

**STALNA IZLOŽBA CRKVE NE UMJETNOSTI
TRG OPATICE ČIKE 1
23000 ZADAR**

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

STALNA IZLOŽBA CRKVE NE UMJETNOSTI

Trg opatice Čike 1

23000 Zadar

Tel:023/250-496

Email: sicu@zadarskanadbiskupija.hr

Naziv muzeja, adresa, brojevi telefona i faksa, www-adresa, e-mail adresa

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U SICU je tijekom 2020. nastavljeno s preventivnom zaštitom predmeta te se pristupilo stvaranju povoljnih mikroklimatskih uvjeta u postavu koji su neophodni za izložene eksponate. Nastavljena je suradnja s HRZ – Restauratorskim odjelom u Zadru, koja se realizirala kao dio petogodišnjeg plana programske djelatnosti HRZ-a na umjetninama iz Stalne izložbe crkvene umjetnosti (voditeljica projekta Jadranka Baković, konzervator-restaurator savjetnik). Sukladno tome planu započelo se s preventivnom zaštitom najugroženijih umjetnina iz stalnog postava te umjetnina iz čuvaonice SICU. Sastavljen je prijedlog za izvedbu cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na najoštećenijim umjetninama tijekom narednih godina te je tijekom 2020. napravljena evidencija stanja umjetnina u stalnom postavu i depou. U čuvaonicama SICU (potkrovlje, podzemni depo) zatečen je 151 predmet, koji uglavnom potječu iz župnih crkava sa zadarskog područja. Zbog postupne aklimatizacije svi su predmeti premješteni u prizemne prostorije SICU-a te su fotodokumentirani i inventarizirani. Istodobno je započeo postupak konsolidacije (stabilizacije) nestabilnih slojeva polikromije na slikama na dasci te podljepljivanja nestabilnih površina polikromije na zatečenim skulpturama, što je

obavljeno od strane djelatnika HRZ – Restauratorskog odjela u Zadru. Početkom rujna 2020. započeo je višemjesečni postupak dezinfekcije predmeta iz čuvaonice koji se obavlja u HRZ-Restauratorskom odjelu u Ludbregu. Budući da se radi o velikom broju predmeta, jedan dio umjetnina je transportiran u Ludbreg u rujnu 2020., dok će ostale umjetnine biti transportirane tijekom prve polovice 2021. godine. Prvi postupak dezinfekcije uključio je 43 predmeta iz čuvaonice SICU-a (polikromirana drvena skulptura).

2.2. Konzervacija

Tijekom 2020. na pojedinim predmetima iz stalnog postava (1. i 2. kat) napravljeni su potrebni preventivni zahvati te su tako sanirana manja oštećenja. Spomenuti zahvati napravljeni su na slikama: Varoška Gospa (Ivan Menegelo de Canali), Bogorodica s djetetom (Dujam Vučković), Bogorodica s djetetom (Mletački rad, 15. st.), Raspeće Krista (crkva sv. Šime, 16. st.), Bogorodica sa Svetim Andrijom i Nikolom (nepoznati slikar pod utjecajem Pittonija, 18. st.). Također, napravljeni su i manji preventivni zahvati na predmetima od metala kao što je relikvijar – bista sv. Leonarda iz 15. st.

Nakon izvedenih konzervatorsko-restauratorskih radova za koje je sredstva odobrilo Ministarstvo kulture, a u sklopu Programa zaštite na pokretnim kulturnim dobrima u 2018., Dora Kušan Špalj, restauratorica tekstila, predala je misnicu iz crkve sv. Šimuna (kraj 17./poč. 18. st.) te se ona danas nalazi izložena u postavu.

2.3. Restauracija

Izuzev preventivne i izvedbene konzervacije predmeta iz stalnog postava i depoa nastavilo se s programom cjelovitih konzervatorsko-restauratorskih radova na pojedinim umjetninama. Tako su nastavljeni radovi na slici Uznesenje Marijino, Lorenzo Luzzo, iz 16. stoljeća. U tijeku je završna faza zahvata na spomenutoj slici. Radovi se izvode u suradnji s HRZ – Restauratorskim odjelom u Zadru. U isti odjel transportirane su dvije slike – Bogorodica s djetetom (Nepoznati autor, 18. st) i sv. Krševan (Nepoznat autor, 20. st.) koje će također proći postupak konzervatorsko-restauratorskih radova. Također, preventivno se stabiliziralo oštećenje (*in situ*) na slici sv. Petar i Pavao koja potječe iz zadarske crkve sv. Šime (Mletačko slikarstvo, 16. st.). Cjeloviti konzervatorsko-restauratorski radovi obaviti će se na slici tijekom 2021. godine.

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Započelo se s inventarizacijom muzejskih predmeta.

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Svi predmeti u postavu i depou su dokumentirani.

3.3. Fototeka

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Nabavljene su tri knjige.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U SICU nemamo zaposlenu knjižničarku ili knjižničara

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Svi predmeti u postavu su fotografirani i inventirani.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Povodom organiziranja međunarodne izložbe *ARS ET VIRTUS. Hrvatska-Mađarska:800 godina zajedničke kulturne baštine* u Zagrebu i u Mađarskoj odobrena je posudba kaleža s anžuvinskim grbovima iz škrinje sv. Šimuna (župna crkva sv. Šimuna, Zadar, Zadarska nadbiskupija). Izložba u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu održana je u razdoblju od 24. rujna do 22. studenog 2020., dok će se izložba u Nacionalnom muzeju Mađarske u Budimpešti održati u prosincu 2021. godine.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Ana Jordan Knežević, izlaganje s temom *Benediktinsko monaštvo i sakralna arhitektura u Ninu i Biogradu tijekom srednjeg vijeka* na međunarodnom znanstvenom skupu „Vrijeme, prostor i duhovnost: Benediktinsko monaštvo i njegovo nasljeđe“, koji se održao u Zadru 17. rujna 2020.

Ana Jordan Knežević, predavljanje Radova Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru, sv. 61/2019 koje se održalo 25. veljače 2020. u Zadru. Radove su također predstavili: akademik Nenad Cambi, glavni urednik, dr.sc. Nikola Markulin i izv. prof. dr.sc. Ante Bralić.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

U SICU su pružene konzultacije te stručna pomoć kolegama i studentima.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Ana Jordan Knežević, O problemu ubikacije ranosrednjovjekovnih bazilika sv. Ivana Evanđeliste i sv. Tome u Biogradu na moru, *Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU*, vol. 62/2020., Zadar, 2020.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Ana Jordan Knežević: Postupak izbora u znanstveno-nastavno zvanje naslovnog docenta na Teološko-katehetskom Odjelu Sveučilišta u Zadru.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

-Naziv skupa

-Tema

-Vrijeme održavanja

-Mjesto održavanja

-Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

-Naziv izložbe

-Mjesto održavanja i prostor

-Vrijeme trajanja

-Autor(i) stručne koncepcije

-Autor(i) likovnog postava

-Opseg (broj eksponata)

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

-Vrsta

- umjetnička, arheološka, povijesna, etnografska, prirodoslovna, tehnička, kompleksna

- tuzemna, međunarodna

- studijska, retrospektivna, edukativna, informativna

- skupna, samostalna

- pokretna

-Tema (*kratak opis*)

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*)

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- *Glagoljski spisi Ninske biskupije 1634. - 1750.*, prir. Grozdana Franov-Živković, Zdenko Dundović, Ivica Vigato i Marija Kero, Stalna izložba crkvene umjetnosti – Sveučilište u Zadru, Zadar, 2020.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

- Ministarstvo kulture i medija: 24,02 %
- Grad Zadar: 12,08 %
- Vlastiti prihodi: 63,90 %
- Sponzorstvo
- Donacije

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo