

Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Trg Nikole Šubića Zrinskog 11, Zagreb

01 4895 393

gliptoteka@hazu.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2024. GODINU

Gliptoteka HAZU je trenutno u obnovi, uzrokovanoj konstrukcijskim oštećenjima na svim zgradama Gliptoteke nastalih uslijed potresa koji su 2020. godine zahvatili grad Zagreb, a građa i djelatnici su izmješteni na tri lokacije, stoga je djelovanje otežano, te se izložbeni program pretežno odvijao putem virtualnih izložbi.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Tijekom 2024. godine Gliptoteka HAZU nije imala novih akvizicija umjetnina, niti ulaska građe u fundus.

1.7. Ostalo

- U Zbirku kalupa i negativa, inventirano je 212 predmeta, od G-8969 do G-9179
- U Zbirku crteža hrvatskih umjetnika inventirano je 16 predmeta, ZC-4252-b, ZC-8227-b, ZC-8264-b, od ZC-9180 do ZC-9188

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Nastavlja se provedba mjera preventivne zaštite građe u prilikama izmještenosti, odnosno, preseljenja cjelokupnog fundusa Gliptoteke u prostor privremene čuvaonice koji je izvršen 2022. godine zbog oštećenja zgrade uslijed potresa.

Provodi se priprema umjetnina za stalni postav što uključuje prvenstveno sanaciju šteta nastalih uslijed i kao posljedica potresa (376 umjetnina) te rad na preventivnom održavanju umjetnina iz fundusa. U skladu s planom preventivne zaštite te konzervatorsko-restauratorskih radova izrađuju se konzervatorsko-restauratorski elaborati s prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na skulpturama, a temeljem kojih se provode radovi saniranja oštećenja nastalih kao posljedica potresa, a sve prema suvremenim standardima struke.

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- Temeljem prethodnog odobrenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa: UP II-612-03 124-0617 00, ur.br.: 25 I -1 4-061 004-24-03 od 30. kolovoza 2024. izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na 6 umjetnina iz fundusa Gliptoteke HAZU oštećenih u potresu. Djelatnici Gliptoteke HAZU, prvenstveno restauratorica I. Drmić, viši konzervator-restaurator uz pomoć restauratora tehničara Dražena Sokolića i

Josipa Halića, restaurirali su četiri umjetnina dok je konzervator-restaurator Alan Vlahov restaurirao dvije umjetnine.

Radovi su se izvodili prema elaboratu *Prijedlog konzervatorsko - restauratorskih zahvata na skulpturama za stalni postav Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, koji sadrži detaljan opis programa, popis svih šest umjetnina s njihovim opisom, fotografijom, inventarnim brojem, zatečenim stanjem i prijedlogom zahvata, a koji su izradile I. Drmić, viši konzervator - restaurator i A. Šimunić, konzervator povjesničar umjetnosti iz Gliptoteke HAZU.

- Temeljem prethodnog odobrenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa: UP/I-612-03/24-006/886, ur.br.: 251-14-06/004-24-2 od 28. listopada 2024. predane su Restauratorskom centru Ludbreg Hrvatskog restauratorskog zavoda četiri umjetnine od drva iz fundusa Gliptoteke HAZU za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova. Radovi se izvode prema elaboratu *Prijedlog konzervatorsko restauratorskih zahvata na skulpturama od drva za stalni postav Gliptoteke HAZU* koji su izradile I. Drmić, viši konzervator-restaurator i A. Šimunić, konzervator-povjesničar umjetnosti iz Gliptoteke HAZU.

- Temeljem prethodnog odobrenja Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode Klasa: UP/I-612-03/23-432, urbroj: 251-14-06/23-04 od 7. srpnja 2023. restauratori tehničari i restauratorica Gliptoteke HAZU I. Drmić završili su prvu fazu konzervatorsko-restauratorskih radova na sedamnaest sadrenih odljeva iz Zbirke sadrenih odljeva antičkog kiparstva Gliptoteke HAZU koji su oštećeni u potresu, pri čemu su radni zadaci obuhvaćali sanaciju napuklina i površinskog sloja i osnove, retuširanje, patiniranje, čišćenje kao i izradu dokumentacije o provedenim zahvatima.

Radovi su se izvodili u prostoru privremene čuvaonice u Velikom Trgovišću prema izrađenom elaboratu koji je izradila tvrtka ArtCore d.o.o., uz suradnju sa kustosicom-voditeljicom zbirke dr.sc. Magdalenom Getaldić.

- Izrađen je Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih zahvata na deset skulptura Roberta Frangeša Mihanovića iz Ambijentalna zbirka Roberta Frangeša Mihanovića koje su oštećene u potresu. Skulpture su pregledane, inventirana su i utvrđena oštećenja te su definirani konzervatorsko-restauratorski postupci potrebni za vraćanje skulptura u izvorno stanje. (I. Drmić, A. Šimunić). Temeljem pripremljenog elaborata podnesena je prijava na poziv Grada Zagreba za financiranje predloženih radova.

- Izrađen je Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova za šest skulptura Ivana Meštrovića oštećenih u transportu prilikom izmještanja u privremenu čuvaonicu. Skulpture su pregledane, inventirana su i utvrđena oštećenja te su definirani konzervatorsko-restauratorski postupci potrebni za vraćanje skulptura u izvorno stanje. Temeljem pripremljenog elaborata podnesena je prijava na poziv Ministarstva kulture i medija RH. (I. Drmić, A. Šimunić).

-Izrađen je Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova na trinaest umjetnina iz fundusa Gliptoteke. Skulpture su pregledane, inventirana su i utvrđena oštećenja te su definirani konzervatorsko-restauratorski postupci potrebni za vraćanje skulptura u izvorno stanje. Temeljem pripremljenog elaborata podnesena je prijava na poziv Ministarstva kulture i medija RH. (I. Drmić, A. Šimunić).

3. DOKUMENTACIJA

Nastavlja se stručna obrada i valorizacija muzejske građe i dokumentacije te rad na arhivskoj dokumentaciji. Stručni djelatnici kontinuirano rade na stručnoj obradi građe te digitalizaciji i katalogizaciji iste, unose podatke o građi u programe M++ i S++, prikupljaju i obrađuju primarnu, sekundarnu i tercijarnu dokumentaciju, a sve s ciljem proučavanja i prikupljanja relevantnih podataka vezanih uz muzejsku građu i dokumentaciju te arhivu. Usporedno dopunjavat će se i online baza podataka u okviru institucijskog portala Digitalna zbirka i katalog HAZU (DiZbi.HAZU).

3.1. Inventarna knjiga

- U bazi podataka M++ su računalno obrađena i evidentirana 12.388 predmeta, te su tijekom godine podaci sustavno digitalizirani, ažurirani i obrađivani.

Jedinstvena inventarna knjiga, Knjiga pohrane, Knjiga ulaska i Knjiga izlaska vode se u računalnoj bazi Modulor i M++. U inventar vlasništva tijekom 2024. godine upisano je dvije stotine dvadeset i osam (228) muzejski predmeta.

- U Knjigu izlaska uvedeno je devetnaest (19) zapisa za predmete koji su tijekom godine posuđivani za izložbe ili su preuzeti iz pohrane od vlasnika. Sva dokumentacija vezana uz inventarizaciju se digitalizira i sprema na vanjsku memoriju u mape kategorizirane po autorima ili zbirkama.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Stručna obrada predmeta i unos u računalni program muzejske građe i dokumentacije M++ i S++ .

- U sklopu priprema muzejskih predmeta za nove stalne postave i njihov povrat u prostore Gliptoteke fotografirano je 326 kalupa koji do sada nisu bili sustavno obrađeni i inventirani i koji nisu bili dio zaštićenog fundusa. Fotografije su pridružene u dokumentacijsku mapu medija koja je dio primarne dokumentacije (T. Boban i M. Rumiha Kanižaj) te je potom 212 kalupa upisano u Zbirku kalupa i negativa (M. Getaldić).

3.3. Fototeka

- Fotografirano je 143 crteža Ive Kerdića te su fotografije pridružene u dokumentacijsku mapu mmedija koja je dio primarne dokumentacije (T. Boban).

- Za potrebe realizacije virtualne izložbe Gliptoteke HAZU fotografirano je 45 crteža Ivana Kožarića (T. Boban).

- Upisane su u mapu fototeke 44 c/b fotografije djela Jurja Dalmatinca i 24 c/b fotografije djela vezanih uz Zbirku antičkih odljeva (M. Rumiha Kanižaj).

- Za potrebe realizacije virtualne izložbe Gliptoteke HAZU fotografirana su 62 djela za virtualnu izložbu Juraj Dalmatinac iz Arhiva Gliptoteke HAZU.

3.6. Hemeroteka

Fondovi sekundarne dokumentacije vode se u računalnom programu Modulor i S++.

U fond hemeroteke skupljeni su prilozi s internet portala, tjednih i mjesečnih novina, televizijskih, i radio postaja vezanih za izložbenu djelatnost i ostale aktivnosti Gliptoteke.

3.8. Stručni arhiv

- Za potrebe izmještanja stručnog arhiva, građa arhiva muzejske dokumentacije pohranjena je u beskiselinske kutije. Sukcesivno je digitaliziran dio dokumentacije.

3.9. Ostalo

- Upisano je u računalnu bazu u mapu Knjiga negativa 66 negativa Grge Antunca, 131 negativ djela Ivana Meštrovića (T. Boban).

- Upisano u računalnu bazu u mapu Knjiga negativa 63 negativa djela Jurja Dalmatinca te 22 negativa iz Zbirke antičkih odljeva (M. Rumiha Kanižaj).

- U fond konzervatorsko-restauratorskih postupaka uvedeno je 30 novih upisa za restauraciju na djelima iz fundusa.

- Za tekuću godinu u fond izložbe upisano je šest (6) zapisa za izložbe u organizaciji Gliptoteke, u fond posebna događanja tri upisana su tri (3) zapisa. U fond izdavačke djelatnosti upisan je jedan (1) zapis za izdanje u nakladi Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Kroz razmjenu sa drugim ustanovama nabavljeni su katalozi i stručna literatura.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Zbog početka konstruktivne obnove muzejskoga kompleksa Gliptoteke HAZU, dio knjižnične građe preseljen je u novi uredski prostor, a dio u prostor privremene čuvaonice.

5. STALNI POSTAV

Zbog posljedica potresa od 2020. godine svi su stalni muzejski postavi kao i četiri galerije zatvoreni te su obustavljene i ostale aktivnosti u muzejskim prostorima zbog obnove Gliptoteke. Sve stručne i profesionalne napore Gliptoteka usmjerava na poslove koji su direktno i indirektno vezani uz obnovu zgrada, razvijanje i oblikovanje novog stalnog postava, uključujući obnovu i opremanje muzejsko-galerijskih prostora. U studenom 2024. godine završeni su zahvati konstrukcijske obnove na sve četiri zgrade, dok su nastavljeni radovi cjelovite i energetske obnove zgrada Gliptoteke te vanjskog prostora i perivoja skulptura.

-Poslovi vezani uz konstruktivnu i cjelovitu obnovu obuhvaćaju redovito sudjelovanje u radu tjednih koordinacija na gradilištu, praćenje napretka radova te osiguranje kvalitete kao i priprema potrebnih podataka (A. Šimunić).

5.1. Novi stalni postav

- Nastavljeni su pripremi radovi vezani uz definiranje i oblikovanje stalnog postava Gliptoteke, prije svega vrednovanje i izbor umjetnina za novi stalni postav, kao i izradu idejne muzeološke koncepcije novog stalnog postava (autori koncepcije: T. Boban, M.

Getaldić, F. Turković-Krnjak), te izradu programa i planova uređenje i opremanja muzejsko-izložbenog postava (A. Šimunić). U sklopu muzeološke koncepcije Gliptoteke provedena je druga faza istraživanja mišljenja korisnika u formi fokus grupe. S tim ciljem je osmišljena i izrađena on-line anketa na kojoj su sudjelovali studenti. Fokus grupa kao kvalitativni oblik istraživanja uključila je grupnu raspravu i intervjuiranje u kojem se interakcija ostvarila na razini moderatora i grupe te na razini članova grupe. Ovom metodom cilj nam je bio dobiti informacije i istražiti stavove ispitanika s obzirom na pažljivo dizajnirana pitanja o njihovom mišljenju i stavovima prezentiranja građe i stalnim postavima muzeja. (Anketu izradili: T. Boban, M. Getaldić, F. Turković Krnjak, A. Šimunić, intervju provela: M. Getaldić, tehnička podrška M. Rumiha Kanižaj)

- Intenzivno je rađeno na idejnom projektu tehničke zaštite te posebno na izmjenama i dopunama projektne dokumentacije Gliptoteke HAZU, u sklopu kojih su razmatrana različita rješenja za poboljšanje funkcioniranja sklopa Gliptoteke te postizanja optimalnih rješenja za kretanje posjetitelja u prostorima za stalni postav i povremene izložbe te postizanja maksimalne iskoristivosti prostora čuvaonica, te uspostave boljih uvjeta za prezentiranje i čuvanje umjetnina u skladu s muzeološkim standardima.

-Izrađen je projektni zadatak za uređenje interijera te funkcionalno opremanje dvorana stalnog postava te galerijskih dvorana. Izrađen je projektni zadatak za uređenje vanjskog prostora Gliptoteke uključujući perivoj skulptura.

6. STRUČNI RAD

U privremenom prostoru Muzeja nastavljeni su redoviti poslovi muzeološke obrade umjetnina i dokumentacije uz unos podataka u bazu M++, u kojoj su evidentirana 12.388 upisa. Svi tekući muzejski programi i događanja dokumentirani su programskim deplijanima i digitalnim fotografijama koje su pohranjene u arhiv sekundarne dokumentacije muzeja.

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Djelatnici Gliptoteke rade na realizaciji programa iz područja prvenstveno izložbene djelatnosti i preventivne zaštite muzejske građe, međuinstitucionalne suradnje zatim izdavačke djelatnosti te informatizacije:

- U skladu s ostvarenim sredstvima putem javnih poziva Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba završene su virtualne izložbe *Ivan Rendić - djela iz fundusa Gliptoteke HAZU* (F. Turković-Krnjak), izložba *Djela Jurja Matejeva Dalmatinca iz arhiva Gliptoteke HAZU* (M. Getaldić), *Od tvornice do muzeja_ engleska inačica* i izložba *Ivan Meštrović-djela iz fundusa Gliptoteke HAZU* povodom 140 godišnjice rođenja (T. Boban) a početkom iduće godine će se predstaviti i virtualna izložba *Crteži Ivana Kožarića iz fundusa Gliptoteke HAZU* (T. Boban), čime se nastavlja započeti niz virtualnih izložbi Gliptoteke dostupnih na [Gliptoteka • Virtualne izložbe \(hazu.hr\)](http://Gliptoteka • Virtualne izložbe (hazu.hr)).

- završeni su pripremni radovi za *Katalog zbirke sadrenih odljeva predromaničke skulpture Gliptoteke HAZU* (M. Getaldić) u kojem će se kataloškim prikazom obuhvatiti ranosrednjovjekovni period koji predstavlja paradigmu sustavnog sakupljanja muzeja, koji se uklapa u europski fenomen sabiranja sadrenih odljeva 19. stoljeća.

- Objavljena je knjiga *Povijest zbirke antičkih odljeva Gliptoteke HAZU u europskom kontekstu* (M. Getaldić) koja prikazuje jedinstvenu zbirku sadrenih odljeva u Hrvatskoj, kroz povijest njihova nastanka i razvoja donosi se segment kulturne povijesti i valorizira doprinos vodećih stratega hrvatske kulturne i političke scene druge polovice 19. i početka 20. stoljeća. Znanstveni doprinos rada ogleda se u definiranju i pozicioniranju Gliptoteke HAZU kao prve ustanove specijalizirane za sadrene odljeve i skulpturu te je jedini muzej u Hrvatskoj utemeljen na načelima i duhu sakupljanja odljeva kao europskog fenomena.
- U tijeku su pripremni radovi za održavanje manifestacije *XV. Trijenala hrvatskog kiparstva*
- Kontinuirano se provode aktivnosti vezane uz definiranje i oblikovanje stalnog postava Gliptoteke HAZU, s posebnim naglaskom na izbor umjetnina za novi stalni postav i usporednu valorizaciju umjetnina iz fundusa. Tijekom 2024. godine pripremljena je idejna muzeološka koncepcija novog stalnog postava prema suvremenim standardima muzeologije. Nadalje, sustavno se radi na izradi programa i planova uređenje i opremanja muzejsko-izložbenog postava.
- Znanstveni i stručni rad djelatnici prezentiraju stručnoj javnosti putem sudjelovanja na stručnim i znanstvenim skupovima/kongresima/konferencijama.

Andrea Šimunić

Upraviteljica Gliptoteke od 22. kolovoza 2023. godine.

- Uz redovite poslove upraviteljice Muzeja obavlja prvenstveno i poslove vezane uz konstrukcijsku i cjelovitu obnovu kompleksa Gliptoteke, koji uključuju:
- Redovito sudjelovanje u radu koordinacija na gradilištu, praćenje napretka radova te osiguranje kvalitete kao i priprema potrebnih podataka za provedbu radova obnove,
- Sudjelovanje u izradi izvješća o provedbi projekta konstrukcijske i cjelovite obnove.
- Sudjelovanje u pripremnim radovima vezanim uz definiranje i oblikovanje stalnog postava Gliptoteke HAZU, koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa te usporedno i odabir umjetnina za novi stalni postav, konzervatorsko-restauratorsku prosudbu stanja skulptura te sudjelovanju u izradi prijedloga radova, te izradi izvješća o provedenim radovima,
- Rad na izradi idejne muzeološke koncepcije novog stalnog postava te izrada programa i planova uređenja i opremanja muzejsko-izložbenog postava.
- Izrada projektnih zadataka za uređenje interijera i funkcionalno opremanje stalnog postava i galerijskih dvorana, te vanjskog prostora i perivoja skulptura.
- Kao konzervator- povjesničar umjetnosti sudjeluje u izradi prijedloga konzervatorsko-restauratorskih radova i pripadajućih elaborata, te prati i evidentira postupke preventivne zaštite građe u privremenoj čuvaonici kao i konzervatorsko-restauratorske radove na umjetninama iz fundusa.
- Priprema i podnošenje projektnog prijedloga: „Obnova ljetnikovca Gučetić u Arboretumu HAZU u Trstenom“ na poziv „Obnova javne kulturne infrastrukture, PK.6.4.01“.

Doc. dr. sc. Magdalena Getaldić

Znanstvena suradnica, viša kustosica, voditeljica Zbirke sadrenih odljeva Gliptoteke

- Rješenjem Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske 2024. dodijeljeno zvanje viši kustos

- Članica je Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti, Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage u Parizu.
- Getaldić, Magdalena Povijest zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture u Gliptoteci HAZU u europskom kontekstu, monografija, urednik Zlatan Vrkljan, predgovor: Dino Milinović, Jasna Jeličić Radonić, izdavač: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gliptoteka, prosinac 2024.
- Autorica Virtualne izložbe Juraj Dalmatinac iz arhiva Gliptoteke HAZU, travanj 2024., i istoimene izložbe u Knjižnici Fakulteta hrvatskih studija, 17.05. - 30.06.2024.
- Koautorica izložbe postavljene engleske inačice virtualne izložbe Od tvornice do muzeja Izlaganja:
 - Koautorstvo muzeološke koncepcije novog stalnog postava Gliptoteke HAZU koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa te usporedno i odabir umjetnina za novi stalni postav i restauraciju.
 - Uređivanje sadržaja na web-u i društvenim mrežama muzeja.
 - Stručna obrada predmeta i unos u računalni program muzejske građe i dokumentacije M++ i S++ (obrada, zaštita i opis nove Zbirke kalupa i negativa).
 - Suradnica na projektu Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.
 - Vanjski suradnik na Odsjeku za kroatologiju Fakulteta hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu.

Tihana Boban

Viša kustosica, voditeljica Zbirke hrvatskog kiparstva od 19. do 21. stoljeća, Zbirke crteža hrvatskih umjetnika.

- Rješenjem Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske 2024. dodijeljeno je zvanje viši kustos.
- Autorica virtualne izložbi *Ivan Meštrović-djela iz fundusa Gliptoteke HAZU* povodom 140. obljetnice rođenja hrvatskog kipara Ivana Meštrovića.
- Autorica virtualne izložbe *Crteži Ivana Kožarića iz fundusa Gliptoteke HAZU*
- Vrednovanje, valorizacija i kataloška obrada 35 umjetnina Ivana Meštrovića, 27 umjetnina Marije Ujević Galetović, 40 umjetnina Grge Antunca, 68 umjetnina Ivana Kožarića iz fundusa Gliptoteke HAZU
- Evidentiranje stanja te sastavljanje Zapisnika o pregledu osam umjetnina u vlasništvu Hrvatskoga povijesnoga muzeja, a koje se nalaze u pohrani Gliptoteke HAZU.
- Koautorstvo muzeološke koncepcije novog stalnog postava Gliptoteke HAZU koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa te usporedno i odabir umjetnina za novi stalni postav i restauraciju.
- Uređivanje sadržaja na web-u i društvenim mrežama muzeja.
- Predstavljanje muzejskih zbirki Gliptoteke HAZU na Facebook stranicama Gliptoteke HAZU: *Iz fundusa Gliptoteke HAZU* u sklopu koje su obrađena i predstavljena 43 muzejska predmeta iz zbirki Gliptoteke.

Filip Turković-Krnjak

Viši kustos, voditelj Zbirke hrvatskog kiparstva od 19. do 21. stoljeća, Zbirke medalja i plaketa

- Član je Hrvatskog muzejskog društva.
 - Koautorstvo muzeološke koncepcije novog stalnog postava Gliptoteke HAZU koji uključuje vrednovanje umjetnina iz fundusa te usporedno i odabir umjetnina za novi stalni postav i restauraciju.
 - Koordinator muzeoloških koncepcija MGZ.
 - Uređivanje sadržaja na web-u i društvenim mrežama muzeja.
 - Predstavljanje muzejskih zbirki Gliptoteke HAZU na Facebook stranicama Gliptoteke HAZU: Iz fundusa Gliptoteke HAZU.
- Izložbe:
- Autor virtualne izložbe Ivan Rendić – djela iz fundusa Gliptoteke HAZU, veljača 2024.

I. Drmić

Viši konzervator-restaurator

- Izradila je konzervatorsko-restauratorske elaborate: *Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih zahvata na deset skulptura Roberta Frangeša Mihanovića iz Ambijentalna zbirka Roberta Frangeša Mihanovića, Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova za 6 skulptura Ivana Meštrovića, Prijedlog konzervatorsko – restauratorskih zahvata na trinaest skulptura za stalni postav Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Prijedlog konzervatorsko restauratorskih zahvata na skulpturama od drva za stalni postav Gliptoteke HAZU.*
- Vodila je provedbu konzervatorsko-restauratorskih radova na 30 umjetnina iz fundusa Gliptoteke HAZU, u skladu s rješenjima Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode, a radove je izvela u suradnji s preparatorom Draženom Sokolićem i restauratorom tehničarem Josipom Halićem.
- Uz provedbu konzervatorsko-restauratorskih radova, restauratorica i tehničari proveli su preventivno održavanje skulptura, pripremu 22 skulpture za izlaganje i te pripremu 30 skulptura i 24 crteža za fotografiranje.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Priprema umjetnina za posudbe na izložbama drugih muzeja/galerija/srodnih ustanova zahtjevnija je u situaciji izmještanja i pohrane umjetnina u privremenoj čuvaonici.

1. Za izložbu *Meštrović: Retrospektiva* povodom obilježavanja 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića u organizaciji Galerije Klovićevi dvori i Muzeja Ivana Meštrovića-Atelijer Meštrović koja se održala od 23. studenog 2023. do 3. ožujka 2024. godine, posuđeno je 14 skulptura Ivana Meštrovića iz vlasništva i pohrane Gliptoteke.
2. Za izložbu *Antun Augustinčić: Izbor djela iz privatnih i muzejskih zbirki u Hrvatskoj* koja se održala u Studiju Galerije Antuna Augustinčića u sklopu Galerije Antuna Augustinčića, Muzeji Hrvatskog zagorja od 3. svibnja do 9. lipnja 2024. godine posuđene su 3 skulpture Antuna Augustinčića.
3. Povodom obilježavanja Noći knjige 2024. na temu godine Marka Marulića koja se održavala od 24. travnja do 24. lipnja 2024. godine u prostorima Knjižnice HAZU posuđene su 2 skulpture s prikazom Marka Marulića.

4. Za izložbu „Citius, Altius, Fortius – Communiter - Antičke i moderne Olimpijske igre“ koja se u Arheološkom muzeju u Zagrebu održala od 26. lipnja do 5. listopada 2024. Gliptoteka je posudila odljeve antičkih skulptura Diskobola i Dorifora iz Zbirke sadrenih odljeva antičkog kiparstva.
5. Za izložbu povodom 50. obljetnice smrti Vanje Radauša otvorenoj u prosincu 2024. godine u Umjetničkoj galeriji hrvatskog kulturnog središta – Založbe kralja Tomislava u Čapljini, Bosna i Hercegovina iz pohrane je povučena skulptura „Prosjak“ autora Vanje Radauša.

Rad s korisnicima nastavlja se u skladu s trenutnom situacijom te se građa i dokumentacija, u skladu s mogućnostima, daju na uvid u privremenom uredu.

Privatnim osobama omogućen je uvid u slijedeću građu:

1. uvid u građu kipara Ive Kerdića
2. za potrebe završnog stručnog rada dana je na uvid građa o kiparu Ivanu Meštroviću vezana uz reljef sv. Jeronima.
3. u svrhu prikupljanja podataka za prijavu za zaštitu djela kao kulturnog dobra dana je na uvid građa relevantna za skulpturu Mladi kovač Ivana Rendića
4. upit vezan za potrebe povratka uklonjene biste Ljubice Gerovac.
5. uvid u građu za potrebe objave znanstvenog rada o kiparu Ivanu Meštroviću povezana uz J.J. Strossmayerom.
6. za potrebe izlaganja na skupu Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet odobren je uvid u građu i kao i zahtjev za objavljivanjem 3 fotografije djela Ivana Meštrovića u istoimenom zborniku.
7. uvid u građu (dokumentacija, fotografije i scan negativa) za potrebe istraživanja djela Ivana Meštrovića.
8. za potrebe znanstvenog skupa Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet odobren je uvid u građu za skulpturu Ivana Meštrovića, Portret muškarca.
9. za potrebu izrade umjetničkog djela, izrada modela galerije 4 Gliptoteke HAZU, poslan je nacrt galerije.
10. za izložbu Bilježnice šćitarjevskog župnika odobreno je reproduciranja na izložbenom panou fotografija reljefa sv. Martina iz Senja.
11. ostvaren je uvid u građu vezanu uz Krstionicu kneza Višeslava.
12. za potrebe članka u časopisu Muzeologija odobren je zahtjev za objavu pojedinih zapisa urudžbenog zapisnika Gliptoteke u periodu od 1941. do 1946.
13. za potrebe objave članka u zborniku skupa na temu Tipologija portretnog kiparstva, odobren je uvid u građu 6 skulptura autora Rudolfa Valdeca, Roberta Frangeš Mihanovića, Ivana Meštrovića, Luje Bezeredi.
14. za potrebe izrade doktorske disertacije na poslijediplomskom studiju povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na temu Država kao naručitelj: narudžbe i otkupi likovnih djela za interijere javnih ustanova u Hrvatskoj od početka 1950-tih do kraja 1960-tih zatražen je uvid u građu dvije skulpture Želimira Janeša.
15. za potrebe objave u časopisu Matica zatraženo je odobrenje objave negativa sadrenog modela spomenika kralja Tomislava.
16. poslan je upit o skulpturi Julija Papića.

Djelatnicima slijedećih pravnih osoba omogućen je uvid u građu:

1. Atelijeru Meštrović, Muzeji Ivana Meštrovića u svrhu uvida skulptura Ivana Meštrovića u pohrani Gliptoteke izrađen je popis skulptura iz pohrane Atelijera Meštrović (vlasništvo MIM-a) i Meštrovićevih nasljednika.
2. Muzejima Ivana Meštrovića dana je na uvid građa o kiparu Ivanu Meštroviću, Statueta Ruže Meštrović-usporedba s drugim primjerkom djela, te za potrebe izrade ekspertize dana je na uvid građa skulpture Ivana Meštrovića, Ženska glava.
3. Fakultetu likovnih umetnosti iz Beograda odobren je zahtjev za objavljivanjem fotografije Roberta Frangeša Mihanović Bijeg u Egipat za objavu u katalogu i monografiji Bronzani odlivci iz kolekcije Vojislava Veljkovića u Zbirci Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu.
4. Arhivu za likovne umjetnosti HAZU odobreno reproduciranje fotografije Nacrta za mozaik-nadgrobni spomenik Eugenu Kumičiću u publikaciji S kiparom Rendićem po Zagrebu-zagrebačka spomenička plastika Ivana Rendića.
5. Atelijeru Meštrović, Muzeji Ivana Meštrovića, odobren je uvid u građu kipara Ivana Meštrovića u svrhu pripreme stalnog postava Atelijera Meštrović i to fotografije radnih prostora I. Meštrovića, njegovog zagrebačkog atelijera, suradnika, njegovih djela, boravaka u Zagrebu
6. JU za zaštitu i očuvanje prirode LSZ za potrebe istraživanja „Planinski centar Bijeli potoci-natura 2000 tematski park“ zatražio je uvid u građu o skulpturama iz ciklusa Tifusari Vanje Radauša.
7. Artmark Croatia zatražila je uvid u građu vezano uz posudbu tj. selekciju djela Ivana Meštrovića za Veleposlanstvo Rumunjske u Republici Hrvatskoj.
8. Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža za potrebe Hrvatskog bibliografskog leksikona dozvoljena je objava fotografije medalje dr. Stjepan Markulin, rad Ive Kerdića.
9. Hrvatsko društvo političkih zatvorenika za potrebe istraživanja sa temom Trg biskupa J.J. Strossmayera u Đakovu zatražilo je uvid u građu-postavljanje bista biskupa J.J. Strossmayera na Trgu u Đakovu.
10. Muzej Jugoslavije zatražio je uvid u građu vezanu uz prikaz Aleksandra Karađorđevića.
11. Kući Bukovac odobren je zahtjev za objavljivanjem fotografije Roberta Frangeša Mihanović „Navještenje“ radi objave u knjizi o Vlaha Bukovcu u nakladništvu Muzeja i galerija Konavala.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- Getaldić, Magdalena, Plaster Casts of the Sculptural and Architectural Heritage in the Glyptotheque of the Croatian Academy of Sciences and Arts, The Paris Conference on Arts & Humanities (PCAH2024), međunarodna konferencija, Pariz, 17. lipnja 2024.
- Getaldić, Magdalena, Redefinicija i nova znanstvena interpretacija na primjeru sadrenih odljeva stećaka Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Stećci u 21. stoljeću, nove spoznaje i mogućnosti interpretacije, međunarodna konferencija, Filozofski fakultet u Mostaru, 22. listopada 2024.
- Tihana Boban: *Ivan Meštrović i Gipsoteka grada Zagreba-sudbina umjetnina Ivana Meštrovića nakon odlaska iz domovine*, znanstveno-stručni skup povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića- *Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet*, organizator: Institut za povijest umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori, Muzeji Ivana Meštrovića, 26.-27.veljače 2024.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

- Getaldić, Magdalena, Plaster Casts of the Sculptural and Architectural Heritage from Dalmatia in the Glyptothèque of the Croatian Academy of Sciences and Arts, *Život umjetnosti* : časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, Vol. 113 No. 2, 2023., str. 102-115.
- Getaldić, Magdalena, Gliptoteka: prošlost i perspektive u novom ruhu, *Vijenac 797*, Matica hrvatska, 26. 9. 2024.
- Getaldić, Magdalena, Zbirka sadrenih odljeva Jurja Matejeva Dalmatinca Gliptoteke HAZU, *Glasnik HAZU*, godina XI., broj 18-19., Zagreb, 2024., 27-31.
- Getaldić, Magdalena, Gipsoteka Antuna Bauera – muzeološki doprinos, geneza i perspektiva muzeja, Antun Bauer muzeolog i donator, zbornik radova posvećen prof. dr. sc. Antunu Baueru, *Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Kabinet za arhitekturu i urbanizam s Arhivom za likovne umjetnosti*, Gliptoteka, prosinac 2024.
- Boban, Tihana, Povijest Zbirke crteža Gliptoteke HAZU i uloga dr. Antuna Bauera u njezinu osnivanju, Antun Bauer muzeolog i donator, zbornik radova posvećen prof. dr. sc. Antunu Baueru, *Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Kabinet za arhitekturu i urbanizam s Arhivom za likovne umjetnosti*, Gliptoteka, prosinac 2024.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

- sudjelovanje bez izlaganja na mrežnoj radionici *Muzejska knjiga online* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra (T. Boban), 22. svibanj 2024.
- sudjelovanje bez izlaganja na mrežnoj radionici *Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, 12. prosinac 2024. (A. Šimunić, M. Getaldić, T. Boban, M. Rumiha Kanižaj).

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- recenzije dva članka u znanstvenim časopisima i zbornicima radova, te jedne znanstvene knjige (M. Getaldić).
- uredništvo znanstveno stručnog zbornika Antun Bauer muzeolog i donator, zbornik radova posvećen prof. dr. sc. Antunu Baueru (M. Getaldić).

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- M. Getaldić članica je Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti, Association internationale pour la conservation et la promotion du moulage u Parizu.
- F. Turković-Krnjak je član Hrvatskog muzejskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Sudjelovanje u radu tima u sklopu projekta Digitalne zbirke HAZU. Priprema i ažuriranje sadržaja web stranica Gliptoteke HAZU i društvenih mreža Gliptoteke HAZU- Facebook, Vimeo, Instagram, Youtube (T. Boban, M. Getaldić, F. Turković-Krnjak). Objava muzejske

- građe na Facebook stranici Gliptoteke HAZU u sklopu predstavljanja muzejskih zbirki pod nazivom *Iz fundusa Gliptoteke HAZU* (T. Boban, M. Getaldić, F. Turković-Krnjak).
- digitalizirano je u visokoj rezoluciji 44 c/b fotografija djela Jurja Dalmatinca i 24 c/b fotografija djela vezanih uz Zbirku antičkih odljeva (M. Rumiha Kanižaj)
 - Digitalizirano je u visokoj rezoluciji 66 negativa Grge Antunca, 131 negativ djela Ivana Meštrovića (T. Boban),
 - digitalizirano je u visokoj rezoluciji 63 negativa djela Jurja Dalmatinca te 22 negativa iz Zbirke antičkih odljeva (M. Rumiha Kanižaj).
 - Priprema digitalnog sadržaja za virtualnu izložbu Juraj Dalmatinac iz fundusa Gliptoteke HAZU: digitalizacija po suvremenim standardima i preventivna zaštita fotografske građe.. Digitalizirano i obrađeno te umetnuto u beskiselinske košuljice 196 c/b fotografija (M. Rumiha Kanižaj).
 - Priprema digitalnog materijala za virtualnu izložbu Juraj Dalmatinac iz fundusa Gliptoteke HAZU: digitalizacija po suvremenim standardima i preventivna zaštita negativa. Digitalizirano i obrađeno te umetnuto u beskiselinske košuljice 109 negativa (M. Rumiha Kanižaj)
 - Priprema digitalnog sadržaja za knjigu Povijest zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture Gliptoteke HAZU u europskom kontekstu. Digitalizirano je 47 c/b fotografija (M. Rumiha Kanižaj)
 - Priprema digitalnog sadržaja za knjigu Povijest zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture Gliptoteke HAZU u europskom kontekstu. Digitalizirano je 34 staklena negativa (M. Rumiha Kanižaj)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Izložba „*Juraj Dalmatinac iz Arhiva Gliptoteke HAZU*“, autorica izložbe M. Getaldić, Knjižnica Fakulteta hrvatskih studija, otvorena je 17. svibnja 2024. godine.

Na izložbi je uz korištenje 3D tehnologije u prezentaciji umjetnina, predstavljena i raznovrsna arhivska građa: transkripti dokumenata, ugovori, fotografije i negativni, sakupljeni tijekom godina u sklopu znanstveno-istraživačkog rada muzeja. Kako bi pridonijela popularizaciji i pristupačnosti djela Jurja Dalmatinca, Gliptoteka – zahvaljujući sadrenim odljevima koje posjeduje – pruža jedinstvenu priliku za okupljanje i izlaganje radova na jednome mjestu koji se inače nalaze na različitim lokacijama u Splitu, Šibeniku, Rabu, Pagu, Dubrovniku i Anconi.

Izložba je nastala u suradnji s Grafičkim fakultetom, Fakultetom hrvatskih studija i tvrtkom Link2, koji su svojim tehnološkim i digitalnim znanjima obogatili i proširili virtualnu i 3D stvarnost izložbe. Ovim načinom prezentacije arhivske građe i umjetnina iz fundusa Zbirke sadrenih odljeva Jurja Matejeva Dalmatinca, potičemo multidisciplinarni pristup u kreiranju i provedbi izložbe koristeći virtualnu inačicu.

Virtualne izložbe

Tijekom 2024. godine realizirane su sljedeće izložbe:

1. Virtualna izložba *Ivan Rendić – djela iz fundusa Gliptoteke HAZU*, veljača 2024., autor virtualne izložbe i teksta Filip Turković-Krnjak, viši kustos, fotografije Goran Vranić,

prijevod Graham McMaster, lektura/Livija Reškovic, programiranje, izrada i održavanje virtualne izložbe Link2.

Izložba je realizirana uz financijsku potporu Grada Zagreba.

Poveznica na izložbu: <https://rendic.gliptoteka.hazu.hr/>

2. Virtualna izložba *Juraj Dalmatinac iz arhiva Gliptoteke HAZU*, travanj 2024., autorica izložbe i teksta doc. dr. sc. Magdalena Getaldić, oblikovanje, izrada i implementacija virtualne izložbe Link2, modeliranje i izrada 3D modela doc. dr. sc. Marko Maričević, Grafički fakultet, digitalizacija i obrada arhivske i fotografske građe te negativa Gliptoteke HAZU Milena Rumiha Kanižaj, viša muzejska tehničarka, fotografije Arhiv Gliptoteke HAZU (fototeka, knjiga negativa, Fedor Vučemilović, Ivan Kuharić, Magdalena Getaldić) Ana Doljanin, Goran Vranić, lektura Maja Silov Tovernić, prijevod Graham McMaster, Gorka Radočaj, izložba je realizirana uz financijska potpora Grada Zagreba i Zaklade HAZU Poveznica na izložbu: <https://juraj-dalmatinac.gliptoteka.hazu.hr/>

3. Virtualna izložba *Ivan Meštrović - djela iz fundusa Gliptoteke HAZU*, siječanj 2024., autorica izložbe i teksta Tihana Boban, viša kustosica, fotografije fototeke Gliptoteke HAZU, Goran Vranić, prijevod Gorka Radočaj, Graham McMaster, lektura Maja Silov Tovernić, Dizajn i oblikovanje virtualne izložbe Link2.

Virtualna izložba realizirana je uz financijsku potporu Grada Zagreba.

Poveznica na izložbu: <https://mestrovic.gliptoteka.hazu.hr/>

4. Virtualna izložba *Od tvornice do muzeja, engleska inačica izložbe iz 2016.* (autorice Vesna Mažuran Subotić, Lida Roje Depolo, Magdalena Getaldić, grafički dizajn i oblikovanje Link 2 d.o.o.)

Poveznica na izložbu: <http://od-tvornice-do-muzeja.hazu.hr/home>

5. Noć muzeja, održana je 26. siječnja 2024. u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, devetnaestoj po redu, na temu MUZEJI I NOVA PUBLIKA. Gliptoteka je sudjelovala virtualnom izložbom „Ivan Meštrović-djela iz fundusa Gliptoteke HAZU“. Predstavljeno je i kataloški obrađeno trideset i devet skulptura Ivana Meštrovića iz Zbirke hrvatskog kiparstva od 19. do 21. stoljeća. Izložba je nastala povodom obilježavanja 140. godišnjice rođenja jednog od najznačajnijeg hrvatskog kipara i akademika, Ivana Meštrovića. Predstavljena djela omogućuju sagledavanje geneze stila Ivana Meštrovića tj. njegov umjetnički razvoj od utjecaja secesije i simbolizma u ranoj bečkoj fazi preko traženja osobnog stila u okrilju herojskog monumentalizma do povratka klasičnoj umjetnosti. Autorica izložbe je Tihana Boban. Poveznica na izložbu <https://mestrovic.gliptoteka.hazu.hr/>

2. Predavanje *Digitalizacija i izrada 3D modela za virtualnu izložbu u Gliptoteci HAZU*, (predavači: doc. dr. sc. Marko Maričević, doc. dr. sc. Magdalena Getaldić), Grafički fakultet

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Knjiga Povijest zbirke sadrenih odljeva antičke skulpture Gliptoteke HAZU u europskom kontekstu, autorica dr.sc. Magdalena Getaldić, prosinac 2024.

Nakladnik /Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, za nakladnika / akademik Dario Vretenar, glavni tajnik, adresa uredništva / Gliptoteka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Trg Josipa Jurja Strossmayera 14, Zagreb, Glavni urednik / akademik Zlatan Vrkljan, voditelj Gliptoteke HAZU, predgovor / Prof. dr. sc. Dino Milinović, prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić recenzenti / Prof. dr. sc. Dino Milinović, prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, lektura i korektura / Elizabeta Garber, prijevod / Graham McMaster, grafičko oblikovanje i priprema za tisak / Ana Hruškar Varović, digitalizacija i obrada arhivske i fotografske građe te negativa Gliptoteke HAZU Milena Rumiha Kanižaj, viša muzejska tehničarka, fotografije/Ana Doljanin, Goran Vranić, Vanja Kovačić, Arhiv Gliptoteke HAZU (Ivan Kuharić, Filip Beusan, Magdalena Getaldić, Milena Rumiha Kanižaj, Vedran Vrhovac) za Gliptoteku HAZU / Andrea Šimunić, upraviteljica

Ustupljene fotografije: The Metropolitan Museum of Art, New York (OA), Kapitolijski muzej, Rim, Palazzo Nuovo, arhiv fotografija Kapitolijski muzeji, Rim, Kapitolijska nadzorna služba za kulturnu baštinu, Parco archeologico dei Campi Flegrei, (foto Vittorio Infante), Klassik Stiftung Weimar Dresden, Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, (foto: Hans-Peter Klut), New York State Archives, Arhiv za likovne umjetnosti HAZU, Arhiv Arheološkog muzeja u Zagrebu, Arhiv Muzeja Mimara, Hrvatski školski muzej, Arhiv Muzejskog dokumentacijskog centra, Zagreb, Tisak /Stega tisak d.o.o., Naklada / 300 komada Knjiga je realizirana uz financijsku potporu Grada Zagreba, Zaklade HAZU i Ministarstva obrazovanja, sporta i mladih

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.4. Ostalo

- 29. Edukativno muzejska akcija povodom Međunarodnog dana muzeja s temom –„Muzeji i STEAM?!, Gliptoteka je sudjelovala virtualnom izložbom „Juraj Dalmatinac iz arhiva Gliptoteke HAZU i izložbom koja je otvorena u Knjižnici fakulteta Hrvatskih studija na kojoj je na panoima predstavljena raznovrsna arhivska građa koja je dio bogate Zbirke sadrenih odljeva Jurja Matejeva Dalmatinca u Zagrebu. Na virtualnoj izložbi je uz korištenje 3D tehnologije u prezentaciji umjetnina, predstavljena i raznovrsna arhivska građa: transkripti dokumenata, ugovori, fotografije i negativi, sakupljeni tijekom godina u sklopu znanstveno-istraživačkog rada muzeja. Autorica izložbe je dr.sc. Magdalena Getaldić. Poveznica na izložbu <https://juraj-dalmatinac.gliptoteka.hazu.hr/>

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

12.3. Predavanja

- *Digitalizacija i izrada 3D modela za virtualnu izložbu u Gliptoteci HAZU*, (predavači: doc. dr. sc. Marko Maričević, doc. dr. sc. Magdalena Getaldić), Grafički fakultet, 25. travnja 2024.
- *Ivan Rendić: Spomenik Ivanu Gunduliću u Dubrovniku*, simpozij "Život i djelo Ivana Gundulića" u suradnji Udruge Studia Croatica i Udruge DSK Cassius, Fakultet hrvatskih studija 18. siječnja 2024.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	3114	1633	5	254	1331	n/a	7548	13885
Ukupno								
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspolazete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite nativ.								
Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali								
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno		
Facebook	21445	3821	468	10	36			
Instagram	2575	1533	274	1	4			
Twitter								
TikTok								
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)								
YouTube								
Vimeo								
Ostalo – video kanali (upisati koji)								
Ukupno	24020	5354	742	11	40			

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH – 22%
- lokalna samouprava – 75%
- vlastiti prihod
- sponzorstvo – 3 %
- donacije
- EU fondovi

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

- Djelatnici Gliptoteke pripremili su planove rada za akademijinu ediciju Planovi rada 2025. te su odabrani programi prijavljeni na pozive za dodjelu sredstava Ministarstva kulture i medija RH te Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba

- Za programe realizirane u 2024. godini izrađena su i podnijeta izvješća o provođenju programa i projekata javnih potreba u kulturi Grada Zagreba i Republike Hrvatske (A. Šimunić i M. Rumiha Kanižaj)
- Kustosi Gliptoteke ažurirali su nacionalne baze, poput baze podataka OREG koju vodi Muzejski dokumentacijski centar.
- Iz pohrane Gliptoteke HAZU je privremeno povučena skulptura Vanje Radauša, pet umjetnina Ive Kerdića te jedna skulptura Ivana Meštrovića.