sadržaje.

II. Oglašavanje

Tijekom 2024. kreirali smo outdoor i radijske kampanje za izložbe i program: Goran Trbuljak Da sam umjetnik, bio bih genij //Zbirka kao glagol – postav u trajanju // Okidači Zbirki MSU-a //Ljeto u MSU.

U suradnji s medijskim partnerom Hanza medijom imali smo print i on line kampanje u Jutarnjem i Gloriji za navedene izložbe i programe. Digitalno oglašavanje i sponzorirane objave na društvenim mrežama pridonijele su većoj prepoznatljivosti izložbi i programa i privukle širu publiku.

III. Komercijalni najam prostora

Tijekom 2024. godine nastavili smo s intenzivnim komercijalnim najmom prostora, pritom zadržavajući visoke standarde kvalitete i organizacije događanja. Izdvajamo izložbu Erste fragmenti, koja se održala na dva kata izložbenih prostora za povremene izložbe. Komercijalni najam prostora i dalje predstavlja značajnu nadopunu financijskih sredstava muzeja te uključuje pronalaženje i ugovaranje najma, kao i uspješnu realizaciju raznovrsnih događanja.

IV. Nekomercijalni najam prostora

Marketing MSU-a aktivno je uključen u nekomercijalni najam prostora, odnosno odabir, organizaciju programa i događanja u organizaciji neprofitnih udruga, umjetničkih organizacija i/ili umjetnika. Time doprinosimo dostupnosti muzeja široj zajednici i omogućujemo platformu za umjetničko izražavanje.

V. Sponzorstva

Velik broj muzejskih aktivnosti zahtjeva i pronalazak novih izvora financiranja te pronalazak novih sponzora i sredstava. Tijekom godine, aktivno smo prikupljali sredstva za program Ljeto u MSU, monografiju I. Kožarića, monografiju I. Picelja.

VI. MSU rođendaonica:

Pružajući jedinstveno iskustvo proslave dječjih rođendana u Muzeju suvremene umjetnosti, za djecu od 3 do 13 godina. Radi se o posebnom programu u trajanju od dva sata, uz kreativnu i veselu atmosferu i vodstvo stručnih animatora, održava se svakim radnim danom (osim ponedjeljka) te subotom i nedjeljom. Program doprinosi edukaciji najmlađih i jačanju njihove veze s muzejom.

VII. Reklamni artikli/MSU shop

Kroz produkciju raznovrsnih reklamnih artikala – MSU 70 godine - šalice, torbe, i ostalih artikala promovirali smo stalni postav. Raznovrsna ponuda obogatila je iskustvo posjetitelja i doprinijela prepoznatljivosti muzeja, što se vidi i po povećanoj prodaji MSU shopa u odnosu na prethodnu godinu.

VIII. Uređenje prostora

Nastavljamo s uređenjem i signalizacijom prostora u muzeju, kako bismo prostor muzeja učinili pristupačnijim i jednostavnim za snalaženje, i posjetiteljima osigurali ugodno iskustvo. Za vrijeme blagdana ukrasili smo ulaz, postavljanjem borova u teglama stvorili smo „šumu u muzeju“.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

[Preuzmite tablicu posjećenosti](#) (.xlsx)

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	14.394	55.181	7.873	1.012	70.587	152	6.854		559	7.565	78.152
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	8.636	33.108	7.873	1.012	42.756	152	6.854		559	7.565	50.321
UKUPNO:	14.394	55.181	7.873	1.012	70.587	152	6.854	0	559	7.565	78.152

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	204.380,05	5%
Lokalna samouprava	3.490.340,61	77%
EU	138.807,12	3%
Vlastiti prihodi	509.308,94	11%
Sponzorstvo	15.390,00	0%
Donacije	155.867,00	3%
UKUPNO	4.514.093,72	100%

15.2. Investicije (u kn)

Kupljena imovina	69.562,68	31%
Donirana imovina	155.867,00	69%
UKUPNO	225.429,68	100%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

ZBIRKA RICHTER

Vesna Meštrić, voditeljica

Edukativni program

Zbirka Richter je otvorena za javnost srijedom i subotom od 11 do 16 sati kada posjetitelji uz stručno vodstvo mogu razgledati stan arhitekta Richtera i park skulptura. Tijekom 2024. godine, u Zbirci Richter održan je bogat program radionica i edukativnih aktivnosti koji su istaknuli značaj interdisciplinarnog pristupa umjetnosti, arhitekturi i ekologiji. Uz to, posjetiteljima je redovito osigurano stručno vodstvo kroz zbirku u radno vrijeme, svake srijede i subote od 11 do 16 sati, čime je dodatno povećana dostupnost sadržaja i omogućeno razumijevanje baštine Vjenceslava Richtera.

Ciklus radionica *Idemo na Vrhovec* osmišljen je kao edukativno-kreativni program koji je okupio različite dobne skupine posjetitelja. Cilj programa bio je istraživanje umjetničkog i arhitektonskog nasljeđa Zbirke Richter kroz interaktivne aktivnosti i kreativne procese. Program je uključivao radionice za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. Radionice *Čitaj, crtaj, slikaj*, održane pod vodstvom umjetnice Lane Gospodnetić, bile su posebno osmišljene za djecu predškolskog uzrasta. Cilj radionica bio je poticanje kreativnog izraza kroz kombinaciju čitanja, crtanja i slikanja. Tijekom četiri održane radionice (13. travnja, 27. travnja, 11. svibnja i 15. lipnja) sudjelovalo je ukupno 46 djece. Svaka radionica pružila je priliku polaznicima da razvijaju vlastite likovne interpretacije inspirirane književnim sadržajima, potičući njihovu maštu, kreativnost i izražavanje kroz različite tehnike i medije. Radionice koje su vodili Ela Junaković i Tin Marušić, bile su usmjerene na djecu osnovnoškolskog uzrasta. Kroz tri održane radionice (20. travnja, 4. svibnja i 18. svibnja) sudjelovalo je ukupno 23 polaznika. Djeca su tijekom radionica istraživala arhitektonske i povijesne aspekte Zbirke Richter, upoznava se s konceptima očuvanja kulturne baštine te promišljala o ulozi arhitekture u oblikovanju urbanih prostora. Vođene šetnje i praktične aktivnosti omogućile su im razvoj svijesti o važnosti očuvanja baštine i poticanja kreativnog izražavanja kroz interakciju s prostorom i poviješću.

Posebnu pažnju izazvala je radionica *Kompjuterom ne treba slikati kao što je to činio Mondrian...*, održana 19. studenoga u sklopu programa *Mala škola revolucije*. Voditeljice Iva Šojat i Teuta Kos osmislile su radionicu koja istražuje mogućnosti umjetne inteligencije i digitalnih tehnologija u umjetničkom stvaralaštvu, pružajući sudionicima priliku za inovativno izražavanje kroz suvremene tehnološke alate.

Vikend šetnje pod nazivom *Ulična šuma*, koje je vodila umjetnica Nika Radić održane su 26. i 27. listopada te 2. i 3. studenoga. Program je privukao ukupno 68 sudionika, koji su kroz ove istraživali odnos prirode i urbanog okruženja. Sudionici su kroz razgovore i vođene šetnje promišljali o suživotu prirode i gradskih prostora, naglašavajući važnost očuvanja zelenih površina. Ove šetnje dio su izložbenog projekta Nika Radić koji će predstaviti izložbom u ciklusu SintArt.

Osim navedenih aktivnosti, nastavljena je i višegodišnja suradnja s dječjim vrtićem Špansko kroz projekt *Umjetnost i djeca*. Djeca su kroz osmišljene aktivnosti inspirirane stvaralaštvom Vjenceslava Richtera razvijala kreativnost te istraživala boje, tehnike i materijale. Završna jednodnevna izložba dječjih radova održana je 8. lipnja u Zbirci Richter.

Nastava studenata Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, pod vodstvom prof. Idis Turata, realizirana je kroz tijekom cijele godine. Studenti su kroz teorijska predavanja i praktične zadatke istraživali arhitektonsko urbanističke teme.

Održani programi tijekom 2024. godine obogatili su edukativnu ponudu Zbirke Richter, ističući njezinu važnost kao mjesta interdisciplinarnog istraživanja, kreativnosti i edukacije. S ukupno 21 programom i više od 150 sudionika, Zbirka Richter nastavila je potvrđivati svoju ulogu kao platforme za razmjenu ideja i stvaranje, čime doprinosi povećanju vidljivosti i prepoznatljivosti u kulturnom i obrazovnom kontekstu. Svi programi su objavljivani na web stranici MSU-a i društvenim mrežama, uključujući Facebook i Instagram, čime se osigurala široka vidljivost svih programa.

Preventivna zaštita

U 2024. godini nastavljeni su poslovi obrade i preventivne zaštite Arhiva Vjenceslava Richtera, u skladu s dodijeljenim sredstvima i programskim planom. Provedeni su standardizirani postupci koji uključuju: zaštitu papirnate građe beskiselnim papirom, uklanjanje sloja prašine s površine dokumenata korištenjem odgovarajućih četki, inventiranje i pospremanje dokumenata u zaštitne arhivske kutije i upis podataka u digitalnu bazu. Tijekom ove godine obrađeno je ukupno 100 dokumenata, datiranih između 1960. i 1970. godine. Svaki dokument je pojedinačno numeriran i povezan s odgovarajućim digitalnim zapisom. Podaci o dokumentima upisani su u Excel tablicu, koja sadrži osnovne informacije: broj, autora, vrstu dokumenta, sadržaj, opis, godinu, dimenzije, oznaku arhivske kutije i fascikla, naziv skeniranog zapisa, ključne riječi i smještaj. Na poslovima obrade i preventivne zaštite angažiran je vanjski suradnik koji je stručno obrađivao građu sukladno praksama u arhivistici i muzejskom radu. Ovi postupci osiguravaju očuvanje vrijedne arhivske građe te njezinu dostupnost za daljnje istraživanje i prezentaciju, čime se doprinosi dugoročnom očuvanju kulturne baštine Vjenceslava Richtera.

Jazz na Vrh – kvartet SU-TON

Vrijeme održavanja: 6.9.2024.

Koncepcija: Vesna Meštrić

Koncerti iz ciklusa *Jazz na Vrh* tradicionalno se održavaju u rujnu u parku skulptura Zbirke Richter, prostoru koji je arhitekt Vjenceslav Richter osmislio s idejom obogaćivanja svakodnevnog života sugrađana kulturnim sadržajima. Projekt *Jazz na Vrh* osmišljen je kao spoj glazbenih i izložbenih aktivnosti u jedinstvenom okruženju Zbirke Richter. Prvi koncert održan je u lipnju 2013. godine, kada je rezidencijalni gost bio Borna Šercar, a kroz godine program je ugostio neka od najistaknutijih imena hrvatske jazz scene, uključujući Sašu Nestorovića (2014), Matiju Dedića (2015), Igora Geržinu (2016), Chui & VS Quartet (2017), Valeriju Nikolovsku & Trio LiVaDa (2018), Filosofiu (2019), B's FUNstallation (2020), Ivana Robana Križića (2021) te Lelu Kaplowitz (2023).

Jedanaesto izdanje projekta održano je 2024. godine, a ugostilo je kvartet *SU-TON*. Ovaj mladi sastav, čiji se zvuk i improvizacija oslanjaju na tradiciju europskog jazz, oduševio je publiku svojim autentičnim i virtuoznim izvedbama. Kvartet čine gitarist Luka Čapeta, kontrabasist Tin Džaferović, trubač i kornetist Nikola Vuković te bubnjar i perkusionist Borko Rupena. Uoči izlaska svog debitantskog albuma, predstavili su nove skladbe te nekoliko interpretacija kulturnih jazz kompozicija.

Projektom *Jazz na Vrh*, Zbirka Richter otvara svoja vrata široj publici, povezujući jedinstvene glazbene opuse s prostorom parka skulptura. Ovaj raznoliki program ne samo da pridonosi vidljivosti Zbirke Richter, već i pozicionira ovo mjesto kao kulturno središte koje objedinjuje umjetnost i glazbu. Umjetnički radovi Zbirke Vjenceslava Richtera i Nade Kareš Richter proglašeni su kulturnim dobrom prema rješenju Ministarstva kulture RH od 15. lipnja 2011. godine, te su upisani na listu zaštićenih kulturnih dobara pod rednim brojem 5240. Kroz projekte poput *Jazz na Vrh*, Zbirka Richter nastavlja promovirati kulturnu baštinu i stvarati nove prilike za povezivanje umjetnosti, glazbe i zajednice.

ARHIV TOŠO DABAC/MSU

Ivana Janković, voditeljica Arhiva Tošo Dabac

Bella Rupena, kustosica Arhiva Tošo Dabac

Arhiv Tošo Dabac umjetnička je zbirka koja broji više od 160.000 negativa, preko 2000 autorskih povećanja, vrijednu fotografsku opremu i biblioteku, te hemerotečnu građu. Jedna je od najcjelovitijih zbirki te vrste u svijetu jer je u njoj sačuvan opus Toše Dabca u cijelosti, jednog od najznačajnijih i najsvestranijih hrvatskih

fotografa, dobitnika brojnih nagrada koji je izvršio velik utjecaj na razvoj domaće fotografije. Osim umjetničke, zbirka fotografija Toše Dabca ujedno ima i veliku dokumentarnu vrijednost jer svjedoči o povijesti Zagreba i naših krajeva. Obuhvaća najrazličitije teme, od portreta, umjetničkih djela i gradskog života do pejzaža i folkloru. Prema podacima posljednje revizije umjetničke građe u 2022. godini (br: 01-27/1-KL/rs od 26.1.2022.) i pripadajućim izmjenama i dopunama odluke (br: 01-27/1c-KL/rs od 19.5.2022.) broj inventirane i neinventirane građe iznosi 157 368. Od toga 33 173 predmeta su neinventirana. Ukupan broj predmeta, umjetničke i arhivske građe (15.005 jedinica) Arhiva Tošo Dabac iznosi 172.373 predmeta.

Prema odluci Inspektorata rada (Područni ured Zagreb), Služba za nadzor zaštite na radu, u prostoru zbirke Arhiv TD u Ilici 17, ustanovila je 26. ožujka 2019. neispravnost električnih instalacija u mjeri da je postala opasnost po sigurnost i zdravlje radnika. Po odluci zabrane rada u prostoru zbirke kojom se upravljalo „in situ“, cjelokupni je sadržaj umjetničke zbirke Arhiv Tošo Dabac morao biti preseljen u prostor Muzeja suvremene umjetnosti, a prostor u Ilici 17 zatvoren je za javnost. Kompletan fotografski fundus zbirke zajedno s arhivskim ormarima sada je smješten u čuvaonice Muzeja suvremene umjetnosti.

Preventivna zaštita

Fotograđa, negativi i autorska povećanja, većim su dijelom preventivno zaštićeni ovojnicama i sortirani u besiskelinske kutije prema tematskim cjelinama. Cjelokupan fotografski fundus zbirke smješten je u čuvaonice Muzeja suvremene umjetnosti. Tijekom 2024. godine nastavljen je rad na preventivnoj zaštiti fotograđe – ulaganje negativa, kontaktnih povećanja, c/b fotografija i probnih povećanja manjih i većih formata u besiskelinske ovojnice, prepisivanje starih inventarnih oznaka, identifikacija i klasifikacija tema/motiva. Na preventivnoj zaštiti građe radila je kustosica Zbirke, Bella Rupena, muzejska tehničarka Višnja Igrec, i vanjske suradnice pri organizaciji građe i pripremi za digitalizaciju građe ili prilikom digitalizacije građe, Lora Rajčić i Tea Matijević.

U zbirci Arhiv Tošo Dabac je nastavljen rad na preventivnoj zaštiti građe s naglaskom na zaštitu dokumentarne građe od 1932. do 1965. godine. Dokumentarna građa pohranjena je u spremnike besiskelinskog sastava - ovojnice i kutije. Na poslovima preventivne zaštite osim kustosice Zbirke radile su studentice Filozofskog fakulteta u sklopu mentorskog programa na Odsjeku za informacijske znanosti: Karla Feliks, Dora Marocchini, Lara Zorinić, Martika Gönz i Ana Sabo. Studentice je mentorirala Bella Rupena, voditeljica Zbirke Arhiv Tošo Dabac.

Ukupno je preventivno zaštićeno 1.400 jedinica dokumentarne građe. Ukupno je presvučeno u nove ovojnice 3.650 negativa (formata 6x6 cm) i zamjenjeno je 16 besiskelinskih spremnika za negative.

Knjižnica Arhiva Tošo Dabac preseljena je 2019. godine iz prethodnog obitavališta zbirke u Ilici 17 u Muzej suvremene umjetnosti. Nakon preseljenja knjižna je građa razvrstana prema temama i kronoškom slijedu - 2.446 jedinica (1.038 jedinica, podzbirka časopisa, 1.408 jedinica, knjige i katalozi).

Stručna obrada muzejske građe

Ukupan broj inventiranih jedinica fotografskog gradiva u ovoj godini je 3.016 jedinica fotograđe (upisano u excel tablice + meta podatci kao priprema za unos u računalni program M++). U Arhivu Tošo Dabac kontinuirano se radi na digitalizaciji i digitalnoj obradi fotografske i dokumentarne građe, prvenstveno zbog preventivne zaštite izvornika i digitalne preglednosti građe za potrebe inventiranja kao i potraživanja određenih tema za stručnu pomoć - za izložbe, objavljivanja ili istraživački rad korisnika građe zbirke i slično.

Digitalizirano je ukupno 11.674 jedinice fotograđe (negativi, negativi na staklu, c/b fotografije, kontaktne kopije - različitih dimenzija, autorska povećanja različitih dimenzija: 10x15 cm, 13x18 cm, 24x18 cm i td.; avers i revers) od toga 10.064 u JPG formatu, 1.610 u TIFF format, od toga 5.022 pozitiva i 6.649 negativa.

Posudbe i davanje na uvid

Ukupno 30 korisnika tijekom 2024. zatražilo je stručnu pomoć, uvid u građu i dokumentaciju Toše Dabca te prava objave građe iz fundusa zbirke. Neki od istaknutijih projekata za koja su dana prava objave fotografija su:
-Izložba Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca (30.4. - 31. 5. 2024.) u Galeriji Kninskog muzeja u Kninu
-Samostalna izložba Ben Cain "Na rubu rada" (8.8.-29.9.2024.) u Galeriji umjetnina Split

-Izložba "Suhozidi Velog Grablja", (13. - 17.3. 2024. g.), u gradu Hvaru i Velom Grablju, povodom manifestacije „Dani suhozida na Hvaru“
-Izložba "Izbljednica povijest – tvornica kovčega i kožne galanterije Sljeme" (5.9.2024.-2.2.2025.) u Muzeju grada Zagreba
-Izložba "Odaljeni pogled: Nova stvarnost in realizmi v Srednji Evropi (1925-1933) / Distant Gaze: New Objectivity and Realisms in Central Europe (1925-1933)" (22.11.2024.-23.3.2025.) u Galeriji Božidar Jakac – Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Kostanjevici na Krki, Slovenija
-Izložba „Victor Vasarely v odmevu / Victor Vasarely in the Echo“ (3.12.2024. - 13.4.2025.) u Međunarodnom grafičkom likovnom centru u Ljubljani.

Ustupanje građe za publikacije (uz pripremu, davanje građe na uvid, digitalizaciju negativa):

Izdavanjem prava za objavu Dabčevih fotografija Arhiv Tošo Dabac je sudjelovao u izdavanju nekoliko publikacija:

- „Znakovi posred puta“ Albina Crnoborija, knjiga kratkih proza u izdanju IKD Josip Turčinović d.o.o. iz Pazina.
- "Pokret uhvaćen kamerom – plesna fotografija međuratnog razdoblja u zagrebačkim muzejima" Lovorke Magaš Bilandžić, članak u časopisu Kretanja br. 41.
- "Dabac i naličje uličnog stila" Nives Bošnjak, članak u tiskanom časopisu Kàko.
- „Plave kute idu na more“ autorice Ane Rajković Pejić, suizdavač Hrvatski institut za povijest, Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, nakladnik Durieux.

Ostalo:

- Zvučna šetnja Do Tošinih stuba, u okviru ciklusa Radio Voćarska, u organizaciji RadioTeatra, 4.5. i 5.5.2024.
- S Tošom kroz Zagreb – od ulične fotografije do (virtualne) umjetničke izložbe, u suradnji s Tehničkom školom Ruđera Boškovića iz Zagreba
- Okrugli stol "Picelj i Dabac – dugogodišnje kreativno prijateljstvo", u suradnji sa nekadašnjom voditeljicom Arhiva TD Marinom Benažić, povodom izložbe "Picelj i prijatelji" u Muzeju suvremene umjetnosti, 30.10.2024.

Stručna pomoć i konzultacije

Ukupno 30 korisnika tijekom 2024. zatražilo je stručnu pomoć, uvid u građu i dokumentaciju Toše Dabca te prava objave građe iz fundusa zbirke.

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Prikupljeno je 25 jedinica građe u elektroničkom obliku. Redovito se kreira, uređuje i distribuira tekstualni i fotografski materijal medijima za potrebe najava i pozivnica vezanih uz programe Zbirke Arhiv Tošo Dabac. Također se kontinuirano ažurira Facebook stranica ATD-a, uključujući kreiranje i objavu događaja. Sva događanja dokumentiraju se fotografiranjem, a prikupljeni materijal arhivira se u internu dokumentaciju zbirke.

Atelijer Kožarić

U 2024. raspisan je natječaj za Nagradu za mlade umjetnike_ice „Ivan Kožarić“. Svrha natječaja je podupiranje suvremenog umjetničkog stvaralaštva mladih umjetnika do 35 godina starosti, a kriteriji za odabir nagrade su kreativnost i inovativnost te umjetnička vrijednost. Nagrada nosi ime istaknutog hrvatskog umjetnika Ivana Kožarića (1921. – 2020.), kao hommage velikom autoru koji je osvajanjem vlastitih kreativnih sloboda otvarao nove putove mnogim generacijama hrvatskih umjetnika te je i sam aktivno pratio i rado podupirao prve korake mladih kolega. Premda je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1949. diplomirao kiparstvo, izražavao se i u drugim medijima te često posezao za nekonvencionalnim materijalima. Umjetničko stvaranje shvaćao je kao nikad dovršen, otvoreni proces i neprestano traganje za najboljim načinom na koji će materijalizirati ideju jer: „Ako djelo sadrži ideju, ima sve, ima život.“ Na natječaj koji je bio otvoren od 15. 7. do 15. 11. 2024. prijavilo se 57 autora_ica. Članice žirija bile su: Radmila Iva Janković, predsjednica žirija, viša kustosica MSU-a i voditeljica Atelijera Kožarić, Renata Filčić, kustosica MSU-a i multimedijalna umjetnica Tanja Dabo.

1. nagrada – Antonio Kutleša, Himera: odluka?, 2024. – 4.000,00 € bruto
2. nagrada – Sanja Merćep, Obala, 2021. – 2023. – 3.400,00 € bruto
3. nagrada – Iva Zagoda, Nn23, S_23, ZM_23, 2023. – 2.700,00 € bruto

Posebne pohvale:

Posebnu pohvalu članice žirija uputile su multidisciplinarnim umjetnicama Dori Ramljak za audio-vizualni esej Quicksilver: Valute zatvorenog kruga, 2023.- 2024. i Tei Teodorović za instalaciju U sesiji, 2023. -2024.

Nagrada za mlade umjetnike „Ivan Kožarić“ 2024., predsjednica žirija; organiziranje natječaja i dodjele nagrade (s Renatom Filčić)

<http://www.msu.hr/clanci/pobjednice-natjecaja--nagrada-za-mlade-umjetnike-ivan-ko-12-ari-2024/201/hr.html>

Donacija Silvane Seissel

Donacija Silvane Seissel, kao oblik osobne ostavštine, obuhvaća sve značajnije faze i umjetničke preokupacije arhitekta, urbanista, slikara i pedagoga Josipa Seissela nastale od 20-tih godina prošlog stoljeća pa sve do autorove smrti 1987. godine. Kako donacija nije otvorena za javnost, zbirka se sustavno obrađuje. Nastavljan je rad na temeljnoj dokumentaciji – fotografiranju radova, digitalizaciji dia kolora i fotografija te preventivnoj zaštiti papirne građe. Nastavljen rad na obradi legata Donacije Silvane Seissel; ove godine izvršen je upis i kataloška obrada građe u K++ bazu za 27 inventarnih brojeva (knjige, katalozi, naslovi časopisa) koju je stručno obradila Zrinka Ivković, knjižničarka.

16.2. Ostalo

Ana Škegro

- performativni program uz projekt Vidljive, kustosica Ana Škegro: selma banich i Nikolina Butorac, Milovanje, performans i eat-art akcija, Peristil, Split, 3. 3. 2024.
- Nina Kamenjarin, Noli me tangere, performans, Umjetnička galerija Dubrovnik, 18. 5. 2024.
- Zrinka Užbinec, Lutke i koze, plesni performans, Umjetnička galerija Dubrovnik, 25. 5. 2024.
- Međuinstitucionalni projekt Vidljive organiziran je u suradnji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu s Galerijom Umjetnina u Splitu, Muzejom moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Umjetničkom galerijom Dubrovnik i Muzejom Likovnih Umjetnosti iz Osijeka.
- organizacija rezidencije umjetnika: Timo Herbst (Njemačka), 13. 3. - 13. 4. 2024.
- organizacija performansa uz MSU 70 dan - Vlasta Delimar, Pravo na orgazam iznad 69, MSU Zagreb, 7. 12. 2024.

16.3. EU PROJEKTI

Museum of the Commons

Kustosice u projektu: Jasna Jakšić, Ana Škegro, Renata Filčić, Petra Matić

MSU Zagreb sudjeluje u međunarodnom projektu Museum of the Commons osmišljenog u sklopu mreže umjetničkih institucija, kulturnih organizacija i sveučilišta - L'Internationale. Projekt će trajati do kraja 2026. godine. Teme su mu klimatske promjene, dekolonijalne perspektive te umještanje i aktiviranje institucija u lokalnom kontekstu. L'Internationale, savez velikih europskih muzeja, umjetničkih institucija, istraživačkih centara i think-tankova, ime je dobila po radničkoj himni i međunarodnom radničkom pokretu koji pozivaju na pravedno i demokratsko društvo. Učeći iz lokalne i zajedničke povijesti, L'Internationale se usredotočuje na ono što dolazi, na zamišljanje, razvoj i provedbu novih vizija budućnosti, koja će biti pravedna, demokratska i održiva za sve, diljem planeta.

U 2024. godini ovaj savez čini 13 institucija: Museo Reina Sofía (Španjolska), MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Španjolska), M HKA (Belgija), MSN (Poljska), Salt (Turska), Van Abbemuseum (Nizozemska), HDK-Valand (Švedska), NCAD National College of Art & Design, Dublin (Irska), ZRC SAZU (Slovenija), Institut za radikalnu imaginaciju (Italija), tranzit.ro (Rumunjska), Centar za istraživanje vizualne kulture VCRC (Ukrajina) i – MSU Zagreb (Hrvatska). Tu su i dva pridružena partnera; IMMA - Irish Museum of Modern Art (Irska) i WIELS WIELS (Belgija), te Udruga L'Internationale i MG+MSUM Ljubljana.

Museum of the Commons povezuje tri transverzalne tematske niti koje odgovaraju ključnim izazovima s kojima se suočavaju suvremena društva: 1) Klima; 2) Umještene organizacije; i 3) Prošlost u sadašnjosti. Tema o klimi bavi se pitanjima trenutne planetarne klimatske krize, održivošću institucionalnih, umjetničkih i kulturnih praksi i procesa te hitnošću „ekološkije“ transformacije naše politike, društava, kultura i načina života. Umještene

organizacije propituje ulogu muzeja i umjetničkih organizacija kao aktera u složenim društvenim mrežama i ekosustavima, tražeći nove načine demokratizacije institucija i kako ih učiniti otvorenijima, uključivijima i korisnijima. Prošlost u sadašnjosti usredotočuje se na ključne uloge koje naše lokalne i zajedničke povijesti imaju u konstituiranju suvremenih identiteta, politike, društava i kultura, istražujući postojanost i dugotrajni učinak povijesnog i sadašnjeg ekološkog i kolonijalnog nasilja. Savez nastoji mobilizirati umjetnost i kulturu kao strateške alate u procesima ozdravljenja, obnove i popravljavanja nanesene štete. Ovo je četvrti europski suradnički projekt u sklopu L'Internationale.

Tematske niti usmjeravaju sadržaj aktivnosti L'Internationale, od izložbi do nomadskih škola, umjetničkih rezidencija i radionica u zajednici. One istražuju suvremene modele održive kulturne proizvodnje i predlažu okvire za nove oblike kulturnog zajedničkog stvaranja, pridonoseći ekološkoj, društvenoj i umjetničkoj transformaciji. Savez poduzima višestruke akcije u izravnoj potpori umjetnicima, kulturnim djelatnicima i izbjeglicama koji žive pod utjecajem globalnih sukoba, dok podupire međunarodnu solidarnost među europskim institucijama i pridonosi budućem oporavku kulturnog sektora i društva u cjelini.

Aktivnosti i program provedeni u sklopu Museum of the Commons projekta:

- Crveno, zeleno, crno i bijelo, 21.1.2024.
„Crveno, zeleno, crno i bijelo“ dramaturški je performans koji se temelji na intervjuima trinaest građana i aktivista za društvenu i klimatsku pravdu. Intenzivno se fokusirajući kako na urbani Zagreb, tako i na širi kontekst globalne geopolitike, rad pronalazi riječi kojima dotiče žarišta etičke, ekološke i političke odgovornosti danas.
- Urlici, 17. 2.2024. - 18.2. 2024.
Dvodnevna iskustvena radionica s umjetnikom Selmom Banich na kojoj se istraživao glas kao medij zajednice, odnosno jezik kao izvor i spremište naših individualnih i kolektivnih iskustava, stanja i osjećaja.
- Promatranje ptica s udrugom BIOM, 6.4.2024.
Ptičja šetnja oko rijeke Save i jezera Bunka s Udrugom biologa BIOM. Šetnja je trajala 3 sata. Sudionici su bili u mogućnosti doći i otići proizvoljno.
- Živa škola, 23.4.2024., 30.4.2024., 20.5.2024., 30.5.2024.
Besplatni obrazovni umjetnički program za mlade od 18 do 30 godina, usmjeren na zajednicu i umjetnost. Temelji programa uključuju kolektivitet, razmjenu resursa i umjetnost kao aktivistički alat i terapijsku metodu.
- Botanička šetnja s udrugom BIOM, 11.5.2024.
Botanička šetnja s udrugom biologa BIOM. Cilj je bio otkriti biljne vrste oko rijeke Save. Šetnja je trajala 3 sata, a sudionici su bili u mogućnosti doći i otići proizvoljno.
- Forum kazalište u Zbirci kao glagol, 18.5.2024.
Kolaž o bullyingu, predstava koja je proizašla iz intenzivnih radionica srednjoškolaca iz Ukrajine održanih u Muzeju suvremene umjetnosti tijekom proljeća 2024. Ova predstava hrabro dotiče temu vršnjačkog nasilja i poziva nas na duboku promišljanje i djelovanje. I'm Not Racist, but, nastala je unutar programa „Kazališni jezik“ u sklopu kojeg se hrvatski jezik poučava kazališnim metodama. Ova predstava oslikava izazove s kojima se inojezični stranci suočavaju u Hrvatskoj.
- Škola zajedničkog znanja (School of Common Knowledge - SCK), 24. - 29.5.2024.
Obrazovni program koji pokreću MSU Zagreb, Van Abbemuseum Eindhoven, MG+MSUM Ljubljana, ZRC SAZU Ljubljana i L'Internationale. SCK se oslanja na mrežu, znanje i iskustvo muzejske konfederacije L'Internationale, posebno na Pojmovnik zajedničkog znanja i njegovu metodologiju zajedničkog učenja, a namjera joj je da u istraživanju specifičnih kulturnih i geopolitičkih okolnosti te njihovih odnosa i međuovisnosti s ostatkom svijeta bude istodobno i nomadska i situirana.
- CRNO-BIJELO: Istraživači pod povećalom: Dragutin Lerman, 19.6.2024.
Mladi požeški trgovački pomoćnik Dragutin Lerman je između 1882. i 1896. godine obavljao različite istraživačke, administrativne i vojne dužnosti za Slobodnu Državu Kongo, osobnu koloniju belgijskoga kralja Leopolda II. U izlaganju se predstavio njegov lik s naglaskom na etnografskoj djelatnosti i ulozi u kolonizatorskoj politici.
- Šetnja s Vanjom Radovanovićem: Muzej i njegova rijeka: jučer, danas, a valjda i sutra, 12.10.2024.

Šetnja Muzej i njegova rijeka: Jučer, danas, a valjda i sutra sudionike upoznaje sa sadašnjošću i prošlošću prostora koji se nalazi između današnje lokacije Muzeja suvremene umjetnosti i rijeke Save.

- Umjetnost u doba klimatskih promjena: razgovor s Gail Hocking, 19.10.2024.

U razgovoru u MSU-u Gail dijeli detalje o svom umjetničkom procesu, iskustvima koja su je motivirala na njihovo stvaranje, ali i o široj temi klimatskih promjena i mogućnosti da kroz umjetnost podignemo svijest i potaknemo promjene. Posjetitelji su pozvani i samo podijeliti svoja iskustva i razmišljanja.

- Jelena Savić: Moje ime je Optimus Prime, 5.11.2024.

Javno izlaganje u obliku poetskog i teorijskog performansa koji nas vodi kroz autorska poetizirana životna iskustva reflektirana kroz teorijsku prizmu Romskog pesimizma inspiriranog Afropesimizmom.