

Izvešće o radu Galerije umjetnina za 2024. godinu

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Temeljem programa otkupa i sredstava dodijeljenih od Grada Splita otkupljena su sljedeća djela:

- Jadranka Fatur

Blagajna za go-kart, 1978/80.

akrilik / platno

114 x 146 cm

- Ignjat Job

Izložba Ignjata Joba, 1931.

(plakat, Salon Galić)

ulje / drvo

81 x 58,5 cm

1.3. Darovanje

Petar Jakelić

triptih *Korida*, 1978.

triptih čine tri pojedinačne grafike: *Crna slutnja*, *Ole* i *Kraj*

kombinirana tehnika na papiru

3 x 100,5 x 69,5 cm

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

. Za potrebe izložbe „*Sto godina Salona Galić*“, izvršeno je pakiranje i transport 48 umjetnina.

. Za potrebe izložbe „*Emanuel Vidović kao karikaturisti*“, izvršeno je pakiranje i transport dvanaest umjetnina.

. Za potrebe izložbe „*Jedna za sve — Sve za jednu*“, izvršeno je pakiranje devet umjetnina.

. Za potrebe izložbe „*Ivan Meštrović*“ – retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, izvršeno je pakiranje za transport dviju umjetnina.

. Za potrebe izložbe „*Prvo zlatno doba mađarskog slikarstva i začeci hrvatske moderne umjetnosti*“, Galerija Klovićevi dvori, izvršeno je pakiranje za transport dviju umjetnina.

. Za potrebe izložbe „*Mediteran u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeća*“, Umjetnička galerija Dubrovnik, izvršeno je pakiranje za transport deset umjetnina.

. Za potrebe izložbe „*Distant Gaze: New Objectivity and Realisms in Central Europe (1925-1933)*“, Galerija Božidar Jakac- Muzej moderne i sodobne umjetnosti, Kostanjevica na Krki, Slovenija, izvršeno je pakiranje za transport četiri umjetnine.

. Za potrebe izložbe „*Portreti dubrovačkih obitelji*“, Umjetnička galerija Dubrovnik, izvršeno je pakiranje za transport jedne umjetnine.

- . Transport i pohrana dvanaest umjetnina sa izložbe „*Emanuel Vidović kao karikaturisti*“, u čuvaonicu Galerije umjetnina.
- . Pohrana trinaest umjetnina na papiru iz fundusa Galerije umjetnina nakon provedene konzervacije-restauracije.
- . Pohrana umjetnina sa izložbe „*Ivan Meštrović*“ – retrospektiva, Galerija Klovićevi dvori, u čuvaonicu Galerije umjetnina
- . Pohrana umjetnina sa izložbe „*Petar Jakelić*“, - retrospektiva“, u čuvaonicu Galerije umjetnina.
- . Pohrana umjetnina sa izložbe „*Sto godina Salona Galić*“, u čuvaonicu Galerije umjetnina.
- . Pohrana umjetnina sa izložbe „*Emanuel Vidović kao karikaturisti*“, u čuvaonicu Galerije umjetnina.
- . Pohrana umjetnina sa izložbe „*Mediteran u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeća*“, u čuvaonicu Galerije umjetnina.
- . Za potrebe izložbe „*Emanuel Vidović kao karikaturist*“ izvršena je montaža dvanaest karikatura u novi paspartu i privremeni ukrasni okvir.
- . Za potrebe izložbe „*ZVONIMIR BULJEVIĆ -fotografski klasičar i umjetnički fotograf*“ Izvršena je montaža 35 fotografija u novi paspartu i privremeni ukrasni okvir.
- . Redovito se kontrolira stanje umjetnina u izložbenom prostoru uz evidentiranje i kontroliranje temperature i relativne vlage. Stabilna temperatura i relativna vlažnost zraka održavaju se klimatiziranim ventilacijskim sistemom i pomoćnim odvlaživačima zraka raspoređenim po prostoru (10 kom).

2.2. Konzervacija

- Obavljeno je čišćenje površinske prljavštine sa ukrasnih okvira, zaštitnih stakala i površine slikanog sloja ili nositelja na umjetninama iz fundusa Galerije.

Izložba „*Sto godina Salona Galić*“

- Petar Pallavicini, *Mais*, oko 1925, bojani gips, 27 x 16 x 16, inv. br. 1157
- Ignjat Job, *Oštrige*, oko 1931., ulje / drvo, 30 x 34,5 cm, inv. br. 1125
- Mate Meneghello Rodić, *Žena s vrčem*, ulje / platno, 43,5 x 46 cm, inv. br. 247
- Ivan Mirković, *Glava Krista*, 1924., ulje / karton, 21 x 17 cm, inv. br. 430
- Vjekoslav Parać, *Pariz*, 1930. ,akvarel / papir, 32,5 x 49,5 cm, inv. br. 33
- Milan Tolić, *Bogorodica s djetetom*, 1924., ulje / karton, 41,5 x 32,5 cm, inv. br. 1070
- Angjeo Uvodić, *Sirotinjsko sunce II*, 1923., bakropis/ papir, 43,8 x 30 cm (papir), inv. br. 1238
- Emanuel Vidović, *Stara Madona*, 1938., akvarel / papir, 46,5 x 55,5 cm, inv. br. 189
- Antun Zupa, *Sa obale*, 1938., ulje / platno, 50 x 68 cm, inv. br. 564
- Ljubo Babić, *Autoportret*, oko 1924., ulje / platno, 47,5 x 38 cm, inv. br. 757
- Jerolim Miše, *Dvije prijateljice*, 1924. ,ulje / platno, 935, x 77,5 cm, inv. br. 216
- Marino Tartaglia, *Portret*, oko 1930., ulje / platno, 73 x 60 cm, inv. br. 721
- Mate Radmilović, *Pejzaž*, oko 1930., ulje / platno, 46,5 x 60 cm., inv. br. 1715
- Jovan Bijelić, *Pejzaž*, oko 1930., ulje / platno, 50 x 60 cm, inv. br. 694
- France Kralj, *Jajčarice*, do 1925., ulje / platno, 86,5 x 65 cm, inv. br. 104
- Fritz Dücker, *Splitska luka*, 1933., drvorez / papir, 39 x 33 cm, inv. br. 2018

- Wilhelm Sauer, *Peristil*, 1926., bakropis / papir, 32 x 41 cm, inv. br. 847
- Nikola Tanev, *Vašar*, 1929. ?, ulje / platno, 50 x 65 cm, inv. br. 1744
- Ipolit Danilovič Majkovski, *Marina*, 1925., Ulje/platno, 39,5 x 49,5 cm, inv. br. 1039
1039
- Edo Kovačević, *Žabno*, 1936., tuš / papir, 30 x 41,5 cm, inv. br.2071
- Antun Mezdjić, *Odmaralište*, 1639., tuš / papir, 32 x 46 cm, inv. br.764
- Antun Šimek, *U kavani*, oko 1936., akvarel / papir, 38,5 x 28,5 cm, inv. br. 1814
- Cata Dujšin – Ribar, *Dvije sestre / dvije djevojčice*, 1935., ulje / platno, 70,5 x 58,5 cm, inv. br. 306
- Anka Krizmanić, *Govedari*, 1937., ulje / platno, 43 x 51,5 cm, inv. br. 302
- Sofija Omčikus , *Medak*, oko 1940., ulje / platno, 51 x 75,5 cm, inv. br. 2107
- Angjeo Uvodić, *Mrkogleđa - Ivan Meštrović*, 1922., litografija / papir, 50 x 35 cm, inv. br 1286
- Andjeo Uvodić, *U naponu stvaranja - Emanuel Vidović*, 1922., litografija / papir, 50,3 x 35,1 cm, , inv. br. 1288
- Veljko Vidović, *Pod Sustjepanom*, oko 1940., bojana c/b fotografija, 59 x 49 cm, inv. br. 1256
- Veljko Vidović, *Kuća u Velom Varošu*, 1935., Bojana cb fotografija, 46,5, x 35 cm, inv. br. 1257
- Rudolf Gerhart Bunk, *Djevojka na prozoru*, 1947., ulje / platno, 79 x 67,5 cm, inv. br. 909
- Ivan Joko Knežević, *Kamenari*, 1949., ulje / platno, 104 x 82 cm, inv. br. 133
- Ante Kaštelančić, *Na radilištu*, 1947. , tuš / papir, 36 x 57 cm , inv. br. 126
- Vojka Ružić, *Lutke*, 1977., ulje / platno, 45 x 35, inv. br. 2151
- Josip Botteri Dini, *Slika VIII Mediteranea II*, ulje / drvo, 122,5 x 122,5 cm, inv. br. 1977
- Frano Missia, *Tri figure*, 1981., akrilik / platno, 44 x 54,5 cm, inv. br. 376
- Alieta Monas Plejić, *Žena na propuhu*, 1981., 40 x 50 cm, inv. br. 389
- Vasko Lipovac, *Dama u ružičastom*, 1983., 85 x55,5 cm, inv. br. 415
- Velebit Restović., *Prostor u kozmosu*, 1974., ulje / platno, 100 x 70 cm, inv. br. 2215
- Ante Mandarić, *Ženski akt*, ulje/drvo, 38,5 x 75 cm, inv. br. 454
- Mladen Sasso, *Riba*, 1981., ulje / lesanit 29,5 x 41 cm, inv. br. 382
- Marino Tartaglia, *Plakat Izložba Tartaglia – Pallavicini*, 1925.,kreda u boji / papir, 88 x 59,5, inv. br. 1844
- Mate Meneghello – Rodić, *Plakat Izložba Antuna Augustinčića*, 1927., tuš/papir, 98,5 x 70 cm, inv. br. 1066
- Nepoznati Autor, *Plakat za izložbu karikatura Ivana Mirkovića*, 1928., strojni tisak / papir, 100 x 70 cm
- Vjekoslav Parać, *Posmrtna izložba Mate Meneghella Rodića*, 1941., akvarel / karton, 102 x 71,5 cm, inv. br 1841
- Emanuel Vidović, *Plakat za izložbu Emanuela Vidovića*, 1941.akvarel / papir, 92 x 68,5 cm, inv. br. 1843

Izložba „Jedna za sve — Sve za jednu“, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb - posudbena izložba

- Dujšin Cata, *Pubertet*, 1931., ulje na drvo, 33 x 24 cm inv. br. 311

- Dujšin Cata, *Plavokosa*, 1930., ulje na platnu, 51,5 x 40 cm, inv. br. 304
- Dujšin Cata, *Akt*, 1930., ulje na platnu, 40 x 33 cm / 51,5 x 46 cm inv. br. 314
- Hauser Dorotea Eleonora Tartaglia, 1927., *Ivo Tartaglia*, papir na kartonu, Skarorez, 25 x 18 cm, inv. br. 2356
- Hauser Dorotea, *Eleonora Tartaglia*, 1927. papir na kartonu, Skarorez, 25 x 18 cm, inv. br. 2357
- Klobučar Mira, *Predgrađe*, prije 1939., ulje na platnu, 50 x 50 cm, inv. br 278
- Dujšin Cata, *Dvije djevojčice / Dvije sestre*, 1935., ulje na platnu, 70,5 x 58,5cm, inv. 306
- Dujšin Cata, *Autoportret sa crvenim rupcem*, 1925., ulje na platnu, 79,5 x 58 cm, inv. 310

Izložba „Prvo zlatno doba mađarskog slikarstva i začeci hrvatske moderne umjetnosti“, Galerija Klovićevi dvori posudbena izložba

- Vlaho Bukovac, *Akt u pejzažu*, 1886., ulje / platno, 27 x 46 cm, inv. br. 632
- Mato Celestin Medović, *Portret starice*, 1895, ulje /platno, 41 x 33,5 cm, inv. br.1142

Izložba „Mediteran u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. stoljeća“, Umjetnička galerija Dubrovnik – posudbena izložba

- Ignjat Job, „*Split*“, ulje /platno, 96,5 x 108 cm, inv. br. 1122
- Ignjat Job, „*Oštrige*“, ulje /drvo, 30 x 34,5 cm, inv. br. 1125
- Ante Kaštelančić, „*Kompozicija jedara*“, ulje /drvo, 70,5 x 99,5 cm, inv. br. 119
- Ante Kaštelančić, „*Ribarice*“, tempera / papir, 53,5 x 90 cm, inv. br. 128
- Emanuel Vidović, „*Jedrilice*“, ulje /platno, 35 x 70 cm, inv. br. 206
- Emanuel Vidović, „*Dan na umoru / Trogir*“, ulje /platno, 62,5 x 86 cm, inv. br. 204
- Bruno Bulić, „*Raci / Mrtva priroda*“, ulje / platno, 33,5 x 41,5 cm, inv. br. 272
- Vjekoslav Parać, „*Dalmatinski pejzaž*“, ulje / karton, 36 x 45,5 cm, inv. br. 34
- Vjekoslav Parać, „*Solin*“, ulje / platno, 38 x 52,5 cm, inv. br. 1160
- Vasko Lipovac, „*Ribar*“, ulje /drvo, 130 x 94 cm, inv. br. 1901

Izložba „Distant Gaze: New Objectivity and Realisms in Central Europe (1925-1933)“, Galerija Božidar Jakac- Muzej moderne i sodobne umjetnosti- posudbena izložba

- Cata Dujšin Ribar, *Dva dječaka*, ulje / platno, 140,5 x 90,5 cm, inv. br. 320
- George Grosz, *Građanski svijet*, litografija / papir, 37,5 x 46,5 cm, inv. br. 1535
- George Grosz, *Neka pliva tko umije*, litografija / papir, 38,5 x 28,5 cm, inv. br. 1534

2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

Restauratorska radionica Galerije umjetnina je za potrebe realizacije tekućih programa Galerije umjetnina kroz 2023. godinu izvršila konzervatorsko-restauratorske zahvate na umjetninama iz fundusa galerije, najveći dio umjetnina pripada Zbirci umjetnosti 19. st. i Moderne (do 1950.), Zbirci suvremene umjetnosti.

Popis radova sa opisom tretmana po realiziranim projektima:

Izmjena i dopuna Stalnog postava

- Neznani autor, *Krist*, ulje / platno, 75,5 x 60 cm, inv. br. 2521

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, podljepljivanje lica slike, demontaža sa podokvira, uklanjanje rentauliranog platna i zatečenih zakrpi, uklanjanje ljepila i nečistoća sa originalnog platna (mehanički).

- Neznani autor, *Bogorodica*, ulje / platno, 43,5 x 33,5 cm, inv .br. 1603

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, podljepljivanje lica slike, demontaža sa podokvira.

Projekt digitalizacije umjetničke građe Galerije umjetnina za online katalog

- Neznani autor, *Portret*, tempera / drvo, cjelina (krug): pr=20 cm, inv. br. 2490

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike mehanički i kemijski, retuš oslikanog sloja, lakiranje. Čišćenje, kitiranje i retuš ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir.

- Neznani autor, *Portret Špira Breavića*, ulje / platno, 40 x 30 cm, inv. br. 2338

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, demontaža iz ukrasnog okvira, demontaža sa podokvira , uklanjanje nečistoće mehanički i kemijski sa lica slike, napinjanje slike na podokvir, retuš oštećenja, čišćenje ukrasnog okvira mehanički i kemijski, kitiranje i retuš oštećenja ukrasnog okvira, montaža slike u ukrasni okvir, postavljanje zaštitne poledine.

Izložba „Sto godina Salona Galić“

- Ivan Mirković, *plakat za izložbu Petra Smajića*, 1934., tempera / karton, 100 x 70 cm, inv. br 442

Opis tretmana:

Izrada foto i pisane dokumentacije, mehaničko i kemijsko čišćenje slike i ukrasnog okvira, kitiranje i retuš oštećenja oslikanog sloja i ukrasnog okvira.

- Vjekoslav Parać, *Plakat za izložbu Vjekoslava Paraća*, 1936., ulje / platno, 100 x 73 cm, inv. br 1840

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike i poledine mehanički i kemijski, ravanje površine platna, retuš oslikanog sloja postavljanje zaštitne poledine.

Restauracija 11 plakata iz Salona Galić i 2 plakata Rudolfa Gerharta Bunka iz fundusa Galerije umjetnina u Splitu

Opis tretmana:

Izrada pisane i foto dokumentacije zatečeno stanja. Mehaničko čišćenju površinskih nečistoća (prašina, ostaci insekata, ljepila i sl.) pomoću kistova, spužve od prirodnog kaučuka, gumica te, po potrebi, skalpela. Uklanjanje se ostataka ljepila, samoljepljivih i papirnih traka koje su mogući ostaci nekih ranijih restauracija. Uklanjanje mrlja od vlage pomoću bugaćica i vode na vakuumskom stolu. Listovi se restauriraju parcijalnom metodom restauracije odgovarajućim japanskim papirima nakon čega se ravnaju u preši.

- Petar Bibić, *Plakat izložbe slika Petra Bibića*, 1924., arhiv GU

- Petar Bibić, *Plakat grafičke izložbe Petra Bibića*, 1926., arhiv GU

- Mate Meneghello Rodić, *Plakat izložbe Antuna Augustinčića*, 1927., tuš / papir, 99 x 71 cm, inv. br. 1066
 - Ivan Mirković, *Plakat izložbe slika Ivana Mirkovića*, 1928., arhiv GU
 - Walter von Wecus, *Plakat izložbe W. von Wecusa*, 1933., kreda / karton, 100 x 70 cm, inv. br. 1842
 - Vjekoslav Parać, *Plakat izložbe V. Paraća*, 1934., tempera / karton, 103 x 72,5 cm, inv. br. 1838
 - Uroš Marović, *Plakat izložbe karikatura Uroša Marovića*, 1940., tempera / papir, 89,5 x 63 cm, inv. br. 1845
 - Uroš Marović, *Plakat izložbe karikatura Uroša Marovića*, 1940., tempera / papir, 89 x 64 cm, inv. br. 1846
 - *Plakat za izložbu Silvija Bonaccija Čike*, 1924., arhiv GU
 - Antun Petričić, *Plakat izložbe Petra Bibića*, 1929., arhiv GU
 - Nepoznati autor, *Plakat za Izložbu slika srednjoškolske omladine*, 1937., nema inv. br.
- Iz fundusa:
- Rudolf Gerhart Bunk, *Plakat izložbe Rudolfa Geharta Bunka u Domu kulture u Splitu*, tuš / papir, 100 x 71 cm, inv.br. 917
 - Rudolf Gerhart Bunk, *Plakat izložbe Rudolfa Geharta Bunka*, kreda, ugljen / polukarton, 100 x 71 cm, inv. br. 2361

Ostalo

- Ivan Mirković, *Plakat izložbe kipova Petra Smjića u Salonu Galić u Splitu od 24. veljače do 10. ožujka 1934.*, tempera / karton, 71, 5 x 104 cm, inv. br. 443

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike i poledine mehanički i kemijski, konsolidacija i retuš oslikanog sloja. Čišćenje i retuš ukrasnog okvira.

- Ivan Meštrović, *Raspelo*, lijevanje / bronca, 114,5 x 54 x 18 cm(skulptura), 180 x 82,5 x 4 cm (križ), inv. br. 1392

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, dezinfekcija drva križa.

- Petar Dobrović, *Portret Side Krklec*, ulje / platno,

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica i poledine slike mehanički i kemijski, Čišćenje i retuš ukrasnog okvira.

- Ante Franičević, *Povratak partizana*, ulje / platno, 68 x 81 cm, inv. br. 2091

Opis tretmana:

izrada dokumentacije foto i pisane, čišćenje lica slike i poledine mehanički i kemijski, konsolidacija i retuš oslikanog sloja. Čišćenje i rekonstrukcija otpalih dijelova štuko dekoracije, postavljane pozlate, retuš ukrasnog okvira.

3. DOKUMENTACIJA

3.3. Fototeka

Za potrebe izložbe Saeri Kiritani: Zlatni snovi snimljeno je trideset fotografija performansa i postava izložbe.

Za potrebe kataloga i prezentacije projekta Rastavi, sastavi, nastavi snimljeno je stotinu i trideset fotografija postava i umjetničkih intervencija.

Za potrebe izložbe i kataloga Vidljive snimljeno je pedeset i pet fotografija postava izložbe i radova i dvadeset pet fotografija performansa selme banich i Nikoline Butorac.

Za potrebe izložbe Polaganost: izložba suvremenih čeških umjetnika snimljeno je ukupno dvadeset fotografija.

Za potrebe kataloga izložbe Dubravka Lošić: Punčela snimljeno je trideset i sedam fotografija.

Za katalog izložbe Moja prva izložba snimljeno je 50 fotografija.

Za potrebe kataloga izložbe Sto godina Salona Galić snimljeno je petnaest fotografija radova iz fundusa.

Za potrebe kataloga izložbe Alem Korkut: Tijelo snimljeno je deset fotografija postava izložbe.

Za potrebe izložbe Lili Zaneta snimljeno je šest fotografija postava izložbe i za potrebe izložbe projekta A4 snimljeno je osam fotografija postava.

Za potrebe izložbe Ben Cain: Na rubu rada snimljeno je sedamdeset i sedam fotografija postava i radova.

Snimljeno je jedanaest fotografija za potrebe izložbe Ivane Filip Osobni susreti za dvoje: Životi Drugih te jedanaest fotografija izložbe keramike Martine Franić Živost gline.

Za potrebe kataloga retrospektivne izložbe Jadranka Runjića pod nazivom Posljednja izložba snimljeno je pet stotina fotografija.

3.6. Hemeroteka

O izložbi Saeri Kiritani prikupljeno je devet objavljenih članaka.

O projektu Vidljive prikupljeno je osamnaest objavljenih članaka.

O izložbi Alexis Dworski prikupljeno je šest, a o izložbi Polaganost osam objavljenih članaka.

O izložbi Sto godina Salona Galić prikupljeno je trinaest objavljenih članaka.

O izložbi Emanuel Vidović kao karikaturist sakupljeno je 7 članaka i obavijesti koji su objavljeni u elektroničkom i tiskanom obliku. O izložbi Zvonimir Buljević – fotografski klasičar i umjetnički fotograf sakupljeno je 5 članaka i obavijesti koji su objavljeni u elektroničkom i tiskanom obliku.

Prikupljeno je šesnaest objavljenih članaka vezanih uz izložbu Dubravka Lošić:Punčela, i pet članaka o izložbi Alem Korkut:Tijelo.

Prikupljeno je šest objavljenih članaka vezano uz izložbu Živost gline Martine Franić, šest objavljenih članaka vezano uz izložbu Osobni susreti za dvoje: Životi Drugih Ivane Filip.

Uz izložbu Lili Zaneta prikupljeno je šest objavljenih članaka, a uz izložbu Ben Cain tri.

Uz izložbu Dominika Višnjića (Projekt A4) prikupljeno je šest članaka.

Prikupljeno je sedam objavljenih članaka vezano uz retrospektivnu izložbu Jadranka Runjića pod nazivom Posljednja izložba.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Tijekom 2024. za knjižnicu Galerije umjetnina nabavljeno je ukupno 175 publikacija od čega je 1 kupljena, 139 publikacija je dobiveno donacijom, a 35 razmjenom.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Nabavljene publikacije su evidentirane u ulaznu bazu podataka i raspoređene u knjižnicu

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

Naziv: Umjetnost i društvo

Autorice stručne koncepcije: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Jasminka Babić, Marija Stipišić Vuković

Opseg: 40 radova

Površina: cca 600 m²

Promjenom prostornih i koncepcijskih preduvjeta za izlaganje dijela muzejskog fundusa koji obuhvaća umjetničku produkciju od šezdesetih godina XX. stoljeća do danas, otvorila se mogućnost novim interpretacijama ovog bogatog umjetničkog nasljeđa. U ožujku 2015. godine osmišljena je nova muzeološka koncepcija prema kojoj je izveden današnji postav u prizemnom izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Koncept predstavljanja građe podijeljen je u dvije zasebne cjeline pod nazivima O umjetnosti i Umjetnost i društvo, koje se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjuju. Cjeline obrađuju svaka svoju problematiku zasebno i funkcioniraju samostalno, no tematski i vremenski se obje nadovezuju na segmente ranijih razdoblja predstavljenih u stalnom postavu na katu Galerije. Fleksibilan pristup ovom segmentu građe sukladan je promjenjivoj, raznovrsnoj i nestalnoj prirodi suvremene umjetnosti, a mogućnost novih prostornih dispozicija čini ovakav koncept dovoljno otvorenim i nenametljivim, tako da ne remeti sadržajnost predstavljenih umjetničkih djela.

Konceptom postava koji je podijeljen u dva dijela dobili smo mogućnost izlaganja većeg broja radova, čime je omogućen uvid i u neke segmente fundusa koji do sada nisu bili izlagani. Na ovaj način Galerijska zbirka se može iznijeti u svom trenutnom punom potencijalu. Osim toga, predstavljanje fundusa kroz dva poglavlja omogućuje specifičan odnos s publikom koja potencijalno očekuje nova pojavljivanja i nastavke.

Umjetnost i društvo

Predstavljanje dijela zbirke Galerije umjetnina koji obuhvaća umjetničke prakse od 1960-ih godina do danas temelji se na dinamičnoj prirodi suvremeno-umjetničke produkcije, njezinoj raznovrsnosti, otvorenosti i nestalnosti. Prikaz ovog izuzetno bogatog i zanimljivog segmenta Galerijskog fundusa osmišljen je kroz dinamičan dijalog različitih postava koji će se u određenim vremenskim razdobljima izmjenjivati. Postav koji je pred vama naslovljen je Umjetnost i društvo i predstavlja raznovrsne umjetničke prakse koje reflektiraju, komentiraju i daju kritiku društvenog konteksta u kojemu su nastale. Društveno-političke prilike nakon revolucionarne 1968. godine jasno su se odrazile u sferi umjetničkih praksi. Dolazi do velikih promjena u pojavnosti djela, pri čemu je njegovo fizičko određenje sve manje važno, a uloga autora i njegovog djelovanja postaje primarna. Fokus umjetničkog istraživanja usmjerio se na politička, socijalna i etička pitanja, ulogu umjetnosti u društvu, kritiku institucija umjetnosti, te redefiniranje javnog prostora koji bi kritiku učinio vidljivom.

Za početnu točku izložbenog narativa odabrana je 1968. godina i fotografije Zvonimira Buljevića kojima je dokumentirana intervencija u urbano tkivo Splita kasnije nazvana Crveni Peristil. Ovaj značajan iskorak u smislu kritike onodobnog društva, a i rijedak primjer takve prakse van tadašnjih centara suvremene umjetnosti (prvenstveno Zagreba i Beograda), kontekstualiziran je i kasnijim primjerima intervencija poput Crnog Peristila Igora Grubića iz 1998. godine. Nadalje će biti predstavljeni autori koji su u vrijeme nastanka radova uglavnom bili marginalizirani i tek su kasnijom revalorizacijom punopravno uključeni u umjetničke tokove druge polovice 20. stoljeća. Izuzetan primjer je grafička mapa Dragutina Trumbetaša Gasterbeiter iz 1975. godine koja je u cijelosti predstavljena. Postav se nastavlja kroz radove koji su kroz medij fotografije zabilježili značajne performanse i akcije umjetnika, poput radova Ivana Posavca Zagreb, 1984. kojima je zabilježen performans Tomislava Gotovca. Razdoblje prve polovice devedesetih godina 20. stoljeća, obilježeno Domovinskim ratom, pokazalo je da nakon ekstremno nasilnih i traumatičnih iskustava umjetnici nisu posezali za herojskim iskazima, već su kroz intiman pristup izražavali tragediju proživljenoga. Fotografije Marije Braut tihi su svjedoci tog vremena, a složenim instalacijama Ivan Faktor problematizira situacije vlastite stvarnosti, koja je u tim godinama obilježena motivima prolaznosti, smrti, identiteta i povijesti. Aktivnosti članova Grupe šestorice autora (Boris Demur, Željko Jerman, Vlado Martek, Mladen Stilinović, Sven Stilinović i Fedor Vučemilović) sedamdesetih godina prošlog stoljeća čine značajan segment društvene i institucionalne kritike u hrvatskoj umjetnosti. Autorski pristupi Mladena Stilinovića i Vlade Marteka primjeri su analitičkog i kritičkog pristupa preispitivanja pozicije suvremene umjetnosti/umjetnika i razotkrivanja značajnih karakteristika razdoblja kasnog i post-socijalizma. Kao posebna cjelina ističu se radovi splitskih umjetnika srednje i mlađe generacije koji vrlo različitim strategijama i u raznovrsnim medijima, sa specifičnim ironijskim odmakom problematiziraju aspekte suvremenog života. Propitivanjem vlastitog identiteta kroz nametnute rodne uloge bave se Renata Poljak i Vedran Perkov. Suvremeno konzumerističko/ovisničko društvo tema je radova Sandre Sterle, Borisa Šituma i Sonje Gašperov. Posljedice privatizacijske pljačke u nekim od najznačajnijih lokalnih poduzeća i dio nezavisne splitske scene aktivan kroz Mrežu solidarnosti prikazani su u dokumentarnom filmu autora Gilda Bavčevića.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- HNK Split, permanentno izlaganje *Portreta Gaje Filomena Bulata*, 1900., autora Ivana Rendića u atriju HNK Split (višegodišnja posudba; novi ugovor).
- Narodna knjižnica u Supetru, Galerija Ivan Rendić, Supetar, permanentno izlaganje Rendićevih nacrti (22 kom.), pisama (6), atesta (3) i diplome te Rendićevog portreta autora Jose Bužana u Galeriji Ivan Rendić u Supetru (višegodišnja posudba; novi ugovor).
- Muzeji Hrvatskog zagorja, Gornja Stubica, posudba brončane skulpture i crteža Antuna Augustinčića u svrhu izlaganja na izložbi *Izbor djela Antuna Augustinčića iz privatnih i muzejskih zbirki u Hrvatskoj* u Studiju Antuna Augustinčića u Klanjcu.
- Umjetničkoj galeriji Dubrovnik je za potrebe ilaganja na izložbi Vidljive posuđeno šest radova.

- Hrvatskoj udruzi likovnih umjetnika – Split je za potrebe izložbe Sto godina Salona Galić posuđeno ukupno pedeset umjetnina.
- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, posudba jedne slike Mire Klobučar, šest slika Cate Dujšin-Ribar i dva škaroreza Dorotheje Hauser za izložbu *Jedna za sve – Sve za jednu / Klub likovnih umjetnica 1927. – 1940.* u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu.
- Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, posudba jedne slike Vlahе Bukovca i jedne slike Mate Celestina Medovića za izložbu *Ideal i stvarnost: prvo zlatno doba mađarskog slikarstva i začeci hrvatske moderne umjetnosti* u Galeriji Klovićevi dvori.
- Galerija Božidar Jakac – Muzej moderne in sodobne umetnosti, Kostanjevica na Krki, Slovenija, posudba dviju grafika Georga Grosza, jedne slike Petra Dobrovića i jedne slike Cate Dujšin-Ribar za izložbu *Distant Gaze: New Objectivity and Realisms in Central Europe (1925-1933)* u Galeriji Božidar Jakac.
- Umjetnička galerija Dubrovnik, posudba jedne slike Mate Celestina Medovića za izložbu *Vlaho Bukovac i portreti dubrovačkih obitelji* u Galeriji Dulčić Masle Punitika.
- Galeriji Klovićevi dvori posuđeno je jedno djelo Josipa Botteriija Dinija za potrebe retrospektivne izložbe.
- Umjetničkoj galeriji Dubrovnik posuđeno je dvanaest djela za potrebe izložbe *Mediteran u hrvatskom slikarstvu 20. i 21. st.*
- U svrhu izlaganja na izložbi *Privremeno* Alema Korkuta, Umjetničkoj galeriji Dubrovnik posuđeno je djelo: Karijatida, 2004. bojena terakota, drvo, DVD loop 59", autora Alema Korkuta.
- Hrvatskom dizajnerskom društvu su za potrebe izložbe *Smetnje u prijemu slike* u Muzeju crvene povijesti u Dubrovniku posuđena tri plakata Gorkog Žuvele.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Babić, Jasminka. Rastavi, sastavi, nastavi. Modul 2. Katalog izložbe, Galerija umjetnina, 2024.
- Babić, Jasminka. Alexis Dworski: Mrgari / geo-digitalni kameni cvjetovi. Objavljeno na <https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1793/>
- Majstorović, Božo. Moja prva izložba. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2024.
- Majstorović, Božo. Nina Ivančić. Monografija. Galerija umjetnina, 2024.
- Slade, Iris. Zvonimir Buljević : fotografski klasičar i umjetnički fotograf. Katalog izložbe. Split: Galerija umjetnina 2024.
- Stipišić Vuković, Marija. Martina Franić : Živost gline. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1804/>
- Stipišić Vuković, Marija. Ivana Filip : Osobni susreti za dvoje: Životi Drugih. Objavljeno na web stranici Galerije umjetnina <https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1811/>
- Stipišić Vuković, Marija. U: Jadranko Runjić : Posljednja izložba. Katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2024.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Marku Vidačeku, doktorandu sigurnosnih znanosti poslana je pisana i foto dokumentacija o tri djela Jose Bužana u fundusu Galerije umjetnina, u svrhu prikupljanja podataka za monografiju "Hrvati u Tetovu 1918.-2002.", čije je objavljivanje planirano 2024. godine.
- Andrei Holenda, voditeljici Likovne redakcije Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža poslana je fotografija u visokoj rezoluciji slike Vlaho Bukovca *Mladi Violinist (Armando Meneghello)*, 1885., u svrhu reproduciranja uz članak o Armandu Meneghellu u 10. svesku HBL.
- Nikola Kežić, kustos-pripravnik u Galeriji Meštrović informiran je o povratu četiriju kiparskih djela Ivana Meštrovića u spomenutu ustanovu te mu je poslana fotografija u visokoj rezoluciji *Karikature Ivana Meštrovića*, 1913., autora Petra Mitrovića.
- Sofiji Merenik, suradnici Filozofskog fakulteta u Beogradu za potrebe izrade doktorske disertacije "Adrija kao Arkadija: od simbolizma do novih realizama" poslana su fotografije u visokoj rezoluciji slika *Pelješko-korčulanski kanal*, 1908.-1912., i *Pogled na Dubrovnik*, oko 1909., Mate Celestina Medovića.
- Za potrebe Sveučilišne knjižnice u Splitu, a temeljem zamolbe dr. sc. Mihaele Kovačić, voditeljice Odjela specijalnih zbirki u Knjižnici, datirano je *Poprsje Tolstoja* (patinirani gips) Ivana Mirkovića u 1932. godinu.
- Dr.sc. Lovorki Magaš Bilandžić su ustupljene fotografije i dani na uvid plakati vezani uz Salon Galić.
- Dr.sc. Sandi Bulimbašić su ustupljeni arhivski materijali i fotografije djela iz fundusa Galerije umjetnina vezani uz djelatnost Salona Galić.
- Dr. sc. Ani Šeparović, višem leksikografu u Hrvatskom biografskom leksikonu poslana je pisana i foto dokumentacija o 25 djela Cate Dujšin-Ribar u Galeriji umjetnina u svrhu izrade članka o slikarici za HBL.
- Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzerhauser u Chemnitzu, poslana je fotografija u visokoj rezoluciji slike *Autoportret s crvenim rupcem* (1930.) Cate Dujšin-Ribar za potrebe kataloga izložbe *European Realities. Realism movements in Europe in the 1920s and 1930s.*
- Dr. sc. Daliboru Prančeviću, izv. prof. Filozofskog fakulteta u Splitu poslana je fotografija karikature *Mrkogleđa - Ivan Meštrović* (1922.) Angjela Uvodića za publiciranje u članku *Tragom nepoznatih umjetničkih dodira Ivana Meštrovića i Zlatka Šulentića* autora D. Prančevića i Nevenke Šarčević u časopisu *Ars Adriatica*.
- Mihi Colneru, višem kustosu Galerije Božidar Jakac - Muzeja moderne in sodobne umetnosti u Kostanjevici na Krki, poslana su fotografije u visokoj rezoluciji dviju grafika *Građanski svijet* (1918.) i *Neka pliva tko umije* (oko 1920.) Georga Grosza te dviju slika *Portret Side Krklec* (1924.) Petra Dobrovića i *Dva dječaka* (oko 1925.) Cate Dujšin-Ribar za potrebe promotivnog materijala i kataloga izložbe *Distant Gaze: New Objectivity and Realisms in Central Europe (1925-1933)*.
- Dr. sc. Rozani Vojvoda, muzejskoj savjetnici Umjetničke galerije Dubrovnik poslana je fotografija u visokoj rezoluciji slike *Portret majke* (1894.) Mate Celestina Medovića za potrebe kataloga izložbe Vlaho Bukovac i portreti dubrovačkih obitelji.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Babić Jasminka je odgovorna urednica svih izdanja muzeja.

Babić Jasminka je kourednica (s Viktor Popović) kataloga Rastavi, sastavi, nastavi, Modul 02, Galerija umjetnina, 2024.

Babić Jasminka je urednica kataloga Alem Korkut: Tijelo, Galerija umjetnina, 2024.

Babić Jasminka je urednica kataloga Polaganost, Galerija umjetnina, 2024.

Majstorović Božo je urednik kataloga Moja prva izložba. Galerija umjetnina, 2024.

Majstorović Božo je urednik monografije Nina Ivančić. Galerija umjetnina, 2024.

Slade Iris je urednica kataloga Zvonimir Buljević, fotografski klasičar i umjetnički fotograf . Galerija umjetnina, Split 2024.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Galerija umjetnina je članica ICOM-a.

Ravnateljica Jasminka Babić je članica HS AICA i HULU – Split.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Redovito se održavaju mrežne stranice, kao i svi digitalni sustavi u muzeju.

Na web stranicama muzeja www.galum.hr kao i na Facebook i Instagram profilima muzeja su redovito objavljeni sadržaji vezani uz sve programe.

6.13. Ostalo

Jasminka Babić, zamjenica ispitivača za predmet Muzeografija u postupku stjecanja stručnih zvanja i muzejskoj struci;

Jasminka Babić, članica Stručnog povjerenstva za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika u Republici Hrvatskoj, Ministarstvo kulture i medija RH

Iris Slade, matičarka druge razine u Sustavu muzeja matičnosti druge razine

Galerija umjetnina je zajedno s Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb, Muzejom likovnih umjetnosti Osijek, Muzejom moderne i suvremene umjetnosti Rijeka i Umjetničkom galerijom Dubrovnik dobitnik Godišnje nagrade hrvatskog muzejskog društva za 2023. godinu u kategoriji međumuzejske suradnje za suradnju na izložbi Vidljive.

Izložba Dubravke Lošić: Punčela je dobila nagradu HDLU-a za 2024. godinu za najbolju izložbu.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

PANEL DISKUSIJA

Muzejski otkupi i zastupljenosti umjetnica u muzejskim programima – izazovi i perspektive.

Mjesto održavanja: Galerija umjetnina, Split

Vrijeme održavanja: četvrtak, 21. ožujka u 13 sati

Predavanje i panel diskusija **Muzejski otkupi i zastupljenosti umjetnica u muzejskim programima – izazovi i perspektive** je organizirana u sklopu projekta Vidljive kako bi

ukazali na potrebe strateških planiranja otkupa i veće usmjerenosti na postizanje programske dinamike u smislu rodne ravnopravnosti, a temeljem umjetničke kvalitete, kao i na promišljanja novih modula suradnje institucija i umjetnic/ka. Koliko promišljamo kontekst, koji su nam ciljevi a koji problemi u ostvarivanju istih samo su neke od tema o kojima će se razgovarati na ovom panelu. Na panelu su sudjelovale Vesna Meštrić, ravnateljica Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu, Martina Munivrana dr.sc., muzejska savjetnica MSU i autorica projekta Vidljive, Neli Ružić doc. art, umjetnica i profesorica na Umjetničkoj akademiji u Splitu, Vesna Vuković, istraživačica i kustosica u području društveno angažirane umjetnosti i Jasminka Babić, ravnateljica Galerije umjetnina u Splitu.

U uvodnom dijelu Vesna Vuković je održala predavanje o rezultatima svog istraživanja.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

SAERI KIRITANI

Zlatni snovi

vrijeme održavanja izložbe: 11.1. – 11.2. 2024

mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

kustos: Branko Franceschi

likovni postav: Saeri Kiritani

vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

opseg: 2 instalacije (fotografije i video)

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1785/>

Na svojoj drugoj samostalnoj izložbi u Splitu, Saeri Kiritani predstavila se multimedijском instalacijom pod nazivom Zlatni san, realiziranom u sinergiji video projekcija na monitorima i fotografske dokumentacije dva prostorno i sadržajno specifična performansa zamišljena i izvedena kao čin uključivanja u lokalnu urbanu kulturu. Performanse je izvela kroz interakciju s lokalnim udrugama i na lokacijama koje su znakovite i prepoznatljive u kurentnom brendiranju Splita kao globalne turističke atrakcije: performans s Dioklecijanovim legionarima u Zlatnim vratima, odnosno, igračima picigina na Bačvicama. Kiritani se lokalnim suradnicima i okruženju pridružila svojim performativnim alter egom određenim prepoznatljivim elementima japanske kulture: tradicionalnim kimonom, izbijeljenim licem i specifičnim make-upom. Posrednik u režiranom srazu dvaju kultura je loptanje sa zlatnim kuglama, u japanskoj kulturi poznatim pod nazivom kin-tama sa tradicionalnom simbolikom bogatstva i prosperiteta povezanom s oplođujućom funkcijom testisa. Veliki broj zlatnih kugli rasutih po općepoznatim splitskim toposima u performansu umjetnice s lokalnom zajednicom stoga prvenstveno ukazuje da međukulturna integracija doprinosi kreativnom i egzistencijalnom prosperitetu lokalne sredine. S druge strane, izvedbom na dvije lokacije koje predstavljaju danas globalno poznate splitske topose, Kiritani ukazuje i na destruktivne aspekte prosperiteta povezanog s monokulturom turizma, opasnost koja se posebno odnosi na kvalitetu i mogućnost života predstavnika lokalne zajednice koji u njoj ne participiraju. U postavu izložbe zlatne lopte rasute po podu artikulirale su prostor između videa i fotografija performansa, funkcionirale kao memento i fizička poveznica prostora izlaganja s prostorima performansa.

VIDLJIVE

vrijeme održavanja izložbe: 22. 02. - 30. 03.2024.

mjesto održavanja: mali i veliki izložbeni prostor

kustosica (za GALUM): Jasminka Babić

Likovni postav izložbe: Jasminka Babić

vrsta izložbe: umjetnička, skupna, problematska

opseg: 58 radova

Međuinstitucionalni projekt i izložba Vidljive je nastao u suradnji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Umjetničke galerije Dubrovnik, Muzeja likovnih umjetnosti Osijek i Galerije umjetnina u Splitu.

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1788/>

Nakon premijernog prikazivanja u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, kao i u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, izložba Vidljive predstavila se u Galeriji umjetnina u Splitu. Projekt je rezultat istraživanja zastupljenosti umjetnica u umjetničkim zbirkama muzejskih institucija, a ujedno predstavlja i određene aspekte i mapiranje suvremene umjetničke prakse autorica u Hrvatskoj. Cilj projekta je osvijestiti nužnost za ravnopravnom vidljivošću i zastupljenošću autorica u muzejskim zbirkama i programskim realizacijama koje do sada imaju udio tek 10 – 15%. Umjetnička produkcija autorica obuhvaća širok raspon tema i senzibiliteta te nedvojbeno zaslužuje veću vidljivost i pozornost stručne i šire javnosti. Kroz tematske cjeline izložba, uz radove iz muzejskih fondusa, predstavlja i umjetničku produkciju autorica koje su se kroz svoj umjetnički rad kvalitetom visoko pozicionirale na umjetničkoj sceni a nisu nužno zastupljene u muzejskim zbirkama.

U fokusu istraživanja i izložbe su umjetnice aktivne tijekom i nakon 1990-ih (tzv. tranzicijska generacija), od vremena kada promjenu paradigme u umjetnosti prate smjena ideologija, tranzicije i socio-politička previranja. Navedene društvene promjene uvelike su utjecale na vidljivost autorica koje su ostvarile radove visoke umjetničke kvalitete, ali okolnosti (rat, geopolitičke promjene, migracije) su na neki način njihovu produkciju stavile na margine vidljivosti što je utjecalo i na muzejske otkupe, kao i na njihovu nedostatnu kritičku i teorijsku vidljivost. Dio istraživanja obuhvaća i izbor umjetnica aktivnih još 1980-ih godina koje su bile odmaknute od dominantnih umjetničkih narativa tog vremena. Ovim projektom nisu obuhvaćene umjetnice rođene u posljednjoj dekadi 20. stoljeća i mlađe, koje su ipak svoju umjetničku karijeru započele i razvile u vremenu koje je donekle već postalo svjesno ranijih ograničenja. Ipak, postoji nužnost promjene dosadašnjih paradigmi i stoga ovaj projekt kroz timski rad i umrežavanje srodnih institucija nastoji omogućiti jačanje svjesnosti o važnosti jednakosti i istih mogućnosti i promidžbe produkcije autorica na polju vizualnih umjetnosti.

Na izložbi u Galeriji umjetnina su predstavljeni radovi umjetnica:

Marija Ančić, Breda Beban, Duška Boban, Mara Bratoš, Sonja Briski Uzelac, Jasenka Bulj, Branka Cvjetičanin, Tanja Dabo, Vlasta Delimar, Tanja Deman, Jadranka Fatur, Vera Fischer, Maja S. Franković, Sonja Gašperov, Sanja Iveković, Vlatka Horvat, Ana Hušman, Helena Janečić, Paulina Jazvić, Ivana Jelavić, Nives Kavurić – Kurtović, Božena Končić Badurina,

Mirna Kutleša, Nina Kurtela, Ana Kuzmanić, Margareta Lekić, Kristina Leko, Dubravka Lošić, Kristina Marić, Ines Matijević Cakić, Alieta Monas Plejić, Petra Mrša, Ana Opalić, Ivana Pegan, Jelena Perić, Renata Poljak, Vesna Popržan, Ana Požar Piplica, Nika Radić, Lala Raščić, Kristina Restović, Nika Rukavina, Neli Ružić, Nives Sertić, SofijaSilvia, Marijana Stanić, Sandra Sterle, Lana Stojićević, Jasna Šikanja, Vlatka Škoro, Sandra Vitaljić, Ivona Vlašić, Mirjana Vodopija, Zlata Vucelić, Anabel Zanze, Vlasta Žanić, Darija Žmak Kunić.

Uz Martinu Munivranu (MSU, Zagreb), autoricu projekta i koncepcije, na projektu kao stručne suradnice i kustosice sudjeluju: Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (u suradnji s Brankom Benčić i Dianom Zrilić, MMSU, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Rozana Vojvoda (UGD, Dubrovnik), Ana Škegro (MSU, Zagreb) za izvedbeni i diskurzivni program, Branka Benčić (MMSU, Rijeka) za filmski program.

ALEXIS DWORSKY

Mrgari / geo-digitalni kameni cvjetovi

vrijeme održavanja izložbe: 4. – 28. 4. 2024.

mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor

kustosica: Jasminka Babić

likovni postav: Alexis Dworsky

vrsta izložbe: umjetnička, samostalna

opseg: prostorna instalacija (fotografije, video, skulptura)

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1793/>

Njemački multimedijalni umjetnik Alexis Dworski kroz izložbu Mrgari / geo-digitalni kameni cvjetovi gradi zanimljivi narativ oko iskustva boravka na Krku gdje se susreo s jednim od najvažnijih primjera pučke arhitekture Baške. Suhozidne građevine namijenjene povremenom prikupljanju i razvrstavanju ovaca koje se sastoje od zajedničkog centralnog prostora sale i poput latica cvijeta posloženih manjih mrgara koji su pojedinačno u vlasništvu pastira, specifični su upravo za područje južnog dijela otoka Krka. Fasciniran izgledom suhozida, umjetnik snima više tisuća fotografija, sa zemlje i iz zraka, i počinje istraživanje o njihovoj namjeni, kontekstu nastanka i sadašnjem stanju. U skladu sa svojom interdisciplinarnom umjetničkom praksom gradi slojeviti izložbeni narativ koji mrgare uzima kao polaznicu za zaigrano vizualno istraživanje, kako samog motiva tako i raznovrsnih tehnologija koje koristi. Prezentirajući specifični krajolik Krka velikim zidnim fotografijama stvorio je podlogu za instalaciju koja u svojim segmentima ulazi u rekreiranje prošlosti ove gradnje, ali i u ne/mogućnosti njezinih budućih formi i uporabe. Digitalnom manipulacijom i uz pomoć umjetne inteligencije producirao je varljivo realne fotografije koje publika u potpunosti može percipirati kao lažne tek kada se upozna s čitavom pričom koju umjetnik u različitim segmentima gradi kroz izložbu. Na taj način je stvorio višeslojnu komunikaciju u geografskom smislu - iz izdvojene pozicije Bavorskog umjetnika koji tek počinje upoznavati hrvatsko nasljeđe, ali i u čitanju i preklapanju različitih vremenskih kodova utkanih u to

podneblje pri čemu se ne zaustavlja samo na izgubljenom namjeni i današnjem stanju, već ih korištenjem suvremenih tehnologija projicira u moguću budućnost.

POLAGANOST

izložba suvremenih čeških umjetnika

vrijeme održavanja izložbe: 11. 04. – 2. 06. 2024.

mjesto održavanja izložbe: veliki izložbeni prostor

kustos: Michal Koleček

likovni postav izložbe: Michal Koleček

Umjetnici/e: Daniel Balabán, Milena Dopitová, Lukáš Jasanský & Martin Polák, Blanka Kirchner, Zdena Kolečková, Jiří Kovanda, Adéla Matasová, Jiří Pitrmuc

vrsta izložbe: umjetnička, skupna, problematska

opseg: 20 radova

Izložba Polaganost organizirana je u suradnji s Kućom umjetnosti Ústí nad Labem.

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1794/>

Izložba je predstavila radove ukupno devet čeških suvremenih umjetnika okupljenih oko tematske okosnice polaganosti, preuzete od Milana Kundera.

Najznačajniji češki pisac druge polovice 20. i početka 21. stoljeća u svom prvom romanu napisanom na francuskom jeziku, objavljenom 1995. godine, kroz pripovjedača postavlja pitanje – „Zbog čega je užitak polaganosti nestao?“ U današnje vrijeme, gotovo trideset godina nakon objavljivanja ovog djela, izgleda da Kunderina potraga za polaganošću dobiva novi, odlučujući značaj u razvoju društva. Izgleda da su polaganost i usporavanje definitivno izgubile svoje mjesto u ubrzavajućem ritmu života pojedinaca, zajednica i društva općenito. Zajedno s gubljenjem polaganosti često se odričemo i koncentracije, bliskosti, samosvijesti i, na neki način prošlosti koja je bitan dio našeg identiteta. Stavljajući naglasku na stalne i brze promjene i reakcije na njih udaljuje nas od samih sebe – dinamičnost, beskonačna fleksibilnost, virtualnost, mobilnost, multitasking i reaktivnost se smatraju prednostima bez kojih je nemoguće uspjeti u današnjem svijetu. S druge strane, polaganost se percipira znakom prošlosti, beskorisnosti, greške ili poraza.

Usprkos svemu navedenom, ili upravo baš zbog toga, u suvremenoj umjetnosti se javlja niz tendencija kao otpor svijetu koji nas okružuje, a koje se manifestiraju kroz osamljivanje i strpljivu upornost u kreativnom procesu. Vidljive su u naglašavanju performativnih i procesualnih principa u strukturi umjetničkog djela, kao i u ponovnom otkrivanju klasičnih umjetničkih postupaka i formata koji zahtijevaju dugotrajan rad u skladu s tehnološkim i materijalnim ograničenjima.

Takav pristup stvaranju može se vidjeti u individualnim izrazima transgeneracijskog izbora autora predstavljenih na izložbi u Galeriji umjetnina u Splitu. U radovima odabranim za izložbu mogu se pronaći priče ukotvljene u obiteljskim povijestima ili povijestima zajednica, povezane s iskustvima određenih mjesta, fokusirane na proučavanje ograničenja vlastite tjelesnosti ili istraživanje vremenskih preklapanja. Istovremeno, one su ispričane s naglaskom na materijalnošću koja je shvaćena kao alat koji su koristili umjetnici i kao sredstvo kojim ga

publika može doživjeti u fizičkoj dimenziji. Slike, crteži, vez, tekstil, jednako kao i gesta, tijelo i kosa postaju reprezentacije polaganosti, koncentracije i znanja koji pred gledateljem otvaraju možda zaboravljena ili potisnuta značenja vlastitih života i njihove povezanosti sa svijetom koji nas okružuje.

STO GODINA SALONA GALIĆ

suradnja s HULU – Split

vrijeme održavanja izložbe: 7.5. - 1.6.2024.

mjesto održavanja izložbe: Salon Galić, Marmontova 3

kustosice izložbe: Jasminka Babić, Sandi Bulimbašić

likovni postav izložbe: Viktor Popović

vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, skupna, problematska

opseg izložbe: 62 umjetnine (slike, plakati, skulpture, predmeti umjetničkog obrta)

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1795/>

Izložbom Sto godina Salona Galić, koju su zajednički organizirali HULU - Split i Galerija umjetnina, započelo je obilježavanje stote obljetnice ovog kulturnog mjesta umjetničkoga života Splita. Salon Galić sa stogodišnjim izložbenim kontinuitetom predstavlja jedinstven primjer galerijske djelatnosti u čitavoj Hrvatskoj a izložba kroz izbor dokumentarne građe, fotografija i umjetničkih djela prenosi priču o njegovu utemeljitelju Ivanu Galiću, o bogatoj izložbenoj povijesti Salona, ali i o drugim kulturno-umjetničkim aspektima djelovanja i značaja za povijest i sadašnjost Splita. Izložba je kroz dokumentarne materijale, arhivske fotografije, iscrpne tekstove i umjetnine iz zbirke Galerije umjetnina i privatnih zbirki predstavila stotinu godina postojanja Salona.

Umjetnički salon Galić osnovao je Ivan Galić (1884.–1961.), rodom iz Hrvaca kraj Sinja, koji je bio strastveni kolekcionar umjetnina čija se prva radionica stakla i okvira za slike od 1912. nalazila na Pjaci. Godine 1923. seli u Marmontovu ulicu gdje godinu dana kasnije uz trgovinu i radionicu otvara i umjetnički izložbeni salon. Salon je svečano otvoren 31. svibnja 1924. izložbom splitskih slikara Emanuela Vidovića i Angjela Uvodića. U razdoblju između dva svjetska rata Salon Galić je kao jedini umjetnički izložbeni salon u Splitu nezamjenjivo mjesto izlaganja i prodaje umjetnina, ali i okupljanja umjetnika. U tom su razdoblju izlagali istaknuti splitski, dalmatinski i hrvatski umjetnici – Emanuel Vidović, Angjeo Uvodić, Ivan Mirković, Marino Tartaglia, Ignjat Job, Juraj Plančić, Jerolim Miše, Tomislav Krizman, Branislav Dešković i drugi – te inozemni umjetnici, hrvatska i regionalna umjetnička udruženja. Salon je za vrijeme Drugog svjetskog rata uglavnom bio zatvoren a izložbena djelatnost ponovno oživljava od ljeta 1945. U Salonu se održavaju godišnje Prvomajske izložbe ULUH-ove Podružnice za Dalmaciju, a od 1950. nadalje samostalne izložbe priznatih umjetnika, ali i amatera, zadržavajući pritom prodajni aspekt svoje djelatnosti. Prema želji njegova osnivača, nakon smrti Ivana Galića Salon ostaje na upravljanje splitskim umjetnicima okupljenih u ULUH-ovu Podružnicu za Dalmaciju, potom ogranak i pododbor HDLU-a i konačno regionalno društvo, a danas u HULU – Split. Svojim živim izlagačkim programom, organizacijom samostalnih i skupnih izložbi, kako priznatih tako i mladih umjetnika, Salon

Galić nastavlja biti nezaobilazno mjesto umjetničkog života Splita i šire, nastavljajući tako tradiciju Ivana Galića čije je ime ponosno i s pravom zadržao do danas.

MOJA PRVA IZLOŽBA

Vrijeme održavanja izložbe: 4. – 16. 5. 2024.

Mjesto održavanja izložbe: Galerija umjetnina, mali izložbeni prostor

Opseg izložbe: 50 učeničkih radova

Suradnički projekt Galerije umjetnina, OŠ Manuš, OŠ Skalice, OŠ Spinut i OŠ Trstenik.

Autor koncepta i voditelj projekta: Božo Majstorović. Suradnice na projektu - koordinatorice: Ana Pletikosić, Mirjana Pribudić (OŠ Manuš); Ana Kaštelan (OŠ Skalice); Anica Bašić (OŠ Spinut); Dea Cerić (OŠ Trstenik).

Moja prva izložba suradnički je projekt Galerije umjetnina i splitskih osnovnih škola.

Osmišljen je i pokrenut prošle godine s namjerom da se učenicama i učenicima ponudi zanimljiv sadržaj koji bi bio dodatni poticaj za njihovu već iskazanu sklonost ka likovnom izražavanju.

Program rada uključuje posjet i po potrebi rad u muzeju, dok se većina aktivnosti iz praktičnih razloga odvija u školi. Početkom svibnja, u vrijeme proslave Dana grada Splita, učenici/e svoje radove predstavljaju na izložbi u Galeriji umjetnina. Kako bi se upoznali s cjelokupnim procesom, od nastanka rada do njegovog izlaganja i prezentacije, učenici/e sudjeluju u postavljanju izlože i pripremi popratnog kataloga.

Iako je program prvenstveno usmjeren na više razrede osnovne škole i djecu, koja su kroz vannastavne aktivnosti u likovnim grupama i školskim zadrugama pokazala interes za likovnu umjetnost, ove godine su nam se pridružili i mlađi kreativci. Ako znamo da je likovni odgoj sveden na jedan školski sat tjedno, svaki dodatni kontakt djece s umjetničkim stvaralaštvom izuzetno je važan. S druge strane, poticanje i stvaranje navike dolaska u muzeje od najranije dobi, trebao bi biti jedan od prioriteta ne samo muzeja nego i svih sudionika koji utječu na odgoj.

U drugom izdanju projekta *Moja prva izložba* sudjelovali su učenice i učenici osnovnih škola Manuš, Skalice, Spinut i Trstenik, pod mentorstvom svojih nastavnica Ane Pletikosić, Mirjane Pribudić, Ane Kaštelan, Anice Bašić i Dee Cerić. Izložba obuhvaća preko pedeset radova u različitim tehnikama. Djeca su sama birala motiv, a mnoga su i ovaj put poticaj našla u umjetničkim radovima, koje su vidjeli u Galeriji umjetnina. Izložba u cjelini pokazuje ne samo talent učenika već i vrijedan rad njihovih nastavnica koje ulažu pozamašnu količinu kreativnosti kako bi se ta nadarenost prepoznala i razvijala.

EMANUEL VIDOVIĆ KAO KARIKATURIST

Vrijeme održavanja izložbe: 25.5. – 30.6. 2024.

Mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

Autorica stručne koncepcije i kustosica izložbe: Iris Slade

Autorica likovnog postava: Iris Slade

Opseg: 24 karikature od kojih 12 reprodukcija iz časopisa *Duje Balavac*

Vrsta: umjetnička, tematska, studijska

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1797/>

Emanuel Vidović kao karikaturist tematska je izložba sastavljena od dvanaest Vidovićevidih karikatura iz fundusa Galerije umjetnina i dvanaest reprodukcija istovrsnih radova, odabranih iz legendarnog splitskog humoristično-satiričnog lista *Duje Balavac*. S obzirom da je kulturnoj javnosti slikarstvo Emanuela Vidovića neusporedivo poznatije od karikature, činilo se opravdanim skrenuti pozornost na taj segment umjetnikovog djelovanja kroz žanrovski profilirani sadržaj.

Glavnu likovnog interesa za ljude Vidović je zadovoljio upravo kroz karikaturu, kojom se počeo baviti najkasnije 1901. godine. Danas su, međutim, poznati isključivo radovi nastali u periodu od oko 1908. do 1912. godine, bilo da se radi o rijetkim originalima ili reprodukcijama u publikacijama. Nakon 1912. godine karikature vjerojatno nije radio. S *Dujom Balavcem* surađivao je u prvoj fazi izlaženja časopisa (1908. – 1912.). Kroz to vrijeme objavljeno je oko pedeset njegovih radova u kojima je humoristično interpretirao poznate osobe iz kulturnog, političkog i društvenog života Splita, ali i iz drugih, uglavnom dalmatinskih gradova, koji su Splićanima iz nekog razloga bili interesantni.

Sve Vidovićeve karikature u Galeriji umjetnina potječu iz zbirke dr. Ive Tartaglie (1880.-1949.), nekadašnjeg splitskog načelnika i bana Primorske banovine, ujedno strastvenog kolekcionara. Radi se o akvareliranim crtežima tušem najčešće cijele figure, s umjereno karikiranim obilježjima fizionomije i stature, koja odražavaju obazriv pristup autora svojim *žrtvama*: prosvjetaru, publicistu i knjižničaru Dušanu Mangjeru (oko 1908.), prvom predsjedniku Upravnog odbora Pučke štedionice Antunu Makali (oko 1908.), skladatelju i dirigentu Srećku Albiniju (dvije karikature: oko 1908., 1912.), književniku, kazališnom djelatniku i prevoditelju Milanu Begoviću (dvije karikature: oko 1909.), prozaiku, publicistu i književniku Niki Andrijaševiću (oko 1909.), skladatelju i dirigentu Josipu Hatzeu (oko 1910.), književniku, publicistu i filmskom djelatniku Milanu Marjanoviću (oko 1910.), odvjetniku i prozaiku Marinu Begi (oko 1911.), svećeniku, književnom kritičaru i povjesničaru Anti Petraviću (1912.) i kiparu Tomi Rosandiću (1912.).

Uz te originalne primjerke na izložbi su se nalazile reprodukcije karikatura tadašnjeg splitskog načelnika Vicka Mihaljevića i bivšeg načelnika Vinka (Vicka) Milića, liječnika i entomologa Eduarda (Edija) Karamana, monsinjora Moscovite, književnika Rikarda Katalinića Jeretova, odvjetnika Ercolana Salvija (sve iz 1908.) i Vjekoslava Škarice (1911.), već spomenutog Milana Begovića (1909.), književnika i političara Ante Tresića Pavičića (1910.), načelnika Trogira Nikole Madirazze (1910.), kipara Ivana Meštrovića (1911.) i neidentificiranog *Gospodina Komisara* (1911.).

Vidović se nije bavio intimom ni tajnama svojih *modela* već je isključivo bio usmjeren na humornu vizualizaciju njihove pojave uglavnom viđene u javnom prostoru, bilo da je riječ o karakterističnom izrazu lica, detaljima fizionomije, držanju tijela, stasu, odjeći. Zamjetna suzdržanost u karikiranju upućuje na to da je bio svjestan provokativnog potencijala karikature. Društveni ugled bio je važna komponenta življenja u Splitu, a drastičnije intervencije u nečiji izgled mogle su potaknuti poslovičnu splitsku sklonost izrugivanju. Za pretpostaviti je da se Vidović nije htio zamjeriti poznanicima i prijateljima s čijim se izgledom *poigrao*, a ni sebi priskrbiti lošu reputaciju. Svi ti razlozi čine se izglednim kada se uzme u obzir da je Vidović preferirao prilično *benignu* portretnu karikaturu. Ipak, u nekoliko

slučajeva nije odolio smjelijoj, moglo bi se reći drskijoj transformaciji, odnosno deformaciji fizionomije. Situacijskom karikaturom rijetko se bavio.

DUBRAVKA LOŠIĆ

Punčela

Vrijeme održavanja izložbe: 8. 6. - 28.7.2024.

Mjesto održavanja izložbe: veliki izložbeni prostor

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Likovni postav: Dubravka Lošić, Branko Franceschi

Vrsta: umjetnička, samostalna

Opseg: 84 rada

Izložba je realizirana u suradnji s Nacionalnim muzejom moderne umjetnosti iz Zagreba.

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1798/>

Izložba nazvana Punčela predstavila je poziciju Dubravke Lošić kao likovne umjetnice koja tradicionalni koncept štafelajne slike objedinjuje sa suvremenim stvaralačkim postupcima poput instalacije, asamblaža i korištenja netipičnih materijala. Osebujni izraz Dubravke Lošić oblikovan je tijekom, za nju formativnih, osamdesetih godina i snažnog otvaranja likovnosti prema slobodi sadržaja, forme, te kontaminaciji disciplina koju je kao stvaralačku paradigmu postavila teorija i praksa post-modernističke estetike i umjetničke prakse. Uz portrete slikane u razdoblju od 2004. do 2012. na izložbi umjetnica predstavlja i izbor iz ciklusa: Imago anima (2012. – 2013.), Morske psine (1986. – 2013.), Lovci na snove (2015.), Lapad (2016.), Kiše Pariz (2018.), Lovci na vjetar (2018.), Alba Albula (2019.) kao i izbor iz recentnog ciklusa Tondo (2020. - 2022.) Naziv Punčela, čahura dudovog svilca po konavoskom dijalektu, izabran je za poetski okvir ovog predstavljanja pri čemu je raznorodnom izboru objedinjujuća umjetničina tendencija prikriivanja ishodišnog motiva kompozicije koja se naposljetku kroz godine i u različitim metamorfozama koje izložba prati, poput leptira iz ličinke razvila u samodovoljnu estetsku činjenicu koja sumira sva umjetničina umjetnička i egzistencijalna iskustva.

ALEM KORKUT

Tijelo

Vrijeme održavanja izložbe: 11.6. - 22.9. 2024.

Mjesto održavanja izložbe: atrij Galerije umjetnina

Kustosica izložbe: Jasminka Babić

Likovni postav: Alem Korkut

vrsta: umjetnička, samostalna

opseg: 7 skulptura

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1802/>

U jedinstvenom prostoru atrija Galerije umjetnina, jedan od najznačajnijih suvremenih kipara u Hrvatskoj Alem Korkut predstavio se izložbom pod nazivom „Tijelo“. Riječ je o izboru od

sedam skulptura iz istoimene serije koje čine jedinstvenu oblikovnu i tematsku cjelinu a koje su prvi put publici bile predstavljene 2017. godine u Galeriji „Božidar Jakac” u Kostanjevici na Krki. Skulpture izvedene u poliuretanu formom nalaze svoje ishodište u geometrijskim tijelima - kockama, kubusima i paralelopipedima no kako se konceptom oslanjanju na ideju prolaznosti i nestabilnosti, izvorišne forme gube svoju definiciju i pretvaraju se u prividno labilna, gotovo nestajuća tijela.

Alem Korkut je rođen 1970. u Travniku. Osnovnu i srednju školu završio u Banjaluci. Upisao studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu 1991. Nastavio studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je diplomirao 1997. godine. Autor je više skulptura u javnim prostorima, između ostalih skulpture „Karijatida“ u Pazinu (2002.), spomenika biciklu u Koprivnici (2005.), spomenika palim braniteljima Domovinskog rata u Šibeniku (2006.), Karlovcu (2009.), te onoga u Koprivnici (2016.). Autor je spomenika braniteljima i osloboditeljima Bihaća (2020.) Između ostalih, dobitnik je i Velike nagrade 27. salona mladih u Zagrebu, godišnje nagrade HDLU-a za mladog umjetnika 2004. godine, Velike nagrade Splitskog salona 2009. godine, treće nagrade na izložbi T-HT nagrada@msu.hr 2011. godine, te jedne od tri jednakovrijedne Nagrade Trijenala hrvatskog kiparstva 2018. godine. Dobitnik je brojnih nagrada na natjecanjima za skulpture u javnim prostorima. Izlagao na pedesetak samostalnih i oko dvjesto skupnih izložbi. Od 1998. do 2007. član HZSU u statusu samostalnog umjetnika. Od 2003. član, a zatim predsjednik umjetničke organizacije Atelijeri Žitnjak. Od 2007. predaje kiparstvo na ALU u Zagrebu.

MARTINA FRANIĆ

Živost gline

Mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja: 09. - 28. 07. 2024. godine

Autorica stručne koncepcije: Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Martina Franić i Marija Stipišić Vuković

Opseg: pedeset radova u keramici

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1804/>

Vrsta: samostalna umjetnička izložba

Martina Franić je keramičarka kiparskoga usmjerenja. No prije svega, ona je iznimno kreativna umjetnica koja se izražava volumenom u prostoru. Kroz istraživanje i korištenje prirodnih materijala poput zemlje, pepela i gline, Martina Franić preispituje svezremene teme života, smrti i prolaznosti. Riječ je o iskonskim materijalima koji sami već govore u svojoj simbolici. Zemlja predstavlja novi život, plodnost i rađanje, glina tjelesnost i ovozemaljsko, dok pepeo asocira na prolaznost, ali i pročišćenje. Autorica keramiku shvaća kao svojevrsni proces i način vlastitog usklađivanja s prirodom, suptilno balansirajući između principa prirode i vlastitog umjetničkog izraza. Njezini radovi djeluju s jedne strane suvremeno i urbano, a s druge megalitski-praiskonsko, noseći u sebi otiske vremena i prostora i tragove generacija.

Svoj autohtoni autorski izraz Franić je izgradila bez strategije aproprijacije ili interpretacije drugih. Ne osvrćući se na trendove, ona stvara u svojem mediju samostalno i samozatajno, bez mentora i direktnih uzora, radeći po svojem osobnom diktatu, slijedeći osobni poriv i

unutarnji osjećaj. Ipak, autorica naglašava duboku impresiju koju su na nju ostavile jednostavne geometrijske forme, bez pretjerane stilizacije, izvedene u glini tople smeđe boje naglašene materijalnosti, hrvatske keramičarke Milane Hrzić Balić, koja je u keramici uspjela stvoriti perfektan omjer funkcionalnog i estetskog. Franić se ne ugleda direktno na Hrzić Balić, no u njezinim se radovima zasigurno mogu detektirati elementi njezina pristupa, vizualnog jezika i umjetničkog razmišljanja.

Martina Franić rođena je 1973. godine. Diplomirala je na Tekstilno tehnološkom fakultetu u Zagrebu 1995. godine, smjer Tekstil i modni dizajn. Članica je ULUPUH- a od 2001. godine kao kostimografinja, a od 2018. i kao keramičarka. Od 2002. članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU) i Fundacije Michelangelo od 2020. godine.

Ono što ju veseli, uzbuđuje i odmara su forme prirode i njihov nastanak. U svojem radu traga za intimnošću kroz proces u kojem se oblik okamenjuje zavisno od dinamičnih i nestalnih uvjeta njegove pojavnosti. Danas oblikuje glinu, istražujući njezinu podatnost, memoriju i izražajne mogućnosti. Pohađala je brojne seminare, tečajeve i rezidencije keramičkog oblikovanja u Hrvatskoj i inozemstvu. Do sada je izlagala na desetak samostalnih i grupnih izložbi s radovima u keramici.

LILI ZANETA

It's a Small Day

Vrijeme održavanja izložbe: 8. 8. – 1. 9. 2024

Mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor

kustosica: Jasmina Šarić

likovni postav: Lili Zaneta

vrsta: umjetnička, samostalna

opseg: prostorna instalacija (fotografije, umjetnička knjiga)

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1806/>

Lili Zaneta vizualna je umjetnica koja ponajviše radi u medijima fotografije, videa i teksta, često ih kombinirajući u formu instalacije. Inspiraciju crpi iz svakodnevice - bilo da se radi o okruženju, događanjima ili stvarima. Zanima ju svakodnevno ljudsko iskustvo, emocije i psihološka stanja, kako osobna tako i ona kolektivna. Porijeklom iz Splita, 2018. godine preselila se u Trondheim u Norveškoj, kada i započinje projekt predstavljen na ovoj izložbi. Radi se o dugotrajnom i kontinuiranom procesu fotografskog bilježenja i usporednog zapisivanja misli u formi teksta, materijalima koju su prikupljani do 2020. godine, a potom sažeti u umjetničku knjigu objavljenu 2024. Zanimljivo je da je sama ideja za sažimanje materijala u formu umjetničke knjige nastala tek nakon izložbe 2018. godine, na kojoj su fotografije i tekstovi prvotno bili prikazani. Knjiga joj se u tom trenutku nameće kao umjetnička forma koja dopušta eksperimentiranje, kreativnu igru i istraživanje. Sada, šest godina nakon, umjetnička knjiga se ponovo razgrađuje kroz formu izložbe predstavljene u malom prostoru Galerije umjetnina. I dok je umjetnička knjiga kao djelo sama po sebi izuzetno intiman medij koji se ostvaruje kroz izravnu komunikaciju s posjetiteljem, izložba pak taj intiman trenutak čitatelja, odnosno gledatelja, pretvara u javan i tako donosi natruhe

voajerizma. Poimanje djela tako ostaje subjektivan, ali istovremeno postaje i dijeljeni trenutak. Knjiga, pa tako i izložba, je fotografsko - tekstualni dnevnik u kojem autorica kroz jednostavne rečenice bilježi svoja razmišljanja, misli koje su "između" (in-between), koje se nađu između onih izgovorenih i duboko promišljenih. To su one male, jednostavne misli, opaske, opservacije, koje su spontane, iskrene i intuitivne i kojima gotovo nikad ne pridajemo pozornost.

BEN CAIN

Na rubu rada

Vrijeme održavanja izložbe: 8.8. - 29.9.2024.

Mjesto održavanja izložbe: veliki izložbeni prostor

kustosica: Jasminka Babić

likovni postav: Ben Cain

vrsta: umjetnička, samostalna

opseg: 11 radova

<http://galum.hr/izlozbe/izlozba/1807/>

Ben Cain je multidisciplinarni britanski umjetnik čija se praksa fokusira na teme utjecaja promjena uvjeta rada na suvremenog čovjeka. Ljudski se rad u postindustrijsko doba promijenio na mnogim razinama, a Cain posebno istražuje segment utjecaja tih promjena na čovjekovo tijelo, na poimanje samog sebe kao i na međuljudske odnose. Njegovo umjetničko djelovanje obilježeno je uistinu širokim medijskim spektrom koji uključuje instalaciju, skulpturu, fotografiju, video, performans, tekst i zvuk. Tako i na svojoj prvoj samostalnoj izložbi u Splitu nazvanoj „Na rubu rada“ kroz skulpturalne objekte, prostorne instalacije, objekte od tekstila i zvuk pretvorio je izložbeni prostor u svojevrsnu „pseudo tvornicu“. Ono što specifičnim postavom nudi publici nisu konkretni prikazi post-rada, već preispitivanje onoga što nama u današnje vrijeme rad može značiti i, naposljetku koji je potencijal umjetnika/ umjetničkog rada u kreiranju znanja o značajnim aspektima suvremenog društva. U tom su smislu posebno zanimljivi radovi u tekstilu koji se formom referiraju na tradicionalno radnu odjeću.

Ben Cain suvremeni je britanski umjetnik koji živi i radi na relaciji London - Zagreb. Rođen je 1975. u Leedsu, a u Manchesteru je na Metropolitan University završio preddiplomski studij interaktivnih umjetnosti (*cum laude*) 1997. godine te potom upisao stručni sveučilišni studij na Jan van Eyck Akademie i Poslijediplomskom centru za umjetnost, dizajn i teoriju u Maastrichtu u Nizozemskoj. Sudjelovao je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama te izlagao u međunarodnim institucijama i manifestacijama poput Manifesta 9.; Weils, Bruxelles; Turner Contemporary, Margate; Supplement Gallery, ICA, London; Galerija Forum, Galerija Greta, Zagreb; Busan Biennale, Južna Koreja. S Tinom Gverović realizirao je radove za Hrvatski paviljon na 57. bijenalu u Veneciji te KM – Kunstlerhaus, Graz, kao i javnu skulpturu za Reading University Campus, UK. Radi i kao scenograf za teatar. Predaje na Saint Martins i na Metropolitan University u Londonu, te na ISIA Urbino u Italiji.

MARKO GUTIĆ MIŽIMAKOV

Lov na zmajice

Vrijeme održavanja izložbe: 5. – 29.9. 2024.

Mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor

Kustos izložbe: Tonči Kranjčević Batalić

likovni postav: Tonči Kranjčević Batalić, Marko Gutić Mižimakov

vrsta: umjetnička, samostalna

opseg: 1 film, 1 instalacija

Izložba je realizirana u suradnji s kolektivom Queeranarchive Split

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1809/>

Višekanalna video instalacija *Lov na zmajice* galerijska je inačica istoimenog filma koji kao polazište uzima znanstveno-fantastični roman Samuela Delanyja 'Zvijezde u mom džepu poput zrna pijeska'. Ovaj eksperimentalni film istodobno je ples, fantazija i queer film ceste. Njegovi protagonisti, animirani u čudnim krajolicima Dalmatinske zagore i zaneseni zvukom školjke, sudjeluju u stapajućoj tradiciji *Lova na zmajice*. Rad je istraživanje prevođenja medija, mimikrije i senzualnog, nastao kao rezultat procesa suradnje između prijatelja umjetnika i različitih algoritama strojnog učenja.

Marko Gutić Mižimakov (1992.) bavi se slikom, animacijom, zvukom i tekstom. U njegovim radovima afektivni kapaciteti tijela, te digitalnih i opipljivih objekta slažu strukture ne-orijentabilnih oblika izvedbe i izlaganja. Diplomirao je na Odsjeku za nove medije na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a trenutno je dio programa *a.pass* za umjetnička istraživanja pri *Advance Performance and Scenography Studies* u Briselu.

IVANA FILIP

Osobni susreti za dvoje: Životi Drugih

Mjesto održavanja: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja: 03. - 27. 10. 2024.

Kustosica: Marija Stipišić Vuković

Autorice likovnog postava: Ivana Filip i Marija Stipišić Vuković

Vrsta: samostalna umjetnička izložba

Opseg: instalacija

<https://galum.hr/izlozbe/izlozba/1811/>

Projekt *Osobni susreti za dvoje: Životi Drugih* umjetnice Ivane Filip započet je tijekom pandemije koronavirusa i nastavlja se razvijati do danas. Temelji se na interaktivnom konceptu gdje umjetnica poziva pojedince/ke na razgovor u posebno uređenom prostoru za tu svrhu. Ovaj projekt više je od jednostavnog umjetničkog rada, to je edukativno-kreativni proces u kojem se umjetnica povezuje s ljudima na osobnom nivou. Tijekom susreta Ivana Filip razgovara sa sudionicima/ama, dijeli svoje znanje i iskustva, potiče ih na razmišljanje i izražavanje svojih osjećaja i stavova. Svaki susret prilika je za učenje, razmišljanje i dublje

razumijevanje naše veze s prirodom i Drugima. Autorica ne samo da poziva ljude da se suoče s pitanjem očuvanja prirode, već i sa svojim osobnim odnosom prema njoj. Ona potiče na razmišljanje o vlastitim sjećanjima na posebne susrete s prirodom, životinjama ili biljkama, o emocijama i osjećajima koje gajimo prema njima, kao i o svojim životnim pričama povezanim s njima. Kroz susrete se razmjenjuju iskustva, znanja, pitanja, savjeti i pričaju se priče. Prikupljene sadržaje, razgovore, tonske i video zapise te ostale materijale autorica koristi za modeliranje svojih radova, stvarajući intrigantne forme različitih likovnih struktura izrazito poetskih konotacija. U stvaralačkom procesu dolazi do uzajamnog djelovanja različitih medija koji se međusobno nadopunjuju; interdisciplinarni procesi odvijaju se između područja crteža, fotografije, kolaža, videa i književnosti.

Ivana Filip je hrvatska umjetnica i aktivistica čiji je rad obilježen istraživanjem odnosa između ljudi i drugih živih bića te spajanjem različitih disciplina i medija. Magistrirala je ekonomiju na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu, umjetnost na odjelu Master Performing Public Space na Fontys School of Fine and Performing Arts u Tilburgu, Nizozemskoj te diplomirala na odjelu Moving Image na akademiji Gerrit Rietveld Academie u Amsterdamu, Nizozemskoj.

ZVONIMIR BULJEVIĆ

fotografski klasičar i umjetnički fotograf

vrijeme održavanja izložbe: 17.10. – 1. 12.2024

mjesto održavanja izložbe: veliki izložbeni prostor Galerije umjetnina

Autorica stručne koncepcije i kustosica izložbe: Iris Slade

Stručna suradnica: Zrinka Buljević

Autori likovnog postava: Zrinka Buljević, Božo Majstorović, Iris Slade

Opseg: 85 crno-bijelih i 4 kolor fotografije

Vrsta: fotografska, retrospektivna

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1813/>

Tijekom pet desetljeća intenzivnog druženja s fotoaparatom Zvonimir Buljević dokazao se kao vrstan fotograf čiji je rad struka prepoznala te više puta nagradila. U njegovim znalački kadriranim isječcima vidljive stvarnosti i uravnoteženim kompozicijama razvidno je majstorsko umijeće i umijeće uočavanja, ali i intelektualni kapital u razumijevanju motiva s povijesno-umjetničkog i kulturološkog gledišta. Usto, široka erudicija u sinergiji s radoznalošću poticala ga je na istraživanje izražajnih mogućnosti medija pa se uz klasičnu fotografiju jedno vrijeme bavio fotografikom, a okušao se i u apstrakciji. Zahvaljujući svome humanističkom habitusu bio je senzibiliziran za različite teme i motive, od grandioznih spomenika do onih naizgled minornih, običnom promatraču nezamjetljivih, vjerojatno i banalnih. Budući da Buljevićevo djelovanje polako pada u zaborav, Galerija umjetnina organizirala je izložbu retrospektivnog karaktera s odabranim fotografijama uglavnom iz njegovog privatnog arhiva. Obuhvaćene su različite teme, djelomično i motivi koji su fotografa profesionalno i privatno zanimali i privlačili. Pored vrsnih fotozapisa spomenika kulture na kojima je dočarana vitalnost određenog motiva, nalazili su se portreti Buljevićeve obitelji, javnih osoba i hrvatskih branitelja, kao i fotografije raznolikih prizora iz fotografovog, odnosno prirodnog okruženja. Na kompozicijama u pravilu nema dramske

pokrenutosti i teatralnosti, nema velikih gesti i pretjerane sentimentalnosti, svaka situacija doima se *običnom*, ali je znalačkom izvedbom postala posebna.

Također su bile predstavljene solarizacije s motivima svedenim na konture pa djeluju kao likovni uradci.

Među prevladavajućim crno-bijelim fotografijama na izložbi su bile zastupljene dvije kolor fotografije akcije poznate kao *Crveni Peristil*, koju su studenti Pedagoške akademije i učenici Škole primijenjene umjetnosti u Splitu izveli tijekom noći s 10. na 11. siječnja 1968. godine. Hodajući sa spremnim fotoaparatom na posao, Buljević je naišao na Peristil s kamenim pločnikom obojenim u crveno te napravio nekoliko antologijskih snimaka.

Buljević je do kraja ostao vjeran analognim fotoaparatom, premda je u vrijeme sve učestalije upotrebe digitalnih fotoaparata još bio aktivan.

Zvonimir Buljević (Cetinje, 1933. – Split, 2006.), fotograf i pisac, porijeklom je iz Lokve Rogoznice (kraj Omiša). Kao profesionalni fotograf radio je od 1958. u Urbanističkom zavodu Dalmacije, zatim od 1978. do umirovljenja 1995. u Zavodu za zaštitu spomenika kulture u Splitu. Fotografijama je opremio niz monografija, kataloga izložbi, vodiča i drugih knjiga, a kao književnik objavio je brojne novele, poneki esej, putopis, dnevnički zapis, osvrt i sl. po književnim časopisima i novinama (*Vidik, Mogućnosti, Dubrovnik, Zadarska revija, Dometi, Kolo, Teka, Republika, Telegram, Oko, Start, Slobodna Dalmacija, Nedjeljna Dalmacija, Vjesnik, Adriatic, Večernji list, Književna Rijeka...*). U *Nedjeljnoj Dalmaciji* godinama je objavljivao kolumnu *Tragovi*. Autor je dvanaest knjiga.

Bio je član Fotokluba Split od 1964. te član Društva hrvatskih književnika i Matice hrvatske od 1968. Više puta je samostalno izlagao i sudjelovao na brojnim skupnim izložbama fotografije na kojima je dobio zapažene nagrade: prva nagrada tjednika *Arena* za najbolju crno-bijelu fotografiju 1974., prva nagrada na Međunarodnoj izložbi u Šri Lanki 1976. Autor je nekoliko kratkometražnih filmova od kojih je za film *Na kraju puta – san* na festivalu Mala Pula 1969. dobio nagradu *Oktavijan Miletić* za najbolje snimljeni film.

A 4 / 7. IZDANJE

DOMINIK VIŠNJIĆ

Mirluh atmosfere

Vrijeme održavanja izložbe: 8.11. – 8.12. 2024.

Mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor

Kustosica: Dora Križnik

Likovni postav: Dominik Višnjić

Kustosica projekta: Ana Čukušić

Vrsta : samostalna, umjetnička, natječajna

Opseg: 4 prostorne instalacije

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1815/>

Izložba je rezultat sedmog izdanja nacionalnog natječaja za studente diplomskih studija umjetničkih akademija i studija povijesti umjetnosti čiji su ovogodišnji dobitnici Dominik Višnjić, student Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (mentorica

izv.prof.art Celestina Vičević) i Dora Križnik, studentica Filozofskog fakulteta u Rijeci (mentorica dr.sc. Nadežda Elezović).

Izložbom *Mirluh atmosfere*, Dominik Višnjić četirima instalacijama predstavlja rezultat svog umjetničkog istraživanja u mediju grafike – vlastitu inačicu tehnike kolagrafije.

U *Spilji*, *Faldama*, *Vrtu* i *Tkanju* on holističkim pristupom povezuje tradiciju i identitet s umjetnošću (netoksične) grafike. Inspiriran vlastitim porijeklom i obiteljskom tradicijom tekstilnog rukotvorstva, Višnjić elemente tog manualnog rada inkorporira u svoje umjetničko istraživanje, oživljavajući tradicijske vrednote u novim grafičkim formama kroz različite medije.

MIRAN ŠABIĆ

Polje snova

Vrijeme održavanja izložbe: 12.12. 2024. – 19.1.2025.

Mjesto održavanja izložbe: mali izložbeni prostor Galerije umjetnina

kustosica: Ana Čukušić

likovni postav: Miran Šabić

vrsta izložbe: samostalna, umjetnička

opseg: 18 slika, 1 prostorna instalacija

Za umjetničko istraživanje Mirana Šabića posebno je značajan znanstveni članak, koji podržava navedene teorije, *Self – Organization Theory of Dreaming* u kojem David Kahn i J. Allan Hobson pretpostavljaju da mozak samoorganizira neuronske signale čiji kognitivni korelati proizvode diskontinuitete i nepodudarnosti u tekućoj priči. Saznanja o poveznici snova i memorije se nastavljaju na Šabićeve prethodna umjetnička istraživanja i cikluse vezane uz mentalne slike i proučavanje memorije. *Polje snova* naziv je za aktualni ciklus slika nastalih u tehnici ulja na platnu i ulja na dasci. Reljefnost i taktilnost na slikama novijeg datuma ostvareni su osim gustim nanosima boje i uključivanjem izvorne materije (prirode u proces stvaranja djela) preuzete sa stvarne lokacije, koja je i inspirirala slike, izravnim miješanjem u boju. Premda je prepoznat kao grafičar, Šabić vlastiti izraz vješto manevrira iz medija u medij. Motivski su na slikama zastupljeni nasumični objekti i vizualni bljeskovi iz autorovih snova stavljeni u kontekst praznog prostora – polja. Da bi se shvatio taj novonastali jezik, vizualizirali snovi, treba poremetiti pojmove svakodnevnog jezika. Ostvariti preobrat da bi se dao puni realitet metafori. U svijetu prezentiranom na slikama se ne događa apsolutno ništa. Vrijeme je zaustavljeno i svijet počiva u postapokaliptičnom spokojstvu. Ljudstvo se potvrđuje tek postojanjem predmeta, bačenih u za njih nepripadajuće stanište. Glavno obilježje Šabićeve slikarstva je fragmentarnost. Subjekt i prostor su dovedeni iz različitih konteksta u zajednički, novi. Pritom je nemoguće sa sigurnošću tvrditi koji je prizor uistinu vjerodostojan, a koji ne.

Miran Šabić rođen je u Brezicama u Sloveniji. 2010. godine diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Frane Para, a 2017. doktorirao na

Poslijediplomskom doktorskom studiju pod mentorstvom prof.art Ante Rašića i prof.dr.sc.

Leonide Kovač. Sudjelovao je na rezidencijalnim programima VCCA Residency Virginia u SAD-u, St. Marys College of Maryland u SAD-u, u Frans Masereel Centrum u Belgiji te u I-A-M Residency Berlin u Njemačkoj. Držao je predavanja o vlastitom radu u Južnoj Koreji

(Seul), SAD-u (Maryland, Leonardtown, New York), u Latviji (Riga), Belgiji (Kasterlee, Arendonk), Njemačkoj (Stuttgart), Poljskoj (Lublin) te Hrvatskoj. Od 2009. kontinuirano izlaže u Hrvatskoj i svijetu. Izlagao je na 27 samostalnih te preko 130 skupnih izložbi u SAD-u, Francuskoj, Kini, Južnoj Koreji, Engleskoj, Belgiji, Austriji, Poljskoj, Mađarskoj, Sjevernoj Makedoniji, Češkoj, Njemačkoj, Bugarskoj, Rumunjskoj, Srbiji, BiH i Hrvatskoj. Dobitnik je više nagrada i priznanja. Od 2012. zaposlen je kao asistent, od 2018. kao docent, a od 2023. kao izvanredni profesor na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 2018. do 2023. zaposlen je kao prodekan za nastavu i studente na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

JADRANKO RUNJIĆ

Posljednja izložba

Mjesto održavanja: veliki izložbeni prostor (cijeli prostor prizemlja 1 000 m²) Galerije umjetnina

Vrijeme održavanja: 21.12.2024. – 09. 02. 2025. godine

Autori stručne koncepcije: Marija Stipišić Vuković i Saša Runjić

Autori likovnog postava: Marija Stipišić Vuković i Saša Runjić

Opseg: 600 slika, crteža i instalacija

<https://www.galum.hr/izlozbe/izlozba/1818/>

Vrsta: samostalna umjetnička retrospektivna izložba

Izložbeni koncept retrospektivne izložbe akademskog slikara i sveučilišnog profesora Jadranka Runjića predstavlja presjek njegova stvaralaštva i približava publici cjelovit, vrlo heterogen i iznimno sadržajan likovni opus. Dobar poznavatelj kunsthistoričarske tradicije, kao i tradicije povijesnih avangardi 20. stoljeća, Runjić je već prije više od četrdeset godina izgradio svoj stil u kojem je iskazivao i iskazuje kako osobnu, tako i umjetničku zrelost. Neprestano problematiziranje, propitivanje i sjajno konceptualno promišljanje slikarstva kao medija neiscrpivih mogućnosti uz originalno traženje i nalaženje tih novih mogućnosti slike i slikarstva, Jadranka Runjića potvrđuju kao vrsnoga majstora.

Malo je reći da slike Jadranka Runjića djeluju uvjerljivo. Njegov slikarski opus je zaokruženi konglomerat mnogolikih modernističkih i postmodernističkih dostignuća, nastao s toliko unutarnje logike koja proizlazi iz upućenosti u jezik slikarstva i u slikarsku baštinu u kojoj se zatekao. No, svi ti prosedei koji se daju razlistavati u slojevima Runjićevih slika, sretan su spoj koji tvori visokokvalitetno slikarstvo. Njegovu izvedbu odlikuje metodičnost postupka. On nikada nije povukao liniju, položio boju na platno, zatvorio oblik i boju u formu objekta, a da nije teorijski i semiološki domislio ono što radi. Rutina koja se u tome zapaža mogla bi nas navesti da naročito istaknemo zanatsku stranu autorovog rada. Međutim, nepredvidivost i iznenađenja što ih ona sa sobom nosi, kao i sposobnost unošenja spontanosti u rukopisu i kompozicijskom rasporedu, premda na temelju odabrane i dobro utvrđene sheme, čuva ga od takvih prizemnosti i uzdiže u sferu umjetničke kreativnosti.

Već sama činjenica da Runjić svoje radove izvodi u ciklusima i serijama, u varijantama i derivacijama, govori o jednoj stalnosti mijena. Gledajući retrospektivno lako je uočiti svojevrsnu reverzibilnost kruga Runjićeva slikarstva koje samo sebe uvijek iznova tematizira, njegujući jedno lice slike i slikara. Jer nema ovdje izvan same kronologije rađanja pojedinih

djela, početka niti kraja, niti novijeg niti ranijeg, zakašnjelog niti anticipirajućeg, nagovještenog niti zaostalog. Upravo zbog toga je slikarstvo Jadranka Runjića zanimljiv rezultat dugotrajnog istraživanja slikarskih mogućnosti, bez „faza“, što traje u stilskom kontinuitetu.

Jadranko Runjić rođen je 21. veljače 1956. godine u Gospiću. 1974. godine završio je Školu primijenjene umjetnosti u Splitu – Odjel grafika. 1980. godine diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Šime Perića. Od 1985. član je HDLU-a Split. Od 1991. do 1997. godine zaposlen je kao nastavnik na Umjetničkoj školi Split, a od 1997. do 2023. godine radio je prvo u zvanju docenta te potom predavača na Slikarskom odjelu Umjetničke akademije u Splitu. Povremeno se bavi grafičkim dizajnom, scenografijom i ilustracijom. Živi u Splitu.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Babić, Jasminka et al., Rastavi, sastavi, nastavi. Modul 02 (hrv./eng. ur. Jasminka Babić), Galerija umjetnina, Split, 2024.

Franceschi, Branko. Dubravka Lošić: Puncela. katalog izložbe (hrv/engl., ur. Branko Franceschi), Galerija umjetnina, Split; Nacionalni muzej moderne umjetnosti, Zagreb, 2024.

Greiner, Boris. Alem Korkut, Tijelo, katalog izložbe (hrv/engl., ur. Jasminka Babić), Galerija umjetnina, Split 2024.

Koleček, Michal. Polaganost, katalog izložbe (hrv/engl., ur. Jasminka Babić), Galerija umjetnina, Split 2024.

Majstorović, Božo. Moja prva izložba, katalog izložbe. Galerija umjetnina, 2024.

Majstorović, Božo. Nina Ivančić. Monografija (hrv./engl. ur. Božo Majstorović), Galerija umjetnina, Split, 2024.

Runjić, Saša. Stipišić Vuković, Marija. Jadranko Runjić : Posljednja izložba. Katalog izložbe. (hrv./engl. ur. Saša Runjić), Galerija umjetnina, Split 2024.

Slade, Iris. Zvonimir Buljević : fotografski klasičar i umjetnički fotograf . Katalog izložbe. (hrv/ engl. ur. Iris Slade), Galerija umjetnina, Split, 2024.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Uz prethodnu najavu organizirana su stručna vodstva učenika osnovnih i srednjih škola, studenata Umjetničke akademije u Splitu, studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu, te kolega i novinara. Vodstva vezana uz posebne programe su organizirana: Vodstva učenika OŠ Manuš, OŠ Skalice, OŠ Spinut i OŠ Trstenik organizirana u sklopu projekta Moja prva izložba.

Vodstvo na hrvatskom jeziku kroz prvi kat stalnog postava kolega iz Galerije Božidar Jakac Muzeja moderne in sodobne umjetnosti u Kostanjevici na Krki, 15. 10. 2024.

Vodstvo na engleskom jeziku kroz prvi kat stalnog postava profesora Pomorske škole i stranih studenata Erasmus projekta, 25. 10. 2024.

Održana su vodstva za studente Umjetničke akademije i za šire građanstvo povodom izložbi Vidljive, Polaganost, Ben Cain.

11.2. Predavanja

VESNA VUKOVIĆ

Vrijeme: 21.3.2024. u 13 sati

Predavanje je održano u sklopu panela Muzejski otkupi i zastupljenosti umjetnica u muzejskim programima – izazovi i perspektive

Feministička intervencija u povijest umjetnosti 70-ih je godina prošlog stoljeća ukazala na duboku nejednakost umjetnika i umjetnica u smislu njihove institucionalne prisutnosti i vidljivosti, ali i – još važnije – razotkrila strukturne razloge isključenosti žena iz polja, a koji leže u umjetničkom obrazovanju, orodnjenoj stručnoj recepciji i valorizaciji, ograničenim mogućnostima profesionalnog razvoja za umjetnice, ali i u položaju žena u društvu općenito. Iako se u odnosu na prošlost mnogo toga promijenilo, najviše u pristupu obrazovanju, suvremeni podaci o (su)djelovanju umjetnica u polju i dalje su sumorni. U izlaganju će se otvoriti pitanje institucionalne prisutnosti umjetnica u lokalnom kontekstu, izložiti neke od uvida iz istraživanja odnosa umjetničkih muzeja u Hrvatskoj prema njihovom stvaralaštvu te razloge isključenosti potražiti u širem društvenom polju i posebice (društvenoj podjeli) rada. U završnom dijelu predavanja bit će riječi i o fenomenu izložbi posvećenih predstavljanju isključivo ženske umjetničke prakse, kao izlagačke strategije i načina intervencije u još uvijek maskulizirano polje.

Vesna Vuković je istraživačica i kustosica u području društveno angažirane umjetnosti i prevoditeljica. Od 2021. pohađa Poslijediplomski doktorski studij Sveučilišta u Zadru, na Odjelu za povijest umjetnosti, uz mentorstvo dr. sc. Ljiljana Kolečnik i ko-mentorstvo prof. dr. sc. Agate Jakubowska i doc. Dr. sc. Adrijana Vidić s temom „Ženska umjetnost, feminizam i kulturna logika kasnog socijalizma: kontradikcije i korelacije“. Su-osnivačica i članica kustoskog kolektiva BLOK, s kojim je od 2001. realizirala više izložbi, istraživanja, publikacija i projekata u području društveno angažirane umjetnosti. Kao vanjska suradnica predavala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i Umjetničkoj akademiji u Splitu, te u nizu izvaninstitucionalnih obrazovnih programa. Dugogodišnja suradnica na HR3 kao kritičarka i prevoditeljica te autorica emisije "Stvarnost prostora".

11.3. Radionice i igraonice

U sklopu edukativne djelatnosti Galerije umjetnina tijekom 2024. godine održano je deset radionica za djecu osnovnoškolskog uzrasta koje su se tematski vezale uz postav povremenih izložbi (Polaganost – izložba suvremenih čeških umjetnika, Dubravka Lošić – Puncćela, Ben Cain – Na rubu rada, Zvonimir Buljević - fotografski klasičar i umjetnički fotograf) i stalnog postava zbirke. Za osmišljavanje, organizaciju i realizaciju radionica angažirana je vanjska suradnica Galerije umjetnina, povjesničarka umjetnosti Josipa Prosinečki.

11.4. Ostalo

REZIDENCIJALNI PROGRAM za hrvatske umjetnike na rezidenciji Art Omi u SAD-u

U suradnji s Ministarstvom kulture i medija i rezidencijalnim centrom Art Omi Galerija umjetnina provodi natječaj za umjetnika/cu iz Hrvatske za boravak na rezidenciji u SAD-u. Za 2024. godinu je međunarodni panel stručnjaka izabrao umjetnicu Tajči Čekada koja je na rezidenciji sudjelovala kao predstavnica Hrvatske.

REZIDENCIJALNI PROGRAM za hrvatske umjetnike na rezidenciji Schafhof, Freising, Gornja Bavarska

Suradnja Galerije umjetnina i međunarodnog rezidencijalnog programa za umjetnike AIR koji organizira Schafhof – Europski umjetnički forum Gornje Bavarske osmišljena je s ciljem razmjene Bavarskih i Hrvatskih umjetnika kroz rezidencijalne programe u Freisingu i Splitu. Schafhof je umjetnički centar usmjeren prema europskom prostoru i dinamičnoj razmjeni umjetnika i ideja. Smješten je u prirodnom okruženju koje omogućava umjetnicima fokus na svoj rad, ali je i povezan s Bavarskom, odnosno Munchenskom umjetničkom scenom te pruža mogućnost upoznavanja hrvatskih umjetnika s tom bogatom scenom. Tijekom 2024. godine realizirane su rezidencije prema dogovorenim uvjetima reciprociteta. Kao prvu predstavnicu iz Hrvatske je međunarodni panel odabrao Niku Rukavinu. Umjetnica je u dogovoru s centrom Schafhof boravila na rezidenciji od tijekom studenog 2024, a u reciprocitetu za rezidenciju u Galeriji umjetnina je izabrana bavarska umjetnica Nina Annabelle Maerkl koja je u Splitu boravila tijekom kolovoza i runa 2024.

RASTAVI, SASTAVI, NASTAVI / MODUL 2

edukativno – istraživačko – izložbeni projekt

suradnja s Odsjekom za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu i Odsjekom za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu

Autorica koncepta je Jasminka Babić, ravnateljica Galerije umjetnina, a voditelji projekta su red.prof.art (T) Viktor Popović, doc.art. Neli Ružić (Umjetnička akademija u Splitu), izv.prof. dr.sc. Dalibor Prančević (Filozofski fakultet Split).

U projektu su sudjelovali:

Studentice Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu: Sunčana Barbarić, Katarina Botica, Nora Gabrić, Marta Grubišić, Neli Ljubičić, Leda Marinović, Kim Mikasović, Kristina Tokić

Studentice Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu:

Matea Borojević, Nada Dulčić, Lucia Ema Duvnjak, Antea Ivišić, Maja Karmelić, Ivana Marinović, Eni Pandža, Jolanda Pisac, Nikolina Skoko, Teuta Stančić, Tara Todorović

Mentori: red. prof. art (T) Viktor Popović, izv. prof. art. Vedran Perkov, doc. art. Neli Ružić (Umjetnička akademija u Splitu), izv. prof. dr.sc. Dalibor Prančević (Filozofski fakultet u Splitu)

Suradnici: Josip Šurlin, asist, Anita Tomaić, asist., Marieta Vulić, asist.

Odnosi s javnošću: Ana Čukušić

Projekt RASTAVI/SASTAVI/NASTAVI je suradnički projekt Galerije umjetnina, Odsjeka za slikarstvo Umjetničke akademije u Splitu i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Split, osmišljen kao interdisciplinarni i međuinstitucionalni projekt koji kroz

istraživanje, edukaciju i izložbeni program kritički promišlja raznovrsne aspekte muzeološke prakse kroz primjer Galerije umjetnina s jedne strane, dok s druge obrazovnim institucijama koje se bave edukacijom iz područja umjetnosti i povijesti umjetnosti pruža priliku jedinstvenog praktičnog rada sa studentima. Projekt je započet 2022. godine kada su izvedene četiri intervencije koje su bile popraćene studentskim tekstovima, te je na kraju programa izdana i publikacija koja je promovirana na zaključenju i prezentaciji čitavog projekta na Noć muzeja 2023. godine. Tijekom 2023. je nastavljeno s projektom koji je u istoj dinamici realiziran u siječnju 2024. Prigodom Noći muzeja 26. 01.2024. u prostoru postava zbirke otvorena je izložba studentskih intervencija koja je trajala do 24. 3.2024. izloženo je ukupno osam umjetničkih intervencija koje su bile popraćene tekstovima studenata povijesti umjetnosti.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O svim aktivnostima Galerije umjetnina redovno su obavještavani mediji, a program muzeja redovito prati Slobodna Dalmacija, Jutarnji list, Oslobođenje, HRT, kao i online portali.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

TV priloge o izložbama su objavljeni u Županijskoj panorami i Vijestima iz kulture i Art ala Carte na HTV-u, te u informativnim emisijama na TV Mreži i TV Jadranu. Izložbe su popraćene i u programu Hrvatskog radija – Studio Split, Trećeg programa Hrvatskog radija, te programa Radio Brač.

12.4. Promocije i prezentacije

VLASTA DELIMAR

Voćarska 5

promocija knjige

vrijeme održavanja: 20.3. 2024. u 18 sati

Promocija knjige Vlasta Delimar *Voćarska 5* i projekcija filma *Diptih: iz ljubavi u ljubav* su održani u sklopu izložbe Vidljive u Galeriji umjetnina u Splitu

O knjizi *Voćarska 5*, u izdanju Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb su govorile autorica knjige Vlasta Delimar i urednica dr.sc. Martina Munivrana.

O knjizi: Ukoliko se u proteklih 40tak godina Vlastin umjetnički rad realizirao u mediju performansa odnosno utjelovio kroz bezbroj fotografija, kolaža, filmova i kazališnih predstava, ovom knjigom umjetnica se dokazuje i kao talentirana spisateljica. Pisan beskompromisno, u prvom licu i s puno detalja, tekst se čita u jednom dahu. Vraćajući nas narativno u utopijsko okruženje vrta i kuće na zagrebačkom Medveščaku koju je 80tih dijelila s umjetnikom Željkom Jermanom, Vlastica ne pripovijeda samo svoju umjetničku genezu, već daje jasan uvid u živote i duhovna gibanja ključnih aktera onodobne progresivne jugoslavenske kulturne scene. Kao svojevrsni performans sjećanja izveden u formatu pisma, „Voćarska“ evocira prošlost kroz estetske tekture boja, mirisa, okusa i dodira. Riječ je o dragocjenom svjedočanstvu, autopoetsko-hedonističkoj posveti mrtvim prijateljima i ljubavnicima, čije se sjene nježno insceniraju u bjelini između rečenica.

STANISLAV MARIJANOVIĆ

promocija monografije Vladimira Rismonda

vrijeme održavanja promocije: 6.6. 2024. u 18 sati

Sudionici: Stanislav Marijanović, Vladimir Rismondo, Igor Loinjak

Umjetničko-znanstvena monografija *Stanislav Marijanović* daje analitički i kronološki pregled umjetnikova opusa i djelovanja od 1980. godine do danas. Obuhvaća područje crteža, grafike, slika i objekata te ilustracije i naracije. Na 456 stranica donosi oko 130 kartica teksta Vladimira Rismonda i prikazuje više od 300 radova. Obrazlažući svoju tezu kojom obiman i raznolik Marijanovićev opus objedinjuje u cjelinu, Rismondo se oslanja i na analize desetak drugih autora koji su u kataloškim tekstovima obrađivali pojedine segmente umjetnikova rada. S obzirom da je Stanislav Marijanović gotovo četvrt stoljeća aktivno djelovao u inozemstvu, nakladnička kuća Sipar (Zagreb / Beli Manastir) objavila je knjigu dvojezično. Recenzirali su je red. prof. art. Frane Paro, red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić i red. prof. mr. art. Jagor Bučan. Potporu njezinu objavljivanju dali su Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Grad Zagreb, Osječko-baranjska županija, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, LAG Baranja, Grad Beli Manastir i Coral-Shell Licensee / Motor Oil Group.

Promocija knjige MILJENKO DOMIJAN

ARMENIA SACRA

Hodočašće sakralnoj arhitekturi

vrijeme održavanja promocije: 25. 09. 2024. u 18.00

sudionici: Joško Belamarić, Jerko Rošin, , Franjo Kiš, Miljenko Domijan

Širom Armenije, u povijest i mitove utkani krajolici na razmeđi Europe i Azije posuti su jedinstvenim arhitektonskim spomenicima, simbolima duhovnoga i kulturnoga nasljeđa Armenaca. O tim draguljima armenske i svjetske kulture isklesanima od vulkanskog kamenja, građenima od 4. stoljeća, a u živoj upotrebi i dan danas govori monografija.

Uz pregled nastanka i mijena povijesne armenske države, knjiga povjesničara umjetnosti i dugogodišnjeg konzervatora Miljenka Domijana obiluje izvrsnim fotografijama i opisima graditeljskog umijeća Armenaca te pruža uvid u najstariju kontinuiranu tradiciju utemeljenu na raskršću civilizacija i ishodištu kršćanske kulture.

12.7. Ostalo

Galerija umjetnina redovito objavljuje sadržaje na web stranici, kao i na Facebook i Instagram profilima.

Povodom Noći muzeja posjetitelji su mogli uz stalni postav posjetiti izložbe Petra Jakelića i otvorenje izložbe Rastavi, sastavi, nastavi, Modul 2.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.709	2.007			3.716			3.180	51	3.231	6.947
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.466	1.384			3.850	40				40	3.890
GRUPE - odrasli (broj osoba)	68	25			93					0	93
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	84	113			197					0	197
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	77	62			139					0	139
GRUPE - studenti (broj osoba)	54	89			143					0	143
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	5.411	24.079			29.490					0	29.490
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	546	22.092			22.638					0	22.638
UKUPNO:	9.869	27.759	0	0	37.628	40	0	3.180	51	3.271	40.899

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH - 8 %
- lokalna samouprava – 74,70 %
- vlastiti prihod – 16,95 %
- sponzorstvo
- donacije – 0,35 %

15.2. Investicije (*u EUR*)

- Oprema - 4.326,79 eura
- Otkupi - 24.028,47 eura

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

U sklopu projekta Vidljive u organizaciji Galerije umjetnina je održan performans

MILOVANJE

selma banich & Nikolina Butorac

performans i eat-art akcija

vrijeme održavanja: 3.3. od 12 do 14 sati

mjesto održavanja: Peristil, Split

Performans je dio izvedbenog programa projekta *Vidljive* koji je osmislila kustosica Ana Škegro (MSU, Zagreb). Međuinstitucionalni projekt i izložba *Vidljive* je nastao u suradnji Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Umjetničke galerije Dubrovnik, Muzeja likovnih umjetnosti Osijek i Galerije umjetnina u Splitu.