



GODIŠNJE IZVJEŠĆE ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU ZA 2024. GODINU

Arheološki muzej u Zagrebu

Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, P.P. 28, 10000 Zagreb

Tel: +385 (0)1 4873 000

Fax: +385 (0)1 4873 102

www. amz.hr

E-mail: amz@amz.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Redoviti pregled građe iz stalnog postava koja je pohranjena u depoe nakon potresa 22.3.2020. (J. Balen)
- Poboljšanje uvjeta u vanjskom depou u Botincu. (J. Balen, I. Troha, V. Mesarić)
- Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku

Tijekom travnja provedeni su radovi na skidanju zimske zaštite i uređenju lokaliteta, a radovi na postavljanju zimske zaštite provedeni su u studenom. Postavljene su montažne metalne nadstrešnice na zidove izvorišta i kanala. (organizacija i nadzor radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

Krajem travnja i početkom svibnja obavljani su pripremni radovi za otvaranje Arheološkog parka Andautonija: skidanje zimske zaštite i uređenje parka, a tijekom studenog postavljena je zimska



zaštita na cijelom lokalitetu. Redovito održavanju lokaliteta (košenje, čišćenje, manji popravci i sl.) provodilo se tijekom cijele sezone - od svibnja do studenog. (organizacija i nadzor radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

- Redoviti obilasci čuvaonice i prepakiranje predmeta iz dotrajale ambalaže na Srednjovjekovnom odjelu (M. Bunčić, A. Dugonjić)
- Digitalizacija muzejske građe Dokumentarnih zbirki I, II, III i Zbirke primijenjenih crteža. Građa se pohranjuje u odgovarajuću zaštitnu beskiselinksu ambalažu: kutije, fascikli, mape, košuljice i omotnice (M. Galić, F. Sirovica, A. Solter).
- Preventivna zaštita arheološke građe kako prije, tako i nakon konzervatorsko-restauratorske obrade jedan je od temeljnih preduvjeta očuvanja arheološke baštine za buduće generacije. Stoga su tijekom godine redovito kontrolirani mikroklimatski uvjeti u etrušćanskoj sobi, srednjovjekovnom, antičkom, egipatskom i pretpovijesnom depou, sjevernom depou kao i u trezoru gdje je pohranjena ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca te prostoriji za pohranu arhivske građe i privremenu pohranu predmeta koji su preuzeti na konzervatorsko-restauratorsku obradu iz drugih institucija, uz svakodnevnu kontrolu i pražnjenje isušivača zraka što se prvenstveno odnosi na period povišene relativne vlažnosti zraka u podrumskim prostorima od početka svibnja do kraja rujna (S. Latinović, Z. Znidarčić, M. Gregl, V. Mesarić, D. Doračić).
- S ciljem preciznog monitoringa mikroklimatskih uvjeta na 2. i 3. katu muzeja instaliran je po jedan uređaj za monitoring relativne vlage, temperature, intenziteta svjetla i UV zračenja Testo 160THL. Uređaj ima bežičnu komunikaciju s centralnim računalom sukladno suvremenim standardima muzejske struke.
- Tijekom 2024. godine su također nabavljeni razni zaštitni materijali neophodni za pohranu i transport arheološke građe koju muzej čuva.
- S ciljem nastavka zaštite kamenih spomenika u lapidariju od atmosferskih utjecaja tijekom zimskih mjeseci, napravljena je zaštitna konstrukcija za još 1 kameni spomenik (kat. br. 56).
- Uslijed kvarova na uređajima za odvlaživanje zraka u depoima izvršen je njihov popravak i servis.

2.2. Konzervacija

- Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku



U rujnu i listopadu 2024. nastavilo se sa sanacijskim radovima na zidovima svetišta- radovi su provedeni na zapadnom zidu središnjeg hrama (izvođači radova: Gradnja Havojić nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)

- Ščitarjevo, lokacija terme
Tijekom svibnja i lipnja 2024. godine provedeni su radovi na sanaciji zidova sjevernog dijela kupališta. Radi se o redovitom održavanju prezentirane arhitekture na kojoj su konzervatorsko-restauratorski radovi provedeni 80-ih i 90-ih g. provedena je sanacija lica zida i završnih kapa. (izvođač radova: Gradnja Havojić, nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)
- U 2024. godini provedena je desalinizacija 45 željeznih predmeta raznih dimenzija. Predmeti pripadaju fundusu Arheološkog muzeja u Zagrebu, Muzeju Like, Hrvatskom restauratorskom zavodu te Arheološkom odsjeku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Pripremne postupke za desalinizaciju (uklanjanje površinskih naslaga korozije, zemlje i raznih granulata, privremenu konsolidaciju, numeriranje i pakiranje u PP mrežice) proveli su S. Latinović, D. Doračić i vanjska suradnica I. M. Postupak je proveden standardnom metodom alkalne natrij-sulfitne redukcije u hermetički zatvorenoj kadi uz konstantnu cirkulaciju te povišenu temperaturu od 40°C (D. Doračić, vanjska suradnica I. M.). Ujedno je za iduću desalinizaciju pripremljeno 26 željeznih predmeta (S. Latinović).
- 18 predmeta od bakrenih slitina na kojima je ustanovljena aktivna kloridna korozija konzervirani su inhibitorom korozije benzotriazolom (D. Doračić).
- Tijekom godine je proveden servis i čišćenje destilatora vode neophodnog za postupke stabilizacije arheološke građe.

2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

- Kao i proteklih godina, u 2024. godini prvenstveno je obrađivana keramička građa oštećena u potresu pored koje su restaurirani i razni drugi predmeti iz muzejskih zbirki uključujući nekoliko institucija iz Hrvatske. Pritom treba istaknuti konzervatorsko-restauratorsku obradu tri kamene skulpture iz antičkog stalnog postava, ranosrednjovjekovnog željeznog mača sa srebrnim okovima korica te nastavak mehaničkog i kemijskog čišćenja predmeta većih dimenzija (pladnjeva) iz ostave srebrnog posuđa iz Vinkovaca. Ukupno je u 2024. godini restaurirano 289 inv. brojeva/PN-ova koji su sadržavali najmanje 550 predmeta ili ulomaka. Pritom se 179 brojeva (signatura) odnosi na fundus muzeja, a preostalih 110 brojeva na ostale



institucije. Pored navedenog, provedeni su i konzervatorsko-restauratorski zahvati kurativne ili estetske prirode na 242 predmeta (239 predmeta iz fundusa muzeja i 3 predmeta iz ostalih institucija). Za Gradski muzej Križevci je napravljen i jedan imitat keramičke posude. Radi se o predmetima različite veličine i namjene poput posuda, mačeva, ognjišta, pladnjeva, raznog nakita, alata, novca, aplika i sl. iz različitih arheoloških i povijesnih perioda. Restaurirani predmeti izrađeni su od raznih metala (srebra, olova, željeza, bakrenih slitina), keramike, stakla, kosti i kamena. Potrebno je naglasiti da se navedeni broj odnosi na signature (inventarne brojeve, PN-ove, N-ove i sl.) od kojih neki sadrže veći broj zasebnih predmeta ili ulomaka.

- Sveukupno je u 2024. godini obrađeno 531 inv. brojeva/PN-ova različitih predmeta koji sadrže najmanje 793 raznih ulomaka ili predmeta.

Kompletno restaurirani predmeti iz muzejskog fundusa

- **PRETPOVIJESNI ODJEL** – 67 inv. brojeva/PN-ova s najmanje 85 ulomaka ili predmeta izrađenih od keramike, bakrenih slitina i željeza. Dio predmeta odnosi se na predmete oštećene u potresu na kojima je bilo potrebno prije ponovne obrade ukloniti ostatke ranijih konzervatorsko-restauratorskih zahvata, dok se dio odnosi na predmete pristigle s recentnih arheoloških terenskih istraživanja (D. Doračić, M. Gregl, S. Latinović, Z. Znidarčić). Restauracija keramičke građe koja je stradala u potresu (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić):
 - restauracija keramičke građe s lokaliteta Viškovci-Gradina i Beli Manastir-Šumarina (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić, V. Mesarić, B. Haim)
 - restauracija metalne građe s lokaliteta Prozor (radionica AMZ: S. Latinović)
 - restauracija metalnih nalaza s nalazišta AN 5 Sela 1, Sisak – Pogorelac, Subocki grad i Vukovar – Lijeva bara (radionica AMZ: S. Latinović)
 - restauracija keramičkih nalaza s nalazišta Vukovar – Lijeva bara, Subocki grad, Špilja Rača (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić, V. Mesarić)
- **ANTIČKI ODJEL** – 40 predmeta izrađena od željeza, keramike i bakrenih slitina (D. Doračić, Z. Znidarčić):
 - restauracija keramičke građe s lokaliteta V. Toplice i Ščitarjevo (radionica AMZ: M. Gregl, Z. Znidarčić)
- **EGIPATSKI ODJEL** – 1 predmet (Z. Znidarčić)
- **SREDNJOVJEKOVNI ODJEL** – 64 inv. brojeva/PN-ova s ukupno 254 ulomaka ili predmeta (D. Doračić, M. Gregl, S. Latinović, Z. Znidarčić):



- Konzervatorsko-restauratorski zahvati na metalnim nalazima s lokaliteta Stenjevec-UBDM i Subocki grad. (laboratorij AMZ: S. Latinović)
- Restauracija koštanih i metalnih nalaza s lokaliteta Novi Čeminac-Jauhov salaš. (laboratorij AMZ: S. Latinović)
- Restauracija keramičkih nalaza s lokaliteta Subocki grad. (laboratorij AMZ: M. Gregl)
- Restauracija keramičkih utega i pršljenaka s lokaliteta Novi Čeminac-Jauhov salaš. (laboratorij AMZ: M. Gregl)
- ODJEL ZA DOKUMENTACIJU – 8 predmeta (S. Latinović)
Kompletno restaurirani predmeti preuzeti iz drugih institucija
- FILOZOFSKI FAKULTET U ZAGREBU, ARHEOLOŠKI ODSJEK – 48 inv. brojeva/PN-ova s ukupno 57 ulomka ili predmeta izrađenih od bakrenih slitina, keramike i željeza (D. Doračić, M. Gregl, vanjska suradnica I. M.)
- MUZEJ LIKE – 23 inv. brojeva/PN-ova s ukupno 30 ulomka ili predmeta izrađenih od bakrenih slitina i željeza (D. Doračić, vanjska suradnica I.M.)
- GEOARHEO d.o.o. – 10 inv. brojeva/PN-ova s ukupno 44 ulomka ili predmeta izrađenih od bakrenih slitina, drva, tkanine, srebra i željeza (D. Doračić)
- GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI – 2 keramičkih predmeta (M. Gregl, Z. Znidarčić)
- GRADSKI MUZEJ VINKOVCI – 1 stakleni predmet (Z. Znidarčić)
- PUČKO OTVORENO UČILIŠTE-ZAVIČAJNA ZBIRKA GRADA NOVSKE – 5 predmeta izrađenih od željeza (D. Doračić, V. Mesarić)
- GACKO PUČKO OTVORENO UČILIŠTE – 20 predmeta izrađenih od željeza i bakrenih slitina (D. Doračić, vanjska suradnica I.M.)
- INSTITUT ZA ARHEOLOGIJU – 1 predmet izrađen od željeza i bakrene slitine (vanjska suradnica I. M.)
- Manji zahvati estetske ili kurativne prirode**
- Pored navedenih cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih zahvata provedeni su i manji estetski ili kurativni zahvati na ukupno 239 predmeta iz fundusa muzeja (pretpovijesna, egipatska, antička i srednjovjekovna zbirka) te 3 predmeta iz ostalih institucija. Predmeti su izrađeni od željeza, bakrenih slitina, stakla, srebra, keramike, kamena i koralja (M. Gregl, S. Latinović, Z. Znidarčić, D. Doračić).



2.4. Ostalo

- Varaždinske Toplice, kompleks rimske arhitekture u gradskom parku
Tijekom listopada i studenog 2024. provedeni su radovi na sanaciji južne granice izvorišnog bazena odnosno montaža drvene platforme. Zbog pomicanja terena oko mjesta izviranja, južni zid izvorišta nađen je urušen tj. pomaknut prema sjeveru, a zbog načina gradnje (s uzdužno i poprečno postavljenim kamenim blokovima) nije bilo moguće učvršćenje terena uz sam zid. Zbog toga termalna voda ispunjava širi prostor nego u rimsko vrijeme, pa se postavljanjem drvene platforme „vraća“ originalni oblik izvorišnog bazena i ujedno učvršćuje južna granica terena. (izvođač radova: Gradnja Havojić, nadzor i organizacija radova: D. Kušan Špalj, N. Perok)
- Pranje keramike i kostiju s nalazišta Subocki grad. (M. Bunčić, studenti)
- U tijeku je mehaničko čišćenje debljih naslaga korozije na velikim pladnjevima (br. 1 i 2 i 4) i pojedinih elemenata viseće kozmetičke posude iz ostave srebrnog posuđa iz Vinkovaca (vanjske suradnice I.M., H. H. i D. Doračić) te čišćenje, repozicioniranje i ljepljenje ulomaka 12 keramičkih, izrazito fragmentiranih posuda (M. Gregl i Z. Znidarčić).
- Napravljen je 1 imitat keramičke posude za Gradski muzej Križevci (M. Gregl).
- Istraživački rad konzervatorsko-restauratorskog odjela u 2024. godini je kao i proteklih godina bio usmjeren na dva osnovna područja:
 - konzervatorsko-restauratorska istraživanja s ciljem utvrđivanja vrste korozijskih produkata i drugih naslaga na površini arheoloških predmeta - dobiveni rezultati istraživanja su u pravilu korišteni za odabir naprikladnijih metoda konzerviranja i restauriranja pojedinih predmeta
 - arheotehnoška i arheometrijska istraživanja s ciljem otkrivanja i utvrđivanja izvornih tehnologija odnosno materijala od kojih su predmeti izrađeni (dio istraživanja se odnosi na utvrđivanje mogućeg porijekla i transportnih ruta pojedinih metala)Pritom su korištene različite analitičke metode i to kako slijedi:
Za utvrđivanje elementnog sastava raznih povijesnih materijala korištena je prvenstveno skenirajuća elektronska mikroskopija s energijski disperzivnom rendgenskom spektrometrijom (SEM-EDS), kojom je u analitičkom laboratoriju AMZ-a provedena ukupno 371 kvalitativna elementna EDS analiza (D. Doračić). Nadalje, u suradnji s Institutom Ruđer Bošković u Zagrebu te s Hrvatskim restauratorskim zavodom je provedeno 58 analiza PIXE spektroskopijom (I.B., S.F., S.G.).
Spomenuta istraživanja odnose se na predmete iz fundusa muzeja (pretpovijesni, antički, srednjovjekovni i egipatski odjel) kao i na razne predmete preuzete na konzervatorsko-



restauratorsku i arheometrijsku obradu iz drugih institucija (ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Hrvatski restauratorski zavod, Fakultet strojarstva i brodogradnje i dr.).

Spomenuta analitička istraživanja su provedena prvenstveno na metalnim i staklenim predmetima rezultirala su raznim spoznajama i zanimljivostima o izvornim tehnologijama i materijalima (načini izrade, tehnike ukrašavanja i sl.) kao i o intenzitetu i načinu propadanja pojedinih predmeta. Dobiveni rezultati će biti objavljeni u stručnim i znanstvenim publikacijama te prezentirani stručnoj i široj javnosti putem izlaganja na kongresima i radionicama. Sveukupno je u 2024. godini provedeno 429 različitih analiza.

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

- Kontinuirani rad Pretpovijesnog odjela u muzejskoj bazi Modulor ++; upotpunjavanje podataka i priprema za On-line katalog (J. Balen, I. Drnić, A. Đukić, F. Franković)
- Nadopuna podataka Antičkog odjela u M++ -*Zbirke rimskog nakita iz Siska i opeka* (N. Perok)
- Unos podataka u M++ Zbirka Vinkovci, Zbirka Žumberak (O. Domiter)
- Unos podataka u M++ Zbirka *Surduk*, Zbirka *Surčin*, Zbirka *Petrovci* (H. Ivezić)
- Kontinuirani rad u muzejskoj bazi Modulor ++; upotpunjavanje podataka i priprema za On-line katalog. (M. Bunčić, A. Dugonjić)
- Prenošenje i nadopunjavanje podataka Numizmatičkog odjela iz postojećih inventarskih knjiga u računalni program MS Excel, odnosno proširena računalna inventarizacija primjeraka pretpovijesnog, antičkog, srednjovjekovnog i novovjekovnog novca te medalja (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić)
- Prenošenje podataka iz računalnih programa MS Excel i NUMIZ u digitalnu muzejsku bazu podataka MODULOR++ (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić).
- Tijekom godine djelatnici Odjela za dokumentaciju radili su na obradi svojih zbirki:
 - U računalnom programu Excel rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke I (A. Solter).
 - U računalnom programu Excel rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke II (A. Solter).



- U računalnom programu Excel rad na inventarizaciji Dokumentarne zbirke III (A. Sirovica).
- U računalnom programu M++ rad na inventarizaciji Zbirke starih primijenjenih crteža (M. Galić).
- U računalnom programu M++ rad na Ulaznoj i Izlaznoj knjizi muzeja (A. Solter).
- U suradnji s tvrtkom Link2 d.o.o. nastavljena su testiranja i korekcije bugova s ciljem optimizacije programa R++ te je upisano 202 inv. broja/PN-a, dok je u Excel bazu upisano dodatnih 161 predmeta (S. Latinović, vanjske suradnice I.M. i G.Ž., D. Doračić). Sveukupno je u 2024. godini upisano 363 inv. brojeva odn. PN-ova.

S ciljem dokumentiranja pojedinih faza konzervatorsko-restauratorske obrade kao i za potrebe izlaganja i objave, snimljeno je i obrađeno 299 fotografija, a tijekom mikrostrukturnih istraživanja SEM-EDS metodom snimljene su i 163 SEM fotografije u BSE i SE načinu prikaza slike (D. Doračić).

Tijekom testova čišćenja korodiranog arheološkog srebra je u sklopu suradnje s Haute-Ecole ARC u Neuchatelu snimljeno 20 mikrofotografija optičkim mikroskopom, a u Leibniz Zentrum für Archäologie u Mainzu snimljeno je 87 mikrofotografija digitalnim mikroskopom Keyence (D. Doračić i vanjski suradnici C. D. i M. H.). Sveukupno je u 2024. godini snimljeno 569 fotografija.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

- Arheološki muzej u Zagrebu, u: Ni sasvim ista, ni sasvim drugačija, hommage Izložbi ispričat ću ti priču (Alihodžić, T., ur.), Arheološki muzej Zadar, 21-25. suator (O. Domiter)
- Katalog kovanica Apolonije, Dirahija i Damastija (89 primjeraka), koje su do Drugog svjetskog rata bile u fundusu zadarskog arheološkog muzeja (tadašnji Museo di S. Donato), a danas se čuvaju u Veneciji (Museo Archeologico Nazionale) (T. Bilić)
- Katalog kovanica Numidije i Egipta (17 primjeraka), koje su do Drugog svjetskog rata bile u fundusu zadarskog arheološkog muzeja (tadašnji Museo di S. Donato), a danas se čuvaju u Veneciji (Museo Archeologico Nazionale) (A. Bertol Stipetić)
- Katalog rimskih i bizantskih kovanica pronađenih u Lombardi, položaji Sutivan i Koludrt (17 primjeraka) (T. Bilić)

3.3. Fototeka



- ANTIČKI ODJEL

Snimljeno: 2378 digitalne fotografije u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 1034 fotografije u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 2411 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 5823 fotografija

- EGIPATSKI ODJEL

Snimljeno: 181 digitalna fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 98 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 135 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 414 fotografija

- KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI ODJEL

Snimljeno: 872 digitalne fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 252 fotografije u TIF formatu

Snimljeno i konvertirano za arhiv: 1057 fotografije u JPG formatu

UKUPNO: 1343 fotografije

- ODJEL ZA MARKETING IKOMUNIKACIJE S JAVNOŠĆU

Snimljeno: 30 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 9 fotografija u TIF formatu

Snimljeno i konvertirano za web objave: 9 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 48 fotografija

- NUMIZMATIČKI ODJEL

Snimljeno: 1685 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 2584 fotografije u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 4540 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 8809 fotografija

- OTVORENJA, POSTAVI, POSJETE, DOGAĐANJA, PROMOCIJE, PREDAVANJA,
RAZNO

Snimljeno: 1607 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 87 fotografija u TIF formatu

Snimljeno i konvertirano za arhiv: 1461 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 3155 fotografija



- **PRETPOVIJESNI ODJEL**

Snimljeno: 691 digitalna fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 809 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 970 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 2470 fotografija

- **SREDNJOVIJEKOVNI ODJEL**

Snimljeno: 1853 digitalnih fotografija u RAW formatu

Obradeno i pripremljeno za objavu (tisak): 70 fotografija u TIF formatu

Konvertirano za arhiv: 1876 fotografija u JPG formatu

UKUPNO: 3799 fotografija

=====

UKUPNO: 25816 fotografija

- Fotografiranje za publikacije obrada i priprema fotografija za tisak: (I. Krajcar)

Katalozi: „Keltski novac Južne Panonije“ + izrada i prijelom foto-tabli, „Bestiarium Antiquum“, „Rimsko zlatno prstenje“.

- Sudjelovanje u realizaciji likovnog postava izložbi.

- Skeniranje, obrada i arhiviranje negativa na staklenim pločama: 276 kom. Staklenih negativa skenirano u visokoj rezoluciji (I. Krajcar)

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

- Video sadržaj za izložbenu djelatnost: priprema materijala – obrada - montaža:

„Prva naselja_izgubljeni svijet mlađeg kamenog doba JI Podunavlja“; „Africka zbirka FM Tomislavgrad“; “ NAI paleolitika Istre_projekt PREHISTRIA“; “ Segestika i Siscia-Naselje s početka povijesti“; “ Slavko Šohaj_Muzejske godine“; “Siluete – Ivana Bakal“; „Fotosofija 19“;

UKUPNO: 7 kratkih filmova za potrebe izložbi i stalnog postava (I. Krajcar)

- Videoteka: Digitaliziranje dokumentarnog VHS video sadržaja:

pregledavanje, opisivanje, konverzija u MP4, inventiranje i arhiviranje.

UKUPNO: 7 naslova (I. Krajcar)

3.6. Hemeroteka



- U 2024. godini u inventarnu knjigu hemeroteke, sa zaključnim brojem h-7709, upisana su 284 novinska članka prikupljena tijekom 2000. godine. Svi članci dostupni su u digitalnom (.pdf) obliku te je svaki članak povezan s metapodacima u programu S++ (F. Sirovica).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Crtanje nalaza s lokaliteta Lovas, Viškovci, Šumarina, Hrvatska Dubica, Vukovar – Lijevara i Sisak - Pogorelac (crtala M. Galić, prema izboru J. Balen, I. Drnić, A. Đukić, F. Franković)
- Izrada nacrtne dokumentacije (grobovi, planovi) za lokalitet Stenjevec UBDM (F. Sirovica, vanjska suradnica)
- Crtanje prstenja iz Zbirke nalaza srednjovjekovnog doba. (M. Galić)
- Crtanje koštanih predmeta s nalazišta Novi Čeminac-Jauhov salaš. (M. Galić)
- izrada nacrtne dokumentacije zaštitnih arheoloških iskopavanja u špilji Vindiji, koja su provedena u suradnji Arheološkog muzeja u Zagrebu, Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Instituta za antropologiju (F. Sirovica)
- izrada nacrtne dokumentacije zaštitnih arheoloških terenskih istraživanja na nalazištu Stenjevec-Crkva uznesenja blažene djevice Marije, istraživanja proveo Arheološki muzej u Zagrebu (F. Sirovica, Katarina Lukač)
- Crtanje prstenja iz Zbirke nalaza srednjovjekovnog doba. (M. Galić)
- Crtanje koštanih predmeta s nalazišta Novi Čeminac-Jauhov salaš. (M. Galić)
- Za potrebe Pretpovijesnog odjela nacrtani su nalazi s lokaliteta Vukovar, Lijevara, Vlatkovac, Šumarina (M. Galić)

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

- Obrada i digitalizacija terenske dokumentacije za lokalitete Stenjevec UBDM i Subocki grad. (M. Bunčić)
- u računalnu bazu sekundarne dokumentacije (S++) uvrstile su se edukacijsko - pedagoške djelatnosti kao i ostali projekti i programi u organizaciji Edukacijsko - pedagoškog odjela tijekom 2023. godine. Ukupno je dokumentirano 75 edukacijsko - interaktivna događanja različite tematike. (Z. Ružić Nemet)



3.9.1 Knjiga evidencije o izložbama

- Dokumentirano je 29 izložbi koje su održane u izložbenim prostorima AMZ-a (Galerija AMZ), gostujuće izložbe i gostovanja Muzeja tijekom 2023. te su prikupljeni svi materijali vezani za te izložbe (plakat, pozivnica, deplijan, katalog...). Fond je nadopunjen evidencijom o starim izložbama i svim popratnim materijalom. Evidentirano je 821 izložbe povezane s djelatnošću Muzeja (Solter).

3.9.3 Knjiga evidencija posebnih događanja

- Inventarizirano i u računalnu bazu Sekundarne dokumentacije upisano je 14 stručnih, znanstvenih i popularnih događanja koja su se održala tijekom 2024. godine (Sirovica).

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- Razmjenom, kupovinom, darovima i vlastitim izdanjima fond knjižnice povećan je za ukupno 547 jed. knj. gr.

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Inventirano, katalogizirano i obrađeno je 3168 jed. knj. gr.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Popravljeno je i uvezano 12 inventarnih knjiga.
- Dio fonda pregledan je i očišćen od prašine.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Rad s korisnicima:

Osim stručnog osoblja Muzeja knjižnicu su koristili i vanjski korisnici.

Čitača u čitaonici1186

Izdano jed. knj. građe u čitaonici 2700

Posuđeno uz zadužnicu63

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)



- Tijekom godine u razmjenu je poslano 1083 muzejske publikacije (VAMZ, katalozi, monografije). Izrađeno je i poslano 9 biltena prinova knjiga za 2024. godinu. Skenirani su sadržaji novo pristiglih časopisa i poslane su mjesečne obavijesti korisnicima (11 biltena). Nastavljeno je katalogiziranje i klasificiranje jed. knj. gr. koje su zadužene kod kustosa AMZ (stari fond). Nastavljeno je sustavno prikupljanje i evidentiranje arhiva s muzejskim publikacijama tiskanim tijekom 2024. godine. Sustavno su dopunjavane zbirke sitnog tiska i aukcijskih numizmatičkih kataloga. Napravljena je inventura arhivskih primjeraka muzejskih izdanja. Nastavljena je suradnja s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom (razmjena publikacija, obvezni primjerak i sl.).

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Izrada idejnog projekta budućeg stalnog postava Arheološkog muzeja u Zagrebu. Arheološki muzej u Zagrebu, nakon provedenog postupka jednostavne nabave, ugovorio je s tvrtkom Invictus consulting d.o.o. izradu Idejnog projekta stalnog postava i opremanja interijera Arheološkog muzeja u Zagrebu. U izradi Idejnog projekta sudjelovali su svi stručni djelatnici Muzeja, a poslom je koordinirala J. Balen.

5.2. Izmjene stalnog postava

- Rad na izboru iz fundusa – privremeni postav pretpovijesne zbirke otvoren je 16.7.2024. (svi djelatnici Pretpovijesnog odjela: J. Balen, muzejska savjetnica, voditeljica Odjela, I. Drnić, muzejski savjetnik, A. Đukić, viša kustosica, F. Franković, kustos pripravnik). Kod obnove stalnog postava nakon potresa iz 2020. godine, riječ je bila o vraćanju tri segmenta postava Egipatske, Antičke i Srednjovjekovne zbirke kakvi su bili do tada, ali s preinakama kako bi se poboljšala protupotresna zaštita, te o izradi dva privremena postava, Pretpovijesne i Numizmatičke zbirke, za koje zbog nepopravljive štete nije moglo doći do vraćanja u prvobitno stanje.
- Priprema i rad na vraćanju stalnog postava Antičke zbirke. Nakon završetka radova na sanaciji štete od potresa, tijekom prvog semestra 2024. godine pristupilo se vraćanju stalnog postava koji je skinut nakon potresa, odnosno evakuacije izloženog fundusa. U osnovi je riječ o stalnom postavu kakav je bio završen i otvoren javnosti 2015. godine (autor likovnog postava Mario Beusan), no izvedene su određene preinake koje su se primarno ticale



adekvatnije protupotresne zaštite, posebice u dijelu postava gdje su izložene grčke vaze te rimska umjetnost. Ujedno su doradene legende te su izvedene i određene intervencije u izlaganju pojedinih predmeta. Autori stručne koncepcije su svi kustosi Antičkog odjela (N. Gostinski, H. Ivezić, D. Kušan, N. Perok, I. Radman-Livaja, kao i suradnica J. Kopáčeková), a autor prilagodbe i osuvremenjivanja postava je prof. Filip Beusan. U stalnom postavu Antičke zbirke izloženo je 1715 predmeta na 300 m². (D. Kušan Špalj, N. Perok, O. Domiter, N. Gostinski, H. Ivezić, I. Radman-Livaja)

- Rad na postavljanju stalnog postava Srednjovjekovne zbirke koji je u srpnju ponovo otvoren. Postav je istog opsega i koncepcije kao i prije uklanjanja početkom 2021. godine. (A. Dugonjić, M. Bunčić)
- Djelatnici Numizmatičkog odjela radili su na postavljanju obnovljenog stalnog postava, tj. dijela obnovljenog stalnog postava koji se vezuje uz numizmatički fundus (postav je otvoren za javnost u srpnju) (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić).
- U prvoj polovici 2024. godine djelatnici odjela su na razne načine sudjelovali u postavljanju privremenog stalnog postava muzeja. Tako su izvedeni popravci na vitrinama u egipatskom, antičkom i srednjovjekovnom dijelu stalnog postava, provedena je preventivna protupotresna zaštita dijela građe u postavu, pojedini predmeti su postavljeni na postamente i sl. (M. Gregl, S. Latinović, Z. Znidarčić, D. Doračić)
- osmišljavanje, izrada i priprema za tisak zidne naljepnice o arheologiji u formi stripa u Pretpovijesnoj zbirci stalnog postava (Z. Ružić Nemet)
- implementacija didaktičkog kutka, simulacija arheološkog iskopavanja i dokumentiranje nalaza u Pretpovijesnoj zbirci stalnog postava (Z. Ružić Nemet)
-

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Rad na obradi građe s istraživanja lokaliteta Viškovci-Gradina. Rad se obavlja u okviru znanstvenog projekta *Kulinarske prakse, gospodarstvo i strategije korištenja zemljišta tijekom bakrenog doba u istočnoj Slavoniji* (CULPLUS). Radilo se na primarnoj klasifikaciji keramičkog materijala i analizi tragova upotrebe. U tu svrhu snimljeno je i nekoliko fragmentiranih posuda s ciljem izrade fotogrametrijskih 3D modela. Napravljene su također kemijske, mineraloške i petrografske analize odabranih keramičkih uzoraka. Rađene su



također arheozoološke i arheobotaničke analize, kao i AMS datiranje pojedinih uzoraka. U rad su uključeni svi suradnici na projektu (vidi na <https://culplus.ffzg.unizg.hr/suradnici/>)

- Obrada građe s nalazišta Špilja Rača na otoku Lastovu (I. Drnić, A. Đukić)
- Obrada građe s nalazišta Subocki grad (I. Drnić, M. Bunčić)
- Obrada građe s nalazišta Sisak-Pogorelac (I. Drnić)
- Pripremni radovi na izložbi Arheologija i popularna kultura (J. Balen)
- Rad na obradi građe iz japodske zbirke (A. Đukić)
- Rad na obradi građe iz zbirke starijeg željeznog doba (I. Drnić)
- Rad na obradi građe iz zbirke nalaza brončanog doba (F. Franković)
- Stručna obrada materijala i dokumentacije s istraživanja u Varaždinskim Toplicama i Ščitarjevu (D.Kušan Špalj, N.Perok).
- Stručna obrada kamenih spomenika, natpisa iz istraživanja u Varaždinskim Toplicama (D. Kušan Špalj)
- Stručna obrada prstenja iz *Zbirke rimskog zlatnog i srebrnog nakita, Zbirke rimskih gema i Zbirke nakita iz Siska* (N.Perok)
- Stručna obrada svjetiljki iz *Zbirke rimskih svjetiljki* (N. Gostinski)
- Stručna obrada predmeta za potrebe kataloga izložbe Bestiarium Antiquum (H. Ivezić, J. Kopačkova)
- Stručna obrada keltsko-barbarskog novca iz fundusa AMZ-a (T. Bilić)
- Stručna obrada kovanica Apolonije, Dirahija i Damastija (89 primjeraka), koje su do Drugog svjetskog rata bile u fundusu zadarskog arheološkog muzeja (tadašnji Museo di S. Donato), a danas se čuvaju u Veneciji (Museo Archeologico Nazionale) (T.Bilić)
- Stručna obrada kovanica Numidije i Egipta (17 primjeraka), koje su do Drugog svjetskog rata bile u fundusu zadarskog arheološkog muzeja (tadašnji Museo di S. Donato), a danas se čuvaju u Veneciji (Museo Archeologico Nazionale) (A. Bertol Stipetić)
- Stručna obrada rimskih i bizantskih kovanica pronađenih u Lombardi, lokacije Sutivan i Koludrt (13 primjeraka) (T. Bilić)
- Stručna obrada Rimskog carskog novca sa lokaliteta Sisak (M. Nađ).
- Pripremni radovi na izložbi „Histerija zaborava – prve žene zagrebačkim muzeja“ i koordinacija izložbenog projekta „Histerija zaborava – prve žene zagrebačkim muzeja“ (A. Solter)



- Stručna obrada muzejskih spisa u razdoblju od 1901. do 1958. godine (A. Solter).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Determinacija tri primjerka grčkog novca za Gradski muzej Nova Gradiška (Amisos i Sinope) (2. 2.)
- Determinacija rimskog carskog novca (as, Nerva) kolegici T. Pleše, HRZ (3.5.)
- Determinacija srebrnog novca kolegi K. Filipcu (FFZg) nađenog kod kapele sv. Marije Magdalene u sv. Nedelji (3 Kreuzera Rudolfa II., Grofovija Solms-Lich, Eberhard i Hermann Adolphus) (7.6.)
- Nastavak radova na obradi knjižnične građe starije od 1850. godine (pregled, determiniranje, reinventarizacija, katalogizacija).

6.3. Revizija građe

- Revizija Zbirke zlatnih nalaza, temeljem Odluke o provedbi revizije, ur. broj: 90-6/2023; voditelj zbirke I. Drnić, članovi komisije: J. Balen, I. Radman-Livaja, A. Đukić. Zapisnik o provedenoj reviziji – ur.br. 252/2024.
- Revizija Zbirke grčkih vaza (D. Kušan Špalj)

6.4. Ekspertize

- Identifikacija brončanog mača, privatno vlasništvo (F. Franković).
- Izrada stručnog mišljenja na zahtjev korisnika Kasnohelenističke i rimskodobne amfore, tegule i vrčevi (O. Domiter)
- Ekspertiza rimskog carskog dupondija iz vremena Hadrijanove vladavine, privatno vlasništvo (Zagreb) (24.1.).
- Ekspertiza jedanaest primjeraka rimskog carskog novca iz razdoblja 2. do 4. st., privatno vlasništvo (Zagreb) (30.1.).
- Ekspertiza oko 10 kg novovjekovnih kovanica Kraljevine Jugoslavije (50, 20 i 10 din), privatno vlasništvo (28.2.)



6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Posuđena je građa Field museumu u Chicagu, za potrebe izložbe *First kings of Europe*. Izložba je prvo gostovala u Institutu za proučavanje starog svijeta (ISAW) Sveučilišta New York od 2. rujna 2022. do 19. veljače 2023. Od 31. ožujka 2023. do 28. siječnja 2024. izložba je postavljena u Field Museum, Chicago, SAD. Nakon toga izložba je postavljena u Kanadskom muzeju povijesti, pod naslovom „First Royals of Europe“ od 4. travnja 2024. do 19. siječnja 2025. Posudbu je koordinirala te prisustvovala pakiranju, otpakiravanju te postavljanju posuđene građe J. Balen. Kataloške jedinice za predmete pisali su A. Đukić, I. Drnić, F. Franković, J. Balen.
- Posuđena je građa Muzeju Brodskog Posavlja, za potrebe izložbe *Arheologija općine Klakar*. Izložba je postavljena u Arheološkom muzeju Zadar od 29.2. do 30.6.2024. te u Gradskom muzeju Nova Gradiška od 26.9. do 15.12.2024.
- A Putici iz Gradskog muzeja Sombor za potrebe doktorske radnje dati su na uvid mačevi iz Zbirke brončanog doba (J. Balen, F. Franković)
- Davanje na uvid fotodokumentacija na zahtjev korisnika (O. Domiter)
- Srednjovjekovni mač (tip X; S-4049) posuđen je Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u svrhu izlaganja na izložbi *Chroatorum bellatores - ratnici u ranom srednjem vijeku*.
- Kolegici A. Rapan Papeša (Gradski muzej Vinkovci) ustupljena je fotografija naušnice (S-793) iz groba 29 s lokaliteta Brodski Drenovci Plana u svrhu objave u znanstvenom članku. (A. Dugonjić)
- Kolegici Milici Radišić (Arheološki institut, Beograd) ustupljene su fotografije dva prstena iz Novih Banovaca (S-1591, S-1592) u svrhu objave u zborniku radova. (M. Bunčić)
- Akademskom kiparu Ivanu Ivošu odobren je uvid u dokumentaciju o procesijskom križu / raspelu iz 12 st. koje je pronađeno u okolici Siska kao i uvid u predmet u svrhu izrade vjerne replike za potrebe Župe sv. Križa u Kravarskom. (M. Bunčić)
- Kolegi Mihajlu Džamtovskom (University of Vienna – Department of Classical Archaeology) ustupljena je fotografija i podaci o predmetu - opeka s natpisom na grčkom jeziku iz Srijemske Mitrovice (S-3403) u svrhu objave u znanstvenom članku. (M. Bunčić)
- Kolegice Ksenija Đukić i Veda Mikašinović (Medicinski fakultet Beograd) ostvarile su uvid u srednjovjekovnu građu s lokaliteta Jakovo Kormadin. (M. Bunčić)



- Kolegici Branki Milošević Zakić (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika) ustupljena je fotografija i podaci o predmetu u Zbirci. Radi se novčanom utegu s oznakom N (S-4047) koji je ustupljen radi objave u znanstvenom članku. (A. Dugonjić)
- Gđi Manji Kostelac-Gomerčić (Kulturna udruga za baštinu i stvaralaštvo Baštinica, Otočac) ustupljene su fotografije mačeva iz Dabra (S-4049) i Prozora (S-3099) u svrhu objave u stručnim brošurama. (M. Bunčić)
- Pružanje informacija vezano za zlatne kovanice Anastazija I. s natpisom Perp koje se nalaze u AMZ-u kolegi Eduardu Shantsili, University of Liverpool, za potrebe istraživanja, 3. siječanj
- Pripremljen i dat na uvid kasnoantički numizmatički materijal s dunavskog limesa K. Lukić za potrebe izrade doktorske disertacije (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), siječanj–
- Pripremljen i dat na uvid materijal iz Zbirke antičkog novca autonomnih grčkih gradova K. Gotiću (Hrvatski povijesni muzej) za potrebe pisanja doktorske disertacije, 19–26. veljače, 11–15. ožujka
- Pripremljen i dat na uvid materijal iz Zbirke zlatnog novca (zlatnici kovani u Kremnitzu/Kremnici) M. Klučaru (Kremnica, Slovačka) za potrebe znanstvenog istraživanja, 26–30. veljače
- Pripremljen i dat na uvid materijal iz Zbirke zlatnog novca i Zbirke bizantskog novca C. Cuellu (Macquarie University, Sydney) za potrebe znanstvenog istraživanja u svrhu izrade doktorske dizertacije (22–23. 4.)
- Poslane 4 fotografije aversa i reversa bizantske kovanice pronađene u Majuru K. Karanović, Općinskoj načelnici Općine Majur, za potrebe objave u monografskoj publikaciji (15. 3.).
- Poslane 2 fotografije aversa i reversa rimske carske kovanice pronađene u Gornjem Kosinju I. Manceu, za potrebe objave u monografskoj publikaciji (5. 7.).
- Poslane 4 fotografije aversa i reversa rimskih carskih kovanica cara Proba siscijske kovnice K. Vukoviću (Karlovo Sveučilište, Prag), za potrebe istraživanja (14. 11.).
- Poslane 4 fotografije aversa i reversa rimskih republikanskih kovanica iz Senja i okolice P. D. Peteru (Zadar), za potrebe istraživanja i objave (21. 11.).
- Tomislav Augustinčić, Sveučilište u Zadru, uvid u dokumentaciju Mirka i Steve Seljana i (Solter).
- Krešimir Karlo, Konzervatorski odjel u Bjelovaru, moli uvid u arheološka i arhivska građa s područja Grada Daruvara (Solter).



- Kristijan Gotić, Hrvatski povijesni muzej, moli uvid u dokumentaciju o dospjeću jednog votivnog natpisa koji je u Arheološki odjel Narodnog muzeja dospio 1879. (danas u HPM-u), dokumentacija o dospjeću klinopisa iz Egipatskog odjela (1922,1940/1), dokumentacija o dospjeću lidijskih, ahemenidskih, partskih i sasanidskih kovanica u Numizmatički odjel (1894 -1933) (Solter).
- Gunter schobel, Pfahlbauten Unteruhrdingen, moli uvid i preslike 17 fotografija istraživanja lokaliteta Vučedol 1938 (Solter).
- Maja Šunjić, Ministarstvo kulture i medija, zatražila je uvid u dokumentaciju AAMZ 35 u svrhu istraživanja okolnosti pod kojima su prvi ulomci lumbardske pšefizme došli u AMZ (A. Solter).
- Marina Matković Vrban, Ministarstvo kulture i medija, traži uvid u arhivsku dokumentaciju vezanu za Sisak iz 1912., 1913. i 1914. g., tzv. Dossier Siscija, u svrhu istraživanja novootkrivenih struktura na području grada Siska (A. Solter).
- Domiziana Piscopo, PhD student, traži na uvid Beneventanu (A. Solter).
- Dragan Božić, SAZU, traži presliku pisma Luke Crnjanovića Jospiu Brunšmidu od 19. 1. 1903. u vezi grobova u Zmajevcu (A. Solter).
- Magdalena Getaldić, Gliptoteka, traži uvod i objavu tlocrta Ludwig i Hulsner s postavom antičkih odljeva u današnjoj auli muzeja Mimare i izvadak iz arhivske dokumentacije iz 1894. godine pod brojem 221 . (A. Solter).
- Katarina Mužar, Gradski muzej Sisak, Muzej Gacke u Otočcu traži uvid u terensku dokumentaciju s istraživanja u Prozoru: 017_PRZ-VV, Prozor - Veliki Vital (F. Sirovica).
- Jelena Koprek, Muzej grada Ludbrega, traži uvid u terensku dokumentaciju s istraživanja u Ludbregu: 086_LUD, Ludbreg (F. Sirovica).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

- J. Balen je članica organizacijskog odbora i moderator sesije na 12. znanstvenom skupu *Methodology and Archaeometry*, održanom 28.11.2024. u organizaciji Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i na skupu Hrvatskog arheološkog društva na Korčuli, 7.-11.10.2024.



- J. Balen, *Popularizacija željeznodobne hrane u Požeškoj kotlini*; Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana, 7.–11.11.2024.; Korčula.
- J. Vuković, I. Miloglav, J. Balen, M. Vuković, *Smoothed and damaged: Use-wear traces on the bases of food-processing vessels from Viškovci, Eastern Slavonia*, 12th scientific conference Methodology and Archaeometry, Zagreb, 28.11.2024.
- M. Rakvin, J. Balen, M. Vougioukas su bili voditelji sekcije *The Living Heritage: Archaeological Cultural Routes in the Context of Cultural Tourism Networks* na 30. godišnjem sastanku EAA, Rim, Italija, 28.–31.08.2024.
- M. Rakvin, J. Balen, P. Šćukanec Reznicek, predavanje *New skills for new times: Archaeological heritage presentation challenges in light of the use of new technologies*, na 30. godišnjem sastanku EAA, Rim, Italija, 28.–31.08.2024.
- D. Rajković, J. Balen, predavanje *Eneolithic population of the Lasinja culture in eastern Croatia – settlement, mortuary practice and utilization of space*, na 30. godišnjem sastanku EAA, Rim, Italija, 28.–31.08.2024.
- I. Miloglav, J. Vuković, M. Vuković, J. Balen, poster *Cooking over fire: intended and actual function of third-millennium cooking pots, eastern Croatia*, na 30. godišnjem sastanku EAA, Rim, Italija, 28.–31.08.2024.
- J. Balen, I. Miloglav, *Late Copper/Early Bronze Age in the Area between the Sava, Drava and Danube Rivers – New Results*, skup: The Transformation of Europe in the Third Millennium BC, Part 2, Budimpešta, Mađarska, 24. 04. 2024-27. 04. 2024.
- I. Drnić, *Hoards of iron tools from the La Tène period in southern Pannonia, Sacred places – Sacrifices – Feasts La Tène period cult practices in archaeological context*, Naturhistorisches Museum, Beč, Austrija, 16. – 18. 5. 2024.
- I. Drnić, I. Radman-Livaja, *What actually happened to Segestani after the Roman conquest? Aftermath of war: precarity and consequences of armed conflicts from prehistory to early modern period*, na 30. godišnjem sastanku EAA, Rim, Italija, 28.–31. 08. 2024.
- I. Drnić, S. Radović, K. Reed, *Plant and Animal Remains as Evidence for the Subsistence Pattern of the Iron Age Settlement of Segestica in Central Croatia*, PEBA Conference, Varna, 4th PeBA Conference, The Things of Life, Varna, Bugarska, 24. – 28. 09. 2024.



- I. Drnić, K. Brkić Drnić, Ana Đukić, *Špilja Rača na otoku Lastovu – nastavak istraživanja*, Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva, Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana, 7.–11.11.2024.; Korčula.
- K. P. Trimmis, I. Drnić, K. Brkić Drnić, A. Đukić, *Mapping in the dark. An evaluation of different survey methods in archaeological caves from Lastovo island, Croatia*, na 30. godišnjem sastanku EAA, Rim, Italija, 28.–31. 08. 2024.
- I. Drnić, K. Brkić Drnić, K. Prokopios Trimmis, A. Đukić, A. Gaspari, *Novija istraživanja u špilji Rači na otoku Lastovu*, 1. Hrvatski speleoarheološki kongres, SPELEON Centar podzemne baštine, Nova Kršlja – Rakovica, 25.-27.10.2024.
- F. Franković je organizirao sekciju pod nazivom „Not Another Session on Ethnicity! Replacing Ethnic with Other Types of Group Identities" na 30. godišnjem sastanku EAA, Rim, Italija, 28.–31.08.2024. (u suradnji s Ch. Giamakisom, York Museum Trust)
- F. Franković, *Not another paper on Mycenaeans! Replacing ethnic with other group identities in the 2nd millennium BCE East Aegean-West Anatolian region*, na 30. godišnjem sastanku EAA, Rim, Italija, 28.–31.08.2024.
- D. Kušan Špalj, Nikoleta Perok: *The Sanctuary area of the Roman Thermal Spa Aquae Iasae*, Archaeology of Roman Sanctuaries, kongres 3. i 4. 10, 2024, *Iseum Savariense*, Szombathely, predavanje
- O. Domiter, *Hermes-Thot in Lower Pannonia*, 26th Limes Congress, Batumi, 8.-14. 09. 2024.
- O. Domiter, „*Do you feel theoretical? – Factors of (non)participation at TRAC from SE European institutions*“, RAC/TRAC 2024, UCL, London, 11-14.04.2024 (O. Domiter)
- O. Domiter, „*Mercury-Thoth – The Roman copper alloy figurines in the Archaeological Museum in Zagreb*“, 18th CRPA, Beograd, Viminacium, 20-25.05. 2024. (O. Domiter)
- H. Ivezić, J. Kopačkova „*Old finds from the area of Bassianae – an overview*“ 26th Limes Congress, Batumi, 8.-14. 09. 2024.
- H. Ivezić, „*A Dionysian tigress from Pannonia?*“, 18th CRPA, Beograd-Viminacium, 20-25.05. 2024.
- H. Ivezić, I. Radman-Livaja, „*Epigraphic clues for women's lives in Roman provinces u sesiji - „Gender and Sexualities in Material Culture of the Ancient World*“, 30th EAA Annual Meeting



- I. Radman-Livaja sudjelovao je od 10. do 14. travnja 2024. godine na skupu Roman Archaeology / Theoretical Roman Archaeology conference s predavanjima „Contextualising the adjective corticeus - a functional woollen textile dye in the Roman provincial wardrobes“ (sekcija „Contextualising 50 years of the Vindolanda Writing Tablets - the ultimate small finds from Roman Britain?“) i „Verso pollice - Gladiatorial combat, preconceived notions and common misconceptions in popular culture“ (sekcija „For a fistful of Daleks: scholarship, popular culture, Roman world“).
- I. Radman-Livaja sudjelovao je u kongresu Borders in Provinces - Cultural Borders, 18th International Colloquium on Roman Provincial Art, od 20. do 25.05. u Beogradu i Kostolcu, odnosno istraživačkom centru Viminacium. Na kongresu je predstavio poster „A pottery mould as evidence of diffusion of cultural influences in Pannonia - a secutor depiction from Cibalae.
- I. Radman-Livaja sudjelovao je u radu 26. Limes kongresa (XXVI Limes Congress Batumi 2024), zajedno s muzejskim kolegama (O. Domiter, H. Ivezić), s predavanjem „The dreams of an officer“ u sesiji 21 - „One object, how many stories? The materiality of Roman Religion in the Roman Empire“, od 07.09. do 15.09.2024.
- A. Dugonjić „*Insight into the pottery assemblage of a Germanic settlement at the site Novi Čeminac-Jauhov salaš / Uvid u keramički materijal germanskog naselja na položaju Novi Čeminac-Jauhov salaš*“ na 9. međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju - Keramika, ljudi i mjesta: značaj keramike u proučavanju društvenih odnosa u srednjem vijeku, 6. i 7. lipanj 2024.
- M. Bunčić, Sudjelovanje bez izlaganja na 9. međunarodnom znanstvenom skupu srednjovjekovne arheologije Instituta za arheologiju - Keramika, ljudi i mjesta: značaj keramike u proučavanju društvenih odnosa u srednjem vijeku, 6. i 7. lipanj 2024.
- M. Bunčić, Sudjelovanje bez izlaganja na okruglom stolu Arheološki crtež pokretnih nalaza – tradicija i budućnost, 29. listopada 2024.
- M. Bunčić, „*Uvodne crtice u sekciji Keramika i Budućnost arheološkog crtanja*“ u sekciji Problemi i izazovi na okruglom stolu Arheološki crtež pokretnih nalaza – tradicija i budućnost, 29. listopada 2024
- A. Dugonjić, Sudjelovanje bez izlaganja na online predavanju The role of contact zones in cross-cultural interactions in the Carpathian Basin during the 1st century AD (Dr. sc. Mariane



Egri, Institut za arheologiju i povijest umjetnosti, Rumunjska akademija, Cluj-Napoca, Rumunjska) 27. 11. 2024.

- A. Dugonjić, Online sudjelovanje bez izlaganja na okruglom stolu pod nazivom Kulturni krajolici metalurgije željeza u slivu rijeke Save i Drave tijekom antike i ranoga srednjega vijeka: rezultati 1. godine projekta, u organizaciji Instituta za arheologiju, 13.12. 2024.
- T. Bilić je sudjelovao na skupu „Heritage and New Horizons: Croatia and Croatians in a Global Context Conference“, Macquarie University, Sydney, 8–11 February, s izlaganjem *Perennial currency or invented tradition: marten fur and the kuna in Croatian monetary history*.
- Katarina Jerbić, Ana Solter & Albert Hafner, *Lost and found: The prehistoric pile-dwelling in Budinščina, Croatia*, na 30. godišnjem sastanku EAA, Rim, Italija, 28. – 31. 08. 2024.
- Ana Solter, *Digitalni muzej za odrasle – projekt DIMUSA (Erasmus+)*, poster, Znanstveni skup HAD, Korčula, 7. – 11. 10. 2024.
- Sudjelovanje na okruglom stol „Prve zaposlenice u zagrebačkim muzejima, Program obilježavanja 105. rođendana Etnografskoga muzeja, 22. listopada. 2024. (Solter)
- 30th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists (Rim, Italy, 28th – 31st August 2024), izlaganje: Kokotovic, Tea, Bedić, Željka, Krznar, Siniša, Sirovica, Filomena, Belaj, Juraj, *Reconstructing Diet of Medieval Populations in Northern Croatia: The Ivanec Stari Grad Site and Stable Carbon and Nitrogen Isotope Analyses*.
- M. Galić, Sudjelovanje s izlaganjima: *Arheološki crtež na primjerima iz Arheološkog muzeja u zagrebu – od crtača umjetničkog obrazovanja do crtača arheologa*, te *Čuvanje arheoloških crteža – izazovi i rješenja na primjeru AMZ-a*, na okruglom stolu *Arheološki crtež pokretnih nalaza – tradicija i budućnost*, 29. listopad 2024. (Galić)
- Sudjelovanje na 14. susretima Sekcije konzervatora-restauratora HMD-a održanima u Puljanima kod Skradina 12.-13. rujna 2024. godine. Na skupu su djelatnici Konzervatorsko-restauratorskog odjela sudjelovali s izlaganjima i/ili plakatima i to kako slijedi: Izlaganje i plakat
S. Latinović: „*Kome zvono zvoni – konzervatorsko-restauratorski zahvat na srednjovjekovnom zvonu*“
Plakati
D. Doračić.: *Arheologija XIX stoljeća – obrada natpisne ploče s lijesa biskupa Alagovića*
M. Gregl: *Askosi iz Dalja- ritualne posude s drškom*



M. Gregl, B. Haim: *Konzervatorsko-restauratorski zahvati na brončanodobnoj keramičkoj posudi*

V. Mesarić: *Ostave željeznog oruđa iz latenskog razdoblja u južnoj Panoniji*

- Sudjelovanje na konzervatorsko-restauratorskoj radionici 27. Seminara Arhivi, knjižnice i muzeji (tema radionice je bila: Arheološki i povijesni materijali: determinacija i obrada održanog u Poreču od 27. do 29. studenog 2024. godine. Organizator i voditelj radionice bio je D. Doračić koji je ujedno i član Programskog odbora seminara AKM.
- Z. Ružić Nemet, sudjelovanje na VII. međunarodno znanstveno - stručnoj konferenciji “Škole i muzeji/Vrtići i Galerije - Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije”, u organizaciji Muzeja Velenje i EDUCA izobražavanja, Slovenija, s predstavljanjem postera s naslovom “AMZ+YT=nastava povijesti (Učenje kroz integraciju muzejskih edukativnih programa i digitalnih platformi, na primjeru Vučedolske kulture)”, 18. - 20. 4. 2024.
- sudjelovanje na *online* godišnjem Digital Storytelling Festivalu u organizaciji Europeane, 21. i 22. 5. 2024. (Z. Ružić Nemet)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- J. Balen, T. Bilić, Nalazi iz Vindije u Arheološkom muzeju u Zagrebu // S. Kopjar, L. Štimac-Dedić, M. Koščak, V. Huzjan (ur.), Špilja Vindija. Mala špilja od velikog značenja, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Posebna izdanja 49, Zagreb-Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gradski muzej Varaždin, Javna ustanova za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Varaždinske županije, 2024, 99–104, 197–198.
- J. Balen, prikaz izložbe The First Kings of Europe Field Museum, Chicago, SAD, Obavijesti HAD-a, 2024, 45-47.
- J. Balen, Lasinjska kultura u Bosni i Hercegovini - u svijetlu nalaza bočice iz Visokog brda u Lupljanici kod Dervente, *Archaeologia Adriatica*, sv. 18, 2024, <https://morepress.unizd.hr/journals/index.php/adriatica>
- D. Kušan Špalj, N. Perok, Vodič Arheološki park Aquae Iasae, Arheološki muzej u Zagrebu, Zagreb, 2024.
- Uz ponovno otvaranje Arheološkog muzeja u Zagrebu - O bogovima i brojevima, *Vijenac Matice hrvatske* 800, 2024. (O. Domiter)



- Programska knjižica okruglog stola *Arheološki crtež pokretnih nalaza – tradicija i budućnost.*(A. Dugonjić, M. Galić)
- T. Bilić, *Mlađeželjeznodobne kovanice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu. „Keltski novac“ južne Panonije / Late Iron-Age Coins at the Archaeological Museum in Zagreb. A Study of ‘Celtic’ Coinage from Southern Pannonia*, Katalozi i monografije AMZ-a / Catalogues and monographs of the AMZ 21, Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu / The Archaeological Museum in Zagreb, Zagreb, 2024.
- T. Bilić, Ostava imitacija drahmi Apolonije i Dirahija, koja navodno potječe iz Odre Sisačke (jugozapadna Panonija): addendum / The hoard of imitations of the drachms of Apollonia and Dyrrhachium allegedly from Odra Sisačka (south-western Pannonia): addendum, *Numizmatičke vijesti* 65.76, 2023 [2024], 75–94.
- T. Bilić, I. Mirnik, H. Potrelica, Posthumous drachm of Alexander III from Kaptol–Gradca (south-central Pannonia), *Annales Instituti Archaeologici* 20, 2024, 54–64.
- T. Bilić, Numizmatički nalazi, u M. Kalebota (ur.), *Sutivan – život na groblju*, Korčula, Gradski muzej Korčula, 2024, 49–55.
- T. Bilić, J. Balen, Nalazi iz Vindije u Arheološkom muzeju u Zagrebu, u S. Kopjar, L. Štimac-Dedić, M. Koščak, V. Huzjan (ur.), *Špilja Vindija. Mala špilja od velikog značenja*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni rad u Varaždinu, Posebna izdanja 49, Zagreb-Varaždin: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Gradski muzej Varaždin, Javna ustanova za upravljanje zaštićenim dijelovima prirode Varaždinske županije, 2024, 99–104, 197–198.
- A. Bertol Stipetić, N. Gostinski (ur.), *Europski dani arheologije 2024*, e-book, Arheološki muzej u Zagrebu, 2024.
- A. Bertol Stipetić, N. Gostinski, *Europski dani arheologije 2024*, deplijan, Arheološki muzej u Zagrebu, 2024.
- A. Bertol Stipetić, Z. Babić, *Uzbudljivi svijet novca*, radni listić, Arheološki muzej u Zagrebu, 2024.
- Deplijan izložbe Slavko Šohaj – muzejske godine (M. Galić)
- Doračić, Damir. Konzervatorsko-restauratorska radionica: Multidisciplinarnost kao temelj konzervatorsko-restauratorske djelatnosti //Arhivi, knjižnice, muzeji 25: Zbornik radova, HKD, Zagreb, 2024. str. 211-212 (izvješće s radionice)



- Doračić, Damir. Konzervatorsko-restauratorska radionica: Bez alata nema zanata – materijali i alati u AKM laboratorijima // Arhivi, knjižnice, muzeji 26: Zbornik radova, HMD, Zagreb, 2024. str. 457-458 (izvješće s radionice)
- Gregl Marina i Doračić, Damir. Multidisciplinarnost na primjeru konzervatorsko-restauratorske obrade pretpovijesne keramičke posude s ostacima bijele inkrustacije // Arhivi, knjižnice, muzeji 25: Zbornik radova, HKD, Zagreb, 2024. str. 219-228 (stručni članak)
- Doračić, Damir. Vinkovačka ostava srebra-rezultati dosadašnjih multidisciplinarnih istraživanja // 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. str. 70-71 (sažetak izlaganja)
- Latinović, Slađana. Konzervacija i dizajn // Arhivi, knjižnice, muzeji 25: Zbornik radova, HKD, Zagreb, 2024. str. 213-218 (stručni članak)
- Mlinarić Ivana i Doračić Damir. Konzervatorsko-restauratorska obrada srebrne posude iz vinkovačke ostave srebra // 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. str. 26-29 (sažetak plakata)
- Gregl, Marina. Konzervatorsko-restauratorska obrada pretpovijesne posude stradale u potresu // 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. str. 88-95 (sažetak plakata)
- Gregl, Marina i Haim Borna. Konzervatorsko-restauratorski zahvat na brončanodobnoj keramičkoj posudi // 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. str.16-17 (sažetak plakata)
- Gregl, Marina. Prikaz starih i novih konzervatorsko-restauratorskih zahvata : Primjeri zahvata na pretpovijesnoj keramici iz stalnog postava Arheološkog muzeja u Zagrebu // 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. str. 88-95 (stručni članak)
- Mesarić, Vedran. Konzervatorsko-restauratorski zahvat na keramici kulture panonske inkrustirane keramike // 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. str. 14-15 (sažetak plakata)
- Znidarčić, Zrinka. Novo ruho vučedolske golubice // 13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva, HMD, Zagreb 2023. str.72-77 (stručni članak)
- Predani tekstovi za objavu - Za potrebe izložbe Na izvorima hrvatske povijesti: ranosrednjovjekovna groblja u Vaćanima i Dubravicama koja će biti otvorena u Muzeju grada



Šibenika 2025. godine te za pripadajući katalog i monografiju predan je tekst pod nazivom Konzervatorsko-restauratorska istraživanja i obrada mača (D. Doračić).

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

- Od 26. svibnja do 1. lipnja 2024. stručne djelatnice AMZ-a (Balen, Bunčić, Galić, Solter) boravile su u Kopenhagenu (Danska) u okviru projekta Erasmus+ Digital Museum for Adults - DIMUSA (kod projekta: 2022-2-HR01-KA122-ADU-000096054). Muzej Kopenhagena (Københavns Museum) ugostio je Arheološki muzej u Zagrebu na drugoj projektnoj aktivnosti job shadowing (praćenje rada). S kolegama iz muzeja domaćina su tijekom pet radnih dana održale nekoliko sastanaka te posjetile nekoliko drugih muzeja i povijesnih spomenika u gradu i okolici.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Mentorstvo na poslijediplomskom doktorskom studiju arheologije pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjek za arheologiju, A. Bertol Stipetić (T. Bilić)
- Konzultacije sa kolegom B. Miličićem (Muzej Slavonije) oko medalja autora A. M. de Gennara (T. Bilić)
- Konzultacije sa kolegom C. Cuellom (Macquarie University, Sydney) vezano uz njegovu doktorsku disertaciju (T. Bilić, M. Nađ)
- 26. 11. T. Bilić je, zajedno s matičarkom I. razine za arheološke zbirke J. Balen, obišao Muzej Slavonije u Osijeku i tom prilikom izvršio uvid u stanje numizmatičkog fundusa Muzeja Slavonije te naveo prijedloge za optimizaciju rada na fundusu (T. Bilić)
- Konzultacije vezano za literaturu za determinaciju novca sa kolegom I. Valentom, Muzej grada Koprivnice (19. 2.) (M. Nađ)
- Konzultacije vezano za literaturu o kovnici novca u Pakracu sa kolegicom T. Lokner, Muzej grada Pakraca (20. 2.) (M. Nađ)
- Tijekom 2024. godine matičarka I razine za arheološke zbirke J. Balen obišla je slijedeće muzeje: 29.4. Zavičajni muzej Daruvar, 22.5. Muzej Sveti Ivan Zelina, 29.-31.7. Arheološki muzej u Splitu, 3.9. Zavičajna zbirka Grada Novske, 4.9. Muzej Međimurja Čakovec, 28.-29.10. Muzej grada Iloka, 4.11. Muzej grada Pakraca, 26.11. Gradski muzej Vinkovci, 27.11.



Muzej vučedolske kulture. Održan je i sastanak s muzejima primorsko-goranske i istarske županije u Puli (16.4.). U radu matičnosti sudjelovali su A. Solter i T. Bilić koji je pregledao numizmatičke zbirke u Muzeju Slavonije.

- J. Balen je bila predsjednica stručnog povjerenstva za obranu doktorskog rada Gorana Tomca
- J. Balen je držala konzultacije u sklopu doktorskog studija na Odsjeku za arheologiju, Zagreb
- J. Balen je mentorirala praksu studenata muzeologije: Karla Stanka i Lorene Grgurić, kao i studentice Karine Bodor sa Smith College, USA
- Mentorica za izradu pisanog rada za stjecanje zvanja u muzejskoj struci: za zvanje kustosa čija je tema pismenog rada iz područja dokumentacije i za zvanje dokumentarista (Solter).
- Tijekom 2024. godine matičarka I razine za arheološke zbirke J. Balen obišla je slijedeće muzeje: 29.4. Zavičajni muzej Daruvar, 22.5. Muzej Sveti Ivan Zelina, 29.-31.7. Arheološki muzej u Splitu, 3.9. Zavičajna zbirka Grada Novske, 4.9. Muzej Međimurja Čakovec, 28.-29.10. Muzej grada Iloka, 4.11. Muzej grada Pakraca, 26.11. Gradski muzej Vinkovci, 27.11. Muzej vučedolske kulture. Održan je i sastanak s muzejima primorsko-goranske i istarske županije u Puli (16.4.). U radu matičnosti sudjelovali su A. Solter i T. Bilić koji je pregledao numizmatičke zbirke u Muzeju Slavonije.
- Sumentorstvo diplomskog rada Martina Bažoke: Metodologija sustavnog terenskog pregleda krškog krajolika na primjeru trogirskog zaleđa; s Odjela za arheologiju Sveučilišta u Zadru (Sirovica)
- Djelatnici konzervatorsko-restauratorskog odjela su u više navrata pružali stručnu pomoć raznim institucijama (Gradskom muzeju Vinkovci, Hrvatskom restauratorskom zavodu, Gradskom muzeju Sisak, Gradskom muzeju Virovitica i dr.). Stručna pomoć najčešće se odnosila na preventivnu zaštitu, postupke konzervatorsko-restauratorskih istraživanja te na razne faze konzervatorsko-restauratorske obrade arheološke građe.
- Djelatnici knjižnice su u okviru matične djelatnosti tijekom 2024. godine davali stručne savjete oko rješavanja problema vezanih uz redovan rad knjižnica (K++, revizija, procjene fonda...) sljedećih ustanova: Institut za medicinska istraživanja i medicinu rada, Institut za arheologiju, Arheološki muzej Zadar, Hrvatski povijesni muzej te članicama Komisije za muzejske i galerijske knjižnice.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka



- Članovi Uredništva *Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu* i Uredništva znanstvenih publikacija AMZ (J. Balen, I. Drnić, F. Franković)
- Članica Tehničkog uredništva *Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu* (A. Đukić)
- J. Balen je članica uredništva časopisa *Iron Age Danube Route, Izdanja i Obavijesti Hrvatskog arheološkog društva*, članica uredničkog vijeća *Hrvatskog bibliografskog leksikona* Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža.
- Recenzija rada u časopisu *Prilozi IARH* (J. Balen)
- Recenzija radova u časopisima *American Journal of Archaeology*, *Praehistorische Zeitschrift* (F. Franković)
- N. Perok- urednica monografije: Iva Kaić, *Zbirka rimskih gema iz Arheološkog muzeja u Zagrebu*, Katalozi i monografije 18, AMZ i FF Press, 2024. Zagreb
- N. Gostinski je članica Tehničkog uredništva *Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu*
- M. Bunčić je članica uredništva *Vjesnika arheološkog muzeja u Zagrebu*.
- A. Dugonjić je članica tehničkog uredništva *Vjesnika arheološkog muzeja u Zagrebu*.
- T. Bilić je glavni urednik VAMZ-a
- M. Nađ je član u Uredništva VAMZ-a
- A. Bertol Stipetić je članica Tehničkog uredništva *Vjesnika Arheološkog muzeja u Zagrebu*
- T. Bilić je član Uredništva znanstvenih publikacija AMZ-a
- T. Bilić je član Uredništva *Situle* (T. Bilić)
- Recenzije članaka za časopise *Archaeologia Adriatica* i *Osječki zbornik* (T. Bilić)
- Recenzija članka za monografiju *The Roman villa of Novo Selo—Bunje on the island of Brač*, ur. E. Botte, K. Jelinčić Vučković, IARH (T. Bilić).
- A. Solter i F. Sirovica su članice Uredništva VAMZ-a
- A. Solter i F. Sirovica su članice Uredništva Uredništvo znanstvenih publikacija AMZ-a
- A. Solter je urednica monografije izložbe „Histerija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja“
- S. Latinović je urednica publikacije *13. susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva*, HMD, Zagreb 2023.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima



- J. Balen, I. Drnić, A. Đukić, F. Franković članovi su Hrvatskog arheološkog društva (J. Balen aktualna je predsjednica Društva)
- J. Balen, I. Drnić, F. Franković članovi su Europske asocijacije arheologa (*European Association of Archaeologists*).
- J. Balen izvršava upravljačke dužnosti u Udruzi Staza željeznog doba Podunavlja (Iron Age Danube Route Association). J. Balen (članica Upravnog odbora, likvidatorica). I. Drnić član je Znanstvenog odbora, a M. Rakvin tajnica je Udruge.
- O. Domiter je član OSCE Border Security and Management Unit, Heritage Crime Task Force
- M. Bunčić je članica Hrvatskog arheološkog društva.
- A. Dugonjić je članica Centra za eksperimentalnu arheologiju. (A. Dugonjić)
- A. Solter je članica Hrvatskog arheološkog društva
- A. Solter je članica Europske asocijacije arheologa
- F. Sirovica je dopredsjednica Centra za eksperimentalnu arheologiju
- Svi djelatnici odjela su članovi Hrvatskog muzejskog društva u kojem je S. Latinović članica Nadzornog odbora, a D. Doračić član Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada.
- Djelatnici knjižnice aktivni su članovi Komisije za muzejske i galerijske knjižnice koja djeluje unutar Sekcije za visokoškolske i specijalne knjižnice Hrvatskog knjižničarskog društva.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Napravljen je Plan digitalizacije Pretpovijesnog odjela (svi djelatnici Odjela)
- Administracija i koordinacija za Modulor ++ i OREG (J. Balen)
- Izrađen je Plan digitalizacije Srednjovjekovnog odjela.
- Rad na prebacivanju baze podataka numizmatičkih premeta u novu računalnu bazu podataka Modulor++ (T. Bilić, M. Nađ, A. Bertol Stipetić).
- Unos članaka i vezanih metapodatka u online repozitorij znanstvenih časopisa „hrčak“ te u sustav DOI (T. Bilić).
- Uredništvo, priprema, uređivanje i objava tekstualnih i grafičkih sadržaja mrežnih stranica Muzeja (Davorka Maračić)



- Na Web stranice Muzeja (<https://amz.hr/hr/virtualni-muzej/3d-modeli-arheoloskih-predmeta>) postavljena je interaktivna računalna vizualizacija 3D modela preko platforme Sketcfab čiji preglednik 3D modela se bazira na WebGL tehnologiji kojom se modeli mogu prikazivati na bilo kojoj vrsti mobilnog i stolnog web preglednika (Solter).
- U skladu s „Nacionalnim programom digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe“ Arheološki muzej u Zagrebu sustavno digitalizira muzejsku građu te unapređuje tehnološku i organizacijsku infrastrukturu potrebnu za provođenje pojedinačnih projekata digitalizacije. Kako bi taj pristup stvaranju digitalnih sadržaja, kojemu je cilj zaštita i povećanje dostupnosti muzejske građe, bio proširen na sve razine muzejske djelatnosti, djelatnici muzeja utemeljili su različite programe digitalizacije kako bi omogućili čuvanje i dostupnost tog značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju.
- Nastavljena je redovita suradnja s Link2 d.o.o. vezano uz poboljšanja i nadogradnju programa za obradu knjižnične građe K++.
- Koordinacija unosa podataka u knjižnični program K++
- Projekti digitalizacije AMZ:

1. Mrežni katalog muzejskih predmeta AMZ

U 2024. godini završeno je programiranje i implementacija javno dostupnog mrežnog kataloga muzejskih predmeta AMZ u suradnji s Link2 d. o. o., specijaliziranom tvrtkom za projektiranje, razvoj i implementaciju informacijskih sustava za upravljanje zbirkama kulturne i prirodne baštine. U siječnju 2024. godini predviđeno je postavljanje prvih muzejskih predmeta/cijelih zbirki u mrežni katalog AMZ, koji će biti javan na web stranicama Muzeja te će se time povećati dostupnost muzejske građe. Korisnici će imati slobodan pristup sadržaju i pretraživanju bez mogućnosti mijenjanja podataka, a dostupnost podataka je usklađena s „Pravilnikom o uvjetima i načinu ostvarivanja uvida u muzejsku građu i muzejsku dokumentaciju“ (Solter).

2. Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu

Terenska istraživanja predstavljaju specifičan vid arheološke djelatnosti koju Muzej provodi od kraja 19. stoljeća do danas. Rezultat istraživanja obično predstavljaju velike količine pisane, fotografske i nacrtne građe, digitalizacija i pohrana koje nije predviđena u okviru standardnih muzejskih fondova i arhiva. Kako stvaranje digitalnih preslika ne bi zaobišlo taj značajni segment muzejske građe, 2015. godine utemeljen je program



"Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije Arheološkog muzeja u Zagrebu" kojem je cilj omogućiti trajno očuvanje i dostupnost tog značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju. Uz voditeljicu projekta Filomenu Sirovicu, u realizaciji projekta sudjelovali su brojni suradnici, zaposlenici Arheološkog muzeja u Zagrebu: Hana Ivezić, Igor Krajcar, Martina Korić, Tara Pivac i Ana Solter; studenti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Mia Marijan, Valerija Gligora, Matej Matičević, Ana Škof, Marko Pavlović; te Alicia Gaudicheau, studentica IPAG Business School Paris, arheologinja Jelena Koprek i volonterka Ivana Karavanić. Na osnovi zadanih organizacijskih i tehničkih normi, temeljni zahtjev projekta predstavlja izrada kvalitetnog digitalnog sadržaja kojim će dugoročno biti osigurana i zaštita i iskoristivost terenske dokumentacije s arheoloških istraživanja. Istodobno, temeljni segment postupka predstavlja pohrana podataka u okviru smislenog sustava koji omogućuje upravljane podacima u skladu s arheološkim razumijevanjem značenja i smisla arheoloških podataka. Postupak bi trebao omogućiti zaštitu i očuvanje građe te olakšati dostupnost i obradu pohranjenih podataka. Dodatni je cilj projekta omogućiti arhiviranje ne samo dokumentacije s davno provedenih istraživanja, već oblikovati kvalitetan sustav pohrane sposoban prihvatiti podatke s novih istraživanja koji izvorno dolaze u digitalnom obliku. U sklopu projekta do kraja 2024. godine digitalizirano je 12783 jedinica arheološke terenske dokumentacije. 7917 jedinica građe digitalizirane u sklopu programa "DATE-AMZ" kategorizirano je i inventarizirano u Dokumentarnu zbirku III.

3. Digitalizacija Dokumentarne građe Arheološkog muzeja u Zagrebu (Dokumentarna zbirka I)

Dokumentarna zbirka I sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do kraja 2. svjetskog rata koji prate povijest i razvoj Muzeja i arheološke struke. Riječ je o iznimno vrijednoj građi koja tek u formi zbirke može dobiti prikladni način obrade i zaštite te punu javnu vidljivost.

Veliku cjelinu čini građa Narodnoga muzeja, primjerice knjiga Opis darovah (1855. – 1864.), Poslovník Narodnog muzeja (1854. – 1866.), Darovník Društva čitaonice zagrebačke ili Sabljarov stari inventar, koja je bitan izvor podataka za povijest razvoja muzeja glavnoga grada.



Građa Društva za jugoslavensku povjestnicu i starine bitna je razvoj arheološke, konzervatorske i etnološke struke. Direktan nasljednik Društva je Hrvatsko arheološko društvo koje je djelovalo u sklopu Muzeja te je građa dio ove zbirke.

Zbirka sadrži građu koja je izvor podataka za proučavanje povijesti Arheološkog muzeja, Hrvatskog povijesnog muzeja (nekoć bio sastavni dio Arheološkog muzeja), Etnografskog muzeja, Muzeja za umjetnost i obrt te Strossmayerove galerije starih majstora.

U zbirci se nalazi građa: Mijata Sabljara, Šime Ljubića, Josipa Brunšmida, Viktora Hoffillera, Zdenka Vinskoga i dr.

Od 2012. godine se provodi program njezine sustavne digitalizacije i sistematizacije. Svi dokumenti skenirani su u TIFF formatu dubinskog 400dpi te se čuvaju lokalno (Solter).

4. Digitalizacija Dokumentarne građe Arheološkog muzeja u Zagrebu (Dokumentarna zbirka II)

Dokumentarna zbirka II sadrži dokumente od prve polovine 19. stoljeća do 70-tih godina 20. stoljeća koji prate procese nalaska i prikupljanja arheološke građe te prvog institucionalnog formiranja arheoloških zbirki u kontinentalnoj Hrvatskoj. U najvećoj je mjeri to rezultat djelovanja Josipa Brunšmida koji praćenjem smjera razvoja muzejske djelatnosti u europskim okvirima sistematizira građu Arheološkog muzeja u Zagrebu. Zbirka u najvećoj mjeri obuhvaća korespondenciju Mijata Sabljara, Šime Ljubića, Josipa Brunšmida i Viktora Hoffillera s muzejskim povjerenicima.

Cijela zbirka je digitalizirana s ukupno 25650 stranica (1586 mapa dokumenata – 28 GB podataka) te su digitalne preslike čuvaju lokalno (Solter).

5. Digitalizacija Zbirke starih primijenjenih crteža

Primijenjeni crtež predstavlja edukativnu ili znanstvenu ilustraciju kao posebnu likovnu vrstu, a u prošlosti su takve crteže često izrađivali akademski slikari. Zbirka starih primijenjenih crteža sadrži veću količinu građe koja je nastajala od 2. pol. 19. stoljeća pa do sredine 20. stoljeća, a uz njen nastanak vezuju se imena Josipa Brunšmida, Ignjatija Jurića, Viktora Solertija, Roksande Zurunic – Cuvaj, te akademskih slikara Omera Mujadžića i Slavka Šohaja čije umirovljenje 1966. godine vremenski zatvara zbirku.



Riječ je o radovima koji su rezultat njihovog djelovanja unutar Muzeja i koji se danas ne mogu razumjeti kao tehnički, dokumentarni crteži muzejske građe, te su zbog drugačije metodologije izrade neupotrebljivi za objave u znanstvene svrhe. Međutim njihova vrijednost je svakako povijesno muzeološka, te kao značajan segment opusa pojedinih autora upotpunjuje razumijevanje njihovog umjetničkog djelovanja. Od 2012. godine provodi se program njezine sustavne digitalizacije i pohrane, te se građa istražuje i objavljuje (Galić).

6. 3D AMZ

Arheološki muzej u Zagrebu u suradnji s Katedrom za fotogrametriju i daljinska istraživanja na Geodetskom fakultetu pet godine surađuje na projektu 3D skeniranja arheoloških predmeta. Do sada su izvršena tri projekta financirana Ministarstvom kulture i Gradom Zagrebom: jednogodišnji projekt iz 2017. godine „Testiranje novih tehnologija 3D skeniranjem arheološke baštine AMZa (AMZ 3D)“, trogodišnji projekt „Virtualni muzej – 3D skeniranje predmeta A kategorije fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu“ te projekt iz 2012. godine "3D skeniranje izabranih predmeta A kategorije fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu te kamenih spomenika izloženih u Lapidariju Muzeja". Arheološki muzej u Zagrebu stvorio je dugogodišnju suradnju s vrlo kvalitetnim partnerima (Geodetski fakultet u Zagrebu, Arhitektonski fakultet u Zagrebu i FabLab) koji sudjeluju na ovom projektu svojim sredstvima, ljudstvom i vremenom. Do sada su na ovom projektu učinjena 3 znanstvena rada, 5 predavanja na znanstvenim i stručnim skupovima i 6 diplomskih radova. Metode prikupljanja 3D podataka koje smo koristili su 3D lasersko skeniranje i fotogrametrija. Dio modela dostupan je na web stranicama muzeja: <http://www.amz.hr/naslovnica.aspx/virtualni-muzej/3d-amz.aspx> (Solter).

7. Digitalizacija negativa na staklenim pločama, digitalizacija crteža arheoloških predmeta i VHS kazeta

Na Odjelu za dokumentaciju AMZ već se godinama provodi digitalizacija negativa staklenih ploča, arheoloških crteža i VHS kazeta. U 2023. godini nastavlja se rad na zaštiti ovog segmenta muzejske dokumentacije. Digitalizaciju raznih oblika muzejske dokumentacije provode djelatnici Odjela.



8. AMZdepo: Mrežni repozitorij izdanja Arheološkog muzeja u Zagrebu

Tijekom 2024. provedena je uspostava Repozitorija Arheološkog muzeja u Zagrebu (AMZdepo) koji okuplja, trajno pohranjuje i omogućuje slobodan pristup rezultatima znanstveno-istraživačkog, intelektualnog i kreativnog rada djelatnika Muzeja. U repozitorij se pohranjuju znanstveni i stručni radovi, knjige, istraživački podaci, prezentacije i druga digitalizirana građa. Pristup AMZdepo-u moguć je na poveznici: <https://repozitorij.amz.hr/>

Repozitorij je uspostavljen u okviru Digitalnih akademskih arhiva i repozitorija (DABAR; <https://dabar.srce.hr/>), koji su ključna komponenta podatkovnog sloja nacionalne e-infrastrukture Republike Hrvatske jer ustanovama i drugim dionicima iz sustava znanosti i visokog obrazovanja rješava tehnološke preduvjete potrebne za sustavnu brigu o digitalnoj imovini – različitim digitalnim sadržajima i objektima koji su nastali kao rezultat djelovanja pojedine ustanove i njezinih zaposlenika. (Sirovica)

6.13. Ostalo

- J. Balen je članica Stručnog povjerenstva za ocjenjivanje stručnih i znanstvenih radova u muzejskoj struci onih osoba koje ostvaruju ostale uvjete za obavljanje poslova višeg kustosa i muzejskog savjetnika
- J. Balen je povjerljiva osoba za unutarnje prijavljivanje nepravilnosti u AMZ
- I. Drnić je član Upravnog vijeća AMZ
- Član radne skupine za pripremu i izradu nominacijskog dokumenta „Granice Rimskog Carstva – Dunavski limes u Hrvatskoj / Frontiers of the Roman Empire - The Danube Limes in Croatia“ za upis na Listu svjetske baštine UNESCO-a (Solter).
- AMZ partner je DARIAH-HR (Digitalna istraživačka infrastruktura za umjetnost i humanističke znanosti) zajednice (koordinator Solter).
- Član radne skupine „Pilot projekta utvrđivanja podrijetla muzejske građe nelegalno oduzete građanima židovskog podrijetla“ (Solter).
- Stručni boravci u laboratoriju Haute Ecole ARC u Neuchatelu, Leibniz Zentrum für Archäologie u Mainzu, British Museumu u Londonu i Narodnom muzeju u Ljubljani s ciljem ispitivanja i determinacije najprikladnijih metoda čišćenja i stabilizacije ostave srebrnog posuđa iz Vinkovaca te usavršavanja na području izrade imitata (D. Doračić, V. Mesarić). D.



Doračić je u 2024. godini bio mentor za izradu stručnog rada za zvanje muzejskog tehničara pristupnicima A.R., N. R., M. Z., J. B., M. U., S. K. i Ž. S.

- Z. Zviradčić je u 2024. godini bila mentorica studentici K. Ž. tijekom Erasmus+ prakse na području konzerviranja-restauriranja keramičkih i staklenih predmeta iz arheološkog konteksta.
- D. Doračić je ispitivač dijela stručnog ispita za sljedeće predmete:
 - Metode preventivne zaštite muzejske građe i dokumentacije za stručno zvanje muzejski tehničar.
 - Metode istraživanja i dokumentiranja, metodologije konzerviranja i restauriranja kulturnih dobara te poznavanje drugih znanosti vezanih uz posebnosti restauratorskih poslova za zvanja konzervator-restaurator predmeta iz arheološkog konteksta (metal, keramika, staklo, organski materijal) i konzervator-restaurator predmeta umjetničkog obrta određenog materijala (metal, drvo, staklo, porculan, keramika, kost i drugi organski materijali).
- S. Latinović je ispitivačica dijela stručnog ispita za predmet Metode istraživanja i dokumentiranja, metodologije konzerviranja i restauriranja kulturnih dobara te poznavanje drugih znanosti vezanih uz posebnosti restauratorskih poslova za zvanje konzervator-restaurator predmeta iz arheološkog konteksta
- S. Latinović je članica Povjerenstva za stjecanje temeljnih stručnih zvanja u konzervatorsko-restauratorskoj struci pri Ministarstvu kulture i medija RH. Također je izvjestiteljica za temeljna konzervatorsko-restauratorska zvanja, uža specijalnost materijal iz arheološkog konteksta.

6.13.1. Terenska arheološka istraživanja:

- Terensko istraživanje u špilji Rači na otoku Lastovu, voditelj I. Drnić, zamjenica voditelja A. Đukić (lipanj 2024)
- Terensko istraživanje na nalazištu Sisak – Pogorelac, voditelj I. Drnić, uz sudjelovanje A. Đukić (rujan 2024).
- Terensko istraživanje na položaju Kunagora Japica kod Pregrade, voditeljica A. Đukić, uz sudjelovanje F. Frankovića (kolovoz 2024)
- Terensko istraživanje, Budinjak – Mala Gradina, Mrzlo Polje Žumberačko, Mrzlo Polje Žumberačko – crkva Sv. Lovre, voditelj O. Domiter, Zamjenica A. Đukić (listopad 2024)



- Nastavak arheoloških istraživanja na području Općine Lovas u sklopu Arheološkog projekta Lovas (LAP) u suradnji s Institutom za klasičnu arheologiju Karlovog sveučilišta u Pragu i Općinom Lovas. Ove godine odrađen je sustavni terenski pregled lokaliteta Lišće. Voditelj: F. Franković.
- Nastavak arheoloških istraživanja na području Gunje u suradnji s Općinom Gunja. Provođeno je probno sondažno istraživanje na lokalitetu Ciglana. Voditelj: F. Franković.
- Arheološka istraživanja prostora Lasinje, voditeljica: J. Balen, interpretacija LIDAR podataka M. Vuković (15.7-28.7.)
- Arheološka istraživanja lokaliteta Viškovci-Gradina, voditeljica J. Balen (23.9-5.10.)
- J. Balen sudjelovala je u arheološkim istraživanjima lokaliteta Prisunjača u Vođincima, pod vodstvom I. Miloglav s Odsjeka za arheologiju, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- J. Balen sudjelovala je kao zamjenica voditeljice istraživanja lokaliteta Malo Korenovo, pod vodstvom Petre Tar iz Gradskog muzeja Bjelovar
- J. Balen sudjelovala je kao voditeljica istraživanja lokaliteta Alajbegovica, zajedno s H. Potrebicom s Odsjeka za arheologiju, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Arheološki nadzor prilikom izgradnje sjeverne obilaznice grada Preloga (J. Balen)
- Sustavno arheološko istraživanje lokaliteta Subocki grad kraj Novske, voditelj istraživanja I. Drnić, zamjenica voditelja: M. Bunčić, (travanj-svibanj 2024.).
- I. Drnić sudjelovao kao zamjenik voditelja u podvodnom istraživanju rijeke Kupe u Sisku, voditelj Anton Divić.
- I. Drnić sudjelovao kao zamjenik voditelja na iskopavanju u Budinščini u sklopu projekta *Between the Alps and the Balkans: Prehistoric pile-dwellings across Croatia* voditeljice Katarine Jerbić (listopad 2024.)
- Arheološki nadzor trakastog temeljnog iskopa, Črnkovec, rujana 2024 (O. Domiter)
- Arheološki nadzor na trasi autoceste A11 Zagreb-Sisak, dionica Lekenik-Sisak (O. Domiter)
- Arheološka istraživanja u Općini Mrzlo polje Žumberačko, listopad, 2024 (O. Domiter)
- Sustavno terensko istraživanje antičkog lokaliteta Komin (Zagrebačka županija) u suradnji s Muzejem Sveti Ivan Zelina, voditelj R. Mačković, zamjenica N. Gostinski, studeni, 2024.
- Sustavno arheološko istraživanje (četvrta sezona) lokaliteta Subocki grad kraj Novske (voditelj istraživanja: I. Drnić, zamjenica voditelja: M. Bunčić; 22.4.-14.5.2022.).



- Geofizička istraživanja uz crkvu Blažene Djevice Marije u Stenjevcu (13.-14.9.2024., voditeljica: M. Bunčić, izvođači radova: I. Medarić, G. Rutar)
- Sudjelovanje u arheološkom istraživanju lokaliteta Lukovac u Loparu na otoku Rabu, u sklopu projekta Instituta za arheologiju „Arheološka topografija otoka Raba“ (voditeljica istraživanja: Ana Konestra) i suradnje sa Sveučilištem Kardinala Stefana Wyszyńskog u Varšavi (voditelj: Fabian Welc) od 4. do 25. rujna 2023. (A. Dugonjić)
- Sudjelovanje u arheološkom istraživanju lokaliteta Plitvica Selo pod vodstvom Hrvatskog restauratorskog zavoda (voditeljica istraživanja: A. Azinović Bebek) od 30.9.-11.10. 2023. (M. Bunčić, A. Dugonjić)
- Sudjelovanje na sustavnom arheološkom istraživanju u Kominu (rimski *Pyrrhi*) (M. Nađ)
- Sudjelovanje na nadzoru prilikom iskopa za Autocestu Zagreb-Sisak (M. Nađ)
- Sustavni terenski pregled općine Marina i općine Okrug Gornji kraj Trogira, sudjelovala kao zamjenik stručnog voditelja, istraživanja proveo Muzej grada Trogira u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu (Sirovica)
- Terensko istraživanje brončanodobnog nalazišta "Kaštelir-Ungarija" kraj Umaga provedeno sklopu projekta „ISTRIE - Innovations scientifiques pour l'étude des territoires et du peuplement ancien en Istrie (Croatie, Slovénie)“, koji se izvodi u suradnji s l'Université Clermont-Auvergne, Francuska (Sirovica)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- *Lovas Archaeological Project (LAP)*. Sve aktivnosti muzeja na projektu koordinira i vodi F. Franković. U sklopu projekta su 2024. godine provedeni sustavni terenski pregled te obrada materijala iz ranijih iskopavanja. U sklopu projekta provedena su i probna sondažna istraživanja na području Općine Gunja. Osim terenskih aktivnosti, druge aktivnosti uključivale su finalizaciju Monografije o ostavama Vukovar i Lovas.
- I. Drnić sudjeluje u projektu *ARHKIDS - Djetinjstvo u protopovijesti na jugu Karpatske kotline (IP-2019-04-2520)* voditeljice dr. sc. Darije Ložnjak Dizdar iz Instituta za arheologiju u Zagrebu.
- I. Drnić sudjeluje na međunarodnom Erasmus+ projektu *Finds Stories: Addressing Mobility through Object and People Biographies* [2020-1-UK01-KA201-079065].



- J. Balen je suradnica na projektu: *Kulinarske prakse, gospodarstvo i strategije korištenja zemljišta tijekom bakrenog doba u istočnoj Slavoniji / Culinary practices, husbandry and land-use strategies during the Copper Age in Eastern Croatia* (CULPLUS), voditeljica projekta dr.sc. Ina Miloglav, istraživački projekt HZZ, šifra projekta IP-2022-10-9489, 18.12.2023.- 17.12.2027., <https://culplus.ffzg.unizg.hr>.
- projekt *Korpus barbarsko-keltskog novca u Hrvatskoj* (T. Bilić, u suradnji s dr. Peterom Kosom, Narodni muzej Slovenije)
- projekt *Coin Hoards of the Roman Empire*, Oxford University (<http://chre.ashmus.ox.ac.uk/content/collaborations>) (T. Bilić, M. Nađ)
- rad na kreiranju korpusa novca sa lokaliteta SZ Hrvatske iz fundusa AMZ-a (determinacija, obrada, stručno-znanstvena evaluacija, analiza) za potrebe izrade doktorske disertacije „Optjecaj novca na području Gornje Panonije južno od rijeka Mure i Drave od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva“ (M. Nađ).
- Arheološki muzej u Zagrebu provodi projekta Digital Museum for Adults - DIMUSA (kod projekta: 2022-2-HR01-KA122-ADU-000096054) koji se financira iz programa Erasmus+, ključna aktivnost 1 za područje obrazovanja odraslih, u iznosu od 13.960,00 EUR, od 1. ožujka 2023. do 30. lipnja 2024. Tip aktivnosti koji će se provoditi je praćenje rada (job shadowing). Ciljevi projekta Digital Museum for Adults – DIMUSA su: razvoj digitalnog konteksta za odrasle, razvoj interkulturalnih kompetencija, razvoj tehnika i alata neformalnog obrazovanja te razvoj digitalnih kompetencija. Tim Arheološkog muzeja sudjelovao je u programu mobilnosti (praćenje rada) kroz posjet muzeju domaćinu - Nacionalnom muzeju Litve (Lietuvos nacionalinis muziejus) u Vilniusu, u razdoblju od 15. do 21. listopada 2023. godine. Na projektu sudjeluju J. Balen, M. Bunčić, M. Galić, A. Solter. Voditeljica projekta A. Solter.
- Arheološkom muzeju dodijeljena je Erasmus Akreditacija (kod 2023-1-HR01-KA120-ADU-000187726) u području obrazovanja odraslih od 1.2. 2024. do 31. 12. 2027. godine. Ciljevi akreditacije: *Digital Andragogical Competences, Archaeology museum as Urban Museum i Ecology in archaeology museum*. Voditeljica projekta A. Solter.
- Arheološki muzej u Zagrebu provodi program Ključnu aktivnost 1 u području obrazovanja odraslih - broj projekta 2024-1-HR01-KA121-ADU-000223107, u iznosu od 22.100,00 EUR, od 1. lipnja 2024. do 31. prosinca 2025. Tip aktivnosti koji će se provoditi je praćenje rada (job shadowing). Ciljevi projekta: *Digital Andragogical Competences, Archaeology museum as Urban Museum i Ecology in archaeology museum*. Voditeljica projekta A. Solter



- Associate Member to Horizon 2023 project AUTOMATA: AUTOMated enriched digitisation of Archaeological liThics and cerAmics, funded by the European Commission under Grant Agreement n. 101158046 [HORIZON-CL2-2023-HERITAGE-ECCCH-01-02]; <https://automata-eccch.eu> (Sirovica)
- Member to COST Action [CA23141]: Managing Artificial Intelligence in Archaeology (MAIA); <https://www.cost.eu/actions/CA23141/> (Sirovica)

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

- F. Franković, A View to a Kilt – The Late Bronze Age Aegean Costume in the Context of Social and Cultural Changes, *Præhistorische Zeitschrift* 99/2, 747-781.
- F. Franković, United in Life, United in Death: Towards an Independent Position of the 2nd Millennium BCE Burial Practices in the Eastern Aegean-Western Anatolian Region // WANAT. Western Anatolia in the Second Millennium BCE / Pavúk, Peter; Pieniżek, Magda; Roosevelt, Christopher H. (ur.). Istanbul: Koç University, 2024. str. 149-170.
- F. Franković, A King Without a Castle: New Perspectives on the Middle Bronze Age Lovas Hoard in the Context of Recent Discoveries // The Mechanism of Power. The Bronze and Iron Ages in Southeastern Europe / Gavranović, Mario; Heilmann, Daniela; Verčik, Marek; Ardjanliev, Petar (ur.), Rahden: Verlag Marie Leidorf, 2024. str. 117-132.
- F. Franković, U. Matić, The Last Man Standing – Body Poses of Victorious and Defeated Warriors in Late Bronze Age Aegean Iconography and Their Egyptian Comparanda // Gesture, Stance, and Movement. Communicating Bodies in the Aegean Bronze Age / Günkel-Maschek, Ute; Murphy, Céline; Blakolmer, Fritz; Panagiotopoulos, Diamantis (ur.). Heidelberg: Propylaeum, 2024. str. 373-378.
- F. Franković, P. Pavúk, Chapter 6. The Deposition: Re-contextualizing the Vukovar and Lovas assemblages in the light of recent discoveries // Ostave Vukovar i Lovas: Nove biografije. Sirovine, metalografija, tipologija, tragovi upotrebe, kronologija i kontekst / Franković, Filip; Pavúk, Peter; Mihelić, Sanjin (ur.). Zagreb: Archaeological Museum in Zagreb, Hrvatsko arheološko društvo, 2024. str. 127-154.
- F. Franković, P. Pavúk, S. Mihelić, Chapter 1. Biographies of objects (and people): Revisiting the Vukovar and Lovas ‘hoards’ // Ostave Vukovar i Lovas: Nove biografije. Sirovine, metalografija, tipologija, tragovi upotrebe, kronologija i kontekst, / Franković, Filip; Pavúk,



Peter; Mihelić, Sanjin (ur.). Zagreb: Archaeological Museum in Zagreb, Hrvatsko arheološko društvo, 2024. str. 9–21.

- V. Orfanou, C. Bruyère, A.G. Karydas, D. Jovanović, F. Franković, M. Spasić, J. Koledin, D. Jacanović, M. Cerović, J. Davidović, B. Molloy, A community of practice approach to the management of metal resources, metalworking and hoarding in Bronze Age societies, *Scientific Reports* 2024/14, 16153.
- C. Bruyère, J.S. Daly, D. van Acken, D. Jovanović, V. Orfanou, F. Franković, M. Spasić, J. Koledin, B. Molloy, Trade, recycling and mixing in local metal management strategies of the later Bronze Age south Carpathian Basin: Lead isotope and chemical analyses of hoarded metalwork, *Journal of Archaeological Science* 164, 105957.
- D. Rajković, J. Balen, Baranja – arheološki lokaliteti i nove spoznaje o naseljavanju tijekom neolitika i eneolitika // Baranja kroz povijest. Zbornik radova znanstvenog skupa / Župan, Dinko; Andrić, Stanko (ur.). Slavonski Brod: Hrvatski institut za povijest - Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, 2024. str. 19-39
- M. Novak, A. Osterholtz, I. Janković, J. Balen, The Poetics of Massacre in Copper Age Croatia: Integrative Analysis of the Mass Grave at Potočani // The Poetics of Violence in Afroeurasian Bioarchaeology. Amsterdam: Springer Cham, 2024. str. 139-155 doi: 10.1007/978-3-031-49719-3_7
- K. Brkić Drnić, I. Borzić, I. Drnić, Global and local: Hellenistic and Roman pottery from Rača Cave on the Island of Lastovo, in M. Ugarković, A. Konestra, M. Čelhar, M. Korić (eds.), *Between Global and Local - Adriatic Connectivity from Prehistory to the Roman times*, 2024, Zbornik Instituta za arheologiju 21, 205-224.
- D. Ložnjak Dizdar, S. Vrdoljak, I. Drnić, Tragovi igre djece tijekom kasnoga brončanog doba na jugu Karpatske kotline, *Prilozi Instituta za arheologiju u Zagrebu* 41/2, 27-58.
- K. P. Trimmis, Ch. Marini Z. Katsilerou, M. Marinou, K. Kapsali, M. Perdikopoulo, V. Soumintoub, K. Brkić Drnić, I. Drnić, E. Theodoroudi, L. Tzortzopoulou Gregory, Ch. L. Fernee, K. Kalogirou, A study on creative object biographies. Can creative arts be a medium for understanding object–human interaction?’, *Archaeological Dialogues* 2024, 1–18.
- D. Kušan Špalj, N. Perok, *The Roman Thermal Spa of Aquae Iasae, Varaždinske Toplice (Croatia)*. u: S. González Soutelo (ur): *Thermalism in the Roman Provinces -The Role of Medicinal Mineral Waters across the Empire*. Archaeopress Roman Archaeology 117 (2024), 5-25



- Ivan Radman-Livaja, *An Overview of 'Illyrian' Onomastics on Lead Tags from Siscia*, in *Cristina de la Escosura Balbás, Anamarija Kurilič, Giuseppe Eugenio Rallo (eds.), Name and Identity, Selected studies on ancient anthroponymy through the Mediterranean*, BAR 3161, 2024, 157-177
- D. Kušan Špalj, *Recent discoveries in the sanctuary area of the Roman settlement Aquae Iasae*, ur: J. Horvat, S. Groh, K. Strobel, M. Belak (ur): *Roman urban landscape: towns and minor settlements from Aquileia to the Danube*. *Opera Instituti Archaeologici Sloveniae* 47 (2024), 447–470.
- N. Perok, *Jewellery as votive offerings in the „sacred spring“ of Aquae Iasae*. In: V. Sekulov (ed.): *VII International Symposium on Archaeology „Jewelry, from protection to status“*. *Acta Musei Tiberiopolitani* 5. Institute for Protection of the Monuments of Culture and Museum Strumica. (Strumica 2024), 131–141
- *Diocletian's Palace: A Pledge for Theoretical Approaches to Roman Archaeology in Croatia*, in: *Theoretical Roman Archaeology Journal* 6, 2024, 1-8 (O. Domiter)
- Pinar et al. – J. Pinar Gil, A. Dugonjić, M. Bunčić, A.-M. Marko, M. Aceto, A. Agostino, *Non-invasive analyses of the gold pectoral with a pair of bird-shaped fibulae and pendants from the collection of the Archaeological Museum in Zagreb*, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* 57, str. , 2024.
- Bunčić in press – M. Bunčić, *Novi ranosrednjovjekovni nalazi iz Siska (položaj Željeznički kolodvor)*, *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva*, in press.
- T. Bilić, *Ostava imitacija drahmi Apolonije i Dirahija, koja navodno potječe iz Odre Sisačke (jugozapadna Panonija): addendum / The hoard of imitations of the drachms of Apollonia and Dyrrhachium allegedly from Odra Sisačka (south-western Pannonia): addendum*, *Numizmatičke vijesti* 65.76, 2023 [2024], 75–94.
- T. Bilić, *Mlađeželjeznodobne kovanice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu. „Keltski novac“ južne Panonije / Late Iron-Age Coins at the Archaeological Museum in Zagreb. A Study of 'Celtic' Coinage from Southern Pannonia*, *Katalozi i monografije AMZ-a / Catalogues and monographs of the AMZ* 21, Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu / The Archaeological Museum in Zagreb, Zagreb, 2024.
- T. Bilić, *What to do when one is confronted with a malicious subpar review? An answer to Darko Periša's review of Tomislav Bilić's *Coins of the Roman Republic in the Archaeological Museum in Zagreb**, *Godišnjak. Centar za balkanološka ispitivanja* 53, 2024, 169–174.



- T. Bilić, I. Mirnik, H. Potrebeca, Posthumous drachm of Alexander III from Kaptol–Gradca (south-central Pannonia), *Annales Instituti Archaeologici* 20, 2024, 54–64.
- Sirovica, Filomena, Šoštarić, Renata, Knežić, Dolores, In the ratio of volume to finds: Distribution of plant remains at the Ivanec–Stari Grad site, and early-medieval dietary habits in the Sava-Drava interfluve, *Journal of Archaeological Science: Reports* 58, 2024, 104699, <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2024.104699>.
- Bedić, Željka, Krznar, Siniša, Kokotović, Tea, Sirovica, Filomena, Socio-historical implications of trauma patterns: Data from 15th to 17th century burials from Ivanec, in: Belaj, Juraj, Hunyadi, Zsolt, Tkalčec, Tatjana, Krznar, Siniša, Sekelj Ivančan, Tajana, Karavidović, Tena, Kokotović, Tea, Stingl, Sebastijan (eds.), *Military Orders and Their Heritage, Proceedings of the 8th International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology, Zagreb, 9th and 10th November 2022*, Institute of Archaeology, Zagreb, 2024, 297–308.
- Šoštarić, Renata, Sirovica, Filomena, Knežić, Dolores, Dietary Habits as a Reflection of Tradition: Plant Remains from the Roman-period Settlement Context at the Site of Ivanec-Stari Grad, in: Belaj, Juraj, Hunyadi, Zsolt, Tkalčec, Tatjana, Krznar, Siniša, Sekelj Ivančan, Tajana, Karavidović, Tena, Kokotović, Tea, Stingl, Sebastijan (eds.), *Military Orders and Their Heritage, Proceedings of the 8th International Scientific Conference on Mediaeval Archaeology of the Institute of Archaeology, Zagreb, 9th and 10th November 2022*, Institute of Archaeology, Zagreb, 2024, 281–296.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

- rad na doktorskoj disertaciji „Siscija kroz prizmu kamenih spomenika“, FFZG (H. Ivezić)
- Na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu Maja Bunčić obranila je 23. srpnja disertaciju pod naslovom „Kasnosrednjovjekovno prstenje Slavonije i Srijema u fundusu Arheološkog muzeja u Zagrebu“ i stekla akademski stupanj doktorice znanosti iz znanstvenoga područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja arheologije.
- rad na doktorskoj disertaciji „Ostave mazinskog tipa“ (A. Bertol Stipetić).
- rad na doktorskoj disertaciji „Optjecaj novca na području Gornje Panonije južno od rijeka Mure i Drave od 193. godine do kraja Zapadnog Rimskog Carstva“ (M. Nađ)



8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

- **14. godišnja konferencija Europskog društva za proučavanje ljudske evolucije**

Tema: Najnovija dostignuća u proučavanju ljudske evolucije

11. – 15. 9. 2024.

Zagreb

Među istaknutim znanstvenicima i predavačima iz čitavog svijeta, jedan od najznačajnijih gostiju ovogodišnjeg skupa bit će nobelovac prof. Svante Pääbo, pionir evolucijske genetike, koji će u petak, 13. rujna u Velikoj dvorani Školske knjige održati glavno javno predavanje na temu Drevna genomika. Kroz raspravu i razmjenu informacija na konferenciji će se raspravljati o najnovijim dostignućima u ljudskoj evoluciji.

Upravo je Grad Zagreb zbog svoje duge i važne tradicije u proučavanju ljudske evolucije te aktivne paleoantropološke zajednice odabran kao domaćin ovogodišnje konferencije.

Istraživanja Dragutina Gorjanovića-Krambergera na prijelazu u 20. stoljeće dala su jedan od najvažnijih znanstvenih doprinosa istraživanjima neandertalaca, također fosili iz špilje Vindije izvrsno su sačuvali drevnu DNK, što ih čini neprocjenjivim izvorom za projekt genoma neandertalaca i uvelike poboljšava znanje o genetskom sastavu neandertalaca (Kordinator M. Rakvin).

8.2. Stručni skupovi

- AMZ – panel rasprava 14.6.2024.: Arheologija i popularna kultura. Moderator: Z. Babić. Sudionici panel rasprave: J. Balen, M. Vuković, D. Rafaelić, R. Simić, V. Jurić-Rukavina
- 1. Hrvatski speleoarheološki kongres, SPELEON Centar podzemne baštine, Nova Kršlja – Rakovica, 25. – 27. listopada, 2024. godine. (I. Drnić član znanstvenog odbora)
- Organizacija okruglog stola Arheološki crtež pokretnih nalaza – tradicija i budućnost, u suradnji s Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu (M. Rončević), održanog u Konferencijskoj dvorani Knjižnice Filozofskog Fakulteta 29. listopada 2024. (A. Dugonjić, M. Galić)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:



- Naziv izložbe
- Mjesto održavanja i prostor
- Vrijeme trajanja
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta
- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna
- tuzemna, međunarodna
- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna
- skupna, samostalna
- pokretna
- Tema (*kratak opis*)
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

- **Arheologija iz zraka**

Muzej grada Kaštela, 26.1.-20.2.2024.

Gradski muzej Virovitica, 10.5.-16.6.2024.

Knjižnica Špansko jug, 1.6.-31.6.2024.

Muzej grada Pakraca, 3.7.-4.9.2024.

Autori izložbe: Miroslav Vuković (Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Jacqueline Balen (Arheološki muzej u Zagrebu)

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Postav izložbe: Ivan Troha

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Izložba Arheologija iz zraka postavljena je s ciljem prikazivanja nekih od najzanimljivijih i najatraktivnijih zračnih fotografija arheoloških lokaliteta s prostora Republike Hrvatske. Ova izložba fotografija odudara od klasičnih arheoloških izložaba i osnovni fokus stavljen je na fotografije, dok su podaci o arheološkom kontekstu svedeni na minimum.



- **Izložbeni projekt: Prozor u AMZ**

Prolaz neboder, Ilica 1c, 10000 Zagreb; 01.2.2024.-31.12.2027.

Organizacija izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu

Autorica izložbenog projekta: Ana Đukić

Izložbeni ormarić na korištenje ustupio Gradski ured za obnovu izgradnju, prostorno uređenje, graditeljstvo i komunalne poslove; Odjel za korištenje i zakup javnih površina, reklame i uređenje javnih gradskih prostora; Odsjek za korištenje i zakup javnih površina i reklame.

U šetnji centrom Zagreba, građani, prolaznici i turisti često zalutaju u prolaze Iličkog nebodera na Trgu – prvog poslovnog nebodera u Hrvatskoj, otvorenog davne 1959. godine. Osim mnoštva poslovnih i ugostiteljskih objekata, u ovim se prolazima nalazi i niz promotivnih ormarića u kojima su se desetljećima oglašavali i promovirali razni obrtnici. Modernizacijom društva, mnogi su od tih obrta i zanimanja nestali, ali to ne znači da su baština i tradicija pali u zaborav.

Arheološki muzej u Zagrebu jedan od tih ormarića pretvorit će u svojevrsni prozor s pogledom kroz prostor i vrijeme. Spajanjem arheološke baštine, povijesnog izložbenog ormarića i suvremenog načine prezentacije u sklopu izložbenog projekta PROZOR U AMZ, kroz niz ćemo manjih izložbi pokušati sa širom javnošću podijeliti dio onoga što sačinjava naš Muzej, od povijesti zgrade, pa sve do toga što ondje čuvamo, kako do toga dolazimo, kako o tome brinemo i što sve možemo saznati putem predmeta koji su ostali očuvani stotinama i tisućama godina.

1. Tko smo, gdje smo i što sve čuvamo?

Prolaz neboder Ilica 11, Zagreb, 10.03.-09.06.2024.

Tko smo, gdje smo i što sve čuvamo? prvo je i uvodno izdanje izložbenog projekta PROZOR U AMZ koje je posvećeno upoznavanju s našom zgradom, njezinom poviješću, ali i s tradicijom te radom stručnih odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu. Kroz replike nekih od naših najpoznatijih nalaza, pružamo vam pogled u stalni postav našeg Muzeja kakav je bio prije potresa 2020. godine.

Autorica: Ana Đukić

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Tehnička izvedba izložbe: Robert Vazdar, Ana Đukić

Izrada replika predmeta: Vedran Mesarić

Marketing i odnosi s javnošću: Sanja Mijač, Davorka Maračić

Vrsta: arheološka, samostalna, tuzemna, nepokretna



Korisnici: građanstvo

2. Prozor u AMZ - Dani arheologije

Prolaz neboder, Ilica 11, Zagreb, 10.06.-16.06.2024.

Ovo izdanje projekta „Prozor u AMZ“ obilježeno je prigodnom izložbom vezanom uz Europske dane arheologije (14.-16.6.2024.) odnosno European Archaeology Days. Radi se o manifestaciji koja se u Francuskoj održava od 2010., a u ostatku Europe od 2019. godine. Glavni organizatori su Ministarstvo kulture Republike Francuske (Ministère de la culture) i Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), uz niz partnerskih institucija diljem Europe s ciljem približavanja arheologije široj javnosti.

Program ovogodišnjih Europskih dana arheologije pogledajte na poveznici:

<https://www.amz.hr/hr/dogadanja/europski-dani-arheologije-2024/europski-dani-arheologije-2024/>

Autorice: Anja Bertol Stipetić, Nina Gostinski

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha

Izrada replika predmeta: Vedran Mesarić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, nepokretna

Korisnici: građanstvo

3. Prozor u AMZ - Olimpijske igre

Arheološki muzej u Zagrebu, 17.06.-14.10.2024.

Ovo izdanje projekta „Prozor u AMZ“ obilježeno je prigodnom izložbom mini izložbom koja prati sadržaj i temu izložbe *Citis, altius, fortius – Communiter – Antičke i moderne Olimpijske igre* koja je održana u zgradi Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Više o izložbi, čiji su organizatori Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski športski muzej, Hrvatski olimpijski odbor i Hrvatska olimpijska akademija, pročitajte na poveznici:

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/izlozba-citius-altius-fortius-communiter-u-arheoloskom-muzeju-u-zagrebu/>

Autori: Nina Gostinski, Porin Šćukanec Rezniček



Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Tehnička izvedba izložbe: Vedran Mesarić, Ivan Troha

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

4. Pretpovijesni jantar u AMZ-u u sklopu izložbenog projekta *Prozor u AMZ*; 15.10.2024.- Prolaz neboder, Ilica 11, 15.01.2025.

Pretpovijesni jantar u AMZ-u četvrto je izdanje izložbenog projekta PROZOR U AMZ, a posvećeno je predmetima izrađenima od jantara koje je moguće datirati u razdoblje pretpovijesti. Naglasak je stavljen na predmete iz Japodske zbirke, u kojoj se nalazi više tisuća jantarnih predmeta. Uglavnom se radi o perlama različitih oblika i veličina koje su dodavane na metalne predmete poput kopči, ili su pak nošene samostalno u obliku ogrlica i prsnih ukrasa. U zbirci se nalazi i određen broj perli u obliku životinjskog, ali i ljudskog lika.

Autorica: Ana Đukić

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Karta: Tomislav Kaniški

Fotografije: Igor Krajcar

Tehnička izvedba izložbe: Robert Vazdar, Ana Đukić

Izrada replika predmeta: Vedran Mesarić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Vrsta: arheološka, samostalna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

- **Segestika i Siscija – naselje s početka povijesti**

Arheološki muzej Osijek, 24. 2. – 24. 5.2024.

Autor izložbe: Ivan Drnić

Grafičko oblikovanje izložbe: Studio Šesnić&Turković, Studio Kanu

Postav izložbe: Studio Šesnić&Turković, Ivan Drnić, Slađana Latinović

Izrada rekonstrukcija u izložbi: Vedran Mesarić



Posuđene rekonstrukcije: Tena Karavidović, Zagreb film (iz filma *Illyricum* redatelja Simona Bogojevića Naratha)

3D video rekonstrukcije: Marin Mađerić, Národní muzeum (Prag) / cine4net

Ilustracije: Simon Bogojević Narath

Crteži: Miljenka Galić

Karta: Marjeta Šašel Kos

Lektura hrvatskog jezika: Alka Domić Kunić

Prijevod na engleski: Ana Đukić

Lektura engleskog jezika: Kelly Reed, Emily Zavodny

Konzervatorsko-restauratorski radovi: Slađana Latinović, Zrinka Znidarčić, Damir Doračić, Marina Gregl

Tehnička izvedba izložbe: Vedran Mesarić, Ivan Troha, Robert Vazdar

Stručni suradnici: Tomislav Bilić, Kristina Brkić Drnić, Ana Đukić, Alka Domić Kunić, Julia

Fileš Kramberger, Tena Karavidović, Daria Ložnjak Dizdar, Ivan Radman-Livaja, Siniša

Radović, Marta Rakvin, Katharina Rebay-Salisbury Kelly Reed, Emily Zavodny

Edukativni program: Zorica Babić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Predmete na izložbi ustupili su: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Sisak, Mađarskog nacionalnog muzeja (*Magyar Nemzeti Múzeum*)

Financijska potpora: Ministarstvo kulture i medija, Grad Zagreb, Gradska plinara Zagreb

Vrsta: arheološka, samostalna, međunarodna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Kako se malo brončanodobno naselje, nastalo krajem drugog tisućljeća prije Krista neposredno prije ušća rijeke Kupe u Savu, preobrazilo u jedan od najvažnijih željeznodobnih centara u međuriječju Save i Drave, a koje je u antičkim pisanim izvorima zabilježeno pod imenima Segestika i Siscija? Odgovor na to pitanje daje izložba **Segestika i Siscija – naselje s početka povijesti** koja prikazuje nastanak, razvoj i kulturnu dinamiku ovog iznimnog naselja, svakodnevni život njegovih stanovnika, njihovu nošnju i ratničku opremu, prehranu, kao i gospodarske i trgovačke aktivnosti te duhovni život.



- **Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja. Najnovija arheološka istraživanja na području Baranje**

Etnološki centar baranjske baštine, Beli Manastir, 18.4.-18.5.2024.

Organizacija izložbe: Centar za kulturu Beli Manastir, Arheološki muzej Osijek, Arheološki muzej u Zagrebu

Autori izložbe: Jacqueline Balen, Arheološki muzej u Zagrebu, Dragana Rajković, Arheološki muzej Osijek, Igor Vukmanić, Arheološki muzej Osijek

Suradnici na izložbi: Tomislav Hršak, Marko Dizdar, Anita Dugonjić, Dženi Los, Daria Ložnjak Dizdar, Mario Novak, Dinko Tresić Pavičić

Grafičko oblikovanje izložbenih panoa: Srećko Škrinjarić

Lektura: Borko Baraban

Fotografije: Bruno Jobst, Igor Krajcar, Marin Mađerić, Nenad Milić, Borko Rožanković, Miroslav Vuković, Josip Zorić

Karte: Jelena Boras

Restauracija predmeta: Edina Balić, Simona Celcner, Damir Doračić, Marina Gregl, Borna Haim, Anđelko Kovačević, Josip Kralik, Slađana Latinović, Vedran Mesarić, Elena Perković Gjurašin, Zrinka Znidarčić

Foto korišten za najavni plakat: Nenad Milić

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Izložba obuhvaća desetak arheoloških lokaliteta istraženim u posljednjih desetak godina na području Baranje kada su se infrastrukturni radovi uvelike povećali, posebice izgradnjom dijela autoceste od Budimpešte do Ploča, tzv. Koridor 5C. Posljednji zaštitni radovi većeg obima obavljani su tijekom 2020. godine, a prethodili su izgradnji obilaznice oko grada Belog Manastira. Tada su istražena dva arheološka lokaliteta, AN 1 Beli Manastir – Šumarina i AN2 Beli Manastir – Staro Selo. Sustavna arheološka istraživanja provode se na lokalitetima u Kotlini, Popovcu i Batini.

- **Unutarnji nemir i kontemplativni mir - slikarstvo Krešimira Jerka Rončevića (1949. - 2014.)**

Galerija AMZ, 9.4.-16.5.2024.



Organizacija izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Autor izložbe: Frano Dulibić

Koordinacija izložbe: Jacqueline Balen, Ina Miloglav, Martina Rončević

Tehnička realizacija izložbe: Ivan Troha

Lektura: Iva Rončević

Fotografije: Goran Matošević, Igor Krajcar

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Vrsta: arheološka, samostalna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

U povodu desete godišnjice smrti Krešimira Rončevića, Arheološki muzej u Zagrebu i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu priređuju izložbu Unutarnji nemir i kontemplativni mir - Slikarstvo Krešimira Jerka Rončevića (1949. - 2014.) koja predočava javnosti presjek kroz njegov slikarski opus. Izložbom odajemo počast cjelokupne arheološke struke u Hrvatskoj, čovjeku koji je čitav radni vijek posvetio crtanju arheoloških predmeta za brojne znanstvene publikacije i arheološku dokumentaciju, dok je izvan okvira tog samozatajnog posla u tišini stvarao svoje slikarstvo

- **Tekuća arheološka istraživanja u Hrvatskoj**

Lazareti – Kreativna četvrt Dubrovnika, Dubrovnik, 29.5.-20.6.2024.

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Dubrovački muzeji, Arheološki muzej, Dubrovačka baština d.o.o.

Autori izložbe: Mate Parica, Marta Kalebota, Nela Kovačević Bokarica, Domagoj Perkić

Kustos izložbe: Domagoj Perkić

Koordinator izložbe: Zrinka Lucianović

Autorica izložbenog projekta: Jacqueline Balen

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

U dubrovačkom gostovanju izložbe *Tekuća arheološka istraživanja* naglasak je na recentnim arheološkim istraživanjima lokalnog prostora od Korčule do Cavtata i Konavala čije su materijale pripremili Mate Parica s Odjela za arheologiju, Sveučilišta u Zadru, Marta Kalebota iz Gradskog Muzeja Korčula, Nela Kovačević Bokarica iz tvrtke Arheoplan d.o.o. i Domagoj Perkić iz Dubrovačkih muzeja.



- **Umjetnost u znanosti – arheološki crtež Krešimira Rončevića**

Mjesto održavanja izložbe: Aula knjižnice Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

Vrijeme održavanja izložbe: 14.10.-31.10.2024.

Organizatori: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Arheološki muzej u Zagrebu

Autorica izložbe: Martina Rončević

Koordinacija izložbe: Jacqueline Balen, Ina Miloglav, Martina Rončević

Redaktura: Ana Grabundžija

Lektura: Mirta Jambrović

Oblikovanje i priprema za tisak: Srećko Škrinjarić

Vrsta: arheološka, samostalna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Izložba „Umjetnost u Znanosti – arheološki crtež Krešimira Rončevića“ druga je izložba kojom obilježavamo 10. obljetnicu smrti profesionalnog arheološkog crtača i slikara Krešimira Rončevića (1949.- 2014.), iznimnog stručnjaka koji je nakon više od četiri desetljeća likovnog stvaralaštva ostavio za sobom bogat crtački opus koji demonstrira kako granica između znanstvenog i umjetničkog crteža može biti iznimno tanka.

Karijeru je izgradio djelujući na Institutu za arheologiju u Zagrebu, te kasnije na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, gdje je kroz nastavu postavio temelje novoj generaciji arheologa crtača. Zahvaljujući velikoj crtačkoj vještini ostvaruje suradnju s arheolozima diljem Hrvatske.

Izradio je tisuće arheoloških crteža iznimne preciznosti i jasnoće prepoznatljivog rukopisa, među njima i cjelokupnu nacrtanu dokumentaciju brončane skulpture Apoksiomena. Osmislio je brojna idejna rješenja za plakate i naslovnice knjiga, ilustracije i rekonstrukcije za izložbe i stalne postavne te znanstvene i stručne publikacije.

Na izložbi je predstavljen izbor Rončevićevih arheoloških crteža, likovnih rješenja za naslovnice knjiga i plakate te radovi njegovih nekadašnjih studenata, a danas istaknutih hrvatskih arheologa.

- **Prva naselja – izgubljeni svijet mlađeg kamenog doba jugoistočnog Podunavlja**

Arheološki muzej u Zagrebu, 23.10.2024.-1.2.2025.

Organizacija izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, HUN-REN istraživački centar za humanističke znanosti, Institut za arheologiju, Budimpešta



Autori izložbe: Csilla Gáti, János Jakucs, Tibor Marton, Krisztián Oross

Kustos izložbe: Jacqueline Balen

Posudba građe: Janus Pannonius muzej, Pécs, Rippl-Rónai muzej, Kaposvár, Wosinsky Mór muzej, Szekszárd

Tekstovi na izložbenim panoima: János Jakucs, Kitti Köhler, Tibor Marton, Krisztián Oross, Anna Szécsényi-Nagy, Gábor Serlegi, Bence Vágvölgyi

Grafika: Magda Éber, Zsolt Réti, Viktor Szinyei

Fotografije: István Füzi

Restauracija građe: Zsuzsanna Ba, Lúcia Glattfelder, László Gucsi, Kristóf Kiltau

Prijevod s mađarskog jezika: INTERPRETA usluge d.o.o.

Tehnička izvedba: Slađana Latinović, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Robert Vazdar

Oblikovanje izložbeih panoa: Srećko Škrinjarić

Vrsta: arheološka, skupna, međunarodna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Tijekom 7-5. tisućljeća prije Krista značajne promjene transformirale su živote društava na Balkanu i u srednjoj Europi. Nekadašnje lovačko-sakupljačke (mezolitičke) zajednice postupno su naučile i ovladale neolitičkim dostignućima Bliskog istoka, poput poljoprivrede, stočarstva i izrade keramike.

Sve te inovacije donijele su ne samo tehnološke promjene, već i značajne promjene u načinu života i društvenim strukturama. Najupečatljivija karakteristika toga bila je pojava stalnih naselja s velikim brojem keramičkih ulomaka i drugih artefakata.

U 2000-ima tijekom velikih zaštitnih arheoloških iskopavanja provedenih u južnom Podunavlju, u Mađarskoj (županije Baranya, Tolna i Somogy) otkriveno je nekoliko značajnih arheoloških nalazišta iz svih razdoblja neolitika (7. - 5. tisućljeće pr. Kr.). Budući da je ovo područje do tada bilo neistraženo, ova su nalazišta otvorila nove perspektive za istraživanja.

Arheolozi iz Instituta za arheologiju HUN-REN istraživačkog centra za humanističke znanosti već gotovo 10 godina rade na znanstvenoj analizi ovih lokaliteta. Suvremenim istraživačkim metodama (arheogenetika, arheologija krajolika, geofizička istraživanja, nedestruktivna istraživanja, radiokarbonsko datiranje) pokušavaju pronaći odgovore na pitanja o tehnološkim, ekonomskim i društvenim promjenama koje su se dogodile u regiji.

Izložba *Prva naselja – izgubljeni svijet mlađeg kamenog doba jugoistočnog Podunavlja* predstavlja najznačajnije nalaze do kojih je došlo tijekom tih velikih istraživanja.



- **Braća po oružju – elite željeznog doba**

Sveučilište u Splitu, Sveučilišna galerija, Split 6.11.-15.12.2024.

Organizacija izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Dolenjski muzej Novo mesto, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilište u Splitu

Autori izložbe: Hrvoje Potrebica i Borut Križ

Kustos izložbe: Jacqueline Balen

Koordinatori izložbe: Miona Miliša, Helena Trze Jakelić

Oblikovanje i grafička priprema izložbe Srećko Škrinjarić

Postav izložbe: Ivan Troha

Restauraciju materijala iz Novog Mesta obavio RGZM Mainz i Dolenjski muzej Novo mesto (Miha Jakobčič)

Restauraciju materijala iz Kaptola obavio Arheološki muzej u Zagrebu (Marina Gregl, Slađana Latinović, Damir Doračić)

Fotografije: Borut Križ, Hrvoje Potrebica, Igor Krajcar, projekt Entrans, Janja Mavrović Mokos, Ivan Mirnik, Damir Doračić

Karta: Meridijani, obrada Marta Rakvin

Crtež: Martina Rončević

Vizualizacija naselja u Kaptolu: Miroslav Vuković

Vrsta: arheološka, skupna, međunarodna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Braća po oružju prikazuje dva ratnička groba iz kaptolske i dolenjske skupine starijeg željeznog doba. Iako se te skupine po mnogo čemu razlikuju, prvenstveno po grobnom ritualu, u materijalnoj kulturi zajednica iz Kaptola i Novog mesta nalazimo i mnogo tragova međusobnih kontakata. Komunikaciju i razmjenu između takvih geografski udaljenih i kulturno različitih skupina omogućavale su uske veze između njihovih elita. Čini se da je ideologija tih elita koja se odražava na njihovoj nošnji i oružju bila na određenoj razini univerzalna na golemom prostoru što je omogućilo stvaranje dalekosežnih komunikacijskih mreža u kojima upravo ova dva središta zauzimaju izuzetno važno mjesto. Upravo su dva ratnika prikazana na Izložbi izvrstan primjer onih



veza koje su činile kulturno tkivo kontinentalne Europe u Homerovo doba 8. stoljeća prije Krista.

- **Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla spoznaje**

Arheološki muzej Osijek 8. 11. 2024.-30. 1. 2025.

Autori izložbe: Ivor Janković, Ivan Drnić, Dalibor Paar

Postav izložbe: Slađana Latinović, Ivor Janković, Ivan Drnić, Dalibor Paar,

Izrada rekonstrukcija u izložbi: Robert Vazdar

Tehnička izvedba izložbe: Robert Vazdar, Vedran Mesarić, Ivan Troha, Borna Heim

Stručni suradnici: Valerija Butorac, Vlado Božić, Giovanni Boschian, Hrvoje Cvitanović, Ivan

Drnić, Stašo Forenbaher, Mladen Garašić, Katarina Gerometta, Branko Jalžić, Ivor Janković, Ivor

Karavanić, Darko Komšo, Mario Novak, Dalibor Paar, Domagoj Perkić, Neven Šuica,

Konstantinos Prokopios Trimmis, Dario Vujević

Stručni suradnici - restauracija građe: Marina Gregl, Zrinka Znidarčić (keramika), Slađana

Latinović (metal)

Grafičko oblikovanje izložbenih panoa: Srećko Škrinjarić

Lektura: Laura Kujundžić

Edukativni program: Dalibor Paar, Zorica Babić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Predmete na izložbi ustupili su: Arheološki muzej u Zagrebu, Dubrovački muzeji, Arheološki muzej, Speleološki odsjek HPD „Željezničar“, Odjel za arheologiju, Sveučilišta u Zadru.

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Cilj izložbe je ukazati na bogatstvo građe koja potječe iz špilja i jama, kao i na različite načine korištenja speleološkim objektima kroz pretpovijesna i kasnija razdoblja. Također, izložbom se ukazuje na važnost kvalitetne suradnje arheologa i speleologa bez koje bi mnogi važni arheološki nalazi iz speleoloških objekta ostali nepoznati.

- **Izložba „30 godina Arheološkog parka Andautonija“**

Arheološki muzej u Zagrebu, 26. siječanj – 9. veljače 2024.



Autorice izložbe i likovnog postava: Dora Kušan Špalj, Nikoleta Perok

Grafičko oblikovanje: Likovni studio, Dora Kušan Špalj

Autori fotografija: Igor Krajcar, Robert Leš, Dorica Nemeth-Ehrlich, Miro Vuković, Dora Kušan Špalj, Nikoleta Perok

Tehnička izvedba: Ivan Troha, Robert Vazdar

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, nepokretna

Korisnici: građanstvo

Izložbom „30 godina Arheološkog parka Andautonija“ u Arheološkom muzeju u Zagrebu obilježeno je djelovanje Arheološkog parka od 1994. do 2024. godine. Ujedno je obilježeno i 55 godina istraživanja Arheološkog muzeja u Zagrebu na prostoru Ščitarjeva, pa su tim povodom izloženi i neki od najznačajnijih nalaza. Na izložbi je predstavljen dosadašnji rad Arheološkog parka, kao i planovi za budućnost, a edukativni programi koji se provode posljednjih 20-ak godina predstavljeni su kroz radionice u kojima su mogli sudjelovati svi posjetitelji (rimske igre, moda, izrada bula, pisanje na voštanim pločicama i dr.). Radionice i prigodni program (degustacija rimskog vina, radionica izrade uljanica, obrada drveta) održani su i za Noć muzeja. Tekstovi i fotografije prikazani su na 35 izložbenih panoa, a izloženo je bilo 85 originalnih predmeta te razne kopije predmeta, suveniri i plakati.

- **MARCUS IUENTIUS PRIMIGENIUS - maskota Arheološkog parka Andautonija**

Arheološki muzej u Zagrebu, 26. siječanj - 20. travanj 2024.

Ščitarjevo, Arheološki park 1. svibanj-31. listopad 2024.

Autorice izložbe i likovnog postava: Dora Kušan Špalj, Nikoleta Perok

Grafičko oblikovanje: Likovni studio

Tehnička izvedba: Ivan Troha, Robert Vazdar

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, nepokretna

Korisnici: građanstvo

Izložba predstavlja lik Marka Juencija Primigenija (zaštitni znak Parka) i njegovog autora Danka Jakšića (Likovni studio). Marko Juencije Primigenije živio je u Andautoniji, krajem II. stoljeća, a njegovo ime sačuvano je na žrtveniku koji je zajedno sa suradnicima (*et socii*) posvetio riječnom božanstvu Savu (*Savus*). Početkom XXI. st. animirao ga je Danko Jakšić (1962-2014). Izložba je predstavljena na 10 izložbenih panoa, a izložena su i razna likovna rješenja (plakati, suveniri,



kalendari). Izložbeni panoi izrađeni su na ceradama tako da je izložba nakon Arheološkog muzeja prenesena u Arheološki park u Ščitarjevu gdje je tijekom cijele sezone predstavljena neposredno uz rimsku arhitekturu. U skopu izložbe održan je “*midisage izložbe*” (*homage Danku Jakšiću*), 22.3. s nastupom grupe *Car je gol*.

- **Rimsko zlatno prstenje iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu**

Arheološki muzej u Zagrebu, 29. prosinca 2023. - 10. veljače 2024.

Autorica izložbe: Nikoleta Perok

Likovni postav: Nikoleta Perok, Dora Kušan Špalj

Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić

Autori fotografija: Igor Krajcar, Damir Doračić

Analitička determinacija gema: Damir Doračić (Arheološki muzej u Zagrebu), Doc. dr. sc.

Andrea Čobić FGA (Geološki odsjek Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

Restauracija predmeta: Slađana Latinović, Damir Doračić

Tehnička izvedba: Ivan Troha, Robert Vazdar, Vedran Mesarić

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Galerija Amfiteatar (AMI), Carrarina ulica 3, Pula, Arheološki muzej Istre, 28. lipnja 2024. - 03. studenoga 2024.

Autorica izložbe: Nikoleta Perok (AMZ)

Stručna suradnica na izložbi: Dora Kušan Špalj (AMZ)

Organizacija izložbe: Arheološki muzej Istre (AMI), Arheološki muzej u Zagrebu (AMZ)

Kustos izložbe: Dunja Martić Štefan (AMI)

Fotografije: Igor Krajcar (AMZ), Damir Doračić (AMZ)

Grafičko oblikovanje izložbenih postera i plakata: Srećko Škrinjarić (AMZ)

Konzervacija i restauracija: Damir Doračić (AMZ), Slađana Latinović (AMZ)

Analitička determinacija gema: Andrea Čobić (PMF), Damir Doračić (AMZ)

Prijevod na engleski jezik: Iva Stojević



Tehnički postav izložbe: Konzervatorsko – restauratorski odjel i Tehnička služba AMI

Marketing i odnosi s javnošću: Slađana Bukovac (AMI), Davorka Maračić (AMZ)

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Na izložbi je predstavljeno 65 primjeraka rimskog zlatnog prstenja, a koje čini dio *Zbirke rimskog srebrnog i zlatnog nakita* iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu. Većina prstenja dospjela je u Muzej otkupom ili kao dar, s raznih antičkih lokaliteta (*Siscia, Asseria, Viminacium, Sirmium, Burgenae* i dr.). Najviše primjeraka potječe s područja nekadašnje rimske provincije Panonije, od kojih je gotovo polovica iz Siska. Većinom se radi o slučajnim nalazima, a dospjeli su u Muzej zahvaljujući muzejskim povjerenicima. Dio nalaza pronađen je prilikom jaružanja korita rijeke Kupe, koje se provodilo u nekoliko navrata od 1900. do 1913. godine, a tek nekoliko primjeraka prstenja pronađeno je u arheološkim istraživanjima. Oblici prstenja variraju od vrlo jednostavnih do onih bogato ukrašenih gemama, filigranom i granulacijom, a odražavaju tendencije u oblikovanju i postupne promjene u modi prisutne diljem Carstva u razdoblju od 1. do 4. stoljeća). Uz izloženo zlatno prstenje (65 kom), na 15 panoa predstavljene su razne teme (način korištenja prstenja, povijest zbirke, tipologija te analitika gema). Na izložbi u Zagrebu dio izložbe bio je i prostor za radionice, u kojem su posjetitelji mogli i izložiti svoje crteže prstenja, te od žice i papira izraditi prstenje po uzoru na izložene. Na izložbi u Puli predstavljeno je i nekoliko primjeraka rimskog zlatnog nakita i staklenih posuda iz fundusa AMI. a predstavljen je i novi suvenir (AMI) – replika zlatnog prstena s prikazom ribe.

Broj posjetitelja: 4300 (Zagreb), 53282 (Pula)

- **Citius, Altius, Fortius – Communiter; Antičke i moderne Olimpijske igre**

Arheološki muzej u Zagrebu, 26. lipnja – 5. listopada 2024.

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/izlozba-citius-altius-fortius-communiter-u-arheoloskom-muzeju-u-zagrebu/>)

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski športski muzej, Hrvatski olimpijski odbor, Hrvatska olimpijska akademija

Autori izložbe: Nina Gostinski (Arheološki muzej u Zagrebu), Porin Šćukanec Režniček, (Arheološki muzej u Zagrebu), Ana Popovčić (Hrvatska olimpijska akademija), Petra Husain



Pustaj (Hrvatski športski muzej), Marijan Sutlović (Hrvatski športski muzej), Ana Wild, (Hrvatski športski muzej)

Konzervatorsko-restauratorski radovi: Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Stručni suradnici: Miroslav Nađ (Arheološki muzej u Zagrebu), Tomislav Bilić (Arheološki muzej u Zagrebu), Ozren Domiter (Arheološki muzej u Zagrebu), Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu)

Grafičko oblikovanje: Nedjeljko Špoljar - Sensus Design Factory

Fotografije: Igor Krajcar (Arheološki muzej u Zagrebu), Hrvatski športski muzej, The Metropolitan Museum of Art, New York

Tehnička izvedba: Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu), Ivan Troha (Arheološki muzej u Zagrebu), Robert Vazdar (Arheološki muzej u Zagrebu), Filip Varaždinec

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu), Sergej Novosel Vučković (Hrvatski športski muzej)

Edukativni program: Ana Popovčić (Hrvatska olimpijska akademija), Marijan Sutlović, (Hrvatski športski muzej)

Vrsta: kompleksna, skupna, međunarodna, nepokretna

Korisnici: građanstvo

Izložbom o Olimpijskim igrama, plod suradnje Arheološkog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog športskog muzeja, Hrvatskog olimpijskog odbora i Hrvatske olimpijske akademije, prikazala se povijest igara od antičkih vremena do danas. Izložba je za posjetitelje bila otvorena u period trajanja ljetnih igara u Parizu 2024. Godine (malo prije i poslije). Iz fundusa AMZ-a izloženi su predmeti vezani mitološki aspekt, strigili, antičkih prikaza sportaša, te iz Hrvatskog športskog muzeja rekviziti, medalje i druga korištena građa u modernim vremenima Olimpijskih igara.

Također, na izložbi su izložene replike kipova iz fundusa Gliptoteke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Apoksiomen posudjen od Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. Vrlo važan doprinos izložbi su printevi službenih plakata ljetnih OI pomoću kojih se može pratiti i razvoj grafičkog i likovnog dizajna, a koje nam je ustupio Međunarodni olimpijski odbor.

Uz izložbu organiziran je popratni program: predavanje Olimpijske igre i politika (predavač dr. sc. Ana Popovčić), Panel Razgovor s olimpijcima: Jura Ozmec i poznati hrvatski olimpijci Snježana Pejčić, Igor Boraska i Gordan Kožulj

- **Novija arheološka istraživanja paleolitika Istre - projekt PREHISTRIA**



Galerija AMZ, Pavla Hatza 6, 2. - 14. veljače 2024.

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/izlozba-novija-arheoloska-istrazivanja-paleolitika-istre-projekt-prehistrja-u-galeriji-amz/>

Organizatori: Institut za antropologiju, Arheološki muzej u Zagrebu

Autori izložbe: Ivor Janković, Lia Vidas (Institut za antropologiju)

Suradnici na projektu: James C. M. Ahern, Rory Becker, Stefano Benazzi, Emanuela Cristiani, Barbara Cvitkušić, Federica Fontana, Darko Komšo, Sanjin Mihelić, Mario Novak, Siniša Radović, Marco Peresani, Zlatko Perhoč, Ron Pinhasi, Nikola Vukosavljević

Grafička priprema: Lia Vidas, Ivor Janković

Kustosica izložbe: Hana Ivezić (AMZ)

Tehnička podrška: Igor Krajcar

Postav izložbe: Ivor Janković, Lia Vidas, Ivan Troha

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, nepokretna

Korisnici: građanstvo

Izložba **NOVIJA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA PALEOLITIKA ISTRE: PROJEKT PREHISTRJA** prikazuje rezultate projekta Hrvatske zaklade za znanost pod nazivom Prapovijesni lovci i sakupljači u Istri i obližnjim regijama: obrasci života tijekom kasnog pleistocena. Cilj izložbe je upoznati javnost s bogatom arheološkom baštinom najranijih stanovnika Istre i na svima razumljiv način prikazati različite vrste, kao i rezultate, suvremenih znanstvenih analiza putem kojih dolazimo do novih spoznaja o životu lovaca-sakupljača starijeg kamenog doba.

- **ZILIK - 50 godina**

Galerija AMZ, Ulica Pavla Hatza 6, Zagreb, 14. - 30. ožujka 2024.

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/izlozba-zilik-50-godina-u-galeriji-amz/>

Organizatori: ZILIK, Arheološki muzej u Zagrebu

Autorica izložbe: Sonja Švec Španjol

Kustosica izložbe: Hana Ivezić (AMZ)

Postav izložbe: Sonja Švec Španjol, Hana Ivezić, Ivan Troha

Vrsta: retrospektivna, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo



Na izložbi retrospektivnog karaktera bit će predstavljena selekcija iz bogatog fundusa ZILIK-a, koji broji preko 700 umjetnica i umjetnika i preko 2.100 radova. Izložba obuhvaća najranija djela nastala već na 1. ZILIK-u davne 1974. godine pa sve do recentnih djela nastalih na prošlogodišnjem 49. ZILIK-u. Na izložbi će biti zastupljeni i radovi najeminentnijih hrvatskih umjetnika i umjetnica XX. i XXI. stoljeća koji su ujedno bili i sudionici, donatori i vjerni prijatelji ZILIK-a kao što su Ivan Rabuzin, Josip Diminić, Ivica Antolčić, Nives Kavurić-Kurtović, Dubravka Babić, Marija Braut, Edita Merle, Vera Dajht-Kralj, Ivo Šebalj, Ivan Kožarić, Mladen Veža, Slavo Striegl, Vasilije Josip Jordan, Mersad Berber, Kosta Angeli Radovani.

- **SILUETE**

Galerija AMZ, Ulica Pavla Hatza 6, 3. – 19. 10. 2024.

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/samostalna-izlozba-ivane-bakal-siluite-u-galeriji-amz/>

Autorica izložbe: Ivana Bakal

Likovni postav izložbe: Ivana Bakal i Hana Ivezić (AMZ)

Predgovor: dr. sc. Martina Petranović

Kustosica: Hana Ivezić, voditeljica Galerije AMZ

Tehnički postav izložbe: Ivan Troha, viši muzejski tehničar (AMZ)

Grafički dizajn: Vedran Sadić

Autori fotografija: Kristijan Cimer, Tomislav Marić, Miroslav Zadro i Ivana Bakal

Suradnice pri izradi radova: Diana Mihalić, Đurđica Kocijančić i C. Bajin Bakal

Vrsta: retrospektivna, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Na izložbi Siluete prezentiraju se radovi suvremene vizualne umjetnice i kostimografkinje Ivane Bakal, čija vizualna ostvarenja obuhvaćaju uz klasični kazališni kostim i umjetničke iskorake prema skulpturalnome oblikovanju kostima odnosno eksperimente s kostimima-skulpturama ili kostimima-instalacijama u izložbenim i nekazališnim prostorima kao i s performansom kostima.

- **UMJETNOST U PRKOS RATU - Prvi kongres kulturnih radnika Hrvatske u fundusu Hrvatskog povijesnog muzeja**

Galerija AMZ, Ulica Pavla Hatza 6, 18. lipnja - 4. srpnja 2024.



<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/izlozba-hrvatskog-povijesnog-muzeja-u-galeriji-amz/>

ORGANIZATOR: Hrvatski povijesni muzej

AUTORICE IZLOŽBE: Maša Pokupčić, Ana Filep

LIKOVNI POSTAV I VIZUALNI IDENTITET: Maja Karić, Ana Filep

STRUČNI SURADNICI: Petra Braun, Tomislav Čanković, Nikola Seiwerth, Maja Karić

FOTOGRAFIJE: Ivana Asić

Multimedijalne prezentacije: Ana Filep, Zdenka Šinkić, Ivica Tarle

Dokumentarna emisija TV feljton – Ratni ateljei Zlatka Price, RTS, 1975. (Arhiv Radio-televizije Srbije)

TEHNIČKI POSTAV: Ivo Margaretić, Ozren Solić, Ivica Tarle, Mario Zrakić, Ivan Troha

KUSTOSICE KOORDINATORICE: Hana Ivezić, Jana Kopáčkova, Arheološki muzej u Zagrebu

Vrsta: umjetnička, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Izložba Hrvatskog povijesnog muzeja UMJETNOST U PRKOS RATU - Prvi kongres kulturnih radnika Hrvatske u fundusu Hrvatskog povijesnog muzeja" potaknuta 80. godišnjicom održavanja III. zasjedanja Zemaljskog anifašističkog vijeća narodnog oslobođenja Hrvatske (ZAVNOH) (8. – 9. svibnja 1944.), i njegovim značenjem za suvremenu hrvatsku povijest, te Prvoga kongresa kulturnih radnika Hrvatske u Topuskom (25. – 27. lipnja 1944. godine). Na izložbi su izložena umjetnička djela iz Likovne zbirke 20. stoljeća, koja su bila u postavu Izložbe likovne umjetnosti održane u okviru Kongresa. Više informacija: <https://www.hismus.hr/hr/>

- **Afrička zbirka Franjevačkog muzeja Tomislavgrad**

Galerija AMZ, Ulica Pavla Hatza 6, 9. 11. 2024. - 31. 1. 2025.

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/izlozba-africka-zbirka-franjevackog-muzeja-tomislavgrad-u-galeriji-amz/>

Organizacija izložbe: Franjevački muzej Tomislavgrad

Autor izložbe: Stipan Dilber

Likovni postav izložbe: Filip Beusan, Stipan Dilber, Hana Ivezić (AMZ)

Kustosice izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopačkova (AMZ)

Tehnički postav izložbe: Davor Fakleš (AMZ), Tin Tomašković, Filip Beusan



Oblikovanje i grafička priprema izložbe: Srećko Škrinjarić (AMZ)

Priprema video materijala: Igor Krajcar (AMZ)

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (AMZ)

Vrsta: umjetnička, skupna, međunarodna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Zahvaljujući misionarima rodom iz Tomislavgrada i njihovom požrtvovnom radu na dugogodišnjem prikupljanju predmeta tradicionalne afričke kulture, danas u Franjevačkom muzeju Tomislavgrad postoji imponzantna zbirka koja je jedinstvena u cijeloj Bosni i Hercegovini. Naime, franjevački misionari su većinu svog svećeničkog života proveli u DR Kongo kod naroda Luba i prilikom svakog povratka u samostan u Tomislavgradu sa sobom su donosili određene predmete tradicionalne afričke kulture. Te su predmete uglavnom dobivali na poklon od domorodačkog stanovništva. Nakon što se u samostanu skupila velika količina predmeta, rodila se ideja da se formira jedna samostanska zbirka. Nakon formiranja zbirke, misionari su predmete nastavili ciljano donositi za njeno upotpunjavanje.

- **BESTIARIVM ANTIQVVM - ZVJERINJAK ANTIKE** u Dubrovačkim muzejima

ŽITNICA RUPE, OD RUPE 3, DUBROVNIK

18. 9. - 15. 10. 2023.

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/izlozbe-u-gostima-u-2024-godini/izlozba-bestiarivm-antiqvvm-zvjerinjak-antike-gostuje-u-dubrovackim-muzejima/izlozba-bestiarivm-antiqvvm-zvjerinjak-antike-gostuje-u-dubrovackim-muzejima/>

Organizacija izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Dubrovački muzeji

Autorice izložbe i tekstova: Hana Ivezić, Jana Kopáčková (Arheološki muzej u Zagrebu)

Suradnici na izložbi: Jacqueline Balen, Miroslav Nađ, Tomislav Bilić i Ivan Radman-Livaja (Arheološki muzej u Zagrebu)

Grafičko oblikovanje izložbe: Nena Gačić

Grafičko oblikovanje plakata i deplijana: Svjetlana Šegović

Fotografije predmeta: Igor Krajcar (Arheološki muzej u Zagrebu)

Likovni postav izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopáčková (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinatorica izložbe: Ivona Michl (Dubrovački muzeji)



Konzervacija i restauracija predmeta: Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Tehnička izvedba izložbe: Tehnički odjel Dubrovačkih muzeja

Kustosi izložbe: Bruno Bijadžija i Aleksandra Piteša (Dubrovački muzeji)

Marketing i odnosi s javnošću: Marta Vukadin i Ana Prohaska Vlahinić
(Dubrovački muzeji)

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

U konceptualnom smislu, izložba *Bestiarium Antiquum* prezentira predmete iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, mahom one koji nikada nisu bili izlagani niti publicirani u stručnoj literaturi. Predmeti su predstavljeni kroz prizmu namjene, dekoracije, zoomorfnog simbolizma i šireg kulturno-religioznog konteksta, dok vizuali izložbe nude širi pogled na odnos antičkog čovjeka prema životinjama.

- **BESTIARIVM ANTIQVVM - ZVJERINJAK ANTIKE** u Muzeju ninskih starina Arheološkog muzeja Zadar. Trg Kraljevec 8, Nin

30. listopada 2024. - 23. svibnja 2025.

<https://www.amz.hr/hr/izlozbe/arhiva-izlozbi/2024/izlozba-bestiarivm-antiqvvm-zvjerinjak-antike-gostuje-u-muzeju-ninskih-starina/izlozba-bestiarivm-antiqvvm-zvjerinjak-antike-gostuje-u-muzeju-ninskih-starina/>

Organizacija izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki muzej Zadar - Muzej ninskih starina

Autorice izložbe i tekstova: Hana Ivezić, Jana Kopáčková (Arheološki muzej u Zagrebu)

Suradnici na izložbi: Jacqueline Balen, Miroslav Nađ, Tomislav Bilić i Ivan Radman-Livaja
(Arheološki muzej u Zagrebu)

Grafičko oblikovanje izložbe: Nena Gačić

Grafičko oblikovanje plakata i deplijana: Svjetlana Šegović

Fotografije predmeta: Igor Krajcar (Arheološki muzej u Zagrebu)

Likovni postav izložbe: Hana Ivezić, Jana Kopáčková (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinator izložbe: Vladimir Kusik (Arheološki muzej Zadar)

Konzervacija i restauracija predmeta: Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Tehnička izvedba izložbe: Vladimir Kusik, Ines Šelendić Taras (Arheološki muzej Zadar)

Kustos izložbe: Vladimir Kusik (Arheološki muzej Zadar)



Marketing i odnosi s javnošću: Marina Brkić (Arheološki muzej Zadar)

- **Izložba „Avari i Slaveni južno od Drave“ (gostovanje)**

Organizatori: Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine

Mjesto održavanja: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Zmaja od Bosne 3, 71000 Sarajevo

Vrijeme trajanja: 27. listopada 2023. – 14. siječnja 2024.

Autori izložbe: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu), Anita Rapan Papeša (Gradski muzej Vinkovci)

Autori likovnog postava: Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Adisa Lepić (Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ana Mrazek Lugarov (Atelier ANII)

Tehnička izvedba: Vedran Mesarić (Arheološki muzej u Zagrebu), Ilija Bilandžija (Gradski muzej Vinkovci), Azra Bečević-Šarenkape, Elmir Memić (Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine)

Edukacijski program: Adisa Lepić (Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine), Zorica Babić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Marketing i odnosi s javnošću: Adisa Lepić (Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine), Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Opseg: Foto tapeta – impresum izložbe, 1 poster (stadur) s naslovom izložbe, 1 poster (stadur) s citatom, 27 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s tekstom i fotografijama, 2 postera (stadur) s ilustracijama žene i ratnika konjanika, 5 postera (stadur) s rekonstrukcijama refleksnog luka, sedla, konjskog oglavlja, pojasne garniture i ratnika na konju, 1 poster (stadur) s ilustracijom konjanika, 7 postera (stadur) citati i zanimljivosti,

1 rekonstrukcija konjskog oglavlja, 1 niska vitrina s bioarheološkim ostacima konja i čovjeka, 1 postament s replikom opeke iz Sirmija,

Tiskovine: deplijan izložbe

Web adresa: <http://www.zemaljskimuzej.ba>

Vrsta: arheološka, kompleksna, međunarodna, edukativna, skupna, pokretna

Tema:

Izložba Avari i Slaveni predstavlja dvije populacije iz razdoblja koje se proteže od sredine 6. do sredine 9. stoljeća. U izložbenom postavu predstavljena je arheološka građa koja potječe iz fundusa



hrvatskih muzeja (Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Vinkovci, Muzej grada Koprivnice, Gradski muzej Varaždin, Muzej Međimurja Čakovec, Arheološki muzej Osijek, Muzej Brodskog Posavlja, Gradski muzej Sisak, Muzej grada Iloka) i privatnih zbirki (Arheološka zbirka obitelji Zvijerac, Muzejska zbirka obitelji Sajko pri Pučkom otvorenom učilištu Novska), uključujući predmete koji su pronađeni prilikom nedavnih arheoloških istraživanja (Institut za arheologiju, Arheološki zavod Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Kaducej d.o.o.). Navedeno je razdoblje predstavljeno kroz posebno odabrane primjerke nakita, ratničke opreme, poljoprivrednog alata, keramičkih posuda i koštanih predmeta.

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

- **Izložba „Knez iz Bojne – Novo poglavlje hrvatske povijesti“ (gostovanje)**

Organizatori: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika-Split, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Hrvatski restauratorski zavod, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Sisak, Institut za antropologiju

Mjesto održavanja: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika-Split, Šetalište Ivana Meštrovića 18, 21000 Split

Vrijeme trajanja: 8. studenog 2023. – 19. veljače 2024.

Autori izložbe: dr. sc. Marijana Krmpotić, dr. sc. Tajana Pleše, Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)

Kustos izložbe: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Branka Milošević Zakić (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika-Split)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)

Tehnička izvedba: Lea Čataj (Hrvatski restauratorski zavod), Zoran Boban, Mladen Matijaca, Davor Maršić (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika-Split)

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Opseg: 12 canvas plakata, 39 arheoloških predmeta

Web adresa: <https://www.mhas-split.hr/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

- **Izložba „Knez iz Bojne – Novo poglavlje hrvatske povijesti“ (gostovanje)**



Organizatori: Gradski muzej Vinkovci, Ministarstvo kulture RH, Hrvatski restauratorski zavod, Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Sisak, Institut za antropologiju

Mjesto održavanja: Gradski muzej Vinkovci, Trg Bana Josipa Šokčevića 16, 32 100 Vinkovci

Vrijeme trajanja: 7. studenog 2024. – 12. siječnja 2025.

Autori izložbe: dr. sc. Marijana Krmpotić, dr. sc. Tajana Pleše, Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)

Kustos izložbe: Anita Dugonjčić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Koordinacija izložbe: Hrvoje Vulić (Gradski muzej Vinkovci)

Grafičko oblikovanje i priprema: Ljubo Gamulin (Hrvatski restauratorski zavod)

Tehnička izvedba: Marko Babeli (Hrvatski restauratorski zavod), Robert Balaš, Krešimir Janošić, Tomislav Komadina, Katica Ljubas, Ivan Sokola, Nesta Sokola, Zoran Šimunović (Gradski muzej Vinkovci)

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić (Arheološki muzej u Zagrebu)

Opseg: 12 canvas plakata, 39 arheoloških predmeta

Web adresa: <https://www.gmvk.hr/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, skupna, pokretna

Korisnici: sve kategorije posjetitelja

Tema:

Arheološko nalazište Bojna – Brekinjova Kosa smješteno je u zapadnom dijelu Banovine (područje Grada Gline, Sisačko-moslavačka županija). Na tom visinskom nalazištu (352 mnv), smještenom na strateškom položaju koji je omogućavao nadzor prometa između Pounja i Topuskog, tvrtke Pisa Trade i Contarini provele su 2011. i 2015. godine zaštitna arheološka istraživanja, zbog eksploatacije kamenoloma investitora Schwarzl. Tada su pronađeni i iznimno vrijedni ranosrednjovjekovni nalazi.

S obzirom na valorizaciju i ugroženost nalazišta, 2016. godine počela su sustavna istraživanja financirana sredstvima Ministarstva kulture RH koja provodi Hrvatski restauratorski zavod.

Na tom višeslojnom nalazištu, koje se prostire na dva međusobno spojena platoa (ukupna površina oko 50 000 m²), potvrđeni su ostaci naselja iz razdoblja eneolitika (lasinjska i vučedolska kultura), kasnog brončanog i starijeg željeznog doba te nalazi datirani u rani srednji vijek, među kojima je i 37 kosturnih grobova.

Ranosrednjovjekovni nalazi od neprocjenjive su važnosti za sagledavanje najranije hrvatske povijesti u razdoblju od 7. do 9. stoljeća. Grob kneza koji je opremljen na sličan način kao njegov



suvremenik pokopan u Biskupiji kod Knina, upućuje na povezanost šireg područja Siska sa središnjim prostorom ranosrednjovjekovne hrvatske kneževine potkraj 8. i početkom 9. stoljeća. S ciljem prezentiranja nalazišta stručnoj i široj javnosti, predstavljen je dio nalaza na kojem su dovršeni složeni konzervatorsko-restauratorski postupci.

- **Arheologija Općine Klakar** (stručni suradnik T. Bilić)

Arheološki muzej Zadar

29.2.2024.

Gradski muzej Nova Gradiška

26.9.2024.

Organizacija izložbe: Muzej Brodskog Posavlja, Općina Klakar

Autori izložbe: L. Miklik-Lozuk, J. Lozuk, I. Artuković Župan

Postav izložbe: L. Miklik-Lozuk, J. Lozuk, I. Artuković Župan, A. Arelić

Prijevod na engleski jezik: M. Kovačević

Stručni suradnici: J. Balen, T. Bilić, I. Drnić, F. Franković, I. Radman-Livaja

Financijska potpora: Općina Klakar

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, nepokretna

Korisnici: građanstvo

Izložbom se zainteresiranoj javnosti prezentiraju brojni i namjenom raznovrsni arheološki predmeti izrađeni od keramike, kamena, kosti, stakla, srebra, bakra, bronce i željeza koji datiraju od prapovijesti do srednjeg i novog vijeka. Oni potvrđuju kontinuiranu naseljenost na području Općine Klakar kroz različita vremenska razdoblja i ukazuju na iznimno značajnu arheološku baštinu ovog kraja.

- **Monetae Temporum: Skriveno blago Luke Ilića Oriovčanina** (stručni suradnici T. Bilić, M. Nađ)

Pučko otvoreno učilište Novska, Muzejska zavičajna zbirka Grada Novske.

24.2.–4.5.2024.

Organizator izložbe: Pučko otvoreno učilište Novska, Muzejska zavičajna zbirka Grada Novske

Autor izložbe: Luka Štefan

Stručni suradnici: Tomislav Bilić, Miroslav Nađ

Grafičko oblikovanje izložbe: Emili Tomaić



Postav izložbe: Luka Štefan, Željko Sajko

Oblikovanje izložbenih panoa i kataloga: Emili Tomaić, Jane Doe (obrt za izdavanje računalnih igara)

Vrsta: arheološka, skupna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Tijekom života i svog djelovanja, Luka Ilić Oriovčanin sakupio je značajnu numizmatičku zbirku s preko 3333 kovanice, većinski iz razdoblja Rimskog Carstva i ranog novog vijeka. Nakon njegove smrti, na inicijativu tadašnjeg uredništva "Vijenca", hrvatska vlada prepoznala je značaj očuvanja ove zbirke za nacionalnu baštinu. Zbirka, koja broji 3333 kovanice i 44 banknote, među kojima se nalaze rimski, grčki, dubrovački i dalmatinski primjerci, otkupljena je i poklonjena Narodnom zemaljskom muzeju.

Arheološki muzej u Zagrebu, koji je preuzeo ulogu i naslijeđe Narodnog zemaljskog muzeja, danas čuva i predstavlja zbirku Luke Ilića Oriovčanina unutar svojeg Numizmatičkog odjela, a u sklopu ove izložbe, čiji je organizator Pučko otvoreno učilište Novska (Muzejska zavičajna zbirka Grada Novske), dio je bio dostupan za razgledanje i novljanskim građanima.

- **Ostava iz Mazina**

Arheološki muzej u Zagrebu

16. 7. 2024. - danas

Impresum

Autorica izložbe: Anja Bertol Stipetić

Stručni suradnici: Tomislav Bilić, Miroslav Nađ

Autorice edukativnog programa izložbe: Anja Bertol Stipetić, Zorica Babić

Fotografije: Igor Krajcar

Grafičko oblikovanje izložbe: Srećko Škrinjarić

Postav izložbe: Anja Bertol Stipetić, Tomislav Bilić, Slađana Latinović, Miroslav Nađ, Robert Vazdar

Scenografija izložbe: Slađana Latinović, Robert Vazdar

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Tisak: Lakota print, Zagreb

Izložba je financirana sredstvima Grada Zagreba i Ministarstva kulture i medija RH

Vrsta: arheološka, samostalna, tuzemna, pokretna



Korisnici: građanstvo

Izložbom Ostava iz Mazina prezentiran je čitav repertoar mazinske ostave iz bogatog fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu čime se nastoji podići svijest o ovom jedinstvenom arheološko-numizmatičkom fenomenu. Izložba je namijenjena stručnoj i široj javnosti.

- Slavko Šohaj – muzejske godine, Arheološki muzej u Zagrebu, 14. 05. – 15. 06. 2024.

Autorica izložbe: Miljenka Galić; Likovni postav: Miljenka Galić, Slađana Latinović;

Stručni suradnici: Ivan Drnić, Anita Dugonjić, Nina Gostinski; Grafičko oblikovanje: Srećko Škrinjarić; Konzervatorsko- restauratorski radovi: Slađana Latinović; Tehnička realizacija: Ivan Troha; Lektura hrvatski: Antonia Galić; Engleski prijevod i lektura: Jadranka and Andy Tomlinson; Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Vrsta: arheološka, samostalna, tuzemna, pokretna

Korisnici: građanstvo

Izložba je posvećena životu i radu Slavka Šohaja, istaknutog slikara i arheološkog crtača u Arheološkom muzeju u Zagrebu, te je na sveobuhvatan način predstavila Šohajevu muzejsku karijeru, s posebnim naglaskom na njegov doprinos razvoju arheološkog crteža pokretnih predmeta. Uz Šohajeve crteže iz Arhiva i Zbirke starih primijenjenih crteža izloženi su arheološki predmeti iz različitih muzejskih zbirki. Uz znanstvene crteže na izložbi je prikazano nekoliko Šohajevih umjetničkih crteža, koji za razliku od znanstvenog, anonimnog crteža pokazuju likovnu osobnost umjetnika - autoportret iz Grafičke zbirke NSK-a, te crteži kolegica prikazanih pri radu, koji se čuvaju u Kabinetu grafike HAZU te Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku. Na izložbi se prikazivao dokumentarni film Zlatka Sudovića “Ačo, odluči se: Slavko Šohaj između dvije ljubavi”, koji je dodatno obogatilo naš doživljaj umjetnika.

- Međunarodna multimedijalna izložba FEMININOLOGIJA 2025

Arheološki muzej u Zagrebu

24. 10. - 10. 11. 2024.

Organizacija: Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara, Arheološki muzej u Zagrebu

Austrijske umjetnice: Stella Bach, Asta Cink, Mela Diamant - Die 4 Grazien (The 4 Graces), Lena Knilli, Ina Loitzl, Sissa Micheli, Tanja Prušnik, Susanna Schwarz, G. Maria Wetter



Hrvatske umjetnice: Irena Gayatri Horvat, Koraljka Kovač, Vesna Matic, Ivana Ožetski,

Consuelo Palma, Lydia Patafta, Mirna Savić, Ksenija Turčić, Nada Žiljak

Kustosice: Sanda Stanačev Bajzek (Hrvatska) i Tanja Prušnik (Austrija)

Koordinator izložbe: Davorka Maračić

Tehnička izvedba: Robert Vazdar

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

Vrsta: umjetnička, međunarodna, skupna

Korisnici: građanstvo

Tema: „...Umjetnice tematiziraju vlastiti identitet prolazeći „općim mjestima“ naših civilizacijskih spoticanja – spolnosti, osobnim slobodama, moralom, nametnutim ulogama. Otkrivaju i oslobađaju ženu, prikazujući ju u višestrukosti njezina identiteta, ispravljajući ustaljene (krive) obrasce mišljenja i djelovanja. Jedne su radikalne, istinske aktivistice i feministice, druge su suptilnije, „nježnije žene“. Neke inspiraciju pronalaze u mitskom i arhetipskom, a neke u surovoj suvremenosti, koristeći prostore naše svakodnevice kao odašiljače snažnih emocija i poruka vlastitih promišljanja o odnosima tjelesnog i duhovnog, osobnog i općeg. Dokazujući da velike teme nisu ni „ženske“ ni „muške“ već samo ljudske. Jer u ženi kao i u muškarcu krije se istinska dihotomija Božjeg stvorenog bića u kojem ženski i muški princip istovjetno djeluju. Omogućavajući da prevladavajući princip bude istovjetan spolu, no ne poništavajući onaj drugi, već mu omogućavajući da s njim živi u skladu, u međusobnom prožimanju i nadopunjavanju. U skladu volje i razumijevanja, srca i razuma, primanja i davanja, ideje i realizacije, misli i ruke. Jer pravi smisao jest u spoznaji naše različitosti i njenoj eksploataciji kao modelu osobne transformacije, koja se sada očituje u djelima osamnaest okupljenih femina.“ – iz predgovora Sande Stanačev Bajzek

Korisnici: Izložba nije primjerena za maloljetnike mlađe od 15 godina

- Fotosofia 19

Arheološki muzej u Zagrebu

3. - 6. 12. 2024.

Organizacija: Fotosofia, Arheološki muzej u Zagrebu

Autor izložbe: Damir Hoyka

Koordinatorica izložbe: Davorka Maračić

Vrsta: umjetnička, tuzemna, skupna



Korisnici: građanstvo

Tema: Izložba fotografija polaznika seminara Fotosofia pod vodstvom umjetnika Damira Hoyke.

Tehnička izvedba izložbe: Ivan Troha

Marketing i odnosi s javnošću: Davorka Maračić

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- Franković, F., P. Pavúk, and S. Mihelić. eds. 2024. *Ostave Vukovar i Lovas: Nove biografije. Sirovine, metalografija, tipologija, tragovi upotrebe, kronologija i kontekst / The Vukovar and Lovas Hoards: New Biographies Raw Materials, Metallography, Typology, Metalwork Wear, Chronology and Context. Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Zagrebu 20.* Zagreb: Arheološki muzej u Zagrebu. Format 23 x 30 cm, 300 stranica, računalna obrada 72 fotografije i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 300 primjeraka, ISBN: 978-953-8143-68-7
- Katalog izložbe *Unutarnji nemir i kontemplativni mir - Slikarstvo Krešimira Jerka Rončevića (1949. - 2014.)*, ISBN: 978-953-8143-69-4, CIP 001222993. Naknada 200 primjeraka
Format 16,2 x 22,9 cm, 36 stranica, računalna obrada 27 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice
- Deplijan izložbe *Umjetnost u znanosti – arheološki crtež Krešimira Rončevića*, 300 primjeraka
- Kalendar Andautonija za 2025. godinu
- Vodič arheološki park *Aquae Iasae*
Format 13,5 x 22,5 cm, 104 stranice, računalna obrada 186 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 300 primjeraka, ISBN: 978-953-8143-73-1
- Oblikovanje interpretacijskih ploča postavljenih u Arheološkom parku Andautonija i izložbu 30 godina Arheološkog parka (22 kom) (D. Kušan Špalj)
- *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, sv. 57.1–2/2024. (glavni urednik T. Bilić, urednik M. Nađ, tehnička urednica A. Bertol Stipetić).
Format 21 x 28 cm, 212 stranica, računalna obrada 87 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 250 primjeraka, ISSN 0350-7165



- T. Bilić, *Mlađeželjeznodobne kovanice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu. „Keltski novac“ južne Panonije / Late Iron-Age Coins at the Archaeological Museum in Zagreb. A Study of ‘Celtic’ Coinage from Southern Pannonia*, Katalozi i monografije AMZ-a / Catalogues and monographs of the AMZ 21, Zagreb, Arheološki muzej u Zagrebu / The Archaeological Museum in Zagreb, Zagreb, 2024.
Format 23 x 30 cm, 293 stranice, računalna obrada 175 fotografije i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 300 primjeraka, ISBN: 978-953-8143-61-8
- Knjižica manifestacije “Europski dani arheologije 2024” (A. Bertol Stipetić, N. Gostinski)
Format 16,2 x 22,9 cm, 65 stranica, računalna obrada 38 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 200 primjeraka, ISBN: 978-953-8143-72-4
- *Deplijan Europski dani arheologije 2024* izradile su Anja Bertol Stipetić i Nina Gostinski u svrhu promocije manifestacije „Europski dani arheologije 2024“ čiji je glavni koordinator za čitavu Hrvatsku upravo Arheološki muzej u Zagrebu.
Format A4, 6 stranica, računalna obrada 3 fotografije i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 200 primjeraka, bez ISBN broja
- Radni listić *Uzbudljivi svijet novca* i vizual za istoimenu edukativnu radionicu održanu u Arheološkom muzeju u Zagrebu povodom Dana europske baštine 28.9. osmislile su i izradile Anja Bertol Stipetić i Zorica Babić. Vizual se koristio kao najava za radionicu, a radni listić su polaznici radionice rješavali u praktičnom dijelu. Radni listić didaktički je materijal koji je polaznicima radionice pomogao u brzem usvajanju naučene terminologije te za provjeru stečenog znanja.
- Osmišljeni su i izrađeni radni listovi za potrebe didaktičkog kutka unutar Pretpovijesne zbirke stalnog postava. Izrađen je “Terenski dnevnik” te “Dokumentacija” za potrebe simulacije arheološkog iskopavanja. Za svakog sudionika dodatno je izrađena i potvrda nakon sudjelovanja u ovom interaktivnom dijelu postava (Z. Ružić-Nemet)
- Opera Varia AMZ vol 5, “Greek Personal names in Dalmatia...”
Format 23 x 30 cm, 163 stranice, računalna obrada 38 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 400 primjeraka, ISBN: 978-953-8143-66-3
- Katalog izložbe “Rimsko zlatno prstenje iz AMZ” (nedovršeno) (N. Perok, D. Kušan-Špalj)
Format 22,5 x 28 cm, 44 stranice, računalna obrada 140 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, ISBN: 978-953-8143-67-0
- Deplijan izložbe „Slavko Šohaj – muzejske godine“ (M. Galić)



Format 63 x 21 cm, 12 stranica HR izdanje + 12 stranica ENG izdanje, računalna obrada 18 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 100 + 100 primjeraka
Bez ISBN broja

- Deplijan izložbe “Bestiarium Antiquum“ (engleski jezik) (H. Ivezić, J. Kopačkova)
Format A4, 34 stranice, oblikovanje, prijelom, naklada 200 primjeraka
- Deplijan izložbe “Braća po oružju“, Split
Format A4, 4 stranica Hr izdanje + 4 stranice ENG izdanje, računalna obrada 20 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 200 primjeraka, bez ISBN broja
- Društvena igra staroegipatske tematike
Format podloge za igru 70 x 70 cm (1 kom), format igračih karata 6,35 x 8,8 cm (68 kom), računalna obrada 62 crteža, oblikovanje i prijelom, probna naklada 6 kompleta, bez ISBN broja
- Deplijan izložbe “Arheologija i speleologija“ za Arheološki muzej Istre
Format A4, 6 stranica, računalna obrada 12 fotografija i crteža, oblikovanje, prijelom, izrada naslovnice, naklada 200 primjeraka, Bez ISBN broja

10.2. Audiovizualna građa

- Privremeni stalni postav Pretpovijesne zbirke AMZ
 - oblikovanje 27 vizuala raznih, većih dimenzija
 - računalna obrada 44 fotografije i crteža
- Manifestacija “14 susreti Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva“
 - oblikovanje 6 postera dimenzija 70x100 cm
 - računalna obrada 54 fotografije i crteža
- Znanstveni skup “14th ESHE Conference“
 - oblikovanje 1 postera dimenzija 70x100 cm
 - računalna obrada 1 fotografije
- Okrugli stol “Arheološki crtež pokretnih nalaza – tradicija i budućnost“
 - oblikovanje 1 plakata i 1 programa A3 formata
 - računalna obrada 2 crteža
- Manifestacija “Europski dani arheologije 2024.“



- oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 1 fotografije
- Koncert “Cadenza – glazbena druženja“
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 1 fotografije
- Koncert “Glazbom od Mediterana do Meksika“
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 1 fotografije
- Izložba “Arheologija i speleologija“ – Arheološki muzej Osijek
- oblikovanje 1 postera 100x200 cm, 1 banner 135x350 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 3 fotografije
- Izložba “Arheologija i speleologija“ – Gradski muzej Virovitica
- oblikovanje 1 postera 70x100 cm, 1 banner 135x630 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 3 fotografije
- Izložba “Arheologija iz zraka“ – Muzej grada Pakraca
- oblikovanje 3 vizuala dimenzija 50x35 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 4 fotografije
- Izložba “Arheologija iz zraka – Muzej grada Kaštela
- oblikovanje 3 vizuala dimenzija 50x70 cm i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 4 fotografije
- Izložba “Braća po oružju“ – Sveučilište u Splitu
- oblikovanje 1 impresuma izložbe 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 2 fotografije
- Izložbe “Izlog AMZ“
“Tko smo, gdje smo i što čuvamo?”
- oblikovanje 4 vizuala različitih, većih dimenzija
- računalna obrada 4 fotografije
“Pretpovijesni jantar u AMZ”
- oblikovanje 4 vizuala različitih, većih dimenzija
- računalna obrada 4 fotografije
- Izložba “Prva naselja – izgubljeni svijet mlađeg kamenog doba JI Podunavlja“



- oblikovanje 21 kom postera većih dimenzija, 1 impresuma izložbe 1 plakata dimenzija 70x100 cm i 1 banneru dimenzija 160x548 cm
- računalna obrada 122 fotografije
- Izložba “Rimsko zlatno prstenje“ – Arheološki muzej Istre
- oblikovanje 16 kom vizuala raznih dimenzija i 1 plakata dimenzija 70x100 cm
- računalna obrada 63 fotografije
- Izložba “Slavko Šohaj – muzejske godine“
- oblikovanje 21 kom postera većih dimenzija, 1 impresuma izložbe 1 plakata dimenzija 70x100 cm i 1 banneru dimenzija 160x548 cm
- računalna obrada 7 fotografija
- Izložba “Tekuća arheološka istraživanja u Hrvatskoj“ – Lazareti, Dubrovnik
- oblikovanje 14 kom rolup vizuala dimenzija 100x200 cm, 1 plakata dimenzija 70x100
- računalna obrada 96 fotografija
- Izložba “Tisućljeća među rijekama – arheologija međurječja“ – CZK Beli Manastir
- oblikovanje 1 plakata dimenzija 70x100
- računalna obrada 1 fotografije
- Izložba “Umjetnost u znanosti – arheološki crtež Krešimira Rončevića“
- oblikovanje 8 postera, 1 plakata dimenzija 70x100 cm i 23 kom podnih naljepnica
- računalna obrada 65 crteža
- Izložba “Unuitarnji nemir i kontempativni mir – slikarstvo Krešimira Rončevića“
- oblikovanje 2 plakata i 1 impresuma izložbe
- računalna obrada 3 fotografije

Ukupno S. Škrinjarić: oblikovanje 152 postera, plakata i ostalih većih vizuala

10.2.1. Tiskovine - oblikovanje izložbenih legendi i manjih vizuala (S. Škrinjarić)

- Oblikovanje, prijelom, isprint i izrezivanje 275 kom izložbenih legendi
- Oblikovanje, prijelom, isprint i plastificiranje 9 različitih obavijesti (radovi u AMZ, radno vrijeme Galerije AMZ, cjenik AP Andautonija, natpisi za službena vozila amz), formati A4, A3

10.2.2. Tiskovine - poslovi vezani uz nakladništvo AMZ:, dodijela ISBN brojeva (S. Škrinjarić)

- Dodjeljivanje ISBN broja izdanjima AMZ



Ukupno je dodijeljeno 8 ISBN brojeva za 7 publikacija u nakladništvu AMZ

10.3. Elektroničke publikacije

- E-book „Europski dani arheologije 2024“ urednica Anje Bertol Stipetić i Nine Gostinski programska je knjižica s programom, sažetkom događanja i opisom partnerskih institucija na manifestaciji „Europski dani arheologije 2024“
- Oblikovanje 21 kom e-pozivnica za otvorenja izložaba i predstavljanja publikacija (S. Škrinjarić)
- Oblikovanje 3 božićne/novogodišnje e-čestitke AMZ za 2025. god. (S. Škrinjarić)
- računalna obrada 24 fotografije (S. Škrinjarić)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Vodstvo na engleskom jeziku za građanstvo (J. Balen)
- Obavljeno 15 stručnih vodstava po lokalitetu u Varaždinskim Toplicama, te 81 po lokalitetu u Ščitarjevu.
- Mentorstvo stručne prakse za studente Muzeologije i upravljanja baštinom (O. Domiter)
- Redovni edukativni program Edukacijsko - pedagoškog odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu pod vodstvom muzejske savjetnice pedagoginje odvijao se u muzejskim prostorima, školskim prostorima osnovnih škola, kao i ostalim kulturnim ustanovama.
- Izložba “Segestika i Sisicija - naselje s početka prošlosti” imala je popratni edukativni program s radionicama “Dječje igračke” i “Kasnohalštatski ratnika” uz stručna vodstva po izložbi. Tijekom trajanja izložbe od 24. veljače do 4. svibnja održalo se 23 radionice “Dječje igračke”, 8 radionica “Kasnohalštatski ratnik”, 47 stručnih vodstava za raznovrsne skupine posjetitelja, kao i posebna stručna vodstva za korisnike Udruga i pacijente dnevnih bolnica psihijatrijskih odjela u svrhu rehabilitacije.
- Nakon ponovnog otvaranja stalnog postava, održavala su se stručna vodstva za sve uzraste posjetitelja kao i raznovrsne radionice. Od početka školske godine 2024/2025. u rujnu do kraja prosinca 2024. održano je 12 inkluzivnih i posebnih stručnih vodstava za osjetljive skupine posjetitelja u kojima je sudjelovalo 180 osoba, 167 stručnih vodstava po stalnom



postavu i privremenim izložbama u kojima je sudjelovalo 3808 učenika osnovnih i srednjih škola.

11.2. Predavanja

- kolegij *Osnove muzejskog rada* na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za studente 3. godine studija, ljetni semestar, Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (J. Balen)
- kolegiji na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, *Muzeologija i Uvod u prapovijesnu arheologiju-neolitik/eneolitik*, zimski semestar, kolegij *Javna arheologija i arheologija zajednice*, ljetni semestar (J. Balen)
- Predavanje *Japodski temelji ličke baštine*, 25. travnja, 2024., Festival znanosti u Otočcu (A. Đukić).
- Predavanje *Prvi metalurzi – bakreno doba na prostoru sjeverne Hrvatske* – Odjel za arheologiju, Sveučilište u Zadru, 9.4.2024. (J. Balen).
- Predavanja *Lastovo – maleni otok s velikim arheološkim potencijalom i Željeznodobno naselje u Sisku*, Odjeljenje za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Beogradu, 18. i 19. 4. 2024. (I. Drnić)
- *Latenska kultura i mlađe željezno doba u južnoj Panoniji*, Odjel za arheologiju, Sveučilište u Zadru (I. Drnić)
- Predavanje *Špilja Rača i arheološka baština otoka Lastova* u sklopu programa *Šta vi tamo kopate?*, Split, 17. 10. 2024. (I. Drnić)
- J. Balen sudjelovala je u panel raspravi „*Etika postava’ o predavljanju etički kompleksnih sadržaja*“, MSU – 18.1.2024., moderirala: Leila Topić
- 6.11. u Sofiji (Nacionalni arheološki institut i muzej Bugarske akademije znanosti) održano je povodom Dana hrvatske arheološke baštine u Nacionalnom arheološkom institutu i muzeju Bugarske akademije znanosti predavanje *Between Archaeology, History, Tradition and Change: Current Numismatic Research in Croatia* (T. Bilić).
- Vesna Matić "Moć, stigmatizacija i osnaživanje žena" 24. 10. 2024. u sklopu izložbe *Femininiologija 2024.* (koordinacija D. Maračić)

11.3. Radionice i igraonice



- J. Balen je održala predavanja/radionice u sklopu *Arheoloških susreta – programa popularizacije arheologije kao izvannastavne aktivnosti u osnovnim i srednjim školama*: Gimnazija Đakovo (26.9, 1.10.), O.Š Vilima Korajca, Kaptol (29.2.), O.Š. dr. F. Tuđman, Beli Manastir (26.2.), OŠ Sirač (15.2.), OŠ Poljana (28.2.), OŠ Vođinci (18.9.). Održala je također radionice *Mali istraživači* i *Mali arheolozi* za sudionike Kampa Novalja4kids (11.-12.7.) kao i radionicu za učenike od 5-8 razreda o.š. *Arheološko istraživanje* u sklopu *Halštatskih dana* u Kaptolu, 14.-16.6.2024.
- J. Balen, zajedno s K. Rupert osmislila je program ArheoGimPoz. Projekt ArheoGimPoz realiziran je u suradnji s požeškom Gimnazijom. Program su proveli TZ Zlatni Papuk, Arheološki muzej u Zagrebu, Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Umjetnička akademija u Splitu, odnosno Kristina Rupert, Jacqueline Balen, Hrvoje Potrebić, Julija Fileš Kamberger i Miona Miliša. U njemu su sudjelovali učenici drugog razreda (16 godina) u sklopu sata povijesti. Edukacija se sastojala od predavanja, radionica i posjeta arheološkom lokalitetu Kaptol. Učenici su upoznati s metodologijom arheoloških istraživanja, osnovnim informacijama o arheološkom lokalitetu Kaptol, načinom popularizacije kulturno-povijesne baštine kroz aktivnosti Kulturne rute Vijeća Europe Staza željeznog doba Podunavlja, osnovama kulturnog marketinga, organizacijom manifestacije Halštatski dani, pripremom halštatske hrane, željeznodobnog tkanja i restauracijom keramike. Predstavljanje rezultata projekta održano je na Kaptolu tijekom manifestacije „Halštatski dani“. Za navedeni program je kulturna ruta Staza željeznog doba Podunavlja dobila nagradu za najbolje prakse za Kulturno-obrazovne razmjene mladih koja joj je dodijeljena na 13. godišnjem savjetodavnom forumu Kulturnih ruta Vijeća Europe održanom u Višegradu u Mađarskoj od 25. do 27. rujna 2024. godine.
- U Arheološkom parku Andautonija tijekom 2024. godine održano je više radionica i igraonica za školske grupe (1937 sudionika), kao i za vrijeme trajanja izložbe “30 godina Arheološkog parka Andautonija “ u AMZ-u-
- Sudjelovanje u međumuzejskoj manifestaciji *Žive slike* u Muzeju grada UZagreba (O. Domiter, I. Radman-Livaja)
- Edukativna radionica *Uzbudljivi svijet novca*, 28.9., Arheološki muzej u Zagrebu, Osmislile: Anja Bertol Stipetić, Zorica Babić, Realizirala: Anja Bertol Stipetić
- Radionica za djecu *Crtež u znanosti* u sklopu izložbe Slavko Šohaj – muzejske godine, a povodom Europskih dana arheologije 2024. Uz kratki uvod i primjere iz raznih znanstvenih



grana u kojima se koristi crtež, na zabavan način djeci se objašnjava i približava arheološki crtež, odnosno crtanje arheoloških predmeta (M. Galić)

- Tijekom povremene izložbe “Segestika i Siscija - naselje s početka prošlosti” odvijale su se radionice “Kasnohalštatski ratnik” te “Dječje igračke”. Od otvaranja stalnog postava sredinom srpnja 2024. do kraja iste godine održale su se ukupno 52 radionice, odnosno 1231 osoba, s tematikom vezanom uz zbirke stalnog postava.
- Održane su sljedeće radionice:
 - “Život neandertalca” - 3 radionice
 - “Kasnohalštatski ratnik” - 8 radionice
 - “Dječje igračke” - 23 radionice
 - “Pišemo i čitamo hijeroglif” - 40 radionica
 - “Egiptaska piramida” - 5 radionice
 - “Rimski mozaici” - 2 radionice
 - “Mistične linije” - 4 radionice

11.4. Ostalo

- Sudjelovanje u organizaciji i realizaciji manifestacije *Halštatski dani*, održane u Kaptolu, 14.-16.6.2024., u suradnji s općinom Kaptol, Odsjekom za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Centrom za prapovijesna istraživanja, TZ Zlatni Papuk i Udrugom Staza željeznog doba Podunavlja (J. Balen, M. Rakvin, P. Šćukanec Rezniček)
- J. Balen sudjelovala je u organizaciji programa popularizacije *Šta vi tamo kopate?. Šta vi tamo kopate?* prvi je zajednički međumuzejski projekt javne arheologije u Splitu u kojem su se povezali Arheološki muzej u Splitu, Hrvatsko arheološko društvo, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika i Muzej grada Splita. J. Balen moderirala je predavanja: Vlakno - 11.4., Nakovana - 23.5, Zakotorac - 6.6., Znojilo - 13.6., Kopila - 24.10, Danilo - 5.12.
- Tijekom 2024. godine raznim je sadržajima obilježeno 30 godina Arheološkog parka Andautonija: izložbe u Arheološkom muzeju u Zagrebu i Arheološkom parku, Koncert u AMZ-u: Zagrebački kvartet violončela (19. 6. 2024.). Tim povodom je organizirana i manifestacija Proljeće u Andautoniji, 25. i 26. svibnja, kada su posjetitelji mogli besplatno sudjelovati u brojnim radionicama i igraonicama (govorništvo, izrada keramičkih posuda, uljanica, klesanje, rimske igre, izrada bula, pisanje, rimska moda-odjeća, frizure, mali arheolozi, i dr.). U okviru programa predstavljene su i izložbe na otvorenom (Marko Juencije



Primigenije i njegov autor, i o 30 godina Parka i Projektu Interpretacijskog centra Andautonija). Dva predavanja "u voćnjaku" održala je arheologinja i spisateljica Rujana Jeger, a održana su i dva koncerta- Koncert na rimskoj cesti (violončelo Tonko Marković) te grupe Car je gol. U izložbenom prostoru uz izložbu o rimskim mirisima posjetitelji su mogli izrađivati uljne parfeme od sastojaka koje su koristili i Rimljani, a u prostoru rekonstruirane rimske kuhinje pripremala se hrana prema rimskim receptima (kruh u krušnoj peći te kobasice na ognjištu). Prema rimskom receptu pripremljeno je i „začinjeno rimsko vino“ (s medom, lovorom i paprom), a prikazane su i faze izrade kolača „placenta“ (posjetitelji su sudjelovali u pripremi). Tijekom manifestacije održano je i više stručnih vodstava po lokalitetu.

- U programu i pripremi manifestacije sudjelovali su brojni vanjski suradnici (arheolozi, studenti, umjetnici i dr.) te učenici OŠ Ščitarjevo i članice Društva žena Ščitarjevo.
- U nedjelju 26. 5. organiziran je besplatan autobus iz Zagreba do Ščitarjeva.
- U sklopu obilježavanja Dana europske baštine 19. listopada predstavljena je *Rimska ruta: Andautonia – Aquae Iasae*: Ščitarjevo i Varaždinske Toplice. Tog je dana priređen program na oba lokaliteta (obilazak, radionice, stručno vodstvo), a s ciljem predavljanja rezultata dugogodišnjih radova Arheološkog muzeja u Zagrebu, ali i isticanja značaja prometne povezanosti tog prostora u rimsko vrijeme (od 1. do 4. st.). Kako bi se predstavila mogućnost uključivanja ove „Rimske rute“ u turističku ponudu organiziran je besplatan autobus – Zagreb-Ščitarjevo - V. Toplice-Zagreb, a pozvani su posjetitelji da i vlastitim prijevozom obiđu oba lokaliteta. Na obadvije lokacije bilo je organizirano stručno vodstvo i radionice (u Ščitarjevu- rimska moda, rimske igre sa žetonima i loptama, mali arheolozi i dr), a u V. Toplicama radionica klesanja kamena, izrada uljanica i mali arheolozi te je priređena je i degustacija rimskog“ vina i hrane prema rimskim receptima.
- Povodom Europskih dana arheologije, 16. lipnja 2024. od 12 do 18 sati održan je program za posjetitelje u Arheološkom parku Andautonija u Ščitarjevu. Osim razgledavanja prezentiranog arheološkog lokaliteta posjetitelji su mogli razgledati “Muzej mirisa“, te sudjelovati u radionicama ('Rimske igre', 'Izrada bula', 'Mali arheolozi').
- Tijekom sezone (od 1.5. do 31.10) Park je bio otvoren za sve posjetitelje svaki vikend od 12 do 18 sati (za najavljene grupe tijekom tjedna, prema dogovoru).
- Manifestacija Europski dani arheologije 2024, 14.-16.6., Arheološki muzej u Zagrebu Manifestaciju “Europski dani arheologije 2024” u Arheološkom muzeju u Zagrebu na razini čitave Hrvatske koordinirale su, organizirale i realizirale. U vrijeme trajanja manifestacije



koordinatorice su okupile čak 23 partnerske institucije koje su održale 65 događanja u kojima je sudjelovalo čak 4983 posjetitelja tijekom tri dana (Anja Bertol Stipetić i Nina Gostinski).

- Edukacijski program “EDUARH”, autorica i voditeljica programa: Zorica Ružić Nemet, muzejska savjetnica pedagoginja

Edukacijski program EDUARH obuhvatio je teme iz muzeja, arheologije, povijesti, kulture i baštine. Na pristupačan način uspostavila se komunikacija s različitim publikama. Kroz ovaj program obilježio se Dan Arheološkog muzeja u Zagrebu (10. 2.), Međunarodni dan muzeja (18. 5.), 29. edukativna muzejska akcija (18. 4. - 18. 5.), panel “Arheologija i popularna kultura” (14. 6.), obilježavanje dana europske kulturne baštine (28. 9.) i Međunarodni dan arheologije (19. 10.). Osim samih događanja organiziranih u sklopu EDUARH programa, ovaj program imao je svoju vlastitu Facebook stranicu naziva EDUARH na kojoj je muzejska savjetnica pedagoginja/autorica i voditeljica programa redovno objavljivala raznovrsne novosti iz svijeta arheologije, povijest i kulture, kao i iz svijeta kulturnih događanja te tzv. “do-it-yourself” ideja za aktivne vikende. Kroz nekoliko rubrika obrađivale su se razne teme, poput #jesteliznali, #tajanstvenecivilizacije ili #drevnigradovi. Uz to, objave su bile vezane za trenutne izložbe u Arheološkom muzeju u Zagrebu, kulturnim događanjima poput Noći muzeja, Noći knjige ili Svjetskog dana kazališta. Uz standardne objave, izrađivala su se i videa i postavljala u reels-e. Od 4. 1. do 24. 9. 2024. bilo je 81 objava. Za potrebe objave autorica programa je samostalno izrađivala sve vizuale u digitalnom programu “Canva”. Za potrebe ovog programa izrađeni su mekani magneti te olovke koje su se dijelili kao promotivni materijali svim sudionicima programa.

- Dan Arheološkog muzeja u Zagrebu, 10. 2.

Ovaj poseban dan posvećen je sjećanju na Josipa Brunšmida, nekadašnjeg ravnatelja Arheološkog odjela Narodnog muzeja, čija strast i predanost arheologiji i dalje nadahnjuju naš muzejski i arheološki rad. Program događanja obuhvaćao je niz zanimljivih aktivnosti za sve posjetitelje: Radionice Arheološkog parka Andautonija poput igranja rimskih igara, odijevanja u Rimljane, pisanja po voštanim tablicama i ostalih aktivnosti. Posebno stručno vodstvo kroz izložbe "Rimsko zlatno prstenje" i "30 godina Arheološkog parka Andautonija". Za one koji nisu bili u mogućnosti fizički prisustvovati, na našoj mrežnoj stranici i društvenim mrežama imali su prilike posjetiti naš interaktivni digitalni sadržaj. U digitalnom obliku pripravili smo zanimljive informacije o Josipu Brunšmidu te razne interaktivne materijale .

- Međunarodni dan muzeja, 18. 5.



Uz slobodan ulaz za sve posjetitelje, održana je posebna radionica “Crtam i grickam” za najmlađe posjetitelje koja se vezivala uz izložbu o Slavku Šohaju, arheološkom crtaču koji je nekada radio u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Radionica je bila namijenjena djeci uzrasta od 7 do 12 godina gdje su uz našu crtačicu Miljenku Galić učila kako crtati arheološke nalaze, točnije keramiku nađenu na arheološkim lokalitetima.

- Edukativna muzejska akcija STEAM - “Arheotehnoška avantura - znanstveno putovanje kroz prošlost”, 18. 4. - 18. 5.

Ovo STEAM događanje predstavljao je inovativan spoj znanosti(S), tehnologije(T), edukacije(E), arheologije(A) i muzeja(M), namijenjen djeci i mladima i svim znatiželjnicima koji žele istražiti prošlost na suvremen način. S(cience) ili znanost manifestira se kroz interdisciplinarni pristup arheologiji, suradnja s antropolozima, geolozima, kemičarima i povjesničarima. Tehnologijom određujemo dataciju i spol, koristimo dronove i sl. Edukacija su radionice, predavanja i upotreba digitalnih aplikacija kojima se aktivno uključujemo u proces učenja i istraživanja. Arheologija je središnja tema događanja, a sudionicima pruža uvid u obradu i interpretaciju materijala. Muzej omogućuje sudionicima produbiti znanje kroz izložbu.

- Radionica “Painting with Wine”, 15. 5.2024.

Uz izložbu likovnih radova Krešimira Rončevića održana je radionica za odrasle gdje smo spojili likovnu umjetnost, vino i arheologiju, a pod vodstvom poznate umjetnice Ane Horvat Mrazek. Sudionici (njih 20) su imali prilike stvarati vlastita umjetnička djela, uz to su dobili uvid u tehnike likovnog stvaralaštva, kao i savjete koje koriste i sami umjetnici.

- Međunarodni dan arheologije, 19. 10.

Uz ponovno otvoreni stalni postav Muzeja, na Međunarodni dan arheologije organizirali smo posebno stručno vodstvo za građanstvo kroz stalni postav. Od toga dana pa na dalje kroz svaku subotu, takvo stručno vodstvo organizira se u 15h za sve zainteresirane posjetitelje koji nemaju prilike doći u sklopu grupnog posjeta i sudjelovati time u stručnom vodstvu.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- O Arheološkom parku Andautonija izvještavali su razni portali, radijske postaje (Radio Sljeme, II program HRT, Radio Velika Gorica, Top radio i dr).



- o izložbi Citius, Altius, Fortius – Communiter Antičke i moderne Olimpijske igre izvještavali su portali (min-kulture.gov.hr, zagrebmojgrad.hr, nacional.hr, ps-portal.eu, infozagreb.hr, mdc.hr, hoo.hr, dijalog.hr, kulturauzagrebu.hr, vecernji.hr x2, journees-archeologie.eu, mojzagreb.info, zagrebancija.com, culturenet.hr, zgkult.eu, szgz.hr, matica.hr) i tiskovine (Prikaz izložbe na hrčku iz Latina et Graeca, Vol. 2 No. 46, 2024., Nacional, Sportske novosti, Večernji list, Globus)
- Povodom izložbe „30 godina Arheološkog parka“ i manifestacije Proljeće u Andautoniji, dano je više izjava za radijske postaje (Radio Sljeme, Top radio, II program HRT, Radio Velika Gorica idr.). (D. Kušan Špalj)
- Sudjelovanje u prilogu za emisiju Prometej (HRT (snimana 10.10.2024.) (D. Kušan Špalj, N. Perok).
- Dano je više izjava za televizijske emisije povodom izložbe Rimsko zlatno prstenje u AMZ-u za (Prometej, Pola ure kulture-HRT), RTL, Nova (Nikoleta Perok)
- za vrijeme trajanja izložbe Citius, Altius, Fortius – Communiter Antičke i moderne Olimpijske igre dano je više izjava za televizijske emisije (Dobro jutro Hrvatska na HRT1 X2, Dnevnik Nova Tv, Prometej na HRT2/HRT4/HRTi, VIDA TV, Sportska TV) te radijske emisije (ZFM, Radio student, Bravo) (N. Gostinski, P. Šćukanec Rezniček)
- 24 sata, intervju na temu Zbirke psećih markica, tiskano izdanje 14.7. (11.7., T. Bilić)
- Kreirano je i uređeno te dostavljeno medijima 65 najava, poziva i objava za medije o događanjima u organizaciji muzeja. Komunikacija s predstavnicima medija i dogovaranje davanja izjava za snimanje radijskih i televizijskih priloga (D. Maračić)

Muzej nema plaćen *press clipping* servis, što otežava praćenje objava o muzejskim projektima, izložbama i ostalim događanjima povezanim uz djelovanje muzeja i stručnih djelatnika. 2023. godine o djelovanju Muzeja i djelatnika izvještavali su mediji:

- Tisak: Glas Istre, Jutarnji list, Večernji list
- Radio: City Radio Velika Gorica, Hrvatski radio (2. program), Otvoreni radio, Radio Nacional, Radio Osijek, Radio Sljeme, Radio Student, Top radio, ZFM radio
- Televizija: HRT1, HRT2, NOVA TV, RTL, Z1
- Portali: culturnet.hr, dalmatinskiportal.hr, danas.hr, direktno.hr, dnevnik.hr, dnevno.hr, dubrovackidnevnik.net.hr, dubrovnikiinsaider.hr, dubrovnikpress.hr, dulist.hr, edusinfo.hr, evarazdin.hr, ezadar.net.hr, fama.com.hr, glashrvatske.hrt.hr, glasistre.hr, glas-slavonije.hr, glazba.hr, gorica.info, gspress.net, grazia.hr, hia.com.hr, hina.hr, hkm.hr, historiografija.hr,



indeks.hr, infozagreb.hr, in-portal.hr, journal.hr, jutarnji.hr, kulturauzagrebu.hr, licegrada.hr, matica.hr, mdc.hr, metkovic.hr, metro-portal.hr, mgl.com.hr, mojzagreb.info, monitor.hr, nacional.hr, narod.hr, novagra.hr, novilist.hr, n1info.com, orioninfovk.com, panopticum.hr, pp-lastovo.hr, pozeskivodic.hr, ps-portal.eu, portalnovosti.com, putokaz.hr, radio.hrt.hr, radiong.hr, regionalni.com, rva.hr, scena.hr, sisakportal.hr, skole.hr, slavonski.hr, studentski.hr, super1.telegram.hr, telegram.hr, tportal.hr, tzosijek.hr, usporedi.hr, wish.hr, varazdinske-toplice.hr, varazdinske-vijesti.hr, vecernji.hr, velikagorica.hr, vgradu.hr, visitslavonijabranja.hr, visitsplit.hr, vizkultura.hr, zagreb.hr, zagreb.info, zgexpress.net, zgkult.eu, zgportal.hr, zg-magazin.hr

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- Gostovanje u emisiji „Reportersko javljanje“ s temom „Prozor u AMZ“, radio Sljeme, 06. ožujka, 2024. (A. Đukić)
- J. Balen gostovala je na HR 1 emisija *U sobi s pogledom* (2.3.), emisiji HR 3 o povijesti muzeja, zajedno s A. Solter (6.5.), u emisiji HR o programima za djecu koji su osvojili nagradu Vijeća Europe (14.10.). Gostovala je na Dobro jutro Hr, zajedno s Anjom Bertol Stipetić 13.6. o europskim danima arheologije i programu halštatskih dana
- Radiotelevizija Bosne i Hercegovine, 25. 2. 2024. objavila je prilog o izložbi *Avari i Slaveni južno od Drave* koja je gostovala u Zemaljskom muzeju Bosne i Hercegovine u Sarajevu. U emisiji naziva *Nova avantura: Avari i Slaveni* snimili su postav izložbe i razgovor s autoricama izložbe A. Dugonjić (AMZ) i A. Rapan Papeša (GMV). (A. Dugonjić)
- Snimanje dokumentarca *Traces of Turkish Civilization / Rani turski tragovi na Balkanu*, 22. 4. 2024. godine na prvom katu Arheološkog muzeja u Zagrebu. Turski kulturni centar Yunus Emre u Zagrebu i televizijska producentica turske nacionalne televizije Nihal Ağırbaş su pritom snimili avarodobne predmete iz Zbirke srednjovjekovnog odjela i intervjuirali višu kustosicu A. Dugonjić. Dokumentarac će biti prikazan na turskom državnom televizijskom kanalu TRT Avaz. (A. Dugonjić)
- HTV, emisija Dobro jutro Hrvatska, gostovanje u studiju uživo povodom manifestacije Europski dani arheologije (12.6., A. Bertol Stipetić)
- HTV, emisija Prometej, reportaža na temu numizmatike (9.10., T. Bilić).
- Emisija HR 3 o povijesti Arheološkog muzeja u Zagrebu (Solter, Balen)



- Najava Izložbe „Histerija zaborava“ i sudjelovanje na okruglom stolu povodom 105. rođendana Etnografskog muzeja (OTV, HRT)
- Intervju vezan za događanje “Dan Arheološkog muzeja u Zagrebu” za Hrvatski katolički radio i YAMMAT radio
- Intervju vezan za događanje “Subotom besplatno vodstvo” za radio Antena Zagreb
 - Predavanja
- Festival znanosti u Otočcu – predavanje Otočac na karti mitraizma (O. Domiter)
 - Promocije i prezentacije
 - Djelatnost klubova i udruga
- Rad udruge Staza željeznog doba Podunavlja odvija se na adresi Zrinjevac 19. Arheološki muzej u Zagrebu član je Udruge, Kulturna ruta Staza željeznog doba Podunavlja dobila je nagradu za najbolje prakse za Kulturno-obrazovne razmjene mladih koja joj je dodijeljena na 13. godišnjem savjetodavnom forumu Kulturnih ruta Vijeća Europe održanom u Višegradu u Mađarskoj od 25. do 27. rujna 2024. godine. J. Balen izvršava upravljačke dužnosti u Udruzi (članica Upravnog odbora, likvidatorica). I. Drnić član je Znanstvenog odbora.

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

- 14.11. javnosti je na Interliberu predstavljena knjiga Zbirka rimskih gema iz Arheološkog muzeja u Zagrebu (I. Radman-Livaja, T. Bilić).
- 12.2. javnosti je predstavljena knjiga OLEVM ET VINVUM ADRIATICVM – Production of Olive Oil and Wine in Roman Histria and Dalmatia (I. Radman-Livaja, T. Bilić).

12.5. Koncerti i priredbe

- Koncert polaznika škole Vox Artis 24.11.2024. (koordinacija: Davorka Maračić)

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

- J. Balen dobila je zahvalnicu Općine Kaptol (28.6.) za popularizaciju arheološke baštine Kaptola
- Ivan Radman-Livaja, kao član stručnog tima, primio godišnju nagradu HAD-a za realizaciju arheološkog parka u Ludbregu



- Izrada protokola, i usklađivanje s protokolarnim službama. Izrada scenarija i moderiranje otvorenja izložbi. (D. Maračić)
- Društvene mreže i *newsletter*
- Uredništvo, obrada tekstova i grafičkog materijala i njihova priprema za objave na društvenim mrežama (Facebook, Instagram, X, Youtube, Google My Business, Tripadvisor)
- Uređeno i poslano 58 newslettera putem Mailchimp platforme za slanje masovne pošte. (D. Maračić)
- Ažuriranje mailing lista: hrvatski muzeji, korisnici, mediji, osnovne i srednje škole, veleposlanstva prema potrebama programa (D. Maračić)
- Događanja i manifestacije
26.01.2024 Noć muzeja 2024 program „Muzeji i nova publika“ pratilo je 5327 posjetitelja (3875 je posjetilo Arheološki muzej u Zagrebu i Galeriju AMZ, a 1452 posjetilo je virtualni muzej na mrežnim stranicama) – (koordinacija D. Maračić)
- 8. 11. 2024. Finissage izložbe Femininologija 2024 (koordinacija D. Maračić)
- Izradene su klasifikacijske oznake (UDK) bibliografskih jedinica časopisa Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu (serija 3. sv. 56.2 i 57.1).
- Vodstva po muzejskoj knjižnici (studenti).

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Na zahtjev i narudžbu Grada Novske Arheološki muzej izradio je suvenir – repliku keramičke čaše pronađene tijekom istraživanja Subockog grada 2024. godine. (I. Drnić, M. Bunčić – koordinacija i realizacija projekta; V. Mesarić – izrada suvenira)
- Muzejski dućan
Organizacija rada Muzejskog dućana (S. Mijač, D. Maračić)
U dogovoru s kustosima i Konzervatorsko-restauratorskim odjelom kontinuirano poboljšanje izrade i izgleda replika (D. Maračić)
- Oglašavanje
Realizacija *online* oglašivačkih kampanja na društvenim mrežama Facebook Instagram (D. Maračić)



- Webshop
Organizacija rada webshopa, priprema materijala, objava i prodaja na www.amz-shop.hr (D. Maračić)
- Posjetitelji
Izrada izvješća o posjetiteljima i online posjetiteljima (D. Maračić)
- Najam prostora
20. 6. 2025. Veleposlanstvo Republike Slovenije u Republici Hrvatskoj; Dan državnosti (koordinacija S. Mijač)
- 27. 6. 2024 Veleposlanstvo Kraljevine Tajland u Republici Hrvatskoj (koordinacija S. Mijač)
- 15. 10. 2024. Otvorenje 13. Festivala prijateljstva i kulture “Ja bih... 5 dana Sarajeva u Zagrebu 2024.” (koordinacija D. Maračić)
- 17. 10. 2024. Umjetnička organizacija Cadenza koncert

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDOVJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)*	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA	
ODRASLI (pojedinačni posjet)	3,113	18,400	102,156	4,663	26,176	25		2,217	3,875	7	6,124	32,300
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	4,036				4,036						0	4,036
GRUPE - odrasli (broj osoba)	118				118						0	118
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	17				17						0	17
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	3,823				3,823	3,695					3,695	7,518
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	2,774				2,774						0	2,774
GRUPE - studenti (broj osoba)	42				42						0	42
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	0				0						0	0
OBITELJSKA ULAZNIKA (broj osoba)	923				923						0	923
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	5,695				5,695						0	5,695
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	3,571	3,600	30,770	2,173	9,344	357		3,875		7	4,239	13,583
UKUPNO:	20,541	18,400	102,156	4,663	43,604	3,720		2,217	3,875	7	9,819	53,423



TIP POSJETITELJA	STALNI POSITAV	POVR E EMEN E IZLOŽ BE	MUZE JSKE IZLOŽ BE U DRUG IM SREDI NAMA	IZDV OJENE ZBIRK E I LOKA LITET I	UKU PNO STA LNI POS TAV + IZL OŽB E	EDUK ACIJSK I PROGR AMI	MANIFE STACIJE, OTVORE NJA, PROMO CIJE, AKCIJE i DRUGI PROGRA MI (navesti koji ispod tablice)*	NO Ć MU ZEJ A	MEĐUN ARODNI DAN MUZEJA	UKU PNO	UKUPA N BROJ POSJET ITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	3,113	18,400	102,156	4,663	26,176	25	2,217	3,875	7	6,124	32,300
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici, ...)	4,036				4,036					0	4,036
GRUPE - odrasli (broj osoba)	118				118					0	118
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	17				17					0	17
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	3,823				3,823	3,695				3,695	7,518
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	2,774				2,774					0	2,774
GRUPE - studenti (broj osoba)	42				42					0	42
OSOBE S INVALIDITET OM (broj osoba)	0				0					0	0



OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	923				923					0	923
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	5,69 5				5,69 5					0	5,695
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	3,57 1	3,600	30,770	2,173	9,34 4	357		3,87 5	7	4,23 9	13,583
UKUPNO:	20,5 41	18,400	102,15 6	4,663	43,6 04	3,720	2,217	3,87 5	7	9,81 9	53,423

*	
Dan Arheološkog muzeja u Zagrebu	35
Europski dani arheologije	299
Predavanja, paneli	132
Predstavljanje knjige	42
Konferencija Europskog društva za proučavanje ljudske evolucije	75
Koncerti	449
Finissage izložbe	28
Okrugli stol Arheološki crtež pokretnih nalaza - tradicija i budućnost	50
Otvorenja	1107
UKUPNO	2217

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH: 5,75%
- lokalna samouprava: 82,33%
- vlastiti prihod: 8,61%
- sponzorstvo
- donacije
- EU fondovi: 3,31%



15.2. Investicije (*u kn*)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

- Izrađeni su razni suveniri Arheološkog parka Andautonija (pregače, majice, jojo, magneti, nakit i dr.)
- U 2024. godini je izliveno je i patinirano ukupno 997 raznih suvenira izrađenih od gipsa i akristala te su izrađena 22 silikonska i gipsana kalupa (V. Mesarić, vanjska suradnica A. M. M.).
- Za Turističku zajednicu grada Novske izliveno je i 200 glinenih čaša (V. Mesarić).
- Poslovi službenika za informiranje prema Zakonu o pravu na pristup informacijama: mr. sc. Sanja Mijač, Davorka Maračić, stručna suradnica za marketing i komunikacije