

Broj: 123/25-06/01-2

Temeljem odredbe članka 86. stavka 3. Zakona o proračunu („Narodne novine“ broj 144/21) i članka 21. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 19. sjednici održanoj dana 28. ožujka 2025. godine donosi sljedeću

ODLUKU

I.

Usvaja se Izvještaj o izvršenju Financijskog plana za razdoblje od 1.1. do 31.12.2024. godine i Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2024. godinu.

II.

Izvještaj o izvršenju Financijskog plana za razdoblje od 1.1. do 31.12.2024. godine i Programa rada i razvitka Muzeja moderne i suvremene umjetnosti za 2024. godinu iz točke I. čini sastavni dio ove Odluke.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednica Upravnog vijeća



Tamara Martinčić, dipl.oec.



Broj: 122/25-03/01

Rijeka, 20. 1. 2025.

**IZVJEŠĆE O IZVRŠENJU PROGRAMA RADA I RAZVITKA MUZEJA MODERNE I
SUVREMENE UMJETNOSTI ZA RAZDOBLJE: 1. 1. - 31. 12. 2024. GODINE**

Uvod

- A. Programska djelatnost / izložbeni program**
 - B. Edukativni programi**
 - C. Posebna događanja**
 - D. Izdavačka djelatnost**
 - E. Muzejska djelatnost (otkupi, donacije, zaštita, posudbe)**
 - F. Knjižnica**
 - G. Odjel dokumentacije**
 - H. Stručni rad**
 - I. EU projekti**
 - J. Odnosi s javnošću**
 - K. Rezidencija Kamov**
 - L. Ostalo: Opremanje Muzeja, Opći poslovi**
- Dodatak**

Tijekom izvještajnog razdoblja središnje mjesto muzejske aktivnosti zauzimao je kontinuitet izložbene djelatnosti s pratećim programima edukacije i popratnim događanjima, kao multiprogramske djelatnosti muzeja usmjerene na razvoj publike, te redovna muzejska djelatnost.

Realizirano je 11 izložbi različitih tipologija i formata u MMSU, a 5 je gostujućih izložbi kao međumuzejskih suradnji realizirano u drugim prostorima. Muzej je javnosti predstavio ukupno 16 izložbenih programa. Uz izložbeni program MMSU je realizirao brojne i raznolike popratne, paralelne ili gostujuće programe, iznimno posjećenu **Noć muzeja**, te niz programa edukacije, uključujući Međunarodni dan muzeja, bogat i intenzivan ljetni program **Ljetna priča iz Benčića**, te festival Tobogan, kao i stručne međunarodne diskurzivne programe krajem godine.

Do početka veljače trajala je velika izložba **Vidljive** iz programa prethodne 2023. godine otvorene u prosincu, a obuhvatila je sve izložbene prostore Muzeja. Nastavljajući se na zastupljenost žena u muzejskim zbirkama, reprezentacijom žena u zbirkama MMSU-a bavila se izložba **Gdje je ženi mjesto** koja je okupila radove iz Zbirke iz razdoblja modernizma. U suradnji s NMMU Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti iz Zagreba realizirana je velika monografska **izložba Joška Eterovića**. Suorganizirana je međunarodna studentska radionica 3 akademije likovnih umjetnosti, koja je rezultirala izložbom **Poetički prijevod**. Dana 20. lipnja uspješno je započeo ljetni program **Ljetna priča iz Benčića - izložbom Igora Grubića Geste aktivacije – Retrospektiva radova u javnom prostoru, izložbom Potapanje brodova Jasenka Rasola, radovima u javnom prostoru**: intervencijom na fasadi **Neli Ružić** te obnavljanjem **Zebre Igora Grubića** u Kružnoj ulici. Nastavak ljetnog programa u lipnju i srpnju donio je intenzivan program i brojna događanja, a trajao je do 31. srpnja, kad je zaključen međunarodnom izložbom **Tišina vjetra** organizacije **3RD Space**. Sredinom rujna realiziran je gostujući **Festival knjiga i autora Vrisak**, koji je ovoga puta uključio programe Muzeja. U listopadu je otvorena retrospektivna studijska izložba **Kontinuiteti i prekidi**, koja je obuhvatila radove iz Zbirke, a posvećena je desetljeću salona u Rijeci i povijesti Muzeja, a trajala je do kraja godine, odn. veljače 2025.; u arhivu BADCo na nerenoviranom katu postavljena je intervencija in situ **Siniše Ilića**, a u Jaslicama izložbe **Ane Hušman Pustijerna** i **Soba užitaka**, suradnička izložba sa studenticama FFRI koja je obuhvatila građu iz Zbirke Muzeja.

Edukacija i medijacija

Edukativni program muzeja uključuje bogato strukturiran program različitih aktivnosti za različite publike, kao transgeneracijski projekt. Nastavak je razvoja publike različitih dobi i potreba, a zamišljen je kao dugoročan edukacijsko-participacijski serijal koji se odvija kroz radionice, razgovore, predavanja i šetnje u muzejskom prostoru, kao i njegovom bliskom susjedstvu, ali i u mrežnoj on-line sferi. Nastavak je to i rada na podizanju vidljivosti i pozicioniranju Muzeja u zajednici.

Realizirana su gostovanja i boravci umjetnika i kustosa u okviru programa Rezidencije Kamov. Realizirana su dva veća diskurzivna, konferencijsko razgovorna formata, međunarodnog karaktera - jedan posvećen rezidencijama, drugi posvećen nasljeđu modernizma u kulturnom

protoru SFRJ. Paralelno je teklo održavanje programa u Dječjoj kući. Muzej je ugostio brojne gostujuće i suradničke programe.

Muzejska djelatnost

U okviru redovne djelatnosti vršile su se pripreme i razrade programa za tekuću godinu, te praćenje rezultata i raspodjela rezultata financiranja programa putem natječaja za Javne potrebe u kulturi Ministarstva kulture i medija, HAVC-a i Primorsko-goranske županije.

Paralelno s izložbenim programom tekle su i ostale redovne aktivnosti Muzeja i stručni rad djelatnika - briga o muzejskoj građi, posudbe umjetnina, poslovi vezani uz prikupljanje građe, djelatnost knjižnice, djelatnost dokumentacije, program izdavaštva, stručni rad djelatnika/ca, poslovi vezani s vođenjem Rezidencije Kamov, te opći poslovi.

U 2024. godini Muzej je ostvario visoku posjećenost i realizirao velik broj programa. Kontinuitet programske djelatnosti usmjeren je na bogat, kvalitetan i relevantan program u skladu s visokim estetskim i profesionalnim standardima muzejskih, te suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi, a riječka, hrvatska i međunarodna publika muzejskim su izložbama i pratećim programima imale priliku informirati se o međunarodno relevantnim umjetničkim pozicijama, umjetničkim pojavama, društvenim temama i kontekstima. Intenziviran je program edukacije, a povezanost s publikom jačana popratnim programima, programima u javnom prostoru, programima sa zajednicom i komunikacijskim aktivnostima (društvene mreže, medijska prisutnost, online tekstovi, online audiovodstva). Intenzivan ljetni program u suradnji s ustanovama okupljenih u Art kvartu i usmjerenih na zajedničko dvorište, okuplja brojne generacije, popularan je, posjećen.

A. PROGRAMSKA DJELATNOST

IZLOŽBENI PROGRAM

1. VIDLJIVE

skupna izložba, međumuzejski projekt, **do 6. 2. 2024.**

Nakon predstavljanja velike izložbe u MSU Zagreb pripremljena je umanjena putujuća verzija ove međumuzejske izložbe koja je tijekom 2024. nakon Rijeke gostovati u Splitu, Dubrovniku i Osijeku.

Međumuzejski projekt *Vidljive* koji je suradnički realiziralo pet hrvatskih muzeja velika je skupna izložba suvremene umjetnosti, a umanjena verzija predstavljala je radove pedesetak umjetnica i bila je plod istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija. Ujedno predstavlja određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj posljednjih 30 godina, teme, problematiku, pozicije i perspektive. Projektom ukazujemo na suvremenu likovnu produkciju autorica koja je visokih dometa, ali slabo vidljiva.

Izložba predstavlja iznimni događaj budući da MMSU nije nikada na jednom mjestu izlagao ovako velik broj umjetnica, te je okupila najveći broj riječkih umjetnica do sada. Izložba se realizira u svim prostorima Muzeja, u prizemlju, velikim izložbenim dvoranama te Jaslicama.

U Rijeci je realizirano nekoliko popratnih programa uz izložbu: Kino umjetnica u prizemlju Muzeja i u suradnji s Art kinom, te bogat diskurzivni program u 2024. godini. Prilikom otvorenja upriličen je samoinicirani performans Nevidljive koji je potaknuo relevantnost tema o poziciji umjetnica u javnom prostoru.

Opsežna zajednička publikacija u suizdanju 5 muzeja je u pripremi.

Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski i video program.

Kustos izložbe u MMSU: Vilma Bartolić, Branka Benčić, Diana Zrilić

Koordinatorica MMSU: Diana Zrilić

Broj posjetitelja: 1516

2. GDJE JE ŽENI MJESTO... - Uokviravanje kolekcije

Izložba Gdje je ženi mjesto? – Žene u modernoj umjetnosti: izložba iz zbirke MMSU-a
27. 2.–17. 3. 2024.

Izložba nudi pregled radova koji prikazuju žene unutar društvenog okvira 20. stoljeća. Ovi radovi, datirani u razdoblje moderne do 1970. godine, pružaju uvid u identitete i uloge žena kao odraz tadašnjeg vremena i njihovog položaja u društvu. Rodni i klasni aspekti kako samih autor_ica tako i promatrač_ica ključni su za tumačenje umjetničkih radova, a promatranje radova u povijesnom kontekstu pomaže nam razumjeti vrijednosti i uvjete doba u kojem nastaju. Stoga je bitno uzeti u obzir na koje su načine odnosi moći, dominantne strukture i vrijednosti određenog razdoblja i prostora oblikovali umjetničku praksu, prikaze/ikonografiju i interpretaciju.

Izložba potiče na aktivno sudjelovanje i kritičko razmišljanje o tradicionalnim rodnim pozicijama. Organizirana je u segmente posvećene različitim ulogama žene te promatra kako se društveni narativi i normativi oblikuju unutar klasnih i rodnih odnosa, od teme Rada u kući i izvan kuće, Majčinstva, Ženskog akta do Žene u ratu.

Izložbeni postav nalikuje zgusnutim salonskim izložbama kao prethodnicama današnje izložbene prakse. Izloženo se pritom ne sagledava kao niz samodostatnih umjetničkih djela, već kao dio šire društvene slike i razdiobe rada. U tom smislu dio postava čine novinski članci i ulomci iz tadašnjih rasprava o ženskom položaju.

Popis izloženih umjetnika/ca: Maria Arnold, Anna Antoniazio Bocchina, Vjera Bojničić, Melita Bošnjak, Ante Brkan, Marija Braut, Bruno Bulić, Menci Clement Crnčić, Marijan Detoni, Ladislao de Gauss, Dragan Gaži, Vilko Gecan, Ivan Generalić, Branka Frangeš Hegedušić, Oskar Herman, Olga Jančić, Ksenija Kantoci, Gabrijela Kolar, Branko Kovačević, Ivan Goran Kovačić, Edo Murtić, Zlatko Prica; Miroslav Kraljević, Tomislav

Krizman, Anka Krizmanić, Ferdinand Kulmer, Milena Lah, Stjepan Lahovsky, Maja Dolenčić-Malešević, Hrvoje Melkus, Jerolim Miše, Antun Motika, Vjekoslav Parać, Vladimir Pavoković, Pavao Perić, Zora Petrović, Oton Postružnik, Vlado Potočnjak, Vanja Radauš, Kosta Angeli Radovani, Božidar Rašica, Ivo Režek, Maksim Sedej, Ivan Sabolić, Jakov Smokvina, Miljenko Stančić, Vojislav Stanić, Vilim Svečnjak, Sonja Kovačić-Tajčević, Marino Tartaglia, Marta Ehrlich Tompa, Ivan Topolčić, Marijan Trepše, Vladimir Udatny, Milivoj Uzelac, Romolo Venucci, Božena Vilhar, Mirko Virius, Beta Vukanović, Jelica Žuža

Autorska koncepcija: Iva Kelentrić; kustosice: Ksenija Orelj i Iva Kelentrić; muzejski tehničar: Anton Samaržija; dokumentaristica: Diana Zrilić; konzervatorica-restauratorica: Duška Sekulić Ćiković; suradnice: Kora Girin i Sabina Salamon; edukacija: Ivana Golob Mihić; lektura i prijevod: Lidija Toman; grafičko oblikovanje i likovni postav izložbe: Ana Tomić i Marino Krstačić Furić.

Broj posjetitelja: 760

3. JOŠKO ETEROVIĆ: Secundum minimum

26. 3. – 2. 6. 2024.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Nacionalni muzej moderne umjetnosti iz Zagreba zajednički su organizirali veliku monografsku izložbu Joška Eterovića. Nakon gotovo dvadeset godina i izložbe *Od Prekinute linije do Mutacija 1970. – 2006.* u prostoru Muzeja na Dolcu, Joško Eterović je premijerno predstavio novi istoimeni ciklus Eterovićevih slika nastalih između 2019. i 2024. godine. *Secundum minimum* označava Eterovićev povratak estetici minimalizma i optičke umjetnosti pa uz recentne slike, a u svrhu njihove kontekstualizacije u njegovom bogatom opusu, izložba u uvodnom dijelu postava predstavlja i radove kojima je periodično iskazivao inklinaciju reduktivnom stvaralačkom principu. Kompozicije su fokusirane na interakciju elementarnih geometrijskih oblika poput krugova ili elipsi i dinamizirane sofisticiranim međutonovima komplementarnih boja. Slikarski koncept naglašava utjecaj i nasljeđe optičke umjetnosti sveden na minimalističku interakciju tri elementa: boju, liniju i oblik. Preciznost i jasnoća kojom odišu novi radovi, a koje se zasnivaju u izvedbi bojanih polja, međudnosu formi i tenziji optičke igre, ukazuju na dugotrajnu, kontinuiranu i posve autentičnu umjetničku znatiželju i dosljednost umjetničkog istraživanja onkraj neprekidne izmjene dominantnih likovnih tendencija u pedeset godina tijekom kojih se razvija stvaralaštvo Joška Eterovića. U eri dominacije digitalnih medija u vizualnoj kulturi, a slikarstva figuracije u likovnosti, svježina postminimalističkih i neogeometrijskih konstelacija Joška Eterovića, predstavlja novi uzlet i reafirmira značenje neokonstruktivizma u suvremenoj umjetnosti i kulturi.

Kustos izložbe je Branko Franceschi, ravnatelj NMMU.

Organizacija i kordinacija u MMSU: Diana Zrilić

Izložbu prati katalog. Izložba se realizira sredstvima Grada Rijeke, Ministarstva kulture i medija, Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba i Primorsko-goranske županije.

Broj posjetitelja: 1559

4. POETIČKI PRIJEVOD

24. 5. – 2. 6. 2024.

Radionica i međunarodna skupna studentska izložba

Europski Erasmus+ projekt uz podršku Projekta 3RD-SPC./RP

Projekt je zamišljen kao međunarodni susret studenata tri likovne akademije – APU Rijeka, Accademia Belle Arti Venezia, Hochschule Dusseldorf. Predstavlja radne procese i umjetničke konceptualizacije studenata u obliku kolektivnog dijaloga tijekom radioničkog formata postavljenog kao otvoreni atelier u Muzeju u prostoru Jaslice i Kitchen, a rezultira intenzivim radom, razmjenom i zajedničkom grupnom izložbom. Izložba "Poetički prijevod" predstavlja rezultate rada u Muzeju u okviru međunarodnog susreta likovnih akademija u formi intenzivne jednodnevne radionice triju sveučilišta iz Njemačke, Italije i Hrvatske. Tema prevođenja inspirirala je umjetnička djela proizvedena u širokom rasponu medija. Svako prevođenje donosi niz izazova, ali istovremeno otvara i različite mogućnosti koje se mogu primijeniti tijekom kreativnog procesa. Dana 30. 5. otvorena je izložba studentskih radova.

5. IGOR GRUBIĆ: Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru,

20. 6. – 25. 9. 2024.

Naslovljena *Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru* velika samostalna izložba Igora Grubića predstavlja retrospektivan pogled na umjetnikovo višemedijsko stvaralaštvo nastalo od kraja devedesetih do danas. Dvadesetak radova širokog raspona formata, od minimalnih gesti u vidu teksta, fotografije ili performansa, do projekata koji smjeraju na vanumjetničke ciljeve, smjestit će se u velike dvorane MMSU-a. Javni angažman jedan je od temeljnih poticaja Grubićeva rada što njegovo prvo retrospektivno izlaganje u Rijeci u naslovu ističe. Zaokupljaju ga teme društvenih previranja u devedesetima, među kojima osobitu pažnju pridaje procesima tranzicije i privatizacije, bremenu ratnih razaranja i odgovornosti pojedinca u aktivnom kreiranju pozitivnih društvenih promjena. Utoliko su njegova kritički usmjerena razmišljanja usko vezana za osnaživanje građanskog neposluha, primjenu raznih aktivističkih strategija agitacije i infiltracije u javni prostor. Ulazeći u meko tkivo pacifističke ali uznemirujuće kritike, Grubić predstavlja osebujan primjer umjetničkog aktivizma koji prijanja uz duh gerilsko-anarhističnih akcija, a nastavlja se na nasljeđe povijesnih avangardi i konceptualnih praksi šezdesetih i sedamdesetih godina koje su izlaskom na ulicu iskazivale institucionalnu kritiku i želju za izravnom komunikacijom s javnošću.

Opseg izložbe: 20 radova. Uključuje izvođenje radova u javnom prostoru.

Kustosice: Branka Benčić, Kora Girin, Sabina Salamon

Broj posjetitelja: 3555

6. JASENKO RASOL: Potapanje brodova

20. 6. – 21. 7. 2024.

Veliki formati iz ciklusa naslovljenog *Potapanje brodova* postavljeni su na pod, čime posjetiteljima omogućuju nesvakidašnji doživljaj – ne samo gledanja nego i hodanja po fotografijama. Razlog tome umjetnik nalazi u namjeri da gledatelj iskusi neželjeno gaženje po onome što neosporno predstavlja vrijednost – u ovom slučaju Brodarski institut u Zagrebu kojeg je umjetnik snimio dvije godine prije formalnog zatvaranja krajem 2021. godine. Postav diktira pažljivo motrenje širokih planova koje ne možemo gledati iz daljine, na vidjelo izlazi monumentalnost arhitekture namijenjene eksperimentima i istraživanju hidrodinamike i brodarskog projektiranja. Rasol poziva na društvenu odgovornost, svjedoči nekontroliranom tempu propadanja kulturnih i materijalnih dobara koji naznačuju krizu zajedništva. Pogled u prošlost nužan je kako bi se razumjela sadašnjost u kojoj se često osjećamo zatečeni bez odgovora. Brodarski institut osnovan je 1948. u društvu s vizijom razvoja vlastitih resursa i osnaživanja zajednice, suprotno ovom u kojem su trenutačni profit i laka zarada prioritet mnogih. Podsjetnik su tranzicijskog zanemarivanja društvenog interesa, nekontroliranog tempa propadanja kulturnih i materijalnih dobara koji naznačuju krizu zajedništva i nanose trajnu štetu. Činovničkim rječnikom to nazivamo oslabljivanje strateške važnosti Hrvatske i rasipanje njezinih resursa.

Kustosica: Sabina Salamon

Broj posjetitelja 590

7. TIŠINA VJETRA - The Poetry of Multilingualism

30. 7. – 6. 9. 2024.

U svojem petom izdanju projekt 3RD-SPC./RP objedinjuje interdisciplinarna kulturna događanja pod nazivom „Tišina vjetra - The Poetry of Multilingualism”, s konceptualnim naglaskom na temi prijevoda i paralelnosti.

U vrijeme globalizacije, pri kojoj teritorijalne granice postaju fluidnije, a kulture uslijed tehnološkog razvoja podliježu hibridizaciji, nastaju nove dinamične kulturne strukture temeljene na jezičnoj razmjeni. U tom kontekstu postavlja se pitanje, može li se jezik, kao jedan od temeljnih aspekata nacionalnog identiteta, promatrati izolirano od utjecaja drugih kultura? U kojoj mjeri se kroz evoluciju digitalnih komunikacijskih sredstava također oblikuju i mijenjaju kulturni i društveni identiteti? Nastavno na to, kustosi izložbe, Lars Breuer i Igor Grubić, pozvali su dvadeset relevantnih europskih umjetnika i umjetnica da u različitim medijima, poput instalacija, slika na zidu, crteža, filmova, zvučnih instalacija, fotografija, performansa i koncerata, istraže u kojoj mjeri se jezik može raznoliko prevesti, djelomično prevesti ili uopće ne prevesti kako bi se ponovno

definirala njegova uloga u glazbi, plesu, vizualnoj umjetnosti i filmu. Prostorne instalacije mogu pronaći svoj pandan u plesu ili putem filma prenositi emocije koje su prethodno bile posuđene iz slikarstva. Kada definiramo kulturu kao dinamičan proces stalnih pregovora o razlikama i nesuglasicama, stupanj prijevoda u širem smislu postaje paradigma posredovanja, koje se odvija ne samo između jezika samih, već u konačnici između kultura. Na kraju, pokušaj prevođenja između (umjetničkih) djela i publike ključni je aspekt umjetničke medijacije u muzejima.

Dvije umjetničke udruge – **RHIZOM [D]** sa sjedištem u Düsseldorfu i **RIZOM [K]** sa sjedištem u Dvorcu Frankopan u Kraljevici – čine jezgru dugoročnog projekta 3RD-SPC./RP. Voditelji projekta su Lina Franko i Andi Slawinski.

Opseg izložbe: 20 umjetnika

Na izložbi sudjeluju: Lars Breuer, Julia Bünnagel, Nemanja Cvijanović, Tanja Dabo, Igor Eškinja, Lina Franko, Clemens Botho Goldbach, Igor Grubić, Johanna von Monkiewitsch, Mak Murtić, Linda Nadji, Goran Petercol, Johanna Reich, Neli Ružić, Andi Slawinski, Marko Tadić, Goran Trbuljak, Til Schneider, Christoph Westermeier i Denise Winter.

Diskurzivni dio programa sastoji se od predavanja-performansa i panel diskusije uz moderaciju Christopha Westermeiera i dr. Ewe Anne Kumelowski.

Kustosi izložbe: Lars Breuer i Igor Grubić

Broj posjetitelja: 689

8. KONTINUITETI I PREKIDI uz 70. obljetnicu Salona 54 i desetljeće salona u Rijeci **17. 10. 2024. – 2. 2. 2025.**

Uz sedamdesetu obljetnicu antologijske izložbe **Salon 54**, Muzej moderne i suvremene umjetnosti predstavlja studijsku izložbu o riječkim Salonima (1954. – 1963.), kao doprinos njihovom istraživanju i kontekstualizaciji, kako bi se ova bijenalna manifestacija koja je doživjela pet izdanja značajnije upisala u narative koji prelaze granice lokalne sredine. Izložba koja uspostavlja retrospektivan pogled sagledavajući desetljeće riječkih Salona, isprepliće povijest izložbi i povijest institucije, te razmatra njihovu recepciju. Izložba **Kontinuiteti i prekidi** uključuje radove iz Zbirke MMSU-a, prije svega slikarstva i skulpture, koji u korelaciji korespondiraju s radovima izlaganim na Salonima, a uključujući nekoliko posudbi, dodatno donosi pregled dokumentacije, fotografija, arhivskih materijala, i didaktičke tekstove, kako bi se uspostavio širi pogled na manifestacije Salona. Kroz izložbe Salona ispisana je povijest institucije, od intencija izložbenog programa, težnje za internacionalizacijom, umrežavanjem i kulturnom razmjenom, te odražavanjem promjena u shvaćanju umjetnosti, do kontinuirane potrage za prostorom. Tako se Muzej selio od Guvernerove palače (Salon 54), do zgrade u Dolcu (Salon 56, 59, 61, 63) pa sve do današnjeg prostora suvremenog Muzeja u industrijskom kompleksu Benčić, odakle promatramo ovu institucionalnu povijest. Kroz to je vrijeme,

mijenjao i nazive koji su reflektirali razumijevanje umjetnosti na horizontu vremena - od Galerije likovne umjetnosti, preko Moderne galerije do Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Od 162 umjetnika na pet Salona (1954.-1963.) izložba će predstaviti radove četrdesetak umjetnika: Kosta Angeli Radovani, Vojin Bakić, Janez Bernik, Janez Boljka, Ivo Dulčić, Dušan Džamonja, Oton Gliha, Ivan Generalić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić, Olga Jančić, Olga Jevrić, Leo Junek, Ivo Kalina, Julije Knifer, Gabrijela Kolar, Ivan Kožarić, Vlado Kristl, Mila Kumbatović, Stevan Luketić, Milorad Bata Mihailović, Antun Motika, Edo Murtić, Zoran Mušič, Petar Omčikus, Šime Perić, Ivan Picelj, Zlatko Prica, Ordan Petlevski, Zoran Petrović, Miodrag Mića Popović, Božidar Rašica, Branko Ružić, Đuro Seder, Ivan Sabolić, Jakov Smokvina, Lojze Spacal, Aleksandar Srnec, Frano Šimunović, Marko Šuštaršić, Sava Šumanović, Marino Tartaglia, Drago Tršar, Vladimir Udatny.

Kustoski tim izložbe: Kristina Barišić, Branka Benčić, Ksenija Orelj, Diana Zrilić. Stručna savjetnica: Ljiljana Kolečnik (IPU). Dizajn i grafičko oblikovanje izložbe: Parabureau. Izložba se realizira u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti. Posudbe: Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, Galerija Vugrinec, Zagreb; Zbirka umjetnina grada Pule. Zahvale: Narodni muzej Srbije, Beograd; Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Zagreb; Hrvatska Radiotelevizija Izložbu prati publikacija s tekstovima Ljiljane Kolečnik, Lidije Butković – Mićin, Branke Benčić, Ksenije Orelj i Diane Zrilić. (u izradi) U okviru izložbe u suradnji s IPU realiziran je cjelodnevni popratni razgovorni program manjeg formata s kolegama iz prostora SFRJ.

Broj posjetitelja: 1085

9. ANA HUŠMAN, Radna bilježnica: Pustijerna, 22. 10. – 24. 11. 2024., samostalna izložba
<https://mmsu.hr/dogadaji/ana-husman-radna-biljeznica-pustijerna/>

Izložba je rezultat istraživanja dubrovačkog lokaliteta Pustijerna koji je specifičan po tome što je ostao po strani razvoja gradske infrastrukture i turističke namjene, premda se nalazi unutar gradskih zidina. Pristupajući mu kao svojevrsnom urbanom fenomenu, lokalitet je preuzet kao pilot za promišljanje mogućnosti nježnog urbanog preobražaja kojeg danas gotovo da i nema. Jer navikli smo gledati kako na jučer zapuštenom zemljištu preko noći niču novi shopping centri, redaju se nova stambena zdanja bez ugodnog i osmišljenog okoliša namjenjenog stanarima. Zamišljanje budućnosti koja se bavi zajednicom i vodi brigu o njejoj socijalnoj i kulturnoj dinamici nameće pitanje za kakav se urbani krajolik treba zalagati. U vremenu kada gradovi postaju mjesta brze konzumacije sadržaja, jednako podložni ekonomiji trenutačne zarade. Pustijerna se bavi pitanjima stanovanja, susjedstva, regulacije i kontrole kretanja fokusirajući se na one za koje takav grad nije projektiran – obične stanare.

Kustosica: Ivana Meštrović

Suradnica na postavu: Sabina Salamon

Broj posjetitelja: 503

10. Soba užitaka

Iz zbirke MMSU-a: Soba užitaka, izabrale studentice Kulturalnih studija

Jaslice, 29. 11. 2024. – 7. 1. 2025.

<https://mmsu.hr/dogadaji/iz-zbirke-mmsu-a-soba-uzitaka-izabrale-studentice-kulturalnih-studija/>

U suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci pokrenuto je istraživanje muzejskih zbirki te koncepcija tematske izložbe koju realiziraju studentice. U fokusu izložbe jest ženski užitak koji uključuje širok raspon tema – od osobnih, političkih, tjelesnih do intelektualnih. Studentice-kustosice pojam ženskog užitka predstavljaju kroz četiri aspekta, četiri kontroverzna područja: ljepotu, seksualnost, sestrinstvo i spoznaju, putem kojih grade pristup središnjoj temi užitka na ovoj izložbi.

Ženski užitak još je uvijek tabu-tema stoga je izložba proizašla iz potrebe da tema postane jednako zastupljena kao i bilo koja druga, da se normalizira ženski užitak te da se žene oslobode konvencionalnih društvenih ograničenja i da budu svjesne kako je i njihovo zadovoljstvo vrlo bitno. Izložba poziva na razmišljanje o tome što bi se dogodilo kad bi žene uživale više te bi li uživanje moglo postati oblik političkog otpora kad bi žene bile u mogućnosti preuzeti kontrolu nad vlastitim tijelom, identitetima i željama.

Izloženi su radovi sljedećih umjetnika/umjetnica iz zbirke MMSU-a: Maja Dolenčić-Malešević, Oskar Herman, Mirko Ilić, Sanja Iveković, Željko Jerman, Nives Kavurić-Kurtović, Josip Klarica, Miroslav Kraljević, Damir Krizmanić, Adam Krajewski, Frano Kršinić, Ivan Lovrenčić, Tony O'Carroll, Saša Ostojić, Ordan Petlevski, Kosta Angeli Radovani, Jan Reich, Jana Stachová, Ana Sladetić Šabić, Milivoj Uzelac, Fedor Vaić.

Kustoski tim: Emina Buljubašić, Lucija Ćurković, Marija Lešić, Karolina Marohnić, Lorena Mihalić, Tina Sirotić, Anamarija Šepl, Ines Vučemilović, Katerina Zulijani

Mentorice: Brigita Miloš, Jelena Androić, Ksenija Orelj

Dizajn: Ana Tomić i Marino Krstačić-Furić

Broj posjetitelja: 432

11. Siniša Ilić: *Površinski kop*

Samostalna izložba u obliku in situ intervencije; od 7. 11 - 2025

Prostor na drugom katu u dijalogu s Arhivom Bad Co

Izložbena instalacija na podu, sastavljena od stranica geografskog atlasa i rekvizita korištenih u predstavama *Crtač* (2014.) i *Iskop* (2018.). Siniša Ilić u radu koristi predmete stavljene „izvan upotrebe” poput karata koje više ne reflektiraju stvarnu političku, klimatsku ili demografsku sliku svijeta. Propitujući kroz postav i samo značenje arhiva, kreira „meditativni prostor ograničene funkcije i aktivnog poziva na kretanje.

INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU

Neli Ružić *Prekasno je za odustajanje*

Intervencija umjetnice Neli Ružić postavljena je na dvorišnom pročelju MMSU-a i javnosti predstavljena u četvrtak, 20. 6. u 21 sat. U petak 21. 6. u 19 sati održao se razgovor s umjetnicom Neli Ružić i ravnateljicom Umjetničkog paviljona, Zagreb, Irenom Bekić.

Prva lokacija umjetničke intervencije bila je putnička stanica, ulazna zgrada Željezničkog kolodvora u Zagrebu. Obračala se pješacima, putnicima, migrantima, ljudima koji pokušavaju nekuda stići. Besubjektna rečenica čiji subjekt implicitno može biti svatko, izaziva nadu u drugačije sutra, u usporavanje i prepravljanje, neodustajanje. Pritom izbjegava samouvjerenu pozu i velika obećanja, ali i pokoru i stanje trpljenja. Obraća se lokalnom điru, građankama i građanima Rijeke, priziva ustrajnost i radost zajedništva.

Igor Grubić – Bez naziva (Zebra)

Obnova, intervencija u javnom prostoru, Kružna ulica, **od 14. 6. 2024.**

U veljači 1999. godine Igor Grubić iscrtao je pješački prijelaz između dviju zgrada u riječkoj Kružnoj ulici prenoseći tako prepoznatljivu formu urbanog cestovnog krajolika u ovu pješačku ulicu nadomak Korzu. *Zebra* povezuje dva kluba generacijski udaljenih korisnika čiji se ulazi nalaze jedan nasuprot drugog. Jedan je klub Palach, kulturno mjesto okupljanja mladih, a preko puta se nalazi klub umirovljenika. *Zebra* kao transgeneracijski most povezuje stare i mlade, upućuje na važnost dijaloga i međusobnog uvažavanja.

Bez naziva (Zebra) Igora Grubića nastala je u sklopu izložbe trojice autora (Igor Grubić, Milomir Repac i Igor Zlobec) u organizaciji udruge Otvoreni krug, a u sklopu izložbe Geste aktivacije u MMSU ponovno je obnovljena.

Tri intervencije i pop-up izložbe na kiosku MMSU u kvartu Benčić, s Urbanim separeom, *More zove, Za prste polizati, Još jedan ples!*, 9.7., 16.7., 23.7.,

U obliku modularnog kioska s radionicama, akcijama, šetnjama i zajedničkim kuhanjem, u Art kvart dolazi novi stanar – MMSU kiosk – namijenjen okupljanju namjernih i slučajnih prolaznika_ca. Kiosk, koji nam dovodi Urbani separe, koristi se i kao mini izložbena ispostava Muzeja i kao edukacijski poligon. Pop-up izložbe koje priređujemo tematiziraju zajednicu, hranu i more/obalu, uz radove iz kolekcije MMSU-a. Donose dvadesetak radova, uglavnom u vidu reprodukcija, što je nekoć bila popularna izložbena praksa i način spajanja umjetnosti i publike, mimo zidova i državnih granica, <https://mmsu.hr/dogadaji/urbani-separe-mmsu-kiosk/>

GOSTUJUĆE IZLOŽBE, MEĐUNARODNA SURADNJA

1 VIDLJIVE Galerija umjetnina Split, 22. 2. - 30. 3. 2024.

2 VIDLJIVE Umjetnička galerija Dubrovnik, 13. 4. – 26. 5. 2024.

3 Mreža motovunskih susreta, Muzej grada Pazina. Do 30. 4.

4 Nikola Ukić, Gradske galerije Osijek, 1. 3.–24. 3. 2024., Galerija Waldinger, Osijek
5 Godardove kutije – Stephane Crasneanski, galerija Novo, Pula film festival

B. EDUKATIVNA DJELATNOST

Ukupan broj posjetitelja edukativnih programa: 2636

Broj posjetitelja na vodstvima: 778

Broj održanih vodstava: 63

Broj posjetitelja na radionicama: 1858

Broj radionica: 83

Snimljena 5 audiovostva za 7 izložbi

Radionice

MMSU LAB

- 26.1. – radionica MMSU Pop-up: Tvornica boja // Noć muzeja (I. Golob Mihić)/50
- 21.3. – radionica MMSU Lab: Sastavi me – rastavi me (I. Golob Mihić)/4
- 16.4. – radionica MMSU Lab: Umjetničko zujanje (I. Golob Mihić)/7
- 16.5. – radionica MMSU Lab: Posoljeni svemir (I. Golob Mihić, J. Lacković)/10
- 26. 9. – radionica MMSU Lab: Šarotine (I. Golob Mihić, J. Lacković)/10
- 31. 10. – radionica MMSU Lab: Straholutke (I. Golob Mihić, J. Lacković) /10
- 28. 11. – radionica MMSU Lab: Zimski vrtlog ((I. Golob Mihić, J. Lacković) /10
- 14.12. – MMSU POP-IN radionica: Ukrasi MMSU (I. Golob Mihić)/13
- 17. 12. – MMSU LAB: Kućice bele (I. Lučić)/8
- 18.12. – MMSU MINI LAB: radionica živahnih božićnih ukrasa i čestitki (D. Tišma)/20
- 19. 12. – MMSU LAB: Posebne pahuljice (J. Lacković, D. Vlašić)/10

Radionice 'Priča o Benčiću' i 'Priča o MMSU'

- 11.1. – Priča o MMSU – Građevinska i tehnička škola, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić) /12
- 12.1. – Priča o MMSU – Građevinska i tehnička škola, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić)/12
- 18.1. – Priča o MMSU – 3. r. Građevinska i tehnička škola, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić) /16
- 19.1. – Priča o MMSU – 3. r. Građevinska škola i tehnička, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić) /20
- 23.1. – Priča o MMSU – 1.d i 1.c r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /44
- 24.1. – Priča o MMSU – 1.b r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /19

- 25.1. – Priča o MMSU – 3. r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /24
 26.1. – Priča o MMSU – 1.e r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /26
 26.1. – Priča o MMSU – 5. i 6. r. OŠ Kantrida, prof. Natalija Brusić Botić (I. Golob Mihić) /10
 10.4. – Priča o GKR/pilotiranje – Graditeljska škola za industriju i obrt Rijeka (I. Golob Mihić)/15
 26.4. – Priča o MMSU – Škola za trgovinu i modni dizajn (I. Golob Mihić)/17
 6.6. - Priča o MMSU – 3 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/20
 7.6. - Priča o MMSU – 3 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/16
 17.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/22
 18.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/26
 18.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/19
 19.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/14
 21.6. - Priča o MMSU – 4 r. PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić)/24
 20.11. - Priča o MMSU – 3. r. OŠ Kostrena (30)
 21.11. – Priča o MMSU – 3.r. OŠ Kostrena (28)

Radionice 60+ „Jutarnja protezanja“

- 8.4. – Uvodna radionica i radionica izrade bedževa (I. Golob Mihić, K. Orelj)/8
 22.4. – Muzejski depo i radionica papirnatog tkanja (I. Golob Mihić, K. Orelj)/10
 6.5. – Prezentacija studentskog rada o razvoju mode temeljem fundusa MMSU i radionica Jadranke Lacković (K. Orelj)/10
 20.5. – Upoznavanje rada Miroslava Šuteja i radionica izrade mobilnih kolaža (I. Golob Mihić, K. Orelj)/10
 3.6. – Upoznavanje selekcije radova iz fundusa i radionica punch needle tapiserije (K. Orelj, T. Blašković)/12
 7.10. – Obilazak izložbe u nastajanju „Kontinuiteti i prekidi“ i crtanje fraktala (K. Orelj, I. Golob Mihić) /3
 21. 10. – Vodstvo po izložbi „Kontinuiteti i prekidi“ i prva radionica izrade edukativnog izdanja fanzina ((K. Orelj, T. Blašković, I. Golob Mhić)/7
 4. 11. - radionica izrade edukativnog izdanja fanzina ((K. Orelj, T. Blašković, I. Golob Mhić)/8
 19. 11. – radionica uvoda u restauraciju i konzervaciju umjetnina (K. Orelj, R. Rukonić) /10
 2.12. – radionica na izložbi „Soba užitaka“ (K. Orelj, I. Golob Mihić)/5
 16.12. – blagdanska radionica (K. Orelj)/9

Suradnja s Centrom za odgoj i obrazovanje

- 29.1. – Priča o MMSU i vodstvo izložbom 'Vidljive' (I. Golob Mihić, K. Orelj) /18
 20.3. – radionica „Slika vrijedi 1000 riječi“ (I. Golob Mihić)/15
 24.4. – radionica „Eksperimenti s bojama“ (I. Golob Mihić)/6
 27.5. – radionica Umjetničko zujanje (I. Golob Mihić)/15

Tobogan

- 26.6 – POP-UP: 'Bedžomatiranje' (I. Golob Mihić)/300
- 26.6. – radionica za djecu 'Morska čudovišta' (J. Lacković)/10
- 27.6. – obiteljska radionica 'Magična krila' (Kombinat)/10
- 2.7. – obiteljska radionica 'Magična krila 2' (Kombinat)/10
- 3.7. – radionica za djecu „Dizajnerska početnica: Dnevnik jednog eksperimenta“/18
- 5.7. – radionica povodom otvorenja izložbe Branke Hollingsworth Nare s Ljetnom školom Udruge Portić /15
- 6.7. – radionica za djecu „Lego print“/15
- 6.7. – radionica za djecu /drugi dan u suradnji s MGR/ „Izrada papira i razglednica“/8

Ljetna priča iz Benčića/suradnički edukativni programi

- 29.6. – 'Speed dating budućnosti' (I. Golob Mihić, K. Orelj)/28
- 11.7. – šetnja kvartom „Slow Flow~Potok Brajda“/2
- 12.7. – razgovor s umjetnicama „Doručak na travi“ (I. Golob Mihić, K. Orelj)/10
- 18.7. – šetnja Street art šetnja/25
- 24.7. – Ljetni kviz /suradnja s MGR i GKR/(I. Golob Mihić, K. Orelj)/ 300
- 30.7. – predstavljanje kvartovskog fanzina „Benzine“ (I. Golob Mihić, K. Orelj)/25

Škola u muzeju

- 7.6. – Radionica u atelieru Tanje Blašković za Građevinsku i tehničku školu, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić)/10
- 16. 10. – radionica u ateljeu Emanuele Santini za Građevinsku i tehničku školu, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić)/10
- 5. 11. – radionica na temu fundusa MMSU za učenike PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /24
- 6. 11. – radionica na temu fundusa MMSU za učenike PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /21
- 6.11. - radionica u ateljeu Jadranke Lacković za Građevinsku i tehničku školu, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić)/10
- 7.11. - radionica na temu fundusa MMSU za učenike PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /16
- 13.11. - radionica na temu fundusa MMSU za učenike PRHG, prof. Dajana Rosatti (I. Golob Mihić) /20
- 22. 11. – radionica oslikavanja kišobrana – učenici PRHG i GRADRI, mentorica Tanja Blašković (T. Blašković, I. Golob Mihić)/10
- 5. 12. - radionica oslikavanja kišobrana – učenici PRHG i GRADRI, mentorica Emanuela Santini (I. Golob Mihić)/20
- 13.12. – otvorenje izložbe „Kiša umjetnosti“, Galerija MOST, Dječja kuća /60
- 17.12. – radionica izrade fanzina za učenike 4. razreda PRHG, prof. Dajana Rosatti (K. Orelj, T. Blašković)/20

20.12. - radionica izrade fanzina za učenike 4. razreda PRHG, prof. Dajana Rosatti (K. Orelj, T. Blašković)/20

Ostalo

27. – 28.1. – Radionica 'Priručnik za kućne popravke' (N. Rukavina, I. Kelentrić) /6

29.1. – Radionica 'Restauratorska klinika'/Noć muzeja (D. Sekulić Ćiković)/20

30. 1. – Radionica za Erasmus studente pod vodstvom studentice Phuong Thao Vu, prof. Petra Mrša (S. Salamon) /7

6.2. – Radionica Radionica 'Wikimedia MeetUP Art+Feminism' (Ž. Blaće) /4

26. 2. – radionica za 1. r. OŠ Opatija (I. Golob Mihić) /25

14.3. – Restauratorska klinika/Izložba „Gdje je ženi mjesto“ (D. Sekulić Ćiković)/8

9.4. – Online prezentacija radova studentica Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, prof. Lidija Butković (S. Salamon, K. Orelj, I. Golob Mihić)

9.5. – dvije radionice u suradnji s CTK Rijeka: „Electro dough“ i „Magični magneti“ (V. Plenča, I. Golob Mihić)/20

21.5. – prezentacija studentskih radova u sklopu kolegija Avangarde Odsjeka za povijest umjetnosti FFRI, prof. J. Lozzi Barković (S. Salamon)/7

28.5. – prezentacija studentskih radova u sklopu kolegija Avangarde Odsjeka za povijest umjetnosti FFRI, prof. J. Lozzi Barković (S. Salamon)/7

5.6. – Prezentacije studentskih projekata: Dizajn interaktivnih medija u kulturi – suradnja APURI i MMSU, prof. Elvis Krstulović (I. Golob Mihić, K. Orelj)/15

17.12. – radionica Art&Cheers/Zimska priča iz Benčića (Srebrni)/10

Radionice Kustoskog kružoka

- Radionice kustoske prakse, Kako izložba nastaje? – daj detalje!, ciklusi radionica na susretima uživo i *online*, 15 sudionica; pisanje i oblikovanje tekstova uz izložbu Gdje je ženi mjesto?, 15.2. (s Ivom Kelentrić); pisanje tekstova potaknutih kružnim radovima iz zbirke i izložbom Joška Eterovića, 21.3.; izrada fanzina Beni (s Tanjom Blašković), izrada priča o kvartu iz budućnosti i izrada ilustracija za priče (s Hanom Tintor), 16.5. i 8.6., koncipiranje izložbe s radovima iz zbirke Muzeja na temu cvijeća (s Milijanom Babić), 6.6. i 23.10.

Radionica likovne kritike / suradnja s HS AICA

-Radionica likovne kritike #3: Tko se boji žena još?, pisanje o suvremenim umjetnicama uz izložbu Vidljive, s Ivanom Meštrov; u suradnji s HS AICA, u sklopu Nultog sata, 24. i 25.01., uz predavanje Vesne Vuković o strukturnim razlozima isključivanja umjetnica

Suradnja s Odsjekom za Kulturalne studije

-Radionice sa studenticama Kulturalnih studija, kolegij Feminizam i tijelo (Brigita Miloš), 5.6., 26. i 27.9., 11.10., MMSU, postupanje s umjetnicama i obrada muzejske građe, koncepcija i oblikovanje izložbe, pisanje medijskih tekstova; oblikovanje izložbenog programa na temu ženskih užitaka (Jelena Androić, Brigita Miloš, K. Orelj)

Vodstva:

Izložba „Vidljive“

17.1. – vodstvo za Akademiju primijenjenih umjetnosti (K. Orelj, I. Kelentrić) /20

18.1. – vodstvo za Akademiju primijenjenih umjetnosti (K. Orelj) /40

26.1. – vodstvo za građanstvo – Noć muzeja (K. Orelj)/35

Izložba „Gdje je ženi mjesto“

11.3. – vodstvo kroz izložbu za studente PUM (K. Orelj)/8

12.3. – vodstvo za studente APURI, prof. Katarina Rukavina (I. Golob Mihić, K. Orelj)/40

12.3. – vodstvo kroz izložbu za studente PUM, prof. Julija Lozzi Barković (I. Kelentrić)/8

13.3. – vodstvo za Tekstilnu školu (I. Kelentrić)/20

14. 3. – vodstvo za Akademiju primijenjenih umjetnosti Rijeka, prof. Katarina Rukavina (K. Orelj) /15

14.3. – vodstvo za građanstvo (I. Kelentrić)/28

15.3. – vodstvo za 1. razrede OŠ Čavle i PŠ Grobnik (I. Golob Mihić, I. Kelentrić)/62

15.3. – vodstvo Prirodoslovnu i grafičku školu Rijeka (I. Kelentrić)/50

15.3. – vodstvo za 3. razred Građevinske i tehničke škole (I. Golob Mihić)/22

16.3. – vodstvo za građanstvo (I. Golob Mihić)/35

Izložba „Joško Eterović: Secundum minimum“

4.4. – radionica izrade fanzina „Beni“ (T. Blašković, I. Golob Mihić, K. Orelj)/9

12.4. – Vodstvo za učenike 1. razreda srednje škole međunarodnog MYP IB Adria programa, Srednja škola Opatija (I. Golob Mihić)/2

20.4. – vodstvo i radionica za LIADO (I. Kelentrić)/11

2.5. – Vodstvo za Školu z trgovinu i modeni dizajn (I. Golob Mhić)/16

16.5. – vodstvo za građanstvo kustosa Branka Franceschija i umjetnika Joška Eterovića /38

Ljetni program

Izložba „Igor Grubić: Geste aktivacije“ (4)

25. 7. – vodstvo za građanstvo (vodio Igor Grubić)/ 14

10. 9. – vodstvo za građanstvo (vodila Kora Girin)/ 6

23. 9. – vodstvo za građanstvo (vodio Igor Grubić - pozvana grupa)/ 9

24. 9. – vodstvo za građanstvo (vodila Kora Girin)/ 2

Izložba o riječkim salonima, Kontinuiteti i prekidi

28.10. i 29.10., 4.11., 12.11., 18.11., 25.11., 5.12., vodstva za studente i terenska nastava, studenti PU, APU Rijeka, PU Zadar, (K. Orelj) / 39

Vodstva izložbom Kontinuiteti i prekidi – 2.11.2024. (konferencija knjižničara), 17. i 19.12.2024. (za građanstvo), (K. Barišić)

U suradnji s community radiom - radio Roža snimljeno audio vodstvo, kroz izložbu Kontinuiteti i prekidi (Benčić, Zrlić, Barišić)

Izložba Soba užitaka

12.12. vodstvo za građanstvo (K. Orelj i Brigita Miloš, Lucija Ćurković i Tina Sirotić) / 3

Izložba „Kontinuiteti i prekidi“, Izložba „Soba užitaka“

28. 10. – vodstvo Odsjek za povijest umjetnosti, FFRI (K. Orelj) /9

29. 10. - vodstvo Odsjek za povijest umjetnosti, FFRI (K. Orelj)/6

2. 11. – vodstvo za konferenciju knjižničara (K. Barišić)/15

4. 11. – vodstvo i radionica za studente Akademije primijenjenih umjetnosti /12

7. 11. – vodstvo za građanstvo (B. Benčić, D. Zrilić, S. Salamon)/15

19.11. – vodstvo za OŠ Pećine, 7. razred /19

21.11. – vodstvo za sudionike simpozija „Dva pogleda na umjetničke rezidencije“ (B. Benčić, S. Ilić)/7

25. 11. – vodstvo za studente Odsjeka za povijest umjetnosti FFRI, 4. godina (K. Orelj)/10

5.12. – vodstvo za učenike 3. razred Građevinske i tehničke škole, prof. Branka Merlacchi (I. Golob Mihić)/25

5.12. – vodstvo za građanstvo (D. Zrilić)/1

12. 12. – vodstvo izložbom Soba užitaka (K. Orelj)/8

17. 12. – vodstvo izložbom za učenike 7. i 8. r. OŠ Svetvinčenat (K. Orelj, K. Barišić)/60

17.12. – vodstvo izložbom za učenike ŠPUR (D. Zrilić, K. Barišić) /50

19. 12. – vodstvo za građanstvo (K. Barišić)/3

Izložba „Siniša Ilić: Površinski kop“, Arhiv BADco.

5.10. – vodstvo (S. Salamon)/1

12. 11. – vodstvo za Odsjek za povijest umjetnosti FFRI (S. Salamon)/7

Ostala vodstva i predavanja

24.1. – vodstvo po MMSU i Dječjoj kući za studente Odsjeka za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, prof. Lidija Butković (K. Orelj, I. Kelentrić, S. Salamon, I. Golob Mihić) /2

30. 1. – vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (K. Orelj, I. Golob Mihić) /8

24. 2. – vodstvo za volontere iz programa „Volontiranje u kulturi“ HKD-a na Sušaku (K. Orelj)/15

29. 2. – vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (I. Golob Mihić) /8

4. 3. – vodstvo za studnete 5. godine Odsjeka za povijest umjetnosti (K. Orelj) /7

13.3. – vodstvo za studente Akademije primijenjenih umjetnosti Rijeka, prof. Elvis Krstulović (I. Golob Mihić, K. Orelj)/12

28. 3. - vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (K. Orelj)/7

25.3. - vodstvo „Industrijska arhitektura u Industrijskoj ulici“ za 3. razred PRHG (I. Golob Mihić)/25

27.3. – vodstvo „Industrijska arhitektura u Industrijskoj ulici“ za 3. razred PRHG (I. Golob Mihić)/24

13.4. – posebno izdanje vodstva „Kuc, kuc, ima li koga?“ za obitelji u sklopu događaja Stem piknik 2.0 (I. Golob Mihić)/7

25.4. - vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (K. Orelj)/20

9.5. – vodstvo muzejem za studente 5. godine kulturologije FFRI (K. Orelj)/13

18.5. - vodstvo za građanstvo „Kuc, kuc, ima li koga?“ (K. Orelj)/20

18.5. – Predavanje Vremenska prognoza za jučer – analiza atmosferskih prilika na umjetničkim djelima iz fundusa MMSU/Međunarodni dan muzeja (D. Vlašić – DHMZ, I. Golob Mihić)/15

21.5. – Presentacija Odjela za edukaciju u sklopu kolegija Muzejska pedagogija/prof. Danko Dujmović (I. Golob Mihić)/7

5.12. – vodstvo za studente Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, prof. Lidija Butković Mićin (I. Golob Mihić, K. Orelj, S. Salamon) /10

Nulti sat

Nulti sat novo formirani je cijelogodišnji, povremeni program edukacije MMSU-a, usmjeren na diskurzivne formate i produbljivanje znanja o umjetnicima i umjetničkim pojavama, otvoren za javnost. Autorica koncepcije: Branka Benčić. Provedba: Kora Girin, Ivana Lučić, Branka Benčić, vanjski suradnici pozvani predavači.

Pisati o suvremenoj umjetnosti dvodnevna radionica, u Suradnji s AICA Hrvatska: Radionica likovne kritike #3: Tko se boji žena još?, pisanje o suvremenim umjetnicama uz izložbu Vidljive, s Ivanom Meštrov; u suradnji s HS AICA, u sklopu Nultog sata, 24. i 25.01. (uz onlajn nastavak). Organizira K. Orelj.

Restauratorska klinika (2)

26. 1. (Noć muzeja) i 14. 3. 2024.

Kontinuirani program Odjela za zaštitu umjetnina omogućava stručnoj i široj javnosti jedinstven uvid u nevidljiv pozadinski dio muzejske djelatnosti. Cilj je razvijanje kulture odnosa prema umjetničkoj baštini.

Restauratorska klinika na temu: Čišćenje slika, od umijeća do doživljaja, postupak čišćenja na slici Interior, Miljenka Stančića iz Zbirke slikarstva MMSU-a (Duška Sekulić Čiković).

Predavanja, prezentacije (4)

Leonhard Müllner, artist talk, 22. 2. 2024, prizemlje MMSU

Leonhard Müllner predstavio je prvi dugometražni film medijskog kolektiva Total Refusal, na kojem radi s kolegama Robinom Klengleom i Michaelom Stumpfom. Film naslova „Money is a Form of Speech“ prisvaja svijet visokobudžetne igre pucačine koja detaljno rekreira Washington DC, no umjesto upuštanja u borbu, autori uprizoruju predavanje-balet koje istražuje spregu kapitalizma i demokracije. Tijekom predavanja u

MMSU, Müllner je govorio i o svojim ranijim istraživanjima te dinamici najveće i najkonzervativnije industrije masovnih medija. Također je predstavio kratkometražni film „Hardly Working“.

Dejan Kaludjerović, artist talk, 12. 3. 2024., prizemlje MMSU

Dejan Kaludjerović predstavio je istraživački projekt „Razgovori“, koji se različitim gradovima nastaje od 2013. godine, a na Kamov rezidenciji razvija riječku verziju. Govorio je i o dvama radovima koji se nadovezuju na seriju „Razgovori“. „Conversation WMW“ iz 2017. godine instalacija je sastavljena od elemenata već postojećih verzija radova iz Razgovora, a „I Don’t Know That Word...Yet“ (2022./2023.) je opera temeljena na dotadašnjim intervjuima i prenesena kao peterokanalana video i zvučna instalacija u galerijski prostor.

Laura Barić, artist talk, 21. 3. 2024., prizemlje MMSU

Laura Barić predstavila je umjetničko istraživanje koje posljednjih godinu dana provodi kroz teoriju i praksu. Laura je trenirala različite borilačke vještine i sportove, čitala literaturu na temu istih te posjetila niz seminara, kampova i borilačkih natjecanja istražujući odnos tijela, repetitivnosti, kompetitivnosti i discipline. U Rijeci se nastavlja baviti konceptima umjetnosti i umijeća u borilačkim vještinama i posvećuje se dokumentaciji i vizualnom segmentu istraživanja.

Vlad Nancă artist talk, 23. 4. 2024., prizemlje MMSU

Vlad Nancă predstavio je svoju dvadesetogodišnju karijeru, počevši od „uradi sam“ metoda za stvaranje kućnih galerija i fanzina iz razdoblja od 2003. do 2004. Govorio je o svojoj politički nabijenoj praksi iz tog razdoblja, ali i svjesnom prijelazu iz 2009. godine s otvoreno političkih na izraženije poetske umjetničke geste. Predstavljanje Vladova stvaralaštva uključilo je i posljednjih nekoliko godina stvaranja, gdje se njegov rad oslanja na arhitektonski modernizam 20. stoljeća, a temelji se na opažanjima utopijskog socijalizma te realističkog socijalizma zapadne i istočne Europe.

Audiovodstvo izložbama

'Joško Eterović: Secundum minimum'

Intervju je vodila Jelena Androić s kustosom izložbe Brankom Franceschijem te razgovor ujedno služi kao audio šetnja za posjetitelje izložbe, a realiziran je u suradnji s community internet Radiom Roža. Moguće mu je bio pristupiti putem linka ili pomoću mp3 playera koji su bili dostupni za besplatno korištenje tijekom posjete izložbi, a mogli su se zatražiti na ulaznom pultu muzeja.

Snimanje održano: 19. 3. 2024.

Broj slušanja: 44

Audiovodstvo izložbama

'Igor Grubić: Geste aktivacije', 'Jasenka Rasol: potapanje brodova', 'Neli Ružić: Prekasno je za odustajanje'

Jedna audio šetnja obradila je 3 ljetna programa; izložbu Igora Grubića „Geste aktivacije“, izložbu „Potapanje brodova“ Jasenka Rasola i instalaciju u javnom prostoru Neli Ružić „Prekasno je za odustajanje“. Sabina Salamon, Kora Girin i Ivana Golob Mihić pričale su o postavu izložbi s naglascima na glavnim nitima vodiljama kako bi posjetitelji dobili informacije koje ne mogu dobiti na licu mjesta, ali i koje im dublje objašnjavaju koncept postava.

Snimanje održano: 9. 7. 2024.

Broj slušanja: 12

'Kontinuiteti i prekidi'

U suradnji s community internet radijom – Radijom Roža snimili smo novu audio šetnju za izložbu „Kontinuiteti i prekidi“. Jelena Androić razgovarala je sa kustosicama izložbe Brankom Benčić, Kristinom Barišić i Dianom Zrilić. Što je bio podstrijeh za ovu izložbu, koliko istraživanja joj je prethodilo i što su Saloni značili tada za Muzej i lokalnu zajednicu, a što znače danas predstavile su kustosice kroz polsatni razgovor.

Snimanje održano: 24. 10. 2024.

Broj slušanja: 0

'Radna bilježnica: Pustijerna'

Jelena Androić razgovarala je s umjetnicom Anom Hušman i kustosicom Ivanom Meštrov o izložbi koja je otvorena u prostoru Jaslica u MMSU do 22. 11. 2024. Predstavili su zašto je umjetnica istraživala prostor Pustijerne u Dubrovniku, koji su bili rezultati istraživanja te što slijedi nakon ove izložbe.

Snimanje održano: 24. 10. 2024.

Broj slušanja: 5

'Soba užitaka'

Jelena Androić razgovarala je sa studenticama Odsjeka za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci Eminom Buljubašić i Lorenom Mihalić o razlozima nastanka izložbe te filozofiji koja stoji iza nje.

Snimanje održano: 5. 12. 2024.

Broj slušanja: 2

Sudjelovanje u programima Dječje kuće. Sastanci Dječje kuće vezani za program.

POSEBNA DOGAĐANJA – MANIFESTACIJE

1. Noć muzeja

MMSU program za Noć muzeja

U Muzeju moderne i suvremene umjetnosti 26. siječnja održan je program 19. Noći muzeja čija je ovogodišnja tema "MUZEJI I NOVA PUBLIKA". Ova manifestacija započeta je 2005. godine s nekoliko muzeja, a tijekom godina prerasla je u najznačajniju nacionalnu manifestaciju hrvatskih muzeja.

MMSU je i ove godine širom otvorio vrata sa spremnim raznolikom programom. Radionice za škole, radionički i edukativni program za javnost te program za djecu u Dječjoj kući osigurao je da svatko pronađe nešto za sebe.

MMSU je tom prigodom bio otvoren od 17.00 do 23.00 sata. Posjetitelji su besplatno mogli razgledati izložbu Vidljive te sudjelovati u nagradnoj igri ispunivši muzejsku križaljku.

Organizacija i prijava programa: Ivana Golob Mihić

Broj posjetitelja: 975

PROGRAM

Naziv: radionica Priča o MMSU

Voditeljica: Ivana Golob Mihić, muzejska pedagoginja

Vrijeme: 13.00, 15.00h

Lokacija: MMSU

Priča o MMSU radionica je za više razrede osnovne škole i srednje škole kako bi na zanimljiv i interaktivan način upoznali rad MMSU. Radi se o radionici koja je dio serije radionica Priča o... od koje svaka priča tematizira kvart Benčić i ustanove koje danas u njemu djeluju. Interaktivna vodstva vode djecu kroz rješavanje zagonetki koje im otkrivaju tragove iz povijesti kvarta, djelatnosti ustanova i lokaciji Muzeja, a koje onda kroz priču s voditeljem zajedno otkrivaju.

Naziv: projekcija filma „Žena u ogledalu“

Umjetnica: Jagoda Kaloper

Vrijeme: 17h, 22h (trajanje jednog prikazivanja - 45 min)

Lokacija: Prizemlje MMSU

Ovaj filmski autoportret Jagode Kaloper, koji je prvotno nosio naslov „Žena u ogledalu“, a kasnije je preimenovan u „Iza ogledala“, sastavljen je od filmskih inserata i dokumentarnih filmskih sekvenci. Film je kolaž–dijalog–konfrontacija autoričinog života i ljudi iz njene okoline te dvadesetak filmskih lica koje je tijekom karijere igrala. Autorica ga je snimala, montirala i režirala kao work in progress.

Žanr: eksperimentalni

Režija: Jagoda Kaloper

Scenarij: Jagoda Kaloper

Fotografija: Jagoda Kaloper

Montaža: Martin Semenčić, Miran Miošić

Produkcija: Factum, Distribucija: Factum

Film ustupljen na korištenje od strane MSU.

Naziv: Restauratorska klinika

Voditeljica: mr. Duška Sekulić Ćiković, viša konzervatorica-restauratorica

Vrijeme: 18 – 20 h

Lokacija: prizemlje MMSU

U sklopu Noći muzeja održana je radionica: Restauratorska klinika MMSU-a. Tom prilikom publika je dobila mogućnost, na edukativan, interaktivan i zabavan način, doznati zašto je važna anamneza umjetnine, do kakvih zanimljivih podataka možemo doći vizualnim pregledom te drugim dijagnostičkim metodama. U praktičnom dijelu, posjetitelji su doznali više o mogućim intervencijama na umjetničkom djelu te dobili korisne savjete o načinima zaštite i čuvanja umjetnina.

Naziv: Vodstvo Izložbom „Vidljive“

Voditeljica: Ksenija Orelj, kustosica

Vrijeme: 19 h

Lokacija: 1. kat MMSU

Izložba je rezultat višegodišnjeg međumuzejskog projekta 5 hrvatskih kulturnih ustanova MSU, Zagreb (nositelj i inicijator projekta), MMSU, Rijeka, Galerija umjetnina, Split, Umjetnička galerija Dubrovnik i Muzej likovnih umjetnosti, Osijek. Projektom i izložbom „Vidljive“ daje se pregled recentnog stvaralaštva umjetnica kako bi se osvijestila nužnost za ravnopravnom vidljivošću i zastupljenošću autorica u muzejskim kolekcijama i programskim realizacijama. Produkcija autorica obuhvaća širok raspon tema i senzibiliteta te nedvojbeno zaslužuje veću vidljivost i pozornost stručne i šire javnosti.

Naziv: izvedba učenica OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica inspirirana izložbom Vidljive

Voditeljica: Kate Foley

Vrijeme: 20 h

Lokacija: 1. kat MMSU

Plesni ansambl OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica osnovan je 2009., a njegova voditeljica je od samog početka nastavnica suvremenog plesa Kate Foley.

Ansambl približava učenike plesa lokalnoj zajednici kroz niz dugotrajnih izvanškolskih umjetničkih projekata u suradnji s lokalnim partnerima. Od 2009.-2019. godine ansambl je u partnerstvu sa MMSU i njihovom višom muzejskom pedagoginjom Milicom Đilas, zajednički stvarajući interdisciplinarne radionice i izvedbe povezujući učenike plesa sa likovnim, vizualnim umjetnicima - radom na izložbama. S radom je nastavio dalje od 2020.-2022. s pedagoginjom Ivana Lučić, i od 2023. s Ivanom Golob Mihić.

Plesačice - Nova solo koreografija (Meri Čavrak, Maria Ana Kraljić, Eva Mamula, Irma Radovanić)

Radionica: MMSU POP-UP – Tvornica boja

Voditeljica: Ivana Golob Mihić, muzejska pedagoginja

Vrijeme: 18.30 – 20. 30 h

Lokacija: prizemlje@Dječja kuća

Postoji jedna malena čudesna naprava, čovječanstvu poznata odavno, a u zadnje vrijeme pomalo zaboravljena, koja s bojama radi čudesne slike, a njeno ime je kaleidoskop!

Radionica je osmišljena kao protočna „first-come-first-serve“ radionica na kojoj djeca uz pomoć uputa voditelja i roditelja sami izrađuju kaleidoskop koji mogu ponijeti kući.

2. 29. Edukativna muzejska akcija i Međunarodni dan muzeja

Program MMSU za 29. EMA osmišljen je kao niz aktivnosti sa različitim partnerima. Suvremene muzejske institucije postaju društveni centri, a ponudu, kvalitetu i raznolikost sadržaja osiguravaju suradnjom i partnerstvima na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini. Ovogodišnja tema potaknula nas je da pozovemo i dodatno se povežemo s lokalnim partnerima kojima je neka disciplina iz STEM područja primarna u radu te da prilikom kreiranja sadržaja napravimo sinergiju s umjetnošću (A) i pokažemo što STEAM može značiti. Zato smo se povezali s Centrom za tehničku kulturu Rijeka, Državnim hidrometeorološkim zavodom u Rijeci, Centrom za odgoj i obrazovanje i umjetnicom Jadrankom Lacković.

PROGRAM

- 23. 4. 2024.
 - 9. 30 – 11 h – Radionica Eksperimenti s bojom // radionica za učenike iz CZOO
- 25. 4. . 2024.
 - 17. 00 – 18. 00 h – Kuc, kuc, ima li koga? // vodstvo za građanstvo
- 9. 5. 2024.
 - 17.00 – 18.00 h – Electro-dough // radionica za djecu 4 - 8 godina
 - 18.00 – 19.00 h – Magični magneti // radionica za djecu 8 – 12 godina
- 16. 5. 2024.
 - 17.30 – 19.00 h – Sol na papiru // radionica za djecu 7 – 12 godina

Naziv: Eksperimenti s bojama

Radionica zatvorenog tipa

Datum: 23. 4. 2024.

Vrijeme: 9,30 h

Voditelj: Ivana Golob Mihić / MMSU

Lokacija: galerija@Dječja kuća

Zatvorena radionica za učenike iz CZOO – 6 sudionika

S učenicima Centra za odgoj i obrazovanje postati ćemo mali kemičari istraživači boja. Kako se boje miješaju, kako nastaje duga, koje veze s time ima staklo te kako boje utječu

na percepciju? Na sva ta i na joj neka pitanja odgovoriti ćemo skupa mješajući, packajući i igrajući se s bojom!

Naziv: Kuc, kuc, ima li koga?

Vodstvo za građanstvo, besplatno, bez prijave

Datum: 25. 4. 2024.

Vrijeme: 17.00 h

Voditelj: Ivana Golob Mihić / MMSU, Ksenija Orelj / MMSU

Lokacija: Potok@Art kvart Benčić

Dob: 18+

Broj sudionika: 20

Travanjsko izdanje Kuc, kuc vodstva kreće u obilazak muzejske zgrade, prolazeći aktualnu izložbu Joška Eterovića "Secundum minimum". Nastavljamo ili počinjemo, ovisi o kutu gledanja, priču o kvartu, zgradi MMSU i njezinoj turbulentnoj povijesti.

U našem pješačenju od kilometra otvaramo uređene i skrivene, često nezgrapne muzejske prostore, poput skladišta i stubišta i upoznajemo infrastrukturu koja je još uvijek u izgradnji. Govorimo o nekadašnjem stanaru zgrade, Tvornici Rikard Benčić, pokazujemo planove kako je muzejska zgrada zamišljena, ali i raskorake njenog svakodnevnog funkcioniranja. Svakog puta biramo novu putanju, muzejskoj zgradi prilazeći s leđa, iz dvorišta Art kvarta, upoznavajući se tako i s prvim susjedima, Dječjom kućom i tvornicom PIK-a.

U, inače za posjetitelje zatvorenim prostorima ureda i depoa, susrećemo pojedine, rjeđe viđene radove iz fundusa.

Do sada smo otkrili "Kozmičku figuru" Mile Kumbatović", "Tačkaricu" Koste Angelija Radovanija, "Hodača" Ivana Kožarića i "Svjetlosne oblike" Vojina Bakića. Ovaj puta otkrili smo stvaralaštvo Aleksandra Srneca čije djelo „Kinetički objekt“ čuvamo u zbirci.

Naziv: Elektro-dough

Radionica za djecu, besplatno, obavezne prijave

Datum: 9. 5. 2024.

Vrijeme: 17 h

Voditelj: Vedrana Plenča/CTK

Lokacija: galerija@Dječja kuća

Dob: 4-8 godina

Broj sudionika: 10

U obilježavanju 29. Edukativne muzejske akcije pridružio nam se i CTK Rijeka sa svojim zanimljivim znanstveno-umjetničkim radionicama! Na ovoj radionici djeca će imati prilike upoznati zanimljiv materijal Electro-dough, tj. plastelin za modeliranje koji provodi struju. Uz mentorstvo Vedrane Plenča iz CTK isprobati će izradu skulpturica uz dodatne efekte.

Naziv: Magični magneti

Datum: 9. 5. 2024.

Vrijeme: 18 h

Voditelj: Vedrana Penča/CTK

Lokacija: galerija@Dječja kuća

Dob: 8 – 12

Broj sudionika: 10

U obilježavanju 29. Edukativne muzejske akcije pridružio nam se i CTK Rijeka sa svojim zanimljivim znanstveno-umjetničkim radionicama.

Na ovoj radionici polaznici će naučiti nešto o magnetima i isprobati kako se sve može s njima napraviti skulptura! Plivaju li magneti u vodi i mogu li lebdjeti u zraku – saznaj na ovoj uzbudljivoj radionici!

Naziv: MMSU LAB: Posoljeni svemir

Radionica za djecu, besplatno, obavezne prijave

Datum: 16. 5. 2024.

Vrijeme: 17.30 h

Voditelj: Jadranka Lacković

Lokacija: galerija@Dječja kuća

Dob: 6-12

Broj sudionika: 10

U obilježavanju 29. Edukativne muzejske akcije pridružila nam se i umjetnica Jadranka Lacković koja prilikom stvaranja svojih slika koristi zanimljive materijale!

Na ovoj radionici sudionici će isprobati slikanje sa soli! Što radi boja kad vidi sol – pa bježi!!!!

Mi nećemo pobjeći, ali će se na našem papiru igrati lovice razne boje i kuhinjska sol. Naše kreacije biti će na temu svemira i zvjezdanih neba!

Naziv: Vodstvo izložbom Joška Eterovića „Secundum minimum“

Vodstvo za građanstvo

Datum: 16. 5. 2024.

Vrijeme: 18.00 h

Voditelj: kustos Branko Franceschi i umjetnik Joško Eterović

Lokacija: MMSU

Broj sudionika: 38

Povodom 29. Edukativne muzejske akcije i uoči Međunarodnog dana muzeja izložbom „Secundum minimum“ provest će vas kustos i ravnatelj NMMU Branko Franceschi i umjetnik Joško Eterović. Kako je od kvadrata došlo do kruga, čime se Eterović trenutačno bavi te koliko kila boje ima na jednoj od slika na izložbi, saznajte u ugodnom razgovoru s autorima izložbe!

Međunarodni dan muzeja

U 2024. povodom Međunarodnog dana muzeja održana su dva posebna događanja; vodstvo i predavanje s gostima predavačima!

Ulaz u Muzej u subotu 18. 5. bio je besplatan za sve posjetitelje.

Radno vrijeme od 10 do 17 sati.

Naziv: Kuc, kuc, ima li koga?//specijalno izdanje

Vodstvo, slobodan ulaz

Datum: 18. 5. 2024.

Vrijeme: 10 h

Tko: Ksenija Orelj/MMSU

Lokacija: MMSU

Broj sudionika: 20

Specijalno izdanje 'Kuc, kuc-a' održat će se povodom Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja u 10 sati. Kako se ipak radi o izvanrednom izdanju, pripremili smo nekoliko umjetnina iz fundusa za posjetitelje. Ponovno krećemo sa zgradom, iz povijesnog konteksta u planiranje budućnosti. Dotaknut ćemo se aktualne izložbe Joška Eterovića "Secundum minimum", a završili opet s tajnim gostima – plakatom Ede Murtića i kinetičkim objektom „Objekt“ Aleksandra Srneca. Otkrivati ćemo stanovnike javnih prostora u Rijeci, a koji su dom trenutačno našli u depou MMSU-a. Što mislite koje djelo će vas dočekati i gdje?

*U našem pješačenju od kilometra otvaramo uređene i skrivene, često nezgrapne muzejske prostore, poput skladišta i stubišta i upoznajemo infrastrukturu koja je još uvijek u izgradnji. Govorimo o nekadašnjem stanaru zgrade, Tvornici Rikard Benčić, pokazujemo planove kako je muzejska zgrada zamišljena, ali i raskorake njenog svakodnevnog funkcioniranja. Svakog puta biramo novu putanju, muzejskoj zgradi prilazeći s leđa, iz dvorišta Art kvarta, upoznavajući se tako i s prvim susjedima, Dječjom kućom i tvornicom PIK-a. U, inače za posjetitelje zatvorenim prostorima ureda i depoa, susrećemo pojedine, rjeđe viđene radove iz fundusa.

Do sada smo otkrili "Kozmičku figuru" Mile Kumbatović, "Tačkaricu" Koste Angelija Radovanija, "Hodača" Ivana Kožarića, "Svjetlosne oblike" Vojina Bakića te kinetičku skulpturu „202 - 75“ Aleksandra Srneca.

Kuc, kuc, ima li koga? su vodstva koja se održavaju u posljednjem tjednu svakog mjeseca. Besplatna su i otvorena svima tko je zainteresiran za ugodno druženje uz razgovor o umjetnosti, arhitekturi i urbanizmu.

Naziv: Vremenska prognoza za jučer – analiza atmosferskih prilika na umjetničkim djelima iz fundusa MMSU

Predavanje, slobodan ulaz

Datum: 18. 5. 2024.

Vrijeme: 12 h

Tko: Danijela Vlašić /DHMZ Rijeka i Ivana Golob Mihić/MMSU

Lokacija: MMSU

Broj sudionika: 15

Kao posebnu poslasticu za naše posjetitelje, na Međunarodni dan muzeja u MMSU ugostili smo Državni hidrometeorološki zavod Rijeka, tj. meteorologinju Danijelu Vlašić koja je poznata po glasu i javljanjima na Radio Rijeci. Pripremili smo jedno predavanje

u tandemu gdje smo predstavili radove iz fundusa MMSU na kojima je Danijela Vlašić analizirala atmosferske prilike koje se na njima pojavljuju.

3. TOBOGAN festival za djecu

Program

- PETAK, 26. 6.
 - 17 – 20 h – Bedžomatiranje
 - 17 – 19.30 h – Morska čudovišta
- ČETVRTAK, 27. 6.
 - 17.30 – 19 h – Magična krila 1
- UTORAK, 2. 7.
 - 17.30 – 19 h – Magična krila 2
- SRIJEDA, 3. 7.
 - 17 – 19.30 – Dizajnerska početnica: Dnevnik jednog eksperimenta
- PETAK, 5. 7.
 - 10 – 11 h – radionica za ljetnu školu Portić /Otvorenje izložbe „Narina mašta radi svašta“
- SUBOTA, 6. 7.
 - 10 – 11 h – Izrada razglednica
 - 10 – 12 h – Lego print

Bedžomatiranje, drop-in radionica

Vrijeme: 26. 6. od 17h mjesto: @Potok izvodi: MMSU/Ivana Golob Mihić dob: 3+

Broj sudionika: 300

stvaranje festivalskih bedževa. Bedževi će se crtati na kružnim šablonama, a zatim u pomoć dolazi posebna mašina – „bedžomat“ koja će uz malo snage kružne crteže pretvarati u nosive bedževe. Igrat ćemo se slovima te motivima tobogana, a bedž možete napraviti za sebe ili svojeg festivalskog prijatelja.

Morska čudovišta, radionica za djecu

Vrijeme: 26. 6. od 17h do 19h mjesto: @Propeler

Izvodi: Jadranka Lacković dob: 8-12 godina

Broj sudionika: 10

Umjetnica Jadranka Lacković uvesti će nas u svijet podmorja s radionicom izrade morskih čudovišta. Tu će biti ribe svih vrsta, a možda se nađe i pokoja sipa ili hobotnica. Kartone velikih dimenzija rezati ćemo u obliku životinja, ocrtavati ćemo s raznim bojama te ćemo ih moći na kraju i obući i sami se pretvoriti u morska čudovišta, a dvorište Art kvarta u naše podmorje!

Magična krila, obiteljska radionica

Vrijeme: 27. 6. od 17.30 h do 19h; mjesto: Galerija@ Dječja kuća

Izvodi: Kombinat; dob: obiteljska radionica za djecu 8-12 godina uz pratnju 1 roditelja
Broj sudionika: 10

Ove godine se nećeš spuštati niz Tobogan nego ćeš letiti jer ćemo na radionici izraditi krila koja se poigravaju sa suncem i rade prekrasne sjene u boji. Povedi tatu, mamu, nonu, didu, starijeg brata, seku da ti pomognu izraditi tvoj par magičnih krila i uživajte u ovom ludom letu!

Magična krila 2, obiteljska radionica

Vrijeme: 2. 7. od 17.30 h do 19h

Mjesto: Galerija@ Dječja kuća

Izvodi: Kombinat

Dob: obiteljska radionica za djecu 8-12 godina uz pratnju 1 roditelja

Broj sudionika: 10

Ove godine se nećeš spuštati niz Tobogan nego ćeš letiti jer ćemo na radionici izraditi krila koja se poigravaju sa suncem i rade prekrasne sjene u boji. Povedi tatu, mamu, nonu, didu, starijeg brata, seku da ti pomognu izraditi tvoj par magičnih krila i uživajte u ovom ludom letu!

Dizajnerska početnica: Dnevnik jednog eksperimenta, radionica za djecu

Vrijeme: 17h

Mjesto: Kontejner/Galerija

Izvodi: MMSU

Dob: 8-12

Broj sudionika: 18

Interdisciplinarna radionica Dnevnik jednog eksperimenta je sinteza dizajna, umjetnosti i botanike, a pruža djeci znanja iz jednostavne, priručne kemije i botanike kroz praktične, atraktivne pokuse koji se bilježe u ručno dizajnirane dnevničke. Na radionici ćemo savladati i osnove dizajniranja knjige u obliku dnevnika. Osim toga, "učionicu" ćemo pretvoriti u mali laboratorij gdje ćemo otkriti svijet boja i tonova koje krije svakodnevna flora. Cilj radionice je pomoći djeci da realiziraju svoje projekte u vidu male knjige te savladaju osnovne tehnike izrade i dizajna iste.

O voditeljici radionice:

Maja Subotić je diplomirana dizajnerica vizualnih komunikacija, suvlasnica Studija Samonikla i prve održive cvjećarnice Samonikla, suosnivačica udruge Živi Atelje DK i projekta Paprat Kolektiv. Područje interesa su joj održivost, zeleni dizajn i edukacija mladih u vizualnoj kulturi.

Razglednice, radionica za djecu

Vrijeme: 17h

Mjesto: Propeler

Izvodi: MMSU&MGR

Dob: 7-12

Broj sudionika: 8

Izrada razglednica na DIY papiru napravljenom prethodni dan pomoću šablona.

Lego print - Radionica tiska sa lego kockicama, radionica za djecu

Vrijeme: 29.6. od 10h do 12h

Mjesto: @Propeler

Izvodi: Oleg Morović

Broj sudionika: 15

Lego Print suvremena je grafička tehnika koja spada u kategoriju visokog tiska. Matrica ili baza slaže se pomoću plošnih (flat) lego kockica koje se premažu bojom i zatim otiskuju na papir ili tkaninu. Rezultat motiva nalik je pixel artu. Svaki od polaznika izradit će jednu do dvije originalne grafike. Voditelj radionice je Oleg Morović.

4. Ljetni program: *Ljetna priča iz Benčića*

Tijekom lipnja i srpnja u Art kvartu Benčić isprepliću se čak tri manifestacije, svaka sa svojim programskim senzibilitetima, estetikom, sadržajima i publikom – “Ljetna priča iz Benčića” (17. 6. – 31. 7.) i “Tobogan” (26. 6. – 6. 7.) u kojima sudjeluje i MMSU, te jednim dijelom i program „Riječkih ljetnih noći” (23. 6. – 20. 7.) koji se osim u Art kvartu održava i na drugim lokacijama u Rijeci. Ljetni program MMSU-a započinje u četvrtak 20. 6. otvaranjima dviju samostalnih izložbi: Igora Grubića i Jasenka Rasola, te svjetlosnom instalacijom Neli Ružić. Intervencijama u javnom prostoru MMSU obnavlja svoj program Spajalica, u suradnji s Urbanim separeom realizira se umjetnička instalacija kao dispozitiv za aktivaciju različitih sadržaja, konteksta, subjekata i publike, a MMSU sudjeluje i u zajedničkim aktivnostima s drugim kulturnim ustanovama uključenima u program Ljeta u Benčiću. U brojkama, planiramo više od dvadesetak programa: 2 izložbe, 2 urbane intervencije, 2 šetnje, 3 radionice, susret s umjetnicama Doručak na travi, 4 zajednička programa, fanzin, speed dating i Tobogan koji će uključiti 6 radionica i izložbu.

EDUKATIVNI SURADNIČKI PROGRAM

- 29. 6. – Speed dating budućnosti – razgovori
- 11. 7. – šetnja Slow Flow ~ Potok Brajda
- 12. 7. – razgovor s umjetnicama Doručak na travi
- 18. 7. – šetnja Street art šetnja
- 24. 7. – Kulturni kviz
- 29. 7. – predstavljanje fanzina BEN/ZIN

Speed dating budućnosti - razgovori o pozitivnim modelima sutrašnjice

29. 6. u 19 sati, Art kvart, GKR; MGR; MMSU

Na neformalnim razgovorima o budućnosti razgovaramo u manjim grupama na više lokacija u art kvartu. Odmičemo se od apokaliptičnih vijesti i pričamo o pozitivnim modelima budućnosti. Kakve promjene želimo? Kakve promjene trebamo? Opipavamo društvo koje želimo ostaviti generacijama koje dolaze, a mapiraju je ljudi s kojima dijelimo svakodnevicu, građani, obrtnici, poduzetnici, profesori, umjetnice, umjetnici. Jedina je restrikcija da od budućnosti ne odustajemo.

Street art šetnja

Obiteljska šetnja

Datum održavanja: 18. 7.

Vrijeme: od 19:00 do 21:00

Mjesto održavanja: Art kvart Benčić

Voditeljica: Ivana Lučić

Organizator: MMSU

Broj sudionika: 25

Obucite udobnu obuću, donesite sa sobom radoznalost i radost gledanja, jer boje i poruke pršte sa zidova, stupova i asfalta street arta. Krenite s nama uzvodno uz Rječinu na street art avanturu.

Street art je umjetnost koju možete sresti na nekom uličnom zidu iz kvarta, u pothodniku, ispod volte, nasred ceste, uličnog stupa ili željezničkog vagona.

Ona je podložna promjenama, kiši i suncu, prebojavanju i precrtavanju, a ponekad jednostavno izblijedi... no dostupna je svim slučajnim ili namjernim prolaznicima. U street art avanturu krenut ćemo od Art kvarta Benčić koja će nas odvesti skroz do Starog grada.

SLOW FLOW~Potok Brajda

Alternativna šetnja

Datum održavanja: Četvrtak, 11. 7.

Vrijeme: od 19:00 do 20:30

Mjesto održavanja: Art kvart Benčić, mjesto susreta - Perilo

Voditeljica: Una Rebić&Metod Blejec

Broj sudionika: 2

Art kvartom Benčić teče jedan potok. On je tek nedavno opet otkriven i vidljiv u prostoru, ali još uvijek ne u potpunosti. Umjetnici Una Rebić i Metod Blejec, koji djeluju u Ljubljani, usporiti će nas iz užurbanog životnog ritma i voditi će nas po Potoku. Pratiti ćemo tok

potoka metodom slow walkinga, obraćajući pozornost na okolinu, promjene, zvukove, oblike... Kako mi živimo s Potokom i kako Potok živi s nama ?

Doručak na travi

Datum održavanja: Petak, 12.7.2024.

Vrijeme: od 10:00 do 12:30

Mjesto održavanja: Art kvart Benčić

Voditeljice: Ksenija Orelj, Ivana Golob Mihić

Sudionice: Nadija Mustapić, Nika Rukavina

Broj sudionika: 10

Izlazeći iz prostora Muzeja u dvorište Art kvarta, koje je niknulo iz gradilišta kao nov otvoren prostor, MMSU u okviru međuinstitucionalnog programa na otvorenom Ljetna priča iz Benčića organizira jutarnji muzejski piknik Doručak na travi. Naziv događaja dodatno je inspiriran poznatom slikom Edouarda Maneta Doručak na travi, kao općim mjestom kulture, te njezinom interpretacijom iz današnje perspektive, a tiče se korištenja javnog prostora, muško-ženskih odnosa, komunikacije na otvorenom...

Doručak na travi predstavlja proširen razgovorno-radionički format zajedničkog osnaživanja, dijeljenja misli i glasova te crtanja s posjetiteljima/cama. O radnom položaju žena u današnjem društvu i u budućnosti, u dvorištu MMSU-a razgovaramo s trima vizualnim umjetnicama, Nadijom Mustapić, Nikom Rukavinom i Mateom Šabić Sabljčić. Nika, Nadija i Matea tematiziraju zanimanja koja su tradicionalno smatrana muškima, a pronalazimo ih u povijesti i svakodnevicu. Pričamo o užitku u radu i o zahtjevnosti savladavanja predrasuda u obavljanju tradicionalno muškog posla. Oslušujemo majstorice, ženske glasove i zvuk ženskih ruku, i pitamo se kako se takve priče prenose u likovne radove?

Usput ćemo uzeti olovku i papir te uz razgovor crtkati, doodlati ili šarati s mentoricama, nagađajući o budućnosti i radu, pogotovo ženskom.

Kulturni kviz

Datum održavanja: 24. 7.

Vrijeme: od 19 do 23 h

Mjesto održavanja: Art kvart Benčić

Broj sudionika: 300

U suradnju s Muzejem grada Rijeke i Gradskom knjižnicom Rijeka te s vanjskim partnerima Klubom mladih, organizirali smo Kulturni kviz s temama iz riječke povijesti, likovne umjetnosti i književnosti.

Prestavljanje fanzina Benzine

Datum održavanja: 30.7.2024.

Vrijeme: 19h

Mjesto održavanja: Art kvart Benčić

Broj sudionika: 25

Ovaj pilot fanzin, prototip svojevrsnih kvartovskih novina, mali je dnevnik Ljetnog programa u Benčiću, ali i autentični kreativni uradak. Na njemu su zajedno radili Muzej grada Rijeke, Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Gradska knjižnica Rijeka. Dizajnirala ga je Ana Labudović, a grafička joj je suradnica Elena Kiss.

Benzine donosi fotografije, crteže, ilustracije i tekstove posvećene ljetnom programu te razmišljanja umjetnica/umjetnika i građana na temu budućnosti i izazova umjetničkog rada.

U tematskom bloku bavi se vratima; doslovnim, simboličkim, kulturološkim, vratima koja bi valjalo otvoriti, a o kojima pišu i pozvani autori/autorice Dunja Matić, Danijela Vlašić, Velid Đekić, Ivo Matulić i Toni Prug.

Izbor teme ovog broja nisu slučajno vrata. Kroz složeni proces urbane regeneracije i revitalizacije kroz koji je prošao blok "Benčić", upravo nastanak funkcionalnih vrata znači da tu više nisu ruševine. Prolazak kroz vrata obično znači da nešto funkcionira, a vrata su i potentna metafora jer podrazumijevaju da se iza njih nešto smisleno nalazi.

5. Film u Muzeju – programi projekcija

Prijevica radova kolektiva Total Refusal (vidjeti str 14. razgovor Leonhard Mullner)

Micol Roubini – Čarobna planina, projekcija filma, 10. 4. 2024., prizemlje MMSU

Čarobna planina odvija se u sjevernoj Italiji, nedaleko od gusto naseljenog područja Torina. U obližnjim selima Corio i Balangero te napuštenom kamenolomu azbesta koji se ondje nalazi čini se kao da je vrijeme stalo. Film istražuje višeslojnu mrežu odnosa između ljudskih bića i zemlje. Propitkuje i proces rekolonizacije onečišćene zemlje biljkama i lišajima, kao i fascinaciju poviješću upotrebe azbesta, minerala koji se od davnina smatrao čarobnim zbog svojih vatrootpornih svojstava.

Klik, objava, reprodukcija (20. 7.), program projekcija kustosice Elene Apostolovski – u okviru ljetnog programa

6. Program suradnje s Centrom za ženske studije, Kulturalnim studijima FFRI

U suradnji s Odsjekom za kulturalne studije Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci i Centrom za ženske studije (Brigita Miloš), pokrenuto je istraživanje muzejskih zbirki te koncepcija tematske izložbe koju realiziraju studentice. U ljetnom semestru održan je niz radionica u Muzeju s pregledavanjem građe, upoznavanjem kustoskog posla, analizom

tipologije studijskih izložbi iz zbirki, dok su se u jesenjem semestru odvijali pripremni radovi za postavljanje izložbe. Izložba Soba užitaka održana je u Jaslicama, od 29.1. Studentice-kustosice temu ženskog užitka predstavile su kroz četiri aspekta: ljepotu, seksualnost, sestrinstvo i spoznaju, s radovima iz muzejskih zbirki i feminističkom literaturom i publicistikom.

7. Simpozij DVA POGLEDA NA REZIDENCIJALNE PROGRAME U VIZUALNIM UMJETNOSTIMA 21. 11. 2024.

Sudionici: Yasmin Martin Vodopivec, Francesca Lazzarini, Isabella Pers, Tiziana Pers, Siniša Ilić, Nadija Mustapić, Katarina Kožul; Moderacija i organizacija: Kora Girin i Ivana Golob Mihić; Uvodna riječ: Branka Benčić

Simpozij Dva pogleda na rezidencijalne programe u vizualnim umjetnostima kroz dva komplementarna okrugla stola okupio je predstavnike i organizatore rezidencijalnih programa i umjetnike različitih generacija koji su na rezidencijama sudjelovali. Ciljevi ovog susreta bili su poticanje diskusije o različitim ulogama rezidencijalnih programa kao prostora za umjetničko istraživanje i eksperiment, individualan umjetnički razvoj, ali i umrežavanje i međunarodnu vidljivost. Također željeli smo predstaviti dobre prakse i različite modele rezidencijalnih programa, razmijeniti iskustva o izazovima s kojima se organizatori i umjetnici susreću (financijskim, administrativnim, konceptijskim) te promovirati rezidencijalne programe među riječkim umjetnicima, studentima i lokalnom zajednicom.

8 Konferencija i međunarodna radionica Pogled na nasljeđe poslijeratnog modernizma u Jugoslaviju – uz izložbu *Kontinuiteti i prekidi* 19. 12.

Muzej moderne i suvremene umjetnosti u suradnji s Institutom za povijest umjetnosti iz Zagreba, 19. prosinca organizirao je jednodnevnu radionicu na kojoj se raspravljalo o problemima, i posljedicama integracije jugoslavenske umjetnosti iz razdoblja socijalizma u srednjoistočno europski kulturni prostor temeljem ujednačavanja historijskog iskustva socijalizma, o problematičnosti takve rekontekstualizacije. Radionica je strukturirana u dva dijela: u prvom dijelu okupila je glasove kustosa/ica i istraživača/ica te sagledala u obliku pojedinih primjera iz prakse istraživanja i kontekstualizacije umjetničke građe i pojava iz pozicija institucija, izložbi i programa, dok je drugi dio obuhvatio primjere iz praksi umjetnika.

9. Ruksak pun kulture / MMSU u gostima

„MMSU u gostima“ je program koji se provodio u sklopu programa Ministarstva kulture i medija RH Ruksak pun kulture. Radiona je osmišljena na način da na primjeru MMSU

iz Rijeke, djeci u ruralnim i udaljem krajevima približi čime se bave umjetnički muzeji, tko u njima radi i što se može u njima vidjeti. Drugi dio radionice bio je posvećen kreativnom izražavanju i uključivao je izradu memory kartica s pojmovima iz likovne kulture prilagođeno uzrastu.

Održane radionice:

3. 10. – PŠ Nova Subocka, Nova Subocka (kombinirani odjel od 1. do 4. razreda, 10 sudionika)

11. 10. – OŠ Josipa Badalića, Graberje Ivaničko (3. razred, 20 sudionika)

24. 10. – PŠ Vladimir Nazor - Podgorje, Podgorje (kombinirani odjel od 2. do 4. razreda, 30 sudionika)

25. 10. – OŠ Beletinec, Beletinec (2 do 4. razred, 29 sudionika)

10. Ostalo – gostujuće manifestacije

Konferencija Womans Weekend

7. – 10. 3. 2024.

U prostoru Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Art kvarta održana je Women's Weekend konferencija koja je na jednom mjestu okupila važna imena regionalne i svjetske scene s ciljem povezivanja i osnaživanja žena. Tijekom tri dana organizirana su predavanja, interaktivne radionice te panel diskusije o ženama u biznisu, financijskoj slobodi i samostalnosti, evoluciji ženskog zdravlja, budućnosti poslovanja, statusu žena u društvu te usklađivanju majčinstva, karijere, ali i slobodnog vremena. Broj posjetitelja: 600

17. Vrisak, riječki sajam knjiga i festival autora

14. – 21. 9. 2024.

Sedamnaesti festival VRISAK treće se godine za redom održao u MMSU-u, uz još bogatiji program nego protekle dvije godine. Osim prodajnog programa i prezentacija u prozemplju, u svim prostorima muzeja organizirano je ukupno 24 predavanja i panela s različitim autorima i osobama iz javnog života. Na Vrisku je predstavljen i katalog Sanje Iveković MAKE UP-MAKE DOWN u izdanju MMSU-a. Raznolik, bogat i kvalitetan program 17. izdanja Festivala Vrisak prepoznala publika pa je tako i ove godine MMSU kao dio Art-kvarta bio središtem kulture u Hrvatskoj.

Broj posjetitelja u MMSU: 1748

Nacionalna konferencija savjeta mladih

27. – 29. 9. 2024. (27. 9., MMSU)

U organizaciji Savjeta mladih Grada Rijeke, u prostoru MMSU-a održan je prijem uzvanika i 1. dan sedme po redu Nacionalne konferencije savjeta mladih koja je okupila predstavnike jedinica lokalne i regionalne samouprave i savjeta mladih s ciljem jačanja uloge savjeta mladih u procesima donošenja odluka i kreiranju lokalnih politika kao i izgradnji kapaciteta samih članova savjeta mladih. Ove je godine okupila više od 80 sudionika iz ukupno 32 grada i županije Hrvatske.

IZDAVAČKA DJELATNOST

Publikacije (8)

Joško Eterović *Secundum Minimum* (katalog izložbe u suizdanju s NMMU; tekstovi: Benčić, Franceschi, ur. B. Franceschi & D. Zrilić) + plakat

Igor Grubić *Geste aktivacije – radovi u javnom prostoru*, katalog izložbe, (tekstovi: Benčić, Girin; ur. Branka Benčić, Kora Girin, Sabina Salamon), 140 str, dvojezično, br. kataloga 421 + plakat

Jasenکو Rasol (brošura) 16 str, dvojezično + plakat

Sanja Iveković, *Make Up-Make Down*, dovršenje kataloga videoretrospektive. Urednice: B. Benčić i S. Salamon; grafičko oblikovanje: OAZA, tekstovi: Branka Benčić, Adeena Mey, Sabina Salamon, Tanja Vrvilo. Meki uvez, dvojezično, obim 250 str, br. kataloga 400.

Zoran Pavelić, *Pobuđivački mehanizmi*, katalog izložbe. Urednica: S. Salamon, grafičko oblikovanje: Ana Tomić&Marino K.Furić. Tekstovi: Ivana Mance Cipek i Sabina Salamon. Meki uvez, 144 stranica, dvojezično, br. kataloga 417.

Ana Hušman, plakat izložbe

Časopis Beni

Soba užitka, brošura (16 str)

E. MUZEJSKA GRAĐA (OTKUPI, DAROVANJA, ZAŠTITA, POSUDBA)

OTKUP MUZEJSKE GRAĐE

Lala Raščić, *GORGO*, 2019.-2021., HD video, kolor/stereo 18 min, MMSU-7543

Nikola Ukić, instalacija, *Bez naziva (Cijevi)*, 2022. g., PVC cvijevi, beton, 150 x 740 x 1770 mm, 200 x 820 x 1740 mm, 240 x 740 x 1510 mm, MMSU-7542 (1-3)

DAROVANJA

Igor Grubić, *Dekonstrukcija tvornice (Čin III)*, iz ciklusa *Tragovi nestajanja* (u tri čina) Vrijeme: 2006.-2019.

Materijal/tehnika: metal (aluminij); elektrostatska plastifikacija aluminijskih profila; inkjet print na papiru arhivske kvalitete Hahnemuhle kaširan na aluminijskoj podlozi

Dijelovi umjetnine: četiri (4) metalne konstrukcije, osam (8) fotopanela (na svakoj konstrukciji su po 2 fotopanela)

Dimenzije: 2400x2000 mm (pojedinačna metalna konstrukcija), 900x1200 mm (fotopanel)

ZAŠTITA GRAĐE

Program Zaštite muzejske građe obuhvaća preventivnu zaštitu, konzervaciju-restauraciju unutar Odjela te vanjsku restauraciju. Po potrebi, provode se istraživanja na umjetninama uz pomoć specijaliziranih znanstvenih laboratorija.

Konzervacija-restauracija u okviru Odjela na djelima u vlasništvu MMSU:

1. Sonja Kovačić-Tajčević, Majka i dijete, 1920-25., ulje, platno, 813x650mm, MMSU-951
2. Maksim Sedej, Za stolom, 1953., ulje, drvo, 730x595mm, MMSU-437
3. Miljenko Stančić, Sumrak, 1950-53., ulje, platno, 680x895mm, MMSU-333
4. Petrović Zora, Autoportret, ulje/papir, 420x300mm, MMSU 371
5. Sonja Kovačić-Tajčević, Crnac sa rozim šeširom, 1930.-1932., ulje na platnu, 650x540mm, MMSU-1021
6. Vladimir Udatny, Prolaznici, 1959., ulje na platnu, 415x452mm, MMSU-1774
7. Vladimir Udatny, Martinšćica, 1954., ulje na platnu, 655x920mm, MMSU-1866
8. Detoni Marijan, U dvorištu, 1933., 420x475 mm, tuš, kist, papir, MMSU – 464
9. Kurtović, K. Nives, Shvatiti sebe, 1963., 706 x 500 mm, tuš, papir, MMSU - 1002

Vanjska restauracija

Iz Zbirke plakata i Zbirke B. Rašica, vanjska suradnja Sanja Serhatlić, MMSU-5104, MMSU-2712, MMSU-6056; MMSU-7002, MMSU-2383; za restauraciju u 2024.

Iz Zbirke skulptura konzervacija-restauracija, vanjska suradnja, Ronina Rukonić, MMSU 935

Zbirka slikarstva; prof. Tamara Ukrainčik, konzervator-restaurator savjetnik, Zagreb:

1. Vilim Svečnjak, Podvežice, 1945.-1950., ulje/karton, 590x735mm, s pripadajućim ukrasnim okvirom, MMSU-172
3. Božidar Rašica, Zrinjevac, Zagreb, 1988., ulje/platno, 650x505mm, s pripadajućim ukrasnim okvirom, MMSU-2571
4. Miljenko Stančić, Kartaši, 1950.-58., ulje/platno, 550x795mm, s pripadajućim ukrasnim okvirom, MMSU-533
2. Antun Motika, Brod na delti Neretve ("Pogled s broda"), ulje (?)/ljepenka 1933.-1934., 500 x 700 mm, s pripadajućim ukrasnim okvirom, MMSU-65

Stručni poslovi u sekundarnoj dokumentaciji računalne baze: S++ unos podataka o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima na umjetninama u vlasništvu MMSU, izvedenim u MMSU

POSUDBA

1. Barbican Centar, London, povodom predstavljanja programa Eksperimentalnih ženskih praksi s područja Jugoslavije, Sanja Iveković (1)
2. MAMBO, Bologna, povodom izložbe o performansu na Arte Fiera 1976. u Bologni, Sanja Iveković (1)
3. GALUM, Split, Kino umjetnica u sklopu izložbe Vidljive, Sanja Iveković (1)
4. Vidljive, temeljem sporazuma o međumuzejskoj suradnji: GALUM, Split, UGD Dubrovnik
5. MSU Banja Luka, izložba *Na istoj strani*, Mirko Ilić (63)
6. MSU, Zagreb, povodom izložbe *Osvijesti! Odupri se! Reagiraj! Performans i politika u postjugoslavenskom kontekstu 1990-ih*, MMSU-2218 (1-9)
7. MMU Koruška, izložba *Re-artikulacija krajolika*, Sandra Vitaljić (14)
8. Muzeji Hrvatskog zagorja/Galerija Antuna Augustinčića, izložba *Izbor iz djela Antuna Augustinčića iz privatnih i muzejskih zbirki u Hrvatskoj* (1)
9. Udruga za neformalno kulturno-umjetničko obrazovanje VMB, u sklopu obilježavanja 10-te obljetnice filma i održavanja programa VMB, video rad Althea Thaubergera *Preuzmimo Benčić – od fikcije do stvarnosti* (1)
10. MUO, izložba „Jedna za sve – sve za jednu“ (3)
11. Nacionalna galerija Kosova, Priština, izložba „Ženska kuća“, Sanja Iveković (4)
12. Galerija A. Augustinčić, Klanjec, izložba povodom Augustinčićeve retrospektive (1)
13. za izložbu *Kontinuiteti i prekidi*, uz sedamdesetu obljetnicu Salona 54 i desetljeće salona u Rijeci (4)
14. Galerija Božidar Jakac, izložba *Distant Gaze: New Objectivity and Realisms in Central Europe (1925-1933)* (5)
15. Gradski muzej Križevci, simpozij *Suvremene početnica- list prvi*, Križevci (Sanja Iveković, Tanja Dabo, 2 jedinice).
16. Udruga Domino, Galerija Događanja, Zagreb, Sanja Iveković (1 jedinica).
17. KIC, Galerija Forum, Zagreb, izložba *Ženski video*, Sanja Iveković (1 jedinica).

Višegodišnje posudbe: Grad Rijeka – ured Gradonačelnika 4, Odjel za opće poslove - Odsjek za javnu nabavu 17; Primorsko goranska županija 28; Ministarstvo vanjskih i evropskih poslova RH (promocija radova iz zbirke za potrebe opremanja ureda) 16; Muzej grada Rijeke (stalni postav) 1.

F. KNJIŽNICA

- rad s korisnicima: prema zahtjevima: 17 korisnika za konzultacije i istraživanje literature

- arhiviranje muzejskih publikacija
- nabava knjiga
- priprema prostora za reorganizaciju knjižnice
- obrađeno 39 jedinica u K++ programu: 39 monografija
- nabava 19 izdanja

G. ODJEL DOKUMENTACIJE

Obrada dokumentarnog gradiva, arhivskog gradiva i dokumentacije Muzeja, digitalizacija i rad s korisnicima:

Obrada sekundarne građe i dokumentacije:

- 13 jedinica u knjizi izložbi
- 20 jedinica izdanja u nakladništvu Muzeja u knjizi izdavačke djelatnosti
- 32 jedinica u knjizi posebnih događanja
- 89 jedinica u knjizi hemeroteke
- 144 jedinice u knjizi fototeke
- 121 jedinica u knjizi pedagoške djelatnosti

Sekundarna građa je inventirana i katalogizirana, pridružene su joj ključne riječi i popratni dokumentacijski fondovi.

Poslovi prilikom realizacije izložbi:

Priprema ispisa i popisa na zadanu temu vezano za izložbu iz zbirke, odabir i priprema digitalnih preslika za tisak i objavu, priprema sekundarne građe i dokumentacije za potrebe izložbe, istraživanje građe.

Prikupljanje medijskih objava - tiskane i elektronske publikacije i internetske članke. Građa se odnosi na programsku djelatnost Muzeja (izložbe, posebna događanja i edukativnu praksu), kao i na ostale poveznice s Muzejom u kategorijama informativan članak, osvrt, najava, intervju, reagiranje ili radio emisija. Prikupljane su medijske objave što uključuje tiskane i elektronske publikacije i internetske članke.

Prikupljanje preostale sekundarne građe (tisak u nakladi MMSU, fototeka otvorenja, fototeka postava, popisi, legende, tekstovi...)

Prikupljanje evidencije o posjetiteljima, obrada podataka (plaćene karte, karte s popustom i besplatne karte, ukupan broj posjetitelja po izložbi) za razne obrasce i zahtjeve nadležnih tijela i ustanova.

Stručni poslovi u inventarnoj primarnoj i sekundarnoj dokumentaciji računalne baze:

- M++ - uređivanje tezaurusa, uređivanje virtualnih zbirki, unos u knjigu izlaska, unos izložbi kojima je Muzej posudio radove, unos raznih bilješki koje su rezultat istraživanja građe, upute novim korisnicima sustava, administriranje sustava i komunikacija sa Link2.

- S++ - uređivanje tezaurusa, nadopunjavanje metapodataka, pretvaranje digitalnih datoteka u korisnički dostupne formate (jpeg, pdf), prikupljanje podataka i dokumenata te obrada i pohrana istih, preventivna zaštita građe.

- Online katalog mmsu.zbrike.hr – uređivanje metapodataka i tezaurusa, odabir i uređivanje fotografija, pridruživanje u M++, uređivanje redosljeda fotografija, nadopunjavanje podataka, uređivanje kataloških i legendi za prikaz na online katalogu, prijevod naslova na engleski, objava 51 rada iz Zbirke plakata

Digitalizacija: Odabir predmeta za digitalizaciju, uređivanje metapodataka, priprema dokumentacije s uputama i parametrima, odabir vanjskog suradnika na temelju ponude, suradnja pri izvedbi prema uputama i tehničkim parametrima digitalizacije, pohrana na server. Ukupno digitalizirano 50 predmeta iz zbirke Muzeja.

Stručni poslovi s vanjskim korisnicima:

Protokoliranje zahtjeva za uvid u građu, istraživanje građe, priprema i izrada dokumentacije, skeniranje građe, izrada popisa, ustupanje građe za objavu. Tijekom izvještajnog razdoblja zaprimljeno je 30 upita vanjskih korisnika koji su tražili uvid u građu i/ili ustupanje građe.

Poslovi mentora i edukacije:

Mentoriranje studentske stručne prakse za dvoje studenata povijesti umjetnosti FF u Rijeci – studentica Matea Plišić i student Luka Štimac (5. do 17. travnja 2024.), 15 radnih sati: upoznavanje s muzejskom djelatnošću na primjeru Muzeja moderne i suvremena umjetnosti - uvid i upoznavanje s Programom S++ (relacijskom bazom podataka za inventarizaciju sekundarne građe) te uvid i upoznavanje s djelatnošću Odjela dokumentacije (Diana Zrilić).

Mentor za stručni rad za zvanja u muzejskoj struci, Antonija Ujević, pripravnik kustos, Umjetnička galerija Dubrovnik (naziv rada: Inventarizacija, dokumentiranje i preventivna zaštita fototeke Umjetničke galerije Dubrovnik (1946. – 1999.): pismena i usmena komunikacija, čitanja rada, terminološke korekture, usmjeravanje i pomoć oko teme (Diana Zrilić).

Član komisije za praćenje rada kolegica Kristine Barišić i Ivane Golob Mihić.

Mentor Ivane Golob Mihić iz područja vođenja sekundarne dokumentacije za fond pedagoška djelatnost vezano za polaganje stručnog ispita za zvanje kustos.

Održano stručno predavanje *Inventarizacija građe u sekundarne muzejske fondove* stručnim djelatnicima Muzeja grada Rovinja, na poziv, 6. 12. 2024.

H. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe:

- kontinuirano nadopunjavanje i korekcija podataka u predmetnim karticama inventarne knjige u svim muzejskim zbirkama (nadogradnja metapodataka - proširivanje i ažuriranje postojećih opisa muzejskih predmeta, objašnjenja o postavu radova i njegovim specifičnostima, upisi referenci, izložbi, datacije, vrijednosti, ažuriranje tema u bazi

podataka M++, ažuriranje stanja umjetnina i upisi konzervatorsko-restauratorskih postupaka, ažuriranje smještaja umjetnina)

- evidencija podataka u knjizi ulaska i knjizi izlaska za sve muzejske zbirke
- stručna pomoć i davanje muzejske građe na uvid vanjskim korisnicima i srodnim ustanovama radi stručnog rada, tiska, izdavaštva, prezentacije i edukativnog rada
- pisanje kratkih tekstova
- pisanje zapisnika o provedenoj reviziji muzejske građe (V. Bartolić)
- unos podataka o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim postupcima u bazu podataka S++

Stručna pomoć i konzultacije:

Odjel za zaštitu muzejske građe nudi građanstvu savjetodavne i druge usluge, prema popisu i troškovniku usluga. U navedenom razdoblju obavljene su tri konzultacije.

Publicistička djelatnost

Pisanje i objavljivanje tekstova za muzejske publikacije

Mentoriranje studentske prakse

Odjel za edukaciju

Mentoriranje studentske stručne prakse u sklopu predmeta Muzejsko-galerijski praktikum/Ksenija Orelj, prof. i Muzejska pedagogija/ dr. sc. Danko Dujmović, prof. (Odsjek za povijest umjetnosti) i – studenti/ce Marta Sirotić, Patrik Poje, Veronika Milošević, Gracia Valent (ožujak – lipanj 2024.); te u sklopu predmeta Pedagoški praktikum 1/dr. sc. Siniša Kušić, prof. (Odsjek za pedagogiju) – studentica Nina Glavaš (praksa završena 31. 1. 2024.)

Odjel zbirke

Stručna praksa za studente 5 godine PU FF u Rijeci, Dora Križnik, Veronika Milošević, Kristina Slavulj – po 15 radnih sati: upoznavanje s izložbenom i muzejskom djelatnošću na primjeru Muzeja moderne i suvremene umjetnosti - uvid i upoznavanje s Programom M++, inventarizacijom umjetnina, načinom obrade, pohrane i manipulacije.

Djelovanje u strukovnim udruženjima i savjetodavnim javnim tijelima:

- HS AICA: Branka Benčić, Ksenija Orelj, Sabina Salamon,
- ULUPUH/Studijska sekcija: Branka Benčić (predsjednica umjetničkog savjeta sekcije)
- Ministarstvo kulture i medija, Kulturno vijeće za inovativne kulturne prakse, (Predsjednica, Benčić)
- Grad Rijeka, Kulturno vijeće za inovativne umjetničke i kulturne prakse (K. Orelj)
- članica, Nacionalni savjet za kulturu, Ministarstvo kulture i medija (Benčić)

Ostalo:

- Matična djelatnost, Matični muzej druge razine za umjetničke muzeje (D. Zrilić)
- MDC - mentor za stručne ispite za kustosa (S. Salamon)
- zamjenik ispitivača za predmet Osnove muzejske dokumentacije kod stjecanja viših muzejskih zvanja, MDC, Zagreb (D. Zrilić)

- članica Stručnog povjerenstva za dodjelu Likovne nagrade "Ivo Kalina", Grad Rijeka (D. Zrilić)
- povjerenik sindikata HSDK (D. Zrilić)

Ostalo - Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, posjet izložbama, specijalizacija, stručni ispiti):

1. Autorsko pravo i srodna prava, Državni zavod za intelektualno vlasništvo Republike Hrvatske i MDC, zoom radionica, edukacija za muzejske djelatnike, 26. 2. 2024. (Zrilić, Salamon, Golob Mihić, Sekulić Ćiković, Fiorovanti)
2. Posjet izložbi Ivana Meštrovića, Galerija Klovićevi dvori, 2. 3. 2024. i Posjet depoima NMMU i Kunsttrans, zgrava TEŽ Zagreb. (Zrilić, Benčić);
3. Posjet izložbi Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940., Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 5. 9. 2024. (Zrilić, Benčić);

Sudjelovanje na stručnim skupovima (s izlaganjem/ bez izlaganja)

1. Strokovni simpozij Plastični materijali v muzejskih zbirkah, 22.04.2024., Moderna galerija Ljubljana (Sekulić Ćiković) bez izlaganja
2. 25. – 27. 9. – 13. Skup muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem; izlaganje rada u suradnji s Josipom Verbanac (MGR) pod nazivom „Nove priče o Benčiću – put do održivog projekta“
3. 09.12.2024., „Kako pisati i govoriti o suvremenoj umjetnosti?“, HS AICA, DAZ, izlaganje pod nazivom Tko se to smije i glasno raspravlja u izložbenom prostoru?, Kada se otvara muzej budućnosti?, (Ksenija Orelj)

I. EU PROJEKTI / MEĐUNARODNI PROJEKTI/MEĐUMUZEJSKA SURADNJA

U tijeku je međumuzejski projekt **Vidljive (MSU, MMSU, GALUM, UGM, MLU)**

Pripremni radovi: Art Explora, preliminarni sastanci za međunarodni mediteranski projekt francuske Fondacije Art Explora koji u formatu putujućeg broda muzeja i festivala na dokovima odabranih gradova ima za cilj propitati nasljeđe i perspektive, prošlost i budućnost Mediterana, u premreženim odnosima kulture, ekologije, ekonomije i društva, od zajedničkog nasljeđa, antičkog doba do uronjenosti u suvremene izazove i transformacije. U projektu sudjeluje 13 međunarodnih kustosa zemalja mediterana, te se uspostavljaju veze s lokalnom zajednicom, organizacijama i ustanovama u svakom gradu u kojem se realizira program festivalskog formata (umjetnički program, nove produkcije, Agora – diskurzivni program). Projekt se formira na razini Grada, uključuje MMSU, Lučku upravu i niz dionika. Organiziran je susret s predstavnicima Grada i Lučke uprave. Projekt se realizira u rujnu 2025.

J. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Redovne kontinuirane aktivnosti i aktivnosti povezane sa svim izložbenim programima:

- redovna komunikacija s medijima i informiranje o svim programima u muzeju
- komunikacija s medijima koji objavljuju mjesečne najave
- pisanje objava za medije, prikupljanje/prilagodba vizualnih sadržaja - sudjelovanje na press konferencijama: press konferenciji i predstavljanje programa MMSU-a: Noć muzeja,
- redovno održavanje sadržaja na vlastitim platformama (web stranica, društvene mreže – Facebook, Twitter, Instagram, YouTube, Issuu, mjesečni newsletter preko servisa Mailchimp)
- davanje izjava za medije (radio, televizija)
- promocija muzejskih publikacija online

Prisutnost MMSU-a u medijima: tiskani: Novi list, La Voce del Popolo; Kontura, elektronički: HRT, HTV, Radio Rijeka, Kanal Ri, Radio Rojc; online: mojarijeka, Kulturpunkt, Culturenet, mrežne stranice tiskanih medija, Sudjelovanje u nizu izjava i intervjuova povodom izložbe Gdje je ženi mjesto? za sljedeće medije: Radio Rijeka, Telegram, Novi list, HRT (riječka podružnica, Dobro jutro Hrvatska, Art a la carte), Jutarnji list, Vijenac, MDC: Intervju s ravnateljicom; HRT 3 Izvan Formata, Večernji list (19.3.); intervjui Igora Grubića, prisutnost: Nov list, Jutarnji list..

K. REZIDENCIJA KAMOV

LEONHARD MÜLLNER (Total Refusal) (AT)

4. 2. – 29. 2. 2024 i 6. 7. – 31. 7. 2024

- uz podršku Odjela za kulturu Regije Štajerske

Muellner i njegovi kolege Robin Klengel i Michael Stumpf rade na svom prvom dugometražnom filmu, *Money is a Form of Speech*. Riječ je o svojevrsnom predavanju-baletu koje se odvija unutar video igre Tom Clancy's *The Division 2*, odnosno u digitalnom apokaliptičnom Washingtonu nakon pandemije, a podlozi svega je istraživanje kompleksne sprege kapitalizma i demokracije. U ovom radu digitalni izvođači ne upuštaju se ni u kakve borbe i pucnjave, nego se kreću duž zakrčene Avenije Pennsylvania, od Bijele kuće do Capitola, prateći putanju audiovizualnog pamfleta. Mehanika igre potpuno je izmijenjena: avatari postaju performer i čiji su ples i pjesma u savršenom kontrastu s apokaliptičnom atmosferom, a mjesto radnje postaje pozornica za kritičku analizu najmoćnije liberalne demokracije 20. i 21. stoljeća. Uz *Money is a Form of Speech*, Muellner radi na videu koji propituje današnju fascinaciju Vikinzima u pop kulturi, ali i istražuje koncepte povijesti i muškosti u videoigrama.

U drugoj polovici rezidencije Leonhard Müllner nastavlja raditi na razvoju igranog filma *Money is a Form of Speech* kolektiva *Total Refusal*. U nekoliko intenzivnih radnih sesija, on i njegovi kolege napraviti će prve korake u in-game fotogrametriji u video igri *Division 2* i razviti koncepte slike i zvuka za dva poglavlja. *Money is a Form of Speech* je prvi dugometražni film kolektiva *Total Refusal* te osvjetljava problematičan i kontradiktoran odnos između kapitalizma i demokracije u predavanju-baletu koje se odvija unutar same

igre. Radnja pucačke igre Division 2 smještena je u apokaliptičnu verziju Washingtona, DC

JELENA JUREŠA (BE/RS)

1. 3. – 7. 3. 2024.

Kao i njeni prethodni eksperimentalni filmski i video radovi, posljednji projekt Jelene Jureše nadovezuje se na dugogodišnju istraživačku i interdisciplinarnu putanju, te na interes autorice za suradnju s izvedbenim umjetnicima. Eksperimentalni film i filmska instalacija *Ne shvaćajte to osobno/Don't Take It Personally* je promišljanje o suptilnim promjenama u ponašanju pojedinca i grupe tijekom društvenih previranja. Rad istražuje spektar ljudskih odgovora, od banalnosti zla do suučesništva, sve kroz optiku ljudske ravnodušnosti. Oslanjajući se na dva ulomka iz knjige eseja Dubravke Ugrešić, djelo je rezultat suradnje s nizozemsko-indonezijskom step plesačicom i glazbenicom Marije Nie te hrvatskim skladateljima i glazbenicima Alenom Sinkauzom i Nenadom Sinkauzom. Projekt je u fazi produkcije.

DEJAN KALUDJEROVIĆ – Razgovori (AT/RS)

7. 3. – 30. 3. 2024.

- partner na projektu: Art kino, Rijeka

Dejan Kaludjerović u rezidenciji Kamov radi na produkciji novog rada u seriji *Conversations / Razgovori*. Riječ je o umjetničkom i istraživačkom projektu koji traje od 2013. godine i polazi od intervjua s djecom uzrasta između 7 i 10 godina. Do sada je umjetnik u 8 zemalja intervjuirao preko 50 djece različitih socijalno-ekonomskih i kulturnih pozadina koristeći pritom set jednostavnih, ali provokativnih pitanja. Intervjui se se odvijali u kontekstu umjetničkih rezidencija održanih u Ukrajini, Rusiji, Azerbejdžanu, Izraelu, Iranu, Sloveniji te u njegovim "matičnim" zemljama Austriji i Srbiji. Intervjui se izlažu kako site-specific zvučne instalacije u kojima djeca montažom snimljenog materijala ulaze u dijalog.

LAURA BARIĆ (HR)

15. 3. – 30. 3. 2024.

Laura Barić na dvotjednu rezidenciju u Rijeku došla je kao dobitnica nagrade Muzeja moderne i suvremene umjetnosti na 36. Salonu mladih. U Rijeci se nastavila baviti konceptima umjetnosti i umijeća u borilačkim vještinama i posvetila dokumentaciji i vizualnom segmentu istraživanja, posebice materijalima skupljenim za dvotjednog boravka u Tajlandu. U fokusu njenih umjetničkih interesa već su dulje vrijeme odnos tijela i vještina, spoj talenta i truda i pitanje repetitivnosti na putu do usavršavanja. Laura Barić je u proteklih godinu dana trenirala različite borilačke vještine i sportove, čitala literaturu na temu istih te posjetila niz seminara, kampova i borilačkih natjecanja istražujući odnos tijela, repetitivnosti, kompetitivnosti i discipline.

VLAD NANCA (RO)

10. 4.- 6. 5. 2024.

Recentni istraživački i umjetnički rad Vlada Nancăa uvelike se oslanja na arhitektonske crteže i prikaze ljudskog tijela kao mjerila u ranim fazama dizajna. Umjetnik iz arhitektonskih skica i crteža „vadi” siluete i povećava ih na veličinu čovjeka, stvarajući tako nove narative unutar svojih izložbi (na primjer U prirodnom krajoliku čovjek je uljez, 2018. ili Vis a Vis, 2019.). Tijekom boravka u Rijeci Vlad će se nastaviti baviti prikazom ljudskog tijela u arhitektonskom crtežu, a istražiti će i što ljudska mjerila znače u javnoj umjetnosti i monumentalnosti. Također, iskoristit će priliku da dokumentira antifašističke spomenike nakon Drugog svjetskog rata na području Hrvatske i nekadašnje Jugoslavije.

SINIŠA ILIĆ (RS) - *Površinski kop*

6. 10. – 15. 10. 2024

Siniša Ilić u Rijeci je radio u Arhivu izvedbene skupine BADco., smještenom od ožujka 2023. na drugome katu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. BADco je Muzeju donirao stotine artefakata, raznih publikacija, dokumenata i kostima, sačuvani fizički i digitalni materijal vezan uz njihovo dugogodišnje djelovanje, a s namjerom da arhiv bude živo mjesto na raspolaganju istraživačima, umjetnicima i zainteresiranoj publici. U arhivu i iz arhiva nastaje Na površini atlasa, površinski kop, Ilićeva izložbena instalacija na podu, sastavljena od stranica geografskog atlasa i rekvizita korištenih u predstavama Crtač (2014.) i Iskop (2018.). Siniša Ilić u radu koristi predmete stavljene „izvan upotrebe” poput karata koje više ne reflektiraju stvarnu političku, klimatsku ili demografsku sliku svijeta. Propitujući kroz postav i samo značenje arhiva, kreira „meditativni prostor ograničene funkcije i aktivnog poziva na kretanje.”

Rad prati tekst Siniše Ilića objavljen na web stranici Rezidencijalnog programa Kamov i MMSU-a.

Ostale rezidencije:

Hrvatski kulturni dom na Sušaku

Darko Fritz, 1. – 8. 5. 2024.

Enya Belak, 11. – 17. 5. 2024.

Marta Radman, 3. 6. - 13. 6.

Folklorni ansambl Tempet, 27. – 30. 6. 2024.

Matteo Spiazzi, 1. – 31. 8. 2024.

Gyula Cserepes i Bojana Robinson, 4. – 19. 12. 2024.

Gradska knjižnica Rijeka:

Saša Ćirić, 15. – 30. 9. 2024.

Snježana Radetić, 15. – 30. 10. 2024.

Helena Klakočar, 30. 10. – 16. 11. 2024.

Udruga Krila:

Stalin Blake i Claire Huber, 19. – 23. 11. 2024.

Jura Ruža i Martina Terzić, 19. – 24. 11. 2024.

Broj rezidencija: 6 MMSU i 11 rezidencija partnera. Ukupno 17 (više od 20 umjetnika)

L. Ostalo:

Opći poslovi

1) Vijeća, opći pravni akti

Tijekom izvještajnog razdoblja održano je 9 sjednica Stručnog vijeća te sveukupno 10. sjednice Upravnog vijeća.

Donijete su izmijene i dopune Statuta Muzeja i Odluka o promjeni djelatnosti Muzeja, čime je izvršeno usklađenje postojećeg Statuta sa Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o muzejima ("Narodne novine" broj 36/24)), koji je stupio na snagu 2. travnja 2024. godine, Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o ustanovama ("Narodne novine" broj 127/19), Zakonom o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“ broj 83/22), Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o ustanovama ("Narodne novine" broj 151/22) i Zakon o uvođenju eura kao službene valute u Republici Hrvatskoj („Narodne novine“ broj 57/22 i 88/22).

Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici održanoj 6. lipnja 2024. donijelo je Odluku o davanju prethodne suglasnosti na Odluku o promjeni djelatnosti Muzeja moderne i suvremene umjetnosti KLASA: 024-01/24-01/68, URBROJ: 2170-1-01-00-24-3 i Odluku o davanju prethodne suglasnosti na Izmjene i dopune Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti KLASA: 024-01/24-01/68, URBROJ: 2170-1-01-00-24-4.

Stupanjem na snagu Pravilnika o mjerilima i načinu korištenja vlastitih prihoda i nenamjenskih donacija proračunskih korisnika Grada Rijeke od 26. lipnja 2023. godine (KLASA: 024-02/23-01/71-37, URBROJ: 2170-1-02-00-23-1), Muzej moderne i suvremene umjetnosti bio je dužan je uskladiti Pravilnik o ostvarivanju i korištenju vlastitih prihoda Muzeja moderne i suvremene umjetnosti broj: 132/20-01/01 od 30. lipnja 2020. godine s pravilnikom Osnivača, Grada Rijeke te je na 18. sjednici Upravnog vijeća donesen Pravilnik o načinu ostvarivanja i korištenja vlastitih prihoda i nenamjenskih donacija Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Usklađivanje Pravilnika o radu, te Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu s KU je u tijeku.

Na 18. sjednici Upravnog vijeća održanoj 18. prosinca 2024. godine usvojen je Program rada i razvitka i Financijski plan Muzeja za 2025. godinu uz prethodno mišljenje nadležnog Kulturnog vijeća Grada Rijeke.

2) Radni odnosi

Na dan 31. 12. 2024. godine u MMSU-u je zaposleno ukupno 13 radnika (od toga 10 na neodređeno i 3 na određeno vrijeme, u koje je ubrojen ugovor o radu sklopljen s ravnateljicom na mandat od 4 godine).

Tijekom izvještajnog razdoblja raspisana su dva natječaja za zamjenu muzejskog tehničara na određeno vrijeme, do povratka odsutnog djelatnika, od kojih je prvi poništen iz razloga što se nitko nije javio na isti, dok je na ponovljenom natječaju izabran kandidat Sanjin Munić koji je zaposlen dana 17. 6. 2024. Raspisan je i natječaj za kustosa na određeno vrijeme (radno mjesto upražnjeno dana 22. 5. 2024.). Nakon provedenog natječajnog postupka, usmene provjere znanja i intervju izabrana je kandidatkinja Kristina Barišić s kojom će se sklopiti ugovor o radu na određeno vrijeme počev od 8. 7. 2024. godine.

Temeljem odredbe članka 26. stavka 2. Statuta Muzeja, odluku o raspisivanju javnog natječaja za imenovanje ravnatelja donosi Upravno vijeće, najkasnije tri (3) mjeseca prije isteka mandata ravnatelja.

Slijedom navedenog, a u skladu s odredbama članka 39., 40. i 41. Zakona o ustanovama ("Narodne novine" broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), članka 26. stavka 7. Zakona o muzejima ("Narodne novine" broj 61/18, 98/19, 114/22 i 36/24) i članka 26. stavka 2. Statuta Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, Upravno vijeće Muzeja moderne i suvremene umjetnosti je na 12. sjednici održanoj dana 12. srpnja 2024. godine donijelo Odluku o raspisivanju javnog natječaja broj 123/24-06/04-1.

Javni natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice objavljen je dana 24. srpnja 2024. u Narodnim novinama, na oglasnoj ploči i mrežnim stranicama Muzeja moderne i suvremene umjetnosti, te na mrežnim stranicama Hrvatskog zavoda za zapošljavanje.

Na 14. sjednici Upravnog vijeća održanoj dana 26. kolovoza 2024. godine utvrđeno je, kako je u predviđenom roku pravodobno zaprimljeno ukupno 4 prijave koje su ispunjavale formalno-pravne uvjete iz natječaja za imenovanje ravnatelja/ ravnateljice Muzeja moderne i suvremene umjetnosti: Morana Matković, Branka Benčić, Ivan Mesek i David Lušićić.

Prije donošenja prijedloga odluke o imenovanju ravnatelja/ravnateljice Muzeja, Upravno vijeće je na 15. sjednici održanoj 2. rujna 2024. godine provelo intervju s kandidatima na kojem su članovima Upravnog vijeća predstavili svoj dosadašnji rad i prijedlog programa rada Muzeja za četverogodišnje razdoblje.

Na 16. sjednici Upravnog vijeća svaki je član Upravnog vijeća iznio svoje stajalište o kandidatima i njihovim četverogodišnjim programima rada Muzeja, nakon čega je s četiri (4) glasa za kandidatkinju Branku Benčić i jednim (1) glasom za kandidata Davida Lušićića donesen Prijedlog odluke o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti.

Utvrđeni Prijedlog odluke o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti zajedno s obrazloženjem navedenog Prijedloga Odluke proslijeđen je Gradonačelniku Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje. Navedeni Prijedlog odluke potvrdio je Gradonačelnik Grada Rijeke dana 16. rujna 2024. godine donijevši Odluku o imenovanju Branke Benčić za ravnateljicu Muzeja (KLASA: 024-02/24-01/111-92, URBROJ: 2170-1-02-00-24-1).

Zbog mirovanje radnog odnosa djelatnici zaposlenoj na radnom mjestu višega konzervatora-restauratora zatražena je suglasnost od nadležnog Upravnog odjela za zapošljavanje voditelja odnosa s javnošću na određeno vrijeme do tri godine.

Po zaprimljenoj suglasnosti Upravnog odjela za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade raspisan je javni natječaj za zapošljavanje djelatnika na upražnjeno radno mjesto voditelja pravnih i općih poslova, na kojem je trenutno zaposlen djelatnik na određeno radno vrijeme.

3) Ugovori ustanove

U 2024. godini je sklopljeno ukupno 30 autorskih Ugovora.

Ugovora o djelu je sklopljeno ukupno tri.

Ugovora o suradnji je sklopljeno ukupno 6., od kojih uz naknadu s tvrtkom Prime time komunikacije d.o.o. u svezi organizacije manifestacije Women's weekend 2024. godine i VBZ d.o.o. za realizaciju projekta „Vrisak 2024“ godine.

Muzej je sklopio i 23 ugovora o posudbi umjetnina, 3 ugovora o kupoprodaji umjetnina (Igor Grubić, Nikola Ukić i Lala Raščić) i jedan ugovor o darovanju nekretnina (Lala Raščić).

Jedan ugovor o korištenju prostora sklopljen je s tvrtkom Mjuza d.o.o. za snimanje spota pjevačice Eni Jurišić.

Ugovorom o financiranju javnih potreba u kulturi Primorsko-Goranska županija dodijelila je Muzeju ukupno 3.600,00 eura. Za izložbeni program Muzeja 2.600,00 eura i edukativni program Muzeja 1.000,00 eura.

Dodatak

BROJČANI POKAZATELJI

FINANCIJSKI POKAZATELJI

Muzej moderne i suvremene umjetnosti	2023. godina	2024. godina	Indeks
Ukupni prihodi	467.626,45	606.685,57	129,74

Ukupni rashodi	494.520,92	600.863,01	121,5
----------------	------------	------------	-------

Prosječna bruto plaća u MMSU u 2024. godini je:

Bruto plaća	Ukupni sati rada	Prosječan broj sati po radniku	Prosječna mjesečna plaća ustanove
298.531,45	29.352	173,68	1.766,45

UKUPAN BROJ POSJETITELJA PO KATEGORIJAMA:

POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
10752	8541	2636	5849	975	28753

Online posjećenost / Posjećenost online kataloga zbirke: 1800

Društvene mreže: Facebook / Instagram / Youtube: 121635

BROJ I STRUKTURA PROGRAMA

IZLOŽBE	REZIDENCIJE	VODSTVA	RADIONICE	POSEBNA DOGAĐANJA	IZDAVAŠTVO	OTKUP DAROVANJE Br. predmeta	ZAŠTITA RESTAURACIJA
16 (11 + 5)	6 + 11 (tot 17)	63	83	32	8	3	19