

Sadržaj

1. SKUPLJANJE GRAĐE	4
1.1. Kupnja	4
1.2. Terensko istraživanje	4
1.3. Darovanje.....	7
1.4. Nasljeđivanje	7
1.5. Zamjena	7
1.6. Ustupanje	7
1.7. Ostalo.....	8
2. ZAŠTITA.....	8
2.1. Preventivna zaštita	8
2.2. Konzervacija.....	9
2.3. Restauracija	9
3. DOKUMENTACIJA	10
3.1. Inventarna knjiga	10
3.2. Katalog muzejskih predmeta	13
3.3. Fototeka	13
3.4. Dijateka.....	14
3.5. Videoteka	14
3.6. Hemeroteka.....	14
3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža	15
3.8. Stručni arhiv	16
3.9. Ostalo.....	16
3.9.1. Knjiga evidencije o izložbama.....	16
3.9.2. Knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti	17
3.9.3. Posebna događanja.....	17
3.9.4. Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja	17
3.9.5. Zbirka razglednica.....	17
3.9.6. Zbirka grafika.....	17
3.9.7. Knjiga negativa	18
3.9.8. Evidencija terenskih izvještaja.....	18
3.9.9. Medijateka.....	18
3.9.10. Stručni i znanstveni rad.....	18

3.9.11. Ostalo	18
4. KNJIŽNICA	20
4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)	20
4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda	20
4.3. Zaštita knjižnične građe	21
4.4. Služba i usluge za korisnike	22
4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično).....	22
5. STALNI POSTAV	27
5.1. Novi stalni postav	27
6. STRUČNI RAD	29
6.1. Stručna obrada muzejske građe	29
6.2. Identifikacija / Determinacija građe	29
6.3. Revizija građe	30
6.4. Ekspertize	30
6.5. Posudbe i davanje na uvid	31
6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima.....	33
6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika	35
6.8. Stručno usavršavanje	38
6.9. Stručna pomoć i konzultacije	41
6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka.....	42
6.11. Djelovanje u strukovnim društvima.....	47
6.12. Informatički poslovi muzeja.....	48
6.13. Ostalo.....	50
7. ZNANSTVENI RAD	57
7.1. Tema i nositelj projekta	57
7.2. Publicirani radovi	57
7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat).....	57
8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA	57
8.1. Znanstveni skupovi.....	57
8.2. Stručni skupovi.....	57
9. IZLOŽBENA DJELATNOST	58
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA	66
10.1. Tiskovine	66
10.2. Audiovizualna građa	66

10.3. Elektroničke publikacije	66
11. EDUKATIVNA DJELATNOST	66
11.1. Vodstva.....	66
11.2. Predavanja.....	77
11.3. Radionice i igraonice	77
11.4. Ostalo	78
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR).....	78
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima	78
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama	79
12.3. Predavanja	80
12.4. Promocije i prezentacije	81
12.5. Koncerti i priredbe.....	82
12.6. Djelatnost klubova i udruga.....	83
12.7. Ostalo.....	83
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	84
13.1. Pulsko kulturno ljeto.....	84
13.2. Izložbe	84
13.3. Ostalo.....	84
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	85
15. FINANCIJE.....	85
15.1. Izvori financiranja (u %).....	85
15.2. Investicije.....	85
16. OSTALE AKTIVNOSTI.....	86
16.1. Održavanje i prezentacija donacija.....	86
16.2. Ostalo.....	86

Arheološki muzej Istre
Carrarina 3, 52100 Pula
tel. 052/351300, 052/351333
arheoloski-muzej-istre@pu.t-com.hr
www.ami-pula.hr

Izvještaj o radu Arheološkog muzeja Istre za 2024. godinu

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Kontaktiranje i dogovaranje sastanaka s kolekcionarom D. B. u vezi kupnje grafičkih listova, starih razglednica i sl. s motivima kulturno-povijesnih spomenika Pule i Istre, te drugih motiva, a sve za sekundarne dokumentacijske fondove ustanove. Pregledavanje (usporedba s fundusom) sveukupno ponuđene građe za otkup, te napisani prilozi kupoprodajnim ugovorima.

Kupljeno: 3 grafike i 22 razglednice.

Na Aukciji br.67. aukcijske kuće Barac & Pervan kupljen su 2 medalje (lot 219 i 220) pulskog biskupa Altobella Averolda. Medalje su inventirane u novovjekovnoj zbirci.

1.2. Terensko istraživanje

Pula, Malo rimsko kazalište – Šetalište Franje Nefata

- Zaštitno arheološko istraživanje
- Segment uspon kod Sveučilišne knjižnice
- Od 15. siječnja do 19. prosinca 2024.
- Sudjelovanje T. Franić, S. Petešić, te vanjske suradnice K. G. S.

Pula, Castropola k.č. 66.

- Zaštitno arheološko istraživanje
- Od 11. rujna 2023. do 8. siječnja 2024.
- Voditeljica E. Trbojević, sudjelovanje T. Franića

Amfiteatar – automatski prolazi

- Arheološki nadzor i zaštitno istraživanje prilikom polaganja električnih kablova za automatske prolaze u Amfiteatru u Puli.
- Od 30. siječnja do 8. veljače 2024.
- Voditelj T. Franić

Luka Poreč

- Podmorsko arheološko rekognosciranje za potrebe Lučke uprave Poreč (listopad 2024).

Barbariga

- Voditeljica istraživanja D. M. Štefan
- Sudjelovanje E. Trbojević i kustosa pripravnika u arheološkom nadzoru prilikom građevinsko-zemljanih radova za infrastrukturu golf terena

Fažana, Rt Mede

- Podmorsko arheološko istraživanje (16.09. – 24.09.2024.).
- Voditeljica istraživanja I. Koncani Uhač.
- Stručni suradnik iz AMI-ja kustos pripravnik E. K. M.
- Prikupljeni arheološki predmeti se nalaze na desalinizaciji u AMI-ju

Medulin, uvala Bijeca

- Podmorsko arheološko istraživanje (26.09. – 8.10.2024.).
- Voditeljica istraživanja I. Koncani Uhač.
- Stručni suradnik iz AMI-ja kustos pripravnik E. K. M.

Poreč, uvala Pical

- Zaštitno podmorsko arheološko istraživanje za potrebe Valamar Riviere (18.03. do 28.03.2024.).
- Iz AMI-ja su sudjelovali I. Koncani Uhač i A. Dugandžić.
- Prikupljeni su arheološki nalazi koji se nalaze na desalinizaciji.

Pula, Amfiteatar SJ šetnica

- Od 3.12. – u tijeku
- Voditeljica E. Trbojević
- Sudjelovanje kustosa pripravnika pri zaštitnom arheološkom zahvatu

Luka Plomin

- povremeni arheološki nadzor prilikom izgradnje rampe za invalide za potrebe Općine Kršan. Nisu prikupljeni arheološki nalazi.

Uvala Kolone i otočić Kolone (Bale), Medulinski zaljev (više lokacija), uvala Debeljak

- Podmorski arheološki pregledi

Pula, Amfiteatarska ulica

- Arheološki nadzor prilikom postavljanja novog temelja stupa javne rasvjete u Amfiteatarskoj ulici u Puli.
- 12. travnja 2024.
- T. Franić i E. Trbojević

Sv. Jerolim, Kozada i Sv. Andrija

- za potrebe izrade GUP-a grada Pule izvršen je terenski pregled na otocima od strane stručnih djelatnika AMI-ja Ž. Ujčića, A. Mahić Sinovčić, T. Franića i I. Juričića (2. prosinca 2024.)

Marina Polesana

- Arheološki nadzor strojnog iskopa pri zapadnom obalnom dijelu poluotoka Monumenti na gradilištu za infrastrukturu marine
- izrađen Izvještaj o arheološkom nadzoru pri građevinsko-zemljanim radovima na poluotoku Monumenti 2022/2023. godine

Barbariga

- Terenski pregled radi dojave prolaznika o pronalasku mozaika (E. Trbojević, 8.2.)

Terasa Pizzerije Jupiter, Castropola 42, Pula

- Proveden terenski očevid trenutnog stanja građevinskih radova rekonstrukcije terase
- 21. ožujka 2024. (T. Franić)

Galižana, k.č. 334/121

- Izvršen terenski pregled zapadno od državne ceste D75, na području k.č. 334/121, k.o. Galižana
- 18. travnja 2024.
- T. Franić

Rekognosciranje:

- rekognosciranje k.o. Mala Kraska – k.o. Kožljak, područje Humca
- rekognosciranje k.o. Mošćenice – k.o. Mošćenička Draga, područje Sipara
- rekognosciranje k.o. Mošćenice. Područje Kojaka
- rekognosciranje k.o. Brseč. Područje Sv. Magdalene
- rekognosciranje k.o. Martina – područje Gračišća
- rekognosciranje k.o. Dolenja Vas, područje Na kraj Drage
- rekognosciranje k.o. Gorenja Vas. Područje Klačenice; Orešanske griže
- rekognosciranje k.o. Brest pod Učkom – područje Vranjskog dola; Gališ brega; Panjka; Šiljevca; Puletina brega
- rekognosciranje k.o. Puharska, područje Brložnika
- rekognosciranje razgraničenja Vranje i Veprinca iz 1531., područje od Loven kala do Ravnih staja
- rekognosciranje k.o. Vranja, područje Zameja; Sopačice prema kartama iz DAP-a
- rekognosciranje k.o. Tuliševica, područje Za Plazaka; Velog dola; Jačmika
- rekognosciranje k.o. Lovran, područje Grdog brega; Rječine
- rekognosciranje k.o. Semić, područje Sokolića
- rekognosciranje k.o. Brgudac, područje Križišća; Debelog vrha; Boljanskog dola
- rekognosciranje k.o. Plomin, područje Učice
- rekognosciranje k.o. Šušnjevnica, područje Lužka

- u Završju je pregledana granična oznaka Inv. br. AMI-NV-949, izložena u dvorištu bivše osnovne škole

- terenski obilazak crkvi: sv. Ivana Krstitelja u Puli, sv. Antuna Padovanskog u Puli, sv. Feliksa i Fortunata u Šišanu, sv. Trojstva u Šišanu, sv. Jeronima prvomučenika u Muntiću, sv. Ivana Evanđeliste u Valturi, sv. Obitelji u Ušićevim Dvorima, Blažene Djevice Marije u Kostanjici (Muntić), Gospe od Milosti u Šijani u Puli, sv. Križa u Rovinju, sv. Benedikta u Rovinju, Gospe od Zdravlja u Rovinju, sv. Jurja i Eufemije u Rovinju te sv. Josipa u Rovinju

Obilazak je obavljen za potrebe projekta „Ranonovovjekovni latinski kameni natpisi u crkvama južne Istre: dokumentacija, analiza, kontekstualizacija“. Izvršena je dokumentacija latinskih kamenih natpisa – transkripcija, mjerenje, opisivanje i fotografiranje

- arheološko rekognosciranje otoka u pulskom zaljevu za potrebe GUP Pula – Sveti Andrija, Sveti Jerolim i Kozada

1.3. Darovanje

Vodnjan – kuća Pian 23 - posjet lokaciji i preuzimanje (od M. S.) dva ulomka kotlića grube fature (suradnja sa M. Čuka)

D. Martić Štefan predala je Muzeju (Numizmatičkom odjelu) dio numizmatičke zbirke Bogumila Zuccona. Predani predmeti će, u narednim mjesecima, bit će prebrojani i obrađeni kako bi se mogla sastaviti potrebna dokumentacija za službenu primopredaju materijala, 12.7.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

Temeljem sklopljenog ugovora o pohrani arheološkog materijala između Arheološkog muzeja Istre i privatnog arheološkog obrta Arheo Tim Pula, dana 2. svibnja 2024. preuzeta je kamena arheološka građa s lokaliteta Pula, Kandlerova 2024., te je pohranjena u Valelungu. Građu preuzela S. Petešić.

Dana 15. srpnja 2024. preuzeta je arheološka građa s arheološkog lokaliteta Vižula, koja je privremeno bila pohranjena u prostoru Škole arheologije u sklopu Arheološkog parka Vižula. Riječ je o pretežno kamenoj građi koja je pohranjena u Fort Bourguignonu. Građu preuzela S. Petešić.

Temeljem sklopljenog ugovora o pohrani arheološkog materijala između Arheološkog muzeja Istre i privatnog arheološkog obrta Arheo Tim Pula, dana 19. rujna 2024. obavljena je primopredaja arheološke građe i dokumentacije s arheološkog lokaliteta Pula, Kandlerova 2024. Građa je pohranjena u čuvaonicu Antičke zbirke AMI-ja. Građu preuzela S. Petešić.

Dvigrad kod Kanfanara - pregled kamenih spomenika sa prethodnih višegodišnjih istraživanja smještenih pri objektu kod Žminja (suradnja s Kapitel d.o.o.).

Žminj – navodno - pregled brončanog prstenja ponuđenog za otkup (suradnja sa I. Koncani Uhač).

Za potrebe izložbe Rimska vila u Valabandonu, TZ Općine Fažana ustupljene fotografije arheoloških predmeta iz Valabandona.

Od strane Viktora Demarina iz Medulina, preuzela novovjekovne novčiće i jednu svetačku medaljicu. Predano u Numizmatičku zbirku. Ekspertizu napravile E. Trbojević i T. Bradara.

Pregled brončanog prstenja i narukvica ponuđenog za otkup Arheološkom muzeju Istre, stručno mišljenje o predmetima dali S. Petešić i Ž. Ujčić.

1.7. Ostalo

Dana 25. i 29. ožujka 2024. uzeti su radi analize uzorci žbuke s nepokretnih arheoloških struktura na lokalitetima Pula, Malo rimsko kazalište i Pula, Šetalište Franje Nefata (segment uspon kod Sveučilišne knjižnice). Analizu izvršio "Archeolab, Obrt za tehničke analize" iz Pule.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Koordinacija izrade ograde na zapadnoj strani amfiteatra
- Koordinacija konzervacija arheološkog nalazišta Uspon F. Nefata
- Opšivanje fresaka na nalazištu Uspon F. Nefata
- Desalinizacija drvenih pilona Zambratija naselje
- Desalinizacija kameni spomenika s nalazišta Valbandon
- Desalinizacija prapovijesnog broda Zambratija
- Desalinizacija arheološkog materijala s podvodnih nalazišta
- Preuzimanje i predaja na analizu uzoraka vlakna i ispune prapovijesnih dugmića P-8115
- Demontaža s okvira slike dokumentacijskog odjela: Dante, Pons
- Uzorkovanje kamena u utvrdi Bourguignon, za potrebe petrografskih i kemijskih analiza u svrhu izrade konzervatorskog elaborata Arhitektonski fakultet u Zagrebu
- Pregled i preventivno čišćenje predmeta za potrebe stalnog postava
- Pregledavanje, čišćenje i spajanje građe s nalazišta: Pula, R. Delfin 2011.; Castropola, Pula, istraživanja 2023.; Fažana, Ulica žrtava fašizma, sektori IV i V
- Pranje kamenih spomenika: 9 spomenika
- Uklanjanje starih nosača s arheoloških predmeta za potrebe budućeg stalnog postava: 212 predmeta
- Pranje i pakiranje keramike: Pula, Castropola 2023, Malo rimsko kazalište 2023., 2024.
- Pakiranje i izrada ležišta: 13
- Stavljanje i izmjena vode materijalu iz podvodne zbirke radi desalinizacije
- Pranje kostiju iz stalnog postava
- Izmjena vode koštanom materijalu na desalinizaciji u Žminju
- Izmjena vode keramici na desalinizaciji sa raznih lokaliteta
- Mjerenje saliniteta materijalu na desalinizaciji
- Pranje urni sa lokaliteta MRK 2023. Grob 2 i Grob 3
- Stavljanje na desalinizaciju amfora iz Uvale Debeljak 2024. i Kolone 2024.
- Lijepljenje keramike sa lokaliteta Delfin 2011.

- Skidanje 199 klanfi za potrebe stalnog postava AMI-ja
- Lijepljenje 4 keramičkih ulomaka za potrebe fotografiranja iz prapovijesne zbirke
- Odlazak na Brione radi uklanjanja klanfe i oslobađanja dijela kamenog spomenika
- Pula – GUP - dopuna elaborata zaštite arheoloških srednjovjekovnih lokaliteta u području obuhvata GUP-a grada Pule - pregled literature i dokumentacije za arheološku topografiju, dopunjen povijesni pregled, shede, slikovni materijal, obuhvat katastarskih čestica, te rekognosciranje (zajedno sa A. Mahić, T. Franić, I. Juričić) na otocima sv. Jerolim i sv. Andrija
- Mednjan kod Vodnjana - posjet lokaciji slijedom poziva zbog čišćenja vegetacije pri crkvi Sv. Germana (Jeronima)
- Ulaganje grafika u arhivske prezentacijske mape i pohrana u metalni ladičar: 4
- Ulaganje razglednica u Lindner albume: 14
- Praćenje stanja vode nad ostacima mokrog drveta prapovijesnog broda Zambratija u posebno napravljenom bazenu u hali u Žminju (osoba zadužena za praćenje Monika Petrović, viša restauratorica AMI-ja).
- Završen postupak desalinizacije kamenih spomenika (hermi, kapitela, stupova, baza stupova i dr.) u hali u Žminju (dva namjenski izrađena bazena). Za praćenje stanja vode je bila zadužena Đ. Gobić-Bravar (viša restauratorica AMI-ja).
- Završen postupak desalinizacije pokretnog materijala iz Valbandona (staklo, keramika) u Arheološkom muzeju Istre. Za praćenje stanja vode je bila zadužena Andrea Dugandžić (viša restauratorica AMI-ja).
- Završen postupak desalinizacije pokretnog materijala iz podmorja rta Mede kod Fažane, Barbarige i Picala
- Desalinizacija inventiranog i digitaliziranog keramičkog materijala s lokaliteta Flaciusova ulica, prikupljenog u 2013. godini

2.2. Konzervacija

- **Program zaštite brodskih ostataka Zambratija.** Voditeljica programa I. Koncani Uhač.
 - Suradnja s Arc Nucleartom na razradi metoda i načina buduće konzervacije prapovijesnog broda
 - Izrađen dvojezičan (hrvatski i engleski) katalog elemenata brodskih ostataka
 - Pripremljena projektna dokumentacija i troškovnik za pokretanje postupka konzervacije mokrog drveta brodske konstrukcije Zambratija, postupak pokrenut 30.12.2024.
 - Izrađen troškovnik i model pakiranja te otpreme ostataka prapovijesnog broda Zambratija na buduću konzervaciju (u suradnji s konzervatorom M. U. iz KOP-a i R. V., dipl. ing. iz Kapitela)

2.3. Restauracija

Metal - 124

Novac - 11

Staklo – 22

Keramika - 127

Kamen – 36

Koštani materijal – 30

Keramički predmet - 41

Metalna predmeta – 32

U suradnji s Đ. Gobić-Bravar napravljen uvid u fotografiju G. E. Ponsa i sliku Dantea u Dokumentacijskom odjelu, nabavljene ponude za restauraciju slika i okvira slika, dostavljeno i preuzeto s restauracije.

Restaurirano: 2 (slike „G. E. Pons“ i „Dante“; Državni arhiv u Splitu, Odjel za restauraciju, konzervaciju i zaštitu gradiva i RiVive j.d.o.o. Čavle)

- Program zaštite i obnove spasilačke brodice (Sv. Marko) 1. razreda AU ratne mornarice. U 2024. je promijenjena unutrašnja kobilica i 50% rebrenica brodske konstrukcije. Također je kupljeno drvo, metalni spojni elementi, epoksi ljepila, boje i popratni materijal. Izrađeni su krmena statva te elementi kobilice. Rađeno je brušenje unutrašnjosti trupa, priprema unutrašnje kobilice, rebrenica i rebrenih nastavaka za premazivanje zaštitnim sredstvima.
- Restauracija amfora iz Fažane s lokaliteta dvije rimske peći u ulici 8. marta (Sektor IV) i u ulici Žrtava fašizma (Sektor V). Zadužene restauratorice su L. Brhanić i A. Dugandžić.
- Restauracija arheološke građe s lokaliteta Valbandon za potrebe izložbe, restauraciju obavile L. Brhanić i A. Dugandžić.
- Restauracija kamenih hermi iz Valbandona, restauraciju obavili Đ. Gobić-Bravar i Kapitel d.o.o.
- Restauracija i rekonstrukcija keramičkih predmeta s lokaliteta rt Mede kod Fažane (L. Brhanić)

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- **Prapovijesna zbirka** – stanje na dan 31.12.2024.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 52.000

Broj inventiranih predmeta: 48.586

Broj inventiranih oznaka: 48.586

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 48.586

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 49.756

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 1.170

- **Antička zbirka** – stanje na dan 31.12.2024.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 51.000

Broj inventiranih predmeta: 32.764

Broj inventiranih oznaka: 32.764

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 32.764

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 32.799

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 35

- **Podvodna zbirka** - stanje na dan 31.12.2024.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 3.300

Broj inventiranih predmeta: 2.530

Broj inventiranih oznaka: 2.530

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 2.530

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 3.186

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirci: 647

- **Srednjovjekovna zbirka** – stanje na dan 31.12.2024.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 12.000

Broj inventiranih predmeta: 10.625

Broj inventiranih oznaka: 10.625

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 10.625

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 10.654

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirki: 29

- **Novovjekovna zbirka** – stanje na dan 31.12.2024.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 9.881

Broj inventiranih predmeta: 9.677

Broj inventiranih oznaka: 9.677

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 9.677

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 9.677

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirki: 1.746

- **Numizmatička zbirka** – stanje na dan 31.12.2024.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 2.516

Broj inventiranih predmeta: 2.516

Broj inventiranih oznaka: 2.516

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 2.516

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 364

Studijska zbirka

Broj digitaliziranih unosa u studijskoj zbirki: 4.967

UKUPNO – stanje na dan 31.12.2024.

Inventarizacija i revizija

Ukupan broj predmeta: 130.697

Broj inventiranih predmeta: 106.698

Broj inventiranih oznaka: 106.698

Elektronička obrada

Broj računalno inventiranih predmeta: 106.698

Digitalizacija

Broj digitalizirane građe: 106.436

Studijske zbirke

Broj digitaliziranih unosa u studijskim zbirkama: 8.594

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Izrađen katalog muzejskih predmeta (115) s lokaliteta Valbandon za potrebe izložbe S pogledom na more. Rimska maritimna vila u Valbandonu.

3.3. Fototeka

Povijesne fotografije:

Ukupan broj jedinica u fondu: 100

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 100

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 100

Antička zbirka

Fotografirano je 1127 predmeta za potrebe unosa u platformu Indigo.

Fotografirano je 35 predmeta s arheološkog lokaliteta Vižula za potrebe unosa u Studijsku zbirku u programu Indigo.

Fotografirane i nacrtane 2 staklene urne nakon rekonstrukcije.

Zbirka podvodne arheologije

Izrađene fotografije prilikom podmorskih arheoloških istraživanja.

Fotografiranje arheološke građe, obrada i imenovanje fotografija s raznih podmorskih lokaliteta te pridodavanje fotografija uz predmete u Indigo (Fundus ili Studijska zbirka).

U Dokumentacijski odjel AMI-ja predana foto, nacrtana, geodetska i tekstualna dokumentacija za lokalitet Pical 2020 i Pical 2024.

Izrađene fotografije arheoloških predmeta s lokaliteta Valbandon, za potrebe izložbe Valbandon.

Izrađeni zračni snimci lokaliteta: uvala Pical (Poreč), uvala Paviri (Šišan), uvala Marić (Barbariga), uvala Bijeca (Medulin), rt Kašteja (Medulin).

Odabir arheoloških predmeta s lokaliteta Flaciusova ulica u Puli za profesionalno fotografiranje za potrebe novog stalnog postava i Paviljona šivanih brodova. Ukupno fotografiran 61 predmet.

Novovjekovna zbirka

Fotografirano i obrađeno novovjekovne građe: 475 fotografija

Obrada i imenovanje fotografija te digitalizacija fotografiranih predmeta iz Novovjekovne zbirke. Nadopuna i sređivanje zapisa u Indigo platformi

Numizmatička zbirka

Fotografirano je ukupno 163 nalaza (uključujući obrađene nalaze iz zbirke Zuccon).

Uređivanje fotografija radi dodavanja istih na platformu Indigo i u inventarnu knjigu.

Profesionalno fotografiranje numizmatičkih nalaza. Fotografiranje odrađuje firma „Nunu Produkcija“, a ukupno je uslikano 136 predmeta.

3.4. Dijateka

Digitalizirano (Indigo): 3

Revidirano i dopunjeno zapisa (Indigo): 259

Izbrisano (Indigo) (dupli zapisi): 1

Ukupan broj jedinica u fondu: 12.542

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 12.458

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 12.461

3.5. Videoteka

Izrađeni video snimci s podmorskih arheoloških istraživanja (lokaliteti Pical, Bijeca, rt Mede, luka Poreč, autori: A. Divić, A. Prekalj)

Broj preuzetih video zapisa dobivenih elektroničkom poštom od Briefing mediji d.o.o. & Briefing analize d.o.o. i spremljenih u računalnu mapu: 82.

3.6. Hemeroteka

Ukupan broj jedinica u Indigu (tiskovine i internetski portali) s 31.12.2024. godine: 5094, od čega je 2099 digitaliziranih.

U razdoblju od 1.01.-31.12.2024. ukupno je inventarizirano 384 jedinica građe (tiskovine i internetski portali) u elektronički program Indigo. Zadnji inventarni broj H-384/2024.

Ukupan broj digitaliziranih jedinica: 384.

Ukupno uneseno zapisa u klasičnu evidenciju Hemeroteke 2024 (Hemeroteka Inventarna knjiga VIII i Hemeroteka Inventarna knjiga IX): 383 jedinice građe.

Ukupno preuzeto zapisa (tiskovine, internetski portali, video, radio) dobivenih elektroničkom poštom od Briefing mediji d.o.o. & Briefing analize d.o.o.: 525 od čega je:

1) zapisa tiskovina i internetskih portala: 384

2) video zapisa: 82

3) radio zapisa: 59.

Broj vraćenih zapisa tvrtki Briefing mediji d.o.o. & Briefing analize d.o.o.: 97.

Preuzeti pdf, MP3 i MP4 zapisi su pohranjeni u zasebne mape na računalu:

Hemeroteka_2024, Fonoteka_2024 i Videoteka_2024 te su postavljene na zajednički mrežni poslužitelj knjižnice.

Mapa Hemeroteka_2024 sadrži datoteke: Tiskovine 2024, Internetski portali 2024, Istri u Istri 2024, Arheološka istraživanja 2020_2023, Hemeroteka Malo rimsko kazalište 2024.

Ispisani listovi pdf zapisa (tiskovine i Internet portali) spremljeni su u košuljice 2 registratora. Pri vrhu lista ispisanog članka zabilježen je inventarni broj.

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- 253 crteža (konzerv.-rest. Odsjek)

Dopunjeno zapisa (Indigo): 1 (podatak o izvršenim konzervatorsko-restauratorskim radovima i fotografija predmeta nakon radova)

Ukupan broj jedinica u fondu: 2.983

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 2.983

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 2.983

Dokumentacijski crteži

Inventirano (Indigo): 13

Ukupan broj jedinica u fondu: cca 250

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 0

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 13

- Izrađena ortofotogrametrija i nacrtna dokumentacija lokaliteta: Pical kod Poreča, rt Mede kod Fažane i Bijeca kod Medulina (izrada A. Divić, NavArchos)
- Izrađena zračna ortofotogrametrija i nacrtna dokumentacija lokaliteta: Pical kod Poreča, uvala Marić kod Barbarige i Paviri kod Šišana (izrada S. Popović)
- Izrada ortofotogrametrija Valbandona te uklapanje tlocrta sa starijih istraživanja (izradili Geogrupa i AGG)
- Spojeni planovi istraživanja s lokaliteta Flaciusova ulica – Pula (izrada AGG Pula)
- Izrađeni crteži arheoloških predmeta s lokaliteta Valbandon (crteže izradio I. Juričić)
- Izrađeni crteži arheoloških predmeta s lokaliteta rt Mede – arheološka kampanja u 2021. (crteže izradila Vjekoslava Šošić)

Dokumentacijski crteži

Tuš:

- Oporovina 2006. - br. crt. 12, tuširano predmeta 12

- Brioni Berta – br. crt.14, tuširano predmeta 14

- Prozor u prošlost - Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sveti Mihovil kod Bala- crtanje ilustracija sa prikazom izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda za potrebe izložbe, br. crt. 13, tuširano crt. 13

- Prapovijesna zbirka, Ljubićeva pećina 2008./2010. iscertano i tuširano 6 rekonstrukcija i 4 ulomka keramike u olovci u M 1:1, 2 A3 hamera, crteža 10, tuširano 10

Olovka:

- Prozor u prošlost - SPA na rimski način - crtanje aribala i strigila za potrebe izložbe, br. crt. 4, olovka
- Sveta Srca - S pogledom na more- crtanje predmeta sa lokaliteta Valbandon 2022. u svrhu izložbe, br. crt. 15, olovka
- Pula – Mali Teatar/AMI istok–zapad/sonda 1/SJ 189/grob 3/M 1:1/urna, crt. br. 1, olovka
- Prapovijesna zbirka, crtež predmeta 19804/kutija 34/M 1:1/olovka
- Ukupno tuširano crteža - 49
- Ukupno crteža u olovci - 21
- Inventirano (Indigo): 13 (ukupno inventirano zapisa)

Izrada terenske dokumentacije

- Pula, Mali teatar 2024, snimanje dronom
- Pula, Ulica Castropola, k.č. 66, snimanje dronom
- Pula, Monumenti – Marina Polesana, zapadna obala (ucrtavanje novih kanala)
- Pula, AMI zgrada, lapidarij u dvorištu, snimanje dronom (radi izrade pogleda za stalni postav)
- Pula - Medulin – Uvala Bijeca, snimanje dronom
- Otoci Jerolim, Kozada i Andrija, rekognosciranje i foto dokumentiranje dronom
- Monumenti – Katarina, snimanje dronom otoka sv. Andrije
- Pula - Arena – sjeverna šetnica / sjeverni živac, fotografiranje nove situacije dronom

Kabinetski rad

Nacrtano i istuširano 36 crteža muzejske građe (P zbirka: Oporovina 2006.; Brioni, Berta; Ljubićeva pećina 2008./2010.).

Nacrtano 21 crteža u olovci muzejske građe (Valbandon 2022., za potrebe izložbe S pogledom na more. Rimska vila kod Valbandona; aribali i strigili za potrebe izložbe Spa na rimski način, dvije P urne).

Nacrtano i istuširano 13 ilustracija s prikazom izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda (Sv. Mihovil kod Bala, za potrebe izložbe Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sveti Mihovil kod Bala).

3.8. Stručni arhiv

Ukupan broj jedinica u fondu: 42

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 10

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 10

3.9. Ostalo

3.9.1. Knjiga evidencije o izložbama

Inventirano (Indigo): 17

Ukupan broj jedinica u fondu: 614

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 597

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 614

3.9.2. Knjiga evidencije o izdavačkoj djelatnosti

Inventirano (Indigo): 23

Ukupan broj jedinica u fondu: 1.071

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 1.048

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 1.071

3.9.3. Posebna događanja

Inventirano (Indigo): 39

Evidentirano ostalih događanja (Excel): 31

Ukupan broj jedinica u fondu: 356

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 317

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 356

3.9.4. Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja

Nadzor provedbe stručne obrade: mape 33-35 1918.-1930., Gordan Grzunov, Rovinj, uz Revers 987-1/13. 11. 2023.

Ukupan broj jedinica u fondu: cca 3.000

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 174

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 174

3.9.5. Zbirka razglednica

Inventirano (Indigo): 14

Dopunjeno zapisa (Indigo): 2 (podatak o izvršenim konzervatorsko-restauratorskim radovima i fotografija predmeta nakon radova)

Ukupan broj jedinica u fondu: 1844

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 1830

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 1844

3.9.6. Zbirka grafika

Inventirano (Indigo): 4

Dopunjeno zapisa (Indigo): 1 (podatak o izvršenim konzervatorsko-restauratorskim radovima i fotografija predmeta nakon radova)

Ukupan broj jedinica u fondu: 150

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 146

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 150

3.9.7. Knjiga negativa

Digitalizirano (Indigo): 197

Revidirano i dopunjeno zapisa (Indigo): 9.879

Izbrisano (Indigo) (dupli zapisi): 6

Ukupan broj jedinica u fondu: 61.500

Broj inventiranih jedinica 1.1.2024.: 61.500

Broj inventiranih jedinica 31.12.2024.: 61.500

Broj digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 61.304

Broj digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 61.500

3.9.8. Evidencija terenskih izvještaja

Inventirano (Indigo): 136

Revidirano i dopunjeno zapisa (Indigo): 153

Izbrisano (Indigo) (dupli zapisi): 1

Ukupan broj jedinica u fondu: 1.401

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 1.265

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 1.401

3.9.9. Medijateka

Inventirano (Indigo): 17

Ukupan broj jedinica u fondu: 704

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 687

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 704

3.9.10. Stručni i znanstveni rad

Inventirano (Indigo): 36

Ukupan broj jedinica u fondu: 53

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 1.1.2024.: 17

Broj inventiranih / digitaliziranih (Indigo) jedinica 31.12.2024.: 53

3.9.11. Ostalo

Administriranje podataka o inventiranosti fondova sekundarne dokumentacije u OREG-u - MDC-ovom upitniku Online Registar muzeja, galerija i zbirki RH.

Izrada Pravilnika o načinu i uvjetima ostvarivanja uvida i korištenja muzejske građe i dokumentacije Arheološkog muzeja Istre, Cjenika usluga te dva zahtjeva (Zenzerović).

Koordinacija prijevoda Pravilnika o načinu i uvjetima ostvarivanja uvida i korištenja muzejske građe i dokumentacije Arheološkog muzeja Istre, Cjenika usluga te dva zahtjeva na engleski j., Neven Ferenčić.

Pregled i ispravci godišnjih PDF ispisa zbirki i fondova sekundarne dokumentacije iz baze Indigo (Dijateka, Dokumentacija o osnivanju i povijesti muzeja, Evidencija terenskih izvještaja, Fototeka, Izdavačka djelatnost, Izložbe, Medijateka, Planoteka, Posebna događanja, Stručna arhiva, Stručni i znanstveni rad, Zbirka razglednica, Zbirka grafika).

Koordinacija fotografiranja amfiteatra i ostalih pulskih spomenika, za aplikaciju Guide for you i suvenir, Marino Raunić; prikupljanje ponuda, upute fotografu i boravak na terenu.

Preuzimanje i pohrana fotografija otvorenja izložbi i događanja, muzejske građe i sl., uz pridruživanje zapisima u Indigu.

Redovito dopunjavanje fonda s raznom novo pristiglom dokumentacijom i povrat posuđene građe.

Organizacija i backup podataka na serversko računalo AMI-ja, uz raspodjelu po vrsti i godini.

Zgrada AMI, MRK i Amfiteatar (dokumentacija donesena iz ureda g. Milana Vojnića), pregled, organizacija i preslagivanje nesortirane dokumentacije.

Pregled i uspoređivanje registratora Monkodonja, arheološka istraživanja 1997.-2008., 23 kutije (eliminacija duplikata fotografija, fotokopija u boji).

Revidiranje registratora s izvješćima kustosa za 1998., 2001. i 2005. godinu.

Isprintano i uvezano 29 jedinice terenskih izvještaja.

Isprintani putni izvještaji za 2022. i 2023. godinu.

Istraživanje modela i specifikacija raznih dronova radi nabave novijeg modela i izrade ponude. Prikupljanje dokumenata i potvrda radi registracije na AMC portal (Hrvatska kontrola zračne plovidbe d.o.o.) kao udaljenog pilota bespilotnih zrakoplova, na kojoj će biti potrebno, prije svakog snimanja dronom, najaviti plan letenja. Prikupljanje potrebne dokumentacije radi police osiguranja i registracije novog drona pri Hrvatskoj agenciji za civilno zrakoplovstvo.

Prikupljanje dokumentacije za A i S zbirku, tlocrti i pogledi, sa lokaliteta: Pula - Riva 2012, Pula – Flaciusova ul. 2012 i Pula - Porta Stovagnaga 2013.

Izrada popisa izložbi u 2023. godini.

Izrada popisa izložbi i posebnih događanja u razdoblju 2008.-2024.

Restauratorske kartice - 202

Unos restauratorskih kartica u INDIGO - 186

Dopuna restauratorskih kartica u INDIGO-u - 56

Foto-dokumentiranje i popisivanje rukopisne građe u Sveučilišnoj knjižnici u Puli

Skeniranje starih knjiga za potrebe knjižnice AMI - 4 knjige

Prepakiravanje građe iz F. Bourgignona, lokaliteti: Fažana, 2008; Pomer, more, 2007.

Priprema vizualnih materijala s A. Mahić Sinovčić za izradu vizualizacija rimske vile u Valbandonu za potrebe izložbe. Vizualizaciju i 3 D idejnu rekonstrukciju dijelova rimske vile izradila firma Na broju 8 iz Poreča.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)

Stanje inventirane građe ukupno s 1.1.2024. – 49.919 jedinica građe

Stanje inv. građe ukupno s 31.12.2024. – 50.663 jedinica građe

Ukupno jedinica građe nabavljeno 2024. godini: 744 j.g. od čega je:

Razmjena: 599 j.g.

Dar: 69 j.g.

Kupnja: 57 j.g.

VI. tisak: 19 j.g.

Kontaktiranje elektroničkom poštom razna društva i institucije vezano uz razmjenu muzejskih izdanja.

Izrađen prijedlog nabave građe nastavno na dostavljeni popis izdanja Književnog kruga Split.

Pripremljeni su paketi s izdanjem MIK 37 za slanje razmjene s institucijama u inozemstvu s time da je za Italiju pripremljen i MIK 39.

- Ukupno pripremljeno: 162 paketa
- MIK 37 za inozemstvo: 101
- MIK 37 za Italiju: 61
- MIK 39 za Italiju: 61

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

Dnevnik prinove (inventarne knjige): stanje ukupno 1.1.2024. – 49.919 j.g.

stanje ukupno 31.12.2024. – 50.663 j.g.

U dnevnik prinove inventirano je ukupno 744 j.g., od čega je:

Omeđenih publikacija: 397 j.g.

Periodičkih publikacija: 342 j.g.

Zamjenskih publikacija 5 j.g.

Početno stanje u Indigu, baza Knjižnica: 1.1.2024. – 50.700

31.12.2024. – 51.294

Kataloška i stručna obrada publikacija u Indigu: 776 zapisa.

Ispravak i dopuna kataloških zapisa (iz konverzije) u Indigu: 890 zapisa.

Izbrisano 182 zapisa (dupli zapisi 122 i otpisana građa 60), stoga je i razlika zapisa početnog stanja u Indigu od 1. 1. 2024. do 31. 12. 2024. ($50700+776=51476-182=51.294$).

Nesrazmjer u brojčanim podacima iz inventarnih knjiga i iz Indiga je stoga što treba srediti bazu (dopuniti konvertirane zapise i brisati duplirane zapise iz konverzije) na čemu se kontinuirano radi, i stoga što je trenutno nemoguće iz Indiga izdvojiti zapise više i niže razine.

Usklađivanje baze Indiga za potrebe redakture:

- provjera i ispravak klase koncepta Ključne riječi u normativnoj bazi – ispravljeno 3 zapisa i izbrisano 5 duplo stvorenih ključnih riječi (uz stvaranje novih relacija)
- provjera i ispravak klase koncepta Osobe u normativnoj bazi – uređen 21 zapis

Izrađene excel tablice inventarne knjige za 2024., s dodatkom za periodiku (poseban list s podacima prilagođenim za statistiku).

Ukupno zavedeno u MS excel tablicu omeđene publikacije: 342 jedinica građe.

Ukupno zavedeno u MS excel tablicu periodičke publikacije: 78 jedinica građe.

Ukupan broj skeniranih naslovnih stranica publikacija: 420

Ukupno ažuriranih starijih (ranijih) zapisa u Indigu: 261

Sređivanje popisa građe za kulturno dobro (tiskana do 1850.), uz skeniranje svih nedostajućih naslovnica. Popis sada ima ukupno 87 jedinica građe monografija i serija, 4 godišta periodike i 1 naslov novina. Prema dodatnim uputama matične službe izrađena je još jedna nova excel tablica za popis stare građe nastale do 1850. u kojoj je do sada popisano svih 87 j. g. Izrađena nova excel tablica za popis stare građe nastale do 1850., prema uputama matične službe – popisano sva građa; 82 j. g. monografija i 4 j. g. periodike i 1 j. g. novina. Još se dijelom ažuriraju nedostajući podaci prema naknadno dodanim rubrikama na prijedlog matičarke.

Učitana su 4 skenirana naslova građe u PDF-u u program Indigo, koje je kolegica Đ. Gobić-Bravar skenirala:

1. Razvoj i rezultati muzejsko-pedagoške službe Arheološkog muzeja Istre u Puli / Vesna Jurkić (27 skenova, 11 MB)
2. Istria praeromana: Beiträge zur Geschichte der frühesten und vorrömischen Kulturen an den Küsten der nördlichen Adria : mit 88 Abbildungen im Text / von Anton Gnirs (77 skenova, 25 MB)
3. Istra : Nova serija, 29, 1-2 (119) (1991) (A. De Ville) (51 skenova, 31 MB)
4. Illustrierter Führer durch Dalmatien: (Abbazia-Lussin): längs der Küste von Albanien bis Korfu und nach den Ionischen Inseln (31 MB, 157 str.)

4.3. Zaštita knjižnične građe

Lijepljenje oštećene građe: 7 j.g.

Svakodnevno provjetravanje prostorija.

Preslagivanje građe.

Postavljanje držača za knjige.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Za 443 korisnika traženo je 875 jedinice građe, od toga 12 preuzetih e-radova (158 MB)

Posudbena djelatnost: 326 zadužnica.

Razduženo: 253 j.g.

Međuknjižnična posudba naših publikacija drugim srodnim institucijama – 18 j.g.

Međuknjižnična posudba naših publikacija drugim srodnim institucijama – 7 j.g. + 2 članka u PDF-u veličine 44 MB te 1 monografija u PDF-u veličine 156 MB.

Međuknjižnična posudba od drugih institucija – 12 j.g., 2 j.g. u PDF-u veličine 250 MB, te 6 članka u PDF-u.

Traženje raznih publikacija i članaka za potrebe naših korisnika od srodnih institucija, knjižnica i kolega, u vidu razmjene: 15 j.g.

Traženje ponuda za kupovinu knjiga, a za potrebe djelatnika Muzeja – 57 publikacija.

Podjela naših izdanja djelatnicima Muzeja i posebno vođenje evidencije o tome, te pojedinačno slanje naših publikacija na posebne zamolbe naših stručnih djelatnika ili drugih ustanova i pojedinaca, te slanje autorskih primjeraka i recenzentima (uz matično bilježenje, upisivanje u kartone razmjene, pisanje dopisnica-potvrda, printanje i lijepljenje adresa, pakiranje, knjiženje izlaza) – 403 j.g.

Fotokopiranje knjižnične građe za potrebe knjižnice – 12 str. fotokopija

Skeniranje građe za potrebe knjižnice – 1.694 skena (1733 MB).

Izrada popisa muzejskih izdanja iz sekundarne dokumentacije u MS Excelu za razdoblje od 2020. do 2024. godine za korisnika (interno stručno osoblje).

Rješavanje upita internog stručnog osoblja: pripremljeni video zapisi vezani uz otvorenje Malog rimskog kazališta te zapisi tiskovina i internetskih portala vezanih uz Malo rimsko kazalište 2023. i 2024.

4.5. Ostalo (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično)

Pisanje godišnjeg skupnog i pojedinačnog izvještaja o radu za 2023. g., te njihova slanja upravi i ravnatelju i dokumentaciji AMI-ja.

Pisanje šestomjesečnih izvještaja – pojedinačnih (3) i skupnog (1) – ukupno 4.

Pisanje redovnih tjednih izvještaja. Ukupno je predano 117 izvještaja.

Napisan je i poslan Godišnji izvještaj knjižnice za 2023.g., te ispunjen Evaluacijski list (prilog uz nove Standarde za specijalne knjižnice) za matičnu službu, koji se u potpunosti razlikuje od onog koji je napisan za MDC, jer se uglavnom bazira na Statistici. Matičarka je u potpunosti prihvatila Izvješće i Evaluacijski list.

Nastavak pretplate za časopis Latina et Graeca za 2024. godinu.

Vođenje djelovodnika Knjižnice – 98 upisa.

Pisanje mjesečnih izvještaja o ulazu u Knjižnicu i izlazu iz skladišta Knjižnice te njihovo slanje računovodstvu na usklađivanje. Izrađeni su izvještaji za razdoblje od 1.10 do 31.12.2023., od 1.1. do 30.4.2024., od 1.5. do 30.6.2024., te od 1.7. do 31.12.2024.

Na traženje matične službe napisan je Program rada i razvoja knjižnice Arheološkog muzeja Istre za razdoblje od 2024. do 2027.g., koji je prihvaćen od strane matičarke, ravnatelja i Odbora za knjižnicu, te je stavljen na web stranice Muzeja.

Napisan je i poslan Godišnji izvještaja knjižnice za 2023.g., te ispunjen Evaluacijski list (prilog uz nove Standarde za specijalne knjižnice) za matičnu službu, koji se u potpunosti razlikuje od onog koji je napisan za MDC, jer se uglavnom bazira na Statistici. Matičarka je u potpunosti prihvatila Izvješće i Evaluacijski list.

Napisan je i poslan ravnatelju i tajništvu Plan rada s troškovnikom za 2025. godinu, kao i predloženi Programi za 2025.g. za časopis *Histriju archaeologicu*, br. 55, te Monografiju i katalog, br. 40, autora J. Višnjica, Arhitektonski razvoj istarskih feudalnih rezidencijalnih utvrda.

Na traženje matičarke za našu knjižnicu, a po posebnim zadanim parametrima, poslan je Plan rada Knjižnice Arheološkoga muzeja Istre u Puli za 2025. godinu.

Pomoć pri sastavljanju Ugovora o suizdavaštvu između AMI-ja i Arheološkog muzeja Republike Sj. Makedonije za pripremu knjige za tisak *Herojsko doba Histra*.

Zaprimili smo službenu Zahvalnicu za sudjelovanje Muzeja i knjižnice u projektu *Book patrol*.

Na upit ravnatelja poslani su mu potrebni podaci o stanju inventiranosti i digitaliziranosti knjižne građe, kao i Hemeroteke, a za potrebe izrade Plana rada za 2025. godinu. Također su mu poslani najnoviji podaci o knjižnici i izdavaštvu.

U dogovoru s matičarkom za knjižnicu, dobiveni su podaci za naknadni upis knjižnične djelatnosti, a sukladno Zakonu o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (NN 17/19, 36/2024), gdje ustanova treba prvo upisati knjižničnu djelatnost u statut. Daljnja procedura je za sada ostala ista - po poslanoj informaciji da smo usvojili statut, matičarka će poslati izvješće o postojanju uvjeta za naknadni upis knjižnične djelatnosti u kojem će biti između ostalog navedeno da je knjižnična djelatnost upisana u statut ustanove. S time se treba dobiti odobrenje Ministarstva kulture i medija te onda pristupiti upisu knjižnične djelatnosti pri nadležnom trgovačkom sudu. Nakon upisa u trgovački sud (Sudski registar) u roku 8 dana trebat će u Upisniku knjižnica ažurirati upisni list knjižnice. Odmah je poslan ravnatelju i upravi prijedlog te izmjene za Statut, a koji je prihvaćen i na sastanku UV-a, te je isti upisan u Statut i stavljen na web stranice Muzeja.

Nastavak pretplate za časopis *Latina et Graeca* za 2024. godinu.

Na upit ravnatelja sve mu je poslano što imamo vezano za katalog *Kulturno-povijesni spomenici Istre*, br. 9, Amfiteatar u Puli (PDF engleskog izdanja, u wordu tekst na hrvatskom i njemačkom).

Ažurirani su podaci za sustav OREG, koji vodi MDC, za knjižnicu i hemeroteku on line i u wordu sa stanjem 31.12.2023., te podaci poslani tajnici.

Od Indiga su dobiveni PDF ispisi za sve baze knjižnice, kao i dijela baze dokumentacije za Hemeroteku. Kontinuirano se radi se na pregledu i ispravljanju svega poslanog.

Zajedno s kolegicama J. Božić i M. Špigić odlazak u prostore C4 i pregled tamo ostavljenih raznih publikacija. Odvojene su one koje idu ravnatelju, pojedinim djelatnicima, te kao pokloni.

Tri puta se odlazilo u prostore CIS-a po neka potrebna naša izdanja, a koja nam nedostaju u prostoru knjižnice.

Sređivanje popisa građe za kulturno dobro (tiskana do 1850.g.), uz skeniranje svih nedostajućih naslovnica. Popis sada ima ukupno 83 jedinica građe monografija i serija, 3 godišta periodike i 1 naslov novina.

Po obavijesti od pošte, napisan je poseban predračun za zemlje s kojima imamo razmjenu, a izvan su EU (ukupno 14 adresa). Na njemu se traži popis publikacija sa cijenama, te obavezna napomena da se proforma račun izdaje samo u cilju objašnjenja da su publikacije poslane kao razmjena tj. dar, a kako ne bi podlijegale plaćanju carine.

Popunjavanje online Sustava jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica za 2023. g. na traženje Nacionalne i sveučilišne knjižnice, uz pomoć M. Špigić.

Nastavak pisanja izmjena na postojećem Pravilniku o radu knjižnice, a kako bi bio u skladu sa Standardima za specijalne knjižnice i Standardima za digitalne knjižnice.

Kako je uočeno u prostoru knjižnice u AMI-ju, da se popunjene police u manjoj sobi naslanjaju jedna na drugu, kako se pokušava ući u prostor između njih, te zbog toga ne može jedan djelatnik sam tražiti knjige, jer se na njega naslanja polica do te sve ostale „domino efektom“, sve je odmah javljeno Primat Logistici, od kojih su police i nabavljene. Dvojica njihovih djelatnika su došla do knjižnice i ustanovila da je problem u podu, koji nije dovoljno ojačan, te se ulegnuo na sredini u dubinu od cca 2 cm. Dobivanje ponude od Primat Logistike za ugradnju blokada protiv klizanja pokretnih arhivskih regala tipa Compactus (na Sekciji 1), sa dolaskom i radovima. Ona je prihvaćena i plaćena od strane Ing-Grada (cijena s PDV-om: 3.712,50 EUR), te je i realizirano rješenje o stavljanju stopera na dijelove koji kližu.

Međutim, poslije nekog vremena, podloga se počela dodatno još više spuštati, te se police sve teže pomiču, a i knjige su počele padati prilikom pomicanja jer su se police nagnule. Sve je javljeno djelatniku tehničke službe A. Dizdareviću koji je to slikao i poslao ravnatelju na uvid.

Na molbu izdavača DE GRUYTER iz Münchena, poslan im je dopunjen upitnik za potrebe 39. izdanja WORLD GUIDE TO LIBRARIES, a u kojemu nas besplatno uvrštavaju.

Na dobiven upit od Deutsche Nationalbibliothek iz Leipziga o slanju primjerka Monkodonje 4, ista im je i poslana.

Po dobivenom Pozivu od naše carinske službe da su zaprimili pošiljku težine 969 g. iz Muzeja Vojvodine, poslan je mail Muzeju Vojvodine da nam dostave Izjavu o vrijednosti pošiljke, u kojoj treba napisati i da je pošiljka poslana kao razmjena te da se ne koristi u komercijalne

svrhe. Traženu Izjavu su nam odmah poslali, te je ista prosljeđena tajnici AMI-a. Knjige su ubrzo stigle u knjižnicu.

Dana 21.5.2024. od 11:00 – 13:00 sati održan je u knjižnici AMI-ja, a poslije i kod ravnatelja, sastanak s gosp. K. Crnkovićem vezano za promjene u programu Indigo, a koje su obvezne po Zakon o izmjenama i dopunama Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (NN 36/2024) te koji je stupio je na snagu 1.4.2024. Prema članku 10. Knjižnice i pravne osobe u čijem se sastavu nalaze knjižnice uskladit će statut, druge opće akte i rad s odredbama ovoga Zakona u roku od 90 dana od dana stupanja na snagu ovoga Zakona. Kako bismo sve to mogli napraviti, moramo uskladiti poslovanje i djelovanje sukladno propisima temeljem Standarda za specijalne knjižnice (NN 103/2021), a jedno od toga je da moramo imati online katalog. Dobivena je i prihvaćena ponuda od ArhivPro-a za izradu portala na kojemu su predviđeni odvojeni dijelovi za pretraživanje mrežnog kataloga zapisa koje stvaramo od zapisa i sadržaja repozitorija od Indiga, a kako bi katalog knjižnice postao mrežno dostupan, u iznosu od 7.000 eura. Kako bi se to i napravilo potrebna je nova web stranica AMI-ja, koja će to moći podržati.

Od matičarke je dobivena na uvid Analiza stanja knjižnica u nadležnosti Sveučilišne knjižnice Rijeka za 2023. pripremljena po zadanoj metodologiji NSK, a temeljem statističkih podataka o poslovanju knjižnica upisanih u Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica RH odnosno dostavljenih ispisa iz Sustava. U našoj knjižnici prevladavaju viši rezultati kvartila pokazatelja uspješnosti (KPU1 i KPU2) a koji se odnose na: prostor, broj osoblja, zatim broj posjeta te postotka institucionalnih sredstava dodijeljenih knjižnici.

Pripremljena i dostavljena razmjena za Arheološki institut u Beogradu, koju je preuzeo kolega s Instituta - ukupno 16 naših publikacija.

Napisan je i poslan popis publikacija, tiskanih od 1.10.2023. – 1.10.2024., poslanih u MDC za potrebe sudjelovanja na 43. izložbi izdavačke djelatnosti hrvatskih muzeja i galerija na Interliberu. Popisano 9 naslova publikacija i 9 plakata. Publikacije su poslane po 3 kom., a plakati po 2 kom. Također je poslan upit dizajnerima plakata o dozvoli njihove upotrebe za objavu plakata u digitalnom obliku u katalogu izložbe, kao i za potrebe promidžbe manifestacije na društvenim mrežama, online katalogu MDC-a te mrežnih stranica MDC-a, uključujući mrežne izložbe. Po dobivenim njihovim odobrenjima, poslan je potpisan dopis odobrenja MDC-u.

Po molbi kolege vezanoj za sudjelovanje AMI-a na međunarodnoj konferenciji "New Frontiers in Economics and Tourism" (FET, 10. listopada 2024.), M. Špigić i A. Gri Štorga su otišle u C4 i izdvojile muzejska izdanja koja imamo u većim zalihama, a za dijeljenje sudionicima te konferencije. Popis je prosljeđen i ravnatelju koji ga je odobrio. A. Milotić je sudjelovala na predstavljanju AMI-a na info punktu za dijeljenje sudionicima te konferencije naših izdanja. Ukupno je podijeljeno 40 komada naših publikacija

Zajedno sa stručnom suradnicom ureda za izdavaštvo Sveučilišta u Puli, napisan je, potpisan, te predan primjerak Ugovora o suradnji na razmjeni knjiga s tematikom: arheologija u tajništvo AMI-ja.

Po dobivenoj obavijesti od izdavača Književni krug Split o akciji na prodaji knjiga tijekom listopada, napravljen je popis od 11 publikacija, koji je ravnatelj odobrio, te je poslan upit izdavaču da pošalje ponudu. Po odobrenoj ponudi publikacije su stigle i zavedene u fond.

Pripremljeno je, razduženo i evidentirano ukupno 11 publikacija za razmjenu s Muzejom grada Korčule, koje su se odnijele tijekom sudjelovanja na HAD-u u Korčuli.

Prisustvovanje sastanku s matičarkom (preko platforme Teams), 5. 12. od 9:00 – 9:45 h.
Dnevni red:

1. Obveze knjižnice
2. Osvrt na stanje u knjižnici
3. Razno

Po održanom sastanku ubrzo je dobiven i Zapisnik.

Posjet Sajmu knjiga, razgled i izdvajanje knjiga koje će se kupiti za knjižnicu u DHB, 3., 5. i 6. prosinca, po cca 2 h.

Poslani su obavezni primjerci publikacija: NSK Zagreb 9 obaveznih primjeraka, u MDC 3 primjerka za Interliber, u SK Pula 2 obavezna primjerka i u Gradsku knjižnicu za Zavičajnu zbirku 2 primjerka. U gore navedene ustanove poslano je:

- Katalozi izložbi 32 (Prozor u prošlost – vitrina mjeseca): Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sveti Mihovil kod Bala
- Katalozi izložbi 33 (Prozor u prošlost – vitrina mjeseca): Spa na rimski način
- Katalozi izložbi 34 (Prozor u prošlost – vitrina mjeseca): Refeljni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela
- MIK 38: Benediktinke u Puli
- MIK 39: Herojsko doba Histra
- Katalog AMI 89: S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu
- Katalog izložbi „Šareni trijem“

Publikacija „Slikarstvo“, čiji smo suizdavači, poslana je u MDC – 3 komada.

Zatražene su i dobivene potvrde od NSK o njihovu preuzimanju po 9 obaveznih primjeraka.

U razmjenu je poslano ukupno 162 paketa u inozemstvo i to po 61 kom MIK 37 i MIK 39 u Italiju, te 101 kom MIK-a 37 na ostale adrese u inozemstvo.

Ispisivanje kartona evidencije publikacija (razduživanje publikacija poslanih u razmjenu, inozemstvo) MIK 37 i MIK 39. Poslan je uz razmjenu i poseban tzv. Proforma račun za zemlje s kojima imamo razmjenu, a izvan su EU (ukupno 14 adresa). Na njemu se traži popis publikacija sa cijenama, te obavezna napomena da se proforma račun izdaje samo u cilju objašnjenja da su publikacije poslane kao razmjena tj. dar, a kako ne bi podlijegale plaćanju carine.

Upis i printanje dodatnih naljepnica s adresama razmjene, za potrebe pošte – cca 650 naljepnica.

Ažuriranje adresara i liste razmjene na temelju pristiglih dopisa (prekid razmjene ili promjena adrese) - ažurirano 2 adrese.

Za potrebe računovodstva AMI-a, mjesečno dostavljanje stanja ulaza i izlaza u Knjižnici i skladišta Knjižnice te kontrola stanja s računovodstvom – napisani izvještaji od siječnja do prosinca 2024.

Put u Split i Čavle 22.-23. listopada, radi preuzimanja građe s restauracije iz DAST i RiVive, Čavle (restaurirane slike Ponsa i Dantea, te njihovi okviri), a tom je prilikom odnesen i paket razmjene u Arheološki muzej u Splitu (M. Špigić) – o svemu je napisan poseban izvještaj uz PN 105.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Izrada idejne muzeološke koncepcije Arheološkog muzeja Istre, listopad 2024. Idejna muzeološka koncepcija, za koju su dobivene dvije pozitivno ocjenjene recenzije od strane izv. prof. dr. sc. D. Babića te muzejskog savjetnika i ravnatelja Muzeja za umjetnost i obrt, S. Mihelića, prihvaćena je od strane Hrvatskog muzejskog vijeća.

Naziv: Idejna muzeološka koncepcija Arheološkog muzeja Istre

Nositelj projekta: Arheološki muzej Istre

Voditelj projekta: Darko Komšo

Koordinatorice projekta: Aleksandra Mahić Sinovčić, Dunja Martić Štefan

Autori/ce scenarija: Kristina Mihovilić, Darko Komšo, Alka Starac, Željko Ujčić, Tatjana Bradara, Ondina Krnjak

Autori/ce muzeološke koncepcije: Darko Komšo, Maja Čuka, Martina Blečić Kavur, Silvana Petešić, Alka Starac, Željko Ujčić, Tatjana Bradara, Ida Koncani Uhač, Erika Trbojević

Suradnici/e: Giulia Codacci-Terlević, Đ. Gobić-Bravar, Aska Šopar, Tomislav Franić

Vanjski stručni suradnici:

Interpretacija: M. Ferlin i T. Nikolić Đerić, Kulturbüro

Dizajn: M. Ferlin, E. Vežnaver Vidović i S. Vidović, Na broju 8

Multimedija i koordinacija: M. Bolković i N. Vuković, Visualia

Arhitektura: A. Čelović, Disciplina Plus

Znanstveni suradnici: M. Novak, S. Radović, J. Višnjic

Površina: 1673 m²

Kraći opis:

Osnovna koncepcija novog stalnog postava Arheološkog muzeja Istre temelji se na ideji difuznog muzeja u čijem se centru nalazi stalni postav u zgradi AMI-ja. Koncept difuznog muzeja obuhvaća in situ lokalitete poput Amfiteatra u Puli, Augustovog hrama, Nezakcija, arheoloških iskopi u dvorištu muzeja, itd. U koncept su uključeni i lapidarij s temom antičkih nadgrobnih spomenika u poluotvorenoj prostoriji u dvorištu AMI-ja, galerije Svetih srca, C8, C4 te budući Paviljon šivanih brodova. Osim lokaliteta pod direktnom upravom muzeja, koncept difuznog muzeja obuhvaća i indirektno povezane arheološke lokalitete.

Novi postav AMI-ja zamišljen je kao sažet i sveobuhvatni prikaz istarske prošlosti kroz arheološku prizmu krećući od prapovijesti pa sve do sredine 19. stoljeća i osnivanja ratne luke u sklopu Austro-Ugarske Monarhije. Vremensku odrednicu pri tom diktiraju muzejske zbirke - Prapovijesna, Antička, Srednjovjekovna i Novovjekovna. Zbirka podvodne arheologije i Numizmatička zbirka koje pokrivaju sve navedene vremenske periode predstavljaju se kroz cijeli postav. Stalni postav prati kronološki pristup koji se na nekoliko mjesta dopunjuje tematskim otocima, a koji otvaraju univerzalne teme poput npr. odnos prema smrti ili položaj žena u društvu nekad i danas.

Postav je, pod radnim nazivom „Stalnost mijene“, podijeljen u 4 tematske cjeline koje slijede koncept muzejskih zbirki; prapovijest, antika, srednji vijek, novi vijek koje su konceptualno grupirane tvoreći dvije narativne cjeline: „Krajolici kulture“ i „Sukobi moći“. Obje se cjeline dakako referiraju na stalne promjene iz naslova. U prvom dijelu (prapovijest) s fokusom na promjenjiv okoliš koja izrazito definira kulturu čovjeka u njegovim ranim počecima, ali i koju čovjek oblikuje prema vlastitim potrebama. U drugom dijelu postava usmjereno na društveno-politička previranja koja preuzimaju primat kao katalizator promjena nakon uspostave rimske vlasti u Istri. Prva narativna cjelina „Krajolici kulture“ obrađuje sljedeće teme: Geološka prošlost Istre, Paleolitik - pojava prvih ljudi u Istri, Pećinska umjetnost paleolitskog čovjeka, Mezolitik - klimatske promjene i novi kulturni obrasci, Neolitik - razvoj sjedilačkog načina života, Eneolitik - metalizacija neolitika i indoeuropeizacija Istre, Brončano doba - život na gradini, Histri - prvi narod istarskog poluotoka te Histri - između svakodnevice i diplomacije. Druga narativna cjelina „Sukobi moći“ obuhvaća teme: Romanizacija, Kolonizacija, Ulazak u dom, Domus / Stanovanje, Urbanizacija Pule, Kult tijela, Religije u antičkoj Istri, Smrt (u) Rimu, Rano kršćanstvo, Bizant i kolonizacija Slavena, Naslijeđe Franaka u Istri, Na granici, Gospodarstvo, Od grada mrtvacu do Carske ratne luke te Novi počeci.

Radu na Idejnoj muzeološkoj koncepciji bio je multidisciplinarni, a u njenu izradu bili su uključeni stručni djelatnici muzeja - kustosi, pedagozi i konzervatori-restauratori te vanjski stručni suradnici - arheolozi i antropolozi, arhitekti, grafički i produkt dizajneri, dizajneri multimedije, interpretatori baštine i projektni menadžeri u kulturi. Rad na projektu trajao je od siječnja do rujna 2024., a osim svakodnevnog rada stručnjaka na pojedinim zadacima, uključivao i tjedne sastanke svih suradnika. U tom su periodu izrađene tlocrtne podloge, elaborat interpretacijskog plana i muzeološkog koncepta, detaljne vizualizacije i Idejni projekt multimedije.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Stručna obrada građe s istraživanja vile u Valbandonu I. Koncani Uhač s A. Mahić Sinovčić

Obrada nalaza s lokaliteta Pula Mali teatar (AMI istok/zapad) radi pisanja stručnog rada pripravnika. Tipološka obrada keramičkih urni iz grobova.

E. Trbojević (Numizmatička zbirka):

Obradeno je 29 novih nalaza. N-2505 – 2515, N-2650, NS-2870, NS-4879 – 4889, S-9651, S-9668, A-3979 i A-3890.

Obrada medalja Altobella Averolda (NV-5082 i NV-5083)

Obrada numizmatičkih nalaza iz zbirke Bogumila Zuccona radi potrebe sastavljanja službene dokumentacije o donaciji. Do kraja 2024. godine obradena su 134 nalaza (N-2516 - N-2649)

Pisanje rada na temu „Falsifikati venecijanskih soldina na prostoru Hrvatske“ (radni naslov). Koautorstvo s G. Carraro (Universita'degli studi di Trieste, Assegnista di ricerca). Analiza venecijanskih soldina iz zbirke AMI.

Pisanje rada i izrada kataloga za numizmatičke nalaze sa Sipra (dio u zbirci AMI, a dio pronađen tijekom recentnih arheoloških istraživanja pod vodstvom B. Milošević). Koautorstvo s B. Milošević (MHAS).

Pisanje osvrta na izložbu o rimskom prstenju iz zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu (izložba se održala u razdoblju od 28.6. do 3.11.2024. u Galeriji Amfiteatar u Puli).

Pisanje sažetka rada za skup „52a Settimana di studi Aquileiesi 2025“. (Oltre i confini: Aquileia e i commerci internazionali. Casi di studio.)

Pisanje sažetka rada za objavu u časopisu „Archeologia Veneta 2025“ (Moneta trevigiana rivenuta a Gimino in Istria, Croazia)

Pisanje rada za časopis „Atti e Memorie“. (Due medaglie di Altobello Averoldi conservate nel Museo Archeologico dell'Istria)

Rad na projektu BCF Nomismata. Unošenje novih zapisa u database.

10.5. - odlazak u Restauratorski odjel Vodnjan-Juršići radi uvida u numizmatičke nalaze koji su pronađeni za vrijeme istraživanja istarskih kaštela (J. Višnjic). Obrada, fotografiranje i atribucija nalaza (72 komada).

14.10. - odlazak u Umag radi konzultacija s B. Milošević i analize novih numizmatičkih nalaza sa Sipra.

Izrada popisa predmeta sa Brijuna (pitanje povrata građe).

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Zdeslav V. - pregled dokumentacije i literature povodom ponude za otkup dva predromanička spomenika (ulomci kapitela i luka oltarne pregrade)

Traženje stručnog mišljenja (određivanje datacije i stilske analize, mogućnosti kemijskih analiza) za brončanu minijaturu iz Valbandona koja se nalazi u privatnoj zbirci T. Čičića.

Analiza biskupske bule s lokaliteta „Sipar“.

Analiza monetarnih utega s lokaliteta „Sipar 1966.“

Atribuirano je nekoliko nalaza koji su prije bili neodređ. (N-1670, NS-138, NS,240, NS-241, N-1399 (BM 478).)

6.3. Revizija građe

- Interna revizija arheološke građe u Antičkoj zbirci: 829 predmeta

(A. Šopar: 470 predmeta, T. Franić: 64 predmeta, studentica K.R.: 220 predmeta, S. Petešić: 75 predmeta)

- Interna revizija arheološke građe u Prapovijesnoj zbirci (pripravnik J.S.): revidirano 221 predmet koji su posloženi u kutije. Svu građu prema signaturama provjeravam u Indigo sustavu te nadopunjujem excel tablicu s predmetima.

- Betiga kod Barbarige

- doprema iz Fort Bourgignona u matičnu zgradu, pregled i prepakiranje predmeta (94 kutije)

- Sv. Andrija: 1974. - 1979; 1981; 1983; 1996; 2004. - 2006. godine

- Sv. Agneza - istočni objekt: 1977. - 1980; 1986. godine

- Sv. Agneza - mauzolej: 2005; 2007. - 2008. godine

- Muzejska zbirka Nacionalnog parka Brijuni

- vježbenik sudjelovao (suradnja sa M. Čuka) pri prijenosu i primopredaji građe (70 kutija) sa lokaliteta Javorika na Brijunima iz prapovijesne zbirke AMI na Brijune

- sudjelovanje u reviziji arheološke građe u Muzeju Grada Rovinja

E. Trbojević član komisije za reviziju numizmatičke građe Muzeja grada Rovinja – Rovigno. (provedeno u razdoblju između 9.12. i 31.12.2024.)

6.4. Ekspertize

Temeljem aneksa zaprimljenog od strane Konzervatorskog odjela u Puli o izmjeni i dopuni GUP-a Grada Pule, izvršene su pripreme koje su obuhvatile pregled dokumentacije koja pokriva lokacije: otok S. Andrija, otok Sv. Jerolim, otok Uljanik.

Izrađene su shede i dokumenti s fotografijama za otok Sv. Andrija i otok Uljanik te je dopunjen spisak s mjerama zaštite i povijesni pregled. Poradi izrade dopune geodetskih podloga poslana su geodetu karte s obilježenim lokalitetima i zonama zaštite. (S. Petešić)

Davanje stručnog mišljenja za više predmeta / ulomaka izvađ.h iz podmorja Istre (I. Koncani Uhač)

- koordinacija oko izrade GUP-a Pula

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Temeljem upita A. M. S., a vezano za uvid u arheološku materijalnu građu za potrebe planirane izložbe Muzeja Lapidarium iz Novigrada, pod nazivom Arheološka baština Novigrada od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka, omogućen je drugi po redu uvid u građu s nekoliko arheoloških lokaliteta na području Novigrada (5. svibnja 2024.). (S. Petešić)

Ustupljena je fotografija rimskog nadgrobnog spomenika (inv. br. A-23) Aleksandri M. S. za potrebe izrade kataloga izložbe "S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu". (S. Petešić)

Temeljem upita od strane Dokumentacijskog odjela AMI-ja, a slijedom upita od vanjskog korisnika, ustupljene su fotografije 31 predmeta iz Antičke zbirke (stakleni i keramički predmeti). (S. Petešić)

Za potrebe izložbe "Šareni trijem 4" predano je kustosici izložbe Dunji M. Š. 7 odabranih arheoloških predmeta iz Antičke zbirke (predmeti su uzeti iz čuvaonice Antičke zbirke i Augustovog hrama). (S. Petešić)

Za potrebe predavanja na temu crkve sv. Teodora u Krnici u sklopu znanstvenog skupa u Raklju, pod nazivom "Iz arheološkog dnevnika, in honorem Tihomir Percan", ustupljena je S. P. (viši konzervator iz Hrvatskog restauratorskog zavoda sa sjedištem u Juršićima) jedna fotografija (A-6333) i jedan crtež (A-61) dvaju žrtvenika posvećenih Melosoku. (S. Petešić)

Posudba ulomka poda u tehnici opus spicatum (A-6570) s lokaliteta Valbandon za potrebe izložbe "S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu" autorica Aleksandre M. S. i Ide K. U. (S. Petešić)

Iz Antičke zbirke ustupljene su Dokumentacijskom odjelu fotografije rimskih fontana (A-447, A-486, A-6583). (S. Petešić)

Iz Antičke zbirke posuđeni su stakleni balzamariji te zlatna ogrlica i par zlatnih naušnica za potrebe gostujuće izložbe "Rimsko zlatno prstenje iz Arheološkog muzeja u Zagrebu". (S. Petešić, T. Franić)

Pripremljen je popis i Ugovor o posudbi i čuvanju muzejskih predmeta između Arheološkog muzeja Istre i OK LIVE d.o.o. Pula, vezano za potrebe izlaganja arheološke građe iz Antičke zbirke u sklopu stalnog postava Muzeja vina Istre u Puli. (S. Petešić)

Priprema i fotografiranje odabrane arheološke materijalne građe iz Antičke zbirke u svrhu posudbe za potrebe izložbe Muzeja Lapidarium iz Novigrada, pod nazivom Arheološka baština Novigrada od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka. (S. Petešić)

Izrada kataloga s procjenom vrijednosti odabrane arheološke materijalne građe iz Antičke zbirke u svrhu posudbe za potrebe izložbe Muzeja Lapidarium iz Novigrada, pod nazivom Arheološka baština Novigrada od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka. U tu svrhu pripremljen je Ugovor o posudbi i prilog sheda, od 10. listopada 2024. (S. Petešić)

Za potrebe predstojeće izložbe na temu Životinje u antici, koja će biti otvorena povodom manifestacije „Noć muzeja“ u Galeriji C8, izdvojeno je iz Antičke zbirke 28 predmeta (autorice izložbe: Đ. Gobić-Bravar i Vjekoslava S. Ž.). Predmete za posudbu pripremila i predala S. Petešić

Izdvajanje odabranih predmeta iz Antičke zbirke za potrebe prezentacije u sklopu organiziranog posjeta škola koje sudjeluju u projektu "Šareni trijem". Predmeti su prezentirani u prostorima AMI-ja. Predmete za posudbu pripremila S. Petešić

Odabir i priprema muzejske dokumentacije za rad s korisnicima Odjela: vanjski 79 zahtjeva, djelatnici Muzeja 67 zahtjeva.

Za potrebe izložbe Arheološka baština Novigrada od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka, kustosice iz Muzeja Lapidarium iz Novigrada ustupljeni predmeti s lokaliteta Novigrad – Karpinjan 1995., 8 predmeta

Priprema košanog materijala s lokaliteta Osor koji je na stručnu posudbu zatražila M.B.K.. Izdvajanje kosti od ostalog materijala i prepakiranje u nove kutije, bilježenje predmeta iz kutija i unošenje svih podataka u excel tablicu. Ukupno predano 9 vrećica.

„Granične oznake u katastru Franje I. na području Učke“. Predavanje na skupu „Učka, jučer, danas, sutra“ povodom obilježavanja Međunarodnog tjedna arhiva 2024. s temom „U planine“, u Državnom arhivu u Rijeci (T. Bradara, N. Kuzmanović)

„Pogrebne i zavjetne krune te pogrebni cvjetni struči pronađ. arheološkim istraživanjem crkve sv. Teodora u Puli“ (T. Bradara). Poster, Znanstveni skup HAD-a (Korčula 2024.)

„Novi nalazi s lokaliteta rimske maritimne vile u Valbandonu“ (A. Mahić Sinovčić, I. Koncani Uhač, D. Martić Štefan). Poster, Znanstveni skup HAD-a (Korčula 2024.)

Preuzimanje numizmatičkog materijala iz ostalih muzejskih zbirki:

Antička zbirka:

Od T. Franića preuzeta su 3 novčana nalaza (Pula – Carrarina ul./ ul. Sv. Ivana).

Od S. Petešić preuzeto je 8 numizmatičkih nalaza (Pula – Glavinićev uspon 2015).

Od S. Petešić preuzeto je 11 numizmatičkih nalaza sa lokaliteta „Pula, Mauzolej 1954“ (neinventirani te A-3889, A-3890, A-3979).

Iz antičkog depoa preuzet je 1 novac s lokaliteta „Sipar 1966.“

Od S. Petešić preuzeta je zlatna tremisa pronađena tijekom istraživanja u Kandlerovoj ulici.

Od S. Petešić preuzeti su numizmatički nalazi s lokaliteta „Ozad Arene 2021“.

Srednjovjekovna zbirka:

Od Ž. Ujčića preuzet je numizmatički nalaz s lokaliteta Škicini A-8132.

Novovjekovna zbirka:

Od A. Mahić preuzeto je 8 numizmatički nalaza (Ul. Sergijevaca, 1988.g).

Od T. Bradare preuzeta su 2 numizmatička nalaza sa lokaliteta „Vrčevan, 1985“ (S-9651 i S-9668).

Zbirka za podvodnu arheologiju:

Od I. Koncani Uhač preuzet je 1 numizmatički nalaz.

Konzervatorsko-restauratorski odjel:

Tijekom godine na restauraciju je predano 25 predmeta. Restaurirani su slijedeći nalazi: N-2074, N-634, N-1824, N-1810, N-1807, N-2091, N-2078, N-1956, N-487, N-1833, N-1843, N-1894, N-2171, N-2505, N-2506, NS-4879, NS-4880, N-2036, N-1206, N-2001, PN-365, PN-364, PN-368, PN-367, PN-366,

Posudbe za potrebe izložbi:

Na izložbi „S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu“ izloženi su slijedeći predmeti N-2486 – N-2491, N-817, N-868, N-2391 i N-2431.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Sudjelovanje u radu Međunarodnog znanstvenog skupa XXVI Limes congress (The International Congress of Roman Frontier Studies), Batumi 8.-14. IX. 2024. u organizaciji Cultural Heritage Protection Agency of Ajara i Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw. Održano predavanje 9. IX. 2024. pod naslovom: „Few but eloquent: Elements of armour and military belts from Istria“, u sekciji 26. Arms, armour and other military equipment from the Limes and beyond. (A. Starac)

Sudjelovanje u online konferenciji „Through the Animal Prism. Seeing Ancient Greece, Rome, and the Ancient Mediterranean Through Their Animals, Theriomorphic Hybrids and Monsters“ 2.-3. XI. 2024. u organizaciji University of Liverpool. Održano predavanje: „A house full of wild, dangerous, or fantastic animals. Depictions of animals from the houses of the Principate in Roman Istria“, 3. XI. 2024. (A. Starac)

Prisustvovanje online okruglom stolu "Digitalna pristupačnost od zakona do prakse" 24.09.2024. (Đ. Gobić-Bravar)

Predavanje za javnost u Gradskoj knjižnici i čitaonici, "Malo rimsko kazalište: od izgradnje do danas", 10.10.2024. 18.30 (Đ. Gobić-Bravar)

Sudjelovanje na online informativnoj radionici u sklopu poziva na dostavu projektnih prijedloga „Inkluzivne usluge ustanova u kulturi“ 17. 10. 2024. (Đ. Gobić-Bravar, Monika P.)

Prisustvovanje radionici o razumijevanju različitosti i mogućnosti kulturnih institucija u polju inkluzivnosti, 30.10.2024., u polivalentnoj dvorani AMI-ja edukaciju su provodile djelatnice Centra podrške CP521 iz Pule. (Đ. Gobić-Bravar, Monika P., Andrea D., Luana B., Vjekoslava S. Ž.)

Prisustvovanje na radnom sastanku „Mogućnosti razvoja i suradnje unutar kulturnog i kreativnog sektora Istarske županije“, Pula, 14.11.2024. (Đ. Gobić-Bravar)

Sudjelovanje na participativnim radionicama vezano uz izradu Plana upravljanja MRK, 28.11.2024. (Đ. Gobić-Bravar)

Sudjelovanje na sjednici Partnerskog vijeća Grada Pule, 04.12.2024. (Đ. Gobić-Bravar)

Sudjelovanje na stručnom skupu „75 godina Sveučilišne knjižnice u Puli“ s predavanjem „Digitalizacija rukopisa Sveučilišne knjižnice u Puli“, 06.12.2024. (Đ. Gobić-Bravar)

Sudjelovanje na 14. Sekciji konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva s plakatom "Konzervatorsko – restauratorski rad na staklenom arybalu" u NP Krke u Puljanima 11. i 12.09.2024. (Monika P.)

Sudjelovanje na 3. konzervatorsko - restauratorskoj konferenciji Hrvatskog restauratorskog društva ConRestCon 2024. u Hrvatskog državnog arhivu u Zagrebu sa plakatom 19.09.2024. (Monika P.)

Sudjelovanje na znanstvenom skupu „Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana“ Hrvatskog arheološkog društva i Gradskog muzeja Korčula sa plakatom "Konzerviranje i restauriranje grobnih nalaza iz crkve Sv. Teodora u Puli" 07.11 do 11.10.2024. (Monika P.)

Prisustvovanje predavanjima "Izazovi izrade stalnih postava" u Polivalentnoj dvorani Arheološkog muzeja Istre (Monika P.)

Prisustvovanje online predavanju voditelja Odjela za istraživanje i interpretaciju baštine Tvrđava kulture Šibenik na temu "Digitalna interpretacija baštine na primjeru šibenskih tvrđava" (Monika P.)

Sudjelovanje na 14. Sekciji konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva s plakatom, NP Krke u Puljanima 11. i 12.09.2024. (Luana B.)

Sudjelovanje na 14. Sekciji konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva s plakatom, NP Krke u Puljanima 11. i 12.09.2024. (Vjekoslava S. Ž.)

K. Zenzerović, Sveti Dionizije kod Stare Stancije (Prodol) – primjer romaničke istarske crkve, znanstveni skup Iz arheološkog dnevnika – In honorem Tihomir Percan, Rakalj, 7. 6. 2024.

17. International Symposium on Boat & Ship Archaeology, Napulj (Italija) od 21.- 26.10.2024., održano predavanje Zambratija boat, recovery and presentation project (Croatia), zajedno s kolegom Pierre Poveda iz Centre Camille Jullian iz Marseille-a (I. Koncani Uhač)

Poster Novi nalazi s lokaliteta rimske maritimne vile u Valbandonu, izložen na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva „Vrata Jadrana kroz stoljeća - arheologija južnog Jadrana“ (Korčula, 7. - 12. listopada 2024.) skup HAD-a na Korčuli od 7. – 11.10.2024., u koautorstvu (I. Koncani Uhač s A. Mahić Sinovčić i D. Martić Štefan)

Na skupu In honorem T. Percan, 7. lipnja 2024. u Mjesnom domu u Raklju, održano predavanje pod naslovom Nalazište rimske arhitekture u uvali Blaz - Rezultati zaštitnih istraživanja u 2018. i 2019. godini (I. Koncani Uhač)

Sudjelovanje u mrežnoj radionici Muzejskog dokumentacijskog centra pod naslovom „Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)“ preko Zoom platforme, 12. prosinca 2024. (pripravnik J.S.).

Kao članica Središnjeg odbora, A. Gri Štorga je sudjelovala na znanstvenom skupu Hrvatskog arheološkog društva, Vrata Jadrana kroz stoljeća – arheologija južnog Jadrana, održanog na Korčuli od 7. 10. – 12. 10. 2025.g. Na sjednici Središnjeg odbora sam prezentirala prijedlog AMI-ja za godišnju nagradu „J. Brunšmid“ projekta Malog rimskog kazališta. Na Godišnjoj skupštini Društva je između ostalog jednoglasno podržan prijedlog Središnjeg odbora o dodjeli godišnje nagrade „J. Brunšmid“ za projekt Malo rimsko kazalište u kategoriji nagrade za

uključivanje arheoloških spomenika u turističku ponudu i povećanje ugleda hrvatske arheologije u Hrvatskoj ili u inozemstvu.

Kao članica Hrvatskog knjižničarskog društva i kao izabrani delegat Društva bibliotekara Istre od 13. 11. - 15. 11. 2024.godine, A. Gri Štorga je u Opatiji prisustvovala 49. skupštini Hrvatskoga knjižničarskog društva pod nazivom „Knjižnica i zajednica: inovativnost, inkluzivnost, raznolikost i održivost“, koja je okupila stručnjake iz knjižničarske i akademske zajednice iz Hrvatske i svijeta, a o čemu je napisano posebno izvješće.

Predstavljanje poster prezentacije na ovogodišnjem 27. seminaru Arhivi, Knjižnice, Muzeji, koji se održao u Poreču, 27.-29. studenoga 2024. u Hotelu Valamar Diamant.

Prisustvovanje stručno-znanstvenom skupu „75 godina Sveučilišne knjižnice u Puli“ u SK Pula, 6.12. od 10:00 – 13:00 h. Uvodno je predavanje pod nazivom „Kulturne prilike u Puli 1945. – 1949.“, te ostala predavanja „Sjećanje na osnivanje bibliotečno-informacijskog sistema Sveučilišne knjižnice u Puli 1987. - 1990.“, „Mornarička knjižnica u Puli“, „Od predmetnog kataloga do umjetne inteligencije“, „Digitalizacija rukopisne građe SKPU-a“, „Projekt rekonstrukcije zgrade Sveučilišne knjižnice u Puli“, „Koraci kroz povijest: osobno iskustvo istraživanja u Sveučilišnoj knjižnici Pula“ i "Sveučilišna knjižnica u Puli - u službi znanosti, obrazovanja i kulture od 1949. godine".

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Petešić, S. - autorica priloga Arheološkog muzeja Istre u katalogu izložbe pod naslovom "Ni sasvim ista ni sasvim drugačija" – hommage izložbi Ispričat ću ti priču, Katalozi i monografije 45, Arheološki muzej Zadar 2024. urednica/autorica Timka Alihodžić (za potrebe izrade plakata i kataloga predani su tekstovi i 5 fotografija).

Codacci-Terlević, G., autorica i urednica teksta Monografije „ZNANOST NARODV - Povijest edukacijske djelatnosti Arheološkog muzeja Istre (1947. – 2019.)“ iz serije: Monografije i katalozi Arheološkog muzeja Istre - u pripremi za tisak u 2025. godini - radila na uređenju i na dopunama teksta i slikovnih priloga Monografije

Gri Štorga, A. (2024.) *Histria archaeologica*, sv. 52 (Ocjene, prikazi, izvješća) *Histria: godišnjak Istarskog povijesnog društva*, sv. 13, Istarsko povijesno društvo, Pula, 2024. <https://hrcak.srce.hr/322713>

Gri Štorga, A. (2024.) *Monkodonja : Knj. 4 = Teil 4 : Istraživanje protourbanog naselja brončanog doba Istre : Mušego / Mon Sego, grobni tumuli – nekropola gradine Monkodonja i brončanodobni tumuli Istre = Forschungen zu einer protourbanen Siedlung der Bronzezeit Istriens : Mušego / Mon Sego, Grabhügel – eine Nekropole von der Gradina Monkodonja und die bronzezeitlichen Grabhügel Istriens / Kristina Mihovilić, Biba Teržan...et al., Monografije i katalozi br. 37, Arheološki muzej Istre, 2022., 419 str. (Ocjene, prikazi, izvješća) *Histria : godišnjak Istarskog povijesnog društva*, sv. 13, Istarsko povijesno društvo, Pula, 2024. <https://hrcak.srce.hr/322708>*

U novom Newsletteru MDC-a objavljen je tekst o novom e-katalogu zajedničke izložbe Komisije za muzejske knjižnice naslova U potrazi za zaboravljenom knjigom, a čiji je izdavač

AMI. Tekst su napisale urednice Kristina Kalanj, Indira Šamec Flaschar i Adriana Gri Štorga (<https://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/newsletter/newsletter-23-01-2024/#ami>).

Milotić, A. (2024.). *Histria archaeologica*, sv. 53 (Ocjene, prikazi, izvješća) *Histria : godišnjak Istarskog povijesnog društva*, sv. 14, Istarsko povijesno društvo, Pula, 2025. (u objavi)

Janković, I., Ahern, J.A.M., Becker, R., Komšo, D., Radović, S., Vukosavljević, N., Vidas, L., (2024) – Terenska istraživanja na nalazištu Abri Kontija 002 u sezoni 2022. i 2023., *Prilozi Instituta za Arheologiju* 41/1, Zagreb, 119-138

Becker, R. J., Janković, I., Karavanić, I., Ahern, J.C.M., Komšo, D., Vidas, L., Banda, M. (2024) – Electrical Resistance Tomography for Sediment Depth Modeling in Croatia's Paleolithic Rock Shelter & Cave Sites, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu / 3. serija / LVII* (2024), Zagreb, 9-22

Objava članka „Istraživanja, zahvati i zaštita pulskog amfiteatra za vrijeme Druge austrijske uprave (1815.-1918.) - u časopisu *Histria archaeologica* vol. 54, 2024. (Đ. Gobić-Bravar)

An assessment of the dendrochronological potential on the submerged prehistoric pile-dwelling in Zambratija Bay within the wider context of prehistoric pile-dwellings in Croatia (autori: Katarina Jerbić, Lisa Shindo, Alba Ferreira Domínguez, Enrique Aragón Núñez, Ida Koncani Uhač, Jonathan Benjamin), objavljeno u *Histria Archeologica*, 54/2003, 5-32.

Bazilika Sv. Marije Formoze u Puli - Hrvatski arheološki godišnjak

- upućen izvještaj za arheološke, konzervatorske i restauratorske zahvate 2021. godine

Krajem 6 mjeseca predan tekst za HAG o arheološkom nadzoru nad građevinskim radovima oko izgradnje sistema navodnjavanja te istraživanju na području Červar Porat - Bašarinka (za razdoblje od 05.02 do 05. 2023 i do 07.2023. godine). (R. Zlatunić)

„Povijesne granične oznake na istarskom poluotoku“. U: *Deseti motovunski kolokvij*, Pazin - Motovun, 2024. (T. Bradara, N. Kuzmanović)

„Pogrebne i zavjetne krune te pogrebni cvjetni stručci pronađ. arheološkim istraživanjem crkve sv. Teodora u Puli“. Poster, Znanstveni skup HAD-a (Korčula 2024.) (T. Bradara)

- priprema teksta za MiK „Učka u novom vijeku“ (T. Bradara)

„S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu / Vista mare: Villa romana a Valbandon / With a Sea View: The Roman Villa at Valbandon“, Katalog izložbe 89, Arheološki muzej Istre, Pula, 2024. (A. Mahić Sinovčić, I. Koncani Uhač)

„Novi nalazi s lokaliteta rimske maritimne vile u Valbandonu“ (A. Mahić Sinovčić, I. Koncani Uhač, D. Martić Štefan). Poster, Znanstveni skup HAD-a (Korčula 2024.)

- kalendar Arheološkog muzeja Istre za 2025. godinu, Pula, 2024. (A. Mahić Sinovčić, I. Koncani Uhač)

„Arheološki nadzor na lokalitetu Pula, k.č. 416/2 k.o. Pula.“ Predano za HAG. (A. Mahić Sinovčić)

- priprema teksta za katalog „Zidni umivaonici. Ulomak kamenog umivaonika plemićke obitelji Gavardo“. Prozor u prošlost. (A. Mahić Sinovčić)

I. Koncani Uhač:

Izrađeni i predani tekstovi za Hrvatski arheološki godišnjak 2020 (lokaliteti: Pical (Poreč))

Izrađeni i predani tekstovi za Hrvatski arheološki godišnjak 2021 (lokaliteti: Porporela (Poreč), Busuja (Poreč), HEP trasa Fažana – Saluga (V. Brijun), Bijeca (Medulin), Močila (Medulin), rt Mede (Fažana).

Izrada i objava tekstova za katalog izložbe br. 89: S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu. Tekstovi: Uvod, Valbandon i okolica u antici, Historijat istraživanja rimske vile u Valbandonu, Potopljena struktura, Pokretna građa (Amfore, Posuđe i ostali uporabni predmeti, Građevinski materijal), Zaključak, Katalog nalaza, Literatura

Izrada tekstova za panele izložbe S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu (u koautorstvu s A. Mahić Sinovčić).

Izrada teksta za članak pod naslovom Plant macro - remains from the Roman productin complex in Bijeca Cove, Istria (Croatia) u koautorstvu s D.M. i T.T.

Izložba tekstova za panele izložbe „Rimska vila u Valbandonu“ u suradnji s A. Mahić Sinovčić, na traženje TZ Općine Fažana (M.P.). Izložba je prezentirana u okviru manifestacije Rimski Valbandon koja se održala 21.07.2024.

Izrada koautorskog teksta s A. Mahić Sinovčić za potrebe Kalendara Arheološkog muzeja Istre za 2025. godinu.

Pisanje tekstova za publikaciju Rimske luke Istre

koautorstvo

I. Kraljević, Č. Vasić, K. Zenzerović. Braća De Jongh i fotografije Državne njemačke gimnazije u Puli. *Histria archaeologica* 54/2023. Pula, 2024. 187-218.

koautorstvo, u objavi

A. Gri Štorga, M. Špigić, K. Zenzerović. Tajna jednog portreta: Giorgio Edmondo Pons. *Katalozi izložbi 35*, planirano uz izložbu Prozor u prošlost 28. 1. – 27. 5. 2025.

(U svrhu pripreme teksta u više navrata izvršen pregled gradiva u Državnom arhivu u Pazinu, PPMI-ju i Arhivu za graditeljsko nasljeđe Pule Grada Pule)

A. Gri Štorga, M. Špigić, K. Zenzerović. Tajna jednog portreta: Giorgio Edmondo Pons. *Katalozi izložbi 35*, planirano uz izložbu Prozor u prošlost 28. 1. – 27. 5. 2025. (U svrhu pripreme teksta u više navrata izvršen pregled gradiva u Državnom arhivu u Pazinu, PPMI-ju i Arhivu za graditeljsko nasljeđe Pule Grada Pule)

korektura

Histria archaeologica 54/2023. Arheološki muzej Istre, Pula

korektura engl.

T. Bradara. Arheološka istraživanja na Ćićariji (Općina Lanišće) (pano)

I. Koncani Uhač, A. Mahić Sinovčić. S pogledom na more. Rimska maritimna vila u Valbandonu (panoi za izložbu)

Histria archaeologica 54/2023. Arheološki muzej Istre, Pula

A. Gri Štorga, M. Špigić, K. Zenzerović. Tajna jednog portreta: Giorgio Edmondo Pons. Katalozi izložbi 35, u objavi

6.8. Stručno usavršavanje

Stručni izlet u Trst 27. ožujka 2024. radi posjeta izložbi "Histri u Istri" u Museo d'Antichità J.J. Winckelmann, u organizaciji AMI-ja. Uz stručno vodstvo razgledan je stalni postav muzeja, kao i gostujuća izložba "Histri u Istri". Nakon organiziranog dijela posjeta, uslijedio je obilazak rimskog kazališta. (S. Petešić, A. Šopar, A. Starac, T. Franić, E. Trbojević).

Stručni izlet djelatnika u Napoli, Pompei, Ercolano, Caserta, Orvieto u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre (DMGI), posjet muzejima i arheološkim lokalitetima (23.-28. travnja 2024.).

Dana 14. studenog 2024. službeni posjet Hrvatskom prirodoslovnom muzeju u Zagrebu radi upoznavanja s njihovim novim stalnim postavom. (S. Petešić, T. Franić)

Sudjelovanje na radionici na temu razumijevanja različitosti i mogućnosti kulturnih institucija u polju inkluzivnosti. Edukaciju su provele kolegica iz Centra podrške CP521 iz Pule te kolegica iz Gradskog društva Crvenog križa Pula. (S. Petešić, T. Franić)

Sudjelovanje na Zoom Mrežnoj radionici „Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska“ u organizaciji MDC-a. (T. Franić)

Odlazak u Poreč i Pazin na vođeni razgled izložbe ZMP Crte lica, izbor iz fundusa porečkog muzeja i prisustvovanje predavljanju Bibliografije Vjesnika istarskih arhiva, DAPA 7. 3. 2024.

Odlazak u Trst, Muzej Winckelmann u vođeni razgled stalnog postava i izložbe „Histri u Istri“, 27. 3. 2024.

Prisustvovanje predavljanju knjige "I Sergi - Castropola - Pola (secoli XII-XXI)" u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula, 25. 4. 2024.

Prisustvovanje predavljanju istarskog kalendara Jurina i Franina za 2025. g. u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula, 27. 11. 2024.

Prisustvovanje otvorenju 30. Sajma knjige u Puli, DHB, 29. 11. 2024.

Prisustvovanje stručno-znanstvenom skupu 75 godina Sveučilišne knjižnice u Puli, 6. 12. 2024.

Prisustvovanje otvorenju novog postava Spomen-sobe Antonija Smareglie u Puli, 12. 12. 2024.

Sudjelovanje na mrežnoj radionici „Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)" u organizaciji MDC-a 12. 12. 2024.

28.2. - odlazak u Trst radi edukacije o korištenju baze podataka „Nomismata“. (E. Trbojević)

14.11. - stručno putovanje u Zagreb radi razgledavanja Hrvatskog prirodoslovnog muzeja i upoznavanja s njihovim novim stalnim postavom (E. Trbojević)

17. - 21.11. odlazak u Rim radi sudjelovanja na radionici MONOM III Coins in Museums (La monnaie dans les musées: inventaire, conservation, restauration, valorisation) u organizaciji École française de Rome (E. Trbojević)

Prisustvovanje predavanjima u AMI:

- Nezakonito stjecanje, trgovina i krijumčarenja starinama na Zapadnom Balkanu Arheološkog instituta u Beogradu

- Projekt Tvrđava kulture Šibenik

- Multimedija u muzejima - Delta Reality Zagreb

- Idejni postav MUO - M. Bagarić Zagreb

- Radionica uspješnog komuniciranja "Pod povećalom" - E. Duraj iz Rijeke

- Edukacija na temu razumijevanja različitosti i mogućnosti kulturnih institucija u polju inkluzivnosti Centar podrške CP521 – Pula

- upoznavanje pripravnika sa procesom rada Knjižnice AMI

- pripravnik je pri radu u Dokumentacijskom odjelu vršio pregled dokumentacije istraživanja lokaliteta Betiga (Sv. Andrija i Sv. Agneza)

- osposobljavanje pripravnika pri Edukacijskom odjelu za odrađivanje stručnih vodstava po antičkim spomenicima Pule (Amfiteatar, Herkulova vrata, Slavoluk Sergijevaca, Augustov hram i Forum, Dvojna vrata i gradske zidine), te stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici (Amfiteatar)

- prijava kustosa pripravnika za stručni ispit – priprema dokumentacije

Po pozivu, kao urednica na Hrčku, Sveučilišnog računskog centra Sveučilišta u Zagrebu (Srce), A. Gri Štorga sudjelovala je u novom mjesečnom online događanju pod nazivom „Srce Café: Hrčak", na kojem su predstavljene novosti na usluzi Hrčak (Portal hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa) te dati odgovori na pitanja korisnika. „Srce Café: Hrčak" se održao u četvrtak, 8. veljače 2024. od 11-12 sati.

15.2.2024., 10:00-11:30 h – prisustvovanje webinaru: V.3. Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – najčešće pogreške u organizaciji Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara u RH.

Odslušana radionica MDC-a (preko Zooma) „Autorsko pravo i srodna prava“ koju je MDC organizirao u suradnji s Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo - 26. veljače, 10:30-12:30 sati.

Sudjelovanje u Regionalnom webinaru za urednike i izdavače znanstvenih časopisa u otvorenom pristupu, koji se organizira u okviru Obzor Europa projekta DIAMAS, održanom 1. 03. 2024. od 12:00 – 15.30 sati. Posebna se pažnja posvetila sljedećim temama: kvaliteta uredničkog rada; tehnički aspekti izdavanja časopisa; vidljivost objavljenih sadržaja,

indeksiranje i metrički pokazatelji. Nakon kraćih izlaganja o ove tri teme otvorila se rasprava i razmjena iskustava za sve sudionike.

Po dobivenom pozivu, dana 12. 03. 2024., sudjelovanje na predavanju i radionici za knjižničare, u GKČ Pula: Čitanje za mentalno zdravlje danas i sutra, od 9:30 - 11 sati.

Sudjelovanje u polivalentnoj dvorani AMI-ja, 26. 03. 2024. od 9:00 - 10:00 sati, na predavanju s temom "Idejni postav MUO", koje je održala dr. sc. M.B., voditeljica Zbirke arhitekture MUO, te jedna od članica tima za izradu idejne muzeološke koncepcije.

Sudjelovanje na webinaru CSSU-a Razumijevanje i primjena umjetne inteligencije (AI) u knjižničarskom okruženju, 26. 03. od 10:00-12:00 h, koje je održala knjižničarka u Odsjeku marketing i komunikacije, urednica Portala i društvenih mreža Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

U organizaciji naše Gradske knjižnice i čitaonice te CSSU-a, dana 28. 03. od 10:00 – 14:00 sati su-djelovala sam na stručnom predavanju/radionici: Trajna pohrana i dostupnost digitalne građe u knjižnicama.

Sudjelovanje na webinaru CSSU-a Primjena Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: knjige i druga omeđena tekstualna građa, dana 09. 04. od 10:00 – 11:30 sati.

Sudjelovanje na webinaru CSSU-a Canva 2 – internetski alat za grafički dizajn, dana 11.4. od 10:00 – 11:30 sati.

Dana 16. 04. 2024. s početkom u 11 sati u polivalentnoj dvorani sudjelovanje na trećem sastanku arheologa u sklopu matičnosti. Razgovaralo se o studijskim zbirkama i pohrani ljudskih ostataka.

Od 24. 04 – 28. 04. 2024. u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre i Arheološkoga muzeja Istre odlazak na stručni put u Napulj gdje se posjetio njihov Arheološki muzej, Muzej Capodimonte i brojne druge znamenitosti. Uz stručno vodstvo razgled Pompeja, a poslije i Herakleje. Također je posjećena i kraljevska palača u Caserti, a zadnji dan je razgledan grad Orvieto gdje se posjetio pod-zemni grad, kao i žičarom stari dio grada sa katedralom i Arheološkim i Etrušćanskim muzejima.

Sudjelovanje na webinaru Knjižnične usluge za osobe s teškoćama čitanja standardnog tiska u organizaciji CSSU-a, 7. 5. 2024. od 10:00 – 11:30 sati.

Dana 7. svibnja 2024. – sudjelovanje na webinaru CSSU-a Flippity – učenje kao igra: mrežni alat za oblikovanje igara u organizaciji CSSU-a.

Dana 8. 5. 2024. sudjelovanje na webinaru Normizacija i norme za arhive, knjižnice i muzeje u organizaciji CSSU-a, od 10:00 – 11:30 sati.

Sudjelovanje na dvanaestoj tematskoj radionici iz ciklusa Kako objaviti dobru muzejsku knjigu pod nazivom Muzejska knjiga online posvećenu muzejskom online nakladništvu i njegovoj teoriji i praksi u objavi različitih vrsta muzejskih publikacija. Radionica se održala 22. svibnja od 10 - 14 sati na Zoom platformi. Zbog nestanka interneta odslušana je snimka drugi dan.

Odslušan webinar Važnost normativnih baza podataka za imena - 22. 5., 10:00 -11:30 sati (zbog nestanka interneta odslušana je snimka webinaru sljedeći dan)

Odslušan webinar CSSU-a Privatni život stare knjige: interpretacija baštine, oživljavanje duha vremena i mjesta - 28. 5., 10:00 – 11:30 sati.

Odlazak 22. 5. u 14 sati zajedno na Međunarodni muzejski skup s temom: Kako smanjiti rizike prilagodljivim modelima upravljanja u području jačanja kapaciteta, brendiranja i prikupljanja sredstava za muzejske investicije, koji se održao u Trakošćanu 23.5. 2024. od 9:30 – 17:00 sati. O tome je napisan poseban izvještaj. Organizator: ICOM Hrvatska, Dvor Trakošćan.

Sudjelovanje na Danu za knjižnice u sklopu ovogodišnjeg Monte Librića koji se održao 24. svibnja u 9:00 sati. Program je započeo stručnim programom posvećenim knjižnicama u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula, pod naslovom „Drevni divovi: uloga knjižnica u očuvanju i oživljavanju mitova, legendi i priča.“ Kroz pozvana izlaganja o važnosti čitanja, spoznajama o kulturnoj baštini kroz mitove, legende i priče, primjerima dobre prakse, kao i predstavljanje novih istraživanja na tom području te tematsku raspravu bila su razmijenjena iskustva u radu različitih vrsta knjižnica, ustanova i udruga koja se bave knjigom, ali i nematerijalnom kulturnom baštinom. Nakon stručnog skupa i zajedničkog domjenka u Gradskoj knjižnici i čitaonici Pula, knjižnicama se u prostoru Monte Librića (Circolo) u 13:30 sati obratila i predstavila Naklada Ljevak te izložila svoju ponudu knjiga i materijala za djecu i mlade.

Dana 29. 5. 2024. od 10:00-11:30 odslušan webinar ZKD-a s temom oblikovanja knjižničnih zbirki (zbirke stare i rijetke građe) i muzejskih zbirki koje sadrže knjižnu građu. Raspravilo se o nedoumicama oko postupanja s donacijama te potrebom za oblikovanjem smjernica za nabavu građe. Prikazane su specifičnosti muzejsko-galerijskog knjižničarstva te važnost suradnje između knjižničara i kustosa (djelatnika matične ustanove). Panel rasprava „Kustos ↔ knjiga ↔ knjižničar“

29. svibnja 2024. prisustvovanje webinaru Kuda idu vrijedne knjige u organizaciji Zagrebačkog knjižničarskog društva.

Dana 13. 6. 2024. od 11 – 12 sati aktivno učestvovanje na online radionici za administratore i urednike u bazi Hrčak. Teme su bile: Izvještaj o odrađenim poslovima u bazi Hrčak, Podrška za JATS XML, Izdavači, Verzioniranje radova, Prijave u Scopus i Razno.

Webinar CSSU-a Korak u proširenu stvarnost: knjižnična izložba uz alat Artsteps (predavačice školska knjižničarka u Osnovnoj školi Dubovac i povjesničarka umjetnosti i muzeologinja) – 5. rujna, 10-11.30 h

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Koordinacija ponuda za restauraciju dvije slike i okvira Dokumentacijskog odjela AMI

Koordinacija fotogrametrijskog snimanja zidova Malog rimskog kazališta

Stručna pomoć Muzej museo Lapidarij Novigrad - determinacija mramora

Konzultacije s M. Hrvatinić vezano uz interpretacijski centar u Areni

Konzultacije vezano uz izradu Plana upravljanja Malim rimskim kazalištem

Konzultacije vezano uz izradu Plana upravljanja Arenom

Konzultacija s KOP i MKiM vezano uz mogućnost postavljanja seizmoloških mjerača uz pulske spomenike

Pomoć pri: pisanju projekta „Na čaj u muzej”

Bazilika Sv. Marije Formoze

- suradnja sa Lumenart zbog izrade prijedloga projekta rasvjete pri arheološkom parku za Odsjek za komunalne poslove Upravni odjel za urbanizam, investicije i razvojne projekte Grada Pula

B. Marušić – srednjovjekovna groblja Istre

- pregled i dopuna popisa za uređivanje zbornika sa izborom tekstova B. Marušića – suradnja sa R. Matijašićem (FF Pula)

Crkva Sv. Ivan od Trstike

- pripremljena i upućena dokumentacija za potrebe pripremnih radova za iskope za novu gradsku garažu (Pula Parking) nasuprot gradskog stadiona

Kustosica izložbe Potopljeni Sikuli Muzeja grada Kaštela. Izložba je otvorena 9.05.2024. u galeriji C8.

Pomoć građanima pri identifikaciji novovjekovne građe (T. Bradara)

Pomoć oko datacije novovjekovnih keramičkih nalaza s otoka Ugljana

Na upit V.J.G. omogućen joj je uvid u numizmatičke nalaze sa lokaliteta Brijuni Kastrom.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Urednički poslovi (sudjelovanje na sastancima, čitanje tekstova vezano za njihovu klasifikaciju, pregled i odabir ponuda za prijevod, oblikovanje i tisak), u svojstvu člana Uredništva muzejskih publikacija (D. Komšo, A. Gri Štorga, K. Zenzerović) za slijedeće publikacije:

BRADARA, T. ur. 2023. (2024.) Benediktinke u Puli. Arheološko istraživanje grobnica crkve sv. Teodora / The Benedictines in Pula: The Archaeological Investigation of Tombs at the St Theodore Church Site. Monografije i katalozi 38. Pula, Arheološki muzej Istre.

ZLATUNIĆ, R. Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sveti Mihovil kod Bala. Katalozi izložbi 32. Pula, 2024.

ŠOPAR, A. 2024. Spa na rimski način. Katalozi izložbi 33. Pula, Arheološki muzej Istre.

MARTIĆ ŠTEFAN, D., JOKSIMOVIĆ, M. Šareni trijem. Pula, 2024.

BLEČIĆ KAVUR, M. 2024. L'Età eroica degli Istri / Herojsko doba Histra. Monografije i katalozi 39. Pula, Arheološki muzej Istre.

KONCANI UHAČ, I., MAHIĆ SINOVIĆ, A. 2024. S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu. Katalog 89. Pula, Arheološki muzej Istre.

FRANIĆ, T. Reljefni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela. Katalozi izložbi 34. Pula, 2024.

BRADARA, T. ur. U pripremi. Učka u novom vijeku. Monografije i katalogi. Pula, Arheološki muzej Istre.

Recenzija članka Rimski brodolomi na sjevernim obalama otoka Ista za Zbornik Hrvatskog arheološkog društva

Recenzija članka Arheološko rekognosciranje podmorja oko tvrđave Sv. Nikole na ulazu u kanal sv. Ante za časopis PORTAL - Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda

Recenzija autorske knjige Arheološki krajolik Općine Vrsar – Orsera u prapovijesti i antici, autora Davora Bulića, Katarine Geromette i Roberta Matijašića.

Histria archaeologica 54/2023. Pula, Arheološki muzej Istre.

Kalendar AMI za 2025. godinu

Recenzije tekstova i monografija (T. Bradara):

„Kasnosrednjovjekovna, novovjekovna i moderna keramika iz Osora na otoku Cresu“,

„Mletačka konjička vojarna u podgrađu kninske tvrđave. Rezultati arheoloških istraživanja i konzervacije“,

„Keramičko stolno posuđe s arheološkog lokaliteta Račeša (istraživanja od 2012. do 2022. godine)“,

„Između Kine, islamskog svijeta i Europe: šalice za kavu iz Osijeka“,

„Staklo kasnog srednjeg i novog vijeka iz zadarskih muzeja“

Urednički poslovi na monografiji u pripremi „Učka u novom vijeku“

„S pogledom na more: Rimski vila u Valbandonu / Vista mare: Villa romana a Valbandon / With a Sea View: The Roman Villa at Valbandon“, Katalog izložbe 89, Arheološki muzej Istre, Pula, 2024.

Po slanju dviju obavijesti o zaprimanju novih članaka za časopis Histria archaeologica, sv. 54, zaprimljeno je ukupno 7 članaka.

Ovo su zaprimljeni radovi:

1. An assessment of the dendrochronological potential on the submerged prehistoric pile-dwelling in Zambratija Bay within the wider context of prehistoric pile-dwellings in Croatia, Authors: K. Jerbić, L. Shindo, A. Ferreira Domínguez, E. Aragón Núñez, I. Koncani Uhač i J. Benjamin – članak je na engleskom pa je poslije dobivenih recenzija prosljeđen na hrvatski prijevod

2. Rimski alat i pribor za obrte, poljoprivredu, stočarstvo i druge namjene u Arheološkom muzeju Istre, autorica A. Starac

3. Rezultati arheološkog istraživanja kod crkve sv. Pelegrina pokraj Umaga, autorica K. Gergeta Sotončić

4. Braća De Jongh i fotografije Državne njemačke gimnazije u Puli, autori I. Kraljević, Č. Vasić, K. Zenzerović

5. Ulomci oslikane žbuke u ulici Castropola 31 u Puli

6. Mezolitički i neolitički pogrebni običaji i vjerovanja na području istočnojadranske obale Hrvatske, autor R. Zlatunić

7. Istraživanja, zahvati i zaštita pulskog amfiteatra za vrijeme Druge austrijske uprave (1815.-1918.), autorica Đ. Gobić-Bravar

Po dobivenim dvojnim recenzijama, jedan članak nije prošao postupak (Mezolitički i neolitički pogrebni običaji i vjerovanja na području istočno-jadranske obale Hrvatske, autor R. Zlatunić), te je vraćen autoru na doradu.

Svim autorima je poslan dokument Izjava za odobrenje objave članka na potpis. Tamo gdje je više autora, dovoljno je navesti ih sve u Izjavi, a da je jedan od autora potpisan. Prije toga su zatražene po tri ponude i za prijevode na engleski i za prijelom i dizajn, a od kojih su izabrane one najpovoljnije. Napisan impresum za novi broj časopisa HA 54, kao i redosljed članaka.

Poslan je ispunjen Zahtjev za UDK svih članaka SK Pula, a za naš novi broj časopisa *Histr.archaeol.*, sv. 54, koji su ubrzo i dobiveni. Dovršena je korektura cijelog knjižnog bloka prije tiska - ukupno 272 str. Završni PDF HA 54 je poslan svim autorima, kao i članovima Uredništva na uvid. Svi su se očitovali pozitivno.

Poslan Status realizacije programa časopisa *Histria archaeologica*, sv. 54/2023, Pula 2024. s opisom izvršenog programa sa datumom 28. 11. 2024.

Po dobivenim ponudama za tisak HA 54 izabrana je ona najpovoljnija od tiskare Kerschhoffset, te je časopis poslan u tisak 29. 11. 2024. Iz tiska je došlo 450 komada 17. 12. 2024.

Na molbu recenzenata, napisana im je i od strane ravnatelja i tajništva poslana Potvrda o napisanim recenzijama, a koja im je potrebna za napredovanje u zvanju.

Po primitku jednog diplomskog rada na temu Rimsko-ilirskih ratova, isti je prosljeđen svim članovima uredništva na uvid. Kako je uredništvo jednoglasno donijelo zaključak da taj rad nije za objavu u našem časopisu *Histr.archaeol.*, poslan je odgovor autorici uz savjet da se obrati nekom časopisu više povijesne tematike.

Poslan je u PDF-u obvezni primjerak online serijske publikacije *Histria archaeologica*, sv. 53 (ISSN 1848-932X) koji se arhivirao u sustavima digitalne knjižnice NSK.

Poslije dužeg vremena nastavilo se s tekstovima za monografiju Istarski kašteli, autora J. Višnjica, te je dobiven prijevod na engleski odlomka Petrapilosa.

Svim članovima uredništva je poslan smanjeni PDF časopisa *Histr. archaeol.*, sv 54, a autorima i njihovi članci.

Učitao se cijeli broj časopisa *Histr.archaeol.*, sv 54 u bazu Hrčak.hr. Također je učitao i u EBSCO bazu.

Napisani su impresumi, napravljene korekture, te poslani ispunjeni obrasci SK Pula za dobivanje CIP-a:

1. Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sveti Mihovil kod Bala, Katalozi izložbi 32. Autor: Zlatunić, Romuald

2. Spa na rimski način, Katalozi izložbi 33. Autor: Šopar, A.
3. Benediktinke u Puli. Katalozi i monografije 38. Autor: Bradara, T. et al.
4. L'Età eroica degli Istri = Herojsko doba Histra. Katalozi i monografije 39. Autor: Blečić Kavur, M.
5. Šareni trijem : katalog izložbe, ur. Joksimović, M. i Martić Štefan, D.
6. S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu. Katalog izložbe 89. Autor: Mahić Sinovčić, A. et al.

Kao članica Izdavačkog vijeća, zajedno s ravnateljem i M. J., odlazak na sastanak Izdavačkog savjeta za realizaciju projekta izdavanja serije knjiga Apostolske vizitacije biskupa Augustina Valiera APOSTOLSKA VIZITACIJA POREČKE BISKUPIJE BISKUPA AUGUSTINA VALIERA, koji se održao u prostorima Porečke i pulske biskupije u Poreču s početkom u 11,00 sati. Sastanak je završio u 12:00 sati, a u Pulu smo se vratili u 14:00 sati.

Preuzeta je i pregledana radna verzija nove Monografije i katalozi, br. 38, urednice T. Bradara, naziva Benediktinke u Puli. Dogovoreno je da, kada se još sve jednom posloži, a po dobivenoj drugoj recenziji, te dodatnim fotografijama, sve korekturno pregleda u wordu, a prije slanja na prvi prijelom. Po dobivenom prijelomu, napravilo se nekoliko korektura prije slanja u tisak. Tiskano je 700 primjeraka.

Poslovi izdavaštva oko Katalog za izložbu Valbandon, naziva: „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ (traženje i odabir ponuda za prijevod na talijanski i engleski, slanje na lekturu i prijevode, poslovi korektura, te slanje u tisak). Rad na korekturama za impresum, 20 panoa, pozivnice i plakata za potrebe izložbe S pogledom na more. Zaprimljeno je iz tiskare 1000 komada kataloga.

Pregled i korektura tekstualnih materijala za izložbu Sikuli, koja će se održati u prostoru C8, 9.5.2024.

Pregledani su i ispravljani banner, pozivnica, plakat i deplijan za izložbu Herojsko doba Histra u Skopju.

Dogovori i prepiska s kolegicom M. Blečić Kavur vezani uz objavu monografije Herojsko doba Histra na makedonsko-engleskom jeziku. Savjetujući se s ravnateljem i šefom našeg računovodstva, dogovoreno je da je najbolje da se tisak monografije napravi u Skopju, preko Arheološkog Muzeja Republike Sjeverne Makedonije, a naš Muzej će platiti prijevod na engleski jezik, koji će se poslije iskoristiti za objavu monografije na hrvatsko-engleskom jeziku. Napisan je Ugovor o suizdavaštvu, te poslan u Skopje na prijevod i supotpise. Dobiveni su i prosljeđeni autorici svi prijevodi na engleskom jeziku za monografiju.

Slanje teksta za video Istri u Istri na engleski prijevod, te po njegovom dobivanje slanje istog kolegici Bukovac.

Po upućenoj molbi recenzentica dr. sc. Bebek je poslala kratki prikaz monografije Benediktinke u Puli za objavu u časopisu Histria.

Prosljeđeni su prijedlozi dizajnerice za naslovnicu novoga Kalendara s temom izložbe „Valbandon“, te izgled istoga. Napravljeno je nekoliko korektura prijeloma kalendara te je tiskan krajem studenog 2024. u količini od 1000 komada.

Odrađena je lektura tekstova i ujednačavanje i prilagođavanje tekstova za prijelom (M. Špigić):

- Spa na rimski način, Katalozi izložbi 33 – 12 kartica + tehničko uređivanje i prilagođavanje tekstova za prijelom (eng. i tal.) – 26 kartica
- Predgovor za izložbu Valbandon – 3 kartice
- Reljefni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela, Katalozi izložbi 34 - 11 kartica + tehničko uređivanje i prilagođavanje tekstova za prijelom (eng. i tal.) – 25 kartica
- Tekst za kalendar 2025 – 2 kartice

Odrađena je korektura sljedećih tekstova (M. Špigić i A. Gri Štorga):

- Prozor u prošlost 32, Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sveti Mihovil kod Bala – 35 str. + korektura naljepnice za vitrinu (4 kartice)
- Prozor u prošlost 33, Spa na rimski način – 36 str. + korektura naljepnice za vitrinu (3 kartice)
- Prozor u prošlost 34, Refeljni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela – 33 str.
- MIK 38, Benediktinke u Puli - ukupno 397 str.
- Tehničko uređivanje i usklađivanje tekstova za MIK 39, Herojsko doba Histra – Kataloški dio, hr. i tal. jezik – 116 kartica
- MIK 39, Herojsko doba Histra (hrvatsko-talijanski) – ukupno 153 str.
- Korektura materijala za izložbu Herojsko doba Histra u Skopju - pregledani banner, pozivnica, plakat i 11 panoa
- Herojsko doba Histra – korektura kataloga izložbe u Skopju (englesko-makedonski) – 126 str.
- Korektura panoa za izložbu Herojsko doba Histra u Sarajevu – 11 panoa i korektura deplijana – 2 str.
- Panoi za izložbu Ćićarija (T. Bradara) – 7 panoa (hrv. i eng. tekst)
- Kat. izložbi 89, S pogledom na more: rimska vila u Valbandonu – ukupno 169 str.
- Panoi za izložbu Valbandon – 32 panoa
- Šareni trijem, katalog – 70 str.
- HA 54 – korektura i tehničko uređivanje svih 6 članaka prije slanja na prijelom, te korektura prijeloma cijelog sveska, ukupno 272 str.
- Tekst za kalendar 2025 – 2 kartice
- Prozor u prošlost 34, Tajna jednog portreta – završna korektura i tehničko uređivanje tekstova prije prijeloma, ukupno 37 kartica (hr / tal / eng)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

T. Franić obnaša dužnost predsjednika Društva muzealaca i galerista Istre (DMGI) te obavlja različite administrativne poslove vezane za tu funkciju:

Organizacija stručnog putovanja Društva muzealaca i galerista Istre (DMGI) u Napulj, Pompeje, Herkulanej, Casertu i Orvieto.

Provedba on-line sjednica Nadzornog i Izvršnog odbora Društva muzealaca i galerista Istre (DMGI) te priprema godišnje skupštine.

Dana 8. studenog 2024. provedba godišnje skupštine Društva muzealaca i galerista Istre (DMGI) u Arheološkom muzeju Istre. Napisan zapisnik nakon provedene Skupštine.

Priprema stručnog putovanja u Grčku 2025. godine, u organizaciji Društva muzealaca i galerista Istre (DMGI).

Djelovanje u organizaciji (organizacijski odbor) 14. Sekcije konzervatora-restauratora Hrvatskog muzejskog društva u NP Krke u Puljanima (Monika P.)

Zenzerović - Ispitivač za predmet Osnove muzejske dokumentacije, posebni dio u postupku stjecanja stručnih zvanja u muzejskoj struci; Odluka o imenovanju ispitivača i njihovih zamjenika za pojedine predmete, Odluka ministrice kulture i medija RH, od 26. 2. 2024.

Stručni ispiti održani u MDC-u Zagreb, 18. 5. 2024. i 14. 9. 2024.

Prisustvovanje redovnoj Godišnjoj skupštini DMGI-ja, AMI Pula, 8. 11. 2024.

T. Bradara član Vijeća za zaštitu materijalne kulturne baštine i muzeologije Istarske županije

T. Bradara matičar 2. razine za arheološke zbirke

Sudjelovanje na e-izvanrednoj skupštini Društva muzealaca i galerista Istre (DMGI), vezano za slanje suglasnosti oko povećanja članarine za 2024.g.

Na prijedlog ravnatelja AMI-ja, A. Gri Štorga (dalje A.G.Š.) kao članica Kulturnog vijeća za knjigu i nakladništvo Grada Pule u mandatu od 2020. – 2024., je ponovo predložena da se prijavi za novi mandat od 2024. – 2028.g. Za potrebe istog, poslan je kratak životopis, a tajništvo je popunilo Prijavnicu. Dobivena je obavijest od Grada Pule, da je A.G.Š. ponovo izabrana za članicu vijeća za knjigu i nakladništvo.

Kao članica Središnjeg odbora Hrvatskog arheološkog društva, A.G.Š. je sudjelovala preko zooma na Sjednici društva, dana 14.2.2024. od 10:00 – 11:00 sati.

Dana 10. 5. 2024.g., od 11:30 – 14:30 A.G.Š. je sudjelovala na sastanku Komisije za muzejske i galerijske knjižnice koji se održao u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Dnevni red sastanka:

1. Zakon o izmjenama i dopunama Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (NN 36/2024) - info, diskusija, 2. Stručni skupovi - jesen 2024. – info; 3. Izvještaj o radu KMGK - dogovor o roku za predaju pojedinačnih izvještaja; 4. Razno. O tome je napisano posebno izvješće.

Dana 21. 5. 2024. u GKČ, A.G.Š. kao članica sudjelovala na sastanku Odbora za organizaciju šestog Tjedna istarskih knjižnica (TIK), od 13 – 15 sati. Dogovoren je okvirni i vremenski plan događanja. Predloženo je da se Izborna skupština DBI-a održi u polivalentnoj dvorani AMI-ja,

dana 20. 9. 2024., kada bi se poslije nje održalo i stručno predavanje na ovogodišnju temu TIK-a. Ovogodišnji program TIK-a okrenut je društvenoj i umjetničkoj poziciji žena, a održat će se pod sloganom "Ženi koja se igra". Dobiveno je i odobrenje ravnatelja AMI-ja, te je rezervirana polivalentna dvorana. Sam TIK se održao u terminu od 23. 9. – 28. 9. 2024.g. u raznim knjižnicama po Istri.

Sudjelovanje na redovnoj izbornoj skupštini DBI-ja održanoj u polivalentnoj dvorani AMI-ja, 20. 9. 2024. Nakon skupštine održano je predavanje Centra za ženske studije naslova „Trideset godina knjižnice i rada Centra za ženske studije u Zagrebu: Ženska povijest, sadašnjost i budućnost“, a kao uvod u ovogodišnji Tjedan istarskih knjižnica. Predavanje je organizirala A.G.Š. Potom se otišlo na izložbu S pogledom na more: rimska vila u Valbandonu u Sv. srca kojom nas je proveo R. Zlatunić.

Kao članica Vijeća, A. Gri Štorga je zajedno sa predsjednicom vijeća, napisala traženi Prikaz stanja u području kulturnog i umjetničkog stvaralaštva Kulturnog vijeća za knjigu i nakladništvo Grada Pule-Pola (područje knjižne, knjižnične i nakladničke djelatnosti).

Kao dosadašnja zamjenica predsjednice Komisije za muzejske i galerijske knjižnice (KMGK) pri Hrvatskom knjižničarskom društvu, A.G.Š. je poslala Izvještaj o radu za razdoblje od 1.9.2023. do 30.9.2024.

Preuzimanje i čitanje svih materijala poslanih od predsjednice HAD-a, a za pripremu sudjelovanja na sastanku Središnjeg odbora u Korčuli, 7.10.2024.

Kao članica Izvršnog odbora DMGI, sudjelovala na on-line sjednici 28.10.2024., te 8.11.2024. na Skupštini DMGI u polivalentnoj dvorani AMI-ja.

Na molbu HKD-a ispunjena je i poslana anketa „Ažuriranje podataka članova radnih i stručnih tijela HKD-a“.

Kao članica Hrvatskog knjižničarskog društva i kao izabrani delegat Društva bibliotekara Istre od 13.11. – 15.11.2024.godine, A.G.Š. je u Opatiji prisustvovala 49. skupštini Hrvatskoga knjižničarskog društva pod nazivom „Knjižnica i zajednica: inovativnost, inkluzivnost, raznolikost i održivost“, koja je okupila stručnjake iz knjižničarske i akademske zajednice iz Hrvatske i svijeta, a o čemu je napisano posebno izvješće.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Digitalizacija, popisivanje i usustavljanje terenske arhivske dokumentacije iz Upravnog odjela za urbanizam Grada Pule, 541 jedinica, od čega je njih 400 spojeno u 81 novu jedinicu (kolacionirane preslike velikih formata).

Formatiranje i komprimiranje arhivske građe (Dokumentacija o osnivanju i povijesti, mape 1-47, iz .tiff u .jpg format radi lakšeg pregledavanja).

Digitalizacija putnih i terenskih izvještaja, te elaborata (450 dpi), 2098 listova.

Digitalizacija fotonegativa u visokoj rezoluciji (2400 dpi), 398 jedinica.

Digitalizacija dijapozitiva u visokoj rezoluciji (2400 dpi), 992 jedinica.

Digitalizacija stručne arhive 1958. i 1959. godina, 562 listova.

Digitalizacija grafika, 3 jedinice.

Digitalizacija razglednica, 22 jedinice, 44 datoteke (avers i revers).

Digitalizacija crteža i ilustracija, 49 jedinica.

Digitalizacija arhivskog gradiva, 2 jedinice.

Fotografirano planova (nakon restauracije), 1 jedinica.

Fotografirano i grafički obrađeno scena na korinstskim zdjelama, 31 jedinica.

Zgrada AMI, lapidarij: fotografiranje, izrada 3D modela te izrada fotogrametrije pogleda prema sjeveru, jugu, istoku i zapadu.

Digitalna izrada mapa sa položajem arheoloških sondi: Pula – Monumenti.

Digitalna obrada tlocrta Pula, Flaciusova ulica 2012., SJ 40 i SJ 42.

Skeniranje i grafička obrada fotografija za poster za NV zbirku, obrađeno fotografija 9.

Izrada karata potrebnih za GUP, za S zbirku.

Grad Pula – digitalizacija dokumentacije, broj jedinica spojenih u cjelinu 62

Prozor u prošlost -Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sveti Mihovil kod Bala- digitalizacija ilustracija sa prikazom izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda za potrebe izložbe, br. crt. 13

Pula - Castropolina ul. KČ 66 – digitalna izrada fotogrametrije

Prozor u prošlost -SPA na rimski način- digitalizacija crteža aribala i strigila za potrebe izložbe, br. crt. 4

Pula -Flacijusova ulica 2012- digitalna obrada tlocrta S.J. 40 i S.J. 42, br. tlocrta 2

Skeniranje i grafička obrada fotografija za panel, br. fotografija 9

Sveta Srca -S pogledom na more - digitalizacija crteža predmeta sa lokaliteta Valbandon 2022. u svrhu izložbe, br. crt. 15

Fotografiranje restauriranog plana PLA-337 i razglednica, br. fotografija 7

Digitalna obrada restauriranog plana PLA-337 i razglednica, br. fotografija 7

Grafička obrada Austrijskih i Venecijanskih karata otoka sv. Andrije br. karata 14

Fotografiranje scena sa korintskih zdjela za Antičku zbirku, br. fotografija 31

Grafička obrada scena korintskih zdjela za Antičku zbirku, br. fotografija 31

AMI zgrada, grafička obrada lapidarija: fotografiranje, izrada 3D modela te izrada fotogrametrije pogleda prema sjeveru, jugu, istoku i zapadu

Digitalna obrada planova za projekt za izgradnju kuće obitelji Pons za prozor u prošlost, katalogi izložbe br. 35, skenirano 2 plana.

GUP, digitalno obrađen otok sv. Jerolim KČ 345, 346, 347

Digitalizacija crteža CRT-2_1 i CRT-2_2, crteža 4

Digitalizacija crteža CRT-1_1 do CRT-1_11, crteža 11

Digitalno obrađene fotografije za knjigu negativa, br. fotografija 2

Prapovijesna zbirka, Ljubićeva pećina 2008./2010. skenirano i digitalno obrađeno listova 2, crteža 10

G. Codacci-Terlević: unijela (digitalizirala) sveukupno 122 zapisa

Učitana su 3 skenirana naslova građe u PDF-u u program Indigo:

1. Razvoj i rezultati muzejsko-pedagoške službe Arheološkog muzeja Istre u Puli / Vesna Jurkić (11 MB, 15 str.)

2. Istria praeromana: Beiträge zur Geschichte der frühesten und vorrömischen Kulturen an den Küsten der nördlichen Adria: mit 88 Abbildungen im Text / von Anton Gnirs (25 MB, 77 str.)

3. Istra: Nova serija, 29, 1-2 (119) (1991) (A. De Ville) (31 MB, 51 str.)

U knjižnici je skenirano:

- Knjiga: Moss, Christopher F., Roman marble tables. Vol 1. UMI Dissertation Services, Michigan, 1988. za potrebe internog stručnog osoblja. Ukupno: 308 datoteka, jpg format, 336 MB.

- Knjiga: Moss, Christopher F., Roman marble tables. Vol 1-4. UMI Dissertation Services, Michigan, 1988. za potrebe internog stručnog osoblja. Ukupno: 270 datoteka, jpg format, 397 MB.

- Članak iz knjige Atti e memorie della Società Istriana di archeologia e storia patria. Volume XXX. Parenzo: Antonio Coana, 1914. za potrebe internog stručnog osoblja (20 str., pdf dokument, 12.7 MB)

Svi pdf-ovi nabrojanih publikacija učitani su u Indigo (pridodani su kataloškom zapisu). S obzirom na novi doneseni Standard za digitalne knjižnice, dužni smo godišnje digitalizirati vrijednu građu, koliko stignemo.

6.13. Ostalo

Predan Izvještaj o arheološkom istraživanju na lokalitetu Pula, Šetalište Franje Nefata u Puli (gradski uspon uz Sveučilišnu knjižnicu) 2022./2023., od 7. veljače 2024. (S. Petešić)

Vezano za Antičku zbirku poslan je ažuriran obrazac za OREG 2023. (S. Petešić)

Poslano upravi AMI-ja stanje inventiranosti Antičke zbirke. (S. Petešić)

Prisustvovanje prezentaciji časopis *Histria Archaeologica* 53/2022. (S. Petešić, A. Šopar, A. Starac)

Dana 30. siječnja 2024. prisustvovanje prezentaciji predavanja koja su prethodno bila održana na Okruglom stolu 22. siječnja u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu na temu "Izazovi izrade stalnih postava". (S. Petešić, A. Šopar)

Dana 7. veljače 2024. održan je sastanak u vezi dogovora o provedbi testiranja prijavljenih kandidata na natječaj za radno mjesto kustosa.

Dana 16. veljače 2024. obavljeno je testiranje kandidata prijavljenih na natječaj za radno mjesto kustosa. (S. Petešić)

Dana 13. veljače odslušano on-line predavanje pod naslovom "Digitalna interpretacija baštine na primjeru šibenskih tvrđava", predavač voditelj Odjela za istraživanje i interpretaciju baštine, kustos „Tvrđave kulture Šibenik“. (S. Petešić, A. Šopar)

Dana 5. ožujka. 2024. prisustvovanje predavanju tima tvrtke Delta Reality iz Zagreba na temu "Multimedija u muzejima". (S. Petešić, A. Šopar)

Napravljen izbor od 19 keramičkih i metalnih predmeta (stolno posuđe) za potrebe prezentacije istih učenicima 3. razreda Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Puli (kiparski odjel). Predmeti su dopremljeni iz depoa Antičke zbirke u Polivalentnu dvoranu. Nakon završenog posjeta predmeti su vraćeni u depo. (A. Šopar)

Zavjetni žrtvenik od vapnenca, pronađen tijekom recentnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Pula, Uspon Franje Nefata je fotografiran te spremljen u depo Antičke zbirke. (A. Šopar)

Dopunjen i predan Izvještaj o arheološkom nadzoru prilikom obavljanja radova na izgradnji pristupne rampe za osobe s invaliditetom i smanjene pokretljivosti u zaljevu u Plomin Luci, AMI Pula, A. Šopar (A. Šopar)

Dana 9. veljače 2024. sudjelovanje na sastanku u prostorima Upravnog odjela za urbanizam, investicije i razvojne projekte u Gradu Puli - Pola vezano za projekt uređenja uspona na Kaštel.

Dana 27. veljače 2024. prisustvovanje prezentaciji buduće web stranice Arheološkog muzeja Istre od strane. (S. Petešić)

Predan Izvještaj o provedenom arheološkom nadzoru prilikom polaganja električnih kablova za automatske prolaze u Amfiteatru u Puli. (T. Franić)

Predan Izvještaj o provedenom očevidu trenutnog stanja građevinskih radova rekonstrukcije terase Pizzerije Jupiter, Castropola 42, Pula. (T. Franić)

Prepakiravanje i slaganje kutija u prapovijesni depo. Ukupno prepakirano 48 kutija (P-264-312).

U dokumentacijski odjel muzeja sam odnesene dvije keramičke urne (Grob 1 i 3) na crtanje. Tehnički crteži će biti u svrhu pisanja stručnog rada. Keramičke urne potječu s lokaliteta Mali teatar (AMI Istok/Zapad) (pripravnik J.S.)

Zidane strukture na fotogrametrijskom prikazu arheoloških lokaliteta Pula, Šetalište Franje Nefata - segment uspon kod Sveučilišne knjižnice i Pula, Malo rimsko kazalište označene su različitim bojama po kronološkom slijedu te poslane na uvid. (S. Petešić)

Dana 19. veljače 2024. održan je koordinacijski sastanak na lokalitetu Pula, Malo rimsko kazalište - Šetalište Franje Nefata (segment uspon kod Sveučilišne knjižnice), vezano za projekt uređenja uspona na Kaštel.

Dana 18. travnja 2024. održan je sastanak na lokalitetu Pula, Malo rimsko kazalište - Šetalište Franje Nefata (segment uspon kod Sveučilišne knjižnice) u vezi dogovora o nastavku arheoloških istraživanja u uvjetima održavanja manifestacija na Malom rimskom kazalištu.

Dana 25. travnja 2024. održan je sastanak na lokalitetu Pula, Šetalište Franje Nefata - segment uspon kod Sveučilišne knjižnice u vezi dogovora o nastavku arheoloških istraživanja u uvjetima održavanja predstojećih manifestacija na Malom rimskom kazalištu.

Dana 9. listopada 2024. održan je koordinacijski sastanak na lokalitetu Pula, Malo rimsko kazalište - Šetalište Franje Nefata - segment uspon kod Sveučilišne knjižnice.

Sudjelovanje na Trećem sastanku arheologa Istarske i Primorsko-goranske županije u sklopu matične djelatnosti za arheologiju (AMI Pula, 16. travnja 2024.). Tema sastanka: Studijske zbirke i pohrana ljudskih ostataka. Sastanak su vodile matičarka 1. razine za arheološke zbirke (AM Zagreb), (MDC), matičarka 2. razine (AMI Pula). (T. Franić, S. Petešić)

Na upit S.B., a radi odabira prstena iz rimskog razdoblja za potrebe izrade replike/suvenira, ustupljene su fotografije odabranog prstenja iz Antičke zbirke (A-3696 i 3697). Napisan je tekst na temu Dextrarum iunctio (zaručničko prstenje). (A. Šopar)

Izrada teksta o zlatnom prstenju iz razdoblja antike. Tekst je priložen suveniru koji je izrađen kao replika zlatnog rimskog prstena s prikazom ribe iz fundusa Antičke zbirke AMI-ja (A-16016). (S. Petešić)

Predan Izvještaj o provedenom arheološkom nadzoru prilikom postavljanja novog temelja stupa javne rasvjete u Amfiteatarskoj ulici u Puli. (T. Franić)

Izrada preliminarnog izvještaja o provedenom arheološkom zaštitnom istraživanju prilikom gradnje stambenog objekta na k. č. 66. u Ul. Castropola u Puli. (T. Franić)

Predan opis programa s troškovnikom za arheološko istraživanje lokaliteta Pula, Malo rimsko kazalište u svrhu podnošenja prijedloga programa javnih potreba u kulturi za 2025. godinu (prijave Ministarstvu kulture i medija RH i Istarskoj županiji). (S. Petešić)

Predan opis programa s troškovnikom za arheološko istraživanje lokaliteta Pula, Vicolo della Bissa - antička kuća s mozaikom Kažnjavanje Dirke u svrhu podnošenja prijedloga programa javnih potreba u kulturi za 2025. godinu (prijave Ministarstvu kulture i medija RH i Istarskoj županiji). (T. Franić)

Izrada plana vodstva za osobe s invaliditetom po arheološkom lokalitetu Pula, Malo rimsko kazalište. Priložen je tekst i geodetski prikaz lokaliteta s označenim smjerom kretanja posjetitelja te punktovima namijenjenima održavanju vodstva. (S. Petešić)

Dana 28. studenog 2024. sudjelovanje u radionici - participativnom procesu u svrhu izrade Plana upravljanja Malim rimskim kazalištem. (S. Petešić, T. Franić)

Dana 04. prosinca 2024. u polivalentnoj dvorani AMI-ja održana je prezentacija idejnog rješenja IC Arene, koju su izložili studenti Kulture i turizma, u suradnji s mentoricom. (T. Franić)

Dana 5. prosinca 2024. održan je sastanak u vezi planiranih arheoloških radova na lokalitetu Castropola k.č. 66. u Puli. Sastanku su nazočili investitori, konzervator, statičar, projektantica, ravnatelj AMI-ja Darko K. i kustos T. Franić

Izrada zahtjeva Konzervatorskom odjelu u Puli za izdavanje odobrenja za arheološko istraživanje lokaliteta Pula, Malo rimsko kazalište - Šetalište Franje Nefata (gradski uspon uz Sveučilišnu knjižnicu). (T. Franić)

Pretraživanje arhivskog gradiva u Državnom arhivu u Trstu.

Pretraživanje arhivskog gradiva u arhivu SIASP u Trstu.

Pisanje natuknice za Istrapediju, Malo rimsko kazalište.

Pisanje prilagođenog teksta za vodstva kroz buduću izložbu Valbandonskog materijala u Sv Srcima.

Rad na tekstu prilagođenog vodstva za osobe s invaliditetom za izložbu „S pogledom na more, antička vila u Valbandonu”.

Organizacija edukacije za djelatnike na temu inkluzije osoba s invaliditetom, suradnja s CP521 iz Pule.

Prisustvovanje otvaranju ili obilježavanju izložbi nastalih u suradnji sa AMI:

- Arheološka baština Novigrada u Muzeju Lapidarium - 18. listopad 2024.

- Sakralna zbirka u Vodnjanu – obilježavanje 40. godišnjice otvorenja - 19. prosinac 2024.

- Histri u Istri – u sklopu stručnog izleta i kustos pripravnik posjetio izložbu u Trstu

Izrada Plana rada i prijedlog programa s troškovnikom za 2025. godinu za Dokumentacijski odjel, te prijavnice za program Obrada Dokumentacije o osnivanju i povijesti muzeja, 2023.-2027. (Zenzerović).

Izrada Plana rada i prijedlog programa s troškovnikom za 2025. godinu za Dokumentacijski odjel, te prijavnice za program Obrada Dokumentacije o osnivanju i povijesti muzeja, 2023.-2027. (Zenzerović).

Nadzor odrađenog dijela vježbeničkog staža E. K. M. u Dokumentacijskom odjelu 12. 8. – 14. 8. 2024. (Zenzerović, u suradnji s Ž. Ujčićem).

Izrada i predaja stručnog izvješća o podmorskom arheološkom istraživanju u uvali Pical.

Izrada teksta s pratećim fotografijama o podmorskom arheološkom pregledu u uvali Monumenti (Pula) za finalni izvještaj Ž. Ujčića.

Izrada stručnog izvještaja o podmorskom arh. istraživanju na lokalitetu rt Mede kod Fažane.

Izrada stručnog izvještaja o podmorskom arh. istraživanju na lokalitetu Bijeca kod Medulina.

Izrada stručnog izvještaja o arheološkom pregledu podmorja luke Poreč.

Godišnja nagrada Hrvatskog muzejskog društva za istraživački rad koji je rezultirao publikacijom u 2023. godini pripala je monografiji „Benediktinke u Puli, arheološko

istraživanje grobnica crkve sv. Teodora“ autorice T. Bradara i suradnika. Edicija Monografije i katalozi Arheološkog muzeja Istre, br. 38.

Treći sastanak arheologa Istarske županije i Primorsko-goranske županije u okviru matične djelatnosti.

Rad na matičnosti 2. razine za arheološke zbirke (Muzej grada Rovinja)

Priprema dokumentacije za „Interreg Program Slovenija - Hrvatska 2021.-2027“, Kaštelir II. i sudjelovanje na online sastanku

Mentorstvo stručnog rada za polaganje zvanja kustosa (T. Bradara)

Prisustvovanje prezentaciji novog broja časopisa Histria Archaeologica 53/2022

Online sastanak za upotrebu videokonferencijskih platforma VCF i MEET (Centar dijeljenih usluga).

Suradnja u izradi panoa za potrebe prezentacije na manifestaciji Rimski Valbandon, u organizaciji TZ Općine Fažana. Priprema i pregled tekstova, dostavljanje slikovnih materijala, korekture panoa.

Priprema tekstova za objavu na društvenim mrežama muzeja – crtice o izložbi „S pogledom na more. Rimski Valbandon“

Uvid u plan i izgled „plexi holograma“ na lokaciji crkve Sv. Marije Formoze

13.2. – odlazak u Opatiju radi analize i uvida u zbirku venecijanskih soldina privatne osobe u svrhu pisanja stručnog rada.

Obrada LIDAR podataka za područje Barbarige, pulske luke i Lanišća.

Pisanje izvještaja o provedenom arheološkom istraživanju u ulici Castropola u Puli.

Pisanje izvještaja o provedenom terenskom pregledu u Barbarigi.

Pisanje izvještaja o provedenom terenskom pregledu u Galižani.

30.10. - sudjelovanje na mrežnoj radionici pod nazivom „Primarna dokumentacija: Knjiga ulaska i Knjiga izlaska“

16.4. - Treći sastanak arheologa Istarske i Primorsko-goranske županije u sklopu matične djelatnosti za arheologiju

Projekti:

Od veljače 2024. Arheološki muzej Istre uključen je u projekt „Nomismata database, geo and chrono reference of Byzantine Coin Finds“ (nositelj projekta Università degli studi di Trieste). Na projektu djelujem kao koordinator za područje Hrvatske.

Korespondencija s A. M. vezano uz građu s gradine Sv. Duh. (D. Martić Štefan) Odabir vizualnog materijala (fotografija) za izložbu „S pogledom na more“ (D. Martić Štefan) Priprema dokumentacije i izrada nadopune GUP-a za formiranje prijedloga zaštite u GUP-u – otok Sv. Jerolim (D. Martić Štefan)

Dana 04.12. prisustvovao slikanju 36 predmeta numizmatičke zbirke u AMI-ju (R. Zlatunić)

Kontinuirani rad (pregled građe, selekcija predmeta za izradu tehničkih crteža, pregled i korekcija crteža i skeniranje finalnih crteža) sa V. Sošić Žuža. (M. Čuka)

Rad na postavljanju izložbe „Herojsko doba Histra“ autorice M. Blečić Kavur, u Skoplju (23.5-1.9. 2024.) i Sarajevu (26.11.2024. - 2.2.2025.) uz prethodnu pripremu cjelokupne dokumentacije, pripreme građe i koordinacija, upit i koordinacija M. Bandom i I. Jankovićem za nadopunu fotodokumentacije i izbora paleolitičke građe koja je u Zagrebu, upit i koordinacija s M. Novakom radi nadopune dokumentacije o antropološkim prapovijesnim ostacima u Istri (M. Čuka)

Mentorstvo vježbenika Prapovijesne zbirke J. Seličaneca (upoznavanje s radom zbirke i muzeja, davanje radnih zadataka i praćenje rada, pomoć u odabiru građe i teme za stručni ispit, pomoć u izboru literature) (M. Čuka)

Stručni rad na građi s nalazišta Ljubićeva pećina i rad na predavanju radi potrebe izlaganja s temom pod nazivom „Keramička građa iz Ljubićeve pećine“ na znanstvenom skupu pod nazivom Iz arheološkog dnevnika, in honorem Tihomir Percan (M. Čuka)

Skidanje izložbe Histri u Istri u Trstu (1.4-5.4 2024.) i skidanje izložbe Herojsko doba Histra u Skoplju (9.9-12.9. 2024.) (M. Čuka)

Prisustvovanje sastanku voditelja zbirki 18.12.2024. (M. Čuka)

Razrada prijedloga izrade dodatka u bazi indigo u sklopu podzbirki pod poljem vanjska pohrana s A. Mahić i I. Koncani Uhač. (M. Čuka)

U dokumentacijski odjel muzeja sam odnio dvije keramičke urne (Grob 1 i 3) na crtanje.

Tehnički crteži će biti u svrhu pisanja stručnog rada. Keramičke urne potječu s lokaliteta Mali teatar (AMI Istok/Zapad). (J. Seličanec)

Radovi na novom stalnom postavu:

Sudjelovanje na 39 koordinacijskih sastanaka vezano za novi stalni postav AMI-ja (12., 23., 30. siječnja, 6., 13., 20., 27. veljače, 5., 12., 19., 26. ožujka, 9., 16., 23., 30. travnja, 7., 14., 21., 28. svibnja, 4., 11., 18. lipnja, 2., 9., 16., 23. srpnja, 27. kolovoza, 3., 10., 17., 24. rujna, 8., 15., 22., 29. listopada, 5., 12., 19. studenog, 17. prosinca). (S. Petešić)

Kontrola tlocrta kojeg je izradila tvrtka Studio Kušan iz Zagreba u svrhu oblikovanja makete rimske Pule, koja će biti dio novog stalnog postava AMI-ja. Izvršeni su pripremni radovi kako bi se tlocrt ispravio i nadopunio. Tekstovi i obilježeni tlocrti poslani su tvrtki Studio Kušan koja je izvršila ispravke. Izvršena je provjera i pregled dokumentacije vezane za arheološka istraživanja dviju privatnih firmi "In situ" i "Arheo Tim", vezane za arheološka istraživanja sljedećih lokaliteta: Pula, Kandlerova 2018., Pula, Castropola 2020., Kaštel-Pula 2020., Pula, Uspon Vincenta od Kastva 2020, te je zaprimljena je i pregledana geodetska dokumentacija s lokaliteta Danteov trg 2022. firme "In Situ". Dokumentacija je proslijeđena Alki S. i tvrtki Studio Kušan.

Za izradu makete rimske Pule predan je geodetski snimak rimskog popločenja otkrivenog prilikom gradnje obalnog kolektora na Karolini u blizini Nimfeja. Također je priložen crtež

popločenja i izvješće objavljeno u Hrvatskom arheološkom godišnjaku 10/2013. Dokumentacija je prosljeđena tvrtki Studio Kušan. (S. Petešić, A. Starac)

U suradnji sa Ž. Ujčićem pregledana je dokumentacija te izvršena analiza nepokretnih arheoloških nalaza otkrivenih tijekom radova na trasi izgradnje obalnog kolektora u Puli. (S. Petešić)

Izvršen je pregled i prikupljanje arheološke dokumentacije o istraživanjima oko Foruma u Odjelu za graditeljsko naslijeđe Grada Pule, radi pohrane u Dokumentacijskom odjelu AMI-ja i nadopune tlocrta kojega za potrebe oblikovanja makete antičke Pule izrađuje Studio Kušan. (A. Starac)

Za potrebe budućeg stalnog postava predana je odabrana antička arheološka građa na obradu u Konzervatorsko-restauratorski odjel AMI-ja (staklo, keramika, metal). Nakon obrade građa je pohranjena u depo Antičke zbirke. (A. Šopar)

U svrhu konzervatorsko-restauratorske pripreme kamenih spomenika iz Antičke zbirke koji će biti prezentirani u sklopu novog stalnog postava AMI-ja započelo je preseljenje istih u skladišni prostor tvrtke Kapitel iz Žminja. Preseljeni su odabrani spomenici iz depoa u Valellungi i Fort Bourguignonu te dva kamena spomenika koji su se nalazili na površini osmerokutnog mauzoleja. (S. Petešić)

Temeljem upita M. F., dizajnera novog stalnog postava AMI-ja, o jednom antičkom kamenom spomeniku pohranjenom u Fort Bourguignonu, a radi mogućnosti njegove prezentacije u novom stalnom postavu, prikupljeni su podaci o istom. Riječ je o pregradnoj ploči ograde forumskog trijema s reljefnim prikazom erota. Spomenik je pronađen u sklopu radova na kolektoru na Rivi u Puli 2013. godine. (S. Petešić)

Dana 8. ožujka 2024. odlazak u Fort Bourguignon kako bi se ustanovila dostupnost antičkih kamenih spomenika namijenjenih novom stalnom postavu, a koji su izvorno pripadali rimskom forumskom trijemu. Spomenici su fotografirani te su im uzete dimenzije. Sve je predano M. F., dizajneru novog stalnog postava. (S. Petešić)

Za potrebe novog stalnog postava izvršen je odabir arheološke građe iz Antičke zbirke radi probnog profesionalnog fotografiranja iste.

Napisani su osvrti na probne fotografije arheološke građe namijenjene novom stalnom postavu. (S. Petešić, T. Franić)

Izrada popisa antičke staklene arheološke građe namijenjene novom stalnom postavu te je obavljeno izdvajanje iste za konzervatorsku obradu. Predmeti su predani u Konzervatorsko-restauratorski odjel AMI-ja, a po završetku obrade su vraćeni u depo Antičke zbirke. (S. Petešić)

Za potrebe izrade makete rimske Pule dodatno su poslani firmi Studio Kušan geodetske podloge, fotografije izrađene dronom te opisi i upute vezane za antičku vodospremu i Malo rimsko kazalište. (S. Petešić)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

„Učka i Ćićarija u novom vijeku“ (T. Bradara)

„Ranonovovjekovni latinski kameni natpisi u crkvama južne Istre: dokumentacija, analiza, kontekstualizacija“. Voditelj projekta: izv. prof. dr. sc. Šime Demo, Sveučilište u Zagrebu, Fakultet hrvatskih studija. (A. Mahić Sinovčić)

„Kameni spomenici Novovjekovne zbirke“ (A. Mahić Sinovčić)

7.2. Publicirani radovi

Biondani, F., Starac, A., Due vasi in terra sigillata nord-italica da Reggio Emilia e dall'Istria firmati da L. Vegetus, *Ocnus* 31, Bologna 2023., 179.-194. ISSN 1122-6315; doi: 10.12876/OCNUS3108

Starac, Alka, Rimski alat i pribor za obrte, poljoprivredu, stočarstvo i druge namjene u Arheološkom muzeju Istre / Roman Period Tools and Implements for Crafts, Agriculture, Animal Husbandry, and other Purposes Held by the Archaeological Museum of Istria, *Histria Archaeologica* 54 (2023), Pula 2024., 57.-164. ISSN 0350-6320 (Tisak) ISSN 1848-932X (Online)

Starac, Alka, Eastern Mediterranean relief pottery in Istria, „Linking Pots: Manufacturing and selling Roman Pottery in the Eastern Mediterranean“, 32th Congress RCRF, Athens 25th – 30th September 2022., *Rei Cretarie Romanae Favtorum Acta* 48, Archaeopress, Oxford 2024., 537.-546. ISSN 0484-3401. ISBN 978-1-80327-849-0 (tisak). ISBN 978-1-80327-850-6 (ePdf). DOI: <http://doi.org/10.32028/rcrf-acta-48-pp.537-546>

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Suorganizacija znanstvenog skupa pod nazivom Iz arheološkog dnevnika - In honorem Tihomir Percan koji je održan 7. lipnja 2024. u Mjesnom domu u Raklju. Skup je organiziran u suradnji Hrvatskog restauratorskog zavoda, Arheološkog muzeja Istre i Konzervatorskog odjela u Puli - Ministarstva kulture i medija RH.

Crtice iz povijesti Kanfanarštine, znanstveni skup. Kanfanar, Galerija Malenica. 13.9.2024. Organizator: Udruga Dvegrajci, Kanfanar; Općina Kanfanar. Pokrovitelj: Arheološki muzej Istre, Pula

8.2. Stručni skupovi

5. Konferencija "Izazovi galerija u razvoju publike". Pula, Arheološki muzej Istre, polivalentna dvorana. 21.11.2024. Organizator: Udruga za poticanje kreativnosti Atanor. Partner: IKA - Istarska kulturna agencija-Agenzia culturale istriana; Arheološki muzej Istre

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

1. Naziv izložbe: "Spa na rimski način / Spa alla Romana / The Roman Spa" - Prozor u prošlost / Una finestra sul passato / Window to the Past

Mjesto održavanja i prostor: Carrarina ul. 4, Pula / Skopje, Arheološki muzej Republike Sjeverne Makedonije

Vrijeme trajanja: 21.5.2024. - 23.9.2024.

Autor stručne koncepcije: Aska Šopar

Autor likovnog postava: Vjieran Juhas

Opseg (broj eksponata): 4

Web adresa: <http://www.ami-pula.hr/prozor-u-proslost/spa-na-rimski-nacin/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Izložbom su prezentirana dva staklena aribala i brončani strigili, predmeti koji su se koristili prilikom održavanja higijene u rimskim kupeljima (*thermae i balnea*). Izložba je popraćena katalogom u kojemu je dat osvrt na rimske običaje vezane za odlazak u kupelji te opis izloženih predmeta.

Korisnici: stručna i šira javnost

2. Naziv izložbe: "Reljefni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela / Le decorazioni in rilievo su due esemplari di ciotole corinzi / Relief Images on Two Corinthian Bowls" - Prozor u prošlost / Una finestra sul passato / Window to the Past

Mjesto održavanja i prostor: Carrarina ul. 4, Pula

Vrijeme trajanja: 1.10.2024. – 28.1.2025.

Autor stručne koncepcije: Tomislav Franić

Autor likovnog postava: Vjieran Juhas

Opseg (broj eksponata): 2

Web adresa: <http://www.ami-pula.hr/prozor-u-proslost/reljefni-prikazi-na-dvama-primjerima-korintskih-zdjela/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, samostalna

Tema: Izložbom su prezentirane korisnike zdjele ukrašene frizom sa scenama u niskom profiliranom reljefu, pronađene 2005. godine na arheološkom lokalitetu u Kandlerovoj ulici u Puli.

Korisnici: stručna i šira javnost

3. Naziv izložbe: S pogledom na more. Rimska maritimna vila u Valbandonu

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sv. Srca

Vrijeme trajanja: 21.06.2024. – 4.11.2024.

Autori stručne koncepcije: A. Mahić Sinovčić, I. Koncani Uhač

Autor likovnog postava: Vjieran Juhas

Opseg (broj eksponata): 115

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, skupna

Tema: Izložbom je predstavljena luksuzna maritimna vila na istarskom poluotoku koja se smjestila u uvali u Valbandonu. Život u njoj trajao je od 1. st. pr. Kr. pa sve do u 5. stoljeće. Prezentirani su nalazi sa spomenutog nalazišta. Izložba donosi podatke o smještaju vile, njenom istraživanju, izgledu i namjeni sklopova, njihovim konstruktivnim elementima te uređenju unutrašnjih prostora vile. Grupa izloženih skulpturalnih djela, među kojima se izdvajaju herme, bila su dio uređenja eksterijera vile. Život na lokalitetu prezentiran je i kroz izlaganje raznolikih uporabnih predmeta te arheobotaničkim nalaza. Radi boljeg uvida u njen izgled napravljena je i 3D rekonstrukcija i vizualizacija pojedinih dijelova vile, koji su rađ. dijelom na temelju poznatih podataka, a dijelom kao idejna rekonstrukcija.

Paneli izložbe su dvojezični (hrvatski/engleski), a popratni katalog na 172 stranice trojezičan (hrvatski/talijanski/engleski). Autorice tekstova u katalogu su: Ida Koncani Uhač, Aleksandra Mahić Sinovčić, Dunja Martić Štefan, Dolores Matika i Erika Trbojević.

4. Naziv izložbe: “Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sv. Mihovil kod Bala”

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Arheološki Muzej Istre, Carrarina 4

Vrijeme trajanja: 23.01.2024. - 22.05.2024.

Autori stručne koncepcije: Romuald Zlatunić

Opseg (broj eksponata): 10 keramičkih ulomaka i tri rekonstruirane posude

Vrsta: arheološka, tuzemna, informativna, samostalna, pokretna

Tema: Ranoneolitički lončari sa Sv. Mihovila izrađivali su manje količine keramičkih posuda koje su uglavnom zadovoljavale potrebe njihove manje zajednice ili naselja. Za izradu posuda uglavnom su koristili sirovine iz neposredne blizine; prirodni glineni sediment i vapnenac dobivene iz lomljenog i zdrobljenog kamena i vodu, čijih je izvora u okolici Sv. Mihovila bilo sasvim dovoljno. Ulomci ranoneolitičkih keramičkih posuda sa Sv. Mihovila vrlo su slični, kako kvantitetom tako i kvalitetom, s keramičkom građom otkrivenom na ostalim ranoneolitičkim nalazištima Istre, kvarnerskih otoka i Dalmacije. Sličnost prvenstveno primjećujemo u tehnologiji izrade, oblikovanju, ukrašavanju kao i u načinu i atmosferi pečenja keramičkog materijala

5. Naziv izložbe: „Arheološka istraživanja na Ćićariji (Općina Lanišće) / Archaeological Investigation in the Ćićarija Highlands (Lanišće Municipality)“

Mjesto održavanja i prostor: Državni arhiv Rijeka; Narodni dom Buzet; Centar za posjetitelje Poklon - Park prirode Učka

Vrijeme trajanja: Državni arhiv Rijeka (10. 6. – 31. 08. 2024.), Narodni dom Buzet (20. 9. – 2. 10. 2024.), Centar za posjetitelje Poklon - Park prirode Učka (od 4. 10. - 3. 11. 2024.)

Autori stručne koncepcije: Tatjana Bradara, Nenad Kuzmanović

Autor likovnog postava: G. Brborović

Opseg (broj eksponata): pano izložba (7)

Web adresa: <https://www.riarhiv.hr/>; https://www.facebook.com/riarhiv/?locale=hr_HR; <https://www.poubuzet.hr/events/55-znanstveni-skup-buzetski-dani-2024/>; <https://www.pp-ucka.hr/zlozba-arheoloska-istrazivanja-cicarija-opcina-lanisce/>

Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, skupna, pokretna

Tema (*kratak opis*):

Na Ćićariji nije bilo većih arheoloških istraživanja, ali su ona malobrojna ipak donijela podatak da je na ovim prostorima čovjek obitavao još u prapovijesti. Najstarijim lokalitetom smatraju se Lokve, smještene uz cestu koja vodi od Račje Vasi prema Veprincu. Pronađene alatke datiraju se od 7 500 do 6 500 godina prije Krista. Terenskim obilaskom nisu zabilježeni niti primijećeni nalazi iz vremena antike, a koji se spominju u literaturi. Život na Ćićariji u razdoblju srednjeg i novog vijeka, osim materijalnim dokazima, potvrđen je i raznim pisanim dokumentima i kartama. Područje je pripadalo rašporskom feudu, a preko njegovih vrhova protezala se do 1797. godine mletačko-austrijska granica. Prostor Ćićarije imao je i komunikacijsko značenje kao prolaz iz zaleđa prema središnjoj Istri.

Izložbom je predstavljeno 55 poznatih arheoloških lokaliteta i nalazišta koji su dokumentirani na prostoru današnje Općine Lanišće koja se nalazi na Ćićariji. U ovaj popis nisu uvrštena današnja naseljena mjesta.

Korisnici: stručnjaci i zainteresirana javnost

6. Naziv izložbe: „Altamira: Remek-djelo prve umjetnosti“

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Galerija C8, Carrarina 8; Vukovar, Muzej vučedolske kulture

Vrijeme trajanja: 19.1.2024. – 31.3.2024. / 5.5.2024.; 17.5.2024. - 31.8.2024.

Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Arheološki muzej u Zagrebu; Nacionalni muzej i istraživački centar Altamira; Ministarstvo kulture i sporta Španjolske; Veleposlanstvo Kraljevine Španjolske u RH; Kulturna ruta Vijeća Europe "Putovima pretpovijesne pećinske umjetnosti"

Autori izložbe: P. Fatas Monforte, R. Montes Barquin, E. Gutierrez Cuenca, P. Saura Ramos

Autor koncepcije postava: Luana Brhanić

Autor likovnog postava: Vjeron Juhas

Opseg (broj eksponata): 22 panoa, videoprojeksija i umjetnički rad autora Branka Gulina

Vrsta: tematska, pano-izložba, skupna, međunarodna

Tema: Izložba donosi priču o špilji Altamiri koju su posjećivale različite skupine ljudi više od 20.000 godina, a poznata je diljem svijeta po slikarijama i gravurama otkrivenima 1879. godine. Altamira je od 1985. godine na UNESCO-ovu popisu Svjetske kulturne baštine.

Dolazak Homo sapiensa u Europu prije oko 45.000 godina prije označio je početak razdoblja poznatog kao gornji paleolitik, što je doba paleolitičke umjetnosti u špiljama. Od tada do prije otprilike 12.000 godina skupine ljudi stvarale su umjetnost koja je dijelila slične podloge, tehnike i teme.

Paleolitička pećinska umjetnost rasprostranjena je diljem europskog kontinenta. Špilje, pripećci i stjenoviti izdanci koji su služili kao platna prvim umjetnicima mogu se pronaći od Pirenejskog poluotoka na zapadu do Urala na istoku.

Korisnici: zainteresirana javnost

7. Naziv izložbe: „Batina - tisućljetni svjetionik na Dunavu“

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca

Vrijeme trajanja: 13.3.2024. – 19.5.2024.

Organizator: Arheološki muzej Osijek; Arheološki muzej Istre, Pula.

Suradnja u realizaciji izložbe: Institut za arheologiju u Zagrebu; Odsjek za arheologiju HAZU, Zagreb

Autori izložbe: T. Hršak, D. Dujmić, M. Dizdar, T. Leleković, D. Ložnjak Dizdar, P. Sekulić, Petar

Autor koncepcije postava: Luana Brhanić

Autor likovnog postava: N. Bačun, R. Bratović

Opseg (broj eksponata): 75 arheoloških predmeta i cjelina

Vrsta: tematska, arheološka, skupna

Tema: Na krajnjem sjeveroistočnom završetku Banskoga brda, gdje se ono susreće s Dunavom, smješteno je jedno od najistaknutijih europskih arheoloških nalazišta – ono u BATINI (KISKŐSZEG). Brojni arheološki nalazi potječu s visokoga lesnog platoa koji je od rijeke i okolne Panonske nizine odvojen strmim padinama. Njegov krajnji sjeveroistočni završetak naziva se Gradac, koji je na jugozapadnome kraju odvojen od susjednoga položaja Sredno dubokim prirodnim usjekom – surdukom.

Batina je danas sinonim za razdoblje kraja brončanoga i početke željeznoga doba – 11. - početak 6. st. pr. Kr. – kojega su obilježili nositelji daljske grupe čiji su brojni nalazi dospijevali u prestižne europske muzejske zbirke.

Korisnici: zainteresirana javnost

8. Naziv izložbe: „Potopljeni Sikuli“

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Galerija C8

Vrijeme trajanja: 9.5.2024. – 2.9.2024.

Opseg: 110 predmeta

Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Muzej grada Kaštela, Kaštel Lukšić

Autori izložbe: A. Bralić, I. Kamenjarin, M. Parica, D. Popović-Dageta, I. Šuta

Autori likovnog postava: A. Bralić, A. Jureškin, I. Kamenjarin, I. Šuta, D. Žanić

Vrsta: arheološka, skupna

Tema: „Potopljeni Sikuli“ prikazuju rezultate podmorskih arheoloških istraživanja koji su provedeni u sklopu EU projekta Underwatermuse. Uz nove rezultate prezentiran je i materijal pronađen pri ranijim istraživanjima kao i materijal iz podmorja koji su sakupili ronionci Neven Lete i Ivica Svilan. Arheološko nalazište Resnik nalazi se pored Kaštel Štafilića, većim dijelom na prostoru današnjeg hotelskog naselja uz ušće potoka Resnik.

U izložbi je naglasak stavljen na tri glavna vremenska i kulturna razdoblja koja su pronađena u podmorju Resnika. To su ostaci neolitskog naselja, utvrđenog naselja s pristaništem iz 2.-1. st. pr. Kr. te rimskog pristaništa. Glavnina nalaza koji su prezentirani na izložbi potječe iz vremena 2.-1. st. prije Krista, kada je ovdje egzistiralo naselje Sikuli. Riječ je o planski izgrađenom naselju koje je bilo snažno povezano s obližnjim Tragurijem i Issom, grčkom kolonijom koju su osnovali Sirakužani.

Korisnici: zainteresirana javnost

9. Naziv izložbe: „Šareni trijem 4“ Odi et amo

Mjesto održavanja i prostor: Galerija Amfiteatar, Pula

Vrijeme trajanja: 16.5. – 16.6.2024., produženo do 23.6.

Autor izložbe: Milena Joksimović

Autorice koncepcije postava: Dunja Martić Štefan i Milena Joksimović

Dizajn: Vjerran Juhas

Likovni postav: Luana Brhanić i Dunja Martić Štefan

Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula. Škola partner: Gimnazija i strukovna škola Jurja Dobrile, Pazi; Prva katolička osnovna škola u Gradu Zagrebu; SGŠ Ivana Matetića - Ronjgova, Pula; SŠ „Mate Balote“, Poreč; SŠ Mate Blažine, Labin; SŠ Zvane Črnje, Rovinj

Opseg: ukupno 82 izložka (44 učenička rad, 18 videoradova u postavu izložbe, 18 + 11 videoradova na YouTube kanalu, 8 arheoloških eksponata i 1 fotografija novca)

Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu):
https://www.youtube.com/channel/UC0E_LF0RWYc9sueOQduL3hA

Vrsta: Skupna izložba učeničkih radova s pratećim arheološkim materijalom

Tema (kratak opis): Četvrtu godinu zaredom, učenici hrvatskih osnovnih i srednjih škola sudjeluju u projektu Šareni trijem. Ovu izložbu učeničkih radova osmislila je 2020. godine dr. sc. Milena Joksimović, nastavnica Latinskoga jezika, a izložba je zaživjela i svoju formu dobila pod okriljem Arheološkog muzeja Istre zahvaljujući kustosici dr. sc. Dunji Martić Štefan. Glavni cilj projekta je popularizacija znanja o antičkoj civilizaciji s posebnim naglaskom na zavičajnoj rimskoj baštini, kao i promocija učenja latinskog jezika kroz projektne zadatke, na djeci zanimljiv i privlačan način. Izložba ima dva formata - uživo i digitalni oblik. Ove godine tema izložbe bila je Odi et amo – Mrzim i volim (znameniti stih slavnog rimskog pjesnika Katula).

Na Šarenom trijemu izlaže 117 učenika iz šest škola s područja Istre i Zagreba. Učenici su glumili, uglazbljivali Katulovu poeziju, snimali videa, oblikovali svoje slikovnice i zbirke antičke ljubavne poezije, crtali antičke spomenike i predmete te izrađivali njihove replike.

Korisnici: Ciljana publika su učenici osnovnih i srednjih škola.

Priprema za izložbu Šareni trijem 5 (koordinacija i edukacija, sklopljen ugovor o suradnji na projektu Šareni trijem 5 s Muzejom maslinovog ulja -Idea Istra d.o.o., (D. Martić Štefan)

10. Naziv izložbe: Herojsko doba Histra

Mjesto održavanja i prostor: Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Zmaja od Bosne 3, 71000, Sarajevo,

Vrijeme trajanja: 26.11. 2024. do 2.2.2025.

Autorica izložbe: Martina Blečić Kavur

Autor likovnog postava: Vjieran Juhas

Opseg (broj eksponata): 220 arheoloških predmeta

Vrsta: edukativna, arheološka, međunarodna

Tema (kratak opis): Izložbom Herojsko doba Histra nastojalo se kroz najreprezentativniju građu prikazati život željeznodobnog stanovništva Istre. Građa je najvećim dijelom prikazana kroz grobne cjeline nalazišta Nezakcij i Picugi, a malim dijelom je prezentirana i jedinstvena histarska kamena plastika.

Korisnici: zainteresirana javnost

11. Naziv izložbe: Herojsko doba Histra

Mjesto održavanja i prostor: Arheološki muzej Republike Sjeverna Makedonija, Kej Dimitar Vlahov bb, 1000, Skopje,

Vrijeme trajanja: 23. svibanj - 1. rujan 2024.

Autorica izložbe: Martina Blečić Kavur

Autor likovnog postava: Vjieran Juhas

Opseg (broj eksponata): 222 arheoloških predmeta

Vrsta: edukativna, arheološka, međunarodna

Tema (kratak opis): Izložbom Herojsko doba Histra nastojalo se kroz najreprezentativniju građu prikazati život željeznodobnog stanovništva Istre. Građa je najvećim dijelom prikazana kroz grobne cjeline nalazišta Nezakcij i Picugi, a malim dijelom je prezentirana i jedinstvena histarska kamena plastika.

Korisnici: zainteresirana javnost

12. Naziv izložbe: Rimsko zlatno prstenje iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Galerija Amfiteatar

Vrijeme trajanja: 28.6.2024. – 15.9.2024. / 3.11.2024.

Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Arheološki muzej u Zagrebu

Vrsta: arheološka, samostalna

Autori izložbe: N. Perok, D. Kušan Špalj

Opseg (broj eksponata): 65 primjeraka rimskog zlatnog prstenja

Vrsta: arheološka, samostalna

Tema (kratak opis): Na izložbi Rimsko zlatno prstenje iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu je predstavljeno 65 primjeraka rimskog zlatnog prstenja, a koje čini dio Zbirke rimskog srebrnog i zlatnog nakita iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu. Većina prstenja dospjela je u Muzej otkupom ili kao dar, s raznih antičkih lokaliteta (Siscia, Asseria, Viminacium, Sirmium, Burgenae i dr.). Najviše primjeraka potječe s područja nekadašnje rimske provincije Panonije, od kojih je gotovo polovica iz Siska. Većinom se radi o slučajnim nalazima, a dospjeli su u Muzej zahvaljujući muzejskim povjerenicima. Dio nalaza pronađen je prilikom jaružanja korita rijeke Kupe, koje se provodilo u nekoliko navrata od 1900. do 1913. godine, a tek nekoliko primjeraka prstenja pronađeno je u arheološkim istraživanjima. Oblici prstenja variraju od vrlo jednostavnih do onih bogato ukrašenih gemama, filigranom i granulacijom, a odražavaju tendencije u oblikovanju i postupne promjene u modi prisutne diljem Carstva u razdoblju od 1. do 4. stoljeća.

Korisnici: zainteresirana javnost

13. Naziv izložbe: Marijan Detoni: od skice do matrice

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Galerija C8

Vrijeme trajanja: 11.9.2024. – 27.10.2024.

Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb

Autori izložbe: A. Došen, M. Cik

Autor likovnog postava: T. Bachrach-Krištofić

Koordinacija izložbe: Brhanić, Luana

Opseg (broj eksponata): 63 izložka

Vrsta: umjetnička, izložba grafika, skupna

Tema (kratak opis): Nakon tri održane izložbe, u Zagrebu, Križevcima i Budimpešti, zagrebački Muzej za umjetnost i obrt i u Puli će predstaviti grafičko stvaralaštvo istaknutog hrvatskog slikara i grafičara Marijana Detonija. Izložba je predstavila poznate linoreze iz jedne od najvažnijih grafičkih mapa hrvatske međuratne umjetnosti „Ljudi sa Seine“ iz 1934. godine te dosad rijetko viđenu linoreznu grafičku mapu „Tračnice“ iz 1941. godine.

Korisnici: zainteresirana javnost

14. Naziv izložbe: Priroda i tehnika

Mjesto održavanja i prostor: Pula, Galerija C8

Vrijeme trajanja: 6.12.2024. – 20.1.2025. / 26.1.2025.

Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Muzej Slavonije, Osijek

Autori izložbe: K. Katalinić, S. Vidović

Autori likovnog postava: Z. Bonjaj

Oblikovanje pozivnice i plakata: Vjeran Juhas

Opseg (broj eksponata): 92 izložka

Vrsta: prirodoslovna, edukativna, skupna, tuzemna

Tema (kratak opis): Nagrađena izložba „Priroda i tehnika“ Muzeja Slavonije iz Osijeka koju predstavljamo približava nas naizgled onomu jednostavnom u prirodi i otkriva njezinu zapanjujuću složenost te aktualizira inovativnosti u svijetu tehnologije. U spoju prirodoslovne i tehničke građe prezentirane na posve nov i neuobičajen način predstavljene su različite vrste odnosa prirode i tehnoloških dostignuća čovjeka od prošlosti pa sve do danas.

U izložbi je izdvojena spiralna geometrija kao jedan od najčešćih obrazaca u prirodi i motiva ljudskog stvaralaštva. Prirodni oblici, funkcije, strukture i boje nadahnuće su izložbenim tematskim cjelinama u kojima su alati identični s kljunovima ptica i kliještima kukaca a računalni miš i mrežni pauk imenom su i osobinama slični istoimenim životinjama. Priroda je neiscrpan izvor nadahnuća dizajna kojim se usklađuje funkcija i oblik predmeta. Nove ideje predstavljene su primjerima biomimikrije, inovativne metode tehnološkog oponašanja prirodnih oblika, procesa i sustava. Postav upotpunjuju film na hrvatskom i engleskom jeziku o borbi protiv krčenja šuma i onečišćenja otpadom na primjeru papirnatih osa, video prezentacija o računalnom mišu te kućne mišice koje pobuđuju zanimanje posjetitelja. Izložbu prate tematske legende s QR kodovima i katalog na hrvatskom i engleskom jeziku.

Korisnici: zainteresirana javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

1. Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sveti Mihovil kod Bala, Katalozi izložbi 32. Autor: Zlatunić, Romuald
2. Spa na rimski način, Katalozi izložbi 33. Autor: Šopar, Aska.
3. Benediktinke u Puli. Katalozi i monografije 38. Autor: Bradara, Tatjana et al.
4. L'Età eroica degli Istri = Herojsko doba Histra. Katalozi i monografije 39. Autor: Blečić Kavur, Martina
5. Batina - tisućljetni svjetionik na Dunavu, deplijan. Autor: Arheološki muzej Osijek
6. Herojskoto doba na Histrite = The Heroic Age of Istri, deplijan. Autor: Blečić Kavur, Martina
7. S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu. Katalog izložbe 89. Autor: Mahić Sinovčić, Aleksandra et al.
8. GORGO : katalog izložbe, ur. Raščić, Lala
9. Šareni trijem : katalog izložbe, ur. Joksimović, Milena i Martić Štefan, Dunja
10. Reljefni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela, Katalozi izložbi 33, Autor: Franić, Tomislav
11. Kalendar za 2025.g.
12. Histria archaeologica 54/2023

Tiskane su razne pozivnice, plakati i panoi koji su pratili izložbe i predavanja.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

Časopis Histria archaeologica, 54/2023, Pula 2025.

Tiskane su razne pozivnice, plakati i panoi koji su pratili izložbe i predavanja.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Ukupan broj odrađenih stručnih vodstava za posjetitelje Arheološkog muzeja Istre u razdoblju od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2024. je 112.

Vodstva odrađena u 2024. godini od strane kustosa Arheološkog muzeja Istre:

G. Codacci-Terlević.....	60 vodstva
R. Zlatunić.....	12 vodstva
E. Trbojević.....	10 vodstva

I. Koncani Uhač.....6 vodstva
D. Martić Štefan.....5 vodstva
A. Starac.....4 vodstva
A. Mahić Sinovčić.....4 vodstva
T. Franić.....4 vodstva
Ž. Ujčić.....1 vodstvo
M. Čuka.....1 vodstvo
E. Kmetić Marceau (kustos vježbenik).....1 vodstvo

te:

V. Sošić Žuža (konzervatorica-restauratorica) 1 vodstvo

Đ. Gobić-Bravar (konzervatorica-restauratorica savjetnica).....1 vodstvo

i dodatno:

-1 vodstvo po izložbi „Potopljeni Sikuli“ u Galeriji C8 - za učenike 4. razreda Osnovne škole Monte Zaro Pula - odradila je muzejska savjetnica iz Muzeja grada Kaštela (9. 5. 2024.)

-1 vodstvo po izložbi „Marijan Detoni: od skice do matrice“ u Galeriji C8 - za građanstvo - odradio je vanjski suradnik: dipl. grafičar Vjeran Juhas (7. 11. 2024.)

Sveukupna stručna vodstva u organizaciji Odsjeka za edukaciju Arheološkog muzeja Istre odrađena su kako slijedi:

-26.1.2024. – stručno vodstvo posjetitelja manifestacije „Noć Muzeja 2024.“ po izložbi „Altamira – Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 (48 posjetitelja) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)

-26.1.2024. – stručno vodstvo posjetitelja manifestacije „Noć Muzeja 2024.“ po izložbi „Altamira – Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 (46 posjetitelja) (vodstvo odradila: D. Martić Štefan)

-2.2.2024. – stručno vodstvo učenika 3.b Osnovne škole Centar Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (13 učenika i 1 učiteljica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

-7.2.2024. – stručno vodstvo učenika 2.b Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (25 učenika i 2 učiteljice) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

-7.2.2024. – stručno vodstvo učenika 2.a Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 - (23 učenika i 1 učiteljica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

- 8.2.2024. – stručno vodstvo učenika 5.a Osnovne škole Giuseppina Martinuzzi Pula – Scuola elementare Giuseppina Martinuzzi Pola po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (15 učenika i 2 profesora) – vodstvo odrađeno na talijanskom jeziku - (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 12.2.2024. – stručno vodstvo učenika drugih razreda (svi smjerovi) Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (29 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 13.2.2024. – stručno vodstvo učenika 1.f razreda Gimnazije Pula, smjer: Jezična gimnazija, po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (16 učenika i 1 profesor) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)
- 13.2.2024. – stručno vodstvo učenika 1.b, Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola, smjer: Jezična gimnazija, po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 (11 učenika i 1 profesorica), vodstvo odrađeno na talijanskom jeziku - (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 14.2.2024. – stručno vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Rin Tin Tin Pula – Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola, Skupina – Sezione „Delfini“ po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (18 polaznika i 3 odgojiteljice), vodstvo odrađeno na talijanskom jeziku - (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 16.2.2024. – stručno vodstvo učenika 3.b Osnovne škole Centar Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (14 učenika i 1 učitelj) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 16.2.2024. – stručno vodstvo učenika 6.b Osnovne škole Centar Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (18 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 23.2.2024. – stručno vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Rin Tin Tin Pula – Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola, Skupina – Sezione „Pinguino“ po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (12 polaznika i 2 odgojiteljice), vodstvo odrađeno na talijanskom jeziku - (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 28.2.2024. – stručno vodstvo učenika 6.b Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (23 učenika i 2 profesorice) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 29.2.2024. – stručno vodstvo učenika 7.a i 7.b Osnovne škole Marčana po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (24 učenika i 2 profesora) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 5.3.2024. – stručno vodstvo učenika 3.b Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (16 učenika i 1 učiteljica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 5.3.2024. – stručno vodstvo učenika trećih razreda (svi smjerovi) Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (20 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

- 7.3.2024. – stručno vodstvo polaznika Sveučilišta za starije osobe iz Zagreba po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ te po: Herkulovim i Dvojnim vratima, gradskim zidinama, Malom rimskom kazalištu, Slavoluku Sergijevaca, mozaiku „Kažnjavanje Dirke“ i Forumu – (32 osobe u pratnji 1 profesorice) (vodstvo odradila: E. Trbojević)
- 7.3.2024. – stručno vodstvo polaznika Sveučilišta za starije osobe iz Zagreba po ostacima ranokršćanske Bazilike sv. Marije Formoze u Puli (32 osobe u pratnji 1 profesorice) (vodstvo odradio: Ž. Ujčić)
- 8.3.2024. – stručno vodstvo polaznika Sveučilišta za starije osobe iz Zagreba po arheološkom lokalitetu Nezakciju (32 osobe u pratnji 1 profesorice) (vodstvo odradila: A. Starac)
- 11.3.2024. - stručno vodstvo učenika 7.b Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (20 učenika i 2 profesorice) (vodstvo odradila: D. Martić Štefan)
- 13.3.2024. - stručno vodstvo učenika 3.a Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (16 učenika i 1 učiteljica) (vodstvo odradila: D. Martić Štefan)
- 15.3.2024. – stručno vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Rin Tin Tin Pula – Scuola dell'infanzia Rin Tin Tin Pola, Skupina - Sezione „Titti“ po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (16 polaznika i 1 odgojiteljica), vodstvo odradeno na talijanskom jeziku - (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 20.3.2024. - stručno vodstvo učenika 5.b Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (17 učenika i 3 učiteljice) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 21.3.2024. – stručno vodstvo učenika 4.b Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (15 učenika i 1 učiteljica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 21.3.2024. – stručno vodstvo učenika 5.a Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (15 učenika i 1 profesor) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 21.3.2024. – stručno vodstvo novinarke i snimatelja TV Nove Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 22.3.2024.- stručno vodstvo učenika i profesora Liceo artistico iz grada La Spezia u Italiji te ravnatelja, profesora i učenika Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula po pulskom Amfiteatru, po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“, po zgradi Arheološkog muzeja Istre te po Malom rimskom kazalištu – (16 učenika i 5 profesora), vodstvo odradeno na talijanskom jeziku - (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 26.3.2024. - stručno vodstvo učenika 4.a Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 – (15 učenika i 1 učiteljica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

- 29.3.2024. – stručno vodstvo polaznika Dječjeg vrtića „Tratinčica“ iz Barbana po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (12 polaznika i 3 odgojiteljice u pratnji) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 10.4.2024. – stručno vodstvo učenika 2.a Osnovne škole Stoja Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (18 učenika i 2 učiteljice) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 10.4.2024. – stručno vodstvo učenika od 1. do 4. razreda Osnovne škole Juršići po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (35 učenika i 5 učiteljica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 12.4.2024. – stručno vodstvo kustosice Arheološkog muzeja Istre po arheološkom lokalitetu Nezakciju – pokazno vodstvo, u svrhu osposobljavanja za odrađivanje budućih stručnih vodstava po lokalitetu (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 15.4.2024. – stručno vodstvo učenika 2.a, Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola, smjera: Opća i Matematička gimnazija, po izložbi „Altamira – Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 (10 učenika i 2 profesorice), vodstvo odrađeno na talijanskom jeziku - (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 15.4.2024. – stručno vodstvo djelatnika Etnografskog muzeja Istre po arheološkom lokalitetu Nezakciju (8 posjetitelja) (vodstvo odradila: E. Trbojević)
- 15.4.2024. – stručno vodstvo učenika 1.a Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola, smjera: Opća i Matematička gimnazija, po izložbi „Altamira – Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 (12 učenika i 1 profesorica), vodstvo odrađeno na talijanskom jeziku - (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 3.5.2024. - stručno vodstvo učenika 5. razreda Osnovne škole Veruda Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ (21 učenik i 2 učiteljice) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)
- 3.5.2024. – stručno vodstvo učenika 7.c i 8.a Osnovne škole Veruda Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (25 učenika i 2 profesora u pratnji) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 3.5.2024. - stručno vodstvo učenika 5. razreda Osnovne škole Veruda Pula po izložbi „Altamira - Remek djelo prve umjetnosti“ u Galeriji C8 (21 učenik i 2 učiteljice) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)
- 3.5.2024. – stručno vodstvo učenika 7.c i 8.a Osnovne škole Veruda Pula po izložbi „Batina – tisućljetni svjetionik na Dunavu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca u Puli – (25 učenika i 2 profesora u pratnji) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 9.5.2024. - stručno vodstvo učenika 4.a i 4.b razreda Osnovne škole Monte Zaro Pula po izložbi „Potopljeni Sikuli“ u Galeriji C8 (25 učenika i 2 učiteljice) (vodstvo odradila muzejska savjetnica Muzeja grada Kaštela)

- 13.5.2024. – stručno vodstvo učenika petih razreda Osnovne škole Matije Vlačića Labin po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (45 učenika, 4 nastavnika i 1 asistent u nastavi) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 20.5.2024. – stručno vodstvo učenika prvih razreda Građevinske tehničke škole Rijeka, smjerova: Arhitektonski tehničar; Tehničar geodezije i geoinformatike i Dizajner unutrašnje arhitekture po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (47 učenika i 2 profesorice) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 20.5.2024. – stručno vodstvo učenika prvih razreda Građevinske tehničke škole Rijeka, smjerova: Arhitektonski tehničar; Tehničar geodezije i geoinformatike i Dizajner unutrašnje arhitekture po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (46 učenika i 2 profesora) (vodstvo odradio: T. Franić)
- 22.5.2024. – stručno vodstvo učenika 2.b razreda Osnovne škole Veli Vrh Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (15 učenika i 1 učiteljica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 23.5.2024. – stručno vodstvo učenika 3. i 4. razreda Talijanske osnovne škole „Bernardo Parentin“ Poreč – Scuola elementare italiana „Bernardo Parentin“ Parenzo po izložbi „Potopljeni Sikuli“ u Galeriji C8, vodstvo odrađeno na talijanskom jeziku – (27 učenika i 4 učiteljice) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 24.5.2024. – stručno vodstvo učenika osnovnih škola, od 1. do 8. razreda, s područja Istarske županije, koji su sudjelovali u 8. Festivalu zavičajnosti, čiji su rezultati projekta svečano prezentirani u Osnovnoj školi Kaštanjer Pula, po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (21 učenik i 8 učitelja) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 24.5.2024. – stručno vodstvo učenika osnovnih škola, od 1. do 8. razreda, s područja Istarske županije, koji su sudjelovali u 8. Festivalu zavičajnosti, čiji su rezultati projekta svečano prezentirani u Osnovnoj školi Kaštanjer Pula, po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (28 učenika i 5 učitelja) (vodstvo odradila: E. Trbojević)
- 24.5.2024. – stručno vodstvo učenika osnovnih škola, od 1. do 8. razreda, s područja Istarske županije, koji su sudjelovali u 8. Festivalu zavičajnosti, čiji su rezultati projekta svečano prezentirani u Osnovnoj školi Kaštanjer Pula, po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (16 učenika i 7 učitelja) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)
- 24.5.2024. – stručno vodstvo učenika osnovnih škola, od 1. do 8. razreda, s područja Istarske županije, koji su sudjelovali u 8. Festivalu zavičajnosti, čiji su rezultati projekta svečano prezentirani u Osnovnoj školi Kaštanjer Pula, po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (32 učenika i 5 učitelja) (vodstvo odradila: I. Koncani Uhač)

- 27.5.2024. – stručno vodstvo studentice 5. godine studija Muzeologija i upravljanje baštinom i Arheologija Sveučilišta u Zagrebu u sklopu odrađivanja prakse u Arheološkom muzeju Istre po izložbi „Potopljeni Sikuli“ u Galeriji C8 – (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 30.5.2024. - stručno vodstvo učenika Srednje škole za odgoj i obrazovanje Pula po izložbi „Šareni trijem 4“ u Galeriji Amfiteatar - (10 učenika i 2 profesorice) (vodstvo odradila: D. Martić Štefan)
- 4.6.2024. – stručno vodstvo učenika 3.b razreda Osnovne škole Tone Peruška Pula po izložbi „Potopljeni Sikuli“ u Galeriji C8 – (17 učenika i 1 učiteljica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 11.6.2024. – stručno vodstvo učenika 8. razreda Osnovne škole Kanfanar, koji pohađaju likovnu grupu, po izložbi „Potopljeni Sikuli“ u Galeriji C8 – (7 učenika i profesorica Likovne kulture) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 12.6.2024. – stručno vodstvo učenika od 1. do 5. razreda Osnovne škole Pazin, Područna škola Motovun, po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (36 učenika i 4 učiteljice) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 17.6.2024. – stručno vodstvo učenika 1.a, 1.c i 1.d razreda Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola, smjera: Jezična gimnazija i Ekonomski smjer, po Malom rimskom kazalištu u Puli, vodstvo odradeno na talijanskom jeziku - (15 učenika i 3 profesora) (vodstvo odradila: E. Trbojević)
- 17.6.2024. – stručno vodstvo učenika 1.b i 1.e razreda Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola, smjera: Jezična gimnazija i Informatičar, po Malom rimskom kazalištu u Puli, vodstvo odradeno na talijanskom jeziku - (12 učenika i 2 profesora) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 18.6.2024. – stručno vodstvo učenika 2.c razreda Medicinske škole Pula, smjera Fizioterapeutski tehničar, po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (17 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 18.6.2024. – stručno vodstvo učenika 1.c razreda Medicinske škole Pula, smjera Fizioterapeutski tehničar, po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (19 učenika i 2 profesorice) (vodstvo odradila: E. Trbojević)
- 18.6.2024. – stručno vodstvo učenika 2.b razreda Medicinske škole Pula, smjera: Medicinska sestra opće njege / Medicinski tehničar opće njege, po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (25 učenika i 2 profesorice) (vodstvo odradila: D. Martić Štefan)
- 25.6.2024. – stručno vodstvo profesorice s koledža Charleston, Sjedinjene Američke Države po Romualdovoj pećini, Kloštru, stazi Fratarske škole te Jankovoj pećini (vodstvo odradio: E. Kmetić Marceau)
- 12.7.2024. – stručno vodstvo studenata polaznika Erasmus + Summer School „Heritology“ u organizaciji Alma Mater Europaea University (Institutum Studiorum Humanitas) po pulskom

Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (35 studenata i 2 profesorice) (vodstvo odradila: A. Starac)

-23.8.2024. – stručno vodstvo građana Pule na znakovnom jeziku po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (8 posjetitelja) (vodstvo odradila: V. Sošić Žuža)

-10.9.2024. – stručno vodstvo djelatnika Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu u pratnji ravnatelja Muzeja po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (4 posjetitelja) (vodstvo odradila: A. Mahić Sinovčić)

-11.9.2024. – stručno vodstvo učenika 2. razreda Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, smjera: Kiparski dizajner po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (6 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: A. Mahić Sinovčić)

-12.9.2024. – stručno vodstvo učenika 2. razreda Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, smjera: Dizajner tekstila i 4. razreda smjera: Slikarski dizajner po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (11 učenika i 2 profesorice) (vodstvo odradila: I. Koncani Uhač)

-20.9.2024. – stručno vodstvo članova Društva bibliotekara Istre po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (20 posjetitelja) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)

-24.9.2024. – stručno vodstvo učenika 5.b razreda Osnovne škole Centar Pula po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (17 učenika i profesorica Povijesti) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

-24.9.2024. – stručno vodstvo učenika 5. razreda Osnovne škole „Ivo Lola Ribar“ Labin po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ te po Augustovu hramu (34 učenika i 3 profesora) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)

-24.9.2024. – stručno vodstvo učenika 5. razreda Osnovne škole „Ivo Lola Ribar“ Labin po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ te po Augustovu hramu (34 učenika i 3 profesora) (vodstvo odradio: T. Franić)

-25.9.2024. – stručno vodstvo kustosa vježbenika Arheološkog muzeja Istre po pulskom Amfiteatru te po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“, u svrhu osposobljavanja kustosa vježbenika za odrađivanje budućih stručnih vodstava (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

-26.9.2024. – stručno vodstvo kustosa vježbenika Arheološkog muzeja Istre po antičkim spomenicima Pule (Herkulova vrata, Slavoluk Sergijevaca, Augustov hram i Forum, Dvojna vrata i gradske zidine), u svrhu osposobljavanja kustosa vježbenika za odrađivanje budućih stručnih vodstava (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

-7.10.2024. – stručno vodstvo učenika 3.a razreda Škole za turizam, ugostiteljstvo i trgovinu Pula, smjera: Hotelijersko-turistički tehničar po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“; po Dvojnim vratima te po Malom rimskom kazalištu – (16 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

- 10.10.2024. - stručno vodstvo učenika 5.a razreda Osnovne škole Centar Pula po izložbi „Rimsko zlatno prstenje iz Arheološkog muzeja u Zagrebu“ u Galeriji Amfiteatar – (8 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 10.10.2024. - stručno vodstvo učenika 4.b razreda Osnovne škole Centar Pula po izložbi „Rimsko zlatno prstenje iz Arheološkog muzeja u Zagrebu“ u Galeriji Amfiteatar – (14 učenika i učiteljica Razredne nastave) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 15.10.2024. – stručno vodstvo učenika Medicinske škole Pula po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ (19 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)
- 15.10.2024. – stručno vodstvo policijskih djelatnika po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“, vodstvo je odrađeno na hrvatskom i na engleskom jeziku - (7 posjetitelja) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 17.10.2024. – stručno vodstvo učenika 4.a razreda Osnovne škole Monte Zaro Pula po izložbi „Marijan Detoni: od skice do matrice“ u Galeriji C8 – (14 učenika i Knjižničarka Škole) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 18.10.2024. – stručno vodstvo studenata 2. godine dodiplomskog studija Arheologije pri Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli po izložbi „S pogledom na more. Rimski vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca (10 studenata) (vodstvo odradila: I. Koncani Uhač)
- 21.10.2024. – stručno vodstvo studenata 2. godine diplomskog studija Kultura i turizam Sveučilišta Jurja Dobrile Pula, u sklopu kolegija „Kulturna povijest Hrvatske“ po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ te po Dvojnimi vratima i po Malom rimskom kazalištu - (25 studenata i 1 profesorica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 21.10.2024. – stručno vodstvo učenika 3. razreda Gimnazije Pula po izložbi „S pogledom na more. Rimski vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca (21 učenik i 1 profesor) (vodstvo odradila: E. Trbojević)
- 22.10.2024. – stručno vodstvo studenata 1. godine diplomskog studija Kultura i turizam Sveučilišta Jurja Dobrile Pula, u sklopu kolegija „Upravljanje kulturnom baštinom“ i studenata u sklopu Erasmus programa po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ te po Dvojnimi vratima i po Malom rimskom kazalištu - (15 studenata i 1 profesorica), vodstvo odrađeno na engleskom jeziku - (vodstvo odradila: A. Starac)
- 23.10.2024. – stručno vodstvo učenika 2. razreda Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, smjera: Slikarski dizajner po izložbi „S pogledom na more. Rimski vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (4 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: A. Mahić Sinovčić)
- 23.10.2024. – stručno vodstvo učenika 4.e razreda Gimnazije Pula, smjera: Opća gimnazija, po izložbi „S pogledom na more. Rimski vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (16 učenika i 1 profesor) (vodstvo odradila: E. Trbojević)

- 23.10.2024. – stručno vodstvo učenika 2.g razreda Gimnazije Pula po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (23 učenika i 1 profesor) (vodstvo odradila: E. Trbojević)
- 25.10.2024. - stručno vodstvo učenika sedmih razreda Osnovne škole Bakar po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (32 učenika i 2 profesora) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 25.10.2024. - stručno vodstvo učenika šestih razreda Osnovne škole Bakar po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (32 učenika i 2 profesora) (vodstvo odradio: T. Franić)
- 28.10.2024. - stručno vodstvo učenika 1.g razreda Gimnazije Pula, smjera: Prirodoslovno-matematička gimnazija, po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (23 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: I. Koncani Uhač)
- 29.10.2024. - stručno vodstvo učenika 1. i 2. razreda Osnovne škole Lobarika, područne Osnovne škole Marčana po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (25 učenika i 3 učitelja) (vodstvo odradila: I. Koncani Uhač)
- 29.10.2024. - stručno vodstvo učenika 3. i 4. razreda Osnovne škole Lobarika, područne Osnovne škole Marčana po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (23 učenika i 2 učiteljice) (vodstvo odradila: A. Mahić Sinovčić)
- 29. 10. 2024. - stručno vodstvo učenika 1.a razreda Pazinskog kolegija – Klasične gimnazije Pazin po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (20 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)
- 29.10.2024. - stručno vodstvo učenika 1.b razreda Pazinskog kolegija – Klasične i jezične gimnazije Pazin po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (20 učenika i 2 profesorice) (vodstvo odradila: E. Trbojević)
- 30.10.2024. - stručno vodstvo članova Društva turističkih vodiča Nacionalnog parka Brijuni po izložbi „S pogledom na more. Rimska vila u Valbandonu“ u Muzejsko-galerijskom prostoru Sveta Srca - (8 posjetitelja) (vodstvo odradila: E. Trbojević)
- 6.11.2024. – stručno vodstvo učenika 4.c i 8.c razreda Osnovne škole Veruda Pula po Malom rimskom kazalištu – (45 učenika, 2 učiteljice i 1 profesorica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 7.11.2024. – stručno vodstvo studenata Interdisciplinarnog studija Kultura i turizam Sveučilišta Jurja Dobrile Pula, u sklopu kolegija „Kulturna povijest Hrvatske“ po arheološkoj zoni Šandalja pokraj Pule – brežuljak Sv. Danijel (gradinsko naselje i pripećak u blizini lokaliteta) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)
- 7.11.2024. – stručno vodstvo građana Pule po izložbi „Marijan Detoni: od skice do matrice“ u Galeriji C8 – (2 posjetitelja) (vodstvo odradio vanjski suradnik: dipl. grafičar V. Juhas)

- 8.11.2024. - stručno vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Veli Vrh Pula, Skupina „Bubamare“ po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (19 polaznika i 3 odgojiteljice) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 12.11.2024. – stručno vodstvo članova delegacije Grada Tuzle na čelu s gradonačelnikom - protokolarno vodstvo - po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (6 posjetitelja) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 20.11.2024. – stručno vodstvo polaznika Dječjeg vrtića Rožica iz Pule po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ – (14 polaznika i 2 odgojiteljice) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 25.11.2024. – stručno vodstvo učenika prvih razreda Talijanske srednje škole Dante Alighieri Pula – Scuola Media Superiore Italiana Dante Alighieri Pola, smjerova: Opća i prirodoslovna te Jezična gimnazija po arheološkom lokalitetu Nezakciju – (46 učenika i 3 profesora), vodstvo odradeno na talijanskom jeziku - (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 28.11.2024. – stručno vodstvo sudionika radionice – participativnog procesa u svrhu izrade plana upravljanja Malim rimskim kazalištem u Puli po Malom rimskom kazalištu (13 posjetitelja) (vodstvo odradila: Đ. Gobić-Bravar)
- 4.12.2024. – stručno vodstvo učenika prvih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije (1.a, 1.b, 1.c, 1.d i 1.e), smjerova: Opća, Jezična i Sportska gimnazija po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ te po Augustovu hramu – (30 učenika i 2 profesora) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)
- 4.12.2024. – stručno vodstvo učenika prvih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije (1.a, 1.b, 1.c, 1.d i 1.e), smjerova: Opća, Jezična i Sportska gimnazija po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ te po Augustovu hramu – (33 učenika + 4 profesora) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)
- 4.12.2024. – stručno vodstvo učenika prvih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije (1.a, 1.b, 1.c, 1.d i 1.e), smjerova: Opća, Jezična i Sportska gimnazija po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (30 učenika i 2 profesora) (vodstvo odradila: A. Starac)
- 4.12.2024. – stručno vodstvo učenika prvih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije (1.a, 1.b, 1.c, 1.d i 1.e), smjerova: Opća, Jezična i Sportska gimnazija po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (30 učenika i 2 profesora) (vodstvo odradio: T. Franić)
- 13.12.2024. – stručno vodstvo učenika 3. razreda Osnovne škole Vladimira Nazora Rovinj po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (23 učenika i 2 učiteljice) (vodstvo odradila: M. Čuka)
- 13.12.2024. – stručno vodstvo učenika 3. razreda Osnovne škole Vladimira Nazora Rovinj po pulskom Amfiteatru i po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“ - (23 učenika i 3 učiteljice) (vodstvo odradio: R. Zlatunić)
- 13.12.2024. – stručno vodstvo učenika 6.d razreda Osnovne škole Vidikovac Pula po pulskom Amfiteatru - (22 učenika i 1 učiteljica) (vodstvo odradila: I. Koncani Uhač)

-16.12.2024. – stručno vodstvo kustosa vježbenika Arheološkog muzeja Istre po pulskom Amfiteatru te po stalnom postavu „Vinogradarstvo i maslinarstvo Istre u antici“, u svrhu osposobljavanja kustosa vježbenika za odrađivanje budućih stručnih vodstava (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

-17.12.2024. – stručno vodstvo učenika 4. razreda Tehničke škole Pula, smjera: Mehatroničar, po izložbi „Priroda i tehnika“ u Galeriji C8 – (19 učenika i 1 profesorica) (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

-27.12.2024. – stručno vodstvo kustosa vježbenika Arheološkog muzeja Istre po antičkim spomenicima Pule (Herkulova vrata, Slavoluk Sergijevaca, Augustov hram i Forum, Dvojna vrata i gradske zidine), u svrhu osposobljavanja kustosa vježbenika za odrađivanje budućih stručnih vodstava (vodstvo odradila: G. Codacci-Terlević)

11.2. Predavanja

-8.2.2024. - predavanje: „Antički spomenici Pule: „Amfiteatar, Augustov hram i Slavoluk Sergijevaca“ – za učenike 1. razreda, smjera Opća Gimnazija Srednje škole Mate Balote Poreč - održano u jednoj od učionica u Školi (predavanju je prisustvovalo: 19 učenika i 2 profesorice) – (predavanje pripremila i održala: G. Codacci-Terlević)

-1.3.2024. - predavanje „Rimski spomenici Pule“ – za učenike: drugih, trećih i četvrtih razreda Osnovne škole Centar Pula – (predavanju je prisustvovalo oko 90 učenika i 8 učitelja) – održano u jednoj od učionica razreda u Školi – (predavanje pripremila i održala: G. Codacci-Terlević)

-25.4.2024. - predavanje „Rimski spomenici Pule“ - za učenike 4.a i 4.b razreda Osnovne škole Monte Zaro Pula, u organizaciji Knjižničarke škole - (predavanju je prisustvovalo 23 učenika, 2 učiteljice i Knjižničarka Škole), održano u Knjižnici Škole – (predavanje pripremila i održala: G. Codacci-Terlević)

-16.1.2024. – predstavljanje izbora keramičkih i metalnih posuda iz Antičke zbirke Arheološkog muzeja Istre - učenicima 3. razreda Škole primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula, smjera: Kiparski dizajner (predstavljanju je prisustvovalo 4 učenika i 1 profesorica), održano u Polivalentnoj dvorani Muzeja – (arheološke predmete odabrala i predstavila: A. Šopar)

-2.2.2024. - predstavljanje rada Restauratorsko-konzervatorskog odjela Arheološkog muzeja Istre - učenicima 3. razreda Osnovne škole Centar Pula (predstavljanju je prisustvovalo 13 učenika i učiteljica Razredne nastave), održano u prostorijama Restauratorsko-konzervatorskog odjela Muzeja – (rad Odjela predstavila: Đ. Gobić-Bravar)

11.3. Radionice i igraonice

Ljudi sa Seine, edukacijska radionica. Pula, Galerija C8. 10.10.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula

Program plus. Pula, Arheološki muzej Istre - Edukacijska dvorana. 21.10.2024. Organizator: Srpsko Narodno Vijeće; suradnja: Kulturno društvo Prosvjeta; Srpski kulturni centar. Partner: Arheološki muzej Istre, Pula; Galerija Makina, Pula

Edukativne radionice „Odjenimo Rimljane“ – u sklopu gostujuće izložbe „Potopljeni Sikuli“, u Galeriji C8 u Puli:

Opis radionice: po zamisli kolega Muzeja grada Kaštela koji su autori koncepcije edukativne radionice, u prvom dijelu radionice učenici su upoznati s pričom o likovima iz antičkog doba koji su povezani s lokalitetom Sikuli, dok u drugom dijelu radionice učenici su odjenuli replike rimske odjeće koje su osmislili i pripremili djelatnici Muzeja grada Kaštela:

-9.5.2024. – sudionici radionice: učenici 4.a i 4.b razreda Osnovne škole Monte Zaro Pula (u radionici je sudjelovalo 25 učenika u pratnji učiteljica razredne nastave i knjižničarke škole), radionica je održana u sklopu postava izložbe u Galeriji C8 u Puli (organiziranje radionice u dogovoru sa školom odradila: G. Codacci-Terlević, a radionicu osmislila i vodila: kustosica iz Muzeja grada Kaštela)

-23.5.2024. - sudionici radionice: učenici 3. i 4. razreda Talijanske osnovne škole „Bernardo Parentin“ Poreč – Scuola elementare italiana „Bernardo Parentin“ Parenzo (u radionici je sudjelovalo 27 učenika i 4 učiteljice), radionica i prethodno vodstvo po izložbi održani su na talijanskom jeziku u sklopu postava izložbe u Galeriji C8 u Puli (vodstvo i radionicu održala: G. Codacci-Terlević)

-4.6.2024. - sudionici radionice: učenici 3.b razreda Osnovne škole Tone Peruška Pula (u radionici je sudjelovalo 17 učenika i učiteljica Razredne nastave), radionica je održana u sklopu postava izložbe u Galeriji C8 u Puli (radionicu održala: G. Codacci-Terlević)

Edukativna radionica grafike u povodu gostujuće izložbe „Marijan Detoni: od skice do matrice“ u Galeriji C8 u Puli:

-17.10.2024. – sudionici radionice: učenici 4.a razreda Osnovne škole Monte Zaro Pula (u radionici je sudjelovalo 14 učenika u pratnji Knjižničarke škole), radionica je održana u Polivalentnoj dvorani Arheološkog muzeja Istre u povodu izložbe koja je gostovala u Galeriji C8 u Puli (radionicu je organizirala: G. Codacci-Terlević iz Arheološkog muzeja Istre koja je predložila teme radionice (detalje antičkih spomenika Pule), pripremila prostor i dio materijala potrebnog za radionicu; radionicu grafike s detaljnim opisom tehnike grafike vodila je akad. graf. i nastavnica stručnih predmeta u Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna Pula koja je pripremila i grafičke matrice, boje i valjak potrebni za održavanje radionice)

Pula čita! - "Što je Medo vidio u muzeju?", predstavljanje publikacije. Pula, Gradska knjižnica i čitaonica. 9.5.2024. Organizator: Gradska knjižnica i čitaonica, Pula. Sudjelovanje: Arheološki muzej Istre, Pula

11.4. Ostalo

Predstavljanje izbora antičkog posuđa iz fundusa Antičke zbirke AMI-ja učenicima 3. razreda Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Puli (kiparski odjel) (16. siječnja 2024.). (A. Šopar)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Redovne objave i izjave u sklopu rada Arheološkog muzeja Istre (D. Komšo).

Za potrebe prezentacije arheološkog materijala i rada Arheološkog muzeja Istre putem društvenih mreža (Facebook, Instagram) izvršeno je sljedeće:

Izrada teksta i odabir fotografija u svrhu prezentacije radova na arheološkom lokalitetu Pula, Malo rimsko kazalište - Šetalište Franje Nefata (segment uspon kod Sveučilišne knjižnice). (T. Franić)

Izrada kratkog teksta i priprema fotografija sa predstavljanja kataloga izložbe "Herojsko doba Histra" održane 10.09.2024. u Arheološkom muzeju Republike Sjeverne Makedonije u Skopju. (T. Franić)

Izrada dvaju tekstova (za medije i za objavu putem elektroničkih medija muzeja) s naslovom: "Reljefni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela". (T. Franić)

Dana 1. listopada 2024. snimanje videa za objavu putem elektroničkih medija muzeja povodom otvorenja nove vitrine u sklopu programa Prozor u Prošlost Arheološkog muzeja Istre u Puli, pod nazivom "Reljefni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela". (T. Franić)

Izjava Tomislava F. za portal Istra 24 povodom otvorenja nove vitrine u sklopu programa Prozor u Prošlost Arheološkog muzeja Istre u Puli, pod nazivom "Reljefni prikazi na dvama primjerima korintskih zdjela". <https://www.istra24.hr/kultura/u-izlogu-u-carrarinoj-izlozene-dekorirane-korintske-posude-pronadene-su-u-kandlerovoj>

Izrada priloga za društvene mreže o otvorenju izložbe u Muzeju Lapidarium iz Novigrada pod nazivom "Arheološka baština Novigrada od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka" kojoj su nazočili i djelatnici Arheološkog muzeja Istre: Ž. Ujčić., S. Petešić i T. Franić.

Izrada tekstova za medije i društvene stranice AMI-ja povodom predavanja za javnost (Đ. Gobić-Bravar)

Objava za medije: radionica o razumijevanju različitosti i mogućnosti kulturnih institucija u polju inkluzivnosti, 30.10.2024., u polivalentnoj dvorani AMI-ja edukaciju su provodile djelatnice Centra podrške CP521 iz Pule. (Đ. Gobić-Bravar)

Davanje izjave s M. Petrović vezano uz istraživanje i vađenje prapovijesnog šivanog broda iz Objave nakon prezentacije i dobivanja godišnje nagrade HMD-a za monografiju „Benediktinke u Puli, arheološko istraživanje grobnica crkve sv. Teodora“ autorice Tatjane Bradara i suradnika Intervju A. Mahić Sinovčić za portal Istra 24 o izložbi „S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu“

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Redovne objave i izjave u sklopu rada Arheološkog muzeja Istre (D. Komšo).

Izjave za medije (Radio Pula, Radio Medulin) vezano uz predavanje za javnost u Gradskoj knjižnici i čitaonici, "Malo rimsko kazalište: od izgradnje do danas". 10.10.2024. (Đ. Gobić-Bravar)

Gostovanje s A. Mahić Sinovčić i I. Koncani Uhač u emisiji Plavi val na Radio Puli, o izložbi „S pogledom na more. Rimska maritimna vila u Valbandonu“ (10.9.2024.).

Intervju s A. Mahić Sinovčić i I. Koncani Uhač za Radio Labin za prilog o izložbi „S pogledom na more. Rimska maritimna vila u Valbandonu“ (28.8.2024.).

Izjava A. Mahić Sinovčić za televizijski prilog Tv Koper-Capodistria o izložbi „S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu“.

Zambratija (razni mediji), izbor i ustupanje podvodnih snimaka i video materijala

Intervju R. Zlatunića s TV NOVOM povodom otvorenja Prozora kroz prošlost pod nazivom: “Ulomci i tehnologija izrade ranoneolitičkih keramičkih posuda s lokaliteta Sv. Mihovil kod Bala ”.

Gostovanje T. Bradara u emisiji Plavi val HRT- radio Pula prigodom prezentacije monografije „Benediktinke u Puli, arheološko istraživanje grobnica crkve sv. Teodora“.

Izjava T. Bradara za TV NOVU prigodom prezentacije monografije „Benediktinke u Puli, arheološko istraživanje grobnica crkve sv. Teodora“.

Sudjelovanje u dječjoj emisiji TV Nove – u sklopu emisije emitirano je vodstvo koje je G. Codacci-Terlević odradila po izložbi „Altamira – Remek djelo prve umjetnosti“ (u Galeriji C8) -vodstvo snimljeno 21. ožujka 2024.

12.3. Predavanja

Prapovijest piva, predavanje. Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sveta Srca. 18.4.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula. Suradnja: Arheološki muzej Osijek

Ostrogotski novac, predavanje. Opatija, Villa Antonio. 17.5.2024. Organizator: Ogranak Matice hrvatske u Opatiji. Suradnja: Arheološki muzej Istre, Pula

Nezakonita trgovina starinama, predavanje. Pula, Galerija C8. 14.6.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula

Potopljeni Sikuli, predavanje. Pula, Galerija C8. 27.6.-10.9.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula

Trideset godina knjižnice i rada Centra za ženske studije u Zagrebu: Ženska povijest, sadašnjost i budućnost, predavanje. Kanfanar, Galerija Malenica. 20.9.2024. Organizator: Društvo bibliotekara Istre; Arheološki muzej Istre, Pula – Knjižnica

Romuald Zlatunić - predavanje i projekcija filma na temu tehnologije i izrade neolitičke keramike na području Bala i južne Istre u palači Bembo u sklopu Festivala starih zanata u Balama 07 – 09.06.2024.

Erika Trbojević - povodom Noći muzeja održano je predavanje „Brodovi i pomorstvo na antičkom novcu“

Erika Trbojević - predavanje „Ekonomija i cirkulacija novca u antici“ na Katedri za financije Fakulteta ekonomije i turizma „Dr. Mijo Mirković“ u Puli, 7. svibnja 2024.

Erika Trbojević - U Ogranku Matice hrvatske u Opatiji održano je predavanje za zainteresiranu javnost pod naslovom „Ostrogotski novac“, 17. svibnja 2024.

Darko Komšo - „Arheološki muzej Istre – Koncept stalnog postava u muzeju i izvan njega“ u sklopu Okruglog stola pod nazivom „Novi izazovi stalnih postava“, Galerija Klovićevi Dvori, Zagreb, 22. siječnja 2024.

Darko Komšo - „Histri, Archeologia, L'afiteatro e il Teatro Romano: Il Museo Archeologico dell'Istria“, u sklopu ciklusa predavanja „Histri in Istria“, Palazzo Gopcevich, Trst, 26. ožujak 2024.

Darko Komšo - „Arheološki muzej Istre - upravljanje kulturnom i spomeničkom baštinom“, Fakultet ekonomije i turizma „Dr. Mijo Mirković“, Sveučilište u Puli, Pula, 18. travanj 2024.

Darko Komšo - „Kako muzeji upravljaju investicijama i baštinskim programima“, Međunarodni stručni skup „Primjena modela „Impact Compass““ u poticanju dijaloga o utjecaju projekata u kojima interpretacijski centri doprinose regeneraciji zajednica u malim mjestima i gradovima“, Centar koralja Zlarin, 6. lipnja 2024.

Komšo Darko, Nenad Kuzmanović - „Stijenske slikarije iz Ljubićeve pećine u Istri“ Znanstveni skup „In honorem T. Percan“, Rakalj, 07. lipnja 2024.

Darko Komšo, Milena Joksimović - „I konje krađu, zar ne? Novootkriveni glagoljski dokument iz Dvigrada iz 1574. godine“, Međunarodni znanstveni skup „Kanfanar i kanfanarština“, Kanfanar, 13. rujna 2024.

Darko Komšo - „Škrinja s blagom - Novootkriveni glagoljski rukopisi u arhivu SIASP-a u Trstu“, 55. znanstveni skup „Buzetski dani“, Buzet, 20. rujna 2024.

Milena Joksimović, Darko Komšo - „Crkvena organizacija pulske biskupije u 16. stoljeću“, VII. kongres hrvatskih povjesničara u Osijeku, Osijek, 25. rujna 2024.

Darko Komšo, Nenad Kuzmanović - „CRORA – CROatian Rock Art/Hrvatsko stijensko slikarstvo – stanje istraživanja“, 1. Hrvatski speleoarhološki kongres, Rakovica, 25. listopada 2024.

Darko Komšo - „Archaeological Museum of Istria – CRORA (CROatian Rock Art Project) and Romualdova Cave“, seminar „Rock Art Sites: the challenges of network structuring“ u sklopu godišnjeg sastanka Europske kulturne rupe Prahistoric Rock Art Trail (PRAT/CARP), Transcon-sur-Ariege (Francuska), 21. studenog 2024.

Darko Komšo - „Stalni postavi Arheološkog muzeja Istre“, predstavljanje projekata stalnih postava Arheološkog muzeja Istre Nini Obuljen Koržinek, ministrici kulture i medija RH i njenom timu, Polivalentna dvorana Arheološkog muzeja Istre, Pula, 29. studenog 2024.

Darko Komšo - „Stalni postavi Arheološkog muzeja Istre“, online predstavljanje projekata stalnih postava Arheološkog muzeja Istre Upravnom vijeću Arheološkog muzeja Istre, 2. prosinca 2024.

Darko Komšo - „Stalni postavi Arheološkog muzeja Istre“, online predstavljanje projekata stalnih postava Arheološkog muzeja Istre Hrvatskom muzejskom vijeću, 18. prosinca 2024.

12.4. Promocije i prezentacije

Predstavljanje monografije "Benediktinke u Puli, arheološko istraživanje grobnica crkve sv. Teodora" u seriji Monografije i katalogi (MIK 38). Pula, Arheološki muzej Istre, polivalentna dvorana. 18.10.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula

Predstavljanje MIK-a 39 "Herojsko doba Histra", kataloga izložbe "Histri u Istri". Trst, Palača Gopcevich, dvorana Bobi Bazlen. 26.3.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula

Predstavljanje monografije „Umjetnička baština istarske crkve 3 – Slikarstvo od 4. do 15. stoljeća / Il patrimonio artistico della chiesa istriana 3 – Pittura dal IV al XV secolo“. Poreč, Biskupija - svečana dvorana. 23.5.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Istarska županija - Upravni odjel za kulturu; Povijesni i pomorski muzej Istre, Pula; Porečka i Pulska biskupija

Predstavljanje knjige GORGO umjetnice Lale Raščić. Pula, Augustov hram. 3.7.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Turistička zajednica Općine Ližnjan

Predstavljanje kataloga izložbe "Histri u Istri", autorice Martine Blečić Kavur. Skoplje, Arheološki muzej Republike Sjeverne Makedonije. 10.9.2024. Organizator: Arheološki muzej Republike Sjeverne Makedonije. Suorganizator: Arheološki muzej Istre, Pula

Predstavljanje AMI-ja na infopunktu međunarodne konferenciji "New Frontiers in Economics and Tourism 2024“, 10.10. (E. Trbojević)

Predstavljanje časopisa Histria archaeologica, sv. 53/2022. Pula, Arheološki muzej Istre, polivalentna dvorana. 25.1.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula

12.5. Koncerti i priredbe

Pulska klasična zima (druga sezona): Dijalog struna, koncert. Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca. 23.1.2024. Organizatori: Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika - ogranak Pula; Udruga Disonanca; Udruga za promoviranje i očuvanje orguljaške baštine 'Organum Histriae' Pula; Istarska glazbena scena mladih, Pula; Udruga violinista. Partner: Arheološki muzej Istre, Pula

Pulska klasična zima (druga sezona): Tutto el mondo / Ansambl Minstrel, koncert. Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca. 23.2.2024. Organizator: Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika - ogranak Pula; Udruga Disonanca; Udruga za promoviranje i očuvanje orguljaške baštine 'Organum Histriae' Pula; Istarska glazbena scena mladih, Pula; Udruga violinista. Partner: Arheološki muzej Istre, Pula

30. Međunarodni kazališni festival PUF. Pula, Malo rimsko kazalište. 2.10.2024. Organizator: SAKUD - Savez kulturno-umjetničkih društava grada Pule. Suorganizator: Arheološki muzej Istre, Pula

"Poluotok radosti" - 14. festival komorne glazbe. Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca. 10.10.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Turistička zajednica Grada Pule; Istarska glazbena scena mladih, Pula

Pulsko kulturno ljeto 2024., kulturna manifestacija. Pula, Malo rimsko kazalište; Pula, amfiteatar; Pula, Zajednica Talijana. 30.5.2024. – 24.8.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Grad Pula; Turistička zajednica Grada Pule:

- JazzWaves: JazzIstra Four meets Miguel Zenon, 30.5.

- JazzWaves: Jaka Kopač quintet feat Jim Rotondi, 31.5.

- JazzWaves: Pozitivan stav: TBF i Jazz orkestar HRT-a, 1.6.
- Istarski kanti: Zbor HRT-a, (pulska katedrala) 13.6.
- Blue notes: Gershwin i Ravel u izvedbi Simfonijskog orkestra HRT-a, 26.6.
- Puccini Gala Koncert: SNG Opera in Balet Ljubljana, 4.7.
- Turning point: Gonzalo Rubalcaba trio, koncert, 8.7.
- Thievery Corporation, 20.7.
- Madama Butterfly u izvedbi Slovenskog narodnog gledališča Opera in balet iz Ljubljane, 24.7.
- Laibach, 6.8.

Ostali koncerti:

Koncert Samante Stell 22.11.

Koncert učenika Glazbene škole Pula 28.11.

Sastanak kluba poslovnih žena u polivalentnoj dvorani 29.11.

Koncert Teranke 30.11.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

Noć muzeja '24. Pula, više lokacija. 26.1.2024. Organizator: Hrvatsko muzejsko društvo; Arheološki muzej Istre, Pula

Dani antike, kulturno-povijesna manifestacija. Pula, više lokacija. 17.5.-1.6.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Turistička zajednica Grada Pule; Events aroma power; Grad Pula

Detoni, „Zemlja“, suvremenici. Pula, Galerija C8; Pula, Arheološki muzej Istre, polivalentna dvorana. 14.11.2024. – 15.11.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula

Spectacvla Antiqua, kulturno-povijesna manifestacija. Pula, amfiteatar; Pula, Malo rimsko kazalište. 20.6.-10.9.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Turistička zajednica Grada Pule; Javna ustanova Pula sport, Pula, održano ukupno 12 predstava

Projekcija filma "Deep Down Tidal". Pula, Malo rimsko kazalište. 23.5.2024. Organizator: Udruga Metamedij. Partner: Arheološki muzej Istre, Pula

Silvestrovo u Svetim srcima. Pula, Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca. 30.12.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Turistička zajednica Grada Pule; Istarska glazbena scena mladih, Pula

Kino Hist(o)ri, projekcija filma. Nezakcij. 28.6.-30.6.2024. Organizator: Arheološki muzej Istre, Pula; Turistička zajednica Općine Ližnjan

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

13.1. Pulsko kulturno ljeto

Program Pulskeg kulturnog ljeta 2024. trajao je od 30. svibnja do 6. kolovoza, te je u tom periodu organizirano deset koncerata. Istovremeno, s početkom manifestacije dizajnirana je i pokrenuta web stranica pulsummerofculture.com na hrvatskom i engleskom jeziku, a pokrenute su i stranice događaja na društvenim mrežama (Instagram, Facebook), na kojima su za svaki događaj objavljeni plaćeni digitalni oglasi.

Za promociju događaja otisnuto je i zalijepljeno ukupno 110 jumbo plakata, 2700 plakata B1, 45 Citylight plakata te pedeset plakata i mesheva na pozicijama za oglašavanje PFF-a. Za potrebe prodaje karata postavljena je prodajna kućica ispred Arene, a prodaja se obavljala i na recepciji Arheološkog muzeja Istre u Carrarinoj 4, na punktu PFF-a na Giardinima, online preko Entrija te na samom ulazu na koncerte. Za promociju događaja zakupljen je medijski prostor na Radio Puli, Radio Istri, Radio Maestralu, na portalima Istra24, Regional Express i Ipress, te na TV Novi i u tjedniku Nacional. Za reklamiranje događaja otisnuto je i podijeljeno 100 000 flajera, a oglasi su se vrtjeli i preko internih oglašivačkih kanala jednog od sponzora, Arena Hospitality grupe, te preko internih medijskih kanala tvrtke Valamar.

13.2. Izložbe

U sklopu kontinuiranog angažmana na društvenim mrežama, značajna pažnja posvećuje se promociji izložbi. U tom kontekstu, kroz redovite objave na Instagram i Facebook stranicama muzeja, kao i video sadržaje na YouTube kanalu, osigurava se širenje informacija o aktualnim izložbama te ponudi muzeja, omogućujući posjetiteljima lakši pristup sadržaju muzeja, a istovremeno stvarajući online zajednicu koja aktivno prati rad i događanja u muzeju.

U 2024. godini na YouTube kanalu Arheološkog muzeja Istre objavljeni su brojni videozapisi o izložbama u organizaciji Arheološkog muzeja Istre, koji su omogućili publici da uživa u bogatstvu arheoloških i kulturnih sadržaja. Među istaknutijim objavama nalaze se: razgovor s autoricom izložbe "Histri u Istri", performans na otvorenju izložbe "Altamira: remek-djelo prve umjetnosti", razgovor s autorom izložbe "Ranoneolitičke keramičke posude sa Sv. Mihovila kod Bala". Također su objavljeni videozapisi o vodstvima izložbama poput "Batina - tisućljetni svjetionik na Dunavu", "Altamira: remek-djelo prve umjetnosti", "Potopljeni Sikuli" te vodstvo za gluhe i nagluhe osobe izložbom "S pogledom na more: rimska vila u Valbandonu".

Uz ove izložbene sadržaje, na YouTube kanalu se nalaze i razne objave sa stručnih predavanja i promocija koje ukupno broje 16.395 pregleda na 27 objavljenih videa u 2024. godini.

13.3. Ostalo

Na društvenim mrežama Arheološkog muzeja Istre redovito se objavljuju sadržaji koji su prikupljeni od strane stručnih muzejskih djelatnika, uključujući informacije o terenskim istraživanjima, novim arheološkim otkrićima, ali i raznim drugim događanjima u muzeju. Među objavama se ističu i informacije o dodjeli priznanja i nagrada, kao i o održanim radionicama i fokus grupama u organizaciji muzeja. Primjerice, za potrebe objava na društvenim mrežama Arheološkog muzeja Istre, ustupljene su informacije o preseljenju dvaju antičkih spomenika s osmerokutnog mauzoleja na konzervatorsko-restauratorsku obradu u Žminj, čime se šira

javnost upoznala s ovom važnom intervencijom. Također, objavljena je informacija o rimskom zavjetnom žrtveniku posvećenom Merkuru, pronađenom na arheološkom lokalitetu Pula, Uspon Franje Nefata, čime su korisnici društvenih mreža imali priliku upoznati se s novim arheološkim otkrićem.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Tablica ukupnog broja posjetitelja u 2024. godini

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	3.568	7.142	1.186	453	11.163	105	30.349	1.818	0	32.272	43.435
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	2.670	2.518	1.422	270	5.458	0	26.307	1.057	0	27.364	32.822
GRUPE - odrasli (broj osoba)	1.672	48		253	1.973	67	0	0	0	67	2.040
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	580	23		167	770	105	0	0	0	105	875
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	2.421	578		115	3.114	1.515	0	0	0	1.515	4.629
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	1.584	445		181	2.210	894	0	0	0	894	3.104
GRUPE - studenti (broj osoba)	2.148	69		93	2.310	231	0	0	0	231	2.541
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	115	0		0	115	8	0	0	0	8	123
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	436.471	68.398		1.919	506.788	0	45.095	0	0	45.095	551.883
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	22.098	79.221		3.451	104.770	2.925	82.660	2.875	0	88.460	193.230
UKUPNO:	451.229	79.221	2.608	3.451	533.901	2.925	101.751	2.875	0	107.551	641.452

Izvor: vlastita evidencija

*Manifestacije i programi: Pulsko kulturno ljeto, Advent u Areni, Spectacula antiqua

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 24,41%
- lokalna samouprava 0,09%
- vlastiti prihod 75,21%
- sponzorstvo 0,22%
- donacije 0,06%
- EU fondovi 0,01%

15.2. Investicije

Investicije (€) 0,00 eur

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

Kameni spomenik s prikazom Herkulove toljage, koji je bio na izložbi Prozor u prošlost dopremljen je i spremljen u antički depo. (A. Šopar, S. Petešić)

Mramorni spomenici namijenjeni novom stalnom postavu preuzeti su iz Konzervatorsko-restauratorskog odjela, gdje su bili na obradi, te su pohranjeni u depo Antičke zbirke AMI-ja. (S. Petešić)

Dana 13. veljače odslušano on-line predavanje pod naslovom "Digitalna interpretacija baštine na primjeru šibenskih tvrđava", voditelj Odjela za istraživanje i interpretaciju baštine, kustos „Tvrđave kulture Šibenik“. (S. Petešić, A. Šopar)

Dana 5. ožujka. 2024. prisustvovanje predavanju tima tvrtke Delta Reality iz Zagreba na temu "Multimedija u muzejima". (S. Petešić, A. Šopar)

Dana 7. ožujka 2024. sudjelovanje u komunikacijskoj radionici "Pod povećalom" u organizaciji Ermine D. (S. Petešić, A. Šopar)

Dana 26. ožujka 2024. prisustvovanje on-line predavanju dr. sc. M. B. (voditeljica Zbirke arhitekture, Zbirke keramike i Zbirke oslikane kože MUO) na temu „Idejni postav MUO“. (S. Petešić, T. Franić, A. Šopar)

Primopredaja arheološke građe iz Novovjekovne zbirke u Antičku zbirku (kutija 80 - lokalitet Pula, Franjevački samostan - Kapitularna dvorana). (S. Petešić)

Primopredaja arheološke građe iz Novovjekovne zbirke u Antičku zbirku (kutije 103 i 104 - lokalitet Pula, Castropola 2010.). (S. Petešić)

Pakiranje arheološke građe u nove kutije prilikom dopreme iste iz Fort Bourguignona i pohrane u depo Antičke zbirke AMI-ja (lokaliteti: Sorna; Medulin, Burle; Pula, SUP/Marsovo polje; Pula, Mazolej; Novograd, Karpinjan; Červar - Porat; Pula, Ozad Arene). (A. Šopar, S. Petešić, T. Franić, Kristina G. S.)

Zavjetni žrtvenik posvećen Merkuru, koji je pronađen tijekom recentnih arheoloških istraživanja na lokalitetu Pula, Uspon Franje Nefata, detaljno je fotografiran te spremljen u depo Antičke zbirke. (A. Šopar)

Pregledan pdf ispis baze podataka (Indigo) za Antičku zbirku pri čemu je ustanovljeno da nedostaje stavka "Reference". U dogovoru s Aleksandrom M. S. dogovoreno je da se zatraži nadopuna zapisa navedenom stavkom za sve zbirke. (S. Petešić)

Radi stručne obrade ustupljeni su Alki S. predmeti pod inv. brojem A-30696, A-42304, A-42312. (S. Petešić)

Povodom upošljavanja vanjske suradnice Kristine G. S. prebačena je arheološka materijalna građa s lokaliteta Pula, Ozad Arene iz depoa Antičke zbirke u ured te su izvršene i ostale pripreme za rad nove kolegice. (S. Petešić)

Staklena i metalna arheološka građa koja je radi stručne obrade bila na posudbi kod Alke Starac vraćena je u depo Antičke zbirke (40 predmeta). (A. Šopar)

Omogućen je Alki S. uvid u mramorni torzo (A-428) u depou Antičke zbirke za potrebe fotografiranja i stručne obrade istog. (S. Petešić)

Iz Antičke zbirke ustupljeno je Numizmatičkoj zbirci 8 antičkih kovanica (kutija PN Pula, Glavinićev uspon 2015.). Primopredaju su izvršile S. Petešić i Erika T.

Iz Antičke zbirke ustupljeni su Numizmatičkoj zbirci numizmatički nalazi s arheološkog lokaliteta Pula, Ozad Arene 2021. Primopredaju su izvršile S. Petešić i Erika T.

Dana 9. svibnja 2024. prisustvovanje prezentaciji muzejske opreme tvrtke Crescat d.o.o. u Polivalentnoj dvorani AMI-ja. (S. Petešić, T. Franić)

Dana 9. svibnja 2024. prisustvovanje otvorenju izložbe "Potopljeni Sikuli" u Galeriji C8. (S. Petešić, T. Franić, A. Starac, Kristina G. S.)

Odabir arheološke građe iz Antičke zbirke AMI-ja u svrhu posudbe, bez naknade, firmi OK LIVE d.o.o. Pula za potrebe izlaganja u sklopu stalnog postava Muzeja vina Istre u Puli. Firmu OK LIVE zastupa Doris C. O. (S. Petešić)

Dana 31. svibnja 2024. posjet gđe D. C. O. radi uvida u odabranu arheološku građu u svrhu posudbe za potrebe izlaganja u sklopu stalnog postava Muzeja vina Istre u Puli. (S. Petešić)

U Fort Bourguignonu provjerena je dostupnost kamenih spomenika s motivom vinove loze i grožđa te je izvršen odabir amfora namijenjenih posudbi za potrebe izlaganja u sklopu stalnog postava Muzeja vina Istre u Puli. (S. Petešić)

Iz Fort Bourguignona prenesena su dva mramorna predmeta u zgradu AMI-ja (A-46578 i A-47075) radi posudbe Alki S. za potrebe znanstvene obrade. (S. Petešić)

Odlazak u Fort Bourguignon po kutije s arheološkom građom radi unosa u program Indigo, pakiranje iste u nove kutije i pohrane u depo Antičke zbirke u zgradi AMI-ja (3. i 6. lipnja). (T. Franić)

Dana 14. lipnja 2024. prisustvovanje na predavanju V.F. "Nezakonita trgovina starinama". (S. Petešić, Kristina G. S.)

Dana 27. lipnja 2024. prisustvovanje predavanju pod nazivom "Potopljeni Sikuli" u Galeriji C8 u Puli. Predavanje je održao ravnatelj Muzeja grada Kaštela. (T. Franić, A. Starac)

Dana 28. lipnja 2024. prisustvovanje otvorenju izložbe "Rimsko zlatno prstenje iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu" u Galeriji Amfiteatar. (T. Franić, S. Petešić, A. Starac)

Odlazak u Fort Bourguignon radi dovoza arheološke građe s lokaliteta SUP / Marsovo polje i radi ubiciranja arheološke građe za potrebe posudbe za stalni postav Muzeja vina Istre u Puli (1. i 5. srpnja 2024.). (S. Petešić)

Dana 3. srpnja 2024. sudjelovanje na sastanku Stručnog vijeća. (S. Petešić)

Dana 4. srpnja 2024. odlazak u Valelungu radi ubiciranja kamenih spomenika za potrebe posudbe za stalni postav Muzeja vina Istre u Puli. (S. Petešić)

Izrada tjednih izvještaja, tromjesečnog i polugodišnjeg izvještaja o radu Antičke zbirke za tekuću godinu. (S. Petešić)

Izrada izvještaja o objavljenim radovima za dokumentaciju AMI-ja. (A. Starac)

Predmeti posuđeni za potrebe izložbe "Šareni trijem 4" vraćeni su u depo Antičke zbirke. (S. Petešić)

Odlazak u Fort Bourguignon radi pakiranja amfora namijenjenih posudbi za stalni postav Muzeja vina Istre u Puli. (S. Petešić)

Organizacija odvoza kamenih spomenika iz Valelunge u prostor firme Kapitel d.o.o. Žminj radi konzervatorske obrade istih (30. srpnja 2024.). Dio kamene arheološke građe namijenjen je novom stalnom postavu AMI-ja, a dio posudbi za stalni postav Muzeja vina Istre u Puli. (S. Petešić)

Dana 2. rujna 2024. sudjelovanje na sastanku u vezi predstavljanja Pravilnika o sistematizaciji i unutarnjem ustrojstvu AMI-ja prije slanja u Ministarstvo kulture i medija na suglasnost. (S. Petešić)

U razdoblju od 9. do 12. rujna 2024. sudjelovanje pri skidanju izložbe "Herojsko doba Histra" koja je od kraja svibnja bila postavljena u Arheološkom muzeju Makedonije u Skoplju. (T. Franić)

Dana 13. rujna 2024. odlazak u Žminj radi preuzimanja kamenih spomenika od kojih su pojedini namijenjeni novom stalnom postavu, a pojedini posudbi za stalni postav muzeja Istarskog vina. (S. Petešić)

Dana 18. listopada 2024. prisustvovanje predstavljanju knjige "Benediktinke u Puli, arheološko istraživanje grobnica crkve sv. Teodora" autorice T. Bradare i suradnika. (S. Petešić, T. Franić)

Dana 18. listopada 2024. prisustvovanje otvaranju izložbe "Arheološka baština Novigrada od prapovijesti do kasnog srednjeg vijeka" u Muzeju Lapidarium u Novigradu. (S. Petešić, T. Franić)

Priprema mramorne arheološke građe namijenjena novom stalnom postavu AMI-ja te slanje na konzervaciju u Žminj. Nakon obrade građa je vraćena u depo Antičke zbirke AMI-ja. (S. Petešić)

Dana 8. studenog 2024. sudjelovanje na sastanku vezanom za početak primjene novog Pravilnika o sistematizaciji i unutarnjem ustrojstvu AMI. (S. Petešić)

Dana 25. studenog 2024. prisustvovanje sastanku svih djelatnika AMI-ja vezano za početak primjene novog Pravilnika o sistematizaciji i unutarnjem ustrojstvu AMI.

Posjet arheološkim lokalitetima Pula, Glavinićev uspon 2024. i Pula, Arene sjeverna šetnica 2024. (S. Petešić)

Izdvajanje odabranih arheoloških predmeta iz Antičke zbirke za buduću izložbu "Šareni trijem 5". (S. Petešić)

Dana 6. prosinca 2024. prisustvovanje otvorenju izložbe "Priroda i tehnika" Muzeja Slavonije iz Osijeka u Galeriji C8. (S. Petešić, T. Franić)

Sudjelovanje na sastancima Odjela stručnih i muzejskih poslova AMI-ja (20. studenog i 18. prosinca 2024). (S. Petešić)

Dana 18.12.2024. odlazak u Zagreb radi preuzimanja totalne stanice i GPS sustava od Geosustavi d.o.o.

Đ. Gobić-Bravar - Organizacija izrade troškovnika, izvještaja i zahtjeva za rješenjem KOP:

Rad na elaboratu konzervacije scenskog dijela MRK.

Zahtjev za rješenje KOP - testiranje lasera na MRK.

Izvještaj prema KOPU- Amfiteatar, zasipavanje i privremena drvena ograda.

Priprema dokumentacije za javnu nabavu konzervatorsko-restauratorskih zahvata na mozaicima AMI.

Zahtjev za rješenje KOP - ograda ispred amfiteatra prema Flavijevskoj ulici.

Zahtjev za rješenje KOP - radovi konzervacije arheološkog nalazišta Uspon F. Nefata.

Izrada troškovnika (za KOP) zahvata na kamenoj plastici biljeternice u Areni - dopuna zahtjeva.

Zahtjev za rješenje KOP - analize i skela na Slavoluku Sergijevaca.

Đ. Gobić-Bravar - Provođenje zadataka za redovan rad AMI:

Koordinacija i nadzor čišćenja okoliša muzeja i Malog rimskog kazališta (Osoba zadužena za rad s osobama s invaliditetom)

Koordinacija i nadzor čišćenja Malog rimskog kazališta nakon manifestacija (Osoba zadužena za rad s osobama s invaliditetom)

Koordinacija snimanja podzemnih prostora u amfiteatru

Koordinacija montaže protupožarnih aparata u amfiteatru

Koordinacija manifestacije "Advent u Areni"

Koordinacija i nadzor sondiranja i projektiranja prolaza/vrata u zgradi AMI

Koordinacija provođenja projekta za zahvate Kule na Giardinima

Koordinacija pregleda i prijave nedostataka u garantnom roku za MRK

Koordinacija i nadzor postavljanje ograde na zapadnoj strani Arene

Koordinacija postavljanja hladnih topova tijekom Film Festivala u Areni

Koordinacija struje za automatske prolaze u Areni

Koordinacija statike međukatne konstrukcije zgrade AMI

Koordinacija obnove podova u galeriji Sv Srca

Koordinacija odvoza kamenih spomenika u Žminj

Rad na jednostavnoj nabavi za obnovu biljeternice u Areni

Definiranje pozicije defibrilatora MRK, Sv Srca, Arena

Definiranje pozicija i postavljanje QR kodova za audio vodiče u Areni

Koordinacija konzervacija uspon F. Nefata

Koordinacija i dokumentacija jednostavne nabave za uslugu izrade Web stranica muzeja i Arene

Koordinacija izrade idejnog projekta nastavka sanacije kanala sa zapadne strane amfiteatra

Koordinacija sanacije podova u knjižnici AMI

Koordinacija izrade dopune geodetske podloge zapadne strane amfiteatra (Via Flavia)

Koordinacija izrade projekta prodajne kućice / biljeternice na nogostupu nasuprot ulaza u Arenu

Koordinacija zahvata za preoblikovanje panoa na knjigovežnici SKPU

Istraživanje mogućnosti serviseru klimatizacijskog sustava muzeja

Dokumentacija i koordinacija javne nabave za kupnju Lasera za restauratorsko čišćenje predmeta

Omogućavanje tumača znakovnog jezika za potrebe djelatnice tijekom skupa restauratora u rujnu 2024.

Dobivanje AMS C14 rezultata 12 uzoraka iz laboratorija Isotoptech Zrt.(Mađarska).

Suradnja s M.P. iz TZ Općine Fažana na temu izrade replike rimskog tijeska koji je planiran za izlaganje u aleji maslina kod Fažane te ustupanje žigova s fažanskih amfora za prezentaciju.

Razne aktivnosti na pripremi izložbe, suradnja s bravarom na izradi nosača za kamene spomenike i dr.

Nastavak suradnje s kolegama iz Centra Camille Jullian na radovima oko brodova Zambratija, Pula 1 i Pula 2 za potrebe buduće prezentacije i muzealizacije

Dolazak kolega iz Odjela za podvodnu arheologiju HRZ-a u Zagrebu, ekspertiza srednjovjekovnog topa i dobivanje stručnog mišljenja o predmetu

Servis ronilačkih regulatora i boca

U Zbirci podvodne arheologije, u razdoblju od početka siječnja do kraja lipnja, na ispomoći oko obrade arheološke građe radile su studentice T.D. i R.Đ. sa Sveučilišta u Puli.

R.T., studentica 1. godine Diplomskog studija Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru, unutar Zbirke podvodne arheologije odradila je stručnu praksu u trajanju od 60 sati (2 radna tjedna).

Traženje ponuda i nabava drona, osoba zadužena za rukovanje je I. Juričić iz Dokumentacijskog odjela.

Nabava metal detektora za muzej

Nabava totalne stanice i GNSS prijammika za muzej

Suradnja s TZ Općinom Fažana na valorizaciji kulturne rute Rimski staza Vasianum (teme su rimska vila u Valbandonu i tematski uređen park maslina u masliniku kraj plaže Dječje igralište u Fažani)

Dogovori oko uspostavljanja suradnje na podmorskom istraživanju srednjovjekovne brodske konstrukcije u uvali Sipar kod Umaga (nositelj programa Muzej grada Umaga, voditeljica T. K.)

Komentorica na diplomskom radu studentici N.J. (MoMarch, Sveučilište u Marseile). Tema rada African pottery from Flacius street, Pula (Croatia): contribution to the study of the harbour of Colonia Pietas Iulia Pola (mentori: I. Koncani Uhač, T. Mukai i G. Boetto iz CNRS-CCJ). Rad obranjen 14.06.2024.

Odlazak u Paris radi uručenja novčane nagrade projektu ADRIBOATS unutar kojeg su istraživanja šivanih brodova iz Istre, dodjela je bila 19.06.2024. u Francuskom institutu u Parizu.

Priprema nekoliko tekstova za objave na društvenim mrežama muzeja

Dogovori s Općinom Medulin, TZ O. Medulin i Kristinom Džin na traženje za uključivanjem AMI-ja po pitanju otvaranja interpretacijskog centra na Vižuli; prihvata arheološke građe s lokaliteta Vižula koji se nalazio u kontejneru na Vižuli, građa je digitalizirana u studijsku zbirku Antičke zbirke

Izrada preliminarnih financijskih izvješća o provedenim programima za 2024. godinu: 1. Istarsko podmorje, topografija i istraživanje

2. Konzervacija broda Zambratija

3. Obnova spasilačke brodice A.-ug. ratne mornarice

4. MIK Rimske luke Istre – Priprema

5. izložba „S pogledom na more: Rimska vila u Valbandonu“

Demontaža izložbe S pogledom na more – rimska maritimna vila u Valbandonu (Sv. srca) te povrat pokretnog materijala (na tri lokacije u depo AMI-ja, CIS i hala u Žminju), sudjelovali Tehnička služba AMI, radnici Kapitela, 4.11.2024.

Uloga ispitivača za prijem kandidata na radno mjesto kustosa Numizmatičke zbirke Arheološkog muzeja Istre, 16.02.2024., ostali ispitivači za provedbu javnog natječaja S. Petešić i M. Čuka

Uloga predsjednice komisije za prijem kandidata na radno mjesto pripravnika arheologije Prapovijesne zbirke Arheološkog muzeja Istre, 7.11. 2024., ostali članovi komisije – ispitivači su bili M. Čuka i E. Trbojević

Prisustvovanje sastanku – izlaganju novog stalnog postava od strane ravnatelja, posjet Ministarstva kulture i medija

Odlazak po kamene spomenike s lokaliteta Glavinićev uspon, spomenici su dopremljeni u laboratorij na pranje i čišćenje, izrađen revers o preuzimanju

Organizacija odlaska brodom iz Vargarole na otoke Kozada, Jerolim, Andrija za dovršetak GUP-a (realizirano 2.12.2024.)

Organizacija arheološkog terena kod amfiteatra za potrebe uređenja šetnjice (voditeljica E. Trbojević, sudjeluje kustos pripravnik, dipl. arheolog).

Izrađen Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije Arheološkog muzeja Istre
Izrada plana rada 2025. godinu i financijskog troškovnika za monografiju pod naslovom
“Tehnologija neolitičke keramike na području južne Istre”

Prisustvovanje predavanjima i predstavljanjima u organizaciji Arheološkog muzeja Istre:

5.3. - predavanje Delta Reality - novi mediji u stalnom postavu.

7.3. - "Pod povećalom" - radionica uspješnog komuniciranja.

14.6. - Vojislav Filipović „Nezakonita trgovina starinama“.

28.3. - posjet lokalitetu s brončanodobnim tumulima na Brijunima gdje se provodi arheološko istraživanje (Nacionalni park Brijuni i Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Filozofski fakultet, Odsjek za arheologiju).

17.5. - posjet lokalitetu Barbariga/Uljara na kojem se provodi arheološko istraživanje (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Filozofski fakultet, Odsjek za arheologiju).

9.5. - prisustvovala sam prezentaciji muzejske opreme tvrtke Crescat.

Sređivanja zbirke (sistematizacija, izrada signatura, imenovanje i grupiranje srodnih nalaza...)

Pregledavanje starih izvještaja o radu. Izdvajaju se izvješća u kojima se spominje novac i numizmatika.

Traženje spomena numizmatičkih nalaza u Istri u starijim publiciranim djelima.

Po molbi Gimnazije Andrije Mohorovičića iz Rijeke, a za potrebe prikupljanja nagrada za maturalnu tombolu škole, 16. siječnja 2024., te u dogovoru s ravnateljem, zajedno s M. Stanićem i A. Milotić odlazak u prostore CIS-a gdje smo izdvojili nekoliko naslova muzejskih izdanja kao poklon za tombolu te sve donijeli u prostor C4.

-prisustvovanje Zoom Goranka Horjan: “Tradicionalno planiranje postava je odzvonilo - gdje tražimo budućnost?”

Odlazak u Poreč, zajedno s kolegicama M. Špigić, A. Milotić i K. Zenzerović, u Zavičajni muzej Poreštine u posjet izložbi „Crte lica: izbor iz fundusa porečkog muzeja“. Izložbom i muzejom proveli su nas kolege E. Uljančić i D. Munda. Nakon toga, otišle smo u Državni arhiv u Pazinu, na predstavljanje Vjesnika istarskog arhiva sv. 30 (2023): Bibliografija Vjesnika istarskog arhiva 1-29, autorice A. Kurelić.

Po dobivenom pozivu, dana 12. 03. 2024. odlazak na otvorenje izložbe Ukrajinska tradicijska baština, u GKČ Pula, od 11:30 – 13:00 sati.

Prisustvovanje predstavljanju knjige „I Sergi – Castropola“ u GKČ Pula, 25. travnja, 12-13:30 sati.

Dana 3.5. odlazak u INK na svečanost održanu povodom dana Grada Pule, a poslije toga na otvorenje dokumentarističke izložbe: Antonio Smareglia: Nozze Istriane / Istarska svadba, u Galeriji Vincent iz Kastva, INK-Gradsko kazalište Pula, od 11:00 do 13:30 sati.

Pomoć oko prijava za nagrade HMD-a MIK-a br. 39, Benediktinke u Puli za kategoriju Provedeni istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom, te Malog rimskog kazališta u kategoriji Za realizirani marketinško propagandni program.

Dana 9.5.2024. od 10:00 – 11:00 sati sudjelovanje na programu za knjižničare, kada je kao knjižnica u gostima Osrednja knjižnica Celje predstavila deset godina suradnje knjižnica iz Celja i Pule te projekt Moj izbor je čitanje. U 11 sati slijedilo je otvorenje izložbe i susret s ilustratoricom Lilom Prap.

Odlazak na otvorenje Izložbe učeničkih radova Šareni trijem u Galeriji Amfiteatar u Puli 16. svibnja u podne. Ove godine tema je izložbe Odi et amo – Mrzim i volim (znameniti stih slavnog rimskog pjesnika Katula).

Dana 14. 6. 2024. u prostoru galerije C8, od 11 – 12 sati prisustvovanje predavanju dr. iz Arheološkog instituta u Beogradu o nezakonitom stjecanju, trgovini i krijumčarenju starinama na Zapadnom Balkanu, kao i o svojem dosadašnjem radu i stečenim iskustvima, te primjerima dobre prakse i postojećim problemima u različitim kontekstima. Poslije predavanja se razvila zanimljiva diskusija.

Na molbu ravnatelja MUO-a, poslan je tlocrt prostora Sv. srca i Galerije Amfiteatar, a za potrebe gostujuće izložbe The best od MUO, predviđene u tim prostorima početkom svibnja 2025.g.

Ispunjen je online upitnik o Ispitivanju kompetencija knjižničara za organizaciju i provođenje aktivnosti građanske znanosti pri CSSU.

Ispunjavanje anketnog upitnika kojim se želi ispitati stavove knjižničara o načelima Etičkog kodeksa HKD-a.

Ispunjavanje anketnog upitnika o nakladničkoj djelatnosti kojom knjižnica pridonosi stvaranju, raspačavanju i pohrani sadržaja u skladu sa svojim poslanjem pri HKD-u.

Kako se u knjižnici nalazilo jako puno kablova za 3 povezana kompjutora, pisač, telefone, zvučnike, vanjske usb-ove i sl. kolega iz Ulisysa je zajedno s djelatnicima naše tehničke službe sve kablove skratio i posložio u kanalice, tako da je sada na podu samo jedna široka kanalica.

Prisustvovanje na promociji knjige „Benediktinke u Puli, arheološko istraživanje grobnica crkve sv. Teodora“ autorice T. Bradare i suradnika u petak, 18. listopada 2024. u 12 sati u Arheološkom muzeju Istre.

Prisustvovanje predavljanju knjige "Umijeće medicinskih mjerenja Santorija Santorija" u izdanju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (FF Press), te suizdavaštvu s Centrom za povijesna istraživanja iz Rovinja, Centrom za istraživanje povijesti stanovništva sjevernog Jadrana Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, te Instituta IRRIS za istraživanje, razvoj i strategije društva, kulture i okoliša iz Kopra, dana 29. 10., 11-12 h, u dvorani Pula Opće bolnice Pula (Santoriova 24a). Dobivena su dva primjerka knjige, od kojih jedan za knjižnicu, a jedan za ravnatelja.