

MUZEJSKO-KAZALIŠNA ZBIRKA
ODSJEK ZA POVIJEST HRVATSKOG KAZALIŠTA
ZAVOD ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE
HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
10000 Zagreb, Opatička 18
Tel.: 01/4895302
Fax.: 01/4895303
E-mail: teatar@hazu.hr
Web: http://info.hazu.hr/hr/o-akademiji/jedinice/odsjek_za_povijest_hrvatskog_kazalista/

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.3. Darovanje

Preuzete su ostavštine Berislava Brajkovića, Drage Turine i Svena Laste u vidu umjetničke i arhivske građe.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

U svrhu zaštite arhivskoga gradiva i rada znanstvenih djelatnika Odsjeka kao i vanjskih korisnika skenirano je (u jpg formatu / 300 – 1200 dpi) oko 2000 jedinica arhivskoga gradiva koje se čuva u Odsjeku (fotografije, kazališne cedulje, scenografske i kostimografske skice).

3. DOKUMENTACIJA

3.6. Hemeroteka

Nadovezujući se na praksu, začetu još 1902. u Hrvatskom narodnom kazalištu te usvojenu i produženu u Odsjeku za teatrologiju, nastavljen je rad na svakidašnjem odabiranju, osnovnom bibliografskom označavanju, izrezivanju i lijepljenju članaka, osvrtu, prikaza, reportaža, razgovora i intervjua iz dostupnog tiska (Jutarnji list, Večernji list) o hrvatskim profesionalnim i važnijim poluprofesionalnim i alternativnim kazalištima, kazališnim društinama i grupama, te o festivalima, smotrama i susretima, kao i o dramskim, glazbeno-scenskim i baletnim

praiizvedbama, premijerama i obnovama, a i gostovanjima, te kazališnim umjetnicima, dramatičarima, glazbeno-scenskim i baletnim autorima.

Nastavljeno je također sustavno presnimavanje svih tekstova o kazališnoj umjetnosti i umjetnicima, te o dramskim i glazbeno-scenskim autorima iz dnevnog tiska dostupnog na Internetu.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta donirano je 108 svezaka knjiga.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

U 2020. započeo je digitalno katalogiziranje knjižne građe u Indigo sustavu u sklopu digitalnog repozitorija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

6. STRUČNI RAD

6.12. Informatički poslovi muzeja

Digitalizirana Zbirka kazališnih cedulja objavljena je kao posebna zbirka u Europeani <https://pro.europeana.eu/post/the-playbills-of-the-croatian-national-theatre-in-zagreb>.

Unosom metapodataka za kazališne cedulje zaključno do 31. 12. 1918., koje su objavljene na www.dizbi.hr završen je program digitalizacije kazališnih cedulja Hrvatskoga narodnog kazališta, Zagreb od Demetrovih dobrovoljaca i Domorodnoga teatralnog društva 1840., te od početka kontinuiranog djelovanja Hrvatskoga narodnog kazališta 1860. do kraja 1918.

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

Ana Lederer

Autorstvo u operi, *Dani Hvarskog kazališta. Hvarsko kazalište – prošlost, obnova, budućnost / Autorsko i žanrovsko*, ur. Boris Senker, Lucija Ljubić i Vinka Glunčić Bužančić, HAZU, Književni krug, Zagreb, Split, 2020., str. 474-497.

Tema: Balet, *Krležini dani u Osijeku 2019. Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku*, pr. Martina Petranović, HAZU, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb, Osijek, 2020., str. 229-241.

Martina Petranović, *Slikar u kazalištu – Zlatko Kauzlarić Atač*, HAZU, ULUPUH, Zagreb, 2020., 472 str. (Biblioteka Kazališna likovnost u knjizi)

Martina Petranović: Scenografija u kazališnim adaptacijama romana Nedjeljka Fabrija, *Fluminensia*, Rijeka, god. 32, br. 1, 2020., str. 165-178.

Kulturna mobilnost i izbori suvremene hrvatske drame na stranim jezicima, *Od mobilnosti do interakcije*, ur. Leszek Małczak i Gabriela Abrasowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2020., str. 177-197.

Zlatko Kauzlarić Atač i operna scenografija, *Dani Hvarskog kazališta. Hvarsko kazalište – prošlost, obnova, budućnost / Autorsko i žanrovsko*, ur. Boris Senker, Lucija Ljubić i Vinka Glunčić Bužančić, HAZU, Književni krug, Zagreb, Split, 2020., str. 499-520.

Proza na sceni – Marinković u Dubrovniku, *Ranko Marinković – izazovi medija. Zbornik radova s 9. Dana Ranka Marinkovića*, ur. Martina Petranović, Grad Komiža, Komiža, 2020., str. 121-134.

Krležini dani u Osijeku – zatočnik hrvatske teatrologije, *Krležini dani u Osijeku 2019. Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku*, pr. Martina Petranović, HAZU, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb, Osijek, 2020., str. 94-110.

Lucija Ljubić

Vojmil Rabadan o kazalištu u *Maruliću*, *Kroatologija*, g. 10, br. 1, Zagreb, 2019., str. 167-184.

Darko Gašparović i djela suvremenih hrvatskih autora na repertoaru riječkoga kazališta, *Fluminensia*, g. 32, br. 1, Rijeka, 2020., str. 225-240.

Artistic Mobility of Miro Gavran's Plays, *Od mobilnosti do interakcije. Dramsko pismo i kazalište u Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Hrvatskoj, na Kosovu, u Makedoniji, Sloveniji i Srbiji*, ur. Leszek Małczak i Gabriela Abrasowicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2020., str. 196-208.

Krležini dani u Osijeku i hrvatska drama od 1990. do danas, *Krležini dani u Osijeku 2019. Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku*, pr. Martina Petranović, HAZU, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Zagreb, Osijek, 2020., str. 204-215.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Vanja Budiščak, arhivski tehničar Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta 8. lipnja 2020. obranio je doktorat s temom *Žanrovska obilježja „Odiljenja sigetskoga“ Pavla Rittera Vitezovića*

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Sudjelovanje na izložbama

- od 4. ožujka do 29. srpnja 2020. izložba Skica za predstavu *Stvaramo operu (Mali dimnjačar)* Vjenceslava Richtera na posudbi je za sudjelovanje na izložbi *The World as a Pavilion. Vjenceslav Richter* koju organizira Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu u suradnji s Palais des Beaux-Arts – BOZAR, u Bruxellesu Ova izložba je organizirana u okviru hrvatskog predsjedanja Vijećem Europske unije.
- od 20. ožujka do 15. srpnja 2020. izložba *Lutke osvajaju Hrvatsku 1920.* autorice Antonije Bogner-Šaban gostovala je u Narodnoj knjižnici Petar Preradović u Bjelovaru povodom Svjetskog dana lutkarstva, Međunarodnog dana kazališta za djecu i mlade i otvorenja festivala Mali BOK.
- suorganizacija virtualne izložbe s Moskovskim hudožestvenim akademskim teatrom (MHT) povodom obilježavanja 100. obljetnice gostovanja MHT-a u zagrebačkom Hrvatskom narodnom kazalištu <https://museummhat.ru/virtual-museum/izlo%C5%BEba-gostovanje-umjetnika-mht-u-zagrebu-1920-1921-stogodi%C5%A1njica.html>

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Po već ustaljenom zaduženju između utemeljitelja i suutemeljitelja Krležinih dana u Osijeku, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta bio je glavni i jedini nositelj poslova oko objavljivanja zbornika: *Krležini dani u Osijeku 2019. Tri desetljeća Krležinih dana u Osijeku*, pr. Martina Petranović, HAZU, Filozofski fakultet u Osijeku, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Zagreb, Osijek, 2020., 412 str.

Zbornik sadrži priopćenja sa znanstvenog skupa održanog u prosincu 2019. u Osijeku, među kojima su i priopćenja akademika Borisa Senkera, dr. sc. Ane Lederer, dr. sc. Lucije Ljubić i

dr. sc. Martine Petranović, te kronologija i repertoar kazališne smotre Krležinih dana u Osijeku 2019., napomena, kazalo imena i Summary.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.2. Predavanja

Ana Lederer

- Kolegij Produkcija i menadžment scenskih umjetnosti, zimski semestar, ak. god. 2020/21., na Preddiplomskom sveučilišnom studiju menadžmenta i produkcije u kulturi, Poslovno veleučilište u Zagrebu.

Lucija Ljubić

- Kolegij Uvod u kulturologiju zimski semestar, ak. god. 2020/21., na Preddiplomskom sveučilišnom studiju menadžmenta i produkcije u kulturi, Poslovno veleučilište u Zagrebu.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzejsko-kazališna zbirka je zbirka zatvorenog tipa i nema stalnu postavu tako da nije imala niti posjetitelje.