

MUZEJ HVARSKJE BAŠTINE – HVAR

Ulica Hanibala Lucića 8

telefon: 741 009; 742 864; 717 164

fax: 741 009

web: <http://www.muzejhvar.com/>; <https://web.facebook.com/pg/mhbhvar/>

e-mail: muzej.hvarske.bastine@gmail.com

IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

Muzej hvarske baštine osnovan je 2000. godine kao sljednik ustanova Historijskog arhiva komune hvarske, osnovanog 1950. godine, te Centra za zaštitu kulturne baštine otoka Hvara, osnovanog 1965. godine.

Djelatnost ustanove je zaštita kulturnih dobara, temeljem Zakon o muzejima i Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara.

Sjedište Muzeja je u Gradu Hvaru, u renesansnom ljetnikovcu pjesnika Hanibala Lucića iz 16. st.

Struktura djelatnika Muzeja hvarske baštine

- Nives Tomasović, ravnateljica, kustosica
- Dejanira Burmas Domančić, viša kustosica
- Marinko Petrić, viši kustos (umirovljen u siječnju 2021.)
- Joško Bracanović, kustos
- Katija Borak, kustosica
- Nikoleta Bracanović, kustosica (rad na određeno vrijeme)
- Marija Vodanović, računovoditeljica
- Sanja Karković, čuvarica i biljeterka

Zbirke smještene u crkvi sveti Marak

- Zbirka kopnene arheologije
- Zbirka podmorske arheologije
- Numizmatička zbirka
- Zbirka kamenih ulomaka

Zbirke smještene u Ljetnikovcu Hanibala Lucića

- Zbirka umjetničkih grafika
- Zbirka Prirodoslovni Kabineta Grgura Bučića
- Zbirka starih i raritetnih knjiga
- Zbirka starih fotografija
- Zbirka starih razglednica
- Etnografska zbirka
- Zbirke povijesnih arhivskih dokumenata: prema izvodu iz Registra arh. RH
- Zbirka predmeta, slika i posoblja Salona Hanibala Lucića
- Knjižnica Muzeja hvarske baštine
- Zbirka Mali arhivski fondovi
- Planoteka
- Hemeroteka

Zbirke smještene u Arsenalu

- Zbirka moderne i suvremene umjetnosti
- Zbirka komunalne i pomorske prošlosti Hvara (u osnivanju)
- Zbirka Hvarskog povijesnog kazališta

Bilješka uz izvješće MHB za 2020. godinu

Na početku 2020. godine bilo je potrebno izmijeniti godišnji plan i program Muzeja, odustati od većine programa koji uključuju okupljanje publike i sredstva za provođenje. Naime, naputak Osnivača o racionalizaciji sredstava i izmjena Proračuna Grada Hvara koji je ukinuo sredstva ustanovama i udrugama kojima nije osnivačem, utjecali su na izvršenje planiranog. Muzej se nastojao prilagoditi nastalim uvjetima. Reorganizirani su knjižnica i arhiv, a nabavu dodatnih polica financirala je Splitsko-dalmatinska županija. Inventarizacija građe izvršavana je prema planu. U nastojanju pokretanja projekta vezanog uz sv. Marak, s obzirom na to da su zbog pandemije izostali najavljeni natječaji za financiranje projekata u kulturi iz fondova EU, tražili su se drugi izvori financiranja radova sanacije klizišta koji su hitni i uvjetuju obnovu crkve sv. Marka i gradnju muzejske zgrade. Organizirano je više sastanaka i konzultacija s nadležnim institucijama i stručnim službama (Županije, Grada Hvara, Ministarstva kulture, Hrvatskih voda i dr.).

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1 Kupnja

Zbirka starih razglednica

- 66 starih razglednica Hvara otkupljeno je od Zdravka Valentakovića

Zbirka moderne i suvremene umjetnosti

- Drugi dio otkupa *Autoportreta Jurja Plančića s paletom*, sredstva je osigurao Grad Hvar. Otkup sufinancira Ministarstvo kulture.

1.2. Terensko istraživanje

- Djelatnici Muzeja obišli su špilje i trime u hvarskim Njivama i Plajicama, uz vodstvo Jakova Dujmovića. Tom je prilikom utvrđeno da u Njivama, kultiviranom krajoliku od posebne važnosti, ima puno bespravne gradnje, devastacija i onečišćenja prirode.
- Uvid u privatnu zbirku pok. Marina Hraste u Brusju, gdje vlasnik (nasljednik) u konobi planira postaviti izložbu.

1.3. Darovanje

- Zbirka moderne i suvremene umjetnosti
Portret Tonice – ulje na platnu, 520x810, autor Juraj Plančić, Muzeju je darovala Jasna Šoljan Barbić
- Etnografska zbirka
86 muzejskih predmeta darovala je Mirjana Kolumbić
3 predmeta darovala je Sanja Karković
- Zbirka Hvarskog povijesnog kazališta
1 muzejski predmet poklonio je Branko Kirigin
- Zbirka Kabineta Grgura Bučića
1 muzejski predmet – fosil, dar Ante Bračanovića Belaja

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

- Nikša Vujnović ustupio dokumentaciju o fotografu i inovatoru Mati Kuluzu, rođenom u Sućurju 1888., umrlom u New Yorku 1932.

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

- Zbirka Hvarskog povijesnog kazališta: svi novi inventarizirani muzejski predmeti pospremljeni u arhivsku kutiju u arhivski ormar.
- Zbirka Kabineta Grgura Bučića: svi novi inventarizirani muzejski predmeti pospremljeni u ormare, u stalnom postavu Kabineta Grgura Bučića.
- Zbirka fotografija: cca 8 000 fotografija fonda Benčić klasificirano po sadržaju i pospremljeno u nove arhivske kutije.
- Zbirka podmorske arheologije: arheološki materijal s lokaliteta Šćedro, Veli Porat i Pakleni otoci, Stori Stoni prenesen je iz spremišta u bivšoj crkvi sv. Marka u Ljetnikovac Hanibala Lucića. Materijal je pohranjen u novu ambalažu u sedam kutija.
- Zbirka povijesnih dokumenata: kartonizacija Fonda Stanke Machiedo.
- Zbirka starih karata i veduta: pohrana dijela fonda u ladičar u arhivskom spremištu. Spremište planoteke činilo je nekoliko polica koje su se nalazile u stručnoj knjižnici. Police su raspoređene, razmontirane i uklonjene. Građa je razvrstana i premještena u arhivski ladičar, koji je nabavljen dvije godine ranije i smješten u novosagrađeno arhivsko spremište u prizemlju zapadne zgrade Ljetnikovca Hanibala Lucića.

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- Konzervacija i restauracija gipsanih reljefa, autora dr. Jakova Miličića, iz 1956.:
 - *Portret Hanibala Lucića*
 - *Portret Grgura Bučića*

Radove je izvela restauratorica Iva Paduan Radovanović.
- Restaurirana knjiga De materia medica iz 1554. vraćena je u Muzej. Radove je izvela Nevenka Perić Klarić.

2.4. Ostalo

- Pomoć župi sv. Stjepana I. - Hvar na projektima konzervacije i restauracije:
 - restauracija slike Gospe od Gradnih vrata,
 - restauriranje velikog raspela iz crkve Duha Svetoga,
 - radovi na obnovi crkve Duha Svetoga.
 - Katedrala: nabava ponuda i ispunjavanje prijavnica za natječaje Ministarstva kulture.

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

- Zbirka starih fotografija: muzejski predmeti računalno uneseni u 27 pojedinačnih te 15 skupnih zapisa u sustavu M++
- Zbirka Kabineta Grgura Bučića: muzejski predmeti računalno uneseni u 2 nova zapisa u sustavu M++
- Zbirka Hvarskog povijesnog kazališta: muzejski predmeti računalno uneseni u 4 nova zapisa u sustavu M++
- Etnografska zbirka: muzejski predmeti računalno uneseni u 195 novih zapisa u sustavu M++
- Zbirka starih razglednica: muzejski predmeti računalno uneseni u 39 novih zapisa u sustavu M++
- Zbirka moderne i suvremene umjetnosti: muzejski predmeti računalno uneseni u 9 novih zapisa u sustavu M++
- Zbirka podmorske arheologije: muzejski predmeti računalno uneseni u 99 novih zapisa u sustavu M++

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

- Zbirka starih fotografija – za potrebe inventarizacije izrađene su digitalne snimke.
- Zbirka Kabineta Grgura Bučića – za potrebe inventarizacije izrađena su 3 digitalna snimka.
- Zbirka Hvarskog povijesnog kazališta – za potrebe inventarizacije izrađeno je 5

digitalnih snimaka.

- Etnografska zbirka – za potrebe inventarizacije izrađeno je 420 digitalnih snimaka.
- Zbirka razglednica – izrađene digitalne snimke za potrebe inventarizacije
- Zbirka moderne i suvremene umjetnosti- izrađene snimke za potrebe inventarizacije
- Zbirka starih fotografija - za pripreme izložbe „Glamour portreti 50-ih kroz objektiv Katarine Benčić“ izrađeno 150 digitalnih snimki
- Zbirka podmorske arheologije - za potrebe inventarizacije izrađeno je 210 digitalnih fotografija.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

- Fond projekata Silvija Sponze, koji je doniran nekoliko godina ranije i popisano, razmotan je iz smotuljaka, izravnat i pospremljen u ladičar u arhivskom spremištu.

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

- 87 naslova knjiga
- 16 naslova periodike

4.2. Stručna obrada knjižničkog fonda

- Nakon premještanja dijela stručne knjižnice u novi prostor adaptiranog ruševnog dijela zapadne zgrade Ljetnikovca Hanibala Lucića, ponovno su popisane knjige odnosno sadržaj svakog knjižničkog ormara.

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Nabavljene su dodatne metalne police za knjižnicu, čime se povećao kapacitet knjižnice (30 dužnih metara polica). Izvršena je reorganizacija knjižnice. Iz starog arhivskog spremišta, koje je nakon preseljena arhiva u novo spremište prenamijenjeno

za stalni postav prirodoslovnog kabineta Grgura Bučića, preneseno je 20 većih kutija knjiga, koje su složene na nove police u knjižnici. Metalni ormari iz knjižnice (3 veća i 3 niska) premješteni su u arhiv. Reorganizirana je građa u arhivu.

4.4. Služba i usluge za korisnike

- Pomoć korisnicima knjižnice.

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Definirana je Konceptija uređenja stalnog postava Muzeja hvarske baštine.

Naziv: Konceptija uređenja stalnog postava Muzeja hvarske baštine, vezano uz realizaciju projekta „SANACIJA I REKONSTRUKCIJA CRKVE SV. MARAK – NOVI ZAVIČAJNI MUZEJ“.

Autor(i) stručne koncepcije Autori muzeološke koncepcije su: Joško Bracanović, Nikoleta Bracanović, Katija Borak, Dejanira Burmas Domančić i Nives Tomasović.

Autor likovnog postava: Damir Gamulin

Autor arhitektonskog rješenja: Proarh d.o.o.

Opseg (broj eksponata):

Površina u m²:

- Prostor crkve sv. Marka površine je oko 500 m², zajedno sa svetištem i nekadašnjom sakristijom pod zvonikom.
- U novoj muzejskoj zgradi stalnom postavu namijenjeno je 900 m².

Kraći opis: Muzeološka koncepcija zavičajnog muzeja u Hvaru odnosi se na stalni postav novog kompleksa Muzeja hvarske baštine, koji se planira sagraditi. Lokacija projekta u obuhvatu je stare gradske jezgre Grada Hvara, u zapadnom dijelu grada koji se od davnine naziva Sveti Marak, po drevnom, u 19. st. ukinutom dominikanskom samostanu i crkvi.

Sklop će se sastojati od rekonstruirane i revitalizirane crkve sv. Marka (č.zgr.15 k.o. Hvar), koja je sada ruševna, a ostatci su joj ugroženi klizištem, i nove muzejske zgrade na zemljištu sjeverno od crkve (č.zem. 186 k.o. Hvar). Vlasnik nekadašnje crkve i zemljišta uz nju je Muzej hvarske baštine.

Zvonik i ostatci crkve sv. Marka pojedinačno su zaštićeno kulturno dobro, upisano u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske (reg. br. Z-6773).

Obnavljanjem crkve, gradnjom nove muzejske zgrade i njihovim stavljanjem u funkciju, nastoji se unaprijediti muzejska djelatnost, kultura otoka i grada Hvara te šireg područja Splitsko-dalmatinske županije.

Projekt je usmjeren k uspostavljanju ravnoteže između intenzivnog rasta standarda turističke infrastrukture i zabavnih sadržaja u odnosu na javni sektor, poglavito kulturne djelatnosti u Hvaru. Realizacijom projekta stvorili bi se uvjeti za bolje raspoređivanje kulturne ponude tijekom godine. Ublažile bi se trenutno velike razlike u intenzitetu ljetnog kulturnog programa, kada ima mnoštvo raznovrsnih događanja i sadržaja na otvorenom, dok zimi nedostaju odgovarajući i raspoloživi zatvoreni prostori.

Ruševinu crkve sv. Marka planira se rekonstruirati u izvornoj arhitektonskoj matrici. Konceptija nove zgrade muzeja vodi se potrebom za stvaranjem kvalitetne i funkcionalne arhitekture javne i društvene namjene, namijenjene stalnom postavu, radnim i pratećim prostorima ustanove.

Muzej hvarske baštine, kao javna ustanova koja sakuplja, čuva i štiti muzejsku građu, dokumentaciju, baštinske lokalitete i nalazišta te osigurava dostupnost i uživanja publike svih dobnih skupina, svoju djelatnost zasniva na očuvanju i prezentaciji prirodne i kulturne, materijalne i nematerijalne baštine otoka Hvara.

Obnovljena crkva sv. Marka ima postati izložbenom dvoranom Muzeja.

U muzejskoj zgradi planira se postaviti pregled povijesti Hvara, od neolitika do 20. st. i stalna izložba zavičajnih umjetnika.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Zbirka starih fotografija: stručna obrada najstarijeg dijela fundusa, priprema za inventarizaciju i obrada za potrebe izrade privremene izložbe „Hvarski svjetlopiši”; stručna obrada i klasifikacija fonda Benčić.
- Etnografska zbirka: obrada i klasifikacija etnografske građe koja se čuva u Muzeju i darovane građe, priprema za inventarizaciju.
- Zbirka podmorske arheologije: obrada arheološkog materijala s lokaliteta Šćedro, Veli Porat i Pakleni otoci, Stori Stoni, priprema za inventarizaciju.
- Pregled, sređivanje i izmještanje fonda planoteke iz knjižnice u arhiv. Za smještaj

planoteke ranije je pripremljen novi arhivski ladičar.

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

- Zbirka starih fotografija: identifikacija i inventarizacija građe fond starih fotografija i fond Benčić.
- Zbirka Kabineta Grgura Bučića: identifikacija i inventarizacija građe.
- Zbirka Hvarskog povijesnog kazališta: identifikacija i inventarizacija građe.
- Etnografska zbirka: identifikacija i inventarizacija građe.
- Zbirka starih razglednica: identifikacija i inventarizacija građe.
- Zbirka podmorske arheologije: identifikacija i inventarizacija građe.

6.3. Revizija građe

- Revizija fonda Dokumentacija MHB, 5 kutija = 0,57 d / m
- Revizija fonda Remigija Bučića, 5 kutija = 0,5 d/m
- Revizija fonda Stanke Machiedo, 3 sveska; 30 cm/d

6.4. Ekspertize

- Utvrđeno je da je slika „*Portret starca*“, ulje na platnu, 23x29 cm, nabavljena otkupom, izrađena vjerojatno u 19.st., po uzoru na „*Portret bradatog starca*“ sljedbenika Rembrandta, koji se nalazi u Muzeju u Drezdenu.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- Zbirka starih fotografija: ustupanje starih fotografija Lođe Mirjani Kolumbić za članak u Kruvenici
- Zbirka starih fotografija: Identifikacija fotografija hvarskih glazbenika, bendova i plesova iz fonda Benčić za Marinka Petrića
- Zbirka moderne i suvremene umjetnosti: ustupanje fotografije slike Dalibora Paraća Matici hrvatskoj Hvar za naslovnicu knjige u njihovoj nakladi
- 1 uvid u Etnografsku zbirku
- 2 uvida u Zbirku razglednica
- 1 uvid u Zbirku Kabineta Grgura Bučića
- 1 uvid u dokumentaciju Ribarskog muzeja u Vrboskoj
- 1 uvid u Zbirku starih fotografija

- Posudba slike „Prodavač povrća“ Jerolima Miše za izložbu u Modernoj galeriji u Zagrebu, „Od buntovnika do barda“
- 1 uvid u Zbirku kopnene arheologije i posudba osam predmeta u svrhu znanstvene obrade predmeta
- Uvid u Zbirku povijesnih dokumenata hvarske komune - više osoba
- Uvid i kopiranje građe za potrebe izložbe "Pisma i pismenost otoka Hvara" koju organizira Općinska knjižnica i čitaonica u Jelsi.
- Uvid u sliku „Portret Ivana Obradića Bevilaque“, Elviri Šarić Kostić, za potrebe pripreme izložbe o obrani Splita.
- Uvid i kopiranje pjesama za glazbenog umjetnika Božu Vreću.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Sudjelovanje bez izlaganja, virtualno putem komunikacijske platforme:

- 7. međunarodni znanstveni skup srednjovjekovne arheologije "Tajne željeza - od sirovine do željeznog predmeta" u organizaciji Instituta za arheologiju u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu održan u prostorijama Galerije AMZ, u Zagrebu od 10. do 11. rujna 2020. (Nikoleta Bracanović)
- Arheološki stručni kamp "Prehistory Adventure - iskustvena šetnja kroz prapovijesnu baštinu" u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu održan u prostorijama Galerije AMZ, u Zagrebu od 9. do 13. studenoga 2020. (Nikoleta Bracanović)
- 18.12. 2020. sudjelovanje na festivalu MUVI 08 u organizaciji MDC-a s filmom „Sortiranje starih fotografija Hvara“ Lane Domančić

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

- BORAK, Katija, Muzeološki pristupi Zbirci Kabineta Grgura Bučića u Muzeju hvarske baštine, *Informatica Museologica* 51, 2020., 111-115.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

- 18. 6. *online* stručna edukativna radionica u sklopu aktivnosti projekta „Prehistory Adventure – iskustvena šetnja kroz prapovijesnu baštinu“ u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu: Promocija baštine pomoću interpretacije i animacije, Jesenka Ricl, Muzej Slavonije Osijek (Nikoleta Bracanović)

- 30. 6. *online* stručna edukativna radionica u sklopu aktivnosti projekta „Prehistory Adventure – iskustvena šetnja kroz prapovijesnu baštinu“ u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu: Lokalni dionici kao važan doprinos prezentaciji i popularizaciji te zaštiti kulturne baštine Anja Bertol Stipetić, Arheološki muzej u Zagrebu (Nikoleta Bracanović)
- 14. 7. *online* radionica u organizaciji MDC-a „Tekstil i moda: primjeri akvizicije, pohrane i prezentacije u Victoria and Albert Museumu u Londonu”, voditeljica dr. sc. Silvija Banić, kustosica u Odjelu za namještaj, tekstil i modu; (Nikoleta Bracanović i Katija Borak)
- 13. 10. *online* radionica o stručnoj obradi građe, u organizaciji MDC-a, Etnografskog muzeja u Zagrebu, Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu i tvrtke Link 2 (Katija Borak)
- 10. *online* predavanje i radionica o evaluaciji u kontekstu razvoja publike, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra; predavačica dr. sc. Željka Miklošević s Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Nikoleta Bracanović i Katija Borak)
- 11. 12. *online* radionica „Radionica o osnovnim postupcima pri dokumentiranju predmeta u računalnom okruženju”, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i tvrtke Link 2; voditelj dr. sc. Goran Zlodi s Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu (Nikoleta Bracanović i Katija Borak)
- 21. 12. *online* radionica „Osnovni postupci sadržajne (predmetne) obrade muzejskih predmeta”, u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i tvrtke Link 2; voditelj dr. sc. Goran Zlodi s Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti (Nikoleta Bracanović i Katija Borak)
- 18.12. 2020. sudjelovanje na festivalu MUVI 08 u organizaciji MDC-a s filmom „Sortiranje starih fotografija“ Lane Domančić

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Sudjelovanje u pripremi izložbe o arh. Ivi Kurtoviću. Fotografije, dokumenti, slike, nacrti, podaci o kućama (Dejanira Burmas Domančić).
- Podaci o Grguru Bučiću i meteorološkoj službi u Hvaru dostavljeni su povjesničaru Helmutu Lutheru iz Austrije.

- Suradnja na pripremi izložbe „350 godina sa sv. Prošperom“ u Hvaru
- Suradnja na pripremi izložbe „Pisma i pismenost otoka Hvara“ Općinske knjižnice i čitaonice Jelsa.
- Suradnja u realizaciji izložbe "Podvodna arheološka baština otoka Hvara / Underwater archaeological heritage of the Island of Hvar" u organizaciji tvrtke Kantharos d.o.o, Turističke zajednice Grada Hvara i Muzeja grada Splita u suradnji sa Hrvatskim restauratorskim zavodom, Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu, Muzejem hvarske baštine, Ministarstvom kulture - Konzervatorskim odjelom u Splitu te Ronilačkim centrom Aqualis iz Hvara. Izložba je rezultat višegodišnjih arheoloških pregleda i istraživanja u podmorju otoka Hvara. Cilj izložbe je da se na popularno – znanstveni način predstavi hvarska podvodna arheologija koja će biti zanimljiva širem krugu ljudi. Osim kulturne vrijednosti za Hvar, podvodna arheologija ima potencijal postati i dio hvarskog turističkog proizvoda koji stremi kulturnom turizmu. Izložba je otvorena 06. kolovoza u galeriji Muzeja grada Splita.
- 1 upit vezan uz Zbirku Hvarskog povijesnog kazališta
- Zbirka moderne i suvremene umjetnosti: Upit vezan uz istraživanje o načinu nabave slika u odabranim muzejima i galerijama Europe
- Upit vezan uz jednake riječi u dijalektima otoka Hvara i otoka Korčule

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Urednički poslovi na sređivanju rukopisa knjige „Crkve u Hvaru“ Joška Kovačića

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- ažuriranje podataka u OREG-u (MDC)
- upis Etnografske zbirke u OREG (MDC)

6.13. Ostalo

- pisanje i uređivanje stručnog članka „Muzeološki pristupi Zbirci Kabineta Grgura Bučića u Muzeju hvarske baštine“ za časopis *Informatica Museologica*; (Katija Borak).

- Istraživanje i sabiranje dokumentacije kiparskih radova i podataka o dr. Jakovu Miličiću, koja se nalazi na više mjesta: u Hrvatskom liječničkom zboru Split, Muzeju hvarske baštine, Arheološkom muzeju u Splitu, Galeriji umjetnina Split, Nacionalnoj biblioteci u Splitu, dr. Ljerke Šimunković u Splitu, dr. Vinko Smolčić, Hvar.
- Izrađen je katalog radova kipara amatera dr. Jakova Miličića, kao priprema za njegovu izložbu u organizaciji Liječničkog zbora u Splitu.
- Sređivanje i popis osobnog/radnog arhiva i dokumentacije koju će viši kustos Marinko Petrić pohraniti u ustanovi.
- Sortiranje i premještanje na novu poziciju dokumentacije i knjiga koji se odnose na arheološku zbirku, u posebnu sobu na katu zapadne zgrade.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

- 350 godina čašćenja sv. Prošpera, Joško Bracanović

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

- Joško Bracanović - Marija Zaninović-Rumora, Novi izvori o hvarskome pučkom ustanku, Croatica Christiana Periodica 85/XLIV/2020., 51-78.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

-Naziv izložbe: „Hvarski svjetlopisi“

-Mjesto održavanja i prostor: MHB, Salon Hanibala Lucića, Hvar

-Vrijeme trajanja: 31. siječnja do 15. veljače 2020

-Autorice stručne koncepcije: Dejanira Burmas Domančić i Katija Borak

-Autorice likovnog postava: Dejanira Burmas Domančić i Katija Borak

-Opseg: 150 predmeta

-Vrsta: povijesna, studijska, edukativna, informativna

-Tema: Izložba „Hvarski svjetlopisi“ za Noć muzeja 2020. napravljena je kao rezultat rada na obradi najstarijeg dijela Zbirke fotografija koji su radile kustosica Katija Borak i viša kustosica Dejanira Burmas Domančić tijekom ljeta 2019. Na izložbi je bilo izloženo oko 100 fotografija iz perioda od oko 1850. do Prvog svjetskog rata.

Uz originalne fotografije, bilo je izloženo i 4 kapa-fiks panoa na kojima su bile objašnjene najstarije fotografske tehnike s primjerima fotografija iz fundusa muzeja, zatim obrađeni prvi fotografi koji su djelovali na otoku, Petar Ruljančić i padre Kaetan Letić, te drugi poznati fotografi koji su dolazili u Hvar radi fotografiranja veduta grada ili važnih događaja. Bio je izložen i materijal za izradu fotografija prirodoslovca Grgura Bučića, koji se također amaterski bavio fotografijom, zatim stari foto albumi s kraja 19. i početka 20. stoljeća, te kolekcija starih foto aparata iz privatne zbirke Marina Kukića.

Posjetitelji su se mogli fotografirati ispred velike fotografije hvarskog Kur-salona kao kulise, po uzoru na fotografije kakve su se radile krajem 19. i poč. 20. st.

-Korisnici: posjetitelji Noći muzeja 2020, učenici, građanstvo

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Plakat i pozivnice za izložbu „Hvarski svjetlopisi“

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

11.2. Predavanja

- Predavanje Marinka Petrića „Amfore- univerzalna ambalaža u antici“, održano u Gradskoj knjižnici Hvar

11.3. Radionice i igraonice

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

- Jutarnji list, stare razglednice Hvara za rubriku „Nekad i sad“
- Jutarnji list, program MHB uvrstio među 10 preporuka za posjet u Noći muzeja 2020.
- Slobodna Dalmacija, članak o obnovi sv Marka i novoj muzejskoj zgradi.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

- HTV, u emisiji Tv student, prilog o klasificiranju starih fotografija MHB, studentice novinarstva Lane Domančić

12.3. Predavanja

- znanstveno-popularno predavanje Nikole Godinovića "Šest brojeva koji oblikuju svemir" 19. 8. 2020.

12.4. Promocije i prezentacije

- predstavljanje knjige Damira Carića: "Hvarski triptih (parvi dil)" 28. 8. 2020.

12.5. Koncerti i priredbe

- Tradicionalni susret s pjesnikom u Ljetnikovcu Hanibala Lucića 11. 8. 2020.

Tin Kolumbić 2020 – 22. Susret s pjesnikom

I ovoga ljeta, unatoč općoj uznemirenosti radi epidemije, prisiljeni na sve manje druženja, hrvatski i hvarski pjesnik Tin Kolumbić omogućio nam je tradicionalni susret s poezijom u vrtu pjesnika Hanibala Lucića.

Tin Kolumbić, rođio se u Svetoj Nedjelji na otoku Hvaru, zastupljen je u brojnim antologijama i zbornicima. Pjesme su mu uglazbljene, snimljene na nosačima zvuka i uvrštene u zbirke, kao što je Skladbe za mlade op. 65 (Split, 1981.) i Spavaj, spavaj, zlato moje (Zagreb, 1991.) Izbor pjesama preveden mu je na talijanski jezik i objavljen pod naslovom Vivere errando, La Sfinge - Napoli, 1983. Višestruki je dobitnik nagrade „Drago Gervais“, a 2007. primio je književnu nagradu „Dubravko

Horvatić“ za poeziju. Tin Kolumbić hvarski je kroničar, savjest koja poziva na zajedništvo i ljubav prema bližnjem, obitelji i domovini. Počeo je objavljivati sredinom 1960-ih. Pjesme, pripovijetke, književne prikaze, eseje i druge priloge objavio je u listovima i periodici (Hrvatski književni list, Omladinski tjednik, Telegram, Život, Forum, Večernji list, Školske novine, Hrvatsko slovo, Hrvatska revija, Književna Rijeka, Ognjište, Čakavska rič, Fokus, Kolo, Vjesnik, Republika, Vijenac, Glas koncila, Zadarska revija). Izvjestitelj je za Glas koncila, a bio je i dopisnik Slobodne Dalmacije. Objavio je brojne knjige poezije i priča: Izgubljeno djetinjstvo, Slobodan kao vrijeme.; Živjeli mrtvi pijetli, Balada o Jeleni, U gradu svjetlosti (pjesme), Panonsko more (pjesme), Dobro more (pjesme), U ime mira (eseji/pjesme), Vonj murtele, duša matere (pjesme), Umijeće ljubavi i smrti (pjesme), Izabrane pjesme, Baščina u sarcu (pjesme), Ljubavni brevijar (pjesme), Šutnja nije zlato (eseji), 2010.; More, modra molitva (pjesme), 2012. Većinom objavljuje u vlastitoj nakladi. U knjizi Fenomen hvarskog teatra (vl. naklada, Hvar – 2004.) pisao je o povijesti najstarijega komunalnog kazališta u Europi, te o stalnoj djelatnosti s kraćim prekidima amaterskih kazališnih družina u Hvaru kroz četiri stoljeća. U zbirci Mir ljudima dobre volje (priče i pjesme, vl. naklada – Split, 2005.) tumačio je slavljenja Božića i njegovo značenje u hrvatskoj vjerskoj tradiciji. Zbirku Vukovarski memento (pjesme i priče, Hvar – 2006.) objavio je u povodu obljetnice stradanja Vukovara..

Za susret odabirane su uglavnom pjesme na čakavici, pjesme o ljubavi, o iseljenicima, obitelji- majci i ocu..... Susret je obogaćen posebnim programom, kojega je pripremila prof Vinka Šurlin i zbor Stella MARIS :

Glazbeno-scensko udruženje "Stella Maris Hvar" formira se i oblikuje od devedesetih godina prošlog stoljeća, a službeno osniva od 2002. Godine. Aktivno djeluje kroz nekoliko dramskih i glazbenih sekcija. Zbor "Stella Maris Hvar" okuplja ljubitelje glazbe, koji žele pjevati i napredovati u tom području. Repertoar zbora je raznolik te uvrštava klasičnu i baroknu glazbu, filmsku muziku, razne glazbene obrade, poprock, ali također crnačku duhovnu i tradicijsku glazbu, kako hrvatske, tako i drugih zemalja. Uvijek, zahtjevan i kvalitetan, zbor izvodi autorske skladbe koje je maestra Vinka Šurlin uglazbila i priredila za zbor na tekstove otočkih pjesnika i pjesnikinja: Lucije Rudan, Marije Jurić Košotove, Marice Buratović, Jure Franičević Pločara, Zlatana Plenkovića i Tina Kolumbića. Večeras će zbor Stella Maris izvesti desetak uglazbljenih pjesama Tina Kolumbića, neke od njih po prvi put –premijerno. Te su pjesme uglazbljeni stihovi o našem otočkom životu, koji su nadahnuli profesoricu glazbe, skladateljicu i voditeljicu zbora, Vinku Šurlin.

Prve stihove Tina Kolumbića Vinka Šurlin uglazbila devedesetih godina 20 st., a nakon prve pjesme slijedile su druge, uspješna suradnja traje do danas. Uglazbila je 20 tak pjesama, a večeras će zbor izvesti odabranih 10 pjesama.

- Koncert „Za tobom je zaplakalo vreme“ Nenad Vetma, Miho Marušić i Trio „Fanatasticus“ 18. 9. 2020.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

- Potpora izdavanju SVEČANE MONOGRAFIJE "LJETO S LESIAKOM" limitirano izdanje Dagmar Meneghello – prijevod tekstova na engleski jezik.

Tekstovi: Tonko Maroević i Ivan Lesiak

Na engleskom, talijanskom i hrvatskom jeziku

Fotografija - Ivo Pervan

256 strana, 90 ilustracija radova

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Preuzmite tablicu posjećenosti (.xls)

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

-RH

-lokalna samouprava:

Županija: **87,54 %**

Grad Hvar: **3,60 %**

-vlastiti prihod: **8,18 %**

-sponzorstvo

-donacije: **0,68 %**

-EU fondovi

15.2. Investicije (*u kn*)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo