



ETNOGRAFSKI MUZEJ SPLIT

Iza Vestibula 4, 21000 Split

tel.: (021) 344-161, 344-164

e-mail: info@etnografski-muzej-split.hr

web: www.etnografski-muzej-split.hr

OIB: 87291243639

IZVJEŠĆE O RADU ETNOGRAFSKOG MUZEJA SPLIT ZA 2024. GODINU

Split, travanj 2025.

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Strategija skupljanja novih predmeta trenutno je uvjetovana ograničenim prostornim kapacitetima muzejskih čuvaonica (depoa). S obzirom na to da u muzejskim čuvaonicama nisu omogućeni uvjeti prihvata novih akvizicija, trenutno se ne vrše otkupi u značajnijem obimu.

Zbirka tradicijskog gospodarstva povećana je za 7 novih jedinica. Zbirka kućnog inventara povećana je za 12 novih jedinica. Svi predmeti dospjeli su u Muzej darovanjem.

Za potrebe novog stalnog postava u pripremi otkupljena su tri nova predmeta.

2. ZAŠTITA

Preventivnu zaštitu, konzervaciju i restauraciju muzejske građe u suradnji s voditeljima zbirke tijekom godine obavljali su Volga Lopusinsky Zoković (viša restauratorica tehničarka specijalist), Vana Ribarović (konzervatorica – restauratorica), Sandro Vimer (viši restaurator tehničar) i Jerko Matoš (konzervator – restaurator).

U 2024. godini restauratorska radionica obrađivala je predmete iz većine muzejskih zbirki i to na poslovima:

- preventivne zaštite predmeta unutar postava i predmeta namijenjenih za novi postav te predmeta unutar sustava muzejskih depoa
- konzervacije i restauracije predmeta
- poslovi vezani uz trajno deponiranje i zaštitu predmeta
- izrada sekundarne dokumentacije

U 2024. godini naglasak je stavljen na preventivnu zaštitu i restauraciju 343 predmeta namijenjenih za novi stalni postav.

U 2024. izvršena je prijava na Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2025. godinu (natječaj Ministarstva kulture i medija RH) za financiranje Programa muzejske djelatnosti „Preventivna zaštita muzejske građe i dokumentacije – Opremanje muzejske čuvaonice”. Odobrenim sredstvima uredit će se u sklopu muzejske zgrade prostor muzejske čuvaonice, što će omogućiti primjereniju zaštitu muzejskog fundusa. Međutim, navedeni je prostor svojim kapacitetom nedovoljan za zbrinjavanje svih muzejskih predmeta koji su smješteni u nepovoljnim uvjetima. U dogovoru i suradnji s Gradom Splitom kao osnivačem, u tijeku je pronalaženje zamjenskog prostora koji bi zadovoljio muzejske potrebe.

Povodom zatečenog stanja muzejskih čuvaonica ravnateljica muzeja donijela je *Izvještaj o uvidu u stanje muzejskih čuvaonica Etnografskog muzeja Split* koji je potvrđen od strane Upravnog vijeća.

Izvještaj s upitom za nove prostore muzejske čuvaonice ravnateljica muzeja prosljedila je nadležnoj službi, nakon čega je održan sastanak s ciljem rješavanja ovog gorućeg problema. Apelom za pohranjivanje muzejskog fundusa u adekvatnije uvjete vrijedna muzejska građa pokušava se sačuvati od eventualnog oštećenja.

2.1. Preventivna zaštita

Unutar sustava muzejskog depoa rađeno je na predmetima od drva i kombinacije drva i metala, koje je zahvatila crvotočina. Zdravi predmeti su dislocirani od crvotočnih nad kojima je proveden tretman kemijske fumigacije plinom. Također su u postupak fumigacije uključeni neki predmeti iz stalnog postava. Unutar depoa za tekstil i depoa za oružje instalirani su odvlaživači zraka, pročistači zraka i termohigrometri kao i protunaponske zaštite (zaštite od strujnog udara), te se stanje depoa redovno kontrolira. Tijekom godine provedena je preventivna deratizacija podrumskih prostora.

Utvrđivana je mogućnost reorganizacije opreme i smještaja muzejskih predmeta u čuvaonicama Etnografskog muzeja Split, dijelom izvršena tijekom 2024. godine. Dogovoreno je relociranje predmeta Zbirke tradicijskog rukotvorstva i Zbirke tradicijskog gospodarstva u drugu čuvaonicu kako bi se postigao veći stupanj fizičke zaštite predmeta. Izvršen je pregled dijela spomenutih zbirki radi određivanja stanja predmeta te je selektirana građa koja je podvrgnuta postupku fumigacije. Dogovoren je tempo izvršavanja preventivnih i restauratorsko-konzervatorskih postupaka nad predmetima koji će se izložiti u predstojećem novom stalnom postavu.

Obavljeni su redoviti odlasci u muzejsku čuvaonicu radi preventivne zaštite tekstilnih muzejskih predmeta, što podrazumijeva detaljan pregled predmeta, kontinuirano sistematsko zamrzavanje vunene muzejske građe kao preventivna zaštita od pojave nametnika, mehaničko čišćenje, usporedba inventarnih brojeva predmeta s popisom i adekvatna pohrana.

2.2. Konzervatorsko-restauratorski radovi

Radionica za drvo i metal:

Za izlaganje u novom stalnom postavu u pripremi, u sklopu radionice za drvo i metal, restaurirano je 58 predmeta (Matoš) i 21 predmet (Vimer).

Radionica za tekstil:

Konzervatorsko-restauratorski radovi su izvršeni na 19 predmeta (Ribarović) i 7 predmeta (Lopušinsky Zoković).

2.3. Ostali radovi restauratorsko-konzervatorske radionice

Izrada dokumentacije (foto dokumentacija, grafička dokumentacija i pisana dokumentacija) i upis podataka u S++ bazu.

Tehnička ispomoć pri postavljanju izložbi.

Postavljanje, skidanje i skladištenje predmeta tijekom postavljanja muzejskih izložbi.

Fotografiranje muzejskih predmeta u suradnji s kustosima.

3. DOKUMENTACIJA

Muzej koristi programski paket M++ za obradu primarne dokumentacije i S++ za obradu sekundarne dokumentacije.

Tijekom 2024. vršeno je redovno dopunjavanje i ažuriranje podataka u programskim paketima M++ i S++ od strane stručnih djelatnika.

Ukupan broj zapisa u inventarnoj knjizi koja se vodi kroz bazu M++: 20337

Zbirka tradicijskog gospodarstva povećana je u 2024. godini za sedam novih jedinica. Zbirka kućnog inventara uvećana je za devet novih jedinica. Zbirka europskih i vaneuropskih predmeta uvećana je za tri jedinice.

Ukupan broj zapisa prema fondovima koje se vode u bazi S++:

Fototeka: 3647

Hemeroteka: 345

Pedagoška djelatnost: 601

Izdavačka djelatnost: 335

Konzervatorsko-restauratorski postupci: 272

Stručni arhiv: 881

U 2024. godini došlo je do promjene u voditeljstvima pojedinih muzejski zbirki. Na temelju Zakona o muzejima i Pravilnika o sadržaju i načinu vođenja dokumentacije o muzejskoj građi i muzejskoj djelatnosti te načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i dokumentaciju, ravnateljica Muzeja donijela je Odluku o imenovanju novih voditelja zbirki Etnografskog muzeja Split. Ovom odlukom voditeljicom Likovne zbirke, Zbirke glazbala i Zbirke kućnog inventara imenovana je kustosica i

muzejska savjetnica pedagoginja Vedrana Premuž Đipalo, a voditeljicom Zbirke tradicijskog rukotvorstva imenovana je muzejska savjetnica Ivana Vuković.

4. KNJIŽNICA

Voditeljica: Iva Meštrović, viša knjižničarka

4.1. Nabava knjižnične građe

Tijekom 2024. godine fond Knjižnice je obogaćen s 45 novih publikacija, od čega se 30 svezaka odnosi na knjige, a 15 na časopise.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- nastavak rada na inventarizaciji i katalogizaciji prispjele i zaostale građe u knjižničnoj bazi K++
- priprema plana redovite revizije i otpisa cjelokupnog fonda knjižnice Muzeja

4.3. Zaštita knjižnične građe

Pridruživanje i sudjelovanje u radu Komisije za zaštitu knjižnične građe Hrvatskog knjižničarskog društva s ciljem obogaćivanja znanja iz područja zaštite knjižnične građe, upoznavanja sa stručnjacima iz tog područja te primjena stečenog znanja u radu vlastite knjižnice i knjižnica drugih baštinskih ustanova.

4.4. Službe i usluge za korisnike

Knjižničarske i informacijske usluge pružane su djelatnicima Muzeja i po potrebi vanjskim korisnicima. Uslugama Knjižnice koristilo se ukupno 13 korisnika (10 zaposlenika Muzeja, 3 vanjska). Koristili su ukupno 140 knjižničnih jedinica, od čega 130 u knjižnici, a 10 u vanjskoj posudbi.

Ukupno je riješeno 20 informacijska zahtjeva. Od toga se na opće upite odnosi ukupno 9 zahtjeva, a njih 11 na tematska pretraživanja, koja uključuju pretraživanje kataloga Knjižnice, mrežnih izvora i dokumentacijske građe. Glavnina tematskih pretraživanja odnosila se na pronalaženje relevantne literature stručnim djelatnicima Muzeja u svrhu pisanja radova i priloga za novi broj časopisa

Ethnologica Dalmatica, a preostala na pomoć muzejskoj pedagoginji pri osmišljavanju edukativnih radionica za djecu na određenu temu.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Revidiranje dokumentacije o muzejskim predmetima u računalnom programu za obradu muzejskih predmeta M++, nadopuna novim podacima i informacijama, dopuna podataka po pitanju zaštite građe konzervatorsko-restauratorskim postupcima (Vuković).

Obrada muzejske građe koja se odnosi na tradicijsku vunenu i suknenu obuću, a koja u dokumentaciji najčešće nema navedene odrednice o pripadnosti muškoj ili ženskoj nošnji (Jakšić).

6.3. Revizija građe

Revizija je izvršena u veljači 2024. godine.

Obavljena revizija građe Zbirke tradicijskog gospodarstva, Zbirke tekstila iz Bosne i Hercegovine te Zbirke rekonstruiranih nošnji, Zbirke nošnji dalmatinskoga zaleđa, Zbirke uzoraka vezova, Zbirke nošnji Slavonije i Baranje, Središnje Hrvatske i Makedonije i Kosova, Likovne zbirke, Zbirke čipki Zbirke europskih i vaneuropskih predmeta, Zbirke glazbala, Zbirke jadranskih nošnji, Zbirke kućnog inventara, Zbirke muzeografskih pomagala, Zbirke običaja, Zbirke oružja, Zbirke posoblja, Zbirke srebrnog nakita, Zbirke tepiha, Zbirke tradicijskog rukotvorstva, Zbirke zlatnog nakita.

6.4. Posudbe i davanje na uvid

- ustupanje fotografija u svrhu ilustriranja teksta za časopis „Kretanja” o zastupljenosti plesa u splitskim muzejima
- ustupanje vezenih marama s područja Bukovice u svrhu repliciranja za Kulturni centar „Gatalinka“
- ustupanje fotografija predmeta s područja Poljica za potrebe inicijative „Abeceda Poljica“ u svrhu rekonstrukcije nošnje
- ustupanje fotografija o primjercima muške vunene obuće iz zaleđa sjeverne Dalmacije u svrhu repliciranja za SKUD „Izvor” iz Vojvodine
- ustupanje fotografija muške vunene obuće iz Kosora u svrhu repliciranja

- ustupanje fotografija za potrebe rekonstrukcije nošnje s područja Bosanske Krajine
- ustupanje fotografija za istraživanje prošlosti veleposjedničke obitelji Oman iz Opuzena
- za izložbu „Kule stražarnice u zaleđu Kaštelanskog zaljeva u doba osmanskih provala” Muzeja grada Kaštela posuđeno 15 predmeta iz Zbirke oružja i 11 fotografija za potrebe kataloškog izdanja

6.5. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

6.5.1. Sudjelovanje na predavanjima, seminarima i radionicama (bez izlaganja)

- Sudjelovanje u mrežnoj radionici „Autorsko pravo i srodna prava“ u organizaciji Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo i Muzejskog dokumentacijskog centra. (26. 2. 2024.) (Alujević, Jakšić, Meštrović, Vuković)
- Sudjelovanje u mrežnoj radionici „Doprinosi etnologije i kulturne antropologije u obrazovanju: Integracija nematerijalne kulturne baštine u nastavu“, u organizaciji Hrvatskog etnološkog društva. (28. 2. 2024.) (Vuković)
- Pohadanje regionalne radionice „Izazovi stručne obrade građe u povijesnim zbirkama”, u organizaciji Muzeja grada Splita i Hrvatskog povijesnog muzeja. (09. 5. 2024.) (Premuž Đipalo, Vuković)
- Sudjelovanje u mrežnoj radionici „Muzejska knjiga online” u sklopu ciklusa „Kako objaviti dobru muzejsku knjigu”, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra. (22. 5. 2024.) (Vuković)
- Sudjelovanje u mrežnoj radionici Muzejskog dokumentacijskog centra „Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska. (3. 10. 2024.) (Alujević, Jakšić, Vuković)
- Sudjelovanje u mrežnoj radionici „Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)“ u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra. (12. 12. 2024.) (Jakšić, Premuž Đipalo, Vuković)
- Sudjelovanje u radionicama tkanja u sklopu projekta „Dubrovački šudar / Dumanjski ubručić“ u suradnji s Gradskim muzejom Kaštela – tkanje na vertikalnom tkalačkom stanu, analiza osnove i potke, izrada replike *dubrovačkog šudara* (19. i 20. 6. 2024.) (Ivančić, Lopusinsky Zoković, Ribarović)

6.5.2. Napredovanja u struci

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske je na prijedlog Hrvatskog muzejskog vijeća dodijelilo višim kustosicama Ivani Vuković i Maji Alujević zvanje muzejskog savjetnika.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

13. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem „Uvod u sadašnjost. Jesmo li spremni?“

Organizacija: Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskog muzejskog društva u suradnji s Muzejima grada Karlovca

Izlagач: Tanja Ban, kustosica pedagoginja Etnografskog muzeja Split

Vrsta izlaganja: sudjelovanje s izlaganjem

Naziv izlaganja: Tradicijske igre iz muzejskog dvorišta

Mjesto održavanja: Karlovac

Termin izlaganja: 26. 9. 2024.

Kratki opis: Predstavljen je edukativni program Etnografskog muzeja Split s naglaskom na novu muzejsku radionicu prezentacije i igranja starih dječjih igara. Program se odvija tijekom travnja, svibnja i lipnja na platou ispred muzejske zgrade. Korisnici programa: učenici osnovnih škola Splitsko-dalmatinske županije.

XII. smotra folklor Splitsko-dalmatinske županije

Članice ocjenjivačkog žirija: Maja Alujević i Ida Jakšić, muzejske savjetnice Etnografskog muzeja Split

Vrijeme održavanja: 7. 6. 2024.

Mjesto održavanja: Kulturni centar grada Kaštela u Kaštel Lukšiću

Kratki opis: Ocjenjivanje prezentiranih kostima, nošnji i nakita, scenskog izgleda i autentičnosti rekonstruirane zavičajne baštine. Na poziv Saveza kulturno-umjetničkih društava Splitsko-dalmatinske županije, muzejske savjetnice EMS-a sudjelovale u stručnom ocjenjivačkom povjerenstvu županijske smotre folklor.

X. dječja smotra folklor Splitsko-dalmatinske županije

Članica ocjenjivačkog žirija: Sanja Ivančić

Vrijeme održavanja: 10. 5. 2024.

Mjesto održavanja: Trogir

Kratki opis: Na poziv Saveza kulturno-umjetničkih društava Splitsko-dalmatinske županije, muzejska savjetnica EMS-a sudjelovala u stručnom ocjenjivačkom povjerenstvu dječje smotre folklor.

Okrugli stol „Trogirska nošnja” u sklopu „Dana o’Kvadrilje”

Izlagač: Sanja Ivančić, muzejska savjetnica Etnografskog muzeja Split

Vrijeme održavanja: 19. 4. 2024.

Mjesto održavanja: Kulturno umjetničko društvo „Kvadrilja”, Trogir

Kratki opis: U sklopu „Dana o’Kvadrilje” u prostorijama KUD-a Kvadrilja održan je okrugli stol na temu „Trogirska nošnja“. Inicijativa za organizaciju okruglog stola na temu trogirske nošnje i daljnjih mogućnosti repliciranja potekla je od činjenice da trogirska nošnja nije u potpunosti etnološki definirana. U predstavljanju sudjelovala i muzejska savjetnica EMS-a.

Sudjelovanje na radionici tkanja u sklopu projekta „Dubrovački šudar / Dumanjski ubručić“, Muzej grada Kaštela (24. 10. 2024.) (Ivančić, Lopusinsky Zoković, Ribarović)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Alujević, Maja i Jakšić Ida. 2024. „Materijalno o nematerijalnom”. *Ethnologica Dalmatica* 31, u postupku objave.

Braica, Silvio. 2024. „Preuzimanje narodnog (etnografskog) muzeja od Splitske općine i preseljenje u zgradu Stare vijećnice na Narodnog trgu.” *Ethnologica Dalmatica* 31, u postupku objave.

Meštrović, Iva. 2024. „Bibliometrijska analiza časopisa *Ethnologica Dalmatica* od 1992. do 2022. godine.“ *Knjižničarstvo* 28, br. 2: 131-150. <https://hrcak.srce.hr/file/457683>

Premuž Đipalo, Vedrana. 2024. *Naša plaža. Kulturnoantropološko istraživanje plaža: studija slučaja plaže Bačvice*. Split: Etnografski muzej Split.

Premuž Đipalo, Vedrana. 2024. „Baština oko nas – edukativna publikacija o zaštićenim nematerijalnim kulturnim dobrima.” *Revija đakovačkih vezova* 54, 70-73.

Ribarović, Vana. 2024. „Problematika adekvatne pohrane predmeta u Etnografskom muzeju Split predstavljena na primjeru *fjoka* i *traverše* iz Zbirke jadranskih nošnji“, *Ethnologica Dalmatica* 31, u postupku objave.

Vuković, Ivana. 2024. „Nevjestinske kape *počelice* iz fundusa Etnografskog muzeja Split”, *Ethnologica Dalmatica* 31, u postupku objave.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć, determinacija građe i konzultacije s korisnicima vršeni su kontinuirano tijekom cijele godine od strane muzejskih savjetnika/ca:

- stručna pomoć pružanja podataka i ustupanje građe iz fonda Fototeke EMS-a vezano uz tradicijske tehnika-e uzgoja masline i dobivanja maslinovog ulja u Dalmaciji, za potrebe europskog projekta MADE IN platforma za suvremeni obrt i dizajn (Vuković)
- stručna pomoć vezana za kaštelansku tradicijsku nošnju iz Zbirke jadranskih nošnji (Lopušinsky Zoković)
- stručna pomoć oko izrade rekonstrukcije ženske nošnje iz Poljica (Vuković)
- konzultacije i stručna pomoć u pripremi dugometražnog igranog filma „Bog neće pomoći”, redateljice Hane Jušić (Braica, Vuković)
- stručna pomoć i konzultacije za Ribarski muzej u Vrboskoj (Vuković)
- stručna pomoć vezana uz upit o predmetima iz fundusa EMS-a sa zoomorfnim motivima (Vuković)
- stručna pomoć oko procjene i zaštite naslijeđene privatne zbirke (Braica, Jakšić, Vuković)
- konzultacije vezane uz mogućnosti pravne zaštite obiteljske kamenice na otoku Braču (Vuković)
- stručna pomoć vezana uz upit o načinima obrade zemlje, alatima i biljnim kulturama u Dalmaciji krajem 15. stoljeća (Vuković)
- stručna pomoć vezana uz upit o narodnoj nošnji iz Opuzena (Ivančić)
- stručna pomoć oko determinacije *dote* s područja Žrnovnice (Ivančić)
- sudionicima međunarodne konferencije „Otkrivanje Dalmacije X” u organizaciji Instituta za povijest umjetnosti Cvito Fisković ustupljeni na uvid primjerci osmanskog oružja iz fundusa EMS (Braica)
- stručna pomoć za potrebe pisanja diplomskog rada „Traditional Women’s Dress of Solin: an Exploration in Migration History and Digital Reconstruction Techniques“ (Braica, Ivančić, Jakšić, Vuković)
- stručna pomoć za Makedonsko-hrvatsko društvo o predmetima iz Zbirke makedonske narodne nošnje (Alujević)
- stručna pomoć u vezi izrade splitske narodne nošnje za potrebe nastupa splitske dječje klape na Omiškom festivalu
- stručna pomoć u vezi tradicijskog ribarskog alata radi scenografske razrade kazališne predstave (Alujević)
- stručna pomoć vezana uz literaturu o nošnji Imotske krajine (Alujević)
- stručna pomoć vezana uz ukrašavanje tradicijskog tekstila školjkama (Alujević)

- stručne konzultacije o slici nepoznatog autora s prikazom portreta Poljičkog kneza Franje Pavića (Alujević)
- pod mentorstvom kustosice pedagoginje, studentica 2. godine diplomskog studija Povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu obavila je stručnu praksu za izborni predmet Stručna praksa u nastavnoj bazi (Ban)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- časopis *Ethnologica Dalmatica*

Tijekom 2024. provedeno je revidiranje muzejskog časopisa u vidu izmjene Uredništva, uvođenja Međunarodnog uredničkog odbora i provođenja dvostruke vanjske recenzije. Cilj navedenih izmjena je napredak u kategorizaciji časopisa te ponovno zadobivanje statusa a2.

Tijekom 2024. godine pristiglo je 9 radova koji su kategorizirani nakon dvostruko slijepog recenzentskog postupka (5 znanstvenih članaka, 4 prikaza). Izdavanje časopisa planirano je za 2025. godinu.

Sastav novog uredništva:

Glavna i odgovorna urednica: dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo

Uredništvo:

dr. sc. Silvio Braica (Etnografski muzej Split)

Iva Meštrović (Etnografski muzej Split)

dr.sc. Ana-Marija Vukušić (Institut za etnologiju i folkloristiku)

dr.sc. Ana Perinić Lewis (Institut za migracije i narodnosti)

dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo (Etnografski muzej Split)

Međunarodni urednički odbor:

Jela Duvnjak (Franjevački muzej i Galerija Gorica, Livno, Bosna i Hercegovina,)

Anja Moric (Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana, Slovenija)

Pieter Plas (Association of Flemish Cities and Communities, Bruxelles, Belgija)

Tihana Rubić (Filozofski fakultet Zagreb, Zagreb, Hrvatska)

Tea-Tereza Vidović Schreiber (Filozofski fakultet u Splitu, Split, Hrvatska)

- recenziranje zbornika „Mit, vjerovanje i prostor – znanstveno-stručni zbornik radova posvećen Tomi

Vinšćaku, znanstveniku, istraživaču i prijatelju s krova svijeta“ u izdanju Hrvatskog etnološkog društva (Braica)

- recenzija i korektura knjige Tanje Jovanović „Iz poljičkog armeruna“ (Jakšić, Braica)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- članstvo u Hrvatskom muzejskom društvu (Meštrović, Premuž Đipalo, Vuković)
- članstvo u Hrvatskom etnološkom društvu (Premuž Đipalo, Vuković)
- članstvo u Društvu knjižničara u Splitu (Meštrović)
- članstvo u Radnoj grupi za informacijsko-referalnu službu i usluge Sekcije za zbirke i službe Hrvatskoga knjižničarskog društva u mandatu od 2024.-2028. (Meštrović)
- pridruženo članstvo u Komisiji za zaštitu knjižnične građe Hrvatskog knjižničarskog društva (Meštrović)

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, *online* baza podataka, digitalizacija građe)

6.12.1 Kreiranje i održavanje mrežnih stranica Muzeja

- Održavanje mrežnih stranica Muzeja; uređivanje osnovnog sadržaja, ažuriranje dokumenata i članaka (Meštrović, Premuž Đipalo).
- S ciljem davanja većeg prostora knjižnici na mrežnim stranicama Muzeja, uvedena je nova usluga pod nazivom „Pitajte knjižničara“, koja je ostvarena u suradnji s tvrtkom Sistemi.hr iz Splita. Usluga je osmišljena sa svrhom osiguranja veće dostupnosti knjižničnog fonda i pružanja stručnih usluga izvan uskog kruga korisnika matične ustanove (Meštrović).
- uredništvo *facebook* stranice (Premuž Đipalo)

6.12.2. Mrežni katalozi Muzeja

Tijekom 2024. Etnografski muzej Split kreirao je prve mrežne (*online*) kataloge: mrežni katalog zbirke i dokumentacijskih fondova te mrežni katalog Knjižnice. Mrežni katalozi nastali su u suradnji s tvrtkom Link2, a naslanjaju se na baze podataka muzejske, dokumentacijske i knjižnične građe (M++, S++, K++) te na naknadno razvijenu mrežnu platformu Modulor++ koja omogućava integrirani pristup bazama podataka.

Mrežni katalog zbirki i dokumentacijskih fondova nastao je s ciljem javne vidljivosti vrijednih predmeta i fondova Muzeja. U kreiranju ovog kataloga sudjelovali su kustosi/ce muzeja i muzejska knjižničarka (koordinatorica projekta). U ovoj fazi predstavljen je izbor reprezentativnih predmeta iz 20 muzejskih zbirki i dokumentacijskog fonda Fototeka.

Mrežni katalog zbirki i dokumentacijskih fondova dostupan je na poddomeni: <https://katalog.etnografski-muzej-split.hr/hr/>

Mrežni katalog Knjižnice Etnografskog muzeja Split nastao je s ciljem da se knjižnična građa koju posjeduje učini javno dostupnom.

Mrežni katalog Knjižnice ukupno sadrži 4375 bibliografskih zapisa i u procesu je stalnog dopunjavanja novim zapisima. Voditeljica projekta izrade mrežnog kataloga Knjižnice je Iva Meštrović, viša knjižničarka Muzeja. Isti je dostupan na poddomeni: <https://katalog-knjiznica.etnografski-muzej-split.hr/>

6.12.3. Digitalizacija građe

- digitalizacija 160 negativa iz fototeke snimljenih na terenima stručnih djelatnika Muzeja u razdoblju od 1950. – 1990. godine za potrebe virtualne izložbe u pripremi pod nazivom „Na terenu smo, molimo nazovite sutra!” (vanjski suradnik)

- digitalizacija 20 fotografija s prizorima splitskih plaža koje su vanjski suradnici ustupili za potrebe izložbe o splitskim kupalištima (Meštrović)

6.13. Matična djelatnost

Etnografski muzej Split matičar je II. razine za etnografske muzeje i etnografsku građu te su tijekom godine izvršeni stručni izvidi u stanje čuvaonica, stalnog postava i prostora povremenih izložbi, kao i muzejske dokumentacije u Muzeju grada Kaštela te Muzeju grada Omiša. Sastavljeno je pisano Izvješće koje je dostavljeno nadziranim ustanovama i njihovim osnivačima, nadležnoj matičarki I. razine iz Etnografskog muzeja Zagreb te koordinatorici provedbe matičnosti iz Muzejskog dokumentacijskog centra. Izvršena je koordinacija plana matične djelatnosti za 2025. godinu. Matičarka II. razine Etnografskog muzeja Split je muzejska savjetnica Ivana Vuković. Izvidi su realizirani s višom restauratoricom tehničarkom Volgom Lopušinsky Zoković.

7. ZNANSTVENI RAD

Dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo

Ravnateljica muzeja, dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo, predavačica je na Filozofskom fakultetu u Splitu na tri kolegija: Osnove muzeologije i muzejska pedagogija (Odsjek za povijest umjetnosti); Muzejska pedagogija s praktikumom; Tradicijske igre i igračke (Odsjek za rani i predškolski odgoj i obrazovanje – izvanredni studij).

Uz potpisani novi petogodišnji ugovor, Etnografski muzej Split nastavna je baza Filozofskog fakulteta u Splitu.

Potpisan Ugovor o studentskoj praksi u nastavnoj bazi Sveučilišta u Zadru. Ugovor u trajanju od dvije godine sklopljen je u svrhu izvođenja studentske prakse studenata Etnologije i antropologije koji se izvodi na Sveučilištu u Zadru i nastavne baze.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naslov izložbe: „**Tuč' more**”

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Vrijeme trajanja: 12. listopada 2023. – 20. travnja 2024.

Autorice stručne koncepcije: Ivana Vuković i Petra Blažević

Kustosice izložbe: Ivana Vuković i Petra Blažević

Postav izložbe: Volga Lopusinsky Zoković, Vana Ribarović, Ivana Vuković, Petra Blažević

Vrsta: Informativna, edukativna, tematska

Ovom izložbom povezale su se dvije muzejske ustanove u istraživanju i interpretiranju značajnog oblika privređivanja stanovništva ovih prostora – trgovačkog pomorstva. Odmaknuvši se od vremenskih sinteza i predstavljanja znamenitih pomorskih pothvata, kroz osobni se pristup i tumačenje pojedinačnih povijesti pokušava približiti svakidašnjicu onih koji *tuku more*. Glasovima pomoraca koji su podijelili svoja iskustva plovidbe pridruženi su glasovi koje se nastojalo dati i pojedincima kojih više nema, interpretirani kroz odabranu arhivsku građu od 19. stoljeća naovamo. Okosnice kao što su izmještenost pomoraca u geografskom smislu, ali i u kontekstu obiteljskog života, ritam dugačkog niza rastanaka i sastanaka kao norme življenja, opasnosti i ljepote plovidbe, utjecaji ove profesije na zdravlje, kao i fenomen suvremene masovne trgovine i pratećeg onečišćenja okoliša, ne samo da su usidrene prikupljenom građom, već u snažnoj mjeri one zrcale i stručne, ali i osobne preokupacije autorica. Kroz odabrane teme i predmete koji te priče oživljavaju također se želi potaknuti nova iskustva, sjećanja i akcije.

Nekada dominantno poljoprivredno, stočarsko i ribarsko stanovništvo obale istočnog Jadrana tijekom druge polovice 20. stoljeća okrenulo se lagodnijim tercijarnim djelatnostima, no jedan dio tog stanovništva, kao i stoljećima ranije, još uvijek zarađuje kruh sa sedam kora. Usprkos svim rizicima koje trgovačko pomorstvo nosi, zahvaljujući i ukorijenjenosti u lokalnim tradicijama, odlučuju se *tuć' more*. Upravo njima posvećen je ovaj projekt i to kao prva zajednička izložba dviju splitskih muzejskih ustanova – Etnografskog muzeja Split i Hrvatskog pomorskog muzeja Split. Uz izložbu je tiskan katalog u izdanju Etnografskog muzeja Split.

Izložba je dobila nagradu Hrvatskog muzejskog društva (Posebno priznanje za međumuzejsku suradnju).

2. Naslov izložbe: „**Vatreno oružje Osmanskog carstva iz Etnografskog muzeja Split**“

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Vrijeme trajanja: 3. 5. 2024. – 7. 9. 2024.

Autor izložbe: Silvio Braica

Autor teksta kataloga: Goran Borčić

Suradnik na katalogu: Silvio Braica

Konzervacija eksponata: Sandro Vimer, Vana Ribarović

Postav izložbe: EMS

Vrsta: Informativna, edukativna, izložba iz muzejskog fundusa

Na izložbi se predstavila vrijedna zbirka vatrenog oružja orijentalnog porijekla koje je na naše prostore pristiglo turskim osvajanjima. Zbirka oružja broji 178 predmeta vatrenog oružja (kubure i puške) i 252 komada dodatne opreme (*fišeklije*, šipke za nabijanje baruta i ostali predmeti). Najviše je dostupnih podataka upravo iz razdoblja druge polovice 19. i početka 20. stoljeća pa muzejske zbirke (napose ona u Etnografskom muzeju u Splitu kao jedna od najvećih u Hrvatskoj) imaju veliki broj primjeraka oružja s kraja stoljeća. Nadalje, to je period iz kojega razaznajemo i majstore, izrađivače oružja i opreme te vlasnike oružja, koji su katkad ponosno upisivali svoje ime na određeni dio oružja.

Bogato ukrašeni vrijedni primjerci izrađeni od kvalitetnih materijala sve do sredine 20. stoljeća služili su kao ukras muške nošnje, osobito u dalmatinskom zaleđu. Izradi i ukrašavanju oružja posvećivala se velika pažnja te se po tome vidi istančan ukus majstora i vlasnika koji je raskošnim primjercima pokazivao svoj društveni i ekonomski položaj.

Na izložbi su predstavljeni vrijedni primjerci kubura, pušaka i pripadajuća oprema.

Uz izložbu je tiskan opsežan katalog u izdanju Etnografskog muzeja Split.

3. Naslov izložbe: „**Materijalno o nematerijalnom**“

Autorice stručne koncepcije: Maja Alujević, Sanja Ivančić, Ida Jakšić, Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković

Kustosice izložbe: Maja Alujević, Sanja Ivančić, Ida Jakšić, Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković

Likovni postav: EMS

Vrsta: informativna, edukativna, tematska

Trajanje: 20. 5. 2024. – 30. 9. 2024.

Jedan od preduvjeta za upis nematerijalnih kulturnih dobara na UNESCO-ove liste jest njihov upis na nacionalnu listu, odnosno Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, sa svrhom podizanja svijesti o vrijednosti tradicijske kulture i mogućnosti njenog održanja u suvremenom načinu života.

Materijalna i nematerijalna kulturna baština međusobno se toliko prožimaju da ih je ponekad nemoguće promatrati odvojeno. Predmeti su često sastavni dio procesa koji je prepoznat kao nematerijalno kulturno dobro ili su pak krajnji, „materijalizirani“ rezultat toga procesa. Registrirana nematerijalna kulturna dobra s područja Dalmacije na ovoj izložbi predstavljena su predmetima iz muzejskog fundusa Etnografskog muzeja Split.

Na izložbi su, između ostaloga, izloženi vrijedni primjerci čipkarstva, oprema alkara, arhivske fotografije s prizorima suhozidne gradnje, vezena *građa*, različiti primjerci *bukara*, lončarija, dalmatinski *veštiti*, uzorci konavoskog veza. Uz izložbu je osmišljen popratni tjedni program tematski vezan uz zaštićena nematerijalna kulturna dobra.

4. Naslov izložbe: „**Pečat od vrimena**“

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Vrijeme trajanja: 10. rujna 2024. – 10. listopada 2024.

Autor stručne koncepcije: Rade Popadić

Kustosice izložbe: Vedrana Premuž Đipalo i Ivana Vuković

Autorice likovnog postava: Vedrana Premuž Đipalo i Ivana Vuković

Organizatori izložbe: Dalmacija Danas i Etnografski muzej Split

Fotografija: Miroslav Lelas i Milan Šabić

Vrsta: etnografska, informativna, edukativna

Izložbom su se predstavile nositeljice znanja i vještine izrade dalmatinskog tradicijskog jela – *plisnaca*, *prisnaca* ili *tituša*, koji mnogi nazivaju i „kolačem s ognjišta“. Sastojci ovog jela razlikuju se od kraja do kraja, a varijacije jela govore puno i o samome području s kojeg potječe, o plodnosti tla i klimatskim uvjetima. Na izložbi su se predstavile četiri žene –

nositeljice ove tradicije, koje su s publikom podijelile umijeće izrade ovog dalmatinskog specijaliteta. Predstavljene fotografije izrađene su u autorstvu fotografa Miroslava Lelasa i Milana Šabića.

5. Naslov izložbe: „**Plaža je sretno mjesto**”

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Trajanje: 14. 11. 2024. – 13. 1. 2025.

Autorica stručne koncepcije: Vedrana Premuž Đipalo

Kustosica izložbe: Vedrana Premuž Đipalo

Autorica likovnog postava: Vedrana Premuž Đipalo

Dizajn: Nikola Križanac

Vrsta: tematska, informativna, edukativna

Na izložbi su prezentirani rezultati istraživanja koje je autorica izložbe provela tijekom pisanja knjige „Naša plaža – kulturnoantropološko istraživanje plaža: studija slučaja plaže Bačvice” koja je promovirana na dan otvorenja izložbe.

Premda je u navedenoj knjizi naglasak na specifičnoj studiji slučaja plaže Bačvice, na izložbi su se tematizirale i ostale splitske plaže. Budući da se u Etnografskom muzeju Split ne nalazi muzejska građa koja bi se tematski uklopila u ovu temu, fotografije i predmeti prikupljeni su putem javnih poziva. Na taj način sakupljene su fotografije i predmeti koji su izloženi, dok je ostali dio dokumentarne građe prikupljen prilikom istraživanja periodike i arhivskih spisa. Na panoima s tekstom na engleskom i hrvatskom jeziku prikazane su reprodukcije brojnih prikupljenih fotografija i izvadaka iz lokalnih novinskih izdanja. Izlagani su kupališni rekviziti poput starih kupaćih kostima i ronilačke opreme.

Izložba je podijeljena u četiri cjeline. Prva se odnosila na plažnu kulturu općenito, pri čemu su tematizirane predodžbe mora i obala kroz povijest, kupališna arhitektura, kupališna moda, sportovi na plaži i pravila ponašanja. Promatran je razvoj kupališta u svjetlu turističkog razvoja te plaža kao mjesto susreta i tjelesnost. Druga cjelina obuhvatila je crtice s pojedinih splitskih kupališta, dok se treća tema odnosila na pojam „osjećaja mjesta”, na emotivnu vezanost i privrženost prema plažnim prostorima. Četvrta tema odnosila se na prijepore vezane uz plažni prostor, odnosno na etnografiju otpora.

Prema kulturološkom određenju, plaža je liminalno mjesto između kopna i mora, prirode i kulture, mjesto susreta, identitetsko mjesto na kojem se isprepliće lokalno i globalno, privatno i javno.

Izložbom se nastojala naglasiti važnost plaža kao povijesnih i društveno-kulturnih fenomena te značaj plaža za stanovnike grada Splita u prošlosti, ali i danas.

6. Naslov izložbe: **U ormaru i pred ogledalom**

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Otvorenje: 11. 10. 2024. – 10. 1. 2025.

Autor/ica stručne koncepcije: Sanja Acalija

Kustos/ica izložbe: Sanja Acalija

Postav izložbe: David Milić, Zlatko Smoljko, Kristijan Bilić

Organizatori: Etnografski muzej Split i Muzej grada Kaštela

Vrsta: tematska, informativna, edukativna

Izložbom se nastojala prikazati raznolikost bogatog, elegantnog i skupocjenog načina odijevanja dalmatinskog plemstva, a reinterpetiranu i originalnu odjeću izložiti kao pandan svečanoj nošnji kaštelanskog puka.

Uz nekoliko sačuvanih originalnih odjevnih predmeta i slika osmišljeni su i oblikovani novi kostimi koji još od 16. pa preko 17. i 18. stoljeća slijede utjecaj francuske mode. Pored elegantne odjeće „pomodnih” dalmatinskih plemića, izloženo je i žensko kaštelansko tradicijsko ruho imućnijeg puka, koji imaju istu osnovu: sitno plisiranu modru ili crnu suknju *pandil te alju* ili *figeru* – vrlo tijesni, strukirani haljetak uskih rukava i naglašenih ramena u crnoj boji, kakvi su se počeli nositi u zadnjoj četvrtini 19. stoljeća.

Uz sačuvane originalne odjevne predmete, na izložbi su prezentirani i novi kostimi izrađeni po uzoru na francusku modu, kakve su nosili kaštelanski plemići prije četiri ili pet stoljeća. Izradi je prethodilo dublje sociološko i kulturološko istraživanje povijesnog, društvenog i umjetničkog ozračja zadanog prostora. Pri rekonstruiranju tadašnje odjeće koja, najviše zbog propadljivosti materijala, nije sačuvana, korišteni su popisi tekstilija u inventarima kaštela Vitturi iz 1621. godine te s početka 18. stoljeća, slike i popisi imovina dalmatinskog plemstva, kao i pojedini originalni odjevni predmeti.

Izloženo je vuneno odijelo crne boje kombinirano s prslukom izrađenim od brokata, bogato ukrašeno uzorcima izvezenim finim metalnim koncem te ženska haljina „francuskog tipa”, krojena iz dva dijela (haljetak i suknja), naglašenog struka. Kreirala ih je i sašila kreatorica Nela Martinčić.

9.1. Izložbe u pripremi

1. Naslov izložbe: **Na terenu smo, molimo nazovite sutra!**

Autorica: Iva Meštrović, viša knjižničarka

Vrsta: virtualna izložba

Virtualna izložba planira se objaviti na mrežnim stranicama Muzeja u prvoj polovici 2025. godine. Riječ je o prvoj virtualnoj izložbi Muzeja. Izložbom bi se zainteresiranim korisnicima približila tema

terena, odnosno terenskih istraživanja Muzeja, s ciljem upoznavanja stručne, kulturne i šire javnosti s nedovoljno poznatim segmentom muzejskoga rada.

Prema broju provedenih terenskih istraživanja, njihovom opsegu i dokumentaciji koja ih prati, 50-te, 60-te, 70-te, a dijelom i 80-te godine 20. stoljeća smatramo najplodnijim razdobljem etnografskog terena u dosadašnjoj povijesti Muzeja.

Izložba je jedan od ciljeva u sklopu „Projekta digitalizacije, istraživanja i prezentacije fonda Evidencija terenskih izvještaja Etnografskog muzeja Split od 1950. – 1990. godine”.

Projekt je prijavljen na Poziv za financiranje javnih potreba u kulturi u 2024. godini iz Proračuna Splitsko-dalmatinske županije te su odobrena sredstva za provedbu I. faze projekta.

U ovoj fazi, izvršena je priprema građe za digitalizaciju (160 negativa snimljenih prilikom terenskih istraživanja), digitalno snimanje i računalna obrada izvan Muzeja (studeni – prosinac 2024.).

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Edukativni program za 2024. godinu sastojao se od predavanja, stručnih vodstava, edukativnih radionica i igraonice.

Edukacija uključuje programe za različite korisničke skupine (predškolsku djecu, učenike osnovnih i srednjih škola, studente, stručnjake, umirovljenike, obitelji, osobe s invaliditetom i druge ranjive skupine te individualne posjetitelje). Trenutno je u redovnoj ponudi 25 tematski različitih radionica.

Voditeljica edukativnih aktivnosti je kustosica pedagoginja Tanja Ban.

11.1. Vodstva

Tijekom 2024. održano je sveukupno 106 vodstava po stalnom postavu i povremenim tematskim izložbama.

U provedbu stručnih vodstava po stalnom muzejskom postavu i privremenim izložbama, uz kustosicu pedagoginju, povremeno su uključene i kustosice EMS-a.

Održana stručna vodstva: Ban, kustosica pedagoginja – 78; Alujević, muzejska savjetnica – 11; Vuković, muzejska savjetnica – 10; Ivančić, muzejska savjetnica – 7

11.2. Radionice

U sklopu redovnog edukativnog programa održane su radionice vezane uz tradicijsko odijevanje, godišnje običaje (božićne, uskrсне i pokladne radionice), tradicijske igre, tradicijsku arhitekturu i tradicijsku prehranu.

Detaljan opis pojedinih radionica nalazi se na: <https://etnografski-muzej-split.hr/edukacija>.

Uz redovne radionice namijenjene organiziranim školskim i vrtićkim skupinama, u muzeju se provode i radionice za samostalne dolaske polaznika.

Tijekom 2024. godine održane su 64 radionice za djecu osnovnoškolskog uzrasta, na kojima je sudjelovalo 2659 djece.

Tijekom 2024. održano je 10 radionica za djecu vrtićke dobi na kojima je sudjelovalo 187 djece.

Sveukupno je na radionicama za osnovnoškolski i vrtićki uzrast sudjelovalo 2846 djece.

11.3. Ostalo

Izdvojene radionice koje su se održale mimo organiziranih školskih i vrtićkih posjeta (samostalni dolasci):

Suradnja sa Centrom za odgoj i obrazovanje „Juraj Bonači”

Tijekom godine održane su 4 radionice za korisnike Centra za odgoj i obrazovanje „Juraj Bonači”. Uz sudjelovanje na kreativnim kreativnim praktičnim radionicama s temom tradicijske kulture, polaznike se upoznalo i s muzejskim postavom.

Voditeljica programa: Tanja Ban, kustosica pedagoginja

Broj polaznika: 40

Radionica „Moj zamišljeni grad”

Na ovom kreativnom druženju kroz arhivske muzejske fotografije djecu se upoznalo s tradicijskom arhitekturom te kako su u prošlosti izgledale dalmatinske varoši i sela, a potom su polaznici sami izgraditi model grada u kojem bi voljeli živjeti.

Termin održavanja: 30. 8. 2024.

Broj polaznika: 15

Voditelji radionice: akademski slikar Anton Davidović i kustosica pedagoginja Tanja Ban

Radionica „Pogodi tko sam”

Na radionici su se polaznici izrađivali maske po uzoru na maske iz naše muzejske zbirke. Radionica je bila namijenjena djeci osnovnoškolskog uzrasta.

Broj polaznika: 15

Termin održavanja: 10. 2. 2025.

Voditeljice radionice: Tanja Ban, kustosica pedagoginja

10. IZDAVAČKA DJELATNOST

9. 1. Tiskovine

Borčić, Goran i Silvio Braica. 2024. *Vatreno oružje Osmanskog carstva iz Etnografskog muzeja Split.*

Split: Etnografski muzej Split. – katalog izložbe

Premuž Đipalo, Vedrana. 2024. *Naša plaža. Kulturnoantropološko istraživanje plaža: studija slučaja plaže Bačvice.* Split: Etnografski muzej Split. – znanstvena monografija

9. 2. Elektroničke publikacije

Ban, Tanja. 2024. Katalog edukativnog programa. Elektronička građa.

Dostupno na: <https://etnografski-muzej-split.hr/novosti> (objavljeno 29. 9. 2024.)

Časopis *Ethnologica Dalmatica* 31 (2024) – elektroničko izdanje

Novi broj časopisa Muzeja objavit će u elektroničkom izdanju (objava na Hrčku - portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa) u travnju 2025. godine. Naredni brojevi planiraju se objavljivati i u tiskanom izdanju, nakon vizualnog redizajna časopisa.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

O aktivnostima Etnografskog muzeja Split redovno su obavještavani mediji.

Priloge su objavljivali portali: Slobodna Dalmacija, Dalmatinski portal, Dalmacija news, Dalmacija danas, Splitski portal, Info zona, Culturenet i drugi.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Prilozi o događanjima u Muzeju objavljivani su u informativnim televizijskim emisijama.

Aktivnosti su popraćene i u radijskim programima Hrvatskog radija – Studio Split, Jadranskog radija, Radio Brača i Radio Dalmacije.

12.3. Priredbe, predavanja, radionice

1. Program „Muzej van muzeja”

Pokladna radionica u Kliničkom bolničkom centru Split

Pokladna radionica za hospitaliziranu djecu u sklopu muzejskog programa pod nazivom „Muzej van muzeja” održala se u Kliničkom bolničkom centru Split. Projektom se nastoji približiti Muzej i baštinske teme svima onima koji nisu u mogućnosti doći u Muzej.

Termin održavanja: 9. 2. 2024.

Mjesto održavanja: Klinički bolnički centar Split

Voditeljica radionice: Vedrana Premuž Đipalo, muzejska savjetnica pedagoginja EMS-a

Uskrsna radionica u Kliničkom bolničkom centru Split

U sklopu „Škole u bolnici”, koju provodi područni odjel Osnovne škole Marjan, održano predavanje o uskrsnim običajima u Dalmaciji i prigodna uskrsna radionica. Radionica je dio muzejskog programa „Muzej van muzeja”.

Termin održavanja: 25. 3. 2024.

Mjesto održavanja: Klinički bolnički centar Split

Voditeljica radionice: Vedrana Premuž Đipalo, muzejska savjetnica pedagoginja EMS-a

2. Manifestacija „Materijalno o nematerijalnom”

Uz istoimenu izložbu u sklopu programa koji je tematski vezan uz zaštićena nematerijalna kulturna dobra održana su prigodna predavanja i radionica te promocija publikacije za djecu.

Termin održavanja: 20. svibnja 2024. – 23. svibnja 2024.

Program:

Predavanje „Nematerijalna kulturna baština Splitsko-dalmatinske županije – primjeri dobre prakse očuvanja“

Predavačica: Ivana Radovani Podrug, viša stručna savjetnica, Konzervatorski odjel u Splitu

Kratki opis:

Predavanje o primjerima dobre prakse očuvanja nematerijalne kulturne baštine s područja Splitsko-dalmatinske županije.

Termin održavanja: 21. 5. 2024.

Radionica i predavanje „Zaštićene slastice Makarskog primorja“

Predavačica: Vedrana Vela Puharić, ing. preh. teh., Park prirode Biokovo

Kratki opis:

Predavanje i radionica/prezentacija o slasticama Makarskog primorja koje su zaštićene kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (torta *makarana* i *čupter*).

Termin održavanja: 21. 5. 2024.

Predavanje „Udruga 4 grada Dragodid – promocija i popularizacija suhozidne baštine istočnog dijela Jadrana in situ“

Predavanje o Udruzi 4 grada Dragodid koja ima misiju očuvanja vještine suhozidne gradnje, edukacije i popularizacije suhozida. Udruga se od svog osnutka bavi različitim građevinama napravljenih suhozidnom gradnjom, poput ograda, međa, kuća, bunja, lokvi, bunara... Dobitnik je više nagrada poput ugledne europske nagrade Europa Nostra, priznanja na konferenciji Best in Heritage i nagrade na Zagrebačkom salonu arhitekture. Poblje je predstavljen rad udruge koja je zaslužna za upis umijeća suhozidne gradnje na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne baštine čovječanstva, 2018. godine.

Predavačica: Jelena Kulušić, etnologinja i kulturna antropologinja, Udruga 4 grada Dragodid

Termin održavanja: 22. 5. 2024.

3. Manifestacija Noć muzeja 2024. / Muzeji i nova publika

Termin održavanja: 26. 1. 2024.

Vrijeme održavanja: 18:00 – 24:00 sati

Program:

Koncert Mandolina Moderna u izvedbi Gradskog mandolinskog orkestra Sanctus Domnio

Na programu koncerta Mandolina Moderna izvedena su djela suvremenih splitskih skladatelja poput M. Katunarića, V. Sunka, I. Božičevića i J. Banića, filmska glazba N. Rote i makedonska narodna

glazba, priređena za mandolinski orkestar. Gradski mandolinski orkestar Sanctus Domnio djeluje od 1991. godine pod ravnanjem dirigenta Vladimira Lukasa. Do sada je orkestar održao veliki broj koncerata u domovini i inozemstvu te je dobitnik brojnih domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja za svoj rad. Izvodi brojne skladbe skladane izvorno za mandolinske ansamble te prerade skladbi za druge orkestre suvremenih i klasičnih skladatelja.

Moderirano izlaganje - *Niko ne bi tuka more kad ne bi virova u sutrašnju bonacu* – razgovor s pomorkinjom Anom Grabovac

Provevši preko tri desetljeća u plovidbi kao pratnja suprugu Jakovu, gospođa Grabovac se s brodskim samoćama nosila pišući. U intimi brodske kabine suočavala se sa strahovima i tegobama udaljenosti od doma, no jednako revno bilježila je i radosti izlaska na kopno. Po završetku plovidbenog staža, njezini su zapisi ukoričeni u dvije knjige nazvane „Brodski dnevnik”.

Moderatorica: Ivana Vuković

Projekcija dokumentarnog filma „Modri kavez”

Dokumentarni film „Modri kavez“ (1h 35 min) redateljice Brune Bajić prezentira dvanaest priča koje otvoreno progovaraju o tajnama, prednostima i manama pomorskog poziva. Film otkriva snove, strahove i nade pomoraca, prikazujući ih iz sasvim nove perspektive.

4. Obilježavanje Međunarodnog dana muzeja

Termin održavanja: 18. 5. 2024.

Radionica „Dizajnerska početnica”

Na Međunarodni dan muzeja održana je radionica „Dizajnerska početnica” pod nazivom „Digital etno”. Tema radionice je istraživanje uzoraka vezova i tradicijskih tekstilnih rukotvorina kroz generiranje novih uzoraka i njihovo „prevođenje” u suvremeniji vizualni jezik. Polaznici su imali priliku istraživati bogatu baštinu uzoraka i tehnika vezova te stvarati vlastite, suvremene interpretacije. „Dizajnerska početnica” je program kreativnih radionica za djecu i mlade pod vodstvom profesionalnih dizajnera iz različitih područja djelovanja. Kroz teme koje dizajneri–mentori odabiru u suradnji s voditeljem programa, polaznici se na način prilagođen njihovom uzrastu upoznaju s osnovama dizajna, ne samo kao vizualne djelatnosti, već i kao alata za kreativno, konceptualno i kritičko promišljanje svakodnevice. Dizajnersku početnicu organizira Umjetnička akademija u suradnji s Hrvatskim dizajnerskim društvom.

Voditeljica radionice: Lana Vitas Gruić i Tanja Ban

5. „Dan otvorenih vrata Etnografskog muzeja Split – Radio u muzeju”

Etnografski muzej Split po prvi puta je organizirao „Dan otvorenih vrata” uz slobodan ulaz u muzej, druženje uz glazbenu selekciju KLFM radija, besplatna stručna vodstva i *pop-up* ogledne muzejske radionice radionice filcanja, tkanja, oslikavanja platnenih torbi i izrade nakita.

Organizacija: Etnografski muzej Split i KLFM radio

Termin održavanja: 13. 4. 2024.

6. „Dan za nas”

U sklopu programa „Dan za nas” namijenjenog umirovljenicama i osobama starije životne dobi održana radionica izrade uskrasnih ukrasa. Program s naglaskom na cjeloživotno učenje, stjecanje znanja i vještina, terapijski učinak, socijalizaciju i zabavu, a namijenjen je osobama treće životne dobi.

Autorica programa: Vedrana Premuž Đipalo

Termin održavanja: 21. 3. 2024.

7. „Igre iz muzejskog dvorišta”

Program je zamišljen kao prilika za sve one koji žele naučiti ponešto o starim igrama ili se prisjetiti pojedinih igara koje su bile neizostavnim dijelom djetinjstva brojnih generacija. Predstavljene su razne igre, primjerice: igra na *laštik*, *zoga*, *trlja*, *hula hop*, *domino*, vožnja *karetom*.

Ovaj rekreacijski, edukativni i zabavni program za sve generacije održan je u prostoru muzejskog dvorišta uz sudjelovanje vrtićkih i školskih skupina.

Autorice programa: Tanja Ban i Vedrana Premuž Đipalo

Termin održavanja: 20. 4. 2024. – 26. 4. 2024.

8. Edukativna muzejska akcija (EMS) – „Svijet prije STEAM-a”

U sklopu Edukativne muzejske akcije u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju i akciju, održan program pod nazivom „Svijet prije STEAM-a”.

Termin održavanja: 12. 5. 2024.

Voditeljica programa: Tanja Ban

9. „Uskrсни običaji – posne i gozbene *pjatanice*”

Predavanje i prezentacija o uskršnjim običajima i tradicijskim jelima. U predavanju je predstavljen tradicijski izbor posnih i nemrskih jela u razdoblju korizme i blagdanska uskršnja jela.

Autorica programa: Helga Zglav-Martinac

Termin održavanja: 23. 3. 2024.

10. Koncert „Transition” – Klasična hrvatska četvorka

Koncert povodom 98. godišnjice rođenja jazz saksofonista Johna Coltranea.

Izvođači: Saša Nestorović – sopran i tenor saksofon, Hrvoje Galler – klavir, Saša Borovec – kontrabas, Šimun Matišić – bubnjevi

Termin održavanja: 21. 9. 2024.

11. Predavanje o tradicijskoj prehrani

Predavanje o jelima božićnog razdoblja. Prezentacija je imala naglasak na izradi fritula te pripadajućim vjerovanjima i običajima.

Autorica programa: Helga Zglav-Martinac

Termin održavanja: 21. 9. 2024.

12. Međunarodna radionica “Folk art in the contemporary: Practices and uses”

Etnografski muzej Split bio je domaćinom međunarodne radionice “Folk art in the contemporary: Practices and uses” u organizaciji SIEF-a (The International Society for Ethnology and Folklore), uz sudjelovanje eminentnih stručnjaka s područja folkloristike i etnologije i kulturne antropologije.

Termin održavanja: 17. 5 – 19. 5. 2024.

Organizacija: The International Society for Ethnology and Folklore

13. Festival „Split za djecu”

Sudjelovanje u programu u organizaciji prvog festivala „Split za djecu” na poziv organizatorice Romane Ban. U sklopu festivala održana radionica za djecu predškolske dobi i nižih razreda osnovne škole na kojoj su polaznici istraživali muzej, a potom oslikavali torbe prema tradicijskim oblicima.

Voditeljica radionice: Tanja Ban

Termin održavanja: 5. 10. 2024.

14. Adventske radionice

U sklopu Dječjeg adventa u organizaciji i pod pokroviteljstvom Grada Splita održane su radionice izrade adventskih vijenaca, božićnih ukrasa, figurica za jaslice i prigodnih čestitki.

Termini održavanja:

The Art Kids Club: Izrada adventskih vijenaca, 30. 11. 2024.

Stvaraonica: Izrada božićnih ukrasa, 14. 12. 2024.

Waldorf kreativac: Izrada figurica za jaslice, 21. 12. 2024.

Tatjanin đir: Izrada božićnih čestitki, 7. 12. 2024.

15. Predavanje o božićnim običajima

Predavanje o božićnim vjerovanjima i običajima. Prezentacija je upotpunjena degustacijom božićnih jela koje su pripremili polaznici predavanja.

Autorica programa: Helga Zglav-Martinac

Termin održavanja: 21. 11. 2024.

16. Obilježavanje 70. obljetnice Restauratorske radionice u Splitu

U prostoru Etnografskog muzeja Split održalo se obilježavanje 70. obljetnice Restauratorske radionice u Splitu. Program je popraćen stručnim predavanjima: „Projekt obnove mozaika u Dioklecijanovoj palači u Splitu“, mr. sc. Ivana Jerković, voditeljica Odsjeka za zidno slikarstvo, mozaik i štuko; „O zaštiti reljefa Ivana Meštrovića u crkvi Sv. Križa unutar kompleksa Crkvine – Kaštilac“ Davor Gazde, viši konzervator restaurator.

Termin održavanja: 12. 12. 2024.

Organizacija: Hrvatski restauratorski zavod (Restauratorski odjel Split)

17. „Mali muzejski buvljak”

Etnografski muzej Split uspješno je organizirao prvi „Mali muzejski buvljak” kojim su prikupljene donacije za Udrugu MoSt (u sklopu tradicionalne humanitarne akcije „A di si ti?!” za korisnike i korisnice Centra za beskućnike). Program je popraćen popratnim stručnim vodstvom po muzejskom postavu, radionicama za djecu i koncertom rock sastava „Groovies”.

Termin održavanja: 7. 12. 2024.

Organizacija: Etnografski muzej Split

18. „Zlatna večer matematike 2024.”

U prostoru Etnografskog muzeja Split održala se javna manifestacija „Zlatna večer matematike 2024.”. Organizatori ove manifestacije su voditelji županijskih stručnih vijeća učitelja i nastavnika matematike Splitsko-dalmatinske županije pri Agenciji za odgoj i obrazovanje.

Termin održavanja: 3. prosinca 2025.

Organizacija: Agencija za odgoj i obrazovanje

18. Okrugli stol „Dubrovački šudar / Dumanjski ubručić” - Predstavljanje projekta revitalizacije izrade domaće svilene marama

Cilj projekta „Dubrovački šudar / dumanjski ubručić“ je isticanje posebnosti jedne od mnogih vrsta marama iz hrvatskog etnografskog naslijeđa te utvrđivanje tkanih motiva, distribucije, načina i vremenskog razdoblja nošenja ovih marama uz mogućnost revitalizacije izrade.

Za iniciranje projekta i upravljanje rasporedom aktivnosti angažiran je Muzej grada Kaštela (muzejska savjetnica Sanja Acalija), a kao partneri priključuju se Etnografski muzej Split (muzejska savjetnica Sanja Ivančić) i Dubrovački muzeji – Etnografski muzej Rupe (viša kustosica Barbara Margaretić). Kako bi se upotpunila istraživanja o nastanku, tehnologiji izrade, načinu i vrsti tkanja, uključen je i Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu / Znanstveno-istraživački centar.

Sudionici: Sanja Ivančić, muzejska savjetnica EMS-a; Sanja Acalija, muzejska savjetnica Muzeja grada Kaštela; dr. sc. Željko Knezić, Tekstilno-tehnološki fakultet; Marija Nakić, doktorandica Tekstilno-tehnološkog fakulteta.

Mjesto održavanja: Etnografski muzej Split

Termin održavanja: 25. 10. 2024.

12.4. Promocije i prezentacije

12.4.1. Promocije knjiga

- „Baština oko nas“

Autorica: Vedrana Premuž Đipalo

Ilustracije: Ivan Svaguša

Grafičko oblikovanje: Nikola Križanac

U ovom muzejskom izdanju za djecu, između ostalog, saznaje se zašto su se gradili suhozidi, što je mediteranska prehrana, tko pleše nijemo kolo te tko može biti *zvončar*, o čemu pjevaju *popevke*, od čega se izrađuje hvarska čipka, što se „trči“ u Sinju, koliko traje hvarska procesija i gdje šetaju *ljelje*. Naglasak je posebno stavljen na zaštićena kulturna dobra koja se nalaze na UNESCO-ovom Reprezentativnom popisu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

Cilj publikacije je djeci na prihvatljiv način približiti kulturna dobra te ukazati na važnost očuvanja i prijenosa tradicijskih vrednota i vještina.

Moderatori: Vedrana Premuž Đipalo i Ivan Svaguša

Promocija publikacije za djecu „Baština oko nas” održala se uz nastup školskih folklornih skupina (OŠ Bol i OŠ Sveti Filip i Jakov).

Termin održavanja: 23. 5. 2024.

- **„Naša plaža: kulturnoantropološko istraživanje plaža: studija slučaja plaže Bačvice”**

Autorica: dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo

Cilj ove monografski prilagođene doktorske disertacije, koja je objavljena u izdanju Etnografskog muzeja Split, bio je ukazati na ulogu plaža u oblikovanju gradskog identiteta te na važnost kulturnoantropoloških istraživanja plaža.

U prvom dijelu knjige predstavljene su temeljne kulturološke analize plaža inozemnih autora te pregled istraživanja plažnih prostora istočne jadranske obale domaćih autora. Nadalje, prikazan je razvoj predodžbe o moru i obalama od antičkih vremena do suvremene, „globalne“ plaže.

Jedan dio istraživanja obuhvatio je proučavanje periodike od početka 20. stoljeća do danas te relevantne bibliografije. Prikazom povijesnih događanja razmatrale su se različite teorije o podrijetlu naziva plaže Bačvice, različite funkcije njezinog prostora te povijesni razvoj kupališta od početka 20. stoljeća do danas – razvoj kupališne arhitekture, infrastrukturne promjene, turistički razvoj, kupališno odijevanje, pojava i kreiranje pravila ponašanja na plaži, sportska i društvena zbivanja. Pojava plaže u vizualnim i literarnim umjetnostima istraživana je kroz periodiku, književna i likovna djela, fotografiju i film. Proučavanjem naracija prezentiranih u elektroničkim mrežnim izvorima analizirana je plaža suvremenog doba.

Analizirana i komparirana vizualna i literarna građa prikazuje plažu kao mjesto susreta, odmora, dokolice, zdravstvene terapije, psihičke relaksacije, pa čak i hedonističke razuzdanosti. Nadalje, suvremene percepcije i događanja na plaži koje su analizirane kroz lokalni dnevni tisak, u većoj mjeri naglašavaju komunalni nered, strah lokalnog stanovništva zbog smanjivanja javnog prostora plaže izgradnjom hotelsko-ugostiteljskih sadržaja, zbog nepovoljnih koncesija, prekomjerne posjećenosti, komercijalizacije plaže kroz sadržaje nespojive s prirodnim obilježjima krajolika, pa čak i kroz komercijalizaciju picigina.

Analizirao se i korpus kazivanja prikupljenih suvremenim terenskim istraživanjem na plaži Bačvice, na kojoj su intervjuirane tri kategorije sugovornika – pripadnici lokalne zajednice te inozemni i domaći turisti. Prikupljena građa razmatrana je kroz kategorije iskustva mjesta, identiteta i osjećaja mjesta.

Istraživanje provedeno u knjizi „Naša plaža - kulturnoantropološko istraživanje plaža: studija slučaja plaže Bačvice“ rezultiralo je izložbom „Plaža je sretno mjesto” održanoj u Etnografskom muzeju Split u razdoblju 14. 10. 2024. – 13. 1. 2025.

Termin održavanja: 14. 10. 2024.

- **Prezentacija knjiga u izdanju Etnografskog muzeja Split – Interliber**

Sudjelovanje na 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija. Izložba je održana na Zagrebačkome velesajmu u sklopu 46. INTERLIBER-a, u razdoblju od 12. 10. – 17. 10. 2024. godine.

- **„Dnevnik djeda Ivana”**

Muzejska savjetnica Etnografskog muzeja Split, Ivana Vuković, sudjelovala je u predstavljanju knjige „Dnevnik djeda Ivana” u nakladništvu Muzeja grada Kaštela i Društva za očuvanje kulturne baštine Kaštela.

Autori knjige: Sanja Acalija, muzejska savjetnica Muzeja grada Kaštela i knjižničar Virgil Jureškin.

Termin održavanja: 1. 12. 2024.

Lokacija: Muzej grada Kaštela

12.4.2. Projekcije filmova

- **Projekcija dokumentarnih filmova „Grad su ljudi” (36') i „Na svakoj lanterni vitar drugačije puše” (8') snimljenih u produkciji Etnografskog muzeja Split**

Termin održavanja: Projekcija se održala u Kinoteci „Zlatna vrata” kao dio službenog programa Sudamje 2024., 8. 5. 2024.

U filmu „Grad su ljudi” splitska svakodnevnica promatrana je kulturnoantropološkim pristupom, pri čemu su naracije sugovornika svrstane u pet kategorija. Unutar teme „Susret” promatraju se gradska okupljanja i mjesta sastajanja. Temom „Procesi” problematiziraju se društveno-kulturološke promjene Grada tijekom druge polovice 20. stoljeća i u današnje doba, dok se temom „Izvedba” prikazuju načini na koje stanovnici Splita svojim izvedbenim aktivnostima na gradskim lokacijama pridaju različita značenja svom gradu. Unutar teme „Strast” prikazan je afektivni odnos stanovnika prema mjestu življenja, dok se u sklopu teme „Identitet” na temelju osobnih razmišljanja protagonista filma propituju identitetske odrednice grada Splita. Režija i scenarij: Ivana Vuković, Vedrana Premuž Đipalo / Direktor fotografije: Milan Latković / Kamera: Milan Latković, Ratko Ilijić / Snimatelj zvuka: Milan Latković, Ratko Ilijić / Montaža: Ratko Ilijić, Julio Juraga, Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković. Trajanje: 36 minuta

U filmu „Na svakoj lanterni vitar drugačije puše” prikazuje se život svjetioničara sa svjetionika Rt Stončica na otoku Visu. Glavni protagonist filma je lanternist s dugogodišnjim stažem Ivan Bulić Ićo, koji je s gledateljima podijelio crtice iz svoje svakodnevice te prednosti i nedostatke svoga

specifičnog zanimanja. Režija: Milan Latković, Ratko Ilijić / Scenarij: Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković / stručne savjetnice: Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković / Kamera: Milan Latković, Ratko Ilijić / Snimatelj zvuka: Milan Latković, Ratko Ilijić / Montaža: Ratko Ilijić, Vedrana Premuž Đipalo, Ivana Vuković / Trajanje: 9 minuta

- **Sudjelovanje na Festivalu turističkog i etno filma „TEF Krk“ u organizaciji Udruge Tragom hrvatske baštine**

Termin održavanja: 26. i 27. 9. 2026.

Sudjelovanje na Festivalu turističkog i etno filma „TEF Krk“ s filmom Etnografskog muzeja Split pod nazivom „Ljiljini opanci“. Film je sniman u produkciji Kreag d.o.o. uz režiju i scenarij muzejskih djelatnica EMS (Premuž Đipalo i Vuković). Film prikazuje izradu opanaka na području Cetinske krajine, čime se još uvijek bavi Liljana Vojković.

- **Projekcija dokumentarnog filma „Oni samo dolaze i odlaze“ redatelja Borisa Poljaka**

Projekcija filma održana u sklopu svečanosti otvorenja izložbe „Plaža je sretno mjesto“.

Termin održavanja: 14. 10. 2024.

Lokacija: Etnografski muzej Split

12. MARKETINŠKA DJELATNOST

Na mrežne stranice muzeja, *Facebook* i *Instagram* profilima redovito su objavljivani sadržaji vezani uz muzejske programe. Izrada novih promidžbenih deplijana i plakata.

Izrada novih muzejskih suvenira (razglednice, plakati, magneti i podmetači za čaše, knjižni označivači).

Kontinuirano vođenje evidencije broja posjetitelja u svrhu izrade statističkih izvješća.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ASLI (pojedinačni posjet)	6.730			12.444	19.174	536	987	2.600		4.123	23.297
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladići, stariji mladići)	3.699				3.699					0	3.699
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0	187				187	187
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0	2.659				2.659	2.659
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0	26				26	26
GRUPE - studenti	118				118	115				115	233
OSOBE S INVALIDITETOM					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA	1.903				1.903					0	1.903
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	3.842				3.842					0	3.842
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	115			553	668	536	987	2.600		4.123	4.791
UKUPNO:	16.407	0	0	12.444	28.736	3.523	987	2.600	0	7.110	35.846

15. FINACIJE

U 2024. godini Muzej je ostvario ukupno 609.822,81 eura prihoda i to od sljedećih izvora financiranja:

- Grad Split – 537.911,75 € (88,21%)
- Vlastiti prihodi – 3.332,65 € (0,55%)
- Prihodi za posebne namjene – 65.578,41 € (10,75%)
- Splitsko-dalmatinska županija – 3.000,00 € (0,49%)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

Nagrade i priznanja

Etnografski muzej Split i Hrvatski pomorski muzej Split dobitnici su nagrade Hrvatskog muzejskog društva za 2023. g.

„Posebno priznanje za međumuzejsku suradnju” dodijeljeno je Etnografskom muzeju Split i Hrvatskom Pomorskom muzeju Split i autoricama Ivani Vuković i Petri Radić za izložbu „Tuć' more”. Nagrada je dodijeljena 15. 10. 2025. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Prijave na natječaje

1. Prijava na javni poziv “Inkluzivne usluge ustanova u kulturi” koji se provodi u okviru Programa Učinkoviti ljudski Potencijali 2021-2027. Prijavu je vodila Razvojna agencija Split – RaST d.o.o. Etnografski muzej je prijavitelj, a partneri su Multimedijalni kulturni centar i Muzej općine Jelsa. Udio financiranja po pojedinom projektu iznosi 100 % prihvatljivih troškova. Rezultati natječaja očekuju su u travnju 2025. godine.

2. Prijava na „Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2025. godinu” Ministarstva kulture i medija za četiri programske aktivnosti (Izložbeni program, Stručna događanja i edukativni programi, Zaštita muzejske građe i dokumentacije, Nakladništvo).

U provođenju Javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2025. godinu Ministarstvo je osiguralo sredstva za financiranje Programa muzejske djelatnosti: Preventivna zaštita muzejske građe i dokumentacije – Opremanje muzejske čuvaonice.

U provođenju Javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2025. godinu Ministarstvo je osiguralo sredstva za financiranje Programa muzejske djelatnosti: Edukativni program Etnografskog muzeja Split.

U provođenju Javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2025. godinu Ministarstvo je osiguralo sredstva za financiranje Programa muzejske djelatnosti: Muzejski časopis *Ethnologica Dalmatica*.

U provođenju Javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2025. godinu Ministarstvo će osigurati Korisniku sredstva za financiranje Programa muzejske djelatnosti: Izložbeni program EMS u 2025. godini.

3. Prijava na Poziv za financiranje javnih potreba u kulturi u 2024. godini iz Proračuna Splitsko-dalmatinske županije za program „Materijalno o nematerijalnom” – odobrena sredstva.

4. Prijava na Poziv za financiranje javnih potreba u kulturi 2024. godini iz Proračuna Splitsko-dalmatinske županije za „Projekt digitalizacije Stručnog arhiva Etnografskog muzeja Split – Evidencija terenskih izvještaja“ – odobrena sredstva.

5. Etnografski muzej Split i Razvojna agencija Split – RaST d.o.o. prijavili projektni prijedlog „Opremanje stalnog postava Etnografskog muzeja Split“ na otvoreni Poziv Ministarstva regionalnoga razvoja i fondova Europske unije „Obnova javne kulturne infrastrukture“ koji je objavljen u sklopu operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2021. - 2027.

Projekt je obuhvatio ulaganje u opremanje stalnog postava Etnografskog muzeja – nabavu projektirane opreme, rasvjete, opreme postava, multimedijalne opreme te osiguranje intelektualnih usluga i specijalnih autorskih radova za potrebe opremanja stalnog postava.

Za ovaj natječaj nisu odobrena sredstva. Projekt je dobio maksimalan broj bodova za projektne aktivnosti i minimalan broj bodova za energetske učinkovitost zgrade.

Infrastrukturni radovi

Budući da su na muzejskoj zgradi na lokaciji Iza Vestibula 4 (izložbeni dio) uočene brojne mikrolokacije na zgradi koje je potrebno sanirati, tijekom 2024. godine naručena je izrada projektne dokumentacije, koja je putem postupka javne nabave dodijeljena Arhitektonskom centru d.o.o.

Projektna dokumentacija obuhvatila je izradu arhitektonskog projekta sanacije, projekt elektroinstalacija i termoinstalacija. Pretpostavka je da će se nakon izvršene sanacije zgrade kojoj je nužna hitna obnova 20 godina otkako je muzej preselio na današnju lokaciju, osigurati prostor adekvatan za implementiranje novog postava kao i energetske učinkovitija zgrada.

Tijekom 2024. godine pokrenut je i postupak javne nabave za odabir Izvođača radova sanacije. Na natječaj su se javila dva poslovna subjekta te je na temelju najniže ponude za Izvođača odabrana tvrtka Polinom d.o.o. Radovi će se izvoditi u 2025. godini.

Ravnateljica

dr. sc. Vedrana Premuž Đipalo