

MUZEJ MIMARA



U Zagrebu, 10. travnja 2025.

Ur. broj: I-104-1-25



**Javna ustanova „Zbirka umjetnina Ante i Wiltrude Topić Mimara“
MUZEJ MIMARA**

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2024. GODINU

kontakt: 01 4862 100 / mimara@mimara.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzerviranje i 2.3. Restauriranje

Tijekom 2024. godine provedeni su istraživački i konzervatorsko-restauratorski radovi na osam umjetnina iz fundusa Muzeja Mimara. Za sve radove izrađena je pisana i fotografska dokumentacija. Također je nastavljeno dnevno praćenje stanja umjetnina te održavanje mikroklimatskih uvjeta u čuvaonicama.

Voditelj radova: Goran Petrinić, konzervator-restaurator tehničar II. stupnja

- inv. br. ATM 1701e

Tordirani stup, Španjolska, druga polovica 17. stoljeća

rezbareno i tokareno drvo, pozlata; visina: 163 cm, promjer 25 cm

Na umjetnini su nastavljeni radovi iz prethodne godine (podljepljivanje nestabilnih dijelova pozlate te uklanjanje sloja površinske nečistoće).

- inv. br. ATM 2613 e

Tordirani stup, Španjolska, druga polovica 17. stoljeća

rezbareno i tokareno drvo, pozlata; visina 162 cm, promjer 25 cm

Na umjetnini je provedeno podljepljivanje nestabilnih i otpalih dijelova osnove s pozlatom, konsolidiranje oštećenih i slomljenih dijelova rezbarije te uklanjanje sloja površinske nečistoće.

- inv. br. ATM 709

Jacob Willemszoon de Wet (Jacob Willemsz. De Wet Stariji), *Jahel i Sisera*, Haarlem, sredina 17. stoljeća

ulje na drvu, 51 x 69 cm

Izvedeni su radovi na ukrasnom okviru (podljepljivanje nestabilnih dijelova bojenog sloja, nadoknade u sloju osnove, retuš i lakiranje).

- inv. br. ATM 865

Andrea Solario, *Bogorodica s Djetetom*, Italija, 16. stoljeće

ulje na drvu, 77 x 52 cm

Na umjetnini je izvedeno konsolidiranje nosioca slike, retuš, površinska zaštita i lakiranje te sanacija oštećenja na ukrasnom okviru.

- inv. br. ATM 788

Krug Rogiera van der Weydena, *Djevica navještenja*, Flandrija, kraj 15. stoljeća

ulje na drvu, 59 x 35 cm

Na umjetnini su nastavljeni radovi iz prethodne godine (nadoknade u sloju osnove, retuš, površinska zaštita i lakiranje)

- inv. br. ATM 858

Radionica Joosa van Clevea, *Skidanje s križa*, Flandrija, 16. stoljeće

ulje na drvu, 56 x 41 cm

Na umjetnini su izvedene nadoknade u sloju osnove.

- inv. br. ATM 854

Jan Brueghel stariji i Hendrick van Balen, *Počinak na bijegu u Egipat*, Flandrija, 1605.

ulje na drvu, 50 x 70 cm

Na umjetnini su nastavljeni radovi iz prethodne godine (nadoknade u sloju osnove, retuš, lakiranje).

- inv. br. ATM 918

Jan Porcellis, *Ratni brodovi*, Nizozemska, 17. stoljeće

ulje na platnu, 70,5 x 89 cm

Na umjetnini su provedena neinvazivna istraživanja.

Na umjetninama ATM 788, 858, 854 i 918 provedena je analiza rendgenske fluorescencije (XRF), u suradnji s prof. dr. sc. Vladanom Desnicom (Odsjek restauracije i konzervacije umjetnina, ALU Zagreb).

Osim navedenog, izvedeni su pripremni radovi na 19 umjetnina (18 slika i jedna vaza) posuđenih za izložbu *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama* koja je održana u Galeriji Klovićevi dvori od 12. prosinca 2024. do 9. ožujka 2025. godine. Pripremnim radovima obuhvaćeno je: uklanjanje sloja površinske nečistoće sa slika i ukrasnih okvira (na tri okvira izveden je retuš i lakiranje), korekcije i centriranje slika ugrađivanjem letvica unutar stražnje strane okvira, izmjena dotrajalih metalnih nosača okvira te opremanje za transport.



Michiel Jansz van Mierevelt,
Portret otmjene dame, prva polovica 17.
stoljeća (ATM 890)

3. DOKUMENTACIJA

Voditeljica radova: Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

U programu S++ računalno je inventarizirano 13 fotografija.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

U programu S++ računalno je inventarizirano 18 videozapisa.

3.6. Hemeroteka

U programu S++ računalno je inventarizirano 79 hemerotečnih zapisa.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Fonoteka: 56 zapisa

Izložbe: šest (6) zapisa.
Posebna događanja: dva (2) zapisa.
Izdavačka djelatnost: pet (5) zapisa.
Stručni i znanstveni rad: 12 zapisa.
Konzervatorsko-restauratorski postupci: šest (6) zapisa.
Dokumenti: 31 zapis.
Svi navedeni zapisi računalno su obrađeni u programu S++.

4. KNJIŽNICA

Voditeljica radova: Andrea Georgijević-Šavar, voditeljica knjižnice

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Razmjena: 275 jedinica (241 monografska publikacija; 34 stručna časopisa, biltena, godišnjaka i sl.).

Dar: 7 jedinica građe.

Kupnja: 16 jedinica građe.

Pretplata: 12 jedinica građe (stručni časopisi).

Muzejska izdanja: 6 jedinica građe (3 naslova).

Ukupno: 316 jedinica građe.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Inventarizirano je 267 jedinica građe.

U programu za obradu knjižnične građe K++ tijekom 2024. godine uneseno je 247 novih zapisa, a revidirano je i dopunjeno 377 starih zapisa konvertiranih iz CROLIST-a (tj. ukupno 624 zapisa).

Sva novoobrađena građa označena je bar-kod signaturama.

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

U sklopu međuknjižnične posudbe, preko Referalnog centra NSK-a, za potrebe kustosa naručena je iz inozemstva posudba triju (3) jedinice građe (dvije knjige, jedna e-knjiga).

Uslugama knjižnice nisu se koristili vanjski korisnici jer je zgrada Muzeja zatvorena zbog obnove, pa je knjižnični fond pohranjen u čuvaonicu i stoga nedostupan za korištenje.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Tijekom 2024. godine nastavilo se s razmjenom izdanja Muzeja Mimara (tiskanih od 2019. do 2024. godine) sa 102 srodne institucije u Hrvatskoj i inozemstvu.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Naziv: stalni postav Muzeja Mimara

Autori stručne koncepcije: dr. sc. Tajana Pleše, Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković

Autori likovnog postava: Organizirano oblikovanje d.o.o.

Opseg (broj eksponata): u radu

Površina u m²: oko 1700 m²

Kraći opis: Od prosinca 2024. godine radi se na novom stalnom postavu Muzeja Mimara.

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

6.2. Identifikacija / determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

6.5.1. Izložba *Die Wunderwelt des Glases* (Čudesni svijet stakla), Glasmuseum, Glashütte Bärnbach, Bärnbach, Austrija, 17. svibnja 2024. – 15. ožujka 2025. – posudba 20 predmeta iz Zbirke stakla

6.5.2. Izložba *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama*, Galerija Klovićevi dvori, 12. prosinca 2024. – 9. ožujka 2025. – posudba 18 predmeta iz Zbirke talijanskog, nizozemskog, njemačkog i engleskog slikarstva te jednog (1) predmeta iz Zbirke keramike i porculana



Jan van Bijlert, *Alegorija ljubavi*, 1632. (ATM 743)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (s izlaganjem, bez izlaganja)

- znanstveno-stručni skup *Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet*, Galerija Klovićevi dvori, 26. i 27. veljače 2024.

Sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, kustosica, i Martina Matković, viša kustosica dokumentaristica

- panel Umjetničkog paviljona u Zagrebu *Umjetničke institucije u vremenu kriza: fundusi muzeja i kustoske prakse u postpotresnom razdoblju*, Tehnički muzej Nikola Tesla, 29. veljače 2024.

Sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, Krešimir Juraga, viši kustos, Martina Matković, Marina Perković, kustosica

- znanstveno-stručni skup *Pilot-projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata – rezultati prve godine istraživanja*, Knjižnica HAZU-a, 23. travnja 2024.

Sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, Krešimir Juraga, Martina Matković, Marina Perković

- međunarodna znanstvena konferencija *Colour in written heritage – multidisciplinary research*, Hrvatski državni arhiv, Nadbiskupski pastoralni institut i Grafički fakultet, 25. – 27. rujna 2024.

Sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač

- ZagArtCall – konferencija *Lasting Possession: Old Masters Collection Across Provenance Research and Beyond*, Knjižnica HAZU-a, 13. prosinca 2024.

Sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković

- međunarodna konferencija *Otkrivanje Dalmacije X*, 12. – 14. prosinca 2024.

Sudjelovanje bez izlaganja: Martina Matković

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u sklopu muzejske djelatnosti)

Marina Perković – autorstvo 16 jedinica kataloga izložbe *Sjaj u tami: Nizozemsko slikarstvo 17. stoljeća u hrvatskim zbirkama* (ur. Ivan Ferenčak, ur. Valentina Bach). Zagreb: Galerija Klovićevi dvori, 2024.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- mrežna radionica *Autorsko pravo i srodna prava*, MDC, 26. veljače 2024.

Sudjelovali: Krešimir Juraga, Martina Matković

- radionica *Upravljanje digitalnim resursima u baštinskim institucijama*, FFZG, 5. svibnja 2024.

Sudjelovala: Martina Matković

- festival hrvatskih digitalizacijskih projekata *D-fest*, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 16. i 17. svibnja 2024.

Sudjelovala: Martina Matković

- online radionica *Muzejska knjiga online*, u organizaciji MDC-a, 22. svibnja 2024.

Sudjelovanje izlaganjem *Virtualni Mimara*: Martina Matković

Sudjelovanje bez izlaganja: Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković

- međunarodni muzejski forum *Kako smanjiti rizike prilagodljivim modelima upravljanja u području jačanja kapaciteta, brendiranja i prikupljanja sredstava za muzejske investicije*, Dvor Trakošćan, 23. svibnja 2024.

Sudjelovali: Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković

- mrežno predavanje *Kreativna Europa u Hrvatskoj – naše uspješnice*, uredi MEDIA i Kultura, 29. svibnja 2024.

Sudjelovala: Martina Matković

- online radionica *Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska*, u organizaciji MDC-a, 3. listopada 2024. Sudjelovali: Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković

- mrežni festival multimedijjskih i web projekata *MUVI LAB*, 9. i 10. prosinca 2024.

Sudjelovala: Martina Matković

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- stručne konzultacije o pedagoškim programima i radu s muzejskim pedagozima u Muzeju suvremene umjetnosti, Muzeju grada Zagreba, Etnografskom muzeju, Tiflološkom muzeju i Tehničkom muzeju

Stručna konzultantica: Danijela Šošćarić Brna, muzejska pedagoginja

- stručna pomoć učenicima Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn, studentima Odsjeka povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta te studentima Akademije likovnih umjetnosti

Stručna konzultantica: Danijela Šošćarić Brna

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- monografija I. Fadić, B. Štefanac *Staklo Aserije – Antičko staklo iz fundusa Arheološkog muzeja u Splitu*

Recenzentica: mr. sc. Lada Ratković Bukovčan, muzejska savjetnica

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- članstvo u ICOM-u (mr. sc. Lada Ratković Bukovčan)

- članstvo u Društvu povjesničara umjetnosti Hrvatske (Krešimir Juraga, Martina Matković)

6.12. Informatički poslovi Muzeja

6.13. Ostalo

Pohađanje stručnih predavanja:

- *Mimarine donacije narodu Hrvatske* (s projekcijom filma *Zametení trag*), DPUH, 31. siječnja 2024. (Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković); *Školski forum – od ideje do realizacije*, predavanje dr. sc. Irene Kraševac, Etnografski muzej, 6. veljače 2024. (Andrea Birač, Krešimir Juraga); *Od Školskog foruma do Muzeja Mimara: transformacije, potres, perspektive*, predavanje dr. sc. Katarine Horvat-Levaj i dr. sc. Ane Šverko, Etnografski muzej, 21. veljače 2024. (Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković); *Notre-Dame u Parizu nakon požara: ponovo otkrivanje katedrale*, Hrvatski državni arhiv, 6. studenoga 2024. (Andrea Birač).

Sudjelovanje na događanjima:

Dan povijesti umjetnosti, FFZG, 11. ožujka 2024. (Krešimir Juraga); Predstavljanje *Godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske*, Galerija Klovićevi dvori, 20. ožujka 2024. (Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković); *Obnova povijesnog Zagreba: Topografija identiteta – studija br. 15 Bojana Baletića*, ORIS Kuća arhitekture, 25. ožujka 2024. (Andrea Birač); *Okrugli stol Izazovi izrade stalnih postava*, Galerija Klovićevi dvori, 22. siječnja 2024. (Andrea Birač, Krešimir Juraga, Marina Perković).

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

Juraga, Krešimir. *Dvije bjelokosne pločice s prikazima Adama i Eve iz Muzeja Mimara / Two Ivory Plaquettes with Depictions of Adam and Eve from the Mimara Museum* (Studije Muzeja Mimara 51). Zagreb: Muzej Mimara, 2024. (izvorni znanstveni rad).

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Dimitrije Popović – Mit mode

Mjesto održavanja i prostor: HDLU, Galerija Bačva, Trg žrtava fašizma 16

Vrijeme održavanja: 7. – 25. veljače 2024.

Autor izložbe: Dimitrije Popović

Koordinacija: mr. sc. Lada Ratković Bukovčan

Opseg (broj eksponata): 40 radova

Vrsta: umjetnička, tuzemna, edukativna, studentska, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Izložbu čini četrdesetak radova: slika, crteža i objekata nastalih u posljednje četiri godine. O temi i izazovima izložbe autor je napisao: *U modnim spektaklima kao posebnim fenomenima suvremene kulture žensko se tijelo pojavljuje u dvostrukoj funkciji; pokazuje odjevne predmete i biva pokazano. Vitke manekenke*



savršene građe, svoj izgled dotjeran uz pomoć rigoroznih fitness tretmana, kozmetike, liftinga, silikona, botoksa ili filera dovode do granica stvarnog. One postaju ikone novog glamura, žive skulpture vizualnog spektakla. Taj visoko estetizirani svijet elegancije i senzualnosti u ostvarenju svoje privlačnosti računa na provjeren učinak erotskog. Eros je suptilno i s kontrolom discipliniran dizajnom odjevnih predmeta koji zajedno s kozmetikom čine bogat arsenal ikonografskih simbola...

Korisnici: šira publika

Tragovima obitelji Habsburg u Muzeju Mimara (virtualna izložba)

Mjesto održavanja i prostor: [Tragovima obitelji Habsburg u Muzeju Mimara](#)

Trajanje: od 18. svibnja 2024.

Autor virtualne izložbe: Krešimir Juraga

Opseg (broj eksponata): 11

Vrsta: umjetnička, povijesna, edukativna, virtualna



Tema: Dinastija Habsburg, kao jedna od najstarijih u Europi, snažno je obilježila europsku povijest novoga vijeka. Od druge polovice 15. stoljeća zahvaljujući mudroj ženidbenoj politici, članovi habsburške dinastije došli su u posjed Burgundske Nizozemske, a poslije i španjolske krune, koja se u razdoblju habsburške vlasti počinje intenzivno kolonijalno širiti. Od 1527. godine Habsburgovci postaju i češki, hrvatski i ugarski kraljevi, a te će zemlje pod njihovom vlašću ostati do 1918. godine. Ovom izložbom predstavljeni su portreti i medalje s portretima te izbor predmeta povezanih s poviješću obitelji Habsburg iz fundusa Muzeja Mimara.

Korisnici: šira publika

Medalja s portretima Filipa Lijepog i Ferdinanda I., 1556. (?) (ATM 503)

Tradicija i suvremenost: Izložbe dječjih likovnih radova 2001. – 2024. (virtualna izložba)

Mjesto održavanja i prostor: [Tradicija i suvremenost](#)

Trajanje: od 17. srpnja 2024.

Autor virtualne izložbe: Gordan Karabogdan

Autori likovnog postava: Emil Robert Tanay sa suradnicima, Becky McKay, Daniela Pal Bučan

Koordinacija i uvodni tekst: mr. sc. Lada Ratković Bukovčan

Opseg (broj eksponata): 200 radova

Vrsta: umjetnička, tuzemna, retrospektivna, edukativna, informativna, skupna

Tema: Izložba je nastavak hvalevrijednoga projekta koji je dvadeset godina vodio akademski slikar profesor emeritus Emil Robert Tanay na čelu UHULI-ja (Udruženje hrvatskih učitelja likovne izobrazbe). Projekt je odlično predstavio u uvodniku upravo prof. Tanay: *Natječaj i izložba je tijekom ovih dvadeset godina imala za cilj*

pridonijeti upoznavanju i očuvanju tradicije i nacionalnog blaga kod djece i učenika, nastojeći ih potaknuti na vlastito stvaralaštvo i istraživački rad. Propitkujući lokalna, a preko lokalnih i univerzalna te globalna iskustva, ponukani su da prepoznaju i uvažavaju kulturne raznolikosti radi postizanja razumijevanja i odgovornosti te razvijanja kritičkoga, kreativnoga i skrbnoga mišljenja. Cilj je natječaja i izložbe da učenici svojim crtežima, kolažima, slikama, reljefima i skulpturama izraze ljepotu hrvatske nacionalne baštine. Kroz likovni izričaj upoznaju svoju domovinu kako bi u multikulturnom svijetu koji ih okružuje sačuvali svoj nacionalni identitet te razvili svijest o bogatstvu i raznolikosti kulturnih baština i identiteta, kao neprocjenjivih vrijednosti u suvremenim globalizacijskim procesima.

Korisnici: primarno djeca i mladi

Mitološki likovi iz Zbirke europske skulpture Muzeja Mimara (virtualna izložba)

Mjesto održavanja i prostor: [Mitološki likovi iz Zbirke europske skulpture Muzeja Mimara](#)

Trajanje: od 23. rujna 2024.

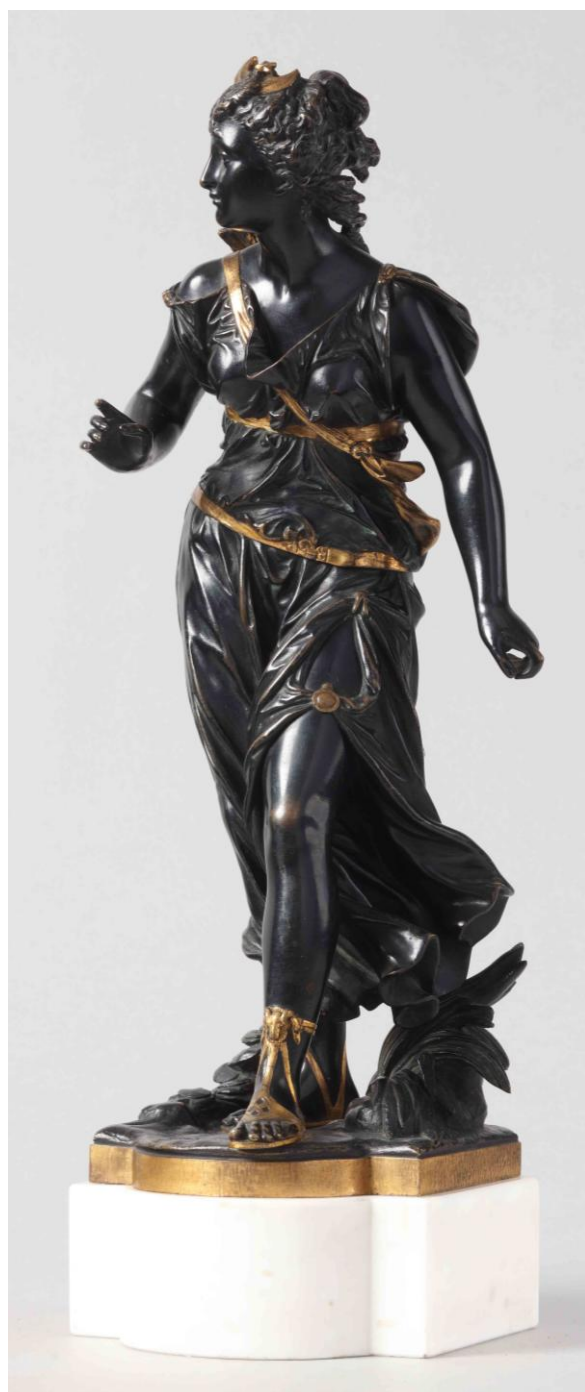
Autorica virtualne izložbe: Andrea Birač

Opseg (broj eksponata): 14

Vrsta: umjetnička, povijesna, informativna, edukativna

Tema: Otkriće klasične antike u vrijeme renesanse inspiriralo je umjetnike da se počnu koristiti motivima grčke i rimske mitologije u stvaranju svojih djela. Mitološke priče bile su lako dostupne, pa su i pjesnici i književnici tražili inspiraciju u grčkoj mitologiji te prevodili grčke drame, tragedije i mitove. U vrijeme historicizma vraća se strast prema grčkoj i rimskoj umjetnosti i književnosti zbog romantičarskog oduševljenja prošlošću, povijesnim, umjetničkim i arheološkim istraživanjima te zbog intenzivne brige za očuvanje arhitektonskih i umjetničkih stilova.

Korisnici: stručna i šira javnost



Dijana, 19. stoljeće (ATM 1214)



Motivi nizozemskog slikarstva krajolika 17. stoljeća (virtualna izložba)

Mjesto održavanja i prostor: [Motivi nizozemskog slikarstva krajolika 17. stoljeća](#)

Trajanje: od 28. studenoga 2024.

Autorica virtualne izložbe: Marina Perković

Opseg (broj eksponata): 10

Vrsta: edukativna, informativna, umjetnička

Tema: Odabranim djelima iz zbirke nizozemskog slikarstva Muzeja Mimara želimo potaknuti na razmišljanje o ikonografskom značenju pojedinih motiva (drveća, arhitekture ili domaćih životinja) u kontekstu normi i vrijednosti nizozemskoga društva 17. stoljeća. Za razliku od motiva u onodobnom slikarstvu drugih dijelova Europe, nizozemski motivi (npr. vjetrenjača ili krava) imaju snažnu simboličku vrijednost koja je vrlo živa i u današnjoj popularnoj kulturi.

Korisnici: šira publika



Aelbert Cuyp, *Krajoлик s kravama* (detalj), 17. stoljeće (ATM 2009)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- katalog virtualne izložbe dječjih radova *Tradicija i suvremenost: Izložbe dječjih likovnih radova 2001. – 2024.* (ur. Lada Ratković Bukovčan). Zagreb: Muzej Mimara, 2024.

- Krešimir Juraga, *Dvije bjelokosne pločice s prikazima Adama i Eve iz Muzeja Mimara / Two Ivory Plaquettes with Depictions of Adam and Eve from the Mimara Museum* (Studije Muzeja Mimara 51), Zagreb: Muzej Mimara, 2024. <https://studije.mimara.hr/katalog/dvije-bjelokosne-plocice-s-prikazima-adama-i-eve-iz-muzeja-mimara/>



Izgon Adama i Eve iz raja,
nakon 1855. (ATM 1008)

- deplijan izložbe *Dimitije Popović – Mit mode*. Zagreb: Muzej Mimara, 2024.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Voditeljica: Ana Hoić, savjetnica za PR

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Tijekom 2024. godine bilo je objavljeno 114 objava (u siječnju 29 objava, u veljači 36, u ožujku osam, u travnju četiri, u svibnju četiri, u lipnju pet, u srpnju dvije, u kolovozu jedna, u rujnu 15, u listopadu jedna, u studenome dvije te u prosincu sedam objava).

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Tijekom 2024. godine Muzej Mimara bio je spomenut u televizijskim i radijskim emisijama 63 puta (u siječnju s 13 objava, u veljači s 28, u ožujku s dvije, u rujnu s deset te u prosincu s deset).

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Muzej Mimara zatvoren je za posjetitelje jer se na zgradi od 2023. godine izvode sveobuhvatni građevinski radovi koji će biti dovršeni u drugoj polovici 2026. godine. Nastavno, nije bilo marketinških djelatnosti.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzej Mimara zatvoren je za posjetitelje jer se na zgradi od 2023. godine izvode sveobuhvatni građevinski radovi koji će biti dovršeni u drugoj polovici 2026. godine.

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

RH	4,38 %
lokalna samouprava	0,04 %
vlastiti prihod	0,00 %
sponzorstvo	0,00 %
donacije	0,00 %
EU fondovi	95,58 %

15.2. Investicije 12.835.159,43 EUR

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo