



MUZEJ GRADA RIJEKE

Krešimirova 28

tel. 051 554-272

e-mail: info@muzej-rijeka.hr

www.muzej-rijeka.hr

**GODIŠNJE IZVJEŠĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE
ZA 2024. GODINU**

Rijeka, 2025.

Sadržaj

1. SKUPLJANJE GRAĐE	4
1.1. Kupnja	4
1.3. Darovanje	6
2. ZAŠTITA	10
2.1. Preventivna zaštita	10
2.2. i 2.3. Konzervacija i restauracija	10
3. DOKUMENTACIJA	12
3.1. Inventarna knjiga	12
3.2.- 3.8. Fondovi sekundarne dokumentacije	12
3.9. Ostalo	12
5. STALNI POSTAV	14
6. STRUČNI RAD	16
6.1. Stručna obrada muzejske građe	21
6.2. Identifikacija / Determinacija građe	21
6.3. Revizija građe	21
6.5. Posudbe i davanje na uvid	21
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima	23
6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (<i>u okviru muzejske djelatnosti</i>)	23
6.8. Stručno usavršavanje (<i>tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti</i>) ..	24
6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka	25
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima	25
6.12. Informatički poslovi muzeja (<i>kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.</i>)	25
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	27
9.1. Izložbe - pripremni radovi	37
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA	39
10.1. Tiskovine	39
10.2. Audiovizualna građa	40
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	41
11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)	41
11.3. Radionice i igraonice	41
11.4. Ostalo - projekti	51
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU	55
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima	55

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama	55
12.3. Predavanja	55
12.4. Promocije i prezentacije	56
12.5. Koncerti i priredbe.....	56
12.7. Ostalo.....	56
13. MARKETINŠKA DJELATNOST.....	57
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	58
15. FINACIJE	59
15.1. Izvori financiranja (u %)	59
16. OSTALE AKTIVNOSTI	60
ZAKLJUČAK	61

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Za fundus Muzeja grada Rijeke u 2024. godini otkupljeno je ukupno 27 muzealija.

Likovna zbirka

- Klas Grdić, *Djevojka*, ulje na platnu s drvenim okvirom (piktoplastika), 2010.,
- Božena Vilhar, *Mrtva priroda*, 52 x 42,5 cm, ulje na platnu, druga polovica 20 st. ,
- John Janko Leard, *Rab*, akvarel, 40 x 60 cm (cca), 1929.,
- Carlo Ostrogovich, *Interijer-Atelijer*, ulje/lesonit, 53 x 40 cm,
- Vladimir Udatny, *Lučica*, ulje na platnu, 70 x 80 cm, 50ih godina,
- Vladimir Udatny, *Na jezeru*, ulje na platnu, 43 x 53 cm, 1950ih,
- Vladimir Udatny, *Monotipija I*, 30 X 42 cm, grafički otisak i ulje na papiru, 60ih godina 20. stoljeća,
- Vladimir Udatny, *Monotipija II*, 30 x 54 cm, grafički otisak i ulje na papiru, 60ih godina 20. stoljeća.

Zbirka razglednica

Za zbirku razglednica u 2024.godini od kolekcionarke Antonije Katarine Jurčić otkupljeno je:

- Kantrida - Photo-Manufaktur E. Jelussich, Fiume-Abbazia 1911 - putovala inženjeru Romualdu Serdozu, Vrijeme: 1911., Dimenzije: 9 x 14 cm, Opis predmeta: u dobrom stanju, Motivi: Kantrida, Tehnika: svjetlotisak,
- Kantrida - "Villa Maria", Kantrida. - putovala 1915., Vrijeme: 1915., Dimenzije: 9 x 14 cm, Opis predmeta: u dobrom stanju, Motiv: Kantrida, Tehnika: svjetlotisak,
- T Kantrida - Grand Bagno Restaurant Cantrida oggi sabato 1 giugno Apertura del Bagno Cantrida, il concerto principia alle 5 pom. Domenica alle 4 pom. - putovala 1901, Vrijeme: 1901., Dimenzije: 9 x 14 cm, Opis predmeta: u dobrom stanju, Motivi: Kantrida, Tehnika: svjetlotisak,
- Sušak - Villa Uskok. Mili moj dom. - putovala Sušak - Villa Uskok. Mili moj dom. - putovala 1911. Vrijeme: 1911., Dimenzije: 9 x 14 cm, Opis predmeta: u dobrom stanju, Motivi: Vila Uskok, Tehnika: svjetlotisak,
- Rijeka - ispred Guvernerove palače, foto-razglednica - putovala 1910, Vrijeme: 1910., Dimenzije: 9 x 14 cm, Opis predmeta: u dobrom stanju, Motivi: Pomerio, Tehnika: svjetlotisak,
- Sušak - Hrvatski Sokol, foto-razglednica, žena sokolica (prezime Kurfurst) - putovala 1909. Vrijeme: 1909, Dimenzije: 9 x 14 cm, Opis predmeta: u dobrom stanju, Motivi: Sušak, Tehnika: fototehnika,
- Rijeka - dječak s konjem, fotorazglednica - nije putovala, oko 1910 - 20€, Vrijeme: 1910, Dimenzije: 9 x 14 cm, Opis predmeta: u dobrom stanju, Motivi: Rijeka, Tehnika: fototehnika,
- Rijeka - komunistička parada (Dan Republike?) - nije putovala, ispisana 08.06.1947., Vrijeme: 1947. Dimenzije: 9 x 14 cm, Opis predmeta: u dobrom stanju, Motivi: Rijeka, Tehnika: fototehnika.

Zbirka riječke industrije

- Džepni kalendar Jadrolinija 1978. – 4€
 - Materijal: karton, tisak
 - Datacija: 1978.
 - 6 x 10 cm
- Džepni kalendar 3. maj 1989. godina – 4€
 - Materijal: karton, tisak
 - Datacija: 1989.
 - 6 x 10 cm
- Jugolinija, knjižica o kretanju i radu brodova, 1978. – 15€
 - Papir, tisak, uvezeno
 - Datacija: 1978.
 - 10 x 14,3 cm
- Croatia line, koverta – 4€
 - Materijal: papir
 - Datacija: 1990 – te
 - 24,7 x 11 cm
- Croatia line, koverta – 4€
 - Materijal: papir
 - Datacija: 1990 – te
 - 24,7 x 11 cm
- Riječka tvornica konopa, dvije fakture s certifikatom, 1987. – 10€
 - Materijal: papir, tisak
 - Datacija: 1987.
 - 21 x 29,5 cm
- Croatia Line, cjenik – 10€
 - Materijal: papir, tisak, plastificirano
 - Datacija: 1990 – te
 - 11 x 30 cm
- Dva bona za mlijeko, Brodogradilište Viktor Lenac – 8€
 - Karton, 1990-te
 - 6,2 x 10,7 cm
- Ambalaža voćnih jogurta i kiselog vrhnja – PIK Rijeka – 9 komada
 - Materijal: plastika, tisak
 - Datacija – 1970 – te
 - Visina 8 cm, promjer, 7,3 cm
- Zahvalnica – Riječka tvornica konopa
 - Materijal: platno, uramljeno
 - Datacija: 1974.
 - Visina 50 cm, širina 56 cm
- Boca ekstrakta Valdivina, Metal Rijeka
 - Staklo, papir, ljepljeno
 - Datacija: 1970 – te
 - Visina 31,5 cm

1.3. Darovanje

U 2024. godini za fundus Muzeja grada Rijeke darovano je ukupno 142 muzealije.

Likovna zbirka

- Vladimir Udatny, *Portret Veljka Maričića*, ulje na platnu, 45 x 39 cm, 1970. godine
- Vladimir Udatny, *Crni autoportret*, tempera na staklu, 30x25 cm, 1954.

Zbirka novije fotografije

- Stanislav Belička donirao je 107 autorskih digitalnih fotografija. Od 107 fotografija u digitalnom tisku, 72 i dvije su crno-bijele s motivima riječke ribarnice, a preostalih 35 fotografija otisnuto je u boji i sadrže motive iz zapadnoeuropskih gradova – Stuttgarta, Rotterdama i Amsterdama. Procijenjena vrijednost pojedine fotografije je 30,00 EUR, ukupna vrijednost donacije iznosi 3.210,00 EUR.

Tehnička zbirka:

- *Stol za tehničko crtanje*, Libela, Celje, Finomehanika, 150 x 100 cm, u upotrebi u Tvornici Torpedo, sr. 20. st.

Zbirka tiska:

- *Vienac*, književni list, Dionička tiskara, Zagreb, 1879. (godište od 4. siječnja, br. 1., do 27. prosinca 1879., br. 52.)
- *Vienac*, književni list, Dionička tiskara, Zagreb, 1902. (godište od siječnja, br. 3., do 25. prosinca 1902., br. 52.)

Zbirka razglednica:

- Razglednica iz 1910., Pepeljuga i patuljci, Dječji dan u Bakru, 7. V 1910., Vrijeme: 1910., Dimenzije: 9 x 14 cm., Opis predmeta: u srednje dobrom stanju, markica oštećena, Motiv: Bakar-djeca, tehnika: svjetlotisak, višebojno

Zbirka dokumentarne građe

- Osobna iskaznica (Lična legitimacija) Mario Segnan, 20.05.1947., Rijeka 8,2 x 11,7 cm, Papir, tisak, rukopis
- Potvrda tvornice Silurificio Whitehead di Fiume, Mario Segnan, 21,1x14,6 cm Papir, tisak, rukopis
- Članska iskaznica strukovnog saveza Tvornice duhana, Mario Segnan, 1.1.1946., Rijeka, 22x16,3 cm, Papir, tisak, rukopis
- Potvrda (certifikat) Tvornice Whitehead o radnom iskustvu Marija Segnana 03.08.1945., Rijeka, 21,1x28,3 cm, Papir, tisak, tinta, rukopis

- Potvrda o iznosu plaće (dnevna plaća), 3.01.1945., 20x23 cm, Tisak, papir, tinta, rukopis
- Tablica poslova i iznos plaće, Rijeka, 1946./1947., 17,7x25,5 cm Tisak, papir, tinta, rukopis
- Potvrda o zaposlenju Državnog zavoda za socijalno osiguranje u Rijeci, 2.07.1948., Rijeka, 20,2x27,5 cm, Papir, tisak, rukopis, tinta
- Poziv Tvornice Whitehead za dostavu dokumentacije (radna knjižica, domovnicom, potvrdom o nekažnjavanju), 06.08.1945., Rijeka. Papir, tisak, rukopis, 22,3x14,6 cm
- Potvrda Tvornice duhana o radnom mjestu, 17.01.1947., Rijeka Papir, tisak, rukopis, tinta, 16,2x21 cm
- Rješenje Tvornice duhana o otkazu, 1.12.1948., Rijeka, 21x15,4 cm Papir, tisak, tinta, rukopis
- Putni nalog Tvornice duhana, 13.10.1948., Rijeka, 21x15 cm Papir, tisak, tinta, rukopis
- Uvjerenje o državljanstvu, 23.09.1938. , Rijeka, 21,2x32 cm Papir, tisak, rukopis, tinta
- Svjedodžba Marija Segnana, 30.06.1934., OŠ Gelsi, Rijeka, Papir, tisak, rukopis, tinta, 22,1x34 cm.

Zbirka riječke industrije:

- Legitimacija na ime Mario Segnan, iz Tvornice duhana - Rijeka
Mjere: 7 x 10 cm
Materijal: karton, tisak
Godina: 1946.
- Libretto di lavoro – radna knjižica na ime Mario Segnan
Mjere: 18 x 13 cm, 82 str.
Materijal: karton, papir
Godina: 1937.
- Autokarta s pomorskim, željezničkim i avionskim saobraćajnim linijama FNR Jugoslavije u mjerilu 1:1 250 000 s reklamom Tvornice konopa – Rijeka
Beogradski grafički zavod, izradio Ratomir Marković, Bratstvo i jedinstvo Novi sad
Datacija: pedesete i šezdesete godine 20. stoljeća
Dimenzije: složena: 12,3 x 22 cm, rasklopljena 83 x 58 cm
Materijal: papir, karton
- Benco karta udaljenosti Jugoslavije u mjerilu 1: 3 100 000
Datacija: druga polovina 20. stoljeća
Dimenzije: 22,5 x 15 cm
Materijal: papir, karton
- Medalja Tvornice konopa Rijeka
Datacija: druga polovina 20. stoljeća
Dimenzije: 5 x 5 cm
Materijal: metal
- Informativni priručnik novim članovima kolektiva, tekst pripremio: Mugdim Filipović, Novi list, Rijeka, prvo izdanje godina: 1963.,

materijal: papir, ofsetni tisak,
mjere: 12 x 19,8 cm, 144 stranice

- Brošura, Jadranska pomorska agencija, Jadroagent Rijeka, urednik: kap. Orfeo Tićac, izdavač: Jadranska pomorska agencija Rijeka, tisak: Nišp Čakovec, Tehnička knjiga Zagreb, Mladinska knjiga Ljubljana,
Material: papir, tisak, uvez,
Godina: 1966.,
Mjere: 21 x 16,5 cm
Procijenjena vrijednost: 15,00€
- Brošura, Croatia line,
Material: papir, tisak, plastificirano,
Mjere: 16 x 22,5 cm,
Godina: 1990-te
- Brošura Cantieri Navali del Quarnaro, societa anonima, Fiume,
Material: papir, tisak,
Mjere: 29,5 x 22 cm,
Godina: 1925.
- Brošura sa Sindacato nazionale fascista ingegneri, Congresso nazionale degli ingegneri italiani (Nacionalnog kongresa talijanskih inženjera) o brodogradilištu Il Cantiere del Quarnaro (preteče 3. maja),
Material: papir, tisak,
Mjere: 21,5 x 29 cm,
Godina: Trst, 1935.
- Knjižica o Cantieri Navali del Quarnaro Fiume,
Material: papir, tisak,
Mjere: 20,6 x 24,1 cm,
Godina: 1929.
- Brošura o Cantieri Navali del Quarnaro, societa anonima, Fiume,
Material: papir, tisak,
Mjere: 34,3 x 24 cm,
Datacija: međuratno razdoblje (1929.?)
- Brošura o Cantieri Navali del Quarnaro, societa anonima, Fiume,
Material: papir, tisak,
Mjere: 24,5 x 34,5 cm,
Godina: 1934.
- Brošura, Brodogradilište 3. maj, Rijeka,
Material: papir, tisak,
Mjere: 24 x 32,3 cm,
Godina: 1962.
- Uputstvo za održavanje i remont, Oprema za ubrizgavanje goriva Tvornice „Rikard Benčić“ Rijeka
Sastavio i crteže izradio: Ecio Milić
Tisak i oprema, Narodne novine, Zagreb, 1974.
Datacija: 1974.
Dimenzije: 30 x 20,5 cm, 62 stranice

Materijal: papir, karton, plastika

- Naljepnica Riječka tvornica konopa

Datacija: druga polovica 20. stoljeća

Dimenzije: 6,5 x 8m cm

Materijal: papir

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nad svim novim predmetima, stečenim otkupom i darovanjem, provedene su osnovne mjere preventivne zaštite: predmeti su očišćeni od prašine, pospremljeni u beskiselinske albume ili omotani beskiselinskom zaštitnom tkaninom, te pohranjeni u muzejskoj čuvaonici.

Tijekom 2024. godine izvršena je preventivna zaštita i neadekvatno pohranjenih predmeta iz fundusa Muzeja.

Zbirka novije fotografije

- Preventivno je zaštićeno 120 predmeta zaštitnim beskiselinskim uložnicama.

Zbirka kazališne građe:

- Preventivno je zaštićeno 15 predmeta novim beskiselinskim zaštitnim uložnicama.

Zbirka razglednica:

- Preventivno je zaštićeno 9 predmeta.

2.2. i 2.3. Konzervacija i restauracija

Restauracija dviju kaljevih peći u Palači šećerane, danas Muzej grada Rijeke - završetak svih radova i montaža *in situ*.

Voditeljica projekta: Sabrina Žigo, muzejska savjetnica, Muzej grada Rijeke.

Izvođači – vanjski suradnici: Giuseppe Savà i Zrinka Savà, restauratorski radovi,
Nenad Hukman, radovi montaže.

Konzervatorski nadzor: Ministarstvo kulture i medija RH – Konzervatorski odjel u Rijeci
Lilian Stošić, pročelnica, Gordana Sobota Matejčić, viša stručna savjetnica – konzervatorica.

Financiranje projekta 2022. – 2024.: Grad Rijeka

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske.

Prije obnove povijesne Palače šećerane, zaštićenog kulturnog dobra, danas sjedišta Muzeja grada Rijeke, dvije kaljeve peći su demontirane i pohranjene u sanduke od strane Hrvatskog restauratorskog zavoda. Treća peć je restaurirana, montirana i vraćena *in situ* – u Salon s vedutama prilikom otvorenja Palače šećerane 2020. Kaljeve peći su, pored nekoliko lustera, zapravo jedini

reprezentativni sačuvani dio povijesne opreme nekadašnje upravne zgrade Šećerane. Za peći su projektirane i izvedene dvije niše u svečanoj dvorani drugog kata Palače te one volumenom i vrsnom izradom predstavljaju integralni dio interijera.

Promjera su svaka 1,5 m i visine 4,7m, razvedene ocakljene površine 18 m² i unutrašnje ložišne površine oko 12m. Sastoje se od više elementa na dvanaest etaža iz sveukupno 60 elemenata za svaku peć, sveukupno 120 elemenata u 14 skupina različitih dimenzija, svaki težine od 10 do 30 kg i približne težine od 1500 kg pojedinačno ili sveukupno 3000 kg.

Restauracija dviju kaljevih peći iz Palače šećerane je zbog svoje kompleksnosti izvođena u dvije faze kroz 2022. i 2023 godinu u radioni u Splitu. Provedeni su restauratorski radovi na restauraciji i rekonstrukciji mnogobrojnih raspuklih i oštećenih elemenata čime su svi dijelovi koji tvore dvije peći postali spremni za montažu. *(Iz izvješća restauratora i voditeljice projekta.)*

Javno predstavljanje restauriranih kaljevih peći održano je 12.6.2024.

Provedena zaštita u sklopu preostalih zbirki:

Likovna zbirka

- Leontine von Littrow, *Otok sv. Marko*, ulje na platnu, 96,5 x 63,5 cm, 1900., MGR 17638,
- Romolo Venucci, *Riječki korzo*, ulje na katronu, 30 x 40 cm, 1929., MGR D-482,
- Cornelio Zustrovich, *Pašnjak*, ulje na platnu, 54 x 70 cm, 1914. – MGR 19197,
- Giovanni Butkovich, *Snježni pejzaž*, ulje na platnu, 51 x 75 cm, 1920ih, MGR 17657,
- Jerolim Miše, *Portret/Dvorište*, ulje na platnu, 50 x 40 cm, 1934., MGR 17931,
- Oscar Knollseisen, *Primorski gradić – Primošten*, ulje na lesonitu, 17 x 26,5 cm, MGR 17557,
- *Mrtva priroda*, oleografija, platno (75 x 53 cm) MGR-D-317, 2. pol 19. stoljeća.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2024. godine inventirano je ukupno 2791 muzealija u računalnoj bazi M++, slijedom:

Zbirka razglednica : inventirano je i obrađeno 474 predmeta.

Zbirka dokumentarne građe : inventirano je i obrađeno 34 predmeta.

Likovna zbirka: inventirano je i obrađeno 30 predmeta.

Tehnička zbirka: inventirano je i obrađeno 1 predmet.

Zbirka numizmatike: inventirano je i obrađeno 1 predmet.

Zbirka novije fotografije: inventirano je i obrađeno 2040 predmet.

Zbirka starije fotografije: inventirano je i obrađeno 75 predmeta.

Zbirka broda Galeb : inventirano je i obrađeno 11 predmeta.

Zbirka filatelije: inventirano je i obrađeno 7 predmeta.

Zbirka predmeta svakodnevnog života: inventirano je i obrađeno 11 predmeta.

Zbirka riječke industrije: inventirano je i obrađeno 103 predmeta.

Zbirka Tvornice papira: inventirano je i obrađeno 2 predmeta.

Zbirka Zdravstva i ljekarništva: inventirano je i obrađeno 2 predmeta.

3.2.- 3.8. Fondovi sekundarne dokumentacije

U sekundarnim Muzejskim fondovima inventirano je 1448 zapisa u bazi S++, od kojih:

Hemeroteka: inventirano je i obrađeno 968 jedinica, računalno, u S++ programu.

Izložbena djelatnost: inventirano je i obrađeno 11 jedinica, računalno, u S++ programu.

Posebna događaja: inventirano je i obrađeno 5 jedinica, računalno, u S++ programu.

Izdavačka djelatnost: inventirano je 9 jedinica, računalno, u S++ programu.

Fototeka: inventirano je i obrađeno 358 jedinica, računalno, u S++ programu.

Medijateka: inventirano je i obrađeno 2 jedinica, računalno, u S++ programu.

Dokumenti: inventirano je i obrađeno 95 jedinica.

3.9. Ostalo

Revidirano je 2503 zapisa predmeta iz računalne baze od čega 1681 zapisa sekundarnih fondova u S++ programu i 822 predmeta Zbirke razglednica u M++ programu.

Revidirani su podaci u računalnom programu M++ u sljedećim zbirkama: Tehnička zbirka i Zbirka kazališne i filmske građe.

Dokumentirane izložbe i događanja:

- Izložba Trideset godina Muzeja grada Rijeke
- Noć muzeja 2024.
- Izložba Plavica-Tvornica za preradu ribe Cres
- Izložba Mitar Matić- Arheologija
- Izložba Klimt i Daleki istok
- Izložba Stjepana Đukića Pište Tvoja Zemlja
- Izložba radova triju polaznica Programa međunarodne mature
- Izložba ostvarenja i projekata kompanije ATP arhitekti i inženjeri
- Izložba Slovenski brodovi, 6 & 11 – Splošna plovba
- Dopremanje predmeta Gustava Klimta- pregled restauratora
- Otpremanje predmeta Gustava Klimta- pregled restauratora

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav – pripremni radovi

Riječki torpedo – prvi na svijetu

Autori stručne koncepcije: Deborah Pustišek Antić, viša kustosica MGR-a, Goran Pernjek, vanjski suradnik

Autori likovnog postava: Rašić+Vrabec, Zagreb

Opseg: 150 eksponata

Površina: 850m²

Opis:

Nakon što je 2010. godine postavljena prva izložba na temu izuma torpeda u Rijeci u prostoru Kockice, a potom i od 2016. godine izložba u bivšem željezničkom skladištu, zatvorena 2023. radi gradnje autobusnoga kolodvora, nastavila se potreba za ponovnim otvorenjem izložbe u novom prostoru.

Na prijedlog osnivača, Grada Rijeke, kao nova lokacija predviđen je historicistički paviljon bivše tržnice na Brajdi koji svojom prostranošću na dvije etaže te smještajem u središtu grada i u neposrednoj blizini sjedišta Muzeja grada Rijeke, zadovoljava potrebe adekvatnoga smještaja te izlaganja eksponata kao i pristupačnost publici.

Tijekom 2024. godine poduzeti su pripremni radovi koji uključuju i izradu vizualnoga identiteta izložbe te niz organizacijskih i koordinacijskih poslova vezanih uz privremeni smještaj grade u lučkom skladištu Metropolis. Osim predmeta Muzeja grada Rijeke izložba obuhvaća i predmete još dvaju muzeja: Pomorskoga i povijesnoga muzeja Hrvatskoga primorja u Rijeci te Hrvatskoga pomorskog muzeja u Splitu.

Idejni projekt vizualnoga identiteta izložbe dizajnerskoga studija Rašić+Vrabec iz Zagreba donosi svježi pogled na zbirku zadržavajući pritom prepoznatljiva obilježja industrijskoga prostora iz kojega su predmeti potekli. Predmeti su podijeljeni u zone odijeljene grafičkim, prozirnim, poluprozirnim i prozračnim membranama te svjetlosnim efektima koji doprinose cjelokupnom dojmu i atmosferi podmorja.

5.2. Izmjene stalnog postava

Rad na stalnom postavu broda Galeb

- Travanj – kolovoz u sklopu pripreme stalnog postava kustosica Ema Makarun je napravila dispoziciju predmeta i pratećih fotografija prema elementima postava.
- Travanj – listopad – pisanje i priprema malih legendi predmeta i fotografija za stalni postav na Galebu.
- Rujan-prosinac kustosica Ema Makarun je koordinirala projekt lekture i korekture legendi za stalni postav, napisala je legende koje su nedostajale.

6. STRUČNI RAD

Muzejska savjetnica **Sabrina Žigo** 12.6.2024. javno je predstavila projekt restauracije dviju kalijevih peći iz Palače šećerane, koji je zbog svoje kompleksnosti, izvođen u dvije faze kroz 2022. i 2023. godinu u radioni u Splitu. Provedeni su restauratorski radovi na restauraciji i rekonstrukciji mnogobrojnih raspuklih i oštećenih elemenata čime su svi dijelovi koji tvore dvije peći postali spremni za montažu. Radila je na revidiranju i digitalizaciji Zbirke novije fotografije i Zbirke starije fotografije te na pripremi građe za online prezentaciju.

Uz organizaciju izložaba, surađivala je na projektu 30 godina Muzeja grada Rijeke, kao i na dokumentarnom filmu *Posljednje svjetlo Đoke Milekića* autora Marija Beganovića u produkciji HRT-a. Članica je programskog tima izložbi *Riječka bitka* i *30 godina Oluje* koje će se održati u obljetničkoj 2025. godini – obilježavanjem 80 godina od bitke za Rijeku u Drugom svjetskom ratu i obljetnice bitke *Oluja* u Domovinskom ratu.

Sudjelovala je u predavanju *Riječke fotografske obitelji* (Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, Krešimirova 28, 15.5. 2024., sudionici: Adriana Soprano, Miljenko Smokvina, Ranko Smokvine, Istog Duško Žorž, Egon Hreljanović, Sabrina Žigo, muzejska savjetnica i voditeljica fotografske zbirke) te je odradila više stručnih vodstava stalnim postavom u Palači šećerane.

Muzejska savjetnica dokumentaristica **Marija Lazanja Dušević** radila je tijekom 2024. na projektu *30 godina Muzeja grada Rijeke*, kao i na projektu *Slikarstvo Rijeke* autora Ervina Dubrovića na prikupljanju fotografija iz sekundarnih fondova.

Radila je na prikupljanju i obradi statističkih podataka za bazu sekundarnih fondova, pratila i prikupljala dnevne i tjedne tiskovine za Hemeroteku sekundarnih fondova, prikupljala i obrađivala podatke za vanjske korisnike. Bila je selektorica izložbe *Fotografkinje 2024*, održane u Galeriji Principij u ožujku 2024. i izložbe *EX TEMPORE* održane u Galeriji Principij, 29. rujna 2024.

U sklopu projekta *30 godina Muzeja grada Rijeke* istraživala je sustavno izložbenu i izdavačku djelatnost Muzeja kroz proteklih 30 godina. Za projekt Pozdrav iz Rijeke, u Državnom arhivu Rijeke i Sveučilišnoj knjižnici Rijeke istraživala je građu vezanu iz teme Sušaka.

Tijekom 2024. mentorirala je studente Filozofskog fakulteta u Rijeci, uz predavanje i snimanje video prezentacije na temu muzejske dokumentacije te odradila više stručnih vodstava po stalnom postavu Palače šećera.

Radila je na prikupljanju i obradi podataka za izvještaje za reviziju, prikupljala je i pripremala materijale za Interliber – međunarodni sajam knjiga i učila te je radila na stručnoj obradi metapodataka. Za vanjske korisnike Muzeja radila je na prikupljanju i obradi podataka te je držala konzultacije. Članica je Upravnog vijeća Muzeja i sindikalna povjerenica.

Viša kustosica **Deborah Pustišek Antić** radila je na pripremi novog stalnog postava Riječki torpedo – prvi na svijetu. Članica je Komisije za reviziju (u sastavu Kristina Pandža, Mateo Matijević i Deborah Pustišek Antić), koja je 2024. provedena nad Likovnom zbirkom, Zbirkom umjetničkog obrta, Zbirkom razglednica i Zbirkom tiska.

Za online zbirke Muzeja radila je na pripremi tekstova i fotografija te je nadopunjavala web-stranice *klimt.hr*. Uz organizaciju izložaba, sudjelovala je na projektu *30 godina Muzeja grada Rijeke*. Radila je na pripremi izložaba *Klimt i moda* (ekstenzija izložbe *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza*) i *Nepojmljiva lakoća crtanja* (ekstenzija izložbe *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza*).

Održala je više stručnih vodstava:

- stručno vodstvo za studente Muzeologije Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zadru,
- u sklopu projekta Brdo kulture 2024. stručno vodstvo izložbom *Klimt i Daleki istok*,
- stručno vodstvo za građanstvo stalnim postavom u Palači šećera s naglaskom na *Riječki torpedo – prvi na svijetu*.

Viša kustosica **Ema Aničić** bavila se istraživanjem, pisanjem tekstova i izradom bibliografije za potrebe monografije *Vladimir Udatny*, uređivanjem monografije te pripremnim radovima za izložbu. Tijekom godine radila je na pripremi stalnog postava broda *Galeb*, na legendama i dispozicijama predmeta, fotografija i druge dokumentacije po postavu broda.

Sudjelovala je u projektu *30 godina Muzeja grada Rijeke* u pripremnim radovima i realizaciji programa u koautorstvu, pisanjem kataloških kartica (Likovna zbirka i Zbirka umjetničkog obrta) te selekciji i pripremi predmeta za izložbu. Sudjelovala je u reviziji kataloških jedinica iz Likovne zbirke i Zbirke umjetničkog obrta.

Kustosica Kristina Pavec, zajedno s višom kustosicom Emom Makarun, nastavila je sudjelovati na tjednim koordinacijama s partnerima na projektu obnove boda u brodogradilištu Kraljevica, a s

projektantima obnove i prenamjene broda radilo se na usavršavanju projektne dokumentacije i završnih nacрта bitnih za buduće funkcioniranje muzeja na brodu Galeb. Također, nastavljena je suradnja s konzervatorima i restauratorima. Nastavljena je intenzivna suradnja na graf. dizajnu budućih multimedijalnih aplikacija stalnog postava. Ostvaren je suradnja s Pomorskim muzejom Sergej Mašea u Piranu radi korištenja građe o Stanislavu Abramcu, kapetanu broda Galeb u periodu od 1953. do 1955. Obzirom da je javni poziv za prikupljanje predmeta vezanih uz Galeb još uvijek aktivan, nastavljena je komunikacija s ponuditeljima. Rezultat toga je vrijedna fotografska građa iz ranijeg razdoblja povijesti broda te mornarska odora Jugoslavenske ratne mornarice što je rijetkost obzirom da se mornarska oprema vraćala nakon odsluženja vojnog roka. Neki predmeti su donirani muzeju dok su neki dani isključivo na korištenje za potrebe stalnog postava. Nastavljeni su radovi na redigiranju tekstova za stani postav na brodu Galeb.

Sudjelovala je na projektu *30 godina Muzeja grada Rijeke* kao koautorica stručne koncepcije, izložbenih tekstova te tekstova za popratni katalog.

Radila je mentorstvo sa studentima na stručnoj praksi Odsjeka za povijest, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci te ih upoznala sa stručnim poslovima kustosa. Studenti su dobili uvid u pripreme radove za stalni postav na brodu Galeb te poslove kustosa vezane uz Zbirku vojne povijesti, Zbirku dokumentarne građe i Zbirke broda Galeb. Radila je stručna vodstva za građanstvo, vrtiće i osnovne i srednje škole.

Muzejska pedagoginja **Josipa Verbanac** obavljala je sljedeće aktivnosti:

- Rad na obogaćivanju ponude suvenira, praćenje zaliha i narudžbi suvenira;
- Suradnja na projektu *30 godina Muzeja grada Rijeke*;
- Rad na marketinškim aktivnostima muzeja u suradnji s muzejskom vodičkinjom;
- U suradnji s muzejskom vodičkinjom i voditeljem odnosa s javnošću, koordinacija upita o donacijama i sponzorstvu;
- U suradnji s kolegicama Emom Makarun i Dariom Dadić dogovor s Fokus grupom o mogućoj suradnji – intervencije u stalnom postavu;
- Koordinacija volontera za *Noć muzeja*;
- Osmišljavanje radioničkih programa za *Dječji festival Tobogan*, manifestaciju *Ljetna priča iz Benčića*, manifestaciju *Zimska priča iz Benčića*#4

- Koordinacija organizacije kamiončiča s domaćim sladoledom u kvartu za otvorenje festivala *Tobogan*
- Koordinacija organizacije foto kutka kvarta u sklopu *Zimske priče iz Benčića*
- Suradnja s odgojno obrazovnim institucijama u vidu osmišljavanja budućih projekata i izložbenih programa;
- Sudjelovanje u komisiji natječaja za izbor čuvara;
- Predstavljanje djelatnosti muzeja, organizacije i strukture studentima FMTU-a u sklopu kolegija Menadžment institucija kulture i umjetnosti;
- Organizacija obilaska stalnog postava uz predstavljanje koncepcije i faza rada na samom postavu ravnateljici i kustosu Muzeja Novog Vinodolskog, u suradnji s Ervinom Dubrovićem;
- Koordinacija za gostujuću izložbu Dobrotske čipke u Palači šećera.

Muzejska vodičkinja **Daria Dadić** sudjelovala je u projektu *30 godina Muzeja grada Rijeke* pomaganjem u postavljanju izložbe, pisanjem priloga za publikaciju, organizacijom proslave i prijevodom uvodnih i predmetnih legendi na engleski jezik za izložbu. Sudjelovala je u manifestacijama i programima Muzeja grada Rijeke: Noć muzeja, 26.01.2024., Međunarodni dan muzeja, 18.05.2024., Brdo kulture, 03. – 30.06.2024., Ljetna priča iz Benčića, 17.06. – 31.07.2024., Tobogan – aktivne ferije za djecu, 26.06. – 06.07.2024., Dan sv. Vida, 15.06.2024., Svjetski dan turizma 27.09.2024., Rodendanski tjedan Palače šećera 12. – 17.11.2024., Zimska priča iz Benčića 14. – 21.12.2024., Nedjeljne šetnje Palačom šećera.

Obavljala je sljedeće aktivnosti:

- Prijevod sadržaja za web stranicu Muzeja na engleski jezik;
- U suradnji s muzejskom pedagoginjom Josipom Verbanac izrada i pakiranje *kampanula* za potrebe suvenirnice te pakiranje izrađenih glava šećera na radionicama i priprema za preuzimanje;
- Pokrenula Subotnji dir Kockicom tijekom održavanja izložbe *30 godina Muzeja grada Rijeke* – besplatno vodstvo izložbom za građanstvo;
- Pomoćni poslovi tijekom organizacije predavanja Riječke fotografske obitelji te tijekom performansa Damira Šegote;

- Prijevod materijala radionice Lov na blago na engleski jezik za potrebe održavanja iste za internacionalnu školu iz Padove;
- U suradnji s muzejskom pedagoginjom Josipom Verbanac i višom kustosicom Emom Makarun dogovor s Fokus grupom o mogućoj suradnji – intervencija u stalnom postavu;
- Priprema gostujuće izložbe belgijskog stripa u Palači šećera koja će se održati u veljači 2025. godine, a u organizaciji ambasade Belgije;
- Pomoć u pripremi izložbe Mitra Matića *Arheologija* u suradnji s muzejskom savjetnicom
- Angažiranje oko signalizacije na budućem stalnom postavu Galeb;
- Stručna suradnica u pripremi monografije *Slikarstvo u Rijeci 1891. – 1941.* u izdavaštvu Muzeja grada Rijeke i Društva povjesničara umjetnosti Rijeka;
- Lektura engleskih prijevoda tekstova za budući stalni postav Galeb.

Sudjelovala je u marketinškoj djelatnosti Muzeja i odnosima s javnošću. Pokrenula je i održava *LinkedIn* stranicu Muzeja. Članica je Povjerenstva za inventuru. Sudjelovala je u radu komisija za izbor novozaposlenih djelatnika Muzeja. Koordinirala je raspored rada biljetera, čuvara i studenata. Suradivala je s ESN-om Hrvatska za ostvarivanje popusta na ulaznicu u Muzeju grada Rijeke. Provodi redovnu inventuru muzejskih publikacija i prodajnih suvenira.

Informatičarka **Kristina Pandža** pripremala je gostovanje izložbe *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja* u Tehničkom muzeju Nikola Tesla (autori Marin Pintur iz JGL Muzeja farmacije, te Rafaela Ban i Kristina Pandža iz Muzeja grada Rijeke). Pokrenula je proceduru i prikupila dokumentaciju za dobivanje potrebnih odobrenja za postavljanje spomen ploče na Palaču Alga. Ishodovano je odobrenje od Odsjeka za kulturu i Upravnog odjela za urbanizam, prostorno uređenje i graditeljstvo, preostalo je ishodovati prethodno odobrenje Konzervatorskog odjela u Rijeci. Koordinirala je poslove oko gostujuće izložbe *Plavica, tvornica za preradu ribe, Cres*, Creskog muzeja (autorica Inge Solis). U sklopu izložbe organizirana je radionica soljenja ribe u suradnji s Ekomuzejom Mošćenička Draga.

Sudjelovala je na pripremi monografskog izdanja povodom *30 godina Muzeja grada Rijeke*, kao i u izradi koncepta izložbe i pripremi predmeta za izlaganje na izložbi. U monografiji sudjeluje s tekstovima o digitalnim alatima u radu Muzeja te Zbirci riječke industrije. Suradivala je i na izložbama Klimt i Daleki istok, ATP arhitekti, Splošna plovba 6&11 te Mitar Matić.

Nastavila je s radom na projektu *Radnički spomenar* koji se bavi snimanjem svjedočanstava bivših zaposlenika riječkih pogona u sklopu kojeg je odrađeno desetak intervjua, dok su dva snimljena u video formatu.

Radila je na poslovima revizije muzejske građe. Koordinirala je stručne muzejske djelatnike i studente Filozofskog fakulteta u Rijeci, Odsjek za povijest za odrađivanje stručne prakse u Muzeju grada Rijeke te i sama pripremila o odradila stručnu praksu sa studentima. Obavljala je stručna vodstva stalnim postavom u Palači šećera te izložbom *Nepoznati Klimt*. Sudjelovala je na sastancima Stručnog vijeća u planovima rada za 2024. godinu.

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kustosi su i u 2024. godini kontinuirano radili na stručnoj obradi muzejskih predmeta i redakciji zapisa u bazama podataka M++ i S++. Za sve prinove unosili su osnovne podatke i opise predmeta, kao i fotografiju ili sken predmeta u visokoj rezoluciji. Također se radilo na digitalizaciji građe u muzejskim zbirkama.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Prilikom inventarizacije i katalogizacije muzejske građe kustosi su radili na identifikaciji i determinaciji predmeta.

6.3. Revizija građe

Revizija građe provedena je nad Likovnom zbirkom, Zbirkom umjetničkoga obrta, Zbirkom razglednica i Zbirkom tiska.

Komisija za provedbu revizije sastoji se od tri člana: Kristina Pandža, Mateo Matijević i Deborah Pustišek Antić.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zbirka starije fotografije

- Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb: Hrvatski biografski leksikon, uvid u katalog muzejskih predmeta iz fundusa, fotografkinja Zlata Laura Mizner,
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb, uvid u katalog muzejskih predmeta iz fundusa, fotografije vezane za riječki torpedo,

- Udruga antifašističkih boraca i antifašista (UABA) Grada Rijeke, ustupanje građe u digitalnom obliku, 12 fotografija s izložbe Bitka za Rijeku,
- Aleš Suk, EU projekt, uvid u katalog muzejskih predmeta iz fundusa, fotografije vezane za povijest riječke obale.

Zbirka novije fotografije

- Lucija Švob, Ured za fotografiju, portal Suvremena hrvatska fotografija, audio esej *Fotka u podne*, ustupanje građe u digitalnom obliku, Blagoj Marinski, tri fotografije pod kataloškim oznakama MGR-13768, MGR-16729 i MGR-19455.,
- Milan Zagorac, monografija dr. Branko Žuža, Riječko-sušačko bolničko zdravstvo 1945. – 1990., ustupanje građe u digitalnom obliku, jedna fotografija pod kataloškom oznakom MGR-18506.

Zbirka filatelije:

- Ervin Dubrović, monografija *Slikarstvo u Rijeci*, Zbirka filatelije, poštanske marke: MGR-14010, MGR-14014.

Tehnička zbirka:

- Nikola Uzelac, završni rad na Fakultetu strojarstva i brodogradnje u Zagrebu, Tehnička zbirka, MGR-14080, MGR-17564.

Zbirke razglednica i Sekundarni fondovi:

- Bernard Koludrović koristio je građu Zbirke razglednica za potrebe prezentacije,
- Matea Marchini koristila je građu sekundarnih fondova za potrebe prezentacije,
- Bošković Maja koristila je građu sekundarnih fondova za potrebe prezentacije,
- Mario Beganović koristio je grđu sekundarnih fondova za dokumentarnu emisiju HTVa o Fernardu Sopranu,
- Mario Beganović koristio je grđu sekundarnih fondova za emisiju HTVa Manjinski mozaik o Đoki Milekiću ,
- Melita Scuicca koristila je građu sekundarnih fondova za potrebe Zajdnice Talijana u Rijeci,
- Maja Polić koristila je fotografije razglednica iz Zbirke razglednica za potrebe objavljivanja članka u periodičnoj publikaciji,
- Danko Dujmović koristio je fotografije sekundarne dokumentacije za potrebe stručnog teksta,

- Koraljka Vahtar Jurković tražila je na uvid građu sekundarne dokumentacije zbog izdanja monografije o Parkovima,
- Alen Suk tražio je na uvid građu iz Zbirke razglednica zbog snimanja dokumentarnog materijala,
- Vanja Jambrović koristila je materijale sekundarnih fondova za potrebe filma FIUME O MORTE!,
- Igor Bezinović koristio je građu Zbirke razglednica za kadrove filma FIUME O MORTE!,
- Dora Lanča koristila je građu Zbirke razglednica za potrebe Hotela Jadran.

Zbirka broda Galeb:

- Za potrebe članka web stranice Regionalni.hr o brodu Galeb na korištenje su dane tri fotografije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

S izlaganjem

Muzejska pedagoginja Josipa Verbanac sudjelovala je od 25. do 28. rujna na 13. Skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem pod nazivom „Uvod u budućnost. Jesmo li spremni?“ u organizaciji Muzeja grada Karlovca i Hrvatskog muzejskog društva s usmenim izlaganjem *Nove priče o Benčiću* – put do održivog projekta, zajedno s muzejskom pedagoginjom MMSU-a Ivanom Golub Mihić.

Muzejska informatičarka Kristina Pandža sudjelovala je na dva stručna skupa; u lipnju sa izlaganjem na KultuRi – Konferencija valorizacije kulturno povijesne i sakralne baštine u turizmu, u Rijeci 13. i 14. lipnja 2024. godine. Naslov izlaganja *Industrije više nema. Što s industrijskim nasljeđem?*

Sudjelovala je s izlaganjem i na Desetom izdanju MUVI 10 i MUVI LAB 2024, festivalu multimedijских i web projekata 9. i 10. prosinca 2024. u organizaciji Muzejsko dokumentacijskog centra s temom *Stalni postav i prateći digitalni alati u Palači šećera Muzeja grada Rijeke*.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Tijekom 2024. objavljene su Muzej grada Rijeke publicirao je dvije monografije stručnih djelatnika Muzeja:

- *Klimt i Daleki istok. nepoznati Klimt i utjecaji dalekoistočne i afričke umjetnosti /klimt and the far east. The unknown Klimt and the influences of far eastern and african art*, autorica Deborah Pustišek Antić, dizajn: Rašić+Vrbec, prijevod: Sabina Kaštelančić, Muzej grada Rijeke 2024., 112 str., naklada 200 kom.
- *Trideset godina Muzeja grada Rijeke*, grupa autora (kustosi muzeja), urednica Marija Lazanja Dušević, dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke 2024., 200.str, naklada 400 kom.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Tijekom 2024. rješenjem Ministarstva kulture i medija RH djelatnica Muzeja Marija Lazanja Dušević stekla je više zvanje muzejske savjetnice dokumentaristice.

Sindikalna povjerenica Marija Lazanja Dušević obavljala je poslove priprema materijala i poslove vezane za koordinaciju tijekom potpisivanja Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Grada Rijeke.

Edukacije / seminari

Muzejska pedagoginja Josipa Verbanac, muzejska vodičkinja Daria Dadić i muzejska kustosica Kristina Pavec sudjelovale su 4. lipnja 2024. edukaciji „Pristupačnost za sve“ održane u Tiflološkom muzeju: Tiflološki muzej od 2019. godine održava edukaciju za muzejske djelatnike *Pristupačnost za sve (prvotno Muzej za sve)* s ciljem da muzeji postanu istinski senzibiliziran i inkluzivan kulturni ambijent u kojem se osobe s invaliditetom osjećaju dobrodošlo i cijenjeno. Novi koncept edukacije je modularan te su osim stručnjaka s područja prilagodbe iz Tiflološkog muzeja, predavanja održale i osobe s invaliditetom, stručnjaci za određena područja pristupačnosti. Predavači su bili: Senada Halilčević, Udruga za samozastupanje, Nevenka Ćosić, Tiflološki muzej, Igor Maroević, Tiflološki muzej i Gordana Glibo i Marija Livajušić, Centar UP2DATE. Program edukacije obuhvatio je širok raspon tema: mogućnosti prilagodbe za osobe s intelektualnim teškoćama, smjernice za izradu prilagodbi za slijepe i slabovidne vezane uz zvuk i dodir, primjena i prezentacija taktilne galerije Tiflološkog muzeja i prilagodba izložbe Anabel Zanze: NE-PRE-PRE-KE. Po završetku edukacije polaznici su dobili potvrdu o pohađanju edukacije, priručnik *Pristupačnost za sve* te materijale izlaganja.

Viša kustosica Ema Makarun i kustosica Kristina Pavec sudjelovale su na radionici prilagodbe muzejskog sadržaja slijepim i slabovidnim osobama u organizaciji PPMHP i udruge *Filmaktiv*.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Marija Lazanja Dušević bila je urednica kataloga *Trideset godina Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke, 2024.*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Kustosica Kristina Pandža članica je sljedećih društava:

- Udruga Pro Torpedo, za zaštitu i promociju riječke industrijske baštine, predsjednica
- Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti (HNOPZ)
- The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH)

Kustosi su članovi Društva povjesničara umjetnosti Rijeke.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Informatičarka Kristina Pandža radila je izradi multimedijalnih sadržaja za aktivnosti muzeja za totemu u Benčiću, web i Facebook stranicu, Instagram stranicu te newsletter Muzeja te ostalih digitalnih sadržaja. Izradila je digitalne vizualne materijale za promociju – TIC Rijeka, autobusi Autotroleja – Zaslon, Benčić – PandoPad.

Informatičarka je radila je administriranju web stranice muzeja te Facebook stranice Muzeja, uvela je Instagram profil Muzeja, uredila Youtube kanal te pripremala za slanje newslettera. Radila je na nadgledanju informatičke opreme i programa koje koristi Muzej te je komunicirala sa Zavodom za informatičku djelatnosti Grada Rijeke. Komunicirala je sa tvrtkom Audio Video Consulting d.o.o. koja je radila na multimedijalnom opremi na stalnom postavu u Palači šećera. Komunicirala je sa tvrtkom Link2 na temu programa M++.

Obzirom na preseljenje kolektiva iz prostora Kockice u Palaču šećera, surađivala je sa Zavodom za informatičku djelatnosti Grada Rijeke oko uspostavljanja mreže te uvođenja telefonskih linija. U suradnji s vanjskim poslužiteljem odradila je godišnje ažuriranje i nadogradnju web stranice Muzeja. Radila je na realizaciji nadogradnje audiovodiča stalnim postavom na talijanskom jeziku koji se od početka rujna može koristiti u Palači šećera.

Radila je na nadogradnji virtualne šetnje stalnim postavom u Palači šećera – dodatnim fotografijama stalnog postava, dron snimkom cijelog Art kvarta te pratećim tekstom na hrvatskom i engleskom jeziku.

Kontinuirano radi na pripremi online izložbi za web Muzeja.

Odradila je prikupljanje dokumentacije i prijave programa na Javni poziv Ministarstva kulture i medija kao i pisanje narativnog i financijskog izvješća.

Radila je na prikupljanju tekstova i fotografija za osuvremenjivanje online zbirke na web stranici Muzeja. Za isto je odradena lektura.

U suradnji s Dariom Dadić radila je na snimanju promo videa, šetnje stalnim postavom u Palači šećera. Za snimanje je angažirana tvrtka Kreativni odjel, a izrađeni video će se koristiti u promotivne svrhe.

S kolegicama Kristinom Pavec, Emom Makarun i Josipom Verbanac radi na pripremi tendera za izradu multimedijских aplikacija za stalni postav na brodu Galeb.

Muzejska savjetnica Sabrina Žigo radila je na revidiranju i digitalizaciji Zbirke novije fotografije i Zbirke starije fotografije te je pripremala građu za online prezentaciju.

Muzejska savjetnica dokumentaristica Marija Lazanja Dušević radila je na poslovima digitalizacije građe:

- digitalizirala je 42 predmeta i revidirala podatke u M++ bazi u sklopu Zbirke razglednica,
- digitalizirala je 327 predmeta Hemeroteke u zbirci Sekundarne dokumentacije.

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić radila je na nadopuni mrežne stranice klimt.hr, kao i na pripremi tekstova i fotografija za online-zbirke Muzeja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

PRIJE/ŠKOLA/ODMOR/ŠKOLA/NAKON

Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg Riccarda Zanelle 2, Rijeka

Vrijeme održavanja: 7. ožujka – 20. ožujka 2024.

Autori stručne koncepcije: Karlo Čargonja, Dajana Rosatti, Josipa Verbanac

Autor likovnog postava: Karlo Čargonja

Opseg (broj eksponata): 69 fotografija

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-fotografskih-radova-ucenika-prve-rijecke-hrvatske-gimnazije/>

Vrsta: fotografska, edukativna

Tema (kratak opis):

Izložba PRIJE/ŠKOLA/ODMOR/ŠKOLA/NAKON proizvod je održanih radionica, a obuhvaća izdvojene fotografije polaznika radionica iz fotografskog zadatka Kako izgleda (moj) dan u školi? Projekt radionice fotografije realiziran je u suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom (PRHG) i profesoricom likovne umjetnosti Dajanom Rosatti, a uključivao je ciklus od deset radionica fotografije pod umjetničkim vodstvom riječkog fotografa Karla Čargonje. U projektu je sudjelovalo preko stotinu srednjoškolaca iz pet prvih razreda gimnazije. Ciklus radionica obuhvatio je osnove suvremene fotografije, komunikaciju fotografije s publikom, a posebna pažnja posvetila se povezivanju fotografija u cjelinu. Učenici su na radionicama, osim na predavanjima o fotografiji, sudjelovali i u fotografskim vježbama putem zadataka za samostalan rad.

Korisnici: učenici i šira javnost

Gostujuća izložba

IB DIPLOMA PROGRAMME - VISUAL ARTS EXHIBITION

Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg Riccarda Zanelle 2, Rijeka

Vrijeme trajanja: 7. ožujka – 20. ožujka 2024.

Autori stručne koncepcije: Maja Milić, Lucija Perkić, Lara Vrgoč

Autor likovnog postava: Maja Milić, Lucija Perkić, Lara Vrgoč

Opseg: 14 predmeta

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-radova-triju-polaznica-programa-medunarodne-mature/>

Vrsta: umjetnička

Tema:

Vizualne umjetnosti IB Diploma Programa izborni je predmet u Prvoj riječkoj hrvatskoj gimnaziji koji traje dvije godine. Program potiče učenike da izazovu vlastite kreativne mogućnosti i granice te da, istražujući i uspoređujući umjetničke radove iz različitih perspektiva i u različitim kontekstima, se uključe u širok raspon suvremenih praksi i medija, eksperimentiraju i kritički promišljaju o njima.

Izložba je vrhunac ovog predmeta te se ocjenjuje i čini 40% ispita. Učenici kreiraju izložbu umjetničkih radova koji najbolje predstavljaju njihova postignuća, a koja su tematski ili stilski povezana. Odabrani radovi trebaju svjedočiti o tehničkom postignuću tijekom trajanja školovanja te razumijevanje upotrebe materijala, ideja i praksi primjerenih vizualnoj komunikaciji.

Izložbu je obuhvatila radove triju maturantica, polaznica IB programa Prve riječke hrvatske gimnazije sa ukupno 14 radova. Svaki rad sadržavao je kustosko obrazloženje (curatorial rationale) za odabir djela, motivaciju njegova nastajanja te opis načina njegova izlaganja i povezanosti s gledateljem. Učenice, polaznice programa bile su autorice i kustosice izložbe.

Korisnici: učenici i šira javnost

Gostovanje Muzeja

ALGA SUŠAK – ČUVAR VAŠEG ZDRAVLJA

Tehnički muzej Nikola Tesla, Savska cesta 18, 10000 Zagreb

Vrijeme održavanja: 20.3. – 12.5.2024.

Autori stručne koncepcije: Kristina Pandža, Rafaela Ban, Marin Pintur (JGL Muzej farmacije)

Autori likovnog postava: Kristina Pandža, Rafaela Ban, Marin Pintur (JGL Muzej farmacije),
Veronika Uravić Čolak

Opseg (broj eksponata): 84 predmeta iz fundusa Muzeja grada Rijeke, JGL Muzeja farmacije i privatnih posuditelja

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/otvorena-izlozba-alga-susak-cuvar-vaseg-zdravlja/>

Vrsta: povijesna, tuzemna, studijska, u partnerstvu s JGL Muzejom farmacije, pokretna

Tema (kratak opis):

Gostujuća izložba Muzeja grada Rijeke i JGL Muzeja farmacije predstavlja Ljekarničko-kozmetički laboratorij „Alga“. To farmaceutsko poduzeće, koje je u međuratnom razdoblju

djelovalo u Sušaku, dobilo je ime po njegovom najpoznatijem brendu – „Algi za masažu“ kojeg je u svojoj ljekarni u Rijeci još od samog početka 20. stoljeća proizvodio i prodavao Dinko Budak. Budak je uz pomoć kolege farmaceuta Vladimira Kezelea stvorio moderan laboratorij koji je 1930-ih zapošljavao više od 50 djelatnika. „Alga za masažu“ prodavala se diljem svijeta i s vremenom postala sastavni dio svake kućne ljekarne, a nakon gašenja sušačkog laboratorija, njenu proizvodnju nastavila je zagrebačka Neva, odnosno Pliva.

Priča o Ljekarničko-kozmetičkom laboratoriju Alga je obiteljska, lokalna, ali i priča iz nacionalne povijesti farmacije koja zaslužuje biti ispričana. Priča je to o vizionarstvu autora i osnivača Laboratorija „Alga“, o ubrzanom razvoju farmaceutske industrije u Hrvatskoj, o marketinški izrazito naprednim idejama, te na kraju priča o velebnoj povijesti grada Sušaka, najvažnije luke Kraljevine Jugoslavije, danas jednog od riječkih kvartova.

Korisnici: Izložba je namijenjena širokoj publici, zainteresiranim za teme lokalne povijesti, ako i proizvodnih tema te događanja iz međuratnog perioda na ovim prostorima.

30 GODINA MUZEJA GRADA RIJEKE

Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg Riccarda Zanelle 2, Rijeka

Vrijeme održavanja: 11. 4. – 5. 7. 2024.

Autori stručne koncepcije: Rafaela Ban, Velid Đekić, Marija Lazanja Dušević, Ema Makarun, Jasna Milinković, Kristina Pandža, Kristina Pavec, Deborah Pustišek Antić, Josipa Verbanac, Sabrina Žigo.

Autorica likovnog postava: Vesna Rožman

Opseg (broj eksponata): 156

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-30-godina-muzeja-grada-rijeka/>

Vrsta: umjetnička, tuzemna, informativna, samostalna

Tema (kratak opis):

Jedna od ustanova bez koje je nemoguće zamisliti kulturni život Rijeke bilježi ovih dana vrijednu obljetnicu. Današnji Muzej grada Rijeke osnovan je odlukom riječkoga Gradskog vijeća 11. travnja 1994. godine. Dogodilo se to nakon preimenovanja Muzeja narodne revolucije, dotadašnje ustanove od koje je nova ustanova preuzela sjedište, zbirke i djelatnike. Muzej grada nastavio je radom u istoj zgradi. Zbog njezina oblika, što ga potpisuje arhitekt Neven Šegvić, danas je popularno nazivamo „Kockica“. Tridesetu obljetnicu obilježava se izložbom u „Kockici“ koja vodi

kroz aktualne muzejske zbirke ustanove i druge muzejske aktivnosti. Izložba svjedoči da je Muzej grada u proteklih 30 godina prikupio povijesnu i umjetničku građu zbog koje je bilo neophodno formirati nove muzejske zbirke i dokumentacijske fondove. Javnost se s takvim aktivnostima kontinuirano upoznavao putem brojnih izlagačkih i izdavačkih aktivnosti, kako to na izložbi predložuje vremenska crta ustanove. Muzej je u povodu obljetnice pripremio katalog koji rekapitulira što je sve učinjeno u proteklom razdoblju, te pruža osobnu iskaznicu Muzeja danas. Izložba „30 godina Muzeja grada Rijeke“ svečano je otvorena na rodendan ustanove, 11. travnja, i trajala je do 5. srpnja 2024. godine. Prigodna događanja nastavila su se tijekom cijele godine: predavanja, predstavljanja publikacija, okrugli stolovi, stručna vođenja i poučne radionice. U tomu su sudjelovali djelatnici Muzeja grada te drugi stručnjaci za baštinske teme.

Korisnici: sve dobne skupine, stručna i šira javnost.

RIJEČKE FOTOGRAFSKE OBITELJI

Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, Krešimirova 28

Vrijeme održavanja: 15. – 27. 5. 2024.

Autorica stručne koncepcije i likovnog postava: Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Opseg: 35 fotografija, autori: Abdon Smokvina, Miljenko Smokvina, Ranko Smokvina, Viktor Hreljanović, Egon Hreljanović, Ivor Hreljanović, Bogomir Žorž, Istog Duško Žorž. Fernando Soprano, Igor Emili.

Web adresa: www.muzej-rijeka.hr

Vrsta: izložba iz muzejskog fundusa, umjetnička, tuzemna, skupna

Tema/kratak opis:

U sklopu programa obilježavanja tridesete godišnjice Muzej grada Rijeke, zasebno je izložbom predstavljena zanimljiva i značajna tema riječke fotografske povijesti. U sklopu događanja održano je popratno predavanje s izlaganjima dijela protagonista – fotografkinje Adriane Soprano, fotografa Miljenka Smokvine, Ranka Smokvine, Istoga Duška Žorža i Egona Hreljanovića, te povjesničarke fotografije Sabine Žigo, muzejske savjetnice i voditeljica fotografske zbirke.

Korisnici: fotografi, povjesničari fotografije i umjetnosti, umjetnici, studenti, zainteresirana javnost

TEPIH (DOBRODOŠLI 2), umjetnička instalacija Damira Šegote

Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, Krešimirova 28

Vrijeme održavanja: 17. – 21. 5. 2024.

Sudionici: Damir Šegota

Žak Valenta (*Honey*)

Suradnica u realizaciji: Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Web adresa: www.muzej-rijeka.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema/kratak opis:

Prigodom Dana muzeja, 18. svibnja, u Palači šećerane postavljena je umjetnička instalacija riječkog umjetnika Damira Šegote načinjena od 100 kg šećera. Ona je nastavak triptiha koji će u konačnici biti zaokružen trećom instalacijom u Gradskoj knjižnici. Prvi dio triptiha bio je postavljen na prošlogodišnji Dan muzeja u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci. Drugi dio ovogodišnjeg događaja autorski je rad umjetnika koji se potpisuje pseudonimom *Honey*, a njegov se performans nadovezuje na Šegotin rad, i to pod nazivom *Reaction on Sugar Project*.

Korisnici: umjetnici, povjesničari umjetnosti, drugi kulturni stručnjaci i djelatnici, studenti, zainteresirana javnost

KLIMT I DALEKI ISTOK. NEPOZNATI KLIMT I UTJECAJI DALEKOISTOČNE I AFRIČKE UMJETNOSTI

Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 22.06. – 10.11. 2024.

Autorica: Deborah Pustišek Antić, viša kustosica

Autori likovnog postava: Rašić+Vrabec, Zagreb

Opseg: 13

Vrsta: umjetnička, studijska, samostalna

Suradnja s Leopold muzejom u Beču u vidu posudbe predmeta.

Korisnici: široka i stručna javnost

Tema/kratak opis:

Priprema izložbe *Klimt i Daleki istok* nastavak je programa započetoga 2021. godine otvorenjem izložbe *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza* održanoga u sklopu Rijeke – Europske prijestolnice kulture, s ciljem održavanja periodičnih izložbi objedinjenih konceptom *nepoznatoga Klimta*.

Pripremni radovi uključivali su poslove vezane za objavu popratnoga dvojezičnoga kataloga te postav izložbe koji je uključivao dio slikareve osobne kolekcije predmeta s Dalekoga istoka i iz afričkih zemalja koji su za potrebe izlaganja u Rijeci posuđeni od muzeja *Leopold* u Beču kako bi publici dočarali Klimtovu fascinaciju kineskom ikonografijom, japonizmom i afričkim običajima dekoriranja uporabnih predmeta i tekstila što je značajno utjecalo na njegovu karijeru i nastanak najpoznatijih djela iz zlatnoga razdoblja i kasnije sve do kraja karijere.

Gostujuća izložba

PLAVICA – TVORNICA ZA PRERADU RIBE

Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg Riccarda Zanelle 2, Rijeka

Vrijeme održavanja: 18.7. – 14.9.2024.

Autorica stručne koncepcije: Inge Solis, Creski muzej

Autorica likovnog postava: Tanja Rudež

Vrsta: povijesna, etnografska, tuzemna, studijska, samostalna, pokretna

Tema/kratak opis:

Izložbu Plavica, Tvornica za preradu ribe Cres priredio je Creski muzej u suradnji s Institutom za studije kulture i pamćenja Slovenske akademije znanosti i umjetnosti. Pokrenuta 1896., Tvornica je djelovala stotinjak godina, bivajući jedan od dva mjesna industrijska pogona (drugi je brodogradilište). Omogućavala je prihode za život radnicima i plasman ulova lokalnim ribarima. Time je ostavila traga u životima brojnih Cresana i Cresanki. Također radnica iz kopnene unutrašnjosti, koje su došle na otok i tu se često trajno zadržale. Kako je na otvorenju izložbe kazala autorica Iva Kosmos, ta im pokretljivost nije donijela samo riskantan kulturološki, nego i pozitivan egzistencijalni pomak. Stalan posao i sigurnost mnogo su značili, uz društveno zajamčenu zaštitu radničkog dostojanstva. Druga autorica izložbe, Inge Solis, naglasila je da je u Tvornici najvećim dijelom bila zaposlena ženska radna snaga, obavljajući najteže poslove, za razliku od muške, kojoj su pripadali rukovodeći položaji. Zato je priča o Tvornici impresivna priča o teškom ženskom radu. Velik se dio ribe konzervirao soljenjem, što je bio sezonski posao ovisan o količini ulovljene plave ribe. Radilo se isključivo ručno. Plavica je tijekom vremena prošla različite faze. Neke su bile financijski uspješne, neke i nisu, a radila je sve do 1997., kada je hrvatska privatizacija uspjela uništiti i nju. Uz izložbu se planira organizirati predavanja o preradi ribe na istočnoj jadranskoj obali, radionice soljenja ribe i radionice za djecu.

Korisnici: Izložba je namijenjena široj javnosti, Cresanima i zainteresiranoj stručnoj zajednici za tvorničke i proizvodne teme.

Gostovanje Muzeja

EGON HRELJANOVIĆ, ŽIVJETI GRAD

Atrij palače Sponza, Državni arhiv u Dubrovniku, Dubrovnik

Vrijeme održavanja: 3. - 16 .9. 2024.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Egon Hreljanović
Sabrina Žigo

Vrsta: umjetnička - fotografska, tuzemna, samostalna

Tema/kratak opis:

Doajen riječke i hrvatske fotografije, Egon Hreljanović, predstavio se samostalnom izložbom u Dubrovniku. U svom najnovijem ciklusu umjetnik se na neki način odmiče od svojih prijašnjih koncepcija prepuštajući se slobodnom i nesputanom snimanju života, prolaznika, trenutaka koji ga nadahnjuju i inspiriraju. Stoga nastali radovi predstavljaju vizualno bogatstvo motiva u gradu bogate kulture, prepunog prolaznika i mediteranskog ugođaja.

Korisnici: fotografi i drugi umjetnici, povjesničari umjetnosti, drugi kulturni stručnjaci i djelatnici, studenti, zainteresirana javnost

Gostujuća izložba

MARKO MARULIĆ I SPLIT – ZAJEDNIČKIH 500 GODINA

Mjesto održavanja i prostor: art kvart Benčić, dvorište

Vrijeme trajanja: 15. listopada – 15. studenog 2024.

Autori stručne koncepcije: Marija Plazibat

Autori likovnog postava: Marija Plazibat, Vedrana Supan, Dina Vuletin Borčić

Opseg: 20 izložbenih panoa

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-o-marku-marulicu-u-dvoristu-art-kvarta-bencic/>

Vrsta: povijesna, edukativna, pokretna

Tema:

Povodom 500. obljetnice smrti Marka Marulića (1450. – 1524.) Muzej grada Splita organizirao je izložbu *Marko Marulić i Split – zajedničkih 500 godina* kako bi istaknuli važnost značaja splitskog začinjavca u hrvatskoj i europskoj književnosti. Kombinacijom teksta i ilustracija prezentirane su teme kroz koje se čitatelji upoznaju s povijesnim i političkim prilikama Splita u Marulićevo doba kao i europskim povijesnim okolnostima. Predstavljena je obitelj kao i životni put Marulića te njegovo književno stvaralaštvo na hrvatskom, latinskom i talijanskom jeziku. Zasebni panoi sadržavaju zanimljivosti odnosno pikanterije i anegdote vezane za Marulića.

Suorganizatori izložbe bili su Muzej grada Rijeke, Muzej moderne i suvremene umjetnosti te Gradska knjižnica Rijeka.

Korisnici: šira javnost

Gostujuća izložba

SLOVENSKI BRODOVI, 6 & 11 – SPLOŠNA PLOVBA

Muzej grada Rijeke, Kockica, Trg Riccarda Zanelle 2, Rijeka

Vrijeme održavanja: 14.11. – 14.12.2024.

Autorica izložbe: Duška Žitko

Koordinatorica: Kristina Pavec

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-slovenski-brodovi-611-splosna-plovba/>

Vrsta:

Tema/kratak opis:

Izložba „Slovenski brodovi, 6 & 11 – Splošna plovba“ stigla je u Muzej grada Rijeke iz Pomorskog muzeja „Sergej Mašera“ u Piranu. Slovenski muzealci organizirali su je kao završnicu sedmogodišnjeg istraživačkog projekta posvećenoga nacionalnoj pomorskoj povijesti kojim se u fokus stavljaju ključni brodovi tvrtke Splošna plovba. Inicijalna zamisao o priči kroz koju plovi šest brodova Splošne plovbe proširena je 2023. godine na 11 brodova iste tvrtke sagrađenih u pulskom brodogradilištu Uljanik. Tim se istraživačkim koracima dobilo uvid u pomorsku priču jedinog slovenskog međunarodnog brodarka koji se nametnuo na svjetskom pomorskom tržištu simbolom Triglava na dimnjacima svih brodova u svojoj floti. Ta se priča rekonstruira zahvaljujući izloženim originalnim predmetima poput modela brodova, instrumenata, uniformi i fotografija. Multimedijski dio postava uključuje svjetlosne panoe s ilustracijama šest brodova prikazanih na poštanskim markama, obogaćen je animacijama, videozapisima, dokumentarnim filmovima što su

ih snimali pomorci te sačuvanim arhivskim snimcima koji dokumentiraju sudbine brodova i njihove posade. Na taj se način dobiva uvid u jednu od najvećih, najsloženijih, najvažnijih i najuspješnijih slovenskih pomorskih priča poslije Drugog svjetskog rata. Autorica izložbe je Duška Žitko.

Korisnici: šira javnost.

MITAR MATIĆ: ARHEOLOGIJA

Muzej grada Rijeke, Palača šećerane, Krešimirova 28

Vrijeme održavanja: 11. 12. 2024. – 12.1. 2025.

Autori stručne koncepcije i likovnog postava: Mitar Matić i Sabrina Žigo

Opseg: 9 radova – osam slika u tehnici enkaustike i video kojim je dokumentiran proces rada na izložbi pod naslovom Nastajanje i nestajanje, autor videa je multimedijalni umjetnik Goran Škofić.

Web adresa: www.muzej-rijeka.hr

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Tema/ kratak opis:

Samostalna izložba Mitra Matića jednog od najistaknutijih hrvatskih slikara novije generacije. Umjetnik se predstavio s osam recentnih slika iz serije Arheologija, nastalih tijekom 2023. i 2024. godine u tehnici enkaustike. Riječ je o staroj slikarskoj tehnici koja se zasniva na prožimanju voska i pigmenta, a omogućava stvaranje jedinstvenih tekstura i iznimnu slojevitost slike. U slikama je dosljedan predmetnom svijetu, a polazni motiv nekoliko je arheoloških lokaliteta na prostoru Kvarnera, Gorskog kotara, Velebitskog podgorja i nekropola stećaka u Bosni i Hercegovini. U skladu s vlastitim promišljanjem slikarstva, odabirom enkaustike čija tehnologija rada iziskuje posebnu vještinu, Mitar Matić istražuje daljnje mogućnosti slikarstva kao likovnog medija, potvrđujući svoju autorsku i stvaralačku zrelost. U okviru izložbe prikazivao se autorski video multimedijalnog umjetnika Gorana Škofića koji bilježi proces nastanka slika iz ove serije pod naslovom Nastajanje i nestajanje.

Korisnici: umjetnici, povjesničari umjetnosti, drugi kulturni stručnjaci i djelatnici, studenti, zainteresirana javnost

Gostovanje Muzeja

KIŠA UMJETNOSTI

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Most Dječja kuća

Vrijeme trajanja: 13. – 21. prosinca 2024.

Autori stručne koncepcije: Josipa Verbanac, Ivana Golob Mihić, Dajana Rosatti, Branka Merlacchi

Autori likovnog postava: Josipa Verbanac, Ivana Golob Mihić

Opseg: 38 oslikanih kišobrana, foto-dokumentacija faza projekta, 28 radova s radioničkih programa u ateljeima umjetnika

Web adresa : <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-kisa-umjetnosti-i-humanitarna-prodaja-oslikanih-kisobrana/>

Vrsta: umjetnička, edukativna, skupna, humanitarna

Tema:

Izložba „Kiša umjetnosti“ rezultat je projekta koji se zajednički provodio s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti te riječkim likovnim umjetnicima i darovitim učenicima dviju riječkih srednjih škola, Prve riječke hrvatske gimnazije i Građevinske tehničke škole Rijeka. U projektu su sudjelovale lokalne umjetnice Jadranka Lacković, Tanja Blašković i Emanuela Santini. Polaznici su imali priliku učiti i stvarati pod mentorstvom iskusnih umjetnika, a rezultat su inspirativni i jedinstveni radovi. Projekt se odvijao u dvije faze: prva je trajala od travnja do listopada, a druga se odvijala tijekom studenog i prosinca. Prva faza projekta uključivala je posjete dviju skupina učenika ateljeima umjetnica te radionički program prilikom kojeg su učenici pod stručnim mentorstvom mogli praktično isprobati različite tehnike i materijale. Druga faza projekta obuhvatila je radionice oslikavanja kišobrana u muzejima pod vodstvom umjetnica, suradnica na projektu.

Izložba se sastoji od dvaju dijelova; prikaza procesa rada i izložbe oslikanih kišobrana, radova učenika. Ovom izložbom uključili smo se u humanitarnu akciju prodaje oslikanih kišobrana, a sav prikupljeni prihod doniran je Centru za pružanje usluga u zajednici Ivana Brlić Mažuranić. Izložba je bila dio manifestacije *Zimska priča iz Benčića#4*.

Korisnici: šira javnost

KAZALIŠTE PRIČA II. Izbor scenografskih rješenja Doriana Sokolića za riječko kazalište

Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Krešimirova 28

Vrijeme trajanja: 14.12.2023. – 31.01.2024.

Autorica: Deborah Pustišek Antić, viša kustosica

Autori likovnoga postava: Kristina Pandža, informatičarka; Deborah Pustišek Antić, viša kustosica

Opseg: 10

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

Korisnici: široka i stručna javnost

Tema/kratak opis:

Izložbom *Kazalište priča II* predstavljeni je izbor predmeta iz Zbirke kazališne građe Muzeja grada Rijeke nastalih u radionici scenografa Doriana Sokolića i kostimografinje Ružice Nenadović-Sokolić tijekom radnoga vijeka provedenoga u riječkom *HNK Ivana pl. Zajca*.

Riječ je o izložbi koja pripada većem ciklusu započetom 2022. godine kada je održana izložba kojom su prezentirani kostimi Ružice Nenadović-Sokolić, a nastavljena 2023./2024. godine izlaganjem scenografskih rješenja Doriana Sokolića.

9.1. Izložbe - pripremni radovi

Riječka bitka i 30 godina Oluje koje će se održati u obljetničkoj 2025. godini – obilježavanjem 80 godina od bitke za Rijeku u Drugom svjetskom ratu i obljetnice bitke *Oluja* u Domovinskom ratu. (Sabrina Žigo dio programskog tima)

Klimt i moda (ekstenzija izložbe *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza*)

Cjelokupnim umjetničkim stvaralaštvom pa tako i oblikovanjem odjeće, kao posebnim segmentom umjetničkoga izričaja, Klimt se zalagao za primjenu modernih stilskih tendencija što ga je 1890-ih dovelo u središte jednog od najvećih likovnih skandala vezanog za čuvene fakultetske slike, ali i premetnulo u predvodnika nove epohe u povijesti umjetnosti. (Deborah Pustišek Antić)

Nepojmljiva lakoća crtanja (ekstenzija izložbe *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza*)

Ukupno je četrnaest Klimtovih poznatih pripremnih crteža za riječke slike te dvije studije u boji. Gustav Klimt bio je strastven crtač koji je za sobom ostavio na tisuće crteža kojima se ne može utvrditi točan broj, za razliku od slika na platnu kojih je tek oko 250. Kao što je gotovo čitava

njegova rana faza, prije pristupanja *Secesiji*, nepravedno zanemarena u javnosti tako je i crtački opus kroz čitavu karijeru, a i kasnije ostao u sjeni djela u ulju. (Deborah Pustišek Antić)

Vladimir Udatny – retrospektiva

Viša kustosica Ema Makarun je autorica izložbe i prateće monografije koje priprema od siječnja 2024. godine. Od lipnja do prosinca kustosica je dokumentirala 400 umjetničkih djela od kojih je samo nekolicina u hrvatskim muzejskim institucijama i preko tri stotine umjetnina u vlasništvu privatnih imatelja. Kustosica je zajedno s angažiranim fotografom Goranom Vranićem dokumentirala cjelokupni opus *in situ*. Prosinac 2024. – izrada dokumentacije za posudbu radova za izložbu Vladimir Udatny retrospektiva. (Ema Makarun)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Katalozi:

- *Klimt i Daleki istok. nepoznati Klimt i utjecaji dalekoistočne i afričke umjetnosti /Klimt and far eastern art. The unknown Klimt and the influences of far eastern and african art*, autorica Deborah Pustišek Antić, dizajn: Rašić+Vrbec, prijevod: Sabina Kaštelančić, Muzej grada Rijeke 2024., 112 str., naklada 200 kom.
- *Trideset godina Muzeja grada Rijeke*, grupa autora (kustosi muzeja), urednica Marija Lazanja Dušević, dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke 2024., 200.str, naklada 400 kom.
- *Fiume il polo sud dell'Europa centrale*, autor Ervin Dubrović, prijevod: Rodolfo Segan, dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 2024., 340.str., naklada 500 kom.

Deplijani:

- *Jost De Jonge/Orfej sanja Euridiku/ Orpheus dreams of Eurydic*, autori: Ervin Dubrović, Ema Makarun, dizajn: Vesna Rožman, Muzej grada Rijeke, 6.str., naklada 200 kom.
- *Kazalište pričaII-izbor scenografskih rješenja Doriana Sokolića za riječko kazalište*, autorica Deborah Pustišek Antić, Muzej grada Rijeke, 4.str, naklada: 100 kom.
- *Plavica-Tvornica za preradu ribe Cres*, autorice: Iva Kosmos, Inge Solis, Kristina Pandža, Muzej grada Rijeke, 2 str.

Plakati:

1. *Prije/škola/odmor/škola/nakon*, Muzej grada Rijeke, 2024., dizajn Karlo Čargonja, 100 x 70 cm
2. *Prije/škola/odmor/škola/nakon*, Muzej grada Rijeke, 2024., dizajn Karlo Čargonja, 50 x 70 cm
3. *Noć muzeja*, Muzej grada Rijeke, 2024., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm
4. *Kiša umjetnosti*, Muzej grada Rijeke, 2024., dizajn Tanja Blašković, 100 x 70 cm
5. *Visual artist exhibition*. Prva riječka gimnazija i Muzej grada Rijeke, dizajn: Karlo Čargonja, format: 61 x 58 cm.

6. *Klimt i Daleki istok. Nepoznati Klimt i utjecaji dalekoistočne i afričke umjetnosti*. Muzej grada Rijeke, 2024. dizajn Rašić+Vrabes, 100x70 cm
7. Kazalište priča II-izbor scenografskih rješenja Doriana Sokolića za Riječko kazalište. Muzej grada Rijeke, dizajn: Kristina Pandža, format: B1.
8. *Jost De Jonge/ Orfej sanja Euridiku/ Orpheus dreams of Eurydic*, Muzej grada Rijeke, dizajn: Vesna Rožman, format: B1.
9. *Plavica-Tvornica za preradu ribe Cres*, Muzej grada Rijeke, dizajn: Tanja Radež, format: B1.
10. *Trideset godina Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, dizajn: Vesna Rožman, format: B1.
11. *Četiri godišnja doba? Radovan Kunić*, Muzej grada Rijeke, dizajn: Radovan Kunić, format: B1.
12. *Ante Škrobonja*, Udruga LP Rock i Muzej grada Rijeke, dizajn: Ante Škrobonja, format: 61 x 58 cm.
13. *Riječke fotografske obitelji*, Muzej grada Rijeke, 2024., dizajn Sabrina Žigo, 100 x 70 cm
14. *Mitar Matić – arheologija*, Muzej grada Rijeke, dizajn Vesna Rožman, 100 x 70 cm

Reizdanja:

1. *First in the world*, Muzej grada Rijeke i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskoga primorja u Rijeci, 2. izdanje, 2024., dizajn Klaudio Cetina, engleski jezik, 63 str.

10.2. Audiovizualna građa

- *Nastajanje i nestajanje*

Proces izrade slika Arheologija Mitra Matića, 2024.

Autor videa: Goran Škofić

Full HD video

Trajanje: 13 min (loop)

Suradnica: Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

U 2024. godini održano je ukupno 144 stručnih vodstava stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza* te povremenim izložbama u Palači šećera, od čega 25 vodstva na engleskom jeziku (veleposlanstvo iz Litve i Neussa, ambasador Belgije, JGL u sklopu skupa Hygeia Legacy, organizirane grupe iz Mađarske, talijansko veleposlanstvo, stručno povjerenstvo izbora Europske regije gastronomije za 2026. g., Rotary Club, internacionalna škola iz Padove, CTK Rijeka, studenti iz Bonna, razne studentske i učeničke grupe Erasmus+ projekta, dječji zbor i delegacija iz Japana, sudionici projekta RE:Value te grupe Veleučilišta PAR), 1 vodstvo na talijanskom jeziku (grupa učenika iz Italije) te 1 vodstvo na njemačkom jeziku (grupa iz Karlsruhea). Stručna vodstva organizirana su u najvećoj mjeri za organizirane osnovnoškolske i srednjoškolske grupe te također za studente i građanstvo.

U zgradi Kockici u sklopu izložbe *30 godina Muzeja grada Rijeke* održana su ukupno 3 vodstva, a u sklopu izložbe *Arhitektura. Od Rijeke do Beča* održana su ukupno 2 vodstva.

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu **manifestacije Noć muzeja** održane su tri besplatne radionice za djecu i odrasle u večernjim satima.

- Radionica oslikavanja lica (*face painting*)

Radionica je realizirana u suradnji s Beadranom Rošer u trajanju od 3 sata u prostoru Fumijeve dvorane u Palači šećera. Oslikavanju su mogli pristupiti svi posjetitelji (mali i veliki) uoči Noći muzeja.

- Radionica „Ja ne znam crtati“

Zbog izuzetno velikog interesa održane su dvije radionice. Riječ je o radionicama eksperimentalnog crtanja pod stručnim vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković. Često čujemo izraz „ja ne znam crtati“ zbog čega se mnogi nikada ni ne usude probati crtati. Polaznici radionice su kroz razne vježbe oslobodili svoju kreativnost, fokusirajući se na proces stvaranja, eksperimentirajući sa motivima, crtačkim tehnikama i mnogim načinima za ostavljanjem traga na papiru. Na radionici je sudjelovalo preko 40 polaznika, djece u dobi 6+ te odraslih osoba u dobi od 20 do 70 godina.

- **Radionice izrade šećernih glava - kampanula**

U izvještajnom razdoblju održano je 23 radionice, od čega 2 za organizirane predškolske grupe, 10 za osnovnoškolske i 4 za srednjoškolske grupe. Polaznici su na radionicama izrađivali glave šećera kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera te su ih, nakon sušenja i pakiranja, mogli ponijeti kući za uspomenu. Na radionicama je sudjelovalo 40-ak djece predškolske dobi, preko 190 djece osnovnoškolske dobi te 80-ak djece srednjoškolske dobi.

- ***Escape* radionica Noć u muzeju**

U izvještajnom razdoblju održane su 2 *escape* radionice za organizirane osnovnoškolske grupe. Na radionicama je sudjelovalo 25 učenika u dobi od 11 do 14 godina. Polaznici radionice imali su ulogu istraživača u interaktivnoj igri sastavljenoj od mozgalica, slagalica, pravih i krivih tragova te puno šifri i lokota. Putem igre upoznali su tematske cjeline stalnog postava u Palači šećera. *Escape* radionica Noć u Muzeju nastala je u suradnji s *Kids Escape Room* Rijeka te je autorsko djelo Nikoline Mužić, kreatorice i vlasnice brenda.

- **Radionice Lov na blago stalnim postavom i povremenim izložbama**

U izvještajnom razdoblju održano je 7 radionice, od čega 2 za srednjoškolski uzrast, a jedna za osnovnoškolski uzrast. Polaznici radionice podijeljeni su u timove te zajednički traže odgovore na pripremljene pitalice u prostoru stalnog postava i povremenih izložbi. Na radionicama je sudjelovalo 40-ak srednjoškolaca te 65 osnovnoškolaca.

- **Radionica *Nove priče o Benčiću***

U izvještajnom razdoblju održana je 1 radionica za organiziranu grupu od 25 srednjoškolaca. Projekt *Nove priče o Benčiću* uključivao je suradnju svih ustanova unutar kompleksa Benčić – Gradska knjižnica Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Muzej grada Rijeke te vanjskog dionika Vijeće mladih Benčić. Za potrebe Muzeja grada Rijeke osmišljena je interaktivna radionica za srednjoškolski uzrast koja prati tematske cjeline stalnog postava u Palači šećera.

- **29. edukativna muzejska akcija EMA**

Muzej grada Rijeke uključio se i ove godine u 29. edukativnu muzejsku akciju koja je trajala od 18. travnja do 18. svibnja s ovogodišnjom temom „**Muzeji i STEAM?!**“. Akcija je obuhvatila već započeti projekt *Kemija i likovna umjetnost: elektroliza* s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i njihovim profesoricama likovne umjetnosti Dajanom Rosatti i kemije Danijelom Galić. U programu je sudjelovalo pet trećih razreda gimnazije, preko stotinu srednjoškolaca. Učenici su

izrađivali apstraktna umjetnička djela postupkom elektrolize pod stručnim vodstvom profesorice kemije i likovne umjetnosti. Učenici su izradili i privjeske sa logom Muzeja i njihove škole koji su se prodavali na sajmu u školi, a prihod je dodijeljen u humanitarne svrhe. Na Međunarodni dan muzeja u Palači šećera izloženi su odabrani radovi učenika nastali na radionicama, kao i filmovi i fotografije s radioničkih programa.

- **Dani pu(oo)panja**

Muzej grada Rijeke uključio se i u proljetnu akciju art kvarta *Dani pu(oo)panja* od 21. do 23. ožujka, zajedno sa Gradskom knjižnicom Rijeka, Art-kinom, Muzejom moderne i suvremene umjetnosti i Gradskim kazalištem lutaka Rijeka. U sklopu akcije u Muzeju grada Rijeke održane su 2 radionice:

- Gemoterapija u službi ljepote za odrasle

Gemoterapija (od latinskog *gemma* – pupoljak, *therapia* – liječenje), je vrsta biljne medicine koja koristi posebne pripravke od mladih tkiva drveća i grmlja. Za pripremu pripravaka se najčešće upotrebljavaju pupoljci, a ponekad mladice, rese, sok i mlado korijenje drveća i grmlja. Sastojci se beru u proljeće, u vrhuncu nicanja. Polaznici su na radionici, pod stručnim vodstvom Udruge EteriCo izrađivali tonik za lice od vođeno glicerolnih ekstrakata bilja i pupoljaka. Na radionici je sudjelovalo 8 odraslih osoba.

- Šarenilo pisanica za djecu

Radionica je održana ususret Uskrsu. Polaznici su salvetnom tehnikom (*decoupage*) ukrašavali stiroporna jaja odabirom motiva koji asociraju na proljeće te izradili kreativnu košaricu za jaje. Na radionici je sudjelovalo 14 djece u dobi od 7 do 11 godina.

U povodu manifestacije **Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja** održana je jedna radionica za odrasle te izložbeno predstavljanje radova učenika nastalih u sklopu projekta *Kemija i likovna umjetnost: elektroliza*.

- Radionica *Punch needle* za odrasle

Radionica je održana na lokaciji Kockice u sklopu izložbe *30 godina Muzeja grada Rijeke* u trajanju od 4 sata. Bila je namijenjena odraslima. *Punch needle* je posebna igla kojom se izrađuju tapiserije. Ova vrlo zanimljiva tehnika dopušta igru sa različitim teksturama, a završni rezultat nešto je između veza, tepiha i tapiserija. Kroz radionicu, polaznici su naučili kako se ovaj alat koristi te koje su njegove mogućnosti. Radovi su bili inspirirani umjetničkim djelima i predmetima koji se nalaze na izloži. Radionicu je vodila riječka

umjetnica Tanja Blašković, a radionici je prisustvovalo 7 odraslih osoba. Radionici je prethodilo vodstvo muzejske vodičkinje izložbom.

- Kemija i likovna umjetnost: elektroliza – prezentacija radova učenika

Radovi učenika nastali na radionicama u sklopu projekta *Kemija i likovna umjetnost: elektroliza bili su izloženi na Međunarodni dan muzeja* u Fumijevoj dvorani u sklopu stalnog postava u Palači šećera. U projektu su sudjelovali učenici trećih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije sa njihovim nastavnicama likovne umjetnosti i kemije. Projekt je bio i dio 29. edukativne muzejske akcije s ovogodišnjom temom „Muzeji i STEAM?!“.

- **Dječji festival Tobogan 26.6. – 6.7.**

Kao i prethodnih godina, i ove godine se Muzej grada Rijeke uključio u jedinstveni festival Dječje kuće i art-kvarta Benčić pod geslom „aktivne ferije za djecu“ u trajanju od 26. lipnja do 6. srpnja. Muzej grada Rijeke uključio se sa 5 edukativno-kreativnih programa za djecu. U mjesecu lipnju održane su 2 radionice u sklopu festivala.

- Radionica izrade pečata

Radionica je održana na dan otvorenja festivala 26. lipnja u dvorištu kvarta Benčić kao *pop in* radionica u trajanju od 3 sata. Realizirana je u suradnji s riječkom umjetnicom Tanjom Blašković, a sudionici su koristeći razne pečate napravili portret – krajolik - svog ljubimca ili nešto drugo po želji. Na radionici je sudjelovalo 100-injak djece u dobi od 4 do 12 godina.

- *Escape* radionica

Radionica je održana 27. lipnja u prostoru Muzeja sa 3 polaznika u dobi od 9 i 10 godina. Polaznici radionice imali su ulogu istraživača u interaktivnoj igri sastavljenoj od mozgalica, slagalica, pravih i krivih tragova te puno šifri i lokota. Putem igre upoznali su tematske cjeline stalnog postava u Palači šećera te uz malo mašte i tinskog rada otkrili tajnu šifru i spasili ukradeni predmet. *Escape* radionica Noć u Muzeju nastala je u suradnji s *Kids Escape Room* Rijeka te je autorsko djelo Nikoline Mužić, kreatorice i vlasnice brenda.

- **Dvodnevna radionica slikanja murala**

Radionica je održana 2. i 3. srpnja u dvorištu kvarta Benčić u suradnji s riječkom umjetnicom Tanjom Blašković. Na radionici je sudjelovalo 10 djece u dobi od 8 do 11 godina. Polaznici su naučili sve o procesu izrade murala – kako započeti izradu murala, koje boje koristiti, kako

pripremiti skicu te kako ju povećati, gdje se sve može slikati mural i kako. Oslikali su na panel pločama svoje „murale“ s odabranim motivima koji su kasnije postali dio vanjskog dvorišta kvarta Benčić.

- **Radionica *Zdravi gumeni bomboni***

Radionica je održana 4. srpnja u suradnji s Udrugom EteriCo. Na svakoj radionici je sudjelovalo 12 djece u dobi od 6 do 12 godina. Polaznici su naučili izrađivati prirodne gumene bombone koji mogu biti povremena poslastica, ali i pomoć kod infekcije gornjih dišnih puteva, grlobolje i sl. Svoje izrađene bombončice odmah su degustirali, a ostatak pakirali u vrećice u kojima su ih ponijeli kući, zajedno sa detaljnim uputama i receptima kako bi bombone mogli izraditi i svojim prijateljima.

- **Dvodnevna radionica *Ručna izrada recikliranog papira i dizajniranje razglednice***

Radionica je održana u suradnji sa MMSU 5. i 6. srpnja u dvorištu kvarta Benčić. Prvi dan je održana radionica ručne izrade papira u suradnji s Udrugom EteriCo u dvorištu kvarta. Polaznici su izrađivali papir koristeći sušeno bilje i začine (kurkuma, alge i sl.) i osnovnu smjesu za izradu dobivenu od starog uredskog papira. Papir koji su izradili je prirodan i recikliran, bez umjetnih dodataka. Nakon što se papir osušio, drugi dan radionice polaznici su pod vodstvom muzejske pedagoginje MMSU-a, na osušenim papirima, dizajnirali vlastite razglednice. Na radionicama je sudjelovalo 10 djece u dobi od 7 do 14 godina.

- **Ljetna priča iz Benčića 17.6. - 31.7.**

Od 17. lipnja do 1. kolovoza 2024. održano je prvo izdanje “Ljetne priče iz Benčića”, edukativno-kulturne manifestacija ustanova u kulturi angažiranih u djelatnosti oko bloka “Benčić”. Muzej grada Rijeke uključio se u ovu zajedničku manifestaciju organizacijom više od 20 različitih programa, bilo samostalno ili u suradnji. Bilo je tu radioničkih programa, izložbi, tematskih šetnji, kvizova s ukupnom posjećenosti od preko 2 000 građana Rijeke, ali i stranih turista.

Programi održani u mjesecu lipnju:

- **Predavanje i radionica *Face yoga za odrasle*** – zbog izuzetno velikog interesa održana su 2 predavanja i 2 radionice (18.6. i 25.6.) pod stručnim vodstvom Lakota Jasmine

Sudionicu su iskusili specifične vježbe za lice koje jačaju mišiće lica i postižu zdrav tonus, pojačavaju cirkulaciju lica i vlasišta, regeneriraju kožu i ten postaje ujednačen i mladolik, smanjuje se vidljivost bora i linija, smanjuje se otečenost lica, aktiviraju se žlijezde u glavi i vratu...Nakon

joge za lice polaznice su poklonile sebi samomasažu za čitavo lice. Na radionicama je sudjelovalo ukupno 36 odraslih osoba.

- **Radionica *Izrada zdjelica za sladoled* - obiteljska radionica keramike 19.6.**

Radionica keramike sa roditeljem i djetetom uključila je zajedničku izradu keramičke zdjelice za sladoled, te potom zajedničko bojanje predmeta. Sve se odvijalo pod stručnim vodstvom Tee i Suzane iz obrta Tesu. Svaki je sudionik napravio po jednu zdjelicu. Radovi su nakon sušenja, glazure i pečenja dostavljeni u Muzej te bili spremni za preuzimanje. Na radionici je sudjelovalo ukupno 26 polaznika, 13 djece u dobi 8+ i 13 roditelja.

- ***Speed dating budućnosti za građane održan 29.6.***

Događaj je realiziran u zajedničkoj suradnji s GKR i MMSU, a uključivao je neformalne razgovore na temu budućnosti na potoku u dvorištu art kvarta Benčić. Građani su mogli izabrati svog sugovornika i razgovarati o različitim pogledima na budućnost novog kvarta. Format razgovora bio je nalik *Speed datingu*, razgovori u trajanju 15 min s tri izmjene sugovornika. Na kraju su se građani i vodiči okupili na zajedničkoj čakuli. U razgovorima su kao vodiči sudjelovali: Igor Bajok, Ida Križaj Leko, Ivan Jeličić, Dunja Matić, Davor Mišković, Dunja Siuc Valković, Renato Stanković, Ivan Šarar, Alen Šimoković, Davorka i Damir Medved, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Ana Smokrović, Jana Perković. U programu je sudjelovalo 20 sudionika.

- **Radionica *Meditacija kroz točkice za odrasle* – zbog velikog interesa održane su dvije radionice, 27.6. i 11.7.**

Polaznici su na radionici upoznali umjetnost oslikavanja nakita tehnikom točkanja koja zahtijeva strpljenje, mirnu ruku i otvoren um. Radionica je realizirana pod stručnim vodstvom Ivone iz brenda Illegal Lotus Art. Koristeći drvene podloge, akrilne boje, profesionalne i improvizirane alate za točkanje, stvorili su svoje unikatne komade nakita, naušnice i ogrlice. Na radionicama je sudjelovalo ukupno 26 odraslih.

- **Obiteljska radionica keramike 3.7.**

Zbog izuzetno velikog interesa za prvu radionicu keramike, organizirali smo još jednu obiteljsku radionicu izrade i oslikavanja šalice u suradnji s kreativnim studiom Annika. Polazni su se upoznali s osnovama rada s glinom, procesom nastajanja keramičkog proizvoda i tehnikama izrade, a potom izradili i oslikali svoju šalicu. Na radionici je sudjelovalo 13 odraslih i 13 djece u dobi od 8 do 14 godina.

- **Radionica *Kutija za nakit – Klimt 9.7.***

Radionica je realizirana u suradnji s Katarinom Kalčić, domaća radinost. Polaznici su na radionici bojali akrilnim bojama drvenu kutiju za nakit. Potom su odabrali motiv, odljevak od gipsa sa Klimtovim motivima. Uz akrilne boje, koristili su i puno metalik boje i naravno zlatne. Kutijica su doradivali i sa konturama i patinama. Radionica je bila namijenjena odraslima te je na njoj sudjelovalo 10 osoba.

- **Radionica *Prirodna zaštita od sunca – 10.7.***

Radionica je realizirana u suradnji s Udrugom EteriCo te je bila namijenjena odraslima. Polaznici radionice naučili su što je SPF i kako se mjeri, što su kemijski, a što prirodni filteri te koje su mudre strategije zaštite od sunca i zašto se toliko priča o njegovom lošem utjecaju na kožu. U praktičnom dijelu polaznici su izrađivali kremicu sa prirodnim zaštitnim faktorom. Na radionici je sudjelovalo 12 odraslih.

- **Radionica *Zdravi gumeni bomboni – 11.7.***

Radionica je realizirana u suradnji s Udrugom EteriCo. Na radionici je sudjelovalo 12 djece u dobi od 6 do 12 godina. Polaznici su naučili izrađivati prirodne gumene bombone koji mogu biti povremena poslastica, ali i pomoć kod infekcije gornjih dišnih puteva, grlobolje i sl. Svoje izrađene bombončice odmah su degustirali, a ostatak pakirali u vrećice u kojima su ih ponijeli kući, zajedno sa detaljnim uputama i receptima kako bi bombone mogli izraditi i svojim prijateljima.

- **Radionica *Ljepota u trenutku – 11. i 19.7.***

Radionica je realizirana u suradnji s Vlatkom Janjić, mag. art konzervator- restaurator i vlasnica brenda Petit ukosnic.a. Radionica je bila obiteljska, namijenjena djeci i roditeljima. Polaznici su izradili svoju unikatnu ukosnicu i broš od pravog cvijeća, a pri čemu su naučili tehniku rada sa smolom i polimernom glinom.

Na radionicama je sudjelovalo 10 odraslih i 10 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- **Radionica *Primorski gradić – 16.7.***

Radionica je realizirana u suradnji s Katarinom Kalčić, domaća radinost i bila je namijenjena djeci i odraslima. Djeca i roditelji su zajednički oslikavali podlogu s akrilnim bojama s ciljem dobivanja efekta mora, neba, zalaska sunca. Potom su oslikavali kućice od gipsa te po želji gradili svoj mali primorski grad. Uz dodatak kamenčića, školjaka, naplavina od drva, biljaka...stvorili su pravu primorsku čaroliju. Na radionici je sudjelovalo 5 odraslih i 5 djece u dobi 7 do 12 godina.

- **Radionica *Torbice od zavjesa* – 17.7.**

Radionica je realizirana u suradnji s riječkom umjetnicom Tanjom Blašković i vlasnicom brenda Eston Teco. Radionica je bila namijenjena odraslima. Polaznici radionice istražili su kako nekom starom predmetu dati novu vrijednost te kako iskoristiti materijale koje već imamo za izradu novih stvari. Naučili su kako mogu prenamijeniti stare zavjese te od njih sašiti razne torbice - za voće, namirnice ili izlazak u grad. Na radionici je sudjelovalo 19 odraslih.

- **Radionica *Oslikavanja pamučnih torbi* – 23.7.**

Radionica je bila namijenjena djeci i odraslima te je ostvarena u suradnji s Katarinom Kalčić, domaća radinost. Djeca i roditelji zajednički su oslikavali pamučne torbe od žutice koristeći boje za tekstil, konturne boje i markere, postojeane na pranje. Motivi koje su oslikavali bile su ribe jer je radionica organizirana u sklopu izložbe *Plavica – Tvornica za preradu ribe*. Radionici je prethodio stručni obilazak izložbe. Na radionici je sudjelovalo 6 odraslih i 6 djece u dobi od 9 do 12 godina.

- **MozaIQ – kviz općeg znanja – 24.7.**

Događaj je realiziran u suradnji s Klubom mladih Rijeka u dvorištu kvarta Benčić. Bio je to zajednički događaj svih institucija kvarta (MMSU, GKR i DK) u sklopu manifestacije *Ljetna priča iz Benčića*. U kvizu je sudjelovalo 77 ekipa, preko 350 ljudi. Pobjedničke i ostale ekipe bile su nagrađene nagradama sponzora i nagradama iz suvenirnice Muzeja grada Rijeke. Događaj je u pauzama pratio akustičarski trio Soul'd out.

- **Radionica *Riba na platnu* – 25.7.**

Radionica je realizirana u suradnji s Katarinom Kalčić, domaća radinost te je bila namijenjena odraslima. Radionica je organizirana u sklopu izložbe *Plavica – Tvornica za preradu ribe*. Polaznici su na slikarsko platno prenijeli motiv ribe. Oko ribe, 3d čarolija! Pomoću tkanina, čipki, gaze, staklenih kuglica...stvarali su more oko svoje ribe. Pri kraju rad su ukasili patinama za malo umjetničkog dojma. Na radionici je sudjelovalo 12 odraslih.

- **Dječji tjedan 7. – 13.10.**

Kao i svake godine, i ove se Muzej grada Rijeke uključio u obilježavanje Dječjeg tjedna. Tema ovogodišnjeg Dječjeg tjedna bila je životno-praktične i tradicionalne vještine. U skladu s temom održane su dvije radionice za djecu.

- Radionica *Šivko*

Šivanje je važna životno praktična vještina, pomaže razvoju motoričkih vještina i koordinaciji oka i ruku, a sitni popravci na odjeći mogu značiti razliku između toga da li

će neki odjevni predmet završiti u smeću ili ćemo ga nositi još jako dugo. Djeca su na radionici naučila osnove šivanja kroz jednostavne vježbe šivanja na kartonskoj podlozi, koristeći razne debljine vuna, konca i igli. Usput su se zabavili šivajući malo umjetničko djelo. Radionica je realizirana u suradnji s riječkom umjetnicom Tanjom Blašković, a na radionici je sudjelovalo 7 djece u dobi od 7 do 10 godina.

- Radionica *Zaigraj tombolu*

Polaznici radionice upoznali su se s jednom od omiljenih društvenih igara djece i mladih 80-ih godina. Naučili su pravila igre i zaigrali tradicijsku igru izvlačenja brojeva. Sretni dobitnici tombole otišli su kućama s brojnim nagradama iznenađenja. Radionica je realizirana u suradnji s Klubom umirovljenika Potok. Na radionici je sudjelovalo 10 djece u dobi od 8 do 11 godina.

U sklopu obilježavanja **4. rođendana Palače šećera** održane su tri radionice i jedno predavanje.

- **Radionica *Slatka čestitka* – 13.11.**

Radionica je realizirana u suradnji s riječkom umjetnicom Tanjom Blašković. Polaznici su slikali šećerom te na taj način izradili rođendansku čestitku Palači šećera. Šećer su bojali te djelić po djelić lijepili na papir, a inspiracija za motive bili su simboli grada Rijeke i stalni muzejski postav. Na radionici je sudjelovalo 5 odraslih i 5 djece u dobi od 8 do 11 godina.

- **Predavanje *Dobri i loši šećeri* i radionica *Zdravo i slatko* – 14.11.**

Predavanje je realizirano u suradnji s Marinom Javorčić, kineziologinjom i nutricionistkinjom te je bilo namijenjeno odraslima. Predavanje je održano u sklopu obilježavanja Svjetskog dana šećerne bolesti. Tema „Dobri i loši šećeri“ bila je usmjerena na edukaciju i prevenciju dijabetesa tipa 2, s naglaskom na razlike između prirodnih i rafiniranih šećera te njihovog utjecaja na metabolizam. Nakon 30-minutnog predavanja uslijedila je radionica i kušaonica „Zdravo i slatko“ pod stručnim vodstvo Udruge EteriCo. Na ovoj gurmanskoj radionici i kušaonici polaznici su naučili napraviti brze i fine slastice - zdrave, fine i oku ugodne, a potom ih zajedno kušali. Na predavanju i radionici sudjelovalo je 17 osoba.

- **Radionica *Benčićki botunić***

Radionica je realizirana u suradnji s Danielom Torjan te je bila namijenjena djeci i odraslima. Polaznici su kreirali unikatne komade dugmadi koristeći tradicionalne materijale i tehnike, a potom ih pretvarajući u privjeske i nakit. Kroz radionicu sudionici su istražili lokalnu povijest, razvili nove vještine te doprinijeli očuvanju starih zanata, a sve u duhu održivosti i ekološke svijesti.

Radionicom se ujedno obilježio i Svjetski dan dugmadi. Na radionici je sudjelovalo 9 odraslih i 9 djece u dobi od 5 do 12 godina.

- **Zimska priča iz Benčića#4** 14. – 21.12.

Muzej grada Rijeke se i četvrtu godinu uključio u zajedničku adventsku manifestaciju kvarta Zimska priča iz Benčića prigodnim aktivnostima.

- Izložba *Kiša umjetnosti* – 13.12. – detaljno opisano kod izložbene djelatnosti
- Radionica *Grataž božićna čarolija* – 14.11.

Radionica je održana u sklopu otvorenja manifestacije kao pop in radionica. Djeca i roditelji izrađivali su jedinstvene ukrase za bor koristeći tehniku grataža. Na radionici je sudjelovalo 10-ak roditelja i 10-ak djece u dobi od 4 do 10 godina.

- *Clay&wine* radionica – 17.12.

Radionica je realizirana u suradnji s Tesu ceramics i bila je namijenjena odraslima. Polaznici su na radionici oslikavali gotove božićne tanjuriće i ukrase za bor, sve u kreativnom druženju i ugodnoj atmosferi uz čašu vina. Radove su nakon pečenja preuzeli u Muzeju. Na radionici je sudjelovalo 27 odraslih.

- Radionica *Kućica u snijegu* – 18.12.

Radionica je realizirana u suradnji s Katarinom Kalčić, domaća radinost te je bila namijenjena djeci i odraslima. Djeca i roditelji zajednički su stvarali čarobne zimske kućice. Bojali su drvenu kućicu, na drvenoj podlozi, akrilnim bojama i stvarali prekrasne zimske vrtove oko njih. Koristili su češere, suhe naranče, mahovinu, umjetni snijeg, ledene kristale i još mnogo toga kako bi stvorili pravu zimsku bajku. Poseban dodatak bile su lampice dodane u kućicu, koje su dodale toplinu i svjetlost zimskom vrtu. Na radionici je sudjelovalo 6 odraslih i 6 djece u dobi

- Radionica *Blagdanska čarolija: prirodna kozmetika za mame i kćeri* – 19.12.

Radionica je realizirana u suradnji s Udrugom EteriCo i bila je namijenjena mamama i kćerima. Polaznice su zajednički stvarale prirodnu kozmetiku. Mame su izradile hranjivi anti oksidativni i hidratantni uljni serum sa hijaluronskim sfericama za tretman kože lica i dekoltea. U sfere, uz hijaluron, dodajemo jako decentne reflektirajuće čestice, pa će koža na lomu svjetlosti imati vrlo prirodan sjaj, upravo onakav kakav zdrava i mlada koža uvijek ima. U isto vrijeme, kćeri su izrađivale kakao pločicu za tijelo kojoj su dodale

prirodne reflektirajuće čestice. Na radionici je sudjelovalo 7 roditelja i 8 djece u dobi od 6 do 11 godina.

11.4. Ostalo - projekti

- **Projekt „Radnički spomenar“**

Projekt se bavi snimanjem svjedočanstava bivših zaposlenika riječkih pogona u sklopu kojeg je odrađeno desetak intervjuja, dok su dva snimljena u video formatu.

- **Projekt „Brdo kulture“ i dani Sv. Vida**

Muzej grada Rijeke se drugu godinu zaredom uključio i u projekt *Brdo kulture* čiji je organizator Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, a osmišljen je kao skup različitih sadržaja koji će u prostore u kojima djeluju ustanove koje u projektu sudjeluju, privući posjetitelje različite dobi, interesa i želja. Projekt je trajao cijeli mjesec lipanj.

Osim radioničkog programa u projektu, sudjelovala sam i u stručnom radu pisanja teksta za katalog projekta, tekstovi koji se odnose na Muzej grada Rijeke i njegovu djelatnost te tekstovi i foto građa za programe koji će se odvijati u sklopu projekta.

Aktivnosti u Muzeju grada Rijeke u sklopu projekta *Brda kulture* spojili smo i s danima obilježavanja Sv. Vida.

- Interaktivno predavanje i radionica za djecu i roditelje o Ljekarničko-kozmetičkom laboratoriju „Alga“. Besplatno predavanje i radionica održani su 6. lipnja u slavljeničkom tonu povodom 30 godina Muzeja grada Rijeke i aktualne izložbe *30 godina Muzeja grada Rijeke*. Na predavanju, pod vodstvom voditeljice zbirke svakodnevnog života, posjetitelji su imali priliku i sami navući rukavice i upoznati se s izabranim predmetima izvan muzejskih vitrina, a koji svjedoče o postojanju laboratorija Alga. Nakon predavanja uslijedila je obiteljska radionica *Moja prva krema* pod stručnim vodstvom Udruge EteriCo. Polaznici su na radionici izrađivali laganu hidratantnu emulziju koja je prilagođena mladenačkom tipu kože. U izradi kreme koristili su se biljni macerati, hidrolati i eterična ulja složeni tako da kožu hidratiziraju i reguliraju sebum. Svaki polaznik je uz izradeni pripravak dobio i mini skriptu s recepturom. Na predavanju i radionici sudjelovalo je 3 odrasle osobe i 3 djece u dobi 7+.

- Stručno vodstvo Izložbom *30 godina Muzeja grada Rijeke* za građane. Izložba svjedoči da je Muzej grada u proteklih 30 godina prikupio povijesnu i umjetničku građu zbog koje je bilo neophodno formirati nove muzejske zbirke i dokumentacijske fondove. Besplatno vodstvo održao je voditelj odnosa s javnošću 15. lipnja za grupu od 15 građana.
- Stručno vodstvo stalnim postavom u Palači šećera za građane. Kroz stručno vodstvo stalnim postavom posjetitelji su pobliže upoznali burnu riječku povijest u razdoblju od 18. do 21. stoljeća, kao i slatku povijest proizvodnog kompleksa u kojemu se nalazi Muzej te zanimljivu povijest kompleksa Benčić. Besplatno vodstvo održala je muzejska vodičkinja 15. lipnja za grupu od 35 građana.
- Vodstvo za građane *Palača šećera - obnova od temelja do krova*. Besplatno vodstvo stalnim postavom u kontekstu arhitektonsko - graditeljskih aspekata obnove Palače šećera održala je viša kustosica dokumentaristica 18. lipnja te je sudjelovalo 2 građana.
- Vodstvo izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza* i izložbom *Klimt i Daleki istok* za građane. Posjetitelji su imali priliku izbliza upoznati rani, manje poznat dio stvaralaštva jednog od najpoznatijih svjetskih umjetnika Gustava Klimta. Vodstvo je uključilo i privremenu izložbu u Palači šećera *Klimt i Daleki istok* na kojoj su izloženi osobni predmeti Gustava Klimta koji se inače čuvaju u muzeju Leopold u Beču. Besplatno vodstvo održala je autorica izložbi 4. srpnja, a sudjelovalo je 4 građana.

- **Projekt *Kemija i likovna umjetnost: elektroliza***

Projekt se provodio u suradnji s Prvom hrvatskom riječkom gimnazijom, profesoricom likovne umjetnosti Dajanom Rosatti i profesoricom kemije Danijelom Galić. Projekt je trajao cijelu godinu te spojio dva predmeta, kemiju i likovnu umjetnost. Na radionicama je sudjelovalo 5 trećih razreda gimnazije, preko stotinu srednjoškolaca. Učenici su na radionicama izrađivali postupkom elektrolize apstraktna umjetnička djela te privjeske s logom Muzeja i njihove škole. U izvještajnom razdoblju održane su 3 radionice te prezentacija radova nastalih na radionicama u sklopu Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja. Projekt je bio i dio 29. edukativne muzejske akcije s temom *Muzeji i STEAM?!*

- **Projekt s riječkim umjetnicima**

Riječ je o cjelogodišnjem projektu koji se provodio u suradnji s MMSU Rijeka, Prvom hrvatskom riječkom gimnazijom i Građevinsko tehničkom školom Rijeka, i njihovim profesoricama likovne umjetnosti Dajanom Rosatti i Brankom Merlacchi. U projekt su bili uključeni daroviti učenici, njih

ukupno 20, 10 iz PHRG i 10 iz Građevinsko tehničke škole. Učenici su u sklopu projekta sudjelovali u ciklusima radionica koje su vodile riječke umjetnice (Emanuela Santini, Jadranka Lacković i Tanja Blašković) u svojim ateljeima.

Projekt se odvijao u dvije faze: prva je trajala od travnja do listopada, a druga se odvijala tijekom studenog i prosinca. Prva faza projekta uključivala je posjete dviju skupina učenika ateljeima umjetnica te radionički program prilikom kojeg su učenici pod stručnim mentorstvom mogli praktično isprobati različite tehnike i materijale. Druga faza projekta obuhvatila je radionice oslikavanja kišobrana u muzejima pod vodstvom umjetnica, suradnica na projektu.

U završnoj fazi projekta, u studenom i prosincu, održane su radionice oslikavanja kišobrana u muzejima. Radionice pod mentorstvom umjetnica Tanje Blašković i Jadranke Lacković održane su isti dan u isto vrijeme, jedna radionica u Muzeju grada Rijeke, a druga u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti. Učenici su se prethodno opredijelili za radionicu na kojoj će sudjelovati. Radionice su imale podjednak broj sudionika kako bi se učenici obiju škola pomiješali, upoznali i surađivali u kreativnom procesu. Radionice su bile inspirirane muzejskim fundusima obaju muzeja, izabranim motivima koje su učenici kroz svoje interpretacije aplicirali na kišobrane. Tako su se na kišobranima našli motivi poput reklamnih plakata Alge, tvornice čokolade, reljefa šišmiša najuže ulice u Rijeci i glave s pročelja Palače šećera. S druge strane, u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti inspirirali su se apstraktnim radovima iz fundusa Muzeja, a koji su dio trenutne izložbe „Kontinuiteti i prekidi“. Konkretno se radi o djelima; Aleksandar Srnec „Kompozicija U-P-14“ (1953.), Vlado Kristl „Kompozicija“ (1954.), Lojze Spacal „Kuća i prozori“ (1954.) i Edo Murtić „Kompozicija u sivom“ (1956.).

Zajednička grupna radionica svih učenika sudionika projekta održana je u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti pod mentorstvom Emanuele Santini. Ova radionica predstavljala je nastavak prethodne radionice u ateljeu umjetnice, pri čemu su tada nastali radovi preneseni na kišobrane. Proces je obuhvaćao pregled skica i davanje individualnih uputa za fazu oslikavanja. Učenici su prilikom oslikavanja kišobrana trebali paziti na likovne elemente i kompozicijsku ravnotežu, prilagođavajući ih s dvodimenzionalne skice na papiru na trodimenzionalnu površinu kišobrana. Jedan od ciljeva zajedničke radionice bio je da se učenici obiju škola međusobno bolje upoznaju i surađuju u kreativnom procesu. Završna faza projekta zaokružena je izložbom u Galeriji most Dječje kuće, a sastojala se od dva dijela; prikaza procesa rada i izložbe oslikanih kišobrana, radova učenika. Izložbom smo se uključili u humanitarnu akciju prodaje oslikanih kišobrana, a sav

prikupljeni prihod doniran je Centru za pružanje usluga u zajednici Ivana Brlić Mažuranić. Izložba je ujedno bila dio manifestacije *Zimska priča iz Benčića*#4.

- **30 godina Muzeja grada Rijeke – izložba, publikacija i popratna događanja**

Jedna od ustanova bez koje je nemoguće zamisliti kulturni život Rijeke bilježi ovih dana vrijednu obljetnicu. Današnji Muzej grada Rijeke osnovan je odlukom riječkoga Gradskog vijeća 11. travnja 1994. godine. Dogodilo se to nakon preimenovanja Muzeja narodne revolucije, dotadašnje ustanove od koje je nova ustanova preuzela sjedište, zbirke i djelatnike. Muzej grada nastavio je radom u istoj zgradi. Zbog njezina oblika, što ga potpisuje arhitekt Neven Šegvić, danas je popularno nazivamo „Kockica“. Tridesetu obljetnicu obilježava se izložbom u „Kockici“ koja vodi kroz aktualne muzejske zbirke ustanove i druge muzejske aktivnosti. Izložba svjedoči da je Muzej grada u proteklih 30 godina prikupio povijesnu i umjetničku građu zbog koje je bilo neophodno formirati nove muzejske zbirke i dokumentacijske fondove. Javnost se s takvim aktivnostima kontinuirano upoznavao putem brojnih izlagačkih i izdavačkih aktivnosti, kako to na izložbi predložuje vremenska crta ustanove. Muzej je u povodu obljetnice pripremio katalog koji rekapitulira što je sve učinjeno u proteklom razdoblju, te pruža osobnu iskaznicu Muzeja danas. Izložba „30 godina Muzeja grada Rijeke“ svečano je otvorena na rođendan ustanove, 11. travnja, i trajala je do 5. srpnja 2024. godine. Prigodna događanja nastavila su se tijekom cijele godine: predavanja, predstavljanja publikacija, okrugli stolovi, stručna vođenja i poučne radionice. U tomu su sudjelovali djelatnici Muzeja grada te drugi stručnjaci za baštinske teme.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Aktivnosti Muzeja grada Rijeke bile su tijekom 2024. medijski praćene u pozitivnom svjetlu. Medijski prilozi su najavljivali i izvješćivali s izložbenih i ostalih programa ustanove redovito. Očekivano, poseban su medijski prostor dobile izložbe, kojih u tom razdoblju nije manjkalo. Mediji su posvetili muzejskim temama nekoliko tisuća priloga. Žanrovski su bili raznolikog tipa, u formama razgovora, najava događaja, izvještaja, reportaža i komentara. Priloge su objavljivali tiskani dnevници i magazini: *Novi list*, *La voce del popolo*, *Glas Istre*, *Jutarnji list*, *Večernji list*, *Slobodna Dalmacija*, *Nacional*, *Globus*, *Panorama* itd.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Rad Muzeja grada Rijeke pratile su također televizijska i radijska uredništva. Na tom su popisu: HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Radio Laganini, Soundset, Radio antena Ljubljana, TV Koper, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, Aljazeera Balkans, RTV Slo i drugi. Isto su činili internetski portali: Moja Rijeka, Ri portal, Torpedo media, Fiuman, Indeks, Art kvart i ostali. Nastavljena je dobra suradnja muzejskih odnosa s javnošću s novinarskim redakcijama. Informacije o radu ustanove nastavilo se plasirati na društvene mreže, vanjske i vlastite. Web stranica Muzeja kontinuirano je osvježavana novim objavama, dobrim dijelom u namjeri da ih koriste vanjske redakcije za pripremu vlastitih priloga. Stranicu je posjetilo 28147 osoba. Facebook mreža je u istom razdoblju dosegla 76058 osoba, uz posjet 6053 osobe. Instagram stranica dosegla je do 3013 osoba, uz posjet 986 osoba. Virtualnu šetnju koristila je 2205 osoba, Google šetnju Palačom šećera 8564 osoba⁴, te web stranicu izložbe “Nepoznati Klimt” 49 osoba.

12.3. Predavanja

Kustosica Sabrina Žigo održala je u svibnju održala u Fumijevoj dvorani Palače šećera predavanje „Poznate riječke fotografske obitelji“. Tijekom ljeta održana su i dva predavanja Velida Đekića, voditelja odnosa s javnošću Muzeja grada Rijeke, u suradnji s Udrugom Urbani separe. To su „Petrolejska luka: industrijskom zonom protiv riječke rivijere“ i „Riječki slani val – mediteransko poglavlje gradske rock-scene“ .

12.4. Promocije i prezentacije

U sklopu Tjedna fijumanske kulture, u Svečanoj dvorani Zajednice Talijana Rijeka predstavljeno je talijansko izdanje knjige Ervina Dubrovića „Rijeka – južni pol Srednje Europe“. Knjiga se pojavljuje pod nazivom „Fiume – il polo sud dell’Europa centrale“, kao zajedničko izdanje Comunità degli Italiani di Fiume / Zajednice Talijana Rijeke i Muzeja grada Rijeke. U Kockici je predstavljena monografska knjiga posvećena glasovitom riječkom arhitektu Vladimiru Grubešiću. Na istomu mjestu ujedno je predstavljena knjiga povjesničarke Angele Ilić, riječ je o izdanju „Identitäten in regionalen Zentren der Habsburgermonarchie 1867–1918. Die Fallbeispiele Rijeka und Maribor“ („Identiteti u regionalnim središtima Habsburške Monarhije 1867.-1918. Rijeka i Maribor“). U povodu okrugle obljetnice, u Muzeju je predstavljena knjiga/zbornik/katalog „30 godina Muzeja grada Rijeke“. U Svečanoj dvorani Palače šećera predstavljena je također knjiga Velida Đekića „Morski tramvaj“.

Posebno je bilo zanimljivo u Svečanoj dvorani Palače šećera sredinom lipnja, kada su javnosti predstavljene dvije velike restaurirane i montirane kaljeve peći, koje su dodatno obogatile interijer Svečane dvorane (voditeljica projekta Sabrina Žigo i restauratori Giuseppe Savà i Zrinka Savà).

12.5. Koncerti i priredbe

Tijekom godine uspostavljena je suradnja s Glazbenom školom Rijeka, čiji su učenici održali u muzejskoj Kockici tri koncertna nastupa. To su bili koncerti „Koncertna večer hrvatske glazbe“, „Concertino povodom sv. Nikole i koncert učenika“, te „Božićni koncert“. U Palači šećera održan je također večernji nastup Trija Laurus, koji je izvodio skladbe Josepha Haydna.

12.7. Ostalo

Muzej grada Rijeke je postao dobitnik priznanja Riječka trešnja, koji dodjeljuje Turistička zajednica grada Rijeke uoči svjetskog Dana turizma. Priznanje je dodijeljeno u povodu 30. obljetnice djelovanja Muzeja, i to „za promicanje kulturnog identiteta i promociju grada Rijeke“.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost Muzeja uključivala je sljedeće aktivnosti:

- Komunikacija s turističkim agencijama - ponuda Muzeja u vidu jednodnevnih i višednevnih školskih izleta, izleta odraslih i umirovljenika
 - Komunikacija s KD Autotrolej d.o.o. Rijeka – oglašavanje unutar autobusa
- Kontaktiranje novina i portala (Fiuman, Novi List, Moja Rijeka) radi objavljivanja muzejskih manifestacija na web stranicama i društvenim mrežama istih
- Izrada scenarija, naracija i prijevod promotivnog videa za Palaču šećera u suradnji s informatičarkom te Kreativnim odjelom.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA Opatijski san rječkog čokladnog slona+Atga	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	7.008	9.324	37.069		16.332		4.078	2.107	127	6.312	22.644
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	1.250	4.582	1.654		5.832					0	5.832
GRUPE - odrasli (broj osoba)	240	8.345	1.100		8.585	141				141	8.726
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	60	290	2.765		350	75				75	425
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	1.620	4.787	1.327		6.407	1.536				1.536	7.943
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	350	667	1.242		1.017	76				76	1.093
GRUPE - studenti (broj osoba)	187	238	713		425					0	425
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	23	59	65		82					0	82
ORITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	49	971	1.134		1.020					0	1.020
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	222	959	480		1.181					0	1.181
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	499	1.667	34		2.166		3.821	2.107	127	6.055	8.221
UKUPNO:	11.508	31.809	47.549	0	41.231	1.828	4.078	2.107	127	8.140	49.371

Online posjetitelji

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjetitelja)	1573	247	31463	0	0		600	0
Ukupno								33883

Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	48118	8753	2835	68	5425	65199
Instagram	17769	656	1417	14	644	20500
Twitter	0	0	0	0	0	
TikTok	0	0	0	0	0	
Ostalo - društvene mreže (upisati koja)	0	0	0	0	0	
YouTube	338	14	133	0	10	495
Vimeo	0	0	0	0	0	
Ostalo - video kanali (upisati koji)	0	0	0	0	0	
Ukupno	66225	9423	4385	82	6079	86194

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- Lokalna samouprava – 92,08%
- Ministarstvo i županija – 4,53%
- Prihodi po posebnim propisima – 1,28%
- Vlastiti prihod – 1,04%
- Donacije – 1,07%

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Broj zaposlenih i prosječna bruto plaća (21.12.2023. godine i 31.12.2024. godine)

Na dan 21.12.2024. godine u Muzeju grada Rijeke bile su zaposlene 24 osobe, što je 8,33% više nego na dan 21.12.2023., kada je u Muzeju bilo 22 zaposlenih.

Plaće za zaposlene Muzeja grada Rijeke se financiraju iz proračunskih sredstava.

Prosječna bruto plaća za zaposlenike Ustanove u 2024. godini iznosila je 1.511,70, što je za 19,54 % više u odnosu na plaće za 2023. godinu (1.216,34 €).

ZAKLJUČAK

Muzej grada Rijeke obilježio je 2024. godine 30. obljetnicu postojanja i rada čitavim nizom izlagačkih i izdavačkih aktivnosti. Dana 11. travnja, na sam rođendan ustanove, upriličeno je u zgradi "Kockica" otvorenje izložbe koja vodi kroz aktualne muzejske zbirke ustanove i druge muzejske aktivnosti. Muzej je u povodu obljetnice pripremio katalog koji rekapitulira što je sve učinjeno u proteklom razdoblju te pruža aktualnu osobnu iskaznicu Muzeja.

U povodu 30. obljetnice djelovanja, Muzej grada Rijeke dobitnik je priznanja Riječka trešnja. Priznanje dodjeljuje Turistička zajednica grada Rijeke uoči svjetskog Dana turizma, a Muzeju je dodijeljeno „za promicanje kulturnog identiteta i promociju grada Rijeke“.

Realizirano je 14 izložaba, među kojima je 7 izložaba bilo vlastitih, 4 su gostujuće izložbe te 3 gostovanja Muzeja. Tijekom 2024. održana je 71 edukativna radionica te 149 stručnih vodstava. Objavljene su 3 publikacije i 3 deplijana.

Stalni postav i izložbe u 2024. godini posjetilo je 41231 posjetitelja, dok je izložbe u drugim sredinama posjetilo 47549 posjetitelja. Na edukacijskim je programima sudjelovalo 1828 korisnika. Ostale manifestacije, otvorenja i akcije (uključujući Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja) posjetilo je 6312 posjetitelja.

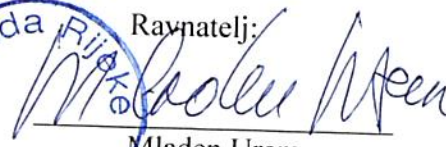
Muzejske zbirke obogaćene su otkupom 27 muzealija, a 142 muzealije su primljene darovanjem. U godini 2024. zaštićen je 151 muzejski predmet te je dovršen projekt restauracije kalijevih peći koje se nalaze u Palači šećera.

Digitalizirana su 42 muzejska predmeta iz Zbirke razglednica, 327 predmeta u Zbirci sekundarne dokumentacije (Hemeroteka) te predmeti iz Zbirke novije fotografije i Zbirke starije fotografije.

KLASA: 611-01/25-01/01

URBROJ: 2170-1-44-01-25-9

Rijeka, 3. travnja. 2025.

Ravnatelj:

Mladen Urem

