

MUZEJ GRADA ŠIBENIKA
Gradska vrata 3
22000 Šibenik

Klasa: 432-03/25-01/2
Urbroj: 2182-1-70-1/25-1
Šibenik, 11. travnja 2025. godine

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA GRADA ŠIBENIKA ZA 2024. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kupnja 7 predmeta za Kartografsku zbirku; 3 predmeta za Numizmatičku zbirku KPO-a; 1 knjiga (Zbirka raritetnih izdanja) i 1 grafika (Zbirka grafike do kraja 19. stoljeća)
30 predmeta za Zbirku lokalnog odijevanja

1.2. Terensko istraživanje

Velištak (Čista Mala) (iskopavanje)

Sedamnaesta sezona sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male trajala je 16 radnih dana (od 3. rujna do 10. listopada 2024.). Voditelj iskopavanja bio je Emil Podrug, a zamjenica voditelja Jelena Jović. Nastavljeno je iskopavanje u sondi J dimenzija 10x8 m (na zemlj. čestici 2382/2 k. o. Čista). U kvadrantima I, III i V iskopan je sloj SJ 169. Na vrhu zdravice SJ 172 definirana je veća ukopana tvorevina SJ 178 – vjerojatno rov/kanal. Kanal je širok oko 450 cm, a istražen je u dužini od 20 cm. U tom dijelu je dosad iskopano gornjih 70 cm njegove zapune, u kojoj su zabilježena četiri sloja. U iskopavanju je sakupljeno 16500 predmeta iz hvarske faze neolitika (5000. – 4700. prije Krista). (E. Podrug)

Danilo - kat. čestica 1313/2 k. o. Danilo Kraljice (iskopavanje)

U kampanji 2024. (23. kolovoza – 4. rujna) na predmetnoj katastarskoj čestici provedena su arheološka istraživanja. Voditelj je bio Toni Brajković. Položaj arheoloških sondi je unaprijed utvrđen na osnovu Rješenja za objekt Interpretacijskog centra u sklopu projekta *Integrirani program valorizacije kulturne baštine u Danilu* od strane Ministarstva kulture i medija (K.O. Šibenik). Dogovorno su napravljene manje korekcije u položaju sjeverne sonde, najbliže konzerviranom sklopu antičke arhitekture. Ona je podijeljena na dvije sonde – sonda 1A i sonda 1B. Tijekom ovogodišnjih istraživanja izdvojeno je 10 (deset) stratigrafskih jedinica, od čega su tri (SJ 04 u sondama 1B i 3, SJ 05 u sondi 3, SJ 10 u sondi 3) prirodni slojevi. Utvrđeno je da na predmetnom području nema ostataka niti arhitekture, niti grobova iz bilo kojeg razdoblja. Evidentirani kulturni slojevi su jako siromašni arheološkim materijalom, tj. ostacima života iz prošlosti – SJ 02, SJ 03, SJ 08 u sondama 1B i 3. Značajniju koncentraciju nalaza uočavamo tek u sondama 1A i 2 u SJ 06 gdje je utvrđena, posebno u sondi 1A, veća količina prapovijesne

keramike i životinjskih kostiju. Možemo stoga zaključiti kako od vremena antike naovamo na istraženom području nije bilo nikakvih stalnih struktura, iako se to moglo očekivati s obzirom na smjer pružanja konzervirane arhitekture rimskog municipija sjeverno i sjeverozapadno od istraženih sondi. Na sjeverozapadnom kraju sonde 1B pronađeno je više ulomaka antičke keramike (ulomci tegula, ručke), školjaka i nekoliko kamenih tesera mozaika. Ovu, malo veću koncentraciju arheološkog materijala dijelom možemo pripisati većoj kamenoj gomili, prislonjenoj uz rub sonde, a koja je vjerojatno nastala tijekom prošlostoljetnih istraživanja i na koju je, osim kamena, bacan i neselektirani arheološki materijal. U sondi 2, stratigrafska jedinica 09 predstavlja recentni ukop, tj. još uvijek vidljivu infrastrukturu vodovoda. Ovaj SJ predstavlja, zajedno sa SJ 07 u sondi 1A, trasu Zagorskog vodovoda rađenog u Danilu sredinom 20. stoljeća. Sveukupno je tijekom istraživanja izdvojeno 54 (pedeset i četiri) nalaza od čega su njih 12 (dvanaest) okarakterizirani kao PN-ovi. Tijekom istraživanja je sveukupno izdvojeno 18 (osamnaest) uzoraka željezne šljake, životinjskih kostiju i školjaka iz sondi 1A (SJ 01, SJ 02), 1B (SJ 2, SJ 8, SJ 8-2), i 3 (SJ 6). (T. Brajković)

Danilo (iskopavanje, rekognosciranje, geofizičko snimanje)

U razdoblju od 22. kolovoza do 4. rujna 2024. g. provedena je peta kampanja terenskih istraživanja koja je uključivala terenske preglede šireg područja lokaliteta, probna geofizička mjerenja georadarom na lokalitetu „Vila“ u Danilu te sondažno iskopavanje na lokalitetu Šematorij, odnosno u neposrednoj okolini crkve sv. Danijela na danilskome groblju. Ovo je nastavak projekta naziva *Multidisciplinarna istraživanja topografije i krajolika antičkoga Ridera (Danilo, Šibenik)*. Suvoditelji istraživanja su bili Fabian Welc, Ana Konestra i Toni Brajković. Tijekom kampanje 2024. g. nastavilo se s provedbom geofizičkih mjerenja georadarom i magnetnom metodom, terenskim pregledima te se nastavilo s probnim sondiranjem u okolini crkve sv. Danijela. Ovogodišnja kampanja geofizičkih mjerenja fokusirala se na položaj vinograda smještenoga između tzv. Vile i starog Šematorija (termalnoga sklopa). U sondi 1 utvrđeno je puno protezanje rimskoga praga koje iznosi 2,70 cm. Osim toga, moguće je ustanoviti kako se podnica i prag nalaze u suodnosu, iako se između njih nalazi tanji negativ, no međutim to bismo radije pripisali metodi lijevanja žbuke podnice nego namjernim ukopom. Također, definiran je i način gradnje podnice (dva sloja žbuke između kojih se nalazi sitnije kamenje). Po svoj su prilici definirani i najraniji grobovi, G15 i G18, stoga će njihovo 14C datiranje pružiti važne informacije o formiranju groblja na ovome prostoru antičkoga naselja. Nalazi iz G13 mahom se smještaju u rani novi vijek i dijelom su slični onima iz G2. Osim terenskih istraživanja paralelno su se provodile antropološke analize na dijelu materijala koji je prikupljen tijekom terenske kampanje 2023. g. Rezultati su u postupku obrade te će završno stanje broja individua (posebno vezano za G2), spola i starosti moći definirati po njihovoj provedbi te dovršetku analiza, odnosno vrednovanju svih grobnih cjelina. Osim sitnih nalaza ističe se naravno nalaz spolija stupa SJ 182, čiji opseg iznosi 65 cm te je uspoređen s trupom stupa koji je pronađen tijekom istraživanja na Starome šematoriju i koji iznosi između 60 i 67 cm. Stoga je moguće zaključiti kako se radi o istovjetnom tipu stupova, tim više što je prethodni pronađen između crkve sv. Danijela i lokaliteta termi, ali nije riječ o istome stupu. (T. Brajković)

Velika Mrdakovica – nekropola (iskopavanje)

Od 18. travnja 2024. i trajala do 29. svibnja 2024. provedeno je arheološko istraživanje na lokalitetu Velika Mrdakovica – nekropola (zemljišna čestica 5414/36 k.o. Vodice). Voditelj je bio Toni Brajković. Otvorene su tri arheološke sonde – sonda 9 i sonda 10 koje su se sa jugozapada, odnosno sjeveroistoka naslanjale na sondu 8 iz 2013. te dislocirana sonda 11. Sonda 8 je dodatno proširena u smjeru jugoistoka. Sonda 9, dimenzija 7 x 5 metara podijeljena je na dvanaest kvadranta. Kvadranti, osim onih koji su se naslanjali na granični kameni suhozid i sondu 8, dimenzija su 2 x 2 metra. U stratigrafskom sloju SJ 1 (površinski sloj smeđe zemlje pomiješane s kamenjem) nalaženi su sitni ulomci keramike, stakla, željeznih čavala, čak i žbuke. U kvadrantu 3, na relativnoj dubini od 23 cm definiran je SJ 2 – sloj crne zemlje s tragovima gara koja indicira spaljivanje. Unutar ovog sloja na relativnoj dubini od 34 cm otkriven je grob NG 16 (SJ 3) postavljen u procijep matične stijene (litice) i s jugoistočne strane ograđen s nekoliko kamenova. Istočno od ovoga groba, u idućem procijepu matične stijene položen je grob NG 17 (SJ 4) u kvadrantima 3/4. Ovdje su bili najočitiji tragovi gorenja. U jugoistočnom proširenju sonde 8, dimenzija 2,5 x 1 m, određenom kao kvadrant 13, otkrivena su još dva groba. Oba smještena u procjepima litice, nažalost nisu imali formu klasičnih grobnih mjesta s urnama. Stoga nije na vrijeme napravljena distinkcija te sav nađeni materijal navodimo zbirno bez jasne odrednice pripadnosti pojedinom grobu. Grobovi su numerirani oznakama NG 18 (SJ 5) i NG 20 (SJ 6). Unutar sonde 10, dimenzija 4,30 x 5 metara koja je podijeljena na devet kvadranta utvrđen je jedan grob – NG 21 (SJ 7) u kvadrantu 2. Nekih 30-ak metara od sonde 9, prema III otvorili smo manju probnu sondu – sonda 11, kako bi utvrdili da li se nekropola nastavlja u tom smjeru. Rezultat je bio pozitivan. Otkriven je grob – NG 19 (SJ 9). Nakon arheoloških istraživanja dijela nekropole, obavljani su i radovi odvoza zemljanog i kamenog materijala nakupljenog tijekom višegodišnjih istraživanja na arheološkom lokalitetu Velika Mrdakovica – liburnsko naselje. Radove odvoza i deponiranja spomenutog materijala u količini od oko 70 m³ obavio je obrt za usluge iskopa mini bagerom „Igi iskopi“. (T. Brajković)

Mukoše (Goriš) (konzervacija)

Radove konstruktivne sanacije zidova objekta na arheološkom lokalitetu Mokuše kod Goriša izveo je Škarpa, obrt za građevinske radove i proizvodnju. Najprije je izvedeno čišćenje vršnih dijelova zidova. Potom je slijedila sanacija zidova. Uzimajući u obzir činjenicu da su svi pronađeni zidovi građevine izgrađeni istovremeno, te nisu vidljive faze rekonstrukcije zidova, pregradnje ili sl. prilikom zidarskih radova ispoštovan prevladavajući vez kojeg čine horizontalni nizovi klesanaca u visinama pretežno između 10 i 20 cm. Pritom je preklapanje vertikalnih fuga minimalno. Prilikom zidanja iskorišteni su klesanci od priklesanog kamena pravokutnog/kvadratnog lica pronađeni prilikom ranijih iskopa, kojih je dio iznova obrađen tehnikom ručne obrade kamena klesarskim alatima. Na više mjesta vez je izveden skromnije, upotrebom krupnijeg i sitnijeg lomljenog kamena koji je složen tako da visinom reda imitira horizontalno nizanje pravilnijih klesanaca. Spomenuti način zidanja također je ispoštovan prilikom radova sanacije. Kod zidanja, izrade ispune zidova te obrade poklopnica korišten je tradicionalni vapneni mort, uz upotrebu veće količine lomljenog kamena i ostataka od klesanja. Visine novog zidanja variraju od 20 do 30 centimetara, odnosno jedan do tri reda, na mjestima

i vise od toga kada je riječ o naglom obrušavanju očuvanih visina zidova. Po dovršetku radova sve površine rekonstruiranih zidova višekratno su polijevane vodom radi postizanja ravnomjernog sušenja vapnenog morta. (Ž. Krnčević)

Mukoše (Goriš) (iskopavanje)

Nastavljeno je iskopavanje nalazišta Mukoš koje Muzej grada Šibenika od 2020. godine provodi u suradnji s Institutom za arheologiju. Voditelji iskopavanja su bili Željko Krnčević i Juraj Belaj. Tijekom kampanje 2024. uglavnom se uklanjao sloj urušenja građevine sa sjeverne polovice lokaliteta. Pri tome je uočeno više slojeva i prosloja te jedna struktura. Riječ je o suhozidu, SJ 378, u koso, ne sasvim ravnocrto, položenom dijagonalno preko sjeverne apside. Nadalje, od uočenih (pro)slojeva izdvajaju se crni sloj nastao gorenjem (SJ 379) unutar sjeverne kule i nad njenim uništenim unutrašnjim zidom te, nešto niže otkriveni narančasti šljunkoviti sloj zemlje (SJ 380). Ispod navedenih slojeva, u istraživanim kulama, pronađen je sloj tegula, lomljenog kamenja i žbuke, SJ 381. Ostavljen je *in situ* u obje kule, bolje je vidljiv/očuvan u sjevernoj kuli. Drugdje se još nije došlo do tog nivoa. I u ovoj kampanji, prigodom uklanjanja subhumusnog sloja, otkriveni su još poneki dijelovi vanjskoga zida te, osobito, nekoliko segmenata unutrašnjih, pregradnih, nešto tanjih zidova. Važno je istaknuti da su ovi zidovi građeni istodobno s vanjskima. (Ž. Krnčević)

Žažvić – Trobodna bazilika (konzervacija)

Tijekom studenog 2024. obavljani su konzervatorski radovi na ostacima starohrvatske bazilike u Žažviću. Radove je obavila tvrtka Travej d.o.o. Radovi su se u ovoj fazi odvijali na lijevom zidu broda bazilike. Zid je u tom dijelu bazilike sačuvan u visini pola metra te je dosta oštećen. Nakon čišćenja i pranja, zidovi su poprskani biocidima širokog spektra kako bi se zaustavio daljnji rast korijenja. U dogovoru s konzervatorima odlučeno da se taj dio zida djelomično restaurira i konzervira. Tijekom odrade zidarskih radova rabljen je kamen ispao iz svog ležišta te kamen pronađen prilikom arheoloških istraživanja. Dio zida je razidan zbog lošeg stanja a kako bi se dodatno ojačao dodan je još jedan kameni slog zida. Nakon izvršenog zidanja, reške zidova zapunjene su vapnenim mortom tehnikom dersovanja. Vršni dio zida („kapa“) presvođen je kamenom ispunom uronjenom u vapneni mort. Kapa je izvedena pod određenim nagibom kako se na njemu ne bi zadržavala voda. (Ž. Krnčević)

Rekognosciranje

Rekognosciranje gradinskih lokaliteta na području naselja Grebaštica, Mravnice, Bilica, Dubrave, Lozovca, Dazline, Žažvića, Dubravica Primoštena Burnog. (E. Podrug)

1.3. Darovanje

39 predmeta (Zbirka primijenjene umjetnosti i dizajna)

Dokumentacija poduzeća 'REVIJA' – Dokumentarna zbirka

Fotografije poduzeća 'REVIJA' (17. kom) – Zbirka fotografija i foto opreme

Razglednice Šibenika iz 2.pol.20 st (37.kom) – Zbirka svakodnevnog života u SFRJ

Uvijač za kosu iz 2.pol. 20 st. (1.kom) – Tehnička zbirka

Prijenosno računalo marke ACER i LENOVO (4.kom.) – Tehnička zbirka
DVD marke VIVAX (1.kom) – Tehnička zbirka
Objektiv marke MAMIYA (1.kom) – Zbirka fotografija i foto opreme
Objektiv marke PENTACON (4.kom.) – Zbirka fotografija i foto opreme
Foto aparat marke NICON (1.kom) – Zbirka fotografija i foto opreme
Električni kalkulator marke CITIZEN (1.kom) – Tehnička zbirka
Električni kalkulator marke CANON (1.kom) – Tehnička zbirka
Mobitel marke NOKIA (1.kom) – Tehnička zbirka
Mobitel marke VODAFONE (1.kom) – Tehnička zbirka
Mobitel marke SIMENS (1.kom) – Tehnička zbirka
10 predmeta za Zbirku kućnog inventara
3 predmeta za Glazbenu zbirku

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

Kulturno povijesni odjel ustupio je na trajnu posudbu 21 kameni ulomak iz samostana sv. Dominika (Zbirka lapida) za interijer hotela Armerun. (voditeljica zbirke: Marina Lambaša)

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Pakiranje i spremanje u zaštitne kutije 240 predmeta iz **Zbirke oružja**; 47 komada dokumentarne građe (**Dokumentarna zbirka I**) i preko 1000 komada numizmatičke građe pohranjeno u bez kiseline omote i kutije (**Numizmatička zbirka KPO-a**)

Preventivna zaštita 25 predmeta iz donacije Borisa Baranovića, triju crteža portreta Nikole Tommasea, njegove supruge i majke i slike portret Nikole Tommasea..

Radovi u depou, na predmetima iz zbirki, te preventivna zaštita predmeta povremenih izložbi. (*K. Urem*)

Obavljena je redovita preventivna zaštita građe (pregled, čišćenje) i pohrana novonabavljenih muzejskih predmeta. (*M. Klisović*)

2.2. Konzervacija

Konzervacija dviju citri (vlastita radionica).

Konzervacija biste portret Nikole Tommasea (vlastita radionica).

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na slici „Portret Katarine Ratay“ (vlastita radionica).

Konzervatorsko-restauratorski zahvat na slici i okviru portret Nikole Tommasea (vlastita radionica).

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na 21 predmetu iz zbirke lapida (vanjski suradnici).

Konzervatorsko-restauratorski zahvat na 3 predmeta iz Zbirke liturgijskih predmeta (vanjski suradnici).

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

U računalnom programu Modulor inventirano je po sljedećim zbirkama:

Numizmatička zbirka KPO-a: 780 novoinventiranih predmeta, računalna obrada

Kartografska zbirka: 82 novoinventirana predmeta, računalna obrada

Zbirka oružja: 3 novoinventirana predmeta, računalna obrada

Dokumentarna zbirka I: 128 novoinventiranih predmeta, računalna obrada

Zbirka slikarstva od 1900.: 26 novoinventiranih predmeta, računalna obrada

Zbirka kiparstva od 1900.: 15 novoinventiranih predmeta, računalna obrada

Zbirka grafike i crteža od 1900.: 20 novoinventiranih predmeta, računalna obrada

Zbirka razglednica: 120 novoinventiranih predmeta, računalna obrada,

Zbirka raritetnih izdanja: 1 novoinventirani predmet, računalna obrada

Glazbena zbirka KPO: 2 novoinventirana predmeta, računalna obrada

Zbirka svakodnevnog života u SFRJ – 13 unosa

Zbirka fotografija, foto opreme, dijapozitiva i negativa – 63 unosa

Zbirka sporta-19 unosa

Zbirka turizma -11 unosa

U računalnu inventarnu knjigu (M++) uneseno 186 novih zapisa sa 191 predmetom.

Antička zbirka: upisano 38 inventarnih brojeva, od kojih su 33 nova inventarna broja, dok je pet s prefiksom AO iz inventarne knjige.

Zbirka antičke numizmatike: upisano 148 novih inventarnih brojeva, dok je njih 589 prebačeno iz Antičke zbirke. Još 274 epigrafska kamena spomenika su prebačena iz Antičke zbirke u Zbirku antičke epigrafije. Stoga je broj zapisa u Antičkoj zbirci smanjen za ukupno 863 zapisa. (T. Brajković)

U računalnu inventarnu knjigu (M++) uneseno je pet predmeta iz Prapovijesne zbirke. (E. Podrug)

Studijsku zbirku – Prapovijest unesena je građa iz arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak 2023. godine. (E. Podrug)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Nabavljeno je 8 fotografija u visokoj rezoluciji djela Oracija Fortezze iz drugih muzeja. Prikupljene su digitalne fotografije vezane uz izložbenu djelatnost Muzeja grada Šibenika, fotografije vezane uz posebna događanja te uz pedagošku-andragošku djelatnost Muzeja. (*J. Jović*)

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

10 sati snimljenih kazivanja vezanih za različite teme o životu u Šibeniku.

3.6. Hemeroteka

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Hemeroteka inventirano je 288 novinskih članaka i članaka s internetskih portala, zaključno s brojem MGŠ-HEM-1579. (*J. Jović*)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Fond Izložbe

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Izložbe inventirano je 6 izložbi, zaključno s brojem MGŠ-IZL-198. (*J. Jović*)

Fond Posebna događanja

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Posebna događanja inventirana su 83 događanja, zaključno s brojem MGŠ-DOG-402. (*J. Jović*)

Fond Izdavačka djelatnost

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Izdavačka djelatnost inventirano je 100 izdanja, zaključno s brojem MGŠ-IZD-1051. (*J. Jović*)

Fond Pedagoška djelatnost

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) u fond Pedagoška djelatnost inventirano je 27 pedagoško-andragoških događanja, zaključno s brojem PED-111. (*J. Jović*)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Nabava 82 naslova (knjige i periodika)

„Stručni vodič za preventivnu zaštitu pokretne baštine od potresa“, IIC – Hrvatska grupa, HMD – Sekcija konzervatora-restauratora, Zagreb, 2023., (dar),

Zbornik 13. susreta sekcije konzervatora-restauratora HMD-a, Zagreb, 2023., (dar),
“Restaurirane Tizianove slike iz crkve Sv. Dominika u Dubrovniku“, HRZ, Zagreb, 2008.,
(kupnja),
„Iz bliza“, očuvanje, zaštita i konzerviranje-restauriranje modernih i suvremenih umjetničkih
djela, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, Moderna galerija
Ljubljana, MSU Zagreb, Ljubljana i Zagreb, 2024., (razmjena),
„Tajne o bojama“, priručnik za pripravu boja iz 15. stoljeća, J. Matijević i J. Zelić, HRZ,
Zagreb, 2016., (kupnja),
Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 46/2022., 47/2023., Ministarstvo kulture i
medija RH, Zagreb, 2024., (dar).
Nabavljeno je 5 novih knjiga za Povijesni odjel.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U tijeku su pripreme i stručna obrada građe za novi stalni postav.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada (transkripcija, prijevod, istraživanje literature) 122 predmeta iz **Dokumentarne zbirke I**; Stručna obrada (istraživanje u literaturi, traženje analogija) za 1159 predmeta iz **Numizmatičke zbirke KPO-a**; Stručna obrada (istraživanje literature, traženje analogija) 9 predmeta iz **Zbirke oružja**; Stručna obrada (istraživanje literature, traženje analogija) 49 predmeta iz **Zbirke pečata i pečatnih otisaka**; 105 predmeta (**Marina Lambaša**)

Stručna obrada nalaza iz istraživanja Danilo – Bitinjski i Velištak. (*E. Podrug*)

Stručna obrada antičkog numizmatičkog materijala s arheološkog lokaliteta Danilo. (*T. Brajković*)

Istraživanje slike portret Katarine Ratay. (*K. Urem*)

Obradeno je oko 200 predmeta (plakati, fotografije...).(M. Klisović)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija 132 predmeta inventiranih u **Dokumenatarnu zbirku I**; Identifikacija 1340 predmeta inventiranih u **Numizmatičkoj zbirci KPO-a**; Identifikacija 3 predmeta inventirana u **Zbirci oružja**; Identifikacija 17 predmeta inventiranih u **Zbirci pečata i pečatnih otisaka**; 125 predmeta (**Marina Lambaša**).

6.3. Revizija građe

Nastavljena je revizija cjelokupnog fundusa Prapovijesne zbirke. (E. Podrug)

Nastavljena je revizija cjelokupnog fundusa Antičke zbirke. (T. Brajković)

6.4. Ekspertize

Napravljene su 32 ekspertize (Marina Lambaša);

Obavljeno 8 ekspertiza muzejskih predmeta (Bruno Brakus)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Jadranko Runjić – Apstrakcija, 2005. (izložba u Galeriji umjetnina Split, 21.12.2024. – 09.02.2025.)

Ustupljen dio arheološke terenske dokumentacije (grobnici zapisnici) s iskopavanja nalazišta Vaćani – Luluše za potrebe stručne i znanstvene obrade. (J. Jović)

Ustupljen dio arheološke terenske dokumentacije (crteži grobova) s iskopavanja nalazišta Vaćani – Luluše za potrebe stručne i znanstvene obrade. (J. Jović)

Dana na uvid arheološka terenska dokumentacija s iskopavanja lokaliteta Dubravice – Pred novom župnom kućom za potrebe stručne i znanstvene obrade. (J. Jović)

Ustupljen dio arheološke terenske dokumentacije (fotodokumentacija) s iskopavanja arheoloških lokaliteta Tvrđava sv. Mihovila i Tvrđava sv. Nikole u svrhu izrade diplomskog rada. (J. Jović)

Sudjelovanje bez izlaganja na 13. susretima sekcije konzervatora-restauratora HMD-a. (K. Urem)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- M. LoBiondo, S. McClure, E. Podrug: *Dips and Up-ticks: Exploring Population Demographics of the Neolithic on the Dalmatian coast of Croatia* (izlaganje na kongresu European Association of Archaeologists, Rim 28. – 31. 8. 2024.) (E. Podrug)

- N. Triozzi, S. McClure, K. Horvat-Oštrić, R. George, C. Ebert, E. Podrug, D. Kennett: *Tooth enamel carbon and oxygen isotope ratios reveal diverse ovicaprid husbandry strategies during the Neolithic on the Dalmatian Coast, Croatia* (izlaganje na kongresu European Association of Archaeologists, Rim 28. – 31. 8. 2024.) (E. Podrug)

- E. Podrug, J. Pavić: *Špilja sv. Ante kod Šibenika – speleološki objekt sakralne, pustinjačke i vojne baštine* (izlaganje na 1. hrvatskom speleoarheološkom kongresu, Nova Kršja, Speleon centar podzemne baštine, 25. – 27. 10. 2024.) (E. Podrug)

- M. Gori, G. Recchia, A. Arena, A. Magri, M. Vilmercati, E. Podrug, J. Jović, C. Speciale, K. Gerometta: *The first results of the 2023 and 2024 excavation campaigns at Škarin Samograd* (poster na 1. hrvatskom speleoarheološkom kongresu, Nova Kršja, Speleon centar podzemne baštine, 25. – 27. 10. 2024.) (E. Podrug, J. Jović)

- S. Krznar, Ž. Krnčević: *Luguše i Eraci – dva ranosrednjovjekovna groblja na rubu Danilskog polja* (izlaganje na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva Vrata Jadrana kroz stoljeća / Arheologija južnog Jadrana, Korčula, 7. – 11. 11. 2024. (Ž. Krnčević)

- Sudjelovanje zajedno s ravnateljem MGSŠ-a, mr.sc. Željkom Krnčevićem, na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva Korčuli *Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana*, od 07. do 11. listopada 2024. (T. Brajković, Ž. Krnčević)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Oracio Fortezza Šibenčanin –graver, slikar, zlatar i minijaturist, u: Misterij majstora Fortezze – europska baština šibenskoga gravera (Marina Lambaša) (katalog izložbe);

Koautorstvo kataloga izložbe Apothecarius, aromatarius, speciarius, ljekarnik – Ljekarništvo na šibenskom području.

Katalog izložbe „Apothecarius, aromatarius, speciarius, ljekarnik; Ljekarništvo na šibenskom području (autori kataloga: Toni Brajković, Bruno Brakus, Marija Krnčević Rak, Marija Mikelin, Kate Šikić Čubrić)

Monografija „Dragoj Gospi“ (autorice: Marija Krnčević Rak i Mirna Vulin)

Deplijan uz izložbu „Jadranska maritimna hodočašća“ (autori tekstova: Mario Katić, Mirela Hrovatin, Karmen Turčinov, Marija Krnčević Rak, Adriana Branka Pojatina, Petra Valovičić, Tomislav Klarin i Ante Blaće)

Deplijan uz izložbu „Tajne starih tiramola – donje rublje šibenskih gospoša“ koja je bila postavljena na 10. hrvatskom kongresu fizikalne i rehabilitacijske medicine

Tekst o izložbi za „Vijesti iz svijeta muzeja“, br. 220., 28. 5. 2024.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Obavljeno više desetaka konzultacija s kolegama i korisnicima u kojima je pružena stručna pomoć.

Stručna praksa studentici povijesti umjetnosti. Savjetovanje za čuvanje zbirke *Mile Mićin*, Grad Vodice. Stručna pomoć u organizaciji terenske nastave Likovne kulture Umjetničke akademije u Splitu. (K. Urem)

Mišljenje o upisu umijeća izrade trogirskog rafiola u Registar kulturnih dobara RH.

Mentorstvo na stručnoj praksi studentici Renati Vlaić

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi (Marina Lambaša): Misterij majstora Fortezze – europska baština šibenskoga gravera, Mijoka – drugo izdanje, PLAVA – omiljena boja

- Recenzije dvaju članaka za časopis *Archaeologia adriatica* i jednog članka za časopis *Arheološki radovi i rasprave*. (E. Podrug)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Članstvo u Hrvatskom arheološkom društvu. (E. Podrug)

Članica Hrvatskog arheološkog društva. (J. Jović)

Članica Hrvatskog muzejskog društva. (M. Klisović)

Članica Hrvatskog etnološkog društva. (M. Krnčević Rak)

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Numizmatička zbirka KPO-a: 1052 digitalizirana predmeta; **Kartografska zbirka:** 76 digitaliziranih predmeta; **Dokumentarna zbirka I:** 475 digitaliziranih predmeta; **Zbirka pečata i pečatnih otisaka:** 45 digitaliziranih predmeta.

Digitalizacija arheološke fotografske terenske dokumentacije s iskopavanja nalazišta Dubravice – Pred novom župnom kućom. Digitalizirano je 477 negativa u TIFF formatu rezolucije 3200 dpi, ukupno 15,6 GB podataka. (*J. Jović*)

Izrada web stranice muzeja – www.muzej-sibenik.com (*M. Klisović*)

6.13. Ostalo

Član stručnog tima u arheološkom iskopavanju nalazišta Škarin samograd, svibanj-lipanj 2024. Voditeljica istraživanja je dr. sc. Maja Gori. (*E. Podrug*)

Član stručnog tima u arheološkom iskopavanju nalazišta Danilo – Glavice, studeni 2024.. Voditelj istraživanja je dr. sc. Marko Dizdar. (*E. Podrug*)

Rad na knjizi *Topografija prapovijesnih nalazišta šibenskog područja*. (*E. Podrug*)

Rad na knjizi Antički numizmatički materijal iz Danila. (*T. Brajković*)

Nastavak znanstvene suradnje s Institutom za arheologiju iz Zagreba i Sveučilištem Cardinal Stefan Wyszyński iz Varšave (Poljska) na projektu „Multidisciplinarna istraživanja topografije i krajolika antičkoga Ridera (Danilo, Šibenik)“. (*T. Brajković*)

Sudjelovanje u sedamnaestoj sezoni sustavnog arheološkog iskopavanja nalazišta Velištak kod Čiste Male u svojstvu zamjenice voditelja. Voditelj istraživanja je Emil Podrug. (*J. Jović*)

Dio stručnog tima u arheološkom iskopavanju nalazišta Škarin samograd. Voditeljica istraživanja je dr. sc. Maja Gori. (*J. Jović*)

Prikupljanje i obrađivanje podatka te popunjavanje online Registra muzeja, galerija i zbirki Republike Hrvatske (Muzejski dokumentacijski centar). (*J. Jović*)

Suradnica za ISBN Muzeja grada Šibenika pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. (*J. Jović*)

Suradnica Muzeja grada Šibenika za sudjelovanje na 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija u organizaciji Muzejskoga dokumentacijskog centra s ciljem promocije godišnje izdavačke produkcije hrvatskih muzejskih ustanova i udruga, njihovih djelatnosti i fondova u sklopu međunarodnog sajma knjiga Interliber. (*J. Jović*)

Sudjelovanje na pripremnim radovima muzejskih povremenih izložbi. (*K. Urem*)

Predstavljanje monografije „Dragoj Gospi“ u Rogoznici, 28. 11. 2024. (*M. Krnčević Rak*)

Sudjelovanje na projektu „Dani europske baštine 2024.“ (*M. Krnčević Rak*)

Jedna od nositeljica projekta „Božićna tradicija Dalmacije – Šibenik 2024.“ (*M. Krnčević Rak*)

Predstavljanja „Vodiča kroz suhozidnu baštinu Šibensko-kninske županije“ u 2024. godini:

- 18. I. u Narodnoj knjižnici u Drnišu
- 16. II. u Narodnoj knjižnici i čitaonici u Murteru
- 19. II. u Narodnoj knjižnici i čitaonici u Tisnome
- 27. II. u Centru koralja na Zlarinu
- 29. II. u Narodnoj knjižnici u Primoštenu
- 4. III. za Rotary-klubu u Šibeniku

- 8. V. u Narodnom muzeju u Zadru
- 10. V. u Muzeju Grada Trogira (Kliofest)
- 5. VI. u Gradskoj knjižnici u Splitu
- 19. VII. u Memorijalnom centru Fausta Vrančića na Prviću
- 20. VII. u Kravljačici na Kornatu
- 16. VIII. na Žirju,
- 7. XI. u Poslovnim inkubatoru u Kistanjama
- 13. XI. u Centru za posjetitelje JU za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode u Garešnici
- 29. XI. u Prezencijskom centru PP Vransko jezero u Biogradu

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Suradnik na projektu *Neolithic lifeways and adaptations on the Dalmatian coast of Croatia: the ecological legacies of early farming* (voditeljica projekta: prof. dr. sc. Sarah McClure). (E. Podrug i J. Jović)
- Suradnik na projektu *Između rata i mira. Transformacija kulturnog krajolika međuriječja Krke i Cetine od protohistorije do kasne antike (TiHiTransForm)* (voditelj projekta: prof. dr. sc. Domagoj Tončinić). (E. Podrug)
- Suvoditelj na projektu „Multidisciplinarna istraživanja topografije i krajolika antičkoga Ridera (Danilo, Šibenik)“ (voditelji: Fabian Welc, Ana Konestra, Toni Brajković). (T. Brajković)
- Sudionik projekta naziva *Vita et mors in agris: crkve i organizacija naselja u ruralnoj kasnoantičkoj Dalmaciji / Vita et mors in agris: Churches and Settlement Organisation of Late Antique Rural Dalmatia*. (T. Brajković)

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

- Prijatelj Pavičić, Ivana; Marina Lambaša; Konzervatorska suradnja Ljube Karamana i don Krste Stošića 1925. – 1940. // Ljubo Karaman pedeset godina poslije. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu 23. i 24. rujna 2021. / Tomić, Radoslav; Basić, Ivan; Bilić, Darka (ur.). Split, Zagreb: Književni krug Split; Institut za povijest umjetnosti, 2024. str. 147-174 – izvorni znanstveni rad (Marina Lambaša)
- S. Kačar, E. Podrug: *A Bit More Complicated Than It Seemed: Revisiting Chrono-Cultural Framework of the Open-Air Late Upper Paleolithic and Neolithic Site in Konjevrate (Dalmatia, Croatia)*, u: *Hiatus, lacunes et absences: identifier et interpréter les vides archéologiques. Actes du 29e Congrès préhistorique de France, 31 mai-4 juin 2021, Toulouse, Session Les espaces vides: preuves d'absences ou absences de preuves?*, Société préhistorique française, 2024., 105-120. (E. Podrug)
- S. Krznar, Ž. Krnčević, K. Turkalj: *Luguše i Eraci – dva ranosrednjovjekovna groblja na rubu Danilskog polja*, Annales Instituti Archaeologici XX, 2024., 194-217. (Ž. Krnčević)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Doktorand poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (*E. Podrug*)

Doktorandica poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. (*J. Jović*)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. „TOMISLAV BUNTAK Miracle grecque“

-Mjesto održavanja i prostor

Muzej grada Šibenika; dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

-Vrijeme trajanja

Od 8. ožujka 2024. do 28. travnja 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije

Tomislav Buntak

-Autor(i) likovnog postava

Tomislav Buntak, Leila Topić, Anita Travčić

-Opseg (broj eksponata) 25

-Vrsta

Umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

-Tema (kratak opis)

Izložbom *Miracle grecque* Tomislava Buntaka predstavlja se istoimena grafička mapa koja sadrži dvadeset i pet grafičkih listova otisnutih u tehnici bakropisa s autorovim potpisom i numeriranim arapskim brojkama.

Riječ je o bibliofilskom izdanju kojim se slavi pedeseta obljetnica grafičkih i bibliofilskih izdanja Zbirke Biškupić (1972. – 2022.), dragocjenoj i hvalevrijednoj aktivnosti kojom bibliofil i mecena Božo Biškupić promovira i afirmira grafičku umjetnost, stoga je razložno da je upravo on oblikovao i uredio mapu *Miracle grecque*. Na korici svake mape nalazi se originalan crtež olovkom. Predgovor mapi napisao je Luko Paljetak, dok je tekst *Paradiso resort* napisao sam umjetnik.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Izložba je namijenjena široj i užoj publici. Svima onima koje zanima grafička umjetnost i nadasve onima s interesom u spoj antičkih motiva i suvremene umjetničke tehnike.

2. Apothecarius, aromatarius, speciarius, ljekarnik – Ljekarništvo na šibenskom području“

-Mjesto održavanja i prostor – Šibenik; Izložbena dvorana Muzeja grada Šibenika

-Vrijeme trajanja – 8. svibnja – 14. lipnja 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije – Toni Brajković, Bruno Brakus, Marina Lambaša, Marija Krnčević Rak, Marija Mikelin, Kate Šikić Čubrić

-Autor(i) likovnog postava – Toni Brajković, Bruno Brakus, Marija Krnčević Rak, Marija Mikelin, Kate Šikić Čubrić, Marina Lambaša

-Opseg (broj eksponata) – oko 250

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta – arheološka, povijesna, etnografska, kompleksna, tuzemna; studijska, retrospektivna, edukativna, informativna; skupna; pokretna

-Tema (*kratak opis*)

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*) – Izložba je namijenjena široj (svima zainteresiranima za povijest Šibenika i ljekarništva općenito) i užoj (svima na bilo kakav način povezanim s ljekarništvom odnosno farmaceutskom strukom, povjesničarima i srodnim strukama zainteresiranima za povijest svakodnevnog života u pojedinim povijesnim razdobljima).

Pregled ljekarništva na šibenskom području započinje najstarijim nalazima ljekarničkog groba iz 1. stoljeća poslije Krista, sa skardonitanske nekropole, koji je sadržavao 52 predmeta, među kojima i farmaceutski pribor poput listolike sonde (*cyathiscomela*), koštane izdužene žlice (*cochlear*), koštane kukaste sonde (*hamus*) ili brončane cilindrične posude za lijekove. U grobu su pronađeni i pinceta (*volSELLa*), mramorni tarionik (*mortorium*) s tučkom (*pistillum*) oblika palca te nekoliko staklenih posuda.

Ljekarnička djelatnost kroz srednji i novi vijek bila je stalno prisutna u gradu Šibeniku što se može pratiti u zapisima iz toga vremena. Gradski ljekarnik (*apothecarius, aromatarius, speciarius...*) bio je neizostavan dio zdravstvene zaštite gotovo svakog srednjovjekovnog grada, a ljekarne nisu bile samo mjesta nabavke lijekova već i druge (često uvozne) robe poput tkanina ili slikarskog pribora, stoga su nerijetko imale i funkciju okupljanja lokalnih umjetnika, intelektualaca i boema. Juraj Dalmatinac, slavni arhitekt šibenske katedrale, također je uložio novac u ljekarnu u Šibeniku.

Dio izložbe prezentira potpuno drugačiji, ali ipak usko vezan pogled na pripravljanje lijekova – narodno ljekarništvo, koje je proizašlo iz potrebe lokalnih zajednica. Za cijelo vrijeme mletačke vladavine većina je šibenskih građana vjerovala u narodnu medicinu. Znanstveno obrazovani liječnici pomagali su samo malobrojnima, uglavnom imućnim plemićima, dok se puk i dalje obraćao svojim „vidarima“ i „babama vračarama“. Narodni liječnici stanovali su najčešće izvan grada, u okolnim selima, a liječenjem po principima narodne medicine – uglavnom *herbis et verbis* – kod nas su se uvelike bavili redovnici i župnici. Dobar uvid u narodnu medicinu u srednjoj Dalmaciji u 18. stoljeću daju nam anonimne rukopisne zbirke pučkih recepata, tzv. ljekaruše. Sačuvano je nekoliko ljekaruša iz 18. stoljeća iz Dalmacije, a jedan od sačuvanih rukopisa potječe upravo iz Šibenika. Šibensku ljekarušu don Krsto Stošić objavio je u srpnju 1934. godine u sedmom broju Glasnika za staleška i zdravstvena pitanja koji je izlazio kao prilog Liječničkog vjesnika.

Budući da je izložba nastala u povodu obilježavanja 60. obljetnice osnutka Zdravstvene ustanove Ljekarne Šibenik, u postavu se može vidjeti i grada iz vremena druge polovice 20. stoljeća, kao i dio suvremenih pomagala i pribora. Prezentirani su brojni predmeti sakupljeni u gradskim ljekarnama poput keramičkih i staklenih stojnica, tarionika, vaga, knjiga i ljekarničkog pribora, fotografija i dokumenata.

Namijenjena je široj i stručnoj javnosti, svim dobnim skupinama.

3. „More ljudi obala“

-Mjesto održavanja i prostor

Muzej grada Šibenika; dvorana za povremene izložbe Muzeja grada Šibenika

-Vrijeme trajanja: Od 10. srpnja 2024. do 11. kolovoza 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije: Anita Travčić

-Autor(i) likovnog postava: Anita Travčić

-Opseg (broj eksponata) 22

-Vrsta : Umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

-Tema (kratak opis)

Muzej grada Šibenika u svom inventara čuva brojne predmete, među njima je i knjiga izuma Machinae Novae šibenčanina Fausta Vrančića.

U tom kontekstu ovogodišnju 54. manifestaciju More ljudi obala posvetili smo temi su-kreacije umjetnika, inovativnim suradničkim projektima, različitim kreativnim oblicima suradnje, pregovaranja, umrežavanja između ljudi, različitih sustava, strojeva, algoritama, umjetne inteligencije itd.

More ljudi obala u 54. izdanju na gore spomenutu temu predstavlja ove godine šest umjetnika. Svaki umjetnik predstavlja se sa vlastitim ciklusom radova, a među izlagačima ove godine su: MARIO ČAUŠIĆ, ANTONIO KUTLEŠA, IVAN MIDŽIĆ, KRISTINA RESTOVIĆ, ROBERT ŠIMRAK i MIRJANA VODOPIJA.

-Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Izložba je namijenjena široj i užoj publici. Prije svega ljubiteljima suvremene grafičke umjetnosti.

4. „Plava – omiljena boja“

-Mjesto održavanja i prostor – Šibenik; Izložbena dvorana Muzeja grada Šibenika

-Vrijeme trajanja – 24. listopada – 15. prosinca 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije – Dajana Vlaisavljević

-Autor(i) likovnog postava – Dajana Vlaisavljević

-Kustosica izložbe – Marina Lambaša

-Opseg (broj eksponata) – 21

-Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu)

-Vrsta – umjetnička, studijska, edukativna, informativna; skupna; pokretna

Oslanjajući se na povijest europskog slikarstva, autorica je razmotrila korištenje plave boje u hrvatskoj likovnoj umjetnosti od 19. stoljeća do danas na djelima iz fundusa NMMU – da li i u kojoj mjeri umjetnici koriste plavu imajući u mislima njena simbolička značenja ili ju koriste samo kao vizualnu činjenicu. Tko od umjetnika je skloniji plavu koristiti kao izvor simbolskih značenja, a tko je fasciniran samo njenom kromatikom.

Izložba je namijenjena široj i užoj publici, ljubiteljima suvremene umjetnosti i umjetnosti općenito.

5. Misterij majstora Fortezze

- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Klovićevi dvori
- Vrijeme trajanja: 10. rujna 2024. – 10. studenog 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Marina Lambaša, Flora Turner-Vučetić
- Autor(i) likovnog postava: Dinko Uglešić
- Opseg (broj eksponata): 36
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): ne

Vrsta

- umjetnička, povijesna
- međunarodna
- studijska
- samostalna
- pokretna

Tema (kratak opis)

Prvom monografskom izložbom majstora Fortezze predstavili smo europski značaj šibenskog majstora zlatara i gravera koji je na svojim vrsno graviranim mjedenim vrčevima i pladnjevima pokazao poznavanje antike, klasične literature, te suvremene likovne smjernice. Po grbovima naručitelja i vlasnika saznajemo da su ga u 16. st. cijenili pripadnici mletačkog plemstva od kojih su neki obavljali visoke dužnosti za Serenissimu u Dalmaciji. Njegova djela su u 19. stoljeću bila vrlo privlačna europskim kolekcionarima specijaliziranim za predmete umjetničkog obrta iz razdoblja renesanse. Biral su Fortezze radove od mjedi isključivo zbog njihove umjetničke vrijednosti, jer mjed nije plemenita kovina, te se materijalna vrijednost nije mogla usporediti s predmetima od zlata i srebra. Kustosi uglednih muzeja u Velikoj Britaniji i Italiji nabavljali su njegova djela za muzejske zbirke. Bio je među rijetkim primijenjenim umjetnicima koji su u to vrijeme potpisivali svoja djela. I ne samo što se potpisivao svojim imenom i prezimenom već je isticao da je Šibenčanin ili da je djelo rađeno u Šibeniku.

Njegovi radovi danas su poznati malom broju svjetskih stručnjaka i izložba na kojoj su se okupile potpisane i datirane mjedene posude iz Victoria and Alberts Museum i British museum u Londonu, Museo Correr u Veneciji, Museo Bargello u Firenci i Muzeja grada Šibenika, poticaj je za daljnje proučavanje njegovog opusa, a najznačajnije je da je time dobio zaslužno mjesto u svjetskoj povijesti umjetnosti.

Izložba je organizirana u suradnji s Galerijom Klovićevi dvori, uz brojne inozemne i tuzemne suradnike.

Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Izložba je namijenjena svim posjetiteljima, kako turistima tako i domaćim posjetiteljima. Osobito je izložba bila namijenjena djeci za koje su bile organizirane brojne radionice.

(Marina Lambaša)

6. Brodolom Mijoka – probuđena tajna murterskog mora

- Mjesto održavanja i prostor: Hrvatski pomorski muzej Split
- Vrijeme trajanja: 12. prosinca 2024. – 16. veljače 2025.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Zmaić (HRZ), Marina Lambaša
- Autor(i) likovnog postava: Ante Filipović Grčić, Marina Lambaša, Vesna Zmaić
- Opseg (broj eksponata): 1500
- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): ne

Vrsta

- povijesna, arheološka
- tuzemna
- studijska
- pokretna

Tema (kratak opis)

Cilj izložbe je predstaviti rezultate arheoloških istraživanja podmorskog lokaliteta brodoloma kod plićine Mijoke, nedaleko otoka Murtera. Zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture RH, zaštitna arheološka istraživanja su na lokalitetu provedena od 2006. do 2012. godine. Istraženo je područje od 64 m² te je sakupljena velika kolekcija vrijednih pokretnih nalaza datiranih u 16. i 17. stoljeće. Riječ je o predmetima za svakodnevnu i široku upotrebu, ukrasnoj robi, dijelovima mjedenih svijećnjaka, staklarskim proizvodima, zlatarskom materijalu te srebrnom i zlatnom novcu. Sudeći prema signaturama na pojedinim predmetima, dio tereta ovog broda potjecao je iz obrtničkih radionica grada Nuremberga, a stakleni materijal iz poznatih radionica na Muranu. Veliki dio tereta činio je pribor za jelo pakiran u drvene sanduke.

Izložba je organizirana u suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom i Hrvatskim pomorskim muzejom Split.

Korisnici (kome je izložba namijenjena)

Izložba je namijenjena svim posjetiteljima, kako turistima tako i domaćim posjetiteljima. Osobito je izložba bila namijenjena djeci za koje je bila organizirana posebna radionica.

(Marina Lambaša)

7. Vestigia vitae. Velika Mrdakovica

-Mjesto održavanja i prostor: Pučko otvoreno učilište Vodice – Kulturni centar Vodice

-Vrijeme trajanja: 21. lipnja 2023. – 15. ožujka 2024.

-Autor stručne koncepcije: Toni Brajković

-Opseg (broj eksponata): 274

-Vrsta: arheološka

-Tema: rezultati iskopavanja arheološkog nalazišta Velika Mrdakovica – naselje, te pokušaj interpretacije svih segmenata života kroz obrađeni materijal, kao i izgleda samog naselja u 1. stoljeću prije Krista – 1. stoljeću poslije Krista kroz istraženu arhitekturu.

(*T. Brajković*)

8. Delmati: snaga zajedništva (suorganizator izložbe)

-Mjesto održavanja i prostor: Franjevački muzej Tomislavgrad (lipanj – kolovoz 2024.), Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine (kolovoz – rujan 2024.), Franjevački muzej i galerija Gorica Livno (listopad 2024. – siječanj 2025.)

-Vrijeme trajanja: lipanj 2024 – siječanj 2025.

-Autori stručne koncepcije: D. Domazet

-Autori tekstova: D. Domazet, D. Petričević Banović, M. Marić Baković, S. Dilber, E. Podrug, S. Budić Leto, T. Tomas, I. Šuta, A. Librenjak.

-Vrsta: arheološka

-Tema: prikaz materijalne kulture i arheološke ostavštine naroda Delmata.

(*E. Podrug*)

Gostovanje Muzeja grada Šibenika u Narodnom muzeju Crne Gore u Cetinju

9. Prapovijest i antika na šibenskom području. Velištak i Velika Mrdakovica

- Mjesto održavanja i prostor: Narodni muzej Crne Gore u Cetinju
- Vrijeme trajanja: 20. kolovoza – 2. listopada 2024.
- Autori stručne koncepcije: Emil Podrug, Toni Brajković
- Opseg (broj eksponata): 79
- Vrsta: arheološka
- Tema: rezultati iskopavanja arheoloških nalazišta Velištak i Velika Mrdakovica.
(*T. Brajković, E. Podrug, Ž. Krnčević*)

10. „Jadranska maritimna hodočašća“

- Muzej betinske drvene brodogradnje 7. 10. – 31. 10. 2024.
 - Dom kulture u Rogoznici 28. 11. – 10. 12. 2024.
 - SEP zgrada Sveučilišta u Zadru od 11. 12. 2024.
 - Mario Katić, Morela Hrovatin, Karmen Turčinov, Marija Krnčević Rak, Adriana Branka Pojatina, Petra Valović, Tomislav Klarin i Ante Blaće
 - Mario Katić, Marija Krnčević Rak, Kate Šikić Čubrić
 - 9
 - kompleksna
 - tuzemna
 - edukativna
 - skupna
- Izložba donosi prikaz 7 maritimnih hodočašća na hrvatskoj obali i otocima te u Perastu u Crnoj Gori, s geografskim i kulturološkim značajkama.
- Namijenjena je široj i stručnoj javnosti.

11. Tajne starih tiramola – donje rublje šibenskih gospođa

- Amadria park Šibenik 15. – 17. 3. 2024.
 - Marija Krnčević Rak
 - Marija Krnčević Rak i Ana Poljičanin
 - 30 predmeta
 - etnografska, tuzemna, edukativna, samostalna
- Izložba prati razvoj donjeg rublja u svijetu i na području grada Šibenika. Na izložbi su bili izloženi komadi donjeg rublja iz fundusa Muzeja grada Šibenika i fotografije žena u donjem rublju.
- Namijenjena je sudionicima 10 hrvatskog kongresa fizikalne i rehabilitacijske medicine.

12. Izložba 'Krasopis – lijepo pismo'

Hrvatski školski muzej
(.- do 20. listopada 2024.)

Autorica izložbe: Kristina Gverić, viša kustosica

Kustosica izložbe: Marijana Klisović Kalauz

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- Ukupno je dodijeljeno 5 ISBN-ova publikacijama kojima je izdavač Muzej grada Šibenika. Obvezni primjerci su dostavljeni Službi obveznog primjerka Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u propisanom broju. (*J. Jović*)

ISBN 978-953-6844-87-6

Toni Brajković, Bruno Brakus, Marija Krnčević Rak, Marija Mikelin, Kate Šikić Čubrić: *Apothecarius, aromatarius, speciarius, ljekarnik – Ljekarništvo na šibenskom području*. Zdravstvena ustanova Ljekarna Šibenik, Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2024.

ISBN 978-953-6844-88-3

Anita Travčić: *54. More ljudi obala*. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2024.

ISBN 978-953-6844-89-0

Misterij majstora Fortezze / Europska baština šibenskoga gravera, The Mystery of Master Fortezza / The Šibenik Engraver's European Legacy, Marina Lambaša (ur.). Muzej grada Šibenika, Galerija Klovićevi dvori. Šibenik, Zagreb. 2024.

ISBN 978-953-6844-90-6

Jadran Kale: *Vodič kroz suhozidnu baštinu Šibensko-kninske županije / Drugo, prošireno izdanje*. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2024.

ISBN 978-953-6844-91-3

Dajana Vlasisavljević: *Plava – omiljena boja / Blue – The Favorite Colour*. Muzej grada Šibenika. Šibenik. 2024.

- Ostala izdanja Muzeja grada Šibenika:
 - plakat i deplijan manifestacije Noć muzeja '24
 - diploma Noć muzeja '24 / Diploma za sudjelovanje u igri, timski rad i uspješno rješavanje zagonetki u Noći muzeja
 - diploma Noć muzeja '24 / Diploma za sudjelovanje u turniru u trešeti i briškuli povodom Noći muzeja
 - stolni kalendar Muzej grada Šibenika 2024.

- plakat i deplijan izložbe *Tomislav Buntak / Miracle grecque*
- plakat i pozivnica izložbe *Apothecarius, aromataris, speciarius, ljekarnik – Ljekarništvo na šibenskom području*
- plakat izložbe *54. More ljudi obala*
- plakat i pozivnica izložbe *Misterij majstora Fortezze / europska baština šibenskoga gravera*
- plakat izložbe *Krasopis – lijepo pismo*
- plakati izložbe *Plava – omiljena boja*

- Muzej grada Šibenika je suizdavač izdanja:

ISBN 978-953-6844-59-3

Vesna Zmaić: *Mijoka*, drugo izdanje. Muzej grada Šibenika, Hrvatski restauratorski zavod. Šibenik, Zagreb. 2024.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

Elektronička izdanja Muzeja grada Šibenika u 2024. godini su:

- e-pozivnica izložbe *Tomislav Buntak / Miracle grecque*
- e-pozivnica za predstavljanje knjige *Katalog Kartografske zbirke Muzeja grada Šibenika* autora Bruna Brakusa
- e-pozivnica izložbe *Apothecarius, aromataris, speciarius, ljekarnik – Ljekarništvo na šibenskom području*
- e-plakat za Međunarodni dan muzeja 2024.
- e-pozivnica za predavanje – panel rasprava *Što nam nosi ljeto? – Zaštita od sunca, probavne tegobe*
- e-pozivnica izložbe *54. More ljudi obala*
- e-pozivnica izložbe *Misterij majstora Fortezze / europska baština šibenskoga gravera, The Mystery of Master Fortezza / The Šibenik Engraver's European Legacy*
- e-pozivnica izložbe *Krasopis – lijepo pismo*
- e-pozivnica izložbe *Plava – omiljena boja*
- e-pozivnica za predstavljanje knjige *Petar Zavorović: Posebna uputa u vezi s 33 šibenska sporna sela i ostalim mjestima (1569.)*
- e-čestitka za Božić i novu godinu 2025.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

3 vodstva za građanstvo, 7 vodstava za škole (Bruno Brakus); 2 vodstva za građanstvo, 15 vodstava za škole (Marina Lambaša)

Vodstva po stalnom postavu MGS za građane te grupe učenika, studenata i turističkih vodiča. (E. Podrug, T. Brajković)

Edukativno vodstvo za građanstvo po arheološkom lokalitetu Velika Mrdakovica u sklopu kulturno-turističke manifestacije *Vodičke bakanalije* u organizaciji Pučkog otvorenog učilišta Vodice, Turističke zajednice grada Vodica i Muzeja grada Šibenika, 20. rujna 2024. (T. Brajković)

Edukativno vodstvo učenika katoličke osnovne škole Šibenik po arheološkom lokalitetu Velika Mrdakovica, svibanj 2024. (T. Brajković)

Edukativno vodstvo i igraonica s djecom s posebnim potrebama iz Centra za odgoj i obrazovanje iz Šibenika na Bribirskoj glavici. (T. Brajković, Ž. Krnčević)

Edukativno vodstvo za građane u Franjevački muzej Tomislavgrad, povodom Međunarodnog dana muzeja. (Ž. Krnčević, E. Podrug)

Behind the scenes – stručno vodstvo po muzejskoj konzervatorsko-restauratorskoj radionici, dio programa Međunarodnog dana muzeja 2024. (Muzej grada Šibenika, 18. 5. 2024.)

11.2. Predavanja

Predavanje *Danilo* u sklopu ciklusa predavanja „Što vi tamo kopate?“, u Splitu. (E. Podrug)

Predavanje *Kako rukovati umjetničkim predmetima* više konzervatorice-restauratorice Muzeja grada Šibenika Katarine Urem, u sklopu programa Noći muzeja '24 i kao dio Erasmus+ projekta *Edukacija u europskim muzejima*. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 26. 1. 2024.)

11.3. Radionice i igraonice

- *Šarena livada – prstićima ugrabi boju, i nacrtaj sliku svoju. Neka nas što više bude, da se veličini čude*, likovna radionica Muzeja grada Šibenika za djecu od 3 i više godina, dio programa Noći muzeja '24. Autorica radionice: Anita Travčić. Voditeljice radionice: Anita Travčić i Marta Tunuković. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 26. 1. 2024.)
- *Točka, točka, točkica*, likovna radionica Muzeja grada Šibenika za djecu od 3 i više godina, dio programa Noći muzeja '24. Autorica radionice: Anita Travčić. Voditeljice radionice: Anita Travčić i Marta Tunuković. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 26. 1. 2024.)
- *Zagonetna noć u Muzeju... Dođi i pobijedi!*, edukativna igra za djecu i odrasle koju su osmislili djelatnici Muzeja grada Šibenika u suradnji s Udrugom turističkih vodiča *Mihovil*, dio programa Noći muzeja '24. Autori i voditelji radionice: Emil Podrug, Udruga turističkih vodiča *Mihovil* i Ivana Vučinović. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 26. 1. 2024.)
- *Prezentacija zanimanja arheolog*, radionica za djecu u organizaciji Muzeja grada Šibenika. Autorica i voditeljica radionice: Ana Pamuković. (Dječji vrtić *Jutro*, 31. 1. 2024.; Osnovna škola Jurja Šižgorića, 7. 2. 2024.)
- *Što sve školjka može?*, radionica za djecu u organizaciji Muzeja grada Šibenika, dio programa Festivala znanosti 2024. Autorica i voditeljica radionice: Ana Pamuković. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 25. 4. 2024.)
- 13. Suhozidarska gradionica. Autor i voditelj radionice: dr. sc. Jadran Kale. (Donja Srima – Domaćinova bunja, 27. 4. 2024.)

- *Što se u ljekarni radi?*, radionica za djecu u sklopu izložbe *Apothecarius, aromatarius, speciarius, ljekarnik / Ljekarništvo na šibenskom području*, dio programa Međunarodnog dana muzeja 2024. Autori radionice: Zdravstvena ustanova Ljekarna Šibenik i Ivana Vučinović. Voditelji radionice: djelatnici Zdravstvene ustanove Ljekarna Šibenik. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 15. 5. – 3. 6. 2024.)
- Arheološka radionica Muzeja grada Šibenika na Bribirskoj glavici za polaznike Centra za odgoj i obrazovanje *Šubićevac*, dio programa Međunarodnog dana muzeja 2024. Voditelji radionice: Toni Brajković i Željko Krnčević. (Bribirska glavica, 20. 5. 2024.)
- *Ulicama moga grada*, radionica za djecu u organizaciji Muzeja grada Šibenika. Autorica i voditeljica radionice: Ivana Vučinović. (Šibenik – stara gradska jezgra, 23. 9. – 3. 10. 2024.)
- *Krasopis – lijepo pismo*, radionica za djecu u sklopu izložbe *Krasopis – lijepo pismo*. Autorica radionice: Kristina Gverić. Voditeljice radionice: Marijana Klisović i Ivana Vučinović. (Muzej grada Šibenika – Dvorana za povremene izložbe, 7. – 18. 10. 2024.)
- Tečaj izrade šibenske kape u organizaciji Muzeja grada Šibenika. Autorice radionice: Marija Krnčević Rak i Liposava Kuštović. Voditeljica radionice: Liposava Kuštović. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 31. 10. – 17. 12. 2024.)

11.4. Ostalo

Izrada edukativnih priča o predmetima iz Prapovijesne zbirke za Facebook stranicu Muzeja grada Šibenika. (*E. Podrug*)

Sudjelovanje Muzeja grada Šibenika u inicijativi Festival znanosti 2024. (22. – 25. 4. 2024.)

Online premijerno prikazivanje filma *Inteligentni kamen* autora dr. sc. Jadrana Kale, kustosa Etnografskog odjela Muzeja grada Šibenika, u sklopu programa Festivala znanosti 2024. (Muzej grada Šibenika, 22. 4. 2024.)

Organizacija dijela programa Noći Muzeja 2024. (srednjoškolski bendovi i klapski pjevači)
Organizacija događanja povodom Međunarodnog dana Tolerancije 2024.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Sudjelovanje u epizodi *Los caminos del Neolítico*, serije dokumentaraca *Arquemanía*, emitiranoj na RTVE (Radio y Televisión Española). (*E. Podrug*)

- Sudjelovanje u televizijskim i radio emisijama na temu arheoloških istraživanja i događanja u Muzeju grada Šibenika. (*T. Brajković*)

12.3. Predavanja

- Predavanje *Crkva sv. Nikole* mr. sc. Josipa Ćuzele, u organizaciji Društva za očuvanje šibenske baštine *Juraj Dalmatinac*. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 27. 2. 2024.)
- Predavanje *Kvaliteta života oboljelih od hipotireoze na terapiji levotiroksinom* mag. pharm. Ane Močić, univ. spec. kliničke farmacije, u sklopu stručnog skupa *Individualni*

pristup liječenja hipotireoze u organizaciji Hrvatske ljekarničke komore i Zdravstvene ustanove Ljekarna Šibenik. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 9. 5. 2024.)

- Predavanje *Optimiranje načina primjene levotiroksina* doc. dr. sc. Marka Skelina, mag. pharm., spec. kliničke farmacije, u sklopu stručnog skupa *Individualni pristup liječenja hipotireoze* u organizaciji Hrvatske ljekarničke komore i Zdravstvene ustanove Ljekarna Šibenik. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 9. 5. 2024.)
- Predavanje *Život s atopijom* mag. pharm. Brune Bilać, dio programa Međunarodnog dana muzeja 2024. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 14. 5. 2024.)
- Predavanje *Bezglutenska prehrana, kako i zašto?* Ane Močić Pavić, dr. med., spec. pedijatrije, supspec. pedijatrijske gastroenterologije, u organizaciji Hrvatske ljekarničke komore i Zdravstvene ustanove Ljekarna Šibenik. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 24. 5. 2024.)
- Predavanje – panel rasprava *Što nam nosi ljeto? – Zaštita od sunca, probavne tegobe* mag. pharm. Brune Bilać, mag. pharm. univ. spec. Ane Močić i mag. pharm. Branke Vukičević. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 29. 5. 2024.)
- Predavanje *Uloga članova šibenske patricijske obitelji Zavorović u mletačkoj diplomaciji i protuturskim ratovima u drugoj polovini 16. i početkom 17. stoljeća u svjetlu dvaju novoobjavljenih povijesnih vrela* dr. sc. Ive Kurelac, u organizaciji Društva za očuvanje šibenske baštine Juraj Dalmatinac. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 7. 11. 2024.)
- Predavanje *Projekt katedrale svetog Jakova – Juraj Dalmatinac ili Nikola Firentinac?* u organizaciji Udruge turističkih vodiča Mihovil. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 22. 11. 2024.)
- Predavanje o Filipinima, Nepal i Siciliji povodom obilježavanja Svjetskog dana tolerancije. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 2. 12. 2024.)

12.4. Promocije i prezentacije

- Predstavljanje programa Muzeja grada Šibenika za manifestaciju Noć muzeja '24. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 22. 1. 2024.)
- Predstavljanje brošure *Suhozidi – kamena čuda u jednostavnim riječima*, u sklopu projekta *Suhozidna priča Inkluzije* koji provodi Centar za socijalnu inkluziju Šibenik, a partner projekta je Muzej grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 16. 2. 2024.)
- Predstavljanje 12. broja časopisa Juraj Društva za očuvanje šibenske baštine Juraj Dalmatinac. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 7. 3. 2024.)
- Predstavljanje knjige *Katalog Kartografske zbirke Muzeja grada Šibenika* autora Bruna Brakusa, višeg kustosa Kulturno-povijesnog odjela Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 24. 4. 2024.)
- Predstavljanje knjige *Petar Zavorović: Posebna uputa u vezi s 33 šibenska sporna sela i ostalim mjestima (1569.)*. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 9. 11. 2024.)
- Predstavljena *Vitrina mjeseca / Srebrnjaci Inovacije Fausta Vrančića i Dražen Petrović*. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 9. 12. 2024.)

12.5. Koncerti i priredbe

- Nastup klape *Gimnazijalke*, u sklopu programa Noći muzeja '24. (Muzej grada Šibenika – Dvorana za povremene izložbe, 26. 1. 2024.)
- Glazbeni program Noći muzeja '24, nastup bendova *Freston* i *Retrovizija* te DJ-a Darka Relje Ritma. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 26. 1. 2024.)
- Koncert učenika Glazbene škole Ivana Lukačića, u organizaciji Glazbene škola Ivana Lukačića. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 15. 3. 2024.)
- Koncert *Dan škole* u organizaciji Glazbene škola Ivana Lukačića. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 15. 4. 2024.)
- Koncert učenika Glazbene škole Ivana Lukačića, u organizaciji Glazbene škola Ivana Lukačića. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 7. 6. 2024.)
- Koncert učenika Glazbene škole Ivana Lukačića, u organizaciji Glazbene škola Ivana Lukačića. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 12. 6. 2024.)
- *In honorem archaeologiae / Koncert srednjovjekovne glazbe na arheološkom lokalitetu Prižba – Srma* u izvedbi Ansambla Minstrel, povodom obilježavanja Europskog dana arheologije. Organizatori: Centar za umjetnost i kulturu Vodice, Muzej grada Šibenika i Turistička zajednica grada Vodica. (Srma – Prižba, 26. 6. 2024.)
- Nastup izraelskog plesača Ariela Gelbarta u minijaturi *First Things* prema koreografiji Michaela Getmana te program pod nazivom *Light in Darkness* u izvedbi umjetničkog para iz Ukrajine Vladyslava Detiuchenka i Veronike Rakitine, u sklopu Šibenik Dance Festivala. (Muzej grada Šibenika, 23. 7. 2024.)
- Koncert Kajane Pačko (violončelo) i Danijela Detonija (klavir). (Muzej grada Šibenika – Atrij, 29. 9. 2024.)
- Koncert Klavirskog Trija Dubrovnik, u organizaciji Glazbene škole Ivana Lukačića uz suradnju Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 29. 10. 2024.)
- Koncert Marine Ivanove (klavir), u organizaciji Glazbene škole Ivana Lukačića uz suradnju Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 5. 11. 2024.)
- Performans Dubravke Vidović pod nazivom *Susret s Marijom Jurić Zagorkom*, u organizaciji udruge Hrvatsko-makedonska tangenta. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 5. 12. 2024.)
- Koncert Klape Dota *Preveliku radost navišćujem vama*, u organizaciji Glazbene škole Ivana Lukačića uz suradnju Muzeja grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 23. 12. 2024.)
- Koncert na klaviru Arsena Dalibaltayana, u sklopu Šibenskih glazbenih večeri u organizaciji Glazbene škole Ivana Lukačića. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 27. 12. 2024.)
- Koncert Nine Lucije Peran na violončelu i Arsena Dalibaltayana na klaviru, u sklopu Šibenskih glazbenih večeri, u organizaciji Glazbene škole Ivana Lukačića. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 28. 12. 2024.)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

- Okupljanje Lions kluba Šibenik. (Muzej grada Šibenika, 13. 5. 2024.)

12.7. Ostalo

- Obilježavanje manifestacije Noć muzeja '24. (Muzej grada Šibenika, 26. – 27. 1. 2024.)
- Utrka *Zagrlj Grad*, u organizaciji Muzeja grada Šibenika i Društva sportske rekreacije *Sport za sve* 08 Forca Šibenik, dio programa Noći muzeja '24. (Šibenik, 26. 1. 2024.)
- Druženje sa šibenskim klapskim pjevačima, dio programa Noći muzeja '24. (Muzej grada Šibenika – Dvorana za povremene izložbe, 26. 1. 2024.)
- Turnir u briškuli i trešeti, dio programa Noći muzeja '24. (Muzej grada Šibenika – Dvorana za povremene izložbe, 26. 1. 2024.)
- Razgovor s umjetnikom Tomislavom Buntakom, u sklopu otvorenja njegove izložbe *Miracle grecque* u Muzeju grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Dvorana za povremene izložbe, 8. 3. 2024.)
- 3. *Flora Dalmatica / Festival prirode* u organizaciji ustanova i udruga, članova platforme Robert Visiani: Javna ustanova Priroda Šibensko-kninske županije, Udruga turističkih vodiča Mihovil iz Šibenika, Memorijalni centar Faust Vrančić, Muzej grada Šibenika, Društvo arhitekata Šibenik i Soba DAŠ, platforma Krajobrazovanje, Kino Tesla, udruge Kolektiv 4B, Fotopoetika i Fotoklub Šibenik. Podršku festivalu dali su Grad Šibenik i Turistička zajednica Grada Šibenika. (Šibenik, Drniš, Vodice, Tisno, 5. – 27. 4. 2024.)
- *Domaćinova priča teče* u organizaciji Kulturnog centra Vodice, Muzeja grada Šibenika i Memorijalnog centra Faust Vrančić, dio programa 3. Flore Dalmatice / Festivala prirode. (Kulturni centar Vodice, 25. 4. 2024.)
- Stručni skup na temu *Individualni pristup liječenja hipotireoze* u organizaciji Hrvatske ljekarničke komore i Zdravstvene ustanove Ljekarna Šibenik. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 9. 5. 2024.)
- Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja 2024. godine u Muzeju grada Šibenika. (14. – 20. 5. 2024.)
- *Upoznajte svoj krvni tlak*, javnozdravstvena akcija u organizaciji Zdravstvene ustanove Ljekarna Šibenik u suradnji s Muzejom grada Šibenika, dio programa Međunarodnog dana muzeja 2024. (Muzej grada Šibenika – ispred Dvorane za povremene izložbe, 18. 5. 2024.)
- Posjet Franjevačkom muzeju Tomislavgrad, stručni izlet za građanstvo, dio programa Međunarodnog dana muzeja 2024. (Bosna i Hercegovina, Tomislavgrad, 19. 5. 2024.)
- Svečano otvorenje 5. Dana makedonske kulture u Šibeniku. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 2. 9. 2024.)
- Predstavljanje ostavštine Nikole Tommasea, u sklopu programa Međunarodnog znanstvenog skupa *Nikola Tommaseo: Kulturni i geografski obzori / Convegno internazionale Niccolò Tommaseo: Civiltà e geografie* kojeg su organizirali Sveučilište u Zadru Odjel za talijanistiku u partnerstvu sa Società Dante Alighieri – Comitato di Venezia, Società Dalmata di Storia Patria – Roma i Società Dante Alighieri – Comitato di Zara, te u suradnji s Muzejom grada Šibenika. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 18. 10. 2024.)
- Dodjela godišnje nagrada Turističke zajednice Šibensko-kninske županije *Zlatna boula*. (Muzej grada Šibenika – Atrij, 20. 12. 2024.)

- Radionica dječjih gradnji didaktičkog modela bunje u Garešnici, Daruvaru, Pakracu i Kutini 12.-15. XI.
- Sudjelovanje na okruglom stolu o perspektivanja izvođenja kvadrilje, Trogir 19. IV.
- Video-predavanje „Inteligentni kamen“ na Festivalu znanosti („Inteligencija“), Domaćinova bunja 22. IV.
- Sudjelovanje na folklornoj smotri Šibensko-kninske županije, Šibenik 4. V. (prosudbeno povjerenstvo i izvještaj za Hrvatski sabor kulture)
- Sudjelovanje na folklornoj smotri KUD „Kralj Zvonimir“ u Kninu 19. X. (prosudbeno povjerenstvo i prezentacija)
- Referat na kolokviju SIEF (Europske udruge etnologa i folklorista) o zanatima u 21. stoljeću, Etnografski muzej u Splitu 17. i 18. V.
- Slovo na komemoraciji u počast preminule konzervatorice Beate Gotthardi Pavlovsky, 1. X.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE / OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
2	ODRASLI (pojedinačni posjet)	805	736	1.909		3.450	1.682	802	1.350	43	3.877	7.327
3	KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	1.152				1.152					0	1.152
4	GRUPE - odrasli (broj osoba)	107		321		428					0	428
5	GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	683	89			772	456				456	1.228
6	GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	204	708	254		1.166	987				987	2.153
7	GRUPE - srednja škola(broj osoba)		15			15					0	15
8	GRUPE - studenti (broj osoba)	38				38					0	38
9	OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	8	7			15					0	15
10	OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	11				11					0	11
11	STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	520	29	60		609					0	609
12	BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.152	1.584	2.544		5.280	3.125	802	1.350	43	5.320	10.600
13	UKUPNO:	3.528	1.584	2.544	0	7.656	3.125	802	1.350	43	5.320	12.976

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 16,36 %
- lokalna samouprava 77,46%
- vlastiti prihod 2,77%
- sponzorstvo- 0
- donacije- 0
- EU fondovi- 3,41 %

15.2. Investicije

Investicije u 2024. godini iznosile su 106.312,75 eura.

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo