



5. 35400 Nova Gradiška, Trg kralja Tomislava 7, tel: 035/ 33 15 82, 33 15 81, mob: 091/12 35 400,
e-pošta: gmng@gmng.hr, www.gmng.hr,
MBS: 050031632, OIB: 68965672667, žiro račun: 2340009-1110022883
Gradski muzej Nova Gradiška

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Trg kralja Tomislava 7

**IZVJEŠĆE O RADU
ZA 2024. GODINU**

GRADSKI MUZEJ NOVA GRADIŠKA

Gradski muzej Nova Gradiška svoju je djelatnost u 2024. godini obavljao sukladno Zakonu o muzejima (NN 61/18., 98/19, 114/22, 36/24), Osnivačkom aktu, Statutu Muzeja i Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada muzeja u sljedećim odjelima:

- **Službi za opće poslove (1 osoba, administrativno-računovodstveni poslovi)**
- **Arheološkom odjelu (1 muzejska savjetnica)**
- Etnološkom odjelu
- **Kulturno-povijesnom odjelu (1 osoba)**
- **Galerijskom odjelu (1 viši kustos)**
- Dokumentacijskom odjelu
- Knjižno-izdavačkom odjelu
- **Odjelu restauratorskih, preparatorskih i tehničkih poslova (1 muzejski tehničar)**
- **Pedagoško-edukativnoj službi (1 kustosica)**
- Marketinškoj službi
- **Pomoćnoj službi (1 spremačica, koja provodi i preventivnu zaštitu muzejske građe prema mogućnosti).**

Organizacija rada Muzeja

Muzej je za korisnike otvoren radnim danom odnosno od ponedjeljka do petka u vremenu od 7:00 do 15:00 sati, a četvrtkom od 7:00 do 19:00, dok je za posjetu van radnog vremena i vikendom potrebna najava.

Na osnovu Zakona o muzejima (NN 61/18., 98/19, 114/22, 36/24) temeljni zadatci muzejske djelatnosti su: nabava muzejske građe, istraživanja, stručne i znanstvene obrade te sistematizacija građe u zbirke, trajna zaštita muzejske građe, muzejske dokumentacije i baštinskih lokaliteta i nalazišta u svrhu osiguranja dostupnosti, obrazovanja, tumačenja i predstavljanja javnosti muzejske građe kao kulturnoga materijalnog i nematerijalnog dobra te dijelova prirode.

Muzejska građa i muzejska dokumentacija štite se kao kulturno dobro i na njih se primjenjuju propisi o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Sukladno Zakonu o muzejima, nadzor nad zakonitošću rada Gradskog muzeja Nova Gradiška provodio je tijekom 2024. godine *Upravni odjel za obrazovanje, šport i kulturu* u Brodsko-posavskoj županiji.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Sakupljanje građe u Muzeju provedeno je sukladno zakonskima propisima i pravilima struke te temeljem plana nabave po odjelima. Muzejski je fond povećan za ukupno 594 predmeta i 1 kutiju dokumentarne građe od kojih je 24 nabavljeno kupnjom, a preostali su darovani.

1.1. Kupnja

Arheološki odjel

- Za Zbirku *antičkih predmeta* otkupljena je kalota kasnoantičke kacige.

Galerijski odjel

- Za Zbirku Ive Kerdića kupljena slika Ive Kerdića, *Matilda s poculicom*, ulje na kartonu, 30 x 23 cm, oko 1905.

Kulturno-povijesni odjel

- Namještaj spavaće sobe *braća Kruljac*.

1.2. Terenska istraživanja

Arheološki odjel

- Arheološkim istraživanjima i rekognosciranjima prikupljeno je 8 kutija raznolike arheološke građe.

1.3. Darovanje

Arheološki odjel

- Darovani su: brončano i željezno koplje s područja naselja Davor.

Etnološki odjel

- Donacija 566 predmeta iz Kanade.

Galerijski odjel

- Za Zbirku slika Gradskog muzej Nova Gradiška Matej Knežević donirao je rad (*Viršla* dvije fotografije 50 x 40 cm) izložen na skupnoj multimedijskoj izložbi *In situ*.
- Za Zbirku Ive Kerdića Gradskog muzej Nova Gradiška kolekcionar Dinko Podnar donirao je dvije značke i jednu kovanicu:
 - Hrvatski lovački savez iz 1937.
 - Sokolski pomladak iz 1923.
 - kovanica od dvije kune iz vremena NDH – 1941.
- Za zbirku skulptura gospođa Dragica Klarić donirala je dva portreta, rad akademskog kipara Augustina Filipovića (Kerdićevog učenika):
 - Portret Ive Kerdića u sadri, visina s postoljem 41 cm
 - Portret Ive Kerdića u bronci, visine 30 cm.

Kulturno-povijesni odjel

- Milan Vidošić je darovao svoje zahvalnice za rad u Kazališnoj udruzi glumaca amatera *Kugla* te plakate predstava Udruga
- Zastava radničkih igara tvornice *Stjepan Sekulić*
- Silvije Marjanović je darovao telefonske imenike i dokumentaciju tvornice *Stjepan Sekulić*
- Hrvoje Salopek je poklonio fotografije obitelji Matoković i značku HPD Graničar
- Alojzije Aga iz Cernika poklonio je 4 Cernička lista i Novogradišku reviju
- Višnja Petranović je poklonila manopan i obiteljsku dokumentaciju.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom cijele godine se sustavno kontroliraju mikroklimatski uvjeti u Arheološkom, Galerijskom, Etnološkom i Kulturnom-povijesnom odjelu Muzeja, kao i prostorima gdje je pohranjena muzejska građa izvan zgrade muzeja: u Ulici Ljudevita Gaja (vlasništvo Republike Hrvatske) i u Potočnoj ulici (privatno vlasništvo).

Preventivna zaštita u Arheološkom, Etnološkom, Kulturno-povijesnom i Galerijskom odjelu provela se prema smjernicama voditelja svih odjela, proveli su je spremačica Karmen Trupina i muzejski tehničar Ivica Brtan.

Arheološki odjel

- Pranje keramičkih nalaza s rekognosciranja i istraživanja (8 kutija)
- Nastavak preventivne zaštita metalne građe s lokaliteta Rašaška/Račeša, kao priprema za provođenje postupka restauracije i konzervacije (100 kom, vanjski suradnici), Bijela Stijena (10 kom) i Sv. Ivan Trnava-Gornji Bogićevci (10 kom)
- Pranje osteološkog materijala s arheoloških istraživanja (22)
- Pranje, čišćenje keramike i preventivna zaštita metala, proveli su je prema smjernicama voditeljice odjela Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk te spremačica Karmen Trupina i muzejski tehničar Ivica Brtan.

Etnološki odjel

Provedena je preventivna zaštita:

- Donacija narodnih nošnji i predmeta svakodnevne uporabe preventivno je zaštićena metodom zamrzavanja, pranja i peglanja predmeta (ukupno 566 komada, Karmen Trupina).
- Zbirka rukotvorina i drvorezbarstva, preventivno zaštićeno metodom zamrzavanja predmeta (ukupno 250 kom, Karmen Trupina).

- Redovno čišćenje i prozračivanje građe u čuvaonici u više navrata godišnje (sve poslove preventivne zaštite tekstilne i drvene građe provela je spremačica Karmen Trupina).

Galerijski odjel

- Čišćenje građe iz Zbirke slika, Zbirke skulptura i Zbirke Ive Kerdića (66 komada).

Kulturno-povijesni odjel

Provedena je preventivna zaštita i pohrana:

- Preventivna zaštita dijela predmeta iz Zbirke zastava, oružja i odora – 81 komada, iz Zbirke odjeće, tekstila i modnih dodataka 341 komad (Ana Pavleković Žeruk).
- Građanski tekstil i vojne odore, tretirano metodom zamrzavanja, pranja i peglanja ukupno 350 komada, hladno oružje upakirano u bezkiselinski papir 75 komada (Karmen Trupina).

2.3. Restauracija

Arheološki odjel

- Lijepljenje i konsolidacija 12 keramičkih posuda (vanjski suradnici) s srednjovjekovnih lokaliteta (Račeša, Sv. Ivan Trnava i Bijela Stijena, vanjski suradnici)
- Restauracija 6 keramičkih posuda lokaliteta Bijela Stijena i Trnava (vanjski suradnici)

2.4. Ostalo

- Stručna pomoć pri izvođenju radova sanacije stolarije Gradskog muzeja Nova Gradiška – ulazna vrata (2 kom), sredstvima Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske i grada Nove Gradiške.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

Arheološki odjel

- 189 digitalnih fotografija arheoloških nadzora u Slavonskom Brodu i okolici (Ivica Brtan)
- 49 digitalnih fotografija lokaliteta Bijela Stijena nakon konzervacije (Ivica Brtan)
- Tijekom arheološkog istraživanja na kasnosrednjovjekovnom lokalitetu Rašaška-Bobare i drugim terenima snimljeno je 870 fotografija (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk, Ivica Brtan)
- Tijekom arheološki istraživanja na lokalitetima Rašaška-Bobare, Bijela Stijena i Sv. Ivan Trnava snimljeno 476 zračnih snimaka dronom (Ivica Brtan)
- 441 digitalna fotografija tijekom provođenja istražnih radova na kasnosrednjovjekovnom lokalitetu Sv. Petar-Garčin i Ivandol (Ivica Brtan)
- 177 digitalnih fotografija tijekom godine za potrebe odjela (Jelena Kovre)
- 24 digitalne fotografije lubanje za potrebe rekonstrukcije lica (09.02.2024.) (Ana Pavleković Žeruk i Jelena Kovre)
- 7 digitalnih fotografija postavljanja i otvorenja izložbe *Tragovi rimske vojske u zbirci Josipović* u Arheološkom muzeju Zagreb (10.07.2024.) (Ana Pavleković Žeruk)
- 25 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Arheologija Općine Klakar* (26.09.2024.) (Jelena Kovre)
- 30 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Dolina na Savi* (04.12.2024.) (Jelena Kovre)

Galerijski odjel

- 29 digitalnih fotografija otvorenja izložbe *Vagilni bentos* (15.02.2024.) (Jelena Kovre)
- 21 digitalna fotografija otvorenja izložbe *Prostor slobode* (11.04.2024.) (Ivica Brtan)
- 32 digitalne fotografije otvorenja izložbe *Suočavanja* (16.05.2024.) (Jelena Kovre)
- 25 digitalnih fotografija izložbe *Svjetske sile i nacije* (18.06.2024.) (Jelena Kovre)
- 54 digitalne fotografije izložbe *In situ* (14.09.2024.) (Hrvoje Houdek)

- oko 100 digitalnih fotografija radova umjetnika Mije Vesovića (Jakov Đurić)
- oko 100 digitalnih fotografija radova umjetnika Gordana Bijelića (Jakov Đurić)
- 21 digitalna fotografija plakata umjetnika Gordana Bijelića (Jelena Kovre)
- 10 digitalnih fotografije radova izlagača za potrebe izložbe *In situ* (Cindrić, Bijelić, Kovre) (Jelena Kovre)

Kulturno-povijesni odjel

- 400 fotografija predmeta Odjela za potrebe upotpunjavanja podataka u računalnom programu M++ (Ana Pavleković Žeruk)

Etnološki odjel

- 53 digitalne fotografije dijelova narodne nošnje orubičkog kraja za potrebe predsjednika KUD-a fra Marijan Lanosović Orubica (09.02.2024.) (Jelena Kovre)
- 22 digitalne fotografije voštanih vjenčanih vjenčića za potrebe predsjednika KUD-a *fra Marijan Lanosović* Orubica (25.04.2024.) (Jelena Kovre)

Pedagoško-edukativna služba

- 10 digitalnih fotografija radionice *Dva dana zabavljanja (Kamo tijekom školskih praznika?)* (21.-22.01.2023.) (Jelena Kovre i Miroslav Pišonić)
- 48 digitalnih fotografija proslave rođendana dječaka J. A. (08.03.2024.) (Jelena Kovre)
- 30 digitalnih fotografija radionice *Negativ - pozitiv* u Muzeju Brodskog Posavlja na izložbi o Ivi Kerdiću (19.03.2024.) (Jelena Kovre)
- 44 digitalne fotografije radionice *Ususret Uskrsu* (26.-27.03.2024.) (Jelena Kovre)
- 28 digitalnih fotografija radionice *Kultura mira* (05.04.2024.) (Jelena Kovre)
- 20 digitalnih fotografija radionice na arheološkim izložbama iz Arheološkog muzeja Zadar (travanj-svibanj 2024.) (Jelena Kovre)
- 9 digitalnih fotografija radionice povodom Međunarodnog dana muzeja (16.05.2024.) (Jelena Kovre)

- 8 digitalnih fotografija radionice na arheološkim izložbama iz Arheološkog muzeja Zadar (22.05.2024.) (Jelena Kovre)
- 20 digitalnih fotografija radionice oslikavanja zida *Oluja i Bljesak* (16.-19.07.2024.) (Jelena Kovre)
- 20 digitalnih fotografija radionice *Tri dana zabavljanja* u sklopu Novogradiškog glazbenog ljeta (15.-17.08.2024.) (Jelena Kovre)
- 58 digitalnih fotografija *Radionice prije škole* (02.-06.09.2024.) (Jelena Kovre)
- 35 digitalnih fotografija radionice *Rođendan muzeja!* (18.10.2024.) (Jelena Kovre)
- 10 digitalnih fotografija radionice *Ovisni o kulturi – Klakar* (16.11.2024.) (Jelena Kovre)
- 21 digitalna fotografija radionice *Božićna zvijezda* (16.-18.12.2024.)

Ostale izložbe

- 111 digitalnih fotografija manifestacije *Noć muzeja* prilikom koje su otvorene gostujuće izložbe *Ispričat ću ti priču* i *Pogrebni obredi i običaji starog Rima* te na izložbi o Ivi Kerdiću održana radionica (31.01.2021.) (Jakov Đurić)
- 25 digitalnih fotografija otvorenja gostujuće izložbe *Uspomene na djetinjstvo* (01.08.2024.) (Jelena Kovre)

Ostala zbivanja

- 10 digitalnih fotografija koncerta Daliborke Krešić *Izvan okvira* (28.11.2024.) (Jelena Kovre)
- 34 digitalne fotografije koncerta Čarobni zvuci Božića 4 (13.12.2024.) (Jelena Kovre)

Za muzejsku fototeku snimljeno je i obrađeno (ostalo):

- 40 digitalnih fotografija zgrade muzeja (iznutra i izvana) (Jelena Kovre).
- 200+ digitalnih fotografija postavljana izložbi, samih postava i detalja svih izložbi tijekom godine (Jelena Kovre).
- 200+ digitalnih fotografija vodstava po izložbama tijekom godine (Jelena Kovre).

3.5. Videoteka

- 1 video u trajanju 8:36 min koji nudi pregled postava multimedijske izložbe *In situ* (autor videa: Mladen Lovrić).

3.6. Hemeroteka

- Prikuplja se hemerotečna građa o izložbama, predavanjima, manifestacijama i radionicama u Muzeju (Galerijski odjel i Pedagoško-edukativna služba).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Arheološki odjel

- Nacrtano 10 tabli keramičkog materijala i TS snimljeno 25 terenska crteža s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja.

3.8. Stručni arhiv

U Stručnom su arhivu pohranjeni:

- Dokumentacija s arheoloških iskopavanja i rekognosciranja (ponude, ugovori, zahtjevi za dozvole, izvješća i prijave za natječaj Ministarstva kulturne i medija Republike Hrvatske i Brodsko-posavske županije)
- Nastavak prikupljanja građe o zavičajnicima i građe za Kulturno-povijesni odjel (Ana Pavleković Žeruk)
- Evidencije o povijesti Muzeja i arhiva vezana uz muzejsku djelatnost te obnovu zgrade (Arheološki odjel, Marija Mihaljević)
- Evidencije o izložbama koje su održane u organizaciji Muzeja tijekom 2024. godine (Galerijski odjel, Miroslav Pišonić)
- Nastavljeno je sustavno prikupljanje građe i dokumentacije vezane za umjetnike s područja Nove Gradiške (Galerijski odjel)
- Nastavljeno je prikupljanje građe o radionicama, manifestacijama (Pedagoško-edukativna služba, Jelena Kovre)

3.9. Ostalo

U računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) upisano je sljedeće:

- Evidentirana je Izdavačka djelatnost muzeja od kraja 2023. do danas, upisano 9 kataloga i deplijana (Ana Pavleković Žeruk)
- Evidencija o izložbama (Miroslav Pišonić)
- Posebna događanja, Pedagoška djelatnost, Marketing i odnosi s javnošću (Jelena Kovre)

3.9.4. Fond izdavačke djelatnosti

- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Nina Martić *Vagilni bentos*, (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Mihael Puntarić *Prostor slobode*, (Petra Ružman Puntarić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Mio Vesović *Suočavanja*, (Miroslav Pišonić)
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Koni Jordan, *Svjetske sile i nacije* (Gordan Bijelić)
- Katalog, plakat i pozivnica za skupnu multimedijску izložbu *In situ*, (Gordan Bijelić)
- Plakat, pozivnica i letak za koncert Daliborke Krešić, *Izvan formata* (Miroslav Pišonić)
- Plakati za pedagoško-edukativne i srodne sadržaje tijekom godine (Jelena Kovre)

4. KNJIŽNICA

Sustavne radove na čišćenju, pregledanju te pohrani knjiga i novina provode muzejski tehničar Ivica Brtan i spremačica Karmen Trupina.

4.1. Nabava

- Razmjena kataloga (17 kom), nabava knjiga (40 kom), deplijana (6 kom) i vodiča (4 kom)

4.2. Stručna obrada Knjižničnog fonda

Vodi se evidencija o knjižnoj građi bez obrade (zbog nedostatka stručnog osoblja).

4.4. Služba i usluge za korisnike

Korisnici: 19

5. STALNI POSTAV

- Nastavljeni su radovi na pripremi/izdvajanju predmeta za izradu projektne dokumentacije za stalni postav (*Izvedbeni projekt* od strane Rašić i Vrabec, RPlus V d.o.o. Zagreb) (Marija Mihaljević, Miroslav Pišonić).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Arheološki odjel

- Nastavak obrade keramičke građe s lokaliteta *Bijela Stijena*, (provedena je tipološko-statistička analiza keramike, 6 kutija) (Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk)
- Izdvojeni su keramički nalazi za crtanje kao priprema za izložbu i objavu (Rašaške i Bijeke Stijene).
- Analiza antropološkog materijala s lokaliteta *Rašaška*, provela je Nataša Šarkić, obrađeno je 20 grobnih cjelina (vanjska suradnica; AITA Španjolska).
- Nastavak obrade nalaza i terenske dokumentacije s arheoloških rekognosciranja i arheoloških nadzora tijekom 2024. godine.

Kulturno-povijesni odjel

- Nastavak istraživanja fonda Dienes kroz tekstil i modne dodatke iz navedenog fonda. Rezultati istraživanja pružaju uvid u način i stil odijevanja, svakodnevnog i za svečane prilike, bogatijeg građanstva krajem 19. i početkom 20. stoljeća, kao i uvid u društveni život grada od kraja 19. do 60-ih godina 20. stoljeća.
- Izrada plakata o životu i djelu Marijana Lanosovića za područnu školu Orubica
- Obrada podataka iz lokalnog lista Graničar (1919.-1929.) i dnevnika Karla Dienesha vezano za nadolazeću obljetnicu 1100 godina Hrvatskog kraljevstva te istraživanje spomenika podignutih prilikom 1000. te obljetnice.
- Sistematizacija literature Kulturno-povijesnog odjela.

Galerijski odjel

- Nastavak obrade građe: digitalnih i tiskanih plakata i umjetničkih radova (slika, objekata, instalacija) za potrebe uređenja knjige/monografije Gordana Bijelića.
- Obrada doniranih predmeta za razne zbirke Galerijskog odjela GmNG.

Pedagoško-edukativna služba

- Obrada 21 digitalne fotografije plakata umjetnika Gordana Bijelića (Jelena Kovre).
- Skeniranje i obrada tiskanih kataloga i deplijana umjetnika Gordana Bijelića za potrebe monografije (Jelena Kovre).
- Osmišljavanje i dizajniranje plakata o životu i djelu fra Marijana Lanosovića za potrebe obilježavanja 250 godina škole u Orubici dana 29. svibnja (Jelena Kovre).
- Za potrebe radijske emisije *Put pod noge* Hrvatskog radija osmišljeno je i provedeno vodstvo po užem centru grada tijekom kojeg je voditelj emisije imao prilike upoznati se s poviješću, ustanovama i kulturnim životom Grada. Emisija je snimana 9. lipnja, a emitirana 20. lipnja. (Jelena Kovre).
- Osmišljavanje projekta za potrebe prijave Muzeja na natječaj Europskog socijalnog fonda + naziva *Inkluzivne usluge ustanova u kulturi* objavljenog 3. listopada unutar operativnog programa *Učinkoviti ljudski potencijali 2021. – 2027.* Projekt je prijavljen u zadanom roku, a rezultati će biti objavljeni na proljeće naredne godine. (Jelena Kovre).

Osmišljavanje i grafičko oblikovanje:

- sadržaja objavljenih na e-kioscima postavljenih na gradskoj šetnici (Jelena Kovre)
- sadržaja objavljenih na Facebook i Instagram stranicama muzeja te mrežnim stranicama muzeja (Jelena Kovre)
- natpisa/najave na vratima muzeja koji se mijenjaju u skladu s promjenama sadržaja (izložbi) i događanja (Jelena Kovre).

Odjel restauratorskih, preparatorskih i tehničkih poslova

- Obrada dijela plakata iz zbirke plakata (62)

6.2. Identifikacija / determinacija građe

Sustavno se sprovodi u sklopu revizija i inventarizacije građe, kao i za potrebe korisnika

- Iz fonda Karla Dienesha determinirano je 25 odjevnih predmeta i modnih dodataka na temelju stilsko-kronološke determinacije.
- Identifikacija i determinacija fotografskih negativa iz fonda Dienesha, te povezivanje negativa s dnevnim zapisima Karla Dienesha, u suradnji s Hrvatskim institutom za povijest (Ivica Brtan)
- Obrada fotografske građe (950 fotografija) (Ivica Brtan)

6.3. Revizija građe

Arheološki odjel

- Započelo se s revizijom građe *Zbirke srednjovjekovnih predmeta* (arheološka građa s lokaliteta Gornji Bogićevci, Rašaška, Sv. Ivan Trnava i Bijela Stijena (230 predmeta).

Kulturno-povijesni odjel

- Obavljena je revizija Zbirke čestitki, Zbirke odjeće, tekstila i modnih dodataka i djelomično Zbirke zastava, oružja i odora

6.4. Ekspertize

Djelatnici Muzeja proveli su ekspertizu za predmete:

- Ekspertiza kasnobrončanodobnih i kasnosrednjovjekovnih nalaza (15 komada, Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk).
- Ekspertiza četiri značke (Kerdić) i jedne kovanice (dvije kune iz NDH) iz privatne kolekcije Dinka Podnara (Miroslav Pišonić).
- Ekspertiza jednog grafičkog lista (Ladislav Kralj Međimurec))Mioslav Pišonić).

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Posudba građe provedena je sukladno muzejskim zakonskima propisima: studentima, udrugama, učenicima, ustanovama i građanima (20 korisnika)

Ustupanje snimaka prostornih planova, povijesnih karata, fotografija, razglednica i literature o Novoj Gradišci za potrebe izrade *Strategije zelene urbane obnove* (07.08.2024.) (Jelena Kovre)

- Davanje na uvid muzejsku građu (fotografije) gospođi Sanji Rapaic zbog objave reportaža na portalu Večernjeg lista
- Davanje na uvid muzejsku građu (fotografije i članke iz fonda starih novina) gospodinu Zlatku Vircu radi publikacije knjige o 1000. godina Hrvatskog kraljevstva.
- Davanje na uvid muzejsku građu (fotografije i predmete) Davidu Lanusoviću za izradu replike nošnje orubičkog kraja
- Davanje na uvid muzejsku građu (fotografije) Turističkoj zajednici Nova Gradiška radi obnove gradskog sata i prezentacije nekadašnjeg izgleda grada na njemu

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Katalog, predgovor za samostalnu izložbu Nine Martić, *Vagilni bentos* (Miroslav Pišonić)
- Katalog, predgovor za samostalnu izložbu Koni Jordan, *Svjetske sile i nacije* (Miroslav Pišonić)

6.8. Stručno usavršavanje

- Posjet izložbi Mateja Kneževića, *Pažljivo praćenje*, Galerija Kranjčar, Zagreb (Miroslav Pišonić)
- Posjet izložbi Ivana Meštrovića, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
- Posjet izložbi Ante Rašića, *Ja*, Muzej grada Varaždina, Varaždin (Miroslav Pišonić)
- Posjet izložbi Ante Rašića, *Mijene, Radovi koje nisam napravio, 1001 pogled, Nana volim te*, Gradski muzej Križevci, Križevci (Miroslav Pišonić)
- Sudjelovanje na Godišnjoj skupštini Udruge MUIH održane 25. listopada u Gradskom muzeju Požega (šest djelatnika)
- Položen stručni ispit za zvanje kustosa s radom *Donacija Dienes u Zbirci odjeće, tekstila i modnih dodataka Gradskog muzeja Nova Gradiška – stručna obrada predmeta i preventivna zaštita* (Ana Pavleković Žeruk)
- Sudjelovanje na D-fest skupu u travnju 2024. (Ivica Brtan)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Stručna pomoć Općini Okučani vezano za projekt *Memorijalno dokumentacijskog centra VRO Bljesak* (Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk i Ivica Brtan).
- Nastavak stručne pomoći Općini Rešetari u svezi pripreme arheoloških istraživanja lokaliteta Grgurevo i crkve sv. Nikole u Zapolju te pripreme projekata u 2024. godini (Marija Mihaljević)
- Stručna pomoć i konzultacije oko programa (radionice za djecu) Pedagoško edukativne službe (Miroslav Pišonić)
- Stručna pomoć u vezi privatne kolekcije Ive i Reze Tomićić iz Rešetara (Ana Pavleković Žeruk i Miroslav Pišonić)
- Rad sa Suzanom Leček s Hrvatskog instituta za povijest na fotografskim negativima i dnevnicima Karla Dienesha (Ivica Brtan)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Nastavljeni i završeni razgovori sa autorima tekstova, fotografima, autorom, prevoditeljem, lektoricom, tiskarom u vezi oblikovanja i izdavanja knjige radova Gordana Bijelića (Miroslav Pišonić)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Djelatnici Muzeja članovi su strukovnih udruga i pojedinih sekcija društava: *Muzejske udruge Istočne Hrvatske, Hrvatskog arheološkoga društva i Hrvatskog društva likovnih umjetnika.*

6.12. Informatički poslovi muzeja

- Skeniranje fotografija iz Kulturno-povijesnog odjela (1366 fotografija) (Ivica Brtan)
- Skeniranje plakata (66 komada) (Ivica Brtan)
- Objavljeno 662 plakata na portalu e-Kultura (Ivica Brtan)
- Uređivanje i redovito ažuriranje podataka na *Facebook* i *Instagram* stranicama muzeja (Jelena Kovre)
- Vođenje mrežnih stranica muzeja (vanjski suradnik)

6.13. Ostalo

Arheološki odjel

Poslovi vođenja i izrade tehničke dokumentacije na arheološkim terenima Rašaška, sv. Ivan Trnava, Bijela Stijena, Zapolje, Oriovičić i Garčin te arheološkim nadzorima (Ivica Brtan, vanjski suradnici).

- Priređene su dvije kartice teksta za izložbu u Arheološkom muzeju u Zadru; *Ni sasvim ista ni sasvim drugačija, Hommage izložbi Ispričati ću ti priču*, autorice Timke Alihodžić, uz izdvajanje fotografija antičkih nalaza i lokaliteta s novogradiškog područja (Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk).

Arheološka istraživanja provedena su sa stručnim timom u sastavu: voditeljica Marija Mihaljević, zamjenica Ana Pavleković Žeruk i voditelj tehničke dokumentacije Ivica Brtan.

- Arheološki lokalitete Rašaška



Nastavljena su sustavna arheološka iskopavanja kasnosrednjovjekovnog lokaliteta Rašaška; u brodu crkve, kosturni ukopi i sloj u koji su bili ukopani grobovi. U cijelosti su istražena 20 kosturna groba, većinom odrasle osobe, a grobovi su orijentirani zapad-istok. Osim istraženih grobova, pronađeno je i mnogo dislociranih ljudskih kostiju, koje najvjerojatnije potječu od starijih grobova uništenih ukapanjem mlađih grobova. Pronađeno je nešto i pokretnih nalaza (ulomci keramičkih čaša, lonaca, metalni predmeti i itd.), koje preliminarno možemo datirati u razdoblje između 14. i 16. stoljeća.

- Arheološki lokalitet Bijela Stijena

U 2024. godini provedeni su pripremni radovi na pristupom putu utvrdi te privremena građevinska sanacija i konzervacija dijela istočne obodne zidine. Tijekom svih tih radova vršen je arheološki nadzor.

- Arheološki lokalitet Sv. Ivan Trnava-Gornji Bogićevci

Na lokalitetu Sv. Ivan Trnava tijekom 2024. nastavljena su sustavna arheološka istraživanja na JZ polovici središnjeg platoa gdje je utvrđeno postojanje stambenih objekata (palasa) s pratećom infrastrukturom. Pri tom je prikupljena veća količina keramičkih nalaza te nešto metalnih.

- Arheološki lokalitet Sv. Petar-Garčin

Arheološkim iskapanjima definiran je tlocrt kasnosrednjovjekovne crkve. Zidovi crkve zidani su priklesanim kamenom lomljenjakom, slaganim u horizontalne redove, što je karakteristika za razdoblje gotike 14. i početka 15.st.

U arheološkom nadzoru nad zemljanim iskopima sudjelovali su voditeljica Marija Mihaljević, zamjenica Ana Pavleković Žeruk i voditelj tehničke dokumentacije Ivica Brtan (4 lokacije u okolice Nove Gradiške te na području grada Slavonskog Broda i grada Požege).

Galerijski odjel

- Stručna suradnja s umjetnicima oko organizacije njihovih samostalnih izložbi u GmNG u 2024. godini

Pedagoško-edukativna služba

- Tijekom cijele godine vršile su se pripreme i dogovori s odgojno-obrazovnim ustanovama oko posjeta učenika muzeju
- Pisanje tekstova i prilaganje fotografija za potrebe lokalnog tiskanog medija Cajtung
- Priređen je tekst o djelovanju muzeja i prilaganje fotografija za potrebe prezentacije povodom Dana Grada

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- Završni radovi na projektu *Razvoj i nasljeđe viteških redova u Hrvatskoj*, suradnici Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk. Nositelj projekta je dr. sc. Juraj Belaj s Instituta za arheologiju u Zagrebu.

7.2. Publicirani radovi

- *Ceramic Tableware from the Archaeological site of Račeša (Excavations 2012-2022)*, Zbornik Instituta za arheologiju, knjiga 22, Military Orders and their Heritage, ur. Juraj Belaj (Marija Mihaljević, Marina Matković Vrbanić i Ana Pavleković Žeruk)
- *Rest in pieces: an atypical burial from the necropolis in Račeša (Croatia), 13th–16th century*, Zbornik Instituta za arheologiju, knjiga 22, Military Orders and their Heritage, ur. Juraj Belaj (Nataša Šarkić, Roberto Chigetti, Sofie-Kristin Schendzielorz, Marija Mihaljević)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- **ISPRIČAT ĆU TI PRIČU**, siječanj-svibanj

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška i Arheološki muzej Zadar

Autori izložbe: Timka Alihodžić i Kornelia A. Giuno

Likovni postav: Timka Alihodžić

Opseg: 43 predmeta i 5 panoa

Vrsta izložbe: arheološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis:

Povodom Noći muzeja 2024. godine otvorena je izložba Arheološkog muzeja Zadar pod nazivom Ispričat ću ti priču. Predmeti prikazani na izložbi su pronađeni na zadarskom gradskom području Relja gdje je otkrivena i istražena velika nekropola iz antičkog razdoblja. Autorica je, na temelju rezultata antropološke analize i grobnih priloga, pokušala bar donekle rekonstruirati život ljudi čiji su grobovi predstavljeni na izložbi. Svaki je grob jedna priča, a promatranjem svih njegovih komponenta – od rituala pokapanja do grobnih priloga – uz malo se mašte, barem nakratko može oživjeti sjećanje na preminulu osobu.

- **POGREBNI OBREDI I OBIČAJI STAROG RIMA**, siječanj - svibanj

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Arheološki muzej Zadar i Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Kornelia A. Giuno, Timka Alihodžić

Likovni postav: Timka Alihodžić

Opseg: 64 predmeta i 7 panoa

Vrsta izložbe: arheološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis:

Izložba obrađuje pojam smrti u starom Rimu, razvoj pogrebnih obreda i običaja, opisan je detaljno rimski pogreb, pokapanje u gradu Rimu.

U izložbi je prezentirana rekonstrukcija paljevinskih grobova iz 1. i 2. st. poslije Kr. i grob s prijelaza iz 4. u 5. st. tipa pod tegulama s tesarskim alatima (grob tesara).

Izloženo je oko 500 predmeta, koji pripadaju grobovima s nekropole rimskoga Zadra.

Grobove iz prva tri stoljeća Rimskoga Carstva karakterizira bogatstvo raznovrsnih grobnih

priloga polaganih uz ostatke pokojnika kao znak vjerovanja u zagrobni život. Tijekom kasnoantičkoga razdoblja broj se priloga reducira i ustaljuje na određene forme i postupno nestaje.

- **NINA MARTIĆ, VAGILNI BENTOS**, veljača - ožujak

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 33 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratak opis:

Vagilni bentos naziv je serije radova Nine Martić o specifičnim mobilnim životinjskim i biljnim organizmima iz grupe Bentos (grč. βένθος: dubina) koji žive na dnu mora ili slatkih voda. Smještena između tekstilnih i umjetničkih djela serija je nastavak kreativne igre čiji je impuls proizašao iz istraživanja mobila Alexandera Caldera.

Ispreplitanjem žice kao izrazito linijskog elementa u ovom slučaju obučene u različite materijale, Nina Martić stvara razigrane prostorne forme. Pritom, pletenje u ovom slučaju nije klasična tvorba i preplet očica već stvaranje i fiksiranje svake zasebne očice. Imajući na umu proces izrade ta katarzična repetitivnost, bez prethodnog projektnog plana, proces je stvaranja organskih formi koje se poigravaju s percepcijom - izmjenom punog i praznog, plošnog i prostornog što uz igru svjetla i sjene potencira nove zanimljive prostorne odnose. *Vagilni bentos* svojevrsna su materijalizacija slobode pokreta i kreativne igre koji pozivaju na vlastitu interpretaciju.

- **MIHAEL PUNTARIĆ – PROSTOR SLOBODE**, ožujak - travanj

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 6 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratak opis:

Prostor u kojem se Puntarić kreće je nasljeđe likovne umjetnosti dvadesetog stoljeća koje je specifično kao vrijeme tako zvanih *izama*. Suprematizam, minimalizam, spacijalizam I mnogi drugi razvijaju se kao cjelovite strategije stvaranja umjetnosti. Taj se period razlikuje od ranijih koji dopuštaju jednu estetsku paradigmu I suvremenog doba koje dopušta beskonačno mnogo, a time, zapravo, ne stvara niti jednu paradigmu. No, Puntarićeve reference nisu samo stilovi ili *izmi* nego I njihovi predvodnici I djela koja obilježavaju svaki od tih izraza. U tome se pokazuje još jedna specifičnost umjetnosti modernizma, a to je da je dvadeseto stoljeće vrijeme koje uzima avangardu kao paradigmu. To je u osnovi kontradiktorna tvrdnja jer avangarda označava ono što se udaljava od paradigme, nou našem vremenu koje je kulturno oblikovano modernizmom to je posve razumljivo, umjetnikom se smatra upravo onaj koji istražuje, a ne onaj koji stvara.

- **MIO VESOVIĆ, SUOČAVANJA**, svibanj - lipanj

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 21 predmet

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratak opis:

Mio Vesović (1953.) jedan je od najafirmiranijih i najvažnijih hrvatskih *Life* fotografa. On je fotografski pjesnik urbaniteta i erotike, kao i psiholog portreta. Formiran u bivšoj Jugoslaviji, rano osvješćuje područje osobne slobode u mekšim granicama i zidovima bivšeg sustava: *Polet*, *Roseboud*, *Zvečka*, *Gotovac*, *Johnny* i *Filigranski pločnici*, *Šarović* i *Sonja Savić*. Jedan je od rodonačelnika estetike *Poletove* fotografije. O svemu tome svjedoči i Vesovićeva legendarna interpretacija akcije Tomislava Gotovca *Volim Zagreb* gdje je ovjekovječio nago tijelo performerera. Uz alternativni prikaz Gotovca niz crno-bijelih fotografija zapravo sugerira sivilo svakodnevnice s masom prolaznika koji prolaze pločnikom kao da se baš ništa ne događa. Vesović je fotograf iskošena pogleda; provokativan, opor i

human, motritelj koji se divi ljepoti, ali i demistificira mitove sustave i sistema koje kritički raspršuje. Njegov koncept *Art & underground* fotografije osvjetljuje fotografa grada urbanog duha i svjetonazora u rasponu od gradskog erosa, portreta, do ironičnog diskursa o estradi i pseudo-glamuru, spektaklu, kao i razobličnosti politike. Vesović je fotograf trenutka. Njegova valorizacija je još uvijek nepotpuna i njezinoj iluminaciji doprinos daje i buduća izložba. Za izložbu u Gradskom muzeju Nova Gradiška umjetnik je ostvario monografski presjek svoga rada do dvadesetak fotografija koje ukazuju na iznimnu poziciju Mije Vesovovića u povijesti hrvatske fotografije rasprostranjene od portreta (*Gobac i Dino Dvornik, Mira Furlan*), preko alternativne scene kulture (*Johnny, Lančani Franz*), do urbaniteta (*Gavrilović, Pariz*). Posebnu specifičnost za ovu izložbu čini nekolicina kolaža kojima se umjetnik niz godina intenzivno bavi.

- **KONI JORDAN, SVJETSKE SILE I NACIJE**, lipanj - srpanj 2024.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 13 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratak opis:

Umjetnik o svom radu:

U mojoj umjetnosti nema smjernica i ograničenja, jer koristim sve dostupne materijale i kombiniram ih. Bilo akril, sprej ili lak, sve se može naći na mojim slikama. Posebno moji rukom crtani elementi zaštitni su znakovi, poput usta, krugova, pištolja i još mnogo toga. Sve ćete naći u mojim umjetničkim djelima. Volim kombinirati različite izvore inspiracije i igrati se faktorskim svjetlom. Ono što moje oči promatraju i što vidim svojim srcem – pretvaram u nešto jedinstveno, pritom se ne obvezujem na umjetničke stilove. Stvaram radove pod utjecajem aktualnih svjetskih problema, povijesti ili jednostavno impulsa. Njihova zadaća je motivirati promatrača na razmišljanje i slobodno tumačenje.

Na pitanje: Postoje li određene teme, poruke ili teorije iza njegova rada? Što su oni?

Odgovara: Kao dijete s mnogo etničkih korijena - hrvatskih, srpskih, njemačkih i židovskih - vlastita iskustva i iskustva moje obitelji oblikovala su moj svjetonazor. Nepravda učinjena

meni i mojoj obitelji, neimaština i gubitak koji sam proživio, sve to mi nije dalo da odustanem od nade i svog načina života.

- **TRAGOVI RIMSKE VOJSKE U ZBIRCI JOSIPOVIĆ, srpanj**

Mjesto održavanja: Arheološki muzej Zagreb

Organizator izložbe: Arheološki muzej Zagreb i Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Marija Mihaljević, Ivan Radman Livaja i Ana Pavleković Žeruk

Likovni postav: Marija Mihaljević i Ana Pavleković Žeruk

Opseg: 51 predmeta i 10 panoa

Vrsta izložbe: arheološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis:

Izložba prikazuje predmete iz privatne arheološke zbirke Josipović. Donald Josipović je zaljubljenik u povijest, iznimno zainteresiran za rimsku baštinu. Spletom sretnih okolnosti i osobnih poznanstava je Donald tijekom godina imao prilike dobiti na poklon cijeli niz predmeta izvađenih iz rijeke Save – dakle van konkretnog arheološkog konteksta – i to mahom baš artefakata neposredno vezanih uz njegov uži interes kad je riječ o povijesti. Njega, naime, posebno zanima antička vojna povijest, posebice rimska vojska, a sreća je htjela da mu u ruke dođe cijeli niz predmeta koje su rabili upravo rimski vojnici. Riječ je, naravno, mahom o oružju. Savu, kao najvažniji komunikacijski pravac u južnoj Panoniji, koristila je redovito i rimska vojska, pa ne čudi da je u vodi završio i popriličan broj komada rimskog oružja. Takvih artefakata istog porijekla ima u nemalom broju i u našim muzejima, no zbirka Donalda Josipovića svakako može stati uz bok i najbogatijoj zbirci te vrste koja se čuva u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Iako je svoju zbirku mogao čuvati samo za svoje oči, nikad nije bježao od kontakta s profesionalnim arheolozima i muzejskim institucijama. Upravo suprotno, redovito je obavještavao struku o novim nalazima i arheolozima omogućavao uvid u svoju zbirku.

- **USPOMENE NA DJETINJSTVO, kolovoz - rujan**

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška i Muzej Brodskog Posavlja

Autor izložbe: Karolina Lukač

Likovni postav: Karolina Lukač, Jelena Kovre, Miroslav Pišonić

Opseg: 250 predmeta i 17 panoa

Vrsta izložbe: etnografska

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis:

Cilj izložbe je, preko igračaka, fotografija, knjiga i odjeće, koji su povezani s ranim godinama života, probuditi sjećanja i nostalgiju za danima vlastitog djetinjstva, a mlađu populaciju potaknuti na učenje i promišljanje o prošlosti i životu djeteta u minulim vremenima. Također se želi upoznati posjetitelje s ekonomskim, političkim i kulturološkim promjenama koje su utjecale na odrastanje te predstaviti zbirke Muzeja Brodskog Posavlja vezane uz djetinjstvo, naročito zato što je većina predmeta u muzej stigla donacijama posjetitelja muzeja.

- **IN SITU**, rujan

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Miroslav Pišonić

Likovni postav: Miroslav Pišonić

Opseg: 17 predmeta

Vrsta izložbe: likovna

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratak opis:

Multimedijska izložba *IN SITU* prezentira javnosti suvremenu umjetničku produkciju autora iz više gradova. Nakon punih deset godina (ukupno šest izložbi) trajanja multimedijske izložbe *SB=NG*: stekli su se uvjeti za proširenje izložbenog događaja te je u tu svrhu dogovorena suradnja i s umjetnicima iz drugih umjetničkih centara.

Cilj izložbe je približavati publici suvremenu umjetničku produkciju ne samo kroz radove nego i kroz dijalog između umjetnika i promatrača. To znači, približiti novogradiškoj javnosti djela koja često ne žele, uvjetno rečeno, predočavati predmetni svijet, nego aktivno djelovati pa i kritički se odnositi prema okolini, od *vlastitog dvorišta* do svijeta u kojem se krećemo.

Kroz dosadašnje izložbe (*SB=NG*;) pokazalo se da je interes publike veći od očekivanog, također veći od zanimanja za pojedine *klasičnije* izložbene sadržaje za koje se vjeruje da su bliži oku *običnih* promatrača. Novogradiška publika, očito je, ima sluha za ovakve sadržaje pa bi bilo lijepo da se organizatoru omogući realizacija programa koji teži postati svojevrsno

biennale. Suvremena umjetnost jedan je od nositelja urbane stvarnosti ne samo velikih gradova, nego i gradova koji su udaljeni od važnih umjetničkih centara.

- **ARHEOLOGIJA OPĆINE KLAKAR**, rujan - prosinac

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška i Muzej Brodskog Posavlja

Organizator izložbe: Muzej Brodskog Posavlja i Gradski muzej Nova Gradiška

Autor izložbe: Josip Lozuk, Lidija Miklik-Lozuk, Ivana Artuković-Župan

Likovni postav: Josip Lozuk, Lidija Miklik-Lozuk, Ivana Artuković-Župan

Opseg: 256 i 10 panoa

Vrsta izložbe: arheologija

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis: Izložbom se zainteresiranoj javnosti prezentiraju brojni i namjenom raznovrsni arheološki predmeti izrađeni od keramike, kamena, kosti, stakla, srebra, bakra, bronce i željeza koji datiraju od prapovijesti do srednjeg i novog vijeka. Oni potvrđuju kontinuiranu naseljenost na području Općine Klakar kroz različita vremenska razdoblja i ukazuju na iznimno značajnu arheološku baštinu ovog kraja.

- **DOLINA NA SAVI - USUSRET STALNOM POSTAVU**, prosinac 2024. - veljača 2025.

Mjesto održavanja: Gradski muzej Nova Gradiška, Nova Gradiška

Organizator izložbe: Institut za arheologiju Zagreb i Gradski muzej Nova Gradiška,

Autor izložbe: Darija Ložnjak Dizdar, Marija Mihaljević

Likovni postav: Darija Ložnjak Dizdar, Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk

Opseg: 65 predmeta i 10 panoa

Vrsta izložbe: arheološka

Korisnici: građani, učenici, studenti

Kratki opis:

Mjesto nalazišta Dolina u stalnome postavu Gradskoga muzeja Nova Gradiška istaknuto je iz svega navedenog kroz brojne spoznaje o načinu života od kraja 12. do kraja 8. st. pr. Kr. u Posavini. Priče o kontekstima nalaza ,naselju i groblju slikovito povezuju prošlost i sadašnjost uz obalu rijeke Save. Arheološkom slikom nalazišta Dolina oslikava se mlađa faza kasnoga brončanog doba i početak željeznoga doba na prostoru nizinskoga dijela posavskoga kraja, svakodnevni način života, pogrebni običaji te komunikacije i veze sa susjednim i udaljenim

zajednicama. Dolinski pejzaž i zemlja koja krije još brojne arheološke tragove ostaju inspiracija i zalag kako cijeliti prirodu oko sebe, pokušati živjeti održivim načinom života i poštovati baštinu koju smo naslijedili, a o čemu možemo učiti iz načina života ljudi u istome kraju u davni.

IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine Muzeja

- Deplijan, plakat i pozivnica za izložbe *Ispričaj ću ti priču* i *Pogrebni obredi i običaji starog Rima*
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu Nine Martić, *Vagilni bentos*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Mihaela Puntarića, *Prostori slobode*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Mije Vesovića, *Suočavanja*
- Katalog, plakat i pozivnica za samostalnu izložbu Konija Jordana, *Svjetske sile i nacije*
- Deplijan, plakat i pozivnica za izložbu *Uspomene na djetinjstvo*
- Katalog, plakat i pozivnica za multimedijску izložbu *In situ*
- Deplijan, plakat i pozivnica za izložbu *Arheologija općine Klakar*
- Katalog, plakat i pozivnica za izložbu *Dolina na Savi - ususret stalnom postavu*
- Plakat i letak za koncert Daliborke Krešić, *Izvan okvira*.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Tijekom godine su održavana stručna vodstva kroz sadržaje muzeja za sve uzraste - vrtićkog, učenike osnovnih i srednjih škola, odrasle itd. Ovu djelatnost obavljaju muzejski pedagog, kustos voditelj Kulturno-povijesnog odjela te viši kustos voditelj Galerijskog odjela. U broju posjeta i dalje prednjače najavljene vrtičke i osnovnoškolske posjete, a kao uvijek bilježimo uobičajeni broj manjih, nenajavljenih skupina ili pojedinaca kojima je također pružena usluga vodstva kroz sadržaje.

Vodstvo van muzeja - crkva sv. Terezije Avilske. Muzejski pedagog je u 2024. godini u dva navrata vodio dvije velike skupine učenika (48 + pratnja, 67 + pratnja) u crkvu koja je od velikog značaja za Novu Gradišku. Za ovu potrebu je od župnika posuđen ključ za ulazak u crkvu.

11.2. Predavanja

- **Predavanje dr. sc. Andreja Janeša (kolovoz)**

Kao uvod u *Međunarodnu školu arheologije* koja je održana na Grgurevu (Drežnik), organizirano je predavanje o metodologiji arheoloških istraživanja te su predstavljeni dotadašnji rezultati iskapanja i istraživanja na navedenom lokalitetu.

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoško-edukativna služba je nastavila s osmišljavanjem, organiziranjem i održavanjem dodatnih sadržaja za sve uzraste.

Pripreme za prijemne ispite umjetničkih i srodnih fakulteta (Jelena Kovre):

- U vremenu od listopada do kraja godine započete su pripreme za prijemne ispite s dvoje maturanata. S dvoje polaznika je odrađeno više radionica na kojima su se pripremale za prijemne ispite. Pripreme su se sastojale od:
 - konzultacija
 - radionica crtanja (mrtve prirode, ljudske figure i portreta)
 - planiranja prijave za prijemne ispite.
- Muzej je polaznicama osigurao sve materijale kako bi nesmetano obavljali pripreme
- Fakulteti za koje su polaznici započeli pripremu su Arhitektonski fakultet i Grafički fakultet sveučilišta u Zagrebu.

Studentska praksa u Muzeju (Jelena Kovre):

U vremenu od proljeća do ljeta 2024. godine, četvero studenata je obavilo praksu: jedna studentica 3. godine preddiplomskog studija pri Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i troje studenata 1. godine preddiplomskog studija Informatologije pri Odjelu za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti su se kroz 80 odnosno 90 sati upoznali s muzejem, njegovom svrhom i misijom, sudjelovali su u osmišljavanju postava izložbe, postavljanju i skidanju iste, na radionicama i slično te su posjetili lokalitete na kojima se vrše iskapanja.

Radionice (Jelena Kovre):

- **Negativ – pozitiv** (26.01.2024.) – inspirirana izložbom o Ivi Kerdiću. Radionica je održana za sve posjetitelje *Noći muzeja* koji su imali prilike na primjeru medalja Ive Kerdića učiti o jednostavnoj tehnici lijevanja odnosno umnažanja. Miroslav Pišonić i Jelena Kovre su obavili pripremu i izradili kalupe koristeći originalne medalje Ive Kerdića.
- **Dva dana zabavljanja (Kamo tijekom školskih praznika?)** (21.-22.01.2023.) – dvije radionice inspirirane izložbama Vagilni Bentos i građom arheoloških izložbi iz Zadra. Na prvoj radionici su se polaznici, inspirirani djelima umjetnice Nine Martić izloženima u galeriji, okušali u izradi vlastitog djela savijanjem žice, dok su na drugoj, inspirirani građom izložbi Arheološkog muzeja Zadar, od aluminijske žice i gline oblikovali predmete po uzoru na viđeno.
- **Negativ – pozitiv** (19.03.2024.) – radionica u Muzeju Brodskog Posavlja inspirirana izložbom o Ivi Kerdiću. Muzej se odazvao pozivu za suradnju koja je ostvarena kroz stručno vodstvo i radionicu za učenike OŠ *Đuro Pilar* Slavonski Brod. Učenici su učili o jednostavnoj tehnici lijevanja i umnažanja te patiniranju, a uradak su dobili za uspomenu.
- **Ususret Uskrsu** (26.-27.03.2024.) – radionica inspirirana radovima izložbe Vagilni Bentos. Članovi vrtićkih skupina *Bubamare* i *Malci* su, inspirirani radovima umjetnice Nine Martić, izrađivali svoj uradak. Po uzoru na viđeno, a ususret Uskrsu, djeca su svoje dvodimenzionalne pisanice ukrasila linijama, a njihovi uradci su potom obješeni na stablo ispred muzeja kako bi visjeli baš kao umjetničini te bili vidljivi svima.

- **Kultura mira** (05.04.2024.) – radionica inspirirana izložbom *Vagilni bentos*. Za vrijeme trajanja uskršnjeg raspusta, održana je radionica povodom Međunarodnog dana savjesti koji se obilježava s ciljem izgradnje kulture mira. Inspirirani radovima Nine Martić, polaznici zaronili u dubinu (bentos) samih sebe i pristupili izradi likovnog rada koji na pojednostavljen način simbolizira njih i njihove živote.
- **Starinarstvo** (travanj-svibanj 2024.) – radionice inspirirane izložbama *Ispričaj ću ti priču* i *Pogrebni obredi i običaji starog Rima*. Za organizirane posjete djece vrtićkog i osnovnoškolskog uzrasta su pripremljeni radni listići prilagođeni uzrastu koje su rješavali nakon vodstva po izložbi.
- **MDM '24.** (16.05.2024.) – radionica inspirirana izložbama *Ispričaj ću ti priču* i *Pogrebni obredi i običaji starog Rima*. Povodom Međunarodnog dana muzeja održana je radionica na kojoj su sudionici pogledali tri izložbe te sudjelovali na dvodijelnoj radionici. Nakon vodstva po izložbi *Suočavanje* fotografa Mije Vesovića, učenici su pogledali gostujuće izložbe Arheološkog muzeja Zadar *Pogrebni obredi i običaji starog Rima* i *Ispričaj ću ti priču*. Potom su rješavali radni listić napravljen za njihov uzrast te pristupili izradi predmeta u glini, po uzoru na viđeno, prilikom čega im je pojašnjeno nastajanje keramičkog predmeta.
- **Oluja i Bljesak** (16.-19.07.2024.) – radionica oslikavanja zida. Muzejski pedagog se odazvao prijedlogu članova nogometnih navijačkih skupina i organizirao četverodnevno oslikavanje zida s desetak adolescenata i nekoliko odraslih osoba. Ideja iza pothvata je rad s mladima koji pripadaju sukobljenim skupinama i njihovo približavanje kroz temu blisku objema stranama, koju su sami navijači izabrali. Ovako djelovanje za cilj ima pomoći u izgradnji kulture mira.
- **Radionice prije škole** (02.-06.09.2024.) – radionice inspirirane izložbom *Uspomene na djetinjstvo*. Tjedan pred povratak u školske klupe obilježili radionicama na kojima su se polaznici u pet dana okušali u izradi: papirnate lutke, papirne vrtilice, origami životinja te su dva dana izrađivali krpenu lutku. Ideja je bila pomoći im osvijestiti mogućnost izrade vlastitih igračaka, dok istovremeno razvijaju vještine.
- **Rodendan muzeja!** (18.10.2024.) – radionica inspirirana izložbama *In situ* i *Arheologija Općine Klakar*. Na dan kada Muzej obilježava rođendan, odnosno začetak prve zbirke iz koje je nastao, uz pomoć dvije skupine polaznika DVNG, obilježili smo ga putem vodstva i radionice rješavanja radnog listića koji je sadržavao gradivo obje izložbe.

- **Ovisni o kulturi – Klakar** (16.11.2024.) radionica inspirirana izložbom *Arheologija Općine Klakar*. Sudionici su se, inspirirani rekonstrukcijom tkalačkog stana sopotske kulture, okušali u tkanju koristeći jednostavne i dostupne materijale.
- **Božićna zvijezda** (16.-18.12.2024.) – radionica inspirirana izložbom *Dolina na Savi*. Sudionici su, po uzoru na prapovijesne predmete, od prirodnih materijala izradili motiv zvijezde. Riječ zvijezda je višeznačna te se koristi za opisivanje zvijezda na nebu (nebeskih tijela), zvijezda na zemlji (poznatih osoba), simbola božanske naklonosti (betlehemska zvijezda), životne vodilje te se koristi kao simbol religije, nade, uspjeha i mnogočega drugog, a u kršćanskoj mitologiji i rođenju Isusa nosi posebno značenje.

Tri dana igranja (15.-17.08.2024.) (Jelena Kovre)

- U tjednu održavanja najveće novogradiške manifestacije *Novogradiško glazbeno ljeto* održane su tri radionice objedinjenog naziva *Tri dana igranja* za koje je objavljen javni poziv za sudjelovanje. Radionice su inspirirane izložbom *Uspomene na djetinjstvo*, a ideja iza njih bila je podsjetiti se kako su se, ne tako davno, djeca igrala.
- **Prvi dan** (15.08.2024.)
 - Prvi dan su polaznici sudjelovali u igrama riječima poput *kalodonta*, *leti-leti* i *pokvareni telefon*, nakon čega su učili o izradi leksikona i ispunjavali jedan napravljen za njih.
- **Drugi dan** (16.08.2024.)
 - Drugi dan su polaznici igrali klasične igre poput *crna kraljica 1-2-3*, *ledena baba* i *sik, sak, suk*, nakon čega su učili o izradi spomenara i ilustrativno prikazali jednu od unaprijed pripremljenih tekstova kakvi su se unosili u spomenare.
- **Treći dan** (17.08.2024.)
 - Zadnji dan su se polaznici okušali u igrama brojalicama poput *igra bojica* i *okoš-bokoš* te su ponavljali igre od prethodna dva dana.

Proslave dječjih rođendana (Jelena Kovre):

Osluškujući potrebe javnosti i nastojeći odgovoriti na njih, Muzej se od 2022. bavi organizacijom i provođenjem rođendanskih proslava. Ideja iza ovakvog sadržaja je da se djeci omogući proslava koja je pomno osmišljena i provedena od strane stručnjaka, a istovremeno zabavna i obrazovna. Program rođendana se sastoji od dočeka gostiju i fotografiranja, stručnog vodstva po trenutnim muzejskim sadržajima, uvodom u radionicu i motivacijom, izradom zadatka inspiriranog muzejskim sadržajima ili građom, uživanja u hrani i torti te druženja i plesa. Cijeli događaj i važni trenuci se bilježe fotoaparatom, a sveukupno traje oko tri sata. Obzirom da su svi sadržaji u Muzeju besplatni, tako je i ovaj, ali zbog interesa roditelja da na neki način nadoknade vrijeme, trud i rad, otvorena je mogućnost doniranja sredstava Muzeju.

- Proslava rođendana dječaka Jurana Andrijanića u Muzeju (08.03.2024.)

Proslava rođendana u Muzeju inspirirana je djelima izložbe *Vagilni bentos*, umjetnice Nine Martić. Sudionici su na radionici crtali rad inspiriran linijski istanjenom masom kojom umjetnica oblikuje svoje radove, vodeći računa o kompoziciji i ritmu. Motiv je bio slobodan, a tehnika kombinirana (pisaljke različitih vrsta).

11.4. Ostalo

- **Međunarodna škola arheologije (kolovoz)**

U suradnji Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb i Muzeja održana je Međunarodna škola arheologije koja se odvila na lokalitetu Grgurevo kod Drežnika pod vodstvom dr. sc. Andreja Janeša, dr. sc. Marije Mihaljević i Ane Pavleković Žeruk. Polaznici su bili studenti iz Velike Britanije, SAD-a te država EU, a škola je provedena u sklopu sustavnih terenskih istraživanja.

- **Suradnja sa studentima diplomskog studija Predškolskog odgoja pri Sveučilištu u Slavonskom Brodu**

Muzej je održao niz konzultacija sa studenticama navedenog studija u vezi pisanja seminarskih radova za potrebe kojeg su morale istražiti temu iz zavičaja. Djelatnici muzeja su savjetovali oko teme, literature i sinopsisa rada te ustupili literaturu koju muzej posjeduje. Studentice su savjetovane oko pisanja i forme, pregledavani su im seminarski radovi te održavali konzultacije uživo.

- **Suradnja s Dječjim vrtićem Nova Gradiška**

Tijekom godine su osmišljavani sadržaji ciljano za polaznike vrtića i izdavane potvrde o suradnji odgojiteljicama DVNG koje redovite Muzej posjećuju sa svojim skupinama te sudjeluju u spomenutim sadržajima.

- **Komunikacija s Michelle Rosich u Kanadi oko donacije (do 23. veljače 2024. godine)**

Dana 17. srpnja 2023. godine započela je komunikacija s gospođom Michelle Rosich, Kanađankom hrvatskih korijena, koja je izrazila želju Gradskom muzeju Nova Gradiška donirati etnološku građu koju je njena obitelj godinama skupljala. Kako bi sačuvala sve što je tijekom 20. stoljeća iz novogradiškog zavičaja prevezeno u Kanadu, Michelle je kontaktirala Muzej preko prijateljice i nakon sedam mjeseci komunikacije i suradnje (detaljno opisano u izvješću za 2023. godinu), sanduk težak 122 kilograma s 566 predmeta je 23. veljače 2024. godine dostavljen u Muzej.

- **Suradnja sa Slavonskim dućanom**

Voditeljica Kulturno-povijesnog odjela, Ana Pavleković Žeruk, je pomogla muzejskoj pedagoginji izabrati i pronaći predmete za izlaganje u Slavonskom dućanu. Svake godine se izabere nekoliko predmeta koji tematski odgovaraju dućanu te se isti postave na to predviđeno mjesto pod staklene kubuse (zvona), popraćeni legendama.

- **Suradnja s OŠ Mato Lovrak Nova Gradiška, Odjel glazbene škole**

S profesoricom Daliborkom Krešić, mag. mus., dogovorena i realizirana suradnja na održavanju Božićnog koncerta.

- **Suradnja s Daliborkom Krešić**

S profesoricom Daliborkom Krešić, mag. mus., dogovorena i realizirana suradnja na održavanju koncerta solo flaute pod nazivom *Izvan okvira*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Izrada medijskih objava (teksta i slikovnog priloga) za slanje novinarima odnosno obavješćavanje medija slanjem e-mail obavijesti. (Jelena Kovre)
- Izrada i slanje e-mail pozivnica svih muzejskih zbivanja na adresar GmNG-a za događanja u GmNG. (Jelena Kovre)

12.7. Ostalo

- Vođenje **Facebook** stranice *Gradski muzej Nova Gradiška* (Jelena Kovre):
 - Facebook stranica muzeja ima 1581 pratitelja. Tijekom 2024. godine su stranici objavljivani različite objave vezane uz djelatnost i rad muzeja poput otvorenja izložbi, održavanje radionica, obilježavanja važnih datuma, vodstava po izložbama i primjeri građe koju muzej čuva. Redovito su objavljivane najave događanja kako bi pratitelji bili upoznati s aktivnostima u muzeju. U tu svrhu se izrađuju tekstovi, skeniraju i obrađuju fotografije, istražuje muzejska građa i slično.
 - Komunikacija s korisnicima Facebook stranice Gradskog muzeja Nova Gradiška je dostupna i izvan radnog vremena (24/7).
- Vođenje **Instagram** stranice muzeja (Jelena Kovre):
 - Instagram stranica muzeja ima 525 pratitelja. Tijekom 2024. godine su stranici objavljivani različite objave vezane uz djelatnost i rad muzeja poput otvorenja izložbi, održavanje radionica, obilježavanja važnih datuma, vodstava po izložbama i primjeri građe koju muzej čuva. Redovito su objavljivane najave događanja kako bi pratitelji bili upoznati s aktivnostima u muzeju. U tu svrhu se izrađuju tekstovi, skeniraju i obrađuju fotografije, istražuje muzejska građa i slično.
- Slanje poziva elektroničkim poštom službenicima Grada
- Nastavljeno je slanje pozivnica za muzejske sadržaje na e-mail adrese gradskih vijećnika, službi, ustanova i tvrtki o događanjima u muzeju.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

UŽIVO											
TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	0	174	144	23	341	44	247	172	57	510	851
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)	0	301	0	0	301	0	0	0	0	0	301
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0	282	0	0	282	307	65	10	4	386	668
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	0	687	0	0	687	192	77	28	8	305	992
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	0	47	0	0	47	10	39	14	4	67	114
GRUPE - studenti (broj osoba)	0	26	0	22	26	16	48	16	16	96	144
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	0	12	0	0	12	4	18	1	2	25	37
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	0	21	0	10	31	2	24	0	0	25	57
UKUPNO:	0	1.550	0	55	1.727	575	518	241	91	1.425	3.174

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture i medija RH: 38.000 €
- Županija Brodsko-posavska: 4.990 €
- Proračun Grada Nova Gradiška: 234.195,91 €
- Općinski proračuni: 4.300 €
- Vlastiti prihodi: 25.188,09 €
- Donacije: 150 €

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

- Pripremni radovi za provođenje terena (Arheološki odjel)
- Kontinuirani obilazak i praćenje stanja muzejske građe u depoima (svi odjeli)
- Praćenje stručne i znanstvene literature (svi odjeli)
- Izrada programa na natječaje javnih potreba u kulturi za 2024. (svi odjeli, programi prema Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, Brodsko-posavskoj županiji) i dr.
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zagrebu
- Suradnja s Arheološkim muzejom u Zadru
- Suradnja s Gradskim muzejom u Požegi
- Suradnja s Muzejom Brodskog Posavlja
- Suradnja s Gradskim muzejom Vinkovci
- Suradnja s Muzejom Slavonije Osijek
- Suradnja s Muzejom likovnih umjetnosti, Osijek
- Suradnja s Hrvatskim povijesnim muzejom
- Suradnja s Institutom za arheologiju u Zagrebu
- Suradnja sa Zavodom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

- Suradnja s Etnografskim muzejom u Zagrebu
- Suradnja sa Zajednicom tehničke kulture Nova Gradiška
- Suradnja s Galerijom suvremene umjetnosti Zagreb
- Suradnja s Galerijom umjetnina grada Slavanskog Broda
- Suradnja s Ministarstvom kulture i medija RH, Upravom za zaštitu spomenika kulture, Konzervatorski odjeli Slavonski Brod i Požega
- Suradnja s Hrvatskim restauratorskim zavodom Zagreb
- Suradnja s Institutom za povijest, Podružnica za Slavoniju, Srijem i Baranju u Slavanskom Brodu
- Suradnja s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška
- Suradnja s Turističkom zajednicom Nove Gradiške
- Suradnja s Galerijom Rub iz Slavanskog Broda
- Suradnja s Udrugom Oldtimer club *Classic 99* Nova Gradiška
- Suradnja sa Župom BZBDM Nova Gradiška.

ZAJEDNIČKA SLUŽBA

Poslovi ravnatelja:

- Kontinuirano praćenje i provedba muzejskih propisa, priprema novih pravilnika
- Provođenje poslova utvrđenih Zakonom o muzejima, Zakonom o ustanovama, Statutom Gradskog muzeja, knjigovodstveno-računovodstvenim propisima i provedbenim propisima koji se primjenjuju na ustanove kao što je Gradski muzej
- Organizacija svih sadržaja, predavanja, manifestacija, izložbi i sl. u Muzeju te svih aktivnosti vezanih uz dokumentaciju prema nadležnim ustanovama (Ministarstvu kulture i medija RH, MDC-u i dr.)
- Poslovi u Etnološkom odjelu (nema uposlene osobe), kao i svi poslovi u Galerijskom odjelu (organizacija izložbi, predavanja, promocija i dr.).

Administrativni i knjigovodstveno-računovodstveni poslovi:

- Obavljaju se sukladno Osnivačkom aktu Muzeja i Ugovoru o obavljanju zajedničkih poslova, u Zajedničkoj službi Doma kulture Nova Gradiška.

Poslovi čišćenja, održavanja, dostave i slično:

- Djelatnica zaposlena na radnom mjestu ČISTAČICE, pored poslova čišćenja i održavanja zgrade i muzejske građe, vodi poslove održavanja oko zgrade muzeja.
- Posebno je održavana muzejska građa u Etnološkom odjelu i Kulturno-povijesnom odjelu (mehaničko čišćenje, premazivanje drvenih predmeta, zamrzavanje tekstila (tretirano 958 predmeta).
- Čišćenje knjiga i fonda starih novina iz Dienneševe knjižnice (1500 komada) te pohrana u kutije i mape.
- Pranje i čišćenje keramičkih nalaza iz Arheološkog odjela
- Pomoć pri preventivnoj zaštiti metalnih predmeta iz Arheološkog odjela, pranje i sl.
- Poslove održavanja, prijevoznike usluge, popravke, poslove dostave u poštu, banku, FINU te druge fizičke poslove obavlja DOMAR, zaposlenik Pučkog otvorenog učilišta MAR.
- Poslove održavanja, prijevoznike usluge, popravke, poslove dostave u poštu, banku, FINU te druge fizičke poslove obavljaju zaposlenici Gradskog muzeja Nova Gradiška.

Zaključak:

Izvješće o radu Gradskog muzeja Nova Gradiška za 2024. godinu sastavio je ravnatelj na temelju izvješća stručnih djelatnika, voditelja Odjela Muzeja, a prema odrednicama za 2024. Godinu koje propisuje Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu.

Izvješće o financijskom poslovanju za razdoblje od 01. 01. do 31. 12. 2024. temelji se na propisima za proračunske korisnike.

Izvješće o radu i financijskom poslovanju ustanove za razdoblje 1. 01. 2024. godine do 31. 12. 2024. godine usvojilo je Upravno vijeće Gradskog muzeja na 13. sjednici održanoj 18. travnja 2024. godine.

Nova Gradiška, 18. travnja 2024. godine

Klasa: 007-06/25-01/01

Urbroj: 2178/15-380-04/01-25-2

V. d. ravnatelja:
Miroslav Pišonić, prof.

Predsjednica Upravnog vijeća:
Marija Bradašić Micolčević, mag. prim. educ.