



MUZEJ GRADA RIJEKE
Trg Ricarda Zanelle 1/1
tel. 051 351-092, 336-711
faks 051 336-521
e-mail: info@muzej-rijeka.hr
www.muzej-rijeka.hr

GODIŠNJE IZVJEŠĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE
za 2020.

Rijeka, 2021.

1. SAKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

U 2020. godini za fundus Muzeja grada Rijeke otkupljeno je ukupno 420 muzealija.

Likovna zbirka

- Franjo Pavačić, *Seljani*, 19. stoljeće, ulje na platnu, vel. 91x60 cm
- Carl Goebel, *Grof Albert Nugent*, 19. stoljeće, kolorirana grafika, 50x70 cm
- *Veduta del Palazzo delle Raffinerie di Zucchero in Fiume*, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- *Veduta del Nuovo Lazzaretto in Martinschizza*, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- *Veduta della Piazza Ürmény in Fiume*, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- *Veduta della Sorgente della Fiumara e della Fabrica di Carta in Fiume*, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- *Veduta del Teatro e della Contrada Grande in Fiume*, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- *Veduta della Citta di Fiume presa della Porta Ungarica*, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- *Veduta della Strada Ludvicea e del Castelo di Tersatico*, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- *Veduta della Piazza della Fiumara in Fiume*, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- P. J. Böhringer, *Portret cara Franje Josipa*, oko 1910., olovka u boji na papiru, uokvirena pozlaćenim okvirom, vel. 57x41 cm
- Nepoznati autor, *Barokni portret carice Marije Terezije*, 18. st., ulje na platnu, vel. 80x98 cm u originalnom pripadajućem pozlaćenom okviru
- Nepoznati autor, *Barokni portret Franje Stjepana*, 18. st, ulje na platnu, vel. 80x98 cm u originalnom pripadajućem pozlaćenom okviru
- Vladimir Udatny, *Stup sramote u Rijeci*, 20. stoljeće, ulje na platnu, uokvireno drvenim okvirom, vel. 71,5x54,5 cm

Zbirka umjetničkog obrta

- Šećernica, prva pol. 19. st., 10x13x13 cm, keramika,
- Šalica sa tanjurićem, prva pol. 19. st., 8,5x13,5x13,5 cm, keramika,
- Šalica sa tanjurićem, prva pol. 19.st., 8x12,5x12,5 cm, keramika,
- Šalica sa tanjurićem, prva pol. 19.st., 8x12,5x12,5 cm, keramika

Zbirka dokumentarne građe

- Hidrografska karta, autor: Le- Maire Jean - Joseph, 1786.-1788., 75x90 cm
- Povelja Giovannia Ciotte, 1897. godina, 30 x 40 cm.

Zbirka razglednica

- Razglednica Rijeke (povećanje), Korzo, oko 1906. godine, paspartu 50x30 cm (15x20 cm), svjetlotisak, kolorirano
- Razglednica sinagoge u Rijeci, poč. 20. st., 9x14 cm
- Razglednica Caffè Schenk, iz perioda 1900.-1910. g., 14,1x9,1 cm
- Razglednica s motivom ilustrirane dopisnice Rijeke, oko 1910., 9,2x14,5 cm
- Razglednica s motivom ilustrirane dopisnice Rijeke, oko 1910., 9,2x14,5 cm
- Razglednica s motivom granice, oko 1920., 8,7x14 cm
- Reklamna kartica *Chocolat sughard*, 1 primjerak, kraj 19. st. i početak 20. st., 9x14 cm, Rijeka, Tvornica čokolade, svjetlotisak, bakrotisak
- Razglednica Rijeke, kraj 19. st., 9x14 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- 5 razglednica Rijeke, iz perioda 1900.-1910., 8,8x13,2 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- Razglednica Rijeke, iz perioda 1900.-1910., 8,8x13,2 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- Razglednica Rijeke, oko 1917., 9,2x14,5 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- Razglednica s motivom Tvornice Whitehead iz 1940-ih., 9x14 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- 2 razglednice *Saluti da Fiume*, fotomontaža, Francesco Sloccovich, 8,5x13,3 cm
- Razglednica *Fiume-Borgomarina*, stadion Kantrida, 8,7x13,8 cm
- Razglednica akrobat, 13,8x8,8 cm
- Razglednica *Üdaolet Fiumeböl*, 9,2x13,8 cm
- Razglednica *Fiume Entrata al Cimetero*, 8,8x9,8 cm
- Razglednica *4. Reggimento artiglieria del Canaro*, 10,5x14 cm
- Razglednice Rijeke i okolice, 5 kom, kraj 19. st. i poč. 20. st., dimenzije: 9x14 cm, motiv Rijeka, svjetlotisak
- Razglednica *Fiume*, 1908., dim 9x14 cm, motiv Rijeka, svjetlotisak, kolorirano
- Razglednica *Smith & Meynier*, kraj 19. st. i poč. 20. st., motiv Rijeka, fototehnika
- Razglednica *Veslačice, Fiume i Vojnik* pred vojnom upravom, 3 kom, 1920-e i 1930-e, dimenzije 9x14 cm, razglednice iz 1920-e i 1930-e, motiv Rijeka, fototehnika
- Razglednice *Sušak pogranični most i Fiume*, 2 kom, poč. 20. st., dimenzije: 9x14 cm, razglednice s početka 20. st., motiv Rijeka, bakrotisak

- Fotografija-predložak za razglednicu, 2 kom, 1972., dimenzije 18x24 cm, fotografija u boji, motiv: Rijeka – Mrtvi kanal i Delta, fototehnika
- Razglednica *V Slet Sokolske župe*, 1924., 9x14 cm, motiv Sušak, litografija
- Razglednica *Fiume Torre civica*, , oko 1920., 9x14 cm, motiv Rijeka, litografija
- Razglednica *Društvo „Ljudevit Gaj“ na Rijeci i Sušaku*, oko 1929., motiv Rijeka, fototehnika
- Razglednica *PRO FIUME*, 1929., 9x14 cm, motiv: Riječki sajam, litografija
- Razglednica *Fiera di Fiume*, 1929, 9 x 14 cm, motiv: Riječki sajam, litografija
- Razglednica *Fiera di Fiume-1928*, 1928., 9 x 14 cm, motiv: Rijeka, fototehnika

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Staklena boca za gaziranu vodu plave boje, *Consorzio d'acque gasoze Fiume*, nakon 1931., v 32 cm, ø 9,5 cm
- Pehar *Prima manifestazione italiana di Dirt-Track, Premio del Comune di Fiume*, posrebreni mjed, Rijeka, 26. prosinca 1931., v 37,5, ø 17,5 cm
- Par skija, model *Edelweiss - International - Polygliss*, DIP Rijeka, drvo, plastika, metal, 190x8,4 cm, 1956.-1966.
- LOT Tvornica ambalaže „8.mart“ Rijeka - Jugoslavija:
 - 2 kutije s motivom Trsatske gradine, *Souvenir „Stolni podložak“ garnitura*, karton, tisak, 4,5x18,5x24,5 cm
 - 5 manjih podložaka s motivom plesača u narodnim nošnjama, lim, pluto, tisak u boji, 15,5x19 cm
 - 1 veći podložak s motivom plesača u narodnim nošnjama, lim, pluto, tisak u boji, 17,6x24 cm
 - 1 manji podložak s motivom gljiva muhara, lim, pluto, tisak u boji, 15,7x19 cm
 - 1 komad neobrađenog, otisnutog, ali neobrezanog lima za podložak, lim, tisak u boji, 17,5x20,6 cm
- Reklamna ploča riječke Tvornice čokolade i kakaa - *CACAO CHOCOLAT Fiume*, početak 20. stoljeća, metal, emajl, 61x99x5 cm
- Staklena boca plave boje za gaziranu vodu, Hotel Lloyd Fiume, Restaurant Lloyd, Carl Exner, oko 1900., v 30,5 cm, , ø 8,5 cm
- Boca za gaziranu vodu Grand hotel Europe, Fiume, Caffè centrale, oko 1900., staklo, metal, 30x9 cm

- Boca za lijek *Energin*, željezovito kino-vino, Laboratorij Alga-Sušak 1926.-1949., staklo, 20,5x8 cm
- Bočica za lijek, *Farmacia arciduciale di G. Prodan Fiume*, zadnja četvrtina 19. ili poč. 20. st., staklo, 14,5x5,2 cm
- Bočica za lijek *Alga za masažu*, Mr. Ph. Dinko Budak, priređuje ljekar. kozm. Laboratorij Alga, Sušak, oko 1930., staklo, papir, 17,7x3 cm
- Bočica za lijek, *Farmacia arciduciale di Giovanni Prodam*, zadnja četvrtina 19. st., staklo, pluto, papir, 12,5x4,6 cm
- Kutijica, *Farmacia Indeficienter Stefano Asperger, Fiume*, karton; tisak, rukopis, 1,5x3,2 cm
- Kutijica, *Ljekarna Majci Božjoj Trsatskoj*, Mr. Ph. Dragan Plechaty, Sušak, karton, tisak, 4 x 8,5 cm
- Letak, Ljekarna Mr. Ivan Devčić, Sušak, karton, tisak, 9,8x14 cm
- Letak, Ljekarna Mr. Ivan Devčić, Sušak, karton, tisak, 9,1x14,4 cm
- Ivan Devčić, Božo Gurli i pop Glažar u ljekarni, razglednica, papir, tisak, 8,9x13,9 cm
- Mr. Ivan Devčić sa suprugom, 1908., fotografija, karton, 14,8x10,5 cm
- Mr. Ivan Devčić sa suprugom, *Secessions-format*, 1908. g., fotografija, karton, 11,4x5,4 cm
- Portret Mr. Ivana Devčića, fotografija, karton, 13,7x8,8 cm
- Knjižica Alga Sušak, tisak: Rožankowski i drug d.o. Zagreb, 1930., papir, tisak, 11,6x8,1 cm
- Knjižica Alga Sušak, 1928., papir, tisak, 15,3x11,5 cm
- Knjižica *Pučki liječnik, Četvrtgodišnji list za medicinsku prosvjetu, god. 1, br. 4.*, vlasnik i izdavač laboratorij Alga Sušak, 1930-e, papir, tisak, 15,1x11,1 cm
- Letak *Vema*, Laboratorij „Alga“ Sušak, 1930-e, papir, tisak, 29,4x20 cm
- Reklamni prospekt s narudžbenicom Laboratorij Alga Sušak, 1930-e, papir, tisak, 29,5x19,8 (otvoreno 58,8)
- Kuverta *Laboratorij Alga Sušak*, 1940-e, papir, tisak, 22,5x15,5 cm
- Dopisnica *Alga Sušak*, papir, tisak, 21,4x14,5 cm
- Letak *Mast za djecu*, P.E. Sušanji, Sušak, papir, tisak, 31,5x23,4 cm
- Staklena boca za gaziranu vodu, Parobrodarsko društvo Adria, Fiume, prva trećina 20.st.
- Mikroskop, E. LeitzWeitzlar, 1898., vel. 26x8,5 cm
- Reklamna olovka, Ljekarničko – kozmetički laboratorij Alga, 20. stoljeće, d 11 cm,

- Kutija za sapun – *Savonsurfin de Toilette*, Miris S.A., Parfumerie et Savonnerie, Sušak, 19. stoljeće, 20x13,7x4 cm

Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Fotografija slikara M. K. Crnčića s učenicima iznad Bakarskog zaljeva, 19.st., c/b fotografija, nepoznati autor
- Nepoznati autor: *Vulkan* tvornica dizalica i ljevaonica Rijeka (brodsko vitlo,...), 4 fotografije, c/b fotografija
- Nepoznati autor: *I nostrimiglioricombattentiper la unamaggioreproduttivita*, snimak zidnih novina panoa najboljih radnika poduzeća Aleksandar Ranković i Viktor Lenac, na reversu rukopisom legenda novinske opreme „2 stupca za letak“ i žig Riječki list, Rijeka, c/b fotografija
- Bogumil Zoubek, Slikarski zavod, Studio fotografico Sušak – Rieka, Sušak – Fiume: *Portret radnika Mađarskih državnih željeznica (MÁV)*
- Nepoznati autor, *Vojnici 78. bataljona Cremona na Jelačićevom trgu*, srpanj 1942., izdavač Ferrania, c/b fotografija, 9x14 cm
- Nepoznati autor, *Ulazak talijanskih vojnika preko Fiumare na Sušak* (travanjski rat), 1942., izdavač Ferrania, c/b fotografija, 9x14 cm
- Guglielmo Berger, *Temistocle Testa na Piazza Zichy s fašističkim uglednicima 1941.*, izdavač Ferrania, c/b fotografija, 8,5x13,5 cm
- Ilario Carposio, *Pogled na Rijeku s Trsata*, kraj 19. st., albuminska fotografija na kartonu, 11,2x16,5 cm
- Alois Beer, *Preluk (kamenolom i tunera)*, 1885., c/b fotografija na kartonu, 6,7x10,5 cm
- Nepoznati autor, *Croce Bianca, Fiume (Bijeli križ, Rijeka) oko 1910.*, c/b fotografija, 18x24,2 cm
- Nepoznati autor, *Pristigli srpski vojnici na poziv Hrvatskog narodnog vijeća u Rijeku*, 4 komada, Rijeka, 11. 11. 1918., c/b fotografija, 8,5x13,5 cm
- Foto Fantini, *Sabljičevo*, oko 1930., negativ na staklu, u omotnici Ferrania Foto Fantini, 11,9x8,9 cm
- Fotografije autora Ilarija Carposija, Teatro Civico di Fiume (Gradsko kazalište Rijeke, Adamićevo kazalište), oko 1880., karton: lijepljenje; papir: albuminska fotografija, fotografija: 21 x 23,5 cm; karton: 33,2 x 41,9 cm,

- Fotografije autora Bogumila Zoubeka, Hrvatski Sokol Sušak-Rijeka, oko 1910., karton: lijepljeno; papir: fotografija, fotografija: 17x23 cm; karton: v 29,8 cm, š 34,8 cm,
- Fotografije autora Bogumila Zoubeka, Skupni portret pjevačkog društva "Jadranska vila", 6.12.1903., karton: lijepljeno; papir: fotografija, fotografija: 17,3x23,3cm; karton: 25,8x32,1 cm
- Fotografija Ivana pl. Zajca, autor: Julio F. Fiedler, 1895., c/b fotografija, zalijepljena na karton, 37,5x30,5 cm, 6,7x10,5 cm

Zbirka tiska

- Plakat *Societa Anonima di Assicurazioni e Riassicurazioni Fiume*, 1938.g., na tvrdom kartonu, dim. 45.5 x 32.7 cm
- Plakat *XI. skijaško prvenstvo Jugoslavije, Delnice, Hrvatska*, 16.-19. veljače 1956. tisak/papir, 50x71 cm
- Reklamni prospekt *LUKA I SKLADIŠTE RIJEKA JUGOSLAWIEN*, oko 1980. g. tisak/papir, 21 x 9.5 cm
- Reklamni prospekt *Rijeka – Jugoslawien*, oko 1980., tisak/papir, 19.7 x 9.5 cm
- Katalog Martinšćica, 1936., tisak/papir, dimenzije 30 x 24 cm, 4 str.,
- Vozni red *Adria Fiume* (ilustracija: Gauss), 1936. godine, tisak/papir,
- Letak *Il Corpo dei Civici pompieri*, 1864., tisak/papir, 26x20 cm
- Časopis *La Difesa – Organo del Gruppo Radicale del Partito Autonomo*, 28.8.1923., tisak/papir, 55x41 cm
- Letak *Igea Marina*, 1864., tisak/papir
- Plakat s citatom Gabrielea d'Annunzia, autora prof. S. Vatteronija, Milano, oko 1920. godine, litografija u boji, 43x29 cm

Zbirka broda Galeb

- Fotografija m/b Galeb, oko 1957., c/b fotografija, dim. 9x17.8 cm
- Album s fotografijama „Beogradska konferencija Neangažovanih zemalja“, Beograd, rujan 1961., koža, karton, papir, dim. 34x46 cm
- Lot fotografija, motivi posjete državnika nesvrstanih zemalja brodogradilištu 3. maj, autora Viktora Hreljanovića, Rijeka, 1953.-1963., negativni 6x6, ukupno 276 negativa

Glazbena zbirka

- Gramofonska ploča (EP) u omotu: *Melodije Istre i Kvarnera*, 1966., Jugoton, 18x18 cm, vinil, papir,
- Gramofonska ploča (EP) u omotu: Vis Uragani, *Deborah/Žur/Radi moje ljubavi/Ako kiša obriše suze*, 1968., Jugoton, 8x18 cm, vinil, papir

Tehnička zbirka

- Motor ARAN, jednocilindrični, sr. 20. st., Tvornica Aleksandar Ranković
- Motor ARAN, dvocilindrični, 2. pol. 20. st., Tvornica Aleksandar Ranković
- Traktor TORPEDO, 1988., Tvornica Torpedo

Zbirka kazališne i filmske građe

- Ricordo della stagione d'inaugurazione del Teatro Comunale di Fiume, Aidistinti artisti il pubblico plaudente dedica (kazališni plakat s izvođačima iz kazališne sezone 1885.), litografija, Rijeka, 1885.

Zbirka numizmatike, vrijednosnica i medalja

- Medalja I. međugradske izložbe umjetničke fotografije Sušak – Fiume, Sušak, 1940.

1.2. Darovana građa

Tijekom 2020. godine Muzeju grada Rijeke darovano je ukupno 56 muzealija.

Likovna zbirka

- umjetničko djelo Jerolima Mišea – uokvireno platno, dvostrano oslikano u tehnici ulja na platnu, dimenzije 50x40 cm; s jedne strane je slika „Gradsko dvorište“, a s druge strane „Portret djevojke“, cca 1934. godine.

Zbirka umjetničkog obrta

- Pribor za jelo, više vrsta, kraj 19.st., posrebreno
- Vaza, kositar, ručna izrada, 20.st.
- Set posuđa za jelo (plitki, duboki, desertni tanjuri, posuda za salatu, oval, posuda za umake, posuda za juhu) proizvođača H&C, Chodau Czechoslovakia, proizvedeno između 1918. i 1938. godine

- Desertni tanjuri, 20.st.
- Set za kavu, više vrsta, džezva i šalice, 20.st.
- Set posuđa za čaj, Japan (šalice, tanjurići, vrč za čaj, posuda za šećer) – 20. st.
- Set za piće koje sastoji od tri različite vrste čaša i demižona – staklo, ukrašeno motivima grožđa

Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Foto Tomée, *Radnici pored mosta između Rijeke i Sušaka*, oko 1930., c/b fotografija, 8,5x13,2 cm
- Foto Jelussich (Edmondo), *Mimohod u riječkoj luci*, 1908., c/b fotografija, 8,8x13,8 cm
- Nepoznati autor, *Krešimirova ulica, Palača šećerane*, 1944., c/b fotografija, 8,5x13,5 cm
- Nepoznati autor, *Vojnici JNA na Kantridi*, 6. 3. 1958., c/b fotografija, 8,8x13,5 cm

Zbirka tiska

- Stojeći nož za papir, Karl Krause, Leipzig 1855.-1990., 1900.g, lijevano željezo, čelik, mjed, drvo, dim. 165x154x165 cm
- Stojeći nož za papir, D. Metzner Mehaničko-strojarska radiona za sveopću strojogradnju Zagreb, 1920. g., lijevano željezo, čelik, mjed, drvo, dim. 175x98x75 cm
- Tiskarska preša, Christian Mansfeld, Leipzig 1861.-1996., 1980. g., lijevano željezo, čelik, mesing, drvo, dim. 75x75x160 cm
- Samostojeća knjigoveška preša, Josef Anger & Shone, Wien, 1900. g., lijevano željezo, čelik, mjed, drvo, dim. 90x100x140 cm
- Stolni nož za papir, Karl Krause, Leipzig 1855.-1990., 1900. g., lijevano željezo, čelik, olovo, drvo, dim. 65x110x35 cm
- Preša za uglove, Christian Mansfeld, Leipzig, 1900. g., lijevano željezo, čelik, mjed, drvo, dim. 27x40x80 cm
- Ormarić s mesinganim slovima (šablonama) za zlatotisak, 1920. g., lijevano željezo, mjed, čelik, drvo, dim. 73x60x90 cm

Zbirka broda Galeb

- Knjiga utisaka“ 3. maja“, s prvim datumom iz 1955., do 1974. godine, sa potpisima gostiju i naručitelja brodova,

- Zahvala predsjednika Jugoslavije Josipa Broza Tita Organizaciji saveza komunista brodogradilišta „3. maj“, 1. ožujka 1972.
- Lot crno-bijelih fotografija, motivi iz „3. maja“ – 25 kom

Glazbena zbirka

- Prijenosni radio – kazetofon SR-508R, Standard Radio Corp. (SR), Tokio, oko 1985. g., plastika, metal, 9x13x4 cm
- Gramofon Soleta de luxe, Siegfried Oelsner, Leipzig, 1960-e
- Radio Savica 56, Telekomunikacije Ljubljana, 1956.

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Šivaći stroj 111, Mundlos, Magdeburg, 1930– e, drvo, metal
- Šivaći stroj Singer 15k, 1925. g., drvo, metal
- Pribor za uljepšavanje (nepotpuni set), 1920-e, metal, staklo, saten, karton
- Knjiga *Die Ärztin im Hause*, Wien VI, 1927. godine, dva toma, Dr. Jenny Springer, praktische Artzin

Zbirka Tvornice papira

- Kutija šibica s motivima Olimpijskih igara u Sarajevu 84, Parafinka, Tvornica papira Rijeka, Jugoslavija, 1984., karton, drvo, 1x5x4,8 cm (logo u krugu)
- Kutija šibica s motivima Olimpijskih igara u Sarajevu 84, Parafinka, Tvornica papira Rijeka, Jugoslavija, 1984., karton, drvo, 1x5x4,8 cm (logo u kvadratu)

Tehnička zbirka

- Spremnik zraka torpeda TR-45/B, kalibra 450, Tvornica motora Torpedo, Rijeka, 1940-e.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tijekom 2020. godine nabavljena je oprema za preventivnu zaštitu muzejskih predmeta (arhivske kutije, zaštitna folija, etikete za označavanje, pamučne rukavice, beskiselinske vrećice, sapuni i tekućine za čišćenje predmeta).

Nad svim novim predmetima, stečenim otkupom i darovanjem, provedene su osnovne mjere preventivne zaštite: predmeti su očišćeni od prašine, pospremljeni u beskiselinske albume ili omotani beskiselinskom zaštitnom tkaninom, te pohranjeni u muzejskoj čuvaonici.

2.2. i 2.3. Konzervacija i restauracija

Tijekom 2020. godine u Muzeju grada Rijeke obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi na 9 predmeta koji su dio stalnog postava u Palači šećera i bit će dio stalnog postava na brodu Galeb, a iz fundusa su sljedećih zbirki: Likovne zbirke, Zbirke dokumentarne građe, Zbirke predmeta iz svakodnevnog života, Zbirke broda Galeb i Zbirke fotografija i fotografske opreme. Radovi su obavljani uz dozvolu Konzervatorskog odjela u Rijeci.

Nad svim novim predmetima, stečenim otkupom i darovanjem, provedene su osnovne mjere preventivne zaštite: predmeti su očišćeni od prašine, pospremljeni u beskiselinske albume ili omotani beskiselinskom zaštitnom tkaninom, te pohranjeni u muzejskoj čuvaonici.

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života

- Kutija za čokoladu, *Fiume Fabrique cacao et de chocolat*, 1920., tisak, papir, karton, vel. 12x24x2, cm, inv. Br. MGR-12517
- Reklamna kutijica za šibice, *First Hungarian Rice Mill, Rice starch*, 1920., tisak, papir, karton, vel. 4x6,5x4,5 cm, inv. Br. MGR-12518
- Reklama za čokoladu, *Tvornica kaka i čokolade*, 1910., tisak, papir, vel. 32x23 cm, inv. br. MGR-17840
- Lepeza s reklamom za ljuštionicu riže, kraj 19. st., tisak, papir, drvo, 23x45 cm, inv. br. MGR-17841
- Kutija za cigare, 1916., tisak, papir, drvo, vel. 4x16x24, cm, inv. br. MGR-17835

Zbirka dokumentarne građe

- Hidrografska karta, autor: Le- Maire Jean - Joseph, 1786.-1788., 75x 90 cm, MGR-17929

Likovna zbirka

- Slika, Franjo Pavačić, *Seljani*, oko 1900., ulje na platnu, 90x60 cm, MGR-17835, vanjska suradnica
- Slika, Nepoznati autor, *Pejzaž*, 18. st., 80x81 cm s ukrasnim okvirom, vanjska suradnica

Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Fotografski album Henryja Meyniera, vlasnika Tvornice papira iz 1895., koža, bakar, papir, platno, c/b fotografije, 50x35x6,5 cm, inv. br. B-5119

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Tijekom 2020. godine u M++ programu inventirano je sveukupno 784 predmeta računalno.

- Glazbena zbirka - 7
- Likovna zbirka - 22
- Tehnička zbirka - 38
- Zbirka broda Galeb - 401
- Zbirka dokumentarne građe - 7
- Zbirka Drugog Svjetskog rata - 37
- Zbirka fotografija i fotografske opreme - 126
- Zbirka kazališne i filmske građe - 24
- Zbirka numizmatike, vrijednocnica, medalja i odlikovanje - 5
- Zbirka razglednica - 17
- Zbirka tiska - 13
- Zbirka Tvornice papira - 26
- Zbirka umjetničkog obrta - 9
- Zbirka predmeta iz svakodnevnog života - 52

3.3. Fototeka

- 167, računalno, S++

3.9. Ostalo

Viša dokumentaristica revidirala je metapodatke za 381 predmeta iz računalne baze, od čega 171 predmeta u s++ programu i 210 predmeta u m++ programu. Revidiranje metapodataka računalne baze m++ bilo je nužno jer je distribucija predmeta hemeroteke bila potrebna za stalni postav.

Sustavno je vodila dokumentaciju na obradi palače Benčić: Fotografiranje radova na zgradi Benčić u nekoliko navrata, obrada i pohranjivanje fotografija, obrada Hemeroteke radova,

prikupljanje povijesnih fotografija zgrade. Također vodila je dokumentiranje realizacije stalnog postava u nekoliko etapa te tu građu isporučivala korisnicima na zahtjev.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Dar - 10

Razmjena – 20

Muzejska izdanja - 9

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Stalni postav Muzeja grada Rijeke u „Palači šećera“

- Autor(i) stručne koncepcije: mr. sc. Ervin Dubrović i kustosi MGR
- Autor(i) likovnog postava: Nikolina Jelavić Mitrović
- Opseg (broj eksponata): 510 originalnih eksponata, 324 uvećanja i 25 projekcija
- Površina u m²: 1200

Opis:

Stalni postav osmišljen je dvodijelno: dva kata – dvije cjeline. Prvi je kat namijenjen pregledu novije riječke povijesti. Nazivi prostorija upućuju na njihov sadržaj. Prva podsjeća na tri stoljeća i tri glavne teme riječke industrije – šećer, papir i željezo. Potom slijedi dvorana *Carski orao i mletački lav* – s carskim portretima Karla VI., Marije Terezije i Franje I. Stjepana Lotrinškog. Tu su i portreti Josipa Jelačića, hrvatskog bana i ujedno riječkoga guvernera, te Ferenc Deaka, mađarskog ministra, pokretača Austro-ugarske i Ugarsko-hrvatske nagodbe.

Daljnja je prostorija namijenjena počecima industrijalizacije, Tvornici papira Smith & Meynier, koja 1833. uvodi prvi parni stroj, doseže visoku kvalitetu i osvaja medalje na brojnim sajmovima. Potom slijedi prikaz metalne industrije, Tvornice torpeda Whitehead i Rafinerije nafte na Mlaki. Posebna prostorija govori o Mornaričkoj akademiji u Rijeci, na kojoj su se obrazovali austrougarski mornarički časnici i koja se isticala visokim znanstvenim dometima – osobito se proćula po eksperimentalnom dokazivanju proboja zvućnog zida. Dio prostora posvećen je rijećkoj višejezićnosti, te borbi za kulturnu prevlast.

Posebna, *Fumijeva* dvorana nazvana je po tvorcu oslikanog svoda s alegorijskim prikazima obilja i plodnosti, a posvećena je *Riječkim protagonistima*. Riječ je o poprsjima i reprezentativnim portretima dvanaestorice znamenitih Riječana iz doba uspona građanstva, od prve polovice 19. do prve polovice 20. stoljeća.

Nadalje, u tom je prostoru prikazana riječka „laka industrija“ – proizvodnja namještaja (stolice *Thonet*), štednjaka, šešira te riže, kave, čokolade, soda-vode, vina i lijekova.

Cjelina nazvana *Riječki orao* prikazuje glavne teme i vođe riječke politike od kraja 19. stoljeća do međuratnih godina – mađarone, Hrvate, Talijane i – autonomaše. Tu su i D'Annunzio i Riječka država, kao i podsjetnik na simboličkih „sedam zastava“ koje su se izmijenile u Rijeci tijekom 20. stoljeća.

Posebna je cjelina posvećena iseljavanju primoraca u Ameriku i podsjećanju na Rijeku kao veliku iseljeničku luku. Daljnje su teme *Kazalište*, s podsjećanjem na domaće autore poput Ivana Zajca – i na gostovanja slavni skladatelja i pjevača u Rijeci.

Rat i mir obrađuje traume 1940-ih koje su razorile i opustošile grad, ali ga i trajno privezale za Hrvatsku.

Posebna dvorana-hodnik posvećena je kulturi šlagera, popa i rocka. Prikazana je i kronologija triju modernih stoljeća Rijeke, a završnu prostoriju – *Rijeka i svijet*, obilježava globus u središtu dvorane, a prikazuje izgradnju Rijeke, luku, brodare i brodograditelje.

Drugi je kat posvećen Riječkoj kompaniji, proizvodnji šećera i zgradi nazvanoj Palača šećera. Postav počinje *Salonom šećera*, baroknoga i bidermajerskog ugođaja, a nastavlja se pričom o velikoj riječkoj Kompaniji i njezinim europskim dometima te prikazom osnivača i direktora Kompanije, a govori se i o sprezi Beča, Antwerpena, Trsta i Rijeke. Potom su izložene makete koje prikazuju tri velika pogona Kompanije – tri velika riječka kompleksa s 24 kotla za proizvodnju šećera.

Na drugom su katu i najvažnije reprezentativne dvorane Palače, u kojima je postav podređen njihovu ugođaju. Središnja, *Svečana dvorana* za primanja i balove bogato je ukrašena baroknim štukaturama u dubokom reljefu te opremljena klasicističkim bijelim keramičkim pećima i velikim lusterima. Na nju se nadovezuje *Dvorana veduta*, sva oslikana prizorima monumentalnih trgova i dalekih krajeva. Barokni *capricci* – fantastične vedute trgova s kupolama i ruinama – podsjećaju na rimski barokni monumentalizam.

Venerina dvorana (koju neki nazivaju i *Budoar*) klasicističkog je ugođaja i posve je u suprotnosti s baroknom i monumentalističkom *Dvoranom veduta*. Iako ih dijeli samo nekoliko godina, jednu obilježava aristokratski ukus baroka, a drugu postrevolucionarni građanski stil.

Postav završava pričom o proizvodnji šećera. U prvoj od dvije manje dvorane govori se o plantažama šećera u srednjoameričkim kolonijama, o sječi trske i proizvodnji sirovog šećera koji se u bačvama dopremao u Europu, a druga je posvećena daljnjoj preradi šećera u europskim rafinerijama. U završnoj, *Šećernoj dvorani* izloženo je 220 velikih šećernih stožaca, „glava šećera“ ili *kampanula*..

Od ostalih prostorija drugoga kata jedna je namijenjena riječkoj proizvodnji duhana, a druga metalnoj tvornici *Rikard Benčić*, po kojoj se i danas nerijetko naziva cijeli kompleks. U znak sjećanja na Tvornicu duhana (*Manifattura tabacchi*), koja je u tom kompleksu radila gotovo puno stoljeće, uređen je *Salon duhana*, a tvornici *Rikard Benčić* također je posvećen poseban prostor. U muzejskoj Galeriji prikazana je izložba *More, kamen, grad* – revija zavičajno intoniranih slika riječkih i hrvatskih slikara iz zbirke Muzeja.

Stalni postav otvoren je 13. studenoga 2020.

Stalni postav Galeb – pripremni radovi

Obnova broda Galeb dio je projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“, čiji je cilj obnova i stavljanje u funkciju dva reprezentativna zaštićena spomenika kulture – motornog broda Galeb i Palače Šećerane u sklopu bivšeg industrijskog bloka Rikard Benčić.

Nakon rekonstrukcije broda, koje se od prosinca 2019. odvija u kraljevičkom brodogradilištu *Dalmont*, brod Galeb trebao bi postati sastavnica Muzeja grada Rijeke kao prvi hrvatski brodmuzej. Muzej grada Rijeke suradnik je na projektu, te u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Rijeci pruža stručnu pomoć u radu na rekonstrukciji broda, a također je zadužen za osmišljavanje stalnog postava.

Muzejski će se postav protezati na pet paluba ovog 117 m dugačkog broda, nudeći posjetiteljima različite sadržaje: od obilaska rezidencijalnih prostora u kojima je Josip Broz Tito ugošćivao brojne svjetske državnike, do razgleda kormilarnice, brodskih kabina ili strojarnice u kojoj se nalaze originalni Fiatovi brodski motori iz 1938. godine. Originalnim predmetima, fotografijama i multimedijalnim sadržajima prikazati će se različite teme stalnog postava, pri čemu su četiri osnovne tematske cjeline: povijest broda RAMB III / Kiebitz / Galeb u suodnosu s poviješću grada Rijeke tijekom 20. st., putovanja Josipa Broza Tita brodom Galeb i razvoj Pokreta nesvrstanih, organizacija života na školskom vojnom brodu, tehničke karakteristike broda Galeb. Tijekom 2020. godine izrađene su replike dijela namještaja sa Šetne palube broda. Sa suradnicima Muzeja grada Rijeke nastavljeno je montiranje filmova koji će biti dio stalnog postava na brodu Galebu, a tiču se svjedočanstava

bivših članova posade. Ostvarena je komunikacija s raznim ustanovama radi istraživanja tema koje će biti predstavljene na brodu (strojarnica, mornarske spavaonice). Otkupljen je određen broj predmeta koji će biti izložen na postavu. U suradnji s dizajnericom stalnog postava Nikolinom Jelavić Mitrović razrađivala se koncepcija stalnog postava na brodu Galeb radi izrade idejnog i izvedbenog rješenja postava. Također, Muzej grada Rijeke je nastavio dokumentirati tijek obnove broda Galeb.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Kustosi su i u 2020. kontinuirano nastavili raditi na stručnoj obradi muzejskih predmeta u bazi podataka M++. Za sve novo pribavljene predmete unosili su osnovne podatke i opise predmeta, kao i fotografija ili sken predmeta u visokoj rezoluciji. Također su se nadopunjavali podaci i radilo na digitalizaciji građe u muzejskim zbirkama.

Tijekom 2020. godine stručni rad temeljio se na istraživanju i obradi građe za pripremu otvaranja stalnog postava broda Galeb, rad ravnatelja i stručnih djelatnika Muzeja na Katalogu stalnog postava Muzeja grada Rijeke i Vodiču, zatim kustosice Zbirke predmeta iz svakodnevnog života istraivanje oko pripreme za otvaranje Muzeja farmacije i obilježavanju 120 godina rada Nastavnog zavoda za javno zdravstvo te rad kustosice na publikaciji Sušak Rijeka 1948. –*Borderline*.

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić radila je na poslovima organizacije izložbe *Nepoznati Klimt*:

- znanstveno-istraživački rad za potrebe kataloga izložbe (pisanje autorskog teksta)
- redakcija tekstova drugih autora za katalog izložbe
- koordinacija svih partnera i stručnih suradnika (posuditelja, dizajnera, lektora, prevoditelja, stručnjaka za promidžbu, multimediju itd.)
- priprema sadržaja za mobilni web

Izložba se trebala otvoriti u srpnju 2020. godine, međutim zbog pojave pandemije i uskoro radikalnog smanjenja budžeta izložbe, otvaranje je odgođeno za 2021. godinu u smanjenom opsegu. Umjesto posudbe 60-ak originalnih djela iz muzeja, galerija i zbirki iz Beča, Linza, Bukurešta i Peleša te izrade složene i izuzetno dojmljive scenografije izložbe, moralo se reducirati postav na izlaganje svega devet originalnih slika iz riječkog kazališta. Mjesto održavanja izložbe također je moralo biti promijenjeno pa će se izložba umjesto u Kockici održati na drugom katu Palače šećera.

Rad na opsežnom katalogu na dva jezika – hrvatskom i engleskom je nastavljen te su prikupljeni svi tekstovi, prijevodi i ilustrativni materijali, napravljene redakcije tekstova te je ujedno napravljen i prijelom kataloga na hrvatskom jeziku. Također je nastavljen rad na mobilnom webu izložbe koji je u velikoj mjeri završen. Rad na multimedijalnim sadržajima djelomično je zaustavljen zbog otežanog poslovanja izvođača u vrijeme pandemije.

Istraživački rad za potrebe otvaranja stalnog postava Muzeja farmacije

Muzej grada Rijeke je partner farmaceutske kući Jadran galenski laboratorij u koncepciji i programu JGL muzeja farmacije u Užarskoj ulici u Starom gradu. Muzej grada Rijeke je sudjelovao također u koncipiranju muzeja farmacije (koji je otvoren 22. listopada 2020.) i u pripremi stalnoga postava, a u postav je uključeno više predmeta iz zbirke Muzeja grada Rijeke.

Posebnu je cjelinu stalnoga postava, s predmetima iz Muzeja grada Rijeke, posvećenu riječko – sušačkoj farmaceutske kući Alga, koncipirala kustosica Rafaela Ban.

Nakon otvorenja stalnog postava, Muzej grada Rijeke i JGL muzej farmacije nastavljaju pripremati zajedničke programe koji će se redovito održavati, dijelom u prostorima Kockice i Palače. Prva je na redu izložba u povodu 750 godina ljekarništva u Hrvatskoj.

6.3. Revizija građe

Kustosice Deborah Pustišek Antić i Kistina Pavec, te muzejski tehničar Mateo Matijević nastavili su rad na reviziji Zbirke iz fundusa Muzeja grada Rijeke.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

- za izložbu Hrvatska i svijet iz Tehničke zbirke posuđen je torpedo
- za stalni postav Muzeja farmacije posuđena je građa iz Zbirke predmeta iz svakodnevnog života

Viša dokumentaristica Marija Lazanja Dušević je pripremila, obradila i davala na posudbu i uvid u građu :

- za potrebe filma *Riječki orao* korištena je građu Sekundarne dokumentacije i građa Zbirke razglednica
- za potrebe tiska kalendara korištena je građu Sekundarne dokumentacije
- za potrebe snimanja spota grupe Jonathan korištena je građa Sekundarne dokumentacije
- za potrebe snimanja dokumentarnog filma korištena je građa Zbirke razglednica

- za potrebe projekta *Rijeka in Flux* korištena je građa Sekundarne dokumentacije i Zbirke razglednica
- za potrebe projekta *Fiume Fantastika* (izložba i katalog) korištena je građa Sekundarne dokumentacije
- za potrebe objave u časopisu *David* korištena je građa Zbirke razglednica
- za potrebe stručnih tekstova tri vanjske suradnice koristile su građu Sekundarne dokumentacije
- za potrebe objave na web stranicama HRT-a korištena je građa Zbirke razglednica
- za potrebe snimanja filma *Milan Marjanović* korištena je građa Sekundarne dokumentacije
- za potrebe Turističke zajednice Rijeka i Hrvatske turističke zajednice koristila je građu iz sekundarnih muzejskih fondova
- za potrebe izvještaja obnove zgrade Muzeja grada Rijeke korištene su fotografije Sekundarne dokumentacije.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- **16. siječnja 2020.** kustosice Deborah Pustišek Antić i Kristina Pavec prisustvovala su predavanju *We live art* u Arheološkom muzeju u Zagrebu u organizaciji Kunsttransa Zagreb i Beč, posvećenoga specijaliziranom prijevozu umjetnina.
- **3. ožujka 2020.** viša kustosica Sabrina Žigo održala je predavanje *Fotografija u Rijeci 1950-ih* u Fotoklubu Rijeka, Galerija Principij.
- **5. studenog 2020.** – ravnatelj Ervin Dubrović imao je predavljanje knjige *Andrea Lodovico Adamich – Cittadino europeo i Andrija Ljudevit Adamić – trgovac u doba napoleonskih ratova* u Zajednici Talijana u Rijeci.
- **12. studenog 2020.** – ravnatelj Ervin Dubrović imao je izlaganje *Riječka država i kulturna politika* na Međunarodnom skupu u povodu obilježavanja stote obljetnice Riječke države

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Ervin Dubrović, *Andrija Ljudevit Adamić – trgovac u doba Napoleonskih ratova*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, Muzej grada Rijeke *Palača šećera – Rijeka 1719.-2020.*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman

- Ervin Dubrović, *City Museum of Rijeka Sugar Palace - Rijeka 1719-2020*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- *Palača šećera – vodič stalnog postava Rijeka 1719.-2020.*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- *Guide - Sugar Palace – permanent exhibition Rijeka 1719-2020*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, *Kralj Karol u Opatiji i Rijeci*, Sušačka revija br. 109-110, Rijeka 2020.
- Ervin Dubrović, *Marisa Madieri ovdje i sada*, Sušačka revija br. 110-111, Rijeka 2020.
- Sabrina Žigo, *Sušak – Rijeka 1948. – Borderline*, Muzej grada Rijeke, 2020. dizajn Vesna Rožman
- Velid Đekić, *Zvali su me Industrijska. Biografski hod riječkom Baračevom ulicom dug tri stoljeća*, KUD Baklje i Pro Torpedo Rijeka 2020.
- Velid Đekić, *Važno je ne plašiti se večernjeg vlaka. Iz povijesti propagandnog elana u Art-kinu Croatia, pomalo i u ostalim riječkim kinematografima*, Art-kino, Rijeka 2020.
- Velid Đekić, *Mi chiamavano Via dell'Industria. Passeggiata storico-culturale per Via Barač attraverso tre secoli*, Comunita degli Italiani di Fiume, Rijeka 2020.
- Velid Đekić, *Zimski bazen na Školjiću, tako blizu, a tako daleko*, Sušačka revija br. 111-112, Rijeka 2020.
- Velid Đekić, *Rika usred Rijeke*, Sušačka revija br. 109-110, Rijeka 2020.
- *Vječne vode: život i ljepota. Hrvatski udio u europskoj baštini*, (2020), Hrvatski restauratorski zavod, zagreb 2020. (Velid Đekić koautor monografije i izložbe)
- DVD - *Čudesni MILAN MARJANOVIĆ* (hrvatski) /*Karika koja povezuje DRENIG* (hrvatski/talijanski), autor Ervin Dubrović, Muzej grada Rijeke, realizacija: Neon studio, Bojan Kukuljan, dizajn Vesna Rožman, izrada DVD-a Zigo Rijeka, 2020.

6.8. Stručno usavršavanje

- Rafaela Ban stekla je zvanje kustosa.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Digitalizacija građe

Muzej grada Rijeke se uključio u projekt e-kultura - Digitalizacija hrvatske kulturne baštine. Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Viša dokumentaristica Marija Lazanja Dušević objedinila je izabranu

građu kustosa za digitalizaciju i dostavila ih koordinatoru projekta e-kultura, Zoranu Svrtanu iz MUO-a.

Također je digitalizirala 44 predmeta iz Zbirke razglednica.

Kreiranje i održavanje web stranice

Kao zasebnu aktivnost Muzeja valja istaknuti održavanje i dopuna muzejske web stranice s prijevodom na engleski jezik, koja je nakon dužeg vremena uhvatila korak sa suvremenim medijima te vrste i osjetno pridonijela živahnijem e-praćenju muzejskog rada. To je uključilo oživljavanje FB odjeljka aktivnosti, zahvaljujući kojemu je uspostavljena izravna komunikacija s javnošću.

6.13. Ostalo

- Viša dokumentaristica Marija Lazanja Dušević bila je selektor izložbe *Žena 2020.* u organizaciji Fotokluba Rijeka
- Viša dokumentaristica bila je selektorica izlobo fotografija *Treći element – Voda* u Fotoklubu Rijeka
- Kustosica Rafaela Ban radila je na pripremi stalnog postava Muzeja farmacije 2020.
 - izrada koncepta za cjeline unutar postava
 - priprema izložbenog materijala za cjeline unutar postava
 - sastanci i dogovori s projektnim timom
- Voditelj odnosa s javnošću Velid Đekić bio je stručni suradnik izložbe *Fiume fantastika* i koautor kataloga izložbe

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba RIJEČKI TORPEDO - PRVI NA SVIJETU

Mjesto održavanja i prostor: Žabica 4, Željezničko skladište

Vrijeme trajanja: 30. listopada 2019. – 30. prosinca 2019.

Autor stručne koncepcije : Deborah Pustišek Antić, Goran Pernjek

Autor likovnog postava: Klaudio Cetina

Opseg (broj eksponata) : 117

Vrsta: tematska, povijesna, tuzemna, edukativna

Tema: Izložba torpeda i dijelova torpeda iz fundusa Muzeja grada Rijeke na jednom mjestu okuplja predmete vezane uz proizvodnju bivše riječke tvornice. U tu svrhu izloženi su i

predmeti iz drugih muzeja – Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci. Izložba se kontinuirano nadopunjava novim eksponatima zahvaljujući suradnji s drugim muzejskim ustanovama, također donacijama Ministarstva unutarnjih poslova i Hrvatske ratne mornarice.

Korisnici: široka javnost.

Gostovanja izložbi u Muzeju

- Izložba JEDAN LABORATORIJ ZA ČETIRI DRŽAVE – 120 GODINA NASTAVNOG ZAVODA ZA JAVNO ZDRAVSTVO

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, Kreimirova 28

Vrijeme održavanja: 15. prosinca 2020. – 12. veljače 2021.

Autorica stručne koncepcije: dr. Ana Alebić-Juretić

Autori likovnog postava: dr. Ana Alebić-Juretić i Rafaela Ban

Opseg: 120 eksponata

Vrsta: tematska, edukativna, tuzemna

Tema: U Palači šećera otvorena je 15. prosinca izložba posvećena 120 godina povijesti koju baštini Nastavni zavod za javno zdravstvo Primorsko goranske županije. Sve je krenulo 1900. kada mađarsko Ministarstvo poljoprivrede odlučilo osnovati u Rijeci Mađarsku kraljevsku eksperimentalnu stanicu. Njezin prvi voditelj bio je kemičar Luigi Könyöki. Stanica za kemijska ispitivanja nastavila je radom i poslije Prvog svjetskog rata, uz više promjena naziva i selidbu na novu lokaciju (danas Barčićeva ulica). Od 1927. laboratorij je nastavio rad kao Kemijski odjel Provincijskog laboratorija za higijenu i profilaksu, kojem se 1933. pridružio Mikrobiološki odjel. U tom je obliku djelovao do kraja Drugog svjetskog rata. Zbog granice na Fiumari, Sušak je ostao bez zdravstvene zaštite, pa je 1926. osnovan Dom Zdravlja. U sklopu Doma je 1933. osnovan Kemijski laboratorij s primarnom zadaćom analizirati vodu iz cisterni koje su koristili stanovnici predgrađa. Talijanskom okupacijom 1941., dio Doma zdravlja i Kemijski laboratorij sele se u Crikvenicu (tada u NDH), dok drugi ostaje na Sušaku, a prestaje radom 1942. godine. Završetkom rata, Dom zdravlja se vraća na Sušak, dok je djelatnost riječkog laboratorija smanjena. Sljedeće godine obje su institucije formirale sanitarne epidemiološke službe Rijeke i Sušaka. Sjedinjenjem dviju ustanova 1950. nastao je Higijenski zavod u Rijeci. Iako su oba laboratorija bila u istoj ustanovi, onaj na Sušaku bavio se uglavnom kemijskom analizom pitke vode, a u Rijeci uglavnom namirnica. Laboratoriji su uključeni u Zavod za zaštitu zdravlja, koji je objedinjavao izvanbolničku

zdravstvenu zaštitu. Jedinice preventivne medicine ZZZZ-a preseljene su 1972. u novu zgradu u Krešimirovoj. Zavod se 1982. podijelio u tri neovisne institucije, od kojih je jedna današnji Zavod za javno zdravstvo, koji je 1993. postao regionalna ustanova.

Kemijski laboratorij Eksperimentalne stanice nije bio prvi moderni laboratorij u Rijeci. Prethodio mu je laboratorij Mornaričke akademije, ali je to jedini laboratorij s kontinuiranom djelatnosti dužom od 100 godina na području Hrvatske. Unatoč turbulentnoj prošlosti, sačuvano je nešto laboratorijskog materijala i priručnika iz najranijeg razdoblja, kao i nešto iz kasnijih godina, do 1970-ih, koji su se mogli vidjeti na izložbi.

Izložba je otvorena suradnjom Nastavnog Zavoda za javno zdravstvo, Muzeja grada Rijeke, PGŽ-a te Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka.

Korisnici: široka javnost

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

- Grupa autora, *Mornarička akademija: Mornaričko obrazovanje u Rijeci i Puli*, Muzej grada Rijeke, dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, *Andrija Ljudevit Adamić – trgovac u doba Napoleonskih ratova*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Irvin Lukežić, *Fijumani – kolektiv u urbanom krajoliku*, Muzej grada Rijeke, 2020., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, Muzej grada Rijeke *Palača šećera – Rijeka 1719.-2020.*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, City Museum of Rijeka *Sugar Palace – Rijeka 1719-2020*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Vodič - Muzej grada Rijeke *Palača šećera – stalni postav Rijeka 1719.-2020.*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Guide - City Museum of Rijeka *Sugar Palace – permanent exhibition Rijeka 1719-2020*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Sabrina Žigo, *Sušak – Rijeka 1948. – Borderline*, Muzej grada Rijeke, 2020., dizajn Vesna Rožman
- *Deplijan Palača šećera - plan stalnog postava / Sugar Palace Rijeka - plan of the permanent exhibition*, Muzej grada Rijeke, 2020., dizajn Vesna Rožman

10.2. Audiovizualna građa

- DVD - *Čudesni MILAN MARJANOVIĆ* (hrvatski) /*Karika koja povezuje DRENIG* (hrvatski/talijanski), autor Ervin Dubrović, Muzej grada Rijeke, realizacija: Neon studio, Bojan Kukuljan, dizajn Vesna Rožman, izrada DVD-a Zigo Rijeka, 2020.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

Uslijed svjetske pandemije Covid-19 te nemogućnosti okupljanja publike i sudionika, značajan dio programa bio je izmijenjen ili odgođen. U ljetnim mjesecima, dok su još bile moguće edukativno-kreativne radionice, Muzej nije imao izložbenih programa zbog radova na novom stalnom postavu u Palači šećera te slijedom toga nije bilo moguće realizirati tu vrstu aktivnosti. Pored toga, u tom su razdoblju realizirane pripremne aktivnosti za nadolazeće edukativne programe u okviru stalnog postava i povremenih izložbi. Jedna od tih aktivnosti je i edukacija ručne izrade šećernih glava. U način izrade muzealce je uputila Vesna Radmilović, nekadašnja djelatnica Tvornice šećera Osijek, danas riječka umirovljenica. Do nje se došlo tragom informacije Miroslava Kosa, bivšeg direktora osječke Tvornice, koju su posjetili predstavnici Muzeja grada da bi saznali više o proizvodnji šećera, a posebno o procesu u kojemu nastaju šećerni stošci. Nakon edukacije uslijedila je izrada šećernih glava za potrebe novog stalnog izložbenog postava, a mali šećerni kampanuli naći će mjesto u popisu autentičnih suvenira. Za potrebe nadolazećih edukativno-kreativnih programa dali smo izraditi kalupe za izradu malih šećernih zvona tako da će se svi polaznici programa moći okušati u izradi kampanula.

11.1. Vodstva

U sklopu otvorenja Palače za građane su bili organizirani besplatni vođeni obilasci novog stalnog izložbenog postava. U samo tjedan dana izložbu je posjetilo 2550 građana, predstavnika medija i gostiju te održano 90 stručnih vodstava sukladno epidemiološkim mjerama u grupama po 25 osoba.

11.3. Radionice i igraonice

Uslijed svjetske pandemije Covida 19 te nemogućnosti okupljanja publike i sudionika, značajan dio programa bio je izmijenjen ili odgođen. U ljetnim mjesecima dok su još bili moguće edukativno-kreativne radionice, Muzej nije imao izložbenih programa zbog radova na novom stalnom postavu u Palači šećera te slijedom toga nije bilo moguće realizirati tu vrstu aktivnosti. Pored toga, u tom su razdoblju realizirane pripremne aktivnosti za nadolazeće

edukativne programe u okviru stalnog postava i povremenih izložbi. Jedna od tih aktivnosti je i edukacija ručne izrade šećernih glava. U način izrade muzealce je uputila Vesna Radmilović, nekadašnja djelatnica Tvornice šećera Osijek, danas riječka umirovljenica. Do nje se došlo tragom informacije Miroslava Kosa, bivšeg direktora osječke Tvornice, koju su posjetili predstavnici Muzeja grada da bi saznali više o proizvodnji šećera, a posebno o radnom procesu u kojemu nastaju šećerni stošci. Nakon edukacije uslijedila je izrada šećernih glava za potrebe novog stalnog izložbenog postava, a mali šećerni kampanuli naći će mjesto u popisu autentičnih suvenira. Za potrebe nadolazećih edukativno-kreativnih programa dali smo izraditi kalupe za izradu malih šećernih zvona tako da će se svi polaznici programa moći okušati u izradi kampanula.

- **NOĆ MUZEJA 2020. - 31. siječanj 2020.**

U sklopu ove manifestacije održane je likovna radionica i stručna vodstva uz izložbu *Riječki torpedo prvi na svijetu*.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Muzej grada je imao oko 200 priloga posvećenih pripremama otvorenja Palače šećera, stalnog muzejskog postava u njoj, samom otvorenju Palače, također pripremama izložbe *Nepoznati Klimt*, postavu u brodu Galeb, izložbi torpeda, te energetskej obnovi zgrade Muzeja na Trgu Riccarda Zanelle. Riječ je o žanrovski raznovrsnim priložima, što znači o najavama događaja, izvještajima, komentarima i razgovorima. Priloge su objavljivale tiskani dnevници i magazini: Novi list, La voce del popolo, Glas Istre, Jutarnji list, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Nacional, Globus, Panorama itd. Isto su činili internetski portali: Moja Rijeka, Torpedo media, Fiuman, Magazin GKR, Index hr i brojni drugi mediji. U njima je u ime Muzeja sudjelovao voditelj odnosa s javnošću, također drugi djelatnici ustanove, ovisno o potrebama pojedinačnih priloga, u suradnji s voditeljkom odnosa s javnošću. Ponekad je to bila posljedica medijima usmjerenih aktivnosti iz Muzeja - npr. priopćenjima za javnost, pozivima na press konferencije i lobiranjima za uključivanje muzejskih tema u medije – a ponekad je riječ o pomoći medijima u ostvarivanju njihovih medijskih namjera i kanaliziranju njihova zanimanja za određene teme iz života Muzeja.

Kao zasebnu aktivnost Muzeja valja istaknuti dinamiziranje muzejske web stranice, koja funkcionira kao suvremen medij te vrste. Vođeni su i preliminarni razgovori za dodatne iskorake na stranici, poput omogućavanja virtualne šetnje muzejom i slično. Stranica je postala dvojezična, hrvatsko-engleska. Posebno je živahna bila facebook stranica ustanove, koja je stekla prepoznatljivost među sličnim stranicama domaćih ustanova. Ukupno je na muzejskom webu bilo 17.618 korisnika, odnosno 148.326 posjeta.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Prateći djelovanje Muzeja grada, brojne i raznovrsne priloge o njemu pripremali su HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Soundset, Radio antena Ljubljana, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, RTV Slo, Aljazeera Balkans, BBC. Zbog prirode toga dijela medijske scene, teško je govoriti o godišnjem broju priloga, ali nema dvojbe kako ih je bilo vrlo mnogo. Bilo je tu zasebnih reportaža, javljanja u središnje dnevne vijesti, vođenja medijskih kuća po gradskim kulturnim točkama (dijelom u suradnji s Društvom Rijeka 2020) i slično.

12.3. Predavanja

Kustosica Sabrina Žigo održala je predavanje „Fotografija u Rijeci 1950-ih“. Ono je održano u Galeriji Principij, u suradnji s Fotoklubom Rijeka, a kao tematska okosnica predavanja poslužila je Zbirka fotografija i fotografske opreme Muzeja grada Rijeke.

12.4. Promocije i prezentacije

Muzej je bio izdavač knjige Ervina Dubrovića *Andrija Ljudevit Adamić – trgovac u doba napoleonskih ratova*, posvećene imenu koje se drži jednim od ključnih začetnika moderne Rijeke. Knjiga je također objavljena u zasebnoj, talijanskoj verziji, koja je predstavljena u prostorijama Zajednice Talijana Rijeka.

14. UKUPAN BROJ POSJETITEJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.711			242	2.953		410	3.747	67	4.224	7.177
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	49				49					0	49
GRUPE - odrasli (broj osoba)	241			100	341					0	341
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	101				101					0	101
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	99				99					0	99
GRUPE - studenti (broj osoba)	47				47					0	47
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	20				20					0	20
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	2.542			48	2.590		410	3.747	67	4.224	6.814
UKUPNO:	3.268	0	0	342	3.610	0	410	3.747	67	4.224	7.834

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH - 0,98 %
- lokalna samouprava - 81,55%
- prihodi od spomeničke rente – 6,74 %
- vlasiti prihod - 7,74 %
- sponzorstvo
- donacije - 2,98 %
- EU fondovi

15.2. Investicije (u kn)

*** Ukupno ***	798.962,13
Uredski namještaj	49.562,50
Ostala komunikacijska oprema	15.277,06
Ostala uredska oprema	242.625,00
Računala i računalna oprema	22.158,62
Muzejski izložci – nabava muzejske građe	416.929,00
Radio i TV prijemnici	52.409,95

16. OSTALE AKTIVNOSTI

• 31. siječnja 2020.– NOĆ MUZEJA 2020.

Muzej grada Rijeke je iznova sudjelovao u nacionalnoj kulturnoj manifestaciji *Noć muzeja 2020.* Zbog radova na fasadi i u zgradi Muzeja ove godine Noć muzeja organizirana je na izložbi *Riječki torpedo - prvi na svijetu* u prostoru na Žabici. Pored razgledavanja izložbe jedan od autora izložbe Goran Pernjek održao je dva stručna vodstva za veliki broj zainteresiranih posjetitelja. Za djecu su organizirane likovne radionice. Muzejske publikacije prodavale su se po prigodnim cijenama. Unatoč činjenici da je Muzej trenutno imao otvoren samo jedan izložbeni prostor posvećen izložbi torpeda, odaziv javnosti u Noći muzeja bio je odličan. Muzej je te noći razgledalo ukupno 3.747 posjetitelja svih uzrasta.

- **18. svibnja 2020. – MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2020.**

Međunarodni dan muzeja obilježava se od 1977. godine na preporuku ICOM-a. Na ovaj dan se nastoje javnosti prezentirati dostignuća iz prethodnog perioda, te afirmirati muzeje kao javne ustanove.

Muzej grada Rijeke je na taj dan u prostoru na Žabici otvorio za posjetioce izložbu *Riječki torpedo – prvi na svijetu* uz pridržavanje važećih mjera epidemiološke zdravstvene sigurnosti. Ulaz je bio slobodan. Kao što je znano, izložba je posvećena jednom od najvažnijih i, kako je vrijeme pokazalo, trajno uzbudljivih tehničkih postignuća u riječkoj povijesti. Ono je u jednom poglavlju gradske biografije dovelo Rijeku na svjetski vrh u razvoju inovacijskih tehnologija. Zbog svoje privlačnosti, izložba je mjesto čestih posjeta stranih turista. Isto vrijedi kada gostuje u drugim sredinama, tragom čega ju je prošle godine u Njemačkoj vidjelo više od 25 tisuća posjetitelja. Muzejske publikacije prodavale su se po prigodnim cijenama.

- **2. srpnja 2020., ronilačka akcija *POTRAGA ZA TORPEDOM***

Lokacija - Tvornica torpedo

Pronalaženja ostataka torpeda u riječkom podmorju učestala su, gotovo redovita pojava. O tomu posebno znaju na ribarskim brodovima, u čijim su se mrežama znali naći dijelovi projektila i mehanizama korištenih pri njegovu lansiranju. Slično mogu reći i lokalni ronionci.

U sklopu ove potrage, torpedo u riječkom podmorju, nije bio okosnica priče o slučajnim pronalaženjima. Uz morsku obalu, pored lansirne rampe na završetku Baračeve ulice u Rijeci, torpedo je bio cilj organizirane potrage. U potragu za ostacima projektila i uređaja za lansiranje krenuli su ronionci Obavještajne pukovnije OS RH, Specijalne policije MUP RH, ronilačkog kluba ZG SUB i drugi.

Lokacija nije bila slučajna. Istraživači industrijske baštine znaju kako je na obalnom potezu dugom stotinjak metara uz nekadašnju Tvornicu torpeda tijekom povijesti funkcioniralo više lansirnih rampi, s kojih su probno ispaljivane na tisuće torpeda, pa se očekivalo kako na upravo tom dijelu obale, u moru, postoje tragovi njihova djelovanja u obliku ostataka torpeda.

Zbog razloga vezanih uz zaštitu osjetljivih industrijskih i vojnih podataka, na tom se potezu dotad nije ronilački istraživalo, pa su očekivanja od istraživanja bila tim veća.

Potragu za ostacima torpeda organizirali su Muzej grada Rijeke, Ministarstvo obrane Republike Hrvatske i Ministarstvo unutarnjih poslova Republike Hrvatske.

Ravnatelj:



/mr. sc. Ervin Dubrović/