

STROSSMAYEROVA GALERIJA STARIH MAJSTORA HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI

Adresa: Trg Nikole Šubića Zrinskoga 11, 10 000 Zagreb

Telefon: +385(0)1 48 95 115 / 116 / 117 / 118 / 119

Telefaks: +385(0)1 48 19 979

Mrežno sjedište Galerije: <https://sgallery.hazu.hr/>

E-mail: sgallery@hazu.hr

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA U 2020. GODINI

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Nakon razornog potresa koji je zadesio Zagreb izvršen je detaljan pregled svih umjetnina i prostora Strossmayerove galerije na temelju kojih su Borivoj Popovčak i Antonio Blaži sastavili izvješće o štetama od potresa. Nakon utvrđivanja činjenice da je izložbeni prostor Strossmayerove galerije opasan po umjetnine, pristupilo se evakuaciji umjetnina iz stalnog postava u najmanje stradale prostorije Galerije, a potom i uređenju nove čuvaonice u podrumskom prostoru palače HAZU.

U novoj čuvaonici u podrumskom prostoru palače HAZU izrađeni su fiksni željezni rasteri za pohranu slika većih dimenzija, a čuvaonica je opremljena uređajima za reguliranje mikroklimatskih uvjeta koje Antonio Blaži redovito prati i bilježi.

Djelatnici Galerije i Odjela za zaštitu i održavanje imovine HAZU radili su na izmještanju umjetnina iz stalnog postava na trećoj etaži palače HAZU u novouređenu čuvaonicu u podrumskom prostoru Palače. Izmještanjem je zaštićeno svih 214 umjetnina iz stalnog postava Galerije. Evakuirano je i smješteno u čuvaonice Strossmayerove galerije i 26 slika iz fundusa Galerije koje su do potresa bile smještene u uredskim prostorijama Arhiva HAZU te Odsjeka za ekonomske znanosti HAZU u Palači Prister na Strossmayerovom trgu br. 2, zbog opasnosti od daljnjih oštećivanja prostora Palače Prister.

Tijekom svibnja i lipnja izvršene su korektivne selidbe slika ovisno o vrsti materijala iz čuvaonice u čuvaonicu. Evidenciju svake promjene smještaja redovito vodi Antonio Blaži.

Antonio Blaži obavljao je i poslove vezane uz sigurnost izložbenih prostora Galerije i čuvaonica: vršio je redovite provjere protuprovalnog i protupožarnog sustava te svakodnevno provjeravao i održavao izložbene prostore Galerije i prostore čuvaonica umjetnina, te je upravljao protuprovalnim i protupožarnim sustavom.

2.3. Restauracija

Restaurirane su tri slike u Hrvatskom restauratorskom zavodu: inv. br. SG-712, inv. br. SG-662, inv. br. SG-46 te jedna slika (inv. br. SG-647) u organizaciji i o trošku Umjetničkog paviljona za potrebe izlaganja na izložbi "Zagreb, grad umjetnica".

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

3041 predmet računalno obrađeni, M++

Po nalogu kustosa i upravitelja Strossmayerove galerije Antonio Blaži kontinuirano je ažurirao i upisivao podatke u bazu podataka galerije (računalno, M++, MS Excel i Word).

Kontinuirano je ažurirao Knjigu izlaska (5 jedinica, računalno, M++) i Knjigu ulaska (8 zapisa, računalno, M++). Inventarna knjiga Zbirke starih majstora zaključena je s 795 umjetnina.

3.3. Fototeka

Antonio Blaži je prikupljao, organizirao i digitalizirao materijale za fototeku (2668 fotografija, računalno, MS Picture Manager, FastStone Image Viewer, IrfanView, GIMP).

3.6. Hemeroteka

Antonio Blaži klasično i kontinuirano prikupljao i sređivao materijale za hemeroteku, 25 zapisa: 4 iz tiska, 16 web napisa, 3 video (TV) i 2 tonska radio zapisa.

3.9. Ostalo

Antonio Blaži upisivao je podatke u fondove Izložbe, Izdavačka djelatnost, Konzervatorsko-restauratorski postupci u S++.

Helena Bosnić studentica 4. godine Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, odjel Restauracije, do mjeseca ožujka kopirala je sliku Eugenea Delacroixa, Marokanska tržnica.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Indira Šamec Flaschar navodi da je fond Knjižnice Galerije u protekloj godini uvećan za ukupno 107 svezaka knjiga i časopisa. Od 70 prinovljenih svezaka monografskih publikacija, njih 58, pristiglo je zamjenom, 11 ih je darovano, a jedna je kupljena. Od 14 godišta periodike s ukupno 37 svezaka, zamjenom je pristiglo 9 godišta (9 sv.), a darovano je 5 godišta (28 sv.).

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Indira Šamec Flaschar je novopristigle publikacije inventarizirala te formalnom i sadržajnom obradom pripremila za objavljivanje u digitalnom repozitoriju Akademije (DiZbi.HAZU) te će ih objaviti po završetku dorade funkcionalnosti sustava za bibliografsku obradu knjižničnoga fonda na tzv. INDIGO platformi.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Indira Šamec Flaschar je kontrolirala i evidentirala mikroklimatske uvjete zatečene u uredskom prostoru/knjižnici te podrumskoj čuvaonici knjiga, časopisa i fotografskog materijala. U tjednu neposredno nakon potresnog udara 22. ožujka 2020. radila je na otklanjanju šteta u podrumskoj čuvaonici dijela fonda Galerijske knjižnice koji je, na svu sreću, pretrpio neznatna mehanička oštećenja. Porušene knjige su povraćene u prvobitan položaj i imobilizirane metalnim držačima. Opća kondicija fonda u otvorenom pristupu u uredu Galerije bila je izrazito narušena zbog velike količine prašine nastale prilikom skidanja većih fragmenata žbuke s opasno popucalog zida.

Dodijeljene metalne police u novoj podrumskoj spremnici, smještene uz prostoru do postojeće čuvaonice, iskorištene su za smještaj dijela knjižne građe iz zbirke knjiga Ostavštine Jiroušek te dijela zbirke knjiga iz knjižnice Antuna Bauera koja je bila izmještena iz domicilnog prostora Gliptoteke. Također, raspakirala je 30-tak kutija s cca 2.500 sv. knjiga i časopisa koje su razmještene po policama.

Nadalje, tijekom je drugog dijela godine nastavila rad na preventivnoj zaštiti fotografskih pozitiva iz fotodokumentacijske cjeline Schneiderova fotografskoga arhiva.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Indira Šamec Flaschar pružala je informacije o knjižničnom fondu (osobno, telefonom, e-poštom) te pronalazila građu za diplomatske radove te materijal za stručno-znanstvena istraživanja (14 korisnika). Odaslano je petnaestak digitalnih zapisa traženog gradiva, a fotokopirano pedesetak stranica odabrane literature. Knjižnicu je posjetilo 6 korisnika kojima

je pružena pomoć u pretraživanju online baza podataka. Čitano je ukupno 55 knjiga, a 21 svezak je posuđen. Informacije o snimkama iz Schneiderova fotoarhiva te pretraživanja baze snimaka zatražilo je 9 korisnika (restauratori, povijesničari umjetnosti) kojima je odaslano 59 digitalnih zapisa za potrebe njihova stručnog rada.

4.5. Ostalo

Novo Galerijino izdanje "Joyce i Zlatko Baloković – donatori Strossmayerove galerije starih majstora HAZU" autora Borivoja Popovčaka opremljeno je bibliografijom i kazalom osobnih imena koje je izradila Indira Šamec Flaschar.

5. STALNI POSTAV

Stalni postav u protekloj godini bio je otvoren do potresa 22. ožujka 2020. godine.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Borivoj Popovčak provodio je istraživanja glede djela iz zbirke francuskih majstora, te radio na katalogu zbirke, koji je u cijelosti dovršen. Istom je za publikaciju 100 godina umjetničkog razreda HAZU napisao pet kratkih jedinica za slikare V. Svečnjaka, Đ. Tiljka, B. Č. Sesije, V. Becića i Marina Tartaglie, te prilog o remek djelima francuskih majstora u Strossmayerovoj galeriji.

Dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Iva Pasini Tržec, Ivan Ferenčak i Bartol Fabijanić kontinuirano su provodili stručnu i znanstvenu obradu djela iz Zbirke starih majstora: istraživanje atributivne problematike, ikonografska i stilska analiza, istraživanje provenijencije pojedinih umjetnina, obrada arhivskih izvora, dokumentiranje i obrada heraldičkih insignija i oznaka apliciranih na slike, obrada rezultata konzervatorsko-restauratorskih istraživanja, ažuriranje bibliografije umjetnina, prikupljanje komparativnoga materijala.

Ivana Gržina je u okviru stručne obrade muzejske građe ažurirala digitalnu bazu umjetnina dopunom i doradom postojećih podataka te je prikupljala komparativni materijal i dopunjavala literaturu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Na izložbi "Zagreb, grad umjetnica – djela hrvatskih umjetnica od kraja 19. do 21. stoljeća", Umjetnički paviljon u Zagrebu, 5. veljače – 20. travnja 2020., bila je izložena slika Portret Kornelije Dežman Line Crnčić-Virant, 1930., ulje na platnu, 130 x 110 cm, inv. br. SG-647.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je bez izlaganja na skupu:

-Virtualna konferencija Knjižnice u doba krize koja se održavala od 7. do 10. 10. 2020. u okviru 45. Skupštine Hrvatskoga knjižničarskog društva te povodom 80. obljetnice djelovanja Društva. Dostupno na: <https://virtualno.hkdrustvo.hr/hkd2020/>

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Borivoj Popovčak u travnju je objavio monografiju Zlatko i Joyce Baloković-donatori Strossmayerove galerije starih majstora.

Borivoj Popovčak je u organizaciji izdavačke kuće Leykam international i Akademije likovnih umjetnosti iz Zagreba objavio prijevod knjige Anthony Blunt, Umjetnost i arhitektura u Francuskoj 1500 – 1700.

Dr. sc. Ljerka Dulibić, Likovno stvaralaštvo žena tijekom 19. i prvih desetljeća 20. stoljeća, u: Zagreb, grad umjetnica – djela hrvatskih umjetnica od kraja 19. do 21. stoljeća / The visual art

of women during the 19th and in the first decades of the 20th century / La creazione artistica delle donne nel corso dell'Ottocento e del primo decennio del Novecento , katalog izložbe, ur. Jasminka Poklečki Stošić, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2020., str. 20-27; 28-35; 36-43.

6.8. Stručno usavršavanje

Antonio Blaži sudjelovao je na predavljanju tvrtke te novih metoda pakiranja u transportu umjetnina održanoj u Arheološkom muzeju u Zagrebu pod nazivom We Live Art u organizaciji Kunststrans d.o.o.

Nazočio je predavanju Davida Fleminga iz Liverpoola (sveučilište Hope, Liverpool; ravnatelj Nacionalnih muzeja Liverpool i britanskog udruženja Museums Association) MDC pod nazivom Memorijalizacija ili propaganda?

Položio je stručni ispit za muzejsko zvanje kustos pri Muzejskom dokumentacijskom centru – sudjelovao je u webinaru/radionici o osnovnim postupcima pri dokumentiranju muzejskih predmeta u računalnom okruženju te Zoom radionica o dokumentacijskoj obradi muzejskih predmeta u organizaciji MDC-a.

Sudjelovao je u webinaru/radionici pod nazivom Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta u organizaciji MDC-a.

Ivana Gržina pohađala je sljedeće radionice, tečajeve i predavanja:

- webinar u okviru tečaja Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima: Osposobljavanje za primjenu prema modelu „Edukacija edukatora“: Uvod: implementacija 'Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima' u informacijskim sustavima: mapiranje Pravilnika i shema metapodataka (13. listopada 2020., Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica), Objekti kulturne i prirodne baštine (23. studenoga, Zagreb, Nacionalna i sveučilišna knjižnica)

- webinar Dokumentacijska obrada muzejskih predmeta (11. prosinca 2020., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar)

- webinar Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta (21. prosinca 2020., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar)

Indira Šamec Flaschar sudjelovala je na:

- webinaru/radionici Dokumentacijska obrada muzejskih predmeta (11. 12. 2020., Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar)

- webinar/radionici Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta (21. 12. 2020, Zagreb, Muzejski dokumentacijski centar)

Bartol Fabijanić i Ivan Ferenčak sudjelovali su na online radionici “Istraživanje provenijencije muzejske građe” u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra, 17. lipnja 2020. (bez izlaganja).

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Dr. sc. Iva Pasini Tržec i dr. sc. Ljerka Dulibić davale su zainteresiranim znanstvenicima, stručnjacima i studentima iz zemlje i inozemstva informacije o djelima iz zbirke te u tu svrhu istraživale, pripremale i obrađivale dokumentaciju o pojedinim djelima.

Ivana Gržina je za zainteresirane stručnjake i studente istraživala i pripremala dokumentaciju o pojedinim umjetninama iz galerijskoga zbirnog fonda te o gradivu iz galerijskog arhiva. Kolegama iz Akademijina Arhiva za likovne umjetnosti u okviru konzultacija pripomogla je pri determinaciji i obradi fotografija iz njihovih fondova i zbirki.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Dr. sc. Ljerka Dulibić recenzentica je zbornika radova znanstvenoga skupa posvećenoga Olgi Maruševski (izdavač: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske) i radova u časopisima

Croatica Christiana Periodica, Osječki zbornik i Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti HAZU.

Dr. sc. Iva Pasini Tržec recenzentica je rada u časopisu Croatia Christiana Periodica i rukopisa Iluminacija Drugoga beramskoga (drugoga ljubljanskoga) brevijara autorice Ljiljane Mokrović.

Indira Šamec Flaschar obavljala je dužnost zamjenice pa potom predsjednice Komisije za muzejske i galerijske knjižnice, stručnog tijela Sekcije za visokoškolske i specijalne knjižnice Hrvatskoga knjižničarskoga društva. Sudjelovala je na online radnim sastancima vezanih uz tematiku organizacije skupa 17. dana visokoškolskih i specijalnih knjižnica. Članica je uredništva Novog uveza, glasila Zagrebačkoga knjižničarskoga društva.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Borivoj Popovčak član je AICE- međunarodnog udruženja kritičara umjetnosti

Dr. sc. Ljerka Dulibić dopredsjednica je i članica Upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Dr. sc. Iva Pasini Tržec članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i međunarodne mreže kustosa za nizozemsko slikarstvo, CODART.

Ivana Gržina članica je Hrvatskoga muzejskog društva. Uz nastavak višegodišnjeg aktivnog sudjelovanja u radu muzejske radne grupe angažirane u projektu Pravilnik za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima – izrada, objavljivanje i održavanje, kao novoimenovana predstavница Hrvatskoga muzejskog društva u Stalnom odboru za razvoj i održavanje Pravilnika, Gržina je sudjelovala na svim ovogodišnjim radnim sastancima Odbora. Indira Šamec Flaschar je članica Zagrebačkog knjižničarskog društva i Hrvatskog muzejskog društva.

Antonio Blaži je član Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

6.12. Informatički poslovi muzeja

U lipnju 2020. godine pokrenuta je nova web stranica Strossmayerove galerije, dostupno na: <https://sgallery.hazu.hr/>.

Dr. sc. Iva Pasini Tržec vodila je pokretanje stranice, pripremila sadržaj i fotografije za rubrike: O nama, Aktualno, Izložbe, Publikacije, Projekti, Katalog te stručno-znanstveno obradila 14 umjetnina i pripremila njihove opsežne tekstualne kataloške jedinice objavljene u rubrici Katalog.

Ivana Gržina i Indira Šamec Flaschar su u suradnji s kolegama iz Hrvatskoga državnog arhiva digitalizirale tridesetak fotografskih otisaka i negativa na različitim podlogama iz galerijskog Fotoarhiva.

Indira Šamec Flaschar obavila je reviziju metapodataka za digitalnu zbirku Hemeroteka Strossmayerove galerije na repozitoriju DiZbi. Ukupno je pripremila (digitalizacija, obrada), opremila 57 digitalnih objekata s 1905 metapodataka i objavila ih u okviru digitalnih zbirki: Zbirka starih majstora (16 dig. objekta) i Hemeroteka Strossmayerove galerije (41 dig. objekt).

6.13. Ostalo

Borivoj Popovčak, u svojstvu upravitelja Galerije obavljao je uz stručni rad i administrativne poslove, što je podrazumijevalo pisanje izvještaja o radu za Upravu akademije te Muzejski dokumentacijski centar, izrada plana i programa rada Galerije, sastavljanje posudbenih ugovora za posudbu umjetnina itd., organiziranja sudjelovanja Galerije u povodu Noći muzeja. Borivoj Popovčak i Antonio Blaži istog su dana 22. ožujka odmah nakon potresa koji je zadesio Zagreb započeli s raščišćavanjem popadale žbuke u galerijskom prostoru, atriju na II. katu te uredskim prostorijama, selidbi priručnog skladišta knjiga i skidanja sa zidova najvažnijih slika iz stalnog postava.

Dr. sc. Ljerka Dulibić, Ivan Ferenčak i Bartol Fabijanić sudjelovali su u sklanjanju i izmještanju umjetnina iz stalnoga postava Strossmayerove galerije nakon potresa u Zagrebu u ožujku 2020. godine.

Ivana Gržina je u okviru obrade gradiva iz galerijskog Fotoarhiva obavljala poslove identifikacije, inventarizacije i katalogizacije, prikupljanja relevantne literature i komparativnog materijala, te stručne i znanstvene obrade gradiva.

Ivana Gržina je u okviru redovitih djelatnosti pripremila natječajnu dokumentaciju prijave za natječaje za dodjelu sredstava iz programa javnih potreba u kulturi Ministarstva kulture i gradskog Ureda za kulturu.

Ivana Gržina je sudjelovala u realizaciji manifestacije Noć muzeja 2020. (31. siječnja 2020.).

Indira Šamec Flaschar kontinuirano je obavljala predviđene administrativne poslove: uz ostalo vodila knjigu urudžbenog zapisnika (evidentiranje, sređivanje i arhiviranje uredovnih spisa), elektronsku knjigu evidencije posjetitelja Galerije te predavala tjedne financijske izvještaje o prodanim ulaznicama i publikacijama sve do njezina zatvaranja dana 18. 3. 2020. godine. Muzejskom dokumentacijskom centru dostavila je Tabelu posjećenosti Galerije u 2019. na temelju analiziranih podataka preuzetih iz interne elektronske knjige evidencije posjećenosti. Indira Šamec Flaschar sudjelovala je u realizaciji tradicionalne manifestacije Noć muzeja (31. 1. 2020.)

Ivana Gržina provela je arhivska istraživanja u Arhivu HAZU, Arhivu za likovne umjetnosti HAZU, Arhivu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Državnom arhivu u Zagrebu i Hrvatskome državnom arhivu.

Indira Šamec Flaschar provela je dodatna arhivska istraživanja relevantnih fondova i zbirki u Arhivu HAZU i Državnom arhivu u Zagrebu vezanih uz povijest gradnje Akademijine palače i svečanost otvorenja Galerije 1884. godine.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Znanstveni projekti u tijeku:

Hrvatska zaklada za znanost – Projekt razvoja karijera mladih istraživača – izobrazba novih doktora znanosti (1. rujna 2018. – 31. kolovoza 2022.), voditeljica/mentorica: dr. sc. Ljerka Dulibić, doktorand: Bartol Fabijanić

Prijava novih znanstvenih projektata:

Dr. sc. Ljerka Dulibić, dr. sc. Iva Pasini Tržec, Ivan Ferenčak i Bartol Fabijanić, u suradnji s ostalim suradnicima iz drugih institucija, pripremili su projektni prijedlog na natječaj Istraživački projekti Hrvatske zaklade za znanost, rok prijave veljača/ožujak 2020. godine. Po završenom postupku evaluacije projektni prijedlog je pozitivno ocijenjen i prihvaćen za financiranje. Naziv projekta: Istraživanje provenijencije umjetnina u zagrebačkim zbirkama (ZagArtColl_Pro Research), voditeljica projekta: dr. sc. Ljerka Dulibić, trajanje projekta: 1. siječnja 2021. – 31. prosinca 2024. godine.

Provedena istraživanja:

Dr. sc. Iva Pasini Tržec provela je istraživanje sljedećih arhivskih fondova: Državni arhiv u Zagrebu: HR-DAZG-472 (Trgovina predmetima za unutarne uređenje stanova Klaić Ante); HR-DAZG-504 (Trgovina urarskim i umjetničkim predmetima Tominac Ivan); HR-DAZG-378 (Trgovina staklom, porculanom i okvirima za slike Marković Josip); HR-DAZG-385 (Trgovina slikama Nikolić Petar); HR-DAZG-37.

7.2. Publicirani radovi

- Ivan Ferenčak, Nova zapažanja o iluminatorskome opusu skriptorija Bartola iz Krbave, *Ars Adriatica*, 9 (2019), 61–74.
 - Ivan Ferenčak, The Illustrations in the Glagolitic Books Printed by Bishop Šimun Kožičić Benja in Rijeka (1530–1531), *Radovi Instituta za povijest umjetnosti [Proceedings of the International Conference The Power of Media: Patronage, Representation and Propaganda in the Early Modern Period (1450–1800) between the Mediterranean and Central Europe held in Split, June 2018]*, 43 (2019), 47–58.
 - Iva Pasini Tržec, Osnutak, organizacijski ustroj i djelovanje Komisije za sakupljanje i očuvanje kulturnih spomenika i starina, *Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti*, 62 (2019.), str. 123-138.
 - Iva Pasini Tržec, Slike starih majstora iz zbirke Ervina i Branke Weiss u Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 43 (2019.), str. 231-241.
 - Iva Pasini Tržec, "Slike prema slikama" u zbirci sjevernoeuropskog slikarstva Strossmayerove galerije, u: Ivana Mance, Martina Petrinović, Tanja Trška, *Zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Institucije povijesti umjetnosti*, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske; Institut za povijest umjetnosti, 2019., str. 123-130.
- Znanstveni radovi u postupku objavljivanja:
- Bartol Fabijanić, Transferi slika ljubljanskog slikara Joannesa Eisenharta iz stare zagrebačke katedrale, *Croatia Christiana Periodica*, 86 (2020.), str. 155-168.
 - Iva Pasini Tržec, O slici Krštenje vladara iz Strossmayerove galerije starih majstora, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 44/1 (2020.), str. 47-56.
 - Iva Pasini Tržec, So-called Private Collections of Public Interest in Zagreb and Their Destiny during Socialism
 - Iva Pasini Tržec, Lj. Dulibić, Musealization Process(es) of Dispossessed Artworks in Croatia during and after the Second World War

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Na temelju članka 33. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju Matični odbor za područje humanističkih znanosti – polje povijest umjetnosti, arheologije, znanosti o umjetnosti, etnologije i antropologije, na 12. sjednici održanoj 27. siječnja 2020. donio je odluku o izboru Ive Pasini Tržec u znanstveno zvanje znanstvene savjetnice.

Bartol Fabijanić redovito pohađa poslijediplomski doktorski studij "Humanističke znanosti" na Sveučilištu u Zadru.

Ivan Ferenčak je u srpnju 2020. godine predao u postupak ocjenjivanja na poslijediplomskom doktorskom studiju „Humanističke znanosti“ Sveučilišta u Zadru disertaciju „Umjetnine iz zbirke Ante Topića Mimare u Strossmayerovoj galeriji“ (mentorica: dr. sc. Ljerka Dulibić, znan. savjetnica; komentorica: dr. sc. Antonija Mlikota, doc.). Disertacija je u studenome 2020. godine pozitivno ocjenjena te je obranjena u siječnju 2021. godine (povjerenstvo za ocjenu i obranu disertacije: dr. sc. Iva Pasini Tržec, prof. Emil Hilje, prof. Nina Kudiš).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: „**Sjat će ti ime za velike čine**“: **Biskup Strossmayer na svečanosti otvorenja Galerije slika i posvećenja Akademijine palače 1884. godine**

Mjesto i prostor održavanja: mrežno sjedište Strossmayerove galerije

Autorice stručne koncepcije: Indira Šamec Flaschar i Ivana Gržina

Opseg: 194 izložka i 8 zvučnih zapisa

Web adresa (postavljeno 30. 12. 2020.): <https://sgallery.hazu.hr/izlozba/svecanost-otvorenja-1884/>

Vrsta: kulturno-povijesna, edukativna, multimedijaska

Tema: Izložba ocrtava tijek višednevnih svečanosti kojima je u studenome 1884. obilježeno posvećenje Akademijine palače i otvorenje njezine Galerije slika, kao i zanimljivih okolnosti koje su im prethodile. Sastavni je dio izložbe i poglavlje o povijesti nastanka Galerije i uz nju usko povezane gradnje palače, potom ono o dopremi umjetina iz Đakova u Zagreb, a posebice je aktualna cjelina o Velikome zagrebačkom potresu 1880. godine te njegovim posljedicama za grad i novosagrađenu Akademijinu palaču.

Korisnici: širi krug korisnika (stručno motivirana publika i opća javnost)

Naziv izložbe: Izložba umjetnina iz Memorijalne zbirke Maksimilijan Vanka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Korčuli

Mjesto i prostor održavanja: mrežno sjedište Strossmayerove galerije

Autorica stručne koncepcije: Ivana Gržina

Opseg: 52 izložka

Web adresa: <https://sgallery.hazu.hr/izlozba/vanka/>

Vrsta: umjetnička, multimedijaska

Tema: Online izložba prezentira dislociranu Akademijinu umjetničku zbirku radova slikara Maksimilijana Vanke, pod skrbi Strossmayerove galerije. Od stotinjak radova zastupljenih u zbirci, izložbom je obuhvaćena otprilike polovica. Izložba je organizirana u tri cjeline, od kojih je prva osvrst na umjetnikov život i rad, u fokusu druge jest sama Zbirka, nakon čega slijedi katalog izabranih umjetnina. Rekonstruirani su stari izložbeni postavi, koje je k tomu moguće „oživiti“ primjenom funkcionalnosti interaktivnosti na arhivskim fotografijama.

Korisnici: opća i stručna javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Borivoj Popovčak, Zlatko i Joyce Baloković-donatori Strossmayerove galerije HAZU. HAZU, Zagreb, travanj 2020.

Ivan Ferenčak, Zbirka Zlate Lubienski u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, e-izdanje i tiskano izdanje, Zagreb, prosinac 2020.

10.3. Elektroničke publikacije

- Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, Ivan Ferenčak, Bartol Fabijanić, TransCultAA istraživanja u Strossmayerovoj galeriji / TransCultAA research in the Strossmayer Gallery, katalog izložbe (Strossmayerova galerija starih majstora), e-izdanje, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, lipanj 2020.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Indira Šamec Flaschar provela je tri stručna vodstva o Bašćanskoj ploči i palači Akademije (50 učenika 6 raz. OŠ M. Krleža i 2 učenice VII. gimnazije Zagreb)

11.2. Predavanja

Dr. sc. Ljerka Dulibić održala je predavanje "Istraživanje provenijencije umjetnina u zbirci starih majstora Strossmayerove galerije HAZU" u okviru radionice "Istraživanje provenijencije muzejske građe" Muzejskog dokumentacijskog centra (online, 17. lipnja 2020.).

11.3. Radionice i igraonice

„Izgradi sliku! Učimo prepoznati prostorne planove na slici“, edukacijska radionica u okviru programa *Muzeji u muzeju*, autor: Ivana Gržina, izvođači: Ivana Gržina i Antonio Blaži (Tehnički muzej Nikola Tesla, 25. lipnja 2020.).

11.4. Ostalo

Dr. sc. Ljerka Dulibić sudjelovala je u svojstvu predavačice u visokoškolskoj nastavi dvaju kolegija na Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Ikonografija umjetnosti zapadnoga kruga i Muzeologija i muzeografija).

U okviru transinstitucionalnoga edukativnog projekta u muzejima kojima se na razini Grada Zagreba već više godina obilježava Noć muzeja, po četvrti je put sudjelovala Strossmayerova galerija. Kustosica Ivana Gržina i profesorica Kristina Sarić iz IX. zagrebačke gimnazije su osmislile program Gimnazijalci – muzejski vodiči. Motivirani i u tu svrhu educirani učenici tumačili su posjetiteljima značenje odabranih eksponata iz stalnoga postava.

Strossmayerova galerija već tradicionalno sudjeluje i u jednomjesečnoj Edukativnoj muzejskoj akciji koju povodom Međunarodnog dana muzeja (18. svibnja) organizira Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju Hrvatskoga muzejskog društva. U okviru 25. EMA-e, naslovljene *Ljubav*, Ivana Gržina je osmislila prigodni edukativni program s pratećim radnim materijalom, naslovljen „Ljubav u pet slika“. S obzirom na posljedice potresa kao i neizvjesnu epidemiološku situaciju, odlučeno je da se cjelokupni program izvede u virtualnom okruženju. Priređena je istoimena interaktivna aplikacija, koja je postavljena na mrežne stranice Galerije (dostupno na: <https://sgallery.hazu.hr/ljubav-u-pet-slika/>)

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Objave o knjizi Borivoja Popovčaka – Zlatko i Joyce Baloković – donatori Strossmayerove galerije HAZU:

<https://www.vecernji.hr/kultura/filmski-zivot-slavnog-para-oplovili-su-svijet-druzili-se-s-papom-teslom-titom-1401537>

<https://sgallery.hazu.hr/objavljena-knjiga-zlatko-i-joyce-balokovic-donatori-strossmayerove-galerije-starih-majstora-borivoja-popovcaka/>

<https://glashrvatske.hrt.hr/hr/dozivi/ljudi/zivotna-prica-zlatka-i-joyce-balokovic-objedinjena-u-knjizi/>

<https://www.tportal.hr/kultura/clanak/hazu-objavio-knjigu-o-donatorima-strossmayerove-galerije-20200507>

<https://www.jutarnji.hr/kultura/glazba/nikad-ispricana-prica-o-zlatku-balokovicu-primio-gaje-papa-pio-x-svirao-je-franji-josipu-kuhao-mu-je-tesla-a-prijatelji-su-mu-bili-rooseveltovi-10267948>

<https://www.matica.hr/vijenac/683/izdvaja-vanja-babic-30358/zlatko-balokovic>

Objave o web stranici Strossmayerove galerije:

<https://matis.hr/vijesti/pokrenuta-nova-web-stranica-strossmayerove-galerije-starih-majstora-hazu/>

<http://licegrada.hr/nova-web-stranica-strossmayerova-galerija-starih-majstora-hazu-sgallery-hazu-hr/>

<https://www.culturenet.hr/default.aspx?id=98926>

https://albinisms.rssing.com/chan-1216158/all_p2617.html

<http://www.hrvatskarijec.rs/vijest/A30600/Kultura-vijesti/>

Program Gimnazijalci – muzejski vodiči u okviru Noći muzeja 2020. najavljen je u tiskanoj knjižici te na mrežnoj stranici Noći muzeja Hrvatskoga muzejskog društva:

<https://nocmuzeja.hr/muzej/strossmayerova-galerija-starih-majstora-hazu/>

i na stranicama Muzejskoga dokumentacijskog centra:
https://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/noc-muzeja-2020-_program-svih-dogadanja,103752.html?date=31-01-2020&view=list#.X-HWhdJKgdU

Sudjelovanje Strossmayerove galerije u 25. edukativnoj muzejskoj akciji Hrvatskoga muzejskog društva objavljeno je na mrežnim stranicama HMD-a: <http://hrmud.hr/3d-flip-book/25-ema-knjizica/>

Sudjelovanje Strossmayerove galerije u programu *Muzeji u muzeju*, domaćina Tehničkog muzeja Nikola Tesla, objavljeno je na mrežnim stranicama organizatora: <https://tmnt.hr/edukacija/data?id=126124> te na Facebook stranicama organizatora i Strossmayerove galerije

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Borivoj Popovčak u povodu knjige o Zlatku Balokoviću sudjeovao je u emisiji Trećega programa Hrvatskoga radija Tragom glazbe – Generacija 1895. – Zlatko Baloković, autor Domagoj Marić, emitirano 7. studenoga 2020., emitirano. 03.10.2020 16:35,

https://radio.hrt.hr/ep/generacija-1895-zlatko-balokovic/356216/?fbclid=IwAR0RFBXsHEBdLcwi_fg8Y0uQ2BKS197QrhO8Jf2yx53cHO_SiFMrFFfdoRME

Glede izdavanja knjige o Zlatku Balokoviću također je sudjelovao u emisiju U vizualnom kodu emitiranoj 30. 9. 2020. 08:45 i emisiji SO Program za Hrvate izvan RH – Međunarodni radijski kanal Glas Hrvatske urednice Ivane Perkovic 15. 09. u 20.15.

Dr. sc. Ljerka Dulibić predstavila je donaciju Dragana Plamenca Strossmayerovoj galeriji u radio emisiji Trećega programa Hrvatskoga radija Tragom glazbe – Generacija 1895. – Dragan Plamenac, autor Domagoj Marić, emitirano 7. studenoga 2020., <https://radio.hrt.hr/treci-program/ep/generacija-1895-dragan-plamenac/360109/>

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

| TIP POSJETITELJA | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|---|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|--|--------------|------------------------|--------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet) | 62 | 40 | | | 102 | | | 1.620 | | 1.620 | 1.722 |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) | 253 | 150 | | | 403 | | | | | 0 | 403 |
| GRUPE - odrasli (broj osoba) | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba) | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba) | 101 | 67 | | | 168 | 20 | | | | 20 | 188 |
| GRUPE - srednja škola (broj osoba) | 110 | 57 | | | 167 | | | | | 0 | 167 |
| GRUPE - studenti (broj osoba) | 5 | 5 | | | 10 | | | | | 0 | 10 |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba) | 6 | | | | 6 | | | | | 0 | 6 |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba) | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno) | 10 | 3 | | | 13 | | | | | 0 | 13 |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja) | 299 | 62 | | | 361 | | | 1.620 | | 1.620 | 1.981 |
| UKUPNO: | 547 | 322 | 0 | 0 | 869 | 20 | 0 | 1.620 | 0 | 1.640 | 2.509 |

| Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini - mrežne stranice | | | | | | | | |
|---|---------------|--------------------------|---------------------------|--|---|------------|------------------|--------|
| | Online zbirke | Virtualne/online izložbe | Virtualne ture kroz muzej | Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.) | Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.) | Newsletter | Ostalo (upisati) | Ukupno |
| Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta) | | | | | | | | |
| Ukupno | | | | | | | | |

| Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini - društvene mreže i video kanali | | | | | | |
|--|---------------|-----------------|--------------|----------------|--------------------------|--------|
| | Broj pregleda | Broj pratitelja | Broj lajkova | Broj komentara | Broj dijeljenja sadržaja | Ukupno |
| Facebook | | 2.232 | 2.249 | | | 4.481 |
| Instagram | | | | | | |
| Twitter | | | | | | |
| TikTok | | | | | | |
| Ostalo – društvene mreže (upisati koja) | | | | | | |
| YouTube | | | | | | |
| Vimeo | | | | | | |
| Ostalo – video kanali (upisati koji) | | | | | | |
| Ukupno | | | | | | |