

2024

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA

**ETNOGRAFSKI MUZEJ,
Zagreb**

SADRŽAJ

OPĆI PODACI	4
CILJEVI.....	5
1. SKUPLJANJE GRAĐE	9
1.3. Darovanje	9
2. ZAŠTITA	9
2.1. Preventivna zaštita	11
2.2. Konzervacija	11
2.3. Restauracija	11
2.4. Ostalo	11
3. DOKUMENTACIJA	11
3.1. Inventarna knjiga.....	11
3.2. Katalog muzejskih predmeta	12
3.3. Fototeka.....	14
3.4. Dijateka	14
3.5. Filmoteka.....	14
3.6. Hemeroteka.....	14
3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža	14
3.8. Stručni arhiv	14
3.9. Ostalo	14
3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta.....	14
3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta	14
3.9.3. Knjiga pohrane.....	15
3.9.4. Negativoteka.....	15
3.9.5. Fonoteka	15
3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti	15
3.9.7. Fond digitalnih i magnetskih zapisa.....	15
3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama.....	15
3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu	15
3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti.....	15
3.9.14. Fond posebnih događanja.....	15
3.9.15. Fond konzervatorsko-restauratorskih postupaka	15
4. KNJIŽNICA.....	16
4.1. Nabava.....	16

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda	16
4.3. Zaštita knjižnične građe	16
4.4. Služba i usluge za korisnike	16
5. STALNI POSTAV	16
5.2. Izmjene stalnog postava	16
6. STRUČNI RAD	16
6.1. Stručna obrada muzejske građe	16
6.2. Identifikacija / Determinacija građe	17
6.4. Ekspertize	18
6.5. Posudbe i davanje na uvid.....	18
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima	18
6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika	27
6.8. Stručno usavršavanja	28
6.9. Stručna pomoć i konzultacije	37
6.9.1. Matična djelatnost.....	39
6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka.....	40
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima.....	40
6.12. Informatički poslovi muzeja.....	41
6.12.1. Digitalizacija fundusa	42
6.13. Ostalo.....	43
6.13.1. Predavanja	43
6.13.3. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova	44
6.13.4. Međusektorski projekti	44
6.13.5. Terenska etnografska istraživanja	46
6.13.6. Ostale aktivnosti	48
7. ZNANSTVENI RAD.....	50
7.1. Tema i nositelj projekta	50
7.2. Publicirani radovi.....	50
7.3. Znanstveno usavršavanje.....	50
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA	51
8.2. Stručni skupovi	51
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	52
10. IZDAVAČKA DJELATNOST	62

10.1. Tiskovine.....	62
10.2. Audiovizualna građa.....	63
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	65
11.1. Vodstva	67
11.2. Predavanja	67
11.3. Radionice i igraonice.....	68
11.4. Ostalo.....	70
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR).....	70
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima.....	70
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama	70
12.3. Promocije i prezentacije.....	71
12.4. Koncerti i priredbe	71
12.5. Djelatnost klubova i udruga	72
12.6. Ostalo.....	72
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	73
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	73
15. FINACIJE	74
15.1. Izvori financiranja	74
15.2. Investicije.....	Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.
16. OSTALE AKTIVNOSTI.....	74
16.2. Ostalo.....	74

OPĆI PODACI

Naziv javne ustanove u kulturi: ETNOGRAFSKI MUZEJ

Matični broj: 03205266, MBS: 080168422

OIB: 99544354954

IBAN: HR4823600001101439647 (Zagrebačka banka d.d.)

Odgovorna osoba: dr.sc. Zvezdana Antoš, ravnateljica

Sjedište Ustanove: Trg Mažuranića 14, 10 000 Zagreb

Kontakt: Centrala: +385 1 4826 220; e-mail: emz@emz.hr

Poveznica na internetske stranice: <https://emz.hr/>

Članice Upravnog vijeća i trajanje mandata:

	ime i prezime	datum izbora /imenovanja člana	datum verifikacije mandata na uv – u	datum izbora predsjednika upravnog vijeća
1.	dr.sc. Tea Škokić	10.12.2021.	29.12.2021.	29.12.2021.
2.	dr.sc. Kosjenka Laszlo Klemar	10.12.2021.	29.12.2021.	
3.	dr.sc. Sanja Potkonjak	10.12.2021.	29.12.2021.	
4.	mr.sc. Aleksandra Vlatković	13.12.2021.	29.12.2021.	
5.	Ljiljana Vilus Japiec	21.12.2021.	29.12.2021.	

Povjerenik za informiranje: Hrvoje Sešek, stručni suradnik za programe

Osoba zadužena za zaprimanje prigovora i za nepravilnosti: Matej Auguštin, tajnik
Etnografskog muzeja (do 10.12.2024.)

Broj zaposlenika: 38

CILJEVI

Programski ciljevi su:

- 1. opremanje Čuvaonice Etnografskog muzeja i dostupnost muzejskih zbirki javnosti**
- 2. obnova prostora Etnografskog muzeja i dinamičan izložbeni postav**
- 3. novi programi za razvoj publike u Etnografskom muzeju i Čuvaonici**

1. Opremanje Čuvaonice Etnografskog muzeja i dostupnost muzejskih zbirki javnosti

U prvoj polovici godine završen je EU projekt „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“ i svečano je otvorena nova Čuvaonica Etnografskog muzeja 29. svibnja 2024. godine. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog fonda za regionalni razvoj u financijskom razdoblju 2014. – 2020. u sklopu Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“, a realiziran je s partnerom Gradom Zagrebom.

Projekt je imao dugi tijek, odnosno započeo je 10. ožujka 2020. godine kada je potpisan ugovor s Ministarstvom regionalnoga razvoja i fondova Europske unije o sufinanciranju iz Europskih strukturnih i investicijskih fondova temeljem uspješne prijave na poziv u sklopu mehanizama ITU za uređenje brownfield lokacije Urbane aglomeracije Zagreb, te je nakon obavljenog tehničkog pregleda i ishodne pravomoćne uporabne dozvole završen 15. lipnja 2023. godine. Projekt je u potpunosti financijski završen 9. svibnja 2024. godine.

Odobrena bespovratna sredstva iznose 4.585.373,70 eura, a sredstva Partnera Grada Zagreba iznose 2.137.366,81 eura, Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije osiguralo je 404.617,77 eura, te Ministarstvo kulture i medija iz Fonda solidarnosti 78.620,44 eura.

S obzirom da brownfield investicije podrazumijevaju samo građevinsku obnovu, kompletno opremanje Čuvaonice realizirano je sredstvima Grada Zagreba u iznosu od 881.836,91 eura, te Ministarstva kulture i medija iz Fonda solidarnosti u iznosu od 143.348,73 eura. Ukupna vrijednost projekta je 8.231.164,93 eura.

Obnovljeni prostor Kraljevske uzorite pivnice u Kačićevoj 9/2 imenovan Čuvaonica Etnografskog muzeja, Kačićeva 9/2 jedan je od prioriteta rada Etnografskog muzeja za 2024. godinu u kojoj je Muzej proslavio 105. obljetnicu postojanja. Čuvaonica je cjelovito opremljena najsuvremenijom muzejskom opremom prema europskim standardima koja je financirana sredstvima Grada Zagreba. Nakon provedene javne nabave i sklopljenog ugovora s Primat Logistikom, opremanje je započelo 15.1. 2024. i završeno je u roku, odnosno 26.2.2024. godine. Paralelno se provodilo preseljenje muzejske građe iz Etnografskog muzeja, Trg Mažuranića 14 u novu Čuvaonicu u Kačićevu 9/2, koja je realizirana vlastitim ljudskim resursima i uz pomoć studenata, a transportirana je muzejskim kombijem. Premještanje građe započeo je krajem siječnja i završio sredinom svibnja 2024. godine. Svi predmeti su bili osigurani u transportu, a građa je adekvatno pohranjena i spremljena u novome depou. U sedam depoa na tri etaže smješteni su razni predmeti iz trideset i šest etnografskih muzejskih zbirki u najsuvremenijim metalnim ormarima, policama, ladicama i mrežama. U depoima predmeti su smješteni prema vrstama materijala, odnosno drvo, keramika, slike, metal i tekstil u kontroliranim i stabilnim klimatskim uvjetima i konstantnoj kontroli vlage. Za komunikaciju u zgradi korištene su stube i lift, a slijepim i slabovidnim osobama omogućeno je kretanje pomoću taktilnih traka. Čuvaonica je ujedno i radni prostor u kojemu su smještene dvije restauratorsko-konzervatorske radionice za tekstil i drvo, metal i keramiku, prostor za snimanje predmeta, muzejska dokumentacija, četiri prostora za studijski rad muzejskih kustosa i prostor za informatičara i tehničara. Zgrada je opremljena i najsuvremenijim CNS sustavom s videonadzorom i za vatrodojavu. Čuvaonica Etnografskog muzeja predstavlja prvi otvoreni depo u Hrvatskoj s inovativnim i

najsuvremenijim muzeološkim pristupom koji omogućuje dostupnost muzejskih zbirki javnosti, kao i prikaz djelovanja muzeja „iza scene“, odnosno kako muzej funkcionira. Zbirke u depoima mogu se razgledati uz kontrolirani obilazak manjih grupa, uz plaćeno vodstvo i prethodnu najavu. Ovim najsvremenijim muzeološkim pristupom javnosti je dostupno 45.433 predmeta, koji su do sada bili potpuno nedostupni u depoima, s obzirom na to da je tek 10% predmeta od ukupnog broja u fondusu (88.000) bilo izloženo u stalnom postavu i na povremenim izložbama. Isto tako, bit će dostupan izuzetno vrijedan fondus fotoarhiva i muzejske dokumentacije.

U okviru redovite muzejske djelatnosti obavljana je obrada muzejskog fonda koja je uključivala pripremu dokumentacije za osiguranje, pakiranje, preseljenje i smještaj građe u nove prostore Čuvaonice. To je uključivalo timski rad kustosa i restauratora. Preseljenje muzejske dokumentacije u suvremeno opremljen prostor omogućuje jednostavniju dostupnost i davanje građe na uvid različitim vrstama korisnika. Planiran je dobro pripremljen raspored smještaja građe koji će biti povezan s mobilnom aplikacijom i muzejskim sustavom koji će omogućiti najsvremenije upravljanje muzejskim zbirkama. Dostupnost zbirke online uključuje digitalizaciju muzejskih predmeta koji osim osnovnih opisa sadrže i detalje. To će omogućiti javnu dostupnost muzejskih zbirki i predmeta koji do sada nisu bili izlagani i dostupni javnosti. Muzej će dostupnošću muzejskih zbirki i razvojem novih sadržaja postati participativniji i inkluzivniji, a zbirke će postati dinamičnije i aktivnije predstavljene i u potpunosti dostupne javnosti.

2. Obnova prostora Etnografskog muzeja i dinamičan izložbeni postav

Etnografski muzej realizirao je tijekom 2024. godine ukupno 18 novih izložbi, odnosno 9 izložbi u prostoru Etnografskog muzeja, te 3 međugradske i 7 međunarodnih.

Obnovljen je prostor izložbene dvorane u prizemlju desno (Učvršćivanje zidova, bojenje, promjena nove rasvjete na stropu i uvođenje rasvjeta u vitrine, preuređenje postojećih vitrina, obavljeno je ličenje dotrajalih vrata na dvoranama u prizemlju) što je omogućilo postavljanje nove trogodišnje izložbe „Putnici“. U dvorani na prvome katu lijevo postavljeni su novi fiksni klima uređaji u prostor izložbe „Intimni prostori svakodnevice“. Nabavljeni su prijenosni klima uređaji za sve ostale izložbene dvorane.

Završena je javna nabava za ugradnju lifta (za internu komunikaciju i korisnika s invaliditetom) koji će biti ugrađen početkom 2025. godine. Izrađen je projekt rekonstrukcije i ugradnje nove kotlovnice i projekt konzervatorsko-restauratorskih radova na centralnom stubištu i uređenju zidova. Obnova je financirana sredstvima Grada.

Muzejski izložbeni program u prvoj polovici godine bio je usmjeren na postavljanje niza tematskih izložbi vezanih uz trogodišnju izložbu „Intimni prostori svakodnevice“ koje su realizirane u suradnji s umjetnicama Mejrom Mujić „Tinel“, Dijanom Nazor Čorda „Svjetlosne pisanice“ i Tisjom Kljaković Braić „Oni“ uz koje su realizirani brojni popratni programi od razgovora s umjetnicom, radionicama, promocija knjiga. Prema glavnom programskom smjeru povremenih izložbi koje će se izmjenjivati u dinamičnom ritmu, osim navedenih izložbi realizirana je izložba „Novi prostori intime“ pri čemu su od samoga početka mentori i studenti bili uključeni u promišljanje i stvaranje sadržaja izložbe. Izloženi radovi nastali su na radionici „Intimni prostori svakodnevice“ u partnerstvu Etnografskog muzeja s Filozofskim fakultetom – odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju, Arhitektonskim fakultetom-smjer dizajna i smjerom stanovanja, Šumarskim fakultetom – smjerom dizajna namještaja i Akademijom likovnih umjetnosti – smjer animirani film i novi mediji. Osim toga u suradnji s Hrvatskim muzejom medicine i farmacije HAZU realizirana je izložba „Naličje grada“ kojom je problematizirana tema s aspekta zdravlja i siromaštva. Uz izložbu su bila

organizirana predavanja stručnjaka s područja povijesti umjetnosti, povijesti medicine i stanovanja.

U suradnji s Umjetničkim paviljonom postavljena je izložba Tanje Dabo „Svečanost“ koja je otvorena u sklopu proslave 105. obljetnice Etnografskog muzeja, te međunarodna izložba „Sedam uzoraka katastrofe“. U drugoj polovici godine centralni izložbeni projekt bio je otvaranje trogodišnje izložbe „Putnici“ kojom je nakon 56. godina predstavljena zbirka izvaneuropskih kultura u suvremenom kontekstu. Uz izložbu postavljen je projekt Selme Banich i Marijane Hameršak „Prijelaz“. Izložbene koncepcije su omogućile detaljnije istraživanje muzejskog fundusa, problematiziranje aktualnih tema, povezivanje sa strukom, umjetnicima/a i građanima.

Muzej je realizirao izložbe koje su bile dogovorene u okviru međugradske i međunarodne suradnje „Lica gladi“ koja je gostovala u Pomorskom i primorskom muzeju u Rijeci, te u Gradskom muzeju u Virovitici. Izložba je gostovala u Etnografskom muzeju u Budimpešti. Izložba „Nematerijalna baština na UNESCO-vim listama“ postavljena je u Muzeju turizma u Opatiji, te je gostovala u UN u New Yorku u sklopu programa s Ansamblom hrvatskih narodnih plesova i pjesama „Lado“. U Vatikanu je bila postavljena izložba božićnih jaslca na međunarodnoj izložbi „100 Presepi“, te u sklopu Adventskog programa bila je postavljena izložba „Božićna priča“ u Etnografskom muzeju.

Muzej je u suradnji s Veleposlanstvom Japana organizirao gostujuću izložbu „I love sushi“ koju je financirala japanska fundacija. U suradnji s Veleposlanstvom Italije organizirao je gostujuću izložbu „Pinocchio“. U sklopu izložbi bili su organizirani razni programi od radionica do predavanja.

U prostoru dvorišta Čuvaonice realiziran je program likovne intervencije kojim je promovirana ulična umjetnosti u urbanom okružju u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti (studenti i mentorica). Izložene vizualne instalacije potiču diskusiju o potrebi uporabe javnih prostora i načinima na koje alternativna kultura kreira nove prostore i mjesta.

3. Novi programi za razvoj publike u Etnografskom muzeju i Čuvaonici

Tijekom 2024. godine održano je ukupno 651 različit program: 246 radionica, 292 stručna vodstva (127 samostalno i 165 uz radionice), 9 predavanja, 7 izvedbi predstava te 13 događanja različitog tipa poput tribina, panel diskusija i cjelodnevnih plesno-glazbenih događanja. Sveukupno je u edukativnim programima sudjelovalo 7297 korisnika.

Muzejska čuvaonica promovira otvorenost, dostupnost i transparentnost u predstavljanju etnografskih zbirki i konzervatorskih praksi koncepta otvorene čuvaonice na potpuno nov način. Posebna pozornost usmjerena je na inkluziju i prilagodbu prostora slijepim i slabovidnim osobama, gluhim osobama i osobama s invaliditetom. Od rujna bio je organiziran program u sklopu „Dana baštine“ niz radionica s nositeljima nematerijalne baštine, program „Zeleno dvorište“ namijenjen djeci vrtićke dobi, održan je program za slijepe i slabovidne, organizirani su obilasci Čuvaonice za struku, zainteresirane korisnike i studente uz stručno vodstvo kustosa i restauratora i manjih grupa od 10 osoba. Ukupno je Čuvaonicu posjetilo 1200 korisnika od svibnja do prosinca 2024. godine.

Pedagoški program bio je usmjeren na realizaciju različitih interaktivnih radionica i aktivnosti koje su bile posebno namijenjene za razne ciljne skupine korisnika od djece, učenica i učenika osnovnih i srednjih škola i temelje se na interaktivnom pripovijedanju, otkrivanju važnosti predmeta za njihovu obitelj i zajednicu, postavljanje pitanja o siromaštvu, gladi, ravnopravnosti među spolovima, toleranciji uz interaktivan dramski sadržaj, razgovor s kustosima o pojedinim zanimljivim predmetima iz muzejskih zbirki i drugo. Programske aktivnosti, ovisno o temi, odvijale su se u pojedinim prostorima izložbi s duljim trajanjem i prostoru za povremene

izložbe. Pojedine radionice realizirane su u školama i zdravstvenim ustanovama s kojima je Etnografski muzej ima dugogodišnju suradnju.

Istovremeno nastavljamo i pedagoški program namijenjen obiteljima i svim posjetiteljima koji posjećuju Muzej individualno, kroz osmišljene obiteljske aktivnosti koje će ih potaknuti na zajedničko istraživanje, otkrivanje i učenje o pojedinim predmetima izloženim u izložbi „Intimni prostori svakodnevice“ i u stalnom postavu od tematske potrage i igre do posebno osmišljenih novih programa.

Muzej je bio usmjeren na povećanje svoje prisutnosti i jačanje društvene uloge organizacijom aktivnosti koje su osigurali uključivost, interakciju i međusobnu komunikaciju te smanjile izoliranost građana organizacijom niza besplatnih predavanja, koncerata, promocija knjiga i plesnih nastupa. Osobito je važna suradnja na radionicama s mladima i uključivanje studenta koji uopće ili rijetko posjećuju muzeje uključivanjem u muzejske projekte vezane uz izložbe i likovne intervencije. Muzej se uključuje u program Sveučilišta u Zagrebu „Kulturni utorak“ i osigurava studentima besplatan ulazak na programe. Osobito su važni realizirani programi koji uključuju društvenu odgovornost u obraćanju pojedinim skupinama građana na kulturnim marginama – od osoba s invaliditetom do rada sa posebnim skupinama koji u kolektivnoj memoriji baštinskih ustanova mogu pronaći inspiraciju za budućnost. Iskustvo se obogaćuje kroz suradnju s mrežom partnera i nastavlja razvijati programe vezane uz promociju zdravlja i boljega općeg psihofizičkog stanja, što može poboljšati kvalitetu života ranjivih skupina (žene, djece, starijih i bolesnih i dr.) U današnjem vremenu neophodno je povećati toleranciju i razumijevanje, kao i mogućnost uspostavljanja dijaloga i donošenja zajedničkih odluka.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Sakupljanje građe odvijalo se prema pravilima struke te je tijekom 2024. godine darovanjem za muzejski fundus nabavljeno 270 predmeta.

1.3. Darovanje

Zbirka božićnih jaslica: 11

Zbirka čipkarstva: 2

Zbirka dječjih igračaka i igara: 3

Zbirka izvaneuropskih kultura: 2

Zbirka medicarstva i svjećarstva: 103

Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine: 15

Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske: 7

Zbirka platnenog posoblja: 9

Zbirka pokućstva: 1

Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja: 44

Zbirka slika: 1

Zbirka suvremene odjeće: 52

Zbirka tekstilnih alatki i sirovina: 1

Zbirka torbi: 17

Zbirka tradicijskih dječjih igračaka: 1

Zbirka tradicijskog gospodarstva: 1

2. ZAŠTITA

Premještanje muzejske građe i dokumentacije u novouređenu čuvaonicu Etnografskog muzeja na lokaciji Kačićeva 9/2 u Zagrebu

U razdoblju od 22. siječnja do 3. lipnja 2024. u novouređenu čuvaonicu Etnografskog muzeja na lokaciji Kačićeva 9/2 u Zagrebu premješteno je ukupno 45.433 muzejska predmeta iz 23 zbirke.

Preseljena je cjelokupna dokumentacija o muzejskim predmetima te preostali dio građe iz dokumentacijskih fondova: dokumentacija o muzejskim predmetima – svesci inventarna knjiga, pomoćne knjige ulaska, knjige ulaska, knjige izlaska te glavna i pomoćne kartoteke; građa dokumentacijskih fondova - Izdavačka djelatnost, Izložbe, Stručni i znanstveni rad, Dokumenti, Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja.

Terminski plan preseljenja muzejske građe, organizacija, nadzor i realizacija odvijala se u suradnji voditeljice Odjela zbirke i dokumentacije Tee Rittig, više kustosice i voditeljice Odjela restauratorsko-konzervatorskih poslova Adrijane Gašparić, više konzervatorice-restauratorice. Prema dogovorenim smjernicama za izradu i formiranje prateće dokumentacije za pakiranje i premještanje muzejske građe i dokumentacije - popisa iz baze podataka za osiguranje predmeta u transportu, kontrolnih popisa za pakiranje građe te knjigu izlaza, svaki je izlaz muzejske građe pregledan i usuglašen s voditeljima/icama zbirke i Aleksandrom Vlatković, višom kustosicom dokumentaristicom prema terminskom planu pakiranja, transporta i zaduženja sa zadanim rokovima. Prijevoz muzejske građe i dokumentacije organiziran je vlastitim muzejskim prijevozom, a sva je muzejska građa pokrivena policom osiguranja od gubitka i oštećenja u prijevozu na puni iznos vrijednosti.

Kontinuirano praćenje, pakiranje, raspakiravanje, smještaj, nadzor i vođenje propisane muzejske dokumentacije obavile su voditeljice zbirke: Zvezdana Antoš, muzejska savjetnica, Iris Biškupić Bašić, muzejska savjetnica, Aida Brenko, muzejska savjetnica, Katarina Bušić, muzejska savjetnica, Mia Čujkević Plečko, kustosica, Mareta Kurtin, viša kustosica, Tanja

Kocković Zaborski, muzejska savjetnica, Željka Petrović Osmak, muzejska savjetnica, Tea Rittig, viša kustosica, Gordana Viljević, viša kustosica, Marija Živković, muzejska savjetnica i Ana Kolonić, kustosica.

Preventivnu zaštitu građe, pakiranje, prijevoz i pohranu muzejskih predmeta u Čuvaonicu Etnografskog muzeja obavile su prema pravilima konzervatorsko-restauratorske i muzejske struke: Adrijana Gašparić, konzervatorica-restauratorica; Mihaela Grčević, viša konzervatorica-restauratorica; Marijana Najjar, viša restauratorica-tehničarka, Ljiljana Vilus Japiec, viša restauratorica-tehničarka (Konzervatorsko-restauratorska radionice za tekstil, papir i kožu); Kristina Matković, konzervatorica-restauratorica i Ivana Prodan, konzervatorica-restauratorica (Konzervatorsko-restauratorska radionice za keramiku, drvo i metal), Davor Filipčić, muzejski tehničar uz tehničku podršku Darijena Paše i Mislava Janošića te angažman studentske službe i pomoć volontera.

Prilikom transporta muzejski predmeti zaštićeni su beskiseliniskim materijalima (Avos, Tyvek, kutije) te zaštitnim pucketajućim folijama te transportirani u metalnim sanducima. Prijevoz je organiziran vlastitim muzejskim prijevozom, a sva je muzejska građa bila pokrivena policom osiguranja od gubitka i oštećenja u prijevozu na puni iznos vrijednosti.

Nakon transporta predmeti su položeni na postojeće police, ormare i ladičare koji su obloženi zaštitnim beskiseliniskim materijalima (Avos, Tyvek, Palstazota). Nastavljen je rad na izradi oznaka smještaja (fizički i u bazi podataka) prema detaljno razrađenoj sistematizaciji oznaka smještaja muzejske građe i dokumentacije s definiranim oznakama za prostore čuvaonica, vrste opreme i pozicije unutar određenog tipa opreme. Odjel restauratorsko-konzervatorskih poslova nastavlja sa svakodnevnom kontrolom i bilježenjem mikroklimatskih uvjeta.

R. br.	Zbirka	Broj MP
1.	Zbirka čipkarstva	3709
2.	Zbirka dječjih igračaka i igara	21
3.	Zbirka izvaneuropskih kultura	445
4.	Zbirka kapica središnje Hrvatske	2920
5.	Zbirka lončarstva	2558
6.	Zbirka medicarstva i svjećarstva	85
7.	Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine	470
8.	Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa	2162
9.	Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore	708
10.	Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske	4574
11.	Zbirka narodnih nošnji naroda Europe	2860
12.	Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske	1287
13.	Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske	5083
14.	Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske	2984
15.	Zbirka peča središnje Hrvatske	2113
16.	Zbirka platnenog posoblja	3201
17.	Zbirka prekrivača i prostirki	224
18.	Zbirka slika	824
19.	Zbirka suvremene odjeće	397
20.	Zbirka torbi	710
21.	Zbirka tradicijskih dječjih igračaka	29
22.	Zbirka tradicijskog gospodarstva	10

23.	Zbirka uzoraka tkanja i veza	8059
	UKUPNO	45.433

Preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe

U suradnji s voditeljima zbirki tijekom godine preventivna zaštita, konzervacija i restauracija muzejske građe provodila se u Konzervatorsko-restauratorskoj radionici za tekstil, papir i kožu te Konzervatorsko-restauratorskoj radionici za drvo, keramiku, kamen i metal. Radove na zaštiti predmeta obavljali su Adrijana Gašparić (konzervatorica-restauratorica, voditeljica Radionice), Mihaela Grčević (viša konzervatorica-restauratorica), Kristina Matković (konzervatorica-restauratorica), Marijana Najjar (viša restauratorica tehničarka), Ivana Prodan (konzervatorica-restauratorica), Ljiljana Vilus Japćec (viša restauratorica tehničarka), Iris Biškupić Bašić (muzejska savjetnica) i Mareta Kurtin (viša kustosica).

2.1. Preventivna zaštita: 2182 predmeta

Zbirka dječjih igračaka i igara (13); Zbirka izvaneuropskih kultura (285); Zbirka kapica središnje Hrvatske (14); Zbirka lončarstva (1152); Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (30); Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (5); Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (101); Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (79); Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (104); Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (72); Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (174); Zbirka platnenog posoblja (40); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (1); Zbirka tradicijskih dječjih igračaka (12); Zbirka uzoraka veza i tkanja (100).

2.2. Konzervacija: 68 predmeta

Zbirka izvaneuropskih kultura (2); Zbirka kapica središnje Hrvatske (1); Zbirka medicarstva i svjećarstva (64); Zbirka suvremene odjeće (1).

2.3. Restauracija: 22 predmeta

Zbirka izvaneuropskih kultura (17); Zbirka modela i maketa (2); Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (1); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (2).

2.4. Ostalo: 44339 predmeta

Zbirka čipkarstva (3709); Zbirka dječjih igračaka i igara (44); Zbirka izvaneuropskih kultura (442); Zbirka kapica središnje Hrvatske (2920); Zbirka lončarstva (2573); Zbirka medicarstva i svjećarstva (98); Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (409); Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (2145); Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspor (708); Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske (4045); Zbirka narodnih nošnji naroda Europe (2843); Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske (1282); Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (5085); Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske (2984); Zbirka „peča“ središnje Hrvatske (2113); Zbirka platnenog posoblja (3201); Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja (80); Zbirka prostirki i prekrivača (224); Zbirka slika (840); Zbirka suvremene odjeće (432); Zbirka tradicijskog gospodarstva (115); Zbirka uzoraka veza i tkanja (8047).

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Broj zapisa u Inventarnoj knjizi (M++) tijekom 2024. godine: 336 (od ukupnog broja 333 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmeti; ukupno 3 zapisa označeno je kao neubrojiv i logički).

Od ukupnog broja zapisa 322 ih je s novim inventarnim brojevima od inventarnog broja 62884 do 63192.

Ukupan broj zapisa u inventarnoj knjizi koja se vodi kroz bazu M++, stanje na 31.12.2024.: 88433 (od ukupnog broja 85141 zapisa označeno je kao ubrojivi muzejski predmeti među kojima je 308 zapisa označeno kao logički; ukupno 3292 zapisa označeni su kao neubrojivi, od čega je 1794 zapisa označeno kao logički; u Popisu otpisanih predmeta je 1069 zapisa, a u Popisu otpisanih brojeva 1581 zapis).

Zadnji upisani inventarni broj: 63192.

U Inventarnoj knjizi (M++, 31.12.2024.) procjena je unesena za 87.066 muzejskih predmeta (97,92%).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Statistika stupnja obrađenosti zapisa prema zbirkama (stanje na 9.1.2025.):

Voditelj/ica Zbirke	Zbirka	Ukupno zapisa u bazi (31.12.2024.)	STUPANJ OBRAĐENOSTI					Objavljen katalog zbirke
			X	N	C	B	A	
Antoš, Zvezdana	Zbirka pokućstva	616	50	23	0	8	535	Tiskan/ on-line
	Zbirka kućnog inventara	2103	522	115	263	230	973	
	Zbirka modela i maketa	75	14	2	10	49	0	
	Zbirka slika	939	263	7	13	10	646	Tiskan
Beck, Mia	Zbirka narodnih nošnji naroda Europe	3043	683	156	125	34	2045	
	Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske	5961	781	116	723	768	3573	
Biškupić Bašić, Iris	Zbirka tradicijskih obrta	1066	29	37	3	0	997	
	Zbirka lončarstva	2838	193	472	221	737	1215	
	Zbirka košaraštva	402	6	18	0	0	378	
	Zbirka medicarstva i svjećarstva	952	4	22	70	1	855	Tiskan
	Zbirka tradicijskih dječjih igračaka	1221	29	10	0	0	1182	Tiskan
	Zbirka dječjih igračaka i igara	1835	0	4	0	0	1831	Tiskan
Brenko, Aida	Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske	3410	81	30	96	7	3196	
	Zbirka predmeta Tekstilne industrije Berger	1547	147	589	3	0	808	
	Zbirka predmeta narodne medicine	279	53	2	0	0	224	
	Zbirka „peča“ središnje Hrvatske	2123	11	2	496	1	1613	
	Zbirka kapica središnje Hrvatske	2961	39	1	1167	0	1754	

Bušić, Katarina	<i>Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske</i>	4928	1363	505	398	260	2402	
	<i>Zbirka narodnih nošnji hrvatske dijaspore</i>	778	68	0	0	0	710	Tiskan
	<i>Zbirka prostirki i prekrivača</i>	1133	469	0	0	0	664	
	<i>Zbirka torbi</i>	742	18	12	0	0	712	Tiskan
Dronjić, Matija	<i>Zbirka audiovizualne opreme</i>	81	0	9	31	1	40	
Dronjić, Matija / Križanec Beganović, Danijela	<i>Zbirka čestitki i razglednica</i>	2093	27	40	1	0	2025	
Križanec Beganović, Danijela	<i>Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja</i>	3876	148	15	25	0	3688	
	<i>Zbirka pisanica</i>	3623	653	2	0	0	2968	
	<i>Zbirka božićnih jaslca</i>	1006	6	2	1	0	998	
Kurtin, Mareta	<i>Zbirka narodnih nošnji gorske i Hrvatske i jadranskog zaleđa</i>	2341	915	79	93	30	1225	
	<i>Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine</i>	1847	555	260	196	23	813	
	<i>Zbirka čipkarstva</i>	3606	36	8	0	0	3562	
	<i>Zbirka suvremene odjeće</i>	432	41	29	4	0	358	
Tanja Kocković Zaborski	<i>Zbirka narodnih nošnji primorske Hrvatske</i>	1503	536	860	29	30	48	
	<i>Zbirka tradicijskog oružja</i>	302	22	177	86	11	6	
Kocković, Tanja / Rittig, Tea	<i>Zbirka uzoraka tkanja i veza</i>	8832	7487	1317	9	0	19	
Petrović Osmak, Željka	<i>Zbirka tradicijskog gospodarstva</i>	2215	523	519	46	7	1120	
	<i>Zbirka glazbala</i>	684	33	74	35	27	515	Tiskan / on-line
	<i>Zbirka glazbala Franje Ksavera Kuhača (pohrana)</i>	67	8	0	4	43	12	Tiskan / on-line
Rittig, Tea	<i>Zbirka nakita</i>	2232	82	14	0	0	2136	
	<i>Zbirka šaranih tikvica</i>	748	4	6	0	0	738	
	<i>Donacija gradu Zagrebu: Zbirka lutaka Ljeposava Perinića</i>	346	0	0	0	0	346	On-line

	Zbirka osobnih predmeta	191	56	12	1	12	110	
Viljetić, Gordana	Zbirka tekstilnih alatki i sirovina	2474	374	322	558	0	1220	
	Zbirka platnenog posoblja	3925	2355	1056	119	37	336	
Živković, Marija	Zbirka suvenira	539	6	8	0	296	229	
	Zbirka pušačkog pribora	321	7	0	0	166	148	
	Zbirka izvaneuropskih kultura	3499	92	36	32	872	2467	
UKUPNO		85668	18781	6968	4854	3617	51428	

*Stupnjevi obrađenosti zapisa: X = inventarna oznaka + vrsta/naziv; N = X + materijali/tehnike, mjere; C = N + lokalitet, fotografija, naslov, vrijeme izrade; B = C + nabava, opis, procjena, stalni smještaj, stanje; A = B + uporaba i povijest, sadržajna obrada

3.3. Fototeka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2024. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 11.033

3.4. Dijateka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2024. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 7.509

3.5. Filmoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2024. godine: 15

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 273

3.6. Hemeroteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 74

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 5197

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Ne vodi se kao zaseban fond.

3.8. Stručni arhiv

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024. godine: 1

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 2601

3.9. Ostalo

3.9.1. Knjiga ulaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 629

3.9.2. Knjiga izlaska muzejskih predmeta

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 14

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 5385

Priprema excel tablice za upis podatka o izlasku predmeta preseljenih u novu Čuvaonicu muzeja (45281).

3.9.3. Knjiga pohrane

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024. godine: 0

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 329

3.9.4. Negativoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2024. godine: 2.064

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 22.675

3.9.5. Fonoteka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024. godine: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2024. godine: 74

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 127

3.9.6. Fond izdavačke djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 22

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 457

3.9.7. Fond digitalnih i magnetskih zapisa

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 0

Broj upisanih jedinica u pomoćnu bazu podataka tijekom 2024. godine: 14.446

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 80.969

3.9.10. Knjiga evidencije o izložbama

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 24

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 784

3.9.11. Evidencija o stručnom i znanstvenom radu

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 47

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 423

3.9.13. Fond pedagoške djelatnosti

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 32

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 738

3.9.14. Fond posebnih događanja

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024.: 39

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 218

3.9.15. Fond konzervatorsko-restauratorskih postupaka

Broj upisanih jedinica u S++ tijekom 2024. godine: 45

Stanje broja jedinica na dan 31.12.2024. godine: 457

Sređivanje oblika inventarne oznake.

Zapisi otvoreni u 2024. godini povezani su s ukupno 951 zapisa u inventarnoj knjizi (M++) za predmete na kojima je rađena zaštita.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Dobiveno na dar: 26 jedinica građe

Kupljeno: 0 jedinica građe

Razmjena:

Primljeno razmjenom: 39 jedinica građe

Poslano u razmjenu: 90 jedinica građe

Sveukupno: 65 novih jedinice građe

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U 2024. g. u program ZAKI upisane su 883 jedinice knjižne građe.

Redakcija baze Zaki 6879 zapisa.

Ukupno stanje 31.12.2024.: 9 931 jedinica građe.

Dodijeljena 4 ISBN broja.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Sudjelovanje u radu Komisije za zaštitu knjižnične građe Hrvatskog knjižničarskog društva s ciljem upoznavanja sa suvremenim tehnikama zaštite knjižnične građe i uspostavljanje kontakata sa stručnjacima s tog područja. Sudjelovanje na stručnim usavršavanjima s tematikom zaštite knjižnične građe.

Prilikom povrata knjiga na police zaštićeni su separati te izdvojena izdanja koja treba ponovno uvezati. Fizičko izdvajanje građe na slobodnim listovima (grafičke mape, karte) i sitnog tiska (letci, separati i sl.) te ulaganje na zasebne police (i prema potrebi u mape) što doprinosi zaštiti i očuvanju takve knjižnične građe.

Dogovorena je restauracija knjige *Viaggio in Dalmazia* iz 1774 godine koja se nalazi u Zbirci stare i rijetke građe Knjižnice Etnografskog muzeja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Rad s korisnicima odvija se na dnevnoj bazi – davanje informacija, tematska pretraživanja, posudba, uvid u građu i sl. Članarina kao ni zakasnine se ne naplaćuju što doprinosi otvorenosti i uključenosti Knjižnice kao informacijskog središta.

Knjižnica obavlja i obrazovnu djelatnost te je uz prethodni dogovor s Filozofskim fakultetom studentima 3. godine preddiplomskog studija informacijskih znanosti i 2. godine diplomskog studija bibliotekarstva omogućeno obavljanje stručne prakse u Knjižnici Etnografskog muzeja.

5. STALNI POSTAV

5.2. Izmjene stalnog postava

U 2024. godini demontiran je stalni postav izvaneuropskih kultura iz 1972. godine (510 predmeta iz Zbirke izvaneuropskih kultura).

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Mia Beck

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji naroda Europe* (65)

Iris Biškupić Bašić

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka dječjih igračaka i igara* (1), *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka* (4), *Zbirka medicarstva i svjećarstva* (72)
- Uređeni podaci smještaja nakon preseljenja u novu Čuvaonicu: *Zbirka lončarstva* (2547)

Katarina Bušić

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka torbi* (17), *Zbirka narodnih nošnji istočne Hrvatske* (7)

Danijela Križanec-Beganović

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (460); *Zbirka božićnih jaslca* (23), *Zbirka pisanica* (4), *Zbirka razglednica i čestitki* (3)

Mareta Kurtin

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* (31); *Zbirka čipkarstva* (2); *Zbirka suvremene odjeće* (8); *Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa* (18)

Željka Petrović Osmak

- Kataloška obrada zapisa za potrebe projekta digitalizacije: *Etnografski muzej Online 2024: Zbirka tradicijskog gospodarstva* (220)

Tea Rittig

- Upis i provjera smještaja u čuvaonici: *Zbirka nakita*
- Upis procjene: *Zbirka osobnih predmeta* (280)

Gordana Viljeić

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka platnenog posoblja* (221); *Zbirka tekstilnih alatki i sirovina* (1)

Marija Živković

- Stručna obrada muzejske građe u računalnom programu M++: *Zbirka izvaneuropskih kultura* (2)

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Iris Biškupić Bašić

- *Zbirka tradicijskih dječjih igračaka* (4), *Zbirka tradicijskih obrta* (2)

Matija Dronjić

- Identifikacija i determinacija građe u AVF: *Foto arhiv* (406), *Negativoteka* (40), *Digitalna fototeka* (7744), *Fonoteka* (74), *Filmoteka* (15)
- Izlučivanje jedinica građe iz AVF *Negativoteka* iz privremenog smještaja i pridruživanje fondu (294)

Danijela Križanec-Beganović

- *Zbirka predmeta vezanih uz običaje i vjerovanja* (460), *Zbirka božićnih jaslca* (23), *Zbirka pisanica* (4), *Zbirka razglednica i čestitki* (3)

Mareta Kurtin

- Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (31), Zbirka čipkarstva (2), Zbirka suvremene odjeće (8), Zbirka narodnih nošnji gorske Hrvatske i jadranskog zaleđa (18)
- Determinacijom je 6 predmeta iz Zbirke nošnji naroda Europe izlučeno u Zbirku narodnih nošnji Bosne i Hercegovine
- Determinacija i sortiranje građe iz sanduka pronađenih u prostorijama Muzeja prilikom seljenja građe u Kačićevu te sistematizacija u zbirke
- Nastavak identifikacija i determinacija građe iz *Zbirke narodnih nošnji Bosne i Hercegovine* te građe tursko orijentalne provenijencije provedena u suradnji s vanjskim suradnicima

Gordana Viljetić

- *Zbirka platnenog posoblja* (11)
- Iz *Zbirke platnenog posoblja* izlučeni su predmeti u sljedeće zbirke: *Zbirka nošnji naroda Europe* (4), *Zbirka uzoraka tkanja i veza* (3), *Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske* (5), *Zbirka narodnih nošnji središnje Hrvatske* (1), *Zbirka torbi* (1)

Aleksandra Vlatković

- Pomoć oko determinacije građe; determinacija dokumentacijske građe

6.4. Ekspertize

Zvezdana Antoš

Pisanje stručnog mišljenja i davanje na uvid slika Kleimond Janewska iz zbirke slika Ervinu Dubroviću, Muzej grada Rijeke.

Aida Brenko

Pisanje stručnog mišljenja o predmetima ponuđenim na otkup za Zbirku Zavičajnoga muzeja u Donjoj Kupčini.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

U 2024. godini odobreno je i realizirano ukupno 20 zahtjeva za uvid i korištenje muzejske građe i dokumentacije Etnografskog muzeja.

Predmeti iz fundusa posuđeni su u svrhu izlaganja na izložbama: *Kuća halubajškoga zvončara* (stalni postav).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Zvezdana Antoš

Naslov izlaganja: Suradnja ustanova i disciplina kao put za budućnost: primjer radionice „Intimni prostori svakodnevice“ (Petra Kelemen, Sanja Lončar)

Tema skupa: Naše zajedničke budućnosti – pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 22. do 24.5.2024.

Mjesto održavanja: Pazin

Opis: U izlaganju je prikazan sadržaj radionice „Intimni prostori svakodnevice“, od njezina osmišljavanja preko istraživačkog rada do stvaranja izložbe studentskih radova koji će biti izloženi u sklopu izložbe „Novi prostori intime“. Naglasak su pritom stavile na potencijal

suradnje ustanova i različitih disciplina. S jedne strane riječ je o suradnji muzejske ustanove s fakultetima, koja studentima pruža uvid u rad muzeja i priliku za stjecanje novih znanja i vještina. S druge strane riječ je o uskoj suradnji različitih disciplina, čime studenti i nastavnici dobivaju vrijedno iskustvo timskog rada u multidisciplinarnim timovima. Autorice oba vida suradnje prepoznaju kao iznimno važna u promišljanju budućnosti etnologije i kulturne antropologije: i u sklopu sveučilišnih studija etnologije i kulturne antropologije i u istraživačkom i primijenjenom radu etnologa i kulturnih antropologa u različitim područjima njihova djelovanja.

Mia Beck

Naslov izlaganja: Likovna intervencija u dvorištu nove čuvaonice EMZ-a u ulici Andrije Kačića Miošića 9a

Naziv skupa: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 22. do 24.5.2024.

Mjesto održavanja: Pazin

Kratki opis: Projekt "Likovna intervencija u dvorištu nove čuvaonice Etnografskog muzeja u Zagrebu (EMZ) u ulici Andrije Kačića Miošića 9/2" suradnja je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Etnografskog muzeja u Zagrebu koja je okupila likovne umjetnike i kustose s ciljem reinterpretacije dvorišnoga prostora nove čuvaonice Etnografskog muzeja u Kačićevoj ulici. Ciljevi ovog projekta bili su usklađivanje novoobnovljenog objekta Etnografskog muzeja i vanjskih zidova prednjega dvorišta, a koji je vizualno estetski oplemenio vanjski ulazni prostor te povećanje interesa javnosti za posjet čuvaonici. Također, likovne intervencije studenata i alumna na vanjskom zidu pridonijet će i boljoj vidljivosti i prezentaciji novoobnovljenog prostora čuvaonice. Jedan od ciljeva svakako je i poticanje mladih umjetnika na stvaralaštvo i angažman u prezentaciji kulture, kao i mogućnosti koje ovakve likovne akcije donose u ponovnom promišljanju baštine kako je vide i doživljavaju mlađe generacije.

Naslov izlaganja: Ništa nije sigurno osim poreza i smrti

Naziv skupa: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 22. do 24.5.2024.

Mjesto održavanja: Pazin

Kratki opis: Na tragu dosadašnjih istraživanja o smrti i umiranju te polazeći od autoetnografskog iskustva u kojem promišljam gubitak dviju bliskih osoba u izlaganju ću ukratko predstaviti svoje dosadašnje zaključke. Smrt i umiranje u svojem dosadašnjem istraživanju promatram interdisciplinarno – koristeći se kulturnoantropološkom, povijesnom te literaturom iz područja psihologije. Cilj bavljenja ovom temom je otvaranje dijaloga za utvrđivanje mogućnosti za osmišljavanje politika kojima se smrt i umiranje te suočavanje s gubitkom u budućnosti možda mogu uklopiti u svakodnevni život na humaniji i inkluzivniji način.

Iris Biškupić Bašić

Naslov izlaganja: „Kako je zaboravljena vještina u rukama mladih oživjela“

Naziv projekta: „Tradicijske drvene igračke – oživljavamo i učimo iznimno umijeće starih majstora iz Zelova“

Organizator: Obrtno tehnička škola u Splitu i OŠ kneza Branimira Donji Muć.

Vrijeme održavanja: 16.4.2024.

Mjesto održavanja: Muć

Kratki opis: Izlaganje u sklopu edukativne radionice održane kao dio projekta „Tradicijske drvene igrčke – oživljavamo i učimo iznimno umijeće starih majstora iz Zelova“ u travnju, a koju je organizirala Obrtno tehnička škola u Splitu i OŠ kneza Branimira Donji Muć.

Naslov izlaganja: „Medičari/licitari – ponos hrvatske slastičarske baštine“

Naziv skupa: XIII. Internacionalni kongres slastičarstva, sladoledarstva i konditorstva „Interslast“

Organizator: Robinson novinsko – nakladničko poduzeće Zagreb

Vrijeme održavanja: 15.10.2024.

Mjesto održavanja: Tuheljske Toplice

Kratki opis: Autorica je predstavila majstore medičare čije se umijeće generacijama zadržalo u krugu obitelji, licitare kao najatraktivnije proizvode koji su postali hrvatski suvenir i nacionalni simbol, a istaknula je da je duga tradicija i nastavak rada te umijeće izrade urodilo 2010. godine upisom na UNESCO-ov Reprezentativan popis nematerijalnih kulturnih dobara svijeta. Izlaganje je završila pozivom upućenim mladim budućim slastičarima da promisle o usavršavanju u nekoj od preostalih medičarskih obrtničkih radionica, a potom je vlasnica Medičarsko-svjećarskog obrta Zozolly iz Marije Bistrice, Vlasta Hubicki kroz radionicu licitara predstavila njihovu izradu.

Aida Brenko, Aleksandra Vlatković

Naziv skupa: Okrugli stol *Prve zaposlenice u zagrebačkim muzejima*

Organizator: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 22.10.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Na okruglom stolu predstavljen je izložbeni projekt pod nazivom "Histerija zaborava" u kojem prvi puta zajedno sudjeluju četiri velika zagrebačka muzeja: Arheološki muzej u Zagrebu, Etnografski muzej, Hrvatski školski muzeja i Muzej za umjetnost i obrt. Sudionice su govorile o svojim istraživanjima uloge i značaja rada kojega su ostvarile prve žene zaposlene u zagrebačkim muzejima (kustosice, restauratorice, tekstilne stručnjakinje...) te su ukazale na poteškoće s kojima su se suočavale poput zakonskih ograničenja i dugogodišnjih kulturnih predrasuda koje su dovodile u pitanje njihovu sposobnost za obavljanje određenih poslova. Tom prilikom kroz rad i doprinos predstavljene su i nedovoljno poznate stručnjakinje Etnografskog muzeja.

Katarina Bušić

Naslov izlaganja: Nematerijalna baština kao međusektorska poveznica

Naziv konferencije: Nematerijalna baština kao potencijal razvoja

Organizator: Gacko pučko otvoreno učilište Otočac

Vrijeme održavanja: 7.6.2024.

Mjesto održavanja: Otočac

Kratki opis: Drugo izdanje konferencije u organizaciji Gackog pučkog otvorenog učilišta Otočac okupilo je šest panelista iz područja povezanih s baštinom, menadžmentom, marketingom, poduzetništvom i novim tehnologijama koji su podijelili svoja iskustva i znanja u upravljanju projektima baziranim na nematerijalnoj kulturnoj baštini. Govoreći o baštini kao razvojnom potencijalu, Bušić je istaknula važnost međusektorskog povezivanja (kultura, gospodarstvo/turizam, obrazovanje) u postizanju kvalitetnijih rezultata vezanih za procese očuvanja i promicanja nematerijalne kulturne baštine te se osvrnula na brojne dugogodišnje i nove projekte, primjere dobre prakse, na području Otočca i Ličko-senjske županije (Smotra folklora, Seminar dinarskih pjesama i plesova, Radionica sviranja dangubice, djelatnost Muzeja Gacke i dr.).

Naslov izlaganja: Šokačka identitetska pozicioniranja

Naziv skupa: Šokci i baština

Organizator: Etnografski muzej, Međunarodna smotra folklora

Vrijeme održavanja: 12.7.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: *Šokac*, *Šokci* – kolektivno je ime za dio pripadnika hrvatske zajednice na panonskom području Hrvatske, Srbije, Bosne i Hercegovine, Mađarske i Rumunjske, što podrazumijeva nacionalnu (hrvatsko), vjersku (katoličko) i kulturnu (šokačko) kategoriju. *Šokačko* je tijekom posljednjih nekoliko stoljeća na području nekadašnje Turske Bosne i Hrvatske bilo oznaka i svojevrsni kulturni kod domicilnog stanovništva katoličke vjeroispovijesti. Locirajući se migracijama na šire panonsko područje Slavonije, Baranje, Srijema, Bačke i Bosanske Posavine, tijekom posljednja dva stoljeća prolazi kroz nacionalno-integracijski proces, i istovremeno, posebno od kraja 19. stoljeća naovamo, vlastiti proces preoblikovanja u veliku kulturnu zajednicu. Vrhunac doživljava u okviru dovršetka integracije hrvatske nacije 1990-ih i slijednih godina primarnom upotrebom simbola čiji su korijeni u narodnoj (seljačkoj, tradicijskoj) kulturi. Nadovezujući se na temu o postanku šokačkoga imena/nazivlja, u izlaganju se naglasak stavlja na askripciju i predstavljanje šokačke kulturne zajednice – na razini kolektivnog imena (Šokci), zajedničkih mitova i kulture, zajedničkog teritorija (Šokadija) i osjećaja pripadnosti – u izvorima i literaturi od kraja 19. stoljeća naovamo.

Naslov izlaganja: Kulturno-umjetnički amaterizam i zavičaj – korijeni, problemi, perspektive

Naziv skupa: Javna tribina *Značaj i opstanak KUD-ova u zavičajnoj sredini*

Organizator: KUD „Sv. Juraj

Vrijeme održavanja: 30.11.2024.

Mjesto održavanja: Kulturni centar Draganić, Draganić

Kratki opis: Na tribini su o problemima s kojima se u radu (financiranje, prijava programa, koordinacija programskih aktivnosti) susreću folklorni amateri razgovarali etnolozi, folkloristi i sami amateri. Prije rasprave svaki je sudionik održao kraće izlaganje i osvrnuo se na tematiku iz svoje domene djelatnosti. Bušić je, kroz kratki pregled društveno-povijesnih procesa u 20. stoljeću, naglasila ulogu koju u očuvanju i promicanju zavičajnog kulturnog identiteta KUD-ovi imaju te naznačila suvremene izazove.

Matija Dronjić

Naslov izlaganja: Digital(no)/online/e-izdavaštvo u Etnografskom muzeju

Naziv skupa: Kako objaviti dobru muzejsku knjigu: Muzejska knjiga online

Organizator: MDC

Vrijeme održavanja: 22.5.2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Izlaganje se nastavlja na prošlogodišnju sesiju ciklusa radionica „Kako objaviti dobru muzejsku knjigu“, voditeljice Snježane Radovanlije Mileusnić, u kojoj su sudjelovali Matija Dronjić i Iris Biškupić Bašić s tematom „Katalozi muzejskih zbirki – tiskani i(li) online“. Nastavak diskusije o muzejskom izdavaštvu ukratko se osvrnulo na povijest ne-fizičkog izdavaštva i hibridnih formi (npr. multimedijalnih nosača ili aplikativnih rješenja vezanih uz koncepte poput Google Cardboarda) Etnografskog muzeja, dok je fokus izlaganja bio na predstavljaju i problematizaciji rezultata digitalne transformacije ustanove provedene unazad pet godina – online rješenja koja predstavljaju spoj MYSQL baza podataka i korisničkih sučelja izvedenih u HTML5 standardu (virtualne zbirke, online katalog, sustav agregacije podataka na eKultura servis i sl.).

Ljiljana Vilus Japec

Tema postera: Konzervatotsko-restauratorski zahvat na ženskoj košulji

Naziv skupa: 14. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Vrijeme održavanja: 12. do 13.9.2024.

Mjesto održavanja: Eko kampus „Krka“ u Puljanima, NP Krka

Kratki opis: Poster-izlaganjem objašnjen je konzervatotsko-restauratorski zahvat na ženskoj košulji “rubini” inventarnog broja 21286a smještenoj u Zbirci narodnih nošnji Bosne i Hercegovine. Uz tekst nalaze se i fotografije predmeta po fazama zahvata.

Željka Jelavić

Naslov izlaganja: Moderiranje okruglog stola

Naziv skupa: Nadežda Petrović – ženski glasovi, kulturni doprinosi

Organizator: Tiflološki muzej

Izlagatelj/autor: Željka Bosnar Salihagić, Ana Šeparović, Žarka Vujić, Sanja Fališevac, Kosjenka Laszlo Klemar, Danijela Stanojević

Vrijeme održavanja: 20.3.2024.

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej, Zagreb

Kratki opis: Panel pod nazivom "Nadežda Petrović: ženski glasovi, kulturni doprinosi" potaknut je izložbom „Dodirom kroz stvaralaštvo Nadežde Petrović“, koja je bila postavljena u Tiflološkom muzeju u ožujku 2024. godine. Panelistice su se, svaka iz svoje perspektive, dotaknule aktivnosti žena umjetnica i znanstvenica te ukazale na njihovu (ne)vidljivost u zajednici. Cilj je bio osvijestiti razinu naših spoznaja o spomenutim ženama, vidljivosti njihova rada i preprekama na koje nailaze. O svom iskustvu (ne)vidljive žene umjetnice govorila je Sanja Fališevac, osoba koja svijet upoznaje i doživljava bez osjeta vida i sluha.

Naslov izlaganja: Implementacija rodne perspektive u edukativnim programima

Naziv skupa: Okrugli stol *Rodna perspektiva u muzejima*

Organizator: Muzej grada Zagreba

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba, Zagreb

Vrijeme održavanja: 27.3.2024.

Kratki opis: Okrugli stol *Rodna perspektiva u muzejima*, organiziran je s namjerom pokretanja rasprave o aktualnom stanju u obrazovanju, politikama i muzejskoj praksi, a osobito o konkretnim mjerama koje bi muzeji trebali poduzeti kako bi se rodna perspektiva ugradila u sve segmente muzejskog rada i zahvatila sve procese od sabiranja i programiranja do medijacije i komunikacije.

Naslov izlaganja: Status i perspektive muzejske edukacije u Hrvatskoj

Naziv skupa: Okrugli stol *Susjedi i komšije o muzejskoj edukaciji*

Organizator: ICOM Hrvatska, ICOM Srbija, ICOM CECA, Muzej vučedolske kulture

Mjesto održavanja: Muzej vučedolske kulture, Vukovar

Vrijeme održavanja: 20.6. 2024.

Kratki opis: Predstavljen je status muzejske edukacije u Hrvatskoj i promjene koje su se dogodile tijekom posljednja dva desetljeća, a utjecale su na status muzejskih pedagoga.

Tanja Kocković Zaborski

Naslov izlaganja: Zadovoljan radnik – produktivan radnik: kulturnoantropološko istraživanje zadovoljstva radnim uvjetima u tvornici „Rade Končar“ 1970.-1992.

Naziv skupa: Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Vrijeme održavanja: 22. do 24.5.2024.

Mjesto održavanja: Pazin

Kratki opis: Izlaganje rezultata početnog istraživanja na temu zadovoljstva radnika radnim uvjetima u tvornici „Rade Končar“.

Naslov izlaganja: ‘Faces of Hunger’: An exhibition about (a lack of) food in the Ethnographic Museum, Zagreb, Croatia

Naziv skupa: Međunarodna konferencija *Living Eating Habits, Revitalized Foodways and the Concepts of Tradition and Food Heritage*

Organizator: grupa za etnološko proučavanje prehrane unutar Internacionalnog udruženja etnologa i folklorista (SIEF Food Group)

Vrijeme održavanja: 17. do 20.9.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Budimpešta (Mađarska)

Kratki opis: Izlaganje je tematiziralo ‘teške teme’ u muzeju i kako su ih, prilikom osmišljavanja izložbe “Lica gladi”, autorice odlučile prikazati.

Danijela Križanec Beganović

Naslov: panel diskusija

Naziv skupa: 44. ZKD forum *Kuda idu vrijedne knjige?*

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo, Etnografski muzej, Gradska knjižnica (KGZ)

Vrijeme održavanja: 29.5.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagrebu

Kratki opis: Tema ZKD foruma je oblikovanje knjižničnih zbirki (zbirke stare i rijetke građe) i muzejskih zbirki koje sadrže knjižnu građu. Raspravljalo se o nedoumicama oko postupanja s donacijama te potrebi za oblikovanjem smjernica za nabavu građe. Nastojalo se predstaviti specifičnosti muzejsko-galerijskog knjižničarstva te važnost suradnje između knjižničara i kustosa (djelatnika matične ustanove).

Lorena Martinić

Naslov izlaganja: ZKD forum: 5 godina

Naziv skupa: 40. ZKD forum *Od pozitivne energije do sinergije: 40 razloga za ZKD forum*

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Vrijeme održavanja: 31.1.2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Prezentacija rada uredništva ZKD foruma od osnutka do danas, pregled svih održanih ZKD foruma.

Naslov izlaganja: Male tajne velikih PowerPoint majstora

Naziv skupa: 42. ZKD forum *Govor koji se sluša i pamti: edukacija iz javnog nastupa*

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Vrijeme održavanja: 27.3.2024.

Mjesto održavanja: Knjižnica Filozofskog fakulteta, Zagreb

Kratki opis: Smjernice za izradu PowerPoint prezentacije – struktura, dizajn, tekst i što sve može poći po zlu.

Naslov izlaganja: Studij knjižničarstva i rad u knjižnicama

Naziv skupa: S amumnima u sedmici u sedam

Organizator: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Vrijeme održavanja: 16.9.2024.

Mjesto održavanja: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb

Kratki opis: Tribina je organizirana u povodu obilježavanja 150. obljetnice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te je knjižničarka Etnografskog muzeja pozvana da podijeli svoja znanja i iskustva koja je stekla od studija do stalnog zaposlenja. Govorila je o iskustvu demonstrature tijekom studiranja, stručnom osposobljavanju, poslovima u struci koje je radila prije stalnog zaposlenja, koje su radne obveze voditelja knjižnice te kako njeguje suradnju s Filozofskim fakultetom. Osvrnula se i na svoj angažman u Zagrebačkom knjižničarskom društvu gdje obavlja funkciju tajnice društva i članice triju radnih skupina – Uredništvo društvenih mreža, Novi informacijski stručnjaci i Uredništvo ZKD foruma.

Naslov izlaganja: Tri stupa nakladničke djelatnosti ZKD-a: tradicija, inovacija i kvaliteta

Naziv skupa: 2. stručni skup *Na dobrom glasu: dosezanje i zadržavanje kvalitete stručnog i znanstvenog časopisa*

Organizator: Društvo knjižničara Slavonije, Baranje i Srijema i Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek

Vrijeme održavanja: 18.9.2024.

Mjesto održavanja: Županijska komora Osijek, Osijek

Kratki opis: Predstavljanje rada uredništva društvenih mreža Zagrebačkog knjižničarskog društva koje autorskim rubrikama stvara platformu na društvenim mrežama za informiranje i edukaciju knjižničara.

Naslov izlaganja: Los hermanos Seljan

Naziv skupa: 45. ZKD forum *Što je katalogizator u knjižnici*

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo

Vrijeme održavanja: 25.9.2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Na primjeru iz prakse, izlagači su trebali objasniti specifičnosti kod katalogizacije pojedinih vrsta publikacija. Knjižničarka Etnografskog muzeja odabrala je katalog izložbe u izdanju Etnografskog muzeja.

Željka Petrović Osmak,

Naslov: Pčela, poput kapi vode na dlanu

Naziv kongresa: World Bee Day 2024 AIMA Lecture Series – Agricultural Museums

Organizator: Slovenski etnografski muzej, ICOM AIMA

Vrijeme održavanja: 20.5.2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Međunarodni dan pčela obilježen je izlaganjima na temu pčelarstva i predstavljanjem filma „Pčela, poput kapi vode na dlanu“ Etnografskog muzeja u Zagrebu uz popratno izlaganje autorice vezano uz film i pčelarstvo u Hrvatskoj.

Naslov izlaganja: Predstavljanje kataloga novog stalnog postava EMI/MEI

Naziv skupa: Godišnji skup HED-a „Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije /kulturne antropologije“

Vrijeme održavanja: 22.5.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Istre/Museo etnografico dell'Istria, Pazin

Organizator/ica: HED

Kratki opis: Na godišnjem skupu HED-a predstavljen je katalog novog stalnog postava EMI/MEI.

Naslov izlaganja: U susret izložbi Zemlja u Etnografskom muzeju

Naziv kongresa: VII. Kongres hrvatskih povjesničara Zemlja

Organizator: Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, Društvo za hrvatsku povjesnicu, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Odsjek za povijest, Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje u suradnji, Državni arhiv u Osijeku, Društvo za hrvatsku povijest

Vrijeme održavanja: 26.9.2024.

Mjesto održavanja: Osijek

Kratki opis: U izlaganju je predstavljen koncept tematske, etnografske, studijske izložbe s duljim trajanjem Z/zemlja koja će biti otvorena u Etnografskom muzeju u Zagrebu u rujnu 2025. godine. Izlaganje je održano sa suradnicom na izložbi Tihanom Rubić s Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju FFZG.

Naslov izlaganja: Urbani vrtovi u muzejima kao pokretači razvoja civilnog društva: primjer Etnografskog muzeja u Zagrebu

Naziv kongresa: VII. Kongres hrvatskih povjesničara Zemlja

Organizator: Hrvatski nacionalni odbor za povijesne znanosti, Društvo za hrvatsku povjesnicu, Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Odsjek za povijest, Hrvatski institut za povijest – Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje u suradnji, Državni arhiv u Osijeku, Društvo za hrvatsku povijest

Vrijeme održavanja: 27.9.2024.

Mjesto održavanja: Osijek

Kratki opis: U izlaganju je predstavljena manifestacija "Zeleno dvorište čuvaonice Etnografskog muzeja" koja je bila realizirana kroz tri radionice tijekom 2024. godine, s ciljem obogaćenja muzejskog radioničkog programa novim sadržajem koji prati zelenu tranziciju te osvještava i prenosi znanje o ekološkim praksama kao odgovorima na klimatske promjene i energetske krizu. Izlaganje je održano s Olgom Orlić s Instituta za etnologiju i folkloristiku (Zagreb) voditeljicom projekta podržanog od strane Europske komisije za osnivanjem laboratorija zajednice (community living lab) za čije bi se potrebe koristilo dvorište čuvaonice Etnografskoga muzeja.

Naslov izlaganja: Moderiranje panela „Predmetnost in čezmejna mobilnost / Predmeti i prekogranična mobilnost

Naziv skupa: 17. Vzporednice med slovensko in hrvaško etnologijo / 17. Hrvatsko-slovenske etnološke paralele *Sledi čezmejne mobilnosti / Tragovi prekograničnih mobilnosti*

Organizator: SED, HED, Posavski muzej Brežice

Vrijeme održavanja: 3. do 4.10.2024

Mjesto održavanja: Posavski muzej Brežice, Brežice (Slovenija)

Kratki opis: Moderiranje panela „Predmetnost in čezmejna mobilnost / Predmeti i prekogranična mobilnost“ na kojem je sudjelovalo šest izlagača/ica čija su izlaganja tematizirala i problematizirala materijalne i nematerijalne tragove mobilnosti, koji su uključeni u iskustva, priče i emocije pojedinaca i kolektivna sjećanja zajednica, a ukorijenjeni su u različitim kulturama, baštini i politikama pamćenja.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naslov izlaganja: Etnografski muzej – mjesto susreta kultura

Naziv skupa: Uvod u sadašnjost – Jesmo li spremni? 13. skup muzejskih pedagoga Hrvatske

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Vrijeme održavanja: 25. do 28.9.2024.

Mjesto održavanja: Karlovac

Kratki opis: U izlaganju su predstavljeni edukativni programi muzeja koji svoje ishodište imaju u Zbirci izvaneuropskih kultura te istoimenom postavu zatvorenom u srpnju 2024. godine. Usprkos svojoj zastarjelosti, spomenuti postav služio je kao temelj mnogim raznovrsnim aktivnostima koje su za cilj imale upoznavanje svjetskih kultura, podizanje svijesti o drugima i drugačijima te progovaranje o teškom nasljeđu. Također je predstavljena i izložba "Putnici", koja na nov i suvremen način predstavlja Zbirku i otvara aktualne teme poput dekolonizacije, repatrijacije i migracija. Predstavljene su mnogobrojne mogućnosti, ali i izazovi koje nova izložba postavlja za osmišljavanje edukativnih programa.

Gordana Viljetić

Naslov izlaganja: Fido is Cute but Irrelevant. Power and (In)equalities in Human – Nonhuman Animals Relationship Research or Why Should We Collect Pet Culture?

Naziv skupa: ICOM CAMOC-COMCOL Annual Conference, Amsterdam 2024: *Collecting with(in) the City*

Organizator: Muzej grada Amsterdama, Imagine IC, uz potporu Međunarodnog savjeta za muzeje (ICOM)

Vrijeme održavanja: 9. do 11.10.2024.

Mjesto održavanja: Pakhuis de Zwijger, Amsterdam (Kraljevina Nizozemska)

Kratki opis: Prezentacija na temu desetljeća (2015-2024) otvorenosti stručnjaka Etnografskoga muzeja kulturnoanimalističkim pitanjima, napose istraživanju i interpretaciji kulture skrbi za kućne životinje iz različitih perspektiva – interdiciplinarno, međusektorski te u aktivnoj kolaboraciji i kokreaciji s lokalnom gradskom zajednicom, kroz različite aktivnosti (razvoj publike, izložbe, domaća i međunarodna gostovanja, publicistika, projektne suradnje, itd.), otvorila je prvu paralelnu sesiju konferencije naslovljenu "Powerful communities? Practices of Co-curating #1". Pitanja i komentari u okviru 30-minutne diskusije nakon triju prezentacija velikim su se dijelom referirala na praksu Etnografskoga muzeja, pobudivši interes i želju za sličnim akcijsko-istraživačkim djelovanjem među muzealcima. Izlaganje je doprinijelo vidljivosti Etnografskoga muzeja kao suvremene baštinske i ustanove u kulturi koja djeluje u kontinuiranoj i aktivnoj kokreaciji s gradskom zajednicom, u skladu s aktualnim trendovima muzejske teorije i prakse na europskoj i svjetskoj razini.

Naslov izlaganja: Etnografski film i Etnografski muzej / Film Proba (2023.)

Naziv skupa: Okrugli stol uz MUVI 10: muzeji – video – film

Organizator: Muzejski dokumentacijski centar

Vrijeme održavanja: 9.12.2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Kao dio obljetničkog izdanja manifestacije MUVI 10, na kraju prvoga dana festivala organiziran je okrugli stol na kojemu su se pozvani muzealci osvrnuli na svoj rad na prikupljanju i prezentaciji video i multimedijske dokumentacijske građe tijekom protekla dva desetljeća, te ukazali na eventualna moguća pitanja ili poboljšanja koja bi se mogla potaknuti. Tijekom dvodnevno programa predstavljeno je tridesetak video/filmskih i multimedijskih projekata nastalih u produkciji muzeja, s ciljem povezivanja profesionalaca vrlo različitih profila koji sudjeluju u njihovim realizacijama. Prikazan je filma Proba (2023.), a scenaristica G. Viljetić podijelila je sa sudionicima praktično iskustvo rada na ovom eksperimentalnom projektu te napravila i kratak osvrt na stoljetnu tradiciju etnografskoga filma u Etnografskom muzeju.

Vlatković, Aleksandra

Naslov izlaganja: Standardizacija podataka o nabavi muzejskih predmeta kao dio procesa utvrđivanja porijekla muzejske građe – primjer Etnografskog muzeja

Naziv skupa: Pilot-projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata - rezultati prve godine istraživanja

Organizator: MDC, HRZZ

Vrijeme održavanja: 23.4.2024.

Mjesto održavanja: Knjižnica HAZU, Zagreb

Kratki opis: Na skupu je predstavljen problem, odnosno mogućnosti, standardizacije podataka o nabavi muzejskih predmeta u procesu utvrđivanja porijekla muzejske građe na primjeru analize i statističke obrade podataka (nabava, prethodna oznaka) iz inventarne knjige Etnografskog muzeja.

Silvia Vrsalović

Naslov izlaganja: Museum and integration

Naziv skupa: *Perspectives of Europe* u okviru NEMO LEM study visit

Organizator: NEMO - Network of European Museum Organisations

Vrijeme održavanja: 13.9.2024.

Mjesto održavanja: Estonian Open-Air Museum, Tallin, Estonija

Kratki opis: Etnografski muzej u Zagrebu provodi brojne programe usmjerene na društveno ranjive skupine posjetitelja kako bi smanjili njihovu kulturnu izolaciju, poboljšali kvalitetu života te podigli svijest javnosti o aktualnim društvenim problemima. U izlaganju je predstavljen edukativni program muzeja kojim Etnografski muzej nastoji djelovati u zajednici, a koja uključuje specifičnu skupinu marginaliziranih osoba – imigrante i tražitelje azilante. U provedbi aktivnosti ovih edukativnih programa odjel edukacije Etnografskog muzeja suočio se s brojnim izazovima i otvorenim pitanjima koja su izložena na predavanju i analizirana u diskusiji sa sudionicima skupa.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Antoš, Zvezdana; Andrea Hercog, Nina Bačun ur. 2024. „Novi prostori intime“. Etnografski muzej

Antoš, Zvezdana. 2024. „Novi prostori intime“. *Radionica Intimni prostori svakodnevice*. Antoš, Hercog, Bačun (ur.) Zagreb, Etnografski muzej.

Biškupić Bašić, Iris. 2024. „Zbirka medicarstva i svjećarstva“. Etnografski muzej

Čujkević-Plečko, Mia. 2024. „Što povezuje jaknu, konja i tkalački stan? Likovna intervencija u dvorištu nove čuvaonice Etnografskog muzeja u Kačićevoj 9/2“. *Etnološka istraživanja* 29:151–158.

Čujkević-Plečko, Mia. 2024. „Likovna intervencija u dvorištu nove čuvaonice Etnografskog muzeja u Zagrebu (EMZ) u ulici Andrije Kačića Miošića 9“. Etnografski muzej, Zagreb: Zagreb.

Jelavić, Željka. 2024. "“Tu sam za tebe”. Podrška doule u porođaju." *Etnološka tribina*, vol. 54, br. 47:122-143.

Križanec-Beganović, Danijela. 2024. „Što znamo o božićnim jaslicama? Kulturna povijest božićnih jaslica u Hrvatskoj i Europi“. *Matica* 12:4-9.

Križanec-Beganović, Danijela. 2024. „Hrvatski Božić – jaslice Danijela Šimunovića“, Etnografski muzej, Zagreb: Zagreb. (deplijan)

Križanec-Beganović, Danijela. 2024. „Hrvatske božićne jasllice u Ukrajini“, Etnografski muzej, Zagreb: Zagreb. (deplijan)

Petrović Osmak, Željka. 2024. "Katalog stalnog postava / Catalogo della mostra permanente ur. Ivona Orlić i Mario Buletić, Etnografski muzej Istre / Museo etnografico dell'Istria, Pazin 2024., 162". *Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku*, Vol. 61 No. 2:256-258.

Petrović, Anastazija; Vrsalović, Silvia. 2024. "Pripovijedanje u muzeju", u: Kad predmeti progovore. Program poticanja čitanja Knjižnice Etnografskog muzeja, Zagreb. (brošura)

Stropnik Alka; Herceg Mićanović, Arijana; Martinić, Lorena. 2024. „Osnaživanje knjižničara za rad u informacijskoj službi: neformalno obrazovanje knjižničara kroz ZKD forum“. *Vjesnik bibliotekara hrvatske* 67/2: 265-279.

Vilus Japec, Ljiljana. 2024. „Konzervatorsko-restauratorski zahvat na ženskoj košulji“. 14. *susreti Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva*.

Viljetić, Gordana. 2024. „Pokušaj participativnog pristupa istraživanju kulture Gluhih kroz medij filma: nastajanje etnografskog filma Proba / The Rehearsal u okviru radionice Etnografski eksperimenti Kinokluba Zagreb i sveučilišta University College London, 2022./2023.“. *Etnološka istraživanja* 29: 106-114.

Živković, Marija. 2024. "Mirko i Stevo Seljan". *Hrvatska revija* 3:19-22.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti...)

Tanja Kocković Zaborski napredovala je u zvanje muzejske savjetnice.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović, Marija Živković

Projekt mobilnosti ERASMUS+ KA122-ADU - Short-term projects for mobility of learners and staff in adult education (KA122-ADU)

Naziv: Susreti kultura, mjesta tolerancije

Organizator: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 1.6.2024. do 30.11.2025.

Kratki opis: Cilj ovog Erasmus+ projekta jest kroz inovativan pristup osmisliti edukativne programe kojima će se promicati kulturne raznolikosti i tolerancija te osvještavati javnost o aktualnim društvenim problemima. Muzej bi takvim specifičnim edukativnim programom u javnosti postao prepoznat kao mjesto susreta kultura te interkulturalnog dijaloga i učenja. Projekt obuhvaća ukupno šest mobilnosti u muzejima u Finskoj, Belgiji, Švedskoj te Nizozemskoj, gdje će sudionice provesti po pet dana u aktivnosti praćenja rada muzejskih stručnjaka. U 2024. godini provedene su dvije mobilnosti:

- Marija Živković; Muzej Afrike u Terwurenu (Belgija); 9. do 13.9.2024. Cilj mobilnosti bio je upoznavanje s radom stručnjaka Muzeja Afrike. Aktivnosti su obuhvatile različite teme s ciljem učenja novih metoda komunikacije, prezentacije i interpretacije teškog nasljeđa.
- Anastazija Petrović; Muzej grada Helsinkija (Finska); 27.10. do 3.11.2024. Cilj mobilnosti je upoznati se s dobrim praksama europskih muzeja, pogotovo u odnosu na

komunikaciju tema teškog nasljeđa prema posjetiteljima. Muzej grada Helsinkija godinama njeguje otvoren pristup različitim kontroverznim temama, koje svojim posjetiteljima prezentira na inovativan, zanimljiv i poticajan način.

Ivana Lušić

Naziv: Ljetna škola u sklopu Erasmus+ projekta Europa o socio-kulturnom razvoju europskih vrijednosti, načela, identiteta i vrijednosti

Organizator: Sveučilište u Varšavi

Vrijeme održavanja: 26. do 31.8.2024.

Mjesto održavanja: Varšava (Poljska)

Kratki opis: Ljetna škola u sklopu Erasmus+ projekta Europa o socio-kulturnom razvoju europskih vrijednosti, načela, identiteta i vrijednosti

Silvia Vrsalović

Naziv: Studijski posjet za članove LEM - The Learning Museum u okviru organizacije NEMO

Organizator: NEMO – Network of museum organisations

Izlagači: Kristi Paatsi, Dagmar Ingi, Vanessa Braekeveld, Silvia Vrsalović,

Vrijeme održavanja: 12. do 13.9.2024.

Mjesto održavanja: Kalamaja Museum, Maritime Museum, Miiamilla Kids Museum, Estonski open- air muzej, Vabamu – Muzej slobode i okupacije, Tallinn (Estonija)

Kratki opis: Od 12. do 13. rujna 2024. godine članovi NEMO-ove radne grupe LEM (The Learning Museum) posjetili su Tallinn, u Estoniji kako bi razmijenili iskustva učenju, raznolikosti i inkluziji. Sudionici su posjetili pet muzeja, uključujući nagrađivani muzej Kalamaja, koji je podijelio svoj uspjeh u angažmanu zajednice. U Pomorskom muzeju sudionici su istraživali inovativne strategije pristupačnosti, a u Miiamilla Kids Museumu prezentirano je kako napraviti postav muzeja zajedno s djecom. Drugog dana posjeta održano je događanje „Perspectives of Europe“ u okviru kojeg je osam članova radne skupine LEM održalo prezentacije projekata i praksi vezanih uz različitost, zajednicu i inkluziju koje smatraju dobrim praksama u svojoj ustanovi. Etnografski muzej predstavljen je izlaganjem Silvije Vrsalović „Museum and intergration“. Uslijedio je razgled Estonskog open-air muzeja te upoznavanje s njihovim radom s predstavnicima nacionalnih manjina. Na kraju studijskog posjeta sudionici su posjetili Vabamu – Muzej slobode i okupacije u kojem je prezentiran audio vodič kroz stalni postav koji objašnjava priče o seksualnim i rodnim manjinama u Estoniji 20. stoljeća.

Mareta Kurtin

Naziv: *Digitalna moda* - 16. po redu znanstveno-stručno savjetovanje „Tekstilna znanost i gospodarstvo“

Organizator: Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno tehnološki fakultet, Zagreb

Izlagači: više izlagača

Vrijeme održavanja: 26.1.2024.

Mjesto održavanja: Tekstilno tehnološki fakultet, Zagreb

Kratki opis: Digitalna moda bila je tema šesnaestog po redu znanstveno-stručnog savjetovanja *Tekstilna znanost i gospodarstvo* u organizaciji Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Pozvana predavanja stručnjaka iz različitih područja, panel diskusije, kao i zbornik radova istakla su neophodnost interdisciplinarnе suradnje unutar akademske zajednice i gospodarskog sektora. Tema digitalne mode na savjetovanju prezentirana je i u virtualnoj poster sekciji, kroz različite aspekte primjene novih tehnologija u dizajnu i tekstilnoj znanosti, dok su sažeci objavljeni u Knjizi sažetaka.

Lorena Martinić

Naziv: 40. do 46. ZKD forum

Tema skupa: Od pozitivne energije do sinergije: 40 razloga za ZKD forum / U knjižnicu bez poteškoća / Govor koji se sluša i pamti: edukacija iz javnog nastupa / Od umjetne inteligencije do originalnih ideja / Kuda idu vrijedne knjige? / Što je katalogizator u knjižnici / Objaviti je lako, pitaj me kako: objavljivanje radova u knjižničarstvu

Organizator: Zagrebačko knjižničarsko društvo (40., 41., 42., 43., 45., 46.), Zagrebačko knjižničarsko društvo, Etnografski muzej i Gradska knjižnica (44.)

Izlagači: više izlagača

Vrijeme održavanja: 31.1. / 28.2. / 27.3. / 24.4. / 29.5. / 25.9. / 30.10.

Mjesto izlaganja: online (40., 41., 43., 45., 46.), Konferencijska dvorana Knjižnice Filozofskog fakulteta (42.), Pedagoška dvorana Etnografskog muzeja (44.)

Kratki opis: ZKD Forum posvećen je aktualnim temama iz knjižničarstva. U 2024. godini obrađene su teme: senzibilizacija knjižnica za osjetljive skupine korisnika, edukacija iz javnog nastupa, umjetna inteligencija, oblikovanje knjižničnih i muzejskih zbirki, specifičnosti muzejsko-galerijskog knjižničarstva, katalogizacija te objavljivanje stručnih i znanstvenih radova.

Aleksandra Vlatković

Naziv: Arhivski modul za digitalni repozitorij: metapodaci, pohrana i opis građe

Organizator: Institut za etnologiju i folkloristiku

Izlagačica: Vlatka Lemić

Vrijeme održavanja: 31.1.2024.

Mjesto održavanja: Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Kratki opis: Na radionica je autorica predstavila iskustva rada kroz arhivski modul za digitalni repozitorij obrade arhivske građe, a vezano uz opis, izradu metapodataka i pohranu arhivske građe.

Anastazija Petrović

Naziv: Muzeji za budućnost - razvoj publike

Organizator: Udruga Brodoto, Arheološki muzej u Zagrebu

Izlagači: Mate Marić, Tina Marković, Laura Orlić, Daniel Tomičić, Wilhelmina Zelić Debeljak

Vrijeme održavanja: 22.2.2024.

Mjesto održavanja: Galerija AMZ, Zagreb

Kratki opis: Tribina je bila dio Erasmus+ projekta pod nazivom "Cooltour - Millennials for Cultural Heritage", a moderirala ju je Marija Jurić. Sudionici su predstavili svoje organizacije, a bavili su se pitanjem razvoja publike, koji postaje sve važniji aspekt rada muzeja i kulturnih inicijativa u suvremenom društvu. Na primjerima iz vlastitih organizacija pokušali su odgovoriti na pitanja o tome kako privući raznovrsnu publiku, a istovremeno zadržati postojeću te kako održati pozornost posjetitelja i učiniti muzeje dostupnijima i relevantnijima u današnjem društvu.

Sudjelovanje na seminaru „Autorsko pravo i srodna prava“ u organizaciji MDC-a (online, 26. veljače 2024. godine).

Matija Dronjić, Aleksandra Vlatković

Naziv: Autorsko pravo i srodna prava

Organizator: MDC, Državni zavod za intelektualno vlasništvo

Izlagačica: Daniela Kuštović Kokot

Vrijeme održavanja: 26.2.2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Tema radionice bile su osnove autorskog i srodnih prava s naglaskom na teme od važnosti za muzejske djelatnike - rok trajanja zaštite, iznimke i ograničenja od autorskog i srodnih prava, djela siročad, autorska djela stvorena u radnom odnosu.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naziv: Doprinosi etnologije i kulturne antropologije u obrazovanju: integracija nematerijalne kulturne baštine u nastavu

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Izlagачica: Tamara Nikolić Đerić

Vrijeme održavanja: 28.2.2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Radionica i predavanje propitivali su mogućnosti doprinosa etnologije i kulturne antropologije kvalitetnijem obrazovanju temeljenom na društvenoj inkluziji i interkulturalizmu. Predstavljene su prakse iz UNESCO-vog vodiča Teaching and Learning with Living Heritage. Poseban naglasak je bio stavljen na pitanje mogućnosti integracije nematerijalne kulturne baštine u nastavu te razvija li ona (i koje) kompetencije kod učenika, čime su se posebno bavili sudionici na radioničkom dijelu predavanja. Cilj radionice je bio doprinijeti razvoju interkulturalnih kompetencija obrazovnih djelatnika različitih profila, osposobiti etnologe i kulturne antropologe za rad u formalnim i neformalnim obrazovnim sustavima i programima te potaknuti promišljanje vlastite pozicije unutar takvih suradnji.

Lorena Martinić

Naziv: Kriva je knjižnica

Organizator: Knjižnica Filozofskog fakulteta

Izlagачi: više izlagачa

Vrijeme održavanja: 11.3.2024.

Mjesto izlaganja: Konferencijska dvorana Knjižnice Filozofskog fakulteta, Zagreb

Kratki opis: Jednodnevni stručni skup organiziran je povodom 15. Obljetnice preseljenja Knjižnice Filozofskog fakulteta u novu zgradu. Središnja tema skupa bila je partnerska uloga visokoškolske knjižnice. Predavanja su pokrivala teme: građanska znanost, knjižnica kao javni prostor i mjesto boravljenja, fakultet i knjižnica kao prostor kroz oči studenata – predstavljanje projekta istraživanja javnih i intimnih prostora.

Anastazija Petrović

Naziv: Rodne perspektive u muzejima (okrugli stol)

Organizator: Muzej grada Zagreba

Izlagачice: Aleksandra Berberih Slana, Rada Borić, Željka Jelavić, Markita Franulić, Helena Stublić, Leila Topić, Tihana Puc (moderatorica)

Vrijeme održavanja: 27.3.2024.

Mjesto održavanja: Muzej grada Zagreba, Zagreb

Kratki opis: Namjera ovog okruglog stola bila je pokretanje rasprave o aktualnom stanju u obrazovanju, politikama i muzejskoj praksi, a osobito o konkretnim mjerama koje bi muzeji trebali poduzeti kako bi se rodna perspektiva ugradila u sve segmente muzejskog rada i zahvatila sve procese od sabiranja i programiranja do medijacije i komunikacije. Sudionice su, svaka iz vlastite perspektive, izložile svoja promišljanja o trenutnom stanju, ne samo u kontekstu muzejskog okruženja, već i obrazovanja i politike.

Mareta Kurtin, Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naziv: Queer čitanja muzejske građe

Organizator: Udruga Domino

Izlagač: Steve Slack

Vrijeme održavanja: 22., 24. i 29. travnja 2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Radionica je dio projekta "Tragovima drugih – program edukacije i kulturne razmjene s The British Museum-om", koji Udruga Domino provodi u partnerstvu s Muzejem grada Zagreba. Cilj projekta je istražiti primjere dobre prakse predstavljanja LGBTIQ+ povijesti u muzejskim programima i postavima te potaknuti istraživanja i nova čitanja već postojećih muzejskih zbirki. Na radionici se promišljala ideja izložbe koja bi uključivala više muzeja te strategije queer iščitavanja muzejske građe. Također se kritički sagledalo primjere queer online tura muzeja diljem Europe, ali i primjerke građe i umjetničkih djela iz hrvatskih muzeja. Voditelj radionice je Steve Slack, stručnjak za interpretaciju baštine te edukator iz Londona.

Iris Biškupić Bašić, Mareta Kurtin

Naziv: Pilot-projekt utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata - rezultati prve godine istraživanja – znanstveno-stručni skup

Organizator: MDC, HRZZ

Izlagači: više izlagača

Vrijeme održavanja: 23.4.2024.

Mjesto održavanja: Knjižnica HAZU, Zagreb

Kratki opis: Na skupu su sudionici Pilot-projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata predstavili rezultate svojih istraživanja. Pilot-projekt pokrenulo je Ministarstvo kulture i medija.

Zvezdana Antoš

Naziv: Sudjelovanje nacionalne koorespondentice na Europskom muzejskom forumu za najbolji europski muzej – EMYA u Portimao, Portugalu

Organizator: Muzej Portimao, Portugalu

Izlagači: 44 izlagača

Vrijeme održavanja: 1. do 4.5.2024.

Mjesto održavanja: Portimao, Portugal

Opis: Europski muzejski forum je mjesto susreta muzejskih stručnjaka i razmjene dobre prakse kroz predstavljanje inovativnih projekata. Uloga nacionalnog korespodenta je odabir i priprema hrvatskog kandidata za natjecanje za najbolji europski muzej godine – EMYA. Zvezdana Antoš je nacionalna korespodentica EMYA od 2010. godine, a brojni hrvatski muzeji su u tom razdoblju dobitnici nagrada. Ovogodišnji kandidat je Muzej nematerijalne baštine u Čakovcu. Sudjelovala je na sastanku nacionalnih korespodenata, sudaca i upravnog odbora.

Gordana Viljetić

Naziv: Muzeji i baština u kontekstu digitalnih igara i igrifikacije (okrugli stol)

Organizator: Filozofski fakultet u Zagrebu; MDC

Izlagači: više izlagača

Vrijeme održavanja: 15.5.2024.

Mjesto održavanja: Konferencijska dvorana Knjižnice Filozofskog fakulteta, Zagreb

Kratki opis: U godini kada se Međunarodnim danom muzeja podržavaju ciljevi održivog razvoja Ujedinjenih naroda kao što je pružanje edukativnih mogućnosti za sve građane i poticanje inovativnosti, prilika je da se promotri uloga digitalnih igara i elemenata igre koje se sve više uvode u muzeje i prihvaćaju kao način edukacije o baštini. Uoči Međunarodnog dana muzeja, uz obilježavanje 40 godina rada Katedre za muzeologiju i 150 godina Filozofskog

fakulteta u Zagrebu, okrugli stol „Muzeji i baština u kontekstu digitalnih igara i igrifikacije“ okupio je autore posljednjeg broja Muzeologije posvećenog igri i baštini.

Danijela Križanec-Beganović, Lorena Martinić

Naziv: Kako objaviti dobru muzejski knjigu

Organizator: MDC

Izlagači: više izlagača

Vrijeme održavanja: 22.5.2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Kratki opis: Radionica je nastojala upoznati polaznike s muzejskim online nakladništvom – njegovom teorijom i praksom u objavi različitih vrsta muzejskih publikacija. Obuhvatila je sljedeće teme: što je to online publikacija (e-knjige, e-serijske publikacije, mrežne stranice i dr.), da li ih muzeji objavljuju i zašto (veća dostupnost, brža i jeftinija izrada...), da li se digitalne mrežne publikacije većim dijelom odnose na digitaliziranu građu ili izvorno nastalu u elektroničkom obliku; da li se uz objavu publikacija objavljuju i tiskane inačice; da li se pri izradi online publikacija poštuju međunarodni standardi i koji; koje vrste i u kojim formatima muzeji objavljuju svoje publikacije (PDF, JPEG, EPUB, HTML); da li je publikacijama omogućen slobodan ili ograničen pristup, besplatan ili uz nadoknadu i zašto; da li muzeji redovno dostavljaju obvezne primjerke u NSK i pohranjuju ih u sustavima Hrvatske digitalne knjižnice itd.

Zvezdana Antoš, Mia Beck, Katarina Bušić, Tanja Kocković Zaborski, Željka Petrović Osmak
Naziv: Godišnji skupu HED-a „Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije i kulturne antropologije“

Organizator: HED

Izlagač/autor: više izlagača

Vrijeme održavanja: 22. do 24.5.2024.

Mjesto održavanja: Pazin

Kratki opis: Skup je obilježio 65. godišnjicu Hrvatskoga etnološkog društva i odajemo hommage Brundtlandinu izvještaju (Our Common Future, 1987.). Stručnjaci iz različitih područja djelovanja etnologije i kulturne antropologije raspravljali su na koje je načine etnološka struka usmjerena na budućnost(i), ako je uopće, te u kojoj mjeri etnolozi i kulturni antropolozi mogu doprinijeti raspravama o budućnosti te omogućiti i osnažiti ostvarivanje (široko shvaćenih) zajedničkih budućnosti. Teme skupa: *Zamišljanje budućnosti u prošlosti i sadašnjosti; Budućnost primijenjene etnologije i antropologije; Prakticiranje održivosti iz perspektive etnologije i kulturne antropologije.*

Lorena Martinić

Naziv: Privatni život stare knjige: interpretacija baštine, oživljavanje duha vremena i mjesta

Tema skupa: interpretacija baštine

Organizator: Centar za stalno stručno usavršavanje knjižničara Nacionalne i sveučilišne knjižnice

Izlagačica: Marina Krpan Smiljanec

Vrijeme održavanja: 28.5.2024.

Mjesto izlaganja: online

Kratki opis: Na radionica su polaznicima predstavljena osnovna znanja o principima i teoriji interpretacije baštine, provenijenciji knjižnične baštinske građe kao izvora za interpretaciju baštine, definiranje osnovnih pojmova vezanih uz staru građu pohranjenu u baštinskim ustanovama, a na razini razumijevanja mogli su steći kompetencije za opisivanje duha mjesta te primjene elemenata provenijencije u interpretaciji.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović, Gordana Viljetić

Naziv: Pristupačnost za sve

Organizator: Tiflološki muzej

Izlagači: Nevenka Ćosić, Gordana Glibo, Senada Halilčević, Marija Livajušić, Igor Maroević

Vrijeme održavanja: 4.6.2024.

Mjesto održavanja: Tiflološki muzej, Zagreb

Kratki opis: Jednodnevna edukacija "Pristupačnost za sve" namijenjena je muzejskim djelatnicima, prvenstveno onima koji se u svom radu susreću s osobama s invaliditetom. Cilj edukacije je da muzeji postanu senzibiliziran i inkluzivan ambijent u kojem se osobe s invaliditetom osjećaju dobrodošlo i cijenjeno. Edukacija je obuhvatila smjernice za pristupačnost slijepim i slabovidnim osobama, osobama oštećena sluha te osobama s intelektualnim teškoćama. Četiri predavača izložili su teorijska, ali i praktična znanja koja su potrebna u radu s posjetiteljima s invaliditetom, ali i potaknuli prisutne na promišljanje o temi inkluzivnosti i nužnosti pristupačnih sadržaja i okruženja.

Gordana Viljetić

Naziv: Mentalno zdravlje u radnom okruženju

Organizator: Etnografski muzej

Izlagač: Tin Pongrac

Vrijeme održavanja: 13.6.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Uvodna radionica ususret otvorenju nove Čuvaonice EMZ-a za javnost, odnosno pripreme osoblja za rad s posjetiteljima raznih kategorija, a s obzirom na projektne ciljeve iz EU projekta obnove.

Silvia Vrsalović

Naziv: Susjedi i komšije o muzejskoj edukaciji: nove prakse i izazovi

Organizator: ICOM CECA Hrvatska, ICOM CECA Srbija, Muzej vučedolske kulture

Izlagači: Mirela Hutinec, Željka Jelavić, Dragan Kiurski

Vrijeme održavanja: 20.6.2024.

Mjesto održavanja: Muzej vučedolske kulture, Vukovar

Kratki opis: Skup je započeo predavanjem doktoranda Dragana Kiurskog, muzejskog pedagoga Narodnog muzeja Kikinda "Muzejski teatar komunikacijski alat muzeja. Nakon diskusije po temi, uslijedio je okrugli stol "Muzejska Edukacija- stanje i izazovi profesije - pogled iz susjedstva" te izlaganje i radionice - primjeri rada s posjetiteljima u Muzeju vučedolske kulture.

Katarina Bušić

Naziv: Govor kao baština (tribina)

Organizator: Društvo hrvatskih književnika, Međunarodna smotra folklor

Izlagač/autor: Anica Bilić, Ivana Kurtović Budja

Vrijeme održavanja: 27.6.2024.

Mjesto održavanja: Društvo hrvatskih književnika, Zagreb

Kratki opis: U Registru kulturnih dobara Republike Hrvatske među različitim oblicima folklornoga stvaralaštva (ples, predaje, obredi, igre), umijećima i obrtima nalaze se i hrvatski mjesni govori / skupine govora / dijalekti. Dosad ih je upisano oko tridesetak. Upisivanju svakoga nematerijalnog kulturnog dobra, pa i jezičnoga, prethodi predan rad stručnjaka iz različitih područja humanističkih znanosti da bi se donijeli kriteriji prema kojima će se prosuđivati može li predloženo kulturno dobro biti uvršteno u Registar. Na tribini će biti više riječi o upisu i registraciji govora kao nematerijalne kulture s osobitim naglaskom na

slavonskim dijalektima zbog kojih je osnovana manifestacija Šokačka rič koja je reprezentativan primjer zauzimanja za očuvanje jezičnoga bogatstva Slavonije, Baranje i Srijema.

Gordana Viljetić

Naziv: From walking in or through to walking with the city (again)

Organizator: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska zaklada za znanost

Izlagač: Noel B. Salazar

Vrijeme održavanja: 28.8.2024.

Mjesto održavanja: Vijećnica Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb

Kratki opis: Javno predavanje na temu svjesnog šetanja/ hodaanja gradom (engl. walking with) u antropološkom kontekstu, odnosno u istraživačke svrhe urbanih zajednica, održano je u sklopu projekta Transformacija postindustrijskog grada: prostor, zajednica i rad (PostCity) Hrvatske zaklade za znanost.

Mihaela Grčević, Ljiljana Vilus Japiec

Naziv: 14. susreti Sekcije restauratora i preparatora HMD-a

Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo

Izlagač: više izlagača

Vrijeme održavanja: 12. do 13.9.2024.

Mjesto održavanja: NP Krka, Eko kampus „Krka“ u Puljanima

Kratki opis: 14. Susreti zadržali su dosadašnju koncepciju u kojoj je organizirana izložba plakata s prikazima radova muzejskih konzervatora-restauratora, program predavanja iz područja konzervatorsko-restauratorske struke i aktualnim satom. Drugog dana Susreta organiziran je izlet uz stručno vodstvo po lokalitetima značajnim za mjesto održavanja skupa

Aleksandra Vlatković

Naziv: Primarna dokumentacija – Knjiga ulaska i Knjiga izlaska

Organizator: MDC

Izlagači: Jelena Balog, Martina Beljak, Ivica Sacer, Ana Solter

Vrijeme održavanja: 3.10.2024.

Mjesto održavanja: online

Kratki opis: Radionica o načinima njihova vođenja Knjige ulaska i izlaska te propisima i izazovima vezanim uz vođenje ove muzejske dokumentacije. Predstavljene su i tehničke mogućnosti upisa u Knjigu ulaska i izlaska

Gordana Viljetić

Naziv: Unravelling Urban Tapestries: Deepening an Understanding of Our Cities

Organizator: Imagine IC

Izlagači: Leen Beyers, Chrischene Julius, Jules Rijssen, Sandra Vacca,

Moderatorica: Isabelle Best

Mjesto održavanja: Imagine IC, Amsterdam (Nizozemska)

Vrijeme održavanja: 12.10.2024.

Kratki opis: Stručnjaci okupljeni na panelu diskutirali su na temu etike i upravljanja u sakupljanju svakodnevice, dijeleći primjere iz vlastite dobre prakse, ali i izazove i prepreke s kojima se susreću tijekom svog radnog djelovanja u muzejima te arhivskim i dokumentacijskim centrima širom Europe i svijeta (Njemačka, Belgija, Nizozemska, Južna Afrika).

Naziv: Emotion Networking – Heritage as a Verb

Organizator: Imagine IC, Reinwardt Academy (Amsterdam University of Arts)

Izlagačica: Margot van Ruitenbeek

Vrijeme održavanja: 12.10.2024.

Mjesto održavanja: Imagine IC, Amsterdam (Nizozemska)

Kratki opis: Participativna radionica uvoda u metodu rada koja pomaže muzejskim djelatnicima – edukatorima i posjetiteljima (posebno djeci i starijima) da postanu „osjetljivi na baštinu“ (eng. heritage wise), ne samo u muzejima ili na nastavi, nego i u neformalnim životnim situacijama (eng. on the street).

Silvia Vrsalović

Naziv: Kako koristiti vrijeme u kamišibaj izvedbi

Organizator: Etnografski muzej i Udruga Kozlići

Izlagači: Igor Cvetko, Jelena Sitar

Vrijeme održavanja: 12.10.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Edukacija “Kako koristiti vrijeme u kamišibaj izvedbi”, održana pod vodstvom renomiranih stručnjaka za umjetnost kamišibaja Jelene Sitar i Igora Cvetka iz Slovenije, bila je usmjerena na upravljanje vremenom u ovoj japanskoj tehnici pripovijedanja. Sudionici su učili kako pravilno razdijeliti priču na slike i tekst, postići ritam, te vizualno i dramaturški povezati kadrove. Poseban naglasak stavljen je na prilagodbu brzine i dinamike priče, uz istraživanje tretiranja vremena u izvedbi. Edukacija je potaknula kreativnost i osigurala praktične alate za unapređenje kamišibaj izvedbi.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naziv: Kako komunicirati s osobama s teškoćama

Organizator: Etnografski muzej

Izlagačice: Dijana Borović-Galović, Ljerka Ladika

Vrijeme održavanja: 4.11.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Predavanje se bavilo pitanjem komunikacije s osobama s teškoćama. Izlagačice su na različitim primjerima, uključujući i korisnike svoje udruge, pokazale kako muzeji mogu biti inkluzivni i pristupačni za osobe s različitim vrstama teškoća, uključujući strategije za prilagodbu komunikacije i interpretaciju sadržaja. Predavačice su istaknule važnost korištenja jasnog jezika, vizualnih materijala i interaktivnih pristupa, kao i potrebu za osiguravanjem podrške kroz asistivne tehnologije i prilagođene vodiče. Kroz konkretne primjere i iskustva, cilj predavanja bio je osnažiti zaposlenike muzeja da stvaraju inkluzivna iskustva koja omogućuju osobama s intelektualnim teškoćama aktivno sudjelovanje u kulturnim procesima.

Lorena Martinić

Naziv: 49. skupština Hrvatskoga knjižničarskog društva - *Knjižnica i zajednica: inovativnost, inkluzivnost, raznolikost i održivost*

Organizator: Hrvatsko knjižničarsko društvo

Izlagači: više izlagača

Vrijeme održavanja: 13. do 16.11.2024.

Mjesto izlaganja: Grand Hotel Adriatic, Opatija

Kratki opis: 49. skupština Hrvatskoga knjižničarskog društva pod nazivom „Knjižnica i zajednica: inovativnost, inkluzivnost, raznolikost i održivost“ okupila je stručnjake iz knjižničarske i akademske zajednice iz Hrvatske i svijeta. Tijekom četiri dana, kroz predavanja, radionice i panel-diskusije na teme – knjižnice i umjetna inteligencija, knjižnice u multikulturalnom kontekstu te uloga knjižnica i knjižničnih usluga za zelenu tranzicije i

ekološku osviještenost društva – raspravljalo se o aktualnim izazovima i mogućim smjerovima razvoja knjižnica i knjižničarstva.

Anastazija Petrović, Gordana Viljetić, Silvia Vrsalović

Naziv: In Search of an Articulated and Coherent Theoretical Framework to Inform Research and Evaluation of Learning

Organizator: ICOM Hrvatska, ICOM CECA, Etnografski muzej

Izlagačica: Elsa Bailey

Vrijeme održavanja: 27.11.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Elsa Bailey, članica ICOM CECA-e s iskustvom rada i u obrazovnom sustavu i muzejskom okruženju, prenijela nam je vlastita iskustva o učenju u muzejima. Bailey je naglasila važnost aktivnog i angažiranog pristupa učenju, u kojem posjetitelji, kroz interakciju s izložbama i artefaktima, postaju aktivni sudionici u vlastitom obrazovanju. Osim toga, predavanje se bavilo različitim metodama i pristupima koji omogućuju dublje razumijevanje, kao što su pristupi temeljeni na iskustvenom učenju, korištenje tehnologije i interaktivnih materijala. Posebno je naglasila važnost evaluacije u muzejima i praćenja posjetitelja kako bi se stekao dublji uvid u njihove navike, a zadnji dio predavanja bio je praktičan – sudionici su jedni na drugima vježbali praćenje posjetitelja kao metodu evaluacije.

Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Naziv: Introducing Young V&A: co-creating a museum for now and the future; Attractive – relevant – meaningful

Organizator: ICOM Hrvatska

Izlagači: Theo Meereboer-Necheporenko, Catherine Ritman Smith

Vrijeme održavanja: 6.12.2024.

Mjesto održavanja: Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

Kratki opis: Predavanja su održana u sklopu Dana hrvatskih muzeja i dodjele ICOM nagrada za 2024. godinu. Catherine Ritman Smith (Head of Learning and Engagement, Young V&, London, UK) održala je predavanje pod nazivom “Introducing Young V&A: co-creating a museum for now and the future” u kojem je predstavila projekt V&A muzeja za djecu, tj. njegovu podružnicu koja je prilagođena djeci od rođenja do 14. godine. Posebno je istaknut rad s djecom na osmišljavanju novog muzeja, prilikom čega su upravo sami budući korisnici sukreirali muzejske prostore i sadržaje. Theo Meereboer-Necheporenko (ravnatelj i savjetnik u mnogim muzejima i kulturnim institucijama u Nizozemskoj) održao je predavanje pod naslovom “Attractive – relevant – meaningful” o svojim iskustvima u različitim muzejskim ustanovama. Nakon gostujućih izlaganja, prezentirani su odabrani hrvatski muzejski projekti te su dodijeljene ICOM Hrvatska godišnje nagrade za 2024. godinu.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Mia Beck

Konzultacije korisnicima (bijeli našiv na narodnim nošnjama s područja Draganića).

Iris Biškupić Bašić

Rad u Hrvatskom muzejskom vijeću (Ministarstvo kulture i medija RH)

Rad u Kulturnom vijeću Grada Velika Gorica (predsjednica Kulturnog vijeća).

Članica Upravnog vijeća Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti, Muzeja Mimara, Dvora Trakošćan.

Mentorstvo za pismeni rad stručnog ispita za zvanje kustosa (Muzejski dokumentacijski centar)

Mentorstvo za stručnu praksu.

Članica Komisije za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“/“Umjetnički obrt“ (Hrvatska obrtnička komora).

Aida Brenko

Konzultacije korisnicima (uvid u građu).

Bušić, Katarina

Rad u Kulturnom vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Ministarstvo kulture i medija RH).

Rad u Vijeću za kulturno-umjetnički amaterizam (Grad Zagreb).

Upravno vijeće Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO.

Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“/“Umjetnički obrt“ – Hrvatska obrtnička komora.

Rad u stručnom povjerenstvu nadležnom za vrednovanje svojstva nematerijalnih kulturnih dobara (Ministarstvo kulture i medija RH).

Rad u povjerenstvu za raspodjelu sredstava udrugama i ustanovama nacionalnih manjina za ostvarivanje programa kulturne autonomije iz područja informiranja, izdavaštva, kulturnog amaterizma i kulturnih manifestacija, programa koji proizlaze iz bilateralnih sporazuma i ugovora.

Matija Dronjić

Administracija korisničkih uvida u građu Etnografskog muzeja.

Stručne konzultacije, fotografsko snimanje muzejskih predmeta, determinacija građe i izrada tekstova za obavijesna pomagala za izložbu „Niti prijateljstva – tradicija čipkarstva u Hrvatskoj i Turskoj“, projekt u suradnji Etnografskog muzeja i Hrvatsko-turskog društva Rijeka.

Pomoć na izradi modela animalističkog tezaurusa na primjeru zmaj : zmija.

Konzultacije korisnicima (postupaka doniranja građe, izrada troškovnika za projekte digitizacije/digitalizacije, sitni tisak, digitalizacija arhivskog filma).

Mihaela Grčević

Mentorstvo za stručnu radnju.

Željka Jelavić

Članica stručnog povjerenstva za ocjenjivanje uvjeta za napredovanje u muzejskoj struci za zvanja višeg kustosa pedagoga, muzejskog savjetnika pedagoga, višeg kustosa dokumentarista, muzejskog savjetnika dokumentarista, višeg muzejskog tehničara i višeg preparatora.

Konzultacije korisnicima i stručna pomoć (priprema programa).

Tanja Kocković Zaborski

Rad u Komisiji za dodjelu statusa i znaka „Obrt s tradicijom“/“Umjetnički obrt“ (Hrvatska obrtnička komora).

Članica povjerenstva Komisije za tradicijske/umjetničke obrte. (Ministarstva regionalnog razvoja).

Danijela Križanec-Beganović

Konzultacije korisnicima (*božićnica*).

Lorena Martinić

Članica radne skupine Novi informacijski stručnjaci.

Članica Komisije za zaštitu knjižnične građe Hrvatskog knjižničarskog društva.

Mentorstvo za stručnu praksu.

Kristina Matković

Obilazak, evidentiranje stanja građe i prijedlog radova u Zavičajnom muzeju u Donjoj Kupčini.

Kristina Matković, Ivana Prodan

Mentorstvo za stručnu praksu.

Željka Petrović Osmak

Članica organizacijskog odbora Godišnjeg skupa HED-a *Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije /kulturne antropologije*, Pazin 22. do 24.5.2024.

Članica organizacijskog odbora 17. Slovensko – Hrvatske etnološke paralele *Tragovi prekograničnih mobilnosti*, Brežice (Slovenija), 3. do 4.10.2024.

Obilazak Zavičajnog muzeja Donja Kupčina u svrhu stručne pomoći i savjetovanja vezano uz konzervatorske zahvate.

Anastazija Petrović

Mentorstvo za stručnu praksu.

Gordana Viljetić

Konzultacije korisnicima.

Mentorstvo za stručnu praksu.

Izrada mišljenja o sudjelovanju Etnografskog muzeja u projektu Centra za istraživanje mode i odijevanja „Drugo lice“.

Aleksandra Vlatković

Članica radne skupine *Pilot-projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe oduzete tijekom i nakon Drugog svjetskog rata*. Projekt je iniciran od strane Ministarstva kulture i medija RH te organiziran od strane MDC-a.

Konzultacije i pomoć kolegama iz Etnografskog muzeja te drugih muzeja vezano uz muzejsku dokumentaciju.

Rad sa studentima na praksi (muzejska dokumentacija).

Silvia Vrsalović

Sudjelovanje u radnoj skupini LEM – The Learning Museum u okviru Network of European Museum Organisations.

Mentorstvo za stručnu praksu.

6.9.1. Matična djelatnost

Etnografski muzej nositelj je provedbe matične djelatnosti prve razine za etnografske muzeje i zbirke. Tijekom 2024. godine u sklopu matične djelatnosti Danijela Križanec Beganović, viša kustosica i voditeljica poslova matičnosti u Etnografskom muzeju, Ljiljana Vilus Japac, viša restauratorica tehničarka i Aleksandra Vlatković, viša kustosica-dokumentaristica obišle su Muzej Valpovštine, Muzej grada Slatine, Muzej grada Krapine, Muzej Moslavine Kutina, Muzej grada Đurđevca, Gradski muzej Senj, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka i Muzejsku zbirku Kastavštine.

Tijekom godine proveden je izvanredni matični nadzor u Muzeju grada Iloka u kojem su sudjelovali voditelji matične djelatnosti prve razine te je u ovaj nadzor bila uključena Danijela Križanec Beganović u svojstvu voditeljice poslova matičnosti Etnografskog muzeja.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Zvezdana Antoš

- Glavna urednica časopisa *Etnološka istraživanja* 29
- Urednica kataloga izložbe „Novi prostori intime“
- Recenzija Muzeološke koncepcije stalnog postava Hrvatskog muzeja naivne umjetnosti za Hrvatsko muzejsko vijeće

Iris Biškupić Bašić

- Urednica kataloga Zbirka medicarstva i svjećarstva

Aida Brenko

- Recenzija teksta za časopis *Etnološka istraživanja*

Željka Jelavić

- Recenzija tekstova za časopise *Etnološka istraživanja*, *Museologica Brunensia*, *Osječki zbornik*, katalog izložbe *Historija zaborava* i zbornik *Istraživači na neutabanim stazama*

Danijela Križanec-Beganović

- Urednički poslovi za monografiju o božićnim jaslicama

Lorena Martinić

- Članica uredništva časopisa *Etnološka istraživanja* 29
- Članica uredništva ZKD foruma
- Urednica društvenih mreža Zagrebačkog knjižničarskog društva
- Urednica društvenih mreža virtualne izložbe *Objavi na zidu*

Željka Petrović Osmak

- Članica uredništva *Zbornik radova 16. Hrvatsko – slovenskih etnoloških paralela*
- Članica uredništva programske knjižice za Godišnji skup Hrvatskog etnološkog društva *Naše zajedničke budućnosti: pogled iz perspektive etnologije /kulturne antropologije*
- Članica uredništva programske knjižice za 17. Slovensko – hrvatske etnološke paralele *Tragovi prekograničnih mobilnosti*
- Recenzija teksta za *Zbornik radova 16. Hrvatsko – slovenskih etnoloških paralela*

Anastazija Petrović

- Urednički poslovi na publikaciji za djecu *Putevima braće Seljan*

Gordana Viljetić

- Glavna suurednica časopisa *Etnološka istraživanja* 29

Aleksandra Vlatković

- Recenzija tekstova za časopis *Osječki zbornik*

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Stručni djelatnici muzeja članovi su slijedećih strukovnih muzejskih udruga i rade u raznim sekcijama i komitetima istih: ICOM (EMZ institucionalno članstvo), NEMO (institucionalno članstvo), Hrvatsko muzejsko društvo, Hrvatsko etnološko društvo, Hrvatsko knjižničarsko društvo, Zagrebačkog knjižničarskog društva, Europski muzejski forum, Hrvatski nacionalni komitet ICOM, Inclusive museum research network, EMF (Europskog muzejskog foruma).

Zvezdana Antoš

- Nacionalna korespondentica Europskog muzejskog foruma za nagradu EMYA
- Članica ICOM-ICME (Komiteta za etnografske muzeje)
- Članica Inclusive museum research network

Matija Dronjić

- Član Izvršnog odbora ICOM Hrvatska
- Korespondent/delegat (predstavnik ICOM Hrvatska) u ICOM SEE regionalnoj alijansi, webmaster i voditelj društvenih mreža

Željka Jelavić

- Nacionalna korespondentica ICOM CECA
- Članica etičkog povjerenstva Hrvatskog etnološkog društva

Lorena Martinić

- Tajnica Zagrebačkog knjižničarskog društva

Željka Petrović Osmak

- Podpredsjednica i članica Upravnog odbora Hrvatskog etnološkog društva

Gordana Viljetić

- Članica ICOM HR-a, ICOM COMCOL-a

6.12. Informatički poslovi muzeja

Mia Beck

- Uređivanje opisa i metapodataka zapisa za objavljivanje na portalu e-Kultura – Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (353)

Matija Dronjić

- Administracija, moderacija i poslovni vezani uz redovno održavanje web sjedišta Etnografskog muzeja.
- Administracija, backup i poslovi vezani uz redovno održavanje muzejskih baza podataka (primarne, sekundarne, pomoćnih).
- Administracija, održavanje i ažuriranje hibridnog backup sustava dokumentacije Etnografskog muzeja baziranog na QNAP NAS sustavu i serverima CDU-a.
- Digitizacija negativa iz Audiovizualnog fonda Negativoteka (2.064)
- Provedba programa „Etnografski muzej Online 2024“ (digitalizacija građe iz muzejskih zbirki i njihova objava u sklopu online kataloga Etnografskog muzeja te portala e-Kultura.
- Svakodnevna informatička podrška djelatnicima muzeja, održavanje informatičkog sustava i infrastrukture.
- Ispomoć kod osiguravanja minimalnih tehničkih uvjeta za razna muzejska događanja (postavljanje računala, projektora, razglasa i druge audiovizualne te mrežne opreme).
- Fotografsko snimanje muzejskih događanja, postava izložbi i studijska fotografska snimanja muzejske građe u sklopu redovne djelatnosti (3.789).

Nina Koydl

- Za potrebe muzejskih projekata i dokumentacije snimljeno je ukupno 1695 predmeta, 53 događanja (radionice i vodstva, izložbe, manifestacije, postavi izložaba), 619 fotografija nove čuvaonice Etnografskog muzeja te oko 300 fotografija snimljenih za potrebe marketinga

- Fotografiranje tijekom 3 terenska istraživanja za potrebe kataloga Zbirke medicarstva (oko 1500 fotografija) i 2 terenska istraživanja za potrebe monografije o božićnim jaslicama (398)
- Postavljanje objava na muzejskoj web-stranici i Facebook-profilu (140)

Danijela Križanec-Beganović

- Fotografiranje novoinventiranih predmeta i obrada fotografija (490)

Mareta Kurtin

- Fotografiranje predmeta za potrebe digitalizacije muzejske građe (369)
- Digitalizacija muzejske građe za portal eKultura, determinacija predmeta i obrada u računalnoj bazi M++ - Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (121)

Željka Petrović Osmak

- Projekta digitalizacije: Etnografski muzej Online 2024.: priprema građe i kataloška obrada zapisa – Zbirka tradicijskog gospodarstva (220)

Anastazija Petrović

- Priprema i objava sadržaja za Facebook i Instagram profile muzeja
- Priprema i distribucija newslettera s najavama edukativnih programa i muzejskih događanja

Tea Rittig

- Fotografiranje i priprema zapisa za objavljivanje na portalu e-Kultura – Zbirka šaranih tikvica (557)

Gordana Viljetić

- Fotografiranje i priprema zapisa za objavljivanje na portalu e-Kultura – Zbirka platnenog posoblja (548)

Aleksandra Vlatković

- Administriranje muzejskih baza podataka (primarna, sekundarna, tercijarna)
- Priprema statistika i popisa muzejskih predmeta prema zbirkama u svrhu preseljenja građe u novu čuvaonicu
- Otvaranje termina za smještaj i uređivanje klasifikacije u bazi (M++) - čuvaonica u Kačićevoju
- Uvođenje *Mobilne aplikacije i modula za upravljanje za provođenje revizije (M++)* - instaliranje i pomoć u radu
- Upis procjene – Zbirka platnenog posoblja (1571)

Silvia Vrsalović

- Izrada najava edukativnih programa za objavu na web stranici Muzeja
- Administriranje Facebook i Instagram stranice muzeja
- Slanje newslettera muzeja

6.12.1. Digitalizacija fundusa

Program digitalizacije muzejske građe nastavio se na višegodišnji projekt Etnografski muzej Online tijekom kojeg je uspostavljena platforma za upravljanje i pristup digitalnim sadržajima Etnografskog muzeja u Zagrebu te je povezana sa središnjim sustavom portala eKultura, u čijoj je realizaciji muzej sudjelovao od samih početaka. Tijekom 2024. godine nastavljeno je postepeno proširivanje i obogaćivanje sadržaja platformi dostupnošću dijela fundusa.

Digitalizacija i povezivanje s portalom ustanove i portalom projekta eKultura obuhvatila je 1596 predmeta iz sljedećih zbirki: Zbirka narodnih nošnji sjeverozapadne Hrvatske (203); Zbirka šaranih tikvica (432); Zbirka tradicijskog gospodarstva (220); Zbirka platnenog posoblja (548); Zbirka narodnih nošnji Bosne i Hercegovine (167). U sklopu projekta nastavljen je i rad na proširenju funkcionalnosti portala ustanove (katalog.emz.hr). Sustav je tijekom 2024. godine nadograđen nekoliko puta sistemskim nadogradnjama, a posebno je provedena implementacija funkcionalnosti u smislu omogućavanja različitih pregleda građe prilikom pretraživanja. Razvijen je i implementiran modul za istraživanje korisnika javnog mrežnog kataloga u cilju boljeg razumijevanja i zadovoljavanja korisničkih informacijskih potreba, razvoja aplikacije te razvoja stručnog nazivlja, kao i dodatni elementi funkcionalnosti poput mogućnosti sortiranja rezultata pretraživanja.

6.13. Ostalo

6.13.1. Predavanja

- Predavanja održana u Etnografskom muzeju

Mihaela Grčević, Mareta Kurtin

Naslov/naziv: Preventivna konzervacija etnografske građe u izložbenim i konzervatorsko-restauratorskim praksama u EMZ-u

Vrijeme održavanja: 27.11.2024.

Mjesto održavanja: Čuvaonica Etnografskog muzeja u Kačićevoj 9/2

Organizator/inicijator: Danijela Ašperger, Fakultet kemijskog inženjerstva i tehnologije, kolegij *Nedestruktivne metode kemijske analize u umjetnosti i arheologiji*

Kratki opis: Etnografski muzej od svog osnutka zapošljava stručnjake koji brinu o preventivnoj konzervaciji i restauraciji specifične etnografske građe koja je kategorizirana u tzv. mješovite zbirke. Prilikom provođenja mjera preventivne konzervacije, konzervatorsko–restauratorskih zahvata, pohrane i izlaganja građe poštuju se suvremena načela zaštite fundusa koja se temelje na reverzibilnosti zahvata, minimalnom zadiranju u predmet, konzerviranju zatečenoga stanja na predmetu, adekvatnoj pohrani te dokumentiranju svih faza radova. Korištene metode ujedno moraju imati u vidu sigurnost i pogodnost za zdravlje kako djelatnika tako i korisnika. Predavanje s prezentacijom konkretnih primjera prezentira suradnju kustosa i restauratora EMZ-a vezano za zaštitu muzejske građe prilikom obrade, pohrane i izlaganja. Iznose se iskustva o djelovanju muzeja u slučaju elementarnih nepogoda i izvanrednih okolnosti (potres, poplava, pandemija, infestacija, preseljenje muzejskog fundusa, problem obnovljenih zgrada i sl.). Također se problematizira klasifikacija novih umjetnih materijala i njihova problematična konzervacija, metode fumigacije muzejskih prostora i (ne)destruktivne metode datacije materijala.

- predavanja održana izvan Etnografskog muzeja:

Anastazija Petrović

Naslov: Ethnographic museum in Zagreb: 105 years of heritage protection, research and education

Vrijeme održavanja: 28.10.2024.

Mjesto održavanja: Helsinki City Museum, Helsinki (Finska)

Organizator/inicijator: Helsinki City Museum

Kratki opis: U sklopu Erasmus+ projekta "Susreti kultura, mjesta tolerancije" održano je predavanje o Etnografskom muzeju za stručne djelatnike Muzeja grada Helsinkija. Nakon pregleda povijesti muzeja i prezentacije najzanimljivijih izložbi, naglasak je stavljen na pregled edukativnih aktivnosti muzeja.

Marija Živković

Naslov/naziv: Panel o braći Seljan

Vrijeme održavanja: 24.4.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Organizator/inicijator: Družba „Braća hrvatskog zmaja“, Etnografski muzej

Kratki opis: Na panelu je bilo riječi o različitim aspektima rada braće Seljan. Tomislav Augustinčić sa Sveučilišta u Zadru propituje zašto i kako pamtimo Mirka Seljana i što ga je učinilo značajnom „povijesnom ličnosti“. Nikolina Belančić Arki iz Muzeja grada Karlovca predstavila je Zbirku braće Seljan koja se sastoji od 26 predmeta. Marija Živković iz Etnografskog muzeja govorila je sakupljačkoj praksi braće Seljan i njihovom odnosu prema starosjedilačkim skupinama u Južnoj Americi te o načinima prezentacije njihove ostavštine u Etnografskom muzeju.

6.13.3. Realizacija i prijava projekata na nacionalne i međunarodne pozive za sufinanciranje iz EU fondova

Projekt: ERASMUS+ KA122-ADU - Short-term projects for mobility of learners and staff in adult education (KA122-ADU) *Susreti kultura, mjesta tolerancije*

Vrijeme trajanja: 2024 - 2025.

Voditeljica Projekta: Anastazija Petrović

Sudjeluju: Anastazija Petrović, Marija Živković, Silvia Vrsalović

Opis: U 2024. provedene su dvije mobilnosti – u Muzeju Afrike u Terwurenu, Belgija (Marija Živković) te u Muzeju grada Helsinkija, Finska (Anastazija Petrović). (više u točki 6.8.)

Projekt: „Mali Etnografski – muzej igre“ u sklopu poziva „Inkluzivne usluge ustanova u kulturi“, koji se provodi u okviru Programa Učinkoviti ljudski potencijali 2021. – 2027.

Prijava: 6.12. 2024.

Voditeljica projekta: Zvezdana Antoš

Sudjeluju: Zvezdana Antoš, Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Opis: Projekt ima za cilj organizaciju 15 kulturno-umjetničkih radionica namijenjenih djeci predškolske i osnovnoškolske dobi te prilagodbu i opremanje dijela muzejskog prostora za potrebe održavanja radionica. Radionice su koncipirane s fokusom na sadržaj muzejskog postava EMZ te usklađene s predškolskim i osnovnoškolskim kurikulumom, a ukupno će uključiti 215 djece, uključujući djecu s teškoćama u razvoju, uključenu u redovite vrtiće i školske grupe koje će sudjelovati u radionicama. S ciljem jačanja kapaciteta muzejskih stručnjaka za rad s ranjivim skupinama, realizirat će se 4 stručna usavršavanja u EU.

6.13.4. Međusektorski projekti

Naziv: Interdisciplinarna suradnja na radionici *Intimni prostori svakodnevnice*

Voditeljica projekta: Zvezdana Antoš, Andrea Hercog (Arhitektonski fakultet – Odsjek Studija dizajna)

Suradnica: Mia Čujkević Plečko

Studenti: Korana Mileusnić, Marta Matulić, Eva Rodinis, Lucija Kurtović, Ema Tomašek (Arhitektonski fakultet – Odsjek Studija dizajna), Vuković Antonia, Kasumagić Laila, Mikoč Jana, Veble Lucija, Vončina Laura (Arhitektonski fakultet – Katedra za arhitektonsko projektiranje), Monika Miloševski, Ivana Galić, Lucija Bogunović, Rada Iva Sibila (Akademija likovnih umjetnosti – Odsjek za animirani film i nove medije), Anđela Bilan, Mateja Bešlaj Domankušić, Daria Erjavec, Lucija Kovačević, Leon Vlašić, Ana Zubčić (Filozofski fakultet – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju), Domagoj Škrtić, Matej Trezner, Leon Marijan (Fakultet šumarstva i drvne tehnologije – Drvnotehnološki odsjek)

Mentori: Sanja Lončar, Petra Kelemen (Filozofski fakultet – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju), Branimir Rajčić (Arhitektonski fakultet – Katedra za arhitektonsko

projektiranje), Danijela Domljan (Fakultet šumarstva i drvne tehnologije – Drvnotehnološki odsjek), Ana Hušman (Akademija likovnih umjetnosti – Odsjek za animirani film i nove medije), Ivana Fabrio, Andrea Hercog, Nina Bačun (Arhitektonski fakultet – Odsjek Studija dizajna).

Mjesto održavanja.: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja.: zimski semestar 2023/2024.

Opis: Radionica je ostvarena je radom studenata i nastavnika pet studijskih programa s četiriju sastavnica Sveučilišta u Zagrebu u suradnji s Etnografskim muzejom u Zagrebu, u zimskom semestru akademske godine 2023./2024. Suradnja povezuje studente i nastavnike Arhitektonskog fakulteta (Odsjek Studija dizajna i Studij arhitekture i urbanizma), Filozofskog fakulteta (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju), Akademije likovnih umjetnosti (Odsjek za animirani film i nove medije) i Fakulteta šumarstva i drvne tehnologije (Drvnotehnološki odsjek). Radionica je obuhvatila 64 sata nastave na kojoj je sudjelovalo 25 studenata podijeljenih u pet interdisciplinarnih grupa koji su radili s mentoricama i mentorom. Studentski timovi razradili su pojedinačne projekte vlastitih interpretacija *Novih prostora intime*. Koji su bili izloženi na izložbi u Etnografskom muzeju.

Naziv: Žensko nasljeđe – Intimni prostori u ulozi svjedočanstva zajednice

Organizator/nositelj: Centar za ženske studije

Vrijeme održavanja: 11.2023. do 4.2024.

Kratki opis: Projekt "Žensko nasljeđe", partnera Centra za ženske studije i Etnografskog muzeja, izravno se nadovezuje na aktualnu izložbu Etnografskog muzeja "Intimni prostori svakodnevice", a za cilj ima povećati opseg javno dostupnih i kvalitetnih sadržaja u kulturi namijenjenih građanstvu, dok sadržajno otvara pitanja odnosa prema prostoru, opreci intimnog i javnog te socijalnog odnosa spram transgeneracijskog nasljeđa s posebnim fokusom na žensko nasljeđe i predaju kroz umjetničke prakse. Prvi dio projekta (radionice kreativnog pisanja) održane su u 2023. godini. Drugi radionički ciklus održan je tijekom ožujka 2024. godine, s fokusom na vizualnim umjetnostima. Sudionice su analizirale tradicijske zidnjake, reinterpreterale njihov sadržaj te proizvele nove predmete s porukama usmjerenima osnaživanju žena. Radionice su vodile renomirane umjetnice i autorice Hana Lukas Midžić i Ivana Ognjanovac, uz sudjelovanje i podršku muzejskih pedagoginja Silvije Vrsalović i Anastazije Petrović.

Naziv: Likovna intervencija u dvorištu nove čuvaonice Etnografskoga muzeja Kačićevoj ulici

Organizator/nositelj: Etnografski muzej Zagreb

Vrijeme održavanja: 3. do 5.2024.

Kratki opis: Projekt "Likovna intervencija u dvorištu nove čuvaonice Etnografskog muzeja u Zagrebu (EMZ) u ulici Andrije Kačića Miošića 9" suradnja je Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Etnografskog muzeja u Zagrebu koja je okupila likovne umjetnike i kustose s ciljem reinterpretacije dvorišnoga prostora nove čuvaonice Etnografskog muzeja u Kačićevoj ulici. Ciljevi ovog projekta bili su usklađivanje novoobnovljenog objekta Etnografskog muzeja i vanjskih zidova prednjega dvorišta, a koji je vizualno estetski oplemenio vanjski ulazni prostor te povećanje interesa javnosti za posjet čuvaonici. Također, likovne intervencije studenata i alumna na vanjskom zidu pridonijet će i boljoj vidljivosti i prezentaciji novoobnovljenog prostora čuvaonice. Jedan od ciljeva svakako je i poticanje mladih umjetnika na stvaralaštvo i angažman u prezentaciji kulture, kao i mogućnosti koje ovakve likovne akcije donose u ponovnom promišljanju baštine kako je vide i doživljavaju mlađe generacije. Likovna intervencija odvila se od ožujka do svibnja 2024. godine, a rezultat su tri oslikana murala u dvorišnom prostoru čuvaonice.

Naziv: Pazi što jedeš Laboratorij 8
Organizator/nositelj: Etnografski muzej
Suorganizatori: Filozofski fakultet u Zagrebu – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Sveučilište u Zadru – Odjel za etnologiju i antropologiju
Vrijeme održavanja: 24. do 27.4.2024.
Mjesto održavanja: Veliki Grđevac
Kratki opis: Projekt „Pazi što jedeš Laboratorij“ održan je osmi puta. Kao i prijašnjih godina organizacijski vodila Tanja Kocković Zaborski, viša kustosica. Ove godine smješten je u Velikom Grđevcu kraj Bjelovara. Tema koju su studenti etnologije iz Zagreba i Zadra istraživali bila je vezana uz tradicijsku prehranu tog kraja, ali i uz lovstvo.
Terensko istraživanje i fotografiranje odrađeno je u Velimom Grđevcu i Bjelovaru, a rezultati projekta su izneseni u knjižici projekta.

6.13.5. Terenska etnografska istraživanja

Iris Biškupić Bašić

Datum: 23.7.2024.

Mjesto: Karlovac

Tema/e: istraživanje medicara i svjećara

Kratki opis: Provedeno terensko istraživanje kod majstora medicara s područja Karlovca uz fotografiranjem i prikupljanjem predmeta za Zbirku medicarstva i svjećarstva (licitari, medenjaci).

Datum: 22.3.2024.

Mjesto: Marija Bistrica, Podgorje Bistričko

Tema/e: Terensko istraživanje medicara i svjećara

Kratki opis: Provedeno terensko istraživanje kod majstora medicara s područja Hrvatskog zagorja/Marije Bistrice i Podgorja Bistričkog uz fotografiranjem i prikupljanjem predmeta za Zbirku medicarstva i svjećarstva (licitari, medenjaci).

Datum: 25.3.2024.

Mjesto: Samobor

Tema/e: Terensko istraživanje medicara i svjećara

Kratki opis: Provedeno terensko istraživanje kod majstora medicara s područja Samobora uz fotografiranjem i prikupljanjem predmeta za Zbirku medicarstva i svjećarstva (licitari, medenjaci).

Aida Brenko, Aleksandra Vlatković

Datum: 3.6.2024. / 18.6.2024. / 20.6.2024.

Mjesto: Zagreb / Zagreb / Sljeme

Tema/e: Tereza Paulić

Kratki opis: Intervjui s rodbinom Tereze Paulić provedeni za potrebe izložbe „Historija zaborava“. Uz provedene intervjuje ostvaren je i uvid u misna ruha koja se čuvaju u Župi Majke Božje Sljemenske Kraljice Hrvata, a rađena su prema nacrtima Tereze Paulić.

Matija Dronjić

Vrijeme: od 28.2. do 1.3.2024.

Mjesto: Tribanj Kruščica, Ljubotić, Reljinovac (Reljanovac), Općina Starigrad

Tema: transhumantno stočarstvo, predajni krajolik, pogrebni običaji (mirila), osnove tradicijske ekonomike

Kratki opis: Kraće terensko istraživanje provedeno u sklopu međunarodnog projekta „Tracking the mountaing herders back to prehistory“ u provedbi Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru, voditeljice Maje Grgurić. Istraživanje je izvedeno s intencijom kontekstualizacije korištenja speleološkog objekta Reljina pećina koja se nalazi uz put koji vodi iz Ljubotića u Reljinovac od prve polovice 20. stoljeća pa sve do 70ih godina kada je napuštena.

Danijela Križanec-Beganović

Datum: 8.4.2024.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: božićni ukrasi i božićne jasllice

Kratki opis: Uvid u obiteljski božićni nakit i jasllice kazivača u svrhu darovanja najstarijih predmeta za fundus muzeja.

Datum: 30.8.2024.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: božićne jasllice

Kratki opis: Dubinski intervju s kazivačem, jaslličarem, vezan uz temu božićnih jasllica.

Datum: 25.10.2024.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: božićne jasllice

Kratki opis: Dubinski intervju s kazivačicom, jaslličarkom, vezan uz temu božićnih jasllica.

Mareta Kurtin

Datum: 2024. godina

Mjesto: Zagreb

Tema/e: poslovni projekt dizajna i izrade radne odjeće za lanac hotela u Hrvatskoj

Kratki opis: Ostvarena je suradnja s poznatim dizajnerom prilikom čega je omogućen uvid u poslovni projekt od dizajna do izvedbe radne odjeće. Uprave renomiranih hotelskih lanaca angažirale su dizajnera iz Zagreba da osmisli i proizvede nove radne uniforme za sve skupine hotelskog osoblja u Zagrebu i Dubrovniku. Radi se o višegodišnjem projektu koji uključuje domaće/hrvatske resurse od dizajna do proizvodnje i realizacije. Rezultat istraživanja je donacija dijela kolekcije Etnografskom muzeju (prosinac 2024.) te po završetku poslovnog projekta mogućnost pisane objave istraživanja.

Željka Petrović Osmak

Datum: 25.10.2024. / 4.11.2024. / 15.11.2024. / 2.12.2024. / 18.12.2024.

Mjesto: Popovača / Kutina / Donja Gračenica / Donja Gračenica, Kutina / Osekovo

Tema/e: poljoprivreda, uzgoj stočne hrane, obiteljska povijest zemljoradnika i stočara, poljoprivredna obiteljska gospodarstva

Kratki opis: Terenska istraživanja provedena su zbog pripreme izložbe Zemlja, a uključivala su razgovore s kazivačima, snimanja i fotografiranja za potrebe izložbe i daljnjeg rada na istraživanjima, te sudjelovanje na promociji knjige „Gospodarsko korištenje hladnokrvnih pasmina konja“ na kojem je uspostavljen kontakt s daljnjim kazivačima, djelatnicima na OPG-ovima.

Tanja Kocković Zaborski

Datum: 1.2024.

Mjesto: Zagreb

Tema/e: prehrana

Kratki opis: Kroz sudjelovanje u radu Komisije za tradicijske/umjetničke obrte provedena su terenska istraživanja na temu prehrane.

6.13.6. Ostale aktivnosti

Iris Biškupić Bašić

- Rad na katalogu Zbirke medicarstva i svjećarstva
- Stručna suradnica na filmu „Muzej odrastanja“, produkcijska kuća Prvi Red Fotelja d.o.o. (HRT 1, 7.1.2025.)
- Rad na završetku projekta Etnografskog muzeja „Rekonstrukcija objekta napuštene zgrade Zemaljske uzorite pivnice u Kačićevoj ulici“ kojim obnavlja Brownfield lokaciju za negospodarsku namjenu u području kulture

Aida Brenko

- Rad na tekstu za katalog i na pripremi izložbe *Historija zaborava*
- Rad na izložbi *Putnici* – suradnica i autorica uvodnih tema i cjeline *Nesvrstani*

Katarina Bušić

- Organizacija gostovanja izložbe fotografija Marijana Jovića *Umjesto tisuću riječi...*, Gradskog muzeja Županja izložba, u okviru Međunarodne smotre folklora UNESCO-ovi kulturni prostori – *Šokadijo, lipa i bogata!*, Etnografski muzej, 4.7. do 8.9.2024.
- Organizacija okruglog stola *Šokci i baština*
- Organizacija i vođenje radionica u okviru Dana europske baštine – Dana otvorenih vrata nove Čuvaonice Etnografskog muzeja
- Razrada dijela programa predviđenih za realizaciju u Etnografskom muzeju u okviru 59. Međunarodne smotre folklora Zagreb 2025.: izložba *Špenzle: kulturno-povijesno naslijeđe i identitet*; znanstveno-stručni skup *Nacionalne proslave u međuraću* –
- Vanjska suradnica na projektu IEF-a *Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu* (TKuDOR); projekt financiran sredstvima Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021. – 2026. – EU: NextGenerationEU
- Sudjelovanje na promociji dječjih knjiga „Priča o jednoj lopti“, autorice Marte Huber, u izdanju Gradskog muzeja Županja te „Kad bi špenzle divanilo“, autorice Martine Kelave i „Običaji u adventu i Božiću u Drenovcima“, autorica Martine Kelave i Josipe Mirjane Vitić, u izdanju Muzeja Cvelferije u Drenovcima (Dječji vrtić Markuševac, Zagreb, 20.6.2024.); sudjelovanje na predstavljanju knjige Ivana Ćosića Bukvinog „Slavonsko-srijemske pukovnije i njihova uloga u vojnom ustroju K. Und K. Monarhije“ (Dom kulture, Vrbanja, 29.6.2024.)
- Otvaranje izložbe „Kad se spremim i malo naredim – narodne nošnje Šokaca u Panoniji iz zbirke Centra za tradicijsku kulturnu baštinu“, autora Josipa Forjana (Tehnički muzej Nikola Tesla, Zagreb, 15.7.2024.)

Adrijana Gašparić

- Sudjelovanje kod snimanja dokumentarnog filma „Muzej odrastanja“, produkcijska kuća Prvi Red Fotelja d.o.o. (HRT 1, 7.1.2025.)

Danijela Križanec-Beganović

- Rad na pripremi monografije „Kulturna povijest božićnih jaslaca u Hrvatskoj i Europi“ u nakladi Školske knjige i Etnografskog muzeja.

Mareta Kurtin

- Rad na izložbi *Putnici* – autorica cjeline *Globalno putovanje stvari*

- Organizacija skidanja postava gostujuće izložbe Muzeja *Mimara*; koordinacija ciklusa stručnih predavanja u sklopu izložbe

Lorena Martinić

- Uređivanje bibliografije za publikacije „Kulturna povijest božićnih jaslca u Hrvatskoj i Europi“ i „Katalog Zbirke medicarstva i svjećarstva“
- Organizacija 44. ZKD forum *Kuda idu vrijedne knjige?*

Anastazija Petrović

- Sudjelovanje u online sastancima Special Interest grupe "Professional development of museum educators", koja djeluje unutar ICOM CECA-e

Željka Petrović Osmak

- Rad na pripremi izložbe *Z/zemlja*

Tea Rittig

- Poslovi voditeljstva Odjela zbirke i dokumentacije
- Koordinacija premještanja muzejske građe i dokumentacije u novu čuvaonicu Etnografskog muzeja, Kačićeva 9/2, Zagreb
- Koordinacija preuzimanja i kontrola otpremnica za opremanje čuvaonica i uredskih prostora u Čuvaonici Etnografskog muzeja, Kačićeva 9/2, Zagreb

Gordana Viljetić

- Priprema pisanog i foto materijala na temu prerade vune, za potrebe snimanja filma
- Priprema kratkog pisanog materijala za potrebe snimanja televizijskog priloga u svrhu promocije EMZ-a, teme: zidnjaci, preslica, vutlak, konoplja u Hrvatskoj, svilarstvo i svilogojstvo u Konavlima
- Odabir, priprema i kontekstualizacija predmeta za potrebe prezentacije teme svilarstva i svilogojstva te uzgoja i uporabe konoplje u Hrvatskoj u Čuvaonici Etnografskog muzeja (Zbirka platnenog posoblja, Zbirka tekstilnih alatki i sirovina)

Aleksandra Vlatković

- Rad na tekstu za katalog i na pripremi izložbe *Historija zaborava*
- Rad na tekstu *Od kartoteka i rječnika prema klasifikaciji termina i tezaurusu etnografskih muzejskih predmeta* za „Anale Galerije Antuna Augustinčića“
- Rad na tekstu *Standardizacija podataka o nabavi muzejskih predmeta kao dio procesa utvrđivanja porijekla muzejske građe – primjer Etnografskog muzeja* za „Muzeologiju“

Marija Živković

- Priprema tekstova koji su uredničkom procesu: *Zora Seljan – brazilska spisateljica i donatorica Etnografskog muzeja* za Infomaticu Museologicu; *The Seljan Brothers, Native Americans, and Ethnographic Museum in Zagreb* za Zbornik radova „Re-Encountering Native America from the Habsburg Lands“, CEU Press; *Decolonizing Museums in East-Central Europe: Case Studies of Poland, Czechia, Slovenia, and Croatia* za Zbornik radova „Unearthing Collections: Archives, Time, and Ethics“, UCL Press
- Organizacija događanja uz izložbu *Prijelaz* - Slušanje dokumentarne radio drame *Uzrok smrti: Granica*

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Matija Dronjić

Suradnik na projektu „Kulturna animalistika: interdisciplinarna polazišta i tradicijske prakse“ (ANIMAL), voditeljice Suzane Majnarić, znanstvene savjetnice u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Hrvatska zaklada za znanost, IP-2019-04-562.

Suradnik na projektu „Predajni krajolik sjevernog Velebita – arheologija, sjećanje i usmena predaja na području Jezera“ (PREVENT), voditeljice Vedrane Glavaš, docentice Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru. Sveučilište u Zadru.

Suradnik na projektu „Tracking the mountain herders back to prehistory“, voditeljice Maje Grgurić, asistentice na Odjelu za arheologiju Sveučilišta u Zadru. The Explorers Club, New York.

Željka Petrović Osmak

Suradnica na projektu „Bestijarij hrvatske etnokulture. Interdisciplinarna polazišta“ (BESTIA), voditeljice Maje Pasarić, znanstvenica s Instituta za etnologiju i folkloristiku. Znanstveni program (2024 – 2027): dugotrajna istraživanja, projektne teme i skupine – projekti financirani sredstvima Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021. – 2026. – EU: NextGeneration EU.

7.2. Publicirani radovi

Dronjić, Matija; Katić, Mario. 2024. "Folkloristički pabirci: Etnografski rad Luke Jelića". U (Tado Oršolić i Nikola Markulin, ur.): Luka Jelić (1864. - 1922.) : Istraživač i znanstvenik: Valorizacija znanstvenog opusa : Zbornik radova, Zagreb - Zadar: HAZU - Arheološki muzej u Splitu - Arheološki muzej Zadar, s. 439-462.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Aida Brenko

Obranjena doktorska disertacija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu: „Zbirka tekstila i odjeće Etnografskoga muzeja u Zagrebu u kontekstu promjena u 20. i 21. stoljeću“.

Katarina Bušić

Obranjena doktorska disertacija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu: „Šokačko, graničarsko, hrvatsko - konstrukcija kulturnoga imaginarija u Županjskoj Posavini“

Matija Dronjić

Rad na izradi doktorske disertacije na Doktorskom studiju humanističkih znanosti (Etnologija i antropologija) Sveučilišta u Zadru na temu „Lepoglavsko čipkarstvo i lokalna zajednica između stvaranja i očuvanja nematerijalne kulturne baštine“.

Željka Jelavić

Obranjena doktorska disertacija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu: „*Prirodni porođaj: etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi u Hrvatskoj*“.

Ivana Lušić

Obranjena doktorska disertacija na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu: „*Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado kao dio nacionalnoga i kulturnoga identiteta*“.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Naziv skupa: Panel o braći Seljan

Vrijeme održavanja: 24.4.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej

Organizator/inicijator: Družba „Braća hrvatskog zmaja“ i Etnografski muzej

Kratki opis: Na panelu je bilo riječi o različitim aspektima rada braće Seljan. Tomislav Augustinčić sa Sveučilišta u Zadru propituje zašto i kako pamtimo Mirka Seljana i što ga je učinilo značajnom „povijesnom ličnosti“. Nikolina Belančić Arki iz Muzeja grada Karlovca predstavila je Zbirku braće Seljan koja se sastoji od 26 predmeta. Marija Živković iz Etnografskog muzeja govorila je sakupljačkoj praksi braće Seljan i njihovom odnosu prema starosjedilačkim skupinama u Južnoj Americi te o načinima prezentacije njihove ostavštine u Etnografskom muzeju.

Naziv skupa: 44. ZKD forum *Kuda idu vrijedne knjige?*

Tema: oblikovanje muzejskih i knjižničnih zbirki

Vrijeme održavanja: 29.5.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagrebu

Organizator/ica: Zagrebačko knjižničarsko društvo, Etnografski muzej, Gradska knjižnica (KGZ)

Kratki opis: Tema ZKD foruma bila je oblikovanje knjižničnih zbirki (zbirke stare i rijetke građe) i muzejskih zbirki koje sadrže knjižnu građu. Raspravile su se nedoumice oko postupanja s donacijama te potreba za oblikovanjem smjernica za nabavu građe. Nastojale su se prikazati specifičnosti muzejsko-galerijskog knjižničarstva te važnost suradnje između knjižničara i kustosa (djelatnika matične ustanove). Cilj ZKD foruma bio je predstaviti temu iz obje perspektive – knjižničarske i muzejske s posebnim osvrtom na dostupnost i zaštitu knjižne građe. Izlagači: Snježana Radovanlija Mileusnić (MDC), Danijela Križanec Beganović (EMZ), Milena Bušić (MGZ), Sanja Kosić (Sveučilišna knjižnica u Rijeci), Monika Batur (FFZG).

Naziv skupa: Šokci i baština (okrugli stol)

Tema: kulturni identitet Šokaca

Vrijeme održavanja: 12.7.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator/ica: Međunarodna smotra folklor, Etnografski muzej

Kratki opis: O kulturnom identitetu Šokaca – porijeklu i rasprostranjenosti šokačkoga imena, (samo)predstavljanju zajednice na razini kolektivnog imena, zajedničkih mitova i kulture, zajedničkog teritorija (Šokadija) i osjećaja pripadnosti te osnovnim značajkama govora – govorili su etnolozi, povjesničari i dijalektolozi: Marinko Vuković (Institut za migracije i narodnosti, Zagreb), Katarina Bušić (Etnografski muzej, Zagreb), Ljubica Gligorević (etnologinja, Vinkovci) i Tena Babić Sesar (Osijek).

Naziv skupa: Prve zaposlenice u zagrebačkim muzejima (okrugli stol)

Organizator: Etnografski muzej

Vrijeme održavanja: 22.10.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kratki opis: Na okruglom stolu predstavljen je izložbeni projekt pod nazivom „Histerija zaborava“ u kojem prvi puta zajedno sudjeluju četiri velika zagrebačka muzeja: Arheološki muzej u Zagrebu, Etnografski muzej, Hrvatski školski muzeja i Muzej za umjetnost i obrt. Sudionice su govorile o svojim istraživanjima uloge i značaja rada kojega su ostvarile prve žene

zaposlene u zagrebačkim muzejima (kustosice, restauratorice, tekstilne stručnjakinje...) te su ukazale na poteškoće s kojima su se suočavale poput zakonskih ograničenja i dugogodišnjih kulturnih predrasuda koje su dovodile u pitanje njihovu sposobnost za obavljanje određenih poslova. Tom prilikom kroz rad i doprinos predstavljene su i nedovoljno poznate stručnjakinje Etnografskog muzeja.

Naziv skupa: Izvještajna skupština Hrvatskog etnološkog društva / dodjela nagrada Milovan Gavazzi za 2023.

Vrijeme održavanja: 19.12.2024.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Organizator: Hrvatsko etnološko društvo

Kratki opis: Na Izvještajnoj skupštini predsjednica Hrvatskog etnološkog društva podnijela je izvješće o radu i programskoj djelatnosti HED-a za 2024. godinu, potom je podpredsjednica Društva iznijela financijski izvještaj za istu godinu za istu godinu, a glavna urednica HED biblioteke izvještaj o izdavaštvu u okviru HED biblioteke. Uslijedila je dodjela nagrada Milovan Gavazzi za 2023. godinu.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Stručni djelatnici Etnografskog muzeja tijekom 2024. godine realizirali su i sudjelovali u realizaciji ukupno 30 izložbenih projekata, od kojih je 5 izložaba postavljeno prethodnih godina (18 izložaba održano je u Etnografskom muzeju, od toga su 3 izložbe iz fundusa, a 12 gostujućih izložaba i 3 su rezultat umjetničkih i edukativnih programa; 7 izložaba realizirano je u drugim institucijama od čega su 4 međunarodne; 1 izložba realizirana je online).

IZLOŽBE POSTAVLJENE PRETHODNIH GODINA, S TRAJANJEM U 2024.

Naslov izložbe: Intimni prostori svakodnevice

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 19.5.2023. do 25.5.2025.

Autorica stručne koncepcije: Zvezdana Antoš

Autorica likovnog postava: Ksenija Jurinec

Naslov izložbe: Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme održavanja: 3.10. do 10.3.2024.

Autor izložbe: Matija Dronjić

Autorica izložbenog koncepta: Iris Biškupić Bašić

Autorica likovnog postava: Ana Katurić

Naslov izložbe: Slatki sveti

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6.12.2023. do 14.1.2024.

Autorice stručne koncepcije: Manuela Pauk, Zvezdana Antoš

Autorica likovnog postava: Manuela Pauk

Kustosica izložbe: Mia Čujkević-Plečko

Naslov izložbe: 100 Presepi in Vaticano (sudjelovanje na grupnoj izložbi)

Mjesto održavanja: Vatikan, kolonade na Trgu sv. Petra

Vrijeme trajanja: 8.12.2023. do 7.1.2024.

Autor koncepcije: Pontifical Council for the Promotion of the New Evangelization

Autor likovnog postava: Pontifical Council for the Promotion of the New Evangelization

Naslov izložbe: Muzej Mimara – Obnova

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Kustosica izložbe: Mareta Kurtin

Vrijeme trajanja: 19.12.2023. do 28.2.2024.

Autorice stručne koncepcije: Irena Kraševac, Katarina Horvat-Levaj, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko

Autorice izložbe: Katarina Horvat-Levaj, Irena Kraševac, Lada Ratković Bukovčan, Ana Šverko

IZLOŽBE POSTAVLJENE U 2024.

Tematske umjetničke izložbe – Intimni prostori svakodnevice

Uz dvogodišnju izložbu „Intimni prostori svakodnevice“ nastavlja se predstavljanje niza radova umjetnica koje su prikazale različite osobne perspektive, nepoznate i kontroverzne priče kojima smo potaknuli ljude da počnu razmišljati na drugačiji način kroz diskusiju. U prvoj polovici godine su realizirane izložbe Mejre Mujičić Tinel, dr. art. Dijane Nazor Svjetlosne pisanice, Tisje Kljaković Braić ONI. Izložbe su realizirane sredstvima Grada Zagreba i Turističke zajednice grada Zagreba.

Naslov izložbe: Mejra Mučić - Tinel

Vrijeme: 25.1. do 25.2. 2024.

Mjesto: Etnografski muzej

Kustosica izložbe: Zvezdana Antoš

Autorica teksta: Ivana Meštrov

Opseg: predmeti iz fundusa EMZ, film “Nije bilo vitra” (Mejra Mujičić, Nika Radić, Marina Viculin)

Kratak opis: Tinel, tīnel/ tīnel. Ograđeni prostor i/ili prostorija za boravak domaćina i gostiju. Za Mejru Mujičić tinel je važna identitetska postavka. Na spomen tinela, autorica ponovno stvara slike iz djetinjstva, toplinu jednoga splitskoga građanskog interijera kasnih sedamdesetih i osamdesetih godina 20. stoljeća, koristeći se mobilijarom iz fundusa domaćina, Etnografskog muzeja. U intervenciji u izložbi Intimni prostori svakodnevice u Etnografskome muzeju i zahvaljujući upravo njima trima, jedan se zlarinski transvremenski tinel događa pred našim očima, dajući svakom od navedenih subjekata na važnosti i pozornosti. Istodobno kao gledatelj i gledateljice simbolički ulazimo u suradnički proces triju autorica, koje dodatno ističe prisutnost upravo triju zaslona, evocirajući tako svu intelektualnu i emotivnu razmjenu te intenzitet, koju rad na takvoj vrsti dugoročnoga dokumentarnog filmskog projekta donosi. Njihov vlastiti tinel.

Naslov izložbe: Svjetlosne pisanice

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 5.4. do 7.5.2024.

Autorica/umjetnica: Dijana Nazor Čorda

Kustosica izložbe: Tea Rittig

Autorica teksta: Branka Hlevnjak

Web adresa: www.emz.hr

Opseg: 26 keramičkih pisanica, 8 umjetničkih fotografija i fotoprojekcija

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: Izložba nastavlja niz umjetničkih izložbi u sklopu dvogodišnjeg izložbenog projekta *Intimni prostori svakodnevice*. Kreativni potencijal zbirke Etnografskog muzeja poticaj je suvremenim umjetnicima i dizajnerima za mogućnosti istraživanja i izražavanja te pronalaženje novih rješenja, bilo da se radi o prepoznatljivim oblicima, materijalima i tehnikama oblikovanja ili o kompleksnim značenjima predmeta u svakodnevnom životu kao i onima u kalendaru svetkovina i običaja. Inspiraciju za izradu umjetničkih radova autorica je pronašla u *pisanici* koja zauzima posebno simboličko mjesto u obilježavanju uskrasnih običaja. Uz izložbu su održane radionice izrade svjetlosnih pisanica.

Naslov izložbe: Naličje grada prije 100 godina: fotografije iz zbirke liječnika Vladimira Čepulića i Luje Thallera

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 21.3. do 2.6.2024.

Autori/ce stručne koncepcije: Silvija Brkić Midžić, Stella Fatović-Ferenčić, Martin Kuhar

Autor/ica likovnog postava: Studio Rašić, Ante Rašić

Kustosica izložbe: Željka Petrović Osmak

Opseg: 1 predmet, 132 crno bijele fotografije

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: tematska, studijska

Kratak opis: Gostujuća izložba Muzeja medicine i farmacije HAZU prikazala je pogled na zagrebačku stambenu bijedu optikom socijalne patologije s naglaskom na tuberkulozu u prvim dekadama 20. stoljeća na temelju sačuvane zbirke fotografija iz ostavštine liječnika Vladimira Čepulića (1891. – 1964.), jednog od predsjednika Hrvatskoga liječničkog zbora (1935. – 1945.) i Luje Thallera (1891. – 1949.), začetnika hrvatske medicinske historiografije. Fotografije su snimljene na različitim lokacijama grada Zagreba i u različita godišnja doba, većim dijelom sadrže motive siromaštva i stambene bijede, uz nekoliko prikaza vila koje kontrastiraju sirotinjskim nastambama. Fotografije Vladimira Čepulića su snimljene na terenu 1924. – 1925. u okviru epidemiološkog istraživanja Antituberkuloznog dispanzera u Zagrebu. Lujo Thaller, društveno angažirani liječnik i dugogodišnji gradski zastupnik, osvrtao se na principe gradnje kuća s higijenskog stanovišta te proučavao stambene prilike siromašnog stanovništva i njihov utjecaj na širenje tuberkuloze. Njegove su fotografije nedavno otkrivene i na ovoj izložbi po prvi puta predstavljene javnosti. Izložba je prigodno postavljena u vrijeme obilježavanja 150. obljetnice Hrvatskog liječničkog zbora.

Naslov izložbe: Oni

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 25.4. do 22.9.2024.

Autorica/umjetnica: Tisja Kljaković Braić

Kustosica izložbe: Tea Rittig

Autorica teksta: Zvezdana Antoš

Opseg: 48 koloriranih crteža

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: U izložbi Etnografskoga muzeja *Intimni prostori svakodnevice* propituju se aktualne teme iz naše svakodnevice koje su kontekstualizirane i radovima priznate slikarice, ilustratorice i spisateljice Tisje Kljaković Braić „Oni”. U središtu umjetničkog propitivanja je svakodnevni život koji je ispunjen sitnicama, prepoznatljivim dnevnim rutinama, kao i malim ritualima bračnog para i uspomena koje se prepričavaju u obitelji ili pri druženju s prijateljima u opuštenoj atmosferi. Izložene su duhovite karikature bračnoga para koji bilježi svakodnevnicu ilustriranu s puno humora.

Naziv programa: Likovna intervencija u dvorištu nove čuvaonice Etnografskoga muzeja Kačićевой ulici

Mjesto održavanja: Dvorište čuvaonice Etnografskog muzeja u Kačićевой ulici

Izvedba programa: Mia Čujkević-Plečko, Mia Maraković

Autori radova: Anđela Zanki, Fran Petrić, Majda Vukalović, Helena Birin, Matija Meštrić

Opseg: Tri metalna panela

Vrijeme održavanja: 3. do 5.2024.

Kratak opis: Projekt je realiziran u suradnji s Akademijom likovnih umjetnosti u Zagrebu koja je okupila mentoricu, studente i kustose s ciljem reinterpretacije dvorišnoga prostora nove čuvaonice Etnografskog muzeja u Kačićевой ulici. Ciljevi ovog projekta bili su usklađivanje novoobnovljenog objekta Etnografskog muzeja i vanjskih zidova prednjega dvorišta, a koji je vizualno estetski oplemenio vanjski ulazni prostor te povećanje interesa javnosti za posjet čuvaonici. Projekt se odvio u razdoblju od ožujka do svibnja 2024. godine u dvije faze. U ožujku stručni djelatnici EMZ-a predstavili su petero mladih umjetnika zbirke i rad čuvaonice u Kačićевой ulici, a nakon čega su oni izradili pet skica etnografske baštine kako su ju doživjeli tijekom posjeta. U svibnju 2024. započeo je rad oslikavanja tri metalna panela postavljena na zid dvorišta, a koje je EMZ dobio donacijom Primat logistike te je oslikavanje panela završeno u dva termina u svibnju 2024. Likovna intervencija studenata i alumna na vanjskom zidu dvorišta čuvaonice pridonijela je boljoj vidljivosti i prezentaciji novoobnovljenog prostora čuvaonice. Jedan od ispunjenih ciljeva svakako je i poticaj mladih umjetnika na stvaralaštvo i angažman u prezentaciji kulture, kao i nove mogućnosti koje ovakve likovne akcije donose u ponovnom promišljanju baštine kako je doživljavaju mlađe generacije. Ovim programom obuhvaćeno je lokalno stanovništvo i posjetitelji Grada Zagreba. Uređenje dvorišnoga dijela čuvaonice pridonijelo je percepciji Zagreba kao modernog, grada okrenutog kulturi koji na inovativan i pristupačan način promovira svoju i hrvatsku baštinu kroz očiste mladih umjetnika.

Naslov izložbe: Novi prostori intime

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 12.6. do 12.8.2024.

Autor/ica stručne koncepcije: Zvezdana Antoš, Andrea Hercog

Autor/ica likovnog postava: Sanja Lončar, Petra Kelemen, Branimir Rajčić, Danijela Domljan, Ana Hušman, Ivana Fabio, Andrea Hercog, Nina Bačun

Voditeljice projekta: Zvezdana Antoš, Andrea Hercog

Suradnica: Mia Čujkević-Plečko

Mentori: Sanja Lončar, Petra Kelemen, Branimir Rajčić, Danijela Domljan, Ana Hušman, Ivana Fabio, Andrea Hercog, Nina Bačun

Opseg:

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: participacijska

Kratak opis: Izložba je ostvarena u suradnji Etnografskog muzeja u Zagrebu s Filozofskim fakultetom (Odsjekom za etnologiju i kulturnu antropologiju), Akademijom likovnih umjetnosti (Odsjekom za animirani film i nove medije), Arhitektonskim fakultetom (Odsjekom Studija dizajna i Katedrom za arhitektonsko projektiranje) te Fakultetom šumarstva i drvne tehnologije (Drvnotehnološkim odsjekom) Sveučilišta u Zagrebu. Na izložbi su izloženi radovi koji su nastali na Radionici Intimni prostori svakodnevice koja je bila održana od listopada 2023. do ožujka 2024. godine, tijekom 64 sata nastave na kojoj je sudjelovalo 25 studenata podijeljenih u pet interdisciplinarnih grupa koji su radili s mentoricama i mentorom. Inkluzivni pristup bio je razvijen od samoga početka odnosno od izrade projektnog zadatka, koncepcije do postava izložbe Novi prostori intime pri čemu je Etnografski muzej aktivno uključio mentore i

studente u zajedničko promišljanje teme i dizajna prostora, čime ti sadržaji postaju sukreirani. Cilj projekta bio je pridonijeti razumijevanju međudjelovanja ljudi i prostora, kao i uloge koje intimni prostori mogu imati u oblikovanju identiteta i u međuljudskim odnosima. Pritom su se različiti aspekti intimnih prostora svakodnevno promatrali transdisciplinarno, iz perspektiva različitih struka i područja. Također, dugoročni je cilj razviti kreativne alate pomoću kojih će se moći kritički pristupiti istraživanju intimnih prostora svakodnevno u suvremenom društvu i detektirati „nove“ aspekte intimnih prostora. Projektni zadatak bio je istražiti, analizirati i kreativno reagirati – (re)interpretirati intimne prostore svakodnevno, propitati njihove uloge u svakodnevnom životu pojedinaca i zajednice danas, uzevši u obzir i prisutnost digitalne tehnologije te njezin utjecaj na promjenu poimanja intimnog prostora te proširenje definicije intime.

Naslov izložbe: Lica gladi

Mjesto održavanja: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, Rijeka / Gradski muzej Virovitica, Virovitica / Etnografski muzej, Budimpešta (Mađarska)

Vrijeme trajanja: 5.4. do 12.5.2024. / 4.10. do 4.11.2024. / 14.11.2024. do 13.2.2025.

Autori/ce stručne koncepcije: Melanija Belaj, Tanja Kocković Zaborski / Melanija Belaj, Tanja Kocković Zaborski / Melanija Belaj, Tanja Kocković Zaborski, Bazsó Borka Eszter, Nagy Dóra, Tihanyi Anna

Autor/ica likovnog postava: Studio Bilić Müller

Opseg: 13 fotografija, 26 predmeta, 4 filma

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska

Kratak opis: Temi gladi autorice su pristupile s triju aspekta – prvi se odnosi na borbu protiv gladi; u drugome promatraju glad kao sredstvo kojim se može manipulirati masama, ali i pojedincima; treći je posvećen odnosu gladi i tijela. Lice gladi moguće je prepoznati u sve većem porastu poremećaja prehrane, pogotovo mlađe populacije. Autorice su željele dati tek mali uvid u duboku problematiku gladi, postaviti pitanja i otvoriti raspravu. Nisu željele davati odgovore i nuditi nam rješenja. Cilj projekta Lica gladi je podizanje svijesti o problemu gladi, ali i poremećaja prehrane te važnosti pripreme uravnoteženih obroka za sve dobne skupine, osobito djece i mladih.

Naslov izložbe: Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama

Mjesto održavanja: Hrvatski muzej Turizma, Opatija / Sjedište Ujedinjenih naroda, New York (SAD) / Čuvaonica Etnografskog muzeja, Zagreb

Vrijeme trajanja: 17.5. do 9.7.2024. / 20. do 31.5.2024. / 29.5.2024. do daljnjeg

Autor izložbe: Matija Dronjić

Koncept: Iris Biškupić Bašić

Vizualni identitet i likovno oblikovanje: Ana Katurić, Urbanex d.o.o.

Opseg: 23 pop-up elementa (svaki opremljen tekstom, 10-12 fotografija fenomena, video zapis u formi QR koda; bez predmeta)

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska, pop-up, pokretna (izložba namijenjena gostovanjima)

Kratak opis: Povodom 20. obljetnice usvajanja UNESCO-ove Konvencije o očuvanju nematerijalne kulturne baštine, Etnografski muzej redizajnirao je i ponovno predstavio publici svoju najdugovječniju i najposjećeniju suvremenu gostujuću izložbu „Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama“. Izložba je nastala 2011. godine na inicijativu Ministarstva kulture (i medija) Republike Hrvatske u organizaciji i provedbi Etnografskoga muzeja u Zagrebu, a realizirana je zahvaljujući rezultatima dugogodišnjeg rada čitavog niza 53 stručnjaka koji su u suradnji s lokalnim zajednicama te nositeljima tradicijskih znanja i vještina

od 2009. godine do današnjih dana uspješno nominirali 22 kulturna fenomena s područja Republike Hrvatske na tri UNESCO-ove međunarodne liste svjetske nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Izložba afirmativno predstavlja sve fenomene putem fotografija (od dokumentacijskih terenskih snimaka, preko materijala kojeg su zabilježili sami baštinici, do profesionalnih snimaka u studijskim uvjetima), popratnih tekstova i QR koda pomoću kojeg posjetitelj može pristupiti nominacijskom filmu na službenom UNESCO-ovom YouTube kanalu.

Opatija: Gostovanje izložbe realizirano je u suradnji s Hrvatskim muzejom turizma. Uz izložbene panele u prostoru se reproducirala zvučna kulisa satkana od deset tradicijskih pjesama u izvedbi Ansambla LADO.

New York: Gostovanje izložbe realizirano je u koprodukciji s LADO-om, a organizirano je u suradnji s Ministarstvom vanjskih i europskih poslova te Stalnom misijom Republike Hrvatske pri Ujedinjenim narodima. Uz izložbene panele u prostoru se reproducirala zvučna kulisa satkana od deset tradicijskih pjesama u izvedbi Ansambla LADO.

Zagreb: Izložba je realizirana povodom otvorenja i puštanja u rad novoobnovljenog pratećeg objekta Etnografskog muzeja, Čuvaonice u Kačićevoj ulici 9. Postavljena je u foajeima katova Čuvaonice.

Naslov izložbe: Umjesto tisuću riječi ... – fotografije Marijana Jovića

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 4.7. do 8.9.2024.

Autor fotografija i postava: Marijan Jović

Stručna suradnica: Bojana Poljaković Popović

Kustosica izložbe: Katarina Bušić

Opseg: 36 fotografija

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: fotografska

Kratak opis: Izložba fotografija autora Marijana Jovića iz Županje tematizirala je suvremeni život i običaje, susret tradicionalnog i suvremenog u svagdanu i blagdanu stanovnika mjesta Županijske i Bosanske Posavine.

Naslov izložbe: I love sushi (Volim sushi)

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 6.9. do 27.10.2024.

Autor izložbe: Hibino Terutoshi et al. (Japanska fundacija/Japan Foundation)

Kustos izložbe: Matija Dronjić

Opseg: 132 muzejska predmeta u 5 cjelina, 6 multimedijalnih zapisa (video) i 1 jedan interaktivni multimedijalni element (samostojeći)

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska, pokretna (izložba namijenjena gostovanjima)

Kratak opis: Godine 2013. Japan je upisao washoku – japansku kuhinju – na UNESCO-ov popis nematerijalne kulturne baštine. Izložba istražuje svijet sushija, arhetipskog primjera washokua, koji se u Japanu počeo pripremati prije više od tisuću godina, a potječe iz jugoistočne Azije ili južne Kine. Od tada se sushi mnogo promijenio, a vrsta koja je većini ljudi danas poznata je nigiri-zushi, koji se pojavio prije otprilike dvjesto godina u Edu, današnjemu glavnome japanskome gradu Tokiju. Svrha je izložbe pružiti detaljan vizualni vodič o privlačnosti sushija i podučiti kako je Japan prihvatio sushi u njegovu izvornom obliku, kako ga je preoblikovao da bi odgovarao prirodnom okruženju, kulturi i načinu života pojedinih područja. Tijekom provedbe programa, održan je niz radionica i demonstracija izrade sushija, kao i edukativnih vodstava

namijenjenih svim skupinama posjetitelja. Izložba je organizirana u suradnji s Japanskom fundacijom i Veleposlanstvom Japana u Republici Hrvatskoj.

Naslov izložbe: Skupljamo danas za sutra / We are Collecting Today for Tomorrow

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 1. do 15.10.2024.

Autor/ica izložbe: Marielle MacLeman

Kustosi projekta BoSA: Tonči Vladislavić, Lea Vene

Autorica vizualnog identiteta: Barbara Majnarić

Kustoska suradnica izložbe: Mareta Kurtin

Opseg: 4 obostrana panel postamenta i 2 instalacije u prostoru; popratni tekst

Web adresa: www.emz.hr, www.cimo.hr

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: Izložba *Skupljamo danas za sutra* Marielle MacLeman nastavlja se na umjetničku rezidenciju Centra za istraživanje mode i odijevanja (CIMO) iz 2023. godine kada se umjetnica inspirirala bogatim lokalnim tekstilnim arhivima (Etnografski muzej Zagreb i CIMO) i tekstilnim praksama proizvodnje. Instalacija u Etnografskom muzeju zamišljena je kao *site specific* aktivacija mekih tekstilnih slika koje preuzimaju kružni prostor u kojem je izložena. MacLeman testira mogućnosti izlaganja tekstila kao plošnih i prostornih mekih slika adaptirajući ih na panele i drveni paravan. Kolaž materijala prikupljenih na rezidenciji u Zagrebu reflektira njen susret s lokalnom baštinom, a vidljiv je na uvećanjima tkanih stolnjaka ili elementima arhitekture grada na ručno vezenim tekstilima.

Naslov izložbe: Svečanost

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22.10. do 17.11.2024.

Autorica/umjetnica: Tanja Dabo

Autorica stručne koncepcije: Tanja Dabo

Autorica likovnog postava: Tanja Dabo

Kustosica: Jasminka Poklečki Stošić

Suradnica: Danijela Križanec Beganović

Opseg: 374 kristalna predmeta

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: umjetnička konceptualna

Kratak opis: U projektu *Svečanost* Tanja Dabo primarno istražuje zastupljenost umjetnica među dobitnicima Nagrade *Vladimir Nazor* za životno djelo. Podatak o broju nagrađenih žena autorica stavlja u suodnos s brojem nagrađenih muškaraca. Usporedba tih dvaju brojeva donosi poražavajuću istinu. Okosnica projekta intervencija je na 374 kristalne čaše i druge predmete od kristalnog stakla kakvi su se svojevremeno najčešće poklanjali ženama prilikom neke poslovne ili obiteljske svečanosti, odnosno druge važne prigode.

Naslov izložbe: Dragi Pinocchio, talijanski dizajneri i grafički dizajneri daju novi oblik najpoznatijem lutku na svijetu

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 9.11. do 8.12.2024.

Kustos izložbe: Giulio Iacchetti

Autor dizajna: Matteo Vercelloni

Grafički dizajn izložbe: Federica Marziale Iadevaia

Koordinator i organizator izložbe: Maria Pina Poleda, Sofia Teresa Rodriguez

Kustosica izložbe: Tea Rittig

Opseg: 52 predmeta i 31 grafika

Web adresa: Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: putujuća

Kratak opis: U suradnji s Veleposlanstvom Italije u Zagrebu, Etnografski muzej ugostio je i postavio izložbu ADI Muzeja dizajna iz Milana posvećenu obilježavanju 140 godina od prvog objavljivanja priče talijanskog autora Carla Collodija o Pinocchiju (1883.), drvenom lutku stolara Geppetta. Izložba prikazuje kako talijanski dizajneri interpretiraju taj književni lik kroz 21 uporabni predmet koji su dizajnirale neke od najpoznatijih talijanskih tvrtki, 31 uporabni i dekorativni predmet koji su dizajnirali upravo za ovu izložbu talijanski dizajneri te 31 grafiku. Simbolikom prožeta priča o odrastanju i sazrijevanju te o razvoju samospoznaje i samorealizacije pretače se u igru s oblicima koji rezultiraju novim predmetima nadahnutim Pinocchiovim likom i ponovo dokazuju svjetski prepoznatu domišljatost, razigranost i profinjenost talijanskog dizajna. Uz izložbu su održane radionice za djecu.

Naslov izložbe: Putnici

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22.11.2024. do 28.11.2027.

Autorica koncepcije: Marija Živković

Dizajn likovnog postava: Studio Hrvatinić

Stručna suradnica i autorica uvodnih tema i cjeline „Nesvrstani“: Aida Brenko

Autorica cjeline „Globalno putovanje stvari“: Mareta Kurtin

Autori cjeline „Epilog: neželjeni“: Marijana Hameršak, Bojan Mucko, Mojca Piškor i Iva Pleše

Autori filma: Damjan Roce (scenarij i režija), Zanimacije (animacija), Surogat (zvuk)

Opseg: 284 predmeta iz fundusa EMZ-a, 5 knjiga iz knjižnice EMZ-a, 5 predmeta iz Hrvatskog školskog muzeja, 1 predmet iz Muzeja za umjetnost i obrt, 10 dokumenata iz fundusa EMZ-a, 92 predmeta iz fundusa EMZ-a dostupna digitalno, animirani film o Dragutinu Lermanu

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: etnografska, povijesna

Kratak opis: Zbirka izvaneuropskih kultura Etnografskog muzeja jedinstvena je u Hrvatskoj. Većina predmeta darovi su istraživača, misionara, kolekcionara, trgovaca, pomoraca i putnika. Nakon što je gotovo nepromijenjeno bila izložena u stalnom postavu od 1972. godine, ovom izložbom želimo dati suvremenu interpretaciju Zbirke prateći putovanja ljudi i predmeta od kolonijalnih vremena do suvremenosti. Isticanjem pojedinih donatora nastoji se ukazati na povijesne kontekste u kojima su djelovali i posredno otvoriti teme poput kolonijalizma, rasizma, europocentrizma, orijentalizma, Pokreta nesvrstanih i drugo. Kao kontrapunkt istraživanjima izvaneuropskih kultura, predstavljena su suvremena etnografska istraživanja znanstvenog projekta ERIM – Europski režim iregulariziranih migracija na periferiji Europske unije Hrvatske zaklade za znanost pri Institutu za etnologiju i folkloristiku.

Naslov izložbe: Prijelaz / The Passage

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 22.11.2024. do 9.3.2025.

Autorice izložbe: Selma Banich i Marijana Hameršak u suradnji s kolektivom Žene ženama

Dizajn likovnog postava: Ana Dana Beroš

Kustosica izložbe: Marija Živković

Opseg: 1 platno i četiri kompozicije koje čini 20ak komada keramike

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: umjetnička

Kratak opis: Izložba je dio šireg koncepta izložbe Etnografskog muzeja *Putnici*. Izloženo spomen-platno *Prijelaz* kolekcija je memorijalnih portreta izrađenih crvenim i crnim koncem

na botanički obojenoj tkanini nastalih tijekom niza umjetničkih i istraživačkih radionica održanih od studenog 2020. do veljače 2021. u Zagrebu, kojim se komemoriraju umrli na balkanskom migratskom putu. Uz spomen-platno izložena je i keramika koju su izradile članice kolektiva Žene ženama iz Živog Ateljea DK.

Naslov izložbe: Hrvatski Božić – jaslice Danijela Šimunovića

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 30.11.2024. do 2.2.2025.

Autor stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Autor likovnog postava: Danijela Križanec-Beganović

Opseg: jedne velike jaslice s preko 300 figura i maketama

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: tematska

Kratak opis: Na izložbi su predstavljene velike jaslice sastavljene od niza maketa poznatih hrvatskih povijesnih građevina, pejzaža i preko 300 rukom izrađenih figura.

Naslov izložbe: Intervencije s temom Božića u postav izložbe u postav izložbe *Intimni prostori svakodnevice*

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 30.11.2024. do 2.2.2025.

Autor stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović

Opseg: 10 predmeta

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: intervencija u postav

Kratak opis: Izložba je obuhvaćala ukras interijera sobe središnje Hrvatske s visećim „kinčem“, jaslicama, blagdanskim kruhom i svijećom, dok je uz „kredenc“ izloženo malo božićno drveće te božićne čestitke iz fundusa EMZ-a.

Naslov izložbe: Kraluš, đund, kolarin, bodec

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 3.12.2024. do 15.12.2024.

Autor/ica stručne koncepcije: Željka Jelavić

Autor/ica likovnog postava: Željka Jelavić

Kratak opis: Na izložbi su predstavljeni radovi dvanaest polaznica koje su tijekom 2024. godine sudjelovale u radionicama izrade nakita od perlica. Radionice je vodila Jadranka Bagladi, a kao inspiracija je poslužio nakit iz Baranje, Moslavine, okolice Karlovca, Hrvatskog Zagorja i otoka Mljeta.

Naslov izložbe: Šest uzoraka katastrofe

Mjesto održavanja: Etnografski muzej, Zagreb

Vrijeme trajanja: 14.12.2024. do 2.2.2025.

Umjetnici: Hannes Boeck, Marjolijn Dijkman, Jassem Hindi & Sina Seiffee, Davor Konjikušić, Ana Torfs

Autor/ica stručne koncepcije: Dušica Dražić, Irena Bekić

Autor/ica likovnog postava: Dušica Dražić, Irena Bekić

Kustosica izložbe: Dušica Dražić, Irena Bekić

Web adresa: www.emz.hr

Vrsta: Likovna, tematska

Kratak opis: Izložba istražuje reprezentacijske, estetske i taktilne aspekte materijala kao vidljive otiske nevidljivih ili manje vidljivih ljudskih intervencija u život tvari i prirode. Oni

se manifestiraju u rasponu od političkih hegemonija do ekoloških katastrofa i govore o ekstraktivističkim politikama i (neo)kolonijalizmu. Koristeći se arhivskim metodama sakupljanja, indeksiranja i selekcioniranja, radovi podražavaju muzejske postavbe te koreliraju s idejom Etnografskog muzeja u kojemu su postavljeni. Povezujući ljudske običaje, nove i stare ekstraktivističke prakse i svakodnevicu, otvaraju prostor uspostavljanju etnologije sagledane iz rakursa ljudskog iskorištavanja prirodnih resursa. Industrija boje ili nafte, istraživanja elektromagnetizma, ekstrakcije kamena, prerade boksita uvijek su balansirali između ideje o napretku, bogaćenju, iskorištavanju i dominaciji. Izložba povezuje mitologiju, folklor, povijest, magiju i znanstvene poglede upućujući na razorni otisak ljudskog odnosa spram ne-ljudske prirode.

Naslov izložbe: Hrvatske božićne jaslvice u Ukrajini

Mjesto održavanja: Katedrala svetoga Aleksandra, Kijev (Ukrajina)

Vrijeme trajanja: 26.12.2024. do 1.2.2025.

Autor stručne koncepcije: Danijela Križanec-Beganović,

Autor likovnog postava: NJ:E: Anica Djamić Veleposlanica RH u Ukrajini

Opseg: 10 fotografija jaslvice iz fundusa EMZ-a

Web adresa: /

Vrsta: *popup* tematska izložba

Kratak opis: U suradnji NJ:E: Anica Djamić Veleposlanicom RH u Ukrajini pripremljene su fotografije božićnih jaslvice iz fundusa Etnografskog muzeja i popratni tekstovi. Veleposlanstvo je na pingvinima izradilo i postavilo izložbu povodom proslave Božića u Katedrali u Kijevu.

Naslov izložbe: 100 presepi in Vaticano

Mjesto održavanja: Trg svetoga Petra, Vatikan

Vrijeme trajanja: 8.12.2024. do 6.1.2025.

Autor likovnog postava: Dicastery for Evangelization - Section for Fundamental Questions regarding Evangelization in the World

Odabir jaslvice: Danijela Križanec-Beganović

Opseg: 100 jaslvice

Web adresa: <https://www.100presepi.va/en.html>

Vrsta: međunarodna smotra božićnih jaslvice

Kratak opis: Izložba je godišnje predstavljanje međunarodne jasličke produkcije sa 100 izlagača.

ONLINE IZLOŽBE

Naslov izložbe: Objavi na zidu! Ili, što jedna krpa i jedan *meme* imaju zajedničko?

Mjesto održavanja: online

Vrijeme trajanja: 11.2024.

Autor/ica stručne koncepcije: Gordana Viljetić

Autor/ica likovnog postava: Link2, d.o.o. (oblikovanje, programiranje i implementacija)

Opseg: 120 predmeta iz fundusa, deset terenskih zapisa, umjetnička video instalacija Vlaste Delimar, interaktivni sadržaj s poveznicom na Instagram (@objavinazidu).

Web adresa: <https://objavi-na-zidu.emz.hr/hr>;

<https://www.instagram.com/objavinazidu?igsh=Z2R4cjA0djBrN2xo>

Vrsta: virtualna

Kratak opis: Izložba *Objavi na zidu! Ili, što jedna krpa i jedan meme imaju zajedničko?* sadržajem evocira prisjećanje na prizore iz bakinih, ili u slučaju korisnika milenijalaca/generacije Z - prabakinih, kuhinja suočavajući ih, kao fenomen, s aktualnom globalnom praksom dijeljenja statusa na različitim društvenim mrežama i online kanalima. Osim

prezentacije Zbirke platnenog posoblja i osiguravanja dostupnosti građe Muzeja široj javnosti, izložba aktivno i kontinuirano angažira korisnike poticanjem na promišljanje primanja i odašiljanja vlastitih virtualnih poruka, kao i na kokreiranje sadržaja na društvenim mrežama Etnografskog muzeja. Poseban naglasak stavljen je na međugeneracijsku razmjenu i dijeljenje ("šeranje") iskustava, čime doprinosimo razvoju publike i vidljivosti muzeja u digitalnom okolišu. U tom smislu, uz terenske materijale, realiziran je interaktivni sadržaj koji korisniku, na kraju posjeta izložbi, omogućuje stvaranje vlastitog virtualnog proizvoda/ objavljivanje poruke pod krilaticom #Objavi na zidu!, online suradnju s drugim korisnicima te neposrednu komunikaciju s Muzejom. Izložba je dvojezična, u potpunosti prevedena na engleski jezik.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

10.1. Tiskovine

Naslov: Novi prostori intime

Urednice: Zvezdana Antoš, Andrea Hercog, Nina Bačun

Grafički dizajn i prijelom teksta: Nina Bačun

Lektura: Silvija Brkić Midžić

Fotografije: Pavel Posavec

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Za izdavača: Zvezdana Antoš

ISBN: 978-953-627-393

cip zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001247216.

Tisak: Sveučilišna tiskara Zagreb

Naklada: 200

Opseg 105 stranica

Format: 23,5 x 16 cm

Naslov: Etnološka istraživanja 29

Autori tekstova: Petra Kelemen, Sanja Lončar, Marina Blagaić Bergman, Ana-Marija Vukušić, Melanija Belaj, Jelena Ivanišević, Lina Malek, Dolores Domitrović Miličić, Gordana Viljetić, Jadran Kale, Jasna Čapo, Ivana Štokov, Ana Horvat, Mia Čujkević-Plečko, Ivana Lušić

Glavne urednice: Zvezdana Antoš, Gordana Viljetić

Uredništvo: Zvezdana Antoš, Tihana Petrović Leš, Olga Orlić, Gordana Viljetić, Lorena Martinić

Izdavač: Etnografski muzej, Zagreb

Za izdavača: Zvezdana Antoš

ISBN: 0351-4323 (Tisak), 1847-6198 (Online)

UDK: 39+069](497.5)(05)

DOI: <https://doi.org/10.32458/ei>

Lektura: Silvija Brkić Midžić

Prijevod: Lučana Banek, Melanija Habrun

Grafičko oblikovanje kataloga: Viola Šebalj

Tisak: Tiskara Zelina

Format: 23,5 x 16 cm

Naklada: 100

Opseg: 176 stranica

Naslov: Zbirka medicarstva i svjećarstva

Autorica teksta i kataloških jedinica: Iris Biškupić Bašić

Autori fotografija: Nina Koydl, Matija Dronjić, Denis Stošić et. al.

Urednica: Iris Biškupić Bašić
Za izdavača: Zvezdana Antoš
Izdavač: Etnografski muzej
ISBN: 9789536273059
CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu
Lektura: Gordana Malnar
Prijevod: Dunja Horvat Weitner
Grafičko oblikovanje kataloga: Natalija Nikpalj
Tisak: Printera
Format: 21,5 x 23 cm
Naklada: 500
Opseg: 380 stranica

Naslov: Putevima braće Seljan

Autorice: Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović
Autorice tekstova: Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović
Autorica ilustracija: Hana Lukas Midžić
Autori fotografija: Filip Beusan, fotodokumentacija EMZ-a
Urednica: Anastazija Petrović
Za izdavača: Zvezdana Antoš
Izdavač: Etnografski muzej
ISBN: 978-953-627-394-2
CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001251429.
Lektura: Božena Bunčić
Grafičko oblikovanje kataloga: Kristina Ivić (DIVA Design)
Tisak: Printera Grupa d.o.o.
Format: 23x16 cm
Naklada: 200 primjeraka
Opseg: 48 stranica

10.2. Audiovizualna građa

Naslov: Proba (2023.) / The Rehearsal (2023)

Autori: grupa polaznika radionice „Etnografski eksperimenti“, KKZ i UCL, 2022./2023.
Redateljica i asistentica montaže: Nina Barušić
Scenaristica i asistentica montaže: Gordana Viljetić
Ton majstorica, sound design, montaža: Magda Mas
Snimateljica i asistentica montaže: Tina Grgić
Snimateljica i asistentica montaže, asistentica za zvuk i scenarij: Timna Bjažević
Asistent za zvuk i montažu: Nikola Bašić
Mentorice: Meghanne Barker, Karla Folnović
Trajanje: 14:52 min
Sinopsis: Ovaj kratkometražni etnografski film prikazuje svakodnevicu Gluhih osoba studijom primjera para koji osjeća, živi i stvara glazbu, zajedno s članovima svog rock deaf benda „Dlan“. Lemary i Angel primaju nas u goste u svom zagrebačkom stanu, a potom ih pratimo na probu u predgrađu.
Film je nastao u okviru radionice „Etnografski eksperimenti“ 2022./2023., u organizaciji Kinokluba Zagreb (KKZ) i Sveučilišta University College London (UCL).
Mentorice: Meghanne Barker, Karla Folnović
Etnografski muzej ima pravo korištenja filma temeljem autorstva (scenarij).

Tijekom 2024. godine realizirano je titlovanje filma na hrvatskom i engleskom jeziku (izvođač: Aion d.o.o.) u svrhu mogućnosti praćenja filma od strane gluhe publike kao i manji montažni zahvat i korekcije odjavne špice (izvođač: Aion d.o.o.).

10.4. Ostalo

Vrsta izdanja: plakat / deplijan za izložbu *Svjetlosne pisanice*

Autorica teksta: Branka Hlevnjak

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Knjigoprint d.o.o.

Naklada: 3 / 150

Vrsta izdanja: plakat / deplijan za izložbu *Oni*

Autorica teksta: Zvezdana Antoš

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Knjigoprint d.o.o.

Naklada: 3 / 200

Vrsta izdanja: pozivnica / plakat / deplijan za izložbu *Putnici*

Autor: Studio Hrvatin

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: digitalno / Plakat Team print / Ars kopija

Naklada: digitalno / 10 / 3000

Vrsta izdanja: deplijan izložbe *Hrvatski Božić – jaslice Danijela Šimunovića*

Autorica deplijana: Danijela Križanec-Beganović

Autorica teksta: Danijela Križanec-Beganović

Urednik: Danijela Križanec-Beganović

Grafičko oblikovanje kataloga: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Ars Kopija d.o.o.

Naklada: 200

Vrsta izdanja: Pdf brošura *Vodič kroz edukativne programe Etnografskog muzeja*

Autorice: Željka Jelavić, Anastazija Petrović, Silvia Vrsalović

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina

Izdavač: Etnografski muzej

Naklada: digitalno

Vrsta izdanja: knjižica projekta 8. *Pazi što jedeš Laboratorij*

Autor: Danijela Birt Katić, Tanja Kocković Zaborski, Tihana Rubić

Grafičko oblikovanje: Gušt dizajn, Pula

Izdavač: Etnografski muzej

Tisak: Kerschhoffset, Zagreb

Naklada: 100

Vrsta izdanja: deplijan *Likovna intervencija u dvorištu nove čuvaonice Etnografskog muzeju u Zagrebu (EMZ) u ulici Andrije Kačića Miošića 9*

Autor: Mia Beck

Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina
Izdavač: Etnografski muzej
Tisak: Arskopija d.o.o.
Naklada: 120

Vrsta izdanja: deplijan *Zeleno dvorište čuvaonice Etnografskog muzeja*
Autor: Željka Petrović Osmak
Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina
Izdavač: Etnografski muzej
Tisak: Arskopija d.o.o.
Naklada: 120

Vrsta izdanja: deplijan *Dani otvorenih vrata nove Čuvaonice Etnografskog muzeja*
Autorica programa i teksta: Katarina Bušić
Vizualni identitet i grafičko oblikovanje: Ivan Drobina
Izdavač: Etnografski muzej
Tisak: Arskopija d.o.o.
Naklada: 120

Vrsta izdanja: plakat / program za 3. Festival kamišibaj kazališta Priče iz(van) okvira
Autorica teksta: Silvia Vrsalović
Grafičko oblikovanje: Ivan Drobina
Izdavač: Etnografski muzej
Tisak: Kolding PRINT
Naklada: 3 / 50

Vrsta izdanja: brošura *Kad predmeti progovore*
Autor: Lorena Martinić (urednica), više autora
Izdavač: Etnografski muzej
Tisak: Printera
Naklada: 200 komada

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Tijekom 2024. godine u Etnografskom muzeju održani su edukativni programi za različite korisničke skupine lokalne zajednice – predškolsku djecu, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, stručnjake, umirovljenike, obitelji, osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine te individualne posjetitelje. Pored programa za pripadnike lokalne zajednice organizirani su programi za turističke skupine i individualne turiste.

Muzejske pedagoginje Željka Jelavić, Anastazija Petrović i Silvia Vrsalović su, uz suradnju s kustosicama te vanjskim suradnicima različitih profila, a uz povremenu potporu studentica na stručnoj praksi, realizirale stručna vodstva, tematske šetnje, interaktivne muzejske potrage i radionice vezane uz stalni postav narodnih nošnji i izvaneuropskih kultura te izložbe *Intimni prostori svakodnevice*, *Hrvatska nematerijalna kulturna baština na UNESCO-ovim listama*, *Svjetlosne pisanice*, *Naličje grada prije 100 godina*, *ONI*, *Dragi Pinocchio*, *I love Sushi*, *Putnici i Prijelaz/The Passage*.

Programi su se održali u Etnografskom muzeju te u OŠ "Izidor Kršnjavi", OŠ "Gustav Krklec", OŠ "Lovro pl. Matačić", knjižnicama „Voltino“ i „Ivan Goran Kovačić“ te na pedijatrijskom odjelu KBC-a Sestre milosrdnice.

U okviru redovnih programa uz godišnje običaje i građu u stalnom postavu Muzeja održane su radionice ukrašavanja pisanica, izrade pokladnih maski, ukrašavanja tradicijskih drvenih

igračaka, oslikavanja tekstila, izrade nakita od perlica, filcanja, tkanja i vezenja te oblikovanja gline. Osim toga, realizirane su i glazbene radionice *Ritam afričkih bubnjeva* i *Od diplica do gajdi*, pripovjedaonice hrvatskih i svjetskih narodnih priča i bajki, pripovjedaonice u tradicionalnoj japanskoj tehnici kamišibaj te treći *Festival Kamišibaj* pripovijedanja, origami radionice te radionice starih igara i brojalica. Realizirani programi potiču učenje o vlastitoj tradicijskoj baštini, zaštićenim fenomenima nematerijalne kulture sa reprezentativne liste UNESCO-a, promiču interkulturno učenje i razvoj tolerancije spram drugih i drugačijih, jačajući u isto vrijeme sliku muzeja kao mjesta neformalnog i informalnog učenja.

U vrijeme zimskih, proljetnih i ljetnih praznika održani su ciklusi radionica za učenike *Praznici u muzeju*, *Proljetni praznici u Etnografskom* te *U muzejskom hladu I, II i III*. U ožujku je održan ciklus radionica reinterpretacije zidnjaka, čime je završen projekt *Žensko nasljeđe – Intimni prostori u ulozi svjedočanstva zajednice*, koji je Etnografski muzej provodio u partnerstvu s Centrom za ženske studije. Nastavljena je suradnja s Ukrajinskom zajednicom Grada Zagreba u vidu radionice tradicijskih ukrajinskih pisanica, a u travnju su u Etnografskom muzeju održane *Hrvatsko – afrička konvencija* u organizaciji udruge Afro Badinya te tribina *Žene koje mijenjaju društvo* u organizaciji Centra za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust. Nastavljena je i suradnja s Dnevnom bolnicom za poremećaje prehrane H(RANA) Klinike za psihijatriju Sveti Ivan Zagreb na projektu *Remektijelo*, u sklopu kojega su polaznice prošlogodišnjih radionica uz izložbu *Lica gladi* održale vršnjačke radionice s ciljem prevencije poremećaja hranjenja. Organizacijom ovakvih programa muzej aktivno sudjeluje u promociji mentalnog zdravlja djece i mladih. Kao dio pripreme muzejskog stručnog kadra za izvedbu programa za ranjive skupine u Čuvaonici Etnografskog muzeja za zaposlenike muzeja predsjednik Hrvatskog saveza udruga za mentalno zdravlje Tin Pongrac održao je radionicu *Mentalno zdravlje u radnom okruženju*, a Dijana Borović – Galović i Ljerka Ladika iz Centra za pružanje usluga u zajednici Ozalj predavanje *I mi želimo u muzej: Kako komunicirati s osobama s teškoćama*. U programe s ranjivim skupinama u Čuvaonici EMZ-a su, uz muzejske pedagoginje, uključene i restauratorice te kustosice muzeja. U novotvorenoj Čuvaonici održane su u okviru *Dana europske baštine* radionice slavonskih motiva, zlatoveza, tambura i bećarca. Program pod nazivom *Dani otvorenih vrata nove Čuvaonice Etnografskog muzeja* osmišljen je kao ciklus radionica koje su na kreativan način povezale predmete iz fundusa i njihove priče sa specifičnim znanjima i vještinama pojedinaca, pripadnika lokalne zajednice uz koju se vezuju tematizirane prakse i umijeća. U okviru *Europskog tjedna mobilnosti* u novotvorenoj Čuvaonici održane su radionice o začinskom bilju i drveću oko nas. Pored toga su za stručnjake, studente i građanstvo održana tematska vodstva kroz Čuvaonicu i radionica o preventivnoj zaštiti tekstila.

Muzej surađuje s udrugama i kulturnim ustanovama. Sudjelovao je u projektu *Animafin u zajednici*, koji organizira Maša Udovičić iz Luma filma, čime je nastavljena prošlogodišnja dobra suradnja. U sklopu projekta održano je sedam radionica animacije. Projekt *Kad predmeti progovore*, koji se veže uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice*, ostvaren je u suradnji s Knjižnicama Grada Zagreba te certificiranim pripovjedačicama Srebrenkom Peregrin i Ivankom Ferenčić Martinčić. U okviru projektne suradnje s Teatrom Puna kuća održana je radionica *Predmeti koje čuvamo* pod vodstvom glumice i dramske pedagoginje Svetlane Patafte kao dio pripreme predstave *Dnevnik uspomena moje bake*. Održano je pet predstava za djecu predškolske dobi, učenike nižih razreda i obitelji. Nastavljena je suradnja s centrima za kulturu Augusta Cesarca i Centra mladih Ribnjak u projektu *Zagrebi Zagreb*. S udrugom Svima realiziran je uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice* trodnevni program za srednjoškolce *Poduzetni pogled u NEBo*. U sklopu gostujuće izložbe *I Love sushi* realizirana je suradnja s poduzetničkim sektorom. Restoran Ginger Sushi donirao je dvije radionice izrade sushija koje je vodio chef Josip Erak.

Muzej je tijekom 2024. godine nastavio s dobrom praksom provedbi programa za osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine. U 54 besplatna programa muzeja (vodstva i radionice) sudjelovao je 801 korisnik. Korisnici su različitih profila, a muzej je surađivao s Crvenim križem (korisnici Poludnevnog boravka i psihosocijalne podrške za osobe s intelektualnim teškoćama), Centrom za rehabilitaciju Zagreb, udrugom Životna linija, Rehabilitacijskim centrom za stres i traumu, Udrugom Vjeverica - za podršku osobama s intelektualnim oštećenjima Grada Zagreba, Udrugom osoba oštećena sluha "Centar" Zagrebačke županije, Udrugom gluhoslijepih grada Zagreba, Centrom za autizam, dnevnim bolnicama Klinike za psihijatriju Sveti Ivan, Klinike za psihijatriju Vrapče, KB-om Dubrava, KBC-om Zagreb te KBC-om Sestre milosrdnice. U okviru programa *Muzej u pidžami*, koji se provodi za pacijente pedijatrijskog odjela KBC-a Sestre milosrdnice, održane su četiri radionice.

Tijekom 2024. godine održano je ukupno 651 različitih programa: 246 radionica, 292 stručna vodstva (127 samostalno i 165 uz radionice), 9 predavanja, 7 izvedbi predstava te 13 događanja različitog tipa poput tribina, panel diskusija i cjelodnevni plesno-glazbeni događanja. Sveukupno je u edukativnim programima sudjelovalo 7297 korisnika.

11.1. Vodstva: 292

- vodstva za građanstvo: 19
- vodstva za škole: 195
- vodstva za vrtiće: 15
- vodstva za studente: 14
- specijalna vodstva: 54

VODSTVA	samostalno	uz radionice	UKUPNO
Građanstvo	19	/	19
Škole	57	135	192
Vrtići	/	15	15
Fakulteti	10	4	14
Posebna vodstva	43	11	54
			Ukupno vodstava: 294

11.2. Predavanja: 11

- *Školski forum – od ideje do realizacije*; Irena Krašovec; Etnografski muzej, 6.2.2024.
- *Razgovor s umjetnikom*; Mejra Mujičić (uz izložbu *Tinel*); Etnografski muzej, 14.2.2024.
- *Od Školskog foruma do Muzeja Mimara: transformacije, potres, perspektive*; Katarina Horvat-Levaj, Ana Šverko; Etnografski muzej, 21.2.2024.
- *Rana socijalno angažirana fotografija*; Marija Tonković; Etnografski muzej, 9.4.2024.
- *Tuberkuloza – bolest civilizacija*; Neven Miculinić; Etnografski muzej, 23.4.2024.
- *Angažman Udruženja umjetnika Zemlja i Radne grupe Zagreb na afirmaciji problematike radničkog i seljačkog stanovanja u Zagrebu i Hrvatskoj između dva svjetska rata*; Tamara Bjažić Klarin; Etnografski muzej, 7.5.2024.
- *Kako koristiti vrijeme u kamišibaj izvedbi*; Jelena Sitar, Igor Cvetko; Etnografski muzej, 12.10.2024.
- *Prirodni porođaj: Etnološka i kulturnoantropološka analiza suvremenih porođajnih praksi*; Željka Jelavić; Etnografski muzej, 15.10.2024.
- *I mi želimo u muzej: Kako komunicirati s osobama s teškoćama*; Dijana Borović-Galović, Ljerkica Ladika; Etnografski muzej, 4.11.2024.
- *Atlas Pinocchio*; Sanja Roić, Katja Radoš-Perković; Etnografski muzej, 19.11.2024.
- *In Search of an Articulated and Coherent Theoretical Framework to Inform Research and Evaluation of Learning*; Elsa Bailey; Etnografski muzej, 27.11.2024.

11.3. Radionice i igraonice: 246

RADIONICE			
GRAĐANSTVO			
Naziv	Ukupan broj korisnika	Ukupno održano	Vanjski suradnici/partneri
Putnici iz morskih dubina	17	1	Hrvatski prirodoslovni muzej
Origami kućice	10	1	
Tkanje na okviru	24	2	
Savršena naranča i druge priče (Noć muzeja)	50	1	
Istraži, pronadi - potraga u IPS (Noć muzeja)	50	1	
Praznici u muzeju	38	4	
Nakit od perlica	109	16	Jadranka Bagladi
Ukrajinske pisanice	13	1	Ukrajinska zajednica Grada Zagreba
Proljetni praznici u Etnografskom	22	2	
Proljetni vjenčić	13	1	Kulturno-umjetnička udruga "Magda i Luisa"
Animafin u zajednici	22	2	Maša Udovičić, Luma film
Oslikavanje škrinjica	32	2	
Igranje s glinom	7	1	
Filcanje	11	1	
Muzejska potraga	10	2	
U muzejskom hladu I	70	5	Maša Udovičić, Luma film
U muzejskom hladu II	45	4	Sunčana Pešak
U muzejskom hladu III	56	4	
Predmeti koje čuvamo	10	1	Svetlana Patafta, Teatar Puna kuća
Dani baštine (zlatovez, slavonski motivi, tambure i bečarac)	41	5	Antun Leinveber, Franjo Juzbašić, Mario Kambić, Marina Šarčević
Začinski vrt za svaki prostor (Europski tjedan mobilnosti)	15	1	Sunčana Pešak
Festival kamišibaj kazališta	43	1	pripovjedači
Kamišibaj	8	1	Vera Pfaff, Relja Dušek
Kinč	38	3	Udruga Magda i Luisa, Udruga žena sv. Ilija, Snježana Hranić
Gdje se sakrio drveni konjić? (potraga kroz stalni postav)	26	1	
Božićne priče	18	1	
Sushi	26	2	Josip Erak
Pletenje prstima	9	1	
Intuitivno vezenje kao metoda mindfulnessa	14	1	Iva Čukelj
Vezenje	16	1	

Mentalno zdravlje u radnom okruženju	12	1	Tin Pongrac
Dnevnik uspomena moje bake	111	2	Teatar Puna kuća
OSTALA DOGAĐANJA			
Razgovor s umjetnicom: Mejra Mujčić, Tinel	12	1	Ivana Meštrović, Mejra Mujčić
Cro – afro konvencija	146	1	Afro Badinya
Okrugli stol Zaboravljene muzealke	41	1	Andrea Klobučar, Ana Solter, Štefka Batinić
Uzrok smrti: Granica	50	1	Selma Banich, Barbara Matejčić, Marijana Hameršak
Kako koristiti vrijeme u kamišibaj izvedbi (Festival kamišibaj kazališta)	22	1	Jelena Sitar, Igor Cvetko
	UKUPNO 1257	UKUPNO 78	
VRTIĆI, ŠKOLE, FAKULTETI			
Naziv	Ukupan broj korisnika	Ukupno održano	Vanjski suradnici/partneri
Ornament na tekstu	831	38	
Priče iz Zemlje izlazećeg sunca	38	2	
Oglavlje zvončara	167	9	
Pripovjedaonica "Savršena naranča"	20	1	
Ritam afričkih bubnjeva	225	13	Sam Bushara, Marko Šturman
Tragom životinja - muzejska potraga	27	1	
Tradicijske drvene igračke	206	9	
Stare igre i brojalice	237	11	
Pisanice	573	28	
Origami i fukuwarai	99	6	
Mali muzealci	34	2	
Oblikovanje gline	33	2	
Oslikavanje škrinjica	18	1	
Muzejska pedagogija	35	2	
Drveće oko nas (Europski tjedan mobilnosti)	12	1	Sunčana Pešak
Filcanje	12	1	
Festival kamišibaj kazališta	86	3	Vera Pfaff, Relja Dušek, Iva Nemec
Kinč	172	9	
Mali dizajneri	10	1	
Od diplica do gajdi	9	1	Stjepan Večković
Preventivna zaštita tekstila	25	1	
Zagorski luster	24	1	
Dnevnik uspomena moje bake	88	3	Teatar Puna kuća
	UKUPNO 2981	UKUPNO 146	

OSOBE S INVALIDITETOM I DRUGE RANJIVE SKUPINE			
Naziv	Ukupan broj korisnika	Ukupno održano	Vanjski suradnici/partneri
Ornament na tekstilu	89	7	
Ritam afričkih bubnjeva	31	2	Sam Bushara, Marko Šturman
Muzej u pidžami	32	4	OŠ Petra Zrinskog Zagreb, KBC Sestre milosrdnice
Festival kamišibaj kazališta	26	1	Vera Pfaff, Relja Dušek
Oslikavanje škrinjica	16	1	
Pričamo život, živimo priču	22	1	Sandra Šipka, Ljiljana Ostrižnaja
Vidi dodirom	7	1	
	UKUPNO 223	UKUPNO 17	
	UKUPAN BROJ KORISNIKA: 4461	UKUPAN BROJ ODRŽANIH RADIONICA: 241	

11.4. Ostalo

Književni kviz uz gostujuću izložbu „Naličje grada“ - knjižničarka Etnografskog muzeja pripremila je književni kviz koji povezuje znanje iz književnosti i biologije (o tuberkulozi). Kviz je bio namijenjen učenicima srednje škole.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Broj održanih konferencija za novinare: 5
- Tiskovine: 112
- Elektronički mediji (portali): 246

U 2024. godini događanja Etnografskoga muzeja bila su odlično popraćena u tisku, i to od dnevnih novina do tjednih i mjesečnih časopisa: Večernji list, Jutarnji list, 24sata, Školske novine, Slobodna Dalmacija, Novi list, Zadarski list, Glas Slavonije, Glorija, Story, Glas koncila, Vijenac, Globus, Virovitički list, Vinkovački list itd. U časopisima Meridijan i Zagreb moj grad izlaze veliki intervjui na nekoliko stranica s ravnateljicom Zvezdanom Antoš, u časopisu Večernjeg lista Diva izlazi velika reportaža na četiri stranice o 105. godina Etnografskoga muzeja, izložba *Putnici* je popraćena na cijeloj stranici u Večernjem listu te tri stranice u časopisu Zagreb moj grad, a odlično su popraćene i ostale veće izložbe.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Ukupno 190 sudjelovanja (televizija i radio).

Etnografski muzej prisutan je i na nacionalnoj televiziji, komercijalnim televizijama kao i na lokalnim televizijskim kanalima: od HTV-a (emisije *Vijesti iz kulture*, *Dobro jutro Hrvatska*,

Zagrebačka panorama, Dobar dan Hrvatska, Art a la Carte, Kod nas doma itd.), Z1 (informativne emisije i emisija *Kvartura*), TV mreže (informativa, emisije *Metropola*, *Zagreb na dlanu*), Nova tv (u više navrata u središnjem dnevniku), Otvorena televizija, TV student, Vida tv itd. Riječ je o direktnim javljanjima, priložima dužeg trajanja koji se snimaju u Muzeju do gostovanja na televiziji u emisijama koje traju oko 30 minuta. Tu je znatna prisutnost i na radiju: Radio Sljeme, HR1, HR2, Hrvatski katolički radio, Top radio, Radio Kaj, Zabavni radio, ZFM radio, Laganini FM radio itd. Uz radio najave česta su gostovanja u radio emisijama u trajanju od 10 do 60 minuta.

12.3. Promocije i prezentacije: 6

- Predstavljanje kataloga izložbe *Naličje grada prije 100 godina*; Silvija Brkić Midžić, Stella Fatović-Ferenčić, Vjekoslav Jerolimov, Martin Kuhar, Dubravka Osrečki Jakelić, Marko Pećina; Etnografski muzej (14.5.2024.)
- Predstavljanje knjige *Oj, devojko Maro: Izbor tradicijskih napjeva sa Smotre MPSH u Ivanić-Gradu (2002. – 2021.)*, Ivan Buljan, Mirna Česković, Joško Čaleta, Dora Dunatov, Ivica Ivanković, Tvrtko Zebec; Etnografski muzej (11.6.2024.)
- Promocija etno bojanke *Haj, haj, neka, neka*; Katica Marin, Martina Mladenović, Tvrtko Zebec; Etnografski muzej (11.9.2024.)
- Promociju etno bojanke *Oj, djevojko, draga dušo moja*; Etnografski muzej (25.9.2024.)
- Promocija knjige *Arhitekt Vjekoslav Bastl*, Boris Dundović, Zlatko Jurić, Irena Kraševac, Martina Pavković; Etnografski muzej (28.10.2024.)
- Svečano otvorenje nove Čuvaonice Etnografskog muzeja u Kačićevoj 9/2 (29.5.2024.)

12.4. Koncerti i priredbe

Etnografski muzej organizira bogat glazbeno-scenski programi s ciljem privlačenja nove publike.

Program *Intima u umjetnosti* ciklus je glazbeno-scenskih događanja koji je osmišljen sa svrhom da različitim oblicima umjetničkog izraza – vokalnim i vokalno-instrumentalnim koncertima, glazbeno-poetskim večerima, plesnim izvedbama itd., tematizira izložbu *Intimni prostori svakodnevice* autorice Zvezdane Antoš. Program je počeo potkraj 2023. godine, provodio se 2024. i nastaviti će se u 2025. kad završava izložbeni projekt. Zamišljen je da se održava u izložbenom prostoru, traje oko 40 minuta i pruža novi doživljaj i umjetničko iskustvo zahvaljujući čemu posjetitelji imaju mogućnost uvida u izložbu i interpretacije drugih umjetnika, umjetničkih ansambala, učenika umjetničkih škola, uglednih glazbenih i dramskih umjetnika i stručnjaka. Najveći dio dosadašnjeg programa ostvaren je suradnjama, primjerice, sa Školom za suvremeni ples Ane Maletić, Glazbenom školom Pavla Markovca, Ansamblom narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado itd. pa su i troškovi realizacije vrlo raznovrsnog i kvalitetnog programa bili neznatni. Autorica i voditeljica programa *Intima u umjetnosti* je Ivana Lušić, koja se u njegovu oblikovanju ponajprije vodila mišlju da se tema ljudske intime propituje i prikazuje s potpuno različitih aspekata koji će ujedno publici pružiti nove umjetničke uvide. Vrijednost toga programa za Muzej je višeznačajna: pridonijelo se razvoju nove publike Muzeja, dodatnoj vidljivosti i promidžbi izložbe *Intimni prostori svakodnevice*, jačanju međukulturne suradnje, obrazovnim ustanovama omogućila se kvalitetna platforma za njihovo predstavljanje izvan zatvorenih produkcija te se učenike dodatno potaknulo na kreativno stvaranje i upoznavanje s vrijednostima nacionalne tradicije.

Glazbeno-scenski program *Intima u umjetnosti* u 2024.:

- Plesna predstava Škole suvremenog plesa Ane Maletić *Buđenja*, 9.2. 2024.
- Plesna predstava Škole suvremenog plesa Ane Maletić *Buđenja II.*, 11.3.2024.

- Glazbena šetnja kroz izložbu *Intimni prostori svakodnevice* u izvedbi Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado pod nazivom *Divojka se suncem razgovara*, 12.4.2024. u 19 sati.
- Koncert Glazbene škole Pavla Markovca *Vesele glazbene note*, 16.4.2024.
- Koncert Vokalnog ansambla Čipkice *Svi mi vele lane, milo moje janje*, 26.9.2024.
- Glazbeno-poetska večer i promocija knjige haiku poezije *Glazbena zrnca*, Ivan Ivančan, 3.10.2024.
- Koncert Glazbene škole Pavla Markovca, 5.12.2024.
- Koncert ukrajinske etnoglazbenice AnnaDel, 12.12.2024.

Glazbeni program koji je dio programa *Božićna priča u EMZ-u*:

- Koncert *Složno braćo zapjevajmo, gospodara pozdravljajmo!* Ansambla tradicijske glazbe MUZA, 3.12.2024.
- Koncert *Na dobro nan Božić dojde!* Ansambla „Pučki pivači Katoličkog bogoslovnog fakulteta“, 10.12.2024.
- Koncert *Evo smo Van zdravo došli!* Ansambla Harmonija Disonance, 17.12.2024.

Ostali glazbeni program u Muzeju:

- 18. Međunarodni gajdaški festival, 27.9.2024.
- Koncert Zagrebačkih solista, 1. 12. 2024.
- Koncert Zagrebačkih solista, 22. 12. 2024.
- Predstava *Dnevnik uspomena moje bake*; Etnografski muzej, 26.10.2024.
- 3. Festival kamišibaj kazališta *Priče iz(van) okvira*; Etnografski muzej, 10. do 12.11.2024.
- Slušanje dokumentarne radio drame *Uzrok smrti: Granica* Barbare Matejčić; Etnografski muzej, 19.12.2024.

12.5. Djelatnost klubova i udruga

Muzej je nastavio dobru suradnju s udrugama te pružio prostornu podršku za održavanje programa, posebno etno ansamblu Čipkice. Osobito je intenzivirana suradnja s kulturno-umjetničkim društvima, udrugama građana i civilnog društva s kojima su ostvareni brojni popratni programi vezani uz izložbe Etnografskog muzeja.

12.6. Ostalo

- *Program povodom Noći muzeja*; Etnografski muzej; 24.1.2024.
- *Klapa Ošjak – pet desetljeća pjesme* (tribinu u okviru 58. Međunarodne smotre folklora Zagreb); Etnografski muzej; 4.4.2024.
- *Cro-afro konvencija*, Etnografski muzej; 20.4.2024.
- *Tribina Žene koje mijenjaju društvo*; Etnografski muzej, 26.4.2024.
- *Program povodom Međunarodnog dana muzeja*; Etnografski muzej; 18.5.2024.
- *Mentalno zdravlje u radnom okruženju - radionica za zaposlenike muzeja*; Etnografski muzej, 11.6.2024.
- *Večer židovske knjige*, Etnografski muzej; 5.7.2024.
- *Sudjelovanje u događanju Lado na Mažurancu*; Etnografski muzej, Zagreb; 5. do 7.7.2024.
- Komemoracija za Beatu Gotthardi Pavlovsky, Etnografski muzej; 1.10.2024.
- Program povodom *Dana europske baštine – Dana otvorenih vrata nove Čuvaonice Etnografskog muzeja*; Čuvaonica Etnografskog muzeja; 1. do 12.10.2024.
- Panel *Inovativni modeli upravljanja turističko-kult. razvojem Ivanić Grada*; Etnografski muzej; 23. 10. 2024.
- Hrvatsko-hispansko društvo *Dani otvorenih vrata (Čile)*, Etnografski muzej; 25. 12. 2024.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Konvencionalni kanali komunikacije (plakati B1, banneri itd.) su još uvijek prisutni u komunikaciji s publikom, ali vidljivo manje u odnosu na prije deset i više godina. U 2024. godine tiskano je 45 B1 plakata i 5 banneri za pročelje Muzeja. Suvenirski program se obogatio za: torba uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice* (188 kom), podložak za miš uz izložbu *Intimni prostori svakodnevice* (50kom), kemijska olovka EMZ (100 kom), čaše EMZ (80 kom), notes EMZ (90 kom). Tijekom održavanja izložbe Tisje Kljaković Braić *ONI* u ponudi suvenirnice nalazile su se majice, tanjuri, pregače, knjige i drugi suvenirski asortiman koji prati izložbu. Također, Etnografski muzej surađuje s obrtnicima i privatnim osobama koje izrađuju proizvode koji su vezani za baštinu. Tako primjerice, suvenirska ponuda u vrijeme korizme obogaćena je sljedećim proizvodima: pisanice ukrašene slamom karakteristične za bunjevačke Hrvate od gđe Maje Buza Romić; bojana jaja svilopis od gosp. Maria Kiša; u vrijeme došašća i Božića, licitarima Medičarske radnje Zozolly, licitarima i licitarskim vjenčićima Blažeković iz Osijeka, umjetnički oblikovanim staklenim kuglama za bor *Koogle*, itd. To su sve proizvodi za koje postoji veliki interes publike i kojima se ujedno promovira hrvatska baština.

Prisutnost na društvenim mrežama (Facebook, Instagram)

Facebook je još uvijek najpopularnija društvena mreža u Hrvatskoj (korisnici srednje dobi) te je važno da Etnografski muzej bilježi porast broja pratitelja koji je narastao na 11.228 (od kojih su 22,6% muškarci i 77,4% žene). To je rezultat, među ostalim, i velikog broja objava, u prosjeku jedna-dvije Face objave dnevno. Na Instagramu Muzej ima 1.766 pratitelja. Etnografski muzej pojedine obavijesti šalje i putem pozivnica na adremu Muzeja i newsletter-a te i tako dodatno informira publiku.

Sponzorstva dogovorena od službe marketinga

Za realizaciju bogatih programskih aktivnosti Etnografskoga muzeja u 2024. godini služba marketinga je pribavila sljedeća sponzorska sredstva:

- Turistička zajednica grada Zagreba za tematske izložbe suvremenih umjetnica, interdisciplinarnu radionicu i izložbu *Novi prostori intime* 4.000,- Eur
- Hrvatska turistička zajednica za izložbu *Kultura putovanja/putnici* 5.000,- Eur
- Turistička zajednica grada Zagreba za *Božićnu priču u EMZ-u* 6.000,- Eur

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI DANI BAŠTINE, ADVENT, YARN FESTIVAL	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)		2.271	220.000		2.271	232	4.173	3.019	4.100	8.563	10.834
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)		1.748			1.748	2.052				2.052	3.800
GRUPE - odrasli (broj osoba)		138		1.200	1.338	14				14	1.352

GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)		0			0	481				481	481
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)		906			906	2.702				2.702	3.608
GRUPE - srednja škola (broj osoba)		591			591	39				39	630
GRUPE - studenti (broj osoba)		159			159	114				114	273
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)		549			549	206				206	755
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)		828			828					0	828
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)		1.305			1.305					0	1.305
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	0	8.495	220.000	1.200	9.695	5.840	4.173	4.100	58	14.171	23.866

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

UKUPNO PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	2.604.218,06
Prihod iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture)	41.346,02
Prihod iz europskih fondova i programa (ERAZMUS ++)	9.580,80
Prihodi od sponzora i donacija	34.010,10
Vlastiti prihodi	44.011,08
Ostali prihodi (sredstva iz EU)	275.848,32
SVEKUPNO PRIHODI:	3.009.014,38

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.2. Ostalo

Stručni posjet Kući halubajškoga zvončara u Viškovu i otvorenju izložbe *Nematerijalna baština na UNESCO-ovim listama* u Muzeju turizma u Opatiji 16. 5. 2024.

Nagrade i priznanja:

Priznanje Veleposlanstva Japana Etnografskome muzeju za dugogodišnju uspješnu suradnju i doprinos Etnografskoga muzeja u predstavljanju japanske kulture. Nagradu je u ime muzeja primila ravnateljica Zvezdana Antoš.

Lorena Martinić dobitnica je nagrade „Zlatna povelja ZKD-a“, strukovnog priznanja za postignute rezultate u knjižničarstvu i promociji struke te za osobito zalaganje u promicanju

pisane riječi u knjižnicama i suradnji s knjižničarima na području Grada Zagreba i Zagrebačke županije.