

**MLU** Muzej  
likovnih  
umjetnosti  
Europska avenija 9  
31000 Osijek, Hrvatska

T +385 31 251 280  
F +385 31 251 281  
OIB: 19872442344  
[www.mlu.hr](http://www.mlu.hr)  
e-mail: [mlu@mlu.hr](mailto:mlu@mlu.hr)

## **IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI ZA 2020. GODINU**

**Osijek, ožujak 2021. godine**

## MUZEJ LIKOVNIH UMJETNOSTI

Europska avenija 9

31000 OSIJEK

Tel.: 031/251-280

Tel./Fax.: 031/251-281

e-mail: [mlu@mlu.hr](mailto:mlu@mlu.hr)

www adresa: [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr)

### IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

Tip muzeja: specijalizirani

Vrsta muzeja: umjetnički

Godina osnutka: 1954.

Osnivač: Osječko-baranjska županija

Ravnatelj: Eduard Hudolin, ak.kip.

Broj stručnih i pomoćnih stručnih muzejskih djelatnika: 14

- Daniel Zec, muzejski savjetnik; Valentina Radoš, viši kustos; Ivan Roth, kustos; Mateja Moser, kustos; Martina Gavran Španiček, kustos; Kristina Delalić Vetengl, kustos pedagog; Josipa Stojanović (obavlja poslove kustosa pedagoga, ali još nema položen stručni ispit); Valentina Stantić, knjižničar; Katica Kaniža, stručni suradnik za poslove marketinga i promidžbe; Kasja Vukić, stručni suradnik za odnose s javnošću; Borivoj Eklemović, restaurator tehničar; Tihomir Ferlin, muzejski tehničar; Mirsad Bećarević, muzejski tehničar; Ranko Lalić, muzejski tehničar.

## 1. SKUPLJANJE GRAĐE

### 1.1 Kupnja

U 2020. godini Muzej likovnih umjetnosti otkupio je sljedeća djela:

1. FRANJO MOLNAR: *Osječki autoportret*, ulje na platnu, 64,5 x 50 cm;
2. KRUNOSLAV DUNDOVIĆ: *Alta bez mira*, grafičko-pjesnička mapa, dimenzije mape: 456x524x15 mm, papir: Fabrano rospina bianco 285g/m<sup>2</sup> / Fornax, paus papir 95g/m<sup>2</sup>, dimenzije grafičkih listova: 435x500 mm/matrica 220x335 mm (cink), dimenzije paus papira: 440x5030 mm, predgovor: 440x1000 mm, unutarnja naslovnica: 444x507x8 mm;
3. BRANIMIR DAVID KUSIK: „*Kompozicija XI-74*“, 1974., kombinirana tehnika – akril na platnu, kolaž, dimenzija 150 x 99 cm;

4. DARKO BAVOLJAK: *Budućnost I-VII*, 1992., crno bijela fotografija na papiru (srebro / želatina), 100 x 150 cm (7 fotografija koje čine cjelinu);
5. ANDREJ TOMIĆ: *Zgrada – Bjelina, Balkon, Rub*, sign.: na poleđini A. Tomić, ulje na platnu – triptih, 130 x 90 cm (3x).

### **1.3. Darovanje**

U 2020. godini Muzeju su darovane sljedeće umjetnine:

1. IVAN TUDEK: *Pijesak*, digitalna fotografija, dim. 90 x 63 cm (donator Ivan Tudek)
2. LJUBO BABIĆ: *Golgota*, 1917., litografija na papiru, dim: 850 x 840 mm, potpis i datacija: d.d. (donatorica Irena Vančura)
3. ZORAN JAČIMOVIĆ: *Bez naziva: 1,2,3 i 4 (ratna zbivanja u Osijeku i Vukovaru)*, 4 crno-bijele fotografije, dim. 17,7 x 12,7 cm (donator Zoran Jačimović)
4. ANINA LASTA BUDOR: *Autoportret*, 1985., ulje na platnu, 80 x 60 cm (donator Robert Budor)
5. ANINA LASTA BUDOR: *Slika VII*, 1997., ulje na platnu, 136 x 250 cm (donator Robert Budor)
6. HELENA JANEČIĆ: *Portret Lane Ključarić*, 2011., akril na lezonitu, dimenzije visina 69,5 cm x širina 90 cm (donatorica Lana Ključarić)

#### Donacija JASENKE DENIN (12 umjetnina)

1. PREDRAG GOLL: Portret Josipa Katavića, 630 x 490 mm, signatura dolje desno, ugljen na papiru
2. PREDRAG GOLL: Portret Andrija Somer, 630 x 490 mm, signatura dolje desno, ugljen na papiru
3. PREDRAG GOLL: Portret gosp. Kocjančić, 630 x 490 mm, signatura dolje desno, ugljen na papiru
4. PREDRAG GOLL: Portret Stjepan Vidaković, 630 x 490 mm, signatura dolje desno, ugljen na papiru
5. PREDRAG GOLL: Portret Đuro Bašić 630 x 490 mm, signatura dolje desno, ugljen na papiru
6. PREDRAG GOLL: Portret Ivan Flec, 630 x 490 mm, signatura dolje desno, ugljen na papiru
7. PREDRAG GOLL: Portret Andrija Jurišić, 630 x 490 mm, signatura dolje lijevo, ugljen na papiru

8. PREDRAG GOLL: Portret Đuro Vukadinović – Vuk, 630 x 490 mm, signatura dolje desno, ugljen na papiru
9. PREDRAG GOLL: Portret Počuča Simo, 630 x 490 mm, signatura dolje desno, ugljen na papiru
10. PREDRAG GOLL: Portret gosp. Novak, 630 x 490 mm, signatura dolje desno, ugljen na papiru
11. NEZNANI AUTOR: Portret muškarca, 500 x 350 mm, bez potpisa, tinta na papiru
12. NEZNANI AUTOR: Portret muškarca, 450 x 350 mm, bez potpisa, tinta na papiru.

## 2. ZAŠTITA

### 2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2020. godine sva građa u izložbenom prostoru i čuvaonicama redovito je i kontinuirano pregledavana – kontrolirani su mikroklimatski uvjeti čuvanja umjetnina i stanje muzejske građe smještene u čuvaonicama (provjera vlage, temperature), kao i one koja se izlaže u Muzeju ili posuđuje drugim ustanovama. U zimskim uvjetima ovlaživači su stavljeni u funkciju, građa je pravilno pohranjivana u ladičarima (crteži i grafike) i na panoima, zamjenjivane su dotrajale beskiselinske košuljice, skulpture na otvorenom bile su zaštićene od atmosferilija i sl..

### 2.3. Restauracija

U 2020. godini na restauraciju su upućene sljedeće umjetnine:

1. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Kolođvar*, 1852. g., ulje na platnu, 119 x 87 cm, inv. br. MLU-S-400 (HRZ)
2. ADOLF WALDINGER: *Slavonski pejzaž*, XIX. stoljeće, ulje na kartonu, 27 x 32 cm, inv. br. MLU-S-768, (HRZ)
3. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Mlin na potoku*, 1828., olovka na papiru, 19,7 x 27 cm, inv. br. MLU-G-167, (HRZ)
4. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Manastir Jazak*, 1828., tuš na papiru, 19,5 x 27,5 cm, inv. br. MLU-G-170, (HRZ)
5. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Bunar u starom Opovcu*, 1829., olovka i akvarel na papiru, 19,5 x 27,5 cm, inv. br. MLU-G-172, (HRZ)
6. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Mlin kod Iriga*, 1829., olovka i akvarel na papiru, 19,5 x 27 cm, inv. br. MLU-G-173, (HRZ)

7. HUGO CONRAD HÖTZENDORF: *Mlin kod Iriga*, 1829., olovka i akvarel na papiru, 18,5 x 27 cm, inv. br. MLU-G-174, (HRZ)
8. ADOLF WALDINGER: *Seoska kućica*, 1870., olovka na papiru, 25,6 x 40 cm, inv. br. MLU-G-6, (HRZ)
9. ADOLF WALDINGER : *Dvorište na selu*, oko 1870., olovka na papiru, 28 x 40 cm, inv. br. MLU-G-7, (HRZ)
10. ADOLF WALDINGER: *Visoki crkveni dostojanstvenici*, oko 1880., olovka na papiru, 24 x 28 cm, inv. br. MLU-G-111, (HRZ)
11. ADOLF WALDINGER: *Skica bunara i seljanke*, oko 1880., olovka na papiru, 23 x 32 cm, inv. br. MLU-G-120, (HRZ)
12. IVAN TIŠOV: *Krajolik*, inv. br.: MLU-5284
13. KORNELIJE TOMLJENOVIC: *Autoportret*, 1923., kreda na papiru, inv. broj MLU-G-608
14. KORNELIJE TOMLJENOVIC: *Mlada žena*, 1927. g., ulje na platnu, 77,5 x 57 cm, inv. br. MLU-S-808
15. GUIDO JENY: *Autoportret* 1930. -1940., ulje na platnu, 55 x 41,5 cm, sign. nema, inv. br. MLU-S-860.

Dio umjetnina su stručnjaci Hrvatskog restauratorskog zavoda Zagreb restaurirali u okviru svog programa koji uključuje restauraciju određenog broja umjetnina iz fundusa Muzeja predviđenih za izlaganje na raznim izložbama i budućem muzejskom stalnom postavu.

- **Borivoj Eklemović** – muzejski restaurator tehničar obavljao je u muzejskoj radionici nužne restauratorske zahvate na slijedećim pozlaćenim drvenim okvirima:

- Ana Truhelka (okvir) donacija obitelji Reizner
- Dragoš Truhelka (okvir) donacija obitelji Reizner
- Franjo Pfalz (autoportret)
- N.N. okvir veliki sa ornamentima
- Franjo Giffinger (muški portret mladog građanina) S-10

Također je restaurirao slike:

- Portret Ane Truhelke (rođ. Axman)
- Portret Dragutina Truhelke

#### 2.4. Ostalo

- **Borivoj Eklemović** – muzejski restaurator tehničar sudjelovao je u pripremi građe za izlaganje na izložbama koje su tijekom 2020. godine održane u MLU.

### 3. DOKUMENTACIJA

#### 3.1. Inventarna knjiga

- redovan rad u sustavu M++: upis i dopuna podataka, snimanje novih predmeta i unošenje fotografija, dopuna arhive autora, računalna obrada građe u sustavu M++ – za sve zbirke
- **Daniel Zec** – 1 predmet (računalno, m++)
- **Valentina Radoš** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka:
- **Ivan Roth** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka
- **Martina Gavran Španiček** – nakon preuzimanja Zbirke crteža i grafika prve polovice 20. stoljeća (do 1945. godine), redovna računalna dopuna i uređivanje podataka u digitalnoj verziji inventarne knjige ( M++)
- **Mateja Moser** – nakon preuzimanja Zbirke plaketa i medalja, redovna računalna dopuna i uređivanje podataka u digitalnoj verziji inventarne knjige ( M++).

#### 3.2. Katalog muzejskih predmeta

- **Valentina Radoš** – redovna računalna nadopuna i uređivanje podataka, dopune usustavljenog kataloga po odrednicama: autor, inv. broj., smještaj u posebnu knjigu

#### 3.3. Fototeka

- **Valentina Radoš** – redovna obrada i unos fotografija u računalni program M++ u digitalnom obliku
- **Daniel Zec** – 1 predmet (digitalno)

#### 3.6. Hemeroteka

- **Ivan Roth** – redovno prikupljanje hemerotečne građe

#### 3.8. Stručni arhiv

- **Valentina Radoš** – redovno vođenje donacije osobnog arhivskog fonda Ota Švajcera, te davanje materijala korisnicima na uvid prema zahtjevu

### 4. KNJIŽNICA

#### 4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- **Valentina Stantić** – u 2020. g. nastavljeno je s popunjavanjem knjižničnog fonda stručne knjižnice kupnjom, darovanjem, kao i razmjenom muzejskih izdanja s drugim institucijama

#### **Razmjena:**

- a) rujan 2020. – Franjevački muzej i galerija Gorica Livno – 18 publikacija
- b) studeni 2020. – Muzej Đakovštine – 19 publikacija

#### **Dar:**

- a) rujan 2020. – Muzej grada Koprivnice – 4 publikacije; Franjevački samostan Vukovar – 3 publikacije; Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split – 2 publikacije
- b) listopad 2020. – Akademija likovnih umjetnosti Zagreb – 2 publikacije; Muzej Slavonije Osijek – 3 publikacije; Gradski muzej Subotica – 2 publikacije; Krešimir Purgar – 1 publikacija
- c) studeni 2020. – Gradski muzej Subotica – 1 publikacija; Pečuška biskupija – 2 publikacije; Centar za kulturu Đakovo – 7 publikacija

#### **Kupnja:**

- a) studeni 2020. – 7 knjiga
- b) prosinac 2020. – 5 knjiga

#### **Muzejska izdanja:**

- a) prosinac 2020. – 27. slavonski biennale: *Slika kao virus* – 2 primjerka za knjižnicu

### **4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda**

- a) novo pristiglu knjižničnu građu bit će moguće stručno obraditi tek nakon provedene revizije fonda knjižnice, koja je planirana za razdoblje od 1. siječnja do 1. srpnja 2021. godine

### **4.3. Zaštita knjižnične građe**

- a) nakon provedene revizije fonda knjižnice, u sklopu koje će biti otpisana knjižnična građa prema kriterijima uništenosti, dotrajalosti i zastarjelosti, moći će se obavljati popravak i uvezivanje oštećenih primjeraka knjižnične građe

### **4.4. Služba i usluge za korisnike**

Knjižnicom se koriste kolege iz struke, profesori, studenti i učenici

- a) Ukupan broj posudbi ( u knjižnici i izvan knjižnice) od rujna 2020. – 69
- b) Ukupan broj riješenih informacijskih zahtjeva od rujna 2020. – 44
- c) Ukupan broj zahtjeva za međuknjižničnom posudbom od rujna 2020. (zahtjevi upućeni drugim knjižnicama) – 17
- d) Ukupan broj fizičkih posjeta knjižnici od rujna 2020. – 85
- e) Ukupan broj preuzetih jedinica sadržaja iz određenog elektroničkog izvora od rujna 2020. – 20

## 6. STRUČNI RAD

### 6.1. Stručna obrada muzejske građe

- **Valentina Radoš** – redovan rad i stručna obrada zbirki, inventiranje novih radova iz otkupa i donacija
- **Daniel Zec** – stručna obrada slika, crteža i grafika iz zbirki MLU za potrebe izložbe *Autoportreti u fundusu Muzeja likovnih umjetnosti*, stručna obrada i znanstveno istraživanje skulpture Roberta Frangeša Mihanovića: *Spomenik palim vojnicima 78. Šokčevićeve pukovnije*, 1898., MLU-K-89
- **Ivan Roth** – redovan rad na zbirci
- kustosi /voditelji zbirki su tijekom 2020. godine provodili terenska istraživanja u arhivima, muzejima, bibliotekama i privatnim vlasništvima, vezano za likovnu građu njihovih zbirki

### 6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- **Valentina Radoš** – redovan rad na zbirka

### 6.3. Revizija građe

- **Daniel Zec** – revizija Zbirke plaketa i medalja prethodno primopredaja Zbirke, koja je izvršena 22.10.2020.
- **Martina Gavran Španiček** – primopredaja Zbirke između više kustosice Valentine Radoš i kustosice Martine Gavran Španiček, izvršena je revizija građe (2. – 13.11.2020.) – utvrđeno stanje: 2307 predmeta
- **Mateja Moser** – primopredaja Zbirke plaketa i medalja između muzejskog savjetnika dr. sc. Daniela Zeca i kustosice Mateje Moser pri čemu je izvršena revizija građe zbirke (22. listopada 2020.)



#### 6.4. Ekspertize

- **Valentina Radoš** – redovno davanje usmene ekspertize na upit korisnika, ekspertize kao pripreme za otkup umjetnina
- **Ivan Roth** – davanje usmene ekspertize u sklopu redovne djelatnosti

#### 6.5. Posudbe i davanja na uvid

- **Daniel Zec** – posudba 4 slike Ivana Tišova iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. st. za izložbu *150 godina od rođenja Ivana Tišova* u Muzeju Đakovštine (9. – 28.11.2020.); posudba 2 slike iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. st. za potrebe dekoracije prostora Županijskog državnog odvjetništva u Osijeku; posudba 3 slike iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. st. za potrebe izložbe *Priča o nezaboravu: ostavština Hermanna Weissmanna u muzejskim ustanovama Osijeka* u Muzeju Slavonije, Osijek; posudba 2 slike Jerolima Miše iz Zbirke slikarstva I. polovice 20. st. za izložbu *Jerolim Miše: Od buntovnika do barda* u Modernoj galeriji u Zagrebu (8.12.2020. – 31.1.2021.)
- **Valentina Radoš** – kao službenik za informiranje davala i administrirala zahtjeve za uvid u građu i ustupanje materijala na uvid – 18 zahtjeva ukupno u 2020.; posudba rada *Ljudi Vere Fišer* u Umjetnički paviljon Zagreb
- **Ivan Roth** - posudba predmeta iz Zbirke slikarstva 18. i 19. stoljeća: 1. Paulus Antonius Senser, *Salomonov sud*, oko 1755., ulje na platnu, 160 x 118 cm, inv. br. MLU-S-406, posudba Gradskom muzeju Subotica za potrebe izložbe *Barokni slikar P. A. Senser* (Gradski muzej Subotica, 19. lipnja – 2. rujna 2020.); Paulus Antonius Senser, *Salomonov sud*, oko 1755., ulje na platnu, 160 x 118 cm, inv. br. MLU-S-406, posudba Gradskom muzeju Subotica za potrebe izložbe *Barokni slikar P. A. Senser* (Püspöki Kincstárban (Biskupijska riznica), Pečuh, 12. rujna – 31. listopada 2020.)
- **Martina Gavran Španiček** – posudba predmeta iz Zbirke izvan Muzeja likovnih umjetnosti (za potrebe izložbe *Priča o nezaboravu – Ostavština Hermanna Weissmanna u muzejskim institucijama Osijeka*, u Muzeju Slavonije u Osijeku): ukupno 11 predmeta

#### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- **Daniel Zec** – znanstveni skup *Slikar Ivan Tišov, život i djelo* (HAZU, Zavod za znanstveni rad u Đakovu i Katolički bogoslovni fakultet u Đakovu, Đakovo, 16. 10. 2020.; izlaganje: *Slika „Pejzaž“ Ivana Tišova u svjetlu novih istraživanja*
- **Valentina Radoš** – mrežna panel-rasprava *KoronaOSKultura-20*, održana na Zoom platformi 30. travnja 2020. u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku,

Odsjeka za kulturu, medije i menadžment; *Learning from Disasters and Pandemics*, webinar ICOM/ICROM, 4.5.2020., Istraživanje provenijencije muzejske građe, radionica Muzejskog dokumentacijskog centra, 17.6.2020.

- **Kristina Delalić Vetengl** – 11. skup muzejskih pedagoga Hrvatske u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju, Šibenik od 23. do 25. rujna 2020. godine, poster izlaganje na temu Ljetni atelje ili kako kvalitetno iskoristiti slobodno vrijeme (kreativne radionice u vrijeme pandemije); Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti; Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu, Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku (23. – 24. listopada 2020. g.) izlaganje na temu Muzej u posjetu vodenici na Dravi. Simpozij je realiziran putem zoom platforme zbog epidemije koronavirusa; sudjelovanje u postupku reakreditacije Akademije za umjetnost i kulturu, Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku na poziv doc. dr. sc. Zlatka Kozine, voditelja Odsjeka; konferencija Posao u institucijama ili (samo)zapošljavanje 2020. godine u organizaciji udruge KultAkt, predavanje na temu Kreativni pojedinci u Muzeju likovnih umjetnosti i njihova uloga

- **Josipa Stojanović** – 11. skup muzejskih pedagoga Hrvatske u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju, Šibenik od 23. do 25. rujna 2020. godine, poster izlaganje na temu Ljetni atelje ili kako kvalitetno iskoristiti slobodno vrijeme (kreativne radionice u vrijeme pandemije); Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti; Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području u organizaciji Akademije za umjetnost i kulturu, Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku (23. – 24. listopada 2020. g.) izlaganje na temu Muzej u posjetu vodenici na Dravi. Simpozij je realiziran putem zoom platforme zbog epidemije koronavirusa

## **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

- **Valentina Radoš** – tekstovi u katalozima izložbi: Davor Sanvincenti: Zemlja će jednom biti sunce i 27. slavonski biennale: Slika kao virus

- **Daniel Zec** – uređivanje i priprema monografije *Medalja, povjesnica hrvatske kulture* autora Bogdana Mesingera; uređivanje i priprema monografije *Boris Ivandić* autora Igora Loinjaka; katalog izložbe „Autoportreti u fundusu Muzeja likovnih umjetnosti“

- **Ivan Roth** – tekst kataloga izložbe *Angelus!:* sakralna umjetnost iz zbirki XVIII. i XIX. stoljeća Muzeja likovnih umjetnosti, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2020.

- **Kristina Delalić Vetengl** – priprema prezentacijskog postera za 11. skup muzejskih pedagoga Hrvatske u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju održan u Šibeniku
- **Josipa Stojanović** – dizajn prezentacijskog postera za 11. skup muzejskih pedagoga Hrvatske u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju održan u Šibeniku

#### **6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*):**

- **Valentina Radoš** – posjeti izložbama u Osijeku i Zagrebu: Zemlja, Galerija Klovićevi dvori, Ikonografija grada II, Moderna galerija, Tarwuk, Lauba
- **Daniel Zec** – postignuto više muzejsko zvanje: muzejski savjetnik
- **Kristina Delalić Vetengl** – webinar Webinar Learning from Disasters and Pandemics u organizaciji ICOM-a, a održan je 4. i 5. svibnja 2020. godine
- **Josipa Stojanović** – online predavanje Muzejski predmeti kao sredstva emotivnog povezivanja, 4.12.2020., u organizaciji Tiflološkog fakulteta Zagreb, predavač: doc. dr. sc. Valerija Križanić, Odsjek za psihologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, realizirano putem ZOOM platforme
- **Katica Kaniža** – sudjelovanje na radionici „Utjecaj kreativnih i kulturnih industrija na razvoj kontinentalnog turizma Osječko-baranjske županije“ održanoj 21. siječnja 2020. u HGK – Županijska komora Osijek; dvodnevna online radionica „Learning from disasters and pandemics“ u organizaciji ICCROM-a, UNESCO-a, INTERCOM-a, ICOM-a, MDC-a i Etnografskog muzeja u Zagrebu održana 4. i 5. svibnja 2020. putem online platforme ZOOM
- **Valentina Stantić** – tečajevi od rujna 2020. – 7 webinaru u sklopu Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara („Implementacija Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima u informacijskim sustavima: mapiranje Pravilnika i shema metapodataka, „Autorsko pravo i uporaba autorskih djela u digitalnom okruženju“, „Serijska tekstualna građa“, „Mentoriranje i praksa – izazovi i rješenja“, „Objekti kulturne i prirodne baštine“, „Sustav jedinstvenog elektroničkog prikupljanja statističkih podataka o poslovanju knjižnica – najčešće pogreške“, Priče iz arhiva i Spacetime Layers platforma“)

#### **6.9. Stručna pomoć i konzultacije**

- **Valentina Radoš** – redovno davanje stručne pomoći i konzultacija

- **Daniel Zec** – stručna pomoć i konzultacije kustosicama Mateji Moser i Martini Gavran u pripremi i realizaciji izložbe „Autoportreti u fundusu Muzeja likovnih umjetnosti“
- **Kristina Delalić Vetengl** – mentor i voditelj praksi studenata preddiplomskog i diplomskog studija Informacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu u Osijeku, Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku. Ove godine praksu od 60 do 150 nastavnih sati izvršilo je 10 studenata
- **Josipa Stojanović** – na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjek za vizualnu i medijsku kulturu u Naslovnom suradničkom zvanju asistenta vodi vježbe na kolegijima Kiparstvo III, Kiparstvo I, Kiparstvo V, održani broj nastavnih sati po semestru u akademskoj godini je 110 sati
- **Katica Kaniža** – stručna pomoć studentima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za potrebe istraživanja u sklopu kolegija Razvoj publike

#### **6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka**

- **Valentina Radoš** – urednica izložbenih kataloga – Davor Sanvincenti: Zemlja će jednom biti sunce i 27. slavonski biennale: Slika kao virus
- **Daniel Zec** – recenzija knjige *Vjera Biller, umjetnica u zenitu oluje, tajna hrvatske avangarde* autora Mirka Ćurića, recenzija stručnog rada za Zbornik muzeja Đakovštine
- **Ivan Roth** – urednik kataloga izložbe *Angelus!*: sakralna umjetnost iz zbirki XVIII. i XIX. stoljeća Muzeja likovnih umjetnosti, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2020.
- **Martina Gavran Španiček** – uređivanje kataloga izložbe *Autoportreti iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* (izrada kataloških podataka za katalog izložbe), ispisivanje kataloških jedinica i teksta za katalog izložbe *Priča o nezaboravu – Ostavština Hermanna Weissmana u muzejskim institucijama Osijeka* te izrada legendi i ikonografskih tabli za izložbu *Angelus!*
- **Mateja Moser** – uređivanje kataloga izložbe *Autoportreti iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* (izrada kataloških podataka za katalog), izrada legendi i ikonografskih tabli za izložbu *Angelus!*

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

- **Daniel Zec** – član Društva povjesničara umjetnosti
- **Valentina Radoš** – članica Hrvatskog muzejskog društva, Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Muzejske udruge istočne Hrvatske
- **Kristina Delalić Vetengl** – članica je strukovne udruge građana Hrvatsko muzejsko društvo, Sekcije muzejskih pedagoga pri HMD i MUIH

- **Josipa Stojanović** – članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika Osijek (HDLU Osijek), središnja i matična udruga likovnih stvaratelja grada Osijeka i istočne Hrvatske.

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)**

- **Daniel Zec** – sudjelovanje u dizajnu i kreiranju sadržaja web stranice Muzeja likovnih umjetnosti

- **Valentina Radoš** – administrator službenih Facebook profila MLU i Slavonski biennale

- **Kristina Delalić Vetengl** – kreiranje sadržaja za web stranicu i društvene mreže vezane uz poslove kustosa pedagoga i promociju edukativnih aktivnosti, redovito ažuriranje podataka u programu S++

- **Katica Kaniža** – administrator web i Facebook stranice, Youtube kanala te Instagram profila Muzeja likovnih umjetnosti. Sustavno ažuriranje i popunjavanje sadržaja web stranice, Youtube kanala te društvenih mreža (najave, izložbe, on-line izložbe, promocije, koncerti, radionice, vodstva i sve ostale vrste aktivnosti); pokretanje Facebook stranice Slavonski biennale te administracija iste; objavljivanje i ažuriranje sadržaja na web stranici Muzejske udruge istočne Hrvatske koji se odnose na Muzej likovnih umjetnosti

#### **6.13. Ostalo**

- **Valentina Radoš** – suradnica/istraživačica u MLU na projektu *Zajednički fotografski narativi* – u suradnji sa: Ured za fotografiju Institut, Zagreb (nositelj); Institut Tomislav Gotovac, Zagreb; Kombinat – Riječki kreativni kolektiv; Atelieri Koprivnica; Gradska galerija Striegl, Sisak; Gradski muzej Križevci

- **Daniel Zec** – rad na nacrtu koncepcije stalnog postava Muzeja likovnih umjetnosti

- **Martina Gavran Španiček** – 18. svibnja 2020. – pohađanje predavanja *O umjetnosti prikazivanja vlastitoga lika: autoportreti iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* dr. sc. Daniela Zeca, muzejskog savjetnika u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja; 17. rujna 2020. – pohađanje predavanja Matee Vadlje, mag. phil. o starim religijskim tetovažama, u sklopu festivala Ars Sacra; 18. rujna 2020. – pohađanje predavanja fra Ivice Jagodića *Predavanje i osvrt na pretvaranje sakralnog u galerijski prostor*, u sklopu festivala Ars Sacra; 3. prosinca 2020. – webinar *Muzejski predmeti kao sredstva emocionalnog povezivanja* Tiflološkog muzeja u Zagrebu; 4. prosinca 2020. – webinar *Priče iz arhiva i Spacetime Layers* platforma u organizaciji ICARUS-a

- **Mateja Moser** – 18. svibnja 2020. – pohađanje predavanja *O umjetnosti prikazivanja vlastitoga lika: autoportreti iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* dr. sc. Daniela Zeca, muzejskog savjetnika u sklopu obilježavanja Međunarodnog dana muzeja; 17. rujna 2020. – pohađanje predavanja Matee Vadle, mag. phil. o starim religijskim tetovažama, u sklopu festivala Ars Sacra; 18. rujna 2020. – pohađanje predavanja fra Ivica Jagodića *Predavanje i osvrt na pretvaranje sakralnog u galerijski prostor*, u sklopu festivala Ars Sacra; 3. prosinca 2020. – webinar *Muzejski predmeti kao sredstva emocionalnog povezivanja* Tiflološkog muzeja u Zagrebu; 4. prosinca 2020. – webinar *Priče iz arhiva i Spacetime Layers* platforma u organizaciji ICARUS-a

## **7. ZNANSTVENI RAD**

### **7.1. Tema i nositelj projekta**

- **Daniel Zec** – suradnik na projektu *Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđima društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije* pri Hrvatskoj zakladi za znanost (2017. – 2020). Nositelj projekta: Dalibor Prančević

### **7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)**

- **Daniel Zec** – obrana doktorske disertacije „Život i djelo kipara Oscara Nemona“, Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, 15.6.2020.

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

### **8.2. Stručni skupovi**

- Naziv skupa: Stručni skup *Tragom Jankovića*  
- Tema: *Jankovići kao naručitelji i donatori u Stražemanu i Biškupcima* (u suradnji s dr. sc. Ana Šitina, Odjel za povijest umjetnosti, Zadar)  
- Vrijeme održavanja: 18. rujna 2020.  
- Mjesto održavanja: Pakrac  
- Kratki opis: Malena mjesta Stražeman i Biškupci podno Papuka doživljavaju procvat i kulturni uzlet u vrijeme kada stražemanskim vlastelinstvom upravlja plemićka obitelj Janković. Poseban značaj za ta mjesta imao je Ivan pl. Janković koji je sagradio dvorac u

Biškupcima, a župna crkva sv. Mihovila, ujedno i obiteljsko ukopišno mjesto, obiluje donacijama obitelji Janković od oltara, grobnica, misnica do ambicioznih fresko oslika. Stoga valja primijetiti da vrijeme boravka i aktivnog djelovanja obitelji Janković na tom području predstavlja svojevrsni zlatni period kraja koje tada doživljava kulturni vrhunac. Dvorac plemićke obitelji povijesnoumjetnička struka do danas nije detaljnije analizirala niti kontekstualizirala u odnosu na druge značajne arhitektonske pothvate ove plemićke obitelji. K tome, u požeškom Gradskom muzeju čuvaju se portreti Ivana pl. Jankovića, vlasnika stražemanskog vlastelinstva, njegove supruge i starijeg brata Antuna grofa Jankovića Daruvarskog, velikog župana Požeške županije, iz XVIII. stoljeća koji dosad nisu valorizirani u kontekstu srednjoeuropskog slikarstva toga vremena. Stoga je rad usmjeren na rekonstrukciju djelovanja i naručiteljske aktivnosti plemićke obitelji Janković u mjestima Stražeman i Biškupci, njihov naručiteljski ukus i donatorsku aktivnost te značajan pečat koji su ostavili u definiciji tadašnjeg izgleda i opreme interijera župne crkve i obiteljskog dvorca. Istraživanjem se nastoji rasvijetliti u literaturi dosad gotovo posve marginalizirani posjedi te velikaške obitelji.

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **a) IZLOŽBE – realizacija izložbenog programa MLU u 2020. g.:**

#### **1. DRAVA ART BIENNALE 19, prijenos izložbe iz Muzeja grada Koprivnice**

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti u suradnji Muzej grada Koprivnice, Galerija Koprivnica
- Vrijeme trajanja: 6.2. – 1.3.2020.
- Autorice stručne koncepcije: Ana Kovačić, Helena Kušenić, Valentina Radoš i Maša Zamljačanec
- Autorica likovnog postava: Valentina Radoš
- Koordinatorica izložbe: Valentina Radoš
- Opseg (broj eksponata): 13
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala
- Vrsta: umjetnička, skupna, problemska
- Tema (kratak opis): projekt Drava Art Biennale temelji se na istraživanju, novim produkcijama, multidisciplinarnosti, multimedijalnosti i društvenom angažmanu kroz umjetnost, a razvija dugoročne i čvrste suradnje među djelatnicima u kulturi koja je započela

2017.g. u suradnji Muzeja grada Koprivnice i Muzeja likovnih umjetnosti iz Osijeka. Sama izložba je i u ovom, do sada, trećem izdanju putem *Javnog poziva* okupila autore koji komuniciraju, provociraju, kritiziraju i promišljaju vodu i njezine ekosustavom i vodom kao političkom kategorijom, a nastoji potaknuti suradnju umjetnika, kustosa, aktivista, znanstvenika i drugih stručnjaka te lokalne zajednice. DAB nudi viziju mogućih promjena koje kroz povezivanje umjetnosti, ekologije i urbanizma pridonose stvaranju prostora za odgovornije i bolje društvo.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

## **2. DAVOR SANVINCENTI: Zemlja će jednom biti sunce**, samostalna izložba

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

- Vrijeme trajanja: 12.3. – 25.6.2020.

- Autorica stručne koncepcije: Valentina Radoš

- Autorica likovnog postava: Valentina Radoš

- Opseg (broj eksponata): 8

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

- Vrsta: umjetnička, samostalna

- Tema (kratak opis): projekt je ostvaren u sklopu izložbe *26. slavonski biennale – Ravna ploča* (održana u Muzeju likovnih umjetnost 2018. – 2019. godine) čiji je Ocjenjivački sud odabrao rad Davora Sanvincentija *Skoro ništa: i dalje noć* za Nagradu Vlastimir Kusik: samostalna izložba u produkciji MLU u 2020. godini. Prikazano je ukupno osam radova od kojih je uz recentna ostvarenja umjetnika, također predstavljen i novo-producirani ciklus koji je osječka publika premijerno vidjela

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

## **3. AUTOPORTRETI IZ FUNDUSA MUZEJA LIKOVNIH UMJETNOSTI**, skupna izložba

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

- Vrijeme trajanja: 28.5. – 15.11.2020.

- Autor stručne koncepcije: Daniel Zec

- Autori likovnog postava: Daniel Zec, Martina Gavran Španiček, Mateja Moser

- Opseg (broj eksponata): 48



- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

Tema (kratak opis): izložbom se obrađuju i na najprimjereniji način prezentiraju kao jedna zasebna i koherentna tematska cjelina ona djela iz muzejskoga fundusa, koja su do sada zbog statusa pohrane u muzejskome depou bila dostupna isključivo kustosima muzeja. S druge strane, istraživanjem i obradom teme autoportreta kao zasebne dionice unutar opusa umjetnika zastupljenih na izložbi, daje se prinos poznavanju cjeline opusa tih umjetnika.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

#### **4. ANGELUS: sakralna umjetnost iz Zbirki XVIII. I XIX. stoljeća Muzeja likovnih umjetnosti**, skupna izložba

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

- Vrijeme trajanja: 2.7. – 24.9.2020.

- Autor stručne koncepcije: Ivan Roth

- Autor likovnog postava: Ivan Roth

- Opseg (broj eksponata): 27

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, skupna

- Tema (kratak opis): izložba *Angelus!* prezentirala je dio fundusa sakralne umjetnosti Muzeja likovnih umjetnosti kao sastavni dio međunarodnog festivala Ars Sacra, i u cilju pripreme za novi Stalni postav muzeja (druga po redu izložba u seriji, nakon *Autoportreta iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* otvorena u svibnju 2020.), te je bila koncentrirana na djela sakralne tematike dviju muzejskih zbirki, Zbirke slikarstva XVIII. i XIX. stoljeća te Zbirke crteža i grafika XVIII. i XIX. stoljeća. Osim prezentacije bogate i zanimljive građe, problematizirana je uloga djela sakralne tematike u muzejskom okruženju te načini i mogućnosti njihove prezentacije u tom kontekstu. Okupljena su djela od vremena početaka obnove katoličanstva u Osijeku (kraj XVII., početak XVIII. stoljeća pa do kraja XIX. stoljeća). Formirana je kronološki, a kao izdvojena tema prikazana su djela marijanske pobožnosti. Uz to prikazana su malobrojna djela kristološke (pashalne) tematike, a najbrojnija su bila ona s prikazima svetaca.

Popratni program: izložba je održana kao dio programa Festivala sakralne umjetnosti (Ars Sacra festival) održanog 12. – 20. rujna 2020.g. u cijeloj Europi. Muzej likovnih umjetnosti,

kao organizator osječkog (i jedinog hrvatskog) dijela festivala, uključio se ovom izložbom, prigodnim radionicama i predavanjima. Muzeju su se pridružili i Đakovačko-osječka nadbiskupija, Muzej Slavonije Osijek, Slavonsko tamburaško društvo "Pajo Kolarić", Kinematografi Osijek i brojni pojedinci.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

#### **5. NOVE SAMOĆE – Jelena Blagović**, samostalna izložba (prijenos iz Muzeja za umjetnost i obrt)

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

- Vrijeme trajanja: 1.10. – 15.11.2020.

- Autorice stručne koncepcije: Iva Prosoli, Jelena Blagović, Valentina Radoš

- Autorice likovnog postava: Iva Prosoli, Jelena Blagović, Valentina Radoš

- Koordinatorica izložbe: Valentina Radoš

- Opseg (broj eksponata): 12

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

- Vrsta: umjetnička, samostalna

- Tema (kratak opis): serija od 12 fotografskih radova kroz arhetipski prizor majke s djetetom, problematizira temu majčinstva, pružajući intimni pogled na različite strahove, sumnje i samo propitivanja s kojima se autorica i njezine bliske prijateljice suočavaju u razdoblju života u kojem planiraju postati majke, ili to već jesu

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

#### **6. XXVII. SLAVONSKI BIENNALE: Virus kao slika**, skupna izložba

- Mjesto održavanja i prostor: Muzej likovnih umjetnosti

- Vrijeme trajanja: 10.12.2020. – 14.3.2021.

- Autori stručne koncepcije: : Valentina Radoš, Krešimir Purgar

- Autorica likovnog postava: Valentina Radoš

- Opseg (broj eksponata): 35

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

- Vrsta: umjetnička, skupna, žirirana

- Tema (kratak opis): Slavonski biennale kao manifestacija suvremenog likovnog stvaralaštva, predstavlja radove koji kritički promišljaju vrijeme u kojem živimo – sada. Sa 27. edicijom

ove manifestacije nastavilo se propitivati poziciju i ulogu suvremene umjetnosti danas i u perspektivi budućnosti kroz naslovni i tematski okvir. Na izložbi je predstavljeno 35 radova koje je odabrao stručni Ocjenjivački sud. Kao i prethodnih godina, najuspješnijim autorima dodijeljene su nagrade Biennala: Grand Prix, tri jednako vrijedna Ex Aequo, Priznanje i nagrada – samostalna izložba – Nagrada Vlastimir Kusik. Također je otkupljen i jedan rad koji je bio izložen na izložbi.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): odrasli, umjetnici, studenti, učenici

**7. VALPOVAČKI VLASTELINI PRANDAU I NORMANN**, izložba u digitalnom obliku – razvoj sadržaja, implementacija dvojezičnosti i održavanje web stranice i mrežnog kataloga predmeta baštine u 2020. godini

- Mjesto održavanja i prostor: Internet

-Vrijeme trajanja: neograničeno

-Autori stručne koncepcije: Dražen Kušen, Radmila Biondić, Ante Grubišić, Danijel Jelaš, Grgur Marko Ivanković, Ivana Knežević Križić, Branislav Miličić, Vlasta Šabić, Andreja Šimičić, Marina Vinaj, Dragan Damjanović, Ivan Roth, Margareta Turkalj Podmanicki, Eduard Lacković, Mirjana Paušak

- Autori likovnog postava: Goran Zlodi

- Opseg (broj eksponata): 80

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <http://valpovacki-vlastelini.info/>

- Vrsta: kompleksna, tuzemna, studijska, skupna, virtualna

- Tema (kratak opis): Web stranica, mrežni katalog baštinskih predmeta vezanih uz Valpovačke vlasteline Prandau-Normann predstavljaju trajno rastući baštinski resurs koji nastaje na tragu (raz)otkrivanja likovne baštine obitelji Prandau-Normann.

Četiri suradničke baštinske ustanove: Muzej likovnih umjetnosti, Muzej Slavonije, Državni arhiv u Osijeku te Muzej Valpovštine – predstavljaju građu valpovačkih vlastelina pohranjenu u brojnim zbirkama kroz sljedeće tematske cjeline: Likovna baština Prandau-Normann, Valpovački vlastelini Prandau-Normann – bibliofili, kolekcionari i donatori, Arhivska građa Valpovačkog vlastelinstva, Svakodnevni život i glazbena baština. Ovim programom osigurava se razvoj sadržaja (interaktivna genealogija kroz implementaciju interaktivnog korištenja genealoškog stabla i prikaz dodatnih informacija o osobama), implementacija dvojezičnosti web stranice te mrežnog kataloga (dodavanje engleskog jezika za web stranicu i mrežni katalog kroz prijevod ključnih kategorija metapodataka u tezaurusu) i trajna održivost projekta (smještaj i održavanje baze podataka i web stranice).

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): korisnici koje obuhvaća izložbeni projekt su muzejska publika i posjetitelji – djeca, učenici, studenti, umirovljenici, članovi raznih udruga, odrasle osobe, članovi akademske zajednice i stručnjaci, te članovi šire društvene zajednice kao korisnici kulturnog proizvoda kojeg izložba predstavlja. Korisnici kojima je ova građa u fizičkom obliku nedostupna, mahom inozemni stručnjaci

## **8. VIRTUALNA IZLOŽBA OŠ' u MLU“, realizacija u suradnji s osam osnovnih škola s područja Osijeka i šire okolice**

- Mjesto održavanja i prostor: galerija fotografija radova objavljena na društvenoj mreži Facebook kao virtualna izložba

- Vrijeme trajanja: od 7.12.2020., izložba će ostati vidljiva u ovakvom obliku do daljnjeg

- Autori stručne koncepcije: izv.prof.dr.art. Goran Kujundžić, Ivan Roth, kustos, Kristina Delalić Vetengl, kustos pedagog

- Autori likovnog postava: Kristina Delalić Vetengl, on line galerija radova

- Opseg (broj eksponata): 160 radova

- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): <https://www.facebook.com/mlu.osijek/>

- Vrsta: tuzemna, edukativna, skupna

- Tema (kratak opis): osam učitelja mentora, unatoč svim izazovima koje je donijela školska godina 2019./2020., nastavilo je suradnju s Muzejom likovnih umjetnosti na projektu „OŠ' u MLU,, na način da su uključili učenike u radionice koje su se dijelom odvijale u Muzeju, a dijelom u školama omogućujući im da od muzejskih stručnjaka saznaju što se događa „iza kulisa“ kod pripreme izložbe. Ovogodišnja tema bile su vedute, a radovi koji su predstavljeni virtualno, odabrani su od strane tročlanog žirija u sastavu: izv. prof. dr. art. Goran Kujundžić, Ivan Roth, kustos i Kristina Delalić Vetengl, kustos pedagog. Za sve virtualne posjetitelje, osmišljen je mali izazov. U MLU je naglasak bio na pedagoškom dijelu programa. Održane radionice većinom su provođene u okviru redovne nastave te djelomično u Muzeju. Izložba odabranih radova predstavljena je online, iako je prvotno trebala biti predstavljena u galeriji Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn s ciljem dodatnog umrežavanja Muzeja sa partnerima. Sve aktivnosti odražene su sukladno preporukama epidemiologa u svrhu sprječavanja širenja pandemije korona virusa. Kao popratni program organizirane su likovne radionice

– Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): šira javnost, nastavnici likovne kulture, odgojno – obrazovni djelatnici

**b) IZLOŽBE – realizacija u drugim ustanovama u 2020. g. uz sudjelovanje kustosa iz MLU**

**1. ZAJEDNIČKI FOTOGRAFSKI NARATIVI**, realizacija projekta u suradnji sa: Uredom za fotografiju Institut, Zagreb (nositelj); Institutom Tomislav Gotovac, Zagreb; Kombinatom – Riječkim kreativnim kolektivom; Atelierima Koprivnica; Gradskom galerijom Striegl, Sisak; Gradskim muzejom Križevci

**1.a.) Pop-up izložba: Fotografija u tiskanim medijima** – Ured za fotografiju u suradnji s partnerima u sklopu projekta Zajednički fotografski narativi

- Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Križevci

- Vrijeme trajanja: srpanj 2020. godine

- Suradnica na izložbi iz MLU: Valentina Radoš

- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): -

- Tema (kratak opis): programska platforma *Zajednički fotografski narativi* zamišljena je kroz višegodišnje djelovanje na području moderne i suvremene umjetnosti, prije svega kroz istraživanje medija fotografije u 20. stojeću i načina kako je fotografija sudjelovala u društvenim promjenama, prikazivala ih i tumačila. Na izložbi *Fotografija u tiskanim medijima* prikazane su opće odlike odabranih tiskovina: specijaliziranih fotografskih časopisa, tvorničkih novina, listova namijenjenih djeci, sportašima, ili fotografskim entuzijastima. Neki od njih izlazili su tek kraće vrijeme, drugi su opstali kroz dulje razdoblje, unatoč brojnim društvenim promjenama koje su utjecale na njihovo objavljivanje. U svima njima najveća pozornost usmjerena je upravo na vizualni sadržaj

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

**1.b.) Pop-up izložba: Tvornice i radnici u fokusu fotografa** – Ured za fotografiju u suradnji s partnerima u sklopu projekta Zajednički fotografski narativi

- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Striegl Sisak

- Vrijeme trajanja: prosinac 2020. godine

- Suradnica na izložbi iz MLU: Valentina Radoš

- Web adresa (ukoliko je izložba predstavljena na Internetu): -

Tema (kratak opis): nakon dionice posvećene fotografskim časopisima, sudionici istraživačke platforme *Zajednički fotografski narativi* usmjerili su svoja istraživanja na načine kako je fotografija prikazivala procese rada u industriji kao jednoj od najznačajnijih pokretača poslijeratnog razvoja u Jugoslaviji. Bilo je to važno političko pitanje koje se rješavalo

istodobno s intenzivnom migracijom stanovništva iz ruralnih krajeva u gradove i ekstenzivnim zapošljavanjem u različitim privrednim granama, kako bi se pokrenula modernizacija zemlje i razvoj njezine ekonomije

- Korisnici (kome je izložba namijenjena): šira javnost

### **c) Ostale aktivnosti vezane uz izložbeni program u 2020. godini**

1. Program *Mali prijatelji Muzeja* – program namijenjen polaznicima starijeg predškolskog i nižeg osnovnoškolskog uzrasta, održava se svake subote, a zamišljen je kao izvanškolska aktivnost

2. Program *Ljeto s Franom* – Muzej je partner u programima koje je organizirala Francuska alijansa

3. Program *Ljetni atelje* – interaktivni program za slobodno vrijeme, namijenjen djeci nižeg osnovnoškolskog uzrasta koji je nudio istraživanje svijeta umjetnosti, proučavanje različitih likovnih tehnika te stvaranje vlastitih radova. Program je trajao tijekom ljetnih praznika. Od ponedjeljka do četvrtka održavane su prijepodnevnice likovne radionice za djecu, uz prezentaciju dječjih radova četvrtkom umjesto izložbe petkom. Velika završna izložba po završetku svih radionica nije održana zbog poštivanja epidemioloških mjera

4. Program *Festival Ars Sacra* – međunarodni festival *Ars Sacra* sa sjedištem u Budimpešti predstavlja bogatstvo sakralne umjetnosti u svim oblicima; glazba, književnost, arhitektura, likovna umjetnost, kazališni, filmski, duhovni programi i dr. Festival je, 2020. godine po prvi puta održan u Hrvatskoj i to u organizaciji Muzeja likovnih umjetnosti od 12. – 20. rujna 2020.g. u Osijeku. Suradnici na programu: Đakovačko-osječka nadbiskupija, Muzej Slavonije, Državni arhiv Osijek, Kinematografi Osijek, Zrinka Posavec, Silvija Metzger, Matea Vadjla, fra Ivica Jagodić, Antun Ivanković, doc. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki, Slavonsko tamburaško društvo „Pajo Kolarić“ Kroz devet dana, u sklopu festivala, održane su sljedeće aktivnosti: izložba *Angelus!: djela sakralne umjetnosti iz zbirki XVIII. i XIX. stoljeća Muzeja likovnih umjetnosti*, izložba *Hereditas sancta: izbor iz sakralne baštine u Muzeju Slavonije*, dan otvorenih vrata crkava, dva stručna vodstva kroz postav izložbe *Hereditas sancta: izbor iz sakralne baštine u Muzeju Slavonije*, dva stručna vodstva kroz postav izložbe *Angelus!: djela sakralne umjetnosti iz zbirki XVIII. i XIX. stoljeća Muzeja likovnih umjetnosti*, stručno vodstvo kroz crkve u Tvrđi, Koncert *O, Gospojo i Kraljice* u izvedbi Zrinke Posavec i Katarine Javore u Franjevačkoj crkvi Uzvišenja sv. Križa u Tvrđi, projekcije dokumentarnih filmova hrvatskog sakralnog nasljeđa u kinu Urania, radionica za odrasle u Muzeju likovnih umjetnosti, predstavljanje virtualne izložbe *Archivalia Architecturae Sacrae – Pars Prima* u

Državnom arhivu Osijek, predavanje akademske slikarice Silvije Metzger o povijesti ikonopisanja u Muzeju likovnih umjetnosti, predavanje Mateje Vadjle o starim religijskim tetovažama u Muzeju likovnih umjetnosti, radionica *Pozlati svog anđela* u Muzeju Slavonije, predavanje Fra Ivica Jagodića, gvardijana Franjevačkog samostana u Vukovaru – osvrt na pretvaranje sakralnog u galerijski prostor – u Muzeju likovnih umjetnosti, radionica *Mali prijatelji Muzeja* u Muzeju likovnih umjetnosti, pjevana misa Slavenskog tamburaškog društva “Pajo Kolarić” u konkatedrali sv. Petra i Pavla, koncert Osječkog puhačkog orkestra u franjevačkoj crkvi Uzvišenja sv. Križa.

**5. Program** *Medijalna izvedba Ivica Zec – Medijalna izvedba fanzina Noise Slawonische Kunst – Ivica Zec* – riječ je o programu koji je medijalno predstavio navedeni Fanzin, koji je proteklih 9 mjeseci bio u intenzivnoj pripremi, nakon što je nažalost taj Osječanin, a bitno – također član i suzačetnik multimedijskog dokumentarno-umjetničkog projekta Noisekunst iz 1991. – 1992., kulturnjak, prevoditelj Ivica Zec (1962. – 2020.) iznenada preminuo početkom 2020. godine.

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST**

### **10.1. Tiskovine**

Za svaku izložbu u Muzeju su, osim kataloga, tiskane pozivnice i plakati. Kataloge su priredili autori stručnih koncepcija i postava izložbi.

- **Valentina Radoš** – izložbeni katalozi Davor Sanvincenti: *Zemlja će jednom biti sunce* i *27. slavonski biennale – Slika kao virus*

- **Daniel Zec** – katalog izložbe „Autoportreti u fundusu Muzeja likovnih umjetnosti“

- **Ivan Roth** – *Angelus!: sakralna umjetnost iz zbirki XVIII. i XIX. stoljeća Muzeja likovnih umjetnosti*. Katalog izložbe, Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, 2020.

## **11. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **11.1. Vodstva**

U Muzeju likovnih umjetnosti su i tijekom 2020. godine organizirana stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike.

- **Valentina Radoš** – stručna vodstva:

- 15.1.2020. – stručno vodstvo Vedran Perkov, studenti AUKOS, neverbalni teatar

- 22.1.2020. – stručno vodstvo za građanstvo Vedran Perkov
- 21.5.2020. – stručno vodstvo za građanstvo Davor Sanvincenti
- 27.5.2020. – stručno vodstvo za građanstvo Davor Sanvincenti
- 28.5.2020. – stručno vodstvo za studente AUK Davor Sanvincenti
- 3.6.2020. – stručno vodstvo za građanstvo Davor Sanvincenti
- 17.6.2020. – stručno vodstvo za građanstvo Davor Sanvincenti

- **Martina Gavran Španiček** – stručna vodstva:

- 15.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Juraj Dobrović
- 16.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Juraj Dobrović
- 21.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Juraj Dobrović
- 31.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Juraj Dobrović
- 12.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Juraj Dobrović
- 14.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Juraj Dobrović
- 20.2.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Juraj Dobrović
- 23.6.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Autoportreti iz fundusa MLU-a
- 9.7.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Autoportreti iz fundusa MLU-a
- 20.8.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Autoportreti iz fundusa MLU-a
- 3.9.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Autoportreti iz fundusa MLU-a
- 14.9.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Autoportreti iz fundusa MLU-a
- 8.10.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Autoportreti iz fundusa MLU-a
- 15.10.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu Autoportreti iz fundusa MLU-a

- **Mateja Moser** – stručna vodstva:

- 16.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Juraj Dobrović*
- 23.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Juraj Dobrović* i *Vedran Perkov*
- 28.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Juraj Dobrović* i *Vedran Perkov*
- 31.1.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Juraj Dobrović*
- 5.2.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Juraj Dobrović*
- 7.2.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Juraj Dobrović* i *Drava art biennale*
- 14.2.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Juraj Dobrović* i *Drava art biennale*
- 18.2.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Juraj Dobrović* i *Drava art biennale*
- 18.6.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Autoportreti iz fundusa MLU-a*
- 23.7.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Autoportreti iz fundusa MLU-a*



- 6.8.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Autoportreti iz fundusa MLU-a*
- 30.9.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Autoportreti iz fundusa MLU-a*
- 8.10.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Autoportreti iz fundusa MLU-a*
- 28.10.2020. – stručno vodstvo kroz izložbu *Autoportreti iz fundusa MLU-a*

- **Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović** – u sklopu edukativnih programa organizirana su stručna vodstva za građane, grupe, studente i učenike, prilagođena različitim uzrastima i skupinama posjetitelja. Edukativni program je u 2020. g., kao i prethodnih godina, obuhvaćao ciljne aktivnosti u vezi svake izložbe, uz stalnu komunikaciju s odgojno-obrazovnim institucijama. Međutim, zbog epidemije koronavirusa bilo je potrebno prilagoditi se novim okolnostima, pa je većina sadržaja namijenjenih širokoj publici prebačena na društvene mreže ili web stranicu. Ovisno o pooštavanjima i popuštanjima mjera za suzbijanje pandemije, organizirana su večernja predavanja, susreti i razgovori s umjetnicima.

## 11.2. Predavanja

- **Daniel Zec** – predavanje *O umjetnosti prikazivanja vlastitoga lika*, MLU, 18.5.2020.
- **Kristina Delalić Vetengl** – povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2020. godine s početkom u 18:00 sati, u Muzeju likovnih umjetnosti održano je predavanje s ciljem predstavljanja izložbe *Autoportreti iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti* javnosti. ICOM, koji tematski usmjerava Međunarodni dan muzeja, predložio je u 2020.-oj obilježavanje ove manifestacije na temu „Muzeji za jednakost: različitost i uključenost“ (Museums for Equality: Diversity and Inclusion). U Hrvatskoj je to bila njena 40. obljetnica uz koju je predloženo organiziranje proaktivnih projekata s kojima muzeji svoju praksu usmjeravaju prema ulozi promicatelja razumijevanja i uvažavanja različitosti, kao i na socijalni senzibilitet i inkluzivno ponašanje. Socijalni senzibilitet je posebice bio važan u vrijeme pandemije COVID-19, iako su muzeji kao i mnogobrojna druga mjesta u kulturi, inače mjesta susreta, okupljanja, razgovora bili određeno vrijeme zatvoreni. Predavanje je održao dr. sc. Daniel Zec, muzejski savjetnik u MLU, a zbog poštivanja mjera za sprječavanje širenja pandemije korona virusa bilo je pozvano dvadeset kolega stručnjaka i suradnika, no svi zainteresirani mogli su pratiti prijenos uživo putem video linka na Facebook stranici Muzeja.

## 11.3. Radionice i igraonice

- **Kristina Delalić Vetengl, Josipa Stojanović** – edukativni program je u 2020. g., kao i prethodnih godina, obuhvaćao ciljne aktivnosti u vezi svake izložbe, uz stalnu komunikaciju s odgojno-obrazovnim institucijama. Međutim, zbog epidemije koronavirusa bilo je potrebno prilagoditi se novim okolnostima, pa je većina sadržaja namijenjenih širokoj publici prebačena na društvene mreže ili web stranicu. Ovisno o pooštavanjima i popuštanjima mjera za suzbijanje pandemije, organizirana su večernja predavanja, susreti i razgovori s umjetnicima. Vanjski suradnici nisu uključivani u mjeri kako je to bilo prije, osim za programe koji su se preklapali jer je tom trenutku radila samo jedna kustosica pedagoginja koja nije mogla fizički sama pokriti obje radionice, čiji je cilj, između ostalog, bio senzibilizacija mlade generacije prema vrednovanju kulturno-povijesne baštine i njene komunikacije. U prvom tromjesečju 2020. godine u potpunosti je promijenjen pristup publici, tako da je, na neki način komunikacija s posjetiteljima započela od nule. Prvotno je sva energija uložena u osmišljavanje aktivnosti koje su kao kreativni zadatci uz aktualne izložbe bili ponuđeni virtualno. U tom trenutku kao kustos pedagog aktivno je radila samo jedna osoba. Osmišljena je serija radionica pod nazivom Crtaj i klikaj gdje su pozivani virtualni posjetitelji na sudjelovanje u kreativnim zadacima. Objava rezultata prve radionice sadržavala je 12 pristiglih radova, a imala je: 988 pregleda, 111 angažiranih posjetitelja, 1 dijeljenje i 18 reakcija posjetitelja. Druga objava sadržavala je 10 pristiglih radova, a imala je: 675 pregleda i 60 angažiranih posjetitelja.

Nastavilo se s održavanjem radionica koje imaju drugačiji pristup nastavi likovne kulture u osnovnim školama, kroz organiziranje radionica i žirirane izložbe pod novim jedinstvenim imenom projekta „OŠ u MLU“. U trećoj godini provedbe projekta, osim pandemije, dodatna poteškoća bila je nadoknada nastavnih sati zbog štrajka nastavnog i nenastavnog osoblja. Izložba učeničkih radova postavljena je virtualno na Facebook stranici MLU, a zabilježena je rekordna posjećenost objave od: 2815 pogleda, 21 dijeljenje, 216 angažiranih posjeta i 34 reakcije posjetitelja. Ponovljena objava (3 dana prije kraja natječaja) imala je: 589 pogleda, 52 angažiranih posjetitelja, 10 reakcija i 1 dijeljenje. Tema su bile vedute, a radovi koji su predstavljeni virtualno, odabrani su od strane tročlanog žirija u sastavu: izv. prof. dr. art. Goran Kujundžić, Ivan Roth, kustos i Kristina Delalić Vetengl, kustos pedagog. Virtualna izložba je do daljnjeg vidljiva na Facebook stranici Muzeja.

Tijekom 2020. g. nastavljeno je i održavanje radionica za odrasle na kojima su polaznici proučavali originalne umjetnine iz postava izložbi i reinterpreterali ih u različitim likovnim tehnikama. Veći dio godine radionice su održavane na daljinu, no uspjelo se zadržati većinu dosadašnjih polaznika. Oni koji su privremeno odustali, bili su uglavnom sugrađani starije

životne dobi koji se ne služe pametnim telefonima ili e-mail komunikacijom. U ovakav način rada bilo je potrebno uložiti dodatni napor kako bi se održala motivacija polaznika, stoga im je, umjesto dosadašnjeg ustaljenog termina utorkom, omogućena dostupnost MLU svakog dana putem spomenutih online alata.

Održane su i radionice pod programima Ljeto s Franom i Ljetni atelje koje su najmlađim sugrađanima nudile kvalitetno provođenje slobodnog vremena tijekom školskih praznika. Svake subote održavane su radionice Mali prijatelji Muzeja na kojima su djeca proučavala izložbe i istraživala izložena likovnih djela kao izvanškolsku aktivnost. Radionice su u pojedinim razdobljima, a sukladno preporukama epidemiologa obustavljane. Prekid kontinuiranog održavanja i bojazan od zaraze također su pridonijeli smanjenju broja posjetitelja na radionicama, kada su održavane.

Radionice pod programima Zima u Muzeju i Zima s Franom, 2020. godine nisu održane zbog skraćivanja zimskih praznika (zimski praznici su vrijeme kada su se navedeni programi održavali) u svrhu nadoknade nastavnih dana zbog štrajka nastavnog i nenastavnog osoblja.

Muzej je u 2020. godini bio uključen u muzejske manifestacije: Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, Europska noć muzeja i Edukativna muzejska akcija.

Početkom 2020. godine na poziv JU Agencije za upravljanje zaštićenim prirodnim vrijednostima na području Osječko-baranjske županije Muzej je sudjelovao u obilježavanju Svjetskog dana vlažnih staništa te je u svezi rečenog održana kreativna radionica u OŠ Fran Krsto Frankopan u Osijeku.

Započelo se i s promocijom novog načina rada s odgojno-obrazovnim ustanovama. Riječ je o projektu Muzej u učionici (Muzej na dlanu). Rad osnovnoškolskih ustanova pratio je Modele i preporuke za rad u uvjetima povezanim s COVID-19, školska godina 2020./2021. Ministarstva znanosti i obrazovanja kao i Upute za sprječavanje i suzbijanje epidemije COVID-19 Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, a izazovi s kojima smo bili suočeni potakli su nas na pronalasku inovativnih načina pristupanja publici, odnosno do pronalaska novih alata u radu s korisnicima, u konkretnom slučaju s osnovnoškolcima. Zbog gotovo pa neizvodive avanture dovođenja učenika u MLU na edukativno-pedagoške programe, muzej je predstavljen kao centar potpore u izvođenju nastavnih sadržaja likovne kulture, ali i u korelaciji s drugim nastavnim predmetima. MLU je na ovaj način postao partner u komunikaciji osnova vizualnog jezika kroz interpretaciju reprezentativnih umjetnina iz fundusa, prilagođujući ih nastavnim sadržajima i koristeći komunikaciju putem online platformi. Umjetnina je tada kao vizualni poticaj u uvodnom, motivacijskom dijelu školskog sata, bila vidljiva preko ekrana, odnosno nisu se koristile reprodukcije što je, u uvjetima u

kojima je bilo vrlo izazovno organizirati posjet muzeju, na neki način dalo učenicima viziju monumentalnosti, povijesno-kulturne važnosti i veličine djela. Metoda razgovora s educiranim i stručnim muzejskim kustosima pedagozima tada je bila dvosmjerna, a sve su se nastavne teme mogle povezati s nekom od oko 5000 umjetnina kao vizualnim poticajem.

Jedna od prvih aktivnosti ovakvog tipa bilo je snimanje postava i vodstva kroz izložbu Autoportreti iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti. Snimanje i montaža bile su dio nastavnih zadataka učenika Tehničke i prirodoslovne gimnazije Ruđer Bošković. Cijela akcija provedena je na inicijativu predmetnih nastavnika, a materijali će biti korišteni kao nastavni sadržaji i u budućnosti.

Pedagoško edukativni program svoje temelje upisuje ne samo na sadržaj povremenih izložbi koje su konkretan i izravan pristup o povijesnom kontekstu umjetničkih djela, već i na aktualna kretanja u okviru suvremene umjetnosti te je na taj način omogućen suvremeni interdisciplinarni među predmetni pristup, koji je sudionicima, odnosno djeci pružio izravan susret i istraživanje procesa nastajanja i likovne strukture umjetničkog djela. Sudionici programa imali su priliku doći u kontakt s izlagačima i njihovim radovima, što uvelike povećava ulogu u formiranju ukusa kod mladih, a i šire publike. Aktivnosti sudionika pedagoškog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju izložena djela u MLU sa nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi u kojima su se koristili različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

Edukativni program temeljio se na suvremenom interdisciplinarnom među predmetnom pristupu koji je omogućavao izravan susret (ili virtualni), ali i istraživanje procesa nastanka i likovne strukture umjetničkog djela. Sudionici programa imali su priliku doći u kontakt s izlagačima i njihovim radovima, što uvelike povećava ulogu u formiranju ukusa kod mladih, a i šire publike. Aktivnosti sudionika pedagoškog programa organizirane su oko niza osmišljenih igara i likovnih radionica koje povezuju izložena djela u Muzeju s nastavnim motivima i temama u likovnoj kulturi u kojima su se koristili različiti didaktički materijali. Pri odabiru materijala i pomagala poštivala se autentičnost autorove vizije i tako osigurao integritet umjetničke ideje.

U 2020. godini ciljevi edukativnog programa (za aktivnosti namijenjene posjetiteljima različitih uzrasta) bili su:

- prepoznati i imenovati likovne pojmove
- izdvojiti rad koji ih se najviše dojmio
- predložiti svoju viziju zadanog motiva, prezentirati ju i ilustrirati

- ponoviti ključne pojmove
- analizirati umjetničko djelo
- povezati sadržaj izložbe sa sadržajem likovne radionice
- diskutirati o izložbi koju su pogledali
- ponoviti što su dosad naučili o izložbenim aktivnostima u Muzeju
- prepoznati likovne pojmove koje su dosad usvojili
- usporediti različita razdoblja u povijesti umjetnosti ( s obzirom na izložbu koju gledaju)
- ključne pojmove izraziti svojim riječima.

#### **11.4. Ostalo**

##### **Edukativna muzejska akcija 2020. – Ljubav**

- Autorica programa: Kristina Delalić Vetengl, kustos pedagog
- Koordinatorica programa: Kristina Delalić Vetengl
- Vrijeme održavanja: 18.04. – 15.07.2020.

Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala
- Tema (kratak opis): radionica povodom EMA-e održana je za vrijeme trajanja radionica *Ljeto s Franom*. Tema radionice *Ljubav* bila je vezana uz izložbu *Angelus* koja je tada bila postavljena u izložbenom prostoru. Poticaj za radionicu bila je bajka o redovniku Marku, osmišljena samo za tu prigodu.

Bajka: Davnih dana u Osijeku živio je redovnik Marko koji je bio vrhunski samostanski kuhar. Tokom cijele godine njegovao je biljčice u svom vrtu i spravljaao ukusna jela i napitke. Marko je puno vremena provodio izučavajući recepte, poboljšavajući ih i vrijedno zapisujući svoja otkrića. Kako je zatrebao nešto s tržnice odlučio je prošetati po gradu. Hodao je gradskim ulicama i začudio se shvativši kako su se ljudi u kratkom vremenu jako otuđili. Počeo ih je proučavati i nakon nekog vremena je shvatio da je po dolasku novog kralja sve pošlo po krivu. Susjedi su se svađali i optuživali, obitelji nisu razgovarale, nitko nikome nije htio pomoći. S vremenom su se počeli udaljavati i voditi osamljen život bez igdje ikoga. To ga je natjeralo na razmišljanje. Mislio je mislio i domislio se, spravit će napitak koji će sve izmiriti. Dugo ga je kuhao i iskušavao dok nije došao do pravog recepta. Podijelio je napitak svim žiteljima uključujući i kralja. Odjednom se sve promijenilo na bolje. Recept je pohranio u samostansku knjižnicu, no nakon mnogo godina kada se ponovila slična situacija shvatili su

da je nestao. Danas ste vi mali prijatelji u ulozi onih koji mogu spasiti Grad. Osmislite što bi išlo u ovaj čarobni napitak.

Polaznici radionica su napravili grupni rad – recept koji će izmiriti sve građane. Na radionici za djecu i predavanju dr. sc. Daniela Zeca, muzejskog savjetnika sudjelovalo je ukupno 50 polaznika, 647 pratitelja je uživo pratilo predavanje ili su ga pogledali naknadno na Facebooku te je bilo 38 reakcija na live stream.

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima**

Tijekom 2020.g. za sve izložbe iz programa MLU, kao i za sva ostala događanja i aktivnosti, pripremani su press materijali s podacima o autorima, sadržaju izložbe/događanja, svim pratećim aktivnostima uz svaku pojedinu izložbu/događanje (radionice, prezentacije i sl.) koji su objavljeni u tiskanim i elektroničkim medijima.

- **Valentina Radoš** – redovito pripremala press materijale za izložbe i ostale programe

- **Kasja Vukić** – pripremanje, te slanje materijala i tekstova (najava) i ostalih oblika objava medijima za događanja. Rad na ostalim aktivnostima vezanim za izložbu *27. slavonski biennale: Slika kao virus*. Vijesti i obavijesti oglašavane su putem društvenih mreža i web stranice Muzeja likovnih umjetnosti, te na drugim web portalima poput: Glas Slavonije, Vizkultura, Oskultura, Sib.hr, Jutarnji list i dr. U razdoblju od 12. studenoga do 31. prosinca 2020. realizirano je 13 objava u elektroničkim i 15 objava u tiskanim medijima.

- **Katica Kaniža** – pripremanje i slanje najava i ostalih vrsta objava medijima za događanja, radionice i ostale prateće aktivnosti uz izložbe (vijesti i obavijesti oglašavane su putem društvenih i web stranice Muzeja te na drugim web portalima poput Oskultura, Glas Slavonije, Osijek031, Vizkultura, Sib.hr, Post.hr i dr.) U 2020. g. realizirano je 108 objava u tiskanim i 85 objava u elektroničkim medijima.

### **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Lokalne radio i TV postaje, kao i ostali mediji redovito prate aktualna zbivanja u Muzeju i donose razgovore s autorima koncepcije postava izložbi, te s izlagačima, ukoliko su dostupni.

- **Valentina Radoš** – redovno praćenje od strane medija uz postav i otvorenje izložbi

- **Ivan Roth** – redovno sudjelovanje u emisijama lokalnih TV postaja u cilju promocije programa MLU

- **Mateja Moser** – sudjelovanje na radio emisijama (HRT, STV, Bijelo – plavi radio) za najavu za stručna vodstva izložbe *Autoportreti iz fundusa MLU-a*, sudjelovanje na TV postaji HRT i STV za najavu za stručna vodstva izložbe *Autoportreti iz fundusa MLU-a*
- **Martina Gavran Španiček** – sudjelovanje na radio emisijama (HRT, STV, Plavi radio) za najavu za stručna vodstva izložbe *Autoportreti iz fundusa MLU-a*, sudjelovanje na TV postaji HRT i STV za najavu za stručna vodstva izložbe *Autoportreti iz fundusa MLU-a*.
- **Katica Kaniža** – sudjelovanje u radijskim emisijama za najave muzejskih aktivnosti
- **Kristina Delalić Vetengl** – redovito sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama radi predstavljanja edukativnih djelatnosti u okviru MLU-a, priprema press materijala – pozive na radionice i ostale aktivnosti vezano uz edukativne programe, priprema materijala za objavu na web stranici, Facebooku i Instagramu
- **Josipa Stojanović** – sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama radi predstavljanja edukativnih djelatnosti u okviru MLU-a, priprema press materijala – pozive na radionice i ostale aktivnosti vezano uz edukativne programe, priprema materijala za objavu na web stranici, Facebooku i Instagramu

#### **12.4. Promocije i prezentacije**

- **Kristina Delalić Vetengl** – obilazak osnovnih i srednjih škola na području grada Osijeka i predstavljanje edukativnog programa Muzeja u cilju ostvarivanja suradnje sa školama; dogovori s potencijalnim sponzorima; obilazak i kontaktiranje s udrugama, potencijalnim suradnicima; priprema i distribucija promotivnih materijala za Noć muzeja (dizajn, print i distribucija letaka); priprema i distribucija letaka za radioničke programe (radionice za odrasle, Mali prijatelji Muzeja, Ljetni atelje)
- **Josipa Stojanović** – obilazak osnovnih i srednjih škola na području grada Osijeka i predstavljanje edukativnog programa Muzeja u cilju ostvarivanja suradnje sa školama, dogovori s potencijalnim sponzorima; priprema i distribucija promotivnih materijala za Noć muzeja (dizajn, print i distribucija letaka); priprema i distribucija letaka za radioničke programe (Mali prijatelji Muzeja, Ljetni atelje); izrada i dizajn muzeografskih pomagala (legende, plakat, web materijala) uz izložbu *Angelus!* (kustos Ivan Roth) i *Ars Sacra* – Festival sakralne umjetnosti

#### **12.7. Ostalo**

- **Valentina Radoš** – koordinatorka ispred Muzeja likovnih umjetnosti na programu *Otvoreni*

*likovni pogon*; koordinatorica ispred Muzeja likovnih umjetnosti za programe u suradnji sa udrugom M-Art: Performance art festival i Barutana; suradnica/istraživačica u MLU naprojektu *Zajednički fotografski narativi* – u suradnji sa: Ured za fotografiju Institut, Zagreb (nositelj); Institut Tomislav Gotovac, Zagreb; Kombinat – Riječki kreativni kolektiv; Atelieri Koprivnica; Gradska galerija Striegl, Sisak; Gradski muzej Križevci; pozvana suradnica u međumuzejskom projektu *Vidljive* koji se organizira od strane MSU Zagreb uz: Martina Munivrana i Ana Škegro (MSU Zagreb), Jasminka Babić (GU Split), Vilma Bartolić (MMSU Rijeka), Rozana Vojvoda (GU Dubrovnik), koje će obuhvatiti regionalni pregled suvremene umjetničke scene žena

- **Ivan Roth** – Festival sakralne umjetnosti (12. – 20. rujna 2020.)

Manifestacije:

**a) Noć muzeja 2020.**

- Koordinatorice programa: Kristina Delalić Vetengl, Leonilda Conti

- Vrijeme održavanja: 31.01.2020. od 18.00-01.00 sat

- Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti

- Glavni koordinator u RH: HMD

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

- Tema (kratak opis): Hrvatsko muzejsko društvo je 2020. g., u suradnji s brojnim hrvatskim muzejima i drugim baštinskim institucijama, po petnaesti put organiziralo manifestaciju Noć muzeja. U skladu s pozitivnom praksom i ostvarenim uspjesima, Noć muzeja 2020. koncipirana je kao dinamična manifestacija, s fokusom na dobre muzejske prakse, razvoj muzeja i muzejske publike. Muzej likovnih umjetnosti tradicionalno se priključio obilježavanju Noći muzeja čija tema je bila *Velike obljetnice hrvatskih muzeja*. Svjesni aktualnosti teme i ponukani željom da posjetiteljima predstavimo Muzej na inovativan način, osmišljen je prigodan program za sve posjetite.

Program:

18.00 – 01.00 Potraga za

18.00 – 00.00 Stvarajmo zajedno

18.00 – 21.00 Dječja Noć muzeja

18.00 – 19.00 Otkrivamo fundus

19.30 – 21.00 Dobrovićevim vibrirajućim površinama

19.00 – 22.00 Plesom kroz postav izložbi – plesni studio Shine



21.30 – 22.30 Glazbena točka – koncert iznenađenja

22.00 – 23.00 Improvizacija pokretom

18.00 – 01.00 Putovima osnivača slavonskih muzeja: krovni organizator – Muzejska udruga istočne Hrvatske, suorganizatori: Osijek: Muzej likovnih umjetnosti, Muzej Slavonije u Osijeku, Arheološki muzej Osijek; Vukovar: Gradski Muzej Vukovar, Muzej vučedolske kulture i Franjevački muzej; Županja: Muzej Stjepan Gruber; Ilok: Muzej grada Iloka; Vinkovci: Gradski muzej Vinkovci. Muzejska udruga istočne Hrvatske prvi put je spojila gradove i njihove muzeje. Ukupno tri autobusa iz Osijeka, Vukovara i Županje provezla su ljubitelje kulturne baštine kroz navedene gradove otkrivajući bogatstvo Slavonije i Srijema.

Putovanje organiziranim autobusnim prijevozom iz Osijeka započelo je u 18.00 sati prema najistočnijem hrvatskom gradu u Muzej grada Iloka, prema Muzeju vučedolske kulture i naposljetku u Gradski muzej Vukovar.

23.00 – 00.00 Kviz

#### **b) Međunarodni dan muzeja 2020.**

- Koordinatorica programa: Kristina Delalić Vetengl

- Vrijeme održavanja: 18.5.2020.

- Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti i Facebook stranica

- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala

- Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti je 10. travnja 2020. započeo je s online prikazivanjem izložbe Autoportreti iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti na svojoj web stranici i društvenoj mreži Facebook. Riječ je o izložbi koja problematizira temu autoportreta u fundusu Muzeja, revalorizira i prezentira u novom svjetlu poznate nam autoportrete. Autor izložbe, mr. sc. Daniel Zec, viši kustos istaknuo je da se izložbom daje doprinos kompletnoj obradi jednog aspekta muzejskog fundusa koji je ujedno i kvalitetna priprema za budući stalni postav Muzeja likovnih umjetnosti. Značaj izložbe također leži u činjenici da većinu djela potpisuju umjetnici koji pripadaju osječkome likovnom krugu ili su rođenjem Osječani (raspon djelovanja od sredine XIX. stoljeća pa sve do danas), što je pak rezultat planiranog formiranja i nadopunjavanja zbirki Muzeja.

Povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2020. godine s početkom u 18:00 sati, u Muzeju likovnih umjetnosti održano je predavanje s ciljem predavljanja izložbe javnosti. ICOM, koji tematski usmjerava Međunarodni dan muzeja, predložio je u 2020.-oj obilježavanje ove manifestacije na temu „Muzeji za jednakost: različitost i uključivost“

(Museums for Equality: Diversity and Inclusion). S popuštanjem epidemioloških mjera u svibnju prole godine, Muzej je nastavio s radom u, naravno, izmijenjenim okolnostima, pa smo zbog osiguravanja potrebnih mjera socijalne distance i zadovoljavanja epidemioloških preporuka ograničili broj sudionika, te pozvali sve zainteresirane da predavanje prate online preko Facebook profila Muzeja

### **c) Europska noć muzeja 2020.**

- Koordinatorica programa: Kristina Delalić Vetengl
- Vrijeme održavanja: 23.5.2018. od 18.00-22.00 sata
- Mjesto održavanja: Muzej likovnih umjetnosti
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr), Facebook, Instagram te na brojnim portalima putem press materijala
- Tema (kratak opis): Muzej likovnih umjetnosti se nakon Međunarodnoga dana muzeja, već sedmu godinu za redom, zajedno s mnoštvom drugih muzeja u Hrvatskoj, uključio u obilježavanje Europske noći muzeja, no na prilagođen način. Kako u to vrijeme, zbog poštivanja epidemioloških mjera, nije bilo moguće okupljati posjetitelje u Muzeju, posjetitelji su na našoj Facebook stranici mogli pratiti predstavljanje izložbe Autoportreti iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti, kao nastavak na predavanje (koje je ostalo dostupno online) održano na Međunarodni dan muzeja. Europska noć muzeja prvi puta nije označila kraj muzejske edukativne akcije u Muzeju likovnih umjetnosti.

## **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

Tijekom 2020. godine provedene su različite marketinške aktivnosti koje su imale za cilj zadržati prepoznatljivost i prisutnost Muzeja u javnosti, stoga je nastavljena proizvodnja suvenira (torbe, memorandumi, kuverte, kalendari), kako bi logo institucije bio istaknut na različitim materijalima. U cilju povećanja prisutnosti u javnosti muzejski programi su plakatirani na gradskim oglasnim stupovima, kao i na vanjskoj ogradi Muzeja. Web stranica [www.mlu.hr](http://www.mlu.hr) te Facebook i Instagram stranice Muzeja, kao i muzejski YouTube kanal, kontinuirano su ažurirani s informacijama o događanjima i dodatnim materijalima.

- **Katica Kaniža** – fotodokumentacija svih aktivnosti u Muzeju likovnih umjetnosti; redovno plakatiranje gradskih punktova, ustanova i vanjske ograde Muzeja likovnih umjetnosti za svaku izložbu i ostala događanja; izrada i podjela letaka za promociju događanja i aktivnosti u Muzeju; slanje poziva i pozivnica posjetiteljima za izložbe i druga događanja (tiskanih i

elektroničkih); vođenje i redovno ažuriranje web stranice i Facebook stranice Muzeja, ažuriranje podataka i postavljanje sadržaja o Muzeju na web stranici Muzejske udruge istočne Hrvatske, vođenje Instagram stranice Muzeja, korisničkog kanala Muzeja na You Tube-u te postavljanje sadržaja; pokretanje te administracija Facebook stranice Slavonski biennale; izrada sadržaja za društvene mreže (fotografije, video zapisi); slanje mjesečnih najava događanja Turističkoj zajednici za potrebe tiskanja mjesečnog vodiča kroz događanja u Osijeku; kontaktiranje i realizacija sponzorstva za radionice, izložbe i druga događanja; osmišljavanje, realizacija, prezentacija i promocija suvenira; reprezentacija na događanjima u Muzeju; kontaktiranje i prijava ZAMP-u za događanja koja uključuju glazbene točke; koordinacija studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koji su u sklopu svog kolegija radili na osmišljavanju i realizaciji promidžbe manifestacije Noć muzeja; izrada posebnih marketinških planova za pojedine izložbe i manifestacije.

#### **14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA**

MLU je u 2020.g. imao ukupno **5.191** posjetitelja, mrežna stranica MLU imala je ukupno **28.792** on-line posjetitelja, a muzejske društvene mreže i video kanal imale su ukupno **260.455** pregleda u 2020. godini.

Strukturu i broj posjetitelja u MLU, kao i on-line posjetitelja dostavljamo u prilogu izvješća na posebnim obrascima.

| TIP POSJETITELJA  | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI | NOĆ MUZEJA   | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | UKUPNO       | UKUPAN BROJ POSJETITELJA |
|---|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------|--|--------------|------------------------|--------------|--------------------------|
| ODRASLI (pojedinačni posjet)  |               | 458               |                                     |                               | 458                            | 6                    | 636  | 1,900        | 20                     | 2,562        | 3,020                    |
| KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...) |               | 43                |                                     |                               | 43                             |                      |  |              |                        | 0            | 43                       |
| GRUPE - odrasli (broj osoba)  |               |                   |                                     |                               | 0                              | 237                  | 101  |              |                        | 338          | 338                      |
| GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)                               |               |                   |                                     |                               | 0                              | 90                   | 56   |              |                        | 146          | 146                      |
| GRUPE - osnovna škola (broj osoba)                                    |               |                   |                                     |                               | 0                              | 1,176                | 54   |              |                        | 1,230        | 1,230                    |
| GRUPE - srednja škola (broj osoba)                                    |               | 49                |                                     |                               | 49                             | 238                  |  |              |                        | 238          | 287                      |
| GRUPE - studenti (broj osoba)   |               | 19                |                                     |                               | 19                             | 86                   | 12   |              |                        | 98           | 117                      |
| OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)                               |               |                   |                                     |                               | 0                              |                      |  |              |                        | 0            | 0                        |
| OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)                                      |               | 9                 |                                     |                               | 9                              |                      |  |              |                        | 0            | 9                        |
| STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)                                 |               | 1                 |                                     |                               | 1                              |                      |  |              |                        | 0            | 1                        |
| BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)                                     |               | 208               |                                     |                               | 208                            | 329                  | 497  | 1,900        | 20                     | 2,746        | 2,954                    |
| <b>UKUPNO:</b>  | <b>0</b>      | <b>579</b>        | <b>0</b>                            | <b>0</b>                      | <b>579</b>                     | <b>1,833</b>         | <b>859</b>   | <b>1,900</b> | <b>20</b>              | <b>4,612</b> | <b>5,191</b>             |

| Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini - mrežne stranice |               |                          |                           |  |   |            |                 |        |
|---|---------------|--------------------------|---------------------------|--|---|------------|-----------------|--------|
|   | Online zbirke | Virtualne/online izložbe | Virtualne ture kroz muzej | Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.) | Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.) | Newsletter | Ostalo (najave) | Ukupno |
| Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)                    |               |                          |                           |  |   |            |                 |        |
| <b>Ukupno</b>   | 1,572         | 13,422                   |                           | 644  |   |            | 13,154          | 28,792 |

| Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2020. godini - društvene mreže i video kanali |               |                 |              |                |                          |         |
|--|---------------|-----------------|--------------|----------------|--------------------------|---------|
|  | Broj pregleda | Broj pratitelja | Broj lajkova | Broj komentara | Broj dijeljenja sadržaja | Ukupno  |
| Facebook   | 182,654       | 320             | 6,098        | 151            | 227                      | 189,450 |
| Instagram  | 66,288        | 370             | 3,654        | 30             |                          | 70,342  |
| Twitter  |               |                 |              |                |                          |         |
| TikTok   |               |                 |              |                |                          |         |
| Ostalo – društvene mreže (upisati koja)  |               |                 |              |                |                          |         |
| YouTube  | 654           | 2               | 7            | 0              |                          | 663     |
| Vimeo  |               |                 |              |                |                          |         |
| Ostalo – video kanali (upisati koji)   |               |                 |              |                |                          |         |
| <b>Ukupno</b>  | 249,596       | 692             | 9,759        | 181            | 227                      | 260,455 |

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH 1,86 %
- lokalna samouprava 93,88 %
- vlastiti prihod: 1,64 %
- sponzorstvo 0,00%
- donacije 2,63 %

### 15.2. Investicije (*u kn*) 139.924,00 kn

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

### 16.2. Ostalo

- **Valentina Radoš** – pozvana članica u radnoj skupini predstavnika muzejske zajednice na održavanju *Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima*; članica *Vijeća Javnog poziva za poticanje stvaralaštva vizualnih umjetnika* u 2020. pri Ministarstvu kulture RH; članica *Vijeća za vizualne umjetnosti* pri Ministarstvu kulture RH; predsjednica Stručnog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku; članica i zamjenica predsjednice Muzejskog vijeća Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku; *Priče Židova*, tekst u izložbenom katalogu *Priče Židova* u sklopu projekta Štruca kulture za Muzej osobnih priča Osijek, rujan – listopad 2020; *Estetika "manjeg" posebice privlačna u neizvjesnim vremenima*, članak u Glasu Slavonije, 06.06.2020.; *Zašto čovjek oduvijek ima potrebu „poboljšati“ prirodu?*, članak u Glasu Slavonije, 21.04.2020.; *Ljudsko umjetničko stvaranje zapravo je poput lakmus- papira trenutka koji svi upravo živimo*, članak u Glasu Slavonije, 07.04.2020.; *Svijet će jednom biti Sunce*, samostalna izložba Davora Sanvincentija, predgovor u izložbenom katalogu, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2020.

- **Katica Kaniža** – sudjelovanje u organizaciji i realizaciji manifestacije Noć muzeja 2020.g. i Festivala Ars Sacra – organizacija i realizacija

### FESTIVAL ARS SACRA

- Mjesto održavanja: Osijek (nekoliko različitih lokacija u gradu)
- Vrijeme održavanja: 12. – 20.9.2020.
- Organizator: Muzej likovnih umjetnosti

- Suradnici: Đakovačko-osječka nadbiskupija, Muzej Slavonije, Državni arhiv Osijek, Kinematografi Osijek, Zrinka Posavec, Silvija Metzger, Matea Vadjla, fra Ivica Jagodić, Antun Ivanković, doc. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki, Slavonsko tamburaško društvo „Pajo Kolarić“.

- Tema (kratak opis): Međunarodni festival *Ars Sacra* sa sjedištem u Budimpešti predstavlja bogatstvo sakralne umjetnosti u svim oblicima; glazba, književnost, arhitektura, likovna umjetnost, kazališni, filmski, duhovni programi i dr. Festival je 2020. g. po prvi puta organiziran u jednom hrvatskom gradu, Osijeku. Kroz devet dana, u sklopu festivala, održale su se sljedeće aktivnosti: izložba *Angelus!: djela sakralne umjetnosti iz zbirki XVIII. i XIX. stoljeća Muzeja likovnih umjetnosti*, izložba *Hereditas sancta: izbor iz sakralne baštine u Muzeju Slavonije*, dan otvorenih vrata crkava, dva stručna vodstva kroz postav izložbe *Hereditas sancta: izbor iz sakralne baštine u Muzeju Slavonije*, dva stručna vodstva kroz postav izložbe *Angelus!: djela sakralne umjetnosti iz zbirki XVIII. i XIX. stoljeća Muzeja likovnih umjetnosti*, stručno vodstvo kroz crkve u Tvrdi, Koncert *O, Gospojo i Kraljice* u izvedbi Zrinke Posavec i Katarine Javore u Franjevačkoj crkvi Uzvišenja sv. Križa u Tvrdi, projekcije dokumentarnih filmova hrvatskog sakralnog nasljeđa u kinu Urania, radionica za odrasle u Muzeju likovnih umjetnosti, predavljanje virtualne izložbe *Archivalia Architecturae Sacrae – Pars Prima* u Državnom arhivu Osijek, predavanje akademske slikarice Silvije Metzger o povijesti ikonopisanja u Muzeju likovnih umjetnosti, predavanje Mateje Vadjle o starim religijskim tetovažama u Muzeju likovnih umjetnosti, radionica *Pozlati svog anđela* u Muzeju Slavonije, predavanje Fra Ivica Jagodića, gvardijana Franjevačkog samostana u Vukovaru – osvrt na pretvaranje sakralnog u galerijski prostor – u Muzeju likovnih umjetnosti, radionica *Mali prijatelji Muzeja* u Muzeju likovnih umjetnosti, pjevana misa Slavonskog tamburaškog društva “Pajo Kolarić” u konkatedrali sv. Petra i Pavla, koncert Osječkog puhačkog orkestra u Franjevačkoj crkvi Uzvišenja Svetog Križa.