

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU GRADSKOG MUZEJA KRIŽEVCI 2024.

Naziv ustanove:	GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI
Sjedište ustanove:	Križevci, Tome Sermagea 2
Matični broj /OIB:	01483773 / OIB 51151853538
Ime i prezime osobe ovlaštene za zastupanje	dr. art. Tea Hatadi, ravnateljica
Telefon:	048 711 210
e-pošta:	gmk@kc.t-com.hr
Web stranica:	www.gradski-muzej-krivevci.hr

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

1.1.1. Od ZH otkupljena je slika opremljena masivnim okvirom: Dragutin Renarić, 1930., „Kapela“, akvarel na papiru iz vlastitih prihoda Muzeja.

1.2. Terensko istraživanje

1.2.2. Tijekom predizborne kampanje za parlamentarne izbore 2024. godine prikupljeno je 20 predmeta za Zbirku političkog života (letci, upaljači, penkale, torbe). Predmeti promoviraju političke stranke u II. izornoj jedinici.

1.3. Darovanje

1.3.1. I.K. iz Zagreba darovao je Gradskom muzeju Križevci veliki obostrani samostojeći slikarski štafelaj koji je pripadao Križevačkom slikaru Marijanu Detoniju. Marijan je štafelaj darovao ocu darivatelja, poznatom Hrvatskom slikaru i grafičaru Ivanu Kuduzu.

1.3.2. MMS iz Križevaca darovala je Gradskom muzeju Križevci etnografsku građu: Ručni mlinac za kavu (proizvođač Titan Kamnik), Kalupi za čizme (1 par = 2 komada), Cenjata (zdjela), Kantica za mlijeko, Pocuica s čipkom, Dječja ženska bluza – šarena, Dječja suknja – šarena, Mašlin – 2 komada, Koperta – 2 komada, Ženska bluza – bijela, Rubača – bijela, Čipka – mala, Čipka – našivena, velika, Čipka – velika (3 komada), Stolnica, Ručnici – obični (5 komada), Ručnici – našivavani (2 komada), Nadstolnjak (mali stolnjak) – izvezen, Stolnjak – izvezeni UKUPNO 37 PREDMETA

1.3.3. VŠ iz Križevaca darovao je Gradskom muzeju Križevci kulturno-povijesnu građu: priznanje Franji Maletiću (1976. g.), 31 dopisnica, turistički prospekt Križevaca iz 1980. g., fotografiju na kartonu, plakat za priredbu A.F.Ž-a iz 1948., plakat za školsko sportsko natjecanje, plakat za obilježavanja Dana sv. Marka Križevčanina iz 1995. g., spomenica Mariji Kolarić (1937. g.), situaciona karta općine Križevci (oko 1950. g.), plakat svečane akademije u čast Dana Republika iz 1957. g., Križevačke novine br. 3. i br. 4. iz 1975., priznanja i diploma Marijana Štrukleca, priznanja i diplome Đurđi Kecalović, knjiga Karla Häuslera "Kao živa...", knjiga dr. Ante Cividinia "Pedagogika", časopis Nova škola iz 1924., te ostalu papirnatu građu UKUPNO 63 PREDMETA

1.3.4. TP iz Križevaca darovala je Gradskom muzeju Križevci šivaču mašinu SINGER

1.3.5. J.N. iz Zagreba darovao je dvije kutije rukom pisanih nota vlasništva Marte Griff Pošipl

1.3.6. T.H. iz Zagreba darovala je autorske skice autorice Tee Hatadi, 21 crtež biljaka endemske vrste križevačkog i kalničkog kraja u tehnici crni uljani ugljen na trgovačkom papiru u crnoj mapi. Skice je autorica koristila za izradu mozaika koji je osobno izvela uz stručnu pomoć Kristine Vuković za novi *Schlosserov park* u Križevcima.

2. ZAŠTITA

2.3 Restauracija

2.3.1. Restauracija knjige Marko Tulije Ciceron: Djela (inv. br. GMK-2360) - Riječ je o posljednjem od četiri sveska objavljenom 1605. godine u Francuskoj. Knjiga je bila u posjedu Nikole Škrleca Lomničkog te se u njoj nalaze njegove marginalije, a kasnije je postala dio znamenite knjižnice Nikole Zdenčaja.

Tijekom konzervatorsko-restauratorskih radova provedeno je dokumentiranje i fotodokumentiranje prije konzervatorsko-restauratorskih radova, suho čišćenje od prašine i drugih površinskih nečistoća specijalnim mekim kistovima, gumicama i vatenim tamponima, ručno restauriranje pojedinih listova japanskim papirom i metilceluloznim ljepilom. Knjiga je uvezena u restaurirane izvorne korice i klajster papire, te pospremljena u za knjigu posebno izrađenu zaštitnu kutiju od neutralne ljepenke. Svi su radovi popraćeni bogatom dokumentacijom i izvješćem o provedenim radovima.

Izvođač: Središnji laboratorij za konzervaciju i restauraciju Hrvatskog državnog arhiva

2.3.2. Konzervatorsko – restauratorska obrada 4 keramička predmeta Arheološke zbirke i izrada replike

Preliminarna konzervatorsko-restauratorska istraživanja (makroskopski i mikroskopski pregled, istražno čišćenje), izrada rekonstrukcije dijelova posude koji nedostaju u gipsu, zaštita originalnih dijelova i obrada gipsa, patiniranje gipsa akrilnim bojama u ton koji odgovara originalu, impregnacija vanjskih stijenki pećnjaka po potrebi 5%-nom otopinom paraloida 872 u acetonu; radovi na replici: izrada crteža unutarnjeg i vanjskog profila replike, izrade matrice vanjske i unutarnje stijenke u šperploči, izrada unutarnjeg kalupa od gline i

oblikovanje pomoću matrice za unutarnju stijenku, lijevanje gipsa i oblikovanje pomoću matrice za vanjsku stijenku, obrada gipsa, patiniranje gipsa akrilnim bojama u boji replike i crtanje ukrasa u obliku vodoravnih i okomitih linija, impregnacija vanjskih stijenki po potrebi 5%-nom otopinom paraloida B72 u acetonu.

Izvođač: Konzervatorsko – restauratorski odjel Arheološkog muzeja u Zagrebu

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Građa se inventira u sustavu za pohranu dokumentacije o muzejskoj građi i muzejske dokumentacije

M++ / Modulor

Broj inventiranih predmeta u fundusu, stanje 31.12.2024.: 15.744 predmeta

Stanje po zbirkama:

Arheološka zbirka – 3228 predmeta
Cehovska zbirka – 535 predmeta
Etnografska zbirka – 1316 predmeta
Kulturno-povijesna zbirka – 3795 predmeta
Likovna zbirka – 749 predmeta
Numizmatička zbirka – 13 predmeta
Prirodoslovna (paleontološka) zbirka – 91 predmet
Sakralna zbirka – 241 predmet
Tehnička zbirka – 172 predmeta
Zbirka arhivskih dokumenata – 4163 predmeta
Zbirka NOB-a i radničkog pokreta – 258 predmeta
Zbirka oružja – 73 predmeta
Zbirka političkog života – 236 predmeta
Zbirka razglednica – 743 predmeta
Studijska građa – 131 predmet

Tijekom 2024. godine invenirano je :

Kulturno-povijesna zbirka – 254 predmeta
Etnografska zbirka – 37 predmeta
Zbirka političkog života – 20 predmeta
Zbirka razglednica – 8 predmeta

Svi novoinventirani predmeti su fotografirani / skenirani. Napravljeno je 463 fotografije / skenova novoinventiranih predmeta Kulturno-povijesne zbirke, 38 fotografija / skenova novoinventiranih predmeta Etnografske zbirke, 20 fotografija / skenova novoinventiranih predmeta Zbirke političkog života i 16 skenova novoinventiranih predmeta Zbirke razglednica.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

U programu Modulor katalogizirano je ukupno 319 predmeta kojima su pridružene fotografije.

3.3. Fototeka

Nastavljeno je fotografiranje muzejskih događanja tijekom 2024. godine: otvorenja izložbi, radionica, predavanja. Snimljeno je više stotina fotografija.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska građa)

Novonabavljena knjižna građa pristigla je darovanjem

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Novonabavljeni primjerci knjižne građe upisani su u računalni program Metel.

5. STALNI POSTAV

U stalnom postavu Gradskog muzeja Križevci nisu rađene promjene.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Tijekom inventarizacija novopridošle građe kao i građe pronađene u muzeju vršena je njena stručna obrada za potrebe inventarizacije i katalogizacije.

6.4. Ekspertize

Muzejska savjetnica Lana Okroša Rožić obavila je ekspertizu revolvera s početka 20. stoljeća.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

6.5.1. Dr. sc. ZB koristio je građu Kulturno-povijesne zbirke, Cehovske zbirke i Zbirke arhivskih dokumenata za potrebe vlastitih istraživanja

6.5.2. Dr. sc. ZB tražio je literaturu o Kalniku za potrebe pisanja knjige

6.5.3. Dr. sc. LK s Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU tražila je arhivsku građu grada Križevaca za razdoblje 19. stoljeća za potrebe svojeg istraživanja u radu glazbene škole u Križevcima.

6.5.4. Dr. sc. IBB iz Etnografskog muzeja tražila je građu Cehovske zbirke za pripremu izložbe o medicarstvu

6.5.5. MP iz Virovitice tražio je fotografije križevačkih nogometnih klubova iz 1920-ih godina

6.5.6. Doc. dr. sc. DK s Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku tražila je podatke o negativima (fotografijama) na staklu.

6.5.7. MB iz Bugarske molila je, za potrebe svog rada o dr. Franu Gundrumu Oriovčaninu, fotografije njegovih spomen-ploča u Križevcima

6.5.8. AS (A.S.K. Atelier d.o.o. Zagreb) pružena stručna pomoć i građa vezana za izradu konzervatorske podloge za Križevce koju A.S.K. Atelier izrađuje prema Ugovoru s Ministarstvom kulture i medija

6.5.9. Ogranak Matice hrvatske u Križevcima tražio je građu vezanu uz Ljudevita Modeca povodom 180. godišnjice njegova rođenja.

6.5.10. DVD Križevci tražilo je građu vezanu uz DVD Križevci povodom 150 godina postojanja

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

6.6.1. Viši kustos Ozren Blagec sudjelovao je na znanstvenom skupu "Križevačka eparhija. Povijest, kultura, nasljeđe." održanom u Križevcima u petak 22. 11. 2024. s predavanjem pod naslovom „Stare razglednice s motivom kompleksa Grkokatoličke katedrale i biskupskog dvora u Križevcima u fundusu Gradskog muzeja Križevci“

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

6.7.1. Hatadi, Tea, *Gdje je nastao Patuljak*, predgovor katalogu izložbe „Patuljak“ Ivan Fijolić

6.7.2. Hatadi, Tea, *Senzibilna bića*, predgovor za dvojezičan katalog izložbe „Sentient beings“ Eliana Otta

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Muzejska savjetnica Lana Okroša Rožić pomagala je učenicima križevačke gimnazije tijekom rada na zadatku iz predmeta likovna umjetnost koji se odnosio na drvenu baroknu skulpturu iz postava Sakralne zbirke.

Ravnateljica je konzultirala profesorice i učiteljice križevačkih osnovnih i srednjih škola, te Učeničkog doma vezano za stručne programe i muzejski sadržaj iz Likovne i Sakralne zbirke te Sekundarnog gradiva.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

6.10.1. Ravnateljica dr. art. Tea Hatadi uređivala je više tiskovina u sklopu programa Likovne galerije

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.11.1. Hrvatsko arheološko društvo: Lana Okroša Rožić

6.11.2. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: Tea Hatadi; članica stručne komisije „Fond solidarnosti“ Hrvatskog društva likovnih umjetnika

6.11.3. Matica Hrvatska; Ogranak Križevci: Tea Hatadi

6.11.4. Udruga 1914. – 1918. koja okuplja povjesničare koji se bave istraživanjem Prvoga svjetskog rata: Ozren Blagec

6.12. Informatički poslovi muzeja

Tea Hatadi urednica je i administrator web stranicu Muzeja na kojoj kreira te objavljuje različite sadržaje vezane uz djelatnost muzeja. Stranica je prošle godine izmijenjena te su uređene brojne pod stranice i uvedene nove teme i podteme kojima se informira javnost o raznolikom i bogatom programu muzeja kao i obavijesti ostalih srodnih udruga i suradničkih institucija i pojedinaca, a vezano za građu Muzeja, umjetnost, povijest i kulturu Grada Križevaca. Kustosi Muzeja administratori su stranice i povremeno objavljuju sadržaj.

Tea Hatadi urednik je i administrator Facebook profila i stranice Gradskog muzeja Križevci na kojem gotovo svakodnevno dijeli objave, vijesti, kreira Facebook evente, prati i podržava slične stranice i druge Muzeje, uređuje i kreira Instagram profila, YouTube kanal I ISSU platformu te Brevo platformu za slanje pozivnica i vijesti iz muzeja.

6.13. Ostalo

6.13.1. Muzejska savjetnica Lana Okroša Rožić dostavila je korisničke podatke za Godišnje izvješće o provedbi ZPPI za 2023.

6.13.2. Muzejska savjetnica Lana Okroša Rožić podnijela je Konzervatorskom odjelu u Bjelovaru prijedlog izrade, u edukativne svrhe, 6 replika muzejskih predmeta Arheološke zbirke koji potječu s prapovijesnih nalazišta Apatovec – Hum i Brezovljani (GMK-7288, GMK-11036, GMK-120, GMK-402, GMK-403, GMK-405)

6.13.3. Muzejska savjetnica Lana Okroša Rožić sudjelovala je na radionici *Kako se uskladiti s GDPR-om i pripremiti za nadzor AZOP-a?* održanoj u Križevcima 05. lipnja 2024.

6.13.4. Muzejska savjetnica i arheologinja Lana Okroša Rožić radila je na reviziji arheoloških nalazišta na području koje administrativno pripada Gradu

6.13.5. Muzejska savjetnica i arheologinja Lana Okroša Rožić obišla je s načelnikom općine Sv. Petar Orehovec arheološko nalazište u Zaistovcu na položaju Crkvišće.

6.13.6. Ravnateljica dr. art. Tea Hatadi posjetila je brojna otvorenja samostalnih i skupnih likovnih te tematskih stručnih likovnih i sakralnih izložbi u Zagrebu i Županiji kao i brojna

događanja vezana za modernu i suvremenu umjetnost, promocije umjetničkih knjiga i monografija, obilazak umjetničkih atelijera gdje je izmjenjivala iskustva i dogovarala buduće suradnje; Klovićevi dvori, Muzej suvremene umjetnosti, HDLU, Trotoar, Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Galerija SC, ULUPUH, Ured za fotografiju, Muzej grada Koprivnice; Dubravka Lošić, Dubravka Rakoci, Marta Katavić, Luka Kušević, Petar Barišić, Ante Rašić, Ivan Fijolić i mnogi drugi.

7. ZNANSTVENI RAD

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

8.2.1. Simpozij Suvremena početnica: List prvi

-Naziv skupa: Drugi **Simpozij Suvremena početnica: List prvi**

-Tema: **Suvremena umjetnost, Žensko video pismo, skulptura i ples u suvremenoj umjetnosti**

-Vrijeme održavanja: **30. listopada 2024. od 10:00 do 13:15**

-Mjesto održavanja: **Kino Križevci, Razvojni centar i tehnološki park Križevci, Ulica Franje Tuđmana 20**

- Autorica koncepcije Simpozija i kustoske koncepcije: **dr. art. Tea Hatadi**

- Stručni gosti i predavači: **Žensko video pismo: Vanja Babić i Saša Pavković, autori koncepcije; Razgovor „O kiparstvu, plesu i muzejima – osobne perspektive“: umjetnica Marina Bauer i kustosica Jasmina Fućkan, Muzej za umjetnost i obrt**

- Zastupljene umjetnice **Žensko vide opismo: Sanja Iveković: OSOBNI REZOVI, 1982., 3'26"**
Tanja Dabo: DOBRODOŠLI, 2004., 8'54"

Renata Poljak: PORVENIR, 2020., 12'10"

Lea Vidaković: THE FAMILY PORTRAIT, 2023., 14'30"

- Zastupljene umjetnice **„O kiparstvu, plesu i muzejima – osobne perspektive“: Marina Bauer i Zrinkom Šimičić Mihanović**

- Kratki opis: Redovni godišnji programa Gradskog muzeja Križevci obuhvaća Stručna događanja u formi Simpozija pod nazivom „SUVREMENA POČETNICA: LIST PRVI“ koje je podržano sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Koprivničko- križevačke županije i Grada Križevaca. Program je osmišljen kako bi se, uz stručne suradnike, za sve građane grada Križevaca, a posebno učenice i učenike viših razreda križevačke Gimnazije kao i dviju strukovnih srednjih škola, Učeničkog doma te njihove profesore i djelatnike u obrazovanju osiguralo stručno, edukativno, raznoliko i zanimljivo upoznavanje sa suvremenom umjetnošću, suvremenim umjetničkim praksama i temama. Cilj je okupiti stručnjake i djelatnike u kulturi koji kroz svoj rad i stručnost mogu približiti što suvremena umjetnost jest, kako i gdje je nastala i tko suvremenu i recentnu umjetničku scenu danas čini. Cilj je osigurati besplatnu edukaciju koja je temom nedostupna u manjim sredinama i educirati trenutnu kao i buduću umjetničku publiku koja će bez straha i s određenim znanjem moći kritički sagledati umjetnost koja nas okružuje ili koja nam je ponekad nedostupna. dr. art. Tea Hatadi, autorica projekta

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1. Naziv izložbe: **Marijan Detoni – od skice do matrice**

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 26. 01. – 10. 02. 2024.

Autor stručne koncepcije i Autor likovnog postava: Voditeljica projekta i autorica koncepta izložbe je dr. sc. Antonia Došen. Kustoski tim čine kustosice Antonia Došen i Mihaela Cik

Opis: *Izložbena priča o grafikama međuratnog razdoblja, socijalnoj empatiji te prizorima života i svakodnevice ljudi između dva svjetska rata, istaknutog hrvatskog grafičara i slikara Marijana Detonija bila je postavljena u njegovom rodnom gradu u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci.*

Muzej za umjetnost i obrt ovu je izložbu, koja je bila premijerno otvorena sve do 12. siječnja ove godine u zagrebačkoj Galeriji Kranjčar, odlučio otvoriti 26. siječnja u sklopu ovogodišnje Noći muzeja upravo u rodnom gradu Marijana Detonija. Izložba koja nosi naziv „**Marijan Detoni: Od skice do matrice**“ bila je jedinstvena prilika i za upoznavanje križevačke javnosti s rasponima Detonijeva grafičkog stvaralaštva koji je na medij grafike nevjerojatnom tehnikom prenosio i dočarao atmosferu svakodnevice ljudi u jeku ekonomske krize kroz prizore, otpuštenih, gladnih i nezaposlenih, kao i prikaze putovanja i stradanja. Uz poznate linoreze iz jedne od njegovih najvažnijih grafičkih mapa hrvatske međuratne umjetnosti – **Ljudi sa Seine** iz 1934. godine na izložbi je bila prikazana i dosad rijetko viđena linorezna grafička mapa **Tračnice** čije su matrice nastale 1941. godine. Grafičke ploče koje su se predstavile na izložbi donirane su Zbirci grafike Muzeja za umjetnost i obrt zahvaljujući suradnji i darežljivosti gospođe Dagmar Löffler-Badžek i obitelji Percl.

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5582>

<https://www.muio.hr/blog/2024/01/30/muo-izlozba-marijana-detonija-otvorena-u-krizevcima/>

<https://krizevci.hr/povodom-noci-muzeja-u-krizevcima-otvorena-izlozba-radova-marijana-detonija/>

<https://www.portalnovosti.com/detoni-u-rodnome-gradu>

<https://krizevci.tv/2024/01/26/odrzana-19-noc-muzeja-u-krizevcima-posebnu-paznju-privukla-izlozba-marijan-detoni-od-skice-do-matrice/>

<https://www.krizevci.info/2024/01/23/noc-muzeja-uz-izlozbu-marijana-detonija/>

<https://www.muio.hr/grad-na-grafici/>

<https://www.oslobodjenje.ba/magazin/kultura/izlozbe/umjetnost-i-zivot-su-jedno-929792>

<https://prihorskiradio.hr/2024/01/povodom-noci-muzeja-u-krizevcima-otvorena-izlozba-radova-marijana-detonija/>

<https://epodravina.hr/foto-u-noci-muzeja-u-krizevcima-otvorena-izlozba-istaknutog-graficara-i-slikara-marijana-detonija/>

http://www.gimnazija-izdijankoveckoqa-kc.skole.hr/?news_id=1766

<https://podravskiradio.hr/odrzane-noci-muzeja-u-krizevcima-i-koprivnici/>
<https://prihorski.hr/foto-gradski-muzej-krizevci-prelijepom-izlozбом-sudjelovao-u-programu-19-noci-muzeja/>

Vrsta: umjetnička, informativna

9.2. Naziv izložbe: Otkrivena drugost

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 22. 02. – 16. 03. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Marta Radman

Autor likovnog postava: Marta Radman

Opseg – broj eksponata: 4 djela iz Umjetničke (Likovne) zbirke Gradskog muzeja Križevci i 22 djela iz fundusa Nacionalnog muzeja Moderne umjetnosti

NMMU: Miroslav Kraljević, Goranka Vrus Murtić, Ivan Sabolić, Anabel Zanze, Oscar Nemon, Valerije Michieli, Zvonimir Lončarić, Vera Fischer, Dimitrije Popović, Milivoj Uzelac, Sava Šumanović, Nives Kavurić – Kurtović, Oskar Herman, Neda Miranda Blažević – Krietzman, Ana Opalić, Sonja Kovačić – Tajčević, Anka Krizmanić, Vlasta Delimar, Renata Vranyczany Azinović, Ivan Kožarić, Milena Lah, Vlasta Žanić
GMK: Jelka Struppi-Wolkensperg, Nasta Rojc, Paula Kiepach-Nestoroff, Peppino Wiernik.

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5655>

<https://ok360.hr/krizevci/gradski-muzej-krizevci-organizira-izlozbu-otkrivena-drugost/>

<https://krizevci.hr/u-gradskom-muzeju-krizevci-otvorena-izlozba-otkrivena-drugost/>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/izlozba-otkrivena-drugost/>

<https://nmmu.hr/2024/02/23/u-likovnoj-galeriji-gradskog-muzeja-krizevci-otvorena-izlozba-otkrivena-drugost/>

<https://krizevci.tv/2024/02/21/otvorenje-izlozbe-nmmu-u-gostima-otkrivena-drugost/>

<https://prihorskiradio.hr/2024/02/otvorena-izlozba-otkrivena-drugost-marte-radman-u-likovnoj-galeriji-krizevci/>

<https://www.krizevci.info/2024/02/22/nacionalni-muzej-moderne-umjetnosti-gostuje-u-likovnoj-galeriji/>

<https://youtu.be/PRWNe3EHD-w?si=EBfLMY7-xUuuYifn>

<https://mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/nmmu-u-gostima-izlozba-%e2%80%9eotkrivena-drugost%e2%80%9c-u-gradskom-muzeju-krizevci,109669.html?date=22-02-2024>

<https://krizevci.tv/2024/03/16/izlozba-nmmu-jos-samo-danas-u-gostima-u-gradskom-muzeju-krizevci/>

<https://prihorski.hr/izlozba-marte-radman-u-likovnoj-galeriji-krizevci/>

<https://prihorski.hr/foto-otvorena-vrijedna-izlozba-marte-radman-u-likovnoj-galeriji-krizevci/>

Vrsta: umjetnička, informativna

Opis: *Iz teksta autorice i kustosice izložbe Marte Radman:*

“(…)S obzirom na to da je Nacionalni muzej moderne umjetnosti u Zagrebu do 2026. godine zatvoren zbog cjelovite obnove Palače Vranyczany-Dobrinović, projekt gostujućih izložbi poput ove u Gradskom muzeju Križevci predano se uključuje u aktivnosti umrežavanja i mobilnosti prilikom predstavljanja muzejske zbirke izvan matičnog sjedišta. Ideja jest u konačnici ponuditi sasvim nove mogućnosti prezentiranja Zbirke poput implementacije djela iz lokalnih fundusa te uspostaviti suradnje s kolegama kustosima i drugim stručnjacima u srodnim kulturnim institucijama diljem Hrvatske.

U oblikovanju narativa za ovu izložbu cilj je izbjeći senzacionalističko preuveličavanje značenja ili pripisivanje značaja tamo gdje ono ne postoji. Intencija je ponuditi neka od mogućih čitanja predstavljenih djela. Naša percepcija oblikovana je onim što smo naučili prepoznavati, stoga je ključno neprestano preispitivati i širiti perspektivu. Čineći to, možemo otkriti alternativna tumačenja koja obogaćuju naše razumijevanje umjetnosti unutar različitih kulturnih okvira, nadilazeći puko estetsko uvažavanje. Aktualizacijom povijesnih fragmenata drugosti izložba izaziva ograničenja koja nameće modernistička paradigma povijesti umjetnosti i poziva na kritičko promišljanje. Cilj je prezentirati fenomen drugosti unutar kulturne produkcije zastupljene u zbirci Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti počevši od druge polovice 19. stoljeća naovamo. Prezentiranjem 22 djela iz Zbirke NMMU zajedno s četiri djela iz Zbirke GMK razotkrivamo i čitamo društvene preduvjete, autocenzuru umjetnika i značaj rodnog i spolnog identiteta u stvaralačkom izričaju, kroz problematiku feminizma, dekolonizacije te rodne i LGBTQI+ teorije.(…)”

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.3. Naziv izložbe: Više nije (uvijek) manje

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 20. 03. – 06. 04. 2024.

Autor stručne koncepcije: Marijan Špoljar

Autor likovnog postava: Marijan Špoljar

Opseg – broj eksponata: 52 djela serigrafija i 8 grafičkih mapa

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5683>

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5683>

<https://ok360.hr/krizevci/otvorena-izlozba-vise-nije-uvijek-manje/>

<https://krizevci.hr/otvorena-izlozba-vise-nije-uvijek-manje/>

<https://www.visitkrizevci.hr/izlozba-vise-nije-uvijek-manje/>

[https://www.culturenet.hr/izlozba-vise-nije-uvijek-manje-otvara-se-u-](https://www.culturenet.hr/izlozba-vise-nije-uvijek-manje-otvara-se-u-krizevcima/205652)

[krizevcima/205652](https://www.culturenet.hr/izlozba-vise-nije-uvijek-manje-otvara-se-u-krizevcima/205652)

<https://priqorski.hr/foto-otvorena-izlozba-vise-nije-uvijek-manje-u-likovnoj-galeriji-krizevci/>

<https://glaspodravine.hr/otvorena-izlozba-vise-nije-uvijek-manje-autora-marijana-spoljara/>
<https://www.krizevci.info/2024/03/20/vise-nije-uvijek-manje-nova-izlozba-u-likovnoj-galeriji/>
<https://krizevci.tv/2024/03/21/izlozba-vise-nije-uvijek-manje-autora-marijana-spoljara-otvorena-u-likovnoj-galeriji/>
<https://ok360.hr/krizevci/veceras-otvorenje-izlozbe-vise-nije-uvijek-manje/>

Vrsta: umjetnička

Opis: Galerija S iz Koprivnice jedan je od najvećih hrvatskih izdavača suvremene grafike koja više od 30 godina surađuje s afirmiranim i s mlađim likovnim umjetnicima iz naše zemlje i regije te je producirala grafičke listove, mape, multiple i multioriginale za više od sedamdeset autora.

Ova izložba predstavlja izbor iz te produkcije, postavljene u četiri tematsko-problemske cjeline. Autor izložbe je Marijan Špoljar.

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.4. Naziv izložbe: Ivan Fijolić – Patuljak

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 10. 04. – 24. 04. 2024.

Autorica stručne koncepcije: dr. art Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Ivan Fijolić i Tea Hatadi

Opseg – broj eksponata: 12 djela u formi reljefa i monumentalnih skulptura. *Gradski muzej Križevci zahvaljuje Laubi, kući za ljude i umjetnost na posudbi djela T&TO i T&TO.*

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5708>

<https://www.hdlu.hr/2024/04/izlozba-ivana-fijolica-patuljak/>
<https://krizevci.tv/2024/04/16/foto-u-likovnoj-galeriji-otvorena-izlozba-patuljak-poznatoq-kipara-ivana-fijolica/>
<https://krizevci.tv/2024/04/06/otvorenje-izlozbe-patuljak-ivana-fijolica-u-likovnoj-galeriji-gradskog-muzeja-krizevci/>
<https://www.krizevci.info/2024/04/08/autor-skulptura-brucea-leeja-i-franje-tudmana-izlaze-u-krizevcima/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opis: "Ideju i materijal kipar smatra neodvojivim; materijal je onaj koji ograničava ideju, a ideja je ona koja diktira izbor materijala. Takvo polazište ne ograničava ovog umjetnika da isti motiv umnaža, reproducira u sliku, grafiku, crtež, a da ostane jedinstven u svojoj formi (ideji). Neodvojivošću ideje i materijala Fijolić i jedno i drugo dovodi do krajnjih granica mogućnosti kako bi vizualizirao i oblikovao neku opsežnu i zahtjevnju temu. Teme proizlaze iz ekstrakta motiva aktera popularne kulture koje preuzima iz stripova,

filmova, masmedija, s kojima identificira sebe i vlastito djetinjstvo; u oblicima super junaka poput Supermana, kauboja (iz špageti-vesterna), ikona akcijskih filmova poput Sylvestera Stallonea i Arnolda Schwarzeneggera ili stvarnih ikona Brucea Leeja, Marilyn Monroe i Elvisa Presleyja. No, konačan rezultat koji ovaj kipar donosi pred promatrača je izobličena, prenaplašena gesta koja intrigira i tjera da se iznova propituje odavno naučeno i poznato. (...)

(U Križevce ovaj kipar donosi jedno novu, svježiju i neistraženu energiju, drugačije vizualizirane emocije i pomaknute granice kiparstva koje će, moguće, više zaintrigirati mlađu publiku Križevčana. Možda baš najmlađi od prve prepoznaju tko je taj *Patuljak* u cijeloj priči.” Iz teksta izložbe dr. art. Tee Hatadi.

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.5. **Naziv izložbe: Međunarodna izložba čipke**

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 26. – 28. 04. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Emina Baričević

Autor likovnog postava: Emina Baričević

Opseg – broj eksponata: Više stotina

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5726>

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5726>

<https://ok360.hr/krizevci/gradonacelnik-rajn-i-procelnik-novosel-obisli-1-medunarodnu-izlozbu-cipke/>

<https://ok360.hr/krizevci/foto-medunarodna-izlozba-cipke-otvorena-je-u-likovnoj-galeriji-gradskog-muzeja-krizevci/>

<https://ok360.hr/krizevci/medunarodna-izlozba-cipke-dolazi-u-krizevce/>

<https://krizevci.hr/u-krizevcima-otvorena-medunarodna-izlozba-cipke/>

<https://epodravina.hr/foto-u-likovnoj-galeriji-gradskog-muzeja-krizevci-otvorena-1-medunarodna-izlozba-cipke/>

<https://glaspodravine.hr/medunarodna-izlozba-cipke-otvorena-je-u-likovnoj-galeriji-gradskog-muzeja-krizevci/>

<https://medjimurski.hr/magdalena-i-marija-na-medunarodnoj-izlozbi-cipke-u-krizevcima/>

<https://www.krizevci.info/2024/04/24/medunarodna-izlozba-cipke-za-vikend-u-krizevcima-vrijedne-krizevacke-cipkarice-slave-rodendan/>

<https://priqorski.hr/foto-video-medunarodna-izlozba-cipke-otvorena-u-krizevcima/>

<https://kckzz.hr/hr/novosti/item/4371-u-krizevcima-otvorena-medunarodna-izlozba-cipke>

<https://podravski.hr/u-krizevcima-otvorena-1-medunarodna-izlozba-cipke/>

<https://krizevci.tv/2024/04/22/video-ne-propustite-medunarodnu-izlozbu-cipke-u-krizevcima/>

<https://priqorski.hr/u-krizevcima-ce-se-odrzati-prva-medunarodna-izlozba-cipke-autorice-emine-baricevic/>

Vrsta: etnografska

Opis: *Povodom Dana Grada naša sugrađanka gospođa Emina Baričević okupila je čipkarice iz Hrvatske i šire te uz potporu Križevačkog Crvenog križa, Grada Križevaca i našeg Muzeja priprema izložbu u našoj Likovnoj galeriji 26., 27. i 28. travnja.*

Posjetitelji će moći uživati u čipkama iz različitih krajeva Hrvatske, ali i iz Austrije, Mađarske, Slovenije, Bosne i Hercegovine. Osim izložbe posjetitelji će moći sudjelovati u radionicama i vidjeti kako se koja čipka izrađuje, te se upoznati s izlagačima.

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.6. Naziv izložbe: Senzibilna bića / Sentient Beings

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 02. – 22. 05. 2024.

Autorica izložbe: Eliana Otta

Autorica stručne koncepcije: Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Eliana Otta i Tea Hatadi

Opseg – broj eksponata: 7 cjelovitih instalacija i djela koja se sastoje od više elemenata, 9 fotografija, 6 slika na transparentnoj tkanini, zvučna instalacija, video-instalacija

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5749>

<https://ok360.hr/krizevci/otvorena-izlozba-senzibilna-bica-eliane-otta/>

<https://ok360.hr/krizevci/gradski-muzej-krizevci-poziva-na-izlozbu-senzibilna-bica/>

<https://glaspodravine.hr/otvorena-senzibilna-bica-prva-samostalna-izlozba-eliane-otta-u-europi/>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/izlozba-eliana-otta-senzibilna-bica/>

<https://krizevci.hr/otvorena-izlozba-senzibilna-bica-eliane-otta/>

<https://krizevci.tv/2024/05/02/foto-video-eliana-otta-vildoso-predstavila-senzibilna-bica-krizevackoj-publici/>

<https://prihorski.hr/izlozba-senzibilna-bica-eliane-otta-u-likovnoj-galeriji-u-krizevcima/>

<https://krizevci.tv/2024/04/30/intervju-peruanska-autorica-eliana-otta-poziva-na-otvorenje-izlozbe-senzibilna-bica-u-likovnoj-galeriji/>

<https://www.krizevci.info/2024/05/04/peruanska-suvremena-umjetnica-izlaze-u-krizevcima/>

<https://www.culturenet.hr/hr/izlozba-eliane-otta-senzibilna-bica/207421>

<https://eliana-otta.com/2024/05/03/sentient-beings-in-krizevcis-press/>

<https://prihorskiradio.hr/2024/05/u-krizevcima-predstavljena-senzibilna-bica-eliane-otta/>

<https://prihorski.hr/foto-senzibilna-bica-eliane-otta-predstavljena-u-galeriji-u-krizevcima/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opis: *“Eliana Otta Vildoso peruanska je suvremena umjetnica i istraživačica iz Lime, producentica i doktorica umjetnosti s bečkim doktoratom, ali i vrlo aktivnim i bogatim umjetničkim radom. Neki od Elianinih trenutnih projekata smješteni su u Grčku gdje umjetnica nadograđuje svoj umjetnički i istraživački rad, surađuje na različitim umjetničkim projektima koji se temelje na timskom radu u zajednici. Eliani je križevačka izložba prva samostalna izložba u Europi, a time i nama posebna. Odluka da Eliana predstavi svoj rad u Križevcima počiva na tome da Elianino umjetničko djelovanje velikim dijelom proizlazi iz poštovanja i divljenja prema prirodi, a tako u većini dišu i građani Križevaca i križevačkog kraja – s poštovanjem prema prirodnim bogatstvima. Križevci su plodno tlo za suživot s prirodom i prirodnom raznolikošću, promišljanjem o ekologiji te prirodnim resursima kao izvoru samoodrživosti.*

Eliana dakako ulazi puno dublje u prirodu, ulazi u njezin mikrosvijet. Umjetnica se poistovjećuje i stapa s prirodom i slojevima zemlje koji nose specifične teksture (kamena), boje (kamena), tvrdoću i sjećanja, pronalazeći, naslućujući i uviđajući neraskidivu povezanost iz koje nastajemo i u koju nestajemo. Ključni motiv i nositelj križevačke izložbe je kamen. Kamen kao pokretač i okidač za umjetničko istraživanje, potreba za povratkom korijenima, želja za pronalaženjem izvornih poticaja. (...)” Tea Hatadi

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.7. Naziv izložbe: Branimir Dorotić – Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 23. 05. – 10. 06. 2024.

Autor likovnog postava: Stanko Špoljarić

Opseg – broj eksponata: 20 ulja na platnu

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5789>

<https://ok360.hr/krizevci/zapocela-cetverodnevna-manifestacija-16-dani-hrvatskih-svetaca-i-blazenika/>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/16-dani-hrvatskih-svetaca-i-blazenika/>

<https://sveci.kranjcic.hr/2024/05/23/otvoreni-16-dani-hrvatskih-svetaca-i-blazenika-u-krizevcima-dan-sv-marka-krizevcanina/>

<https://krizevci.hr/otvoreni-16-dani-hrvatskih-svetaca-i-blazenika-u-krizevcima/>

<https://www.ktabkbih.net/hr/foto-galerija/79666>

<https://priqorski.hr/foto-video-otvoreni-16-dani-hrvatskih-svetaca-i-blazenika-u-krizevcima-dan-sv-marka-krizevcanina/>

<https://priqorski.hr/16-dani-hrvatskih-svetaca-i-blazenika-od-23-do-26-svibnja-2024-u-krizevcima/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.8. Naziv izložbe: Oblici ljubavi / Forms of Love

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 13. – 29. 06. 2024.

Autorica: Ardan Ozmenoglu

Autorica stručne koncepcije: Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Ardan Ozmenoglu i Tea Hatadi

Opseg – broj eksponata: 17 djela u formi skulptura, višedjelnih 2D i 3D instalacija, 5 publikacija Umjetnička knjiga umjetnika

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5806>

<https://ok360.hr/krizevci/turska-umjetnica-ardan-ozmenoglu-u-krizevcima-otvorili-izlozbu-oblici-ljubavi/>

<https://ok360.hr/krizevci/turska-umjetnica-ardan-ozmenoglu-otvara-izlozbu-oblici-ljubavi-u-krizevcima/>

<https://www.visitkrizevci.hr/izlozba-ardan-ozmenoglu-oblici-ljubavi/>

<https://www.culturenet.hr/izlozba-ardan-ozmenoglu-oblici-ljubavi-otvara-se-u-krizevcima/208919>

<https://krizevci.tv/2024/06/13/foto-video-autorica-ardan-ozmenoglu-otvorila-izlozbu-oblici-ljubavi-forms-of-love/>

<https://prihorski.hr/foto-u-krizevcima-otvorena-izlozba-oblici-ljubavi-turske-umjetnice-ardan-ozmenoglu/>

<https://krizevci.tv/2024/06/05/turska-suvremena-umjetnica-predstavit-ce-krizevackoj-publici-izlozbu-oblici-ljubavi/>

<https://www.krizevci.info/2024/06/13/veceras-otvorenje-izlozbe-oblici-ljubavi/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Ljubav

Opis: Ljubav je koncept koji je jednako vezan za naše kulturne identitete i razumijevanje, kao i za naša vlastita iskustva i perspektive. A ipak, neodvojiv je od ljudskog iskustva.

Koncept ljubavi oduvijek je zauzimao posebno mjesto u okvirima umjetnosti, od drevne mitologije, preko književnosti, do suvremene i popularne kulture.

Multidisciplinarna umjetnica Ardan Ozmenoglu apstrahira koncepcije ljubavi svojim staklenim i neonskim skulpturama te radovima na papiru. S druge strane pak, apstrahira poznate svakodnevne predmete u simbole koje povezujemo s oblicima / izrazima ljubavi. Njezin rad stvara zajednički jezik za univerzalno zajedničko razumijevanje ljudskih odnosa i romantike koju pripisujemo određenim gestama i simbolima, ne gubeći pritom krhkost i ranjivost koje su povezane sa samim činom ljubavi.

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.9. Naziv izložbe: Kristina Kirin – Prema slobodi postojanja

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 03. – 13. 07. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Kristina Kirin i Tea Hatadi

Opseg – broj eksponata: 30

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5865>

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5865>

<https://ok360.hr/krizevci/kristina-kirin-otvorila-izlozbu-prema-slobodi-postojanja/>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/izlozba-kristine-kirin-prema-slobodi-postojanja-6-krizevacko-likovno-ljeto/>

<https://krizevci.tv/2024/07/04/foto-kristina-kirin-predstavila-izlozbu-prema-slobodi-postojanja/>

<https://priqorski.hr/foto-otvorena-izlozba-kristine-kirin-u-krizevcima/>

<https://www.visitkrizevci.hr/izlozba-kristine-kirin-prema-slobodi-postojanja-6-krizevacko-likovno-ljeto/>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opis: Kristina Kirin rođena je 1981. godine u Zagrebu, osnovnu školu pohađala je u Jastrebarskom, nakon čega je završila Školu primijenjenih umjetnosti u Zagrebu. Satove crtanja i slikanja pohađala je u Studiju Tanay. U potrazi za mjestom stažiranja dolazi u Križevce gdje živi i danas te radi kao odgajateljica u Dječjem vrtiću. Također je završila i školu slikanja kod Zorana Homena. Aktivna je članica PD "Kalnik" Križevci i Križevačkog likovnog kruga.

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.10. Naziv izložbe: Novac i umjetnost

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 17. 07. – 17. 08. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Elizabeta Wagner

Autorica likovnog postava: Elizabeta Wagner

Opseg – broj eksponata: 34

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5933>

<https://ok360.hr/krizevci/izlozba-novac-i-umjetnost-elizabete-wagner-otvara-se-u-krizevcima/>

<https://krizevci.hr/dogadjanja/izlozba-elizabete-wagner-novac-i-umjetnost-6-krizevacko-likovno-ljeto/>

<https://www.culturenet.hr/hr/izlozba-novac-i-umjetnost-otvara-se-u-krizevcima/210415>

<https://www.visitkrizevci.hr/izlozba-elizabete-wagner-novac-i-umjetnost-6-krizevacko-likovno-ljeto/>

Vrsta: umjetnička, skupna

Opis: Tema izložbe je potaknuta 1000-godišnjicom invencije papirnatog novca u Kini, aktualnom tranzicijom s fizičkog na "virtualni" novac, te 925. godišnjicom od uspostave preteče čeka tj. kreditne kartice – kada je Red siromašnih vitezova Krista i Salomonova hrama (Templara) počeo hodočasnici izdavati papirnatu potvrdu za kovani novac koji su mogli deponirati u Londonu i podići u Jeruzalemu, putujući u Svetu zemlju bez bojazni da će biti opljačkani.

Danas novac ima važnu ulogu u svakodnevnom životu pa kustoska koncepcija stavlja težište na goruću problematiku financijskih okvira djelovanja kulturnih radnika i radnika, posebice u kontekstu stvaralaštva likovnih i primijenjenih umjetnika u doba masovne, industrijske proizvodnje. Križevačkoj publici će se predstaviti tridesetak umjetnika s radovima na temu novca, njegovog stjecanja i socijalnog statusa suvremene umjetnosti (viđenje vlastite ekonomske pozicije u društvu). Na izložbi su bili prisutni slikari, kipari, likovni umjetnici koji se bave primijenjenom umjetnošću, profesori, i studenti te umirovljeni umjetnici, različitih profila i interesa. Predstavili su se Kristina Antolić, Ivana Bakal, Janko Belaj, Ana Jakić Divković, Damir Facan Grdiša, Danko Friščić, Željka Gradski, Tatjana Grgurina Vučetić, Lucija Jelić, Kristina Jozić, Filip Karpišek, Marta Katavić, Dalija Katavić, Sabina Kolonić, Petar Koši, Lara Kraš, Andreja Krušelj, Ljubica Lovrenčić, Lazer Rok Lumezi, Miro Martinić, Alan Matuka, Zlatko Odrčić, Ivana Ožetski, Matej Pašalić, Hrvoje Marko Peruzović, Božica Petković, Danijela Pičuljan, Marijana Pišonić, Snježana Pokos Vujec, Tiana Pozaić, Krunoslav Stojanovski, Sonja Turner Fegić, Alan Vlahov i Ines Zrnc Gregorina.

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.11. Naziv izložbe: Petar Barišić – Retrospektiva 1978. – 2024.

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 18. 09. – 19. 10. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Petar Barišić i Tea Hatadi

Opseg – broj eksponata: 16 skulptura, reljefa i fotografija autora Fedora Vučemilovića, jedan video-rad

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5961>

Vrsta: umjetnička, retrospektivna, samostalna

Tema: retrospektiva

Opis: „U posjetu atelijeru Petra Barišića u Zagrebu obuzela me potreba pregledatise što je ovaj konstruktor, kipar i strastveni radnik i kuhar postavio na zidove. Toliko je objekata, reljefa, crteža i fotografija da se satima otkrivaju novi motivi, nove serije, novi oblici. Barišić je budan spavač, prisutan je, tu je, a kao da sramežljivo čuva oblike koje je godinama istraživao. Upravo ta strastvena gužva, horror vacui koji te tjera da se izgubiš motivacija su i tema ove izložbe. Na izložbi će se predstaviti različita dostupna djela, od onih koja pripadaju nekoj seriji odavno rasporenoj među kolekcionarima,

zbirkama i muzejima, pa sve do samostalnih formi koje čekaju da se upali reflektor koji će ih postaviti u novi kontekst ili osvijetlati onaj izvorni, autorski trenutak. O radu ovog kipara, umjetnika riječi, pisala su mnoga važna imena hrvatske teorije povijesti umjetnosti, kritičari i teoretičari. Tako strahopoštovanje prema riječima prethodnika, Barišića postavljam u atmosferu njegovog atelijera, u kojem kuha, druži se i stvara, u kojem prima prijatelje i goste, u kojem predstavlja sebe iz više perspektiva. Cilj izložbe je predstaviti križevačkoj publici rad umjetnika kipara koji svojim djelima promatrača udaljuje od svakodnevnog i odvodi ga na putovanje formom, oblicima, dimenzijom, prostorom.“ dr. art. Tea Hatadi

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.12. Naziv izložbe: SLAVEN KOSANOVIĆ LUNAR

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 22. – 29. 10. 2024.

Autori stručne koncepcije: Saša Živković i Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Slaven Kosanović, Saša Živković i Tea Hatadi

Opseg – broj eksponata: 40

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=6001>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Festival suvremene umjetničke forme – SUFFest: Ulična umjetnost

Opis: (...)”*Ulična umjetnost i grafiti nije zaobišla Hrvatsku i primjeri dobrih praksi možemo naći skoro svugdje unutar gradova, naravno ima kao i svagdje primjera loših...ipak ta scena prednjači u većim urbanim cjelinama poput Zagreba, Rijeke i Splita, pa ćemo naći murale i grafite koji se kreću od univerzalnog karaktera do murala povezanih s određenom subkulturom najčešće navijačkom.*

Križevcima kao manja urbana cjelina ima isto tako svoje primjer ulične umjetnosti u kontekstu graffiti arta. Treba se prisjetiti križevačkih grafitera Aliena i Santa koju su vrlo aktivno djelovali krajem devedesetih čija djela možemo još ponegdje pronaći u tragovima. O nekim drugim grafiterima koji su kasnije djelovali nemam spoznaja ali se svakako trebam ukazati na mural Ivana Ivanovića u centru grada koji je primjer na koji način može intervenirati u prostoru u sprezi gradske kulturne politike i ulične umjetnosti na kvalitetan način.

Kako je Festival suvremene umjetničke forme- SUFFest posvećen upravo formama umjetničkog izraza koje izlaze iz uobičajenih okvira, ovaj put okvir kojem je posvećen je upravo grafiti umjetnosti kao obliku suvremenog umjetničkog kao glavnoj temi. Samostalnom izložbom u Likovnoj galeriji gradskog muzeja i izvedbom murala u prostoru skejt parka u Križevce dolazi nam u goste jedan od najznačajnijih autora ulične umjetnosti Slaven Kosanović Lunar koji će kroz izložbu prezentirati svo bogatstvo svog rada . Uz njega pripadnik mlađe generacije autora čiji grafit već krasi jedan od zidova galerije „K2“ u Križevcima; Mario Miličić Mane Mei izvesti će svoj rad unutar skejt parka u kompleksu bivše vojarne. Slaven Kosanović, poznatiji kao Lunar, hrvatski je umjetnik, filozof i interdisciplinarna osoba; odrastajući uz glazbu i umjetnost, Lunar je samo

nominalno započeo karijeru tek 1989. godine kada je prvi put uzeo limenku sa sprejom. Trideset godina kasnije, on je jedinstveni živi svjedok i sudionik razvoja grafita kao subkulture i umjetničke forme, te prelaska grafita, hip hopa i elektronskih glazbenih subkultura kroz međusobno nadopunjavanje u mainstream pop kulture.

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.13. Naziv izložbe: Ante Rašić – Mijene / Radovi koje nisam napravio / 1001 pogled / Nana volim te

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 07. 11. – 03. 12. 2024.

Autor stručne koncepcije: Ante Rašić

Autor likovnog postava: Ante Rašić

Opseg – broj eksponata: 30

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=6045>

Vrsta: umjetnička, samostalna

Tema: Retrospektivna izložba

Opis: „Nakon nekoliko samostalnih izložbi Ante Rašića održanih posljednjih godina, autor u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja u Križevcima nastavlja, kako sam voli reći, niz bezvremenskih izložbi, u kojima se pri izboru radova ne ograničava na vrijeme kada su radovi nastali, teme, tehniku i medij, već radi svojevrstne nekronološke, vremenski nelinejske “kompilacije”, za koje voli koristiti termin rasuti teret.

Takvim izborom radova i koncepcijom postava sama izložba “u svojoj srži egzistira kao entitet irelevantne temporalnosti u kojemu vremenski udaljeni rad i onaj aktualni, recentno nastao, aktivno korespondiraju stvarajući nove dijaloške cjeline, drugačija i zanimljiva kontekstualna čitanja,” dok „radovi i odnosi među njima aktivno participiraju i u kritičkom sagledavanju suvremenosti i njezinih neuralgičnih žarišta“. Za Rašića svaki novi prostor znači novi kreativni izazov, novu koncepciju i kontekst a prostor postaje mjesto novog, neočekivanog i iznenađujućeg suodnosa radova, introspekcijskog i retrospekcijskog sagledavanja i promišljanja radova, iskušavanje i preispitivanje samoga sebe i umjetničkog djelovanja u prošlosti i sadašnjosti te stavljanje na kušnju vrednovanja radova. Izložba zadire u složenu mrežu čovjekovog života u osobnom, općem i društvenom kontekstu, izloženog različitim problemima i isprepletenog na razini promišljanja i emocija sa željom da pobudi različita raspoloženja i doživljaje. Izložba je to istovremeno studijskog i (auto)analitičnog karaktera, auto referencijalna i eksperimentalna, poput umjetničkog eksperimentalnog atelijera u kojoj radovi odražavaju vjeru i stav autora u kreativno istraživanje. U Likovnoj galeriji GMK predstavljeni su radovi iz proširenog polja slikarstva i kiparstva, realizirani u različitim materijalima i tehnikama. Site specifični, ambijentalni radovi i instalacije posebno realizirani za određene prostore, zbog njihove „neponovljivosti“ predstavljeni su u novoj umjetničkoj formi, u mediju fotografije i videa, koja i nakon „nestanka“ i demontaže ovim radovima omogućuje postojanje, osigurava trajnost, produžuje život, te gledateljima pruža mogućnost za novu percepciju i recepciju.

Neuobičajeno dugi naslov samostalne izložbe MIJENE RADOVI KOJE NISAM NAPRAVIO 1001 POGLED NANA VOLIM TE, zapravo je složenica od naziva nekih prethodno održanih izložbi te naziva pojedinih radova i ciklusa. Istovremeno, naslov otkriva i koncepciju izložbe podijeljene na četiri tematske cjeline i postavljene u četiri sobe Likovne galerije GMK.“ Iz predgovora izložbe Željka Marciuša.

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada, stručna publika

9.14. Naziv izložbe: Zrinka Zagorec – Dalek. Dalji. (Napokon) Vis

Mjesto održavanja: Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 11. – 15. 11. 2024.

Autorica: Zrinka Zagorec

Autor likovnog postava: Tea Hatadi, Zrinka Zagorec

Opseg – broj eksponata: 36 fotografija

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=6053>

Vrsta: umjetnička (fotografska), samostalna

Opis: Dalek. Dalji. (Napokon) Vis. prva je samostalna fotografska izložba Zrinke Zagorec koja se održala 30. srpnja 2023. na otoku Visu u Parku palmi. Izložba koja broji 36 fotografija presjek je Zrinkinih 5 godina na otoku Visu (2018. – 2023.), njenih zaustavljenih osjećaja i privrženosti Otoku. Zašto 36 fotografija? Zrinka fotografira i analogno, a najčešće 35 mm filmska vrpca broji 36 snimaka. Drugo izdanje ove izložbe proizašlo je iz razgovora s gradonačelnikom Visa, Ivom Radicom, u kojem je spomenuo kako bi izložba trebala putovati Hrvatskom da ljudi upoznaju taj daleki otok. Zrinka se složila, no uz napomenu da prvo odredište budu njeni Križevci. Ovo drugo izdanje izložbe broji 39 fotografija – ako dobro namjestimo film u aparat, imamo mjesta za još koju fotografiju. 3 fotografije nastale su kao dio serije Razlilo se sunce u ljeti 2024. Ovom izložbom Zrinka promiče trenutak zaustavljen u vremenu zaobilazeći apstrakciju ili eksperimentalnost no potkrepljujući fotografije opisima kao dodatno čitanje fotografije. Križevačkoj publici mlada autorica predstaviti će se s naizgled jednostavnim motivima koji “fotografijama daju posebnu draž i mističnost koja nadilazi jednostavno fotografsko izražavanje i pretvara ih u osjećajne fotografske slike.” (prof. art. Stanko Herceg)

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada

9.15. Naziv izložbe: 150 godina tambure u Križevcima

Mjesto održavanja: Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 08. 12. 2024. – 25. 01. 2025.

Autorica stručne koncepcije: doc. dr. sc. Jelka Vukobratović

Autor likovnog postava: doc. dr. sc. Jelka Vukobratović, Josip Berend

Opseg – broj eksponata: 50

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=6181>

Vrsta: povijesna, informativna

Tema: Na izložbi je prikazan razvoj tambure kao instrumenta, začeci i razvoj tamburaškog muziciranja u Križevcima, tamburaški orkestri koji su djelovali u Križevcima, a poseban je naglasak stavljen na Gradski Tamburaški orkestar Križevci.
Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada

POP UP IZLOŽBE NA KRIŽEVAČKOM LIKOVNOM LJETU

9.16. Naziv izložbe: Dječji vrtić Križevci: „Kamišibaj u vrtiću“

Mjesto održavanja: Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 20. 06. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Djelatnice Dječjeg vrtića

Opseg – broj eksponata: više od 50 različitih djela

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5850>

Vrsta: pokretna, skupna

Tema: u sklopu projekta „Ruksak pun kulture“ u Dječjem vrtiću Križevci provela se radionica na kojoj su djeca učila što je kamišibaj. Na izložbi ćete moći vidjeti radove naših vrtićanaca inspiriranih kamišibajem, odnosno, umjetnošću pripovijedanja pomoću slika.

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice

9.17. Naziv izložbe: SENIORI KLK: „Recentna djela“

Mjesto održavanja: Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 25. 06. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Zoran Homen

Opseg – broj eksponata: 37

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5857>

Vrsta: pokretna, skupna, tuzemna, umjetnička

Tema: recentni radovi članica i članova Križevnog likovnog kruga koji sadrže raznolike motive i likovne izričaje

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada

9.18. Naziv izložbe: Ivan Sukalić „Portreti“

Mjesto održavanja: Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 26. 06. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Ivan Sukalić i Tea Hatadi

Opseg – broj eksponata: 12

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5860>

Vrsta: pokretna, samostalna, tuzemna, umjetnička

Tema: portreti nastali u periodu od 4 godine pohađanja tečaja slikanja kod slikara Vladimira Vrljića Ankina

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada

9.19. Naziv izložbe: Dječji vrtić Križevci: „Godišnja izložba – recentno vrtićko likovno stvaralaštvo

Mjesto održavanja: Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 09. 07. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Djelatnice Dječjeg vrtića

Opseg – broj eksponata: više od 50

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5868>

Vrsta: pokretna, skupna

Tema: presjek likovnih radova svih vrtićkih skupina nastalih tijekom pedagoške godine

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice

9.20. Naziv izložbe: Marija Arki „Crtanje kroz uspomene“

Mjesto održavanja: Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 10. 07. 2024.

Autorica stručne koncepcije: Tea Hatadi

Autor likovnog postava: Marija Arki

Opseg – broj eksponata: 18

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5873>

Vrsta: pokretna, samostalna, tuzemna

Tema: portreti, motivi poput životinja, vjerski motivi, građevine

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada

9.21. Naziv izložbe: Juniori KLK: „Recentna djela“

Mjesto održavanja: Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Vrijeme trajanja: 25. 07. 2024.

Web adresa: <https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5850>

Vrsta: pokretna, skupna, tuzemna

Tema: recentna djela najmlađih članova Križevačkog likovnog kruga

Korisnici: stanovnici Križevaca i okolice, posjetitelji grada

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Vrsta: Katalog izložbe

Naslov: Otkrivena drugost

Autor: Marta Radman

Izdavač: Gradski muzej Križevci

Urednik: Branko Franceschi i Tea Hatadi

Broj stranica: 4

Jezik: hrvatski

Naklada (komada): 150

Vrsta: Katalog izložbe
Naslov: Više nije (uvijek) manje
Autor: Marijan Špoljar
Izdavač: Gradski muzej Križevci
Urednik: Tea Hatadi
Broj stranica: 4
Jezik: hrvatski
Naklada (komada): 150

Vrsta: Katalog izložbe
Naslov: Patuljak
Autor: Ivan Fijolić
Autor tekst: Tea Hatadi
Izdavač: Gradski muzej Križevci
Urednik: Tea Hatadi
Broj stranica: 12
Jezik: hrvatski
Naklada (komada): 150

Vrsta: Katalog izložbe
Naslov: Sentient Beings
Autor: Eliana Otta
Autor teksta: Tea Hatadi
Izdavač: Gradski muzej Križevci
Urednica: Tea Hatadi
Broj stranica: 12
Jezik: hrvatski / engleski
Naklada (komada): 150

Vrsta: Katalog izložbe
Naslov: Oblici ljubavi / Forms of Love
Autor: Ardan Özmenoğlu
Autor teksta: Sandra Križić Roban
Izdavač: Gradski muzej Križevci
Urednica: Tea Hatadi
Broj stranica: 44
Jezik: hrvatski / engleski
Naklada (komada): 150

Vrsta: Deplijan izložbe
Naslov: Prema slobodni postojanja
Autor: Kristina Kirin
Izdavač: Gradski muzej Križevci

Jezik: hrvatski
Naklada (komada): 100

Vrsta: Programska knjižica
Naslov: SUFFest 09
Autor: Saša Živković
Izdavač: Gradski muzej Križevci / Udruga K.V.A.R.K. Križevci
Broj stranica: 12
Jezik: hrvatski
Naklada (komada): 100

Vrsta: Katalog izložbe
Naslov: Mijene / Radovi koje nisam napravio / 1001 pogled / Nana volim te
Autor: Ante Rašić
Autor teksta: Željko Marciuš
Izdavač: Gradski muzej Križevci
Urednici: Ante Rašić i Tea Hatadi
Broj stranica: 24
Jezik: hrvatski
Naklada (komada): 150

Vrsta: Katalog izložbe
Naslov: Dalek. Dalji. (Napokon) Vis
Autor: Zrinka Zagorec
Autor teksta: Stanko Herceg
Izdavač: Gradski muzej Križevci
Urednica: Tea Hatadi
Broj stranica: 40
Jezik: hrvatski
Naklada (komada): 200

Vrsta: „Marcelove kartoline“ – četiri motiva razglednica s pobjedničkim dječjim radovima na temu Marcela Kiepacha
Autorica: dr. art Tea Hatadi
Izdavač: Gradski muzej Križevci

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Tijekom godine redovito se obavljaju besplatna vođenja po stalnom muzejskom postavu za organizirane skupine posjetitelja. Tijekom 2024. godine Gradski muzej Križevci posjetile su školske grupe iz Križevaca, Čazme, Đelekovca, Zagreba, Gornje Rijeke, Bjelovara, Kotoribe, Molvi, Koprivnice, Novigrada Podravskog i Đurđevca.

Vodstva kroz stalni postav održana su učenicima prvih i trećih razreda križevačke gimnazije koji su sat likovne umjetnosti proveli u muzeju kako bi se upoznali s kulturnom baštinom grada i okolice.

Stručna vodstva kustosa za građanstvo i posjetitelje grada, uključujući djecu i odrasle, organizirana su povodom manifestacija Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Križevačko veliko spravišće, Festival čipke te Svjetski dan turizma.

Za organizirane posjetitelje na likovnim izložbama u Likovnoj galeriji prilikom posjeta ili otvorenja održana su kraća stručna predavanja i stručna ili autorska vodstva, predstavljeni su umjetnici i likovne tehnike kojima su rađena djela: Umjetnice iz Turske Ardan Ozmenoglu i dr. art. Eliana Otta iz Perua s dr. art. Teom Hatadi održale su više vodstva kroz Izložbe u Likovnoj galeriji za učenike svih razreda Križevačke Gimnazije, Održana su vodstva povodom otvorenja na izložbi Marijan Detoni „Od skice do matrice“ te na izložbi „Otkrivena Drugost“, Petar Barišić, Ivan fijolić i Ante Rašić. Sva vodstva i izložbe su besplatne.

11.2. Predavanja

Povodom Međunarodnog dana muzeja viši kustos Ozren Blagec održao je 17. 05. 2024. u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci predavanje pod naslovom „Sigismund Luksemburški i Križevci“.

11.3. Radionice i igraonice

11.3.1. Tematska radionica uz izložbu „Marijan Detoni: Od skice do matrice“ Muzeja za umjetnost i obrt

Voditeljica radionice: Marta Kuliš, muzejska pedagoginja Muzeja za umjetnost i obrt
U sklopu izložbe „Marijan Detoni: Od skice do matrice“ Muzeja za umjetnost i obrt Marta Kuliš, muzejska pedagoginja održala je likovnu radionicu kartontiska na temu izložbe. Nakon stručnog vodstva kroz izložbu i upoznavanja sa sugrađaninom, likom i djelom učenici viših razreda Osnovne škole Vladimir Nazor Križevci stvarali su vlastite grafike.

11.3.2. Tematska radionica uz izložbu NMMU u gostima „Otkrivena Drugost“ Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti

Voditeljica radionice: Marta Radman, kustosica i muzejska pedagoginja Nacionalnog muzeja
Povodom izložbe NMMU u Gostima „Otkrivena drugost“ autorica i kustosica izložbe održala je kreativnu radionicu za učenike sedmog i osmog razreda Osnovne škole Vladimir Nazor Križevci. Na radionici učenici su se nakon stručnog vodstva i upoznavanja djela mogli referirati na izložena djela u tehnici kolaža i crteža.

11.3.3. Radionica pozlate Hrvatskog restauratorskog društva

Voditeljica radionice: Maja Sučević Miklin, nasl.doc.mag.art., konzervatorica-restauratorica

Povodom Noći muzeja, 26. 01. 2024., u prostoru Arheološke zbirke Gradskog muzeja Križevci u suradnji s Hrvatskim restauratorskim društvom organizirana je za posjetitelje svih uzrasta radionica pozlate. Likovno-edukativna radionica o pozlati omogućila je uvid u jednu od faza restauratorskog postupka pozlaćivanja. Pozlaćivali su se gipsani odljevi muzejskih predmeta Arheološke zbirke prethodno pripremljeni za svakog posjetitelja.

Izrada pozlate na gipsanom odljevu uključivala je:

- nanašanje ljepila kistom,
- nanašanje zlatnih/srebrnih/bakrenih listića (imitacija plemenitih metala),
- utiskivanje listića vatom.

Pozlaćeni odljev polaznici su mogli ponijeti kući kao uspomenu na Noć muzeja 2024.

Zbog velikog interesa posjetitelja radionica pozlate ponovljena je 15. 06. 2024. povodom manifestacije Europski dani arheologije, a održana je u atriju Likovne galerije.

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5615>

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5837>

11.3.2. Autorska radionica Zrinke Zagorec „Mala škola kadrova“ (Križevačko likovno ljeto)

01.07.2024.

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5863>

Fotografska radionica za one koji se žele upustiti u izazov škljocanja. Iako se na prvu čini lako – samo klik, fotografsko znanje puno je više od toga. Na ovoj fotografskoj radionici moći ćete naučiti nešto o osnovama fotografije, ali se i zabaviti u zanimljivom izazovu koji vas očekuje. Za potpuno iskustvo ponesi svoj fotoaparat jer te čeka malo škljocanja!

Zrinka Zagorec studentica je Studija dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu na smjeru industrijski dizajn. Završila je osnovnu školu Ljudevita Modeca u Križevcima te Prirodoslovno matematičku gimnaziju također u Križevcima. Polazila je i osnovnu glazbenu školu Alberta Štrige, školu crtanja kod profesora Igora Brkića te školu stranih jezika „Nika. Bila je član dodatnih skupina i izvannastavnih aktivnosti poput likovne i literarne skupine i školskog zbora. Za svoje literarne radove nagrađivana je više puta (državni Lidrano, Mali Galović, „U svijetu bajki Ivane Brlić Mažuranić...), a 2021. tekst o Visu ušao je u viški časopis Zora. 2014. u Križevcima je imala izložbu crtačkih radova pod nazivom „Po mom“. Upisom Studija dizajna aktivno se počela svakodnevno baviti dizajnom. Okušala se u izradi logotipa, covera za pjesmu, pripremi za tisak za Gradski muzej Križevci. Bavi se i fotografijom za koje je i nagrađivana na fotografskim natjecanjima (MIC – Vis 2020, Kristalni svijet za najbolju dokumentarnu fotografiju). Osim fotografije i produkt dizajna, počela se baviti i radom na filmu u vidu scenografije.

11.3.3. Autorska radionica Emilije Novosel: „Od Koncepta do Otiska: Integracija dizajna i tiska“ (Križevačko likovno ljeto)

15. 07. 2024.

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=5930>

Radionica dizajna za sve koji žele vlastiti dizajn tiska na bilo kojem predmetu. Na radionici će svi posjetitelji imati priliku, uz stručno vodstvo mlade dizajnerice, osmisлити i dizajnirati vlastiti motiv koji će moći otisnuti u formi razglednice ili na nosive predmete poput majica ili torbi.

Emilija Novosel rođena 2001. u Koprivnici. Završila je Osnovnu školu „Vladimir Nazor“ u Križevcima te nastavila daljnje obrazovanje u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu gdje 2020. godine završava grafički odjel. 2021. godine upisuje Studij dizajna na Arhitektonskom fakultetu gdje je trenutno studentica vizualnih komunikacija. Sudjelovala je u brojim grupnim izložbama u sklopu Škole primijenjene umjetnosti i dizajna (Zagreb Design Week, izložba u Francuskom institutu u Zagrebu te izložba u Gradskoj galeriji Fonticus Grožnjan), 2019. i u POP-UP izložbi u atriju Likovne galerije Križevci te sada i u sklopu Studija dizajna.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Press

- članci autorice Ive Korbler vezani uz rad Muzeja putem tiskanih novina Nacional
- ustupanje fotografija i ostale dokumentacije iz fundusa Muzeja za različite potrebe tiskanih medija
- Najave i promocija Muzeja i događanja u organizaciji Muzeja pojavljuju se u svim regionalnim medijima i platformama ali i nacionalnim poput HRT-a: krizevci.info, prigorski.hr, prigorskiradio.hr, Hrvatska radiotelevizija HRT – Vijesti iz kulture, Županijska panorama, Glas podravine i prigorja, Podravski list, Televizija Križevci, krizevci.hr, culturenet.hr. Fotografski je svaki program tj. otvorenje i postav dokumentirano od strane djelatnika Muzeja te postavljen na web stranicu muzeja.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.2.1. Hrvatski radio i Hrvatska radio televizija HRT: ravnateljica dr. art. Tea Hatadi sudjelovala je u radio emisiji za vizualnu umjetnost *U vizualnom kodu* gdje je razgovarala s Vanjom Babićem, ravnateljica dr. art. Tea Hatadi sudjelovala je u više najava događanja iz Gradskog muzeja Križevci za emisije Vijesti iz kulture i Županijsku panoramu.

12.2.2. Prigorski radio: ravnateljica dr. art. Tea Hatadi sudjelovala je u više desetaka emisija prigorskog radija: Pola sata kulture kao najave programa i aktivnosti Muzeja; više izravnih javljanja s otvorenja izložbi za program Prigorskog radija te s prikazom djelatnosti Muzeja i predstavljanjem muzejskih događanja; Više sudjelovanja ravnateljice dr. art. Tee Hatadi u studiju radija uz goste umjetnike i kustose programa, Ivan fijolić, Eliana Otta, Ardan Ozmenlogu, Ante Rašić, Petar barišić, Marijan Špoljar i mnogi drugi.

12.2.3. Bjelovarski radio: ravnateljica dr. art. Tea Hatadi sudjelovala je u više javljanja u živo putem telefonskog poziva u vijesti iz kulture na Bjelovarskom radiju.

12.3. Predavanja

12.3.1. na poziv Saveza antifašističkih boraca i antifašista Hrvatske iz Križevaca 9. svibnja 2024. u multimedijskoj dvorani Gradske knjižnice „Franjo Marković“ viši kustos Ozren Blagec održano je predavanje pod nazivom „Križevci u Drugom svjetskom ratu – prijelomni trenuci“

12.3.2. na poziv Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Koprivničko-križevačkoj županiji u Križevcima viši kustos Ozren Blagec održao je dana 12. lipnja 2024. u multimedijskoj dvorani Gradske knjižnice „Franjo Marković“ predavanje pod nazivom „Krvavi sabor križevački – uzroci, mjesto, posljedice.“

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- obavještavanje o programima putem digitalnih pozivnica i tiskanih plakata
- obavještavanje o programima putem facebook stranice i stranice Gradskog muzeja Križevci, Instagram profila
- pozivanje na programe i priredbe putem lokalnog radija i radio Bjelovar
- pozivanje građana te objavljeni prilozi uz bogatu galeriju fotografija s otvorenja i o održanim programima na portalima prigorski.hr i krizevci.info i na portalu prigorskog radija
- informiranje javnosti o radu i programima putem emaila, te je sastavljena email lista Muzeja i otvoren račun na platformi Chimpmail koju koristi većina kulturnih institucija, a koja se do danas popunila s više od tisuću kontakata hrvatskih muzeja, institucija, novina i građana. Chimpmail uveo je od 2023. godine naplatu korištenja za više od 500 kontakata. Nakon pokušaja nadoplate portalu odlučeno je da će se očistiti lista email adresa, ukloniti one koje nisu u upotrebi ili nisu otvarali dosadašnju poštu. Muzej sada koristi sličnu platformu brevo.com.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

[Preuzmite tablicu posjećenosti \(.xlsx\)](#)

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	30	3.395			3.425	120		73	112	61	3.791
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	4				4	15	41	35			95
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0						0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0						0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	1.403				1.403				34	34	1.437
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	124				124					0	124
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	15				15					0	15
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	9				9					0	9
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	47				47					0	47
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	1.632	3.395	0	0	5.027	135	114	147	95	491	5.518
							Europski dani arheologije Križevačko veliko spravišće				

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH- 13,58%
- lokalna samouprava- 85,51%
- vlastiti prihod- 0,89%
- sponzorstvo- 0%
- donacije- 0%
- EU fondovi- 0%

15.2. Investicije (u eur)

- Investicijsko održavanje građevinskih objekata 4.995,08 eura
- Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje postrojenja i opreme 53,75 eura
- Usluge tekućeg i investicijskog održavanja građevinskih objekata 8.120,38 eura
- Sitni inventar 374,6 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo