

GALERIJA GALŽENICA (Pučko otvoreno učilište Velika Gorica)

Trg Stjepana Radića 5, 10410 Velika Gorica

Tel.: 01 6221 122

Web stranica: www.galerijagalzenica.info

E-mail: galerija.galzenica@pouvg.hr

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2021. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

Fundus Galerije Galženica, registriran pri Muzejskom dokumentacijskom centru, trenutačno broji 75 djela značajnih autora iz područja hrvatske moderne i suvremene umjetnosti, a najvećim je dijelom prikupljen otkupima i donacijama u periodu od 1980. do 2000. godine.

U 2021. Umjetnička zbirka je povećana za ukupno dva umjetnička djela. Temeljem Ugovora o darovanju, nagrađivani hrvatski akademski fotografi Bojan Mrđenović i Denis Butorac, za fundus Galerije Galženica darovali su sljedeće fotografije:

a). Bojan Mrđenović, fotografija iz ciklusa "Toplice", 100 x 80 cm, digitalni fotografski otisak na arhivskom Hahnemühle papiru, 2012.

b). Denis Butorac, Majka, 110 x 163 cm, digitalni fotografski otisak na Hahnemühle papiru, 2018.

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

- dva umjetnička predmeta za Umjetničku zbirku

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

Galerija Galženica ne posjeduje program za evidencije sekundarne građe (dokumenti, fotografije itd.), pa se ona pohranjuje otisnuta na papir i/ili u digitalnom obliku.

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Katalog muzejskih predmeta (Umjetnička zbirka) vodi se u programu M++

3.3. Fototeka

Svaku izložbu i kulturno događanje održano u Galeriji Galženica prati fotodokumentacija koja se čuva u digitalnom obliku.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

Čuva se u tiskanom obliku i u digitalnom obliku (press clipping).

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Antonia Vodanović, *Mi gradimo grad, grad gradi nas: individualno i kolektivno stanovanje u Velikoj Gorici*, u: *Kultura stanovanja u Velikoj Gorici (1945. – 1990.)*, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, Velika Gorica, 2021.

Antonia Vodanović, *List po list... šuma!* u: Nevenka Arbanas: *Utisci o otiscima*, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, Velika Gorica, 2021.

Antonia Vodanović, *Nova normalnost: prostori svakodnevnice*, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, Velika Gorica, 2021.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Galerija pruža stručnu pomoć i konzultacije studentima, učenicima, kolegama iz struke, kao i svim zainteresiranim građanima i vanjskim korisnicima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Voditeljica galerije, Antonia Vodanović, u suradnji s ilustratoricom Irenom Jukić Pranjić uredila je publikaciju "Migracije: Hommage Dragutinu Trumbetašu". Također, ista je urednica svih publikacija (katalozi izložbi i deplijani) koji se tiskaju u okviru djelatnosti galerije.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Voditeljica galerije, članica je DPUH-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Galerija posjeduje web stranicu koju redovito održava i postavljanju na nju vijesti, najave izložbi i drugih galerijskih programa te online prikaz fundusa galerije.

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

9.1.:

Naziv izložbe: ***Nova normalnost: prostori svakodnevice***

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 29. 1. – 19. 3. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Vodanović

Autor(i) likovnog postava: Antonia Vodanović

Opseg (broj eksponata): 138

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2955>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, skupna, studijska, edukativna, informativna

Galerija Galženica započela je programsku godinu skupnom izložbom šestero hrvatskih ilustratora/ica i fotografa naziva *Nova normalnost: prostori svakodnevice*. Izložba je otvorena u Noći muzeja, čime se Galerija Galženica uključila u ovu popularnu manifestaciju s ciljem približavanja galerije lokalnoj publici. Izložba je prikazala šest serija radova domaćih autora na temu utjecaja pandemije koronavirusa i recentnih potresa na društvo i svakodnevni život, a svoje radove su izložili Tisja Kljaković Braić (*Oni u koroni*), Hana Tintor (*Prve stvari*), Luka Vucić (*Usamljeni divovi*), Darije Petković (*Otpusno pismo*), Boris Ščitar (*Potres na Baniji*) i Milan Šabić (*Okviri*).

Radovi umjetnika prikazani na izložbi nastali su u nesvakidašnjem društvenom kontekstu koji je obilježio hrvatsku svakodnevicu u 2020. godini. Fenomen svakodnevice i karakteristična pojavnost svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti karakterizirani su rutinom, ritualima, ustaljenim praksama, društveno prihvatljivim normama ponašanja te socijalnim zakonitostima koje na jednoj široj društvenoj razini definiramo i označavamo kao "normalno". Termin "nova normalnost" ustalio se u globalnom javnom diskursu, nastojeći pritom definirati društvene promjene uzrokovane pandemijom koronavirusa, nove prakse i načine ponašanja, odnosno nove zakonitosti koje trenutačno definiraju naše živote i našu svakodnevicu.

Ovaj specifični društveni kontekst, koji je u mnogočemu utjecao na svakodnevicu, u Hrvatskoj je poprimio nove razmjere i dimenzije slijedom razornih potresa koji su pogodili Zagreb i okolicu u ožujku, a zatim i područje Petrinje, Siska, Gline i okolnih naselja u prosincu 2020. godine.

Darije Petković rođen je 1974. godine u Zagrebu. Diplomirao je 1999. godine na Odsjeku snimanja Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Za vrijeme studija započeo je profesionalno fotografsko djelovanje u tiskanim medijima koje je trajalo petnaest godina, a od 1996. godine javno prezentira fotografije na samostalnim i skupnim izložbama. Od 2005. godine zaposlen je na Akademiji dramske umjetnosti, na Katedri za fotografiju pri Odsjeku snimanja, gdje radi i danas kao izvanredni profesor.

Milan Šabić rođen je 1988. godine u Sinju. Za vrijeme studija Dizajna vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u Splitu počinje raditi kao fotograf. Uskoro postaje dio splitskog Cropix tima. Započinje suradnju i s Hrvatskom izvještajnom novinskom agencijom, a od 2019. godine član je Pixsell tima te objavljuje u svim domaćim i brojnim stranim tiskanim i digitalnim medijima.

Boris Ščitar rođen je 1972. godine. Završio je školovanje pri Centru za usmjereno obrazovanje "8. svibnja 1945.", smjer fotografija. Do 2000. godine promijenio je nekoliko redakcija radeći kao fotoreporter: Sportske novosti, Vjesnik, Hrvatska radiotelevizija (kameraman), tjednik Panorama. U Večernji list je došao krajem 2000. godine, 2005. godine postao urednik fotografije u TV prilogu Ekran, a 2007. godine urednik fotografije Večernjeg lista. 2009. prelazi u foto agenciju Pixsell kao voditelj tima, a 2012. se vraća u Večernji list i od tada radi u Večernjaku kao urednik fotografije.

Luka Vucić rođen je 17. 3. 1982. u Zagrebu gdje je proveo djetinjstvo i gdje trenutno i radi. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna. Nakon završene škole studira Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Autor je logotipa manifestacije Noći kazališta. Radi kao samostalni umjetnik u vlastitom Studiju Vucić u sklopu kojeg već godinama producira, smišlja i oblikuje ilustracije, kostime za predstave, scenografiju, covere, videe, logotipove, produkt dizajn, animaciju i sve što mu dođe pod ruku, a vezano je uz kreativnost i umjetnost.

Hana Tintor rođena je 1992. godine u Zagrebu. Nakon završene umjetničke gimnazije te dugogodišnjeg bavljenja lutkarstvom u Zagrebačkom kazalištu mladih, upisuje Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu. Diplomirala je 2016. na studiju vizualnih komunikacija. 2017. upisuje, a iduće godine i završava, *MA Illustration and Book arts*, na *Cambridge School of Art* u Cambridgeu, UK. Tu otkriva svoj interes i strast za animacijom te radi niz vizualnih vježbi koje su rezultirale projektom u nastanku – *More misli*. 2019. dobiva potporu HAVC-a za navedeni projekt, a 2020. dobiva potporu HAVC-a za razvoj TV serije BETTI & LOLA. Trenutno živi i radi u Zagrebu, kao *freelance* ilustratorica te art direktorica i animatorica u suradnji s Jadranskom animacijom.

Tisja Kljaković Braić rođena je 30. lipnja 1979. godine u Splitu. Završila je Školu likovnih umjetnosti – smjer slikarski dizajn. U travnju 2003. diplomirala je slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Gorkog Žuvele. Ostvarila je preko 40 samostalnih izložbi. Djela joj se nalaze u fundusu Moderne galerije u Zagrebu, Galeriji Sv. Krševana u Šibeniku te u privatnim zbirkama diljem svijeta. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i Hrvatskog društva likovnih umjetnika. Autorica je knjige “U malu je uša đava” i knjige karikatura “ONI”.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.2.:

Naziv izložbe: **Bojan Mrđenović, Toplice**

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 16. 4. - 7. 5. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Josipa Lulić

Autor(i) likovnog postava: Bojan Mrđenović, Josipa Lulić

Opseg (broj eksponata): 65

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2965>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna, studijska, edukativna, informativna

Samostalnom fotografskom izložbom *Toplice*, nagrađivani fotograf i snimatelj Bojan Mrđenović predstavio je višegodišnje (2011. – 2020.) fotografsko istraživanje u kojem je bilježio procese društvene brige i njege kroz sustav lječilišnih toplica. Fotografije su snimljene u kupališno-lječilišnom kompleksu sagrađenom u Daruvaru 1980. godine. Opservacija fizikalnih terapija, aktivnog odmora i njege tijela odražava sustav javne zdravstvene zaštite i zdravstvenih politika koje su na izdisaju zbog sve intenzivnije komodifikacije zdravstvene

njege. Izložba *Toplice* potiče na promišljanje samog promatranja stvarnosti, odnosa rada i konzumacije, pitanja o tome što je zapravo javni prostor, ili činjenice da je priroda uvijek ujedno i konstrukt. Koristeći mogućnosti i potencijale intrinzične forme fotografije, Bojan Mrđenović postavlja okvir za estetsku spoznaju, zacrtavajući novu dimenziju i kvalitetu teorijskim i političkim temama. Izložba je koproducirana u suradnji Galerije Galženica iz Velike Gorice i Gradske galerije Striegl iz Siska.

Bojan Mrđenović (r. 1987., Virovitica) diplomirao je na preddiplomskom studiju povijesti umjetnosti i informacijskih znanosti u Zagrebu. 2012. godine diplomirao je na preddiplomskom, a 2015. godine na diplomskom studiju filmskog i TV snimanje na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Na istom odsjeku danas je zaposlen kao predavač. Bavi se filmom i fotografijom. Na samostalnim izložbama fotografija izlagao je cikluse *Dobrodošli*, *Budućnost*, *Uvozna pustinja*, *Toplice*, *Grčki dnevnik*, *Magistrala* te je sudjelovao na brojnim grupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Ciklusi *Toplice* i *Grčki dnevnik* također su objavljeni u obliku knjiga. Dobitnik je prve nagrade festivala Rovinj Photodays u kategoriji *Arhitektura* i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnik je nagrade *Red Carpet Art Award* za mlade umjetnike, te je prvi dobitnik nagrade *Marina Viculin* za razvoj fotografskog stvaralaštva.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.3.

Naziv izložbe: **Denis Butorac, 15 do 19**

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 21. 5. – 2. 7. 2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Dunja Nekić

Autor(i) likovnog postava: Dunja Nekić, Denis Butorac

Opseg (broj eksponata): 74

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2968>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna

Dosadašnja umjetnička produkcija Denisa Butorca mogla bi se svesti na sukob individualnog i društvenog identiteta. On vlastitu poziciju Drugog i drugačijeg suprotstavlja pretpostavljenom društvenom identitetu mjesta i vremena u kojemu je odrastao. Svoj raniji bijeg, u svakom smislu te riječi, zamjenjuje preispitivanjem fragmenata sjećanja koja su ga izgradila kao osobu s ciljem zaokruživanja procesa odrastanja. U svojim ranijim serijama snimanjem intimnih portreta braće u seriji *Moja tri brata* gradi zapostavljeni odnos i traži zajednički jezik, *Portretom majke* dekonstruira vlastiti rodni identitet u trenutku bojanja majčine kose, zatim se u performativnoj reimaginaciji rituala kolinja u seriji *Homesick* obračunava s tradicijom, te naposljetku pretakanjem narativa nenapisane *Poslanice* ocu vizualno rekonstruira sjećanja koja su ga odredila kao osobu.

Iako se fotografije predstavljene na izložbi ne mogu usko odrediti kao *obiteljska fotografija* – one su svakako fotografije obitelji, ali i svojevrsni Denisov autoportret. Neizostavno

spominjanje mjesta i vremena odrastanja, osjećaj nepripadnosti vlastitoj obitelji i sredini u odnosu na društvene konvencije i rituale te konačno svojevrtni bijeg na željeni studij fotografije konstruirali su njegov identitet na razmeđu vlastitih želja i potrebe pripadanja. I upravo kroz Denisovu perspektivu sada promatramo metode kojima gradi (i obnavlja) odnos s ostalim članovima svoje obitelji.

Denis Butorac rođen je 1992. Diplomirao je na Katedri za Fotografiju pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Osim Dekanove i dviju Rektorovih nagrada, dobitnik je novčane potpore i nagrade Marina Viculin koja se dodjeljuje kao priznanje za rad umjetnika s izvanrednim postignućima u području hrvatske fotografije. U rujnu 2018. godine predstavio se prvom samostalnom izložbom *Homesick*, u sklopu 10. izdanja međunarodnog festivala fotografije Organ Vida. Izlagao je na nekoliko samostalnih i grupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.4.

Naziv izložbe: **Nevenka Arbanas, Utisci o otiscima**

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 3.9. – 24.9.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Vodanović

Autor(i) likovnog postava: Nevenka Arbanas

Opseg (broj eksponata): 24

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2977>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, samostalna

Renomirana hrvatska grafičarka Nevenka Arbanas u Galeriji Galženica predstavila se s 20-ak grafika nastalih od 2008. do 2017. godine, koje je okupila pod zajedničkim nazivnikom "Utisci o otiscima", po istoimenom tekstu književnika, pjesnika i akademika Luke Paljetka, o njenim grafičko-pjesničkim mapama i/ili knjigama, pisanim za monografiju o autoričinom radu. Odabrani radovi nastali su kombiniranjem različitih grafičkih tehnika (akvatinta, linorez, bakropis, suha igla). Među najranijim radovima predstavljene su grafike *G – 10* i *G – 11* iz 2008. godine, koje pripadaju ciklusu "*Pismo*". Ostali radovi s izložbe odnosili su se na autoričinu dugogodišnju preokupaciju motivom biljnog lista kojom se počinje baviti od 2010. godine. Ovi radovi na razmeđu apstrakcije i figuracije stvaraju ugođaj jesenjeg lišća koje otpada s krošnji stabala i odumire dolaskom hladnoće i zimskog sivila. U ciklusu "*List*" Nevenka Arbanas ne radi potpuni odmak od prethodno spomenute serije "*Pismo*", već među biljne listove inkorporira i tipografsko znakovlje, stara pisma, tekstove te ih na svojevrstan način "kolažira" dajući tako grafikama vizualnu i značenjsku slojevitost.

Nevenka Arbanas rođena je 1950. u Batini. Diplomirala je grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (1975.), u klasi profesora Alberta Kinerta, te magistrirala grafičke izraze 1977. (A. Kinert). Usavršavala se u grafičkim tehnikama na Akademiji Minerva u Groningenu, Nizozemska (1978.), u "Atellieru 17" Stanleyja Williama Haytera u Parizu

(1986.) te na Likovnoj akademiji u Pragu u klasi L. Čepelaka (1988.). Sudjelovala je na više od 200 skupnih i 60 samostalnih izložbi, mnogobrojnim međunarodnim grafičkim izložbama te u selekcijama svjetskih bijenala i trijenala kao predstavница grafičke umjetnosti iz Hrvatske. Objavila je niz grafičkih mapa i bibliografskih knjiga. Autorica je knjiga *Grafičke tehnike* (1999.) i *Grafičke tehnike dubokog tiska* (2015.). Radovi joj se nalaze u više muzeja, galerija i privatnih zbirki u Hrvatskoj i inozemstvu. Godine 1997. tiskana je likovna monografija "Nevenka Arbanas" uz autorsku suradnju Luke Paljetka, u izdanju Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, u nakladničkom nizu Prizma (urednik B. Biškupić). Od 2012. do umirovljenja 2017. bila je redoviti profesor u trajnom zvanju na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. U Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu 2018. priređena joj je velika retrospektivna izložba koju su tekstovima u katalogu izložbe popratili Tonko Maroević i Luko Paljetak. Dobitnica je *Nagrade Vladimir Nazor* za životno djelo za 2018.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.5.

Naziv izložbe: **Dragutin Trumbetaš: kroničar marginaliziranih glasova**

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 1.10. – 29.10.2021.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Vodanović, Valentina Radoš

Autor(i) likovnog postava: Antonia Vodanović, Valentina Radoš

Opseg (broj eksponata): 50

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2979>

Vrsta izložbe: umjetnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna, samostalna

Kao jedan od najistaknutijih predstavnika socijalno angažirane umjetnosti na našim prostorima Dragutin Trumbetaš neprestano je upozoravao na društvenu nepravdu, potlačenost radnika u imigraciji te loše životne uvjete marginaliziranih društvenih skupina. Na temelju vlastitoga iskustva razvio je nevjerojatan senzibilitet i svijest o promicanju jednakosti u svim aspektima života pa tako i u umjetnosti i kulturi. Iz rodne Velike Mlake otišao je „truhom za kruhom“ u velegrad – Frankfurt na Majni u Njemačkoj gdje se svakodnevno borio pronaći svoje mjesto pod zapadnjačkim, njemačkim suncem suočavajući se s predrasudama i osjećajem odbačenosti kao i velika većina iseljenika.

U sklopu izložbe prikazan je izbor 41 grafike Dragutina Trumbetaša iz ciklusa "Gastarbeiter" koje se nalaze u fundusu likovne zbirke Muzeja Turopolja, dokumentarni film "Gastarbeiter" Bogdana Žižića (Zagreb film, 1977.), "Gastarbajterske pjesme" Dragutina Trumbetaša (1969. – 1980.) te fotografije iz umjetnikove obiteljske arhive.

Dragutin Trumbetaš rođen je 1938. u Velikoj Mlaki. Grafičku industrijsku školu završio je u Zagrebu 1956. i stekao zvanje ručnog slagara. Iste godine zaposlio se u Grafičkom zavodu Hrvatske kao ručni slagar na enciklopedijskim izdanjima. Godine 1966. drugi put odlazi u inozemstvo, ovaj put u Frankfurt na Majni, gdje u početku radi na poslovima pakiranja, a

kasnije kao slagar u tamošnjim tiskarama: *J. Weisbecker, Frankfurter Rundschau* i dr. U Frankfurtu je 1968. počeo crtati gastarbajterski ciklus i motive iz rodnog Turopolja.

Božo Biškupić mu 1975. priređuje samostalnu izložbu u Kuli Lotrščak i izdaje mapu "Gastarbeiter" s predgovorom Veselka Tenžere, a Bogdan Žižić snima dokumentarni film o Trumbetašu. Od 1976. do 1980. priredio je oko 60 izložbi u Njemačkoj, a brojne televizijske postaje snimale su dokumentarce o njemu. Uz daljnji rad na Gastarbeiterima crta i novi ciklus "Bankfurt ist Krankfurt". Godine 1987. opet odlazi u Frankfurt na Majni i radi različite poslove, ali i crta nove cikluse: "Ex libris", "Život kao zmija", "Ljudsko smetlište" te kalendare s turopoljskim motivima. Značajni pomak u irealno čini 1990. godine ciklusom "Dragi Vincent – dopisivanje s van Goghom", za koji je nacrtao oko 150 radova. Na temelju ovog ciklusa redatelj Bogdan Žižić snimio je 2006. godine film o dva umjetnika i njihovim sudbinama.

Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu 1997. priređuje mu veliku retrospektivnu izložbu, dok mu je u zemlji i inozemstvu priređeno više od 160 samostalnih i 200 skupnih izložbi.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

9.6.

Naziv izložbe: **Kultura stanovanja u Velikoj Gorici (1945. – 1990.)**

Mjesto održavanja i prostor: Velika Gorica, Galerija Galženica

Vrijeme trajanja: 17.1.2021. - 21.1.2022.

Autor(i) stručne koncepcije: Antonia Vodanović

Kustosice: Kristina Vujica, Antonia Vodanović, Ivana Haničar Buljan

Autor(i) likovnog postava: Ana Vuko

Opseg (broj eksponata): 107

Web adresa: <http://www.galerijagalzenica.info/node/2982>

Vrsta izložbe: umjetnička, povijesna, tehnička, tuzemna, studijska, edukativna, informativna
Izložba je obradila temu individualnog i kolektivnog stanovanja u Velikoj Gorici te je bila podijeljena u dva segmenta. Na donjoj etaži galerije predstavljena je kultura stanovanja kroz izabrane primjere velikogoričkih kuća Stjepana Planića, jednog od najznačajnijih modernih hrvatskih arhitekata 20. stoljeća, koji je važan protagonist prije i poslijeratne izgradnje na području Velike Gorice gdje je realizirao veći broj privatnih obiteljskih kuća u Zagrebačkoj ulici i u okolici grada, kao i objekte društvene namjene te naselje za individualno stanovanje u Turopolju. Za razumijevanje Planićeve arhitekture i pristupa organizaciji prostora za stanovanje, iznimno je bitna njegova posthumno objavljena knjiga "Kultura stanovanja", zamišljena kao slikovnica za djecu, ali poučna i za odrasle, koju je dijelom opremio primjerima nekih od velikogoričkih kuća. Bio je protiv tipski organiziranog stanovanja, želio je organizirati život vlasnicima kuća sukladno njihovim stvarnim potrebama i stvoriti humane prostore. Smatrao je da je vlastita kuća s vrtom idealno stambeno rješenje, stoga je po uzoru na japansku stambenu arhitekturu, projektirao jednostavne slobodnostojeće kuće-kocke s ravnim krovovima pozicionirane unutar vrtova, a spoj s prirodom postigao i kroz otvaranje stambenih prostora prema vrtu te velike staklene stijene.

Drugi dio izložbe obradio je temu izgradnje velikogoričkih stambenih naselja. Naime, sve do završetka Drugog svjetskog rata Velika Gorica zadržala je strukturu poluurbanog

longitudinalnog naselja koje se formiralo izgradnjom obiteljskih kuća uz glavnu Zagrebačku ulicu, okruženu velikim poljoprivrednim zemljištima koja su se od pedesetih godina naovamo počela urbanizirati izgradnjom novih stambenih naselja.

Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): srednjoškolcima, studentima, stručnoj i široj javnosti, lokalnoj publici

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Uz svaku izložbu održanu u Galeriji Galženica tiskali smo prateći katalog ili deplijan, s predgovorom te pratećim ilustracijama, uređenim od strane voditeljice galerije.

10.1. Tiskovine (katalozi izložbi)

- a) ***Nova normalnost: prostori svakodnevice***, izdavač: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Antonia Vodanović; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; lektura: Marijana Čovčić; tiskara: Domagraf d.o.o, Velika Gorica; naklada: 150 kom; 40 str.
- b) ***Bojan Mrdenović, Toplice***, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Josipa Lulić; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada 100 kom.; deplijan.
- c) ***Denis Butorac, 15 do 19***, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Dunja Nekić; prijevod: Dunja Nekić; lektura: Antonia Došen; grafički dizajn: Danko Šimunović; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada: 100 kom.; 16 stranica.
- d) ***Nevenka Arbanas: Utisci o otiscima***, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Antonia Vodanović; prijevod: Ana Ćurić; lektura: Marijana Čovčić; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada: 150 kom.; 24 stranice.
- e) ***Dragutin Trumbetaš: kroničar marginaliziranih glasova***, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Valentina Radoš; lektura: Marijana Čovčić; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada: 100 kom.; 16 stranice.
- f) ***Kultura stanovanja u Velikoj Gorici (1945. – 1990.)***, Pučko otvoreno učilište Velika Gorica, 2021.; urednica: Antonia Vodanović; predgovor: Antonia Vodanović; lektura: Marijana Čovčić; grafički dizajn: Marinela Žinić Ačkar; tisak: Tiskara Markulin d.o.o.; naklada: 100 kom.; 12 stranica.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

- Galerija na zahtjev škola i građana organizira vodstva po izložbama

11.2. Predavanja

- a) 30.4.2021., Razgovor s umjetnikom: Bojan Mrđenović
- b) 4.6.2021., Razgovor s umjetnikom: Denis Butorac, moderatorica: Dunja Nekić
- c) 11.6.2021., Predavanje "Ivan Kožarić - Sto godina hrvatskog modernog klasika", predavačica: Tea Gudek Šnajdar
- d) 25.6.2021., Melanija Belaj, Glorija Lizde, Denis Butorac: Panel na temu obiteljske fotografije
 - Melanija Belaj, predavanje "Obiteljska fotografija iz kulturno-antropološke perspektive"
 - Glorija Lizde i Denis Butorac, predavanje "Suvremena obiteljska fotografija"
- e) 10.9.2021., Panel: Lana Lovrenčić, Marko Ercegović, Boris Greiner "Fotoknjige, fotomonografije, foto časopisi: Uloga, značaj i mogućnosti"
- f) 8.10.2021., Predavanje "Dragutin Trumbetaš: gastarbajter i umjetnik", predavačica: Tea Gudek Šnajdar

11.3. Radionice i igraonice

- a) 23. 4. 2021., Radionica "Lutajuća knjiga: interaktivno kreativno-likovno druženje", voditeljica radionice: ulična umjetnica Antonella Šantek
- (b) 11.6.2021., Radionica oblikovanja "Ivan Kožarić - Sto godina hrvatskog modernog klasika", voditeljica: Tea Gudek Šnajdar
- (c) 8.10.2021., Radionica crtanja "Dragutin Trumbetaš: gastarbajter i umjetnik", voditeljica: Tea Gudek Šnajdar
- d) 9.10.2021., Strip radionica "Migracije - hommage Dragutinu Trumbetašu", voditeljica: Irena Jukić Pranjić

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Galerija Galženica tijekom 2021. godine bila je zastupljena u brojnim tiskanim i elektroničkim medijima, s oko 150 različitih medijskih objava: Jutarnji list, Večernji list, Nacional, Globus, Grazia, Tportal, 01portal, Poslovni.hr, Pixsell, super1.telegram.hr, Slobodna Dalmacija, Glas Istre, časopis Vijenac, Journal, Vizkultura, Culturenet, Kulturpunkt, Muzejsko dokumentacijski centar, Fama, Divan, Odjeci kulture, Voxfeminae, 7dnevno, Objektivno.hr, Zg-magazin, Akademija-art.hr, Cityportal, Kronike Velike Gorice, VGdanas, Zagreb.info, zagrebačka.županija.hr, rplus.video, velikagorica.com, prigorskikaj, Glasnik Turopolja, Hrvatska matica iseljenika, Institut za povijest umjetnosti, Oris.hr, historiografija.hr, vikendplaner.info, OŠ Vukovina, Ljetopis Grada Velike Gorice

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Voditeljica Galerije Galženica sve je izložbe u 2021. godini, kao i popratne programe najavila na City Radiju. Gostovala je u Dnevniku N1 televizije, Televizije Zapad (emisije

Kulturama i Vijesti), HRT1 (emisija Kultura s nogu), Hrvatski radio - Radio Sljeme (emisija Gospodična Muza)

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Galerija za sve izložbe tiska plakate, kataloge izložbi ili deplijane te šalje digitalne pozivnice e-mailom. Također, lokalnim, regionalnim i nacionalnim medijima (radio, televizije, portali, tiskovine) šaljem najave izložbi, kao i najave popratnih i diskurzivnih programa. S publikom komuniciramo i putem digitalnom marketinga i društvenih mreža (Facebook, Instagram, YouTube).

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)					0					0	0
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)					0					0	0
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (od ukupnog broja, pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)		763		430	1.193	140		65		205	1.398
UKUPNO:	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

15. FINACIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH 52,63

-lokalna samouprava 47,37

-vlastiti prihod

-sponzorstvo

-donacije

-EU fondovi

15.2. Investicije (u kn)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo