

Javna ustanova `Nacionalni park Brijuni`, Brionska 10, 52212 Fažana, tel: +385 (0) 52 525 888, www.np-brijuni.hr/, kultura@np-brijuni.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2024. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Zbirka razglednica

Nabavljene su dvije nove razglednice s motivom brijunskog golf igrališta iz 20-ih god. 20. stoljeća (BRI/R-673, BRI/R-674).

1.2. Terensko istraživanje

U sklopu uređenja buduće poučne šetnice s prapovijesnom tematikom, u suradnji s doc.dr.sc. Katarinom Geromettom i studentima Odsjeka za arheologiju Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, provedeno je revizijsko arheološko istraživanje brončanodobnog tumula na brdu Kosir. Voditelj istraživanja: Veseljko Bašić. Zamjenica voditelja: Katarina Gerometa. Istraživanje je provedeno u razdoblju od 20.03.-08.04.2024.

1.3. Darovanje

Zbirka umjetnina

Eva Petrič, *We are like Butterflies*, (RE@EVOLUTION), pleksiglas, fotografija na duraflexu, 2024., poklon po izložbi (BRI/U-555).

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Redovito se provjeravaju mikroklimatski uvjeti u izložbenim prostorima i čuvaonicama muzejske građe uz svakodnevno pražnjenje odvlaživača i bilježenje temperature i vlažnosti zraka. Redovito se kontroliraju prostori i građa kako bi se na vrijeme uočila prisutnost neželjenih štetnika.

Zbirka kastrum

Nabavljeno je 100 kutija za pohranu arheološke građe s kastruma.

Vakumirano je i preventivno zaštićeno 675 predmeta od metala.

Zbirka hotelskog posuđa

Nabavljene su 24 beskiselinske kutije za pohranu predmeta od alpake. Preventivno je zaštićeno 1509 predmeta.

Zbirka namještaja

Predmeti BRI/N-31 (pianino) i BRI/N-32 (kabinetni stol) su pregledani i preventivno zaštićeni beskiselinskim papirom te smješteni u čuvaonicu.

Memorijalna zbirka Josip Broz Tito

Gliseri (BRI/M-281, 282, 283) su pregledani i preventivno zaštićeni prekrivanjem folijom.

Etnografska zbirka

Predmeti su pregledani te je po potrebi zamijenjen beskiselinski papir (331 predmet).

Polica s keramičkom građom osigurana je trakama kako ne bi došlo do pada predmeta s police.

Zbirka zastava

Pregledano je, izmjereno, opisano i po potrebi usisano muzejskim usisavačem te preventivno zaštićeno 827 zastava. Na zastave je prišivena pamučna trakica s inventarnim brojem.

Zoološka zbirka

Provedena je redovita godišnja preventivna zaštita zbirke od strane stručnih djelatnika Hrvatskog prirodoslovnog muzeja iz Zagreba.

Dokumenti

Dokumenti (26 kom) su preventivno zaštićeni ulaganjem u beskiselinske uložnice i pohranom u beskiselinski registrator.

Provedeno je redovno godišnje čišćenje vitrine i predmeta (staklene ljekarničke bočice, predmeti od alpake) u postavu Kuće za brodice.

Provedeno je redovno godišnje čišćenje citus vitrine i predmeta u Prirodoslovnoj izložbi.

Radi suzbijanja štetnika drva – uzročnika crvotočine u muzejskim prostorima provedena je fumigacija. Fumigaciju je provela Dezinsekcija d.o.o. iz Rijeke.

Kako bi se zaštitili od nepovoljnih zimskih uvjeta ostaci antičkog mozaika u frigidariju rimske vile u uvali Verige su, prema preporuci konzervatora, u zimskom periodu prekriveni vrećama pijeska.

2.2. Konzervacija, 2.3. Restauracija

Provedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na mramornoj skulptura *Caritas* autora Caspara Clemens Zumbuscha. Radove je povela Osanna Šašinka, licencirani konzervator-restaurator iz Pule.

Provedeni su istražni konzervatorsko-restauratorski zahvati sondažnih istraživanja vanjskih pročelja, unutarnjih zidova, stolarije i metalnih elemenata vile Kupelwieser na Velom Brijunu. Istraživanja je proveo Kvinar d.o.o. iz Podstrane.

Izrađena je Dopuna konzervatorske podloge za projektiranje rekonstrukcije i prenamijene zgrade – vile Kupelwieser na otoku Veli Brijun, autora Bruno Nefat i Tatjana Brajnović Širola iz 2013. Dopunu konzervatorske podloge izradio je Studio Emil Jurcan d.o.o. iz Pule.

Izrađen je Elaborat s katalogom o zatečenom stanju i prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih radova muzejske građe za izložbu o Paulu Kupelwieseru. Elaborat je izradio Kvinar d.o.o. iz Podstrane.

Izrađen je prijedlog i troškovnik konzervatorsko-restauratorskih radova na dvije slike na betonskim pločama iz Zbirke umjetnina. Prijedlog radova izradio je mArt Restauro, obrt za restauriranje umjetnina iz Medulina.

Izrađen je prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova s troškovnikom na dvije Manuccijeve slike iz Zbirke umjetnina. Prijedlog radova izradio je „Studio Restaura“ iz Pule.

Izrađen je prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova s troškovnikom na 14 umjetnina na papiru iz Zbirke umjetnina. Prijedlog radova izradio je „Studio Restaura“ iz Pule.

Izrađen je Program i troškovnik za konzervatorsko-restauratorske radove na antičkom podnom mozaiku iz rimske vile u uvali Verige koji je ugrađen u pod crkve sv. Germana na Velom Brijunu. Program je izradio Hrvatski restauratorski zavod, konzervator-restaurator Toni Šaina.

2.4. Ostalo

Provedeni su radovi sanacije torpeda baterije na otoku Mali Brijun u sklopu Programa financiranog od strane Ministarstva kulture i medija za javne potrebe u kulturi RH za 2024. godinu, Program zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara. Završno izvješće podneseno je 20.11.2024.

Provedeno je arheološko sondiranje površina uz južno i ispred sjevernog pročelja vile Kupelwieser na Velom Brijunu. Sondiranje je proveo Arheo TiM d.o.o. iz Pule.

Provedeno je građevinsko sondiranje na vili Kupelwieser na Velom Brijunu. Sondiranje je proveo Arheo TiM d.o.o. iz Pule.

U prostorima čuvaonica postavljena je nova rasvjeta.

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Pretpovijesna zbirka – nadopuna podataka za lokalitet Brioni-Berta (175 inventarnih jedinica), M++

- unos fotografija, 3 unosa, M++

Antička zbirka – unos fotografija, 6 unosa, M++

Srednjovjekovna zbirka – upis predmeta, 31 inventarna jedinica, M++

Zbirka kastrum – nadopuna podataka u M++ za koštane i metalne nalaze

- nadopuna podataka (težina), 34 unosa, M++

- fotografirana su 152 predmeta (uljanice) i povezani u M++

Zbirka namještaja - nadopuna podataka, M++

Zbirka nacrti i karata - nadopuna podataka (bibliografija), 1 upis, M++

Zbirka tiskane građe – nadopuna podataka (bibliografija), 3 upisa, M++
- nadopuna podataka (povezivanje s pdf dokumentima), 75 upisa, M++
Zbirka fotografija – upis predmeta, 111 inventarnih jedinica, M++

Memorijalna zbirka Josip Broz Tito – upis predmeta, 3 inventarne jedinice, M++

Zbirka zastava – unos 143 zapisa, M++
- nadopuna zapisa, 61 upis, M++
- fotografirano je 827 predmeta, 677 unosa u M++

Zbirka umjetnina - nadopuna podataka (bibliografija), 18 upisa, M++
- nadopuna podataka (opisi), 50 upisa, M++

Zbirka varia – upis predmeta, 7 inventarnih jedinica, M++

Zbirka razglednica – upis predmeta, 3 inventarne jedinice, M++
- nadopuna podataka (bibliografija), 2 upisa, M++

Mineraloško-petrografska zbirka – nadopuna podataka, 280 inventarnih jedinica povezano s upisima u *Fototeci*

- upis vrijednosti predmeta (procjena, kategorija), 107 upisa, M++

Knjiga pohrane – nadopuna podataka (bibliografija), 1 upis, M++

3.9. Ostalo

Pedagoška aktivnost, 22 upisa, S++

Fototeka, 134 upisa, S++

Evidencija terenskih izvješća, 8 upisa, S++

Izdavačka djelatnost – 2 upisa, S++

Izložbe, 1 upis, S++

Posebna događanja, 1 upis, S++

Stručni i znanstveni rad, 30 upisa, S++

Dokumenti – 26 upisa, S++

Konzervatorsko-restauratorski radovi – 5 upisa, S++

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Darivanjem je nabavljeno 12, a kupnjom 4 knjige te je knjižnični fond povećan za 16 knjiga.

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

Rad na izradi popisa knjižnične građe prema smještaju (popisano 16 knjiga).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Rad na idejnom rješenju za novi stalni postav o Paulu Kupelwieseru u vili Kupelwieser na Velom Brijunu.

Izrađena je Idejna muzeološka koncepcija novog stalnog postava u vili Kupelwieser na Velom Brijunu posvećenog Paulu Kupelwieseru. Koncept je predstavljen Hrvatskom muzejskom vijeću u Ministarstvu kulture i medija 03. listopada 2024. te je Vijeće dalo pozitivno mišljenje na isti 28. listopada 2024.

Obvezni podaci:

- o Naziv - Brijuni Paula Kupelwiesera
- o Autor(i) stručne koncepcije – Mira Pavletić, Snežana Smolić
- o Autor(i) likovnog postava – Nikolina Jelavić Mitrović
- o Opseg (broj eksponata) – 180 (početni izbor predmeta)
- o Površina u m² - 400 m²
- o Kraći opis

Novim stalnim postavom u vili Kupelwieser na Velom Brijunu biti će na sveobuhvatniji i suvremeniji način prikazana inspirativna priča nekadašnjeg vlasnika otočja Paula Kupelwiesera i njegove zasluge u stvaranju modernih Brijuna.

Godine 1893. otočje kupuje Austrijanac Paul Kupelwieser i pokreće značajne promjene u izgledu, funkcioniranju i doživljaju Brijuna. Svoju danas nadaleko poznatu ljepotu, otočje velikim djelom duguje upravo ovom vizionaru koji je uz puno rada i s velikom ljubavlju zapušten i malaričan otok pretvorio u jedinstven prostor prirodne ljepote.

Paul Kupelwieser bio je inženjer metalurgije, te poduzetnik i dugogodišnji direktor željezara i čeličana u Ternitzu, Teplicama i Vitkovicama. Prilikom svog prvog posjeta Puli bio je iznenađen zapuštenošću austrijskog juga te se u njemu javila želja da nešto učini kako bi to promijenio. U samo nekoliko godina Kupelwieser je uz pomoć vrsnih suradnika i znalaca te uz težak rad i znatna sredstva uspio preobraziti Brijune ne samo u poželjno turističko odmaralište već i lječilište s brojnim atraktivnim sadržajima. Ova transformacija prostora divljenja je vrijedno djelo koje zaslužuje valorizaciju u vidu odgovarajućeg novog stalnog muzejskog postava.

U vili Kupelwieser koja je bila dom nekadašnjeg vlasnika i njegove obitelji izložiti će se građa do sada nedostupna javnosti, a koju čine predmeti vezani uz obitelj Kupelwieser i razdoblje prijelaza 19. na 20. stoljeće. Građu čine predmeti iz Zbirke umjetnina, Zbirke

namještaja, Zbirke hotelskog posuđa, Zbirke nacрта i karata te Mineraloško-petrografske zbirke, a koji se trenutno nalaze u muzejskim čuvaonicama. Novim stalnim postavom dati će se cjelovitiji prikaz djela vezanog uz Paula Kupelwiesera kao i razdoblje vezano uz njegovog sina Karla. Nakon očeve smrti Karl nastavlja upravljati otočjem i prilagođava se novonastalim okolnostima nastalim nakon Prvog svjetskog rata kada Brijuni ulaze u sastav Kraljevine Italije usmjeravajući otok ka elitnom sportskom turizmu.

Cilj stalnog postava izložbe *Brijuni Paula Kupelwiesera* predstavljanje je inspirativne priče o životu i radu nekadašnjeg vlasnika brijunskog otočja.

5.2. Izmjene stalnog postava

U zgradi parne kupelji u izložbi *Iz sjećanja starog Austrijanca* postavljeni su novi izložbeni panoi (15 kom) na hrvatskom i engleskom jeziku. Autorice novih panoa su Mira Pavletić i Snežana Smolić.

U zgradi parne kupelji u postavu *Fotoizložba Josip Broz Tito na Brionima* postavljena su dva ekrana kako bi se posjetiteljima uz postojeće fotografije sada i putem video materijala, nabavljenog u sklopu projekta *Novo ruho Brijuna*, prikazao boravak i djelatnost Josipa Broza Tita na otočju.

6. STRUČNI RAD

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija i datiranje keramičke građe sakupljene tijekom arheološkog istraživanja na vrhu Kosir u svrhu pisanja Izvještaja o provedenim arheološkim istraživanjima.

Na analizu je poslan uzorak kosti s ovogodišnjih arheoloških istraživanja provedenih na brončanodobnom lokalitetu Kosir na Velom Brijunu. Analizu uzorka je proveo laboratorij Isotoptech Zrt. iz Debrecena u Mađarskoj.

Prikupljanje informacija i istraživanje građe vezano uz novi stalni postav posvećen Paulu Kupelwieseru. Izbor građe za novi stalni postav.

Zbirka namještaja, Zbirka umjetnina, Zbirka varia, Zbirka sporta – identifikacija predmeta za koje je potrebno izraditi konzervatorski elaborat s prijedlogom konzervatorsko - restauratorskih radova.

Zbirka varia - identifikacija građe, upis u zbirku.

Mineraloško-petrografska zbirka – u suradnji s geologom rad na izboru građe za izložbu o Paulu Kupelwieseru.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Pretpovijesna zbirka – za izradu doktorskog rada *Eneolitik u Istri*.

Zbirka razglednica, Zbirka nacрта i karata - za potrebe studentskih istraživanja brijunskog arhipelaga na studiju arhitekture i dizajna na TU Vienna (Technische Universität Wien).

Zbirka nacрта i karata, Zbirka razglednica – za potrebe izrade monografije o Brijunima.

Zbirka razglednica, Zbirka nacрта i karata - za potrebu izrade rješenja obnove vile Kupelwieser.

Memorijalna zbirka Josip Broz Tito – za potrebe izrade stalnog postava na brodu Galeb.

Geološko-paleontološka zbirka – za potrebe pisanja članka/studije.

Zbirka fotografija i Fototeka - za potrebe objave u medijima za Dan slonova.

Fototeka – za potrebe istraživanja izložbi na Brijunima za znanstveni rad.

Dokumentacija - za potrebe revizijskog istraživanja arheološkog nalazišta Barbariga – uljara, nalazište je djelomično istraženo 1953. od strane Uprave za otočje Brioni.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Djelatnice Odsjeka za zaštitu kulturne baštine završile su edukaciju „Planiranje i transformacija poslovnih procesa“ u sklopu projekta EDIH Adria u trajanju 6 dana.

Voditeljica Odsjeka za zaštitu kulturne baštine sudjelovala je na radionici „Javni nastup – upravljanje glasom i govorom“ u organizaciji Istarske razvojne agencije - IDA d.o.o., 8.05.2024.

Kustosica Odsjeka za zaštitu kulturnih dobara sudjelovala je na radionici Muzejsko dokumentacijskog centra naziva „Muzejska knjiga online“ iz ciklusa radionica Kako objaviti dobru muzejsku knjigu- 22.05.2024.g.

Kustosica Odsjeka za zaštitu kulturnih dobara sudjelovala je na 15. međunarodnoj ljetnoj školi muzeologije „MUSEUM AND GREEN TRANSFORMATIONS- Following Green Heritage Manifesto: The First EU Manifesto for More Sustainable Museums“ u Kopru, Slovenija datuma 27.-30.05.2024.g.

Kustosica Odsjeka za zaštitu kulturnih dobara sudjelovala je na webinaru „Culture moves Europe- primjeri prakse“ u organizaciji Deska Kreativne Europe – kultura 10.07.2024.godina.

Kustosica Odsjeka za zaštitu kulturnih dobara sudjelovala je na webinaru u organizaciji ICCROM-A naziva: „Conservation in Archaeological sites with Previous Interventions“ održanom 1.10.2024.g.

Kustosica Odsjeka za zaštitu kulturnih dobara sudjelovala je na radionici Muzejsko dokumentacijskog centra naziva „Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska “ – 03.10.2024.g.

Kustos Odsjeka za zaštitu kulturnih dobara sudjelovao je na dvodnevnoj radionici EDIH Adria konzorcija – bootcamp, "Digitalna transformacija jadranske Hrvatske" (24. i 25. 10.).

Kustosica Odsjeka za zaštitu kulturnih dobara sudjelovala je na webinaru u organizaciji ICCROM-A naziva: „Activating Heritage for Sustainable Development Confirmation“ održanom 31.10.2024.g.

Dvije djelatnice Odsjeka za zaštitu kulturne baštine sudjelovale su na edukaciji pod nazivom *Pristupačnost za sve* u organizaciji Tiflološkog muzeja u Zagrebu 21.11.2024. U sklopu radionice upoznati smo s teorijskim, ali i praktičnim znanjima koja su potrebna u radu s posjetiteljima s invaliditetom te načinima inkluzivnosti i nužnosti stvaranja pristupačnih sadržaja i okruženja za osobe s invaliditetom.

Kustosica Odsjeka za zaštitu kulturnih dobara sudjelovala je na radionici Muzejsko dokumentacijskog centra naziva „ Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)“, 12.12.2024.g.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Informacije i pregled materijala za monografiju o Brijunima.

Informacije, pregled i korekcija sadržaja o antičkom lokalitetu u uvali Verige te o uvali Saluga za potrebe izrade karti podmorja i promocije ronilačkih tura.

Informacije o kulturnoj baštini otočja za potrebe organiziranja međunarodne ljetne akademije na Malom Brijunu u organizaciji Sveučilišta za umjetnost i dizajn iz Linza.

Informacije vezano uz Zoološku i Mineraloško-petrografsku zbirku profesorima s ETH Zürich za potrebe sudjelovanja na međunarodnoj ljetnoj akademiji na Malom Brijunu u organizaciji Sveučilišta za umjetnost i dizajn iz Linza.

Informacije vezano uz brijunsko stanovništvo, upit kćeri nekadašnjeg stanovnika otoka.

Posjet kolega iz Narodnog muzeja Labin, konzultacije vezano uz pohranu i preventivnu zaštitu etnografske građe.

Informacije i konzultacije vezano uz izgled brijunske luke u srednjem vijeku za potrebe izrade video igrice.

Informacije vezano uz antički podni sustav grijanja za potrebe novinskog članka.

Konzultacije s kustosicom pripravnicom vezano uz muzejske zbirke, muzejsku dokumentaciju, inventarizaciju Zbirke zastava.

Informacije o brijunskim turističkim kartama za potrebe istraživanja za doktorski rad na Geodetskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Informacije o brijunskom zoo vrtu iz 1911. za potrebe izložbe *Od habsburških Brijuna do međuratnog Celja: priča obitelji Turk* (Osrednja knjižnica Celje i ZRC SAZU).

Informacije o prethodno provedenim konzervatorsko-restauratorskim radovima na skulpturi *Caritas* za potrebe provođenja ovogodišnjih konzervatorsko-restauratorskih radova.

Informacije vezano uz radove Zdenke Sertić na Brijunima za potrebe izložbe o prvim djelatnicama zagrebačkih muzeja.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Društvo muzealaca i galerista Istre

Hrvatsko arheološko društvo

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Kontinuirano se radi na digitalizaciji muzejske građe i dokumentacije.

Zbirka tiskane građe - digitalizirano je 40 brojeva časopisa Brioni Insel Zeitung.

Na Facebook stranici Javne ustanove Nacionalni park Brijuni pod nazivom *Brijunski vremeplov* mjesečno se objavljuje jedan kratki tekst vezan uz osobe ili događaje iz brijunske prošlosti.

Na mikrostranici Javne ustanove Nacionalni park Brijuni pod nazivom „Aktivnosti parka“ na kojoj se predstavlja rad Odjela stručnih poslova dio kojeg je i Odsjek za zaštitu kulturnih dobara objavljeni su slijedeći tekstovi vezani uz kulturno-povijesnu baštinu parka:

Međunarodni dan muzeja

<https://www.np-brijuni.hr/hr/aktivnosti-parka/medunarodni-dan-muzeja>

15. Međunarodna ljetna škola muzeologije

<https://www.np-brijuni.hr/hr/aktivnosti-parka/15-medunarodna-ljetna-skola-muzeologije>

Konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturi Caritas

<https://www.np-brijuni.hr/hr/aktivnosti-parka/konzervatorsko-restauratorski-radovi-na-skulpturi-caritas>

Dan europske baštine: baština koja povezuje – kulturne rute i mreže

<https://www.np-brijuni.hr/hr/aktivnosti-parka/dan-europske-bastine-bastina-koja-povezuje-kulturne-rute-i-mreze>

Edukacija "Pristupačnost za sve"

<https://www.np-brijuni.hr/hr/aktivnosti-parka/edukacija-pristupacnost-za-sve>

6.13. Ostalo

Na poziv Ministarstva kulture i medija za predlaganje programa javnih potreba u kulturi RH za 2025. za muzejsku djelatnost, u rujnu 2024. prijavljen je program konzervatorsko-restauratorskih radova na dvije slike iz brijunske zbirke umjetnina.

Na poziv Ministarstva kulture i medija za predlaganje programa javnih potreba u kulturi RH za 2025. za zaštitu i očuvanje nepokretnih kulturnih dobara., u listopadu 2024. prijavljen je program sanacije rimskog mozaika iz crkve sv. Germana na Velom Brijunu.

Nakon provedenih arheoloških istraživanja na Velom Brijunu – lokalitet Kosir, izvještaj o provedenim istraživanjima dostavljen je nadležnom Konzervatorskom odjelu u Puli te Ministarstvu gospodarstva i održivog razvoja.

Priprema dokumentacije za projekte za prijavu na Integrirani teritorijalnog programa (ITP) 2021-2027. za održivi razvoj otoka. Na Poziv na dostavu prijave za sudjelovanje u predodabiru prihvatljivih prijavitelja i prioriziranih i integriranih projektnih prijedloga u svrhu provedbe teritorijalne strategije za područje otoka Istarske županije 13. ožujka 2024. podnesene su slijedeće prijave:

Posjetiteljski i prezentacijski centar Vila Kupelwieser u Nacionalnom parku Brijunu

Poučne staze: Čufarova staza i staza Kosir

Obnova Topničke baterije Monte Peneda-Giacone

na kojem je od svih prijavljenih projekata u Istarskoj županiji *Posjetiteljski i prezentacijski centar Vila Kupelwieser u Nacionalnom parku Brijunu* dobio najveći broj bodova.

Na poziv Ministarstva kulture i medija na program Europskog socijalnog fonda *Učinkoviti ljudski potencijali 2021.-2027. - Inkluzivne usluge ustanova u kulturi* 10. prosinca prijavljen je projekt *Brijuni za sve – kultura bez granica* kojem je cilj povećati socijalnu uključenost ranjivih skupina provedbom inkluzivnih usluga u kulturi.

Izrađena je slijedeća dokumentacija:

Glavni projekt – Obnova vile Kupelwieser, Studio Emil Jurcan d.o.o., Pula

Idejni projekt – Stalni postav *Brijuni Paula Kupelwiesera*, Nikolina Jelavić Mitrović, dipl. dizajner

Muzeološka koncepcija novog stalnog postava *Brijuni Paula Kupelwiesera*, Mira Pavletić, Snežana Smolić

Plan upravljanja muzejskim zbirkama JU NP Brijuni s pregledom povijesti muzejske djelatnosti na Brijunima

Izjava o politici sakupljanja muzejske građe

Istraživanje arheološke građe i dokumentacije vezane uz Brijune u Arheološkom muzeju Istre.

Istraživanje građe vezane uz Paula Kupelwiesera i obitelj Kupelwieser za potrebe novog stalnog postava.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

-Naziv izložbe

Svjetovi kapi...Kapi svjetova / Worlds of Drops...Drops of Worlds

-Mjesto održavanja i prostor

Veli Brijun, crkva sv. Roka

-Vrijeme trajanja

31. svibnja 2024. – 05. rujna 2024.

-Autor(i) stručne koncepcije

Eva Petrić

- Opseg (broj eksponata)

Instalacije – 3 kom

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

<https://www.np-brijuni.hr/hr/brijuni/kulturno-povijesna-bastina/povremene-izlozbe/svjetovi-kapi-kapi-svjetova>

-Vrsta

Umjetnička, međunarodna, samostalna

-Tema (*kratak opis*)

Izložbom *Svjetovi kapi... Kapi svjetova...* autorica putem monumentalnih sklopova čipki nastalih spajanjem tradicionalnih ručnih radova različitih autora, većinom žena, stvara nove oblike u formi kapi i suza dajući im tako jednu novu dimenziju i kontekst. Na ovaj način umjetnica povezuje i isprepliće tradiciju u vidu materijalne i nematerijalne baštine s novim suvremenim umjetničkim djelom zadržavajući u njemu i emocije svih onih koji su u njega utkali dio sebe. Motiv suze tako nije samo puka forma već preuzima i svu kompleksnost ljudskih osjećaja pohranjenih u ovim djelima.

Izložba je bila popraćena audio zapisom, vokalnom skladbom pod nazivom "Can you swim" autorice izložbe.

Eva Petrič svestrana, transmedijska umjetnica djeluje na relaciji Ljubljana, Beč, New York stvarajući u tehnici fotografije, videa, instalacija, performansa, zvuka. Jedan od njezinih glavnih umjetničkih angažmana je stvaranje prostora: fizičkog, mentalnog, imaginarnog i metaforičkog definiranih atmosferom, dok istovremeno povezuje različite medije promatrajući njihove međuodnose. Od 2012. godine Petrič stvara monumentalne, reciklirane sklopove čipki izrađene od donirane i prikupljene ručno rađene čipke iz cijeloga svijeta. Diplomirala je psihologiju i vizualne umjetnosti na Sveučilištu Webster u Beču, a magistrirala na području novih medija na Transart institutu u New Yorku i Berlinu. Za svoj rad, predstavljen na više od 100 samostalnih i 140 grupnih izložbi diljem svijeta, nagrađena je brojnim priznanjima i nagradama.

Objavila je nekoliko knjiga i zbirki poezije, a njezina najnovija hibridna umjetnička knjiga @ppl girl story2 - to be a shadow or a puppet predstavljena je na Frankfurtskom sajmu knjiga. Instalacije od čipki u kombinaciji s poezijom predstavljene su u monografiji Eva Petrič, WEBBING.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

Posjetitelji Parka

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- Plakat izložbe *Svjetovi kapi... Kapi svjetova.../ Worlds of Drops...Drops of Worlds*, Zagreb 2024.

-Deplijan izložbe *Svjetovi kapi... Kapi svjetova.../ Worlds of Drops...Drops of Worlds*, Zagreb 2024.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Stručno vodstvo po Malom Brijunu i utvrđi fort Brioni Minor za djelatnike Pulskog akvarija i posjetitelje iz Austrijskog arhiva (07.02.), 4 osobe.

Stručno vodstvo po muzeju za posjetitelje iz zoološkog vrta u Ljubljani (13. veljače), 4 osobe.

Edukativna stručna vodstva po odabranim brijunskim lokacijama za zaposlenike NP Brijuni:

05. ožujak - 74 osobe

18. ožujak - 61 osoba

19. ožujka - 60 osoba

29. ožujka – 26 osoba

Stručno vodstvo studenata arheologije Sveučilišta Jurja Dobrile koji su sudjelovali na ovogodišnjem terenskom istraživanju (25. ožujka), 5 sudionika.

Vodstvo djelatnica Arheološkog muzeja Istre po arheološkom nalazištu Kosir (27.03.), 3 osobe.

Edukativno stručno vodstvo po odabranim brijunskim lokacijama za zaposlenike NP Risnjak (05.04.), 10 osoba.

Stručno vodstvo po odabranim brijunskim lokacijama za studente iz ETH-a, Zürich (12.04. i 15.04.), 15 osoba.

Stručna vodstva u sklopu Dana dinosaura na rtu Barban, (20. travnja), 391 osoba.

Stručno vodstvo po izložbenim postavima *Fotoizložba Josip Broz Tito na Brionima i Prirodoslovna izložba* za fotografkinju koja provodi istraživački projekt na *Parsons School of Design* u New Yorku na temu Nesvrstanih (21.05.), 30 osoba.

Povodom Međunarodnog dana muzeja s temom "Muzej za edukaciju i istraživanje", uz stručno vodstvo kustosa Nacionalnog parka, studenti Odsjeka za arheologiju Sveučilišta Jurja

Dobrile u Puli posjetili su odabrane lokacije na Velom Brijunu, stekavši uvid ne samo u povijest otoka, već i u recentna i nadolazeća istraživanja i konzervacijsko-restauracijske radove, čiji je cilj proširiti i obogatiti naše shvaćanje materijalne kulture koju baštinimo te ju sačuvati za buduće naraštaje. (21.05.), 13 osoba.

Stručno vodstvo na englesko jeziku po odabranim brijunskim lokacijama (06.06), 25 osoba.

Trodnevno (07.- 09.06.) stručno arheološko vodstvo na lokalitetima kastrum i Verige za zaposlenike Renault DIAC grupe, 241 osoba.

Vodstvo po odabranim kulturno-povijesnim lokacijama za zaposlenike Narodnog muzeja Labin (11. 06.), 3 osobe.

Vodstvo djelatnika Arheološkog muzeja Istre po odabranim brijunskim arheološkim lokalitetima (24. 06.), 4 osobe.

Stručno vodstvo za djelatnike firme Baunit, specijalizirane za vezivne materijale u građevini.

Posjećeni su lokaliteti Verige i Kastrum, s posebnim naglaskom na rimsku žbuku i beton (27.06.), 25 osoba.

Stručno vodstvo studenata na engleskom jeziku po odabranim brijunskim kulturno-povijesnim lokacijama (27.09.), 16 osoba.

Stručno vodstvo grupe učenika srednjih škola iz Dachau po odabranim brijunskim lokacijama od kulturno-povijesnog i prirodnog značaja (02.10.), 20 osoba.

Stručno arheološko vodstvo povodom Dana europske baštine s temom „Baština koja povezuje – kulturne rute i mreže“. Posjetitelji su imali priliku istražiti ključne arheološke lokalitete na Velom Brijunu i sagledati povijest brijunskog otočja u kontekstu kulturnih ruta koje su kroz stoljeća povezivale ovo područje s ostatkom Europe i svijeta (26.10.), 19 osoba.

Stručno vodstvo fotografa po odabranim lokacijama (vila Primorka, hotel Karmen, zgrada muzeja) za potrebe izrade fotomonografije o interijerima iz 60-ih i 70-ih godina (14.11.).

11.2. Predavanja

Predavanje na temu povijesti i kulturne baštine Brijuna studentima likovnih umjetnosti u sklopu programa međunarodne razmjene u organizaciji Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (10. 04.).

11.3. Radionice i igraonica

Dan dinosaura obilježio se 20. travnja uz vodstva i edukativne radionice, 391 posjetitelj.

Dan oprašivača obilježio se 26. svibnja raznovrsnim edukativno-zabavnim programima, 969 posjetitelja.

Tijekom srpnja održane su četiri petodnevne ljetne škole Mali čuvari Brijuna u sklopu kojih se održavala i radionica *Mali arheolozi* i predavanje o dinosaurima na rtu Vrbanj, 62 polaznika.

Međunarodna noć šišmiša obilježila se 06. rujna mnoštvom kreativnih radionica i edukativnih programa, 209 posjetitelja.

Edukativno vodstvo i arheološka radionica za djecu trećih razreda OŠ Fažana. Uključuje vođenu turu prilagođenu djeci po rimskoj vili u Verigama s obrazloženjem arheološke struke, načina života starih Rimljana te simulirani arheološki iskop u pješčaniku (10.10.), 30 osoba.

11.4. Ostalo

Predstavljanje djelatnosti Odsjeka za zaštitu kulturne baštine i izložbenih postava sudionicima Ljetne akademije u organizaciji Sveučilišta za umjetnost i dizajn iz Linza koja se u rujnu održala na Malom Brijunu. (03.09.)

Na edukativnoj stazi *Brijunske kamene priče* na Malom Brijunu i na *Stazi vidikovaca* na Velom Brijunu dotrajale i oštećene interpretacijske ploče zamijenjene su novima.

Snimanje edukativnog videa o brijunskom bontonu.

Sastavljanje i vođenje edukativnog Božićnog kviza za djelatnike Nacionalnog parka (06.12.), 40 sudionika.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Intervju za TV kanal ORF2 u sklopu emisije *Austrijska rivijera* (05.04.).

Gostovanje u HRT-ovoj emisiji *More* (02.07.).

12.7. Ostalo

U prostoru Ljetnog kina na Velom Brijunu povodom zatvaranja izložbe *Svjetozi kapi...Kapi svjetova...* slovenske autorice Eve Petrič, umjetnica je izvela performans uz koji je prikazan film *Re@evolution* nastao u suradnji Eve Petrič i austrijskog skladatelja Ruperta Hubera.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji) | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|---|----------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|---|------------|------------------------|--------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet) | 144.099 | | | | 144.099 | | 5.698 | | | 5.698 | 149.797 |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) | 25.522 | | | | 25.522 | | 1.135 | | | 1.135 | 26.657 |
| GRUPE - odrasli (broj osoba) | 17.500 | | | | 17.500 | | | | | 0 | 17.500 |
| GRUPE - vrtići, osnovna i srednja škola, odrasle osobe s invaliditetom i hr. branitelji | 27.737 | | | | 27.737 | 302 | | | | 302 | 28.039 |
| GRUPE - studenti + umirovljenici | 7.626 | | | | 7.626 | | | | | 0 | 7.626 |
| OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba) | 1.088 | | | | 1.088 | | | | | 0 | 1.088 |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba) | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja) | 18.009 | | | | 18.009 | | | | | 0 | 18.009 |
| UKUPNO: | 241.581 | 0 | 0 | 0 | 241.581 | 302 | 6.833 | 0 | 0 | 7.135 | 248.716 |

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

-RH 6,09%

-lokalna samouprava 0%

-vlastiti prihod 90,07%

-sponzorstvo 0%

-donacije 0,04%

-EU fondovi 0,006%

- ostalo (MZOZT, MKIM, APPRRR, FZOEU) 3,79 %

15.2. Investicije (*u eur*)- 332.798,35